

文字初稿

上海有正書局印行

(行) (發) (局) (書) (正) (有) (海) (上)

文學津梁

斯集所採錄者均為歷代名人論文之作有述文體之源流者有論文章之優劣者有研究段落篇幅者有考求鍊字造句者莫不序述詳明引例確切故成材者得此可為他山之助初學者得此可入入門之方誠為研究文學之佳書凡有志者均宜人手一篇也內容如下 第一冊文章緣起(梁任昉) 第二冊文則(宋陳騭) 第三冊文章精義(宋李耆卿) 附辭藻衡(元王構) 文說(元陳繹曾) 第四冊文章薪火(明方以智) 伯子論文(清魏際瑞) 日錄論文(清魏禧) 第五冊退庵論文(清梁章鉅) 古文緒論(清呂璜) 第六冊文槩(清劉熙載) 第七八冊論文集要(清薛福成) 八冊連史紙印一元四角毛邊紙印一元

評註古文四象

自桐城姚惜抱氏以陰陽論文獨闡千古不傳之秘至曾文正公因而推之而言益奇剖析益精於是有古文四象之作陽分太陽少陽陰分太陰少

陰又於四類中各析為二類則由四而八焉太陽論文之噴薄與跌宕之氣勢少陽論文之詼詭與閒適之趣味太陰論文之宏括與含蓄之度識少陰論文之沈雄與悽惻之情韻易曰兩儀生四象四象生八卦本此義而審定二千年之作以為某篇屬太陽某篇屬少陰此則前古所無信乎能擴充姚氏之學而大之者也本局刊印斯編又加評註閱識可稱善本矣四冊八角

文章義法指南

古人文章原有義法義者何言之有物是也法者何言之有序是也自清之桐城文家揭其秘論學者翕然宗之尙已今則小說風行世多習尙委靡之文坊間選本大半雅俗龐雜其批語又往往瑣屑破碎於古人之義法概未得其要茲編錄前人尤雅之文每篇特標其義法之所在爰名之曰文章義法指南蓋示初學以從入之途庶幾臨文之際方知若何命意若何立言若何謀篇布局而達其辭惟然而言之有物有序不難矣所謂義法如斯如斯為文之道豈有他哉五冊一元

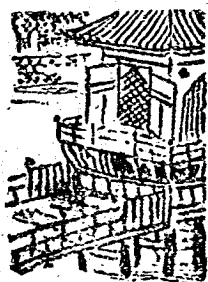
序一

程善之爲文字初桃旣成。其友人張樾亭讀之。訖曰。善哉文乎。樾亭不文。然善之固樾亭之知己也。可無序乎哉。善之爲人。豐而頎。修而微。儻。十年以前。自命壯士。栩栩欲有志天下。旣無以發之。乃退而以筆耕自給。嘗大病不死。遭家庭之難不死。歷大憤大怒不死。曾無幾時。怡怡如故。世人見之者。或曰。此書癡也。此好事者也。此深沉人也。此厭世派也。要皆不知善之。惟余交善之久。知其人無他。一血性人耳。當其血性所至。可以驚天地。移山川。開金石。泣鬼神。其血性所不至。則怯如婦人。嗇如市僧。愚如農夫。如是而已矣。近者學佛矣。能以學佛克滅其血性。與增長其血性否。所不敢知也。所敢知者。其壯歲之爲人也。余不文。即不復言文。惟寫其生平。

文字初序

以告世之讀其書而欲識其人者。

民國五年孟夏上浣張樾亭識于滬濱



自序

沉埋文字海。忽忽三十年。用文字課徒。亦復十六七載矣。眼前歲月。如電如幻。求所爲現在者。竟不知誰屬。顧前時諸子。總角卅兮。突而弁兮。且復有出身任事者。變化萬殊。豈當日所及料耶。即其歲時過從。道舊故爲笑樂。偶詢以幼年所爲。一篇一幅之中。賞心而愜目者。余猶誌之。作者半茫然矣。吁。一入世途。歧徑百出。性情學問。猶欲強葆其朔。不惟身所難能。亦且勢所不許。無足怪也。差幸生平。獨以咕嗶窮儒。不失故業。雖東奔西走。總不離文字一關。蓋爲之也。恒斯念之也。篤情識所專。固不與意氣俱混歟。暑坐無聊。偶從敗紙堆中。重行搜出。念今日學堂課作。坊間選刻者多矣。爰效顰爲之。薈撮精華。長短以次。得六十篇。益以平時擬作記物記事。

者十數篇。都七十餘篇。不敢語古作者。以視今日坊刊塾課。殆於不侔。華生不浮。文特精悍。夙昔所愛。特誌其名。餘概從畧。嗟乎。更數十年。文學之興衰。復何如耶。聊以過去之紀念。作未來之模範。世其有燕石之癖者乎。將操此以問之。

民國四年七月新安程善之識



非徒以必
其五字須
注意方見
起筆之作
用且是又
加一層又
若是者總
收一句

此種物
殊不易寫
毋以其短
然而之亦
皆文而筋
節處

文字初桃

說毛筆

夫筆非徒以其鋒銳而已。必其作字也。大小自如。運腕也。輕重得適。疾用之。而剛不為阻。小用之。而柔不為撓。而且含墨不枯。蓄勁不散。不歧不偏。不膠不濕。若是者。惟毛筆能之。

連八不字可悟作排句之法

說鋼筆

鋼之為筆。以作橫行文字。其利有三。鋼質剛而含柔。便於著力。一也。剛柔相濟。以為夾縫之疎密。而墨汁因之。以下行。二也。紙滑而筆堅。相激以生。輕重而筆畫之粗細。從之。三也。然而舍厚紙。則無所著力。用烟墨。則又患其膠。倘亦遷地不能為良歟。

文字初桃

古歛程善之編



分三層說來便於學步○此與上篇皆體物之文以細勝者此篇收局作一折筆尤宜細玩

說鼠

鼠。渺。然。小。獸。也。然。而。其。出。也。不。畏。人。其。齧。也。不。擇。物。人。雖。惡。之。而。莫。如。之。何。是。何。也。其。足。跡。所。經。非。堂。坳。之。旁。則。几。榻。之。下。人。之。逐。之。也。奔。馳。則。促。屈。伸。則。累。轉。側。則。擠。而。彼。轉。因。之。從。容。以。去。是。非。力。不。敵。勢。不。便。也。觀。此。可。以。知。流。寇。

妙處在結尾輕輕一點小中見大

約遊西湖啓

首夏又將臨矣。想雲鬢霧黛之西子。方顰其兩蛾。以送東皇。我輩俗人。乃俯首低眉於紅塵擾擾中。不亦負此良辰耶。請與閣下。即於翌晨。聯袂而

非字則字
並用排句
方不板滯
三句真情
實事

雲鬢霧黛
是山水美
人兩面雙
關

夏日樹木
蒙密故曰
蟻蟻他時
則不合矣
清謳明鏡
亦巧映帶

而已兩字
一逼不見
見不見一
轉成方艱
孰知又一
轉而又一
然而又一

往吾知山鳥奏其清謳湖波拭其明鏡將歡迎我儕於六和塔畔也臨穎
神遊曷勝企盼。

西湖在昔人多以之比西子文即就此生發極有神味

說豪傑

赫赫然巍巍然而稱之曰豪傑豪傑果如是而已耶其赫赫也人見之其
惕惕也人不得而見之也其巍巍也人見之其乾乾也人不得而見之也
惕惕者何名之未成也乾乾者何事之方艱也其未成而方艱也孰知他
日之必為豪傑哉然而人欲學豪傑必自其未成而方艱時始

篇幅雖短而有千里之勢由能轉也轉之一字為短篇絕妙法門最宜
細細揣摩領會不可忽略看過

說羊

文字初梳

下角字觸也下蹄字踢也此實字虛用法文勢靈活之極人一體借人一概歎作結

起有至情有限二字真有孝者補也彌是弟自盡是總

羊有角不能以角。羊有蹄不能以蹄。戢戢然水之飲。草之齧。叱之而左右。揮之而前後。何其柔且馴耶。何其仁而不鬪耶。何其服從而嫺習耶。噫。獸之德者歟。然而皮褫於裘服。肉熟於鼎俎。毛筋骨角。被於器械。悲哉。何羊之德而人之不德也。嗟乎。智不足以自立。勇不足以自衛。雖德亦奚以為。文純用寄慨之法。讀者當會其言外之意。

說孝弟

嗚呼。此身之壯也。父母則中年以後矣。子之事父母亦有限矣。念人無父母。此身何自來。念此身所自來。則念父母。念父母則推及與身所同自來者之兄弟。由是還念所以趁此有限者。當何如。不幸而彌此有限者。當何如此身所自盡者。更當何如。嗚呼。孝弟之道無他。一念而已矣。

以念字作骨。句句相銜而下。須看其由孝到弟。一任自然。不須明說處。

寫景

空氣一段
是寫景中

之人
宜字鍊

閉目思之
是人中之

景得字冷
雋

此數語足
以鼓人遊
興暢故也

記雨後

斜陽。一片橫抹於林端。屋頂空際之雲。薄薄如縠。西方之霞。光曄曄如火。右曳左帶。俯視河水。澄碧若鏡。草木亦欣欣作新色。此何時乎。此非昨日雨後薄暮之景乎。其空氣潔呼吸宜鼻。其光景艷顏色宜目。其境地靜悅。擇宜精神。諸生愛焉。請有以記之。余爲此諸生。其閉目思之得矣。

凡寫景之文重在一眞字。此篇蓋以眞勝者。

約人賞月啓

久不作清談矣。東風戒芳。草木欣欣。皆有生意。春江月夜。古人所稱。宵闌人靜。殆吾儕遣興之時。足下倘惠然肯來。攜手於大隄之濱。倘佯於江月之下。放懷長嘯。冷然皓波。長風直接。溟渤置身。其間如在銀海矣。足下亦有此佳興乎。抽筆伸紙。不勝翹企之至。

文之豪宕處與約遊西湖異曲同工可比較觀之

論自立

起有聲勢
孰其孰然
而是三轉
筆
今字翻一
反之再翻
恰好收住

號之曰大丈夫好男子而不能自立奄奄以生汶汶以沒恥乎哉孰不恥之其孰不思雪之然而其孰能雪之者志不立學不專材不成而日曰自立自立識者揜耳而走矣夫志立而後學專學專而後材成今日多言志豈立乎行多浮泛學豈專乎自矜小慧材豈成乎謀自立者亦反之而已矣

格局與說豪傑相似可以參觀

記玉蘭

玉蘭之種出自舶來者號曰洋玉蘭印度產古所稱曇花也之庭得一株焉葉亭亭如蓋花大如盞六出而黃萼其潔也

妙處在其
字不字

借霸王二字發揮
字從王
奴字出
字以情
何以爲
四字刻
結處見
本意

華也。玉不足溫其醜也。不露而醜其朗也。不月而皎其芳也。不風而播花之得此。其猶果之有荔枝。味之有江瑤柱乎。余愛之。尤願諸生之愛同於余。而勿忍折也。

文氣無甚奇特處而中間琢句特工可以爲法

說獅

今天下之言猛獸者。孰不首屈其指曰獅哉。獅哉。獅哉。是獅也。一怒而虎豹股慄。一吼而百獸震恐。其肉食者之霸王乎。然吾見籠而畜之者矣。鎖而牽之者矣。且有參以爲戲者矣。霸王乎。一旦不王而奴。何以爲情。蓋身命可惜。美餌可貪。困餓不可忍。雖奴也。亦何恤爲之。嗚呼。英雄失敗。死爾死爾。可王。可奴。誠獸已。

亦是借禽獸寄慨此種文字與實寫者有別

說春風

數其若字
特爲穎活

送字鍊得
自然

收與起相
應

板輿輕軒
見潘岳開
居賦蓋指
太夫人言
若其人父

泱泱乎爾儕亦聞紙鳶之聲乎試仰觀之飄飄乎其若無所止也雍雍乎其若有所適也浩浩乎蕩蕩乎其若無所往而不可也噫此非風之力歟風之在春也送日之暖送花之香送雨之細送水之漪而其狎於人便於體和於耳目雖小兒亦知愛之利之者尤以紙鳶之故吾年逾壯矣偶念及此猶神往於平蕪淺綠間也

一起便將此題神理描出以下迎刃而解矣

賀移宅啓

讀賜函知遷居在即並聞新居爽塏殊勝於舊際此春晚夏新花香鳥乳窗明几淨風日宜人懸知板輿輕軒隨意遊賞陔蘭庭桂暢然怡情鄙人雖身在異地輿言及此神亦不禁爲之馳矣近來事何種著述耶得金谷

此不宜單用
母俱存便

用一漸字
便含有習
學之意在
內學之意
是故一緊
文勢極緊
本是因知
不知而分
智愚文顛
倒說來方
有筆力
反收振得
起

之。園。作。翰。墨。之。藪。想。風。徽。所。播。當。不。僅。令。洛。陽。紙。貴。而。已。肅。賀。起。居。無。任。頌。禱。

板輿輕軒。陔蘭庭桂。便將一家上下通行。包括卻不見筆墨之痕。此最

可法

論求學

天下不學而能者有之乎。飲食之漸也。在哺乳。喜怒之漸也。在笑啼。趨步之漸也。在匍匐。是人人所同具者。且然而況人生處世之道乎。是故智愚者。知不知也。勇怯者。素不素也。進退者。能不能也。其歸皆學不學也。世謂聖人生知。不學而能。斯語也。孔子且不敢承。以余所見。獨蜂與蠶耳。人果自審非聖人。其母為昆蟲所誦焉。可也。

第一段就旁面言之。第二段就成效言之。第三段又反言之。通篇無一

呆筆無一正筆可模範者在此

說柳枝

八字畫筆
景中有情

春初之際。日暖風和。凡梅桃之屬。皆爭妍吐豔。其間以新綠相映帶者。則有柳枝。柳枝之初萌。其葉也。迎日飄絲。蘸波弄暈。遠望之。則疎而不揜。其鮮近視之。則細而愈覺其嫩。其經風也。則搖曳而顯其輕。其遇雨也。則熹微而形其潤。凡此皆花之所弗如者。而惟柳之柔荑得之。美哉枝乎。三春一過。飛花滿地。茂葉成陰。而光陰又別矣。吁。韶光可毋珍重也乎哉。

文不必有深意而字句頗得雕琢之妙收筆殊韻致

說衛生

故作虛筆
三之字指
人而言

生孰是不自愛者歟。刺以棘。則膚撓。播以糝。則目逃。其孰是不自愛者歟。然而酒食以醉飽之。寒暑以浸淫之。垢穢不潔。以醞釀之。輕則廢手足。重

不知二字
特地一點

結尾與起
相應

皆字頭字
又字益字
文中著眼
處
數狐也皆
文中線索
也

只一句峭
甚

則戕生命。其爲害豈僅棘與糝哉。而人曾不之儆者。惟不知衛故也。知之則飲食有其節。寒暑有其備。灑掃除治有其時。加之運動以鍊身。清靜以養心。雖不長生。亦當上壽。蓋衛生之道。無他。自棘與糝推之而已矣。

就眼前指點思路不必新奇而陳義自確不可易

書盜

吳市患狐。陸姓者晨而起。墜石擊其額。暮而宿。火光出於窗。長幼相戒。皆曰。狐也。狐也。不敢問。亟殺雞禳之。已而失其釵。失其珥。失其衣箭。又曰。狐也。狐也。益不敢問。禳益豐。其壯者怒曰。狐也。敢爾。夜獨起伺之。無何。得人積薪中。識之。其鄰也。搜其家。得前失物焉。薄責遣之。鄰他日過市。衆皆指目之曰。狐也。狐也。鄰忸怩掩面走。野史氏曰。今世之號爲狐者如此。

只就事實叙去而真僞自明由其形容處得冷字訣也

記暮景

虛寫
實說
點明

新雨既過。日影在簷。屐聲過巷。室中微暗。乃偕諸生。倚闌望遠。見夫林之表。有景殷如天之西。有光煜如溪之中。有暈漣如木葉之垂。有珠粲如咸不禁。欣然而喜曰。美哉乎斯景歟。余曰。景則誠麗矣。然析而言之。則斜陽也。暮霞也。流水也。殘滴也。何時無之。何地無之。今日之樂之者。何也。吾儕於此。煩而得靜。倦而得閒。觸於目者。遂若有所會焉。吁。景爲之歟。心爲之歟。

虛於前實於後小品文字中之有針線迹可尋易於做法者

築室說

豫備一
爲巨室。則必使工師求大木。庀羣材。相地形。招衆匠。籌經費。製圖型。諸事

建築二字
遲以形容
所以成算
也其有成
下數不字
亦然不字
慎重三四
專責四五
引喻

逆起一

辯二

證實其景
三

悉備遲之。而後斧斤以施。又遲之。而垣墉以建。又遲之。而丹雘以具。而棟宇以廣。諸事者一有不備焉。則羣局爲之牽動。遷延審顧。不敢輕易。主其事者不撓不葬。不求疾不慮遲。而惟落成之務。是何也。以責重而任大故也。夫天下之任大責重者亦多矣。而惟築室能享落成之慶。然則天下之盡其責任者。獨工師也歟哉。

層次既定即以奇偶相參而下讀者詳之

說秋景

或曰秋無景也。樹之茂者凋。草之綠者黃。蟬之嘒嘒者咽。秋何景哉。客曰不然。夫四時之氣。春艷而俗。夏熱而煩。冬寒而厲。宜人者莫如秋。秋之景於寒林。得其疎於空階。得其靜於蟲吟。葉落得其幽於月明。露下得其清於風高。日曠得其曠。其夜寂也。則讀書宜。其山空也。則射獵宜。其氣澄也。

主人言四

文字初栲

十四

則縱眺。宜其沃寥。荒落也。則吟咏。遊賞無所。不宜秋曷云無景哉。主人曰。善夫。迺錄斯言也。以為秋頌。且招之焉。

用問答體是作文最省力而易取巧之法

暑夜納涼記

未夜一

纔夜二

夜景三

赤日橫天。火德正位。清風不動。纖雲不留。惟扇不停揮。以俟日之既夕。俄而斜陽頽。晚霞歛。炎氣却。繁星懸。乃移竹榻。列文几。於小園之中。綠樹之側。仰見銀漢。界空。星影錯落。於樹枝間。飛蛾蠓蠓之屬。從暗覩。明時拂短檠。豆籬之畔。蟲吟初出。微風從籬間來。颯颯然。如飲人以甘露也。無言靜坐。不覺鉤月已上。映暗草。低樹。微浮露。光知夜深矣。含清抱涼。披幃而寢。耳畔猶若聞更拆之聲。一二點自深巷中出也。

寫景之文體貼入微。便是合作無他妙處也。

夜深四
就楊五
結尾忌
此處有
盡之致
以為佳
所不竭

點題一

詰二
短句峭甚

案三

闕四

旁敲側擊
五

苦暑一

關狐

狐獸耳。迷信者至奉之。以爲神。夫狐之爲神。孰見之。神之是狐。孰證之。神至貴。獸至賤。媚獸爲神。獸不喜。誣神爲獸。神有知。神怒矣。神不怒。神不神矣。神且不神。何獸之神。乃無端而信神。無端而擬獸爲神。無端而指無獸無神之空室。謂其即獸。即神。夫媚至於誣神。賤至於拜獸。愚至於無神無獸。而猶以爲即神。即獸。何迷信之至於此極耶。惟是挈其衣。則狐裘。皇皇彼號爲迷信者。亦固服之無斃也。又何耶。

辯論處極其銳利而得力。仍由於排句。蓋排則不單文氣之所以壯也。約友人銷夏賞荷啓

日來經旬無雨。趙宣之虐。殆不可當。揮扇之手。爲之疲於奔命。日斜浴罷。方得稍息。薨薨之蚊蚋。復相逼以來。搶攘之中。僕人偶報西郊曲池。新荷

銷夏二

正豔驟聞此語。不啻於塵世間。覓得一仙都也。擬命扁舟一葉。烹龍團一壺。期閣下於雲水鄉中。以銷永晝。或則就水閣之旁。輕颿所廻。芳姿可觀。於以鋪文簾。下疎簾。效昔人賭墅之戲。可乎。凌波仙子。衣袂飄香。遲此以往。又恐紅衣欲褪。露蓋將殘。行嫁與西風矣。忽忽奉函。延佇不盡。

銷夏不宜
遲三

末段頗有雅致。不得過以小家氣輕之。

父母唯其疾之憂證義

疾一

今使吾人安其居。豐其服。美其飲。膳時而安。坐時而高。臥無所事。事而使爲父母者。供奔走。奉衣食。於吾前。於吾心安乎。吾心不安。而有時不能不如此者。果何時耶。則有疾時是已。子有疾。惟父母憂之特甚。憂之特甚。則勞之倍周。吾心雖曰不安。而身已不得不受之矣。夫如是也。而忍以爲常乎哉。孔子曰。父母唯其疾之憂。爲人子者。不自謹慎。不自保攝。則是常安。

點憂其疾
二

證明三

勤之必要

勤之效二

反收三

其。身。而。憂。勞。其。父。母。也。處。任。意。放。情。時。思。之。思。之。

善用逆入之法故詞簡而達理淺而至

說勤

人。之。生。也。莫。不。有。自。生。之。道。焉。農。之。耕。也。商。之。貨。也。士。之。書。也。卿。大。夫。之。政。也。豈。徒。以。相。營。役。已。哉。亦。即。其。所。以。生。也。惟。其。力。之。愈。勤。則。其。生。之。愈。泰。故。農。必。冒。犯。暑。雨。商。必。跋。涉。舟。車。士。必。殫。精。於。書。策。卿。大。夫。必。宵。旰。於。國。事。自。其。大。言。之。所。以。治。國。平。天。下。也。自。其。小。言。之。亦。所。以。仰。事。俯。畜。無。凍。餒。之。憂。也。今。世。之。好。逸。惡。勞。者。乃。謂。安。坐。養。尊。而。經。營。作。賤。不。知。天。下。之。孽。孽。矻。矻。者。皆。有。職。業。之。人。也。惟。罷。民。乃。作。而。不。勤。惟。乞。人。乃。閒。而。無。事。何。貴。之。有。

文淺而理確不必尙詞而詞自勝無枝詞故也

文字初梳

十七

防盜議

起一此確是議
不敢來二
來也敢不
來故以相
逆者爲勁
敢來三
防之四
不能防五

盜可防乎。盜可防。天下無盜矣。盜不可防乎。盜不可防。將傾家而授之矣。然則將如之何。盜不可必防而終不能不防。亦祇得防所能防而已。盜之來也。不識我途徑。不敢來。不審我虛實。不敢來。不得其引導。也不敢來。其敢來也。主人之疎也。僮僕之貳也。窺伺之久也。潛形異服之不察也。皆足以啓之。防之若何。防之於夜。先謹之於日。防之於管鑰。先謹之於垣墉。防之於外人。先謹之於僮僕。此所謂防所能防也。若其明炬而劫。縱鎗而掠。則國法所尤不容。國法不容而不能禁之於吾人乎。何有。

節節相銜。局勢極緊。蓋明於反正之法。而以排句出之者。

與友人論事書

日者以事就商於閣下。閣下慨然引爲己任。僕始聞而疑。繼而渙然釋豁。

追溯一

數語爲後
文作勢語
問二

叙交情三

廻護四

歉仄五

就來函起
叙事二

然悟曰。此閣下之熱心也。以閣下之才識。而副以熱心。寧不知所感激。奚顧慮爲。是以內不謀於室。外不諮於友。壹聽閣下。乃今者旣數月矣。將談議之未成耶。籌畫之未畢耶。何遲遲無一紙相報也。人之相知。相知以心。弟於閣下。宜可以掬誠相對。果有棘手。何須力闕。且人生才識各有短長。彼此相希望。期許者。豈必專注於一端。前此冒昧。歉仄實深。如閣下必。經守言信。行果之義。相累愈久。令弟心歉仄彌甚矣。幸裁酌之。若何。有詰問處。有廻護處。故語氣雖有抑揚。而對人不致激怒。

答書

事務煩冗。數日未修箋。罪甚罪甚。辱函若疑弟之未能爲力。而赧於自陳者。循誦再四。何其婉而善諷也。弟自別以來。晝則經營。夜則籌畫。未獲一日之暇。雖非專爲閣下。而所委託者。亦其事之一也。今幸俱已就緒。可以

解說三
此段最是
筋節處

答覆四

相對無愧。前此所爲不言者。自謂旣已出身爲人。任事則磨唇費舌。煩勞奔走。皆勢所必至。事後而侈陳之。雖有居功之嫌。猶得落成之喜。若事半而告。則徒以困難之情狀。令人猜疑。危懼而已。非徒無益。又滋議焉。於任事之誼。何居。今幸藉手告成。故於事之曲折。別紙詳之。而先舉斯意。以釋閣下之疑。閣下其何以教我。

事理明白而辭足以達之

朋友有信說

人。孰。不。欲。人。之。不。我。欺。然。亦。往。往。喜。人。之。不。我。覺。欲。人。之。不。我。欺。也。則。以。信。期。人。喜。人。之。不。我。覺。也。遂。不。禁。以。不。信。待。人。原。其。始。不。過。欲。予。智。自。雄。而。弄。人。以。爲。笑。而。已。而。不。知。於。忠。恕。之。理。大。相。背。也。演。而。日。進。惡。德。以。成。至於持躬接物。莫不皆然。人己之際。遂判若兩途。此猜彼防。終至於受其

對勘一
畧叙始末

當信與立
信之方三

敘原因一

簡大獅二

三
大獅舉事

敗死四

累而悔之無及焉。故朋友之交。當以彼此相信爲主。於欲人之不我欺也。則念始動。而自反焉。於欲人之不我覺也。則念始萌。而力遏焉。此蓋忠恕之道。而當然之理。毋以口舌爲輕。而致蹈於悔不可追也。

此特爲童年說法者。人我兩層夾翻到底。說理亦頗明透。

書簡大獅

甲午之役。和議成。臺澎割。唐劉兩帥逸。日軍入臺。樹旗新高之巔。臺獵人簡大獅者。勃然起。號於其儔曰。孰是我。觥觥大國。堂堂數千里之土。曾無一人拒敵者。耶。有知恥者。從我來。從者如雲。一朝有衆三千。即部伍之丙夜。襲日軍新竹。獲火槍二千。佗礮具稱是。日軍大驚。悉其衆來攻。大獅因險出奇。殪其親王一。大將三。日將不敢進。相持匝歲。日以金啗其衆。衆闐大獅歎曰。天平天乎。輕舟走廈門。日索逋急。廈門之吏。遣騎執大獅。縛過。

無復敢三字慘

市大獅呼曰同胞聽者天下有執其所親以異其所仇者耶市人皆垂涕大獅死臺民痛且憤自是無復敢爲中國者

叙述處饒有生氣收筆尤慘烈動人

說郵局

古時一
近代二

今日三
省通時準
四字錄
成效四
西事五

昔者帝王之建國家也。置郵而傳命。使驛吏掌之。所以通內外合遠近也。其事則官。其用則公。私人不得而役也。信局之設。畧仿斯意。而設之者平民。用之者亦平民。利固溥矣。顧其費多而時緩。猶有憾焉。私人事業。以利爲的。亦固其所。至於近日。郵傳有政。乃大便秘矣。蓋不論遠近。爲費則一。便在省。五洲萬國。所如無阻。便在通。役徒往還。風雨無間。便在時。方寸印紙。公私如一。便在準。故自有郵局以來。驛站既廢。民間通信之局。亦漸歸消滅。公私兩便。於此可徵。泰西相傳。曩時英國兩童。異地而居。乃相約畫徽。

識於封面以爲戲。國家因而效之。郵政以成。嗚呼。功偉矣哉。

層次井井有條不紊

介子推論

畧叙一

二語定案
引證二

叙出外三
此正以坐
實其罪狀
歸來四

責推五
收更推進
一層六

晉文公出奔。介子推從之。文公返國。賞不推及。母命求之。推不可。隱綿山而死。嗚呼。忍哉。推乎。悲哉。推之母乎。傳記有言。爲貧而仕。抱關擊柝。亦爲之。是故爲人子。有不羞小官。捧檄色喜者矣。推奈何。遽違母意耶。嗚呼。文公出亡十九年。推從亡。亦十九年。此十九年中。爲母者。冷月。淒風。倚閭望子。推而一念及之。能無心恫也乎。無恙歸來。更親顏色。迴憶十九年前。歲月依然。而母則皤然老矣。十九年中。爲事君之日。十九年後。則養親之日矣。一喜一懼。何以爲懷。奈之何。抗一己之節。而違菽水之歡。負一時之氣。而失庭闈之養也哉。推於是爲不孝矣。傳有之。推焚於綿山。母與俱死。斯

言。而。可。信。也。推。之。罪。更。通。於。天。矣。

以凄婉之筆寫沉摯之情讀之覺語語動人文若此不虛作矣○此華生不浮作

記暮雨

敘時一
近景二
水面三
遠景四
叙原因五

晚課既罷。退就齋舍。諸生從焉。於時清風徐來。涼意拂拂。時掠人面。諸生樂斯景也。成就窗而攬之。首夏初臨。意態如客。窗外雨絲成陣。從茂林間。過風之力不鳴。條雨之力不垂。溜長河一線。從綠陰中度。波光蕩漾。明暗相疊。樹頭殘瀝。新舊互積。至不勝濕。乃一一下。墮點波成紋。紋紋相推。前後。凌亂。循流而下。數武以外。參差漸平。瞻望稍遠。則雨盡成烟。樹頭屋角。微露烟際而已。蓋瀉地處東海之濱。潮流洄盪其閒。濕霧因風隨之。以散。春夏之交。故多溟濛之雨。諸生既心賞焉。欲記之而難爲辭。余因爲此以

感慨六
收筆特
一折有
盡之致
不

點難字一

二初時之難

有思以後
之難三

成言以後
之難四
將成時之
難五

六濟難之法

示。嗟乎。斯人斯景。於今亦尋常耳。他日時過境遷。取斯篇視之。或將瞿然有感也。

繪影繪聲此景非身蒞不到也

文難說

學。孰。為。難。學。文。為。難。文。何。以。難。言。之。為。難。言。何。以。難。能。思。為。難。非。思。曷。言。非。言。曷。文。蓋。操。觚。之。初。邈。乎。其。無。可。始。也。茫。乎。其。無。有。著。也。蕩。乎。其。莫。能。名。也。如。是。者。有。時。思。有。緒。矣。然。而。猶。苦。於。前。後。之。無。次。也。始。終。之。不。貫。也。彼。此。之。不。順。也。如。是。者。又。有。時。言。就。理。矣。然。而。猶。必。抑。揚。之。以。為。虛。實。排。比。之。以。見。形。容。頓。挫。之。以。合。音。節。離。合。之。以。示。呼。應。一。或。不。諧。則。必。比。擬。調。配。心。摹。意。追。及。一。句。之。得。一。節。之。成。而。原。意。之。為。所。撓。亂。者。十。嘗。四。五。則。又。必。重。為。之。思。索。探。討。以。竟。其。局。故。初。學。之。際。思。易。啓。亦。易。窒。言。易。舉。

亦易。潘文易就。亦易。窘奚以藥之。多慕。多讀。多習。多熟。母苟完。母欲速。能斯六者。文難而易。

是過來人語

留別某君書

叙別一層層
雲樹一二層
故人下三層
足飲二三層
謝飲二三層
溯舊三層

別故鄉半生。一日歸來。雲樹猶昔。問故人。已多半零落。爲之淒然。繼晤足下。雖逾中年。而神氣壯旺。有過於昔。復爲一欣。臨行。損辱見招。置酒海棠軒中。炮鼈烹雌。飛觥競醉。登舟一覺。猶有餘味也。憶舊時。我兩人。年方象勺。時時就尊。府釀飲。當日常預斯會者。共十餘人。今之所存。乃不及半。沒者。草旣經宿。墓木亦復將拱。存者。飄零四方。奔走况瘁。回念曩時。如隔天壤。今日猶有兄。猶有弟。猶有舊友。某君等數人。猶有當日聚會之海棠軒。然則此數年後。吾輩當何如。倘追念今日。又安得不目爲幸會耶。嗟乎。更

撫今四處
此爲一人
最動一人
是深一層

寫法
借風景作
收筆引到
蘆花具有
二毛非同
情思非同
強湊

就目口耳
腦說起一

分疏
目二

口三

耳四
四寄全五
讀聲之該
六

期後會當復何時途中秋風颯颯江上蘆花各已白頭攬鏡自照亦見二毛歲月迫促臨顛歎惋不盡欲言

極凄婉之致是善學歐文者

說讀書

人之於物也。熟於目不如熟於口。熟於口不如熟於耳。熟於耳不如熟於腦。故爲學者。目至而口至。口至而耳至。耳至而腦至。乃克有成。此書之所以非讀不可也。方其始讀。以形合體。以體誌義。特目識而已。至於句爲一聲。章爲一氣。則口之用見矣。久之口有吟而句若聯。聲有發而調自續。則耳之效成矣。因目動口。因口入耳。目口耳之用全。而腦乃受其範。思慮之發。咸稟以行。譬之腦爲電車。而目口耳則其軌道焉。故讀書之際。他顧則目雜。他聽則耳雜。他言則口雜。及其發爲文也。雜而入者亦雜而出焉。欲

其成章。不亦難乎。善讀書者首當戒此。而後日口耳腦為一目口耳腦為一。而學猶不進者。未之有也。

經驗之言非泛泛著筆者

蘭相如完璧歸趙論

畧叙一
 先將難字
 寫足二
 更以愚字
 作觀三
 此段亦從
 上引伸
 而出四
 正寫此
 必如此
 暢方足
 相如生
 色為耐

秦索璧於趙。趙使蘭相如奉璧入秦。卒完璧歸趙。夫秦強而趙弱。趙不難於與璧。而難於不與璧。不難於不與璧。而難於與璧。而仍還璧。不難於與璧。而仍還璧。而難於使秦無所藉。璧以啓釁。故與璧而受給者。愚也。不與璧。而無以拒秦。仍愚也。與璧而還璧。而使秦有詞焉。不愚而智。猶未至也。璧可以去。趙而入秦。可以出秦。而歸趙。可以使璧同入秦。可以使璧獨歸趙。可以令秦王見璧。令秦之羣臣見璧。令左右美人見璧。令見璧而不能有璧在前。而不敢奪。失璧而怒。怒而不能逞。志於使臣有加於鄰國。於是

以弔古作
結五

歎相如之智爲獨絕而秦之爲所玩弄也嗚呼李牧誅邯鄲郡璧與趙終於入秦悲夫悲夫然而相如之名不與俱泯賢豪之意氣有重於山河者夫豈以偶然之成敗爲其得失也哉

前半蓄勢極足後半放筆極快熟此可悟爲文張弛之用

說羣

就人說起
一

反折二

合羣之理
三

羣人以爲家羣家以爲社會羣社會以爲國雖有大小之分而其爲羣一也然而羣之合也最難當其未合也一事之推服一語之翕從而相欽於無已及其既合也則各有其性情各顧其位置而紛爭以興嗚呼一國如此一家如此何爲而不渙且弱也夫羣始家而終於國則家者國之基礎也欲合國羣先合家羣合之如何寧明以爭之母暗以相猜也寧直以出之母曲以相報也寧面質是非毋腹誹以相譏也如是則各顧於公以全

收四

敘事一

就遊賞作
觀二
撤筆
大方
縱論三

文字初梳

三十

私各出其私以爲公不必無意見而無不可解釋之意見不必無是非而無不可正言之是非則羣可以合矣羣合於家而家治羣合於國而國強一家一國猶一身也世復誰與京哉
真情實語蓋以文字言閱歷者也

南樓賞雪記

己酉仲冬惟哉生明吾黨同志相與憑眺乎南城之樓是日也雪霽氣清北風栗烈河流斷冰川原一色俄焉長蠶之奴捧殺截提壺觴者駢而列於坐前舉杯告醕酒酣耳熱豪語迭發慨然俯山河而挽今古乃顧諸子曰今日之遊固無當於昔日南樓之遊賞也亦無取於灞橋風雪驢背之尋詩也亦無取於孤舟簞笠寒江之獨釣也乃惟取乎卑者使升高者使平而使遠之所瞻近之所攬無復辨爲坳垤丘陵不啻如世界之太平焉

深一筆更
覺周至
結四
餘音

就帶起一

拂塵二

羽三

幹四

吾既樂乎不平者而使之平。尤願盈天下之傾邪。汚穢悉爲蕩滌。亦如今日之茫茫浩浩而潔清也。語未既。衆悉鼓掌曰。然戢然哉。於是倚醉潑墨。援筆記之。笑語四坐。斯亦知白守黑之旨也。

光明俊朗尺幅中有千里之概。○此爲旅揚公學甲班生徐恕所作。當時年十二耳。可謂奇童。

記雞毛帚

縛雞羽以拂塵。俗謂之鷄毛帚。以其用與帚類。故凡塵揉之則塗。浮之則起。得於不浮不揉之間。而後可去也。故其用羽以柔。以卷。以氈之豐。備三者。惟鷄是以用鷄。既選其羽。於是乎麻以編之。膠以合之。漆以固之。凡編之欲羽之密。而不相糾也。合之欲鋒之順。而不相枝也。固之欲燥。濕寒暑而不變也。幹長二尺。羽半其幹。幹之制。籐爲最。竹次之。木爲下。善爲帚者。

試帚五

置柄欲輕舉圍欲細輕則可娟細則娟之也周且密備斯數者惟籐竹則偏木不偏矣而堅以重凡試帚者直而搖之以視其撓之均橫而播之以視其毘之柔反側而左右之以其屈伸視其強弱之齊三者至而後重之幹不柢輕之塵不揚其觸物也如風之過而不隕不動若是者一揮而定

此雖記物之文仍是夾叙夾議宜學者在此

友論

反起一

宕開二

收到同字

三收疏不同

分原四同

此中仍作

天下之耳目鼻口其孰是不同者乎天下之聞見思慮其孰是不同者乎其有不同者財智之高下性情之剛柔與夫家庭社會習慣之殊異而其歸也善善而惡惡趨利而避害無不同也惟其同也故人有相契之情相關之誼而友道以成大抵初入社會之人往往不明於同之理一或以為己之聰明材力將俯仰一世也而驕以啓鬻一或以為人之聰明材力將

總結五

方已倍蓰也。而怯以招侮。其老於世故者。則又模稜以爲機。巧虛僞以爲籠絡。詭詐以相役。使而真心相結。納者蓋百不得一焉。嗚呼。何其不思之甚也。猶是耳目鼻口。猶是見聞思慮。人安得異於我。朋儕知交。又安所異於兄弟。伯叔得其同者。而原之。而推之。而廣之。四海之內。皆兄弟也。夫何嫌哉。

此爲初入社會者言之。殊屬確切。

月夜泛舟記

出遊一

二 水月之景

舟入河三

客居十載。節值三秋。對月有懷。無以自遣。因約二三知己。泛舟爲月夜之遊。時則天寒雲淨。風寂水平。扁舟一葉。蕩漾乎中流。月色當頭。影落水面。水光四射。播動四周。水天一色。宛若天上水中。各有一月。不別其孰爲天而孰爲水也。舟一轉。側蘆荻瑟瑟。拂船作聲。間有數枝。觸窻掠面。白花成。

舟入湖四

登船首玩

月五

月斜六

歸七

以年壽引
入一

轉到儲蓄

壽人壽財
是字法

簇。月。下。視。之。疑。有。霜。意。舟。更。前。乃。出。湖。面。寬。處。篙。櫓。交。起。擊。波。欲。碎。波。光。片。片。皆。作。月。色。微。聞。寒。雁。數。聲。橫。空。而。去。起。登。鷁。首。乃。不。復。見。但。覺。清。氣。浸。人。涼。入。口。鼻。仰。視。月。影。已。微。偏。於。西。岸。旁。枯。柳。數。株。均。作。暗。影。突。兀。如。人。立。徐。命。返。棹。出。所。攜。酒。肴。溫。之。對。酌。不。能。酒。者。則。代。以。苦。茗。肴。酒。將。盡。舟。至。水。步。踏。月。而。歸。解。衣。就。枕。夢。境。恍。惚。身。在。湖。濱。與。輕。舟。相。搖。蕩。也。

寫景恰合雖有未老到處初學玩之亦足啓發

說儲蓄

今使語成童而駭之曰。而算不逾壯。執壯夫而告之曰。而年不及艾。則未有不惕然懼蹙然悲者。於以知身欲其永。而壽欲其延。無智愚賢不肖。有同情也。雖然。有壽人。必有壽財。蓋人豈能不衣而煖。不食而飽。抑豈能不煖不飽。而猶能永其身。延其壽者哉。壽算者。人不能主之數也。衣食者。人

自主二字
再即年壽
有言伸前此
未盡之意

仍以喻收

自。主。之。事。也。人。之。善。自。爲。謀。者。亦。惟。就。能。自。主。之。事。永。之。延。之。而。已。耳。衣
食。餘。一。日。之。積。是。餘。一。日。也。餘。一。年。之。積。是。餘。一。年。也。推。而。至。於。十。年。百
年。即。有。時。享。之。不。盡。而。人。之。自。爲。謀。者。既。至。不。猶。愈。於。蹙。蹙。以。生。乎。衣。食
之。適。雖。止。一。時。而。所。以。致。此。者。又。奚。止。一。時。嗚。呼。頑。石。點。而。成。金。黃。金。煉
而。爲。丹。世。孰。能。之。又。孰。見。之。惟。此。儲。蓄。之。力。真。足。以。點。石。煉。金。耳。而。惜。乎
世。人。之。不。察。也。

說儲蓄之理極明顯但稍近老慳口吻耳

說義利

反一 今世有徇私而背公。任貪而使詐。嗜利而忘國者。必羣起而斥之。而詛之。
而誅之。何耶。解之曰。爲不義也。夫人寒而衣義不能溫。飢而食義不能飽。
反二 人生一利而已。何以義爲。解之曰。惟義爲利。非義曷利。何則。縱利無義。則
說明三

推論四

總結五

仍反折二
筆作收六
末尾仍不
肯作直筆

慨歎起一
起便沉鬱

雙提劉項
二

社會一角鬪場也。時時奪人。又時時奪於人。利雖厚。孰得而保之。且人惟知親友睦邨之誼。而後有國有家。今一於利。將凡百恡之。將曰家亡而身利。國亡而民利。同種亡而一己利。為之無不可者。是促亡也。故必義以為限。而後利得所保障焉。利以為歸。而後義得所體用焉。義利以相扶持。而後得永久之治安焉。或曰。義利相對而不並立者也。信斯言也。天下固有無義之利。哉。舜為天子。跖終逋。逃為利。孰多。盍一衡之。

文在起處詰問明晰以後迎刃而解

韓信論

嗚呼。士負權奇。不世出之。略而又挾富貴。非常之志。其於事主也。可謂難矣。吾觀韓信之去項而歸劉。始王侯而終菹醢。悲夫。此項之所以亡。劉之所以興也。夫天下惟英雄能識英雄。亦惟英雄能忌英雄。能用英雄信之。

此真名言
就高祖言
三
入項王四

統論五

從側面收
六
但歎蒯通
而信之不
知幾自見

就園起一

才不下劉項。而勢屈焉。惟項王與高祖能識之忌之。而高祖能用。項王不能也。高祖於信。識其志。識其才。并識其不能不假手於我也。則亦因而假手之。假手既畢。屠翦隨其後矣。用其才而畏其志。故也。項王則不然。忌其志而并忌其才。不能用。又復不忍殺。於是信乃去之矣。蓋高祖之蒞醢。項王之閒散。同一識之忌之也。忌而不能殺。徒以自敗。忌而并能用。因以成功。忌於天下未定之前。則以資強敵。殺於天下既定之後。適以塞亂源。事固有先後緩急者焉。嗚呼。彼蒯通者。其知之矣。

純從用人權術處著眼。不沾沾個人得失。此大家法度也。○此華生不浮作時年十四耳。

秋宵聞蛩記

荒園數畝。陋室一角。數十年。罕有人居者也。余獨愛其僻靜。宜於讀書。時

出蛩聲二

借韓愈之

言作一波

就蛩之境

地引到己

身四

收就五

收如蛩方

是記體

文字初梳

值仲秋。下榻於此。入夜獨坐。四顧寂寥。孤燈不明。倦極欲寐。忽聞有聲出
 自草中。切切如私語。唧唧如太息。諦聽之。則蛩聲也。韓愈有言。不平則鳴。
 斯蛩也。處荒園蔓草中。聚伴侶。洽雌雄。受清風。飲甘露。據物無與競之地。
 而室家王長其間。何不平等之與。有母亦天籟所觸。不容自闕者乎。嗟夫人
 以秋氣肅殺。落葉蕭條。爲悲而蛩方得意。物之各有其時也。斯園也。人患
 其幽僻。而余獨耽其寂靜。余之嗜好。方與人殊絕。然則處斯境者。非余孰
 能知蛩。非蛩孰能伴余也。哉。由是以思。余方與蛩相視而莫逆於心也。可
 矣。思既久。夜深。月輪高。露華濕。蛩聲亦漸咽矣。掩卷而寐。不覺聞鷄。

聞蛩只數句。可了文。特從蛩聲生出波瀾。此種作法。宋人往往有之。○

華作

書奇女

此處似少
兩曰字實
則文法固
當如此
不告視此
四字警絕

拿破崙三世既喪師於蔑士德之遊軍。追法軍至於梅。梅法西下邑也。邑人盡逃。一小女在德軍搜得之。問焉。曰。汝見法軍乎。曰。見之。汝知其所往乎。曰。知之。知其何所往乎。則厲聲曰。汝儕吾仇也。告汝何爲。德軍怒。承以槍曰。不告視。此女毅然曰。死仇分也。吾不能保國。乃引仇以自寇乎。遂不告而死。德相俾斯麥聞之。曰。女也能是。法未可亡也。卒許之。割二郡以和。法既復國。爲之立銅像於衢。銘之曰。斯殉國奇女子。其年十有三。其垂範永千萬祀。

論曰。愛國之性。天稟之也。獨至於生死倉猝。不以變易其素。則惟烈丈夫能之耳。而不圖得之一女子。嗚呼。斯亦率性而行者歟。自巽懦失志者觀之。將天人不啻矣。

中間敘事處無支蔓語。是學左氏者。○華作

第一段以
概歎出之
空靈敏活
宛然大家

第二段始
稍爲坐實
第三段雖
只敘事然
剪裁有法

第四段稍
嫌尖刻然
結尾二語
仍是大中
見爲高也

蘇秦論

文字初枕

四十

嘗讀史記至蘇秦張儀列傳。作而歎曰。室家之累人也。富貴之駭俗也。噫。甚矣哉。天下事作始也簡。將畢也鉅。謂此室家富貴之念。而異日轉移。世界之事。基於此。孰不走且曠者。然而事有必至。理有固然。竟未可一一以褊心淺見窺之也。秦一窮巷藁門之士耳。然而使無秦。安得有張儀。無蘇張。安得有縱橫。無縱橫。安得成戰國。秦西說不用。狼狽而歸。不禮於母妻。兄嫂。乃發書揣摩。欲睡則引錐刺股。亦可憐矣。一旦縱約計成。并相六國。父母除道郊迎。妻側目而視。嫂匍匐蛇行。於是秦曰。貧窮則父母不子。富貴則親戚畏懼。人生勢位富厚。不可忽諸。嗟夫。秦不急於相六國。而其家人則急欲爲相六國者之母妻。兄嫂。有如是之母妻。兄嫂。而後有蘇秦。而後有戰國之形勢。吁。室家富貴之念。亦大矣哉。

虛起一
闡發難苦
之源源二
自然易受
勉强易拒
八字有至
理用之方
法三

用工之效
驗四

夾叙夾議其錯綜變化處有東雲出鱗西雲露爪之妙○此亦華生不
浮作

說記憶

記憶者材能之根本而人生所最難最苦之事也何則人之腦筋於自然者易受而勉強者易拒凡屬學問必有規則規則之記憶未有不勉強者也勉強之際腦筋不能任受於是乎自怨自怒自怯自惡自昏忽自妄念勉強之力大者拒力亦大不力克之又焉得有成克之奈何愛之好之以自慰其急躁之心可以無怨怒矣安之定之以徐待其聰明之復可以無怯惡矣歛之收之以警戒其心思之放可以無妄矣如是者勉強既久乃成自然其在平日則心之所注翕然而合目之所向渙然而釋其一旦用之也則思之而應慮之而得取之左右而皆便於是由學問而成爲材能

五應上作結

矣。材能既成。則其逢源自得之樂。以償前此之苦與難而有餘。豈不快哉。而又何勉強之有。

此專以心理爲言者。須玩其文心之細。

五月五日泛舟弔屈原記

揚郡西北有湖焉。名曰瘦西湖。五月五日。麥風扇和。榴火吐艷。都人士女。相與遊憩斯湖之濱。余與二三友人。亦泛舟往遊焉。天光鏡清。湖水澄碧。荇藻。絳。楫。錦鱗。躍。波。松陰。夾。岸。交。蔽。天。日。清。風。徐。來。濤。聲。澎。湃。若。在。江。海。客有感時而懷古者。言曰。今日非重午乎。非三閭大夫自投之日乎。大夫在楚。忠而謗。信而見疑。不忍宗國之淪亡。而先沉以死。誠可哀已。吾輩今日。不是之思。而以遊觀爲樂。獨何心耶。且今之時。可哀而不可樂。固亦無異乎原之時也。昔漢之賈生。過湘水而弔屈原。生處漢文有道之世。雖

記地一

記景二

議論三

暮景四
魯陽之戈
妙有言外
意

虛起一

畧叙二

由宣到穆
三

所謀不用。左遷藩邸。其所遭之困阨。何至如原。而生且以弔屈原者。寓其自傷之意。況今之時。又非生之時可比乎。余聞客言。邴然若有所失。時已將暮。斜陽離樹。野色蒼茫。暝烟漠漠。自遠而至。乃慨然顧客。魯陽之戈。今安在耶。客俯不答。遂命榜人。棹舟而歸。援筆記之。亦聊以誌吾感也。

鍛鍊不足而寬博有餘存之以備一格

宋穆公論

天下有事出於公心。而淺人以私見測之。測之以私見。因私以濟之。夫以私濟私。猶可以公濟私。則不可。至於以私濟公。則並亂其所以爲公。而公私因之兩失。春秋之世。宋穆公欲報宣公之讓位。乃亦傳之宣公之子。嗚呼。穆公豈非以私濟公耶。宣之傳穆。爲其能治其國也。非恩也。公也不立其子也。爲其不可以君其國也。非不欲私也。聽也。奈何。穆公以爲恩。而私

分教層駁
詰四

文字初梳

四十四

歸結五

兩層夾翻
起一

分疏二

報。之。耶。或。曰。傳。賢。然。則。殤。公。十。年。十。一。戰。民。不。堪。命。可。謂。賢。乎。不。知。其。不。賢。可。謂。明。乎。知。不。賢。而。私。之。位。以。殘。其。民。可。謂。仁。乎。且。孔。父。之。言。曰。羣。臣。願。奉。馮。則。不。願。奉。殤。可。知。而。猶。授。以。危。之。可。謂。知。乎。居。子。馮。於。鄭。使。得。藉。外。援。以。求。入。可。謂。謀。乎。嗚。呼。宣。公。之。公。也。而。穆。公。以。私。恩。報。之。至。於。勤。宋。國。之。民。隕。先。公。之。嗣。私。之。爲。禍。有。如。此。者。此。社。稷。之。所。以。爲。公。器。也。歟。

文筆極其犀利雖有稍嫌滑處薄處然足藥初學晦塞之病

說忍

當。盛。怒。方。張。之。際。而。強。制。之。曰。忍。耐。是。可。忍。也。則。是。離。絃。之。矢。可。復。於。彀。而。已。傾。之。水。可。收。於。瓶。也。烏。乎。能。之。將。曰。不。可。忍。則。將。任。意。放。情。恣。所。爲。而。不。慮。其。究。竟。乎。則。又。不。然。不。可。忍。者。其。已。發。而。可。忍。者。其。將。發。也。不。可。忍。者。其。已。大。而。可。忍。者。其。猶。小。者。也。於。其。將。發。而。能。忍。焉。則。無。發。矣。於。其。

猶小。而能忍焉。則無大矣。大凡處家庭社會之間。往往有事起於細微。而釀爲大釁者。參差之不忍。而誚諱生。誚諱之不忍。而是非競是非之不忍。而爭鬩興。感情傷於前。而畛域畫於後。軒輊明於始。而報復乘於終。推原禍始。皆一念之不能忍。有以致之也。古人有言曰。必有忍。乃有濟。又曰。能忍乃大。蓋忍之爲言。非逆來而順受之也。乃急來而緩却之也。虞夫盛氣之下。而失事理之平。於細也。弭之於大也。衡之母偏激。母巽懦。斯其所以爲濟也。大也。歟哉。

中幅用疊句相承而下。最佔勝場。而前後開照亦復完密。此詞理俱上乘者。

記犬

星期之暇。觀影戲於謀得利劇場。凡數幕。皆俳也。最後爲瑞士犬於禽之

主人出而
遇難二

間寫景數
語方見墜
叙下之險
叙犬三

一弱女豈
能走山救
其夫此處
著數人二
字便將中
救事省去
病愈四
收五
仍收到觀
文影戲

文字初桃

靈有可取焉。犬先從主人。在一室。主人夫婦相對坐。唇吻喁喁動。若對語者。俄主人起行。犬則隨之行。越一山。崎嶇犖确。陡削入雲。自麓以上。積雪皚皚。俯視萬仞。霧氣亘之。如覆衾幃。主人手一杖。躑躅行其中。偶失足。轂轉而下。將及谿底。亂石絀其腰而止。遂僵臥。犬見主人墜。惶遽奔下。繞主人身。行數周。已銜其冠。奮足疾馳。返前室。首觸門扉。扉啓。躍入室中。人見冠駭絕。投袂起。犬復前導。於是從犬走者數人。犬走且顧。見人後輒止。而待須臾。至谿側。犬躍下。人亦從而下。扶主人。主人稍蘇。衆掖以登。致醫院中。無幾時。主人創愈。夫婦團坐一室。室敷坐之。犬中坐。夫婦左右坐。兩人四手交擁。犬身撫之。摩之。抱而吻之。笑容嘔嘔。犬亦左右顧。播其身。搖其尾。若有喜色。蓋斯時也。室中人。大快犬。犬快觀者。亦大快。咸鼓掌不絕。

只如事叙去而形容畢肖

庚公之斯論

虛籠一

敘事二

攻擊三
此處非常
犀利

申論四

如何二字
妙

總斷五

翻一筆作
結六

學以保國乎。國以行所學乎。學不以保國。國不以行所學。焉用學爲。昔庚斯學射於尹陀。尹陀學射於子濯孺子。庚斯於侵衛之役。不傷子濯孺子。孟子稱之。吾意不然。凡人所以出身爲國者。欲以效命公家。耶欲以報恩私室。耶私固宜報矣。將於平日燕居之時。耶將於疆場受命之時。耶平時摩厲以須。臨陣而以抽矢扣輪反旆。學者教者皆未免多事矣。且也輾轉相師。誼疎分隔。假令當日鄭不退。子濯不病。庚斯當如何。假令庚斯知師之有師。而子濯不知弟之有弟。庚斯不欲傷子濯。子濯且將傷庚斯。又將如何。嗚呼。戰爭者國家之公事。授受者一己之私情。當公事之亟而念其私情。以干之。吾恐祖宗邱墓之鄉社稷。人民之寄皆爲此私情所貽誤也。人謂於病時遇庚斯爲子濯之幸。竊謂此非子濯之幸。實庚斯之幸。且衛

國之幸也。使子濯而未病。庾斯其危哉。衛國其危哉。

議論層層如剝蕉抽繭足以爲窘滯之藥石

記案燈

案燈其修尺有咫。資以煤油。飲以棉條。而火著焉。凡燈十分其五以爲凶。凶用玻璃之管。歛上而侈下。上不歛則烟不止。下不侈則火不蓄。當歛侈之交而圍之蓋。以聚光。蓋以磁。其中隆以上其旁。悞以下隆則光不邪。悞則光不散。凡蓋已高則失明。已卑則蔽目。故必當凶之半焉。凶之下則有脰。脰以銅。其修於燈十一而近。脰之上附以建。凶脰之旁莖以受牙。牙以受蓋。其內籠以護條。其連於腹者爲螺旋之契齒。輪橫中燈之樞。機輪之制一居內一居外。貫軸以爲一內輪所以轉也。外輪所以握也。爲之齒所以不失條也。握且轉所以爲上下之節也。凡輪之良者緩毋易急毋塞疾

起一
凶二

蓋三
即以歛侈
二字爲鈞
連件四
雜此段即承
凶字而下
承五此亦
承上而下
輪最要故
之言特詳

雜件六

總收七
收筆莊重
相稱

叙別一

馮明本旨
二

說到人三
先言我輩
次言足下
便是委婉
處說到今日
四

徐進退。毋失其勢。輪應手。條應輪。而光之開闔。聽命焉。自脰以下。腹鼓以實油。鞞削以定腹。趾舒以安鞞。其修十之四。而盈皆玻璃也。或以銅。凡凶。脰腹之屬。其圓中規。至鞞而削。至於趾。或方。或圓。圓中規。方中矩。

記物之文。第一須段落分明。第二須各段相銜。接第三須事理互見。此文可謂得之。○爲此種文字。須以考工記爲根柢。

與友人論學書

別後人事草草。未能有所陳述。入專門學校一月。粗識端緒。今值餘暇。敬爲足下論之。竊以爲談今世之務。雖累千萬言。不能竟撮其要。則教育二字。盡之矣。不能教育人。則教育於人。豈有他哉。我輩以資格。則稚以年力。則豐。非教育人之人。而適可爲教育於人之人。足下年均於弟。而材加倍。蕞乃閉戶索居。不與外事。私甚惑之。豈以是爲清高耶。今日非閉關時代。

說到今日
之必遊學
以華拿爲
觀六

起處便是
答覆之體
哉乎何也
四字抑揚
法二

比也。非具有科學之智識。不足以立身而應世。非入學校。不足以具科學之智識。使古之名人而生於今世。未有不汲汲求學者。不爾則一木強之人而已。有以知其必不然也。世界進化。日新月異。足下於歐人學術。雖嘗講求。然歷歲經途。輾轉授受。豈若身臨其地。耳聞目見者哉。曩足下劇談時。以華拿自命。使二豪者。足不出里門。身不入學校。獨能立功垂法。耶。恃愛盡言。惟鑒其誠。而恕其戇焉。幸甚。

理明辭達

答書

秋雨瀟瀟。荒齋獨坐。朶雲忽賞。亟發而讀之。擊哉言乎。何愛之深。而謀之切也。惟是君子不貴苟同。事理不嫌往復。意有未愜。輒剖晰言之。想足下當不以爲非也。足下謂非學校。無以求學。弟竊有所未達。弟以爲學在心。

此對上文
學校言

再駁三
對上文華
拿言

駁身臨其
地四
又反責之
五

之。所。向。而。已。不。當。有。學。校。與。自。修。之。別。又。不。當。於。二。者。有。所。軒。輊。也。天。下
而。無。志。學。之。士。則。已。果。志。於。學。者。隨。在。皆。學。也。靜。以。研。哲。學。動。以。研。羣。學。
經。歷。遊。覽。以。研。動。植。質。力。之。學。豈。必。學。校。哉。法。美。之。學。校。中。所。造。就。者。不
止。華。盛。頓。拿。破。崙。也。歸。二。人。之。功。於。學。校。其。不。爲。華。拿。者。又。誰。咎。耶。世。界
進。化。視。乎。人。爲。奈。端。瓦。特。又。親。炙。誰。何。者。而。謂。非。身。臨。其。地。不。可。則。是。我
內。國。之。民。將。永。無。動。機。之。可。言。然。乎。否。乎。弟。非。必。謂。就。學。之。無。用。也。正。以
爲。充。斯。說。也。明。於。應。世。而。暗。於。反。躬。果。於。從。人。而。怯。於。自。信。將。使。貧。寒。獨
學。之。士。聞。風。而。短。氣。亦。非。所。以。策。進。化。也。請。還。質。之。足。下。以。爲。如。何。

理不必正而詞則頗犀利是以詭辯勝者○此文不合論理者數事第
一段駁謂自修學校無別此文學哲學惟然耳若科學專門之實驗非
合人力財力不能爲也其不合理者一不爲華拿者亦法美有程度之

公民佐成華拿功業者也。今却一筆抹殺不合者。一奈端瓦特誠發明家然實際應用亦賴迭次改良之力。如徒恃發明時之機械何足稱道。今乃以二人爲言不合者。三此書係彼此對言非爲外人說法。乃以充斯說也。如何如何駁之不合者。四蓋純係英雄欺人不可爲之瞞過。

慎言說

一 從言說入

二 轉入慎言

三 慎之之功

今夫一時一事之所觸。陰據於人心中。吐則易晦。茹則寡。尤然而吐之。則若快茹之。則若梗。無爲驅之迫之。而經時歷久。猶自躁動。至不可已。吁嗟言乎。何其慎之之難。如是耶。夫人至於有不可不慎之言。而尤有不能自抑之勢。其難固當。但使果有慎之之意在先。雖或有不慎而違悔。招尤而得此悔。尤愈以篤其懲愆之念。此後之忍而加慎者。必視從前爲力。雖然。慎言非一日之功也。慎以忍爲始。忍。強制者也。豈可常哉。言已動而

平之未動
四

忍之。忍之者止於半途。與其半途之難也。何如杜之將動之爲愈也。將動者口未騰而機已伏。功視半途爲易而猶以不自然爲病。又何如平之於未動也。平之於未動者慎之無言。慎之至也。無所謂懲。無所謂忍。耐其爲理也最高。而爲力也最易。至於此則隨時隨地之所觸。舉不能嬰我心。又何慮其累於口舌。古所云正心誠意者。奚以異乎。

說理之文以愜乎人心爲要。此文起處之妙即在於此。

說自鳴鐘

自鳴一
總叙鐘機
鍵二
鍵三
鍵鎖中張
弛之鋼條
今以準之
引之力伸
用此

計時之器。昔以漏。今以鐘。謂之自鳴者。以機鳴也。鐘戴鐘。鍵主動。表明動。輪施動。錘佐動。四者無過。機之善者也。鍵用鏤。長尺博寸。其厚如羽。長以柔。博以剛。剛能反。柔能屈。兼斯二者。故屈不遂。反不決。爲之槩。以收之。加之。鑰以歛之。使之屈。以驟而反。以徐乃可以命輪。夫鐘之機以百數。而輪

輪四

錘與旋五

旋古謂鐘紐今引伸為油絲取其卷然之狀與旋義協

鑰六

文字初梳

五十四

為富輪之牙。施虞業焉。其受命於鍵也。牝牡之相排偏正之相引。乃動而不息。至於鳴之於鐘。不失時。計於之表。不逾杪。其又聽命於輪者也。雖然。天有寒暑。地有燥濕。人力有輕重。輪與鍵不能盡應也。時則不病於進退。將病於疾徐。不病於聲音。將病於指數。則為之錘。系之旋焉。使外持夫輪。而內協於鍵。夫旋其質弱而細。夫錘其本修而末重。其弱而細也。則易動。其修而重也。則易動而有節。動而有節。則內外合體。可以無患。夫鐘機雖多。而力之所從來者約。主之以鍵。佐之以錘。而操其柄者。鑰鑰在手。不在機。鍵求復者也。錘求靜者也。因其求而用之者。鑰故曰鑰者。權也。權不失。可以一遠近正上下矣。

叙述有法詳畧適宜

飲月軒記

一起是此
文本意
點月二

敘事三

寫景酣暢

作記之因
四如此方見
文不苟作

人。之。心。自。有。其。空。明。清。靜。之。境。焉。時。時。如。有。所。遇。而。卒。無。由。遇。惟。水。與。月。
寔。肖。乎。此。遇。其。肖。者。假。之。以。合。內。外。之。緣。於。是。乎。流。連。欣。賞。不。置。蓋。月。之。
出。也。以。夜。清。輝。在。空。暗。景。反。映。得。水。蕩。之。而。空。明。徹。乎。上。下。人。處。斯。時。去。
一。日。之。勞。而。得。燕。居。之。適。其。心。之。清。靜。亦。有。自。然。相。洽。者。人。境。參。合。默。契。
無。言。昔。人。殆。無。以。名。之。巴。東。陳。子。卜。居。城。南。於。宅。後。之。池。以。濶。以。廣。既。亭。
既。蓄。乃。建。茅。屋。三。楹。其。上。顏。之。曰。飲。月。軒。軒。南。向。三。面。繚。以。池。軒。後。隙。地。
樹。修。竹。萬。竿。時。天。朗。氣。澄。霽。月。若。璧。鱗。鱗。細。波。胥。作。銀。影。風。從。北。窗。來。竹。
枝。蕭。蕭。颯。颯。倘。恍。四。顧。人。生。有。涯。耶。天。地。無。涯。耶。蓋。空。明。清。靜。之。境。將。於。
是。證。之。一。呼。一。吸。慨。然。與。天。地。通。矣。陳。子。囑。為。文。以。記。之。余。惟。月。之。盈。缺。
者。有。時。而。人。心。空。明。清。靜。之。境。無。時。不。具。陳。子。其。以。內。涵。外。而。無。徇。外。以。
遺。其。內。則。斯。軒。也。又。豈。徒。區。區。游。觀。之。末。也。耶。是。用。泚。筆。以。應。

文字初梳

五十五

文亦空靈與意相稱

陳烈婦傳

虛叙一
叙諷諫二

數語摹口
吻極真

叙婦死四
逾午二字
便將宵來

陳烈婦。光州農家女。年十七。歸潁人韓七七。盜也。烈婦初不知。平居夫婦甚篤。七間數日。或一月。必外出。出而歸也。必有所獲。烈婦既數見。甚訝之。詰所自。七以實告。且曰。吾儕居田間。出入作息。胼手胝足。不能得一飽。歲且侵。何以相全活。昨夜鄰婦夜半起。抱兒號。北風中亦聞之。否。正坐。夫壻無能耳。若今從我安居。袖手無衣食。憂視彼何如者。語未竟。烈婦遽斂衣起。就榻臥。呼之不應。亦不食。數日。七患之。爲好語曰。若無然。吾改矣。語再三。烈婦不應。則曰。若不信我耶。指天曰。爲誓。何如。烈婦乃起。夫婦如初。七月餘不出。語頗聞。他日。其徒招飲。羣斬之。七被酒激怒。踴躍爲衆。先明日。逾午歸。烈婦見其佩。曰。是安所得者。七不能答。婦去。就廚下炊飯。飯七如。

所作之事
包盡於此
可悟文法
七梅五收
東一句收
有力

一槍之重要
雜件二
樹弓餘近
手處今引
仲爲扳機
引軸也今
拐引槍

平時夜半呼七曰耶君善自愛毋貽家族羞吾死矣七驚視婦面壁臥剪貫於喉已僵大慟逾日殮婦訖即自持所得贓首之官并及諸所與遊者遂自剄也去結縲甫匝歲云

論曰七可以不死而甘於死死義以贖其過其心以爲過不贖不足以對婦也嗚呼婦豈徒義烈已耶

叙事簡潔而神氣栩栩由筆靈也

記步槍

徒兵也者軍之主也火鎗也者兵之主也故軍之勝敗於槍之良窳爲最槍之制修五尺有六寸其重十有九鎊前刃以衝後柄以握中拊以控送旁杼以出納上表以定遠近其爲器也革以帶之木以託之條以雪之鏤鐵之齊爲之體銅錫之齊爲之毀硝汞之齊爲之火鉛錫之齊爲之丸體

發所以套
引也今引
仲爲銅帽
機三抵
括箭抵
處引伸爲
銅引伸抵
撞針處
棒槍四

發槍五

槍善者六

善發七

文字初梳

五十八

有。四。曰。刃。曰。管。曰。機。曰。柄。而。機。尤。要。焉。機。之。用。在。鍼。而。力。之。原。在。簧。簧。所。以。激。針。也。丸。之。發。在。火。而。火。之。始。在。括。括。所。以。受。鍼。也。發。蓄。火。火。發。而。發。去。鈞。所。以。啓。發。也。杼。所。以。出。發。也。凡。棒。槍。高。者。並。其。肩。卑。者。夷。其。膝。下。者。偃。其。體。前。母。偏。後。母。滑。中。權。母。易。前。偏。以。黍。千。步。以。外。尺。也。偏。以。寸。千。步。以。外。尋。也。倚。肩。不。實。之。謂。滑。注。目。不。審。之。謂。易。其。弊。亦。然。故。不。可。以。不。戒。其。發。之。也。向。風。背。風。向。雨。背。雨。向。日。背。日。其。偏。正。緩。急。明。眩。近。遠。皆。有。異。焉。槍。之。善。者。千。發。而。簧。不。弱。管。不。磷。杼。不。滯。火。不。遺。滓。是。國。工。也。善。發。者。審。曲。面。勢。居。正。用。直。陷。者。出。者。推。者。激。者。觸。者。瞰。者。畢。效。其。巧。其。連。也。如。長。風。其。洞。也。如。走。電。其。密。也。如。集。霰。能。是。者。謂。之。人。器。不。相。負。人。器。不。相。負。雖。謂。之。不。負。軍。不。負。國。可。也。

今日科學繁興文字有未能足用者當以古名詞引伸之此文宜詳參

從儒起一
以弱爲治
四字一篇
之主
揚言其以
弱爲治之
故二
歸咎始皇
三

引證四

更推進一
層五

焉○凡引伸者必意義相近而物力亦相當不可不知

秦始皇焚書坑儒論

治天下者儒也。弱天下者亦儒也。惟其能弱天下也。是以能治之。蓋以弱爲治者也。夫儒之所持者。君臣上下之分。是卽所謂功名爵祿也。彼崇儒之主。興太學。策賢良。豈真欲以造人材得賢士哉。將耀其車馬。服御於前。而使其在後者從而慕悅之也。始皇奈何其不知此。而以焚坑特聞。旣焚矣。旣坑矣。是使豪傑之士。不出於此。而出於他途也。是不弱之。而以強之也。彼旣強矣。獨能息其覬覦睥睨之情乎。是故亡秦之盜賊戍卒也。農夫也。代秦之君臣負販者也。屠沽者也。學書不成者也。謾罵儒生者也。彼輩皆承焚坑之風而起者也。然則始皇於秦。自計之而自亡之。夫又誰咎。且夫秦之興也。首賴於儒。進頌之周青臣。面諛之叔孫通。贊助吞併之李斯。

用人名作
虛字於古
與中見標
悍仍歸到儒
六

叙科舉一

叙叔貴志
節二

文字初枕

六十

孰非儒哉。秦不能胥天下。而周青臣、叔孫通、李斯之。乃激天下之豪傑。而陳涉、吳廣、劉邦、項羽之。不二世而亡。尙誰亡耶。所恨者。秦二世而亡。而後世君臣之桀黠者。因以知其故。而反其所爲。乃二三百歲而後亡。而民氣已削。故曰。儒之於天下。蓋以弱爲治者。秦焚坑之。而使後之爲君者。鑒之。斯儒之大幸。而天下之大不幸也。噫。

文之專講蠻理者。以力充足。故不見其非亦技也。

王叔貴軼事

越南自建國以來。用科舉爲政者。四百餘載。法人入越。利其可以柔民也。仍之間三年一鄉會試。中者予舉人進士。士之卑闇愚陋寡廉鮮恥者。趨之若鶩。以是越亡垂三十年。間一二跳跟抵拒披肝挫脰者。咸草野不羈之儔。而士節益墮。王叔貴者。越嘉定人。父仕越。殉法人之難。叔貴誓復仇。

叙其母追
之三

長句有氣
累故不覺其

叙客謂之
以致死四

散家財。結義徒。將以圖法。其母弗與知也。試期近。母命之曰。汝故家子也。不以時事書策振家聲。日憧憧共鄉里兒馳逐。胡爲者耶。叔貴不應。固命之。泣曰。兒父死國亡。仇恥不共戴天。何忍復出身希榮祿。且榮出於國。斯謂之榮。今之求榮。覩顏乞哀於仇敵耳。兒方懼家聲之墜。而祖父之靈慟心疾。首於九泉之下也。何振之之爲。母怒提以杖。叱曰。吾以死要汝。叔貴迫母命。飲淚而往。竟高第。然戚甚。一旦其所結客往謂之曰。新貴人。憶曩登壇慷慨時否。百鍊鋼化爲繞指柔。微今日。吾輩猶不識君。叔貴無以應。方持甌。不覺墜地而碎。氣噎不能言。越日。遂發狂。自嚼其舌。噴血死。時民國紀元前八年。

論曰。鋼蔽之習。中於家庭。乃使有志之士。冤憤摧抑以死。蓋國亡而科舉之弊不亡也。悲夫。悲夫。彼愚婦人。又何責焉。

平順無疵文之適於普通應用者

說皮球

一從球說起

說到擊二

製球三

此數語可謂能寫難狀之語

球患四

球小物也。然而其取材也必一。必均。必和。必平。其用之也。知柔。知剛。知弱。知強。蓋取於周天而用之。有天道焉。近之地。遠之日。月。星。皆球也。夫球。古謂之鞠。其大小以類。大者以蹴。以擊。小者以投。以拍。以投。以拍者。指力之所及也。橡皮爲之。或以紙。以蹴。以擊者。指力之所不及。而股肱之所及也。牛羊之革爲之。或以布。而濇之漆。皆以肄手足。而便肢體也。爲球者。無大小。必求其圓。圓不可以一成。先爲之觚焉。觚其兩端。而益其中。衡或八之。或六之。合而中規。以其觚之長也。爲其中。衡之圍。而掩之。以其中。衡之圍也。爲其觚之數。而均之。如是。而後合之。無間。投之。無頗。轉之。若無可止。凡球之患。氣不固。力不足。不止。而止。不側。而側。氣不固者。泄也。泄者。睽也。有

朕必有陷陷而彌之。斯弊矣。力不足者不及遠。不及遠者緩也。緩或更之以急。將有所促促斯敗矣。不止而止者輕重之不調。不側而側者厚薄之不律。不調則重者注。輕者浮。以注累浮。則上下有定。定斯止矣。不律則薄者瑕。厚者堅。瑕聽堅。將堅控瑕。控斯側矣。故治球者先屏四弊。四弊既屏。球乃不病。由是用之。可決可裂。而不可貶。其在工。謂之國工。在人。謂之技。巧。由法。天也。

雖自踏實寫去却是因小見大故不見板滯

莊生論

吾嘗讀吳越世家。至陶朱公之子殺人。行千金於莊生以求援。及聞赦索金。於是莊生怒而子卒不救。未嘗不掩卷而歎曰。嗟乎。政刑之亂也。苞苴之昌也。貧民救死不瞻。而富商大豪得以舞文弄法。悲哉。斯天下之至不

總括一
數語殊有
逸致

入陶朱公
二此段是欲
抑先揚法

斷案三

一彼字便
從陶朱公
到莊生靈
甚莊生之
不得已四

叙明五

數語殊有
筆力

平者也。吾視陶朱公固天下之逸士也。傲屣萬乘之相。三致千金而輒散之。此豈尋常人煦煦作兒女態者比哉。其子殺人。罪固當死。而求解於友。何其昏也。夫縱子以殺人。則不仁。庇子以枉法。則不義。不仁不義。父子之親。姑無責焉矣。而以渙其友。生彼山林。隱逸之士。何爲而助虐耶。且夫高尚自持。而干謁恥也。信義著稱。而忘故悖也。飾辭以撓國法。奸也。臨難而絕。舊交賊也。四者無一可。而莊生又牽於事。迫於情。無以自脫。不可以言而不能不言。言幸而聽。枉法干謁。寧不知所自慚。陶朱公之長子。乃聞赦而索金。是自絕也。是莊生所聞而深幸者也。不亟反之。夫復何待。蓋其始之入言也。出於勉強。故其繼之決絕也。不待躊躇。夫人命至重。使千金行而殺人者。可以不死。則是富人皆可任情縱恣。而天下之法亂。此固草野之士所最爲恫心者也。乃謂其以見賣爲羞。則愈疏矣。

此摹史公而得其皮毛者然亦足以豪矣

重九登高記

客招

寫景二

時屬清秋。序當重九。客有款門而來招者。曰。吟風弄月。儒生之寄情。藏修息游。學人所有事。當此天高氣清。金風薦爽。盍亦散策郊坰。遊眺林莽。追蹤昔人。佩萸餐菊之故事。可乎。則應之曰。諾。并轡出郭。將五十里。息乎甘泉之山。山自皖江之北。岡巒逶迤。雁列而東。以屏乎郡之西者也。高不及千尺。然環山百里。以內多平原。北望湖田。煙波浩渺。長葑疎蓼。瀾蔓相屬。間有綠影。成撮。紛若散星者。稻孫也。南望大江。港汊出入。風帆所經。時遠時近。其砉然徑過。噴紫烟而激白波者。火輪也。於是拂磐石。披野草。幕天席地而坐。顧謂客。龍山之會。二千年矣。吹帽雅故。流傳至今。豈徒孟參軍之文。桓宣武亦可兒哉。客曰。東晉雖屢。未爲虜屈。桓宣武以雄武之姿。嘗

叙談三

從桓宣武
引到今日

文·字·初·枕

六十五

格登新高
映帶登高

歸途五
秋高馬肥
仍不離時
景

礮總叙一
機件二

肅清河洛。耀兵關輔。一時賓從。率爲高才。宜其豪蕩縱軼。風流千古。豈如今日。舉萬里之河山。仰人顏色。儉安視息。歲以爲常者哉。且嶽嶽格登之嶺。巖巖新高之巔。其在昔時。孰非我輩所登臨而憑眺者。於今又安在耶。時紅日西匿。暝烟障途。因相與太息久之。更攬轡語客。秋高馬肥。此壯士揚鞭鳴鏑之日也。吾輩書生。徒以新亭涕淚當之。恥乎哉。把袂就途。踏月而返。翌日乃追記之。蓋將以矢弗誼也。

此亦時派之文。微有故意牽引。處然自條暢可喜。

說礮

礮也者。徒兵之蔽也。體後而鋒前。其相需也。載者車。發者彈。失是二者。與無礮同。礮之制。六分其五以爲管。其內爲羊腸之契。以遏彈而盪之。故其出也勁。管之後。機之前。設盾焉。以冒器而護人。設左右耳。以實輿而使用。

牙礮門也
橫礮門也
礮車三
彈四

彈分叙五

裂彈單層
開花彈也
層彈雙層
開花彈也
用礮六
收得莊重
穩稱

機之屬。有牙。有柎。有表。有星。臺。有橫。輓。有旋。柱。牙。納。彈。柎。發。火。表。測。度。星。臺。窺。橫。輓。啓。閉。旋。柱。俯。仰。左。右。車。兩。輪。其。輻。長。以。曲。駢。於。副。車。駕。兩。服。焉。發。火。之。藥。與。彈。副。車。是。董。其。大。者。或。以。六。馬。或。爲。機。車。以。載。之。凡。彈。之。要。莫。先。於。導。火。導。火。銅。爲。之。發。之。烈。烈。之。之。遠。近。皆。稟。焉。亦。爲。羊。腸。之。契。以。合。於。彈。彈。之。屬。有。子。母。彈。有。霰。彈。有。裂。彈。有。層。彈。子。母。彈。之。發。也。大。礮。小。騰。內。擗。外。激。霰。彈。之。發。也。暴。雨。急。霰。羣。螽。羽。空。二。者。足。以。多。殺。而。不。足。以。陷。堅。是。野。戰。者。也。裂。彈。之。發。也。內。藥。外。鐵。喧。騰。崩。騰。如。雷。行。天。如。風。拔。木。火。力。勝。矣。利。陷。堅。而。野。戰。或。疎。層。彈。之。發。也。鐵。火。相。構。離。爲。數。疊。其。來。也。如。隕。星。其。開。也。如。躍。冶。殺。傷。之。威。兼。斯。三。者。而。力。則。少。間。焉。凡。用。礮。有。六。利。有。三。能。平。利。長。危。利。短。守。利。重。行。利。輕。逼。利。散。卑。利。狙。皆。因。地。也。能。陷。堅。能。致。遠。能。多。殺。皆。因。勢。也。明。於。六。利。以。應。三。能。而。酌。於。四。彈。是。爲。良。將。

國不虛器。

極雕琢刻畫之力自是有聲有色特乏自然耳。

與友人論國粹歐化書

酬復一

標明己意

斥說者三

更論其敝

辱手翰。所以誨之者甚至。感謝感謝。惟詳繹辭氣。斷斷於國粹歐化之間。似以國粹自居。而目今世之學者爲歐化。鄙人不敏。於此竊未敢贊同。私以爲理一而已。果是耶。當推之於世界。而皆準。何有於中國。又何有於歐西。果歧耶。必有所屈伸。有所長短。不得畏屈而避伸。見長而護短。此又理所當然。無中外之辨也。今之所云國粹歐化者。置理之是非。學之長短。於不問。而惟中外之分。蓋昔年新舊黨之變文。而美其稱者爾。足下哲人。不宜徇此。且今日破碎之考據。膚濫之文辭。迂腐窒塞之經說。皆曰國粹也。謹囂之羣德。浮華之風習。猖狂無忌之自由。皆曰歐化也。彼豈真能定一

漸說到其
人五
於駁難中
寓推崇故
語雖激而
不害

六 斷定不然

借史公語
作起一

宗旨立一學派哉。特以二者爲壁壘而後。可以拒攻擊。可以招黨徒耳。私
意揆之。以若所爲。求若所欲。而思追蹤古昔之盛。比肩歐美之隆。不惟理
無或有。抑且事所必無。足下學貫經史。藝通天人。又持躬敦篤。爲遠近傾
慕。竊謂如足下比。他日固當爲世界之坊表。奚事區區標國粹之名爲哉。
今日之勢。僕敢斷言。決不能以韓柳之能文者。折衝。尤不能以許鄭之窮
經者。治國。至國粹歐化二者之軒輊。則專制之廢。與革命之敗。皆爲其徵。
今惟講學論事。一衷於理而已。懸空名爲。鵠而奔走之。智者不爲。竊恃期
待之厚。實其愚誠。附於朋友講習之義。惟採擇焉。

其筋節搏挽處。是學王介甫而得其筆意者。

項王不渡烏江論

昔者太史公稱項羽自矜功伐。奮其私智而不師古。謂霸王之業。可以力

文字初桃

六十九

表明項王之
心二
以漢王作
觀三

說到項王
四
此兩段文
氣酣暢之
極

更寫一段
愈覺酣足
五

爭卒亡其國而不自責。乃曰：天亡，豈不謬哉。由吾觀之，史公未爲知項王者也。項王者，意氣之英雄也。必規規以成敗得失論，豈其心哉。不觀烏江之末路乎。項王明明有江東可保，而卒自刎以爲故人功，自言無面目見江東父老，嗚呼！此所以爲項王歟。漢王亦嘗困於滎陽，殆於彭城矣。何爲而不死。漢王奸雄也，其爭天下也有必得之心焉。凡可以得者，無不爲也。是故其術嘗出於詐，卑劣而無恥。項王則不然，奮百戰百勝之力，雄暗噫叱咤之威，有必張之氣，而無必得之心。其坑降卒，殺子嬰，非暴也。飲鴻門，釋沛公，非仁也。伯天下，宰諸侯，非成也。圍垓，下走陰陵，非敗也。成敗與仁暴，書生目論之辭耳。豈項王所屑顧哉。七十二戰，勇已快矣。霸王天下，氣已伸矣。欲而得之，厭而棄之，必欲爲子孫帝王萬世之業，何以異於黽儉。錢商之吝，此洗耳牽牛之匹夫所不爲，而謂項王爲之乎。故烏江可以渡。

就亭長作
一折六

總收七

而不渡。蓋不事此也。嗟乎。亭長之意良厚。當奔北敗潰之餘。而猶殷殷勸駕。作捲土重來之計。謂非項王平居恩惠之足以感人者。不及此。而要之大英雄之意氣。豈此儕所知。故在項王之目中。亦一亭長而已矣。嗚呼。起匹夫之身。攝萬乘之貴。一時人豪。俯首聽命。亦人生得意之極。而成敗何論焉。陋哉。亭長幸哉。呂馬童乎。

筆力橫肆亦如霸王用兵眞雄才也○華作

錫蘭茶園記

茶一

入錫蘭二

今之茶。昔之價也。凡植之屬。能以利被天下者。穀以外。莫如茶。華夏之茶。被於世界。則有欽其利而效之者。錫蘭其一也。錫茶之種二。本大而枝勁。殺鋒而多芒。曰阿薩墨種。移自身毒者也。其爲質也重而鮮輕。其爲味也厚而未清。茶之出於原隰者也。幹卑而枝細。葉長而莖弱。曰變種。來自中

藝茶三

茶汁四

採茶五

此處是漢魏人賦筆割六

用肥七

國而變焉者也。其味清而腴。澤而永。一呷之飲。終日不盡。是惟坡陀鬱障之所培。茶之選者取焉。藝茶之法。歲孟冬。墾地尺而肥之。播種焉。其苗其秀。徂春來秋。然後分植。茶之性。其苗也。畏孤。其秀也。畏拘。其長也。欲扶疏。故分植之際。計之以寸。爲其相距。縱得五六。橫得四五。以通風日。以利走趨。凡茶之爲汁。聚之爲寶。榦有餘。則葉不足。葉有餘。則味不足。故一年而芟枝。三年而大割。割之十有八旬。乃可以採。採之際。葉舒而成者。蔭枝。留勿去也。葉薄而纖者。鮮滋。去勿取也。葉之下。莖之側。含萌抱勾。將達未發者。上也。蜂腰而葆。莢卷芒而青。零者。次也。如是者。採之初。採母盈。盈則損精。次將不成。大割以後。歲有芟剔。更四五年。重去其節。俾通其汁。地力有盡。所資者肥。骨用牛羊。穀用草。不然。則種豆於隙。用其實。結。不然。則芟餘之枝。斷而瘞之。不然。則大雨時行。薙草積平。五者之用。揆時度地。至其

製茶八

天時九

從徐參戎
起一
敘連敗二

納之於機也。風之塵之。簸之揚之。既設其色。又和其味。其香斯聞。其品迺貴。司機者。輕其手足。勞其耳目。一日一人。萬夫取足。蓋錫蘭赤道之下也。其四時惟夏。植茶之家。蒔而刈。刈而制。以相及也。機無間地不隙。是以爲利也。無既。

刻劃工細視六朝駢文過之此元人工筆畫也

書馮將軍軼事

壽州徐參戎以走卒從馮萃亭戰法軍於越。嘗聞其言鎮南之戰。頗異於世所傳者。云先戰十餘日。法軍長驅陷關直入。焚掠而去。蘇元春邀之不利。將軍怒。親追之。法以越南降卒迎戰。而伏銳師叢箐中。戰酣。伏發。我師喪士卒數百。營官以下數十名。仍退保關上。當是時。二日三敗。士卒皆喪氣。潰卒土匪受法人金。輒肆謠詠。爲敵張聲勢。軍洶洶無鬪志。將軍忽下

文字初梳

七十三

設祭三
是將軍死
中求生無
中非有以
許非真也
祭爲事也
下文語也
挑檢兵士
以不能報
仇爲言四
惜死者纒
生者是纒
利害動之
五

令明日北師日午啓行。令下軍中皆喜。黎明將軍起。令曰。比日以來。關內外兄弟輩死綏者多矣。今進不能破敵。雪仇怨。退不能與尸歸故土。風淒露下。狐犬吞嚙。吾儕生人。何以對死者。其即關下設招魂之祭。祭畢乃行。令下。中軍官奉祭儀。軍士各戎裝列隊。將軍軍服盤帶佩刀。手酒卮。再拜奠而哭曰。嗟乎。我好兄弟。爾生時英烈。死時精靈。亦知我輩今日將北歸耶。嗚呼。爾儕炯炯不瞑之目。固猶望我輩爲爾報仇也。而今已矣。仇不能報矣。此軍亦有爾之兄弟在焉。親戚在焉。至交朋友在焉。雖然。今不能顧矣。今日者。我儕生命爲重。忠義輕矣。嗟乎。吾知爾死者亦必怨望。雖然。不必怨也。我儕出師之際。意氣洋洋。孰不願封侯挂金印耶。從今以後。埋首鄉里。不敢復出。出則人共指之曰。此遊勇也。此逃兵也。此臨陣畏死之懦卒也。我儕今一入關。意氣掃地盡矣。名譽掃地盡矣。即所存之生命。亦將

割肉六
此是更深
一層處危
勢不如人
不能動也

又故意遣
散之七
反激七

謝衆八

聽。執。法。之。官。吏。巡。徼。之。警。卒。執。我。戮。我。律。以。臨。陣。脫。逃。之。罪。矣。兄。弟。輩。爾。雖。死。有。子。孫。之。郵。昭。忠。之。祠。魂。兮。歸。來。不。患。無。所。憑。依。以。視。我。儕。爲。天。淵。矣。嗟。乎。去。矣。知。負。爾。好。兄。弟。矣。將。軍。且。哭。且。言。激。昂。慷。慨。聲。淚。俱。下。不。及。詞。畢。一。軍。已。動。色。相。顧。俄。然。將。軍。解。衣。抽。佩。刀。厲。聲。向。空。呼。曰。好。兄。弟。聽。者。僕。忝。爲。統。帥。諸。君。生。也。同。出。死。不。同。歸。於。心。何。忍。謹。剖。肉。一。片。爲。諸。君。奠。以。表。此。忱。幽。冥。鑒。茲。尙。其。來。饗。即。引。刀。刺。臂。割。肉。血。淋。漓。置。筵。次。乃。命。悉。出。營。中。餉。銀。尙。數。十。箱。將。軍。當。軍。門。令。曰。諸。君。去。矣。國。家。用。法。嚴。一。入。關。則。有。死。耳。盍。分。此。以。爲。逃。資。何。如。三。令。軍。不。應。將。軍。曰。諸。君。乃。不。願。去。耶。不。去。則。與。死。者。同。死。耳。諸。君。願。之。乎。斯。時。一。軍。皆。奮。發。譁。曰。死。耳。死。耳。其。聲。殷。天。將。軍。仍。鎮。靜。不。動。衆。響。定。乃。四。顧。言。曰。諸。君。今。日。能。一。心。如。此。死。者。幸。矣。今。日。之。祭。僕。爲。主。諸。君。肯。爲。死。者。復。仇。僕。當。爲。死。者。拜。謝。卽。下。

此仍是術

勝敵九

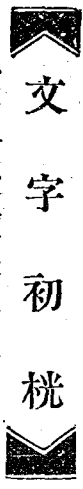
拜衆皆拜。於是增壘浚溝以待數日。法果來犯。將軍身先士卒。一戰大破之。遂北五百里。下諒山。拔宣光。薄文淵。和議定。然後班師。

文中悲壯淋漓之處。蓋脫胎於昌黎書張中丞傳後者。參觀之可悟學文之法。

連史紙文學津梁	毛邊義法指南	評註古文四象	意園文略	聖嘆選古文	小學習畫帖	小學習畫帖教授書	五彩珂羅版印天然習畫帖	五彩草虫花卉習畫帖	五彩蔣南沙花卉習畫帖	明清兩代名人尺牘	分類尺牘新語	尺牘蘭言	五國語言合璧	女子書翰文牘	名媛尺牘	中國女子裁縫手工教科書	新中國校歌	初等小學歌詩
八冊	五冊	四冊	一冊	五冊	九冊	一冊	一冊	一冊	一冊	五冊	二冊	一冊	一冊	二冊	二冊	二冊	一冊	一冊
一元四角	一元	八角	二角五分	一元六角	九角	二角	八角	八角	八角	一元五角	三角	二角五分	五角	五角五分	五角五分	五角五分	二角	一角

● 行發局書正有海上 ●

中華民國七年六月三版



文字初桃

(每冊定價大洋二角)

著者 欽縣 陳善之

印刷者 上海威海衛路三百〇九號 有正印刷所

總發行所 上海望平街 有正書局

分售處 天津 蘇州 漢口 杭州 奉天 南京 揚州 鎮江 有正分局

版權所有

不神衛衛實最	老經生用新	病新按矯結	死療食摩癖婚	法法譜法學	一冊	一冊	一冊	一冊	一冊	三冊	三冊	三冊	三冊	三冊	三角	三角	三角	三角	三角
--------	-------	-------	--------	-------	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

#80

75-2983