

美術叢書

初集第五輯三冊



376521

88.10.13.8-26
國立臺灣大學圖書館典藏
由國家圖書館數位化

古銅瓷器攷 依寫本刊

古銅瓷器爲先民製造最精之品雖有物勒工名之文然古人雅質朴不好名後世薄工藝失傳授良工苦心湮沒弗彰余每摩挲古代遺器而重有感焉辨證銅瓷向無專書即橄見於著錄者亦復寥寥茲就披覽紀載撮而存之未免挂漏以竢覽家拾補其它埽壁琴玉味澹聲希非吾所好姑從略也
乾隆丁亥孟陬之月頻羅庵記

錢唐梁學士古銅瓷器一卷已彙入唐氏文房肆考而遺落銅器筆塵兩條此其祖本舊鈔所以可貴山翁屬望後人拾補今檢宣德鼎彝錄陽羨名陶錄二書攷訂詳審足以補此編所略云咸豐癸丑春仲石門蔡錫恭

識

古銅器攷

錢唐梁同書元穎著

莫廷韓筆塵二則

今世所見古器有商金銀及文王鼎罇匱古製便謂商周之器更無之辨證者蓋漢人好制作今之玉器在漢人制者極爲精巧且其人近古或以三代之物用其樣式爲之遂各因其代而名之耳豈必盡謂真商周耶間有爲盜發古塚而出者亦如沅江九臆鼈矣此好古博雅之士所當知也漢人器如博山罏之類以其無青綠遂謂漢銅器不爲古豈知三代殉葬之物甚多而漢人鮮用故入土者少若漢物入土其青綠去三代當不甚相遠今玉器血侵尸古尙是漢代所出何銅器入土反無古色耶此可不辨而明也

古器得土氣多者多青得水氣多者多綠水土雜者青綠間發蓋惟古帝王之陵墓造作堅固不爲水所入或置石几上几不腐壞而器常懸虛其得土氣最清且無泥污故有純青翠者此上品也其他民間或卿大夫之冢郭中不能無土且不能無水沁故青綠間發者多純綠者則自江海大津中或水若無土者故金銀器絕無古者爲世道流通致用之物故也可以知古今者利之心同也

古銅色辨

古器所謂色者臘茶色米砂斑真青綠井口之類今士大夫間論古器以極薄爲真此蓋一偏之見也亦有極薄者有極厚者但觀製作色澤新古自可見也三代及秦漢間器流傳世間歲月寢久其色微黃而潤澤亦有數百年

前句容所鑄其式亦精今鑄不及必竟黑而燥須自然古色方爲真古器也

上古水古傳世古之辨

銅器入土千年色純青如鋪翠其色子後稍淡午後乘陰氣翠潤欲滴間有土蝕處或穿或剝並如蝸篆自然其或有斧痕則是僞也銅器墜水千年則純綠色如瓜皮而瑩潤如玉未及千年雖有青綠而不瑩其蝕處如前今人皆以此二品體輕者爲古不知器大而厚者年雖久止能秀三分之一銅性未盡其體尙重亦止減三分之一或減半器小而薄者銅性爲水土蒸淘易盡至有鉏擊破處並不見銅色惟翠綠徹骨或其中有一線紅色如丹然尙有銅聲傳世銅器則未曾入土水惟流傳世間者其色紫褐而有硃砂斑甚至其斑凸起如上等辰砂入釜以沸湯煮之良久斑之結秀愈見爲最貴僞

者色俱在外易辨也已上三種古銅並無腥氣惟土古新出土者尙帶土氣久則否若僞作者熟摩手心以擦之則銅腥觸鼻矣

辨色兼審式樣

有如臘茶色者有如黑漆者在水土中年少雖秀不能入骨亦不瑩潤此皆次之嘗攷漢印漢泉文至今一千五六百年雖有素綠而罕有瑩潤亦無硃砂斑凸起者今所見古銅器有青綠剝蝕徹骨瑩潤如玉及有硃砂斑凸起者非三代時物蓋古無此器也辨古當以色潤更以時代式樣製作參之

鑑古先審款識

款識者有款紋識紋之不同所謂篆以紀功銘書鐘鼎也款字陰文三代用陰謂之偃蹇字是凹入者漢以來或用陽識間有凹者用刀如鐫碑刻成之

蓋陰識難鑄陽識易爲決非三代物也古器款居內而凹識居外而凸夏周器有款有識商器多無款有識古人作事精緻工人預四民之列非若後世賤丈夫之事故古之鑄器以蠟爲模花款必細如髮勻整分曉識文之筆畫宛如仰瓦而不深峻大小深淺如一亦明淨分曉無纖毫模糊此蓋鑄選銅之精者並無砂顆一也良工精妙二也不吝工夫非一朝夕所爲三也今設有古器其款識稍或模糊不勻淨其模範不端正者必是野鑄僞作質色臭味亦自不同

鑑古不專款識

古人惟鐘鼎祭器稱功頌德則有識盤盂寓戒則有識它器則有無識者不可遽以爲非但辨其體質款文顏色臭味足矣

三代古器

夏尙忠商尙質周尙文其制器亦然商器質素無文周器雕篆細密而夏器獨不然嘗見夏器於銅上相嵌以金其細如髮歲久金脫則成陰窳以其刻畫者成凹也今以相嵌訛爲商嵌殆見未廣而攷未確耳詩詠文德云追琢其章金玉其相則知三代同然

新銅器

新銅器唐宋元所鑄物也唐天寶間至南唐及宋於句容縣鑄宋又於台州鑄多是小雷紋花兒元代杭州姜娘子平江路王吉鑄銅器皆有名花紋却俱恂然姜鑄勝於王吉

僞古銅色

僞做色者其法先以水銀雜錫末即今磨鏡藥也塗在新銅器上令勻然後用醞醋調鋼砂末用筆醮勻上新銅器上候如蠟茶色面急入新汲水滿浸即成蠟茶色候如漆急入新汲水浸成漆色浸稍緩即變色矣若不入水則成純翠色入水浸後然後用糯稻草燒烟薰之不拘蠟茶色漆色綠色三者並以新布擦令光瑩櫻刷刷之僞硃砂斑以漆調硃砂末爲之然俱在外不能入骨最易辨也其銅腥爲水銀所置並不發露不可不知爲其所欺要之古銅聲微而清新銅聲濁而闕不能逃識者之鑒

清秘臧論古銅器

商器質素無文周器雕篆細密獨夏器間有相嵌以金細巧若髮者鑒古家不可不知

鐘鼎尊彝款夏商周初時器少者一二字多則二三十字止矣其或二三百字者定周末先秦時器耳亦有無款者或真正三代民間之器無功可紀故無款文不可遽謂非古也款之篆文夏用鳥迹商用蟲魚周用蟲魚大篆秦以大小篆漢以小篆又三代用陰款秦漢用陽款間有凹入者或用刀刻如鐫碑蓋陰款難鑄陽款易成故也

曹仲明云銅器入土千年者色純青若翠入水千年者則色綠若瓜皮余意土氣溼蒸鬱而成青水氣滷浸潤而成綠理似有之又謂未及千年者雖青綠而不瑩潤恐不然也豈瑩潤者即千年物而青綠不純者決無三代物耶高深甫以銅質清瑩不雜者多發青銅質渾雜者多發綠夫古人製器不惜所費烏有銅質渾雜者哉此論若盲人觀場可資嗚呼特其論褐色以爲非

人間流傳之色乃出自高阜古塚磚宮石室燥地秘藏無水土侵剝尸氣染惹地氣蒸潤所成亦不無一得之見

古銅聲微而清新銅聲濁而闕古銅並無腥氣惟新出土尙帶土氣久則否僞作者試熟摩手心以擦之銅腥觸鼻可畏

古人作事精緻不吝工夫非若後世賤丈夫苟且成事故古器必款細如髮而勻整分曉無纖毫模糊其識文筆畫宛如仰瓦而深淺如一亦明淨分曉無纖毫模糊余家所蓄數器皆然及觀賞鑑家所臧無弗然者設有古器款識稍或模糊必是僞作其體質顏色亦是不同

右一段所云款者花紋也

古銅色有以褐色爲最上品者余以爲鉛色最下硃砂斑次之褐色勝於硃砂而不如綠綠不如青青不如水銀水銀不如黑漆雖然黑漆最易僞造在

具眼者辨之

古論古言以辨古微最上品者余以爲最善最下無所與大志商分觀其

無辨有辨辨後是辨計其辨實辨也亦甚不同辨一知辨法無辨大辨

辨辨之辨辨余亦辨辨也辨者辨也辨實辨也辨辨辨辨辨辨辨辨辨辨

而此辨公辨辨辨辨辨辨辨辨辨辨辨辨辨辨辨辨辨辨辨辨辨辨辨

古大辨辨辨不古王夫夫辨辨辨辨辨辨辨辨辨辨辨辨辨辨辨辨

古古古古古古古古古古古古古古古古古古古古古古古古古古古

古古古古古古古古古古古古古古古古古古古古古古古古古古古

古古古古古古古古古古古古古古古古古古古古古古古古古古古

古古古古古古古古古古古古古古古古古古古古古古古古古古古

古窯器攷

錢唐梁同書元穎著

古今諸窯

越州窯 越窯唐代所燒越州即今之浙江紹興府也隋唐曰越州宋曰紹

興陶至唐而盛始尙窯器按唐越陶實爲錢氏秘色窯之所自始陸羽茶經推爲最上謂邢瓷類銀越窯類玉邢瓷類雪越瓷類冰邢瓷白而茶色丹越瓷青而茶色綠陸龜蒙詩曰九秋風露越窯開奪得千峰翠色來韓偓詩云

越甌犀液發茶香孟郊詩云越甌

甌小盆也盃深者爲甌

荷葉空鄭谷詩云茶新換

越甌柳柳州河東集代人進瓷器狀云藝精埏埴制合規模晉杜毓萍賦云器擇陶揀出自東甌

東甌閩中地

甌亦越地顧況茶賦云越泥似玉之甌稱美

越瓷者不一而足越窯之爲重於時如此杜少陵集韋處乞大邑瓷盃詩云
大邑燒瓷輕且堅扣如哀玉錦城傳君家白盃勝霜雪急送茅齋也可憐首
句美其質次句想其聲三句羨其色說得珍重可愛然後冀送茅齋可知越
州瓷器爲唐時韵物矣

秘色窯 吳越秘色窯錢氏有國時於越州燒進爲供奉之物臣庶不得用
故云秘色然蜀王建報朱梁信物有金稜碗致語云金稜含寶碗之光秘色
抱青瓷之響則秘色乃是當時瓷器之名不然吳越專以此燒進何王蜀反
取之以報梁耶

柴窯 柴窯後周柴世宗所燒以其姓柴故名後周都汴出北地河南鄭州
其地本宜於陶也宋政和官窯亦起於汴汝亦唐河南道所轄之州柴窯青

如天明如鏡薄如紙聲如磬滋潤細媚有細紋相傳當日請瓷器式世宗批其狀曰雨過天青雲破處者般顏色作將來足多麤黃土製精色異爲諸窯之冠論者必曰柴汝官哥定而柴不可得矣得殘器碎片製爲繚環玩具蓋難得而貴重之也

定窯 古定器宋時所燒出定州今直隸真定府也似象窯色有竹絲刷紋者曰北定以政和宣和間窯爲最好然難得成隊者有花者乃南定窯出南渡後然按東坡試院煎茶詩云定州花瓷琢紅玉則有花者非至南渡後而出也北貴於南定窯土脉細有光素凸花劃花印花繡花等種多因牡丹萱艸飛鳳式多工巧劃花最佳素者亦好以白色而滋潤爲正白骨而加以泐水有如淚痕者佳質粗而色黃者低土俱白者其價高於白定間有紫定色

紫黑定若漆不甚珍也

汝窯 宋時以定州白瓷器有芒不堪用遂命汝州建青器窯屑瑪瑙爲油如哥而深微帶黃有似卵白真所謂淡青色也汁水瑩厚如堆脂格古要論云汁中樛眼隱若蟹爪者真又云無紋者尤好說似互異此如端溪石子辨鸚鵡眼眼本石病得此可驗真水坑也故曰無紋者尤好底有芝蔴花細小掙釘土脉質製較官窯尤滋潤薄者難得時唐鄧耀諸州悉有窯而以汝爲冠

官窯 宋政和間徽宗於京師置窯燒造曰官窯土脈細潤色青帶粉紅濃淡不一有蟹爪紋紫口鐵足文色上白而薄如紙者頗亞於汝其價亦然有黑土者謂之烏泥窯僞者皆龍泉所造無紋路中興渡江有邵成章提舉後

苑襲舊京遺製置窯於修內史造青器號曰邵局又曰內窯亦曰官窯澄泥
爲範極其精緻其妙處當在體質油色又瑩澈爲世所珍後郊壇別立新窯
亦曰官窯比之舊窯大不侔矣南宋餘姚秘色瓷今人率以官窯目之不能
別白間見亂眞

按餅花譜以烏泥與龍泉均州章生諸窯並重博物要覽謂烏泥質麤不
潤而釉水燥暴溷入官窯今亦傳世則當老肩象董矣聖青日札云建安
烏泥窯品最下未可傳信抑今昔之不同邪

哥窯 亦宋時所燒本龍泉琉田窯處州人章生一生二兄弟於龍泉之窯
各主其一生一以兄故其所陶者曰哥窯色青濃淡不一土脉細薄亦有鐵
足紫口多斷紋號百圾碎釉水純粹者最貴色好者類董窯今亦少有官窯

質之隱紋如蟹爪哥窯質之隱紋如魚子但汁釉不如官窯

龍泉窯 古龍泉窯土細質厚色甚葱翠妙者與官哥爭豔但少紋片紫骨鐵足耳有一等盆底有雙魚盆外有銅掇環器質厚實極耐摩弄不易茅蔑第工匠稍拙製法不甚古雅若用白土造器外塗泐水翠淺影露白痕即章生二所陶者時以哥名兄窯弟仍龍泉之舊亦曰龍泉窯又號章窯土脉細且薄翠青色者貴又有粉青色者較龍泉製度更覺細巧精緻至今溫處州猶稱爲章窯人或曰處器青器春風堂隨筆云弟所陶青器純粹如美玉爲世所貴即官窯之類

按兄弟二窯其色皆青濃淡不一足皆鐵色亦濃淡不一舊聞紫足今少見惟兄窯有紋弟窯無紋爲別哥窯在元末新燒土脉麤燥色亦不好龍

泉窯在明初移處州青器土堊火候漸不及前矣假哥窯碎紋不能得鐵足鐵足則不能聲龍泉不能得其淡色淡則無聲此通雅鑒古之精者也

吉州窯 出今吉安州永和鎮宋時江西窯器出吉安屬廬陵縣永和市有白色有紫色者與紫定相類宋時有五窯舒翁工爲玩具燒者最佳翁之女號舒嬌尤善其爐瓮諸色幾與哥窯等價花瓶大者直數金小者有花又有碎器更佳今世俗訛稱哥窯體厚質麤者不甚直錢相傳陶工作器入窯宋文丞相過變成玉工懼事聞於上遂封穴不燒逃之饒故景德鎮陶工多永和人

彭窯 元朝鉞金匠彭均寶效古定器製折腰樣者甚整齊故以彭窯得稱土脉細白者與定相似比青口欠滋潤極脆難以傳世不甚直錢市肆賣骨

董者竟稱爲定器非眞賞家嘗以重價收之

象窯 或云出今寧波府象山縣有蟹爪紋色白而滋潤者高黃而質麤者低俱不甚直錢

董窯 淡青色細紋多有紫口鐵足比官窯無紅色質麤而不細潤不逮官窯多矣今亦罕見眞者

按象董二窯不詳出處朝代核之象窯吉窯似定董窯似官其不同者質麤欠滋潤耳象窯又次彭窯

均州窯 均即今河南禹州均窯具五色光彩太露有兔絲紋紅若臙脂硃砂爲最青若葱翠紫若墨黑者次之三者色純無少變露者爲上品底有一二數目字號爲記者佳青綠錯雜若垂涎皆上三色之燒不足者非別有此

樣俗取茄皮紫豬肝紅鼻涕等名是可笑耳皆無足取此窯惟種菖蒲盆底佳甚它如坐墩鑪合方餅罐子俱黃沙泥坯故器質不佳近年新燒皆宜興砂土爲骨釉水微似製有佳者俱不耐用

磁州窯 磁器出古邯鄲地磁州故名磁器昔屬河南彰德府今屬北直隸廣平府好者與定器相似但無淚痕亦有劃花繡花素者價高於定新者不足論磁乃石名此磁器以所出地而名也今人訛以陶窯瓷瓦器概書爲磁器眞可笑耳

建窯 出福建泉州府德化縣盃琖多是擊口色黑而滋潤有黃兔斑滴珠大者眞但體極厚舊建瓷有薄者絕類宋器而今罕矣佛像最佳按宋時茶尙擊盃以建安兔毫琖爲上品價亦甚高

山西窯 出太原府榆次縣平定州平陽府霍州霍州者曰霍窯

高麗窯 出高麗國與饒相似色粉青者似龍泉有細花者髣髴北定上有
白花朵兒者不甚直錢

饒州窯 出江西饒州府浮梁縣西興鄉景德鎮水土宜陶宋景德中設鎮
置監鎮奉御董造饒窯因名其鎮曰景德鎮袤延僅十餘里山環水繞僻處
一隅民窯二三百區工匠人夫不下數十萬藉此飲食候火如候晴雨望陶
如望黍稷元更監鎮爲提領本路總管監陶宋元皆有命則供否則止宋時
燒鄉土窯體薄而潤色白花青較定器少次元朝燒小足印花內有樞府字
號者最高新燒大足素者欠潤色白而瑩者亦好有青花及五色花者俗明
初燒者有青黑色截金者多是酒壺酒棗甚可愛

按江西窯唐在洪州今南昌見茶經弋陽縣太平鄉處州民瞿志高來創
造亦有窯其後民饑爲亂嘉靖間即橫峯窯鎮地改立興安縣遂廢弋陽
之湖西馬坑以陶爲業所造餅罐缸甕盤盃之器甚麤給工匠之用饒窯
倣定器用青田石粉爲骨曰粉定質麤理鬆不甚佳

洪武窯 明洪武三十五年始開燒造解京供用有御器廠廠東爲九江道
有官窯除大龍缸窯外青窯燒小器色窯燒顏色官窯器純民窯器雜官窯
土骨坯乾經年重用車碾薄上釉候乾數次出火釉漏者碾去再上釉更燒
之故汁水瑩如堆脂不易茅蔑此民窯之不得同者官窯塗欲密砌欲固使
火氣全而陶氣易熟不至鬆泄官窯之異於民窯如此

永樂窯 永窯造壓手杯中心畫雙獅滾毬爲上品鴛鴦心者次之花心者

又次杯外青花深翠式樣精妙若後來仿效殊無可觀

宣德窯 宣窯造祭紅紅魚靶杯以西紅寶石爲末入泐魚形自骨內燒出凸起寶光總以汁水瑩厚如堆脂又有竹節靶罩蓋滷壺小壺此等創古未有又有白茶瓊光瑩如玉內有絕細龍鳳暗花花底有暗款大明宣德年製隱隱雞橘皮紋起質料膩實不易茅蔑雖定瓷何能比方真一代之絕冰裂鱗血紋者幾與官汝窯敵祭紅正宏隆萬間亦有佳者它如妙用種種小巧之物尤佳描畫不苟蟋蟀澄泥盆最爲精絕此明窯極盛時也

成化窯 成窯以五彩爲上酒杯以雞缸爲最上畫牡丹下畫子母雞躍躍欲動五彩葡萄擊口扁肚靶杯式較宣杯妙甚次若人物蓮子酒瓊草蟲小瓊青花紙薄酒瓊名式不一點色深淺瑩潔而質堅神宗尙食御前成杯一

雙直錢十萬當時已貴重如此五彩齊箸小樸香合各製小罐皆精妙可人
正德窯 正德間大璫鎮雲南得外國回青以鍊石爲僞寶價倍黃金已知
其可燒窯器用之色愈古按回青以重色貴當日工匠恣爲姦利浮梁朱令
劑量之法其弊稍息用青以回青與石青相兼十雜一爲上四六爲中嘉窯
惟御器給之

嘉靖窯 宣德中以營造所丞專督御器廠工匠嘉靖初裁革中官於各府
佐輪選一員管理靖窯回青盛作幽菁可愛鮮紅土絕燒法亦不如前僅可
燒礬紅色惟回青效靈亦一時之會也青花五彩二窯製造略備然當麻倉
土將次告竭饒土漸惡體質較之宣器大不相侔製度亦不及宣德遠甚世
宗經錄醮壇用器有小白甌名曰壇琖正白如玉爲最如魚扁琖紅鉛小花

合子亦爲世玩

按宣德中以營造所丞專督御廠正統初罷之者志稱以兵興議寢陶息民之事也景泰五年減饒州歲造瓷器三之一是旣罷督造之官又減歲供之數也故宣宗晚後幾二十年窯事不著天順復辟丁丑仍委中官燒造而御器之監造如故矣成化二十二年又裁饒州燒造官比憲宗末年孝宗初政故終孝宗十八年不言窯事正德初置御器廠專管御器者復用中官也故至嘉靖又裁之云

隆萬窯 隆慶六年復起燒造仍於各府佐輪選管理萬歷初以饒州督捕通判改駐景德鎮兼理窯廠按明瓷至隆萬製作日巧無物不有然隆窯之秘戲殊非雅裁它物汁水瑩厚如堆脂有粟起若雞皮者有發癩眼若橘者

亦可玩也

宜興窯 明時我江南之常州府宜興縣歐姓者造瓷器曰歐窯有仿哥窯紋片者有仿官均窯色者彩色甚多皆花盤匱架諸器舊者頗佳又有時大彬以紫泥燒茶壺款式渾樸整齊精雅爲賞家清玩

皇朝窯 順治十一年造龍缸欄板等器未成旋止康熙十九年始遣內務府官駐廠監督悉罷向派饒州屬邑夫工每開窯鳩工庀材動支內帑按時給直與市賈適均且格外加厚窯戶率以致富樂以趨事運器亦不預地方一切不妨吏政事官民懽怵雍正初楚撫嚴公名希堯選料燒造極其精美乾隆八年內務府員外郎管理九江關務唐公名英遵旨由內廷交出陶冶圖二十張次第編明爲作圖說進呈御覽謹奉製造所燒益精古禮器尊罍

彝鼎卣爵之款製文房硯屏墨床書滴畫軸秘閣鎮紙司直各適其用而於
中山毛穎先爲之管旣爲之洗臥則有床架則有格立則有筒仿漢人雙鉤
碾玉之印章其紐法或爲龍虎或爲龜駝或象或獅或牛或馬爲連環爲覆
瓦印色之池或方或圓或稜可助翰藻養花之室一二寸至五六尺圓如壺
圓而下垂如膽圓而侈口庫下如尊廉之成角如觚直如筩方如斗而口或
弇形或扁截方圓稜之半而平其背可挂壁其式不一書畫清防之板有枕
屏有床屏爪杖鉢塞黑白子閑適之具百摺分襠緘耳索耳戟耳六稜四方
直腳石榴足橘囊諸款蠟茶鏤金藏經諸色燒香之爐可備燕賓飯匕茶匙
齊飭之器蠟斗醋滴澡盤鐙錠方圓之枕盆盎鐻鉢杵案可充日用搔頭簪
導合歡之檔大小合子香澤粉黛之所儲藏可供閨幃至于鬪茶曹飲饋食

之所需壺尊盃碟爲類更難難以枚舉其規範則定汝官哥宣成嘉靖佛郎
之好樣萃於一窯其彩色則霽紅礬紅霽青粉青冬青紫綠金銀漆黑雜彩
隨宜而施其器則規之萬之廉之挫之或崇或卑或侈或弇或素或彩或堆
或錐又有瓜瓠花果象生之作其畫染則山水人物花鳥寫意之筆青綠渲
染之製四時遠近之景規模名家各有元本於是乎鉞金鏤銀琢石髹漆螺
甸竹木匏蠡諸作無不以陶爲之仿倣而肖則茲陶之一事謂之洩造化之
秘也可謂之佐文明之瑞也可有陶以來未有今日之美備此無它聖德覃
深民情樂利人情優裕人力寬閒不靳工不惜費地產物華應運而起日變
而日上所以直邁千古也

陶器青爲貴

考工記曰設色之工五首列畫繪之事畫即畫也續爲染彩也而陶器以青爲貴五彩次之夫瓷器之青花霽青大釉悉藉青料晉曰縹瓷唐曰千峰翠色柴周曰雨過天青吳越曰秘色其後宋瓷雖具諸色而汝器宋燒者淡青色官窯以粉青爲上哥窯龍泉窯其色皆青白地青色亦資青料料出浙江金紹二府所屬諸山采者入山得料於溪流淘去浮土其色黑黃大而圓者名頂圓子爲上青攜至鎮埋窯地三日取出重淘洗之始出售其黑綠潤澤光色全者爲上選仿古霽青青花細器用之雖黑綠而欠潤澤祇供蠹瓷光澤全無者傾棄之用青之法畫坯上罩以釉水入窯燒之俱變青翠若不用釉其色仍黑火候稍過青花多散漫矣明宣窯青花器用蘇泥勃青成化時已絕正德朝大璫鎮雲南得外國回青嘉窯御器用回青槌碎有硃砂斑者

曰上青有銀星者曰中青淳回青則色散而不收石青加多則色沈而不亮
每回青一兩加石青一錢謂之上青四六分加謂之中青用以設色則筆路
分明上青用以混水則顏色明亮然產地太遠而不可繼若廣東江西諸山
產者色薄不持久用陂塘青產樂平一方嘉靖中樂平格殺遂塞用石子青
產瑞州諸處畫青每晨午二次

陶器畫彩盛於明

古瓷畫彩成窯爲最畫手高畫料精其點染生動有出於丹青家之上者調
法有三一用香油油便渲染一用膠水膠便搨刷一用清水水便堆填也大
半取樣於錦段寫生仿古十之三四今瓷畫樣十分之則彩居四寫生居三
仿古二錦段一也洋彩者五彩繪畫仿西洋也絢豔奪目而於象生及仿古

銅器紫檀雕竹螺甸各種惟妙惟肖總之寫生以肖物爲上仿古以多見能精此五彩之異於青花也其調合諸種顏色先畫白瓷片鑪火燒試以驗色性火候然後由蠶入細以眼明心細手準爲佳雖曰洋彩祇仿其法而器品實出其上堆器以筆醮白泥堆坯上成各樣龍鳳花草加釉水鍊灰燒成錐器各樣坯上用鐵錐錐成龍鳳花草加釉水鍊灰燒成

釉水

釉水謂之聖澤出新正都曰長嶺作青黃釉曰義坑作澆白器釉二處皆有柏葉斑又出桃花塢青花白器通用之釉無灰不成釉灰出樂平縣在景德鎮南四十里以青白石與鳳尾草製鍊用水淘細而成配以白朮細泥調和成漿按器種類以爲加減盛之缸內用曲水橫貫鐵鍋之耳以爲滲注之具

其名曰盆泥十盆灰一盆爲上釉泥七八灰二三爲中釉若平對或灰多爲下釉重曰瑩澈曰純粹無釉水曰骨定窯滋潤汝窯厚如堆脂官窯瑩澈舊器釉重故也圓琢青花與仿古官哥定汝等器皆須上釉入窯上釉舊法將琢器之方長稜角者用羊毛筆蘸釉上器每失之不勻至大小圓器渾圓琢器俱在缸內蘸釉每有輕重且多破故全器難得今於圓器之小者仍於缸內蘸釉其琢器與圓器之大者用吹釉法截徑寸竹筒長七寸口蒙細紗蘸釉以吹吹之徧數視坯大小與釉之等類爲多寡之差多至十五六徧少亦三四大抵蘸釉不急能勻重複蘸之則瑩厚必矣故吹釉之法補從前所未有用之良便所謂琢器者餅罍尊彝之屬器有方圓稜角之殊畫有彩繪雕鏤之異

火候窯變

通志曰造坯彩畫始條理也入窯火候終條理也火有前中後之分陶器入窯初曰溜火欲習於火而無贏既曰緊火欲熟於火而無縮青窯溜火對日緊火一日夜候匣鉢銀紅色止火又一晝夜開窯器大則加若缸窯則溜火七日夜緊火二日夜又十日開窯故風火窯匠最勞火弱則窳火猛則僨溜火之日細心而已無所用力緊火之日晝夜添薪慎弗忽燼忽燄炎涼不均倦睡不能應機神昏不能辨色火有破壘走烟之失器即有折裂陰黃之患矣至若出器時有窯變非人力所可致官哥二窯於本色釉外變或黃或紅紫狀類蝴蝶禽魚麟豹肖形可愛火之幻化時或有之東坡集載瓶笙詩引云劉幾仲餞飲聞笙簫聲察之出於雙瓶萬歷十六年詔燒方筋屏風不成

變而爲床又變爲船其中什物無一不具春渚紀聞載萬延之赴銓都下銅
禁嚴甚以十錢市瓦缶沃盥頰面旣傾有餘水留缶時寒凝冰視之桃花一
枝也明日成雙頭牡丹次日又成水村竹屋斷鴻翹鷺滿缶宛似寒林圖畫
因以白金爲護什襲而藏遇寒則約客以賞之此窯變之至幻者

以舊補舊

官哥汝定等瓷器如爐欠耳足餅損口稜以舊補舊加以釉藥一火燒成與
舊製無二但補處色渾然得此更勝新者若用吹釉之法補舊補處更可無
迹有茅路者蘇州虎邱有能修者名之曰緊

制瓷器不裂法

凡用瓷器不先制之遇熱湯水無有不裂者故新置碗盞盆碟必須先以米

泔水溫溫煮出再以生薑汁及醬塗底下入火煨頓永可不裂

古瓷合評

按古窯柴汝最重柴周之外次及官定蓋定汝官哥皆宋器也然柴汝之器傳世絕少而官定猶有存者非官定易得也以定有北定南定而彭窯亦曰定新官有舊京修內司之別而郊壇下新窯亦曰官窯新定不如南定南定不如北定舊京官窯爲時未久當以修內司所造爲最新窯爲下其時已有等差後有新仿定器有不減定人製法者有製作極工不入清賞者好事者指某器曰定某器曰官安知其不爲贗鼎所惑邪今流傳者惟哥窯稍易得蓋緣質厚耐藏定汝體薄難於完璧故也宋時宮中所有率銅鈴其口以是損價而今之求定汝者即以銅鈴口爲真骨董家之論古往往如此古人以

足載器器足多取沉重柴窯足每甌黃土官哥龍泉皆鐵足至明永樂窯壓
手杯沙足滑底宣窯壇棧釜底綫足靖窯魚扁棧饅心圓足陶器出窯底足
可驗火法

明窯合評

古瓷重青器至明而秘色已絕皆純白或畫青花或加五彩永窯亦足貴重
樂德二窯皆內府燒造以櫻眼甜白爲常以蘇麻離青爲飾以鮮紅爲寶永
樂尙厚成化尙薄宣德青尙淡嘉靖青尙濃前後規制殊異永在宣成之下
嘉之上南村謂成青未若宣青宣彩未若成彩以宣窯五彩深厚堆垛成窯
用色淺深頗有畫意也然宣窯選料製樣繪畫題款無一不精青花用蘇泥
勃青至成化其色已盡只用平等青料故論青花宣窯爲最昔有論窯者首

成次宣次永次嘉論雖不同總之明器無能過宣成者要知一時有一時聚精之物故稍有高下之等

大食窯 太食窯出大食國以銅作身用藥燒成五色與佛郎嵌相似佛郎嵌即今發藍也其鮮潤不及窯器又謂之鬼國窯今雲南人在京多作酒琖俗呼曰鬼國嵌內府作者精細可觀從兩廣來者世稱爲洋磁亦以銅作骨嵌磁燒成嘗見爐瓶盞碟澡盤壺盒等器雖甚絢彩華麗而欠光潤僅可供闔閣之用非士大夫文房清玩也志云廣東陽江縣產磁器是此歟俟咨攷其確然此及後之玻璃窯審之皆非瓷石所成故爲諸窯之殿

玻璃窯 玻璃西國寶名因頗黎國所出故名玉篇云水玉也瑩如水堅如玉碾開有兩點花色者真乃千年冰化在島夷已爲難得之寶後西國有燒

者則有氣眼而輕明三寶太監出西洋攜燒玻璃人來中國故中國玻璃頓
賤作鏡內外瑩潔向明視之不見其質元中記云大秦有五色頗黎又有瑠
璃博雅曰珠也出黃支斯調日南諸國大秦出者有赤白黑黃青綠縹紺紅
紫十種本自然之物隋志何稠傳云稠博覽古圖多識舊物時中國久絕琉
璃之作匠無措手稠以綠瓷爲之顏師古漢書注云今俗所用銷冶石汁加
以衆藥灌而虛脆不貞北魏太武時有大月氏國人商販來京自云能鑄石
爲琉璃於是採礦爲之旣成而光色妙於眞色遂傳其法至今想隋時偶絕
也然中國鑄者質脆沃以熱湯應手而碎蘇鑄者更不及廣鑄惜乎大月氏
之法傳而稠之法不傳也山東青萊鑄登明踰羊角薄過竹紙運至京中元
宵賣之有大者可作屏障但脆而不能致遠小兒玩耍叫子亦此類之最下

器也

清秘藏論窯器

論窯器必曰柴汝官哥定柴不可得矣聞其製云青如天明如鏡薄如紙聲如磬此必親見故論之如是其真余向見殘器一片製爲縑環者色光則同但差厚耳又曹明仲云柴窯足多黃土未知然否汝窯余嘗見之其色卵白汁水瑩厚如堆脂然汁中櫻眼隱起若蟹瓜底有芝蔴花細小掙釘者乃真也較官窯質製尤滋潤官窯品格與哥窯大約相同其色則俱以粉青色爲上淡白色次之油灰色最上紋取冰裂鱗血爲上梅花片墨紋次之細碎紋最下必鐵足爲貴紫口爲良第不同者官窯質之隱紋亦如蟹爪哥窯質之隱紋如魚子其汁料稍不如官窯之尤佳耳定窯有光素凹花二種以白色

爲正白骨而加以泐水有如淚痕者佳間有紫色者黑色者不甚珍也

均州窰紅若臙脂者爲最青若葱翠色紫若墨色者次之色純而底有一二數目字號者佳其雜色者無足取均州窰之下有龍泉窰古宋龍泉窰器土細質厚色甚葱翠妙者與官窰爭豔但少紋片紫骨鐵足耳且極耐磨弄不易茅蔑第工匠稍拙製法不甚古雅有等用白土造器外塗泐水翠淺影露

白痕乃宋人章生所燒號曰章窰校龍泉製度更覺細巧精緻我朝宣廟窰

器質料細厚隱橘皮紋起冰裂鱗血紋者幾與官汝窰敵即暗花者內燒絕細

龍鳳暗花底有大明紅花者以西紅窰石爲末圖畫花鳥魚蟲等

宣德年製暗花六字花者形骨內燒出凸起寶光鮮紅奪目青

花者用蘇淳泥青圖畫龍鳳花鳥皆發古未有爲一代絕品出龍泉均

州之上又有元燒樞府字號器永樂細款青花杯成化五彩葡萄杯各有可

取然亦尙在龍泉章窰之下

得本樂賦越青芥林如分正深備蔭林谷亦可

芥香

蘇香

昔鑄古未育微一升藥品出龍泉

蘇香

蘇香

蘇香

蘇香

蘇香

蘇香

蘇香

蘇香

蘇香

蘇香

蘇香

蘇香

蘇香

蘇香

古銅瓷器攷終

怪石贊

商丘宋犖牧仲

齊安怪石名天下自蘇子瞻始余寓黃年餘遍求不可得所謂聚寶山者斷嶺頽岡纍纍皆粗石幾令子瞻之言不信今歲秋友人以石餉者屢矣較文辨色得十有六枚甚可寶玩始信子瞻怪石供非虛語也爰置晶盤注以泉水各以其形象名之而繫以贊時康熙四年九月一日也

其一圓透徑寸色黃白上有紅文鋒稜如翦因名宜春勝贊曰

人日有俗作宜春勝維此文石翦綵之賸繪畫莫及光彩照乘爰置雪堂發

我清興

其二如紫菱有僧默坐蒲團凝然在望其達摩壁上影乎因名達摩影贊曰

達摩面壁影在嵩少胡爲此石端然含照不起不滅孰擬孰貌稽首皈依淵乎微妙

其三如菱而小上淡墨色裏肉其內下紫色瑩澈白文鏤縷眉目宛然與鴛鴦無異旁有一卵以翼覆之是名紫鴛鴦覆卵贊曰

文禽斂翼在河之干爰覆其卵相彼流湍淮賦畀爾蔚然可觀采之山麓薦之晶盤

其四類棗而匾色白內含碧草數莖如寒潭秋藻因以名贊曰

霜飛木落秋水澄清數莖翠藻潭底縱橫維茲景物造化之妙三伏炎蒸于

焉攸好

其五爲紅蜀錦大如栗文彩如織贊曰

爰有紅錦其色煇爛不出蜀道乃在寶山薄言采采濯以潺湲文章之瑞發此瓌觀

其六如紅豆內圓光隱隱非朱霞籠月而何贊曰

赤城霞氣薄暮瀰天中含片月旣潔且圓盤中一覲緬彼列仙挹浮邱袖拍洪厓肩

其七爲鬼面石大如指頂色紅白贊曰

鬼固無形何有于面亦旣有之藉石以見瞪目張脣誰爲爾撰選怪探奇高

齋永薦

其八則玉貝葉也以淡墨包深紫色類鴛鴦石上有白玉貝葉亦一

奇觀贊曰

念彼梵文寶維貝葉與此頑石迥然無涉誰謂無涉淵乎其淵斯焉可悟奚

事陳編

其九匾小色白三星在列是爲三台象贊曰

三台維六名取其半曄曄星文兩兩同煥影入斯石光彩燦爛以三代六供
我把翫

其十圓而白形同芡實雙眸爛然豈是白眼看世人耶名雙白眼贊

曰

人有白眼維石亦然聊復爾爾高致堪憐人之白眼可轉爲青石之不轉豈

曰無靈

其十一曰紅蝦蟇造物之狡猾固如是哉何其宛相肖也贊曰

蠢然一物名曰蝦蟇出入蒲葦鳴聒泥沙在彼可憎在此可嘉玉形丹色類首無譁

其十二青黃二色形類碁子有鸚鵡眼一因名贊曰

端溪之良曰鸚鵡眼茲石信美實維楚產足見造物好醜無限人爲地囿對之慙赧

其十三與紅蝦蟇相伯仲眼差小而口甚分明背有紅點曰玉蟾蜍文之也贊曰

抱朴子曰壽矣蟾蜍二千餘歲頷有丹書高高者月亦號蟾光風清露白素

彩飄揚斯石玉色非雕非刻光不經天寶堪華國

其十四匾小而長彷彿乎美人之肌膚有癩殷然可愛或曰此楊妃癩也因名贊曰

盤中有石如肌如膚桃花一片點綴堪娛何以象之曰楊妃癩房帷妖豔作如是觀

其十五大如松子青色白點光比貓睛因名埒貓睛贊曰

首飾之珍有曰貓睛維其似之迺錫嘉名今此片石實與之衡晶熒閃鑠埒彼瓊英

其十六則諸石之殿也棗形冰色上下白點二儼然冰天皓月影在地上是名冰天月贊曰

歲云暮矣滿目冰霜中宵皓魄千里流光一月一影兩兩相望誰貌此景維石之良效周生術作袖中藏

昔蘇公於赤壁有前後賦而怪石亦有前後供顧世皆豔稱赤壁怪石則微之不知赤壁特石之大者耳其斜仄蠢頑較怪石之玲瓏藻績不敵也自兩賦旣成飾斜仄以虯龍被蠢頑以虎豹又復點綴江山風月羽鶴飛仙曹劉周郎戰爭之槩以增其氣勢而後赤壁之石乃大異若怪石供不過一時贈答遊戲及之耳宜其不能與赤壁爭豔而有待於牧仲先生之揚發也讀諸贊其象形切其取類奇其撰述古其斑剝奧幻如石鼓响嘯亦如靈均天問昔干寶記搜神人謂鬼之董狐若斯贊即謂石之董狐可也今而後玲瓏藻績者之真面目乃出而赤壁不得專美于黃矣良因有

所感矣自有宇宙即有此山有此石何以湮晦數千年至蘇公而始蒙一盼幸已閱數百年又得先生大加拂拭文以青黃然則凡物苟有其質含光隱耀終不能自晦而至於知己之前快遭逢而感遇合者又不獨此纍纍片石也黃安張希良跋

怪石詩用東坡石鼓歌韻爲牧仲先生賦

髯蘇好事天下無誰其匹者商邱叟遊蹤宦跡髣髴同夙昔剖符楚黃走赤壁賦處頻繫舟怪石供文常挂口陶潛自謂羲皇人何論但距千年後叟蓄怪石費檢搜剔蠹取精十棄九奇章品第分甲丙君平占辨識井柳十六應真幻化身偶然遊戲下南斗大如鵠卵細如丸圓如指螺曲如肘或丹如霞皓如月或紫如菱碧如莠或如胡僧鬼面儕或如玉臺金蝮友

宜春翦錯錦脫梭鸚鵡睛殺鴛覆穀荆關畫筆亞化工鍾張書學失蝌蚪
一雙眼白世無才三垣星黃國有考摩肌索癥劇惜憐伺鼠射眸疇指嗾
疑從滄海數珊瑚恍謁闕宮覩罇卣卽非眞賞亦色飛那能具目甘同暇
祖龍鞭笞剩瓌碎大禹刻削落响樓養以聖水光綽騰貯以晶粹影無厚
老蘇之後此發奇可笑宦遊多某某神工鬼斧雕斲難輕易豈爲俗子有
山巔水涯韜精英不忍衣冠辱鞭杻翔燕成羊理不誣須臾白衣變蒼狗
窈冥晦遞留待今此石此人遇非偶焦先鐙內嘗療饑米芾衷中應頰首
卽逢周客莫借觀未得蜀桐休擊掇測公珍之逾大貝心縱涎饞難乞取
公也素負好古癖自笑多生一宿垢我謂廉吏嗜頗均不見當時鬱林守
高致超超果足奇矧有贊語垂不朽噫吁嗟乎兼金良璧敢終保世更何

雪堂墨品

廣濟張仁熙長人著

方正牛舌墨有極品清煙四字論墨家多推方氏幾與小華道人等殆世廟前人也宋牧仲使君一日謂余曰吾藏墨有方正者余急呼曰得非牛舌墨乎發視果然蓋諸家推方氏以牛舌爲最耳

邵青邱瓜墨有青門遺三字亦世廟前人此絕無僅有者矣倍價購於舒氏舒氏以予爲知墨人也而後售之

程君房寥天一萬厯庚戌余家世藏經兵火僅存者所謂有墨氣無香氣與于魯反者也君房墨最玄元靈氣而有時寥天一反踞其上蓋所值工料偶勝耳識者別之

程孟陽古松煤墨陰有銘陽有孟陽像昔沈珪嘉禾人往來黃山取古松煤雜脂漆滓燒之云按韋仲將法孟陽本此唐宋以來多松煙墨少油煙墨故蘇子瞻得油煙墨而寶之今油煙勝而松煙遂少即有之質輕善頽昏纏耳此獨佳絕孟陽者松圓詩老程嘉燧也錢牧齋列朝詩集中極推爲嘉定高士其墨固足傳也

又松圓閣墨一截上大書程孟陽字

程君房陳玄墨製極大今存其碎餘堅光射人如小兒目睛可愛

君房玄元靈氣阿膠墨萬厯庚戌薄甚重不滿錢餘其製一而厚者余往往見之包以綾文畫牡丹其上始入匣中匣亦異今時也

余端蒙墨精不知何年製有墨精緣起載明皇所見甚悉極香亦非近時物

汪仲嘉公孫合造李法墨有百年如石一點如漆二語李法二字近墨家多用之

汪仲嘉山竈輕煙復古墨萬歷丙午

方于魯青麟髓小墨有世寶字近程鳳池遂以世寶名第一墨

于魯寥天一墨一截青麟髓爲于魯第一墨余見其數十種製各不一有方者正畫一麟多用熊膽舐之甚苦舌形者橫作龍形者龍纏身而銜珠於其口者有云于魯超世之墨者余有于魯九玄三極墨亦與君房墨並藏兵火中先人手澤也已贈使君矣再索視之云爲好事者奪去惜哉按于魯初執事君房家已自爲墨遂狎主齊盟不相下至訟於官嘗以質者應郡守古公重購古公怒請驗於汪司馬逮而笞之邢子愿號知墨每云于魯規模色

澤勝耳左司馬差愧太玄董狐別有秘合爲司馬出一瓣香未可知也要之幼博君房俠于墨意專在名于魯多爲利利則眞實雜出無疑矣君房墨有次第而煙皆佳至最下爲妙品亦足當上乘此兩氏之別乎

潘方凱開天容墨萬厯庚戌如韋軒寶藏余舊有數種方圓不同皆漱金亦檢以贈使君使君所自藏金退矣殆藏之未得其道也

汪季常一莖草墨萬歷庚戌

葉環源玉髓墨形小圓陰書環源陽書玉髓四字耳又一種形方上畫奎像亦精絕董玄宰先生生平好用環源墨環源遂大知名

吳幹古秋葉墨

吳玄象紫雪墨亦數種有玄枵之精原始之液九轉百煉神明紫雪銘茲所

列乃櫟社居士家藏者紫雪形模皆質古當熹廟時百昌以富巨萬賈禍宜不惜物力爲墨其眞者不在程方下近所擬乃俗甚

吳去塵墨一截不知何製去塵在啟禎時始爲博古新樣品目至六十餘種炫耀光景較之君房土羹而象箸大抵效法世廟時邵格之所爲者然形式旣殊物料絕勝其牀頭捉刀遂復寥寥不可多遺久索乃得此以奉使君去塵先孝廉執友也向所藏頗侈今乃若海上三山世變使然耶

黃賓王龍文雙脊墨萬曆辛亥有銘自書放言居士東林所稱黃正賓者是也亦與先君子遊猶見其扇上詩字云龍文雙脊廷珪舊墨名也放言倣之紫雲閣藏墨上書壬寅春製不知姓名亦精甚

吳君章太紫重玄墨守玄居監製世傳其天峯神物佳余見之亦松煙之類

焉者

方澹玄非煙墨萬歷癸丑舊見其墨說公安珂雪先生筆也歛太常吳先生

防兵於蘄曾出以贈先孝廉佳甚今亡矣此蓋舒氏贈予者

吳喬年知止堂柔翰齋墨萬歷戊午圭形

詹雲鵬金盤露墨作落花流水製漱金舒小康以壽予今贈使君

德藻堂水蒼玉上書李園墨

吳蓋卿寫經墨小不盈寸上書心經一卷此等殊不異近見葉梅叟輩亦做

此所刻更楷

羣玉冊府大圓墨不知何人製

朱涵一雙淳化光墨鳳文漱金銘曰日中黑帝澄玄淳月中墨帝淳屬金是

曰雙淳雙淳之精澹漠無形宰萬物而天下文明此一涵第一墨向余多藏之頃亦難索一涵時人耳遂珍如此哉

汪美中一莖草墨天啟甲子

吳叔大天琛倣古箸小墨

軟劑天琛倣承晏墨

新安上色墨亦天琛此玄栗齋第一墨其所倣雪堂義墨皆以天琛行

涂伯經龍賓墨

吳鴻漸漱金青麟髓墨

吳鴻漸玄虬脂桑林里第一墨 自朱一涵至此八墨皆時製所謂檜以下

無譏者也然時墨中亦有絕佳者如鳳池世寶葉玄卿太乙玄靈柏叟最上

乘不可勝數亦當旁搜以資著書之用若小華道人中山翰史諸公余間見之然未易得也

昔蘇子瞻在黃於雪堂試墨三十六丸掄其佳者合爲一品名曰雪堂義墨歛人吳叔大遂倣其意作義墨三十六丸雖不免時製而肖形取象物料精工余昔珍藏之今墨皆散去而雪堂墨匣猶存暇日搜使君所藏及余家所藏舊墨贈使君者亦得三十六丸因以其匣並遺使君貯之亦雪堂遺意也又按王朗守會稽子肅隨之東齋忽夜有女子從地出稱玉女曉別贈墨一丸肅方欲註周易因此才思開悟使君守黃五年構東齋於雪堂之左著書吟諷其中今將母樓詩往往稱東齋者是也亦與古人偶合因附識之康熙九年人日書於藕灣精舍

雪堂墨品終

(B)
908.1
4435
1936
v.1
no.5
pt.3