



辭品敘

詩辭同工而異曲共源而分派在六朝若
陶弘景之寒夜怨梁武帝之江南弄陸瓊
之飲酒樂隋煬帝之望江南填辭之體已
具矣若唐人之七言律卽填辭之瑞鷓鴣
也七言律之仄韻卽填辭之王樓春也若
韋應物之三臺曲調笑今劉禹錫之竹枝
辭浪淘沙新聲迭出孟蜀之花間南唐之
蘭畹則其體大備矣豈非共源同工乎然

詩聖如杜子美而填辭若太白之憶秦娥
菩薩鬘者集中絕無宋人如秦少游辛稼
軒辭極工矣而詩殊不強人意疑若獨藝
然者豈非異曲分派之說乎昔宋人選填
辭曰草堂詩餘其曰草堂者太白詩名草
堂集見鄭樵書目太白本蜀人而草堂在
蜀懷故國之意也曰詩餘者憶秦娥菩薩
鬘二首爲詩之餘而百代辭曲之祖也今
士林多傳其書而昧其名故於余所著辭

品首著之云

嘉靖辛亥仲春花朝洞天眞逸楊慎敘

刻詞品序

聲音之道愚未之有攷也近得升菴翁所著詞品三日讀之未嘗釋手微求其端大較詞人之體多屬揣摩不置思致神遇然率於人情之所必不免者以敷衍又必有妙才巧思以將之然後足以盡屬辭之蘊故夫詞成而讀之使人恍若身遇其事怵然興感者神品也意思流通無所乖途者妙品也能品不與焉宛麗成章非詞也是

故山林之詞清以激感遇之詞淒以哀閨閣之詞悅以解登覽之詞悲以壯諷諭之詞宛以切之數者人之情也屬辭者皆當有以體之夫然後足以得人之性情而起人之詠嘆不然則補織牽合以求倫其辭成其數風斯乎下矣然何以知之詩之有風猶今之有詞也語曰動物謂之風由是以知不動物非風也不感人非詞也翁爲當代詞宗平日游藝之作若長短句若填

詞選格若詞林萬選若百琲明珠與今詞品可謂妙絕古今矣愚雖未能悉讀諸集山林之詞大率清以激也不然則舒以適也閨閣之詞大率悅以解也不然則和以節也他可類見矣然猶未承面命姑記于此以俟取正於他日

嘉靖甲寅仲秋朔日成都後學周遜序

辭品卷之一

陶弘景寒夜怨

珥江書屋校刻

陶弘景寒夜怨云夜雲生夜鴻驚悽切嘹
唳傷夜情後世填辭梅花引格韻似之後
換頭微異

陸瓊飲酒樂

陳陸瓊飲酒樂云蒲桃四時芳醇琉璃千
鍾舊賓夜飲舞遲銷燭朝醒弦促催人春

風秋月長好歡醉日月言新唐人之破陣
樂何滿子皆祖之

梁武帝江南弄

梁武帝江南弄云衆花雜色滿上林舒芳
耀彩垂輕陰連手蹈蹀舞春心舞春心臨
歲腴中人望獨踟躕此辭絕妙填辭起於
唐人而六朝已濫觴矣其餘若美人聯錦
江南雜女諸篇皆是樂府具載不盡錄也

徐勉迎送客曲

古者宴客有迎客送客曲亦猶祭祀有迎
神送神也梁徐勉迎客曲云絲管列舞曲
陳含聲未奏待嘉賓羅絲管陳舞席斂袖
嘿唇迎上客送客曲云袖續紛聲委咽餘
曲未終高駕別爵無筭景已流空紆長袖
君不畱徐勉在梁爲贊臣其爲吏部日宴
客酒酣有求詹事者勉曰今宵且可談風
月其嚴正而又蘊藉如此江左風流宰相
豈獨謝安王儉邪

僧法雲三洲歌

梁僧法雲三洲歌云三洲斷江口水從窈
窕河傍流啼將別共來長相思又云三洲
斷江口水從窈窕河傍流歡將樂共來長
相思江左辭人多風致而僧亦如此不獨
惠休之瑋雲也

隋煬帝辭

隋煬帝夜飲朝眠曲云憶睡時待來剛不
來卸粧仍索伴解佩更相催博山思結夢

沉水未成灰其二云憶起時投籤初報曉
被惹香黛殘枕隱金釵裊笑動林中鳥除
却司晨鳥二辭風致婉麗其餘如春江花
月夜江都樂紀遼東並載樂府其金釵兩
股垂龍舟五更轉名存而辭亡鐵圍山叢
話云寒鴉飛數點流水繞孤村乃煬帝辭
而全篇不傳又傳奇有煬帝望江南數首
不類六朝人語傳疑可也

煬帝曲名

玉女行觴神仙留客皆煬帝曲名

王褒高句麗曲

王褒高句麗曲云蕭二易水生波燕趙佳人自多傾孟覆梳灌二垂手奮袖姿二不惜黃金散盡惟畏白日蹉跎與陳陸瓊飲酒樂同調益疆場限隔而聲調元通也王褒宇文周時人字子深非漢王褒也是時亦有蘇子卿有梅花落一首方回遂以爲漢之蘇武何不考之過乎

穆護砂

樂府有穆護砂隋朝曲也與水調河傳同時皆隋開汴河時辭人所製勞歌也其聲犯角其後至今訛砂爲煞云予嘗有詩云桃根桃葉取天斜水調河傳穆護砂無限江南新樂府陳朝獨賞後庭花

回紇

回紇商調曲也其辭云陰山瀚海信難通幽閨少婦罷裁縫緬想邊庭征戰苦誰能

對鏡冶愁容久戍人將老須臾變作白頭
翁其辭纏綿含蓄有長歌之哀過於痛哭
之意惜不見作者名氏必陳隋初唐之作
也又有石州辭云自從君去遠巡邊終日
羅帷獨自眠看花情轉切攬涕淚如泉一
自離君後啼多雙臉穿何時狂虜滅免得
更畱連併附于此

沈約六憶辭

沈約六憶辭其一云憶來時灼二上堦墀

勤二敘離別慊二道相思相看常不足相
見乃忘饑其二云憶坐時黯二羅帳前或
歌四五曲或弄兩三弦笑時應莫比嗔時
更可憐其三云憶眠時人眠強未眠解羅
不待勸就枕更須牽復恐傍人見嬌羞在
燭前逸其三首

梁簡文春情曲

梁簡文帝春情曲云蝶黃花紫燕相追楊
低柳合路塵飛已見垂鈎掛綠樹誠知淇

水霑羅衣兩童夾車問不已五馬城南猶
未歸鶯啼春欲駛無爲空掩扉此詩似七
言律而未句又用五言王無功亦有此體
又唐律之祖而唐辭瑞鷓鴣格韻似之

長相思

徐陵長相思云長相思好春節夢裡恒啼
悲不洩帳中起窻前咽柳絮飛還聚遊絲
斷復結欲見洛陽花如君隴頭雪蕭淳和
之云長相思久離別新燕參差條可結狐

關遠鴈書絕對雲恒憶陣看花復愁雪猶
有望歸心流黃未剪裁二辭可謂勅敵

王筠楚妃吟

王筠楚妃吟句法極異其辭云窻中曙句

花早飛句林中明句鳥早歸句庭中日句

暖春閨句香氣亦霏霏句香氣漂句當軒

清唱調句獨顧慕句含怨復含嬌句蝶飛

蘭復熏句裊二輕風入翠裙句春可遊句

歌聲梁上浮句春遊方有樂句沉二下羅

幕大率六朝人詩風華情致若作長短句
卽是辭也宋人長短句雖盛而其下者有
曲詩曲論之弊終非辭之本色予論填辭
必泝六朝亦昔人窮探黃河源之意也

宋武帝丁都護歌

宋武帝丁都護歌云都護北征時儂亦惡
聞許願作石尤風四面斷行旅又云都護
北征去相送落星墟帆檣如芒捰都護今
何渠唐人用丁都護及石尤風事皆本此

二辭絕妙宋武帝征伐武畧一代英雄而
復風致如此其殆全才乎

白團扇歌

晉中書令王珉與嫂婢謝芳姿有情愛捉
白團扇與之樂府遂有白團扇歌云白團
扇憔悴無復理羞與卽相見其本辭云續
車薄不乘步行耀玉顏逢儂都共語起欲
著夜半其二云團扇薄不搖窈窕搖蒲葵
相憐中道罷定是阿誰非其三云御路薄

不行窈窕穿迴塘團扇障白日面作芙蓉
光其四云白錦薄不著趣行著練衣異色
都言好清白爲誰施薄如唐書薄天子不
爲之薄芳姿之才如此而屈爲人婢信乎
佳人薄命矣元關漢卿嘗見一從嫁媵婢
作一小令云鬢鵝臉霞屈殺了將陪嫁親
摹全似大人家不在紅娘下巧笑迎人文
談回話真如解語花若咱得他倒了蒲桃
架事亦相類而可笑併附此

五更轉

陳伏知道從軍五更轉云一更刁斗鳴校
尉連連城懸聞射鵬騎遙憚將軍名二更
愁未央高城寒夜長試將弓學月聊持劍
比霜三更夜警新橫吹獨吟春強聽梅花
落誤憶柳園人四更星漢低落月與山齊
依稀北風裡胡笳雜馬嘶五更催送籌曉
色映山頭城烏初起堞更人悄下樓其後
隋煬帝效之作龍舟五更轉見文中子

長孫無忌新曲

長孫無忌新曲云家住朝歌下句早傳名

句結伴來遊淇水上句舊時情句玉佩金

鈿隨步動雲羅霧縠逐風輕轉目機心懸

自許何須更待聽琴聲又一曲云迴雪凌

波遊洛浦句遇陳王句婉約娉婷工語笑

句侍蘭房句芙蓉綺帳開還拚翡翠珠被

爛齊光長願今宵奉顏色不愛聞簫逐鳳

皇

崔液踏歌行

唐崔液踏歌辭二首體制藻思俱新其辭

云綵女迎金屋仙姬出畫堂鴛鴦裁錦袖

翡翠帖花黃歌響舞行分豔色句動流光

句其二云庭際花微落樓前漢已橫金壺

催夜盡羅袖舞寒輕調笑暢歡情未半句

著天明句近刻唐詩不得其句讀而妄改

特爲分注之

太白清平樂辭

李太白應制清平樂辭云禁庭春晝鶯羽
披新繡百草巧求花下鬪只賭珠璣滿斗
○日晚却理殘妝御前間舞霓裳誰道腰
支窈窕折旋消得君王其二云禁幃秋夜
月探金窻鏤玉帳鴛鴦噴蘭麝時落銀燈
香燧○女伴莫話孤眠六宮羅綺三千一
笑皆生百媚宸遊教在誰邊此辭見呂鵬
過雲集載四首黃玉林以其二首無清逸
氣韻止選二首慎嘗補作二首其一云君

王未起玉漏穿花底未巷脫簪妝黛洗衣
溼露華如水○六宮鸞鳳鴛鴦九重羅綺
笙簧但願君恩似日從教妾髮如霜其二
云傾城豔質本自神仙匹二八承恩初選
入身是三千第一○月明花落黃昏人間
天上銷魂且共題詩團扇笑他買賦長門
永昌張愈光見而深愛之以爲遠不忘諫
歸命不怨填辭中有風雅也荒淺敢望前
人然亦不孤愈光之賞爾

白樂天花非花辭

白樂天之辭望江南三首在樂府長相思
二首見花菴辭選予獨愛其花非花一首
云花非花霧非霧夜半來天明去來如春
夢不多時去似朝雲無覓處蓋其自度之
曲因情生文者也花非花霧非霧雖高唐
洛神奇麗不及也張子野衍之爲御街行
亦有出藍之色今附于此天非花艷輕非
霧夜半來天明去來如春夢不多時去似

朝雲無覓處乳雞新燕落月沉星統二城
頭鼓參差漸辨西池樹朱閣斜欹戶綠苔
深徑少人行苔上屐痕無數殘香餘粉閒
衾剩枕天把多情付

辭名多取詩句

辭名多取詩句如蝶戀花則取梁元帝翻
堦蛺蝶戀花情滿庭芳則取吳融滿庭芳
草易黃昏點絳唇則取江淹白雪凝瓊貌
明珠點絳唇鷓鴣天則取鄭嵎春遊鷄鹿

塞家在鷓鴣天惜餘春則取太白賦語浣
溪沙則取少陵詩意青玉案則取四愁詩
語菩薩鬘西域婦髻也蘇幕遮西域婦帽
也尉遲杯尉遲敬德飲酒必用大盃故以
名曲蘭陵王每入陣必先故歌其勇生查
子查古槎字張騫乘槎事也西江月衛萬
詩只今惟有西江月曾照吳王宮裡人之
句也瀟湘逢故人柳渾詩句也粉蝶兒毛
澤民辭粉蝶兒共花同活句也餘可類推

不能悉載

踏莎行

韓翃詩踏莎行草過春谿辭名踏莎行本
此

上江虹紅牕影

唐人小說冥音錄載曲名有上江虹卽滿
江紅紅牕影卽紅牕迴也

菩薩鬘蘇幕遮

西域諸國婦女編髮垂髻飾以襍華如中

國塑佛像瓔珞之飾曰菩薩鬘曲名取此
唐書呂元濟上書比見方邑相率爲渾脫
隊駿馬胡服名曰蘇幕遮曲名亦取此李
太白詩公孫大娘渾脫舞卽此際之事也
夜夜昔昔

梁樂府夜_二曲或名昔_二塩昔卽夜也列
子昔_二夢爲君塩亦曲之別名

阿鞞迴

太白詩羌笛橫吹阿鞞迴番曲名張祐集

有阿濫堆卽此也番人無字止以聲傳故
隨中國所書人各不同爾難以意求也

阿濫堆

張祐詩紅樹蕭_二閣半開玉皇曾幸此宮
來至今風俗驪山下村笛猶吹阿濫堆宋
賀方回長短句云待月上潮平波灩塞管
孤吹新阿濫中朝故事云驪山多飛鳥名
阿濫堆明皇採其聲爲曲子又作鸚爛堆
酉陽雜俎云鸚爛堆黃一變之鶻色如鶻

斃鷓轉之後乃至累變橫理細臆前漸二
微白

烏盪角

曲名有烏盪角江鄰幾襍志云始教坊家
入市盪得一曲譜於角子中翻之遂以名
焉戴石屏有烏盪角行元人月泉吟社詩
山歌聒耳烏盪角村酒柔情玉練槌

小梁州

賈逵曰梁米出於蜀漢香美逾於諸梁號

曰竹根黃梁州得名以此秦地之西燉煌
之間亦產梁米土沃類蜀故號小梁州曲
名有小梁州爲西音也

六州歌頭

六州歌頭本鼓吹曲也音調悲壯又以古
興亡事實之聞之使人慷慨良不與豔辭
同科誠可喜也六州得名蓋唐人西邊之
州伊州梁州甘州石州渭州氏州也此辭
宋人大祀大卹皆用此調○國朝大卹則

用應天長云

伊梁其石唐人樂府多有之胡渭州見張祐詩氏州第一

見周美成辭

法曲獻仙音

望江南卽唐法曲獻仙音也但法曲凡三疊望江南止兩疊爾○白樂天改法曲爲憶江南其辭曰江南好風景舊曾諳二疊云江南憶最憶是杭州三疊云江南憶其次憶吳宮見樂府南宋紹興中杭都酒肆中有道人携烏衣椎髻女子買斗酒獨飲

女子歌以侑之歌辭非人世語或記之以問一道士道士曰此赤城韓夫人作法駕道引也烏衣女子蓋龍云其辭曰朝元路朝元路同駕玉華君千乘載花紅一色人間遙指是祥雲迴望海光新二疊云東風起東風起海上百花搖十八風鬟雲半動飛花和雨著輕綃歸路碧迢迢三疊云簾漠二簾漠二天淡一簾秋自洗玉舟斟白酒月華微映是空舟歌罷海西流此辭卽

法曲之腔文士好奇故神其事以傳爾豈
有天仙而反取開元人間之腔乎

小秦王

唐人絕句多作樂府歌而七言絕句隨名
變腔如水調頭歌春鶯轉胡渭州小秦王
三臺清平調陽關雨淋鈴皆是七言絕句
而異其名其腔調不可考矣予愛小秦王
三首其一云鴈門山上雁初飛馬邑關中
馬正肥陌上朝來逢驛騎殷勤南北送征

衣其二云柳條金嫩不勝鴉青粉墻頭道
韞家燕子不來春寂寞小窓和雨夢梨花
其三云十指纖纖二玉筍紅鴈行輕度翠弦
中分明自說長城苦水咽雲寒一夜風第
一首妓女盛小叢作後二首無名氏

仄韻絕句

仄韻絕句唐人以入樂府唐人謂之阿那
曲宋人謂之鷄叫子唐詩春草萋二春水
綠野棠開盡飄香玉繡嶺宮前鶴髮翁猶

唱開元太平曲乃無名氏聞鬼仙之謠非
李洞作也李洞詩集具在詩體大與此不
同可驗女郎姚月華二首春草萋二春水
綠對此思君淚相續羞將離恨付東風理
盡秦箏不成曲又云與君形影分胡越王
枕經年對離別登臺北望烟雨深回身泣
向寥天月宋張仲宗辭云西樓月落雞聲
急夜浸踈香寒浙瀝玉人醉渴嚼春冰曉
色入簾橫寶瑟張文潛詠荷花一首云平

池碧玉秋波瑩綠雲擁扇青搖柄水宮仙
子闔紅妝輕步凌波踏明鏡杜祁公詠雨
中荷花一首云翠蓋佳人臨水立檀粉不
勻香汗溼一陣風來碧浪翻真珠零落難
收拾三首皆佳宋人作詩與唐遠而作辭
不愧唐人亦不可曉○太平廣記載妖女
一辭云五原分袂真胡越燕拆鶯離芳草
歇年少烟花處二春北印空恨清秋月其
辭亦佳坡辭春事闌珊芳草歇亦用其語

或疑歇字似起韻非也唐劉瑤詩瑤草歇
芳心耿耿皆有出處一字不苟如此

阿那紇那曲名

李郢上元日寄湖杭二從事詩曰戀別山
登憶水登山光水焰百千層謝公留賞山
公喚知入笙歌阿那朋劉禹錫夔州竹枝
辭云楚水巴山烟雨多巴人能唱本鄉歌
今朝北客思歸去回入紇羅披線蘿阿那
紇那皆當時曲名李郢詩言變梵唄爲豔

歌劉禹錫詩言翻南調爲北曲也阿那皆
叶上聲紇那皆叶平聲此又隨方音而轉
也

醉公子

唐人醉公子辭云門外獨兒吠知是蕭郎
至剗鞮下香堦寃家今夜醉扶得入羅帷
不肯脫羅衣醉則從他醉還勝獨曠時唐
辭多緣題所賦臨江仙則言水仙女冠子
則述道情河瀆神則詠祠廟巫山一段雲

則狀巫峽如此辭題曰醉公子卽詠公子
醉也爾後漸變與題遠矣此辭又名四換
頭因其辭意四換也前輩謂此可以悟詩
法或以問韓子蒼子蒼曰只是轉折多且
如剗鞵下堦是一轉矣而苦其今夜醉又
是一轉喜其入羅幃又是一轉不肯脫衣
又是一轉後兩句自開釋又是一轉其後
製四換韻一調亦名醉公子云今附錄之
蓋孟蜀顧夙辭也河漢秋雲澹紅藕香侵

檻枕倚小山屏金鋪向晚扃睡起橫波慢
獨坐情何限衰柳數聲蟬鬼銷似去年

如夢令

唐莊宗辭云曾宴桃源深洞一曲舞鸞歌
鳳長記別伊時和淚出門相送如夢如夢
殘月落花烟重此莊宗自度曲也樂府取
辭中如夢二字名曲今誤傳爲呂洞賓非
也

搗練子

李後主搗練子云深院靜小庭空斷續寒
砧斷續風無柰夜長人不寐數聲和月到
簾櫳辭名搗練子卽詠搗練乃唐辭本體
也

人月圓

宋駙馬王晉卿元宵辭云小桃枝上春來
早初試羅衣年二此夜華燈盛照人月圓
時○禁街簫鼓寒輕夜未織手同携更闌
人靜千門笑語聲在簾幃此出晉卿自製

名人月圓卽詠元宵猶是唐人之意

後庭宴

宋宣和中掘地得石刻一辭唐人作也本
無題後人名之曰後庭宴其辭云千里故
鄉十年華屋亂鳧飛過屏山簇眼重眉褪
不勝春菱花知我銷香玉雙二燕子歸來
應解笑人幽獨斷歌零舞遺恨清江曲萬
樹綠低迷一庭紅撲蔌

朝天紫

朝天紫本蜀牡丹花名其色正紫如金紫
大夫之服色故名後人以爲曲名今以紫
作子非也見陸游牡丹譜

乾荷葉

元太保劉秉忠乾荷葉曲云乾荷葉色蒼
二老柄風搖蕩減了清香越添黃都因昨
夜一場霜寂寞秋江上此秉忠自度曲曲
名乾荷葉卽詠乾荷葉猶是唐辭之意也
又一首吊宋云南高峰北高峰慘淡烟霞

洞宋高宗一場空吳山依舊酒旗風兩度
江南夢此借腔別詠後世辭例也然其曲
悽惻感慨千古之寡和也或云非秉忠作
秉忠助元亡宋惟恐不早而復爲弔惜之
辭其俗所謂斧子斫了手摩挲之類乎

樂曲名解

古今樂錄曰傖歌以一句爲一解中國以
一章爲一解王僧虔啓曰古曰章今曰解
解有多少當是先詩而後聲詩敘事聲成

文必使志盡於詩音盡於曲是以作詩有
豐約制解有多少又諸曲調皆有辭有聲
而大曲又有豔有趨有亂辭者其歌詩也
聲者若羊吾夷伊那何之類也豔在曲之
前趨與亂在曲之後亦有吳聲西曲前有
和後有送也慎按豔在曲之前與吳聲之
和若今之引子趨與亂在曲之後與吳聲
之送若今之尾聲羊吾夷伊那何皆聲之
餘音嬾二有聲無字雖借字作譜而無義

若今之哩囉噠唵二吽也知此可以讀古
樂府矣

鼓吹騎吹雲吹

樂府有鼓吹曲其昉於黃帝記里鼓之制
乎後世有鼓吹騎吹雲吹之名建初錄云
列於殿廷者名鼓吹列於行駕者名騎吹
又曰鼓吹陸則樓車水則樓船其在廷則
以篋簾爲樓也水行則謂之雲吹朱鷺臨
高臺諸篇則鼓吹曲也務成黃雀則騎吹

曲也水調河傳則雲吹曲也宋之間詩稍看朱鷺轉尚識紫驢驕此言鼓吹也謝朓詩鳴笳翼高蓋疊鼓送華輶此言騎吹也梁簡文詩廣水浮雲吹江風引夜衣此言雲吹也

唐辭多無換頭

張泌南唐人有江城子二闕其一云碧闌干外小中庭雨初晴曉鶯聲飛絮落花時節近清明睡起捲簾無一事勻面了沒心

情其二云浣花溪上見卿二眼波明黛眉輕高綰綠雲低簇小蜻蜓好是問他來得麼和笑道莫多情黃叔暘云唐辭多無換頭如此辭自是兩首故重押兩情字兩明字今人不知合爲一首則誤矣

填辭句參差不同

填辭平仄及斷句皆定數而辭人語意所到時有參差如秦少游水龍吟前段歇拍句云紅成陣飛鴛鴦換頭落句云念多情

但有當時皓月照人依舊以辭意言當時
皓月作一句照人依舊作一句以辭調拍
眼但有當時作一拍皓月照作一拍人依
舊作一拍爲是也維揚張世文云陸放翁
水龍吟首句本是六字第二句本是七字
若摩訶池上追遊路則七字下云紅綠參
差春晚却是六字又如後篇瑞鶴仙冰輪
桂花滿溢爲句以滿字叶而以溢字帶在
下句別如二句分作三句三句合作二句

者尤多然句法雖不同而字數不少妙在
歌者上下縱橫取協爾古詩亦有此法如
王介甫一續亦使我慨然想遺風是也

填辭用韻宜諧俗

沈約之韻未必悉合聲律而今詩人守之
如金科玉條此無他今之詩學李杜李杜
學六朝徃二用沈韻故相襲不能革也若
作填辭自可通變如朋字與蒸同押打字
與等同押卦字畫字與怪壞同押乃是鳩

舌之病豈可以爲法邪元人周德清著中原音韻一以中原之音爲正偉矣然予觀宋人填辭亦已有開先者蓋真見在人心目有不約而同者俗見之膠固豈能昧豪傑之目哉試舉數辭于右東坡一斛珠云洛城春曉垂楊亂掩紅樓半小池輕浪紋如篆燭下花前曾醉離歌宴○自惜風流雲雨散關山有限情無限待君重見尋芳伴爲說相思目斷西樓燕篆字沈韻在上

韻本屬鳩舌坡特正之也蔣捷元夕女冠子云蕙花香也雪晴池館如畫春風飛到寶釵樓上一片笙簫琉璃光射而今燈謾挂不是暗塵明月那時元夜况年來心懶意怯羞與鬧蛾兒爭耍○江城人悄初更打問繁華誰解再向天公借剔殘紅地但夢裡隱二鈿車羅帕吳牋銀粉待把舊家風景寫成閒話笑綠鬟鄰女倚窻猶唱夕陽下是駁正沈韻畫及挂話及打字之謬

也呂聖求惜分釵云重簾下微燈挂背闌
同說春風話用韻亦與蔣捷同意晁叔用
感皇恩云寒食不多時牡丹初賣小院重
簾燕飛礙昨宵風雨尚有一分春在今朝
猶自得陰晴快○熟睡起來宿醒微帶不
惜羅襟搵眉黛日長梳洗看 花影移改
笑拈雙杏子連枝帶此辭連用數韻酌古
斟今尤妙 國初高季迪石州慢云落了
辛夷風雨頃催庭院清潤灑春來長恁樂章

懶按酒籌慵把辭鶯謝燕十年夢斷青樓
情隨柳絮猶縈惹難覓舊知音把琴心重
寫○天冶憶曾攜手闌草闌邊買花簾下
看轆轤低轉秋千高打如今何處摠有團
扇輕衫與誰共走章臺馬回首暮山青又
離愁來也諸公數辭可爲用韻之式不獨
綺語之工而已

燕旰鶯轉

禽經燕以旰旰鶯以喜轉○旰視也夏小

正來降燕乃睇轉曲名鶯聲似歌曲故曰轉

哀曼

晉鈕滔母孫氏空侯賦曰樂操則寒條反
榮哀曼則晨華朝滅曼與慢通亦曲名如
石州慢聲二慢之類

北曲

南史蔡仲熊曰五音本在中土故氣韻調
平東南土氣偏訛故不能感動木石斯誠

公言也近世北曲雖皆鄭衛之音然猶古
者總章北里之韵梨園教坊之調是可證
也近日多尚海鹽南曲士夫稟心房之精
從婉變之習者風靡如一甚者北土亦移
而耽之更數十年北曲亦失傳矣白樂天
詩吳越聲邪無法用莫教偷入管弦中東
坡詩好把鸞黃記宮樣莫教弦管作蠻聲
歐蘇辭用選語

歐陽公辭草熏風暖搖征轡乃用江淹別

賦閨中風暖陌上草熏之語也蘇公辭照
野瀟二淺浪橫空暖二微霄乃用陶淵明
山滌餘靄字暖微霄之語也填辭雖於文
爲末而非自選詩樂府來亦不能入妙李
易安辭清露晨流新桐初引乃全用世說
語女流有此在男子亦秦周之流也

草熏

佛經云竒草芳花能逆風聞熏江淹別賦
閨中風暖陌上草熏正用佛經語六一辭

云草熏風暖搖征轡二又用江淹語今草堂
辭改熏作芳益未見文選者也○弘明集
地芝候月天華逆風

南雲

晏元獻公清商怨云關河愁思望處滿漸
素秋向晚鴈過南雲行人回淚眼○雙鸞
衾裯悔展夜又未枕孤人遠夢未成歸梅
花聞塞管此辭誤入歐公集中按詩話或
問晏同叔辭鴈過南雲何所本庾溪以江

淹詩心逐南雲去身隨北鴈來蒼之不知
陸機思親賦有指南雲以寄欽之句陸雲
九愍云眷南雲以興悲南雲字當是用陸
公語也

辭用晉帖語

天氣殊未佳汝定成行否寒食近且住爲
佳爾此晉無名氏帖中語也辛稼軒融化
作霜天曉角辭云吳頭楚尾一棹人千里
休說舊愁新恨長亭樹今如此○宦遊吾
倦矣玉人畱我醉明日落花寒食得且住
爲佳爾晉人語本入妙而辭又融化之如
此可謂珠璧相照矣

屯雲

中山王文木賦奔電屯雲薄霧濃霧皆形
容木之文理也杜詩屯雲對古城實用其
字李易安九日辭薄霧濃霧愁未盡今俗
本改霧作雲

樂府用取月字

子夜歌開窻取月光又籠窻取涼風妙在
取字

齊已詩

僧齊已詩重城不鎖夢每夜自歸山宋人
小辭金門不鎖夢隨意繞天涯

歐辭石詩

歐陽公辭平蕪盡處是春山行人更在春
山外石曼卿詩水盡天不盡人在天盡頭
歐與石同時且爲文字友其偶同乎抑相

取乎

側寒

呂聖求望海潮辭云側寒斜雨微燈薄霧
匆二過了元宵簾影護風盆池見日青二
柳葉柔條碧草皺裙腰正晝長烟暖蜂困
鶯嬌望處淒迷半篙綠水斜橋○孫郎病
酒無聊記烏絲醉語碧玉風標新燕又雙
蘭心漸吐佳期趁取花朝心事轉迢二但
夢隨人遠心與山遙誤了芳音小窻斜日

到芭蕉其用側寒字甚新唐詩春寒側二
掩重門韓偓詩側二輕寒剪二風又無名
氏辭玉樓十二春寒側與此側寒斜雨相
襲用之不知所出大意側不正也猶云峭
寒爾聖求在宋人不甚著名而辭甚工如
醉蓬萊撲胡蝶近惜分釵薄倖選冠子百
宜嬌豆葉黃鼓笛慢佳處不減秦少游見
予所集辭林萬選及填辭選格

聞笛辭

南渡後有題聞笛玉樓春辭于杭京者其
辭云玉樓十二春寒側樓角暮寒吹玉笛
天津橋上舊曾聽三十六宮秋草碧○昭
華人去無消息江上青山空晚色一聲落
盡短亭花無數行人歸未得其辭悲感悽
惻在陳去非憶昔午橋之上而不知名或
以爲張子野非也子野卒于南渡之前何
得云三十六宮秋草碧乎

等金身

宋賈黃中幼日聰悟過人父取書與其身
相等今誦之謂之等身書張子野歸朝懽
辭云聲轉轆轤聞露井曉汲銀瓶牽素綆
西園人語夜來風叢英飄墜紅成逕寶猊
烟未冷蓮臺香燭殘痕疑音佞等身金誰能
得意買此好光景○粉落輕粧紅玉瑩月
枕橫釵雲墜領有情無物不雙栖文禽只
合長交頸晝夜懽豈定爭如翻做春宵未
日曛曩嬌柔嬾起簾押捲花影此辭極工

全錄之○不觀賈黃中傳知等身金爲何
語乎

關山一點

杜詩關山同一點點字絕妙東坡亦極愛
之作洞仙歌云一點明月窺人用其語也
赤壁賦云山高月小用其意也今書坊本改
點作照語意索然且關山同一照小兒亦
能之何必杜公也幸草堂詩餘注可證

楊柳索春饒

張小山小桃紅辭云一汀烟柳索春饒添
得楊花開盼殺歸舟木蘭棹水迢迢畫樓
明月空相照今番瘦了多情知道宵褪了
翠裙腰○萋萋穿雪動楊柳索春饒山谷
詩也此辭用之今刻本不知改饒爲愁不
惟無韵且無味矣

秋盡江南葉未彫

賀方回作太平時一辭衍杜牧之詩也其
辭云秋盡江南葉未彫晚雲高青山隱

水迢迢二接亭白○二十四橋明月夜弭蘭
橈玉人何處教吹簫可憐宵按此則牧之
詩本作葉未彫今妄改作草木彫與上下
意不相接矣幸有此可正其誤

玉船風動酒鱗紅

何晉之小重山辭云綠樹啼鶯春正濃枝
頭青杏小綠成叢玉船風動酒鱗紅歌聲
咽相見幾時重○車馬去匆二路隨芳草
遠恨無窮相思只在夢魂中今宵月偏照

小樓東臨叩高耻菴云王船風動酒鱗紅
之句譬如雲錦月鈎造化之巧非人琢也
此等句在天地間有限

泥人嬌

俗謂柔言索物曰泥乃計切諺所謂軟纏
也杜子美詩忽二窮愁泥殺人元微之憶
內詩願我無衣搜畫匣泥他沽酒拔金釵
杜牧之登九華樓詩爲郡異鄉徒泥酒皇
甫非煙傳詩曰郎心應似琴心怨脉二春

情更泥誰楊乘詩晝泥葉聲夜泥書元鄧
文原贈妓詩銀燈影裏泥人嬌柳耆卿辭
詈權邀寵最難禁字又作詈花間集顧夔
辭黃鶯嬌轉詈芳妍又記得詈人微歛黛
字又作妮王通叟辭十三妮子綠窻中今
山東目婢曰小妮子其語亦古矣

凝音佞

詩膚如凝脂凝音佞唐詩日照凝紅香白
樂天詩落絮無風凝不飛又舞繡紅袖凝

歌切翠眉愁又舞急紅腰凝歌遲翠黛低
徐幹臣辭重省別時淚漬羅巾猶凝張子
野辭蓮臺香燭殘痕凝高賓王辭想尊汀
水雲愁凝閒蕙帳猿鶴悲吟柳耆卿辭愛
把歌喉當逞逞遏天邊亂雲愁凝今多作
平音失之音律亦不協也

辭人用黠字

黠黑而有文也字一作黠於勿於月二切
周處風土記梅雨霑衣服皆敗黠此字文

人罕用惟花間集韋莊毛熙震辭中見之
韋莊應天長辭云別來半歲音書絕一寸
離腸千萬結難相見易相別又見玉樓花
似雪○暗相思無處說惆悵夜來煙月想
得此時情更切淚霑紅袖黠毛熙震後庭
花辭曰鶯啼燕語芳菲節後庭花發昔時
懽宴歌聲揭管弦清越○自從陵谷追遊
歇畫梁塵黠傷心一片如珪月閒瑣宮闕
此二辭皆工全錄之

辭品卷之一終

