

金壺記

307  
36

帙入  
三冊ノ内



始







宋本壺記

靜嘉堂秘笈之二





王

王



## 宋刊本金壺記解題

本書は書道に關する故事術語を簡單に解説したるものにして、書道に志すものには至便の書なり。但各條其の出處を明記せず、四庫存目提要は燕雜との評あれども、由來傳本少く宋志には載せず、明代の書目にも著録するもの五指に満たず。是れ本庫が靜嘉堂祕笈之二として影印する所以なり。

撰者は宋の僧適之なり、傳詳かならず。金壺字考（說郛所收）も同人の作なり。金壺は拾遺記卷三に見ゆる浮提國來朝の能書家の携へたる墨壺にして、此に關する故事は本書卷上第六葉「瀝石」の項にも見ゆ。

此本の刊刻は南宋中葉に在るべく、浙中坊刻本の常として、闕筆必ずしも精密ならざれども、「慎字を闕くを以て見れば、光宗以後の刊本なるべし。」書中、「桓上八ノ二」「署中九後」兩字の闕筆に於ては末畫を闕かすして、却つて「日」字の中央の一畫を闕く。是れ闕筆の慣習としては、異例に屬するものなり。文中「筆札を筆札に誤り上七後」、「蹤跡を蹤跡に誤り下〇後」、「肄業を肄業に誤り下八後」たるが如き、誤刊無きに非らず。影印本に於て文字稍々不鮮明なるものあるは、後人其の誤刊の部を墨筆もて改めたるが爲なり。卷上第十三葉裏七行にも誤字改訂の跡見ゆ。

舊藏印記中、「錢受之」「牧翁は錢謙益」「乾學」「徐乾庵」「傳是樓印記」「子孫保之は徐乾學」  
「季印振宜」「季振宜藏書」「御史振宜之印」「滄葦は季振宜」「錢天樹印」「曾藏錢夢廬家」「嘉興錢夢廬所藏宋本は錢天樹」「馬玉堂」「笏齋」「漢唐齋」「翰墨奇緣」「宋本は馬玉堂の藏書印なり」  
名家歷傳の後、韻宋樓を経て、本庫に入る。序跋闕いて今存せず。

昭和十四年十一月



漢書

金壺記卷上



靜嘉堂藏



釋

適之

撰

龍書

庖犧氏獲景龍之瑞始作龍書



八穗

炎帝神農因上黨羊頭山生嘉禾八穗乃作穗書



用頒時令

鳥跡

黃帝史臣蒼頡觀鳥跡因而象之以成文字

鸞鳳

少昊金天氏作鸞鳳之書而似古文





科斗

顓頊高陽氏狀科斗之形作科斗書亦曰篆文

虎書

周文王史氏史佚始作虎書

烏書

周武王丹烏入室遂作烏書焉

素鱗

周法魚書因素鱗躍舟之所作也

龜圖

周玄龜負圖出周公援筆以時文寫之

石鼓

周宣王蒐于陳倉命從臣史籀篆石鼓亦曰獵碣  
老篆

周瀨鄉石室中有老子篆書道德經後蔡邕以隸  
字證之

蟲書

魯秋胡妻玩蠶所作

嶧山

李斯泰山嶧山秦望等碑皆工其跡焉

鐵石

李斯篆畫如鐵石字字若飛動

三古



蒼頡古文爲上古史籀大篆爲中古李斯小篆爲  
下古

羽化

秦始皇見王次仲八分書其文簡易遂召之詔不  
至上大怒制檻車送於道乃羽化而去

八體

秦書有八體一曰大篆二曰小篆三曰刻符四曰  
蟲書五曰摹印六曰署書七曰殳書八曰隸書

秦隸

秦程邈字元岑始皇用爲獄吏得罪於雲陽獄中  
十年邈改篆爲隸奏免其罪今楷字是也

姓名

楚項籍字羽少時學書不成乃言曰書足記姓名  
而已

芝英

漢武帝作芝英書

心畫

漢楊雄字子雲謂書者心畫也

垂露

漢曹喜字仲則工篆隸變懸針垂露之法後世不  
易

倒薤



漢曹喜小篆法垂支濃直若薤葉齊蕭子良以爲  
仙人務光所作

飛帛

蔡邕待詔鴻都門下見役人施壁帚成字歸而爲  
飛帛之書

書牌

魏構凌雲臺成高二十五丈其牌先釘之今章誕  
就上而書暨畢而下髭鬚皓色戒子孫勿習此藝  
蛇書

晉唐琮夢蛇遶身遂効其形而作草蛇之書

懸針

王愔曰懸針小篆體也字必垂畫纖細直如懸針  
龍圖

庖犧氏獲龍圖始畫八卦之象

八象

象謂八卦以成文字

諸史

周易繫辭云上古結繩以治後世聖人易之以書  
契蓋取諸史

法奎

蒼頡法奎星屈曲相鈎類文字之畫

視龜



蒼頡視龜而作書則河洛之應與人意所通矣

書臺

蒼頡墓時人謂之書臺

龜曆

唐堯時外國進一巨龜背闊三尺餘上有科斗文記開闢以來之事竟命爲龜曆焉

堯碑

崆峒山有堯碑舜碣皆籀文焉伏滔述帝功德銘曰堯碑舜碣歷古不昧

出洛

唐堯洛水有神龜負書而出背甲赤文朱字

鱗字

河圖曰黃龍從雒水詣虞舜鱗甲皆成字舜令寫之寫竟龍去

龜疇

夏禹洛龜負圖禹觀之得九疇之文

玉字

夏禹治水登衡山而祭之因夢遇玄夷使者遂獲金簡玉字之書

灑石

周浮提國獻書生二人乍老乍少隱形則出影聞聲則藏形出時開四寸金壺上有五龍之檢封以



青泥壺中墨汁狀若浮漆灑木石皆成篆籀或科  
斗文字紀造化人倫之始

十字

周仲尼有十字碑曰嗚呼有吳延陵季子之墓

周穆

有秦李斯見周穆王書七日興歎哂其無力焉

蕭籀

漢蕭何善篆籀時人謂之蕭籀焉

三月

蕭何為殿成覃思三月題其額觀者如流水

書裳

蕭何用退筆書裳尤工

小學

漢元始中徵天下通小學者以萬數各令記字於  
篋中揚雄取其可用者作纂訓篇

殺青

漢劉向字子正曰殺青竹簡書之新竹有汗後皆  
蠹故作者於火上炙乾以書之

奇字

漢王莽使甄豐刊定六體一曰古文二曰奇字三  
曰篆書四曰隸書五曰繆書六曰蟲書

秦篆



漢書曰蒼頡七章曰李斯作也爰歷七章趙高所作博學七章胡毋敬所作文字多取史籀篇而篆體頗異所謂秦篆是也

得富

漢傳奕家貧傭書後有金帛洛陽咸稱善書而得富也

廢道

漢釋氏律云佛許學書但不得爲工而廢道

筆札

漢谷永字子雲與婁護俱爲王侯上客長安說曰谷子雲之筆札婁君卿之唇舌護字君卿

棄觚

漢傳介子十四好學書嘗棄觚而歎曰丈夫立功名絕域何能坐事散儒後卒斬匈奴暨樓蘭王首封義陽侯

六義

漢許慎字叔重曰六義蓋叙爲文之體一曰象形二曰會意三曰形聲四曰指事五曰假借六曰轉注亦曰六書

周籀

漢許慎曰周宣王太史氏史籀著大篆一十五篇

丸墨



漢趙壹字元淑作草書十日一筆月數丸墨領袖如皂唇口皆黑

筆勢

曹喜因見李斯有筆勢乃歎惜遂作筆論狀其筆勢焉

章草

後漢杜度字伯度善草書見稱於章帝詔令草書言事魏文帝亦使劉廣通書章奏後謂之章草

聖字

杜伯度章草時稱聖字焉

三蒼

漢賈魴撰滂熹篇以蒼頡爲上篇訓纂爲中篇滂熹爲下篇謂之三蒼焉

草賢

漢崔瑗字子玉善草書晉王隱謂之草賢

連珠

崔瑗草書勢云狀若連珠

父風

崔寔字子真瑗之子其草書雅有父風晉鍾會字士季繇之少子書亦有父風

漆書

漢杜林字伯山世言小學由杜氏焉嘗於西河得



漆書古文尚書一卷寶玩無已

八字

漢上谷王次仲以楷法局促遂引而伸之爲八字之分故號八分書

出藍

漢張芝字伯英師杜度草書其勢體青出於藍

臨池 張芝臨池學書池水盡黑

練帛

張芝凡家之衣帛必書而後練之寸紙

張芝凡學書寸紙亦不遺棄

筆心

張芝見蔡邕筆勢論遂作筆心論

崔杜

張芝師崔子玉暨伯度草書嘗自云上比崔杜不足下方羅趙有餘其羅暉字叔景趙襲字元嗣

匆匆

張芝嘗謂人曰匆匆不暇草書

血脉

張伯英草書字之體勢一筆而成偶失其連亦血脉不斷世稱一筆書者起自張伯英



尺牘

漢陳遵字孟公善尺牘人皆藏祕以爲榮

驚座

陳遵善楷隸每書一座皆驚時謂之陳驚座

書壁

漢師宜官或時不持錢詣酒家飲因書其壁顧觀者以酬酒價得錢足而滅之

竊版

宜官每書輒削而焚其迹弟子梁鴻乃爲版候宜官書絕以酒飲醉竊其版

獨步

漢杜度草書可謂光絕前後獨步無雙梁沈約曰羊欣尤長隸書子敬之後可以獨步矣

不食

漢蔡邕字伯喈入嵩山學書於石室中得素書八角垂芒頗似篆體伯喈得之不食三日唯大叫喜躍

石經

漢靈帝乃詔蔡邕及群儒正定於石經之上爲古文篆隸三體書法使天下取則焉

鴻鵠

蔡邕小篆贊曰鴻鵠群游絡繹迂延



崩雲

蔡邕書勢曰輕如薄霧重似崩雲

肥瘦

漢劉德昇字君嗣胡昭鍾繇俱師行書胡書體肥鍾書體瘦亦各有君嗣之美劉始爲行書

大字

漢梁鵠字孟皇法師宜官書師善小字梁善大字三品

漢張昶字文舒伯英季弟其章草入神八分入妙隸書入能

亞聖

文舒聲劣於兄時謂之亞聖

掘墓

魏鍾繇字元常見蔡邕筆法於韋誕自搥背三日盡青因嘔血太祖以五靈丹救之得活繇求之不與及誕死繇令人盜掘其墓遂得之故曰多力豐筋者勝少力無筋者病從其消息而用之無不盡妙臨死啓囊授其子會矣

雲布

鍾繇隸書勢曰煥若星陳鬱若雲布

隼尾

繇善分書有隼尾波勢焉



畫被

繇謂子會曰吾精思學書三十年而畫地廣數步  
卧畫被穿其表如廁則終日忘歸焉

三色

繇工三色書草隸八分最優

筆骨

鍾繇同胡昭學書十六年未嘗窺戶見蔡邕筆心  
論遂作筆骨論

懸帳

魏武帝好師宜官書懸著帳中及以釘壁玩之

鵠帳

草聖

又云魏武帝好梁鵠書懸著帳中以勝宜官焉

魏韋誕字仲將以張伯英書謂之草聖

紈素

韋誕非紈潔素不妄下筆

能書

韋誕大和中為武都太守以能書留補侍中

規矩

魏邯鄲淳字子淑善書梁表昂書應規入矩方圓  
乃成

綴事



魏徐幹字偉長曰書以綴事數以理煩

蠅集

魏王思性褊急常書蠅集筆端驅去復來者三思自起拔劔逐蠅不得取筆擲地踏壞之

真草

魏曹公欲令十吏就蔡琰草書文姬曰妾聞男女禮不親授乞給紙筆一月真草唯命於是繕寫送之文無遺誤故曰真草也

善書

魏甄后九歲善書數用諸兄弟筆硯謂汝習女工而學書當作女博士耶后曰古賢女比覽前代成

敗以爲己戒不知書何以見之

文質

吳皇象字休明其草書文而不華質而不色下其書春秋尤妙其跡

書聖

皇象能書時人謂之書聖唐高宗書示許圜師圜師奏曰今觀聖蹟兼絕二王鳳翥鸞回實古今書聖

筆妙

吳沈友少好學時人以友有三妙一舌妙二力妙三筆妙



飛仙

吳張弘字敬禮不仕嘗戴烏巾時號張烏巾善飛白書有飛仙舞鶴之態歐陽詢曰張烏巾飛白可冠于世

筋骨

晉衛瓘字伯玉索靖字幼安俱學張芝書為尚書郎號一臺二妙謂瓘得伯英之筋靖得伯英之骨瓘之子恒得伯英之肉

四世

晉衛瓘子恒字巨山弟宣宣弟庭庭子仲寶俱有書名四世家風不墜也

篆捷

巨山論四體書曰隸者篆之捷也綴墨

巨山古文贊曰觀其措筆綴墨用心精專

籀孫

巨山古文贊曰籀篆蓋其子孫草隸乃其曾玄如絃

巨山古文贊曰其曲如弓其直如絃銀鈎

晉索靖字幼安草書勢曰宛若銀鈎飄如驚鷹  
縑牘



晉張彭祖善隸書右軍每見其練牘輒存而玩之  
狸帖

晉荀勗字長脩隸書狸骨散方帖一紙羲之見而  
歎曰天縱其能非學可及世謂之狸骨帖

絕世

晉王隱玄索靖草書絕世學者如雲

壺冰

晉衛夫人名鑠字茂漪師鍾繇書如碎玉壺之冰  
爛瑤臺之月婉然芳樹穆若清風

咄咄

衛夫人答人書曰衛有一弟子王逸少甚能學衛

真書咄咄逼人筆勢洞精字體適媚

巧法

晉王隱王愔皆曰飛白者巧法也

兩本

晉楊曦書取工不今不古能大能細兩本一黃牋  
一碧牋

弄翰

晉左思字太冲詩曰弱冠弄柔翰卓犖觀群書

編蒲

晉王育字伯春少孤貧為人牧羊時有暇即編蒲  
學書



錦繡

晉成公綏字子安隸書勢曰爛若天文之布耀蔚若錦繡之有章

如流

晉陶侃遠近書皆自手答筆翰如流未嘗擁滯

生金

王隱石瑞記曰永嘉初陳國項縣石碑中生金盜鑿取賣已而復生此江東之瑞異苑曰庾太尉墓在新亭有數碑金亦時而生

倚柱

晉諸葛誕常倚柱書雷震破其柱誕書自若夏侯

玄倚柱書霹靂破柱而不驚

野雉

晉庾翼字稚恭善草隸書子弟皆効之後羲之書內外宗重翼甚不平在荊州寄書於家曰兒子輩謂憎家雞好野雉也

書畫

晉王廙字世將常謂猶子羲之曰吾無殊功異業與後人師法惟書畫可已後王右軍學其書晉明帝學其畫

玉素

晉齊獻王司馬攸字大猷書如玉素蘭芳奇而且



古

亞張

晉張華字茂先嘗謂魏武書可亞張昶而已

金錯

晉王愔曰金錯書八體書法不圖其形以銘金石故謂之金錯書

筆法

衛夫人傳筆法於王右軍

白雲

晉王羲之得用筆法於白雲先生先生遺之鼠鬚筆焉

世重

晉桓玄字敬道嘗曰非二王法不為世重假此

庾翼善書兄亮字元規就右軍求書羲之答曰惟恭在彼豈復假此

戴山

晉王羲之字逸少居戴山見一姥持六角扇賣羲之書其扇各為五字姥初有愠色因謂姥曰但言是王右軍書以求百金價姥如其言人競買之其書為世所重焉

換鵝



山陰有道士善養鵝羲之往觀意悅固求市之道士曰爲寫道德經當舉群相贈羲之欣然寫畢籠鵝而去甚以爲樂

書柱

逸少書柱作龍爪形時觀者號龍爪書

鴈行

逸少每自稱我書比鍾繇當抗行於世比張芝猶當鴈行也

家字

逸少常書家字若金帖墨中炳然可愛

枕中

逸少虞之子早於其父枕中竊讀筆說父恐其幼不與乃拜泣而請之

意趣

逸少曰吾書當求其意趣無圖其形容

書名

逸少幼學衛夫人書自謂大能渡江北遊名山見李斯曹喜書許下見鍾繇梁鵠書入洛見蔡邕石經張昶華岳碑始知衛書徒廢年月遂習衆體於是特妙衛夫人見羲之書語太常王策曰此見己之書訣耳妾近見其書便有老成之態因流涕曰此子必蔽吾書名矣



三四五  
筆陣

逸少見諸家筆論遂作筆陣圖及筆勢論

善鑒

逸少曰善鑒者不書善書者不鑒

一行

逸少曰或書而作一字橫豎得勢可滿一行

字字

逸少曰爲書字則數體皆成作一紙則字字意別

筆前

逸少曰凡書令意在筆前字居心後方爲佳矣

春筍

逸少曰樹筆如春筍生於寒谷

祖宗

逸少示子敬曰吾書樂毅論乃書之祖宗耳

十遲

逸少曰凡書須十遲五疾十曲五直十藏五出十

起五伏然後是書耳

神彩

逸少曰書學之難神彩爲上形質次之兼之者可

及於古人

墨猪

逸少曰凡書多肉微骨者謂之墨猪



神  
三  
圓潤

右軍天台子真記曰體圓則潤勢疾則澁

植槩

筆意曰謂逸少先臨告誓次寫黃庭骨豐肉潤入  
妙通靈努如植槩勒若橫丁

金壺記卷上









終