

宋詞面目

馮都良選註

馮都良選註





范仲淹

字希文，吳縣人，大中祥符八年進士，官至樞密副使，參知政事，歷知邠州、鄧州、荊南、杭州、青州，卒贈兵部尚書楚國公，諡文正，有丹陽集。

范文正幼孤，隨母適朱氏，遂冒朱姓。後復本姓，啓曰：「志在投秦，入境遂稱於張祿，名非霸越，乘舟乃效於陶朱。」蓋用范睢、范蠡之故事也。

范文正喜彈琴，然平日只彈履霜一操，時人謂之范履霜。

蘇幕遮

煙翠。碧雲天，黃花地；秋色連波，波上寒
 在斜陽外。山映斜陽天接水，芳草無情，更
 人睡。黯鄉魂，追旅思，夜夜除非，好夢留
 相。思。淚。明月樓高休獨倚，酒入愁腸，化作

彭美門云：「范希文此調，前段都入麗語，後段純寫柔情，遂成絕唱。」

○ 齊謝朓

詩：「切切陰

風暮，桑柘起

寒煙。」唐白

居易詩：「煙

翠三秋色，波

濤萬古痕。」

御街行

年·碎。真珠簾捲玉樓空，天淡銀河垂地。年
 今·夜，月華如練，長是人千里。^④
 愁腸已斷，無由醉，酒未到，先成淚。殘
 燈·明滅，枕頭欵，諳盡孤眠滋味。都來
 此·事，眉間心上，無計相迴避。

詞品謂范文正韓魏公一時勳德重望，而范有御街行詞，韓有點絳唇

詞，皆極情致。按韓魏公名琦，字稚圭，安陽人，集賢殿大學士同中書門下平

① 砌，階

。此言砌上有墜葉飄香也

② 練，緞

也，此言其燦

爛也。

③ 宋謝莊

月賦：隔千里

兮共明月。

④ 諳，熟

悉也。

章事封魏國公，卒諡忠獻，與范齊名，有安陽集。其點絳唇詞云：「病起懨懨，
庭前花樹添憔悴。亂紅飄砌，滴盡珍珠淚。惆悵前春，誰向花前醉？愁無際！武
陵凝睇，人遠波空翠。」

張先

字子野，烏程人。天聖八年進士，嘗知吳江縣，官至都官郎中。有《安陸集》二卷，詞一卷。
晁無咎云：子野與耆卿齊名，而時以子野不及耆卿；然子野韻高，是耆卿所乏處。

千 秋 歲

選殘紅折。雨輕風色暴，梅子青時節。永
 豐柳，^①無人盡日^②花飛雪。中
 老情難絕。心似雙絲網，^③中有千千結。
 夜過也，東窗未白孤燈滅。

青 門 引

① 鷓鴣，鳥名，即子規也。

② 全唐

詩話：白樂天

楊柳詞云：「

永豐西角荒園

柳，盡日無人

屬阿誰？」及

宣宗朝，國樂

唱是詞，帝命

取永豐柳兩枝

，植于禁中。

③ 玄絃，

子絃也。唐詩

紀事：劉夢得

曰：詩僧多出

江右；如么絃

孤韻，響入人

寂寞近清明；殘花中酒，又是去年病。庭軒
 乍暖，還輕冷，風雨晚來方定。庭軒
 樓頭畫角風吹醒，^⑤入夜重門靜；
 那堪更被明月，隔牆送過鞦韆影！

張郎中詞，善押「影」字韻：如「隔牆送過秋千影」、「無數楊花過
 無影」、「雲破月來花弄影」皆是。郎中自謂：「雲破月來花弄影」、「嬌
 柔媚起，簾壓捲花影」、「柳徑無人，墮飛絮無影」三語，尤為生平得意之
 筆。人乃稱之為張三影焉。

耳，非大音之樂。

⑤ 唐李商

隱詩：「莫將

越客千絲綉，

網得西施別贈

人。」

⑥ 畫角，

謂軍中號角。

唐王維詩：「

畫角發龍吟。

」又白居易詩

：「畫角三聲

刁斗晚。」此

言人在樓頭，

聞風送角聲而

醒也。

晏殊

字同叔，臨川人，仁宗朝拜集賢殿學士，同中書門下平章事，兼樞密院使，出知永興軍，徙河南，卒諡元獻，有臨川集，紫薇集，珠玉詞。

浣溪沙

臺，
 一曲新詞酒一杯，去年天氣舊池
 臺，夕陽西下幾時回？
 無可奈何花落去，似曾相識燕歸
 來；小園香徑獨徘徊。

復齋漫錄：晏元獻同王琪（字君玉）步游池上，時春晚有落花。晏云：「每得句，書牆壁間，或彌年未嘗強對；且如「無可奈何花落去」一句，至今未能對也。」王應聲曰：「似曾相識燕歸來。」自此辟置館職，遂躋侍從。

唐杜甫
 詩：「梁苑池
 臺雪欲飛。」

浣溪沙

消魂，酒筵歌席莫辭頻。
 一向年光有限身，等閒
 離別易
 春，不如憐取眼前人！
 滿目山河空念遠，落花風雨更傷

浣溪沙

輕紗；晚來妝面勝荷花。
 玉腕冰寒滴露華，粉融香雪
 透

① 等閒，

隨便也。唐孟

郊詩：「文魄

既飛越，宦情

惟等閒。」

② 香雪，

擬女子肌膚也

。李商隱小桃

園詩：「啼久

豔粉薄，舞多

香雪翻。」又章

莊閨怨詩：「

啼粧曉不乾，

素面凝香雪。」

邊·霞。一場春夢日西斜。
 鬢·鞞^④。欲·迎·眉·際·月，酒·紅·初·上·臉。

木蘭花

綠楊芳草長亭^⑤路，年少拋人容
 易去。樓頭殘夢五更鐘，花底離愁三月
 雨。

無情不似多情苦，一寸還成千萬
 縷。天涯地角有窮時，只有相思無盡處。

踏莎行

^④ 鞞，垂
 下貌。

^⑤ 長亭，
 指送別之地。

{ 白帖：十里一

長亭，五里一

短亭。北周王

褒詩：「河橋

望行旅，長亭

送故人。」

面。陰見。春風不解禁楊花，濛濛亂撲行人。小徑紅稀，芳郊綠徧，高臺樹色陰。

深·絲院。轉。翠葉藏鶯，朱簾隔燕，鑪香靜逐游。一場愁夢酒醒時，斜陽卻照深。

蝶戀花

盡黃金縷。六曲欄干，偎碧樹。楊柳風輕，展誰把鈿箏移玉柱？穿簾。

④ 梁沈約

詩：「游絲映

空轉」。杜甫

詩：「爐煙細

細駐游絲。」

⑤ 偎，貼

近也。

⑥ 李商隱

《詩》：「已

帶黃金縷，仍

飛白玉花。」

⑦ 鈿箏，

箏之以金鈿為

飾者，玉柱，

其柱以玉為之

。沈約詠箏詩：

「秦箏吐絕調

，玉柱揚清曲

海·燕·雙·飛·去。[⊕]

滿·眼·游·絲·兼·落·絮。
紅·杏·開·時·一·霎
清·明·雨·濃·睡·覺·來·鶯·亂·語·驚·殘·好·夢·無·

尋·處！

。又王壘卿詩「依歌時轉韻，按曲動花鈿；促調移輕柱，亂手度繁絃。」

⊕ 燕有越燕胡燕之分，世人以其春來秋去，謂是渡海之鳥，故又稱海燕。唐張九齡詩：「海燕何微眇，乘春亦暫來。」古詩：「思爲雙飛燕，銜泥巢君屋。」

宋 祁

字子京，雍邱人。天聖二年進士，累遷知制誥、工部尚書、翰林學士，卒諡景文。有《出廳小集》。

西州猥稿。

祁與兄庠齊名，時號「大小宋」。庠字公序，初名郊，官至兵部尚書同平章事，封鄭國公，諡元獻。

宋景文母夢朱衣人攜文選一部與之，遂生景文，故小字選哥。（歷史）

木蘭花

客棹。東城漸覺風光好，
綠楊煙外曉雲輕，紅杏枝頭春意迎。

一·笑？
◎ 浮生◎長恨歡娛少！肯愛千金輕
◎ 爲君持酒勸斜陽，且向花間留
晚·照。

茗溪漁隱叢話：張子野郎中以樂章擅名一時，宋子京尙書往見之。遣將命者謂曰：「尙書欲見。」雲破月來花弄影。」郎中：「子野屏後呼曰：

◎ 縠，縠

紗也；縠縠波紋，狀微波之蕩漾也。

◎ 杜甫詩

：「是非何處定？高枕笑浮生。」

◎ 梁王僧

孺詩：「再顧連城易，一笑千金買。」

「得非「紅杏枝頭春意鬧」尙書耶？」遂出，置酒盡歡。蓋二人所舉，皆其警策也。

歐陽修

字永叔，廬陵人。天聖進士，累擢知制誥，翰林學士，歷樞密副使，參知政事。神宗朝遷兵部尚書，以太子少師致仕，卒贈太子太師，諡文忠。晚號六一居士，有六一詞。

歐陽永叔中歲居穎日，自以集古一千卷，藏書一萬卷，琴一張，棋一局，酒一壺，公以一翁老於五物間，稱六一居士。（樂府紀聞）

采桑子

絮濛濛，垂柳闌干，盡日風。
 羣芳過後西湖好，狼藉殘紅，飛
 簾櫳，^①雙燕歸來細雨中。
 笙歌散盡游人去，始覺春空，垂下

踏莎行

暖搖征轡。離愁漸遠，漸無窮，迢迢不斷。
 候館^②梅殘，溪橋柳細，草薰^③風
 候館^②梅殘，溪橋柳細，草薰^③風

① 散亂貌

② 櫳，窗

櫳也。

③ 候館，

樓之可觀望者

。周禮：「五

十里有市，市

有候館。」

④ 薰，香

草也。

如·春·水。

寸·寸·柔·腸·盈·盈·粉·淚·樓·高·莫·近·危

外。闌·倚。平·蕪·盡·處·是·春·山·行·人·更·在·春·山·

蝶戀花

無·重·庭·院·深·深·深·幾·許·楊·柳·堆·煙·簾·幕·
 臺·^⑤·路·數·玉·勒·雕·鞍·游·冶·處·樓·高·不·見·章·

雨·橫·風·狂·三·月·暮·門·掩·黃·昏·無·計

⑤

漢書張

敞傳張敞爲京

兆尹，無威儀

秋·留·春·住·。淚·眼·問·花·花·不·語·，
下·亂·紅·飛·過·。秋·干·去·。

詞苑：李易安酷愛此詞，遂用作「庭院深深數闌。」

詞品：一句中連三字者，如「夜夜夜深聞子規。」又「日日日斜空醉歸。」又「更更更漏月明中。」又「樹樹樹梢啼曉鶯。」皆用疊字也。

蝶戀花

顏·還·。瘦·依·。誰·道·閒·情·拋·棄·久·？
每·到·春·來·，惆·悵·。舊·日·日·花·前·常·病·酒·，
不·辭·鏡·裏·朱·。

，時罷朝會，

走馬過章臺街

自以便面拊馬

。通常指章臺

爲冶游之地。

⑤下唐嚴子

重詩：「盡日

問花花不語，

爲誰零落爲誰

開？」

人年年有？河
歸歸後。畔青
燕隄上柳，
爲問新愁，
何事

蝶戀花

春將暮。幾日行雲何處去？
忘了歸來，不道
誰家樹？
淚眼倚樓頻獨語。
雙燕來時，陌上
相逢否？
撩亂春愁如柳絮，
依依夢裏無

⑤ 平林

林木之在平地者也。毛詩：

「隴置之平林

，會伐平林。

⑥ 清明前

二日爲寒食，

俗禁舉火。人

家多于是時上

塚，尋芳討勝

者，隨處皆有

尋處。

臨江仙

生。小樓西角斷虹明。闌干倚處，待得月華
 柳外輕雷池上雨，雨聲滴碎荷聲。

墮。涼波不動簟紋平。水精雙枕，旁有
 燕子飛來窺畫棟。玉鉤垂下簾旌。

堯山堂外紀：錢文僖宴客後園，一官伎與永叔後至。詰之，妓云：「中暑

①

李商隱

詩：「蠟拂簾

旌終展轉，且

翻窻網小鷺猶

。

②

水精，

卽水晶，亦稱

水玉。

往涼堂睡，覺失金釵，猶未見。錢曰：「乞得歐陽推官一詞，當即償汝。」永叔即席賦臨江仙詞云：坐皆擊節。命伎滿斟送歐，而令公庫償釵。

侯鯖錄：歐公間居汝陰時，一妓甚穎，公歌詞盡記之。筵上戲約：他年當來作守。後數年，公自維揚果移汝陰，其人已不復見矣。視事之明日，飲同官湖上，種黃楊樹子，有詩留擷芳亭云：「柳絮已將春色去，海棠應恨我來遲。」後三十年，東坡作守，見詩笑曰：「杜牧之「綠葉成陰」之句耶？」

浪 淘 沙

把酒祝東風，且共從容！垂楊紫陌
洛城東，[⊕]_⊖總是當時攜手處，游徧芳

叢。[⊕]

⊕ 紫陌，指都下郊野之路。杜甫詩：

「江村野堂爭入眼，垂鞭鞭

韉凌紫陌」。

又劉禹錫詩：

「紫陌紅塵拂面來。」

⊕⊖ 古詩：

「洛陽城東路，

桃李生路旁，

劉希夷詩：

「洛陽城東桃

李花飛來飛去

落誰家？」

去年紅。聚散苦慙慙，此恨無窮！今年花勝
 去年紅。可惜明年花更好，知與誰同？
①②

青 玉 案

一年春事都來幾？早過了，三之二。
 綠暗紅嫣①②，渾可事；綠楊庭院，暖風簾
 幕，有箇人憔悴。

買花載酒長安市，又爭似③④家山
 見桃李。不枉東風吹客淚，相思難表，夢
 魂無據，唯有歸來是！

①② 劉希夷

詩：「年年歲

歲花相似，歲

歲年年人不同

。」又云：「

今年花落顏色

減，明年花開

復誰在？」

③④ 嫣，美

好貌。

③④ 爭似，

比如也。

柳永

字耆卿，初名三變，崇安人，景祐元年進士，官至屯田員外郎，有樂章集九卷。

雨霖鈴

都門帳飲^①無緒，留戀處蘭舟催發。執
 手相看淚眼，竟無語凝噎。念去去千里
 煙波，暮靄沈沈楚天闊。
 多情自古傷離別，更那堪冷落清
 秋節。今宵酒醒何處？楊柳岸曉風殘月！
 此去經年，應是良辰好景虛設。便縱有
 千種風情，更與何人說？

① 長亭，

送別之地。已

見前注——晏

同叔木蘭花。

② 晉書石

崇傳：「崇假

節鎮徐州諸軍

事，鎮下邳，

有別館在金谷

，送者傾都，

帳飲于此焉。

「江淹別賦：

「帳飲東都，

送客金谷。」

③ 杜甫詩

：「楚天不斷

四時雨，巫峽

長吹萬里風。」

耆卿詞當時傳誦極廣，顧不爲仁宗所悅，鬱伊而終。其墓據傳在真州，故王漁洋真州詩有「殘月曉風仙掌路，何人爲弔柳屯田」之句。然亦有謂耆仲卒於襄陽者，羣妓合金葬之，每春月上冢，謂之弔柳七。一說耆卿葬於襄陽縣花山，清明日士林有「弔柳會」各種傳說，雖迹近渲染，然亦想見柳詞入人之深。

蝶戀花

④ 佇倚危樓風細細；望極春愁，黯黯
 生天際。草色煙光殘照裏，無言誰會
 憑闌意？

擬把疏狂圖一醉；對酒當歌，
 ⑤ 強

④ 唐韋應

物詩：「世事
 茫茫難自料，
 春愁黯黯獨成
 眠。」

⑤ 魏武帝

短歌行：「對
 酒當歌，人生
 幾何？」

樂還無味。衣帶漸寬。終不悔，爲伊消得人憔悴。

定風波

自春來慘綠愁紅，芳心是事可

④ 日上花梢，鶯穿柳帶，猶壓香衾臥暖

酥消，膩雲蟬，終日厭厭倦梳裹。無

那！恨薄情一去，音書無箇。

早知恁麼，悔當初不把雕鞍鎖。

向雞窗只與蠻牋象管，拘束教吟課。

④ 古樂府：「離家日趨遠，衣帶日趨

緩。」古詩：

「相去日以遠，

衣帶日以緩。

」衣帶緩，言

消瘦也。

④ 可，可，

志恁纏綿之意

。唐元稹詩：

「九霄渾可可，

萬姓尚忡忡

。」

④ 蟬，垂

下貌，膩雲，

指髮也。

④ 梳裹，

免·鎮·
使·相·
年·隨·
少·莫·
光·拋·
陰·躲·
虛·針·
過·線·
閒·拈·
伴·伊·
坐·和·
我!

入聲甘州

難·收·
歎·年·
來·踪·
跡·何·
事·苦·
淹·留·
想·佳·
人·思·
不·忍·
登·高·
臨·遠·
望·故·
鄉·渺·
邈·歸·
思·
江·水·
無·語·
東·流·
是·處·
紅·衰·
翠·減·
苒·苒·
物·華·
休·唯·
有·長·
秋·漸·
霜·風·
淒·緊·
關·河·
冷·落·
殘·照·
當·樓·
對·瀟·
瀟·暮·
雨·灑·
江·天·
一·番·
洗·清·

妝束也。

④ 薄情，

薄情人也。

⑤ 恁，如

此也。

⑥ 白帖：

「宋處宗得一

長鳴雞，籠著

窗間；雞作人

語，與宗談

論終日。」唐羅

隱詩：「雞窗

夜靜開書卷。」

⑦ 劉宋謝

莊詩：「烟竟

山郊遠，霧罷

江天分。」杜

甫詩：「江天

漠漠鳥雙去，

我！妝樓凝望，誤幾回天際識歸舟。爭①②知

候鯖錄：東坡云：「世言柳耆卿詞俗非也。如八聲甘州云，「霜風淒緊，關河冷落，殘照當樓。」此語於詩句，不減唐人高處。」

風雨時時龍一吟。」

①④ 史記蘇秦傳：「秦四

塞之國：被山帶渭，東有關河，西有漢中，南有巴蜀，北有代馬，此天府也。」

①⑤ 杜甫詩：「自知白髮非春事，且盡芳樽戀物華。」

①⑥ 爭，恁也。

司馬光

文正。

字君實，夏縣人，寶元進士，累官資政殿學士尙書左僕射兼門下侍郎，贈太師溫國公，謚

西江月

紅煙[⊖]翠霧罩輕盈，飛絮游絲無定。
 寶髻鬆鬆挽就，鉛華[⊖]淡淡妝成。
 相見爭如不見，有情還似無情！
 歌散後酒微醒，深院月明人靜。

候鯖錄：司馬文正言行俱高，然亦每有謔語，嘗作詩云：「從來獄吏少和氣，皋陶之狀如削瓜。」又有長短句，風味極不淺，乃西江月詞也。

⊖ 鉛華，

脂粉也。魏曹

植洛神賦：「

芳澤無加，鉛

華不御。」

⊖ 唐沈佺

期詩：「朝日

斂紅煙，垂竿

向綠川。」又

王建詩：「紅

煙滿戶日照梁

，天絲軟弱塵

飛揚。」

王安石

字介甫，號半山，臨川人，慶曆舉進士，神宗朝，累除知制誥翰林學士，拜同中書門下平章事，加尙書左僕射，兼門下侍郎，封荊國公，卒謚曰文，追封舒王，有臨川集。

桂枝香

肅。登臨送目，正故國晚秋，天氣初
 去棹斜陽裏，背西風酒旗斜矗。彩舟雲
 淡，星河^④驚起，畫圖難足。
 恨相續。念往昔繁華競逐。歎門外樓頭，悲
 舊事如流水，但寒煙衰草凝綠。至今商
 女，時時猶唱，後庭遺曲。^⑤

宋玉九

辯：「登山臨

水兮送將歸。」

③ 齊謝朓

詩：「澄江靜

如練。」

② 簇，小

竹也，此言其

衆也。

④ 唐杜審

言詩：「宮闕

星河低拂樹，

殿庭燈燭上熏

天。」

⑤ 唐杜牧

詩：「商女不

知亡國恨，隔

江猶唱後庭花

。」

有云：「待得明年重把酒搗手，那知無雨又無風。」亦灑脫可喜之句也。

「遂嘯詠達旦

⑤ 華表，

表木也，墓上

石柱稱華表。

續搜神記：「

遼東華表柱，

有鶴集其上言

曰：有鳥有鳥

丁令威，去家

千歲今來歸。」

⑥ 唐李白

詞：「簫聲咽

，秦娥夢斷秦

樓月。」

晏 幾 道

字叔原，號小山，元獻幼子，監穎昌許田鎮，有小山詞。

臨江仙

飛。年。春。恨。卻。來。時。落。花。人。獨。立。微。雨。燕。雙。
夢。後。樓。臺。高。鎖。酒。醒。簾。幕。低。垂。去。
歸。琵。絃。上。說。相。思。當。時。明。月。在。曾。照。彩。雲。
記。得。小。蘋。初。見。兩。重。心。字。羅。衣。琵

詞林紀事：小山詞賦：始時沈十二廉叔，陳十君寵，家有蓮鴻蘋雲，品清
謳娛客，每得一解，即以草授諸兒，吾三人持酒聽之，爲一笑樂。已而君隴疾

廢臥家，廉叔下世，昔之狂篇醉句，遂與兩家歌兒酒使俱流轉人間……云。此詞當是追憶蘋雲而作。又按小山詞，尚有玉樓春兩闕，一云：「小蘋若解愁春暮。」一云：「小蓮未解論心事。」其人之娟姿豔態，一座皆傾，可想見矣。

蝶戀花

魂·離·人·夢·入·江·南·煙·水·路·行·盡·江·南·不·與·
 誤·人·遇·睡·裏·消·魂·無·說·處·覺·來·惆·悵·消·

欲盡此情書尺素，
 ⊖ 浮雁沉魚，
 ⊖

⊖ 尺素，

書箋也。

⊖ 雁與魚

，傳能寄書者

終了無憑據。卻倚緩絃歌別緒，斷腸移
破秦箏^③柱。

蝶戀花

散真容易。斜月半窗還少睡，畫屏閒展
醉別西樓^④。醒不記。春夢秋雲，聚

吳山翠。

衣上酒痕詩裏字，點點行行，總是
意紅燭自憐無好計，夜寒空替人

垂淚。^⑤

③ 風俗通

：「箏爲秦聲

。」故稱秦箏

④ 唐許渾

詩：「日暮酒

醒人已遠，滿

天風雨下西樓

⑤ 杜牧詩

：「蠟燭有心

還惜別，替人

垂淚到天明。」

鷓鴣天

風。顏紅；彩袖殷勤捧玉鍾，
舞低楊柳樓心月，歌盡桃花扇底醉。

今宵。從別後，憶相逢，幾回魂夢與君同。
賸把銀缸^④照，猶恐相逢是夢中。

生查子

關山魂夢長，塞雁^⑤音書少；兩鬢

④ 鍾，酒

器也。列子：

公孫朝之室，

聚酒千鍾。晉

書：崔洪手不

執珠玉，汝南

王亮常以琉璃

鍾行酒，洪不

執。

⑤ 銀缸，

燭也。

⑥ 塞雁，

謂出塞之雁也

。北周庾信燕

歌行：「塞雁

嘔嘔度遼水，

桑葉紛紛落薊

門。」

可憐青，只爲相思老。
 離難，不似相逢好。歸傍碧紗窗，說與人人道：真個別。

阮郎歸

春猶有數行書，秋來書更疏。
 魂縱有也成虛，那堪和夢無。
 舊香殘粉似當初，人情恨不如。一

① 夢

②

唐韓偓

詩：「愁腸泥

酒人千里，淚

眼倚樓天四垂

。

阮郎歸

長。綠杯紅袖趁斜陽，人情似故鄉。
 天邊金掌[⊕]露成霜，雲隨雁字[⊕]。
 將沈醉換悲涼，清歌莫斷腸。
 蘭佩紫，菊簪黃，殷勤理舊狂。[⊕]
 欲

虞美人

曲闌干外天如水，昨夜還曾倚。初
 將明月比佳期，[⊕]
 長向月圓時候望人。

⊕ 張九齡

詩：「樹搖金

掌露，庭徙玉

樓陰。」

漢武帝于柏梁

宮作銅柱仙人

掌承露。

⊕ 雁字，

謂雁陣，雁之

行列也。

⊕ 許渾詩

：「不知身老

大，猶似舊時

狂。」

⊕ 謝莊月

賦：「月既沒

兮露欲晞，歲

方晏兮無與歸

。佳期可以還

歸。

春離恨懶調絃，猶有兩行閒淚寶箏前。
羅衣著破前香在，舊意誰教改？

思 遠 人

飛雲過盡歸鴻無信，何處寄書得？
紅葉黃花，秋意晚，千里念行客。
寫到別來，此情深處，紅牋爲無色。

，微霜露人衣

。蓋由屈原

九歌中「與佳

期兮夕張」一

語而來。高適

詩：「竹窗幽

戶有佳期。」

④ 李商隱

詩：「秋應爲

紅葉，雨不厭

青苔。」許渾

詩：「晚收紅

葉題詩徧，秋

待黃花釀酒濃

。」

⑤ 唐中宗

詩：「泛桂迎

樽滿，吹花向

酒浮。」

滿庭芳

事重重。南苑吹花，^{①⑤}西樓題葉，^{①⑥}故園歡
 雲夢雨，可憐便流水西東。^{①⑦}別來久，淺
 情未有，錦字繫征鴻。
 漫留得年光還少味。開殘檻菊，落盡溪桐，
 清愁付綠酒杯中。佳期在，歸時待把香
 袖看啼紅。^{①⑧}

①⑤ 太平廣

記：唐于祐於御溝拾紅葉，

題詩其上。祐

亦題一葉，置

溝上流爲宮女

韓夫人所得。

後帝放宮女三

千人。

①⑥ 卓文君

白頭吟：「躑

躑御溝上，溝

水東西流。」

①⑦ 啼紅，

喻淚痕也。李

商隱詩：「蠟

燭啼紅怨天曙

蘇軾

字子瞻，眉山人，自號東坡居士，與王安石論新法不合，通判杭州，從知湖州，元祐中累官翰林學士，歷端明殿學士，出知惠州，徙昌化，卒於常州，高宗朝，贈太師，謚文忠，有東坡全集，東坡居士詞。

水調歌頭

丙辰中秋歡飲達旦，作此篇，兼懷子由。

○

○ 子由名

轍，子瞻之弟

。

○ 屈原有

{ 天間之作。

○ 嬋娟，

指月也。阮籍

詩：「庭木誰

能近，秋月復

嬋娟。」謝莊

{ 月賦：隔千里

兮共明月。

里·陰·何·影，惟·天·
 共·晴·事·何·恐·上·
 嬋·圓·長·轉·似·瓊·宮·明·
 娟·缺·向·朱·在·樓·闕·月·
 ① 此·別·閣，人·玉·今·幾·
 事·時·低·間·字·夕·時·
 古·圓？綺·高·是·有？
 難·人·戶，·處·何·把·
 全·有·照·不·年？酒·
 但·悲·無·勝·我·問·
 願·歡·眠·寒·欲·青·
 人·離·不·起·乘·天·
 長·合，應·舞·風·
 久·月·有·弄·歸·
 千·有·恨，·清·去·知·

鐵圍山叢談歌者袁絢嘗言：東坡與客游金山，適中秋夕，天宇四垂，一碧無際，遂共登山頂之妙高臺，命絢歌其水調歌頭詞。東坡起舞曰：「此便是神仙矣！吾輩文章人物，誠千載一時；後世安所得乎？」

此詞既出，都下傳唱，神宗讀至「唯恐瓊樓玉宇高處不勝寒」曰：

「蘇軾終是愛君！」乃命量移汝州。

水龍吟

吟

次韻章質夫楊花詞

似花還似非花，也無人惜從教墜。拋家傍路，思量卻是，無情有思。縈損愁腸，困酣嬌眼，欲開還閉。夢隨風萬里，尋郎去處，又還被鶯呼起。

④ 章彙字

質夫，浦城人

，仕至同知樞

密院事。

⑤、⑥ 本

草：李時珍曰

：楊柳春初生

柔荑即開黃蕊

，蕊落而絮出

，如白絨，因

風而飛入池沼

，化爲浮萍，

蕊即花，絮乃

子也。

曉來雨過，遺蹤何在？一池萍碎。^④春色
 不恨此花飛盡，恨西園落紅難綴。
 楊花，三分二分塵土，一分流水。細看來，不是
 點點是，離人淚。^⑤

念奴嬌

赤壁懷古。

大江東去，浪淘盡千古風流人
 物。故壘西邊，人道是三國周郎赤壁。亂
 石崩雲，驚濤裂岸，捲起千堆雪。江山如
 畫，一時多少豪傑。

④

劉禹錫

詩：「惟有垂

楊縮別離。」

⑤

赤壁爲

三國時吳將周

瑜破曹軍之地

。

⑥

劉禹錫

詞：「浪淘風

簸自天涯。」

遙想公瑾[⊕]當年小喬[⊕]初嫁了，
 雄姿英發。羽扇綸巾，[⊕]談笑間強虜灰
 飛煙滅。故國神游，多情應笑我，早生華
 髮。人間如夢！一尊還酹[⊕]江月。

吹劍錄東坡在玉堂日，有幕士善歌。因問：「我詞何如柳七？」對曰：

「柳郎中詞，只合十七八女郎，執紅牙板，歌『楊柳岸曉風殘月』，學士詞須關西大漢，銅琶鐵板，唱『大江東去』，坡爲之絕倒。」

洞仙歌

余七歲時，見眉州老尼，姓朱，忘其名，年九十歲。自言嘗隨其師入蜀主孟昶宮中；一日大熱，蜀主與花蕊夫人夜納涼摩訶池上，作一詞，朱具

⊕ 公瑾，

周瑜字。

⊕ 小喬，

周瑜夫人。

⊕ 晉書顧

榮傳：「麾以

羽扇，其衆潰

散。」又謝禹

傳：「著白綸

巾，鶴氅裘，

履版而前。」

⊕ 酹，以

酒祭地也。

不·淡，度· 欹·暗·
 道·玉河· 枕·香·
 流·繩漢·起·釵·滿·冰·
 年·[⊕]試·來·橫·繡·肌·
[⊕]低·問·攜·鬢·簾·玉·
 暗·轉·夜·素·亂·開·骨·
 中·但·如·手· 一·自·
 偷·屈·何·庭· 點·清·
 換·指·夜·戶· 明·涼·
 西·已·無· 月·無·
 風·三·聲· 窺·汗·
 幾·更·時· 人·水·
 時·金·見· 人·殿·
 來·波·疏· 未·風·
 又·[⊕]星· 寢·來·

能記之。今四十年，朱已死久矣。人無知此詞者。但記其首兩句，暇日尋味，豈洞仙歌令乎？乃爲足之云。

⊕^④ 金波，指月光也。

⊕^⑤ 玉繩，星名。

⊕^⑥ 杜甫詩：「悠悠邊月」

後蜀後主孟昶字保元初名仁贇，知祥第二子。好文工詞，雅識大體。乾德三年降宋，改封秦國公，越七日薨。

花蕊夫人費氏，蜀之青城人，以才色爲後主所嬖。嘗效王建作宮詞百首。蜀亡，隨昶歸宋，被召入宮，而昶遂死。花蕊見太祖時，誦其國亡詩曰：「君王城上豎降旗，妾在深宮那得知？四十萬人齊解甲，更無一箇是男兒！」昌陵（太祖）後亦惑之。晉邸（太宗）數諫不聽。一日，從獵苑中，花蕊在側，晉邸方調弓矢，引滿擬獸，忽回射花蕊，一箭而死。（分見茗溪漁隱叢話及鐵圍山叢談。）

卜 算 子

黃州定惠院寓居作。

缺月挂疏桐，漏斷人初靜；誰見幽

破，慳慳流年
度。

人獨往來？縹緲孤鴻影。
 驚起卻回頭，有恨無人省。
 揀盡寒枝，不肯棲，寂莫沙洲冷。

古今詞話：女紅餘志云：「惠州溫氏女超超，年及笄，不肯字人。聞東坡至，喜曰：『我婿也！』日徘徊牕外，聽公吟詠，覺則亟去。及東坡渡海歸，超超已卒，葬於沙際。公乃作卜算子詞。」按詞爲詠雁，當別有寄託，何得以俗情傳會也？

臨江仙

夜飲東坡醒復醉，歸來彷彿三更。

①② 李商隱

詩：「宿鳥定

寒枝。」

①③ 沈約詩

：「寒階悲寡

鶻，沙洲怨別

鴻。」

家童鼻息已雷鳴；敲門都不應，倚杖聽江聲。

長恨此身非我有，何時忘卻營營？
 夜闌風靜縠紋平；小舟從此逝，江海寄餘生！

避暑錄話子瞻量移汝州，與數客飲江上，夜歸，江面際天，風露皓然，有當其意，乃作歌詞，所謂「小舟從此逝，江海寄餘生」者，與客大歌數過而散。翌日喧傳：子瞻挂冠服江邊，拏舟長嘯去矣。郡守徐君猷聞之，驚且懼，以爲州失罪人，急命駕往謁，則子瞻鼻息如雷，猶未興也。

④營營，

往來貌，亦喻

忙亂之意。毛

詩：「營營青

蠅。」庾信連

珠：「市井營

營。」

賀 新 郎

重似束。又恐被西風驚綠。若待得君來
 盡伴君幽獨。穠豔一枝細看取。芳心千
 石榴半吐紅巾蹙。待浮花浪蕊都
 竹！戶？似晚涼新浴。手弄生綃白團扇，扇手一時
 枉教人夢斷。瑤臺曲。又卻是風敲
 乳燕飛華屋；悄無人、槐陰轉午，

①① 乳燕，
 雛燕也。鮑照
 樂府：「乳燕
 逐草蟲，巢蜂
 拾花萼。」

①① 李白清

平調：「若非
 翠玉山頭見，
 會向瑤臺月下
 逢。」

①① 唐李益

詩：「開門風
 動竹，疑是故
 人來。」又鄭
 谷詩：「睡輕
 可忍風敲竹，
 飲散那堪月在
 花。」

向此，花前對酒不忍觸。共粉淚，兩簌簌。

古今詞話：蘇子瞻守錢唐，有官妓秀蘭，天性黠慧，善於應對。一日，湖中有宴會，羣妓畢集，唯秀蘭不至。督之良久方來。問其故，對以沐浴倦睡，忽聞叩戶甚急，起而問之，乃樂營將催督也。子瞻已恕之，坐中一倅怒其晚至，詰之不已。時榴花盛開，秀蘭折一枝，藉手告倅，倅愈怒。子瞻乃作賀新涼令歌以送酒，倅怒頓止。苕溪漁隱曰：東坡此詞冠絕古今，托意高遠，寧爲一妓而發耶？簾外三句，用古詩「捲簾風動竹，疑是故人來」之意；石榴半吐五句，蓋初夏之時，千花事退，榴花獨芳，遂以寫幽闈之情也。

蝶戀花

春事闌珊芳草歇。客裏風光，又過

清明節。小院黃昏人憶別，落花處處聞啼鳩。

是音塵絕。破夢五更心欲折，角聲吹落。應
 梅·花·月！
①④

蝶戀花

人家繞。花褪殘紅青杏小，燕子飛時，綠水
 芳草。
①⑤
 枝上柳綿吹又少，天涯何處無

①③ 楚，越兩地。莊子：

「自其異者視之，肝膽楚

越也；自其同者視之，萬物

皆一也。」

①④ 龍城錄

：趙師雄遷羅

浮，一日，天

寒日暮，于酒

肆旁舍遇一女

子，得數杯，

相飲而醉。東

方既白，師雄

起視：乃在梅

花樹下，上有

翠羽啾嘈，月

情·佳·人·笑·笑·漸·不·聞·聲·漸·杳·多·情·卻·被·無
 牆裏秋千牆外道；牆外行人，牆裏

林下詞談：子瞻在惠州，與朝雲（子瞻妾）閑坐，懷然有悲秋之意，命朝雲唱「花褪殘紅。」朝雲歌喉將轉，泪滿衣襟。詰之，答曰：「奴所不能歌，是「枝上柳綿吹又少，天涯何處無芳草」也。」子瞻笑曰：「是吾正悲秋，而汝又傷春矣。」遂罷。朝雲不久抱疾而亡。子瞻終身不復聽此詞。

落參橫惆悵而已。

①④ 芳草句，怨游子之不歸也。楚辭：「王孫游兮不歸，芳草生兮萋萋。」

黃庭堅

起知太平州，復謫宜州，卒私謚文節，有豫章集。山谷詞。

山谷與張耒、秦觀、晁補之俱從蘇子瞻游，人稱蘇門四學士。

復齋漫錄：無已呼山谷爲金華仙伯。

捫蝨新語：黃魯直初好作豔歌小詞，道人法秀謂其以筆墨誨淫，於法中當墮泥犁之獄。

陳后山曰：今代詞手，唯秦七、黃九耳，餘人不逮也。

驀山溪

贈衡陽妓陳湘

候。近。斂。秋。波。鴛。鴦。翫。翠。小。小。思。珍。偶。眉。黛。
 十。三。餘。春。未。透。花。枝。瘦。正。是。愁。時。
 來。綠。成。陰。尋。芳。載。酒。肯。落。他。人。後。只。恐。晚。歸。
 不。由。人。長。亭。柳。君。知。否。千。里。猶。回。首。

滿，風悵較一 梢十： 涉一 韓能骨鶴徽屋： 雌日，偶鳥
 枝綠吹怨遲自 ④ 頭三 ⑤ 溪兩 儻吟秀 詩。 盈小 ⑥ 雄鴛雄，名 ⑦
 一。葉盡芳，是 又月， ⑧ 兩 水大奇 二又盈小 李。 鳥，曰飛， ⑨
 一。成深時不尋 詩初 豈 嫻 禽詩： 小 毛 荷 紫 翠，相則鴛 止鴛
 陰紅；須春去： ⑩ 蕙 嫻 詩 涉： 小 毛 荷 紫 翠，相則鴛 止鴛
 子色狂 ⑪ 蕙 嫻 詩 涉： 小 毛 荷 紫 翠，相則鴛 止鴛

秦
觀

字少游，一字太虛，自號淮海居士，高郵人，舉進士，元祐初，除太學博士，遷正字，兼國史院編修，坐黨籍謫徙，徽宗立，放還，至藤州卒，有淮海詞。

望海潮

鴉。堪[㊟] 交·履 年
 無·嗟。妨 加。平 華。
 奈·煙 花。西 柳 沙。金 梅
 歸·暝 蘭 園 下 長。谷 英
 心，酒 苑 夜 桃 記·俊 疏
 暗·旗 未 飲 蹊，誤·游，淡，
 隨·斜；空，鳴[㊟] 隨·[㊟] 冰
 流·但·行 笳，亂 車；銅 漸
 水·倚·人 有 分 正·駝 溶
 到·樓·漸 華 春 絮·巷 洩，
 天·極·老，燈 色 翻·陌，[㊟]
 涯。日，重 礙 到 蝶·[㊟] 東
 時·來 月，人 舞，新 風
 見·是 飛 家。芳·晴 暗
 棲·事 蓋 思·細 換

① 漸，流冰也，「溶洩」即「融洩」言融化而舒散也；左傳：「其樂也融融」其樂也洩洩。

② 地名，在洛陽縣西。晉石崇營築別廬金谷澗中，清泉茂樹衆果竹柏備具。此以金谷爲後游之地。

③ 洛陽有銅駝街，俗語

入 六 子

倚危亭，恨如芳草，萋萋剗盡還生。

念柳外青驄^④別後，水邊紅袂^⑤分時，

愴然暗驚！

無端天與娉婷；夜月一簾幽夢，春

風十里柔情。怎奈向歡娛，漸隨流水，素

絃聲斷，翠綃香滅。那堪片片飛花弄晚，

濛濛殘雨籠晴？正消凝，黃鸝又啼數聲！

⑧

有云：「金馬門外集衆賢。銅駝陌上集少年。」

④ 蹊，徑

也史記李廣傳：「桃李不言，下自成蹊。」

⑤ 蓋，車

蓋也。昔有孔程傾蓋故事。

⑥ 杜甫詩

：「纏結青驄馬，出入錦城中。」

⑦ 白居易

詩：「清歌且

滿庭芳

燈火已黃昏。也，漫贏得青樓，薄倖名存。
 傷情處，高城望斷，見
 萬點、流水繞孤邨。
 門。舊事，空回首，煙靄紛紛。斜陽外，寒鴉
 暫停征棹，聊共引離尊。多少蓬萊
 山抹微雲，天黏衰草，畫角聲斷譙

罷唱，紅袂亦
停舞。」

⑧ 杜牧詞

：「正銷魂，

梧桐又移翠陰

。」

⑨ 譙門，

城樓也。漢書

陳勝傳：「與

戰譙門中。」

注：譙門，謂

門上為高樓以

望者也。

⑩ 山海經

：「蓬萊山在

海中。」注：

上有仙人宮室

，皆以金玉為

之；鳥獸皆白

鐵圍山叢談：秦觀塔范溫，嘗預貴人家會。貴人有侍兒，喜歌少游長短句，坐間略不顧溫。酒酣歡洽，始問此郎何人。溫遽起，叉手對曰：「某乃「山抹微雲」女塔也。」聞者絕倒。

滿庭芳

晴。古臺芳榭，飛燕蹴紅英。
⊕晚色雲開，春隨人意，驟雨纔過還。
⊕自落，秋千外，綠水橋平。
⊕東風裏，朱門映柳，低按小秦箏。
⊕多情，行樂處，珠鈿翠蓋，玉轡紅纓。

，望之如雲。

⊕ 杜牧詩

：「十年一覺

揚州夢：贏得

青樓薄倖名。」

⊕ 英猶華

也，又葉亦謂

之英。

⊕ 榆錢，

指榆莢之如錢

者。

⊕ 榼，貯

酒器也。

⊕ 蓬瀛，

指蓬萊瀛洲也

。史記秦始皇

本紀：「海中

有三神山：曰

漸酒空金盞，^{⊕④}花困蓬瀛。^{⊕⑤}豆蔻梢頭，
^{⊕⑥}淡日，舊恨十年夢，屈指堪驚。憑闌久，疏煙

踏莎行

無尋處。霧失樓臺，月迷津渡，桃源望斷
 陽暮。可堪孤館閉春寒，杜鵑聲裏斜

重數。 驛寄梅花，魚傳尺素，砌成此恨無
 郴江幸自繞郴山，爲誰流下瀟湘。

蓬萊方丈瀛洲

。一拾遺記：

「昆臺之山，

有垂白之叟，

宛若少童，歷

蓬瀛而超碧海

。一

⊕⑥ 已見前

註——黃山谷

蕩山溪註三。

⊕⑦ 宋鮑照

有蕪城賦——

廣陵故城也。

⊕⑧ 晉陶潛

有桃花源記，

述武陵人入桃

花洞事。今人

稱世外桃源即

⑩
去。

黃山谷惜此詞「斜陽暮」意重欲改「斜陽」爲「簾櫳」。王直方舉劉賓客「烏衣巷口夕陽斜」及杜工部「山木蒼蒼落日曛」句例。以爲不嫌其複。苕溪漁隱亦謂斜屬日，暮屬時，並不爲累；且以東坡回首斜陽暮語爲解。然郴州志則逕改爲「斜陽度」矣。

浣溪沙

秋；淡煙流水畫屏幽。
漠漠輕寒上小樓，曉陰無賴似窮
自在。飛花輕似夢，無邊絲雨細如

指此。羅隱詩：「人來何處不桃源？」

⑪ 山海經

：「洞庭之山，帝之二女居之；常游于江淵。澧沅之風處瀟湘之淵。」
唐王昌齡詩：「留君夜飲對瀟湘。」

⑫ 麗譙，

謂城樓之高闕者，亦指戰樓。
莊子：盛鶴列于麗譙之間。

愁。寶簾閒挂小銀鉤。

阮郎歸

湘天風雨破寒初，深沉庭院虛。麗

譙

①②

吹罷小單于，

③④

迢迢清夜徂。

⑤⑥

也。毛詩：「我徂東山。」

鄉夢斷，旅魂孤。崢嶸歲又除。

⑦⑧

⑨⑩ 杜甫詩：「築居仙縹緲，旅食歲崢嶸。」

陽猶有雁傳書，柳陽和雁無。

鷓鴣天

枝上流鶯和淚聞，新啼痕間舊啼

①① 樂府：

唐大角曲有大

單于小單于。

李益詩：「無

限塞鴻飛不度

，秋風吹入小

單于。」

①② 徂，往

也。毛詩：「

我徂東山。」

①③ 杜甫詩

：「築居仙縹

緲，旅食歲崢

嶸。」

①④ 後漢書

劉陶傳：「水

木，本魚鳥之

所生也；用之

不時，必至焦

痕。一春魚鳥^①無消息，千里關山勞夢

魂。昏。甫能炙得燈兒了，^②雨打梨花深閉。
無一語對芳尊，^③安排腸斷到黃

鵲橋仙^{七夕}

暗度。纖雲弄巧，飛星傳恨，銀漢迢迢^④
金風玉露^⑤一相逢，便勝卻人間

無數。

關。此魚鳥，蓋指傳書之魚雁也，故一本作魚雁。

① 尊卽樽，芳尊，指酒也。唐駱賓王詩：「芳尊徒自滿，別恨轉難勝。」

② 法苑珠林：「剗身作千燈，以酥油灌中；安炷已訖，先說經法，然後炙燈。」

③ 古詩：「迢迢牽牛星

暮。路。㊦㊧兩情若是久長時，又豈在朝朝暮暮。㊦㊧柔情如水，佳期如夢，忍顧鵲橋歸。

海棠春

覺。翠被曉寒輕，寶篆㊦㊧沈煙裊。流鶯窗外啼聲巧，睡未足，把人驚。早。試問海棠花，昨夜開多少？宿醒未解，宮娥報道，別院笙歌會。

如夢令

，皎皎河漢女。
㊦㊧ 金風秋風也。梁武帝七夕詩：「白露月下圓，秋風枝上鮮。」
㊦㊧ 風俗記：「織女七夕當渡河，使鵲為橋。」
㊦㊧ 宋玉高唐賦：「旦為朝雲，暮為行雨，朝朝暮暮陽臺之下。」
㊦㊧ 寶篆，香爐也。

岸·想·幽·
 夕·酒·夢·
 陽·醒·來·匆·
 疏·來·無·匆·
 柳·柳·奈·破·後·
 花·瘦·妝·粉·
 回·亂·紅·
 首·回·首·
 回·首·
 首·
 遙·

如夢令

樓外殘陽紅滿，春入柳條將半。桃
 李不禁風，回首落英[㊦]無限。腸斷腸斷！
 人與楚天俱遠。

如夢令

指落花也。屈
 原離騷：「夕
 餐秋菊之落英

。

外·館·池·上·春·歸·何·處·？
 五·悄·無·人·，·夢·斷·月·堤·歸·路·無·緒·無·緒·！
 更·風·雨·。·
 孤·簾·

如夢令

冷·玉·笙·寒·，·鶯·嘴·啄·花·紅·溜·，
 人·與·綠·楊·俱·瘦·。·吹·徹·小·梅·春·透·。·依·舊·依·舊·！
 指·

③④ 南唐李

後主詞：「簾

外雨潺潺，春

意闌珊。羅衾

不耐五更寒，

……」

③④ 南唐李

中主詞：「細

雨夢回雞塞遠

，小樓吹徹玉

笙寒。」

趙令時

錄。

字德麟，宋宗室，紹興初，襲封安定郡王，同知行在大宗正事，薨贈開封儀同三司，有侯鯖

蝶戀花

明·深
雨·深
處·欲
紅·減
杏·羅
枝·衣
頭·寒
花·未
幾·去
許·不
啼·捲
痕·珠
止·簾
恨·人
清·在

江·春
路·情
緒·盡
飛·日
燕·沈
又·煙
將·香
歸·一
信·縷
誤·宿
小·酒
屏·醒
風·遲
上·惱
西·破

蝶戀花

紅·成·陣·捲·絮·風·頭·寒·欲·盡·墜·粉·飄·香·日·日·
春·恨·新·酒·又·添·殘·酒·困·今·春·不·減·前·

蝶·去·鶯·飛·無·處·問·隔·水·高·樓·望·斷·
雙·魚·信·①·惱·亂·橫·波·②·秋·一·寸·斜·陽·只·
與·黃·昏·近·③

清平樂

兒·黃·④·春·風·依·舊·著·意·隋·隄·柳·⑤·
欲·就·天·氣·清·明·時·候·
搓·得·鵝

① 古詩：

「客從遠方來，
遣我雙鯉魚；
呼童烹鯉魚，
中有尺素書。」

② 橫波，

指目也。許渾
詩：「留情深
處駐橫波。」

③ 李商隱

登樂游原詩：

「夕陽無限好，
只是近黃昏。
」歎光景之
遲暮也。

④ 隋大業

年間，開汴河

斷·送·
一·生·
憔·悴·
只·消·
幾·個·
黃·昏·
去·年·
紫·陌·
青·門·
今·宵·
雨·魄·
雲·魂·

築隄，自大梁至灌口，沿隄植柳，後人稱爲隋隄。

⑤ 杜甫詩：「鵝兒黃似酒。」

⑥ 紫陌指都下大道，青門爲長安城門名。

張耒

字文潛，淮陰人，元祐初，仕至起居舍人，紹聖中，謫監黃州酒稅，徽宗召爲太常少卿，復貶房州別駕，有柯山集。

風流子

前懊惱，芳心一點，寸眉兩葉，禁甚閒愁？
 悠。空恨碧雲離合，青鳥沉浮。向風
 人倚西樓。芳草有情，夕陽無語，雁橫南浦，
 花也應羞。楚天晚，白蘋煙盡處，紅蓼
 奈愁入庾腸，老侵潘鬢，漫簪黃菊，
 亭皋木葉下，重陽近，又是擣衣秋。

○ 唐袁易

詩：「牢落江

淹恨，飄零庾

信愁。」

庾信有愁賦。

○ 唐陸龜

蒙詩：「不堪

潘子鬢，愁促

易影影。」

晉潘安仁秋

興賦：「斑鬢

影以承弁兮。

言老之見侵

也。

○ 蘇軾詩

：「花應羞上

老人頭。」

○ 梁江淹

情·到·不·堪·言·處，分·付·東·流。

擬休上人詩：
「日暮碧雲合，
佳人殊未來。」
⑤ 青島，
指使者。見史
記司馬相如傳
註。

晁補之

字无咎，鉅野人，舉進士，元祐中爲著作郎，徽宗朝知泗州，卒，有雞肋集，晁无咎詞，琴趣外篇。

洞仙歌

泗州中秋作。

臥桂影。露涼時，零亂多少寒螿。神京
 遠，惟有藍橋路近。青煙冪處，碧海飛金鏡。永夜閒階
 淡脂粉。待都將許多明付與金尊投曉。
 看玉做人間，素秋千頃。共流霞傾盡，更攜取胡牀上南樓。

毛子晉云：无咎大觀四年卒於泗州官舍。自畫山水留春堂大屏上題

① 寒螿，

蟬屬，似蟬而

小，色青。

② 神京，

指京都。

③ 唐裴航

秀才下第後，

維舟襄漢，遇

雲翹夫人，貽

詩有云：「藍

橋便是神仙路

，何用崎嶇上

玉京。」後航

經藍橋驛，見

一女，名雲英

，娶之而成仙

。事見太平廣

記。

云，「胸中正可吞雲夢，淺底何妨對聖賢；有意清秋入衡霍，爲君無盡寫江天。」又詠洞仙歌一闕，遂絕筆。

④ 流霞，仙酒名，李商隱詩：尋芳不覺醉流霞。

⑤ 胡牀，繩床之一種，簡便可攜。

晁冲之

字叔用，鉅野人，有具茨集。

臨江仙

別來不寄一行書。尋常相見了，猶道不
如初。憶昔西池池上飲，年年多少歡娛。

相·思·休·問·定·何·如·情·知·春·去·後·管·得·落·
花·無·安·穩·錦·衾·今·夜·夢·月·明·好·渡·江·湖。

舒
亶

制。

字信道，慈谿人，治平二年進士，試禮部第一，神宗朝爲御史中丞，徽宗朝累除龍圖閣待

虞美人

芙蓉落盡天涵水，日暮滄波起。
 背飛雙燕貼雲寒，獨向小樓東畔倚。
 闌看。

浮生只合尊前老，雪滿長安道。
 故人早晚上高臺，寄我江南春色一枝梅。

① 涵，沉也，水澤多也。

② 梁柳惲

詩：「太液滄波起，長楊高

樹秋。」

③ 荊州記

：陸凱與范蔚

宗善，凱自江

東遣使寄梅花

一枝詣長安與

范，并詩一絕

云：「折花逢

驛使，寄與隴

頭人；江南無

所有，聊贈一

枝春。」

毛滂

字澤民，衢州人，爲杭州法曹，知武康縣，政和中，守嘉禾，有東堂詞。

惜分飛

富陽僧舍作別語贈妓瓊芳。

此恨平分取，更無言語空相覷。
淚溼闌干花著露，愁到眉峯碧聚。
斷雨殘雲無意緒，寂莫朝朝暮暮。
今夜山深處，斷魂分付潮回去。

○ 覷，窺視也。

○ 已見前

註——秦少游

鵲橋仙註四。

王
詵

字晉卿，太原人，徙開封，尙英宗女魏國大長公主，歷官定州觀察使，開國公駙馬都尉，贈昭化軍節度使，諡榮安。

燭影搖紅 惜春

時，散，誰
 黃·凭·解
 昏·闌·唱
 庭·干·陽
 院。東·關，
 風·離·恨
 淚·天·涯
 眼·遠·無
 海·奈·雲
 棠·後·收
 開·燕·雨
 子·來·

還·可·天
 休，慣，付
 爭·更·與
 如·那·精
 不·堪·神，
 見。頻。全
 頻·顧·在
 盼·幾·嬌
 回·得·波
 見·見·轉
 了·心·早
 是·繁·心
 香·臉·輕·勻，
 黛·眉·巧·畫·宮·妝·淺。
 風·流

① 宋玉好
 色賦：蓋徒以
 微辭相感動，
 精神相依憑。

一說王都尉譜此詞，原名憶故人。徽宗深喜其末數語，猶以不豐容宛轉爲憾，乃令周美成別撰腔增益之，而以首句「燭影搖紅」爲名。故此詞上半闕，實出自清真之手。

李之儀

字端叔，滄洲人，元豐進士，元祐初，爲樞密院編修，有姑溪集。

謝池春

庭前柳。長相思。又。頻移帶眼。^①空只恁，厭厭瘦。不見。
 天不老，人未偶。且將此恨，分付。絮沾襟袖。正佳時，仍晚晝。著人滋味，真。
 殘寒消盡；疏雨過，清明後。花徑款。^②乳燕穿庭戶，飛。

① 款，留也。

② 沼，池也，圓曰池，曲曰沼。此言風入沼中，水起微皺。

③ 頻移帶

眼，言腰身之漸瘦也；亦即

古詩：「衣帶

日趨緩」之意

。沈約與徐勉

陳情書：「百

日如旬，革帶

常應移孔。」

宋楊億詩：「

帶眼頻移奈瘦

何！」

卜算子

君·不·見·君·共·飲·長·江·水。
我·住·長·江·頭·君·住·長·江·尾。
日·日·思·君·不·見·君·共·飲·長·江·水。
心·似·我·心·定·不·負·相·思·意。
此·水·幾·時·休·此·恨·何·時·已·只·願·君

周邦彥

字美成，錢塘人。元豐中，獻汴都賦，召爲太學正。徽宗朝，仕至徽猷閣待制，提舉大晟府，出知順昌府，提舉洞霄宮。晚居明州卒，自號清真居士，有片玉詞。

邦彥妙解聲律，爲詞家之冠；所製諸調，不獨音之平仄宜適，卽仄字中上去入三音，亦不容相混；所謂分判節度，深契微芒，由此得以獨步一時。

風流子

羨金屋⊖去來舊時巢燕⊖土花繚繞
 前度莓牆繡閣裏鳳幃深幾許聽得理
 絲簧欲說又休慮乖芳信未歌先噎愁
 近清觴遙知新妝了⊖開朱戶應自待月西
 廂最苦夢魂今宵不到伊行問甚時說
 與佳音密耗寄將秦鏡⊖偷換韓香⊖

⊖、⊖ 晉

傅咸燕賦序：

「有言燕今年

巢在此，明年

故復來者；其

將逝，剪爪識

之，其後果至

焉。」陳蕭詮

詠銜泥雙燕詩

；有「銜泥金

屋外」之句。

⊖ 漢秦嘉

，字士會，為

上郡掾，妻徐

淑，寢疾，還

不獲面別，贈

詩三章，有「

寶釵好耀首，

明鏡可鑿形」

天便教人，霎時廝見何妨！

揮塵錄：美成爲溧水令，主簿之姬，有色而慧，每出侑酒，美成爲風流子

以寄意。「新綠」「待月」皆主簿廳軒名。

夜飛鵲

墜餘輝。銅盤燭淚已流盡，霏霏涼露沾
 衣。相將散離會，探風前津鼓，樹杪參
 旗。④花驄含意，縱揚鞭亦自行遲。
 迢遞路回清野，人語漸無聞，空帶

河橋送人處，涼夜何其？⑤斜月遠，

之句，妻亦答詩，見玉臺新詠。

④ 晉書：

韓壽與買充女私，時西域貢奇香，一著人經月不脫，武帝以賜充，充女盜以予壽。

⑤ 其，語

辭也。詩經小雅夜燎篇：「夜如何其？夜未央！」

⑥ 津鼓，

渡頭之鼓，所以報時者。

⑦ 參旗，

愁歸。何意重經前地。遺鈿不見，斜徑
 都迷！兔葵燕麥，^㊸向斜陽欲與人齊。但
 徘徊班草，^㊸欵欵酌酒，極望天西。

解語花上元

射。桂華^㊸流瓦，纖雲散，耿耿素娥欲
 下。衣裳淡雅，看楚女纖腰^㊸一把。簫鼓
 喧人影參差，滿路飄香麝。
 因念都城放夜，^㊸望千門^㊸如畫，

星象也。

唐書楊

妃傳：每月

帝幸華清宮

，五宅車騎皆

從。遺鈿墮鳥

，香聞數十里

。

兔葵燕

麥皆草名，劉

禹錫文：兔葵

燕麥，動搖春

風。

班，布

也。左傳：班

荆相與食。

漚，潤

漚也，有漸漬

之意。毛詩召

南

嬉笑游冶。鈿車羅帕，相逢處，自有暗塵
隨馬。^{①②}年光是也，惟只見舊情衰謝。清
漏移飛蓋歸來，從舞休歌罷。

蝶戀花

月皎驚鳥棲不定。更漏將闌，轆轤
^{①②}牽金井。喚起兩眸清炯炯，淚花落枕
紅綿冷。

執手霜風吹鬢影。去意徊徨，別語
愁難聽。樓上闌干橫斗柄，^{①②}露寒人遠
雞相應。

南：「厭過行
露。」

①②桂華，
指月華。

①③唐明皇
游月宮，見素
娥十餘人，皓
衣乘白鸞，舞
于桂下。

④後漢書

馬廖傳：「傳

曰吳王好劍客

，百姓多瘡癥

；楚王好細腰

，宮中多餓死

。」

⑤西都雜

記：西都京城

街衢，有金吾

禁夜行，唯正

拜星月慢

暗。竹檻燈窗，識秋娘[⊕]庭院。笑相遇，似
 覺瓊枝玉樹相倚。暖日明霞光爛；水盼
 蘭情，總平生稀見。暖日明霞光爛；水盼
 到瑤臺[⊕]畔！眷戀雨潤雲溫，苦驚風吹
 散。念荒寒寄宿無人館。重門閉。敗壁秋
 蟲歎。怎奈向一縷相思，隔溪山不
 斷。

月十五日夜，
 敕許金吾弛禁，
 前後各一日。

⊕ 唐郭利

正詩：「九陌

連燈影，千門

共月華。」

⊕ 蘇味道

望日夜游詩：

火樹銀花合，

星橋鐵鎖開。

暗塵隨馬去，

明月逐人來。

⊕ 軀體，

汲水聲。

⊕ 斗柄，

星辰也。屈原

遠遊：「舉斗

柄以爲麾。」

⊕ 樂府雜

尉遲杯

語。舞。歡。載。都。陰
 有。如。聚；將。不。淡
 何。今。冶。因。離。管。月。隋
 人。向。葉。思。恨。煙。籠。隄
 念。漁。倡。舊。歸。波。沙，
 我。村。條。客。去。隔。還。路，
 無。水。俱。京。前。宿。漸
 聊，驛，相。華，浦。河。日
 夢。夜。識，長。等。橋。晚
 魂。如。仍。俛。深。密
 凝。歲。慣。傍。處。靄
 想。焚。見。疏。無。生
 鴛。香。珠。林。情。煙
 侶。獨。歌。小。畫。樹。
 自。翠。檻。衾，舸，陰

錄：一望江南
 一曲，始自朱
 崖李太尉鎮浙
 西日，爲姬謝
 秋娘所製。白
 居易琵琶行：
 一曲罷會教善
 才伏，絃成每
 被秋娘妒。一
 畫圖省識
 春風面，瓊珮
 空歸夜月魂。
 屈原離騷：一望瑤臺之
 偃蹇兮，見有
 娥之佚女。一
 李白詩：一若
 非羣玉山頭見
 ，會向瑤臺月
 下逢。一

點絳唇

遼鶴①④歸來，故鄉多少傷心事。短

書不寄，魚浪空千里。

憑仗桃根①⑤說與相思意。愁無際，
舊時衣袂，猶有東風淚。

夷堅志：美成在姑蘇，與營妓岳楚雲相戀。後從京師遇吳，則岳已從人矣。偶於太守蔡漚席上見其妹，乃賦點絳唇寄之。楚雲得詞，感泣累日。

①③ 已見前
注——趙德麟
清平樂。

①④ 搜神記

：遼東城門有
華表柱，忽有

一白鶴來言曰

：「有鳥有鳥

丁令威，去家

千歲今來歸，

城郭如故人民

非，何不學仙

去？空學冢墓

壘。」

①⑤ 晉王獻

之有愛妾名桃

葉，其妹曰桃

根。

賀鑄

字方回，衛州人，元祐中，通判泗州，又倅太平州，退居吳下，自號慶湖遺老，有東山寓聲樂府三卷。

老學庵筆記：方回狀貌奇醜，俗謂之賀鬼頭。喜校書，朱黃未嘗去手。有二子，曰房曰廩，於文：房從方，廩從回；蓋寓父字於二子名也。

青玉案

去。錦瑟華年。誰與度？月橋花院，瑣窗
 凌波。不過橫塘路，但目送芳塵。
 朱戶，只有春知處。
 飛雲冉冉蘅皋暮，彩筆新題斷
 腸句。試問閒愁都幾許？一川煙草，滿城
 風絮，梅子黃時雨。

竹坡詩話：賀方回嘗作青玉案詞，有「梅子黃時雨」之句，人皆服其

工，士大夫謂之賀梅子。

神賦：曹植洛
 微步，羅襪生
 塵。陵，淩
 ，同。
 詩：「錦瑟無
 端五十絃，一
 絃一柱思華年」
 窗之有亮隔鏤
 窗者，後漢書
 梁冀弟舍，窗
 牖皆有綺疏青
 瑣。梁鮑照
 詩：「玉鉤隔
 瑣窗。」
 中水溢出爲坎
 蘅，杜蘅也。
 洛神賦：「稅
 駕乎蘅皋，秣
 駟乎芝田。」

薄倅

永·重·菜。 ④ 風 得
 無·簾·幾。 邊，月 琴
 聊·礙。 回·自 翔 逢 心 ⑤ 淡
 賴·約·憑·過 鴛 迎， 輕 先 許， 多 態，
 厭·何·雙·了 屏 ⑥ 裏， 淺 欲 縮 合 歡 雙 帶。 記 畫 堂
 睡·再？ 丁·燈 ④ 裏， 羞 把 香 羅 ⑧ 向 睡 鴨 鑪
 起， 正·甯· ④ 後， 都 不 見 踏 青 挑
 猶·春· ④ 深· 意， 往·來· 卻· 恨· 挑
 有·濃· 深· 意， 往·來· 卻· 恨· 挑
 花·酒· 困， 往·來· 卻· 恨· 挑
 梢·困· 人· 來· 卻· 恨· 挑
 日·人· 間· 卻· 恨· 挑
 在。 間· 卻· 恨· 挑
 畫·恨· 挑

樓，明皇御勤政，
 八年，二月望
 ：「開元二十
 ④ 舊唐書
 雪輕。一
 風軟，香羅疊
 詩：「細葛含
 所御衣。杜甫
 ④ 香羅指
 有翔鴛也。
 ④ 言屏風上繪
 睡鴨形者。
 ④ 翔鴛屏
 指香鑪之作
 琴心。一
 一。陳江總詩：
 如以琴心挑之
 新寡好音，相
 孫有女文君，
 馬相如傳卓
 ⑤ 漢書司

浣溪沙

餘春，不信芳春[⊕]厭老人，老人幾度送。
 惜春行樂莫辭頻。
 巧笑豔歌[⊕]皆我意，惱花顛酒拚
 君曠，物情唯有醉中真。

浣溪沙

鴉，玉樓角初消。一縷霞，淡黃楊柳暗。棲
 人和月摘梅花。

連夜燒燈，會大雪而罷，遂命自今常以二月望日夜爲之。

⊕ 丁寧，反復囑咐也。

後漢書：「唯陛下下丁。」

寧再三，留神于此。

詩：「仙梯難攀，俗緣重，浪憑青鳥通丁寧。」

⊕ 梁元帝纂要：「春曰芳春，青春，陽春，九春。」

⊕ 樂府雜錄：「琴調有豔歌何嘗行。」

⊕ 樂府雜錄：「琴調有豔歌何嘗行。」

⊕ 樂府雜錄：「琴調有豔歌何嘗行。」

⊕ 樂府雜錄：「琴調有豔歌何嘗行。」

⊕ 樂府雜錄：「琴調有豔歌何嘗行。」

⊕ 樂府雜錄：「琴調有豔歌何嘗行。」

⊕ 樂府雜錄：「琴調有豔歌何嘗行。」

⊕ 樂府雜錄：「琴調有豔歌何嘗行。」

⊕ 樂府雜錄：「琴調有豔歌何嘗行。」

⊕ 樂府雜錄：「琴調有豔歌何嘗行。」

窗紗，笑撚粉香歸洞戶，
①②更垂簾幕護。

石州慢

亭柳色纔黃，倚馬③④何人先折煙橫水。
 漫映帶幾點歸鴻，平沙消盡龍荒⑤⑥雪。
 猶記出關來，恰如今時節。
 別。回首經年，杳杳音塵都絕。欲知方寸輕。
 將發！畫樓芳酒，紅淚清歌，便成輕。

①② 陳徐陵

詠織婦詩：「

簷前初月照，

洞戶朱帷垂。

一

③④ 些，語

助詞。

⑤⑥ 世說：

桓宣武北征，

袁虎時從，會

須露布文，喚

袁倚馬前令作

，手不輟筆，

俄得七紙。

⑦⑧ 龍荒邊

塞地也。漢書

敘傳：「龍荒

幕朔，莫不來

庭。」

共有幾許新愁？芭蕉不展丁香結。⊕⊕ 憔悴一天涯，兩厭厭風月。

能改齋漫錄：方回眷一姝，別久，姝寄詩云：「獨倚危闌淚滿襟，小園春色嬾追尋。深思縱似丁香結，難展芭蕉一寸心。」賀乃賦此詞，先敍分別時景色，後用所寄詩語，有「芭蕉不展丁香結」之句。

⊕⊕ 丁香，卉木名，其花蕾稱丁香結，李商隱詩：「芭蕉不展丁香結，同向春風各自愁。」

張元幹

字仲宗，長樂人，有蘆山歸來集。

石州慢

再·更·雪。不·恨，梅
相·有·孤。盡·試·晴
逢·多·負。情·眼·看·照
恰·少·枕。切·中·幾·生
經·淒·前。畫·青·許·香
年·涼·雲。樓·是·消·冷
離·殷·雨，深·愁·魂，蕊
別。勤·尊·閉，想·來·長
留·前·想·時·亭
與·花·見·節·
歸·月·東·門·外
時·心·風，暗·山·重
說·期·消·疊·
到·切·肌·
得·處，肌

寒水依痕，春意漸回，沙際煙闊。溪

① 杜甫詩
「巡檐索共
梅花笑，冷蕊
疎枝半不禁。」

② 長亭，

已見前注——

晏同叔木蘭花

張 舜 民

字芸叟，邠州人，第進士，元祐初，除監察御史，徽宗朝爲吏部侍郎，貶商州，自號浮休居士，有畫漫集。

賣花聲

題岳陽樓。

酒斂芳顏。不是渭城西去客，休唱陽關。
木葉下君山，空水漫漫。十分尊

②

得生還？醉袖撫危闌，天淡雲閒。何人此路
回首夕陽紅盡處，應是長安。

① 君山一

名湘山，在洞庭湖中，正對岳陽樓。

② 王維詩

：「渭城朝雨
：「渭城朝雨
莫清塵，客舍
青青柳色新。

勸君更盡一杯
酒，西出陽關
無故人。」

王
雲方

字元澤，安石子，未冠，舉進士，歷官龍圖閣學士，早卒。

眼兒媚

棠·未·雨，楊柳絲絲弄輕柔，煙縷織成愁。海
思·只·在，而今往事難重省，歸夢繞秦樓。相
豆·蔻·梢·頭。⊖

⊖ 杜牧詩

：「豆蔻梢頭

二月初。」

葉夢得

字少蘊，吳縣人，紹聖進士，累官龍圖閣直學士，帥杭州，高宗朝除尙書右丞，江東安撫使，後居吳興弁山，自號石林居士，有石林集。

賀新郎

亂紅無數。吹盡殘花無人見，惟有垂楊
 自舞。漸暖靄^㊸初回輕暑。寶扇^㊹重尋
 明月影，暗塵侵上有乘鸞女^㊺。驚舊恨，
 遽如許。江南夢斷橫江渚。浪黏天^㊻，
 漲綠^㊼，半空煙雨。無限樓前滄波意，誰
 采蘋花寄取。但悵望蘭舟容與^㊽。萬里

① 潘岳庭
前安石榴賦：

「壁衣蒼苔，
瓦被駸薛；處

悴而榮，在幽
彌顯。」此處

蓋言房櫳向晚
，不復辨蒼苔

之色，而祇覺
亂紅之無數也

集說。靄，雲

③ 沈佺期
詩：「燭送香

車入，花臨寶
扇開。」

④ 梁江淹
咏扇詩：「紈

扇如團月，出

自機中素；畫

作秦王女，乘
鸞向煙霧。」

⑤ 韓愈文

雲帆何時到，送孤鴻。目斷千山阻。誰爲我，唱金縷。^①

虞美人

人雨後同幹譽才卿置酒來禽花^②下作。

空。來庭院半殘紅，惟有游絲千丈嫋。^③晴
落花已作風前舞，又送黃昏雨。曉
人不用斂蛾眉，我亦多情無奈酒闌時。美

：一洞庭漫汗，黏天無壁。

① 李白詩

：「遙看漢水鴨頭綠，恰似葡萄初醱醅。」

蘇軾詩：「

春江綠漲葡萄醅。」

②

③ 容與，

閑暇自得之貌。

④ 金縷，

曲調名。

⑤ 來禽卽

林擒，俗稱蘋婆果。

⑥

⑦ 蕩貌。

汪藻

字彥章，德興人，崇寧進士，高宗朝累官中書舍人兵部侍郎，拜翰林學士，有浮溪集。

點絳唇

亂· 鴉· 啼· 後· 歸· 興· 濃· 如· 酒·
 來· 搔· 首· 好· 箇· 霜· 天· 閒· 卻· 傳· 杯·
 新· 月· 娟· 娟· 夜· 寒· 江· 靜· 山· 銜· 斗·
 瘦· 窗· 瘦· 寒· 江· 靜· 山· 銜· 斗·
 起· 起· 手· 君· 知· 否·

⊖ 斗指北

斗星，爲山所銜，甚言山之高也。

⊖ 杜甫詩

：「舊日重陽日，傳杯不放杯。」

陳與義

字去非，洛人，紹興中，歷中書舍人，拜翰林學士，有簡齋集，無住詞。

臨江仙

夜登小閣憶洛中舊游。

到·長·憶昔午橋橋上飲，坐中多是豪英。
 天·溝·流·月·去·無·聲·杏·花·疏·影·裏·吹·笛。
 明。月。去。無。聲。杏。花。疏。影。裏。吹。笛。
 閒登小閣看新晴。古今多少事，漁唱㊀。
 起三更。二十餘年如一夢，此身雖在堪驚。

㊀ 江總修

心賦：「泛流月之夜迴，曳光烟之曉匝。」

㊁ 唐鄭谷

詩：「殷勤聽漁唱，漸次入吳音。」

蔡

伸

蔡伸

字伸道，莆田人。宣和中，歷左中大夫，有友古詞。

柳梢青

院東風，海棠鋪繡，梨花飄雪。數聲鶗鴂；可憐又是，春歸時節。滿
 自是。丁香泣露殘枝，算未比愁腸寸結。

○ 沈約字

休文，吳興人

歷宋齊至梁，

官至尚書僕射

，封建昌縣侯

，諡曰隱。約

久處端揆，有

志台司，論者

咸謂爲宜，而

帝終不用。乃

求外出，又不

見許。與徐勉

素善，遂以書

陳情于勉：言

已老病，百日

數旬，革帶常

應移孔，以手

握臂，率計月

小半分。……

云：隱憂深矣。

周紫芝

字少隱，宣城人，紹興中，官樞密院編修，自號竹坡居士，有太倉稊米集及竹坡詩話。

鷓鴣天

垂。詞。 幃；
 如。 梧 一
 今。 調 點
 風。 寶 殘
 雨。 瑟， 釭
 西。 撥 欲
 樓。 金 盡
 ① 猊， 時，
 夜， ① 那 乍
 不。 時 涼
 聽。 同 秋
 清。 唱 氣
 歌。 鷓 滿
 也。 鴒 屏
 淚。 鴒

① 金猊，
香爐也。

② 許渾詩

：「日暮酒醒
人已遠，滿天
風雨下西樓。」

曹組

字元寵，潁昌人，宣和進士，官閣門宣贊舍人，有箕穎集。

驀山溪梅

否。有。時，
 情。又
 愁；須。月
 消。作。邊
 瘦。廉。疏
 損，纖。影，
 ⑤ ④ 夢
 東。細。到
 陽。雨。消
 也，孤。魂
 ⑥ 芳。處。
 試。一。結
 問。曲，子
 花。供。欲
 知。斷。黃

路。無。枝
 處。斜，
 著。①
 清。想
 香。佳
 風。人
 細。天
 細，寒
 雪。日
 垂。暮。
 垂，②
 何。黃
 況。昏
 江。院
 頭。落，一

洗。妝。真。態，
 不。作。鉛。華。御。
 ③ 竹。外。一

① 石梅花詩：「宋王安
 不御鉛華知國
 色，祇裁雲縷
 想仙裳。」
 ② 宋蘇軾
 梅花詩：「江
 頭千樹春欲闌
 ，竹外一枝斜
 更好。」
 ③ 杜甫詠
 佳人：「天寒
 翠袖薄，日暮
 倚修竹。」
 ④ 廉纖，
 微雨貌。
 ⑤ 沈
 約曾為東陽太
 守。李商隱詩
 ：「爲憑河遜
 休聯句，瘦盡
 東陽姓沈人。」
 ⑥ 參看一三二
 頁註。

呂 濱 老

字聖求，嘉興人，或云渭老，宣靖間朝士，有聖求詞。

薄倅

差·展。如。題·偷·得。青樓春晚，
 雁。卻·今。詩，擲春心，花前。晝寂寂梳勻又懶。
 誰·但·暮雨，蜂愁蝶恨，小窗閒對芭蕉。
 ④ 腰·拘·管。盡·無·言·閒·品·秦·箏·淚·滿·參。
 肢·漸·小·心·與·楊·花·共·遠。
 怎·忘·得·迴·廊·下·攜·手·處·花·明·月·滿。
 寶·釵·貫·酒·共·醉·青·苔·深·院。
 惹·起·新·愁·無·限·記·年·時。
 隔·霧·遙·相·見·便·角·枕。

① 哢，鳥

吟，晉左思蜀

都賦：「雲飛

水宿，哢吭清

渠。」

② 毛詩唐

風：「角枕粲

兮，錦衾爛兮

。」

③ 史記高

帝紀：「常從

武負王媪貰酒

。」

④ 雁能傳

書見參差之雁

有所觸而淚滿

也。謝朓詩：

「差池遠雁沒，
楓香翠鳥驚。」

魯逸仲

南浦

是香魂。雁闌投
兩閒故。乍燈宿
眉豔國好離火，風
餘也梅在煙正，悲
恨相花半水，敲畫
倚思歸隴。嘹窗征
黃萬夢淡唳亂騎，
昏點愁月到寒雲。飛
付損綠如今無處不消。雪
啼痕羅裙爲問暗。滿孤邨。
算翠屏應。送數聲驚酒市漸
落譙門。

○晉書桓
伊傳：「王
之……令人謂
伊曰：「聞君善
吹笛試爲我一
奏。」伊時正顯
；下車踞胡床
爲作三調，弄
畢便上車去。
陸龜蒙詩：「
或徹三弄笛，
或成數聯詩。
」
○單于，曲名
，已見前注。
○疾貌，詩小
雅：「載驟驟
駘。」
○雁鳴聲。宋謝
惠連秋懷詩：「
蕭瑟含風蟬
，寥唳度雲雁
。」

程垓

字正伯，眉山人，有書舟詞。

水龍吟

處，怕重。花慵，愁
 留逢記。長杏多
 雲花瘦，如今回首池南。是，人容易。算好春長在好。
 借月，只愁怕老來風味。待繁紅亂
 也。須拚醉。

① 李白龍
 池柳色詩：「
 池南柳色半青
 青，縈烟裊娜
 拂綺城。」

② 晉謝靈

運詩：「戚戚

感物歎，星星

白髮垂。」此

處蓋喻瑣細之

事如毛髮比者

。

③ 唐孟郊

詩：「徵文北

山外，借月南

樓中。」僧貫

休詩：「更尋

花發處，借月

過前灣。」

江城梅花引

也，紅·睡·又·昏。
 比·燭·也·惱；愁
 梅·伴·睡·斷·漏·把·娟·娟·霜·月
 花·啼·也·魂·聲·遠·花·獨·自
 瘦·痕·睡·斷·魂！一·更·更·泛·冷·侵·門；
 幾·一·不·穩·誰·與·溫·存？
 分·夜·穩·誰·與·溫·存？
 無·眠·連·曉·角；
 人·瘦·前·熏。

④ 謝朓詩
 「霜月始流
 砌，寒蛩早吟
 隙。」

⑤ 曉角，

曉來之角聲；

此言曉角已動

而人猶未眠也

。唐戎昱詩：

「曉角分殘漏

，孤燈落碎花

。」白居易詩

：「三聲曉角

吹。」

張 孝 祥

字安國，號于湖，烏江人。紹興二十四年廷對第一，累官中書舍人直學士院，領建康留守，尋以荆南湖北路安撫使進顯謨閣直學士，致仕，有于湖集詞一卷。

念奴嬌 過洞庭

色。玉界瓊田^①三萬頃，著我扁舟一葉。
 素月分輝，明河共影，表裏俱澄澈。悠然
 心會，妙處難與君說。
 應念嶺表^②經年。孤光自照，肝膽
 皆冰。雪短鬢蕭疏，襟袖冷，穩泛滄溟^③。
 空闊。盡吸西江，^④細斟北斗，^⑤萬象爲
 賓。客叩舷獨嘯，不知今夕何夕？^⑥

① 荆州記：一巴陵，一青
 草湖。一又元
 志：青草湖一
 名巴丘湖，北
 連洞庭，南接
 瀟湘。每秋夏
 水泛，與洞庭
 爲一，水涸則
 此湖先乾，青
 草生焉。一
 ② 十洲記
 死：一祖洲有不
 田中。一嶺表即
 嶺南指粵中。
 ③ 滄溟，
 指海。武帝內
 傳：一諸仙玉
 女，聚居滄溟
 ；其名難測，
 其實分明。一
 梁簡文帝昭明

六州歌頭

時易失，念腰間箭，匣中劍，空埃蠹，竟何成。
 遣人驚。明王宵獵，騎火一川明；笳鼓悲鳴，縱
 橫。看水氈鄉，[⊕]落日牛羊下，[⊕]區脫[⊕]縱
 隔。非人力。洙泗上，[⊕]絃歌[⊕]地，亦羶腥。
 風勁，悄邊聲。黯消凝。追想當年事，殆天
 長。淮望斷，關塞莽然平。征塵暗，霜
 零。渺神京。千羽[⊕]

太子集序，
 滄溟之深，不
 能比其大。
 ⑤ 傳燈錄
 龐居士參馬
 祖云：「不與
 萬法爲侶是什
 麼人？」祖曰
 ：「待汝一口
 吸盡西江水，
 卽向汝道。」
 ⑥ 屈原九
 歌：「援北斗
 以酌桂漿。」
 ⑦ 蘇軾水
 調歌頭詞：「
 不知天上宮闈
 今夕是何年？」
 ⑧ 史記：子
 孔子設教於
 洙泗之上。
 ⑨ 論語：子
 子之武成，

方懷遠，靜烽燧，且休兵。冠蓋使，紛馳騖，
 若爲情。問道中原遺老，常南望翠葆霓
 旌使行人到此，忠憤氣填膺。有淚如傾。

聞絃歌之聲。

① 蕤鄉，指異域。此言隔水之地遭淪陷也。

② 毛詩王風：日之夕兮，羊牛下來。

③ 區脫，土室；胡兒所作以候漢者。

漢書：區脫得雲中生口。

④ 干羽，樂舞用具。尚

書：「帝乃誕敷文德，舞干羽于兩階。」

韓元吉

字无咎，號南澗，許昌人，官至吏部尙書，有南澗甲乙稿，焦尾集詞一卷。
无咎爲呂東萊之外舅。

六州歌頭

消瘦損，共攜手處，香如霧，紅隨步，怨春遲。
 消瘦損，憑誰問，只花知。淚空垂。舊日堂
 依。依。蛾眉凝笑，臉薄拂燕脂。^④繡戶曾窺，恨
 軟莎平，跋馬^③垂楊渡，玉勒爭嘶。^⑤認
 岸，如醉，倚朱扉。記年時。隱映新妝面，臨水
 東風著意，先上小桃枝。紅粉膩，嬌

○ 杜甫詩

：短短桃花臨
水岸，輕輕柳
絮點人衣。一

○ 草行曰

跋；跋蹶也。

跋馬猶言馳馬

○ 唐韓翃

詩：玉勒斗迴

初噴沫，金鞭

欲下不成嘶。

○ 臉薄拂

燕脂，言臉上

略施燕脂也。

○ 劉禹錫

詩：舊時王謝

堂前燕，飛入

尋常百姓家。

前燕，
 夢佳期。^⑤
 應悲。但
 難追。茫茫
 前度劉郎，
 幾許人自老，
 風流地，
 花也。好，
 又雙飛。
 雨，又雙飛。
 人自老，
 春長好，
 往。事。也。

⑤ 歷史：劉禹錫游元都觀，有道士植桃兩觀，舊無是也。劉賦詩有云：「元都觀裏桃千樹，盡是劉郎去後栽。」其後劉重游已蕩無一株，再題詩有云：「種桃道士歸何處？前度劉郎今又來。」西京雜記載劉晨阮肇入天台山，迷道糧絕，啜桃，遂不飢。下山

逢仙女。後再往，竟不復得。夢得詩，蓋借以自喻。

④ 晉陶潛

桃花源記略謂武陵人捕魚。從溪而行。忽逢桃花林，夾兩岸，林盡見山，山有小河，舍船步入，有男女怡然自樂。謂避秦亂，與世隔絕；不知有漢，無論晉魏也。

陸游

字務觀。自號放翁。山陰人。隆興初，賜進士出身。范成大帥蜀，爲參議官。嘉泰初，詔同修國史，陸寶章闕待制，有劍南集。

卜算子

詠梅

昏·獨·自·愁·更·著·風·和·雨·
泥·碾·作·塵·只·有·香·如·故·
無·意·爭·芳·春·一·任·羣·芳·妒·
零·落·成·驛·外·斷·腸·邊·
寂·莫·開·無·主·已·是·黃·

袁去華

字宣卿，豫章人，有袁宣卿詞。

劍器近

千·山·暮。去·卻·寒·暄。江·頭·故·人·爲·言·。起·寂·莫·看·風·絮·。佳·樹·翠·陰·初·轉·午·垂·簾·未·捲·。啼·燕·語·，^①分·明·共·人·愁·緒·。正·妖·嬈·處·，^②且·留·取·。悄·庭·戶·，試·細·聽·鶯·。夜·來·雨·，賴·倩·^③得·東·風·吹·住·。海·棠·

① 倩，假

代也。陳琳爲

曹洪與魏文帝

書：「怪乃輕

其家丘，謂爲

倩人。」

② 鄭谷海

棠詩：「豔麗

最宜新著雨，

妖嬈全在半開

時。」

③ 唐皇甫

冉詩：「鶯啼

燕語報新年。」

④ 申鑒：

寒暄盈虛消息

，必得其中，

所以養體也。

安公子

語；^④ 獨。 靜 時：入
^⑤ 春。 立。 掩 綠。 羅 弱 柳 千 絲 縷，
 喚 覺 來 厭 厭 殘 照， 依 然 花 塢。^⑥
 春 間， 東 風 彈 淚 眼， 寄 煙 波 東 去。 念 永 晝。
 人 倦 如 何 度？ 閒 傍 枕 百 轉 黃 鸝。
 庾 信 愁 如 許！^⑦ 爲 誰 都 著 眉 端 聚。
 塵 滿 哀 絃 危 柱。 個 人 人 否？ 料
 會 畫 樓 見 個 人 人 否？ 料
 過 一 番 風 雨。 問 燕 子 來 寒

⑤ 庾信有

愁賦。

⑥ 永晝，

長晝也。

⑦ 唐司空

圖詩：「黃鸝

轉處誰同聽？

⑧ 塢，小

障也。花塢，

藥畦，並舉。

杜荀鶴詩：「

野塘春水慢，

花塢夕陽遲。」

陸
淞

字子逸，號雪溪，山陰人，官辰州守，左丞相之孫，晚以疾廢，卜築於秀野，越之佳山水也。

瑞鶴仙

過·先·景。無·彈·不·
 了·指·陽·人·粉·整·
 青·花·臺·垂·說·堂·屏·臉·
 春·梢·路·省·與·深·間·霞·
 怎·教·迴·殘·相·畫·麝·
 生·看·，^①燈·思·永·煤·紅·
 意·欲·雲·朱·^②燕·交·冷·枕·
 穩·把·雨·幌·近·飛·但·睡·
 心·夢·淡·日·風·眉·覺·來·
 期·便·月·帶·圍·簾·峯·冠·
 細·無·紗·窗·寬·露·壓·兒·
 問·準·那·盡·井·翠·還·
 問·待·時·^③淚·珠·
 因·歸·時·風·恨·珠·是·
 循·來·風·恨·珠·是·

○ 韓偓詠

手詩：「昔人細捻重煙疊，向鏡輕勻襯臉霞。」

○ 麝煤，指煙墨也。韓偓詩：蜀紙麝煤添筆媚，越甌犀液發茶香。

○ 古樂府：「桃生露井上，李樹生桃旁。」

○ 相思，謂所思之人，即情人也。

○ 麝煤，指煙墨也。韓偓詩：蜀紙麝煤添筆媚，越甌犀液發茶香。

香舊續聞：南渡初，南班宗子寓居會稽爲近屬士，園亭甲於浙東，一時坐客皆騷人墨士，陸子逸嘗與焉。士有侍姬盼盼者，色藝殊絕，公每屬意焉。一日宴客偶睡，不預捧觴之列，陸問之，士卽呼至，其枕痕猶在臉。公爲賦瑞鶴仙，有「臉霞紅印枕」之句，一時盛傳爲雅唱。後盼盼亦歸陸氏。

⑤ 帶圍寬

盡，喻其瘦也

。參看前注

——李端叔謝池

春註三。

⑥ 宋玉高

唐賦：昔者先

王嘗遊高唐，

怠而晝寢，夢

見一婦人。

：去而辭曰：

「妾在巫山之

陽，高丘之阻

；且爲朝雲，

暮爲行雨，朝

朝暮暮，陽臺

之下。」

陳亮

字同甫，號龍川，永康人，紹熙四年，光宗親策進士，擢爲第一，授建康軍簽判，未至官病，一夕而卒，有龍川集詞二卷。

虞美人

邊臺榭燕新歸；一點香泥，溼帶落花飛。
東風蕩颺輕雲縷，時送瀟瀟雨。水
昏庭院柳啼鴉；記得那人，和月折梅花。
海棠糝徑鋪香繡，依舊成春瘦。黃

范 成 大

字致能，號石湖，吳郡人。紹興二十四年進士，孝宗時，累官權吏部尙書，拜參知政事，進資政殿學士，提舉洞霄宮，卒。謚文穆，有石湖集。

霜天曉角

天淡，雲來去，數枝雪。
 晚晴風歇。一夜春威折。
 脈脈花疏，行低雁，知人倚畫樓月。
 勝絕，愁亦絕。此情誰共說？
 惟有兩

眼兒媚

萍鄉道中乍晴，臥輿中困甚，小憩柳塘。

裘。困人天色，醉人花氣，午夢扶頭。
 酣酣日脚紫煙浮。妍暖破輕

⊖ 崔融詩

：「透思故關

陌，桃李正酣

酣。」白居易

詩：「不如來

飲酒，仰面醉

酣酣。」孔平

仲詩：「春天

酣酣睡最美。

⊖ 杜甫詩

：「峰蝶赤雲

西，日脚下平

地。」岑參詩

：「雨過風頭

黑，雲開日腳

黃。」

溶·洩·洩·春·慵·恰·似·春·塘·水·，
東·風·無·力·，
欲·避·還·休·。·片·縠·紋·愁·。·溶·

辛 棄 疾

字幼安，號稼軒，歷城人。耿京聚兵山東，節制忠義軍馬，留掌書記，奉表來歸。高宗召見，授承務郎，差簽判江陰，累官浙東安撫，加龍圖閣待制，樞密院都承旨。德祐初，以謝枋得請，贈少師，謚忠敏。有稼軒長短句十二卷。

賀新郎

別茂嘉十二弟。

鶻聲切。啼到春歸無啼處，苦恨芳菲都
 歇。算未抵人間離別。馬上琵琶關塞黑，
 更長門翠輦辭金闕。看燕燕，送歸
 妾。
 綠樹聽鶻鳩。更那堪、鷓鴣聲住，杜
 鵑聲切。啼到春歸無啼處，苦恨芳菲都
 歇。算未抵人間離別。馬上琵琶關塞黑，
 更長門翠輦辭金闕。看燕燕，送歸
 妾。
 將軍百戰聲名裂。向河梁、回
 頭萬里，故人長絕。易水蕭蕭西風冷，
 滿坐衣冠似雪。正壯士悲歌未徹。啼

①王明君詞序：晉石崇
 一王明君者，
 本是王昭君。
 匈奴盛，請婚
 于漢，元帝以
 後宮良家子昭
 君配焉。昔公
 主嫁烏孫，令
 琵琶馬上作樂
 ，以慰其道路
 之思，其途明
 君亦必爾也。
 ②長門，
 宮名。石崇王
 明君詞：「我
 本漢家子，將
 適單于庭。辭
 訣未及終，前
 驅已抬旌。僕
 御涕流離，轅
 馬悲且鳴。哀
 鬱傷五內，泣
 源溼朱纒。」

鳥還知如許恨，料不啼清淚長啼血誰
共我，醉明月？

念奴嬌 書東流邨壁。

野塘花落，又匆匆過了清明時節。

④ 劃地東風欺客夢，一枕雲屏寒怯。曲岸
持觴，垂楊繫馬，此地曾經別。樓空

人。去。⑤ 舊游飛燕能說。

纖月。舊恨春江流不斷，⑥ 新恨雲山千
問道綺陌東頭，行人曾見，簾底纖

① 毛詩邨風燕燕小序：燕燕，衛莊姜送歸妾也。② 李陵，字少卿，廣之孫。嘗以五千步卒，戰匈奴十萬之師，援絕糧竭，弓矢並盡，遂降匈奴。③ 蘇武詩：一攜手上河梁，游子暮何之？④ 李陵答蘇武書：一嗟乎子卿，夫復何言！相去萬里，人絕路殊，生為別世之人，死為異域之鬼，長與足

也。應驚問：近來多少華髮？[⊕]
 料得明朝，尊前重見，鏡裏花難折。

採桑子

少年不識愁滋味，愛上層樓，愛上層樓；
 爲賦新詞彊說愁。[⊕]
 而今識盡愁滋味，欲說還休，欲說還休；
 卻道天涼好箇秋！

摸魚兒

下生死辭矣。幸謝故人，勉事聖君。[⊕]

荆柯將刺秦王

燕太子丹及賓

客皆白衣冠送

之，至易水之

上。高漸離擊

筑歌，曰：「

風蕭蕭兮易水

寒，壯士一去

兮不復還！」

事詳史記刺客

列傳。

⑤淮南子

：「來谿谷之

流，飾曲岸之

際。」

⑥晁冲之

詩：「繫馬柳

低當戶葉迎人

桃出隔牆花」

⑦江總蕭

江總蕭

煙·塵·情·有·算·住·惜·
 柳·土·誰·人·只·見·春·
 斷·閒·訴·妒·長·說·長·更·
 腸·愁·君·[⊕]千·門·道·怕·能·
 處·最·莫·金·事·天·花·消·
 苦·舞·!·千·[⊕]準·涯·開·幾·
 休·君·不·有·擬·芳·早·番·
 去·不·見·相·佳·草·何·風·
 倚·見·玉·如·期·無·況·雨·
 危·玉·環·賦·又·惹·落·匆·
 闌·環·飛·[⊕]誤·蛾·紅·匆·
 斜·飛·燕·脈·眉·無·春·
 陽·正·[⊕]皆·此·會·絮·數·又·
 在·皆·此·會·絮·數·又·
 去·

史曲：「來時
 兔月滿，去後
 鳳樓空。」

⊕ 李後主

詞：「問君能
 有幾多愁？恰
 似一江春水向
 東流。」

⊕ 許渾詩

：「水曲巖千
 疊，雲重樹百
 層。」

⊕ 蘇軾詞

：多情應笑我
 早生華髮。

⊕ 韋，勉

補爲之言無愁
 而硬說愁也。

⊕ 漢司

馬相如長門賦

序：「孝武皇
 帝陳皇后，時
 得幸頗妒，別
 在長門宮，悲

菩 薩 蠻

書江西造口壁。

人· 淚· 西· 北· 是· 長· 安· 可· 憐· 無· 數· 山· 間· 多· 少· 行·
 鬱· 孤· 臺· ①② 下· 清· 江· 水· 中· 間· 多· 少· 行·
 愁· 余· 山· 深· 問· 鷓· 鴣· 畢· 竟· 東· 流· 去· 江· 晚· 正·

祝英台近

怕· 上· 層· 樓· 十· 日· 九· 風· 雨· 斷· 腸· 片· 片· 飛· 紅·
 寶· 釵· 分· 桃· 葉· 渡· ①③ 煙· 柳· 暗· 南· 浦· ①④
 ①⑤

悶愁思。問蜀郡成都司馬相如天下工爲文，奉黃金百斤，爲相如文君取酒，因爲解悲愁之辭，而相如爲文以悟主上，陳皇后復得親幸。①⑤ 屈原離騷：「衆女嫉余之蛾眉兮，謠諑謂余以善淫。」①⑥ 楊玉環，唐玄宗妃。趙飛燕，漢成帝后。①⑦ 鬱孤，山名，在江西贛縣治西南，宋郡守曾慥築鬱孤臺。

都無人管，更誰勸流鶯聲住？
 鬢邊覷，應把花卜歸期，才簪又
 重數。羅帳燈昏，哽咽夢中語。是他春帶
 愁來，春歸何處？卻不解帶將愁去。

貴耳集呂正己爲京畿漕，有女事辛幼安，以微事觸其怒，竟逐之。今稼

軒桃葉渡詞卽爲此而作。

清波別志稼軒在上饒，屬其室病，呼醫對脈。吹笛婢名整整者侍側，乃
 指以謂醫曰：「老妻病安。以此人爲贈。」不數日，果勿藥，乃踐前約。整整去，
 乃口占好事近云：「醫者素酬勞，那得許多錢帛？只有一個整整，也合盤盛
 得。下官歌舞轉淒涼，賸得幾枝笛。覷著者般火色，告媽媽將息。」一時戲謔，
 風調不羣。

①⑤ 寶釵用

秦嘉故事，見

前註。桃葉爲

王獻之妾名，

獻之嘗於秦淮

口歌而送之，

後人遂名其處

曰桃葉渡。此

處「渡」字卻

是動詞，與上

句「分」字對

舉。

①⑥ 屈原九

歌：「子交手

兮東行，送美

人兮南浦。」

江淹別賦：「春

草碧色，春水

綠波，送君南

浦，傷如之何

！

①⑦ 覷，伺

視也。

姜夔

字堯章，鄱陽人，寓居武康，與白石洞天爲隣，自號白石道人，又號石帚，慶元中，曾上書乞正太常雅樂，得免解，訖不第，有白石詩一卷，詞五卷。

淡黃柳

客居合肥南城赤蘭橋之西，巷陌淒涼，與江左異，惟柳色夾道，依依可憐，因度此曲，以紓客懷。

空城曉角，吹入垂楊陌。馬上單衣，看盡鵝黃嫩綠，都是江南舊相識。

寒惻惻。正岑寂，明朝又寒食。強攜酒，小橋宅。怕梨花、落盡成秋色。燕燕飛來，問春何在？唯有池塘自碧。

齊天樂

丙辰歲與張功甫會飲張達可之堂，聞屋壁間蟋蟀有聲，功甫約予同賦，以授歌者。功甫先成。

① 庾信有《愁賦》，已見前注。

② 銅鋪，

著門上，所以

銜環者。唐李

賀詩：「啼蛩

弔月鉤欄下，

屈膝銅鋪鎖河

甄。」

③ 司空曙

詩：「雨後綠

苔生石井，秋

來黃葉徧繩牀

。」

④ 唐柳宗

元柳州山水記

：「南有山，

正方面崇，類

心 和 曲 伊 語。
 無 砧 曲 處。露
 數。杵。西 窗 哀 溼 庾 郎 先
 幽 候 屏 山， 音 銅 鋪， 自 吟
 詩 館 又 吹 似 訴。 苔 侵 愁 賦，
 漫 迎 暗 雨。 夜 涼 獨 自 甚 情 緒？ 淒 淒 更 聞 私
 與 離 宮 爲 誰 頻 斷 續， 相
 笑 籬 落 呼 燈， 別 有 傷
 間 傷 相

詞甚美。余徘徊末利花間，仰見秋月，頓起憂思，
 尋亦得此。蟋蟀中都呼爲促織，善鬪，好事者或
 以三二十萬錢致一枚，鏤象齒爲樓觀以貯之。

屏者，曰屏山

⑤ 李商隱

詩：「何當共
剪西窗燭，卻
話巴山夜雨時

⑥ 候館，

已見前注。離
宮，天子之別

宮。

⑦ 毛詩幽

風：六月莎雞
振羽，七月在

野，八月在宇
，九月在戶，

十月蟋蟀，入
我牀下。

⑧ 杜牧題

揚州禪智寺詩

：「誰知竹西

州，歌吹是揚
州。」
⑨ 又贈別

兒女。寫入琴絲，一聲聲更苦。自注：宣政間，有士大

夫製蟋蟀吟。

張功甫名鑑，號約齋，其滿庭芳咏促織云：「月洗高梧，露溥幽草，寶釵樓外秋深。土花沿翠，螢火墜牆陰。靜聽寒聲斷續，微韻轉，淒咽悲沉。爭求侶，殷勤勸織，促破曉機心。兒時，曾記得，呼燈灌穴，斂步隨音。任滿身花影，猶自追尋。攜向畫堂戲鬪，亭臺小，籠巧妝金。今休說，從渠牀下，涼夜聽孤吟。」

揚州慢

淳熙丙申至日，余過維揚，夜雪初霽，齊麥彌望。入其城，則四顧蕭條，寒水自碧；暮色漸起，戍角悲吟。余懷愴然，感慨今昔，因自度此曲。千巖老人以為有黍離之悲也。

詩：「春風十里揚州路，卷上珠簾總不如。」

古詩：「胡馬依北風，越鳥巢南枝。」

宋顏延之詩：「古國多喬木，空城凝寒雲。」

杜郎，指杜牧也。牧游揚州，詩中時時稱述揚州。

杜牧贈別詩：「娉娉嬌嬌十三餘，豆蔻梢頭二月初。」

又遺懷詩：「十年一」

初程。淮左名都，竹西^①佳處，解鞍少駐。
 馬^②窺江去後，廢池喬木，猶厭言兵。
 漸黃昏，清角吹寒，都在空城。
 豆蔻詞工，^③青樓夢好，^④難賦深情。
 二十四橋仍在，^⑤波心蕩冷月無聲。
 念橋邊紅藥，年年知爲誰生？

暗

香

辛亥之冬，余載雪詣石湖。止既月，授簡索句，且徵新聲。作此兩曲，石湖把玩不已，使二妓肄習之，音節諧

覺揚州夢，贏得青樓薄倖名。

①⑤ 又寄揚州韓綽判官詩：「二十四橋」

明月夜，玉人何處教吹簫。

②⑥ 紅藥，芍藥也。杜牧詩：「岸蘚生紅藥，巖泉漲碧塘。」

③⑦ 司馬光詩：「色如虛室白，香似玉人清。」

④⑧ 江總詩：「臘月正月早驚春，衆花未發梅花新。」

可憐芬芳憐玉臺朝攀晚折還

喚起玉人，不管清寒與攀摘。何遜得
 竹外疏花，香冷入瑤席。詞筆祇怪得
 積翠尊易泣，紅萼無言耿相憶。長
 記曾攜手處，千樹壓西湖寒碧。又片
 片吹盡也，幾時見得？

婉乃名之曰暗香疏影。

觀北雜志：小紅，范成大青衣也，有色藝，成大請姜夔詣之。一日，授簡徵

復開。

①④ 杜甫詩

：「東閣官梅

動詩興，選如何

遜在揚州。」

注：「何遜為

揚州法曹，廨

舍有梅樹一株

，時吟詠其下

。後居洛思梅

，再往從之。

抵揚，花方盛

開，對花旁皇

終日。

①⑤ 蘇軾詩

：「竹外一枝

斜更好。」

①⑥ 花史：「

陳英種梅千株

，落英繽紛，

恍如積雪。」

①⑦ 杜甫詩

：「此時對雪

遙相憶。」

新聲，鑿製暗香疏影兩曲，成大使二妓習之，音節清婉。成大尋以小紅燭之。其夕大雪，過垂虹賦詩曰：「自喜新詞韻最嬌，小紅低唱我吹簫。曲終過盡松陵路，回首烟波十四橋。」

疏影

苔枝綴玉。有翠禽小小，枝上同宿。客裏相逢，籬角黃昏，無言自倚修竹。昭君不慣胡沙遠，但暗憶江南江北。想佩環、月夜歸來，化作此花幽獨。猶記深宮舊事，那人正睡裏，飛

①② 羅隱梅
花詩：繁如瑞
雪壓枝開。

③④ 梁簡文
帝梅花賦：「
既玉綴而珠離
，且冰懸而電
布。」

⑤⑥ 杜甫懷
古跡（明妃村）
詩：「畫圖省
識春風面，瓊珞
空歸月夜魂。」

⑦⑧ 金陵志
：宋武帝女壽
陽公主，人日
臥于含章殿簷
下。梅花落子

幅。①哀曲等恁時重覓幽香已入小窗橫。
 ②金屋還教一片隨波去又卻怨玉龍。
 近蛾綠莫似春風不管盈盈早與安排。

額上，成五色花，拂之不去，號梅花妝。宮人皆效之。

①②漢武故事：「若得阿嬌，當以金屋貯之。」唐駱賓王詩「椒房窈窕連金屋。」

①②玉龍，笛名。羅隱詩：「玉龍無主渡頭寒。」

①②玉龍，笛名。羅隱詩：「玉龍無主渡頭寒。」

劉過

字改之，號龍洲道人，太和人，有龍洲集詞一卷。
黃叔暘云：改之，稼軒之客。詞多壯語，蓋學稼軒者也。

醉太平

情高意真，眉長鬢青。小樓明月調

箏，寫[⊖]春風[⊖]數聲。

屏，更那堪酒醒。思君憶君，魂牽夢縈。翠銷香暖雲

唐多令

安遠樓小集，侑觴歌板之姬，黃其姓者，乞詞於

龍州道人為賦此。同柳阜之劉去非石民瞻周

嘉仲陳孟參孟容，時八月五日也。

⊖ 寫，發舒也。毛詩：「駕言出遊以寫吾憂。」

⊖ 沈約八

詠「臨春風，春風起春樹。」

：：：佳人不在此，春風誰為惜？

⊖ 晉書庾

亮傳：在武昌

諸佐吏殷浩之

徒，乘秋夜往

，共登南樓。

，而亮至，諸

人將避；亮徐

曰：「諸君少

住！老子于此

處，興復不淺

。」李白詩：「

清景南樓夜，風流在武昌。」

花菴詞選題云：「重過武昌。」

重過南樓。○ 蘆葉滿汀洲，寒沙帶淺流。二十年
 又中秋！ 柳下繫船猶未穩；能幾日，
 似，山。渾。是。新。愁。欲買桂花同載酒；
 終不。江。

賀新郎

老去相如。○ 倦。向文君說似而今，

○ 武昌縣
 西，有黃鵠山，西北二里有黃鵠磯，黃鵠樓在焉。
 ○ 劉禹錫
 詠桂詩：「影近畫梁迎曉日，香隨綠酒入金杯。」
 ○ 史記司馬相如傳：「相如，成都人，字長卿，與臨邛令善。臨邛富人卓王孫爲具召之。王孫有女文君，新寡好音，相如以琴心挑之，文君夜奔相如，乃與馳歸家，居徒四壁立。」
 ○ 王孫分與文

怎生消遣？衣袂京塵曾染處，空有香紅
 尚輓料彼此魂銷腸斷一枕新涼眠
 客舍聽梧桐疏雨秋聲顫燈暈冷記初
 見樓低不放珠簾捲晚妝殘翠鈿狼
 籍，淚痕凝臉人道愁來須滯酒無奈愁
 多酒淺！但託意焦琴^㊀紈扇^㊁莫鼓琵琶
 江上曲^㊂怕荻花楓葉俱淒怨^㊃雲
 萬疊寸心遠。

龍洲詞題云：去年秋余試牒四明，賦贈老娼，至今天下與禁中皆歌之。

君錢百萬，乃買田宅為富人。上讀子虛賦而善之，召問相如，拜為中郎將，即病免。家居茂陵。
 已詩：「野桃山杏摘香紅。」蘇軾詩：「軟紅猶戀屬車塵。」
 蔡邕傳：吳人有燒桐以爨者，邕聞火烈之聲，知其良木，乃請裁為琴，其尾猶焦，故時人名曰焦尾琴。
 ㊀後書書
 ㊁班婕妤
 ㊂班婕妤
 ㊃班婕妤

江西人來，以爲鄧南秀詞，非也。

怨歌行「新裂齊紈素，皎潔如霜雪。裁成合歡扇，團圓如明月。」

⊕ 白居易

琵琶行序送客湓浦口，聞船中夜彈琵琶者，問其人，本長安倡女，年長色衰，委身爲賈人婦。自絃少小歡樂事，今漂淪于江湖間……云。

⊕ 琵琶行

：「潯陽江頭夜送客，楓葉荻花秋瑟瑟。」

俞國寶

臨川人，淳熙太學生，有醒庵遺珠集。

風入松

一春長費買花錢，日日醉湖邊。玉
驄慣識西湖路，驕嘶過沽酒壚前。紅杏
香中簫鼓，綠楊影裏鞦韆。

暖風十里麗人天，[⊖]花壓鬢雲偏。
晝船載取春歸去，餘情付湖水湖煙。明
日重扶殘醉，來尋陌上花鈿。[⊖]

武林舊事載此詞，未句作「明日重攜殘酒。」據稱御舟一日經斷橋，橋旁有小酒肆，頗雅潔，中設素屏風，書風入松一詞於上。光堯注目稱賞久之。宣問何人所作，乃太學生俞國寶醉筆也。上笑曰：「此詞甚好，但末句未免儒酸。」乃爲改定。卽日命解褐。

⊖ 杜甫麗

人行：「三月

三日天氣新，

長安水邊多麗

人。」又詩：

「競將明媚色

，偷眼豔陽天

。」

⊖ 花鈿，

女子飾物也。

沈約麗人賦：

「陸離羽珮，

雜錯花鈿。」

又杜甫詩：「

神金花鈿落，

鮫人織杼悲。」

劉仙倫

一名儼，字叔擬，號招山，廬陵人，有招山小集一卷。

一 翦 梅

繞 輕 唱 到 陽 關 第 四 聲 香 帶 輕 分 羅 帶
 孤 分 杏 花 時 節 雨 紛 紛 山 繞 孤 村 水
 村 更 沒 心 情 共 酒 樽 春 衫 香 滿 空 有
 啼 痕 一 般 離 思 兩 銷 魂 馬 上 黃 昏 樓 上
 黃 昏

⊖ 杜牧詩

：「清明時節
雨紛紛，路上
行人欲斷魂。」

李石

字知幾，號方舟，資陽人，乾道中進士，以薦任太學博士，出爲成都倅，仕至都官員外郎，有方舟集。

臨江仙

倚闌聞喚小紅聲。熏香臨欲睡，玉漏已三更。
煙柳疏疏人悄悄，畫樓風外吹笙。
坐待不來來。又去，一方明月中庭。
粉牆東畔小橋橫。起來花影下，扇子撲流螢。

高觀國

字賓王，山陰人，有竹屋擬語一卷。

菩 薩 蠻

道。玉勒錦障泥，[○]春風吹綠湖邊草，春光依舊湖邊
 照。花西，煙明花似繡，且醉旗亭[○]酒。斜日
 歸鴉花外啼。

○障泥，

馬韉之下垂者，所以蔽塵土

。世說新語：

「王武子嘗乘一馬，著連錢

障泥，前有水，終日不肯渡

。」

○集異記

：「開元中，

詩人王昌齡高

適王之渙齊名

。一日，共詣

旗亭賞酒。：

：「

楊
炎

辛稼軒之幕友。

燒戀花

垂手。迷楊柳。檢點笙歌多釀酒。不放東風，獨自
院院翠陰停永晝，曲闌隨處堪

花·春·儻·憊。昨日解醒今夕又。消得情懷，長被
瘦。門外馬嘶人去後。亂紅不管

○ 古樂府

：舞有大垂手

小垂手。梁吳

均詩：「垂手

忽迢迢，飛燕

掌中嬌。」

○ 儻憊，

惡罵也。

史達祖

字邦卿，號梅溪，汴人，有梅溪詞一卷。

四朝聞見錄：韓侂胄爲平章，倚省吏史達祖，奉行文字，擬帖擬旨，俱出其手；侍從東札，至用申呈。韓敗，遂黜焉。

雙
雙
燕
詠燕

黛·自·誇·花·梁·冷。
 雙·棲·輕·梢·藻·差
 蛾·香·俊·芳·翠·井·池·過
 日·正·紅·徑·尾·又·欲·春
 日·穩·樓·芹·分·軟·住·社
 畫·便·泥·開·語·試·了
 闌·忘·歸·兩·商·入·度
 獨·了·晚·潤·量·舊·簾
 凭·天·看·愛·不·巢·幙
 涯·足·柳·貼·定·相·中
 芳·昏·花·地·飄·並·間
 信·花·爭·飛·然·還·去
 愁·暝·飛·快·相·年
 損·應·競·拂·雕·塵
 翠·應·競·拂·雕·塵

○ 廣雅：
燕，巢于梁間。

○ 春社來，秋

社去，故謂之

社燕。

○ 毛詩：

「燕燕于飛，

差池其羽。」

○ 漢張衡

西京賦：「帶

倒茄于藻井。

一注：藻井，

當棟中交木方

爲之，如井幹

也。

○ 杜甫詩

：「芹泥隨燕

嘴，花蕊上蜂

鬚。」

臨江仙

草脚青回細膩，柳梢綠轉苗條。舊
游重到合^⑥魂銷。棹橫春水渡，人凭赤
闌橋。^⑦

歸夢有時曾見，新愁未肯相繞。酒
香紅被夜迢迢。莫教無用月，來照可憐
宵。

⑤ 紅樓，

指婦女居處。

白居易詩：「

洛陽無限紅樓

女。」

⑥ 合，該

也。

⑦ 唐顧況

詩：「水邊楊

柳赤闌橋，洞

裏仙人碧玉簫

。」

劉克莊

一卷。
字潛夫，號後村，莆田人，以蔭仕，淳祐中，賜同進士出身，官至龍圖閣直學士，有後村別調。

生查子

元夕戲陳敬叟

繁燈奪霽華，^①越鼓侵明發。^②物

色舊時同，情味中年別。

淺畫鏡中眉，^③深拜樓中月。^④人

散市聲收，漸入愁時節。

卜算子

海棠爲風雨所損

片片蠅衣輕，點點猩紅小。道是天

① 霽華，

指月光，唐劉

長卿詩：「霽

華淨洲渚，夜

色連杉竹。」

② 明發，

言將旦之時。

毛詩：「明發

不寐，有懷二

人。」

③ 漢書張

敞傳：「閨房

之內，夫婦之

私，有過于畫

眉者。」

④ 司空圖

詩：「晚粧留

拜月，卷上水

精簾。」

⑤ 天公，指造化也。

公^⑤ 不惜花，百種千般巧。

朝見樹頭繁，暮見枝頭少。道是天
公果惜花，雨洗風吹了。

清平樂

頃在維揚陳師文參議家舞姬絕妙，爲賦此詞。

宮腰束素，^⑥只怕能輕舉。好築避

風臺^⑦ 護取；莫遣驚鴻^⑧ 飛去。

一團香玉溫柔，笑顰俱有風流。貪

與蕭郎^⑨ 眉語，不知舞錯伊州^⑩。

^⑤ 此用楚

王好細腰宮人

多餓死故事。

李商隱詩：「

章臺街裏芳菲

伴，且問宮腰

損幾枝？」

^⑥ 飛燕外

傳：飛燕身輕

不勝風，帝築

七寶避風臺。

^⑦ 曹植洛

神賦：「翻若

驚鴻，婉若游

龍。」

^⑧ 全唐詩

話：崔郊有婢

端麗，善音律

。既貧，鬻婢

于連帥，贈以

詩曰：公子王

孫逐後塵，綠

珠垂淚滴羅巾

。侯門一入深

沁園春 夢方孚若

何處相逢？登寶釵樓，訪銅雀臺。

喚廚人斫就，東溟鯨鱠；圍人呈罷。西

極龍媒。天下英雄，使君與操，餘子

誰堪共酒杯？車千乘，載燕南代北，劍客

奇才。

飲酣鼻息如雷，誰信被晨雞催喚

回。嘆年來光過盡，功名未立；書生老矣，機

會方來。使李將軍，遇高皇帝，萬戶侯。何

如海，從此蕭郎是路人。

⊕ 唐天寶

樂曲，皆以邊

地名，若涼州

伊州之類

⊕ 魏志：

建安十五年，

太祖于鄴作銅

爵臺。

⊕ 東溟，

東海也。

⊕ 漢樂府

天馬歌：天馬

徠兮龍之媒。

⊕ 蜀志：

曹公從容謂先

主曰：「今天

下英雄，惟使

哀。足·道·哉！
 ④ 推衣起，但淒涼感舊，慷慨生

君與操耳，本初之徒，不足謂也。」

④ 史記李

將軍傳：李將

軍廣者，隴西

成紀人也。世

世受射，孝文

十四年以良家

子從軍擊胡，

殺首虜多。嘗

從行，有所衝

陷折關及格猛

獸。文帝曰：

「惜乎子不遇

時！如令子當

高帝時，萬戶

侯豈足道哉？

盧祖臯

字申之，號蒲江，永嘉人。慶元中，登進士第，爲軍器少監。嘉定十四年，權直學士院，有蒲江詞一卷。

江城子

少·天·路：墜
 事；闊·能·粉
 渾·雲·年·幾·飄·畫
 不·閒，·華·度，·香，·樓
 似，無·空·著·日·簾
 舊·處·自·感·娉·慕
 心·覓·感·婷？·喚·捲
 情。簫·飄·零·愁·生·新
 聲。零·擁·春·醒·暗·掩
 載·酒·春·醒·對·誰·銀
 買·花·對·誰·屏·曉
 花·對·誰·醒？·湖·寒
 年·醒？·上·輕。

詞：「買花載
酒長安市。」

⊖ 歐陽修

潘昉

字庭堅，號紫巖，閩人。端平二年進士，廷對第三人，歷太學正，通判潭州，有紫巖集。

南鄉子

子

題南劍州妓館

有· 還· 有· 舊· 時· 山· 共· 水· 依· 然· 暮· 雨· 朝· 雲· 去· 不·
 生· 怕· 倚· 闌· 干· 閣· 下· 溪· 聲· 閣· 外· 山· 惟·

看· 月· 又· 漸· 低· 霜· 又· 下· 更· 闌· 折· 得· 梅· 花· 獨· 自·
 應· 是· 躡· 飛· 鸞· 月· 下· 時· 時· 整· 佩· 環·

○ 暮雨朝

雲，已見前註

秦少游鷓

橋仙註四。

○ 躡，登

也。鸞，神鳥

，鳳皇之佐。

王粲詩：一翼

翼飛鸞，載飛

載東——李白詩

：「焉得偶君

子，共乘雙飛

鸞？」

吳 文 英

字君特，號夢窗，四明人，有夢窗甲乙丙丁彙。

尹惟曉云：求詞於吾宋，前有清真，後有夢窗。此非煥之言，天下之公言也。

沈義甫云：夢窗深得清真之妙，其失在遇事下語太晦處，人不可曉。

張叔夏云：吳夢窗如七寶樓臺，眩人眼目；拆碎下來，不成片段。

浣溪沙

愁。玉纖[⊖]香動小簾鉤。門隔花深夢舊游，夕陽無語燕歸
羞。東風臨夜冷于秋。落絮無聲春墮淚，行雲有影月含

點絳脣

試燈夜初晴

塵不起，捲盡愁雲。素娥[⊖]臨夜新梳洗。暗
地。

⊖ 玉纖，

指女手也。韓

偓咏柳詩：「

玉纖折得遙相

贈，便是觀音

手裏時。」

⊖ 素娥，

月中女。註見

前——周清真

解語花。

⊖ 淺波微

步。註見前

——賀方回清

玉案。

小樓熏被春夢笙歌裏。
輦路^④重來，彷彿燈前事。情如水！

祝英臺近

春日客龜溪游廢園

草溪根，采幽香，巡古苑，竹冷翠微^⑤路。鬪
年寒食。又身在，雲山深處。憐兩鬢清霜，一
干，雨？綠暗長亭，歸夢趁風絮。有情花影闌
鶯聲門徑，解^⑥留我。霎時凝竚。

④ 輦路，

闕道也，乘輿

所經之路。漢

班固西都賦：

「輦路經營，

修除飛閣。」

⑤ 爾雅：

「山未及上曰

翠微。」疏：

謂在旁陔陀之

處名翠微。一

說：山氣青縹

色故曰翠微。

⑥ 解，懂

得也。

祝英臺近

除夜立春

日東風，[Ⓡ]不放歲華去。有人添燭西窗。不眠侵曉，[Ⓢ]笑聲轉新年鶯語。[Ⓣ]
 剪紅情，裁綠意，[Ⓡ]花信上釵股。殘
 幽素。歸夢湖邊，還迷鏡中路。可憐千點
 吳霜，寒消不盡，又相對落梅如雨。

風入松

[Ⓡ]荆楚歲時記：立春日，悉翦綵爲燕以藏之。唐趙彥昭奉和立春日侍宴內殿出翦綵花應制詩：「花隨紅意發，葉就綠情新。」
[Ⓢ]禮記月令：立春之日，東風解凍。
[Ⓣ]風土記：除夕達旦不眠，謂之守歲。
[Ⓡ]李商隱詩：鶯啼燕語

雙·蜂·料·銘·
 鴛·頻·峭·樓·
 不·撲·西·前·聽·
 到·秋·園·綠·風·
 幽·千·日·暗·聽·
 階·索·日·分·雨·
 一·有·掃·攜·過·
 夜·嘗·林·路·清·
 苔·時·亭·一·明·
 生·纖·依·絲·愁·
 手·香·舊·柳·草·
 凝·賞·賞·一·瘞·
 惆·新·晴·寸·花·
 悵·黃·黃·柔·情·

唐多令

不·雨·何·處·合·成·愁·
 也·颼·颼·離·人·心·上·秋·
 都·道·晚·涼·天·氣·好·有·明·月·
 芭·蕉

報新年。

① ② 遵生八

牋：立春日以

黃柑釀酒，謂

之洞庭春色。

玉纖，指女手

。

③ ④ 唐王建

詩：聽風聽水

作霓裳。

⑤ ⑥ 草，寫

述也，此言清

明風雨，花事

闌珊，故欲安

排作瘞花之銘

也。

⑦ ⑧ 料峭，

峻急也。陸龜

行·客· 怕·
 舟·尚· 登·
 淹·年· 樓·
 留·事· ①②
 垂·夢·
 柳·中·
 不·休，
 縈·花·
 裙·空·
 帶·煙·
 住·水·
 漫·流·
 長·燕·
 是·辭·
 繫·歸，

豪詩：「擁
 滿地貝多雪，
 料峭入樓于闐
 風。」
 ①② 魏王粲
 有登樓賦。杜
 甫詩：江月光
 於水，高樓思
 殺人。

黃孝邁

字德文，號雪舟。

湘春夜月

算長玉緒，花清。
 人夢樓誰，輕歌，
 間短，前空，與薄，都近。
 沒問，惟尊，溫不，付清。
 個甚，是夜，存？解與，明，
 并刀，有泣，傷黃，昏。禽。
 剪，一，春。念欲，共枝。
 斷，波，楚，鄉柳，上。
 心，湘，旅，宿，花，消。
 上，水，柔，情，低，魂。
 愁，搖，當，門，訴，可。
 痕，蕩，翠，別，柳，惜。
 第，天，翠，別，柳，片。

○ 桃根爲

王獻之妾桃葉

之妹。已見前

註。

○ 者，這

也。

○ 杜甫詩

：「焉得并州

快剪刀。

劉辰翁

字會孟，廬陵人，有須溪集。

摸魚兒

酒邊留同年徐雲屋

① 嫋嫋，

長弱貌，鮑照

詩：嫋嫋柳垂

條。

② 用劉禹

錫詩句故事，

已見前註。

③ 古諺：

觸露不招葵，

日中不翦韭。

④ 恁，如

此也。

⑤ 吳周瑜

好音律，謔曰

少年嫋嫋^①天涯恨，長結西湖煙柳。休
 回首！但細雨斷橋，憔悴人歸後。東風似
 舊。問前度桃花，劉郎能記^②，花復認郎
 否？君且住，草草留君翦韭^③。前宵正
 恁^④時候。深杯欲共歌聲滑，翻溼春衫
 半袖。空眉皺。看白髮尊前，已似人人有。

臨分把手，歡一笑論文，清狂顧曲，(五)此
會幾時又。

：「曲有誤，
周郎顧。」

王 易 簡

字理得，號可竹，山陰人，登進士，除瑞安簿，不赴，隱居城南，有山中觀史吟。

齊 天 樂 客長安賦

柳色初分，宮煙曉散，春如霧。參差護晴窗戶。
 臨流笑語，映十二欄干，翠頰紅妒。短
 帽輕鞍，倦游曾遍斷橋路。頻感概，雙鬢
 東風爲誰媚，嬌嫩歲華頻感概，雙鬢
 何許。前度劉郎，三生杜牧，贏得征
 衫塵土。心期暗數，總寂莫當年，酒籌花
 譜。付與春愁，小樓今夜雨。

① 餠音唐，餠也。玉燭
 寶典：寒食爲
 大麥粥，引餠
 沃之。唐沈佺
 期嶺表寒食詩
 ；馬上逢寒食
 ，春來不見餠
 。毛詩「簫管
 備舉。」鄭箋
 簫編小竹管如
 今賣餠者所吹
 。
 ② 荆楚歲
 時記：去冬節
 一百五日，謂
 之寒食。按寒
 食合在清明前
 二日，後人混

稱爲百五之辰。
。」

③ 已見前

註——韓無咎

六州歌頭。

④ 杜牧游

湖州，賞一女，期之曰：「吾不十年來守此郡。不來，任所適。」及牧守湖州，女從人三年矣。甘澤謠引竹枝詞：三生石上舊精魂。

曹良史

字之才，號梅南，錢唐人，有梅南摘篆。

江城子

外；一曲東風，都是斷腸聲。杜宇欲嘯楊柳
 夜香燒了夜寒生。掩銀屏，理銀箏。
 醒。蘭柱背燈暗卸乳鵝裙。酒初醒，夢初
 人悄悄；花影碎，月痕深。誰爲暖羅衾？二十四簾

⊖ 言裙作

乳鵝色也。

⊖ 箏，熏

籠也。

周
密

字公謹，濟南人，寓居吳興，復居錢唐，寶佑間爲義烏令。自號草窗，又號弁陽嘯翁，又號蕭齋，又號四水潛夫。詩名蠟屐集，詞名蓑州漁笛譜，雜著有癸辛雜識，齊東野語，志雅堂雜鈔，武林舊事，雲煙過眼錄等書。

探芳信
西泠春感

戀柳。空隄冷，往事休回首。最銷魂，一片斜陽
 迷岫。廢苑塵梁，如今燕來否？翠雲零落
 苔侵甃。花與人俱瘦。甚淒涼，暗草沿池，冷
 劉郎重到，依依漫懷舊。東風空結丁香
 步晴晝。向水院維舟，津亭喚酒。嘆

三月開花。李商隱詩「芭蕉不展丁香結，同向春風各自愁。」
 指花絮。韓偓白菊詩：正憐香雪飛千片，忽訝殘紅覆一叢。
 九歌，有湘君。屈原作湘夫人二篇。二女即娥皇女英，堯之女，舜之妃也。舜陞方死於蒼梧，二女死於湘江之間。此蓋擬水仙於湘娥也。

花犯

水仙花

幽·將·蘭·宮·路·淡·楚·
 夢·共·幽·仙·^④·然·江·
 覺·歲·芷·掌·冷·春·湄·
 消·寒·^⑤·^⑥·秋·意·湘·
 消·伴·春·寫·亭·無·空·獨·
 清·侶·思·怨·亭·際·倚·東·
 露·^⑦·遠·更·明·月·雲·
 一·小·誰·多·底·隨·步·
 枝·窗·歎·情·騷·人·
 燈·靜·國·香·恨·
 影·沉·^⑧·煙·枉·
 裏·熏·翠·賦·
 被·相·芳·

④ 黃庭堅

詠水仙詩：「

凌波仙子生羅

襪，水上盈盈

步微月。」

⑤ 史記武

帝紀：作柏梁

宮銅柱，承露

仙人掌之屬。

⑥ 屈原離

騷：「余既滋

蘭之九畹兮，

又樹蕙之百畹

。畦留夷與揭

車兮雜杜衡與

芳芷。」文中

雜舉香草而不

及水仙。屈原

自沉於汨羅江

，拾遺記稱爲「水仙」。

鷓 鵑 天 清明

刺桐[⊕] 開盡鶯聲老，無奈春風只醉眠。
 情默默，恨恹恹。東風吹動畫秋千。
 燕子時時度翠簾，柳寒猶未透香
 棉。落花門巷家家雨，新火樓臺處處煙。

⊕ 黃庭堅
 水仙詩：可惜
 國香天不管，
 隨綠流落野人
 家。

② 王世懋
 花疏：水仙前
 接臘梅，後近
 江梅，真歲寒
 友也。

④ 高廉草
 花譜：水仙單
 瓣者名「金盞
 銀臺」，葉短
 而香，可以盆
 種上几。

⊕ 爾雅翼
 刺桐出泉州
 花先葉後，則
 五穀熟。

蔣捷

字勝欲，號竹山，宜興人，德祐中登進士，有竹山詞。

一 翦 梅

舟過吳江

一片春愁待酒澆。江上舟搖，樓上

帘招。秋娘[○]渡與秦娘[○]橋。風又飄飄，

雨又蕭蕭。

何日歸家洗客袍？銀字笙調，心字
流光容易把人拋！紅了櫻桃，綠了芭·香
蕉·燒。

虞美人

○ 秋娘已

見前註——周

清真拜星月慢

。

○ 劉禹錫

秦娘歌引：秦

娘本章尙書家

主謳者，尙書

堯，爲蘄州刺

史張憑所得。

憑謫武陵卒秦

娘無所歸，日

抱樂器而哭。

維客問之，爲

歌其事。秋娘

渡秦娘橋皆吳

江地名。

舟。兒。忒。小。絲絲楊柳絲絲雨，春在冥濛處。樓。

棠。紅。近。天。憐。客。子。鄉。關。遠，借與花消遣，海。

霜天曉角

折去。人影窗紗，是誰來折花？折則從他。

簷牙，枝最佳。折時高折些。說與。

也。
；忒小，太小
也。
③ 忒更也

④

杜牧

房宮賦：「廊

腰綬回，簷牙

高啄。」

折·花·人·道·須·插·向·鬢·邊·斜。

虞美人

聽雨

年聽雨客舟中。江闊雲低，斷雁叫西風。壯
少年聽雨歌樓上，紅燭昏羅帳。壯
而今聽雨僧庵下，鬢已星星也。^⑤
悲歡離合總無情，一任階前點滴到天
明！

江城梅花引

⑤

司空曙

詩：「獨惆悵
而無語，鬢星
星而已白。」

有·溼·夢 ⑤ 心
 梅·透·也 舞；若
 花·木·夢 舊 對 留 白
 似·綿·也。 游， 閒 時， 鷗
 我·裘。 舊 影， 何 事 問 我
 愁。 都 游， 冷 鎖 眉 泊 孤
 道 無 到， 今 在 清 清， 頭？ 舟：
 無 人 寒 水 否？ 憶 舊 風 是 身
 愁 似 空 流。 外 樓， 拍 小 留？
 我； 漠 漠 柳 下 簾 燈 是 心
 今·黃·雲， 舟。 暈 留？
 夜·雪，

⑤ 日旁氣
 曰暈；燈旁氣
 爲燈暈。韓愈
 詩：「夢覺燈
 生暈，宵殘雨
 送涼。」

張炎

字叔夏，西秦人，（功甫（鑑）之曾孫）居杭，號玉田，又號樂笑翁，有詞源二卷，山中白雲詞八卷。

高陽臺 西湖春感

莫開簾，怕見飛花，怕聽啼鶻。
 草暗斜川。當年燕子知何處？
 綠西冷，一抹荒煙。已堪憐。更
 萬。船能幾番游，看花又是明年。
 東風且伴。接葉巢鶯，平波捲絮，
 斷橋斜日歸。

花曆：三月薔薇蔓。

① 章曲地名，在長安縣南。唐時章氏杜氏爲望族：章氏所居曰章曲，杜氏所居曰杜曲。杜甫詩：「章曲花無賴。」

② 斜川地名，爲陝中名勝，晉陶潛有游斜川詩。

③ 鷗最蕭閒；愁到鷗邊，見愁之深也。

④ 鷗最蕭閒；愁到鷗邊，見愁之深也。

月下笛

孤游萬竹山中，閒門落葉，愁思黯黯，因動黍離之感，時寓甬東積翠山舍。

窗夢裏，猶記經行舊時路。連昌^⑤約略無多柳，第一是難聽夜雨。漫驚回淒悄，相看燭影，擁衾無語。

鷗鷺。天涯倦旅，此時心事良苦。只愁重灑西州淚，^④問杜曲^⑥人家在否？恐翠

張緒^④歸何暮？半零落依依，斷橋可愛，似張緒當年。

⑤

唐書地理志：壽安縣

西有連昌宮元

積連昌宮詞：

一連昌宮中滿

宮竹，歲久無

人森似束。」

⑥

南史張

緒傳：張緒字

思曼，風姿清

雅。武帝（南

齊）植蜀柳

和殿前，嘗曰

：「此柳風流

可愛，似張緒

當年。」

⑦

晉書謝

安傳：羊曇爲

袖·天·寒，
猶·倚·梅·花·那·樹。

安所重。安雅志未就，遂遇疾罵，還都聞當入西州門，深自慨失。既薨，壘行不由西州路。嘗醉，至州門，左右曰：「此西州門。」壘慟哭而去。

⑧ 杜曲地

名，在陝西長安縣南杜甫詩：「自斷此生休問天，杜曲幸有桑麻田。」

⑨ 已見前

註——曹元龍

蕪山溪註二。

王 沂 孫

字聖與，號碧山，又號中仙，會稽人，有碧山樂府二卷，又名花外集。

高陽臺
和周草窗寄越中諸友韻

他處雁平沙。江南自是離愁苦。況游驄古道，歸
幾處生芳草。縱憑高不見天涯。更消
度東風，幾度飛花。不與年華如
殘雪庭陰，輕寒簾影，霏霏玉管春
小帖金泥，不知春是誰家。相
夜窗前夢，奈箇人水隔天遮。但淒然，滿
樹幽香，滿地橫斜。

張惠言詞選云：「此題應是梅花。」

雪而難酬；逸
韻爭馳，對蕭
風而莫繼。一

② 後漢書

：「光武封禪

有司奏用玉牒

玉檢，水銀和

金爲泥。一洗

約詩：舉政方

分策，易紀衆

金泥。一白居易

易詩：「細軸

金泥語一通。

③ 林逋梅

詩：疏影橫斜

水清淺。

④ 楚辭招

隱士：「王孫

游兮不歸，春

草生兮萋萋。

一

李清照

自號易安居士，濟南人，禮部郎李格非之女，湖州守趙明誠之妻，有漱玉詞。

如夢令

昨夜雨疏風驟，濃睡不消殘酒。試問捲簾人，卻道海棠依舊。知否？知否？應是綠肥紅瘦。

茗溪漁隱云：李易安頗多佳句，如「綠肥紅瘦」，此語甚新。

查初白云：此詞可與唐莊宗如夢疊字爭勝。按後唐莊宗如夢令云：

「會宴桃源深洞，一曲舞鸞歌鳳。長記別伊時，和泪出門相送。如夢如夢，殘月落花煙重。」

醉花陰

薄霧濃雲愁永晝，瑞腦消金獸。[⊖]
 佳節又重陽，玉枕紗廚，[⊖]半夜涼初透。
 東籬把酒黃昏後，有暗香盈袖。莫
 道不消魂，簾捲西風，人比黃花瘦。

瑯環記：易安作此詞，明誠歎絕；苦思求勝之，乃忘寢食三日，夜得十五
 闕，雜易安作，以示友人陸德夫。德夫玩之再三，曰：「只有莫道不消魂三句
 絕佳。」

聲聲慢

尋尋覓覓，冷冷清清，淒淒慘慘戚戚。

⊖ 瑞腦，

香名。金獸即

金狻，香鑪也

⊖ 紗廚，

帷帳之屬，所

以避蚊蚋者。

王建詩：青山

掩障碧紗廚。

戚。乍暖還寒時候，最難將息。三杯兩
 盞淡酒，怎敵他晚來風急？雁過也！最傷
 心，卻是舊時相識。
 滿地黃花堆積。憔悴損，如今有
 誰堪摘？守著窗兒，獨自怎生得黑！梧桐
 更兼細雨到黃昏，點點滴。次第，
 怎一個愁字了得！

鳳凰臺上憶吹簫

香冷金猊，^①被翻紅浪，起來慵自

① 將息，

安息也。白居易

詩：亦知數

出妨將息，不

可端居守寂寥

。

④ 憔悴損

，猶言憔悴煞

也。

⑤ 「者」

即「這」字。

⑥ 金猊，

香爐之作狻猊

狀者。

梳頭。任寶篋塵滿，日上簾鉤。生怕離懷
別苦，多少事欲說還休。新來瘦！非干病
酒，不是悲秋。
休休，者回去也，千萬徧陽關，也則
難留。念武陵人遠，煙鎖秦樓。惟有樓
前流水，應念我終日凝眸。凝眸處，從今
又添一段新愁！

念奴嬌

蕭條庭院；有斜風細雨，重門須閉。

註——韓无咎
六州歌影。

④

已見前

寵柳嬌花寒食近，種種惱人天氣。險韻
 詩成，扶頭酒醒，別是閒滋味。征鴻過盡，
 萬千心事難寄。
 樓上幾日春寒；簾垂四面，玉闌干
 慵倚。被冷香消新夢覺，不許愁人不起。
 清露晨流，新桐初引，^①多少游春意。日
 高煙斂，更看今日晴未？

永遇樂

落日鎔金，暮雲合璧，人在何處？染

①

世說新

語：王恭始與

王建武忱甚有

情，後遇袁悅

之間，遂致疑

隙。然每至與

會，故有相思

時。恭嘗行散

至京口射堂，

於時清露晨流

，新桐初引，

恭目之曰：「

王大故自濯濯

。

柳煙濃，吹梅笛怨，春意知幾許？元宵佳節，融和天氣，次第豈無風雨？來相召香車寶馬，謝他酒朋詩侶。

中州①盛日，閨門多暇，記得偏重。

三五②鋪翠冠兒，撚金雪柳，簇帶爭出。濟楚③如今憔悴，風鬟霧鬢，怕見夜間。不如向簾兒底下，聽人笑語！

一 翦梅

紅藕香殘玉簫秋。輕解羅裳，獨上

① 中州，

指中原也。蘇

武詩：「山海

隔中州，相去

悠且長。」唐

張籍詩：「洛

陽宮闕當中州

。」

② 三五，

指月望夕也。

禮記：「是以

三五而盈，三

五而闕。」古

詩：「三五明

月滿。」

③ 雪柳，

當是流蘇之屬

。撚金，言上有金飾以束之

蘭舟。雲中誰寄錦書來？雁字[⊕]回時月
滿樓。

閒愁。花自飄零水自流。一種相思，兩處
心頭。此情無計可消除！纔下眉頭，卻上

瑯環記：趙明誠幼時，其父將爲擇婦，明誠晝寢，夢誦一書，覺來唯憶三句云：「言與司合，安上已脫，芝芙草拔。」以告其父，其父爲解曰：「汝殆得能文詞婦也！言與司合是「詞」字，安上已脫是「女」字，芝芙草拔是「之夫」二字。非謂汝爲詞女之夫乎？」後季翁以女妻之，卽易安也。易安結褵未久，明誠卽負笈遠游，易安殊不忍別，覓飾帕書一剪梅詞以送之。

也。

⊕⊖ 濟楚，

煥盛貌。言濟

濟楚楚也。

⊕⊖ 蘇軾詩

：「蜃樓百尺

橫滄海，鴈字

一行書絳霄。

┌

王阮亭云：此詞結語從范希文御街行詞脫胎，特加工耳。

張宗櫛云：此一剪梅變體也。前段第五句本無「西」字，後人所增，舊譜謂脫去一字者，非。按一本「滿」下有「西」字。

朱淑真

號幽棲居士，錢唐人，亦有謂其係海寧女子者，有斷腸集。

西湖游覽志：淑真工詩，風流蘊藉，父母無識，嫁市井民家，抱恚而死。

謁金門

春已半，觸目此情無限。十二闌干

閒倚徧，愁來天不管。
好是風和日暖，輸與鶯鶯燕燕。

滿院落花簾不卷，斷腸芳草遠。

眼兒媚

明過了，遲遲風日弄輕柔，花徑暗香流。清
了，不堪回首，雲鎖朱樓。

○ 蘇軾詩

：「詩人老去
鶯鶯在，公子
歸來燕燕忙。」

○ 劉禹錫

詩：「新妝宜
面下朱樓，深
鎖春風一院愁。」

楊影裏，午窗睡起鶯聲巧，何處喚春愁？綠
 海棠枝畔，紅杏梢頭。

湖壖雜記：順治辛卯，有雲間客扶乩於片石居。一士以休咎問，乩書曰：「非余所知。」士問：「仙來何處？」書曰：「兒家原住古錢唐，曾有詩篇號斷腸。此士問：「仙爲何氏？」書曰：「猶傳小字在詞場。」士不知斷腸集誰氏作也，見曰：「兒家，意其女郎也。」曰：「仙得非蘇小小乎？」書曰：「漫把若蘭方淑士。」曰：「然則李易安乎？」書曰：「須知清照異貞娘，朱顏說與任君詳。」士方悟爲朱淑真，隨所問答，適成浣溪紗一闋。

孫氏

鄭文之妻。

憶秦娥

閒·將·柳·帶·試·結·同·心。
 花·深·深·一·鉤·羅·襪·行·花·陰·行·花·陰。
 日·邊·消·息·空·沈·沈·畫·眉·樓·上·愁·登·
 臨·愁·登·臨·海·棠·開·後·望·到·如·今。

古杭雜記：鄭文，秀州人，太學服膺齋上舍，孫氏寄以詞，一時傳播，酒樓妓館皆歌之。

⊖ 古詩：

「同心而離居，憂傷以終老。」
 梁武帝詩：「腰間雙綺帶，夢爲同心結。」

聶
勝
瓊

長安妓，歸李之間。

鷓鴣天

青 青。玉慘花愁出鳳城，[○]蓮花樓下柳
 尊前一唱陽關曲，別箇人人第幾
 程？

枕前淚共階前雨，隔箇窗兒滴到明。
 尋好夢，夢難成。有誰知我此時情？

青泥蓮花記：李之問儀曹在京師，眷名倡聶勝瓊。李將行，勝瓊餞飲於

蓮花樓。唱一詞，末句曰：「無計留春住，奈何無計隨君去？」李復留經月。細

君督歸甚切，遂別。聶作鷓鴣天一詞寄之，李藏於篋間。抵家，爲妻所得，問之，

具以實告。妻喜其語句清健，遂出粧奩，資夫取歸。

[○] 鳳城，

謂都城也。唐

沈佺期詩：「

歌吹衛恩歸路

晚，棲鳥半下

鳳城來。」

宋詞擷雋