樂圖論

十二律

黃鍾

大呂

太蔟

夾鍾

姑洗

仲呂

黃鍾長九寸圍九分積實八分

十分三分損一下生林鍾

王制鐘戲之聲以謂歲音華本平陽者也故作而其音金本乎陰者也故止而聚是鐘之為義非所以為與鐘也亦非所以為動也一於止聚而已揚雄曰鐘者萌於黃宮倚於無不在其中又曰黃鐘以生之中正以平之確乎鄭衆謂天也蓋天謂之玄地謂之黃鐘

之上六則建亥之月其陽莫不黃泉殞矣陽氣潛萌之時也建子之月萬物皆不孳而生矣陽始生之時也故十一月之律謂之黃鐘豈亦原始稱物之歟今夫五色莫盛於黃五聲莫大於宮故月令仲冬律中黃鐘中央土律中黃鐘之宮冬則水王而土尅之是土之色待水而後著律之宮待土而後成也國語曰黃鐘所以宣養六氣九德也蓋陰聲六以大呂為之首陽聲六以黃鐘為之首則宣養六氣者主陽而言也大呂之律八寸有奇黃鐘之律九寸則宣養九德者主數而言也黃鐘之律萬事之根本也故五數起於黃鐘之多五度起於黃鐘之長五權起於黃鐘之重五量起於黃鐘之龠考工記氣氏為量聲中黃鐘之宮則權衡數度中黃鐘之宮可知矣傳曰三倍黃鐘大如雷霆三減黃鐘細如蚊蝱上

下聲同是其真性然禮天神則奏黃鍾降天神以之爲角召人鬼以之爲宮者分樂而奏以之禮天神則迎氣祈報之時也冬至之郊降天神以之爲角者以日一北而萬物生故也禘祫之祭召人鬼以之爲宮者以死者北首故也梁武帝言黃宮音土也鍾羽音水也陽數行五土數也處於坎水宮也生潤萬物莫過於水土故以黃鍾名之不亦迂論邪極而言之六律自黃鍾始六同白應鍾終黃鍾陽也其管大以長應鍾陰也其管小以短臣嘗考周官三宮皆以中聲爲主故天統以仲春之圜鍾爲宮人統以仲冬之黃鍾爲宮至於地統之言以仲夏之蕤賓而以季夏函鍾者以土王六月爲長夏足以全地統之中又非蕤賓所能盡故也豈非得尊鍾三上九旨哉先儒以黃鍾爲天統大呂爲地統太蔟爲

大呂

長八寸二百四十三分寸之一百四圍九分積實

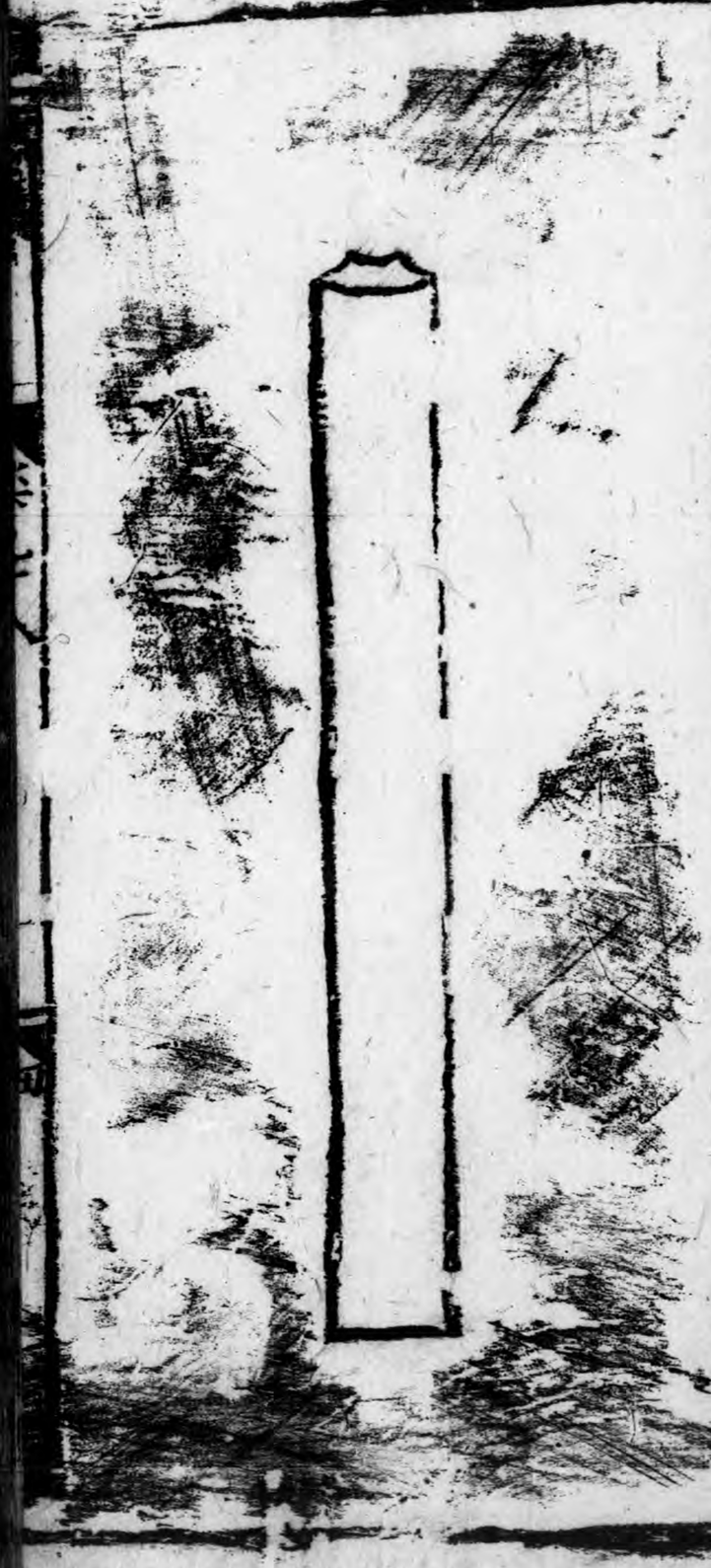
七百五十八分四毫強三分損一下生夷則

六律以陽聲爲主六呂以陰聲爲主同於陽謂之六同間於陽又謂之六間劉歆曰呂旅也言陰大旅助黃鍾宣氣而茅物也蓋大呂以黃鍾爲主黃鍾以大呂爲助

主則用事而旅則助之而已此國語所謂大呂助宣物之意也萬物紐芽於丑而大呂以之氣也陽氣欲達陰執而紐之非所以干時乃所以助之也孰謂呂有呂韻之意乎梁武帝曰大商音金也呂亦商音金也土金之母也丑土金之墓也以二商建首故以大呂名之非通論也然則歌黃鍾奏大呂以禮天神而黃鍾爲宮大呂爲角以致人鬼何也黃鍾六律之首大呂六同之首其體敵其聲合故歌黃鍾於堂上必奏大呂於堂下尊實鍾爲宮必卑大呂爲角以位而別上下以分而定尊卑則其聲同和而不乖矣故分樂以之禮天神旅宮以之召人鬼凡以神仕者冬日至致天神人鬼是天人同致不嫌乎律呂之同其所異者特歌奏宮角以別位分而一天人同以太蔟爲徵亦其意歟極而論之陰不極則陰莫如午而巳實萌焉陽莫於亥遺而不大矣故謂之大呂陰萌於巳探幽求之謂之小呂

太蔟

太蔟長八寸圍九分積實七百



十分三分損一下生南呂
陽反爲復則黃鍾者萬物歸根而方死之時也三陽通泰
大爲臨則大呂者萬物復命而方生之時也三陽通泰
泰則太蔟者萬物並作而蔟生之時也劉歆曰太蔟言
陽氣大奏地而達物豈非天地交萬物通之意歟傳曰
引達於寅太蔟寅之氣也萬物至是有向於卯而闢之
陽出而上陰入而下凡負陰抱陽而生者莫不通矣故
謂寅若愼然邪國語曰太蔟所以金奏贊陽出滯也故
周官旋宮降神之樂天人均以之爲徵至於分樂又奏
之以祭地示者蓋贊陽所以降天神出滯所以召人鬼
懷地示也梁武帝曰太商音金也蔟徵音火也建寅之
月金之出墓火之長生木之臨官土之傳氣水之合祿
而在於寅故以太蔟爲名是不知太蔟爲徵之意也

夾鍾

夾鍾長七寸二千一百八十七分寸之千七十五圍九分

積實六百七十四分二毫三分損一下生無射
古之造鍾律律十有二宣十二月之氣也鍾有三象三
材之運也人宮以黃鍾死者所首之方也地宮以函鍾

萬物致養之方也天宮以圜鍾帝所出之方也傳曰旨
茆於卯又曰二月爲天門蓋圜鍾卯之氣也萬物至此
冒茆而闢戶天門之象也震則萬物由大途而出卯則
萬物由天門而出圜鍾於時爲仲春於方主規而已自
其主規言之謂之圜鍾自其爲陽中而左右夾之又謂
之夾鍾傳曰分爲二陽乃有夾稱國語曰二間夾鍾出
四隙之細也蓋其意數周官大司樂乃奏無射歌夾鍾
以享先祖降天神以之爲宮禮人鬼以之爲徵天人同
致故也與天人同以太蔟爲徵同意梁武帝曰徵音火
也鍾羽音水也二月陰位也其氣陽也故有徵羽二音
陰水類也故受鍾號是不知圜鍾爲宮之意也劉歆曰
夾助太蔟而出種物司馬遷曰陰陽夾廁是又不知
爲陽中之意也

姑洗

姑洗長七寸九分寸之一圍九分積

實六百四十分三分損一下生應鍾

萬物擬美於辰而姑洗辰之氣也故其風清明其時季
春萬物潔齊之時也劉歆曰陽氣洗物喜潔之也司馬
遷曰萬物洗而生也或謂姑枯也洗濯也物生新潔洗
除其枯改柯易葉也或謂姑故也洗新也陽氣養生去
故就新也於義或然國語曰姑洗所以脩潔百物考神
納賓也大司樂降天神以姑洗爲羽出地示以姑洗爲

徵及分樂而序之乃奏姑洗以祀四望蓋圜丘方澤郊之大者也四望郊之細者也施之郊祀所以考神行之饗食所以納賓姑洗之用如此而已梁武帝曰姑宮音土也洗羽音水也三月辰土也而爲水墓故有水土之音土養萬物須水爲潤然後得以姑洗爲名是不知姑洗爲羽爲徵之意也

仲呂

仲呂長六寸萬九千六百八十三分寸之萬二千九百七十四圍九分積實五百九十九分二釐

萬物已盛於巳而仲呂巳之氣也蓋巳則正陽而無陰自西北轉抵正南則邪而已焉陽巳而陰萌則萬盛旅而西行故謂之仲呂方是時陽出在外而盛大在中而微小又謂之中呂小呂國語曰三間仲呂氣是也劉歆曰微陰始巳起也起未成著於中旅洗宣氣齊物也誤矣周官大司樂歌大呂以祀天呂以享先妣先妣於天神爲小故也梁武帝曰也呂商音金也四月土氣方王巳金之本宮二音不亦失乎

九十八終

樂圖論

十二律

蕤賓　林鍾　夷則　南呂　無射　應鍾

蕤賓

蕤賓長六寸八十一分寸之二十六圍九分積實五百

六十八分八氂強三分氂之一再上上生大呂

高物髯布於午而蕤賓位十之氣也五月一陰息而爲主

乎巳五陽消而爲賓乎巳則下垂之貌也陽雖爲賓

陰必藏蕤而下之尊賓之義也禮曰山川所以賓鬼神也山川之有儐猶賓主之有儐也周官大司樂乃奏蕤賓以祭山川豈儐鬼神之意歟國語曰蕤賓所以安靖神人獻酬交酢也豈賓主有獻酬交酢之禮而神人亦如之歟司馬遷謂陰氣幼少故曰蕤陽不用事故曰賓是也劉歆曰蕤繼也言陽始尊陰氣使繼養萬物也或曰蕤卑也言陽始卑陰氣使繼養角音木也火木俱極故有徵角二音並失之矣

林鍾

林鍾長六十寸九分分[illegible]

四十八分三分益一上生[illegible]族

黃鍾始陽林鍾始陰萬物受味於未而林鍾未之氣也以數則陽寡陰衆以氣則陽散陰聚傳曰林衆也鍾聚也豈主二陰長言之歟今大五事以思爲主五行以土爲主土行雖分旺四季其二位實在於未又有君之道焉故劉歆曰林君也詩云有林卿大夫謂之任君謂之林義本諸此國語曰四尚林鍾和展百事俾莫不任肅純恪也豈以中和之聲有盡於是歟又謂之函鍾者以未爲地統有含洪之義也故周禮凡樂函鍾爲宮夏日至於澤中之方丘奏之地示可得而禮矣司馬遷曰萬物就死氣林林然梁武帝曰林徵音陽也鍾羽音陰也豈其然乎

夷則長五寸七百二十九分寸之四百五十一圍九分

積實五百五分七釐三分益一上生夾鍾

陽生于子至寅則人始見焉陰生于午至申則人始見焉萬物申堅於申而夷則申之氣也陰至於此則申陽所爲之陰事以成之而已蓋七月則三陰用事厥民夷之時也方厥民夷之時萬物莫不華而實之雖未及中亦各有儀則矣國語曰夷則洪之諫歌九則平民無貳也傳謂萬物將成平均皆有法則亦本諸此劉歆言陽氣正法度而陰氣夷當傷之也武曰申神也申身也

也漢武帝曰夷羽音水也羽角皆木也俱失二矣大司樂乃奏夷則歌小呂以享先祖蓋夷則之律其聲則陽夷時則陰方是時陰生於內而陽盛於外雖謂之陽聲可也

南呂

南呂長五寸三分寸之一圍九分積實

四百八十分三分益一上生姑洗

日一北而萬物生日一南而萬物死故書於仲夏謂之南訛也言萬物以陽生以陰死陰生乎午則日遡乎南

八月則萬物留孰於酉而之
南故以南言之非謂南
呂言之非謂呂之爲言旅
也斯之謂歟劉歆言陰氣
言陽氣之旅入藏也或謂
陽氣尚有任生齊麥昏失
流歌南呂以祀四望姑洗
以祀四望者取易四陰長
音火也呂商音金也其說
所可取矣而呂亦謂之古
則陰之所成者事故也小
無射

呂十二辰四十六千五百六
十之六千五百二十四

南呂酉之氣也方是時日躔
之爲言任也配律之陽故以
國語曰五間南呂贊陽秀
物助夷則任以萬物司馬遷
于物皆秀有懷任之象或謂
南呂之意也大司樂乃奏姑
洗聲以南呂之陰爲之合所
觀之義也梁武帝謂南徵
即不主配律爲呂之說亦在
中呂亦謂之小呂者南事
則陰之所明者小故也

圍九分積實四百四十九
六律始於黃鍾終於無射
萬物畢入於戌而無射建
戌在卦爲剝陰窮乎上陽
陰用事物之所厭也與陽
將復其律所以謂之無射
人畏而厭之德則人愛而繼
宣布皆人之令德示民軌儀
先祖豈非祖有德天下皆愛

四蠻三八分益一上生仲呂
六間始於大呂終於應鍾蓋
之氣也其時則陰其聲則
乎下終而復始之時也然
事異矣此五陰已窮一陽
夫陰爲威陽爲德威則
之故國語只曰無射所以
也大司樂乃奏無射以享
而樂之故邪劉歆言陽秉

究物使陰氣畢剥落之終而復始無厭已也爲得之矣
或謂射者餘也言陰氣盛用事陽氣無餘也或謂射者
出也言陰氣上升萬物隨而藏無復出也或謂射者
終也言物隨陽終當復隨陰起無有終也或謂無角音
木也射商音金也九月潤澤已竭能通射萬物故以射
爲名不亦失乎

應鍾

應鍾長四寸二十七分寸之二圍九分積實四百二十
六分三八分寸之二三分益一上生蕤賓

萬物之理凡屬乎陽者皆凡屬乎陰者應故鼓有應鼓
鐘有應鍾皆主乎陰也十月純陰用事坤上六之時也
方是時萬物以陰藏歸根復命而該閉於亥矣應鍾建
亥之氣也傳曰歲功皆成應和陽功而收聚之爲竟其
義矣大司樂以歌應鍾以祭地示又言應鍾爲羽以禮
人鬼地示則至陰之神而人鬼則樂能居之以從地而
已聲氣各以類致故也司馬遷曰陽氣之應不用事也
梁武帝曰應角音木也鍾羽音水也木長生於亥故言
角十月是水故言羽皆傳會之說也

樂書卷第九十九終

辰其宿張其次星紀其辰合於鶉首其候百穀至其在卦
乾之九四也故合於林鍾而上生大呂焉建未之律
物成熟而衆多謂之函鍾其日戊巳其月爲且其歲
合其宿孫其次娵訾其辰合於鶉火其候大暑在卦則坤
之初六也故合於蕤賓而上生太蔟焉建申之律萬物
英易各有儀則謂之夷則其月爲相其歲涒灘其風涼
其宿伐其次參其辰合於鶉尾其候處暑在卦則乾之九
五也故合於小呂而上生夾鍾焉建酉之律南氣旋入
謂之南呂其日庚辛其月爲壯其歲作噩其風閶闔其
宿噣其次留其辰合於壽星其候秋分在卦則坤之六二
也故合於姑洗而上生焉建戌之律陽氣無餘謂之無
射其月爲玄其歲閹茂其宿胃其次奎其辰合於大火其
候霜降在卦則乾之上九也故合於夾鍾而上生仲呂

焉建亥之律陰陽交應謂之應鍾其月爲陽其歲大淵其風不周其宿壁其次室危其辰合析木其候小雪在卦則坤之六三也故合於太蔟而上生蕤賓焉由是觀之本乎乾爻者爲六律本乎坤爻者爲六同六律左旋而生蕤賓同爲同位所以象夫婦六同右轉而生律爲異位所以象子母間八而生所以象八卦旋之爲宮所以象三才文之以聲不過乎五播之以音不過乎八成之以舞不過乎六要之一會歸中聲而已大司樂以是大合樂則幽明內外遠近微顯無往不通豈非樂通倫理之効耶然陽盡變以造始故每律異名陰體常以効法故止於三鍾三呂而已則鍾物所聚也呂物所匹也夾鍾亦謂之圜鍾以春主規言之函鍾亦謂之林鍾以夏主矩言之南呂亦謂之南呂亦謂之南事則陰之所成者事而已中

謂之小呂則陰之始萌者小而已六律謂之六始其故始乎陰也六呂謂之六間其位間乎陽也亦謂之六同其情同乎陽也分而言之則然合而論之皆述陽氣而上下通焉此所以均謂之十二律也月令十二月皆言律中者謂應中氣而中律故也中央特言律中黃鍾之宮者蓋四時本於中央十二律本於黃鍾五聲本於宮八音本於土以中央無正律而中聲出焉故取黃鍾之宮爲聲律之本考工記量中黃鍾之宮亦此意歟

十二律旋宮

圜鍾宮　黃鍾角　太蔟徵　姑洗羽

祀天神

祭地祇

函鍾宮
太蔟角
姑洗徵
南呂羽

享人鬼

黃鍾宮
太呂角
太蔟徵
應鍾羽

天五地六天地之中合也故律不過六而聲亦不過五其旋相爲宮又不過三以備中聲而已蓋天以圓覆爲體其宮之鍾不謂之夾而謂之圜與易乾爲圜同意以含容爲德其宮之鍾不謂之謂之函與易坤含宮同意以其爲萬物致養之方也人位天地之中以成能其宮之鍾稱黃與易黃中通理同意以其爲死者所苦之方也且樂以中聲爲本而倡和清濁迭相爲經故以仲春之管爲天宮仲冬之管爲人宮也夾長夏之管爲地宮國語有四宮之說不亦妄乎今夫五聲旋相之法圜鍾之呂爲宮無射之律爲之合黃鍾之律爲角大呂之呂爲之合太蔟之律爲徵應鍾之呂爲之合姑洗之律爲羽南呂之呂爲之合凡此宮之旋而在天者也故其合別而爲四函鍾之呂爲宮蕤賓之律爲之合太蔟之律爲角應鍾之呂爲之合姑洗之律爲徵南呂之呂爲羽而交相合爲凡此宮之旋而在地者也故其合降而爲二黃鍾之律爲宮大呂之呂爲角太蔟之律爲徵應鍾之呂爲羽而兩相合爲凡此宮之旋而在人者也故其合又降而爲二在易上

經言天地之道下經言人道而元亨利正之德乾別爲
四坤降爲二咸又降爲一亦此意也蓋一陰一陽之謂
道天法道其數參而奇鍾主乎三陽未嘗不以一陰成
之故其律先陰而後陽地法天其數兩而偶鍾主乎二
陰未嘗不以二陽配之故其律或上同於天而以陰先
或下同於人而以陽先陰人法地則以同而異此其
律所以一於陽先乎陰歟大抵旋宮之制與易蓍卦六
爻之數常相爲表裏蓍卦之數分而爲二以象兩儀掛
一以象三才揲之以四以象四時歸奇於扐以象閏而
六爻之用柳又分陰分陽迭用柔剛則知陰陽之律分
而爲二亦象兩儀之意也其宮則三亦象三才之意也
其聲則四亦象四時之意也餘律歸奇亦象閏之意也
[illegible]之序則奏律次[illegible]亦分陰分陽之意也三宮之用

兩地之數而爲六陰始地三分益一而太蔟生焉蔟寶
之管分每分合有三寸餘其三寸自然合成八寸林鍾六寸之管謂之下生林鍾六寸之管分作三分
每分合有二寸率此之數加之六寸之上自然合成正月太蔟八寸之管謂之上生餘律之管准此太蔟
之管八寸因八而八之爲得六百四十分當六十四卦
所以全五位之合極天地之變也三分損一而南呂生
焉南呂之管五寸三分寸之一三分益一而姑洗生焉
姑洗之律七寸九分寸之一三分損一而應鍾生焉應
鍾之管四寸二十七分寸之二三分益一而蕤賓生焉
蕤賓之管六寸八十一分寸之二十六三分損一而大
呂生焉大呂之管八寸二百四十三分寸之一百四三
分益一而夷則生焉夷則之管五寸七百二十九分寸
之四百五十一三分損一而夾鍾生焉夾鍾之管七寸
二千一百八十七分寸之千七十五三分益一而無射

生焉無射之管四寸六千五百六十一分寸之六千五百二十四三分損一而中呂生焉中呂之管大寸一萬九千六百八十三分寸之萬二千九百七十四凡此十二律相生之位終於仲呂復生黃鍾自黃鍾左旋八位隔八辰而相生自然子午以東爲上以西爲下下生者倍其實三其法而聽之爲易知上生者四其實三其法而聽之爲難知此所以明陽下生陰陰上生陽也然十二月聲陰陽常定音既清濁不一管自長短不常聲濁則管長聲清則管短排而視之義可見矣然則先王作樂以十有二律爲之數度唯黃鍾林鍾太蔟三管各得全寸而自餘有微分之數者實不三分損益自然所能度量者也然則十二律相生[illegible]

府謂之兩上聲理固然矣

律呂相生下

夫乾天下之至健而六陽宗焉坤天下之至順而六陰宗焉然獨陰不生獨陽不生氣必有合然後生故以乾坤六爻爲相生之配黃鍾建子之氣則乾之初九而於卦爲復下生林鍾則坤之初六而於卦爲姤是謂律娶妻一也黃鍾陽九林鍾陰六以九生六明陽唱陰和之義林鍾建未之氣上生太蔟則乾之九二而於卦爲臨是謂呂生子一也太蔟寅之氣下生南呂則坤之六二而於卦爲遯是謂律娶妻二也南呂建酉之氣上生姑洗則乾之九三而於卦爲泰是謂呂生子二也姑洗建辰之氣下生應鍾則坤之六三而於卦爲否是謂律娶妻三也應鍾建亥之氣上生蕤賓則乾之九四而

於卦爲大壯是謂呂生子三也蕤賓建午之氣上生大呂則坤之六四而於卦爲觀是謂律娶妻四也大呂建丑之氣下生夷則則乾之九五而於卦爲夬是謂呂生子四也夷則建申之氣上生夾鍾則坤之六五而於卦爲剝是謂律娶妻五也夾鍾建卯之氣下生無射則乾之上九而於卦爲乾是謂呂生子五也無射建戌之氣上生仲呂則坤之上六而於卦爲坤是謂律娶妻六也由是觀之十二律損益之數不出於三以象三才生娶之法不出於八以象八風同位者象夫婦異位者象子母上生六而倍之下生六而損之皆以九爲法故黃鍾九寸其數八十一宮林鍾六寸其數五十四徵太蔟八十一數南呂之數四十八羽姑洗之數六十二數蕤賓之數五十七大呂之數七十六夷則之數一十一夾鍾之數六十七無射之數四十五仲呂之數八十可得而類推矣崔靈恩三禮義宗曰同位者象夫婦異位者象子母上生林鍾同在初位故爲夫婦下生大呂又爲夫婦故皆准此

律呂子聲

先儒之論律呂正聲倍子而爲母子聲半正而爲子若黃鍾之管正聲九寸爲均其子聲則四寸半三分損一下生林鍾之子又三分益一上生太蔟之子由是第之終于中呂以從十二母相生之法故黃鍾爲宮而下生林鍾爲徵林鍾上生太蔟爲商太蔟下生南呂爲羽南呂上生姑洗爲角用此黃鍾之調皆得三分之次故用正律之聲大呂爲宮而下生夷則爲徵夷則上生夾鍾爲商夾鍾下生無射爲羽無射上生中呂爲角此大呂之

調皆得三分之次故用正律之聲太蔟爲宮而下生南
呂爲徵南呂上生姑洗爲商姑洗下生應鍾爲羽應鍾
上生蕤賓爲角此太蔟之調皆得三分之次故用正律
之聲夾鍾爲宮而下生無射爲徵無射上生中呂爲商
中呂上生黃鍾爲羽黃鍾正律聲長非中呂三分去一
之次故用子聲爲羽黃鍾下生林鍾爲角林鍾子律聲
短非中呂爲商之次故還用正聲爲角此夾鍾之調正
聲四子聲一也姑洗爲宮而下生應鍾爲徵應鍾子生
蕤賓爲商蕤賓上生大呂爲羽大呂正律聲非蕤賓三
分去一之次故用子聲爲羽大呂下生夷則爲角夷則
子律聲短非蕤賓爲商之次故還用正聲爲角此姑洗
之調正聲四子聲一也中呂爲宮而上生黃
鍾正律聲長非中呂三分去一之次故用子聲

鍾下生林鍾爲商林鍾子律聲短非中呂爲宮之次故
還用正聲爲商林鍾上生太蔟爲羽太蔟正律聲長非
林鍾三分去一之次故用子聲爲羽太蔟下生南呂爲
角此中呂之調正聲三子聲二也蕤賓爲宮而上生大
呂爲徵大呂正律聲長非蕤賓三分去一之次故用子
聲爲徵大呂下生夷則爲商夷則上生夾鍾爲羽夾鍾
正律聲長非夷則三分去一之次故用子聲爲羽夾鍾
下生無射爲角無射子律聲短非夷則爲商之次故還
用正聲爲角此蕤賓之調正聲三子聲二也林鍾爲宮
而上生太蔟爲徵太蔟正律聲長非林鍾三分去一之
次故用子聲爲徵太蔟下生南呂爲商南呂上生姑洗
爲羽姑洗正律聲長非南呂三分去一之次故用子聲
爲羽姑洗下生應鍾爲羽應鍾子律聲長非南呂爲商

之次故還用正聲爲角此林鍾之調正聲三子聲三也
夷則爲宮而上生夾鍾爲徵夾鍾正律聲長非夷則三
分去一之次故用子聲爲徵夾鍾下生無射爲商無射
子律聲短非夷則爲宮之次故還用正聲爲商無射上
生中呂爲羽中呂正律聲長非無射三分去一之次故
用子聲爲羽中呂上生蕤賓鍾爲角黃鍾正律聲長非無
射爲商之次故用子聲爲角此夷則之調正聲二子聲
三也南呂爲宮南呂上生姑洗爲徵姑洗正律聲長非
南呂三分去一之次故用子聲爲徵姑洗下生應鍾爲
羽應鍾子律聲短非南呂爲宮之次故用正聲爲商應
律聲長非應鍾三分去一之
羽蕤賓下
蕤賓
主大呂爲角大呂正律聲

子聲三也無射爲宮而上生中呂爲徵中呂正律聲長
非無射三分去一之次故用子聲爲徵中呂上生黃鍾
爲商黃鍾正律聲長非無射爲宮之次用子聲爲商
黃鍾下生林鍾爲羽林鍾正律聲長非黃鍾子聲三分
去一之次故用子聲爲羽林鍾上生太蔟爲角太蔟正
律聲長非黃鍾子聲爲商之次故用子聲爲角此無射
之調正聲一子聲四也應鍾爲宮應鍾上生蕤賓正律
聲長非應鍾三分去一之次故用子聲爲徵蕤賓上生
大呂爲商大呂正律聲長非應鍾爲宮之次故用子聲
爲商大呂下生夷則爲羽夷則正律聲長非蕤賓子聲
爲徵之次故用子聲爲羽夷則上生夾鍾爲角夾鍾正
律聲長非大呂子聲爲商之次故用子聲爲角此應鍾
之調正聲一子聲四也凡此蔟於十二律均旋爲宮之

說失周禮三宮之意也三宮旋相而唱和有應曷嘗有
子聲邪若以爲十二律皆有子聲然則黃鍾大呂太蔟
三律何獨止用正聲邪

辨四清

先王制十有二律倡和清濁迭相爲經而清濁之聲亦
嘗偏勝也孰謂十二律之外復有四清聲乎爲是說者
非古也其隋唐諸儒傳會之說歟彼其所據者唐之正
史通禮會要令式通典義纂義羅之類特一人之私說
非有本於聖人之經天下之公論也世之廣其說者不
過謂臣民相避以爲尊卑也鍾磬之簴以無射爲宮則
黃鍾爲商太蔟爲角無射君也管長四寸九分黃鍾臣
也八長九寸太蔟民也亦長八寸若用正聲則民與臣
聲皆尊而君聲獨卑必須用黃鍾四寸五可太蔟四
寸之清以荅無射之律則君尊於上臣卑於下民役其
令矣是不知十二律以黃鍾爲君非所以爲臣也今夫
黃鍾之律冠十二律之首正位於北而面南所以禹人
君向明而治之意而十有一律莫敢與之抗矣是君聲
常尊而臣民之聲常卑天地自然之道也安有君臣與
民相避以爲尊卑之理乎彼謂黃鍾至夾鍾四清聲以
附正聲之次原其四者之意蓋爲夷則至應鍾四宮而
設既謂黃鍾至夾鍾爲之又謂爲夷則至應鍾而設是
兩四清也至於論琴瑟笙竽又益四清而爲十二清聲
是十六律之說果不足以勝十二月矣又況既有黃鍾
矣又有黃鍾清焉豈古人所謂尊無二上之旨哉臣
竊觀
聖朝嘗命有司考正鍾律遍問大樂諸上僉言無朝饗

祭祀唯傳舊法用正聲十二其四清聲多不能考擊是
太常之樂名用四清實用十二律也李照據周禮典同
而論之請十二鍾之外其餘四鍾皆是清聲非中聲乃
鄭衛之樂也若去四清之鍾則哀思邪辟之聲無由而
起何知樂之深耶奈何好異之士捨而非之真墨子之
徒也

樂書卷第一百一終