

文苑英華卷之第三十六

賦三十六

水五

雙瀆泉賦一首

蒙泉賦一首

娥女泉賦一首

舒姑泉賦一首

廬山雲液泉賦一首

望瀑泉賦一首

飲貪泉賦一首

性猶湍水賦一首

割鴻溝賦一首

雙瀆泉賦

以泉澄水激皎鏡春冬為韻

王潭

呀厚地而濫涌者有河東之瀆泉折陰開竇沃日浮天初  
汨沒圓衝拂高湍於柔祗之下復逶迤遠注散餘波於馮  
夷之川為神龍窟宅之上而致美為陰陽蓄泄之所而通



文苑英華卷之第三十六

仕

玄將海日泓浚而昭此豈坤儀挺拔以隳焉來何所以去  
 何所止始開雙瀟發輝於汾魏之郊竟助洪流歸潮於渤  
 澥之水借如夜色初升空光下疑繁星映而珠蒲新月入  
 而鈎澄洎乎風駭霧勃煙涌雲蒸則有鬼神倏閃以恍惚  
 蛟螭鼓怒以噴騰異物之與詭恠就<sub>就</sub>可得而備徵意以為  
 潛虛洞决脉流派別雖一河有隔終陰陽以相連故數眼  
 分開涵碧虛而共潔未見澈字官韻是以百尺澄兮四空晶珠胎  
 明兮沙岸皎洗拂煙埃蕩漾魚鳥亦能凉生朱夏氣暖玄  
 冬守護下以含道順畎澮以利農道則以物為賓水則假  
 利於春人有情於利水水無意以求人人之自偽我豈非  
 真故至人以水為德以心為鏡鏡雖明不利於人故漢之

為澤也廣泉之為鑒也淨若壅而閉則澤不能及物混而  
 濁則鑒不能自正故選士者象清瀟以含虛懷才者但明  
 心而未映苟能酌憲於茲泉則可以相鹽梅而翼聖

汨沒一作珠胎明兮

蒙泉賦

李程

蒙彼東山山下有泉運未逢於畎澮色空積於澄鮮虛明  
 可鑒澹泞自然宜習坎以為德胡止良而莫前士有酌而  
 歎曰惟水之義萬物之利顧導達之或闕將灌注而奚遂  
 朝宗路阻未歸朝夕之池潤下功微空浸尋常之地且夫  
 壅則止理則通能致遠邇任決西東荷四氣之平均潛生  
 麗藻處重陰而蒙蔽尚隔清風亦有舒女化而稱異耿恭

感而成功彼皆因人而有託此獨居然而  
在蒙懿其蒲而不盈卑以自處岷山未測且觀濫觴之時滄浪是期終異濯纓之所性則全柔德無與儔能載清而載濯諒可泳而可游將注江湖終有希於上善未分涇渭誠無惡於下流嗟止水之奚匹念發源兮在斯當其一勺而可挹豈待成川而後知儻理水之有便諒餘波而可期他日敢以勝載之力冀禪舟楫之時

娥女泉賦

并序

李蒙

泉在寧陽城南二里古老傳稱娥女美容色善歌舞度曲此地化爲泉生於巖石間垂灑如淚故云耳

水之喬巖之偏變彼娥女瀏爲沉泉伊昔巧笑淑靈濃華艷色頰唇發而寥亮素袖盤而掩抑故能傾北方掩南國超倍絕世神窮化極於是淒兮雨濕黯兮雲沉銷玉貌與紈質治瓊姿及蕙心舞成水態歌入流音臉耿耿以波盡眉娟娟而月深觀其岸草翠積崖苔綺映列山光以汎艷懸樹色而涵靜引耀冰玉貞明石鏡能含上善之心不改至柔之性若乃鬪祀典戒良辰蘋藻前奠笙竽下陳莫不淋漓玉集滴瀝珠新聲嗚咽而成韻淚闌干而向人及夫嚴風歲晚熾景炎節水壯河沉流枯海絕則必濕溜冬汎寒光夏冽異黃泉之下冥殊遊水之東閣噫化將云盡奚假物而獨靈道或旣存雖得仁而何對靡度可特此句疑安知榮悴望神光兮水潛鑿化跡兮山閔寒柱若以誰與弄

潺湲而增思

舒姑泉賦

以記云舒氏女化為泉為韻

浩虛舟

漂水之上蓋山之前昔有處女化為澄泉瞻風而艷色如在責實而寒流宛然原夫曠別幽室暗悲韶年顧容華之莫守望世人而都捐儼弱質以徐來顏猶灼灼委貞姿而色動聲已涓涓眷戀無心淒涼故地念婢娟之可惜驚變化而殊異俯視清流託誠幽意陳翫習而斯在度精魂之能記素鱗頰尾渾非舊日之容急管繁絃徒盡平生之志既而水府潛處幽冥既分凝情而淑歛寒色冶態而波生細文泛浮影於中流遙疑嫋嫋逗鳴湍於別派遠若云云由是鱗甲與遊綺羅長阻迷綠沼之迴復忘紅樓之處所

源通湘渚寫幽恨於靈妃流達漢皋導春心於遊女淨色

含虛清輝皎如烟凝泪以香起苔爛斑而錦舒浦水光搖

似動橫波之末岸莎風靡如存髮髮之餘想夫紈質已銷

陰靈未謝濯衣彩於花晝洗鏡光於月夜冷冷不濁殊畫

地而俄成滴滴無窮類拜井而潛化且靜而清者水之宜

柔而順者女之為憶朱顏之婉婉柔碧溜之逶迤浮沫粉

聚懸流淚垂泛萍藻而翠翅碧落動菰蒲而綠帶參差及

夫亂草丰茸古墟荒毀雜泥沙之汨沒蔽音容之妖靡至

令閭里之人空傳其名氏

廬山雲液泉賦

并序

吳筠

筠所居之東嶺其側有泉洪纖如指冬夏若一山少凡石

至多雲母其水色白味甘且滑此則雲母滋液所致因名  
雲液之泉乃結宇其旁引於軒廡之下既飲既漱永翫無  
斁今茲夏季不雨至于十月江湖耗井涸涸此泉泠泠不  
減乎昔懿其若是爰以作賦

坤元孕氣潛暢成泉冠五行之首爲萬物之先爰有清此  
出此山側處蒙險以難知猶井渫之不食我搜靈泌載披  
載登見其地僻至潔源深有恒凝寒不爲之損暑雨不爲  
之增乃考室以飲而樂在枕肱其侔玄王之膏滴乃雲華  
之液液可蠲生可益引充御翫惟意所適懸之則素皎壅  
之則澄碧晝浮光以悠揚夜含響以浙漉陰陽爲災水旱  
失節不雨炎夏暨乎玄月汪汪洪波久已竭耿耿瀑布今

已絕挫江湖之浩蕩沉澗谷之微劣斯泉秉靈毫纖無虧  
雖遠不霑惠而近有所滋彼滿需於疇昔豈不慙涓涓於  
此時夫醴泉無源而易涸丹溜乍見而難挹曷若止以爲  
鑿酌焉取給何異神仙之瀆帝臺之漿涌異域之表湛無  
人之鄉茲亦標竒於絕境真可謂靈而長者也

望瀑泉賦

李華

曙無雲兮川無波泛余舟于空碧彼廬山浮重湖之上今  
峩極天之峻壁凝黛色之深明噫林嶺之岑寂何神造之  
杳冥躍騰泉於山春孤流皎皎于蒼梁翠宗千仞兮懸泉  
玉繩絕於寥天銀河垂於廣澤春風雷兮筵霜雪穿重雲  
而下射白龍倒飲於平湖若天地之初闢委瀟瀟兮東迤

詎知夫維今之在昔何倚高帆而一望豁余心兮灑滌近  
古有鴈門上德兮昭洗塵昏柴桑間士兮捨印推尊靈境  
殊象詮微究源人已古今山在泉無心兮道存將默貫于  
精極欲置之而不言

飲貪泉賦

以言飲此泉心  
終不易爲韻

胡權

吳隱之擁節南海停驂石門遇貪泉之廣陌若旨酒于汗  
罇由是徵圖籍所載考耆舊之言云注茲而難窮地理或  
飲者而能移性原公乃斯言已察其事惟審十目所視表  
執心而不回一勺之多遂舉盃而就飲重言曰所執在我  
寧由此泉瀉冷冷而反同潔已持惴惴而過甚防川恬淡  
相資漸滂沱於德澤清廉是守何汨沒於情田將正浮倍

而去彼覩濫觴而在此臨川而不覺起予命酌而其從率  
爾盈科即挹聊杼思以盤桓健筆忽飛寫緣情之綺靡旣  
而威臨倍鎮塵靜邊空闔境而皆知嚮化四方而靡不趣  
風量比滄溟能控清而引濁心如白水可原始而要終當  
其境接遐荒郡惟幽僻山川而多含瘴霧草木而少蒙膏  
澤道之云遠人不願適公藏器以俟時方遇君之側席泉  
云飲而名乃益彰心秉直而誓當不易則知貞清特立瑕  
穢莫侵人飲酒而蕩志我飲泉而洗心胡不誇於一石而  
不愧於千金于以明好惡定能否不貪爲寶而可憐疑不  
飲盜泉而非偶懿哉君子之鴻名竹帛未垂於不朽

性猶湍水賦

以性之爲善猶  
水趨下爲韻

侯列

人立性兮誠明爲本水激湍兮動直惟柔將以遊心於澹  
故其從善如流天理斯在坎德可求謂寘懷而必將流惡  
同赴勢而咸得處休至人之情唯當浩浩君子之道所以  
猶猶原夫性本皆善誘成遷化湍有常行決而上下得其  
道則致和平汨其流遂成姦詐故聖人行當順動義不詭  
隨欲滔滔而處下逾潔將森森而致遠不疲順意周流誠  
隨波而遷染由衷激發庶合道以云爲託以洗心從之潔  
已尊派別脉分之要道守滌瑕蕩穢之至理符老君之立  
教心乃善泉同太史之奏言德方在水勢雖相近意當一  
揆法潤下流謙之迹莫非有爲爲之愛漂沙宕石之功是  
皆景行行止心源洞適德澤潛敷在審思其決泄豈求潤  
於濡濡遠近相洽宛見爲仁由已始終共濟足見循道而  
趨不然則喪其貞失其正動必旁午志皆紛競安能使通  
達爲無滯之姿稟受成善利之性德如毛而轉潤行有葉  
而逾滋心鏡之前若光明而上下察也情田之內同澹汨  
而左右流之懿其義戒中人事標前典是明各有原本不  
可遷移豈徒虛閱波瀾以方清淺若然者信乎孟子之言  
所謂懲惡而勸善

割鴻溝賦

以割土開城去  
存深跡爲韻

侯圭

龍爭虎鬪兮萬象交奔鏃盡兵窮兮白日猶昏潛豹略而  
久困割鴻溝而兩存臨屹屹之重關平分海嶽指遙遙之一  
水畫斷乾坤秦之末世也鹿走中原人殃下土天垂不定

之氣代作分爭之主皆欲呵叱羣類鞭笞萬宇或功侔擘  
 嶽掃氛稜以將清或力並觸山缺穹昊一作昊而未補爭馳  
 羽檄欲定雷雲共假長山之隔濶請如橫漢以昭回磅六  
 合以中裂割八紘而半開於是對戢雄稜俱停執馭盟高  
 岸以斜指約中流而內據霜戈雪刃擁雲陣以東歸火幟  
 虹旗扶日輪而西去險隘爪剖深沉帶橫兩曜而寧休暈  
 蝕重宵而未落撓搶晉魏周韓出地表而共宗函谷燕齊  
 楚越徹天涯而盡屬彭城池塹彌堅人煙漸隔瘡痍詎息  
 於餘略兵甲俄循於舊跡孤軍外鎖截南北於千城萬馬  
 重來併華夷於一擲由是霾陰再合霆霹交侵疆者功淺  
 弱者機深空欲限溝洫之迢遰閉關河之阻尋分地理而  
 不分天理割波心而不割人心及夫垓下之劍不還江上  
 之師莫遏始知鳳閣之難處徒想鴻溝之獨割至今京索  
 之原古津空濶



丁丑十一月初四日校四十一字



文苑英華卷第三十六

文苑英華卷之第三十七

賦三十七

水六

浮漚賦一首

潢汙賦一首

尺波賦一首

溺賦一首

浮漚賦

崔根總目作損

仰參造化之理俯察宇宙之功既希微而不測亦要妙而無窮至如殷雷發谷激電流空石鷲飛而迎雨銅鳥振而驚風已而懸溜不止空庭積水對霧霏而歷覽見浮漚之邈迤瑩映澄澈內明外美倏往忽來乍滅乍起含卷舒之度得行藏之軌其柔也則隨波以為心其剛也乃觸物而忘已諒潛運之恍惚孰能察其終始浮漚之義大矣哉俯

而觀之錯落煌煌若明珠之出合浦遠而望之的皦一作  
旁羅若衆星之列長河爾其因水發色以空成相懷情潤  
之秀氣負圓通之雅量信天澤以成姿豈人圖而爲狀且  
乎勢有萬端形無定質或繁小而爭湧或希大而間出從  
下流而守謙託上善而非疑溢冀輝彩於當年故韜光于  
晴日

第二

楊炯

在霖靈之可翫唯浮漚而已矣况曲澗兮增波復坳塘兮  
漲水露滴瀝兮行注階潺湲而浪起寸步百川咫尺千里  
於是乍明乍滅時行時止徘徊雨足而而分規擘波心而對  
峙輕盈徘徊容與庭隈狀若初蓮出浦映晴波而未開又  
似繁星落曙耿斜漢而將迴合散消息安有常則倏來忽  
往不可爲象雨密稠生風牽亂上若乃空濛采塞浩汗浮  
天流平舊沼派溢新泉分容對出吐映均鮮觸流萍而欲  
散礙浮芥而還連光陵虛而半動影倒水而分圓始參差  
而別趣終宛轉以同沿歷亂踟躕漂沸縈紆細而察之若  
美人臨鏡開寶靨大而望也若馮夷剖蚌列明珠逐風波  
而澹泊乃變化而須臾迹均顯晦妙合虛無同至人之體  
道亦隨時而不拘夫其得坻則止乘風則逝處上下而無  
窮任推移而不繫似君子之從容常卷舒而不滯故其在  
陽則隱在陰則出泄泄悠悠匪徐匪疾固自然以見體託  
行潦以凝質類達人之修身故不欺於暗室蕩薄賦滄鼓

舞洲渚其生兮若浮其居兮若旅雲銷雨霽寂無處所唯  
斯物之靡依獨含情而應機暫假有而示絜終淪空而匿  
暉苟無心以自累夫何適而有違

第三

鄭太昊

奧若雲橫於斗月離於畢石鷲初化泥牛未失重陰潤礎  
看澍雨而交飛行潦浸階見浮漚之亂出爾其合散無常  
漂蕩自然形色虛潔表裏澄鮮似珠胎之出漢若星象之  
浮川拂還風而獨轉偶到集作景而雙圓夫其仁也不輕  
哇哇曳之穴夫其勇也不怯蛟龍之泉觸奔槎而遽碎近浮  
藻而還連觀夫遶砌潢汙迴塘綠水長詹連屬通溝表裏  
排亂滴而攢生逼滾流而細起乘川則逝遇坎則止雖有

近於泥沙信無累於囂滓既生既滅如幻如夢體象明媚  
上下沖融徘徊未息展轉何窮識盈虛之不定知造化之  
皆空則知生也若浮榮兮如寄乘秉陰守不兢競之德就下保  
撝讓之義清虛自若有高尚之風隱顯無恒有行藏之智  
別有縉紳公子思浮思沉乘時趨勢佩玉鏘金見淨漚之  
形象息徂詐之機心况乎失路書生懷憤胸臆規術恬淨  
節行孤直覺萬化之俄頃知千齡之瞬息能不操紙殫毫  
叙浮漚之德

潢汙賦 并序

錢起

潢汙水之微也汲引之際人皆捨諸唯有德者知之薦鬼  
神以昭忠信則百川雖廣莫逮其用焉喻士先沉後伸放

疑作知已也辭云

潢汗之水天實降之雲散雨絕淵然在茲胡稟柔而成性  
 能處下以任時善乎濁而徐清貯之將綠棄捐池沼之外  
 隱翳林臯之曲接九派而何勞方一勺之自足至若雲霧  
 地表霞開水陰乾天可鑒物象是臨山曉映而色近雲高  
 淨而影深險阻不行芥舟寧覆盈滿知節鴻毛匪沉產蘋  
 繁同南澗之有藻聚飛動異舊井之無禽斯其善利也乃  
 至人之用心且夫出山者泉歸海者川汲引無絕隄防在  
 焉彼包蕭屢浸束楚不傳唯潢汗也獨此晏然其明若昧  
 其壅若退竭而自中盈不侵外天資其潔德維貫神明人  
 葉爾微道不行畎澮夫事有小而可廣運有塞而必通常  
 休明之聖代徵洞酌之古風彼湛然以虛淨盍薦之於王  
 公俾爾忠信昭明有融俾爾嘗祀景福延洪斯則椒漿與  
 桂酒可以比美而同功

尺波賦

以水澹幽色風初起波為韻

漱灑駭水滄淪始波引分寸之餘風從一勺激尋常之內  
 無爽盈科勢將盆湧迹異盤渦蹙跬步以無數蕩分陰而  
 自多觀其日色遙臨風生未已圓規可驗疑沉璧之舊痕  
 前後相侔若浮書而競起跡疊相近萍索有餘促漣漪之  
 散漫擁跳沫以虛徐流脉中移類蠖影求伸之際浮光上  
 透若雪華呈瑞之初湧以回回馳乎澹澹始羣分而下瀨  
 將積少以習坎生而有準動必若浮如投石以花散等覆

杯而迹幽影不過於布指光遽溢乎寸俸洵洵安翔似欲  
將乎斗注汨汨增繞如潛運以環周無驚川后未發陽候  
當澹以成之寧同瀑怒謂小爲貴也爰進涓流淺浩風光  
輕蟠水力寸長所及知文在其中方折是爲見動不過則  
散或狂之浮彩轉初盈之淨色將潛甯戚之鯉半未能容  
若流張協之薪重而纔得汾濕若冲溶滴相通未合流於  
油岸方昇沸於汾風巖石愈感淪池不融是將寬其泓量  
誠有重於泉蒙濩也如委淪然可視茲延衰以上騰匪徒  
旋於中止翠瀨交映璿源共紀將不退於大成固在乎有  
便於風水

溺賦

楊夔

玄微先生澹慮澄情樓倚岳陽湖觀洞庭渺漫兮若與乎  
天平遠指君山一螺黛清遙覘湘浦一片雲明輕檝巨舸  
載縱載橫或楚歌以應棹或漁唱以齊征雖云吳楚之濶  
於焉瞬息之程俄而濃雲興猛吹作訇訇兮雷霆零零兮  
雨雹波勢兮奔騰波聲兮湔濯或若積雪或若裂壑樓岌  
葉兮地如落欹檣側帆倏出欵入煙馳霧驟神號鬼泣忽  
翼舉忽蟲蟄波而解浪而傾者亦一瞬而俱及雨旣霽風  
亦止呀呷餘波振蕩未已俄有呈其板而流者碎其蓬而  
飄者彼緘滕之篋荷錄之櫃委翳波間罔知所秘或一竹  
以脫命或舉族而咸墜沿汀遶濱零落在地玄微子指而  
泣曰其嗜利則孟子所以惡交爭也其欲速則仲尼所以

悲不達也孰有輕命若糞重賄如山用一縷無繼之力涉  
萬仞不測之川踐險冒危既茂履冰之誠殞身覆族空街  
沒齒之寃弘農子聞其言同其歎此則以江以湖沒不可  
援今復有非波非濤溺不可筭窺之則茫然無岸由古及  
今陷者如貫玄微子矍然其詞泫然其悲何陸之為溺而  
不維不持紛吾緒而亂余曲爾其辨而折之乃曰麴蘖是  
惑沉湎無時混淆先後顛倒矩規唯誕是習莫禮是持散  
髮裸體以遨以嬉汨親踈兀尊卑情所至則至意所為則  
為可慶者忽其慶可悲者忘其悲龍章莫保鳳德何衰光  
逸則獨實求入伯有則壑谷忘歸子反不謀於軍前敗非  
天作正平不拘於席上禍乃自貽但驕其氣益亂其機隋

兵濟江玉樹方舞越人入戶金竿猶飛所以為酒之溺也  
至若貝含其齒雲聳其髮荷藏其戾矜持其妍紅巧若拙  
移曲成端為媚斯極荷寵益堅陳靈以相服戲朝俾君臣  
受禍驪姬以歸胙獻毒使父子成寃齊莊以盜室取斃却  
隼以奪儷不全此所以為色之溺也至若伊義莫顧唯賄  
是務以譎以回不軌不度溝壑難蒲錐刀必聚莫興知足  
之慙蔑有惡盈之懼其帑溢其帛蠹其貫朽其粟腐營營  
尚恐其力窮汲汲不思其日暮復有白板為侯黃金作輔  
南宮變屠賈之行西園疑作園成闐闐之路求金求劍曾無  
就木之心鬻爵鬻官但欲齊天之富壬夫死而方覺雍子  
戮而未悟此所以為貪之溺也至若專國之柄操天之軸

任其情性隨其嗜慾其喜也沉者浮其怒也羸者縮易否  
爲臧化直爲曲雖山重而可迴雖海深而可覆其門若市  
其帑如谷背者斥向者錄言張其機笑孕其毒譽之則銖  
而爲鈞訾之則歌而爲哭屏內外之氣側天下之目稽其  
莽卓考其產祿謂兵鈴之在已將神器之有屬國璽行竊  
弄之手宮闈開盜視之目自謂其投蓋之力可圖殊不知  
燎原之火難撲旣衆叛而親離竟噬臍而齧腹此所以爲  
權之溺也是四者匪橫其流匪駕其舟有溺者孰究其由  
其毒也必漬於骨髓其痛也亦甚於戈矛雖扛鼎之力觸  
山之會亦不能杼之以出而况於織離之儔哉玄微子乃  
曰始吾觀涉水而溺則慌然而內惕今復聞不波而沉則  
瞿然如大敵且酒不可其其之則沉吾命酒曰其波色不  
可愛愛之則溺吾命色曰愛河衣所以被體食所以充腸  
苟朝晡而不置寒暑而有裝豈假積粟於廩儲貨於囊且  
藥所以攻百疾百疾蠲而藥不止者鮮不及其殃吾命財  
曰藥江士患不達之名不立之身苟達苟立在守其真何  
必競升沉之路爭輕重之鈞狼子野心暱之害人吾命權  
曰狼津噫生於世不溺於四水者吾謂夫顏閔之倫

丁丑十一月初五日校四十八字 藏園記



文苑英華卷第三十七

文苑英華卷第三十八

賦三十八

冰七

冰賦二首

冰泉賦一首

初日照冰池賦一首

冰池照寒月賦二首

冰將釋賦一首

冰泮曲池賦一首

履春冰賦一首

冰賦

楊夔

大哉洪鈞賦象觸類而生或分氣四序配位五行惟彼冰之堅質包履霜之漸成夫其體含上善色侔晴雪妍蚩自明表裏虛澈原其物也則昏危應位覘其時也則玄冥御節陰氣盛陽晶滅殺氣鴻洞嚴飈栗烈當此時也何水不



凝何潭不結瞻山則萬壑俱閉歸海則百川潛泄諒造化之自然羗難得而備說佳其空冷愈堅風淒益壯汗漫稜層委積亭嶂交河則戰士加守合浦乃漁人迷望况乎天王祥之孝思然而題周官順時令皎皎雪聚皚皚山淨盤重澗而疑壁瀉圓池而若鏡與海鏡而混輝將玉壺而相映何增冰峩峩形埋奔浪勢壓衝波坎位臨時則慎於馬窟離光再誕示合於潭沲豈直若斯而已哉固見美於將來其藏之也黑牡秬黍以享候其出之也桃弧棘矢以除災取順則人不夭札用逆則時多震電故以北陸而收西陸將啓冬鑿秋刷識寒暑之情大盤夷盤表君臣之禮徒

觀其謙也每避燥而就濕其讓也亦背陽而向陰備何點之入喻著幽詩而見欽皎爾自安同達人之守節渙乎將能若天道之無心故先賢取危於履薄作戒於臨深或曰衆雖類而多名曷方茲而至妙明陰陽之本爲適時之要可以羞之於王公可以薦之於宗廟儻水鏡之一察猶希暫於迴照重曰深山窮谷陵人鑿頒賜從來天下聞別有川池捐棄者終思采斲獻明君

第二

劉長卿

水無心而清冰虛已而明始則同體終然異明水之動我變以靜水之柔我變以貞任方圓而能處其順在高下而不失其平北陸初凝結而爲冰東方始起融而爲水與時

消息一作合散隨物行止水也不莫一作知其所然冰也不知一作

分其所以何推運而有恒乃忘情而合理觀乎外示貞堅

內含虛澈一作澄澈無受漆以一作漆塵能保其素無一作不納汗以

能一作企其潔比玉而白不為蠅玷一作點比月而明不為蟾

缺瓊樹色奪瑤池光發變寒日三字一作寒日為之清瑩帶陰天

一作陰之肅殺爰自止水遍於山一作川山一作萬穴俱閉

長波寂然皎皎彌靜峩峩遠連如雪覆地若雲彼一作披天

雲之凝兮佇長風而可掃一作拂雪之積兮向太陽而莫全

豈同夫氣之所感物莫能遷勁飈夕寒我力增壯晴一作愛

景朝暖我心一作力猶堅其堅伊何履霜斯至其薄伊何臨

泉是畏君子用之以馴致其道觀之而不驕於貴一有者也二字

二之日始鑿命虞官三之日始納享司寒一有四之日三字天子

陳禮容賦幽風大啓冰室獻於王宮氣肅雲陞寒生衮龍

闕九門於月下列千官於鏡中頒聚一作衆位取飲以受命

御至尊得象於朝宗若君莫之求臣莫之見則深山窮谷

詎可得而加薦苟藏之不周用而不徧則災霜害電如有

待而為變人或愛我二字一作好下同清人或愛我淨既潔其跡

亦堅一作虛其性水之冰生於寒人之冰生一作出於正無一作

不棄其道吾將何病 九一作皆集本

冰泉賦以應陽氣而發蒙為韻 陳廷章

衆潤將行一陽初勝剛柔合德遠近潛應動能依節自契

周書之言流未入淇豈若衛詩之興時也豈冰填井甃日

陳長

冷池塘甃無聲於短景終有驚於靈長於是微消涸沍稍  
變潛藏既聞乎下能順上豈聞乎陰不承陽深且異於漢  
汗孰云咸竭用堪和於酒醴誰見必香居壅鬱而將聽聲  
潺湲而未尚雖幽深之可則終遠大而為貴未知所適願  
添滄海之流必得其宜無俟黃鍾之氣歛灑如彼清冷注  
茲其道也誠於遠矣其深也可以述而望朱夏而龍文生  
定四時而不惑當玄冬而麋角解後五日以為期暗漾懷  
珠之媚潛抽漱王之姿鄙借勢而為瀾每遇秋風之列列  
待流聲而解凍必由春日之遲遲全其性以守柔相其時  
而忽越思玉溜之纒吐若岷江之初發出陽岸之下潛潤  
澗毛涌陰溪一作之中輕搖石髮決諸可見其澹淡冽彼

詎同夫汨沒異雷驚之蟄猶若陸沉當治疑理之時不虞  
乾沒當今化源畢啓時令皆同觀陽光之下達昭帝澤之  
潛通浮帶地之功暫留坎窞運知天之德終異童蒙儻或  
導於外發其中冀有裨於江漢得流善於無窮

初日照冰池賦

以鮮彩明澈寒光入座為韻

馮宿

日生東方冰滿池塘以涸沍之寒質承亭暉之曉光其象  
斯潔其容可閱炳爾昭渙朗然澄澈可愛之德已聞左氏  
之經如履之心更憶詩人之說即合體而光輝且負暄而  
昭晰全嗤嶺北之梅詎比墻陰之雪美其林煙早晴寰宇  
淒清池有水兮冰合天無雲兮日明凝陰尚積暖氣潛盈  
淋漓兮向陽和而未泮皎潔兮觀津潤之將生所謂當此

嚴景昭茲陽彩上下相融貞明共在斯乃元化所結玄功  
不宰日有曜而必臨冰無心而有待不然何大明兮方懸  
凝質惟堅斜景自高而來照素耀相向而俱妍曲岸增媚  
平沙更鮮豈西陸之中候朝覲而方出東海之上泮陰火  
之潜然是知清興攸集氛埃不入隨陽而孤鴈初飛向暖  
而群鷗乍立且日者分乎兩曜冰者生乎沍寒既清貞而  
可賞信温煦之咸懽足使勵志求鑒探幽就觀何必挹瓊  
漿於丹竈思夕露於金盤曷若色映朝戶光陵曉座冰生  
池上豈羨玉壺之明日下池中全遇隙駒之過聊賦之以  
體物庶同白雪之難和

冰池照寒月賦

以寒淨光潔  
瑩心月爲韻

林藻

瑩池洞澈兮堅冰始攢玄天皎晶兮皓月初圓冰含虛以  
凄冷月委照而光寒既合體以凝質故清輝而可觀爾其  
氣肅而勁色虛而淨俯視則湛若玉壺仰觀則爛如金鏡  
履之者可以慎其矩步翫之者可以滌其情性嘉乎清熒  
旁達瞳矐交映間樓臺則素色彌分出河漢則清光寥曼  
良吏觀我以思飲墨客覽我以興詠懿夫鑒照無隱盈積  
有方纖埃翳而必見衆象照而難藏晃兮奕奕耀兮彰彰  
奪銀河之曉色掩水鏡之秋光于時群動已息寒夜未央  
微雲度月以澹蕩細影拂池而悠揚晶耀兮環林之際朗  
練兮孤亭之旁月周天兮有虧池擁冰兮難決月在則光  
瑩月沉則光滅彼冰也非無自然之色我取映月而增潔

此月也非無自然之光我取籠水而加澈斯乃以淨臨淨  
不瑩自瑩精氣交而上浮光彩融而入暝夫如是至人遇  
之而暢襟貪夫對之以勵心豈徒皎皎然罔象炯炯爾照  
臨而已哉向若月隱西峯冰藏深谷焉得解吾人之昏滯  
悅志士之心目

第二韻同前

王履貞

至矣哉玄冬之季茲池可觀臨方塘而霜容既肅照圓月  
而素色兼寒凝爲冰碧淨若琅玕迫而窺乍驚飛於繞鵲  
俯而察寧失顧於迴鸞若乃日暮雲晴蒼然色正水彩旁  
射蟾輝下映的皪兮地布明鎗瞳矓兮天垂朗鏡則雖隋  
侯之珠皎而絜和氏之璧光且淨曷比夫動資文士之興

載悅吾人之性觀夫寒空若畫清漏且長透珠簾而庭戶  
增媚浮玉樹而園林借芳攬之則無誠偶形於顧兔視之  
若有徒積素於飛霜故能絜通宵之寒氣凝徹底之清光  
旣而空色相鮮餘華昭晰嚴風吹而不散沍陰生而轉潔  
偏使閨婦增思征人愴別望隴上之嬋娟怨池中之凜冽  
又能使空門禪客除昏滌暝對之而虛白生襟觀之而神  
形自瑩嗟乎時之革物物感人心俾閑放者取而適性勤  
苦者對以愁吟則知冰月之宜靡極沿變之趣彌深原夫  
幽院添池晴峯繞竹幾處堪賞千般寓目加之以清水素  
魄復何媿深山窮谷佇月令之必賦冀同出乎西陸

冰將釋賦

以和風旣至暹  
日初臨爲韻

侯喜

春入寒水冰驚淺潯照遲遲之早陽色將無定度習習之  
回吹勢欲難任渙若分彩濡如在陰如應勾芒之節將成  
老氏之心非其漸焉何以知仁氣之徐至不日釋也何以  
表陽光之有臨稍露沙痕似分苔翠在形開而可觀因鏘  
發而媚增動其中矣將有日而然開必先焉若知風之自  
澹引晴色洞含春意曩之能久曾殊見睨而流今則不堅  
轉失履霜之至當歲華之既好變水綠之云初暗轉而光  
搖已薄輕流而影動惟虛觀夫宵以泔泔晝必徐徐淨以  
當融稍驚北徂之鴈輕而未散猶觀上越之魚如此則消  
積凍發微波西陸當出東風已和湛兮而平劔開幽匣默  
然而運雲歛猜河方催皚皚之白漸滅昭昭之多則知道

貴無質我之釋兮以日不徐不疾與真源匹政尚得中我  
之釋兮以風洩洩融融與皇澤同事有可貴用非可既懼  
乎裂尚保質於地寧就其流始收光於神氣潰然當解熙  
哉此時幸照臨之必及豈開泮之云遲日已不寒正難於  
鳥覆數當有盡轉使於虫蟲疑吾亦慕斯冰之不擇擇不知所  
以裁之

水泮曲池賦

以春日風暖之候為韻

王起

玄英變律青陽報春伊曲沼之方燠始冰泮於斯辰北陸  
初凝昔峩峩而色閉東風忽解驚片片之光新所以將延  
軒騎稍媚咸秦散亂瓊岸離披玉津開碧潭之漾漾如白  
石之磷磷豈必積窮谷而與兢塞長河而見倫則知煦嫗

有待沍寒無必將辭烈烈之風漸快遲遲之日或竹破而  
瓦裂或鏡華而玉質帶宿草而猶霑添新泉而更溢小大  
惟錯方圓不一臨深之戒稍窺履薄之危漸失蠶之績也  
必見其淪脊鯉或感焉匪勞於剖出確錯騰外淋漓積中  
隨波嚮激遵渚光融下魚竿而不隔泛仙舟而已通渙渙  
初流自同夫漆水冲冲罔鑿奚取於函風是知冰在池而  
合散池與冰而虛滿腹堅難俟於星迴磔烈必因乎風暖  
皎潔不私清明在茲殊玉壺而觀正異凌臺而藏之鼠無  
德而潛伏狐由是而决疑和而不同始堅然而固節積而  
能散終渙爾以隨時客有覽名都之秀晷迴塘之溜知迷  
津而可通在解凍之斯候

履春冰賦

以戒慎之心如履冰上為韻

陳帖

履道有本戒之在水每翹翹於進守如凜凜之不勝累足  
有懼旁行可矜識安危之在德豈顛越之或承不敬其心  
敢徵所以本之於有既漸乎履霜戒在不虞罔輕於狎水  
方保心於慎獨焉敢測乎涯涘人之所畏豈造次而可忘  
道之將行非中人而勿履敗或聞於旋踵義無輕於舉趾  
不處其薄君子之行固然若居下流詩人之戒深矣其始  
也陽律掩耀陰飈戒特因潤下而生德由寒沍以成姿皎  
若澄虛而體合上善冥然沉響而跡不能欺苟戒之而不  
履是以履之而不疑事異涉漆匪裳之褰也德猶如羽知  
行可蹈之則知視險無必素誠可諒罔遠日慎之心無易

春冰之上投足而衆流不測委順而中懷是廣怒焉如擣  
知大患之在躬生也若浮敢憑虛而用壯孰曰堅乎匪同  
介如結寒波而暫聚湛清質以含虛悅若有亡似乘空於  
月宇退然如失猶奉身於玉除且異夫莫來莫往何遵於  
匪疾匪徐必若懷以勵貪飲以明信如臨之戒如履之慎  
則知水德可保冰力可任匪冰不薄匪水不深彼之蹈者  
委乎足我之蹈者本於心又焉能料其薄厚而計於升沉  
則執德罔愆持危不戒意平澹之可翫在清夷之可懷豈  
知蹈之有道行之在德而忽乎倫溺之敗

丁丑十一月初六日校三十七字



文苑英華卷第三十八

文苑英華卷第三十九

賦三十九

冰八

玉壺冰賦一首

冰壺賦二首

漢光武渡滹沱冰合賦一首

履薄冰賦二首

履霜堅冰至賦一首

藏冰賦一首

開冰賦一首

東風解凍賦一首

陽冰賦一首

玉壺冰賦

以堅白貞虛作  
人之則為韻

壺至潔玉至鮮有若君子清標儼然色澄澄而外澈質規  
規而內圓月出皎兮入夜而其儀難見冰以風壯處寒而  
其實逾堅諒負奇而可玩超衆器而為先當其韜光幽山



韞耀窮石隱榛蕪而懷寶淪泥滓而藏白如虹之氣雖無  
 謝於雲煙抵鵲之鄉常見傳於瓦礫於是下生見而神動  
 匠氏聞而心惜乃奮剖刻耀精明以玉之美作壺之形信  
 無瑕之可用若不琢兮何成以虛而受達人侔其弘量以  
 明而鑒志士効其清貞若其稟性溫如作噐含虛正色則  
 惟珍是務立操則匪貞不居爾乃嚴氣凝玄陰作寒飈一  
 振具物寥索川晶晶以凌滿林稍稍而木落日既暮兮金  
 閨寒夜一寒兮玉壺陳素冰滿腹清光照人臨象筵而色  
 媚入金鏡而影新對之者暢慮觀之者清神能勵貪夫何  
 假盤盂之戒有同儒士長為席上之珍是以隋珠奪魄趙  
 璧慙姿瑚璉之噐斯實為之美人曾不足方其皎潔錦衾  
 亦安敢誇其陸離偉夫掩物之美比人之德素其表兮其  
 儀不惑實其中兮秉心淵塞伊烈士之指南固賢人之軌  
 則

冰壺賦

以清如玉壺水何  
慙宿昔意為韻

陶翰

惟冰也有堅凝之貞惟壺也有虛受之明謝周流之弱質  
 託鎔鑄以成名直方任噐規圓愜情對光輝而比色固擊  
 扣而馳聲冰假壺以為用壺含冰而轉清及夫懽呈朝晏  
 之餘瑞表經綸之初尤荀吳之失對陷王羈之後車既遇  
 賞以為樂乃獲成於所如但觀夫推移在道澄澈如玉時  
 見瑩而則明或將摧而不曲故曰冰貴於水噐尊者壺國  
 因時而必用軍每擊而何虞若乃周將酬客魯欲藏冰揖

籍父其何忌顧申豐而可憑是以用之者廣湏之者多遇  
薛鼓而擊誦函詩而何至時冰銷滴潤壺罄成酣乃挾纊  
以荷德豈知漏而興慚昔者趙衰從徑魏主其逐雖有餒  
而仍携顧無康而未宿每覽餘軌當思踐迹志未吐於平  
生容已衰於疇昔儻開冰之可薦庶投壺而無斃况霜空  
且寒晚景仍墜雖杼軸而不輟猶髮髯而無記將投皎潔  
之姿願假含容之意

第二

同前韻

崔損

炯乎太陽之精玉有真質冰則貞清我君子象諸温如皎  
如正其色兮匪真不克峻其節兮匪貞不居爾其製盤盂  
訪結綠瞻白虹之氣詠生芻之束乃賦于他山攻此良玉

刻之成器錯以成壺信以旁達忠不掩瑜以虛而受用當  
其無及乎嚴律閉陰氣升氛霧結河海凝沙驚鴈塞雪消  
崑陵於是天景初夕玉壺始冰臨象筵而孤映對金鏡而  
相澄爾其淋漓未泮温潤而瑳纖光不隱毫末不過豈爾  
瑕之可匿玷之可磨不然珉之衆矣貴王者何心之繁矣  
飲冰則那莊氏寓論宣父式談夜光奪魄明月懷慚豈比  
夫立槩生操激清勵貪伊至人之比德同貞士之司南夫  
以物象所鑒精明所蓄霜華晨清月影寒宿故覽之者魂  
竦憑之者慮惕迨北風之已壯幸西陸之未覲客有撫而  
歎曰荷歟荷歟吾無是易且漏卮無當兮歎諸古大圭不  
琢兮聞諸昔曷若茲器之可佳諒君子之弘益然後宣其

烈贊其意抽毫命簡賦水壺之盛事

漢光武渡滹沱水合賦以上天無親惟德是輔為韻獨孤及

昔漢光武收河北之年馳馬將進滹沱在前為敵所迫當  
冰不堅及軍裝隱鱗以登岸殺氣崢嶸而塞川意者欲定  
神器於茲日彰聖人之動天若非使不道者喪有德者王  
則水不能以造次而結冰不能以斯湏而壯變浩浩之流  
為峩峩之狀擁高旌以進雷長轂以上及企路以全軍又  
迎風而破浪于時進隔關于長津顧邀遮其後塵患勢莫  
之敵沒不可振求一徑而莫遂惟群臣之不親賴王霸至  
誠之力協光武至聖之德人從悅已之詐天贊勤王之直  
故得舟楫不設衣裳不濡避地以往乘冰以趨一水之上

兩軍相殊使後人視水則有求冰則無望飛塵而惆悵對  
寒流而踟躕由是知天人之合發與神祇而相符不然則  
何以延十二之祚揔四七之輔城新室毒流之日作漢氏  
中興之主受命之瑞也亦何異玄女降於軒轅白魚躍於  
周武此下未見惟字官韻燕趙之間清流瀾瀾高風以遠遺躅於是

履薄冰賦以戒慎之心如履水上為韻皇甫湜

水之積也不厚人之履也難任此焉投足可為寒心彼墊  
溺之攸慮在恐懼而誠深慎同數馬之人然非萬石誠若  
倚衡之子不以千金水始疑冰未壯之六尺之為厚非七  
月之所尚螽斯之股兮猶且不同齊人之統今曾無以况  
雖鞠射而欲涉何跬步之能抗有同居累卵之危無殊坐

積薪之上股慄兮在茲魂驚於所之怵惕求前豈人心之  
難測趨起有畏類狐性之多疑每縮縮而若墜常兢兢而  
自持與巢幕兮焉比將臨泉兮是擬丈夫不處斯畏其沒  
身夫子所懲不惟於滅趾徐子忘其故步尚書越其素履  
行自失於佻佻鳥無施於几几視之豈無履而若虛非北  
陸積堅之始是東風所解之餘水蟲隔而織鱗必露秋蟬  
北而輕翼不如當履道未成其難汜濟縱善行無跡不可  
躊躇兢兢慎圖其不敗震懾謂其將壞步搖搖爾式彰君子  
之行身飄飄然誰謂邑人不戒如何克已若此履冰與習  
坎而相類符執玉而可懲故疊足是虞側身以進言忘足  
履之適自近廉隅庶藏心腑之中無貽悔吝得過慎易危

之吉靡濡首失容之釁行之止於三思戒實先於六慎

第二 同前韻

賈 鍊

冰之薄兮消釋可期人之履兮憂患是持將秉心於處險  
諒投足而增疑故君子假輕重之喻為安危之資跬步未  
移顧見吉凶生矣躊躇欲泮行觀左右流之是以義比垂  
裳戒同狎水乍兢兢而股戰時剡剡而屢起步難免於褰  
裳憂有甚於濡履則知吉凶繫乎物動靜由乎已不敢不  
躊躇厚地而莫安時止時行固輕水之可以故知我者見  
我戰戰兢兢不知我者謂我視川若陵既無咎於素履尚  
可期於積冰或北陸初結或東風始興覩之也知其脆易  
破涉之也恐其任不勝由是屏氣而行虛心而進在陽敢

禮記并行刻：起  
履 屨當作履

思乎不治海賦陽水不治通陰庶懷乎克慎身若重於千鈞冰疑

銷於一瞬憂心展轉危步虛徐空色不分每疑於臧趾冰

容無響或遠於曳裾將釋兮畏明君之渙若其行也懼大

易之屯如然則觀薄水之為象知立身之所尚類將墜於

焦原之前如待燃於積薪之上始玲瓏而若盡復皎晶而

可望就其淺玉石無以隱其輝臨其深魚龍不能掩其狀

大矣哉其薄斯在其虞則深將以戒乾乾於終日持惕惕

之小心當見現而或躍懼霜霰之未任故曰古之機言今

之攸戒儻所行而不惑俾處薄而勿壞

履霜堅冰至賦

以君子之道闇然而日章為韻

王起

霜之履兮白商應冰之堅兮玄律分其履也結之寒露其

堅也蠱若長雲當萬物始挫之時降於青女及六尺疑塞

之日可薦明君信履微而至著宜布象於前聞乃若歲如

何其夜亦秋止稜稜稍結競競未履漸皚皚於葛履之下

將皎皎於玉壺之裏雖嚴凝作氣必納於輿人而愴悽動

容先感於君子此謂履霜之始暨夫變化無朕堅剛有期

律移緹幕之候辰當黑帝之司由是璀璨無積清明自持

則豐山古鍾不春容而明矣鄴臺舊井可皎潔而藏之此

所謂堅冰之時也霜之飛兮至微冰之潔兮自保所以通

變其德所以馴致其道畜我我之色且塞於長河改靄靄

丁類反之光寧留於勁草疑冷兮漸滋積素兮斯暎始落

早霜也金波之上有助其明終藏陰室之中不欺於闇冰因乎厚

地霜本乎高天何質變而增勵何節窮而更妍亦由洪因  
織起高以下先投一跡而千里路極覆一簣而九仞功宣  
則求已者知霜冰之言理有漸周身者知霜冰之防於未  
然固宜妍精屑屑覃思乾乾豈翫蕪葭蒼蒼之色鑿山谷  
冲冲之堅哉士有錯綜文房琢磨儒術以脩詞為履霜也  
不同於射祭之良以干祿為堅冰也  
不同於狐聽之日願  
察言而觀行儻循名而責實况乃良牧煌煌近天子光引  
疑陰之義為勸學之方則因卑致崇匪一朝一夕為大於  
細在日就月將然後知作者之微旨嘉言孔彰

藏冰賦

以堅明潔  
鏡為韻

張皓

國之造物時惟用天履在歲之窮紀知增冰之腹堅可以  
備用凌人主焉羞拒忝以為薦率司寒而是先於是入坎  
窞踰崢嶸乍逼側以經險復趨趨而不征爽氣旁達凝陰  
上清始峩峩而不見遽冲冲而有聲是伐是取登乎上京  
候朝風而益壯對夜月而俱明崇凌既落陰井方滌含聲  
色而轉深拂霜威而逾潔不剟不剟如磋如切掩下方以  
涸互匪上騰之發泄方見於象為寒且多驚於內熱顧惟  
不佞括結成性彼蓄物以俟用亦何異乎藏冰將有冒於  
嚴凝豈見遺於水鏡

開冰賦

王起

國家順仲春之律開藏冰之室將以均寒暑分老疾北風  
始壯且納於必周西陸有期因用而斯出是時水德司辰

條風報春物惟求舊令乃謀新有頒冰之職有伐冰之臣  
安得深藏於重壤自當登御于一人有司奉明詔一作誠薦  
清廟啓其空觀其微連鋪既下不作冲冲之聲厚土忽開  
已發峩峩之照獻羔之禮既宣祭韭之義克全將使陰不  
伏陽不愆詎有東風之解莫移北陸之堅皎潔兮王壺乍  
奪清瑩兮金鏡爭鮮監乎其中雖臨深而履薄積于其外  
終岳峙而峯連此輿人之所納縣人之所傳乃被以桃弧  
升於蘭殿凌陰去而寒盡御座來而春變其為利也溥其  
為用也徧群寮是錫足以表鴻恩百祀方脩足以成嘉薦  
向若藏之不以宜啓之不以時自然光而不耀貞以自持  
同土石而棄矣何賓祭而用之德既自此宣政亦自此審

禦霜電以清沴調風雨而成稔開五色之瑞福應方來叶

七月之章頌聲曷寢豈惟求履霜之堅思積水之凜冰之

開也在于人冰之用也進于君昔時司寒雖蒙于幽閉今

將清暑終見于區分儻不遺於茲日期不掩於前聞

東風解凍賦以粒春之日米 蕭充

三陽布萬物新攝提建月勾芒御辰惟東風之解凍明下

土而知春於是嗣木德遊水濱拆涸涸開滄淪始自震而

發跡終習坎而成仁原夫其始也出大塊乘新律度暗川

經煖日積習習之淑氣散峩峩之素質順流而委想銀河

之漸傾逐吹以分訝瑤池之漸失飄然既至颯爾攸興潛

融積溜暗斷輕冰自太簇氣生功因入律悅中流而尾解

聲若裂繒不疾不徐如考如擊動輕漸於皎潔上游鱗於  
積礫未分蘋末疑馮夷之剖蚌胎稍辨波心若荆山之流  
玉液意同攻陷勢若剗剔何虎嘯之威方微信狐疑之心  
已釋半角既止蟬翼潛銷表一歲發生之候當三春啓蟄  
之朝鼓怒斯至徘徊遽飄圓折之時物疑破鏡亂流之處  
盡若迴潮斯以見寒暑不憊推遷屢急何一氣之自噫信  
百川而皆及導仁爲煦決滯之義則深以德而和陷堅之  
功斯立當其晴沆漸泮麗景初馳飄忽既及凝滯無遺狀  
曉河雲卷之物忽其明矣若太素氣分之際難可辨之是  
知天地既春忻榮者衆將以遂於群性不獨釋於積凍然  
後驅飛蕙命羲仲俾風日之可遊冀臨川而必中

陽冰賦

以海上沙前光  
耀清景爲韻

林滋

考庶物於朱琅得陽冰於碧海託巨浸以潛結泛驚波而  
長在堅乎自得我我之素色寧虧渙若無虞皎皎之清光  
詎改始其孕太陰之精因積水而成勁颼颼之遠吹澄滉  
漾之餘清別浦宵疑狐聽之聲乍絕迴汀曉合蟲疑之質  
俄生繇是外肅重溟中分萬景滄淵掩巨蚌之魄碧落奪  
寒蟾之影幽疑玉樹露皓氣之皚皚淨若銀河亘秋光之  
耿耿既叶數九寧將屢遷乍瑩洪濤之末時明綠岸之前  
不解東風諒難資於履薄非藏北陸復何患於攻堅炎炎  
之畏景雖臨冽冽之寒威益壯高輝想冰始之日洞徹得  
夏頌之狀解飈乍觸無慙於雲母屏中織翳不生曷愧於



琉璃地上淨拂霜影輕籠月華稟質苟因於涸互分形詎  
委於泥沙既異在陰彩射鮫人之室非同向晦光寒漁父  
之家至若浪息遙川煙收遠嶠焱晶鑠野以增熾皓色澄  
空而引耀清含上善曾無泮渙之期素激中流豈憚赫曦  
之照所謂出自靈長居然異常苟惟貞而是守雖盛暑其  
何傷亦由抱素者絕陷已之患履道者爲終身之防幸消  
釋之無日庶未託於朝光

丁丑十一月初八日校正三十九字

文苑英華卷之第三十九

賦四十

水九

冰井賦二首

浪井賦一首

義井賦一首

井賦三首

枯井賦一首

耿恭拜井賦一首

井潔不食賦一首

冰井賦

以寒井陰固冰以時入爲韻

李胃

冰井皚兮星歲闡冰候井於春泮井含冰而晝寒其質也  
惟至貞而可鑒其量也惟極深而可觀夫其碧甃熒熒清  
光爛爛呀爾莫測堅爾而靜閉土膏之潛脉奪霜空之麗  
景疑濟時方候其獻羔利物不資於短綆前王何以貴冰

而鄴臺尚開乎舊井下視千人傍窺百尋足使貪夫勵志  
君子戒心或以慮危則取象於履薄或以思險則取類於  
臨深豈從遠自窮谷而納于凌陰其道有恒其迹無因當  
未用也雖處幽而無悶當其用也雖向炎而不懼縱居井  
之未深亦在冰而守素若乃天地閉海河凝風落木霜含  
冰或呈六尺以表符瑞或因五行而見咎徵寧比夫在坎  
窟而不耀遇陽和而自升故知井之爲德莫之可比奚若  
汲引於焉賓祭是以頒之也遍出之也時雖應用而無倦  
終待命於有時東風可解西陸可期不以深而見棄不以  
輕而見遺側玉盤而有望仰金門而可入質惟務施固不  
恋於深山道貴能行亦何慙於改邑懿夫吾王之政無不  
脩化無不及猶慮霜雹之爲災故冰井所以立

第二

同前韻

史宏

鑿之冰井厥用可觀井因厚地而深始將乎人力冰以積  
陰而壯必本乎司寒所以候立春而氣至當嚴寒之律殘  
順乎時不愆於夏曆守其典必驗於周官若乃冽井者泉  
藏冰者井至陰相合表虛受之無瑕聚氣而堅叶坤柔之  
至靜况乎玄律固沍寒光凝冷積風塵於四郊封雪霜於  
萬嶺者哉觀其啓隈隩洞幽深矗如雪聚皎若月臨抱堅  
精之素質體玄妙之精心期三凌以示乎通用言一日方  
屬乎窮陰且滌其井不憊於度爰納其冰轉增其固妍蚩  
必表將金鏡而分形皎明相鮮與瓊漿而競素影淋漓而

未泮質晶耀而凝，迥若玉壺之洞開，似金波之始露，其初也。小人是承剪乎荆棘，陟彼丘陵，當玄冥之用事，供北陸而藏冰，出窮谷而方結，下重泉而轉疑，託影超象，因物爲比，或瓊碎而星流，或峯聯而岳峙，爲王者之恒典，俾群生而是以穿重壤之十仞，以表藏周侯朝覲而夏頌用不私。已稽夫井以不變爲德，冰以至堅自持，井非冰而不能全其淨，冰非井而不能應其時，體剛居中且異乎滌而不食，力柔其重方同乎順，以致辭其功，克廣其用，斯給慎以板除節，其出入異彼蘆陵之瑞，空存三色。異物志蘆陵城中一井二色水半青半黃今作三色之名，同夫甲子之梓，用彰七月之什，當其舊典不廢，新令是緝，喜災害之爲虞，頌皇王之御立。

浪井賦

以王者清淨則出爲韻

王起

冽彼寒井，契于聖王，不因鑿以成質，每自浪而呈梓，涌呀呶鼓靈，長比醴泉之自出，異海水之不揚，吾君是時清八區，肅諸夏寶出於地，符呈於野，伊井有浪焉，乃瑞之大者，爾其呀豁百尋之表，洶涌重泉之下，狀靈濤之潛洩，匪冽風之是假，淪漣不盈，觸搏怕驚，窺坎埴之底，有江湖之情，積而有潤，於下混而不傷，其清窺則澄澄，乍玉甃而同色，汲之浩浩，激銀瓶而有聲，鮒飛鱗而不定，羊在缶而皆傾，洎夫冽宿參差，曉月韜映，搖珠彩而增潔，湧金波而轉淨，湯湯下激，不施屏翳之功，洶洶潛驚，詎假陽春之詠，然後駭四海之目，垂兆人之慶，伊厚地之發祥，實大君之作聖。

彼青桐素纒之飾玉檻銀床之盛皆人力之所成固神造之不競宜乎光瑞典苞坎德不藏於水不蓄於墨惟波獨湧惟滌可食奉我皇之飲俾上善以為心戒我皇之窺必臨深以取則知井非浪不貴乎成質浪非井不彰乎聖日比井而王化其清比浪而王心不溢稽休明而合應將汲引而無失彼堯人鑿而飲漢將拜而出未足以彰其帝功而較其靈術者也

義井賦 并序

呂令則

鑿地生泉之為井施人不倦之為義兼濟往來存乎惠也置當衢路仰無私也皎鏡清虛尚其潔也三德既備萬物是仰井乃無心義惟我謀當衢鑿井稱物並施酌而不竭

提行

奉衢樽之化焉見義不為恥也遇善莫書過也義既行矣文在茲乎賦曰夫地脉伏泉天文垂井式觀象而遂鑿雖暫勞而功未深不過於數仞用有要乎萬頃風動無波物對生影勁陰殺節挹之而彌温炎旱蒸天探之而逾冷况地接一都之會邑居狹俗之境川流雨驟車馬於焉往來風舉雲搖帝王由茲行幸魏主罷指梅之策隰朋息尋蟻之請豈非人有其願地不藏靈色湛湛以天碧巖陰陰而晝冥高風始秋泛落桐之一葉太陽既沒映長天之數星因注水而暫溢縱改邑而常寧素纒下懸映垂冰之晶晶銅瓶上汲滴淺溜之泠泠清泉既汲白日可見豈獨兼濟行李抑亦取給茲懸隨所求而皆足豈有殊於貴賤若乃

連巖之曲闔闔之前兩苔環合生其上露桃翁鬱植其邊  
殊季氏之有年異踈勒之無泉入夜雲開涵長河之短直  
向晨霧歇映大天之小圓玉甃護崩誰識下無禽矣銀床  
防墜不聞中有人焉乃有玉國征人奔星驛騎或注情於  
故櫪或銜悲於遠寄飲之則長鳴而忘其苦辛酌之則充  
量而欣其普施雖一勺之蓋鮮亦懷恩而感義瓶之罄矣  
既虛來而實歸爾牛來思亦蒲腹而疑受賜故知理邑者  
賢濟人者井揚聖人之道用而不竭守君子之德澄而彌  
靜鑿飲忘帝王之力汲用嘉仁明之境儻見惻於莫食庶  
微功之得省

井賦

呂令則

體群物以舉要多井功之大成灑元氣之洪液翕泉源之  
至精巽下坎上創庖羲之畫象鋪壤畚土喜伯益之初營  
淡其味澄其清同不變以育德履剛中而益平汪濊津潤  
兮物得其利沃盥盥漱兮人賴其生是以養而不窮則取  
之而逾出止而有分即舍之而不盈故啓幽人之三徑首  
先王之五行若乃寒漿是汲美人至止玉甃駢固銀床沓  
起轆轤宛轉以旋目素綆逶迤而度趾羅袖互引扇皓腕  
而生香金瓶數泉疑曲織腰而貯水雖騰突於溜源不混  
淆於泥滓汜至而縞瀉已就猶尚潛聲而駭耳濯之既潔  
漱之則美何自下而汲上與溪壑而殊旨故其旁搜詭迹  
遐評殊見土精攸出惕羶羊之恠竒疑跌角已沉鬱神龍之

氣變金色化粥山形潛殿源洞德陽之兵勢匿江陵之縣  
秦分星聚邛都火燭漢皇歛應於雲飛葛公一窺而電燧  
斯故潛惟之所蓄洩吾不可得而言遍徒羨其括坤之靈  
包坎之德往來井邑用之不惑秉虛澹而能施守卑靜以  
自得終勿慕之有孚保元吉而無惑苟在時而不泥庶當  
潔而見食

第二

高無際

若夫群萌異質品物殊狀俱擾擾以祈生各營營而自養  
莫不濟時為要利物為先法星文而鑿井規卦象而開泉  
大舜垂功於茲日麗君著績於此年資坎德而成潤播靈  
液而澄鮮潛流洞徹細影凝冽不以處幽而易清不以居

深而變察於是雕以玉甃飾以銀床棲永康之瑞鳥

類聚

引異苑末康王曠井上有洗石石婦  
觀二黃鳥聞掩取變成黃金者也

呈魯國之羶羊持素

鏡朱季下垂疑明星之列玉池喜丁公之得利懿嫫母之  
來窺至若鐵騎雷駭劍士雲列燕山之陣欲舒踈勒之泉  
已竭旅客愁聚征夫思咽應下拜而將飛表忠臣之高節  
此甘泉之神用也至若冬凝溫色夏湛寒輝既不偏滋於  
隆重亦不減潤於卑微飲之咸濟汲之無違轄將投而鳳  
沒錢始出而鳧飛此甘泉之普施也若乃冲融表裏類彼  
君子鑒一作鑿之無窮挹之何已悟帝王之無力學仁者之  
往視徘徊銓庭思盡羨矣

第三 以清及遇 時美為韻

張耀

原夫井之為德以不變而居貞既成形於方載亦列象於  
 圓清潤下之功爰脩之於六府習坎之義則配之於五行  
 惟斯井之肇作寔伯益之所營營乃玉甃爰起銀床斯立  
 窺素丈以惟深覘清泉之始及青梧下映泛桂一作葉以  
 搖揚素練高懸弄銀瓶之出入光洞徹而綠止影飛翻而  
 為汲且其盥之取新潔之去故體清通之惟審知應物而  
 無忤居上善而且平挹清規而可遇庶乎鸞鏡熒煌而可  
 比鳳池皎潔而為喻別有前臨紫殿俯映丹墀上棟下宇  
 繡栢文楣意者豈非至尊尚恬淡而取諸動善時而已哉  
 懿夫粉署清華飛禽載止對仙郎之章奏近尚書之劍履

竊自羞媿母之陋姿嗟鑒清瀾之眩美

枯井賦

韋承慶

粵若天生五材兮一不可棄水包六府兮萬人攸利汗一作  
 樽杯飲兮變其淳朴鑿井汲泉兮興其繪事六十四卦  
 兮表其名二十八宿兮列其位伯益創而功立重華浚而  
 德備故有神丘玉檻仙苑銀床浪華浮潤醴泉味芳永康  
 則金精化鳥詳見井賦第二篇 一作馬字者非 曲阜則土惟成羊感至誠  
 於漢將通瑞氣於吳王若乃懸縞下垂抽瓶上出窮百丈  
 之幽秘極九重之邃密由中夏而浹外區自帝王而周庶  
 匹接壤鄰甸駢閭比室咸賴此以資生必待斯而養質隨  
 大小而周用任多少而取實環終始兮歷古今積歲時而

綿月日湯七載而無減堯九年而不溢一家曠兮靡寧寸  
路虛而有卸運其功兮信廣收其利兮焉畢及夫欄傾甃  
毀土陷泉沉滋液中耗汗泥上侵古桃顛顛兮無色枯桐  
零落兮罷陰霜霞積兮空園冷荆棘攢兮荒徑深昔時之  
所趣挹疇日之所窺臨皆指新而競往罕存舊而來尋豈  
唯見啗於射鮒諒亦興歎於無禽如使崩壞重脩堙泉更  
滌澄汰汗澤鑒觀清冽擬畫處之蓮房除哭者之茅經近  
類齊人之井遠一作虛分夏后之穴若澗溪之始注猶泛濫  
之物决當給養之不窮寧酌甘而先竭辭疑作亂曰有通有  
塞兮道之恒時用時捨兮業方弘疏而洩兮井潤騰壅而  
竭兮汗泥增彼幽澗兮如重啓濟窮渴兮良所能

耿恭拜井賦

以感通厚地神  
格其井為韻

羅讓

昔耿恭躬受斧鉞志清煙塵奮長策以討虜由至誠而感  
神於是堅踈勒之壁依澗水之濱據以為備期乎來賓既  
而匈奴奔敗而伺隙澗泉壅絕而不至雖礪乃戈矛而渴  
我將吏遂乃處孤城而穿井窺重泉而闢地深餘十丈曾  
無一勺之多職長千夫幾敗三軍之事因不見其成績憤  
將達於精意俄而外整衣服中懷果敢推赤心於神祇禱  
素液於坎窞拜未及起叶天以無辜言未及終觸地而有  
感闕其質若俟仁人發其蒙俄成澹淡灌濯執熱祛除積  
慘明天大漢士卒所以歸心惕爾群胡君長於焉破膽乃  
知以精誠及物何物不單以忠烈靖難何難不戡自我而



來且見不虛其請由中而出孰云先竭其甘是日也飲人  
如醴帝教勃焉而光啓濫寇之功將畧忽爾而玄通如快  
如焚既列清而可食一拜一起遂甯沸而無窮疑斯乃道  
靡不弘虛無不有諫歸之於感激豈間之於博厚所以貳  
師至境決泉脉於喬嶺校疑尉臨邊發水源於背井疲羸  
因之盡濟狂孽由之遠屏則知在物無必至誠有孚如聲  
之響如形之影

井潔不食賦

有浚其井當時未知功已成於岸甃道尚失於瓶羸潤氣  
寧發潛源且卑此遇鑒明而足用彼將心惻以何爲蓄利  
惟多含清信久幸可溉於鼎鑊惜無施於綆缶塗泥既去

方應用以虛心汲引攸難希有成於假手况浚桐色無點  
桃陰不生思輒輸其涓滴望無發於澄泓同美玉於斯將  
沽有待比嘉肴不食其味焉呈蓋由混衆難分處幽多棄  
盥漱無及空知冽彼下泉顧盼可期猶謂居之善地淵然  
日又望是光臨懼以名徵想貪泉尚酌登諸薦品豈行潦  
獨任屬時非於踈勒惜地異於漢陰願先竭以當仁期分  
井苦俟一窺而見愛焉測淺深噫夫穿鑿多勤鑿臨斯及  
佇將成於勿幕恐致變於改邑因以纖綆可施一勺可挹  
實有備於烹飪之日惟夫深知而用汲

