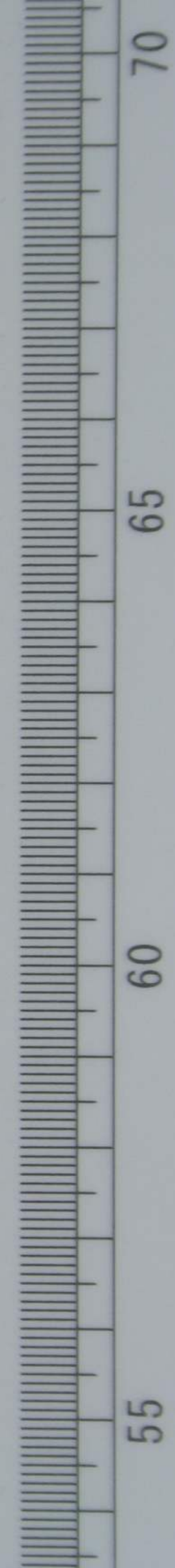
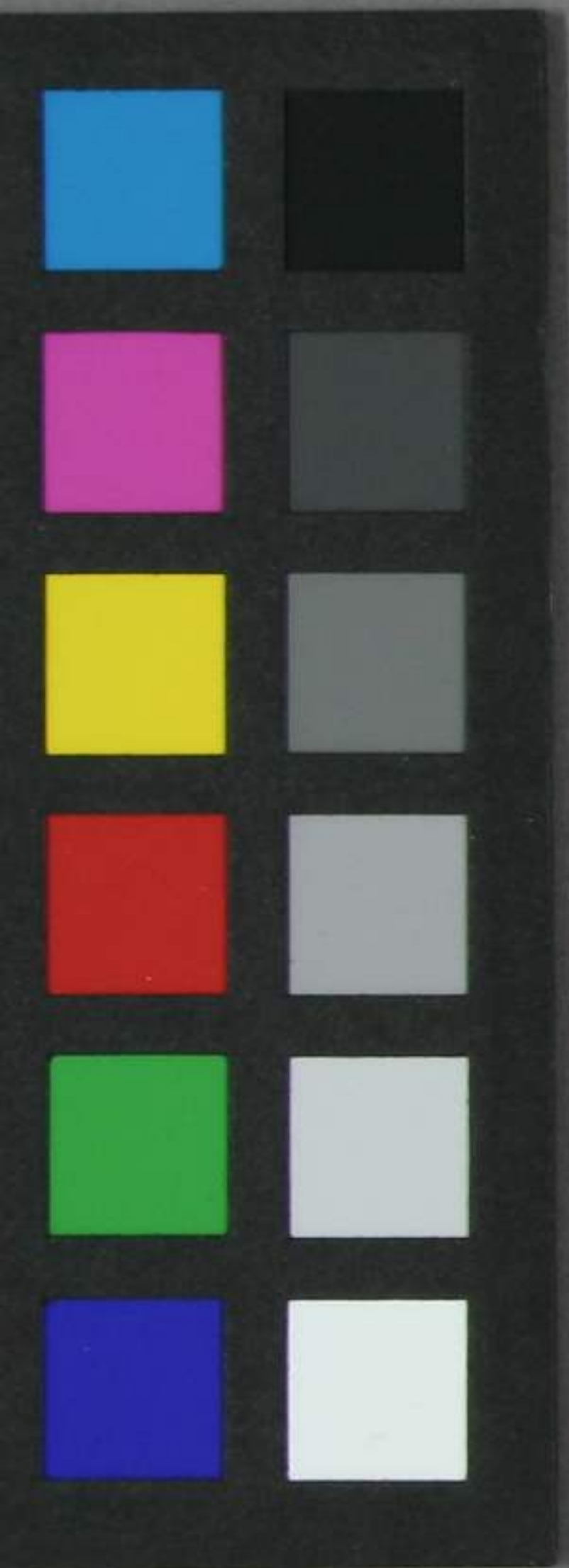


第五十四版

天地有情

文學士古井晚翠著



天地有情全

文學士土井晚翠著

天 地 有 情

文學士 土井晚翠著

峨々の山、洋々の水、以て晚翠君の詩を評すべし。此集君が今日迄の吟哦を録して、こゝに美麗の冊子を成す。**新體詩**中別に一旗幟を樹立するもの、詞華爛熳、誠に明治詩壇の新光輝たるに背かず。請ふ愛讀を賜へ。

版四十五第

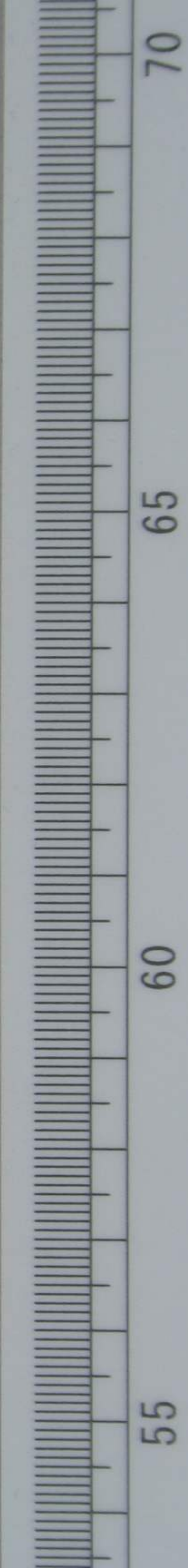
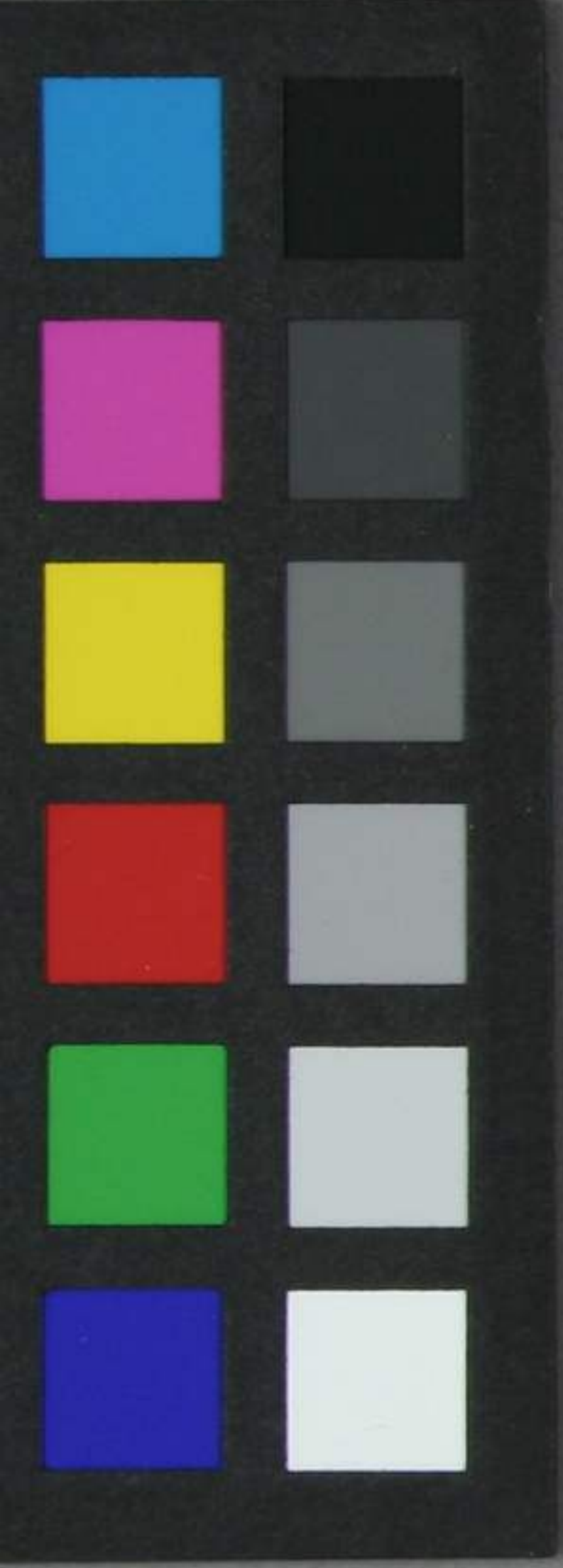


天地有情 全 文學士土井晚翠著

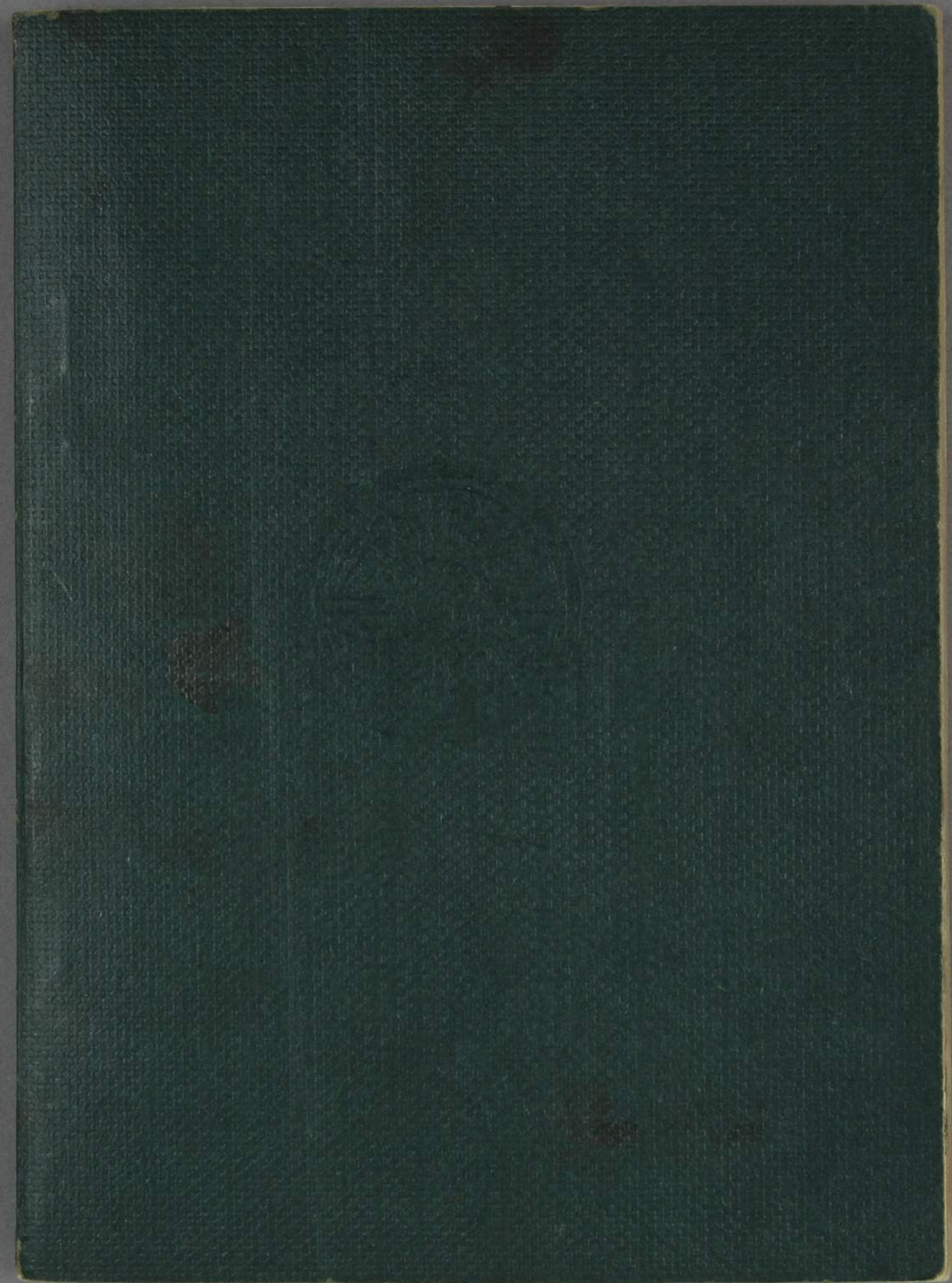
天地有情

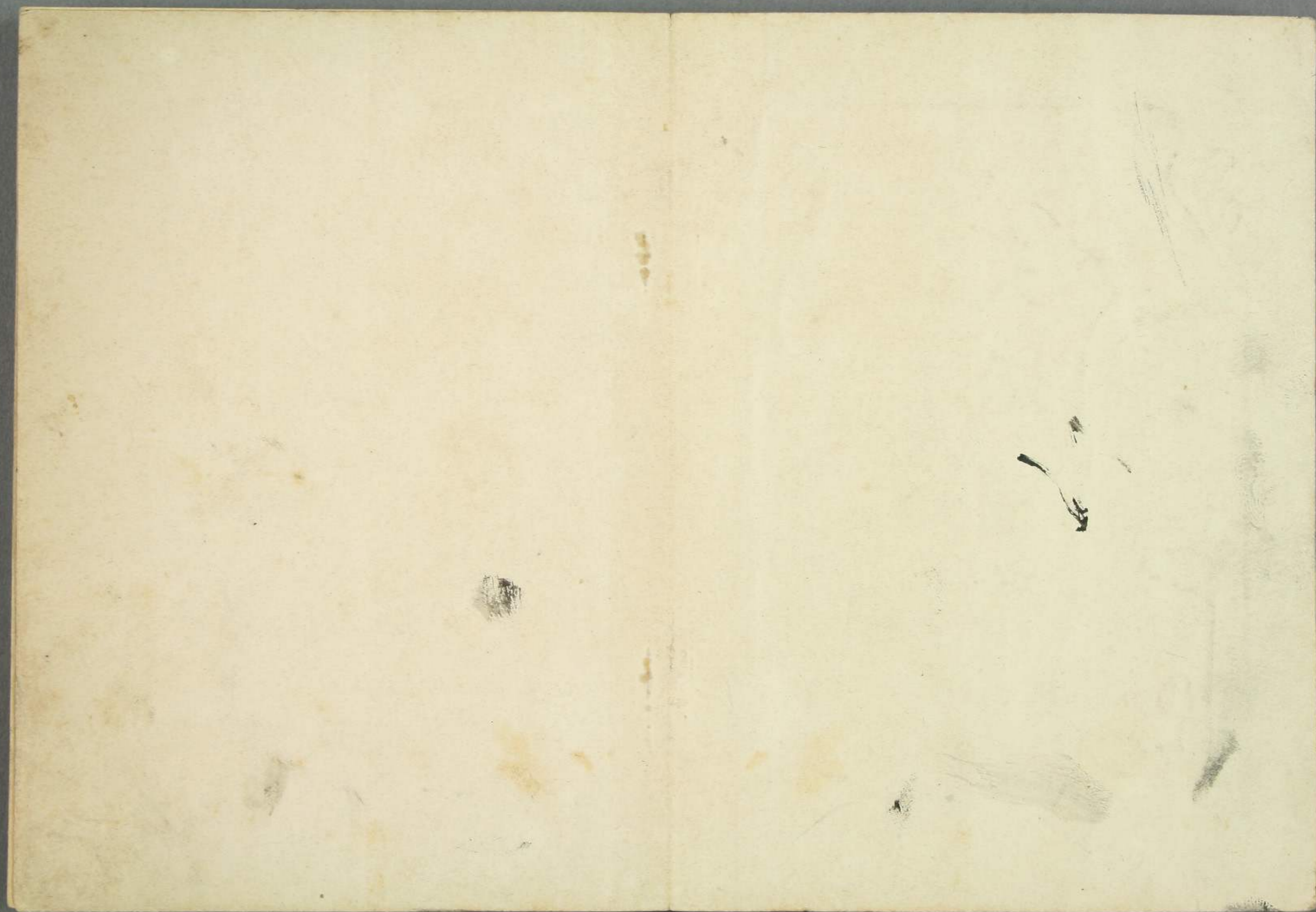
文學士 土井晚翠著

峨々の山、洋々の水、以て晚翠君の詩を評すべし。此集君が今日迄の吟哦を録して、こゝに美麗の冊子を成す。**新體詩**中別に一旗幟を樹立するもの、詞華爛漫、誠に明治詩壇の新光輝たるに背かず。請ふ愛讀を賜へ。











文學士土井晚翠著

天地有情

東京博文館藏版

東京 新文館 發行

# 天竺奇詩

文學博士 志村 知 著

## 序

「或は人を天上に揚げ或は天を此土に下す」と  
 詩の理想は即是也。詩は閑人の囁語に非ず、詩  
 は彫虫篆刻の末技に非ず、既往數百年間國詩  
 の經歷に關しては余將た何をか曰はん。思ふ  
 に所謂新體詩の世に出で、より僅に十餘年  
 今日其穉態笑ふべきは自然の數なり。然れど  
 も歲月遷り文運進まば其不完之を將來に必  
 すべからず。詩は國民の精髓なり、大國民にし  
 て大詩篇なきもの未だ之あらず。本邦の前途

序

(一)

をして多望ならしめば、本邦詩界の前途亦多望ならずんばあらず。本書收むる所余が新舊の作四十餘篇素より一として詩の名稱を享受するに足るものあらず。只一片の微衷、國詩の發達に關して織芥の貢資たるを得ば幸のみ、著者不敏と雖も自ら僭して詩人と爲すの愚を學ぶものに非ず。

東京に於て

土井林吉

明治三十二年三月

## 例言

一、本書に收めたる諸篇の大多數は嘗て「帝國文學」及び「反省雜誌」に掲載せるもの、今帝國文學會及び反省雜誌社の許諾に因りて茲に轉載するを得たり、謹んで兩社に謝す。

一、詩を以て遊戯と爲し閑文字と爲し彫蟲篆刻の末技と爲すは古來の漸なり、是弊敗れずんば眞詩決して起らじ。一般讀者の詩に對する根本思想を刷新するは今日國詩發達の要素なるを信ず。附録は泰西諸大家の詩論若くは詩人論なり。素是諸書漫讀の際偶然抄譯し置けるもの、故に

精を窮め理を竭せるには非ずと雖も今日の讀  
 詩界に小補なくんばあらず。敢て切に江湖の精  
 讀を請ふ。

天地有情目次

(一) 次 目

---

岸邊の櫻……………	究
夕の思……………	三五
詩人……………	三三
無題……………	三三
海棠……………	三三
哀歌……………	一六
萬有と詩人……………	三三
鶯……………	一〇
星と花……………	九
雪の歌……………	三
希望……………	一

---

花一枝……………	五一
夢……………	五三
夏の夜……………	五六
光……………	五六
月と戀……………	七二
夕の星……………	七三
墓上の花……………	七四
暗と眠……………	七六
廣瀬川……………	七八
籠鳥感……………	八〇
馬前の夢……………	八二

花と星……………九  
 浮世の戀……………一〇一  
 登 高……………一〇五  
 夜……………一〇七  
 小 兒……………一〇八  
 赤壁圖に題す……………一一一  
 夏の河……………一二二  
 青葉城……………一二四  
 別の袖に……………一二五  
 人の世……………一二六  
 紅葉青山水急流……………一二七  
 枯 柳……………一二六

造化妙工……………一三七  
 静夜吟……………一三五  
 哀 樂……………一三七  
 星落秋風五丈原……………一三八  
 夕の磯……………一六九  
 暮 鐘……………一七〇  
 附 録  
 カイライル……………一八三  
 セレイ……………一八九  
 ジョージ、サン……………一九三  
 エマルソン……………一九三  
 ユーゴー……………一九九

# 天地有情

土井晚翠著

## 希 望

沖の汐風吹きあれて  
 白波いたくほゆるとき、  
 夕月波にしづむとき、  
 黒暗よもを襲ふとき、  
 空のあなたにわが舟を、  
 導く星の光あり。  
 ながき我世の夢さめて、

ひくろの土に返るとき、  
 心のなやみ終るとき、  
 罪のほだしの解くるとき、  
 墓のあなたに我魂を、  
 導びく神の御聲あり。  
 嘆き、わづらひ、くるしみの  
 海にいのちの舟うけて  
 夢にも泣くか塵の子よ、  
 浮世の波の仇騒き  
 雨風いかにあらぶとも  
 忍べ、とこよの花にほふ  
 港入江の春告げて、

雲の歌

流るゝ川に言葉あり、  
 燃ゆる焔に思想あり、  
 空行く雲に啓示あり、  
 夜半の嵐に諫誠あり、  
 人の心に希望あり。  
 ゆふべは崑崙の谷の底  
 けさは芙蓉の峰の上  
 萬里の鵬の行末も  
 馳けり窮めむ路遠み  
 無限のあらしわが翼  
 空の大うみわが旅路。

空の大海星のさと  
 緑をこらすたゞなかに  
 懸かる微塵の影ひとつ  
 見るく湧きて幾千里  
 あらしを孕み風を帯び  
 光を掩ふてかけり行く。

いかづち怒り風狂ひ  
 山河もどよみ震ふとき  
 天 濤 高 く 傾 け て  
 下界に注ぐ雨の脚  
 やめば名残の空遠く  
 泛ぶ七いろ虹のはし

曙の紫こむらさき  
 澄みてきらめく明星の  
 光 微 かに 眠 る とき  
 覺むる朝日を待ちわびつ  
 やがて焔の羽は添へて  
 中ぞら高くのぼし行く。

しづけき夜半の大空に  
 ほのめき出づる月の姫  
 下界の花を慕ひつゝ  
 半ば耻らふ面影は  
 ために掩ほはむわが情  
 輕羅の袖と身を替て。

照りて萬朶の花霞  
花にも勝る身の粧  
あるは歸鳥の影呑みて  
ゆふべ奇峯の夏の空  
海原遙かに泛びては  
紛ふ白帆の影寒く。

織ればわが文春の波  
染むれば巧み秋の野邊  
羽蓋凝りて玉帝の  
御駕空に駐るべく  
錦旗かへりて天上の  
御遊の列の動くべく。

跡こそ替れ替りなき  
自然の工みわが匂ひ  
巖に鬢く夕暮は  
天女羅綾の舞ごろも  
断片風に流れては  
われ晴空の孤月輪。

影標縹の空遠く  
ゆふべいざよふわが姿  
無心のあとは有情の  
誰が高樓の眺めぞや  
珠簾かすかに洩れいでて  
咽ぶ妻琴ねも細く。



千仞高ききり崖の  
 嶺に聳たつ松一木  
 緑の枝に寄りかゝり  
 風の袂を振ふとき  
 鳴く音すみて來るたづに  
 貸さむ今宵の夢の宿。  
 岸の柳ともろともに  
 水面に影を宿すとき  
 江山遠き一竿の  
 不文のひじり何と見む  
 思は清く身は軽く  
 自在はわれに似たる身の。

自然の姿とこしへに  
 われは昨日の我ながら  
 嗚呼函關の紫も  
 昔のあとぞ遙かなる、  
 帝郷遠し影白く  
 泛べば慕ふ友や誰れ。

星と花

同じ「自然」のおん母の  
 御手にそだちし姉と妹  
 み空の花を星といひ  
 わが世の星を花といふ。

かれとこれとに隔たれど  
 にほひは同じ星と花  
 笑みと光を宵々に  
 替はすもやさし花と星。  
 さればあけぼの曙雲白く  
 御空の花のしほむとき  
 見よ白露のひとしづく  
 わが世の星に涙あり。

鶯

紫にほふ横雲の  
 露や染めけむ花すみれ

花に戯るゝ蜂蝶の  
 戀か恨かうつゝ世の  
 はかなき春をよそにして  
 大空のぼる鶯一羽  
 あらしは寒し道さびし。

鶯

春の姿はたへなれど  
 花の薫りはにほへども  
 其春よりも美しく  
 其花よりもかんばしき  
 雲井のをちをめざしつゝ  
 大空高く鶯一羽  
 あらしはさびし道かたし。

背には無限の天てんを負ひ  
 緑雲はねにつんざきて  
 飛び行くはてはいづくぞや  
 望のあした持ち來る  
 高き薰りのあとゝめて  
 大空めぐる鷺一羽  
 あらしはつらし道すごし。

嗚呼コトカサス峰高く  
 千重の叢雲むらだちて  
 下界のひびきやむところ  
 天上の火を奪ひ來し  
 彼のあぐひか青ぐもの

大空翔くる鷺一羽  
 あらしははげし道遠し

萬有と詩人

*Atque omne immensum peragravit ment*

*animoque. Lucretius.*

「渾沌」よさし窮りて  
 時「永却」のふところを  
 出でしわが世のあさぼらけ  
 かざしににほふ明星の  
 光に琴を震はして  
 詩人よ君は歌ひしか。

流るゝ光りしづむ影  
 過ぎし幾世の春秋ぞ  
 巖は移り山は去り  
 淵も幾たび替りけむ  
 おほあめつちの美はしき  
 たくみは今もむかしにて  
 あゝわだつみの波の花  
 銀蛇の飛ぶに似たるかな  
 仰げば空に虹高し  
 虹にも酔はぬわがこゝろ  
 波にもにぶきわがこゝろ  
 たのむは獨り君が歌。

生ける焔のバプテスマ  
 浮世の塵を焼き掃ひ  
 雲を震はせ風に呼び  
 光に暗に伴ひて  
 大空遠く翔けりくる  
 詩神の歌を君聞くや。  
 あさ日の光りゆふ光り  
 かれとこれとの染め替ふる  
 たくみもよしや天雲の  
 輕羅のころも花ごろも  
 曳くやもすその紅に  
 詩神の影を君見るや。

泉のほとり森のかけ  
 光てりそふ(一)岡のみか  
 あしたの風の吹くところ  
 ゆふべの雲のゐるところ  
 露のしづくのふるところ  
 いづくか歌のなからめや。  
 流るゝ水のゆくところ  
 きらめく星のてるところ  
 緑の草の生ふところ  
 鷺の翼を振るところ  
 獅子のあらしに呼ぶところ  
 いづくか歌のなからめや。

春は吉野のあさぼらけ  
 こむる霞のくれなるも  
 遠目は紛ふ花の峰  
 夏はラインの夕まぐれ  
 流は遠く水清く  
 映るも岸の深みどり。  
 汨羅の淵のさゞれなみ  
 巫山の雲は消えぬれど  
 猶揺落の秋の聲  
 潮も氷る北洋の  
 巖を照らすくれなるは  
 光しづまぬ夜半の日か。

路に斃れしカラパンの  
 枯骨碎けて塵となり  
 魂<sup>たま</sup>啾々の恨さへ  
 あらしにまじる大沙漠  
 もの皆滅ぶ空切の  
 面影君はこゝに見む。

黒雲高くおほ空の  
 照る日の影を呑みけして  
 紅蓮の焰すさまじく  
 巖も熔くる火のみ山  
 あめつちわかぬ渾沌の  
 おもかげ君はこゝに見む。

まぼろし追うてくたびれて  
 しばし野末の假のやど  
 結ぶや君よ何の夢  
 さむれば赤したなごころ  
 あたりの風を匂はして  
 笑むはやさしの花ばらか。

涙にあまる<sup>(二)</sup>思とけ  
 歌ふをきゝぬ野路の花  
 荒磯蔭のうつせ貝  
 聲なきものを何人か  
 海のしらべをこゝろねを  
 其一片に聞<sup>(三)</sup>きけむ。

たかねの崖に花にほひ  
 情波の淵に歌は湧く。  
 無象を聲に替ふるてふ  
 君が心耳のきくところ  
 空のいかづち何をつげ  
 夜半のこがらし何を説く。

夜半のこがらし何を説く  
 「眠」の如く「死」の如く  
 やさしき鳩の羽たゆく  
 ゆふべの空に下るごとく  
 詩神の魂の降り來て  
 君が心をみたすとき。

夜の薫りの高うして  
 天地しづかに夢に入る  
 うちに聲なく言葉なく  
 またしく窓のもしびに  
 風の姿を眺めては  
 思はいかに君が身の。

心の窓も押しあけて  
 眺むる空に流れくる  
 星の行衛はいづくぞや  
 清きアボシの(四)岸のへか  
 咲くタスカンの(五)花の野か  
 それワイマアの(六)森蔭か。

北斗は遠し影高し  
望の光り愛の色  
かれにもしるき参(七)宿の  
もなかにひかりかゞやきて  
(かたどる影は眞善美)  
三の星こそ並ぶなれ。

坤輿一球透き通り  
仰ぎて上に見るがごと  
下にも光る千せん萬まんの  
星の宿りを眺め得ば  
下界の名さへ空しくて  
我世いみじと知るべきを。

まことの光りまことの美  
狭霧に蔽はれとざされて  
暗にさまよふわがこゝろ  
たのむは獨り君が歌  
紫蘭の薫り百合花の色  
爲めに咲かなん君が歌。

しらべも高くねも高く  
あらしあらしを和げて  
微妙の樂に替ふるてふ  
君が玉琴かきならし  
涙のうちにほゝゑみて  
暗のうちにかゞやきて



かのオルヒスのなすところ  
 陰府ミに繋がる魂を解き  
 かのビタゴルの説くところ  
 御空に星の樂を聞き  
 かのプラトンの見るところ  
 高き理想の夢に酔へ。

(註)

(一) 失樂園第三卷

(二) ナルヅナルス

(三) ロセツテ

(四) セーグスピア

(五) ダンテ

(六) ゲーテ

(七) オライオンの星宿

はるのよ

あるじはたぞやしらうめの  
 かをりにむせぶはるのよは  
 おぼろのつきをたよりにて  
 しのびさしけむつまごとか。

そのわくらはのてすさびに  
 すゞろにゑへるひとごゝろ  
 かすかにもれしともしびに

はなのすがたはてりしとか。

たをりははてじはなのえだ

なれしやどりのとりなかむ

おぼろのつきのうらみより

そがよくだちぬはるのあめ。

ことはむなしくねをたえて。

いまはたしのぶかれひとり

あゝそのよはのうめがかを

あゝそのよはのつきかげを。

哀 歌

同じ昨日の深翠り

廣瀬の流替らねど

もとの水にはあらずかし

汀の櫻花散りて

にほひゆかしの藤ごろも

寫せし水は今いづこ。

心ごゝろの春去りて

色ことぐく褪めはてつ

夕波寒く風たてば

行衛や迷ふ花の魂

名残の薰りいつしかに

水面遠く消えて行く。

恨みを吹くや年ごとの  
 瑞鳳山の春の風  
 をのへの霞くれなるの  
 色になぞるふ花ごろも  
 とめし薫りのはかなさは  
 何に忍びむ夕まぐれ。

暮山一朶の春の雲  
 緑の鬢を拂ひつゝ  
 落つる小櫛に觸る袖も  
 ゆかしゆかりの濃紫  
 羅綺にも堪へぬ柳腰の  
 枝垂しなは同じ花の縁

花散りはてし夕空を  
 揚げば星も涙なり。

池のさゞ波空の虹  
 いみじは脆き世の道を  
 われはた泣かむ花の蔭  
 其花掃ふ夕風に  
 蝴蝶の宿を音づれて  
 問はん「昨日の夢いかに」

春を誘ふて蜂蝶の  
 空のあなたに去るがごと  
 玉釵碎けて星落ちて

あはれ芳魂いまいづこ  
 残るは枯れし花の枝。  
 盡きぬは恨み春の雨  
 盡きぬは恨み春の雨  
 ともしび暗きさよ中の  
 夢のたゝちをいかにせむ  
 ありし昨日の面影に  
 替はらぬ笑みも含ませて  
 名におふ花の一枝は  
 嗚呼その細き玉の手に。

海 棠

盛りいみじき海棠に  
 灑ぐも重し春の雨  
 花の恨か喜か  
 問はんとすれど露もだし  
 聞かんとすれど花いはず。

夕しづかに風吹きて  
 名残の露は拂はれぬ  
 風の情なさけか嫉みにか  
 問はんとすれど露もだし  
 聞かんとすれど花いはず。

無 題

光り玉しく露満ちて  
 百合花も薇せう薔びも蘭あらも  
 馨りあふるゝ園あらば  
 君が踏み行く路とせむ。  
 流るゝ花を誘ひては  
 海原遠く香をはこぶ  
 清き野中の川あらば  
 君がかゞみの水とせむ。  
 夕の空に現はれて  
 微笑める光に塵の世を

慰めてらす星あらば  
 君がかざしの珠とせむ。

清くたふとく汚なく  
 戀も涙も憐みも  
 みつるやさしの胸あらば  
 君が心の宿とせむ。

詩 人

詩人よ君を譬ふれば  
 戀に酔ひぬるをとめごか  
 あらしのうちに樂がくを聞き  
 あら野のうちに花を見る

詩人よ君を譬ふれば  
世の罪しらぬをさなごか  
口には神の聲ひゞき  
目にはみそらの夢やどる。

詩人よ君を譬ふれば  
八重の沙路の海原か  
おもてにあるゝあらしあり  
底にひそめるまたまあり。

詩人よ君を譬ふれば  
雲に聳ゆる火の山か  
星は額にかゞやきて

焔の波ぞ胸に湧く。

詩人よ君を譬ふれば  
光すゞしき夕月か  
身を天上にとめ置きて  
影を下界の塵に寄す。

夕の思ひ

“Oùve l'esprit dans l'homme? Où va l'homme sur terre  
Seigneur ! Seigneur ! où va la terre dans le ciel ?

— Hugo; Les Feuilles d'Antonne.

“O life as futile, then as frail !

O for thy voice to soothe and bless !

“What hope of answer, or redress?  
Behind the veil! behind the veil!”

—Tennysons In Memoriam.

(一)

思入日を先きだて、  
たそがれ近き大空に  
うかびいざよふ雲のむれ  
暮行くけふの名残とて  
見るめまばゆきあやいろを  
染むるは何のわざならむ。

あるは幾重の空のよそ  
あるは幾重の嶺のうへ  
かるく流るゝくれなるは  
セラフ、ケラブの旗を見せ  
ゆるく鬢びくむらさきは  
あまつをとめの裾や曳く。

夕 ぐ の 空 の 上  
替るもゝちの面影を  
替らぬ愛に眺むれば  
たゞ聯想の端はしとなる  
雲よ自在のはねのして  
いづくのはてに翔けり行く。

あゝ夕雲のかけりゆく

空のあなたぞなつかしき  
 心の渴きとゞむべき  
 そこに生命の川あらむ  
 眞理のかどを開くべき  
 とこに秘密の鍵あらむ。  
 嗚呼夕雲のはねのうへ  
 たれか「涙の谷」棄てよ  
 荒鷺翔けり風迷ふ  
 空のあなたに飛行かむ  
 浮世の暗にしられざる  
 光はそこにてるべきに。

花より花にむれとびて  
 蜜を集むる蜂のごと  
 星より星に光をと  
 飛行く魂を眺めけむ  
 詩人のくしきまぼろしを  
 たれかうつゝに返すらむ。

(二)

消えしエデンの花園の  
 おもわは今も忘られず  
 ぼす味にがきさかづきの  
 底なる澱おぼろに酔はんとて  
 塵の浮世に塵の身は  
 かくもいつまで残るらむ。



涙の谷にさまよひて  
 ねぬ夜の夢に驚けば  
 こゝにバイロン血に泣きて  
 死と疑の子となのり  
 こゝにシルレル聲あげて  
 理想は消ゆと叫ぶなり。

アポンの流しづかにて  
 すゞしく月を宿せども  
 見えぬそこひに波むせび  
 グラスメヤアの水みな面にも

うつる此世の影見れば  
 たゞ海神うみのかみのなつかしや。

さればラインの岸遠く  
 思をこめて人は去り  
 ゼネワの夏の夕暮は  
 よその恨の歌を添へ  
 深き嘆はネーブルの  
 波も洗ひや得ざりけむ。

波に照れとて空の月  
 花に舞へとて春の蝶

「自然」のわざは妙ながら  
世に苦めと塵の身を  
暗に迷へと玉の緒を  
つくる心のしりがたや。

かゞやく星に空かざり  
玉しく露に地を粧ふ  
神にたづねむいかなれば  
なまじの絆人の子の  
心に智慧の願あり  
胸に悟の望ある。

荒れのみまざる人の世に

せめては匂ふ戀の花  
脆きはたれの答ならむ  
星の眸まぶさし月の眉  
たゞ思出の種として  
いづく消行くまぼろしぞ。

母の乳房にもたれつゝ  
宿すもゆかし春の夢  
見なば魔王のゑみぬべき  
稚子の眠りもひとゝきや  
やがて寄來ん世のあらし  
つらきあらしのさますらむ。

つらきあらしを譬ふれば  
 陰府なる門のさしかも  
 脆き弱きをにへとして  
 いけるをきほふ世々の聲  
 うちに恨の叫あり  
 うちに憂の涙あり

民のもゝちの骨枯れて  
 ひとりのおさを成ると説く  
 それにもまして痛はしき  
 個人と嘆と悲と  
 涙と血とに買はれたる  
 社會の榮はたがためぞ。

時劫の潮とこしへに  
 寄するあら波返る波  
 浮きて沈みて末つひに  
 たゞうたかたのよゝのあと  
 いづれの時かいつの世か  
 亂れ騒ぎのなかりけむ。

世界の富を集めたる  
 ローマの榮華夢と消え  
 こがね鏤ばめ玉しきし  
 ニネブ、バビロン野と荒れて  
 砂上につきしバベル塔  
 今はた何を残すらむ。

嗚呼人榮え人沈み  
 國また起り國亡び  
 かくて廻りて極みなく  
 かくて流れてはてもなく  
 時よ浮世よいづくより  
 時よ浮世よいづちゆく。

(四)

ひとり思にかさくれて  
 たゞずむ影もゐる雲も  
 消えてむなしき夕まぐれ  
 神の慈愛のまなじりか  
 みどり澄みゆく大空に

はやてりそむる星のかげ。

あゝなつかしの星の影  
 夢と過行く人の世に  
 猶「永劫」のあと見せて  
 あめとつちとの割れけむ  
 むかしのまゝにとこしへに  
 わかき光に匂ふかな。

其 永 劫 の 面 影 を  
 仰 げ ば 我 に 涙 あり  
 高 く た ふ と く 限 り な さ  
 靈 の い ぶ さ に 扇 が れ て

空のあなたにかげとむる  
「望」のあとに喘ぎつゝ。

天には光地には晴  
あひにさまよふ我思ひ  
浮世の憂を吹寄せて  
あらし叫びぬ「惱よ」と  
神の光ほまれ榮をほのみせて  
星さゝやぎぬ「望よ」と。

(註)一)ダンテ「神曲」中「天國篇」を見よ。

二)セークスピアの故郷の川。

三)ナルヅウナルス住所の傍にありし湖。

- (四) プロテアス及びトライトンを指す、有名なる。  
World is too much for us”の歌を見よ。
- (五) 「チャイルド、ハロード」第三編第五十章及其續きを見よ。
- (六) ラマルテーン此處にバイロンを見後日當時を追想して「人間」と題する沈痛悲壯の詩を詠ず。
- (七) モレイの「Stanzas written in dejection, near Naples”



岸邊の櫻

春 靜 かなる 里 川 の  
 岸 の へ 匂 ふ 花 櫻  
 水 面 の 影 に あ こ が れ て  
 涙 灑 げ る 幾 た び か  
 お の が 影 と も 花 知 ら ず  
 光 の ど け き 朝 日 子 に  
 姿 凝 ら し て 水 面 を  
 あゝ 幾 度 か 眺 め け む  
 影 も の い は じ 水 去 り て

花 一 枝

春 も 空 し く 暮 去 れ ば  
 梢 離 れ て あゝ 花 よ  
 水 面 の 影 と 逢 ひ な が ら  
 行 く え は い づ こ 末 遠 く  
 ラ イ ン の 岸 に 花 摘 み て  
 別 れ し 友 に 贈 り け む  
 詩 人 を 學 び わ れ も ま た

君に一枝の夕ざくら。

あしたの柳露にさめ

ゆふべの櫻風に酔ふ

都の春の面影を

せめては偲べとばかりに。

通ふ鐵路も末遠く

都の春は里の冬

玉なす御手に觸れん前

萎み果てむかあゝ花よ。

萎み果てなむ一枝を

空しく棄てむ君ならじ

心の色に染めなして

寢覺の窓にえましめよ。

夏の面影

夢

韓紅の花ごろも

燃ゆる思とたきこめし

蘭麝の名残句はせて

野薔薇散り浮くいさゝ川

流の水は浅くとも  
 深し岸邊の岩がねに  
 結ぶをとめの夏の夢。  
 よその高峯の夕霞  
 何にまがへてたどりけん  
 羅綾のしとね引換へて  
 今は緑の苔むしろ  
 水とこしへに流去り  
 花いつしかと散りぬれば  
 夢か昨日の春の世も。  
 のぼる朝日に照りそひて

色なき露も色にほふ  
 眺めまばゆきあさぼらけ  
 若葉のみどり夏深き  
 梢はなるゝもゝ鳥は  
 我世たのしと鳴くものを  
 さめずやあはれをとめごよ。  
 鳴くや杜鵑とけんのひと聲に  
 五月雨いつかはれ行けば  
 ちぎれくの雲間より  
 やがてほのめく夏の月  
 銀輪露に洗はれて



我世すゞしとてるものを  
さめずや哀れをとめごよ。

螢飛びかふ夕まぐれ  
すゞ風そよぐ夜半の空  
流れ流るゝ谷川の  
水の響はたえねども  
水の行くゑは替れども  
覺めずやあはれなが胸に  
燃ゆる思の夏の夢。

夏 夜

静けき夏の夜半の空

遠き蛙の歌聴けは  
無聲にまさるさびなれや  
眠を誘ふ水の音  
心しづかに流るれど  
夕月山に落ち行けば  
影を涵さんよしもなし

星夜の空の薄光り  
心を遠く誘ひつゝ  
すゞしくそよぐ風のねは  
神のかなづる玉琴に  
觸れてやひゞく天の樂  
昨日の夢と悲みし

浮世の春は替はれども  
見ずやとこよの春の花  
散らでしぼまで大空の  
星のあなたにほゝるむを

光

“Hail, holy Light, offspring of Heaven,  
First-born Or of the Eternal coeternal  
bean !”

— Milton

くしき天地の靈となり  
我世にありて道となり  
心にありて智慧となり

迷を破り暗を逐ひ  
望をおこし愛を布く  
光仰ぐもたふとしや。

清くいみじく比なく  
おほ空高く星に照り  
下かんばしく花に笑み  
虹のなゝ色ちごのため  
西の夕榮老のため  
染むる光のたふとしや。

高きは山か山よりも  
清きは水か水よりも

アルバ、オメガを身に兼ねて  
 今あり後あり昔あり  
 妙華花咲く池の岸  
 シナイ雲湧く峯の上  
 彌陀もエホバもとこしへの  
 光のうちにはほゝゑみね  
 獨り我世に許されし  
 光のあとを眺むるも  
 夜は千萬の星の色  
 あけぼの白く雲われて

露はうるはし露よりも  
 花はかぐはし花よりも  
 すぐれてくしき比なき  
 光仰ぐもたふとしや。  
 水の初めて湧くがごと  
 ちごの産聲擧ぐるごと  
 シオンの琴の震ふごと  
 天使の空を飛ふがごと  
 とはに新たにまことなる  
 光仰ぐもたふとしや。

明星のまみ閉げるとき  
照るもまばゆし旭日影。

緑りしづけき峯の上  
いみじくゑめるさま見れば  
神（二）のうひごぞ偲ばるゝ  
魔界（三）の旅の終るとき  
ふたりの道にあらはれて  
照らすは清き朝の波。

暮は遠やま西の山  
浮世もやすめ夕光り

くれなる染めて沈むなり  
かくや命の消えんとき  
かくやむくろを抜け出て  
魂の他界に去らんとき。

夜の黒幕たれこめて  
微かに星のきらめくを  
焰の海と誰かしる  
光まばゆき照る日影  
無限（一）の空の大海の  
一しづくと誰か見る。

照る日照の日の限なき  
 碧りのをちのおほ空は  
 光の流れる色の波  
 溢れぬ隈もなかるべく  
 あらし耀き風てりて  
 百重の綾も織りぬべく。

そのおほ空のたゞなかに  
 わが想像の見たところ  
 緑は消えて金色の  
 光まばゆし天の關  
 もゝの寶を鏤めて

萎み果てなむ一枝を  
 鑄なすかどを過ぎ行けば。

空かんばしく花降りて  
 行く大水の音のごと  
 響くは天の愛の歌  
 流るゝ霞くれなるの  
 春とこしへに若うして  
 風は優鉢羅の花の香か。

嗚呼美はしのまぼろしよ  
 現實のあらしつらければ  
 かざしの花の露のごと

脆く碎けて跡ぞなき  
今わが歸る人の世に  
夢は空しきものなりき。

兩羽銳どくあまがける  
天馬の鞍に堪へかねて  
下界に落ちし塵の子よ  
恨はあはれなれのみか  
まぼろし消て力なく  
今こそ咽べ我琴も。

こゝの光に暗まじり

こゝのうま酒澱にがし  
こゝなる戀に恨あり  
こゝなる歌に涙あり  
自然は常にほゝえめど  
世は長への春ならず。

花は光に鳥は香に  
いざよふ雲は夕づゝに  
そよふく風は朝波に  
替はすは愛のことのはか  
自然は常にほゝえめど  
世は長への春ならず。

見よや緑りの川柳  
 更けて葉越しに青白く  
 片破月の沈むとき  
 見よやみそらに影曳きて  
 恐ぢ驚ける魂のごと  
 流るゝ星の落つるとき。――

夢より淡く(五)北光の  
 光微かに薄らぎて  
 氷の山にかゝるとき  
 あるは斗牛の影氷る  
 悲き光波のへに  
 破船の伴の望むとき。――

夕暗空に聲もなく  
 影もわびしく稻妻の  
 またゝくひまに消ゆるとき  
 誰か憂ひに閉されて  
 望む光の淋しさに  
 我世の様をたぐへざる。

もゝとせ千歳秋去らば  
 樂士は實じつとなるべしや  
 人と人との争に  
 我世の惱絶えざらば  
 花たが爲めの薰りぞや

星たが爲めの光ぞや。

弱き脆きをしへたぐる

あらびを見るもいつまでか

悟の光暗うして

時の徴候は分かねども

望めわが友いつまでか

力ちからは正せいに逆ふべき。

さればうき世の雲は晴れ

つるぎは銷けて天日の

光と照らんあさぼらけ

人の心に恨なく

邦の間に怒なく

我世の上にあらびなし。

愛と自由と平等びらうとうの

まことの光かゞやきて

天の王國來るとき

嗚呼其時をまちわぶる

友よもろとも手を引て

薄暗の世をたどらまし。

(一)ミルトン失樂園第三編

(二)ダンテ浮罪界第一章

(四)ベラロホン



(五)「オーロラ、ボレアリス」

月と戀

寢覺め夜深き窓の外  
しばし雲間を洩れいでゝ  
静かに忍ぶ影見れば  
月は戀にも似たりけり。  
浮世慕ふて宵々に  
寄する光のかひやなに  
叢雲厚く布き満てば  
戀はあだなり月姫よ。

あだなる戀に泣く子らの  
手に育ちけむ花のごと  
色青じらう影やせて  
隠れも行くか雲の外。

夕の星

ちぎれくに雲迷ふ  
夕の空に星ひとつ  
光はいまだ淺けれど  
思深しや天の海。

嗚呼カルデアに牧びとの  
なれを見しより四千年

光とはに若うして  
世はかくまでに老いしかな。

また、く光露帯びて  
今はた泣くか人のため  
つかれ、争ひ、わづらひに  
我世の幸は遠ければ。

墓上の花

死と悲と恨との  
跡を留むる墓の上  
美と喜びと命いのちとの  
心を示す花一つ

光、あけぼの、來ん年日、  
望の影を彼は見せ  
暗、夕まぐれ、過ぎし年、  
涙のあとを此は見す。

色ある花の聲や何に  
聲なき墓の意味やなに  
同じあししたの白露を  
彼と此とに落ちしめよ。

憂の墓は人のあと  
命の花は神のわざ

同じ夕の星影を  
彼と此とに照らしめよ。

「暗」と「眠」

夕暮迷ふ蝙蝠の  
羽音にそよぐ川柳  
其みだれ髪わかねつゝ  
「暗」と「眠」とつれだちて  
梢しづかに下だりけり。  
墨そめごろも裾長く  
「暗」の歩みに音もなし、  
ふり蒔く露は見えねども

「眠」の影のさすところ  
人のまぶたは重かりき。

過ぐるを憶ふ悲みに  
來ん日を計るわづらひに  
ひと日のわざは足るものを  
「暗」よ「眠」よたづね來て  
休みを賜へ人の子に。

嗚呼罪あるも罪なきも  
喜ぶものも泣くものも  
現の夢を逃れ來て  
「暗」のころもを纏へかし

「眠」の露に浸れかし。

星宵の空に聲もなく  
よさしは今と佇ずめる  
「暗」と「眠」の影ふたつ  
あまねき恵み人の世に  
たるゝいましのなつかしや。

廣瀬川

都の塵を逃れ来て  
今わが歸る故郷の  
夕涼しき廣瀬川  
野薔薇の薫り消え失せて

昨日の春は跡も無き  
岸に無言の身はひとり。

時をも忘れ身も忘れ  
心も空に佇ずめば  
風は涼しく影冴えて  
雲間を洩るゝ夏の月  
一輪霞む朧夜の  
花の夢いまいづこぞや。

憂<sup>うれ</sup>よ思よ一春の  
過ぎて跡なき夢のごと  
にがき涙もおもほへば

今に無量の味はあり  
 浮世を捨て、おくつきの  
 暗にとこしへ眠らんと  
 願ひしそれも幸なりき。  
 流はゆるし水清し  
 樂の、光の、波のまに  
 すゞしく澄める夜半の月、  
 あゝ自然の心こゝろにて  
 胸に思のなかりせば  
 樂しかるべき人の世を。

籠鴨の感

嗚呼青春の夢高く  
 理想のあとにあこがれて  
 若き血汐の躍るとき  
 人も自在の翼あり。

自在の翼また伸びず  
 現の籠に囚はれて  
 餌に鳴音を搾るとき  
 狂ふ叫を誰れか聞く。

狂ふ叫もしづまりつ  
 籠を天地と眺めては  
 御空のをちも忘られむ

理想の夢もさめ果てむ。

こゝに囚はれこゝにやむ  
あだし命の一時や  
うたてうたかたうつゝ世を  
我嘆かんや笑はんや。

馬前の夢

“Être d'un siècle entier la d'pensée et la vie,  
Émousser le poignard, décourager l'envie,  
Ébranler, raffermir l'univers incertain,  
Aux sinistres clartes de la foudre qui gronde,  
Vingt fois contre les dieux jouer le sort du monde.”

Quel reveill et ce fut ton des in!..

Imartine: Nouvelles Meditations.

おほ空涵すわだの原  
波間の星は影消えて  
天地をこむる暗の色  
暗を掠めて夜あらしは  
時こそくれと狂ふなる  
魔神の叫ものすごや。

やがて降りくる雨の音  
雨に答ふる波の音  
銀山碎け飛び散りて

暗にもしるき沙烟り  
 白衣の幽鬼群がりて  
 よみに迷ふに似たるかな。

風雨いよく荒れ行きて  
 四大のあらび渾沌の  
 世の有様もまのあたり、  
 夜の悩みをいやまして  
 雷車亂るゝ雲のへに  
 魔炎の光りたれか射る。  
 嗚呼すさまじの雨の夜  
 あらしも波も聲あげて

歌ひ弔へはなれ島  
 至尊の冠かぶりいたゞきし  
 かしらは今はうなだれて  
 かれはいまはの床にあり。

疵に惱みて砂原の  
 月に悲む荒獅子か  
 檣折れてわだつみに  
 沈み消行く大船か  
 紅蓮の焰しづまりて  
 雪に掩はるゝ死火山か。  
 馴れ來し邦を、とも人を、

隔て、遠き離れじま  
都の春の一夢を  
磯のあらしにさまさせて  
氣は世を蓋ほふすらはは  
いまはの床に眠るかな。

名は一代の史をまとめ  
身は全歐の權を統べ  
虐むを挫じき仇を撃ち  
暗と光のおほ波を  
世に注ぎしも二十年。

今はた狂ふ雨の夜

あらしに魂の迷はんと  
思ひやかけし神ならで。

十萬の鐵馬<sup>(一)</sup>アルベラの  
あらしを蹴りて駆けし後  
三千の精騎<sup>(二)</sup>ルピコンの  
流亂して越えし後  
彼に比べんものやたぞ  
群山遠く下に見て  
空に聳ゆるアルプスの  
高きは君の名なる哉。

斷頭臺の血を灑ぐ



革命の波推しわけて  
 現はれいでしタイタンの  
 まばゆき光照らすとき  
 「民主自由」の聲いづこ  
 渦づく時世の高しほを  
 しばし隻手にとゞめけむ  
 猛きは君が威なるかな。

そら舞のぼる蛟龍の  
 黒雲集め雨を驅り  
 風に嘯き呼ぶがごと  
 山を震はせ海をほし  
 進める君が行先を

拒ぎとゞめしものやたそ。

颯風の翼身に借りて  
 征塵高く蹴たつれば  
 脆く亂る(三)マメリューク  
 奔るを逐ふて呼ぶ聲に  
 四千餘年の幽魂は  
 覺めぬ巨塔の墓の下。

(四)サン、ベルナアの嶺高く  
 雪満山を埋むれば  
 響きは凄しアバランチ  
 難きをしのぎ嶮を越え

見おろす大野草青く  
馬は肥たり(五)マレンゴウ。

(六)オーステリツの朝風に  
同盟軍の旗高し  
至尊の指揮に奮立つ  
二十餘萬の埃魯軍  
君の鋒先向ふとき  
散りぬ嵐に葉のごとく。

(七)イエーナ、ワグラム雲暗し  
(八)フリードランド風あらし  
いかづち落つる砲弾の

渦卷く烟かきわけて  
君がかざせる鷺の旗  
飛電のつるぎ閃めけば  
列王つちに膝つきて  
見よもろくの國たみは  
震ひどよめく海のごと。

セインの流静かなる  
岸の柳の浅みどり  
みどりの空に聳立つ  
凱旋門は高くとも  
君のみいづに比べんや  
みかどの還御壽きて

歡呼の聲は雷のごと  
パリ滿城の春の歌。

花ひと時の香にほふ  
脆きはいづれ世の定め  
富もほまれもみいづるも  
とはの契りをいかにせむ、  
「不能」のもじを笑ひしも  
嗚呼君遂に神ならず。

玉樓の春短くて  
魚龍淋しき秋の水  
花はうらがれ香は消え

ほまれの星も落行けば  
君蓋世の勇いつこ  
焔は狂ふモスカウ府  
吹雪は亂る(九)ポロヂノウ。

フランス國の金笏か  
ロムバアデイの鐵冠か  
全歐洲の大權か  
榮華のはてと今ぞ見る  
夕日の影は(十)クレムリン  
なれが淋しき塔の上。  
名残りの光まばゆくも

雲をつんざき現はれし  
 フォータアローの丘の上、  
 敗れも何か恨むべき  
 見ずやかなたの(十一)金獅像  
 語るは敵あたいの勝ならで  
 君がいまはの勇みなり。

光りわたらぬ隈もなき  
 其常勝の劍折れて  
 獨り小じまの波枕  
 夜毎の夢もあかつきの  
 千鳥の聲にさめし時  
 君や悟れる「命なり」と。

「悟り」よいづれ「薄命」の  
 途に受くべきあだし名か  
 月日は空にかゝやけど  
 塵の惱みをしづめ得じ  
 とはに光の消ゆるとも  
 盲目めひは見るを忘れんや。

夕 幾 度 波 の 上  
 錦をひたし綾を布く  
 入日の影の消えし時  
 沖より寄する暮の色に  
 心の暗も打まぜて

君が無量の感いかに。

月日の流れ世のさだめ  
返らぬ昔今更に

忍ぶ思の數くは

たゞ大潮しほの湧くがごと

夜の黒幕の垂るゝごと

胸に逼ればくろがねの

猛き心も亂れずや。

惱む思を静めむと

(謝せよ)歩みの音かろく

今こそ寄すれ死の影は

あはれいまはの床の上  
まだしづまらぬ魂の  
夢はいづこを驅くるらむ。

生れし里は波のいつこ  
なれし都は雲の幾重  
離れ小じまの雨の夜に  
過ぎにし榮は火のごとく  
いまはのあとは灰のごと  
其喜も悲も  
むくろと共に葬むりて  
眠につけや夢もなく。

雨とあらしの樂のねに  
 こゝに有象しやうの海恨み  
 惱める魂を導きて  
 かれに無象のかど開く、  
 苦む「影」に休みあれ  
 罪と悩みを葬りて  
 あゝ比なくかんばしき  
 ほまれは彼の墓にあれ。

(註)

(一)(二)(三)

(一) アレキサンダー大王大に波斯軍を敗りし地  
 (二) ゴールの歸途セイザアの渡りし河  
 (三) ピラミッド戦争に敗れし士兵

(四)(五)(六)(七)(八)(九)(十)(十一)

(四) アルプス山中の峻路、所謂セイント、ベルナ  
 ードの嶮  
 伊太利にあり、埃兵大敗せし戰場  
 埃魯の聯合軍こゝに大敗す  
 (五) ワケラムに埃軍敗れ、イエーナに魯軍敗る  
 魯軍大敗の地、以上はナポレオンの最も光榮  
 なる戦勝地なり  
 (六) 征魯軍退陣の途、こゝに風雪の難初まる  
 (七) モスコウ府内の宮殿、ナポレオンこゝに陣を  
 取る  
 (八) ナイタアロウ丘上同盟軍凱勝の紀決として金  
 獅の像を建

花と星

ゆふべわが世を見おろして  
 星は語りぬ「あゝ花よ

憂のしづくつらからば  
とはに喜び盡きせざる  
大空高く昇らずや。

しほれしおもわ振りあげて  
花は問ひけり「あゝ星よ  
とはに喜び盡きずてふ  
みそらのをちや涙なき  
星はいらへぬあらずかし

「涙あらずは戀あらじ  
花はいなみぬうつむきて  
わが世の憂さもあれや

とはに喜び盡きずとも  
戀なき里をなにかせむ。

浮世の戀

ゆふべ思にかきくれて  
眺むる空の雲幾重  
紅染めし夕榮の  
色いたづらに消果てゝ  
晝くは何の面影ぞ  
流るゝ光沈む影  
傾く齡手の中に  
嗚呼ひきとめむすべもがな。

佛は説きぬ娑羅双樹  
 祇園精舎の鐘のねも  
 その曉に綻びし  
 別れの袖をいかにせむ  
 更けてくるしむ待宵の  
 涙なみだに數添て  
 さても浮世の戀ぞ憂き  
 さても我世の戀ぞ濃き。

名残の袖の追風の  
 行衛はいづくと眺むれば  
 春やむかしの川柳

緑のおぐし今更に  
 ふけて亂れて絆れては  
 鏡も何ぞいさゝ川  
 見ずや踏入る一足に  
 こゝも移ろふ世の姿。

里飛びたちし鶴の子が  
 去りて歸らぬ松しら一株  
 花なき色は替らねど  
 枯れては恨む糸櫻  
 吹くや淋しきすさまじさ  
 幾代浮世の風のねに  
 命の汀眺むれば



寄するも憂しや老の波。

その仇波の寄せぬまに  
花のかんばせ星のまみ  
燃ゆる思と熱き血と  
そのまゝ共に消えよかし  
願空しきとこしへの  
不變の戀よ不死の美よ  
詩人の夢をいかにせむ  
天使の幸をなにとせむ。  
虹の七色空の色  
染むるかしばしうたかたを

旭日の光てらすとき  
あゝ喜びかまがつみか  
幸か恨みか分かねども  
戀よ我世の春の夢  
さめなばよみの門口に  
生ける屍を誘へかし。

登 高

烟は沈み水咽ぶ  
五城樓下の夕まぐれ  
高きに登り佇めば  
遠く悲雷の響あり  
心の空に吹き通ふ

風の恨に誘はれて  
色こそ悼め夕雲の  
嶺に歸るもなつかしや。

十年は夢かまぼろしか  
時の流は絶えねども  
レ「ズの水は世に湧かず  
むかしの思忘れ一人  
今はたこゝにわれ一人  
夕日の前に佇めば  
染むとも見えぬ秋の色に  
山々高し水遠し。

夜

あらしを孕む黒雲に  
吐かれて出でし夜半の月  
よみの光をほの見せて  
片破の影ものすごや。

見えぬ翼に「時」飛びて  
迷を散らし夢を捲き  
街ちまたに烟ぶるともしびは  
暗に疲れて眠り行く。  
我世の涙そらの露

含みて星も隠れ行く  
心の暗に照らざらば  
消えよ光の甲斐やなに。

神よ問はなむぬばたまの  
「夜」のもすそに包まれて  
咽ぶ涙は幾何ぞ  
静けき夢は幾何ぞ。

小 兒

くしく妙なるあめつちの  
何に譬へむをさなごよ  
清き、いみじき、美はしき

汝がこゝろねを面影を。

薫ほるさゆりの花片に  
おくあけぼの、白露が  
緑色こき大空に  
照るくれなるの夕づゝか。

霞の裾に波絶て  
静けき春のあさなぎか  
雲雀の床と萌えいでゝ  
野邊をいろどる若草か。

我世の秋の寄するとき

紅にほふかんばせに  
愛の光をかゞやかす  
なれはのどけき春の日か。

我世のあらしあるゝ時  
蓄とまがふ唇に  
天女の歌を響かする  
汝はそれ生ける音楽か。

人のわびしく老ゆる時  
こゝろときめく口づけに  
若さいのちを吸はしむる  
なれは盡きせぬとよみさか。

人の愁にしづむ時  
息柔かくあたゝかく  
樂土の風を匂はする  
汝はとこしへの花の香か。

赤壁圖に題す

首陽の蕨手に握り  
泪羅の水にいざ釣らむ  
やめよ離騷の一悲曲  
造化無盡の藏のうち  
我に飛仙の術はあり。

五湖の烟波の蘭の楫

眺めは廣し風清し  
きのふの非とは誰れかいふ  
松菊庭にあるゝとも  
浮世の酒もよからずや。

月江上の風の聲  
むかしの修羅のをたけびの  
かたみと残る秋の夜や  
軽きもうれし一葉の  
船蓬萊にいざさらば。

夏の川

野薔薇にほひて露散りて

夕暮淋しいさゝ川  
心の空に消残る  
昨日の春を偲ぶれば  
いかに恨みむあゝ夏よ。

螢流れて水すみて  
夕暮涼しいさゝ川  
心の空の浮雲を  
拂ふ涼かぜ音さえて  
いかに戀せむあゝ夏よ。

漣織りて月照りて  
夕暮たのしいさゝ川

流れくして行く水に  
秋も近しと眺むれば  
いかに惜まむあゝ夏よ。

青葉城

秋はうつろふ樹々の色に  
名のみなりけり青葉山  
圖南の翼風弱く  
恨は長く名は高き  
君が城あと今いかに。  
弦月落ちて宵暗の  
星影凄し廣瀬川  
汝がこゝろねを面影を

恨むか咽ぶ音寒く  
川波たちて小夜更けて  
秋も流れむ水遠く。

別の袖に

別れの袖にふりかゝる  
清き涙も乾くらむ  
血汐も湧ける喜の  
戀もいつしかさめやせむ  
物皆移り物替る  
わが塵の世の夕まぐれ  
仰げば高さ大空に  
無言の光星ひとつ。

人の世に

梢 離れて雪と散り  
母なる土に還り行く  
花のこゝろは誰か知る  
散りなば散りぬ人の世に。

汀を洗ひ瀬に碎け  
流れくゝて海に入る  
水のこゝろは誰か知る  
去りなば去りぬ人の世に。  
きのふくれなる花の面

けふはたかしら霜の色  
時のこゝろをたれかする  
移らば移れ人の世に。

かたみにしぼる憂なみだ  
袖にいつしか乾くらむ  
戀の心をたれかする  
替らば替れ人の世に。

紅葉青山水急流

"Er ist dahin, der süsse Glaube

An Wesen die mein Traun gebar,

Der rauhen Wirklichkeit zum Raube

桐の一葉をさきだてゝ  
浮世の空に音づれし  
秋は深くもなりにけり。

蟲のねほそる秋の野を  
染めし昨日の露霜や  
萩が花ずりうつろへば  
移る錦は夕端山  
思入る日に啼く鹿の  
紅葉織りなす床の上。

Was einst so schön, so göttlich war."

—Schiller: Die Ideale

谷間は早く暮行けど  
入日の名残しばとめて  
にほふをのへの夕紅葉、  
花のあるじにあらぬども  
山ふところのしら雲に  
契るやいかに夜半の宿。

千尋の谷の底深く  
流るゝ川のみなもとは  
いつく幾重の嶺の雲  
玉ちる早瀬浪の音  
都の塵に遠ければ  
耳を洗はむ人も無く。



雪より白きたれぎぬを  
 狭山おろしに拂はして  
 岸にたゝずむかれやたそ  
 巫山洛川いにしへの  
 おもわを見する乙女子は  
 浮世の人か神の子か。

かたへにたてる若人の  
 汀につなぐ舟一葉  
 浮世の波に漕ぎいづる  
 名残は盡きず今更に  
 分ちかねたる袖の上  
 涙も露もしけくして。

清き水面に塵もなき  
 君はみやまのいさゝ川、  
 碎け流れて世にいづる  
 われははかなき落瀧津、  
 同じひとつの水筋も  
 別れて遠し本と末。

高嶺の花に誘はれて  
 分け來し袖も薫りけむ、  
 紅埋む夕霞  
 緑糸よる玉柳

深山の奥に君を見れば  
武陵の里もこゝなりき。

八重だつ雲に世をへだて  
過し、月日いかなりし  
横雲わかるしのゝめに  
さくは雲雀の春の歌  
霞む川邊の夕暮に  
訪ふは堇の花の床。  
未來の空のたのしくて  
ゑひしもはかな春の夢、  
浮世の憂を吹送る

あらしの音に驚けば  
ゆふべの雲はあとなくて  
野にも山にも秋はきぬ。

塵のむくろによしなくも  
やどる思のなかりせば  
今の嘆のあるべしや  
見しよの夢を呼び返す  
みそらの風は吹絶て  
恨はつくる時ぞなき。

くづをるさまはあらねども  
哀れをこむるまなじりに

帶ぶるや露の玉かつら  
かしらを垂れて乙女子は、

「定まる道にすべもなく  
深山に君をとゞめ得じ、  
定離のためし願みて  
心なしとな恨みぞよ。

「とよの花のさきにほふ  
神の御園を閉されて  
かどにたゝずむ罪人に  
風吹送る天の樂  
泣きてさゝけむいにしへの  
ためしをあはれ思はずや

「いさゝ小舟に棹さして  
漕行く末も程遠き  
君が船路の楫まくら、  
寢覺の月の影さえて  
風凄まじき夜な〜は  
思ひもいでよ我が里を。

「長き船路の盡きん時  
あらあらしのやまん時  
波も霞の磯ちかく  
散りくる花のふゞきもて  
繁く小舟のとま葺きて  
またも逢見ん折をこそ。

さらばとばかり夕浪も  
咽ぶ恨のせゝらぎや  
霧たちこむる谷川は  
跡見返れどかひぞなき  
浮世の秋ももろともに  
流れく末遠く。

枯 柳

沈む夕日を見送りて  
佇む岸のかれやなぎ、  
消えぬすがたはつらくとも  
しばしは忍べ程もなく

暗のころもに包ませむ、  
下ゆく流水瘦せて  
咽ぶも悲し秋の聲。

造化妙工

嗚呼うるはしき天地の  
たくみをいかにたへまし、  
月日めぐりて年行きて  
かゆるいくそのけしきぞや。

春の歩みのつくところ  
地に花薫り草いろひ、  
春の呼吸のゆくところ

空に蝶舞ひ鳥歌ふ。

清きは夏の夕河原

涼しき眺見よやとて

空に月照り風そよぎ

地に露結び水ながる。

しぐれも雲も時めきて

秋の夕の色よはた

糸は紅葉のあやにしき

巖は妻戀ふ牡鹿の音。

冬はあしたのあけのころ

雪の梢に梅薫り、  
梅の梢に雪かゝる。

嗚呼いつくしき天地の

たくみをいかにたへまし

同じ一日ひとひの空合も

移るいくその眺めぞや。

天そらのはてより地のはてに

光と暗を布き替て

こゝに十二の晝の時

かれに十二の夜の時

薄紫によこぐもの  
 たなびくひまを眺むれば  
 いろなる露を身にあびて  
 笑みつ生るゝ「あした」あり。  
 紅くれないさむるかげろふの  
 光のおちを見渡せば  
 霞の袂ふりあげて  
 鳥呼び返す「夕」あり。  
 時雨の後は虹にほひ  
 虹の後は月にほひ  
 月はだ遠く落行けば  
 あなたに明けの星あかし。

嗚呼おほいなる天地の  
 たくみをいかにたふべき  
 しづく集り塵ちりつもあり  
 こるもいくその影かたち象さうぞや。  
 いゆき憚るしら雲を  
 麓なかばにとめおきて  
 落る日を呑み月を呑む  
 高きは山の姿かな。  
 春の霞も秋風も  
 其通路の沖遠み

潮 逆 捲 き 波 躍 る  
廣 さ は 海 の お も て かな。

黒 烟 高 く な び か せ て  
麓 の 里 の 日 を 奪 ひ  
紅 蓮 焰 の 波 あ け て  
星 な き 暗 の 空 を や く  
火 山 の 姿 君 見 ず や。

千 年 つ み こ し 白 雪 を  
凍 ほ れ る ま し に さ か お と し  
八 百 重 の 嶺 を 打 越 し て  
海 原 遠 く は こ び ゆ く

氷 河 の 流 君 見 ず や。

嗚 呼 か ぐ は し き 天 地 の  
た く み を い か に た し へ ま し  
ひ と つ の 氣 を も と し して  
染 む る い く そ の 匂 ぞ や。

沙 漠 の 月 に ほ ゆ る 獅 子  
秋 野 の 露 に む せ ぶ 蝶  
か の た て が み も こ の は ね も  
ひ と つ い る と は 誰 か 知 る。

竹 の 林 に は し る 虎

汀の蘆に眼る 田鶴たづ  
 この毛ごろもかの皮も  
 同じたくみと誰か知る。  
 星地に落ちてそのあした  
 谷間のゆりの咲く見れば  
 露影消てそのゆふべ  
 岑お上の雲の湧く見れば。  
 おのが姿にあこがれし  
 花(一)となりしもあるものを  
 清き乙女(二)のむくるより  
 などか堇の咲かざらむ。

(註) 一 Narcissus. Ovid : Metamorphosis I

一] Ophelia. Shakespear : Hamlet. Act v. S. L.

静夜吟

夢 皆 深し 萬象の  
 眠も 夜も 半に いて  
 神祕の幕は垂れにけり  
 今は 下界も 聖からむ。

東の空を 昇り 来る  
 星また星に 聲も 無し  
 西の空行き 沈み 行く  
 星また星に 思あり。



消えては凝ほる千萬の  
露のしづくに光あり  
凝りては消ゆる千萬の  
しづくの露に心あり。

時に微風の一そよぎ  
知らず過ぎ行くたが魂か  
時に流るゝ星いくつ  
知らず落ち来る何の魂。

あゝ静かなる夜の色  
浮世の夢をさめいでて  
なが永劫のふところ

愛の子らを入らしめよ。

哀 樂

月ほのじろう森黒く  
あらし睡れるさよ中に  
下界離るゝ魂二つ、  
ひとつの聲はさゝやきぬ  
「樂しかりけり世の夢は」  
ほかなる聲はつぶやきぬ  
「哀しかりけりわが夢は」

嗚呼樂みか哀みか  
もゝ年足らぬ夢の世の

差別けじめは何のわざならむ、  
仰げば星はまたゝきぬ  
月ほのじろう森黒く  
あらし睡れるさよなかに  
下界はなるゝ魂二つ。

星落秋風五丈原

祁山悲秋の風更けて  
陣雲暗し五丈原  
零露の文は繁くして  
草枯れ馬は肥ゆれども  
蜀軍の旗光無く  
鼓角の音も今しづか。

\* \* \* \* \*  
丞相病あつかりき。

清渭の流れ水やせて  
むせぶ非情の秋の聲  
夜は關山の風泣いて  
暗に迷ふかかりがねは  
令ひ風霜の威もすごく  
守るとりでの垣の外。

\* \* \* \* \*  
丞相病あつかりき。  
帳中眠かすかにて

短 檠 光 薄 け れ ば  
こゝにも見ゆる秋の色  
銀 甲 堅 く よ ろ へ ども  
見よや侍衛の面かけに  
無 限 の 愁 溢 る を

丞 相 病 あ つ か り き。

風 塵 遠 し 三 尺 の  
劔 は 光 曇 ら ね ど  
秋 に 傷 め ば 松 栢 の  
色 も お の づ と う つ ろ ふ を  
漢 騎 十 萬 今 さ ら に

見 る や 故 郷 の 夢 い か に。

丞 相 病 あ つ か り き。

夢 寐 に 忘 れ ぬ 君 王 の  
い ま は の 御 事 と 畏 み て  
心 を 焦 が し 身 を つ く す  
暴 露 の つ と め 幾 と せ か  
今 落 葉 の 雨 の 音  
大 樹 ひ と た び 倒 れ な ば  
漢 室 の 運 は た い か に。

丞 相 病 あ つ か り き。

四海の波瀾收まらて  
 民は苦み天は泣き  
 いつかは見なん太平の  
 心のどけき春の夢  
 群雄立てことく  
 中原鹿を争ふも  
 たれか王者の師を學ぶ。

\* \* \* \* \*

丞相病あつかりき。

未は黄河の水濁る  
 三代の源遠くして

伊周の跡は今いづこ  
 道は衰へ文弊ぶれ  
 管仲去りて九百年  
 樂毅滅びて四百年  
 誰か王者の治を思ふ。  
 \* \* \* \* \*

(二)

嗚呼南陽の舊草廬  
 二十餘年のいにしへの  
 夢はたいかに安かりし  
 光を包み香をかくし

隴畝に民と交はれば  
王佐の才に富める身も  
たゞ一曲の梁歩吟。

閑雲野鶴空濶く  
風に嘯ふく身はひとり  
月を湖上に碎きては  
ゆくゑ波間の舟ひと葉  
ゆふべ暮鐘に誘はれて  
訪ふは山寺の松の風。

江山さむるあけぼの  
雪に驢を驅る道の上

寒梅瘦せて春早み  
幽林影を穿つとき  
伴は野鳥の暮の歌  
紫雲たなびく洞の中  
誰そや碁局の友の身は。

其 隆 中 の 別 天 地  
空のあなたを眺むれば  
大盜競ほひはびこりて  
あらびて榮華さながらに  
風の枯葉を掃ふごと  
治亂興亡おもほへば  
世は一局の碁なりけり。

其世を治め世を救ふ  
 經綸胸に溢ふるれど  
 榮利を俗に求めねば  
 岡も臥龍の名を負ひつ、  
 亂れし世にも花は咲き  
 花また散りて春秋の  
 遷りはこゝに二十七。  
 高眠遂に永からず  
 信義四海に溢れたる  
 君が三たびの音づれを  
 背きはてめや知己の恩  
 羽扇綸巾風輕き  
 姿は替へて立ちいづる

草廬あしたのぬしやたれ。  
 古琴の友よさらばいざ、  
 曉さむる西窓の  
 残月の影よさらばいざ、  
 白鶴歸れ嶺の松  
 蒼猿眠れ谷の橋  
 岡も替へよや臥龍の名、  
 草廬あしたはぬしもなし。  
 成算胸に藏まりて  
 乾坤こゝに一局碁  
 たゞ掌上に指すかごと、  
 三分の計はや成れば  
 見よ九天の雲は垂れ

蛟 龍 飛 び ぬ 淵 の 外  
四 海 の 水 は 皆 立 て

(三)

英 才 雲 と 群 が れ る  
世 も 千 仞 の 鳳 高 く  
翔 くる 雲 井 の 伴 や た ぞ  
東 新 野 の 夏 の 草  
有 瀘 水 の 秋 の 波  
戎 馬 關 山 い く と せ か  
風 塵 暗 さ た ど な か に  
た て し い さ を の 數 い か に

江 陵 去 り て 行 先 は  
武 昌 夏 口 の 秋 の 陣  
一 葉 輕 く 棹 さ し て  
三 寸 の 舌 吳 に 説 け ば  
見 よ 大 江 の 風 狂 ひ  
燭 亂 れ て 姦 雄 の  
雄 圖 碎 け ぬ 波 あ ら く

劔 閣 天 に そ び 入 り て  
あ ら し は 叫 び 雲 は 散 り  
金 鼓 震 ひ て 十 萬 の  
雄 師 は 圍 む 成 都 城  
漢 中 尋 で 陷 り て

三分の基はや固し。  
 定軍山の霧は晴れ  
 沔陽の渡り月は澄み  
 赤符再び世に出て、  
 興るべかりし漢の運、  
 天が股肱の命盡きて  
 襄陽遂に守りなく  
 玉泉山の夕まぐれ  
 恨みは長し雲の色。  
 中原北に眺むれば  
 冕旒塵に汚されて  
 炎精あはれ色も無し、

さらば漢家の一宗派  
 わが君王をいたゞきて  
 踏ませまつらむ九五の位、  
 天の曆數こゝにつぐ  
 時建安の二十六  
 景星照りて錦江の  
 流に泛ぶ花の影。  
 花とこしへの花ならじ、  
 夏の火峯の雲落ちて  
 御林の陣を焚き掃ふ  
 四十餘營のあといづこ、  
 雲雨荒臺夢ならず



巫山のかたへ秋寒く  
名も白帝の城のうち  
龍駕駐るいつまでか。

その三峡の道遠き  
永安宮の夜の雨  
泣いて聞きけむ龍榻に  
君がいまわのみことのり  
忍べば遠きいにしへの  
三顧の知遇またこゝに  
重ねて篤き君の恩、  
諸王に父と拜されし  
思やいかにかに其宵の。

邊塞遠く雲分けて  
瘴烟蠻雨ものすごき  
不毛の郷に攻め入れば  
暗し瀘水の夜半の月、  
妙算世にも比なき  
智仁を兼ねるほこさきに  
南夷いくたび驚きて  
君を崇めし「神なり」と。

(四)

南方すでに定りて  
兵は精しく糧は足る、

君王の志うけつぎて  
 姦を攘はん時は今、  
 江漢常武いにしへの  
 ためしを今にこゝに見る  
 建興五年あけの空、  
 日は暖かに大旗の  
 龍蛇も動く春の雲、  
 馬は嘶き人勇む  
 三車の師を随へて  
 中原北に上りけり。  
 六たび祁山の嶺の上  
 風雲動き旗かへり

天地もよどむ漢の軍  
 徧師節度を誤れる  
 街亭の敗何かある、  
 鯨鯢吼えて波怒り  
 あらし狂ふて草は伏す  
 王師十萬秋高く  
 武都陰平を平げて  
 立てり渭南の岸の上。  
 拒ぐはたそや敵の軍、  
 かれ中原の一奇才  
 韜略深く密ながら、  
 君に向はんすべぞなき、

納めも受けむ贈られし  
素衣巾幗のあなとりも、  
陣を堅うし手を束ね  
魏軍守りて出ざりき。

鴻業果たし收むべき  
その時天は貸さずして  
出師なかばに君病みぬ、  
三顧の遠きむかしより  
夢寐も忘れぬ君の恩  
答て盡すまごゝろを  
示すか吐ける紅血は、  
建興の十三秋なかば

丞 相 病 篤 かりき。

(五)

魏軍の營も音絶て  
夜は静かなり五丈原、  
たゝずと思ふ今のまも  
丹心國を忘られず、  
病を扶け身を起し  
臥帳掲げて立ちいづる  
夜半の大空雲もなし

旌 旗 は 寒 し 風 清 し、  
斗 聲 無 く 露 落 ち て

三軍ひとしく聲呑みて  
つゝしみ迎ふ大軍師、  
羽扇綸巾膚寒み  
おもわやつれし病める身を  
知るや非情の小夜あらし。  
諸壘あまねく經廻りて  
輪車静かにきしり行く、  
星斗は開く天の陣  
山河はつらぬ地の營所、  
つるぎは光り影冴て  
結ぶに似たり夜半の霜。

嗚呼陣頭にあらははれて  
敵とまた見ん時やいつ、  
祁山の嶺に長驅して  
心は勇む風の前  
王師たゞちに北をさし  
馬に河洛に飲まさむと  
願ひしそれもあだなりや、  
胸裏百萬兵はあり  
帳下三千將足るも  
彼れはた時をいかにせむ。  
成敗遂に天の命  
事あらかじめ圖られず、  
舊都再び駕を迎へ

鱗臺永く名を傳ふ  
春玉樓の花の色  
いさほし成りて南陽に  
琴書をまたも友とせむ  
望みは遂に空しきか。

君恩酬ふ身の一死  
今更我を惜まねど  
今末いかに漢の運、  
過ぎしを偲び後しのぶ  
無限の思無限の情、  
南成都の空いづこ  
玉壘今は秋更けて

錦江の水痩せぬべく  
鐵馬あらしに嘶きて  
劍關の雲睡ふるべく。

明主の知遇身に受けて  
三顧の恩にゆくりなく  
立ちも出でけむ舊草廬  
嗚呼鳳遂に衰へて  
今に楚狂の歌もあれ  
人生意氣に感じては  
成否をたれかあげつらふ。

成否を誰れかあげつらふ

一死盡くし、身の誠  
 仰げば銀河影冴えて  
 無数の星斗光濃し  
 照すやいなや英雄の  
 苦心孤忠の胸ひとつ  
 其壯烈に感じては  
 鬼神も哭かむ秋の風。

(六)

鬼神も哭かむ秋の風  
 行て渭水の岸の上  
 夫の殘柳の恨訪へ、  
 劫初このかた絶えまなき

無限のあらし吹過ぎて  
 野は一叢の露深く  
 世は北邙の墓高く。

蘭は碎けぬ露のもと  
 桂は折れぬ霜の前  
 霞に包む花の色  
 蜂蝶睡る草の蔭  
 色もにほひも消去りて  
 有情も同じ世々の秋。

群雄次第に凋落し  
 雄圖は鴻の去るに似て

山河幾とせ秋の色  
 榮華盛衰ことく  
 むなしき空に消行けば  
 世よ一場いちばの春の夢。  
 撃たるゝものも撃つものも  
 今更こゝに見かへれば  
 共に夕の嶺の雲  
 風に亂れて散るがごと、  
 蠻觸二邦角の上  
 蝸牛の譬おもほへば  
 世々の姿はこれなりき。

金棺灰を葬りて  
 魚水の契り君王も  
 今いま泉臺の夜の客、  
 中原北を眺むれば  
 銅雀臺の春の月  
 今は雲間のよその影、  
 大江の南建業の  
 花の盛りもいつまでか。  
 五虎の將軍今いづこ、  
 神機さほひし江南の  
 かれも英才いまいづこ、  
 北の渭水の岸守る  
 仲達かれもいつまでか

感極まりて氣も遙か  
聞けば魏軍の夜半の陣  
一曲遠し悲筵の聲。

更に碧りの空の上  
静かにてらす星の色  
かすけき光眺むれば  
神祕は深し無象の世、  
あはれ無限の大うみに  
溶くるうたかた其はては  
いかなる岸に泛ぶらむ、  
千仞暗しわだつみの  
底の白玉誰か得む

幽渺境窮みなし  
鬼神のあとを誰か見む。

嗚呼五丈原秋の夜半  
あらしは叫び露は泣き  
銀漢清く星高く  
神祕の色につままれて  
天地微かに光るとき  
無量の思齋らして  
無限の淵に立てる見よ  
功名いづれ夢のあと  
消えざるものはたゞ誠、  
心を盡し身を致し



成否を天に委ねては  
 魂たましひ遠く離れゆく  
 高さ、尊たよとき、たぐひなき  
 「非運」を君よ天に謝せ、  
 青史の照らし見るところ  
 管仲樂毅たそや彼れ、  
 伊呂の伯仲眺むれば  
 「萬古の霄の一羽毛」  
 千仞翔くる鳳の影、  
 草廬にありて龍と臥し  
 四海に出で、龍と飛ぶ  
 千載の末今も尚  
 名はかんばしき諸葛亮。

夕の磯

見よ夕日影波の上  
 しばしたゆたふ紅を、  
 沈まば盡さんけふ一日  
 名残はいかにをしむとも  
 久しかるべき影ならず。

見よ老びとの磯の上  
 思にしづむ面影を、  
 逝かば終らむ身の一世  
 ほだしはいかにつらくとも  
 久しかるべき命ならず。

嗚呼雲入りて星出て、  
 夕日は波にしづみけり  
 わが日わが世のあとひとつ  
 夕波騒ぎ風あれて  
 嗚呼老びとの影いづこ。

暮 鐘

„La cloche! écho du placé près de la t r r r r.  
 Voix grandante qui pule a côté du tonnerre.  
 Fait pour la cite courue lui pour du mer!  
 Vase plein de ruuur qui se vide dans l'air!?”  
 Hugo: Les Chants du Océanische.  
 森のねぐらに夕鳥を

麓の里に旅人を  
 静けき墓になきがらを  
 夢路の暗にあめつちを  
 送りて響け暮の鐘。

春 千 山 の 花 ふ じ き  
 秋 落 葉 の 雨 の 音  
 誘 ふ て 世 々 の 夕 ま ぐ れ  
 劫 風 と も に 鳴 り や ま ず。

天 の 返 響 地 の 叫 び  
 恨 の 聲 か 慰 め か  
 過 ぐ る を 傷 む 悲 み か

來るを招ぐ喜びか  
無常をさとすいましめか  
望を告ぐる法音か。

友高樓のおばしまに  
別れの袂重きとき  
露荒涼の城あとに  
懐古の思しげきとき  
聖者静けき窓の戸に  
無象の天を思ふとき  
大空高く聲あげて  
今はと叩ぶ暮の鐘。

人住むところ行くところ  
嘆と死とのあるところ  
歌と樂がくとのあるところ  
涙、悲み、憂きなやみ  
笑、喜び、たのしみと  
互に移りゆくところ、  
都大路の花のかけ  
白雲深き鄙の里  
白波寄する荒磯邊、  
無心の穉子の耳にしも  
無聲の塚の床にしも  
等しく響く暮の鐘。

雲飄揚の身はひとり  
 五城樓下の春遠く  
 都の空にさすらへつ  
 思しのぶが岡の上  
 われも夕の鐘を聞く。  
 鐘の響きに夕がらす  
 入日名残の影薄き  
 あなたの森にゐるがごと  
 むらがりたちて淀みなく  
 そゝろに起るわが思ひ。  
 静まり返る大ぞらの

波をふたゝびゆるがして  
 雲より雲にどよみゆく  
 餘韻かすかに程遠く  
 浮世の耳に絶ゆるとも  
 しるや無象の天の外  
 下界の夢のうはごとを  
 名残の鐘にきゝとらん  
 高き、尊き靈ありと  
 天使の群をかきわけて  
 昇りも行くか「無限」の座  
 鐘よ、光の門の戸に  
 何とかなれの叫ぶらむ、

下界の暗は厚うして  
聖者の憂絶えずとか  
浮世の花は脆うして  
詩人の涙涸れずとか。

長く、かすけく、また遠く  
今はたつゞく一ひゞき  
呼ぶか闇浮の魂の聲  
かの永劫の深みより、  
「われも浮世のあらし吹く  
波間にうきし一葉舟  
入江の春は遠くして  
舟は半ばに沈みぬ」と。

恨みなはてな世の運命、  
無限の未來後にひき  
無限の過去を前に見て  
我いまこゝに惑あり  
はたいまこゝに望あり、  
笑、たのしみ、うきなやみ  
暗と光と織りなして  
歌ふ浮世の一ふしも  
いざ響かせむ暮の鐘、  
先だつ魂に、來ん魂に  
かくて思をかはしつゝ  
流 一筋 大川 の  
泉と海とつながごと。

吹くや東の夕あらし  
寄するや西の雲の波  
かの中空に集りて  
しばしは共に言もなし  
ふたつ再び別るとき  
「秘密」と彼も叫ぶらむ。

人生、理想、はた秘密  
詩人の夢よ、迷よと  
我笑ひしも幾たびか、  
まひるの光りかゞやきて  
望の星の消ゆるごと  
浮世の塵にまみれては

罪か濁世かわれ知らず。

其塵深き人の世の  
夕暮ごとに聲あげて  
無限永劫神の世を  
警しめ告ぐる鐘の音、  
源流すでに遠くして  
濁波を揚ぐる末の世に  
無言の教宣りつゝも  
有情の涙誘へるか。

祇園精舎の檐朽ちて  
葦酒の香のみ高くとも

天の莊嚴地の美麗  
 花かんばしく星てりて  
 自然のたぐみ替らねど  
 わづらひ世々に絶えずして  
 理想の夢の消ゆるまは  
 たえずも響けとこしへに  
 地籟天籟身に兼ぬる

縫へる仙女の綾ごろも  
 袖にあらしはつらくとも  
 自然の胸をゆるがして  
 響く微妙の樂の聲  
 その一音はこゝにあり。

セント、ソヒヤの塔荒れて  
 福音俗に媚ぶるとも  
 聞けや夕の鐘のうち  
 靈鷲橄欖いにしへの  
 高き、尊き法の聲。

●天地有情の夕まぐれ  
 ●わが駿鸞の夢さめて  
 鳳樓いつか跡もなく  
 花もにほひも夕月も  
 うつゝは脆き春の世や  
 岑上の霞たちさりて

ゆふ入相の鐘の聲。

附 録

カーライル

近代緩漫の概念を以てせば詩人と豫言者とは大に異なり  
 然れども古昔某々國語に於ける稱號は二者同一にして共  
 に *Vates* といふ、而して終始豫言者及び詩人の二種其意義  
 頗る相類し、其根柢に入れば二者猶同じ、特に至重の點に於  
 て然り、共に天地二神祕を徹底せること即是、*デーテ* は之を  
 稱して公開祕密と曰ふ、人間ふて曰く孰れか大祕密なる答  
 て曰く公開祕密なり、是萬人に開かるゝも殆んど一人の之  
 を見るあるなし、萬有の神祕到る處にあり、*フイヒテ* が所謂  
 六合の聖意、現象の下に存するもの、一切の現象星辰より野  
 草に至るまで皆其外裝なり、其有象の形現なり、人間及其造



作を以て特に然りとなす、此神祕は萬世萬邦到る處にあり然かも人多くは之を觀過す、宇宙は上帝の思想の現化と稱すべきもの、而して人之を目するに凡庸微衰の物質を以てし、恰も諷刺家の所謂木匠所構の無生物を以てす、余今日之を談ずるも益なけん、然れども人若し之を知らず之に憑依せずんば頗る痛むべし、是至慘の事なり、然らば人間生存の價果して幾何ぞ。

他人或は此神祕を忘るゝあらん然れども、ワーズ詩人若くは豫言者は善く是神祕を悟る、彼の世に下るは人をして之を明知せしめんが爲めなり、彼の使命常に此の如し、彼他に優りて親く此神祕に接して之を吾人に啓示せんとす、他人之を忘るゝも、彼之を知る、之を知るは自己の任意ならず其諾否如何を問はず必ず爾かあらざるを得ず、俗説傳聞復

茲に存せず、獨直觀あり神仰あり、是人亦實に誠者たるを禁ずる能はず、他人の事物の外觀に憑るも彼は獨り其實相に憑る、是其天性自然の要なり、人は皆天地を玩弄視するも彼獨り誠實を以て之に對す、其ワーズたるは首として精誠の徳に因る、公開祕密を享受する詩人並に豫言者に到るまで全く相同じ。

次に二者の差を論ぜん、ワーズ豫言者は夫の神祕を道德上に悟りて善惡を爲し義務禁止と爲す、ワーズ詩人は之を美麗として獨逸人の所謂美學上に悟る、一は人の爲すべき所を顯し、他は人の愛すべき所を顯す、然れども此兩者錯綜して相分つ可らず、豫言者亦人の愛すべき所を見る、然らずんば彼何を以て人の爲すべき所を知らんや、古來世上に響ける至高の聲は何とか曰へる、曰く野の百合花を思へ、彼

勞せず紡がず而してソロモン榮華の極に當て尙其一花に及ばずと、是美の極奥を透觀せる言なり、嗚呼夫の百合花野畦に生して其裝帝王に優り、美の大海に在りて外を眺む大美目の如し、其外見粗野なるも其神髓若し美ならずんば此地何を以て之を生ぜん、此の如き見解を以てせばゲーテの言象を疑はしめしもの其意なきに非ず、曰く美は善より高し、美は内に善を含むと、美の眞なるものは偽なるものとを去ること天地も雷ならず、豫言者詩人の異同上に述ぶるが如し。

人或は曰はん、然れども眞詩と眞文との區別は如何と、之に關して所論頗る多し、近來獨逸評家の如き特に然りとす、其言始めは頗る解し易からず、例せば曰く詩人は中に「無極」を有して其描寫する所に一種「無邊」の品性を宿らしむと、言精

(七八一) ル イ ラ ー カ

しからずと雖ども旨題已に漠たるを思へば又記するに堪ゆ、能く考ふれば漸次内に意の存せるを見ん、我は乃ち以爲らく詩は節を踏む歌謠なるを以て内に音樂ありとの古言頗る味ふべしと人我に迫るに定義を以てせば首として之を擧げん、曰く若し其描寫正しく音樂的ならば詩なり、獨り言辭のみならず、精神容質思想文辭及び全體の意思悉く音樂的ならば、詩なり、然らずんば詩に非ずと音樂の義極めて深し、物の深意を穿ち内に潛めて諧調を悟りて之を現はすもの即音樂的思想なり、内部の和合諧調は物の精神なり、物之に據りて成り、之に據て世に存する權あり、一切甚深の物は皆和調にして發すれば自ら歌謠となる、歌謠の意深し、誰か善く言辭を以て人心に及ばず音樂の効果を述べんや、正に是沆瀣測るべからざる無言の辯遙に吾人を「無極」の境邊

に導きて暫く之を凝視せしむるものなり。  
 獨り是に止らず、尋常普通の言猶内に歌謠の分子あり、天下  
 到る處の寺院必ず其寺院句調ありて音律若くは腔調是に  
 合して人其曰ふ所を歌ふ、語調の高低は唱歌の一種なり人  
 皆獨り他人の語調を覺るも己亦特殊の語調を有す、而して  
 激情の言は自ら音樂的となりて通常の語調に優るを見る  
 べし、奮怒の言語尙歌謠となる、一切の幽深の物は皆歌なり、  
 歌は人間の神隨中心にして他は恰も包被皮殼に過ぎざる  
 也、歌は人間の要素なり、人間萬物の要素なり、古希臘人は圓  
 諧リヤハモディの譬を爲せり、是其萬有の真相を觀ぜる所以の法なり、思  
 らく萬有聲音の神隨は完美の音樂なりと、故に吾人は詩を  
 呼んで音樂的思想と曰はん、而して思想の法此の如き者は  
 即詩人なり、要するに其基は亦知なり、詩人を作るは精誠及

達觀なり、觀ること深からば即音樂的ならん、萬有の中心に  
 達するを得ば音樂到る處に在らん。(英雄論)

セレイ

詩は人間知識の中心と周圍とを兼ね、一切の科學之に含有  
 せられ、一切の科學之に憑依す。詩は他一切思想系統の根な  
 り花なり、一切を生じ一切を飾るものなり、是物萎すれば果  
 と種と生ずるを得ずして生命の樹其滋養を失ふ、詩は萬物  
 の究意表現なり美華なり、草木にありては色なり香なり、人  
 身にありては美貌なり、紅頬なり、詩若し推理計算を以て達  
 す可らざる永劫界より光と熱とを齎すこと無かりせば道  
 徳、戀愛、友誼、殉國果して何物ぞや、然らば天地の光景果して  
 如何ぞや、墳墓の此邊に於ける吾人の慰藉は何ぞや、墳墓の

那邊に於ける吾人の翹望は何ぞや。詩は推論と異にして人意を以て強て致すべきに非ず、人は我詩を作らんと曰ふを得ず、最大討人も之を曰ふ能はず、人心の創作に於ける猶炭水の衰へんとするが如し、俄爾として吹き來る風の如く無象の勢力只之を霎時炎々たらしむるのみ、此勢力は内より發すること色の花に於けるが如し、人心の意識は其來否を前言する能はず、此勢力若し其純と強とを終始持續するを得ば結果の偉大量る可らざらむ、然れども之を筆に寫さんとする時は神興已に衰ふ、故に天下最美の詩も究意詩人が元治懷想の殘光餘影に過ぎず、最佳の詩句果して努力勉勵に因るや否や、余は之を今日の大詩人に問はんとす、評者が常に贊稱する所、所謂作者の勉勵巧遅とは果して何ぞや、要するに神興の來れる瞬間を善く觀

察すること及餘地に凡庸の辭句を埋むることの外に出でざるに非ずや、後者は詩才に限定あるが爲め勢止むを得ざるに出づ、ミルトンは初め「失樂園」を全部懷想して後各部に遷り行けり、詩神忽然として我に歌を授くとは彼自ら語る所なり、伊太利の詩人アリオストロが名篇「オヲランド」プエーリオソを「作れる時首行を五十六回改めたり」と説くもの、須く之を思ふべし、彫刻繪畫も亦然り、名畫巨像が美術家の手に成るは兒の胎内に長ずるが如し、其手を動す心は自ら技術の原因進路方法如何を説明すること能はず。詩は最幸最善の瞬間に於ける最幸最善の人心を記録するもの也、人に關し處に關し、或は自己の心に關して、忽焉一種の思想感情起ることあり、其來るや前知す可らず、其去るや追及すべからず、然かも常に高潔にして喜ぶべきと言語に

絶す、是恰も人生中の神性の注入する也、優美の感情を有し  
 廣大の想像力を有する人は此種の状態を経験せむ、之に因  
 て起る精神の態度は一切卑野の願望と相闘ふ、道德戀愛殉  
 國友誼等の熱情は重に此の如き感情と連結す、而して其持  
 續する間、我は宇宙間の一微分子に過ぎざるを覺えむ、詩人  
 は此の如き感情を有し、其瞬間の色彩を以て一切の物を染  
 め、光景若くは人情を描寫するとき一言一句靈妙の琴線に  
 觸れ、夫の感情を経験せるもの、心中に過去の影像を再發  
 せしむ、詩人は此の如くして宇宙間最美最善なるものを不  
 滅ならしめ、人生の奥底に潜してやゝもすれば忽然消失せ  
 んとする幻影を捕へ、之を言語に體現して人界に送る、詩は  
 人界中に來る神聖分子を保存するもの也。(散文集)

ジヨトジ、サン

詩人は社會の生を爲すに不幸なり、極めて不幸なり、彼は社  
 會が己の好める如く改造せられんと欲せず、只社會の神の  
 計畫の如くならんと欲す、詩人は善を愛し又美覺と稱する  
 一種特殊の物を有す、此事物を見て之を悟り之を賞する官  
 能の發達、只外界の物體に關するときは彼只美術家のみ、其  
 官能若し繪畫的意覺を超絶し、靈魂恰も肉體と等く眼目を  
 有して理想界の深奥に到徹せば、二様官能の聯合始めて詩  
 人を作る、故に詩人たらんものは美術家と哲學者とを兼ね  
 ざる可らず。(旅人の書簡)

エマルソン

哲人は日常觸目の事物中に神祕の意を觀ずオルヒアス、エムペドクルス、ヘラクリタス、プラトウ、ブルターク、ダンテ、スエーデンボルグ及彫刻、繪畫、詩歌の名工皆然り、人間は單に形骸に非ず、また神靈を内に有するものに非ずして直に靈の兒なり靈より成れり。斯の如く時劫及び時劫の産物の本源は玄妙なり美麗なり、之を思ふて吾人は夫の詩人即美の人の本性とを究めんとす。

人の生けるや眞理に憑り、人の立つや述言を要す、憂に關し美術に關し日用百般の事物に關して人は其祕密を語らんとす、人身は人間の一半なり他の一半は彼の述言是なり、然れども恰好の述言は極めて稀なり、萬有自然が吾人に與ふる印象は微且つ弱にして僅に覺官を刺戟するのみ内に貫通して之を述言に形現せしむる能はず、是を能くするもの

は詩人なり、他人の夢みるところ彼之を見みて之を捕へ、經驗の全領域を横行し其印象を言語に現じて一般人間を代表するもの即詩人なり。蓋し宇宙に三兒あり、吾人の思想系統異なるに隨ひ夫の三者に與ふる名稱亦互に異なり即或は原因、運營、結果といひ、或は詩的にデヨブ、ブルトウ、ネブチユーン、といひ、或は神學的に父、聖靈、子といひ、吾人は今茲に知る者、行ふ者、言ふ者と曰ふ。一は眞を愛する者、二は善を愛する者、三は美を愛するもの、是三相等し、詩人は言者なり名つくる者なり美を表するもの也、彼は一の帝王なり、蓋し宇宙は塗られしに非ず飾られしに非ずして元初より美に、神は美はしき某物を造れるに非ずして、美は宇宙の創造主たればなり。是を以て詩人は副主に非ず、諸侯に非ず、自己の權に於て帝王なり。俗人は只行爲活動を尙び、夫の爲さずして

言ふものあれば之を撥斥し、詩人は自然に言者にして述言の爲めに此土に遣はされし者なるを悟らざる也。ホーマーの言尊きは、猶アガメンノンの勝利尊きが如し。詩人は英雄を待たず、聖人を待たず、後者が主として或は働き或は考ふると等く、彼は主として述言し、他事は首要なるも我に取りては牖屬に過ぎずとなす也。前人の未だ述べざるところを述ぶるは詩人の特徴なり、信仰なり、彼は理想を見るもの也。必然及偶然を語るもの也。吾人は今所謂詩才あるもの韻脚に工なるものを曰ふに非ず、眞詩人を曰ふ、一言一句述ぶる所皆詩句をなすもの、彼必ずしも詩人に非ず、宇宙は靈の體現なり、生あるところ生必ず體に現はる科學の物質的なり、日月星辰、物理、化學人は之を自存として説く故に淺薄ならざるを得ず、之を透觀するは詩人なり、彼俗説を離れて新思

想を解き來る、吾人が新思想に近づき得ざる只一步、しかも是懸崖千仞に等し、恰も牧人風雪に迷ひ自己の小舎を去る僅に數十歩内に倒死するに似たり、思想は囹圄なり、皇天は囹圄なり、故に吾人は歌謠に於て行爲に於いて、或は容貌動作に於て新思想を齎し來る詩人を愛す、彼は吾人の囚鎖を解き吾人をして新光景に接するを得せしむ。是の解放は萬人に尊し、之をなす力は智力の測度也、此徳を有する各詩文は不滅也、世界の諸宗教は想像に富める少數人の叫喚より或る。嗚呼爾詩人、疑ふ勿れ、事我に在り、必ず現ぜざる可らずと曰へ、俗人の喧囂笑罵何かあらむ、顛沛流離何をか傷まむ、立て而して勉めよ、神祕の力必ず起らむ、歩むもの、匍ふもの、長ずるもの、存すもの、悉く順次に特に現はれて其思想の體現とならざるなけむ、事こゝに到らば詩人の天才は無盡藏

なり、是を以てホーマー、チヨースア、セーキスピア、ラファエ  
ルは其創作に制限なし、獨り命數の制限あるのみ、恰も街上  
を運べる明鏡の如し、萬般の像影悉く之に映ず。  
嗚呼詩人よ新たなる爵位は深林牧場にあり、已に城壘にあ  
らず、また劍光に因らず、爾世界を捨て、獨り詩神を知るべ  
し、永く世の笑罵するところとなるべし、而して其報酬は如  
何、理想は爾に取りて實なるべく、實在界の印象雨の如く爾  
の魂に下るべく、山河海陸悉く汝の有たるべし、雪の降ると  
ころ、水の流るゝところ、鳥の飛ぶところ、暮色の裏晝夜の相  
逢ふところ、蒼天雲を吐き星を撒くところ、形體、透明の界を  
有するところ、天上に途の開くところ、危難、崇畏、及び愛の  
存するところ、茲に、美ありて雨の如く爾に灑がん、爾此土を  
歩むもまた一の賤劣不當なるものを見ざらむ。(論文集)

## ユ ー ゴ ー

「失樂園」を書せる詩人あり、暗黒を書せる詩人あり、而して失  
樂園と暗黒との間に世界あり。太初と終極との間に人生あ  
り。元人と後人との間に人間種族あり。

人の生けるや二様の狀に於てす、一は社會に據り一は自然  
に據る、神之に情バツシヨシを與へ、社會之に行爲クラシヨシを與へ、自然之に想ルバライを  
與ふ。

情、行爲に合して、即現時の生過去の史に合して戯曲起り情  
想に合して本義の詩則ち生ず。

其過去を寫すや、精細を盡して科學に類するとき、其人生を  
描くや、委曲を極めて解剖に類するとき、戯曲則ち小説とな  
る、小説は、時に思想に依り、時に心情に依りて劇場の境域外



に戯曲を發達したるものに外ならざるなり。其餘詩中或は戯曲あり、戯曲中或は詩あり。詩と戯曲との錯綜せる恰も人間の諸能力互に混ざる如く、天上の星辰互に光を交ゆるが如し。行爲時として想に入ることあり、マクベス曰はずや、群燕塔上に謠ふと。シドは曰はずや、微光暗影星より降ると。スカイバンは曰はずや、今夕、天黒衣を纏ふと、地上の物一として夫の綠樹青天暗夜風聲鳥音に觸れざるなし。被造の物一として造化を脱する能はず。更に他方を顧みれば想中時に行爲あり。ガラス牧歌の沈痛なるは悲劇の第五段に似たり。エイネイドの第四卷亦一悲劇なり。ホラース一の歌謠はモリエルの一喜劇となれり。物獨り立ち獨り全し。而して物また匹し匹して而して、殖ゆ社會は自然中に默然たり、自然は社會を包圍せり。

詩人の兩眼一は人生に向ひ一は自然に向ふ、前者を稱して觀察と曰ひ、後者を呼んで想像と曰ふ。常に此二物を觀せば天來の靈想詩人の腦裏に來る。一にして多、單にして複、人は天才と稱す。

請ふ今より之を述べん、從來の作と將來の作とに於て著者は讀者と等しく決して獨り己を思ふことなし、是素より曰ふを要せず、謙遜沈着なる美術家は肅然帽を脱し眼を開て、美術を説明すべき權利を有せんを要す、彼曖昧なるも不完なるも、純粹永劫なる光榮の現前に當りて人之が冥想を禁ずる能はず。冥想は美術家の生命なり、人間は呼吸し、美術家は翹望す而して何等の牧豎か、花に酔ひ星に眩し、清流潺湲として牛羊飲する處靜に其足を涵して、一生就ち一回、願くは帝王たらむと叫ばざらむや。

更に進んで説かむ。偉大高尚の詩人親く日常政治界の混擾に處して今日不朽の大作を爲すものあり。然れども思ふに完美の詩人、或は偶然に或は故意に、少くも其要あるとき退隱の生を營まんもの、而して此際政治黨派の關係を離れて是が累とならざらんもの、彼亦一大作を爲すことを得む。係累なし。桎梏なし。意思の自由なる猶行爲の自由なるが如し。勞者を恵むに當り、殘者を憎むに當り、忠誠を愛するに當り、艱難を憐むに至りて、等しく執着なし。何人の爲たるを問はず、何派の爲たるを論ぜず、虚妄の途を塞ぐに自由なるべし。利の誘ふところとなるも、道を守るに自由なるべし。一切の艱辛を眷顧するに自由なるべし。一切の敬信を尊ぶに自由なるべし。民を愛するも、王を惡まず。亡朝を弔するも、現代を傷はず。未來の帝王を賛するも、昔人を怒らず。自然の中に生

(三〇二)

き社會と俱に住み、天來の靈機に従ひ、自ら考へ、人を考へしむるを欲し、感情胸に溢れ、平和意に満ち、時の宜きに隨ひ、好友として行て、原野に春を觀み、玉樓に王侯を觀、囹圄に刑人を觀んとす。彼もし人生規典の中、時に法を咎むるあらば、其日夜孜々として、永劫なる事物と共に、此神聖大憲を究めしを知れ。其深沈嚴肅の冥想に入るに當りて、一物の之が累をなすものなし。時事の擾々たるも、何かあらむ。彼之を化して自家の材料と爲す。偶然大哀の近くも、何かあらむ。思考の慣習、彼をして容易に慰藉を得せしむ。艱難ありて、衷心煩悶するも、何かあらむ。困厄禍害の裏、彼神の存するを見る、其哭するは、即沈思する所以也。

其戯曲、及韻文と散文と、詩篇と小説との中に、歴史を用ゐる又創作を用ゐる。或は民衆の生あり、個人の生あり、或は古代の悲

劇と等しく王家の罪惡を描く、中に深意の存するあり。或は近世の喜劇と等く民人の不徳を寫す、寫すは大に要あるなり、故意に格外の恥づべきものを蔽ひ、老者の常に大なるものを示して、老者崇敬の情を起さしめ、婦人の常に弱き者を示して、婦人愛憐の情を起さしめ、アダム、エブ以来人生の根基となれる慈父慈母の二大愛情中常に神聖の美德あるを示し、以て人生自然の愛情を崇拜せしめんとす。而して失望墮落其極に至る者、神尙ほ其胸中一點の光明を置て、天上の吸嘘常に之を活かしめ冷灰決して之を隠さず、汚泥猶之を滅する能はず之を靈魂といふ、彼この事を示して到處人間の品位を高めんと欲す。

其詩中現代に忠告の言あり、未來理想の幻影あり、又時世の反映或は燦爛或は慘悽なるものあり。廟廓、墳墓、故蹟、追想あ

り、貧を惠むあり、慘を憐むあり、日用時令川原山海あり、人心靈臺を瞥見するあり、こゝに寺門を窺ふ如く聖壇上かの信仰希望詩及愛の諸寶の存するを見む、其詩中更に「我」を描くあり、此事恐らく哲人の行爲中最大普遍なるものなり。詩戯曲等一切の創作を貫きて渠は上帝造化の光榮を赫々たらしめんとす。沈思冥想して靈を天地に合する者皆此の如し、渠悲劇を語る、而して中に鳥音の啾々を聞くべし、渠山水を描く、而して中に人間の困阨を見るべし、其外見を以てせば複雑多様なること其詩に優るはなし、其内實を以てせば多様にして又整齊なること其詩に優るはなし、總合を觀ずれば其著作は地球に似たり、萬種の産物あり、然れども萬種の思想中單獨の主意あり、萬種の花草あり、然れども萬種の根柢中唯一の液汁あり。

良心を崇拜すること渠はデューベナルの如かるべしデューベナルは日夕自ら己の證人たるを感ず。思想を崇拜することダンテの如かるべしダンテは冥府の罪人を呼んで思想を失へる者とす。萬有自然を崇拜すこととアウガスチンの如かるべし。アウガスチンは萬有教徒と呼ばれんを恐れずして蒼天を有知と稱す。

此の如くして其著作の全體、其一切の戯曲、一切の詩、一切の思想を以て、此詩人、此哲學者、此靈魂の作るところ、是實に神祕なる一大叙事詩なり。吾人皆各々中に其一節を有してミルトンこれが序を作りバイロンこれが跋を書す人間詩即是なり。

是美術家の莊嚴なる生命なり。是哲學の職とする所なり。是好諧の主とする所なり。是詩と詩人との極致なり。一切の哲

(七〇二)

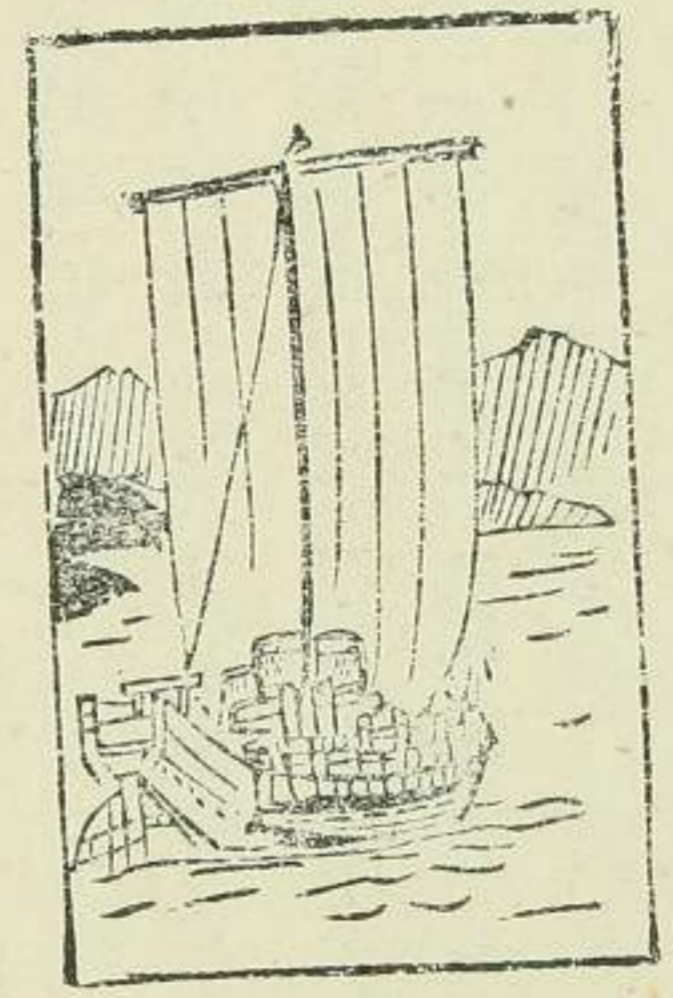
皆是を目的とし功名とし主義とし、終極とするの權あり。著者嘗て之を述べしこと一回に止らず、著者亦堅忍と良心と忠誠とを以て之を勉むるものなり。他何をか爲さむ、人の稱して其天來の靈想と爲すものを放離せず、常に人間に向ひ、自然に向ひ、神に向ふ。かれ一新作を出すごとに其思想を掩へる被覆の一偶を揚ぐ。而して精細の讀者は其集中一見すれば種々分岐の狀あるも自ら一種の統一あるを悟らむ。著者思らく、自己の心質より來る思想あり、永劫眞理より來る思想あり。而して二者を外にして眞詩人なるもの現代思想の全局を保有せざる可らずと。

今日世に出すところ、この詩集に關して彼特に曰ふ所なし、著者のこれに望むところは前述の如し、其實際の如何は讀者の清鑑よく之を知らむ。人また此集中他の三詩卷に於け

ると等き物の存するを見む。夫の三卷は直に本集に先ちて一は一千八百三十二年に「秋葉集」次は一千八百三十五年に「薄光の歌」次は一千八百三十七年に「心の聲」出て皆著者の思想の第二期に屬す。本集「光と暗」は之を繼ぐものなり。而して其眼界擴大し其蒼天色を増し其沈靜深さを増さむ「心の聲」の首章に當りて著者自任の使命あり。本集中の某篇を見れば著者が使命に不忠ならざるを見るべし。

一片また一片信仰の滅ぶるを思ひ、風に震へる社會の下哲人二個の聖柱を築く、老人の敬と小兒の愛と文體語法に關しては著者曰ふ所なし。彼思想中時には茫漠朦朧を容すも文章上に之を容すは極めて稀なること從來の作を讀める者は皆知るべし。好詩人佛蘭士を代表せる北歐の大詩を知らざるに非るも彼は常に南歐精緻の文體を

愛すること切なり。彼は太陽を愛す、聖經は其愛讀の書なり。ワルデルダンテは其二聖師なり。其幼時専ら想像に耽り勤學に精しかりしこと彼をして今日の精神あらしむ。彼は精密と詩歌との兩立せざるを見ず、數は科學に於けると等く美術中にあり、代數學は天文中にあり、而して天文は詩に接す。代數學は音樂中にあり、而して音樂は詩に接す。人間の靈は三個の鍵を以て一切を開く、數字、文字、音譜即是也。知る考ふ、想ふ、一切の事こゝにあり。(光と影序)



……有所權作著……

<p>發行所</p> <p>東京市日本橋區 本町三丁目</p> <p>博文館</p>	<p>印刷所</p> <p>東京市神田區 小川町一番田</p> <p>愛善社</p>	<p>印刷者</p> <p>東京市神田區 小川町一番田</p> <p>山口信勝</p>	<p>發行者</p> <p>東京市日本橋區 本町三丁目</p> <p>大橋新太郎</p>	<p>著者</p> <p>土井林吉</p>	<p>明治三十二年四月十七日印 明治三十三年五月十日印 明治三十四年六月十日印 明治三十五年七月十日印 明治三十六年八月十日印 明治三十七年九月十日印 明治三十八年十月十日印 明治三十九年十一月十日印 明治四十年十二月十日印 明治四十一年一月十日印 明治四十二年二月十日印 明治四十三年三月十日印 明治四十四年四月十日印 明治四十五年五月十日印 明治四十六年六月十日印 明治四十七年七月十日印 明治四十八年八月十日印 明治四十九年九月十日印 明治五十年十月十日印 明治五十一年十一月十日印 明治五十二年十二月十日印 明治五十三年一月十日印 明治五十三年二月十日印 明治五十三年三月十日印 明治五十三年四月十日印 明治五十三年五月十日印 明治五十三年六月十日印 明治五十三年七月十日印 明治五十三年八月十日印 明治五十三年九月十日印 明治五十三年十月十日印 明治五十三年十一月十日印 明治五十三年十二月十日印</p>
--	--	---	--	-----------------------	---

付 與 一 情 有 地 天  
錢 十 三 金 價 定

故樋口一葉女史著

一葉全集

後	前
小説	日記
及	及
隨筆	文範

前記 △ 若葉かげ △ わか草 △ 筆すさび △ 蓬生日記 △ 日記 △ しのぶぐさ △ 道しげのつゆ △ 座の中 △ 座中日記 △ つゆしづく △ いはばでも △ 水の上 △ 水の日記  
 後記 △ 書簡文範 △ 新年春夏秋冬雜二百廿題  
 小説 △ にごり江 △ われから △ ゆく雲 △ やみ夜 △ 大つごもり △ 経つくろ △ 曉月夜 △ たま櫻 △ 五月雨 △ 別れ霜 △ 雪の日 △ 花ごもり △ 軒もる月 △ うつせみ △ 十三夜 △ わかれ道 △ うらむらさき △ たけくらべ △ 棚なし小舟 △ 森のした草 △ 流水 △ 園雜記 △ ほとぎす △ 棹のしづく △ 外十篇

東京 博文館 本町

全二册 大判洋装上製  
 前編一貳 圓送料十六錢  
 後編一壹圓五十錢 送料十二錢

故尾崎紅葉山人著

紅葉全集

第一卷 △ 色懺悔 △ 風雅娘 △ 新桃花扇 △ 巴波川 △ 南無阿彌陀佛 △ 拈華微笑 △ 戀の蛻 △ 此ぬし △ 夏瘦 △ 關東五郎 △ 新懺悔 △ 文ながし △ 猿枕 △ わかれ蚊帳 △ 命の安賣 △ 二人むく助 △ 二人女房  
 第二卷 △ 伽羅枕 △ おぼろ舟 △ むき玉子 △ 紙きぬた △ 夏小袖 △ 戀の病  
 第三卷 △ 三人妻 △ 休黒兒 △ 男ごころ △ 袖時雨 △ むらさき  
 第四卷 △ 隣の女 △ 不言不語 △ 鷹料理 △ 三箇條 △ 冷熱 △ 浮木丸 △ 青葡萄 △ 八重櫻  
 第五卷 △ 多情多恨 △ 安知歌貌林 △ 寒牡丹 △ 千箱の玉草  
 第六卷 △ 金色夜叉前編 △ 同中編 △ 同後編 △ 續金色夜叉 △ 金色夜叉 △ 新金色夜叉 △ 煙霞療養 △ 紅葉山人傳 △ 紅葉著作年表

東京 博文館 本町

全六册 大判洋装上製  
 正價各册貳圓廿錢  
 小包料各十二錢

韻散文  
深山櫻

全一册 袖珍洋裝美本  
正價金四十八錢  
郵税金八錢

故大和田建樹君著

△初旅寢△初日影△短歌十二首△雪の降るさま△奉公の身△煙草△神樂乙女△春日山△三笠山△宮まうて△豊島ヶ岡△護國寺△今はなし△水の歌△雪の日△何ものゝ光ぞ△合羽坂△短歌四首△出入の車夫△卷ずし△納豆賣△三月三日△二枚薙△十とせの春△霞ヶ浦△阿波の海△鳴戸の瀬戸△淡路島外數百項

著者大和田先生の文學に深く措辭に妙なるは世既に定評あり。本書は實に先生の散文韻文貳百貳拾餘編を輯めたるもの、一たび繙かば櫻の山に分入るが如く、手を放つ能はざるの妙ある可し。

東京 博文館 本町

韻散文  
野

菊

全一册 袖珍洋裝特製  
正價金四十五錢  
郵税金六錢

故大和田建樹君著

△いつまで草△忍音の記△夏白波○花三十日△日光嵐△河千鳥△雨の高尾△波枕△やどり蟹△紀の路の春△秋の和泉○夢の水海△岩つばめ△師走の月△北山里△其日其日△栗の花

―其他百數十編―

大和田先生一流の漫筆清楚輕快なる紀行の畫趣詩味多き歌篇の劉曉燦爛たる特色集めて此の冊子にあり壺中の天地眞に作文の模範たるべく又以て徒然の清友たるべし

東京 博文館 本町



美文韻  
文花紅葉

全一册 袖珍洋裝美本  
正價金 參拾八錢  
郵稅 金 六 錢

文 學 士  
江 雨・羽 衣・桂 月 合 著

春花秋葉は天の文、人間亦文辭なかるべけんや。鹽井雨江、武島羽衣、大町桂月三文學士の文名、夙に江湖に轟く。其の錦心結腸、吐いて美文となり、發して韻文となれるもの、凡そ數十篇、集つて此冊子に在り。才筆爛發、紙上珠を聯れ、地に擲たば金石の聲を發せんとす。洵に花紅葉を一時に看るの心地すべく、明治文壇の奇觀たること、言を俟たず、天下文を好むの士、願くば書を備へて讀誦に資せられんことを

東 京 博 文 館 本 町

美文韻  
文文黃菊白菊

全一册 洋裝袖珍特製  
正價金 參拾錢  
郵稅 六 錢

文 學 士  
大 月 桂 月 君 著

桂月先生の文は、蠻貊を動かすこと已に久し、悲慨の聲を發しては、秋風の老松に激するが如く、哀痛の音を吐きては、狐猿の幽澗に叫ぶが如く、句々血を吐き、字々珠を綴る。麗にして沈痛、優にして豪宕、洵に是れ一代の才筆、文壇の珍品、一讀すれば、人の思を清くし、感情を純潔ならしむ。美文と韻文とを學ぶ者の模範となすに足る。讀書家の燈下にこの絶好可憐の冊子なかるべからず。

東 京 博 文 館 本 町

散文韻  
文  
雪  
月  
花

全一册 袖珍洋裝美本  
正價金 四拾錢  
郵稅 金 六錢

故大和田建樹君著



其文は清楚婉麗、趣味掬すべく。其歌は優雅流暢、奇想天外より來りて、句々風を生じ、言々花を降らすものは、大和田先生の筆と爲す。此編收むるところ、近作二百編蓋し落葉振はざる今日文學界中の旗鼓たるものは、此書を措きて他に又何かある。



東京 博文館 本町

