

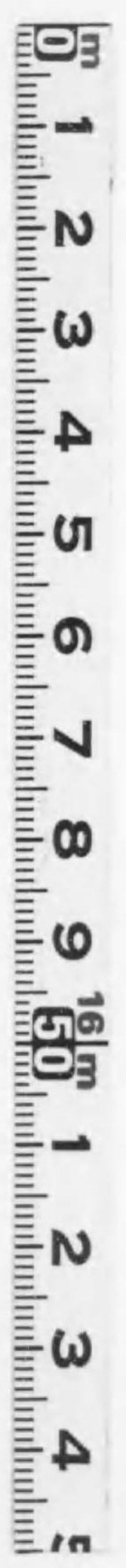
特116
717

地拍子附
大小鼓太
鼓手配附

箧

外二ノ四

116
717



始



43/116
717

二月
ワキ 三人
前ハ男 後ハ掘原源太景季



〔出ノ囃子〕

次 第一

憂 <small>ウレ</small>	は <small>ハ</small>	は <small>ハ</small>
か <small>カ</small>	る <small>ル</small>	る <small>ル</small>
ら <small>ラ</small>	を <small>ヲ</small>	を <small>ヲ</small>
ぬ <small>ヌ</small>	こ <small>コ</small>	こ <small>コ</small>
た <small>タ</small>	こ <small>コ</small>	こ <small>コ</small>
び <small>ビ</small>	ろ <small>ロ</small>	ろ <small>ロ</small>
に <small>ニ</small>	の <small>ノ</small>	の <small>ノ</small>
出 <small>デ</small>	し <small>シ</small>	し <small>シ</small>
で <small>デ</small>	る <small>ル</small>	る <small>ル</small>
ら <small>ラ</small>	べ <small>ベ</small>	べ <small>ベ</small>
よ <small>ヨ</small>	に <small>ニ</small>	に <small>ニ</small>
	て <small>テ</small>	て <small>テ</small>

箆エビラ

二番目

(田村ハ嶋と共に三修羅と云ふ)

止メ打切

考 備
 (ヨイ色) の如く黒色活版は高安流大鼓
 (カシ地) の如く赤色は大倉流小鼓
 (ツメケ) の如く藍色活版は葛野流大鼓
 打放 の如く藍色は幸流小鼓
 打込 等の如く赤色活版及は
 観世流大鼓

大正 10. 1. 25 内交

地取

大小鼓はアシライを打つ(ヨイ色) ワキ

ワキ

是れは西國方より出でたる僧にては我

れおだ都をぞ見ずし程にこの度都に上

り、洛陽一見と志しし

道行たびごころ、

トリ

つく紫のうみ筑のふな出しおいで切

つく紫のうみ海のふな出して

ハ重のしほ路潮をばるど分

アけ越しがたのくものな次み

拍 二拍 三拍 四拍 五拍 六拍 七拍 八拍

イ 打切

けむりも見えし松まつばらの原

さとの各同へばア須磨のうら浦

いく田のかは川にイ暮きにけりい

いく田のかは川にイ暮きにけりい

《出ノ囃子》次第

止メ打切

次第 素 上音 平衆

るとしの矢のいイく田がは

藏

来^ルる^ニと^シの^ノ一^ツ矢^ノの^ノ一^ツい^ク田^ガは^ハ、
 な^ガれ^テエ^ハや^キ一^ツき^日か^テな

地取 大小鼓はアシライを打つ(ヨイ念) ヲキ

サシ^{上音} 飛^ヒ花^ハ落^ク葉^ハの^ノ無^ジ常^カは^ズ常^ニ住^ミ不^ニ滅^スの^ノ業^ヲ
 を^ナし^シ色^ノ一^ツ番^ノの^ノ縁^ニ生^ジは^ズ無^ニ非^ニ中^ニ道^ノの^ノ眼^ヲ
 に^ニ應^ズず^ル人^ノ間^ノ個^ノ個^ノ圓^ニ成^スの^ノ觀^ニ念^ヲな^ほ以^テ
 つ^テ至^リが^たし[、]あ^ら定^めな^の身^命や^な

下歌^{中音} 人^ノん^ゲん^ゲん^ノ有^ク為^スの^ノ一^ツて^んべ^んは^ハ、
 げ^ガん^ノ子^ノの^ノう^ちい^トに^ニあ^らは^れエ^テ

上歌^{上音} 人^ノん^ゲん^ノ浮^クに^ニか^へる^一も^ウう^しう^ウの^ノ
 人^ノん^ゲん^ノ浮^クに^ニか^へる^一も^ウう^しう^ウの^ノ

生^ノの^ノい^きし^ニの^ノ一^ツみ^なれ^や、
 死^ノの^ノい^きし^ニの^ノ一^ツみ^なれ^や、

いく^田の^ノ一^ツか^はの^ノ一^ツい^く世^マで^エ
 ゆ^めの^ノ一^ツち^また^に一^ツま^よふ^ら一^ツん

夢

巻

逆

色異なる梅花のありしを、一枝折つて
籠にさす。この花則ち笠印となりて、気
色あらはにいちじるく、高名人にすぐれ
しかば、景季かへつてこの花を禮し。

^{カル}則ち八幡の神木と敬せしよりこの花。
^{相子に書す}名將の古跡の花なればとて、^{シテ}籠の梅とは
申すなり。^{ワキ}げにや名將の古跡といひ名

木といひ、名残つきせぬ年年に ^{シテ}ふる
は程なき春雨のふるきにかへる名を聞
けば ^{ワキ}その景季の盛りなりし ^{シテ}若木の
花のしらま弓 ^{ワキ}籠の梅の ^{シテ}今までも

●小話

（行世）
（新切）
（ヨイ色）

地上歌
平乗ヤ

上音

トリ

ある ^ウじは ^ハは ^ナの ^カげ ^ス急 ^エの ^ウ
ある ^ウじは ^ハは ^ナの ^カけ ^ス急 ^エの ^ウ
ある ^ウじは ^ハは ^ナの ^カけ ^ス急 ^エの ^ウ

蔵

蔵

拍 二拍 三拍 四拍 五拍 六拍 七拍 八拍
 すゝ急のせかけていく田がは
 のヤラ△ア | 身 | イを捨ててこそ
 名は | ア | ひ | さ | し | い | け | れ | も | の | の | ふ | の |
 や | た | け | こ | こ | ろ | の | は | な | に | 引 | く | ゆ |
 み | ふ | での名 | こ | た | た | へ | な | れ | や | ゆ |
 み | ふ | での | 名 | こ | そ | た | へ | な | れ | エ |
 くり地 さる程に平家は去年播磨の室山備
 以下種子に合す

中の水邊二箇度の合戦にうち勝つて山
 陽道南海道。合せて十四箇國のつはも
 の都合十萬餘騎。津のむ一の谷にぞ籠
 りける。東は生田の森、西は一の谷を
 かぎつて、そのあひ三里がほどは充ち満
 ちたり地。浦浦には数千艘の船をうかべ
 陸には赤旗いくらも立てならべ。春風に

藏

なびき天に翻るありさま、猛火雲を焼

くかど見えたり シテ 總じてこの城の前は

海邊は山 地 左は須磨太は明石の、とより

かくより、行きかふ舟の、ともぬの利馬も

聲 ゴ ござるなり ト

と クセ きし キ切 か カ きざら 月 ぎじ

う ク じんの ク の ク そ ク ら ク の ク こ ク と ク な ク れ ク ば ク 。

須磨のわか木 ノ の ノ さ ノ く ノ ら ノ も ノ ま

だ ダ 咲 サ き シ か シ ぬ ヌ る ル う ウ す ス ゆ ユ き キ の ノ さ

元 タ へ ヘ る ル な ナ み ミ こ コ こ コ も モ と ト に ニ い

い イ く ク 田 タ トリ

の ノ お オ の ノ づ ヅ か カ ら ラ さ サ か カ り リ を ヲ 得 ト て

か カ つ ツ い イ ろ ロ 見 ミ す ス る ル う ウ む ム め メ が ガ 枝 エ い

花 ハ ひ ヒ ら ラ け ケ て テ は ハ て テ ん ン の ノ は ハ る ル よ

葉

木

(カケ)

とら^ハ | い^ハく^ハさ^ハの^ハか^ハど^ハ出^ハを^ハい^ハは^ハ

(カニ)

ふ^ハこ^ハこ^ハろ^ハの^ハは^ハな^ハも^ハさ^ハき^ハか^ハけ^ハエ^ハぬ^ハ

(カキ)

さ^ハる^ハほ^ハど^ハに^ハ味^ハか^ハた^ハの^ハせ^ハい^ハ。

(カケ)

ろ^ハく^ハま^ハん^ハ餘^ハ騎^ハを^ハふ^ハた^ハ手^ハに^ハわ^ハけ^ハ

(カケ)

て^ハの^ハり^ハよ^ハり^ハよ^ハし^ハつ^ハね^ハの^ハら^ハ

(カケ)

お^ハほ^ハ手^ハか^ハら^ハめ^ハ手^ハの^ハ。

(カケ)

ら^ハみ^ハや^ハま^ハか^ハけ^ハて^ハ須^ハ磨^ハの^ハら^ハ。

(カケ)

四^ハか^ハを^ハか^ハこ^ハみ^ハて^ハ押^ハし^ハ寄^ハする^ハ。

(カケ)

ん^ハく^ハく^ハよ^ハく^ハも^ハか^ハく^ハば^ハか^ハり^ハい^ハ

(カケ)

地^ハら^ハし^ハら^ハ ト^ハリ

(カケ)

の^ハら^ハや^ハま^ハま^ハア^ハつ^ハに^ハ羣^ハれ^ハ居^ハる^ハは^ハ。

(カケ)

の^ハこ^ハり^ハの^ハゆ^ハき^ハの^ハら^ハし^ハら^ハた^ハへ^ハに^ハ。

(カケ)

ね^ハぐ^ハら^ハを^ハた^ハぬ^ハま^ハな^ハづ^ハる^ハウ^ハの^ハ

(カケ)

ね^ハぐ^ハら^ハを^ハた^ハぬ^ハま^ハな^ハづ^ハる^ハウ^ハの^ハ

後

八

(新選)

フ つばさ トリ
アを フ つらぬる その氣しき
くも に たぐへ て おびた だア し

(ハシ)

くも に たぐへ て おびた だア し

(ヨメ)

イハ ア かい じん さま さま の
うら ー ア に トリ

(和)

いさ り た く 火 も かげろふ や
漁夫 の ふな かげ かげろふ や

(ツ)

いさ り た く 火 も かげろふ や

(ヨイ)

あらし 小なみも 須磨のうら野
に も やま に も こぎ 寄する

(サ)

ひら せ へん は さな がら あ

(タ)

ま の ー ー と り ー ぶ ね も ー かく やら ー ん

(タ)

は や ゆ ふ ば え の ー う め の は な

(ヨイ)

つ き ー ー にな り 行 く ー かけ かり まく ー ら

(ヨイ)

ひ ー ー ー 夜 の や ど を ー かし た ま へ

(ツ)

ひ ー ー ー 夜 の や ど を ー かし た ま へ

一ノをうぐひすのヲねぐらははアコ
半声 のはなアトよヲ一とて一失せにけりこ
半声 のはなよヲとてぞ一失せにける
半声

中入

狂言

●切まで
●子

待謠上歌

ワキ上音
うばたまの

ト

トリ

よるのこもをかへしつ
夜 よるのこもをかへしつ
衣 よるのこもをかへしつ
新切

更けゆくまにいく田がはア
 みづおとも澄む夜もすがら
 はなの木かげに臥しにけり
 はなの木かげに臥しにけり
合又

《出ノ囃子》

一聲本越

止メコイ合

魂は陽に帰り、魂は陰に残る、執心却
 来の修羅の忘執去つて生田の名にし
以下拍子に合はず

おへり（ヨイホコイ合）地（上音）血（上音）は（上音）涿鹿（地ノル地）の河（地ノル地）となり（シテ）紅波（シテ）

楯（カマエ）を流（カマエ）し（カマエ）つ（カマエ）つ（カマエ）

以下大衆 地（カマエ）は（カマエ）く（カマエ）く（カマエ）じ（カマエ）ん（カマエ）ん（カマエ）ほ（カマエ）ね（カマエ）

エ（カマエ）を（カマエ）く（カマエ）だ（カマエ）く（カマエ）く（カマエ）る（カマエ）し（カマエ）

み（カマエ）つ（カマエ）き（カマエ）を（カマエ）も（カマエ）日（カマエ）を（カマエ）も（カマエ）

手（カマエ）に（カマエ）取（カマエ）る（カマエ）ウ（カマエ）か（カマエ）げ（カマエ）か（カマエ）

か（カマエ）ち（カマエ）ら（カマエ）夜（カマエ）の（カマエ）ウ（カマエ）や（カマエ）み（カマエ）や（カマエ）

み（カマエ）と（カマエ）ま（カマエ）な（カマエ）こ（カマエ）も（カマエ）く（カマエ）ら（カマエ）み（カマエ）

こ（カマエ）こ（カマエ）ろ（カマエ）も（カマエ）み（カマエ）だ（カマエ）る（カマエ）

る（カマエ）ウ（カマエ）修（カマエ）羅（カマエ）ど（カマエ）ら（カマエ）の（カマエ）ウ（カマエ）く（カマエ）る（カマエ）し（カマエ）

み（カマエ）い（カマエ）帝（カマエ）覽（カマエ）ぜ（カマエ）よ（カマエ）

ワキ（カマエ）不（カマエ）思（カマエ）議（カマエ）や（カマエ）な（カマエ）そ（カマエ）の（カマエ）さ（カマエ）ま（カマエ）い（カマエ）ま（カマエ）だ（カマエ）若（カマエ）武（カマエ）者（カマエ）の（カマエ）胡（カマエ）

録（カマエ）に（カマエ）梅（カマエ）花（カマエ）の（カマエ）枝（カマエ）を（カマエ）さ（カマエ）じ（カマエ）さ（カマエ）も（カマエ）華（カマエ）や（カマエ）か（カマエ）に（カマエ）見（カマエ）

え（カマエ）給（カマエ）ふ（カマエ）は（カマエ）い（カマエ）か（カマエ）な（カマエ）る（カマエ）人（カマエ）に（カマエ）て（カマエ）ま（カマエ）じ（カマエ）ま（カマエ）す（カマエ）ぞ（カマエ）

シテ 今は何をか包むべき。こ水は深太景季。

他生の縁の一樹の陰に、夢中の對面向顔

をなす。御身貴き人なれば、法味を得ん

と。魂靈の魂にうつりて来りたり。跡とひ

給へといはんとすれば。翔 止メイ合

シテ 又、瞋恚の敵の責。あれ御覺ぜよ御聖

ワキ カル げにげに忍れば恐ろしや。劔は雨と降り

● 仁 瑞 中

かかつて 天地をかへす如くにて。山も震動

シテ 海も鳴り 雷火も乱れ 悪風のキリ地

半声 半声 半声 半声 半声 半声 半声 半声 半声 半声

う えん の は た を なびかして

えん 浮にかへる。いく田がは

の なみをたてエみづをかへし

以下中乘 やア まーア さア ぶア ぐウ みイ かは

ハカセ

みな修羅どうのあまたとなりぬ

カセ

はいにかにあさましや

カセ

いはばらトリ

カセ

くろをじづめで見れば

カセ

地をじづめで見れば

カセ

アーとろはいく田なりけ

カセ

りイときむかしのはるの

カセ

ろめのはなさかりなり

カセ

イーヒとろエトリ

カセ

エだア手折りて急びらにさせば

カセ

アムハトリもとろよトリ

カセ

アーりみやびたるわか武者に

カセ

あひ逢ふわか木のはなかつら

カセ

アかくれトリ

辰

辰

エ ば | ア 急 | ひ | ら | の | は | な | も | げ | ん | 太

も | か | れ | さ | き | か | け | ん | さ | き | か | け | ん | と

の | こ | こ | の | は | な | も | う | め | も

散 | り | か | か | つ | て | お | も | し | ろ | や

ア | か | た | き | の | つ | は | も | の | こ | れ | を | 見 | て | エ

あ | づ | ば | れ | か | た | き | よ | の | が | す | な | と | て | エ

は | ち | 騎 | が | な | か | に | と | り | こ | め | ら | る | れ

ば | ア | か | ア | ふ | と | も | お | ち | お | と | さ | れ | て

地 | お | ほ | わ | ら | は | の | す | が | た | と | な | り | て

ろ | う | ど | う | さ | ん | 騎 | に | う | し | ろ | を | あ | は | せ

地 | む | か | ふ | も | の | を | ば | を | が | み | 打 | ち | ま

た | め | ぐ | り | あ | へ | ば | ぐ | る | ま | ぎ | り | イ

地 | 蜘蛛 | 糸 | か | く | な | は | ア | じ | う | む | ん | ン | 字

イ | く | く | よ | ト | リ

長 異 文

177
489

大正十一年一月二十日印刷
大正十一年二月五日發行

著作權所有
複製禁止

著者

田崎延次



東京府下豊多摩郡淀橋町柏木百四十三番地

發行兼
印刷者

檜常之助



京都市上京區二条通契屋町角

京都電話上二一九〇番
振替口座大阪三六一八番

發行所

檜大瓜堂書店

東京市神田區錦町壹丁目拾番地

東京電話神田二五二八番
振替口座東京三五五二番

印刷所

小林印刷株式會社

東京市麹町區隼町貳拾壹番地

終

