

墨林今話卷十六

昭文蔣寶齡撰

天津圖

吳縣孫子和義鈞蔚堂先生子。諸生博覽羣籍不爲世俗之學。卓有撰述。其學以經爲主。以小學爲從入之路。幼從李四香明經遊。精天文律象。書品在晉唐間。隸古無近人。哇逕曼生司馬首推之。其畫山水由文氏父子而上。攀宋元。澤古甚深。下筆輒有古韻。時作界畫樓閣。金碧絢爛而不失士氣。花草亦得南田新羅祕法。萬廉山刺史官袁浦。招之入署。聲名驟著。時吳江郭丈頰伽久爲袁浦寓公。君至幾欲避之。贈其詩有鄭重委託之墨林今話卷十六

主人

子和書畫既冠絕一時。其詩詞亦同輩所悅服。往年沈士美曾以君所畫繩牀經案圖卷示余。蓋爲士美悼亡而作也。畫旣幽冷。所題三絕句尤情韻兼至。詩云。一龕佛火黯於烟。帷動香銷只醉眠。作客還家等禪舍。生知塵障了華年。瓶鉢隨身供石牀。生蓮不似返魂香。維摩

大藏經繙盡。惆悵都無處。十方竿端。如我意。蕭森荒寺。疏林託遠岑。儘有年時味。孤寂半牀冷。雨滴秋琴。錄之以見其槩。

丹徒張茶農。深字叔淵。寶厓先生子。畫傳家學。初寫花卉。馮墨香已稱其氣味靜穆。得宋人意。嘉慶庚午舉鄉闈第一。入都館。藩邸十餘年。畫名益著。尤工山水。有華陰長卷。其生平傑作。膠城王鷺客自京師返。嘗謂余曰。茶農所寓琉璃廠。曰槐根小築。其室臨街。車聲雜沓。恒於鐙下作畫。至更深無倦。偶獲前人妙蹟。必臨仿數四。得其神髓而止。故其所作。無不深厚入古。頤道居士墨林今話。卷十六。

二

稱有朝鮮貢使金秋史。特重其蹟。每以厚價購之。曩見茶農畫多小冊。惟松陵程弋伯家有。有蓮社問因圖。直幅。爲其尊人竹盦少鴻臚作。屋宇松竹。水石雲嵐。全從輞川圖出。高簡別成一格。有小印曰悔昨學人。其著述未見。今官廣東大浦縣知縣。

仁和許玉年。乃穀。自號玉子。道光辛巳。恩科舉人。許

氏門第人才。皆杭郡之望。玉年益以書畫擅名。吳越山水宗董華亭。蒼秀而腴。兼長梅竹雜卉。著有二十四畫品論理名妙。琢詞峻潔。與左田尙書所作品目稍異。實可並行。平生襟情散逸。雖不忘纓組。而常寄趣烟蘿泉

石間理安有松顛閣爲寺中最勝處君嘗數往一日興
至爲畫松於壁增天風海濤之壯又嘗購梅數百株植
林處士墓寫孤山補梅圖以紀其勝韻類如此後官甘
肅環縣知縣調任燉煌未中壽而歿室徐玳字比玉湖
州人心如河帥女亦善畫尤工寫蘭早卒

大倉王子若應綬今改名曰申嶰谷大令子麓臺司農
第十九元孫世傳畫學海內推婁永正宗君生十四而
孤比長補諸生卽以才藝游吳楚閩越間所至上公咸
倒屣兼擅篆隸精鐵筆皆能闖入古人堂奧自閩歸吳
旋應萬廉山刺史聘至袁浦爲縮摹百二十漢碑於硯
墨林今話卷十六

三

昔留幾載功未竣而刺史逝載歸成之曩客嘉定君時
假榻道院見其臨窗捉刀日惟鐫一二十字與原碑不
差毫黍誠傳世之作墨林之鉅觀焉君於諸藝外又精
研靈素深醫術非素相識不肯爲之處方其畫近稍變
設色妍妙而其筆則日加蒼勁觸透紙背司農所謂筆
端金剛杵者蓋已臻其境矣

子若近寓吳門綠太夫人年踰七十不作遠游而吳門
諸舊雨亦願留之爲之傳牋遍告俾遠近請索筆墨者
知有定所君又自書一切潤筆規條刻之因貧售技雖
古賢不免君故又題四絕句以自解嘲其一云閒寫青

山換酒錢。儘多同志效前賢。自憐別有難言意。寫到青山一惘然。

汪小迂。鴻字延年。休寧人。畫山水花鳥。皆秀出時流。曼生之官溧陽。東南才藝之士。麇集小迂。先在幕中。後又同至袁浦。與之相終始。故其所學。咸得力於曼生。亦工鐵筆。凡金銅磁石竹木。甄瓦之屬。無一不能奏刀。亦無一不精妙。嘗謂友人錢小謝曰。鐫刻惟金器最難。必三四修改。始能成一畫。其性過柔之故。宜與茗壺不能刻。山水雖摹古人畫本。亦不佳。數語。真得此中甘苦者。其生平技藝最多。能修古琴。能吹洞簫。自度曲。分刊節度。

墨林今話

卷十六

四

窮極幼眇。所同游皆當代名士。尤與錢叔美。改七芻。張子貞。郭頻伽。曹種水。諸君善。蓋皆桑連理館舊交。後又恒聚於汪氏。觀復齋焉。小迂畫花鳥。尤長。大約以南田新羅爲師。而又兼撮近人之美。合爲一手。余最愛其冊頁小幀。澹逸閒冷。觀者不嫌其薄。種水扇影詞題。其梨花白燕調燕歸梁云。海燕修翎別樣新。心性白鷗羣。杏花仍覓舊巢痕。惆悵事總依人。畫闌曾見一雙玉。翦不辨宿梨雲。素襟已別隔年春。林外雪又霏。霧又曹小厓名瀾。杭州人。嘗與小迂子貞同主汪氏花卉絕妙。今在

畢仲白簡陽湖人處士焦麓翁次子工山水筆墨疏簡傳其家法亦善寫意花草嘉慶乙亥丙子間客曼牛溲陽縣幕與叔美七薌子貞小迂同聚桑連理館文酒之暇或合寫巨幅商酌下筆若出一手往於頰伽丈齋見五人合作靈芬館圖長林矮屋繞以野梅氣韻蕭散至今猶在曾臆仲白後亦往還袁江今不復知其蹤跡矣沈芷橋廷炤自號語烟詞客長洲諸生善駢體文工楷法尤長倚聲江湖載酒有南宋諸賢跌宕之風著有蘅夢樓詞瓣香成容若深情往復正復不減飲水一編詩亦工側豔之作夙通畫理時作風蘭露蕙瘦葉孤花在

墨林今話

卷十六

五

松雪衡山之間愈澹愈妍愈少愈貴題誌亦名雋可喜非具塵外幽襟者弗能賞也嘗赴維揚友人之招時當秋仲峭颿渡江於江光山影中展紙砥墨頃刻寫蘭數幀自謂平生快事又嘗蘸粉作白芍藥一枝以當春人小影別饒風韻故是詞人之筆又陸東蘿名損之與芷橋同里畫蘭學文衡翁亦精楷法工六朝文附誌之

戈順卿載吳縣諸生詞章學問皆本諸尊甫小蓮先生具傳家法而於倚聲尤得神悟病近世詞人聲律外錯韻亦未精因與同郡朱酉生沈聞生博攷互證倡爲詞學一時以詞就正者必爲嚴加抉摘無少假借人亦翕

然服之所著詞林正部一書發凡一十八條肆其辨駁極見苦心足爲後學指南其爲功亦非細矣舊住楓江今遷山塘白馬橋顏其室曰校詞讀書之齋素好寫生作設色花草冶逸可喜近則專寫墨梅疏枝繁蕊一宗王叅軍法作客袁江聲華四著而囊常空乏不無胥疏江湖之感嘗有客中歲暮懷人詩數十首其一寄余云吾鄉俗畫工往往居奇貨如君士氣勝曲高反寡和頻年事浪游筆硯免窮餓傳家有鳳毛令名已遠播兼指余兒菡生可媿也著有瀟碧軒詩翠薇花館詞六十家詞選樂府正聲自唐五代以迄元明諸家詞續絕妙好詞國朝詞人作

墨林今話卷十六

六

林正韻訂定詞律

菡生舊有湘江幽思圖冊凡余相識咸賜題詠順卿作湘江靜一闋云沅芷澧蘭香國裡定前身鶴蹤曾寄三生慧業靈修未改又翩翩游戲小字托芳菲重參透九歌深意汀洲盼遠依稀夢魂常飛度湘江水樹蕙蘭翠薜荔契清芬盡除羅綺生花妙筆吟牋繪幅有烟霞逸作平氣素學繼青箱同消受江湖滋味何時載酒隨馭源轉吳頭楚尾錄於此以誌良友獎賞之意

吳岫微以暢字曉人新陽人性狷介不妄取予嘗習岐黃家言里之人無知其術者爲詩劖刻生新直抒骨髓

畫仿米南宮不多作記其題畫云谿上有山皆化雨林
間無樹不成烟水光滉漾虛無裡著箇漁人蚱蜢船又
憂旱云今年旱荒古未聞一擔濁流數十文城中難覓
有水井天上偏生無雨雲蕭蕭冷巷出秋草歷歷飢雅
噪夕曛日長無事拾梧子山妻倚窗補破裙岫微少與
同里張石耘王秣農何二我同研詩律刻有樸社四子
詩岫微早卒

季向迂士訢又號上圩常熟人少負雋才好交游家貧
鬱鬱不得志嘗走京師無所遇返書學董香光宿逸多
姿絕去塵俗詞宗南宋不尙新穎以渾成爲主有問紅

墨林今話

卷十六

七

詞一卷順卿曾采入續絕妙好詞孫心青太史題其楹
曰白石碧山無俗韻黃松翠柏有貞心其品可槩見矣
中歲益無俚耽於酒遇酒輒醉醉輒半騷不平覺眼前
人皆無可其意者久之竟得病卒嘉慶己卯庚辰間余
在虞山尙迂曾以水墨寫生便而見貽筆趣奇縱余以
爲佳乃盡出所作示余各綴小詩記其鰈魚一幅題云
曾上淮陰舊釣臺把竿人去賸荒苔吳儂一醉渾閒事
折柳穿魚換酒來此雖不經意作而君別無詩本爰錄
之所存問紅詞僅數十首近聞趙閭鄉孝廉并同邑邵
程兩家詞刻之矣

厲駭谷志定海諸生工詩有白華山人詩鈔乙未秋余
在武林君與葉君心水同寓吳山之麓一見定交偕游
湖上復偕往西谿宿交蘆庵尋樊榭徵君墓兩日始返
意興豪邁無與匹也駭谷書法學明人尤精行草兼畫
山水蘭竹有李檀園逸趣中歲患目眵而書畫益進捉
管疾掃一日可了數十幅曹曹邨謂其全以神行故無
不妙嘗於西湖昭慶寺壁指畫巨松見者驚爲奇蹟心
水長歌有云雙幹落落少枝節十指凜凜來霜風更磨
斗墨作峭壁勢欲振袂凌長空其解衣磅礴之態可想
見矣駭谷又明音律善清歌宿交蘆庵之夕秋月甚皎

墨林今話

卷十六

八

相與放艇疏林叢荻間據舷高唱宿禽盡起此景悅在
目前焉

白華山人詩鈔曩曾以質西生孝廉西生深加嘆服以
爲取選生階無一庸音弱筆余曾錄其近體數首如空
林云百葉已凋盡北風吹空林梅花七八點獨有幽人
心我折一葦竹細聽流水音草間白石在是誰橫古琴
江城絕句云江店新醪撲麝香江城水氣逼衣涼蔡郎
橋畔絲絲柳猶挂西風媚夕陽東莊寄李杏春云與別
蕭蕭無限愁雨沈山館一簾秋爭如同買細湖飲淺水
荷花月在樓

葉心水。元階。慈谿諸生。一門羣從。皆擅清才。有別墅在郡城。月湖之濱。曰枕湖吟舍。同郡厲駭谷。陳漁。珊瑚野。僑孫。幼蓮輩。恒集於此。而挾藝以游。甬東者。亦必造其所。縞紵之歡。歲無虛也。心水所著。曰赤董詩鈔。酉生亦曾題其簡曰。今人作詩。有賦而無比興。此卷純從性情中出。故當卓絕一時。君詩弗能速成。必累日經旬。始脫一稿。故篇什不多。然愛詩如性命。出游必挈鈔。胥。廣搜近人之作。甄而錄之。得四五十家。曰海內心存。暇喜寫蘭。芬菲數筆。亦有騷人之致。自題一律云。幽馨惟自惜。何意托春風。偶向指端出。終非階下同。孤根無雜草。片

墨林今話

卷十六

九

石亦龍從。寂寂衆芳外。悠悠寓化工。其自抒襟抱。可見余又愛其詠梅一律云。得春先衆木。風雪亦云多。復與榛蕪併。孤榮無奈何。世方惡高潔。吾只托巖阿。芳意幸無改。寒林且嘯歌。

錢唐陳二山文學。觀酉。字仲博。多識里中前輩。能述其往行。而四方之士。寓武林者。亦多識君。春秋佳日。湖上裙屐之游。君恒在焉。能詩工楷法。兼畫山水。詩清微澹遠。尤長五古。畫宗大癡。羅鏡泉題其畫云。十二橋頭人倚闌。依依柳色帶春寒。西湖寫出新風景。不作殘山賸水看。君自題元宵踏雪圖云。踏雪行吟夜正中。了無鏡

火試春紅。誰家園裏梅花發。撲面暗香來。好風二山年
三十。喪偶不再娶。有悼亡詩六首。皆沈痛真摯。讀之使
人增伉儷之重。今聞從使者。冊封琉球。作海外之游。
其詩與畫當一變矣。

海寧馬古芸舍人錦。一號笙谷。居小桐溪。豪於結客。一
時知名之士。多所往還。刻有碧蘿吟館集。及倡和之作。
其詩浩浩落落。不事修飾。天分故自勝人。旁通六法。山
水有倪黃遠致。兼能寫意花卉。其於近人。最服椒畦翁。
嘗延至家。論究深得其益。故其所作荒率之筆。間亦似
之。後買宅於禾城角里街。居未久而歿。姬人葉氏紺珠。
墨林今話卷十六

十

吳人亦能寫生。余曾見其桃花紈扇。古芸題云。開紅成
陣。潑臙脂。睡起湘簾卷。上時。幾日東風吹未落。咲他鬢
燕。誤情癡。

嘉興朱竹坡震。字乾伯。居角里街。爲古芸畫友。山水宗
四王。嘗與古芸合作隔隣招飲圖。亦能詩。有誦茗帚庵
稿卽事一絕云。晚風吹送藕花香。點點輕鷗下野塘。落
日照門漁唱起。南湖烟水正茫茫。弟霞號秋田。能畫細
竹。與山陰黃湘雲交。得其指授。

陽湖楊蕉隱明經。振初名振甲。工詩古文。與錢唐屠琴
鵬。婺源齊梅麓。兩太守善。余客松陵。君在震澤。周明府

幕暇輒過余。縱論翰墨。不及他事。畫工小品。余最愛其
自寫瀟湘別館一筵。水竹空濛。氣韻彌遠。有似能不能
之妙。書法勁秀。在歐褚間。嘗作後書譜序。補孫過庭論
所未及其言深得書家秘要。詩宗唐賢。尤工近體。茶蘼
一律云。花枝匝匝影娉婷。遲日園林襯晚晴。數去春光
成悵惘。覺來蝶夢不分明。冰魂一片和雲冷。倩影三更
帶月清。落絮游絲飛不盡。蕭齋又是一年情。月夜絕句
云。橫斜花影滿蒼苔。月色當階掃不開。推枕欲眠眠未
得。繞闌風露獨徘徊。著有蕉林著易編。樂攷。畫原。續書
譜。瀟湘別館詩文稿。碧霞仙館詞。

墨林今話

卷十六

十一

戴竹友太守延祔休寧籍。寄居吳門。深於詞學。刻有銀
籐花館詞書學黃文節以意趣勝寫蘭竹水石下筆清
逸。殆出天授。余僅從鹿城張若木齋見之。他所未嘗見
也。曩官戶部郎中。數年京師。文酒之會。稱極盛。言詞章
翰墨者。靡弗推君名。滿都下。顧貧甚。思得一郡。自豪旣
歸。不復能出。今垂垂老矣。君嘗校定朱六十家詞。擬付
刊行。世刊十之二。中止。嘉善黃霽青太守素與君善。頗
有意成之。而費甚鉅。未能決也。霽青有海上懷人詩。及
竹友一絕云。郎署迴翔又賞官。滄江歸臥興闌珊。西陲
戎馬紆籌策。何不重彈挂壁冠。

張詩船廉訪。祥河字元卿。婁縣人。庚辰進士。官河南臬使。工詩詞。著有小重山房集。初以孝廉留京師。富陽董相國延至邸第。與袁少迂上舍。周芸皋太史。講求六法。是時大清會典將告成。館臣以君充繪圖。得敘知縣。有他年誇野老。曾繪六官來之句。嘉慶二十四年。仁廟六旬萬壽。君進庚辰萬紀圖詩畫冊。蒙恩賞收。置蓬島瑤臺。蓋其山水得明代文氏法。而花卉寫意。力追白陽青籐。通籍後。畫名著公卿間。皆欲得其一幀。爲几席之韻。當塗黃左田尙書。予告歸。以書萬卷先行。君爲寫餞書圖。尙書稱其得五峯意。嗣任山左糧道。公暇作墨林今話。卷十六。

三

畫又涉石濤一派。收藏名蹟。斷自明人。必求其真氣韻。始臨仿焉。茲由豫臬守制在籍。不爲設色。與馮少眉友善。畫法亦異曲同工。

馮少眉。明經承輝字伯承。婁縣人。閉門研學。有歐陽集古之嗜。篆刻上規秦漢。顏其室曰古鐵齋。惕甫典簿嘗爲之銘。篆摹石鼓。隸學史晨。校官碑。旁通畫法。兼善人物花卉。皆脫棄凡俗。尤喜畫梅。庭前植梅八九木。架一小樓。雜列古今金石書畫。嘯歌其間。自號梅花畫隱。吾邑孫心青太史贈詩有云。人言風格追林逋。生平不爲封禪書。有手但作高士畫。大癡癡筆倪迂迂。梁茵林方

伯題其古鐵齋云君不爲鐵遂叟江上龍吟落星斗亦
不爲鐵俛生理頭場屋爭科名觀此可以得其槩矣著
有古鐵齋詞鈔古鐵齋印譜印學管見歷朝印識金石
籍皆付梓外有石鼓文音訓攷証兩漢碑跋琢玉小志
樓風草堂詩稿題畫小稿

馮少峯有光字星仲少眉之弟廩生工畫梅師冬心兩
峯配黃蘊生字蘭初能詩工花卉居有夕琴樓收藏名
蹟最富弦詩讀書其中朱虹舫學士贈詩云松雪齋中
寫竹枝綠窗韻事艷當時風流六百餘年後鏤管重看
擅墨池片颯曾記度秦溪吹送香風秋水西月影半輪
墨林今話卷十六
花幾萼十重長爲護鸞綈少峯曾以夫人畫蘭紈扇贈
之故云

俞少甫廣文岳字子駿震澤人古文宗歸震川嘗精校
太僕集葺室貯之顏曰歸廬誌嚮往焉性嗜佳山水因
習六法學於王丈椒翁暈墨精彩渾厚秀澤逼似烟翁
顧不喜施赭黛嘗取不著色相四字屬其友程蘅蕪鐫
爲印每作必鈐之曩至都門槩不通謁獨見賞於同郡
南雅學士受知最深居吳江北郭西瀕笠澤舍後構屋
爲笠東草堂花石森秀著書其中頗得高致詩亦有簡
語宿遷道中云細雨微茫人皂河垂楊遠水綠痕多分

明又是江南路只欠烟波一釣簑近歲喜作墨梅蒼勁
入古乞者甚多

王靜之錫祚吳江人兄弟皆工時藝登賢書君獨早謝
舉業寄情筆墨寫花木蔬果泛師南田秋岳石濤冬心
諸家不求形似下筆輒饒閒趣顧雅不欲以畫著深居
樾關畏與世接親知四五輩或以練素便面請乞仍無
吝也曩在松陵知其孤介爲懷余因不往君亦未嘗詢
及然深賞其畫爰著以附少甫廣文之後蓋江城畫家
亦互推兩君爲最云

平種瑤疇字畊烟山陰人父宦湖北生於楚年未冠卽
墨林今話卷十六

古

爲人作記室當代鉅卿如錢裴山秦曉峯曾賓谷陳望
坡季鹿坪諸公皆羅致幕中今寓吳下其人傲而不狂
貧而不吝酷嗜詩畫在楚時卽與黃君穀原善深明六
法秘要及穀原返君又從之論究一落筆便合古人意
趣蓋由蘊蓄者深故能如是詩氣清骨健古近體皆妙
五律如清娛閣云開門湖一曲湖上是亭山涼翠靄詩
髻秋林映酒顏狎鷗心浩蕩聽雁意蕭閒坐憶劍南老
清風如可攀月夜游小雲樓云夜色清於水詩情澹入
禪樹空山轉月波淨權飛烟古佛偃塵榻生柴煮石泉
年華未枯寂冬翠積諸天其他佳句如秋夜西湖云青

山影裏花園屋黃葉聲中酒漉巾越王臺云越國山川
嘗膽霸吳宮花月捧心涼贈穀原丈云夢中白鳳騎三
島腕底青山遍九州皆可傳誦

常芝仙道性蕪湖籍遷居漢皋托迹離務中雅耽翰墨
書學米襄陽畫法元明及本朝諸大家專精山水其
蒼逸腴秀之處直逼清湘老人又善鑒賞遇前賢舊蹟
入眼卽知真僞衆服其能詩近宋人掩關塵海不妄交
接平生往還惟李曉桐黃穀原兩君稱莫逆交時合作
山水得者秘藏楚中文士通六法者靡不仰企以爲華
嶽三峯莫可軒輊年五十餘卒遺蹟益貴種瑤敘其事
墨林今話卷十六

十五

畧並以便面小幅出觀亟爲誌之

范白舫漢口叢譚云芝仙少嘗與儀徵許鐵畊江右張
素舸湖南僧寄塵游鐵耕善畫素舸工文寄塵擅書法
又皆能詩故芝仙三絕並有所自白舫又稱其矯力不
阿爲朋游中所罕則其人品又可概見惜遺詩甚少夏
日訪穀原渡江遇風一絕云墨雲堆岸望依稀風迓豚
魚挾浪飛人在米家圖畫裏滿船煙雨渡江歸

張荔門上舍式字抱翁自號夫椒山人無錫文恪公泰
開之族孫隱居江陰縣砂山當道屢薦不就惟以翰墨
自任然不輕舉筆一點一拂期與古人頡頏所作詩古

文詞以不雕飾爲工書法胎息河南出入晉宋能懸臂
寫蠅頭楷畫筆澹遠蒼秀山水具元季諸家體而自展
機軸經營險澹無迹可尋有賣畫絕句云洗空心地俗
塵刪一卷黃庭自掩關明日斷餐愁不得且研殘墨畫
秋山著畫譚五千餘言闡盡用筆墨之妙而一歸於靜
心養性蓋不止爲畫道言者刻見荔門前集

趙雲谷太學允謙常熟人少好筆墨思以山水名家吾
虞自畊煙翁後百餘年習六法者多沿其派流於甜俗
君特非之乃悉棄其成稿上師元明諸家不泥一格別
開町畦以勢雄筆健爲能嘗赴秋秋試遍攬白下諸山之
墨林今話

卷十六

六

勝歸益有悟展紙放筆彌得煙雲真趣其於畫理尤能
精核雖木之一節石之一稜靡不斟酌出於自然同里
范君引泉最服之間寫梅竹亦出新意旁通青烏靈素
六書七政之術持身謹飭訥於語言有古君子風

松江黃秋士鞠居郡之清風涇僑寓吳門畫山水花卉
迥出時畦獨標勝韻蓋得力於南田石谷居多亦工人
物士女陶制軍梁方伯及一時士大夫靡不重其筆墨
名溢吳中秋士尤精製圖布置熨貼不少不多不空不
實寓整秀於荒逸之中斯其獨絕花卉能作巨幀大葉
蒼枝彌有神趣爲人澹泊真率以詩酒自豪著有湘華

館集京江口占云霜葉初紅菊正芳雙螯未老我先狂
生憎丁卯橋頭過一陣寒雅送夕陽雪後次劉心蓮明
府韻云荒邨極目水連天蠟屐尋詩許我先昨夜紅梅
衝雪放峭寒猶鎖隔江煙皆有晚唐遺韻秋士始以滄
浪亭圖見賞於梁方伯自後凡有圖繪必以屬君而爲
雲汀制軍作者尤夥東南名勝半收畫囊余所見惠山
全圖及補聽松庵竹籬圖皆秋士游梁谿時所作曾文
啟明府竝爲鑄石又嘗寫莫愁蘇小等像畱白門武林
均有石刻好事者恒搨以贈人云

吳江郭友三驥居邑之蘆墟爲頰伽丈族弟工山水嘗

墨林今話

卷十六

七

從武林蔣芝生學得其傳家貧爲近游好事家時亦相
招所至咸款洽畫入能品余特愛其平遠小幅作荒谿
老木隨意點筆天真朴野如其人曩在乍川爲余作水
墨一幀題云蟹舍魚簪傍綠楊此中風景似江鄉年來
久作他鄉客依舊蕭疏畫水塘子岱號石君能寫人物
嘉興張笠亭仔居角里街之東柵以醫自給性伉爽好
賓朋吾友張春水游禾郡嘗主其家梅里詩人汪一江
歲或數至恒假榻其所甲午春余始識之往還亦五載
矣笠亭喜吟詠工四體書畫人物鳥獸山水花木靡不
能自瓶稿不假粉本推禾中能手中歲悉屏棄詰嗣

誦齋及高弟褚君琢堂繼之畫既勝絕而皆和易近人
凡過其所居煮石廬者輒清言忘返故余嘗有詩云婦
女知姓名療貧卻無策行藥晚未歸二子解畱客

吳縣張譜梅伯鳳諸生善畫山水爲王丈椒畦最先弟
子椒畦館寒碧山莊時君方貧甚往請受業借觀劉氏
所藏古今妙蹟日事臨仿由此遂工兼寫花鳥亦有意
致名噪城西十數年年四十五卒又龔少儀成章崑山
諸生顧計堂國樹新陽諸生皆椒畦弟子少儀娶於王
常在山南老屋凡尋常酬應之畫半出其手椒畦爲加
數筆見者莫辨此外更有數人不能悉錄

墨林今話

卷十六

六

吳縣慎雲艇宗源候銓藩掾居郡之楓江能詩工花果
翎毛尤擅蘆雁書學真西山兩弟曰宗浩宗濂甚友愛
且皆得掌上歡親嘗患疾醫弗效君與兩弟相次割股
以進獲愈自是遇病輒如之左右臂瘰痕纍纍未嘗令
外人知也大父宏號溪山工山水乾隆間以孝行稱於
鄉惜畫罕見而名未著雲艇克承先德益精寫生筆墨
遠播賞音殆不乏也子序林翰林院待詔年未及冠亦
喜書畫

青浦張虛齋聰少負偉才壯游京師十九年名公卿皆
相引重得主簿銜以親老歸畫筆磊落不凡寫意花卉

特工墨菊自號東籬灌農性好賓朋遠近游藝之士至青者必造其門君亦善爲游揚惜年五十餘歿同里有張小谷名蓀爲東谷先生元孫亦通畫理購藏舊蹟多精品曾以其高祖坐聽松風小影出示圖爲石谷所補秀潤異常洵其家寶

同邑顧椿年字映莊號沅蘭寫梅師煮石山農襟情浩落尤耽吟詠嘗於道光壬午癸未集同人爲消寒會會各有詩孫心青太史爲之序并署其眉曰圍鑪小集付刊自著有鷗夢廬吟稿畫梅絕句甚多錄其二云清癯骨格玉姿顏寫到春風筆也閒借問高情林處士此花可否似孤山不愁玉篴爲吹殘自喜春風到筆端寫出橫斜一枝影教人疑是月中看

墨林今話

卷十六

九

常熟陳大齡號鶴汀一號鄂町國子生閒澹性成絕意淨慕惟以琴詩自遣時得靜悟所居有住梅花閣几無纖塵圖史尊彝羅列左右翛然隱士廬也暇作花卉雅尚逸韻於近人中最近新羅玉壺兩家造詣正未可量頃余見其杏燕一簃并題句云粉牆東畔畫樓頭花氣迎人暖欲浮怪煞飛來雙燕子亂紅深處話春愁詩亦綽有風情

新陽俞大榮號春林少習騎射入武庠眉目秀朗舉動

溫雅庭閣之間尤能先意承志大母極愛憐之性嗜畫
習鈎染花鳥別有慧悟嘉定倪視農錢拜石吳門夏芷
谷吳辛生諸君咸稱之後又問業於同里王丈椒畦郎
君芝田藝日進乃天不永年年三十三卒遠近惜之

秀水錢澧字芑生號海珊以父號文石故又號小石余
嘗過其飲滌草堂地瀕烟水與漁莊蟹舍相接極清曠
之致畫宗南田寫生腴澹入古間作山水亦幽冷師元
人不爲俗筆文石名瑞麇字仁含奎文閣典籍誠篤寬
厚好施予研精醫旨旁及詩畫與西泠許補蘿交善所
作不多家藏止荷花一筓自題七字曰涼花如夢立蜻
墨林今話卷十六

三

姪風神雋緣與得甌香遺意

楊嘉淦原名朝鈺號吟溪一號夢湘直隸盧龍縣人祖
籍浙江由功臣館議敘府經歷年裁及壯足迹半天下
所至與名公卿游跌宕詩酒詩工登覽之作哀然成集
間寫蘭竹竹師石濤板橋兩家亦有意趣病中絕句云滿
庭紅雨落紛紛迎月樓前日正曛簾內無人春不掃松
陰低護一窗雲汝上有感云年來南北苦奔馳回首文
園泪暗垂怕聽琵琶添懊惱月明不敢立多時寄懷鄧
琢堂觀察句云世事分明雙眼白酒懷斟酌一盞紅白
魚歧夜泊有懷云此身有母終宜惜故里無家轉怯歸

皆可傳誦

葉桂庭號稼庵吳縣人居木瀆之山塘能寫蘭菊寄興
毫素不求工也有榆影廬詩草登維摩望海樓云一聲
清磬四山幽拾級先登百尺樓擬把瑤琴畚松籟赤闌
干外海天秋年五十六卒子文焯號友三雅嗜韻語秋
柳一絕云猶向風前舞痿腰謝孃樓畔最魂銷祇憐無
復黃金色誰買秋光到畫橋

葉整字魁士號冠山世居洞庭東山爲石林先生廿四
世孫今遷青浦朱家角少年嗜學能詩善花卉吳江翁
小海常客三泖君師事之得其指授畫日工有別業在
墨林今話卷十六

三

泖西曰黠易草堂花石蕭疎頗具勝致春秋佳日時往
來其間最與同里席夢花善席亦工畫名元驥
沈俊字仰之號葉舟吳縣東洞庭人寄迹虞山能寫花
卉翎毛多藏近世諸家妙蹟資爲粉本間一點染風韻
亦自不凡兼工小詩其自題歲朝清供圖云柏子香中
霽日妍一瓶清供曉窗前玉梅破蕊先含笑春色今年
勝舊年

鈕晉字受茲號少雲非石先生從子居洞庭東山能詩
工書法皆得非石指授氣息近古兼長蘭竹花卉王君
蘊香昔嘗語余今乃獲見其蹟淡懷鄙懷爲附著於編

張謙字地山一字雲槎號斗南子又號補梅居士海鹽
邑廟道士善山水工詩詞著有補梅居士吟藁授琴處
詞草愿朝道家詩紀小瀛洲仙館詩話問禮齋日記等
書畫不多作每作必有題詠自題畫冊云疎林鳥倦飛
落日羣動息尙有倚筇人山南望山北何晚啟竹扉明
月在高樹何處夜歸樵微聞烟際語泉流老樹根雪護
香茆屋門外不逢人茶烟出修竹孫意林先生極稱之
謂逼近右丞信然

朱沂字太初號文江又號小槎補梅居士法嗣天資勝
人讀書過目成誦少卽嗜畫山水花卉人物靡不討究
墨林今話 卷十六
而於山水尤致力深得暈墨之妙亦能詩著有醉澀樓
詩鈔高弟汪鏞號小江寫山水亦佳

鄭濂字素庵號秦溪外史又號角里山樵補梅居士季
徒也精音律善鼓琴得申江湘烟僧指授書法花卉皆
宗南田老人兼工韻語有三一軒吟藁

釋明辰號問樵揚州建隆寺方丈以琴名江南北時往
來焦山方外之勝流也道光初年吳中琴會稱極盛師
嘗一至老友鄭山人恆從之游余未獲見聞其禪誦之
暇夙好畫梅不必遠師古人下筆輒有逸趣亦工八分
摹鄧石如者幾可亂真平生琴弟子極多有丹徒羽士

袁清甫名澄傳其指法清甫又工山水學於同邑周子
京華甚蒼厚滄浪僧六舟爲余言

閨秀顧蕙字晚芳一字紉秋吳縣人湘筠上舍女翟雲
屏先生女外孫也幼稟庭訓善寫生神明矩矱下筆便
工適同邑毛叔美茂材爲繼室叔美工韻語精鑒賞儲

藏書畫極夥嘗得忘庵所寫東禪寺折枝紅豆花圖珍
貴尤甚特顏其居曰紅豆書樓爲伉儷聯吟讀畫處繪

圖徵詩題者皆以神仙眷屬目之

刊有西河題贈彙編

晚芳既工

花鳥自歸叔美益臨摹古迹兼長山水二十年來粉墨
遠播凡鉅公名卿以遠山野之士靡不知重晚芳畫者

墨林今話

卷十六

三

榕皋農部髦年愛才見之尤加擊賞題其紅豆書樓圖
云詠絮才名屬謝家湘簾斐几擅清華何須更說相思
子此是西天稱意花晚芳詩亦清細全外作兩律之一
云不須皋廡賃息影有江樓挽鹿何辭率雕蟲偶遣愁
詩情雙管競畫臺一奩收鴻案逢高士清閒共唱酬有
釀花庵小草

晚芳未字時有畫冊二十四頁題者幾滿武進趙味辛
司馬詩云宅相何須定是男外家家學幼能誦玉蘭堂
後甌香館流派應從兩處參蓋言晚芳幼年常見雲屏
老人暨舅氏琴峯作畫早悟筆法後又參以文暉兩家

也李子仙孝廉題冊中蘭花云不知神似否只有美人
覺空谷一分春香風定滿握南雅學士書其後云余昔
有題畫蘭詩云幽想入空谷微香生墨池果然神似否
只有美人知今見子仙所題畹芳畫蘭語意畧同蓋我
兩人交契最深故用心有相近處惜余衰老日甚矣此
跋亦藝林佳話因竝錄之

畹芳山水余僅見其尙友齋雅集圖一卷後過梅堰又
見其爲織文女史繪朝梵祝延圖筆極工秀具有衡山
風規余更歎絕織文爲吾友視農徵君筵室斯圖因其
長齋繡佛爲母祈壽而作也畹芳自跋有云余亦爲慈
墨林今話

卷十六

語

親哀邁日誦金經以祈佛佑蓋有同心云

閨秀王筠貞字管芬吳縣人洞庭東山嚴愷室愷字少
彌國學生壯歲溘逝管芬夙通經史工詞章間寫水墨
山水自夫歿後悉棄去撫孤十七年年五十卒子良枕
字左生早有詩譽吾邑子瀟太史伯生大令咸稱賞頂
在虞山知余編輯今話特敘其母夫人人事并詩屬爲纂
入自題山水小幅云小閣鉤簾對遠山白雲舒卷意相
關殘陽欲墮深林暗便有飛禽無數還萬頃波光玉鏡
開隔湖山隱白雲堆無端拍拍羣鷗起一片春颿天際
來左生詩如天際仙居圖云瑠璣掃盡烟濛濛半空突

出紅闌紅玉簫無聲碧雲冷桐花一樹搖天風李郎前
身有仙骨日跨仙鸞造仙闕誰識雙清一片心宵來自
有瓊簾月玉潭清影記前生圖云本來明月是前身祇
許梅花作比鄰十二瑤臺清夢好不知人世有紅塵是
編以畫存詩讀左生之作神韻清絕附錄二首

王蘭貞字楚玉一字飛鸞管芬夫人從妹寄居吾邑廣
東藩庫大使仲沅季女許字洞庭鄭言枚善楷法喜作
白描花卉不輕示人婁東張借堂昔館其家余常往還
飛鸞之兄蘊香年十餘方從受經而已妙解聲律越二
十餘年重至虞山則聞飛鸞亦嫻翰墨蘊香時過寓齋

墨林今話

卷十六

五

出示詩畫爲之欣賞不置錄其題綠君納涼小影一絕
云日午荷花歛粉紅招涼且坐水亭中清琴一曲茶三
椀消受垂楊面面風蘊香楷法圓勁直逼趙鷗波爲人
藹然有深情頃亦以詩見質題畫云歷亂寒林半未凋
數間茅屋隱漁樵有人攜杖等詩去隨着閒雲過板橋
漁隱圖云綠篔簹青笠自年年穩占空明水上天不挂蒲
颿緩搖櫓有垂楊處便停船君名朝忠有護花廊詩草
閨秀周綺字綠君小字琴孃吾邑王氏遺腹女母夢蔡
邕授焦尾琴而生隨母依舅氏舅無子愛之如已出遂
姓周氏及長工韻語解音律能篆刻兼習山水花鳥尤

精小蘆雁得蕭遠生動之致吾家燕園老人賞其詩畫
錄爲女弟子著有擘紙餘事詩如初夏云小谿點點疊
新荷滿院清陰雨乍過開卷疏簾等畫本夕陽紅在樹
頭多戲寫荷花水仙一嶺爲炎涼圖云水佩風裳一種
清兩花應恨不同生炎涼任爾輕分判香國何嘗有世
情題畫蘆雁云傳書繫足記當年千里飛回湘水邊
恍然鸞鴛和燕燕生平只解鬥春妍不逐繁華夢自清
怪他無故櫂聲驚宵深莫訝東方白萬點蘆花月正明
皆有清思綠君又精醫承其家學事母甚孝嘗刲股以愈
母病斯其至行尤足稱者年二十許適吳縣王雪齋希
墨林今話

卷十六

三

濂王工書法亦能詩題秋海棠畫幅云西府春風易過
時瘦紅劇愛逞幽姿露涼恐不成秋睡碧海青天夜夜
思

周曰蕙號佩兮吳縣洞庭山人朱子鶴和羲之配也小
楷學晉唐尤深得歐法善鈎染花卉活色生香時出脫
底惟以之自賞或分贈閨中素好不使外人聞焉有樹
香閣詩集多秀麗之什題三春競豔圖云闌裝七寶護
芳姿淺碧深紅競一時同向九霄分雨露春心偏屬最
高枝題秋花小幅云幽芬簇瑤階摘助曉妝靚未許涼
風吹雲霞滿仙鏡

翁素鸞字霞仙一字亞珊洞庭閨秀能詩善寫生風神
高邁具烟霞之姿暇喜登陟碧澗紅林佳處輒往今爲
嚴子左生副室僑寓虞山題畫秋海棠云二分輕白一
分紅名借春花致不同一片秋心誰識得斷腸無語背
西風

墨林今話

卷十六

七

墨林今話卷十七

昭文蔣寶齡撰

天津王鶴舟太守。玉璋別號松巢外史。雨亭觀察子。初官秋曹。隨扈木蘭。以敏射得花翎。繼出守雷州。調署瓊州。均有治績。罷後僑寓吳門。更號厂隱山人。太守熟習騎射。妙解音律。豪情逸氣。往往於酒後發之。而六法尤爲擅場。遠宗北苑。近接麓臺。得渾灑淵懋之氣。所謂筆端具金剛杵者。論畫以簡爲貴。嘗於麓臺畫中見一石鈎勒兩三筆。渾厚古樸。閉門習之數日。必得其法。而後已。其篤於好古如此。往在粵東時。鄭雲麓觀察贈詩云。墨林今話卷十七

來往風帆大海東。崖州定後不言功。知君別得新皴法。五指山高在眼中。琅琊太守劇風流。嶺外山川筆底收。添得佳譚留畫苑。王廉州後復雷州。人遂以王雷州稱之。又性愛端硯。收藏極夥。美筆之暇。摩挲不倦。故名所居爲凍雲館。孫震生字伯威。號鶴孫。年甫弱冠。下筆已綽有祖風。

蔣竹村榮。初名懋德。吳縣人。客都中數十年。與黃左田尙書善。山水摹董思翁。而兼綜各家。嘗以舊紙臨宋元明畫。衆莫能辨。尙書亟稱之。後給事晝死。得官山西。巡檢。年逾七十。歸猶賣畫。以自給。惜吳人知之者少也。

戴石坪鑑字賦軒山東濟甯人少穎異耽詩嗜畫而不喜帖括一應童子試輒棄去遊吳越晉豫間遍覽江山之勝歸詩畫益進與同里李白樓交善白樓亦擅六法互相師友石坪畫出入於思翁廉州之間著潑墨軒詩詞鈔中有冷陶軒寫山水長古一首極佳眞甘苦自道之言也詩云作畫須得山水情山若有骨水有聲師人不如師造化何論范寬與李成墨汁揮灑任吾意濃皴大點紛縱橫手中無筆眼無紙此心一似空中行傾崖倒石鬼神悸驅江走海蛟龍驚眞宰入化無定所耶壑隨處皆可生是中有法亦非法無拘無束超神明畫苑墨林今語

卷十七

二

紛紛妄立說披麻斧劈眞虛名俗子師法泥於古意匠慘澹徒經營不知何法可入妙心志搖搖如懸旌易取吾詩細抽繹自然勉強當權衡

李白樓濬濟甯諸生好爲詩古兼通六法爲黃小松司馬外孫序石坪潑墨軒詩鈔云余夙嘗亦嗜畫理於近世傾倒企響者浙中吳竹虛杭城奚鐵生觀此數語卽其所詣可知矣惜年未五十歿生平又頗自矜貴不苟爲人作故流傳甚少

周恒號松厓芸臯觀察從弟工山水雅善臨摹歷任嚴州四明學博時勞方泉山暉亦工摹古觀察延之署中

筆墨半出其手方泉杭之仁和人

歸安沈敘軒觀察惇彝字積躬年三十卽官南河與郭
頻伽汪小迂諸君交契侶和無虛日寫墨花得徐青籐
蕭疎之致尤精墨蘭有陳古白風營集蘇詩題梅蘭竹
菊畫幅各十二首浦上爭傳誦之著有留耕草堂詩稿
余愛其述懷云詩畫不工隨興會科名無分好文章天
機自到不事雕鑿者蓋亦如其畫品云子岱官河上亦
嗜畫

何竹菴太守士祁壬午進士官知縣歷任江蘇卓著循
聲洵升海防同知博學工書兼善繪事藏書之富甲於

墨林今語

卷十七

三

江浙三十年來所入清俸盡付縹緲曾見其自寫山居
讀書圖蕭疎澹遠得董華亭神韻書法亦似之太守家
會稽山聞於宅後隙地營大屋數椽藏經史子集四面
臨空冬則閉戶夏則啟窗日光四照曝書之法莫妙於
此

郭羽可名儀霄永豐縣人以孝廉官中書舍人著有詩
文集若干卷而生平以畫竹名黃樹齋侍郎贈詩有句
云古之與可今羽可羽可喜甚製一小印印其畫山陽
潘四農解元亦有題羽可畫竹詩云滿馬燕趙塵衝寒
欄頭白賴此屏障間煙水數竿碧沈陰爲古苔峻節亦

霜栢安得高天風吹來遼江客

招子庸銘山南海孝廉喜畫竹與羽可同癖官山東灘縣令嘗於牘尾畫竹有板橋道人風又屢試童子時購扇數百柄堆積案頭竟日揮灑各分贈一握而去亦藝苑中佳話也子光岐號小銘亦畫竹兼喜畫蟹

瞿子治司馬應紹初號月壺近自號瞿甫又號老冶上海人工詩詞尺牘少卽與郡中賢士大夫游名噪吳松書畫俱師惲草衣尤好篆刻精整入古所居有香雪山倉二十六花品廬玉鑪三澗雪詞館皆貯尊彝圖史及古今人妙墨酷嗜菖蒲羅列瓶盆位置精嚴入其室者墨林令話

卷十七

四

不啻作倪迂清閎觀也子治故工寫生近好爲墨戲而於畫竹工力最深縱逸自如論者咸謂時下第一手然常心折鐵舟七簪兩家蓋不忘所自平生構思甚捷而隨作隨棄概不留稿僅記其題畫蘭一絕云春寒惻惻殢羅屏小有風來夢未醒喚起湘人看湘月一聲流水隔琴聽子兆鈺孫林並能畫

徐紫珊渭仁字文臺上海人天資警敏於學靡不探討篆隸行楷悉有法少時及見山舟學士繼與曼生司馬椒畦典簿叔未解元暨沙君笠甫韓君古香爲書畫金石友佳搨古器多所儲藏嘗獲隋閔皇時董美人碑珍

秘特甚。自號隋軒。近又購得述庵少寇舊藏建昭雁足
鏡。因顏其居曰西漢金鏡之室。時邑宰黃公創建義倉。
屬君佐理。得元時顧氏露香園遺址。有池一泓。營構之
餘。復葺秋水亭。萬竹山房。以芑堂徵君所摹石鼓文貯
之。滬上遂增一名勝矣。紫珊既精於書。年三十八。忽學
爲畫。初寫蘭竹。下手已自不凡。旋去而作山水。閉關研
求。夜以繼日。宋元各家無不窺其堂奧。後以索者盈集。
不能遍應。遂輟而弗爲。詩近宋賢。不屑屑以字句求工。
爲人勇於任事。交友有終始。初嘗學琴於古香。古香客
死。滬城君爲經紀其喪。其風義如此。

墨林今話

卷十七

五

韓古香。桂武進人。少攻舉業。不得志。棄去。從錢唐李玉
峯學琴。同郡畢焦麓學畫。不數年。並得其秘。嘗爲作畫。
必先通書法。四體並工。然後筆有古趣。今人不解學書。
徒事臨摹。舊本噴噴自賞。焉得勝人。於是兼習楷法。專
學靈飛經。又論昔人用筆之妙。曰長而曲。斷而連。此尤
深得畫中二昧者。短視不能作大幅。然尺素之中。氣勢
充足。不爲紙限。美筆偶倦。時鼓一曲。泠泠然有乘風之
想。回視筆墨中。如有靈氣往來也。其生平所寶宋琴。歿
後歸湯兩生。都督古琴之列矣。

沙笠甫。神芝嘉興人。工篆隸。石刻。學懷素狂草。筆力雄

健兼善畫梅有詠梅絕句云誰把崑山玉翦裁枝分南
北一齊開問渠那得清如許會歷千霜萬雪來

葉巨峯恒平湖人時往來吳門上洋間山水初師石谷
後去而宗廉州麓臺長於小幅絕不經意之作尤妙合
古人配朱晧芳蘭貞故名家女工於寫生設色明豔每
巨峯出游常賣畫以自給婦弟山橋亦善六法

秀水陶梅石司馬瑄一號梅若又號鉏雲家聞川之南
張家甸其父樂山翁好菘花竹嫻寫生儲藏古人名繪
甚夥梅石自幼濡染出手揮灑便咄咄逼真計君儋石
君之從姊婿也其畫接踵方奚別具神識君常與之討

墨林今話

卷十七

六

究所造益深凡畫到手悉皆精心締構反熟爲生無一
率意之筆題識書法靡不名雋所居綠蕉山館花竹交
蔭籬牀棊几間位置楚楚君復修潔自好不與外接終
年杜門以翰墨自娛或作五七言詩寄興其佳者如偶
成云閉門閒看藥煙生寫罷黃庭不署名三尺古琴橫
膝上一窗修竹靜無聲秋夜云中老鶴入煙去天際
白雲如水流涼歛晶瑩一輪月照他七十二灣秋又自
題畫梅云東風昨夜入山館忽忽春情與夢通踏遍羅
浮最高頂冰魂清到鶴聲中鶴未歸來月未升呼童煮
水自燃鐙畫梅究竟從何派心出家盃粥飯僧其他佳

情甚多不能備載室吳氏秀淑號玉枝又號懶卿夫江
人善寫墨蘭周吟小詩亦清麗可誦夜來香二絕云花
顏葉色兩難分一架初疑是綠雲試喚小鬟簾外摘今
宵不用水沉熏黃昏庭院始開花涼月朦朧透碧紗吹
入三更殘夢醒幽香半枕玉釵斜女馥號蘭娟年十餘
歲學鉤染花卉亦有致其冬夜七絕云夕陽隱隱下斜
廊新月光鋪滿地霜籬畔黃花開欲盡西風吹瘦一簾
香

陶松石上舍琳梅石同懷弟工山水落墨疎爽取境簡
澹雅近椒畦翁至其臨摹古本一點一拂復能體會入
墨林今話 卷十七 七

微嘗摹墨井道人及大滌子兩小幅貽余觀者咸謂非
時下人筆墨君於近今吳越中善畫者寸縑尺楮徵索
殆遍茶熟香溫時拭几展翫翛然意遠書學黃文節亦
跌宕有致詩不多作茲附錄其題畫二絕云散策向溪
上溪迴逕自斜寒林無落葉日暮但棲雅渺渺平沙夕
照妍一行新雁影迴旋漁歌唱歇船歸晚秋在蘆花淺
渚邊配沈道嫺號蘭英嘉興人幼卽以詩名如除夕云
今夕知何夕消寒共舉杯春來人不覺但見後園梅謝
玉筠女姪橄欖云酸能醒酒君嘗愛香可烹茶我亦憐
皆妙兄弟娣姒互相師友一門風雅人多羨之

陶筠椒廣吳縣諸生善鑒別精隸楷畫蘭宗文衡山與
李子仙孝廉友向來郡中畫蘭多俗派筠椒獨悉心師
古而又參之書法灑然落筆覺塵土一清然習於俗者
見之恒不以爲佳獨李子仙善之嘗題其畫云秋草宜
叙高士佩春花合徬美人簪天涯渺渺誰堪贈留待空
山遇賞音味其言亦足慨矣年未六十卒弟懷玉號潤
山亦諸生山水得法於翟雲屏尤長小幅曩曾見其繪
宋人詞意一冊用意精微點染入妙覺古人片語單詞
彌有不盡之致後以令子桂門捷南宮官主事會一往
都門遂返聲價益重云

墨林今話

卷十七

八

張伯治騏初自號靡蕪山樵浙江籍僑居吳門今官廣
西縣丞善文翰工山水花鳥下筆妍秀近文衡山有京
口三山圖題者甚衆室錢氏名瓊字壽之號蓮因吾邑
世族女隨母居葑城能詩善花草得玉壺山人傳歸伯
治後會偕厲維揚製古吟箋顏其室曰小題襟館垂簾
賣畫一時紙貴有耦耕硯館印詩如寄外五律云臨別
先期返相違約二旬那知上弦月仍照未歸人行止甯
無主飢驅莫諱貧歲寒冒風雪珍重苦吟身閨中元夜
詞云卜繭抽鳧事事無幽閣擗管撥寒鑪不知鏡市過
元夜卻寫山居避世圖負他明月到貧家讀易挑鐙夜

煮茶自笑寒酸風味別飽餐齏飯詠梅花俱有林下風致

蔣芝生敬自號采芝生錢唐人工繪事意氣傲岸嘗客魏塘與黃退庵封翁及郭頻伽先生善山水師李檀園長松巨柏尤見力量人物花卉用筆生動饒有士氣乘興落墨日可竟數十紙或他人持金促迫卽取畫裂之而返其貲其迂僻如此

查丙堂司馬齊照一號龍山樵者海甯人少工楷書從事箋奏蕉園慶公幕中上客也寫花卉潑墨得白陽青籐意兼善鼓琴有卯餐午諷之齋僑厠魏塘與黃霽青

墨林今話 卷十七

九

太守善余嘗訪之年已七十五矣見贈二律云未得尋高徑先勞示錦編畫禪憑佛解詩骨賴貧鐫父子千秋業冰霜一片氍坐看胸浩蕩明月自團圓生計亦殊澹乾坤許放歌錢刀燕市少風趣晉人多語重時流駭心平氣息和好詩堪果腹退筆近如何子禮齋名世璜爲張叔未解元培亦善畫梅

無錫楊蘭舟燦工寫真善山水花卉背臨前人不失意趣嘗往來吳門藉筆耕以自給有薦之於觀察署者蘭舟固不往人皆重其品子伯壘號芝田亦能世其學四十後右手病廢運以左手轉益生動勝於右手云

楊樵谷採海鹽諸生山水專師石谷最著名者有十萬
圖子鈍號也魯亦善畫不多作

潘讓雲明經廷輿元和人嘗游粵西好金石得磚刻薛
稷蘭亭及唐碑鄭君墓志皆罕見物工篆書鐵筆折枝
花卉尤有致喜作焦墨蝴蝶栩栩然飛動弟雲容亦工畫
能於玻瓈背而以油勻色和鉛赭爲人寫照用反筆靡
不酷肖此絕技也

王硯農徵君之佐震澤梅堰里人道光初元舉孝廉方
正制科博雅好客一時諸名士無不識之工吟詠著有
青來草堂稿畫蘭其寄興也癸未水災脫粟賑濟不避

墨林今話

卷十七

十

艱險多所全活余爲寫十二圖并系樂府十二章以紀
大江南北題詠殆遍復得岳忠武王玉印葺室貯之到
處徵題彙梓繪水寶印兩集可謂風雅好事矣

張春水澹字新之居吳江盛澤幼孤力學寒暑不輟雖
蓬窗客邸吟哦自若嗜畫入骨得錢西溪指授中年妻
死君塊獨不聊遂橐筆游武林一時才俊傾襟攬佩倡
酬無虛日馬秋葯屠琴陽魏春松諸君咸訂交焉後入
湯雨生都督幕詩畫進而益上晚年往來於吳淞間藉
硯田以自給著有風雨茅堂詩文稿續配陸氏名惠號
璞卿幼卽明慧亦能詩畫君雖老而食貧然頗得倡隨

之樂云

君志行肫篤嘗手葬先世八棺親死廬墓余爲繪圖紀
事內行如是固不得僅以文人目之也

褚仙根達椿長洲諸生其學以窮經爲事善隸書規行
矩步不失尺寸余嘗贈以水墨畫一幀君報以短古一
首云蔣侯知我愛山水貽我潑墨裁雲訪臥游便可省
腰腳鎮日展玩百事忘憶君別我近四載五湖來往浮
輕航苦吟寒恂佛鐙坐飢投蕭寺常絕糧窮愁鍊骨詩
格峭畫意孤冷石氣蒼自言居貧轉清福笑指圖中有
樓閣相逢分贈亦壺天脩竹疎籬看不足煙雲忽動四
墨林今話

卷十七

十一

壁寒疑有秋聲捲茅屋詩境古澹適如其人生平不以
畫名偶爲朱西生寫何山歸棹圖寥寥數筆輒動人耶
壑間想

元和楊稚雲韞華一號遲雲仙根妹婿天才俊逸古文
學柳柳州詩學陶韋皆入格而性不耐帖括小試輒不
利遂棄去學畫松長幘短幅乘興爲之醉後自詫以爲
奇西生題其冊云遲雲畫松得松格不求形似神尤全
畢宏章偃那便到佳處突過吳小仙迫除風雪見此木
置我冰壑寒崖前君之平生自寫照不如桃李爭春妍
嗚呼磔砢節日有如此但乞從人換酒錢益非虛譽也

近日兼寫梅亦頗得疎冷之趣著有棗花館詩文集

韋君繡光轍字漣懷又號洞虛子長洲諸生少從顧耕石侍講游書法酷類於師年二十卽梓行在山草堂吟稿六卷秦小峴侍郎序之君繡性通敏博覽羣書及岐黃家言幼時喜作畫夏蔭谷授以寫生法未久棄去以書名于鄉復與琴峯笠人交問一爲之名爲書掩子文多病畫亦有致女三人孟莊寫梅仲雅寫蘭工琴季慎年甫十齡已麓解描摹人物鮑家三妹不得專美於前矣

耶安之名泰元和人少孤貧學畫蘭竹人物以自給後

墨林今話

卷十七

三

工花鳥得南田法與周雲巖齊名

召伯張春雷字安甫自號華陽山樵工花草樹石老逸蒼秀尤長畫博古圖會館禾中見其題鳳仙一筵云瓣點燕支媚淺霞晚香曾過碧窗紗耐他染上纖纖指珍重蕭郎癢處爬

鞠澹如名伯陶華亭人國學生嘗與同里欽吉堂高葯房改七薌及武昌僧鐵舟結祈雪社於東陽道院後學爭趨之善寫花卉芻及山水得南田翁法畫蝶尤工詩不多作僅記其輓七薌數首之一云一丸古墨誰同澗九點寒山我獨游最憶少年聽雨夜幾行老淚不禁流

亦清老可謂子慶孫邑諸生承其畫學善寫花卉

周蓮叔明經蓮字子愛華亭人幼有神童之目嘉慶戊辰刷車工詩文善篆隸與顧耕石侍講友善耕石視學嶺南延之襄校曠覽山水遂通六法兼師文董兩家迨嶺南游返畫日進而名亦益著余尤愛其畫梅縱橫如意難索百數十幅靡有雷同斯爲絕藝著有廿四詩室詩鈔粵游吟草知足知不足齋文稿圖章曰十六畫梅五十四摹金石三十寫山水繼室陳氏號秋卿平望人亦工韻語

奉賢孫瑛號菽香邑諸生山水得其鄉董文敏法筆情

墨林今話

卷十七

三

墨趣奕奕動人昔游吳中與鏡上人爲方外交時相倡酬譚畫亦甚洽旋歸里不復出嘗於上人扇頭見其所書題畫數絕皆可喜錄其二云潑墨含毫事事備無端鄉思觸疎鐘林梢一抹青如黛認得家山九點峯奈山北去簞山西遠浦平橋板屋低此日秧鉞拙定遍水車聲裡鵝鳩嗉

趙嘯雲文學錄居杭州之鐵柱官前布衣草履儻然自遠嘗謂其友陳二山曰我輩作畫須舍去能品而求逸品方臻勝境余於友人處見其寫生四幀意境超逸頗能副其所見書學稽河南古媚中自具生趣

吳竹香賢錢唐人年十二卽能解畫少長兼綜各家不專一體姊婿汪進士彬原宰江南往依之意將徧訪師友以琢磨惜年未三十遽卒無子室顧氏號螺峰卽西梅翁女善人物花卉尤工嬰戲圖嘗以伉儷合筆貽其友陳二山竹香卒二山哭之云珍重合歡當日贈一枝生管一枝枯

顧渚香騶錢唐人西梅子克承家學人物花鳥無不入妙嘗游京師偕慶將軍至粵東技日益進曩於姚梅伯孝廉處見所繪二喬圖深得仇實父遺意

胡中玉自號璞山廣西人爲湯雨生都督高衣素勒敏墨林今話

卷十七

十四

見主人作畫酷慕之日事臨仿遂工山水兼善寫生裝成巨冊乞人題句其意殆欲托文字以傳者吾友張春水爲作五言長古一章中有云南豐一瓣香乃出蒼頭中春水故都督及門故云又云勉哉璞山子精進氣日充願爾多讀書俾與筆墨融超脫意匠見規矩神明通沈蘋洲名嘉珍少習梨園歌音清越自謂登場輒作設身處地想故其擊鼓堂配慘觀潑粥等劇觀者莫不歎絕長而知其賤也思以書畫名晝夜習之從甘亭類伽非石七薊叔美已山諸先生游技日進可謂能自樹立矣周道如祖題蘋洲畫云廿年冷暖不尋常披卷重看

養欲蒼側足人間苦無地何如借面立歌場放手搏沙
又一程忽噓忽笑記平生詞人老去傷離別無奈何哉
唱渭城

道士莊鴻其號灌園崑山人善花卉翎毛好吹洞簫工
鼓琴爲人真率可喜無羽流俗習住北塘之清真觀疏
泉壘石蒔花菽竹其畫室顏曰四圍山色處

劉本銘字奉盤號雲巢蕭縣北門外真武廟道士工畫
善琴嘗往來彭城滄州張傳山與之善極賞之

釋了義初名常清號松光主南屏淨慈寺工詩畫善琴
弈山水得奚鐵生指授有妙香軒詩鈔題畫云誰家亭

墨林今註

卷十七

五

樹水西灘天宇澄空眼界寬點點秋鴻飛未了遙山一
桁耐人看行過南屏又赤山一條畧約跨潞潞道人俯
晚鐘敲罷纔得工夫看白鵬其徒青雨亦善詩畫早卒
釋道昱字香海本越郡陳氏子繼單才南居士後因多
病披緇曾誅茆西溪之花陽尋居東郭隱修蘭若精宗
教工詩律偶爾作畫不落前人窠臼居恒枯坐一室長
吟自樂湖上句云新釀只供名士飲好山不厭野僧看
徒圓宗字芥山亦擅詩畫并精琴理

釋正性號墨癡山陰人嘗厲山塘怡賢丈室畫墨竹能
作巨幘直幹挺立有精銳之氣又嘗見其畫貓一幅縱

以片石疎花亦妙

梁溪女冠侍蓮號修梅又號藹香自署滄華道人所居無錫城南曰養香水榭工畫蘭楷法道媚間事吟詠評者謂爲清微道人之繼賦性閒靜疑或過之嘗對雪有感寄弁山云憶着黃紬已十年鈍根尙阻四禪天但求搏雪終無散傲煞當時謝自然

閻秀席文卿號澹如吳縣人幼失怙家貧適吳江徐虹亭太史五世孫筠嶠司馬爲適室年裁十二慷慨明大義嘗紡績五年得金以治父母窶窶不欲累其主人人皆賢之司馬深曉畫理家藏尤多古蹟澹如暇卽臨仿

墨林今詒

卷十七

六

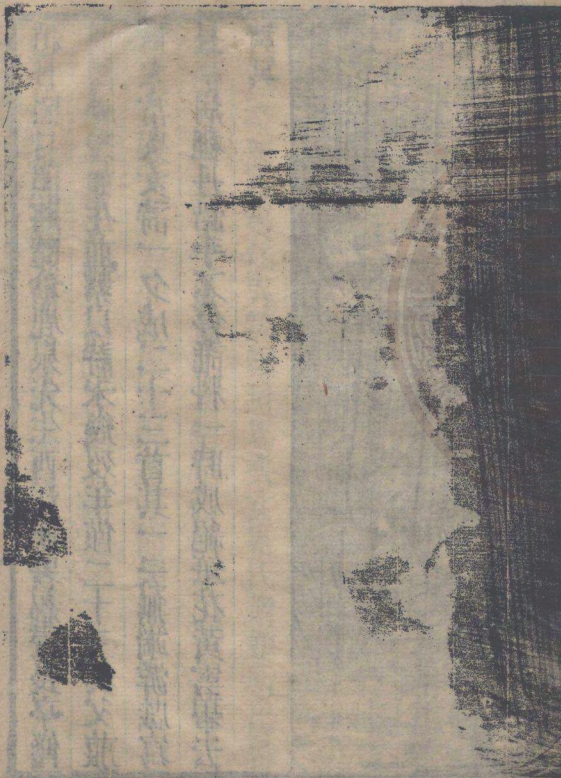
人物花卉悉宗北宋所居有韻琴樓筆精墨良儵然塵外惜年二十九遽卒司馬悼歎不已爲撰小傳潘榕臯農部題其遺冊云何年淪滴下瑤京一夜霜風冷玉笙留得飛瓊名氏在藝林豔說席文卿又聞澹如有畫虎巨幘雄健不類閨閣筆今藏吳門葉氏惜未之見

徐璩字韻宣吳江人筠嶠司馬次女席氏澹如所出髫年穎秀從其母學丹青花鳥楚楚有致年二十一歸同里王莪峯上舍未一載而寡矢志守節端居一室不苟言笑中年後并廢筆墨故其畫人鮮見之

烏程戴佩荃女史字蘋南幼慧長工詩畫秘不示人適

趙日照曰照將隨翁鹿泉先生西江使署忽畫長亭餞
別圖神貌如生並繫以詩未幾歿年僅二十三其父服
塘太常哭女詩一夕成二十三首其一云無端游戲寫
長亭病裡丹鉛手不停誰料一時成絕筆花黃雲碧去
冥冥

墨林公話 卷十七



墨林今話卷十八

昭文蔣寶齡撰

錢唐戴醇士閣學。既自號鹿牀居士。詩書畫並臻絕詣。而畫尤兼山樵仲主之長。入直南齋。屢邀宸賞。方其官編修時。與余獲晤於西湖寓樓。見贈雲山長卷。氣勢雄健。筆墨古厚。非近人所能花卉人物。松梅竹石。靡不佳。詩如卷中短律云。游歷偶然倦。歸來對短檠。涼秋別有味。細雨漸無聲。夢幻懷人思。滄桑感舊情。夜深都化去。但見數峯晴。爲高伯蓀夏日寫便面云。炎蒸如雨汗翻漿。鋪簟攤書遣晝長。想着一天秋意思。起來自畫墨林今話卷十八

自乘涼。題兒子堯生湘江幽思圖云。煙外遙通石路微。密篁深處澹忘歸。問君幽思在何所。一片湘雲貼水飛。皆有幽雋閒逸之致。知其得於畫理深矣。弟諤士亦善

山水。

溫稼生文禾進士官工部歸安南潯鎮人。個儻多才藝。

山水以大癡爲宗。着墨淹潤。神韻天然。惜年未四十卒。

於官

溫翰初肇。江甯人。壬辰進士官主事。畫師石田得蒼

古之致。兼擅隸書。

鎮海姚野橋。雙字梅伯甲。午舉人。工畫善墨梅白描。人

物寫意花卉亦盡入古法庚子春正君自吳門北上余
挈荳生送之梁溪同游鄧尉惠山而返舟次曾爲荳生
題湘江幽思圖浪淘沙一闋云詩夢抱蘭衾水氣沈沈
蛾眉月小挂篔簹陰澹沱香痕秋一翦人語煙心畫漿幾
時尋極浦天深宓妃含睇弄幽禽唱到水雲縹緲曲玉
籟吹琴刻有疎影樓詞八卷兼善音律著有褪紅衫梅
沁雪傳奇兩種及詞律勘誤詩文集若干卷

程蘅鄉名庭鸞字序伯嘉定諸生嘉定以四先生著李
長蘅故址存焉君因取蘅鄉自號以志嚮往故其畫清
蒼渾灑逼近檀園往來吳越間名益噪與余嘗游讌在

墨林今話

卷十八

二

郡則西生之小茭蘆館在嘉定則子瑩之坵南草堂在
西湖則松壺翁之野漚莊爲多故是集屢采君詩爲詆
所著有以恬養智齋初二集雲伯陳大令謂其抱鸞鳳
之姿挹煙霞之氣詩情畫境一如其人誠定論也近輯
練水畫徵錄一書尤有裨於文獻兼擅鐵筆由丁黃以
溯秦漢中年以後忽夢前身爲南屏青筠庵僧故又號
筠庵子祖慶號稚蘅亦善山水出筆幽秀正未可量

王鷺客名用譽字士美嘉定人以副貢就職副指揮短
小精悍有幹濟才昔玉溪殿撰有畫狀元之目君承家
學妙於點染作印章亦古茂曩客嶧城時與君同赴胡

子瑩延秋詩社集城西徐氏小園譚諧間作余卽席有
詩十年壁上舊題在二子重來愁若何句蓋謂君與蘅
鄉曾於是園聯句醉墨淋漓猶在廊壁也

崑山顧春福號夢薌約齋先生子遷居洞庭之東山天
資穎異少歲卽就吳邑令萬浣雲司馬幕與諸名士游
學寫人物士女花卉入手卽超改七薌甚器之時陳中
丞陶宮保梁方伯亦交相稱引於是歷游大江南北几
擅詩畫者靡不願與之交以故技益進名益噪山水極
工初師趙千里近日究心於耕煙散人用筆用墨渾厚
秀潤然不多作乞者率以水仙蘭石應之着墨不多別
墨林今話

卷十八

三

饒風趣室趙氏號慧君能繡人物山水色絲鮮麗一如
圖繪可與盧澹香夫人並傳也

夢薌洞精音律善度曲又工簡牘字句雋雅極似宋人
小品葺小園於洞庭山麓中有隱梅庵植以梅竹雜卉
草亭籬落位置頗幽暇日或攜尺八洞簫吹之太湖中
漁歌四起若遠若近林屋石公諸勝蕩漾目前境非塵
世間有也兄松坪名春元弟雨薌名春榮均善畫

沈石薌榮自號甌史元和人父竹村翁素善六法好收
藏君生而穎異幼卽悟寫生訣及士女人物蟲蝶襍
品茸城改七薌廖裴舟兩君先後寓吳咸與結契互相

參究由此遂工維時吳中以花卉稱者有雲巖琴峯鐵
瓢三家各擅其勝先是君畫極豔冶尤喜摹姚黃魏紫
七薌嘗以牡丹沈郎稱之已而心竊自厭乃撫陸放翁
句以飲水讀書名其齋每作墨筆花卉及瘦石枯枝清
逸絕塵遂與三家爭勝津門王善舟太守時宰元邑亟
賞之山水師文五峯董香光亦有冷韻然非時眼所喜
余尤愛其風蘭露蕙跌宕有致極似文待詔云配陳氏
冠英號梅仙並耽筆墨寫梅竹亦楚楚可觀
黃笑山崇燹改名崇福山陰人嘉慶丙子舉人工書善
畫石師八大山人以數筆成之饒有古趣與石薌論畫
墨林今話

卷十八

四

景契持贈極多詩亦有致

張松厓榮祖籍漢江父游幕秣陵愛吳下山水之秀遂
家焉松厓少好丹青見姜曉泉筆墨愛之因介廉山刺
史執贄門下人物士女花卉咸得其秘授可稱神似松
厓幕游近地十年以來畫格益上洗紅軒弟子止此一
人而已

奈侶梅文植吳縣人詩畫有嗜奇癖吳下渲染家咸非
之嘗游粵中主李芸甫水部家芸甫故善畫精鑒賞儲
藏多宋元名跡共相討究居五載畫境變而益上凡山
水花卉人物出筆卽古能以抽取勝冬心兩峯之後未

易多觀屢於顧君夢薊處見所畫晚香玉一頁敷色古
厚直逼宋人近返吳門得脚疾杜門謝客惟二三金石
交酬酢而已

張墨池孝廉如芝一號默遲粵東順德人雲巢離使之
兄爲湯雨生畫十九僧圖題者甚衆又工寫生曾繪粵
中花果翎毛皆異品陳雲伯大令詩曰何人著錄解鸞
驂氣候暄妍五嶺南遊戲花田泛珠海南方草木狀嵇

合

陳葦汀塢字仲尊長洲人山水得翟雲屏傳潛心學古
布墨用筆尤近董華亭余從吳江王氏見君所作聽泉

墨林今語

卷十八

五

圖卷最心服之近居山塘祠屋有圍池花木之勝顏其
楣曰白隱花隱故友錢看雲安均工書法性好奇與楊
龍石侖侶梅及君善間學石濤冬心作花果雜品有意
無意亦自不俗年未五十歿附誌之

張問秋朝桂寶山諸生少有神童之目詩古文入手卽
佳尤工七律格高調響曾入湯漁村總戎幕居黃巖三
載徧探山水之勝詩益奇峭間寫梅菊天真歷落以意
趣勝著有養拙居集另有題畫詩跋一冊爲摘錄數絕
于此題菊贈舛舟云陶令籬邊誰共采羅含階下自成
叢秋光客路如相憶只在重陽風雨中畫菊云去年九

日未歸家孤負東籬一歲花自悔蹉跎將畫補算來此興不曾賒畫梅云既無畫法亦無師閒寫梅花一二兩枝野趣憑君常領畧荒村籬落月明時

李掬生雲棟寶山人僑居嘉定丙子舉人官四川知縣工寫意花鳥有南田白陽逸趣錢石橋學博嘗以折枝牡丹寄示學博有詩二絕記其一云一朵紅雲露未乾調朱殺粉幾回看人間富貴花爭羨不寫芙蓉江上寒張夢餘名立松初名雲駿字子孟如又號豁如寶山人豐頤修髯狀貌瑰偉工擊刺手持半段槍能敵數十人畫無所師承少喜畫壁畫徧輒墮去中歲爲仇家所窘落

墨林今話

卷十八

六

拓漫游足跡半天下諸名勝皆形諸紙素晚年筆益老勁尤喜畫長松老檜墻壁雖數十丈憑梯懸腕揮灑頃刻而遍亦翰墨中豪士也

劉廷杰號雲椒通州人壬午孝廉善山水

葉棣如侍郎覲儀六合人工畫折枝花草韻致雅冷得南田翁神髓與江都李梅生善惜年逾四十卒於官流傳甚少

關午亭炳華亭人官大理府撫下寬以卓著賢聲寫山水深得婁東正派曾於李氏脩竹館中作觀瀑圖酣潤

淋漓梅生嘆爲不及

朱英原名灤號宣初大興相國之姪孫也以戶部郎中
改知府解音律嗜吟咏花卉果品活色生香兼畫人物
雅近新羅外傳曰唐書卷一百一十四
陳抱之經烏程人酷嗜金石家藏三代尊彝及秦漢以
下古錢私印古甌極多所居魚計亭爲鄉前輩鄭子餘
讀書處竹垞題額尙存君葺而新之更闢一室曰求古
精舍二三博雅之士日相過從成金石圖一書儀徵相
國亟加歎賞抱之嗜學出天性鑒別既精隸書大進有
涉花卉墨竹皆有古趣中歲家貧入貲爲主簿非其志
也

墨林今話

卷十八

七

吳贊府廷康字元生號康甫又號晉齋桐城人篆隸鐵
筆直窺漢人有軼癖所藏甚夥近輯慕陶軒古軼錄餘
事寫梅蘭麥麥數筆金石之氣盎然
彭湘懷字念堂號棟塘漢口人工山水嘗南遊吳越北
出居庸關遍歷塞外山川以故筆墨日益深厚著有三
山游草兩湖紀游諸集弟棨字亦堂亦善畫嗜酒或餉
以佳釀則走筆伸紙不倦著有輟耕吟
常熟張眉叔爾旦諸生少游子瀟太史之門工詩文與
趙閭鄉孝廉齊名暇偶寫梅花折枝望而知爲詩人之
筆屢躋秋閣四十後歸心淨土與覺阿上人論西來大

意並詩畫亦厭棄之所著種玉堂詩集少作偶涉綺語者悉芟去友人王蘊香爲刻之間鄉名允懷留心文獻軌於著述時寫蘭石亦得幽雋之致著有小松石齋詩文集支溪詩錄等書

趙曼華詹簿奎昌常熟人早才三絕之譽畫不一格山水在文沈間寫生亦宗明人法所作慈烏孝羊圖人尤推之詩有澄懷堂稿如早春游維摩寺云人聲寥閨禪堂靜竹影參差石逕斜山日半階僧睡起寺門縛帚掃梅花歸舟云東風緩緩送歸舟竟作西湖兩月游夾岸畫眉曉不住柳花如雪下杭州自題畫扇云平橋樹影墨林今話

卷十八

八

綠慘慘一角晴煙露遠嵐悵望柳花如夢裏東風吹雪滿江南皆清婉可誦也

嘉興闕孝廉鳴珂工詩善花卉嘗館於陶梅石綠蕉山館究論六法所詣益進詩如晚涼云幾番涼雨淨浮埃面面疏窗向晚開一穗燭花剛半吐野蛾如蝶撲空來觀荷云萬荷葉透水心圓襯出新紅幾朵鮮無數蜻蜓飛不住曉風盪破一湖煙

錢唐王安伯泰山水花卉皆師歐香館而有神韻不多作心如先生子先生喜畫梅平生樂爲衆善凡杭郡善舉非得先生爲首則不成安伯能克繼先志百餘年來

行之無倦。故樂爲敘之。

范引泉璣常熟人。賣畫奉母。精鑒別。凡書畫古玩入手。即能辨真偽。沿街設冷攤。往來賓客。酬酢勿衰。暇卽點筆。仿吳漁山。王石谷山水。而稍變其法。神韻盎然。會母喪。茹長齋。歸心淨土。詩冷峭。宗其家石湖翁。如題畫云。碧水雙流繞岸分。板橋風景愛斜曛。空濛遮斷青山影。又被飛雅破白雲。賣畫云。莫笑柴門沒草萊。只因賣畫偶然開。登山未肯呼庚癸。袖裡煙雲換米來。室李荷號。藕仙能詩學寫蘭花。亦楚楚有致。歿後引泉檢舊篋。得客吳門時所寄一絕云。戚戚期三月。良深內顧虞。莫愁墨林今話。卷十八

九

敘玦盡撥篋。有遺珠百里。吳門近書來。有淚痕未開心。已領欲答復何言。

陸秋山增平湖之華亭鄉人。藏有姜白石玉壺冰琴。又號壺冰道人。工詩詞。善書畫。嘗客三泖漁莊。及積古齋。得交諸前輩。其學益進。畫山水極蒼老。然不多作。曾游荆楚。聞越諸勝地。得江山之助。著有鴨船吟。草綠蕉詞。鸚鵡湖權歌百詠。遺聞軼事多賴以存。

蔡可階升初德。情人擅寫。照得曾波。臣法用筆古秀。傳色高雅。非貌似者可比。往來禾城時。稱獨絕。然非其人。雖多金不能強之。握管遇知己。則濡毫不倦。其性僻如

是兼作花并樹石亦超秀拔俗

繆曰淳號篋谷又號熙熙生秀水人工畫兼擅篆隸飛白纖筆寫真尤得曾波臣法喜畫桃花一時有繆桃花之稱性疎爛恒累月不近筆硯及饗飧不繼始窮日夜力以給未嘗遠游惟聞川歲常一至故知之者絕少

沈評花史歸安諸生少負雋才跌宕不羈終日沉醉不事生產善寫山水伸紙握管疾如風雨神來之筆往往出奇名山勝地無不縱覽尤精彈四弦嘗乘月泛舟茗管間終夕不返人目爲狂余嘗有懷評花一絕云最憶茗溪沈秀才半生落拓有誰哀月中慣託琵琶語深夜墨林今話

卷十八

十

移舟獨往來

張懷白瑩得漢人張長生印又號長生江陰長壽鎮人童子時在村塾中卽能戲寫人狀貌畢肖蓋天性也稍長專寫真一以神韻爲主寓形似於神似中同郡李申耆太史一見驚歎以爲名手遂與訂交並時以古今名跡相質證於是識日廣藝益進所作人物皆有古意幾欲追踪老蓮鹿公上吉之外別樹一幟山水取法宋人氣味醇穆觀之使人意氣都消林少穆先生撫吳時亟重之子豫宜福宜亦能傳其業惜皆早卒

沙念祖字慎之世籍江陰自明初以來沙氏爲江上望

族慎之翩翩佳公子性情侷儻博學多藝能詩楷法秀
美山水得耕煙之腴潤花草近南川以多病故概不輕
作惜早卒吉光片羽人皆珍之所傳小詩有雨餘野眺
一首云雨止塵囂絕閒行度小橋雲隨歸雁沒春逐落
花消風靜江聲細煙凝山色遙感時徒極目柳絮任飄
搖

韓蛟門潮歸安諸生精刻竹扇邊骨小行楷可作數百
字圓轉自如尤善摹鐘鼎款識陰陽文渾樸無比偶作
寫意花卉及墨蟹脫畧得新羅風趣

胡野琴大文浙江山陰人人物山水花草皆工士女尤
墨林今話

卷十八

七

穠麗清逸僑居上海後聞宋香樵延至茸城又往游邗
江矣

馬鞠村士圖江甯人喜畫梅精鑒別嘗集畫社於莫愁
湖勝棋樓至者三十三人羽士朱嶽雲一絕云椽筆齊
揮作畫圖一時名士集名湖千秋韻事從頭數此會六
朝人有無嶽雲工山水墨菊近聞有段文波名學海者
亦工花卉並寫照

同邑董如圭字桐均歲貢生自號不自逸老人年七十
餘始學畫梅雖不合格亦具別致靜緣上人嘗贈詩云
絕愛廬山董秀才晚年逸致寄寒梅殘冬風雪門雙掩

只許閒僧索畫來

榆次諸生趙鶴字鳴臯號白山制行清潔工詩善草書畫蘭竹亦以草法行之識者珍焉年既耄猶日作書畫數十紙不倦見山右詩存附集

張璞山琢曲阜人工畫山水花卉尋丈巨幅頃刻而成船山先生極爲推重

張仲遠曜孫臯文先生之姪翰峯大令之哲嗣工畫折枝五言宗漢魏其甥女王采蘋采繁皆工畫采蘋尤精八分有寒柳詩甚工

張保齡原名德均號淶江仁和縣增生書學松雪畫宗墨林今話

卷十八

三

王司農生平力學好古遇前賢遺跡及書畫論說皆刻意揣摩故無一筆軼於法外

李地山以謙常州人花卉學南田山水仿思翁墨暈秀潤嘗見其仿緜衣白一幅并題云山水須尋物外踪墨花能與碧雲通蕭疎幾筆難酬俗如遇當年衣白翁室下氏號夢珠亦工畫蘭

震澤宋韻山鑿天資靈敏書學歐褚詩詞清雋有南宋人風格見其友王誠庵寫生愛而仿之點筆設色妙有生趣辛巳初夏下榻青來草堂偶作小詞有云春歸若電玉樓人散是秋遽病空其詞竟成讖語

宦巨卿恒號也慈長洲人富才藝寫山水氣暈雅澹得意處畧似耕煙散人好詠諧席上生風輒妙語解頤人多愛之然落拓不自惜衣履垢敝家計日累時有瓶罄之虞

乍浦鍾穆園步崧又號伯琴邑諸生工詩詞善寫梅雅澹無塵俗氣嘗畫梅送徐伯蒼刺史入郤云風雪河橋思黯然爲拈湘管貌癯仙一枝珍重臨岐贈省得他時驛使傳愛時人梅冊集百十餘幅海昌應笠湖贈詩有梅花亦有修來福着個詩人作主人

武進丁貳尹嘉植號琴涵山水學婁東諸王而稍變其墨林合話卷十八

三

意有小蓉湖圖兩冊人頗賞之

曹花尹溶嘉興人貌樸野善譚辯倦翁後裔也家貧酷好古書畫喜作寫意花卉尤擅長者梅蘭竹菊有李復堂鄭板橋逸趣初不署款僞其鄉錢宗伯名圖章題款皆極似賞鑒家勿能辨後射利者請索日繁屢棄之始自署名云

日本國長寄木下相宰字公宰號逸雲書畫俱法董思翁蘭竹石小品亦清逸有致其絹素厚而密似不用膠礬者兼長筆札其言云長寄每歲春秋兩度設書畫雅集之筵四方名士咸會有不至者亦作畫畫彙投彼國

翰墨之盛可想見矣圖章曰荷香深處是吾居又曰木
宰又有隆衡號秋塘善人物山水宗十洲法亦工整不
俗

高麗申紫霞工詩善畫竹有題玉子梅還珠曲甚佳
道士俞芳字杏苑石門人少孤貧出家於邑廟瀟灑出
塵無羽流俗態喜寫蘭工楷法與蔡鹿賓友善洞參畫
旨益入古矣

海鹽劉小海道士中理任東嶽廟能詩工山水得四王
法以病畫不多作平生謹慎自守爲時所重

趙凌洲蓮一號玉井道人亦海鹽棲真觀道士工寫梅

墨林今話

卷十八

西

善吟詠所居盆花拳石位置楚楚交游多一時名士
焦山釋雪舫覺堂自號水晶庵主餘姚人工行草書善
寫竹行腳所至鬻書畫自給嘗畫綠天詩意小影吳越
名流多題贈之作雪舫本詩僧借庵法嗣政借公贈作
甚多焦山送雪舫南歸四律中二句云塵沙翳已成三
世書畫船應過一生紀實也雪舫詩如過焦山呈借庵
老人中有心如山靜應多壽名以人傳豈在詩之句亦
可傳

釋達受號六舟海昌白馬廟僧故名家于耽翰墨不受
禪縛行腳半天下名流碩彥無不樂與交游精鑒別古

器及碑版之屬阮太傅以金石僧呼之間寫花卉得青
簾老人縱逸之致篆隸飛白鐵筆並妙搨手尤精絕能
具各器全形陰陽虛實無不逼真嘗拓古銅器二十四
種同人各綴以折枝花卉裝成巨卷古雅絕倫觀者詫
爲得未曾有儲藏甚富懷素小千文真跡愈爲希世之
珍故又自號小綠天庵僧一至都門卽掉頭返今主西
湖淨慈寺法徒予樵亦善山水兼篆刻惜早卒

和尙明明字髡殘俗姓艾字石肱上元人初爲羽流後
暮游四方工人物花卉會作菊花百種對花寫照各極
形似晚歲始祝髮居不二庵卽龔半千半畝園故宅有

墨林今話

卷十八

五

印曰白頭皈佛一 生心暇則眺覽山川以畫自娛湯雨
生都督最重之圓寂後都督挽一聯曰出了家成了藝
傳了名安得心撒得手瞑得目

閨秀顧含英字自華元和韓履卿巖尹室履卿爲大司
寇桂齡先生弟讀書自好克守儒素夫人佐君姑摒擋
家務井井有條性慈善好施女紅之暇喜作蘭草秀美
得文氏法履卿補官潑水夫人隨宦奉親而外槩以儉
約自持荷齋幽潔鵲華在望焚香滌硯翛然有吏隱之
樂後以愛子早殤怛鬱致疾卒年三十有六履卿珍其
遺墨一冊自題斷句并徵閨雅題詠爰爲采錄於後

書後

國朝自桑苧翁畫徵錄外惟此正不濫不遺論亦洞徹宗旨間載題畫小詩具見手眼正又能兼及詩畫也道光乙酉二月心青居士孫原湘輒於鹿城寓齋

卷中諸君大半舊識香初月上如對古人文筆之妙采擇之精足爲畫禪信史惟附列職名爲過寬讀之自慙壬午十月旣望柳上改琦識於吳門行館

此書雖接畫徵觀其體例實遠在秀水張氏之上爲藝林必不可少之作乙酉冬杪烏程張鑑

信筆敘述似不經意簡淨有法歷落有致可當詩話可

墨林今話

書後

一

作傳誌是畫中禪有味外味己亥十月讀於滬上講堂梅麓齋彥槐并識

詩畫皆與禪通顧論詩者不必兼畫論畫者不盡通詩惟樸園先生能於丹青評泊中標舉韻語眞訣是書申其意而詳言之可以窮六法源流可以參詩文妙悟必傳於世無疑也丙戌仲冬吳興徐熊飛讀

余之獲交於霞竹也因拙齋杜君霞竹善畫山水拙齋工八分嘗以道光元年上半年已修禊於蓮溪顧氏草堂吳中諸畫師及書家畢至余不善畫輒爲諸畫家題詩山不樂事不可多得也余又嘗爲霞竹題破樓風雨圖又

題其詩卷雖皆愁苦之音卻高曠達之致繼而出處殊途風流雲散君竟以窮困終可慨也矣今哲嗣仲離將集資刊君所著墨林今話若干卷行世可謂有子矣近世士大夫鳴鐘列鼎而於先人手澤或視爲無足重輕至飽蠹魚之腹者不少矣仲離坐守寒氊而能志存善述可不謂賢乎己酉冬日余自閩南視學還

朝道出清河獲觀是編結習未忘因書數語於後以復仲離長洲彭蘊章

天下之搦管作書與詩文者並世當百萬計而作畫者下鄉僻塢往往絕迹卽通邑大都較之作書作詩文其

墨林今話

書後

一一

數亦不能百一然書及詩文作之而能自立爲時人所稱說所見聞曾不能以十數其紀載畫家之書長洲彭氏畫史彙傳截至明末傳人萬數卽

國朝畫徵錄續錄所載又復千數是何習者多而能者少習者少而能且傳者多相反乎爾耶蓋習者少則難爲鑑真大而屏幃小而扇頭皆宜人用所需習者既少一見能者則人之欲得故易爲流傳也近世尤重畫習之而有稱者夥昭文蔣君子延故善畫繼續錄爲墨林今話一書以紀並世之能者帙畧二十餘卷網羅繁富不遺幽隱以余所識畫家自士大夫至方外閩秀亦且

百數而檢卷則備在焉是可謂不矜己能勤於道人之善爲不愧益者之樂也矣道光三十年入夏第三日安吳包世臣

余嘗擬仿詩話詞話作畫話紀近百餘年來知名畫史妄冀彤廷幾暇取備續纂佩文書畫譜之選後見霞老此作實獲我心且更歎其雅而賅也霞老擅名三絕品端性澹最篤友誼余深敬之此編十八卷友人已分梓五卷餘亦後死之責余任剗劂而因循於囊羞者十年頃哲嗣仲離過余謂計子二田同余此願促寄全編卽公同好余雖媿汗竊喜作者得早慰畢生之苦心計

墨林今話

書後

三

子亦余友也不負死友可敬已然亦安知非鑒余之貧而成余之願余感計子亦猶作者父子矣仲離不媿家學十餘年來橐筆游公卿間聲華藉甚舉所聞見輒錄繼之又躬抱遺編徧徵先執題記雖遠隔鄉縣必踵門商榷夫孝莫大乎承先志傳先澤若仲離之爲子又豈獨以畫筆之妙如小李小米後先濟美已耶故仲離又余所深敬也校勘僮竟率附數言志敬志媿且以諗世之爲友爲子者咸豐二年壬子春暮武進湯貽汾

霞翁自傳其詩畫而復思傳人之詩畫用意良厚彼特
才媚嫉者其知愧哉今嗣仲離克承家學必欲傳其父
積數年之心力而是集刊成霞翁傳矣仲離亦與並傳
其欲自傳以傳人則續編之刻猶霞翁志也感存歿之
跡殊幸故人之有子循覽甫竟不禁老淚盈睫矣
咸豐二年壬子冬十一月下浣嘉定程庭鷺跋

墨林今話

續編跋

一

昭文蔣蘆生撰

路鷺洲德字潤生陝西藍屋人嘉慶己巳進士入翰林改官戶部主事學問淹博所著時藝及試帖後學皆奉爲圭臬歲庚辰以目疾乞休掌教宏道書院者數十年多所成就曩從馬太常秋菴論文外兼究六法遂工山水偶一爲之輒得倪黃高致子小洲名愼莊丙申編修歷官給諫南河候補道簪纓鼎盛不以門望自矜藏書極富攷證精詳丹鉛之暇寫山水以自娛沉鬱蒼潤深得大癡筆意兼工花卉亦得南田翁法關中自來畫手

墨林今語

續編一

甚鮮今主事父子接武而起皆卓卓可傳洵勝事也

觀察嘗與余論畫云布局第一用筆次之運墨又次之局勢既定卽隨其局之高下遠近而以筆墨赴之情景旣真神韻自足近人多假口倪迂遁入淺薄一派以爲高簡吾未見其能有戒也按此論極篤附志於此以質同志

何紹業號子毅道州人子貞先生弟也精繪事力追宋元花鳥人物偶一涉筆亦清超絕俗不落恒蹊惜體素弱善病竟不永年嘗見其臨錢南園六馬圖子貞題一詩云有翁六馬圖意態頗橫絕子毅偶臨寫精神各超

越烏乎子毅今何往。遂逐南翁游淡漭。半生鴻爪不自惜。千年駿骨知誰賞。故人珍重增感恩。令我展圖淚若絲。一幅在壁一在几。愴記當日含毫時。此圖藏周子堅以樸處。子堅揚州人。原本在阮氏卿嬾仙館。

潘星齋曾瑩。吳縣相國次子。辛丑翰林。現官學士。初寫花卉。治澹有致。近工山水。秀逸曠遠。每作翳頭小幅。極似王惲。夫人陸氏。號琇卿。亦工畫蘭。善吟咏。刻有小澗波館題畫詩。

張金鏞。號海門。平湖人。辛丑進士官。編修豪情跌宕。雅喜畫梅。疎影橫枝。得水邊籬落之致。兼善分隸。與余一

墨林今話續編一

二

晤於郭氏補花樓。匆匆別去。將十年矣。文采風流。倘往來心目間。室錢衡生亦善畫。

汪叔明。昉。陽湖人。甲辰舉人。工詩。游都督湯雨生師幕。時趙蘭舟費曉樓並在幕中。朝夕論畫。始學作山水。用筆秀勁。不失元人矩矱。曩曾偕奚虛白丈一訪於歸安縣署。時欲同游道場山。以大雪不果。得其手簡一通。今裝入同人尺牘中。每一展卷。如相晤對也。

汪廷儒。號醇卿。儀徵人。甲辰翰林官。編修書法。董思翁畫亦如之。曾見其小景數幀。用筆沉着。蒼潤亦極似查

梅壑云

秦誼亭炳文初名燁字硯雲無錫人庚子孝廉寄情詩
酒爛漫天眞二上春闈留京八載曾一返里門挈子俱
北所交盡賢豪長者凡人有一才一藝無不通縞紵歡
愛古如性命精鑒賞所藏弃皆精品與貧士交有肝膽
所入潤筆資隨手散盡不惜也畫擅山水初師廉州近
則追溯子久仲圭駿駿直上不懈而及於古矣子璵字
直卿年纔十四山水花卉已斐然可觀

金匱華翼綸號遂秋甲辰舉人山水學麓臺收藏極多
近更上窺北苑運筆如飛竟日可作大幅四五本元氣
淋漓障猶溼斯語可以移繪

墨林今話

續編一

三

司馬繡谷鐘上元人擅寫意花木及翎毛走獸落筆豪
放氣勢邁逸張雪鴻張桂巖後獨樹一幟性傲嗜酒落
拓酒酣一夕可了數幀尋丈巨幅頃刻而就墨瀋淋漓
酒氣勃勃如從十指間出或作草蟲水族一兩筆頗極
生動之致往來京師名日益重嘗聞鄉人某落魄不得
歸君慨然曰吾未能解囊當助之以手於是磨墨伸紙
洋洋揮灑成十數幅贈之辦歸計豪情逸氣概可想見
亦善山水不多作今官直隸州判

張孟阜學廣直隸天津人今官浙江甌甌尹曾於友人扇
頭見其折枝花用筆疎朗可喜亦可馬繡谷一流惜未

多見誌之以俟續采。

湯壽民名綬名雨生師長子。襲雲騎尉。工篆隸行楷。鐵筆墨梅山水。幼卽工琴。會賓谷中丞贈詩有十指嫩若初生篔。試彈一曲驚老蒼。以守備鹽城時。防海受風得疾。年四十五卒。

湯樂民。祿名。雨生師第四子。克承家學。畫善白描。銀鉤鐵畫。雅近李龍眠。尤工設色仕女。以舊宣紙爲之。明姿雅度。得靜女幽閒之態。其餘花石禽魚。隨手點染。亦皆入妙。今以佐貳需次。兩淮非其志也。兄懋名。字右民。廣西巡檢。工寫生。妹嘉名。字碧春。王鶴舟太守子婦。工白墨林今話續編一

描人物

費丹旭。字子苕。號曉樓。烏程人。工寫照。如鏡取影。情神酷肖。湯雨生師在杭州時。極爲推重。尤精美人。兼山水花卉。一以輕清雅澹之筆出之。同輩無與匹也。偶作詩詞。亦如其畫。題美人云。珊珊倩影月來遲。彷彿羅浮夢醒時。一片春痕何處覓。和香攪雪入新詩。

張子祥。熊秀水人。自號鴛湖外史。工花卉。縱逸如周服卿。古媚似王忘庵。屏山巨幃。以尋丈計者。逾見力量。兼作人物山水。亦古雅絕俗。家有銀簾花館。位置精雅。壁無纖塵。喜填詞。擅小令。並諳音律。配鍾氏名惠。以號心。

如工寫梅作設色花卉亦娟秀。

沈竹寶焯原名維吳江之盛澤鎮人初工寫照畫花卉先大人游舜湖受業焉遂學山水天分甚高大入亟賞之家貧作負米游往還江浙主濮川濮氏石門蔡氏最久兩家並富收藏竹寶刻苦臨摹所業益進近則移家吳門十年來走幣請乞者無少暇云

金應仁字子山孝章先生之族孫也世有隱德居蘇州胥門之雁宕里因自號雁宕草衣性恬澹讀書不爲舉子業擅六法請業於朱津里迨後游歷日廣出入元明諸家而自立門徑愛暨陽江山之勝乃時厲焉能詩得

墨林今話

續編一

五

宋元佳境年五十遽歿

江陰吳冠英雋品醇性敏以三絕擅長寫真尤得古法嘗游京華名動王公自西園主人以下如戴醇士何子貞張石州諸先生深相器重倦游抵里不名一錢贖行詩畫滿篋笥其高致如此與人游恂恂若無能而和厚可親使人心醉李申耆太史爲銘其所用蕉葉白硯云心如芭蕉虛而日新并有肌理柔以溫淳是真端人可與終身謂是銘硯也可卽謂爲冠英作傳亦可

吳咨號聖俞武進人趙季由太守外甥少歲頡悟過人從申耆先生游通六書之學精篆隸鐵筆畫花卉得雲

溪外史神韻弟傲號子慎亦擅鐵筆篆書與余同客袁
江山水
何文舟維熊平湖人僑居嘉善工山水人物客袁浦最
久嘗一歸復出旋返里卒年六十餘矣子穉號彤齋世
其學山水尤爲擅長得董思翁墨法

朱石梅堅山陰人工鑒賞多巧思沙胎錫壺是其創製
著有壺史一冊嘉道以來名士題吟殆遍偶寫墨梅亦
具蒼古之致尤精鐵筆竹石銅錫靡不工今年將七旬
僑居袁浦縱飲劇譚如少年每有宴會非得此翁不樂
也

墨林今語

續編一

六

劉子和德六居吳江垂虹亭畔娟潔自好從同郡夏蔭
谷學畫花卉出筆秀逸不數年翎毛草蟲果品並臻其
勝庭前有梨花一樹卽顏其齋曰紅梨花館窗明几淨
圖書筆硯頗極精良坐臥其中或對花寫照或卽物取
形各具生動之趣近年時來浦上名益噪同里陳月圃
庚亦善人物士女好讀釋氏書聞已歸道山矣

上元朱菊垞齡自號黃花道人古致歷落形如獼猴寫
花卉翎毛魄力兼勝師徐青籐而有石壽和尚逸韻偶
作山水古木槎柯亦得藍田叔蒼古之趣一游都門無
所遇遂返客袁浦厲廣蔭庵一日醉後興到繪清奇古

怪四栢樹於殿之四壁。頃刻而成。如龍蛇捉不住。往來觀者。無不嘆賞。歌樓伎館。往往闖入。所作得意筆。亦輒與之。其風趣可想。

注笠甫錦初名銘。華亭之泗涇人。天資穎異。少從玉壺山人游。山人以愛女妻之。凡花卉人物山水。盡得其傳。又時與松壺師裴舟丈商權。討究所詣益進。近復屏棄一切。專事山水。渾厚沈著。直造董思翁王麓臺之室矣。居恒杜門謝客。以風雅自娛。託跡微官。非其志也。配小茶女史名允。縣幼耽翰墨。歸笠甫後。寫鈎染花卉。纖秀可喜。吳香輪夫人贈詩云。君家有小茶。頰花眉如葉。想

墨林今話續編一

七

像春風中提攜看仙蜨。惜早卒。繼室張玉字子美。吳門硯樵先生從孫。女資性敏悟。嘗手一卷若書。生然時或舒衫放劍。作壁窠書。筆力殊迥勁。詩有詠梅句云。不待春風芳信至。暗香一縷入窗紗。卻教歷盡冰霜後。始作人間第一花。讀之可想見其志氣。無閨閣態。間作折枝花。亦有致。

朱筱漚司馬。鈞海甯之長安鎮人。尊人北山刺史。官廣西象州牧。卒於任。筱漚方弱冠。在籍奔赴。往還萬餘里。奉母扶榷而歸。極盡艱苦。里人賢之。錢松壺師補桂海夢游圖贈之。孫賓花丈作文先大人系七古一章。以記

其孝。彼漚精鑿賞。收藏金石書畫甚夥。喜寫蘭。瘞葉。疎花。深得文待詔法。有白題六言一絕云。對此燈影月影。不須千叢萬叢。爲爾香輕香重。累儂愁雨愁風。

蔡鹿寶藏福字寅伯石門人。瀟灑軼羣。工寫花卉。得其同鄉方蘭士冷雋之致。賞集國初迄今畫家之書。蒐羅殆遍。倚海鹽張受之辛摹勒上石。名曰國朝畫家書。并刻方蘭士奚鐵生兩家墨跡於後。受之刻手之妙。鹿寶好古之勤。均爲藝林推重。

夏彙嘉字艾之。江陰諸生。善墨筆蘭竹及蔬果之屬。用筆雅有南田翁意。子之成號伯田。亦諸生。季仙九侍郎。

墨林全話續編

八

莫逆交工畫蘭

陳寄舫式金。江陰人。幼耽金石圖畫。不可一日離畫山水。勿法山樵。近類墨井一派。家多弄藏。頗具真賞。與世之耳食者迥異。居恒擇交。惟二三同志。往還暇輒臨摹舊跡。以自娛而已。

錢曉庭廣文。聚朝。擇石宗伯之曾孫。乙未舉人。畫承家學。善花卉。用筆跌宕。扇頭小幅。尤極宏暢。不爲紙墨所囿。其胸襟學力。故自不凡。

秀水朱夢泉。熊字吉甫。奉母至孝。嘗寫壽議圖。以志慶。性耽書畫。少長與張叔未。文後山殷雲樓諸耆碩。游花。

卉頓悟上乘用筆爽健可與奚蒙老頡頏同輩中曉庭
子祥皆推服其能尤精篆刻竹石瓷銅偶一奏刀無不
蒼秀得古法

郭琴才桐廬伽先生嗣子幼嗜畫先生挈游四方從松
壺玉壺小迂諸丈游善人物花卉而山水尤守文沈矩
獲松壺師往往稱道之余又愛其爲梅兄寫照千花萬
蕊頗得冬心翁倔強之趣性沉靜可終日默坐無一言
客游袁浦入黃陰亭司馬幕己酉春歿司馬爲經紀其
喪惜畫不多作傳世絕少

方治庵絜字矩平天台黃巖人精於鐵筆刻竹尤爲絕

墨林今話續編一

九

技凡山水人物小照皆自爲粉本於扇骨臂閣及筆筒
上陰陽均突鉤勒斂擦心手相得運刀如運筆也嘗游
禾城每一藝出則手拓以贈同好人爭寶之好吟咏見
其題畫諸詩劇佳

黃巖張雪笠名颿自號河干小隱性恬澹以書畫自娛
所居枕山樓在方山之北麓紙窗竹榻琴書整潔儼然
塵垢之外所畫山水在虞山包山之閒花卉亦佳張丈
問秋嘗至黃巖訪之歸述其概如此

湯七橋家彥鄞縣人好交游工筆扎書法董思翁尤善
爲秋花寫照離披散漫得東籬高士之致曾偕萬君乃

鄰訪之乞畫一幀十餘年來尙藏行篋中也

傅歛生濂浙江臨海縣諸生工詩善畫喜飲山水得吳東正派與定海厲丈駭谷鎮海姚丈梅伯稱浙東三海又包雲汀楷鄞縣人工寫意人物筆力挺健大幅尤見力量黃瓿瓢後當首推之

松江顧栖梅雋工人物士女喜仿玉壺山人稿本得意處幾可亂真天假以年何難並駕惜年未四十卒

趙肅舟。飄。蘭。溪。人。工。人。物。花。卉。山。水。蒼。潤。施。以。淺。絳。極似大癡。嘗各湯都督兩生師幕中都督筆墨半出其手。又趙奇鷗。景仁和人少從奚鐵生游山水亦超妙。

墨林今話續編一

十

馬開林覺堂錢唐人具申韓之學棄去工書及畫畫師廉州蒼潤有法性靜穆嗜道家言自謂得運氣長生之訣來浦上主黃蔭亭司馬開門習靜嫻於酬接故其畫人頗艱得之

嚴雨生鄂長洲人精於醫嘗過劉氏寒碧山莊從王椒畦先生游學寫山水未久卽出游袁浦懶散不喜臨摹偶作一幅頗自矜賞臨歿爲黃蔭亭司馬作六巨幀經營布置甚合古法歿後無子司馬爲治其喪並卹其家

云

李昭字小竹本姓奈竹西先生之子順天宛平人官常

山縣少尹善畫花卉翎毛罷官後流寓梁溪與秦誼亭
交善亦工人物山水

錢燕詒字幼魚錢唐玉魚先生子官廣東知縣山水工
秀似文五峯

陳文錦號仙裳海甯愛筆先生子官西川府參軍善花
卉游成都花市於二仙庵一醉而死奇士也

俞承德號少軒海甯人庚子解元工山水未之見秦誼
亭孝廉自都中來扎云於松筠庵嘗集畫社爲張菊如
名士保袁崇山名崇葉香士名道芬並注醉卿汪叔明
華遂秋及馮小亭諸君雅興不淺香士爲程文序伯畫

墨林今話

續編一

十一

弟子山水人物並妙

朱雪筠雷平湖人風雅好客精鑒別從同郡張子祥游
畫花卉超逸有致所居愈思廬多藏前人墨妙暇輒臨
摹以自娛非知已未能得其筆墨也豪於飲酒酣興到
伸紙揮毫尤妙得天趣

錢唐陸秋生廣文鳳鈞壬午舉人工花卉尤以牡丹著
名喜填詞亦入南宋人之室

趙子岡起陽湖人甌北先生之孫庚子孝廉善寫蘭韻
致灑落得文符詔遺意亦工寫意花卉嘗見其仿南田
翁古木竹石一筆尤極清曠之致子遠保亦於是科舉

北闈清門文采人多榮之

黃子芾名增祿字穀卿吳江人庚子孝廉從金子山寫山水出筆幽秀書法颯香館嘗見余藏松壺師書贈詩冊假去臨翫不數日酷似之蠅頭小楷舒展自如尤不易得也

沈竺君曰壽吳江盛澤鎮人琛厓先生子克承家學精研靈素並工繪事有仿元明諸家山水花卉小冊用意幽深力追古法題句書款酷類冬心惜不多作弟曰富孝廉從松江姚春木先生游博學工文

劉彥冲名詠之彭城人隨父居吳門家焉工詩文善畫

墨林今話續編一

七

山水初從朱津里游盡得其秘復肆力於古臨摹各家無不得其精蘊潑墨作小米雲山亦滄鬱可觀惜中歲遽歿

陳糜叔泉吳江人人物山水花卉出筆雅秀松壺師時稱譽之雖同門未得一晤近閱鄭瘦山海紅華館詩有懷糜叔一絕云絕藝從來天付之傳神爭說虎頭癡可知第一功名好自署江南老畫師今官曹縣縣丞兄曼史名口亦善山水

龔岳庵海門人山水師北宗而頗具墨彩已亥長夏同客上洋時敘於小蓬萊爲消暑計畫手畢集或潑墨

作山水或調丹寫折枝各擅其勝亦一時韻事也

顧海蘋升方東園峻俱平湖人海蘋工山水東園善花

卉兼翎毛

顏朗如炳松江人從王椒畦先生游寫山水頗得其用

筆用墨之法近聞張詩舲中丞偕之關中江山勝概想

畫益老健

錢霞生耀平湖人兄弟友愛互相倡和為樂霞生兼善

花卉仿王忘庵設色沉著古媚中具秀逸之致室高氏

亦嫺吟咏倡隨之雅多豔羨云

孫桂山三錫海鹽人工花卉學江石如疎朗可喜兼善

墨林今話

續編一

三

鐵筆今官塾屋縣貳尹

李乾齋名脩易字子健海鹽諸生山水深得古法終日

握管未嘗少輟藝遂益進花卉亦蒼古室徐氏寶篆號

湘雲工美人夫嬾合作尤為時所珍賞

沈夢仙玉垣秀水人敦厚靜默雅喜書畫計氏中表親

也卽授館於二田齋縱觀所藏墨妙究心六法日有進

境臨摹酷肖惜未竟其業而卒

陶錐庵洪秀水人喜寫山水出入元明諸大家妙有空

靈澹遠之致時作近游遇名山勝境輒流連不置能詩

如題畫云滿湖蓮葉不通舟嵐翠橫窗枕簟幽短葛山

人清似鴉沙禽飛上竹簾鉤詩亦清雅
王秋言禮吳江盛澤人幼嗜筆墨吳門沈丈石薌嘗游
其里秋言朝夕往觀遂悟畫法出筆灑落殆有過之近
日葉君楚香自吳江來浦見其所作五色箋巨屏十二
幅炯爛奪目敷色古厚得北宋人法余見其牡丹一筆
綽有韻致又似南田翁云
石門倪芥孫耘學圃先生子又號小圃畫承家學寫照
外兼畫花卉草蟲用筆雅秀生動有致方蘭士之外甥
也

凌桐莊以封又號歐亭山人烏程晟舍人少從石先生

墨林今話

續編一

西

西谷學寫真未幾卽作近游虛懷好學見佳本輒臨摹
勿倦人物士女皆臻神品能自爲創稿卻合古法兼畫
山水花鳥亦超逸有致

何穆山章青蒲人弱冠卽喜畫下筆秀逸欲師事玉壺
山人而未果往來九峯三泖間落拓嗜飲意有不平則
假酒以發之醉後作畫愈入妙兼工寫照然嬾不肯作
曩嘗侍先大人寓青溪穆山時相過從與余最契譚藝
至夜分不倦大人贈之以詩云僻處惟君日款扉冷懷
相對互依依最憐落葉東城路深夜攜鐙獨自歸
裘村舟雲錦嘉定諸生侃生丈次子初作工筆花卉後

棄去專習山水以元人爲師隨手布置章法入妙用筆尤爲蒼潤性孤冷與俗多忤居惟靜坐斗室以煙墨自娛甲午秋遭母氏喪以毀卒越數載重至嚳城侃翁以遺畫見示彌增悽惋

吳廷颺字熙載號讓之儀徵諸生善各體書兼工鐵筆邗上近無與偶餘事作花卉亦有士氣詩不多作惟見有題楊石卿秋林詩思圖云烏桕丹楓葉漸凋杜陵蓬鬢感蕭蕭奚囊貯得秋光滿聊與西風破寂寥

楊石卿鐸自號石道人河南商城人天資穎異酷嗜金石之學少歲卽徧齊魯燕趙吳越江漢尋碑訪碣孜孜墨林今話續編一
不倦結交多勝流名士高譚雄辯徵逐於酒旂歌板間頗有晉人風味畫善花卉下筆俊爽迅掃疾馳數十幅立盡有李復堂黃瘦瓢逸趣同人咸推重之

李一山名慕龍字葛庵秀水人居吳江之梨花里少從其戚劉子和學寫生訣運筆卽縱橫如意後游山左歸胸次既廣點色益超時作尋丈老梅筆力矯健非凡手可及唐蕉庵名翰題嘉興諸生畫花卉雅秀同客袁江萬袖石嵐鹽城人工寫照數筆立就妙極天成傳神阿堵之技也客游袁浦名噪一時

朱課開雲吳縣人客袁浦任氏觀復齋最久勝友如雲

咸與訂交襟懷雅澹藹若春溫畫山水花卉人物一如其人與余寓僅隔一河然不數數見也

徐心農靖吳門百花洲人精岐黃尤擅地理六壬之術僑寓邵伯隸往來浦上幾三十年矣畫山水出入文沈兼有新羅山人疎落之致題跋亦名雋可喜

沈筱雲嘉林歸安人少游粵東精鑒古硯如東西洞以及水旱坑入手卽能辨之喜作畫無所師承自能入格其天分不可及也

周春谷康壽自號石湖漁隱采巖先生次子先生歿年數齡母夫人教之讀比長從陳大令雲伯游楚北往來

墨林今話

續編一

十六

邗上性穎悟偶作花卉山水頗能領會近客袁浦與浦上諸君互相究論六法益進

黃石舫貳尹平格安徽婺源人工寫意花卉墨蘭尤妙紛披散漫得文衡山筆意今需次南河同人嘗集畫社於戈望槎翠餘書屋望槎名宙琦吳縣人雅愛書畫好答不倦偶綴芝草亦頗不俗

汪之虞騶卿錢唐人爲徐問蓮丈婿少年好學嘗從西梅石如次閑諸君游書畫鐵筆俱有師承惜早卒

錢玉壺冰居巢人爲人樸雅愛畫幀癖嘗贈余山水小幅頗得西廬老人意書法思翁往來滌瀟間行篋中必

攜古書畫自隨日夕展玩宜乎其藝之進矣

李樾山錫光直隸人僑寓金陵畫山水初師北宗近從湯雨生師游與余同門朝夕討究畫益進所臨麓臺廉州諸本幾不可辨矣余將歸袁浦樾山以畫篋送行題一詩云秦淮新漲碧如油三月春殘送客舟記取江南有同調相逢他日便重游

王小梅素焦仲樸春徐小穀嵩慶孟玉笙毓森俱維揚人小梅畫士女花卉仲樸工寫照補景仿兩峯道人小穀擅梅花兼山水玉笙工鐵筆山水尤妙庚戌春玉笙游袁浦寓普應禪院一夕晨起盥水畢無疾而逝

墨林今話續編一

七

劉葵衫助彭城人秦午江鏡直隸人寫花卉俱從余游出筆頗具秀致葵衫更擅人物午江以主簿需次南河華吟舟熾昌無錫人僑寓彭城畫山水雖無所師承而筆甚蒼秀近習漢隸亦得古法

吳子襄文鑄安徽廣德州人工鐵筆分隸寄寓禾城雅喜與畫家遊學寫花果繡染有致

霈裳女士妙夔關中師禹門太守女嘉善金眉生司馬宜幼解畫理偶作一花一葉點綴自然後從學於胡智珠夫人筆墨大進絕無柔弱之態抱月樓女弟子中允推翹楚並工吟詠通琴學妹霞裳亦擅琴畫

華韻蓮字滿鄉吳門人平湖黃蔭亭司馬筵室資性敏
悟女紅之外雅好文墨從許定生夫人學寫鈎染花卉
纖秀入古頗得生動之致並諳琴理兼工小楷偶吟小
詩亦清婉可誦

女史陳慕香江陰人左向庭嬈使室花卉得馬江香意

工詩詞著有

詩鈔

楊葯生女史名貞淑字慧清嘉興秦次游孝廉室伉儷
甚相得持家儉素女紅之外好讀書寫字性至孝嘗以
不逮事姑爲憾母病日侍湯藥母歿過於哀毀遂得咯
血疾卒年二十有八偶寫蘭草落落大方無閨閣氣詩

墨林合話

續編一

六

如題水仙云東風吹長玉精神合向蕭齋供好春莫信
凌波談夢兆世間無此女兒身

計珠儀字月如號蕊仙秀水曦伯丈女陶松石丈之子
婦也自幼濡染畫花卉一枝片葉風致楚楚曦伯盡出
所藏各家妙跡任其臨摹畫日益進惜年僅二十六卒
故流傳不多又工韻語禾城于辛伯曾采其題畫數詩

入鏡窗瑣話

陶鬲號翠娟秀水松石丈長女自幼濡染家學嗜畫花
卉摹仿元人小品輒清潔有致並嗜作詩有翠娟吟草
秀雅可誦茲摘其題畫一絕荷花云荻蘆深處墨雲遮

一曲蓮歌唱小娃薄雨初過涼似水蜻蛉飛土白荷花
芍藥云愛殺花枝醉露濃調朱弄粉寫春容問伊一種
俏顏色來自仙宮第幾重

月媚女史名韶翠娟之胞妹也適吳江爲學士殷述齋
壽彭子婦年未及笄與其姊俱學作花卉長更留心臨
摹各名家本詣日益進其運筆秀逸設色鮮麗酷似其
伯父梅石丈故梅石丈尤鍾愛焉間作韻語亦清新無
塵俗氣題畫白牡丹云東風吹出好花枝閒坐山窗試
寫之富貴要留真本色何須多去買胭脂

墨林今話

續編一

九

日本國濃州萬里翁姓安田名養字老山素有乘風破浪志故號萬里翁云父名泰元字默翁以醫名世善學窠書常書一親字翁裝潢成軸珍如拱壁懸於座右以誌不忘承父業醫遇寒素者併給藥資且秉性豪爽嗜酒好吟詠善書畫以海外山水未拓眼界攜妻航海入中華歷兩浙遇佳山水輒低徊不能去故畫境日進直入宋元人堂奧游蹤所至投繚素者踵相接焉妻伊原氏名愛字停車紅楓其別號也以能畫名筆墨與翁畧相埒尤通聲律家置一弦琴能辨五音蓋其風雅相唱和雖古之蘇蕙竇酒不是過也夫山川靈秀之氣毓於

墨林今話

續編一

三

男復鍾於女生於海外而著名於中國如萬里翁夫婦者可謂遐服中翹楚矣爰錄遊西湖一律云十里烟雲望欲迷柳湖春富鳳城西白鷗點破青銅鏡紫燕翻殘紅粉泥兩岸霞光橫別浦六橋虹影卧前溪桃花不語留幽客惹出詩情到處題

酒中病善書畫以疏林山水未許題界外其畫入

編不忘法交業醫寒素者併給藥資且秉性豪爽嗜

窠書常書一親字翁裝潢成軸珍如拱壁懸於座右以

誌不忘承父業醫遇寒素者併給藥資且秉性豪爽嗜

