



奇門攷經國雄略卷之三

溫陵

鄭大郁孟周

編訂

同郡

楊光琦璞玄

參閱

楊亮寅岳

奇門攷

陣法

自古天生一代之將，卽于以萬變之心。夫心
具：論則一，或正莫不于此焉。主神行法
制，則合古符今，莫不于此焉。精脫泥迹而成
局，是拘則不第此中，無脫之不靈，而且何以

伸威于專閫是以鑿古以明夫心得者運兵而有紀律之章程也于以方古名將而正正奇奇是謀又何不再見殲滅滅動天潛地之至法耶爰言陣法云

高宗御武成殿問兵家有三陣何謂耶衆未對武陟尉員半千進曰臣聞古者星宿孤虛天陣也山川背地陣也偏伍彌縫人陣也臣謂不然天師以義出沛者時雨得天之時爲天陣足食約費且耕且戰得地之利爲地陣舉三軍士如子弟從父兄得人之邦爲人陣捨是則何以戰

唐書

夫兵變局也變諸已而復變諸人變諸有而復變諸無無非變也不變則奇膠于奇正膠于正不干奇正合變之方嘗山率然之陣兩相刺謬乎故戚少保明將也胡不習風后而蹈太公而用之曰如天地風雲如五行三才之陣足以北制虜而南扼倭矣而胡又獨變而曰鴛鴦陣俞武襄近將也何不襲諸葛而奉衛公而行之曰如八卦如六花之陣足內禦寇而外服夷矣而胡又獨變而曰棍法是可見整兵而制其

步伐之法者。明章其外。以示下有可循之規則也。而
變而更置其名目者。獨操于神明不測之奧理也。

余及武侯八陣三圖。在夔州者六十有四。在新都者
一百二十有八。在棋盤市者二百五十有六。皆積八
卦而成之者也。說者謂孔明夢周公授易。又傳遁甲
八門於異人。則易固兵書之祖也。及漢風后八陣之
法。四爲正。四爲奇。天圓包外。地方居內。風附天。雲附
地。前衝爲虎。後衝爲龍。風變蛇。雲變鳥。夫四正四奇。

卽額書四正四維之位也。而巽與乾應。非風之附天
乎。艮與坤應。非雲之附地乎。兌爲白虎。居天地之前
衝。震爲青龍。居天地之後衝。朱雀位離。鳥翔之象。玄
武位坎。蛇蟠之象。合而爲一。以象太極。離而爲八。以
象八卦。則握奇固與額書相表裏也。第額書以坎
爲前後。握奇以震兌爲前後。老氏謂師行尚左。信乎。
乃圖書所宗。皆以五爲天地之申數。古之帝王並尚
之。是故制兵之法。五人爲伍。二十五人爲兩。百人爲

卒五百人爲旅，二千五百人爲師，一萬二千五百人爲軍，皆積五行之數而成之者也。五行之變，往爲九疇，虛其一爲中宮，而以八門爲八卦，於是九天九地九州九野九山九澤之名肇焉。故兵家之制，亦有九軍。古人布陣，每隊五千人，九分其五，則爲四萬五千。當領書四十五數，周太公所以克商也。

夫數始于一，參于三，中于五，究于九。然兵法有八陣，而無九陣，何耶？余稽李衛公六花之制，用其一以爲

營，而以五爲外方，內圓之陣，故八陣之數必有內位，以爲大將之中宮。風后所謂餘奇爲握奇，大易所謂在師中吉是也。故行兵之道，隨其所變，而皆尚象乎易書。然則陰陽陣何法？法兩儀也。天地人陣何法？法三才也。金木水火土陣何法？法五行也。天地風雲龍虎蛇鳥陣何法？法八卦也。李衛公變八陣爲六花，而置一陣以爲營法，乃分方圓曲直銳，以象五行傳變之形。每陣五變，凡二十五變，而周卽太公之五行陣。

也。數起于五而終於八，豈不然乎。

審律之要，其符在五音。五音者，五行之專氣也。角聲來應，當以白虎徵聲來應；當以玄武商聲來應；當以朱雀羽聲來應；當以勾陳宮聲來應；當以青龍五仁之符，各以其勝者相制，則其律固與天律相參也。

夫兵形象水，嘗試取而譬之。鴛鴦陣棍法，其溪流澗渚也；八門六花，其洞庭彭蠡也；三才五行，其龍門碣石也；握奇之八陣，其崑崙星宿海也；而一心之運用，

則天一地六之生成乎。善用兵者，探源于活潑之淵，則斷不能離心而神明其用矣。繇是推而極之，至一鶴、一鵝也，魚、麗也，長蛇也，却月也，各以命之數以紀之。總之陳逐，心生無心，從陳出，然運用固在心，其揅縱則在律，易之師出以律，正妙于心而為言者也。

若今之所為陣者，則異是焉。三呼餘聽，五步餘觀，直見故事耳，孰是桓文之節制，鳴金相向，荷朽相當，直見戲耳，孰是細柳之戒嚴，且鵝、鶴為列，未敵而先脆，魚

奇門 三五卷 五 觀
麗爲羣未戰而先靡又孰是河陽之生色以故問之
以三才五行則左右視若上林尉之對禽獸簿也試
之以八卦六花則手足不相習若爰居之駭鉦鼓也
如是而謂師出以律可乎如是而謂運用一心亦
平必不能矣

故爲今計陣不在圖中之步數也有所爲練陣之方
焉分曹角射其技乃精跳濠注坡其勞乃習故必如
俞武襄之棍法而藝高胆壯則陣自熟矣陣不在紙
上之陳筌也有所爲肅陣之規焉隊姬雖寵違令必
誅楊干雖貴亂行必戮故必如戚少保之鴛鴦陣而
令嚴威肅則陣自齊矣陣亦不在麾左麾右之徒煩
也有所爲和陣之氣焉單醪之投則萬民醉心數語
之溫則三軍挾纊故必如岳武穆之將和士銳而
人樂戰樂死則陣自善矣
正以禦敵而奇以妙推堅陷陣之英風正以守嘗而
奇以樹驟風馳雨之偉烈其天地風雲龍虎鳥蛇者

詭其名以愚天下者也。迨非熊與周臥龍扶漢。葉師
佐唐咸吐胸中之奇。一變旌旗之色。潛天潛地。人驚
天上之將軍。入鬼出神。世駭雷霆之師武。若獨得孫
子奇勝之旨。乃當日三才五行。八陣六花等制。又
獨申正合之說者何也。蓋兵不可無制。機不可言。傳
以有制者。束將卒于紀律。以難傳者。聽變化于靈明。
功榮爛焉。宜後世莫及也。

愚謂方今時事多艱。不減島夷之禍。滌氛招熾。無異

穢賊之見。茲欲剪滅而後朝食之。非頂爲講奇正之
變。不可欲知奇正之變。又非惡爲練陣。不可誠使壇
坵之上。有王胡諸公。原野之間。皆徐嘗之將。則聚三
軍于戰場。教攻圍擊刺之技。明步伐止齊之方。旗鼓
而趨。麾左麾右。春秋而肄。或合或分。寧日討軍實。
一暴十寒。寧三令五申。毋偷安視蔭夫。然後平昔而
陣法既習。則當機而變化。自神將見。四頭八尾。觸處
爲首。正也。亦奇也。擊首尾應。擊尾首應。奇也。亦正也。

奇門列
三
天衡地軸龍騰鳥翔奇而正也亦正而奇也前參後
連起五終八無不正也亦無不奇未也爲雁行爲魚
貫爲瓜牙爲犄角而奇正之體殊可壘石可偏箱可
鵝鶴可偃月而奇正之術異陣間容陣隊中容隊
大包小內方外圓而奇奇正正之法又不可方物
夫兵事難言也非有古來之成法可做腹中之經筭
可憑也又非索驥者之按乎圖教奕者之定乎譜也
制而用之謂之陣神而明之存乎人是以善用兵者
於編行緝伍之中卽藏出鬼入神之秘於指麾運使
之際卽寓奇奇正正之機因勢而制其宜隨事而神
其變又何古今人之不相及哉

粵稽古黃帝因丘井以制兵爲陣法之鼻祖其臣風
后創之爲握奇經而四爲正四爲奇或天地變而
雲翻呼吸闔闢不離乎宗龍虎變而鳥蛇飭疾徐疏
數各中乎墨兼之天有前衡後衡地有前軸後軸左
右分合渺不可窮是何陣法之奇而變乎嗣後太公

制之爲五行爲三才孔明壘之爲八陣而隅落鈎連
曲折相對李靖變之爲六花而左右虞候外方內圓
又何陣法之變愈衍而愈無窮乎以至三寶也四機
也五符九變也雖推廣其名總不外孫子所云正
奇勝循環於無端之一言耳

河圖一六居下二七居上三八居左四九居右五十
居中雒書戴九履一左三右七二四爲肩六八爲足
儼然一內圓外方四以八尾九陣八門之形也凡此

者皆闡其陣之理也稽陳千古有爲魚麗有爲鵝鶴
有爲牝牡有爲支離有爲荆尸有爲四獸有爲商羽
徵角有爲劔戟弓矛楯有爲木火土金水有八八相
乘爲六十四有爲勾卒崇卒有爲偏箱新令却月有
爲五行三才八名六花嘗山蛇種種名色各異而
義理則一也

天有覆之理日月星辰斗柄天一陳也地有載之理
山陵水泉地一陣也神有伸之理鬼有屈之理小兒

造化播弄陰陽于奇正生尅間鬼神一陣也。于是聖人者出，監一義，叙一法，必刊于理而不易，令後世之賊義逆理而爲吾敵者，皆範圍于陰陽鬼神之中。此陰陽之定局也。陣之說也。

不觀夫庖犧畫卦，軒轅握奇，大禹陳疇，剖河雒之秘，通其法於義理而審靈陰陽耶。以故三才五行，理伏陰陽之蘊，八名六花，理著陰陽之巧，爲牝爲牡，八八相乘，理極陰陽之變。至若劍戟弓矛楯備，四時之氣

商羽徵角，談玄朱青白之奇，木火土金水妙方圓曲直銳之應，故無理非陰，無理非陽，而監義無窮者，脫若不然，則理以義掩義，以法勝名，魚麗則僅魚麗法耳，名鵝鶴則僅鵝鶴法耳，各支離，各荆尸，則僅支離荆尸法耳，各四獸，各勾卒，崇卒則亦與偏箱新全部月嘗山蛇之故套，沿襲一時不識理，致何如研究義味如何貫通，而陣法之真面目已豪釐千里矣。乃若八陣之制，易以疑誤而難於決正者，則有三而

已矣。唐李衛公之言曰：八陣之形如井田，分爲八陣，中心零者，大將握之，謂之握奇。是名曰八陣，而有九軍也。或曰：四奇四正，總而爲八陣，止此矣。握奇之數，寓於地軸之中，是有九軍之名，而非其實也。或曰：八陣爲八，中無握奇，游軍二十四，卽爲餘奇也。有此數說，其易爲疑誤者一也。或曰：黃帝置陣，八人爲伍，至周司馬法，始以五人爲伍。武侯陣法，亦八人爲伍，而後人不知，故列隊成營，皆失其數。

今觀魚腹壘石布爲方陣，縱橫各八，後壘二十四爲游騎。如此則爲八軍與九軍，可以決正也。夫縱橫各八，數正於八，則其非九明矣。後有游騎，所謂餘奇，握奇者，握此也。今所疑者，衛公中心零之語，以爲奇當在陣中，何乃在陣後？夫奇無定形，前後左右俱可握也。豈必居中耶？且武侯之壘石以教軍士，以其易曉，故直布其形而推奇于外。若并此二十四隊者而置之于中，其數難知，其位難列，故分奇正而壘之也。曰

何以知二十四隊者爲奇耶曰以大數知之夫兵之奇正雖無嘗數然以十分計之大較七分爲正三分爲奇今八陣六十四隊則七分之數也游騎二十四隊則三分之數也繇是觀之此以知二者之制八陣以游騎爲奇大將握之無九軍也其曰以八人爲伍者以八陣壘法縱橫皆八因其隊法論其伍法也愚以爲不然八陣之所壘者隊法也隊可以八伍何必以八乎如曰八陣之數必八則司伍法必以伍乎

亦不然也司馬伍法五人爲伍五五二十五自二十五而三之則爲七十五此一乘之法也使其必以五則何不五之爲一百二十五而三之爲七十五乎司馬法可以五爲三則八陣亦可以八爲五矣愚以爲八陣之法可定也而其人數則不可以定也武侯所將十二萬人後之八陣者豈必皆十二萬人哉故武侯壘隊法而不壘伍法令後之爲將者可得增損其數以合其法也此以知八陣伍法不必八也壘石各

八縱橫如一。無偏輕重。無偏多寡。所謂四頭八尾。觸處爲首。以先爲後。以後爲先。敵擊其中。兩頭皆救者。是也。

今八陣之隊。多屬天地。天地之衝。分在前後。風雲各止。四隊而風。卽爲蛇。雲卽爲鳥。前衝爲虎。後衝爲龍。使敵人攻我前後。則拒之有餘矣。敵人擊我左右。不旣單弱耶。而何以爲四頭八尾。觸處爲首也。且陣本八也。而四爲實。四爲虛。風雲雖實。而上附天地。則是

二實而六虛。豈稱八陣之義乎。

陣法略

按法始於黃帝。諸葛孔明變爲縱橫八陣。李靖又變爲六花陣。其隅落鈞連曲折相對。首尾相救。與八陣同。故八陣爲陣法之祖。陳元規十二將兵。以四爲奇。以八爲正。亦取四頭八尾之義。其方員曲直。則因地形而變。亦是李靖五行陣法。其餘又有上八陣。取天文之象。下八陣。取地理之象。中八陣。取人事之象。亦如太公三陣之法。又有內八陣。外八陣。前八陣。後八陣。皆雜取物象而已。今其書多不及見。姑取其載于七書者。列之于左。

大要臨陣在番休遞上。分一軍爲數替。將戰則食。第

一替既飽遣之入陣便食第二替人覺第一替人力
將困卽調發第二替往代第三替人亦如之只管如
此更番則士嘗飽健而力不至困乏

吳璘立疊陣法每戰長鎗居前坐不得起次強弓次
強弩跪膝以俟次神臂弓約賊相搏至百步內則神
臂先發七步強弩併發次陣如此凡陣以拒馬爲
限鐵鈎相連俟其傷則更代之遇更代則以鼓爲節
騎兩盃以蔽于前陳成而騎退謂之疊陣張鬻錡皆
用更休之法破敵與此法太略相似但俟其傷而更
代之稍不同耳

有天陣地陣人陣以象三才直陣銳陣曲陣方陣員
陣以法五行鳴一鼓舉黑旗則爲曲陣鳴二鼓舉赤
旗則爲銳陣鳴三鼓舉青旗則爲直陣鳴四鼓舉白
旗則爲方陣鳴五鼓舉黃旗則爲員陣此應敵之法
也凡卒一人居地廣縱各二步十人爲列十列爲隊
廣縱各二十步陣間容陣隊間容隊曲間容曲此行

列之法也。行必魚貫立，必雁行。回軍轉陣，以後爲前。此教習之詳也。

古來陣法，遇征戰亦未必用得。所以張巡用兵，未嘗倣古兵法。不過使兵識將意，將識士情，蓋臨機應變，方畧不同。只如地員須佈負陣，地方須佈方陣。又如八陣之法，井軍皆有天衡、地軸、龍飛、虎翬、蛇鳥、風雲之數。方爲一陣。有專於戰鬪者，有專于衝突者，又有纏繞之者，亦豈容槩論也。

古者星宿孤虜大陣也。山川向背地陣也。編伍彌縫人陣也。愚謂不然。師以義出，沛若時雨，得天之利爲天陣。足食約費，且耕且戰，得地之利爲地陣。舉三軍士，如弟子從父兄，得人之和爲人陣。

立軍陣法，每五人爲伍，必一人居中執旗幟，四人者立四面，此四人者必聽中一人所使，中一人恒堅立不動，赴敵則五人必俱中一人使，四人者相顧應，四人死，中一人不得獨生，繇五人爲二十五人爲一隊。

最中一人執旗稍大以令其四面如前五人之法又
倍而成五則爲一百二十五人其再倍則爲二百五
十人爲一營左右前後相應而聽于中以二百二十
五人分寄四隅與中爲游擊出奇而正共一百二十
五人堅駐不動互相倚賴而功可成矣又以五營如
前法分之則共一千二百五十人更以一千二百
百五十人如前法爲一六游擊則總二千五百人爲
一師相機調遣聽於中軍主將一人之令其下繇伍
而隊繇隊而營各有一人爲中中一人者各以將之
令令其營人如是豈有紀律不嚴約束不齊而功不
成哉

三令五申 令觀敵人之謀視道路之便使知生之
地二令聽金鼓視旌旗以齊其耳目三令舉斧鉞以
宣其刑賞一申申賞罰以一其心二申視分合以一
其途三申晝戰視旌旗四申夜戰聽鼓火五申聽令
不恭視之以斧鉞

兵法所謂且戰且却者。以我軍列爲二重。戎前行拒敵。勿動。後行退半箭許。而劄。劄既定。前行亦退。出其後半箭許。而劄。凡劄定。必作氣齊力以拒敵。如此迭數次。則已退十餘里矣。

凡領軍入域境。掠得寇稻。以給軍食。須于高阜擇淨地。坎之如日。然剪茅。大鍛之。令堅定。乃置稻其中。伐木爲杵。以舂甚便。

夫平原曠野。萬馬衝馳。非一隊一伍之捍救所能及。率然嘗山之蛇。或擊首則尾應。擊尾則首應。擊中則首尾皆應。前後相顧。可了相生。隨其所至。無不顧應。首尾盤合。而勇氣百倍矣。

長蛇陣

夫長蛇蟠遠勢。不能禦周旋百折。必窮其力。如轉石於萬仞之上。決流於百丈之隄。摧岳撼山。曷可底止。此兵家全勝之機。有難語人者。

梅花陣

夫一氣混元。則五行復爲分布。理也。合合之中。有分分者。在聚五爲梅花。五五亦爲梅花。雖百千萬億之

五亦是梅花頭面轉喚不可測度聚之以衆薄寡散之以寡擊衆若夫險阻山隘草木稠密之處更爲快勝岳武穆公無敵之長技也。梅花陣

六單衝者以疊冲内分隊出奇而取勝也蓋因大戰之後敵人或用遊兵誘我擾我我仍以全軍應之是自勞也故變四曜陣以後隊出前隊之前單衝應敵前隊嚴整不動或又發前右前左各一隊橫勦之庶兵不勞而嘗勝之勢在我。四曜單衝

夫冲突之久兵氣易倦即以鴛鴦甲固捍之南塘戚少保謂此爲束伍第一法屢戰屢勝皆用乎此牌笮鎗刀各相牽制互相救援如手足之捍頭目有不期然而然者笮以救牌長鎗救笮短兵救長鎗牌手陣六伍下兵通斬一聞鼓聲有進無退制勝之妙備矣。鴛鴦甲

陣起軒轅以天地風雲爲四正龍虎鳥蛇爲四奇一井字内分四道外爲八陣中軍則大將握之四面八

面皆取準焉。隅落鈎連，曲折相對。一名九軍陣。蘇氏所謂繁而曲，利於守者是也。

八陣

一日李靖外六軍，一日前鋒，一日後軍，一日左虞候，一日右虞候，一日左廂軍，一日右廂軍，環而圓之象。六出花中軍為奇，外六軍為正，內分三道，其隅落鈎連，曲折相對，與八陣同，但八陣方陣也。六花陣，員陣也。

六花陣

率然者，嘗山之蛇也。率，速也。言遇敵速然相救，故名。

為率然陣，諸葛亮於魚腹平沙之上，疊石為文，縱橫皆八。晉桓溫見之，曰：嘗山蛇勢，此卽九軍陣法也。蓋孔明以蜀地險狹，故變九軍為六軍，其寔卽八陣法耳。

率然蛇陣

公從子元之請以中軍為魚麗之陣，先偏後伍，伍承彌縫，十五乘為一偏，五人為一伍。蓋先用事而後以伍乘車之隙，而彌縫其闕漏也。

魚麗陣

五行者，金木水火土也。其陣則方員曲直銳是也。方

金也。員，水也。曲，木也。直，土也。銳，火也。因地形而變，故有五者之象。陳元靚十二將兵，亦有方陣、員陣、蛇行陣、一字陣之類，亦是因地形而變者。其法蓋本於此。

五行陣

日月星辰斗柄，一左一右，一向一背，天陣也。丘陵水泉，取其前後左右之利，地陣也。用車用馬，用文用武，人陣也。

天陣地陣人陣

武衝者，選武勇之士為四陳，衝敵人之左右前後，以

取勝也。用兵之要，當敵臨陣，必置衝陣，使兵所處，然後以車騎分為烏雲之陣，此用兵之奇也。

四武衝陣

烏雲者，烏青之合，陰陽皆備，變化無嘗。山澤之間，宜用之。烏雲本於八陣，八陣本於周易，乃陣法之祖也。離此則非制矣。師之初出，隊伍甫整，乃宜安閑，中寓以疾捷，安則不亂，有雲舒之象，捷則不，有鳥擊之象。兵家所謂處女脫兔，并取於此。至於左右弛張，遇警變換，自有不言而喻者。

烏雲陣

陣法

烏雲陣迭成五方行營陣五方行營陣變為迭衝陣
 迭衝陣即變單衝陣單衝陣變大鴛鴦陣鴛鴦陣即
 變長蛇陣長蛇陣變混元陣混元陣變梅花陣次變
 五行歸位陣分貳路歸信地復成兩儀陣古陣變法
 夫雲鳥盤旋貫於嚴整五方屹立有隱然虎豹蹲踞
 之勢外明偵探內蓄英雄奇正相生寔根蒂於此所
 謂陰陽搏激而成雷天地氤氳而降雨以翁為發散
 理同然也五方行陣

疊冲者五行之散布也金木水火土剛柔交錯而運
 神氣牌筭鎗鏡長短夾翼而張神威紛紜雜道中一
 進一退一作一息井井有紀節制于五行也自三疊
 以至百千萬疊亦復如是何鋒不摧何敵不克故變
 疊冲

陣圖附後



