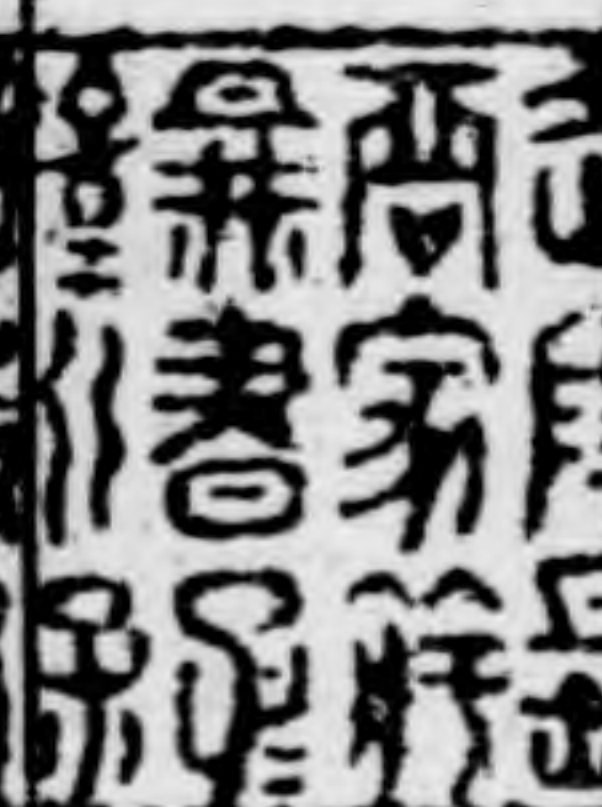


佛



六書統序



鄒魯多鴻儒燕趙多奇士僕隨

朝三十載獲交鄒魯燕趙士大夫非

一人獨於 辛泉先生楊公在祕府則

有同寅之好在成均則有交承之誼故

於古道之交尤深每論及所著六書則慨

然歎曰世變日下文字亦隨之子欲援古

以變今不徇今而變古竭盡平生心力

凡三起草而成是編自守之堅信之篤
天下後世之知不知不計也愚謂古者變
結繩而書契皇而帝；而王所謂龍
書穗書雲書鸞書與夫科斗龜
螺鐘鼎薤葉等書皆絕無聞；
而僅聞者惟軒轅之史倉頡周宣之
太史籀二篆而已攷之傳記史倉之
鳥篆篆義農龍穗之變也史籀之大

篆顛頊科斗之變也漢許氏亦云五
帝三王改易殊體王降而霸去籍於
七國焚書於孤嬴而李斯始變頡籀
二篆省文而爲玉筋亦曰小篆既而成
役興獄事繁程邈又變篆爲隸以
趣約易史臣謂施之徒隸故曰隸厥
後愈變而愈不古；又遂絕說者以爲
自倉頡至漢初書經五變古文變而

大篆又變而小篆，變而隸，變而草，始於漢初不知作者為誰他如署書葉書楷書蓬書及懸針垂露飛白偃波等數十種皆出於六文八體因事而生變者也漢孝武時雖得孔壁科斗古文時人無能知者孝宣嘗召通倉頡讀者以授張敞，後傳之杜林孝平聞爰禮等能言頡書徵為小

學元士雄又采禮說以續頡而固又續雄孝和申命賈逵修理舊文慎又采史籀斯雄之書以解達而錯又解慎此則頡籀之變而屢變者也魏邯鄲淳以曹喜學斯而學之蔡邕雖采斯喜之說為雜形而不如淳韋誕師淳而示不及又有史籀篇倉頡篇三倉廣倉等篇皆出於晉之汲冢而

頡籀之舊又不知其幾變也君子謂
篆經五變而至漢初已非古矣魏晉而
下不論也故唐李陽冰自謂斯翁之
後直至小生徐鉉以其言為不誣蓋籀
者頡之變斯者籀之變而冰又斯之變
也舒元輿謂斯去千年冰生唐時冰
後無人篆止於斯愚謂冰未千年而
有辛泉與漢許慎如相後先其書

統之與說文則相表裏其六書之序則
有同而異者焉許氏之序六書周禮
氏之變也辛泉之序六書漢許氏之變
也其自叙云六書之有象形會意而後
有指事轉注形聲假借亦猶八卦之
有乾坤而後有震巽坎離艮兌其後
叙又參天地之化合四時之序闕盛衰之
運而言之蓋得古人不傳之妙於言外亦

善變者也先儒謂易為聖人通變之
書愚亦謂是書為變而作也變在
彼變在此彼之變古而降為今此之
變今而返之古愚故謂是書亦
變之書也慎之子冲於漢建光之元上
其父書得以不泯辛泉之子守義
亦於

皇元至火之元以其父書聞於朝命

枚行愚知二氏之書將並行於世而相
不泯也守義奉朝檄往江浙刊父書
將行詣史館泣且請曰先君子辱知於
先生最厚所著六書亦先生所夙知敢
告序引以信來世以為子孫藏愚嘉其
能守父學而不變又念疇昔古道之文
能幾其敢以一死一生而變和遂為序
其槩以俟後之君子先生諱桓字武子

夫人孔氏五十三世孫子男五人所居魯城南之三里許曰達泉疏而為辛泉因以自號云至大改元歲在著雍澆灘良月朔翰林直學士奉直大夫知制誥同修國史三山倪堅序



六書統序

書六執之一孔子曰游心執游玩物適情之謂執則禮樂之文取御書數之法皆至理所寓而日用不可闕者朝夕游焉曰博其義理之趣則應物有餘而心不放矣況書為五執之府曰其五執之明必待書成文字而後各識其所曰然則書尤文可易而學



之也抑書之與不獨該夫八事之五
執雖天地万物大莫不該之也一曰
象形天地曰生物為始物生而形各
不同故隨其物之形模寫曰成文所
曰象形為六書之首如○○之類○
易精其體常盈○○會精其體多缺而
藉曰為允此形不同而文各有取也
二曰會音天地万物之形既異其文

又不一而足故模崩物變動之音曰
成文如𠂔𠂔之類取義兩入相𠂔為
𠂔兩入相𠂔為𠂔也三曰指事文既
成必象形會音而理不能該者則字
生焉字雖有𠂔乎入為其實大莫不
因其自然之理也如本末之類指其
木之下者為本指其上者為末
也四曰轉注指事之外音有不能盡

者則取文字轉相附注呂足其音如
聖賢之類聖兀耳兀口兀在呂其間
無不通言無不中在則入在士上聖
又士之大者賢兀臣兀寶崱呂其臣
有守則國之大寶也五曰形聲物之
形音非轉注所能盡故也形之傍附
之呂或文或字因聲呂明之如曠曠
之類兀日呂童龍爲聲也六曰段階

其聲義也上五者限不能該故取一
字兩用呂足之也如去取之類去往
也階爲上聲除去字取善聽也階爲
取舍字此其大畧至也脉絡滕目脯
見各書卜序矧又有漣原呂復古正
韻呂達今嗚呼盛哉若統書不胎隸
字既變舊形則雜音自阿而知耶大
抵古八制胎文字不徒記事而每寓

教也其中也如崇尊之類孝是善事
父母之名也孝者安之也也
上承事之所謂也者安之也也
器象口有蓋腹有文兩手義之之形
君父所已稱尊者不設席言但指其
當肯所用之器言之猶今御肯殿下
之稱敬之至也隸字既失其本真則
此音阿已明哉斯辛泉先生所已為

息六書統所已也先生識見高明
洞徹物理六書奧妙究極精微至也
一文一字用心推求注釋簡要莫不
得其至當之理也古八寓教之妙發
其所未發已新天下後世之耳目可
謂方今之盛典也苟存心也游藝者
得一觀之也世教豈為小補哉先生
幼子守義得父之傳而精其業多士

嘉之

朝廷特命駝驛往江浙行省刊板印書以廣其傳可見

崇重至美之音云將吐左鄧國子博士門生劉森序

六書統序

亥字何爲而𠂔曲聖人息患天下後世欲濟變通膺遺忘息爭焉而𠂔曲聖人始則息患天下之變欲以禮樂政教以治𠂔天下則以口膺口不免有所遺忘𠂔則息患後世之變欲以禮樂政教貽訓𠂔後世則以賢膺賢而不免有所泯𠂔𠂔是文字之道費

馬聖入夏患天下後世可謂至矣入
皆知累亥成章累章成篇然後可曰
卒灑然天下後世而不知一文一字
之間卽至遺寓焉如制仁字而爲入
与天地並立之義蓋入曰至仁輔相
天地好生之德曰成贊化育之功而
後能參天地並立而爲三才也如制
義字而爲善杜我之吝蓋入制義由

己而由入乎哉如入言爲信言必當
信也成言爲誠凡言必當曰行成之
也如心直爲德曰正爲是如此者不
能脯東文字之始豈苟然哉後世特
未察耳愚自童幼讀書旣冠卽知游
心書學曉迷文字之本原見古文篆
籀石刻輒傲玩不置手始知禮部韻
書得六書之名少長讀周禮始知書

序目錄
學爲六藝之一脉氏掌之曰教國子者雖屢目之而趨進無門鑿觀肯宋杜從古集篆古文韻海但博嘗多識而已大不脊有所謂六書之原者又幾十季始獲見許慎說文全帙雖有六書之說唯形聲最膾其餘但千百字中一字下間注曰此象形此會意此指事彙皆略而不說但類集篇彙

而已愚意許氏漢人生近三代宜當知之其所引而不發者欲入扞心冒飶而自來之曲深惟此言輒不自量嘗欲悉取古文篆籀之扞者析爲六門冠曰六書之目恒窘曰生理榮曰多病而未暇也至元乙酉被召至京師待

詔出官舍賓客之余日且無事始得

六十三
序
贖其宿志
駟季校書太史院秩滿再
調祕書監丞履清簡參暇三季之間
凡三起艸而後成書
呂凡文字之有
統而為六書也
因名之曰六書統一
曰象形
其小
有十
曰天文
曰地理
曰八品
曰宮室
曰衣服
曰器用
曰鳥獸
曰虫魚
曰艸木
曰怪異
二曰會音
其
州一十有六
曰天運
曰地體
曰八體

曰八倫
曰八倫事
曰八品
曰八品事
曰數目
曰彩色
曰宮室
曰衣服
曰飲
食
曰器用
曰飛走
曰虫魚
曰生植
三
曰指事
其小
有九
曰直指
其事
曰呂
形指形
曰呂音
指音
曰呂形
指音
曰呂音
指形
曰呂注
指形
曰呂注
指音
曰呂聲
指形
曰呂聲
指音
四曰轉注
其小
一十有八
曰天象
曰天運
曰地

體曰八體曰八輪曰八輪事曰八品
曰八品事曰數目曰彩色曰宮室曰
衣服曰飲食曰器用曰鳥獸曰虫魚
曰艸木曰怪異五曰形聲其小如轉
注之數總其聲則有四曰本聲曰諧
聲曰近聲曰諧近聲六曰段階其小
一十有四曰聲義兼階曰階聲不階
義曰階義不階聲曰階諧聲兼義曰

階諧聲曰階近聲兼義曰階近聲曰
階諧近聲兼義曰階諧近聲曰因階
一階曰因嶺而階曰階同形曰階同
體曰非階而階凡序一喪一字必先
置古喪大篆𠄎𠄎𠄎見𠄎字之正次
序鍾鼎𠄎𠄎下𠄎見𠄎字之嶺次序
𠄎篆𠄎其下𠄎見𠄎字之變文簡而
音足者莫善𠄎𠄎古喪大篆𠄎其磨滅

數少而不足，然用文字補用者莫過
於小篆，而其間譌謬，然後入之，博寫
者，大所不免。今，古篆證之，悉復其
故。古篆，大篆，夏相比究，小篆雖出，
然，秦非，秦，物之，曲，但，周室既弱，諸侯
彊，暴書不同，文六體變異，秦統一之
後，盡得周文，載籍之正，乃削諸侯之
紛雜，還古文之本原，少加損益，而為

是書，曲籀文與古文，既不相遠，秦
與籀文，閏，省，大，微，自原而流，皆不
然，六書之制，但筆體，或本大末殺，首
尾，勻，圓，之，異，耳，至，然，鍾，鼎，款，識，之，文，
已，其，古，入，欲，刻，諸，金，石，多，所，省，減，今
然，其，下，直，曰，省，文，而，已，凡，集，文，字，總
主，然，聲，名，者，內，古，文，重，者，大，篆，重，者，
鍾，鼎，重，者，小，篆，重，者，譌，謬，別，出，者，凡

釋言計二十卷愚之荒學實因許氏
說文而得之今就說文中取所明所
識者則必其下直稱爲許氏曰云云
其未曉未識而未敢取者所有說文
舊書杜旣曰未曉未識敢妄取已自
欺乎後之君子有知識繼及盡明許
氏之舊而復之斯愚之所願也

六書統目錄

卷之一象形

天文之形

地理之形

八品之形

宮室之形

衣服之形

器用之形

鳥獸之形

虫魚之形

艸木之形

怪異之形

卷之二會音

天運之音

地體之音

八體之音

八輪之音

八輪事音

八品之音

八品事音

數目之音

彩色之音

宮室之音

衣服之音

飲食之音

器用之音

飛走之音

虫魚之音

生植之音

卷之三指事

直指其事

己形指形

己音指音

己形指音

己音指形

己注指形

己注指音

己聲指形

己聲指音

卷之四轉注一

天象之注

八輪事注

卜

大

大

大

夜

大

大

大

又

又

久

灰

了

目

目

目

了

了

了

了

了

早

見

照

章

泉

炎

照

鯀

雷

雷

雷

昏

虹

可

喜

占

周

出

祭

取

又

處

與

又

處

處

久

延

類

腐

危

來

查

因

炭

來

貴

火

月

欽

哭

晉

學

采

采

蓋之七轉注四

入品之注

王

臣

士

工

臣

司

叙

吏

士

叙

官

民

南

工

吏

民

州

八品事注

易

吉

吉

凶

易

吉

吉

凶

壽

示

示

示

壽

多

多

多

壽

多

多

多

壽

多

多

多

六十九

目

四

青

彡

宮室之注

宀

宀

舍

度

广

廡

廡

同

戶

戶

木

片

巾

凶

巾

高

衣服之注

糸

絲

呂

絲

巾

衣

衣

絲

巾

衣

衣

履

效

身

革

飲食之注

食

食

酒

米

品

夕

品

品

高

早

豐

豐

豐

卷之九轉注六

器用之注

土

厶

金

王

丑

貝

角

革

美

崇

木

斗

片

抄

林

田

缶

豆

豆

囙

鼎

豆

豕

其

素

車

載

載

夕

网

匚

囙

且

几

凡

西

華

奉

壽

華

𦰇

片

丌

𦰇

𠂇

𠂇

𠂇

𠂇

登

東

勿

勿

𠂇

𠂇

不

𠂇

力

彳

卷之十轉注七

鳥罍之注

飛之類

鳥

雀

隼

雀

雀

羽

翬

目

日

爪

忝之類

虎

鬪

麋

麋

豕

豕

豕

豕

豕

羊

羊

羊

角

角

角

角

骨

骨

骨

骨

足

足

足

足

虫

虫魚之注

頁

龜

家

蛇

家

家

艸木之注

木

林

木

木

山

山

山

山

水

水

水

水

水

水

水

水

水

水

水

水

瓜

瓠

丰

怪異之注

鬼

鬼

鬼

卷之十一

形聲一

天象之聲

日

月

星

星

雲

雨

風

天運之聲

日

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

地體之聲上

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎之十二形聲二

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎之十三形聲三

𠄎

𠄎

𠄎體之聲

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇
𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇
𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇
𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇

𠂇 止
 筋 𠂇
 𠂇 𠂇
 𠂇 𠂇

𠂇 入
 𠂇 倫
 𠂇 之
 𠂇 聲

𠂇 入
 𠂇 倫
 𠂇 事
 𠂇 聲

𠂇	𠂇	𠂇	𠂇
𠂇	𠂇	𠂇	𠂇
𠂇	𠂇	𠂇	𠂇
𠂇	𠂇	𠂇	𠂇

𠂇 𠂈 𠂉 𠂊 𠂋 𠂌 𠂍 𠂎 𠂏 𠂐 𠂑 𠂒 𠂓 𠂔 𠂕 𠂖 𠂗 𠂘 𠂙 𠂚 𠂛 𠂜 𠂝 𠂞 𠂟 𠂠 𠂡 𠂢 𠂣 𠂤 𠂥 𠂦 𠂧 𠂨 𠂩 𠂪 𠂫 𠂬 𠂭 𠂮 𠂯 𠂰 𠂱 𠂲 𠂳 𠂴 𠂵 𠂶 𠂷 𠂸 𠂹 𠂺 𠂻 𠂼 𠂽 𠂾 𠂿 𠃀 𠃁 𠃂 𠃃 𠃄 𠃅 𠃆 𠃇 𠃈 𠃉 𠃊 𠃋 𠃌 𠃍 𠃎 𠃏 𠃐 𠃑 𠃒 𠃓 𠃔 𠃕 𠃖 𠃗 𠃘 𠃙 𠃚 𠃛 𠃜 𠃝 𠃞 𠃟 𠃠 𠃡 𠃢 𠃣 𠃤 𠃥 𠃦 𠃧 𠃨 𠃩 𠃪 𠃫 𠃬 𠃭 𠃮 𠃯 𠃰 𠃱 𠃲 𠃳 𠃴 𠃵 𠃶 𠃷 𠃸 𠃹 𠃺 𠃻 𠃼 𠃽 𠃾 𠃿 𠄀 𠄁 𠄂 𠄃 𠄄 𠄅 𠄆 𠄇 𠄈 𠄉 𠄊 𠄋 𠄌 𠄍 𠄎 𠄏 𠄐 𠄑 𠄒 𠄓 𠄔 𠄕 𠄖 𠄗 𠄘 𠄙 𠄚 𠄛 𠄜 𠄝 𠄞 𠄟 𠄠 𠄡 𠄢 𠄣 𠄤 𠄥 𠄦 𠄧 𠄨 𠄩 𠄪 𠄫 𠄬 𠄭 𠄮 𠄯 𠄰 𠄱 𠄲 𠄳 𠄴 𠄵 𠄶 𠄷 𠄸 𠄹 𠄺 𠄻 𠄼 𠄽 𠄾 𠄿 𠅀 𠅁 𠅂 𠅃 𠅄 𠅅 𠅆 𠅇 𠅈 𠅉 𠅊 𠅋 𠅌 𠅍 𠅎 𠅏 𠅐 𠅑 𠅒 𠅓 𠅔 𠅕 𠅖 𠅗 𠅘 𠅙 𠅚 𠅛 𠅜 𠅝 𠅞 𠅟 𠅠 𠅡 𠅢 𠅣 𠅤 𠅥 𠅦 𠅧 𠅨 𠅩 𠅪 𠅫 𠅬 𠅭 𠅮 𠅯 𠅰 𠅱 𠅲 𠅳 𠅴 𠅵 𠅶 𠅷 𠅸 𠅹 𠅺 𠅻 𠅼 𠅽 𠅾 𠅿 𠆀 𠆁 𠆂 𠆃 𠆄 𠆅 𠆆 𠆇 𠆈 𠆉 𠆊 𠆋 𠆌 𠆍 𠆎 𠆏 𠆐 𠆑 𠆒 𠆓 𠆔 𠆕 𠆖 𠆗 𠆘 𠆙 𠆚 𠆛 𠆜 𠆝 𠆞 𠆟 𠆠 𠆡 𠆢 𠆣 𠆤 𠆥 𠆦 𠆧 𠆨 𠆩 𠆪 𠆫 𠆬 𠆭 𠆮 𠆯 𠆰 𠆱 𠆲 𠆳 𠆴 𠆵 𠆶 𠆷 𠆸 𠆹 𠆺 𠆻 𠆼 𠆽 𠆾 𠆿 𠇀 𠇁 𠇂 𠇃 𠇄 𠇅 𠇆 𠇇 𠇈 𠇉 𠇊 𠇋 𠇌 𠇍 𠇎 𠇏 𠇐 𠇑 𠇒 𠇓 𠇔 𠇕 𠇖 𠇗 𠇘 𠇙 𠇚 𠇛 𠇜 𠇝 𠇞 𠇟 𠇠 𠇡 𠇢 𠇣 𠇤 𠇥 𠇦 𠇧 𠇨 𠇩 𠇪 𠇫 𠇬 𠇭 𠇮 𠇯 𠇰 𠇱 𠇲 𠇳 𠇴 𠇵 𠇶 𠇷 𠇸 𠇹 𠇺 𠇻 𠇼 𠇽 𠇾 𠇿 𠈀 𠈁 𠈂 𠈃 𠈄 𠈅 𠈆 𠈇 𠈈 𠈉 𠈊 𠈋 𠈌 𠈍 𠈎 𠈏 𠈐 𠈑 𠈒 𠈓 𠈔 𠈕 𠈖 𠈗 𠈘 𠈙 𠈚 𠈛 𠈜 𠈝 𠈞 𠈟 𠈠 𠈡 𠈢 𠈣 𠈤 𠈥 𠈦 𠈧 𠈨 𠈩 𠈪 𠈫 𠈬 𠈭 𠈮 𠈯 𠈰 𠈱 𠈲 𠈳 𠈴 𠈵 𠈶 𠈷 𠈸 𠈹 𠈺 𠈻 𠈼 𠈽 𠈾 𠈿 𠉀 𠉁 𠉂 𠉃 𠉄 𠉅 𠉆 𠉇 𠉈 𠉉 𠉊 𠉋 𠉌 𠉍 𠉎 𠉏 𠉐 𠉑 𠉒 𠉓 𠉔 𠉕 𠉖 𠉗 𠉘 𠉙 𠉚 𠉛 𠉜 𠉝 𠉞 𠉟 𠉠 𠉡 𠉢 𠉣 𠉤 𠉥 𠉦 𠉧 𠉨 𠉩 𠉪 𠉫 𠉬 𠉭 𠉮 𠉯 𠉰 𠉱 𠉲 𠉳 𠉴 𠉵 𠉶 𠉷 𠉸 𠉹 𠉺 𠉻 𠉼 𠉽 𠉾 𠉿 𠊀 𠊁 𠊂 𠊃 𠊄 𠊅 𠊆 𠊇 𠊈 𠊉 𠊊 𠊋 𠊌 𠊍 𠊎 𠊏 𠊐 𠊑 𠊒 𠊓 𠊔 𠊕 𠊖 𠊗 𠊘 𠊙 𠊚 𠊛 𠊜 𠊝 𠊞 𠊟 𠊠 𠊡 𠊢 𠊣 𠊤 𠊥 𠊦 𠊧 𠊨 𠊩 𠊪 𠊫 𠊬 𠊭 𠊮 𠊯 𠊰 𠊱 𠊲 𠊳 𠊴 𠊵 𠊶 𠊷 𠊸 𠊹 𠊺 𠊻 𠊼 𠊽 𠊾 𠊿 𠋀 𠋁 𠋂 𠋃 𠋄 𠋅 𠋆 𠋇 𠋈 𠋉 𠋊 𠋋 𠋌 𠋍 𠋎 𠋏 𠋐 𠋑 𠋒 𠋓 𠋔 𠋕 𠋖 𠋗 𠋘 𠋙 𠋚 𠋛 𠋜 𠋝 𠋞 𠋟 𠋠 𠋡 𠋢 𠋣 𠋤 𠋥 𠋦 𠋧 𠋨 𠋩 𠋪 𠋫 𠋬 𠋭 𠋮 𠋯 𠋰 𠋱 𠋲 𠋳 𠋴 𠋵 𠋶 𠋷 𠋸 𠋹 𠋺 𠋻 𠋼 𠋽 𠋾 𠋿 𠌀 𠌁 𠌂 𠌃 𠌄 𠌅 𠌆 𠌇 𠌈 𠌉 𠌊 𠌋 𠌌 𠌍 𠌎 𠌏 𠌐 𠌑 𠌒 𠌓 𠌔 𠌕 𠌖 𠌗 𠌘 𠌙 𠌚 𠌛 𠌜 𠌝 𠌞 𠌟 𠌠 𠌡 𠌢 𠌣 𠌤 𠌥 𠌦 𠌧 𠌨 𠌩 𠌪 𠌫 𠌬 𠌭 𠌮 𠌯 𠌰 𠌱 𠌲 𠌳 𠌴 𠌵 𠌶 𠌷 𠌸 𠌹 𠌺 𠌻 𠌼 𠌽 𠌾 𠌿 𠍀 𠍁 𠍂 𠍃 𠍄 𠍅 𠍆 𠍇 𠍈 𠍉 𠍊 𠍋 𠍌 𠍍 𠍎 𠍏 𠍐 𠍑 𠍒 𠍓 𠍔 𠍕 𠍖 𠍗 𠍘 𠍙 𠍚 𠍛 𠍜 𠍝 𠍞 𠍟 𠍠 𠍡 𠍢 𠍣 𠍤 𠍥 𠍦 𠍧 𠍨 𠍩 𠍪 𠍫 𠍬 𠍭 𠍮 𠍯 𠍰 𠍱 𠍲 𠍳 𠍴 𠍵 𠍶 𠍷 𠍸 𠍹 𠍺 𠍻 𠍼 𠍽 𠍾 𠍿 𠎀 𠎁 𠎂 𠎃 𠎄 𠎅 𠎆 𠎇 𠎈 𠎉 𠎊 𠎋 𠎌 𠎍 𠎎 𠎏 𠎐 𠎑 𠎒 𠎓 𠎔 𠎕 𠎖 𠎗 𠎘 𠎙 𠎚 𠎛 𠎜 𠎝 𠎞 𠎟 𠎠 𠎡 𠎢 𠎣 𠎤 𠎥 𠎦 𠎧 𠎨 𠎩 𠎪 𠎫 𠎬 𠎭 𠎮 𠎯 𠎰 𠎱 𠎲 𠎳 𠎴 𠎵 𠎶 𠎷 𠎸 𠎹 𠎺 𠎻 𠎼 𠎽 𠎾 𠎿 𠏀 𠏁 𠏂 𠏃 𠏄 𠏅 𠏆 𠏇 𠏈 𠏉 𠏊 𠏋 𠏌 𠏍 𠏎 𠏏 𠏐 𠏑 𠏒 𠏓 𠏔 𠏕 𠏖 𠏗 𠏘 𠏙 𠏚 𠏛 𠏜 𠏝 𠏞 𠏟 𠏠 𠏡 𠏢 𠏣 𠏤 𠏥 𠏦 𠏧 𠏨 𠏩 𠏪 𠏫 𠏬 𠏭 𠏮 𠏯 𠏰 𠏱 𠏲 𠏳 𠏴 𠏵 𠏶 𠏷 𠏸 𠏹 𠏺 𠏻 𠏼 𠏽 𠏾 𠏿 𠐀 𠐁 𠐂 𠐃 𠐄 𠐅 𠐆 𠐇 𠐈 𠐉 𠐊 𠐋 𠐌 𠐍 𠐎 𠐏 𠐐 𠐑 𠐒 𠐓 𠐔 𠐕 𠐖 𠐗 𠐘 𠐙 𠐚 𠐛 𠐜 𠐝 𠐞 𠐟 𠐠 𠐡 𠐢 𠐣 𠐤 𠐥 𠐦 𠐧 𠐨 𠐩 𠐪 𠐫 𠐬 𠐭 𠐮 𠐯 𠐰 𠐱 𠐲 𠐳 𠐴 𠐵 𠐶 𠐷 𠐸 𠐹 𠐺 𠐻 𠐼 𠐽 𠐾 𠐿 𠑀 𠑁 𠑂 𠑃 𠑄 𠑅 𠑆 𠑇 𠑈 𠑉 𠑊 𠑋 𠑌 𠑍 𠑎 𠑏 𠑐 𠑑 𠑒 𠑓 𠑔 𠑕 𠑖 𠑗 𠑘 𠑙 𠑚 𠑛 𠑜 𠑝 𠑞 𠑟 𠑠 𠑡 𠑢 𠑣 𠑤 𠑥 𠑦 𠑧 𠑨 𠑩 𠑪 𠑫 𠑬 𠑭 𠑮 𠑯 𠑰 𠑱 𠑲 𠑳 𠑴 𠑵 𠑶 𠑷 𠑸 𠑹 𠑺 𠑻 𠑼 𠑽 𠑾 𠑿 𠒀 𠒁 𠒂 𠒃 𠒄 𠒅 𠒆 𠒇 𠒈 𠒉 𠒊 𠒋 𠒌 𠒍 𠒎 𠒏 𠒐 𠒑 𠒒 𠒓 𠒔 𠒕 𠒖 𠒗 𠒘 𠒙 𠒚 𠒛 𠒜 𠒝 𠒞 𠒟 𠒠 𠒡 𠒢 𠒣 𠒤 𠒥 𠒦 𠒧 𠒨 𠒩 𠒪 𠒫 𠒬 𠒭 𠒮 𠒯 𠒰 𠒱 𠒲 𠒳 𠒴 𠒵 𠒶 𠒷 𠒸 𠒹 𠒺 𠒻 𠒼 𠒽 𠒾 𠒿 𠓀 𠓁 𠓂 𠓃 𠓄 𠓅 𠓆 𠓇 𠓈 𠓉 𠓊 𠓋 𠓌 𠓍 𠓎 𠓏 𠓐 𠓑 𠓒 𠓓 𠓔 𠓕 𠓖 𠓗 𠓘 𠓙 𠓚 𠓛 𠓜 𠓝 𠓞 𠓟 𠓠 𠓡 𠓢 𠓣 𠓤 𠓥 𠓦 𠓧 𠓨 𠓩 𠓪 𠓫 𠓬 𠓭 𠓮 𠓯 𠓰 𠓱 𠓲 𠓳 𠓴 𠓵 𠓶 𠓷 𠓸 𠓹 𠓺 𠓻 𠓼 𠓽 𠓾 𠓿 𠔀 𠔁 𠔂 𠔃 𠔄 𠔅 𠔆 𠔇 𠔈 𠔉 𠔊 𠔋 𠔌 𠔍 𠔎 𠔏 𠔐 𠔑 𠔒 𠔓 𠔔 𠔕 𠔖 𠔗 𠔘 𠔙 𠔚 𠔛 𠔜 𠔝 𠔞 𠔟 𠔠 𠔡 𠔢 𠔣 𠔤 𠔥 𠔦 𠔧 𠔨 𠔩 𠔪 𠔫 𠔬 𠔭 𠔮 𠔯 𠔰 𠔱 𠔲 𠔳 𠔴 𠔵 𠔶 𠔷 𠔸 𠔹 𠔺 𠔻 𠔼 𠔽 𠔾 𠔿 𠕀 𠕁 𠕂 𠕃 𠕄 𠕅 𠕆 𠕇 𠕈 𠕉 𠕊 𠕋 𠕌 𠕍 𠕎 𠕏 𠕐 𠕑 𠕒 𠕓 𠕔 𠕕 𠕖 𠕗 𠕘 𠕙 𠕚 𠕛 𠕜 𠕝 𠕞 𠕟 𠕠 𠕡 𠕢 𠕣 𠕤 𠕥 𠕦 𠕧 𠕨 𠕩 𠕪 𠕫 𠕬 𠕭 𠕮 𠕯 𠕰 𠕱 𠕲 𠕳 𠕴 𠕵 𠕶 𠕷 𠕸 𠕹 𠕺 𠕻 𠕼 𠕽 𠕾 𠕿 𠖀 𠖁 𠖂 𠖃 𠖄 𠖅 𠖆 𠖇 𠖈 𠖉 𠖊 𠖋 𠖌 𠖍 𠖎 𠖏 𠖐 𠖑 𠖒 𠖓 𠖔 𠖕 𠖖 𠖗 𠖘 𠖙 𠖚 𠖛 𠖜 𠖝 𠖞 𠖟 𠖠 𠖡 𠖢 𠖣 𠖤 𠖥 𠖦 𠖧 𠖨 𠖩 𠖪 𠖫 𠖬 𠖭 𠖮 𠖯 𠖰 𠖱 𠖲 𠖳 𠖴 𠖵 𠖶 𠖷 𠖸 𠖹 𠖺 𠖻 𠖼 𠖽 𠖾 𠖿 𠗀 𠗁 𠗂 𠗃 𠗄 𠗅 𠗆 𠗇 𠗈 𠗉 𠗊 𠗋 𠗌 𠗍 𠗎 𠗏 𠗐 𠗑 𠗒 𠗓 𠗔 𠗕 𠗖 𠗗 𠗘 𠗙 𠗚 𠗛 𠗜 𠗝 𠗞 𠗟 𠗠 𠗡 𠗢 𠗣 𠗤 𠗥 𠗦 𠗧 𠗨 𠗩 𠗪 𠗫 𠗬 𠗭 𠗮 𠗯 𠗰 𠗱 𠗲 𠗳 𠗴 𠗵 𠗶 𠗷 𠗸 𠗹 𠗺 𠗻 𠗼 𠗽 𠗾 𠗿 𠘀 𠘁 𠘂 𠘃 𠘄 𠘅 𠘆 𠘇 𠘈 𠘉 𠘊 𠘋 𠘌 𠘍 𠘎 𠘏 𠘐 𠘑 𠘒 𠘓 𠘔 𠘕 𠘖 𠘗 𠘘 𠘙 𠘚 𠘛 𠘜 𠘝 𠘞 𠘟 𠘠 𠘡 𠘢 𠘣 𠘤 𠘥 𠘦 𠘧 𠘨 𠘩 𠘪 𠘫 𠘬 𠘭 𠘮 𠘯 𠘰 𠘱 𠘲 𠘳 𠘴 𠘵 𠘶 𠘷 𠘸 𠘹 𠘺 𠘻 𠘼 𠘽 𠘾 𠘿 𠙀 𠙁 𠙂 𠙃 𠙄 𠙅 𠙆 𠙇 𠙈 𠙉 𠙊 𠙋 𠙌 𠙍 𠙎 𠙏 𠙐 𠙑 𠙒 𠙓 𠙔 𠙕 𠙖 𠙗 𠙘 𠙙 𠙚 𠙛 𠙜 𠙝 𠙞 𠙟 𠙠 𠙡 𠙢 𠙣 𠙤 𠙥 𠙦 𠙧 𠙨 𠙩 𠙪 𠙫 𠙬 𠙭 𠙮 𠙯 𠙰 𠙱 𠙲 𠙳 𠙴 𠙵 𠙶 𠙷 𠙸 𠙹 𠙺 𠙻 𠙼 𠙽 𠙾 𠙿 𠚀 𠚁 𠚂 𠚃 𠚄 𠚅 𠚆 𠚇 𠚈 𠚉 𠚊 𠚋 𠚌 𠚍 𠚎 𠚏 𠚐 𠚑 𠚒 𠚓 𠚔 𠚕 𠚖 𠚗 𠚘 𠚙 𠚚 𠚛 𠚜 𠚝 𠚞 𠚟 𠚠 𠚡 𠚢 𠚣 𠚤 𠚥 𠚦 𠚧 𠚨 𠚩 𠚪 𠚫 𠚬 𠚭 𠚮 𠚯 𠚰 𠚱 𠚲 𠚳 𠚴 𠚵 𠚶 𠚷 𠚸 𠚹 𠚺 𠚻 𠚼 𠚽 𠚾 𠚿 𠛀 𠛁 𠛂 𠛃 𠛄 𠛅 𠛆 𠛇 𠛈 𠛉 𠛊 𠛋 𠛌 𠛍 𠛎 𠛏 𠛐 𠛑 𠛒 𠛓 𠛔 𠛕 𠛖 𠛗 𠛘 𠛙 𠛚 𠛛 𠛜 𠛝 𠛞 𠛟 𠛠 𠛡 𠛢 𠛣 𠛤 𠛥 𠛦 𠛧 𠛨 𠛩 𠛪 𠛫 𠛬 𠛭 𠛮 𠛯 𠛰 𠛱 𠛲 𠛳 𠛴 𠛵 𠛶 𠛷 𠛸 𠛹 𠛺 𠛻 𠛼 𠛽 𠛾 𠛿 𠜀 𠜁 𠜂 𠜃 𠜄 𠜅 𠜆 𠜇 𠜈 𠜉 𠜊 𠜋 𠜌 𠜍 𠜎 𠜏 𠜐 𠜑 𠜒 𠜓 𠜔 𠜕 𠜖 𠜗 𠜘 𠜙 𠜚 𠜛 𠜜 𠜝 𠜞 𠜟 𠜠 𠜡 𠜢 𠜣 𠜤 𠜥 𠜦 𠜧 𠜨 𠜩 𠜪 𠜫 𠜬 𠜭 𠜮 𠜯 𠜰 𠜱 𠜲 𠜳 𠜴 𠜵 𠜶 𠜷 𠜸 𠜹 𠜺 𠜻 𠜼 𠜽 𠜾 𠜿 𠝀 𠝁 𠝂 𠝃 𠝄 𠝅 𠝆 𠝇 𠝈 𠝉 𠝊 𠝋 𠝌 𠝍 𠝎 𠝏 𠝐 𠝑 𠝒 𠝓 𠝔 𠝕 𠝖 𠝗 𠝘 𠝙 𠝚 𠝛 𠝜 𠝝 𠝞 𠝟 𠝠 𠝡 𠝢 𠝣 𠝤 𠝥 𠝦 𠝧 𠝨 𠝩 𠝪 𠝫 𠝬 𠝭 𠝮 𠝯 𠝰 𠝱 𠝲 𠝳 𠝴 𠝵 𠝶 𠝷 𠝸 𠝹 𠝺 𠝻 𠝼 𠝽 𠝾 𠝿 𠞀 𠞁 𠞂 𠞃 𠞄 𠞅 𠞆 𠞇 𠞈 𠞉 𠞊 𠞋 𠞌 𠞍 𠞎 𠞏 𠞐 𠞑 𠞒 𠞓 𠞔 𠞕 𠞖 𠞗 𠞘 𠞙 𠞚 𠞛 𠞜 𠞝 𠞞 𠞟 𠞠 𠞡 𠞢 𠞣 𠞤 𠞥 𠞦 𠞧 𠞨 𠞩 𠞪 𠞫 𠞬 𠞭 𠞮 𠞯 𠞰 𠞱 𠞲 𠞳 𠞴 𠞵 𠞶 𠞷 𠞸 𠞹 𠞺 𠞻 𠞼 𠞽 𠞾 𠞿 𠟀 𠟁 𠟂 𠟃 𠟄 𠟅 𠟆 𠟇 𠟈 𠟉 𠟊 𠟋 𠟌 𠟍 𠟎 𠟏 𠟐 𠟑 𠟒 𠟓 𠟔 𠟕 𠟖 𠟗 𠟘 𠟙 𠟚 𠟛 𠟜 𠟝 𠟞 𠟟 𠟠 𠟡 𠟢 𠟣 𠟤 𠟥 𠟦 𠟧 𠟨 𠟩 𠟪 𠟫 𠟬 𠟭 𠟮 𠟯 𠟰 𠟱 𠟲 𠟳 𠟴 𠟵 𠟶 𠟷 𠟸 𠟹 𠟺 𠟻 𠟼 𠟽 𠟾 𠟿 𠠀 𠠁 𠠂 𠠃 𠠄 𠠅 𠠆 𠠇 𠠈 𠠉 𠠊 𠠋 𠠌 𠠍 𠠎 𠠏 𠠐 𠠑 𠠒 𠠓 𠠔 𠠕 𠠖 𠠗 𠠘 𠠙 𠠚 𠠛 𠠜 𠠝 𠠞 𠠟 𠠠 𠠡 𠠢 𠠣 𠠤 𠠥 𠠦 𠠧 𠠨 𠠩 𠠪 𠠫 𠠬 𠠭 𠠮 𠠯 𠠰 𠠱 𠠲 𠠳 𠠴 𠠵 𠠶 𠠷 𠠸 𠠹 𠠺 𠠻 𠠼 𠠽 𠠾 𠠿 𠡀 𠡁 𠡂 𠡃 𠡄 𠡅 𠡆 𠡇 𠡈 𠡉 𠡊 𠡋 𠡌 𠡍 𠡎 𠡏 𠡐 𠡑 𠡒 𠡓 𠡔 𠡕 𠡖 𠡗 𠡘 𠡙 𠡚 𠡛 𠡜 𠡝 𠡞 𠡟 𠡠 𠡡 𠡢 𠡣 𠡤 𠡥 𠡦 𠡧 𠡨 𠡩 𠡪 𠡫 𠡬 𠡭 𠡮 𠡯 𠡰 𠡱 𠡲 𠡳 𠡴 𠡵 𠡶 𠡷 𠡸 𠡹 𠡺 𠡻 𠡼 𠡽 𠡾 𠡿 𠢀 𠢁 𠢂 𠢃 𠢄 𠢅 𠢆 𠢇 𠢈 𠢉 𠢊 𠢋 𠢌 𠢍 𠢎 𠢏 𠢐 𠢑 𠢒 𠢓 𠢔 𠢕 𠢖 𠢗 𠢘 𠢙 𠢚 𠢛 𠢜 𠢝 𠢞 𠢟 𠢠 𠢡 𠢢 𠢣 𠢤 𠢥 𠢦 𠢧 𠢨 𠢩 𠢪 𠢫 𠢬 𠢭 𠢮 𠢯 𠢰 𠢱 𠢲 𠢳 𠢴 𠢵 𠢶 𠢷 𠢸 𠢹 𠢺 𠢻 𠢼 𠢽 𠢾 𠢿 𠣀 𠣁 𠣂 𠣃 𠣄 𠣅 𠣆 𠣇 𠣈 𠣉 𠣊 𠣋 𠣌 𠣍 𠣎 𠣏 𠣐 𠣑 𠣒 𠣓 𠣔 𠣕 𠣖 𠣗 𠣘 𠣙 𠣚 𠣛 𠣜 𠣝 𠣞 𠣟 𠣠 𠣡 𠣢 𠣣 𠣤 𠣥 𠣦 𠣧 𠣨 𠣩 𠣪 𠣫 𠣬 𠣭 𠣮 𠣯 𠣰 𠣱 𠣲 𠣳 𠣴 𠣵 𠣶 𠣷 𠣸 𠣹 𠣺 𠣻 𠣼 𠣽 𠣾 𠣿 𠤀 𠤁 𠤂 𠤃 𠤄 𠤅 𠤆 𠤇 𠤈 𠤉 𠤊 𠤋 𠤌 𠤍 𠤎 𠤏 𠤐 𠤑 𠤒 𠤓 𠤔 𠤕 𠤖 𠤗 𠤘 𠤙 𠤚 𠤛 𠤜 𠤝 𠤞 𠤟 𠤠 𠤡 𠤢 𠤣 𠤤 𠤥 𠤦 𠤧 𠤨 𠤩 𠤪 𠤫 𠤬 𠤭 𠤮 𠤯 𠤰 𠤱 𠤲 𠤳 𠤴 𠤵 𠤶 𠤷 𠤸 𠤹 𠤺 𠤻 𠤼 𠤽 𠤾 𠤿 𠥀 𠥁 𠥂 𠥃 𠥄 𠥅 𠥆 𠥇 𠥈 𠥉 𠥊 𠥋 𠥌 𠥍 𠥎 𠥏 𠥐 𠥑 𠥒 𠥓 𠥔 𠥕 𠥖 𠥗 𠥘 𠥙 𠥚 𠥛 𠥜 𠥝 𠥞 𠥟 𠥠 𠥡 𠥢 𠥣 𠥤 𠥥 𠥦 𠥧 𠥨 𠥩 𠥪 𠥫 𠥬 𠥭 𠥮 𠥯 𠥰 𠥱 𠥲 𠥳 𠥴 𠥵 𠥶 𠥷 𠥸 𠥹 𠥺 𠥻 𠥼 𠥽 𠥾 𠥿 𠦀 𠦁 𠦂 𠦃 𠦄 𠦅 𠦆 𠦇 𠦈 𠦉 𠦊 𠦋 𠦌 𠦍 𠦎 𠦏 𠦐 𠦑 𠦒 𠦓 𠦔 𠦕 𠦖 𠦗 𠦘 𠦙 𠦚 𠦛 𠦜 𠦝 𠦞 𠦟 𠦠 𠦡 𠦢 𠦣 𠦤 𠦥 𠦦 𠦧 𠦨 𠦩 𠦪 𠦫 𠦬 𠦭 𠦮 𠦯 𠦰 𠦱 𠦲 𠦳 𠦴 𠦵 𠦶 𠦷 𠦸 𠦹 𠦺 𠦻 𠦼 𠦽 𠦾 𠦿 𠧀 𠧁 𠧂 𠧃 𠧄 𠧅 𠧆 𠧇 𠧈 𠧉 𠧊 𠧋 𠧌 𠧍 𠧎 𠧏 𠧐 𠧑 𠧒 𠧓 𠧔 𠧕 𠧖 𠧗 𠧘 𠧙 𠧚 𠧛 𠧜 𠧝 𠧞 𠧟 𠧠 𠧡 𠧢 𠧣 𠧤 𠧥 𠧦 𠧧 𠧨 𠧩 𠧪 𠧫 𠧬 𠧭 𠧮 𠧯 𠧰 𠧱 𠧲 𠧳 𠧴 𠧵 𠧶 𠧷 𠧸 𠧹 𠧺 𠧻 𠧼 𠧽 𠧾 𠧿 𠨀 𠨁 𠨂 𠨃 𠨄 𠨅 𠨆 𠨇 𠨈 𠨉 𠨊 𠨋 𠨌 𠨍 𠨎 𠨏 𠨐 𠨑 𠨒 𠨓 𠨔 𠨕 𠨖 𠨗 𠨘 𠨙 𠨚 𠨛 𠨜 𠨝 𠨞 𠨟 𠨠 𠨡 𠨢 𠨣 𠨤 𠨥 𠨦 𠨧 𠨨 𠨩 𠨪 𠨫 𠨬

八品事聲

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

數目之聲

一

二

彩色之聲

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

宮室之聲

內

宮

內

廣

廬

戶

門

宮

其

高

木

棘

丰

石

林

卷之十六形聲六

衣服之聲

泉

宮

泉

泉

巾

月

衣

裘

木

巾

肅

肅

林

韋

草

艸

泉

箒

口

飲食之聲

米

穀

品

麥

艸

食

良

酒

月

炙

血

灑

水

火

炎

飮

豆

豆

皿

豆

卷之十七形聲七

器用之聲

土

石

金

王

貝

角

革

韋

毛

泉

木

棗

火

巾

林

巾

及

由

缶

皿

豆

盧

囙

鼎

豆

巾

單

車

豆

巾

素

車

豆

巾

網

羅

豆

巾

豆

豆

豆

豆

豆

豆

豆

豆

豆

豆

豆

豆

豆

豆

𠂔

盾

弓

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

卷之十八 形聲八

鳥 罍之聲

鳥之類

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

善之類

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

牛

犛

𠂔

𠂔

𠂔

角

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

虫 𠂔 之 聲

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔 之 十 九 形 聲 九

艸 木 之 聲

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

六 十 九 日 錄

香

來

麥

林

麻

未

韭

瓜

瓠

竹

怪異之聲

鬼

卷之二十段階

聲義兼階

階聲不階義

階義不階聲

階諧聲兼義

階諧聲

階近聲兼義

階近聲

階諧近聲兼義

階諧近聲

因階而階

因省而階

階同形

階同體

非階而階

六書統目錄



