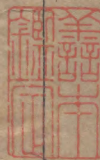




04173

續識寶譜卷之一目錄

歌部 共一百一種



原歌

八闋歌

擊壤歌

卿雲歌

元首歌

南風歌

麥秀歌

姜里歌

首陽歌

黃池歌

悅君歌

師乙論歌

滄浪歌

商羊歌

朽木歌

楚狂歌

原壤歌

魯子歌

泣麟歌

甘泉歌

龐西歌

彈鋏歌

易水歌

河激歌

飯牛歌

陽春白雪歌

鼓盆歌

蒿里薤露歌

履屨歌

繞梁歌

商山歌

垓下歌

大風歌

鴻鵠歌

朱鴈歌

橫河歌

靈芝歌

天馬歌

瓠子歌

黃鵠歌

古怨歌

朱買臣歌

念李歌

四絃歌

馮君歌

贊德歌

岑君歌

五噫歌

箭溪歌

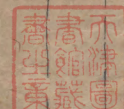
憶鱸歌

獨酌歌

桃葉歌

子夜歌

桃花石枕歌



迎客送客歌

金縷歌

七夕歌

茶歌

鳳娟歌

念奴歌

浩浩歌

飲中八仙歌

八分小篆歌

草書歌

永新歌

慕慕歌

龍子歌

西陵歌

樊智歌

夷陵歌

張紅紅歌

犬歌

白日歌

盛小叢歌

節士歌

比紅兒歌

淫頭歌

庚子子歌

孟才人歌

渾陽麥秀歌

採苜

虎跑泉歌

虞卓歌

續識資譜 目錄

擬雞鳴歌

擬華山畿歌

促柱歌

吳中棹歌

吳洪歌

鼠翁歌

飛來峰歌

鹿鳴歌

鄉飲歌

皇明樂曲

原詞

草堂詩餘摘句

原曲

製曲音調

北西廂摘句

元人北曲摘句

昭代曲調

續識資譜目錄終

應天思貞子薛朝
書林珍萃堂王守渠梓行

歌部

夫歌者樂之聲也。書云：歌永言。古者歌以養性情，後世其比于謗乎？五代以前，猶習于歌。迨宋變為詩，餘及元至今，唯事曲唱而已。余邇歌之事錄一百一種。

原歌

按歌之聲音有四：平聲哀而安，上聲厲而舉，去聲清而遠，入聲直而促。東方唯音，西方舌音，南方齒音，北方唇音。禹省南土，塗山之女，令其媵，候於山陽，女乃作歌。始為南音。有娥氏二女，居九成之臺，得天燕，覆以玉筐，既而突視之，燕遺二卵，飛去不返，二女作歌，始為北音。夏后孔甲，田于東陽山，天大風晦，入民家，乃作破斧之歌。始為東音。周昭王之右辛，餘靡有功，封於西翟，徒西方而思故處，始為西音。此所謂四方之聲音。歌之原，風之始也。嗣是而後，三百篇亡，而乃有騷賦，騷賦難入樂，而乃有古樂府。古樂府不入俗，而乃以唐絕句為樂府。絕句少宛轉，而乃有辭調。辭調不快比耳，而乃有北曲。北曲不借南耳，而乃有南曲。辭興而樂府亡，曲興而辭調

續異識資諧

卷之一

亡蓋屢變而屢失歌之本質矣世不能生今而反古余
謹用邇古以證今

八闋歌

葛天氏為八闋歌其法用三人捲牛尾而歌之一戴民
二元鳴三遂草木四奢五穀五欽天常六建天功七依
地德八摠八物之極

擊壤歌

帝王世紀帝堯之時天下太和有八九十老人擊壤而
戲於康衢觀者曰大哉堯之德也擊者歌曰日出而作
日入而息耕田而食鑿井而飲帝力何有於我哉初不
知壤為何物因觀藝經云壤以木為之前廣後銳長尺
四寸闊三寸其形如履將戲先側一壤於地遠三四十
步以手中壤擊之中者為上蓋古戲也

卿雲歌

尚書大傳云舜為賓禹為主相英歌曰卿雲爛兮糺繆
繆兮日月光華旦且旦兮注云禹為主授舜禪也旦且
旦明相代也

元首歌

有虞君臣交相責難帝舜歌曰股肱喜哉元首起哉百
工熙哉皋陶賡載歌曰元首明哉股肱良哉庶事康哉

又歌曰。元首叢脞。股肱惰。庶事墮。庶事墮。庶事墮。

南風歌

舜作五絃之琴以歌。南風曰。南風之薰兮。可以解吾民之愠兮。南風之時兮。可以阜吾民之財兮。

麥秀歌

史記殷箕子朝周。過殷故墟。感宮室毀壞。遍生禾黍。乃作麥秀之歌曰。麥秀漸兮。禾黍油。彼狡童兮。不我好。仇。尚書則曰。微子。

姜里歌

周文王被紂拘于姜里。援琴而作歌。名拘幽操。其詞曰。

殷道溷。浸濁煩兮。朱紫相合。不分別兮。迷亂声色。信

謔言兮。炎之電。使我愆兮。幽閉牢陷。由其言兮。遣我

四人。憂勤動兮。

首陽歌

史記云。周武王克殷。孤竹君二子。伯夷。叔齊。耻食周粟。隱于首陽山。采薇而食。作歌曰。登彼西山兮。采其薇矣。以暴易暴兮。不知其非矣。神農虞夏。忽焉歿兮。我將適歸矣。于嗟徂兮。命之衰矣。遂餓而死。夫天道無親。常與善人。若夷齊積仁。潔行。可謂善人。而乃餓死。倘所謂天道是耶。非耶。夷齊姓墨。夷名允。字公信。齊名智。字公達。

謚曰夷齊

黃池歌

周穆王得八駿馬。周行天下。咸有車轍馬跡。一曰絕地。二曰翻羽。三曰奔霄。四曰越影。五曰踰輝。六曰超光。七曰騰霧。八曰快翼。東游於黃池。歌曰。黃之池。其馬噴沙。皇人威儀。黃之澤。其馬噴玉。皇人壽穀。西至瑤池。與西王母飲。設碧藕。白橘。王母歌曰。白雲在天。江陵自出道。踞幽遠。山川間之。將子無死。尚能復來。穆王荅曰。予歸東土。和洽諸夏。萬事平均。吾愿見汝。比及三年。將復西

野。

續藏書 詩 卷之一

悅君歌

說苑云。襄成君始封之日。翠衣玉帶。立流水上。楚大夫莊辛過而悅之。前曰。臣愿托君之手。其可乎。襄成君忿然作色而不言。莊辛遷延稱曰。君不聞鄭君乎。葉青輪之舟。會鼓鐘之樂。越人擁楫而歌曰。今夕何夕兮。舉舟中流。今日何日兮。得與王子同舟。山有木兮。木有枝。心悅君兮。君不知。于是襄成君奉翠袖而拂辛。

師乙論歌

子貢問于師乙曰。賜也聞聲歌各有宜也。如賜者。宜何歌。師乙曰。乙賤工也。何足以問其所宜。請誦其所聞。吾

子自擇焉。寬而靜，柔而正者，宜歌頌。廣大而靜，疏遠而信者，宜歌大雅。恭儉而好禮者，宜歌小雅。正直而靜，廉而謙者，宜歌風。肆直而慈愛者，宜歌商。溫良而能斷者，宜歌齊也。

滄浪歌

屈原渙父辭曰：滄浪之水清兮，可以濯我纓。滄浪之水濁兮，可以濯我足。孔子曰：自取之也。清斯濯纓，濁斯濯足矣。

商羊歌

孔子家語云：齊有一足鳥，飛集殿庭，舒翼而跳，訪諸孔子。子曰：鳥鳴商羊。商羊見齊其有雨患乎，宜備之。昔有兒童屈一足，振兩臂而跳，且歌曰：天將雨，商羊鼓舞。又梧州廣寧縣有獨足鳥，喙脚皆赤，自呼商羊。又爾雅云：雨舞則雨，蓋商羊亦名曰雨。

稿木歌

孔子厄于陳蔡，擊稿木而歌。蔡氏之風，有其具而無其數，有其聲而無角宮木聲，與人聲，犁然有當于人心。

楚狂歌

楚狂姓陸名通，孔子適楚，狂接輿歌而過之，曰：鳳兮鳳兮，何德之衰。往者不可諫，來者猶可追。已而已而，今

續識資譜

卷之一

五

之從政者殆而。莊子人。世篇載其歌。有山木自寇也。膏火自煎也。桂可食。故伐之。漆可用。故割之。人皆知有用之用。而不知無用之用也。之句。

原壤歌

原壤孔子之故人也。其母死也。孔子助之槨。原壤登木。又奚哉。予之不托于歌也。歌曰。狸首之斑然。執女手之拳然。孔子候之。壤夷俟。孔子以杖叩其脛。叩之者。愛之也。若使勿踣。踣然。

曾子歌

曾子居衛。三日不舉火。三年不製衣。稅衿而肘露。曳履而蹠見。時歌商頌。聲滿天地。若出金石。

泣麟歌

鋤商獲麟。傷其足。孔子觀之。泣曰。予之于人。猶麟之於獸也。麟出而死。其道窮矣。乃歌曰。唐虞之世。麟鳳游。今非其時。來何求。麟兮麟兮。我心憂。按麟出。聖王昌。出而死。此孔子所以謂窮也。記曰。牝曰歸。和牡鳴曰遊。聖音中。黃鐘壽必千歲。嗟。茲之不壽。何哉。抑麟仁獸也。黃山谷贊曰。麟有趾而不踈。有角而不觸。仁也。今人一朝之忿。以觸人。滅身辱親。嗚呼。人中有獸。中有入。余並錄之。

井泉歌

秦始皇作驪山，東南運石于渭北，百姓怨之。作甘泉之歌曰：運石甘泉口，渭水不敢流，千人唱，萬人謳。金陵餘石大如壘，夫民俗之歌謠，非天非鬼，而不勝其秘怪，非鄙非傳，而不勝其流布。禁之則愈熾，窮之則莫究。悠悠於唐虞，俄然于三代，驚然于秦，溢然于漢，蕩然于魏，晉齊梁唐宋時。

隴西歌

三秦紀云：隴西闕其坂九折，上有清泉，四注流下，蓋天下之至險也。其俗歌曰：隴頭流水，鳴聲幽噎，遙望秦川。

續藏寶譜

卷之一

七

心肝斷絕。

彈鋏歌

史記馮諼初見孟嘗君，置傳舍，謹彈鋏而歌曰：長鋏歸來兮，食無魚。孟嘗君遷之舍，食有魚矣。謹復歌曰：長鋏歸來兮，出無輿。孟嘗君遷之代舍，出有輿矣。謹又歌曰：長鋏歸來兮，無以自家。孟嘗君聞之不悅。

易水歌

燕太子丹遣荆軻刺秦，賓客送於易水之上。高漸離擊筑，軻歌。宋意和之曰：風蕭蕭兮，易水寒。壯士一去兮，不復還。余讀慢亭集，有咏荆軻古風一首，頗快軻魂，咏曰：

荆軻一劍客，擊筑遊燕都。許身太子丹，生死誓不渝。大夫報知己，何惜此微軀。悲歌渡易水，慷慨自驅車。七首中銅柱，非由劍術疎。報秦雖不濟，于載仰雄圖。

河激歌

趙簡子南擊楚，津吏醉不能渡。怒欲殺之，津吏有女名娟娟，持楫前曰：妾父聞君渡，不測之淵，恐風波起，禱九江三淮之神，不勝祭餘杯酌。醉至於此矣，妾愿以鄙軀代父死，簡子救之。命渡用楫，少一人。娟娟前曰：妾愿備數，遂與渡。娟娟中流奏歌曰：激彼河兮西觀，清水揚波兮杳冥。禱求福兮醉不醒，誅將加兮妾心驚。蛟龍助兮主將歸，呼來棹兮行勿疑。簡子大悅，納為夫人。

續識寶譜卷之一

飯牛歌

齊甯戚飯牛車下，望見齊桓公，扣牛角而為歌曰：南山杵白石爛，不逢堯與舜，禪短褐，草衣過至甯。從昏飯牛，薄夜半長漫，何時旦。桓公聞之曰：異哉，歌者非常人也。命後車載之。

陽春白雪歌

楚宋玉識音而善文，襄王謂曰：子盍從楚俗而使人重子之德乎。玉對曰：昔有善歌者，始而為下里巴人之歌，國中唱而和者數萬人，中為陽阿薤露之歌，唱而和者

數百人。既而為陽春白雪之歌。唱而和者。不過數十人矣。其曲彌高。其和彌寡。按博物志云。陽春白雪。乃帝天命素女歌五絃之曲名。

鼓盆歌

莊子妻死。惠子吊之。莊子箕踞鼓盆而歌。惠子曰。不哭已足矣。歌不亦甚乎。莊子曰。不然。我於其始死也。我何能無慨然。察其始而本無生。非徒無生也。而本無形。非徒無形也。而本無氣。樛於芴芴之間。變而有氣。變而有形。變而有生。今又變而死。是相與為春秋冬夏四時行也。人且偃然寢於巨室。而我嗷然哭而隨之。自以為不通乎命。故止也。巨室謂以天地為室。

續藏寶譜

卷之一

九

蒿里薤露歌

蒿里送士庶人。薤露送王公大人。挽柩者歌之。陸士衡有挽歌云。中閨且勿諠。聽我薤露詩。死生各異儉。徂載當有時。又云。盈之飛輕軒。駸之策素旗。按轡遵長坂。送子長夜臺。

廢處歌

秦百里奚為相。日堂上作樂。所僮浣婦自言知音。呼起援琴而歌曰。百里奚。百里奚。初娶我兮五羊皮。臨當別時炊麩糜。烹伏雌。今日富貴忘我為。問之乃其妻也。還

為夫婦。

繞梁歌

韓娥善歌。東之齊。匱糧。過雍門。鬻歌假食。而織音繞梁。三日不絕。過逆旅。逆旅人辱之。娥因曼聲哀哭。一里老幼悲哀涕泗。遞追而謝之。娥復曼聲長歌。一里皆歡喜。抃舞不能自禁。乃厚贈而遣之。故雍門之人善歌。善哭。効娥之遺聲也。後有秦青能擅其長。

商山歌

漢書云。東園公。猗里季。夏黃公。角里先生。鬚眉皓白。稱為四皓。為秦博士。見焚書坑儒。乃俱退而隱于商山。相與采芝而作歌曰。漢之高山。深谷逶迤。燁之紫芝。可以療飢。唐虞世遠。吾將何歸。駟馬高蓋。其憂甚大。富貴之畏人兮。不如貧賤之肆志。角音祿。今人多誤讀為角。

垓下歌

楚項羽軍被漢圍垓下。兵少食盡。四面皆楚歌。羽驚曰。漢已得楚乎。是何楚人之多也。起飲帳中。謂虞姬曰。若為楚舞。吾為楚歌。忼慷歌曰。力拔山兮氣蓋世。時不利兮騅不逝。騅不逝兮何奈何。虞兮虞兮奈若何。虞和歌云。漢兵已畧地。四面楚歌聲。大王意氣盡。賤妾何聊生。因泣下。遂自刎。羽感奮上馬。潰圍出。

續談資譜

卷之一

一

大風歌

漢高祖定天下。還沛致酒。召故人父老子弟飲。發沛子弟。得百二十人。教之歌。酒酣。上擊缶歌曰。大風起兮雲飛揚。威加海內兮歸故鄉。安得猛士兮守四方。蓋風自喻。雲喻亂也。言已平亂而歸故鄉。思得賢才以守之。歌止二十三字。而聲氣慷慨。凜凜已有四百年基業之氣象。樂書謂之三侯章。令沛得四時歌舞宗廟。蓋欲後世子孫知創業之難。當如意於守成也。其後秋風詞。瓠子歌。已無足道。及為賦以悼李夫人。其視高祖。豈不遠哉。

鴻鵠歌

續載資譜

卷之一

十一

漢高帝欲易太子。呂后劫張良為畫計。招四皓以為太子客從。太子見帝。帝召戚夫人指視曰。予欲易彼四人為之輔。羽翼已成。難動矣。戚夫人泣。帝曰。君為我舞。吾為君歌。歌曰。鴻鵠高飛。一舉千里。羽翼已成。橫絕四海。又可奈何。雖有繒繳。尚安所施。

朱鴈歌

漢武帝幸東海。獲朱鴈。作朱鴈之歌。歌曰。朱鴈集。六紛員。殊翁襍。五采文。六紛員者。鴈之數六也。員雲也。

橫河歌

漢武帝幸河東。祀后土。顧視帝京。欣然中流。歌曰。汎

樓船兮濟汾河。橫中流兮揚清波。

靈芝歌

漢武帝靈芝歌曰。羨靈寢兮產靈芝。象三德兮瑞應圖。延壽命兮先此都。配上帝兮高紫微。泰日月兮揚光輝。

天馬歌

漢武帝時。天馬生渥洼水中。作天馬歌曰。天馬來兮從西極。經萬里兮歸有德。垂靈威兮降外國。涉流沙兮四夷服。

瓠子歌

漢武帝臨河決悼而歌曰。瓠子決。將奈何。皎々映兮閭。彈為河。為我謂河伯兮。何不仁。河濫不止兮。愁吾人。蓄桑浮兮淮泗滿。去不及兮水維緩。于是塞瓠子。築宣房。宮于其上。

黃鵠歌

漢以江都王女為細君妻烏孫。女悲怨作歌曰。吾家嫁我兮。天一方。托異國兮。烏孫王。穹廬為室兮。羶為牆。肉為食兮。酪為漿。常悲思兮。心內傷。愿為黃鵠兮。歸故鄉。有擬其歌者曰。我之生兮。在深宮。嗟薄命兮。事遠戎。烏孫老兮。語不通。胡塵起兮。多悲風。望故土兮。心忡忡。羨黃鵠兮。淚無窮。

古怨歌

漢竇玄妻為玄所棄作歌以別舜旨悲怨悽慘時人憐而傳之亦名絕歌歌曰乳兔白兔東走西顧衣不如新人不如故。

朱買臣歌

漢朱買臣未遇時其妻求去買臣歌以自釋歌云朱買臣朱買臣行歌負擔妻子嗔恩情難繫劣薄婦一旦捐矣如輕塵鴛鴦分翼比目破孤燈舉眼無相親貧富於世界涼熱結髮有如行路人功名到手未為晚太公八十榮潭新細若何必苦翻覆吾豈樵木終共身朱買臣

續誠齋詩

卷之一

三

何災屯食此玉粒衣懸鴉自知一卷勝萬頭時不遇兮肯怨貧數年衾枕一宵冷飄花沅梗同逡巡面嗔何處已作喜鬢雲整頓眉新鬢朱買臣莫嘆嘔隱忍依舊肩橫薪山光泉韻兩怡悅醉卧危石花為茵翠蘿青鳶暫賓主芒鞋踏破巖頭春有時此斧利得柄一斬天下之荆藜歌殘烟捲日已暮松梢新月鉤掛銀昔有賦題買臣採樵讀圖者云一担荆薪一束書且行且讀樂何如擔頭自有經綸手堪嗟糟糠愚婦愚

念李歌

漢武思念李夫人不已方士齊人少翁言能致其魂乃

夜設燈燭幃幔。而令帝居他慢。遙見好女如夫人。而不得就視。愈益悲念。乃作歌曰。是耶非耶。立而望之。徧娜娜。何姍姍。其來遲。

四絃歌

唐艷生以侍妾四絃者。換外弟常生紫叱撥。四絃作歌以別艷歌。云。風飈荷珠。雖暫圓。多情信有短。因緣。西樓今夜三更月。還照離人泣斷絃。

馮君歌

漢馮野王與其弟立。相繼為上郡太守。郡人歌之曰。大馮君。小馮君。兄弟繼踵相因循。政如魯衛德化均。

續哉

賈誼

卷之二

十四

贊德歌

漢明帝為太子時。樂人作歌四章。贊德曰。日重光。月重輪。星重輝。海重潤。

岑君歌

岑熙為魏郡太守。民歌之曰。我有枳棘岑。君伐之。我有蝨賊岑。君過之。吠犬不驚。足下生羗。

五噫歌

漢末疲於征役。梁鴻東出關。過京師。乃作五噫之歌。以諷之。歌曰。陟彼北邙兮。噫。顧瞻帝京兮。噫。宮闕崔巍兮。噫。民之劬勞兮。噫。寥々未央兮。噫。

前溪歌

按前溪歌為晉沈充作也。歌云。憂思出門倚逢。即前溪。澆莫作流水心。引新多舍故。又為家不鑿井。擔瓶下前溪。開穿乳漫下。但聞林鳥啼。又前溪滄浪映。通波澄綠清。聲絃傳不絕。永興天地并。考溪出武康之銅峴。此而繞縣治之前。故名充。在南朝門閤特盛。習樂于溪川。其歌不但述林居之盛。而長夜之樂亦見焉。但充本詞止云當曙復未曙。百鳥啼勿。而此歌想為擬作。宜名為吳歌。

憶鱸歌

續識寶譜

卷之一

十一

張翰為齊王同榻在洛。見秋風起。因思中吳葦菜羹鱸魚膾。遂命駕促歸中吳。紀聞載有歌曰。秋風起兮佳景時。吳江水兮鱸正肥。按中吳松江郡之鱸。四腮皆動。肉白如玉。所謂金齏玉膾。東南之美味也。他處鱸亦四腮。唯二腮開動。

獨酌歌

沈炯守靜。嘗為獨酌。謠以寓意。謠者不合樂而歌之。謂其謠曰。獨酌謠。獨酌謠。獨酌獨酌。獨酌獨酌。長謠。條忽厭九鼎。俄然賤九韶。

桃葉歌

昔王獻之情人桃葉桃根獻之為之歌曰。桃葉復桃葉
桃葉連桃根。相憐兩樂事。獨使我慙慙。又桃葉復桃葉
渡河不用楫。但渡無所苦。我自來迎汝。桃葉能詩。亦作
圓扇歌以答之。歌云。七宝画團扇。繁爛明月光。與郎却
喧暑。相憶莫相忘。

子夜歌

昔有女名子夜。造歌二十首。茲錄其五歌云。始欲識郎
時。兩心望如一。理絲入殘機。何悟不成匹。○自送別郎
來。何日不咨嗟。黃栢鬱成林。當奈苦心多。○挈枕北窓
卧。即來就儂嬉。小喜多唐突。相憐能幾時。○常慮有二
續識寶譜卷之一
十六
意歡玩果不齊。枯魚就濁水。長與涓流爭。○儂作北辰
星。千年無轉移。歡行白日心。○春還西。后人更為子
夜四時歌。又為子夜變歌警歌。則以子夜為夜也。

桃花石枕歌

僧皎然者俗姓謝名清。畫作堯花石枕歌贈馮處士歌
曰。卞山幽石產奇璞。荆人至死採不着。何人琢枕持贈
君。片。堯花開未落。劍工見兮可為劍。玉工辨兮知非
石。至宝由來鑿者稀。今君獨鑿應欲惜。何辭售與常天
真。幸得提携親玉人。河中棄置君不顧。天生秀色徒磷
玢。四座喧。爭目玩。巧過造化稱一絕。莫言昨日因錯

磨看取漫來無此絳。六月江南暑未闌。一尺花冰拭枕
看高齋正午風颭。室中不減先春寒。主人所重。枕
德文章外飾。徒相惑。更有堅貞不易心。與君天下為財。

迎客送客歌

按樂府歌乃徐勉所作。迎客歌云。絳管列舞席。陳令聲
未奏。待嘉賓。羅絲管。舒舞席。歛袖破唇迎上客。送客歌
云。袖續紛。聲委咽。餘曲未終高駕別。舞無筭。景已流。空
好長袂客不留。

金縷歌

唐李錡侍妾杜秋娘。作金縷歌以勸錡酒。歌云。勸君莫

續藏書詩卷之一

十七

惜金縷。衣勸君。須惜少年時。花開堪折直須折。莫待無
花空折枝。嗟。識此。則彼杜牧之綠樹成陰之咏。豈不
悶人也哉。

七夕歌

此張文潛之歌也。據傳記織女牽牛之事。其真否雖以
人而度。天第其歌。叙情狀。有如目覩者。歌曰。人間一葉
梧桐飄。蓐收行秋。回斗杓。神官召集。役靈鵲。直渡銀河
橫作橋。河東美女。天帝子。機杵年。勞玉指。織成雲霧
紫。綃衣辛苦無歡容。不理帝憐。獨居無與娛。河西嫁與
牽牛夫。自從嫁後廢織紉。綠髮雲鬟朝暮梳。貪歡不歸

天帝怒。責歸却踏來時路。但令一歲一相見。七月七日
橋邊渡。別多會少知奈何。却憶從前歡愛多。匆、萬事
說不盡。玉龍已駕隨羲和。河邊靈官催曉發。令嚴不肯
輕離別。便將淚作雨滂沱。淚痕有盡愁無歇。我言織女
真莫嘆。天地無窮會相見。猶勝嫦娥不嫁人。夜、孤眠
廣寒殿。

茶歌

盧仝號玉川子。性嗜茶。孟諫議以茶贈之。仝作茶歌以
謝。其辭奇、怪、不拘常調。未言乘風歆仙而却又歸
於諫議之蘇息蒼生。其意念非一於耽茗碗者。歌云。日

續誠齋詩

卷之一

一八

高丈五睡正濃。軍將叩門驚周公。口傳諫議送書信。白
絹斜封三道印。開緘宛見諫議面。首閱月團三百片。聞
道新年入山裏。蟄虫驚動春風起。天子須嘗陽羨茶。百
草不敢先開花。仁風暗結珠蓓蕾。先春抽出黃金芽。摘
鮮焙苦旋封囊。至精至好且不奢。至尊之餘合王公。何
幸便到山人家。柴門反閉無俗客。紗帽籠頭自煎喫。碧
雲引風吹不斷。白花浮光凝碗面。一碗喉吻潤。二碗破
孤悶。三碗搜枯腸。惟有文字五千卷。四碗發輕汗。平生
不平事。盡向毛孔散。五碗肌骨清。六碗通仙靈。七碗喫
不瀉也。唯覺兩腋習習生清風。蓬萊山在何處。玉川子

乘此清風欲歸去山上羣仙司下土地上清高隔風雨
安得知百萬億蒼生生命墮巔崖受苦便從諫議問蒼
生到頭合得蘇息否

鳳船歌

隋煬帝鳳船歌云三月三日曲江頭正見鯉魚波上遊
意欲持鉤往撩聖恐是蛟龍還復休又宮人抗靜歌云
河南楊柳驛江北李花營楊柳飛綿何處去李花結果
自然成此皆隋亡唐興之兆然不知何自而起豈鬼神
有以導之抑亦機緘之偶合也又煬帝索酒歌云宮木
陰濃燕子飛興衰自古湧生悲他日迷樓还好景宮中
生焰奕紅輝左右問其意而煬帝乃曰他時自見是煬
帝若明知而預曉矣其典明霞院玉李茂盛晨光院楊
梅枯死正同

念奴歌

念奴者唐玄宗之宮人也有姿色善歌未嘗一日離帝
左右安執板顧盼玄宗謂貴妃曰此女妖麗眼色媚人
時轉歌喉則声出于朝霞之上雖鐘鼓笙芋嘈雜而莫
能遏

浩浩歌

馬子才作歌曰浩浩歌天地萬物如吾何用之解帶食

太倉不用拂枕歸山河君不見渭川漁父一竿竹竿野
耕叟數畝禾喜來起作商家霖怒後便把周王戈又不
見子陵橫足如帝腹帝不敢動豈敢訶皇天為忙逼星
辰相擊摩可憐相府癡邀請先經過浩々歌天地萬物
如吾何屈原枉死汨羅水夷齊空餓西山坡丈夫犖々
不可羈有身何用自減磨吾觀聖賢心自樂豈有他蒼
生如命窮吾道成蹉跎直瀕為吊天下人何必嫌恨傷
丘軻浩々歌天地萬物如吾何玉堂金馬在何處雲山
石室高嵯峨低頭欲耕地雖少仰面長嘯天何多請君
醉我一斗酒紅光入面春風和此歌謂大丈夫生于世

續識資譜卷之

二十

當與天地萬物同一體無纖毫凝滯于胸中用則金馬
玉堂不用則竹籬茅舍視富貴榮華不啻好音之過耳

飲中八仙歌

八仙者賀知章汝陽王璿左相李適之崔宗之蘇晉李
白張旭焦遂八人也八人豪逸放曠每以詩酒為樂杜
甫此歌各即其飲酒以形容之歌云知章騎馬如乘舡
眼花澹井水底眠汝陽三斗始朝天道逢麴車如流涎
恨不移封向酒泉左相日興費萬錢飲如長鯨吸百川
邨杯樂聖稱世賢宗之瀟灑美少年舉觴白眼望青天
皎如玉樹臨風前蘇晉長齋繡佛懸醉中往往愛逃禪

李白一斗詩百篇長安市上酒家眠天子呼來不上船
自稱臣是酒中仙張旭三盃草聖傳悅帽露頂王公前
揮毫落紙如雲烟焦遂五斗方卓然高談雄辯驚四筵

八分小篆歌

蒼頡鳥跡既茫昧字體變化如浮雲陳蒼石鼓又已訛
大小二篆生八分秦有李斯漢蔡邕中間作者罕不聞
嶧山之碑野火焚東木傳刻肥失真苦縣光和尚骨立
書貴瘦硬方通神惜哉李蔡不復得吾甥李潮下筆親
尚書韓擇木騎曹蔡有隣開元已來數八分潮也奄有
二子成三人况潮小篆逼秦相快劍長戟森相向八分
一字值千金蛟龍盤擊內屈強吳郡張顛誇草書草書
非右空雄壯豈知吾甥不流宕丞相中郎丈人行巴東
逢李潮逾月求我歌我今衰老才力薄潮乎潮乎奈汝
何按秦李斯為小篆程邈為隸字蔡邕云割逸隸字法
去八法斯小篆去二分取八分故曰八分書

草書歌

余玩芸憲襟集錄其草書歌一首歌云我生十載燈窓
前學書晝夜何曾閒墨池磨竭蒼海水秃筆推作頑彌
山豪來酒頰八百斛醉後顛狂隨所欲手持兔毫任鋒
鏦掃破鸞箋千萬幅一筆橫一筆直金鎗墜地錐穿壁

長虹界破青旻天清泉瀉下丹崖石一點大一點小夜
半流星隨月走飛空彈石上青霄出海驪珠燦牛斗媚
如板花美女逞新粧勇似操戈武士當戰場動如彩鳳
爭翱翔勁如秋蛇春蚓各奔忙態如濃雲千萬變勢如
晴空閃雷電秋空排雲鳴鴈飛春江洶湧蛟龍戰君不
見王右軍當年會作籠鶩人丈夫有志亦如此筆下自
有鬼與神

永新歌

唐宜春院內人許和者本永新縣樂家女也開元末遣
入宮即以永新名之美慧能歌每遇天朗月清喉轉聲

續談資

卷之一

十一

響傳九陌一日賜大脯於勤政仰觀者喧譁聚語莫辨
音樂明皇怒高力士請曰令永新出樓一歌一曲必可
止喧上從之永新乃撩髮舉袂直奏曼聲喜者聞之氣
勇愁者聞之腸絕廣場拜者若無一人

慕慕歌

按笙歌名慕詞亦激切歌云琴下慕朱實離之宛
其死矣化為枯枝人生不行樂死何虛謚為

龍子歌

海西公初生皇子百姓歌曰鳳凰生一雛天下莫不喜
本言是龍駒今定成龍子其歌甚美其旨甚微蓋海西

不男使左右向龍者與內侍通既而生男以為子也

西陵歌

南齊蘇小小住錢塘西陵嘗作歌以艷遊者歌云妾乘油壁車即乘青驄馬何處結同心西陵栢松下

樊智歌

樊智為蜀郡太守秩滿歸民歌之曰太守來門夜開太守去民憂懼

夷陵歌

唐劉楓為夷陵尉夜宿館中三更時有女郎歌者忽黃衣人來曰娑提王屈娘子女即去其歌云楊柳碧

續識資詩 卷之一

廿三

梟隨風急西樓美人春夢中翠簾斜捲千條入

張紅紅歌

唐將軍常青歌妓張紅紅喉音寒亮穎悟絕倫嘗有樂工自撰新聲侑歌于青令紅紅于屏後聽之紅紅乃以小豆記其拍樂工歌罷青又問紅紅曰如何紅紅曰已得之矣青出謂樂工曰有女弟子久歌此曲非新聲也即令隔屏歌之一声不失樂工驚異時號記曲娘子

犬歌

梁貞明中朱休之家有犬人立而歌曰言我不能歌聽我歌菀花今年故復可未年當若何明年兵亂城陷

白日歌

歌乃張融之作歌曰白日白日舒天照暉數窮無盡盛
滿而夜

盛小叢歌

李訥尚書夜登越城聞歌雁門山上雁初飛馬邑關中
馬正肥日旰山西逢驛使殷勤南北送征衣者其声激
切召至乃去籍之歌妓盛小叢也李曰汝歌何善乎盛
曰是梨園供奉南不嫌女甥所唱之歌乃不嫌教之也
時崔元範侍御赴關李餞于鑑湖命小叢歌侍坐客莫
不稱善崔賦詩曰楊公留宴岷山亭洛浦高歌午夜清
獨向栢臺為老吏可憐林木響餘声李亦賦云綉衣奔
命去情多南国佳人飲翠娥曾向教坊聽国樂為君重
唱盛叢歌

節士歌

臨江王節士為歌頗烈，動人歌云木葉下江波連明
月照浦雲歇山秋思不可裁復帶秋風來秋風來已寒
白露驚羅紈節士慷慨上衡冠彎弓掛若木長劍疎纒

比紅兒歌

鄜州李孝著有官妓紅兒者善歌羅虬避亂依孝著孝
著屬虬擬紅兒虬乃以百物比紅兒作絕句百首令紅

續藏寶譜

卷之一

廿四

兒歌之號比紅兒歌

淫預歌

梁簡文歌云淫預大如服瞿塘不可觸金沙浮轉多桂浦忌經過一作艷預

康老子歌

蜀擣杓志王衍十四年樂工有歌康老子者考康老無子落拓不事生業好典梨園工游一旦家資盡偶遇一老嫗持舊錦褥與康老適有波斯見而大驚謂曰何處得此至寶是冰蚕絲所織者夏月陳于座一室盡清涼即以千金酬之康得金還與樂工追歡後康老死樂工輩思而作歌以哀之名康老子又名得至寶

孟才人歌

唐開元中滄州歌者臨刑進河滿子歌以贖死白樂天為之詩曰世傳滿子是人名臨就刑時曲始成一曲四詞歌八闋沒頭便是斷腸声厥后武宗疾篤孟才人以笙歌獲寵密侍左右上目之曰吾當不諱爾何為才人指笙囊泣曰請以此就縊復曰妾嘗藝歌愿歌一曲上許之乃歌一声河滿子氣急立殞上令醫候之醫曰脉尚温而陽已絕則是河滿子真能斷人腸者以故張祐有一声河滿子双淚落君前之句

漢陽麥秀歌

後漢張謐為漢陽太守勸民耕種以致殷富百姓歌曰
桑無附枝麥秀兩歧張君為政樂不可支

大竹堂歌

高祖征河北享侍臣于懸瓠大竹堂樂作酒酣高祖歌
曰日月光天兮無不耀江左一隅獨未照彭城王勰續
歌曰愿從聖主兮登衡會萬國馳誠兮混日外鄭懿歌
曰雲雷大振兮天地闢率土來賓兮一正歷邢夔歌曰
舜舞干羽兮天下歸文德遠被兮莫不思鄭道昭歌曰
皇風一鼓兮九地而戴堯天兮清六合高祖又歌曰遵
彼汝濱兮昔化貞未若今日兮道風明宋弁卒歌曰文
王政教兮暉江沼寧知大化兮先四表

虎跑泉歌

元末賈酸齋隱居錢塘一日數士子遊虎跑泉飲間以
泉字為咏中一人但云泉泉泉久不能就忽有一叟曳
杖而至問其故即應声歌曰泉泉泉亂逸珍珠箇、圓
五爪搗開頑石髓雙蹄搭出老龍涎衆驚問曰公非賈
酸齋乎曰然然然遂同飲盡醉而去

虞皋歌

晉安志載虞皋者當元至正間客羅源朱益公家才興

豪邁居常坦腹卧地吹蘆笛為樂久之去入仙茅山羅
喜洞一日邀故人木當敏者六洞為設飲食龍肝麟脯
俱非人世所有居十日送當敏出至洞口臯歌曰朝為
雄兮暮為雌天地終盡兮人生幾時歌畢忽然辭當敏
去洞門遂合當敏來歸過李益公門已為丘隴城廓人
民殆非昔日遍羅源無木姓者蓋洪武之十二年也

採荷歌

梁大尉沒事中即江從簡年十七為採荷歌以刺何敬
容敬容為相從簡傲世少年氣直而不溫豈詩人諷刺
之意乎余為錄採荷歌解詞曰疊翠庇繁妍擊珠碎復
圓洩香銀索起那典競爭先人言荷暗弱大受不器設
祇憐豈刺多岸看不成折

擬鷄鳴歌

按周禮雞人夜呼旦以起百官漢有雞鳴衛士主雞鳴
宮外相如有雞鳴歌用以提省主外者余有錄擬雞鳴
歌一章以志警歌曰和合好夙興生事了好和合四大
無蹉跎生男重孤矢席珍謁天子時來明素心遇蹇栽
進止馨幽蘭谷寧作無人芳慕踞傍東豈為無主
荒用舍各有時行藏我詩之捐焚墮間境嬉還竟何為

擬華山畿歌

昔宋南徐一士子從華山畿往雲陽見客舍女悅之遂
感心疾而亡氣將絕謂母曰葬時從華山度毋從其言
比至女門車牛不進女出見其母曰待之女入澡而粧
復出而歎曰華山畿君既為儂死儂活為誰施君若見
憐時棺木為開離棺應聲開女遂躍入棺死乃合葬竊
謂此女雖義不中節然其酬知而不負者意亦烈矣今
世人受知己提携保抱宜若華山女之心南徐即悅而
堅也可無貞志捐已以副之乎為錄擬華山畿一章詞
曰華山畿有女自信報施事大死生事小不慙吝華山
畿有車不前神爽相酬聲實相副唯弃捐華山畿有死

續識資譜

卷之一

十八

不回孤貞自許匪女自好安肯為投瓊癖潔秋胡妻
幃共老心相知焦虎猛掛東南枝青廬新婦投清池鄭
僑豈浪哭子皮高山流水無鍾期

促柱歌

歲癸卯夏仲月余男伯仲相繼而夭此情鬱鬱太柱促
矣為錄促柱歌曰促柱歌情將奈何煎腸剝骨俾我
心極幽明已痛割天長地久無時合

吳中棹歌

陸文量記吳中棹歌云月子彎彎照九州我家歡樂幾
家愁矣人夫婦同羅帳幾人飄散在他州又云約郎約

到月上時只見月上東方不見渠不知奴處山低月上
早又不知卽處山高月上遲此乃田畯紅女憫勞之歌
雖俚字鄉語不能離俗而深得古人遺意

吳洪歌

成化間官候有吳洪者物故已久嘉靖辛酉中士人張
君壽因秋試不得志乃買舟浪遊于吳嶼江以自娛忽
一月夜江心遇一小舟獨一老翁盪槳歌曰卽提密網
截江圍妾抱長竿守釣磯滿載活魚都換酒輕烟細雨
醉空歸又歌曰蓼香月白醒時稀潮去潮來自不知除
却醉眠無一事東西南北任風吹君壽異之因刺舟相

續藏書

卷之一

廿九

與翁曰我是吳洪君非張君壽乎乘夜過敝廬為旦夕
之歡何如君壽未嘗聞吳洪名亦不知其已故遂與維
舟登岸至其家但見門臨綠水屋繞清陰屋中架列書
史數百卷一小童年十四五進茶畢具魚蔬為飲酒數
行君壽請曰適聞歌詠風致超羣既蒙款愛敢求一言
見贈洪欣然取羅紋箋題詩一首曰世路無媒君莫愁
開欄看取牡丹枝姚黃魏紫俱零落能得春風有幾時
君壽稱謝置諸几上遂與共寢旦日睡覺乃在叢莽中
而詩箋無存

鼠翁歌

成化二年長樂士人陳豐獨坐山齋中忽樑上墜一大
鼠俄化為兩老翁長五六寸對坐相談聲如小兒合復
為鼠分又為翁由西而四由四而八由八而十六合坐
共嘻內有兩女子舞而歌曰天地小如喉紅輪自吞
吐多少世間人却被紅輪誤又歌曰去去去此中不是
儂住處儂住三十三天外天王皇為儂養男女歌聲
未竟俱復合為一大鼠向豐拱揖超樑而逝

飛來峯歌

余閱慢亭集載遊西湖飛來峯歌讀之愛其道風景頗
詳因錄之以便覽者歌云我生性愛遊名山黃冠布褐

續識資譜

卷之一

三十

常躋攀一立一竒少險怪徃々大嘯開心顏此峰幽邃
稱奇絕何處飛來忘歲月自是神靈運化工誰將鬼斧
施削剛山形突兀更玲瓏懸崖陰洞遙相通紅泉滴瀝
歸深澗碧磴崑崙接太空森羅青壁開屏障縹緲紫紆
非一狀岩下時喧萬壑聲石間盡刻諸天象翠色遙飛
九里松白雲長出兩高峰冷泉露下澄清溜靈隱風高
送暮鍾我到山中歌還涉駭目驚心勞應接奇蹟應誇
天下無仙都自典塵凡別洞門吟眺欲斜暉坐破苔蒼
未忍歸我片寒雲生杖履半林微月照僧衣殷勤記取
歸時睹日暮雲深不知處由來造物妬神奇只恐飛來

又飛去

鹿鳴歌

按洪武朝學士宋濂京畿鄉闈紀錄序云洪武三年夏五月以科目取士詔內外之臣皆從此出閱三月畿甸之士集試於京府禮部以聞太祖御謹身殿召御史中丞劉基主去留之任時來試者百三十三人中程式者七十二人求治之急未及貢南宮皆采用之至有拜御史者至四年五年皆開科取士迨癸丑二月上諭中書省臣曰今有司所取士多后生少年觀其文詞亦皆可用至試用不能措諸行事遂罷科舉賢良方正是以癸丑甲寅乙卯鄉試皆不果行至十七年復設科取士詔天下凡遇子午卯酉年鄉試辰戌丑未年會試遵行至今不變揭曉日西京設宴于府堂各省設宴于都司宴名鹿鳴詩歌鹿鳴之三章

鄉飲歌

大明律鄉飲酒禮每歲正月十五日十月初一日西京各省府州縣正印官禮請境內致仕鄉官及民間高年有德壽官耆老為賓席設於儒學之堂酒七行歌詩一章七酒七歌其詩定歌鹿鳴以下十章

皇明樂曲

按永樂間定大宴樂曲殿內侑食一奏上萬壽曲二奏
迎天恩曲三奏感地德曲四奏樂民生曲五奏感皇恩
曲六奏慶豐年曲七奏集禎祥曲八奏永皇圖曲九奏
樂太平曲迎膳進膳俱水龍吟陞座還宮俱萬歲樂百
官行禮朝天子

小宴樂曲侑食一奏本太初曲二奏仰大明曲三奏民
初生曲四奏品物亨曲五奏御六龍曲六奏泰階平曲
七奏君德成曲八奏聖道行曲九奏樂清寧曲其陞殿
還宮迎膳進膳與大宴曲同

東宮宴樂一奏喜千秋曲陞殿還宮千秋歲曲朝賀亦

續識資譜

卷之一

廿二

喜千秋

天子朝賀殿內設中和韶樂陞殿奏聖安曲公卿入門
奏治安曲丹陛設大樂百官行禮奏萬歲樂曲還宮奏
定安曲

中宮太皇太后 皇后凡命婦朝賀設女樂奏壽天
壽郊祀樂曲迎神奏中和曲奠帛奏簫和曲進俎奏壽和
曲初獻奏凝和曲亞獻奏豫和曲終獻奏寧和曲徹饌
奏雍和曲送神奏安和曲望燎奏時和曲
廟祀終獻則奏熙和曲餘盡同

原詞

按詞調者樂府之變也樂府之體有行有曲有引有操
有吟有弄然行曲主乎人声引操吟弄主乎絲竹皆不
入俗而乃變為詞調昔人謂李太白菩薩不憶秦娥及
清平樂為詞調之祖不知隋煬帝已有望江南第望江
南以詞起調者也菩薩蠻憶秦娥以詞按調者也清平
樂本三絕句而已寧復有詞但所謂女伴莫話高眠六
宮羅綺三千一笑皆生石媚宸遊教在誰邊亦有情語
頽花間集以小語致巧世說靡也草堂詩餘以麗字取
妍六朝喻也即號為詩餘然而詩人不為也其悠婉而
近于情也足以移情而奪嗜其業靡而近俗也就詩而

續識寶譜

卷之一

十三

詩斯下矣其所謂菩薩蠻者太白時女蠻國入貢雙龍
犀明霞錦其國人危髻金冠纓絡彼体謂之菩薩蠻當
時製詞遂以為名

草堂詩餘摘句

余讀詩餘漫論其業如李氏晏氏父子柳耆卿張子野
周美成秦少游李易安至矣詞之正宗也温飛卿韋蘇
州艷而促黃山谷精而刻蘇東坡麗而王李後主辨而
奇次也詞之变体也余摘其粹語而第其品格如油壁
香車金犢肥 流酥帳煖春雞報其歌行麗對乎細雨
夢回鷄塞遠小樓吹徹玉笙寒 青鳥不傳雲外信丁

香空結雨中愁○無可奈何花落去似曾相識燕歸來
非律詩中俊語乎然自是天生一段詞也着詩不得○
歸來休放燭花紅待踏馬蹄清夜月致語也○問君能
有幾多愁恰似西江春水向東流情語也陳後主直是
詞手斜陽只送平波遠春來依舊生芳草淡語之有致
省也角声吹落梅花月滿院落花春寂、一鈎淡月天
如水秋千外綠水橋平地卑山潤人靜費爐烟淡語之
有景者也○平蕪盡處是青山行人又在青山外彬江
幸自遶彬山為誰流下湘瀟去淡語之有情者也○挨
則而今已挨了忘則怎生便忘得斷送一生憔悴能消

續藏寶譜

卷之一

廿四

幾個黃昏恒語之有情者也○其味雨點、不離楊柳
外声、只在芭蕉裡淺語之有情者也○大凡詞中談語
恒語淺語格不易工故特拈出

周美成能作景語不能作情語能入麗字不能入雅字
以故價劣於柳然玩其枕邊一線紅生玉又喚起兩眸
炯、淚花落枕痕綿冷其形容睡起之妙真能動人

蘇東坡與誰同坐明月清風我又明月幾時有把酒問
青天恢語也○大江東去浪淘盡千古風流人物壯語也
杏花疎影裡吹笛到天明又高情已逐曉雲空不與梨
花同變爽語也其妙在濃淡之間

孫夫人間把綉絲擗認得玉針又倒拈可謂看朱成碧
李易安此情無計可消除方下眉頭又上心頭可謂憔悴
支離矣

秦少游安排腸斷到黃昏甫能多得燈兒了雨打梨花
深閉門則十二時無間矣此非深於閨情者不能也

易安又有寵柳嬌花寒食夜種種惱人天氣尤為新語
范希文天淡銀河垂地語佳甚

歐陽永叔極不能作麗語然亦有隔花啼鳥喚行人及
海棠經雨胭脂透

司馬子才燕子啣將春色去紗窗幾陣黃梅雨寔有天

續識寶譜

卷之一

廿五

然之妙

張子野青門引萬俟俟雅言江城梅花引青玉案句字
皆佳內有人瘦也比梅花瘦幾分又天還知道和天也
瘦又莫道不消魂簾捲西風人比黃花瘦三瘦字俱精
王元澤恨被榆錢買斷兩眉長闔可謂巧而費力
史邦卿做雨欺花將烟困柳殆尤甚于元澤

李漢老叫雲吹斷橫玉

謝勉仲染雲為恍

周美成暈酥砌玉

黃魯直鶯嘴啄花紅溜燕尾點波綠皺俱為險麗

原曲

按元有曲而無詞曲者詞之變也蓋自元入中國所用胡樂嘈襍淒緊緩急之間詞不能按乃更為新聲以媚之如貫酸齋覃東籬玉實甫閔漢卿張可大喬夢符鄭德符宮大用白仁甫輩咸富有才情兼善聲律以故遂擅一代之長所謂宋詞元曲殆不虛也但大江以北漸染胡語時採入而沈約四聲遂闕其一東南之士稀能顧曲辨擷稍變為南曲故凡北字多而調促處見助南字多則調緩處見眼北詞情多而聲情少南詞情少而聲情多北力在絃南力在板北貴合聲南貴獨奏南以琵琶記為祖北以西廂記為宗至其所謂副末生旦淨外丑者蓋緣其為戲而皆反言之耳開場正始而反言副末本欲熟而反言生本欲晏而反言旦本欲開而反言淨本在內而反言外本欲好而反言丑與醜字同

製曲音調

元人周德清云製曲音調各有所宜按調而施斯為妙手仙呂調宜清新綿逸商呂宮宜感嘆傷慨中呂宮宜高下閃賺黃鍾宮宜富貴纏綿正宮宜雄壯惆悵道宮宜飄逸清幽大石宜風流醜籍小石宜綺麗嫵媚高平宜

條蕩滉漾般涉宜拾掇坑塹拍板宜急併虛歇商角宜
悲傷宛轉雙調宜捷捷激棗商調宜悽愴慕怨角調宜
典雅沉重越調宜陶寫冷咲又去聲分平仄字別陰陽
信此兩言者乃作曲之膏肓用字之骨髓皆不傳之妙
也余蓋英有聞焉

北西廂摘句

北曲故當以西廂壓卷然亦當玩其情景如曲中語雪
浪拍長空天際秋雲捲竹索纜浮橋水上蒼龍嘖滋洛
陽千種花潤梁園萬頃田○東風搖曳垂楊線遊絲牽
惹菴花片珠簾映掩芙蓉面○法鼓金鏡二月春雷響

續藏書譜

卷之一

廿七

殿角鐘声佛號半天風雨洒松梢○不近喧譁嫩綠池
塘藏睡鴨自然幽雅淡黃楊柳帶棲鴉是駢麗中景語
○手掌兒裡奇擎心坎兒裡温存眼皮兒上供養○哭
声兒似鶯轉喬林淚珠兒似露滴花梢○繫春心情短
柳絲長隔花陰人遠天涯近○香消了六朝金粉瘦減
了三楚精神○玉容寂寞梨花朶胭脂淺淡櫻菴顆是
駢麗中情語○他做了影兒裡情郎我做了画兒裡愛
寵○昨夜個熱臉兒對面搶白今日個冷句兒將人厮
侵○半推半就又驚又愛是駢麗中諱語○落紅滿地
胭脂冷○夢裡成双覺后單是單語中佳語也○西廂

記王實夫所撰自草橋驚夢后乃漢卿所補閻太和正音譜實夫十二本以西廂為首漢卿六十一本不載西廂乃其所補中好語如裙染榴花睡損臙脂皺紐結丁香掩過芙蓉扣線脫珍珠淚濕香羅袖揚柳眉顰人比黃花瘦其俊語亦不減前他傳奇皆不能及

元曲摘句

元人曲如紅塵不向門前卷綠樹遍宜屋角遮青山正補墻頭缺○枯藤老樹昏鴉小橋流水人家古道西風瘦馬夕陽西下斷腸人在天涯景中雅語也○地中星王盤亂洒水晶丸松梢月蒼龍捧出軒轅鏡○紅葉落

續藏寶譜

卷之二

廿八

火龍褪甲蒼松蟠恠嶙張牙○水面雲山三上樓臺山水相連樓臺上下天地安排景中壯語也○仙翁何處煉丹砂一縷白雲下客去齋餘人來茶罷嘆浮生教落花楚家漢家做了漁樵話○黃蘆岸白蘋渡口綠楊堤紅蓼灘頭雖無列頸交頗有忘機交點秋波白鷺沙鷗傲殺人間萬戶侯不識字烟波釣叟意中爽語也○十二三欄天外倚望中原思故國感風傷悲一片鄉心碎情中快語也○咲撚花枝比較春○與海棠三四分再偷勻一半兒臙脂一半兒粉情中語也○參旗動斗柄那為多情攬下風流禍眉措翠娥裙拖綠羅襪冷綾

波眈驚怕萬千般得受用些兒個○側耳聽門前去馬
和淚看簾外飛花怕黃昏不覺又黃昏不銷魂怎的不
消魂新啼痕間旧啼痕斷腸人送斷腸人○春將去人
未還這其間殃及殺愁眉淚眼把團圓夢兒生喚起誰
不做美吓却是你情中悄語也○怨青春捱白晝怕黃
昏○一声梧葉一声秋一點芭蕉一點愁三更歸夢三
更後情中緊語也○五眼雞丹山鳴鳳西頭蛇南陽臥
龍三脚猫渭水飛熊○糟醃兩個功名字醅淹千古興
亡事麴埋萬丈缸冤志不達時皆笑屈原非但知音便
說陶潛是譚中奇語也○擲殺銀筆韻不直揉痒夫生

續藏資譜

卷之一

廿九

鈍縱有相思淚痕索把拳頭搵譚中巧語也

昭代曲詞

我朝曲調代有名手諸所傳奇難以枚舉如我白下陳
大聲輩凡刻摘錦多采載之余羨升庵楊慎才情蓋世
所著洞天玄記陶情樂府續陶情樂府膾炙人口第升
庵蜀人也多川調不甚諧南北腔摘其句如費長房縮
不就相思地女媧氏補不完離恨天別淚銅壺共滴愁
腸蘭焰同煎和愁和悶經月經年又傲霜雪鏡中紫髯
任先陰眼前赤電仗平安頭上青天皆佳句也其婦亦
有才情楊父成瑛中婦寄黃鶯兒一曲積雨釀春寒見

繁華樹々殘泥塗滿眼登臨倦江流幾灣雲山幾蹙天
涯極目空腸斷密書難無情征鴈飛不到滇南

余一友廬州府六安州霍山縣野鷄嶺王馥字者名芬
美鬚過臍精射騎超倫絕類善歌曲駢麗多情萬曆初
膺府牒同余勦潛山陳漢山寇劉汝國獲勝歸過上清
鎮有所遇因作南山三俊記比二十年間以太學生入
賞為副兵馬感倭變往隸山東登萊開府標下奏改中
軍都司奉檄征播酋楊應龍直搆其穴賊從之滅而馥
字馬蹶陣亡贈都督蔭子廬州衛副千戶蓋其忠勇死
事而文章竟以黃土掩矣余情不能已用載于茲而附

續談資諸

卷之一

四

錄其三俊記中曲調數首○上馬嬌○念區々共辱交
遊亮必非偶星彩映南州隋珠卞玉相聚首自古豪士
任風流○勝胡蘆○獨不記逐境生情興欲酬呀戴子
訪王猷偷得浮生閒對酒要共閑咲口齊揪羅袖醉月
過西樓○混江龍○喜鶻連声今朝果有青鳶信愿為
比翼白頭相親枝上子規鳴夜月交頸鴛鴦事有成每
梳粧画眉思張敞勻脂粉掠翠想耆鄉這的是臨鵬展
翅定成就鸞鳳和鳴○又○銀河清淺寒光直透女牛
間白生雲素明映瓦鴛霓裳蹙影無奈鳶驂遠虹橋高
偃怎能鶴馭還竊窺蠡管漫想飛仙翻將約信据更欲

如書檢好教我熱中難冷望眼空穿○駐馬聽○握瑾
煥瑜剖璞淘金戲浦珠聯圭合璧琅玕如意擊珊瑚動
劬不用報瓊琚馨香特取泛紅玉堪羨伊此舉直着的
碾破藍田踏○脫布衫○念三人同鄉同郡曾兩許同
道同行喜同時同捕賊寇羨同日同膺君命○小梁州
○却原來同志畢竟事同成雖然個非同姓何異同生
還期同世同歡慶

正德末嘉靖初閭巷間多彈唱山坡羊調隆慶末萬曆
初則有桐城歌打草稽兩頭忙乾荷葉粉紅蓮金紐絲
銀紐絲之名迄今又有所謂掛枝兒者官戲皆用南曲



