

# 小説枝譚

上卷

文藝春秋社  
乙未集



文集乙刻藝文

小說枝談  
卷上

蔣瑞藻著

商務印書館發行

# 小說枝譚卷上目錄

董西廂	一
虎頭牌	五
漢宮秋	六
傷梅香	七
梧桐雨	一〇
西廂記	一一
芙蓉亭	二九
玉鏡臺	三〇
揚州夢	三〇
幽閨記	三一

漁家樂	三三
東坡夢	三四
琵琶記	三四
三國志演義	五九
水滸傳	六七
續水滸	七一
荆釵記	七二
還魂記	七六
邯鄲夢	八二
紫釵記	八五
繡襦記	八六
玉玦記	八八

焚香記	八九
金雀記	九二
金瓶梅	九三
浣紗記	九四
紅拂記	九六
祝髮記	九八
玉合記	九九
題紅記	一〇〇
紅蕖記	一〇一
四聲猿	一〇二
琴心記	一〇四
尋親記	一〇五
東郭記	一〇六

# 小說枝譚

余少時讀小說考證凡三編。都數十萬言。梓行久矣。年來讀書所得。輒復劄記。落芫片片。蔚然可觀。長夏無事。補綴成帙。名之曰枝譚云。甲子初伏。蔣瑞藻記。時年三十有四。

## 董西廂

西廂名詞。淵源甚古。嘗考宋趙德麟有會真連廂詞。以七言韻語。加入微之原文。傳唱當時。是爲西廂記之作俑者。至北朝金章宗時。有董解元之西廂記。係聯合諸宮調而成。其詞爲詠事體。集宮調三曲牌八。卽黃鐘宮出隊子、尾、仙呂調點絳脣、令、瑞蓮兒、風吹荷葉、尾、仙呂調賞花時、尾。敘事至覺詳盡。因係一人獨唱。故賓白至少。蓋北曲用絃索。必如是方覺得體也。其原文世間罕見。因錄如左。

黃鐘宮(出隊子)最苦是離別。彼此心頭難棄捨。鴛鴦哭得似癡呆。臉上啼痕都是血。有千種恩情何處說。夫人道天晚教郎疾去。怎奈紅娘心似鐵。把鴛鴦扶上七香車。君瑞攀鞍空自擲。道個冤家寧奈些。

(尾)馬兒登程。坐車兒歸舍。馬兒往西行。坐車兒往東拽。兩口兒一步兒離得遠如一步也。

仙呂調(點絳脣纏令)美滿生離。据鞍兀兀離腸痛。舊歡新寵。變作高唐夢。回首孤城。依約青山擁。西風送。戍樓寒重。初品梅花弄。

(瑞蓮兒)衰草淒淒一徑通。丹楓索索滿林紅。平生蹤跡無定著。如斷蓬。聽塞鴻。啞啞的飛過暮雲重。

(風吹荷葉)憶得枕鴛衾鳳。今宵管半壁兒沒用。觸目淒涼千萬種。見滴流流的紅葉。浙寥寥的微雨。率刺刺的西風。

(尾)驢鞭半擲。吟肩雙聳。休問離愁輕重。向個馬兒上。駝也駝不動。(離蒲西行三十里。天色晚矣。野景堪畫。)

仙呂調（賞花時）落日平林噪晚鴉。風袖翩翩催瘦馬。一徑入天涯。荒涼古岸。衰草帶霜滑。瞥見個孤林。端入畫。籬落蕭疏帶淺沙。一個老大伯。捕魚蝦。橫橋流水。茅舍映荻花。

（尾）駝腰的柳樹。上有魚槎。一竿風旆。茅檐上掛。淡烟瀟灑。橫鎖着兩三家。（生投宿於邨落）

右錄董詞。實爲北曲西廂之藍本。沈氏南九宮譜選曲。有古西廂傳奇。疑卽是詞。逮元人王實甫。始著才子佳人西廂記。蓋北曲也。北曲音促。宜用絃索。斷不宜被笛色。故世稱北西廂爲絃索西廂。至明人李日華。感於北曲之不宜南歌。始將西廂記傳奇易北爲南。然後可譜入笙笛。蓋北曲祇宜於弋陽俗腔。而南詞始可譜入崑曲雅奏。日華之改西廂爲南詞。頗費苦心。以北曲之句讀。改作南詞之音律。其間借宮集套。凡北曲詞牌爲南詞之所無者。必擇南詞詞牌之相肖者以爲之替代。（如北曲寄生草改爲江兒水之類）雖勉強脫胎。然出宮犯調諸弊。乃層見疊出。以至所譜諸曲。高亢不倫。李笠翁謂日華之改譜西廂。爲功魁罪首。堪稱允當。西廂詞曲之易北爲南。僅於工尺譜曲中易之。於詞句未嘗少更也。金人瑞驚迂好遠。於元人詞曲。初未攻涉。其評西廂也。專尙詞藻。於胡元之方言。曲調之白描。其佳處初未領略。故凡涉詞藻之處。無不濃圈密點。而於白描處。輒加醜詆。



蓋南詞溫柔典雅。與北曲之徒尚方言。別具蹊徑。金人瑞祇攻及案頭之曲。初未涉及場上之曲。更未獵涉胡元方言。井蛙之見。輒加誇口。此爲無恥之尤。故凡西廂中關漢卿續作諸曲。均爲元人專尚本色之詞。而人瑞淺見多怪。殊無謂也。一言以蔽之。今世案頭之西廂。無工尺者。初無南北之別。凡一涉工尺。而演唱於場上者。均係明人李日華改正之作。其間竇白之欠雅馴者。率係後世伶人隨意添入。於當世作家。初無稍涉。世人之治西廂者。當博通諸籍。否則偶一啓齒。輒貽笑方家矣。

(西崑雜憶)

董解元西廂。今傳者爲楊升庵定本。繪象則唐伯虎筆。刻極工緻。石華最賞其愁何似似一川煙草黃梅雨二語。謂似南唐人絕妙好詞。可謂擬於其倫。其後王實父所作。蓋探源於此。然未免瑜瑕不掩。不如實父之玉璧全完也。石華手錄佳者十餘調。附刻所定西廂記後。較元本詞字略有增損。如燈兒一點。被風吹滅。元作甫能吹滅。又披衣獨步。冷清清看那斷橋月色。元作披衣獨步。在月明中凝睛看天色。又待趕上個夢兒。睡也再睡不着。元作媚媚的不乾。抑也抑得着。所改特饒神韻。電白邵子言學博。亦亟稱之。(藤花曲話)

董解元西廂金源院本也。卷端題願渚山樵點定夢鳳樓暖紅室刊校中多金時方言綴錄如左。沒包彈。(宋包拯善彈人，過譽人者，因有沒包彈之謔。)鶻鴿。(即胡伶、聰明之謂。)淥老。(北人指眼。)大小。(猶言偌大。)九伯。(按方以智通雅，陳無己曰：世人以癡爲九百，愛日齋叢鈔言東坡亦用之。)鏐鐸。(喧鬧之意。)暝子。(調侃暗地，暝一作酪。)鄧。(謂奚落。)撐。(謂美。)掙搶。(即撐字之義，句云：做爲掙、百事搶。)鄧將軍。(日也)啞你。(即哄你)。(蕙風簃隨筆)

## 虎頭牌

虎頭牌是武元皇帝事。金武元皇帝未正位時，其叔饒之出鎮。十七換頭落梅風云：抹得瓶口兒淨，斟得盞面兒圓。望著碧天邊，太陽澆奠。只俺則女直人，無甚麼別呪願。則願我弟兄們早能勾相見。此等詞情真語切，正當行家也。一友人聞此曲曰：似唐人木蘭詩。余喜其賞識。李直夫虎頭牌雜劇。十七換頭。關漢卿散套。二十換頭。王實父歌舞麗春堂。十二換頭。在雙調中。別是一調。排名如阿

那忽、相公愛也不羅、醉也摩挲、忽都白、唐兀歹之類。皆是胡語。此其證也。三套中唯十七換頭。其調尤叶。蓋李是女直人也。十三換頭一錠銀內。他將阿那忽腔兒來合唱。麗春堂亦是金人之事。則知金人於雙調內。慣填此調。關漢卿王實父因用之也。（何徐曲論）

## 漢宮秋

漢宮秋混江龍云。料必他珠簾不掛望昭陽。一步一天涯。疑了些無風竹影。恨了些有月窗紗。他每見絃管聲中巡玉輦。恰便似斗牛星畔盼浮槎。是誰人偷彈一曲。寫出嗟呀。莫便要忙傳聖旨報與他家。我則怕乍蒙恩把不定心兒怕。驚起宮槐宿鳥。庭樹棲鴉。又賺煞云。你是必悄聲兒接駕。我則怕六宮人攀例撥琵琶。寫景寫情。當行出色。元曲中第一義也。中有可議者。尚書勸元帝以昭君和番。駕唱云。怎下的教環珮影搖青塚月。琵琶聲斷黑江秋。明妃死於北漠。其葬地生草。後人因以青塚名之。未出塞時。安得有此二字。且其第三折昭君跳死黑龍江。番王明云就葬此江邊。號為青塚。

者。此白又與曲自相矛盾矣。（簾花曲話）

### 傷梅香

傷梅香。鄭德輝撰。載白敏中父參裴度軍。陣中救度受傷。頻死。度以女小蠻許字敏中。度死。度妻韓夫人將背前約。有侍婢樊素者。從中撮合。始克成婚。其大致如此。按雲溪友議。白居易有妓樊素善歌。小蠻善舞。嘗爲詩曰。櫻桃樊素口。楊柳小蠻腰。年既邁。而小蠻方豐艷。因作楊柳詞以託意。又按女世說。樊素二十餘。綽綽有歌舞態。善唱楊柳。樂天以己年高。將放之。適馬有名駱者。同時議鬻。馬出而首反顧。素聞馬嘶。泣拜曰。駱將去。其鳴哀。素將去。其辭苦。豈主君獨無情哉。然則兩人爲樂天愛妾。恩至義盡。俱有明徵。敏中爲樂天從祖弟。史稱其與樂天相友愛者。乃妄以其兄之妾。爲其弟之妻。且婢。使千古而下閱者。疑敏中有陳平爲盜之謗。朕棲欲治之心。顛倒倫常。莫斯爲甚。彼琵琶之厚誣伯喈者。抑無論矣。（簾花曲話）

傷梅香如一本小西廂。前後關目插科打諢。皆一一照本模擬。張生以白馬解圍而面訂婚姻。白生亦因挺身赴戰而預聯姻好。一同也。鄭夫人使鶯鶯拜張生爲兄。裴亦使小蠻見白而改稱兄妹。二同也。張生假館於崔。而白亦借寓於裴。三同也。鶯鶯動春心。不使紅娘知。而紅娘自知。樊素亦逆探主意。而勸使遊園。四同也。張生琴訴衷曲。白亦琴心挑逗。五同也。張生積思成病。白亦病眠孤館。六同也。張生向紅娘訴情。白亦於樊素前盡傾肺腑。七同也。張生跪求紅娘。白亦向樊素折腰。八同也。張生倩紅傳寄錦字。素亦與白密遞情詞。九同也。鶯鶯窺簡佯怒。小蠻亦見詞罪婢。十同也。紅娘佯以不識字自解。樊素亦反問詞中所語云何。十一同也。紅見責而戲言將告夫人。樊亦被詰而詐爲出首。十二同也。鶯鶯答詩。自訂佳期。小蠻亦答詩私約夜會。十三同也。張生誤以紅娘爲鶯鶯。白亦誤將樊素作小蠻。十四同也。鶯鶯燒香。小蠻亦燒香。十五同也。崔夫人拷紅。裴亦打問樊素。十六同也。紅娘堂前巧辯而歸罪於崔。樊素亦據理直陳而諉過於裴。十七同也。崔夫人促張應試。裴亦使白赴京。十八同也。鶯鶯私以汗衫裹肚寄張。小蠻亦有玉簪金鳳贈白。十九同也。張衣錦還鄉。白亦狀元及第。二十同也。不得謂無心之偶合矣。（同前）

傷梅香混江龍云。孔安國傳中庸語孟。馬融集春秋。祖述著左邱明。演周易關西夫子。治尙書魯國伏生。校禮記舛譌揚子雲。作毛詩箋註鄭康成。無過是闡大道發揚中正。紀善言答問詳明。元人曲詞。每多腐語。如此等類。直是一幅策論。豈復成聲律邪。又况其出自閨閣兒女之口也。(同上)

元人樂府。稱馬東籬鄭德輝關漢卿白仁甫爲四大家。馬之詞老健而乏姿媚。關之詞激厲而少蘊藉。白頗簡淡。所欠者俊語。當以鄭爲第一。鄭德輝雜劇。太和正音譜所載。總十八本。然入絃索者。惟傷梅香倩女離魂王粲登樓三本。今教坊所唱。率多時曲。此等雜劇古詞。皆不傳習。三本中獨傷梅香頭一折點絳脣。尙有人會唱。至第二折驚飛幽鳥。與倩女離魂內人去陽臺。王粲登樓內塵滿征衣。人久不聞。不知絃索中有此曲矣。(何徐曲論)

鄭德輝所作情詞。亦自與人不同。如傷梅香頭一折寄生草。不爭琴操中單訴你飄零。却不道窗兒外更有個人孤另。六么序。却元來羣花弄影。將我來說一驚。此語何等蘊藉有趣。大石調初開口內。又不曾薦枕席。便指望同棺椁。只想夜偷期。不記朝聞道。好觀音內。上覆你箇氣咽聲絲張京兆。本待要填還你枕剩衾薄。語不著色相。情意獨至。真得詞家三昧者也。(同上)

傷梅香第三折越調。雖不入絃索。自是妙。如小桃紅云。是害得神魂蕩漾也。合將眼皮開放。你好熱莽也。沈東陽調笑令云。擘面的便搶白。俺那病囊王呀。怎生來番悔了巫山窈窕娘。滿口裏之乎者也。沒攔當。都噴在那生臉上。謔笑有情人。恨無箇地縫藏。羞殺也傅粉何郎。秃厮兒。請學士休心勞意攘。俺小姐他只是作耍難當。止是尋常說話。略帶訕語。然中間意趣無窮。此便是作家也。(同上)

## 梧桐雨

錢塘洪昉思昇撰長生殿。爲千百年來曲中巨擘。以絕好題目。作絕大文章。學人才人。一齊頹首。自有此曲。毋論驚鴻采毫。空慚形穢。卽白仁甫秋夜梧桐雨。亦不能穩占元人詞壇一席矣。如定情絮閣窺浴密誓數折。俱能細針密線。觸緒生情。然以細意熨貼爲之。猶可勉強學步。讀至彈詞第六七八九轉。鐵撥銅琶。悲涼慷慨。字字傾珠落玉而出。雖鐵石山不能不爲之斷腸。爲之下淚。筆墨之妙。其感人一至於此。真觀止矣。梧桐雨與長生殿。亦互有工拙處。長生殿按長恨歌傳。爲之刪去

幾許穢跡。梧桐雨竟公然出自祿山之口。長生殿驚變折。於深宮歡燕之時。突作國忠直入。草草數語。便爾啓行。事雖急遽。斷不至是。梧桐雨則中間用一李林甫。得報轉奏。始而議戰。戰既不能。而後定計幸蜀。層次井然不紊。梧桐雨第一折醉中天云。我把你半禪的肩兒凭。他把個百媚臉兒擎。正是金闕西廂扣。玉肩悄悄迴廊靜。靠着這招彩鳳舞青鸞金井梧桐樹影。雖無人竊聽。也索悄聲兒海誓山盟。第二折普天樂云。更那堪瀟水西飛雁。一聲聲送上雕鞍。傷心故園。西風渭水。落日長安。第三折殿前歡云。他是朶嬌滴滴海棠花。怎做得鬧荒荒亡國禍根芽。再不將曲彎彎遠山眉兒畫。亂鬆鬆雲鬢堆鴉。怎下的慘磕磕馬蹄兒臉上踏。則將細鼻鼻咽喉掐。早把條長攪攪素白練安排下。他那裏一身受死。我痛煞煞獨力難加。數曲力重千鈞。亦非長生殿可及。（藤花曲話）

## 西廂記

王性之作傳奇辨正云。嘗讀蘇翰林贈張子野詩。有云詩人老去鶯鶯在。注言所謂張生。乃張籍也。



僕按元微之所傳奇鶯鶯事。在貞元十六年春。又言明年生文戰不利。乃在十七年。而唐登科記。張籍以貞元十五年商郢下登科。既先二年。決非張籍明矣。每觀其文。撫卷歎息。未知張生果爲何人。意其非微之一等人。不可當也。會清源莊季裕爲僕言。友人楊阜公嘗得微之所作姨母鄭氏墓誌。云其既喪夫。遭軍亂。微之爲保護其家備至。則所謂傳奇者。蓋微之自敘。特假他姓以自避耳。僕退而考微之長慶集。不見所謂鄭氏誌文。豈僕家所收未完。或別有他本歟。然細味微之所序。及考於他書。則與季裕所說皆合。蓋昔人事有悖於義者。多託之鬼神夢寐。或假之他人。或云見他書。後世猶可考也。微之心不自聊。既出之翰墨。姑易其姓氏耳。不然。爲人序事。安能委曲詳盡如此。按樂天作微之墓誌。以太和五年薨。年五十三。則當以大歷十四年己未生。至貞元十六年庚辰。則二十二歲矣。（傳奇言生年二十一歲。未知女色。）又韓退之作微之妻韋叢墓誌文。作壻韋氏時。微之始以選爲校書郎。正傳奇所謂後歲餘生亦有所娶者也。（貞元十八年。微之始中書判拔萃。授校書郎。二十四歲矣。）又微之作陸氏姊誌云。予外祖父授陸州刺史鄭濟。白樂天作微之母鄭夫人誌。亦言鄭濟女。而唐崔氏譜。永寧尉鵬。亦娶鄭濟女。則鶯鶯者。乃崔鵬之女。於微之爲中表。正傳奇所謂

鄭氏爲異派之從母者也。非特此而已。僕家有微之作元氏古艷詩百餘篇。中有春詞二首。其間皆隱鶯字。（傳奇言立綴春詞二首以授之，不書諱字者，卽此意）及自有鶯鶯詩、離思詩、雜憶詩。與傳奇所載猶一家說也。又有古決絕詞、夢遊春詞。前敍所遇。後言捨之以義。又敍娶韋氏之年。與此無少異者。（夢遊春詞云：當年二紀初，佳節三星度，韋門正全盛，出入多歡裕，二紀初，謂二十四歲也。）其詩中多言雙文。意謂二鶯字爲雙文也。併書於後。使覽之者可考焉。又意古艷詩多微之專因鶯鶯而作無疑。又微之百韻詩寄樂天云：山岫當階翠，牆花拂面枝。鶯聲愛嬌小，燕翼玩逶迤。注云：昔予賦詩云：爲見牆頭拂面花。時惟樂天知此事。又云：幼年與蒲中詩人楊巨源友善。日課詩。（傳奇言生發其書於所知，予亦聞其說，生所善楊巨源，爲賦崔娘詩一絕。）凡是數端。有一於此。可驗決爲微之無疑。況於如是之衆也。然必更以張生者。豈元與張受性命氏本同所自出耶。（張姓出黃帝之後，元姓亦然，後爲拓拔氏，後魏有國，改號元氏。）僕性喜討論。考合同異。每聞一事。隱而未見。或可見而事不同。如瓦礫之在懷。必欲討閱。歸於一說而後已。嘗謂讀千載之書。而探千載之跡。必須盡見當時事理。如身履其間。絲分縷解。始終備盡。乃可以置議論。若略執一言一事。未見其餘。則

事之相反者多矣。又謂前世之事。無不可考者。特學者觀書少而未見爾。微之所遇合。雖涉於流宕自放。不中禮義。然名輩風流餘韻。照映後世。亦人間可喜事。而士之臻此者。殊尠也。雖巧爲避就。然意微而顯。見於微之其他文詞者。彰著又如此。故反復抑揚。張而明之。以信其說。他時見所謂姨母鄭氏誌文。當詳載於後云。微之古艷詩春詞云。春來頻到宋家東。垂袖開懷待好風。鶯藏柳暗無人語。惟有牆花滿樹紅。深院無人草樹光。嬌鶯不語趁陰藏。等閒弄水浮花片。流出門前賺阮郎。鶯鶯詩云。殷紅淺碧舊衣裳。取次梳頭暗淡妝。夜合帶烟弄曉月。牡丹經雨泣殘陽。依稀似笑還非笑。彷彿聞香不是香。頻動橫波噴不語。等閒教見小兒郎。離思云。自愛殘妝曉鏡中。銀釵漫篸綠絲叢。須臾日射胭脂頰。一朵紅酥旋欲融。山泉散漫遶階流。萬樹桃花映小樓。閒讀道書慵未起。水精簾下看梳頭。紅羅著壓逐時新。杏子花紗嫩麴塵。第一莫嫌才地弱。些些紕繆最宜人。曾經滄海難爲水。除卻巫山不是雲。取次花叢懶回顧。半緣修道半緣君。尋常百種花齊發。偏摘梨花與白人。今日江頭兩三樹。可憐枝葉度殘春。春曉云。半欲天明半未明。醉聞花氣睡聞鶯。娃兒撼起鐘聲動。二十年來曉寺情。古決絕詞云。乍可爲天上牽牛織女星。不願爲庭前紅橫枝。七月七日一相見。相見故心

終不移。那能朝開莫飛去。一任東西南北吹。分不兩相守。恨不兩相思。對面且如此。背面當可知。春風撩亂百勞語。況是此時拋去時。握手苦相問。竟不言後期。君情既決絕。妾意已參差。借如死生別。安得長苦悲。又云。憶春冰之將泮。何余懷之獨結。有美一人。於焉曠絕。一日不見。比一日於三年。況三年之間別。水得風兮。小而已波。筍在苞兮。高不見節。矧桃李之當春。競衆人而扳折。我自顧悠悠。而若雲。又安能保君皚皚之如雪。感破鏡之分明。睹淚痕之餘血。幸他人之既不我先。又安能使他人之終不我奪。已焉哉。織女別黃姑。一年一度暫相見。彼此隔河何事無。又云。夜夜相抱眠。幽懷尙沈結。那堪一年事。長遣一宵說。但感久相思。何暇暫相悅。虹橋薄夜成。龍駕侵晨列。生憎野鵲性遲回。死恨天雞識時節。曙星漸曠曠。華星欲明滅。一去又一年。一年何可徹。有此迢遞期。不如死生別。天公信是妒相憐。何不便教相決絕。雜憶云。今年寒食月無光。夜色才侵已上牀。憶得雙文通內裏。玉櫺深處暗聞香。花籠微月竹籠烟。百尺絲繩拂地懸。憶得雙文人靜後。潛教桃葉送秋千。寒輕夜淺繞迴廊。不辨花叢暗辨香。憶得雙文籠月下。小樓前後捉迷藏。山榴似火葉相兼。半拂低牆半拂檐。憶得雙文獨被掩。滿頭花草倚新簾。春冰消盡碧波湖。漾影殘霞似有無。憶得雙文衫子薄。鈿頭

雲映靄紅酥。贈雙文云。艷極翻含態。憐多轉自嬌。有時還暫笑。閑坐更無聊。曉月行堪墜。春酥見欲消。何因肯垂手。不敢望回腰。夢遊春云。昔歲夢遊春。夢遊何所遇。夢入深洞中。果遂平生趣。清冷淺漫流。畫舸蘭篙渡。過盡萬株桃。盤旋竹林路。長廊抱小樓。門牖相回互。樓下雜花叢。叢邊繞鷓鴣。池水漾霞景。曉日初明煦。未敢上階行。頻移曲池步。烏龍不作聲。碧玉曾相慕。漸到簾幕間。徘徊意猶懼。閑窺東西閣。奇玩參差布。隔子碧油糊。駝鉤紫金鍍。逡巡日漸高。影響人將寤。鸚鵡飢亂鳴。嬌桂睡猶怒。簾開侍兒起。見我遙相諭。鋪設繡紅裯。施張鈿髮具。潛褰翡翠帷。瞥見珊瑚樹。不辨花貌人。空驚香若霧。身回夜合偏。態斂晨霞聚。睡臉桃破風。汗妝蓮委露。叢梳百葉髻。金蹙重臺履。紕軟鈿頭裙。玲瓏合歡袴。鮮妍脂粉薄。暗淡衣裳故。最似紅牡丹。雨來春欲莫。夢魂良易驚。靈境難久寓。夜夜望天河。無由重沿泝。結念心所期。反如禪頓悟。覺來八九年。不向花回顧。雜合兩京春。喧聞衆禽護。我到看花時。但作懷仙句。浮生轉經歷。道性尤堅固。近作夢仙詩。亦知勞肺腑。一夢何足云。良時事婚娶。當年二紀初。佳節三星度。朝辭玉佩迎。高松女蘿附。韋門正全盛。出入多歡裕。云云。樂天和微之夢遊仙詩序云。斯言也。不可使不知吾者知。知吾者亦不可使不知。樂天知吾者也。吾不敢不

使吾子知。予辱斯言。三復其旨。大抵悔既往而悟將來也云云。正謂此事。非張籍益明矣。（侯鯖錄）

微之年譜 己未。代宗大曆十四年。（是歲微之生）庚申。德宗建中元年。辛酉之甲子。興元元年。（是歲崔氏生）乙丑。貞元元年。丙寅至癸酉。九年。（是歲微之明經及第）甲戌至己卯。十五年。（十月辛未。咸寧王渾瑊薨於蒲。丁文雅不能御軍。遂作亂）庚辰。十六年。（是歲微之年二十二。傳奇言生年二十二。未近女色。崔氏年十七。傳奇言於今之貞元庚辰。十七年矣）辛巳。十七年。（是歲微之年二十三。傳奇言生以文調西去。所謂文戰不利。遂止京師。崔氏書所謂春氣多厲。正次年春也）壬午。十八年。（是歲微之年二十四。以中書判第四等。授校書郎。傳奇言後歲餘。崔亦委身於人。生亦有所娶。按退之作微之妻。韋叢誌曰。選壻得稹。始以選授校書郎。卽與微之夢遊春二紀初三星度。所謂有所娶之言同）癸未。十九年。至乙酉。順宗永正元年。丙戌。憲宗永和元年。（是歲微之年二十八歲。中才識兼茂。明於體用。科第。拜左拾遺。出爲河南尉）丁亥。戊子。二年。（是歲授監察御史）己丑。四年。（是歲取韋氏。年二十□□）庚寅。五年。（是歲貶江陵士曹）辛卯之甲午。九年。（是歲徙唐州從事）乙未。十年。（是歲召入都。徙通州司馬）丙申之己亥。十四年。（是歲徙虢州長史。爲膳

部員外郎。庚子十五年。是歲穆宗卽位。轉祠部郎中知制誥。辛丑。穆宗長慶元年。是歲權翰林學士工部侍郎平章事。壬寅三年。是歲出爲同州刺史。癸卯甲辰四年。是歲移浙東觀察使。越州刺史。乙巳。敬宗寶曆元年。丁未。文宗太和元年。己酉三年。是歲召爲尙書右丞。旋改鄂岳節度使。庚戌辛亥五年。是歲薨於鎮。年五十三。侯鯖錄。

元稹會真記。貞元中。張生者。寓蒲之普救寺。適有崔氏孀婦。亦止茲寺。崔婦。鄭氏也。生出於鄭。視鄭則異派之從母。因丁文雅軍擾掠蒲人。鄭皇駭不知所托。生與蒲將之黨善。請吏護之。不及於難。鄭厚德生。謂曰。姨之弱子。幼女。當俾以仁兄禮奉見。遂命鶯鶯出拜。顏色艷異。光輝動人。生問其年。鄭曰。十七歲矣。生自是惑之。私禮鶯鶯之侍婢紅娘。問道其意。旣而詩章往復。遂酬所願。中間離合多故。然不能終諧伉儷。輟耕錄。說者以爲生卽張子野。宋王性之著傳奇辨正云。微之作姨母鄭氏墓志。言其旣喪夫。遭軍亂。微之爲保護其家。又陸氏誌云。余外祖陸州刺史鄭濟。白樂天作微之母鄭氏誌。亦言鄭濟女。而唐崔氏譜。永寧尉鵬娶鄭濟女。則鶯鶯乃崔鵬之女。於微之爲中表也。傳言生年二十二。樂天作微之墓志。以太和五年薨。年五十三。卽當以大曆十四年己未生。至貞元庚辰。正

二十二歲。凡此數端。決爲微之無疑。特託他姓以避就耳。莊岳委譚。西廂記與鶯鶯傳悉合。獨鄭恆爭姻之說不可曉。唐雜說柳參軍傳云。柳游曲江。薜蒼崔氏女。目成焉。崔母王姓。舅爲執金吾。致崔母。欲令子娶其女。女潛遣青衣輕紅往荐福寺。達意於生。生卽納聘挈歸。金吾不知也。旣而崔母亡。柳夫妻來赴。金吾子見之。因訟於官。崔女卒歸王氏。此不知與微之孰先孰後。女皆崔。婢皆紅。皆期僧寺中。特王柳二姓差異。鄭恆之爭。斷出於此事附會矣。按鶯鶯後實歸恆。金石文字記載唐鄭恆暨夫人崔氏墓誌銘。大中十二年秦貫撰文。崔年七十六。有子六人。與鄭合葬。此銘得之魏縣土中。最足辨會真記等之誣。(通俗編)

品外錄載成化間黎人發廢冢。得秦貫所撰鄭恆及夫人崔氏合葬墓誌銘。亟登之以洗會真記之辱。其後毛稚黃詩辨坻中謂秦貫銘搆稱鄭府君諱遇不諱恆。末有眉山黃恪辨證。遂据以駁陳仲醇之誣。而毛西河崔鄭合祔辨又曰。墅談稱內黃野中掘得墓誌。其中是諱恆。汲縣令治地。得誌石地中。亦是諱恆。與品外錄所載皆同。但瘞止一處。不宜各地掘出。而東平宋十河又稱全椒張貞父爲磁州守。有民發冢。得崔鄭誌銘。亦是諱恆。臨川陳大士曾載跋語。在崇禎甲戌歲。則誌石所出。不



惟地殊。抑且時異矣。既余過秣陵。見周雪客所藏誌拓。與穉黃所藏同。而中亦稱名恆。是必諸搨所傳。原欲實恆名。而故爲贗志。以示有由。若穉黃所藏本。又改恆爲遇。故作疑案。實則皆雁物也。豈有一誌石而瘞無定地。發無定時。文無定名之理乎。按元微之會真記。止有崔已委身於人。及因其夫言於崔二語。崔之夫。未知爲誰何氏也。鄭恆二字。乃數百年後元人傳奇鑿空撰出者。何足爲據。唐人最重門第。李鄭崔盧王楊裴柳。獨推右族。世相婚媾。夫鄭妻崔。不知凡幾。若得一墓碑。據援爲左券。以證傳奇不根之談。將不值有識者一笑矣。眉公學問本淺。穉黃更爲庸妄。才如大可。亦爲之認。認焉論辨。何哉。(夢園瑣筆)

王實父西廂記。全藍本於董解元。談者未見董書。遂極口稱道實父耳。如長亭送別一折。董解元云。莫道男兒心如鐵。君不見滿川紅葉。盡是離人眼中血。實甫則云。曉來誰染霜林醉。總是離人淚。淚與霜林。不及血字之貫矣。又董云。且休上馬。苦無多淚與君垂。此際情緒你爭知。王云。閣泪汪汪不敢垂。恐怕人知。董云。馬兒登程。坐車兒歸舍。馬兒往西行。坐車兒往東拽。兩口兒一步兒離得遠如一步也。王云。車兒投東。馬兒向西。兩處徘徊。落日山橫翠。董云。我郎休怪強牽衣。問你西行幾日歸。

著。路裏小心呵。且須在意。省可裏晚眠早起。冷茶飯莫吃好將息。我專倚門兒專望你。王云。到京師。服水土。趨程途。節飲食。順時自保。攜身體。荒村雨露眠宜早。野店風霜起要遲。鞍馬秋風裏。最難調護。須要扶持。董云。驢鞭半裏。吟肩雙聳。休問離愁輕重。向個馬兒上。斝也馳不動。王云。四圍山色中。一鞭殘照裏。人間煩惱填胸臆。量這大小車兒如何載得起。董云。帝里酒醞花濃。萬般景媚。休取次共別人便學連理。少飲酒。省遊戲。記取奴言語。必登高第。妾守空閨。把門兒緊閉。不拈絲管。罷了梳洗。你咱是必把音書頻寄。王云。你休憂文齊福不齊。我只怕停妻再取妻。一春魚雁無消息。我這裏青鸞有信頻宜寄。你切莫金榜無名誓不歸。君須記。若見異鄉花草。休再似此處栖遲。董云。一個止不停長吁。一個頓不開眉黛。兩邊的心緒。一樣的情懷。王云。他在郵壁。我在這壁。一遞一聲長吁氣。兩相參玩。王之遜董遠矣。若董之寫景語。有云聽塞鴻啞啞的飛過暮雲重。有云回首孤城。依約青山擁。有云柳隄兒上把瘦馬兒連忙解。有云一徑入天涯。荒涼古岸。衰草帶霜滑。有云駝腰的柳樹上有魚槎。一竿風旆茅檐上掛。淡煙瀟灑。橫鎖著兩三家。有云浙零零地雨打芭蕉。急煎煎的促織兒聲相接。有云燈兒一點甫能吹滅。雨兒歇。閃出昏昏慘慘的半牕月。有云披衣獨步在月明中。凝睛

看天色。有云野水連天天竟白。有云東風兩岸綠楊搖。馬頭西接著長安道。正是黃河津要。寸金竹索。纜著浮橋。前人比王實甫爲曲中思王太白。實甫何敢當。當用以擬董解元。王實父止有四套。至草橋店夢鶯鶯而止。其後一卷。乃關漢卿所續。詳見王弇州曲藻及都穆南濠詩話。關所續亦依董。惟董以張琪用法聰之謀。搆鶯奔於杜太守。關所續則杜來普救寺焉。（餘篇錄）

金聖歎強作解事。取西廂記而割裂之。西廂至此爲一大厄。又以意爲更改。尤屬鹵莽。驚艷云。你道是河中開府相公家。我道是南海水月觀音院。改爲這邊是河中開府相公家。那邊是南海觀音院。借廂云。我若共你多情小姐同鴛帳。怎捨得你疊被鋪牀。改爲我若與你多情小姐同鴛帳。我不教你疊被鋪牀。又你撒下半天風韻。我捨得萬種思量。改爲你也掉下半天風韻。我也颺去萬種思量。酬均云。隔牆兒酬和到天明。方信道惺惺自古惜惺惺。改爲便是惺惺惜惺惺。便是鐵石人。鐵石人也動情。刪去疊鐵石人三字。寺警云。便將蘭麝薰盡。只索自溫存。改爲我不解自溫存。又果若有出師的表文。嚇蠻的書信。但願你筆尖兒橫掃了五千人。改爲他真有出師的表文。下燕的書信。只他這筆尖兒敢橫掃五千人。請宴云。受用些寶鼎香濃。繡簾風細。綠窗人靜。改爲你好寶鼎香濃。又請

字兒不會出聲。去字兒連忙答應。改爲我不會出聲。他連忙答應。賴婚云。誰承望卽卽世老婆婆。教鴛鴦做妹妹拜哥哥。改爲真是卽世老婆婆。甚妹妹拜哥哥。前候云。一納頭安排着憔悴死。改爲一納頭只去憔悴死。鬧簡云。我也回頭看看你個離魂倩女。怎發付擲果潘安。改爲今日爲頭看看你那離魂倩女。怎生的擲果潘安。拷豔云。我只神針法灸。誰承望燕侶鴛鴦。改爲定然是神鍼法灸。難道是燕侶鴛鴦。猛疑眸。只見你鞋底尖兒瘦。改去怎疑眸。又那時間可怎生不害半星兒羞。改爲那時間不會害半星兒羞。哭宴云。兩意徘徊。大家是落日山橫。改爲兩處徘徊。大家是落日山橫。翠。驚夢云。愁得陡峻。瘦得啣嚙。卻早掩過翠裙三四褶。改爲愁得陡峻。瘦得啣嚙。半個日頭早掩過翠裙三四褶。此類皆以意爲更易。又有過爲刪減者。借廂云。過了主廂。引入洞房。你好事從天降。刪爲曲廂洞房。又軟玉溫香。休道是相偎傍。刪爲休言偎傍。請宴云。聘財斷不爭。婚姻立便成。刪爲聘不見爭。親立便成。琴心云。靡不有初。鮮克有終。刪爲靡不初。鮮有終。驚夢云。瞧一瞧。著你化爲醯醬。指一指。教你變做醬血。騎着一匹白馬來也。刪去三一。字。近日嘉應吳石華學博。以六十家本、六幻本、琵琶本、葉氏本。與金本重勘之。科白多用金本。曲多用舊本。（原序、以六十家以下爲舊本）取金

本所改。錄其佳者。如借廂云。若今生難得有情人。則除是前此燒了斷頭香。改爲若今生不做並頭蓮。難道前世燒了斷頭香。寺警云。學得來一天星斗煥文章。不枉了十年窗下無人問。改爲我便知你一天星斗煥文章。誰可憐你十年窗下無人問。又你那裏問小僧敢也那不敢。我這裏啟大師用俗那不用俗。改爲你休問小僧敢去也那不敢。我要問大師真個用俗也不用俗。又劣性子人皆慘捨着命。提刀仗劍。更怕我勒馬停驂。改爲就死也無憾。我便提刀仗劍。誰還勒馬停驂。我又將不志誠的言詞賺。倘或糝繆。倒大羞慚。改爲便是言詞賺。一時糝繆。半世羞慚。琴心云。則爲那兄妹排連。因此上魚水難同。改爲將我雁字排連。着他魚水難同。賴簡云。恁的般受怕擔驚。又不圖甚浪淘閑茶。改爲我也不去受怕擔驚。我也不圖浪淘閑茶。又從今悔非波卓文君。你與我學去波漢司馬。改爲小姐你息怒回波俊文君。張生你游學去波渴司馬。後候云。將人的義海恩山。都做了遠水遙岑。改爲甚麼義海恩山。無非遠水遙岑。又雖不曾法灸神鍼。猶勝似救苦難觀世音。改爲他不用法灸神針。他是一尊救苦觀音。哭宴云。留戀別無意。見據鞍上馬。關不住淚眼愁眉。改爲留戀應無計。一個據鞍上馬。兩個淚眼愁眉。其實聖歎以文律曲。故於襯字刪繁就簡。而不知其腔拍之不協。至一

牌畫分數節。拘腐最爲可厭。所改縱有妥適。存而不論可也。李笠翁從而稱之。過矣。（藤花曲話）

劉燕哥太常引詞末句云。第一夜相思淚彈。徐士俊云。王實甫曲破題兒第一夜。卽此意。溪堂柳梢青詞云。昨夜濃歡。今宵別酒。明朝行客。徐云。西廂前暮私情。昨夜歡娛。今日別離。殆倣此耶。東坡南柯子有感詞云。何物與儂。歸去有殘妝。徐云。卽會真記靚妝在臂之意。按本詞又云。美人依約在西廂。王實甫曲題目。蓋本諸此。山谷鷓鴣天詞云。覷得羞時整玉梭。徐云。王實甫推整素羅衣之句。與整玉梭相類。瞿存齋賀新郎題秦女吹簫圖詞云。天若有情天也。許人間夫婦成如是。徐云。關漢卿云。願普天下有情的都成了眷屬。按存齋名佑。字宗吉。明仁和人。此當是翻曲入詞耳。（菴猗室曲話）

王實甫才情富麗。真詞家之雄。但西廂首尾五卷。曲二十一套。終始不出一情字。亦何怪其意之重複。語之蕪類耶。乃知今元人雜劇。止是四折。未爲無見。（何徐曲論）

王實甫西廂。其妙處亦何可掩。如第二卷混江龍內。蝶粉輕沾飛絮雪。燕泥香惹落花塵。繫春心情短柳絲長。隔花陰人遠天涯近。香消了六朝金粉。清減了三楚精神。如此數語。雖李供奉復生。亦豈

能有以加之哉。(同上)

西廂內如魂靈兒飛在半天。我將你做心肝兒看待。魂飛在九霄雲外。少可有一萬聲長吁短歎。五千遍搗枕椎床。語意皆露。殊無蘊藉。如太行山高仰望。東洋海深思渴。則全不成語。此真務多之病。余謂鄭詞淡而淨。王詞濃而蕪。(同上)

北詞晉叔所刻元人百劇。及我朝谷子敬三度城南柳闇陰司。賈仲名度金童玉女。王子一劉阮天台。劉東生月下老世間配偶。丹丘先生鶯燕蜂蝶復落唱烟花判。俱曾一一勘過。馬東籬張小山。自應首冠。而王實父之西廂。直欲超而上之。蓋諸公所作。止於四折。而西廂則十六折。多寡不同。骨力更陡。此其所以勝也。昔人評者。謂玉環之出浴華清。綠珠之采蓮洛浦。信不誣也。後四出定爲關漢卿所補。其筆力迥出二手。且雅語俗語措大語白撰語。層見疊出。至於馬戶尺巾云云。則真馬戶尺巾矣。且西廂之妙。正在於艸橋一夢。似假疑真。乍離乍合。情盡而意無窮。何必金榜題名。洞房花燭。而後乃愉快也。丹丘評漢卿曰。觀其詞語。乃在可上可下之間。蓋所以取者。初爲雜劇之始。故卓以前列。則王闕之聲價。在當時已自有低昂矣。王弇州取西廂雪浪拍長空諸語。亦直取其華豔耳。神

髓不在是也。語其神。則字字當行。言言本色。可爲南北之冠。王漢陵句。望東華。人亂擁。紫羅襪。老盡英雄。此水仙子也。弇州題作折桂令。鹵莽可知矣。至於實甫之意。謂元微之通于姑之子。而託名張生。是不必核。實甫之傳。本於董解元。解元爲說唱本。與實父本可稱雙璧。實父麗春堂劇。不及西廂。

(三家邨老委譚)

北曲故當以西廂壓卷。如曲中語。雪浪拍長空。天際秋雲捲。竹索纜浮橋。水上蒼龍偃。滋洛陽千種花。潤梁園萬頃田。東風搖曳垂楊線。游絲牽惹桃花片。珠簾掩映夫容面。法鼓金鐃。二月春雷響殿角。鐘聲佛號。半天風雨灑松梢。不近喧譁。嫩綠池塘藏睡鴨。自然幽雅。淡黃楊柳帶栖鴉。是駢儷中景語。手掌兒上奇擎。心坎兒裏溫存。眼皮兒上供養。哭聲兒似鶯囀喬林。淚珠兒似露滴花梢。繫春心情短柳絲長。隔花陰人遠天涯近。香銷了六朝金粉。瘦減了三楚精神。玉容寂寞梨花朶。胭脂淺澹櫻桃顫。是駢麗中情語。他做了影兒裏情郎。我做了畫兒裏愛寵。拄著拐幫閑鑽蠟。縫合唇送暖偷寒。昨夜個熱臉兒對面搶白。今日個冷句兒將人厮侵。半推半就。又驚又愛。是駢麗中諱語。落紅滿地胭脂冷。夢裏成雙覺後單。單語中佳語。只此數條。他傳奇不能及。(藝苑卮言)



西廂久傳爲關漢卿譏。邇來乃有以爲王實父者。謂至郵亭夢而止。又云至碧雲天黃花地而止。此後乃漢卿所補也。初以爲好事者傳之妄。及閱太和正音譜。王實甫十三本。以西廂爲首。漢卿六十一首。不載西廂。則亦可據。第漢卿所補商調集賢賓及掛金索。裙染柳花。睡損燕支釵。紐結丁香。掩過夫容扣。線脫珍珠。泪濕香羅袖。楊柳眉顰。人比黃花瘦。俊語亦不減前。(同上)

碧玉破瓜時。郎爲情顛倒。芙蓉凌霜榮。秋容故尙好。碧玉破瓜時。郎爲情顛倒。感郎不差郎。回身就郎抱。此古碧玉歌。宋汝南王寵愛其妾碧玉而作是歌也。窈窕上頭歡。那得及破瓜。但看脫葉蓮。何如夫容花。此古歡好曲也。與子夜歡聞讀曲華山畿諸歌同意。正以破瓜喻女子破身。古人託物比興。若夫容萱薏之屬。無之非是。許氏說文訓瓣字爲瓜中實。可以反其隅矣。宋楊文公誤解呂純陽功成當在破瓜年。謂俗以破瓜爲二八。而凌氏核劄。亦執是說。遂云破瓜卽二八。非女子破身也。何不於碧玉歌歡好曲二辭求其義乎。洞賓談閉房之術。大略謂仙家采藥。須明鼎候。不失其候。成功無難。破瓜年者。卽仙經所云海水潮生山頭月白之義。其術要取二八生門。實非指破瓜爲二八也。核劄又謂填詞者云未破瓜剛二八爲悖語。亦似未然。王實甫北西廂。香美娘分破了花木瓜。深得

六個樂府意。豈亦悖邪。金元人製曲。自是立言。而不知者以爲填詞也。（戲瑕）

詞曲豔麗。首推西廂。其好處全在無端倪。見生出無限愁情。而末結以一夢。明諸境皆虛幻也。夢中暗應杜將軍。尤奇。昔人嘗言齊物論之奇。在蜃夢作結。而後人不知此意。妄續寄書得第等事。大晦初旨。祇成蛇足。（澹齋外言）

## 芙蓉亭

王實甫絲竹芙蓉亭雜劇仙呂一套。通篇皆本色詞。殊簡淡可喜。其間如混江龍內想著我懷兒中受用。怕甚麼臉兒上搶白。元和令內他有曹子建七步才。還不了龐居士一分債。勝葫蘆內兀的般月斜風細更闌人靜。天上巧安排。寄生草內你莫不一家兒受了康禪戒。此等皆俊語也。夫語關閨閣。已是穠豔。須得以冷言賸句出之。雜以訕笑。方才有趣。若既着相。詞復濃豔。則豈畫家所謂濃鹽赤醬者乎。（畫家以重設色爲濃鹽赤醬）若女子施朱傅粉。刻畫太過。豈如艷妝素服。天然妙麗者

之爲勝邪。王實父不但長於情詞。有歌舞麗春堂雜劇。其十三換頭落梅風內。對青銅猛然間兩鬢霜。全不似舊時模樣。此句甚簡淡。(何徐曲論)

### 玉鏡臺

關漢卿玉鏡臺。溫嶠上場。自點絳脣接下七曲。只將古今得志不得志兩種人。補敘繁衍。與本事沒半點關係。徒覺滿紙浮詞。令人生厭耳。律以曲法。則入手處。須於泛敘之中。略露求鳳之意。下文情敵彼美。計賺婚姻。文義方成一串。否則突如其來。閱之者又增一番錯愕也。(藤花曲話)

### 揚州夢

喬孟符揚州夢有那吒令云。天有情。天亦老。春有意。春須瘦。雲無心。雲也生愁。張壽卿紅梨花一煞

云。你休愁我衾寒枕賸人孤另。我則怕你酒醒燈昏夢不成。皆一劇中之警句也。今人每一曲中。疊用一字爲韻脚。其法亦本元人。揚州夢那吒令云。倒金瓶鳳頭。捧瓊漿玉甌。蹴金蓮鳳頭。並凌波玉鉤。整金釵鳳頭。露春纖玉手。氣英布那吒令云。嚙道你這三對面先生來瞰我。那裏是八拜交仁兄來訪我。多應是兩賴子隨何來說我。薦福碑叨叨令云。往常我青燈黃卷學王道。剗地來紅塵紫陌尋東道。如今十個九個人都道。都道是七月八月長安道。（藤花曲話）

### 幽閨記

拜月亭是元人施君美所撰。太和正音譜樂府羣英。姓氏亦載此人。余謂其高出於琵琶記遠甚。蓋其才藻雖不及高。然終是當行。其拜新月二折。乃樂括關漢卿雜劇語。他如走雨錯認上路館驛中相逢數折。彼此問答。皆不須賓白。而敘說情事。宛轉詳盡。全不詞費。可謂妙絕。拜月亭賞春惜奴嬌。如香閨掩。珠簾鎮垂。不肯放燕雙飛。走雨內繡鞋兒分不得幫底。一步步提。百忙裏褪了根。正詞

家所謂本色語。(何徐曲論)

音律之難。不難於鏗鏘順口之文。而難於偏強聱牙之句。鏗鏘順口者。如此字聲韻不合。隨取一字換之。縱橫順逆。皆可成文。何難一時數曲。至於偏強聱牙之句。卽不拘音律。任意揮寫。尙難見才。况有清濁陰陽。及明用韻。暗用韻。又斷斷不宜用韻之成格。死死限在其中乎。詞名之最易填者。如卓羅袍。醉扶歸。解三醒。步步嬌。園林好。江兒水等曲。韻脚雖多。字句雖有長短。然讀者順口。作者自能隨筆。卽有一二句宜作拗體。亦如詩內之古風。無才者處此。亦能勉力見才。至如小桃紅。下山虎等曲。則有最難下筆之句矣。幽閨記小桃紅之中段云。輕輕將袖兒掀。露春纖。盞兒拈。低嬌面也。每句只三字。末句叶韻。而每句之第二字。又斷該用平。不可犯仄。此等處似難而尙未盡難。其下山虎云。大人家體面。委實多般。有眼何曾見。懶能向前。弄盞傳杯。恁般腩腆。這裏新人忒煞虔。待推怎地展。主婚人。不見憐。配合夫妻事。事非偶然。好惡姻緣總在天。只須懶能向前。待推怎地展。事非偶然之三句。便能攪斷詞場。懶能向前。事非偶然二句。每句四字。兩平兩仄。末字叶均。待推怎地展。一句五字。末字叶均。五字之中。平居其一。仄居其四。此等拗句。如何措手。(閒情偶寄)

董遐周攤破浣溪沙鬪草詞云。秋千架閣檀槽亞。百寶欄邊尋耍。生被香蕉撩惹。賭個輸贏者。爭多說少渾閑話。鬧過殘春聊且。捨得別人盈把。反要將人打。徐士俊云。輕清淡冶。不使一事。不鍊一字。似施君美曲。按此作入曲。尙屬本色。入詞則太淺率。展成詞多纖滑。爲昔人所嗤。正以此耳。詞曲界限。不可不嚴。明人多不守之。無怪徐之歎賞不已也。施君美。名惠。元人。世傳幽閨記傳奇爲其所撰。今存六十種曲中。（近貴池劉氏得舊本重刊）（菴猗室曲話）

## 漁家樂

馬融女。據後漢書有三。其一字倫。爲袁隗妻。成禮之夕。隗問弟先兄舉。世以爲笑。今處姊未適。先行可乎。蓋融尙有長女。其名不可考矣。三女名芝。有才義。少喪親。長而追感。作申情賦。今劇場所衍云。馬瑤草者。未知何屬。袁氏世爲三公。隗少歷顯官。富奢特甚。馬氏裝遣。亦極珍麗。與劇場簡生事適相反。其姊久稽良匹。或不爲融所愛乎。然瑤草字與芝義合。疑所指爲芝。至其關目。則牽以釋藏中。

事也。雜寶藏經。波斯匿王有女曰善光。父言。汝因有力。舉宮敬愛。女答我自有業。不因父王。父聞而嘖。卽覓一最下窮人。以女付之。其后女與窮人。發得伏藏。泉財受用。不減於王云。（通俗編）

### 東坡夢

歐陽文忠集蘇明允墓志云。君三女。皆早卒。按明允一女適其母兄程潛之子之才。一女適柳子玉。而世俗有云蘇小妹者。謂其適秦少游。豈明允之最小女耶。考王應元撰少游傳云。見蘇軾於徐州。爲賦黃樓。軾以爲有屈宋才。自此以前。二人未相識也。軾於治平十年。始改知徐。而明允卒於治平三年。其三女皆已先歿。則安得有軾妹適少游事。俗所傳不見載記。惟吳昌齡東坡夢雜劇爲是言。並云其妹之名曰子美。雜劇之謬悠。詎可據以爲實。（通俗編）

### 琵琶記

元高明撰。明字則誠。永嘉平陽人。至正五年進士。張士堅榜中第。授處州錄事。辟丞相掾。方谷珍叛。省臣以溫人知海濱事。擇以自從。與幕府論事不合。谷真就撫。欲留置幕下。即日解官。旅寓鄞之樸社。太祖聞其名。召之。以老病辭還。卒於家。有柔克齋集。開場沁園春云。趙女姿容。蔡邕文業。兩月夫妻。奈朝廷黃榜。徧招賢士。高堂嚴命。強赴春闈。一舉鰲頭。再婚牛氏。利縮名牽。竟不歸。飢荒歲。雙親俱喪。此際實堪悲。堪悲。趙女支持。剪下香雲送舅姑。把麻裙包土。築成墳墓。琵琶寓怨。逕往京畿。孝矣伯喈。賢哉牛氏。書館相逢。最慘淒。重廬墓。一夫二婦。旌表門閭。詩云。極宮極貴。牛丞相。施仁施義。張廣才。有貞有烈。趙真女。全忠全孝。蔡伯喈。沁園春前問答科白。問後房子弟敷演誰家故事。那本傳奇。答三不從琵琶記。按此必是宋元相承舊語。惜三不從之說。無他考證。不能爲之詞耳。近貴池劉氏彙刻傳奇第二種琵琶記。是陳眉公評師儉堂元本。與毛本微有同異。評語無所發明。明人習氣如此。末附音釋二卷。不知是何人所爲。本傳淨扮蔡婆。陳評云。不宜用淨扮。易以老旦爲是。按柔克作傳。尙當渥奇之朝。與眉公相去二百餘年。劇場變遷。不可數計。安得以崑曲脚色律之耶。然因此可以考見老旦色由後起。琵琶淨扮蔡婆。猶之西廂外扮老夫人。皆無老旦色。明周憲王



本西廂如此可證也。第毛刻西廂已易老旦。陳又有評本西廂不出色目。習見雷同。無由反證。抑知此猶存古本之舊。而爲劇場色目沿革之典要耶。老旦色疑起崑腔社中。當續考之。師儉堂本開場問答科白。梨園子弟。毛本作後房子弟。按毛刻諸傳多作後房。今俳語沿用。亦曰後臺。安吳包氏世臣都劇賦。所謂兩門四柱。方臺作場。臺後連廈。是爲戲房是也。兩門卽鬼道門。今語曰上場門。下場門。卽前後臺之界也。後房名目。亦起後世。琵琶初變雜劇而爲戲文。劇場之制。或猶未備。柔克原本。當以梨園爲近也。敷演誰家故事。毛刻與師儉堂本皆同。他傳則毛本作搬演。惟此作敷。亦古本舊語之僅存者也。搬亦作般。今語曰扮。疑古今字之變耳。家門問答白云。待小子略道幾句家門。便見戲文大意。此語自來讀者。皆以常語略過。而不知其有關沿革。何也。元曲無論南北。皆是雜劇。考其前後。則南戲當先。明祝允明猥談所謂南戲出於宣和之後。南渡之際。謂之溫州雜劇是也。溫州雜劇卽是南戲。其劇本卽曰戲文。葉子奇草木子云。戲文始於王魁。永嘉人作之。識者曰。若見永嘉人作相。宋當亡。及宋將亡。乃永嘉陳宜中作相。其後元朝南戲尙盛行。及當亂。北院本特盛。南戲遂絕。据此可知溫州雜劇始於南宋。盛於胡元。元明之際。正將絕之時。而琵琶諸傳變而繼起於

斯之時。體格初成。名目未立。不必如後世所謂傳奇。姑以戲文稱之耳。然草木子所謂戲文始王魁。是謂南戲。卽温州雜劇。與琵琶諸傳體制不同。不得以其同稱戲文而混合之也。（葉所謂北院本。謂北雜劇。古院本但般演而不唱。亦語同而意異。皆當分別。）明胡應麟莊嶽委談云。今王魁本不傳而傳琵琶。琵琶亦永嘉人作。遂爲今南曲首。然葉當國初著書。而云南戲絕。豈琵琶尙未行世耶。此正胡氏誤以葉所謂戲文與本傳戲文爲一體。而又以南曲爲卽南戲。豈知南戲遂絕。葉殆指温州雜劇。琵琶雖行世。而不在南雜劇之列。故不之及。無足怪也。琵琶僅得云南曲。而不可謂卽古之南戲。然柔克先生之必見古南戲本。又無可疑矣。按祝允明猥談温州雜劇下。並云曾見舊牒。有趙閔榜禁。頗著名目。如趙貞女蔡二郎等。亦不甚多。以後日增。今遂徧滿四方。輾轉改益。卽此可見有貞有烈趙真女。全忠全孝蔡伯喈之南曲琵琶記。以温州雜劇趙貞女蔡二郎爲祖本。明證如此。而胡應麟又必以元人西廂爲戲文之祖。意謂其變雜劇之妙舞清歌。而爲傳奇之繁文縟節。且謂高氏又一變而爲南曲。直以西廂爲傳奇北曲之祖。琵琶爲南曲傳奇之祖。誤認琵琶之變。出自西廂。不知西廂五本。亦稱五劇。每劇四折。各爲一本。猶是雜劇體裁。與其他元人之作。全無乖異。後人合

爲二十齣上下兩卷。混稱一本。置之傳奇體裁之中。如毛刻北西廂記本。而西廂始爲不類。胡之所見。殆卽此本。故其說如此。倘見周憲王古本。當爲爽然矣。夫西廂之必爲雜劇。元人之舊也。西廂之忽爲戲文。（卽傳奇意）在琵琶旣行以後。後人援例而變之。若謂琵琶變出西廂。抑何顛到如是乎。五劇本西廂。明人殆不常見。故其時論曲諸家。率據二十齣本爲說。沈德符顧曲雜言亦云。元曲總只四折。自北有西廂。南有拜月。雜劇變爲戲文。以至琵琶。遂演爲四十餘折。幾十倍於雜劇。其見亦與胡同。又胡沈皆以雜劇與戲文對言。亦猶循本傳舊稱。豈其時尚未立傳奇之目也與。温州雜劇。據祝允明氏所見。有趙貞女蔡二郎等名目。何以知爲柔克所祖。按宋人詩云。斜陽古柳趙家莊。負技盲翁正作場。身後是非誰管得。滿邨聽唱蔡中郎。（明姚福青溪暇筆。謂是劉後邨句。清朱彝尊靜志居詩話。汪師韓談書錄。謂是陸務觀句。）夫盲詞所唱。與雜劇所演。或卽爲一事。而雜劇與戲文。轉移較近。至中之郎中。當如中婦。意猶二郎也。自二郎變爲中郎。伯喈所仕。適與之合。而中郎再變。則雜劇盲詞。已有變遷。然宋人句中所謂中郎。是謂二郎乎。抑謂伯喈乎。二郎果別有其人。則身後是非。語亦可通。不必泥於伯喈。今無其詞。難言之矣。卽謂本傳伯喈名沿盲詞。而趙貞女必本

雜劇。真貞字雖略變。然有貞有烈。複字必避。不得不如此也。琵琶記假託伯喈。或本宋詞。然元人北劇如連環記。王粲登樓諸本。並出蔡邕學士。殆由野語相傳。別有故實。柔克作傳。亦取其習耳。而青溪暇筆則云。元末永嘉高明。避世鄞之樸社。以詞曲自娛。見劉后村有死後是非誰管得。滿村聽唱蔡中郎之句。因編琵琶記。用雪伯喈之恥。國朝遣使徵辟。不就。既卒。有以其記進者。上覽畢曰。五經四書在民間。如五穀不可缺。此記如珍羞百味。富貴家其可無耶。其見推許如此。姚氏不知果見宋詞否。以予論之。宋詞所唱。寧謂卽蔡二郎。不必爲蔡伯喈也。如謂琵琶爲雪伯喈之恥。然按之本傳。其罵伯喈處。言外殆不留餘地。正如眉公總評。謂純是一部嘲罵譜。三十八齣評。謂全部都是罵。餘俱包藏。此獨真罵。不惟雪恥。反益之罪。矛盾如是。知其語無實據。抑亦道聽而塗說者耳。夫十姨廟記。謬由髭鬚。伯喈孝行。譌以中郎。文人遊戲。何施不可。必求其故。則反鑿矣。惟舊說相承。皆謂託諷。是否得實。要亦不可知者。因備錄之。

### 第一 蔡生

唐人小說（載說郛中，其目當細檢之）云。牛相國僧孺之子。與同人蔡生。邂逅文字交。尋同舉

進士才蔡生。欲以女弟適之。蔡已有妻矣。力辭不得。後牛氏與趙處。能舉順自將。蔡氏至節度副使。

藝苑卮言（明王世貞元美）云。高則誠琵琶記。其意欲以譏當時一士大夫。而託名蔡伯喈。不知其說。偶閱說郛所載唐人小說。（見前不錄）其姓事相同。一至於此。則誠何不直舉其人。而顧誣鱣賢者耶。

莊岳委談（明胡元瑞）云。卮言所引。二姓悉合。高氏或据此。第僧孺之女。則未審竟適何人耳。僧孺二子。曰蔚曰叢。俱節度至尙書。蔚子徽。叢子嶠。亦顯。而絕無所謂鱣者。恐說郛所載。未如太平廣記之實也。西廂事唐人自有鶯鶯傳。而會真記侯鯖錄尤詳。其爲微之無疑。然則西廂琵琶二記。一本微之中表。一假思黯女夫。二人在唐。先後入相。當時事業寥寥。不知千載後得元人力。鬧熱百倍生前也。

誠齋雜記（元周達觀）云。僧孺有子名鱣。與其同鄉人蔡生同舉進士。才蔡生。欲以女弟適之。蔡已有妻趙氏。力辭不得。牛氏與趙相與甚歡。蔡後至節度副使。

## 第二 鄧敞

觚臚（明鈕琇玉樵言觚）云。僧孺子牛蔚。與同年友鄧敞相善。強以女弟妻之。而牛氏甚賢。鄧元妃李氏。亦婉順有謙德。鄧攜牛氏歸。牛李二人各以門第年齒相讓。結爲姊妹。其事本玉泉子。作者以歸伯喈。蓋憾其有愧於忠。而以不盡孝譏之也。

談錄（清汪師韓韓門）云。舊唐書載僧孺二子。蔚。蔚登太和九年進士第。蔡登開成二年進士第。俱仕爲節度使。誠齋雜記所云繁者。疑是蔡字之譌。蔚襲封奇章侯。其名尤著。故玉泉子遂以爲蔚。而蔡趙之姓。雜記尤爲符合也。又考杜牧之作牛丞相墓誌銘。所載五男六女。長男蔚。次叢。次奉倩。二人皆稚齒。（李鈺牛公神道碑。亦曰二人未知名）長女嫁上黨苗悛。次嫁范陽張洙。次嫁常山張希復。次嫁前進士鄧淑。次未笄。一人始數歲。則鄧敞又是鄧淑之訛。要之小說所言。其爲傳聞。總難取信耳。

莊岳委談云。蔡爲牛壻。絕無謂。而莫知所本。一日偶閱太平廣記四百九十八卷雜錄末引玉泉子云。鄧敞初比隨計。以孤寒不中第。牛蔚兄弟。僧孺子。有氣力。且富於財。謂敞曰。吾有女弟。子能

昏。當相爲展力。寧一第耶。時敝已婿李氏矣。其父嘗爲福建從事。女二人。皆善書。敝行卷多其筆跡。願已寒賤。未必能致騰蹕。私利其言。許之。既登第。就牛氏親。不日。敝挈牛氏歸。將及家。給之曰。吾久不至家。請先往俟卿。泊到家。不敢泄其事。明日。牛氏奴驅輜橐直入。卽出牛氏居常玩好。幙帳雜物。列庭廡間。李氏驚曰。此何爲者。奴曰。夫人將到。令某陳之。李氏曰。吾敝妻也。又何夫人焉。卽拊膺大哭。牛氏至。知其賣己也。請見曰。吾父爲宰相。兄弟皆在郎省。縱嫌不能富貴。豈無一嫁處耶。其不幸豈惟夫人。今願一與共之。李感其言。卒同處終身。乃知則誠所謂牛相。卽僧孺。而鄧生登第再婚。事皆符合。姓氏稍異耳。敝後官至祕書。職位恍忽類邕。

### 第三 王四

留青日札（著人姓名俟檢）云。時有王四者。能詞曲。高則誠與之友善。勸之仕。登第後。卽棄其妻而贅於太師不花家。則誠悔之。因借此記以風。名琵琶者。取其四王字爲王四云爾。元人呼牛不花。故謂之牛太師。而伯嗜曾附董卓。乃以之託名也。高皇徵時。嘗賞此戲。及登極。捕王四置之極刑。

靜志居詩話（清朱彝尊竹垞）云。世傳琵琶記爲薄倖王四而作。此殆不然。陸務觀詩云。斜陽古柳趙家莊。負鼓盲翁正作場。身後是非誰管得。滿邨聽唱蔡中郎。是南渡時已衍作小說矣。

#### 第四 蔡卞

兩般秋雨庵隨筆（清梁紹壬應來）云。高則誠琵琶記。相傳以爲刺王四而作。駕部許周生先生宗彥嘗語余云。此指蔡卞事也。卞棄妻而娶荆公之女。故人作此以譏之。其曰牛相者。謂介甫之性如牛也。余曰。若然。則元人紀宋事。斥言之可耳。何必影借中郎耶。先生曰。放翁詩云。身後是非誰管得。滿邨聽唱蔡中郎。据此則此劇本起於宋時。或東嘉潤色之耳。然則宋之琵琶記。爲刺蔡卞。元之琵琶記。爲指王四。兩說並存可也。（按宋人蔡中郎盲詞。不必卽名琵琶記。應來以意斷之。非事實也。）

綜之上列諸說。蔡生鄧敞蔡卞。皆以後人咏古事。不必託名。卽謂託自宋人。不始柔克。然除蔡卞外。唐宋相去幾三百年。（自唐太和九年。盡北宋靖康。二百九十四年。）抑何避忌之有乎。周生之說。起近百年。殆亦意測。不可依據。而宋人稗說。不止盲詞之蔡中郎。及温州雜劇之蔡二郎。可疑爲柔克



所祖。又陶南村輟耕錄衝撞引首題下。復有蔡伯喈一本。名字明白。更無疑義。大抵美人名士。生不遇時。及其死也。舉世傷之。感慨發於搢紳。流傳徧於時俗。今古知名。附會益甚。至不嫌以邨圖之見。爲古人之事實。後世文人。又雕飾焉。傳之愈遠。益非其真。明妃之與伯喈。理或相同。加以蔡女胡笳。音節淒惋。樂部所習。尤易牽連。肆坊考據。必窮所出。失志才人。或借酒盃。伯喈身世。更爲履歷。稗說之成。皆由此則。亦何怪乎。予固以爲伯喈佚事。宋稗舊說。信然有之。且不一見。柔克意有所風。託爲根據。別出機杼。孔子之作春秋也。曰其事則齊桓晉文。其文則史。其義則竊取之矣。何況詞章寄託。不妨荒唐。其事其文。皆竊取而已。故謬伯喈之事。以就王四之文。言非苟作。理或可信。必謂琵琶有所景託。寧從留青日札之說。唯是柔克所譏。蓋屬世情之常。不必意中實有其人。卽以爲諷世之作可也。今世戲文有包龍圖斷陳世美一本。亦與琵琶同科。不過結場透露。未若琵琶忠厚。猶存詩人之意焉耳。又按樂府雜錄蘇中郎。後周士人蘇葩。嗜酒落魄。自號中郎。每有歌場。輒入獨舞。今爲戲。著緋戴帽。面正赤。蓋狀其醉也。又有踏搖娘諸戲。悉屬此部。而教坊記則云。踏搖娘者。北齊有人姓蘇。鰥鼻。實不仕而自號爲中郎。善飲醕酒。每醉輒毆其妻。妻銜悲訴於鄰里。時人弄之。丈夫着婦

人衣。徐步入場行歌。每一疊。旁人齊聲和之。云踏搖和來。踏搖娘苦和來。以其且步且歌。故謂之踏搖。以其稱冤。故言苦。及其夫至。則作毆鬪之狀。以爲笑樂。此二事絕類。於蘇中郎踏搖娘而見夫婦之道苦矣。夫之棄妻。情事至歧。醉飽之與富貴。其例一也。唐世諸戲。卽有此粉本。宋戲關目。倘如琵琶。可云自唐代相承。不過易蘇而蔡耳。葩之與邕。皆不敢信果爲其人。要其情事。則古今人情。不甚相遠。一二年來。聞之屢已。海外游學士人。先後歸國。四五年間。往往崛起致身青雲。而逐妻悔婚。以就他氏。坊市新聞日鈔。所傳爲新琵琶者。奚啻一二。莊岳委談。凡傳奇以戲文爲稱。故其事欲謬悠而亡根。中郎耳順而培卓。以謬悠其事也。此語似琵琶而外。不知尙有何本。又云。予嘗笑中郎有三不幸。漢史垂成。陷身縲紲。一也。生止一女。後沒虜廷。二也。頭白齒落。制命凶渠。千年後橫遭風流案。誣讒。日爲里婦唾譏。三也。聞者輒大噓不已。按胡只知琵琶。故爲此語。其實元曲中藉重中郎之處固多。如王粲登樓。連環記之類。皆有蔡邕學士。情致各各不同。而金雀記甚至假左太沖張孟陽以淨丑登場。後人戲弄。不惜芻狗前賢。又安能一一爲之呼冤耶。（蔡猗室曲話）

明人論曲。嘗以琵琶西廂並稱。亦曰崔蔡二家。（亦見莊岳委談）嗜好不同。強爲左右。其實於高王

之作。一無所得。由不明曲家流別故也。夫西廂北曲。琵琶南曲。南北既分。作法自異。不特此也。元明之際所爲南曲。與明中葉以後諸本殊科。夷考其故。殆緣弋崑兩調所用不同。崑曲行腔。特多委婉。文章語意。因曲轉折。故其氣味往往異致。中晚士人。每以所見爲繩墨。批評雖多。又何當乎。（胡應麟云、近時左袒琵琶者、或至品王關上、余以琵琶雖極天工人巧、終是傳奇一家語、當今家喻戶習、故易於動人、異時俗易懸殊、戲劇一變、後世徒据紙上、以文義摸索之、不幾於齊東下里乎、又云、西廂主韻度風神、太白之詩也、琵琶主名理倫教、少陵之作也、西廂本金元世習、而琵琶特創規矧、無古無今、似尤難至、才情雖琵琶大備、故當讓彼一籌也、按琵琶是傳奇一家語、所以爲當行、琵琶之前、尙有幽閨、非出特創、胡氏一貶一褒、皆未得事實、其他所見、諸多類此、）委譚又云、琵琶記崑山有良璧詩。王允何其愚。說者以漢末有二王允。一誅董卓。一乃棄妻再取者。非也。按後漢書黨錮傳。黃允字子艾。濟陰人也。以雋才知名。郭林宗見而謂曰。卿有絕人之才。足成偉器。然恐守道不篤。將失之矣。後司徒袁隗欲爲從女求婚。見允歎曰。得婿當如此。允聞而黜遣其妻。蓋黃姓非王允也。今本多誤刻。故錄之。汪司馬頗取此詩。謂西廂詩無一成語者。琵琶此首差可觀。然瑜字與姿古均

絕不通。又宋弘二語。大似村學究聲口。僅勝王闢可耳。以上皆明人之見。傳奇家僅取流俗故實。黃王俗多沿訛。柔克依俗使事。未爲不可。不必以後漢書刊琵琶記之誤也。汪司馬所論。更爲強作解人。傳奇劇本。豈容書生考據論均譚詩者耶。西廂詩句。經金人瑞改竄。多失真面。然原本所爲。已非盡元人純正家法。琵琶崑山良璧。更覺太遠。此輩所許。皆是古人之短。委談又云。琵琶記。正是此由才堪聽。又被風吹別調間。用高駢詩話昨夜箏聲響空碧。宮商信任往來風。依稀似曲才堪聽。又被吹將別調中。發語曰。正是。明謂引用古人也。此校前說爲近。然謂此處正是發語。爲明謂引用古人。亦未必卽柔克意。須知此類發語。正傳奇說唱家詞頭。便卽用之。無甚措意。不煩後人爲之實也。

靜志居詩話云。聞則誠填詞。夜案燒雙燭。填至喫糠一齣。句云。糠和米本一處飛。雙燭花交爲一。洵異事也。按此與舊說湯義仍制還魂記事。大略相同。大抵文人附會。彷彿其辭。然不妨姑存之。以爲詞場中增一奇話也。元顧仲瑛輯耆舊詩爲玉山雅集。中錄高則誠作。稱其長才碩學。爲時名流。可知則誠不專以詞曲擅美也。亦見靜志居詩話。又胡氏委談亦云。高詩律尙散見元人選中。如題岳墳采蓮曲等篇。雖格不甚超。要非傳奇中語。文則烏寶一傳。見輟耕錄。小詞若琵琶譜引。亦多

近宋。蓋勝國才士涉學者。又云。高則誠在勝國詞人中。似能以詩文見者。徒以傳奇故并沒之。按今傳柔克佳篇。如宿詵公房曉起偶成云。曉雨池上來。微風動寒綠。幽人睡初起。開窗見修竹。西山帶層室。隱隱出林木。境寂塵自空。慮澹趣常足。獨坐無晤言。流泉下深谷。又賦幽慵齋云。閉門春草長。荒庭積雨餘。青苔無人掃。永日謝軒車。清風忽南來。吹墮几上書。夢覺聞曉鳥。雲山滿吾廬。安得嵇中散。尊酒相與娛。見元詩選。惟不知曾收顧氏耆舊集否。至其所制曲子。琵琶外所傳他詞甚鮮。明秣陵陳氏輯南宮詞紀。收秋懷套詞。可以參證。亦讀琵琶者之所不廢也。（陳紀題元高則成。不作誠。當由傳寫失檢。明人刻書。元乏精校。）

附高則誠秋懷套曲（南宮詞記卷三之十八十九）

（商調二郎神）人別後。正七夕穿鍼在畫樓。暮雨過紗牕涼已透。夕陽影裏。見一簇寒蟬衰柳。水綠蘋香人自愁。况輕折鸞交鳳友。（合）得成就。真個勝似腰纏跨鶴揚州。

（又）風流。恩情怎比牆花路柳。記待月西廂攜素手。爭奈話別。匆匆雨散雲收。一種相思分做兩處愁。雁來時音書未有。（合前）

(集賢賓)西風桂子香韻幽。奈虛度中秋。明月無情穿戶牖。聽寒蛩聲滿床頭。空房自守。暗數盡  
誰樓更漏。(合)如病酒。這滋味那人知否。

(又)功名未遂。因緣未偶。共簇個眉頭。惱亂春心卒未休。怕朱顏去也難留。明珠暗投。不如意十  
常八九。(合前)

(黃鶯兒)霜降水痕收。迅池塘已莫秋。滿城風雨還重九。白衣人送酒。烏紗帽戀頭。(思憶)那人  
一似黃花瘦。(合)強登樓。雲山滿目。遮不盡許多愁。

(又)惟酒可忘憂。奈愁懷不帶酒。幾番血淚拋紅豆。相思未休。淒涼怎守。老天知道和天瘦。(合  
前)

(琥珀貓兒墜)綠荷蕭索。無可蓋眠鷗。淺碧粼粼露遠洲。羈人無力冷颼颼。(合)添愁。一似宋玉  
賦高唐。對景傷秋。

(又)一簇紅蓼。相映白蘋洲。傍水夫容兩岸秋。想他嬌艷倦凝眸。(合前)  
(尾聲)一年好景還重九。正橘綠橙黃時候。強把金尊斷送秋。(同前)

路史（青藤山人据通俗編引）云。高則誠琵琶有第一齣第二齣。考諸韻書。並無此字。必齣之誤也。牛食吞而復吐曰齣。以優人入而復出也。翟晴江灝云。齣音答。又音師。無讀作折音者。豈其字形既誤。而音讀亦因之誤耶。（通俗編三十）案齣字。字書中始見吳任臣字彙補。云傳奇中一迴爲一齣。俗讀作尺。或云本是齧（正韻同齣）字。譌作齣也。蓋齣乃食之已久復出嚼之。今傳奇進而復出。故有取於齣云。此亦謂齣爲齣訛。以俗讀尺證之。自爲近理。然北語爲折。南語爲齣。疑皆出坊肆。不必有出處。如謂以齣爲齣。齣又卽齧。据說文云。吐而復嚙也。爾雅釋獸。牛曰齧。郭注。食之已久復嚼之。誼甚古雅。恐非事實。雖俗語中往往有原本經典者。第以證雅俗。固可考見語源。而琵琶當時選名。實沿俗以爲用。固不必稟經酌雅。自詡淹博也。翟氏又以北劇之折爲疑。又過泥耳。今傳奇中無不用齣者。青藤之說若信。則創始則誠。詞場典故。何可忘耶。予得舊鈔沈寧广一種情傳奇。則用出字。或緣音轉。其實義亦非無可說。特此類詮釋。不得實事爲證。終嫌鑿空耳。翟又云。蔡邕父名棧。字伯直。見後漢書注。其母袁氏。曜卿姑也。見博物志。琵琶記作蔡從簡奉氏。其故爲繆悠與。抑未考與。（通俗編三十七）按後漢書注博物志。非僻書。若必以爲未考。則伯喈生平。又何嘗狀元及第耶。頃

閱蕉窗述奇。(清涼道人)曾記一事云。辛亥中冬朔日。吳門松秀部於慈相寺前演琵琶記辭朝一折。曲調規模。可稱雙絕。觀場者贊不容口。有名士某者。拾楊升庵之唾餘而言曰。蔡中郎之父。名棧。字伯直。見後漢書注。而劇中稱爲蔡從簡。乃製曲者失考故也。予按琵琶記爲永嘉高則誠撰。記中所云。皆非中郎實事。如狀元之稱。始於唐玄宗。漢朝尙無其名。而東漢靈獻之世。丞相亦無牛姓者。此曲蓋借蔡邕二字。以寓作者製曲之意。其餘盡屬空中樓閣也。則誠舉元至正進士。隱居不仕。與貫酸齋吾子行輩齊名。豈後漢書尙未之讀。而煩後人指摘耶。彼名士者。見楊升庵丹鉛錄中曾有此論。故竊取其言。而自矜爲博學創見。殊不足供識者一粲也。予欲辨而析之。恐彰名士之短。歸而記之。以戒輕妄。(述下第十則)是丹鉛錄所論。又在翟前。蕉窗按語。頗與鄙說相符。因並錄之。唯所述名士。不知何人。又簪雲樓雜記(陳尙古)剔奸一則。謂陳幼學(筠塘梁溪人)音曲妙天下。方都門春宴。或向主司言之。酒半歡甚。主司以請。公自顧綠袍烏帽。非可更衣作狡獪伎倆。恐重違其意。遂演伯喈辭朝。及登場。態既韶令。詞旨調暢。四座莫不心折。公之風流都雅。殆俊人也。(第十九則附記)亦琵琶談助。以辭朝類錄。臧晉叔謂則誠元本。止書館相逢。又謂賞月掃松二闕。爲朱教



論所補。王元美以爲好奇之過。非實錄也。予謂臧說或有所本。無妨存以傳疑。未可悉抹。元美又云。則誠所以冠絕諸劇者。不惟其琢句之工。使事之美而已。其體貼人情處。委曲必盡。描寫物態。彷彿如生。問答之際。了不見扭造。所以佳耳。至於腔調。偶有未諧。辟見鍾王墨蹟。不得其合處。當精思以求誼。不當執末以議本也。見藝苑卮言。曲藻云。嘗見人歌浪煖桃香欲化魚。親偈春闈。詔赴春闈。郡中空有解賢書。心戀親闈。難捨親闈。頗疑兩下句意各重。又曰。詔曰書。都無輕重。後得一善本。上下句作期逼春闈。難捨親闈。下下句作心戀親闈。難赴春闈。意既不重。而與上句各相呼應。益見作者之工。(李調元雨村曲話上引) 琵琶借用成句甚多。不止如胡氏委談所紀。翟暉江云。一齊分付與東風。高則誠琵琶曲用此語。按五燈會元天衣喆云。一齊分付與西風。(通俗編一) 又李童山云。琵琶燒夜香。句云。樓臺倒影入池塘。綠樹陰濃夏日長。一架茶蘼滿院香。寫景俊語也。(雨村曲話上) 按樓臺之語。亦本宋人詩。則誠在元世負重名。且通籍。其著作又行於時。而傳之者往往舛誤。如百川書志。以琵琶爲宋永嘉先生作。(兩邨曲話引) 堯山堂外紀。(蔣仲舒) 謂作琵琶者。乃高拭。其字則誠。(靜志居詩話引) 藝苑卮言云。南曲高拭則誠。遂掩前後。而靜志居詩話亦云。涵虛

子曲譜。有高拭而無高明。則蔣氏之言。或有所據。既誤元而爲宋。又混拭以當明。前已謬於傳聞。後又疏於考證。幸其字不譌。猶得據而正之。然詞場作家。以得名而反埋沒者。又不知凡幾。豈不可歎。高拭。燕山人。元刊張小山北曲聯樂府題詞所署如此。可以判然於二高矣。(同上)

沈寧叟南九宮譜收琵琶諸曲。有與汲古本異者。蓋古本也。(中略)譜二十又收朝元令一套云。晨星在天。早起離京苑。昏星粲然。好向程途趨。水宿風餐。豈辭遙遠。要盡奔喪通典。血淚漫漫。天寒地坼。行步難。回首望長安。西風夕照邊。(合)洛陽漸遠。何處是舊家庭院。舊家庭院。(前腔第二換頭五馬江兒水)(凜凜)風吹雪片。(朝天歌)彤雲四望連。行路古來難。相看淚眼血痕衣袖斑。(朝元令本調)請自停哀消遣。幸夫婦團圓。把淒涼往事空自嘆。曲澗小橋邊。梅花照眼鮮。(合前)(前腔第三換頭)念我深閨嬌眷。麻衣代錦鮮。崎嶇不慣。萬水千山。素羅鞋不耐穿。誰與我承看。老親衰暮年。有日得重相見。珠淚暗彈。何處叫哀猿。飢鳥落野田。(合前)(前腔第四換頭)好向程途催趨。漁翁罷釣還。(聽)山寺晚鐘傳。路逐溪流轉。前村起暮烟。遙望酒旗懸。且問竹籬茅舍邊。舉棹更揚鞭。皆因名利率牽。(合前)注云。按此一套。古本琵琶記無之。恐非高則誠所作。故予考正琵琶記。不敢

收入。然音律與荆釵記相合。而更覺和協。亦非淺學所能譏也云云。按此套語意。當是歸林途中之詞。毛本無此。不知寧叟所見是何本也。又案譜注。則寧叟尙有考正琵琶記。惜今無傳本。沈譜又收玉山供云。（玉抱肚）公公尊賜念天寒特來問吾。我雙親受三載飢寒。我怎不禁一旦淒楚。（五供養）心中想慕。漫有這香醪難度。（合）感此恩情厚。酒難辭。念取踏雪也來沽。毛本亦無此曲。當似風木餘恨。齣中詞也。（下略）（同前）

陶南村說郛載唐人小說。（見前不具錄）牛同。蔡同。趙同。而牛能卑順又同。南邨又與東嘉同時。會稽溫州又同省。則琵琶之作。必是爲繁。王四云云。以其有四王而揣摩之也。要之傳奇皆是寓言。未  
有無所爲者。正不必求其人與事以實之也。卽今琵琶之傳。豈傳其事與人哉。傳其詞耳。詞如慶壽  
之錦堂月。賞月之本序。剪髮之香羅帶。吃糠之孝順兒。寫真之三仙橋。看真之太師引。賜燕之山花  
子。成親之畫眉序。富豔則春華馥郁。目眩神驚。淒楚則嘯月狐媛。腸摧肝裂。高華則太華峯頭。曙霞  
結綺。變幻則蜃樓海市。頃刻萬態。他如四朝元雁魚錦二郎神等折。委婉篤至。信口說出。略無扭捏。  
文章至此。真如九天咳唾。非食烟火人所能辦矣。然白璧微瑕。豈能盡掩。尋宮數調。東嘉已自拈出。

無庸再議。但詩有詩韻。曲有曲韻。詩韻則沈隱侯之四聲。自唐至今。學人韻士。兢兢守如三尺。罔敢踰越。曲韻則周德清之中原音均。元人無不宗之。曲之不可用詩均。亦猶詩之不敢用曲均也。假如今有詩人於此。取上平十三元一均。以元軒冕等字與先均叶。以昆溫門孫等字與真均叶。以煩幡潘藩等字與寒刪二均協。不幾笑破人口乎。何至於曲而獨可通融假借也。且不用韻。又奚難作焉。今以東嘉瑞鶴仙一闕言之。首句火字。又下和字。歌麻均也。中間馬化下三字。家麻均也。日字。齊微均也。旨字。支思均也。也字。車遮均也。一闕通止八句。而用五韻。假如今人作一律詩。而用此五韻。成何格律乎。吟咀在口。堪聽乎。不堪聽乎。通本不出韻者。寂寂不可多得。飛絮沾衣。外簾幙風柔。止出一韻。(末句謀字)綠成陰。玳筵開處。思量那日。四五套而已矣。若其使事。大有謬處。叨叨令末句云。好一似小秦王。三跳澗。鮑老催句。畫堂中富貴如金谷。不應伯喈時已有唐文皇石季倫也。賞荷出內燒夜香。末句云。捲起簾兒。明月正上。明明是夜景矣。何以下梁州序云。晝長人靜。好清閒。忽被棋聲驚晝眠。又第四闕內。柳陰中忽噪新蟬。見流螢飛來庭院。蟬聲不應與螢火並出。或人曲護其短。乃曰此通一日而言。此大不通之論。一日之間。自有定序。從早而午。從午而暮。未有蚤而倏暮。暮又

午也。或又以賞荷賞月。俱非東嘉作。乃朱教諭增入。朱教諭吾不知其何人。賞荷之出其手。有之。賞月之楚天過雨。雄奇豔麗。千古傑作。非東嘉誰能辦此。掃松而後。粗鄙不可觀。豈強弩之末力耶。抑真朱教諭所補耶。真狗尾矣。內有伯喈奔喪朝元令四闕。調頗叶。吳江沈先生已辨其非。故余以爲東嘉之作。斷斷自掃松折止。後俱不似其筆。王弇州一代宗匠。文章之無定品者。經其品題。便可折衷。然於詞曲不甚當行。其論琵琶也。（即引藝苑卮言已見前不錄）夫作曲先要明腔。後要識譜。切忌有傷於音律。此丹丘先生之言也。腔調未諧。音律何在。若謂不當執末以譏本。則將抹殺譜板。全取詞華而已乎。何元朗良俊謂施君美拜月亭勝於琵琶。未爲無見。拜月亭宮調極明。平仄極叶。自始至終。無一板一折。非常行本色語。此非深於是道者。不能解也。弇州乃以無大學問爲一短。不知聲律家正不取於宏詞博學也。又以無風情無裨風教爲二短。不知拜月風情。本自不乏。而風教當就道學先生講求。不當責之騷人墨士也。用修之錦心繡腸。果不如白沙鳶飛魚躍乎。又以歌演終場。不能使人墮淚爲三短。不知酒以合歡。歌演以佐酒。必墮淚以爲佳。將薤歌蒿里。盡侑觴具乎。

（二家村老委談）

高則誠才藻富豔。如琵琶記長空萬里。是一篇好賦。豈詞曲能盡之。然既謂之曲。須要有蒜酪。而此曲全無。正如王公大人之席。啖峯熊掌。肥膾盈前。而無蔬筍蜆蛤。所欠者風味耳。（何徐曲論）

蜀主玉樓春避暑摩訶池上作冰肌玉骨涼無汗一首。東坡足成洞仙歌。徐（士俊）以爲蘇詞又被高生取入琵琶。習聞則厭。惟一點明月可留耳。（菴猗室曲話）

編戲有如縫衣。其初則以完全者翦碎。其後又以翦碎者湊成。剪碎易。湊成難。湊成之工。全在針線緊密。一節偶疏。全篇之破綻出矣。每編一折。必須前顧數折。後顧數折。顧前者欲其照映。顧後者便於埋伏。照映埋伏。不止照映一人。埋伏一事。凡是此劇中有名之人。關涉之事。與前此後此所說之話。節節俱要想到。寧使想到而不用。勿使有用而忽之。吾觀今日之傳奇。事事皆遜元人。獨於埋伏照映處。勝彼一籌。非今人之太工。以元人之所長。不在此也。若以鍼線論。元曲之最疏者。莫過於琵琶。無論大關節目。背謬甚多。如子中狀元三載。而家人不知。身贅相府。享盡榮華。不能自遣一僕。而附家報於路人。趙五娘千里尋夫。隻身無伴。未審果能全節與否。其誰證之。諸如此類。皆背理妨倫之甚者。再取小節論之。如五娘之剪髮。乃作者自爲之。當日必無其事。以有疏財仗義之張太公在。

受人之託。必能終人之事。未有坐視不顧而致其剪髮者也。然不剪髮。不足以見五娘之孝。以我作琵琶。剪髮一折。亦必不能少。豈須回護張太公。使之自留地步。吾讀剪髮之曲。並無一字照管太公。且若有心譏刺者。據五娘云。前日婆婆沒了。虧太公周濟。如今公公又死。無錢資送。不好再去求他。只得剪髮云云。若是。則剪髮一事。乃自願爲之。非時勢迫之使然也。奈何曲中云。非奴苦要孝名傳。只爲上山擒虎易。開口告人難。此二語雖屬恆言。人人可道。獨不宜出五娘之口。彼自不肯告人。何以言其難也。觀此二語。不似懟怨太公之詞乎。然此猶屬背後私言。或可免於照顧。迨其哭倒在地。太公見之。許送錢米相資。以備衣衾棺槨。則感之頌之。當有不啻口出者矣。奈何曲中又云。只恐奴身死也。兀自沒人埋。誰還你恩債。試問公死而埋者何人。姑死而埋者何人。對埋殮公姑之人。而自言暴露。將置太公於何地乎。且太公之相資。尙義也。非圖利也。誰還恩債一語。不幾抹倒太公。將一片熱腸。付之冷水乎。此等詞曲。幸而出自元人。若出我輩。則羣口訕之。不識置身何地矣。予非敢於仇古。旣爲詞曲立言。必使人知取法。若扭於世俗之見。謂事事當法元人。吾恐未得其瑜。先有其瑕。人或非之。卽舉元人藉口。烏知聖人千慮。必有一失。聖人之事。猶有不可盡法者。况其他乎。琵琶之

可法者原多。請舉所長以蓋短。如中秋賞月一折。同一月也。出於牛氏之口者。言言悅歡。出於伯喈之口者。字字淒涼。一座兩情。兩情一事。此其針線之最密者。瑕不掩瑜。何妨並舉其略。然傳奇一事也。其中義理。分爲三項。曲也。白也。穿插聯絡之關目也。元人所長者。止居其一。曲是也。白與關目。皆其所短。吾於元人。但守其詞中繩墨而已矣。（閑情偶寄）

世以南曲爲始於琵琶。非也。葉子奇草木子。謂元朝南戲盛行。及當亂。北院本特盛。錄鬼簿謂南北合腔。自沈和甫始。是謂元時已有南曲之證。且南詞定律引明鈕少疋曲譜。有元傳奇林招得、元傳奇蘇小卿、元傳奇瓦窰等。雖明人之書。未必可據。然亦足與葉鍾二說相發明也。又祝允明猥談。謂南戲出於宣政之際。南渡後謂之溫州雜劇。則未詳其說所本。（錄曲餘譚）

## 三國志演義

本朝滿員。不冠本姓。概以名上一字通稱。惟宗室之有封爵者。則用下一字。蓋以上一字。乃係派行。



同者太多。恐難區別也。昔有宗室載齡。以公爵任尚書。當時稱爲齡公。後入相。稱爲齡中堂。今之某貝勒某貝子。用下一字。更爲人所共知。而居鄉之人。亦有不謀而合者。南方聚族而居。其傭媪彼此往來。呼其家長之族屬。必冠其人之小名或別號。稱其妻。則冠以夫之小名或別號。蓋以同姓太多。非此不能分別也。帝王子孫衆多。漢代之例。冠以母家之姓。戾太子乃衛皇后所生。故稱衛太子。史皇孫其母史氏。故稱史皇孫。但此亦親支適屬則然。若旁支宗室。徧於天下。其昭穆長於天子一輩者何限。（卽長數輩者。諒亦不少。）豈能概加以皇叔之稱。尤無統稱以劉皇叔之理。作演義者。但欲表章昭烈之爲宗室。而實未悉當時情事也。魏晉以後。篡弑相仍。效尤接踵。故於曹操不加貶抑。唐人頌太宗者。有神武同魏祖之語。而杜子美贈曹將軍詩。首句卽云將軍魏武之子孫。若在今日。施之於人。必怒詈不受。况敢以擬君上哉。蓋自三國演義盛行。又復演爲戲劇。而婦人孺子。牧豎販夫。無不知曹操之爲奸。關張孔明之爲忠。其潛移默化之功。關係世道人心。實非淺鮮。按東坡志林云。小兒聽人說古。聞曹操敗則喜。聞玄德敗則泣。此卽三國衍義之先聲。北宋太祖。得國雖亦非正。而諸儒輩出。修身立品。遠勝前朝。（韓范富歐已然。不始於濂洛關閩也。）一時風俗人心。爲之丕變。沿

及金元。雖以外域帝中邦。而理學大昌。人存直道。傳奇院本所衍劉關張曹操之事。亦往往與三國衍義相出入。以此知羅貫中之實有所本也。杜牧詩。東風不與周郎便。銅雀春深鎖二喬。蓋謂周郎藉東風之力。僥倖成功耳。作注者但照正史本事釋之足矣。若東風之所由來。固不必問。亦無可問也。乃江西坊本有唐詩三百首注疏者。於此詩下。竟引三國演義諸葛祭風事。余竊笑之。嗣見湖南重刻本。改註疏爲註釋。而此條註文。亦爲刪正。余方歎世間固不乏有心人矣。一日偶檢淵鑑類函。竟載有諸葛祭風事。云出說蒼。說蒼不知何書。而淵鑑類函乃欽定書。既經登載。則詞章家竟可引用矣。（詞章家引用。原不必問其事之真偽有無。如牛女渡河之類。）乃歎羅貫中並非杜撰。而由此類推。凡正史所不載之事。固未可概斷爲必無也。史載關壯繆止二子。曰平。曰興。而三國演義乃有關索。謂係公之幼子。荆州既陷。流落不偶。後始歸蜀。今南方諸省。關索遺蹟頗多。大清一統志疑索爲帥字之誤。然帥字雖通作率。而將帥之帥。究無讀入聲者。其說終不可通。按宋江三十六人。有病尉遲孫立。病關索楊雄。既與尉遲並稱。則古來有此猛將可知。此固北宋以前草野相傳之舊聞。貫中採以入衍義。但衍義一序之後。亦未再見。則雖貫中所聞。亦不能詳。今更無可考矣。漢置

十三部刺史。（即彛典注之十二州，而添一交州，內畿輔屬於司隸校尉，而分其外爲涼州，不名雍，又梁州改爲益州，）後改州牧。其權過於今之督撫。州牧所居，猶今之省城。劉表爲荊州牧，則治襄陽。殆取其距洛陽近耳。（刺史本係巡方，不應有常駐之地，州牧則爲統轄上司，以襄陽爲治所，是否始於劉表，俟考。）昭烈依劉表，而屯於新野，亦因其爲襄陽屏蔽，可以北禦曹操也。（新野本屬襄陽，明代始分隸河南。）劉琮降操，不使昭烈知。迨操兵南下，已至宛。（即今南陽府。）昭烈方知之。倉卒南奔，過襄陽城，或勸襲取之，而昭烈不忍。又南奔江陵。江陵爲南郡太守治所，乃荊州之支郡也。操受琮降，遂有襄陽。赤壁敗後，雖引軍北還，襄陽終爲操有。故操所設荊州，仍治襄陽。（襄陽與樊城，一水之隔，相爲犄角，水淹七軍，關壯繆雖暫得襄陽，而圍樊未克，旋即敗亡，襄陽仍爲魏有，）以今制擬之，荊州全境，猶湖北湖南全境也。（邊界雖有出入，而大致不差。）曹操雖降劉琮，而旋爲周瑜所敗，於荊州全境，僅得襄陽，可謂嘗鼎一臠。孫劉雖以全力爭荊州，畢竟未能得襄陽，可謂未達一間。襄陽竟不可得，遂改以江陵爲荊州治所，而江陵乃永擅荊州之名。（迄今江陵縣爲荊州附郭，）故赤壁戰後，所謂荊州者，皆以江陵爲主腦，而兼及全境。惟襄陽卻不在內。若劉琮未降以前，

之荊州。則襄陽固省會也。羅貫中昧昧於此。故於羅馬檀溪諸事。敘述不明。稗官小說。不足爲典要。此其一端也。（五餘讀書塵隨筆）

詣廣和樓觀劇。演諸葛武侯金雁橋擒張任事。余素惡三國志演義。以其事多近似而亂真也。然此事則茫然。檢陳志。惟先主傳建安十八年。先主據涪城。劉璋遣劉瓚冷苞張任鄧賢等。拒先主於涪。皆破敗。退保綿竹。僅見一姓名耳。裴注兩引益部耆舊雜記曰。張任。蜀郡人。家世寒門。少有膽勇。有志節。仕州爲從事。又曰。劉璋遣張任劉瓚率精兵拒捍先主於涪。爲先主所破。退與璋子循守雒城。任勒兵出於雁橋。戰復敗。擒任。先主聞任之忠勇。令軍降之。任厲聲曰。老臣終不復事二主矣。乃殺之。先主歎息焉。華陽國志。劉二牧志。與陳志同。通鑑。建安十八年。劉璋張任與璋子循退守雒城。備進軍圍之。任勒兵出戰於雁橋。軍敗。任死。胡注。鴈江在雒縣南。曾有金鴈。故名爲鴈橋。是金雁橋實爲有本。深媿史學之疏。乃知邨書市劇。亦有益也。考雒爲今四川成都府之漢州。去成都僅九十里。無山川之險。而當日先主親自攻圍。至一年有餘。龐統死焉。知循等之守。必有以過人者。陳志簡略。故事多湮沒。使無裴注。則任之志節不傳矣。（荀學齋日記）

關羽而稱夫子。奇聞也。王夫之識小錄。謂主考本稱舉主。萬曆以後稱老師。崇禎末年稱夫子。關羽之稱夫子。蓋亦自崇禎始也。關羽爲三國名將。以曹操之善用兵。乃至議徒許都以避其銳。宜諸葛亮稱爲絕倫超羣。但古來名將如關羽者甚多。而關羽獨爲婦孺所稱。則小說標榜之力。自三國演義風行。世俗幾不知有陳壽三國志。則不學之過也。江表傳稱羽好左氏傳。諷勸略皆上口。則羽本非經師。稱武將爲夫子。與民國官僚稱袁世凱段祺瑞爲老師何異。今人動稱關公顯聖。此雖根於小說。然不始於三國演義。隋世已於荊州玉泉寺見靈跡。五代時。蜀王令趙忠義畫關將軍起玉泉寺圖。見益州名畫錄。知五代時已盛行關像。宋崇寧間。帝勅天師張虛靖召關羽破蚩尤。復鹽池。見靈。遂封崇寧真君。明永樂時。北征雅失理。經闊灤海。斡難河。勒銘擒巫山。每見神前驅如關公。其馬白。凱還。居民言有白馬立正陽門殿。至莫汗出。乃制崇祀。五月十三日祭。萬曆四十二年。乃遣司禮李恩。捧旒袍封大帝。關羽之稱帝。自此始。此極可笑。萬曆之位號。亦不過於帝。而封人爲帝。寧非妄自尊大。但呂洞賓封帝君。嘉靖時已行之。爲帝者以帝封人。蓋自明始。考帝之本義爲天帝。王者自稱。已覺不倫。况封人乎。此類事直同兒戲。皆由讀小說過熟。乃衍成小說中之行事。竄三國衍義所

載。雖不見正史者。亦往往有來歷。如正史但言羽斬顏良。演義并言斬文醜。或疑虛造。然洪邁容齋二筆言羽手殺顏良文醜。則宋時有此說也。劉備與關羽張飛本無桃園結義之事。正史實言先主與二人寢則同牀。恩若兄弟。而稠人廣坐。侍立終日。小說因此遂捏造桃園結義之事。然則曹操厚遇劉備。亦出則同輿。坐則同席。豈曹劉二人亦結義兄弟乎。世俗換帖。稱拜兄弟。乃拜於關羽之廟。文人作關廟柱帖。竟引用小說中不經之語。視不爲怪。甚有論關羽華容道釋曹操爲非是者。不知此事全屬子虛。山陽公載記言操引軍從華容道步歸。遇泥濘。道不通。使羸兵負草填之。騎乃得過。軍旣得出。備放火而無所及。此卽義釋曹操之說所由來。其實曹操雖敗。亦不狼狽至此。赤壁一役。備僅能自保而已。小說中顛到事實。尤莫如關羽之單刀赴會。吳志言魯肅欲與羽會語。諸將疑恐有變。議不可往。肅曰。今日之事宜相開譬。劉備負國。是非未決。羽亦何敢重欲干命。乃趨就羽。然則冒險赴會。乃魯肅就關羽。非關羽就魯肅也。諸如此類。殆不勝辯。要之關羽雖萬人敵。有國士之風。然世多溢美。皆小說之力。乾隆刊三國志。竟強改陳壽元文。易其謚法。此姑不論原謚之當否。要無勞乾隆之干涉也。（老圃叢譚）

霸陵橋卽關索橋。水從西北萬山來。亦合盤江而趨粵西以入海。關索嶺爲黔山峻險第一。路如之字。盤折而上。山半有關壯繆祠。卽龍泉寺。中有馬跑泉。甘碧可飲。相傳壯繆少子索用鎗刺出者。寺內大竹千竿。青葱可愛。寺外道旁有啞泉。今已閉。碣曰亙古啞泉。西巔卽順忠王索祠。鐵鎗一株。重百餘斤。以鎮山門。按陳壽三國志。壯繆長子平。從死寧沮之難。次子興。爲侍中。數年歿。未有名索者。意者建興初丞相亮南征。從者其索乎。有功於黔。土人祀之。黔人呼父爲索。尊之至而以父呼之耶。相傳索從亮南征。爲先鋒。開山通道。忠勇有父風。今水旱災癘。禱之輒應。故血食千古。一路至滇。爲關索嶺者三。而滇中亦有數處。似爲壯繆子不謬也。或謂關鎖嶺之訛。程江夏滿江紅末句云。當年陳壽是何人。史獨缺。誠爲千載疑案。然正史缺者頗多。不獨索一人已也。但不知王實甫作三國衍義。據何裨史而忽插入索乎。是皆不得而考也。（黔游記）

少室山房筆叢。古今傳聞譌謬。率不足欺有識。惟關壯繆明燭一端。乃讀書之士。亦什九信之。何也。蓋由元末邨學究編三國演義。因傳有壯繆守邳。見執曹氏之文。撰爲斯說。而俚儒潘氏。又不考而贊其大節。遂至談者紛紛。考三國志本傳及裴松之注及通鑑。並無此文。演義何所據哉。蜀志劉

封傳。孟達與封書曰。自立阿斗爲太子以來。有識之人。相爲足下寒心。按阿斗太子四字連綴見此。通俗編）

## 水滸傳

詞話每本頭上。有請客一段。權做過德勝利市頭迴。此政是宋朝人借彼形此。無中生有妙處。游情汎韻。膾炙人口。非深於詞家者。不足與道也。微獨雜說爲然。卽水滸傳一部。逐迴有之。全學史記體。文待詔諸公。暇日喜聽人說宋江。先講攤頭半日。功父猶及與聞。今坊間刻本。是郭武定刪後書矣。郭故附注大僚。其於詞家風馬。故奇文悉被剗。真施氏之罪人也。而世眼迷離。漫云搜求武定善本。殊可絕倒。胡元瑞云。二十年前所見水滸傳本。尙極足尋味。今爲閩中坊賈刊落。遂幾不堪覆瓿。更數十年。無原本印證。此書將永廢矣。然則元瑞猶及見之。微余所聞。罪似不在閩賈。（點鬼簿中。具有宋江三十六人事跡。是元人鍾繼先所編。宣和遺事亦載宋江并花石綱事。施氏水滸。蓋有所



本耳。一云、施氏得宋張叔夜擒賊招語、因潤飾以成篇者也。（戲瑕）

予閱文山傳。如劉岳申胡廣所撰。皆萎蕪不足動人。淮陰有龔開者。字聖子。嘗傳宋瑞事。或以爲類司馬遷。惜無從索覽。又癸辛雜識載聖子有呼保義宋江等三十六贊。序云。宋江事見於街巷談語。不足採著。雖有高人如李嵩輩傳寫。士大夫亦不見黜。余年少壯時。慕其人。欲存之畫贊。以未見信書載事實。不敢輕爲。及異時見東都事略中書侍郎侯蒙傳。有書一篇。陳制賊之計。云宋江三十六人。橫行河朔。京東官軍數萬。無敢抗者。其材必有過人。不若赦過招降。使討方臘以自贖。或可平東南之亂。予然後知江輩真有聞於時者。於是卽三十六人。人爲一贊。而箴體存焉。蓋其本撥矣。將使一歸於正。義勇不相戾。此詩人忠厚之心也。余嘗以江之所爲。雖不得自齒。然其識趣超卓。有過人者。立號旣不僭侈名稱。儼然猶循軌轍。雖託之紀載可也。古稱柳盜跖盜賊之聖。以其守一至於極處。能出類而拔萃。若江者其殆庶幾乎。雖然。彼跖與江。與之盜名而不辭。躬履盜跡而無諱者。豈若世之亂臣賊子。畏影而自走。所爲近在一身。而其禍未嘗不流四海。嗚呼。與其逢聖人之徒。孰與跖與江也云云。贊語文多。茲不備錄。按聖子乃宋末遺老。忠誼激烈。大類謝臯羽鄭所南。其文章可

見者止此。近稗海所刻癸辛雜識。此文悉遭刪去。遂使殘珪斷壁。蕩然無存。亦搜奇之一恨也。（寒夜錄）

往讀施耐菴水滸記。疑作者譏宋失政。其人其事。皆理之所必無者。繼續綱目載宋江以三十六人轉掠河朔。莫能櫻鋒。又宣和遺事備書三十六人姓名。宋龔開有贊。侯蒙有傳。其人既匪誣矣。意梁山者。必峰峻壑深。過於孟門劍閣。爲天下之險。若輩方得憑持爲雄。及予親履其境。又曾輯修堯志。梁山爲今壽張治屬。其山不過周遭五十里。耐菴乃云八百里。卽宋江寨山岡上一小垣耳。記中鋪張其事。使天下後世愚民不至其地者。信以爲然。長奸萌亂。莫此爲甚。因拈出之。以告司治君子。且使天下後世之人。知水滸記所載。雖有其人。而其事則不可盡信也。梁山灤（音薄）作泊誤。（巾箱說）

黃氏士禮居叢書新編宣和遺事。載北京留守梁師寶。將十萬貫金珠珍寶奇巧正段。差縣尉馬安國一行人擔奔之京師。趕六月初一日爲蔡太師上壽。路中買酒喫。都被麻倒。與小說水滸記吳用智取生辰綱大同小異。所載酒旗上寫着酒海花家四字。尤爲正豔。（秋夜讀書記）

花當閣叢談。張成。徐州人。短小精悍。善走。日可行五百里。若緩步亦與人同。造意遠行。則不可及。然既行又不能自止。或負牆抱樹乃止。凡封奏羽報則使之。夜則於圓籠中縮足而睡。近崑山人顧大愚亦然。云有符咒甲馬。拴於兩股。日亦可三四百里。今聞其符咒書爲人竊去。不能走矣。按此事果信。水滸中之神行太保。殆非寓言耶。（花朝生筆記）

明人作水滸傳圖像者。有陳章侯杜堇二家。均極佳妙。張岱夢憶云。古貌、古服、古兜鍪、古鎧冑、古器械。章侯自寫其所學所問已耳。而輒呼之曰宋江。曰吳用。而宋江吳用亦無不應者。以英雄忠義之氣。鬱鬱芊芊。積於筆墨間也。周孔嘉句。余促章侯。孔嘉句之。余促之。凡四閱月而成。余爲作緣起曰。余友章侯。才足揆天。筆能泣鬼。昌谷道上。婢囊歐血之詩。蘭渚寺中。僧祕開花之字。兼之力開畫苑。遂能目無古人。有索必酬。無求不予。既蠲郭恕先之癖。喜周賈耘老之貧。畫水滸四十人。爲孔嘉八口計。遂使宋江弟兄。復觀漢官威儀。伯益考著山海遺經。獸毳烏鷄。皆拾爲千古奇文。吳道子畫地獄變相。青面獠牙。盡化作一團清氣。近見醉耕堂本水滸傳。（清初本）所有出像。（按醉耕堂本。名曰出像水滸傳）均題陳章侯畫。自宋江至徐寧。凡四十人。鬚眉生動。像各有贊。魯智深云。老僧好

殺。晝夜一百八。扈三娘云。桃花馬上石榴裙。錦繖英雄娘子軍。柴進云。哀王孫。孟嘗之名幾滅門。武松云。申大義。斬嫂頭。啾啾鬼哭鴛鴦樓。吳用云。彼小范老。見人不早。曳石悲歌。張元吳昊。顧大嫂云。提葫蘆。唱鷓鴣。酒家胡。均敏妙可誦。杜堇所繪之像。都一百八人。廣百宋齋有鈎摹本。百八人各有特殊姿態。英風義概。奕奕如生。像各有贊。錄其尤佳者。關勝云。無念爾祖。率西水滸。運用成語。寓有皮裏陽秋之意。魯智深云。焉知圓寂。佛祖不識。一棒打殺。與狗子吃。武松云。殺虎未爲武。丘嫂猛於虎。措詞均極恢奇。李逵云。袒裼暴虎。毋破我斧。王英云。長不滿五尺。貪財更好色。運用成語。抑何巧妙。乃爾。余尤愛扈三娘云。罔談彼短。靡恃己長。天壤之間。乃有王郎。天造地設。巧不可階。直是滑稽之雄。安道全云。活一人。殺萬人。夏無且。秦越人。語有包孕。寥寥十二字。可作一篇史論讀。（闕名筆記）

## 續水滸

魏天脞語載宋江潛至李師師家。題詞於壁。鍾嗣成點鬼簿。康進之樂府。有梁山泊、黑旋風負荆、黑旋風老收心。按此等事。今俱見續傳中。又陸友仁題宋江三十六人畫贊云。睦州盜起塵連北。誰挽長江洗兵革。京東宋江三十六。懸賞招之使擒賊。後來報國收戰功。捷書夜報甘泉宮。則江降後。自有攻討方臘等事。續傳所演。皆不爲無因。或謂宋鑑劉豫所害關勝。卽大刀關勝。想亦有之。（通俗編）

## 荆釵記

諸書多傳王梅溪十朋嘗劾史浩。其同榜進士孫汝權。實憐患之。史之門客。乃爲作荆釵傳奇以報怨。蓋玉蓮本梅溪女。故謬其事以相讎云。予則謂不然。荆釵記中未嘗稍形容梅溪以醜穢。如果欲相讎。何難造一隱昧事端。使之莫白。今但錯互其姓名。而不明言爲父女。使後世知之。固必共斥作者之舛戾。使後世不知。惟當賞梅溪之伉儷情。離合事奇而已。要不足以讎之也。至汝權本非知

名之士。鱗之如注矢射空。亦奚爲哉。彼撰此者必文人。不宜一愚至此。勞宜齋大興甌江佚志。具載其事。并傳又一說。謂玉蓮實錢氏娼也。梅溪與狎。訂娶之。後狀元及第歸。竟負約。錢憤而投江死。足徵傳說原無一定。可遽信爲史客之鱗之耶。要之梅溪在當日。賢名顯聞。人仰慕之。故以節義事附託焉耳。（常談叢錄）

荆釵記。明寧獻王權撰。王太祖第十六子。洪武二十四年。就封大寧。永樂元年。改封南昌。晚慕沖舉。自號臞僊。涵虛子。丹邱先生。均其別號。撰太和正音譜。明程明善收嘯餘譜中。今存。雜劇。辨三教一本。勘妬婦一本。判煙花一本。瑤天笙鶴一本。白日飛昇一本。九合諸侯一本。私奔相如一本。豫章三害一本。蕭清瀚海一本。客窗夜話一本。獨步大羅天一本。楊姨復落娼一本。皆不傳。僅正音譜中存其目而已。錢謙益列朝詩集。江右俗故質樸。儉於文藻。士人不樂聲譽。王宏獎風流。增益標勝。博學好古。諸書無所不窺。旁通釋老。尤深於史。凡羣書有祕本。莫不刊布國中。所著有通鑑博論二卷。漢唐祕史二卷。史斷一卷。文譜八卷。詩譜一卷。神隱、肘後神樞各二卷。壽域神方四卷。活人心二卷。太古遺音二卷。異域志一卷。遐齡洞天志二卷。運化玄樞、琴阮啟蒙各一卷。乾坤生意、神奇歸藏。

三卷。采芝吟四卷。其他注纂數十種。經子九流星歷醫卜黃治諸術皆具。古今著述之富。無踰王者。又作家訓六篇。寧國儀範七十四章。本傳舊題柯丹邱撰。緣明鬱藍生曲品之誤。而清黃文暘曲海目仍之。蓋丹柯先生爲寧王道號。前人不知。以爲敬仲。近人海寧王氏曲錄改題寧王。茲仍之。（丹丘先生誤爲敬仲。尙爲有辭。李調元兩邨曲話。至以爲王伯成。則不知何所見而云然。豈王伯成亦號丹丘邪？）王世貞藝苑卮言云。荆釵近俗而時動人。何元朗亦云。荆釵雖動人而俗。予謂寧王生渥奇之季。先正遺風。猶被薰沐。其俗處正元曲本色。何王必以明人習氣繩之。豈得其當。荆劉拜殺（荆釵記、劉知遠卽白兔記、拜月亭卽幽閨記、殺狗記）爲四大曲。而荆釵又哀然居首。豈以一二私評。遂爾減色耶。第一家門齟齬。括沁園春云。才子王生。佳人錢氏。賢孝溫良。以荆釵爲聘。配爲夫婦。春闈催試。拆散鸞皇。獨步蟾宮。高攀仙桂。一舉鰲頭。姓氏香。因參相。不從招贅。改調潮陽。修書遠報萱堂。中道奸謀。變禍殃。岳母生嗔。凌偏改嫁。山妻守節。潛地去投江。幸神道匡扶。撈救。同赴瓜期。往異鄉。吉安會。義夫節婦。千古永傳揚。詩云。王狀元不就東牀婿。萬侯相改調朝陽地。孫汝權套寫假書歸。錢玉蓮守節荆釵記。出荆釵記。尙是元人題目。正名舊法。而結局用律句云。夫妻節

義再團圓。母子重逢。感上天。深恨詐書分鳳侶。痛憐渡口溺嬋娟。潮陽隔別三山恨。玄妙相逢兩意傳。夙世姻緣今再會。佳名千古二儀間。按元施君美幽閨記。亦是如此。爾後則臨川還魂紫釵二記。懷寧燕子箋諸作。猶用此體。他傳或用二絕。或僅一絕。或仿北體全省。異例紛出。不知何人作俑。抑後人意爲增減。亦不可辨矣。琵琶殺狗白兔。皆只用絕句結場。安得羅列諸古本。以供一校邪。錦香亭不詳何人之作。蓋古傳奇也。其八聲甘州一曲云。春深離故家。歎倦客旅邸。游子天涯。一鞭行色。遙指剩水殘霞。牆頭嫩柳。籬上花。望古樹。枯藤。棲暮鴉。嗟呀。徧長塗。觸目桑麻。前腔換頭。呀呀幽禽聚遠沙。對彷彿禾黍。宛似蒹葭。江山如畫。無限野草閑花。旗亭小橋。景最佳。見竹鎖橋邊。三兩家。漁艇弄新腔。一笛堪誇。詞隱云。今借入荆釵記。沈譜元注。按今荆釵第四十一齣。小蓬萊後。卽此曲。倦客逆旅。改爲衰年倦體。遊子爲奔走。籬上爲籬畔。襯字望爲見。嗟呀爲嗟呀。橋邊作溪邊。漁一作漁槎。雜劇傳奇。往往借古名曲。不嫌剽襲者。良由音韻之文。協律爲難。文律雙美。便推獨擅。後來萬千。豈能居上。苟情景適宜。寧取因仍。不必己出。自矜奇妙。抑非博覽卓識。何能運用古人。北劇如東籬。黃梁夢。取花李郎全折。南曲如寧齋。一種情取大齋郎曲。皆此道老手。類多假借。蓋以



音律爲重。故爾出此。白玉茗一派。任才恣肆。蹂躪詞律。語必獨造。意在驚人。致口與耳不相應。手與筆不相習。鳳洲之倫。更揚其波。歧之又歧。曲運益蹇。徒詩之後。再見徒詞。徒詞之後。更成徒曲。皆此輩爲之。豈特爲殺噪劊子已哉。而淺者至今方且誦之。遂爲不知而作者藉口。古來名曲。且被斥逐。豈不可恨。不知才益大者。其心彌虛。荆釵借曲。何損大家。若沾沾自炫。雖不乏奇賞。究屬淺見。古今妙文。只有此數。惟求其當。千手不易可也。予讀春深甘州曲。不能不服荆釵之通。魏武短歌行。連用三百篇語。亦此例耳。（蔡猗室曲話）

荆釵曲白。都近自然。惟赴試折家國離情。自不必向朋輩喁喁緒語。且末淨合唱蒙囑咐。牢記取。教我成名先寄數行書。又居然與王十朋心事關炤。殊嫌著相。（簾花曲話）

## 還魂記

聞諸故老。言湯若士爲王文肅主試江西所得士。後知其未婚。屬意焉。欲以曇陽子妻之。文肅復命

後。卽膺命他出。時眉公在塾課曇陽子。因屬其俟若士謁見時。觀其人品學問。可妻與否。迨若士來見。以口語相失。力沮其事故。若士銜忿。有牡丹亭之作。未知信否。近太倉汪編修學金。建曇陽子祠以奉祀。編修母夫人王氏。蓋文肅之裔孫女也。（夢蘭瑣筆）

湯若士還魂記。世或云刺曇陽子而作。曇陽子者。太倉王文肅公錫爵之次女。學道不嫁而卒。王元美所作傳。所謂曇陽菩薩者也。文肅若士座主也。故蔣心餘臨川夢賁若士曰。畢竟是桃李春風舊門牆。怎好將帷薄私情向筆下揚。他平生罪孽這詞章。顧不審曇陽受謗之事。嗣讀彭二林一行居集。云世之謗曇陽者不一。捕風捉影。久成冤獄。馮子偉人。夙慕仙踪。萃當時傳記詩文。都爲一集。又得曇陽弟衡手書。述家奴造謗始末。公案確然。然尙未審其得何謗也。近閱長沙楊恩壽詞餘叢話。詳載此事。（但不知採自何書）曰曇陽子死數年。有鄞人婁姓者。以風水游吳越間。妻慧美。有藝能。且操吳音。蓄貲甚富。捕者跡之。亟度不可脫。則曰。我太倉王姓也。於是譁然謂曇陽復生矣。時文肅父子俱在朝。以族人司家事。亟召婁夫婦。族人向未見曇陽。莫能辨。有老僕諦視良久。忽省曰。波非二爺房中某娘乎。始皇恐伏罪。當海內轟傳之時。若士遽採風影之談。填成豔曲云云。然余謂此說

不然。若士譏此曲時。正在太倉。正爲文肅而作。又在文肅家居之後。決不作此輕薄事。江熙掃軌閒談云。王文肅家居。聞湯義仍到婁東。流連數日。不來謁。徑去。心甚異之。乃遣人暗通湯從者。以覘湯所爲。湯於路日撰牡丹亭。從者亦竊寫以報。逮成。袖以示文肅。文肅曰。吾獲見久矣。又靜志居詩話亦云。牡丹亭初出。太倉相君實先令家樂演之。且云。吾老年人近頗爲此曲惆悵。合此二書觀之。則刺曇陽之說。不攻自破矣。義仍應舉時。拒江陵之招。甘於沈滯。登第後。又抗疏劾申時行。不肯講學。又不附和王李。在明之文人中。可謂特立獨行之士矣。（錄曲餘譚）

曲文之詞采。與詩文之詞采。非但不同。且要判然相反。何也。詩文之詞采。貴典雅而賤粗鄙。宜蘊藉而忌分明。詞曲不然。話則本之街談巷議。事則取其直說明言。凡讀傳奇而有令人費解。或初閱不見其佳。深思而後得其意之所在者。便非絕妙好詞。不問而知爲今曲。非元曲也。元人非不讀書。而所製之曲。絕無一毫書本氣。以其有書而不用。非當用而無書也。後人之曲。則滿紙皆書矣。元人非不深心。而所填之詞。皆覺過於淺近。以其深而出之以淺。非借淡以文其不深也。後人之詞。則心口皆深矣。無論其他。卽湯若士還魂一劇。世以配享元人。宜也。問其精華所在。則以驚夢尋夢二折對。

予謂二折雖佳。猶是今曲。非元曲也。驚夢首句云。裊晴絲吹來開庭院。搖漾春如線。以遊絲一縷。逗起情絲。發端一語。卽費如許深心。可謂慘淡經營矣。然聽歌牡丹亭者。百人之中。有一二人解出此意否。若謂製曲初心。並不在此。不過因所見以起興。則瞥見遊絲。不妨直說。何須曲而又曲。由晴絲而說及春。由春與晴絲而悟其如線也。若云作此原有深心。則恐索解人不易得矣。索解人既不易得。又何必奏之歌筵。令正人俗子。同聞而共見乎。其餘停半晌。整花鈿。沒揣菱花。偷人半面。及良辰美景。奈何天。賞心樂事。誰家院。徧青山。啼紅了杜鵑等語。字字俱費經營。字字皆欠明爽。此等妙語。止可作文字觀。不得作傳奇觀。至於末幅。似蟲兒般蠢動。把風情搨。與恨不得肉兒般團成片也。逗的個日下胭脂雨上鮮。尋夢曲云。明放着白日青天。猛教人抓不到夢魂前。是這答兒壓黃金釧扁。此等曲則去元人不遠矣。而予最賞心者。不專在驚夢尋夢諸折。謂其心花筆蕊。散見於前後各折之中。診祟曲云。看你春歸何處歸。春睡何曾睡。氣絲兒怎度的長天日。○夢去知他實實誰。病來只送得個虛虛的你。做行雲。先渴倒在巫陽會。○又不是困人天氣。中酒心期。魍魎的常如醉。○承尊覷。何時何日。來看這女顏回。憶女曲云。地老天昏。沒處把老娘安頓。○你怎撇得下萬里無兒白髮。

親。○賞春香還是你舊羅裙。玩真曲云。如愁欲語。只少口氣兒呵。○叫的你噴嚏似天花唾。動凌波。盈盈欲下。不見影兒那。此等曲則純乎元人。置之百種前後。幾不能辨。以其意深詞淺。全無一毫書本氣也。(閒情偶寄)

顧夔醉公子詞末句云。魂銷似去年。徐士俊云。還魂曲。恁今春關情似去年。用此也。最撩人春色似今年。則又翻此。六一浣溪沙春遊詞云。日斜歸去奈何春。徐云。湯若士良辰美景奈何天。本此。子野一叢花詞云。傷高懷遠幾時窮。無物似情濃。徐云。還魂記妙語。皆出子野。(菴綺室曲話)

以白引起曲文。曲所未盡。以白補之。此作曲周密處。元人百種。多未見及。金錢記第三折韓飛卿占卦。白中連篇累牘。接下紅繡鞋一曲。並未照應一字。後人每事勝前人。卽此一節已然矣。還魂記云。轉過這芍藥欄前。緊靠着這湖山石邊。通曲已膾炙人口。而不知實以喬孟符金錢記我見他恰行這牡丹亭。又轉過芍藥圃。薔薇後數語爲藍本也。(藤花曲話)

牡丹亭自言懷迄圓駕。都五十四齣。洋洋數萬言。誠才大如海。姑勿論作者之難。卽把讀亦不易也。乾嘉道咸之際。崑劇盛行。此戲比演全本。今則割裂散漫矣。第一折言懷。已無人能演。(年來登之

紅氍毹上、僅學堂遊園等數折、勸農冥判、已不能見、更無論離魂拾叫圓駕矣。其科白間集唐詩。進場白亦大都集唐元本。惟不注作者姓氏。詩句多更易其字。如莫遣兒童觸瓊粉。武陵何處訪仙鄉。作訪仙郎。此吳山三婦評語也。吳批本暨元本。均不易得。先君子昔曾以二十金覓得吳批本一。殊可貴也。此外納書檀噲香堂過雲閣等曲譜。多收之。而各本字句。間有異同。如第三折學堂女郎行上。有襯我是個三字者。你待打這娃。桃李門牆峻。負荆人嚇煞。有作我是個嫩娃。怎生禁受恁般毒打者。手不許把秋千索拿句。有於手字上襯你字者。遊園驚夢之醉扶歸一闕。可知我常一生兒愛好是天然句。有作可知我一生愛好是天然者。類此不同處尙多。暇當校而出之。此蓋傳鈔之訛。要之音律一道。一字得失。過於千金。雖小有異同。似於文字無關出入。殊不知顧曲家所爭。正在此處也。冥判之混江龍一折。工尺字譜。各本都不全。且有略去此折者。（缺名筆記）

雲間顧少參之曾孫名威明者。席先人餘業。有田四萬八千畝。而性豪侈喜博。又酷好梨園。集遠近輕薄子演牡丹亭傳奇。有一少年裝杜麗娘者。須剃去鬚鬚。少年故靳之。進曰。俗語云。去須一莖。償米七石。倘勿吝。乃可從命。顧笑曰。此細事耳。卽令一青衣從旁細數。計去鬚四十三莖。立取白粲三

百石。送至其家。其作爲大抵如此。不四五年。所有田取次賣去。卒以逋賦爲縣官所拘。自縊於獄。  
 (柳南續筆)

## 邯鄲夢

唐李泌枕中記。開元十九年。呂翁經邯鄲道上。以枕授盧生。使於夢中歷盡榮辱。醒後。旅主人蒸黃粱未熟。生憮然悟。拜謝而去。若士本此演爲邯鄲記。其中層折。一依枕中記所載。而稍潤色之。馬致遠黃粱夢。乃作漢鍾離度脫呂公。一夢十八年。黃粱未熟。豈漢鍾離度呂。而呂復度盧。皆此邯鄲道邪。抑統是一事。而元人所衍。爲空中樓閣耶。范子安竹葉舟。亦作呂仙。自云偶然間經過邯鄲。逢師點化。黃粱醒後。因此上把塵心一筆都勾。據此則元人多主度呂一說。非致遠所獨創矣。元人雜劇。多衍呂仙度世事。疊見重出。頭面強半雷同。馬致遠之岳陽樓。卽谷子敬之城南柳。不惟事跡相似。卽其中關目線索。亦大同小異。彼此可以移換。其第四折。必於省悟之後。作列仙出場。現身指點。

因將羣仙名籍。數說一過。此岳伯川之鐵拐李。范子安之竹葉舟。諸劇皆然。非獨岳陽樓城南柳兩種也。岳陽樓水仙子云。這一個是漢鍾離。現掌着羣仙籙。這一個是鐵拐李。髮亂梳。這一個是藍采和。板撒雲陽木。這一個是張果老。趙州橋倒騎驢。這一個是徐神翁。身背着葫蘆。這一個是韓湘子。韓愈的親姪。這一個是曹國舅。宋朝的眷屬。則是我呂純陽。愛打的簡子愚鼓。城南柳水仙子云。這一個是攜一條鐵拐入仙鄉。這一個是袖三卷金書出建章。這一個是敲數聲檀板遊方丈。這一個是倒騎驢遊上蒼。這一個是提策籬不認椒房。這一個是背葫蘆的神通大。這一個是種牡丹的名姓香。貧道因度柳呵。道號純陽。鐵拐李二煞云。漢鍾離有正一心。呂洞賓有貫世才。張四郎曹國舅神通大。藍采和拍板雲端裏響。韓湘子仙花臘月裏開。張果老驢兒快。我訪七真遊海島。隨八僊。赴蓬萊。竹葉舟十二月云。這一個倒騎驢疾如下坡。這一個吹鐵笛韻高聲和。這一個貌娉婷策籬手把。這一個髮蓬鬆鐵拐橫拖。這一個藍關前將文公度脫。這一個綠羅衫拍板高歌。又堯民歌云。這一個是雙丫髻常吃的醉顏酡。則俺曾夢黃梁一响滾湯鍋。覺來時早五十歲暗消磨。纔知道呂純陽是俺正非他。湯若士邯鄲夢末折合仙。俗呼爲八仙度盧。爲一部之總匯。排場大有可觀。而不知實從元曲學步。一



經指摘。則數見者不鮮矣。混江龍云。一個漢鍾離。雙丫髻蒼顏道扮。一個曹國舅。八采眉象簡朝紳。一個韓湘子。乘舉業儒門子弟。一個藍采和。他是個打院本樂戶官身。一個拄鐵拐的李孔目。又帶些殘疾。一個荷飯箠何仙姑。挫過了殘春。眼睜着張果老。把眉毛褪。通曲與元人雜劇相似。然以元人作曲。尙且轉相沿襲。則若士之偶爾從同者。抑無足詆譏矣。（藤花曲話）

嘗憶故老爲予言臨川遺事云。江陵欲貴其子。求天下名流以厭羣望。有以鬱輪袍故事動臨川者。臨川不受。既過一友家。某亦名士。臨川言之。某色動。臨川曰。欲之耶。某曰。如後日何。臨川曰。果爾。公則有疏。私則有書。可以報相公也。其人果得元。遂以書力諫而去。若臨川者。亦可爲狂流之一柱也。其作邯鄲也。義形於外。情發於中。冀欲改末俗之頹風。消斯人之鄙吝。一歌之中。三致意焉。烏乎。臨川意念遠矣。豈惟臨川。古之人皆然。鶉首之剪。翟犬之賜。亦當時君子瞻念宗周。興懷故國。怪夫強暴如秦。何以一天下。悖逆如趙。何以享晉國。涕之無從。不得已而呼天笑曰。此必醉天爲之。此必夢天爲之。史臣不察。載之冊簡。後人信之。遂爲美談。千百年仁人志士之苦心。湮滅盡矣。甚至有借昔人之寓言。助二氏夢幻泡影之說。將使天地間有形有跡之物。大丈夫莫大莫遠之任。一切付之雲

飛煙散。酒闌夢覺間。於戲。有是理耶。物之有生必有死也。有始必有終也。二氏畏之而思辟之。辟之不得。乃設爲妄誕之詞。以炫惑當世。吾儒之道。與天地同其健。與日月同其明。與山川草木魚龍鳥獸同其變化。且天賴以成。地賴以平。日月賴以明。山川草木鳥獸魚龍賴以成。若有物必終。有形皆死。而吾道獨無窮極也。其可諉之一夢已耶。（確菴遺稿）

## 紫釵記

紫釵記最得手處。在觀燈時。卽出黃衫客。下文劍客。自不覺突。而中借馬折避。卻不出。便有草蛇灰線之妙。稍可議者。既有門楣絮別矣。接下折柳楊關。便多重疊。且墮惡套。而款檄折兩使臣皆不上場。亦屬草率。（藤花曲話）

無名氏點絳脣秋千詞云。蹴罷秋千。起來整頓纖纖手。露濃花瘦。薄汗輕衣透。見客入來。機刺金釵溜。和羞走。倚門回首。卻把青梅嗅。徐士俊云。入若士紫釵記。山谷浣溪紗佳人詞末句云。今生有

分向伊麼。徐云。入紫釵。胡浩然傳言玉女元宵詞云。一夜東風。不見柳梢殘雪。御樓煙煖。對鰲山結采。簫鼓向曉。鳳輦初回宮闕。千門燈火。九達風月。繡閣人人乍嬉游。困又歇。豔妝初試。把珠簾半揭。嬌羞向人。手撚玉梅。低說相逢長是上元時節。徐云。結數語入紫釵。（棊猗室曲話）

## 繡襦記

自行簡李娃傳。汧國夫人李娃。長安娼也。天寶中。常州刺史榮陽公有子弱冠應秀才舉。父豐其給。自毘陵發。抵長安。因游東市。至鳴珂曲。見娃憑一青衣而立。徘徊不能去。乃詐墜鞭於地。候從者勅取。交累眄睇。情甚相慕。他日密徵於友。盛賓從往諧歡好。並徙囊橐止其家。囊空。粥駿乘及家童以繼。歲餘蕩然。娃母意怠。設詐計給生他出。徙宅去。生往來徵詰。戚戚亡歸。弛裝服質饌而食。賃榻而寢。皇惑發狂。罔知所措。反舊邸。搆疾甚篤。邸主遷之於凶肆中。肆人傷歎而互飼之。漸起。令執總帷。獲值自給。每聆哀歌。效之曲盡其妙。於天門街乘嬰申喉。與人校優劣。生父方入計在京。所隨老豎

見之。遽持其袪至父所。父怒其辱門。至曲江東。褫衣。以馬箠鞭之斃。棄而去。其教歌師令二人往。瘞心猶微熱。荷以歸。經宿乃活。而撻處潰爛穢甚。同輩復惡而逐焉。遂持破甌。巡閭里乞食爲事。一旦大雪。生冒雪乞。聲甚苦。經娃之宅。生不知也。娃辨其音。連步而出。見生枯瘠疥癢。殆非人狀。遽前抱頸。以繡襦擁而歸之。母大駭。趣令追逐。娃侃詞諍。且以積費自贖。與生稅屋別居。勸以溫習。業三歲。業大就。一赴禮闈。登甲科。再應直言極諫科。名第一。授成都府參軍。時生父由常州拜成都尹。生投謁。大驚。命登階。附背慟哭。於是父子如初。娃先自請去。父命留於劍門。築別館處之。尋遣媒氏。備六禮迎爲夫婦。生後歷仕數郡。娃封汧國夫人。按此與今劇場所演。事事相符。惟傳不著名。而今云李亞仙。鄭元和乃別見於元石君寶花酒曲江池劇。其殺千金五花馬取板腸以供妓饌。則以元王元鼎與郭順秀事牽入。(通俗編)

繡襦記傳奇。曲江池雜劇。皆鄭元和李亞仙事也。元和之父曰鄭公弼。爲洛陽府尹。繡襦記作鄭儋。爲常州刺史。各不相符。曲江之張千。卽繡襦之來興。曲江以元和授官縣令。不肯遽認其父。繡襦則謂以狀元出參成都軍事。父子萍逢。兩劇雖屬冰炭。要於曲義無關。惟亞仙刺目勸學一事。繡襦極

意寫出。曲江概不敘入。似乎疎密判然。第雜劇限於四折。且正名以李亞仙花酒曲江池爲題。似此閒筆。亦可無庸煩縷也。（藤花曲話）

吳中鄭山人虛舟。名若庸。有雋才。少隴俠。多作犯科事。因斥士籍。避仇中州。趙王禮之。令彙萃諸書。各分事類。事稍秘者錄之。凡二十年而成。名曰類雋。王弇州爲之序。又二十餘年。吳中俞山人羨長。名安期者。復集唐人類書刻之。名類函。李云杜爲之序。鄭書稍及唐以後。俞書則止於隋。問及唐。鄭惟綴本事。而俞則旁收他文。二書俱有功藝苑。亦布衣之豪也。類雋全資朱邸。以故易成。類函則徧於友朋以及妓女方外。靡不捐資助之。大爲時流所厭苦。俞雅慕鄭書。每謂予以未及見爲恨。予近購得。則類函已大行矣。鄭愛填詞。所著繡襦玉玦諸記。及小令大套。俱行於世。俞詩自雄渾。近日詞人以幽秀勝之。遂稍稍見詘。名以之頓減。（敝帚軒剩語）

## 玉玦記

鄭虛舟若庸。余見其玉玦記手筆。凡用僻事。往往自爲拈出。今在其從姪學訓繼學處。此記極爲今學士所賞。佳句故自不乏。如翠被擁雞聲。梨花月痕冷等。堪與香囊伯仲。賞荷看潮二大套亦佳。獨其好填塞故事。未免開餽釘之門。辟堆垛之境。不復知詞中本色爲何物。是虛舟實爲之濫觴矣。乃其用韻。未嘗不守德清之約。虛舟尙有四節記。不足觀已。（三家村老委談）

### 焚香記

明王玉峯撰。玉峯松江人。佚其名。統略櫟栝滿庭芳云。濟寧王魁。椿萱早喪。弱冠未結姻親。赴禮闈不第。羞澀寓萊城。偶配桂英。敷氏。新婚後。神廟深盟。試神京。鰲頭獨占。金壘起奸心。爲奪婚不遂。將家書套寫。致桂英自縊亡身。幸神明折證。再得還魂。徐州破賊。聞家難。兩下虛驚。神譔統兵。萊陽解寇。重會續前盟。詩云。辭昏守義王俊民。捐生持節敷桂英。施奸取禍金曰富。全恩救患神將軍。按此本爲王魁翻案而作。王魁劇之始也。宋人有王魁一本。元葉子奇草木子云。俳優戲文。始於王魁。

永嘉人作之。識者曰。若見永嘉人作相。宋當亡。及宋將亡。乃永嘉陳宜中作相。其後元朝南戲盛行。及當亂。北院本特盛。南戲遂絕云云。元江浙行省務官真定尙仲賢。有海神廟王魁負桂英雜劇一本。明初楊文奎有王魁不負心雜劇一本。均見明寧獻王太和正音譜。又無名氏王魁傳奇一本。見明沈璟南九宮譜。王魁劇曲源流。大致如此。惜均鮮傳本。其關目無從對勘。然雜劇既有楊翻尙。此殆翻南曲古傳奇耶。（沈譜所收王煥王魁韓壽陳巡檢。皆古傳奇也。）本傳第二十四搆禍一齣。紫花兒曲有云。喜李兒幾番搭救。李兒是元雜劇中語。當是借用舊本。由此以推。則古曲之采入本傳者。應不少也。南九宮譜曰。刷子序又一體。收散曲集古傳奇名。有云王魁負倡女亡身。注云。此諸傳奇。今惟東窗趙氏二記存耳。惜哉。王魁舊本。沈伯瑛已不及見。今沈譜所收王魁傳奇。又不知與舊本如何。移錄於此。正宮長生道引云。三鼓將傳。誰家長笛頻吹。此景教人怎存濟。神思自覺昏迷。珊瑚枕上。並根同蒂。放嬌癡。恣歡娛。如魚如水。釵橫鬢亂不自持。嬌無力倩郎扶起。（合）我和伊做學鴛鴦。共成一對。願得誰樓上。漏聲遲。（譜四）商調熙州三臺云。晚來雲淡風輕。窗外月兒又明。整頓闌兒。新飲三盃。自遣悶情。換頭云。久聞倩館芳名。猛拚一醉千金。活脫似昭君。行來的便是桂

英。(譜十八此曲譜題王魁注云舊傳奇非今焚香記據此則此傳爲伯瑛會所見知作者行輩在沈前也)雙調十二嬌云伊家恁的嬌面。悄如閨苑神仙。終不漾了甜桃去。尋酸棗。再吃添。(合)同往聖祠前。雙雙告神天。(譜二十一)泛蘭舟云鎮日花前酒畔。狂蕩煞迷戀。春闈赴選音傳。恩愛惹離怨。天付姻緣。一對少年。爭忍輕散。心事待訴君言。(譜二十二)以上四曲。珍如片羽。而尙楊二家之作。並此亦不之得。大可惜也。本傳桂英爲謝公繼女。按舊傳桂英取擁項羅巾請詩。生題曰謝氏筵中聞雅唱。何人夏玉在簾幃。一聲透過秋空碧。幾片行雲不敢飛。是其所本。按本事魁既負桂英。桂英自刎死。報魁於南都試院。魁母召道士馬守素醮之。守素夢之官府。魁與桂髮相繫而立。有人戒曰。汝知則勿復醮也。後數日。魁竟死。本傳既係翻案。故特捏金壘改書。爲王魁開脫。以致神攝明冤。還魂再合。而第十二餞別詞中。有剪髮一段。第四十會合詞中。復及青絲。皆依本事魁與桂髮相係生情而反用之耳。然魁唱第後。桂有賀詩。本傳不能采入。未免有遜色矣。以金壘開脫王魁。與王辰玉鬱輪袍劇以王推冒名。開脫摩詰。同一機杼。然摩詰才子。事出曖昧。爲古明冤。或非苟作。魁既非其倫。何煩作此狡獪。閒筆浪墨。胡不自惜如是。是殆因楊氏之舊。更易北曲。以就南腔。如李



日華之作南西廂。不忍古名曲淪亡。且藉以是爲梨園增一劇本耳。焚香記鬱輪袍。作者皆王氏。又皆爲王氏翻案。如此巧合。亦詞場談助也。（蔡猗室曲話）

焚香記寄書折。關目與荆釵記大段雷同。金員外潛隨來京。孫汝權亦下第留京。一同也。賣登科錄人寄書。承局亦寄書。二同也。同歸寓所寫書。同調開肆中飲酒。同私開書包。同改寫休書。無之不同。當是有意勦襲而爲之。（藤花曲話）

## 金雀記

明無心子撰。潘安擲果。久成雜劇傳奇家故事。此本據之而作。衍成三十齣。頗窳事實。至使太沖孟陽。粉墨登場。戲弄古人。毋乃過甚。開場藥括沐恩波云。晉代風流。潘岳氏年少清奇。擲果車輪。求月下金雀雙遺。豪邁王孫憐國士。多情淑女定于歸。偶遇山濤連薦。夫和婦兩分離。巫彩鳳。百花魁。欣一見。喜相隨。奈賊風驚走。投觀爲尼。種得河陽花滿縣。和鳴鸞鳳樂雍熙。受天恩寵渥。青史上。永

留題詩云。擲果車燈宵馳縱。金雀盟天假良緣。河陽縣花晨月夕。和鳴軒鸞鳳交歡。收場詩云。井文鸞欣諧佳偶。巫彩鳳重會良緣。月下老赤繩雙繫。無心子燕市重編。據此知作者別號。既云重編。必別有舊本。予素疑潘安事爲劇曲孰語。必自古本相傳而來。如崔護王魁雙漸之類。然遍搜諸家舊目。都未之見。終不敢斷。今喜得此語。猶可想像。益信向所揣測爲不謬也。惟結局始出作者。又爲傳奇家規一新例。然沿者卒少。（慕猗室曲話）

## 金瓶梅

閱孟鄰堂文鈔。其與明史館提調吳子瑞書。辨王民望唐荆川事。謂民望之死。非由於荆川。民望逮下獄時。荆川在南討倭。已逾七月。至次年冬。民望死西市。而荆川已先半載歿於太州舟中。可證野史言弇州兄弟遣客刺荆川死之妄。其說甚確。然引萬季野說云。民望與鄒懋卿同年相契。力懇其劾己以求罷。懋卿謂上於邊事嚴。喜怒不可測。止勿劾。民望乃自屬草。付其門人方輅上疏劾之。帝

果大怒。遂下獄論死。是民望之死。實自爲之。與嚴氏亦無涉。然果爾。則弇州兄弟。何以切齒分宜。世藩之刑。至買其一胛持歸祭墓。孰而噉之。據沈德符野獲編言。介溪以弇州兄弟皆得第。責怒世蕃。謂其不肖。世蕃遂謀中傷之。而民望聞楊忠愍之死。爲之悲歎。屬其子振卹其家。禍以此起。他書亦言分宜因弇州與忠愍遊。又經紀其喪。適以求古畫於民望不得。怒遂不解。蓋論者謂以張擇端清明上河圖。荆川指其中一人閉口喝六。證爲雁物。固屬附會東坡指李公麟畫故事。而王氏父子結疊嚴氏。則果有之事也。如楊氏言。則以荆川閱兵劾疏。實陰爲民望解。鄒懋卿又力沮民望之求劾。似其死全出世宗意矣。（桃花聖解靈日記）

### 浣紗記

佳辰月夕。畫船簫鼓。淺斟低唱。此樂最不能忘。今日工崑腔者罕矣。故遊興亦復闌珊。而頗致慨於往昔。聞有梁辰魚者。字伯龍。亦崑山人。以例貢爲太學生。好輕俠。善度曲。嚙喉發響。聲出金石。能得

良輔之傳。嘗著浣紗記傳奇。梨園子弟爭歌之。生平慕儻好遊。足跡遍吳楚間。嘗欲北走塞。南極徼。盡覽天下名勝。不果而卒。同里王伯稠者。贈以詩云。達人貴偷生。焉顧一世譏。伯龍慕伯輿。狗情良似癡。彩毫吐豔曲。煜若春苑開。斗酒清夜歌。白頭擁吳姬。家無儋石儲。出多年少隨。元暉愛足獎。此道今所稀。風雅名雋。足以想見其概。(五石脂)

兩村曲話云。梁伯龍浣紗。終本無一散語。伯龍名辰魚。字少白。又云。曲始於元。貴當行不貴藻麗。蓋作曲自有一番材料。其修飾詞章。填塞故實。了無干涉也。自梁伯龍出。始爲工麗濫觴。蓋其生嘉隆間。正七子雄長之會。詞尙華靡。弇州於此道不深。徒以維桑之誼。盛爲鼓吹。不知非當行也。按崑曲。初始。伯龍首作。格調既異。自不得純律以元曲。此又當分別言之者也。(菴猗室曲話)

梁伯龍辰魚作浣紗記。無論其關目散緩。無骨無筋。全無收攝。卽其詞亦出口便俗。一過後便不耐再咀。然其所長。亦自有在。不用春秋以後事。不裝八寶。不多出韻。平仄甚諧。宮調不失。亦近來詞家所難。獨一最可笑而人不知。吳越之在當時。稱王久矣。王則車馬服御位號稱呼。儼然一天子。故有郊臺有柴望。夫差句踐。亦偃然不復知有周天王矣。而胥豔種蠡。稱曰主公。何也。孟子在梁。稱惠王

曰王好戰。不聞主公惠王也。在齊。稱宣王曰今王發政施仁。不聞主公宣王也。此何異三家村童子。不知厥父稱呼。而曰我家老子也。陋甚矣。（三家村老委談）

## 紅拂記

張伯起先生。余內子世父也。所作傳奇。有紅拂、竊符、虎符、屢屢、灌園、祝髮諸種。而紅拂最先。本虬髯客傳而作。惜其增出徐德言合鏡一段。遂成兩家門。頭腦太多。佳曲甚多。骨肉勻稱。但用吳音。先天簾織。隨口亂押。開閉罔辨。不復知有周韻矣。最可笑者。弇州之評紅拂也。曰紅拂有一佳句。曰愛他風雪耐他寒。不知其爲朱希真詞也云云。余一日過伯起齋中。談次問此句用在何處。覓之不得。伯起笑曰。王大白看朱希真紅拂耳。似未嘗看張伯起紅拂也。相與一笑。近見方刻李卓吾批點紅拂。大要謂紅拂一婦人耳。而能物色英雄於塵埃中。是贊虬髯傳中紅拂耳。亦未嘗贊張伯起紅拂也。知音之難如此。此外灌園亦俊潔。竊符亦豪邁。餘不甚行。自此吳江顧大典有義乳青衫葛衣等記。

皆伯起流派。操吳音以亂押者。峭拔處各自可觀。不必求其本色也。（三家村老委譚）

紅拂記傳奇。南朝千古傷心地。還唱後庭花。舊時王謝堂前燕子。飛入人家。夢中空遇。仙姿瑩雪。宮鬢堆鴉。不知遊子。貂裘敝盡。流落天涯。按此剪裁金人吳璪小詞。璪詞見容齋隨筆卷十三。飛入人家。吳作飛向誰家。夢中空遇。吳作恍然相遇。不知遊子二句。吳作江州司馬。青衫淚濕。同是天涯。

（愧生叢錄）

三張。吳人也。長伯起。名（以下原缺十字）季叔貽。名燕翼。伯起（以下原缺十二字）古詩文辭及八法。以文徵仲（以下原缺六字）出。乃兼有之。每伯起造待詔。未嘗不倒屣出迎。把臂捉膝。盡爾女之分。且自喜以得及伯起。復恨其晚。伯起有處實堂集。著述甚富。詩宗老杜。王摩詰。然不求甚似。晚喜爲樂府新聲。天下之愛伯起新聲。甚於古文辭。樂府有陽春堂六傳。而世所最行者。則唐李藥師紅拂記也。甲子。以易薦京兆。試南宮。輒報罷。迨庚辰。以母老不復應公車辟。然絕足不入公府。雖兩臺使者若監司郡邑大夫。旌旄日及門。去未嘗以一刺報也。吳人以此重之。王弇州嘗稱伯起才無所不際。聘其靡麗。可以蹈藉六季。而鼓吹三都。聘其辯。可以走儀秦。役犀首。聘其弔詭。可以與莊列鄒

慎具賓主。高者醉月露。下者亦不失維帥煙花。蓋實錄云。伯起善度曲。自晨之夕。口鳴鳴不已。吳中舊曲師太倉魏良輔。伯起出而一變之。至今宗焉。常與仲郎演琵琶記。父中郎。子趙氏。觀者填門。夷然不屑意也。（花當閣叢談）

## 祝髮記

陳書徐陵傳。孝克。陵第三弟也。梁末。侯景寇亂。京師大飢。孝克養母。餽粥不能給。妻臧氏。甚有容色。孝克謂之曰。今飢荒如此。供養交缺。欲嫁卿與富人。望彼此俱濟。卿意何如。臧氏弗之許也。時有孔景行者。爲侯景將。富於財。孝克密因媒者陳意。景行多從左右。逼而迎之。臧氏涕泣而去。所得谷帛。悉以供養。孝克剃髮爲沙門。改名法整。兼乞食以充給焉。後景行戰死。臧伺孝克於涂曰。往日之事。非爲相負。今旣得脫。當歸供養。孝克乃與歸俗。更爲夫妻。按今祝髮記所衍。多與此符。（通俗編）

## 玉合記

梅禹金。宣城人。作爲玉合記。士林爭購之。紙爲之貴。曾寄余。余讀之不解也。傳奇之體。要在使田峻紅女聞之而趨然喜。悚然懼。若徒逞其博洽。使聞者不解爲何語。何異對驢而彈琴乎。昔翟資政巽喜作才語。雖對使令亦然。有庖者藝頗精。翟每向同官稱之。後稍懈。衆以嘲翟。翟呼使數之曰。汝以刀七微能。數見稱賞。而敢疏慢若此。使衆人以責膳夫之罪。還責汝主。於汝安乎。左右皆匿笑。而庖者竟不解作何語。余謂若歌玉合於筵前臺畔。亡論用峻紅女。卽學士大夫。能解作何語者。幾人哉。徐彥伯爲文。以鳳閣爲鷓門。龍門爲虬戶。當時號澀體。樊宗師絳守居園池記。至不可句讀。文章且不可澀。况樂府出於優伶之口。入於當筵之耳。不皇使反。何暇思維。而可澀乎哉。濫觴於虛舟。決堤於禹金。至近日之筌篔。而滔滔極矣。禹金旋亦自悔。作長命縷。自謂調歸宮矣。韻諧音矣。意不必使老嫗都解。而亦不必傲士大夫以所不知。余尤以爲未盡然也。玉合記榴花泣第二曲內有句云。離腸根觸斷無些。自音云。根音橙。不知所出。亦不能解。一日觀山谷詩云。莫若鷺鷥驚四鄰。推牀破面



撮觸人。然後知振當作撮。從手不從木。音撐。撮觸見涅槃經。山谷用之詩。已自澀僻。禹金乃用之作曲。然則三藐三菩提。盡曲料耶。此體最易驚俗眼。亦最壞曲體。必不可學。（三家村老委談）

## 題紅記

題紅記。王伯良德驥作。伯良。屠長卿之友。長卿深許可之。謂事固奇矣。詞亦斐然。今觀其詞。使事鑿於禹金。風格不及伯起。其在季孟之間乎。獨其結構如搏沙。開闔照應。了無線索。每於緊處散緩。是又大不如伯起者也。至其自序題紅。則曰。周德清中原音韻。元人用之甚嚴。自拜月伯喈始決其藩。傳中惟齊微之於支思。先天之於寒山桓歡。沿習已久。聊復通用。庚青之於真文。廉先之於先天。間借一二字。偶用他韻。不敢混用一字。至北調諸調。不敢借用。以北體更嚴。存古典刑也。夫琵琶出韻。是誠有之。拜月何嘗出韻。且二傳佳處不學。獨學其出韻。此何說也。若曰嚴於北而寬於南。尤屬可笑。曲有南北。韻亦有南北乎。袁西海有一清江引。專謂不用韻作曲者云。沈約近來憔悴損。打不開

胡塗陣。五言一小詞。四句押三韻。提來到口邊。頭煞力子刃。（三家村老委譚）

## 紅蕖記

沈光祿璟。著作極富。有雙魚埋劍金錢鴛被義俠紅蕖等十數種。無不當行。紅蕖詞極贍。才極富。然於本色。不能不讓他作。蓋先生嚴於法。紅蕖時時爲法所拘。遂不復條暢。然自是詞家宗匠。不可輕議。至其所著南北全譜。唱曲當知。訂世人沿襲之非。剷俗師扭捏之腔。令作曲者知所向往。皎然詞林指南車也。我輩循之以爲式。庶幾可不失隊耳。（三家村老委談）

方回千秋歲詞云。奴奴睡。奴奴睡也。奴奴睡。徐士俊云。沈寧菴取入紅蕖記。按此亦作山谷詞。寧菴卽沈璟。字伯瑛。世稱詞隱先生者是也。吳江人。萬歷間進士。仕至光祿寺某官。所撰曲二十餘種。今惟義俠記在六十種曲中。尙傳。紅蕖記僅清黃文暘曲海目中存其名而已。（寧翁與臨川齊名。方諸生曰。松陵具詞法而讓詞致。臨川妙詞情而越詞檢。可以測其所至矣。近予得康熙間興慶閣傳

鈔本一種情傳奇、以與沈輯南九宮曲譜對讀之、無所出入、可見矩矱、一種情、據曲海目、亦沈誤、寧菴有子曰自炳、字君晦、亦工詞曲、卓人月古今詞統收清平調春宮詞四首、徐士俊評云、讀君晦詞、知寧菴先生風流未隊、（蔡猗室曲話）

#### 四聲猿

少保胡梅林（名宗憲）總督浙江。勢嚴重。文武將吏庭見懼誅責。前必蛇行。無敢仰視。山陰秀才徐文長。（名渭）別號天池。又常稱爲田水月。性豪恣。善古文詞。以撰白鹿表受知於少保。聘致幕府。筓書記。文長與少保約。能具賓主禮。渭來。不能不來也。來則非時輒得出入。少保諾。乃葛衣烏幘。長揖據坐。慨論天下事。旁若無人。一日。與羣少年昵飲市中。幕府有急需。召不得。夜深。開戟門以待之。偵者得狀報曰。徐秀才方大醉。噓囂。不可致也。少保稱善。又嘗飲酒樓。有數健兒亦來飲。不肯留錢。相詬詈之。健兒痛毆其人。文長密以數字馳報少保。立縛斬麾下。少保既憐文長才。哀其數困。時方省

試。思爲之地。諸籛官入謁。少保屬之曰。徐渭天下才。宜亟收之。時少保權震天下。所出口。無不欲爭。得以媚者。偶一令晚謁少保。忘不與語及。該卷適屬令。事將竣。諸人乃大索。獲之。則彈擗徧紙矣。及老貧甚。鬻畫自給。郡守丞以下求與見者。皆不得。嘗有詣者。伺便排戶。半入。文長手拒扉。口自應曰。某不在。人以是多怪恨之。少保曾遺洮絨十許匹。遂大製衣被。下及相衣。旣而遇之。一日都盡。人操金請詩文書繪者。值其稍裕。多方不可得。當其窘。隨手輒應。所受物。人人題識。必償己乃以給費。不即餒餓不用也。有書數千卷。後斥賣殆盡。轉莞破弊不能易。遂籍藁寢。音朗如唳鶴。常中夜呼嘯。有羣鶴應焉。邨老曰。余嘗讀文長四聲猿雜劇。其漁陽三搥。有爲之作也。意氣豪俠。如其爲人。誠然傑作。然尙在元人藩籬間。餘三聲。柳翠尙稱彼善。其二聲及其書績。俱可無作。詩文自有一種奇逸。誠然薛方山先生（名應旂）所謂鬼語長吉之流。袁中郎（名弘道）便謂有明一人。此有激之言。非公論也。若評在雅宜徵仲之上。余不能知。文長無命。大類村老。其爲人益老益貧益狂益嘯強。又大類村老。若其厄於棘闈。則嘉靖中一人絕相似。京山人周延祚。以選貢廷試第三人進呈。世廟得其卷稱善。顧永嘉相公曰。是宜第一。及拆號。上大喜曰。吾鄉人也。湖廣生例入南監。永嘉特留北。比秋試。

屬柄文者曰。此生上所眷注。謹視之。於是衆擬以爲解。一二場已定矣。迨三場病發不能進。竟不獲雋。常語人曰。昔云君相可以造命。若余之命。則君相所不能造者。烏乎。人生其如命何哉。唐人曰。朱衣騎馬是何人。天胡可問也。(花當閣叢譚)

## 琴心記

孫先生。(名七政)字齊之。邑人。年十三。遊膠庠。才華煜煜。皇甫汈兄弟。黃省曾父子。俱折行輩爲交。迨長。益好遊賢豪間。才名益籍甚。經術騷賦家。靡不願交。齊之任俠結客。尊酒論文。坐中常滿。然力不能給。先世所蓄古器彝鼎。名賢書畫。時入質庫。以佐酒資。居恆有郊島之嘆。然不遊大人以自潤。與蜀人張佳胤相得歡甚。張鎮浙。念公貧。欲得一過爲重客。齊之僅一往。絕無所關說。有茶癖。又有潔癖。孫氏又有名柚者。其從子也。亦有才情。與余善。性麓豪。不修曲謹。喜飲。喜樽蒲。居藤溪。蕭然一室。無儋石儲。而好客不衰。常取司馬長卿以琴心挑文君事作傳奇。名琴心記。亦俊逸可喜。第頭腦

太亂。脚色太多。大傷體裁。不便於登場。曲亦時有未叶。以故反不若梁長（名辰魚，字伯龍）浣紗之傳。然較之宣城之嵌寶揀金。臨川之字覲句鬼。則大有逕庭矣。每欲取而改訂之。有志焉而未逮也。（花當閣叢談）

## 尋親記

明無名氏撰。清無名氏傳奇彙考。載嘉興姚子懿後尋親一本。李調元雨村曲話云。尋親記詞雖鄙俚。然讀之可以風世。後尋親盡收拾前記所未結諸色末。予曾見演者。亦復可觀。本傳櫟括滿庭芳詞曲云。文墨周生。糟糠郭氏。家道蕭然。因官役無錢使用。遣妻張郎告債。張郎見色。將實契虛填。信僕奸謀。殺人性命。屈把周生陷極邊。單身婦因財被逼。此際實堪憐。節婦貞堅。遺腹孩兒要保全。剛刀立志。毀傷花面。詩書教子。書中青錢。棄官尋父。旅館相逢話昔年。歸來日。冤仇已報。夫妻子母再團圓。詩云。張員外爲富不仁。周維翰因妻陷身。背生兒棄官尋父。守節婦教子尋親。按詩中結出

尋親。是元人舊法。惟此上云尋父。下云尋親。潦草太甚。元人則此等處亦未嘗苟作也。本傳情事與雙珠骨幹大同。穿插處則減於雙珠。（袁猗室曲話）

### 東郭記

舊云明無名氏撰。據余所藏別本。當題明孫仁孺撰。萬歷間人。（考詳後）本傳以曲演孟。本齊人一章爲骨。而敷衍結合。取材七篇。作者殆老於舉業。又妙談諧。故涉筆成趣。笑罵皆宜。玉燕懷沙。（清江寧張堅字漱石撰。懷沙記傳屈原事。著騷卜居大招天問橘頌山鬼漁父諸齣。皆櫟括楚詞。未足奇矣。然元曲中櫟括前賢。如東坡赤壁兩賦。淵明歸去來詞之類。指不勝屈。且有集論孟語者。有開必先。此非剽作。不惟元曲。卽宋詞中亦有此例。隨菴風雅遺音（宋林正大。字敬之。嘉泰間人）哀然二卷四十一詞。櫟括古詩文三十九篇。而自序且稱前輩櫟括。如歸去來詞之爲哨遍。聽穎師琴爲水調歌。醉翁記爲瑞鶴仙云云。其淵源所自。由來遠矣。本傳櫟括西江月云。莫怪吾家孟老。

也知徧國皆公。些兒不脫利名中。盡是乞墦登壘。長袖妻孥易與。高巾仲子難逢。而今不貴首陽風。索把齊人尊捧。詩云。走東郭的齊人英雄本色。訕中庭的妻妾兒女深情。隱於陵的仲子清廉腐漢。爭壘斷的王驩勢利先生。四語冷嘲熱諷。歸玄恭萬古愁。賈島西鼓兒詞所託胎也。清季獎勵遊學。少俊子弟。負笈東去。隸日本學籍。都數千人。其歸而廷對及第授官者。又踵相接也。於是激昂慷慨之氣。悲憤愁苦之聲。入國門而稍稍化矣。予友憐蚊戊申雜詩有云。去國悲吟歸國笑。春風紅杏少年多。語雖近刻。亦事實也。憐蚊以詩示余。讀竟還之。媵以江南好二詞。其一云。風塵惡。懊惱寫新詞。登壘乞墦東郭記。林慚澗愧北山移。馬耳任風吹。卽用西江月中語。以曲入詞。不錄於大雅。然遊戲之作。無妨存之。且以爲本傳增一談助也。

東郭記明白雪樓元本。題峨眉子評點。予十年前得於廠肆中。惜卽上卷。其下卷至今求之卒不可得。按卷首引子。署款峨眉子書於白雪樓。末捺方印二。白文曰孫氏仁孺。朱文曰白雪樓。卷中題白雪樓主人編本。而引子亦有余傳之之語。則評點與譌者。旣非二手。而峨眉子與白雪樓主。亦非二人。且主人之必爲孫仁孺。更無可疑。惟其爵里不詳。仁孺當是其字。名亦未聞。味峨眉意。豈蜀人耶。



戊午是明神宗萬歷四十六年。當清太祖天命三年。後年即明光宗泰昌元年。再二十六年而明亡。末世苟安。人多穢德。本傳譏彈。元非無謂。論世知人。可以觀矣。隆萬爲明制舉文極盛之時。其思致又多牽連如此。白雪樓元本。引子後更附齊人生本傳。及時義一首。因並記之。以資諧趣。

## 東郭記引

蛾眉子曰。樂府之傳。其間節義廉恥。不過十之一二。盡爲富貴利達者傳耳。既盡爲富貴利達者傳。則齊人老先生又安可不傳乎。况其二夫人更超超賢甚者乎。然予傳之。而中庭訕泣以後。多增益之者。何也。皆鄙夫子意也。蓋乞墦者必登壘。而妻妾之奉。宮室之美。所識窮乏者得我。總皆大人所必至者耳。（原評云。此一事。今齊人難言之矣。）然而卒託之附於陵以終者何也。則以齊人丈固猶可附於於陵也。蓋乞矣而尙欲蓋之。爲之妻妾者知矣。而尙復羞之。如齊人生者。反可謂之陳仲子。而其妻其妾。亦貴婦中之辟纈人矣。又安可以不傳乎。嗟夫。假令吾孟老觀之。又不知歎息如何矣。萬歷戊子重九越三日。蛾眉子書於白雪樓。

## 齊人生本傳

齊人有一妻一妾而處室者。(元評云、是太史公列傳之祖)其良人出。則必饜酒肉而後反。其妻問所以飲食者。則盡富貴也。其妻告其妾曰。良人出。(原評、詳得妙)則必饜酒肉而後反。問其與飲食者。盡富貴也。而未嘗有顯者來。吾將矚良人之所之也。(原評、慧心冷眼)蚤起。施從良人之所之。徧國中無與立談者。卒之東郭墦間之祭者。乞其餘。不足。(原評、乞字點出人品)又顧而之他。此其爲饜足之道也。(原評、下一評語)其妻歸告其妾曰。良人者。所仰望而終身者也。今若此。(原評、省文妙)與其妾訕其良人。而相泣於中庭。而良人未之知也。(原評、一轉冷極)施施從外來。矚其妻妾。由君子觀之。(原評、絕妙史斷)則人之所以求富貴利達者。其妻妾不羞也。而不相泣者。幾希矣。(元評、令若輩通身汗下)

索隱贊曰。齊人何始。未稽厥父。善處爾室。二美在戶。出必饜飽。入每歌舞。問厥予者。云是賢主。室人疑之。未見顯甫。循彼行迹。東郊之塢。乞而顧他。饜足何補。羞語爾婦。泪淫如雨。詛罵未畢。厥來我豎。未知爾矚。矚疾罔愈。君子念之。我目屢覩。朝有姬嫗。士或商賈。蒙其二女。式喜無怒。一或見焉。有如爾祖。(原評、語雖平素、卻有無限味、索隱一贊、句妙絕倫)

附時義一首 齊人有一妻一妾至驕其妻妾

嘗讀蕭伯玉齊人篇。戲作十首。各一機局。俱堪諧笑。聊刻其一。以爲此傳別錄。卽以作跋可也。

(原注)

游戲之仙。滑稽之聖。當不令湯若士獨有臨川。(元評)

案此評似作者又是臨川人。

摹齊人之態。久於齊也。夫齊人則誠何人也。曰齊之人。大抵然也。是故人之而不名。蓋吾觀孔子之爲春秋也。(原評、原本春秋)鄙其國則舉其號。如吳如於越者是也。鄙其人則不舉其名。如荆人小邾人者是也。孟子因之而著齊人云。齊人者。何許人也。其爲烏有乎。其爲無是人乎。夫亦有其人而諱之乎。且衆而類舉之乎。(原評、妙)吾請案其生平。摹其光景。就其人。想其事。就其事實其人。(元評、將無作有、數語一篇之骨)其卑而能傲也。毋乃爲子敖乎。則不與驩言。何徧國之皆孟子。其汚而能文也。將又爲景丑乎。則召不俟駕。豈東郭之有齊王。其爲稷下之贅壻與。故應以播間爲滑稽。淳于髡聊復爾。其爲仕齊之戮臣與。故應以小才爲鑿足。盆成括何足云。通其重飲

食者于爵祿。當爲未諫之蜺。行其嬌妻妾者于賢人。又似幣交之儲子。其乞萬鍾於蓋。而又復顧盼於生鵝。將爲仲子之兄戴。其受壯者之詛。而又復啼呼於老稚。將爲平陸之距心。染指燕鼎之餘。而勸王於湯武。既意其爲沈同。甘心齊廷之饗。而解王以周公。又疑其爲陳賈。三齊之粟。藉口以要賢。雖其將主之詞。時子之爲人也近似。二霸之助。流涎而請復。若非學古之道。公孫之得免者幾希。以衆人之口。爲賢人之譏。去齊時之士。元評、由實漸到虛。當是中庭侶也。度君子之心。以小人之腹。宿晝間之客。故知從嬖間來耶。公行氏雖無聞焉。然何以來右師之弔。東郭氏卽未著耳。又何以近乞祭之嬖。蓋宮室之美。妻妾之奉。大要不出諸大夫。躐階而揖。歷位而言。故知卽此諸君子。氏族故蕃。已遍乎秦楚燕韓趙魏。氣骨相近。便是其父子兄弟夫妻。嗟嗟。生而猶死。元評、毒罵。哭其夫者。幾不減於華周杞梁。元評、又將有姓名者反映。臭而如芳。元評、冷嘲。傳其事焉。尙猶追夫管仲晏子。元評、確對。蓋有之矣。元評、還歸之無。誠然乎哉。

本傳四十四齣。題目特剗。又在四字二字格外。兩邨曲話云。東郭記以一部孟子衍成。其意不出求富貴利達一語。蓋罵世詞也。劇目俱用孟子成語。不出措大習氣。曲中之別調也。七篇文多談諧。

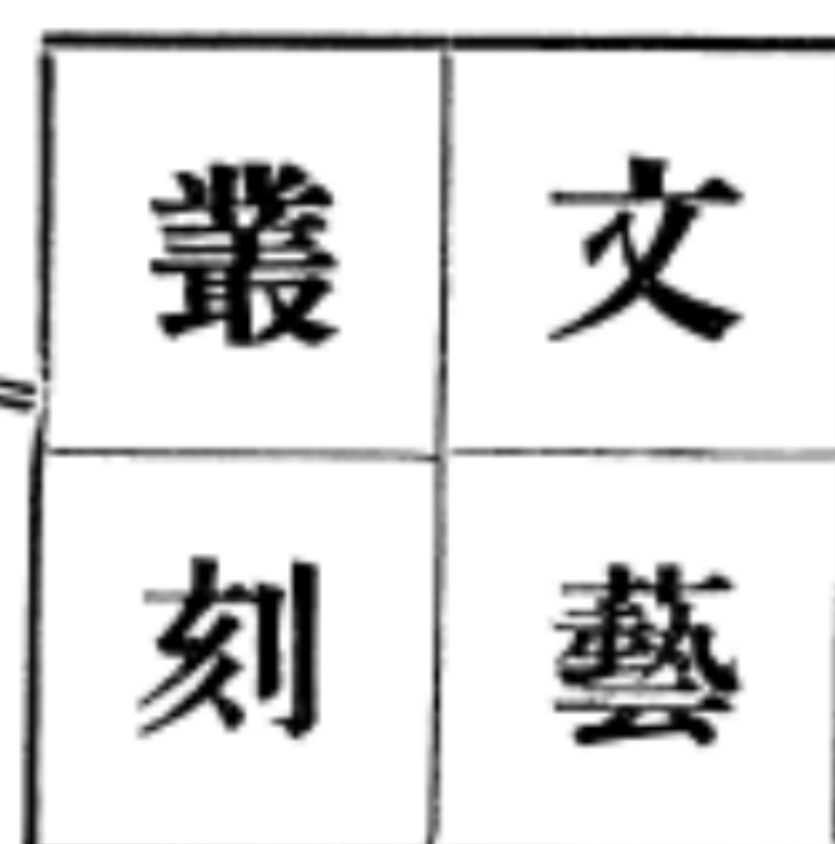
事亦奇異。唐人小說齊諧續孟。（宋周密公謹亦有齊東野語之作）意託咸丘。非無所出。東郭記又其裔也。本傳第六齊東野人之語齣。公行開社。東郭持盟。尹士鼓唇。淳王竊聽。鬪寶蟾二曲。上下古今。謔浪笑傲。恣其褒彈。以實野語。夫子自道。全篇眼目也。而明竹癡居士所撰齊東絕倒。本子與氏所記虞舜事。附會撮合。衍爲雜劇南北合套四齣。別出機杼。與東郭記異曲同工。嶧山講學。竟爲後世小說雜劇傳奇開宗。孟老有知。亦當胡盧。竹癡秣陵人。不詳姓名。齊東絕倒。收盛明雜劇中。今存他罕傳本。竹笑元評云。此劇幾於毀謗聖賢矣。然子與氏已開唐人小說之祖。小說復開元人雜劇之祖。何妨附此一種談諧。聊作四書一笑。所謂元人雜劇。未識何指。（齊東絕倒攷括西江月云。瞎漢縱然犯法。乖兒卻會藏親。齊東野語古來聞。鄒孟揣摩虞舜。女向琴牀自裸。身逃濱海誰尋。分明往牒曲中真。聽取談諧可信。詩云。皋陶拿不著殺人的賊。商均趕不轉朝子的翁。傲尋象不過禪位的帝。嚙母放不下逃海的農。收場詩云。咸丘說謊有因。桃應譽喻無謂。偶然弄出神奇。只得略加附會。案此起結。迥殊元劇。是傳奇作法。蓋雜劇之變體也。齊東絕倒與東郭記。孰爲先後。今不可考。以予意妄揣之。則東郭較後。）天之生人。材有長短。古今才人。各名所長。事功之家。生握重權。沒享隆

名。故趨之者衆。至於文學。最爲寂寞。文學之等。隆殺殊科。詞章世所謂浮華。無關至理。然一藝成名。亦至不易。得一佳篇。勝建偉業。夫事功之成。莫不遭際時會。推不貪天。廣歎數奇。雖懷材抱器。又誰知焉。千古文章。未嘗有一僥倖者。語其難易。則一李杜可十管樂。文人之於事功。所以蔑如也。然聖喆觀之。則文章餘事耳。若必專精。或嫌喪志。孔門四科。文學居末。毋亦等差。自古然耶。據近世太西學者之所考。則文學包容德行言語。皆被總括。而文章性道。亦文學之所有事也。自史家道學儒林文苑分傳。門戶遂開。旗鼓日張。攻伐不已。言道學者。高視一切。若可鄙棄。是固不得以爲平議。然道學之域。玄之又玄。其探蹟索隱。鉤致深遠。往往積累半生。始有一得。又未易以言語形容。上天之載。無聲無臭。文學之至。夫豈僅文章之所得。伐者與。宜其賤詞華爲枝葉。夷文藻於糟粕。公幹無與於升堂。賈誼不論於入室。不惟文中著述。流爲僭妄。子雲玄草。未容解嘲已也。唯是聖哲之所詣益高。而流俗之所見益左。傳人輔翼。僅以不墜。其艱難如此。而滑稽一語。批抹皆非。科律千秋。指摘便倒。文學之至。喻於上天。滑稽文學。且在天上。滑稽者文學之絕詣也。古今才人。雖合衆長。不足一戰。予是以崇拜滑稽。尊爲無上。神力轉運。左右人間。上自賢達。下及朽腐。靡不翕然。受其點化。潛觀默想。

渺不之覺。顧當世未聞或重之者。大名不名。又奚怪邪。滑稽之源。出於蒙莊。腐遷列傳。少見梗概。自是以後。史無續焉。予又以服太史公之識。慨然欲有所作。而媿無其材。東郭記齊東絕倒諸作。皆滑稽之雄。而論古至不能舉其事以實之。甚且不得其姓名。而爲之考。豈非後死之羞乎。搜羅未備。何日著筆。於此記之。以誓予志。第二十二卒之東郭墦間之祭者一齣。是東郭記正文。淒涼悲壯。便如伍胥慷慨。張靈風流。英雄名士。一齊寫出。才人之筆。無所不包。不枉唐突孟老。白雪樓元本。每版心皆刻有遼羽亭三字。足資考據。目錄、每齣用韻。一一注出。是與汲古本不同處。而韻目則與他韻書特異。豈明人別有曲韻可據乎。此不可不錄也。一用東紅韻。二用齊微韻。三用蕭韶韻。四用車夫韻。五用清明韻。六重用清明。七用南三韻。八用嘉華韻。九重用嘉華。十用邦陽韻。十一重用邦陽。十二用金音韻。十三用幽遊韻。十四用真文韻。十五用寒間韻。十六用廉纖韻。十七用支時韻。十八用何和韻。十九用皆來韻。二十用先天韻。二十一用鸞端韻。二十二用車邪韻。二十三重用齊微。二十四重用蕭韶。二十五重用車夫。二十六三用車夫。二十七重用清明。(案此三用)二十八重用南三。二十九三用嘉華。三十重用金音。三十一重用真文。三十二三用邦陽。三十三重用幽游。三十

四三用幽游。三十五重用寒間。三十六三用寒間。三十七重用廉織。三十八重用支時。三十九重用何和。四十重用鸞端。四十一重用皆來。四十二重用先天。四十三重用車邪。四十四重用東紅。(叢  
狗室曲話)





商務  
印書館  
出版

### 甲集九種

宋元戲曲史	王國維著	一冊	定價六	角
梨園佳話	王夢生著	一冊	定價五	角
西洋演劇史	許家慶編	一冊	定價二	角
讀畫輯略	玉獅老人著	一冊	定價四	角
小說叢考	錢靜芳編	二冊	定價八	角
顧曲塵談	吳梅編	二冊	定價六	角
歐美小說叢談	孫毓修編	一冊	定價五	角
橐園春燈話	張起南編	二冊	定價六	角
籛漢齋謎話	薛鳳昌編	一冊	定價一	角

### 乙集十種

中國雕版源流考	留庵著	一冊	定價二角五分	
小說考證	蔣瑞藻編	三冊	定價一元二角	
小說考證續編	蔣瑞藻編	二冊	定價八角	
小說考證拾遺	蔣瑞藻編	一冊	定價二角五分	
紅樓夢本事辨證	海鵬飛著	一冊	定價二	角
假利券	楊明齋譯	一冊	定價三角五分	
史維拉	湯元吉譯	一冊	定價二角五分	
克拉維歌	湯元吉譯	一冊	定價二角五分	
春醒	湯元吉譯	一冊	定價四	角
新聞記者	柯一岑譯	一冊	定價六	角

商務

印書館

印行

# 宋人小說

東原錄………龔鼎臣	一冊二角	涑水記聞………司馬光	二冊九角
塵史………王得臣	一冊四角	澠水燕談錄………王闢之	一冊五角
仇池筆記………蘇軾	一冊二角	歸田錄………歐陽修	一冊二角
東坡志林………蘇軾	一冊五角	青箱雜記………吳處厚	一冊三角五分
珩璜新論………孔平仲	一冊三角	蘇黃門龍川別志	蘇轍 一冊四角
懶真子錄………馬永麟	一冊三角五分	默記………王銍	一冊三角
春渚紀聞………何蘧	二冊五角	玉照新志………王明清	一冊四角
石林避暑錄話葉夢得	二冊六角	投轄錄………王明清	一冊二角
捫蝨新話………陳善	二冊六角	河南邵氏聞見錄	邵伯溫 二冊七角
梁谿漫志………費衎	一冊五角	雞肋編………莊綽	一冊五角
老學庵筆記………陸游	二冊五角	邵氏聞見後錄………邵博	三冊九角
鶴林玉露………羅大經	三冊一元二角	隨隱漫錄………陳世崇	一冊二角
脚氣集………車若水	一冊二角	稽神錄………徐鉉	一冊五角
齊東野語………周密	四冊一元三角	燈下閑談………佚名	一冊二角

商 務 印 書 館 出 版

筆 記 小 說

- 鬼董狐 不著撰人 三角  
清賢紀 明尤 錄撰 二冊 連史 三角  
增廣智囊補 明馮夢龍撰 九角  
說郭 明陶宗儀撰 廿四元  
香祖筆記 清王士禛撰 一角  
池北偶談 清王士禛撰 五角  
增聊齋誌異評註 清蒲松齡撰 八冊  
增聊齋誌異新評 清蒲松齡撰  
白話聊齋誌異 江會經註 八冊  
淺註聊齋誌異 江會經註 八冊  
觚賸 附續編 清鈕琇撰 六冊  
廣陽雜記 清劉獻廷撰  
虞初新志 清張潮編  
虞初續志 清鄭樹若編  
虞初支志 清王葆心撰  
閱微草堂筆記 清紀昀撰  
聽雨軒筆記 清清涼道人撰  
茶餘客話 清阮葵生撰
- 正續子不語 清袁枚撰 二冊 三角  
嘯亭雜錄 附續錄 親王昭槤撰 四角  
履園叢話 清冰撰 二冊 三角  
兩般秋雨齋 清王士禛撰 四角  
春在堂筆記 清王士禛撰 四角

