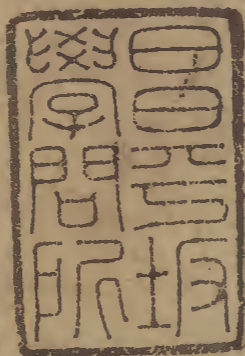


荆川稗編

卷七十九
 卷八十
 卷八十一

庫	文	閣	内
一五三函	三〇〇九	漢	書
七架	六冊	號	類

庫	文	閣	内
三六六函	三〇〇九	漢	書
一七架	六冊	號	類



丁亥

内閣文庫		
番號	漢	3009
冊數	60 (41)	
函號	366	65



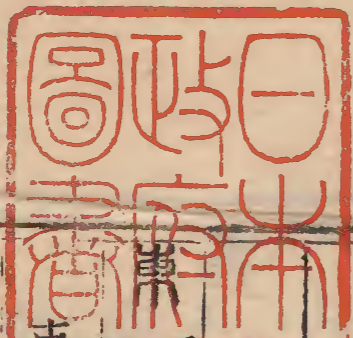
A 1 2 3 4 5 6 M 8 9 10 11 12 13 14 15 B 17 18 19

Kodak Gray Scale



© Kodak, 2007 TM: Kodak





新刊唐荆川先生稗編卷之七十九

淺草文庫

後學烏程凌稚隆校
門生歸安姚翼同校

文藝八書

字母上平聲

動也从木官溥說从日在木中凡東之屬皆从

東得紅

工二巧飾也象人有規榘也與巫同意凡工之屬皆

从工

豐三豆之豐滿者也从豆象形一曰鄉飲酒有豐侯

者凡豐之屬皆从豐敷戎切

屬四 八風也東方曰明庶風東南曰清明風南方曰

景風西南曰涼風西方曰閭闔風西北曰不周風

北方曰廣莫風東北曰融風風動蟲生故蟲八日

而化从虫凡聲凡風之屬皆从風方戎切

蟲五 有足謂之蟲無足謂之豸从三虫凡蟲之屬皆

从蟲直弓切

爨六 犬似豕山居冬蟄从能炎省聲凡熊之屬皆从

熊羽弓切

弓七 以近窮遠象形古者揮作弓周禮六弓王弓弧

弓以射甲革甚質夾弓庾弓以射干侯鳥獸唐弓

大弓以授學射者凡弓之屬皆从弓居戎切

宮八 室也从宀躬省聲凡宮之屬皆从宮居戎切

九 相聽也从二人凡从之屬皆从从疾容切

龍十 鱗蟲之長能幽能明能細能巨能短能長春分

而登天秋分而潛淵从囚飛之形童省聲凡龍之

屬皆從龍力鍾切

凶十一 惡也象地穿交陷其中也凡凶之屬皆从凶許容切

囟十二 在牆曰牖在屋曰囟象形凡囟之屬皆从囟楚江切

切與
窗同

𦵑三十去竹之枝也从手持半竹凡支之屬皆從支章移切

𦵒四十園器也一名𦵒所以節飲食象人卩在其下也

易曰君子節飲食凡卮之屬皆从卮章移切

𦵓五十艸木華葉𦵓象形凡𦵓之屬皆从𦵓是為切垂

𦵔六十剥取獸革者謂之皮从又為省聲凡皮之屬皆

从皮符羈切

𦵕七十流也从反厂讀若移凡入之屬皆从入弋支切讀若移

𦵖八十古陶器也从豆虎聲凡虛之屬皆从虛許羈切

𦵗九十在高而懼也从𦵗自卩止之凡危之屬皆从危魚為切

𦵘二十鳥之短尾總名也象形凡佳之屬皆从佳職非切

𦵙二十陳也象臥之形凡尸之屬皆从尸式脂切

𦵚二十姦衰也韓非曰蒼頡作字自營為𦵚凡𦵚之屬皆从𦵚息夷切

𦵛二十行遲曳𦵛𦵛象人兩脛有所躑也凡𦵛之屬

皆从𦵛楚危切讀若綏

𦵜二十鳥張毛羽自奮也从大从佳凡奮之屬皆从

奮息遺切讀若睢

龜二十 舊也外骨內肉者也从卩龜頭與卩頭同天

地之性廣肩無雄龜鼈之類以卩為雄象足甲尾

之形凡龜之屬皆从龜居追切

眉二十 目上毛也从目象眉之形上象額理也凡眉

之屬皆从眉武悲切

屮二十 出也象艸過屮枝莖益大有所之一者地凡

之之屬皆从之止而切

卣二十 東楚名缶曰卣象形凡卣之屬皆从卣側詞切

而二十 頰毛也象毛之形周禮曰作其鱗之而凡而

之屬皆从而如之切

息三十 容也从心凶聲凡息之屬皆从息息茲切

絲三十 蠶所吐也从二系凡絲之屬皆从絲息茲切

司三十 臣司事於外者从反后凡司之屬皆从司息茲切

卮三十 醕也象形凡卮之屬皆从卮與之切

箕三十 簸也从竹甘象形下其丌也凡箕之屬皆从

箕居之切

丌三十 下基也薦物之丌象形凡丌之屬皆从丌讀

若箕居之切

非三十 違也从飛下撇取其相背凡非之屬皆从非

甫微切

飛三十鳥翥也象形凡飛之屬皆从飛甫微切

衣三十依也上曰衣下曰裳象覆二人之形凡衣之屬皆从衣於稀切

身三十歸也从反身凡身之屬皆从身於機切

韋四十相背也从舛口聲獸皮之韋可以束枉戾相韋背故借以為皮韋凡韋之屬皆从韋字非切

回四十回也象回而之形凡口之屬皆从口羽非切

魚四十水蟲也象形魚尾與燕尾相似凡魚之屬皆从魚語居切

𩺰三十二魚也凡蠶之屬皆从蠶語居切

盧四十盧飯器以柳為之象形凡口之屬皆从口去魚切

且四十薦也从几足有二橫一其下地也凡且之屬皆从且于余切

足四十足也上象腓腸下从止弟子職曰問足何止于余切

疋四十記也凡疋之屬皆从疋所道切

𠂔四十共舉也从白从井凡昇之屬皆从昇讀若余

𠂔四十共舉也从白从井凡昇之屬皆从昇讀若余

𠂔四十共舉也从白从井凡昇之屬皆从昇讀若余

𠂔四十共舉也从白从井凡昇之屬皆从昇讀若余

𠂔四十共舉也从白从井凡昇之屬皆从昇讀若余

𠂔四十共舉也从白从井凡昇之屬皆从昇讀若余

𠂔四十共舉也从白从井凡昇之屬皆从昇讀若余

𠂔四十共舉也从白从井凡昇之屬皆从昇讀若余

𠂔四十共舉也从白从井凡昇之屬皆从昇讀若余

亏四於也象气之舒亏从亏从一者其气平之

也凡亏之屬皆从亏羽俱切今變例作于

𦉳四艸木華也从𦉳亏聲凡𦉳之屬皆从𦉳况于切讀

𦉳呼若

𦉳五丈夫也从大一以象簪也周制以八寸為尺十

尺為丈人長八尺故曰丈夫凡夫之屬皆从夫南無切

𦉳一止之也从女有奸之者凡毋之屬皆从毋武扶切

𦉳武扶切

巫二祝也女能事無形以舞降神者也象人兩袂

舞形與工同意古者巫咸初作巫凡巫之屬皆从巫

武扶切

須三面毛也从頁从彡凡須之屬皆从須此本須鬚之須

頁首也彡毛飾也借為所須之須相俞切

𦉳四鳥之短羽飛凡凡也象形凡凡之屬皆从凡

讀若殊市朱切

𦉳五以投殊人也禮受以積竹八觚長丈二尺建

於兵車旅賁以先驅从又凡聲凡受之屬皆从受市朱切

麤六行超遠也从三鹿凡麤之屬皆从麤倉胡切

壺七昆吾園器也象形从太象其蓋也凡壺之屬

皆从壺戶吳切

𧈧五十 虎文也象形凡虎之屬皆从虎荒鳥切

鳥五十 孝鳥也象形孔子曰鳥聃呼也取其助氣故

以為鳥呼凡鳥之屬皆从鳥哀都切

𧈩六十 禾麥吐穗上平也象形凡𧈩之屬皆从𧈩徂兮切齊

𧈪六十 鳥在巢上象形日在𧈪方而鳥棲故因以為

東𧈪之𧈪凡西之屬皆从𧈪先稽切西

𧈫六十 木之曲頭止不能上也凡禾之屬皆從禾古兮切讀若稽

𧈬六十 留止也从禾从尤尤聲凡稽之屬皆从稽古兮切

𧈭六十 語所稽也从亏八象氣越亏也凡兮之屬皆

从兮胡雞切

𧈮六十 背吕也象脅肋形凡𧈮之屬皆从𧈮古懷切

𧈯六十 高不平也从山鬼聲凡鬼之屬皆从鬼五灰切

𧈰六十 小鳥也象形凡鳥之屬皆从鳥今俗作堆都回切

𧈱六十 周所受瑞麥來麩一來二縫象芒束之形天

所來也故為行來之來詩曰詒我來麩凡來之屬

皆從來洛哀切

𧈲六十 艸木之初也从一上貫一將生枝葉一地也

刊川釋編 卷之二十九 七

凡才之屬皆从才昨哉切

申七十神也七月陰氣成體自申束從臼自持也吏呂

舖時聽事申旦政也凡申之屬皆从申失人切

身七十躬也象人之身从人尸聲凡身之屬皆从身

失人切

辰七十震也三月陽氣動雷電振民農時也物皆生

从乙匕象芒達尸聲也辰房星天時也从二二古

文上字凡辰之屬皆从辰植鄰切

晨七十早昧爽也从臼从辰辰時也辰亦聲夙夕為

夙曰辰為晨皆同意凡晨之屬皆从晨食鄰切

臣七十牽也事君也象屈服之形凡臣之屬皆从臣

植鄰切

兀七十天地之性最貴者也此籀文象臂脛之形凡

人之屬皆从人如鄰切

仁七十仁人也古文奇字人也象形孔子曰在人下

故詰屈凡几之屬皆从几如鄰切

辛七十秋時萬物成而熟金剛味辛辛痛即泣出从

一从辛辛皐也辛承庚象人股凡辛之屬皆从辛

息鄰切

𠂔七十水厓人所賓附類蹙不前而止从頁从涉凡

類之屬皆从類符真切

民七十衆萌也从古文之象凡民之屬皆從民彌鄰切

泉十八三泉也闕凡泉之屬皆从泉詳遵切讀若旬

寅八十不達體寅於下也凡寅之屬皆从寅弋真切

巾八十佩巾也从巾一象系也凡巾之屬皆从巾居銀切

屾八十二山也凡屾之屬皆从屾所臻切

文八十錯畫也象交文凡文之屬皆从文無分切

衫八十臧也从彡从文凡衫之屬皆从衫無分切

雲八十山川气也从雨云象雲回轉形凡雲之屬皆从雲

尺七十斫木也象形凡斤之屬皆從斤舉欣切

筋八十肉之力也从力从肉从竹竹物之多筋者凡筋之屬皆从筋居銀切

蓄九十黏土也从土从黃省凡董之屬皆从董巨斤切

於九十兩犬相齧也从二犬凡於之屬皆从於語斤切讀若垠

咄九十驚噓也从二口凡咄之屬皆从咄讀若謹况

直九十直言曰言論難曰語从口辛聲凡言之屬皆

言

言

言

言

言

言

言

从言語軒切

𧈧九十三 蟲之總名也从二蟲凡蝱之屬皆从蝱讀若

昆古魂切

門九十四 闢也从二戶象形凡門之屬皆从門莫奔切

豸九十五 小豸也从豸省象形从又持肉以給祠祀凡

豚之屬皆从豚徒魂切

干九十六 犯也从反入从一凡干之屬皆从干古寒切

𠂔九十七 殘穿也从又从步凡𠂔之屬皆从𠂔讀若殘

昨干切

月九十八 巴越之赤石也象采月井〇象月形凡月之

𠂔皆从月都寒切

𠂔九十九 圓傾側而轉者从反仄凡凡之屬皆从凡胡官切

九切

萑一百 鷓屬从佳从艸有毛角所鳴其民有甌凡萑之

屬皆从萑讀若和胡官切

𦉳一百 山芋細角者从兔足背聲凡𦉳之屬皆从𦉳

讀若凡寬字从此胡官切

母一百 穿物持之也从一橫貫象寶貨之形凡母之

屬皆从母讀若冠古丸切

𦉳一百 箕屬所以推棄之器也象形凡非之屬皆从

𦉳

𦉳

𦉳

華官溥說北潘切
讀若殷

帝四物初生之題也上象生形下象其根也凡帝

之屬皆从帝多官切

𠄎五引也从反井凡𠄎之屬皆从𠄎普班切

山六宣也宣气散生萬物有石而高象形凡山之

屬皆从山所間切

𧇧七虎怒也从二虎凡𧇧之屬皆从𧇧五閑切
讀若訝

字母下平聲

𠄎一前進也从凡从之凡先之屬皆从先蘇前切

田二陳也樹穀曰田象四口十阡陌之制也凡田之

屬皆从田待年切

𠄎三平也象二千對構上平也凡𠄎之屬皆从𠄎古賢切

𠄎四弓弦也从弓象絲軫之形凡弦之屬皆从弦胡田切

宮五幽遠也黑而有赤色者為玄象幽而入覆之也

凡玄之屬皆从玄胡涓切

𠄎六慕欲口液也从欠从水凡𠄎之屬皆从𠄎叙連切

𠄎七羊臭也从三羊凡𠄎之屬皆从𠄎式連切

𠄎八安步延延也从又从止凡延之屬皆从延丑連切

延八安步延延也从又从止凡延之屬皆从延丑連切

延八安步延延也从又从止凡延之屬皆从延丑連切

辛九 臯也从干二二古文上字凡辛之屬皆从辛讀

若愆張林說去虔切

冂十 交覆深屋也象形凡冂之屬皆从冂武延切

泉一 水原也象水流出成川形凡泉之屬皆从泉疾緣切

川二 貫穿通流水也虞書曰濬々从距川言深々从

之水會為川也凡川之屬皆从川昌緣切

叀三 專小謹也从么省中財見也中亦聲凡叀之屬

皆从叀職緣切

員四 物數也从貝口聲凡員之屬皆从員三權切

鹵五 艸木實叀鹵鹵然象形凡鹵之屬皆从鹵讀若

調徒遼切

鼎六 到首也賈侍中說此斷首到縣鼎字凡鼎之屬

皆从鼎古堯切

𠂔七 小也象子初生之形凡𠂔之屬皆从𠂔於堯切

垚八 土高也从三土凡垚之屬皆从垚吾聊切

爻九 交也象易六爻頭交也凡爻之屬皆从爻胡茅切

交十 交脛也从大象交形凡交之屬皆从交古爻切

𠂔十一 象人裹妊巳在中象子未成形也元氣起於子子人所生也男左行三十女右行二十俱立於

巳為夫婦裛妊於巳巳為子十月而生男起巳至寅女起巳至申故男年始寅女年始申也凡包之屬皆从包布交切

𠂔二十裹也象人曲形有所包裹凡勺之屬皆从勺布交切

讀若包

犛二十西南夷長髦牛也从牛犛聲凡犛之屬皆从犛莫交切

讀若茅

巢二十鳥在木上曰巢在穴曰窠从木象形凡巢之屬皆从巢鈕交切

莫交切

高二十崇也象臺觀高之形从口口與倉舍同意凡

高之屬皆从高古牢切

𠂔二十眉髮之屬及獸毛也象形凡毛之屬皆从毛莫袍切

莫袍切

刀二十兵也象形凡刀之屬皆从刀都牢切

甫二十進趣也从大从十猶兼十人也凡傘之屬皆从傘讀若滔切

讀若滔切

戈二十平頭戟也从弋一橫之象形凡戈之屬皆从戈古禾切

古禾切

𠂔二十嘉穀也二月始生八月而輒得時之中故謂之

禾禾木也木王而生金王而死从木从叒省叒象

其穗凡禾之屬皆从禾

戶戈切

多三十重也从重夕夕者相繹也故為多重夕為多

重日為曼凡多之屬皆从多

得何切

屮三十虫也以虫而長象窻曲垂尾形上古艸居患

屮故相問無屮乎凡屮之屬皆从屮

託何切

廡三十與林同人所治在屋下从广从林凡廡之屬

皆从廡

莫遐切

𧈧三十蟲也或曰食象蚰象形凡巴之屬皆从巴

伯加切

𨋖三十張也从大者聲凡奢之屬皆从奢

式車切

𨋖三十張也从大者聲凡奢之屬皆从奢

式車切

車三十輿輪之總名夏后時奚仲所造象形凡車之

屬皆从車

尺遮切

𠄎三十牡齒也象上下相錯之形凡牙之屬皆从牙

五加切

𦉳三十榮也从艸从𦉳凡𦉳之屬皆从𦉳

戶瓜切

𦉳三十瓜也象形凡瓜之屬皆从瓜

古莖切

𦉳三十祥也从𦉳象頭角足尾之形孔子曰牛羊之字

以形舉也凡𦉳之屬皆从𦉳

與章切

𦉳三十併船也象兩舟省總頭形凡方之屬皆从方

府良切

匚四十受物之器象形凡匚之屬皆从匚讀若方府良切

亾四十逃也从入从匕凡亾之屬皆从亾武方切

𠂔四十久遠也从兀从匕兀者高遠意也久則變化

亾聲亾者倒亾也凡𠂔之屬皆从𠂔直良切長

𦵏四十芳也从黍从日春秋傳曰黍稷馨香凡香之屬皆从𦵏許良切

畱四十比田也从二田凡畱之屬皆从畱居良切讀若畱

王四十天下所歸往也董仲舒曰古之造文者三畫而連其中謂之王三者天地人也而參通之者

也孔子曰一貫三為王凡王之屬皆從王中畫近上王者

則天之義雨方切

倉四十穀藏也倉黃取而藏之故謂之倉从食省口

象倉形凡倉之屬皆从倉七岡切

亢四十人頸也从大省象頸脈形凡亢之屬皆从亢古郎切

古郎切

𠂔五十𠂔曲脛也从大象偏曲之形凡𠂔之屬皆从𠂔

烏光切讀若汪

黃五十地之色也从田从黃亦聲黃古文光凡黃

之屬皆從黃平光切

肅五十位西方象秋時萬物庚庚有實也庚承巳象

人齋凡庚之屬皆从庚古行切

彳五十人之步趨也从彳从亍凡行之屬皆從行戶庚切

𠄎五十照也从月从囧凡明之屬皆从明武兵切

𠄎五十幽也从日从六六聲日數十十六日而月始

虧幽也凡冥之屬皆从冥莫經切

艮五十進也象草木生出土上凡生之屬皆从生所庚切

京七十人所為絕高丘也从高省一象高形凡京之

𠄎皆从京舉卿切

𠄎五十事之制也从卩身凡卯之屬皆从卯去京切

𠄎五十長也从几从口凡兄之屬皆从兄許榮切

𠄎六十堅也从又臣聲凡𠄎之屬皆从𠄎讀若鏗鏘之

鏗古文以為賢字立耕切又苦閑切

晶六十精光也从三日凡晶之屬皆从晶子盈切

青六十東方色也木生火从生丹月青之信言必然

凡青之屬皆从青倉經切

𠄎六十夏時萬物皆丁實象形丁承丙象人心凡丁

之屬皆从丁當經切

厶六十 邑外謂之郊郊外謂之野野外謂之林林外

謂之口象遠界也凡口之屬皆从口古焚切與𠂔同

夂六十 凍也象水凝之形凡夂之屬皆从夂筆陵切讀若冰

𧀮六十 熊屬足似鹿从肉且聲能獸堅中故稱賢能

而彊壯稱能傑也凡能之屬皆从能奴登切

𠂔六十 土之高也非人所為也从比从一一地也人

居在𠂔南故从北中邦之居在崑崙東南一曰四

方高中央下為𠂔象形凡𠂔之屬皆从𠂔去鳩切

裘六十 皮衣也从衣來聲一曰象形與衰同意凡裘

之屬皆从裘巨鳩切

𠂔六十 犬牲也牛件也件事理也象角頭三封尾之

形凡牛之屬皆从牛語求切

酉七十 繹酒也从西水半見於上禮有大酉掌酒官

也凡酉之屬皆从酉字秋切

舟七十 船也古者共鼓貨狄剡木為舟剡木為楫以

濟不通象形凡舟之屬皆从舟職流切舟

雝七十 雙鳥也从二佳凡雝之屬皆从雝讀若醜市

𠂔七十 酋矛也建於兵車長二丈象形凡矛之屬皆

从矛莫浮切

𠄎七十微也从二女凡𠄎之屬皆从𠄎於蚪切

𠄎七十相糾繚也一曰瓜瓠結斗起象形凡斗之屬

皆从斗居蚪切

𠄎七十人心土藏在身之中象形博士說以為火藏

凡心之屬皆从心息林切

壬七十位北方也陰極陽生故易曰龍戰于野戰者

接也象人褻妊之形承亥壬以子生之叙也與巫

同意壬承辛象人脰脰任體也凡壬之屬皆从壬

如林切

𠄎七十首笄也从人匕象簪形凡先之屬皆从先側

簪切

𠄎七十平土有叢木曰林从二木凡林之屬皆从林

力尋切

𠄎八十聲也生於心有節於外謂之音宮商角徵羽

聲絲竹金石匏土革木音也从言含一凡音之屬

皆从音於今切

𠄎八十衆立也从三人凡依之屬皆从𠄎讀若欽峯

魚音切

金八十五色金也黃為之長久難不生衣百鍊不輕

从革不違西方之行生於土从土左右注象金在

土中形今聲凡金之屬皆从金居音切

琴八十禁也神農所作洞越練朱五弦周加二弦象

形凡琴之屬皆从琴巨今切

甞八十丈夫也从田从力言男用力於田也凡男之

屬皆从男那舍切

三八十天地人之道也从三數凡三之屬皆从三蘇甘切

日八十美也从口舍一一道也凡日之屬皆从日古切

鹽八十鹹也从鹵監聲古者宿沙初作煮海鹽凡鹽

切

之屬皆从鹽余廉切

炎八十火炆上也从重火凡炎之屬皆从炎于廉切

彡八十毛飾畫文也象形凡彡之屬皆从彡所銜切

彡九十長髮森森也从長从彡凡彡之屬皆从彡所銜切

切又必凋切讀若杉

新刊唐荆川先生稗編卷之七十九

新刊唐荆川先生稗編卷之八十

後生東海茅一相校

文藝九 書法

字母上聲

𠃉 竦手也从𠃉从又凡𠃉之屬皆从𠃉 居竦切 讀若拱

只 二 語已詞也从口象气下引之形凡只之屬皆从

只 諸氏切

氏 三 巴蜀山名岸脅之旁箸欲落瞻者曰氏氏崩聞

數百里象形入聲凡氏之屬皆从氏楊雄賦響若

氏 隕承旨切

豕四彘也竭其尾故謂之豕象毛足而後有尾讀與

豕同按今世字誤以豕為彘以彘為豕何以明之

為啄琢从豕蚤从彘皆取其聲以是明之此語未詳或後

人所加凡豕之屬皆从豕式視切

是五直也从日正凡是之屬皆从是承音切

灑六二水也闕凡林之屬皆从林之壘切

𠂔七止也从止从匕匕相比次也凡此之屬皆从此

雌氏切

𠂔八心疑也从三心凡𠂔之屬皆从𠂔讀若易旅瑣

瑣又才規才累二切讀若藥

豸九獸長脊行豸豸然欲有所司殺形凡豸之屬皆

从豸池爾切

𠂔二爻也凡𠂔之屬皆从𠂔力几切讀若邏

𠂔一米一斛春為八斗也从粿从彘凡𠂔之屬皆

从𠂔許委切毀

𠂔二美也从日七聲凡𠂔之屬皆从𠂔職雉切

𠂔三弓弩矢也从入象鏑枯羽之形古者夷牟初

作矢凡矢之屬皆从矢式視切

𠂔四準也北方之行象衆水竝流中有微陽之氣

也凡水之屬皆从水式軌切

𠂔 十五 澌也人所離也从𠂔从人凡死之屬皆从死

息姊切

𠂔 十六 如野牛而青象形與禽鬲頭同凡𠂔之屬皆

徐姊切

與兕同

𠂔 十七 箴縷所紩衣从𠂔𦍋省凡𦍋之屬皆从𦍋

陟切讀

𠂔 十八 从後至也象人兩脛後有致之者凡𠂔之屬

若輒切

皆从𠂔讀若𦍋

履 十九 足所依也从尸从彡从𠂔象履形一曰尸

聲凡履之屬皆从履

𠂔 二十 象坂土為牆壁象形凡𠂔之屬皆从𠂔

力切 冬時水土平可揆度也象水从四方流入地

𠂔 中之形癸承壬象人足凡癸之屬皆从癸

𠂔 二十 踞几也象形周禮五几玉几雕几彤几髹几

素几凡几之屬皆从几

𠂔 二十 相與比叙也从反人匕亦所以用比取飯一

名栖凡匕之屬皆从匕

𠂔 二十 下基也象艸木出有址故以止為足凡止之

屬皆从止

𠂔 二十 口斷骨也象口齒之形止聲凡齒之屬皆从

齒昌里切

耳二十主聽也象形凡耳之屬皆从耳而止切

史二十記事者也从又持中中正也凡史之屬皆从

史疏士切

士二十事也數始於一終於十从一从十孔子曰推

十合一為士凡士之屬皆从士鈕里切

甲二十十一月陽氣動萬物滋入以為偁象形凡子

之屬皆从子郎里切

巳三十巳也四月陽氣已出陰氣已藏萬物見成文

章故巳為蛇象形凡巳之屬皆从巳詳里切

里二十居也从田从土凡里之屬皆从里良止切

喜三十樂也从豈从口凡喜之屬皆从喜虛里切

己三十中宮也象萬物辟藏訕形也己承戊象人腹

凡己之屬皆从己居擬切

戾三十微也从到毛在尸後古人或飾系尾西南夷

亦然凡尾之屬皆从尾無斐切

豈三十還師振旅樂也一曰欲也登也从豆微省聲

凡豈之屬皆从豈墟喜切

𧈧三十一一名蝮博三寸首大如擘指象其臥形物之

微細或行或毛或羸或介或鱗以虫為象凡虫之

屬皆从虫許偉切

鬼三十人所歸為鬼从人象鬼頭陰氣賊害从厶凡

鬼之屬皆从鬼居偉切

鼠三十穴蟲之總名也象形凡鼠之屬皆从鼠書呂切

黍三十禾屬而黏者也以大暑而種故謂之黍从禾

雨省聲孔子曰黍可為酒禾入水也凡黍之屬皆

从黍寄呂切

以四十辨積物也象形凡宁之屬皆从宁直呂切

呂四十晉骨也象形昔太嶽為禹心呂之臣故封呂

侯凡呂之屬皆从呂力舉切

女四十婦人也象形王育說凡女之屬皆从女尼呂切

予四十推予也象相予之形凡予之屬皆从予余呂切

羽四十鳥長毛也象形凡羽之屬皆从羽王炬切

雨四十水从雲下也一象天口象雲水霑其間也凡

雨之屬皆从雨王炬切

止四十有所絕止一而識之也凡一之屬皆从一知庾切

土四十地之吐生物者也二象地之下地之中物出

形也凡土之屬皆从土宅魯切

鹵四十西方鹹地也从西省象鹽形安定有鹵縣東

方謂之席西方謂之鹵凡鹵之屬皆从鹵古切

𧈧四十山獸之君从虎虎足象人足象形凡虎之屬

皆从虎呼古切

古五十故也从十口識前言者也凡古之屬皆从古

公五切

鼓一五十郭也春分之音萬物郭皮甲而出故謂之鼓

从壺支象其手擊之也周禮六鼓靈鼓八面靈鼓

六面路鼓四面鼗鼓皐鼓晉鼓皆兩面凡鼓之屬

皆从鼓工戶切

𧈧五十靡蔽也从人象左右皆蔽形凡𧈧之屬皆从

𧈧讀若瞽公戶切

戶三十護半門曰戶象形凡戶之屬皆从戶侯古切

𠄎四五十五行也从二陰陽在天地間交午也凡五之

屬皆从五疑古切

午五十悟也五月陰气午逆陽冒地而出此矛矢同

意凡午之屬皆从午疑古切

米六十粟實也象禾實之形凡米之屬皆从米莫禮切

𠄎七十至也从氏下箸一一地也凡氏之屬皆从氏

丁禮切

豐八十行禮之器也从豆象形凡豐之屬皆从豐讀

豐

卷之八

六

與禮同盧啓切

𠂔五十 衰後有所俠藏也从匕上有一覆之凡匕之

屬皆从匕讀與倝同胡禮切

𠂔六十 解廌獸也似山牛一角古者決訟令觸不直

象形从豸省凡廌之屬皆从廌宅買切

𠂔六十 亥也十月微陽起接盛陰从二二古文上字

一人男一人女也从乙象裹子咳咳之形春秋傳

曰亥有二首六身凡亥之屬皆从亥胡改切

了六十 叟詞之難也象气之出難凡了之屬皆从了

奴亥切今隸書作乃

𠂔六十 長行也从彳引之凡又之屬皆从又余忍切讀若引

𠂔六十 匿也象迟曲隱蔽形凡匕之屬皆从匕讀若

隱於謹切

𠂔六十 旌旗之游於寒之兒从巾曲而下坐於出入

也讀若偃古人名於字子游凡於之屬皆从於於

𠂔六十 橐也从束囙聲凡橐之屬皆从橐胡本切讀若溷

𠂔六十 上下通也引而上行讀若凶引而下行讀若

退凡一之屬皆从一古本切讀若袞

𠂔六十 山石之厓巖人可居象形凡厂之屬皆从厂

呼早切罕

卯六十九凡物無乳者卯生象形凡卯之屬皆从卯盧管

𠄎七十不見也象靡蔽之形凡𠄎之屬皆从𠄎彌充切

犬七十狗之有縣蹠者也象形孔子曰視犬之字如

畫狗也凡犬之屬皆从犬苦法切

𠄎七十水小流也周禮匠人為溝洫相廣五寸二相

為耦一耦之伐廣尺深尺謂之𠄎倍𠄎謂之遂倍

遂曰溝倍溝曰洫倍洫曰𠄎凡𠄎之屬皆从𠄎姑法

吠

𠄎七十對臥也从夕牛相背凡𠄎之屬皆从𠄎昌亮切

𠄎七十謹也从三子凡𠄎之屬皆从𠄎音亮切

𠄎七十柔韋也从北从皮省从夨省凡𠄎之屬皆从

𠄎讀若奕一曰若雋而亮切

𠄎七十舉人相與訟也从二辛凡𠄎之屬皆从𠄎方免切

𠄎七十極巧視之也从四工凡𠄎之屬皆从𠄎知衍切

若展

𠄎七十長尾禽總名也象形鳥之足似匕从匕凡鳥

之屬皆从鳥都了切

𠄎七十𠄎也从子無臂象形凡了之屬皆从了盧鳥切

𠄎八十物之微也从八一見而分之凡小之屬皆从

小私艸

受八十切物落上下相付也从爪从又凡受之屬皆从

受讀若詩標有梅平小切音標

卯八十切冒也二月萬物冒地而出象開門之形故二

月為天門凡卯之屬皆从卯莫飽切卯

爪八十切覆手曰爪象形凡爪之屬皆从爪側狡切

丂八十切氣欲舒出上礙於一也丂古文以為丂字

又以為巧字凡丂之屬皆从丂苦浩切讀若攷

𠂇八十切放也从大而八分也凡𠂇之屬皆从𠂇古老切讀

果若

𠂇六十切屈也从大象形凡天_{於兆切}之屬皆从𠂇

𠂇八十切重覆也从口一凡𠂇之屬皆从𠂇莫保切讀若

艸萁萁

𠂇八十切考也七十曰老从人毛匕言須髮變白也凡

老之屬皆从老盧皓切

艸八十切百艸也从二艸凡艸之屬皆从艸倉老切

𠂇九十切𠂇也从口丂亦聲凡可之屬皆从可肯我切

𠂇九十切施身自謂也或說我頃頓也从戈从才才或

說古垂字一曰古殺字凡我之屬皆从我五可切

𠂇九十切大手也象形凡大之屬皆从大城可切與左同

火九十煨也南方之行炎而上象形凡火之屬皆从

呼果切

豕九十怒也武也象馬頭髦尾四足之形凡馬之屬

皆从馬莫下切

冎九十别人肉置其骨也象形頭隆骨也凡冎之屬

皆从冎古瓦切 讀若寡

𠂔九十羊角也象形凡𠂔之屬皆从𠂔讀若華 工瓦切 讀

寡若

瓦九十土器已燒之總名象形凡瓦之屬皆从瓦五

切

豕九十長鼻牙南越大獸三季一乳象耳牙四足之

形凡象之屬皆从象徐兩切

𠂔九十再也从口闕易曰參天兩地凡𠂔之屬皆从

𠂔良獎切 讀若兩

𠂔百疆也从二𠂔凡𠂔之屬皆从𠂔其兩切 讀若疆

言百獻也从高省口象進輶物形孝經曰祭則鬼

言之凡言之屬皆从言許兩切 又普庚切 許兩切 又普庚切

网百庖犧所結繩以漁从冎下象网交文凡网之

屬皆从网文紡切

上百高也此古文上指事也凡上之屬皆从上時

上切

𦉳四一百衆艸也从四艸凡𦉳之屬皆从𦉳讀與罔同

模朗切
讀若莽

丙五一百位南方萬物成炳然陰氣初起陽氣將虧从

一入口一者陽也丙承乙象人肩凡丙之屬皆从

丙兵永切

皿六一百飯食之川器也象形與豆同意凡皿之屬皆

从皿讀若猛武永切

𦉰七一百長也象水涇理之長詩曰江之永矣凡永之

屬皆从永于憬切

囧八一百窓牖麗虔闇明象形凡囧之屬皆从囧讀若

穢賈侍中說讀與明同俱立切四

黽九一百鼃也从卩象形𦉱頭同𦉲象其腹也凡黽

之屬皆从黽莫杏切

井十一百八家一井象構韓形離之象也古者伯益

初作井凡井之屬皆从井子野切

竝十一一百併也从二立凡竝之屬皆从竝蒲迥切

鼎十二一百三足兩耳和五味之寶器也昔禹收九牧之

金鑄鼎荆山之下入山林川澤螭魅蝮蝮莫能逢

之以協承天休易卦巽木於下者為鼎象析木以

炊也籀文以鼎為貞字凡鼎之屬皆从鼎都挺切

𠄎一百十三善也从人士士事也一曰象物出地挺生也

凡𠄎之屬皆从𠄎人在土上𠄎然而立也他鼎切讀若町

𠄎一百十四不宜有也春秋傳曰日月有食之从月又聲

凡有之屬皆从有云九切

久一百十五陽之變也象其屈曲究盡之形凡九之屬皆

从九舉有切

乚一百十六从後灸之象人兩脛後有距也周禮曰久諸

牆以觀其撓凡久之屬皆从久舉友切

韭一百十七菜名一種而久者故謂之韭象形在一之上

一一百十八地也此與耑同意凡韭之屬皆从韭舉友切

𠄎一百十八春也古者掘地為𠄎其後芽木石象形中米

也凡𠄎之屬皆从𠄎其九切

酉一百十九就也八月黍成可為酎酒象古文酉之形凡

酉之屬皆从酉與九切

缶一百二十瓦器所以盛酒漿秦人鼓之以節謔象形凡

缶之屬皆从缶方九切

𠄎一百二十一鳥飛上翔不下來也从一猶天也象形凡不

之屬皆从不方久切

𠄎一百二十二大陸山無石者象形凡𠄎之屬皆从𠄎房九切

兩目之間也从二目凡目之屬皆从目房九切讀

阜若

鬣一百二十四百同古文自也《象髮謂之鬣鬣即《也凡

皆之屬皆从皆書九切

百一百二十五頭也象形凡百之屬皆从百書九切

甲一百二十六拳也象形凡手之屬皆从手書九切

爪一百二十七獸足蹂地也象形九聲尔足曰狐狸獾貉醜

其足踴其迹也凡爪之屬皆从爪人九切隸

丑一百二十八紐也十二月萬物動用事象手之形時加丑

亦舉手時也凡丑之屬皆从丑敕九切

厚一百二十九厚也从反高凡厚之屬皆从厚高者進上也以進上之具

反之於下則厚也胡口切

后一百三十繼體君也象人之形施令以告四方故厂之

从一口發號者君后也凡后之屬皆从后胡口切

口一百三十一人所以言食也象形凡口之屬皆从口苦后切

𠂔一百三十二趨也从夭止天止者屈也凡𠂔之屬皆从𠂔

徐鍇曰走則足屈故从夭子苟切

斗一百三十三十升也象形有柄凡斗之屬皆从斗當口切

品一百三十四衆庶也从三口凡品之屬皆从品丕飲切

𠂔一百三十五穀所振入宗廟粢盛倉黃向而取之故謂之

向从入回象屋形中有戶牖凡向之屬皆从向加

廩切

𩇛二百三十六𩇛也从欠會聲凡𩇛之屬皆从𩇛於錦切

庸二百三十七庸木坐藝實从木戶戶亦聲凡庸之屬皆从庸

胡感切 讀若頷

𠃉二百三十八𠃉也艸木之藝未發函然象形凡𠃉之屬皆

从𠃉讀若舍平感切

焱二百三十九焱火萼也从三火凡焱之屬皆从焱以冉切

𠃉一百四十四𠃉毛并并也象形凡并之屬皆从并而琰切

广一百四十一广為屋象對刺高屋之形凡广之屬皆从

广讀若儼然之儼魚儼切

𠃉一百四十二𠃉張口也象形凡𠃉之屬皆从𠃉口紀切

字母去聲

𠃉一寐而有覺也从宀从𠃉夢聲周禮以日月星辰

占六寢之吉凶一曰正寢二曰噩寢三曰思寢四

曰悟寢五曰喜寢六曰懼寢凡寢之屬皆从寢莫鳳切

夢切

用二可施行也从卜从中衛宏說凡用之屬皆从用

卜中乃可用也 余訟切

𠃉三厚也从𠃉東聲凡重之屬皆从重在者人在土上故為厚也

柱用切

共 同也从廿升凡共之屬皆从共

渠用切

𠄎 鄰道也从邑从邑凡𠄎之屬皆从𠄎

胡絳切 今變隸

作邠讀 若巷

束 木芒也象形凡束之屬皆从束讀若刺

七賜切

𠄎 七鳥飛从高下至地也从一一猶地也象形不上

去而至下來也凡至之屬皆从至

脂利切

示 八天坐象見吉凶所以示人也从二

二古文上字

三坐

日月星也觀乎天文以察時變示神事也凡示之

屬皆从示

神至切

二 大地之數也从偶凡二之屬皆从二

而至切

四 十陰數也象四分之形凡四之屬皆从四

息利切

自 十一鼻也象鼻形凡自之屬皆从自

疾二切

𠄎 十二此亦自字也省自者詞言之氣从鼻出與口

相助也凡白之屬皆从白

疾二切 讀若自

豨 十三脩豪獸一曰河内名豨也从豕下象毛足凡

豨之屬皆从豨讀若弟

羊至切

鼻 十四引氣自界也从自界凡鼻之屬皆从鼻

父二切

𠄎 十五密也二人為从反从為比凡比之屬皆从比

毗二切

異 十六 分也从升从畀畀予也凡異之屬皆从異將欲

與物先分異之也禮曰賜君子小人不同日羊吏切

米 十七 味也六月滋味也五行木老於米象木重枝

葉也凡未之屬皆从未無沸切

气 十八 雲气象形凡气之屬皆从气去既切氣

食 十九 飲食气革不得息曰食从反爻凡食之屬皆

从食居未切讀若既

谷 二十 人相違也从大口聲凡去之屬皆从去丘據切

句 二十 曲也从口斗聲凡句之屬皆从句古侯切又九遇切

目 二十 左右視也从二目凡目之屬皆从目讀若拘

又若良士瞿瞿九遇切

瞿 二十 鷹隼之視也从佳从眊亦聲凡瞿之屬皆

从瞿讀若章句之句九遇切又音衢

豈 二十 陳樂立而上見也从出从豆凡豈之屬皆从

豈中句切讀若駐

步 二十 行也从止少相背凡步之屬皆从步薄故切

縈 二十 白緻繒也从糸叅取其澤也凡縈之屬皆从

縈桑故切素

兔 二十 獸名象踞後其尾形兔頭與兔頭同凡兔之

屬皆从兔湯故切

瓠二十 匏也。从瓜，夸聲。凡瓠之屬皆从瓠。胡誤切

弟二十 韋束之次弟也。从古，字之象。凡弟之屬皆从弟。特計切

系三十 繫也。从系，ノ聲。凡系之屬皆从系。胡計切

毳三十 獸細毛也。从三毛。凡毳之屬皆从毳。此芮切

丕三十 豕之頭象其銳而上見也。凡丕之屬皆从丕。讀若爛

廌三十 廌也。明也。象廌引之形。凡廌之屬皆从廌。虎

𠂔三十 敗衣也。从巾，象衣敗之形。凡𠂔之屬皆从𠂔。象廌而不舉首

𠂔三十 天，大地大人亦大。故大象人形。古文大。他達切

貝三十 海介蟲也。居陸名，焱在水名，蠅象形。古者貨貝而寶龜，周而有泉。至秦廢貝，行錢。凡貝之屬皆从貝。博蓋切

會三十 合也。从人，从曾，省曾益也。凡會之屬皆从會。黃外切

水三十 水流澮澮也。方百里為一廣，二尋深二仞。凡水之屬皆从水。古外切

𠂔三十 廣二尋深二仞。凡水之屬皆从水。讀若澮

作九三十水之哀流別也从反永凡辰之屬皆从爪讀

若稗縣匹卦切
讀若派

𣏟四十葩之總名也林之為言微也微纖為功象形

凡林之屬皆从林匹卦切

丰四十艸蔡也象艸生之散亂也凡丰之屬皆从丰

讀若介古拜切

耒四十手耕曲木也从木推丰古者坐作耒耜以振

民也凡耒之屬皆从耒盧對切

耒四十及也从又从屍省又持屍者从後及之也凡

耒之屬皆从耒徒耐切
讀若逮

刃四十刀堅也象刀有刃之形凡刃之屬皆从刃五振切

𣏟四十艸也楚謂之菑秦謂之萑蔓地連萑象形从

艸亦聲凡𣏟之屬皆从𣏟舒閏切
𣏟變作舜

盾四十蔽也所以扞身蔽目象形凡盾之屬皆从盾

食閏切

米四十分泉莖皮也从巾八象泉之皮莖也凡米之

屬皆从米匹刃切
讀若饋

𠂔四十頭會腦蓋也象形凡𠂔之屬皆从𠂔息進切
讀若信

𠂔四十疾飛也从飛而羽不見凡𠂔之屬皆从𠂔息晉切

切讀若迅

寸 十分也人手卻一寸動脰謂之寸口从又从

倉困切

𠄎 一凡寸之屬皆从寸

𠄎 一五十一 執政所持信也从爪从卩凡印之屬皆从印

古案切

𠄎 二五十一 日始出光𠄎𠄎也从旦从聲凡𠄎之屬皆从

讀若幹

𠄎 三五十一 物中分也从八从牛牛為物大可以分也凡

𠄎 四五十一 齊謂之炊爨白象持甑口為竈口并推林內

七亂切

日 五十一 明也从日見一上一地也凡旦之屬皆从日

得案切

采 五十一 辨別也象獸指爪分剛也凡采之屬皆从采

滿莧切

見 七五十一 視也从儿从目凡見之屬皆从見

𠄎 八五十一 玄鳥也籥口布被枝尾象形凡𠄎之屬皆从

於甸切

片 九五十一 判木也从半木凡片之屬皆从片

𠄎 六十一 顏前也从百象人面形凡面之屬皆从面

籥前切

𦉳 六十 竝視也从二見凡覡之屬皆从覡讀若耀

𦉴 六十 上所施下所效也从支从孝凡教之屬皆从

教古孝切

𦉵 六十 頌儀也从人白象人面形凡兒之屬皆从兒

莫教切

𦉶 六十 痛聲也从口在丂上凡号之屬皆从号胡到切

𦉷 六十 牛觸人角箸橫木所以告也从口从牛易曰

僮牛之告凡告之屬皆从告古奧切

𦉸 六十 小兒蠻夷頭衣也从口二其飾也凡月之屬

皆从月莫報切

𦉹 六十 手相左助也从大工

左之屬皆从左則簡切

俗別作佐

𦉺 六十 休也从人臣取其伏也凡臥之屬皆从臥吾貨切

八切

𦉻 六十 覆也从口上下覆之凡𦉻之屬皆从𦉻呼訝切

讀若晉

亞 七十 醜也象人局背之形賈侍中說以為次弟也

凡亞之屬皆从亞衣駕切

𦉼 七十 變也从到人凡匕之屬皆从匕呼跨切

𦉽 七十 逐也从支方聲凡放之屬皆从放甫妄切

𩇛七十以秬釀鬯艸芬芳攸服以降神也从口口器

也中象米匕所以扱之易曰不喪匕鬯凡鬯之屬

皆从鬯丑諫切

𩇛七十競言也从二言凡詁之屬皆从𩇛讀若競渠

切

𠄎七十是也从止一以止凡正之屬皆从正守一以

盛切

𠄎七十手也象形三指者手之剡多略不過三也凡

又之屬皆从又于救切

𩇛七十𩇛也象耳頭足𠄎地之形古文𩇛下从𠄎

𩇛之屬皆从𩇛許救切 讀若嗅

𩇛七十交積材也象對交之形凡𩇛之屬皆从𩇛古候切

𩇛七十中宮也象六甲五龍相拘絞也戊承丁象人

脅凡戊之屬皆从戊莫候切

𩇛八十兩士相對兵杖在後象鬥之形凡鬥之屬皆

从鬥都豆切 讀若鬪

豆八十古食囚器也从口象形凡豆之屬皆从豆徒切

𩇛八十張口气悟也象气从几上出之形凡𩇛之屬

皆从元 去劍切

字母入聲

哭 一 哀聲也从吅獄省聲凡哭之屬皆从哭 苦屋切

尚 二 泉出通川為谷从水半見出於口凡谷之屬皆

从谷 古祿切

卜 三 灼剥龜也象灸龜之形一曰象龜兆之從橫也

凡卜之屬皆从卜 博木切

支 四 小擊也从又卜聲凡支之屬皆从支 音木切 與撲同

出 五 冒也冒地而生東方之行从艸下象其根凡木

之屬皆从木 艸者木始甲坼萬物皆始於微故木从艸莫卜切

禿 六 無髮也从人上象禾粟之形取其聲凡禿之屬

皆从禿王育說蒼頡出見禿人伏禾中因以制字

未知其審 他谷切

氣 七 刻木彖彖也象形凡彖之屬皆从彖 盧谷切 讀若鹿

麋 八 獸也象頭角四足之形鳥鹿足相似从匕凡鹿

之屬皆从鹿 盧谷切

畐 九 滿也从高省象高廡之形凡畐之屬皆从畐讀

若伏 房六切 又芳逼切

目 十 人眼象形重童子也凡目之屬皆从目 莫六切

尗 十一 豆也象尗豆生之形也凡尗之屬皆从尗 式

切讀
若叔

𠄎 十二

𠄎 𠄎象形凡𠄎之屬皆从𠄎

如六切

𠄎 十三

𠄎 冬生艸也象形下垂者筭筭也凡竹之屬皆

从竹
陟玉切

𠄎 十四

𠄎 易之數陰變於六正於八从入从八凡六之

屬皆从六
力竹切

𠄎 十五

𠄎 又手也从巨𠄎凡𠄎之屬

居玉切 讀若躬

𠄎 十六

𠄎 瀆美也从𠄎从𠄎亦聲凡美之屬皆从美

蒲沃切 讀若傑

𠄎 十七

𠄎 縛也从口木凡束之屬皆从束

書玉切

𠄎 十八

𠄎 陳艸復生也从艸辱聲一曰蕪也凡蕪之屬

皆从蕪
而蜀切

足 十九

足 人之足也在下从止口凡足之屬皆从足

象

股脛之形 卽玉切

𠄎 二十

𠄎 象器𠄎受物之形或說𠄎𠄎薄也凡𠄎之屬

皆从𠄎
丘玉切 曲

王 二十一

王 石之美有五德潤澤以溫仁之方也𠄎理自

外可以知中義之方也其聲舒揚專以遠聞智之方也不撓而折勇之方也銳廉而不枝絜之方也象三玉之連一其貫也凡玉之屬皆从王
三畫正 均如貫

玉也魚欲切

角二十獸角也象形角與刀魚相似凡角之屬皆从

古岳切

王二十二王相合為一凡王之屬皆从王古岳切

艸二十叢生艸也象艸嶽相並出也凡艸之屬皆从

艸讀若泥士角切

日二十實也太陽之精不虧从口一象形凡日之屬

皆从日人質切

率二十捕鳥畢也象絲罔上下其竿柄也凡率之屬

皆从率所律切

卞二十陽之正也从一微陰从中衰出也凡七之屬

皆从七親吉切

𣎵二十木汁可以鬚物象形𣎵如水滴而下凡𣎵之

屬皆从𣎵親吉切

一二十惟初太始道立於一造分天地化成萬物凡

一之屬皆从一於悉切

壺三十專壺也从壺吉聲凡壺之屬皆从壺於悉切

乙三十象春艸木冤曲而出陰氣尚彊其出乙乙也

與一同意乙承甲象人頸凡乙之屬皆从乙於筆切

卮三十進也象艸木益滋上出達也凡出之屬皆从

出尺律切

戌三十滅也九月陽氣微萬物畢成陽下入地也五

行土生於戌盛於戌从戌含一凡戌之屬皆从戌

辛律切

甫三十所以書也楚謂之聿吳謂之不律燕謂之弗

从聿一聿凡聿之屬皆从聿余律切

勿三十州里所建旗象其柄有三游雜帛幅半異所

以趣民故遽稱勿勿凡勿之屬皆从勿文弗切

由三十鬼頭也象形凡由之屬皆从由敷勿切

市三十鞞也上古衣蔽前而巳市以象之天子朱市

諸侯赤市大夫葱蘅从巾象連帶之形凡市之屬

皆从市分勿切

月三十闕也太陰之精象形凡月之屬皆从月魚厥切

戌三十斧也从戈レ聲司馬法曰夏執玄戌殷執白

戚周左杖黃戌右秉白髦凡戌之屬皆从戌王伐切

若

曰四十詞也从口乙聲亦象口氣出也凡曰之屬皆

从曰王伐切

曼四十舉目使人也从支从目凡曼之屬皆从曼讀

若

了四十 鈎逆者謂之了象形凡了之屬皆从了讀若

糜衛月切

古四十 不順忽出也从到子易曰突如其來如不孝

子突出不容於內也凡去之屬皆从去他骨切 讀若突

骨四十 肉之覈也从冎有冎凡骨之屬皆从骨古忽切

岸四十 岸高也从山厂厂亦聲凡岸之屬皆从岸五葛切

若 讀

片四十 剡骨之殘也从半冎匕夕之屬皆从夕讀若

彙岸之彙五割切

介四十 籀文大改古文亦象人形凡大之屬皆从介

他達切 讀若闕

艸四十 足刺艸也从止屮凡艸之屬皆从艸讀若撥

北末切

米四十 艸木盛米米然象形八聲凡米之屬皆从米

讀若輩普活切 潑

勑五十 巧勑也从刀丰聲凡勑之屬皆从勑恪八切 讀若刮

乙五十 玄鳥也齊魯謂之乙取其鳴自呼象形凡乙

之屬皆从乙此與甲乙之乙相類其形舉首下 曲與甲乙字少異烏轄切讀若北

八五十 别也象分別相背之形凡八之屬皆从八博切

殺五十戮也从殳杀聲凡殺之屬皆从殺所八切

啗五十言之訥也从口从內凡啗之屬皆从啗女滑切讀

若

巳五十瑞信也守國者用玉下守都鄙者用角下使

山邦者用虎下土邦者用人下澤邦者用龍下門

關者用符下貨賄用璽下道路用旌下象相合之

形凡下之屬皆从下子結切

首五十目不正也从艸从目凡首之屬皆从首莫从

此讀若末艸角辰也徒結切

頁五十頭也从頁从凡古文諸首如此凡頁之屬皆

从頁頁者首字也胡結切讀若擲

宀五十土室也从宀八聲凡穴之屬皆从穴胡洩切

皿五十祭所薦牲血也从皿一象血形凡血之屬皆

从血呼洩切

廾六十右戾也象左引之形凡ノ之屬皆从ノ其爲文舉

首而申體也房密切又匹莧切警

舌六十在口所以言也別味也从干从口干亦聲凡

舌之屬皆从舌凡物入口必干於舌故从干食劓切

屮六十艸木初生也象丨出形有枝莖也古文或以

爲艸字讀若徹凡屮之屬皆从屮尹彤說通也象

辨木萌芽通徹地上也丑列切讀若徹

𦵏 六十 緜聯也象形凡𦵏之屬皆从𦵏陟劣切

𦵏 六十 磔也从辨在木上也凡𦵏之屬皆从𦵏渠列切

龠 六十 樂之竹管三孔以和衆聲也从品侖侖理也五切

凡龠之屬皆从龠以灼切

与 六十 挹取也象形中有實與包同意凡勺之勺皆

从勺之若切

𣎵 六十 日初出東方暘谷所登轉桑爻木也象形凡

爻之屬皆从爻而灼切弱

辵 六十 乍行乍止也从辵从止凡辵之屬皆从辵讀

若春秋公羊傳曰辵階而辵丑略切讀若踰

𧢲 六十 獸也似兔青色而大象形頭與兔同足與鹿

同凡兔之屬皆从兔丑略切

谷 七十 口上阿也从口上象其理凡谷之屬皆从谷

其虐切讀若臆

壹 七十 度也民所度居也从回象城章之重兩亭相

對也或但从口音韋凡章之屬皆从章古博切讀若郭

白 七十 西方色也陰用事物色白从入合二二陰數

凡白之屬皆从白旁陌切

帛 七十 繒也从巾白聲凡帛之屬皆从帛旁陌切

𠂔 七十 艸葉也从坐穗上貫一下有根象形凡七之

四 屬皆从七 陟格切 讀若摘

𠂔 七十 持也象手有所執據也凡𠂔之屬皆从𠂔 讀

若𠂔 几劇切

麥 七十 芒穀秋種厚糲故謂之麥麥金也金王而生

火王而死從來有穗者从夕凡麥之屬皆从麥 莫獲切

切

𠂔 七十 符命也諸侯進受於王也象其札一長一短

中有二編之形凡𠂔之屬皆从𠂔 楚革切

𠂔 七十 倚也人有疾病象倚箸之形凡𠂔之屬皆从

𠂔 女厄切

革 七十 獸皮治去其毛革更之象古文革之形凡革

之屬皆从革 古覈切

畵 八十 界也象田四界聿所以畵之凡畵之屬皆从

畵 胡麥切

𠂔 八十 莫也从月半見凡夕之屬皆从夕 祥易切

尺 八十 十寸也人手卻十分動脈為寸口十寸為尺

尺所以指尺規榘事也从尸从乙乙所識也周制

寸尺咫尋常仞諸度量皆以人之體為法凡尺之

之屬皆从尺 昌石切

赤八十南方色也从大从火凡赤之屬皆从赤昌石切

炙八十炮肉也从肉在火上凡炙之屬皆从炙之石切

石八十山石也在厂之下口象形凡石之屬皆从石常隻切

彳八十小步也象人脛三屬相連也凡彳之屬皆从彳丑亦切

𠂇八十人之臂亦也从大象兩亦之形凡亦之屬皆从亦羊益切

𠂇八十易蠲蟻守宮也象形祕書說日月為易象陰陽也一曰从勿凡易之屬皆从易羊益切

𠂇八十法也从下从辛節制其臬也从口用法者也

𠂇九十凡辟之屬皆从辟必益切

𠂇九十細絲也象束絲之形凡絲之屬皆从絲讀若

覘一蠶所吐為忽十忽為絲絲糸五忽也莫狄切

𠂇九十覆也从一下坐也凡口之屬皆从口今俗作尋同莫切

𠂇九十稀䟽適也从二禾凡秝之屬皆从秝讀若歷

鬲三鼎屬實五穀斗二升曰鬲象腹交文三足凡鬲之屬皆从鬲郎激切

鬲三鬲之屬皆从鬲郎激切

鬲九十 𩶛也古文亦鬲字象孰飪五味氣上出也凡

鬲四 鬲之屬皆从鬲郎激切讀若鬲

食九十一 米也从食人聲或說人皂也凡食之屬皆

从食乘力切

𠂆九十 傾頭也从大象形凡𠂆之屬皆从𠂆阻力切

色九十 顏氣也从人从卩凡色之屬皆从色所力切

𡗗九十 愛濟也从來从向來者向而藏之故田夫謂

之𡗗夫凡𡗗之屬皆从𡗗所力切

筋九十 筋也象人筋之形治功曰力能𡗗大災凡

之屬皆从力林直切

苜一百 自急救也从苜省从包省从口口猶慎言也

从苜苜與義善美同意凡苜之屬皆从苜巴力切

𣎵一百 二百也凡𣎵之屬皆从𣎵彼力切讀若逼

𠂆一百 𠂆也从二人相背凡𠂆之屬皆从𠂆博墨切

𤇀一百 火所熏之色也从炎上出𠂆𠂆古窓字凡𤇀

之屬皆从𤇀呼北切

𠂆一百 肩也象屋下刻木之形凡𠂆之屬皆从𠂆苦得切

習一百 數飛也从羽从白凡習之屬皆从習似入切

𠂆一百 三合也从入一象三合之形凡𠂆之屬皆从

𠂆六 三合也从入一象三合之形凡𠂆之屬皆从

人讀若集秦入切

十一百 數之具也一為東西一為南北則四方中央

備矣凡十之屬皆从十是執切

人八一百 內也象从上俱下也凡入之屬皆从入人汁切

器九一百 衆口也从四口凡器之屬皆从器讀若戢立阻切

立十一百 住也从大立一之上大人也一也也會意凡立之屬皆

从立力入切

邑十一一百 國也从口先王之制尊卑有大小从卍凡邑

之屬皆从邑於汲切

良十二百 穀之馨香也象嘉穀在裹中之形匕所以扱

之或說皂一粒也凡皂之屬皆从皂又讀若香皮及切

卉十三百 三十笄也古文省凡卉之屬皆从卉蘇音切讀若曉

币十四百 周也从反之而币也凡币之屬皆从币周盛

說子答切

隤十五百 羣鳥也从三隹凡隤之屬皆从隤祖合切讀若雜

𠂔十六百 所以驚人也从大从羊一曰大聲也凡𠂔之

屬皆从𠂔一曰讀若瓠一曰俗語以盜不止為𠂔

𠂔讀若籥切

肅一百十七手之走巧也从又持巾凡聿之屬皆从聿尼

切讀若聿

𠄎一百十八同力也从三力山海經曰惟號之山其風若

𠄎凡𠄎之屬皆从𠄎胡頰切

甲一百十九東方之孟陽氣萌動从木戴孚甲之象一曰

人頭宐為甲象人頭凡甲之屬皆从甲古狎切

新刊唐荆川先生稗編卷之八十一

新刊唐荆川先生稗編卷之八十一

門生毘陵左蒸考校

文藝十書法

論六書製作之原

文侗

夫文生於聲者也有聲而後形之以文義與聲俱然非生於文也生民之始弗可考也已以理而逆之被髮羸形擊剝挽削以為衣食其氣未柔若禽獸然其知未闢若嬰兒然僅能號呼其欲惡喜怒以相告詔而已矣稍益有知然後漸能名命百物而號召之聲稍備矣文字未興也其類滋其治繁而不可以莫之

徵也然後結繩之治興焉治益繁巧益生故有刻畫
竹木以爲識者今蠻夷與俚俗不識文字者猶或用
之所謂契也契不足以盡變於是象物之形指事之
狀而刻畫之以配事物之名而簡牘刀筆興焉所謂
書也象形指事猶不足以盡變轉注會意以益之而
猶不足也無所取之取諸其聲而已矣是故各因其
形而鰾之以其聲木之形可象也而其別若松若栢
者不可悉象故借公以鰾松之聲借白以鰾栢之聲
水之形可象也而其別若江若河者不可悉象故借
工以鰾江之聲借可以鰾河之聲所謂鰾聲也玉者

猶不足以盡變故假借以通之而後文字之用備焉
六書之義雖不同皆以形聲而已矣六書不必聖人
作也五方之民言語不同名稱不一文字不通聖人
者作命神瞽焉同其文字釐其煩隱總其要歸而已
矣夫文聲之象也聲文之鳴也有其文則有其聲有
其聲則有其文聲與文雖出於人亦各其自然之徵
也有有形而有聲者有事而有聲者有意而有
聲者有形而有聲者象其形而聲從之求其義於形
可也有事而有聲者指其事而聲從之求其義於事
可也有意而有聲者會其義意而聲從之求其義於

意可也是三者雖不彖諸聲猶未失其義也至於齟
聲則非聲無以辨義矣雖然齟聲者猶有宗也譬若
人然雖不知其名猶可以知其姓雖不察其精猶未
失其粗者也至於假借則不可以形彖不可以事指
不可以意會不可以類便直借彼之聲以爲此之聲
而已耳彖諸其聲則彖彖諸其文則惑不可不知也
書學既廢章句之士知因言以彖意矣未知因文以
彖義也訓詁之士知因文以彖義矣未知因聲以彖
義也夫文字之用莫便於齟聲莫變於假借因文以
彖義而不知因聲以彖義吾未見其能盡文字之情

也周禮九歲則屬瞽史

瞽耳治也書目治也瞽史協修而後耳
目之政不爽故侗嘗謂當先敘其聲次敘其文次敘
其名然後制作之道備矣聲形而上者也文形而下
者也非文則無以著其聲故先文而繼以聲聲陽也
文陰也聲爲經文爲緯聲圍圍而文方聲簡而文不
足天下之物猶有出於六書之外者乎其寡已矣凡
天地萬物之載具於書能治六書者其知所以治天
地萬物矣許氏之爲書也不以彖辨異故其郤居殺
雜不以宗統同故其本末離椒凡予之爲書也方以

類聚物以羣分于以聯子于以聯孫以辨其衆以統其宗宗統同衆辨異故眠繁若寡而御萬若一天地萬物之富不可勝窮也以是書而衆之則若數二三焉故曰知治六書者其知所以治天地萬物矣

用筆賦

王羲之墨池後同

秦漢魏至今隸書其唯鍾繇草有黃綺張芝至於用筆神妙不可得而詳悉也夫賦以布諸懷抱擬形於翰墨也辭云何異人之挺發集衆美而含章馳鳳門而獸據浮碧水而龍驤滴秋露而垂玉搖春條而不長飄飄遠逝浴天池而頡頏翱翔弄翮凌輕霄而接

行詳其真體正作高強勁實方圓窮金石之麗纖麤盡疑脂之密藏骨抱筋含文包質沒沒泊泊若濛泥之落銀鈎耀耀晞晞狀扶桑之掛朝日或有飄颻騁巧其若自然包羅羽客總括神仙季氏韜光隱游龍而怡情王喬脫屣歛飛鳧而上征或改變駐筆破真成草養德儼如威而不猛遊絲斷而還續龍鸞羣而不諍髮指冠而皆裂據純鈎而耿耿忽爪割兮互裂復交結而成族若長天之陣雲如倒松之臥谷時滔滔而東注乍紐山兮暫塞射雀日以施巧拔長蛇兮盡力草草眇眇或連或絕如花亂飛遙空舞雪時行

時止或臥或蹙透嵩華兮不高踰懸磬兮非越信能
經天緯地毘助王猷就之功積山立吁嗟秀逸萬代
嘉休顯允哲人于今鮮儔共六合而俱永與兩曜而
同流鬱高峯兮偃蓋如萬歲兮千秋

草書勢

袁昂

昔秦時諸侯爭長簡檄相傳望烽走驛以篆隸之難
不故其速遂作赴急之書蓋今草書也其先出自杜
氏以張爲祖以衛爲父索范者伯封也二王父子可
爲兄弟矣薄爲庶息羊爲僕隸因而敘之亦不失倉
公觀鳥迹之措意耶但體有疎密意有倜儻或有飛

走流注之勢驚竦峭絕之氣滔滔閑雅之容卓犖軼
宕之志百體千形巧媚爭呈豈可一槩而論哉因爲
之狀疾若驚蛇之失道遲若淶水之徘徊緩則鴉行
急則鵲厲抽如雉踞點如兔擲乍駐乍引任意所爲
或麤或細隨態運奇雲集水散風迴電馳及其成也
麤而有筋似蒲萄之蔓延女蘿之繁縈澤蛇之相絞
山熊之對爭若舉翅而不飛欲走而還停狀雲山之
有玄王河漢之有列星厥體難窮其類多容婀娜如
削弱柳孤聳如裊長松婆娑而同舞鳳宛轉而似蟠
龍縱橫如結聯綿如繩流離似繡磊落如綾曄曄曄

擘奕奕翻翻或臥而似倒或立而似顛斜而復正斷而還連若白水之遊羣魚叢林之掛騰猿狀衆獸之逸原陸飛鳥之戲晴天象烏雲之罩恒嶽紫霧之出衡山巉巖若嶺血脉如泉文不謝於波瀾義不愧於深淵傳志意於君子狀欵曲於人間蓋畧言其梗槩未足稱其要妙焉

朱長文曰張彥遠以草書勢為右軍自敘按篇中云二王父子可為兄弟薄為廢息羊為僕隸乃在晉宋之後以此言之殆未昂輩所作耳必非右軍也

論書指意

唐太宗墨池後同

夫字以神為精魄神若不和則字無態度也以心為筋骨心若不堅則字無勁健也以副毛為皮膚副若

不圓則字無溫潤也所資心副相參神氣中和為妙今比重明輕用指腕不如用鋒芒用鋒芒不如用沖和之氣自然手腕輕虛則鋒含沉靜夫心合於氣氣合於神心之用也心必靜而已矣虞安吉云夫未解書意者一點一畫皆求象本乃轉自取拙豈是書耶縱放類本體樣奪真可圖其字形未可稱解筆意此乃類乎効嘖未入西施之奧室也故其始學得其麤未得其精太緩者滯而無筋太急者病而無骨橫毫側管則鈍慢而肉多豎筆直鋒則乾枯而孤露及其悟也心動而手均圓者中規方者中矩粗而能銳細

而能壯長者不為有餘短者不為不足思與神會同乎自然不知所以然而然矣

評右軍書

諸家

夫學書者先須知有王右軍絕妙得意處真書樂毅論行書蘭亭草書十七帖勿令有死點畫書之道也凡學書之法神彩為上形質次之兼之者便到古人以斯言之豈易多得必使心忘於筆手忘於書心手遺情書不忘想要在求之不得考之即彰唐太宗右軍書每不同以變格難儔書樂毅論太史箴體皆正直有忠臣烈士之象告誓文曹娥碑其容憔悴有

孝子順孫之象逍遙篇孤鴈賦迹遠趣高有拔俗抱

素之象畫像贊洛神賦姿儀雅麗有矜莊嚴肅之象

皆有義以成字非得意以獨妍李嗣真

庾翼少時書與右軍齊名右軍後進庾猶不忿與都

下人書云小兒輩厭家鷄愛野鶩皆學逸少書後以

為伯英復生南史

論蘭亭為真行之祖

黃魯直

羲之蘭亭草號為最得意宋齊間不聞稱道永思晚出此書諸儒皆推其真行之祖所以唐太宗必欲得之其後公私相盜至於發冢令遂亡之定武本蓋得

髮髯褚庭誨所臨極肥洛陽張景元斲地得缺石極瘦定武則肥不剩肉瘦不露骨猶可想其風流三石刻皆有佳處不必寶已有而非彼也

荅梁武帝評

袁昂

奉勅遣臣評古今書臣愚短豈敢輒量江海但天旨諉臣斟酌是非謹品字法如前今法帖第五卷知果書此一段謂為梁武帝評中興館閣書亦曰然誤也其畧云王僧虔書猶如王謝家子弟從復不端正奕奕皆有一種風流王子敬書如河朔少年光悅舉體沓拖而不可耐羊欣書似婢作夫人不堪位置而舉

止羞澁終不似真阮研書如貴胄失品次不復排突英賢王儀同書如晉安帝非不處尊位而都無神明殷均書如高麗人抗浪乃不有意氣而姿顏自乏精味徐淮南書如南岡士夫徒尚風軌不免寒乞陶隱居書如吳興小兒形狀未成長而骨體甚峭快吳施書如新亭傖父一往揚州逢人共語便意態出柳產書如深山道士見人便欲退縮曹喜書如經論道士言不可絕王右軍書字勢雄強如龍跳天門虎臥鳳閣故歷代寶之永以為訓蔡邕書骨氣洞達爽爽如有神力程曠平書如鴻鵠弄翅頡頏布置初雲之見

井ノ本
卷之八十一
白日蕭思話書如舞女低腰仙人嘯樹李鎮東書如
芙蓉之出水文綵如縷金桓玄書如快馬入陣隨人
屈曲豈須文譜范懷約真書有力草書無功故知簡
牘非易皇象書如韻音繞梁孤飛獨舞孔琳之書如
散花空中流徽自得李巖之書如縷金素月屈玉自
照薄紹之書如龍遊在霄縑綵可愛崔子玉書如危
峯阻日孤松單枝邯鄲淳書應規入矩方圓乃成師
宜官書如鵬翔未息翩翩自逝梁鵠書如龍威虎震
劒拔弩張張伯英書如武帝愛道憑虛欲仙衛恒書
如插花舞女援鏡笑春索靖書如飄風忽舉鷲鳥乍

飛鍾繇書如雲鶴遊天羣鴻戲海行間茂密實亦難
過

評十四家

米芾

米元章采隋唐至本朝得一十四家續之僧智果書
雖氣骨清健大小相雜如十四五貴胄徧性方循繩
墨忽越規矩褚遂良書如馭熟戰馬舉動從人意而
別有一種驕色虞世南如學休糧道士神宇雖清而
體氣疲蘊歐陽詢如新瘡病人顏色憔悴舉動辛勤
柳公權如深山道士修養已成神氣清健無一點塵
俗顏真卿如項羽掛甲樊噲排突硬弩欲張鐵柱特

立昂然有不可犯之色李邕如乍富小民舉動屈強
禮節生疎徐浩如蘊德之士動容溫厚舉止端正敦
尚名節體氣純白沈傳師如龍遊天表虎踞溪傍神
精自若骨法清虛周越如輕薄少年舞劔氣勢雄健
而鋒刃交加錢易如美丈夫肌體充悅神氣清秀蔡
襄如少年女子訪雲尋雨體態嬌嬈行步輕緩多飾
繁華蘇舜欽如五陵少年駿馬青衫醉眠芳草狂歌
翫樂張友直如宮女插花嬪嬙對鏡端正自然別有
一種嬌態

書說

黃魯直

余在黔南時甚覺書字綿弱及移戎州見舊書多可
憎大槩十字中有三四差可耳今方悟古人沉着痛
快之語但難為知音爾○心能轉腕手能轉筆書字
便如人意古人工書無他異但能用筆耳○余嘗評
書字中有筆如禪家句中有眼至如右軍如涅槃經
說伊字具三眼也此要須人自體會得不可見立論
便興諍也○王氏書法以為如錐畫沙如印印泥益
言鋒藏筆中意在筆前耳承學之人更用蘭亭永字
以開字中眼目能使學家多拘忌成一種俗氣要之
右軍二言羣言之長也○東坡先生云大字難於結

密而無間小字難於寬綽而有餘寬綽而有餘如東方朔畫像贊樂毅論蘭亭禊事詩敘先秦古器科斗文字結密而無間如焦山崩崖瘞鶴銘永州磨崖中興頌李斯嶧山刻秦始皇及二世皇帝詔近世兼二美如楊少師之正書行草徐常侍之小篆此雖難爲俗者言要歸畢竟如此如人眩時五色無主及其神澄意定青黃皂白亦自燦然字書時時臨模可得形似大要多取古書細看今入神乃到妙處唯用心不雜迺是入神要路○凡學書欲先學用筆用筆之法欲雙鈎回腕掌虛指實以無名指倚筆則有力古人

學書不盡臨摹張古人書於壁間觀之入神則下筆時筆隨人意大抵書如人有精神細觀則部伍皆中度耳學字既成且養於心中無俗氣然後可作以示人爲楷式凡作字須熟觀魏晉人書會之於心自得古人筆法也欲學草書須精真書知下筆向背則識草書不難工矣○筆力同中有異異中有同後百年如有別書者迺解余語耳張長史折釵股顏大師屋漏痕王右軍錐畫沙印印泥懷素飛鳥出林驚蛇入草索靖銀鈎蠶尾固是一筆心不知手手不知心法耳若有心與能者爭衡後世不朽則與書工藝史

同功矣凡書要拙多於巧近世少年作字如新婦子
妝梳百種點綴終無烈婦態也○肥字須要有骨瘦
字須要有肉古人學書學其二處今人學書肥瘦皆
病又嘗偏得其人醜惡處如今人作顏體迺其可慨
然者○回党栢舟書曰書字已佳但疑是單鈎肘攀
着紙故尚有拘局不放浪意態耳大槩書字楷法欲
如快馬斫陣草法欲左規右矩此古人妙處也○余
寓居開元寺之怡僊堂坐見江山每於此中作草似
得江山之助然顛長史狂僧皆倚酒而通神入妙余
不飲酒忽十五年雖欲善其事而器不利行筆處時

時蹇蹶計遂不得復如醉時書也顧況詠白髮出嫁
宮人云準擬人看似舊時山谷草書無迺似之○晁
美叔嘗背議予書唯有韻爾至於右軍波戈點畫一
筆無也有附予者傳若言於陳留予咲之曰若美叔
即與右軍合者優孟抵掌說談迺是孫叔敖爾耶往
嘗有丘敬和者摹放右軍書筆意亦潤澤便為繩墨
所縛不得左右予嘗贈之詩中有句云字身藏穎秀
勁清問誰學之果蘭亭大字無過瘞鶴銘晚有石崖
頌中興小字莫作癡凍蠅樂毅論勝遺教經隨人作
計終後人自成一家始逼真不知美叔嘗聞此論乎

論書法

趙孟堅

學唐不如學晉人皆能言之夫豈知晉不易學學唐尚不失規矩學晉不從唐入多見不知量也僅能欹斜雖欲媚而不媚翻成畫虎之犬耳何也書字當立間架墻壁則不骯骯思陵書法未嘗不圓熟要之於間架墻壁處不着工夫此理可為識者道近得北方舊本虞永興破邪論序愛而不知其惡也故為此說正坐無墻壁也右軍樂毅畫贊蘭亭最真一一有墻壁者右軍一榻直下是也李暉家開皇帖行書之祖於此最昭昭化度及魯公離惟得此法左右陰陽極

明麗丁道護啓法寺碑筆右方直下最具此法學者當垂情如此下筆則妍麗方直端重楷正昧此則癡鈍墨猪矣黃庭賀捷有鍾體雖微欹側隱然亦有墻壁力命表勁利更高學者毋但徇俗而不究本唯遺教經宛然是經生筆了無神明決非義筆正如率更之玩長孫無忌面無日團團也識此已又識破懷仁聖教之流入院體也其逸筆處世謂之小正書此書官告體蘭亭玉潤霜寒諸帖即無此逸筆不知懷仁從何取入使後人未做義帖先為此態觀之可惡其流於蘭溪經藏記烏龍廟記僧有交之集書極矣又

須戒徐會稽之濁戒李北海之狂濁在跛偃狂在欹
斜唯張從申得大令之通暢無二公之流弊且世云
會稽法自蘭亭出蘭亭即無偃筆也又云北海深悟
大令大令不若是之欹跛也跛偃之弊流而為坡公
欹斜之弊流而為元章父子矣且如吳傳朋深得諸
葛禎瑤臺寺碑筆法的是蘭亭中出矣公又生出一
節病每下豎筆不直榻下乃仰筆尖鋒全無氣骨皆
清和之弊為隘不恭學者更切自防之自點檢之朋
友相警悟之前修長中之短亦無畏友以覺其非耳
故予深信間架牆壁為要也余自謂學古人當勤媚

今人當無心可也中興後朱壑巖橫斜顛倒幾若楊
少師孫勤川規規恐下筆不中觀者元章曰奴書耳
朱吾所取孫吾所戒更從識者評○學隸楷於魏晉
之下邈乎無以稽也縱有羲繇之蹟號存世者唯樂
毅海宇秣陵本爾其唐元度魚帖本已非古本文次
有德州畫像贊而已若所謂力命表固繇精筆古勁
幾不入俗眼然尊之敬之未容而友之也黃庭固類
繇欹側不中繩度未學唐人而事此徒成畫虎類犬
然則欲從入道於楷何從曰僅有三焉化度九成廟
堂耳晉宋而下分而南北有丁道護襄陽啓法寺與

國寺二石啓法最精歐虞之所自出與國粗甚如出
兩手天不壽精而壽粗良可嘆也北方多朴有隸體
無晉逸雅謂之龜裘氣至合於隨書同文軌開皇大
業以逮武德之末貞觀之初書石無一可議此古今
集本成之時也於是虞歐大宏厥聲始者虞於龍聖
道場歐於姚辨等刻亦未臻極詣也及孔子廟堂碑
飛來白鶴詩虞爲法於世矣化度九成歐獨步於時
矣今求楷法舍此三者是南轅而北轍矣三書之法
在平正恬澹分間布帛行筆停勻且如橫書必兩頭
均平不可如俗書左低右昂搭手從左原過此在八

訣所謂千里陣雲者也起筆既成冗類如鑿如錐則
有泛冗錐則尖既不尖又必帶冗斯爲妙絕及至書
到右方住處捺筆不可向下須擁起向上於下如繩
直其左方主筆之豎亦結筆在左穿心豎筆是也捺
筆直下到立筆處微捺使鋒向左如畫之右肩突出
鋒在上豎筆則突出鋒在左也又於十字處如中字
牛字年字凡是一橫一直中停者皆當着心凝然正
直平均不可使一高一低一斜一欹少涉世俗守此
法既牢則凡施之間架自然平均使不俗氣俗之從
生始於徐浩也知蘭亭韻致取有映帶不知先自背

了繩墨欹斜跛偃雖有態度何取態度者書法之餘也。骨格者書法之祖也。今未正骨格先尚態度幾何不。舍本而求末耶。戒之戒之。從入之門先敬先戒。平直直輕輕勻勻俗咎率更體為排算固足以攻其短。然先排算而尚氣脉乃可不排算而求之。是未行而先馳理不至爾。分間布白勿令偏側。此誠格言。每一字為率筆多筆少不同。先須分布勻整。若此未調順工何從生。又有一般偏旁不可盡律以正者。每字必敬。歲字必舛。有字不可破中。叢字取居中而又左右皆須以古人所書求其義理。執一而論。第曰中正。

此李後主顏魯公為田舍翁。又如褚河南如稱八分古雅有韻。一切尚之。甚有疎拙。薛少保發越。褚體飄揚透徹。一尚不回。幾致迂疎。魯公之正其流也。俗誠懸之勁其弊也。寒古往今來中庸能鮮。千古之下刻心苦神詣其然者。要是文章之外。唯此足以觀人發揮形容有足尚者。不忍怠也。又嘗妄論文章精到尚可改。飭字畫落筆更不容加工。求以益之。適或壞之。此吾知字書之貴。一生眠則畫被坐則畫地。將老無工。此藝厥為不易哉。○行草宜用棗心筆者。以其摺裊婉媚。然此筆須出鋒用之。須捺筆鋒向左。意趣如

只用筆腰不用筆尖乃可如真書直豎用尖則施之
行草無態度此是要緊處人多未知之姜堯章孫過
庭草書言能籠罨橫豎最善發明棗心筆於用之時
每難揮運雙鈞懸腕久久得趣其要正在勿使筆尖
也○草書雖連綿宛轉然須有停筆今長沙所開懷
素自敘乃蘇滄浪輩書一向梟摺無典則北方有一
正本不如此或歇或連乃為正當草極難於拙蘇草
不及行○晉賢草體虛澹蕭散此為至妙唯大令縮
秋蛇為文皇所譏至唐旭素方作連綿之筆此黃伯
思簡齋堯章所不取也今人但見爛然如藤纏者為

草書之妙要之晉人之妙不在此法度端嚴中蕭散
為勝耳右軍三卷僅一半真施老子印證簡齋堯章
諸公議論去其間偽迹如求屏風帖早乘涼帖止開
真帖五卷於海陵當以此為區處輟耕錄曰趙孟堅
字子固自號鬻齋
宋宗室也寓居嘉興之廣陳畫清放不羈好飲
酒醉則以酒濡髮歌占樂府自執紅牙以節曲

起一成文圖

鄭樵書略
後同

衡為一從為一音菜邪一為ノ房必切必反ノ為入分勿切
至入而窮折一為丁音及反丁為厂呼早切轉厂為上音隱
反一為一居月切了从
此見了部至丁而窮折一為丁者側也
有側有正正折為人音帝又音入轉人為V側加切側

凡入系
V 爲人 𠂇 反人 爲人 至泉而窮一再折爲口 五犯
轉口爲口 口犯 側口爲口 方音 反口爲口 播音 至口而窮
列一而繞合之方則爲口 圍音 圓則爲口 星音 至口則環
轉無異勢一之道盡矣 音 與一偶一能生 不能
生以不可屈曲又不可引引則成一然 與一偶一
能生而 不能生天地之道陰陽之理也

因文成象圖

有到取到上爲下 下到音 饗爲旱 厚到字 子爲向 骨
切到音 首爲鼎 鳥到 了爲 鳥有反取反 惠爲
與反入人爲山 化反山 化爲山 珍反見爲見 呼懇反

止止爲山 持反 爲山 無音 反 戶 余制 爲山 戈支
反 可 爲 音可 有向取 向 父 爲 子 向 后 后 爲
司 司 向 左 爲 右 向 剗 反 爲 居 玉 向 爪 爲 爪
掌 向 反 亦 爲 丑 王 向 刀 爲 匕 向 身 爲 身
末 向 居 桀 爲 居 月 向 片 爲 片 戕 向 所 永 爲 瓜
派 向 雲 爲 雷 有相向取 戶 相向爲 門 戶 阜
相向爲 阜 音 邑 邑 相向爲 卿 又 巷 相向爲 關 有
相背者取出相背爲 蒲 撥 反 臣相背爲 誰 戶 邑 相
背爲 弗 楚 危 反 相背爲 舛 舛 有相向取 向 爲 音
背爲 攀 向 爲 爲 背 爲 北 向 爲 門 背 爲 廡 廡 音

向為鼎如背為鼎有近取取天天於三體取於三地亦

字於三坤體取水於三坎體取火火三體取於火於

取九九於七取十於五取升於斗取耳

於鼻取目取鳥於鳥取佳於佳有

遠取取山於三艮體取雷於三震體取風於三巽體取澤於

三兌體取四五六七八九十於一二三取千於百取萬

於十取毛於髮取男於女有加取一加一為二二加

一為三二加二為二二百加百為百必力交加交為

交陟反凡山加山為山山所臻水加水為水水之疊有減取

減二十為廿音減三十為卉蘇音減四十為卅悉入

減三十年為卅世又有減川為川滄減川為川賦

亦是減法有徵加減取加ノ為延減ノ為延丑連加

一為肅聿減一為肅反加ノ為凶楚江減ノ為凶

息進反加一為王干况減一為土有上取上向左為米

禾音向右為米稽向左為也毛向右為也手有下取下

向右為也少向左為也子結向右為也詞向左為也

音有中取中貫為貫母不貫為貫母中交為交交不

交為大有方圓取圓口圍為○音星又方○為口有

曲直取曲音為乙乙直音為一有離合取離人入

為凡合八為人有從衡取衡一為一從一為一有邪

正取正又為十為又有順逆取順理為勿从逆理為
瓜比有內外中間取○相內為◎音雷又音回相外為○○
鄰相間為○○累

古今殊文圖

黃帝貨貨作斤帝譽貨貨作八高陽貨貨作斤商貨
貨作忻又作厶又作州子貨金貨作八周之圜法貨
作背景王大錢貨作葦齊公貨貨作北齊刀別種貨
作火莒召刀貨作北公貨刀貨作死黃帝貨帝作人
帝吳金帝作八古文帝作二此古文常用者未悉起自河代師旄敦
帝作取古弊金作全黃帝貨金作至帝吳金作全帝

鑿金金作全商鐘金作金周正金作全晉鼎金作金

堯泉泉作𠄎又作豕商泉莊布泉作彡巨泉泉作ノ
古尺斗柄泉作𠄎商貨布作𠄎又作𠄎齊公布布作
大齊布布作又商鐘惟作𠄎周敦惟作𠄎商鐘子作
𠄎周敦子作𠄎古今殊文多矣以此六條亦足見焉

一代殊文圖

大吳金吳作吳復作𠄎高陽金高作呂復作𠄎復作
𠄎復作𠄎復作𠄎復作𠄎堯泉堯作𠄎復作𠄎又古
文堯作𠄎又作𠄎開元文字堯作士夏貨夏作𠄎復
作𠄎復作風古文書禹作𠄎雲臺碑禹作命商貨商

作𠩺復作𠩺復作𠩺復作𠩺復作𠩺復作𠩺復作用
商壺辛作𠩺商鹵辛作𠩺祖辛爵辛作𠩺祖伐𠩺辛
作𠩺齊刀齊作品復作𠩺復作𠩺復作𠩺復作𠩺復代
殊文多矣以此八條亦足見焉

諸國殊文圖

晉姜鼎通作𠩺號姜鼎通作𠩺宋公鼎公作𠩺魯公
鼎公作𠩺晉姜鼎文作𠩺周公鼎文作𠩺周敦文作
𠩺屈生敦君作𠩺姬竇簠君作𠩺宋君鼎君作𠩺周
在作小尹父癸鼎在作𠩺父乙彝在作𠩺周公鼎作
彝在作作𠩺晉姜鼎作作𠩺孔父鼎作作𠩺楚王彝作作𠩺

諸國殊文多矣以此六條亦足見焉

殊文總論

觀古今殊文與一代殊文則知先儒以義理說文字者徒勞用心一貨可說也二貨何說乎二貨可說也三貨四貨至於十三貨何說乎既有十三文豈亦有十三義乎一高可說也二高何說乎二高可說也三高四高五高六高何說乎既有六文豈亦有六義乎況此文盡出聖人之手豈聖人之書無義而秦人史隸之書反有義乎大抵書以記命為本豈在文義以義取文者書之失也後人之書附義成文者皆是依

緣意想而取象舍依緣則其意無所繫著此後人之
用心也觀諸國殊文則知三代之時諸國之書有同
有異各隨所習而不可彊之使同秦人無知欲使天
下好惡趨避盡徇於我易天下之心而同吾之心易
天下之面而同吾之面

論聲諧之惑





左氏曰止戈爲武武非从止凡沚芷齒耻之類从止
武从戈从亾从戈以見義从止以見聲古文歌舞之
舞作𠄎振撫之撫作攸廊廡之廡作庖於古金從亾
於今並從無而無於篆文亦以亾則武之从亾又何

疑焉若曰武欲見止戈則古之武有作戍者又有作
戠者伐之前垂象執戈揚揚盾之義戠之从習有習
用干戈之義及戍爲戍已之戍戠爲襲敵之襲襲敵之字
古作戠今用衣襲字則戎事之武專用武也若曰武有止戈之
義又何必曰偃武乎亾之與止易得相紊左氏所見
止之訛也武於六書爲諧聲武戈類也武之从亾亦
猶戰之从單音善戮之从彘音六戠之从聿音緝戮之从癸
皆聲之諧也禮記曰祖者且也祖非从且凡置姐之
類从且徂祖之類从且音徂祖無且義又曰荆者侘也
若荆之从井而有侘之義則荆也阱也耕也亦可曰

荆也又曰富也者福也若富之从畐芳伏切而有福之義則輻也幅也副也亦可曰福乎若曰角觸也商章也秋之為摯春之為蠶皆此類也凡此類是皆不識諧聲

論象形之惑

左氏曰反正為乏正無義也正乃射侯之正音象其形焉正音以受矢乏以藏矢是相反也反正為之其義在此或曰反正為巧音巧蔽矢短檣也正以受矢巧以蔽矢是相反也此亦反正為乏之義邪正之正無所象故正用候正之正邪用琅琊之邪金協音而

假是為假借之書也韓子曰自營為厶音厶非自營之義也厶於篆文作象男子之勢故又音烏與字即了敵了者交脛之端也故厶勢下垂了狀槌上並是象形之文若乃自營之厶與了絕之了金同音而借亦為假借之書疊古作疊祭肉之積在器也从宜祭器也从晶音象積肉之形疊與豐同意豐亦俎豆之衍也楊雄以疊為古理官決罪三日得其宜乃行故从三日从宜此亦為不識象形者也何用識奇字之多乎能象熊之形許氏謂能熊屬則可矣又曰賢能之能何也出象花英之形許氏謂象草木益滋

井ノ系
上出亦可矣又曰出進何也是皆惑象形於假借者也三代之前有左氏韓子三代之後有楊雄許慎猶不逮六書之義况他人乎

論華梵上

諸蕃文字不同而多本於梵書流入中國代有大鴻臚之職譯經潤文之官恐不能盡通其旨不可不論也梵書左旋其勢向右華書右旋其勢向左華以正錯成文梵以編纏成體華則一音該一字梵則一字或貫數音華以直相隨梵以橫相綴華有象形之文梵亦有之尾作夂有尾垂之形縛作岑有纏縛之象

華有省文之字梵亦有之尾本作夂亦省作夂縛本作岑亦省作岑馱本作夂亦省作夂華有同聲而借之字梵亦有之野作夂而也亦作夂馱作夂而而也亦作夂華有協聲而借之字梵亦有之微用夂而尾亦用夂薩用夂而散亦用夂華書有二重之義如舊漢書元元休息下元字只作二石鼓文嶧山碑重字皆作梵書一字疊一言重者作一夂三字四字疊三言四言重者亦只作夂華書以目傳故必詳於書梵以口傳如曲譜然書但識其大畧華之讀別聲故就聲而借梵之讀別音故即音而借如史瑟同用夂者師

非八系編 卷之八十一
史使瑟亦商音之和也帝鞞同用山者低底帝鞞亦
商音之和也娑薩同用以亦商音之和誡孽同成是
為角音之和

論華梵中

觀今七音韻鑑出自西域應琴七絃天籟所作故從
衡正倒展轉成圖無非自然之文極是精微不比韻
書但平上去入而已七音之學學者不可不究華有
二合之音無二合之字梵有二合三合四合之音亦
有其字華書惟琴譜有之蓋琴尚音一音難可一字
該必合數字之體以取數音之文二合者取二體也

如娑作地縛作么二合娑縛則取縛之下體以合於
娑而為地字如囉作九馱作以曩作三合囉馱曩
則上取囉中取馱下取曩而為召字如悉作胸底作
只哩作月野亦作凡四合悉底哩野則取悉之上體
以合於野之下體而包底哩為錯文不必具底哩故
其字作外然二合者是雙音合為單音也如雙為者
焉單為旃雙為者與單為諸則雙為娑縛單為索雙
為娑鞞單為薩何不即一索足矣安用合娑縛一薩
足矣安用合娑鞞哉曰華音論讀必以一音為一讀
故雖者焉可以獨言旃雖者與可以獨言諸也梵音

辨八系
論諷雖一音而一音之中亦有抑揚高下故娑縛不可以言索娑禪不可以言薩實有微引勾帶之狀凡言二合者謂此音非一亦非二也言三合者謂此音非一非二亦非三也言四合者謂此音非一非二非三亦非四也但言二合者其音獨易言三合四合者其音難轉大抵華人不善音今梵僧呪雨則雨應呪龍則龍見傾刻之間隨聲變化華僧雖學其聲而無驗者實音聲之道有未至也

論華梵下

梵人別音在音不在字華人別字在字不在音故梵

書甚簡只是數箇屈曲耳差別不多亦不成文理而有無窮之音焉華人苦不別音如切韻之學自漢以前人皆不識實自西域流入中土所以韻圖之類釋子多能言之而儒者皆不識起例以其源流出於彼耳華書制字極密點畫極多梵書比之實相遠邈故梵有無窮之音而華有無窮之字梵則音有妙義而字無文彩華則字有變通而音無錙銖梵人長於音所得從聞入故曰此方真教體清淨在音聞我昔三摩提益從聞中入有目根功德少耳根功德多之說華人長於文所得從見入故天不以識字人爲賢智

不識字人為愚庸

蒙古文

白百 家 姓 蒙 古 文
 趙 錢 孫 李 周 吳 鄭 王 馮 陳
 雷 褚 衛 蔣 沈 韓 楊 朱 秦 尤 許
 何 呂 施 張 扈 孔 曹 嚴 華 金 魏
 陶 姜 戚 謝 鄒 喻 柏 水 竇 實 章
 雲 蘇 潘 葛 奚 范 彭 郎 曾 韋
 昌 馬 苗 鳳 刁 花 方 俞 任 魯 袁 柳
 豐 鮑 史 唐 費 廉 岑 薛 雷 賀

倪 湯 滕 殷 羅 畢 郝 烏 安 常
 樂 于 時 傅 皮 卞 齊 康 伍 余
 元 十 顧 孟 平 黃 計 高 伏 成 仄 戴
 談 宋 茂 茅 言 龐 熊 紀 舒 屈 項 祝
 董 梁 商 杜 阮 藍 閔 席 季 麻 強
 賈 路 婁 危 江 童 顏 晨 郭 梅 盛
 林 辰 刁 鍾 曹 徐 丘 駱 高 夏 司 蔡 田
 樊 胡 凌 霍 虞 馬 萬 支 柯 咎 管
 盧 莫 經 房 琴 裘 葛 繆 千 芮 解 應 宗
 丁 宣 貫 鄒 郁 單 杭 洪 昆 包 諸

左司石圖崔吉圖鈕圖葉程可稽圖邢圖滑
 圖裴圖陸圖榮圖翁圖荀圖羊圖於圖惠圖甄圖鞠
 圖家圖封圖芮圖弄圖儲圖靳圖汲圖郗圖糜圖松
 圖井圖段圖富圖宦圖烏圖焦圖刁圖巴圖弓圖商圖牧圖隗
 圖山圖谷圖車圖農圖侯圖宓圖蓬圖全圖郗圖班圖仰
 圖秋圖仲圖伊圖宮圖岑圖宓圖仇圖樂圖暴圖甘圖針
 圖厲圖戎圖祖圖武圖符圖景圖劉圖景圖詹圖東圖龍
 圖葉圖幸圖司圖辰圖韶圖郗圖黎圖雲圖薊圖薄圖印圖宿
 圖白圖懷圖蒲圖邵圖從圖辰圖鄂圖索圖高圖咸圖籍圖賴
 圖卓圖蘭圖屠圖蒙圖池圖喬圖陰圖鬱圖胥圖能

蒼圖雙圖聞圖莘圖党圖乃圖翟圖譚圖貢圖勞圖逢
 圖姬圖申圖扶圖而圖堵圖吳圖丹圖宰圖廊圖雍圖郤圖塚
 圖桑圖柱圖濮圖牛圖壽圖通圖邊圖危圖晏圖冀
 圖邴圖浦圖尚圖農圖慕圖連圖茹圖習圖宦圖宓圖艾
 圖兼圖容圖溫圖別圖莊圖晏圖柴圖晉圖瞿圖闕圖充
 圖向圖古圖易圖慎圖吳圖戈圖廖圖庚圖終圖暨圖居
 圖衡圖步圖都圖耿圖滿圖弘圖匡圖國圖文圖寇
 圖廣圖祿圖闕圖東圖晏圖歐圖及圖沃圖利圖蔚圖越
 圖夔圖隆圖師圖鞏圖庫圖聶圖晁圖吳圖辰圖敖圖融
 圖岑圖訾圖辛圖闕圖支圖那圖簡圖饒圖空圖曾圖鳳圖母

司沙司也 養司 鞠司 須司 豐良 巢司 關 吳 荆 司 相

司查 翼後 司荆 司紅 司翼 游 司竺 司 權 司 录 司 益 司 益

司 桓 司 公

司 覆 姓

司 司 万 侯 司 司 司 馬 司 歐 陽 司 司 上官 司 司 夏 侯

司 司 諸 葛 司 司 聞 人 司 司 東 方 司 司 長 孫 司 司 鮮 于

司 司 間 丘 司 司 申 屠 司 司 慕 容 司 司 公 孫 司 司 蔚 遲

司 司 淳 于 司 司 皇 甫 司 司 宇 文 司 司 鐘 離 司 司 令 狐

新刊唐荆川先生稗編卷之八十一

