

184
5

萃園傳第四集
上冊
上

中國書畫第四集

東 京 圖 書 館				
二 三 册	一 二 號	一 三 架	一 二 三 函	藝 術 類
				漢 書 門

繡水王

安交
節艸
司直

摹古

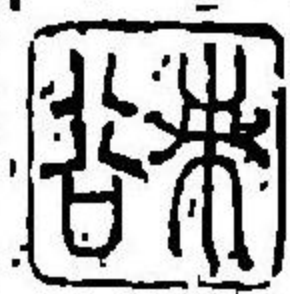
艸
知
繪
筆
丁
艸
節
譜

畫本歌訣起手式
古今諸名人圖畫

得一堂藏

是編元清王氏三先生苦心所輯案頭展翫
諸體詳備誠可謂畫家金針寶笈也原版歲
久望洋糲糊或不賦無失致損神之歎予生
平憂之茲詳加考訂特請畫家再縮摹之以
要便取攜頃者全集共竣遂歸白璧無瑕且
價格清廉以令初學易購爰書一言弁編首
明治辛巳中穉日

得一堂主人謹識



艸蟲荅卉譜序

前人畫荅卉未分艸與木卽譜衆荅
亦惟編月令未嘗區別及此考之荅
藥荷華名已見于鄭風牡丹後也而
曰木芍藥荷華注爲芙蓉後世稱爲
芙蓉轉以拒霜荅爲木芙蓉則二荅

之艸本居先而後之牡丹芙蓉始加
木字以別之芥子園譜画以艸蒼先
乎木蒼蒼者豈有以也艸蒼宜綴艸蟲
須得其飛翻鳴躍之狀非惟画也即
詩人之比興亦留意焉試觀三百篇
所載艸木鳥獸各得其情如昆蟲之

細微斯螽莎雞阜螽艸蟲蠅蜻之類
曰動股曰振羽曰趨二曰嚶二並營
二嘒二各得其飛翻鳴躍之狀画綴
于芥艸中使其枝墜欲搖翅揚欲動
如香可采若股有聲豈可忽乎哉茲
譜立意由小而大由簡而繁故于蘭

竹梅菊之後而譜眾苔眾荃先艸本
 而後木本先艸蟲而後翎毛蓋欲學
 者如學詩之琢字鍊句由近體以及
 古風直可上求三百篇之遺意矣
 辛巳九月聖前三日繡水王翬
 書于暇浙樓

青在堂畫花卉草蟲淺說

畫法源流 草本花卉

天地間衆卉爭芳爲人所娛心悅目者不一而足大約衆
 卉中水花以富麗勝草花以嫵媚勝富麗則譜爲王者嫵
 媚則比之美人故草花之嫵媚尤足娛心悅目茲特各爲
 一冊繪圖問世以草卉先焉然于草卉中畹蘭籬菊品類
 旣多幽芳特甚亦先各端一冊矣此外凡春色秋容莫不
 悉備卽靈苗幽草水葉汀花各經寫肖以及昆蟲飛躍更
 復圖形考諸繪事代有傳人但唐宋以來善寫花之名手

未。有。草。木。區。別。且。既。工。花。卉。自。善。翎。毛。譜。其。源。流。何。能。分。晰。已。詳。見。于。後。冊。木。本。翎。毛。中。此。不。過。畧。舉。其。大。畧。云。爾。名。手。始。稱。于。錫。梁。廣。郭。乾。暉。滕。昌。祐。盛。于。黃。筌。父。子。至。徐。熙。趙。昌。易。元。吉。吳。元。瑜。出。其。後。各。有。師。承。元。之。錢。舜。舉。王。淵。陳。仲。仁。明。之。林。良。呂。紀。邊。文。進。皆。名。重。一。代。若。取。法。當。以。徐。熙。黃。筌。爲。正。而。徐。熙。黃。筌。之。體。製。不。同。因。附。黃。徐。體。異。論。于。後。

黃徐體異論

黃筌徐熙之妙于繪事學繼前人法傳後世如字中之有

鍾王。文。中。之。有。韓。柳。也。然。其。竝。傳。今。古。各。有。不。同。郭。思。論。其。體。異。云。黃。筌。富。貴。徐。熙。野。逸。不。惟。各。言。其。志。蓋。亦。耳。目。所。習。得。之。於。手。而。應。於。心。者。何。以。明。其。然。黃。筌。與。其。子。居。宋。始。竝。事。蜀。爲。待。詔。筌。後。累。遷。副。使。後。歸。宋。代。筌。領。真。命。爲。宮。贊。居。宋。復。以。待。詔。錄。之。皆。給。事。禁。中。故。習。寫。禁。禦。所。見。奇。花。怪。石。居。多。徐。熙。江。南。處。士。志。節。高。邁。放。達。不。羈。多。狀。江。湖。所。有。汀。花。野。卉。取。勝。二。人。如。春。蘭。秋。菊。各。擅。重。名。下。筆。成。珍。揮。毫。可。範。爲。法。雖。異。傳。名。則。同。至。若。筌。之。後。有。居。宋。居。寶。熙。之。孫。有。崇。嗣。崇。矩。俱。能。繼。其。家。法。竝。冠。古。今。

尤爲難能也。

畫花卉四種法

畫花卉之法爲類有四。一則鈎勒着色法。其法工于徐熙。畫花者多以色暈而成。熙獨落墨寫其枝葉蕊萼然後傳色。骨格風神竝勝者是也。一則不鈎外匡。只用顏色點染法。其法始于滕昌祐。隨意傳色。頗有生意。其爲蟬蝶謂之點畫者是也。其後則有徐崇嗣不用描寫。止以丹粉點染而成。號沒骨畫。劉常染色。不以丹粉。櫬傳調勻顏色深淺。一染而就。一則不用顏色。只以墨筆點染法。其法始于殷

仲容。花卉極得其真。或用墨點。如兼五色者是也。後之鍾隱獨以墨分向背。丘慶餘寫草蟲。獨以墨之深淺映發。亦極形似之妙矣。一則不用墨著。只以白描法。其法始于陳常。以飛白筆作花本。僧布白。趙孟堅始用雙鈎白描者。是也。

花卉布置點綴得勢總說

畫花卉全以得勢爲主。枝得勢。雖繁紆高下。氣脉仍是貫串。花得勢。雖參差向背不同。而各自條暢。不去常理。葉得勢。雖疎密交錯。而不繁亂。何則以其理然也。而着色象其形采。渲染得其神氣。又在乎理勢之中。至于點綴蜂蝶草

蟲。尋。豔。採。香。緣。枝。墜。葉。全。在。想。其。形。勢。之。可。安。或。宜。隱。藏。或。宜。顯。露。則。在。乎。各。得。其。宜。不。似。贅。瘤。則。全。勢。得。矣。至。于。葉。分。濃。淡。要。與。花。相。掩。映。花。分。向。背。要。與。枝。相。連。絡。枝。分。偃。仰。要。與。根。相。應。接。若。全。圖。章。法。不。用。意。構。思。一。味。填。塞。是。老。僧。補。衲。手。段。焉。能。得。其。神。妙。哉。故。所。貴。者。取。勢。合。而。觀。之。則。一。氣。呵。成。深。加。細。玩。又。復。神。理。湊。合。乃。爲。高。手。然。取。勢。之。法。又。甚。活。潑。未。可。拘。執。必。須。上。求。古。法。古。法。未。盡。則。求。之。花。木。真。形。其。真。形。更。宜。於。臨。風。承。露。帶。雨。迎。曦。時。觀。之。更。姿。態。橫。生。愈。於。嘗。格。矣。

畫枝法

凡畫花卉不論工緻寫意落筆時如布棋法俱以得勢爲先。有一種生動氣象方不死板。而取勢必先得之。枝梗有木本草本之殊。木本宜蒼老。草本宜纖秀。然于草木之纖秀中。其勢不過上插下垂橫倚三者。然三勢中又有分岐交插回折三法。分岐須有高低向背勢。則不致父字分頭。交插須有前後粗細勢。則不致十字交加。回折須有偃仰縱橫勢。則不致之字盤曲。又有入手宜忌三法。上插宜有情。而忌直擢。下垂宜生動。而忌拖儂。橫折宜交搭。而忌平。

搯畫枝之法如此。枝之干花亦如人四肢之于面目也。若面目雖佳。而四體不備。豈得爲全人乎。

畫花法

各種花頭不論大小宜分已開未開高低向背。卽叢集亦不雷同。不可直仰無嬌柔之態。不可低垂無翩翩之姿。不可比偶無參差之致。不可聯接無猗揚之勢。須偃仰得宜。而顧盼生情。又須反正互見。而映帶得趣。不獨一叢中色宜深淺。卽一朶一瓣。必須內重外輕。方爲合法。同一花也。未放內瓣色深。已放外瓣色淡。同一本也。已殘者色褪。正

放者色鮮。未放者色濃。凡一切色不可皆濃。必須間以淡色。間以淡色。間以淡色。愈顯濃處光艷奪目。花之黃色更宜輕淺。白色用粉傅者。以淡綠分染。不用粉。則以淡綠外染。則花之白色逼出矣。着色花頭。在絹上鈎匡有傅粉染粉鈎粉襯粉諸法。若紙上別有醮色點粉法。及用色點染法。皆須深淺得宜。自覺嬌艷過于鈎勒。名爲無骨畫。更有全用水墨色。具淺深。不施脂粉。頗饒風韻。前代文人寄興。往往善此。則又全在用筆之神矣。

畫葉法

枝幹與花已知取勢。而花枝之承接全在乎葉。葉之勢豈可忽哉。然花與枝之勢宜使之欲動。花枝欲動其勢在葉。嬌紅掩映。重綠交加。如婢擁夫人。夫人所之婢必先起。夫紙上之花何能使之搖動。惟以葉助其帶露迎風之勢。則花如飛燕自飄飄欲飛矣。然葉之風露無從繪出。須出以反葉折葉掩葉中反葉者。眾葉皆正。此葉獨反。折葉者。眾葉皆直。此葉獨折。掩葉者。眾葉皆全。此葉獨掩。花之爲葉不一。有大小長短岐亞之分。大約葉細多者宜間以反。一切藤花草卉葉是也。葉長者宜間以折。葉蘭萱是也。葉岐

亞者宜間以掩。葉芍藥與菊是也。若以墨點則正葉宜深。反葉宜淡。若用色染則正葉宜青。反葉宜綠。荷葉反背則宜綠中帶粉。惟秋海棠反葉宜紅。所言葉以風露取勢者。凡草本春榮秋萎之花皆然也。

畫蒂法

木本之枝草本之莖俱由蒂而生。萼萼包萼萼吐瓣蒂雖各有不同。然外包眾萼內承眾瓣則一也。若大花如芍藥秋葵。蒂內有苞。秋葵內苞綠外苞蒼。芍藥內苞綠外苞紅。凡花正面則露心。不露蒂。背面則隔枝露全蒂。而不露心。

側面則露半蒂半心。秋海棠總苞分莖而無蒂。夜合萱花以瓣根卽蒂瓣多者。蒂多瓣五者。蒂亦五有。有苞而無蒂者。有有蒂而無苞者。有苞蒂俱全者。此蒂之形色。聊舉大畧。衆種俱雜。見分圖更當于真花着眼。自得其天然色相矣。

畫心法

草花之心俱由蒂生。與木花不同。芍藥芙蓉心雜於瓣根。蓮花心淡而藥黃。夜合山丹萱花玉簪花六瓣鬚亦六莖。有蕊根中別挺生一根。則無蕊。菊多種類。有有心無心。其形色淺深多寡之不同。秋海棠止一大圖心。蘭苞淺紅。蕙苞淡綠。蘭蕙心俱紅白相間。花心俱宜細辨。亦由乎人心之不同。如其面耳。

畫花卉總說

畫花之法。各有專形。上自花葉。下及枝根。俱宜得勢。審察分明。至于花朵態。須輕盈。設色多端。寫之欲生。染脂傳粉。各得其情。開分向背。間以苞英。安頓枝葉。交加縱橫。密而不亂。稀而不零。窺其致備。寫其神真。因其形似。得其精神。在乎能手。筆法所臻。未可言盡。訣以傳心。

畫法源流 草蟲

古詩人比興多取鳥獸草木而草蟲之微細亦加寓意焉。夫草蟲既爲詩人所取畫可忽乎哉。考之唐宋凡工花卉未有不善翎毛以及草蟲雖不能另譜源流然亦有著名獨善者。陳有顧野王五代有唐垓宋有郭元方李延之僧居寧是皆以專工著名者。至若丘慶餘徐熙趙昌葛守昌韓祐倪濤孔去非曾達臣趙文叔僧覺心金之李漢卿明之孫隆王乾陸元厚韓方朱先俱爲花卉中兼善名手。草蟲之外更有蜂蝶代有名流。唐滕王嬰善蛺蝶滕昌祐徐

崇嗣秦友諒謝邦顯善蜂蝶。劉永年善蟲魚。袁義趙克曼趙叔儺楊暉更善魚。有涵泳噉喙之態綴于蘋花荇葉間亦不讓草蟲。蜂蝶之有俾于春花秋卉矣。故附及之。

畫草蟲訣

畫草蟲須要得其飛翻鳴躍之狀。飛者翅展翻者翅折鳴者如振羽切股有嚶嚶之聲。躍者如挺身翹足有趨趨之狀。蜂蝶必大小四翅。草蟲多長短六足。蝶翅形色不一。以粉墨黃三色爲正形色。變化多端未可言盡。黑蝶則翅大而後拖長尾。安于春花者宜翅柔肚大後翅尾肥。以初變

芥子園畫傳
故也。安于秋花者。宜翅勁肚瘦而翅尾長。以其將老故也。有目有嘴。有雙鬚。其嘴飛則拳而成圈。止者即伸長入花。吸心草蟲之形。雖大小長細不同。然其色亦因時變。草木茂盛則色全綠。草木黃落色亦漸蒼。雖屬點綴亦在乎審察其時安頓之也。

畫草蟲訣

草蟲與翎毛其法各自別。草蟲多點染。翎毛重鈎勒。當年滕昌祐寫生盡曲折。花果寫丹青。蟬蝶寫以墨。更有丘慶餘寫花能設色。以墨寫草蟲。點染分黑白。形似得其真。古

人有是格。後之善草蟲。相繼有趙昌郭守飛躍勢若生。設色工點畫。微細得其形。神先筆下得。豈獨滕王嬰擅名。工蛺蝶。

畫蝶蛺訣

凡物先畫首。畫蝶翅為先。翅得蝶之要。全體神采兼。翅飛身半露。翅立身始全。蝶首有雙鬚。嘴在雙鬚間。採香嘴則舒。飛翻嘴連拳。朝飛翅向上。夜宿翅倒懸。出入花叢裏。半致自翩翩。有花須有蝶。花色愈增妍。渾如美人旁。追隨有雙鬚。

畫螳螂訣

螳螂雖小物。畫此宜威嚴。狀其攫物時。望之如虎焉。雙眸勢欲吞。情形極貪饒。所以殺伐聲。形諸琴瑟間。

畫百蟲訣

古人畫虎。尚類狗與鷲。今看畫羽蟲。形意兩俱足。行者勢若去。飛者翻若逐。拒者如舉臂。鳴者如動腹。躍者趨其股。顧者注其目。乃知造化靈。未抵毫端速。
梅聖俞觀居寧画草蟲詩

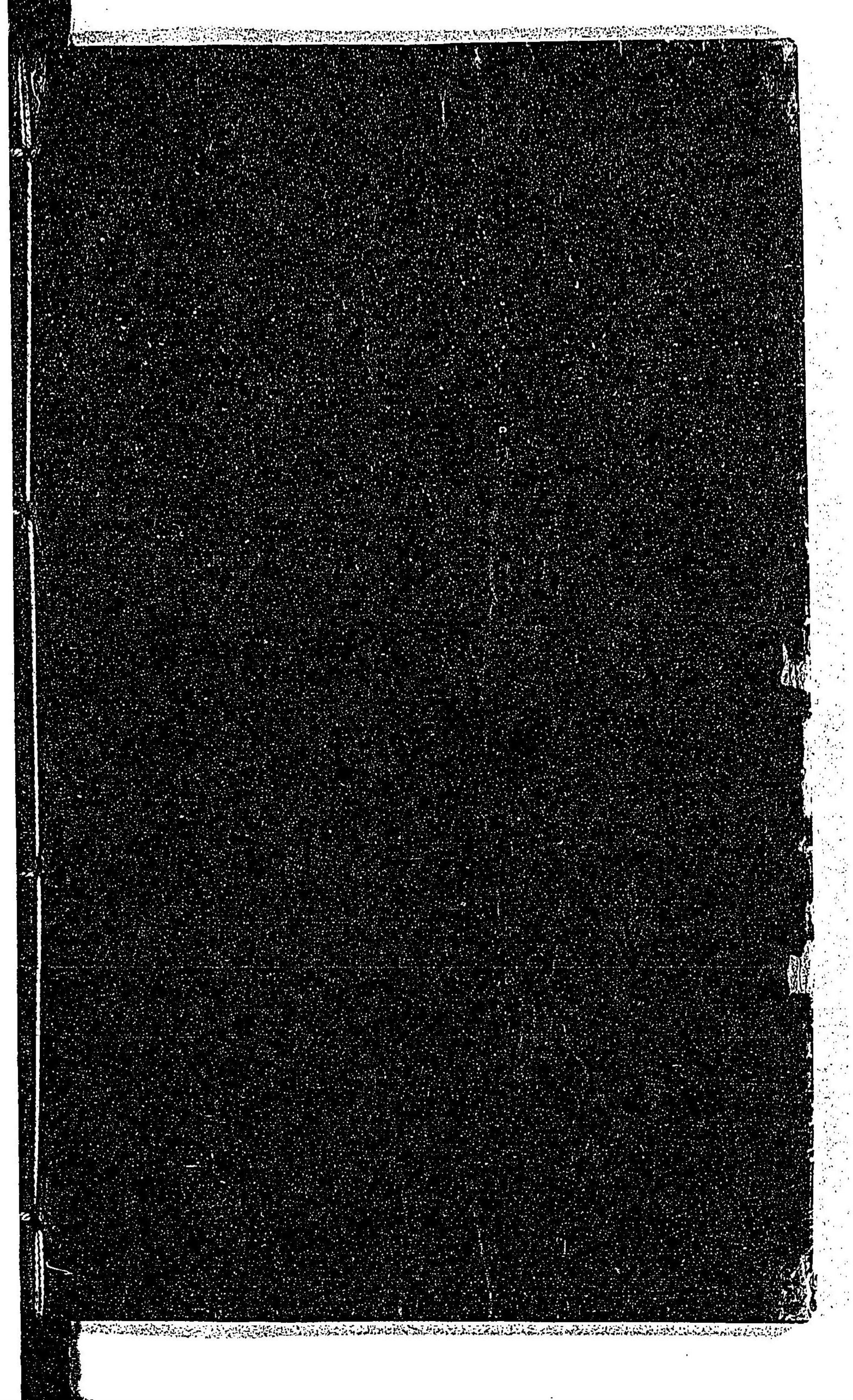
畫魚訣

畫魚須活潑。得其游泳像。見影如欲驚。唼嚼意間放。浮沈

荇藻間。清流恣蕩漾。悠然羨其樂。與人同意况。若不得其神。只徒肖其狀。雖寫溪澗中。不異碁俎上。

184

5



是編元清王氏三先生苦心所輯案頭展翫
諸體詳備誠可謂畫家金針寶笈也原版歲
久望洋糲糊或不賦無失致損神之歎予生
平憂之茲詳加考訂特請畫家再縮摹之以
要便取攜頃者全集共竣遂歸白璧無瑕且
價格清廉以令初學易購爰書一言弁編首

明治辛巳中繩日

得一堂主人謹識



艸蟲荅卉譜序

前人畫荅卉未分艸與木卽譜衆荅
亦惟編月令未嘗區別及此考之苜
藥荷華名已見于鄭風牡丹後也而
曰木苜藥荷華注爲芙蓉後世稱爲
芙蓉轉以拒霜荅爲木芙蓉則二荅