

184  
3

芥子園畫傳初集  
第四冊

芥子園畫傳初集  
第卯冊

東 京 圖 書 館

漢書門

藝術類

二三函

一三架

一三號

二三冊

芥子園畫傳卷之四目錄

坡逕磯田石壁法 十一式

高坡法

山坡逕路法

平坡法

又山坡法

石面坡法

山田法

坡陀法

平田法  
石壁露頂法

石磯法  
石壁露根法

流泉瀑布石梁法 十二式

子久泉法

雲流泉斷法

亂石疊泉法

山口分泉法

垂石隱泉法

懸崖掛泉法

兩疊泉法

三疊泉法

細泉法

平泉法

瀑布法

石梁瀑布法

水雲法 四式

東 畫 譜

卷 四

江海波濤法  
大勾雲法

溪澗漣漪法

細勾雲法

# 摹倣諸家方冊式

巨然橫山圖

夏珪畫法李詩

梅花道人法豁堂擬

荆浩雪棧圖杜詩

李龍眠峽江圖杜詩

倪雲林法李詩

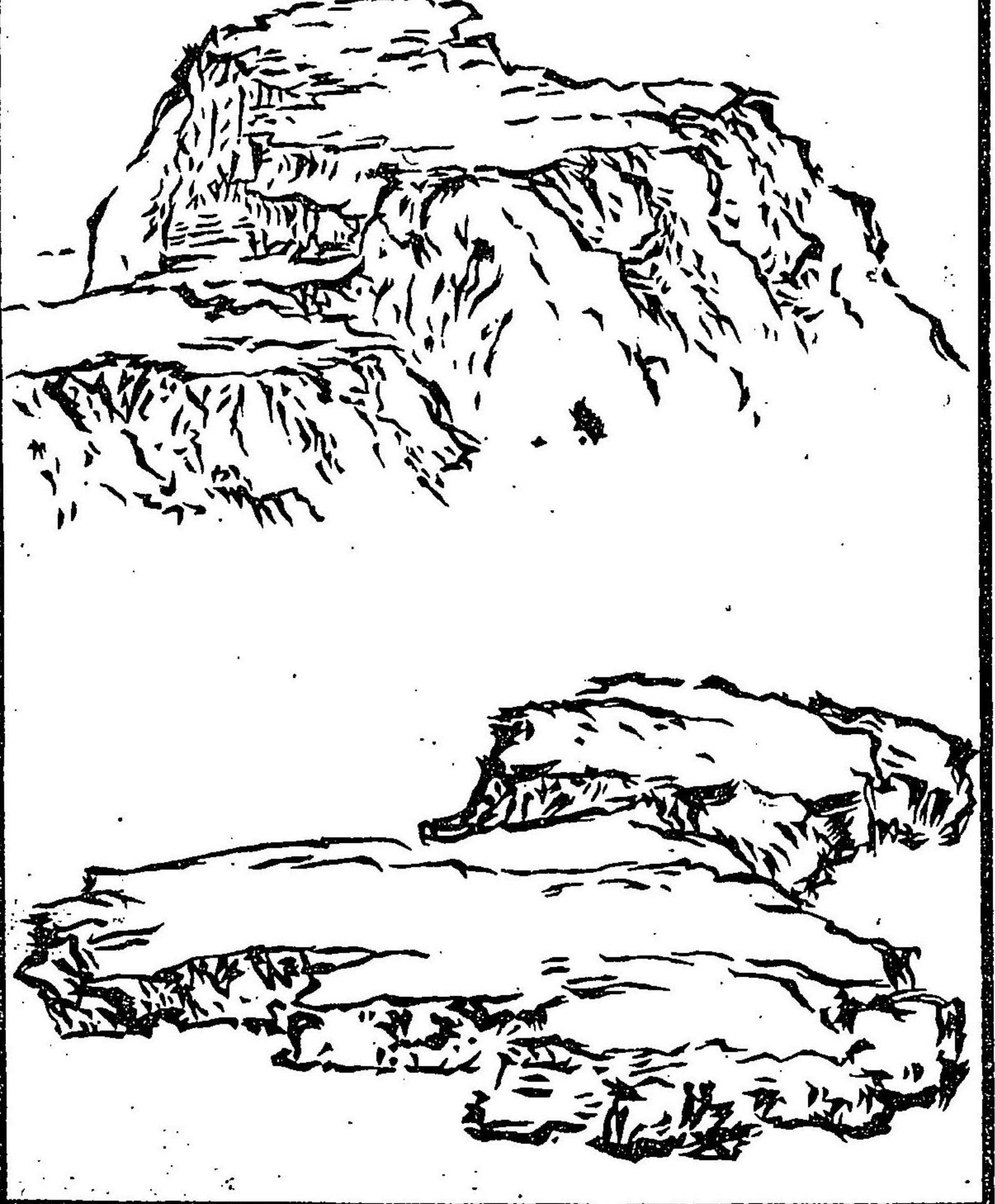
馬逢父法徐詩

唐六如畫并詩

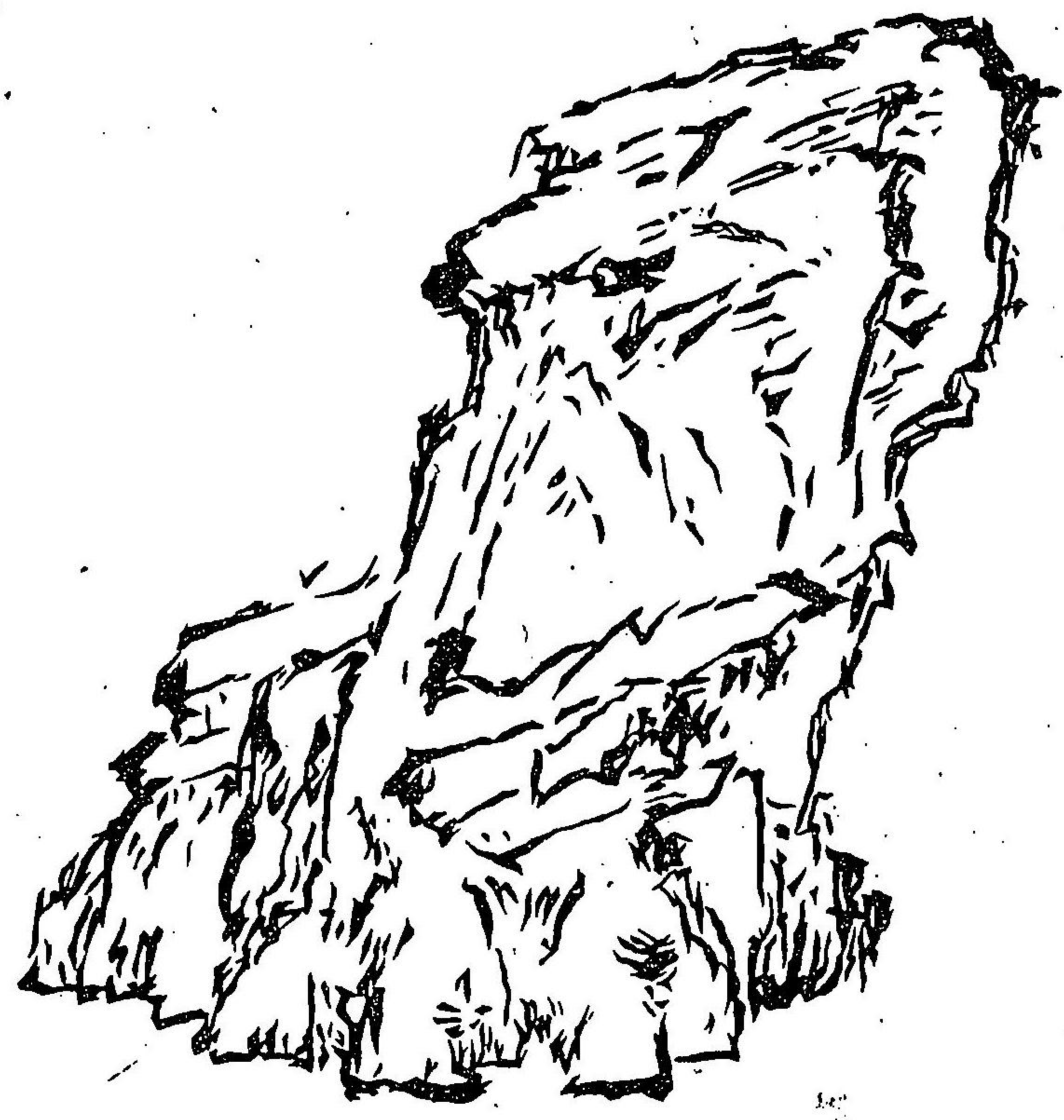
黃子久富春山圖蕭雲從倣

米元章法高學

畫坡法  
 坡有石坡有土坡有土  
 石相雜坡安置坡處有  
 上平下廣穩覆如孟者  
 有上開下合亭立如茵  
 者有直插雲表形如象  
 鼻者形勢不一而坡面  
 宜如削平坡側皴宜勻  
 搭縵密像土石之久經  
 風雪折剝文理天生即  
 披麻中亦宜稍雜入斧  
 斲取峭坡面如用石綠  
 淡標及草綠則坡側當  
 用赭石坡面用赭石中  
 稍加藤黃號赭黃者則  
 坡側宜用赭石或用赭  
 墨但于邊上用淡赭以  
 分層廓



黃子久最善畫坡。每于山頭層層相加。筆筆取其生疎。



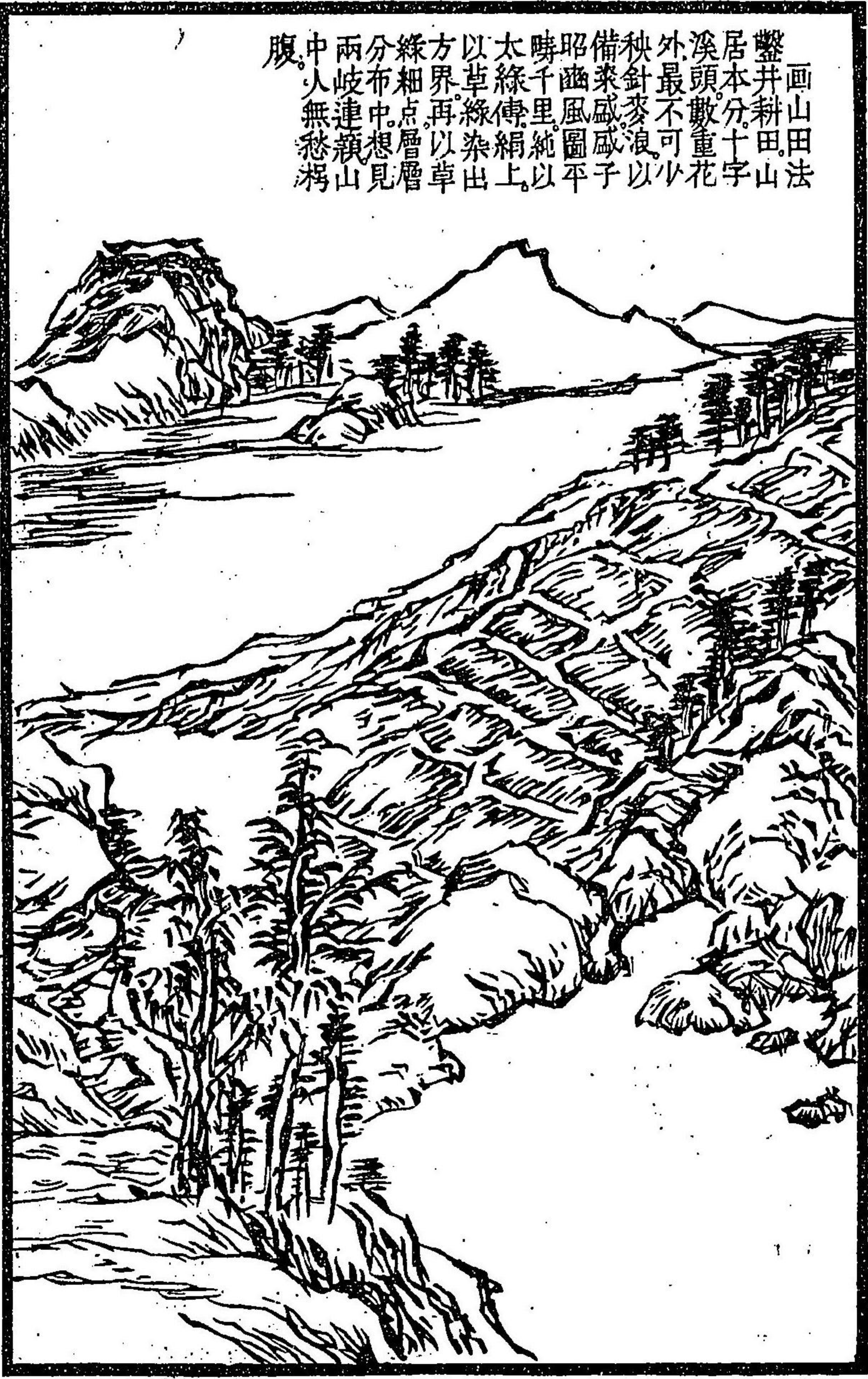
山坡路逕法  
花念晉魏尚爾通人室滿蓬蒿猶當開  
逕丘整既已紛綸逕路還宜商酌大抵  
宜委委曲曲或隱或見不得一味直如  
死蛇折同鋸齒近手儘有佳画只因開  
逕欠安白壁微瑕遂為通幅之累不少  
故昔人有好山無好路之語蓋路即  
山之點題處也幽人韻士于此棲隱逕  
路寔其眉目使人望而知為有道在焉



又山坡路徑法



畫山田法  
 鑿井耕田山  
 居本分十字  
 溪頭數重花  
 外最不可少  
 秧針麥浪以  
 備黍感感子  
 昭幽風圖平  
 晴千里純以  
 太綠傳絹上  
 以草綠染出  
 方界再以草  
 綠細點層層  
 分布中想見  
 兩岐連穎山  
 中無愁竭  
 腹



一画平田法  
柴門臨水稻花香。  
水田漠漠平遠中。  
用此法最宜如画  
春田則用石綠或  
草綠矣若画秋田  
黃雲甫割稻孫滿  
漉則用赭黃染方  
界內田埂及土坡  
別處則用純赭以



画石磯法





画坡陀法



石壁露頂法





石壁露根法



于久画泉法

石為山之骨而泉又為石之骨或曰水性至柔  
 焉得稱骨余曰排山穿石力撼巨水則  
 故河潤海涵與滴何莫非天地之血與髓血  
 所以涸胎骨者髓又所以滋養骨者髓是則  
 為枯骨而枯者與上壤等即不得謂之骨也  
 致有五日一水之故古人畫泉甚為審顧分  
 各見而先之以子之故古人畫泉甚為審顧分

謂安峭青條之  
 之得如山貫泉  
 骨不又陡破一

亂石疊泉法  
亂石疊泉欲使其硜硜有聲須將  
泉力向石之虛處致亂處積



垂石隱泉法  
摩詰謂画泉欲其斷而不斷所謂斷而不斷者  
必須筆斷氣不斷形斷意不斷若神龍雲隱首  
尾相連



雲流泉斷法  
畫泉古人多用雲鎖然  
畫雲時不可露出筆墨  
痕跡但以顏色輕輕漬  
出方為妙手



山口分泉法





懸崖掛泉法



畫泉兩疊法



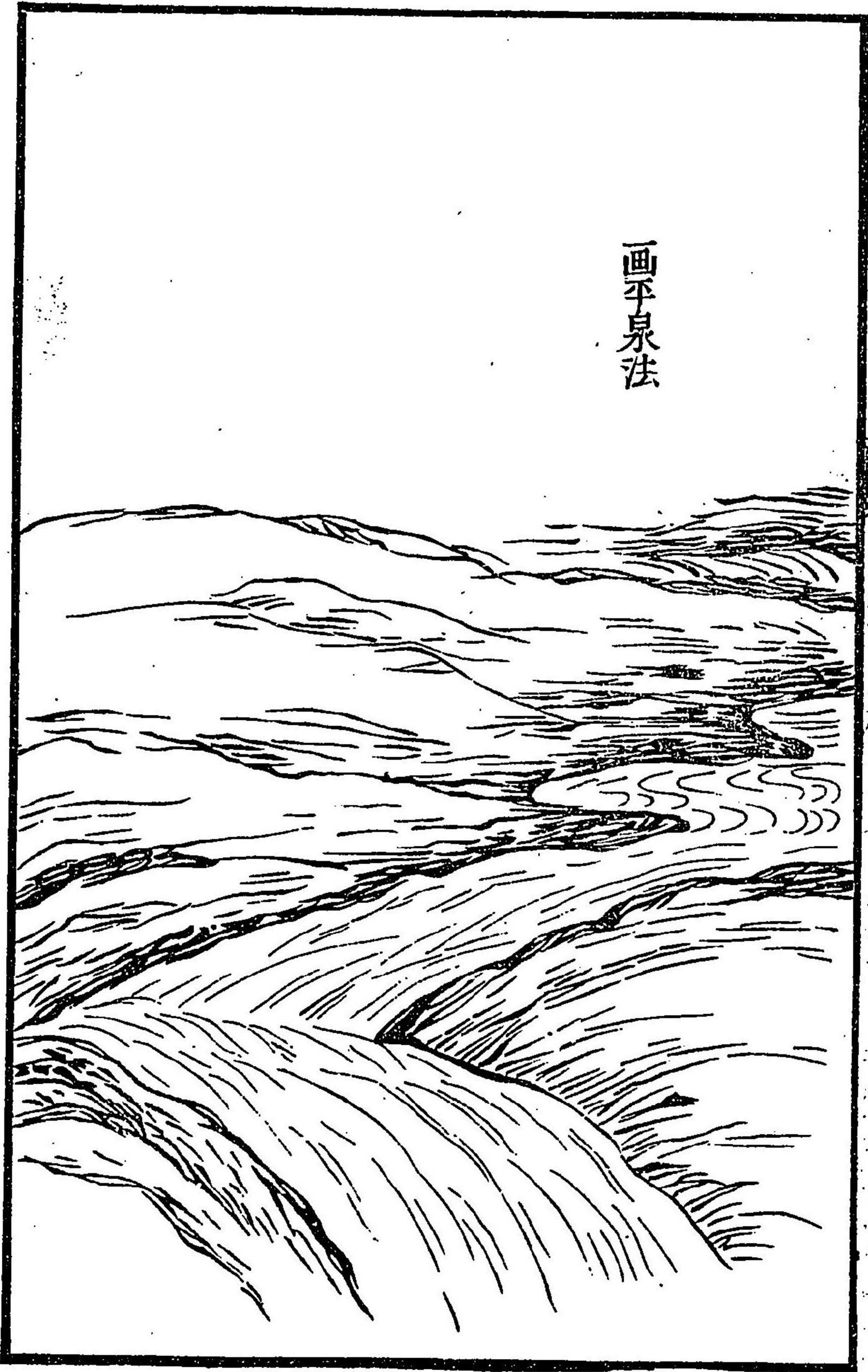
画泉三叠法



画细泉法



画平泉法



画大瀑布法

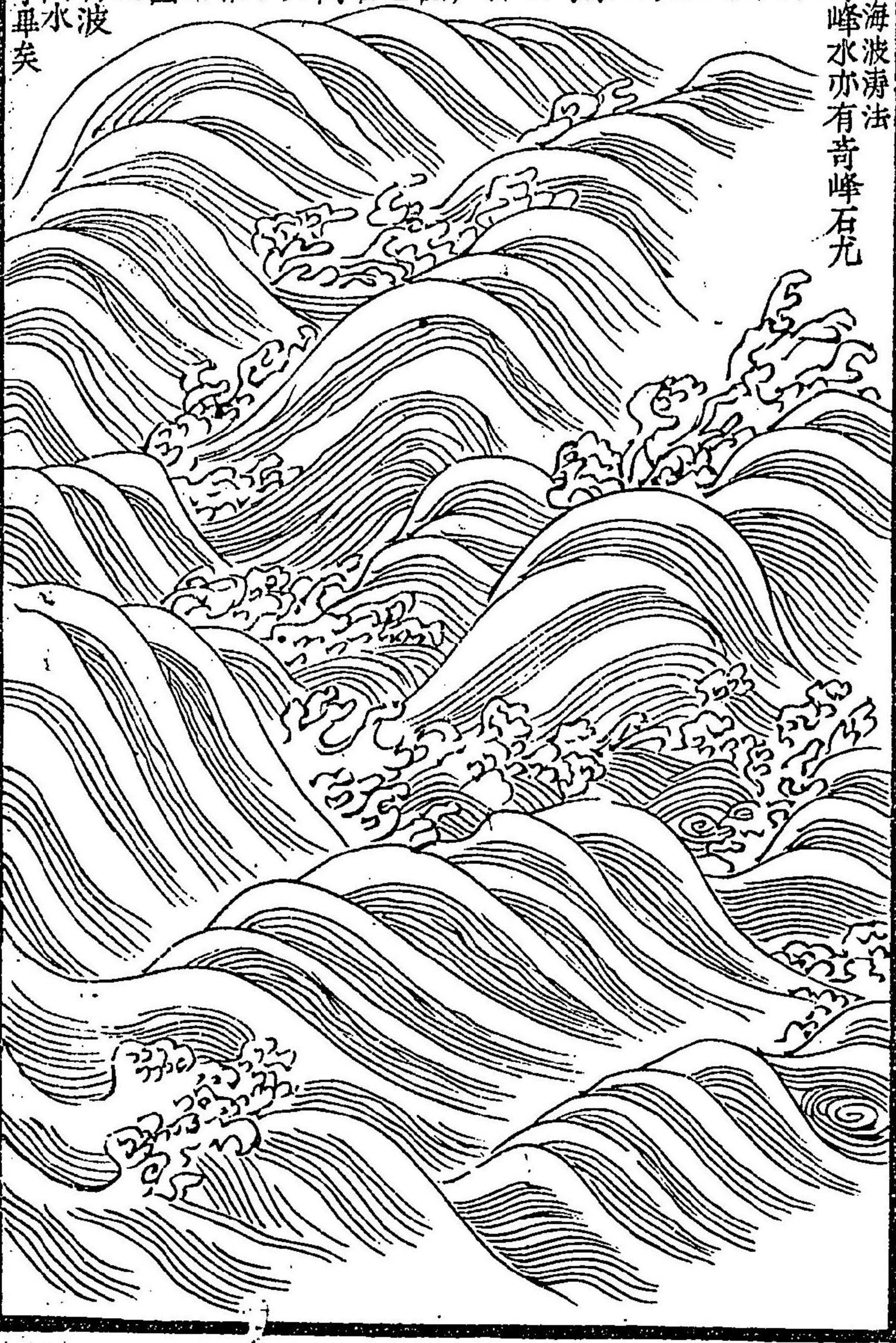


畫石梁垂瀑布法

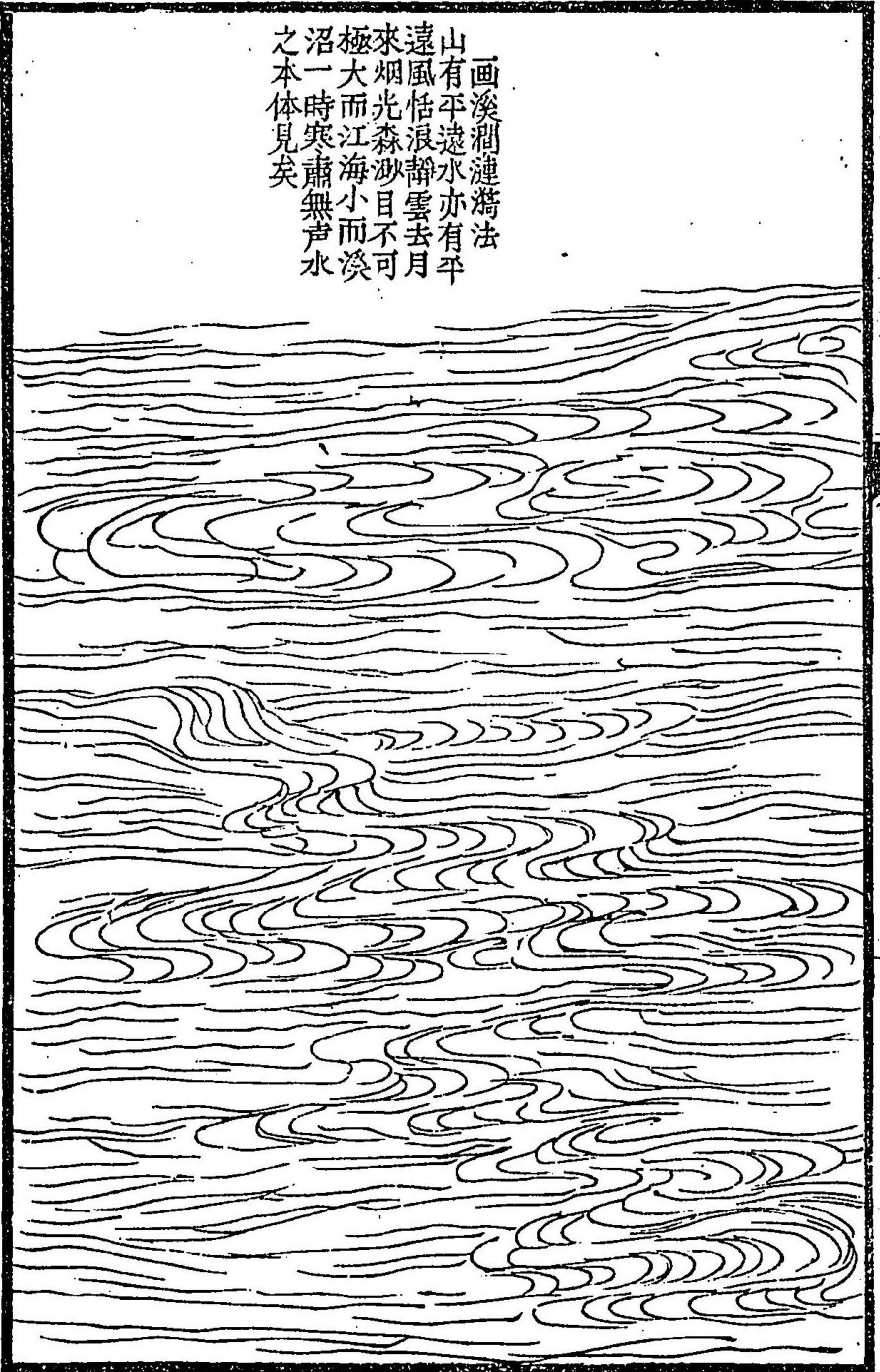


一畫江海波湧法  
山有奇峰水亦有奇峰石尤

怒捲巨浪排山  
海月初落潮如  
白馬是時滿目  
皆多崇岡峻嶒  
吳道玄畫水終  
夜有聲不惟畫  
水且善畫風曹  
仁希萬流曲折  
一絲不亂不惟  
畫風而假能於  
風之層波疊浪  
畫水之能事畢  
矣



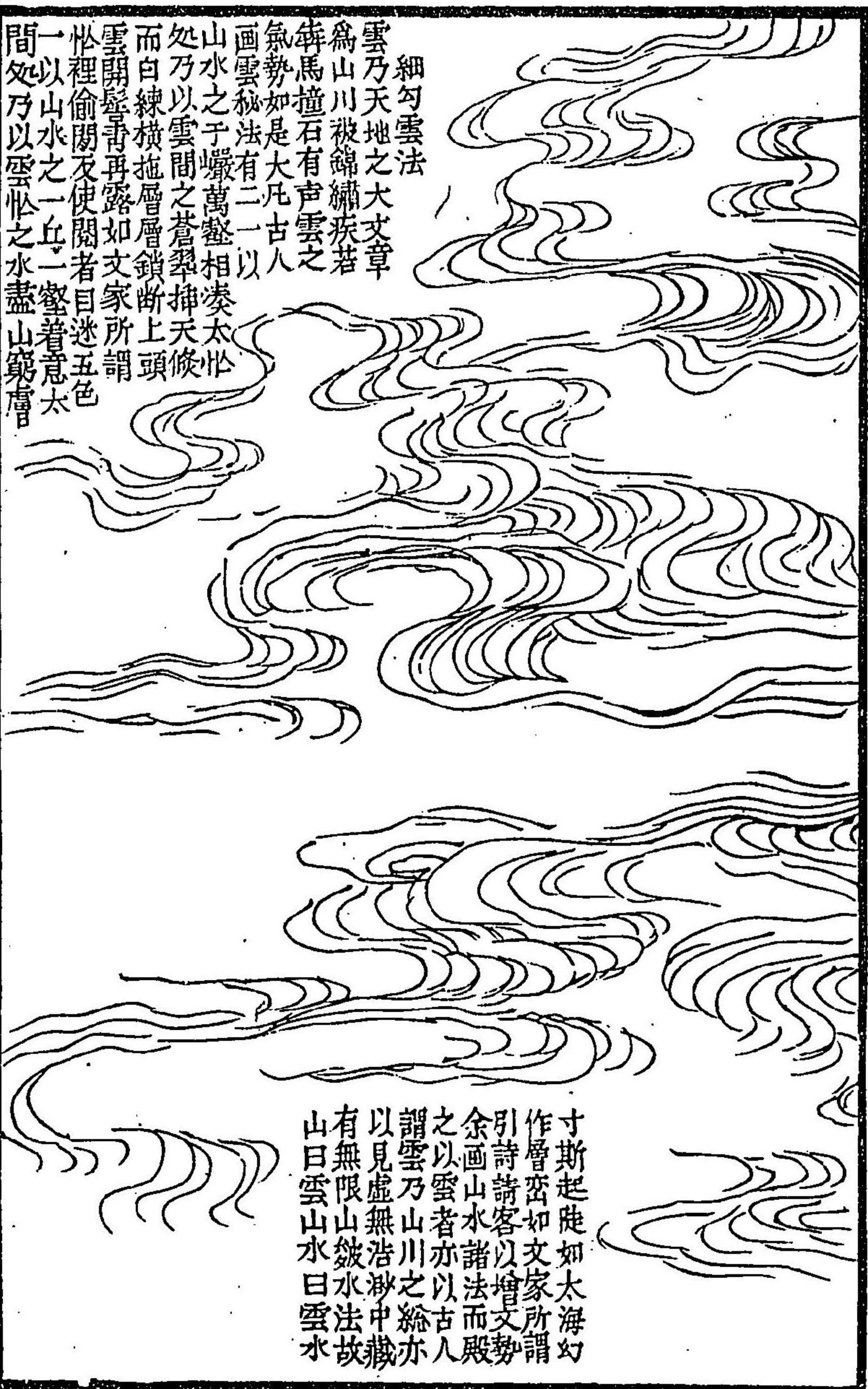
画溪澗漣漪法  
山有平遠水亦有平  
遠風恬浪靜雲去月  
來烟光森渺目不可  
極大而江海小而溪  
沼一時寒肅無声水  
之本体見矣



細勾雲法  
雲乃天地之大文章  
為山川被錦繡疾若  
奔馬撞石有声雲之  
氣勢如是大凡古人  
画雲秘法有二一以

山水之于巘萬壑相凌太  
處乃以雲間之蒼翠挿天  
而白練橫拖層層鎖斷上  
雲開鬢青再露如文家所  
一以山水之一丘一壑着  
間處乃以雲忙之水盡山窮

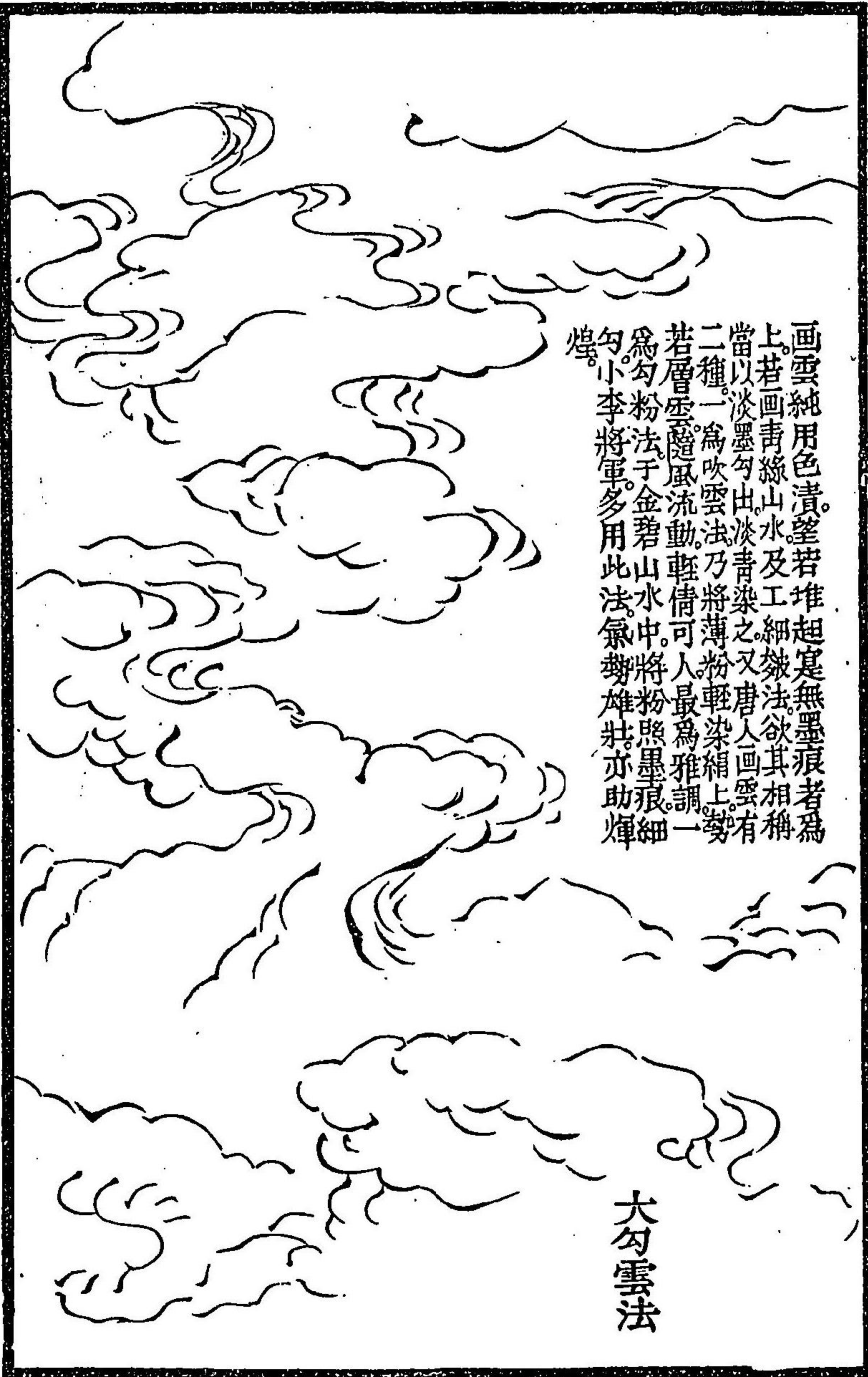
寸斯起陡如大海幻  
作層巒如文家所謂  
引詩請客以增文勢  
余画山水諸法而殿  
之以雲者亦以古人  
謂雲乃山川之綸亦  
以見虛無浩渺中藏  
有無限山皴水法故  
山曰雲山水曰雲水



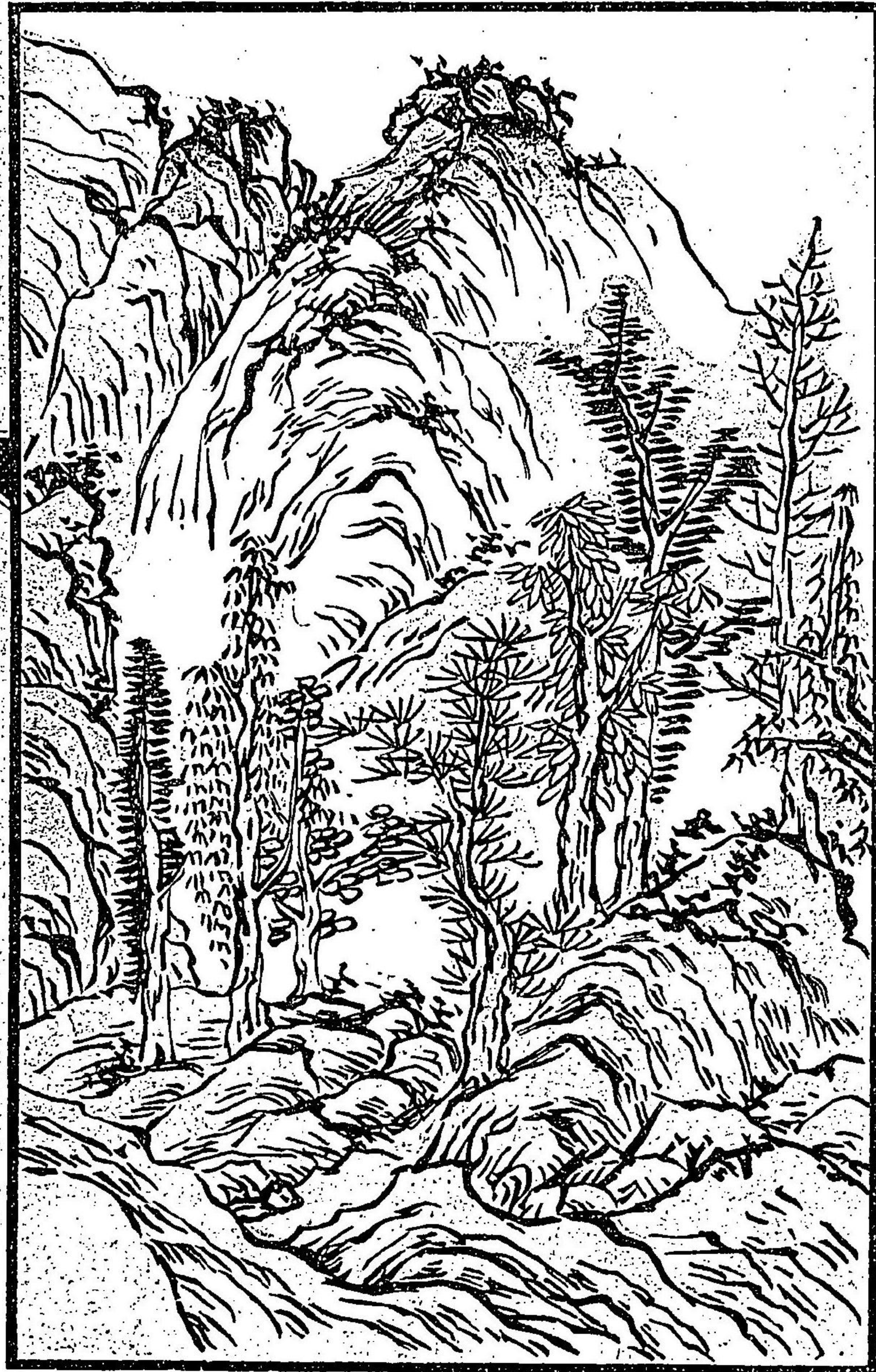


畫雲純用色漬。望若堆起。寔無墨痕者為上。若畫青綠山水及工細皴法。欲其相稱。當以淡墨勾出。淡青染之。又唐人畫雲有二種。一為吹雲法。乃將薄粉輕染絹上。若層雲隨風流動。輕倩可人。最為雅調。一為勾粉法。于金碧山水中。將粉照墨痕。細勾。小李將軍多用此法。氣勢雄壯。亦助輝煌。

大勾雲法

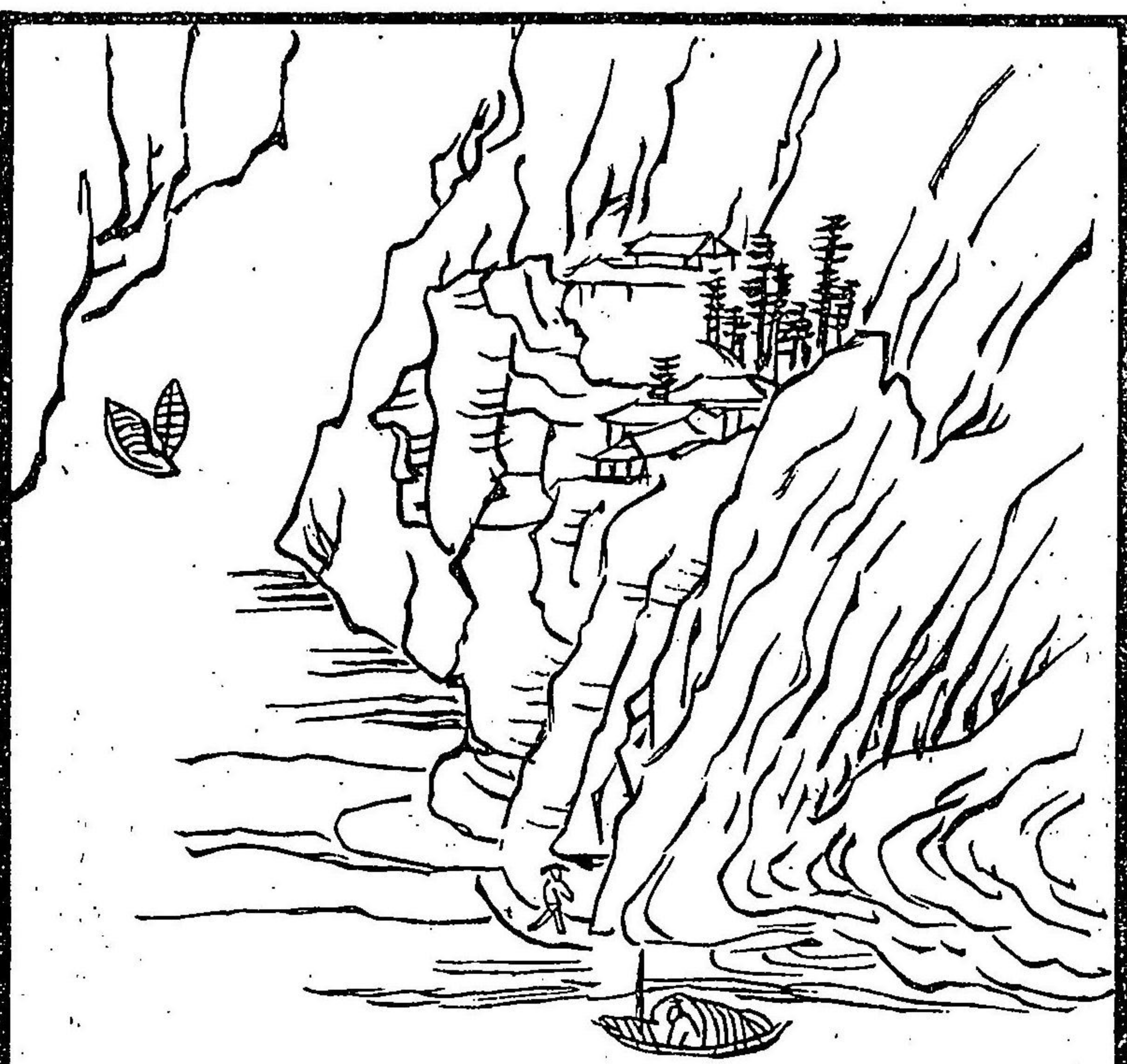


# 方冊式



巨狀橫山番





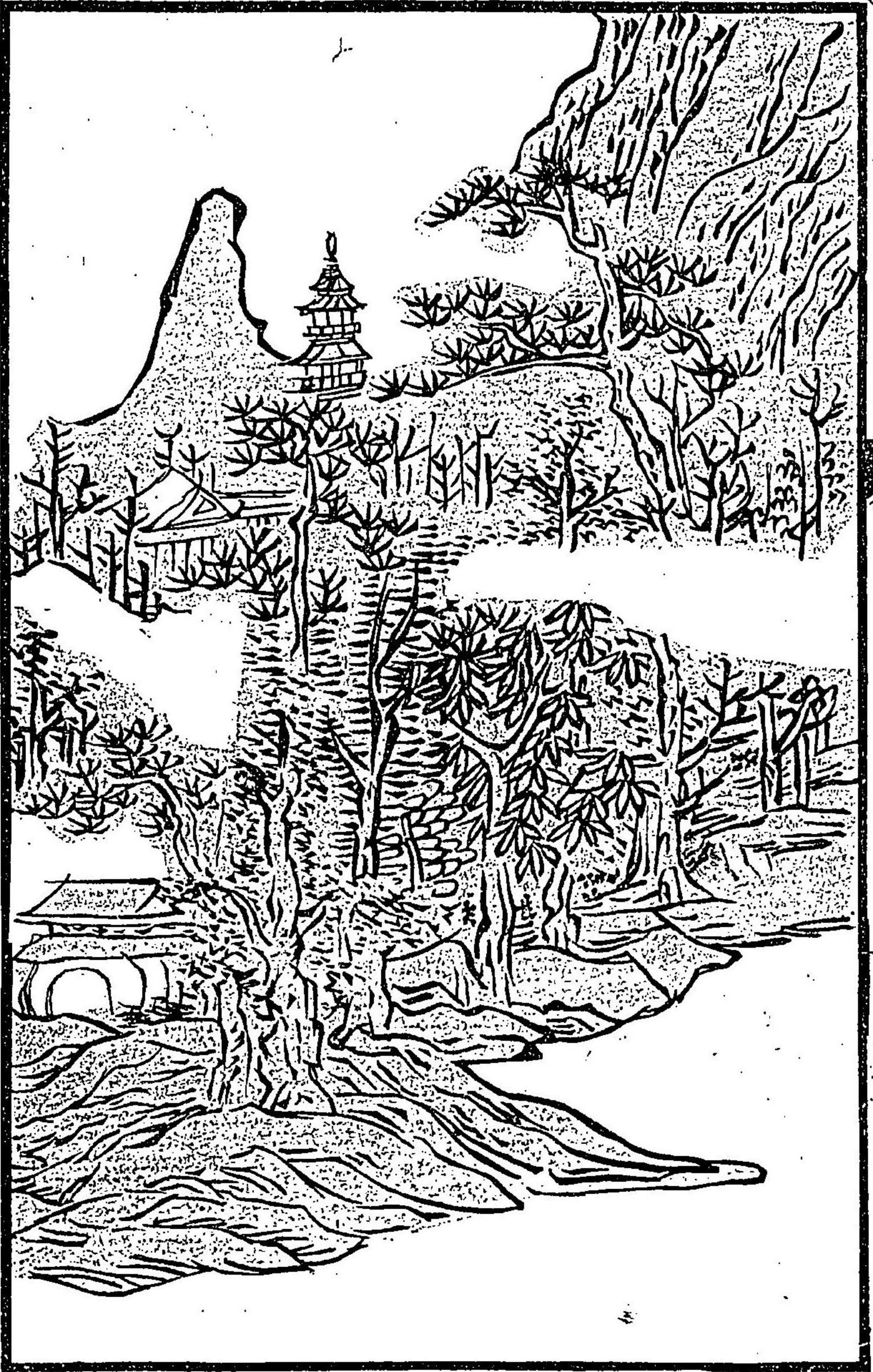
罔變相經画  
 川今參鎔鼎  
 峽函來不罔  
 圖節  
 壯少饒黃陽  
 破局尚聽曉  
 曾粘上於談  
 江圖



楊柳陰濃夏日遊郊邊高  
館漫乎池都翁挈盒乘清  
早來決輸贏昨日棋

唐子畏詩并畫





右合龍高并樹  
岩巖新增稜  
鎖窠窠積雪  
洞門常慘々  
朔天風日轉  
蕭々  
李空同詩  
夏桂



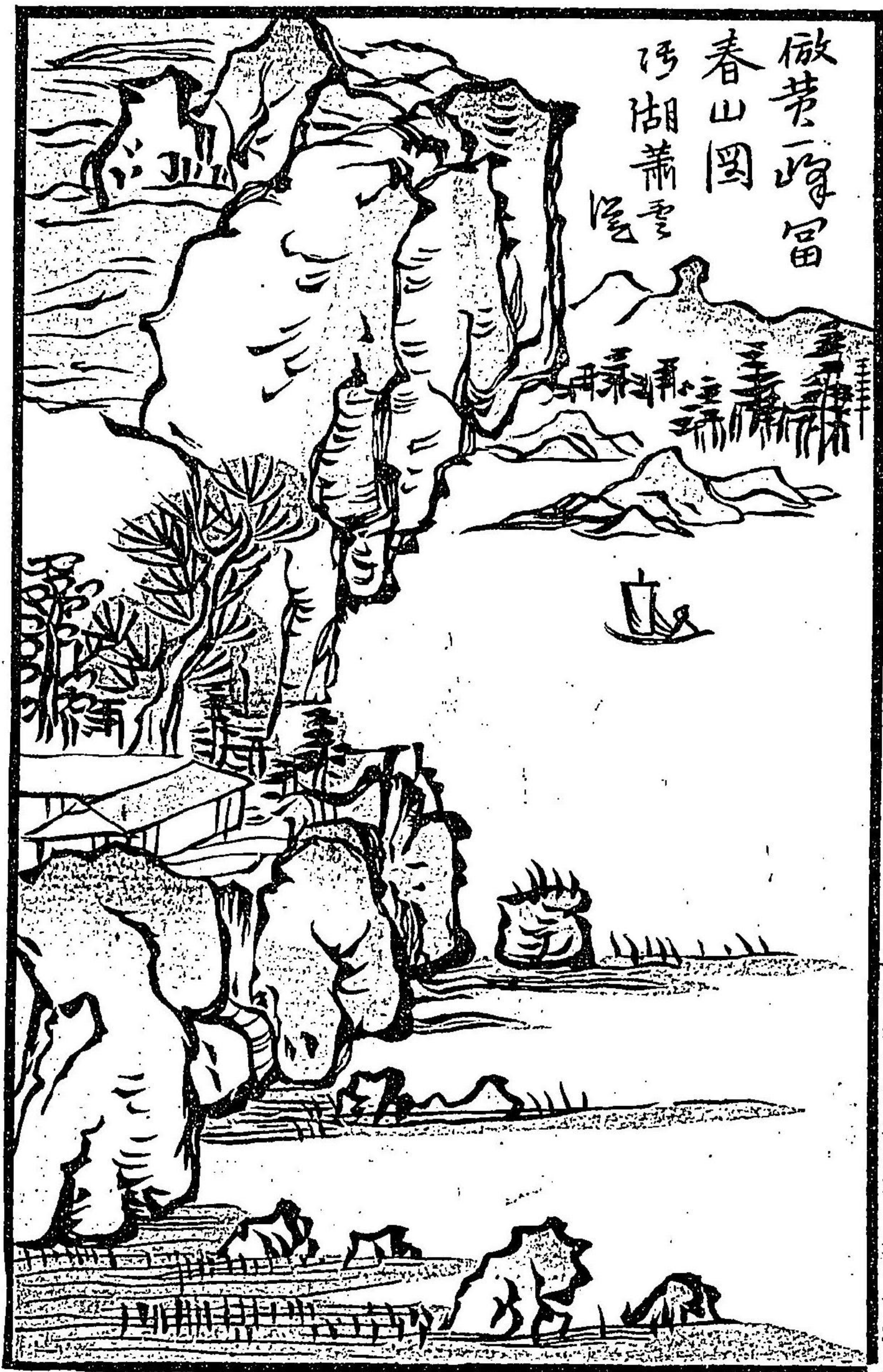
霜後兼竹段水  
 國寒浪花雪影  
 上漁竿畫成未  
 驟得人古茶熟  
 香温且自吹  
 雪林寄興詩寫  
 孤  
 老木  
 虛堂  
 傍大湖曠



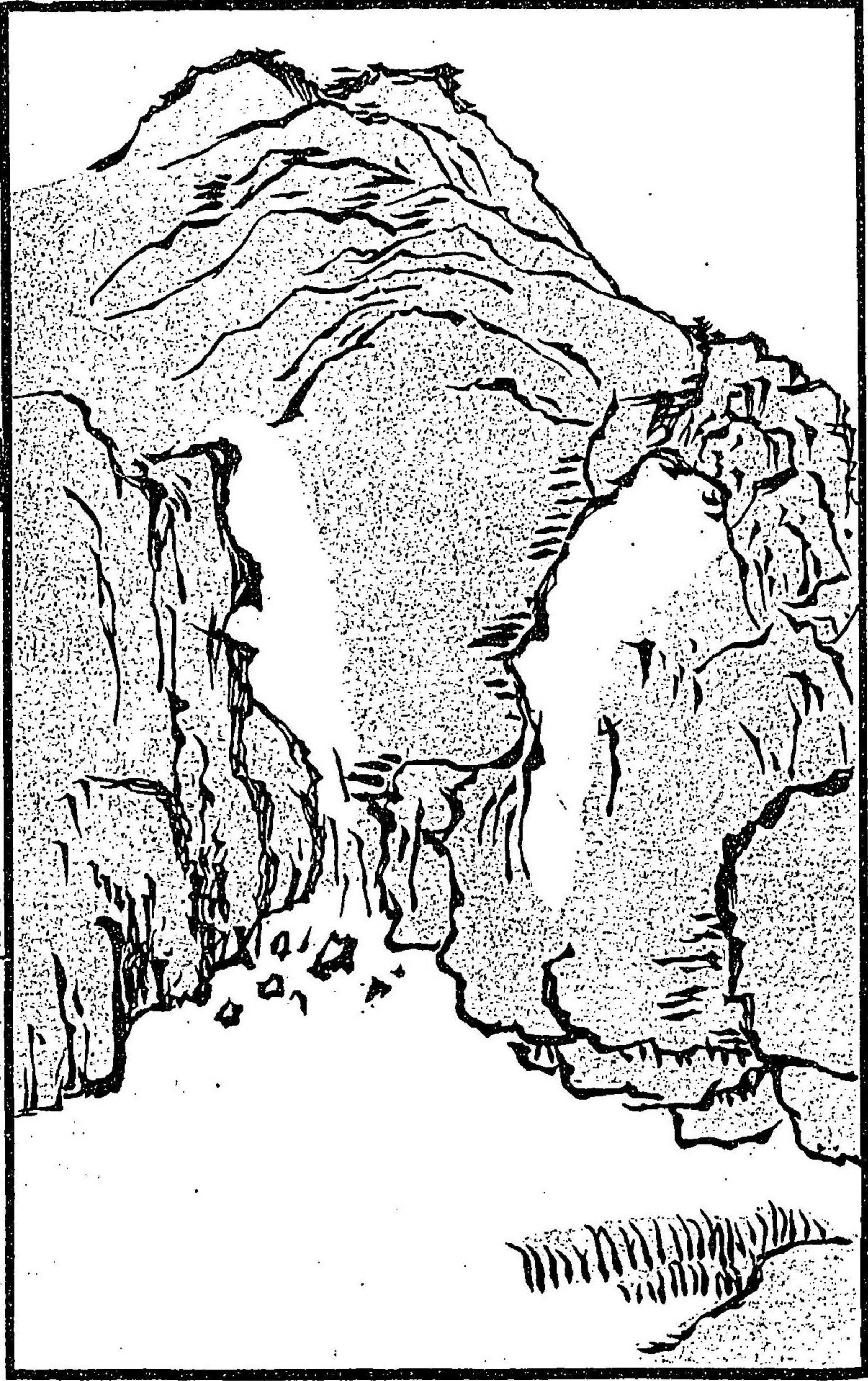
明不空塵傷  
 斷一痕山  
 影淡如無  
 李竹懶詩畫  
 風搖雪林也



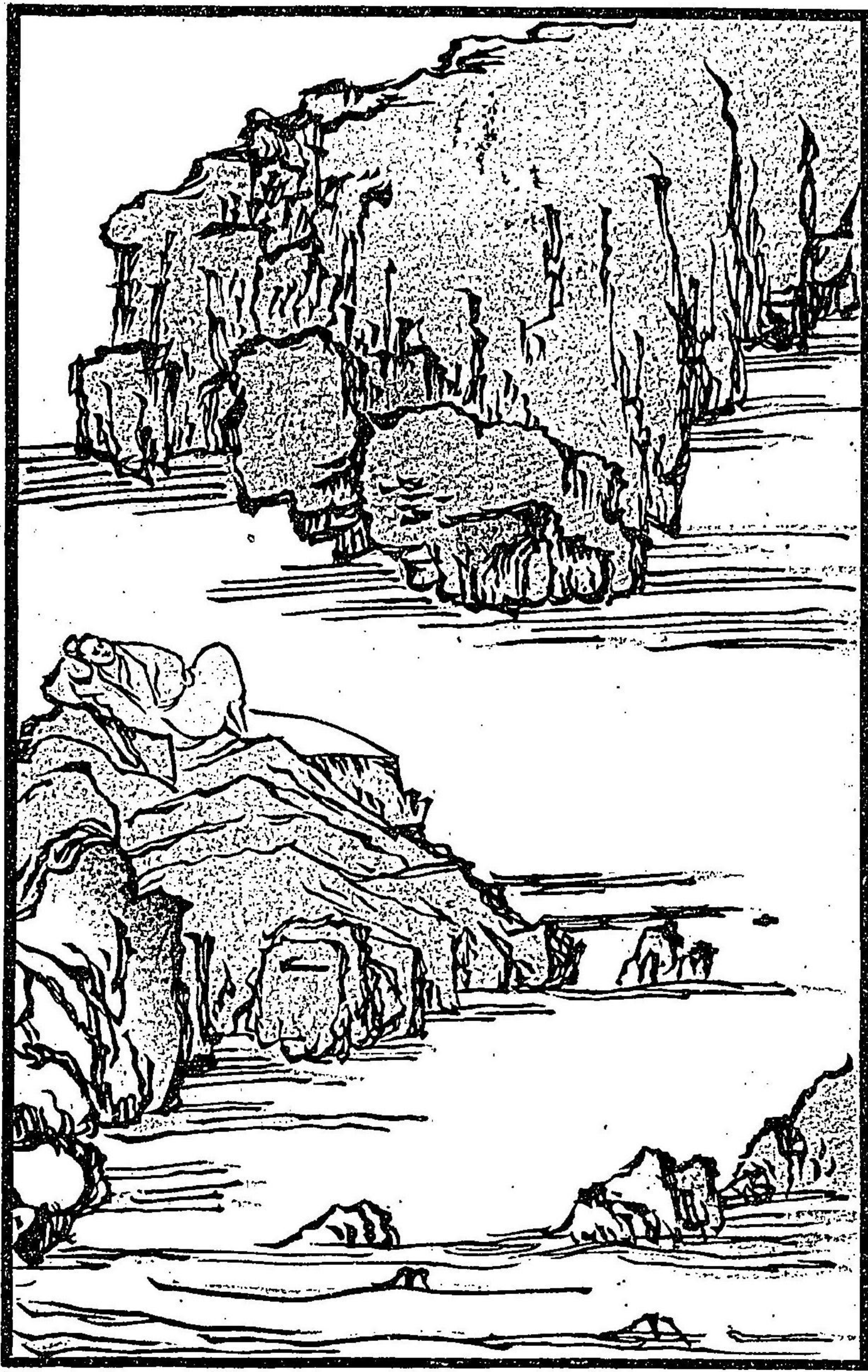
傲黃峰富  
春山圖  
涉湖蕭雪



擬棋盤道人  
某公







摹馬逸父

徐天池詩 不負青天賦這場

於落處尚黃梁夢中有客

刺腸寒笑我腸

中社酒香

可與並格

也





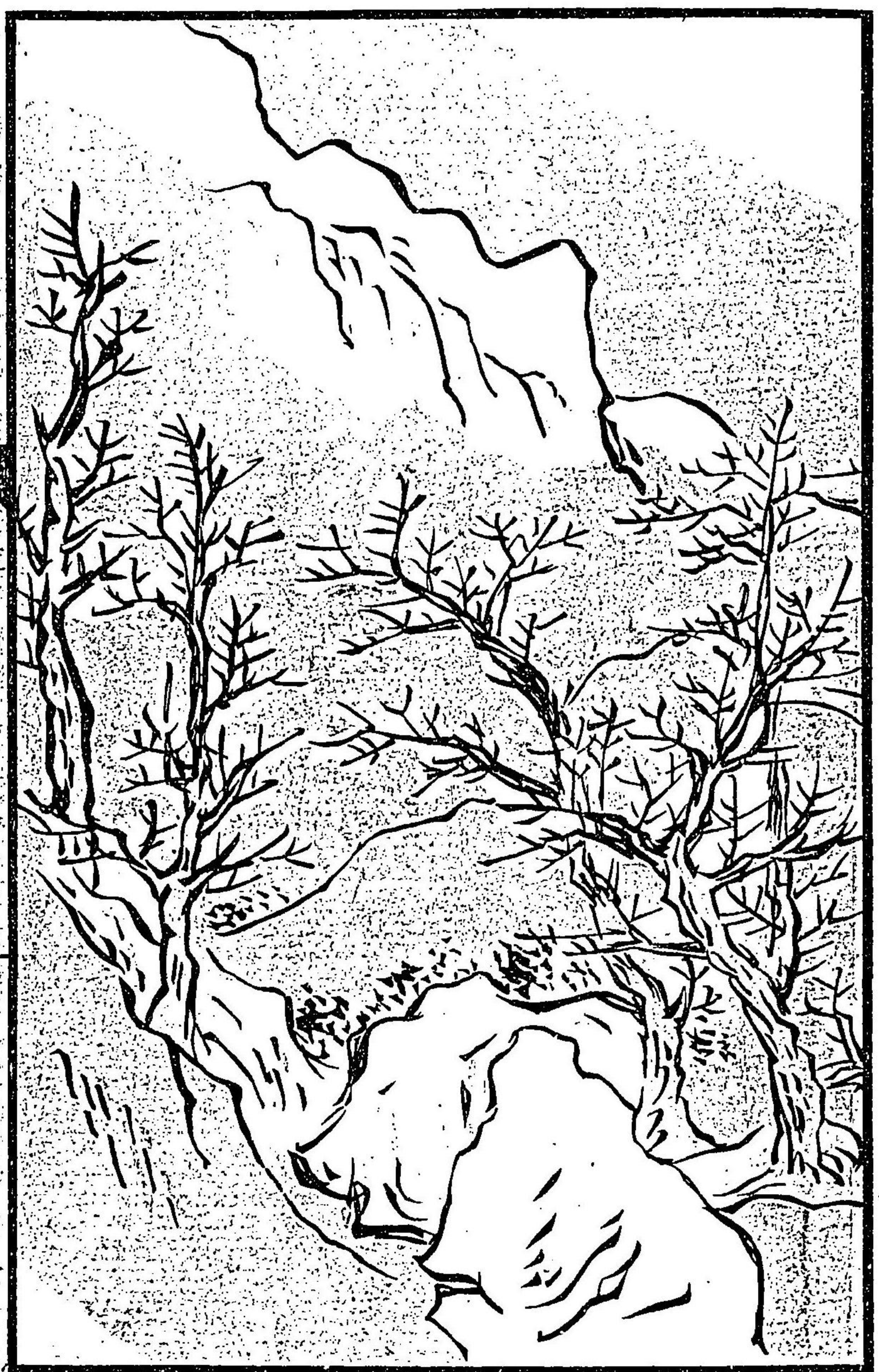
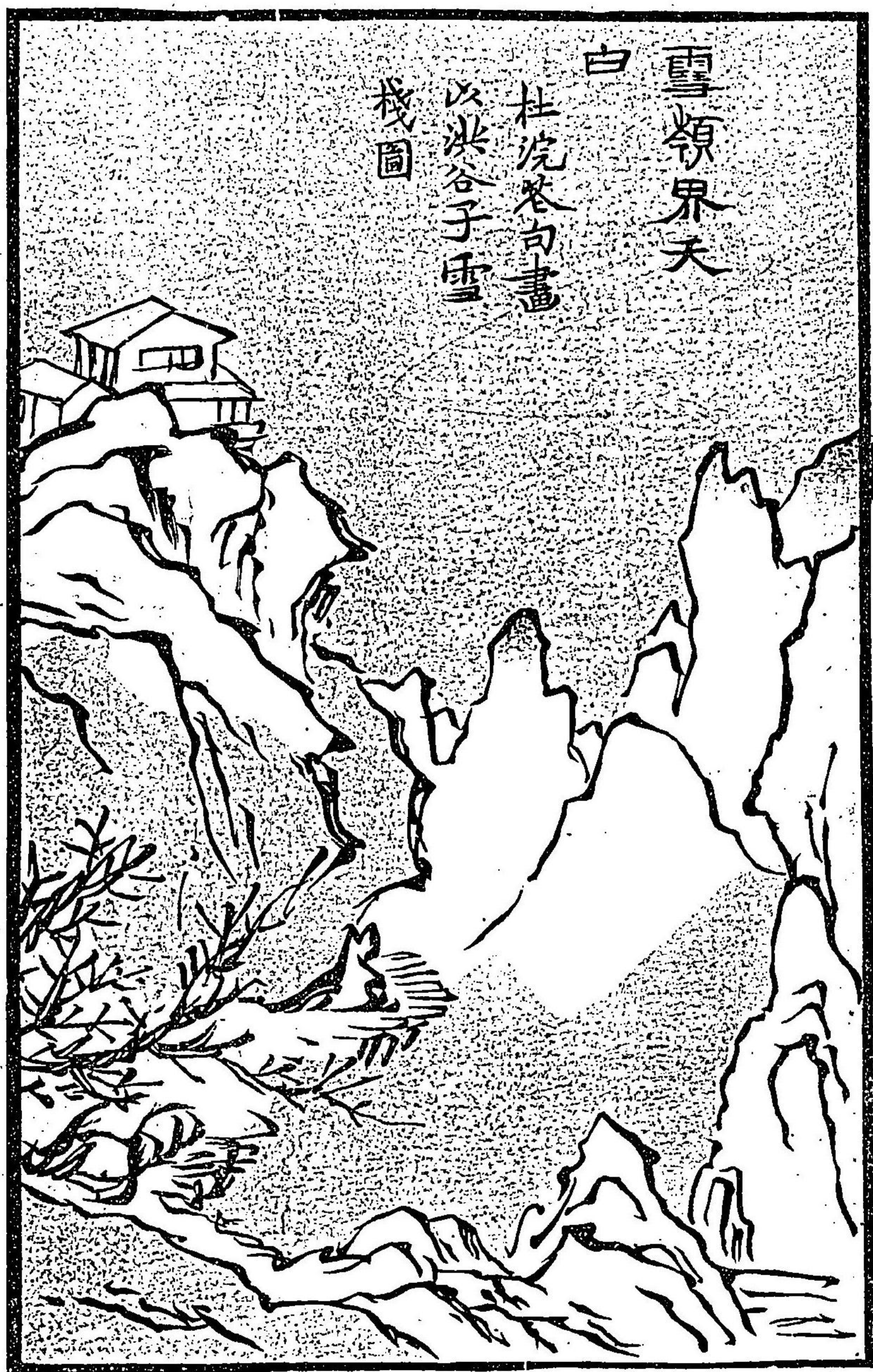
高房山學  
米襄場

雪嶺界天

杜浣卷白畫

以洪谷子雪

棧圖



吾友王子安首基在學淺說并一學在法  
頁而因伯沈子剏刷以少及日為畫家鑿金  
破混沌矣余自不也此中一者真宰宰焉  
而特不白其出字一良步之閱令趨之小苑  
猶多豫耳或請問真宰一仍揭王子讀書二  
字示之查王子讀之之餘曰淺說不為也  
謂聽語出之謂如此

虞山弟錢陸燮書



184
3

