



贈閱

贈閱

請寄

中華郵政特准掛號認爲新聞紙類



見鈴作

民
生
雙
周
刊

保定民生中校出版委員會編印

第五期

1930, 12, 30.

保定民生中學校補習班招男女生廣告

1. 資格 高級小校畢業或具有同等學力者
2. 年齡 十三歲以上十六歲以下
3. 補習期限 一學期
4. 費用 學費六元書報體育費一元（優待女生學費減半）
5. 入學 民國卅年第一學期開校時入校隨到隨入不予考試
6. 補修科目 英文國文算術地理歷史及各重要學科
7. 地址 保定城內本校

附注：本校招收一、二、三年級編級生（隨來隨考）

民中雙周第五期目錄

論 著

- 各派社會主義……………傅築夫
我所謂革命文學……………梅 岑
讀了會滌筆『聖哲書像記』以後……………王質直

文 藝

- 雙周夢……………王明楠
地位上掠奪了我的愛情……………陳明福
中秋節的晚上……………李成春
我的昨日今日和明日……………任智遠
失戀之後……………王之翰

雜 俎

- 太陽……………王明楠
除掉 Ambition……………李成春
祝民生雙周……………郝培元

校 聞

- 是否這樣……………李成春
圖書館募捐游藝會消息……………
黨義研究會消息……………
演講會消息……………
教務消息……………
國後……………梅 岑

論 著

各派社會主義

傅榮夫

第一編 總論之部

第一章 問題發生的因緣

一、打開近代歷史之幕的原動力是什麼？

人類——其實不限於人類——是一個要求生存的動物，地無分東西，時不論今古，只要能『得陰陽之靈』而具了四肢百骸，出現在這個所謂人間世的時候，而『活着』便成了一個極普遍的要求。但正爲他和她要『活着』，而維持這個『活着』底生

活資料的物質，便成了人類生存及活動的一切存在的前提。這是千真萬確的事實；人飢了，必然要求食，不食就死；冷了必然要求衣，無衣就僵；風雨來了必然要找處舍去躲避，無處舍就可以得病。所以衣食住行是人生必不可缺少的生活資料。

人類因爲要生活，就不能不設法取得生活資料，要取得生活資料，就不能不從自己才體上拿出一部分勞力，對於自然物來加工製造，從事生產。而在對於自然物加工生產的時候，又必須互相工作協助勞動，所以人類在取得生活資料而從事生產這一個活動過程中，就必然的依一定之方式，使用一定的勞動工具，共同工作，並交換其勞動，而結成所謂社會關係。所以有一定的生產方法，就有一定社

會關係地相適應。人類就在這一定的社會關係之下，經營其社會的物質生活。但人類的生產能力常常是進步的變化的，換言之就是人類提供其生活資料的方法和體力時時刻刻在那裡演進。在一向以樹枝石塊爲生產手段來獵取果的時候，一旦發明了弓矢網罟則取得生活資料的能力必定大大的增進。在一向拿人的手和簡笨的工具爲生產手段的小手工業，一旦發明了大的新式的機器，則生產能力更是突飛猛進的發生變化，這種飛躍增進的生產力，每每爲原來的社會關係的進步所追跟不上。於是兩者之間便失去了調和。在取得生活資料的能力與適應這種生產力的社會關係相調和的時候，社會組織是安定的，一旦兩者中間失去了調和甚或阻礙了生產

能力的發展的時候，則成爲社會間問題的問題便跟着發生。所以社會問題是在社會演進的過程中各種經濟關係的產物。我們試檢閱社會進化的歷史可以發現由原始共產社會變到古代的奴隸經濟社會，變到中古的農奴經濟社會，再變到近代工銀奴隸經濟社會。每當其變遷之際殆無不發生一種一定形式的社會問題。如貴族與平民間的問題，如地主與農奴間的問題，如店東與工徒間的問題，每一個時代，都取了一個特定形式而存在，而每一次問題的解決，都使當時停滯着的社會組織演進一步，所以各個時代以經濟爲基礎的社會問題都是推進那個社會的原動力。

拉開近代歷史帷幕而成爲近代社會問題的主腦

因素是什麼？這是我們現在所要追索的問題：

人類取得生活資料的生產能力和牠當時的社會組織相調和相適應的時候，成爲各個人中間的社會問題是不會發生的；反是，兩者間發生了衝突，社會組織的基本動搖，而各個人的生活問題遂影響到社會，稱爲社會問題的這一類問題才跟着發生，所謂近代的社會問題，其發生當然也是同樣的在這個條件之下。

由一個以農業及小手工業爲主要生產手段的封建社會，進化到現代的社會來的是產業革命後新形成的資本主義的經濟組織。我們通常所謂『近代的』，其含義實在就是指資本主義而言，所以打開近代歷史帷幕的，是以工銀爲原則的資本主義的經濟組

織。

二、資本主義的形成和發展，作爲近代社會礎石的資本主義的經濟組織，是間接的肇始於印度洋航路及新大陸的發見，直接的從發端於英國十八世紀中葉的產業革命胎生的。自從麥扎倫環繞了世界一週，發現了東印度的航路，自從哥倫布發現之美洲大陸以後，並且自從馬哥波羅鼓吹了東方黃金世界以後，拜金狂的歐洲各國便都拚命的向海外去搜尋領土，於是英法西葡荷等國都停止了內部的宗教鬥爭和政治鬥爭，爭着向海外去殖民去通商。並且老實不客氣的要在世界各有人種中『挑起白人的擔子』。所以當時歐洲各國的問題只是如何擴張本國的拓殖事業，和如何發達自己的對外貿易。

及到十七十八世紀之交，海外拓殖的競爭西葡荷蘭等國漸漸失勢，英法幾乎獨霸海上，而英國的東印度公司更單獨驅逐了法國勢力，壟斷了印度及東方的貿易權。而半野蠻的印度優子更是莫明其妙的歡迎英國滿却斯達的染色洋布。需要超過了供給，使聰明的英國人感覺到自己生產方法之不良及生產能力之低下，如果增加生產，便不能不設法改良舊式的生產工具，因而陸續的發明機械尤其是在瓦特發明蒸氣機以後，而撼動歷史人生的產業革命遂以發生。

所謂產業革命其真解是指「由新發明和使用適於大規模生產的機器，因而發生的製造方法和工業狀況的變化，蒸氣力推動的機器，尤為主要原因」

。簡約一點說就是新發達起來的生產力——機器生產力——衝破了舊日農業的小手工業的生產關係，而起的經濟組織的變化。這種經濟變化的結果，就直接的形成了所謂資本主義。

稱為產業革命的這一個短時間的經濟組織的變化（開始於一七五〇年之後到一八二五年大致完成）在人類歷史上實在是一個極大的轉變。馬克斯以及其他的經濟者都描寫過資本主義的社會形態！

資本階級得勢不到一百年，他已經創造出來的生產力，比以前的時代所創造的生產力之總和還要豐富些偉大些。天然力屈服於人類歷史，機器的使用，化學的應用於工業和農業上，蒸氣航海的實施，鐵路和電報的創設，全大陸的開發，江河的開鑿

，全部居民的被驅而離去鄉土。以那一世曾經預先想到這樣的生產力居然伏在社會勞動裏面啊！『馬克斯共產黨宣言』

「機器發明就足以表出我們現今所住的世界有熙熙攘攘的城市，有布滿了複雜機器的大工場，有產業和絕大的資財，有職工組合和工廠，有擾攘不息為多數人求幸福的各種計劃。奇妙的紡織機和飛快的鐵子代替舊日的紡線竿，機關車和大洋汽船的發達，把地球上相距最遠的地方連成一氣，完美的印字機一點鐘印十萬張新聞紙，電報電話的神妙，種種故事，無不新奇……」（羅賓生及畢爾德的近世歐洲發達史）

這都是資本主義社會的表面形態，

論著 客社派會主義

這種應着新要求產生的新經濟組織——資本主義——其勢力像洪水一般的掩沒了歐洲更進而掩蓋了全世界。在這種生產制度之下，經濟上之自由競爭與私有財產。以及契約營業繼承財產之一切自由的原則都確定了，工廠制度的大企業組織也發達起來了，股分公司與銀行保險交通事業日見發達了，新經濟都市激急的增加，人口都集中在都會，工銀制度確立，大多數的農業或手工業的生產者都放下自己的生產工具，擁擠到一家大工廠的門口，去賣勞力。所以以自由競爭及私有制度為基礎的資本主義的生產制度，實即含有把生產者與生產工具分離的意思，一方面資本家擁有大宗的資本與機器，一方面勞動者只有老老實實的作工。經濟上的自由競

爭當然是有錢的資本家得到勝利，而無資本或小資本生產者，作為劣者而受了淘汰。大資本的雄厚勢力可以吞併小規模的生產事業，結果資本都集中於少數資本家手裏，社會上一切生產的利益都為資本家所壟斷。於是社會遂開始裂成有產及無產兩大階級，有產階級剝奪無產階級者所創造之剩餘利益，而無產者則呻吟於資本勢力壓迫之下，供其犧牲。在這種經濟利益衝突的當中，社會的基礎，漸漸發生動搖，相伴而生的勞資衝突問題，遂以發生。

三、資本主義生產的矛盾 資本主義的生產，是以獲得利潤為主要目的，這就是說資本家常經營生產的時候，他的目的並不是為了適應人類的直接需要，而是要賺錢，換言之資本家所生產的物品，

並不是直接供人們消費的生活必需品，而是要送到市場上出賣的商品。所以凡是生活在現代社會上的人們，無論是誰，都知道在人和人之間的最日常最簡單的關係就是商品交換的關係，並且無論是誰也都知道在社會關係上被生產出來的財富全都是當作商品生產者。

在資本主義經濟組織之下而行的商品生產，既完全以賺錢為目的，那麼要想多賺錢便不能不同人競爭。要同人競爭，便不能不減低貨品的價格，提高貨品的品質，擴大生產的規模，同時更不能不排命的加工製造，因為出產量愈多，則賺錢也愈多。但是這樣擴大生產的結果，往往有大批貨物充斥於市場。因為在資本主義的社會裏，生產和交換的關

保，完全是以市場上的需要而定；而市場上的需要如何，資本家預先並不能知道，僅依着揣測想像的計劃而行，所以供求的狀況是否適合，必等到貨物到了市場以後才能決定。但在現在以自由競爭為原則的資本主義的經濟組織，其生產和交換的關係中間並沒有什麼統制和秩序，完全是一種無系統無秩序無政府狀態。設若對於市場上需要推測，完全適合，倒還可以，如果一旦與事實相左，則生產出來的大批貨物無從銷售，結果釀成了生產過剩。資本家因為無錢可賺，便不得不停止生產，關閉工場，而成了所謂經濟恐慌。

單單的生產過剩，還不敢釀成經濟界的大恐慌，因為生產過剩，多半都起於某種特殊的產業部類，

決沒有一般的生產過剩。社會既然不能使一切都滿足了所有的經濟慾望，都得到所需要的物品，那麼一般的生產過剩便不會發生。成爲經濟恐慌的生產過剩，其另一面，實在就是需要不足。並不是生產的貨物太多，用牠不了，而是沒有得到牠購買牠的能力。

資本家要擴張生產，增加生產能力，必然要採用新式的機器。機器代替了人工，勞動者的僱用數目必然要減少。勞動者僱用既因此而減少，則失業的人數必因此而加多，社會上失業人數的加多，同時就又是購買能力的減少。而且在商品交換的世界上要得到貨物，必出相當的代價，換言之，即須具有相當的購買能力，如果沒有購買力，無論你有如

何迫切的需要也不能滿足。而在以賺錢為目的的資本家方面，也必須賣出他生產的貨品才能賺錢。現在社會上大多數的勞動者既都缺乏購買能力，當然不能消費資本家所生產出來的貨物，生產出來的貨物既然無人購買，資本家賺錢的目的當然不能達到，如果要想仍然達到賺錢的目的，便不能不致力於有產階級所要求的奢侈品的生產。但是富於購買能力的有產階級，在社會中佔極端的少數，大量的機器生產，決不是少數的有產階級所能消費完了，因此在這種矛盾狀態下，生產結果一方是大批的貨物充斥於市場，一方面因為勞動者購買能力的減小，得不到一點最低限度的生產資料。社會的生產力和消費力不相應，結果便形成了經濟恐慌。所以經

濟恐慌的原因，表面上是生產過剩，其底裡實是需求不足——勞動者的需求不足。恐慌一來，小資本的企業固然要倒閉，就是大規模的企業也不能不縮小範圍，或中止生產。於是大多數的勞動者便跟着失業，經濟界遂成了極大的混亂。所以社會的生產力說是增加了，而為生產出了力的粉身碎骨的勞動者反而失掉生活的保障，這是怎樣的矛盾！怎樣的

不合理！

如果把經濟恐慌當作是資本主義的第一個矛盾，那麼，社會階級的分化要算是資本主義的第二個矛盾了吧？

照理，社會的生產力增進，則一般人的物質享受應該豐裕，但在資本主義的社會裏却完全相反。

社會的生產力越增進，貧富的隔離越懸殊，階級的裂痕越深大，而構成這種矛盾的根本因素還是由於那個構成資本主義的骨幹的機器利用。

在沒有發明機器之前，一切生產都是靠人的手來加工的，所謂小手工業者，即是指此。從事這種工業的人，都須有一定的手藝，而生產能力也極其有限。『就是最熟練的工人最多不過做兩三個人的工夫，斷不能作得十個人以上的工天。照此推論起來，一個人的生產力就是本領最大體魄最強和最勤勞的人說，也不過是大過普通人十倍。平常人的生產力，都是相等的，沒有什麼大差別』。但是自從機器發明並採用了以後，這種情形就變了。因為機器採用的直接結果，便是勞動者的失業。總理說：

制機器之生產力既較人工之生產力為大，則機器用以生產者，亦較用人工以生產者為多，於是人工多失其業。即機器之生產所需之人工又僅寥寥無幾，而人工之擁擠求業者驟次櫛比，不特所得之工資與所造之貨物不能成正比例，而殷殷求雇，不惜自貶其工價，其失業者固淪落而受天演之淘汰，即有業者，亦以工價之賤，幾幾不能生存於社會矣。所以社會生產力發展的結果，大多數為生產努力的勞動者，反倒都失去了生活的保障。

同時勞動後備軍的增加，更使勞動者的痛苦增加萬倍！第一，機器的運動既非常簡單，於是從前在家內專為消費者婦孺幼童，現在都可以出來勞動一方面是因爲勞動者家屬為生活所迫不得不到工

場裏去勞動，另一方面資本家亦樂得雇用女工和童工，因為女工和童工的工錢既比男工便宜，而雇用女工童工的結果，又可使男工的工資下落。我們知道在商品生產的社會裏，勞動力也是一種商品，供給多需要少時，價格必然的要下落。工資愈下落，而勞動後備軍的數目愈增加，於是勞動者的生活就更加困苦。

大機器的生產力不但摧殘了無生產手段的勞動者，並且壓倒一切手工業，使一切小農人小生產者都淪落為無產階級。因為大規模的機器不是無力量的小生產者所能購置，而機器生產，因省工省料之故，其生產品是價廉物美，更不是小手工業所能比擬。所以機器一發明，小規模的生產事業便都失敗

而滅亡了。馬克斯說：『無產階級乃最後之階級，牠從各種下級分子湊合而成，中等下層之階級如小製造家如零賣店，如技匠，如農夫乃至小本經紀人，歇業之商家，都漸漸變成無產階級，推原其故，一半因為小本經營比不上現代大規模的生產，同大資本家既不能競爭，當然就在淘汰之列，一半因為從前所會之專門技能，到了新生產方法出世，就一錢不值，照此看來無產者是由人間所有的階級集攏而來』。總理說『機器發明了之後，世界的生產力便生出一個大變動，這個大變動，就是機器占了人工，有機器的人便把無機器的人的錢都賺去了』。又說『有機器的人便一日比一日富，沒有機器的人，便一日比一日窮，富的愈富，窮的愈窮』。而且以

自由競爭爲原則的資本主義，資本愈大，愈可以戰勝。小資本當然不是大資本的敵手，所以競爭的結果，小資本家往往爲——大資本家所壓倒，而淪落於無產階級，最後社會上只有少數的大資本家而成了資本集中的現象。所以總理說『大資本家還能吞

我所謂革命文學

梅岑

革命是時代的產兒，文學是革命的前驅。一個時，有一個時代的革命方式；一個革命方式，有一種作前驅的文學。革命是具有時代精神的，同樣文學也是具有時代精神的。

革命文學的價值是什麼？

社會的進化，是人類爲求生存而活動的總和。

論 著 我所謂革命文學

併小資本家，好像大魚吃小魚一樣，弄到結果，社會上只有大資本家和勞動者兩種人。換句話說，就是工商業發達之後，只有大富人和窮人兩種。這是何等的矛盾！

△未完▽

人類自原始以來，卽是不斷的努力以求生存，在這個場合裏，才促成了社會永遠的進化，所以人生的一切活動現象，都是社會進化的原動力。文學呢？文學是人類精神活動的一部分，因此之故，她便不得不擔些『促成社會進化』的使命了！

文學的能力是什麼？明白的說：一面要把人生

的一切一切——人類的社會活動，用文字赤裸裸的表現出來，在這裡面再灌注下豐富熱烈的情感，以她的宣染的效力，統一人類的意志和行爲，去共同努力，製造社會的進化。她的能力是這樣，文學的招牌上，我們便要客氣的給她嵌上「表現人生，暗示人生，美化人生……」幾個金碧輝煌的朗朗大字。

真的人生，便是去促進社會的進化——換句話說即是「革命」——文學却是緊跟隨着革命，去美化革命，去表現革命，去暗示革命。在一個社會進化的過程裏，表現了多少新陳代謝的波浪，那末文學也就定而不可移的表證出多少形式。看看我們中國的文學史，如唐虞時代的聖謠，三周代的變風變雅，

和屈原的離騷，宋玉的楚辭，漢代的辭賦疏表相尙，六朝的典麗詞彩相競等……都是以社會潮流做背景，隨之遞變不已，即如近十幾年來有名的文學革命運動，亦莫不是時代使其然，却不是偶然的現象啊！

我們再把歐洲的文學進化史，拿來翻看一下吧！

考西洋文學的流變，紀元前當以希臘爲主，那時的精神，是現世的自然的樂天的；以後流入羅馬，形成了具體化的享樂主義，在這個時代，——五九四年，一般民衆因爲呻吟於羅馬皇帝及貴族們的壓迫之下，而起了解世傾向，這時，在文學上的革命表現，便是基督教的禁慾主義，在社上

表現，便是第二階級的——僧侶，對於第一階級的
王皇貴族的革命運動。

第二階級與第一階級因鬥爭而反親密起來，妥協下去，文學上的禁慾主義和享樂主義化合了，產生出一種古典主義來，在這時候的第三階級的市民，復受了第一階級和第三階級的壓榨，失去了自由，文學的表現，便根據了個人主義，自由主義，而形成一種浪漫主義的文學，對於古典主義的抗爭。

第三階級的市民翻過身來之後，資本主義日益發達，由資本集中的結果，社會上分了有產階級，和無產階級，兩大壁壘，這時的鬥爭，便輪到第四階級的無產者，和第三階級鬥爭的時代，在這時的反對浪漫主義的自然主義的文學，以及象徵主義神

秘主義唯美主義等，她們都充斥於文壇上，但她們的精神上還不十分明瞭階級鬥爭之義意，不能做社會革命的前驅，只算做一個過渡文學，能配得上一個新興文學的資格的，精神上同情於無產階級，形式上反對浪漫主義，要算是寫實主義了。

我們綜上所述，我們可以知道，社會不斷的革命，文學也不斷的跟隨着社會的革命而革命，在中國的社會革命的現階段，我們所需要的文學是什麼？却需要能表同情於被壓迫的民衆的文學了，可是現在的文壇上的純粹旗幟的標榜，也不可多得呀！各抱了各的特別信仰崇拜的主義，在努力的叫喊，形形色色，不可苟同。不過我們可以知道：希臘的文學是現實的，人間的；基督教的文學是出世

的，隱遁的，古典文學是回顧的，亦是現世的，樂觀的；浪漫文學是晦澀的，不現實的，期待的，自然文學或寫實文學是森嚴的，詛咒的；但是我們現代文學是什麼？我們可以看得出她的趨勢，是要「創造」，是要我們以熱烈的感情，於冷酷的社會上找出新的奇蹟，榨出濃的意義和興味；在平平裏寫出非凡，在失望裏，勾起希望，創造成真的人生，促進了社會的進化，所以，現代文學可以說是「創造的」！

中國的社會成了個什麼樣子？因為我們的物質條件落伍，作了國際帝國主義者的刀俎下的魚肉；自茫茫狂風驟浪之中，只聽到微弱的叫痛聲，呼救

聲；青年們！——自命文學家的人們呀！你們不要坐在了金碧輝煌的什麼藝術之宮，象耳之塔，吟吟風，弄弄月，歌歌花，睡在「自然」母親的懷裡，擁着你們妖嬈的愛人，狂吻着陶醉着；請你們看宮外邊，帝國主義的狂風，封建勢力的暴雨，彌滿了大地，如拳大的冰雹，打的社會上一切的動物，要無噍類了，請你們不要，笑迷迷的，掀着窗簾，看笑話吧？

青年們！來吧！我到民間去，到工間去，到兵間去，我們要把文學與社會相關聯的推到進化的大路上！

讀了曾滌笙的「聖哲畫像記」

以後

王質直

清朝的學壇，到了道光咸豐的時候，已經是深深的中了科舉的流毒。而漢學宋學的競爭，更是十分的激烈。雖然兩派互相爭持，可是那時的學術，却不因此而放異彩，却一天一天的萎靡起來，所以學漢學的人祇知高談周秦，並不深究其精邃所在；學宋學的人亦僅僅學了個規行矩步。所以洪楊亂起，到處如摧枯拉朽一般的神速，有些人爲以所以成此現象的原因，皆與當時的學術有關，我以爲亦未免說之過甚吧！曾先生在那個時代，豈見漢宋兩學派，互不相容，後來用其平生所學，平下洪楊大亂，建了累世奇功，聲望因之大振。其平生發爲議

論著 讀了曾滌笙「聖哲畫像記」以後

論，能取漢宋兩家之長，熔之於一爐，貫有戴段之學力，能爲班馬之詞章。清代學術，到那個時候因此放了無限的光明。

曾先生爲學數十年，見到中國所有的書籍，浩如烟海，數不勝數，古今的名著，已經是讀之不盡，無名的書籍，更是汗牛充棟，難以計算。所以曾先生說：

「雖有生知之資，累世不能竟其業，況其下者乎！」

書籍既然那樣的叢橫，一般學子，如果盲目去讀，勢必將竭盡心力，一無所成，豈不可惜！曾先

生以數十年之精力，集中國古聖先賢於一冊，使後世求學的人，有所遵從，即不異給後世學者造一光明引路之燈塔。學者既然尋門覓跡，所學所崇，都有了顯明的線索，則不致徒耗精神，浪費光陰，而必能得事半功倍之效果。雖然曾先生說：「藏之家塾，後嗣有志讀書，取足於此，不必廣心博覽，而斯文之傳，莫大乎是矣。」我以為不僅供曾氏後嗣所取資，實以為我們全國學子的一種很好的模範啊！

曾先生既為後人選出了那樣的一套楷模，他又勸後人潛心求學，虛心研究，有了堅固的恒心，和百折不回的毅力，一定能得到相當的結果。所以曾先生說：

「習其器矣，進而索其神；通其微，合其矣；心誠求之，乍遠乎哉！」

曾先生舉出三十二人，並附以簡單之敘述，或是介紹，或是批評，或是褒獎，或是貶抑，都是首簡而意當，使後人讀之，一目了然。我們讀過了曾先生的文章，只覺得數千年以來的大聖先賢，一個個都印在我們的腦膜之上。措詞造句，文章婉轉，使我們取法不盡。

曾先生費了很多的心血，將個人數十年求學所得之精華，設法遺傳於後人，所以才選出這三十二人來，使後人去做他們的曾先生猶恐後人不能循去學，不能完成他的職志，所以他又很鄭重的說：

「此三十二子者，師其一人，讀其一書，終身用

之有不能盡。若有陋於此，而求益於外，譬若掘井九刃而不及泉，則以一井爲隘，而必廣掘數十百井，身老力疲，而卒無見泉之一日，其庸有當乎。

求學的人，往往在自己的學未成，便打出去求名求利，所以曾先生在最後一段，極力勸人不要爲名利所誘，只要爲求學而求學，爲讀書而讀書，除此以外，什麼問題都沒有了。把個人的生活放在「無日不楚無日不樂」的地位上，則在不知不覺之間，必能得出相當的成績來。所以曾先生說：

「苟汲汲於名，則去三十二子遠矣。」

現在一般名利派的假學者，聽了曾先生這樣嚴重的一番話，我不知他們作些什麼感想。

論 著 讀了會濠筆（聖哲畫像記）以後

—完！

致不會相識的朋友一封信

不會相識的朋友：

大函接到了！

晦澀窮困的我，在這飽賦十足的保陽市上，竟還有同情於我的人兒，蒙你來信訴懷，這一點小小的翰墨姻緣，不能不引為風塵中之知己啊！

年來被命運之神，把我這臭皮囊——軀體，一忽帶到東，一忽帶到西，到處風雲彌漫，鞞鼓冬冬，簡直沒走過一條安全的途徑，隨時隨地，受盡了人類的椰揄和白眼，你現在背反了人情的常態，居然要憐起我來，你這一團熱誠，我不能不表示感謝的。

據你的信上說，對我身世的可憐，是因了我寫

「一篇文章——『零星日記』，同時你還贊美牠的藝術漂亮。那末，你那樣客氣的稱揚，我是會臉紅的。

大作甚好！已竟於本期披露了。以後還望多寄

此致

革命敬禮

編者梅岑十七日

明棟
成春 先生：

大作下頌，不勝歡欣之至，今已分別披露矣，可勿置念！以後尙希多惠珠玉為荷！

出版委員會啓

文藝

雙周夢

王明楠

——獻給出版委員會諸君之前——

朋友：

良久，良久以前便渴望母校的消息傳來，可是經時很久，縹緲夢幻！那美麗的相思只好變成一縷清風盪漾到海角的天涯而消散。

在一個秋風颯颯塵霧微揚玫瑰色的殘陽下，西半天條合忽聚的雲幔和峰巒起伏的遠山藍影，被了斜陽餘暉的反映，都呈着紫羅蘭色奇幻的異彩。尖

文藝 雙周夢

風的呼籲震撼得街心的電線也刷刷的響應着；在這時，深沉，秀麗，狂放，神秘得不可捉摸的夜幕也將捲土重來。正式擁抱這整個的宇宙在它的懷抱裏。就是這末一個醉人的傍晚，我得到了母校的消息，快活的消息呢！

被了，鑽日價功課死板生活單調連吃飯也感到索然寡趣的原因，便想到東城去造訪同學L君閑談，以傾胸中久蘊的積情！真湊巧，他——L君便邀朋友看電影去了；使我飽嘗閉門羹。

我光顧L君的次數很多，公寓的老板，夥計（茶房）都很熟悉，便請他開開L君的門，以事慰息，因為我很疲倦了。

這時候，深秋的夜風吹出了斜掛天宇的一灣月

眉，在半掩的窗子裏射進微弱的淡光，偷映著，我的憧憧隻影，在一個光綫晦黯小室裏的地板上移動。如此岑寂而黑暗的小室裏，我來踱去，真像在無始無終的人生途徑裏暗中摸索著的徘徊駒！

啊呵！殘酷而可怖的夜景，把我埋葬在靜穆得要死不可掙扎的高壓空氣裏，一幕一幕的失意事在連續的遏止失敗中表演着。我真是弱又弱的弱者駒，弱到約束不了自己的地步！

結果，下了一次總動員，誓死要衝出這「哀往的國度」，只好走到亂書堆裡檢本書來鎮懾一下，鎮懾住鼓盪在靈海裏的狂濤駭浪！以防魔魘們的奇襲，這便是無二法門。

L君和我是同班，中學畢業之後他升了法律系

在他的桌子上，不，亂書堆裏，除去些法學通論刑法總則政……經……之外即間有幾套性慾小說也都是司空見慣不能逗人興趣的玩藝兒，我真要暗笑，笑他「買書不離本行」了，爲什麼連一本關於文學方面或新穎些的小說都不買呢？噫……

嘿嘿！在亂抓蠻捩大著其冤枉急的富兒，一介小使，一介可以安慰我這戰場拖戈歸來靈魂滿被了創傷的小使——民中雙周，被我發見了，——漫無根際沙漠中的旅行人，正感戴奇渴的時候，忽地在脚下發覺了一泓甘冽的清泉，他怎肯不盡情痛飲。解一解要命的奇渴——熱望著理想中楚腰稱臂的愛人的溫存的孤獨者，在邂逅間她爛綫的送上門來，怎禁得不在她那蘋果形緋紅羞澀的雙頰上大肆狂

吻……楊所欲爲的輕薄一下？！

哈哈！美麗的相思，會幻成交流着不可揣摩的
金色燦霞——希望之花終久是要吐香的。

差強人意的電燈也灼了！

偉大的藝園呀：依依搖曳的楊柳，鬱鬱蒼蒼的
檜栗，玉體水肌的梅，驕雪傲霜的菊。飄洒兮修竹
，嬌艷哉紅藥！極牡丹之富貴，繪紫羅之纏綿。香
遠益清，幽芳空谷；嚶嚶虫泣，唧唧鶯簧；劍峰危
立夾道蒼松翠柏，一湫野河往返奮舫蘭漿……：你
，聽聞閨裡怨婦的哀泣，沙場上滑兵的嘶號！你看
，高築着攻敵的營壘，飄揚着革命的紅旗；在百尺
高竿的末端炫耀着引路的明燈和定方的針砭……：這
是什麼所存貯？好個莊嚴龐大的「藝術之宮」呵，可

文 藝 雙 周 夢

謂規劃週詳盡善盡美了！

也許是太興奮的緣故吧？！花費不到幾千秒鐘的
晚景，竟把它看完了，把一個蜜汁也似的金色燦然
的果子咀嚼了！把一個傾國無瑕顛倒衆生出世永久
的處女享受了！把一個無奇不有無微不至柳暗花明
的藝園遊盡了。呵呵，這是這是如何令人感到忘形
的快愉呀！那無名的直感透進了靈魂的深處赤心的
當中。

在正回味那篇技巧悠逸情感深刻「故鄉離別的
煩惱」和「搜C君」的時候，一陣嚦嚦的步伐聲，
C君推門進來。

○ ○ ○ ○ ○
朋友，你知道嗎？我們貴國裏的人善於投機，

——尤其是一般雅好譁吐的文人。他看到某某派和某某派的文學故舊了，不時髦了，不迎合羣衆的心理了，便故我依然的換個招徠主顧的新幌子，來提倡革命文學，以作伊們三塊錢一千字的敲門磚。所以革命文學的聲調和氣焰早已高入雲表，而現在文壇上的創造，。還尋換湯不換藥公子哥們燈紅酒綠之餘的消遣品。——連幾位擅於麻醉青年崇拜生殖器的文氓，也還在吶喊搖旗的「提倡革命文學」哩（？）……朋友，你要把眼光放敏銳些！

朋友哇！你最近寫的文章，不是一般自詡「聖賢之徒」和一般衆人——韓柳的肖孫和桐城派的豎子們——批評「粗笨」，「崩潰」，是標語式的口號式的，甚至說是什末引車賣漿者流的說話嗎？……

真的，並沒有絲毫修飾——也怕你就不會修飾。不帶點滴的布爾喬亞劣根臭味！只是些赤裸裸的血與淚——工廠裡軋軋的機聲和勞農身上污臭的汗液……

一切美麗的曼妙的風花雪月的詩歌文章，只是些供治者階級哥們姐們抒情發牢騷嘗味道的工具。習爲奴隸性的中國民衆，拘泥於「上行下効」的客觀模型術語，也都來捧他們的場，於是萬衆一心的齊聲哪嗚哪采哪！

他們——上行下効的羣衆——用死去了的眼光戴上階級技巧的有色鏡片來看你那偏重理、而不務詞藻的作品，當然是免不拉要罵你是標語式口號式引車賣漿者流的文章！果然，引車賣漿之徒能看得

懂你的文章，我才敢承認那是真正革命文學呢！你千萬莫因不識者之譁而心灰意冷啊！

活又說轉來：你那粗笨的膚淺的重理論的不務華美的瑣實文章，我以為這些是最光榮的，最值得誇耀的最羅曼諦克的革命文學。你想用極優美的句子來寫極粗暴的生活是可能的麼？用極香艷的辭藻來寫大革命的狂瀾是可能的麼？用花豹愛豹來寫放手槍炸彈是可能的麼？朋友，你明白嗎？在全人類尚未得到解放，全世界的大革命氣壓澎湃，尖風在吹急雨淋頭朝陽依稀漸起的當兒，我們要作隻報兒的雄雞……

現代中國整個文壇上的創作，令人感到快意的集體化的創作，實是寥若晨星屈指可計呀！朋友，

文藝 雙周夢

望你在這衰頹的文壇上，樹起革命文學的赤幟佔在普羅列塔利亞階級的立場場上，轟轟烈烈的大幹一下，一聲霹靂，把那些坐在象牙之塔場裡弄月吟風買斯文的廢物蛋，和醉眼朦朧待棧在十字街頭的賣文乞兒們——資方辯士——都嚇得心驚肉跳清醒了轉來。

富於文學天才而酷愛著文學的青年朋友們！努力嚟，現在正是時機，現在正是烈日灼頭的時候！

——朋友，最後我再申明兩句也好：

我鐵日過着糊塗的流浪生活，對母校，同學，朋友，以來是音容渺茫，而在歷險中可以得到母校的消息，應該多麼快愉，多末興奮！也就在這興奮過勁麻木的心理狀

文 卷 雙周夢

態下，拉雜的寫了若許的不扼要的話，故命名為「雙周夢」。

本擬寫完後再仔細修改一下，可是因為時間問題便把原稿付郵了，如有登載之必時，還請那位先生分神斧正一下，我這裏先謝謝！

地位上掠奪了我的愛情

深藍的天空，排列着光明的星辰，美麗可愛的月兒，明鏡似的照着大地；微細的涼風，吹着樹枝兒反映到地上，一動一動的好像跳舞的一般，唧唧的虫聲，充滿了這芳草叢叢的院落。在這萬籟俱寂的夜中，一個沉默而愁慘的我，走來走去。

二四

過幾天打算再寫篇較好些的，以償這次不工之愆！夜深了，不龍再譚，再見吧！

朋友們

二〇，十一，一九三〇，倦急的中夜，

於北平寓次。

陳明福

因為要預備將來求生活，不得不離開生我的故鄉。來到M中校來念書。現在因為經濟的關係，念書這件事又不得不告一假落，這一步不如一步的變化，不知進到什麼地步。可是在這次不幸中可以我出一點光明和希望，就是乘着這機會可以看看別了

半載的故鄉。

受了一路的辛苦，才到了惟一的目的地——故鄉——當我走近了莊村時，看那一些个村景一點變化都沒有，那靠近村邊的槐河仍是很快樂的流着；還有那河邊的芳草好像專為歡迎我似的，被那和暖的風吹得搖搖擺擺，這時我心中非常的快樂，把那些念書心，早置在九霄雲外了；可是不知什麼緣故，我心中覺得有些微跳。

……自從你走後，我們村裡有許多的變化；你那姨夫上政府當秘書去了，李四因為苛稅雜捐竟自殺了！張三也被那軍隊捉走了！在小時候你們整天在一塊兒玩的你那玉妹也出嫁了，到那個黑暗政府去過生活去了！……這些事是我回到

文 藝 地位上掠奪了我的愛情

家裏母親向我說的閒話，作母親的因愛護她的兒子，所以把她兒子半年來所得不到的消息，一一說出來。唉！那知道她心中所痛快的事正是她兒子最悲哀的呀！當母親說出那句：「你玉妹在上月已經出……」的時候，我心中非常的發熱，好像有什麼東西要湧了出來，不知為什麼說不出話來，只發出一種很驚訝的疑問？「呵？出……」同時半載以前的舊夢就像閃電一般的一幕幕的映了出來！

玉妹是我母親的妹妹的次女；且我的姨表妹，她比我只小半歲，我們住的是同鄉，并且距離着沒有幾步遠；所以自從我們倆能走路的時候起就成日的在一塊兒玩並且感情還特別的好。我們在小的時候，還接過那無意識的吻。

二五

現在年歲漸漸的大了！相接觸的機會也慢慢的減少了。自從我入了縣立高小後，我們相會的機會恐怕只有星期了。當我正在高小四年級，她正在縣立女高三年級，有一次放假日下午，我正在院子裏同母親吃飯，她笑嘻嘻的走進來，笑着對我說：「K哥晚上請你給我算幾道數學不成？」她對我說完忽然一笑，這時我不知道心裡爲什麼跳起來；停了一回才答一句「好」，我在屋子裡等到她八點多鐘才見她拿着紙和教科書走到屋子裏來。我故意的不給她算。非教她答應的條件不可。起初她還是似怒非怒的說道：「還是人家的哥哥哪！絕不答應你！……」後來她終於成認了！我們還熱的狂醉的接了一陣吻。自此以後我們到校每星期日都要感覺

一種快感！和異性接吻的快感。

真是月兒不能常圓，花兒不會常好；我們只過了三個多月，我就上了C城M中校念書去。精神上雖仍就分離了，當我們分離的在半載的中間，固然覺得難受。但是她常常拿信來安慰我，還不覺得很寂寞。有一次她會對我說：「我們現在分離不過是身體上的分離，我們的心更是一樣……」尤其深刻在我的胸間。使我永生不能忘掉的。就是我們分離的前一夜很誠懇的對我說：「她希望我早日回來，給她一種寶貴的安慰，他又說能爲你守她的純潔，絕不會作出對我不起的事來！她還說我們都努力創造能達到我們最後的目的……」因此我們分離一月之後，雖然沒有通信，並沒有一點懷疑到她，想

到這裏我不自主的嘆了一口氣！忽聽見小弟說：
「媽！你看他爲什麼發呆？」幸虧他這句話把我的
思潮打斷。要不，恐怕要落淚了。

唉！人真是不可思想她從前是何等的勇敢是何

中秋節的晚上

（接上期）

這時的月亮却暗淡地掛在了半空裏，白雲慢
慢地一吞一吐地將她吞掩了，一陣一陣的秋風颯颯
地響着，好像是助他的悲苦。

六

光陰快得很，轉眼間，冬季也已經過了大半
了，一天他冒了嚴寒回到了相距幾百里的故鄉去。
到了家的時候，和父母姊姊哥哥們，略略談了一

文藝 中秋節的晚上

等有志的人呀！現在她居然被那舊家庭爲了那地位
上。金錢上的壓迫。掠奪了我的愛情。金錢和地位
上現在真是我的敵人了。

李迎春

下他就跑出去看她，不想，他才一出門口她却來了。
「你來了嗎？我才待要去看你去」他一見她來了，
快樂得什麼也似的，他急忙拉住了她的手，很親熱
的與她說話。

「我剛才聽到村裡的人說你回來了，所以我就
趕緊的看你來了！」她也很快樂地答他；並且繼續

二七

的開他路上的情景一壁說，一壁走，他和她到了他的屋內。

自此他倆又恢復了他們底兒時的舊態，仍然是常常在一塊兒。

光陰真如被鷓鴣兒追急的小燕一般地，飛跑年假已經過去，他又不得已的拜別了父，母，姊姊，哥哥故鄉，她，而去了。

七

光陰這樣的過着，他在M中學已經一年多了，他與她通的信，真像那過江的鯽魚，所以二人雖遠隔百里，但是也並不覺得怎樣的孤寂，但是當他第二年的年假回來的時候，他們底不幸，就開始映演了。

當他回到家裡的時候他發現：家裡的人見了他都表露一種嘻笑，他只是莫名其妙。

一天，當他和她仍作兒時的玩戲的時候，她忽然注視着他，呈露出一種似笑非笑的，而代一種凄切失望的樣子。

「你們到底是怎麼啦！家裡的人都是瞧了我笑，你又是這樣，到底怎麼啦！」他很有急地問。

「咳！她……我告訴你吧……我對你無望了！」她要哭了！

「怎麼？無望？」他驚奇地問。

「我對你說吧！你……定了婚……了！」她更抽噎的利害了。

「怎麼！定了婚啦！誰說的！」

「咳！我還哄你嗎？」

「那不要緊！我要求我父親與他退婚！我是不結婚的！我除了你再不與別人……！」

「那……來不急了！因為已經決定明年就結婚的。」

「那末，沒有別的！我就硬跑了！」他大聲地說

「兄弟！你……不要那樣！這並不是你父母底意思，完全因為親戚的關係，現在生米已經作成了熟飯，誰也沒有辦法了，假使你若跑了，你那老人家豈有不生氣的？咳！你結婚以後，只要心內不忘我，我死後，我……」她說了，抽噎的更利害，他沒有別的法子，只是用手帕與她拭淚。

文 藝 中秋節的晚上

天氣黑了，他倆都回到家去。當他回到家去之後，氣憤得了不得；但是他不敢表現出什麼來。

「逃走嗎？要求退婚嗎？消極的不睬嗎？」當他臨入夢的時候，躺在了他底被窩內，這些問題只是在他心內輪迴「逃走吧！那我那老父親必定要生氣的，假使老人家有了好歹，豈不是大大的不孝嗎？況且到何處存身呢？退婚吧！似乎是好一點，但是怎樣能夠退了婚呢？俯就吧！似乎是好一點，但是如何對得住她呢？不！絕對不！」這些個問題只是盤據在他底胸內。

一時，他終久被睡魔催入夢鄉了。

八

第二天，他一覺醒來窗戶上已經亮了，他趕緊

二九

爬起來，剛穿好了衣裳，見他底母親走了進來。

「英兒，你快起來，你淑琴姐姐病了，」母親很
柔和地慢慢地說。

「啊！怎麼她病了！」他急促地腳腕上突然變
了顏色。

「今天一早她家小丫頭說的，她在半夜以後，
突然心疼起來，病勢很重，幾乎死了過去，她母親
急的不得了，現在安靜些了，你快洗了臉看看她去
吧！」母親說了就出去了。

他聽了母親底話臉上底顏色，變得非常灰白聽
了母親叫他去看着她去的話以後，比奉了任何的命令
都尊依，連臉都不洗就跑出去了。

當他跑到了她家的時候，她家內靜默的很，除

了風吹樹葉响的聲音以外，簡直沒有別的聲音。他
一步便踏進去，她底媽從東間裡走了出來，臉上帶
着一種慘笑。

「英來了嗎？她在那個屋內呢！你進去吧！」她
母親一見他來了就知道是瞞她的，所以用手指着她
底病房這樣說。

「翠兒！醒醒吧！英讓你來啦！」當他回她底母
親來在了病房內，見她的臉向了外蓋了被正睡着，
臉上紅得很，她底母親叫了她一聲，他急忙禁止她
母親不用叫她，不想她已經醒了微微地睜了睜眼，
見了他不覺的臉就紅了，她急忙俯下頭去，他底母
親後來便出去了。

「你怎麼了？怎麼病的這麼快？」他聽了他說

「咳！你……爲什麼來看我，我……是無望了！」她又抬起頭來看了看他，落下兩行熱淚來。

「你不要傷心，我知道你是爲的昨日說的話而病的，我對你說吧！我是絕對的不結婚的。」他發誓決絕地說。

「你……只要心中有我就……可以啦！我死了，也是你的……」她更哭的厲害了。

他見她似乎疲倦了，他起來告辭要走，她也不攔很當，他就匆匆的去了。

幾天的時刻，一忽又過去了，她底病也好了，他自然是快樂，但是離結婚的日期已經很近了「逃跑吧！退婚吧！俯就吧！」這些個問題仍然常佔在

他底胸內沒有解決，但是……他終久被第三個問題戰勝了。他終於結婚了。

過了那一天，他已不是潔淨的童男了，他已失去了天真，他每天終是煩惱。所以在開學不多幾日後，他就又上校去了，可是他仍然不斷的與她去信。

他在M中學已經三年了，他在暑假中臨到校的時候，他倆又循了他們底舊例去作那最後的話別，她却比往年覺得悲痛的更很，似乎很難離別的意思，倒是他極力地安撫了他半天才罷。

（未完）

我的昨日今日和明日

我在這生命之途上掙扎了十八年了，一直到了現在，還是繼續不斷的掙扎着，更不知到何時為止；說不定還有三十年五十年……或者一年半載的途徑，但是這又誰能確定呢？何況是處在這種環境之下，而這命途多舛的我，一時運蹇！就會嗚呼長逝了。所以這種神祕的，不可思議的，生命之途，究竟還有多麼長？那我們誰都不敢預定喲！

光陰一天一天的逝去了，世界的歷史一頁一頁的增加了，我的身體，也是這一分一分的高起來了；我在這生命之途上，又是這麼一段路一段路的狂

奔着。我更要深思着：——深思着人間的把戲，深思着我過去的雲烟。造成了一幕一幕的，飄渺的幽夢，更使我無端的製出了悲歡殊異的空氣。任着自己的性兒來吸收。

我繃着眉宇，凝着眼珠，苦思着。恍恍惚惚的有張舊的，模糊的影片，在腦中盤旋着；但是轉眼即逝了！——逝了！遠遠的逃走了！……我爲着追回這幕的影片來計，不得不把眉頭鎖得緊緊的。差不多湊到了一處，湊成一個不規則的「L」字。我偏斜着頭，用左手托着下頰，上齒不介意的咬着下唇。極力的追想。但是終於追及了。這幕影片

的開端也漸漸的拉開了。

好像是三五年前的事；一個寒風冷冽深冬之夜，慘淡的星斗，閃閃的窺探着人間的密秘；怒號的朔風，吹着老樹的枯幹，拍拍的相擊成聲；被驚的鳥鴉，偶然叫幾聲，真使人有消魂之感。況值雪後霽霽，銀光片片，這小小的天井中，更有一種冷森森的氣概，令人毛髮悚然。這時我正伴着一盞孤燈，昏昏沉沉的臥在了父親的靈前，我更不知什麼是痛心，我更不會哭，更不相信這是事實上所能有的事。我幾番這樣想：不要相信吧！父親前些日子不是還給小弟弟說謎語麼？前幾個禮拜不是還好好的在保定麼？那時我與小弟弟，屈着手指，計算着父親歸期，父親竟能如期而至，這是多麼幸福的事呀

文藝 我的昨日今日和明日

！不要瞎想吧！不要瞎想！那不幸的事！這正是黃梁的大夢呀！這夢裏喜歡與悲哀，是同樣的沒意思，大夢醒來，這夢中的悲哀就化歸烏有了！唉！不要胡思亂想吧！……那是沒有用的！……好！預備着明天看電影吧！——那電影真妙，鄰家的虎兒竟會看得連飯都不欲吃了，哦！明天一定要問問父親，他在校裡是否能見到這樣的電影？……但是我每次抬頭一望，只見那床頭一盞半明半暗的油燈，被寒風吹得淹淹欲息的状态，就能叫我感到一種驚異，同時更有無窮之悲感，腦海裏的熱血，同時爲之澎湃，呼吸爲之短促，腦海裡更是霧霧怪叫，有如千軍萬馬經過身旁。

自從這日起，我慘淡的生活開始了，而我的精

神亦給與一種絕大的刺激，時時感到人生之無意，徒勞苦惱，但亦常常覺得人生轉瞬，爲數幾何？於是復致力於事，再接再厲，至今天學反省昨日之光，尤能歷數。

以往不言，且談今日。於談我的今日之先，不免要先看看今日的環境，說起了今日的環境，真時叫人啼笑俱非，且悲且喜，我們看一看人心的險詐，我們看一看社會的紛紜，我們看一看目前的歧途，我們看一看四週的羅網；說不定有多少兇猛的，殘惡的凶神，惡鬼，在那裏——生命之途上——怒目沉沉的引誘壓迫我們。要是偶一失足，就會落在這些凶神惡鬼的嘴裡，或者也許落在四週的羅網裏，像小鬼兒似的掙扎着。就是萬一倖倖，那麼也準

會使你四顧汪洋，徘徊歧路的，你想這五花八門的社會中，如何能容得我這不幸的人呀！就是現在得以苟延生命，也同大家一同的在這生命之途上跑着，但是前顧險路歧途，回顧已越之峻嶺，那能不教我心驚而胆戰呀！所以我現在雖然是遵照例的努力在這生命之途上，但是明天究竟要走到那裡去！那我自己也還不能確定，總之就是只管走就是了。

我這十八年的途徑，看看將要過去了，而茫茫的前途，却都被白雲籠罩得什麼都看不清楚，苦海的怒濤，時時的奔騰澎湃，而崎嶇不平的道路，仍是障在眼前；又值殘年嚴冬之際，天宇暗淡，草木凋零，所有接觸到我們眼中來的都是下淚的資料，

面纏綿的愁絲，如何能捨我遠遊了呢？所以我只盼望着，來一陣微帶着紫羅蘭香氣的和風，把這淡淡的白雲吹散，把我腦中的愁絲，也吹跑了。把這凸凹的路也吹平了，我更盼望把我吹的骨碎身麻。

失戀之後

我於民國十三年時候，與B君遊玩東嶽泰山的景況；走到日觀峰的附近地方。我們信目遠去，似乎有一人兒，穿了血紅的襯衣，戴了一頂綠色的帽，坐在小巧的燈兒上，低首繪畫。

我是歡喜畫的，無論什麼畫都能使我停留怡神。我便攜了B君的手，走上前去，我說：「可贊美的雅人！在這樣的早晨，來描寫泰山上的美，可惜

文藻 失戀之後

化爲飄飄的柳絮，我也不管他天涯地角，斗轉星移，盡情的任他吹！——吹得蓬萊絕頂，吹到渤海之濱，去看看那日出的佳晨，聽聽那隆隆的海嘯。

本市第六中學校任智遠稿十四號

三年級王之翰

我不曾帶了畫具。『如果你帶了畫具，確可算泰山上一對！』B君取笑的說，我也自覺失言，心裡覺着非常的無幸。

後來我與B君走近那個不相識的人兒身邊，她一個臉龐美觀潔白的女子，抬起頭來望着我們微笑了一下，又低了頭來注意她自己的工作。他正在描寫太陽纔從海中出來的時節，海水中顯出鮮血似

三五

的顏色，她的畫筆一筆一筆的塗，我的心中的鮮紅風潮，就隨着她的筆尖飄蕩。

待到完成了工作，微笑的站起，互相開了姓名，我纔知道她名叫李秀香，是歷城六國大學的美專學生。

廣漠的人間，從此有了我和她的愛的痕迹。

我那時正感着在家的婚姻問題沒有解決，便不自主的被愛神引導着走到她的最親密的路上去。我們的光陰，一天天的在信箋上消逝；我們的心魂，一度度的在情海中浮沉；我們的痛苦，一絲絲的在紙面上互相告訴。

一日我正在室中獨坐，聽着外邊似乎有人敲門的聲音，比那大兵上民間討錢糧車馬的響聲還要大

；這時我就搶步出來，到了門外，看見在門的一邊站着一個黑又肥胖的郵差，在那裏呼喚；我就問他說，「有什麼要緊的事，像這樣大驚小怪的。」「有你先生的一封信掛號信，郵差急燥的說，這時我拿來看去，見信皮上的字跡，類乎秀香寫的；我想秀香為什麼給我來雙掛號信呢？……那麼……我看了信以後，我的心中覺着從半天中響了個霹靂似的；秀香信上說，……咱們的情愛告一段落吧！我現在受XX的厚恩，物質上許多的幫助，我不能不感謝他，不能不應允他的要求，我已是他的了，從此以後，你我已矣！……」

我看完此信後，眼前發現出一道深淵，我倒在了地上。

太陽

王明楠

太陽哪，

誰，誰則穿著七色的衣裳，

可是，我們看到的只是紅光芒；

莫非這紅色，最漂亮？

○ ○ ○ ○

太陽哪，

只有你最公道！

貧的，富的，男的，女的

貴的，賤的，老的，少的……

怨，給予同樣的恩賜，

誰個也不偏。

○ ○ ○ ○
太陽

誰個也不抑；

佔在燧的脚下時，

誰都映個影子！

○ ○ ○ ○

太陽哪，

你高過；

雲霓，月亮，

你高過；

天才，國王……

烏雲誰能遮蓋你

它，終於要先你死亡！

三七

文藝太陽

夜幕雖能籠罩你，

世界，終有白晝的伏降！

○ ○ ○ ○ ○

太陽哪，

這是什麼緣故呢？

烟鹵

矗立在澄碧太空，

那工廠裏油污的烟鹵；

奔，奔……

滾滾濃烟加雜著血肉

向外怒噴，

世間瀰漫着血腥

三八

因為你穿着紅色的衣裳！

嗚，只有紅色美。

愈紅，偏愈漂亮！

二六，一一，一九三。——酩酊裡的中夜

王明補

血腥，

血腥……

他們利用了，博得無限光榮！

○ ○ ○ ○ ○

那工廠裏油污的烟鹵，

危立在澄碧的太空；

奔，奔……

滾滾濃烟參雜著哭聲

向外噴放

弄得世間到處是哭聲

休休

哭聲！

這種音樂，他們可以悅情陶情。

○○○○

會有那一日吧？

哭聲，變成利刃

除掉 Ambition

除掉 Ambition！ 同胞們！

文藝 除掉 Ambition

貫穿他們粗大的心胸！

血腥，變成烈火。

燬滅他們享樂的園庭！

烟肉也在迸嘯

鑽出一群赤體的餓鬼——求生

一陣呼嘯的大紅風，

全人類一片解放聲……

——踏翻這不均的囚城！

——砸紛這階級的樊籠！

一九三〇——影院歸來，於北平。

李成春

法國的三色旗，代表人類精神！

三九

文藝 除掉Ambition

虛榮心勝過理，失敗了拿破崙。

除掉Ambition！同胞們！

○ ○ ○

同胞們！除掉Ambition！

祝民中雙週

民中雙週呀！

你增了我們的智識，

新了我們的耳目，

好像春天的楊柳，

多麼活潑呀！

又好像秋天的明月，

多麼光明呀！

四〇

清末時，外國鬼子辱我深；

都知恥，義和團敗於聯軍。

同胞們！除掉Ambition！

一九三〇，一二，二八。

一年級 鄒培元

又好像一朵鮮花，

多麼秀麗呀！

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

又好像一位教師，

授給了人們優美的學問……

指點了人們的錯誤，

引着人們往那高尚而正大的前途跑！跑！跑！

○ ○ ○ ○ ○

還好像一盞明燈，

照到那黑暗而崎嶇的道路上，

領導着那些不辨路徑的人們，朝前走；進！進！

○ ○ ○ ○ ○

一切，一切，

無所不至，

我們祝你一天美麗一天，

永遠的前進！

文 藝 祝民中健周

鳴謝

敬學因擴充圖書，舉辦演募捐游藝大會一事，蒙各界慷慨解囊相助，凡我敵校全人及全體師生莫不銘感不置，除鄭重向各界袍澤以十二萬分之熱誠道謝外，茲將捐款諸君及接受特種入場券諸君之姓字敬謹露佈於次：

- 義成祥烟草公司 五十元
- 年豐公司寶號助洋 二十五元
- 電燈公司寶號助洋 七十五元
- 環盛寶號助洋 五元
- 河北銀行寶號助洋 五元
- 元豐永寶號助洋 五元
- 元吉銀號寶號助洋 五元
- 萬豐隆寶號助洋 五元
- 德利成寶號助洋 五元

補白鳴謝

井陘礦物局實號助洋	五元
義增祥實號助洋	五元
瑞華興實號助洋	五元
福順金店實號助洋	五元
萬聚恒實號助洋	五元
恒昌煤礦實號助洋	五元
慶昌恒實號助洋	五元
豐泰通實號助洋	五元
保晉公司經理范子亮先生助洋	五元
張清慶先生助洋	廿元
樊仲琴先生助洋	五元
彭郁齋先生助洋	五元
樊穆文先生助洋	五元
焦實齋先生助洋	十元
陳星五先生助洋	五元
耿平允先生助洋	五元
清泉法師助洋	五元

張新境先生助洋	廿五元
毛月林先生助洋	五元
步勉之先生助洋	五元
康文山先生助洋	五元
何子屏先生助洋	五元
李振唐先生助洋	十元
張衛濱先生助洋	十元
常蕪樸先生助洋	五元
張普蔭先生助洋	五元
崔式之先生助洋	五元
尹樹人先生助洋	五元

雜俎

是否這樣

李成春

瑣碎問題，我收集了幾個，想讀者閱後，至少要有一個「是」或「否」的問答，所以我就以「是否這樣」為題命題了。以下的問題，均以A B C……來標，誰和誰都不連貫，請讀者注意。

A 街上奔跑人

在街上忙碌奔跑的人，大半所希冀的，不外乎三個問題：(1)名。(2)利。(3)性，但是單獨的為名，恐怕就成了沽名釣譽。終久是失敗的；單獨為利，恐怕就教利咬人了，一天仇敵多似一天，終

久也是失敗的；單獨為性，恐怕就為性所陷害，或是自殺，終久也是不興的，所以我想只好有了豐富學識，精確的經驗，去服務社會，為大家謀幸福，一成百成，何況這三個問題呢？

B 平民學校

暑期辦平民學校，一無報酬，二無獎品，天氣炎熱，每日和小孩子們對敵。曠局外人論及，固然是為社會服務，但那又是如何辛苦，如何的愚蠢呢？其實教我們局內人想來，却是不然，服務社會是我們的責任，決不覺着艱苦，而又非常有味，其原因如左：

(1)小孩子活潑可愛(大部分)

(2)少數學生因特別情形不見不快。(滑稽者

，俊秀者等）

(3)一到學校就是主人翁的地位

有這三種引力，(也就是小孩們的魔力，)不甯說是職員們，一天一天的與小孩們混在一起，不覺辛苦，不覺乏味。就是教員們，有暇時，也是湧湧的駕臨。

C 通電和掛線

題釋 男女秋波互轉，定名為通電。

經理通電者，定名為掛線。

據一位同學報告：「在講室裏MR某與MISS某通電了，我見他們倆不住的通電，所以我就按照他們通電的次數，用鉛筆一畫一畫的計下來，下課後，全盤總計不下二三十次，真是有趣啊！哈！哈！

他倆二點鐘通電有二三十次就按一分鐘一次計算也就不爲不多了可是要給他們經理通電這一點鐘的工夫目不住轉的給雙方掛線那恐怕比他倆通電的次數多的不知若干倍了掛線人定是很勞苦很受損失的，不亞於通電人。爾時恐怕還有一部分人，在那裡通電，在那裏掛線，不知有多少呢？

通電的在那裡通電。總是伴着掛線，掛線的在那裡掛線，結果總是希望通電所以通電，者和掛線者可說是一山之幣混爲一談罷了！

這種狀態是怎樣發生的呢？可說是完全失調的病態，現在一般的青年學生都知道贊成自由戀愛婚姻自由了，不受任何人的牽制，是合法的，是美善

的，可是只知其結果，而不研究其過程。所謂社交公開啦，打破男女界限啦，是非常的幼稚的。平時男女同學，都是相隔千里，不想為謀，一到上課的時候，通電的和掛綫的，在這一點鐘的最短期間，努力啊，貫徹啊，促其實現啊，都要形容形容，也真是有趣阿。

D 關於中學裏的國文教授

文學家的工作，我們知道，是領導社會的，時刻刻要在世界潮流之前掙扎和創造的；所以要作一個中學國文教授的時候，起碼的程度是要一個通古達今，明瞭世界的學者才合格。

中學國文教授，講的文章，是非常的清楚，給學生改的文章，是非常的順舒；我們就認為他是我們的巧譬善導，那是大錯而特錯的；因為祇是一個

說話清楚的人，誰都能够講幾篇很漂亮的文章，只是多多的默誦些文章，誰都能够改點很順舒的文章。所以我們批評國文教授的善惡，不以單能講文章和改文章的漂亮與否，而規定他的善惡了。

講文章和改文章，都很漂亮，固然是國文教授好的兩個條件，但是沒有廣博的學識，和新穎的思想，那總不算好的國文教授，既為一個國文教授，關於舊的方面是怎樣？新的方面是怎樣？都有一個概念，像我們中國的古書什麼經，史，子，集啦，舊小說啦，古詩律詩啦等等，世界昔日文學的派別啦，現在世界文學的派別啦，社會潮流啦，及世界最近一般文人的新趨向啦等等，尋出一個科學的系統來，時時介紹給學生，使學生得到一種津津有

覺，去研究國文。

國文教授，無論如何的學識廣博深淵，思想如何的新穎高妙，總不過是一個指導和媒介而已。至於學生本身國文的好壞，必須靠着自己用功和努力啊！

E，社會

分兩方面：

一，對己方面

我們讀書人，在社會上，要想處我們應處的地

味的感位，必須要求非常好的學問。

二，對人方面

凡事要是非論不以成敗論，互相誤會儘可對敵；一旦明悉，總宜諒解，但決不要付氣，以致自己失敗到底。

總結 讀者既有了「是」或「非」的觀念，我想讀者起碼要有一個評判。

一九三〇·一二、二七。

校聞

本學圖書館募捐游藝大會

會場秩序井然

結果甚為圓滿

本校因建造圖書館，特聘河北大學戲劇社，及平津保各名伶，假本市稅務角大舞台，舉行募捐義務，戲自十二月七日起，至九日止，共計三天，每值夜場，並由本校女生加演歌舞戲助興，場內氣氛森肅，滿貼標語，逢開始遊戲之時，由本市軍警負責維持秩序，一般聽衆，甚為踴躍，每場達七八百人，均能恪守紀律，尊重會場規約，圖照融和穩

校聞 黨義研究會

之氣象井然不譁，殆至三日期滿後，核結所收入之捐洋，約計千元之譜，本校當局對熱心助資之人士，擬將姓字，鑄於銅牌，以留紀念而示不忘云。

黨義研究會

工作普及全校

女生另新成立一小組

男生入會者亦甚踴躍

本學校之黨義研究會執委陸邊魁李鳳林耿夫貞等，工作日見加緊，對會員之黨義的認識，確能予以相當之指導，近日復將本校女生劃為一小組，以便領導女同學之思想，同時男同學陸續入會者亦甚

爲踴躍，執委會特又組織一特別小組借資取容云。

中西兩名人到本校演講

河北大學秘書焦實齋先生

美國人饒秉森之太太

此週星期四，日本校特請西人饒秉森之夫人，到本校演講。題爲耶穌聖誕之風俗。由本校英文教員吳霖棠先生翻譯，下週聘河北大學校秘書焦實齋先生來本校演講國際問題，焦君饒喜研究國際問題，對現代之國際大勢，瞭如執掌，當時定有一片精

彩之演詞也。

既已演戲募資
復又發印捐啟

本校圖書館

本校圖書館，因擬作大規模之擴充，祇恃演戲務戲所得，不足以克厥成，一般關懷本校之人士，因又發起募捐辦法，今已印製捐啓若干份，郵付各省市。進行募資，茲錄該捐啓文如下：敬啓者訓政伊始創造新邦百務所先莫急於興教育啓迪國民智識民生中校成立伊始即本總理三民主義之精神期遠培植革命青年之素願五越春秋競戒自矢奉託

龍光得保舊物惟值茲革命氣餒激盪時代社會潮流方突飛而猛衝教育之任務尤須光揚擴大實施標的不僅爲發達個人之才智尤要者則爲使個人成爲健全之國民適於社會上服務而爲推轉歷史車輪之動員職是之故欲培植此種人材當非校內教室中之作業所可辦效必也力謀廣義的教育之實現對學生之課外讀物博所蒐羅廣爲延攬以充實其技能與智識該校場見及斯爰本此旨即擬將舊有圖書館加以大規模之擴充但曩昔之館址狹隘既待重新建築而各門類之書籍所有者因劫於兵燹亦復章卷寥寥急應購買多以資補充統計以上所需當非纖維之譜惟經年來屢遭戕馬久矣患

校 閱 圖書館啓事

貧患病極自毀前實千瘡而百孔際斯經費竭罄露肺之日作此艱鉅大成徒有樓閣之想恨無點金之能久仰

先生望重泰斗熱心教育仁風德雨到處影從敢申他山之請並乞鼎力之助慷慨解囊不拘多寡該舉有成悉屬鴻施敵仝人等報恩有自當敬謹勒芳名於青珉佩大德於肺腑長行昭昭奮偉烈於百世盛譽磊磊播令聲於無窮如蒙一諾千金請列芳名於左

發起人 張清廉 沈平允 齊潤卿 張新虞

張衡資 張心餘 姚靖瀾 孟芝樵

袁壽忱 張伯麟 田濤山 楊靜齋

嚴啓予 溫廣虞 高秀峰 焦實齋

姚鑄生 樊穆文 田頌之

教務消息

- A 國文教員王伯升先生以故返星所有遺課未便久懸，暫由謝毅波王騰英韓梅岑三先生代授。
- B 社會學一科係韓梅岑先生擔任，刻因韓氏任課甚多，復忙於校內一切瑣務，餘晷堪少，故暫

編後

本刊的第四第五兩期，本頭比較稍薄了些兒，在讀者的心理，也許存留下一點遺憾，滿怨我們不長進，或譏誚我們關起『稿子的飢荒』。

不是我們文諱醜陋；『不長進』的話却還差不了多少。『稿荒』倒微倖沒有關；那末，本頭的減薄是爲了什麼？不怕大家笑話，告訴你們吧，（一）

- C 時停授。
- 體育教員張佐良以故辭職，所有體育一科請河北大學體育教員霍鳳止先生指導翟氏係華北體育名家，此後學生對體育一門當蒙益不淺。

因爲『窮』（二）因爲『忙』。『窮』『忙』的結果，便沒於『力量』『工夫』去盡量的發育她。

可是減小了的，只是她的量的方面，質的方面反而集中；本期的文學不敢自翊美妙，但是我們總覺得是進步了些兒。

我們可以樂觀的一件事：自第四期露佈了本園

地的門扉大開的公告後，居然有許多的小朋友在這兒玩耍。這一點是可以引爲懷的。可是我不免又要向大家囉嗦幾句，就是各投稿諸君的大作，總少有走到現代的創造文學上的，追縱着，花呀，月呀，愛呀，想呀，愁呀，的還不見稀少，這點盼望我們青年級文學的人醒覺一下兒才好。

編後

末了，我們再向大家聲明聲明，此後我們的『窮』問題解決了的時光，我們還要把她的量的方面質的方面，一齊擴大起來，決不負你們的期待。

話完了，再會！

一九三〇，十二，十六，梅本

一

●

■

1911

告投稿諸君

1. 本雙周歡迎短雋作品。
2. 抄襲之稿件，請勿惠寄，如經揭穿，本刊露布其姓名。
3. 請虛量的投擲論著科學雜俎各項稿件
一經登載酬謝從豐。
4. 投稿一律用紅綠格紙。

中華民國十九年十二月三十日出版

編輯及
發行者
保定民生中學出版委員會

價目
大洋一角

代售處
保定各大書局

印刷者
保定協生印書局