



書叢小科百

術妝化的劇戲

編塵劍谷

編主五雲王

行發館書印務商



書叢小科百

術妝化的劇戲

編塵劍谷

編主五雲王

行發館書印務商

序

中國的戲劇運動，自發叛以至現在，已經有將近三十年的歷史；在這將近三十年的時期中，要推五四以後跟着文化革命而起的愛美的戲劇運動，爲最熱烈，運動擴展的範圍也比較的廣大，幾乎普遍到全中國；但不久就消沉下去了。其間時起時落不知有多少次數。到了國民政府成立之後，這個運動受了政治潮流的激盪又漸有復興的氣象，且由愛美的戲劇運動推進到民衆戲劇運動，打破了藝術至上主義的迷夢，一變而爲民衆叫喊的藝術，未始不是一種進步。以後如何發展，此時不能預先估定。

一般的戲劇家時仆時起的在荒蕪的園地進行工作，這幫助他們的工作的工具，自然也是需要的，所以我打算不自量力地努力在這需要的工具上頭，想把劇本作法，舞臺管理法，戲劇表演術，導演術，化妝術等陸續寫了出來。選擇寫作次序的結果，終於先譯著成了這一小冊『戲劇的化妝術』。

如果不以為我是說謊的話，我敢說這一小冊作品是我費了多少年的研究，實驗，併搜集而成的。就是整理，寫作，翻譯也去了不少的時光。自己英文程度的這樣淺薄，不能不感謝幫助我的李積新先生和韋煥章先生。

這本『戲劇的化妝術』原是這裏——江蘇省立教育學院——戲劇科的講義。已經講授過兩級學生，課外的藝術技能科戲劇類化妝組也已採為實驗的教本，覺得尚能切合實用。現在我們還仍根據這一小冊子裏所說的學理和技術，依序進行下面所列的六種步驟：

- (一) 基本化妝法。
- (二) 增美法。
- (三) 老年人化妝法
- (四) 中年人化妝法，
- (五) 分部改妝法，
- (六) 肖像法。

作者寫作本書的時候除 Helena Chalmers 的 *The Art of Make-up* 做參考書外，中文本計有商務的人類學和藝用解剖學兩種。

現在的戲劇界和電影界正缺乏這關於化妝的書籍作為演劇時參考之用，所以斗膽把牠刊印為單行本了。

中華民國二十一年十二月十六日谷劍塵於無錫江蘇省立教育學院。

戲劇的化妝術目次

第一章	戲劇化妝的名稱與其歷史	一
第一節	戲劇化妝的名稱	一
第二節	戲劇化妝的歷史	二
第三節	戲劇化妝品的改進	四
第二章	戲劇何以需要化妝	六
第一節	戲劇化妝係應付燈光及模擬劇中人而設	六
第三章	戲劇化妝與燈光	一〇
第一節	人造光的陰影與光色給與化妝色彩的改變	一〇
第四章	戲劇化妝與容貌學	一四

第一節	容貌學的意義·····	一四
第二節	容貌的要素·····	一五
第五章	戲劇化妝的用具·····	二六
第一節	肉色油彩·····	二六
第二節	皺紋油彩·····	二八
第三節	輔助品·····	二九
第六章	戲劇化妝的色彩研究·····	三二
第一節	顏色的來源與其毒性的討論·····	三三
第二節	色彩的配合·····	三六
第七章	頭部生理與其解剖·····	三八
第一節	戲劇化妝與解剖學發生關係的原因·····	三八
第二節	筋肉系統及其生理·····	三九

第三節	骨骼系統及其生理	五—
第四節	皮膚系統及其生理	五六
第五節	筋肉和戲劇化妝的關係	六一
第八章	戲劇化妝的手續與基本化妝法	六五
第一節	化妝以前的預備	六五
第二節	化妝時的步驟	六六
第三節	化妝的規例	六九
第四節	化妝的戒條	七〇
第九章	鼻油灰的研究	七三
第一節	鼻油灰的功用	七三
第二節	鼻油灰的使用手續	七五
第十章	青年人化妝法	七八

第一節	青年人化妝法與基本化妝法的複習	七八
第二節	面部的改換問題	八一
第三節	去化妝的另一方法	八六
第十一章	女子化妝法	八八
第一節	女子化妝的研究	八八
第二節	新式女子乾粉化妝的研究	九〇
第三節	女子化妝改造法	九一
第十二章	真髮與假髮	九七
第一節	頭髮的作用與戲劇的關係	九八
第二節	頭套的功能與其表現	九九
第十三章	假鬚	一〇六
第一節	假鬚的原料	一〇六

第二節	假鬚的功用	一〇六
第三節	假鬚黏用方法	一〇八
第四節	卸除假鬚的方法	一一二
第五節	假鬚與各種角色	一一三
第六節	假鬚的保存	一一七
第十四章	老年人化妝法	一二〇
第一節	老年人化妝的討論	一二〇
第二節	老年人化妝的次序	一二二
第三節	老年人的分部化妝法	一二四
第十五章	中年人化妝法	一二一
第一節	中年人化妝的困難	一二一
第二節	一般中年婦人的化妝	一二四

第三節	一般中年男人化妝法·····	一三七
第十六章	皺紗髮的功用·····	一四〇
第一節	皺紗髮與裝假鬚假眉的專用·····	一四〇
第十七章	分部化妝法·····	一四二
第一節	眼部的化妝·····	一四二
第二節	眉部的化妝·····	一四三
第三節	鼻部的化妝·····	一四六
第四節	脣齒頸耳部的化妝·····	一四七
第十八章	化妝的國際性與地方性·····	一五〇
第一節	化妝的國際性與地方性之中國舞臺研究·····	一五〇
第十九章	手臂的化妝·····	一五三
第一節	手臂化妝的討論與其方法·····	一五三

第二十章	電影劇化妝法	一五七
第一節	電影劇化妝的困難	一五七
第二節	演員的面部改造與缺點的補救	一五九
第三節	神怪魔鬼化妝法	一六八

戲劇的化妝術

第一章 戲劇化妝的名稱與其歷史

第一節 戲劇化妝的名稱

戲劇化妝是舞臺美術中的一部重要學問，佔戲劇藝術上的崇高的地位。這種藝術與表演藝術同為演員的隨身藝術；凡是善於表演的演員，沒有一個不熟諳這個戲劇化妝術的。

化妝，本為人類通用的名詞。一種事物的產生，必有一個專門的名稱，這個名稱或者常會因國別而不相同。戲劇化妝的名稱也是一樣。戲劇化妝，德國人稱牠是 *die Schminkkunst*，法國人稱牠是 *maquillage*，英美兩國人稱牠是 *theatrical make-up*。在日本人方面則單叫牠為 *make-up*。我們中國人有譯作『舞臺化妝』的，但大多數人都譯作『戲劇的化妝』以示別於一切通常的美容術。

第二節 戲劇化妝的歷史

化妝這件東西在還未成爲藝術上的專用品時代，牠的價值必與普通一般所用的化妝同等的，所以普通一般所用化妝的歷史，也就是戲劇化妝的歷史。原始人類利用礦質物以文身，繪面，便是化妝的鼻祖；後來因爲智識的開通，文化的發達，化妝的功用纔有了變化。化妝的歷史，『年遠代遠，』不容易考查出來；據歷史上所傳下的，說這個化妝已經有一千數百年（或者尙不能一定。）大略的說，在一千五百年前，埃及的人民，纔開始利用白色，綠色，及土色顏料等拿來粉飾他們的身體。希臘人也往往化妝他們的臉面，以變換日常的表情。有用在戰鬪上面而含有威嚇敵人的意義的，如印度人或其他黃種人的常常化妝種種凶醜的形態，去拒敵人。有用在交際上面而含有誘惑作用的，如安南人和日本人的染齒畫眉以眩奇於異性。一直到十二世紀之間，華奢像意大利和法蘭西的宮廷生活裏，纔產生了大規模的化妝。所以最早的時候，是沒有特別叫做戲劇化妝，化妝最初的作用，不過爲應付生活和環境而已。至於戲劇化妝的獨立時期，據歷史家的考察，說係開始於希臘。古代希臘，他們在舉行神祀那天，一般民衆不拘年齡老幼，統通要假面改扮，拿歌舞去娛樂他

們的神明（參考拙作民衆戲劇概論第四章）。從這種祭祀產生了戲劇，也從這種戲劇出發而遂開以後的戲劇化妝的端緒。假面演劇是當時希臘戲劇的特色，當時的俳優，只知道戴着各種代表喜怒哀恨的面具拿來形容所飾的各角色的性情，還沒有知道利用自身的臉面盡化妝的能事，直到中世紀科學的發達，假面劇慢慢地不能滿足觀衆的要求，纔開始用由植物裏提鍊所得的顏料而有戲劇化妝的完成。

中國戲劇的化妝，向來用的臉譜制，把白色代表奸，赤色代表忠，青與灰代表草澤英雄和番賊等，臉譜成爲一種俳優的學問。中國戲劇化妝據書上所載係出自唐代，當時唐代有兩個戲，一個名叫蘭陵王入陣曲（即代面戲）；一個名叫踏搖娘（一名蘇郎中亦唐代戲劇之一）。扮演的時候，都要化妝的。蘇郎中裏扮蘇郎中的要緋衣赤臉；蘭陵王則扮演的必戴面具，這都和後來的臉譜有很大的關係。

舊唐書音樂志：『代面出自北齊，北齊蘭陵王長恭，才武而貌美，常戴假面以應敵。嘗擊周師，金鏞城下，勇冠三軍，齊人壯之，爲此舞以效其指揮擊刺之容，謂之蘭陵王入陣曲。』

教坊記：『踏搖娘。北齊有人姓蘇，鼯鼻；實不仕而自號爲郎中。嗜飲酗酒，每醉輒毆其妻，妻銜悲訴於隣里，時人弄之；丈夫著婦人衣，徐步入場，行歌，每一疊，旁人齊聲和之，云踏搖和來，踏搖娘苦和來。以其且步且歌，故謂之踏搖，以其稱冤，故言苦。及其夫至，則作毆鬪之狀，以爲笑樂。』

第三節 戲劇化妝品的改進

戲劇化妝到了現在，可以說是大成功的時期；在未有今日油彩化妝以前，西洋各國的俳優同樣用乾燥的顏色以化妝他們的臉面，雖然到了一八五〇年，也還採用黑白赤三種乾化妝品，後來纔逐漸發明自製的脂肪色 grease paint。一八七〇年，發明我們戲劇上所常用的棒形油彩，最近更有用錫管裝製的 cream grease paint，於是戲劇化妝比乾色化妝時代要便利到百倍了。

在西洋各國把他們所發明的化妝油彩輸入到中國以前，中國戲劇界所用的化妝用品，非常簡陋，也只有三色，舊劇界因爲臉譜需用的色彩比較多一點，除這三色之外，更採圖畫所用的顏料。這種化妝法有下列幾種弊病：

- (一)能損害皮膚或竟侵入人體內部而危及生命。
- (二)不容易自由使用。
- (三)不容易洗去。

現在改用了油彩化妝品，上面所說的弊病統通革掉了，這不能不說是一種進步啊！

第二章 戲劇何以需要化妝

第一節 戲劇化妝係應付燈光及模擬劇中人而設

一個觀眾對於舞臺上顯出來的東西，很少會注意到包圍着演員周身的強烈的燈光上去；他們對於演員的表現，知道批評，對於燈光與演員表現的關係更很難得到允當的理解。但在實際上，燈光與演員的表現確是最密切不過，像這裏所說的化妝，雖然牠只是演員表現部分中的一部分，假使舞臺上裝置得很完美的燈光，不拘牠是從平射光的反射，燭光反射鏡的發射，或是從洋臺與欄杆方面由排列的強烈的 spot 同鈣光 (calcium) 的偶然增大，牠們的功能是和各種汎光的兩邊的投射並沒有兩樣。舞臺燈光可能的把自然陰影打回去，因而創造一種新的陰影來。在這種場合，因之戲劇必需要有一種化妝的第一目的便是去對付各種舞臺燈光。

舞臺燈光對於陰影的效用，頂光不及平射光，而平射光也不及腳光。強烈的頂光會使演員的頭髮特別明亮，把眼睛成一窟窿，顴骨特別增高。舞臺上有精良的燈光裝置可以幫助演員美化，不

良的燈光裝置便會使演員失敗，所以演員『必需』要用戲劇化妝。戲劇化妝的顏色每因各種顏色的燈光而改變，這也是可能的。因之，化妝爲對付舞臺燈光的設備，也是戲劇要化妝的最大理由。

但是演員在舞臺上如何可以把化妝不致失敗，從不自然的環境中去求得一個自然的結果來，則演員應該在舞臺上自己去實驗，去研究，不是這簡單的理論所能說得盡的。

戲劇化妝有改變演員面部的能力，所以戲劇化妝實爲演員的重生父母。身體髮膚，受之父母，美妙醜惡，有先天和後天的關係，因這個關係而生變化。人類生活的改變，環境的拘牽，或則偏於逸樂，或則偏於勞苦，血液循環，組織細胞隨之發生變化作用。本來是美的使他醜，本來醜的使他美，本來老的使他少，本來少的使他老，這種毀損彌補的功用，只有化妝術能夠辦得到。所以戲劇化妝因爲是演員的重生父母，而產生了牠的價值。

劇中人的性格是非常複雜的，都要從化妝上表現出來。凡一劇本，登場的必有許多人物，且具有各個不同的性格。演員在舞臺上表演，第一個工作便是仿效（imitate），仿效劇中人的動作以表達其感情外，還有仿效劇中人的服裝，年齡，性格等等。廣義的說，化妝更應包括國籍，地方，職業，階

級及特種人等，在演員的面孔上由油彩的顏色和五官地位表現出來。假如在服裝上看來是一個下層階級中人而面上卻是一個智識階級中人，或者服裝上看來是一個老年人而面上卻沒有縐紋等等，這就是舞臺上的一樁大笑話。

任何劇團裏都會有這種事實發生：扮演女兒的演員的年齡會大於扮演母親的演員，如果沒有好好的化妝工夫，必會在舞臺上鬧一大笑話，因為在一個劇團，或一個學校中斷沒有養着與劇中人年齡、性格、表情相當的演員以供演劇之用的。

凡理解的演員，對於仿倣必先從下列幾種方法入手：

- (一) 以寫實的手腕，寫出劇中人的面顏，表現其年齡。
 - (二) 將劇中人的面顏與性格，作一種形式化的典型與表情。
 - (三) 以理想化的表現手腕，表現出劇中人的特徵與個性。
 - (四) 憑自己的經驗或閱歷由油彩的顏色去畫出劇中人生活的背影。
- 演員們既拿上述四種方法為仿倣入手的初步，更有：

(五)注意舞臺燈光所給予的化妝困難上的障礙的應付。
從本章所述的各種理由看來，化妝的幫助戲劇是很偉大的，所以戲劇必不能同化妝脫離，是用不着多所詞費了。

第三章 戲劇化妝與燈光

第一節 人造光的陰影與光色給與化妝色彩的改變

戲劇化妝的最要目的，只含有抵抗強烈的舞臺燈光和利用優美的燈光而更增美化。初期的舞臺建築，並不怎樣高明，燈光的設備，僅有腳光一種。在這種簡陋的舞臺環境裏，腳光的反射，容易使演員的臉上的天然光影變為不自然的光影——或竟與人類在自然的太陽所投射下來的光影成一反比例。倒轉影子的臉兒在舞臺上出現，這種醜陋便可想而知；因此，必須要有化妝術去調劑牠，使這種醜陋消滅過去。

現代因了科學的發明，一切的燈光可以說是應有盡有；有了這應有盡有的燈光，必須要有各式不同的應有盡有的化妝方法去對付；否則，因為化妝方法的不合宜於某種燈光裝置，便每會有使美的化妝失掉牠的功能。化妝離不了舞臺燈光，所以這雙方的合作作用，不但演員要懂得，就是支配燈光管理的人們也應該知道的。

舞臺燈光是目下戲劇界中亟應加以研究的一個重要問題。如果非用天然光去演劇，便發生舞臺燈光的作用。舞臺燈光是現代戲劇的靈魂，德國的 Appia 他第一個主張這種學說。舞臺燈光既是一種整個的學術，自有專門書去討論牠，在這裏只談一談與化妝術相關的問題。

舞臺燈光與化妝術既然發生重要的關係，所以每一個化妝室 (Dressing room) 所用的燈光必須與表演處的燈光有同樣的裝置。通常說，一個演員總是希望在『強白』的燈光下去化妝（有時燈光並不強或豐滿）。化妝受燈光的顏色影響是一樣的。強的琥珀色不利於白光下的化妝，如非化妝者預為留意，在化妝的時候將化妝顏料中把這種顏色的惡影響設法排除。

在純檸檬色或白色燈光中表演堪稱為優美的化妝的，這種化妝須在『高光陰影』之中用強毅的手術做成。這種化妝可以使深琥珀色表顯出來，同時，這種深琥珀色可以使化妝顏料變為黑與黃色的趨勢。演員若扮演年輕人或 character work 在這裏應該選用較輕的底子。這種工夫是很要緊的，否則，演員頰上所顯出的胭脂色作用便很困難了。有許多女人，在暗淡琥珀色燈光的舞臺上表演，看起來面色太緋紅而白，又不上油彩或 exora foundation，儘可使用乾粉化妝

去化妝。

很亮的燈光可以顯出化妝的許多缺點；在這種情形之下，優良的化妝祕訣是在胭脂與粉底調劑得非常和，再眼睛以上的顏色要著得非常得當。

任何演員他若要從很亮的地方走到暗淡的月光中去，在未從很亮的地方走到暗淡的月光裏之前，應將面孔的下部加粉，因為胭脂在綠色中是很明顯的。

在舞臺上值得驚奇的常常使演員的面孔覺到不好過時就是光的發生影響。如果陰影不真合自然，應設法用化妝來調劑。頂光沒有像平光或由下向上的光那樣完美，因為頂光對於演員的姿態或面部表情常常有不良的影響。腳光和邊光的功能，容易使立體的人面變成平面，以是戲劇化妝為彌補這種光影的缺憾起見，必須對於面頰等突起之處，特別加以渲染，使其突出部份，增備顯明。鏟形似的面孔 (scoop faced man) 及嘴部突出的人在很強的燈光臺上表演是不合宜的。假如他在頂光 (top light) 底下去表演，他的樣子就很好看了。

簡言之，在自然界，太陽光線穿進一所房子的窗子能達到可達的地方；太陽光不能達到的地

方，則有不強的交雜物的反光及陰影；月光，燭光，及火光都能交雜反射，所以燈光配得不好，那像法自然的，——這是舞臺燈光的目的——便喪失了。

第四章 戲劇化妝與容貌學

第一節 容貌學的意義

一個人身的各部，是各有牠的特殊形態的，並且能盡牠的表情的能事，但是爲我們戲劇化妝的中心的卻是人們的面部。面部居人身的最高的地位，以其無他事物的障礙，開眼見物，最初映及我們的視神經的和與世長逝之後，最後印象於我們眼底的，莫不集中在這個部分。同時人們肉性的變化，反映的一切情感，也莫不集中在這一個部分。所以我們戲劇家要研究化妝不可不將這個學問作研究的起點。把外部分解了，然後再來研究關於內面的解剖及生理部分。

人們面部的面積，雖然沒有多大的範圍，但五官齊集，神經滿佈，筋肉複沓，沒有一時不在演出微妙的變化；即不發一言，也能將喜怒哀樂的情感，表現出來。面部既有這樣表現的能力，且又有給人認識和了解的能力，這種能力，不拘智愚賢不肖，是沒有不具備的。因爲這個原故，在我們閉眼思索的時候，凡爲我們所認識的人的面貌，可以一一想像而出，如在當前一般；看了照片，可以斷定這

是某人，那是某人，這不外具有同一的理由而已。

人們的面貌計有兩種特徵：其一，就是由種種要素而成的幾何形，以及皮膚的色澤，毛髮的生理等；其二，就是牠的表情的特徵。歸納說起來，我們對於容貌上的研究，不外：

(一)關於顏面的形狀——這是靜的，如骨格，筋肉，皮膚，以及諸器官固定的地位，表示一個人的性格。

(二)關於顏面的變化——這是動的，如種種表情作用。

(三)關於顏色的變化——多半描寫年齡和生活的背影。

討論上面的理論的便是『容貌學』，所以容貌學是綜合解剖學，人類學，動物學，心理學，生理學等而自成一種專門的學問。但在本章裏面只不過說到這個學問在化妝術上的重要與否，其他問題，統在第七章裏作詳盡的解答。

第二節 容貌的要素

容貌的要素，約有好幾種：如顏面骨與頭蓋骨的權衡，顏面諸器官的位置，及色，形，運動都是，而

其中尤以顏面諸器官，爲一般的戲劇家所特加注意。凡判斷容貌，頗不易下一定則，所以容貌的標準，每因各人的主觀，及各人種，各國民的習慣而不同，眼，鼻等等拿那一種生法爲最美麗，很難下一定義。現在姑且在這裏依據一般人的嗜好與見解，逐部論略如次：

(一)額——額的生法，第一，要頭髮生得高；第二，要眉弓並不十分隆起；第三，要額頭並不十分突出；這是一般男女的平善之相。但男子的眉弓顯著，額頭廣大，適爲頭角崢嶸之相，不以爲忌。小兒突額者多，西洋人概以額頭廣大爲美。

(二)眼——眼，是面貌上最主要的器官，尤其是表情作用上最重要的工具。瞳孔，以黑色，虹彩，以黑褐色爲美。而西洋人的虹彩，是以碧褐色爲美的。鞏膜（俗稱眼白）愈白愈美。就眼球全體而論，應該是光潤，靈活，尤其應該黑白分明。眼裂大小相稱，太大，太小，都不好看。小兒的眼恆大。西洋人則以大眼爲美。眼瞼宜薄，上眼瞼，更應靈活，而雙眼瞼比單眼瞼爲美。睫毛宜長，宜疎，而且應該黑。兩眼的距離，太近，太開，都是不好看的。眼太深凹的，也不美觀。兩眼不平整的，更醜。

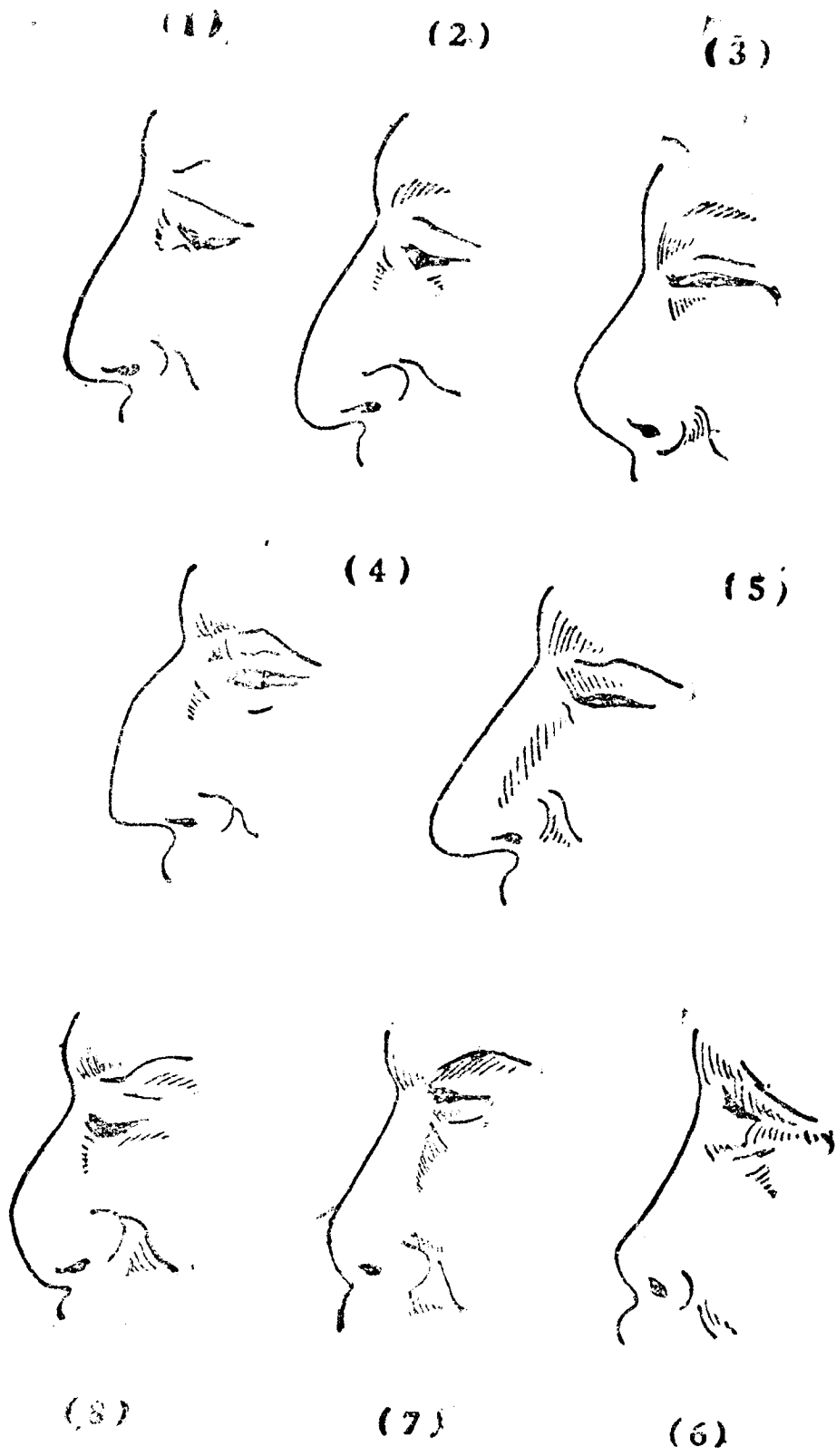
(三)眉——眉，宜生得高，生得開，生得清秀，生得橫長。男子宜濃而近於直線。女子宜淡而近於弧線，所謂『淡掃蛾眉』的便是。太濃，太豎，太促，都是不美觀的。男子的眉梢，往往有如火焰的，刀背的，統是威武相；所以戲劇裏化妝英雄好漢，統本這個樣子畫成，又往往有一種眉向前方長出，籠罩眼臉的，則多為壽相；所以圖畫上畫無量壽佛或老壽星，統本這個樣子畫成。西洋人的眉毛，一般濃叢而長，往往有左右連鎖的，令人望之而生嚴肅之感。且竟有以左右連鎖為美的，如土耳其，阿拉伯的女子，故意用青黛畫連其眉。東方人的眉梢向上行，西洋人則向下面灣。近代女子多修窄眉毛，以畫『明星眉』為美。

(四)鼻——鼻，居面部中最重要的地位，牠的形狀，依人種及各人而不同，白種人的鼻子，一般的高而且長，我們黃種人的鼻子，比較的低而且短。小孩子的鼻子雖然是西洋人也是低而且短的，並且鼻根也多數平廣的。西洋人以希臘鼻為最美。希臘鼻是直連眉間的東西，我們看了古希臘人彫像的遺型便可知道。人類鼻形，所稱不一，英國人類學會出版的問題集中，記載着牠的名稱共有八種：鼻間鈎深的叫做『鷹嘴鼻』，鼻翼開闊而扁的叫做『獅子鼻』

第一圖 鼻之種類

(亦名寬鼻) 鼻梁回彎的叫做『馬鞍鼻』(亦名鈎鼻) 鼻梁隆突的叫做『橋形鼻』
鼻梁為適宜而婉曲而鼻翼又為適宜的圓湛的叫做『懸膽鼻』(亦名波紋鼻) 鼻孔翻

- (1) 直鼻
- (2) 鷹嘴鼻
- (3) 鈎鼻
- (4) 橋形鼻
- (5) 波紋鼻
- (6) 平鼻
- (7) 寬鼻
- (8) 團鼻



仰的叫做『朝天鼻』（亦名平鼻，）全體上下為相仿的粗直，而鼻孔又特大的，叫做『烟
囱鼻』（亦名直鼻，）鼻身較瘦而鼻翼特大且圓的叫做『蒜頭鼻』（亦名團鼻，）除此
而外又有鼻身粗而鼻翼特小且鈍的叫做『矮狗鼻，』依我們中國人的觀念，以『懸膽鼻』
為美觀。

（五）口——眼為表示人們思想的中心，口為表示人們情感的中心。平常狀態，為上下脣相接，
而牠的接着線略如波形。小孩子的口，多尖而突。老年人的口，多闊而癟。口以不甚大而脣紅
的為美。黑種人的口以大而脣厚的為醜。

和口相關連的為『頤』與『頰。』頤與頰，俱隨年齡而突出。白種人的頤部，大概是發達的，
黑種人則短而小。男人的頤部，以作方圓形的為美。女子的頤部以卵圓形的為美。短頤，和突
頤（俗稱超下頰，）是醜的象徵。頰以圓而起紅暈的為美；以過高的為醜。

（六）耳——人們的耳朵，因為不能運動的緣故，往往被人視為容貌學上的次要部分。大概小
孩子的耳朵，總是小而橫闊。成年人的耳朵，大而縱長。過小或過大的耳朵，缺耳垂的耳朵，以

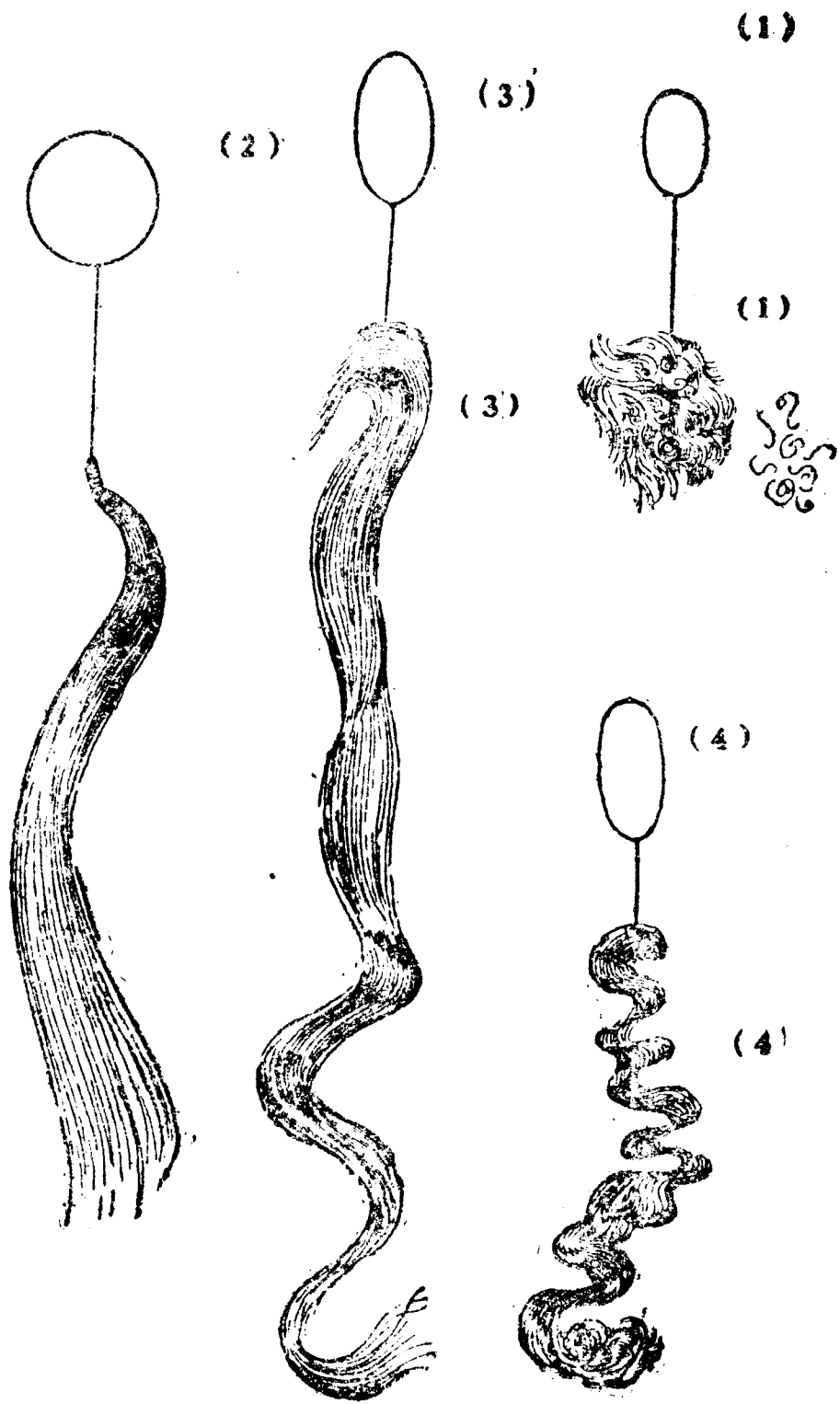
及太形翻轉的耳朵（俗稱招風耳，）形狀不規則，不完全的耳朵，都是醜的耳朵。所以凡大小適宜的耳朵，耳垂圓湛的耳朵，轉邊勻整的耳朵，比較貼肉的耳朵，凹凸分明的耳朵和卵圓形的耳朵，都是美的耳朵。

（七）毛髮——頭髮和鬚鬚，雖亦為容貌學上的次要部分，但因為牠具有變化容貌和表現性格的力量，也很有價值。生在上脣的叫做『髭』，生在下顎的叫做『鬚』，生在頰部的叫做『髯』；我們混稱牠叫做『鬚鬚』。生在頭上的叫做『髮』。這一類的毛髮的色澤，長短，粗細，依人種而不相同，與智力高低的程度是沒有關係的。

世界各人種的頭髮，大概有四種形狀：

- （1）色黑，叢生如羊毛，其斷面為凹形完全彎曲的，叫做『叢髮』，像黑人所有的。
- （2）淡棕色，屈曲如波濤形，其斷面為卵圓形的叫做『波形髮』，像白人所有的。
- （3）色黑，而通直，斷面為圓形的，叫做『直髮』，像我國人和日本人所有的。
- （4）色黑，而鬚曲如紫羔，斷面為橢圓形的，叫做『縮髮』，如巴比亞人所有的。

第二圖 毛髮之種類



西藏人的髮最粗。芬蘭人的髮最細。我們中國人的一般觀念，以濃黑細潤的頭髮為美觀。鬚鬚是一般男性的特有物，女子是沒有的。但是也有例外的，像澳洲和亞非利加土人有一種人是有鬚鬚的，俄國的婦人也間有鬚鬚。

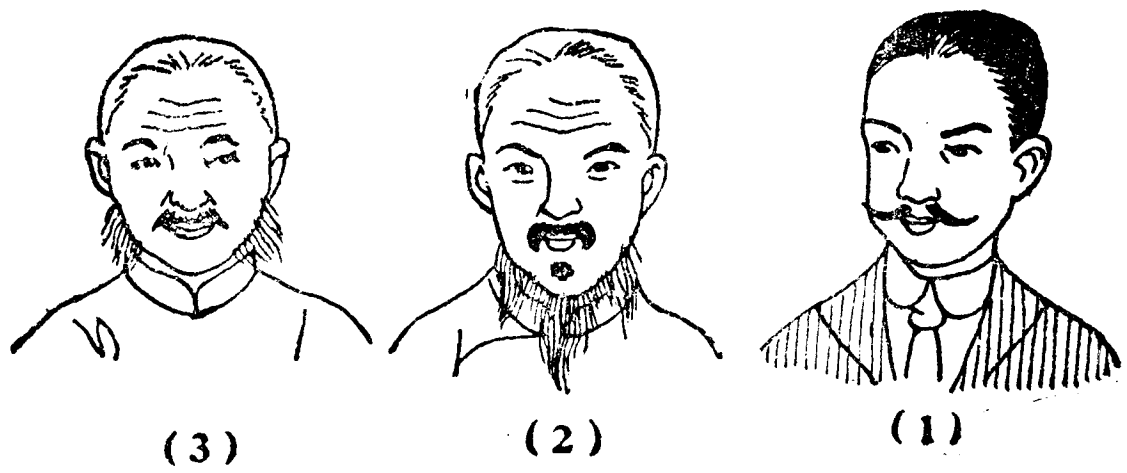
鬚鬚的性質，共分三種：（甲）直毛，（乙）波狀毛，（丙）縮毛。就中以（甲）為更多，（乙）的範圍很廣，而尤以中國，日本，朝鮮人為多；就是歐洲人的鬚的性質也是屬於這一種類的。（丙）類的鬚如涅枯諾種族，也是一個例子。

頭髮的顏色，計有亞麻色，黃金色，砂色，赤褐色，黑色等；鬚的顏色也有黑色，褐色，赤褐色，黃金色等。牠的種類雖比較減少，但以形狀比較則為多。鬚的顏色往往比髮的顏色要淡一點，例如中國人的髮是黑色的而鬚則或為褐色。

鬚的生長部分，除因人而異之外，也因人種而不同，現在舉其重要的可分為（一）僅生有鼻鬚的，（二）僅生有頤鬚的，（三）僅生有頰鬚的，（四）鼻鬚和頤鬚共生的，（五）鼻鬚和頰鬚共生的，（六）頤鬚和頰鬚共生的，以及（七）鼻鬚和頤鬚頰鬚共生的七種。

鬚的生長法的長短粗密，很不一致，且有因其性格而不同的。就種類而論，以（一）（四）（五）（七）四種為最多，倭奴，澳大利亞土人，只僅限於（七）的一種。第（六）種，則為英人中所具的形式。第（二）和第（三）種是蘇格蘭人裏所常見的。

第三圖
鬚之種類



(八)皺紋——顏面上的皺紋，多與筋肉的走向作直角，頂頂顯著的，計有：

(1) 額上有數條橫平的長紋，常在中年以後纔始顯著。

(2) 眉間有數條縱斜的短皺，常發現在苦惱的人生的。

外眼皮的下面有數條放射狀的短皺，這種皺紋到了老年方纔發生，並且很足以表示或幫助嬉笑的表情。

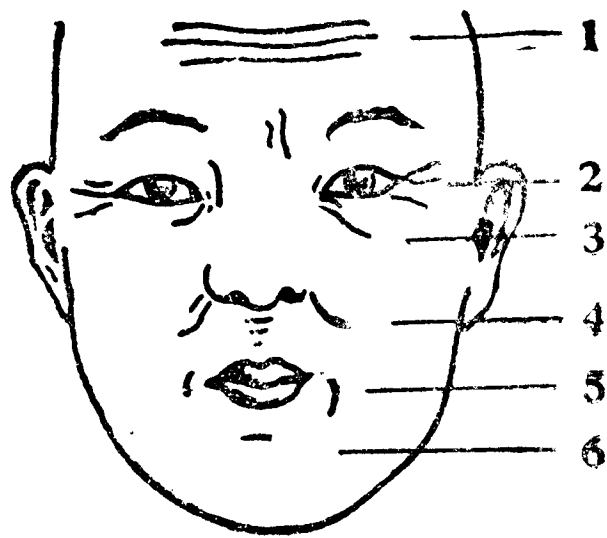
(3) 眼與鼻根之間有一道縐紋向左或右作放射之狀，又鼻上往往有縱皺及橫皺，也多在老年方纔顯現。

(4) 口鼻的左右各有一條深長的皺紋，從鼻翼的外緣斜向口角的外方走的，就是『鼻唇溝』(即騰蛇紋)；這是依頰肉的活動，而顯出直線或弧線，足以幫助種種的表情。

(5) 在唇角部份也有兩條作放射狀的皺紋，到了老年，因齒齦收縮，牙齒脫落而成低陷的深溝狀。

(6) 下唇和頤部中間有一條橫平或弧形的皺紋，這就是頤唇溝。頤唇溝和鼻唇溝都是從小就顯著的。

圖四第 分部之紋皺面人



除上面所說的各種皺紋之外，我們人類到了衰老的時候，更滿臉有如網的皺紋，為表示顏面諸筋運動的象徵，這一點在化妝的時候也不可加以注意。

第五章 戲劇化妝的用具

第一節 肉色油彩

戲劇化妝所用的油彩，計分肉色油彩和皺紋油彩兩種。肉色油彩專為演員塗在臉上以代表各劇中人膚色之用；這種油彩近來於棒形油彩之外，又增加新發明的裝在錫管裏的乳素油彩一種。乳素油彩的質地比棒形油彩要軟得多，所以女子都喜歡使用。全套化妝油彩的製造地，計有美法，德諸國，若論號數去呆版地尋找一定的色度是一件很困難的事情；因為各國對於色度和號數的支配，是略有點兒出入的。即就美國所製而言，棒形油彩和乳素油彩就不大相同。現在把兩種肉色油彩號數表照譯在後面，至於那一種號數適合於中國人那一個階級，或一定年齡的膚色，便沒法把牠寫出來，即是寫出來也許不切實用。戲劇化妝的油彩既是外國人所製造，所以各號數內所註明的色彩都是根據外國人自己的立場說的。這一點也不可加以注意。

甲 棒形肉色油彩表

(一)最淡膚色，(二)淡膚色，(三)青年派的天然膚色，(四)青年派的桃紅色，(五)青年派和英雄的深膚色，(六)青年派的日光曝紅，(七)青年派的深日光曝紅，(八)青年的慘白，(九)老人的慘白，(十)老人的紅，(十一)健全角色的橄欖色，(十二)淺橄欖色，(十三)江湖派的膚色，(十四)黑人膚色，(十五)中華人膚色，(十六)紅皮土番色，(十七)印度人與馬來人色，(十八)日本人色，(十九)棕色人色。

乙 乳素肉色油彩表

(一)最淡紅 (very light pink)，(二)淡紅 (pink)，(三)少年肉色 (Flesh, juvenile)，(四)淡乳皮色 (light cream)，(五)黃色 (yellow)，(六)病容 (sallow)，(七)西班牙人色 (Spanish)，(八)墨西哥人色 (Mexican)，(九)阿拉伯或印度人色 (Arab or Hindu)，(十)印地安人 (Indian)，(十一)黑白人之雜種 (mulatto)，(十二)日本人色 (mikado)，(十三)淡灰藍色 (light lavender)，(十四)灰藍色 (lavender)，(十五)白色 (white)，(十六)淡黑人 (light negro)，(十七)黑人 (negro)，(十八)紅色 (red)。

第二節 皺紋油彩

皺紋油彩是畫『皺紋』如『凹處』用的，式樣和肉色油彩略同，其條子只有肉色油彩一半的大小。牠的色度計有三種灰色，三種藍色，深的和淡的兩種棕色，白色，黑色，胭脂色，朱色和紅色。現在更加便利，有了各色的縐紋油彩筆的發明，牠的形狀如同鉛筆，用鉛筆鏤尖了就可以適用，不必再拿牙籤去蘸着去畫縐紋。

現在把色彩用途寫在下面：

黑色，是畫眼圈染睫毛用的。

白色，是調和縐紋和顯示『高凸』處用的。

藍色，是小姑娘們畫眼圈和中年人畫鬚根用的。

紅色，是敷飾和點嘴唇用的。

灰色，是表示『深陷』處用的。

棕色，是畫縐紋最妙的色彩。

第三節 輔助品

除上述油彩之外，還有很多的關於化妝的用具，也應分條列出，並以說明其用途。

(一) 丑角白，是歌劇中丑角用的一種特製白粉。

(二) 軟木炭，專為扮黑種人用的，比尋常的黑烟煤容易洗去。

(三) 鼻油灰 (putty noses)，為一種黏性的物質，是改變臉上諸部用的（詳見本書第九章）。

(四) 阿提西亞 (Adhesia)，和酒精樹膠 (spirit gum) 同一功用，是黏假髮和鬚鬚用的。

(五) 馬斯格羅 (Mascaro)，是一種特製的美顏水，專為改變鬚髮，以及眉毛，睫毛的色彩之用。

要調和真髮與假髮的色彩，更非此不可。牠分有各種的顏色，而且極容易洗去。

(六) 液體乳素，專為敷白手臂，和頭頂之用。因為油彩敷手臂，最容易沾污衣服，所以女子多愛用乳素代替油彩。

(七) 黑臘 (Email Noir)，擦在牙齒上，從臺下看來，牙齒就和去掉了的一般無二。（按中國藥店的膏藥漆也可代用。）

(八) 嘴脣胭脂，是成錠的染嘴脣用的（以中國的胭脂代之亦可。）

(九) 戲園胭脂 (rouge de theatre)，就是胭脂粉，專為乾代妝之用，還可以敷在油彩上，作凸起的腮肉之用。這個胭脂是在化妝完了之後，纔敷上去，增加色彩的。

(十) 假髮 (wigs)，一名縐紗髮 (crêpe hair)，是專門裝假髮，假鬚，假眉毛用的。買時以尺計數（按可用細麻紗搥軟，染以馬斯格羅，自製。）

(十一) 染鬚膏，可以隨時用手拈上鬚去。

(十二) 冷水乳 (cold cream)，為敷在臉上，填滿毛孔，然後上油彩之用。除去化妝的時候，更用得着牠，作為擦去油彩之用。（按可可油或藥房出售的原磅凡士林亦可適用。）

(十三) 手鏡，為化妝時照臉之用。

(十四) 粉撲，專為撲粉用的。

(十五) 毛刷，除一把衣刷，一把髮刷之外，每人尚須自備小粉刷，專為化妝完成後，刷去浮積的粉用。（大羊毫筆或排筆可以代用。）

(十六)兔兒爪 (rabbits foot brush)，也是去粉用的一種小帚。

(十七)皺紋炭，是一種橘樹炭，或紙灰做的。畫皺紋及眼圈之用。

(十八)高脫潑拉斯得 (court plaster)，專為遮護臉部抓破，或別種傷處用的。

(十九)剪刀，是化妝匣中常備一把修鬚子用的小剪刀。又牙籤一盒，畫縐紋時要用的。

(二十)手巾和胰皂，不可公用，自己預備。

(二十一)假鬚，有現成做就的；同時用縐紗髮隨時可做。

(二十二)軟紙，為擦去油彩之用。(中國皮紙或竹連紙均可，不可用草紙。)

除掉上面的各種用品之外還有化妝最關重要的合於各種油彩色度的皮色粉。牠能使面孔增美，又能使化成了的妝脫盡火氣，格外顯出自然的美來。同時也能隱蓋油彩的油脂光使演員得到美意的光彩。這個粉是一切的化妝統通完成之後用的。

現在將牠的號數和色度譯在下面：

(一)白色 (white) (二)淡膚色 (light pink) (三)膚色 (pink) (四)血色 (rudd)

flesh) (五)健康的黃褐色 (healthy tan) (六)自然色 (natural) (七)淡黃色，或作雷
 紇爾色 (R. Rachel) (八)戶外色「中立的」 (outdoor 'neutral') (九)深日光曝紅
 色 (sunburn) (十)肉色 (Flesh) (十一)淡乳色 (light cream) (十二)乳色
 (cream) (十三)淡刺文垓爾花色 (light lavender) (十四)刺文垓爾花色 (lavender)
 (十五)中間性褐色 (medium brown) (十六)西班牙人色 (Spanish)。

第六章 戲劇化妝的色彩研究

第一節 顏色的來源與其毒性之討論

『顏料』是一種有顏色的東西，同其他的乾土一樣產生於礦中（如赭色 ochre）或者是植物（如蘇木 logwood）中以及動物（如胭脂蟲 cochineal）之中，由這三種東西來化鍊成功我們現在所用的色彩。但我們試一查究各種色彩的出處，則要推在礦物中為佔多數。像藍色（blue）和綠色（green）是以銅（copper）作根基的，黃色（yellow）是以鐵（iron）鉛（lead），快錫（quicksilver），和鋅（arsenic）等作根基的，紅色（red）是以鐵作根基的。又據人說，紫色（purple）發現於魚類中，黑色是利用烟煤和燃過的骨殖，可見得顏色的來源和動物的發生關係，除胭脂蟲之外，又有了一個證明。又如白粉有礦物性和植物性兩種。礦物性的白粉，大概用鹽基性碳酸鉛（basic lead carbonate）亞鉛華（zinc oxide），次硝酸蒼鉛（bismuth subnitrate）鹽化第一水銀（mercurous chloride），滑石（steatite），陶土（kaolin）等。植物性的，用麥粉，玉蜀黍

粉、馬鈴薯粉、米粉等。不拘是礦物或是植物性白粉，將牠敷在臉上，就能把皮膚的毛孔閉塞，妨礙發汗和脂肪的分泌作用；用礦物性白粉有年的人，不但不能增加皮膚的美觀，且受牠的有害作用，變為粗糙，甚至發生一種斑點。其中對於身體最有害的，要推含有水銀質或鉛質的白粉。

商店中出售的白粉，大都混有少許或多量的鉛質，含水銀質的不過占一小部分。且再把含鉛質的白粉的危險詳說一下。

含鉛的鹽類，是很容易溶在酸類(acids)的；所以敷了白粉之後，皮膚發出來的汗中所含的脂肪酸，把鹽(Lead salts)溶解了，鉛質便可以由皮面細孔，滲入血管而生有毒的作用。照這樣不知不覺中，鉛質日積月累，停滯在身體裏面而起慢性中毒，危及生命。現在更把牠的中毒症狀舉出來，以供研究牠的症狀是：(一)鉛中毒多從慢性來的，因為鉛質能夠破壞血液的赤血球，令血球漸漸稀薄，起貧血症，皮膚呈蒼白色；(二)能害消化器和呼吸器，起胃腸加答兒，便秘，嘔吐等症；(三)能害神經系統，起頭痛，腦充血，痲痺性神經痛，疝痛，痙攣等症。

日本曾有一位叫平井博士的發表了一篇論文，說明不絕使用含鉛白粉的母親，能使她的乳

兒起腦膜炎；這因爲乳兒從母親皮膚的毛孔，皮脂腺，汗腺直接感受鉛毒。或當母親化妝的時候，小兒若在她的近旁，便由口鼻把白粉吸入肺內或胃裏，漸漸變成腦膜炎。日本大阪市立衛生試驗所，曾將平均含有百分之四十乃至七十九的鉛質的白粉二格蘭姆飼給一種兔子，經過一至二星期後，都起腦膜炎同樣的症狀，這便可以證明平井氏之說。

顏色的來源，既有這樣的複雜，而光就白色一種來說，已有這許多毒性，所以要斷定那一種有毒與那一種無毒是一件很難斷定的事情。概括的說，凡是顏料，以有毒者爲最佔多數。這種有毒的東西，不但不能入口而且像鉛白這東西簡直在接近皮膚後的蒸化作用，可以使鉛毒跑進血管中去。

人類爲了天生的愛美性而以各種含有毒質的東西來製成化妝品，增加自己的容表，其危險於此可見一斑；所以近代科學家很想化妝品中找出一條平安的道路，設法消滅毒質而仍不變原有的色度。戲劇化妝所用的顏色，和其他顏料的來源是一般的，所以化妝品中包含着少許或多數的毒質。近日所用的油彩化妝因爲質中含有極稀的油脂可以保護皮膚，使各種毒質不致侵入，

中毒的危險便可減少不少。並且在沒有上油彩之前，臉上已經擦了一層保護毛孔的冷乳素，更可以擔保不致發生中毒。但無論怎樣經過化學家提鍊，消毒的顏色，是否已把毒質消除淨盡，到現在還是一個疑問。

第二節 色彩的配合

戲劇化妝所用的色彩號數很多，在第五章裏已經說明。但普通顏色只要有基本色彩在手都可以很自由地依濃淡的程度加以配製。基本色彩計有黃、紅、藍、白、黑五種。任何演員有了上面五種色彩的油彩在手裏，只要略習一點色彩的原理便能巧於對付，用不着去買全套的油彩了。

現在將重要的一般油彩和合法述在下面：

灰色 (gray) —— 白色與黑色調成。

珍珠色 (pearl) —— 白色，黑色與藍色調成。

橘黃色 (orange) —— 黃色與紅色調成。

紫羅蘭色 (violet) —— 紅色，藍色與白色調成。

橄欖色 (olive) —— 黃色，藍色，黑色與白色調成。

肉色 (即粉紅色) (Flesh) —— 白色，黃色，赭色 (ochre) 與珠砂色 (vermilion) 調成。

銅色 (copper) —— 紅色，黃色與黑色調成。

檸檬色 (lemon) —— 白色和黃色調成。

乳白色 (cream) —— 白色和黃色調成。

第七章 頭部的生理與其解剖

第一節 戲劇化妝與解剖學發生關係的原因

人體解剖學的研究，爲醫學界，藝術界所必習的一種學問。當在偵察病根來源的時候，和下紙畫成一個相當年齡和表情的時候，這種學問便不可缺少。單就圖畫一門說，一幅『百子圖』可以圖成一百張不同樣的小孩子的面孔，便是因爲畫者懂得小孩子的肌肉骨盤何以不與成人相同，每一個小孩子何以有各個不同的面孔的生理以及解剖學的研究的原故。畫家不懂得解剖學便不能有重要的作品產生。戲劇化妝是在活人的臉上『改造』的圖畫，比不得在死的紙上的『創造』，所以戲劇化妝比畫家要難上幾倍。在這裏，解剖學與戲劇化妝的發生關係的密切就特別顯著了。

這篇戲劇的化妝術既注重於面部方面，所以要研究解剖學也暫以頭部爲限。

解剖人體，細加研究，凡學習過醫學的人，沒有不知道是由極微細的小體所積累成功的。這極

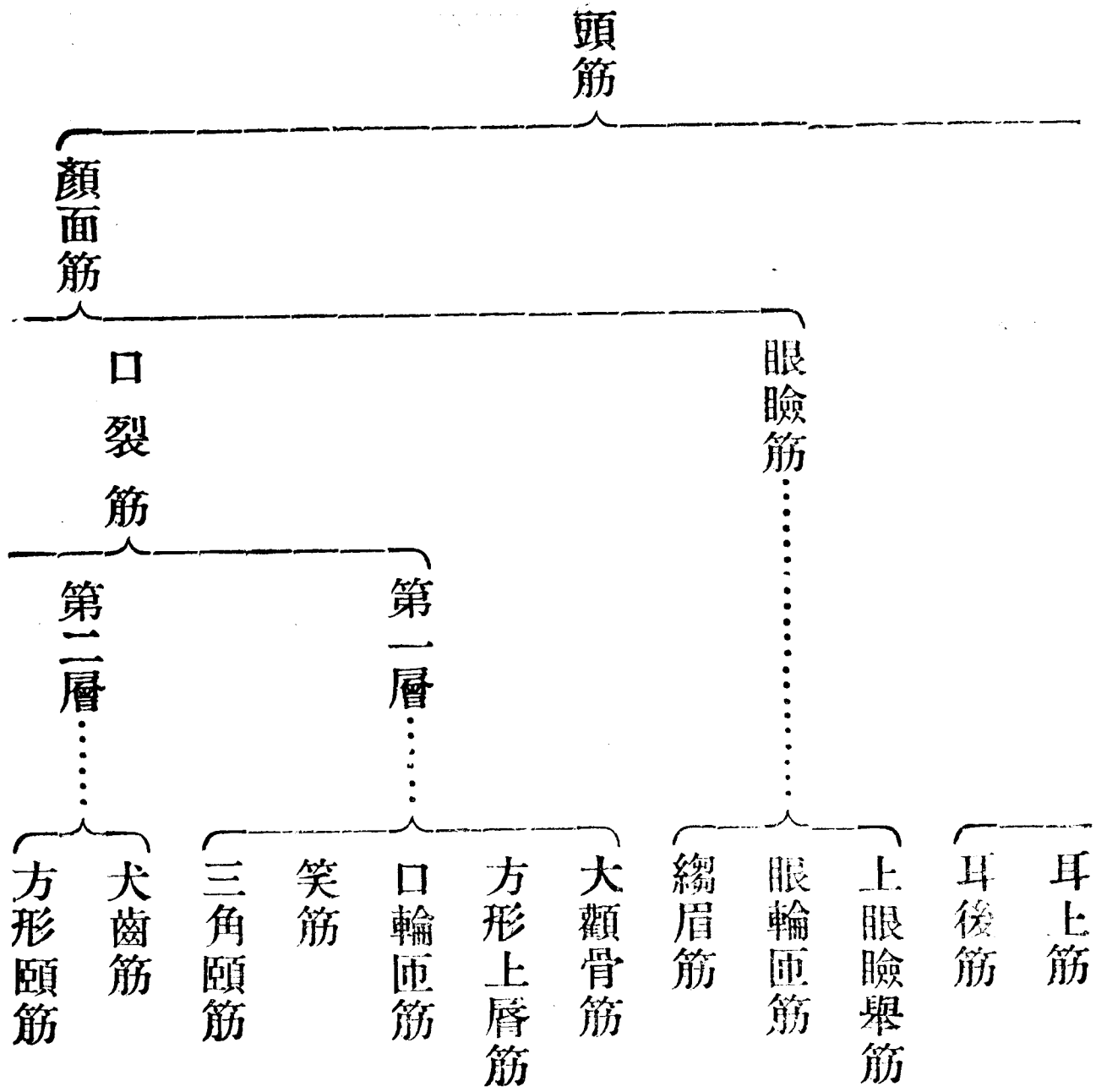
微細的小體，就是『細胞』。『細胞』積累而成爲人體。最初的細胞，寄生在母體的卵巢裏，一經構精，受孕，便倍數分裂，一個裂爲兩個，兩個裂爲四個，四個裂爲八個，八個裂爲十六；以後繼續分裂，越裂越多，凝成球狀，像桑椹的樣子。再經過許多的變化，纔構成完全的人體。人體是由細胞胚胎成的頭部，軀幹，四肢而成的。但再拿四肢，軀幹，頭部，加以分析，那末，又可以把牠的構造分作『骨格系統』，『肌肉系統』，『皮膚系統』，『消化器系統』，『循環器系統』，『泌尿器系統』，『神經系統』，同『血管腺』，『五官器』等。戲劇化妝似乎同其他部分並不發生重大的關係，所以我們應該研究的乃是『肌肉系統』，『骨格系統』同『皮膚系統』。

第二節 肌肉系統及其生理

頭部的肌肉系統列表於左：

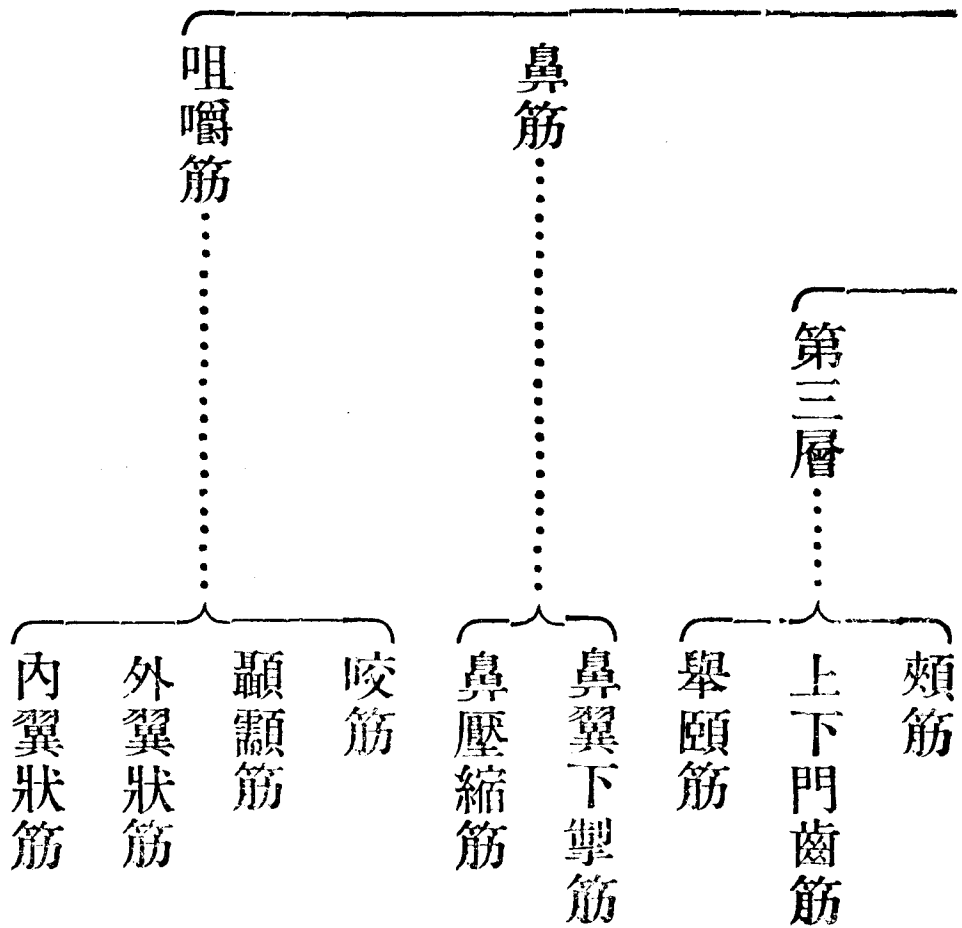
〔腦頭蓋筋〕……

前頭筋
後頭筋
耳前筋



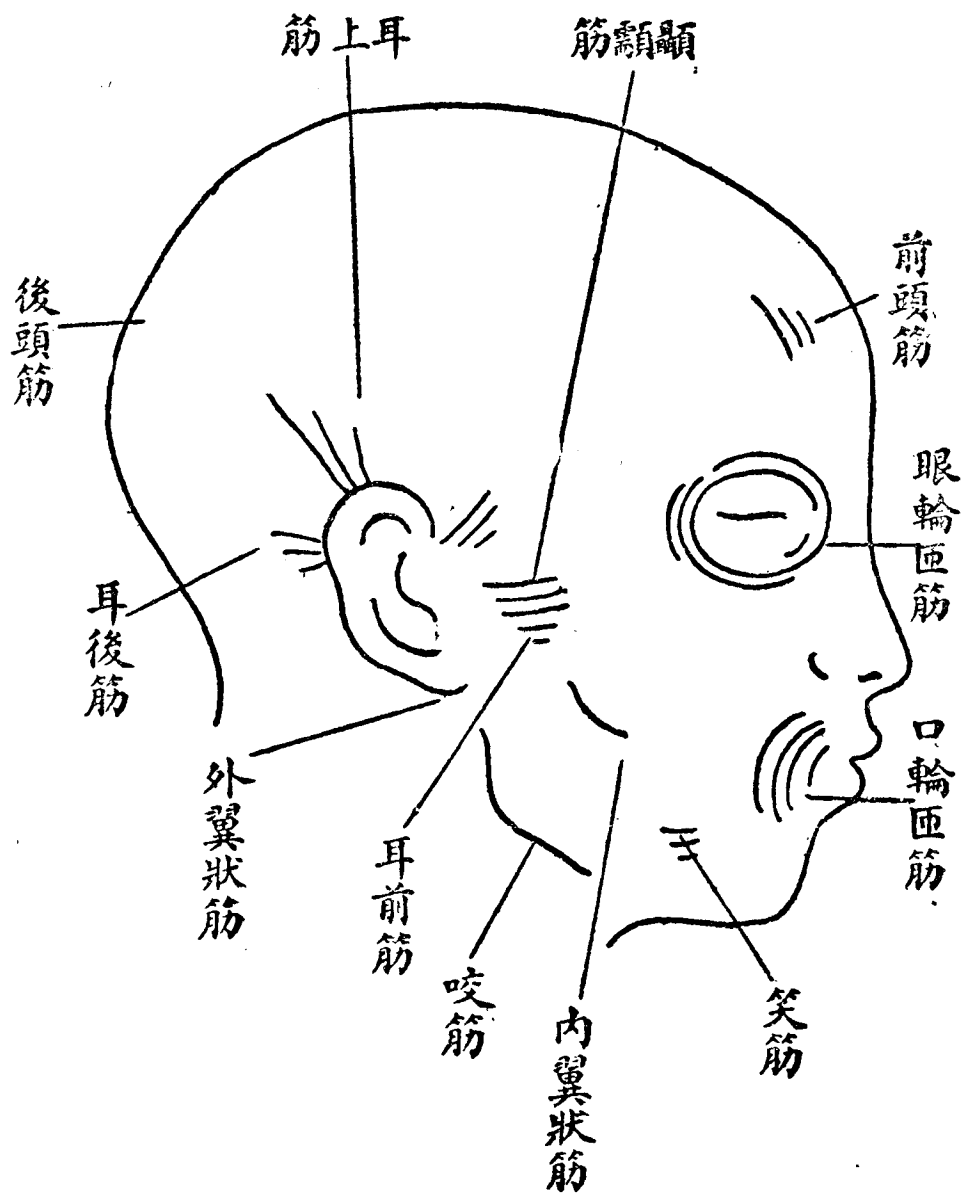
現在將筋的生法及其作用分部加以說明。

△口部



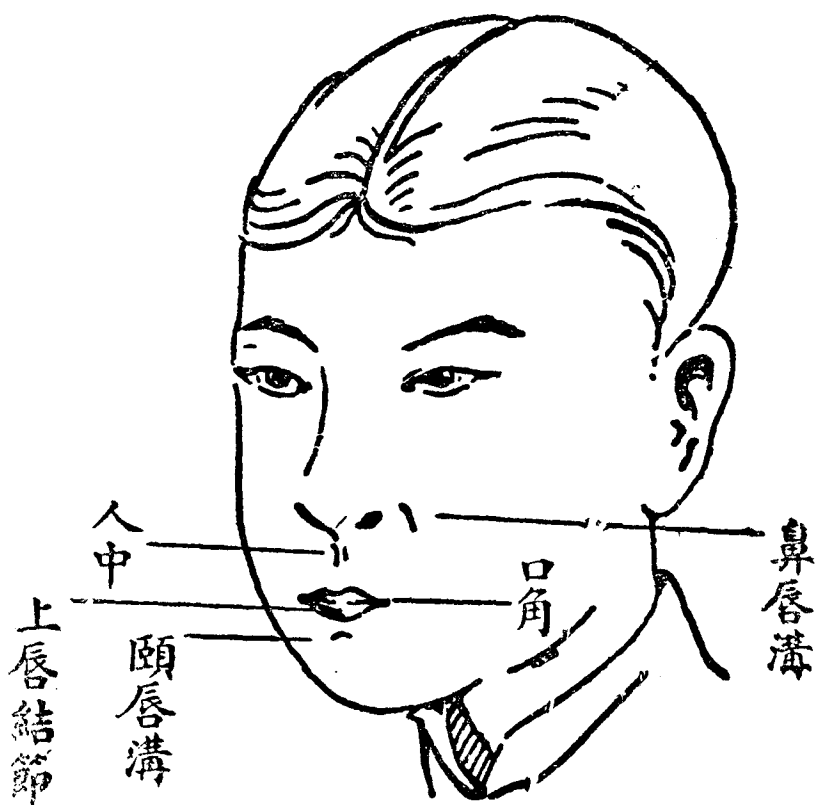
欲研究口部之筋，必須先明白口部的各種部位和名稱，如圖所示計分有『人中』、『上唇結

第五圖
頭部重要諸筋



類。節，「口角，」「頤脣溝，」「鼻脣溝」等。屬於口部之筋，大別之為「咀嚼筋」和「口裂筋」兩

圖六第
形示部口



咀嚼筋，有『咬筋』、『顛顛筋』、『內翼狀筋』和『外翼狀筋』。

(A)咬筋 咬筋從『顴弓』的下緣而起，稍稍斜向後下方走，而附着於下顎骨枝下方的外面。分爲深淺兩層，稍稍互相交叉。牠的作用，在上舉下顎；我們當開口的時候，要把牠閉起來，非收縮這條筋不可。關於表情方面，當提起全身的精力，咬緊牙關的時候，或者在極其憤恨，

痛心切齒的時候，這條筋往往隆起顯示於外形。

(B) 顛顛筋 這條筋，起始於顛頂骨的顛顛窩，而集合其纖維，附着於下顎骨的鳥啄突起。牠的作用是和咬筋一樣的。當咬物的時候，顛顛部有顯見的運動，老年人和瘦人格外看得見。

(C) 內翼狀筋和外翼狀筋 這兩條筋，統起始於蝴蝶骨的下部的翼狀突起。外翼狀筋，附着於下顎關節突起的頭部；內翼狀筋，附着於下顎骨的內面。這兩條筋雖然都位置在內部，但牠的作用，同樣是爲了引舉下顎，在咀嚼運動上是必要的東西。

以上所說的四條筋，統是引舉下顎，以完成閉口的運動。

口裂筋計有三層。第一層爲『口輪匝筋』、『大顛骨筋』、『方形上脣筋』、『笑筋』、『三角顛筋』等。

(A) 口輪匝筋 口輪匝筋是口腔周圍環走的筋束，並沒有起始點和附着點，但是牠的上方正中部分是和鼻的中隔相接合的。牠的作用，如單獨收縮內側部的時候，便成爲輕閉其口；若將周圍部分全體收縮，便能將口緊閉而向前方突出，這時的口裂便圓而且小，並且牠的

周圍就着有許多的皺紋。

(B)大顴骨筋 這個筋起至顴骨的前面，停止於口角的外皮。牠的作用，在將口角引向外上方，使頰部膨起，使下瞼的外隅，擠出兩條皺紋；表現喜悅的相貌。

(C)方形上脣筋 方形上脣筋是從『內眥』、『下眼窩緣』和『顴骨』三處開始，而停止於鼻翼和上脣的東西。牠的作用，在上掣鼻翼和上脣。這條筋在顴骨頭處雖和大顴骨筋為隣，但恰成爲反對的表情，就是引上脣溝的中央部分而表示憂愁的情感。又牠的下眼窩緣頭能生引上上脣作用。口角的位置雖然沒有變化，但把口裂的中部引向上方，使成橋形，同時把鼻脣溝的中間也引向上方，以表示不滿意和啼泣的表情。

(D)笑筋 是一種細小的筋，從口角開始向外方走，附着於頰部的外皮。牠的作用，在使口角牽到後方，使頰皮作一個小窩，俗名叫做『笑渦』，這是笑的表情。

(E)三角頤筋 是薄的三角形筋片。起始於下顴骨的下緣，停止於口角的外皮。牠的作用，在下掣口角，並將鼻脣溝的下端牽到內部，而成爲憂愁的表情，有時也表示不滿意或輕蔑的

意思。

口裂筋的第二層，計分有『犬齒筋』和『方頤筋』兩種，仍分別說明牠的生理於左：

(A) 犬齒筋 這條筋是從上顎骨的犬齒窩邊開頭而停止於與上唇相近的口角皮下的東西。牠的作用，在上掣口角，使犬齒露出。

(B) 方形頤筋 方形頤筋起自下顎骨的外斜線，停止於下唇的外皮。有下掣下唇，且使口角牽向於外下方，以表示煩悶和不平等等惡感的表情作用。

口裂筋的第三層，計分爲『頰筋』、『舉頤筋』和『上下門齒筋』。

(A) 頰筋 頰筋開始於大白齒邊，向口角集中，而與口輪匝筋相合，構成頰的大部分。牠的作用，在使頰肉壓迫牙齦或離開牙齦，同時也間接影響到口裂的開閉；例如要將充滿口腔裏的空氣驅逐出來的時候，或者因爲牙齦成病而有痛苦的時候，要使頰肉離開不與貼着，就非靠牠的功用不可。

(B) 舉頤筋 從下顎前面的齒槽突起開頭，向內下方走，附着於下顎前面的皮膚的便是這

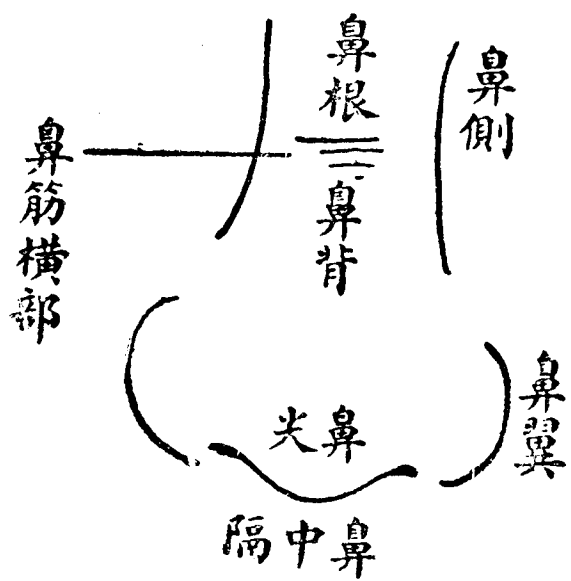
條筋。牠的作用，在上掣下顎的外皮，同時往往在頤尖前面生一個小窩。

(C) 上下門齒筋 這一條筋是起始於上下唇的門齒部分的，向着口角走去。其作用在能使唇翻轉。

△鼻部

關於鼻筋，雖然有許多的分別，但爲了牠的作用計分『鼻翼下掣筋』和『鼻壓縮筋』兩種。這兩種筋都是從上顎骨門齒犬齒間的齒槽突起邊開頭的。鼻翼下掣筋在引鼻向下，而使鼻孔細

第七圖 鼻部示形

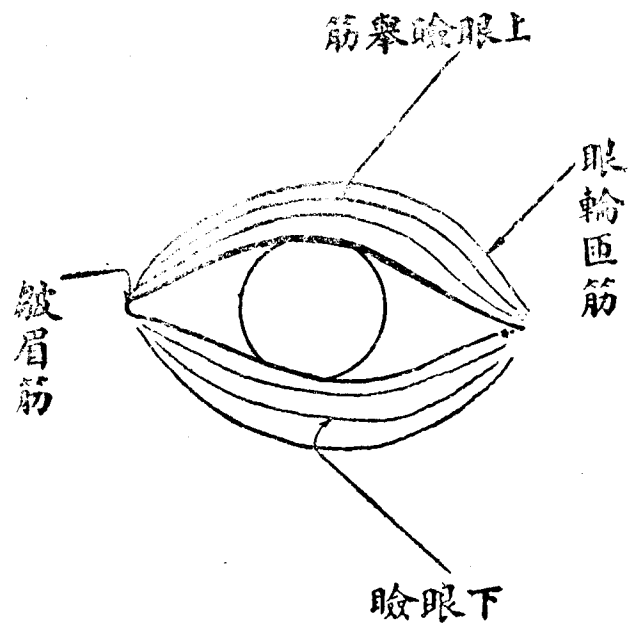


長。鼻壓縮筋則剛成爲相反的運動。除此以外，還有『鼻隆筋』，『另名』『三稜鼻筋』，起始於鼻背，向上方走，附着在額前鼻根的外皮。牠的作用，在將鼻子引上，或將眉間引下使鼻根上橫生幾條皺襞。老年人在鼻根上應該畫幾條皺紋的緣故，就是這筋的收縮作用。

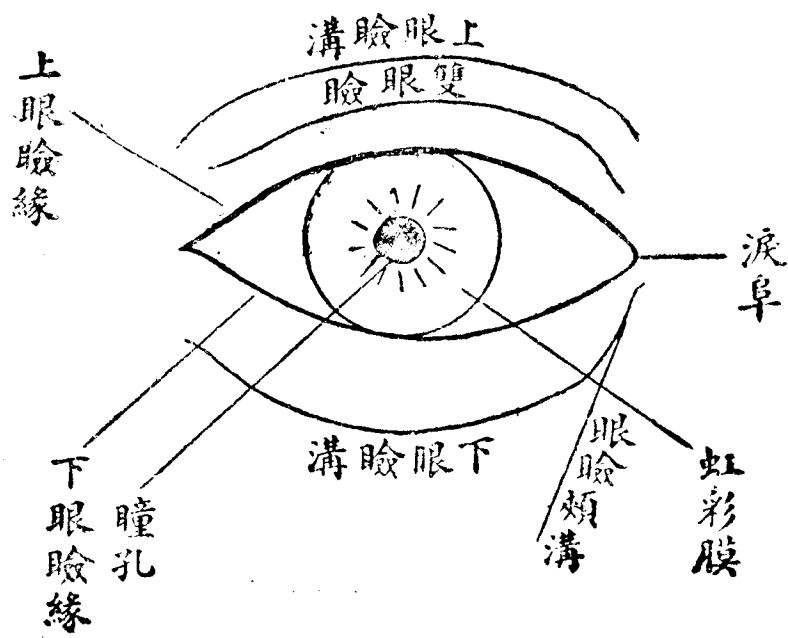
△眼部

(A) 眼輪匝筋 眼輪匝筋是生在眼裂周圍的一件東西，分眼瞼部和眼窩部兩部：眼瞼部生在內圍；眼窩部，生在外圍。眼瞼部生就薄薄的，眼窩部生得稍爲要厚一點。屬於眼瞼部分的那條筋，從內眼瞼的韌帶邊生起，到外眥（即眼梢）而上下相合，即附着於外眼瞼韌帶。屬於眼窩部分的那條筋，從眼窩的內緣的骨面生起，而包圍眼瞼部，上方附着於眉部的外皮，下方附着於頰部的外皮。這種筋的作用，是使關閉眼睛。眼瞼部的筋的責任在於管理輕閉，眼窩部的筋的責任在於管理緊閉；又屬於眼窩部的上部，能夠分着眉毛掣下面，來拉平額面的皺紋，以表示沉思默考的情態，而其下部則能使下瞼生膨起作用。

(B) 上眼瞼舉筋 這條筋起始於視神經孔的旁邊，密接於眼窩的上壁，而附着於上眼瞼軟



第八圖 眼部示形



骨的上緣。牠的作用在於開眼，也能夠表示沉思默考的情態。並且有為我們所不可不知道的，就是我們的開眼和閉眼，便是多依據上瞼的伸縮作用，下眼瞼好像是不能動的，但在每當眉目傳情的時候，女子們有所謂『秋波』的動作，這卻是牠作的主。

上下眼瞼軟骨附着在眼輪匝筋的邊緣。上眼瞼軟骨比較下眼瞼軟骨廣闊而且肥厚，這個

軟骨另名叫做『半月狀軟骨』俗稱『雙眼瞼的』牠的摺痕線就是半月狀軟骨和眼輪匝筋的界線。

(C)皺眉筋 皺眉筋開始生於鼻根邊的骨面上，斜着向下方走去，和眼輪匝筋及前頭筋的筋來互相交錯而後附着於眉的中央部的外皮。這條筋的作用，在將眉的中央部牽向下方，而使左右眉的接近，以表示蹙額苦痛的情態。

△腦頭蓋筋部

(A)前頭筋 起於鼻根和眉毛部分的外皮，走向上面，到前頭結節（約當髮際）而移於帽狀腱膜。當牠在移行的時候，筋纖維又左右分開，在這分開之中，每每隱現骨相，所以老年人的額面橫紋，越現在上方的往往看起來好像分爲兩段。這條筋的作用，在舉眉睜眼，使額皮擠生橫紋；在平常收縮的時候，表示注意的樣子；在用力收縮的時候，便表示驚愕之狀。

(B)後頭筋 起自後頭骨的上半月狀線，斜向上方走，而移行於帽狀腱膜。因爲是全掩在頭髮裏頭，所以不再詳細的來討論牠。

耳前筋，耳後筋和耳上筋也從略。

筋的種類，分爲（A）橫紋筋，（B）平滑筋兩種。橫紋筋又叫做什麼隨意筋，保護骨骼，近接於皮下，成爲全身的軟部，靠着神經的介紹和腦子互相連續，跟着人們的意旨能夠自由的收縮和擴張。平滑筋又有個名字叫做不隨意筋，生存在內臟和血等地方。總而言之，橫紋筋是能夠伸縮隨意，伸縮作用急而且強的；平滑筋是伸縮不能隨意，伸縮緩而且弱的東西。

第三節 骨骼系統及其生理

我們若談到化妝，如果只希望在自己的臉上塗一些漂亮或不漂亮的油彩，不必改換自己的五官地位，那末，只要把油彩匣中的各號條子油彩或乳素油彩按照化妝的手續細細塗上便可畢事。這種化妝當然無須用多大的工夫多大的心血來研究頭部的解剖及其生理的作用的，反之，第一步工夫就不可不知道頭部骨骼的地位。骨骼地位的式樣的不同，才形成了各人的面部的不同；在這裏雖然有肌肉和色素演成各人的不同，但最居重要地位的，還讓骨骼坐第一把交椅，所以我們研究化妝或是代人化妝先須明瞭自己或那個人的骨骼的地位，因此化妝自己的面部或改造

自己的面部往往比替別人化妝要容易得多。現在把解剖學上的『顏面頭蓋骨』記在下面：

『顏面頭蓋骨』大約計分作八個部分；就是（1）上顎骨，（2）下顎骨，（3）口蓋骨，（4）鼻骨，（5）顴骨，（6）鋤骨，（7）淚骨，（8）下甲介骨八種。顏面頭蓋骨成爲圖案的形狀，便可分其總數爲十四，成爲種種的腔竇，其骨名爲：——

（1）上顎骨有兩個，左右各一，位置在顏面的中部，和蝴蝶骨，前頭骨，篩骨的三頭蓋骨及鼻骨，淚骨，顴骨，鋤骨，口蓋骨，下甲介骨的六顏面骨相接連；鼻腔下部的側壁，和眼窠的下壁，都是從這骨構成的。下方則有齒槽突起便是上齒生列的地方。

（2）下顎骨只有一個位置在顏面的下部，其骨甚大，骨的中部，具有齒槽，及齒槽隆起，就是嵌入齒牙的地方。這塊骨頭上部的前端有鳥喙突起，後端有髁狀突起，兩部關節則嵌入顳顬骨裏，以幫助嘴部的啓閉自由。下顎骨凡百動物，都截成爲兩個，不過人類卻和牠們不同，只有一個。

（3）口蓋骨也有兩個，左右各一，成爲鼻腔的後側壁，看起來像是板的形狀，和上顎骨，蝴蝶骨，

篩骨，下甲介骨，鋤骨相接。

(4) 鼻骨的數目也是兩個兩骨相並，夾於兩上顎骨的中間，閉合鼻樑骨部的穹窿，成爲扁平鑿的形狀，與前頭骨，上顎骨，篩骨相連接。

(5) 顴骨也是成對的，左右各一，位置在上顎骨的上外側面，爲不整方形，和前頭骨，蝴蝶骨，上顎骨，顛顛骨相接。

(6) 鋤骨無對，成爲扁平斜稜形，中隔鼻腔，上部接蝴蝶骨，篩骨，下部接口蓋骨，和上顎骨。

(7) 淚骨的數目也有兩個，左右各一，係扁薄的骨片，形如爪甲，位置在眼窠內壁的前部，與前頭骨，篩骨，上顎骨，下甲介骨相接。眼窠的前部，生有深溝，叫做淚溝，這個溝與生存在上顎骨，鼻面的淚溝相連合，成爲淚囊窩形。

(8) 下甲介骨也是成對的東西，計左右兩個，成爲鼻腔的側壁，牠的樣子酷肖甲介，所以叫做甲介骨。界於上顎骨，口蓋骨，篩骨，和淚骨的中間。

顏面骨和化妝上改造自己本面部的重要部分如下面所說的幾種：

(A) 前頭骨的加高，或減低。

(B) 鼻骨的加高，或減低。

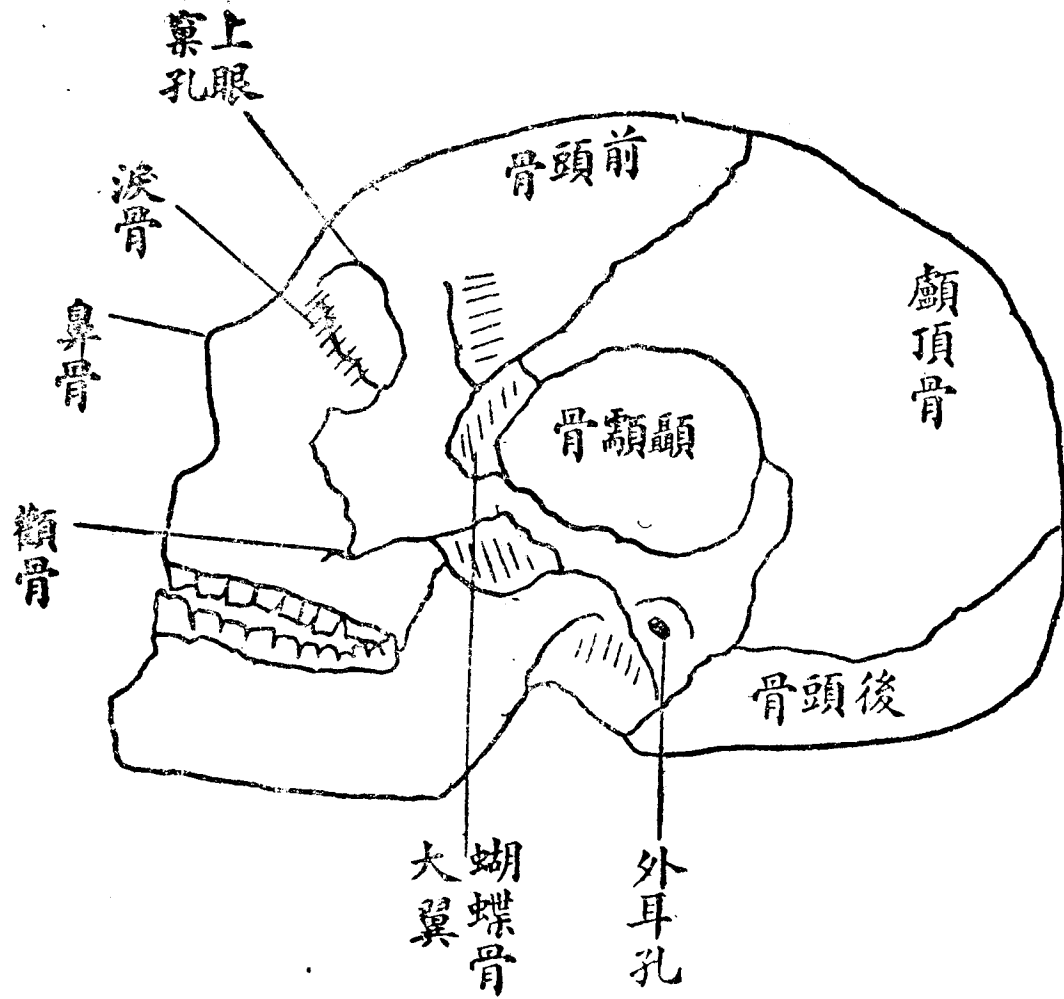
(C) 顴骨的移上或移下，以及加高或減低。

(D) 下顎骨的放大或收縮。

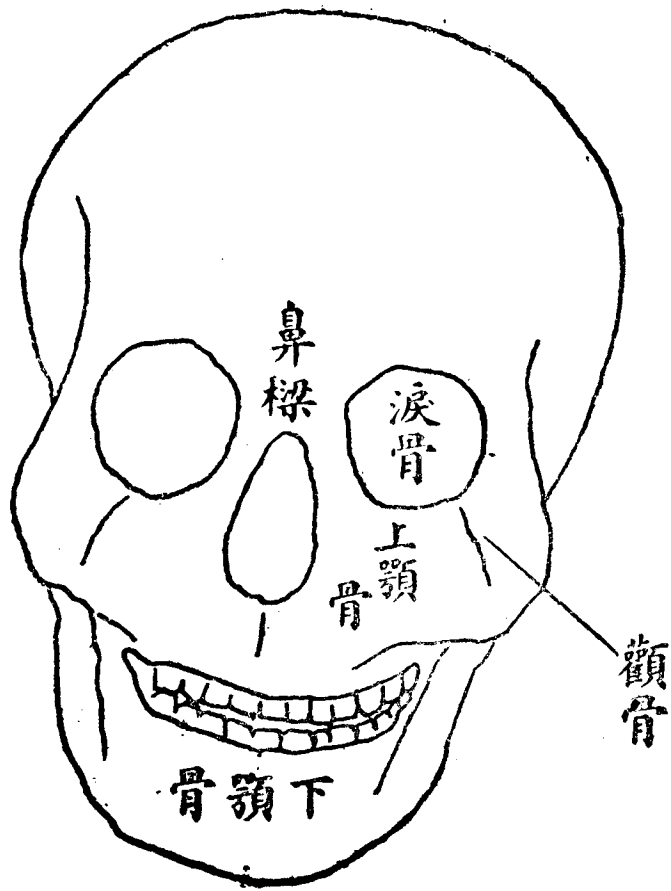
(E) 蝴蝶骨的低陷。

(F) 鋤骨的加高和放平。

又頭骨的變動和年齡有很大的關係，大概小孩子的頭面，往往和成人迥不相同，小孩子常爲頭大而面小，不若成人的頭面平均相稱，這是因爲小孩子的頭蓋，是長卵圓形和顏面的比例較大，並且小孩子的額，比別部分要廣，而前頭骨和其他顏面諸骨的比例也較放大，頸部較細，後頭骨格外突出於後方的緣故。但人們因年齡漸次增加，顏面也漸次向上下延長，尤其在從眼以下部分的生長量特強，此時頭蓋骨已經不甚發生變化，眉弓漸形顯著，眉間內部的前額洞漸漸生成；同時，上顎骨內部的上顎洞，也漸漸擴大，鼻樑隆起，顴頰也突了出來。再小孩子的下顎骨，全形是很小的，其



第九圖 重要頭骨正側圖

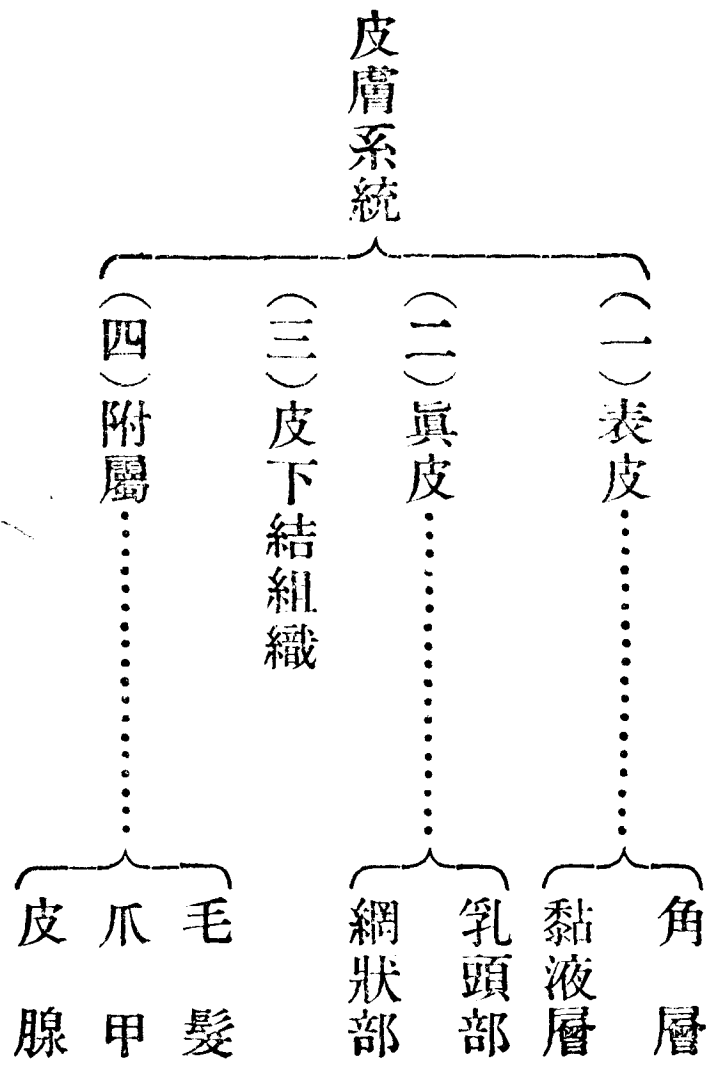


枝部與體部所作的鈍角很大，所以下顎隅並不顯著，頤線圓渾，下顎比上顎縮後，這一部分也隨着年齡的增進，而致下顎向前生出，其體部和枝部加長，且其所作的鈍角較小，下顎隅於是特別顯著，頤線擴張，上下齒及牙床也都加長。像這種種成改變便是從小到長的長成過程中相貌改變的重大原因，在研究化妝的時候，也發生了很大的效力。

至於人類從壯年到老年，顏面上也有許多變化，變化頂顯明的便是顏面縮短，這是什麼道理呢？原來人一到老牙齒脫落，上下顎骨的齒槽緣漸歸消磨，上下顎相合的時候，頤部改短，所以形成了和童顏相髣髴的形狀。但是，頤部雖然改短了，下顎骨的枝部和體部比較小孩子時代要長，所以要使下顎和上顎相接的時候，非要附着在下顎骨的筋肉強行收縮不可，因此，老年人吃東西，下顎頻頻簸動，顫顫部分格外費力牽掣，牠們相合的形狀比較壯年時代更向前方鉤上，所以老人閉口，上下唇折向裏面灣轉，口裂不見紅緣，頤端超出，往往和鼻端齊着成一直線。因為這個緣故，老人化妝鼻以下就應該特別注意了。

第四節 皮膚系統及其生理

人體的外面包着外皮，外皮的顏色，跟着人種分爲白、黃、黑、銅色等，但又有年齡職業及因營養而發生各樣不同的變化。通常牠的質素大概是柔軟而帶滑澤的。黏液膜爲柔軟赤色的皮膜，包住身體的腔洞（開腔或管溝），分泌黏稠的液體不絕，所以牠的壁面就覺得非常黏滑。如果剝離外皮，便露出赤色溫潤柔軟的肌肉，這肌肉又因爲附着於骨或軟骨而成爲運動的要具。分其系統如下：



(一)表皮是沒有血管的東西，也沒有神經，所以雖經搔剝，不痛不血，而表皮又分作兩種：

(A)角層 在表皮的最上層，是集合無數的扁平細胞而成的。扁平細胞由真皮的圓形細胞次第上升而壓成各質，此時真皮部分即生新的細胞來補足，其實為半透明的乾燥體，因題名叫做『角層』。角層的原因，又因部分而不同，像手掌，足蹠之間要屢受過度的使用，容易損害，所以特地強厚。並且因為真皮部分的新細胞上升不絕，角層的無用細胞，也要常常替換，所以時有痂皮，頭垢等的發生。

(B)黏液層 黏液層在表皮的最下層，由有核圓形細胞及圓柱狀細胞而成。這裏頭含有一層色素，以區別人種，有時區別年齡職業及營養上的各種變化，所以這個黏液層又叫做色素層。世界各種人的皮色，均由黏液層中的褐色素的多寡來分別，如黑色人種，含褐色素最多，黃色人種次之，至於白色人種，也可以說全無褐色素的；不過受日光的強烈曝曬，也會生出種種的變態。

(二)真皮是由緊密之結締與彈力纖維而成。這一部分裏面，包含血管和神經最多，如果用針

一刺，即出血而感痛。細細加以分別，計爲乳頭部和網狀部兩部。

(A) 乳頭部 有密緻的質和乳頭狀的突起，嵌入表皮的黏液層（乳頭部在手掌，足蹠之間爲最發達。）合成全體的皮膚。內有神經的末端以及血管淋巴管，所以一受傷即出血感痛。

(B) 網狀部 在真皮的深層，疏鬆而成網狀，有平骨纖維及彈力纖維兩種質素，所以強韌而不易損傷。又含有毛根和分泌腺。

(三) 皮下結組織由粗鬆結締與彈力纖維而成，含有多量的脂肪，連接筋肉，造成皮膚的活動和自由。到了牠直接於骨的部位處，便具有一種黏液囊的東西。這個部分於分別男女性上甚關重要，女人皮膚細潤便是牠的脂肪特別發達的緣故。

(四) 附屬中的皮腺加以說明。據醫學家說，皮腺計分汗腺和皮脂腺兩種：

(A) 汗腺 主分泌汗汁，生在真皮的網狀部中，配置於全身各部，手掌與足蹠，腋窠更多。汗腺也可以分爲腺體和排洩管兩種：細球狀的膨大部分便是腺體；排洩管生在真皮裏頭，

作細長而直垂的形狀，上升於皮表，蜿蜒曲折，以達於表皮的外面，開口像漏斗一樣，蒸發水分，或排出鹽類有機物，這便是通常叫做汗的東西。

(B) 皮脂腺 也在真皮的網狀部，張口於毛囊，也分腺體和排洩管兩部：腺體的形狀好像葡萄一般，裏頭有水腺胞；排洩管甚短，開口於毛囊之中。

人體的各部皮膚除分色度，表人種，別男女之外，在同一個體中又有厚薄的分別，在前面已經說過，大概是面部最薄，掌面較厚，足蹠面最厚。人類的膚色，也各部不同，大抵毳毛較短的地方膚色較嫩，毳毛較長的地方，膚色也要比較老一點。又像脣、頰，因滿佈細血脈（即乳頭部），所以呈着紅的顏色，耳廓亦然。面部的感覺是非常靈敏的，在表出差惡情緒的時候，往往會紅雲倏起，但鼻色依然不會有什麼變動。

關於皮膚的生理，大別為呼吸作用和分泌作用，所以因了某種關係，這兩種活動失去了效用，在皮膚的表面上便會發生很大的變化，而且身體的能保其生活是由於吸入空氣中的養氣，和身體中所需要的水，酸類，鹽類的無機性化合物同含淡素物和無淡素物有機化合物。在營養上缺乏

某一種物質時，自然保不了有各項病態的產生。所以我們在研究化妝的時候，要知道所扮演的人面上的變化（包括皺紋和皮色，）只要從這個人的生活着手，便可以左右逢源，頭頭是道了。

第五節 筋肉和戲劇化妝的關係

把人類面部加以精密的考量，分析其重要，覺得筋和戲劇表演及化妝有密切關係的，據我個人的意見，計有：

（1）前頭筋。

（2）咬筋。

（3）眼輪匝筋。

（4）口輪匝筋的十種筋。

前面所述的四種筋，是人身上最活潑的橫紋筋（即隨意筋。）我們可以叫牠隨我們的自由意志因收縮和擴張的作用而成爲各式各樣的形狀，這形狀便造成戲劇化妝的中心。這四種筋中更能叫我們滿意的要推『口筋』其他三筋只是上下縱動的，不能叫牠左右橫動的，而『口筋』

卻能很隨意的左右上下動，所以牠比較來得活潑，而其表現的力量也格外偉大。

在『口筋』同『咬筋』交界的地方，叫做『鼻脣溝』中國人的名詞叫做『騰蛇紋』這兩道紋在化妝術上更比他紋爲重要。牠能表示：

紋成直線——表示兇惡殘忍

紋成弧線——表示慈善和氣

紋的弧度放大——成爲笑容

紋直長而下梢彎曲——成爲勇敢

紋短而下梢與嘴相連——成爲貧賤奸刁

紋粗深——必是粗人或老年肥人

紋細淺——必是上等人或老年瘦人

上面的騰蛇紋和其他諸紋一樣是輕年人所沒有的。輕年人所以沒有各種皺紋，凡懂得生理學的人諒都能回答出道理來。我們平常見着一個人，止消略爲打量他或她的面部，便能約略斷定

他或她在世界上混了多少年數，臉皮上的皺紋，皮膚的色澤，以及齒，髮的變動等，便是最顯著的表示。若說到男性，到了相當的歲數，就很適當的從皮膚裏長出鬍子來，那末他們的年齡更可以由牠來代表；但是沒有鬍子，髮不變色，皮色依然滋潤的也不在少數，然而對於這種人也決不會錯認他是小孩子，可見人們面部所以能暗示各人年齡的變化是全靠筋的變化的。不明白筋的變化，不看些解剖的書籍，你先知道把油彩在面部上亂塗，終是失敗的多。

壯年人面部的肌肉，生得很緊密，皮膚也非常的滋潤，牠們安放在適當的地位，緊貼在顏面骨上，和腦頭蓋骨的上部，除一切傷害者在外，年齡逐漸增加，皮膚漸呈枯乾，肌肉也緩緩地弛放，因為筋肉鬆了勁，所以影響到皮膚上去而生出種種的皺紋。有些人筋肉變態過甚，便能使老年時面貌完全和少年時不同；但是再進一步去研究特種的少年人，他或她們的皮膚色或皺紋也會呈出牠的老態的，這是什麼道理呢？據生理的變化，如果沒有經過劇烈的刺激，必然是循序漸進，決不會突然作劇烈的演進，正像鐘表由秒而分而刻一般。職業的影響，特殊的辛苦，各種的毒品刺激與疾病傷害，都能使人突然跑入老境。這個學理歸納起來，不外『營養』兩字；於是有了相當營養的人，往

往他的面部的表示會比他的生日減少若干。

老年人筋的寬弛影響到皮膚，臉上生出了皺紋，就是筋鬆了勁不能緊貼在骨骼上，筋鬆勁的結果，能使皮肉下掛，下掛的結果，便是很顯著的擱在兩種筋交接處的上部，而成皺紋，這是很普通的學理；若說到這筋構成的皺紋，除能表示年齡之外，尙能表示性格，卻是一件大可玩味的事情。據星相家說，人們有內五行，纔有外五行，根據內五行可以推知外五行，外五行也能推知內五行，故有『修心補相』這一句話。內外五行之說爲科學家所攻擊，實則一語破的，外面皺紋的常表示他的性格的理由是因爲常常練習這種筋的表情的緣故，兇惡之相常有練習的機會，和善的相便成了生硬，或則消滅，久而久之，這種相會永遠保留在臉上，所以有一種人的皺紋乃能表示他的性格。不過有時也不易斷定，只在舞臺上很能適用。

第八章 戲劇化妝的手續與基本化妝法

戲劇的化妝，計分兩種：沒有油彩化妝之前，用的是『乾粉化妝』，現在有了油彩化妝，因為便利的緣故，全世界的戲劇界全採用這最後發明的東西了。但有的時候，兩種化妝仍然並用，這是爲了（一）一有種人的皮膚往往不適用油彩化妝，（二）鄉村間不易辦到油彩化妝品。所以有些人以爲乾粉化妝時代已經過去，但我卻仍保留在這裏。

先講戲劇化妝中油彩化妝的手續。

第一節 化妝以前的預備

凡演員在要化妝成一種角色以前，應先用一番預備的工夫，以待依着次序去化妝而免臨事驚惶之弊。

（一）化妝以前，先須將自己化妝臺前的燈光至少支配得不致登臺時被舞臺燈光返射出化妝的色度弊病。所以光度和角度都要有一個仔細的打算。

(二) 化妝以前，必須將自己需用的肉色油彩和皺紋油彩從全套化妝油彩用品中揀出來，一切化妝附屬用品也在此時安放在眼前。

(三) 化妝以前，先須將衣領和袖子捲起，使頭頸和兩手臂全顯露出來。

(四) 化妝以前，最好各人預備一個包頭（毛巾適用）一件剃頭店用的白布坎肩。

(五) 男子是有鬍子根的，須設法修得乾淨。

(六) 取一方毛巾或軟紙在手邊，以便揩拭手指油污之用。

第二節 化妝時的步驟

化妝以前的預備手續停妥之後，方始進行化妝。現將化妝手續分條說明於左：

(一) 用一點適可的冷乳素 (cold cream) 或可可油，凡士林細細敷在自己的臉上，頭頸，手臂等處。把該上油彩的部分，擦到十分透澈，又要極其勻淨。然後用乾毛巾或軟紙將臉上，頭頸，手臂等處擦乾，把皮膚面上餘剩的油質，盡行擦去。

(二) 將自己備用的油彩很適當的在額角上，鼻子下面，兩頰，下頰底下，耳及耳後，手臂上，頭頸

上，統通畫上幾道線，然後用手指將牠勻開，使臉的全部和頭頸全部，以及兩耳上，手臂上，統是一般勻淨，一樣色彩，

(三)稍爲用一點胭脂在兩邊顴骨上細細敷勻，使與油彩接筭處看不出痕跡。

(四)用各種適用的皺紋油彩畫上各種皺紋，眉毛，(不用鬚子的鬚子根，)眼圈以及嘴唇塗胭脂等，

(五)卸去包頭，戴上各色頭套，如遇着顯出接筭痕跡的地方可用油彩及鼻油灰來彌補(或把這步手續放擦油之後，上油彩之前亦可。)

(六)拿大號粉撲取合式的粉，輕輕敷在臉上，頸上，耳上，手臂上。所有上油彩的地方不妨多用一點。然後用小毛刷，或兔兒爪，將餘剩的粉刷去，使臉上覺得乾淨，而且平整清潔。

(七)裝上鬚子。

(八)戴上帽子，穿好衣服，預備登場(如飾年輕女子此時還要用液體乳素，將露在外面的手臂，統通擦勻。如須畫手臂的，應畫手臂，然後穿衣。)

上面八種步驟叫做混合步驟，爲簡捷和明瞭起見，特把青年人的化妝步驟述明於左：

(一) 臉上及其他部分敷一層白玉霜。

(二) 擦勻膚色油彩。

(三) 兩頰敷上胭脂。

(四) 用皺紋油彩畫上眼圈等等。

(五) 撲上玫瑰皮色粉。

(六) 化妝完成，預備上場。

乾粉化妝法因爲只用黑、白、赤三種顏色的緣故，所以由這三色所變化出來的色度也很簡單。

現在分析青年人（中國式的）的化妝步驟於後：

(一) 先用密精在臉上擦得細淨，然後用水粉（日本人的面粉最白而且細）若干，揉碎後放在左手心上，更用多量溫水調和，敷擦臉上，待乾即洗去，如是約兩三次，末一次即保留在臉上。

(二)用中國胭脂，或戲園胭脂，蘸在粉撲上，輕輕塗勻於頰上；嘴唇上用濕手巾塗開。

(三)用濕手巾蘸墨色染眼圈。

(四)蘸墨汁少許於眉頭，用手向眉梢輕輕揉開，或用焦木炭，美人眉，鉛筆，火柴焦頭均可依法畫成眉毛。

(五)蓋上乾粉一層。

(六)化妝完成，預備上場。

假使是扮演年老的角色，要畫皺紋，戴頭套，於上粉以後即可施行。扮老年人用粉，切忌全白，可用淡墨汁，赤色，混合做成。但當視其年齡而定色度。畫皺紋，普通多用墨筆，蘸淡墨汁在臉上後用手指揉開，如恐失敗，可用七成赤色，三成淡墨水成一種赭色。頭套亦應於此時戴上。乾粉化妝除青年人外，尚屬便當，如要畫皺紋等等，因墨汁等着膚即乾，是很不容易自由畫成的。

第三節 化妝的規例

任何演員對於化妝的規例俱須注意，否則，在舞臺上失敗的事，是不可避免的。現在為便利初學

起見，加以說明：

- (一) 用充量的皮色粉撲在油彩上面，在演作的時間以內，仍須時時敷撲。
- (二) 用鬚子的角色須把膠水放在自己身邊，以便每次下場時補黏之用。
- (三) 演老年角色，每幕下場時，必須將皺紋的高突處和深陷處的色彩修理一番，看看有沒有不很顯現的地方。

(四) 戴頭套的要時時留心接筭的地方，因為只怕做急速動作的時候，髮套偶有移動，因此露出馬脚。

(五) 擦油彩的時候，以多用與肌肉生法相反的擦去為妥。尤其是額上，因為額上的細小的紋路如順勢揩去，即要吃住油彩的。

第四節 化妝的戒條

化妝除規例之外，還有戒條，凡演員們都應特加注意。

(一) 不要帶着破殘和補綴的化妝上臺，如果一次化壞了。最好是擦去重畫一次。

(二)仔細不要多施油彩，並且要敷得極勻淨，極乾燥，然後纔好撲上粉去（因為油彩太厚，吃粉也多，必會浮起一塊粉來，成爲破相。）

(三)化妝切忌『矯揉造作』（因為面部不是白紙，可以任意塗抹，是要格外顯著臉上各部分，和改造各部分，不是重造各部分或創造各部份。）

(四)手臂及頭頸不能因爲要沾污衣服而不去化妝。否則容易鬧出『裝上的人頭』的笑話。

(五)夏天化妝的時候，毛孔滲出汗來，往往化妝油彩不易揉勻，可用手指或掌底輕輕的頻次撲之，使其接筭勻淨。滲汗最好用紙疊成方勝塊輕按吸收；皮面發癢時用牙籤去刺，不可揩搔。

(六)上粉的時候，不可摩擦。因爲一經摩擦，即將臉上已塗的油色弄壞，並且粉上也沾滿了油脂，變成粗粒。

(七)縐紋油彩和皮色油彩調和與否，在化妝上是很關重要的，在未上粉以前即須將此手續辦妥。

- (八) 上粉以後，必須將頭髮和眉毛上的粉刷去。臉上浮積的粉也須加以注意。
- (九) 在擦勻臉上的油彩時最好用兩個手指，不要用兩個以上的，因為用手指太多，反而不易勻淨了。

第九章 鼻油灰的研究

第一節 鼻油灰的功用

鼻油灰 (nose putty) 是一種含有黏性的油灰，在戲劇化妝的歷史上，已有過很大的成績，就是有了牠的幫助，可以極自由的來改造演員臉上的顯示部分。因為牠在改造鼻子的功用最大，所以叫牠為鼻油灰。計有下列改造鼻子等數種功用：

- (一) 放大或加高鼻子。
- (二) 加高顴骨。
- (三) 改造下巴 (頤部)。
- (四) 改造耳朵。
- (五) 掩蓋頭套裂痕 (即接筭處)。

任何演員為增加他的舞臺效率起見，在必要的時候，都有修改他自己的鼻子的可能。沒有美

的鼻子固然不能使自己的臉部美化；但沒有醜的鼻子也不能使扮演的劇中人來得合乎情理，所以在化妝用具中，這鼻油灰是不可缺少的。假使是一個中國人而要在舞臺上扮演外國人的時候，尤其需要這一種手續。

有若干的演員，鼻子的大小往往會和面部不相稱而覺得自己的美受牠的影響的，那末，就要靠這鼻油灰來修改牠的底盤。假使演員所扮演的是一個奇醜的大鼻子，這個鼻油灰便格外可以幫助成功。

要裝一個很大的鼻子在自己的臉上，除用鼻油灰之外，也可以像裝假髮一樣，用現成的假面會所用的大鼻子來裝用；不過牠的使用手續似乎比用鼻油灰要麻煩一點，因為（一）把假鼻子套在自己的鼻子上，雖然黏住了，總覺得有一種重量，（二）因懸掛的重力作用，久之必有裂下的危險。非職業的演員化妝，要使用鼻油灰本已不慣，若要叫他們黏這種絲製的假鼻子，更不容易收得心應手之妙。要彌補這層困難，可以用細紗或軟紙蘸用膠水黏在自己鼻子的上端，使假鼻的下垂的力量因而有了相當的減少。鼻子四周接筍的地方，也應該使牠非常服帖，然後很需要地把鼻

油灰彌補接筍處，再用皮色油彩塗了上去。

加高顴骨，也可以使用這鼻油灰，只要依所需要的高度如法黏上便行。如果演員要扮演一個肥人，使其頰部特別肥大，可將假面具的頰部翦下，或用鼻油灰在假面具上做成肥頰取下，如法黏置在自己的臉上。肥人的雙下巴也是用一般的方法來做成的。

演員的耳朵也可用鼻油灰來放大。如演喜劇，要扮一個招風耳，只要用一粒鼻油灰擻在耳後，使其耳朵挺向前面。做成像羊一般的尖耳，只要用一粒鼻油灰在耳上就可以了。這種化妝不一定在任何戲劇中適用的。

使用鼻油灰除鼻部，耳部之外並沒有什麼困難發生，只有頰部同下巴最不容易去對付；因為往往會因說話過多而致發現裂痕。所以演員在每逢化妝這個部分的時候，應該用綢一類的東西做底子黏住這兩部分。

第二節 鼻油灰的使用手續

鼻油灰使用的手續，並不怎樣煩難，不拘那一位演員都可一學就成，但怎樣能使用得稱心如

意，不致失敗，那只好訴諸自己經驗而已。現在將使用手續條述於左：

(一)使用鼻油灰應該在不上乳素及膚色油彩之前(因一遇油，即不易黏住，)爲避免黏着自己的手指起見，先用些許乳素或皂汁着在指上，然後擠用鼻油灰，依須裝鼻子之大小約一英寸之半或一英寸的四分之三。

(二)用手指揉之使牠十二分的柔軟，然後黏在鼻子上頭。如怕有脫黏之虞，可用膠水少許塗在鼻上。然後對着鏡子來改成自己需要的鼻子。

(三)假鼻子裝成了，然後塗上膚色油彩，並按化妝步驟化妝一切。

(四)去假鼻的時候，可用細繩或棉絲線一條，兩手各執一端，從鼻根(即鼻之端)向鼻尖勒下即可。

關於使用鼻油有四個戒例，應該注意：

(一)鼻油灰既然黏在鼻子上改造自己的鼻子後，在他部上乳素時，千萬不要再在假鼻上沾染乳素。

(二)假鼻上的膚色油彩最好先塗在手指上，然後抹在假鼻子上面揉之使勻，與其他皮色一般自然（因鼻油灰的原來色彩和演員皮色不同，故同號油彩塗上後會變成兩種顏色，那末，應用深色或淡色頂好先試驗成功。）

(三)接筭處不要粗心，應該細細去揉平，使看不出痕跡爲止。

(四)假鼻上當心碰撞，以免損害。

第十章 青年人化妝法

第一節 青年人化妝法與基本化妝法的複習

青年人化妝法的步驟本書第八章已經說過，這裏不過是拿那個步驟來複習一遍。在複習這個問題的時候，比較的加入詳盡的說明，使學習化妝的演員或學生可以明瞭關於這件事上的理由。除此而外，演員或學生如何改換自己面部各部分也附帶提及，並且是很仔細的。如何改換自己面部各部分的方法在後面第十七章裏還要拿來研究一番，不過在作用上卻是並不牴觸，而且更不是一種重復；因為在本章裏所說的如何改換自己面部各部分乃是根據容貌學所講的理由來改換自己面部的缺點的。並不像分部化妝法所講的改換面部各部分是含有戲劇的作用；換言之，青年人化妝法是青年人由醜而變美的紀錄，而分部化妝法則專講演員化妝面部各部分與劇中人格的關係。

凡演員在沒有上膚色油彩之前，為保護自己的皮膚免去顏料的毒汁侵入皮內起見，必須擦

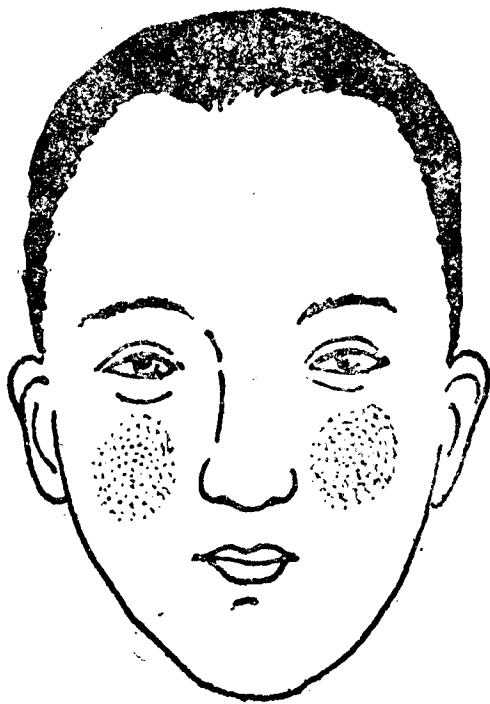
上一層冷乳素，凡士林，或可可油（cocoa butter），在取用這種油的時候，應該非常適當，切忌過多。在臉上各部以及頸部擦得非常透澈。然後檢出三號或四號的油彩在額上，頰上，鼻子上，下頰上以至頭上，先畫幾條線，再細細塗開。鼻子上面多塗一點油彩。這種油彩在塗抹的時候，應從面部走向兩邊。至耳部直塗遍耳部的顯出部分。至頸部與頸部油彩相接。用中指和食指要非常仔細，切忌使用多數手指。如果塗擦不勻，有了厚薄，厚的地方吃粉多，疊成一塊一塊的，便會使化妝失敗。

在頸上和耳上必須塗上和臉上一樣程度的油彩，否則，在觀眾看起來一定會感覺到不舒服；一個人的頸部和頭部斷不會有兩種色度，雪白的面孔，配上黃色的頭頸，或裝上沒有油彩的耳朵，只有懶演員會鬧出這種不可思議的笑話。在頭頸上或耳上沒有上過油彩，假使演員的面孔一直對準了觀眾還不要緊，側面或背面向觀眾的時候，這個弊病就看出來了。所以演員的頭部以及頸部，耳部除有頭髮蓋住的以外，統須上以油彩。

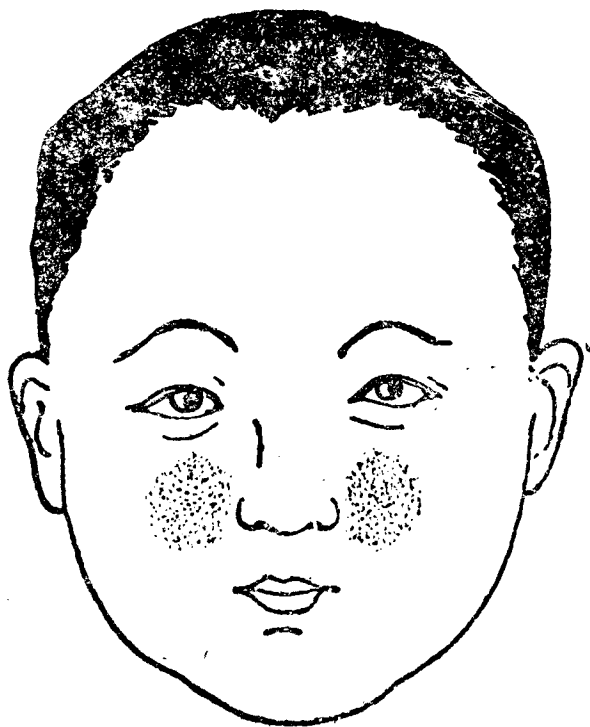
第三步拿少數濕胭脂塗在頰上，輕輕抹開。據生理，男子頰部的桃紅色往往是向上展開的，越到上頭越淡，和女子剛成反比例。這一點在化妝上關係很大，凡演員應加以特別注意。胭脂在細細

第十圖

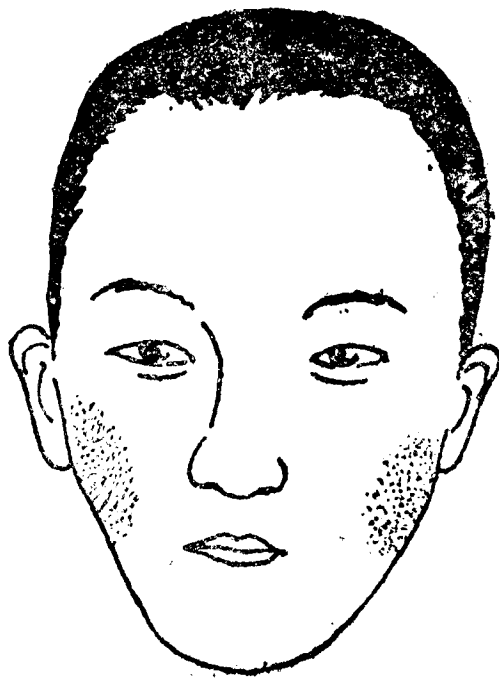
擦胭脂的地位



A—一般的



B—胖子的胭脂地位應近鼻邊



C—瘦子的胭脂地位應近耳邊

抹開的時候，要好好注意和膚色油彩接筭之處，千萬不要露一點痕跡。頰上要抹一點胭脂的理，由是要使少年人的頰上泛出一種桃紅色，絕對不是在頰上抹一塊胭脂。假使使觀衆知道是一塊胭脂，便是一樁大笑話，因爲不是人妖，決不會扮成這種醜態的。如果覺得自己是一個大面孔須用極深的胭脂接近鼻子；假使是一個瘦的面孔，應該設法用一點深色胭脂在顴骨的後面，以及略塗近鼻子部分和顴骨上頭。男子用胭脂切忌過厚，更不可把胭脂畫近耳部。

嘴唇上應該用一點嘴唇胭脂。上嘴唇胭脂的時候，須把這顏色塗在唇部中唇，向嘴角塗開，但不要使嘴角沾染胭脂而變成一個闊嘴。反之，也是一種不甚好看的化妝。

第二節 面部的改換問題

根據容貌學中的人類面部的美醜研究，約可分爲三大部分：（一）是鼻部以上直到髮際的部分包括額部，眼部而成人面上部；（二）口以下直到頸際的部分包括口部，頤部而成人面下部；（三）是人面中部包括鼻子以及頰部。人面美醜的判別既集中在這三大部分，所以改換面孔也應從這上頭加以研究。人類的五官未個個充分合於美觀的條件的，如不願意只在自己臉上塗上

一層膚色油彩和胭脂等等，那末，必須利用『光』『陰』『深』『淺』的方法使有缺點的東西臻於至善至美的境地。

(1) 長的頤部是很不美觀的，應該將鼻減小，使之對稱，並且在頤部尖端上很適當的塗上一層濕胭脂的影子。但這種化妝是不能細看的。

(2) 假使有一個很大而且是卓越的鼻子，和頤都很短，或者縮後，應該拿一種淡肉色油彩多量的塗在上端來證明牠的高起，同時再設計使超出部分略作暗色。

(3) 有了一個很長的上嘴唇也是很難看的，可以用一點胭脂在脣部中心，減短和破壞牠的高起。

(4) 如鼻子可以改良和使之高起，則可用較淡色油彩加在鼻樑上以及邊緣的部分。

(5) 鼻樑不正也是美的缺點，可以拿白色皺紋油彩畫一條線在鼻樑上。

(6) 很短的鼻子也可以改長一點，用淡色油彩來放長鼻根一直向下畫到鼻尖爲止。

(7) 假使鼻子太長，或者牠的終點垂得太多，可用深色陰沒牠的不美觀的或不要的部分。

但切忌過分做作。

(8) 平鼻，以及太窄的鼻身用淡色油或鼻油灰來改造。

(9) 有了一個過厚的下嘴唇也是不美觀的，可用膚色油彩縮去唇紅線。

(10) 額部超出的，切忌多上肉色油彩在牠的部分，更不應該在上眼皮及鼻根上塗深色的油彩。

(11) 眉毛太短，太窄，或兩眉毛距離較遠，覺得不很好看，可用黑色皺紋油彩來添改。

(12) 眉身太闊，太密，太粗，最好學日本的演員一樣把牠剃去，隨意裝上或畫上假眉。(否則用皂汁塗改亦可。)

(13) 眉色如嫌過濃，最好用膚色油彩改淡牠。

(14) 如果眉毛生得太高或者太低，或者高低不齊，可用皂汁塗上眉身，順勢壓下，使眉毛緊貼在皮膚上面，等到皂汁乾透，再用膚色油彩蘸在手指上塗上眉身，到了看不出眉毛為止。把自己本來的眉毛蓋住了，方可從心所欲的去畫假眉。

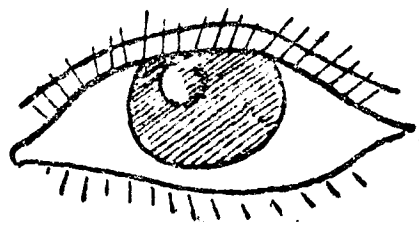
眼睛爲臉上最能表情的部分，所以化妝眼睛比畫眉還要重要。

演員的眼部假使夠不上表情或是在面部各部分中比較的有一種缺憾，應該把牠細加改造的工夫。一般懂得化妝的演員很少把自己的眼睛一點不加修飾而帶上舞臺的緣故，是爲了在不時看來，眼睛已覺生色，而在舞臺各部分經過修飾後的不免相形見絀，和在很亮的人造燈光之下，特別有一種出乎意外的變化。小的眼裂尤其有放大的必要。假使演員的眼睛有畸形的毛病，則更非用這種手續不可。普通則只要畫雙眼皮和眼圈便可畢事。

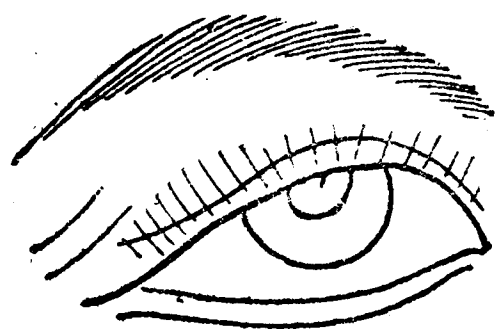
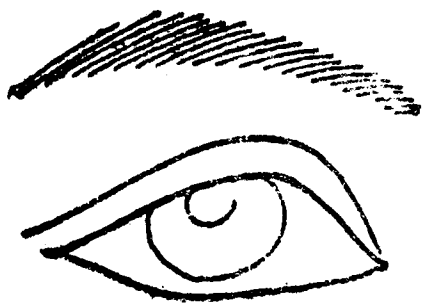
雙眼皮在美觀上的作用，是人人知道的，已經生有雙眼皮的不必添畫一條色彩上去；但在舞臺上則因須『加重』便不能不用這番手續。畫雙眼皮的方法是很簡單的，只要拿一根牙籤稍爲削尖一點，蘸上黑色皺紋油彩依照原來的雙眼皮的褶襞如法畫去即成。但照原線照畫的時候，要當心（一）色彩太深（二）線條太寬兩個弊病。有了這兩個弊病，不但覺得粗笨，往往會使這條雙眼皮變成沾染齷齪以致影響了整個面部的美觀。如在化妝用具裏有黑色皺紋彩筆，更佳，可以省用牙籤，不過筆尖要特別尖一點。天生的雙眼皮到眼角處即行停止並且較細，在畫線的時候，也

不可不加以注意。畫好後即行上粉，以免不經意的霎眼時印成兩條或多條。

雙眼皮畫成之後，要解決的是眼圈問題。演員應該用黑色皺紋油彩在上眼皮和下眼皮的生



第十一圖
未畫雙眼皮之
眼睛與已畫雙
眼皮之眼睛



第十二圖
眼圈及放大展
開線(眉附)

睫毛部分細向眼角畫上一條，用手指輕輕揉勻。如果覺得眼裂太小，上下眼皮的一道線不妨稍爲展開一點，要怎樣大小可將線展開到怎樣大小，這種化妝成的眼圈到眼角相合處把一小塊三角形的肉畫在線內，從臺下看來，這塊肉便變爲眼白，眼睛就比原來的大了不少。畫眼圈的時候，應該先畫左眼，然後再畫右眼可以減少許多弊病。

演員的頭髮假使沒有光，可用油些許塗在上面。

假使演員的眼睛沒有少年人一般的神彩，可以拿少許黑色或灰色皺紋油彩很適當地自鼻根起塗向上眼皮中心。這樣，眼球似乎略爲突出，眼睛便能精神不少。

第三節 去化妝的另一方法

演員可用冷乳素，可可油，凡士林等來卸裝。取用的時候是將碎塊的油質塗擦在整個的面部，耳上，以及頸部。並且翻復前進以至油彩乾了爲止。但切忌擦得靠近髮根。另外用一種有收縮性的洗淨劑像酒精這一類東西蘸在消毒棉花上細細地把油彩擦去，這樣的卸妝可不必用皮色粉撲在臉上，而牠的妙處比回家用肥皂和水來洗淨還要好上幾倍。

平常是都用冷乳素等來擦去化妝的，上面所講的是另一種卸妝法。用冷乳素等來擦去化妝的方法，本書第八章已經說明，這裏從略。

第十一章 女子化妝法

· 第一節 女子化妝的研究

女子的化妝和青年人的化妝法並沒有十分區別。但爲某種原因起見，不得不再在這裏研究一下。女子的皮膚富於脂肪質，和男子比較，顯然不同。所以女子用的化妝品，不宜用條子油彩，而宜用乳素油彩。在選色彩的時候，要選擇和自己的本來臉色相近的，愈近愈好。兩頰的胭脂色，不可用過紅的色彩。過紅了，怕要變成泥塑木雕的美人。油彩施用的時候，不可過厚，應該越薄越好。臉的全部，要敷上一層平平勻勻的油彩。蓋上之後，以還看得毛孔爲合式。假使用了過厚的油彩，或和本色相離太遠的油彩，上粉之後，容易變成一個呆板的色度。

少微用一點嘴唇胭脂，從太陽穴起，擦到顴骨，以及眼皮之上。然後將胭脂和皮膚色徐徐調和。再拿藍色當眼圈，切忌多用黑色的。

一般的女演員，往往不大喜歡化了妝上臺的，她們只願意拿本來的面孔，用簡單的乾粉化妝

第三十圖 女子之胭脂地位



上臺去演劇。這實在是一件很大錯誤的事情。『面相是心之鏡。』各式面相表現內心的一切，一個演員所扮演的不是她自己，自然必須化妝。拿化妝改造面部就是顯出劇中人的性格。我們按下性格不論，只對美的問題加以研究，這裏也有許多文章可做。一個女人不拘怎樣美法，總含有許多缺點在她的面部發現，如果有一部份不美，便用化妝來設法改造。世界上沒有十全十美的演員來扮演劇中的美人，那末，要靠化妝改成滿意的結果，也是可能的事情，何況戲劇的化妝除不美者使之

美以外尙有其他功能。

女子化妝法計分乾粉化妝和油彩化妝兩種。油彩化妝比乾粉化妝要便利。除有特別原因外，當然以用油彩化妝較爲妥善。

第二節 新式女子乾粉化妝之研究

在臉上蓋上一層冷乳素之後，用一塊軟布將剩餘的油汁除去。接着第二步手續是一次用濕的胭脂塗在顴骨上，省去用膚色油彩的底子。不要一次用得很多。這是乾粉化妝法中靠得住的漸次增添色彩的好法子，這時像用油彩化妝一樣深信地推廣到兩眼皮上面。這個方法並且能和點脣一般使所染部分顯然高起，在加粉之後又可以看出是皮膚的桃紅色。在嘴脣上使用一點胭脂漸向嘴角抹開，越後越窄越淡，可以免掉闊嘴之弊。紙的鼻子可以同樣用一號油彩來增高；高的鼻子也可以用暗色的胭脂去改變。

次第用顏色畫眼圈，增大眼睛，畫眉毛，然後再用一點胭脂在顴骨的頂點。
上了一層粉登臺演劇。

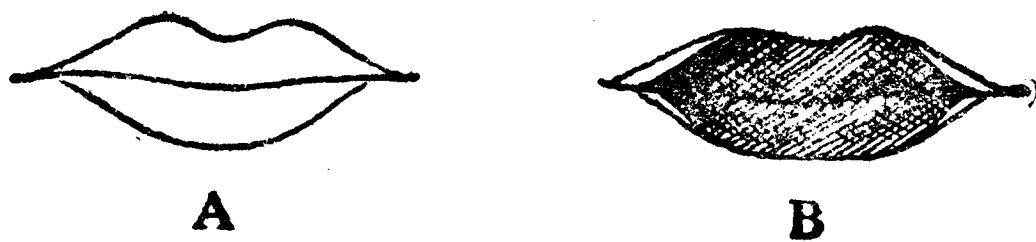
第三節 女子化妝改造法

女子的面部缺點，同男子化妝一般的可以改造。例如一個胖胖的，肥大的圓得可以用圓規來畫成的面孔和瘦長得像煞將成爲長方形的面孔我們拿出一點化妝術的本領便可以迷住了觀衆的眼睛。這種化妝方法，當然是有些玄妙的，但一經道破，便半文錢也不值了。

胖胖的肥大的面孔，如果要改成比較瘦小一點或者成一個上看的樣子，頰面以後到耳根爲止的一部分底色應該用一種比較暗色的顏色，把牠細細抹勻。顴骨部份起到鼻子部止應用比較淡的一種亮色。兩種不同的底子色要作極妥當的調和，不可使露出一點不妥協的毛病。肥人的額部也大半是平廣的，應該把牠收束而增高起來。鼻子地盤和其高度也須增加；這種手續好在有鼻油灰來幫助我們。顴骨略爲移近鼻身，用深胭脂色使其高起。靠近鼻際的底子色應該更用得淡一些，眼瞼陰影應作深黑色，近鼻根處使作凹進之狀，嘴部的改造，也須特別注意，不可使牠和鼻子不相稱。下巴的兩邊用乾胭脂輕輕塗上兩塊，使之勻淨，這樣所謂方下巴也可以略爲尖一點了。

瘦長的窄得很的面孔，牠的改造工夫剛和上面所說的是成一反比例的。臉上的底子色應該

第四十圖 嘴唇修改示形



A—尚未修改的嘴唇
B—已經修改的嘴唇

兩旁用比較淡的顏色而前端則用較暗色。這理由是很簡單因爲人的面部一窄，其他部份便也變成畸形而不相稱。拿淡色膚色油彩作兩邊——即顴骨以後——的底子而靠近鼻子的前端作暗

色無非想根據『光』『陰』的原理，使牠一部份打進去而一部份顯了出來，那顯出來的部份，在臺下看起來自然增大了。顴骨用胭脂色使牠顯出來的時候，應該移後和移下一點。鼻子的根部——即眼頭處——如見高起使之壓平，然後用一種棕色畫為兩條線向下到鼻翼為止，把鼻身收小，細細抹勻。眼瞼陰影，切忌使用深黑色。嘴唇也應該收小一點。額角不可叫牠特別顯了出來。眉梢眼尖向兩邊展開。這樣，如果畫得得法，面孔便可以增大了。

(1) 如果有了一個很美麗的面孔，其他各部份都是相稱得很，而卻有了一個突出的額頭，於是全面部的勻整便破壞了。此時便可用顏色來補救，把牠打進去。方法是很簡單的，只要拿一種暗色的底子用在額頭上，細細地和他部份的較淡膚色相調和。有了一個平廣的額頭，也不很美觀，可將髮根移下方法是用黑色油彩來修改，然後再將眉毛離開原有的地方而移之向上。除上面的方法外，用前劉海來彌補缺憾也可以。

(2) 一個女子有了太平直的眼睛，也是不大好看的，所謂太平直不是指別的，是指上下眼瞼的不分外衝出而顯然成一種陰影，凡遇到這種眼睛，化妝者應該選用淡藍色塗勻在上下

眼瞼上，然後在眉毛和眼堂之下畫上一條線紋，須用一種黑色向下抹開，和淡藍色相接，要畫得非常勻然，不可有一塊一塊的毛病。

(3) 中國人的鼻子以如懸膽一般的爲美，凡此以外的鼻子都應加以改造。有一種不很細薄的鼻子，便表現出粗笨的臉相。我們可用深胭脂沿鼻樑向下畫一條線，細細揉勻，使其減少粗大；再，這種鼻子的鼻孔，一定是很小的可用黑色彩在原鼻孔線加畫一圈，擴大內部。

(4) 一個不甚平直的鼻子可用白色皺紋彩，從鼻根起畫一條線向下到鼻尖爲止用手抹勻，在鼻尖處，這線應該粗一些。假使是一個塌鼻或是窄鼻可用鼻油灰來改造。如鼻子嫌牠不正，應沿鼻樑畫一道線來糾正，細細抹勻，鼻梁上仍可用一道白線來幫助。

(5) 一個過高的鼻子配在一個小巧玲瓏的臉上，也是有損美觀的，我們必須來改掉牠。法用暗色的油彩沿高起的鼻樑，輕輕地向鼻身兩邊塗開，一直到鼻尖，分向鼻翼爲止。在鼻身左近的油彩宜較明的顏色。同時又要使顴骨比平常隆起一點，以便相稱。假使一個鼻尖是故意墜下的，宜用暗色的胭脂，輕輕地抹一小塊在這鼻尖上，這樣在舞臺下看起來，便覺得不

討厭了。

(6) 一個短鼻子欲使和其他部份相稱，可用較淡色的油彩先擴張鼻根部，而後畫一道線一直向鼻尖為止。但近鼻根的眼臉陰影的地位，須打低少許。

(7) 顴骨太形顯出，宜在這部分不施胭脂，把胭脂色略為移下一點，但不可過多。

(8) 長上脣和長下脣都是不美觀的，可以用一點濕胭脂來減低牠。

(9) 太闊的嘴巴，先宜用膚色油彩蓋去不需要的脣紅掩向中央，然後再用濕胭脂畫成一個縮小的脣色，脣色的中央應該加一點白色使嘴脣略作高突之狀，這樣口裂自然改小了。反之，嫌口裂大小，可用黑色油彩稍為擴大兩邊的嘴角。但須用得適當妥貼，否則歪嘴缺嘴等毛病便發見了。

(10) 長的人中，應將鼻尖用一點白色放長，在鼻尖下用一塊暗色胭脂以減短長度，然後再將脣尖紅色略為畫上一點。如嫌太短，可將上脣紅略為移下，再用較淡色深深地畫近鼻尖之下，鼻尖用一塊暗色胭脂蓋住一小部分。

(11) 一個超出的下巴，或是過短的下巴，也可以用色度來改善。超下巴用暗色胭脂縮短牠的過頭處，細細和膚色相接。如果是短的下巴，尖端可用淡色油彩一小塊，細細塗勻，使和膚色相接。下嘴唇以下的底子色宜用稍暗的油彩，以便將畫上去的淡色假下巴襯了出來。

關於改造面部的的方法很多，舉不勝舉，學者應該自己去就面部的缺憾而加以試驗。再凡是改造部分往往不宜細看的，應以臺下的眼光為準則，如能在手術運用得很細膩自然，自然更佳。

第十一章 真髮與假髮

第一節 頭髮的作用與戲劇的關係

頭髮長在人類的頭上，不管牠梳成如何的形式，或是剪成怎樣的形式，在普通人的眼光看來，並不當做一種神妙的東西。就生理講，說牠足以保護腦子。就妝飾講，也不過把牠作為美容的輔助品。世界上不論男女老幼，對於他們或她們頭上的故事，無非為着『美觀』去設計。從有史以來，人們頭上的牠，已不能知道牠變換過多少式樣。

大體頭髮式樣的變換，除含有歷史和國族性質之外，漸漸訂成了老幼窮通的格例；老年人不能拿頭髮來童化，少年人也大都不高興故意把頭髮背着他的年齡而使之老成。老年人早已不把美的觀念安在心頭，所以老年人頭髮的式樣，不至再用人工來變化到怎樣程度，除非因生理的作用，會叫髮根走到一定的變化。少年人酷愛美觀，由理髮司的介紹，發明了許多名詞，來迎合少年人的心理。例如男式的頭髮為留髮與不留髮兩種，而不留髮的又分作平頂，圓頂，光頭等。留髮則分中

分，左右分，朝後梳等。女式更多玄妙的名詞，式樣時有發明，男化，童化，單鉤，雙鉤，甜心，半月，孔雀尾等，真是珠玉當前，美不勝收。加上頭髮作燙，名詞更多。我們應當知道美觀不是局部配合的，是要整個配合的。額有廣窄，頭有長圓，頰有肥瘠，甚至與身材的長短，服裝的顏色，也有重大的關係。所以裝在別一個人頭上的某種式樣，往往裝在那一個人頭上，便會失去美的程度。

頭髮既分男女，老幼，窮通，美醜，又可以從這作用上顯出一個人的性格，境遇，身份和職業，於是頭髮在化妝學理上，也佔着重要的地位。所以我們研究戲劇的，對於頭髮的化妝，更不可不加以注意。外國人，中國人，（人種）古人，今人（時代）男人，女人，（性別）老年，幼年，（年齡）上等人，中等人，以及下等人，（包括身份職業）在扮演學上要有個分別的時候，頭髮同演作，服裝，一樣不可忽視。一般演員，往往拿自己的頭髮上場，於是犯了頭髮不合性格，職業，身份，年齡，等弊病。

頭髮的濃厚和疏淡，粗硬和細軟，除人種關係之外，和我們的性格有很大的關係，這個問題在鑑人術中已經有了盡量的紀述，可以引來作為化妝頭髮的證明。凡是頭髮濃厚的，（就是有一種色澤的）多半是有營養的人，就是有錢的人。有錢的人雖然未必是一個好修飾的，但他有時間，金

錢使牠多整潔的機會。反之，爲衣食奔走，焚膏繼晷以謀升斗的，就是好整潔美觀，經濟和時間不答應他，自然疏淡無光而談不到色澤。

生理告訴我們，髮屬於血，血和髮有直接的關係，生活好否，營養足否，都能使髮發生變化，可爲上說得一證據。老年的人，如果營養好，白髮同脫髮至少可以遲多少年，而且有時因爲營養好，就是到了全白，還是很厚。反之，少年人因爲環境不良，生活困難，勤苦不節，他的頭髮雖然還沒有到了白髮脫髮時候，也會受他的影響，早白早脫，其中又有遺傳和疾病的關係。凡演員對於化妝頭髮應該神而明之，不要拘泥於一格，自然於表現上得了很大的幫助。劇本裏註定的人物，依其生活，身份等等來支配頭髮，其價值和表演相等。表演貴合乎劇情，頭髮也應該合乎劇情，這個理由，任何演員都不能推翻牠。

第二節 頭套的功能與其表現

演員最好自己來預備幾副假髮（通稱頭套），從少年到老年，至少可以備上四副或五副。其他關於特殊方面的，隨時可以照劇情來製就。總之，假髮是一件頂有用的東西，合法的戴上，還能隱

去廬山真面目，使人們驚奇你的化妝的神妙。普通的角色，只須照原有的頭髮染上色彩即可。不扮演怪異或異種人，只有黑同白兩種質素。要把自己原來的頭髮化成淺灰色，深灰色，都可以用白粉染上去。如果嫌白粉不易黏住，最好用珍珠米漿，因為牠富於黏性，乾了不致脫落，洗去也很便利。不過最妥當而最簡便的，頂好是製備頭套。

現在把頭套的功能，寫在下面：

- (一) 頭套可以很自由地表現年齡，以及各種禿頂，光頭等等。
 - (二) 頭套可以隨意做成各種特殊的，如癩痢等和合於各種身份及各人種的。
 - (三) 頭套可以掩蓋演員頭上自己的缺憾，例如瘡疤禿頭等等。
- 頭套製成的手續，最好照自己頭顱的大小量就尺寸。假使不合自己的尺寸，往往會有過大過小的弊病，失去了自然性。製成以後，假髮長短一定不齊，應該套在自己的頭上，叫理髮師來修剪，這種手續，不但可以使牠長短如意，就是照梳各式頭髮，也是如此進行的。

普通人的頭髮的變化，差不多都從兩鬢腳，頭頂，腦後梢緣，和額尖先有了特徵。我們在做灰色

頭套的時候，便不可不當心這個地方，例如：全部是輕白色的（花白中十分之三白色的），而在鬢脚同額尖當用重白色（即十分之七白色），如全部的頭髮為重白色（花白中十分之七白色），那末鬢脚頭頂腦後梢緣同額尖應該採用全白色，使合乎生理上的變化原則。

普通角色，沒有什麼特殊的原因，用平常的頭髮略加修飾去上場，亦無不可，因為普通人的頭髮都像（A）圖一樣，並無太高太低之別，任何梳式都可隨自己的意旨。或留髮，或不留髮，也絕無嚴格的限制。

在舞臺上扮演一個鄉曲，佃戶，學究和一種上了年紀的粗人，用（B）圖的頭套最為合宜，四周全剃得光光的，只在頭頂上留了一股頭髮，這一類的頭髮便是垂辮的遺跡，他們不過把辮子剪掉了，其四周的剃法仍舊一式。至（C）圖的禿法，頗有些美觀作用，這種人一定是圓面孔大塊頭而上了很高的年齡的。表示和善，有福相，擺出紳士同大官僚的態度。

凡是貧窮和愁苦的人和陰險很毒的人，他的額尖一帶一定要很低的像（D）圖一般；這種化妝最好的辦法，不宜於留髮的演員，在未扮演之先，應先按照自己的額部的尺寸狹狹地做成一

條短髮，用膠水黏上去，假髮和真髮一攪亂即可。

扮演藝術家詩人頂好採用（E）式的頭套。

扮演強盜和下等人以及一般粗魯的人，如果要用頭套，最好照圖（F）來製就一個，把頭髮弄成亂蓬蓬的，長短也不一例。

要扮莊嚴古樸的樣子，或者是年高的貴族，同時也要漂亮而樂觀的用（G）圖的頭套。這個頭套是輕白或是重白，用髮要少，要稀薄，用梳子來梳成十二分的妥貼。

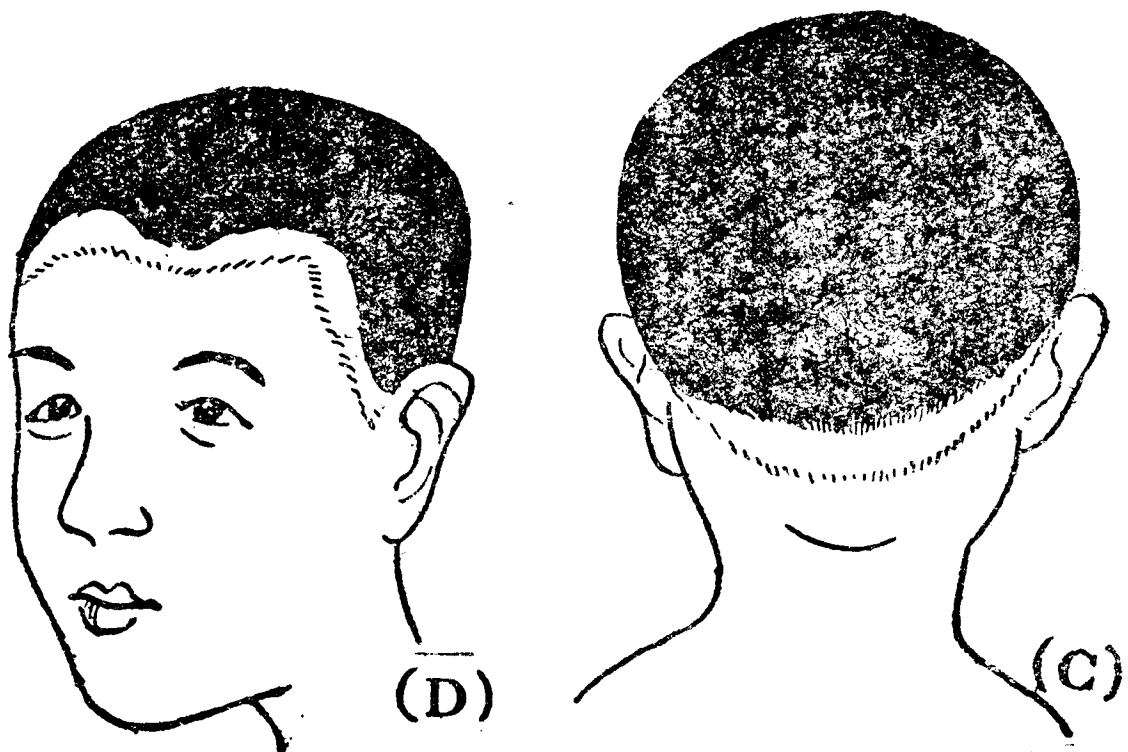
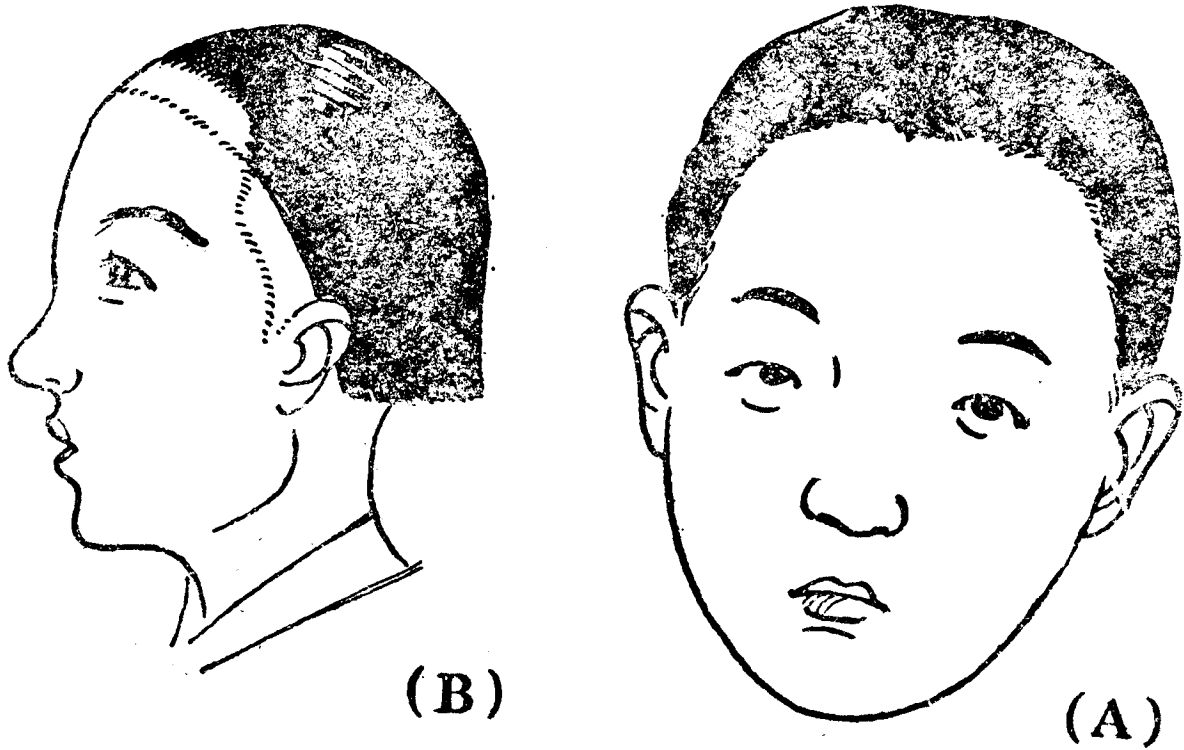
圖（H）係表示禿頂的兩種式樣。

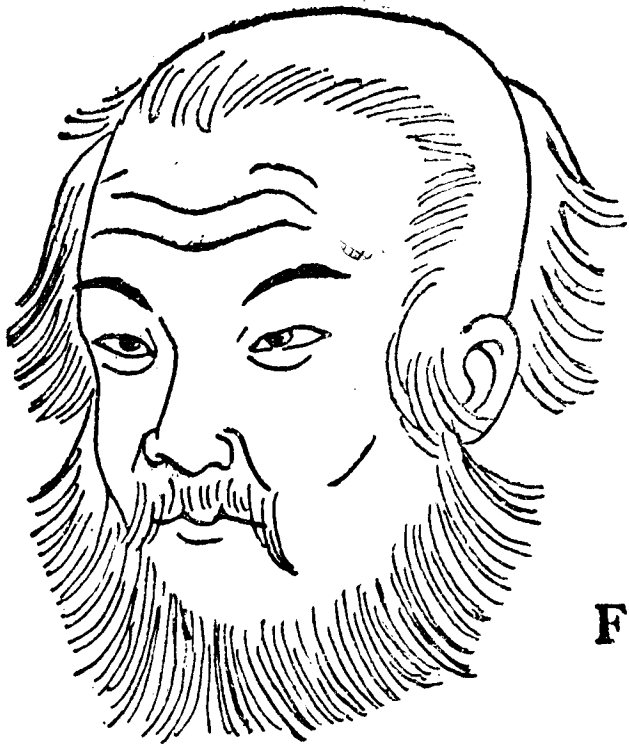
中國人的頭髮，除全黑，輕灰，重灰，和全白之外，還有一種是淡栗色的，這種頭髮往往是窮苦的鄉人，尤其是船上為生活的小姑娘。但在中上社會也有發現。這一類的頭髮可用同色的（mascaro）染之，如演員的頭髮為黃色，可用（black mascaro）去染成。

演員要把頭套戴上頭去，並不是一件難事，不過在修飾接筭處卻是一種待練習的手續。要使頭套在接筭處不露一點痕跡，可先用鼻油灰來調和，然後用膚色油彩塗上去，使上下顏色完全融

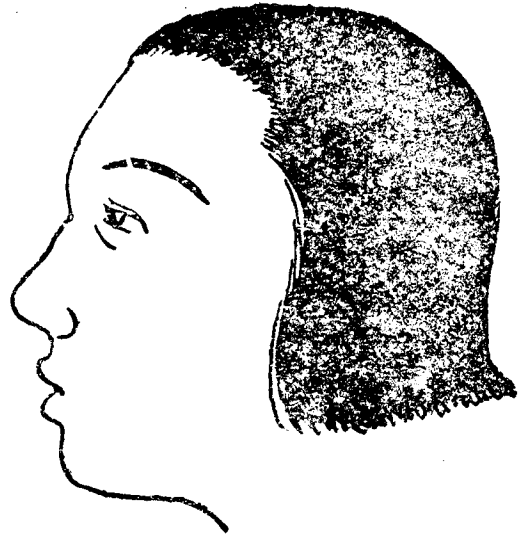
第 五 十 五 圖 頭 套 之 種 種

第 十 二 章 真 髮 與 假 髮

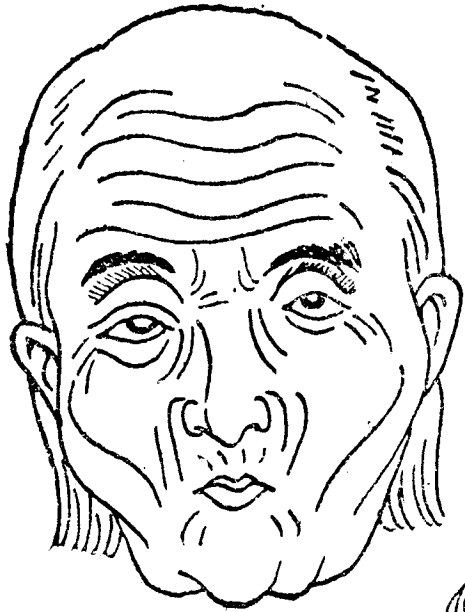




F



E



H



G



H

沿。假使我們所使用的是禿頂的頭套，更會發生這種毛病，我們可以用取巧的方法，利用接筭作爲皺紋線一直畫上禿頂，使頭套和皮膚相交的線，成爲許多皺紋中的一道皺紋。小心去畫，便可以看不出破綻。

第十三章 假鬚

第一節 假鬚的原料

人類所稱的『鬚鬚』係包括『髭』『鬚』與『髯』的混合稱呼，所以假鬚亦包括這三部分。現在在舞臺上所用的假鬚，計有兩種：一種是已經照式做成可以隨時取用的；一種是臨時由演員自己來做成的。前者的原料，大都是馬尾；後者的原料便是向外國計尺購來的縐紗髮（*crepe hair*）。現成的假鬚，中國人現在都能自做，做法非常簡單，要用何種色度的假鬚，只要將何種色度的原料如法綻在絲布上，取用的時候，略加修剪，用膠水黏上，即可收效。縐紗髮的黏用手續比現成的要難得多。取用的方法當在本章第三節來說明。

第二節 假鬚的功用

假鬚這件東西，在化妝的時候，是極重要的部分。男角色除掉眉毛，皺紋，假髮和膚色之外，就是假鬚。牠的功用可以幫助演員面部各種化妝而收相等的效果。演員臉上的眉毛，皺紋，假髮，和膚色，

可以表示年齡，身份，性格，美醜，和表情；假鬚也有一樣的能力。

舊戲裏使用的『口面』有叫『三』『吊搭』『一字』『抓』種種的分別，也是爲各種角色的表情而設的；不過他們製造的式樣，非常不合原理，甚而至於沒有國別和時代，雖然牠有時也代表年齡身份性格等等。

表示年齡，身份，性格，美醜，和表情，不是專靠假鬚一項就能成功，因爲假鬚只佔有男子臉部的一部分，要跟假髮，眉毛，膚色，皺紋，生合作用，若有一件不符合，全部的化妝就要破壞的。假使所用的假髮是輕白色的，而所用的假鬚，假髻，假髻，倒是重白色的，便不合情理。或者戴花白色的假髮，和假鬚，臉上的膚色卻是青年色，同時更不畫皺紋，也是不合情理的。這是因爲牠們有生相互作用的緣故。

假鬚的色度和假髮一樣，大概可分爲四種：

(一) 黑色——全黑色。

(二) 輕白色——花白中十分之三白色。

(三)重白色——花白中十分之七白色。

(四)白色——全白色。

除了上面所說的四種外，在中國人中很少紅色和黃色的；但有時如遇特別情形，可以如法添置。

第三節 假鬚黏用方法

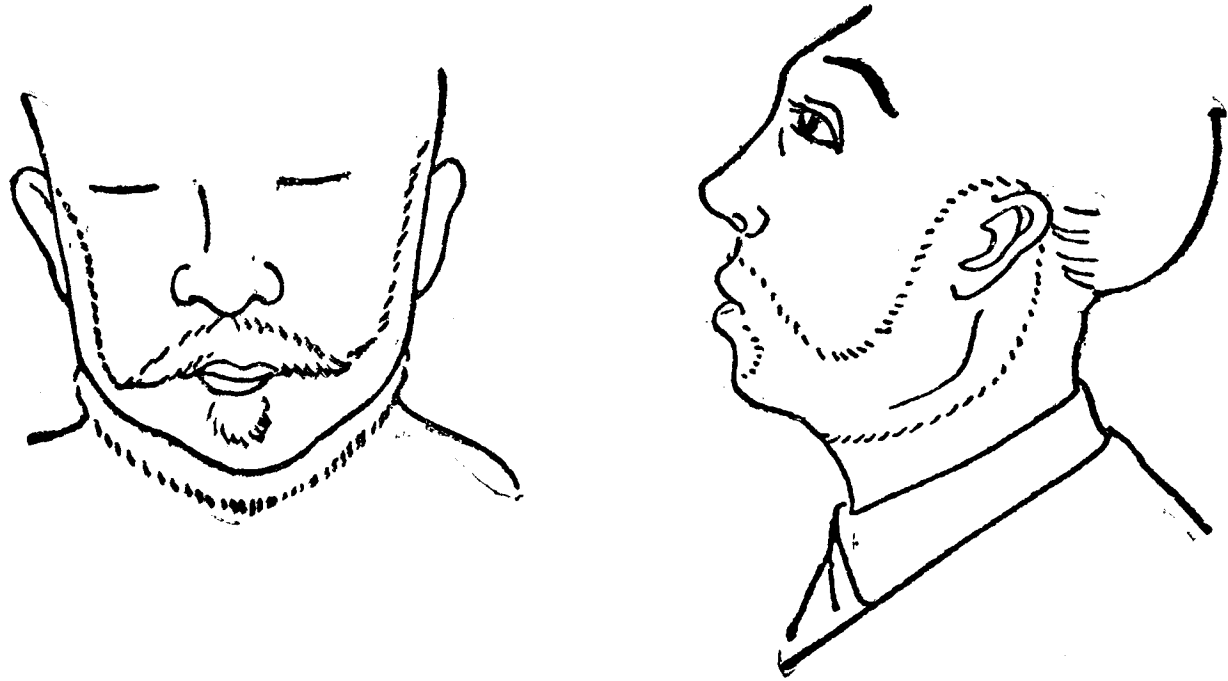
所謂假鬚，計分三部，如第一節所說的（一）髭，（二）鬚，（三）髯。牠的黏用方法分別說明如左：

（一）如何使用假鬚和皺紗髮這件事應先提出來討論。用馬尾綻在絲布上的假鬚，一次用過後，便有餘剩的膠質留在上面，這種膠質能夠使絲或布的底片發硬，發硬的底片，不但容易制服，而且更容易脫落，因此，必先將底片用手搓軟，使留在上面的膠質，脫落淨盡。這種方法有時很不方便，當用開水泡之，使之起軟化作用。然後用酒精樹膠或阿提西亞膠質依照方法拈上；酒精樹膠是一種有黏性的流質，使用的時候，比阿提西亞要便利得多，所以演員

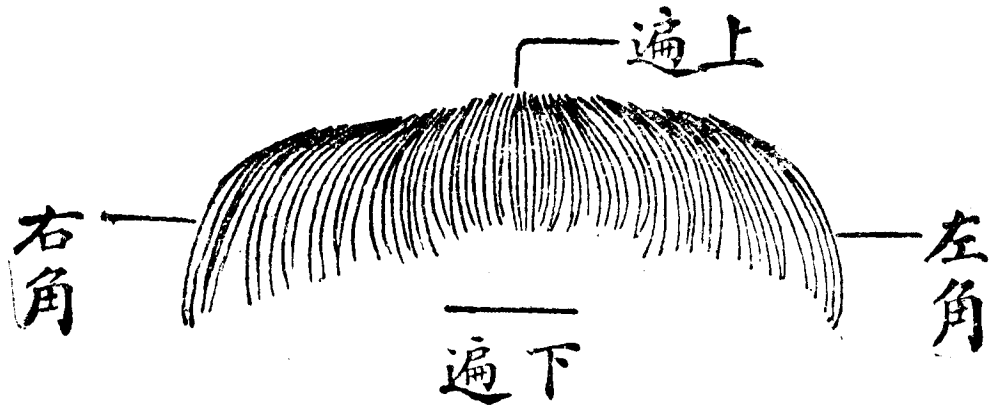
們很喜歡利用這種膠質來黏上假鬚。阿提西亞是製成成錠的東西，因之兩種膠質的使用方法完全不同。阿提西亞的黏性比酒精樹膠要強，黏上以後，假鬚絕無脫落之弊，但要靠牠來黏上皺紗髮，卻比用酒精樹膠困難得多，凡是用過這種膠質的演員，都能回答得出困難的理由。據我自己的經驗，這種膠質與其說作黏上皺紗髮之用，不如專門把牠劃定爲黏用現成的假鬚比較妥當一點。這種膠質的性質是非常堅固的，應先將牠的一端用火來熔化，使起化學作用而成流質，於是將這膠質滴在絲或布上面，用手指塗開，立刻就在鬚或髭，部分黏上去。手續要越快越好，否則遇冷凝結，便失效用。酒精樹膠只要用一種堅質的小刷帚塗在應該上鬚的部分，然後如法黏上鬚即可。但黏上之後，這膠質所感受的皮膚的熱度不足的時候，應用很熱的毛巾將其按住至乾了爲止。使用酒精樹膠必須將上鬚地位（見圖）的油彩擦去乾淨，否則黏上的假鬚便容易發生脫落的弊病。阿提西亞比較好得多，所以不必擦去油彩也可以。

(11) 髭 (moustaches) 和鬚，髭有一定的地位，對於這一點假使沒有下過研究工夫，那末所

圖六十第
位地的鬚假置裝



第七十圖 鬚之形狀與其分別部



黏上的鬚不論做得怎樣像真，也必歸失敗。鬚分上遍，下遍和左右角四部分，在黏上去的時候，既不可太低，也不可太高，既不可太寬，也不可太窄。假使貼近鼻孔，鬚的下遍不能些許遮

住人中尖端，遠看起來，便成了蹺嘴唇。不但這樣，而且因上遍太靠近鼻孔，好像鼻孔裏長出來的東西，使人感覺到不舒服。『哈哈大笑』的不能冒充假髭之用，就是牠有這種毛病。左右兩角不可太寬，太寬了便不能稍微蓋住口角，所以做這個東西的時候，應該使左右兩角剛剛些微遮住口角為度。演員的臉部有大小，上髭上脣部分也有大小，因此借用人家的綻在絲布上的假髭便不適用。不拘那一種髭的上遍，切忌發現平直的狀態，牠的中心必須稍彎而略高，像梳子一般的形狀，只有下遍要看各種式樣而定。

第四節 卸除假鬚的方法

演員取用膠水的時候，多半希望裝上的假鬚使之在演作時間內不致脫落，所以往往上的膠水根多，黏着力也很厚，一遇卸妝而發生許多痛苦。因為這樣對於卸除假鬚的方法不可不加以討論。卸除假鬚的方法，正和裝上的假鬚一樣簡單，在取下的時候，不拘綻在絲布上的假鬚或縐紗髮，把手指拈牢上遍的中間，望下慢慢的撕下，餘存的膠水同擦去油彩一樣用藥水棉花蘸取酒精慢慢的摩擦即可。常常要用假鬚的人，應該常常把自己的汗毛和鬚剃得乾淨，否則在撕去假鬚的時

候，必感很大的痛苦。

第五節 假鬚與各種角色

假鬚和各種角色的關係，在本章第二節加以說明，現在把表示性格，身份等鬚，髯詳細介紹於下：

(一)倘若要扮一個慈善的和正直的角色，他的髯應該長，厚，而且要寬一點，嘴角的長髯望下略成直線，下脣下面略添一撮小鬚（參觀A圖。）

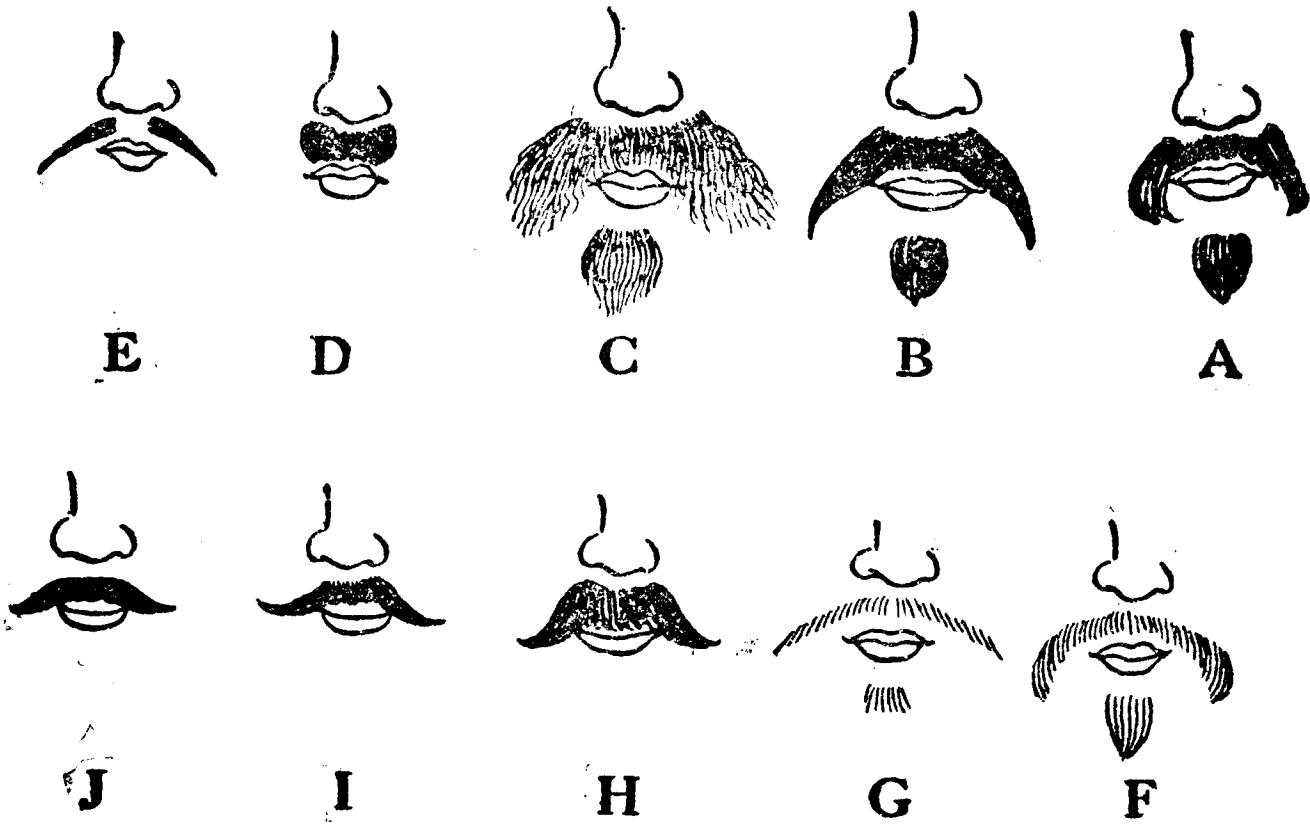
(二)嘴角旁邊的髯分作八字形，中間的下遍蓋沒上脣，全部的髯比A圖濃厚，就顯得這人威嚴而有膽量。或者還有兇狠（參觀B圖。）

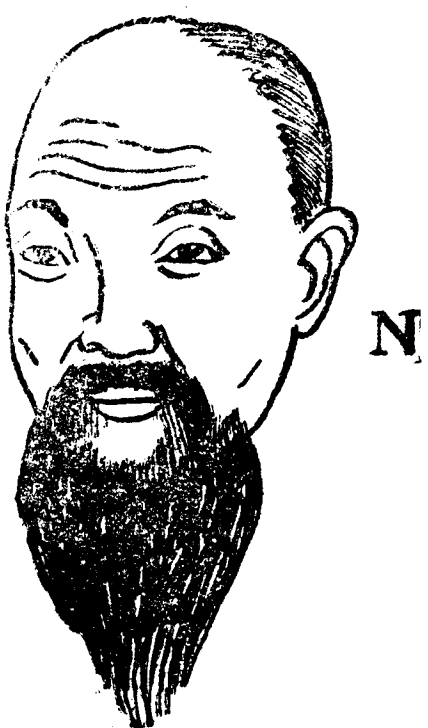
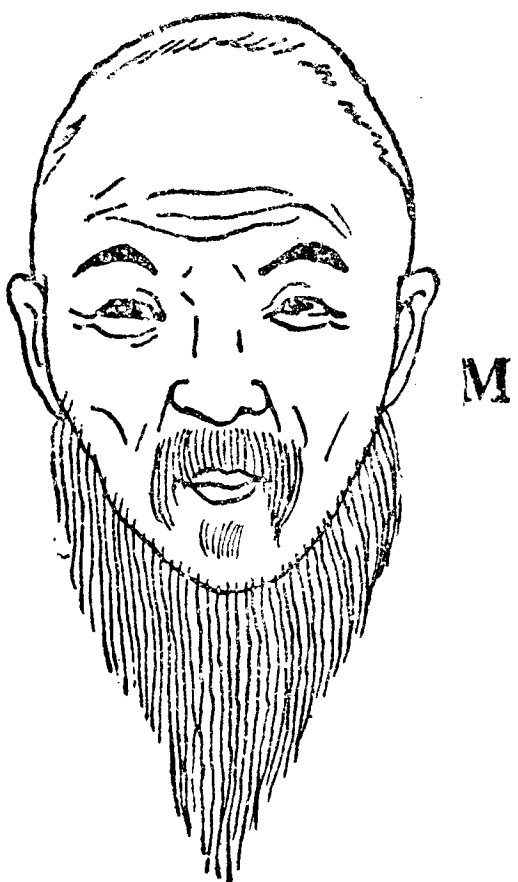
(三)雜亂無序的髯和鬚，應該是勞動階級中人，不假修飾的人，和舊時的老學究用的。全部可以把上脣蓋沒（參觀C圖。）

(四)近時最新式的髯，計有兩種：一種是僅在上脣上面留一長方形卓別麟式（俗稱東洋鬚子）左右嘴角上都剃去；一種是把人中部略為離開成一條線，兩撇向頰部分開的短髯。扮

圖八十第
 鬚假之樣式種各

戲劇的化妝術





演年輕的時髦角色，可以仿用用，黑色油彩塗畫，或用假髭都可以。但是稍為莊重些的角色，便不宜採用這種小髭（參觀D E兩圖。）

(五) 凡扮陰險而多機械的角色，宜用中間和兩邊的髭輕而短，把嘴的全部盡露在外面，下面加上一撮小鬚。牠們的身體應該是薄薄的幾乎看得出脣部的膚色。這種髭的色度只用全黑，花白便不適用（參觀F圖）。

(六) 扮演鄉曲，或者陰險浮滑的角色，就該用G圖所示的式樣。人中部份離開一點，髭身窄而且濃厚，下脣的小鬚只是薄薄的一撮。

(七) H, I, J三圖的式樣，是扮律師，美術家，法官，教師，醫生等用的，不拘花白或全白都可以通用。

(八) 舞臺上要扮一個莊嚴態度的角色，或者是貴族，應該像K圖的加上頤部的鬚。不過也有幾種分別，沒有皺紋的人的鬚用K圖的式樣，是漂亮，抱樂觀，工心計的。有時也可用圖M所示的一種。

(九) 沉默寡言的人，或者貴族，可以採用圖L的式樣，不過這種髭，須渾厚清爽。有時扮貴族而處境悲困的人，也可以用這樣的髭，但必須使髭身叢雜一點才行。

(十)假使要扮演一個剛毅古樸的人物，或者貴族，應該用圖M的式樣；這種髯不拘何色都行。
(十一)沒有工夫修飾的人，勞動家，平民，和農人用的，請參觀圖N所示的式樣。這種式樣的髯，宜濃厚叢亂，不過非花白色以上的色度，是不合格的。

(十二)扮演俠烈的，勇敢的，和亢爽的人應用腮鬚。但是只能用全黑色和花白色的色度。遇到同樣性格的老年人，就宜用圖M所示的樣式（參觀圖O）。

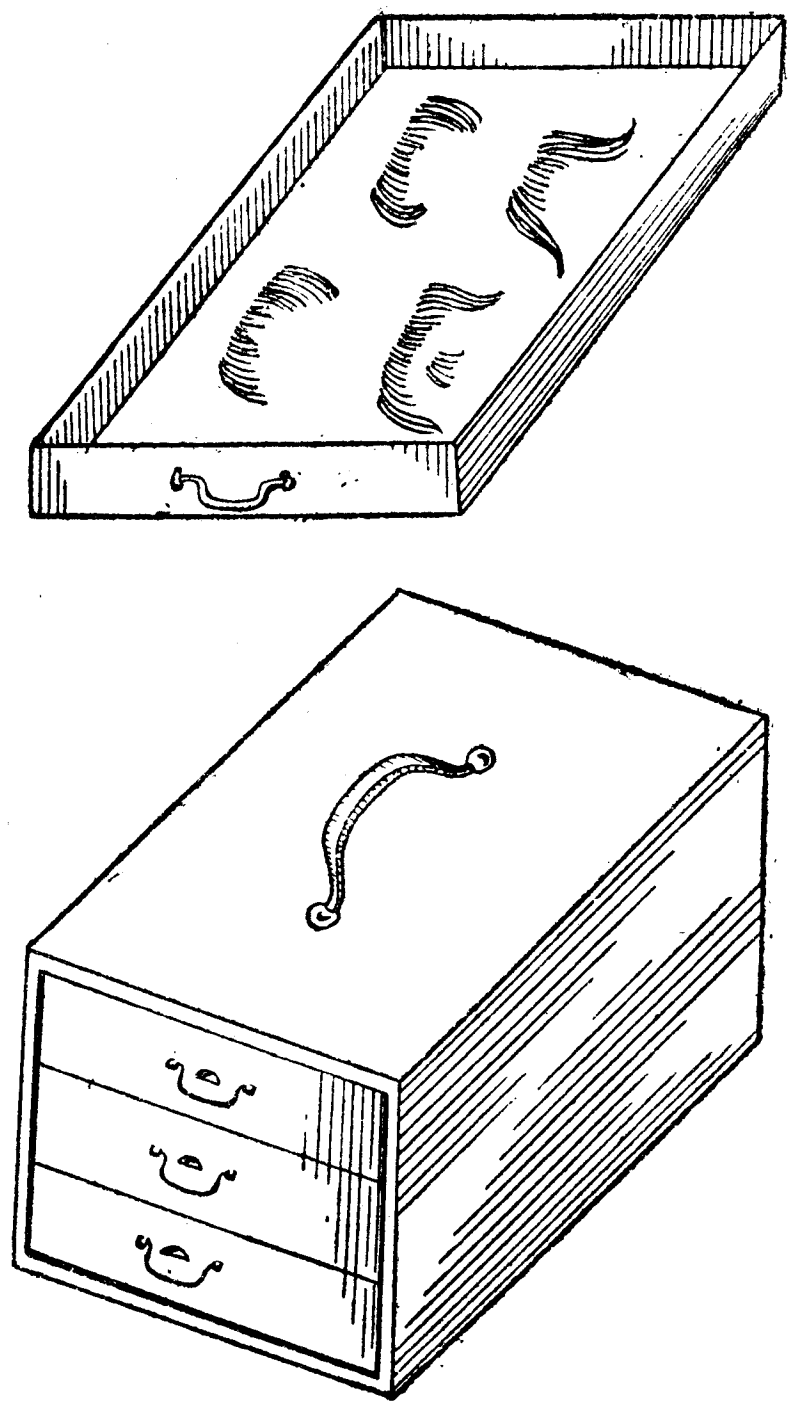
(十三)最斷的腮鬚，可以不必用假鬚，只須用綠色，藍色或黑色的油彩塗上去便可以；不過色彩的深淡，和寬狹，要看角色的年齡而定，大概先是青色，然後藍色以至黑色。這種式樣所示的性格和圖O所所示的是一樣的（參觀P圖）。

第六節 假鬚的保存

做一副綻在絲布上的假鬚至少要一塊錢左右，所以用過之後，必須好好的保存起來，以免損壞。鬚托上的膠水，把牠輕輕揉搓乾淨，或者輕輕地用小刀把積存的膠水刮去。否則，在開水中洗去膠水也可以。

假鬚收藏的時候，不宜把牠緊壓，因為壓重了，鬚毛不貼在鬚托上，到了使用的時候，看上去即不自然。因此收藏這種假鬚，最好特製一種木質或洋鐵的方匣，廣約六方寸，每層一寸，三層或四層

第十九圖 保存假鬚之匣子



俱可，每層安放假鬚四個，多置了就要擠軋，式樣便要擠壞。長髯或長鬚的安置，應該製成長方形的。縐紗髮製成的假鬚，如要再用，也應好好保存。如以後不再用了，改做別種的也可以。

第十四章 老年人化妝法

第一節 老年人化妝的討論

在戲劇的化妝術中，由青年人的研究而突然推進到老年，是一件極饒趣味的事情，而且這樣的變化，爲着特別顯著的緣故，使演員隱去了自己的年輕，於觀衆方面得到化妝手段的高妙的好評。其實這種化妝在原理上並無特別值得驚奇之處。演員隱去了年輕的面貌，用色彩和光陰線條而突然變成老年，只不過把自己的老年提早出現而已。在電影片上，老年人或許由上了年紀的演員來扮演，如果舞臺上，對於這種辦法爲不可能，當然要由青年演員利用化妝術的技巧來改造。

演員如要把自己的面部，提早到了老年，並不是一件難事，只有在被派做一個老年人之後，而必須從全劇大意中，研究那人的老，老到如何程度，便比較感到困難一點。因爲『老年』這個名詞的範圍太廣，一個人上了五十歲，我們都叫他作老年，但五十歲以上還有漫漫的歷史，劇本中假使沒有規定的話，演員也應該揣度出一個適當的年齡而畫在自己的臉上。假使劇本中已經有規定

的話，那末演員就可以免去揣摩的時間。演員在認定了角色的年齡之後，何種面部變化方可認爲一定的某種年齡，也是一件不容易辦的事。最好，演員自己於事前有準備的工夫，就是平時應該向社會去實地經驗各種老年人的面部，然後再向照相館去購得各種老年人的相片；這種相片，搜集得越富足越好，這種研究工夫越下得深刻越好。在化妝老年人的時候，因爲演員已有一番工夫在前，只要憑着記憶或想像力立刻可以化妝成某一種年齡的老年人。如果這層深恐不易做到，那末不妨在搜集所得的老年人相片中，找出一個同樣年歲的真人來做標準。研究戲劇的化妝術的，須要知道一個演劇家是不很容易成功的，更沒有微幸可以成功的道理。單就這化妝老年人一道而論，就不是希望容易成功的人所能徼幸得到的。今天要化老年的妝了，如果平素自己既沒有做過老年人，日常看見的老年人，也無非是一個極尋常的老頭兒。普通人都以爲白鬚，白髮的，便是老年人，不錯，這是老年人中最顯著的一點，也是化妝室中，比較最容易的化妝，但是，黑鬚的，無鬚的也是老年人。黑鬚的除了裝假鬚外，就和青年人有沒有一點分別，老年人而不留鬚，我們會不會誤會他是中年人，或青年人呢？這些演員們都應該放在研究工夫上去求解決。因爲這一個原因，一個演員

要在演劇界中，佔得一個重要的地位，博得一個榮耀的名譽，在平常社交中，就該對於眼光所見到的人，無論老幼，都要存一個充滿了興趣的研究心。把一切見到的人，都當作化妝的活標本，從各人的普通形態中間，找出他的不普通處來。我們普通人看到一棵樹上的葉子，都是同一形相的。在生物學家，卻說『世界上沒有兩瓣葉子是恰恰相同的。』這樣，凡是稱得起『演劇家』的，也都知道人類之中，從沒有兩個人的面貌恰恰相同。同一的老年，因個性，生活及其環境之不同，他們面部的象徵部分也是恰恰相同。如果演員化妝一個老年人，只要把握住一定的年齡，這種學習工夫還只能說『簡單』；除這把握住的一定的年齡之外，又加上性格研究，卻更費事了，因為除表示老年的各種『色』『紋』，還要研究到表示性格的『色』『紋』，在這上頭不去研究，那末一個演員所化成的老年人的妝還是失敗的化妝。

第二節 老年人化妝的次序

老年人化妝的次序可以參考本書第八章中化妝時的步驟去施行，但因手續上頗多出入，所以不得不重加詳述。

(一)用一點適可的冷乳素或凡士林(可可油亦可)細細敷在自己的臉上，頭頸，手臂等處。把該上油彩的部分，擦到十分透徹，又要極其勻淨。然後用乾毛巾或軟紙將臉上，頭頸，手臂等處擦乾，把皮膚上餘剩的油質，盡行擦去。

(二)將七號或八號油彩很適當的在額角上，鼻子下面，兩頰，下頰，底下，以及頭頸，耳部，手臂上統通畫上幾道線。然後用手指將牠勻開，使臉的全部和頭頸全部，以及兩耳上，手臂上，統是
一般勻淨，一樣色彩。

(三)如果是飾一種康健的老年人應用一種深胭脂色在兩邊顴骨上細細敷勻，使與油彩接
筍處看不出痕跡為止。

(四)用紫色和白色的皺紋油彩畫上各種皺紋。紫底表示低陷，白色表示皺紋旁的高突處。如
不用鬍子或老婆子用不着鬍子的，此時亦可用紫色和白色畫成癟嘴的狀形。

(五)畫眉，染髮，或裝頸套，及彌補頭套的缺憾。

(六)拿大號粉撲取用五號或六號面粉，輕輕敷在臉上，頸上，耳上。所有上油彩的地方，不妨多

用一點。然後用小毛刷，或兔兒爪，將餘剩的粉刷去，使臉上覺得乾淨，而且平整，清潔。

(七) 如用假鬚，此時即應裝了上去，

(八) 敷飾手臂使成爲老年的。然後用粉敷上。

(九) 戴上帽子，穿好衣服，預備登場，

第三節 老年人的分部化妝法

研究畫家用的方法，使臉上的肌肉凸起來，又用他的方法使牠凹進去，這就得根據化妝的原理的一部分的『光』『陰』『凸』的地方用淺色，凹的地方用深色，固然不錯；但是深淺兩色相交的地方，並不是顯然分界的，所以皺紋和皮膚相交之處，尤其要留神，深淺兩種顏色必須用心加以調和。否則，觀衆在臺下只見臉上開了花，決不肯盲從着你去自己騙自己，把牠認做皺紋，所以皺紋是很應重視的。

除皺紋應該重視之外，其他各部也不應該忽略過去。爲便利研究起見，分部於左加以敘述：

第一，是用的髮套（或稱頭套。）在老年人的化妝當中，髮套是應用各件中最顯著的，除特別

原因以外，決不宜用自己的頭髮染色上臺。這種髮套在選用的時候，必須和劇中人的年齡，性格等相符合，不可有些許的勉強。至於髮套的色彩和形狀，還有戴用手續可以參考本書第十二章。

第二，是眉毛的化妝。化妝眉毛計分黏用假眉和本眉改染兩種。如用假眉的話，以代表十分龍鍾而有健康精神的為適宜，使其長長的向下垂着幾乎蓋住上眼瞼而有壽相的表示。其他角色只要把眉毛染色即行。染色的油彩分土色，淡灰色，白色三種。畫時倒的畫上去，使現出蓬鬆的樣子。

第三，是眼部的化妝。眼部為演員傳神之處，化妝眼部就該注意。大凡老年人因筋肉弛鬆和脂肪收束的緣故，此時眼部必現垂下和枯竭的狀態。因為垂下，眼部便改換形狀，橢圓形的上眼瞼的中間垂了下來，與眼角和眼頭幾成一條橫平線，下眼瞼也作垂下狀，於是突起一塊小厚肉來（在中年時也會顯現。）因為收束，各處沒有皺紋的有了皺紋，上下眼瞼沿眼裂並不凹進的，此時便凹進去了。爲了上述種種關係，演員即應用化妝方法使眼瞼陰影特別深入，雙眼皮除原有線路加以改造外，還要畫上許多『輔皺』上去。下眼瞼因垂下而成一塊高起的肉用淡色來畫成，底下畫深色的幾道線，不但幫助牠的高起而且可以表示老年人的眼部的皺紋。眼圈用灰色來畫成。

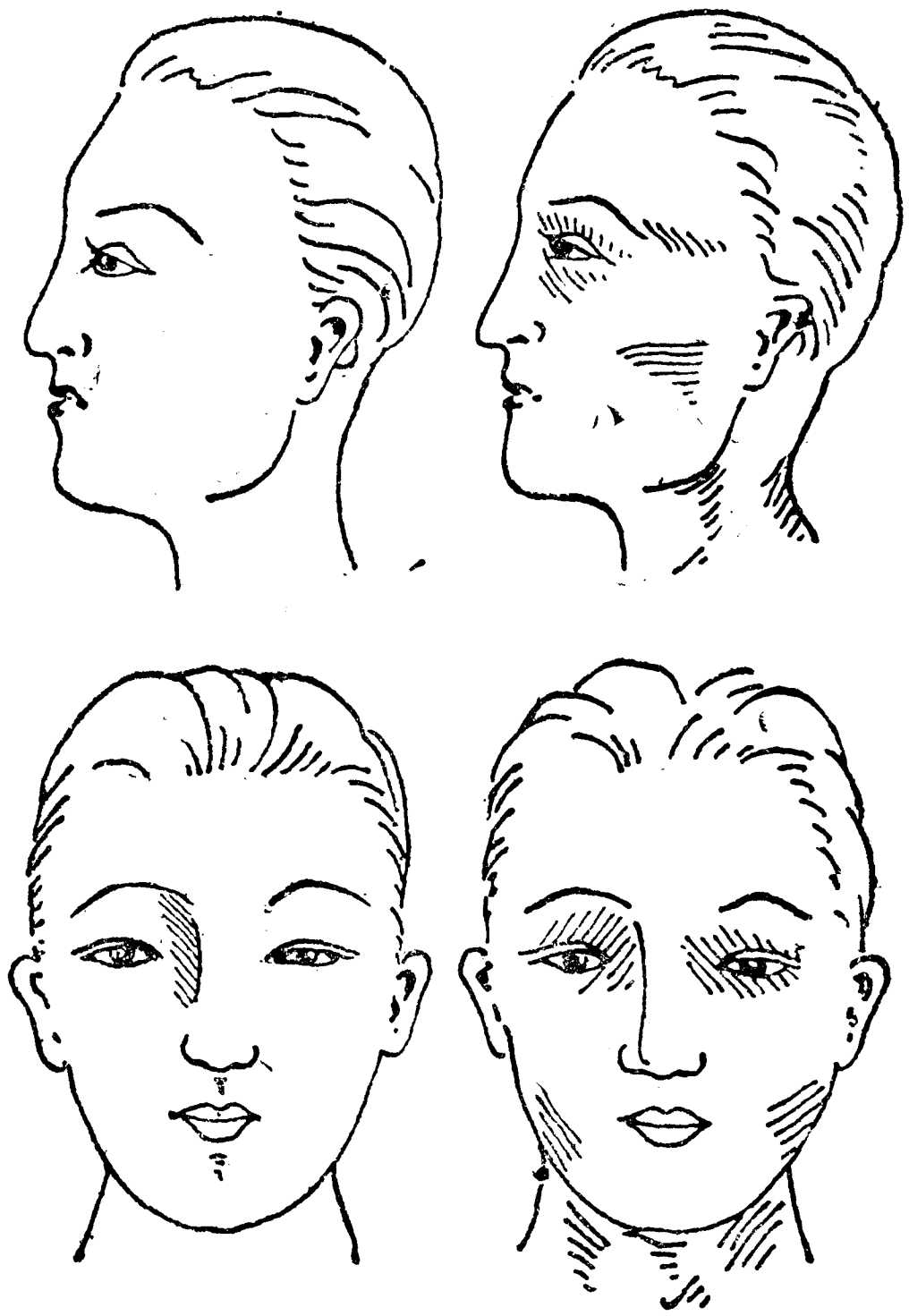
第四，鼻子，此時收束了，眉頭的肉掉下來，把鼻根壓成細細的幾道橫紋，鼻樑兩邊除直紋外，其正面乃多網紋發生。鼻尖特別下垂，鼻翼細薄，腔洞加寬，上面的鼻翼外形深陷。這許多方面的化妝都應用技術來改造，除掉畫皺紋，該用黑色或棕色畫鼻翼上面的深陷線直向兩邊畫下與口輪匝筋線相合。鼻尖用白色使其垂下，又用略深一點的顏色幫助牠。鼻孔用黑色抹上圓圓的一圈，使臺下看來，成爲擴大的形狀。

第五，頰部自顴骨以下至下脣骨相接處爲止，如果是一個瘦子，用較深色（灰色）油彩使牠陷進去，顴骨上略用淡色抹上，以幫助牠。

第六，是嘴部的化妝。人到了老年，這嘴部因牙齒脫落，越向後越收束，而成癟狀。演員如遇不用假鬚的角色，必須如化老婆子一般，要使牠陷進去，成爲癟嘴。法將口輪匝筋的外廓，用較淡的底子，越近嘴部，越暗下來，至蓋住大部分口裂的紅色爲止，然後用深紅色畫幾道傾向嘴中央的皺紋。嘴角畫兩道垂下的皺紋。並用淡色使下巴超出。

第七，用髮套的因爲長髮蓋住耳部，不必化妝，否則，必須用油彩來敷飾。

圖十二第
形示面側正之處陷低畫應



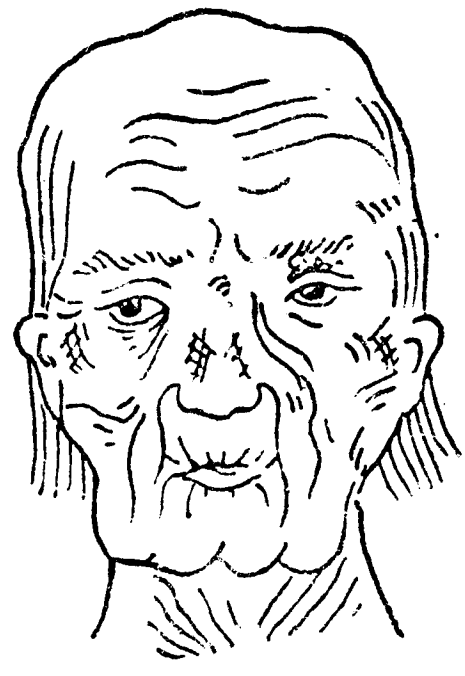
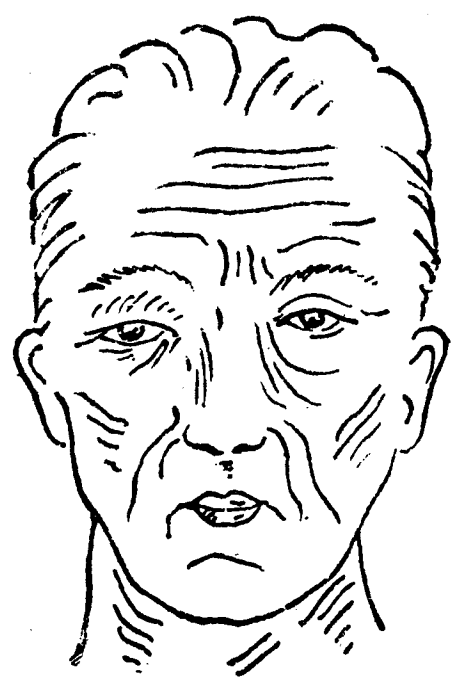
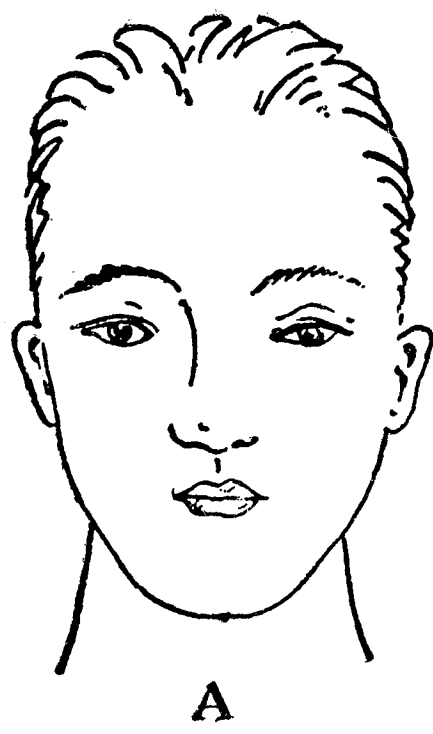
第八，要談到皺紋了。第一要畫的是額上幾道皺紋，越到老年越深陷，越向上增添，所以演員對於角色的年齡，必須注意這一部分。移向下面，在眉頭中心，畫兩道或三道皺紋。那旁邊的兩道直線

近眉頭處略向灣與眉頭相接。這樣已經顯示肌肉下垂之狀，所以在鼻根上便應畫幾道被壓榨而成的橫紋了。鼻上應再畫直紋和網紋上去。眼梢有很多的作放射狀的皺紋發現，這紋雖在中年已經發現，但越向後越深陷而越增多，同時又有表情和性格上的苦和樂的關係，演員應該細細地去畫成。到了眼瞼下的一二道線應循眼睛匝輪畫幾道交叉的線。自眼頭和鼻梢部分的交接處起，應該在兩道或一道皺紋向下面依鼻骨推開，作放射狀，而成爲眼睛匝輪線，幾乎畫到顴骨爲止。在這皺紋梢頭也可以多幾道細短的皺紋。鼻翼兩旁和鼻翼前面的深陷線相接畫兩道下掛（略向外展）的一直到嘴的兩外角爲止。離這兩條線的外部，再各畫一道上面和眼輪匝筋線相近處一直經過口輪匝筋的外面和下巴肌肉鬆散時所現出的皺紋相接，這紋在畫時應作斷續之狀。嘴邊有兩道略作深陷的紋向下垂下，以表示牙牀骨的深陷作用。下巴肥肉表示一小塊一小塊的垂下，於是在下巴前面先有幾道皺紋，越到下部（卽下巴尖）用暗色油彩分作數塊，把下巴的尖端消滅而成一平行的下巴，這可以使下巴不致太尖，不大好看。在下巴底下如果認爲有畫雙下巴的必要，那末可按照自己所有的雙下巴線兩邊畫成，和口輪匝筋的第二道線相接。

第九，頭頸如要瘦削的話，應用暗色循喉管兩旁畫成深陷的式樣，男子使喉節特別隆起。

第二十一圖

老年人之化妝



- (A) 示少年的面孔
- (B) 尚未改全的及示其地位
- (C) 示眉毛，睫毛，嘴及假髮

我們根據了容貌學，知道人面上有幾道皺紋是表示表情和性格的，如眼部和嘴部的皺紋，那末我們必定要就劇本中所敘述的角色表情和性格來畫成。在化裝室裏少不了鏡子的，演員要畫那一種老年人不把表示的方法表顯出來，然後依照牠的紋路來畫成。各種情感有各種的變化，演員能很細心的去描畫，決不致於有什麼錯誤的。

第十五章 中年人化妝法

第一節 中年人化妝的困難

根據生理原論依一班的概念，我們常常把自三十五起到五十歲這十五年認爲人們的中年，在這中年時代，人們臉上的膚色和骨骸在離開青年的五六年中往往不易和青年有顯著的分別，同近五十歲的五六年的向老境走得特別快幾和初入老境的老年人不易有顯著的分別是一樣的，因爲這樣，所以世界上的演員們莫不在孜孜不倦地想從化妝術中找出一個較完備的方法來。中年已離開少年，還沒有到老年，年輕的演員要化妝成爲一個儼然中年的人確是一件很困難的事情。化妝一個老年人可以由假髮，假鬚來幫助，不宜戴假髮，假鬚的比戴的更難來化妝。

一個年輕的女子要隱蔽了她自己的色相，化妝成爲中年女子，尤較男角爲困難，往往有許多極富於經驗的演員對於解決這一個問題也會遇到失敗的。有許多戲劇的領袖人物，爲了這個緣故，常是喜歡請一位中年的，或近於中年的演員，來扮演中年的角色，不敢專門倚賴化妝術去創造

中年人。

中年人的膚色，並沒有和青年人離開得過遠，但是我們在社會上遇到的人羣中卻能分析出誰是青年誰是中年；這種分析，除因為有一種人爲了病態或其他原因之外，往往不會有什麼錯誤。在平常的時候，我們總是不屑去注意他或她的較顯著的異點，若在化妝室裏卻認爲這問題的重大而有必需研究的可能了。一個演員只能化妝自己一個時期的年齡是一件可恥的事情。同時化妝中年既然這樣困難，這困難點究竟在什麼地方也得要有一個結果。平時我們不屑去注意的他或她的較顯著的異點在那裏，應該分析出來。第一步的分析的結果，便是中年人的枯乾的膚色。

青年時代的人們的臉部，所生的肌肉，是生得很緊貼的，皮膚也非常的滋潤，牠們安放在適當的地位，緊貼在顏面骨和腦頭蓋骨的上部，除一切有了傷害以外，年齡逐漸增大，皮膚漸呈枯乾，筋肉也緩緩地弛放，因爲筋肉鬆了勁，所以影響到皮膚上去而生出種種的皺紋：第一，在年輕時所沒有的額上的許多橫紋的發生；第二，是靠近鼻翼下的兩處騰蛇紋的顯現。

頭髮和鬚鬚這兩種東西，根據容貌學的研究所及，認爲臉部的次要部分；但因為牠具有變化

容貌，年齡以及性格的力量，也很有價值。在本章裏牠所發生的價值，只是牠的年齡表現上的問題。人們一到了中年，頭髮的顏色逐漸枯竭，幾乎由濃黑色而進入褐色，或鐵灰色，兩鬢近太陽穴處幾乎趨向灰白，凡此種種，除黑髮因養分的逐漸缺乏之外，次之是白髮的增加，故遂造成此種現象。青年時代以至青年的末一時期，鬚鬚的長成既不快也並不甚多，成爲稀朗之象，一點也不緊密，根部更不甚粗，但一過了中年以後，這一部分的變化便非常之快。長成既很迅速，也很緊密，根部逐漸加深，鬚身很軟弱的，此時也特別強硬了。化妝中年人若不留鬚，在這裏免不了要留一點很深的鬚子根在上面。

要解決化妝中年人的困難，我以為不外根據上述三種異點去加以研究，化成；而女子因爲少了一種鬚鬚的變化，所以比較要更困難一點，其理由也很明了。

設如演員恐怕還不易成功，那末，只有乞助於相片的一個方法。演員在化妝之前，不妨去覓到一張和自己所扮的角色的年齡相仿的相片，依照着去描畫。這種方法，演員就該在照相館購就若干中年人的相片，以研究牠與老年人和青年人的異點來。不過這種辦法未免太覺死板，最好演員

應深入社會，仔細去研討這些問題上的區別。

第二節 一般中年婦人的化妝

因了社會組織的複雜，要化妝一種中年婦人而像一種青年婦人，往往成爲舞臺技術中的比較困難的問題，就大略別之，約可分爲都會的，城市的和鄉村的三種；除三種以外又有樂天的與非樂天的，病態的與非病態的關係。都會裏的靠近五十歲的中年婦人在日光中看來，她的臉部的表現就不很容易爲化妝品所欺侮，而在晚上燈光之下便可以減退一點，逼近三十左右。三十五六歲的中年婦人拿同樣的方法去試驗，也能夠得到同樣的結果。四十歲的婦人，應該有一個沒有結婚過的女兒，如果女兒生得老一點，母親生得嫩一點，我們時常會誤會她們是姊妹的，像這樣的不易分析，在社會上遇到得很多；但在舞臺上，除特別規定之外，便應有個差異點告訴觀衆。在約莫十多年前，婦女的頭髮卽能判別她們的各個時代，而現在混合起來了，其不易分析的狀態恰如上面所講的一般。從前出嫁的婦人和未出嫁的女子是有分別的，就是同樣的留有前劉海，一個必然是方額角（將嫁的前一日必須開面，拿圓額角修成方的，現在雖仍有開面的規矩，但不過裝裝樣子而

已。等到有了一個或兩個以上的孩子，婦人們便自認是老了，一切裝飾都很不注意，她們覺得可以隨隨便便，於是留着前劉海的，此時便梳了上去，表示她又進入一個時期。所以在以前的舞臺化妝術中，化妝婦女的時代區別，是很容易的，沒有出嫁的姑娘和已經出嫁的姑娘，可以拿方額角與非方額角來分別；中年的婦人和青年的婦人可以拿留有前劉海與不留前劉海來分別。現在已經混合起來，這種混合由都會傳染到城市，再由城市到鄉村，要拿婦人的髮部去區別時代，顯然發出了困難，因此我們只有拿髮的色澤，膚色皺紋等來區別。樂天的與非樂天的，病態的非病態的，留待後面再講。

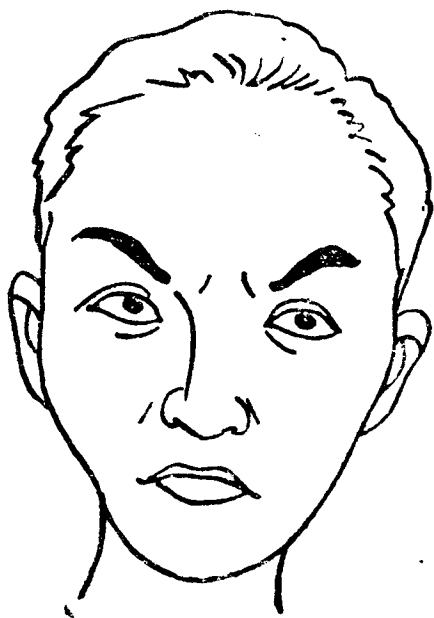
色：如果在這種可以先講各種中年婦人的膚色的話，那末依我個人的經驗，可以分爲三種底子

- (一) 扮演都市的中年婦人用慘白色；
- (二) 扮演城市的中年婦人用淡一點的黃色；
- (三) 扮演鄉村的中年婦人用西班牙人色（七號色）。

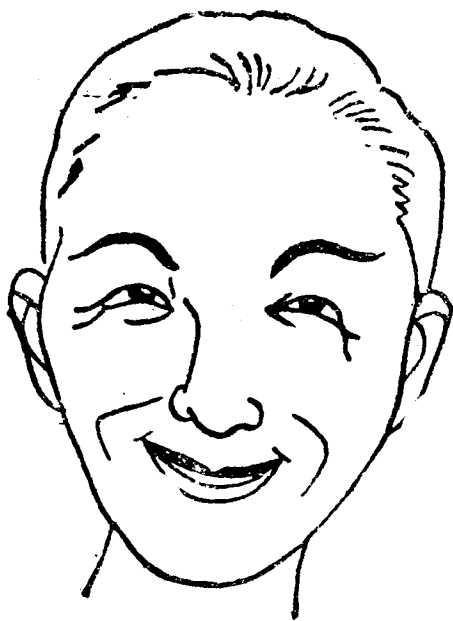
在化妝的時候，一切手續可依基本化妝法進行。自己扮演何種中年角色，將油彩在油彩盒中取出來，例如用慘白色的，如不備這種油彩的，用淡藍色和一號油彩來調成，用淡黃色的可用五號



A



B



C

- (A) 愁容
- (B) 威嚇之表情
- (C) 笑容

第二十二圖 三種關於化妝之表情

油彩（略加白色，）鄉村中年婦人用七號油彩作底子。

樂天的面多笑容，口角應畫成向上似作笑的樣子，其眼角的皺紋，亦作笑紋，眉毛亦應灣作新月之形。

非樂天的多愁容，口角向下灣，口角發現了兩條向下垂着的皺紋，嘴脣應畫為略癟之狀，眉毛作正八字狀，眼角的皺紋亦作苦相。

至於病態與非病態的分別全在用色一方面，除底子色外，再加上些淺色，便成為衰弱者（或竟用六號色。）加上棕色或深紅色，便成為強壯者。

畫皺紋的油彩，千萬不可用紫色，或黑色，應該用棕色。畫眼圈應用黑色，千萬不要太濃。並注意改變髮色。

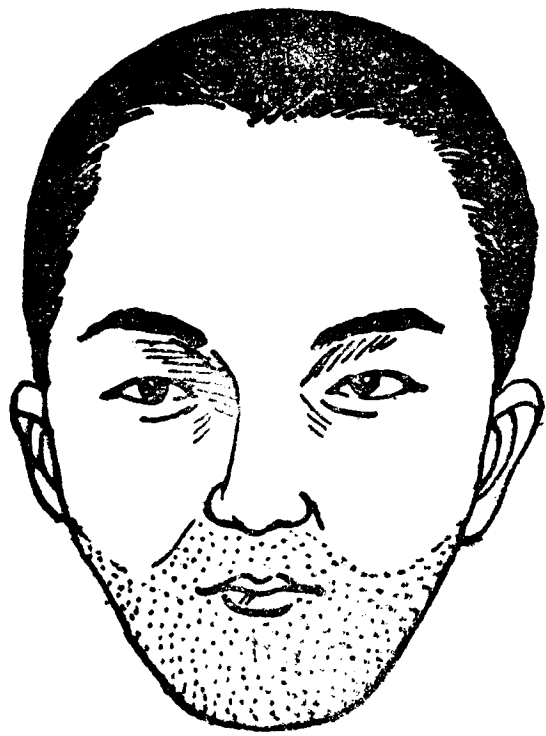
中年婦人的用粉，用胭脂，應該要叫他露出一點矯揉造作之處，不可像青年人的以自然為主。

第三節 一般中年男人化妝法

中年男人的底子色也分作三種，但和中年婦人所用的應該略有出入：（一）是慘白色，以狀

上等的清秀人物；（二）黃色，以狀一般中等社會；（三）七號色，以狀鄉村中年人物。除另加鬍子根以外，其他如扮演樂天的與非樂天的，病態與非病態的方法是相同的。鬍子根的油彩，也要視年齡而定，大約油彩顏色的推進，計有四種：

圖三十二第
形示根子鬍人年中



（一）淡藍，

- (一) 綠色，
- (二) 深藍，
- (三) 黑色

頭髮的顏色，必須加以改造，方為合式。

第十六章 皺紗髮的功用

第一節 皺紗髮與裝假鬚假眉的專用

任何演員在化妝的時候，每因化妝用具的缺乏而感到不易想到的困難和失敗。這種困難和失敗，如今因了科學上的發明而解決了。鼻油灰和皺紗髮的製造，助戲劇家以大成，誰也不能否認的。鼻油灰的功用，在本書第九章已經提及，現在要討論的是皺紗髮這件東西。

皺紗髮 (orépe hair) 是一種用棉質而富纖維性的東西，牠的質地比毛要柔，比絲無光，所以在施用的時候，比任何代替品來得適用。牠是演員裝假鬚和假眉時不可少的物品，學者如果肯去細心學習，必能獲得良好的效果。皺紗髮除裝假鬚，假眉之外，還能裝成江湖派和一種粗魯人物的蓬蓬鬆鬆的絡腮鬍子。但不宜作為長鬚之用。

要裝絡腮鬍子的時候，可先將皺紗髮剪短了，然後在腮部滿塗了膠質，細心地把牠黏上去。刷去殘髮，補上缺點。

裝八字鬚的時候，先取縐紗髮一小塊放在手上，把兩端用指揉尖，使成一種合式的鬚樣子，然後在中間一剪兩段，用膠質一邊一邊黏上去。應用的縐紗髮，在從整尺的上面剪下來時，必須注意到自己要用的鬚撇的長短，厚薄，以免多耗原料。做得太大，太厚，往往不像真鬚，所以千萬要加以留心。

縐紗髮現成染好色彩的約有七八種：白色，黑色，淺灰，深灰，鐵青，深黃，淡黃，還有紅色。在外國以按尺論價。中國要用的色度只要白色，黑色，淺灰，深灰四種就可夠用。爲節省金錢起見，有了黑白兩色也就可以變化，自用顏料染成。

縐紗髮除去裝假鬚，假眉之外，還可以作彌補頭套缺陷之用。例如頭套過小，可用縐紗髮染成調和的色彩，黏補在有缺陷的地方。又演員如果是短頭髮，戴帽子上臺的，而依劇中人物的性格，須用蓬鬆的長髮露在帽沿以外，那末，這個縐紗髮便是最合用的一件東西了。

第十七章 分部化妝法

第一節 眼部的化妝

面部最重的部分就是眼睛，在化妝術上，也特別注意在這上頭。普通化妝眼部是非常簡單的，只要在臉上敷粉之後（或以前，）用黑色的皺紋彩輕輕地畫上一道眼圈，細細調和了，然後在上眼皮底睫毛之上畫一道黑色或藍色加倍的雙眼皮的顯明法。眼瞼的陰影也應上一點黑色和灰色，使牠顯出突起部分。如嫌眼睛太小，可將眼眶增大。

特別的化妝眼部，便是要有性格的表現。

（一）如嫌自己的眼裂太圓而不宜飾嫵媚的人物，可用黑色油彩將兩眼角延長。女子的眼梢以細長爲上，可用黑色油彩畫一道短線在兩個眼梢頭，這樣就改成了誘動人的眼睛。

（二）扮演兇惡殘暴的眼睛，以圓形眼裂爲主，可以用白色皺紋彩將（一）兩眼角的裂痕消滅了，再把（二）下睫毛用同樣色彩消滅了，然後另畫一道較圓的線上去，即成。但白線的

顏色須加調和，否則，會變成一塊齷齪的。

(三) 扮演一個陰險的人物，要整天迷着眼睛轉念頭，除自己將眼睛略閉，作遠望狀外，宜將眼睛的尖角形向外伸長。

(四) 病態的眼睛，宜在眼裂周圍塗上淡藍彩，以示浮腫的形狀。

(五) 扮演一個瞎子，除自己助以演作外，眼裂周圍宜用黑色以示低陷。

第二節 眉部的化妝

眉毛在人們的臉上不但能表示身份同個性，而且牠尚能跟着隨意筋把人們蘊藏着的情緒傳達出來，牠的功能和眼睛相同，所以我們不能像常人一般的把妝飾品看待牠。拿一般的口頭語來說，計有『眉清目秀』、『粗眉大眼』、『眉慈目善』和『愁眉苦顏』表示個性和身份；『眉目傳情』、『眉開眼笑』和『蛾眉倒豎』等的傳達情緒。因此在化妝術中對於這個問題乃有研究的必要。但目前一般演員尚有多數沒有注意到這上頭去。他們好像只要根據本眉加深一點，或是扮演老者蓋上一層白粉罷了。除扮演惡人，兇徒等把眉毛加闊一點或加濃一點外。很少有人把表

示個性同身份的眉毛，切切實實地研究出來的。

化妝眉毛的手續，並不怎樣困難，如果用老式乾粉化妝只要蘸上墨汁輕輕用手指向眉梢一勒便成。否則，用香粉店裏的『美人眉』（內附小帚）也行。畫眉毛只有三種方式：

（一）將斟酌定的合式皺紋油彩，因為扮演的角色是少年，應該順着眉身畫去，然後用手指慢慢地細細地抹開，務使不覺得有什麼厚薄。

（二）將斟酌定的合式皺紋油彩，因為扮演的角色是老年，應該倒着眉身畫去，然後用手指仍是倒着抹勻，使眉毛現出蓬蓬鬆鬆的樣子。

（三）假使要畫的是現下時髦女子修剃成的細眉，只照眉身畫去，即成（用牙籤蘸了油彩，順眉身畫去）。

所以，畫眉毛並不是一件難事。不過照上面的三種畫法，往往不易深淺如意，要收這深淺如意的效果，最好在畫眉毛之前，把眉身上的油彩除掉。上底子的時候，我們不能特意把眉部留出來，因此，眉毛上每會推積了不少的油分，不抹去不但不方便，而且當揀定的皺紋彩畫上去時，攪在一起，

會叫斟酌定當的眉毛色度改變過來。抹去眉毛上的積油用軟布和毛巾都可以。

眉毛足以表示身份同個性已經說明，牠還能表示年歲。因此我們所用的眉色，也要跟着假髮，假鬚而有變化。比方假髮是白的，假鬚也是白的，皮色也是老年人的，而眉毛徧爲黑色，便不調和了。

現在把我所知道的，表示身份同個性的眉式說明在下：

(一) 扮演英雄，意志堅強的和精神飽滿的，應畫眉和目的距離近而濃長的眉毛。

(二) 扮演文弱和清高，有學問和慈祥的人，應畫眉和目之間高，而其色淡，其形長，中部似乎隆起略作弓狀的眉毛。

(三) 粗魯，野蠻，下等或笨拙的人，應畫眉與目之距離近，其形短闊，其色濃厚的眉毛。

(四) 眉和目之距離近，其色淡，其形細短，表示忠厚老實，無用。

(五) 扮演愁，苦，失意，疾病的人，應該用眉頭上蹺，眉身下掛，眉身不論高低，長短，闊狹和其色濃淡的眉毛。

(六) 喜悅，得意，成功，或驕傲的人，應畫上眉毛與眉身不論濃淡闊狹而眉頭平正，眉梢上蹺的

眉毛。

(七)眉作新月一灣形，甚長，且眉與目及眉頭與眉頭距離遠之眉毛，表示樂天知命，知足長樂之人。上等有身份，宅心仁厚的也是這樣的。

(八)眉身作新月一灣形，甚短，且眉與目及眉頭與眉頭距離近之眉毛，表示陰險，剛愎，工心計的人。

(九)花白或全白的長眉有的幾乎蓋住了眼睛，表示壽相，有福氣和古樸。

(十)眉毛全黑，眉毛濃長，幾平蓋住了眼睛，表示中年人的英武氣概，仗義，有決斷，性情剛烈。

(十一)眉毛至短，像僅有眉頭，兩眉距離甚近，成個倒八字狀，這是扮演勢利小人，有權術，譎詐的人用的。

(十二)眉身至短，其色不拘濃淡，與眼梢距離較近而只有眉尖成正八字狀，這是扮鄉曲，壽頭，或是三家村的教書先生用的。

第三節 鼻部的化妝

鼻子在表現的價值上沒有眉毛的重要，所以許多演員更不會注意到這上頭。但有幾種角色，最注意的便是鼻子，因為鼻子也有表現身份和個性的功能的。

(一) 鼻樑和鼻身平正，有度，無大小和各部調和，表示有身份的上等人。

(二) 鼻樑扁平，鼻孔向天，代表愚魯。

(三) 鼻孔特大，是慷慨勇敢的人。

(四) 鷹嘴鼻往往是陰險的人物。

要化妝鼻子和改正鼻子並不困難，如果些微的改動只要利用『光』和『暗』的方法即可，否則，可以利用鼻油灰，棉花去進行此種工作。

第四節 脣齒頸耳部的化妝

嘴脣在表現感情的時候，牠的樣子往往有完全的改變，心中換一個感情，嘴脣也同時反應出來而成爲另一個式樣。愛情，怨恨，驕傲，謙讓，快樂，愁苦等等，都可用牠來表現。所以這一部分的化妝，也是很費研究的。比方說，一個嚴厲剛愎或善於詞令的人，嘴脣往往很薄，脣上的紅色，露出極少。扮

演這樣的角色，應用底子彩掩去自己上下唇的一部分固有紅色，只留着很窄的一線唇邊。反過來說，若要放寬嘴唇，也可用嘴唇胭脂，深深的畫一道邊，自然就顯出了一張大嘴。唇的兩邊角上，也很有關係，畫向下灣，可以表示愁苦的人，畫向上蹺，可以表示快樂的人。

大嘴要變成小嘴，只消把底子色由左右兩方，掩向中間來，再在中間加上一個紅點就成。

如果扮一個極厚極粗的嘴唇可將自己的嘴唇的紅依心所欲而加以放大。

如果要扮一個歪嘴，缺嘴，以及種種畸形怪狀的嘴，都可以用底子色和嘴唇胭脂兩種油彩隨意去畫。切要細細地和底子色調和。

牙齒的黑白，粗和細，整齊和不整齊，和人的美醜是有大關係的。美的牙齒化成醜的既然可以，那末醜的牙齒化成美的也沒有不可以的。例如向後縮入的牙齒可用白臘填入，使其突起。扮演老人或醜婆子的時候，可用黑蜡隱去一二粒牙齒。如用露出唇外的假牙，最好請牙醫生去特製一種。

其他如頸部和耳部等統要加以化妝，以求與劇中人相合，尋常角色，用真耳上臺便成。但有些時爲要使耳和其他部分相稱起見，也可以放大和縮小的。比方欲將耳朵放大，可用一塊毛絨或鼻

油灰裝在耳沿上。在沒有黏上去之前，先拿這塊毛絨或鼻油灰修剪得大小合式，染上相當的油彩，然後用酒精樹膠黏了上去。天生成的大耳朵配在一個不相稱的頭上，可以用阿提亞和少許鼻油灰揉成一小團，將耳沿向後貼緊；而生成的小耳朵也可以用多量的鼻油灰擴大耳沿而成一個大耳。有時還可以用紙料做成的假耳朵用窄帶繫上應用，但須油彩化合痕跡，並用頭髮來掩蓋破綻之處。

演員的頭頸不但因為化妝老年而需要化妝，便是化妝少年也是不可缺少的，因為雪白的面孔，斷沒有黃澄澄的頸子的道理。

其他部分因為比較的重要多有專列一章去加以研究的，所以在這裏只得從略了。

第十八章 化妝的國際性與地方性

第一節 化妝的國際性與地方性之中國舞臺研究

就人種學者告訴我們的話看來，可以知道人類因為種族的關係，除皮色之外，尚有身體的高低，骨盤的大小，和毛髮的色澤積形等等的異點。但試再加以徹底的研究，除因種族而有異徵外，我們又可以得到一種新的學問，這便是人類在同一血統之下，每因所居地帶的氣候和其他生活上的積累的影響而顯然異致。於是除掉一個種族性，又有國際性和地方性這兩個分別。同一國內，同一種族，並無混血作用，但其色澤，骨盤特別不同，這就叫做地方性。這種某一地方人的特別徵象和同一種族因國別而生異兆的同樣有研究的趣味。

戲劇所採用的脚本，擴充到全地球去，各色各樣的人物，都有上臺的機會；這種上臺的人物，自然要由本國的演員來扮演，於是戲劇的化妝術的範圍也廣了。演員除研究判別有色人種和無色人種之外，又多了國際性的。國際性外，又多了一層地方性。一個戲劇家要對付這許多極煩難極複

雜的事情，足夠去研究牠一輩子。

關於 Nationalities 的化妝法在 Helena Chalmers 所著的 The Art of Make-up 一書說得非常的詳細，很可作為參考之用，本來打算把牠直譯出來，以供同好。後來我發現了這種工作的不需要的理由：

(一) 他所寫的是以美國人自己作底子而進行改造工作的；

(二) 所寫的有幾國人面部和我的觀察發現完全不同的多種；

(三) 在中國舞臺上似乎不必要研究那許多人的面部，我們只要東方人和西方人的分別即足應用；

(四) 等到要扮演那一國人時，臨時可以在報章上或照片上以及馬路上實地去觀察。有了上面所說的理由，所以略去了這一部分工作。

至於關於地方性一層，也應該附帶的說一說。例如中國人可分為幾大部分，雖同為漢族，而各大部分的面龐，體格，性格，有完全不同之處。我們見了北方人決不會認他是南方人，如果認錯了，那

一定是相書上所說的『北人南相和南人北相。』廣東人的面相，廣頰，低眼眶，或者是凹面平鼻，顯然有他們自己的特徵。眼眶四週皮內隱隱約現出一種青色，這是中部人和北部人所少有的。江南一帶的人眉毛的高低不齊，和鼻子的不正，也是一種特徵。中國人演中國戲，如劇本中並無特別說明這是某地方人應該把某地方人的特徵由化妝的力量表現出來，可以不必注意到這些。反之，我們應該特別來化妝一個典型的人物向照片上去物色。或者聰敏的演員，在空閒的時候，買了許多照片，自己早已分析好了。

第十九章 手臂的化妝

第一節 手臂化妝的討論與其方法

手臂的化妝，是指手和臂的化妝說的。這兩個部分的化妝，不拘是舞臺演員或電影演員，每易忽略過去，所以我們常常可以在戲院裏碰到這種笑話。演員除面部表情以傳達劇中人的感情而外，便是手和臂的動作的幫助，所以手和臂的化妝，也佔化妝術中的重要地位，演員不可不有相當的注意。無論扮演那一種角色，萬不能把這部分的化妝忽略過去。否則，從觀眾看來，便覺得天然手非常之粗糙笨大。指爪必須剪淨，指甲中間不可留有油彩的痕跡。倘然是只要扮演青年人，那末用液體乳素染成白嫩的手臂即可。不能使用白粉的緣故，是（一）因為容易沾污服裝；（二）是因牠會使手臂發生不自然的色彩，所以有知識的演員多半不喜歡用普通粉來染手臂的。

我們知道手和臂的筋肉，脈膊是非常複雜的，而靜脈管的呈露在外面，尤為重要，骨節次之。手背的皮膚，薄而透明，所以皮下的靜脈管，非但顯然可見，而且隆然地蜿蜒於皮膚的外面；又各伸筋

之腱，也多隆然呈露出來。在手和臂發生運動的時候，更可以見到牠的種種的變化。不過這種東西的變化和活動，並不是人人如此的，（一）依脂肪的多少而不同，所以小兒和女子，因脂肪多，手膚的情形，完全和男子兩樣，大抵圓滿細膩，不像男子的有蒼勁的感覺。（二）依年齡和職業而不同，所以老年人的手背的靜脈管和伸筋的腱，比青年人要火一點，而勞苦人的手背的靜脈管和伸筋的腱更有粗笨的感覺。

手背的皮面，布滿着複雜和細碎的皺紋，而在第一節的指背間為尤甚。指骨根節和掌骨的『關節面』在伸拳的時候，現出小圓的窪形。根節和中節的『關節面』在伸指的時候，現出許多橫紋，而皮色也要覺得蒼老一點。中節和爪節的『關節面』在伸指的時候，也現出少許的橫紋，這種『關節面』每逢屈拳的時候，全作露骨的形狀，而隱約地可以見到滑車的組織，但在接近指甲的皮面，則不論屈伸的時候，全是特別光潤的。

扮演老年人的時候，演員的雙手不可不特別注意研究『光』和『陰』的原理，然後應用到手上，便可有驚奇的成功。法用老年人膚色油彩先塗抹手和臂的背面，再用較淡的老年人膚色

油彩塗抹臂面和手面，復用皺紋焦，畫在深陷之處，最後用淡淡的白色油彩，來襯出高聳的筋骨。在這種化妝之下，雙手就立時可以解放出來，但在白線畫上之後，必須細細調和，才能達到自然的目的，兩色調和是化妝藝術中最不可缺的一種手續。

肘臂的解放，也可以用同樣的方法來實行，拿灰色油彩把筋隱了去，然後用較底色淡一點的或者是白色托出筋骨來，調和之後，敷上皮色粉。

化妝手和臂的靜脈管也是化妝老年人學問中的重要手續。演員要使靜脈管顯出來，可先用手臂垂下一兩分鐘，等到靜脈管漲出的時候，然後用藍色油彩依照牠的走線畫了出來；不妨比原來的寬一點。最後用深棕色在藍色邊上輕輕地加以襯托。各種皮面橫紋也須加以渲染。

扮演江湖派的角色，手臂的底子，以用棕色油彩為宜。用棕色油彩做了皮膚色，畫靜血管的色彩可改用淡藍色，因為受了深膚色的影響，色彩作用改變了，使人會誤會是凹進的窟窿的。

扮演病色的人，手和臂的背面宜用黃色或淡黃色的油彩作底子，露骨之處的油彩應用褐色或棕色，再用白色或淡藍色現出牠的突起。掌面以淡黃和淡藍相和使牠成為慘白的顏色，把本來

掌面的紅色蓋去。

演員要使手指顯得窄而且長是可能的事情。牠的方法是用灰色油彩，夾在兩指根節與掌骨的『關節面』旁畫去，然後用白色油彩敷在指背上頭，細心加以調和。長指爪可以用硬紙剪成。隨意的長度，黏上指甲，再修剪合式，用粉紅色或淡黃色加以潤飾。外科醫生用的橡皮膏也可以依法製成，因為牠的黏性很強。裝好之後，仍舊用膚色油彩塗上去，剪成一個式樣。

演員要使自己的手和臂比較原來肥一點也是可能的事情。這種加肥法計有兩種：一種是利『光』和『陰』的方法；還有一種便是用鼻油灰裝上去（因為手臂的運動，後者比較困難。）

扮演一個交際場中的女子，她的手臂部分便得細心地加以裝飾。遇到這種機會，特製的液體乳素也許會不夠用，必須要膚色油彩幫助牠的成功。宜用淡膚色敷手和臂的背部，再用較淡膚色敷掌面和臂面，細細加以調和。手掌面再用淡紅油彩使其現出桃紅的血色，不過切忌用得太多，反而失敗。指甲用一種外國特製的名叫『蔻丹』的塗了上去，或用其他化妝指甲的藥品也可以。

第二十章 電影劇化妝法

第一節 電影劇化妝的困難

拿電影劇的化妝法和舞臺劇的化妝法來比較，任何人都能說出電影劇要特別困難一點。舞臺演員在舞臺上的色相，除應付舞臺燈光之外，似乎再沒有其他的困難問題；但電影劇卻沒有這樣的簡單。電影劇的化妝法有：

- (一) 攝影機鏡頭的關係。
- (二) 皮膚色的反光度和底色的變化。
- (三) 顏色攝入片上後的變化。

所以電影劇演員必須比舞臺演員多這三種學問方能收效。

從前所攝的電影的鏡頭，不是遠景，便是中景，觀眾和演員的距離和舞臺劇的距離，並無不同。演員化妝在觀眾視覺中也並不怎樣的更切近的感覺。自從美國名導演葛雷斐斯發明近攝

(close-up) 把演員的表情，集中於面部後，電影劇演員不但對於面部表情要特別下一番鍛鍊功夫，便是對於化妝一方面也立刻比以前多了一層困難。舞臺演員的化妝的底色和所上的面粉稍為粗糙一點，以距離觀眾較遠之故，沒有什麼要緊，而此時的電影演員對化妝乃必需要『格外自然』。否則，矯揉造作的醜相可以永遠存留在某一張片子上頭。電影劇化妝法和去化妝法是和舞臺劇化妝法的手續相同；但更須注意底色調和方面，底色不調和，攝入鏡頭，化妝臉色的厚薄常會改變臉部的輪廓的。上粉不得法的毛病也是一樣的。

其次是皮膚色的反光度和底色的變化。有許多不懂『影片感光』的人，他往往誤會科學以爲『鏡頭感光』的關係，電影演員都可以用淺色來化妝的，其實這是大錯而特錯的。較淺的膚色油彩，應用到某種皮膚上就會生反光的作用（這反光自然是燈光的加倍影響爲多）；第二某種油彩顏色應用到某種顏色的皮膚上也會產生出第三種的顏色。所以演員們要注意『減少皮膚反光和變色』這幾個字。就皮膚的顏色而論，較深的膚色應用較淡的膚色去調劑。非常潔白的皮膚上以用含有粉紅的油彩爲宜，而不宜用淺色之黃的油彩，因爲淺黃色容易攝成比較明顯的色

度。要說明某種皮膚攝入片中作何種形狀，是一件很難解答的事情，只有演員們自己去體驗的。法爲最妥當。依『皮膚反光太強，要用色度較深的油彩使之減弱』說，便可以反其道而來對付暗色皮膚的演員們。

再次是電影劇演員比舞臺演員要多一層顏色攝入片中後的變化的知識。照舞臺演員化妝成的美妙的臉兒，入片以後，會全成糟糕，就是電影演員對於色度的審度，稍一不慎，也會犯同樣的毛病的。鏡中看得是漂亮的，肉眼看得是漂亮的，攝在片上，往往結果相反，所以電影演員的化妝，只要注意或考慮顏色攝入片中將呈何種色而大可必不留心鏡中的漂亮不漂亮。未加膚色油彩的膚色，受水銀燈光的影響成爲青色和黑色，淺黃色攝成柔白，紅色結果成黑（甚至眼球中的紅筋也將在片中以黑線顯現。）粉紅，紅色之淺的將成灰色。淡膚色因係由白與粉紅二色合成，比較淡黃色要更深一點。皮膚下層的紅血球會攝成暗色，而有色人種依褐色素的多寡，便變爲不同的黑色，因此在日光下所攝的 *News* 片上人物往往多數像黑種人一般。

第二節 演員的面部改造與缺點的補救

有許多演員如承認自己本來的面孔攝入鏡頭可無缺憾，便可不必再經過這個改造與缺點補救的手續，否則，必須加以改造和補救。現在把各項方法逐條說明於后：

(1) 考量面部的形狀，若十分大，可以用色度較暗的黃色油彩使之現小。臉形方正的，不能成爲銀幕上的美容，須使改成一橢圓形。如果演員的面部太寬闊，頰骨在稍近鼻子的地方，有一道極明顯的暗示，須用淺色的底子來彌補這個缺憾。一切淺色和暗色要細加調和，這是絕對必要的。又演員應常常去摸觸面部各種骨的結構，因爲在骨部最突起的部分的光楞是極明顯的，應用底子若干，混以色度還要較淺的黃色作極明色，這個色度但必須強得能透過粉面顯現。把頰骨化得稍近鼻子後，在臉的兩側，從顛顛線到下頰可敷上一層嘴脣胭脂以掩沒臉頰和顎骨的反光，但須調敷得好像一片輕弱的粉紅色的面紅。突出的顎骨如此處置，就可顯得狹小得多了。這片胭脂須調得誰都不能指出牠於何處隱入膚色之中。上粉後，可用兔兒爪減弱任何突着的地方。若演員的臉兒是細長或端正的便不該用這個方法。

(2) 演員在說話的時候，可以很清楚地顯出雙重頰（即雙下巴）或不說話時也顯然有這個東西，也可以用嘴唇胭脂把牠來掩沒無跡。法以輕淡的一片粉紅色，蓋沒所有那介於顎骨與喉頸間的挫落的膚肉。有時或許演員不易覺得自己有一個雙重頰，最好用一手鏡在大鏡中審視自己的側影，說話來試驗有否此物。若發現了雙重頰，那末這個蓋以粉紅色的詭術，即可使該處變成陰影而不起反光，結果也就可以不大觸目了。

(3) 過分突起的鼻子，也是不相稱的。演員應該沿鼻樑上加上一條細長的粉紅色，然後向兩旁略為揉開，使之扁平。若鼻長而於末端有彎下之勢，可於末端加少許粉紅色以縮短之。若鼻子太厚，沿下兩側加一片粉紅色使之縮小。有時兩眼距離遼闊，而介於其中的鼻根太嫌扁平，在這種情形之下，可在介於鼻根與眼角間的鼻之兩側輕加粉紅，抹上到達眼眉，使該處深入，於是鼻子的扁平部分可加淺淡色於無粉紅色部分使呈突起之狀，如全部須高，可將這片極明的油彩可以延長至鼻樑（任何極明色如用於尖端朝上的鼻子上，則須於引達轟起之端前即行截止。）

(4) 太扁平或後縮的下頰，可以用淺色的油彩使之顯出。當然當明鼻子與加明下頰僅能影響正面的臉相，如在側面是只能用鼻油灰來加以改變。若上脣太長，沿『下人中』抹少許粉紅油彩即可成一凹痕而使長與寬減縮。

(5) 男子可以用粉紅油彩使下頰的罅隙深刻。隙縫之上加一水平陰影，可使下頰堅強。

(6) 酒靨化法是婦女所喜歡的，或就其天然的靨渦，在中央加一點嘴脣胭脂使之深刻而用手指輕輕揉和；或任在所要的地方依照同法繪出。

(7) 我們都曾見到銀幕上女主人翁的嘴脣幾乎全是黑的，而我們有的還奇怪牠何以要這樣。若電影界的婦女，一天堅持要用胭脂染脣，則我們也得一天等着完美的影片出現。反之，演員應選用非常淺明的紅色，完整地染出嘴形，然後用毛巾輕壓，至雙脣中央幾乎不着一些色彩。用甘油塗於脣脂上，不但使嘴有光澤，且可顯得比較的突出。如要縮小下脣而用皮膚底色蓋沒其邊緣，是要給觀眾發覺的；因閃現於脣邊的光緣要給暗箱攝入的緣故。

(8) 婦女的眉毛，在今日常給修摘和剃削得太過分，所以往往擴大眼眉較截小更爲必要。眼眉的太粗濃的，可在其下部塗蓋濃厚的一重底子，而任其上部去畫的職分，這樣即可顯得比較的優美。除非演員眉部的上部有過分突出的光端，或若干疏散游離的眉毛，使眼眉參差不齊，方可修摘眼眉的上部。若因眼眉十分濃重，而沿其上部完全蓋沒，則眼睛就呈沉鬱低蹙之狀；反之，若把眉毛舉高而開展眉間的距離，便可使容貌清秀顯赫。若這種眉毛是必需的，可用濃厚的一重油彩蓋沒本眉的全部，於是任何式樣的眼眉即可如意繪出了。

(9) 眼瞼和眼眉之間，所染的色彩有好幾種，目的在使眼白顯露而令眼睛更有神彩，中國的電影演員只知用一種胭脂色，這是錯誤的。用色須要估量牠的效用，這就是，依牠的攝成的結果——常起於心頭的問題應該是：『我如何能在片中顯現我最美的姿色？這種顏色攝出來是怎樣的？這裏我要呈暗色，抑是明色？』

皮膚色非常淺淡而有淺藍眼睛的外國人，眼瞼和眼眉之間，往往填以攝成暗色的油彩爲必

要。白種女人時常選用褐色，有時紅色。手續是這樣的：將這顏色用手指抹上而調和之，至成一片陰蔭，在眼瞼之邊最深而逐漸向眉部隱沒。將此色抹出眉下眼角之外而讓他隱入底子。這樣就可馬上造成對比，而免致眼白與白膚混成一色。毛髮深暗，而眼現較深的藍色，綠色，或棕色的，則此處常用綠色。因為這個顏色是黃和藍的混合，故攝入片內，不如褐色那樣深暗，惟較單用藍色則要暗一點。十足的棕色女子可以用藍色。若眼瞼與眼眉之間很寬大，則可以用些紫色，理由是此色由藍色與紅色混成，故得攝成較純藍更暗的灰色。非常淺淡的藍色是全不顯現的，正和衣服淺藍的女子會攝成白色裝束一樣。

若眼睛很大而黑，有濃厚的眼眉緊覆其上，則此處無須染色。

(10) 眼瞼陰影的染法也是需要的。這眼瞼陰影可用黑的或褐的考司麥的克加深，或用黑色馬斯加羅洗染。不拘使用那一種，務使顏料勿致乾燥成塊。要將考司麥的克或馬斯加羅敷成平滑之蔭，是需要熟練而迅速的手術的，若眼瞼上有一斑塊，則結果眼睛便成斜視之狀。如用考司麥的克，則須在上粉之前施用，使在眼瞼的邊際最濃重，而逐漸輕淡，至

眼瞼的摺襞隱入眉下之色。

用十分淡白的黃色粉遍敷臉部。一個圓的羊毛粉撲把粉壓上，用一小刷子拂去。注意不可留有絲毫油斑。因為這是要起反光而在片中攝成怪相的。

白種人用褐色的馬斯加羅，餘者都用黑色；棕女通常用得極少。用馬斯加羅時，先把牠浸濕，而後用一水彩刷沿上眼瞼邊敷染，使馬斯加羅於眼瞼的邊際最濃，用手指迅速地輕撲和磨擦，使逐漸隱入這上面的褐色或綠色。輕柔地將此色抹出於眼外角，須留心這地方不可抹成一條線，這是要在片中顯露的。

(11) 用馬斯加羅染上眼睫毛，在這化妝上也是必需的。如果眼睫毛是淡色的，務須把顏色染到睫毛的根際，否則靠近眼瞼之邊，就將有一道古怪的白線在片中顯現出來。

下眼瞼沿睫毛之根，須用馬斯加羅引一條柔和的陰影線，睫毛用馬斯加羅薄染。這個手法務須遍染每根睫毛不可留下缺口，眼附近的顏色如果參差不平，則結果往往就成斜視之狀，這在化妝的時候不可大意的。

(12) 在眼角抹一層脂點，此點將成暗色而釐整眼睛。在外眼角也放一層脂點，這和抹在該處的马斯加羅或考斯馬的克有同樣的效果。

(13) 眼眉應細心地描成一串細緻的斷線，儘量近似眉毛，決不可成一條峻刻，平整，濃重的線條。眉色較眼睛稍淺，不可像頭髮那樣的黑。

(14) 在牙齒之間任何參差不齊處都應加以修正。向後縮入的牙齒，可填入白臘使突起和別的牙齒相並。鑲金的牙齒，若不蓋沒是要攝成黑色的，可先使乾燥而蓋以白臘或宮膏，(Court Plaster) (即綢緞所製的貼膏)，然後上水粉，水粉有特製品出售，專為染齒之用。萊卻納和勃爾納有一種齒油漆 (tooth varnish) 可為蓋沒全齒之用。施用的時候應將嘴張開，使牙齒乾燥，然後塗了上去。用酒精或哥隆 (cologne) (一種香水) 洗除。

(15) 手應用特製的液體乳素來染白。洗染的時候同舞臺化妝一樣用法。這裏須要一塊濕的海棉。萊卻納之白色，或黃色考斯麥的克也可用。皮膚底下的紅血在片中能使手呈骯髒之色，許多銀幕上的主角，原是潔淨無疵，不過拿起電信那雙手，卻好像是剛從爐灶中

掙扎過來的。

(16) 演員應不必顧忌到自己的衣服弄髒而忽略了頸部。在舞臺上敷上一層薄薄的皮色粉還可以混過去。電影演員必須細心用底色塗上與臉部成爲一色。不然牠的笑話是和不染白的手一樣的。

(17) 通常中年或比較年老的男子是嚴格依其型類，給選來扮演影劇中一切個性的角色；但若用青年人來扮演，或演兩重的角色，則使容顏變老就成必要。這種化妝在化妝的時候不當用任何峻刻的線紋，一切皺紋均須減弱，臉部陷穴用混合底色的深紅加以柔和的陰影，色在陰影頂部最濃厚。加明陷穴上的骨，俾使突出。高光和陰影若能確當地加以使用，即可告成不少微妙的變化。這種化妝並須於攝製前拍一相片留底以作第二次化妝時依樣描畫。

(18) 鼻子可用鼻油灰來改變，或填塞生綿使之膨大，棉色以粉紅者較佳。欲使鼻子灣曲，可沿下鼻樑描一明線，自鼻樑開始，中途稍爲轉混側面，於是回入原道，分向鼻尖。欲使塌入，

用深紅和用底色染暗其側面。

(19) 如要改變眉形，並於額部及眼睛附近描入線紋，藉以表出容貌的特性；悲觀的，滑稽的，兇惡的等等，畫時先審閱容貌表情圖。然後用肥皂或油彩掩沒原有眼眉之不需要的部分，依所要的式樣用考斯麥的克描出；如需要蓬鬆的眉毛，可黏上皺紗髮。注意嘴附近的陰影，應與眼睛及臉部的表情一致。

(20) 頸項須加上陷穴及皺紋。加明亞當核 (Adams apple) 及大頸肌。直接於頸的底下抹一深的陰影，並加明頸的兩側，俾得現垂落而成囊狀的效果。男子的頸部常較他的臉要深些，紅的頸項攝入片中色度就較深暗，結果也就較為瘦削。繪陷穴的時候記住這一點，否則陷穴也許要嫌太深了的。

(21) 欲使手相現老，骨間當加以陰影，骨上加以極明。用深紅描入筋脈，不用藍色；貫筋脈的中央，或稍側於其一邊。加明色以暗示多節或扭結之狀。

第三節 神怪魔鬼化妝法

神怪魔鬼的化妝，因此種影片並不爲世所重的緣故，在電影劇的整個藝術上，並無十分重要的地位。但是如果神怪劇，滑稽劇，偵探劇等今日尙有人記念牠攝製牠，則演員們便不可不具備這種非常的知識。

除滑稽劇，偵探劇有時也採用此種化妝外，便是宗教的戲劇。神怪鬼魔的起原，當然是宗教方面而來的。講到我國的宗教，當然是佛教爲主，歐美以耶穌爲主，所以神怪魔鬼的形式與歐美完全不同。但就其一般的概念而言，卻是千篇一例，並無異致。地獄與天堂之說，和靈魂不滅之說，他們也有這種說數的，不過在形式方面有些不同，在銀幕上化妝起來也便不相同而已。例如『詩人遊地獄』和『地獄鬪鬼記』中的神怪魔鬼是有尾巴的，頭上有兩個似牛羊的灣角的，最奇怪的面孔上的眼睛，鼻子，嘴，額等地方均能伸縮自如。像我們中國的神怪傳說，就完全不同，試觀圖畫書籍以及從前所攝的神怪影片便可知道。

神怪魔鬼的化妝法共有兩種：（一）專用條子（即化妝美），（二）專用假面具。

（1）專用條子化妝法 化妝神怪魔鬼是化妝術中最難的一種。因爲一個好好的人的面

孔，要化成鬼相似的，並且在銀幕上看來，要絲毫認不得本人是誰，這種藝術功夫，自然是萬分困難的。油彩條子只能注意色彩的變換，而在骨格一方面，單靠色彩只能有一部分的成功，所以專用條子化妝之說，還是要靠其他補助品（像高鼻子，濃眉毛，尖下巴，大耳朵的假裝。）第一種爲鼻油灰，有了鼻油灰便可以得心應手的去裝置。其次仍得利用假面具的一部分。利用上面兩種工具，如果不用深刻的功夫去化妝，即易發生破綻，所以演員不可不留心下述的幾條：（一）化妝神怪魔鬼時，先須明瞭化妝術中的方法及原理。（二）凡遇假裝品時，先看牠的地位，如額角不得調用過於黑暗的色度。（三）假裝品如過大，則非用暗色條子遮掩牠的破綻不可。而假裝品在臉之上部不宜用暗色油彩來遮蓋，非用他種暗色假裝品如毛髮等來避去露角不可。（四）假裝品與本來面目的接筭處，最好用油彩調和牠們的色彩。（五）凡遇化妝兇惡的鬼相，最普通的是裝濃眉毛，高鼻子，眼圈四周全用黑色。面部之四周多畫許多皺紋。（六）如用假齒伸出唇外，最好請牙醫生去特製，如法施用，可以保不失敗。

(2) 專用假面具 專用假面具化妝神怪魔鬼，對於化妝藝術似並不怎樣重要，因為化妝術的本領高明與否全看善用油彩與不善用油彩，而專用假面具化妝的是全賴於專裝假面具的技師的手段的高明。所以對於化妝方面，不成什麼問題。現在待我討論假面具的製法。

我國電影界對於假面具作用向來不甚注意，原因為這一類東西他們並不十分急需。美國也是如此，但研究這件東西的倒很多，原因是他們以為這件東西很有興趣，又很有研究的價值。因此之故，便產生了現在該項事業的專門人才。假面具的製法共有三種：(一)是絲類做成的，(二)是紙類做成的，(三)是石膏製的。這種假面具在使用的時候只要一套上面部便行，其接筭處用毛髮來掩蓋。所可惜的是不能有面部的活動表情，則不能不說這是牠的一大缺點。

美國好萊塢有名的神怪魔鬼化妝俗名千面人的明星郎卻乃 (Lon Chaney)，人人都說他的化妝，終不肯好好化妝一個美少年，不是怪相，便是鬼臉，所以他所主演的幾張片子，終使人看了嚇得一跳，但是面相倒是沒有一次相同的，從這一點，便可以知道他對於神怪魔鬼化妝有過切實

的研究，所以才會有現在這樣的成績。照美國電影雜誌說：『朗卻乃的神怪魔鬼面的化妝，完全是假面具，所用的假面具都是威廉莫泰新（William Mortensen）所特製的。像『歌場魅影』中之死人頭（The Phantom's Death's Head）就是用假面具化妝的。還有像 *Racket* 一片中的鬼臉，也是同樣化妝法。

中華民國二十二年八月初版

(二〇六二三)

百科
小叢書 戲劇的化妝術一冊

每冊定價大洋肆角

外埠酌加運費匯費

編纂者 谷 劍 塵

主編兼 發行人 王 雲 五
上海河南路

印刷所 商務印書館
上海河南路

發行所 商務印書館
上海及各埠

* 版 翻 *
* 權 印 *
* 所 必 *
* 有 究 *

(本書校對者楊瑞文)