



306
I

大 學 叢 書

造 園 學 概 論

陳 植 著



中 華 農 學 會 叢 書
商 務 印 書 館 發 行

大學叢書
論學園



527025 社會學

民國35.11.27 書前發

自序

「造園」之名，余於拙著觀賞樹木、都市與公園論，及關於造園問題各種短篇論著中，屢與國人相見矣。不諳其辭源者，當亦以我爲日本用語之販者耳。抑知日人亦由我典籍中援用耶？斯典籍爲何？乃明季崇禎時計成氏所著之園治是也。我國著名典籍，如古今圖書集成中，關於造園記載，別爲苑囿、園林、山居三大端；至於亭臺樓閣等，各種點綴品，復各分別記述，蓋亦以無相當名詞可以含藏之也。竊念造園爲綜合學藝之一，內容複雜，體系繁多，在我學術衰落之邦，益宜鳩集同志，共起提倡，以濟其事。爰於十七年夏，邀集同志，組織中華造園學會，以圖國粹之復興，及學術之介紹。該會成立後，會中同仁，即以造園叢書之限期完成相詔，余於都市與公園論脫稿後，即開始從事於造園學概論之編著，蓋是種叢書中，尤以此著爲首要也。時以備員農部，公務較繁，某一時期，幾完全停止進行；嗣後復擇暇執筆，全稿於十九年冬，始草率告竣。稿既竣，復屢加損益，兢兢不敢問世。迨二十一年一月初旬，始獲校對完竣，寄請鄭心南先生代向商務印書館接洽；據復：斯稿館方需要，不日即可交付審查，以便承印。不謂未及數日，日人構釁，滬戰暴發，而該館編譯所，即東方圖書館之一部，適在閩北，以建築較宏，爲敵人轟擊目標，首遭燬滅，書籍稿件，俱成灰燼，而斯稿自亦不能倖免。戰事稍定，該館有善後辦事處之組織，爰即馳書往詢，復函謂：「業已同遭國難」

聞之不禁觀覩！然猶幸余時方執教於國立中央大學農學院，擔任造園課目，故尚有副稿留存，不然數載辛勞，亦將燬滅無遺，蓋亦幸矣！余在中大執教，雖卽以斯稿印爲講義，分發同學，然就中經修正而復增補者，爲量亦夥。同學以國內尙無是項專著，環請付梓，以備參考，而中華農學會復與商務印書館結有將會中叢書，刊爲大學叢書之約；會中先進，囑卽以斯稿充數，無已，再加修正，聊以應命，然內容簡陋，尙待增益，匆促付梓，非所願也！屬稿時，承日本造園學大家，業師田村剛博士，及前輩上原敬二博士，多所指示，感荷無似。上原博士，復不遺在遠，遙惠序言，（原文以前稿，已付回祿。）胡展堂于右任戴季陶三先生賜款書眉，（于題以附前稿，同付回祿。）尤爲光寵。書中插圖，爲江蘇省土地局同事，江君海鏡手繪，並識於此，用申謝悃！

陳植識。二二二、二二八。

增訂自序

是書初版脫梓後，國中名勝風景之經開發，及其他造園事業之所新設者，爲數實繁；此各種新事業，皆本書中所不及載者，故爲適應時代，充實內容計，尤宜及時增訂，以臻完美。用將前版排印差誤之處，詳加訂正，其關史蹟及現狀之較重要而須補述者，亦復分別性質，次第增飾。惟造園學，既隨時勢以俱進，則斯稿自亦不易完美而無憾，迨後，事過境遷，當仍有賡續增訂之必要在焉。此次增訂，諸承李君元濟，撥冗襄助，尤所心感！是爲序。

陳植識

目次

第一編 總論

第一章 造園學之意義……………一

第二章 造園學於學術界之位置……………六

第三章 造園學之體系……………一〇

第四章 造園之分類……………一二

第二編 造園史

第一章 中國造園史……………一五

第一節 黃帝以降迄周秦漢時代……………一五

第二節 晉及南北朝時代……………一八

第三節 隋唐時代……………二二一

第四節 宋元時代……………二二四

第五節 明清時代……………二二七

第六節 近代……………三二二

第二章 西洋造園史……………三五

第一節 上古時代……………三五

第二節 中古時代……………三七

第三節 中世時代（黑暗時代）……………四〇

第四節 文藝復興時代……………四一

第五節 近世時代（十八九世紀）……………四五

第六節 美國造園史……………四八

第七節 最近時代……………四九

第三章 日本造園史……………五〇

第一節 平安朝時代……………五〇

第二節 鎌倉時代……………五二

第三節 室町時代……………五二

第四節 桃山時代……………五六

第五節 江戸時代……………六〇

第六節 明治大正時代……………六四

第三編 造園各論

第一章 庭園……………六九

第一節 庭園之意義及其分類……………六九

第二節 庭園設計之要點……………七一

第三節 宅地之選定及住宅與庭園之調和……………七三

第四節 庭園形式之選定……………七四

第五節 庭園之區劃……………七八

第六節 庭園之部分及其聯絡……………八一

主庭——前庭——便庭——中庭——屋頂庭園——實用園——運動場——林園

第七節 庭園中之局部設施……………八六

第二章 都市公園……………九一

第一節 都市公園之意義及其效用……………九一

第二節 都市公園之分類……………九二

第三節 都市公園設計之原則……………九八

第四節 都市公園設計之實施……………一〇一

第五節 都市公園計劃……………一〇七

第六節 都市公園之局部設施……………一一一

第三章 天然公園……………一二四

第一節 天然公園之意義……………一二四

第二節 天然公園之交通系統……………一二八

第三節 風致林之管理及經營……………一三〇

第四節 天然公園中之局部設施……………一三二

第四章 植物園 一三五

第一節 植物園之意義 一三五

第二節 植物園之分類 一三七

第三節 植物園設計之實例 一三九

第五章 公墓 一四九

第一節 公墓之意義 一四九

第二節 公墓基地之選定 一五〇

第三節 墓地之區劃 一五二

第四節 公墓中之局部設施 一五四

附錄內政部公墓條例

第六章 都市美 一六一

第一節 都市美之意義 一六一

第二節 都市美與位置之關係 一六二

第三節 都市美與配置之關係 一六三

第四節 都市美之要素.....一六六

建築——紀念像——橋梁——街道——街道附屬物——河流——公園——招牌及廣告——運輸及交通設備——燈火

第四編 結論

第一章 國內造園近況.....一八一

第一節 都市公園.....一八一

南京——北平——上海——廣州——瀋陽——杭州——鎮江——長沙

第二節 天然公園.....一九三

西湖——莫干山——牯嶺——雞公山——北戴河——衡山——太湖——興城溫泉——青島海水浴場

附內政部保存名勝古蹟古物條例

第三節 都市計劃.....二二二

南京——上海——廣州——漢口——鎮江——長沙

附首都分區條例草案

第四節 公墓.....二三四

第二章 南京都市美增進之必要……………二二六

第一節 南京昔日之園林……………二三七

第二節 南京現有之名勝……………二三九

第三節 南京都市美爾後應有之設施……………二四三

第三章 對於我國造園教育之管見……………二四九

第四章 對於我國造園行政管見……………二五三

國立臺灣大學圖書館

造園學概論

第一編 總論

第一章 造園學之意義

D-75

造園學云何？乃關於土地之美的處置，而為系統的研究者也。其技術曰：「造園術。」造園 (Garten Making; Gartengestaltung) 之為學術的發達，不惟在我國為新穎，即世界斯道發達諸邦，亦為近數年來產物。造園之名，濫觴於明季崇禎時，計成氏所著之園冶（初號園牧，旋改斯名）中。（序中有句云：古人百藝皆傳之於書，獨無傳造園者何？曰：園有異宜，無成法，不可得而傳也。）「Landscape architecture」之名，則於英國孟松 (Laing Meason) 氏西曆一八二八年，所著之意大利孟造園論 (The Landscape Architecture of the Painters of Italy) 中，始見之。以漢字成學術上正式名詞，則猶七八年來，新由日人援用者也。嘗考史籍，關於園、圃、苑、庭、園、園林、苑囿，無不分別記載，蓋亦以無相當名詞，可以含藏之也。余年來對於此種用語，考慮久矣，竊亦謂除「造園」兩

字外，含義無逮其廣者，故亦用之。至於「造庭園藝」，則以庭園、公園，以及各種裝景中，應用園藝 (Horticulture or Gardening) 者，僅小部分。「造園」云云，故斷不能視為園藝分類之一，而於園藝之上，以「造庭」兩字冠之，另成一學術上正式名詞，蓋可知矣。且考「庭」之字義，係階前之稱，以「庭」一字，難概其餘，故論字論義，俱難適用。憶疇昔日本造園學術萌芽之際，農林學者，各具門戶，園藝學者，遂有「造庭園藝」名詞之倡，而造林學者，亦為「風致造林」新稱之著，以相對壘，幾經討論，遂亦冰釋，蓋此兩個名詞，按諸事實，皆無立足餘地。日人之無「造庭園藝」及「風致造林」專籍者，可為明證。我國新刊造園書中，亦有以「造庭園藝」相標榜者，想亦襲用日本舊日名稱者也。查是造庭園藝書中所載，概為庭園，敘詳述明，允稱佳作，惜以絕不適用之名稱冠之，致引起各方誤解不鮮，深盼有以更正之也。茲列舉中外造園之關係文字如次：

一、英國

Garden craft 庭園術。

Garden design 庭園設計。

Garden planning 庭園設計。

Garden making 造園。

Landscape gardening 風致造園。

二、美國

Landscape art 風致藝術。

Landscape engineering 風致土木、風致工事、裝景。

Landscape architecture 風致建築。

Landscape design 風致設計、風致計劃、或風景設計、風景計劃。

Recreational engineering 休養土木、休養工事。

三、德國

Gartengestaltung 造園或庭園、築造。

Garten kunst 庭園藝術、或園藝。

Forstkunst 森林藝術。

四、日本

園造 (ソノツクリ) 庭造 (テイゾウ)

庭造 (ニハツクリ) 造庭 (サクテイ)

壺築 (ツボツクリ) 庭築 (ニハツキ)

假山製作

築山庭造 (ツキヤマ)

庭園術

造園

五、中國

園

苑

園圃

圃

庭

園圃

圃

園林

苑圃

庭

以建築爲要素。

園

果木
花木

圃

(蔬菜)

以植物爲要素。

圃

禽獸
池水
林木

以動物爲要素。

苑

禽獸
果木
蔬菜

以風景爲要素。

(註)庭(說文)庭宮中也。(玉海)堂下至門謂之庭。

園(說文)樹果爲園。(辭源)植蔬果花木之地而有藩籬者也。

圃(說文)種菜爲圃。

苑(辭源)苑之有垣者所以域禽獸也。(說文)苑有垣曰園。(國語)園有林池所以禦災也。

苑（辭源）畜養禽獸處也。古謂之囿，漢謂之苑。（唐六典）禁苑翠微宮龍山也。在大內宮城之北，北臨渭水，東距灃川，西盡故都城，禽獸蔬果莫不賦焉。

造園含義廣汎，既如前述，故廣義之造園，以風致計劃及風致工事，最爲妥適，殆與我國昔日之「苑」相當。

（韓非子）秦大饑，應侯請曰：五苑之草，著蔬菜橡果，棗栗，足以活民，請發之。

（長安志）唐禁苑在宮城之北，東西二十七里，南北二十里。

（續世說）隋煬帝大業元年，築西苑，周三百里，其內爲周十餘里，爲方丈，蓬萊，瀛洲諸山，高出水百餘丈，臺觀宮殿，羅絡上下，向背如神。海北有龍鱗渠，縈紆注海。堂殿樓觀，窮極華麗。宮樹秋冬凋落，則剪綵爲花葉，綴於枝條。色淪則易以新者。沼內亦剪綵爲藻芰菱茨，乘輿遊幸，則去冰而布之。好以月夜，從宮女數千遊西苑，作清夜遊曲，於馬上奏之。

造園二字日本多靜六博士曾以「景園」名之，今已不復用矣。邇來美國對森林之保健享樂計劃，另作「休養土木」或「休養工事」（Recreational engineering）之新語名之，以示與上述之風致計劃，或風致工事情質，各別其義，蓋與我國昔日之「囿」相同。近世造園學者，咸主各有特點，不相含混。至於都市計劃（City Planning, Town Planning）雖與造園有密切關係，然以事業廣汎，似與造園獨立爲便。

（孟子）文王之囿，方七十里，與民同之，芻蕘者往焉，雉兔者往焉。

〔毛詩〕王在靈囿，麀鹿攸伏。

〔毛詩註〕囿所以養禽獸也，天子百里，諸侯四十里。

日本田村剛博士，在其新著造園學概論中，於造園廣狹二義，敘述詳明，作表如次：

造園

狹義的造園（庭園公園）

廣義的造園—裝景（風致工事）

造園

狹義的造園（庭園公園）

風致工事（裝景）

廣義的造園

休養工事

查土地經營術中，以利用植物為原則；而利用之道有二，一曰：享樂，一曰：實用。其以享樂為目的者，「美」為唯一生命，例如：公園、庭園。以實用為目的者，例如：農林、水產、事業。其目的為：享樂，而兼實用者，謂之：風致工事。（Landscape engineering, Landverschönerkunts）例如：海水浴場、溫泉場、狩獵場、名勝、古蹟、街道樹、廣場、田園都市、公園、庭園及一切裝景，均以「美」為唯一生命之數者，未有能離「美」而得倖存者也。

第二章 造園學於學術界之位置

亦爲藝術之分派，然其意匠，與他種藝術異趣。蓋「造園」云者，於大地上利用自然材料，以滿足戶外之居住、休養、享樂等生活上，實際的要求者也。故其設計至爲複雜，對於各種要素，須充分瞭解，始可從事，不然，未有不失敗者。若僅由建築家，或土木家，園藝家，森林家，而無造園素養者，以設計公園及其他一切裝景，莫不弱點畢露者也。且綜合云者，亦非集合各種專家共事設計之謂，造園設計，惟造園專家，始足以云斯。我國造園學，近數年來，始見萌芽，故園中之具造園專門學識者，可謂鳳毛麟角，不可多得。比來公園及其他各種裝景，以環境關係，需要甚殷，有以人才難覓，而委託農林專家，設計經營者，遂致所有方案，不脫各種專業（若農林場等）而反忘其本旨，良可慨矣！

今日世界各國造園教育之最進步者，首推美國，專門以上學校之設置造園學課程者，達四十校，若哈佛（Harvard University）康南爾（Cornell University）密西幹（University of Michigan）麻州農科（Massachusetts Agricultural College）諸大學，其著焉者也。哈佛大學，歷史極久，設備完美，得學士（Bachelor）位者，於造園學科，修業一年半後，授以造園碩士（M. L. A. Master in Landscape Architecture）學位，其增修都市計劃關係課程者，則授以「M. L. A. in City Planning」學位。造園學科，所授課程爲：造園原論，造園計劃論，風景論，造園地形學，建築計劃，圖案，自在畫，彫塑，及其他隨意課目。

東亞造園，雖以我國爲發祥最早，然比以學術發達者，當以日本爲著。本多靜六博士（日本庭園協會會長）及原熙博士（日本園藝學會會長）爲彼邦造園學者之泰斗，兩博士於東京帝國大學農學部農林兩學科中，分

任造園學教授。新進造園學者，若田村剛、上原敬二、本鄉高德，以及永見健一、關口鎮太郎、大屋靈城、野間守人諸氏，皆其門下士也。比除東京、京都、九州三帝國大學農學部農林兩科中，皆設造園學課目外，東京美術專門學校，及東京帝國大學工學部建築學科，早稻田大學建築學科中，亦皆有庭園學課目之設置。北海道帝國大學農學部林學科，則設森林美學課目。專門學校之設置造園學課目者，則爲宇都宮、鹿兒島、岐阜、阜、諸、高等農林學校、林學科，及千葉高等園藝學校。教授時間，每週類僅一個乃至三四小時，故僅能作大意之講述，至於專家之養成，則仍須有待於自修矣。民國十三年，上原敬二博士，出資創設東京高等造園學校，於彼邦京師，分設本科與研究科兩部，本科招收中學畢業生，研究科招收高等專門學校畢業學生，羅致造園名士，擔任教授，並自長校事。（現由龍居松之助氏擔任）以利進行，爲日本養成造園專家之唯一學校。中等學校之設置造園學課目者，則有爲東京、大阪府立之園藝學校。

我國造園教育至爲幼稚，民國十三年，前江蘇省立第二農業學校（今改稱蘇州農業學校）園藝系中，曾設庭園學，及觀賞樹木兩種課目。各大學之設置造園學課程者，則獨不多觀。自北伐完成後，著名都會，相繼改市，將來都市計劃，勢在必行，造園人才，需要孔殷，教育當軸，如能注意及斯，於大學農學院，與工學院，及專科學校之林科農科及建築科中，設置造園學課程，俾應時需，抑亦儲才之一道歟？

第三章 造園學之體系

造園爲專門技術，自古已然，然爲系統的研究，而成一獨立學術，則猶係近代產物。以其關係廣汎，內容複雜，故疇昔附於某種土地經營術中，根本欠合，邇以潮流所趨，文明各國，莫不視爲重要專門學術之一，今示其造園學之體系如次：

造園學汎論

造園工學

造園材料學

造園建築學

風致園藝學

風致森林學

造園設計學

造園史

造園管理學

風景學

庭園學

公園學

都市計劃學

造園行政學

研究以上各種學科，務宜實地與學理並進，不可或忽，是以對於各種關係學科，應有相當瞭解。例如研究造園史，即當於一般文化史、美術史、建築史等之概要，有所涉獵。研究造園材料，即當於動、植、鑛、及地質學等有所探討。對於造園之局部施工、管理，即當於建築、土木機械、造林、園藝學等，有所素養。至於都市公園之設計，則又不可不於都市計劃，有充分之心得矣。

是以造園專家之養成，以各種學科之分歧，及個人性質之各別，故實際上遂復有各種專家之產生，所謂專門中，尤有專門者也。例如意大利式庭園，概由造園家之接近建築學者設計之。英吉利式之園藝本位之庭園，則概由造園家之有園藝傾向者設計之。德國或美國式之森林公園，則概以造園家之愛好森林者設計之矣。造園學之有專門，猶醫學之有內、外、小兒、婦人等各分科也。

造園術爲綜合技術之一，既如前述，故其各部之設計施工也，有待於各種專門家者至夥。法國凡爾塞（Versailles）名園，固咸知爲勒諾特耳（L'andote）氏設計者也。然就中得力於建築家，雕塑家，土木家，及養樹家之臂助者，實不遑舉，得告斯大成者，蓋有由也。日本明治神宮內外苑之興建也，得力於農林、建築、土木各方技術者亦夥，故造園術，斷非造園專門家所能視爲占有物也。抑亦更有進者，造園中風致工事，（或稱裝景）有使人類享用土地，悉加美化之勢，故爾後造園分野，益形擴充，凡事土地經營術者，不論農業家，山林家，畜牧家，都市經營家，水力事業家，土木家，於其事業進行上，應用造園智識者，將益切而不可或忽明矣。疇昔事業，皆爲道德律，自然律，經濟律所支配；爾後除此三者外，將更增一審美律。故造園事業，將一躍而占文化生活中之重要位置矣。

第四章 造園之分類

造園之種類，普通依目的，所有位置，及材料，形式等各種關係，分別如次：

一 依造園目的之分類：

1. 以觀賞爲主目的者如庭園，公園等。
2. 以運動，休養，衛生爲主目的者如野獸園，運動場，溫泉場，海水浴場等。

3. 以裝飾爲主目的者：如都市修飾，廣場，名勝古蹟，橋梁，行道樹等。

4. 以實用爲主目的者：如果樹園，藥草園，蔬菜園，養樹園，森林，養魚池等。

5. 以學術爲主目的者：如動物園，植物園，學校園，標本園，天然紀念物及史蹟等。

二、依造園所有者之分類：

1. 私人所有者：如庭園，及別莊，別墅等。

2. 宗教所有者：如寺院內之庭園，及寺院林，墓地，聖林等。

3. 公共所有者：如公園，廣場，及天然風景，動物園，植物園等。

4. 帝國元首之所有者：如御花園，離宮等。

三、依造園位置之分類：

1. 附屬於建築物者：如前庭，中庭，後庭，窗庭，屋頂庭園等。

2. 設於高山者：如森林公園，國立公園，高山植物園等。

3. 設於水濱者：如湖畔公園，海水浴場，水上遊園，游泳池，溫泉場等。

4. 設於平坦地者：如動物園，及市內之公園，植物園等。

四、依造園材料之分類：

1. 以動物爲主材料者：如狩獵園，野獸園，養魚園，養蜂園等。
2. 以植物爲主材料者：如植物園，蔬菜園，藥草園等。
3. 以鑛物爲主材料者：如岩石園，泉水園，建築園等。

五、依造園形式之分類：

1. 建築式者：如法國式，羅馬式造園。
 2. 風景式者：如中國式，日本式造園。
- 建築式 (Architectural Style) 亦稱整形式 (Formal S.) 規則式 (Regular S.) 幾何學式 (Geometrical S.) 人工式 (Artistic S.) 人生式 (Humanized S.)
- 風景式 (Landscape S.) 亦稱不規則式 (Irregular S.) 自然式 (Natural S.) 其合二式構成者，謂之混合式 (Mixed S.)

六、依造園所在國之分類：

1. 東洋式：如中國式，日本式，朝鮮式，印度式等。
2. 西洋式：如英國式，法國式，意國式，德國式等。

第二編 造園史

第一章 中國造園史

第一節 黃帝以降迄周秦漢時代

夷考史乘，我國造園之歷史極古，園圃之可考者，以豸韋之圃，黃帝之圃爲濫觴。淮南子曰：崑崙有增城九重，其高萬一千里，百一十四步二尺六寸，縣圃涼風樊桐在崑崙之中，是其蔬圃；蔬圃之地，浸之黃水，足徵地位優越，面積廣袤，爲我國大規模造園之始。山海經曰：槐江之間，惟帝之元圃，按元圃卽爲縣圃，卽黃帝之圃也。穆天子傳曰：春山之澤，水清出泉，溫和無風，飛鳥百獸之所飲，先王之所謂「縣圃」，蓋亦天然之溫泉場焉。

帝堯之世，設虞人以掌山澤，苑圃，田獵之事，是爲我國設置掌理苑圃專官之始。舜時以伯益佐禹治水有功，命爲虞官，以掌上下草木鳥獸之職，蓋仍虞人之遺型也。且有虞氏之宮，湯武之室，與豸韋之圃，黃帝之圃，前後媲美，足徵帝堯之世，洪水未平，無暇享樂，抵舜之時，始注意於宮室之建築，造園藝術，由自然美，而漸及於建築美，蓋當以斯

爲始焉。

迨姬周文王之世，爲園方七十里，芻蕘者往焉，雉兔者往焉，與民同之，開近世公園之濫觴。詩云：「經始靈臺，經之營之，庶民攻之，日成之，經始勿亟，庶民子來。」王在靈囿，麀鹿攸伏，麀鹿濯濯，白鳥鶴鶴。王在靈沼，於物魚躍。文王以民力爲臺，爲沼，而民歡樂之，謂其臺曰靈臺，謂其沼曰靈沼。囿中臺池禽獸，無不具備，古代造園藝術精華，畢呈於斯矣。考當時之官制，則有載師以掌任土之法，如園廩，郊甸，漆林之類；復有場人以掌場圃，而樹之果蓏。孟子曰：「今有場師，舍其梧櫟，養其槭棘，則爲賤場師焉。」由斯觀之，則場師云者，蓋即今日之造園師，及庭園管理人也。爾外若鄭之原圃，秦之具囿，吳之梧桐園（在蘇州 吳宮內），會景園（在浙江 嘉興）等，靡不馳名一時。戰國之世，諸侯殆皆有囿（毛詩註：囿，所以養禽獸也，天子百里，諸侯四十里。）齊宣王之囿，方四十里，可概其餘。周制設囿人，中士四人，下士八人，府二人，胥八人，徒八十人，掌囿遊之獸，禁牧百獸。迨乎嬴秦滅六國，統一宇內之後，在長安之西，築上林苑，至始皇三十五年，於上林苑中，盡兀蜀山之木，先建前殿阿房，東西五百步，南北五十丈，上可以坐萬人，下可以建五丈旗，周馳爲閣道。杜牧阿房宮賦云：「覆壓三百餘里，隔離天日，驪山北構而西折，直走咸陽，二川溶溶，流入宮牆，五步一樓，十步一閣，廊腰縵迴，簷牙高啄，各抱地勢，鉤心鬪角，盤盤焉，困困焉，蜂房水渦，蟲不知其幾千萬落，長橋臥波，未雲何龍，複道行空，不霽何虹，高低冥迷，不知西東，歌臺暖響，春光融融，舞殿冷袖，風雨淒淒，一日之內，一宮之間，而氣候不齊。」其規模之宏麗，建築之偉大，互古罕見，可謂集我國昔日造園藝術之大成。顧不旋踵而見燬於

楚人，不留遺蹟，使後人憑弔靡由，是誠我造園藝術史上之大損失焉。復爲馳道於天下，東窮燕齊，南極吳楚，江湖之上，瀕海畢至，道廣五十步，三丈而樹，厚築其外，隱以金椎，樹以青松。開我國列樹表道之先例，抑亦近世行道樹之嚆矢也。

漢高定鼎後，天下救平。七年，命蕭相國營未央宮，文帝築思賢園，以享園林之樂。梁孝王（名武，文帝次子）築東苑，方三百餘里，苑中有猿巖，栖龍岫，雁池，鶴洲，鳧島，諸宮觀相連，奇果佳樹，瑰禽異獸，靡不畢備，俗稱竹園，或曰：卽兔園，暨梁苑是也。武帝將秦上林苑更增廣之，園袤三百里，離宮七十餘所，名花異卉，珍禽奇獸，無不具備。甘泉園，周可五百四十里，宮殿臺閣百餘所，鑿昆明，昆靈，手首，西波，蒯池諸池，以浮龍頭，頡首之舟，其悠游蓋可知矣。漢宮典職曰：「宮內苑聚土爲山，十里九坂，種奇樹，育麋鹿麇麂，鳥獸百種，激上河水，銅龍吐水，銅仙人銜杯受水下注，天子下輦，游獵園中。」是又開世界公園中噴水之先河矣。宣帝時築樂遊園，基地最高，四望寬敞，茂陵富人，袁廣，漢藏，鏗，巨，萬，家僮八九百人，於北邙山下築園，東西四里，南北五里，激流水注其內，構石爲山，高十餘丈，連延數里，養白鸚鵡，紫鴛鴦，牝牛，青兕，奇獸，怪禽，委積其間，積沙爲洲嶼，激水爲波瀾，其中致江鷗，海鶴，孕雛，產鷄，延蔓，林地，奇樹，異草，靡不，具植，屋，皆，連，屬，重，閣，脩，廊，行，之，移，晷，不，能，遍，也。建築壯麗，開私人園林，未有之前例，廣漢後罪誅，沒入爲官園，鳥獸，草，木，移，植，上，林，苑，中。爾外名園之可稽者，曰樊川園（一曰御宿），博望苑，黃山苑，果園，田園，鴻德苑，畢圭苑，靈昆苑，水，衡，禁，苑，宜，春，下，苑，西，苑，顯，陽，苑，兔，苑，不，遑，枚，舉。漢亡，海內分裂，三國互爭，園林之可考者較鮮，魏文帝築銅爵園，明帝

(名叡，文帝之子)起景陽山於芳林園中。重巖複嶺，深谿洞壑，高林巨樹，懸葛垂羅，崎嶇石路，澗道盤紆，景色自然。當時以京城內，患園無水，傅元氏乃作翻車，令童轉之灌水，蓋頗注意於園中添景也。讀曹不銅爵園詩，足徵當日粉飾太平，愛好園林，頗悠然自得焉。

東吳建業，盛極一時，左太冲吳都賦中，曾詳記之。其略曰：「朱闕雙立，馳道如砥，樹以青槐，互以綠水，玄蔭眈眈，清流粲粲。」當日政治文物，具臻優絕，而市政脩明，亦遠勝今茲。其園林之可考者，爲芳林苑、西苑、及落星苑、桂林苑等。

第二節 晉及南北朝時代

司馬炎併吞蜀、吳，掩有天下，復篡位自有國號曰晉，設瓊圃園，靈芝園，石祠園，平樂苑，鹿子苑，桑梓苑，鳴鶴園，葡萄園，並改魏代遺園，香林爲華林園，以爲宴樂遊幸之所。簡文帝入華林園，顧謂左右曰：「會心處不在遠，翳然林木，自有濠濮間想，覺鳥獸禽魚自來親人。」斯時以中原多事，胡人亂華，元帝南渡後，仍本舊名，置華林園於金陵臺城北隅。華林云云，蓋非洛陽舊物矣。臺城外，並種橘樹，其宮牆內則種石榴，其殿廷及三臺，三省，悉列植柳樹，其宮南夾路，出朱雀門，悉種垂柳與槐也。齊謝朓入朝曲曰：「江南佳麗地，金陵帝王州，逶迤帶綠水，迢遞起朱樓，飛甍夾馳道，垂楊蔭御溝。」此之謂也。都市修飾，蓋已燦然。

齊文惠太子所築玄圃，在臺城東七里，鍾山之麓，樓閣奇麗，妙極山水，造遊觀數百間，施諸機巧，宜須障蔽，須臾成立，若應毀撤，應手遷徙。東昏侯（即蕭寶卷）以闕武堂爲芳樂苑，窮奇極麗，當暑種樹，朝種夕死，死而復種，卒無一生，於是徵求人家，望樹便取，毀撤牆屋，以移置大樹，合抱亦皆移掘，插葉繫花取玩，俄頃剝取細草，來植階庭，烈日之中，至便焦燥，紛紜往還，無復已極。山石皆塗以采色，跨池水，立紫閣諸樓。梁傳曰：「齊世青溪宮，改爲芳林苑，天監（梁武帝年號）初，賜南平王偉爲第，偉又加穿築，植嘉樹珍果，窮極雕麗，每與賓客遊其中，命從事中郎蕭子範爲之記。梁世藩邸之盛，無以過焉。」昭明太子（名統，梁武帝之長子）亦性愛山水，常與朝士遊幸玄圃。厥後，湘東王（即梁元帝）於子城中，造湘東苑，穿池構山，長數百丈，植蓮蒲，岸緣雜以奇木，其上有通陂閣，跨水爲之，建築點綴，盛稱一時。侯景之亂，建康殘毀，庾信哀江南賦云：「西望博望（亦苑名），北臨玄圃，月榭風合，池平樹古。」洵可歎也。爾外在宋有樂游苑，青林苑，上林苑，南苑。在齊有婁湖苑，新林苑，博望苑，靈邱苑，芳樂苑。在梁有蘭亭苑，江潭苑，建興苑，華林苑，上林苑，玄圃，延香苑，或以精巧見長，或以雄偉見著，窮奢極華，皆一時之絕作。顧幾經滄桑，遺蹟依稀，憑弔莫及，可慨也夫。

南朝名士競尚風流，故斯時造園幾爲極盛時代。觀乎江淹之梁王兔園賦，裴子野之遊華林苑賦，庾信之小園賦，諸作靡不布置有序，幽然可愛，園中各部計劃周詳，可以想見。

北朝匈奴，羯，鮮卑，氐，羌，相繼稱帝，分據中原，世稱五胡之亂，在此百三十年中，造園史蹟之可考者，後趙於石勒

卽位後八年正月，立桑梓苑於襄國。建武（卽石虎）十三年，納沙門吳進上言，使尙書張羣發近郡男女十六萬，車十萬乘，運土築華林苑，及長牆於鄴，北廣長數十里。魏於天興（道武帝拓跋珪）二年春二月，以所獲高車衆，起鹿苑，因臺，北距長城，東包白登，屬之西山，廣逾數十里。鑿渠引武川水，注之苑中，疏爲三溝，分流宮城內外。秦常（明元帝拓跋嗣）六年，發京師六千人築苑，起自舊苑，東包白登，周圍四十餘里。後燕慕容熙大築龍騰苑，廣袤十餘里，役徒二萬人，起景雲山於苑內，基廣五十步，峯高七十丈。又起逍遙宮，甘露殿，連房數百，觀閣相交，鑿天河渠，引水入宮，又爲其昭儀符氏，鑿曲光海，清涼池。而北齊後主武平（卽高緯）四年，亦曾大興土木之功，於仙都苑穿池，築山，樓殿間起，窮華極麗，當日北朝諸族，雖干戈擾攘，紛爭靡已，然苑囿規範不減承平，且復廣徵工役，以事土木，民間疾苦，蓋亦甚矣。

庭園與佛教，有密切關機，故古刹中，常有名園殘蹟，所以造園學者，在研究古園之時，每於此中求之也。杜牧江南春詩曰：「南朝四百八十寺，」蓋極言當日寺觀之多也。諸寺建築偉大，以同泰寺爲最，同泰寺爲梁武帝所建，寺有浮屠九層，大殿六所，小殿及堂十餘所，東西般若臺，各三層，大師閣七層，璇璣殿外，積石爲山，蓋天儀激水，隨滴而轉，所鑄金像銀像，皆極壯麗。至於環境之清淨，則以棲霞寺爲最。鏡潭月樹之奇，雲閣山房之妙，崖谷混入世之心，煙霞賞高蹈之域，其有懷真慕義者，羣萃於此。同泰寺卽今南京雞鳴寺也。棲霞寺在棲霞山陽，接毗首都，風景清幽，仍爲勝迹。

第三節 隋唐時代

隋煬帝，性極奢淫，大興土木，民窮財困，國祚不永，蓋爲主因，然於造園有足述者。天苑十六里，在昂畢南，東都隋曰「會通苑」，又改爲「芳華神都苑」，周迴一百二十八里。煬帝大業元年，築西苑，周一百里，其內爲周十餘里，爲方丈蓬萊瀛洲諸山，高出水百餘丈。臺觀宮殿，羅絡上下，向背如神。海北有龍鱗渠，縈紆注海，堂殿樓觀，窮極華麗。宮樹春秋凋落，則剪綵爲花葉，綴於枝條，色淪則易以新者。沼內亦剪綵爲藻菱菱茨，乘輿遊幸，則去冰而布之，好以月夜從宮女數千遊西苑，作清夜遊曲，於馬上奏之。歸仁園，園以坊名，廣輪皆里餘，北有牡丹芍藥千株，中有竹百畝，河南城，方五十里，中多大園池，而以此爲最。

唐代承隋亂之後，勵精圖治，國運昌隆，所建苑囿，有足述者，其禁苑，翠微宮，籠山也。在大內宮城之北，北臨渭水，東距灤川。西盡故都城，禽獸蔬果，莫不毓也。長安志曰：「唐禁苑在宮城之北，東西二十七里，南北二十里，東接西湖，西接長安故城，南連京城，北枕渭水。」蓋一大規模之御花園也。神都苑，周迴一百二十六里，東面七十里，南面三十九里，西面五十里，北面二十四里，面積尤爲廣袤。禁殿苑在宮城之北，苑中有四面監，分掌宮中種植及脩葺之事，並置苑總監都統，以負全職，蓋專掌苑圃之官吏也。爾外東都苑，及御苑，鹿苑，上苑等，各有相當規模，不遑備述。武曌僭竊帝號後，亦曾大興土木，廣建宮苑，萬安山之興泰宮，其尤著者也。武三思起球場於苑中，爲近代園中設置運動

場之始，惜分朋爲賭。志不在彼，不足爲後世法耳。

驪山之華清宮，爲玄宗與貴妃遊憩之地，其形勢之幽邃，結構之精美，舉世莫可與京，且爲後世開發溫泉之濫觴。

玄宗時太原王維氏（字摩詰）爲尙書右丞，肅宗時辭官，隱於藍田縣之輞川，氏爲詩人，兼工丹青，曾在輞川相地設臺閣，作花園，配置孟城坳，華子崗，文杏館，斤竹嶺，鹿柴，木蘭柴，茱萸泚，宮槐陌，臨湖亭，南垞，欽湖，柳浪，欒家瀨，金屑泉，白石灘，北垞，竹里館，辛夷塢，漆園，椒園等景，於其間架圓月橋於橫川上，放鶴於南垞，飼鹿於山溪，浮舫於湖沼，彼之別墅，實全依所繪畫圖，一一製成，不啻一設計圖也。東坡稱：「摩詰詩中有畫，畫中有詩。」誠不愧有唐一代之有數造園學家也。白樂天亦爲詩人，而兼擅造園者也。其致友人元微之書，及其所著草堂記中廬山風景，備述無遺，其山中景物，結構之精，誠後世別業佈景，及森林公園之典型也。

致元微之函云：「……僕去年秋，始遊廬山，到東西二林間香鑪峯下，見雲水泉石，勝絕第一，愛不能捨，因置草堂。前有喬松十數株，修竹千餘竿，青蘿爲牆垣，白石爲橋道，流水周於舍下，飛泉落於簷間，紅榴白蓮，羅生池砌，大抵若是，不能殫記，每一獨往，動彌旬日，平生所好，盡在其中，不惟忘歸，可以終老……」

草堂記云：「匡廬奇秀甲天下，山北峯曰香鑪峯，峯北寺曰遺愛寺，介峯寺間，其境勝絕，又甲廬山。元和（憲宗年號）十一年秋，太原人白樂天，見而愛之，若遠行客，過故鄉，戀戀不能去。因面峯腋寺，作爲草堂。明年春，草堂成，

三間兩柱，二室四牖，廣袤豐殺，一稱心力。洞北戶，來陰風，防徂暑也。敞南臺，納陽日，虞祁寒也。木斲而已，不加丹。牆圻而已，不加白。碱階用石，幕窗用紙，竹簾紵幃，率稱是焉。堂中設木榻四，素屏二，漆琴一張，儒道佛書各三兩卷。樂天既來爲主，仰觀山，俯聽泉，傍睨竹樹雲石，自辰及酉，應接不暇。俄而物誘氣隨，外適內和，一宿體寧，再宿心恬，三宿後，頽然嗒然，不知其然而然，自問其故，答曰：是居也。前有平地，輪廣十丈，中有平臺，半平地，臺南有方池，倍平臺，環池多山竹野卉，池中生白蓮白魚。又南抵石澗，夾澗有古松老杉，大僅十人圍，高不知幾百尺，修柯戛雲，低枝拂潭，如幢豎，如蓋張，如龍蛇走。松下多灌叢蘿蒿，葉蔓駢織，承翳日月，光不到地，盛夏風氣，如八九月時。下鋪白石，爲出入道。堂北五步，據崖層積石，嵌空垤塊，雜木異草，覆蓋其上，綠蔭蒙蒙，朱實離離，不識其名，四時一色。又有飛泉，植茗就以烹燂，好事者見，可以永日。堂東有瀑布，水懸三尺，瀉階隅，落石渠，昏曉如練色，夜中如環佩琴筑聲。堂西倚北崖右趾，以剖竹架空，引崖上泉，脈分線懸，自簷注砌，壘壘如貫珠，霏微如雨露，滴瀝飄灑，隨風遠去，其四傍耳目杖履可及者，春有錦繡谷「花」，夏有石門澗「雲」，秋有虎谿「月」，冬有鑑峯「雪」，陰晴顯晦，昏旦含吐，千變萬狀，不可殫記，覩縷而言，故云：甲廬山者……」

李德裕氏（字文饒）之贊皇平泉莊，周迴十里，建堂榭百餘所，天下奇花異草，珍松怪石，靡不畢致。並自著平泉山居草木疏記之。當日園苑之盛，可想見也。裴晉公（裴度）園，設計之精，迄今傳頌。園圍之勝，不能兼者六，務宏大者，少幽邃，人力勝者，少蒼古，多水泉者，艱眺望，惟此園兼之。園中有湖，湖中有堂，曰百花洲，曰四并堂。其四達而當

東西之谿者，桂堂也。截然出於湖之右者，迎暉亭也。過橫池，披林莽，循曲徑而後得者，梅臺知止庵也。自竹徑望之，超然登之，翛然者，環翠亭也。渺渺重邃，擅花卉之盛，而前據池亭之勝者，翠樾軒也。若夫百花酣而白晝眩，青蘋動而林蔭合，水靜而跳魚鳴，木落而羣峯出，雖四時不同，而景物皆好。園圃之勝，斯園誠兼之而無愧矣。唐制設立虞部，以司苑囿山澤之事，兼置司苑，以掌苑事，則造園官制，至是而漸帶分業化矣。

貞觀開元之間，公卿貴戚，列第於東都者，號千有餘邸，及其亂離，繼以五季之酷，其池塘竹樹，兵車蹂躪，廢而爲邱墟，高亭大樹，煙火焚燹，與唐共滅俱亡，而無餘處矣。故史者嘗謂：「園囿之興廢，爲洛陽盛衰之候。」足徵洛陽盛時之園囿，蓋擅唐時造園之大觀也。

第四節 宋元時代

五季滅亡，宋受天下。太祖乾德中，置瓊林苑於順天門大街，太宗太平興國中，復鑿金明池於苑北，導金水河注之，以教神衛虎翼水軍，習舟楫，因習水嬉。宜春苑本秦悼王園。玉津園則仍五代之舊也。當時並稱四園。芳林園在府城堀子門內，太宗居晉邸時，太祖賜其地爲園，及即位，因號潛龍園。淳化三年，帝復廣其地，號奉真園。仁宗天聖七年，改名芳林禁苑。徽宗政和後，多爲村居野店，又聚珍禽野獸，麋鹿駕鵝，禽鳥數百，實其中。至宣和間，每秋風夜靜，禽獸之音四徹，宛若深山大澤陂野之間。政和初，復大興土木，築山號壽山，良嶽於禁城之東陬，詔宦者梁師成董其役。時

有朱勳者，（蘇州人）取浙中珍異花木竹石以進，號曰「花石綱」，專置應奉局於平江（蘇州，宋置平江府），所費動以億萬計，凡六載而始落成，奇花異木，珍禽異獸，莫不畢集，飛樓傑觀，雄偉瓌麗，極於斯矣。古代假山結構之精，以此爲最。

洛陽名園，多因隋唐之舊，獨富鄭公（富弼）園，無所因襲，而景物亦最勝。遊此園者，自其第東出探春亭，四景堂則一堂勝概，可顧覽而得。鄭公還政歸第，謝絕賓客，燕息此園，幾二十年，其中亭臺花木，皆出其自營心匠，故逶迤衡直，闌爽深密，皆曲有奧思。若夫文潞公（文彥博）之東園，則地薄東城，水渺瀰甚廣，汎舟遊者，如在江湖間也。淵映灑水二堂，宛在水中，湘蘆葑圃二堂，則列水石。潞公九十官太師，尙杖履遊之。唐代古園之得以存留者，則有大字寺園（白樂天園）及湖園（裴晉公園），故均有聲於時。爾外若董氏之東西兩園，環溪，松島，劉氏園，叢春園，歸仁園，苗帥園，趙韓王園，李氏仁豐園，紫金臺，張氏園，水北胡氏園，呂文穆園，以及司馬溫公之獨樂園等等，靡不一時稱盛。

高宗南渡，初至金陵，置御園，八仙園，養種園。紹興十七年，又建玉津園於杭州南龍山之北。復以靈隱寺冷泉亭，爲臨安勝景，去城旣遠，難於頻幸，乃於宮中鑿大池，續竹筒數里，引西湖水注之。其上疊石爲山，象飛來峯，宛然天成。爾外復有聚景，集芳，及西竺御園諸園。

自遷都臨安後，宗室羣臣，靡不競爲園林之建置，蓋已咸求苟安，絕無進取志矣。南宋園林之可考者，卽就京畿，

已達三十餘所，他處猶不勝計。若真珠園、南園、甘園、梅坡園、盧園、楊園、裴園、喬園、環碧園、劉氏園、秀邸新園、隱秀園、擇勝園、錢氏園、秀野園、雲洞園、總宜園、水月園等，皆臨安園林之著焉者也。

宋室偏安，中原陸沈，遼於南京（即今河南歸德）置栗園、金之瓊林苑，有橫翠殿、寧德宮。西園有瑤光臺，及瓊華島、瑤光樓。鹿園在大通橋東，方廣十餘里，地平如掌，古松偃仰，高冢相錯。爾外復有小東、同樂、廣樂、熙春及東園。後園諸園，不遑備記。

元代入據中原，享國日淺，御苑在隆福宮西，御苑西，有翠殿、花亭、球閣、金殿。苑外重繞長廡，廡後出內牆，東連海，以接厚載門，門上建高閣，東百步，有觀臺，臺旁有雪柳萬株。南苑方一百六十里，苑有按鷹臺，臺旁有三海子。內苑，順帝制龍舟處焉。

松園在大都健德門外，建於延祐（仁宗年號）四年，以賜太保曲出，並備天子駐蹕之用。南瞻宮闕，雲氣鬱葱，北眺居庸，峯巒峩峩，前包平原，卻依絕嶠，山迴水際，誠畿中勝境也。他如東臯，及萬春園、杏花園等，結構亦極精美。

倪瓚字元鎮，號雲林，無錫人，善畫山水，常獨坐扁舟，混迹五湖三泖間。造園之造詣極高，世稱蘇州獅子林及環秀山莊（今亦稱汪氏義莊）均為倪氏手蹟，假山之妙，舉世稱奇，實為後世造園界之典型，彌可貴焉。邇獅子林，自貝氏收買後，擅自增減，頓易舊觀，靡不惜之。

第五節 明清時代

明太祖定鼎金陵，規模宏大，宮闕壯麗，遠勝洛陽。自成祖北徙，寧爲陪都，士大夫都麗閒雅，潤色承平，故園林頗盛。或名公巨卿，致仕家居，點綴林泉，從容遊讌；或文人墨客，觴咏間作。城西南杏花邨一帶，園之淵藪也。東園一名太傅園，壯麗爲諸園之冠；入門雜植榆柳，餘皆麥隴，轉向右，爲心遠堂，爲月臺，爲小蓬山，有峯巒洞壑亭榭之屬。兩柏異幹合抱，竹樹峭蒨。從左方竇而進，有一鑑堂，枕大池，丹橋迤邐，凡五六折，橋盡有亭，頗爲整潔。一水之外，皆平疇老樹，樹盡而萬雉層出，廣袤幾半里。西園：一名鳳臺園，去聚寶門（卽今之中華門）二里，折徑以入，爲鳳游堂，其前爲月臺，有奇峯古樹。沼廣袤十餘丈，清瑩可鑒。南岸有臺，可以遠望。高樹羅植，堪避烈日。北岸皆修竹，蜿蜒起伏，奇卉名果，錯雜繁茂。魏公南園在賜第之對街，有堂五楹，頗壯麗。前有坐月臺，有峯石雜卉之屬。右復爲堂三楹，四周皆廊，前匯一池，三方皆疊石。從左逶迤而下，則甲館修亭，與奇樹怪石，繡錯牙互，至爲幽邃。其他如魏公西圃，錦衣東園，萬竹園，徐錦衣家園，金盤李園，徐九宅園，莫愁湖園，同春園，武定侯園，市隱園，武氏園，杞園，遜園等等，結構皆極精美，不遑備舉。

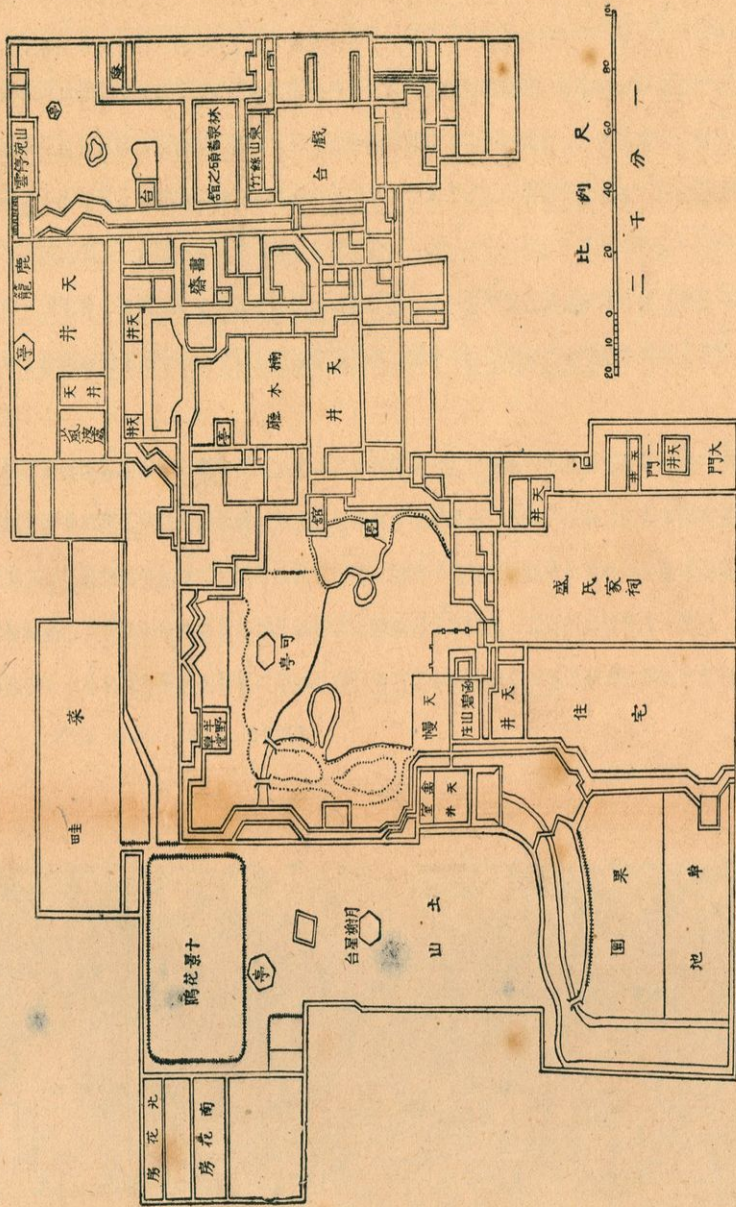
天修（英宗年號）四年九月，新作西苑，苑中舊有太液池，池上有蓬萊山，山巔而廣寒殿，築於金人。西南小山之殿，規制尤巧，營自元代。就太液池東西作行殿三，池東向者曰凝和，池東向蓬萊山者曰迎翠。池西南向，以草繕之。

而飾以聖者曰太素。其名各如殿名。有亭六，軒一。東苑夾道皆嘉樹。殿後瑤臺玉砌，奇石森聳，環植花卉。引泉爲方池，池上玉龍盈丈，噴水下注。殿後亦有石龍吐水相應。南苑方一百六十里，有按鷹臺，臺旁有三海子，皆元之舊也。明代復闢四門，並繚以垣，永樂（成祖年號）定都以來，歲時蒐獵於此。並新置上林苑，最樂苑，隴苑，斑竹苑，藏春苑，盧洞苑，東間苑，淡苑等諸園於各地。

清華園，在都門西北十里之海淀，武爾侯李偉之別業也。內有別院二，邃麗各極其致。爲樓百尺，對山瞰湖。堤長八二十里。亭曰花聚，芙蕖繞亭。池東百步，置斷石，石紋五色，狹者尺許，修者百丈。西折爲閣，爲飛橋，爲山洞。西北爲水閣。壘石以激水，其形如簾，其聲如瀑。禽魚花木之盛，南中無以過也。其他如勺園，梁園，檀園等，皆以精巧見稱，頗負時譽。

崇禎七年吳江計成氏（字無否）所著園冶一書，共分三卷，計析爲：相地，立基，屋宇，裝拆，（欄杆）門窗，墻垣，鋪地，掇山，選石，借景十篇，就中掇山，選石二篇，尤爲全書結晶所在。園山，廳山，樓山，閣山，書房山，池山，內室山，峭壁山，以及峯，巒，巖，洞，澗，暨曲水，瀑布等，各種景觀，布置之方，及太湖，崑山，靈壁，等各種石類，選用之法，靡不記載詳備，頗切實用，爲世界造園學典籍中之最古者也。各國學者莫不珍之。餘姚朱舜水氏（名之瑜）爲明季國學大師，以國亡，東走扶桑，除講學之外，復爲彼邦設計園林。東京小石川之後樂園，卽其手蹟也。是園參照西湖及廬山設計，布置精美，風景幽麗，在日本舊有庭園中，當推巨擘。比園砲兵工廠中，著者曾一度前往參觀，瞻仰之餘，愛不忍去，東鄰庭園，

蘇州園囿全圖



蘇州園囿全圖

與我得相陶融而馴化者，朱先生之力，不可沒焉。

明社既屋，滿清入主，雖國都仍舊，而文化中心，漸形北徙。然以地勢平坦，鮮山水自然之美，是以北方固有園林，幾以鑿方池，架高橋爲定式，結構簡單，無可觀者。其足爲園林傑作，而臻藝術上乘者，蓋皆取材南中，自然景式者也。御花園爲明代之後苑，位於寧坤門外，並將西苑更增葺之，爲唯一遊幸之所。苑中之太液池，分爲北海、中海、及南海三部。南海水色澄清，中多畫舫，道傍多假山，山上有五神自在觀。過印花門，爲雲繪樓。此外如清音閣、蕉雨軒、日知閣、春及軒、交蘆館、魚樂亭、流杯亭、人字柳、瀛臺等，均爲南海中之勝景。出瀛臺將往中海，先見清香亭、翊衛處，及豐澤園。中海有大圓鏡，純一齋，懷仁堂，移昌殿，延慶樓，紫光閣，集園，金鰲玉螭橋，雄偉秀麗，可稱奇觀。北海中有白塔山，濠濮間，春雨林塘，畫舫齋，古柯，小玲瓏，先蠶壇，鏡清齋，畫峯室，枕巒亭，五龍亭，靜心齋。北京園林之在城內者，設計之精，以斯爲最。

聖祖聽政餘暇，遊憩於丹陵泚之涘，飲泉水而甘，爰就西直門外海淀之明成李氏廢墅，節縮其址，築暢春園。熙春盛夏，時臨幸焉。圓明園，位於暢春園北里許，世宗藩邸賜園也。雍正三年，重加修葺，設置朝署，避暑聽政於斯，歷朝遂以爲常。高宗嗣位，海宇殷闐，八方無事，每歲締構，專飾園居，大駕南巡，流覽湖山風景之勝，圖畫以歸，若海寧、安瀾園、江寧瞻園、錢塘小有天園、吳縣獅子林等，皆仿其制，增置園中。列景四十，以四字額匾者，爲一勝區。一景之內，齋館無數，復東拓長春，西闢清漪，離宮別館，月榭風亭，屬之西山，所費不計億萬，元明以來，莫可與京。法教士王致誠，稱爲

萬園之園，洵不誣也。

明遺民錢塘李漁氏（字笠翁，生於萬曆三十九年）性好創作，不屑摩倣，自謂生平，具有兩種絕技，一爲辨審音樂，一爲置造園亭，其自置別業，初有伊園，晚年有芥子園，六十歲後，尙致書龔芝麓，欲爲營園居於白下，足徵李氏對於造園興趣，老而彌篤也。康熙初年，流寓金陵時，所著一家言中，居室器玩兩部，卽爲氏置造園亭，經心之作，居室部分爲：房舍、牕欄、牆壁、聯匾、山石五篇，器玩部分爲：制度、位置兩篇。就中山石篇，尤爲全書精髓所在。山石分爲：大山、小山、石壁、石洞、暨零星小石五節。不惟於石性透、漏、瘦三點，爲前人所未道，卽以土代石，相間構置之法，尤爲李氏獨到之處。笠翁疊山，北平至今尙有遺蹟，若以一家言山石篇，與其所著芥子園山水畫譜及其遺蹟相參證，則其意匠經營，不難領悟。向來圖說實物，不能悉備，平面立體，無由竝觀，笠翁斯學，具此特點，尤不易得。其於各種典籍，除計成園冶，一度齒及外，餘均闕然，其自成一家人之精神，可以想見！

咸豐十年八月，英法以換約事起釁，陷天津，聯軍入北京，文宗避難熱河，九月五日（按卽西曆一八六〇年十月十八日），英將下令焚圓明園，火光燭天，歷一晝夜，而琳宮玉宇盡爲瓦礫矣。附近之長春、清漪諸園，亦同付一炬；誠世界造園藝術之大損失也。熱河避暑山莊（亦稱熱河離宮）肇建於康熙四十二年，分爲三十六景，高宗南巡駕返後，復大事擴充，故其佈景一部酷肖江南風光。其蓮池橋上三亭，與揚州五亭橋，極相類似。其塔則襲杭州西湖六和塔名，然結構精美則遠過之。內建寺院甚多，四週皆圍石垣，其在萬樹園者共三十所，皆脫胎西藏諸寺形式者。

也增置三十六景，共七十二景，皆爲傑作。頤和園在西直門外，約十八里。園踞萬壽山下，枕山臨湖，風光秀麗。光緒初，慈禧太后暨德宗，夏日駐蹕於斯。昆明湖卽在萬壽山下，乾隆十六年，導西山玉泉之水注之，廣爲疏濬，周三十里，卽舊稱西湖者是也。園中殿宇林立，琉璃耀日，我國近世造園之美，無以過也。

乾隆之世，南京隨園之名，播於海內。浙江仁和袁枚氏（字子方）以曠世奇才，所精心結撰者也。園在南京北門橋西二里之小倉山麓，占地百二十畝，四圍繞山，中開異境，樓臺皆依山築之，如梯田狀。隨其高爲置江樓，隨其下爲置溪亭，隨其夾澗，以爲橋，隨其湍流爲之舟。春三月之牡丹，秋八月之桂花開時，遊人最夥，蓋乃當日南中國林中之佼佼者也。

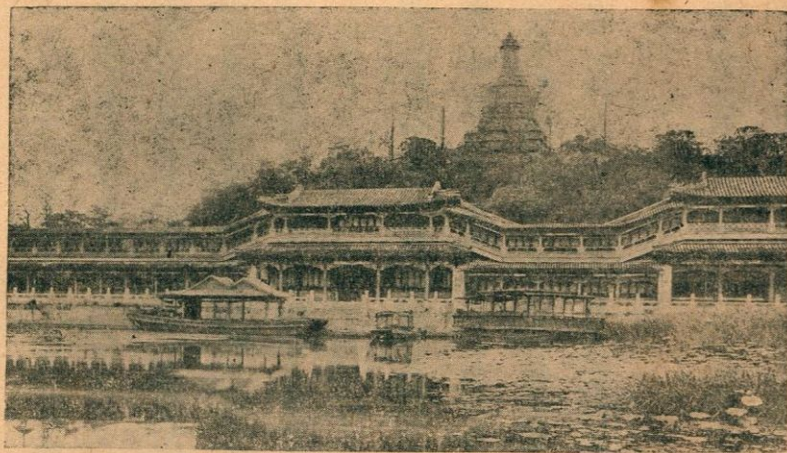
西湖自古爲天然勝景，清聖祖，高宗，先後幸臨，興復古蹟不少，更覺粲然改觀。不幸中經洪楊之役，又多化爲雲烟，圯爲瓦礫。近數十年來，遜清中興名將，有功於浙者，均建祠湖上。於是高人名士，巨商顯宦，遂競築園莊，別墅於其間，而地方官紳並籌專款，於湖濱設西湖工程局，置船雇船，日事濬治，諸凡名勝，隨時修理，故今日西湖景色，得以維持不敝。湖光秀麗，風景清幽，誠仍不愧東亞造園界之大觀焉。至於三潭印月，玉泉觀魚，西冷印社，花港觀魚等十景，則尤爲西湖風景中之絕佳處焉。

蘇州有獅子林，留園，怡園，拙政園，滄浪亭，及西園，遂園，諸勝。揚州由天寧門外行宮，至平山堂不下十餘里，從前兩岸皆鹽商所築園亭，若九峯園，影園，閤園，馮園，員園，馬氏玲瓏山館，程氏篠園，鄭氏休園，大洪園，小洪園，李嘯邨，賀

園，江園，韓醉白韓園，西園，黃曉峯易園，東園，黃氏趣園，畢園，閔園，勺園，杏園，迴廊曲檻，連綿不斷，一時稱盛。洪楊亂後，全爲灰燼，十里平蕪，漁歌牧笛，令人感慨靡窮也。今存綠楊邨，瘦西湖，五亭橋，平山堂諸勝，蓋不及當日十一矣。

第六節 近代

辛亥革命，漢室重光，帝政告終，民國肇建，造園事業，由封建思想之個人造園，而漸及於民本主義之公共造園。是以公園數量，應運日增。北京之中央公園（由舊社稷壇改建），城南公園（由先農壇改建），海王村公園（由琉璃廠改建），皆由舊日建築，



改置者也。北京宮闕與頤和園等各種建築，均爲世界大觀，經政府相繼開放，以與民共樂，蓋皆一反昔日禁地森嚴之舊制矣。爾外各埠之設置公園者，杭州有西湖公園，濟南有商埠公園，南京有第一公園，青島有第一、第二、第三、第四、第五公園，安慶有菱湖公園，廣州有第一公園，卽鎮江、開封、蘇州、福州、成都、貴陽、揚州、常州、天津、保定、營口、通州、瀋陽等埠，亦莫不相繼設置，蓋亦十餘年來，市政前途之好現象也。

在華西人避暑之區域有四：一爲秦皇島之北戴河，一爲豫南信陽之雞公山，一爲江西廬山牯嶺，一爲浙江武康之莫干山，蓋皆森林之休養地也。

北伐完成後，漢口、上海、南京、杭州、北平、天津諸埠，相繼改市，新市既以美化爲要素，則公園之設置，當必激增而無已也。南京自奠都而還，除原有之秀山（現改第一公園）及鼓樓二公園外，已添置秦淮玄武（原名五洲）等園，北平已將三海開放，改爲公園，杭州新設兒童遊戲場，廣州新闢動物公園，白雲山公園，河南公園，西關公園，東湖公園，京滬路各站，且自二十二年來次第從事於廣場、花壇、假山，及小公園、綠蔭樹等造園，上各種設施。是又青天白日旗下，造園前途之好現象焉。

江蘇無錫，年來以工商猛進，營業發達，工商鉅子，相率於太湖之濱，橫山、獨山間一帶湖山，次第相地，點綴園林，不數年間，業已星羅棋布，蔚爲大觀，蓋已儼然形成一名區矣。若蠡園、錦園、萬頃堂、梅園、太湖別墅、鄭園、漁莊、鼇頭渚各處，各部結構，尤覺清幽。比於五里湖上，寶界山下，復由邑紳榮德生氏，斥資架設長橋，長凡一千二百尺，洞計六十

個，雖其材料形式，未必精美，然於斯境內，得此設施，亦為湖山生色不鮮也。湖上各處名勝，均有公路，可資交通，僅除一部地帶外，從舟從車，各隨其便。故太湖風景，即以無錫一隅論，方之西湖，亦未肯多讓也。湖濱各縣，果能相率景從，以從事於太湖風景之建設，則全國人士期望之國立太湖公園（是項計劃，為著者於十八年十月所擬）當亦不難計日完成也。

年來名勝古蹟之由地方人士及行政機關之所開發者，湖南之衡山，安徽之黃山，江蘇之宜興兩洞，皆其著焉者也。形同租界，為日已久之江西廬山牯嶺，迭經交涉，已於二十四年十二月三十日，由廬山管理局長，與英領簽訂協定，約於二十五年元旦，收回主權，交由該局接收辦理。抑亦我國造園史上之足資紀念者也。

在我國近代造園史中，最占重要之地位者，厥惟紀念中國國民黨總理孫中山先生之總理陵園。總理陵園初稱中山陵園，位於南京中山門外（舊稱朝陽門）掩有鍾山（俗稱紫金山）全部。總理陵園，開始進行後（民國十五年一月興工，於是年總理逝世一週紀念日，舉行奠基典禮）之二年，孫中山先生葬事籌備委員會議決，以鍾山全部，及江蘇省立第一造林場原址，闢為中山陵園，俾形成一大公園，以宏體制，而垂久遠。迨總理奉安大典（民國十八年六月一日）告成後，葬事籌備委員會，改組為總理陵園管理委員會，而原有之中山陵園，亦隨之改組為總理陵園管理委員會之園林組，蓋其事業計劃，亦隨以擴充矣。陵園布置，以據鍾山南部，壯嚴整肅之總理陵墓為全國之主，西以墓道雄偉，古色斑駁之明孝陵為其右翼，東以殿宇喬皇，浮圖矗立之陣亡將士公墓為其左翼，此三

者，蓋陵園建築物之骨幹也。將士墓前，爲中央體育場。明孝陵前，爲植物園。墓道前，爲銅鼎及音樂臺。西爲革命歷史圖書室，永豐社，行健亭，奉安紀念館。墓東有廣化亭，流徽榭，仰止亭，桂林石屋。陵墓工程，及陵園道路等建築費，約計三百萬元，中央體育場及陣亡將士公墓，亦各在百萬元以上。爾外各項設施，動逾鉅萬，當比國家貧困之秋，當軸仍能按照計劃，益加增飾，以底於成，蓋亦盛矣。陵園事業，現注全力於鍾山西南兩部，至東南一隅，雖尙未從事點綴，然造林事業，全山各部，均能平均發展，他日蔚然成林，則全園景色，又復丕變矣。譚墓，在靈谷寺東北，爲國民政府國葬故行政院長譚延闓先生之處。各部結構，頗饒幽深曲折之趣，視總理陵，蓋又別具風格者也。

第二章 西洋造園史

第一節 上古時代

其一 埃及 (Egypt)

西洋庭園，最古之記錄，當以埃及爲最，距今六千年前，文化已極一時之盛，藝術遺跡，至足驚人，徵之壁畫，彫刻，於西曆紀元三千年前之象徵的庭園，已得依稀可考。埃及環境單純，形勢雄厚，平坦地上有河流，有道路，一般庭園概呈矩形，繞以高垣，由尼羅河 (Nile) 引水築池，以備泛舟遊樂，及水禽棲息，與睡蓮、蘆葦等栽植之需。道旁栽植籐懸木、棗、相思樹、無花果、椰子等列樹，整然有序，至爲可觀。兼以石材豐富，類於入口，配列方尖塔 (Obelisk) 怪獸像 (Sphinxes) 金字塔 (Pyramid) 等，以爲裝飾，且於後庭設置葡萄園等，以增美觀。要之，埃及爲幾何式造園，單純雄偉，富於直線美者也。建築以石材爲主，有名且爲最古之忒爾愛莫納 (Tell el Amarna) 庭，卽爲矩形之庭，中有方形之池，並以直線式路，與水相通。爾後埃及造園，於第十八王朝，亦極隆盛。在奧古斯德 (August) 時，所築之亞歷山大里亞 (Alexandria) 園，幾占全市四分之一，規模之宏，可想見矣。

其二 巴比倫 (Babylon) 及波斯 (Persia)

東方君主諸邦，帝王政治，發揮無遺，於風光明媚之地，類供宮苑，御地之需，大興土木，美奐無倫，考之史乘，不可勝計。巴比倫 以底格里斯 (Tigris) 河，有舟楫灌溉之便，故其文明，視他國獨早。塞密刺密斯 (Semiramis) 女王經營之空中庭園，(又稱懸園) (Hanging garden) 爲世界著名不可思議七者之一，園建於西曆紀元前千三百年，乃於數層重複之平面上，爲一種尖塔狀層積者也。頂上有殿宇，有樹叢，有花園，遠眺之，似將庭園設置於空中者然。巴比倫 之土地，爲沖積土，富於溼氣，故一般住宅，類於高處築之，而該國立體的造園法，遂亦肇端於斯。當是時也，

爲之主者，亦皆酷好園藝，對於珍草奇卉，不屑自海外重價購入，以栽植之。斜面之雜然栽植，蓋亦起因於斯。爾外若棗，石榴，薔薇，葡萄等類，用者亦夥。

波斯土地高燥，寒暑俱烈，彼處著稱之園有三，一卽國王之狩獵園；爾外二者，均如空中庭然，利用天然地形，築於崖地之上，然後引山水爲飛瀑，栽奇葩以點綴，因地制宜，景色至都麗也。

第二節 中古時代

其一 希臘 (Greek)

希臘突出於地中海之東部，海岸逶迤，崗陵起伏，風光極麗，且以氣候溫暖，極適於植物之滋繁，益以各殖民地之珍奇花木，岩石之貢奉，故造園技術，遂益臻長足之進步。當時以採用小郡市制，對於公衆競技，益爲踴躍，故戶外運動，日漸發達，卽以自然爲背景之跳舞，音樂，亦至昌盛。且以國民對於哲理數學，酷好研究，故人工的庭園中，多保嚴正均齊之觀。復常以愛好樹蔭，清涼，芳香，及安靜之念，於寺院學校之中，必有森林，列樹，園池之設。且爲裝飾計，復築堂宇，彫刻，塑像，以增景色。列樹概以篠懸木與橄欖木爲之。個人庭園，類爲正方形，正多角形，及圓形等之呈正規式者。其中設置叢林，魚池，花壇，果樹，以資點綴。

當時庭園中之供奉者，爲阿富羅底 (Aphrodite) 帶奧奈薩斯 (Dionysus) 易諾豐 (Yenophon) 及其他

和平仁愛諸神，名詩人荷馬（Homer）氏，則祀水及林神，以詠讚其聖神之美。

庭園之以阿爾辛諾斯（Aleinous）來栖安（Lycenum）名者，乃當日之翹楚也。園於山地建之，供祀奧林畢克神（Olympic）之殿堂，亦設於斯。周以蒼鬱茂林繞之，且間以優勝者之彫像爲飾，競技館周，亦以林木繞焉。

其二 羅馬（Roma）

羅馬，突出於地中海中部，呈長靴狀之半島也。以阿爾卑斯（Alps）山脈繞其北，及愛太納（Aveney）山脈峙其中，故溶岩，火山岩，火山灰等，爲量特多，蓋皆火山性地也。石灰岩，大理石等，石材之產額，亦富。氣候溫暖，故櫛，松，黃楊，月桂樹，柑橘等類之滋育亦繁，其石材及植物材料之自他處輸入，以供庭園之建築者，爲數亦夥。

羅馬政治，其經王政，共和，及帝政之三個時代。當帝政時代，併吞弱小，國運昌隆，頗極一時之盛。造園上亦集合各地之趣味，材料，建築，以競供庭園中裝飾之需，可謂集當日之大成。當日邸宅，類以室圍之，而設庭園於其中，利用雨水，水道，以爲噴水，流泉，其側復以盆栽植物，及大理石製之彫像飾之，故一般概呈幾何式嚴正之狀。迨國勢日隆，國富日增，其宏麗遊園別莊之築，遂亦日向郊外營置，故其庭園之發達益著。後世文藝復興式（Renaissance）造園之基，蓋即肇端於斯。如此形式，即所謂「郊外別莊」（Villa-urbane）是也。當是時也，達官顯宦，豪富學者，及思想家等，於山麓及海岸勝地，競爲別墅庭園之築，及美果珍卉之植，爭爲風尚，頗極一時之盛。而園內復爲殿宇，及其他建築之經營，與繪畫，彫刻，及其他美術之裝飾，以施其造園上各種人工之妙技。於樹木類，更施以修剪（Trophyary-

work) 之術，而成圓錐圓筒，及各種禽獸之形，整然一式，至足觀焉。此等庭園設計，類脫胎於諸哲學思想家及詩人之手，若來喀古士 (Lycurgus) 及西塞祿 (Cicero) 諸園，皆其尤著者也。茲舉庭園之較著者如次：

(一) 哈德良 (Hadrian) 王別莊之在提服利 (Tivoli) 者，占地約一千零四十餘畝，當日庭園中之翹楚也。大學 (王爲普及哲學知識而設)，寺院，劇場，高塔，溫泉，繪畫館，及彫刻堂等各種大建築，即於宮殿周圍設之。將各地供奉之珍草，佳木，分植諸建築間，且復以整齊之道路，列樹，分布園中，故益呈森嚴之感。如此榮華，今雖杳不可得，然憑弔遺跡，觀其彫刻，及各種殘痕，當日景象，仍可想像得之也。

(二) 潑利尼 (Jungor Pinus) 王，於羅馬西南五十里之奧期替亞 (Ostia) 灣頭，建置冬園，大門濱海，海風送香，芬芳宜人。

(三) 距羅馬百五十哩之托斯康 (Tuscan) 避暑地中之臺坂上，設置冬暖夏溫不可思議之館，周以奇麗之黃楊綠籬繞之。園中以篠懸木，紅豆杉，桑，無花果，月桂等，依列樹式植之。中心處，則以薔薇綴焉。地面各種花草，用製毛氈花壇，且爲益臻強調計，復以大理石之純白裝飾物，若鉢，棹，像，及池緣等，分別散置其間。

(四) 來喀古士 (Lycurgus) 庭園，在海岸之米遂奴 (Miceannum) 丘上。丘陵岩石，空穹玲瓏，氣象萬千，形勢雄厚，罕與比倫。

當是時也，並有溫室之建，以備各處花卉之植，就中尤以薔薇爲重心。花木之由西里耶 (Cilia) 及卡塔哥

(Carthago) 等各處輸入者，類斥鉅金以羅致之。當時玻璃之製造，尙未發達，故彫刻雲母，以備裝飾之需。

第三節 中世時代（黑暗時代）

羅馬帝國自君士坦丁 (Constantin) 大帝，遷都立散丁 (Byzantine) 後，遂成東西兩國，戰禍相尋，干戈靡已，所謂「歐洲之黑暗時代」是也。藝術上遂受莫大之打擊。爲求個體之生命財產安寧計，一般住宅，咸趨於防禦工事之城塞化，於堅固之建築中，僅栽極少之花卉、藥草、蔬菜、果樹，以資點綴。間有涼亭等之建置者，其周亦僅有盆栽之陳列而已。至若查理門 (Karl Charleman) 氏，有志園藝，自置農園，努力於植物之栽培與分布，對於造園上極著貢獻，固爲例外者也。

在此混亂時代之較爲安全者，莫若僧侶，彼所居處雖爲郊外，然其安全，則轉在城市之上。僧院於城外，占廣大面積，院內類各建築庭園，栽植花卉，當時庭園，多仿羅馬風，矩形之短垣中，以二條大道，直角交叉，以十字形將全園分爲四分，其交叉點，溜池，及噴水之裝置設焉。道路兩側，列植篠懸木，並栽各種灌木，以爲強調材料。平地鋪草（草地），以爲綠氈，花卉藥草，增植其間。就中若聖格列 (St. Gallen) 之庭，其較著者也。今所殘存者，仍以僧院之中庭爲夥，後世所稱「立散丁式」(Byzantine) 是也。迨中世紀末，城塞建築，頗爲發達。哥替克 (Gothic) 式尖塔，曲線之高聳建築法，始於十三世紀，互三百年間，繼續行之。造園法亦以之感受若干影響。迨羅馬滅亡後，分爲東西二系，東往

則入土耳其，而爲城塞式庭園。西往則發達於中部之法意二國，更西則入西班牙矣。

(一) 西班牙自沙拉遜 (Salassan) 人，統一字內後，國運昌隆，學藝發達，而造園之術，進步隨之。格拉那達 (Granada) 附近之阿爾漢布拉 (Alhambra) 宮，以赤塔開於世，乃建於榆林蒼蒼中之山巔者也。中庭有二，皆爲整形，中引水以噴泉，周聚卉而爭妍，景色幽麗，不可備記。

(二) 法國可稱爲城塞式庭園之發源地，十五世紀，巴黎之所造者，其周卽繞以嚴整之綠籬，並殿以十字形之隧道，及迷園等之設置。爾外各處庭園，亦均爲防禦而設置者也。革命後，社會秩序，日益恢復，平民始有開豁住宅，及幽美庭園之製。

(三) 意大利以薰沐於克拉雪克 (Classic) 古典的思想者至深，故哥替克式之影響，僅於北方稍稍受之。迨法國進步，始漸變化，園中方形之花卉，果樹，及觀賞植物之栽植，爲數至夥。其周圍之以壁，而復繞以烏羅，薔薇等蔓性植物，且復藉枸橘，薔薇，刺槐等植物之有刺者，以資防禦。園之一部，則鋪草引泉，以增景色，蓋亦仍流行城塞式者也。

第四節 文藝復興時代

以戰禍相尋，棄古典式，而取城塞之方式者，蓋於一時之黑暗時代行之。迨十五世紀，人心厭亂，宇內救平，而古

典式，遂復乘機復活，所謂「文藝復興時代」(Renaissance)之造園是也。斯風以意大利爲中心，而漸及於德法，且寔假蔓延於其他各國。惟不無稍有變化，各具其特著之趣。

(一) 意大利式 (Italian style) 意大利關於羅馬文明之遺蹟較夥。東羅馬帝國滅亡後，文人及藝術家之往歸者極多，就中大詩人若丹第 (Dante) 佩脫拉克 (Petrarca) 佛加泰奧 (Vocatio) 藝術家如米開蘭基斯 (Michelangelo) 散地 (Raffaels Santi) 文替 (Leonardo da Vinci) 相繼輩出，文化藝術亦臻上乘。而庭園界之足資垂範後世者，其數亦繁，左列數者，其尤著者也。

(1) 替菩利之提愛斯太別莊園 (Die Villa Deste bei Tivoli)。

(2) 阿多布藍地泥之法爾康尼別莊園 (Die Villa Faconieri bei Aldobrandini)。

(3) 托爾洛尼之蒙掘各尼別莊園 (Die Villa Mondragone bei Torlonia)。

(4) 岡托發之帕坡園 (Die Papa bei Grantorfo)。

(5) 微塔部之蘭特別莊園 (Die Villa Lande bei Vitabo)。

意大利國土地勢，山陵起伏，氣候和暖，草木繁茂，低地平原，俱以溼潤過度，不適衛生，居住地點，概選高處，故所築庭園，以地勢關係，遂爲高臺式矣。且園中設置，不損視線，俾得巧取園外附近明媚之景，此即所謂「眺望園」。是樹木，以瓔珞柏，雪松，楮，及月桂樹等爲夥，善爲修剪，以植於居室周圍。主要建築，必有大門，望樓，涼廊，以爲中心。

其前設有相當面積之臺坡 (Terrace) 以資眺望，臺坡前側地勢次第低降，其臺階兩側流水涓涓，引入地中，以爲噴泉。周圍大抵以綠籬，及列樹植之。道路類爲直線式，其以交叉而形成之區分場所，中必以整形之花壇，及草地點綴之。中心廣場中，類裝置日規（日晷儀）及彫像等物，以資增景。

爾後意國造園，稍稍變化，曠昔方形區劃之花壇，泉池等，漸次改用矩形，並於隅角部分，施以各種模樣，曲線應用，至斯益增，此種方式，即所謂「巴洛克式」(Barock style) 是也。其代表建築，例如法迪坊 (Vatican) 及波波里 (Boboli) 之庭是。噴水則有大礮之水發射，水風琴，水演劇等，各種水細工。樹木類，亦仿各種動物，以爲意匠。造園藝術，進步益著。惟對於水及植物，玩弄愈著，益背自然，故自真正之藝術上觀之，實爲藝術墮落，毫無意義。對於造園真具理解者對之，至爲反對。然當日奢侈者流，風靡一時，影響所至，波及鄰封，德、法、和蘭諸國，相率仿行。

(一) 法蘭西式 (French style) 由意大利之文藝復興式變化而成之巴洛克式，流入法境後，遂成一種特有之洛可可 (Pococo) 風。其用人工之處，以視前者，增加益著。庭園設置，類以平地爲夥，故門及牆垣，爲防備計，鐵製門格之應用極繁。

足稱法國式庭園之鼻祖者，爲勒諾特耳 (L'Enôte) 氏。氏西曆一六一三年，生於巴黎，初習丹青，繼事建築。旋復對於造園，別饒興趣，遠涉羅馬，潛心研究文藝復興之風。四十歲歸國，乃專事意大利式庭園之設計，步革爾斯 (Bugels) 及勞克斯 (Laux) 等著名庭園，蓋皆出自勒氏之手蹟者也。迨一六六〇年，路易十四世 (Louis

XIV) 畢生大業之凡爾塞 (Versailles) 宮殿，建築之設計重任，即以勒氏當之，而其畢生藝技，遂亦於焉發揮矣。

當勒氏返國之始，初好爲純意大利式臺坡園之設計，旋以經費及環境關係，遂亦稍稍變更，故其傾斜及水流速度，俱以平緩。以地勢關係，遂變遠景之高曠，爲前景之平眺。如此布置，極適於法人平地之習尚，勒氏聲譽，大噪一時。

法國式庭園，於房屋之前，必有廣場，以築花壇，其境界用鐵柵圍之，以便內外自由透視。於稍偏側處，設一小門，以便出入。柵外更設大廣場，以備鋪植草地，及設置花壇之用。而房屋後側，則爲主要庭園之所在地也。臺坡上有花壇，有噴水，有花鉢，有彫像，並以剪成半球形之樹木植之。臺坡之坡面，築緩傾之石級，以資升降，並鋪草地，或引流泉於其側。平地間，雖大道直交，小徑斜貫，然其區劃，概爲直線，就中若花壇，噴水，水盤，彫像等，即分列於是大道兩側，概有列樹，水渠，先端栽植修剪成型之灌木，以爲裝飾，次之即全爲森林式庭園矣。於其放射狀道路之要點，設以堂宇，及紀念像，其傍設置長椅，以資小坐。爾外又有特設圓形，四角式，或五角諸形之草原，不植樹木，模仿林內廣場，以備園遊會場之用者。他如飼鳥園，及野獸園等之設置，不一而足。此種形式，其後百有餘年間，各國宮邸，頗流行之。

(三) 荷蘭式 (Dutch style) 意大利風之庭園，流入荷蘭境內後，以荷蘭國土，富於池沼，平原，故庭園形

式，亦次第馴化。而利用池沼之池園（Pond garden）及窪園（Lower garden）於焉勃興。平地栽植之花卉，以石楠，杜鵑花等爲夥，且羣植球根，及宿根植物，以資點綴。

（四）英國式（English style）英國之有園藝，蓋自一世紀時之栽植花卉，及蔬菜始。迨三四世紀時，則漸有葡萄之栽植。爾後十一世紀，亨利一世（Henry I）則有武德斯托克（Wood Stock）宮庭之建。亨利三世，則有別莊之築。斯時倫敦市民，於住宅周圍，雖大小異致，然各有庭園之置。以愛好自然之思想，遂影響夫藝術之進展。其間雖以薔薇之亂（Wars of the Roses）稍受頓挫，然抵十五世紀，更有溫座爾（Windsor）宮庭，及立斯西爾加斯特爾（Wrethill Castle）穆利（Moorib）等，庭園之置，類皆利用山水，中建殿宇，園中植以水松，黃楊（修剪者）之屬，園周繞以生綠之籬，蓋靡不利用天然，以發揮景色者也。此所以丘陵島國之流行風景式（Landscape style）造園者歟。且以氣候溫暖，多溼之故，植物之生育極繁，永履青氈，常蔽綠蔭之英人思想，以環境化育，遂日趨於田園化矣。彼有名之培根（Lord Bacon）氏，以哲學家而絕主自然庭園，大詩人卜披（Alexander Pope）及愛迪生（Joseph Addison）等，亦盛唱野趣思想者，蓋有由來，非偶然也。

第五節 近世時代（十八九世紀）

英國愛好自然之高熱，次第表現於造園狩獵。十八世紀中葉之威廉肯德（William Kent）蘭西洛太布拉

文 (Lancelot Brown) 漢普來勒普吞 (Hamptrey Repton) 諸氏，皆設計風景式庭園 (Landscape Gardening) 中之佼佼者也。迨威廉康伯 (William Chambers) 氏介紹中國式庭園後，國中庭園，相率效尤，趨向一變，即所謂「山水化」是。叩園 (Kew Garden) 即為彼在西曆一七三〇年時，會心之作，園中有塔，有橋，蓋皆脫胎中國者也。而所謂「中英折衷式庭園」 (Anglo-Chinese style) 蓋即肇端於斯。他如安托納 (Marry Antonet) 氏，復將中英折衷式庭園，應用於法國特喇農 (Trianon) 苑。裴德福 (Bedford) 氏，所築模爾園 (Moor Park) 亦慶成功。爾後英國以建築上關係，復注意於規則的庭園。庭園之在學校、公所及車站、墓地等，各種建築前者，類屬規則都市內廣場，用之亦夥。

迨十九世紀末葉，英國庭園之花壇、草地，漸具一種特徵。花壇園，類置於視建築物稍低之處，善為區劃，以資栽植，中復設置噴水、日規、(日晷儀) 花鉢之屬，以增景色。花卉分配，每區一種，或依色彩，分別栽植，以保持美觀，不偏華麗為度。至於奇卉之徵集，及綠茵之鋪植，亦為當日英國所盛行者。草地以風土關係，雖經人畜踐踏，無損生育，野外運動，若杖球 (Golf) (即高爾夫) 木球 (Cricket) 棒球 (Base-ball) 網球 (Tennis) 等場，亦必以草地敷之。至若日規 (Sun dial) 及鴿舍 (Pigeon house) 之設置，亦極為恆見者也。

十九世紀中，英國以名造園家著稱者，為爵士潘克斯登 (Sir Josef Paxton) 季爾遜 (Gilsou) 艷普 (Kemp) 羅傑 (Rutger) 諸氏。就中若潘克斯登，以設計水晶宮 (Crystal Palace) 事，有聲於時。

英國公園之主要者，則有維多利亞 (Victoria Park) 布太西 (Butter sea Park) 非茲吞格 (Finsteurg Park) 騷司吳克 (South work Park) 諸園。

歐洲大陸，固極端注意技巧者也。迨一般不甚注意時，始漸次變化。十八世紀末葉，自流入英國自然式造園法後，頗受歡迎，而法國勒諾特耳氏之幾何式庭園，遂大受打擊，從事改造，無形中遂形成爲都會小村落，城市山林，至足觀也。當日法國名園，首推侯爵計刺當 (Marquis Girardin) 氏之別墅，及厄門農莊 (Ermenon Villa) 厄門農莊爲柏爾丁 (Francesco Beltrini) 氏所設計，大都爲英國風，而間參中國及法國式者也。

迨十九世紀，巴黎改正市區後，卽有二三大公園之新設，都市美觀，益臻上乘。其對於設計，富有貢獻者，爲漢斯門 (Hausmann) 阿法德 (Ad. Alphand) 第辰伯 (Parille) 德欽安 (Ed. André) 四氏。當時極負盛名之部羅奎 (Bois de Boulogne) 查丁 (Ailki Matisation Jardin) 芬暹馬斯 (Bois de Vincennes) 說蒙 (Buttes Chaumont) 等折衷式庭園，皆出自彼等手蹟，而係利用森林、湖水，以形成者也。

德國之有自然式庭園，則自西曆一七五〇年建築許華裴 (Schwäbber) 園始。自西曆一七五八年，設立武羅茲 (Wolutz) 公園後，英國式庭園，流行更甚。然德人風尚，好有系統，對於事物之研究亦然。故對於庭園之過於自然者，不甚歡迎，而利用自然，較有組織之庭園公園，乃乘機崛起。且就中尤努力於森林之科學的美化。若威廉四世 (Frederik William) 時，由楞涅 (Lenne) 氏經造之松蘇樓 (Sans Souci) 及沙羅登何夫 (Charlottenhof)

離宮，類由廢墟改建，以築成羅馬風之高臺，籐棚，及花隧道者也。復興式庭園，則有林特何夫（Linderhof）及斯來斯亞謨（Schleissheim）離宮。建築周圍，前築高臺，後引流水，通過大理石道，而為噴泉，兩側設岩窟，繞籐蘿，爾外並有野獸園（Jier garten）及窪園（Unter garten）之置，景色幽麗，誠令人流連不忍去也。當是時也，庭園界之有名者，則有喜士斐特（Lorenz Hirschfeld）及畢加爾（Picaler）諸氏。喜氏係盛唱由美學以造園者，畢氏乃鼓吹並設計英國風景式庭園者也。德國都市庭園，受英國影響，既如前述，鄉間之所謂：「農家庭園」（Bauern garden）者，係農家極簡單之庭園，以十字路區劃後，其中更分為若干區，以資花卉灌木栽植之用。浸潤此風，而為之先驅者，則為奧大利逕蓀（Secession）之瓦格涅（Otto Wagner）氏。彼維也納之郵局，教堂，及海牙和平會之庭園，皆其代表作品也。一般平滑而富於直線，並於各局部施以僅少之技巧裝飾，為其特徵。

若塞克爾（Frederick Ludwlg Sekli）墨斯卡（Purkler Muskau）楞涅（Peter Jasef Jenné）邁爾（Gustor Meyer）等氏，乃德國之四大造園家也。

第六節 美國造園史

美國建國之歷史極暫，思想自由，故於庭園作品，皆有豁達雄偉之觀，雖亦有模倣歐洲，中國，及日本諸風者，然其規模，殆尤過之。

美國庭園，由道寧(Andrew Jackson Downing)氏獎勵養樹育苗，以開其端。迨司各脫(James Scott)氏出，則風景式庭園，瀰漫於各地矣。其後迨奧謨斯忒德(Frederick Law Olmsted)氏出，美國造園界，遂大放異彩，紐約市之中央，(Central Park in New York) 洛耶爾(Loyar Park in New York)及芝加哥之窩爾特發爾(Worldfair at Chicago)等公園，皆利用背景而出其手續者也。故美國風景式庭園，迄仍呼「奧謨斯忒德式」(Olmsted style)者，蓋有以也。且也，愛護固有樹木，以從事於路傍之美化，策進園藝發展，以改造田園之景色，提倡森林美學，以發揮山水之幽麗，故美國造園，無形中遂著長足之進步。後服克斯(Caloert Vaux) 愛略脫(Charles Eliot)二氏，取各國庭園優點，融化之，而美國風之新庭園，乃於是乎誕生。美國一般庭園之數，尤視公園遠勝，大公園之利用，天然勝景之構成，降及近世，為數益繁，其雄偉豪宕之風，昂然獨著，人謂如此現象，與國體國土不無關係，洵不謬也。

第七節 最近時代

風景式庭園之得以風靡全歐者，蓋以草原、水源、丘陵之利用較易，少數材料，即可成事，而易於簡單嘗試故也。惟其視為平易，對於新穎方式，即不欲多事追求，故其不無闕陷，難獲完璧者，蓋亦以之。例如英國式造園法，對於藝術觀察，迄猶漠視，環境間調和，未予顧慮，故富於直線式之西洋建築，誠不免有失調和也。最近有所謂「折衷式混

合園」者，即於建築物近傍之庭園，則取幾何圖式，距離稍遠時，則以風景式風致園築之，蓋亦所以設法調和者歟！

邇以科學昌明，交通日便，世界共通，材料之交換，衣服之接近，住宅之類似，食物之馴化，相互間，有日形接近，而漸臻酷肖之勢。象徵的日本式庭園，與浪漫之中國式庭園，遂亦相互融合，而產生一種新式庭園。且以經濟上富力益厚之關係，規模亦以日漸擴大，共同庭園之發達，及大庭園，大公園之築造，其背景皆以自然界之名山大川爲之者，其肇端，蓋有由也。一方以國民之健康，及公衆之衛生等，各種關係，都市計劃，及社會政策方面，亦競爲造園之研究，而街道樹，兒童遊園地，小公園，及市外公園之設置，遂有風起雲湧之概。最近之國立公園，國營名勝，及天然史蹟保存等，則尤列爲國家事業，而益加注意者矣。

第三章 日本造園史

第一節 平安朝時代

日本自上古時代迄奈良朝間，造園史以年湮代遠，杳不可考，僅能於文獻中想像得之。自桓武天皇，奠都平安後，即爲平安朝文化萌芽之始。大內宮闕，及殿宇等重要建築，俱仿唐制，同時並依周代靈囿，興建禁苑，即所謂「神

「泉苑」是也。歷代賞花，觀魚，放鷹，閱射，俱在於斯，蓋乃當日文化發祥之策源地也。其中宮殿樓閣，以瀧殿、渡殿，尤爲宏麗。岡際池畔，樹木蔭翳，景色富麗，益臻大觀。爾後以烽火頻仍，毀於兵燹，皇室式微，荒涼益甚，至鎌倉時代，則地域益削，專供禱雨之所，且寢假而爲眞言宗之一寺，而支配於東寺下矣。平安舊型，今所存者，僅餘池之東北一部，京都林泉鼻祖遺迹，盡在於斯，瀾可貴也。冷然院在京都掘川之西，乃嵯峨天皇之後院也。嵯峨院爲嵯峨天皇之離宮，禪位引退後，卽移居於斯；大覺寺，卽由其改稱者也。爾外若淳和天皇之雲林寺，宇多天皇之享子院，朱雀天皇之朱雀院，三條天皇之三條院，清和天皇之栗田院，及白河天皇之白河離宮，及惟喬親王之小野別業，龜山山莊，靡不有聲於時。

貴族庭園中，以「寢殿造」爲當代大觀，徵集天下良材奇石，使役三千餘人，華美宏壯，一時無匹。藤原威權之盛，可以想見。落成後三十八年，燬於祝融。河原院爲右大臣源融公之私邸，地址在東六條，面積極廣，模仿陸奧千賀浦之鹽竈勝景築之，實爲日本模仿自然風景，建築庭園之始；卽今東本願寺之別墅是也。他如藤原良房良相之東京染殿，西京百花亭，基經之堀川院，道長之京極第，平清盛之蓬壺，藤原繼強之葛葉野別業（雙山山莊），藤原冬嗣之深草別墅，源融之宇治別業，嵯峨棲霞館，平相國之福原別業，僧俊寬之鹿谷山莊，黃門定家之小倉山莊等，爲數實繁，不遑枚舉。

第二節 鎌倉時代

自源賴朝開府相州鎌倉，國勢一變，政移武門，重質樸，尚武功，奈良時代之唐風模仿，平安時代之日化藝術，驟形頓挫。以樸素之風尚，及禪宗之影響，閑雅幽邃之僧式庭園，遂乘機繼起。且附會於陰陽禁忌之說，築山，立石，墻垣，及枯山水等之方向，大小，俱依佛家之說，以定取捨，方法別致，遂成鎌倉一朝之特徵。增圓僧正之圓方書，藤原良經之作庭記等，皆載當代造園概況，而頗資學術上參考者也。

禁苑失修，荒廢益甚，除少數放任外，大多改爲寺院，貴族庭園之當日最負時譽者，爲藤原公任之北山別莊，卽今所號稱「西園寺」者是也。園內櫻花，栽植甚盛，後世金閣寺卽建於斯。寺院庭園，類由平安朝時代之離宮，及貴族庭園，繼承修理以改建者；新設者，幾不可多得。就中若立惠法師之庭園，則全依佛說築之，禪味畢呈，乃庭園中之幽邃可愛者也。

第三節 室町時代

此代庭園，初受鎌倉影響，旋以明代文化，茶道風尚，漸臻優美。迨後太平日久，益趨奢侈，以繪畫，生花，及茶湯之發達，乃釀成民衆庭園藝術之普及，日本造園史中之黃金時代也。當時若夢窗國師及相阿彌二氏，爲時代思潮之

中心，蓋皆造園家之天才也。國師伊勢人，諱疎石，字多天皇之九世孫也。四歲喪母，出家，就傳於甲斐國手鹽山之空河法師。性聰穎，過目無遺。天龍、西芳、鹿苑諸寺庭園，皆出國師手蹟，遺型獨存，不愧爲彼邦造園鼻祖也。相阿彌爲夢窓國師弟子，名真相，號松雪齋，擅丹青，於繪術茶道，有獨到處，故其所造庭園，獨具心匠，自成一風。若西都慈照寺（銀閣）、南禪寺之聽松院、大德寺之大仙院、清水寺之成就院、青蓮院之方丈庭等，皆其手蹟，今仍無恙。日本朝野，彌珍惜之。

將軍之庭，自足利尊氏始，代有名苑，且於幕府中，專設「庭奉行」及「庭者」等職，以掌管理庭園之務。足利義滿在三條室町之邸，方可四町（一町合我國三十三丈八尺強），周繞溝澮，內部構造，一反鎌倉舊例。由鴨川引水，以栽植花木，時人稱爲「百花御所」。煊爛繽紛，一時稱盛。鹿苑寺在洛北衣笠山之麓，亦稱金閣寺，其庭園爲夢窓國師作品，中有水池一泓，名曰「鏡湖」。池中有三島，怪石嶙峋，珍奇可愛，蓋皆諸侯所獻者也。池南蔽蒼松，西障紅葉，房屋近側，並遍蒔櫻花，清趣益饒，蓋乃洛北之名園也。

八代義政之高倉第，其詳已不可考，今所知者，僅東亭以涼土稱，西亭以晴月鳴而已。

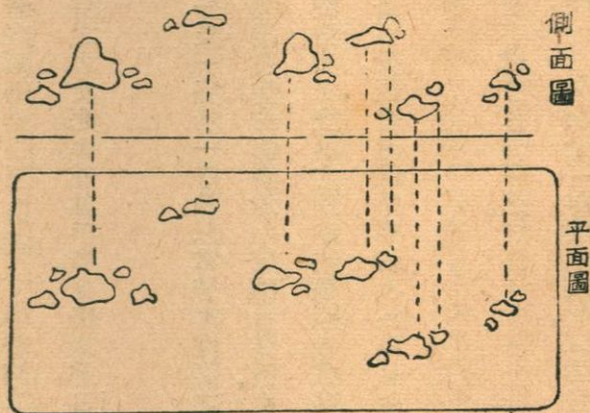
慈照寺之庭，亦以銀閣寺稱，洛東之一名園也。慈照寺原爲專雲院址，自文明十一年讓之義政，以爲隱棲之所。後乃從事於林泉之點綴，建樓閣以自擬於義滿之金閣，而以銀閣冠之。下爲潮音閣，上係心空殿，臨池照影，景色益饒。閣之北爲護國廟庭，均出相阿彌之手蹟者也。面積雖視金閣狹隘，然廣採石材，咸附雅名，妥爲配置，頗不示弱。本

殿前白砂之平敷者，號銀砂灘，積成圓錐者，稱向月臺。如此庭園，殊不多觀，蓋從山水畫中之疏密法來，乃砂庭之一種也。東北方建東求堂，爲有四席半茶室之始，故今猶列於特別保護建築物類之一。林泉之尤勝者，則在銀閣與東求堂間。錦鏡湖，適於迴旋逍遙之需，中浮白鶴島，仙人洲，架迎仙，臥錦，臥雲諸橋，相爲聯絡，以備流連徘徊之資。背景則有月待山麓之瀑，樹木以松類爲夥，池畔點植紅葉，躑躅，茶梅，紫薇，萩，櫻之屬，以增景色，假山，樹型，善爲調和，以保統一。

龍安寺，在葛野郡衣笠村，舊德大寺公有之別莊也。迨讓於細川勝元後，遂爲禪寺，園內面積雖僅有百餘坪，（一坪合我國〇

〇五三八畝）然敷白砂以擬海，用箒痕以象波，不用一木，分置十五個石，依五、二、三、二、三、相次順列，以示大海中島嶼突出之狀，如此排列，日本謂之「虎渡子法」，（虎ノ子渡シ）蓋酷肖中國傳記，虎母銜虎子以渡大河，三兒中一爲豹子，爲防止二子被噬，保護

以渡者也。越練壁，爲疏落松林，其間可以遠矚東山，東寺塔，及淀川一帶平原，並得遙眺岩清水之男山八幡，蓋乃借景園也。



龍安寺庭園之內虎渡子法

寺內庭園中之天龍寺，乃足利尊氏爲祈後醍醐天皇之英靈冥福計，始於洛西嵯峨營置者也。殿宇林泉，則皆出自夢窗國師考案，利用秀麗之山水，並參以禪味，與宋畫以築成之，方丈室，鑿池注水，名曰「曹源池」，池中浮島，引水爲瀑，並以岩石樹木，分列其間，景色瀟灑，引人入勝，庭以接瀕大堰，（川名）渡月橋畔，及嵐山勝景，均可遠眺，此所以大自然之風景，爲世稱頌者也。後以燬於兵燹，遺迹絕鮮，今所存者，僅得於山崖之構造，及瀑布之出口等處，見之耳。

西方寺在葛野郡松尾村，初爲聖德太子之別莊，行基菩薩所創建者也。爾後弘法大師，亦曾一度涉足於茲。當足利氏之始，夢窗國師兼任主持，以營林泉之勝，北負短岡南帶流溪，谷口面積，泰半屬焉。池作心字形，號黃金池，池中數島嶼間，以板橋相貫，西南積奇石而築山，西部引飛泉以入池，石山之青苔盈盈，池畔之垂枝依依，景色自然，不可殫述。後以應仁之亂，毀損無遺惜矣！

等持院在葛野郡衣笠村，爲足利氏之菩提寺，係夢窗國師所創建，足利氏十五代之木像，均安奉於此。其庭園於長祿元年，相阿彌，依足利義政所好考案作之。芙蓉池，龍蟠池，左右並列，池周徧峙假山，廣植花木，山上茶亭，號清澗亭，爾後雖稍有變化，然遺迹無恙，今猶獨存。

大德寺在愛宕郡大宮村，紫野，後醍醐天皇，爲大燈國師創建之巨刹也。就中大仙院之庭，乃由相阿彌之手蹟成之。其短垣中，狹地內之東北隅，峙立不動，觀音等石，左右復以石積之。於距離稍遠處，更以立石及伏石配置之。石

隙間，綴以矮性樹木，以增景色。其石隙間，類以珍石奇岩聯結之。若巨人手，龜甲，長船，虎頭，仙帽，明鏡，達摩，沈香，鞍馬，佛盤等名號，皆依岩石之形狀色澤，以分別命名者也。以無水故，藉仙臺石以代瀑，用白砂而狀波，蓋係石庭中之極理想化者。此種石庭，爲後世枯山水之典型，在日本造園史中，極占重要之位置者也。

爾外以茶人及禪僧之個人考案，所築小規模之草庵，所在多有。若駿河宇津津之喜見庵，攝津猪野羣之夢庵，江戶太田道灌之靜勝軒等，皆其著焉者也。

第四節 桃山時代

織田信長，平定諸雄，豐臣秀吉，築城於伏見桃山，豪宕華麗，成爲習尚，是爲安土桃山時代。爲期雖不足五十載，然於藝術史上，有足述者。蓋乃一破抄襲中國之舊風，以發揮日本個性之時代也。斯時以豪奢過甚，厭惡心生，故主閑雅幽邃之茶道，乘隙以興，馴致茶道，茶庭，及書院風之庭園，應運勃起。其法雖於面積偏小，居室稠密處，得從容佈置，寫山居閒趣，於咫尺之間，有志之士，相起景從，不若疇昔林泉之佈置綦難，限於豪富者矣。日本造園，迄猶宗之。

千利休，泉州堺人，名宗易，字與四郎，利休其號也。幼時學茶道於紹鷗，工於技，對於茶器鑑定，頗著聲譽。旋出仕於織田信長，豐臣秀吉，於轉戰千里間，進其點茶之說，頗受知遇，以故咸以利休居士，拋筌齊稱之，尊爲集茶道大成之祖，備受一般景仰者也。當時各處茶庭，泰半出其手蹟，利用小地域，描寫大自然，爲其造園設計之獨到處。利休形

石燈籠，卽由其考案成之。晚年以逆秀吉之意，憤慨以死。享年七十四，葬於紫野之聚光院中。

小堀遠州近江人，名政一，字作助，遠州其號也。初臣於豐臣秀吉，繼仕於德川家康，出守遠江。學點茶之法於吉田重能，並精活花之術，故尤擅於洒脫造園之設計。京都諸離宮，及高台寺、三寶院、涉成園、孤蓬庵、南禪寺、金地院、曼殊院等處庭園，皆其設計，頗博好評。晚年削髮，自號：宗甫，卒於承保四年。

爾外若古田織部、細川三齋、金森宗和、織田有樂、千宗旦、僧玉淵朝霧志摩之助等，皆茶界之名人，而又造園之大家也。

茲述當日庭園之概況如次：

(一) 禁苑，小御所及常御殿之周，均有林泉之設。小御所位在清涼殿之東北，地域雖不甚廣，前鑿池，池中有島，架五橋以相貫，後築山，山間植樹，色蒼翠而增色，蒔花池畔，春遊更爽，浮舟水上，秋月益明。常御殿東西兩側之御庭，引加茂之水，以作小川，南北分流，始注小御所之池。主要樹木爲梅、柳、櫻、橘，水濱則以燕子花、花菖蒲爲夥，至於菊、牡丹、紫陽花等，庭中樹藝亦繁。

仙洞御所，在京都市區，藤原時代之京極院、清和院等所在地也。初豐臣秀吉欲以之爲正親町天皇之仙洞（仙洞爲太上皇隱居之所）而不果，迨德川氏營後水尾天皇仙洞，於是其林泉更增蒼之，後以火災、地震，變化不鮮，明治維新，大事整理，改稱離宮，東負山，中擁池，池水卽由加茂中引注之，池中有蓬萊島，及大小數島嶼，架長

橋以與島中相通，池之北有瀑布，飛躍於嶙峋奇岩間，風景極佳，瀑布後側，殿以紅葉。池之西端，障以茶亭。南隅蔽以櫻木，並築醒花亭，悠然臺，於東北部，以備遠眺。

(二) 離宮中，二條離宮，修學院離宮，桂離宮等，均有廣大幽邃之林泉，茲分別述之如次：

二條離宮，其始係織田信長於永祿十二年，爲足利義昭所築者也。信長自任庭奉行，徵購珍花奇石於各地，以爲之材。迨德川氏，寬永元年，家光以之改爲武家造，並從而增築之，故面目從此一新，後經二度火災，泰半焚燬，今所存者，僅一小部耳。明治十七年，改爲離宮，庭園在大廳之西，有假山之勝。

修學院離宮，在比叡山南麓之修學院村，乃德川家康，爲後水尾天皇所築者也。天皇常幸駕於斯。爾後於江戶時代，家綱、家齊，屢修葺之。鴛鴦，賞月，採菰，及試製陶器等，各種遊樂記錄，所在多有。上中下三級，俱有茶室之置。上級茶屋，東北負山，西南可以暢望貴船，衣笠，鞍馬諸勝。中級茶屋，卽爲丘林寺址，後水尾帝之宮室所在處也。優美建築，屹然獨存，杜鵑花等之修剪成型者，爲數極繁。下級茶屋，有藏六庵，壽月觀，富槭樹。水之由音羽川注入者，稱遣水。後世光裕天皇行幸於斯。維新之際，一時廢頽，明治十六年，歸宮內省轄，大加修葺，改稱離宮。

桂離宮在葛野郡，下桂村，面積廣袤，可一萬三千一百零七坪，桂川之西，本村之北，皆其所有地也。地面廣可二千零三十四坪，乃豐臣秀吉爲智仁親王所築者也。爾後更增葺之。小堀遠州畢生精神，盡瘁於斯。園地爲三角形，十之七分，均爲林泉所占。宮殿概在御殿之御輿寄前，卽所謂「遠州眞之飛石」所在地也。御庭中有月波樓，

松琴亭，賞花亭，笑意軒，園林堂，竹木亭等，各種茶亭，賞花觀月，至足樂也。芳草並茂，珍樹爭雄，日人稱之爲「洛西別境乾坤」洵不誣也。

(三)公卿權門庭園之可記者，爲豐臣秀吉之聚樂第，及伏見城之庭，前者經始於天正十二年，落成於十五年，大阪城內之大建築也。其中之飛雲閣，卽爲庭園建築之一，蓋卽近日移置西本願寺之滴翠園內者也。後者築於元祿三年。園中之奇石名木，及燈籠等各種材料，靡不於各地採之。元和九年，燬於家康，當日遺物，僅得於醍醐之三寶院，約略見之。

(四)寺院庭園，所受戰爭，及興亡之影響較少，故迄猶留存者亦多，醍醐寺，三寶院，在山城國，宇治郡，醍醐村；眞言宗，醍醐派之總寺也。豐臣秀吉，在伏見城時，恆賞花於斯。經小堀遠州，修葺殿堂，並增築林泉，風景益佳。園中佈置不同凡響，乃庭園中之佼佼者也。

涉成園，在京都，東六條，又稱：枳殼邸，亦爲小堀遠州所設計，乃東本願寺之別莊也。東西一町，南北約二町，中有大池，可引加茂之水。南有咳枕居，北有侵雪橋，西有偶仙樓，風光明媚，處處宜人。

大德寺方丈之庭，爲小堀遠州設計庭園中，最以借景著稱者也。雖面積極小（僅二百餘坪）設備無幾，然牆外叡山，翠色瀾望，加茂長堤，蒼松如帶，舉目而矚，如列几席，蓋皆不啻園中物也。近時園中已增植二三樹木，園外景色，得於樹間眺之，洵造園之天才，而示千古之風趣者也。

孤蓬庵之庭，在大德寺之西南隅，亦爲遠州手蹟，池中無水，而以松葉代之，以示枯山水之美，此其特徵。西南得遠望船岡（山名）南障蔚然長林，下有十三重石塔，古趣盎然，蓋由朝鮮得之。西方有茶室，曰忘筌，其茶庭與中潛方式，亦爲可珍之作。飛石配置，工致莫倫，以朝鮮石製之洗水鉢，構造精美，亦足爲茶家規範，後世出雲藩主松平不昧侯，開不昧流之茶道於斯。

高台寺在京都東山下，河原町，德川氏關原戰後，創立之名刹也。林泉亦爲小堀遠州所作，東負山，北擁林，鑿池引水，廣集奇石，庭中以開山堂，觀月亭等各種庭園建築，增進景色不淺，登小丘而聽松，繞蓮池以觀月，殊足以引遊子留連也。其東側山上之傘亭，時雨亭，皆風流茶室，而移之伏見桃山者，今均列爲特別保護建造物矣。

第五節 江戸時代

德川遷府江戸，三百餘年，築林泉於邸第，營別業於勝跡，宇內救平，華麗益極，且寢假波及民間，羣起景從，卽彈丸之地，靡不有箱庭之築，全國披靡，蓋盛事焉。

惟此時造園事業，已由畫家僧侶，移於實際經營造園材料之庭師，及擔任植樹事業者（日本稱「藁駝師」，「植木屋」）手，以掌全部製圖，及部分設計之事，或分工各施其特殊技術，庭園構造，益臻精妙。然其缺少統一性，並不易充分發揮一貫精神之病，亦在於斯。

藝術史上分江戶時代爲兩個時期。第一期以元祿爲中心，其前後數十年間屬之。前此京都中心之造園，遂向江戶北遷，當時依造園天才，小堀遠州，運用匠心，新庭如湧，所謂：「江戶中心主義名園之勃興時期」是也。第二期以文化、文政爲中心，其前後數十年屬之。當時依松平樂翁之力，利用自然，廣爲造園，且參照中國庭園，從事於縮景庭園之作。對於江戶時代造庭法，影響最著者，則爲江戶之人文，及其自然環境。

江戶周圍，地勢平坦，所謂：「武藏野」者是也。附近無高岳，鮮清流，造園用材，產量既罕，氣候激變，風雨疾暴，火山灰質，土壤最易形成霜柱，此對於取材及管理保護上，極著關係者也。以環境關係，故所築庭園面積，類極廣袤，庭園之以富士及筑波爲背景，品川灣爲前景者，所在皆是，蓋亦環境所使然也。

德川氏之初，漸與中國交通。迨明亡，遺臣朱舜水，亡命東渡後，中國風庭園，流行益盛，且復獎勵宋儒及復古之學，古風因之復活，或予以改善，俾與時代相適合，風尚所趨，一時稱盛。益以封建制度之階級異致，於一般藝術，亦予上流、下流之別。迨後，對於中國庭園，愛好益盛，而「文人庭」遂乘機以興，惟雄大驕奢之中，寓洒脫飄逸之致，蓋又造園中之獨樹一幟者也。

江戶時代之造園家，除小堀遠州外，若大德寺僧江月及金森宗和，藤村寓軒，松平樂翁等，皆其佼佼者也。

(一) 京都之庭園 江戶時代御苑，及仙洞，御所，修學院，離宮，及其他各地名園之衰廢者，類大加增，昔煥然一新。茲爲避免冗贅計，述其一二如次：

智恩院，在京都東山，爲淨土宗之總本山，德川氏始經營之。林泉位於大方丈前之山崖，東負崇山，南控老樹，積奇石而爲山，蔣珍卉以爭豔，鑿池架橋，鋪石流泉，景色益勝。

清水寺，成就院方丈庭，相傳作自松永貞德，都林泉名所圖會中詳記之。石塔，石燈籠，密置樹間，臨池小堂，南洲，月照，密議於斯，今仍善爲保存。

爾外花園村，仁和寺之庭，於寬永中葉，由本阿彌光悅作之。粟田口，青蓮院之林泉，亦成於寬永中葉，乃山水式築山中之著者也。

(二) 江戶之庭園 德川時代，政治中心，北移江戶，諸侯邸宅相率別營，將軍，諸侯，寺院林泉，一時並起。

江戶城本丸內苑亦稱：「將軍家御座所之御庭，」及「柳營內苑。」其西部號：「山里御庭，」將軍世子所居之後苑也。大廣間，黑書院及白書院前，各有庭園，惟山水之築，僅爲樹木之疎植已耳。御座所之前園，及御小座敷之西園，則有櫺，櫻，連理，見盤四山，引玉川之水，以爲瀑布，崗巒起伏，流水濺濺，景色益佳。

吹上苑，面積十萬四千坪，德川家光，始修飾之。北有花圃，廣蒔羣芳，其中一亭，號：「花烟御殿，」於後方之竹橋與半藏間，乃清水觀音堂，馬場，茶屋，噴水，花壇，天文所等之所在地焉。

濱苑廣七萬餘坪，於寬永初年間，猶爲蘆葦叢生之低溼地耳。寬永四年，經淺野長澄修葺後，清水茶屋觀音堂，中島茶屋，海中茶屋等各種建築設焉。採取富士之蓉峯，及品川灣等風景，白砂間栽植赤松，姬小松等，以增景

色。維新後，曾一時歸海軍省（即海軍部）管轄，後由宮內省修葺，改爲離宮。

戶山園日本庭園中，面積之最大者也。經始於寬文七年，元祿七年始告落成。前後計二十七載，面積計十八萬坪，就中池面達二萬坪，玉圓峰，即以池土築成者也。園中建築物，有神祠十五，山亭，茶室無算，園中並列商鋪，百十三間，配置整然，以狀市集。林中叢小鳥，池內飼水鳥，浮舟其間，鄉村風趣，咸集眼底。安政年間以地震，暴雨，大火，毀損無遺。明治維新時，曾一度爲兵營，邇已大部改爲民居，一部改爲學校矣。

後樂園爲江戶時代名園之一，在今之小石川砲兵工廠內，東京名園中，當以此爲最；面積十五萬坪，初依德川賴房侯之創意築之，未告落成，而賴房侯薨，德川光國繼其遺志，請益於明遺臣朱舜水先生，而爲中國式庭園之點綴。本園之水，係由神田上水，卽井之頭池引入之。鑿池流瀑，運豆相之奇石，徵諸國之嘉木，而寫各地勝景，於池之周圍，故逍遙其間，不啻遍遊舉國勝迹也。入口唐門匾額，「後樂園」三字，卽由朱先生手揮者也。

涵德寺，建築甚宏，專備招待外賓之用。亭之西，架渡月橋，右有大堰川，酷肖西湖長堤景色，爾往於茂林中，有清水觀音堂，通天橋，及八卦堂等，各種建築，峰迴路轉，景色咸殊，誠令人留連，而不忍捨也。自圈入砲兵工廠後，已爲禁地，不易入覽，余於民國十年秋，留學東京帝大時，隨造園學講師林學博士田村剛先生，曾一度入園遊覽，西湖光，匡廬山色，（山擬江西廬山築之。）隱約眼前，面目如真，中心似躍，不禁與何處鄉關之感也。邇以工廠煤烟，巨木日減，園中風光，遠不如昔。

蓬萊園與後樂園並稱於世，同爲江戶名園，其所有者，自始不變，尤足珍奇。寬永初年，肥前平戶城主，松平鎮信，於淺草向柳泉原，經營別邸，林泉設計之責，囑小堀遠州，及僧江月任之。面積三千餘坪，就中面積，泰半爲方池所占，池周綴石，池水由隅田川灌入，以潮之進退，而異其盈虛，故人名之「鹽入之庭」。池中築蓬萊島，其間象鶴鳧等，各種水禽，逐水飛躍，景象自然，海濱景色不啻也。臨池之詠歸亭，突出水中，賞月良地，莫逾於斯。

浴恩園，在築地五之橋，面積五萬坪，寬永之世，德川家光，賜稻葉丹波守之園地也。爾後復爲白河樂翁之別業。全園區劃大別爲上、中、下三段，而置五十一勝地於其間，春園，秋園，果園，集古園，攢勝園，竹園，蓮園等，靡不各具特徵。爾外復選中國式之八景，十六景，三十二景，以資點綴，卽今海軍大學之所在地也。

第六節 明治大正時代

七百餘年間之武人政治，至慶應而告終，明治維新後，一破疇昔之閉關主義，而漸與外邦相交通，故文物軍備殖產之制，均以大變，惟園囿事業，以土地之地上使用，日趨破壞，昔日名園，尙能巍然獨存者，惟於小石川後樂園，松浦伯蓬萊園，及淺草寺等數處見之。至若尾張侯之樂樂園（今士官學校）前田侯邸（今東京帝國大學）戶山莊（今戶山學校）田安家邸（今近衛聯隊）浴恩園（今海軍大學）則以托庇於官廳與學校之設置，而得幸保無恙者也。他如諸侯之邸園，別業，則泰半湮沒無復存矣。明治四十五年間，園囿興廢事跡之較著者，述之如次：

明治初年，以國事初定，對於園圃，不惟不甚注意，且復從事摧毀之者，不可勝數。雖久以林泉巨擘著稱之戶山莊，奉還後，亦一時開墾，淪爲農田，無何，且將其一部改爲兵營，今且指爲戶山學校之建築地址，舊日勝跡，無復孑遺。大小諸藩，在江戶境內，所有邸第，亦靡不泰半毀損，佳木爲薪，珍石四散，碎瓦頽垣，不忍憑臨。諸侯之園，若尾張侯，市谷上第之樂樂園（今士官學校），水戶侯，小石川之後樂園（今砲兵工廠），加賀侯，本鄉之大山水庭（今東京帝國大學），安藝侯，霞關之庭園，及一橋園田安府公之園（今近衛聯隊），松平大學頭侯，大塚吹上上第內之占春園，松浦伯，淺草，鳥越上第內之蓬萊園，增山侯，八代洲河上第內之松秀園，奧州會津松平侯之中邸，潮入園（今新橋車站之建築地），肥前島原藩主松平侯之三田中邸（今慶應義塾之運動場）等，靡不先後改爲公署學校，及其他各種建築用地。毀山填池，損壞無遺，誠庭園史蹟之大損失也。

諸侯庭園之遭遇，既如此，平民寺院庭園，蹂躪益甚。自寺產歸公後，寺院之經濟日困，次第荒蕪，若上野東叡山，寬永寺，芝，三緣山，增山寺，星之山，日枝神社，神田明神，及深川富岡入幡宮等處，園池林泉，昔日盛時，秀麗無倫，終以保護無術，損毀靡遺，惜矣！

小石川白山幕府之御樂園，改爲東京帝國大學植物園後，內部設備，監臻美備。新宿植物御苑，屬宮內省管轄，爲栽植御用蔬菜花卉之所，園積甚廣，布置亦周，著者十八年夏，奉中華學藝社命，赴日出席學術協會，在東京勾留時，曾由明治神宮外苑技師田阪美德學士導往參觀，所謂「純日本式庭」，「領略無遺，誠快事也。惟有禁令，祇許目

賞，不准攝影，俾留鴻爪，以與閱者共賞，至爲遺憾。

當日庭園之新設者，以大久保利通侯之霞關裏庭，大隈重信侯之飯田町居邸（今法國大使館）下總佐倉藩主，堀田侯之向島別業，七松園等爲著。至若田中不二麿氏之本鄉湯島之邸，則尤日本境內，歐洲式庭園之嚆矢也。

明治維新後，文物制度，競尙歐化，一洗舊日惡習，注力於與民同樂之公園等，一般公共娛樂場所之設置。且於明治六年一月，發政施令，以愆惠全國公共庭園之建築；庭園中興，見之法令，蓋肇於斯。以東叡山設置上野公園，爲日本公園創建之始。爾後芝，淺草，常盤等公園，相繼成立，住吉，濱寺，金澤，栗林，諏訪等公園，接踵落成，迨岡山後樂園，熊本成趣園，實行開放後，舉國披靡，極一時之盛。

西南戰役後，海內救平，新庭之建築，公園之增葺，積極從事，均不遺餘力，上野公園內竹臺之修飾，大藏省（卽財政部）內園池，及大河內氏今戶町桂林莊，岩崎氏之深川邸，大倉氏之向島別莊，芝公園之紅葉館庭等，皆其著焉者也。其在各縣者，則有上州館林之躑躅岡公園，羽前山形之千歲公園，及伊勢之津公園等之新建。

自明治中葉，以土地租稅，賦課益增，個人庭園之面積，逐日減損，其爲大面積之建置者，惟於貴紳望族見之，而時勢所趨之芝庭，（卽草地庭）踵之以起。且視山水林泉，價廉工省，故一轉瞬間，舉國披靡，所在皆有。益以地價之騰貴，人口之增加，世態之變遷等，各種關係，家屋建築，益趨驕奢，庭園面積，日見減削，所謂庭園，則僅以岩石樹木聊

資點綴，殊不足云斯也。

至若伊勢內外宮神苑之建造，對於彼邦敬神思想，頗著影響。經始於明治二十一年九月，翌年九月始告工竣，小澤圭次郎畢世精力，盡瘁於斯。日本神社建築，凡其民族踵跡所至，無處無之；（青島、大連，俱有日人建築之神社。）神社庭園，遂爲世界造園記錄中，特種造園之一，蓋以思想及環境所形成，亦大有研究之價值者也。

明治神宮，即爲近日神社造園之大結晶，抑亦近世之大建築也。明治神宮，分內外兩苑，內苑面積，二十一萬八千九百零五坪，爲明治祭殿所在，樹木蔭翳，氣象森嚴，各種佈置，爲日本式，共耗五百二十二萬元，景物深幽，令人肅然生敬。外苑面積，十四萬七千三十二坪，本爲青山練兵場；內苑功竣，彼邦人民，念明治勳業，功在不朽，因集資以爲外苑之置。計外苑，前後共耗八百三十五萬三千二百八十一元，就中六百七十一萬餘元，係由人民輸將，其毅力殊足多也。外苑佈置，俱爲歐化，設外苑管理署，以掌理之。每年維持費，須十四乃至十五萬元，經費所需，苑中收入



第四圖 日本東京御濱離宮恩賜公園之一部

(如野球場等之使用費)可以自給。明治神宮係林學博士本多靜六、農學博士原熙、及建築學者工學博士伊東忠太三大學者設計之大結晶也。而爲之佐者，亦皆當世巨子，(若上原敬二、本鄉高德、田村剛、田阪美德等。)布置精美，不愧爲近世一大建築。著者十八年夏奉派赴日考察，以農學博士原熙先生介紹，得從容參觀，所獲甚夥，他日有暇，更擬另草明治神宮參觀記，以備我國總理陵園建築設計參考之需。

日本近數年來，造園事業，發展至速，不惟諸帝國大學農學部林學科，農學科，及工學部建築學科中，皆有造園課程之設，即高等農林學校中亦莫不如是，林學博士上原敬二先生，且以私費設立東京高等造園學校，以爲造園人才之化育，邇復注全力於斯項著述，其熱心殊足多也。本多靜六博士，雖年邁退休，然對於庭園協會仍以全力赴之。田村剛博士，雖一足殘廢，然倚筇勉行，迅筆疾書，對於國立公園協會之進行，(在內務省保健局中)及造園書籍之著述，精力益奮。原熙博士爲日本研究中國庭園之唯一宿儒，曾數度來華，參觀名勝，著者兩度追隨，獲益良多，邇年退休後，益致力學問，及社會事業，老而彌篤，欽佩無旣。不幸病逝，至深悼惜！此數子，皆爲日本造園學界中之名宿，特介紹於本書讀者。

第三編 造園各論

第一章 庭園

第一節 庭園之意義及其分類

庭園(Court, Yard, Garden)云々，非絕對嚴密與公園(Public Park, Public Garden)相對之用語，蓋庭園云者，乃於建築周圍之土地上，爲多量觀賞植物之栽植，及戶外休養娛樂設備者之總稱也。有以建築種類而庭園之名稱，亦以之各別者。住宅及別莊附屬之庭園，謂之「私園」。普通未必盡附於建築，而爲數家屬與俱樂部員之公有，及附屬於學校，公會堂，病院等公共場所者，雖非一家族所私有，而其所有者，又適與一家族相埒，故於私園之相對，稱曰「公共庭園」。寺院境內除完全公開性質，與公園相若者外，則亦可視爲庭園之一種也。私園依所有者，家族之階級，約分爲上中下三等，然其類別，亦有僅以面積爲標準者。都市中庭園基地之在三分乃至一畝者，爲中等庭園；逾之或不及者，則爲上等或下等庭園。其以建築分別者，則凡在建築物之前方，而與公道相接者爲：

「前庭」前庭乃私園中之最具公共的性質者也。美國近數年來之將牆壁撤廢，而以前庭完全開放者，至爲普通，不若他邦之於公道與前庭間，以圍牆隔別矣。其在建築物之兩側，及後方者，爲「後園」，其中間者爲「中庭」，我國舊式建築，前廳後堂，左右爲廂，排列井然，庭園之在堂與廂後者，爲後園，在堂前者爲中庭，在廳前者則爲前庭。都市中寸土寸金，空地至不易得，爲節約地積計，歐美各國，有集數家族，以合設一公共庭園者。爾外若數層高樓內，數家族合居，有將庭園分割，而各占一區者。至於上海之先施，永安，新新等各大公司之屋頂花園，(Roof garden) 則又庭園種類中之特殊者矣。我國書齋天井之花臺，及其排列之盆栽，則亦可視爲窗庭 (Window garden) 之一種。

依庭園之材料及用途不同，又有花園，(Flower garden) 菜園，(Vegetable garden) 果園，(Fruit garden) 薔薇園，(Rose garden) 岩石園，(Rock garden) 水園，(Water garden) 及運動場，(Play



第五圖 杭州西湖之蔣莊

第二節 庭園設計之要點

人類生活上，衣、食、住、行四大要素中，僅有家屋，居住問題，斷不足以稱完美解決。蓋不於住宅之採光、通風、防火，及家庭之娛樂、保健、教化諸問題，善為考慮，則入室黯然，穢氣四溢，與囚居胡異；此庭園之建置，為不容緩也。庭園之對象，既為家庭，故其設計，當依家庭之大小、職業之階級、及趣味等要點，而在經濟可能範圍內，以最經濟、最便利、最合理，且最富興趣之方法，善為設置之。故負庭園設計之責者，宜善體所有者意，諸須詳加考慮後，然後始予決定，不然一意孤行，未有不失敗者！或曰：常人對於庭園，既無知識，又鮮技能，胡足以語意見？曰：是不難，常人對於庭園，雖無相當知識與技能，然一經導誘，則其理想，不難具體表示。設計者依其理想設計，則他日庭園落成，自能暢其所欲，不致時致不滿，屢思更改矣。蓋庭園與彫刻，迥異其趣，除觀賞外，復宜顧及實用；對於囑託者之希望，理想，不可不盡量採納也。爾外若佈置庭園所需之主要材料，若植物、水、石等，自然材料，其取材既有便否，移用復多不適，故於其材料取處，及其庭園境內，均須充分調查。桌上設計，全出理想，如不加調查，則他日施工，窒礙殊多，實際上，可謂毫無價值者也。茲依庭園設計之順序，列舉其要項如下：

甲、預備調查

(1) 關於囑託者之調查

一、囑託者之生活狀況。二、囑託者之職業。三、囑託者之興趣。四、建築之目的。五、建築庭園之經費。(設計費，施工費，管理費。)六、庭園完成之期間。

(2) 關於園地之調查

一、面積。二、地形。(方位與傾斜。)三、地況。(土質之肥瘠，疏密，溼度。)四、氣候。(乾、溼、寒、暖、風向。)五、自然物。(植物，岩石，水流。)六、建築物。

(3) 關於周圍之調查

一、位置。二、鄰家。(階級，建築之種類，煤烟，陽光，風向，排水。)三、道路排水溝。四、附近之公共設備。(公園學校等。)五、材料之供給，及價格。六、勞力之供給及價格。七、背景。

乙、全體之設計

(1) 設計之準備

一、測量。(面積，及高低測量。)二、製圖。(樹木，泉水，丘陵，岩石，道路，均須記入。)

(2) 設計之實施

一、宅地之選定。二、住宅與庭園之調和。三、形式之選定。四、區劃。五、製圖。六、施工之順序。七、經費之預算。

丙、管理之設計

一、管理法之擬定。二、管理費之預算。

第三節 宅地之選定及住宅與庭園之調和

宅地之選擇，對於交通及眺望之便否，宜詳加考慮固矣。然其最重要者，尤在氣候、地況，及周圍之狀況。我國舊日堪輿家風水之說，當亦不離夫以上諸點；明乎斯，則與國民舊思想，固不甚抵觸者也。

(一) 位置 每以住宅位置之不同，而氣候之差別以著。例如各宅地之在山上或山中者，與在湖濱或平坦地者，溫度、溼度、陽光、風向，雖在接毗地點，完全不同。故於寒風及夕陽之方向，宜植以疏林，以爲屏障。長江下游諸縣住宅，除出入口外，三側類以竹林植之，竹影搖窗，風景自然，誠我國鄉居住宅之典型也。我國住宅方向，類以南向爲原則，不得已，則用東向，其西北兩方者，以寒風及夕陽關係，務設法避免之。山居而在山中者，其住宅方向，例與山口平行，在山上者，類在山之東南兩側，蓋所以屏絕朔風，而飽浴陽光者也。

(二) 地況 地形，不惟與住宅有密切之關係，且足影響庭園之形式，故地形之富於變化者，則住宅建築時，基地之需土工者較多，卽建築之經費，亦增也。再富於變化之地形，適於風景式庭園之設計，平坦之地形，適於建築式庭園之設計。地表上之岩石、樹木、水池、泉水等之存置，關係庭園之佈景者亦鉅。庭園中惟恐材料之缺乏，如有岩

石等，各種造園材料之存置時，務須設法保存，善爲利用之。土質以壤土爲最適，粘土，既不適於樹木花卉之栽植，且掃除不易，排水不良，殊非庭園基地所宜用也。如表土爲壤土，或砂土，而心土爲粘土，或砂礫質時，則亦不適於大木之栽植。故於住宅之選定時，地況之觀察，爲不可忽焉。事實上難得理想中土地時，須依土地改良法，設法改良之。

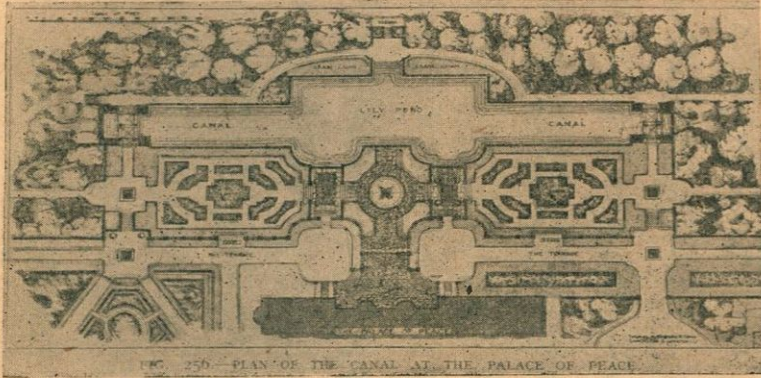
(三) 環境 住宅周圍之有兵營，工廠之設置，及火災，暴風，洪水，盜賊等危險者，均應設法避免，環境不良，關係衛生，教化，公安者至鉅，孟母三遷，豈獲已哉？住宅庭園之建築，與交通之便否，關係亦深，重山中建築，以交通阻滯，運輸不易，建築費用，每在都市中一二倍上。除紀念建築，地點一定，未易變更者外，爲節省經濟計，當事者，務宜善爲趨避之。

庭園與住宅關係密切，既如前述。庭園既不能離建築而存在，兩者之美觀，必相互調和，始得充分發揮而無憾。凡住宅與庭園，庭園與四圍之風景，四圍之風景與住宅間，三者之調和，實庭園設計上之要則也。故我人設計庭園，不惟自室內望之，令人怡然，卽住宅建築，自庭園望之，亦具同感者，庭園住宅間調和之條件備矣。故庭園之設計也，須視建築物，而異其形式，例如建築物爲洋式時，則庭園之形式，亦宜採西洋之建築式，庭園之爲中國式者，則建築形式，亦宜採中國式者，始得相稱。嘗見蘇州獅子林庭園，近由鉅商購置後，新構洋式建築於其中，入園驟見，頓覺格格，對此勝迹，深致惋惜。

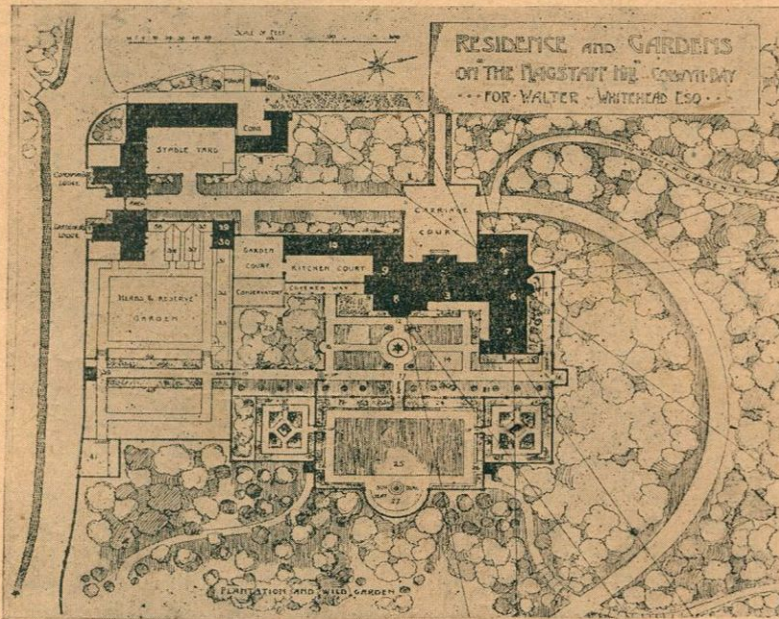
庭園形式，可大別爲建築式與風景式兩種，既如前述。其取舍之標準，須視周圍之情況，以決定之。普通設計之標準有三：模倣自然，而同時採取實用主義者，造園之寫實主義（Naturalism）也。不完全尊重自然，而酌量加入設計者之理想，以表現自然與理想之圓滿調和者，造園之理想主義（Idealism）也。視庭園爲建築物之裝飾，以所有者之實用，而制限自然者，造園之因襲主義（亦稱馴化主義）（Conventionalism）也。以上所述，乃風景式庭園之三主義也。建築式造園，則異於是，內容由植物材料，建築材料之美的形式，及所有者之實用主義構成之；蓋即因襲主義之庭園，而由實用及形式方面，發達而成者也。庭園形式繁多，既如前述，然庭園設計，既係綜合藝術，構造建築，復宜注意實用，故周圍情況，以及地形，材料，風景等，自然環境，與住宅建築物之實用目的，皆爲庭園形式，取舍之要則，設計者當善爲考慮，而予以注意者也。

建築式（Architectural style）與風景式（Landscape style）庭園上兩種形式，在歐美各國之兩派學者，爭論甚烈。最近折衷派，有倡建築物周圍，採建築式，而於距離稍遠之處，取風景式之說，以爲調停；然兩派仍各走極端，誹謗依然也。普通地形，無甚變化，背景鮮可利用，且無樹木，岩石之處，宜採建築式，反之，則宜用風景式設計之。惟於主要建築物之性質，及所有者之希望，亦應參酌處理，以冀適用。

平面建築式庭園，法國式庭園屬之，在相當面積時，頗爲美觀，然逾之，則未免失之單調矣。德國農家之直線式庭園（Bauern garden）及近年歐美之中等住宅，類採用之，建築式庭園面積之稍廣者，須有彫刻，噴水，溜池，紀念



圖計設之園庭式築建 圖六第



圖計設之宅住與園庭式合混 圖七第

碑，涼亭，塔，日規，蔭棚，溫室，石級，長椅等，人工美術工藝品，以點綴之。蓋建築式庭園中，非斯，無以引起美觀也。唯其工藝品之數量較夥，故其設計及維持之費用亦鉅，建築式庭園之屬於立體者，則設計及維持之費用益著矣。建築式庭園，恆利用房屋之周圍，及各建築物中間空地設置之，故其外觀，務須與建築物之形式相調和，俾庭園建築，相得益彰。

風景式庭園，富於變化，佈置自然，一反建築式單調寂寞之敝。我國風景式庭園之歷史極早，歐，美，日本諸邦之風景式庭園，靡不發祥於斯。歐美之有風景式庭園，蓋即濫觴於十八世紀，盛行於英國之中英折衷式庭園（Anglo-Chinese style garden）。爾後自柏爾丁（Francesco Belzoni）氏之設計庭園，於法國風中復參以中英折衷式後，風景式庭園，更望風披靡，一時稱盛。則風景式庭園，無寧謂為中國式庭園之為較適也。因襲式庭園（Conventional garden）限於狹小區域內採用之。近年來，新倡之中西折衷式庭園，蓋即屬之。理想的庭園，創自我國，能於狹小地積內，表現雄麗景式，為其特色，我國之假山庭園，及日本之築山庭園，蓋即屬之。而北平之頤和園內之昆明湖及熱河離宮，類模倣杭州西湖，及揚州瘦西湖之風景築之，則又縮景園中之較大者矣。寫實的庭園，其尺度宜與實景相若，故適於大規模庭園之建築，與周圍自然，最易調和，此式在小規模之庭中，亦採用之。

建築式，與風景式庭園之特徵，既如前述，惟僅用建築式，不免失之單調，僅用風景式，不免失之寂寞，故為調和園景計，似以兩式並用為適，以濟其窮。庭園之兩式並用者，謂之混合式（Mixed style）庭園；混合式庭園，普通採

用者爲：

一、風景式庭園中，將建築式約略加入。

二、建築式庭園之傍，以風景式庭園聯絡之。

風景式庭園中，以毛氈花壇 (Carpet Bed) 及種種景物配列之，足濟風景式寂寞之敝。茲將其所應注意事項，分列如次：

一、注意透視線。

二、廣漠原野間之花壇，及整形景物，不宜顯露。

三、有損周圍風光之人工建築物，務以樹木遮蔽。

四、兩式相混宜緩，接合不宜過驟。

第五節 庭園之區劃

關於大體設計之種種預備，調查完了後，設計者，即可從事於圖上之設計。設計之第一步，各部之區劃是矣。庭園之區劃，有類於居屋之分間，居屋之若者爲寢室，若者爲客廳，若者爲廚房，一猶庭園之宜若者爲前庭若者爲後庭也。庭園各部分，美及實用，合理之配置，及其各種局部之細分，乃庭園設計重要工作中之尤者也。

庭園恆以房屋之位置，而左右其區劃，小庭園中之前庭，主庭，後庭之配置，全視房屋之分間，以決定者也。爾外若門，及井等，建設物之配置，不惟與房屋之分間有密切之關係，且同時復為庭園之一局部。故住家與庭園之設計，同由一個人擔任，為設計之最理想者。不然，對於房屋之配置，亦宜參酌造園家意見，以決定之。然則某預定地積內，住宅究竟如何配置耶？論斯，即當注意於住宅與庭園之關係，及其所宜調查之各點。若住宅入口與公道之關係，陽光與通風之關係，地形及地上物之關係，庭園與附屬建築物之關係，及家屋之門房，食堂，寢室，客廳，廚房等之位置，及與以上各部關聯之入口，前庭，主庭，後庭之配置等，皆所當注意者也。外門房，接毘入口，前庭設也。食堂以設於主庭，或前庭之內，為最有利。寢室之部分，雖極重要，然與庭園無甚關係，蓋於洋式建築，類置樓上，故其位置之選定，無須如何措意也。一般洋式建築之入口，以在住宅之北側為最佳，而以西側為次之。夫如是，主庭始可於陽光普照之東南兩側設之，蓋乃方位中之最優者也。都市住宅，以不能如郊外住宅

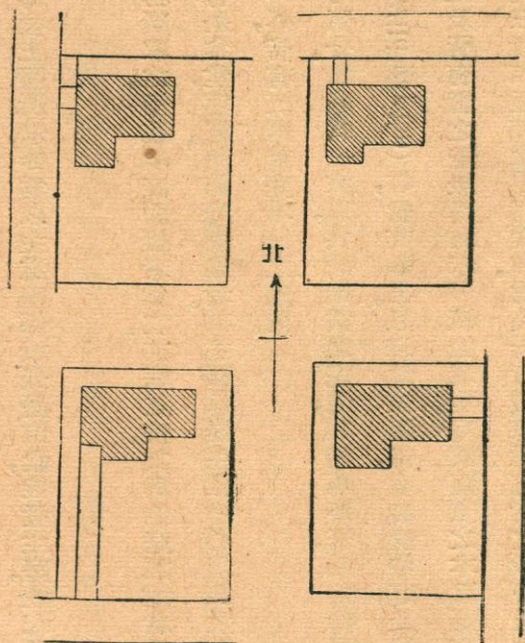


圖 八 第

宅之自由選擇，故其各部之配置，務宜益加注意爲要。上圖所示，卽爲以主道關係，於最優位置，設置主庭，並配置大門及前庭之例。

主庭務以設於優良位置爲原則。故其面積務廣取之，甬道以直而短者爲宜，前庭宜狹，其與他庭隔離者尤佳。惟美國住宅之向公道建築者，多設寬大前庭，且有將食堂、客廳，向前庭設置者。其主張家庭生活中心者，對於前庭本位之庭園，頗非難之。歐洲德、荷諸國除少數例外，皆有反對前庭本位之趨向。

建築物之位置，決定後，庭園之前庭、後庭，即可區分。後庭爲一家族，共同觀賞之庭園，其種類亦繁，凡招待賓客之運動場，及實用主義之菜園、花園、岩石園、林園 (Wild garden) 等，皆其類也。且以地位關係，有設置中庭，及屋頂庭園者；此種庭園之種類，及其區劃，則依住宅位置，及所有者之階級異致，未可概論者矣。庭園區劃之本旨，蓋在設計者之理想，所有者之要求，及其土地之自然狀況，三者相互間之善爲調和。故設計者，須將所有者之希望，及土地之條件，詳加考慮，然後於可能範圍內，參以個人理想設計之。不然，徒擲金錢，對於實用既無濟，美觀上亦未有不失敗者。

庭園之區劃，有類居屋之分間，旣如前述，區劃之先，宜權其輕重，默予順次，將最優位置，爲首要部分設置之處，然後漸及於其次要者。其面積稍大者，於其各部分之重要程度，及其面積與位置之確定與否，須充分吟味。例如花園、果園、林園之面積，可大可小，網球場則面積一定。花壇則宜有充分陽光。此數者，各有特質，宜善爲設計，未可任意

配置明矣。

第六節 庭園之部分及其聯絡

現代要求之庭園，除普通之前庭，主庭，便庭外，若實用而兼娛樂用之花園，菜園，果園，及兒童之遊戲場，網球場等之戶外運動場，市街住宅建築，及牆壁間之中庭，鋼管建築物，利用屋頂建置之屋頂庭園，面積較大時，廣袤之草地，及由自然風景之森林，池沼，所形成之林園等，各部分之需要亦殷。爲實用上統一及聯絡上便利計，實有園路之必要存焉。茲就各種庭園之部分，簡單說明如次。

其一 主庭

與起坐間，(Living room) 及食堂 (Dining room) 相對之庭園，謂之主庭。(Main garden) 主庭，爲家族共同觀賞之庭園，最足發揮家族之特徵者也。主庭與起坐間，食堂，最相密接；或綠蔭之下，讀書談笑，或棹椅橫陳，闔家團聚，爲戶外室之利用，最頻繁者。故其位置，宜於庭園中最優部分設置之。設置主庭之處，務宜利用背景，至於陽光，亦當充分注意。

爲主庭中心者，爲草地，草地乃戶外室之綠茵也。臺坡石級，與草地直接，園路宜環繞之，切避橫貫草地之一部。在不損美觀範圍內，酌植蔭樹，以備盛暑納涼之需。綠蔭樹，對於草地，得增立體的美，其適合與否，左右主庭景觀者

實鉅，故其所植，無論美觀，實用，均須充分注意也。

爲增加此部之鮮明，及四季之變化計，當以花壇，境栽等，環繞草地周圍，並於其外側，增植修剪枝葉之綠籬，俾與他部相區隔。於背景後側，栽植樹木，益增強感，俾呈主庭獨占之概。

爲主庭機能，益臻完美計，宜將園舍及坐椅設於主庭一隅，有時且有特設休憩所，池泉，噴泉，壁泉等，以益增景觀者。

其二 前庭

前庭(Fore court, Front yard)爲由喧囂都市，跨入和樂家庭之門戶。其景色至足爲家族個性，及趣味之表現。且前庭接毘公道，常以都市審美，有受法定建築線之制限者。地積之過狹，而未能設置前庭者，恆於門房前，設置花架，以資常春藤等植物之纏繞，及花鉢等之架置者。爾外有以主庭代前庭用者，亦有以前庭爲庭園之本位者，東南兩側之與公道接毘者，其庭園設計，類如是也。前庭面積，大抵以全體面積爲比例，都市中住宅，及小住宅中，庭無充分面積，設置可能者，務於最小限度內縮小之。前庭之設於北及西側者，設置前庭法中之最經濟者也。

邇來上等家庭，類有汽車之置備，以是車房，迴車道，及車道之設置，俱爲必要。爲汽車迴旋便利計，其半徑須有二丈五尺，故前庭中之設置汽車迴車道者，其寬至少須在五丈左右。爲節約地積，減免犧牲計，可設左右兩門，前庭內關半圓車道，俾汽車可由一口馳入，一口馳出，則地積用量，可以減半。其僅設一門者，則可築Y字形車道，以便汽

車廻轉，地積用量，視前法益省矣。前庭之絕無餘地者，可將車房直接公道築之；車房全長丈許，進身倍之。故前庭之寬，須在二丈以上，有將房屋之一部，或其側面，以供車房之利用者，是在當事及設計者之善爲配置矣。

前庭之意匠，不惟宜與建築調和。同時且應注意公道，及其環境。四季景觀，務須無多變化。晒物場，及儲藏室之有礙觀瞻者，以前庭與公道接界，務須於隱蔭處設之。其與便庭聯絡，及設於便門近處者最佳。

大門與牆垣之意匠，亦爲前庭設計上之最重要者。其高以與目高，無甚出入者爲尙。各國住宅四周，類以低矮之土垣，石垣，綠籬，或鐵柵圍之。美國且有將圍牆廢止者。我國都市住宅，除比屋而居，無圍牆之必要外，其在居家稍疏之處，類以磚牆，及雪柳，枸橘等，耐刈植物，所製之綠籬繞之。外人住宅前庭，類於北側築之。我國邇年來，自洋式住宅盛行後，頗有仿行之者。北側以陽光微弱，不適樹木生活，故於樹種之選擇，亦宜加之意也。

其三 便庭

便庭 (Service yard) 與廚房相聯，乃日常生活上最重要，且最宜清潔者也。廚房附近，最易不潔，且以用水頻繁，易致陰溼，故其地面，務以洋灰，或柏油等鋪之。於其排水工事，尤應注意。洗濯場，及晒物場，即附設於斯。便庭類設於屋之北或西側，且地面隘狹，極易陷於乾燥無味。其除用以防塵及蔽蔭者外，可勿多量植樹，外壁可以纏繞性植物，常素藤，凌霄花等植之。爾外若鉢，瓶，壺等，皆爲有益之飾物，與庭園他部，以花垣或盆栽隔之，以示各別。

其四 中庭

中庭 (Court, Hof) 環繞於建築物中，面積較小，通風採光，亦較困難，故在夏季較為涼爽。中庭濫觴於埃及、英吉利、西班牙、意大利諸邦，頗多設置之。我國廳堂前所設庭園，蓋亦屬也。以環境關係，使用材料，每多制限，栽植植物，以常綠耐陰者為夥。爾外或以盆栽陳設，以資裝飾。池面類以磚石平鋪，水之利用便利處，可設噴水、壁泉，以增景觀。

其五 屋頂庭園

屋頂庭園 (Roof garden) 亦稱屋頂花園。都市中，人烟稠密之區，及商業繁盛之處，不惟無餘地，供庭園之建築，即中庭之設置，亦以建築過高，而不適。故都市中建築堅固，而防火完美者，屋頂之庭園尙矣。

屋頂庭園，採光通風，雖極充分，土地利用，則殊困難，樹木之稍大者，類於大型之木桶中植之。屋頂庭園，對於涼亭，及花架之需要至般，屋上陽光充足，極適於兒童遊戲場之設置。上海之先施、永安、新新三公司，及大世界等遊藝場，均有屋頂庭園之設置者也。惟以遊戲場附設其間，喧噪過甚，殊不足以招致上等遊客之流連，為可憾耳。且所植花木，亦僅限於盆栽，生氣寂然，以視各先進國之壘土栽植，宛如平坦地者，相去遠矣。

其六 實用園

實用園云云，菜園、果園、花園之類屬焉。上述各部，區劃就緒後，尙有餘地，可以利用時，務設置之。實用園之設置地點，須擇日射充分之處，其在便庭附近者，利用較為便利，主庭之後方側方，皆其設置適地也。實用園，對於主庭，不

惟足供背景，兼可延長軸線，故在邊境及其軸線先端，如以園舍涼亭，及綠門等飾物設之，頗有增進園景之效。其地如視主庭略低，與主庭間，用石級相貫，則景物尤覺清雅也。

實用園，形式整齊，故其設計亦較簡單，有於園之中心設置泉水，繞以花卉，並圍植蔬菜於其四側，而周圍及園路兩側，植以果樹者，蓋乃實用園中之混合園也。果樹可用綠道，街樹等各種形式栽植，以增景色，由葡萄構成之花架，可另於園之一隅設之。鷄舍及肥料用舍，則亦應注意裝飾，俾便利用，為便於注水計，水池，及其類似設置，亦為必要。如地點適當，而處理得宜者，殊於美觀有裨也。園地狹小，而無實用園之設置可能者，應以果樹中較美觀者，就主庭植之，以備觀賞之用；抑亦經濟而兼美觀者也。

其七 運動場

庭園之有充分面積者，應依家族之需要，而為各種運動，及遊戲場所之設置。兒童所需，面積較小，尤為必要。就中除兒童運動，及遊戲所需之滑臺，鐵槓，砂場，鞦韆，浪木等，各種設置外，尚有餘地，可資利用時，則足供成年子女之玩賞，兼資社交上利用之網球場，亦為家庭運動所必需，而不可或缺者也。

兒童遊戲用地，面積須有三十乃至六十方尺，地點應擇房屋近旁，主婦耳目所及之處設之。周以綠籬圍繞，俾另成一區；在此區域，日射亦為必要。惟為避免驕陽逼人計，須於場之一隅，栽植蔭樹，以備休憩之需。水與土之接近，既為兒童天性之所好，抑且保健衛生上之有效者也。

網球場之位置，可於略距房屋之低地設之，地勢傾斜時可築成臺坡，而以涼亭、花架等點綴之。不惟景色得資增益，抑亦更衣休憩所必需也。長軸以南北向者為佳。南北兩側，如能栽植茂林，以資庇蔭，尤切實用。惟網球場面積一定，並為防止逸球計，四周之鐵絲網，亦為必要者；皆區劃時所應注意者也。歐美各國，且於庭園中，有設置游泳池，並利用大草地，以為投球場 (Bowling green) 者。

其八 林園

庭園之地積廣袤者，於房屋附近，設置各部庭園之外，為增進自然風景計，當有林園 (Wild garden) 之設置。林園設計，純取天然之森林、原野，及湖沼等一切自景色，與普通庭園迥異其趣。宅旁林，蓋亦林園之一部也。林園對於主庭，及其他各部，具有背景之重要功能，故宜作通景線 (Vista line) 俾便眺望之需。其面積之較大者，林園對復有網球場，及以實用為目的之果園、菜園、花園，及溫室、風車、農舍等，各種設置，以增自然景色者。

第七節 庭園中之局部設施

庭園各部，區劃既竣，為增進景物，而供觀賞計，其局部設施，乃庭園中之不可缺者。局部設施，依其構成材料，可分為自然材料，與加工材料兩種。茲分別略述如次：

一、植樹

樹木依葉狀有針闊之別，依樹性有陰陽之殊，依樹高有喬灌之違。樹木之種類既別，斯栽植之方式互異。建築式庭園中，則類依行列，綠籬，隧道等，各種形式。自然式庭園中，則類依森林，及原野等，各種形式。應植之樹種，及地點，應於設計圖中分別記入；其距離，尤須注意縮尺，以備施工時，得以按圖栽植。所需種類，數量，亦須於設計書中，詳為記入。樹木栽植，應注意其特著之色彩，形態，善為配置之。

二、花壇

花壇 (Flower bed) 為建築式庭園中重要設施之一。花壇種類，可大別為：花叢花壇 (Cluster bedding)，與模樣花壇 (Mosaic bedding) 兩種。其植多數花卉，俾成一羣或一叢，以發揮立體美者，謂之花叢花壇。其以積土，或草皮，劃為種種形式，列植小灌木，或矮性草花於其間，以發揮平面美者，謂之模樣花壇。惟花壇設計，須注意於色彩，形態，與建築及環境之調和。俾園景，益呈無限之美。至於花卉，復須多多預備，以便交換栽植之需。

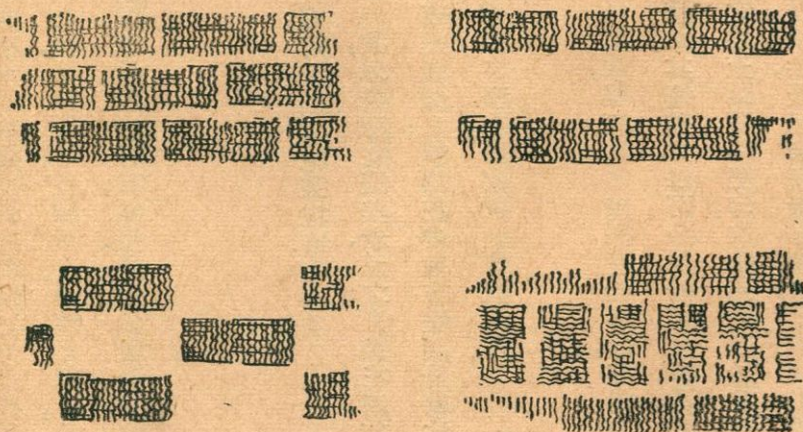
三、草地

草地 (Lawn) 亦稱：草坪，草皮，在庭園設施中，極占重要位置。草地用草，種類甚多，應擇蔓性多節，堪耐修剪者植之。其挺然蓬生者，殊於美觀有損也。歐美恆以數種，或數十種混合植之。其繁殖方法，可分為播種，分根，及分株三種。西洋之耐寒性草種，多以播種繁殖，播種時期，春秋咸宜。播種之先，宜將土地翻起耙勻，並略施堆肥於其間。播種既竣，覆土噴水於其上。發芽後，仍應頻加灌溉，以便發育。分根法，亦稱播根法，蓋用草根撒布地上，以待發芽者也。法

將草根自草地掘起，切爲三四寸長，均勻撒布，並予覆土，注水其上，爲植草法中之最經濟者。分株法，乃由他處切取栽植者也。普通稱曰「鋪草」，係我國庭園草地繁殖之最流行者。切草之法，爲便於鋪植，及運輸計，每塊以長一尺，寬六寸，厚半寸者爲適。先將土地耙平，上敷細土，接毘，或中空，或相距二三寸，依次鋪植，用鉞背，轆轤鎮壓，並灌溉之，其春植者，成活極易也。

四、花架

花架 (Pergola) 亦稱花棚，涼棚，綠廊，用以纏繞蔓性植物，而資蔭蔽日光，以備休憩者也。其位置，應於家屋，涼亭之四周，及園路之兩側設之。相隔丈許處，並立木柱兩行，並縱橫架列竹木於其上，即簡單之花架是也。其較精美者，則恆以大理石，花崗石，水泥，磚等各種材料，作成迴廊，以備花木纏繞之用。花架之下，配以坐椅，並用飛石，鋪石，或砂礫敷之，以增景色，而資休息。其纏繞用蔓性植物，則爲薔薇，木香，紫藤，白藤，葡萄，凌霄，牽牛之屬。



樹木依葉狀有針闊之別，依樹性有陰陽之殊，依樹高有喬灌之違。樹木之種類既別，斯栽植之方式互異。建築式庭園中，則類依行列，綠籬，隧道等，各種形式。自然式庭園中，則類依森林，及原野等，各種形式。應植之樹種，及地點，應於設計圖中分別記入；其距離，尤須注意縮尺，以備施工時，得以按圖栽植。所需種類，數量，亦須於設計書中，詳為記入。樹木栽植，應注意其特著之色彩，形態，善為配置之。

二、花壇

花壇 (Flower bed) 為建築式庭園中重要設施之一。花壇種類，可大別為花叢花壇 (Cluster bedding)，與模樣花壇 (Mosaic bedding) 兩種。其植多數花卉，俾成一羣或一叢，以發揮立體美者，謂之花叢花壇。其以積土，或草皮，劃為種種形式，列植小灌木，或矮性草花於其間，以發揮平面美者，謂之模樣花壇。惟花壇設計，須注意於色彩，形態，與建築及環境之調和。俾園景，益呈無限之美。至於花卉，復須多多預備，以便交換栽植之需。

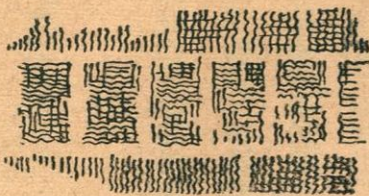
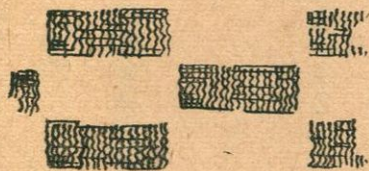
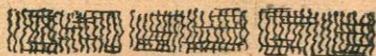
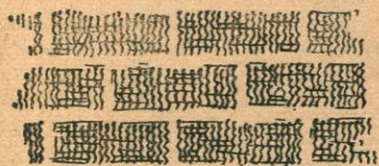
三、草地

草地 (Lawn) 亦稱：草坪，草皮，在庭園設施中，極占重要位置。草地用草種類甚多，應擇蔓性多節，堪耐修剪者植之。其挺然蓬生者，殊於美觀有損也。歐美恆以數種，或數十種混合植之。其繁殖方法，可分為播種，分根，及分株三種。西洋之耐寒性草種，多以播種繁殖，播種時期，春秋咸宜。播種之先，宜將土地翻起耙勻，並略施堆肥於其間。播種既竣，覆土噴水於其上。發芽後，仍應頻加灌溉，以便發育。分根法，亦稱播根法，蓋用草根撒布地上，以待發芽者也。法

將草根自草地掘起，切爲三四寸長，均勻撒布，並予覆土，注水其上，爲植草法中之最經濟者。分株法，乃由他處切取栽植者也。普通稱曰「舖草」，係我國庭園草地繁殖之最流行者。切草之法，爲便於舖植，及運輸計，每塊以長一尺，寬六寸，厚半寸者爲適。先將土地耙平，上敷細土，接毘，或中空，或相距二三寸，依次舖植；用鋤背，轆轤鎮壓，並灌溉之，其春植者，成活極易也。

四、花架

花架 (Pergola) 亦稱花棚，涼棚，綠廊，用以纏繞蔓性植物，而資蔭蔽日光，以備休憩者也。其位置，應於家屋，涼亭之四周，及園路之兩側設之。相隔丈許處，並立木柱兩行，並縱橫架列竹木於其上，即簡單之花架是也。其較精美者，則恆以大理石，花崗石，水泥，磚等各種材料，作成迴廊，以備花木纏繞之用。花架之下，配以坐椅，並用飛石，舖石，或砂礫敷之，以增景色，而資休息。其纏繞用蔓性植物，則爲薔薇，木香，紫藤，白藤，葡萄，凌霄，牽牛之屬。



五、涼亭

涼亭 (Pavilion, Summer house) 亦稱綠亭。除供庭園裝飾用外，復可備休息及眺望之需，雖形狀材料，不一，惟其色彩，構造，須與環境相適。其位置類於丘陵頂巔，或花壇之中央，與一隅設之。涼亭除用磚石製成者外，如欲富於野趣，則亭頂可用茅草，樹皮，亭柱可用連及樹幹製之。形狀有四角，六角，八角，等各種式樣。其規模較大，而設許多座席者，特稱：‘pavilion’。我國涼亭，類無牆壁，西洋式者，恆僅一面開放，三面皆以牆圍。其最簡單者，亭蓋作傘狀，中央僅立一柱。庭園之較小者，規模以小型者爲宜。涼亭周圍，亦有栽植樹木，俾隱約林間，別呈自然之美者。

六、日規

日規 (Sundial) 爲建築式庭園中之重要飾物，西洋造園家，頗好用之。設置地點，類在園之中心，或園路交叉之處。其製造材料，大別爲植物，與石材兩種。其應用植物者，普通栽植薔薇，棣棠，等灌木性植物，或松柏類常綠樹木於花壇中央，以示日蔭，而植矮性植物於其周圍，其間並劃十二數字，以備表示時間之用，此乃日規中之大型者也。大庭園中，最適用之。其應用石材者，普通於高約三四尺之石臺上，置平盤，刻以時間，並附指針。平盤以石版，或青銅製成，平盤形狀，四角，六角，圓形，皆可應用。

七、飾瓶

飾瓶 (Vase) 云云，乃以石，鉛，或陶器，青銅，所製之古代水壺，酒壺，香爐，酒杯，及瓶，罇，置於石座之上，並施彫刻於

其周圍，或獨陳於道路之終點交點，或並列於欄杆之上部，與石級之兩側，以供裝飾者也。有於其上部，盛以陶製花盆，而供栽植花卉用者，所謂「花瓶」(Flower vase)是也。花卉之栽於花瓶中者，應擇色彩濃厚，四時常綠者植之；灌木中之黃楊，杜鵑，龍柏，矮檜，及花卉中之鳳梨，龍舌蘭，仙人掌等，其適類也。

花箱(Flower box)以木製成，四角或多角形，用供灌木，或草花栽植，而備庭園入口，及室內窗側之裝飾者也。其所栽植物，則以棕櫚，棕竹，椰子，雪松，柑，橘，桃葉，珊瑚，龍柏等，較爲美觀。

八、長椅

庭園內長椅(Bench)以暴露樹下，及草地爲原則；故其質料，務以堅實耐久爲要素。製椅材料，可分木，石，鐵三種，其置草地上者，以能移動者爲宜。

九、花框

花框(Trellis)亦稱花格，用木製成，呈格子狀，及其他各種形式，以供牆壁，及門窗周圍，與花架兩側裝飾之用，而備蔓性植物纏繞者也。

十、石級

石級亦稱石階，洋式庭園園基之爲傾斜地者，石級(Step)之設置，爲不可缺，各級之高及寬度，以升降不覺疲乏爲度。並爲增進景色計，得依其高低長短，變更方向築之，或用其他裝飾品，以濟其單調。傾斜地於石級之外，並予

鋪草蒔花者，則景色尤佳，所謂「臺坡園」(Terrace garden)是，亦庭園佈置之有效者也。

第二章 都市公園

第一節 都市公園之意義及其效用

都市公園(City park, Municipal park; Stadt park)爲都市生活上之重要設施，其計劃之步驟，設計之方法，已詳述於拙著都市與公園論中，故茲不贅。溯自北伐勝利，長江克復後，上海、南京相繼改市，且以環境關係，市府組織，益稱完美，惟於公園建設，則除南京爲首都所在，較爲急進外，上海方面，除由納稅華人會要求將租界公園，免除舊禁，容納國人外，尙未聞有何種設施也。環察國內，各市政府，對於公園事業，根本不予重視。東、西、南、北各國，著名都市，類有公園局，或公園科之設置。我國除南京市政府，設立公園管理處，以統制全市公園事業外，恐上海、北平、天津各市中，一時俱尙難有公園獨立系統之設置也。然則，我國市政當局，對於公園事業，其尙有幾許疑慮乎？請述公園之效用如次：

一、關於衛生者 據法國統計學家李斯拉(Lisler)氏調查歐洲主要都市之結果曰：「肺結核死亡率之最

小者，當以公園及自由空地（Open space）最多之國爲著。蓋園積廣袤，空氣新鮮，公園樹木，有濾過煤烟之作用。故東西文明諸邦，都市無論巨細，幾莫不競置公園，且有漸策都市於田園化，俾適合於市民衛生者；未有如我國之漫不注意，或竟全付闕如者也。

二、關於教化者 公園不僅足以補助學生學校教育之不足，且無形中薰陶市民道德，其功亦偉。蓋公務之暇，瀏覽景物，大足恢復疲勞，消遣時間，我知入園遊覽者，當有顧物生情（若偉人之銅像，及足供觀感之景物等）漸移默化者矣。我國都市居民中，除耽於賭博，徵逐酒食外，未知尙有正當娛樂否；市民道德之墮落，缺乏公園，實爲一大原因也。

三、關於保安者 公園關於保安之效力至大，當日本大正十三年九月一日（即民國十五年九月一日）東京地震，而繼以大火時，市民之避入公園中，而幸免一死者，不可勝計，故該國人民，於東都復興時，有擴充全市公園面積之請求。（據日本關東戒嚴司令部調查報告：當時災民之避入各公園者，約計十八萬人。）（見日本庭園雜誌帝都震災號）且公園尤可隔離市屋，阻止火災之延燒，返觀我國都市，不禁爲市民深憂！

第二節 都市公園之分類

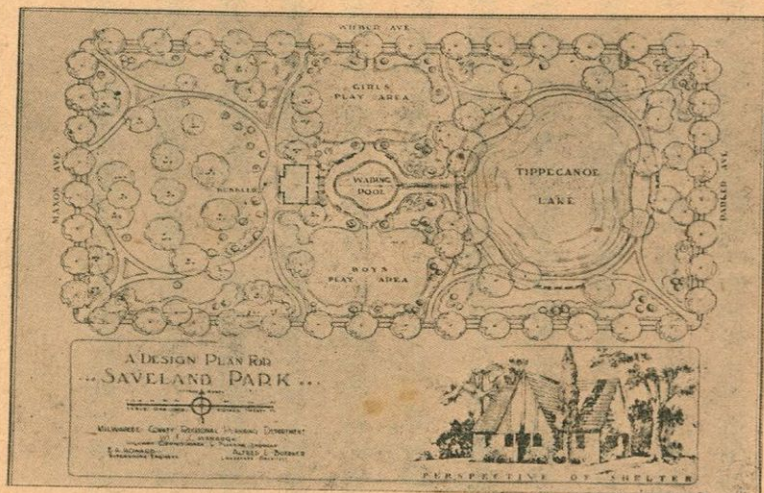
公園可依其位置及性質，大別爲都市公園（市內公園）與天然公園（又稱郊外公園，自然公園）兩種。都

市公園，更可分爲休養公園，中央公園，娛樂公園，隙地公園，道路公園等數種。除天然公園，另章詳述外，專論都市公園之分類如次：

(一) 休養公園 (Recreational park) 所以供市民生活上之休養及慰藉者也。運動場係供青年及兒童之專用，而休養公園，則爲中年以上之男女，及家族之利用而設置。至郊外之森林公園 (Forest park) 乃休養公園中之面積較大者也。市內之休養公園，其位置在住宅區域中，以利用者之階級不同，其內部之設備，亦自各別，日本內務省都市計劃局公園分類中所謂「近鄰公園」(Neighbourhood park) 是也。田村剛博士名之曰：界限公園，日本「界限」之義，蓋即鄰接市民之意也。近鄰公園云者：供公餘食後，三十分或一小時間之休養，以運動筋肉，慰藉市民之心神爲主旨。此種公園，面積以在四五畝左右爲適中。設計要點，宜與公園道路 (Boulevard) 間，善爲聯絡，以便誘致市民。其位置以擇地形之變化較多，或接近森林及池沼者爲宜。形式概取自然，周圍宜以樹木密蔽，俾與都市之繁囂相隔，道路亦以曲線者爲適。局部設備，以市民之階級，互有差別。若噴水池，綠蔭樹，草地，花壇，長椅，涼亭等，均爲普通必要之設置。爾外若音樂亭，飼養舍，及運動場等，亦有酌量設置者。近鄰公園，普通依其附近居住之市民階級，分爲上中下三等；下等近鄰公園，乃貧民區及借住區中之設置也。在貧民區中，有益之休養娛樂，極爲重要。然以程度關係，其設計要旨，務取簡單，局部設備，務採耐久，普通內部，絕鮮設置，綠蔭樹林中，設散步道，置長椅足矣。所植樹木，應擇樹體高大，且不易受他種機械危害者爲宜。具美麗花果者，萬不可用。灌木易遭蹂躪，亦不宜栽植。花

壇四周，應繞以柵，（普通呈弧形，以鐵或竹材製之。）而防不測。園中宜豢養猿猴等，各種愛嬌動物，便所，電燈，尤為必要。下等近鄰公園，普通與小運動場，聯絡設置，間以草地互隔，各不相犯可矣。中等近鄰公園，則視前者得稍有秩序及規則之區劃。栽植樹木，除實用的綠蔭外，觀賞用之灌木花卉，亦當充分栽植。溫室，噴水池，網球場，花架，音樂亭，及小規模之動植物園，均可於適當範圍內，酌量設置之。就中亦有附設運動場者。上等近鄰公園，則以附近居民，類於私邸中休養遊樂之設置俱備，故其局部設備，與上述二者，亦以稍異；除溫室，噴水，動植物園外，各種裝飾品，亦應多多設置，此種公園，以材料特多，故其配列，亦易流於不統一性；此簡明之區劃，所以為必要也。

（二）中央公園 (Central park) 世界各國，任何都市中，類有足以代表或紀念都市之道路，我國首都南京市新建之中山大道，即其類也。為公園系統 (Park system) 之統一，及裝



圖計設之園公近隣 圖十第

飾之代表及紀念計，俱有中央公園之設置。美國紐約之中央公園（Central Park）德國柏林之動物公園（Tiergarten）英國倫敦之海特公園（Hyde park）日本東京之日比谷公園，大阪之天王寺公園，即其例也。公園面積，依都市之大小，及人口之多少為比例。都市人口，在五十萬以上者，則中央公園標準面積，當在五百畝以上。公園位置，以在都市之中心為原則，蓋即市政府，公會堂，以及各種公署之所在地，而為全市各方面之焦點者也。中央公園，宜具個性，以發揚都市之精神及特色。故其形式概取建築式，以配列各種設備，就中尤以紀念廣場，及集會場所為中心。且以之為公園中樞，以區劃全園。故中央公園，概為輻射線式，公園入口，宜與交通機關，善為聯絡，並多多設置，以便利遊覽。利用人數，及誘致區域（Effective-area）胥於是乎決焉。若我國各處公園之僅立一門，以資出入者，蓋尙未於公園之原則，深思之也。

局部設備，除公會堂，市立圖書館，美術博物館，物產陳列館等各種都市經營之建築物外，臨時之博覽會，演講會等，及適於各種集合之廣場，亦為必要。至於運動場，及紀念人物之碑碣塑像，亦皆中央公園之重要設施也。

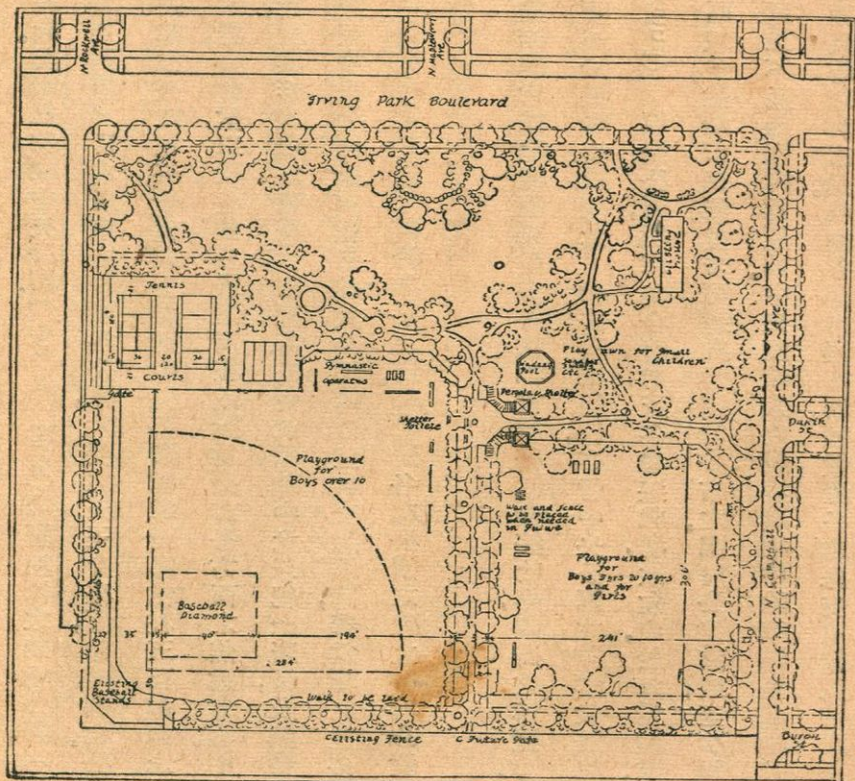
（三）娛樂公園（Pleasure ground）娛樂公園，所以集合戲館，及各種遊戲場，飲食店，於適當地點，以形成者也。娛樂公園，雖不必盡設於住宅區域中，然於市民能徒步可達處，當適當分布之。園內公衆道路，至少須在二條以上，俾得緩和危險，及防止喧雜。車馬以不通過園內為原則。中央設較大之廣場，廣場中除栽植綠蔭樹外，並宜設置休憩所，避難所，便所，電話，長椅，避雨所等，以利市民。我國各都市娛樂場，類散置各處，保安取締，及營業上窒礙

殊多，甚非經濟及審美之道也。上海永安，先施，新新三大公司之屋頂花園，電影場，劇場，飲食店，設備至為完美，且間有庭園之佈置，足為娛樂公園類似之例，惜為立體式，而非平面式，應有之設施，未能一一置備，且位置過高，危險頗多。殊不足為娛樂公園法也。

(四) 隙地公園 (亦稱餘地

公園) (Left over area) 利用

都市中低溼地，傾斜地，河岸等，及以市區區劃形成之不規則的土地，難於建築房屋，而以之建設公園者也。此種土地，普通所有面積，不甚廣大，



圖計設之園公近隣兼園公童兒 圖一十第

設置運動場及其他休養設備，咸感困難；故此種公園，僅供道路之裝飾，及都市之紀念而已。然以接近街道，旋踵即是，利用至便，亦都市中有力設備也。其設計宜注意外觀，如面積較廣，則可置備銅像，紀念碑，涼亭，長椅，小池等，各種重要設施。周圍宜密植樹木，中央應設廣大之砂地，草地，其至小者，亦應設置長椅，涼亭，以供市民休憩之用。至若花壇，及其他常需管理撫育者，則不宜於此種公園中設置也。

(五) 途中公園 (亦稱經由公園) (Pass-through park)

設於街道之交叉點，乃一交通廣場之變體也。普通公園中，例禁汽車之通過，然途中公園，為謀交通便利計，亦有許可汽車通過者。惟許汽車通過者，應另築步道。此種公園之路側，應栽植列樹，與各種灌木。至若長椅，電燈，涼亭，便所，自動電話，亦皆為重要之設置。環境優良時，且可裝設噴水池。草地之不易維持者，可以砂地代之。花壇之必須設置者，花草配列，亦應力避精細，蓋以途中公園中，秩序較難維持故也。



部一之園公中途路徽安島青 圖二十第

第三節 都市公園設計之原則

都市公園設計之原則，可大別爲實用的，與美觀的兩種。左列諸要點，乃實用的原則之所應注意者也。

一、適合 公園設計，對於一定土地，及環境之適合，爲實用上之必要條件。例如鑿池，濬渠，築亭，鋪草，皆應利用地形，適當配置者也。他如公園之區劃，當與周圍之河川，道路，及建築相調和，各種建築物，若涼亭，橋梁之配置，亦應與利用目的相吻合，所謂各種設計，均宜適合於實用者也。

二、區劃 公園設計，除調查，測量，製圖等，準備工作外，實際設計之第一步，即爲區劃。蓋公園之局部，各有其特殊之目的，故欲充分發揮其效能，不可不有嚴密之區劃。公園區劃，以道路爲基線，是以道路設計之適否，公園命運之消長繫焉。鎮江伯先公園（舊稱烈士趙聲公園）之設計，著者依其目的及環境關係，共分爲草地，紀念，森林，園藝四區；其區劃理由，具載於設計書中，閱者可參讀也。（拙著都市與公園論及中央大學農學院出版之農學雜誌第二號中均載之。）

三、聯絡 公園與各局部間，既有相當之區劃，以發揮其個性，同時各局部間，務須互相聯絡，俾全體形成整個系統，故局部聯絡，爲公園之要件，蓋亦即公園之特色也。爲公園中各局部聯絡計，連貫全園之環遊道路，爲設計上重要設施。其他各運動場之附近，涼亭，及長椅等物之設置，爲實用上聯絡計，設計時，均應在在注意者也。

四、主副性 凡實物，於主目的以外，必有副目的，惟於主副二者間，須有明瞭之區別。例如公園道路中，聯絡重要局部之幹線，與其他支線間，其路面之寬度，及鋪築之方法，皆當分別主副，不可混淆者也。

五、境界 公園與其周圍，應有適當境界，俾免園外惡氣之侵入，兼資都市雜沓之間隔。其設備或植綠籬或築圍牆，均視其位置，及環境而異。

六、便利 公園為公衆所用之庭園，故其設置，務以適於公衆利用為尚。當設計之先，對於市民之休養時間，休息方法，運動時間，及社會上各種習慣，均應詳為調查，以便設計時，善為配置。

七、民衆性 公園設施中最重要者，為普通家庭中設備所難得者，如廣大之運動場，噴水池，音樂亭等之設置，至為重要。

公園設計時如能依照上列原則，善為考慮，則所設計之公園，類能充分利用，可無抨擊餘地矣。茲更舉其美觀的原則如次：

一、調和與對比 公園設備，與周圍在在有密切之關係。其色彩，形狀與周圍無甚軒輊者，謂之「調和」(Harmony)。其突然變異，令人發生特種觀感者，謂之「對比」(Contrast)。調和與對比，非性質相殊，乃程度之互差耳。例如公園與周圍對照，二者間，有共通之點，亦有特異之處。如前者勝於後者，則成調和；後者勝於前者，則為對比。此所謂公園與周圍間之調和與對比是也。大公園之設計，於內部之調和對比，務宜善為注意，適量配合之。

二、寬大 都市生活中，最感痛苦者，即爲廣大景色之不足。故公園設計上，務宜予遊人以寬大之感，以濟都市生活之憾。公園中如無廣袤之水面及草地，則入園遊覽，輒覺生氣索然，公園效能，斷不能發揮裕如也。惟公園之寬大者，絕非利用廣袤面積，始能形成之謂，乃用種種方法，以表示者也。如簡單其構造，制限其材料，或隱蔽其局部等，均足增進遊人以寬大之感。是在設計者，善爲注意之耳。

三、比例 比例，爲公園設計之美觀的原則中之最重要者；凡物體外觀之大小，均依比例而左右之。例如假山、築亭、水池、架橋，均當大小相稱，不然，外觀上頓呈不調矣。故公園中道路、樹木，及各種建築物之大小，均應注意比例，善爲配置之。

四、個性 一個都市中，公園之數量甚多，所有諸公園，切避雷同，以發揮其個性之特質。故公園設計者，亦應不拘習慣；注意創作，蓋公園設計之創作，即公園個性之所由生也。

五、韻律 公園景色有以進行而呈相當之變化者；此種變化，謂之「韻律」。美的韻律，於公園設計上，至爲重要。歐陽修醉翁亭記「峰迴路轉，有亭翼然臨於泉上者，醉翁亭也。」句，即所以表示韻律之美者也。

六、自然美 公園形式，雖有建築與風景之別，然公園形式之爲建築式者，亦當注意風景，俾市民業餘，得享自然景色也。查我國各處現有公園中，建築物爲量過多，幾爲舉國通病，茶肆、食館、喧囂終宵，嘗見瀋陽西邊門外所有公園，賣鋪櫛比，有類市場，殊爲著者所不取，深盼有以注意之也。

第四節 都市公園設計之實施

公園設計 (Park Design) 二者乃於一定範圍內之土地上，計劃公園，而為相當之設備者也。然公園與庭園，異其趣致，故負設計之責者，無論技術如何熟練，對於土地情況之調查，及公眾要求之審察，仍不可忽。蓋公園設計，極宜審慎從事，斷不可僅憑圖面，任意計劃者也。茲舉調查項目之要點如次：

一、所在地 公園預定地之所在地點。

二、管理者 管理者，普通為國家、省、縣、都市，及各種團體個人等。

三、土地之所有者 土地所有者，普通屬於國有、公有、私有。而公園預定地，周圍之所有者，亦須詳為調查，俾便必要時，備價購入。

四、面積 公園預定地之面積，須詳為測量，製為圖面，俾便設計時精確計劃。境界狀況，亦應同時調查。

五、海拔地勢地質土壤 海拔高低，足以支配植物之種類，地勢峻緩，足以左右工程之難易，地質土壤，與植物生長，更有關係，故設計前，均須詳為調查，俾便適順選用。

六、氣候 最高最低溫度溼氣之變化，降雨量，風向，風速，及暴風之季節，方向，強度等，均須詳為調查，俾便設計時各種計劃之趨避。

七、風致 公園預定地，原有風致之優劣，數量，狀況，均須詳為調查，俾便設計時之取捨增損，尤應注意背景。
(Back ground)。

八、史蹟天然紀念物 史蹟，及天然紀念物，亦為公園中重要因子。設計前，須詳為調查，並於實測圖中，精確標識，俾便施工時，益予修葺，以誌紀念，而壯觀瞻。

九、公園所在地之都市計劃 公園計劃，佔都市計劃中重要位置，故於公園設計前，應善為注意，俾得交相應。

十、附近名勝地 公園附近名勝地之距離，種類，特點，均須詳為調查，俾便公園系統上之聯絡。

十一、公園使用者 公園使用者之種類，人數，時期，方法，時間，均須詳為調查，俾便公園面積，景色，佈置，設備種類，及開放時間等之決定。

十二、公園之主目的 娛樂，保健，教化等，各種主要目的，亦宜詳加探詢，以便公園內部設計之決定。

十三、公園內外之交通機關 交通便否，足以支配遊覽人數之多寡。故設計前，亦宜詳為調查，俾便設計時趨避之需。

十四、工人供給之狀況 工人供給便否，足以支配建築費之多寡。

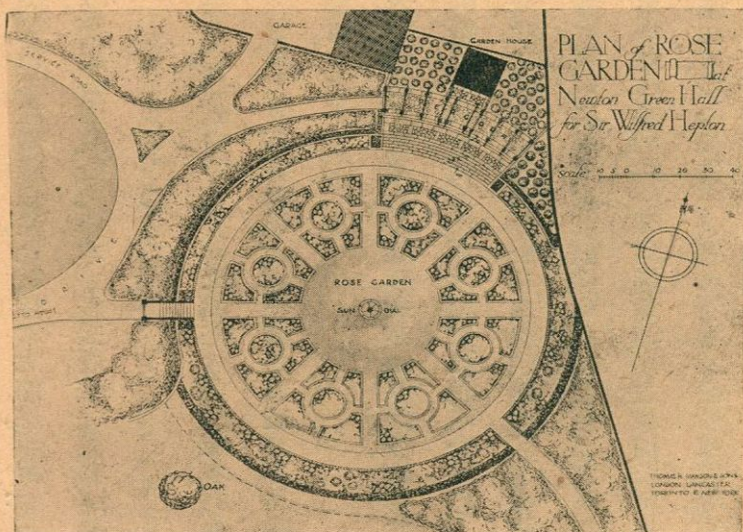
十五、公園設計築造管理等費用之預算 以資決定所需各種經費之參考。

十六、公園與地方風俗經濟之關係 以備決定公園個性，及經費數額之參考。

十七、公園之人爲與天然的危害 以備管理保護上，預防制止方法之取捨，及設計施工之趨避。

十八、附近之樹木花草及庭石 (Garden stone) 水流等各種造園材料供給之狀況 以定配材之便否，及所需經費之多寡。

以上各項調查之詳簡，依公園之種類，大小而異致固矣。然各種調查事項，公園成立後，俱爲有用材料，故其調查，務當不厭求詳，而臻精密爲要。調查事項中之須測量繪圖者，爲位置圖，及地况圖。位置圖之縮尺，普通用五萬分之一，乃至千分之一。地况圖，普通用二萬分之一，乃至五十分之一。公園預定地之爲山嶺者，地况圖中，務將同高線精密繪入。爾外如有建築物時，須繪平面立體兩圖，其縮尺爲六百分之一。預備之調



圖三十第 圖計設之園薇薔

查既竣，始可漸入於設計之本業。茲述其設計上大體之順序如次：

一、設計之根本方針。凡一公園之設計也，預備調查告竣後，根本之理想以生，此種根本之理想，即所謂「根本之方針」是也。根本方針，蓋所以支配全體之設計法則者也。普通公園設計之根本方針云者，概先從公園形式之選定入手。

二、位置與區域之選定。公園位置，普通依照公園系統決定之。然就中不乏有為天然條件所支配者。例如依都市計劃產生之街市交叉點，終止點，及三角空地等之可供公園利用者甚夥。然以地位複雜，每與理想不易吻合，遇是種情形時，當與他處土地交換，或與鄰地併合，以冀達到目的。

三、公園形式之選定。公園設計之根本方針，其最重要者，即為形式之選定。公園形式，亦猶庭園，各國異致，惟公園形式，以國民生活，及國土情狀，著異其趣，此公園復與庭園絕殊者也。公園形式，可大別為建築式（Architectural style）與風景式（Landscape style）兩種。建築式云者，其材料及各局部，概具規則性；而為人工的，或建築的形式。其立體之建築，類有臺坡，噴水，及石級等之設置。休養地，隙地公園，及公所前庭，均適用之。平面之建築式，類為平地之公園，園中概有花壇，草地，列樹，及噴水等設置。都市中裝飾廣場，途中公園等，均適用之。就兩種形式而共同研究之，俱有直線式與曲線式之別。都市之小公園，類取直線式。隙地公園，中央裝飾廣場，及公所前庭等，有用曲線式者。惟曲線直線，應依道路，栽植，及建築線等，善為配置之一。公園中，類同時應用，絕非嚴密區別者也。

風景式云者，其設計上所用之線，類皆接近自然，地形之有變化，而面積較大之處，若市外之休養公園，森林公園，例採用之。風景式公園，邇頗盛行於德、美等國。至若英國之田園都市（Garden city）則又風景式中之特著者也。公園形式之選定，當注意於地况、位置、面積，及公園之目的，經費之預算，若貿然從事，則得免失敗者鮮矣。

四、全部之區劃 公園之區域，及形式決定後，即可從事於公園內部之設計。惟關於各部之區劃，須具充分之知識。例如網球、棒球等場之面積，以及噴水、水池之構造，設計者，如不能完全瞭解，則公園之區劃，未有不失敗者。公園各局部之種類，及大體之形式決定後，則公園之區劃，已告相具矣。公園之區劃，應依各局部之目的，擇最適之地位配置之。然後聯絡全部，而成一統性之公園。公園區劃，為設計工作中之最複雜者，大體決定後，復應於圖上精密修正之。公園區劃，為公園運命所繫，故設計時，務宜於審美，及實用方面，善為考慮之也。

五、局部之配置 公園之形式，既經選定，則局部之配置即可着手。惟局部之配置，須先將公園之設備決定後，始能從事。配置之要則，乃依局部之種類及其要求，予以最適之位置，並於全部之設計間，使其互相聯絡，俾適於實用及審美者也。局部配置之原理，雖極簡單，然非有熟練之技術，不易得宜。局部之配置決定後，宜依公園之大小，應用千二百分之一，乃至百分之一之縮圖，繪示其設計之大要，俾便施工。局部配置既成，最後始着手於各局部之設計。當設計各局部時，其各局部之材料、構造等，各種問題，宜從全體着想，不可僅限於一局部，此設計者所最宜注意者也。其局部之設備，雖極完美，而從全體觀察，無甚價值者，即未能注意於上述要點，而有失全體之統一者也。局部

設計，與建築，土木，栽植等各種問題，皆有相互關係，故普通除詳細之平面圖外，有需側面圖，及斷面圖，透視圖者。其縮尺類用百分之一，或千分之一，且有用原物大者。

六、施工之設計 公園施工，概自整地入手。整地告竣，即可從事於土地之區劃，及道路，溝池之土工。其次為房屋之建築，及大樹之移植。最後始為草地，與各種地被物之鋪置，及灌木類之栽植。說明土木建築，以及栽植等各種施工方法之平面施工圖，至為必要。普通公園之施工，類依以上所述之順序進行之。其公園之為大規模者，自開工以迄落成，所有工程，每繼續數年，或十數年後，始能竣事，故施工順序，因亦稍異。植物與建築物，無關係者，務宜先為栽植，俾得早日扶疏成蔭。蔚然大觀也。

七、經費之預算 欲完成公園設計，經費預算，實為要圖。惟公園設計之需長期間，而規模較為宏大者，材料人工，以及各種費用，以時以地，頗多變化。樹木及其他觀賞用各種植物，易遭暴風，蟲病，每需補植，欲求精密預算，實非易事。對於公園經費，須有伸縮性，而免拘束難行為要。

爾外公園於長年月間，對於自然變化之處理，及設計落成後，應如何維持等各種問題，均應於設計書中，詳為記入，所謂管理之設計是也。故管理設計，亦為公園設計之一部；而預備調查，為基本設計，及管理設計之準備工作也。

第五節 都市公園計劃

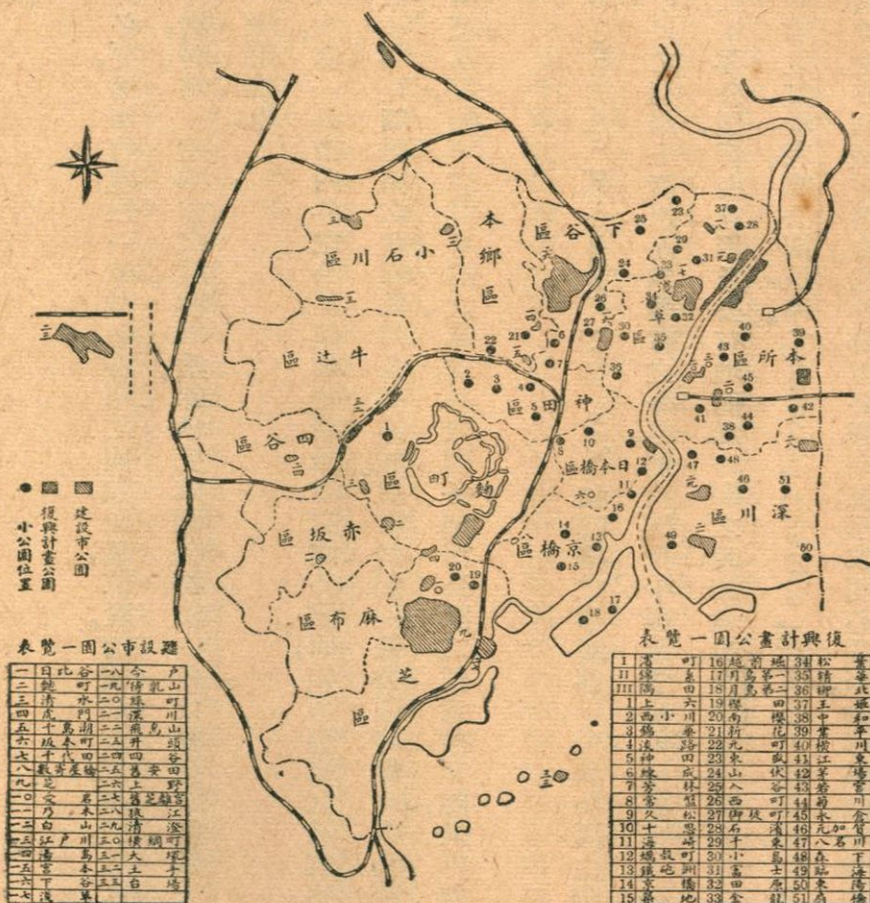
都市公園，於都市生活中，至爲必要，既如前述；然一都市中，公園之個數，面積，位置，當視都市之面積，及人口，以適當分配之。故公園計劃，與都市計劃，同爲改造都市之重要事業。即欲完成關係都市內外之交通系統，及上下水系統時，即不可不於公園，樹立一種系統也。

公園系統 (Park system) 云者，即一都市內外之公園，與將來所擬增設之公園間，相爲聯絡之系統的計劃也。換言之，凡關於各種公園之分布，並相互間聯絡之組織，即爲公園系統。故當計劃一個公園時，當先研究全體之公園系統，以決定其種類，位置，及面積區劃，斷不容其單獨之處理。若我國各都市公園之任意將寺院，及其廢地改建者，則去公園系統之旨遠矣。

公園與公園間，以公園道路 (Promenade boulevard, Park way) 相聯絡之事蹟甚早，恐與公園之濫觴，殆無軒輊。然與都市計劃相關聯，依市民之利用上着想，而爲適當之分布，則猶近世中發達者也。古來都市之公園，殆皆爲偶發的發達，倫敦，巴黎，柏林之主要公園，皆由私用及公有地，而爲公園之設施者也。巴黎主要公園中之在市內者，其成因，類爲偶發，即其舉國著稱之賞埃利塞公園道路 (Boulevard Champs Elysee) 亦隨都市之發達，撤廢古城，以其遺跡改建，故其爲環狀路線，亦非預定者也。巴黎都市公園系統，形成同心圓形，秩序整然，至爲合理，驟

視之，若有所謂精密之計劃者在。抑知皆以偶發之結果形成者耶？反之，由都市中心，作放射狀，以為公園系統之發展者，亦至自然。合理之計劃，新都市之創建，及都市之擴張計劃上，至適用之。我國近數年來，城郭之以撤廢聞者，接踵而起，其遺址多未能為合理的利用；巴黎公園道路，及德國城址公園 (Schloss park) 之計劃，深望有以借鏡之也。美國

東京市公園配置圖



復興計劃公園圖覽表

1	淺草	町	16	越前	區	34	松	葉
2	上野	區	17	目黒	區	35	神	葉
3	西	區	18	目黒	區	36	神	葉
4	神	區	19	目黒	區	37	神	葉
5	神	區	20	目黒	區	38	神	葉
6	神	區	21	目黒	區	39	神	葉
7	神	區	22	目黒	區	40	神	葉
8	神	區	23	目黒	區	41	神	葉
9	神	區	24	目黒	區	42	神	葉
10	神	區	25	目黒	區	43	神	葉
11	神	區	26	目黒	區	44	神	葉
12	神	區	27	目黒	區	45	神	葉
13	神	區	28	目黒	區	46	神	葉
14	神	區	29	目黒	區	47	神	葉
15	神	區	30	目黒	區	48	神	葉
16	神	區	31	目黒	區	49	神	葉
17	神	區	32	目黒	區	50	神	葉
18	神	區	33	目黒	區	51	神	葉

建設市公園圖覽表

1	山	區	1	山	區	1	山	區
2	山	區	2	山	區	2	山	區
3	山	區	3	山	區	3	山	區
4	山	區	4	山	區	4	山	區
5	山	區	5	山	區	5	山	區
6	山	區	6	山	區	6	山	區
7	山	區	7	山	區	7	山	區
8	山	區	8	山	區	8	山	區
9	山	區	9	山	區	9	山	區
10	山	區	10	山	區	10	山	區
11	山	區	11	山	區	11	山	區
12	山	區	12	山	區	12	山	區
13	山	區	13	山	區	13	山	區
14	山	區	14	山	區	14	山	區
15	山	區	15	山	區	15	山	區

紐約及舊金山等各市內，五千畝以上之大中心公園，當日設計，類依土地之自然趨勢，雖非偶發，然與全體計劃無甚關係，對於今後之都市計劃，斷難適用，故與偶發，似無稍異。嘗考堪薩斯 (Kansas) 公園系統之成因，當西曆一八九三年時，市雖極小，然公園系統，(有三二五·四五英畝之公園，與九·八五哩之公園道路。) 已燦然具備，早慶大成矣。迨一九〇九年，市益擴大，且設斯沃潑公園 (Swope Park) 於市外，規模益宏，一九一五年，益加擴充，而斯園地址，又爲市內，迨後公園道路，日益延長，約可百英里，公園分布，遂益臻完美矣。據之，斯沃潑公園之成因，亦爲偶發，特頗適合於全體之公園系統計劃耳。芝加哥 (Chicago) 等市，亦莫不如是。

公園系統，非僅限於一都市也。卽鄰接之數都市間，亦可相互糾合，集成一種共同之公園系統。卽於國立公園，縣立公園，與附近之名勝古蹟，溫泉場，海水浴場，及避暑地等，亦靡不可構成一種地方的或國家的公園系統。美國各地間鐵路，電車，汽車，汽船之交通網，遍布靡遺，舉國版圖，不啻一整個系統。噫，蓋亦盛矣。以大都市爲中心，聯合近郊諸都市，以構成共同之公園系統者，以美國波士頓 (Boston) 大區域公園系統，爲其濫觴。一八九三年，馬薩諸塞州 (Massachusetts) 且於大公園區域，制立法律，選定委員，以計劃並經營該區域內三十八都市各住民休養地，及森林公園地間，以公園道路，互相聯絡之。爾外大規模之公園系統，爲數極繁，不遑枚舉，蓋誠風景立國之典型也。

美國造園大家，道寧藍氏 (Charles Downing Lay) 對於人口十萬之都市中理想的公園之種類及面積，作左列之主張：

天然林野

七〇〇英畝

自然式公園

四〇〇英畝

小公園（十個）

二五〇英畝

運動場（五十個）

一〇〇英畝

廣場及其他

五〇英畝

合計

一五〇〇英畝

嘗考各國著名都市之公園面積，歐美各國平均為都市面積之六・三二%。美國波士頓（Boston）為一三%，華盛頓為一四%，則尤各都市中之較著者也。市民每一人占有公園面積，歐美各大都市平均為〇・〇一畝。波士頓則〇・〇三畝，杜塞爾多夫（Düsseldorf）則為〇・〇四畝，華盛頓則為〇・〇九畝矣。公園面積若依理想論之，則與全面積比，應在十分之一以上。市民一人，則須有〇・一畝左右也。都市中公園面積，以種種關係，固不能盡如造園家意，一一實現；然將全市面積中，保留百分之五六，以為公園地用，則實為最低限度，而誠不可再減者也。且市內以地形而形成之河川池沼，及森林地，如以環境關係，不能為公園之利用時，亦當設法使其發揮與公園同一效用，以裨益公眾衛生，則固市政學家所當注意者也。

公園經費，市民一人，所占數量，亦為公園計劃之重要條件。美國波士頓每市民一人約為二元，芝加哥為四元，

明尼亞波利斯 (Minneapolis) 則爲六元二角三分，日本東京則尚不及四分也。公園中應有之種種運動設備，美國諸都市，於公園局外，且有設置運動局者，彼全國二百都市之運動場經費，平均市民一人，約在一元以上，公園面積，及其經費之數量，都市公園計劃之完否所由決也。爾外若公園之位置，及公園之分布，已詳於拙著都市與公園論中，故茲不贅。

第六節 都市公園之局部設施

公園與庭園，以性質不同，故其局部設施，亦復互殊。除庭園局部設施，於公園中得以共通者外，復舉公園局部之所應設施者如次：

一、道路 公園中道路，亦稱園路，乃完全利用全部設施之媒介物也。卽其道路，且有兼具公園性質者。園路面，以便於行走，堅固耐久，不損美觀爲原則。園路普通分爲四級：其最寬者，爲修飾廣道，大抵於入口內外設之。蓋用以與幹路相聯絡者也。植樹帶，彫像，及長椅等，皆爲修飾廣道之重要設施。路面寬約十一乃至十八公尺。其次爲幹道，備環遊全園之用，寬在十一公尺以內。又次爲支道，寬爲幹路三分之二而約在七公尺左右。最小者，爲小路，寬在二公尺左右。甚有僅備二人並行用者。其傾斜度，幹道爲二十分之一，支路爲十五分之一。路面寬度，爲美觀及交通上便利計，自以一貫者爲佳。惟必要時，亦得酌量變通，以期與環境相適應。

二、水景 公園中自然美，水景與山野縮景，各占其半，故公園中如無水以資點綴，則入園遊覽，頓感生氣寂然也。公園中水景之應用者，約分爲池、瀑布、噴水、壁泉、水流等數種。

a. 池 水池 (Pool or Pond) 爲水景中之最普通者。水池形式，亦可分爲自然式與建築式兩種。池面之較廣者，以自然式爲尙，池面之較小者，以建築式爲宜。池於公園之裝景，極占重要地位，除供觀賞外，復可備各項利用。池之爲自然式者，如在池之一側望之，有令人發生如臨湖海沼澤之感。池之爲自然式者，除砂礫質之地盤外，爲便於掃除及保安計，應設以適當之池底。污泥之淤積，藻苔之滋生，乃公園中之所引爲大戒者也。池之過深者，至爲危險，普通以二尺乃至四尺五寸爲適中。且必要時，應有將水全部排洩之設置。池緣用材，在水平面下者，木石均無不可；水平面上者，以自然石築之較爲適宜。歐美各國，類舖以草皮，植以樹木；用石材者，轉不易觀。池之爲小面積者，例於花壇廣場之中央，及建築物之前景設之。廣大之公園中，不甚適用。水池之設噴水像，或栽植觀賞水生植物者，則覺生趣益增矣。

b. 瀑布 水景中氣象之最雄壯者，厥爲瀑布 (Waterfall)。瀑布可分爲直落與傳落兩種。瀑布設置之最感困難者，爲水量、水源；於一定時間，輸送之水量，爲瀑布設置之先，所應充分考慮者也。蓋此項問題，解決後，瀑布之寬，及高度始獲決定也。水少時，以傳落爲得；水多時以直落爲宜。法貯水於石櫃中，石櫃上蓋以石板，俾水由石孔中緩緩流出。其位置過高，則水流可分數段流下，各段並設法略予變化，則景色益佳矣。

c. 噴水 噴水 (Fountain) 水景設施中，藝術化之最著者也。噴水為廣場、花壇中心，及建築物前景之主要設施。噴水以利用水之壓力為原則，故除水量外，務宜注意相當之壓力。蓄水之池，亦為噴水之重要設施；池之半徑，視噴水高度，以為增減。如設較高噴水，於較狹之水池中，則風力稍強，水氣紛飛，殊非誘致遊客所宜用也。公園入口之裝置噴水者，如偶不經心，則道路恆溼，有礙通行，設計之時，尤應注意。噴水高，如視水池半徑略小，則美觀實用，均極適宜。噴水之配以彫像者，乃公園配景中之有力者也。

d. 壁泉 壁泉 (Wall fountain) 為石級、臺坡，及池之一端，與園路終點，重要配景之一。壁泉以所需面積甚小，且水量不若噴水瀑布之多，水壓不若噴水之強，故乃庭園或公園配景中之較易設置者也。壁泉分為壁體、水盤，與吐水口三部。壁體之主要部分，呈方形，或長方形，中心部以混凝土製成，而鋪石材，或瓷磚於壁面。水盤在壁體下部，呈方形，長方形，弧形，或多角形，材料與壁體同。吐水口，形式恆模仿各種動物頭部，用石材或青銅製成之。

三、運動場 公園效用，除休養身心外，關係市民之保健者亦深。為增進人民之健康計，運動之設施，所以為必要也。公園中之運動設施，可大別為成人與兒童二類。茲分別如次：

1. 成人之運動設施 成人運動設施之較著者，為網球場、棒球場、足球場、競走場、游泳池，及其他各種競技之設備。

a. 競走場 競走場，(Track field) 亦稱跑道，普通以橢圓形者為最美；不惟轉角之處，絕無不便，且復可供短跑之用。跑道一周之長，小學校，普通為一百五十乃至二百公尺；中學校，普通為二百乃至三百公尺。其供競技用者，以四百公尺最為適用。跑道之寬，約為十八公尺。公園中競技場之內部，應舖以草地，外部應植以樹木，俾增景色。跳遠，跳高，撐高跳，鐵槍，鐵餅，鐵球等各種運動，普通即於跑道內舉行之，所謂「田賽」是也。

競走場

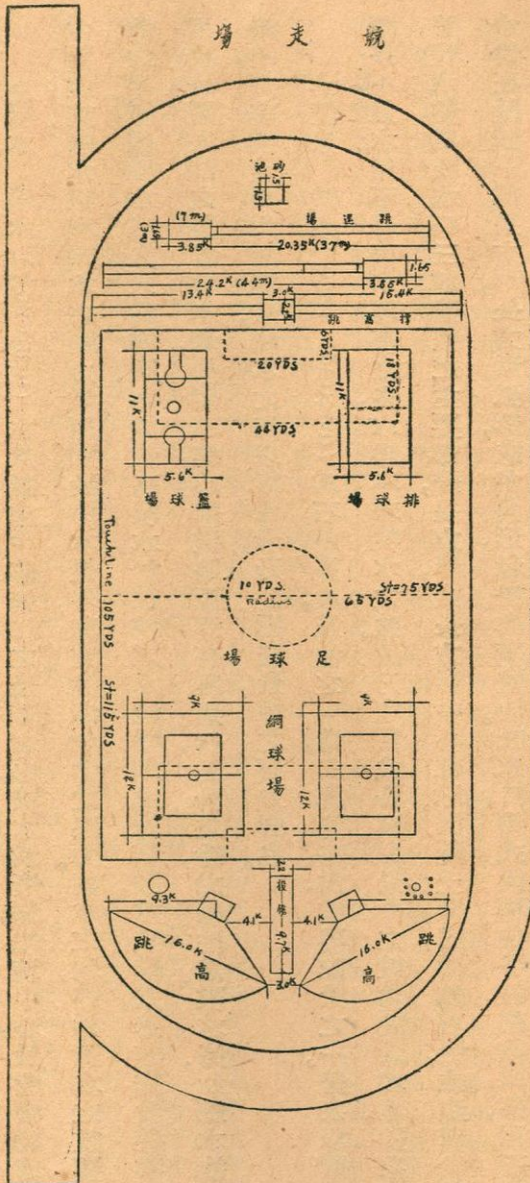


圖 五 十 第

b. 網球場 網球場 (Tennis court) 普通擇無強風吹襲，視其他地盤稍低，而排水好良之地點設之。方向以南北向者為最宜。球場周圍，應植以樹木，以避風力，而資點綴。場面普通以黃砂、水泥，或柏油鋪之，然亦有為草地者，所謂「草地網球」是也，硬球而供雙人用者，場長七十八呎，寬三十六呎，其供一人用（單網球）者，則僅長四十二呎，寬二十七呎之內框足矣。球場邊線，兩側應各留二十四尺之餘地，底線兩側，應各留十二尺之餘地。

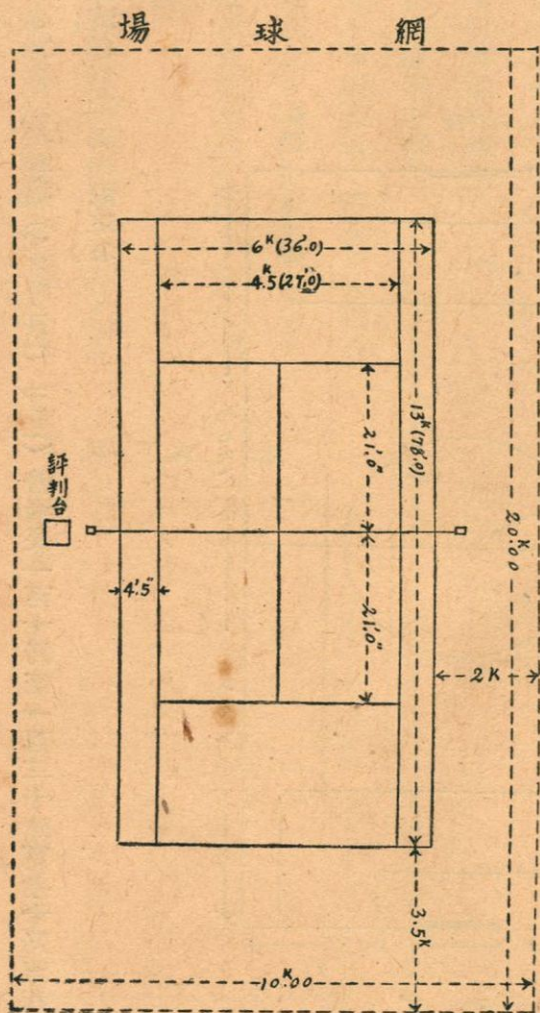
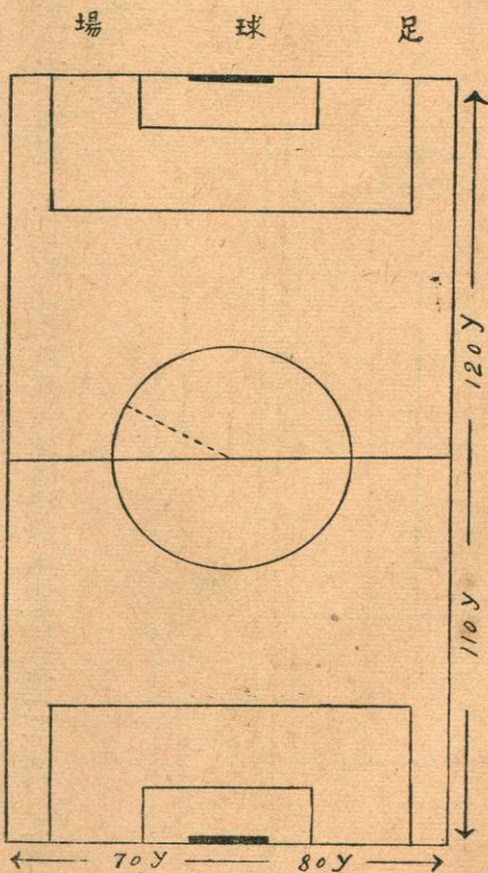


圖 六 十 第

c. 足球場 足球場 (Foot ball field) 普通長一百十乃至一百二十碼，寬七十乃至八十碼，有爲地積經濟，卽於跑道內設之者。



圖七十第

d. 籃球場 籃球場 (Basket ball) 在美國，本爲室內之競技，然在我國室內外均有行之者。其場普通長爲六十乃至九十四呎，寬三十五乃至五十呎。

e. 排球場 排球

(Volley ball) 爲最適

於中年以上之競技，雙

方各以九人爲一組。球

場面積，據遠東運動會，

所訂規程，以長八十呎，

寬四十呎爲標準。惟其

面積，仍得依照年齡，酌

量損益，小學校，長五十呎，寬十五呎，初

級中學或女子學校，長六十呎，寬三十

呎者，較切實用。高級中校以上，則依標

準面積。

f. 游泳池 游泳池 (Swimming

pool) 之供競技用者，其形狀應取長

場 球 籃

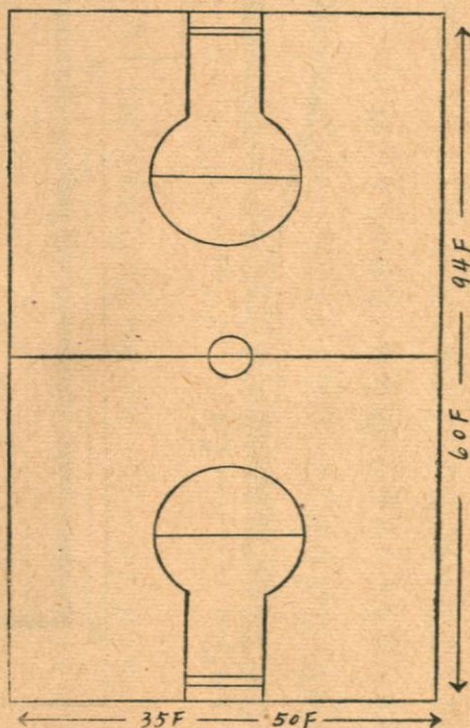


圖 八 十 第

場 球 排

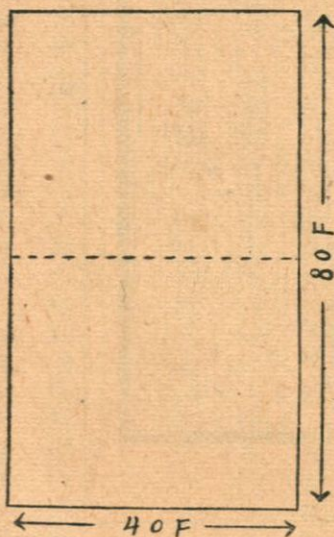


圖 九 十 第

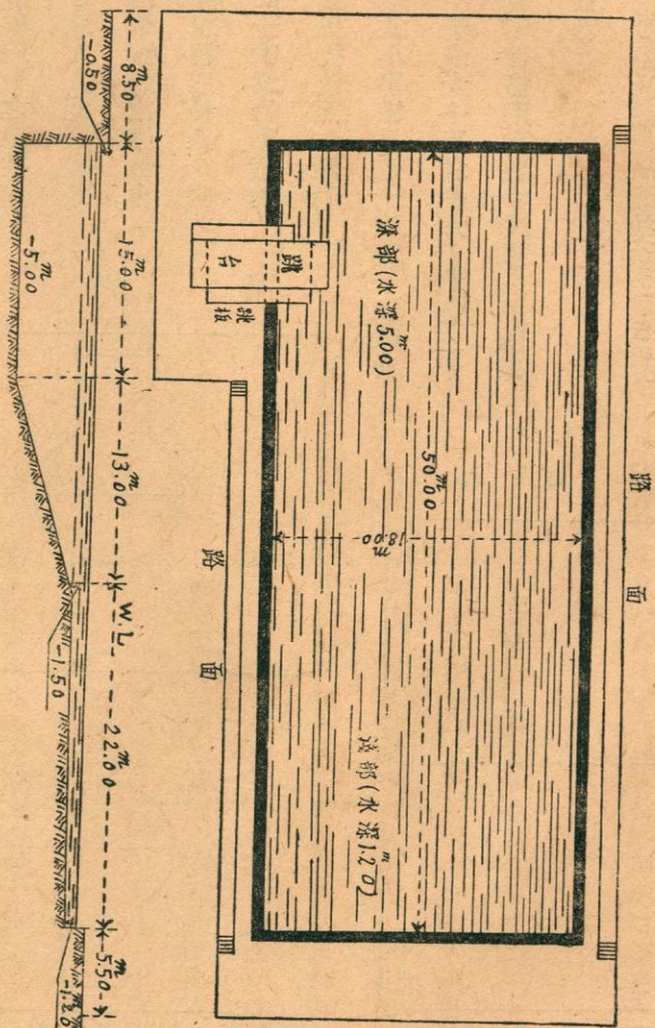


圖 十 二 第

方形者。其面積，據萬國運動會之規定，長一百公尺，寬二十公尺，深五公尺。普通公園中，爲節省地積計，長二十五乃至五十公尺，寬十六乃至二十公尺者，已足供普通競技用矣。給水普通利用自來水，必要時，有引入河或池中水者。排水口，設於池之四隅。池之附近，應以灌木植之。其復供夜間利用者，電燈之設置，亦爲必要。

2. 兒童運動之設施 兒童之運動設施，爲小公園設施中之最重要者。普通公園中，關於兒童運動之設施，另擇適當地位，設置之。

a. 砂箱 砂箱 (Sand box) 亦稱砂池。兒童性好玩砂，嘗見兒童成羣，玩弄泥砂，絕不厭倦，蓋其明證。故砂箱，亦爲兒童遊戲重要設備之一。砂箱大小不一，形狀長方或圓形均可。長方形者，普通用木材製成，圓形者，亦有以磚或混凝土（三合土）製成者。箱中滿貯砂粒，並另置小桶，小鐘，小勺，木塊，以及其他玩具於其中，以供兒童遊戲之用。砂箱之設置地點，務擇於日蔭處設之。必要時，應築花架於其上，以備庇蔭之需。

b. 浪椅 兒童天性好動，故浪椅 (Chair swing) 最適兒童遊戲之用。浪椅用材，鐵木均可，其形式有僅供一人坐者，有供二人以上坐者。高度以兒童之年齡，互有差等，一人坐者，柱高八尺乃至一丈三尺，二人坐者，視前者略低，普通六尺乃至一丈。

c. 滑台 滑台 (Slide) 亦稱滑板，以木或鐵質製成；然就中以木製者，較爲適用。其滑板角度，以不超過三十五度爲度。就中距離較長者，傾斜尤宜稍緩，傾斜過急者，務以避去爲要。爲防止兒童滑下時，身體搖

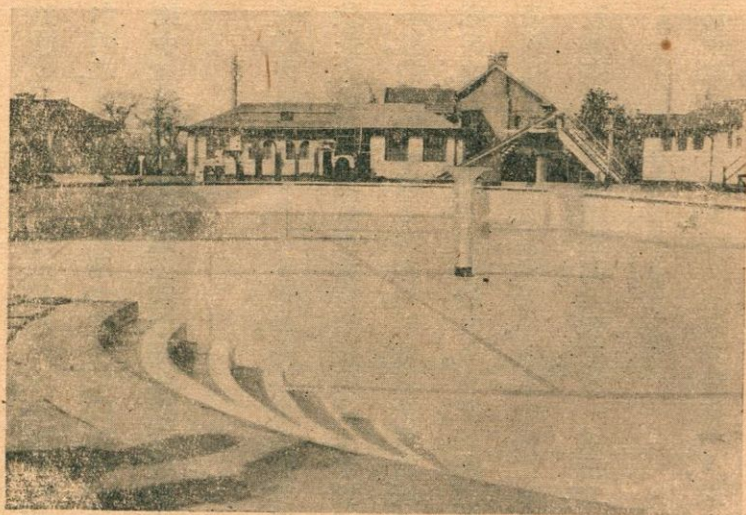
動計，滑板之寬，不宜過大，普通應在二尺以內。兩緣高約三寸左右。兒童人數較多時，有以二或三板，合製為一台者。公園原為傾斜地者，可就地勢築之。滑台高普通約五尺許，滑台之側，亦應以蔭樹植之。

d. 單槓 單槓高約四五尺，不惟供兒童擺動之需，復可備校正姿勢之用。槓用直徑寸許之鐵或木質製成，有於一直線上，並列數柱，兩柱間分別上下各架一槓，以備任意選用者。

e. 浪木 植木架於兩側，而鈞圓木於其下，依圓木之震動，而供兒童之遊戲者也。圓木之上，配置各種動物之頭狀模型，以備多數兒童之騎乘者，尤好用之。

f. 吊環 吊環，普通為鐵製之圓環，用繩懸於樹枝或橫槓上，供兒童之遊戲者也。

公園之面積較小者，可將各種設施，設法集合一處，



第二十一圖 上海虹口公園內之游泳池

所謂「聯合器械」是也。

四、建築物 公園中建築物，若市民公會堂，音樂亭，野外劇場，露天電影場，及其他公衆休養建築，皆爲公園中之重要設施。

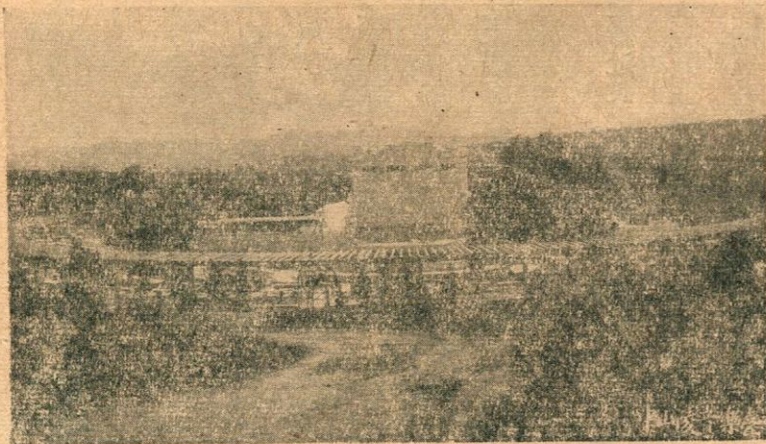
a. 音樂堂 亦稱音樂亭，或音樂臺。公園中之音樂堂，可大別爲二種。一稱音樂演奏壇 (Bandstand) 有圓形，八角形，間有於六角或四角之壇上，設有僅有屋頂之奏樂處也。其簡單者，有不設屋頂，而以帳幕代之者。壇之標準面積，直徑約爲二十四呎，乃至三十六呎。壇高約四五呎。屋頂高約爲十五呎，乃至十八呎。壇中空，天花板，恆爲穹窿狀，俾便音響之共鳴。此項建築，應就廣場或草地之中央，或其一隅設之。其四周或其一側，應置以多量之長椅，以資聽衆坐憩之用。歐美之音樂堂，類應用之一稱野外劇場式音樂堂 (Music pavilion)，其形式爲半圓形之高型半穹窿式建築物，寬四十乃至七十二呎，深二十四乃至三十六呎。壇亦中空，間亦有僅有後壁而無屋頂者。聽衆席，卽於相對方向，依半圓形排列之。

b. 事務所 事務所，爲執行公園中事務之處，故務於入口之附近設之。其以偏於一隅，而感不便時，則應擇主道附近之適當地點設置之。事務所，有僅供職員辦公，或兼備職員住居者。其形式，務與公園調和爲要。

c. 便所 公園中便所，完全爲實用之必要設施，雖與其他建築僅爲公園之裝景者，迥異其趣，惟其建築，仍以不損公園景色爲原則。其地點，以遊衆集合場所之附近爲最適。周圍以常綠樹木植之，資以隱蔽。材料以

磚瓦，或石材爲宜。木製者，雖富於野趣，然以易於污穢，不能耐久。應避用之。內部構造，應有抽水機之設置，普通分爲男女兩部，分別各設入口，以便利用。女子便所之能單獨設置者尤佳。

d. 溫室 (Green house) 以目的不同，有觀賞溫室，與栽培溫室之別。公園中宜雙方並建之。蓋將內部栽植，公開展覽，以備民衆之觀賞外，花草幼苗之培養，及畏寒花木之越冬，誠亦不可或缺也。故其外觀構造，須與環境相調和外，室內栽植，務擇熱帶產，及畏寒性植物中之珍奇與美麗者，陳列之。公園中溫室，復有供冬日之休憩用者，則其中啜茗，及休憩室之設置，亦爲不可忽者。溫室之僅於室旁裝置玻璃，以吸收日光，而不用人工加熱者，謂之「冷室」(cool house) 用人工供給溫度，以備熱帶植物之培養用者，謂之「暖室」(Stove house) or Hot house) 其將溫室中已開花者，僅於開花期間，陳列此室，以供觀賞用者，謂之「保育室」(Conservatory) 若依形式別之，則可



臺樂音之內關陵理總京南 圖二十二第

分爲平頂溫室，(Span roof house) 與圓頂溫室，(Curvilinear house) 兩種。而平頂溫室中，復可分爲鞍形頂溫室，(Even span r of house) 單面頂溫室，(Half span or lean to house) 與四分之三頂溫室 (Three quarter span house on uneven span house) 三種。鞍形溫室之兩側屋頂，具同一之斜度與長度。凡欲求室內寬大者，以用此式爲宜。圓頂溫室，外觀美麗，適於公園點綴之用。

e. 飲食店 公園中飲食店，亦爲誘致遊客重要設施之一。我國公園中，幾靡不有茶肆，酒樓之設置；且占地極廣，喧囂雜沓，頗足爲園中風光及秩序之累。爲維持園景計，園中飲食店之設置地點，務擇僻靜處設之。公園之面積較小者，建築地基，尤忌過大，如於綠蔭之下，酌量設置桌椅，以備遊客啜茗果腹之需，最爲適宜。

爾外若博物館，公會堂，圖書館，紀念堂等，各種建築，以佔地較大，需款較多，除面積較大之中央公園外，決非一般公園中所能有矣。

五、橋 橋乃渡水之所必需者也。惟公園中，所架橋梁，除實用之外，復著觀賞之效；故其材料，地點，形式，色彩，均以能增進園景爲唯一要素。與環境不相調和者，務宜避去爲要。

六、彫像 古今之偉人，英雄，名士之造像，亦爲公園中重要配景之一。惟造像與觀者視線之角度，最宜注意，其仰角爲十八乃至四十五度者，可以使人充分瞻仰；就中尤以二十七度最爲適宜。故設計時，對於觀者之立點，應視造像之高度，以左右之。像座用石材製之，周繞鐵鏈，以資防範，而增景色。造像周圍之築整式花壇及栽植

樹木者，則氣象益臻雄偉矣。

七、園燈 市民日中之以職務羈身者，為休養身心計，遊園時間，則有待於公餘之夜間。公園之備民衆夜間利用者，則園燈之設置，為不可忽也。春秋兩季之花壇，及夏季之水濱，及由入口以達主景部分之通路，園燈之設置，至為必要。園燈大別為電氣，與煤氣（Gas）兩種。燈桿普通以木或鐵製，其能即於樹幹上裝置者，尤裨景色。燈桿色彩，以褐或綠色為佳，蓋與樹木得以調和也。

八、動物舍 公園中動物之飼養，除增進園景外，裨益民衆之教育者亦鉅。若猴、鹿、孔雀、雉、鵝、吐綬雞、鶴、鴨、鷄、鸞、鴛鴦等禽獸，皆為公園中飼養，適當動物之一。猴舍外圍，普通以鐵絲製成，內部除用供寢處之木屋外，攀援用之鞦韆架，亦極為重要。禽舍亦以鐵絲製成，舍內應築山鋪石，或植樹引流，以增自然景色。家禽類之不加圍禁，或僅於池之四周，用柵阻其他去者，裨益園景益多矣。

第三章 天然公園

第一節 天然公園之意義

公園之爲大規模經營者，爲天然公園。(Natural park) 天然公園中，以森林爲形成因子，而面積在數百或數千或數萬畝者，爲森林公園。(Forest park) 其面積在數萬畝，數十萬畝，或數百萬畝；其形成因子繁多，不僅限於森林，而足供盛夏之避暑，隆冬之滑冰，及遠足，田獵，並學術上之種種參證者，爲國立公園。(National park) 蓋國立公園之本義，乃所以將一定區域內之風景，永久保存，以備公衆之享用者也。國立公園之事業有二：一爲風景之保存，一爲風景之啓發，二者缺一，國立公園之本義遂失。

野外休養地之肇端，蓋基於今人厭惡都市生活之過於機械，應往郊外天然勝地，資以休養之要求，而產生者也。野外休養地云何？溫泉場，海水浴場，避暑地，釣魚地，登山地等是矣。此項地點，以保存天然狀況，維持原始環境爲原則；蓋亦保存天然勝景之本則也。論其性質，既適於公有，故其設施，應適於共享；共享之道，公園是矣。惟此種公園，以天然風景爲基調，非若都市公園之全依人工構成者然，此之謂：「天然公園。」其在都市附近者，亦可歸於都市公園系統中處理之；其離都市過遠，而適於多數之地方人士利用者，則可由省縣經營，而以省立，或縣立天然公園之名稱冠之。爲便利公衆利用計，乃有交通機關，及各種之設施，此蓋天然公園之特徵也。至天然公園中，風景爲全國罕有，且具足以誘致全國國民，及國際遊客之偉大價值者，僅由一地方經營，以各種關係，不足以充分發揮其本能，須進而永歸國家保存，而善爲啓發之。此蓋公園國營之所由起，而國立公園名稱之所由興也。

國立公園，以具有國民的興味爲特徵，以風景之保存，及開發爲事業，故復與性質相若之國家紀念物，(National

tional monument) 及天然保存區域 (Naturschutzgebiet) 異趣。蓋國家紀念物，以保存歷史上，科學上，各種物件，而免除其毀損爲目的；而國立公園，則除以上之目的外，復有便利公衆享用之完全設施。天然保存區域，以絕對保存天然固有之狀態爲目的，不若國立公園之於保存天然狀態外，復有各種公園的設施，以便利民衆者也。

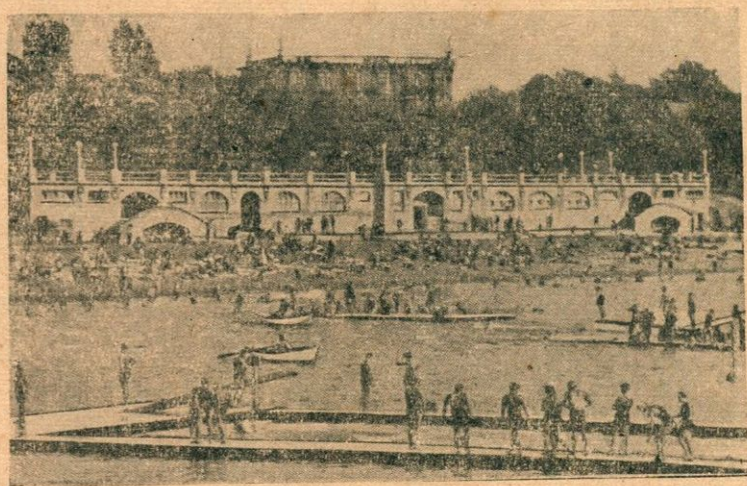
故論國立公園性質，包羅極廣，不惟森林公園，天然紀念物，天然保護區域，及各種野外休養地，皆當列爲國立公園成因之一；即其他系統上，發生關係之經濟，保安，風致等，各種森林，名勝，古蹟，皆爲重要因子之一。論者不察，誤以森林公園，及其他名稱，以冠風景之具有國立公園資格者，此蓋不可不明辨也。

國立公園，爲未經人工破壞之天然風景地，既如前述；然國立公園云者，不惟以保證人類原始的享樂，爲必要原則；復須保存國土原始的狀態，以資國民教化，及學術上之臂助，此所謂國立公園之二重使命是也。原始風景之經破壞者，即須舉行造林，及砂防工事，俾樹木滋茂，漸復舊觀，然後始可從事於國立公園之經始。歐西之意大利，以舊有風景，破壞已夥，對於國立公園之創建，遂不得不注全力於此種工作。我國則以林政久弛，荒涼尤甚，故爲開發風景計，尤不得不注全力以注意之也。

國立公園之風景，實具代表一國風景之價值，不惟足以誘致國民，且可賴以招徠國賓。故其設施，即當處處周詳，以適於民衆之休養享樂。既不應自爲制限，而減其效率，復不當任意計劃，以損其美觀。惟爲國立公園之障礙者，即爲土地之所有問題。美國與加拿大，以國立公園區內，所有土地，概爲國有，故不惟進行極爲順利，事業亦稱發達。

我國風景幽麗，不在瑞士日本之下，惜以交通不便，未經開發，著稱於世者，僅爲浙江之西湖，莫干，江西之廬山，河南之鷄公，安徽之黃山等，僅少數處；不知水之勝，西湖，山之勝，莫干，廬山，鷄公及黃山者，尙不知凡幾也！瑞士以風景立國，每年國際旅客收入，占全國歲入最要位置。加拿大旅客收入，亦占該國產業第三地位。日本林業發達，風光秀美，在東亞各國中，首屈一指。每年由我國及俄，美，歐洲，南洋往者，動以三四萬計，消費金額約有四千萬元。彼國對於國立公園事業，政府民間，均注全力提倡，年來事業發展，益臻長足進步。如國立公園事業，果能依照計劃實施，則不惟足以增加國際旅客之數目，且可延長遊人留連之日期，故於外客經濟之收入，定可遞增而未有已也。

爾外若更就間接之利益言；以森林繁茂，得以實現各種保安作用。以交通頻繁，得以增進地方經濟，避免盜匪嘯聚。以事業發達，得以提高土地價值，增加人民職業。他如農工商各種事業



圖三十二第 美國凡庫非英之國之女子新式游泳

之發展，以環境關係，其影響且有不可勝言者在。綜此以觀，則國立公園之設置，其目的固不僅限於享樂，對於經濟尤有無利益，而不可蔑視，宜近世各國朝野，視爲要圖。踴躍從事，舉國若狂矣！

第二節 天然公園之交通系統

交通之於勝地，一猶鑰匙之於寶庫，蓋珍寶在庫，如無鑰匙以爲之啓，則無異如璞在山，鑑賞靡由。風景亦然，如無交通以爲之佐，則山川修阻，跋涉維艱，而以致盛名不彰，勝跡常堙者也。天然公園之交通組織，可分爲水、陸、電三大系統，分述如次：

甲、陸上交通 公園中，建築道路，應在小面積處，故意曲折，引人入勝，使延長時間，在大面積處，放寬路面，車馬暢達，俾縮短時間爲原則。天然公園，面積廣袤，故其車道，以能通行汽車爲要義。山勢之廣大，高峻，徒步不易曠覽，而須有待於代步者，登山道之路面傾斜，亦應以通行汽車爲原則。步道修築，多多益善，路面寬度，不必一定較寬之處，能二人並行足矣。此蓋維持天然景色，所當注意者也。汽車道寬，以三丈爲度。步道狹者，三四尺，寬者五六尺，或七八尺，隨地勢，善爲修築可矣。其景色較佳處，務宜不憚環繞，俾便飽挹勝景，所謂「曲徑通幽」旨哉斯言。其地位幽邃，幹道不易通過者，應築支路通之；並於幹道之旁，特樹標識，令人注意。支路之寬，二尺至四尺足矣。且登山道路，應避率直平坦，而採逶迤蜿蜒，所謂「峯迴路轉」，「山色迎人，蓋景色隨異，一破單調寂寞之弊者也。

公園區域內各種名勝古蹟，別莊，運動場，及露營場間，務以道路善爲聯絡，且務使此種道路得不絕廻繞，飽挹山光，所謂「環遊道路」是也。其寬度達三丈許者，爲大環遊道，其備局部風景之與大環遊道之聯絡用者，爲中環遊道，其寬六尺乃至一丈二尺足矣。爾外其僅備一局部之聯絡用者，則三尺乃至六尺足矣。所謂「小環遊道」是也。天然公園附近之有鐵道通過者，務將大環遊道延長，以與車站聯絡，則遊客自火車下車後，可輕駕遨遊矣。日本於名勝與鐵路車站間，皆有電車，且各將時間銜接，以送迎遊客，重山雖阻，瞬息即達，則尤益稱便利矣。火車環遊券之廉價，搭乘期之寬限，皆足爲誘致遊客之一法。嘗憶十八年夏赴日旅行，適逢彼邦國立公園協會，於東京三越吳服店中，所設國立公園展覽會開幕之盛，其陳列風景，點綴之美，說明之詳，有令人如入寶山，遽歎觀止之感。我國每年秋季，滬杭鐵路局，有開駛觀潮專車之舉，其意極善，可取法也。

乙、水上交通 公園區域之爲水鄉（如太湖，西湖）或孤島（如鎮江之焦山）者，如欲飽挹湖光山翠，非舟遊，不克濟事。其備名勝局部之遊覽者，馬達汽油船（Motor boat）最爲適宜。其備他埠旅客之招致者，務須與各種船舶公司，善爲聯絡，如能定期開駛遊覽特班，尤爲便利。

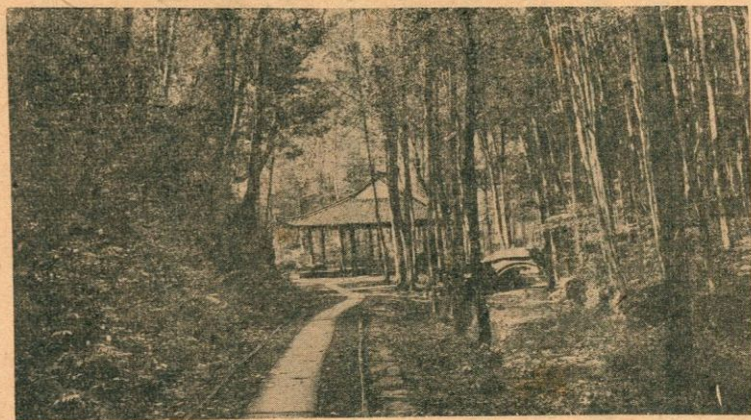
丙、電氣交通 電氣交通，可分爲電報，電話二種。天然公園，面積廣汎，交通上如無電氣，以爲之佐，則音信難通，消息停滯，殊非誘致遊人，多事留連之道。電報應於各中心區域，設一分局。電話則由關係省區之建設廳，或建設局，將原有長途電話，設法延長，或另行裝置，則千里傳情，不啻一室晤對，公私接洽，益臻便利矣。

第三節 風致林之管理及經營

考森林利益，除經濟保安，二大效用外，關係重要，足與以上二種鼎足而三者，爲享樂。林壑幽美，令人留連，怡然忘返者，皆森林美感，足以誘引之也。森林之專以風景美爲主要目的者，爲風致林，（或風景林）（Landscape forest; Landschafts wald）或享樂林，（Lust wald）或公園林。（Park forest; Park wald）森林之爲風致林者，其樹種及作業之選定，絕與普通以經濟爲目的之施業林（Management forest; Wirtschaftswald）異致。其質然栽植者，不惟無裨景觀，抑且有污勝蹟，去風致林之本義遠矣。

天然公園區域內之已有原生林，（Virgin forest; Urvard）或人工林之存在者，應善爲保護，以備增進景色之助。其爲原野，及尚未立木之處，除將適當部分，留供建築，及運動場等設置外，俱應從事造林。造林樹種之選定，雖與普通施業林同其標準，然樹種之選，當於土宜之外，注意美觀。萬頃蒼松中，以矯紅欲醉之楓葉（Acer spp.）雜之，則色彩頓變。煊豔奪目，景象益新矣。讀古人「萬綠叢中一點紅」詩，風景如畫，令人神往，寥寥七字，描寫若生，洵妙手也。風致林，以混交林爲原則。其以環境支配，若林相過劣之地，非栽植某一樹種，（若松類）難冀成林者外，環遊道兩側之五六丈間，務以調和風景之樹種植之。岩際之松，溪畔之楓，均爲增進景觀，有力之樹種，極須加意維護者也。

風致造林，樹木種類之適於上木之選者，針葉樹類，則爲公孫樹，馬尾松，杉，圓柏，鐵杉，羅漢松，金錢松，白松，海松，短葉松，魚鱗松，柳杉，瓔珞柏，冷杉，側柏，落葉松等。闊葉樹類，則爲楊梅，白楊，白樺，鵝耳櫪，見風乾，水青岡，櫟，柯，栗，櫟，檉，榆，廣玉蘭，鵝掌楸，連香樹，昆欄樹，楠木，檫，交讓木，烏柏，槭，櫨，楓，七葉樹，無患子，龍眼，荔枝，楸，泡桐，梓，竹等。爲維持地力，增進景觀計，上木之下，復當有下木之栽植。樹種之用供下木之選者，當擇樹種之爲灌木性，及呈藤蔓狀者。杜鵑花，山茶，金絲桃，芙蓉，海桐，繡球，山梅花，南天竺，瑞香，胡頹子，石榴，八角金盤，四照花，桃葉珊瑚，金銀木，枸杞，莢蒾，錦帶花，連翹，夾竹桃，丁香，紫藤，凌霄，箬竹，其適類也。風致林，切忌單調，其爲混交林者，樹種配合，當依照樹木之色彩，形態，內容諸美，善爲調和之，則風景之美，必有相得益彰者在。拙著觀賞樹木學中述之較詳，閱者可參讀也。沿環遊道之兩側森林，尤須諸相齊備，俾呈自然之美，其供局部特徵之發揮用者，則造林樹類，即應側重一種，俾呈特具之景。蘇州天平之楓，鄧尉之梅，莫不膾炙人口，春秋二季，士女如雲，皆具相當吸引遊人之力。



風景風木楠之寺安理湖西州杭 圖四十二第

天然公園，不可忽也。

第四節 天然公園中之局部設施

天然公園，面積廣袤，風景自然，為吸引遊人，俾便留連計，食、住、樂之各種設備，為不容緩矣！茲擇要述之如次：

一、飲食店 飲食店之較優美者，類集中於繁華地點，鄉間以顧客稀少，房屋損毀，四顧狼藉，不足駐足，好潔之士，寧忍飢渴，不敢輕涉者，蓋比比然也。飲食店在天然公園中設置者，建築宜美，雖小無損，陳設宜潔，雖簡無妨。各國天然公園中飲食店之簡單者，恆僅以布張之，而遂其露營(Camp)生活者，夏日之飲冰室，可取法也。飲食店之數量，愈多愈妙，惟其形式設備，應受公園監視，以期趨於整齊。

二、旅館 旅行中遊子所最感困難者，除關山修阻，跋涉為艱外，以窮鄉僻壤，投宿無術，為最感痛苦。樹林深處，四顧寂然，夕陽在山，無處覓宿，不獲已，惟有權於荒榛蔓草中，渡此長夜，風吹露淩，蓋亦苦矣！故某一區域，自指為天然公園後，旅宿之建築，為不容緩也。成立之初，遊人較寡，企業家，恆不欲貿然投資，故重要地點，應由公家出資經營，或逕招商承辦，於相當年限內，略予津貼，以補助之。經營之始，如不過事鋪張，力求簡樸，蓋亦事之易舉者也。

三、游泳場 公園區域中，水之淺平清潔者，極適於游泳場之建置。沿岸遍植蔭樹，安置長椅，以為泳罷休息

之所。比東西各國，對於提倡游泳，不別男女，咸加注意，公園游泳池中，常男女健兒，交相競逐，我國男女因於積習，界限極嚴，故以擇適當地點，設置女子游泳池數個，以資提倡，較為適宜。

四、天然森林植物園 天然公園，幅員遼寬，森林植物，種類極繁，樹木蔭翳，林相天然，所有樹種，學術上極有研究，及保存之價值，應擇尤指定為天然保存區域，絕對保存其固有狀態，則固不啻一大天然森林植物園也。其已由人工摧殘，漸委荒蕪者，應採購各種樹種，分別栽植。

五、天然動物園 國立公園中，除絕對禁止狩獵外，復應選擇相當地點，以備天然動物園設置之需。所有禽獸，分豢園中，以資學術上之各種研究；其居處可就岩石等各種天然地點，以為之穴，而示其天然棲息之態。魚類，則於動物園中，設一水族館，或小規模之魚池，養殖之。境內所有各種禽獸，務須加意保護，不可任意殘賊，以增天然之美。

六、運動場 國立公園中，極適於各級學生，年暑兩假，避寒消暑之所。且近世各國風尚，林間學校，日益發達，暑中學生，為數益繁，故運動場之設置，為不可緩。大小運動場，應多多設置，兒童運動場，規模至小，設備極簡，尤宜多設，以備需用。

七、停車場 公園發達，與日俱進，車馬雜沓，交通頻繁，如不指定地點，俾資停息，殊與園中秩序治安，發生障礙。天然公園，面積廣大，道路遙遠，故停車場所，亦應多設。公園遊覽指南圖，及各種牌示，可即於停車場側附設之。

八、名勝古蹟指示牌 公園區域內，所有古蹟，應於道旁樹立牌示，略記事蹟，明示遐邇，俾便憑弔。聞於保護名勝古蹟，內政部已有明文，嘗見老樹名木，被人任意採伐，至爲痛心。園中名勝古蹟，應由負責人員，編著詳誌，以備歷史，及其他學術上各種參考之需。

九、博物館 爲集中園內所有材料，而供學術上研究計，則須有待於博物館之建置；博物館能附設於就近學校中尤佳，蓋經濟管理上，可交受其益也。

十、涼亭 涼亭之設，不惟足以增進風景，實際上爲用亦大。除山中應擇要建築，以資憑弔外，湖濱道旁，亦應於相當距離內，建築一個，以備遊人休息之所。古以驛道交通時，盛行此制，所謂「長亭短亭」，蓋即指此。憶登太湖東洞庭，莫釐峯時，途過棲雲亭，得以稍憩，遊履較瀕之處，此制仍有遺存也。

十一、長椅 長途旅行，疲乏較易，應於路側，設置長椅，以供休息之需。路旁長椅，可以樹幹圓材，中截爲之，長丈餘，徑尺許者，可剖爲二，下置二足，椅面稍加匏平，即可藏事，爾外無須加工，俾存天然之美。其道路之緣崖築成者，即可就岩石爲之，略加修琢可矣。

十二、橋梁 山中溪澗之較鉅者，車馬所經，俱須架橋，其備汽車通過者，所用材料，尤宜堅實。惟橋欄用材，以用樹幹之連皮者爲之，最爲適宜，蓋所以示天然，而適環境者也。

爾外設備，爲園中之重大建築者，莫公園辦事處若。其他各種設備，爲數極繁，茲以限於篇幅，不遑枚舉。各種設

施，要以適合天然美爲原則，不悖斯道，多多設置，皆有造於景觀者也。

第四章 植物園

第一節 植物園之意義

植物園 (Botanic garden, Botanical garden) 乃臚列各種植物，聚植一處，以供學術上之研究，及考證者也。近世植物園，以歐美各國，最稱發達，然其肇端，以西曆一二〇〇年頃，意大利山格倫諾寺 (San galanno) 僧侶所設之藥物園爲濫觴；規模雖小，然當日必要之藥用植物，蒐集靡遺，蓋已具特種植物園之雛形矣。爾後該國，類是之設置益夥，自十六世紀中葉，爲研究植物之分類，及生態計，藥物園，遂一變而爲學術上之植物園矣。植物分類學之基礎，蓋肇於斯德、奧、英、法、瑞典等國，亦以時尙所趨，次第設立，且以植物學者之輩出，植物分類學研究之結果，瑞典烏不沙拉 (Uppsala) 植物園，於林納氏 (Linne) 監督之下，益臻發達。當日各大植物園，若英國之叩園 (Kew garden) 初僅係宮庭中一菜園耳，迨一八一四年，由呼克爾 (Sir W. Hooker) 氏接任園長後，經其銳意計劃，及努力經營之結果，其面積由十五英畝，漸增至二百八十八英畝，遂一躍而爲世界植物名園之一，蓋其規模之宏大，

建築之壯麗，決非普通植物園所能望其項背者也。延及今世，此種事業之進步，尤非曠昔過渡時代所可比擬。除前述之叩園外，巴黎植物園，柏林植物園，維也納植物園，設備周詳，皆相伯仲。若爪哇波衣登曹格植物園（Botanic garden Buitenzorg, Java），星加浦植物園，馬尼拉植物園，及錫蘭撥拉登納植物園（Royal Botanic garden Peradeny Ceylon）皆熱帶植物園中之佼佼者也。就中地積廣大，設備完美，（有實驗室，標本室，圖書室）且尤以爪哇之汲植物園為最。樹木專門之植物園，簡稱曰：「樹木園」（Arboretum; Baumgarten）世界樹木園，以美國波士頓哈佛大學之愛諾爾特樹木園（Arnold Arboretum）最為完美；我國樹木種類之經栽植者，為數亦繁，蓋世界樹木學者，產出之淵源也。高山植物園，性質又殊；阿爾卑斯高山植物園及那威植物園，皆設於高山之上，然亦有設於平地者，瑞士日內瓦（Geneva）湖畔者，其著者也。他如天然植物園，則以地位優美，且於學術歷史上，占重要地位者為之，所謂：「天然保存區域」是也。余於國立太湖公園計劃中，亦以浙江孝豐縣境之天目山為該國立公園中，天然植物園地點之選。天然植物園，不惟範圍廣大，非以上各種植物園所可並論，且形式自然，景色幽美，尤非全由人工構成者所可比倫者也。

植物園，已為近代都市中，必須之設備，蓋不僅足導都市於自然化已也，對於學術上，實負重大之使命。故學術昌明諸邦，不惟各大學理學院，農學院，農林專科，及中學校，農林試驗場中，皆有相當規模植物園之設置。即大小都市中，亦靡不皆然。入園遊覽，花笑葉舞，胸襟豁然，誠令人流連，而不忍去也。返顧我國，除香港由英人經營之植物園，

有相當盛譽外，竟絕無而不得觀，甚矣！何學術之落伍，一至斯極耶？比南京總理陵園及江西廬山，次第均有大規模植物園之設置，深望早日完成，爲我植物學界一雪此恥也！

第二節 植物園之分類

植物園，復可依目的，地域，及所有，管理等各種關係，分爲數種，茲分別述之如次：

甲、依目的之分類 植物依其配置之形式，得達其各種之目的，茲擇要分述如下：

(一) 以研究植物爲目的者 分類植物園，基於學術之體系，及分類之本旨，依照科屬種類，而排列栽植者也。整然有序，宛如天然狀態，陳列之所，故自外觀及風致上觀之，可謂植物園之最劣等者。普通大學，及專供植物學教材應用之學校園中，恆採用之。德國柏林之達連植物園 (Königlicher Botanischer Garten in Dahlem) 之一部，及日本東京帝國大學農學部植物園，卽爲此型，中央大學農學院之樹木園，及浙江大學農學院之植物園，亦依此式構成者也。

(二) 以觀賞爲目的者 植物園中，配植各種植物，除供學術上研究外，復可備遊人之觀賞，蓋所以示造園實際之利用者也。其栽植方法，依種類，樹型，羣狀，景觀等，善爲配植之，不若前述者之全依科屬，順次栽植者然。例如英國之叩園，美國之愛諾爾特樹木園，日本東京帝國大學小石川植物園是。

(三) 以實際利用爲目的者 植物各部分，實際上足供我人日常之利用。(藥用，農業用，林業用，工業用等。)然爲研究其供用部分之性質，及成分計，於其各種植物，實有分別配植之必要，且爲灌輸一般民衆植物知識計，抑亦事業之重要者也。如此設置，恆於專科學校，及各種性質之試驗場中見之。例如林業教育，及試驗場所之標本林，樹木園，參考林，及標本苗圃，農業教育，及試驗場所，之稻麥等各種作物分類試驗場，園藝試驗場之果樹，蔬菜，花卉，各種園藝植物分類種藝場，及其他藥草園，牧草園，皆其類也。如此分類，故又有「利用植物園」之稱。

(四) 以發揮植物之風致美爲目的者 其全以植物姿態，構成風致者，日本東京高等造園學校校長上原敬二博士特以「植物公園」(Botanical park)之名稱冠之。此種植物園，與第二項所述者，又復不同，蓋植物公園云者，乃網羅各種植物，依其姿態，天性，與環境，善爲適應，俾單獨構成一種公園者也。故花壇實不啻以花卉爲本位之植物公園也。樹木之羣狀栽植，足以表現其特具內容，及風致之美。如以各種樹類，植爲綠籬，列樹，皆得利用栽植，以示奇觀，而爲一種植物公園。

乙、依地域之分類 植物以受氣候，及環境支配，其分佈狀態，各呈天然之美。其天然景觀，推移狀態之考察，乃研究植物生態學，與發生學之所必要者也。選定是種區域，以備設置植物園用者，所謂「天然植物研究所」是也。保護林，原生林，淡水植物群落，高山植物園等，其適例也。

植物繁生區域之爲天然羣落，及區系者，事實上不易多觀；高山植物，淡水植物，水邊植物，海岸植物，高原植物，沙漠植物，原生林等，庶幾近之。故恆以之定爲保護林，及天然保護區域之選。

熱帶植物園中，以爪哇之波衣登曹格植物園，印度卡爾太（Calcutta Royal Botanic Garden）植物園等，最爲著稱。英國叩園及美國芝加哥（Chicago）市公園中，關於植物栽培，皆有極大建築。雖栽培困難，如好溼之椰子，羊齒，喜燥之仙人掌等，靡不善爲適應，加意培養。爾外各種設備，所在多有，不遑枚舉。

丙、依所有及管理者之分類 依所有及管理者之異致，可分爲國立植物園，省立植物園，縣市鄉立植物園，學校附屬植物園，私立植物園，研究所植物園等。

第三節 植物園設計之實例

世界植物園之著稱於世者，數逾三百，而我國竟不獲其一，誠學術界之大恥也！自中山先生逝世，黨國當軸，遵照遺命，以南京鍾山，爲安葬地點後，一方既從事於陵墓工程之經始，一方復着手於陵墓區域內風景之佈置，十八年初，即有大規模植物園設計之議。經專家勘察，決定以明孝陵全部，東至吳王墳，西迄前湖一帶，爲設置區域，面積計三千餘畝。就中有山坡，有平原，有沼澤，爲培植各種植物最適之地。且其地形，四周高起，中心平廣，自成一區；在前湖東北，得遠眺陵墓，風景壯麗，莫可與京，蓋乃背景中之含有深意者也。東南抵城牆，交通至爲便利，將來佈置完成，

抑亦學術而兼遊覽性質之植物園也。用將設計全文，附錄如次，以備參考。外國人名地名之已見前文而譯音不相符合者，概予改正，以示劃一。

緣起

中國植物種類之繁賾，世莫與京，據植物學家統計，中國所有樹木種類比北半球全溫帶，所有樹木種類爲多，北美除墨西哥外，僅有闊葉樹一百六十五屬，而中國獨有二百六十屬。英國皇家植物園（按即叩園）中，栽植世界灌木，三百餘屬，每屬中，多者有數十百種，可謂搜集極博；而中國灌木種類，占其屬之大半。歐美名園，以栽植中國花木爲豪貴，故多方採集，數十年來，各國先後派員至華採集攜歸栽植研究者，接踵於道。威爾遜 (E. H. Wilson) 氏之於蜀，洛克 (J. F. Rock) 氏之於滇，亨利 (Augustine Henry) 氏之於鄂，安思 (J. Hens) 氏之於豫，美國農部植物局，時派人來華採集蔬果花木名稱以歸，其他牧師教授，各在其傳教區域，採集名種，發現有價值之植物者，不勝枚舉。且中國植物種類，至多佳種，果木如橘，檸檬，香櫞，桃子，杏子，銀杏等，皆爲中國原產。花卉如菊，杜鵑，山茶，櫻草，牡丹，鐵線蓮等，亦初生於中土。昔年美國植物育種專家，洛夫 (H. H. Love) 氏偶遊西北，見糜子，小麥之屬，子多且佳，爲美國多年改良而不易得者，在中國隨地見之，天賦之厚，不能充分利用，良可惜也。

研究植物學之起點，皆防於醫藥，中國則權輿於神農，歐西則開始於希臘之阿立士多德，故在中國農書中，本草之纂述最多，漢魏以來，代有作者，明李時珍記載尤廣。本草綱目所錄，草、穀、菜、果、木五部，凡一千九百十八種。遜清

吳其濬編著植物名實圖考，列植物一千七百十四種，其長編列八百三十八種，圖說精詳，經世之巨著也。雖視歐美國境內，除香港植物園外，求有巨數樹木，彙植一地，可供我人之研究者，尙未之聞也。

世界各國，現有植物園，約三百四十餘所，歐洲最多，大者數百英畝，小者數十英畝，英之皇家植物園南洋荷屬之波衣登曹格植物園，美國之阿諾爾特樹木園，其尤著者也。英國皇家植物園計有植物二萬四千餘種，波衣登曹格植物園計有植物一萬餘種，阿諾爾特樹木園計有樹木約六千餘種，其貢獻於世者甚大。植物園建設之目的，厥在增進植物智識，及研究各種利用之方，如農藝、森林、工藝、醫藥等科學之進步，與植物學互爲消長，人生衣食住行，隨時隨地，皆仰植物爲原料，棉、麻、米、麥、蔬果、竹木等生產之多寡良窳，關係國計民生，至大且切。桑，我國之原產也，意、日本，倣而效之，青出於藍矣。茶，我國出口之大宗也；今印度、錫蘭等處，遍地種植矣。數年前我國桐油，運銷至美，年值二千餘萬元，今美國創導種植，其產額且足自給，我川、湘等省，又將大受損失矣。至若食糧則不足自給，木料則全賴日、美，及南洋羣島之輸入，以農學不振，致經濟恐慌，隨以發生，危乎殆哉！

孫總理之言曰：「外國的長處，在科學，我們要學外國，是要迎頭趕上去，便可以減去兩百年的光陰。我們到了今日地位，如果還是睡覺，不去奮鬥，不知到恢復國家地位，以後便要亡國滅種。」其言痛絕！夫科學之種類甚多，植

物學爲科學中極重要者，其性質雖偏重純粹科學，但以研究植物學，而推及於農學，俾增加生產，改進民生，其效用至大，今爲紀念總理起見，在其陵園之西南部，劃地三千餘畝，有山阜平地，水澤之處，闢爲植物園一所。隨地勢之高下燥溼，劃分喬木，灌木，應用植物，水生植物等區。延請植物學家，園藝學家，工作其間，廣採中國原有植物，並集世界各國名種，繁殖其中，以便學者之研究，及都人士之游覽，俾總理之精神，如花木之欣欣向榮，植物園之歷史，與人類同其久長。惟茲事體大，國內尙屬創舉，且其範圍視各國現有植物園，尤爲廣大，將來建設之進程，及所需之經費，全賴我海內外同胞，匡正資助焉！

計劃

宗旨 一、搜集及保存國產草木本植物。

二、輸入外國產有價值之植物種類。

三、作植物分類，形態，解剖，及生理，生態，繁殖之研究。

四、供學校學生實地考察。

五、引起一般民衆，對於自然美，及植物學之興趣，并明瞭植物偉大之效用，及對於人生之重要。

六、爲城市民衆，怡養性情之所。

分區 園內應分以下各區。

一、植物分類區 按照植物天演順序，而排列之。使一般對於植物演進之程序，可以一目瞭然，並供各學校學生，實地觀察之用。

二、樹木區 搜集國內外樹木，齊植於一處，考察其生長情形，與土地氣候之關係，并研究其各處用途。

三、松柏區 搜集國內外松柏植物，齊植一處，自成一景，以供研究之用。

四、灌木區 搜集國內外各種灌木，以供研究及觀賞之用。

五、水生及沼澤植物區 搜集各種水生植物，植於相宜之處，以供分類，形態，及生態上之研究。

六、杜鵑區 此為本國特產花木之一，種類之多，甲於全球，特成一區，以示國產植物之優越。

七、薔薇區 此種植物之美觀，久為人所稱道，且國產亦多，故特設此區，以增加景色，吸收遊人。

八、牡丹區 牡丹，芍藥，為國產名種，應廣為搜羅，以供觀賞。

九、藤本植物區 此類植物，自成一類，習上之一類，應分一區以植之，以研究其分類形體等。

十、竹林區 國產種類頗富，用途亦廣，宜分區栽植，以供研究，藉增風景。

十一、天生植物區 國產天生植物之區域特鮮，應特設此區，嚴加保護，俟其自然發達，以示植物天然

生長之情形，而供各學校學生之考察。

十二、熱帶植物區 熱帶植物，既富且美，為溫帶人民所鮮見。故特造大溫室以植之，以供科學之研究，及人民之觀察。

十三、沙漠植物區 沙漠植物，為國人所少見，故在大溫室內，另闢一區以供研究之用。

十四、羊齒植物區 此類植物，國產頗富，產於熱帶之種類，尤為難見，故彙植於大溫室內，以供研究及觀賞之用。

十五、蘭花區 國人之愛花者，皆嗜蘭。然蘭科為植物最大科之一，除國人所愛之蘭花種類外，蘭之可愛者，實指不勝屈。故植之大溫室內，使愛蘭者，得以擴充眼界，並供研究之用。

十六、應用植物區

甲、菓木區 搜羅國內外名貴之品，齊植一處，以示人工改良植物品種之功效。

乙、工藝植物區 搜羅關於工藝用之植物，以供留意工藝者之參考。

丙、藥用植物區 搜集各種藥用植物於一處，以供研究材料之需。

十七、繁殖區 包括苗圃、溫室、繁殖植物，以供各區種植之用。

十八、雜種花木區 空地中栽植各種花木，以增進風景。

進行概況

植物園進行概況，可分爲：

一、設計。

二、種苗之徵集。

三、管理及種苗之培育。

四、人才訓練及經費之籌措。

一、設計

本植物園之籌備，始於民國十八年初，由傅煥光先生會商陳宗一先生，勘定明孝陵全部，東至吳王墳，西迄前湖一帶地，其中有山坡，有平原，有沼澤，爲植物生長最宜之地。且地形四周高，而中平廣，自成區域。由前湖東北望總理墓，風景壯麗，東南抵城牆，交通便利，將來佈置成就，可謂兼有公園性質之植物園也。

勘地既定，又邀錢雨農、秦仁昌二先生，詳細觀察，并爲設計。承錢秦二君，根據陵園實測地圖，及地形高下，劃分爲植物分類區，樹木區，松柏區，灌木區，水生及沼澤植物區等十一區，并加說明。旋復譯成英文，俾便與國外植物園交換種苗。

草圖擬就後，由陵園技師章君瑜先生，依據庭園設計原理，繪成計劃圖，各區設景佈置，均利用天然地形，及道路，建築，池塘，樹木，竹林等。圖中均標誌明白，用供實地佈置之需。

二、種苗之採集

種苗採集，爲植物園最大工作；自民國十八年，開始籌備以來，即從事徵集種子，並向國內外著名種苗公司，定購種子，或託人代辦，或與世界各大植物園，或農林機關，交換，前後共計收到種子二千餘號，其中頗多異號同種者，因其來源不同，亦各依次編號。同時又與中國科學社，中央研究院等合作，每年派員赴國內各省山林之區，從事採集，俾得多量種苗。現有花木種苗，可分爲兩類。

甲、陵園原有花木種類 此項包括前江蘇省立第一造林場歷年來培植之樹木，及總理奉安時各地贈送暨陵園森林園藝兩部，數年來徵集之花木。計有：

一、森林樹木 六十餘種。

一、花木及觀賞樹木 一百十餘類。內重要品種，有：

牡丹品種，七十種；梅花品種，六十種；櫻花品種，十六種；月季品種，一百五十種。紫藤品種，十種。

一、球根花卉，十九種。內重要品種有：

水仙品種，十一種。風信子品種，十種。鬱金香品種，二十五種。花泊芙蘭品種，十種。大理花品種，一

百五十餘種。美人蕉品種，二十種。唐菖蒲品種，三十一種。

一、宿根花卉，二十八類。內重要品種，有：

菊花品種，六百餘種。芍藥品種，一百二十種。金魚草品種，十二種。花菖蒲品種，二百種。

一、一二年生花草五十八類。內重要品種，有：

香豌豆品種，十八種。

一、溫室植物一百類。內重要品種，有：

仙人掌，及多肉植物，一百種。入臘紅品種，四十二種。

乙、向世界各地，徵集及購置者。

一、英國 五百六十三種

一、美國 一百七十三種

一、法國 十二種

一、德國 十種

一、印度（喜馬拉耶山高山植物） 四百三十三種

一、澳洲 五十種

一、日本 一百零四種

一、臺灣 三種

一、挪威

三種

一、英屬南非洲

五種

一、荷屬爪哇

二十五種

一、捷克、葡萄牙、檀香山等處

十餘種

一、本國各省

一百六十種

一種苗之由四川、浙江、江蘇等處採集，而尙未分類者，約二千株。

三、管理及種苗之培植

甲、管理 植物園辦公處，既設於明孝陵內；對於庭園之整理清潔，亦須顧及，故除培植苗木外，隨時飭工整理掃除，以壯觀瞻，而增遊人興趣。至用人方面，因經費困難，祇有技師二人，助理二人，工頭一人，長工二十人，短工臨時酌雇，計已開闢苗圃二十畝，盆播及盆栽地一畝半，溫室一所。（三間）將來苗木增多，逐漸擴充。

乙、種苗之培植 種苗之培植，爲一種精密之工作，各種種子之數量，多寡不一，有祇有一二粒者，有數量雖多，但收到時，已經過時，失其發芽力者。欲於少量之種子，冀其全部發芽良好，頗不易得。故凡珍奇之種子，均用盆播，與床播二種，以保障其發芽。盆播均放在不透水之蔭棚內，待其發芽生長，再行分盆換泥，或移植於床地，或留一部分，用花盆栽植，保障其種類之生存，手續繁複，較之培植造林樹苗，費工之多不啻倍蓰。現有移植苗約八千

餘株。

四、人才訓練及經費之籌措

本園原有人才，各有專司，現雖由唐技師迪先，章技師君瑜暫爲兼辦；但植物園係特殊工作，於發揚國家文化，關係至鉅，故於十九年秋，派技士葉培忠，赴英國愛丁堡大學，及皇家植物園，實地研究，增進其知識能力，以增加回國後服務上之效率。一面復擬添聘植物專家一人，俾充實植物園之內部。至於經費，經常方面，由陵園管理委員會支出，承江蘇省政府捐款六千元，遺族學校捐款二千元，已辦成薔薇科花木區一區。又承僑胞捐款二萬元，在該區中，建一陳列館。此後事業，逐步進展，應需經費，預算全部共計一百萬元，全恃各省政府，及國內熱心人士，鑒於紀念植物園事業之重要，提倡捐募，分期進行，倘有的款，則不數年內，此紀念總理之植物園，當不難籌備完成也。

第五章 公墓

第一節 公墓之意義

墓地 (Cemetery; Friedhof) 爲人生飾終大典，自不宜失之草率，然亦不應過於鋪張。查我國葬法，向取放任，

然青塚瀰望，佔地過廣，足妨農田之生產，白骨狼藉，穢氣蒸騰，有礙民衆之衛生，若不善爲設法，予以制限，更越百年，則隴畝盡變荒塋，沃壤皆成兔窟，民食前途，將有不堪勝言者在！制限之法，公墓尙矣。公墓之設，都市尤爲必要。蓋都市繁華，寸土寸金，安自得地，以慰亡者，勢必取之四郊，然而四郊之地，非我有也，於是積年累月，以求之，然而不可必也。况貧乏者，求生且不易，又安得重價以購地哉？然則縱之，厝以待之乎？是又烏乎可！夫地下勺水之細，路旁一芥之微，尙恐有妨衛生，奈何任彼龐然大物，臭腐以終古乎？於是營市政者，於計劃之始，莫不有公墓之設。栽樹木以增風景，誌行列以明所歸，不惟足以清潔市廛，增加耕地，且復綠蔭豐碑，永供憑弔，其足以紀念先人者，蓋更深且遠矣！故外人對於公墓之設，恆與公園設計，同其周密，且或逕以「墓地公園」或「墓園」(Cemetery park)稱之，非若我國之視墓地爲幽境，不輕涉足者然。比自內政部頒布公墓條例後，舉國上下，靡不視爲要圖，各公私機關，且恆有以公墓之設計見詢者，茲擇要述之如次：

第二節 公墓基地之選定

公墓計劃之首宜注意者，卽爲位置問題。其距住宅區域，最小限度，各國法律，類有規定，在日本法律中，規定爲六十間，（每間八尺，合我國五尺六寸八分強。）我國公墓條例第一條，關於距離規定，並未明白註明，惟查現在都市，以人口繁密，市廛發達，公墓地點，不特市內不易探覓，卽近郊亦難購置，勢非求之於相隔較遠之處不可。爲適合

近世公墓條件計，下列諸點，皆爲公墓基地選定時，所當注意者也。

一、地形之利用 應注意地形、地勢、位置、交通、地質、及周圍之狀況、水源、風致、氣候、火葬場等之位置，而爲最經濟之利用。

二、都市間之距離 公墓與都市間之距離，以一小時行程，爲最大限度。

三、面積 道路、廣場、建築基地、修飾栽植地等，所需面積，約爲全墓七分之一。墓地所需總面積，應注意每年住民死亡率，以備三十年間之應用。各國每穴面積，平均爲三十二方尺，上海長安公墓，規定每穴長一丈二尺，寬八尺，卽九十六方尺，視各國平均面積，適三倍之也。其他公墓，大致相若。

四、地勢 爲求屍體之速腐，並防惡臭之流散計，適於高原及丘陵爲之。此種地點，如以造園之藝術施之，不難適於利用也。

五、風致 公園化、風致化，爲近代公墓之唯一要求。風致云云，不僅限於人工裝景，對於就近之天然景色，尤當注意。

六、環境 交通問題，尤應注意。

七、土質 土葬墓地，爲便於屍體之分解計，土質以疏鬆多孔者爲尙。蓋空氣水分，俱可充分供給也。礫土、砂土、次之，細砂、黏土，則以分解最遲，故爲最下。潮濕之地，至易鹼化，應埋陶管，或用盛土法，俾利排水。

八、水 公墓既以造園之藝術佈置，水於美觀實用，需量甚宏，故於墓地水源，亦應加注意也。

九、植物 植物之於墓地，亦占相當重要位置，蓋佈置園景，需量極宏也。且植物，可促進屍體之分解。

第三節 墓地之區劃

公墓基地，面積雖同，然以形狀異致，其收容能力，頗有伸縮。選擇墓地時，務取形狀之面積較小，而效力最大者設置之。墓地計劃，於中心地區之設置，主要建築物之配置，路網計劃，各墓區劃，休養設備，及各種之修飾，應按照地形，善為選定之。蓋墓地區劃，一似都市計劃之區域制也。

公墓基地，以統一及美觀為原則，且務使最便利，並取最平等方式使用之。墓地內之重要地區，除以事務所，祭場，休息室，賣花場，納骨堂等建築物或紀念碑，彫像等修飾品為中心，分別區劃外，就中復依宗教，年齡，及雜葬墓，選擇墓，家族墓等，使用目的，更予善為分別之。此種區劃方式，全依地形，及地勢決定之。他若路網之設定，亦極重要；蓋路網分佈，足以影響全墓形式。墓地之為建築風景，及混合等各種形式，路網之分布，實有重大之關係也。

一、建築式

建築式，亦稱幾何學式，支配於自然之地勢者絕鮮，幾純依人工處理之。就中復可分為規則，與不規則兩種：

甲、規則式 規則式云者，乃依整形以分割者也。就中復可分為基盤式，放射環狀式，及混合式三種。

1. 基盤式 則全部純以直線道路，直角區劃後，每區劃更依基盤式區劃之。基盤式內之一區劃，卽一穴也。此種區劃，形式對等，審美觀念，尙未發達時，恆採用之。雖排列整齊，景色單調；然其位置所在，探索極便，爲其特徵。

2. 放射環狀式 乃今日公墓形式中之最新穎者；法自中心地點，至周圍之最短距離處二點間，引一放射狀直線，以爲經，而作數條同心環狀線，以繞此中心點，而爲此放射狀道路之緯。故此種墓形，不啻一具有中樞之有機體也。自審美上觀之，絕無單調寂寞之虞；蓋乃墓地中之最進步者。

3. 混合式 乃折衷於基盤，及放射環狀兩式者也。法於放射環狀中，依基盤式區劃之，或於基盤式中，引以放射線。土地區劃，大體呈矩形，蓋乃墓地區劃方式中之最經濟，而又最便利者。

乙、不規則式 形式雖不甚規則，然就中仍以建築之分子爲夥。其同高線式，則基於同高線之配列，以區劃之；蓋乃丘陵墓地之理想的形式也。

二、風景式

風景式，亦稱自然式，非若建築式之全依人工處理，而適應地勢，以設計者也。自墓地之本義言，自以此式爲最優，其地勢之爲小丘陵，及左右之具細流，池沼者，尤佳。曲徑通幽，清流環繞，茂林蔭蔽，香草芬芳，蓋誠幽冥中之天國也。

三、混合式

混合式，折衷於建築與風景兩式間，一般最好用之。平坦地時，則用建築式，丘陵地時，則用風景式，俾各依地勢，以顯其特著之美。建築式中究宜如何採用，則亦視地况環境，以爲轉移。

第四節 公墓中之局部設施

一、道路 墓地內道路，不惟實用上，關係至大，其計劃適否，影響於全墓之審美亦鉅。比自汽車交通，盛行而還，故其車道之設置，應以汽車道爲標準，以構製之。左列諸點，皆墓地道路設計時，所宜注意者也。

(一) 靜的美觀之採取。即注意某景觀，在某一地點暢望時之道路設置。

(二) 動的美觀之採取。即景觀以移動而異致，引人入勝之道路設置。

(三) 適於實用。即最利便，最愉快之道路設置。

(四) 適於造園裝飾之道路設置。

普通路面寬度，至少須在四尺以上，其在六尺乃至十二尺間者，最爲適當。車馬道，以能並行汽車二輛爲度，故其寬度當在二十尺以上。其在轉角之處，尤須放寬。山路之須通行車馬者，傾斜度，過急之處，務避去之。曲線道路，足增遊興，墓地內，可多設也。

二、栽植 墓地栽植關係至切，故其栽植之方式，種類，務宜善為選擇，俾亦公園之美。墓地正門，足予謁墓者，以第一印象，故其附近栽植，宜於肅靜之中，參以壯嚴景象，其過陰鬱者，易陷寂寞，太豔麗者，有失輕佻，均非墓地入口，所宜用也。

幹路兩側，應植列樹二三條，以示雄偉之致。交叉點附近，則應植綠蔭，裝置壁泉，以供休息之需。小廣場，則應植美麗之灌木，以為背景，栽鮮豔之草花，以資點綴。建築物四周，亦應適量栽植，以備蔽蔭。

樹木種類，不宜過多，其配植方式，以羣狀叢植為宜。茲述其主要樹種如次：

(一) 喬木

1. 常綠喬木

松 榧 鐵杉 魚鱗松 羅漢松 雪松（喜馬拉耶杉） 扇骨木 棕櫚 蘇鐵 竹 槲厚皮
香 交讓木 廣玉蘭 桂 婆羅樹 女貞

2. 落葉喬木

金錢松 公孫樹 梧桐 朴 七葉樹 合歡木 厚朴 辛夷 木蘭 篠懸木（法國梧桐）
檉 榆 榔榆 紫薇 柳 槭

(二) 灌木

1. 常綠灌木

茶 紅豆杉 黃楊 子孫柏 梔子 瑞香 偃檜 八角金盤 桃葉珊瑚 南天竹 夾竹桃

枸橀 黃爪龍樹

2. 落葉灌木

棣棠 繡球 蠟梅 錦帶花 薔薇 玫瑰

植樹時，當視道路之種類，寬度，及其周圍狀況，各擇適當樹類，栽植之。墓之周圍，當植以灌木，並時予修剪之。各墓間，能鋪草地，俾泯境界者，尤佳。

三、建築 公葬墓地，各種建築，雖可自由取捨，不必限於定型。然一切建築，總宜不違簡樸，莊嚴幽靜，爲要則。就中如事務所，祭場，招待所，賣花場，農具室，引導所，守墓所，便所，及納骨堂等，設計時，尤須善爲聯絡。各種建築之集中於入口附近者，不惟便於管理，且易聯絡，設計者，須注意也。茲舉建築物之主要者如次：

1. 事務所 事務所，以接近正門爲要則。必要時，可於正門外建之。

2. 祭場 祭場，宜與事務所接近。祭場前方，尤宜與車道，廣場相向。

3. 招待所 招待所，應置於事務所，與祭場之間。其前側，除應有壁泉，及花壇等之設置外，尤宜裝置自來水管，以供洗手，及飲料之需。

4. 溫室 爲廉價供給鮮花計，墓地內應有花卉之栽培。爲供給四時各種花卉計，除室外栽培外，復應有建置溫室之必要。溫室效用，不惟足資花卉之供給已也，其足資遊人之觀賞，及慰藉者亦鉅。溫室位置，可擇事務所附近隙地築之；補植用花草樹木之苗圃，可就溫室近旁設之。

5. 賣花場 可於溫室附近設之。

6. 引導所 設於正門附近，最爲便利。

7. 休息所 宜闢事務所之一部爲之。爲防不測計，須有安眠，及救急之設備。

8. 農具室 爲便於利用計，應於苗圃地之附近設之。

9. 便所 便所設置之所，應擇蹤迹較頻，人目難及之處爲之。便所四周，當栽植適當樹木，以備遮蔽之需；內部設備，尤宜注意清潔。

10. 涼亭 道路之交叉點，及終點附近，並具自然風景之河道，及池塘附近，皆有設置涼亭之必要。

11. 納骨堂 納骨堂，亦稱「塔院」，爲墓地建築之最重要者，應就墓地之中央設之。納骨堂，分地上式，與地下式二種。地上式，於鋼骨三合土製成之洞屋內，設龕數層於其側，以備骨壺納入之需。並就中央設立祭壇，以供陳列花香之用。地下式，築於地下，其內部形式，與上式同，設石級以資升降。外觀上固與墓無異也。我國寺院中，僧侶飾終之塔院，且有兩式合用者。我國葬式，除僧侶習用火葬外，一般沿用土葬，爲土地經濟，及提倡衛

生計，實有改用火葬之必要。納骨堂，乃火葬用之佳構也。

四、彫刻及其他飾物 墓地內隙地，路角，蔭下，及叢植樹木之處，飾以文豪，詩人，學者，或美術家，藝術家，政治家等塑像，水濱豎以紀念碑碣，對於墓地修飾，效力甚著，他如臺坡，噴水，石級等，於墓地之美化，亦具密切之關係。茲分別述之如次：

1. 臺坡 墓地地形之不甚平坦者，為增進美觀計，應有臺坡之設置。臺坡表面草地，飛石，及其他鑛物材料之點綴，皆有增進墓地美化之效。

2. 水 水於園景，足增生氣，如噴泉，壁泉，荷花池，人工瀑布等，皆墓地中有效之佈景也。

3. 石級 石級尺寸，依照實地情況，自由伸縮，其數量過少時，尤應增加其寬度。

五、墓 單位之墓，亦有依照種類，分別區劃者，若我重視家族制度之邦，依照家族區劃，最為適宜。歐美各國，除家族墓，及雜葬墓外，有將牧師，及基督教徒之墓，另行區劃者。普通可分為家族墓，（亦稱：世襲墓。）雜葬墓，（亦稱：列墓。）及選擇墓三種。

雜葬墓，每墓距離，至少須隔四尺，各墓相向排列之。選擇墓，乃特選幹路，或支路兩側土地以築成者也。其能繞以短垣區劃之雜葬墓者，尤為理想之作。

第一條 各市縣政府，應於市村附近，選擇適宜地點，設立公共墓地。

第二條 私人或私人團體，設立公共墓地者，須呈經市縣政府之許可。

第三條 公墓須設於土性高燥地方，并須於左列各地，保持相當之距離。

一、工廠、學校，及各公共處所。

二、住戶。

三、飲水井，及上下水道。

四、鐵路，大道。

五、河塘，溝渠，距離限度，由各市縣政府，斟酌當地情形定之。

第四條 公共墓地，須劃分地段，建築公路，栽植花木，並於其周圍建築堅固圍牆。

第五條 公共墓地之圖案，及墓與碑碣之式樣，由市縣政府定之。

第六條 各墓面積，及深度，由市縣政府，斟酌當地情形，及土質定之。

第七條 各墓之距離，左右不得過六尺，前後不得過十尺。欲於墓之四周，建設垣圍者，其垣圍所佔地面，不得超過前項距離二分之一。

第八條 公共墓地，得劃分收費區，與免費區兩種。但收費區面積，不得超過全墓地三分之一。收費區，徵收

地價，應按面積計算，其價額，由市縣政府定之。

第九條 公共墓地，由市縣設立者，須由市縣政府，按墓編號，派員管理。由私人或私人團體呈請設立者，須

由呈請人，編號管理。管理規則，由市縣政府擬定，但須呈報該管民政廳備案。

第十條 葬者之姓名，籍貫，及歿葬年月日，須刊載之於墓碑。墓碑如有損壞，管理人，須通知墓主自行修理，

通知後，逾年仍不修理，認為有妨礙時，得撤除之。

第十一條 各墓除由墓主自往掃除外，每年秋冬間，應由管理人掃除一次。

第十二條 墓及墓碑，并墓地所植花木，不得踐踏折毀。公墓地內，不得狩獵及放牧牲畜。

第十三條 凡公墓非墓主自願，並呈准市縣政府，不得起掘。

第十四條 公墓由私人或私人團體設立者，關於第五條，第六條，第八條第二項，第九條第二項，規定各事項，

須由原呈請人，呈經該管市縣政府核定之。

第十五條 各特別市，地方設立公共墓地，由特別市政府准用本條例，各規定行之。

第十六條 本條例自公布日施行。

第六章 都市美

第一節 都市美之意義

都市美，(City beautiful) 乃複雜之綜合美也，美可分爲自然與人工兩種；而都市美，則二者兼而有之。都市之自然美，以公園爲主；而河流，及街道之列樹等屬也。人工美，以藝術美爲主，其他之人工美屬也。藝術美，除以建築美爲主外，復有彫刻，工藝，及繪圖之美。都市美，即由以上各種之美，所縱合以成者也。美復可別爲動的與靜的兩種。都市美，雖大抵爲靜的美，然仍復有動的美。建築，紀念像，橋梁，公園等，皆靜的美中之重要者也。車馬之驅馳，草木之振動，以及人行，水流，又復爲動的美矣。美復有空間與時間之殊。都市美，大體屬於空間美，建築，紀念像，橋梁，皆空間美也。然當其動時，即爲時間美矣。要之，靜的美，同時即爲動的美，動的美，同時亦即爲靜的美也。

關於都市美之觀察，除以上所述自然美與人工美，靜的美與動的美，及空間美與時間美等三種外，復分爲大體與局部，形態與內容，形態與色彩，及位置配置，與要素之觀察等數種。

美觀，實用，性質互殊，固若風馬牛不相及也。例如，建築中住宅，倉庫，皆以實用爲主，而不美觀大宗之工藝品亦

然，若欲發揮其美，即不免與實用相背馳，美觀實用，性質之互殊，有如是者。然亦絕不可以一概論也。美觀實用二者，完全一致最適於實用，亦有同時，即爲最美觀者。若住宅然，其最切於實用者，同時即爲最美觀者也。居住之安適，蓋即合於美觀之明證也。若就都市觀之，下水，電燈，電話，電車等，固一般所視爲實用問題者也。建築公園，噴水，固一般所視爲美觀問題者也。驟視之，若兩相背馳者然；抑知下水之埋於地下，由衛生上言之，即適於實用，亦即合於美觀；電柱之埋於地下，由避風上觀之，自適於實用，亦即合於美觀耶？建築足供種種之實用固矣，然占都市美之主要部分者，亦即公共之建築也。公園，噴水，足以增進都市之美觀固矣，然爲市民健康之增進計，蓋亦設施之必需者也。要之，都市中各種設施，美觀實用，皆宜兼顧；故都市美中，兩者實相含並蓄，而不可須臾離也。

第二節 都市美與位置之關係

都市之位置，關係都市美者，至重且鉅，都市標準位置，普通分爲左列五種：

一、平原 在平原之中央，及其一端。

二、山 都市之建於山上者極鮮，一般在其中腹，或山麓，或圍於山間。山國之都市，大抵如此。

三、河 由河流所通貫者，例如我國之南京，（秦淮河）日本之東京，英國之倫敦，法國之巴黎。

四、海 都市之接近海面者，例如我國之青島，天津。

五、湖 都市之具有湖流者，例如我國之南京（後湖）、濟南（大明湖）、杭州（西湖）、瑞士之日內瓦。以上五種，除各別具有外，亦有數者俱備者，我國首都之南京，其一例也。中山先生在實業計畫中云：「南京爲中國故都，在北京之前，而其位置，乃一美善之地區；其地有高山，有深水，有平原，此三種天工，鍾毓一處，在世界中之大都市，誠難覓如此佳境也。」都市美與平原，山川，湖海之形質，有密切之關係，如爲童山濁流，則雖有山川而不美也。由都市美言之：其理想之位置，以南臨海，北負山，中貫清流，而復爲平原之一端者，最爲優美，惟此種條件，除將來新建都市，須審慎勘定外，對於既成都市，決非問題之重大者矣。

第三節 都市美與配置之關係

都市之位置，決定後，始可從事於內部之配置，即所謂：「都市計劃」(City planning)是也。其都市計劃，與都市美，關係尤著者，爲交通系統，(Street system) 與區域制度。(District system)

交通系統，亦稱街道系統，大別爲不規則式與規則式兩種。前者一任其自然，故其系統毫無規則，後者極盡人工，故其系統，頗有秩序，近代都市，卽由規則式以計劃者也。規則式交通系統，復有種種形式，茲舉其較著者如次：

一、格子式或棋盤目式 (Gridiron or Chessboard system) 以直線作直角之交錯者也。我國舊式之都市，及新經計劃之首都，日本之京都，奈良，與札幌，美國之紐約，均爲此式。

二、環狀式與圓圈式 (Ring system) 以市心 (Civic center) 爲中心順次作成若干圓周者也。德國各都市類用此式。

三、放射式或輻射式 (Radial system) 以都心爲中心，向各方作放射線，以分散者也。都市之較大者，可作多數中心，向各方作放射線，以分散而相互聯絡之。法國巴黎，其適例也。

四、混合式 (Compound system) 由以上三式中之兩式混合以形成者也。就中由格子與放射兩式混合者，尤夥。美國華盛頓，其適例也。蓋格子式之改良，一般類加以放射式也。

以上數式中，格子式於小都市中，尙無不適，然在大都市中，卽感不便矣。此紐約市之交通系統，有加入放射式之必要也。環狀式與放射式之僅有一中心者，以統一於一個中心，在大都市間，亦感不便，故多置中心，以作放射式，並於其間，復以格子式加入者，乃理想之交通系統也。公園間，務以道路善爲聯絡之，此所謂「公園系統」(Park system) 是也。公園系統，與交通系統，實具密切之關係，故公園系統，亦可分爲以上數種。

都市之區域制度，亦稱分區制度，普通分爲三種制度，以處理之。其關於用途之限制者，曰：用途區域 (Use district) 高度之限制者，曰：高度區域 (Height district) 一定面積內，建築物密度之限制者，曰：面積區域 (Area district) 區域制度，各國皆有明文規定，用途區域，普通分爲以下數種。

一、行政區域 (Political district) 乃專供行政機關之建築地也。南京之明故宮舊址，卽其類也。

一、商業區域 (Commercial district) 乃經營商業及建築商店之區域也。然就中復有依商業之性質，分別設置者。據首都計劃南京之商業區，分爲小商業（即零售小商店等）大商業（即戲院旅館百貨商店等）批發棧商業等三區。

三、工業區域 (Industrial district) 即設置工場之區域也。復依工業性質，分別設置之。據首都計劃，南京之工業區，分爲普通工業與笨重滋擾工業兩區。工業區宜與其他繁華區域，具有相當距離，并須位於水陸交通便利之地。

四、住宅區域 (Residential district) 乃都市中住宅之密集區域也。庭園及其空地，應有相當之面積，復依住宅之性質種類，分別設置之。據首都計劃南京之住宅區，分爲一家住宅，多家住宅，與公寓三種。

五、美觀區域 (Fine-sight district) 亦稱公園區 (Parks district) 乃公園及其他都市裝景之集中區域也。

除以上五種區域外，關於戲院，電影院之集中，復有所謂「遊樂區域」(Pleasure district)者。美觀區域中，普通以行政區域爲主，他如住宅，商業，遊樂等三種區域，亦有與之相含竝設者。

高度區域云云，即於某一區域內，其建築物，最高不得超過某種程度之規定是也。此項規定，仍以用途區域爲標準，分爲住宅區域，與非住宅區域兩種。據日本市街地建築物施行法之規定，建築物，在住宅區域內，最高不得超

過六十五呎，或前街寬度一倍又四分之一。在非住宅區域內者，不得超過一百呎，或前街一倍又二分之一。建築物高度之規定，不惟與日光保安，有密切之關係已也，即於都市美觀，影響亦鉅。

面積區域云云，即於某一區域內，其建築物所占之面積，最多不得超過某種程度是也。據日本都市計劃施行法之規定，無論住宅區域，與非住宅區域，其建築物之供居住用者，建築面積，不得超過所有面積十分之六以上。商業區域內之建築物，其建築用地，不得超過所有面積十分之八以上。在住宅區域，與商業區域以外之建築用地，不得超過所有面積十分之七以上。建築外所餘面積，即所謂「自由空地」(Open space)是也。自由空地，乃供庭園之設置者也。

第四節 都市美之要素

構成都市美之要素甚夥，建築，紀念像，橋梁，街道，及其附屬物，溝渠，公園，招牌，運輸交通設備，燈火等，其著者也。茲分別述之如次：

其一 建築

建築在都市美構成要素中，論質，論量，均為極重要者；蓋都市美之大體，即以建築構成者也。都市中建築，可分四點觀察之。

一、種類

a. 公共建築 各軍政機關，學校，博物館，美術館，戲院，圖書館，郵局，車站，俱樂部，公會堂，及其他公共機關等，各種建築屬也。

b. 商店建築 公司，銀行，及其他小商店等，各種建築屬也。

c. 宗教建築 佛教之寺院，儒教之聖廟，道教之道院，耶教之教堂等，各種宗教建築，在都市中，呈獨立之美，現代都市中，對於此種建築，其銳氣雖遠遜疇昔，然在舊都市中，確為美觀之重要要素也。

d. 工場建築 各種工場建築，於其美觀，類等閑視之；然仍不失為都市美要素之一。

e. 住宅建築 都市中住宅，以體積較小，對於都市美尚鮮極著之關係；然於住宅區域中，為美觀之最重要者。

f. 紀念建築 凱旋門，紀念塔等，具有紀念性質之彫刻的建築物，在都市中，最擅獨立之美。美術館，學校，及圖書館等之具紀念性質者，亦可列於紀念建築之中。

以上各種建築中，對於都市美之為重要因子者，尤以公共建築，與商店建築為著。蓋宗教建築，與紀念建築，皆獨立而呈其特殊之美，不若公共建築，與商店建築之集合，而為建築羣也。保調和，而破單調，為建築羣之要則，為保持其調和計，關於建築之高大形式，應善為考慮，蓋過於統一，即易流於單調也。

二、材料與構造 材料與構造，與美觀雖無直接關係，然亦足以左右形式與表現，故與美觀實有間接之關係也。建築可分爲木造，磚瓦造，石造，及鋼骨三合土造等數種，從美觀及耐火上言之，自以鋼骨三合土造者爲最優。

三、形式 形式爲美觀上重要問題，抑亦困難問題也。蓋都市建築，究以何種形式爲最美，雖不可以一概論，然務以調和與統一爲要則。

其二 紀念像

紀念像，論量雖鮮，然以其爲純粹之彫刻，故極著美觀之價值。紀念像之於都市，一似人生裝飾之寶石，論量雖小，然光輝燦爛，斷非一般飾物，所能望其項背者也。

一、位置 紀念像，類就街道之一角，廣場之中央，建築之前部，及公園內，設置之。位置爲紀念像之第一要件，如位置不當，則其像無論如何雄美精工，未有不失敗者。紀念像，與背景，亦著密切之關係。

二、材料 紀念像之材料，以青銅與大理石爲主，由背景上言之，以大理石爲較優，蓋紀念像，類以蒼翠之樹木爲背景，故青銅不如大理石遠矣。

三、體積 爲增進都市之美觀計，紀念像應有相當之體積。

四、臺座 臺座爲紀念像之附屬物，對於紀念像之美觀，極著深切之關係。臺座之大小，視紀念像，以爲增減，

臺座周圍之裝飾，亦宜注意。

其三 橋梁

橋梁亦可視為街道之一部，蓋乃水上之街道也。橋梁以建築式之分子為多，倫敦之劍橋（Cambridge）於橋之兩端建塔，乃橋與建築之相結合者也。水濱建築，益增美觀，橋下為水，相得益彰。

一、位置 橋梁架於河流之上，以便交通固矣。然以河流之種類，與其架設之位置各別，美觀之程度亦殊。主要道路之橋梁，最著美觀之價值。

二、材料與色彩 橋梁如依材料區別之，可分為木橋，石橋，鐵橋，鋼骨三合土橋等數種。木橋具野趣，田野與公園中恆用之。都市中橋梁，為耐用計，則以石橋，鐵橋，鋼骨三合土橋為尚。其較大者，尤以鐵橋為宜。色彩復以所用材料而互殊。木，石，鐵者，恆用本色，不加塗染，三合土者，恆用磚石嵌之。

三、形狀 橋梁形狀，為橋梁美觀上條件之最重要者。其形狀，以橋脚及橋身而異致，橋身有為弧形者，有為直線形者。橋之較大者，用備弔橋之鐵骨結合，或為曲線之橢形，或為直線之山形。其欄杆之形式，對於橋梁美觀，極著密切之關係，聞日本東京地震後，其復興計劃，所建之橋梁形狀，摹仿全世界各國之著名橋梁築之，故東京不啻世界橋梁形狀之陳列館也。

其四 街道

建築以街道區分而成一範圍，在此範圍內之建築物，與其左右前後範圍間，應於變化之中，適量調和，俾全市建築，得呈調和之致。在此一範圍內之建築物，所謂「建築羣」是也。而街道設置之建築物，尤應發揮其各別充分之美。

一路寬 街道以寬度各別，得分為各種等級：倫敦市以一百四十呎為廣道，一百呎為一等路，八十呎為二等道，六十呎為三等道，五十乃至四十呎為四等道。茲舉世界各都市著名之街道之路寬如次：

巴黎 賞埃利塞路 (Boulevard Champs Elysee)

二五〇呎

東京 東京車站前

二四〇呎

柏林 烏太登林登路 (Unter den Linden)

一九〇呎

維也納 圓路 (Ring strasse)

一八五呎

華盛頓 賓夕法尼亞路 (Pennsylvania avenue)

一六〇呎

柏林 柏爾阿弄斯路 (Belle-Alliance)

一六〇呎

廣州 白雲路

一五〇呎

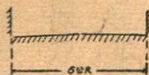
倫敦 花脫呼爾路 (White hall)

一四五——一二〇呎

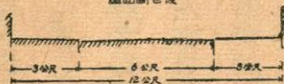
東京 日比谷與神田橋間

一二〇呎

圖 面 斷 路 道 京 廣



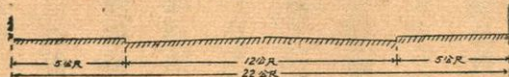
圖面斷路坡



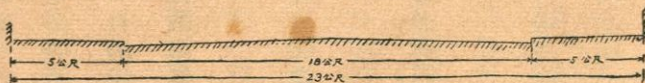
圖面斷街內



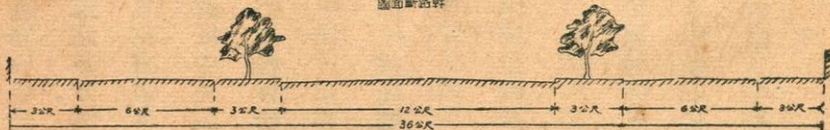
圖面斷道街區宅住



圖面斷道街區弄間及弄工



圖面斷路幹



圖面斷道大路林

(標一之中其與此與各畫脚可不受寬道大標林之處也)

一之分百一例比

圖 五 十 二 第

南京 林蔭大道

一一八呎

二、車道與步道 街道寬度之在六十呎左右者，即可爲車道與步道之區分。其通行電車者，電車軌，即可於車道中設置之。故路寬六十呎許者，其區分法，即以中央爲電車軌道，其左右爲車道，左右兩端爲步道（人行道）是也。其路之稍寬者，電車道，可於路之一側設之。其更寬者，有將步道於中央設之。街道中央之設置步道者，乃街路區分之最新式者。公園入口之街道，及公園間聯絡用公園道路（亦稱：林蔭大道，及遊步道）之設置，爲不可缺。叢植樹木之植樹帶（Planting belt）等距離列植之列樹（行道樹）（Alley tree）鋪植草坪之草地帶（Lawn belt）及帶狀庭園之街道園（Street garden）皆爲公園道路中之局部設施。步道與車道間，皆應栽植列樹，步道之在中央者，其左右，仍應有列樹之栽植。

三、路面鋪蓋 路面鋪蓋，對於都市觀美，亦著密切關係，普通街道，以鋪蓋材料，分爲柏油路，木塊路，與鋪石路等數種。以氣候互殊，各有優劣。

四、廣場 街道交叉之焦點，爲交通上便利，及安全計，應有相當面積廣場（Square；Platz）之設置。故廣場云云，乃街道與公園之混合物也。於都市美，極占重要之位置。廣場中或立彫像，或裝噴水，或植樹木，或築花壇，以美化之。故廣場不惟爲街道之焦點，抑亦都市美之小中心也。廣場不僅設於十字路中，街道之六出，或八出，而爲放射狀之配置者，此種設置，尤爲必要。

其五 街道附屬物

街道附屬物，其量雖小，然對於都市美極著密切之關係。除行道樹爲自然美外，其他多數小建築，即屬人工美矣。

一、列樹 街道列樹，亦稱行道樹（Avenue tree）乃街道附屬物中，關係都市美者之最著者也。列樹之樹種，既各異致，配植之方法又復互殊；車道與步道間，普通栽植二列，然亦有爲四列者。街道列樹，與公園雖同爲自然美之重要因子，然街道列樹，占地既小，且復散布，不若公園之占大地，而集中也。惟其散布，故其自然美得分布於都市全部，亦爲公園所不可及者。街道列樹之性質，及其種類，詳於拙著觀賞樹木學中，故茲不贅。

二、噴水 噴水爲動的都市美之一，十字路中，最美之飾物也。噴水口上，恆附以各種彫刻。噴水之美，四時咸宜，暑中尤適。

三、電柱 電柱爲電報，電燈，電話，電車，所用之柱之總稱；除電車所用者外，均應埋於地下，以維都市之美。其不獲已，而須設於地上者，亦宜注意美觀。

四、路燈 都市照明，亦爲現代都市美觀之要素，蓋現代文明都市之夜，務宜光耀如晝，以示都市夜間之美。此照明問題之所以視爲近代都市中，重要問題也。路燈乃都市照明中之最主要者也。路燈形式，務以美觀爲要。

五、郵筒 論郵筒，其形雖小，然對於都市美，亦具相當之效力。我國郵政，以綠色爲代表色，日本郵筒，均爲紅

色，如能多多設置，亦無異都市之點綴品也。

六、便所 便所乃都市中不容或缺之重要小建築也。便所以地下式，半地下式者，最爲美觀。地上式者，務宜避去爲要，其周圍並以樹木植之，以增美觀。

七、崗亭 警察所用之崗亭，亦爲都市中之重要小建築，其形式，材料，務以不損美觀爲尙。我國各都市，所用崗亭，均以木製，既簡且陋，自不足以云美也。

爾外若公共自動電話亭，及廣告牌，公共汽車停車場，標識等，均與都市美，有相當關係，其形式，材料，務宜注意。

其六 河流

水於都市美，具有特殊機能，就中以河流，爲量較夥，故其關係，以視湖海，尤爲切要；所謂：「水都之美，」河流之功，不可沒也。水邊建築，景色尤宜，有河流，則必有橋梁，有橋梁，則美感益增矣。

一、種類 都市中河流，可分爲溝渠，運河，及城河等數種。城河爲封建時代遺物，附屬城垣之外，具特殊之美。河流兩岸之施護岸工事者，尤覺美觀。

二、寬度 河流寬度，雖非逮某種程度以上，不足云美，然其過狹者，要不能充分發揮美性也；故須具相當寬度。水以清爲美，濁者雖廣，不美，細流之澄清可鑑者，確具相當之美。

三、兩岸狀態 除水之清濁外，兩岸狀態，與美觀亦具深切關係。河岸之設置細長公園，公園道路，或美麗建築物，最爲美觀。紐約白龍克斯河公園道路（Bronx River Parkway）及首都計劃中之南京秦淮河兩岸之林蔭大道，皆其類也。

其七 公園

都市公園，爲都市自然美中之最重要者，其分布聯絡等，已於各論第二章中述之，茲復擇要述之如次：

一、位置 公園位置，有市內市外之別，與都市美有直接關係者，爲市內公園。公園之在市外，而爲近郊者，次之。遠隔之國立公園，則幾無直接關係之足云矣。市內公園中，亦以位置而左右其都市之美，其在中央，或接近中央者，乃公園系統之中心，抑亦都市美之中心也。

二、分量 依公園面積，得分公園爲大、中、小三種。大公園以市內大面積地，不易獲得，故類於市外設之。中、小兩種，雖不易分別，然在百畝以上，三百五十畝以內者，皆爲中公園，不及百畝者，皆列於小公園之內。對於都市美，關係最著者，爲中公園，而以小公園次之。最大面積之國立公園，與都市美，則可謂毫無關係者矣。

三、配置與聯絡 大、中、小各種公園之適當配置，與聯絡，以達公園之目的，並發揮其機能，爲增進都市美之一大要素。各公園間，務以公園道路聯絡之，其全體之適當配置，即所謂「公園系統」是也。對於都市計劃上，亦爲重要問題。

四、目的 公園之一般目的，為市民之保健，災害之防止，及都市美之增進固矣。其具特殊目的，而以兒童為主者，曰：兒童公園。運動為主者，曰：運動公園。以娛樂為主者，曰：娛樂公園。與就普通公園中之一部，以備兒童運動，及娛樂等之設備者，不無異致也。

五、特點 如上所述，各種公園，各具其特點固矣。然以其構成之材料言：各有其特具之點，例如公園中，有以草坪為主者，有以花壇為主者，有以森林為主者，有以山為主者，有以水為主者；而樹木中，復有以某一種為主者。大公園與中公園中，普通具有各種材料，以發揮其各種材料特殊之美。小公園中，則僅能如大中兩種公園中之一部分，以發揮其材料之特殊美耳。且春、夏、秋、冬三季之特點，在大中公園中，僅為部分之美，在小公園中，則為一園之特點矣。

其八 招牌及廣告



招牌廣告，類皆附屬於建築物，以設置者也。然廣告有單獨建塔，或置於電柱上，或電車內等之人目易及處者，故均與都市美，有深切之關係。

一、平面與立體 招牌及廣告之附屬於建築物者，大抵屬於平面；其為廣告塔者，屬於立體。

二、材料與色彩 招牌材料，以木或金屬者為夥。廣告雖亦有以木製者，然終不若紙質之較多也。以都市美之關係言，材料不如色彩之重要，蓋以各種色彩，最足引人注意故也。惟色彩之刺激過甚者，最易陷於醜劣，斯亦應注意，而不可忽者。

三、文字與繪畫 招牌與廣告之表示，有僅用文字者，有僅用繪畫者，有文字與繪畫並用者。其用文字者，以圖案字為最佳，所謂「美術文字」是也。繪畫以寫生式，與圖案式者，為最佳。

四、窗飾 窗飾為建築之一部，商店建築中俱利用之。以其接毗街道，故不惟最易引人注意，且於都市美觀，亦具重大影響，故其設計，務宜注意美觀。

其九 運輸及交通設備

運輸及交通設備，形體雖小，然對於都市動的美，頗具效能。例如都市中，有電車千輛，如不絕移動，宛如數千輛也。汽車以行駛益速，故都市中，如有赤色汽車萬輛，疾馳過市，則不啻全市亦化矣。

一、火車 火車在都市中，以為量較少，故對於都市美，無甚關係。

二、電車 電車爲都市內運輸交通設備之主幹，故其色彩，與都市美，極著密切之關係。其塗染色料，以耐久爲要素；青、綠、藍等，不甚濃厚者，頗有增進都市美觀之效。

三、汽車 汽車色彩，以黑色爲普通，白色、乳色、青色，及橄欖色者，亦無不可。公共汽車，車身較大，並行駛於主要街道間，故影響於都市美者，亦鉅。

爾外若人力車，爲我國都市中最普通之交通用具，不惟車身破陋，且車夫污穢褻褻，不堪言狀，殊足爲都市美觀之玷。

其十 燈火

夜間都市美，以燈火爲要素，現代之都市生活，夜間之利用益頻，故都市美之於夜間，有相當重視之必要。夜間生活，有待於燈火之照明，此都市照明之所以爲現代都市之一大問題也。

一、材料 燈火以電氣、煤氣、石油等，爲材料，現代都市，則電氣占十之八九，煤氣則僅供補助用耳，石油及其他材料，用者漸少。

二、屋燈 以光線較弱，對於都市美，極少影響。

三、店燈 商店以接近街道，其店內及窗飾之燈，對於都市美，有相當影響。繁華市廛，光耀如晝，絕無路燈之必要矣。

四、路燈 路燈爲街道之附屬物，已述如前，其目的，在夜間照明，故得示都市夜間之美。其形狀，光度，與都市美，皆有密切關係。

五、橋燈 橋梁支柱，類有燈火之裝置，除實用外，頗有增進橋梁美觀之效，乃示都市夜間美之重要設施也。

六、園燈 公園及廣場內，爲便於夜間利用計，均有設置燈火之必要，夏季之公園利用，類在夜間，故園燈設置，在夏季尤爲必要。

七、廣告 廣告性質，在引起人目注意，故夜間，亦有設置燈火之必要。其不絕點滅，及具各種色彩者，皆有效之廣告術也，對於都市美，亦具密切關係。

第四編 結論

第一章 國內造園近况

第一節 都市公園

自北伐勝利，革命成功而還，各大都會，次第改市，市政建設，進步極速，而都市公園，亦應運日增，誠我國數年來造園近况中之好現象也。茲就數年來，各地報紙，及市政公報或雜誌中所見及者，擇要節錄如次，以資參考。

其一 南京

南京，自古爲國都，本爲重鎮，宇內統一，國都南遷後，形勢益臻重要。首都市政當局，爲加緊造園工作計，於民國十七年冬，特設公園管理處以進行之。迨十九年春，始以經費支絀，裁撤歸併教育局中，僅存一股，組織欠當，發展益難，殊可惜也。迨魏道明氏繼任市長，又復恢復，雖經費銳減，發展不易，然有此專處，聊勝於無。南京現有公園爲：第一，玄武，鼓樓，秦淮，白露洲，莫愁湖等六處，除第一與鼓樓兩處爲舊設者外，俱爲新建。新建四公園中，尤以玄武公園爲

精華所在，其新訂計劃，有足述者，節錄如次，以覘一斑。

(一) 梁洲 (按即美洲)

(甲) 收買民地

該洲自民國十七年開闢公園而還，東、西、北三面，雖已粗具

規模，惟東南一側，大宗土地，尙爲私人所有，未能興工改造。荒蕪零落，頗損觀瞻，且於公園全體計劃，多所阻礙。今擬將全部收買，以完成整個公園計劃。

(乙) 開闢中間花壇及兩旁應有佈置 該洲民地，收買以後，即將中間花壇，繼續向南延長，直至洲邊爲止。兩旁竹林，酌量去留，擬在西側，築一兒童遊戲場，東側則就原有洋房，加以佈置。

(丙) 建築民族紀念塔

該園開始建築，爲日尙淺，其中最感不足者，則爲美術建築物，而美術建築物，實爲公園

之精彩點綴，擬在花壇中央，建一雄壯之民族紀念塔，仿照巴黎盧森堡公園 (Jardin des Luxembourg) 之

五洲民族塔形式，建一塔座，上立五種種族代表人物，共負地球一個，劃清洲界，以亞洲當南。(丁) 建築八角亭及

拱橋 該洲東南，有一小島，擬於島上，建築中國式八角亭一座，縱橫二丈。原有通島土堤，擬即拆去，代以磚築拱

橋，並於小島周圍，用太湖石，疊成邊際，島上佈置，全依中國式。

(二) 翠洲 (按即非洲)

收買民地

玄武公園，居民以翠洲爲最少，故土地徵收，戶口安插，較爲簡易。

且該洲環洲馬路，及洲內橫路，早已完成，工作故亦較便。該洲刻擬仍照原有計劃，闢作植物園。園內建自然科學博物館八座，以爲研究科學之需；惟此種事業，有關高等教育，故同時應與學術機關，若中央研究院，各大學，及熱心科學事業者，共同辦理，較易實現。

(三) 環洲 (按即亞洲) 整理梅嶺 環洲西部，按原有計劃，本已劃歸南洋僑胞投資建築蔡烈士像及南洋館之用；惟此種計劃，一時尙難實現，故擬暫將十七年所闢之中部梅嶺，重加整理，以資點綴。

(四) 曾公堤 添置休憩亭四座，此堤於十七年十月間，開闢完工，除路面尙未鋪敷石子外，已將全部加寬，車馬往來，可自太平門直達園中；惟此堤全長計五六里，徒步遊園者，如無休憩設備，每值烈日當空，雨雪載途之際，至感不便，故擬建築休憩亭四座，以便遊人。

(五) 其他 加寬玄武門外馬路並架橋以利交通 玄武門外，現有堤埂，路寬僅及兩丈，出入公園，此路實爲要道，故不得不將路面加寬，以便交通，而壯觀瞻。此路路寬，擬放至十丈，全路分爲車道，步道，草地等數帶，並於湖邊建築欄杆，草地上，列植樹木。

首都建設委員會，鑒於首都工商業，日趨繁榮，人烟亦漸稠密，市塵囂煩，空氣污濁，影響市民衛生，良匪淺鮮，除大面積公園，另有規定外，特計劃小公園二十三處，業經勘定 (1) 堆草巷 (2) 江蘇革命博物館 (3) 淮清橋 (4) 東八府塘 (5) 綾莊巷 (6) 狗皮巷 (7) 雙樂園 (8) 娃娃橋 (9) 王府塘 (10) 羊皮巷 (11) 大悲巷 (12) 石婆婆巷 (13) 慈悲社 (14) 成賢街 (15) 大石橋 (16) 陰陽營 (17) 大方巷 (18) 馬家巷 (19) 兵工署後 (20) 警衛團東 (21) 蔡家巷 (22) 英領署北 (23) 陸家山等名處，爲設置地點。關於經費籌措，則擬有兩種辦法。(一) 帶徵房捐附加辦法。首都住戶八萬餘戶，擬於房捐項下，每戶每月平均加徵小公

園建設費附加五角，繼續徵收十六個月，每月以四萬元計，可共收七十二萬元，即足敷需要之數。(二)放領徵收贖餘土地辦法。於小公園應徵地畝附近，徵收一部分贖餘土地，其面積應與小公園之面積相等，依徵收價格之二倍，標賣之，則收支適可相符，庶本計劃需要之款，有所自出。惟此項徵地價格，尙待該會擬定云。

按照首都之公園及林蔭大道計劃：南京將來公園之在城內者，約六·四五方公里，城外者約四九·九二方公里，共計五六·三七方公里，佔全境面積千分之六十六，以人口達二百萬計，平均每人約占二十八又十分之二方公尺也。林蔭大道 (Park Way) 共長四十七又十分之六方公里云。南京現有公園狀況，另詳於本編第二章中，故茲不贅。

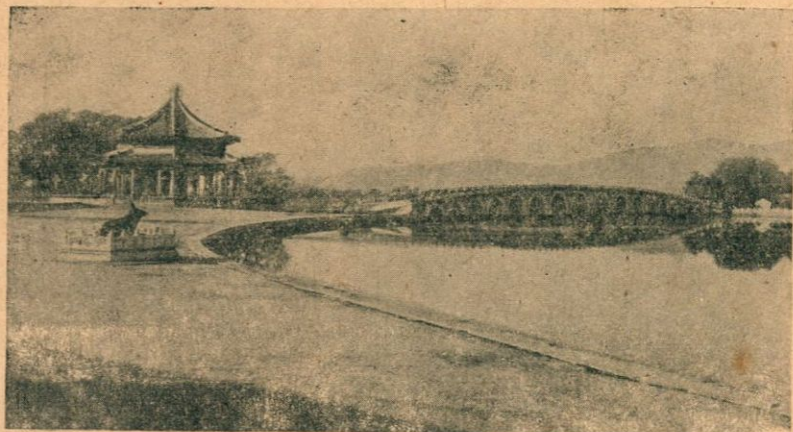
其二 北平

歷代建都，北平最久，苑囿園林之精，名勝古蹟之繁，宇內都市，莫可與京；自國都南遷後，以環境關係，工商事業，日就衰頹，政府人民，有鑒及斯，乃汲汲於北平繁榮之計議；而指導整理北平市文化委員會，於是乎誕生。查該會簡章，該會直隸於國民政府，所有北平市古蹟風景，及明陵、湯山、西山風景區等處，無論直屬國民政府或市政府管轄範圍，其一切保存佈置，並其他處發展工藝，招致遊賓等事宜，均由該會指導該市積極整理，或創辦之。如能積極進行，殊有裨於北平造園事業也。市工務局，現擬於內城、外城，設置兒童公園九處，以備兒童遊戲之需，一俟勘定地點，即擬興工建築云。北平舊有中央、海王村、城南三公園。除將中央公園，改稱為中山公園外，復闢三海為北海，與中

南海二公園。最近並於中南海公園中，設置游泳池一所，全面積占地十二畝，池長五十公尺，寬十八公尺，底爲斜坡式，深自一公尺，至三公尺，游賽道十條，旁設有日光浴場池，南設一跳臺，跳板，上下各一，池上設有電燈，佈置至爲齊備，一切費用，共計二十萬元，蓋乃國中有數之游泳池也。

其三 上海

上海雖爲東亞巨埠，然工商事業，泰半俱爲外人所操縱，國人殊無甚勢力也。全埠公園，約五六處。其較大者，若法租界顧家宅公園（亦稱法國公園）占地約一百五十餘畝。萬航渡公園（亦稱極司非而公園，或兆豐花園）占地約二百九十畝。虹口公園（俗稱新公園）占地二百六十五畝。然皆由英法工部局，出資經營，向禁國人遊覽，幾經納稅市民，嚴重交涉，辱國禁例，始獲解除，蓋亦幸矣。租界內，各公園開放後，以禁例初解，國人入園，至爲踴躍，具徵上海市民，對於公園需要至殷，上海市政當軸，有鑒及斯，對於是項設施，亦殊不遺餘力，積極進行，公園之業經施工完竣者，則有吳松公



第一之園和頤平北 圖七十二第

園，市中心區第一公園，及文廟公園三處，茲略述其內容如次。

(一) 吳淞公園 位於吳淞鎮之北端，面積二畝七分有奇，原係荒廢公地，二十年十二月起施工，翌年一月完成，乃就狹長地帶，而為建築式佈置者也。內置花壇，茅亭等建築物，分植各種花木於其間，前臨黃浦，舟楫相望，北望長江，水天一色，將來樹林蔭翳，落英繽紛，其景色當不減於租界內黃浦灘公園也。園甫竣工，戰事驟興，斯園遂亦不能倖免，殘毀不堪，現正從事恢復，並擬擴充園址，以供遊覽。

(二) 市中心區第一公園 按照市中心區建設計劃，關於公園，本擬設置三處，第一公園，業已佈置完竣，開放遊覽，是園位於淞滬、政和、國和三路之間，初議本與體育場，共同設置，面積定為三百四十餘畝。旋因原有計劃，略有變更，將體育場，單獨設立，公園面積，僅留百畝，餘均供體育場設置之需。是園虬江橫貫，支河映帶，地勢起伏，景象天然。全園分為四區，大門區，在園之西南隅，為遊人出入之所，兒童運動場設焉。花壇區在其西部，國色



第一之園公國法海上 圖八十二第

天香，雕欄玉階，具整齊富麗之致。森林區在中央，面積廣袤，幽邃深遠，呈茂林山野之象。池島區在其東南，盪滌垂釣，各隨其意，有飄然塵外之雅。蓋乃上海市區內，國人自設公園中之面積較宏，而復結構較佳者也。

體育場在第一公園之北，佔地三百畝，運動場、體育館、游泳池、網球場、棒球場等，各項設備，至為完美。第六屆全國運動會，舉行於斯。

(三) 文廟公園 上海市政當軸，鑒於滬南人口之稠密，市肆之繁盛，迄無公園設置，至為遺憾。因採納市民要求，於十七年冬，將舊有之上海縣文廟，改為公園，除將原有建築，加工修飾外，並濬池疊山，廣蒔花木，且設動物園於對面隙地，蓋亦南市市民之唯一遊覽地也。

聞上海市政府復擬於漕河涇一帶，設置一佔地千畝之森林公園，預定經費五十萬元，倘經濟寬裕，當能不難實現也。至全市行道樹苗之供給，業已專設苗圃，以資培植。

其四 廣州

廣州為革命策源地，市政經營，最稱完美，邇來除將原有之中央、海珠、越秀、東山等四公園，大事擴充外，並復於白雲山、河南、西關、動物、東湖等五公園，積極增闢，茲將各公園之增闢計劃，略述如次：

(一) 白雲山公園 白雲景物，馳譽百粵，由來已久，層巒高峻，岩壑幽奇。自環山馬路，着手興築後，山中勝地，如能仁古寺、蒲澗、簾泉等處，莫不佈置一新。邇中山大學復闢農場於斯，林木葱蘢，景色益增。爾後如能悉心規

劃，大加建設，園中必當更有可觀者在。本園初步計劃，擬與中大農場，依照公園設計，共同負責辦理之。本園環山馬路，現已築成，及行將築成者，爲姑嫂山至能仁寺馬路，及白雲山後山馬路等，長凡數千尺。山上各小路，及各處名勝，亦擬同時修築，以便遊覽，所需費用，約計三萬元。兩年內，可全部完成云。

(二) 河南公園 河南海幢寺，爲五大叢林之一，昔時梵宇琳宮，均稱勝地，今雖零落，景物猶存，且地點適中，園林粗具，以之闢爲公園，當可保存古跡，供人遊憩，誠一舉而兩善備也。自廣州市政府工務局，與當地軍民協商後，拆寺闢園之議，備受贊同，且自動設立公園促成會，以利進行，並願籌集款項，補助費用，市民對於公園需要之殷，可概見矣！本園建築工程，擬分兩期辦理，第一期，將原有設置，先爲分別去留，然後斟酌損益，略加添改；此期工程完竣後，則園中景物，規模粗具矣！第二期，擬將園內各種建築，悉仿日本寺院公園設計，華林寺之仰塔，亦將遷置於斯。

(三) 西關公園 西關爲廣州富庶之區，商業至爲繁盛，市廛櫛比，人口繁多，邇來馬路廣闊，交通便利，繁盛情形，尤倍疇昔。惟公共遊樂場所，尙付闕如。茲特就荔灣地點，設置公園，以彌其憾。查荔灣爲南漢昌華宮舊址，兩岸風景，幽然如畫，每當月上燈初，紅男綠女，紛至沓來，一葉輕舟，隨波上下，如此情景，實不亞於歇浦江頭，秦淮河畔也。獨惜該處河道淺窄，兩岸樹木，杈枒雜出，稍欠美觀，且常糞艇停泊，不免大煞風景。改良之法，該處河道，亟應展寬濬深，並將挖出河泥，填高堤岸，欠整樹木，亟加修剪，然後增植花木，改築園路，(另關林蔭大道一條)禁

舶糞艇，增加橋梁，再於附近隙地，增闢遊樂及游泳場所，以供遊憩，則此園景色，必殊可觀也。

(四) 動物公園 舊法領署，古木參天，綠蔭遍地，前擬留供市政府合署建築之需；現以合署地址，改用中央公園後段，該署全部，已由市政府決定撥作動物公園設置之用。此園陳設，擬搜集珍禽奇獸，及學中各種特別水產，羅列其中。遊園者不特藉以增進知識，怡悅性情，即於全市教育，及觀瞻上，裨益匪鮮也。全園建築經費，核定為四萬四千餘元；其建設計劃，略述如次：

法領署長約一千一百呎，寬約三百六十呎，除後半部用供省立圖書館建築地址外，餘均闢作動物公園之用。園地雖不甚廣，惟曲折幽邃，與幾何式之中央公園迥然不同。其入門處，中為大道，兩旁為飛禽陳列室，中象孔雀，雉雞之屬。由中道而進，為噴水池，池為長方形，池邊為草地，周以石欄護之。噴水池附近，為木臺，圍繞短欄，略加石檣，以備遊人休憩之需。越平臺，道左右歧，由左入為猛獸陳列室，有大鐵籠四，分象、虎、豹之屬。再進為大假山，其中樹林蔭翳，風景自然，誠廣州唯一消暑地也。由右入，則為小獸陳列室，猴、狸之屬，分象於斯。由此右轉，路復三歧，一通出園之側門，一通音樂亭。亭為八角式，市政府音樂隊，奏樂於斯。在此三路交叉處，有鐵籠一，鶯、燕、畫眉、相思等鳴禽象焉。園中百年古木，悉仍其舊，道路修築，一準地勢。此園自十九年四月，興工建築以來，園內道路已成十_九，圍場、水池、平臺，次第完竣，涼亭、石欄、鳥獸籠等，亦可不日觀成。

(五) 東湖公園 廣州雖為濱江之區，然水面之可供遊覽者，荔灣而外，誠未多觀。廣州市政府擬將大沙

頭二沙頭，及海心沙三島，連以新堤，并將三島北邊，水道之東西兩端，各堵石壩，設置水閘，以資宣洩。此數堤壩築成後，舊日大頭河至海心沙之北邊水道，便可形成一人造大湖，即所謂「東湖」是也。各島間，就地佈置，遍設樓臺，現有大沙頭飛行場，二沙頭頤養園，均可分別保存。且環湖植樹，廣爲點綴，則斯園景物，不難獨樹一幟也。益以市東各住宅區，適當入園要衝，此園既廣，遊人自衆，故市東住宅區之繁榮，正可相爲促進也。

(六) 賽馬場 廣州市賽馬場，預定地點，在石牌多墳岡一帶。場爲橢圓形，東端稍狹，長徑二千三百三十呎，短徑八百七十呎，面積約一萬八千四百五十方丈。

(七) 游泳場 廣州市游泳場，雖早有東山沙河精武水上游藝會之設置，然以地積窄小，位偏水濁，不足供市民學生之應用；故比更決於市西荔枝灣南石頭及魚珠礮臺附近三處，各設較大之游泳場一所。荔枝灣景色幽麗，已如前述，近且築有多寶馬路，與市內馬路直接連貫，往來至便。南石頭游泳場，在河南西岸，該處中流有島，天王綏定二礮臺並峙其中。河南路興築完成後，交通當益便也。魚珠地當黃埔北岸，水面遼寬，清冽可鑑，自中山路告竣後，遊人倍增，蓋亦不可多得之游泳場也。

爾外如仲凱公園，及河南七星岡公園，均已着手興築。查仲凱公園，在本市之東，地當中山路要衝，廣可數十畝，新奇植物，搜羅至夥，乃一南國之植物園也。至七星岡公園，則在河南黃埔涌南岸，新村前之七星岡附近，岡巒疊翠，映帶溪流，夾岸柳蔭，風景宜人，亦一可貴之園林也。

其五 瀋陽

遼垣公園，向無完美組織，小河沿之也園，小西邊門外之公園，喧囂塵擾，實無公園之價值，現擬計劃，決定於大北邊門外之間，新開河迤北，闢爲中華公園。至該公園建設計劃，擬依全國地形分區，凡全國河道，山嶺，都會之位置，及商港，軍港，關塞之險要，名勝，古蹟，物產之羅列，一一表現無遺。其居住區之甲部地勢，枕昭陵，帶新河，左屏北塔，右接大學，闢爲田園都市，至爲適宜。

其六 杭州

杭州山水秀麗，冠絕東南，自市政府成立後，市政建設，進行極速，造園計劃，新猷滋多。公園之業經整理者，爲湖濱、第二、第三、第四、第五公園等。已推廣者，爲中山公園。正在興工建築者，爲湖濱第六公園。擬籌款建築者，爲上城公園。湖濱第六公園，規模尤極宏大。中山公園，爲西湖風景之集中點，徒以不加整頓，任其荒棄，茶寮酒館，寺廟宅第，佔據一空，湖山風光，至爲減色。該省省政府議決推廣後，將孤山全部，劃歸公園範圍，並添造支路，及環湖馬路面目一新，爲西子增色不鮮也。

西湖風景，譽滿全球，一般資本家，挾其資財，爭於湖濱占一席之地，陸地購買之不足，復任意豎植木椿，侵占湖面，長此以往，西湖面積，勢將日縮，自然風景，無復能存。自省政府限令市政府，將湖內各莊，所佔湖面之私立木椿，勒令拔去後，湖光得資維護匪淺也。沿湖馬路，東南北三面，業已完成，僅餘裏湖一面，未曾修築，深感不便。自省政府限期

修成後，環湖交通，益稱便利矣。湖濱公園北端之盛姓空地，突入湖中，建園最宜，經省政府議決，收歸公有，供建置公園之用。

其七 鎮江

自北伐統一，奠都南京後，江蘇省會，遂有遷移之必要，鎮江即今日江蘇之新省會也。江蘇省會，自實行遷鎮後，對於省會之建設，即由省會建設委員會之組織。省政府改組後，以省庫支絀，縮小規模，歸併建設廳中，易稱省會建設工程處，對於公園計劃，於全市六區域（園林、舊市、商業、住宅、市廛、行政六區）中，特指定金焦兩山及北固山一帶為園林區域，以備就此範圍，將所有名勝古蹟，刻意修建，並增建公園，而為全市風景集中之地。現有之伯先公園（即趙聲公園）每日遊人，動在數千；邇復利用隙地，添設河濱公園一處，以供市民遊憩，惟省會為一省之政治焦點，僅此二處公園，仍殊不足應付時需也。

其八 長沙

長沙為湖南省會，自拆城以後，市政改良，日見進步，關於造園工



杭州西湖中山公園之入口

作，最近如完成天心閣公園，建築革命紀念公園，長沙第一公園，積極進行，不遺餘力。比市政府籌備處，對於全市進展，已有具體計劃，關於公園設施，復擬定四處。在北者，爲絲茅沖，名市北公園，在東者爲閻家湖一帶，名市東公園，在南者，爲雨花亭，名市南公園。文化區內，在湖南大學之後，就麓山天然景色，更事點綴者，爲市西公園，經省政府審議結果，除以上計劃外，復擬增設廣場，並於各區交界，厚植森林，酌設河岸公園，（按即林蔭大道）開闢水陸洲公園。聞年來長沙市政，有長足進步，觀之，益足徵信，不禁拭目俟之！

第二節 天然公園

我國幅員廣袤，各省勝地，所在多有，稍加點綴，益臻秀麗；而天然公園之雛形，具矣。江西之牯嶺，河南之雞公山，浙江之莫干山，河北之北戴河，在昔類爲荒山僻壤，自經外人銳意經營，皆稱勝地，屋宇櫛比，樹林蔭翳，每當盛夏，遊踪相望，佈置井然，悉稱人意，蓋皆我國境內有數之天然公園也。民國十八年秋，農鏞部林政會議中，有以太湖建爲森林公園之議，當經一致表決，部中當局，僉以發揚風景，與提倡林業，有密切之關係，因即派員前往，吳縣東西洞庭兩山，及無錫鼇頭渚一帶，實地勘察，以備實施；著者與也。返京復命後，謬承不棄，以公園之設計相責，自愧淺陋，深恐勿勝奉命之餘，至惶然也！嘗考太湖形勢，水鄉爲多，論其質量，似與僅以森林爲形成因子之森林公園異趣，而與各國競尙之國立公園相合，因稍變更原議，擴充範圍，而以國立太湖公園之名稱冠之。計劃既成，部中當局，即函徵江

浙兩省政府同意，以備由中央地方政府，通力合作，完此偉業，不禁跂予望之！此國立公園在我國之新記錄也。比聞湖南省政府，對於衡山風景，安徽省政府對於黃山，均已分別慘澹經營，努力開發，考衡山與黃山面積形勢，俱足當國立公園之選，今經地方政府，出資經營，不數年後，辦理成績，必有斐然可觀者在，誠國人注意名勝之一曙光也。茲略述各天然公園之近狀如次：

其一 西湖

西湖不惟爲杭州勝地，抑亦全國名區，湖周三十餘里，三面環山，谿谷縷注，空明皎潔，圓瑩若鏡，長堤互帶，羣嶼星羅，各盡妙藏，而四時朝暮，雨暘明晦，皆擅奇觀。其南北羣山，遠自天目飛舞而來，崢嶸圍抱，洞壑幽奇，流泉清韻，煙雲草木，攬之不窮，登高極目，遠吞江湫，平挹湖光，氣象萬千，超然塵外，蓋乃國中天然公園之典型也。西湖景色，除豔稱之「西湖十景」外，爾外勝迹，所在多有，茲以限於篇幅，僅述其十景如次：

(一) 蘇堤春曉 宋元祐間，郡守蘇軾，築堤湖上，自南山抵北山，橫斷湖面，中通六橋，曰映波，鎖瀾，望仙，壓堤，東浦，跨虹，夾岸桃柳，芬芳可愛，春時晨光初啓，宿霧乍收，羣芳綴樹，飛英蘸波，紛披掩映，如列錦繡。

(二) 柳浪聞鶯 宋時清波湧金二門間，爲聚景園，園有柳浪橋，緣堤植柳，北接亭子灣，即古柳州是也。清聖祖題碑，在湧金門南，當夫暮春三月，垂柳千絲，風飄如浪，流鶯百轉，韻奏如簧。

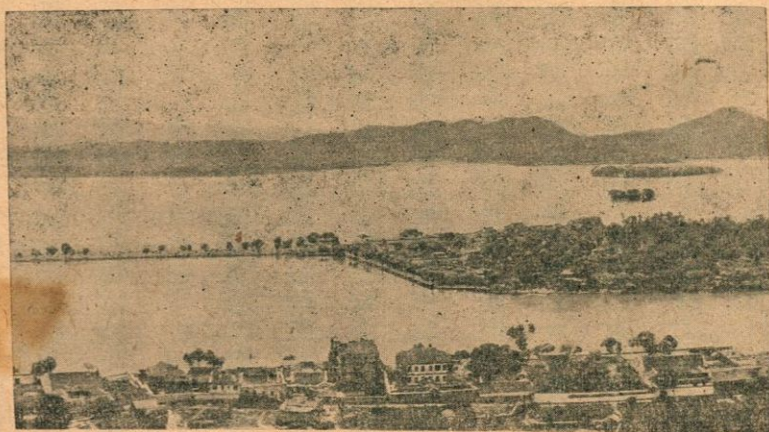
(三) 花港觀魚 蘇堤望仙橋下之水，曰花港，其側舊有盧園，爲宋內侍盧允昇別墅，鑿池甃石，引水蓄魚，遊人雲集，夙稱勝觀。今建亭於花港之南，當三臺山出入之徑。旁濬方池，清可鑑人，安鱗迎沫，咸若其性。碑亭在碑

之北，輔以高軒，繞以曲廊，疊石玲瓏，花徑逶迤，爲湖南絕勝。

(四) 曲院風荷 九里松行春橋南，爲宋時麴院，其地多荷，舊稱：麴院荷風。清康熙三十八年，別構亭於跨虹橋北，改稱：曲院風荷，引流疊石，盤曲可觀。

(五) 雙峰插雲 南高，北高兩峰，相去約十里，層巒疊嶂，奇峯列峙，而兩峯尤以高稱，山勢峻急，能興雲雨，故其上常浮奇雲，峯超雲表，時露雙尖，望之如錫，故宋人名之：雙峯錫雲。清聖祖易稱：雙峯插雲。構亭於行春橋畔，適當雙峯正中，春秋佳日，憑欄遠眺，宛如天門雙闕，拔地撐霄，洵奇觀也。

(六) 三潭印月 湖中舊有三潭，深不可測，今迷其處，又有三塔，宋蘇軾，濬復西湖所設，或謂塔下，卽古潭也。明宏治間，塔毀，萬曆間，卽塔故址，取葑沼作埂，爲放生池，池外湖面，仍置三小塔，以襲三潭舊名，月光穿塔竇而出，分影爲三，故有三潭印月之稱，清聖祖時，於池北，構置崇閣，度平橋三曲而入，空明朗映，儼若湖中之湖。



景全山孤湖西州杭 圖十三第

(七) 平湖秋月 在孤山東南麓，虛堂曲榭，三面臨水，全湖萬態，一覽無遺。前爲石臺，旁翼水軒，曲欄畫檻，蟬聯金碧，當夫清秋氣爽，皓魄中天，水月交輝，空明如鏡，登臨延眺，幾疑置身瓊樓玉宇，非復人世間矣！

(八) 南屏晚鐘 南屏山在淨慈寺右，正對蘇堤，山多空谷，寺鐘初動，山谷皆應，聲浪傳空，逾時始已，鐘於明洪武時，集銅二萬餘斤重鑄，以是南屏鐘聲，與他刹不同。

(九) 斷橋殘雪 自錢塘門外，至孤山下，有白沙堤焉。堤上雜植花木，故又名：十錦塘。斷橋爲白堤第一橋，介前後兩湖間，凡探梅孤山，蠟屐過此，輒在春寒未消，葛領東西，樓臺上下，悉似瓊鋪玉砌，晶瑩朗澈，誠奇觀也。

(十) 雷峯夕照 淨慈寺北有山，自九曜峯來，逶迤起伏，爲南屏支脈者，曰：雷峯。吳越王妃黃氏，建塔峯巔，明季被焜，僅存外壁，磚作火色，藤蘿牽引，如調丹青，頂上古樹枒杈，寒鴉足棲，每當夕陽返照，雖赤城霞起，無以過也。民國十四年九月二十五日，下午二時，塔底鬆動，黃埃漫空，千古勝跡，崩於一霎，西湖十景，遂缺一。

西湖範圍遼闊，勝跡靡窮，按之舊志，可分孤山、南山、吳山、西溪四路。攬勝尋幽，循是以求。西湖名勝，屈指難數，除西湖十景外，錢塘八景（六橋烟柳，九里雲松，靈石樵歌，孤山霽雪，北關夜市，葛嶺朝暎，浙江秋濤，冷泉猿嘯）亦爲歷代豔稱，至若南北高峰，與五雲之高聳，龍井虎跑之山泉，理安寺外之九溪十八澗，烟霞，石屋，紫雲之古洞，靈隱天竺之奇峰，及大叢林，韜光雲棲之竹徑，吳山之寺廟，亦莫不風光宜人，留連難捨。其他靈峯，仙姑，鳳凰山之間，勝跡彌望，尤難屈指，是在善遊者之探賞耳。西湖景色，四時不同，朝夕異致。大抵裏湖以清幽勝，外湖以華麗勝，孤山與北岸

諸祠宇，墳墓，橋堤，園墅，每多毗連，尤爲遊人所必至也。關於西湖風景，記載至夥，欲窺全豹者，幸參閱之！

其二 莫干山

莫干山介浙江武康，吳興，安吉，三縣之交，而偏於武康，故屬武康治。山之廣袤，東北三十里，南北二十五里，周一百里，高出海岸線二千二百五十尺，乃溪隸諸山之最高者也。盛暑之季，惟日中較熱，然亦不逾華氏八十餘度。晨夕則在七十度以下，可御袷衣。加以山中竹泉特多，到處綠竹漪漪，清流涓涓，涼爽青翠，曩絕塵寰，以故東南消暑人士，多樂趨之。歲往僦居者，約數百家，裹糧遊歷者，恆數千人，間有終歲居山不去者。山距杭州百餘里，汽車行二小時可達，距上海約四百里，長途汽車，與火車啣接，八小時可達。比自京杭公路完成，益臻便利，蓋由京乘汽車至三橋埠，再轉入莫干山支路，亦不過十數小時也。

考莫干山以避暑見稱，尙在有清光緒中葉，當時西教士以其氣候之涼爽，景物之宜人，每值盛夏，相率入山，向山間居民，僦屋數椽，以迨酷暑。嗣後外僑，聞耗亦紛紛接踵前往，迨光緒二十四年，西人伊文思首藉教會名義，購地一方，是爲西人在山購地之始。斯時以入山避暑者，爲數益繁，遂有避暑會之創，以辦理各種公益事項。厥後西人往者日增，置產益廣，會中權勢，亦以漸大；山中工商事業，幾靡不受其管轄，並在三橋埠設立避暑會公所，以照料入山消暑之人。官廳屢擬收回，談判終無結果。民國五年，始在山設警維持公安，迨十七年五月，浙江省政府，乃就山設立管理局，局長即以武康縣長兼任，直隸民政廳，總理全山一切事務。並於翌年五月，劃定東北至天池寺，東至劍池下

東南至牌坊，南至老冰廠，西南至趙家山，西至青草塘，西北至莫干嶺，北至花坑山腰，爲管理區域。自管理局成立後，平治道路，添設路燈，廣植林木，整理風景，辦理公共衛生，裝設長途電話，開闢全山汽車道，籌建電燈廠等，各種事業，靡不積極進行，不遺餘力。據最近報載：除各種事業，已次第完成外，電燈機件，業經裝妥，不日可以通電。全山汽車道，亦擬擇要先行修築。從此夕陽西下，萬盞齊明，全山繞遊，瞬息可達，山中氣象，當更煥然一新也！

山上風景，若劍池，雙瀑布，銅官，石燕，美人石，桃花石，磨劍石，仙人松，銅官十景，天池十二景，均名勝也。登山之路有二：一新一舊，舊路險阻而較近，新徑平坦而稍遠。自杭來山之路有二：一由餘杭，上柏，武康至三橋埠，爲陸路，有長途汽車。一由拱宸，武林，頭德清至三橋埠爲水路。有滬杭甬路局特備之汽油船，約行四小時可達。由三橋埠登山，尙有山程二十五里，最近聞滬杭甬路局，已與浙江省公路局商定聯運辦法：自滬上午九時之特別快車抵杭後，卽有汽車在城站守候，於下午二時十五分開行，直放庾村，換乘籐轎上山，大約下午六七時，可抵山巔，則入山交通，益形便利矣。

山中所闢馬路，及土石大路，共二十六條；故入山遊覽之健步者，絕無跋涉之苦，不然，以籐輿代步，價亦不昂，至便利也。山中僦居，除自建山齋，或假他人別業外，厥惟旅舍；莫干山今日仍以鐵路飯店，最稱宏大，蓋爲滬杭甬路局所經營，資力充足，設備較周，凡會客室，休息室，浴室，理髮室，飲酒室，彈子房，球場，兒童娛樂場之屬，莫不美奐美輪，並自備發電機，裝置電燈，開映電影，以娛嘉賓，故中外入山人士，泰半寓居於斯。

其三 牯嶺

牯嶺亦稱牯牛嶺，有石如牛首，故名。在廬山中心，而略偏西北。據廬山志云：其地號稱「長衡」，地平長且廣，高出平地三千六百尺，烏龍潭在其北，聖沼、蓮花、雙劍諸峯，在其東北，屋脊嶺在其東，吳王砦在其南，嶺狀雄峻，如人箕踞而睨，泉水甘美，風景清絕，夏不苦熱，居之最宜。自外人開闢租界後，經營締造，衡宇櫛比，避暑來遊，仕女雲集，浸浸乎成一世外桃源矣！重以年來要人駐節，冠蓋雲集，牯嶺風景，遂益爲國人所重視，除於民國十五年，將一部警權設法收回外，復於二十二年將廬山管理局改組成立，建設事業，益復猛進，中外感情，日臻融洽，迭經交涉，英人遂亦允予交還，所有收回牯嶺租借地協定（共十四條）於二十四年十二月三十日，由廬山管理局長與英領事，在圖書館簽訂完竣，並約於二十五年元旦，正式接收，而廬山管理局亦同時遷入牯嶺公司房（辦理租界行政之所）原址辦公，從此牯嶺風景，遂獲物歸故主，蓋亦我國風景建設事業中之可資紀念者也！

論廬山天然景物，一曰雲，二曰泉，三曰峯。廬山雲氣，倏忽起滅，山色因之頃刻變化，而天池之雲海，五老峯之海綿（見查慎行廬山遊記）尤覺奇麗。廬山流泉，隨地湧出，林間崖畔，時帶泉聲，如香鑪雙瀑，玉淵及三疊泉等，尤爲奇觀。廬山九十九峯，橫互四出，岡重嶺複，壁峭巖奇，雖片石孤岑，皆挾煙雲之氣。山周三百里，景物奇特，不可殫記，牯嶺特其一小部耳！如以牯嶺爲中心，次第擴充，或逕由中央與地方政府，協力經營之，則廬山不難形成爲一國立公園也。曩日教育部擬先於適當地點，設一國立森林專科學校，囑余代爲計劃，設置地點，余力主廬山，聞已議決於第一年内，儘先創辦，果能早見實施，則用其餘力，代爲經營，廬山景色，必有相得益彰者在。



景風之山目天江浙 圖一十三第

今之往牯嶺者，大率取道九江。九江與外界交通：水則長江輪船，逐日過境，下水赴滬，約行二日半，上水赴漢，約十三四小時。陸則南潯鐵路，繞廬山之西，直達南昌，空則滬漢線飛機，西行赴漢皋，東行赴京滬，俱在九江停留。故水陸交通，至爲便捷。抵九江後，可自江邊招待處，乘匡廬公司汽車，直達蓮花洞，抵牯嶺，計程僅十八里耳！有山輿可以代步。山中食宿，視莫干山，北戴河，俱爲低廉，就中尤以小天池之天池別墅，更爲精雅。

遊牯嶺，可分西北、東北、東南及西南四路。西北路，自牯嶺西行，至黃龍寺、天池寺、大林寺等處，所經爲牯嶺、金竹坪、黃龍坪、神龍宮、天池寺、文殊臺、捨身崖、白鹿昇仙臺、御碑亭、佛手巖、石門洞、錦繡谷、大林寺諸勝，爲程須一日。東北路，自牯嶺經東西林寺、蓮花洞、馬尾水而歸，亦須一日。所經有西林寺、遠公塔、東林寺、婆媳塔、蓮花峯、蓮花洞、馬尾水、周元公墓諸勝。東南路，自牯嶺越女兒城，遊三疊泉、海會寺、白鹿洞等處，可卽於寺中借宿。所經爲女兒城、蓮谷、恩德嶺、滴水岩、大月山、三疊泉、觀鷹嘴、九疊屏、玉川門、五老峰、白石寺、木瓜洞、海會寺、華嚴寺、白鹿洞、碼頭鎮諸勝。西南路，遊棲賢寺、萬杉寺、秀峰寺、歸宗寺、溫泉等處，路程較遠，應分二日。若由牯嶺出發，可出含鄱口，遙望漢陽、太乙諸峰。所經爲含鄱口、歡喜亭、白龍潭、太乙峰、犂頭尖、三峽澗、玉淵、三峽橋、金井、招飲泉、棲賢寺、萬杉寺、青玉峽、雙劍峰、香爐峰、虎山、簡寂觀、黃岩寺、歸宗寺、右軍墨池、鐵塔、栗里、溫泉（自此西經柴桑橋，可至德安或馬廼嶺）。諸勝若僅遊廬山，爲節省時間計，可先搭南潯路車，至德安，乘肩輿，經柴桑橋、溫泉，而宿歸宗寺。翌晨經萬杉、棲賢二寺，繞道白鹿洞，而達海會寺。再翌日乃遊三疊泉、五老峰，而赴牯嶺。則廬山南部諸勝，於此三日間，可以暢遊矣。第四日，遊天池寺、神龍

宮，至黃龍寺，而回牯嶺。第五日便可遊錦繡谷，及東林西林二寺，至蓮花洞而返九江。

其四 雞公山

雞公山在河南，信陽縣南，與湖北應山縣接壤，山頂卽豫鄂兩省分界處也。當大別山之脈，風景至佳。先有西人以教會名義，在山巔建造樓房，以備夏日避暑之需；日積月累，拓地漸多，凡九百餘畝，僑居豫鄂西人，非基督教徒，亦皆前往避暑，叢爾區域，遂有人滿之患。清張之洞督鄂時，以該處位置重要，外人不能任意建築，力爭數載，始克贖回，後遂作爲公產，任人賃居，現歸江漢關監督管理，山巔洋樓棋布，約百數十所，並設有郵政支局，山口置巡警數名，以任保衛稽查之責。山中銀行，旅館，食堂，浴池，俱備，濃綠蔽空，野芳夾道，每當盛暑，清涼宜人，誠避暑佳處也。

自漢口大智門，至新店，計三百四十八里，可搭平漢車以往，自新店上山，僅十二里耳！上山可坐山輿，一小時可達。

其五 北戴河

北戴河爲榆河（一名溼榆河，俗稱富河）出海處，山明水秀，風景絕佳，在河北臨榆縣西南七十里，距海關南六十九里。地濱渤海，爲北寧鐵路所經，沿岸十餘里，建有消夏別墅無數，夏日天氣，視平津爲涼，以華氏表測之，亭午在八十度左右，晨暮僅有六十餘度，天氣涼爽，風景自然，蓋一極良之海濱休養地也。海濱到處，均可就浴，林壑幽美，至適久居。海灘又有網球場，影戲院，及其他遊戲場所，以供遊人娛樂之用。自治事業，有公益會，醫院，係由國人經營。

之。至若石嶺會，改良會，衛生會，夏令會，教堂等，則係由西人所經營者也。有市集，郵局，公園，旅館，食堂，浴池等各種設備，極適於遊人留連之需。附近聯峯山，尖山，南天門山，金山嘴，仙人洞，蓮花石，湯泉，背牛頂等，皆爲勝蹟。海濱諸山，櫛類至繁，森然成林，老幹懸崖，扶疏可愛，松杉夾道，野芳幽香，人行其間，清涼忘熱，抑又海濱之森林公園也。北戴河有碧海，溫泉，森林，三者兼具，在修養地中，尤爲難得。

北戴河海濱，與外界交通，厥惟北寧鐵路，及其海濱支路。每歲五月初至十月初，爲支路通車時期，每日往還北戴河站，與海濱間，各以四次爲度，與幹路客車相啣接。若自滬前往，可搭海輪，至天津或秦皇島，轉乘北寧車，爲程僅三四日耳！市內交通，則海濱一帶，馬路相貫，惟禁行汽車，以策安全。當年盛行之藤椅，山輿，近亦絕跡，目下用以代步者，僅驢與人力車耳！

北戴河海濱，自西山至金山嘴，十餘里間，皆宜海水浴。北戴河潮汛，據西籍記載，每日以十七小時與七小時相間，潮滿，與他處之每十二小時潮平一次者，迥異，故於海水浴，尤爲便利。每當夕陽西下，海潮未生，避暑士女，三五成羣，就浴海濱，攘皓腕，奮輕軀，容與中流，載沉載浮，清風徐來，暑意盡消，置身其間，瑤島晶宮，不啻也。他若垂釣海澨，跨衛登高，策杖觀潮，輕舸浮海，亦俱長夏之中，足資消遣者也。國人不慣海水浴者，附近復有溫泉，可資沐浴。溫泉中以湯泉爲最著，距北戴河約五十五里，附乘柳江煤礦車，至土莊步行，騎驢一小時可達，泉在山巔，溫泉寺外，旁築小屋數楹，引泉爲二，池水含硫質，可療膚疾，山間林壑，亦至幽邃。

其六 衡山

五嶽中，南嶽衡山，爲我國名勝之一，岩壑山林之美，梵宮琳宇之奇，久已馳稱宇內，邇來國內外人士之往遊者，益復相望於途，唯以距市較遠，保管難週，樹林日即凋落，宮觀半就傾頽，長此以往，荒廢堪虞。茲者長（沙）（衡）（陽）汽車路，業已完成，路繞山麓，交通便利，今後遊人，必更增多。該省政府主席何健氏於十九年四月十日，舉行長衡路開車典禮，赴衡參加時，即於十一日順道往遊衡山，約同各國領事，及全體黨省委員，周覽各地，僉以山景雄奇，嘖嘖贊賞，祇以僅具形勢，而無建設，引爲遺憾。遂由何氏令飭民政廳長，妥擬建設衡山計劃，籌擬之餘，當以關於森林培植，道路建築，古蹟保管，以及宮觀修復，公安維護，均須專設機關，統籌計劃，因仿江西廬山，浙江莫干山等處，設立管理局，組設湖南衡山管理處，負責規劃一切，并擬訂湖南衡山管理處暫行組織章程，十三條，提出十八日，省政府委員會，通過，由民政廳，委任處長，着手籌備，限於二年完成，從此長江上游，又增一遊憩勝地矣。茲將衡山管理處組織章程附錄如次：

第一條 本處直隸於湖南省政府民政廳，執行管理衡山一切行政，及建設事宜。

第二條 本處管理區域，以省令定之。

第三條 本處設處長一人，由民政廳委任之，綜理全處事務，并監督南嶽市公安局，及森林局。

第四條 本處設置左列各課。

第一課 掌理庶務，及保管古物，古蹟，及監督寺廟事項。

第二課 掌理建設工程，并公安，衛生事項。

第五條 各課置課長一人，課員一人，至三人，并事務員若干人。其辦事細則，另定之。

第六條 本處因事業之必要，得設技士及森林警察等。其警察規則，另定之。

第七條 課長，技士，由處長遴選，呈請民政廳委任。課員，事務員，由處長委任，呈報民政廳備案。

第八條 本處因繕寫文件，得雇用書記若干人。

第九條 本處經費，由省款開支，其預算由民政廳編定，提出省務會議，決定之。

第十條 本處一切收入，概歸省有，由處呈繳民政廳，轉解省庫。

第十一條 本處如因建設事業，需用經費，須由處詳敘理由，擬具預算，呈請民政廳，轉呈省政府核定。

第十二條 本章程如有未盡事宜，由民政廳提案修改之。

第十三條 本章程由省政府委員會議決，公布施行。

其七 太湖

太湖介江浙間，湖面相傳周五百里，東西二百里，南北一百二十里，廣三萬六千頃，湖中島嶼棋布，湖周羣山林立，風景如畫，美不勝記。據鑑賞家云：太湖景色，可謂放大之西湖；論天然美，島嶼之參差似海，湖水之澄碧勝江，山勢

之嵯峨，港汊之曲折，巖壑之深幽，怪石之玲瓏，氣勢之雄偉，風光之明媚，杭州之西湖，弗如也。惜以交通不便，流寇猖獗，遊人裹足，如璞在山，如玉在櫝，遂不爲世人所注意；不然，太湖之名，當久駕西湖上，無待今人之啓發矣。太湖面積廣袤，勝跡繁多，不遑殫述，茲述其較著者如左：

(甲) 湖中 湖中島嶼，以馬蹟及東西洞庭二山爲最。東洞庭山屬吳縣，一名胥母，亦稱莫釐，或僅簡稱曰東山。去東山市約四里，爲茅峯禪院，更里許爲棲雲亭，亭之西，有古屋數椽，法海寺之殿址也。更約二里，爲莫釐峯，俗號大夫頂，有一寺曰慈雲庵，舉目四眺，不惟全山在望，卽湖中羣山，咸陳几席，是乃東山絕峯也。由棲雲亭東下，爲雨花禪院，樹林深處，臺閣軒敞，嘗憶該院聯中有句云：「春風柳岸，夏岫雲峯，秋正歸帆，冬留積雪。」山中景物，誠極四時之佳境矣。越山而北，約三里許，爲古雪禪院，(亦稱古雪居。)院前爲枕流閣，閣在叢樹中，佔地極幽，蓋亦納涼佳處也。該山林木頗有暖國氣象，楊梅、樟樹、觸目皆然，常綠樹木，葱然可愛，久在京畿附近環山跋涉，而初履斯土者，鮮有不驚駭欲絕者。蓋該山林相，與南京迥異矣。樹林分布，自麓至巔，山麓爲橘，其上爲枇杷，更上爲楊梅，最上爲馬尾松，令人望之，瞭然可辨。樹種有楊梅、馬尾松、楓、榲櫟、櫟、茶、樟、山胡椒、冬青、女貞、栗、銀杏、胡枝子、檉、榆、黃連木、杉、杜鵑花、化香樹、竹、朴、鼠李、白蠟條、桃、梅等類，就中常綠樹種繁多，隆冬積雪，掩映益麗，與木葉盡脫，四顧蕭然者，迥然不同。森林美之足以增裨風景，有如是者！

西洞庭山，俗稱西山，在太湖中，山之邃者：包山，奇者：石公，靈而秀者：林屋，高者：縹緲峰，險而幽者：大小龍渚，石

蛇；西洞庭，蓋其總稱。包山一作苞山，今稱包山，蓋以四面皆水得名。或曰：句容鮑觀，昔曾居之，故亦號鮑山。山高七十丈。石公山之登山處，有石特立，道旁題曰：石門，過門百餘步，石崖漸聳，高四五丈，下凹爲洞，洞頂有摩崖曰：歸雲洞，洞深二丈許，高略遜之，中供大士像，係就山石琢成，擊石作鐘磬聲，遠聽畢肖，彌足珍寶。石公禪院倚山臨水，清幽可愛。院東有一線天，其上爲圓柏純林，中無雜樹，凌風獨茂，蓋亦林學上極饒研究價值者也。山麓樟之幼樹極富，且有自殘根萌蘖者，惜藤蔓修阻，荆棘載途，不獲任意登臨；不然，造林學及造園學上，必大有足以佐證者在。緣麓行，有大平石，可容數百人，他日游泳，或浴場建設佳處也。怪石極多，太湖石，允以此處最爲玲瓏。林屋洞，去鎮夏市甚邇，按越絕書云：「吳王命靈威丈人入此洞，七十日而返。」深邃蓋不可測，其口今已漸爲鐘乳石所掩閉。洞外亂石，如犀象牛羊，起伏蹲臥者，曰齊物觀。高起千尺，蒼然壁立者，曰曲岩洞，亦景物之可珍者也。登縹緲峰，巔湖在望，湖中第一高峯也。西山樹木種類，與東山泰半相若，惟在東山，遍覓不得之櫛之幼樹，恆可於樸及楊梅林下見之，且老樟橘園，所見益繁，論林相優美，尤在東山之上，他日更加修治，則於風景上，裨益多矣。

馬蹟山，屬武進縣，亦爲太湖大山之一。有官長山，秦履山，分水嶺，象山，龜山，覆舟山，萬安山，花欄山，小靈山，畫山，棧山，小胥山，馬鞍山，蛇點山，芝山，火山嶺，六垠山，鷓鴣，桃塢嶺諸峯，湖山之勝，斯境最幽。（見鈕慶馬蹟山賦。）寒前灣之祥符寺，唐貞觀中，將軍杭憚，捨山爲之，爲山中古蹟之一，古貌盎然，至足珍也。山後居民，生計較裕，故果樹森林，遠勝山前。聞馬蹟林相，本與西山相若，民國二三年間，湖水爲災，禾黍被沒，山民爲求生計，爰伐大樹求售，

林相頓失舊觀。樹種與東西兩山相若，就中仍以松爲較夥，楊梅、柿、栗、石榴等各種果樹，一似林木參差不齊，同呈衰殘之象。

(乙) 湖周 太湖四周，羣山如笏，林壑幽美，峯巒深秀，益難盡記；舉其較著者如次：

(一) 吳江 吳江地勢，遍境池沼，與濱湖各縣迥然不同；然該處魚業發達，所有沼澤，皆利用以爲魚池，鳶飛魚躍，天然勝景，增裨亦多，他日國立太湖公園中，亦可經營二三，俾增遊興。

(二) 吳縣 橫山四面皆橫，故名，又稱踞湖山，以山臨太湖，若箕踞也。有五塢，九嶺，嶺各有墩，墩各中空，相傳吳王夫差藏軍於斯。香山與胥山對峙，吳王曾種香於此，故以香名。其下有採香涇，與靈巖山通。玄墓山在米堆山之北，乃鄧尉山之西南側也。鄧尉山，山多梅樹，花時如雪，風景極佳，崖壁「香雪海」三字，爲清康熙中巡撫宋瑩所鐫，乃探梅者必遊之地。離湖稍遠處，有天平山，山多奇石，山半之白雲泉，味極甘美，吳中第一水也。其後羣石林立，名「萬笏朝天」。山麓多楓（楓香樹）入秋燦漫，遍山如錦，亦爲湖濱勝景之一。

(三) 無錫 湖濱諸山，在無錫境者，有廟山。廟山之西南，爲竹山。竹山三面突出於湖，長林怪石，勝冠諸山。山下有劣觜石，跨立水次，廣倍虎邱千人石。（蘇州）湖水浴場佳處也。康山在竹山北，吳塘門之南，與湖中山相對，上有通仙亭，軍將山亦稱軍帳山，南唐時屯兵於此，以備吳越，故名。山下有甲仗塢，而其上有真武廟，山半曰成性寺，旁有龍湫；按軍將爲錫邑湖濱第一高山，湖中行舟，以之爲識。充山亦稱冲山，有巨石突出，俯瞰湖

流者，曰龍頭渚，其上有亭臺之勝。渚山，南自吳塘來，起伏相接，至是而斷；其斷處，曰獨山門。青山在惠山西南，九隴凹結處，突起一峯，峯勢南向，聚山前屏，章山右峙，中開半面，遙見湖光。舜山一名歷山，上有舜田，舜井，西與柯山相連，峯巒遙望，故有合稱爲舜柯山者。柯山有斗城，相傳爲越時范蠡所築。雞龍山與青龍山相連。華藏山以華藏寺得名。東臨太湖，山頂稱蓮花峯，下有青山嶺，小嶺，塢子嶺，山前舊有雲海亭（亦名望湖亭）。遙望洞庭，夫椒，歷歷如畫。橫山獨山間一帶湖山，比經紳商經營，風景益佳，公園，旅館，別墅，次第成立。其稍遠處之南橫山，山麓有巨楓二，相傳爲宋時物，大可圍四人，枝生芸香，不惟爲一縣之珍，抑亦國之寶也。其距湖稍遠，而風景較佳者，爲錫山，惠山。錫山爲無錫主山，山南有小石池，圓廓若盆，竅通山腹，大旱不涸，俗稱「仙人洗面池」是也。下有八仙石，童子石，前有月子蕩；蕩下澗水，匯二泉，支流入梁溪，其巔有龍光塔，旁有望遠亭。錫山之西，爲惠山，其峯有九，自東迤邐而西，下爲九塢，第一爲白石塢，卽號稱天下第二泉所在地焉。右爲春申澗，次曰桃花塢。三曰擔鉤塢。四曰王家塢。五曰宋塢，有獅子石，涼棚石，鏡光石，天公足跡石。六曰馬鞍塢，其峯居九隴之中。七曰望公塢，峯最高；上有石門，有水簾洞，中開一隙，兩門翼然，飛瀑濺激，俗稱珠簾泉是也。八曰仙人塢，石穴幽邃，深不可窺。九曰火叉塢，亭臺之勝，亦視他山爲多。蓋錫人遊覽之中心地也。

（四）武進 虎鬚山，在下埠山南，插入太湖，距馬蹟山可十餘里。峯巒隱映，倒景入湖，如隔一塹。自虎鬚至百瀆港，沿湖皆山，山名無考，居民俱以百瀆山稱之。百瀆山之間，湖濱有梅堂，梅岩，陳墓，許墓諸山。

(五) 宜興 竹山與夫椒山相對，距山一二百步，湖中有石磯，微露水面，其下有暗趾接山，行舟此間，必繞避之。竹山以西，湖岸皆灘，至蘭港後，始復有山，其山曰蘭山。麓周二十五里，二山連亘，南曰大蘭，北曰小蘭。吳郡志謂之石蘭山。山有石麓，入湖五里，隨水盈縮，以爲隱現，名曰蘭座磯，行舟不戒，每罹其險。

(六) 長興 長興擅山水之秀，唐宋以來，列爲望縣，南連故鄣，北界義興，疊巘層巒，霏藍翕黛，雖未可與嵩華比峻，臺蕩爭奇，然烟雲之秀潤，林壑之清幽，南中勝地，不易得也。香山亦名香蘭山，以產生蘭蕙故名，天然公園中，得此芳草，洵可珍寶。鰲山在香山之下，亦爲沿湖大山之一，其名山距湖稍遠者，爲顧渚山，卞山。(一名弁山) 顧渚山爲產茶名區，唐置貢茶院於此，院側有清風樓，茶生明月峽者，尤爲絕品。卞山高三百丈，周一百四十里，其側有霸王磨劍石，俗傳昔項羽磨劍於此。洞山高三十五丈，周五里，有石洞高一丈五尺，深三丈許，有水洞臨澗口，怪石玲瓏，長林翳翳，水石交擊，泠然有聲。由合溪乘竹桴而上，逶迤峭蒨間，誠桃源不啻矣。長興羣山連綿，不勝殫記。林產物以竹、茶爲大宗，林壑幽美，遠在上述諸縣之上。

(七) 吳興 吳興古稱山水窟，卞山之麓，稱小梅山，卽吳興境也。(卞山爲吳興、長興兩縣所共有) 吳興湖濱諸山，仍以卞山爲中心，卞山峻極，夏有積雪。鳳凰山在其東盡處也。鳳翹山在鳳凰山右，玲瓏山在卞山之陰，嵌空奇峻，與錢塘之南屏、靈隱之薌林，約略相似。去玲瓏二里許，爲小玲瓏，有石竅三，燈行可入，洞中有泉下滴，懸崖繡壁，洵奇觀也。

赴太湖遊覽，水陸交通，就目下情形，陸路自上海往，可搭京滬車至蘇州下車，自南京往，可搭京滬車在無錫下車。水路則有錫湖班（無錫湖州間）、西山班（西洞庭山與蘇州間）、東山班（東洞庭山與蘇州間）及上海班（通行上海）往來各地，至爲便利。若照著者所擬之國立太湖公園計劃，則有陸上、水上、電氣三種交通設備，用汽車繞遊全湖，爲時十一小時，即可蕺事，開環湖大道，已由江浙兩省政府，議決建築，全長約八百餘里，寬度九公尺，蘇省境內之宜吳段，因路線較長，且無錫蘇州至吳江間，又復水道分歧，應築橋梁，爲數至多，所需經費，合土基、橋梁、涵洞、路面等一切工程計算，至少須二百萬元，現值省庫支絀之秋，籌此鉅款，極感困難。適建設廳有發行蘇省建設公債之議，遂將此項經費，列入公債用途項下，並酌定其數額，爲一百九十七萬五千元，於第二期募集公債項內支用。已由省政府，及立法院通過。至浙境之湖潯段，因路線僅及宜吳段四分之一，故估計經費，三四十萬元，即可敷用。浙省政府，亦已商定籌款具體辦法，蘇省公路管理處早經派員測勘，並由建設廳訓令經由各縣建設局長，在該公債尙未募集，蘇境內宜吳段環湖大道，築路經費，未有辦法以前，暫由各地方款項中移用，按照建設廳所定計劃，先將各縣內之橋梁，開工建築，俾該路得以早觀厥成，則該路當可於最短期間內完成也。環湖大道，爲國立太湖公園之重要工程，環湖大道完成，則太湖公園之建築工程，完成過半矣。

據國立太湖公園計劃書云：當此國庫支絀之秋，擬將造林築路等各種事業，與地方合作辦理，每年經費，中央所出，至少須在二十萬元以上。關於事業進行，於交通較便之無錫境內，濱湖一帶，設一國立太湖公園管理局（設

置總務設計，施工管理四科。負責經營之。此項計劃曾由前農礦部易部長致書江浙兩省政府主席，徵得同意云。

其八 興城溫泉

北寧鐵路興城車站迤南七里，有溫泉焉。泉眼三處，相距各十餘丈，水質清澈，無色無臭，最高溫度，爲一百零一度，非引之入池，不能入浴。該泉起自何代，杳不可考，就碑碣記載證之，則在有明萬曆年間，該泉已有聖泉之名，爲朝野人士所重視，清初益臻鼎盛，匾額之屬，廟中迄猶懸之，即所謂「溫泉寺」是也。蒙古人慕此盛名，不遠千里，來此就浴，謂之「坐湯」。蒙古人終歲不浴，以此水傳係聖水，浴之得佛默佑，可療百症，留住數月，施捨無算。聞內外蒙之來此就浴者，歲以七八萬計，其吸引魔力之鉅，可想見也。該泉近經化驗結果，可治腸胃骨節，婦女各症。民國十七年間，由常蔭槐氏收歸官有，從事於泉眼之改造，及浴室之修建，歷三年工竣，計耗十餘萬元；均由北寧路局支撥，樓房七八十間，美奐無倫。旋北寧局長高紀毅氏，以該處工程初步雖已完竣，然各部設備，仍未盡善，且該處僻處關外，非有大規模之經營，決不足以招致遊客；故於二十年春，特聘工程師魏梯鍋（德人）園藝家米爾啓（拉丁人）二氏，繼續經營，數月以還，計劃工程次第實行。該泉上次建築，佔地十萬英方尺，浴室所佔，僅爲七分之一。邇復就近購地三百餘畝，用供北寧路苗圃之需，且復遍植花木，爲溫泉增色不鮮。浴室之外，增築溫泉旅社一所，普通浴室百餘間，使用第二泉眼之水。游泳池一所，使用第三泉眼之水。（定名爲北寧路興城溫泉療養院。）爾外如警察所，商店，市場，網球場，運動場等，亦各次第增建。園中鑿地以爲池，池後疊石而成山，各部佈置，悉仿歐美，花木映帶，綠草如茵，

遊目騁懷，可謂極視德之娛。原有之溫泉寺正殿二座，仍予保留，並修飾一新。該處距海濱，爲程僅八里許。海濱有地名釣魚臺者，沙平水淺，左右兩側，均有山峽，以爲屏障，海靜如鏡，絕無怒濤，故其價值，與北戴河相埒，惟面積較小耳。路局已計劃開發，俾與溫泉相得益彰。釣魚臺與葫蘆島港灣，相距亦邇，擬築一馬路，以資聯絡，將大港灣發達後，與城一帶，實一良好之住宅區也。溫泉與釣魚臺及葫蘆島之馬路，業經路局測竣興工，從此華北人士，又增一遊憩地矣。

其九 青島海水浴場

青島本一海濱荒陬耳，經德人經營後，建築宏麗，市政修明，遂有「東方小柏林」之稱。歐戰之役，改歸日本統治，事業建設，銳進無已，關於市民休養上之設置，若公園、運動場等，莫不繼承德人計劃，次第設置，就中尤以海水浴場，譽滿宇內，膾炙人口，每逢盛夏，中外人士，來此避暑者，相望於途。自我國收回後，對於青島建設，迄未稍懈，關於海水浴場，共闢有四五處，其中尤以匯泉浴場之地勢，最稱佳勝，平沙輕柔，綠波漪漣，鬱影翠黛，屏列如畫，洵麗景也。世人所交稱之東亞第一海水浴場，卽在於斯。在此築木屋數間，排爲三列，髹以彩色，遠眺如鴿箱臚列，來浴者，可納資租賃，作更衣之所。（大者佔地約一分餘，更衣室、休憩室及廊（Veranda）等俱備；小者爲五尺見方之木製小屋，中設木橋，及板隔之脫衣場。）租金夏季三個月，共十元，乃至十五元，可以閉鎖供家族之用。砂灘上復有音樂亭，公共便所，及淡水等之設置，以便浴者隨時應用。德人統治時代，各處來此避暑者，約一千六百餘人，市內旅館不足，益

以民間住宅，以貨用之。（民國六年，日人統治。）浴客之攜汽車俱來者，可六百餘人，所有旅館，每年四月底，被定一空，海水浴場，平灘十丈，水深及背，洵佳處也。海上有跳臺，救生船，救命圈等，各種設置。海岸及脫衣場等處，均不准任意飲食，另置啤酒（Beer）室一軒，於砂灘之後，故海灘上，至為清潔。青島海水，溫度較底，不適於長期之游泳，為其缺點。我國海岸線甚長，如能於南部諸省，擇優設置，則可吸收南方大部人士也。

其十 宜興兩洞

江蘇宜興縣，有石洞二，曰庚桑，曰善卷。庚桑位於城東南五十五里，善卷位於城西南五十里；自古詠為奇蹟。祇以地處幽僻，道路阻塞，絕未為世人所注意。自經、邑、紳、儲、南、強、氏，擘劃經營後，洞內各部，織屑畢至；洞外交通，暢達無阻，遊踵相望，不絕於途，蓋已寢假而成東南一勝地矣。

庚桑洞亦稱張公洞，世稱漢張天師，唐張果老，相繼隱修於斯。洞分前後兩部，孔穴、廣豁、繚復可達，遊踵由後洞入，取其便也。洞外蒼松林立，蘿薜蔓繞，景色宜人。入洞，夏涼冬溫，迥異常態。循石級下，凡三十餘級，陰森鬱溼，苔蘚覆徑，級盡達底，廣可及畝，旁有石門潭，中蓄清泉，更拾級登，山壁突兀，極雄偉奇特之概。級盡，有平臺，亭閣棋佈，宛若庭園，蓋取天然形勢，而復加以人工者也。更有庚桑殿，凡三層，殿前平臺，廣容五百人，俯視洞底，深不可測，仰觀石乳，參差下垂，右端為果老殿，駐足而觀，前後洞景，皆可入望。循石級下，抵天師臺，而達海王廳。（亦稱天篷大場）迤北至天門，有雲梯三，盤旋曲折，奇景紛呈。洞側，通小道，曲折紆迴，四壁峻峭，大石壘壘，勢若奔雲。更進而抵龍宮，洞內不

透天日，入必舉炬，由此益進，則抵洞口，舉目而瞻，羣山拱峙，若隱若現，即數十里外之太湖，亦依稀可辨焉。

善卷洞亦稱善權洞，相傳堯時善卷子曾隱居於此。洞凡三層，曰上、中、下三洞，洞口懸崖倒峽，飛泉噴湧，昔人嘆爲「僊境」。始由中洞入，石級均鑄蓮花狀，兩壁靈石變幻，靡有窮極；更依石狀，構成象王、獅王、葡萄棚、般若池、雨花壇、觀音海島等各種景觀，雕刻精工，形態似生。更有地藏宮、面壁處，洞之末部爲雲口，乃上洞入口處也。上洞昏黑，入亦以炬，水氣如雲，蒸騰飛舞，上映鐘乳，下灼炬光，種種幻狀，驚心眩目，海心、天腰諸勝，即在於斯。由上洞緣崖下，約百數十級，乃入下洞；下洞之內，結乳更奇，其號「通天石松」者，則龍鱗翕張，姿態畢肖，尤爲奇觀。洞外爲瀑隄，諸澗畢集，奔流隄面，一瀉數十丈，聲如雷鳴，銀花飛灑，注入下洞，洞內有渠，直通後洞，渠上有橋六，寶塔一，於此捫石松而聽水聲，境態幽絕，不復知人世間矣！下洞既盡，更進卽爲後洞，備有小艇，順流鼓棹，容與中流，清冷四逼，寒骨淒神，則尤爲卓絕全洞。各部景觀，愈乎不可及矣。考上洞一名雲洞，中洞一名旱洞，亦號佛洞，下洞一名水洞，後洞一名小水洞。水洞前後，統稱龍洞，蓋各以其姓名也。

赴此兩洞遊者，如由上海前往，則可搭京滬路車赴無錫，改雇汽車，可以直達。或乘錫宜路汽車，赴宜興。如由南京或杭州前往，則可乘京杭路車赴宜興，然後改乘川埠兩洞車，直達兩洞。如欲從容遊覽，免於顛簸，則可由出發地點，或宜興站，另雇汽車前往也。

其十一 黃山

安徽黃山，古稱黟山，唐天寶間，敕改今名。地介徽寧間，東屬歙縣，西屬休寧，東北屬太平縣；山高三萬七千餘尺，綿亙三百里，雲凝碧漢，氣冠羣山。黃山之勝，爲峯三十有六，水源亦如之，其衍爲溪者二十四，爲巖者八，爲洞者十二，石室臺溝，泉潭池井，頂級梯塢，湖缸石岔，不遑枚舉。千峯卓立，崗巒層簇，莫可究詰。黃山之勝，松雲尤絕；松之離奇夭矯，雲之騰涌卷舒，得雲之潤，松之瘠者亦腴，有松之奇，雲之凝者皆活，誠大觀也。昔以道阻難行，跋涉需時，遊者裹足，山水奇蹟，致爲久湮，良可惜也。自杭徽公路成，由杭乘汽車可直達歙縣，交通稱便，遊者益衆。重以皖紳許世英氏之捐資提倡，及該省省政府之贊助開發，特設黃山建設委員會，以從事於各項建設；修築遊道，興復古寺，開闢住宅，設置旅舍，以及其他公用、公安、生產等各種事業，無不詳擬計劃，積極進行。則爾後黃山勝景，當不難漸具國立公園之雛形，而爲中外人士所欣賞也。

黃山雄偉奇秀，兼有五嶽之長；潘來遊記，更稱其具七絕之勝。光明雲海，始信峭壁，天海奇松，九龍瀑布，湯池冷泉，尤覺神奇！全山博厚高深，離奇峭拔，險仄詭幻，秀冶幽折，誠遊者足跡所不能窮，目力所未易逮也。

昔日遊山，多以徽寧兩屬各縣城爲出發點，自公路完成，由滬杭往遊者，取道杭徽路；由長江一帶往遊者，取道蕪屯路，或殷屯路，均可直達黃山山麓之湯口鎮，交運至便，朝發夕至。因即以湯口爲起點。略述遊覽是山，沿途所經各處勝蹟如次：

由湯口入山約五里，過小補橋，湯池在焉。湯池昔稱湯泉，長丈許，深寬僅及其半，池脈通硃砂峯，久旱不涸，泉自砂中出，熱若沸湯，適有冷泉一縷，流自石隙，下注入池，以資調節。遊者可以入浴，如能就近築屋，接管分注，則容量增加，不致擁擠塞途也。前行抵紫雲庵，紫雲峯在其後，兩側爲羅漢瀑，經回龍橋、白龍潭、天王殿、聖泉峯，而達慈光寺。過飛來打鼓二洞，皆由大石倚疊，中通一縫，容人出入。不五里而至天門坎，豁然開朗，景色頓異，環顧羣峯，惟天都、蓮華二峯，昂藏天外而已。所謂天海奇松者，松枝虬曲，短針盤盤如剪，作游龍駭獸之態，天風乍起，則濤聲洶湧，幻爲滄海矣。折北經雲巢洞，勢極高曠，可以遠眺，天都北壁，飛瀑懸空，更上一坡，環以石欄，曰五里欄杆；逾臥龍洞，小心坡，山雖險阻，而道路坦夷，非復如疇昔鑿壁絕巖，蛙步心戰矣。抵文殊洞，陰森逼人，不耐久立，宜於觀雲。旁有獅子岩、象岩，兩岩之中，地廣數畝，文殊臺位於前，玉屏峯倚於後，石室數楹，乃文殊院也。雲景亦佳。自院西行里許，而抵閻王壁，經蓮華溝，上蓮華峯，石蕊中立，千瓣簇擁，宛若蓮花，蓋峯名之所由來也。天都、蓮華二峯，惟光明頂可與睥睨，鼎足而三。光明頂立平天砥石上，高聳天表，俯瞰羣峯，如螺如髻，初見雲出如縷，倏而白雲萬頃，水天一色，倏而陽光晴澈，峯谷齊現，變幻靡極，嘆爲觀止。自平天砥石西北行，約七里而至獅子林，黃山之松，惟斯爲茂，連理交柯，彙爲純林，四五十里間，岡巒平衍，自遠望之，幾疑荷葉密布池沼間也。獅子寺後，有清涼亭，前曰松峯嶺，西三里爲始信峯，絕壑危岩，下臨無地，直似巨靈掌，兩岸間，架石梁曰仙人橋，松枝橫迤若欄，曰接引松，至巔疊巘巉峴，得未曾有。立清涼臺，可望仙人觀。

榜北往松谷途中，經仙榜峯，抵松谷庵，後有老龍、赤線、鏡、油、五龍、黑龍、白龍、黃龍、青龍諸潭之勝。由獅子林東往雲谷，沿澗行三四里，而達九龍瀑布，水色澄碧，片玉凝住。盤旋飛舞，蒼龍奔赴。由此下嶺，路勢漸坦，至苦竹溪已履平地，傍溪有村落，自此過一嶺，即返湯口鎮矣。

風景之開發，對於國家及國民經濟，關係至為密切，瑞士立國，全恃風景，其明證也。近數年來，東西文明各國，對於森林及國立公園之建置，莫不各注全力以注意之，其成效優越，可預卜也！下列新聞，係一顯著之事實，而足值我人注意者也。

世界新聞社新聞云。現在國際間，交通益便，出外遊歷，為數日多，各國莫不引招致外賓，以吸收其遊資為務。美國富甲天下，其旅行人數，尤為繁庶，每年旅費之用於他國者，不下數十萬萬元。異邦之被遊歷者，祇須開放名山勝地，招致遊人，便可坐收鉅利。法國商部，特設旅行局，以掌遊人管理，招待，指導之職。據該局統計：民國十七年，夏季中，美國遊歐人士，所用金額，共計美金二萬五千七百萬元。其職業之分數如左：

遊人種別	人數比例	每人所耗	所耗總數
富豪及奢侈者	二%	五〇〇〇元	一〇〇〇〇元
資財殷實者	一八%	一七六〇元	三一五〇〇元

有較優職業者

四四%

八五〇元

三七四〇〇元

經商者

八%

一五〇〇元

一一二〇〇〇元

爲教師學生雇員者

二八%

四二五元

一一九〇〇元

依上表平均，每百人計耗十萬二千八百元。是年夏季，遊歐美人，共有二十五萬名，所用金額，卽爲二萬五千七百萬元。法國除民營商業，大有所獲外，政府收入，爲量亦鉅。蓋以各旅館收入，政府須徵收總稅，百分之十五，餐館營業，收入超過某種程度時，亦須繳納稅金，至於烟、酒、汽水、影戲等各種稅金，及鐵路輪船等各項收入，益難勝數。遊客入境時，政府徵收之驗照稅，十六年時，共得三千六百三十萬三千法郎。其著名之白郎克山（Mt. Blanc）遊客登臨時，亦各收費，一年內得二萬五千萬法郎云。

我國幅員遼寬，各省名山大澤，不勝枚舉，略經開發，卽成勝蹟，其足以招致國寶，吸收外資者，當遠在各國之上。內政部所擬保存名勝古蹟古物條例，對於我國名勝古蹟之保存，具有重大之關係，今並記之，以備參考。

附內政部保存名勝古蹟古物條例

- 第一條 凡在中華民國領土內，所有名勝，古蹟，古物之保存，除法令別有規定外，依本條例行之。
- 第二條 本條例所稱名勝，古蹟，古物，分類如左：

（甲）名勝古蹟

(一) 湖山類 如山，川，名湖，及一切山林，池，沼，有關地方風景之屬。

(二) 建築類 如古代名城，關塞，堤堰，橋梁，壇廟，園囿，寺觀，樓臺，亭塔，及一切古建築之屬。

(三) 遺蹟類 如古代陵墓，壁壘，岩洞，礎石，井泉，及一切古勝蹟之屬。

(乙) 古物

(一) 碑碣類 如碑碣，坊表，摩崖，造像，及一切古石刻板片之屬。

(二) 金石類 如鐘，鼎，泉，刀，寶玉，印璽，及一切古金石之屬。

(三) 陶器類 如陶磁，各器及磚瓦，土模之屬。

(四) 植物類 如秦松，漢柏，及一切古植物之屬。

(五) 文玩類 如書帖，圖畫，及一切古代文玩之屬。

(六) 武裝類 如刀，劍，戈，矛，鏃，鎧，及一切古代武裝之屬。

(七) 服飾品 如鏡，篋，簪，珥，冠，裳，錦繡，及一切古裝飾品之屬。

(八) 雕刻類 如佛像，雕物，及一切鏤刻之屬。

(九) 禮器類 如古代禮器，樂器之屬。

(十) 雜物類 如農工用具，及一切不屬於各類之物。

第三條 各省區民政廳，應飭市縣政府，將轄境內所有名勝、古蹟、古物，依照部定調查表式，逐一詳確查填呈，由該管省區政府轉函內政部備查。

第四條 各市縣政府，於轄境內所有名勝、古蹟、古物，應分別情形，依照左列方法，妥爲保護。

(一) 湖山風景之屬，非於必要時，不得任意變更，致損本來面目。

(二) 古代陵寢、墳墓，應於附近種植樹株，圍繞周廓，或建立標誌，禁止樵牧。其他有關名勝之遺蹟，及古代建築，應商同地方團體，籌費隨時修葺。其有足資歷史考證，或漸就湮沒，遺蹟僅存者，宜樹碑記，以備查考。

(三) 歷代碑板、造像、畫壁、摩崖之屬，應責成地方團體，或其他適當之人，認真保護，不得任意揭募、毀壞，或私相售運。凡可拓印者，無論完全殘缺，一律拓印二份，直接郵寄內政部備查。仍將所拓寄之種類、數目，分別呈報該管長官。

(四) 古代植物之屬，應責成所在地，適當團體，或個人，加意防護，嚴禁剪伐。

(五) 其他金石、陶器、雕刻等各類古物，應調查收集，就地籌設陳列所，或就公共場所，附入陳列，並嚴定管理規則，俾免散失。

第五條 各市縣政府，得斟酌地方情形，組織名勝、古蹟、古物保存會，妥擬辦法，呈經該管民政廳核定，轉呈

內政部備案。

第六條 各市縣政府，爲保存轄境內名勝、古蹟、古物，得於不抵觸現行法令範圍內，發布單行規則。

第七條 凡名勝、古蹟，應永遠保存之。但依土地徵收法，應徵收時，由市縣政府，呈經民政廳，轉呈內政部核

辦。

第八條 名勝、古蹟、古物，因保護疏忽，致毀損或消滅時，各該市縣政府，負責人員，應受懲戒處分。

第九條 對於名勝、古蹟、古物，有毀損、盜竊、詐欺，或侵占等行爲者，依照刑法所規定最高之刑處斷。

第十條 特別市轄境內，所有名勝、古蹟、古物，準用本條例各規定，由特別市政府，調查、保存，并函報內政部

備查。

第十一條 本條例自公布日施行。

第三節 都市計劃

都市計劃 (City Planning) 爲近代都市建設計劃中之最重要者。惟都市計劃之進行，又須先事都市區域之分割，蓋種種計劃，須待區劃完竣後，始能次第決定也。都市建設，以美化爲要則，故都市之造園計劃，實占都市計劃中重要位置；其以公園單獨區劃者，其所計劃，尤須詳密。我國市政，自北伐完成後，重要都會，相繼改市，地域區劃，

次第決定，他日造園設施，想各有相當建樹也。茲述著要各都市之分區如次：

其一 南京

南京建設計劃，係由首都建設委員會設計，幾經討論。除將行政區域，經國府會議議決，由紫金山移至明故宮舊址外，爾外各區，概照原定計劃通過。全市分爲公園、住宅、商業、工業、四種區域。而住宅區，復依一家住宅、多家住宅、及公寓三種性質，分爲第一、第二、第三三種住宅區。商業區，復依小商業（即零售小商店等）、大商業（即戲院、旅館、百貨、商店等）及批發、躉棧等各種商業，分爲第一、第二、兩種商業區。工業區，復依普通及笨重、滋擾各種工業，分爲第一、第二兩種工業區。公園區，並不限於一地，散置各處，以備市民業餘共享之需。關於各區建築，規劃極嚴，茲將首都分區條例草案中，關於公園區、住宅區之規定，附錄如次：

第三條 公園區

- (甲) 所有公園區之土地，應由市政府，於本條例公布後，以公平之價格收買之。其價格，由市土地局規定。
- (乙) 在公園區內，所有私人房屋，或產業，及將蓋造，或更改之房屋，不得爲下列各項以外之使用；且須得設計委員會之許可。

(1) 不連屬之房屋，其性質爲臨時者。

(2) 圖書館、博物院。

(3) 公園，遊戲場，體育場，飛機場，及自來水之水塘，水井，水塔，及濾水池等。

(4) 敷設火車路軌，但不得建築儲車場。

(5) 農田，菓園，菜圃。

(丙) 在公園區內，所有居住用之房屋，不得高過一層，或三公尺。其全部或一部分，非為居住之用者，不得蓋至兩層以上，或不得高過六公尺。層數，或高度之限制，各擇其取締最嚴者。

第四條 第一住宅區

(甲) 在第一住宅區內，所有新建或改造之屋宇，或地方，除作下列一種或數種使用外，不得作別種使用。

(1) 公園區內，特准使用之一。

(2) 不相連住宅。

(3) 學校，廟宇，教堂。

(4) 公園，遊戲場，運動場，自來水之水塘，水井，水塔，濾水池。

(5) 火車搭客車站。

(6) 電話分所，但須無公衆辦事室，修理室，儲藏室，或貨倉在內者。

(7) 容載不過二輛汽車之車房，且係私人所用者。

(乙)在第一住宅區內，屋宇高度，不得逾三層樓，或十一公尺，或所在街之寬度。就中取其最低之一項，為限制。

(丙)在第一住宅區內，每地段面積，最少須有五百四十方公尺（即五千八百一十二方英尺）。其最窄之寬度，須有十八公尺（即五十九英尺）。

(丁)在第一住宅區內，旁院寬度，最少須有二公尺。兩旁院寬度之和，最少須有五公尺。

(戊)在第一住宅區內，後院之深度，最少須有八公尺。

(己)在第一住宅區內，前院之深度，最少須有七公尺。

(庚)在第一住宅區內，屋宇，及附屋之總面積，不得超過該地段面積十分之四。

第五條 第二住宅區

(甲)在第二住宅區內，所有新建，或改造之屋宇，或地方，除作下列之一種，或數種使用外，不得作別種使用。

(1) 公園區，特許使用之一。及第一住宅區內，所許可之各項使用。

(2) 平排住宅，或聯居住宅。

(3) 旅館。

(4) 私立俱樂部。

(5) 公共會所。

(6) 私人汽車房。祇可在該地段每家一汽車之數，且該汽車係作附用者。

(乙) 在第二住宅區內，屋宇高度逾四層樓，或十四公尺，或所在街之寬度，就中取其最低之一項，以爲限制。

(丙) 在第二住宅區內，每地段面積，最少須有三百五十方公尺（即三千七百六十九方英尺）。其最窄之寬度，須有十一公尺。

(丁) 在第二住宅區內，屋宇無須建旁院；欲建者聽。惟有旁院之住宅，其旁院寬度，不得少過一公尺。其有旁院，而非住宅之屋宇，如旁院寬度，不逾該屋高度之八分一或一公尺。或兩旁院寬度之和，不及四公尺者，須有天井，如本條例第十二條所規定者。

(戊) 在第二住宅區內，後院之深度，最少須有七公尺。

(己) 在第二住宅區內，前院之深度，最少須有六公尺。

(庚) 在第二住宅區內，有旁院之屋宇，及其附屋之總面積，不得超過該地段面積百分之四十五。如無旁院者，不得超過該地段面積百分之五十五。

第六條 第三住宅區

(甲) 在第三住宅區內，所有新建、或改造之屋宇，或地方，除作下列之一種，或數種使用外，不得作別種使用。

(1) 公園區特許使用之一，及第一，或第二住宅區內，所許可之各項使用。

(2) 私立會所，或慈善機關。

(3) 醫院，或療養院，而非治療癲狂，神經衰弱，傳染症，或烟酒癖者。

(乙) 在第三住宅區內，屋宇高度，不得逾四層樓，或十四公尺，或所在街之寬度。就中取其最低之一項，以爲限制。

(丙) 在第三住宅區內，每地段面積，最少須有二百方公尺。其最窄之寬度，須有八公尺。

(丁) 在第三住宅區內，屋宇無須建旁院，欲建者聽。惟有旁院之住宅，其旁院寬度，不得少過一公尺。其有旁院，而非住宅之屋宇，如旁院寬度，不逾該屋高度之八分一，或一公尺者，須有天井，如本條例第十二條所規定者。

(戊) 在第三住宅區內，後院之深度，最少須有七公尺。

(己) 在第三住宅區內，前院之深度，最少須有三公尺。

(庚) 在第三住宅區內，有旁院之屋宇，及其附屋之總面積，不得超過該地段面積十分之五。如無旁院者，不得超過該地段面積十分之六。

其二 上海

上海市政府，爲適應該市目前需要起見，特就市內比較繁華之處，即江灣以南，北新涇以東，直達浦濱一帶地域。先行區劃如次：

(一) 工業區 查吳淞江兩岸，除入浦附近，已形成商業區外，其自北浙江路，及派克路以西，至萬航渡（即梵王渡）一帶，中貫河流，北連鐵道，按公共租界工部局所擬計劃，亦嘗以此爲工業區域。又高昌廟附近，浦江以北，鐵道以南之情形，亦復相同，對於原料貨物之運輸，均極便利，劃作工業區域，最爲適宜。此外楊樹浦方面，自匯山碼頭以東，目前工廠林立，地臨黃浦，交通稱便，仍擬留供爲工業區設置之需。

(二) 商業區 查本市商業中心，就現狀而論，實在公共租界之中部，法租界之東部，與城廂附近一帶，均擬劃爲商業區域，以仍其舊，將來陸家浜路，整理完竣，必成滬南交通幹道，附近商業，當有相當發展，擬將該路以南，日暉路以東，滬杭路以北之地域，亦劃供爲商業區用，以資擴充。

(三) 居住區 工業區，煤煙污穢，商業區，喧囂雜選，皆不宜於居住。查租界之西部，及其毗連之地，與新西區一帶，地曠人稀，去市廛較遠，空氣新鮮，擬闢爲居住區域，以專供建築行政機關，學校，別墅，及高等住宅之用。各

區毗連之處，均擬以園林樹木，相互間隔，不惟界限，得以顯明，即於市民衛生，亦有相當裨益焉。

其三 廣州

廣州市內，居民衆庶，五方雜處，繁盛之區，舖戶林立，犬牙交錯，凌亂無章，而市肆之喧囂，煤烟之薰擾，街道之擁塞，管治之困難，在在均足爲道路建設之大礙。吾人苟欲欲路政循序改進，則分區制度之推行，爲必要也。廣州市關於分區制度之推行，應取漸進方法，其區域，宜從警界外着手，蓋情勢所使然也。茲將該市關於舊市區之改造，及新市區之設計計劃，略述如次：

舊市區之改造 廣州警界內全境，現擬暫行保留，爲混合區設置之需。祇於界外，多設住宅區，利用租金低廉，居住安適之優點，以促進市民之集合。同時並將住宅區，與舊市區之交通幹路，修築完善，俾利往返，則市民之遷居市外者，必將成爲自然趨勢也。商店與住戶分立後，市內之工業上，一切製作所，亦應另設一工業區，以容納之。則舊市區內，除市行政中心區域外，不難形成純粹之商業區也。

新市區之設計 新市區云云，蓋本市警界外之區域也。查新市區之開闢，其一切計劃，不受任何建設之束縛，措置之間，自易爲力，故當規劃之始，亟須運用明睿遠大之眼光，及深切精密之考慮，再參合成例，編爲計劃，然後實施，始克有濟。其要點略如下述：

一、本市東北多山，發展不易，故東北方面，祇宜供作林場，遊樂，及消暑寓所建築之用。

二、正西之羊牯沙及增步附近一帶地段，則宜劃作經營公共實業，及平民居住之區。該處設有自來水廠，玻璃廠等，將來電力廠，煤氣廠，水泥廠等一切工廠，可移設也。本區境內，亦得爲工業區之建設。工廠附近應多設平民住宅，俾供工人居住之用。

三、東面除東山，馬棚，竹絲，松岡，上下墳頭等岡，已闢作住宅區外，其數岡以東地段，以距舊市區中心已遠，以言建設，尚非其時。故擬暫爲保留，藉供他日市區擴充之用。

四、由黃沙，過石圍塘之省河鐵橋，實爲溝通粵省公路幹線，及聯絡廣三，廣韶，兩路之重要建設。省河鐵橋，及花地，涌，數小橋，完成之後，則西南方面之石圍塘，花地，大尾等島，均可闢作純粹之工業區也。蓋以是處，在市區之西，且西風絕少，以之建設工廠，可免煤烟薰擾之虞。且涌道分歧，成一天然之運河系統，水運至便，實最適於工業區域之建設。花地，花材一帶，工人衆多，手工業現極發達，地價低廉，工人住宅，解決亦易。

五、正南則爲河南大島，地方遼寬，地點適中，以之建設商港，商業，政治，住宅等區域，均能容納無礙。其位置之重要，固不讓河北專美也。

六、河南與市內繁盛地區，最爲接近。且居民密度，不亞河北，水道交通，尤稱便利。其濱江區域，均爲設置商港之優良地點。故宜劃作商港建設之區，所有一切商港，工程設備，船舶修造，及批發躉棧等商業，以及其他與商港營業有關之商店，概可於此區中設置之。

在港區後方，及河南士敏土廠，以東之地段，擬劃供商業區建設之需。士敏土廠以西之地段，現尙偏僻，故祇宜暫作居住之用。草芳南面之松岡，得勝岡等處，他勢高爽，面積廣袤，業經定爲市政府合署之建築地址，卽所謂「市政中心區域」是也。在此市政中心區域之中，所有黨部，博物館，美術館，圖書館等，以及行政機關之公共建築物，均設於斯。照此計劃，則河南，河北，兩商業區之繁盛區域，甚爲密邇，交通至便。至本市政中心之新區域，與河北中央公園，最近興建之市府合署，南北並峙，遙遙相對，將來連以寬可百呎之大道，貫以珠江大鐵橋，氣象巍峨，交通繁盛，對於全市建設，生色不少。

其四 漢口

漢口，位居全國商業中心。查目前本市重心，實爲外人掌握之租界，爲本市前途發展計，須統籌全局，移轉重心，故除逐漸改良舊市區街道外，並積極開闢民族，民權，及其他通後湖之幹道。再以橫幹線之中山，中正，沿江等路，交貫之，俾後湖隙地，漸趨開發，庶全市中心，向北移轉，俾成完美之市。市政府本此宗旨，詳察該市天然形勢，參酌已成局面，及將來趨勢，劃爲工業，商業，住宅，高等教育，及市行政中心等區。

(一) 工業區 本區須擇市內水陸交通之處設之，以利原料出品起卸之便；且宜位列下風，俾商業，住宅兩區，不受煤煙之害。本市襄河上游，宗關一帶，及揚子江下游，謔家磯附近，原有磚廠，石灰廠，麪粉廠，香烟廠，肥皂廠，造紙廠等，重要工業。水有江河之便，陸有鐵路之利，根據原有事實，故仍劃爲工業區域。宗關一帶，沿襄河者，爲

第一工業區。日租界以下，謔家磯附近，沿大江者，為第二工業區。

(二) 商業區 商業區，須在交通便利之處，依據自然趨勢，及已成市面，以規定之。故本市江漢路以西舊市區，及中正路一帶，均定為商業區域。

(三) 住宅區 本區須在園林幽秀，清潔不繁之地，與工業區，不宜接毗，以防喧囂。本市就已往事實，及將來趨勢，擬劃舊特區日租界，及模範區一帶，為第一住宅區。張公堤一帶，為第二住宅區。

(四) 小工商業區 查都市中之藉小工商業謀生者，為數極多，且因工業區，與住宅區，不能直接毗連，及工商業區附近，無廉價房屋之故，小本經營，及職工之從事工業者，居住問題，極感困難，故擬於第二住宅區之南，工業區與商業區以北，劃一小工商業區，以容納小工商業，兼建簡單住宅，地位至為適宜。

(五) 高等教育區 高等教育區，乃建築專門以上學校之區域也。本市為我國中部，最大都市，將來工業，日臻發達後，人口益夥，居戶繁庶，求高等教育者，自亦激增，本市特就第二住宅區內，張公堤南，姑嫂樹以西，黃家大灣之東，劃為高等教育區用，蓋取其地方幽靜，環境適宜也。

(六) 市行政中心區 市行政中心區，乃一市之集中點也。此集中點，決定後，都市之發展，方有一定之中心。本市因地勢關係，並為將來易於發展計，特在商業區內，中山公園以西，華商跑馬場附近，劃一部分，為本市行政中心區域。將來市政府，各機關，暨重要公共建築物，均將建築於此。

按漢口市政府，以經費支絀，不易發展，已由政府明令縮小範圍，市政府僅設三科，改屬湖北省政府統轄，未知所有事業，仍能按照計劃次第實現否！

其五 鎮江

江蘇省會建設之整個計劃，早由省會建設委員會擬就；對於城市之分區計劃，為便利將來擴充計，佔地甚廣，將全市分為實施區、準備區、與特別區三種。茲將最切要之實施區內分區辦法，略述於下：

(一) 園林區 金焦兩山，及北固山一帶，係本市有名勝蹟，四方人士之道出鎮江者，必遊覽焉。以此劃為園林區域，刻意修建，廣植樹木，不獨足以保存勝蹟，且可增進全市景色。

(二) 舊市區 西門外，係舊有商業區域，抑亦鎮江全市精華之所在地也。惟街道湫隘，建築簡陋，茲已擬定計劃，次第改良。

(三) 商業區 以北固山東西之濱江地段，劃為商業區域；將來沿江一帶，碼頭行列，堆棧毗連，建築公司，商號開闢，縱橫路線，並以一等幹路，與南北兩火車站相聯絡，藉收全市平均發展之效。

(四) 住宅區 省會實施區域之西南部份，環境清幽，交通便利，論其性質，其東西與兩大商業區相接壤，南北與行政市慶二區相毗連者，皆具適於建築住宅之特殊情形，故足當住宅區域之選。

(五) 市慶區 以省會實施區域之東南部分，劃為市慶區。因其地位適中，又介於兩住宅區之間，且一端

復接近南車站，小量貨物之運輸，與商業區之聯絡，均有相當之便利。

(六) 行政區 本計劃行政區之規定，以對外之交通言，水道有長江之便，陸地有南北幹路，直達南車站。以對內之交通言，幹路四通八達，收全市平均發展之效。位居高崗，形勢扼要。北接園林區，前濱大江，金焦在望，北固雄偉，鐵甕麗都，瀾足增色。

其六 長沙

長沙新市區之規劃，業經市政籌備處，分別勘定，呈請建設廳，提交省務會議，核定公布。考其區域劃分，仍將舊城之南，定爲住宅區，舊城東北，卽湖蹟渡，至新馬頭之間，定爲工業區。北至新河，南至妙高峯，西至河岸，東至五里牌，并舊市區，包括在內，定爲商業區。湘江西岸，岳麓山附近，定爲文化區。行政區，則以商業區內之四十九標，五十標一帶，較爲適中，現有行政機關，將來得按財力情形，隨時遷入。工業區之北，瀏河以南之高地，爲平民住宅區。

第四節 公墓

公墓，爲近代都市中重要設施。既如前述。我國年來，以各處之市政急進，公墓之建置日夥。自公墓條例公佈後，且寢假而波及農村，蓋亦衛生及農業前途之一福音也！

其一 南京

南京市，籌建大營盤及紅山公墓，已歷一年有餘，嗣因工程浩大，迄未見諸實施。茲大營盤公墓之一切設計圖案，及預算案，已完全擬就，經社會衛生，工務三局，會同呈請市政府鑒核批准施行，以期早日完成。聞該公墓，需經費七八萬元，可容萬穴，一俟完成，所有市內墓塚，將一律遷入云。

其二 上海

上海華洋雜處，商賈輻輳，寸土寸金，營葬地域，購覓尤難，故公墓之設，以視他埠，更爲發達。公墓之著稱者，爲中國，（在滬閩長途汽車路點家站。）萬年永安諸公墓，類皆地點高燥，交通便利，營葬之家，故樂就之。比聞市政府工務局，於江灣一帶，將有大規模公墓之設置云。

其三 廣州

廣州公墓，決定在牛面岡，龍船岡，馬鞍山三處營建。查該三處，面積廣闊，位置適宜，交通便利，實爲建築公墓適當地點。雖馬鞍山稍嫌荒遠，惟番花公路，經過該山數里外之村落，由村至山，原有大道，稍加修築，便成康衢，並無艱阻難行也。

其四 杭州

杭州公墓地點，已由市政府勘定慈雲嶺西，及淨心亭高處兩處，共計面積二百二十餘畝，約可共葬一萬四千六百柩。業經測丈，計劃就緒。

其五 鎮江

鎮江，自爲省會後，對於四郊荒塚，由省會建設委員會決議遷移他處，無主者，由公家擇地建設公墓，以備遷葬之用。公墓地點，鎮江縣政府，已擇定丹徒鄉，王家大山，長樂鄉，馬步山，焦東鄉，虎頭山等三處，各佔地約四十畝。並定虎頭山爲一等墓，王家山馬步山爲二等墓，業已分別計劃，從事建築矣。

第二章 南京都市美增進之必要

南京形勢險要，甲於東南，自古迄今，十爲國都。辛亥革命，滿廷傾覆後，國人以燕京久爲帝室所在，環境惡劣，且地位交通，遠遜金陵，咸主乘此時機，即將首都南遷，翌年元旦，先總理中山先生受國人愛戴，被舉爲首任元首，



圖二十三第 上海靜安寺公路墓之一部及其祭堂

蒞寧就職時，萬人空巷，歡呼雷動，爲南京空前盛舉。當斯時也，遷都之議，莫不私慶倖成。孰謂清帝遜位，南北統一，孫公辭職後，袁氏私屬爪牙變亂，堅執己意，遷都南京之議，一似曇花，無復孑存。不然，洪憲稱帝，及溥儀復辟之怪劇，可斷其必無，國家治績，或已早上正軌，不致再演二次以後之革命，思之蓋亦痛矣！

南京自民國十六年，克復定都而還。政府以首都市政之重要，已專設市政府，以從事於首都市政之改進。七年以來，凡百設施，靡不積極進行，首都前途，何幸如之。惟南京範圍過大，荒涼過甚，故此七年來所有設施，一時仍難令人注目，至於「都市美」，則更視爲緩圖，無人注意矣。南京舊日繁華區域，除下關外，皆在鼓樓以南，抵三山街，大坊（按卽新建之中華路）夫子廟一帶，則行人如織，市塵櫛比，幾爲全城精華所在。城北一帶，則除一部菜畦麥隴，爲園藝及農作之經營地外，餘皆碎瓦頽垣，荒榛斷梗，一仍昔日蕭條耳！城北景象淒涼，自無審美之足云。城南道路狹小，咸與行路之大難。至於清涼，莫愁，鷄鳴，等古蹟，或以衰敗已久，僅供遷客之題咏，或以管理無術，但引俗子之登臨。卽新建公園，數目過鮮，或地位偏僻，或建築欠適，去市民充分利用之適度尙遠，故論今日南京之都市，尙不足以云「美」也。然美爲都市之生命，其爲首都者，尤須努力改進，以便追蹤世界各國名城，若巴黎，倫敦，華盛頓者，幸勿故步自封，以示弱於人也！

第一節 南京昔日之園林

南京夙擅園林之勝，洪楊亂後，泰半焚燬，瓦礫載途，瘡痍滿目，疇昔勝迹，無復存焉。茲舉典籍之可稽，而較著者，如次：蓋亦他日建造新都之一助焉。

南京附郭勝景，以鍾山（卽紫金山），莫愁湖，玄武湖，及幕府，牛首諸山爲最。鍾山本少林木，東晉之世，令諸州刺史罷職還者，入山栽松，下逮元明，翠色彌望。明時楠木，生長甚茂，斯時大厦用材，胥仰給焉。鄭和南航所需，悉以資之。考楠木生於暖帶，今江蘇境內，僅於句容之寶華山中見之。然以頻年濫伐，亦希罕不易多觀。據之，足徵昔日鍾山森林之葱蘢也。讀元胡炳文鍾山遊記：「山夾路松蔭，至八九里，清風時來，寒濤吼空，斯須寂然如故。」及王荆公遊鍾山詩，「終日看山不厭山，買山終待老山間，山花落盡山常在，山水空流山自閒。」鍾阜勝迹，如在目前，撫今追昔，不禁興滄桑之感矣！

名園之可考者，在吳，有芳林苑，西苑，及落星樓，桂林苑。在晉，有華林園。在宋，有樂游苑，青林苑，上林苑，南苑，華林園。於元嘉間，更新廣之，在齊，有元圃，芳林苑，婁湖苑，新林苑，博望苑，靈邱苑，芳樂苑。在梁，有蘭亭苑，江潭苑，建興苑，華林苑，上林苑，玄圃，延香園。在南唐，有北苑，金陵苑，金波園。在南宋，有御苑，八仙臺，養種園。以幾經滄桑，皆遺跡依稀，不能實指其處矣。明代燕王北遷，寧爲陪都，繁華都麗，不減疇昔，士大夫選勝探幽，率在鳳臺左右。至若王侯子弟，紗帽隱囊，招集賓朋，風流跌宕，則徐甲之錦衣之西園，實爲其冠。隔弄爲鳳臺園，萬竹園。其在仙鶴街者，爲徐元超公子大隱園。此皆魏公府之別業也。雖齊王孫之同春園（在今沙灣），儼若附庸矣。至於名公巨德，閒宦退居，點綴林泉，從

容遊讌，則有張莊節公海石園，何公露鳳嬉園，許長卿新舊二園，張孚之佚園，王爾祝園，吳本如園，湯熙臺園（在杏
花村口），許無射園（在蕭公廟東），張保御園。而顧太初遜園與諸弟子分置之園，即參錯於其中。又如文人墨客，
各占勝區，月夕花晨，觴詠閒作，則吳孔璋，卜味齋，李象先諸園，亦未肯多讓也。明社雖墟，未遭兵火，苔紋草色，履迹可
尋。踵而築之者，又有鄧氏青嶰堂，陶氏冰雪窩，吳岐祥上舍怡園，割青依綠，猶不甚衰。有清乾隆之世，隨園之名，播於
海內，袁枚以曠世奇才，所精心結撰者也。園在小倉山麓，占地百二十畝，因山築基，引流爲沼。蒔花種竹，古趣盎然。百
年後，遭洪楊之役，故園鞠爲茂草，不惟亭臺蕩然，即瓦礫亦無孑遺，蓋亦惜矣！

孫吳建業之盛，詳見於左太冲吳都賦中。陸機以江東故族，深歎美之，其略曰：「朱闕雙立，馳道如砥，樹以青槐，
互以綠水，玄蔭眈眈，清流寧靜。」亦足徵當日市政之修明也。六朝時臺城以外，並種橘樹。其宮牆內，則種石榴。其殿
廷及三臺三省，悉列種柳樹。其宮南夾路，出朱雀門，悉楊柳與槐也。齊謝朓入朝曲曰：「江南佳麗地，金陵帝王洲，透
迤帶綠水，迢遞起朱樓，飛臺夾馳道，垂楊蔭御溝。」此之謂也。南唐御街，亦雜種槐柳，蔚然成蔭。明代太學之中，固多
樹木，嘉靖三十三年，同業王材自太學東南西南至成賢街，補植槐柳，冬青，椿，楊等木三百餘株，並賦植樹詩，以相勸勉。
則南京街道樹，昔日固極注意也。

第二節 南京現有之名勝

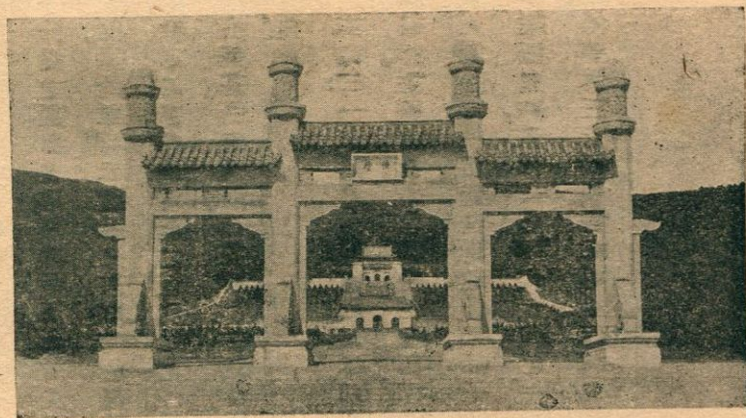
南京以地勢險要，兵家必爭，昔日勝地，今殘瓦礫，不勝感慨。其僅存而足爲首都生色，及新建而足爲首都點綴者，略述如次：

其一 古蹟及名勝

明孝陵 俗稱皇陵，爲明太祖埋骨之所，陵前翁仲象衛之屬，羅列道旁。北上爲饗殿，供太祖遺像。殿後有祭壇，可由隧道登壇頂，極目西望，全城在望，壇後卽爲陵寢所在。今以鍾山全部劃入總理陵園範圍，明陵部分粉飾如新。

秦淮河 相傳爲秦始皇所鑿，城內之水，皆匯於斯。明時舊院，皆臨秦淮，歌樓畫舫，環列其間。遊秦淮者必資畫舫，六朝已然。連舳接舫，於今尤盛。河上幾無隙地，舒轉極感困難，謂之水上架屋，洵非虛語。惟過大中橋以北，柳烟蕩月，荻穗搖秋，爲青溪勝境。遙望鍾山，煙嵐紫翠，偶泛小艇，容與中流，六朝煙水，盡在其中矣。

清涼山 本名石頭山。南唐建清涼寺於山半，始易今名。寺本南唐避暑宮，寺後山頂，舊有翠微亭，卽今之避暑亭也。東北有雲巢庵，相



南京孫總理陵全景 圖三十三第

傳爲：地藏王肉身坐禪處。寺南有掃葉樓，爲明末龔半千讀書處。憑山遠矚，江山如畫。

其二 庭園及公園

總理陵園 總理陵園，亦稱中山陵園，位於中山門（舊朝陽門）外，鍾山全部屬焉。據實測：全部面積，合計四

萬五千八百七十二畝，蜿蜒十餘里。中山先生之墓，在鍾山之陽，前屏重崗，後倚疊嶂，左擁明陵，右接靈谷，氣象雄偉，莫可與京。全墓結構呈一鐘形，墓周遍植花木，蔚然可愛。陣亡將士墓，中央體育場及故行政院長譚延闓先生墓，皆設於靈谷寺。公墓三座，建於該寺，舊無樑殿，即今將士祭堂後部，及其左右兩側，可葬萬餘人墓。今誌公塔前，建紀念館，陳列先烈遺物，後百丈豎九級寶塔一座，（塔身一百八十一尺五寸，塔頂十八尺七寸。）以鑄革命戰史於其間。中央體育場，地勢周高中平，占地約一千二百餘畝，全部工程計逾一百四十四萬元，各種設置，無不具備。植物園在明陵之前，面積三千畝，按其地勢高下，劃爲十八區，分栽植各種樹木。他如永慕廬，奉安紀念館，革命歷史圖書室，藏經樓，桂林石屋，音樂臺，天文臺，流徽榭，行健亭，光化亭，仰止亭，溫室等，亦均次第落成，爲陵園重要設施之一。園中路網密布，平坦如砥，綠蔭夾道，景物宜人，乃首都郊外之惟一大公園，抑亦我國近代造園界之最大工程也。

第一公園 在復成橋畔，舊爲秀山公園，蓋李純部下，於其死後，集資築成者也。廣一百二十一餘畝，有博物館，有圖書館，有植物園，綠草如茵，花木掩映，諸園中，以斯爲著。

玄武公園 玄武公園在玄武門（舊豐潤門）外，曾一稱玄武湖公園，及五洲公園，以湖有五洲得名，玄武湖，

全部屬也。周可四十里，中有新、老、長、麟、趾等五洲。前市長劉紀文氏以其數，適與世界五洲相符，故易以亞（長）歐（新）美（老）非（趾）澳（麟）五洲名之。（余於此事，嘗於京報作文論之。）馬超俊氏任市長後，始更今名，並將所有五洲，復依其形狀，歷史，及其產物，改以環（亞）櫻（歐）梁（美）翠（非）菱（澳）名之。湖中滿植芙蕖，兼多櫻桃。環洲上舊有湖神廟，曾端二公祠，及湖心亭，湖濱攬勝樓，陶心亭，賞荷廳，銅鈞井諸勝。春夏良辰，堤柳塘蓮，紅綠掩映，士女如雲。自十七年始，由市政府斥資增葺後，環洲規劃煥然一新，公園精華，盡在於斯。

莫愁湖公園 在水西門外，乃就莫愁湖湖濱，華嚴菴舊址改建者也。湖以相傳南齊盧女莫愁所居，得名。華嚴菴內築鬱金堂，堂上有勝棋樓，相傳爲明太祖與中山王（徐達）對弈之所。樓北臨湖水，入夏芙蕖怒放，涼風拂襟，荷香送鼻，益增清趣，誠消暑勝地也。粵軍烈士墓在其西側，爲辛亥光復南京，嶺南健兒，葬骨之地。一經修築，益臻壯麗。自劃入公園境界後，景色又爲不變，倘能注意於道路之修築，遊艇之設置，及樹木花卉之增植，則園中景物，必更有可觀者在。

鼓樓公園 就鼓樓下隙地所築，爲途中公園之一，上有暢觀閣，今由中央研究院，改爲測候之所。

白鷺洲公園 爲明代徐氏東園舊址。市政府成立後，卽其遺區，略加修葺，改稱今名，果能按照計劃，積極進行，則城東南隅，不難增一勝地焉。

胡園 一名愚園，爲明代西園故址。中匯大池，周以竹樹，樹木扶疏，地極幽僻，疊石爲山，曲折迴環，玲瓏盡致，晝日碧波漣漪，紅蓮芳馥，微風一過，楚楚媚人。舊有名園中，首屈一指。

第三節 南京都市美爾後應有之設施

世界各國，名都鉅市之設施也，莫不制定都市計劃，以爲之備，而公園建築，道路植樹，以及勝蹟保存，靡不與市民之治安，修養，衛生，及教育，交通，經濟上，有密切之關係。故斯數者，於都市計劃中，亦極占重要之位置。南京創建之期間已久，改造之進行自難，嘗憶中山路迎榭大道之新建，五馬街益仁巷之放寬，倡議之初，反對叢至，延之又延，始能動工，路幅僅定二十八公尺，市民已驚爲奇聞，逡巡莫敢首從，是誠首都改建前途之暗礁，市民如不肯暫忍小痛，則荆棘遍地，挫折叢生，首都前途，尙未可樂觀也。然南京自洪楊亂後，瘡痍滿目，雖經休養數十年，民生元氣，終未復舊，迨二次革命，失敗，張勳攻破南京後，縱火焚殺，奸掠居民，十室九空，爲洪楊而後，未有之浩劫。遂成今日「地廣大荒而不治」之慘象，蓋亦痛矣！故願司南京市政者，亦應洞察民情，優予津貼，俾事負販，營小商者，弗流離失所，時鳴不平也。若論南京都市美，則城南商業繁華之區，有亟須闢地建築公園者；惟公園之面積較大，則他日之進行尤難，深望民衆官廳，通力協作，各抱犧牲精神，努力赴之，則華麗莊嚴之首都，當不難於短期間內，實現於楊子江畔，不禁馨香禱祝之矣！茲就管見所及，略述南京他日都市美，所應注意之設備如次：

一、公園 南京公園之現所有者，既如前述，惟就中較爲完備者，僅爲玄武公園與第一公園。第一公園舊稱秀山公園，中曾一稱血花公園。至鼓樓公園與秦淮公園，在公園分類中，一爲途中公園，一爲隙地公園，蓋皆都市之小

公園也。第一與鼓樓二公園中，雖皆各有特點，然設計時，難免失察之處，管理者，尙多欠適之虞，有亟須改良，不容稍緩者在。第一公園設計時，純取幾何式，幾何式公園，在公園新潮中，已爲過程，當日偶不經意，深爲可惜。園中樹種，既欠適宜，栽植亦乖方式，音樂亭，既狹小，不足容納樂隊，且亭前無隙地，無長椅，可謂絕未顧慮，毫無設備者矣。近察市民需要，（夫子廟，各茶社中之有彈唱者，座中常滿。）公園中確有設置音樂亭之必要，如能早日修建，誠市民教化前途之幸也。他若噴水池，則設計全誤，觀於池中之彫像高，與水池半徑，誠不值識者一笑矣。西北隅植物園中，所標名稱，頗有指鹿爲馬者，是誠公園之大玷，急盼早日改正也。經市政府接辦後，園中新設施，亦有不愜人意者。他若鼓樓公園之類，是而尙須改革者亦多。鼓樓爲先代建築，尤宜存真，質之當局，想亦謂然。新設之秦淮小公園，極宜注意於兒童運動之設備，夫子廟既爲遊人彙集之所，且亦兒童較多之地，此叢爾小公園，決不足以充分利用，所幸隙地尙夥，仍不難設置也。爾後隙地，兒童及途中公園，尙須較現有者，簡其外表，增其設備，則所需省，而收利大矣。秦淮小公園，內部分割，亦未敢贊同。小公園之功效最大，設置最易，青島面積，人口，遠在南京下，據調查所得，共有小公園三十餘處，則南京至少須五十處也。

城西隅羣山逶迤，自水西門直至挹江門，（舊海陵門）崗巒起伏，嘉木繁蔭，四時異景，風光宜人。山中古寺，若清涼，古林，俱爲先代名刹，山麓有農田，有魚池，有荷塘，有果園，與市場之距離既遠，空氣之成分自純，蓋不惟具田園都市之雛形，抑且他日較大公園之候補地也。果能注意及斯，先從事於植樹築路，則公園之雛形已具。如有餘力，再

從事於紀念物之支配，及旅舍，茶社，暨其他休息物之置備，則已事半功倍，可慶大成矣。

中華門（舊南門）外，雨花臺，亦爲南京名勝之一，山多石子，斑斕可愛，遠揖江峯，近俯城堞，煙霏霧靄，萬景畢集，每當夕陽銜山，巒容樹態，金碧晃漾，尤爲佳勝。有泉一泓，纖淫縷浸，色味俱絕，居民構肆其上，春秋佳賞，遊履紛還。丹陽記云：「江南登覽之地三，雨花其一。」迄今不替。惟荒塚，壘壘，竹樹杳然，現有風景，遠在清涼，玄武之下。然古蹟尙多。（若晉謝安，及南唐韓熙載，元劉叔向，孔平山，明方正學，淳泥國王諸人墓。）如能稍加整理，並注意於遊道之修築，林木之栽植，則不數年後，必能略具雛形也。首都計劃中，今已列爲公園候補地之一。

下關以交通便利，工商業，有日漸發達之勢，故江濱實有設置公園之必要。下關爲新開市場，雖無古蹟之憑臨，然風帆上下，波濤浩蕩，足爲公園增景，而自特具優點也。至於小公園之可設置者甚多，京滬車站前之廣場，業已布置就緒，氣象一新矣！

三牌樓東里許，卽爲南洋勸業會場遺址，內有綠筠花園，當日之公園在焉。失修旣久，頽敗不堪，昔日勝蹟，無復存矣！前市政當局，將有恢復舊觀，建爲第二公園之議，果爾，則亦南京都市美前途之福音也。然地位偏僻，居民寥落，論公園之誘致半徑（Affective radius）一時尙非必要，以視前述諸處，猶可視爲緩圖也。

南京羣山環拱，氣象萬千，如能於現有之江蘇省教育林（卽前江蘇省教育團公有林）國立中央大學農學院幕府山演習林（卽前江蘇省林務局幕府山林場）總理陵園（卽前江蘇省立第一造林場之一部）中央模

範林區等諸場，及棲霞、寶華諸山間，修築寬敞道路，俾汽車直達，然後再從事於旅社及其他紀念物之設置，則卽世界各國最近競尚之國立公園也。嘗見黨國當軸，愛慕南湯景色，不憚跋涉，奔馳長途，具徵都市居民對於自然之趨向；然南湯除溫泉外，幾無一足以引誘遊子之留連者，視附郭諸景，誠有上下牀之別矣。惟茲事體大，當斯百廢待舉之秋，斷非一市財力所可勝任，倘能由國家經營，則寧獨一市一省之幸，國士裝景，利賴多矣！首都計劃中，南京較大公園之在城內者，除第一公園（四三三·六畝）、鼓樓北極閣一帶公園（一五六七·五畝）爲已略有規模，漸待擴充外，其列入候補地者，爲：清涼山及五臺山公園，二七五八·八畝，朝天宮公園一四七·一畝，新街口公園，四四·一畝，及類似公園之林蔭大道五二一四·〇畝。城外除總理陵園（五五七七〇·〇畝）、玄武公園（九二七三·〇畝）、莫愁湖公園（三一八一·二畝）已着手經營，漸事充實外；其列入候補地者，爲雨花臺公園，四七三二·二畝，浦口公園，八二六三·二畝，下關公園，一九二·二畝，城內外合計九一九七六·九畝。如能一一實現，則城內每四百五十三人，可占公園一英畝，大南京每一百三十七人，可占公園一英畝也。（城內人口以七十二萬四千計，城內公園面積，占城內土地百分之一四·四，大南京公園面積，佔城內土地百分之六·六二。）

二、行道樹

南京城內，舊有道路，除由興中門入城，經由鼓樓之道路，爲較寬外，餘皆路幅狹小，路面坎坷，既不

利於交通，亦有損於衛生。嘗見市肆之較華盛處，每遭火警而色變，見汽車而心驚者，蓋卽道路過狹之所致也。至於道傍植樹，可謂絕無僅有，不然，則亦樹形參落，樹幹頹欹，栽植後，一任自生，不加整理，對於都市美，可謂毫無價值者。

也。南京自奠都而還，經市政府，積極進行，除中山路及國府路、子午路、太平路完全改造，築成新路外，即各處市衢，亦大事擴充，蓋亦首都前途之好現象也。對於行道樹，除以路幅狹小，無地栽植者外，新築道路，已次第栽植篠懸木、刺槐等，以爲蔭木。行道樹有行道樹之特點，其栽植也，亦與普通之植樹異趣。茲舉適於南京環境行道樹之樹種如次：

公孫樹、白楊柳、合歡木、香椿、三角楓、溪楊、胡桃樹、槐、楝、垂柳、篠懸木、刺槐、梓、檉、鵝掌楸、櫻（日本產）朴、無患子、變七葉樹、菩提樹、梧桐、白蠟樹、燈臺樹等。

新式都市中，各公園間，概以公園道路，即（林蔭大道）善爲聯絡，所謂「公園道路系統」是也。南京林蔭大道，據首都計劃所載：其路線較長者，擬定爲二：一沿秦淮河，一沿城牆，須特別爲園林之設計外，各種幹路支路，亦各栽植行道樹，以資點綴。如照所定計劃，一一築成，則行道樹苗之需量，爲數極鉅也。聞廣州白雲路，寬度定爲一百五十呎，劃兩旁十五呎爲步道，各植樹二列，路中央部，劃四十呎爲草地，植樹三列，綠蔭之下，多置坐椅，以備行人坐憩，左右各四十呎爲車道，乃我國各都市道路路寬之最著者也。文明各國，且有別步道爲往來，別車道爲汽車與馬者，秩序井然，益臻上乘矣。全國都市美，就著者親履者論，當以青島爲最，街道均以柏油製成，平坦如砥，道旁植樹，綠蔭宜人，且莫不與大小三十餘公園，及諸名勝古蹟，善爲聯絡，蓋所謂「公園系統」國內各地，惟青島庶幾近之。南京市政，可借鏡焉！

三、古蹟 自南朝諸帝，崇尚浮屠，臣民披靡，習成風尚，故金陵塔廟，甲於天下。杜牧江南春詩云：「南朝四百八

十寺。』蓋極言寺院之多也。鍾山在六朝時，有七十餘寺，攝山（卽棲霞山）而外，牛首山與方山皆佛教之名山也。明代靈谷報恩天界合稱金陵三大寺，此外如鷄鳴清涼靜海（在興中門，舊儀鳳門）外，鄭和所建。高坐永寧（均在雨花臺）宏寬（在牛首山）宏濟（在燕子磯）棲霞諸寺，均爲金陵名刹。洪楊亂後，諸寺毀滅殆盡，後來規模十不及一，惟靈谷寺較爲完好，巍然獨存於鍾山東麓，碧石青林，幽邃如畫，尚不失舊日規模也。近年自基督教勢力膨漲後，佛教勢力日漸衰微，然爲市民教化，及種種關係計，對斯碩果僅存者，實有加意保護之必要也。

爾外若古代之宮殿，名人之墳墓，舊日之苑囿，及其他關於史蹟之遺址，皆有保存之必要。卽於萬不得已時，亦須善爲標識，以資紀念。對於古代遺蹟，任意變更，或廢棄者，甚非國粹保存之道，抑亦破壞審美之敵，不才期期以爲不可，願國人深注意焉！南京自市政府成立後，已規定路線，次第擴充，且日來當局，於街道之掃除，雷厲風行，卓著成績，蓋亦市民衛生前途之佳兆也。然欲澈底解決，仍非早日多設大小公園不可，良以公園之於都市也，一似窗之於屋，其居室而無窗者，雖每日掃除，然光線不足，空氣不潔，能免於疾病者，蓋亦僅矣！足爲南京市政府之大玷者，厥惟公廁，散置路旁，不加制止，臭氣襲人，既有損於衛生，污穢穢藉，實有礙乎觀瞻。世界諸名都中，對於公廁，莫不結構精美，（有抽水機沖洗）周以綠樹，且有移置地下者。上海黃浦灘等諸公園中，均有類似之置備，願執南京市政者，幸勿忽視，而不加注意也。嘗見諸名勝地，靡不荒塚壘壘，瀾望皆是，若能設置公墓，則不惟有壯觀瞻，市民衛生，及都市審美，裨益多矣。南京公園行政，雖於市政府組織中，已有公園管理處之設置，惟限於經費，未能多事發展，深望當局擴

充內容，俾於事業，得以積極進行，早日完此盛業也。

第三章 對於我國造園教育之管見

造園事業，我國雖有極悠久之歷史，然造園家，自古卽由詩人，畫家所兼任，初固無所謂專門之造園家也。造園之由詩人，畫家兼任者，其所作品，各有其特徵傳統；其方法學理，本其經驗，相爲傳授，蓋爲我國造園教育之始。至於大規模專爲造園學術，教授學生，則截至遜清末葉止，統觀史乘，則尙無相當記載也。造園學術，近十年來，東西文明各國，俱有長足之進步，凡與農林，美術，建築有關之各級學校中，莫不各有造園課程之設置。且也美國哈佛大學中，有造園專科之設，日本有東京高等造園學校之置，則尤別開生面者矣。我國造園教育，極爲幼稚，大學中，有是種學科之設置者，僅有國立中央，中山，及北平三大學，及私立之金陵大學。教授之時間，既爲僅少，擔任之人才，復難物色，故對於造園教育，殊不足以語發展也。我國之造園術，在世界各國學術界中，極占重要之地位，實有光大發揚之必要。嘗考各處新建園林，各種設施，大不如昔，其所點綴，亦復競以歐化爲準，則長此以往，則我國造園藝術，勢將蕩然無遺，淪爲烏有，不亦大可惜哉？爲挽救計，則造園之教育尙矣！茲述管見之所及者如次：

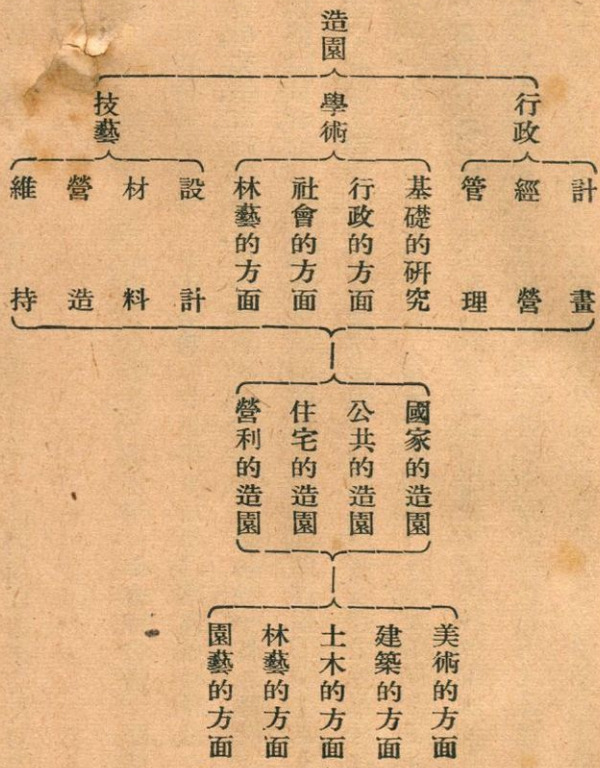
甲、以養成造園專門學者爲目的者。造園學，爲綜合科學之一，若欲養成專門學者，非於大學中，設一專科

不可。自北伐完成後，各大都會相繼改市，市政府成立後，都市計劃之訂定，以及大小公園之建置，在在均有待於造園專家之設計。嘗憶南京市政府公園管理處成立之始，以萬事待舉，極感專門技術人員之不足；十九年，首都建設委員會工程組委員會中，關於園林設施，欲覓少數造園學者，以資襄贊而不可得，無已，僅得延聘一二林學家，以備諮詢，亦足徵今日造園界求才之困難也。嘗考日本東京市役所（按即市政府）保健局公園課，大小職員百數十人，而造園專家，占其大半。東京復興局公園課中之專門家，亦占數十人。故參加東京公園計劃工作，而專攻造園學者，至少當有百餘人，此著者十八年在日調查之所得者也。查首都計劃中，公園及林蔭大道計劃，亦占重要部分，此九萬一千九百七十六畝之公園及林蔭大道，果能依照計劃，一一實現，則其設計、施工、管理三種工作，所需要之造園專家，亦非四五十人不為功。青島、北平、廣州、漢口、上海，各大市情形，亦復相若。爾外市區之規模較小者，以數十計，造園人才需量，雖不若以上諸大市，即以每市十人計，為數殊足驚人。在此大宗需要之下，聞各處以無相當人才，故無已，即以農林人才權充之，結果遂大失敗；各處公園計劃，幾俱呈不倫不類之現象，所為頓足太息者也。故為適應時需計，國立大學農學院，實有成立造園專科之必要，國立中央大學，位置適中，其適地也。茲列舉造園課程之先，謹本上原敬二博士考案，並略參所見，列表如次，以示造園學與造園家之關係。

第一級（分科）第二級（性質）第三級（造園家）

大學中，造園科課目，分補修，主修，選修，三種如次：

(一) 補修



- 測量學
- 植物學
- 氣象學
- 園藝學
- 地質學
- 巖石學
- 土壤學
- 肥料學
- 土木工程
- 造林學
- 美

學 圖案大意

(二) 主修

造園概論 造園史 造園材料學 造園建築學 造園計劃學 造園設計學 造園工學 造園管
理學 都市計劃學

(三) 選修

建築學 美學史 文學史 建築史 風景學 都市行政學 都市衛生學

乙、附屬於關係學科者 造園學，爲綜合科學，既如前述，其與各種課目，有顯著之關係者，若：森林學，園藝學，
建築學，美學，文學，市政學等是。故欲附屬教授，則以上六種學科中，皆有設置之可能。嘗考我國各級學校中之設
置造園關係課目者，則以中央大學農學院園藝系，所設之造園學，工學院建築系所設之庭園學，較爲完美，蓋教
授之外益以設計，尤裨實用。茲就以上六種性質，分述其所應教授之課目如次：

(一) 爲大學或專科程度者 爲造成技術家，(林學，園藝學，建築學。) 行政家，(市政學) 及增進其
造園的興趣，(文學) 或啓發其造園的認識計，則關於造園學科中，應加入造園概論，造園材料學，造園建築學，
造園設計學等，四種課目。嘗見研究林學，而專攻造園者，對於花卉之栽植，巖石之佈置，每感棘手，不易措手。研
究園藝而專攻造園者，對於樹種之選擇，建築之調和，每感臨事惶然，不獲解決。至若建築家，而無造園知識者，

則其作品，不免側重機械，對於自然環境，不易相為調和。文學家、美術家之未攻造園學，則其作品，每易近於幻想，或竟與科學原理，不相符合。市政家而不諳造園學，則其計劃每難合理。故為造成健全人才計，均須將以上所列各種課目，設法補救者也。他若家庭中庭園，及兒童公園之管理，尤適於女子之職業，故殊適於女子之選修也。

(二)中等程度者 中等農林學校，及女子職業學校中，皆適於造園學課目之設置。他日各市公園計劃實現後，造園低級技術，或管理人員之需量必夥，故中等農林學校，及女子職業學校中殊有添授造園概論之必要在也。

第四章 對於我國造園行政管見

帝堯之世，設虞人以掌山澤，苑囿，田獵之事，是為我國設置苑圃專官之始，亦即我國造園行政之濫觴也。爾後虞設虞官，周置載師，場人，關於造園行政，莫不代有專官。秦漢以後，造園事業，燦然大備；蓋以政治之力為多。近十年來，世界潮流所趨，東西文明各國，造園事業，咸有風起雲湧之概。我國轉以內訌未已，連年干戈，未能注意惜矣！自北伐完成後，各大都會，相繼改市，而公園，運動場，游泳場，動植物園之設置，亦應時而日增，為改進擴充計，似不得不有

較具系統之行政規定。竊唯市政之建樹伊始，設施之遺憾滋多，茲就造園行政之管見所及者，述之如次：

(一) 關於都市公園者，公園行政，近世各國，以美國最爲發達；然其系統組織，因地互殊，極不一致，就中較爲完美者，以明尼亞波利斯市 (Minneapolis) 之公園局爲著。明市公園局，共分工程、遊藝、警察、食堂、體育、園藝等六部。園藝部，復分道路及路樹、森林、花卉、苗圃等四股。日本東京市公園行政，於保健局中，特設公園課，並分設技術、墓地、庶務三股掌理之。我國各大市公園行政，除南京市特設一公園管理處外，類皆附設於工務局處理之。竊嘗謂：我國各市公園行政，組織至不完備，爲求組織健全，急圖發展計，則著者前所代擬南京市政府之公園組織條例，較爲完善，附錄如次，以備參考。

南京市政府公園局組織條例

第一條 本局應時勢需要，根據南京市政府組織條例第七條之規定，組織之。隸屬於南京市政府，掌理全市公園事宜。

第二條 本局設局長一人，承市長之命，綜理全局事務。

第三條 本局設祕書一人，承局長之命，處理左列事務。

一、關於本局機要事項。

一、關於校閱文件事項。

一、關於各科事務指導事項。

一、關於職員進退、紀錄、及考核事項。

第四條

本局設技正三人，承局長之命，處理左列事務。

一、關於規定公園計劃，及公園行政等一切事項。

一、關於審定各公園之計劃，及設計事項。

一、關於稽核公園基地之徵收，及估價事項。

技正之下，設技士，及技佐若干人，襄理各項事宜。

第五條

本局分設左列四科，各科設科長一人，承局長之命，處理各該科事務。

一、總務科

二、設計科

三、施工科

四、管理科

第六條

總務科，分設文書、事務、編輯、統計四股。其事務之分配如左：

文書股 關於文書之撰擬、收發、保管、及校對、監印事項。

事務股 關於局內會計，庶務，及交際事項。

編輯股 關於公園書報，及其他刊物之編輯事項。

統計股 關於公園之調查，及統計事項。

第七條 設計科分設調查，測繪，計劃三股，其事務之分配如左。

調查股 關於公園基地之位置，地形，面積等調查事項。

測繪股 關於公園之測量，製圖等事項。

計劃股 關於公園計劃，及設計等事項。

第八條 施工科分設材料，營造，修繕三股，其事務之分配如左：

材料股 關於公園材料之採辦，保管，及培養事項。

營造股 關於公園之建築，街道樹之栽植事項。

修繕股 關於公園工具之修繕，及街道樹之補植事項。

第九條 管理科分設公園，道路，勝蹟，運動，取締五股，其事務之分配如左：

公園股 關於市區內各公園之管理，及保護事項。

道路股 關於市區內街道樹之管理，及保護事項。

勝蹟股 關於名勝、古蹟之管理，及保護事項。

運動股 關於市區內運動公園，及兒童公園事宜之規劃，及管理，保護事項。

取締股 關於一切有害公園，勝蹟，及街道樹情事之取締，及其他市民造園，有損觀瞻之禁止事項。

第十條 右列各股，每股設股主任一人，科員，辦事員，及錄事若干人。

第十一條 本局因特殊情事，得呈請市長，設立各種附屬機關，或專員辦理之。

第十二條 本局得舉行局務會議，其會議細則另訂之。

第十三條 本條例，如有未盡事宜，得由局長，提出市政會議，議決修正之。

第十四條 本條例，經市政會議議決，由市長呈請行政院備案施行。

(七) 關於國立公園者 世界各國，國立公園數量之繁多，內容之充實，以及利用人數之衆庶，行政組織之完備，當以美國爲最。美國國立公園事業，隸屬於內政部，(Department of The Interior) 部中特設國立公園局。(National Park Service) 國立公園局成立於一九一六年，乃該部各局中之最新者也。國立公園局職掌，凡天然勝景地之保存，國立公園及國家紀念物之設置，保護，皆屬之。區域內歷史上文化之保存，及動植物之保護，皆爲該局之主要業務。蓋凡關於國民之保健，及休養問題，該局無不出全力以開發之也。日本近數年來，

立公園事業，亦至發達；惟其行政，則歸內務省衛生局掌理之，至其業務，亦與美國之國立公園局絕無二致也。我國之有國立公園之名稱，則以拙著國立太湖公園計劃書爲創舉；至其行政系統，則行政院各部下，尙未正式規定，有之，則惟於前農礦部林政司第三科之職掌規程中見之。前農礦部林政司分科規程，第三科職掌，第六條原文曰：「關於風景林，及國立公園之設置、管理、及監督事項。」自農工兩部合併，爲實業部後，其林墾署之職掌，於第二條第四項，「關於保安林、風景林、森林公園之設置事項。」略有規定，關於國立公園，當可準用也。

爾外關於名勝古蹟之保存，內政部亦有相當規定。若依日本將國立公園事業，隸屬內務省衛生局之例，則可於該部衛生署職掌中加入之。當政府初設衛生部時，著者曾致書部長薛篤弼氏，請於該部保健司中設置一國立公園專科，復函謂：以該部組織法中，無此規定，未便設置相答。我國國立公園事業之幼稚，不禁與造園界同人相爲歎息也。鄙意論其性質，既與實業內政兩部，各有關係，則關於國立公園行政，不妨由兩部組織一委員會，以處理之。如爲由一機關負責辦理，較爲便利計，則實業部既有此規定，不妨即將內政部關於名勝古蹟之保存，移交實業部，連同國立公園，及其規定事業，均全由實業部負責辦理可也。

足以助長國立公園事業之進展者，爲旅行嚮導事業 (Tourist business) 之創置；蓋國立公園，不僅限於國人之留連，尤須顧及外賓之誘致，故爲誘致外賓計，則旅行嚮導事業之設立，爲不容緩也。嘗考東西文明各國，旅行嚮導事業之設置，除少數由人民經營外，類由工商或鐵道部經營之。中國旅行社，爲我國旅行嚮導事業之唯一

組織，祇以民間經營，側重牟利，且復限於經濟，大效未著。日本國際觀光局（Japan Tourist Bureau）由鐵道省及其他交通、金融、旅館等各種關係機關，出資一百萬元，共同維持之；就中且以七十萬元，專供宣傳，以備誘致外賓之需。其本部設於東京，至朝鮮京城（即漢城）、臺灣臺北及我國遼寧省大連等處，各設支部。爾外分局，復有八十餘處。據民國十七年調查，外賓之遊日者，計二萬九千八百人，就中我國人士，則占一萬三千八百八十九人。旅客消費金額，計五千二百萬元，換言之，日本是年，國家收入，以外賓旅行，即不啻增加五千二百萬也。我國名山大川之足以招致外賓留連者，指不勝屈，爲增加國家收入計，殊有次第從事開發之必要。名勝開發後，旅行嚮導機關之設置，實不可一日緩也。鄙意除鐵道部急宜仿照各國先例，設立國際觀光局外，中國旅行社，辦理已有相當成績，政府方面，亦宜乘時扶掖，俾其事業，益臻發展也。比國民黨檀香總支部，有於國內繁華區域，設立遊客局之議，內政部業經通飭各省遵照辦理；果能早日實現，則國計民生，裨益多矣！

本書主要參考用書

中文

李德裕

平泉山居草木疏

李格非

洛陽名園記

周密

吳興園林記

王象晉

羣芳譜

計成

園冶

清高宗

御製圓明園圖詠

蔣廷錫

古今圖書集成

程演生

圓明園考

首都建設委員會

首都計劃

總理陵園管理委員會報告

滕固

圓明園歐式宮殿殘蹟

李耀商

都市計劃講習錄

許心芸朱成之

植物園

陳植

都市與公園論

觀賞樹木

王煥鑣

首都志

傅煥光

總理陵園小誌

東南交通委員會

東南攬勝

許世英

黃山攬勝集

李漁

一家言居室器玩部

日文

大屋靈城

庭園ノ設計ト施工

公園及運動場

本多靜六

公園設計書及改良計劃(二十種)

本書主要參考用書

田村剛

天然公園

造園學

森林風景計劃

世界造園圖譜

國立公園

洋風ノ庭園

園庭鑑賞法

文化生活ノ庭園

別莊ノ庭

造園學

造園學汎論

庭園學概論

都市計劃ノ公園

住宅ノ庭園ノ設計

上原敬二

永見健一

造園樹木

芝生ト芝庭

神社境内ノ設計

庭木ト庭石

歐洲造園史

指定庭園調査報告（京都府）

理想ノ庭園及公園

都心ノ美裝

並木

花壇ト芝生

庭園圖說

園ノ設計

學校庭ノ設計

運動遊戯設備

岡本茂武

原 熙

野間守人

黑田鵬心

三浦伊八侍

關倫三郎

齋藤勝雄

井下清

森歡之助

相川要一

椎原平市

庭園ノ設計ト其實例

戸野琢磨

歐洲ノ庭園

後藤朝太郎

那ノ風景ト庭園

日本庭園協會

庭園ト風景(月刊)

國立公園協會

國立公園(月刊)

日本造園學會

造園學雜誌(月刊,已停刊)

造園藝術(月刊,已停刊)

英文

Samuel Parsons: The Art of Landscape Architecture(1915)

O. C. Simonds: Landscape Gardening(1920)

Frank. F. Waugh: Formal Design in Landscape Architecture(1927)

Weaver Lawrence: Gardens for Small Country Houses(1920)

Robert B. Cridland: Practical Landscape Gardening(1916)

R. S. Yard: The Book of the National Parks(1921)

T. W. Sanders: Lawns and Greens(1920)

American Institute of Park Executives: Parks and Recreation

中華民國二十四年四月初版
中華民國三十六年四月增訂再版

(736744)

大學叢書
(教本) 造園學概論 一冊

定價國幣柒元伍角

印刷地點外另加運費

著者 陳植

發行人 朱經農
上海河南中路

印刷所 商務印書館

發行所 各地商務印書館

版 翻
權 印
所 必
有 究

(本書校對者潘同會)

712
7544

527025

造園學概論

姓名	日期	姓名	日期

國立臺灣大學圖書館

435.7

7544

1947

0527025

登錄號

527025

