



高麗史

志

四十三

リ印
2.809
43



8809
43



別行及一字アキハ
本ノマ、

志卷第二十四

高麗史七十

正憲大夫工曹判書集賢殿大提學知 經筵春秋館事無成均大司成臣鄭麟趾奉

校修

樂一

二子下、4

夫樂者所以樹風化象功德者也高麗太祖
草創大業而成宗立郊社躬禘祫自後文物
始備而典籍不存未有所考也睿宗朝宋賜
新樂又賜大晟樂恭愍時
太祖皇帝特賜雅樂遂用之于朝廟又雜用

5 7 6

唐樂及三國與當時俗樂然因兵亂鐘磬散
失俗樂則語多鄙俚其甚者但記其歌名與
作歌之意類分雅樂唐樂俗樂作樂志

六
三
字
雅樂

三
字
下
親祠登歌軒架

登歌金鍾架一在東玉磬架一在西俱北向
祝一在金鍾北稍西敵一在玉磬北稍東博
拊二一在祝北一在敵北東西相向一絃三
絃五絃七絃九絃琴各一瑟二在金鍾之南

西上玉磬之南亦如之東上又於壇下東南
太廟則在前楹階下設笛二篪一巢笙一和
笙一爲一列西上塤一在笛南簫一在巢笙
南又於壇下西南設笛二篪一巢笙一和笙
一爲一列東上塤一在笛南簫一在巢笙南
鍾磬祝敵搏拊琴瑟工各坐於壇上太廟則
在堂上前楹間塤篪笙笛簫工竝立於壇下
太廟則在前楹階下樂正一人在鍾磬間北
向協律郎一負在樂簾之西東向歌工四人

在祝敵間俱東西相向 軒架三方各設編
鐘三編磬三東方編磬起北編鐘間之東向
西方編鐘起北編磬間之西向北方編磬起
西編鐘間之北向植立鼓二一於樂懸東南
一於樂懸西南設祝敵於北架內祝在東敵
在西瑟十四爲二行一行在祝東一行在敵
西次一絃琴七左四右三次三絃琴一十次
五絃琴十二次七絃琴十四次九絃琴十四
竝分左右次巢笙十四次簫十四次等笙十

二次箎十六次塤十四次笛十四竝分左右
晉鼓一在巢笙間小南北向樂正一人在祝
敵之前北向歌工十二人次祝敵東西相向
列爲四行左右各二行協律郎一負在樂簾
之西北東向文舞四十八人執籥翟武舞四
十八人執干戚俱爲六佾文舞分立於表之
左右各三佾引文舞二人執燾在前東西相
向引武舞執旌二人鼗二人單鐸二人雙鐸
二人持金鐃四人奏金鐃二人鏡二人鉦二

人相二人雅二人分立於軒架之東西北向
北上武舞在其後

三字下

有司攝事登歌軒架

登歌鍾架一在東磬架一在西祝一在鍾北
稍西敵一在磬北稍東搏拊二一在祝北一
在敵北東西相向一絃三絃五絃七絃九絃
琴各一瑟一在鍾架之南西上磬架之南亦
如之東上又於壇下東南太廟則泰階西設
笛一箎一巢笙一和笙一爲一列西上塤一

在笛南簫一在巢笙南又於壇下西南設笛
一箎一巢笙一和笙一爲一列東上塤一在
笛南簫一在巢笙南鍾磬祝敵搏拊琴瑟工
各坐於壇上塤箎笙笛簫工竝立於壇下樂
正一人在祝敵之前北向歌工二人在祝敵
間東西相向協律郎一負在樂簾之西東向
軒架三方各設編鍾一編磬一東方編鍾
起南編磬次之東向西方編磬起南編鍾次
之西向北方編鍾起東編磬次之北向設祝

人相二人雅二人分立於軒架之東西北向
北上武舞在其後

有司攝事登歌軒架

登歌鍾架一在東磬架一在西祝一在鍾北
稍西敵一在磬北稍東搏拊二一在祝北一
在敵北東西相向一絃三絃五絃七絃九絃
琴各一瑟一在鍾架之南西上磬架之南亦
如之東上又於壇下東南太廟則泰階西設
笛一箎一巢笙一和笙一爲一列西上塤一

在笛南簫一在巢笙南又於壇下西南設笛
一箎一巢笙一和笙一爲一列東上塤一在
笛南簫一在巢笙南鍾磬祝敵搏拊琴瑟工
各坐於壇上塤箎笙笛簫工竝立於壇下樂
正一人在祝敵之前北向歌工二人在祝敵
間東西相向協律郎一負在樂簾之西東向
軒架三方各設編鍾一編磬一東方編鍾
起南編磬次之東向西方編磬起南編鍾次
之西向北方編鍾起東編磬次之北向設祝

敵於北架內祝在東敵在西瑟四爲二行一行在祝東一行在敵西次一絃琴二三絃琴二五絃琴二七絃琴二九絃琴二竝分左右次篳篥二簫四篪四竽笙二塤四笛四竝分左右晉鼓一在篳篥間小南北向樂正一人在鐘磬間北向歌工四人在祝敵間東西相向文舞三十二人執籥翟武舞三十二人執干戚文舞分立於表之左右引文舞二人執纛在前東西相向引武舞執旌二人鼗二人

單鐸二人雙鐸二人持金鐃四人奏金鐃二人饒二人分立於軒架之東西北向北上武舞在其後

睿宗十一年六月乙丑王字之還自宋徽宗詔曰三代以還禮廢樂毀朕若稽古述而明之百年而興乃作大晟千載之下聿追先王比律諧音遂致羽物雅正之聲誕彌率土以安賓客以悅遠人逖惟爾邦表茲東海請命下吏有使在庭古之諸侯教尊德盛賞之以

樂肆頒軒蓋以作爾祉夫移風易俗莫若於
此往祗厥命御于邦國雖疆殊壤絕同底大
和不其美歟今賜大晟雅樂

三

登歌樂器

編鍾正聲一十六顆中聲一十二顆各紅線
條結全擔床全樂架事件搭腦一條頰柱二
條中正聲串各二條脚枕二條脚踏二隻耀
葉板五段五珠流蘇二件五色線結造各鈸
花鍍金鍮石華月一副流珠三十顆盤子七

箇紅線條全牌一面角槌一對編磬正聲一
十六枚中聲一十二枚各紅線條結全擔床
全樂架事件搭腦一條頰柱二條中正聲串
各二條脚枕二條脚踏二隻耀葉板五段五
珠流蘇二件五色線結造各鈸花鍍金鍮石
華月一副流珠三十顆盤子七箇紅線條全
牌一面角槌一對琴一絃三絃五絃七絃九
絃各二面瑟二面各遍地寶粧絃鴈柱并紅
錦襯絃金鍍銀鐸子四箇紅線條結篪中正

聲各二管各鍍金銀絲札纏二道紅絃一十
道遂中正聲各二管各鍍金銀絲札纏二道
紅絃一十三道簫中正聲各二面並絲畫飛
鳳鍍金釵花鏗子四箇花環鋸鉞結子巢笙
中正聲各二鑽各鍍金銀釵花稜斗頂鍍金
銀束子和笙中正聲各二鑽各鍍金銀釵花
稜斗頂鍍金銀束子壘中正聲各二枚各縷
金花鳳搏拊二面各絲畫花鳳紅線條全祝
一隻五絲閒金座全并鍍金銀釵花稜槌一

柄敵一隻五絲閒金座錦裏柄戛子全麾幡
一首銷金生色竿子全

三
軒架器樂

編鍾九架每架正聲一十六顆中聲一十二
顆各紅線條結全擔床全樂架事件每架用
搭腦一條頰柱二條中正聲串各二條脚枕
二條脚踏二隻耀葉板五段五珠流蘇二件
五色線結造各鑰石華月一副流珠三十顆
盤子七箇紅線條金牌一面角槌一對紫納

條二條鐵釘墜四箇黑漆交床一隻青條結
編磬九架每架正聲一十六枚中聲一十二
枚各紅線條結全擔床全樂架事件每架用
搭腦一條頰柱二條中正聲串各二條脚梳
二條脚踏二隻耀葉板五段五珠流蘇二件
五色線結造各鑰石華月一副流珠三十顆
盤子七箇紅線條金牌一面角槌一對紫絢
條二條鐵釘墜四箇黑漆交床一隻青條結
琴一絃五面三絃一十三面五絃一十三面

七絃一十六面九絃一十六面瑟四十二面
各寶粧兩頭鑰石鐸子紅線條結絃鴈柱勇
紅錦襯絃篋中正聲各二十四管各紅絃札
纏一十三道遂中正聲各二十四管各紅絃
札纏一十五道簫中正聲各二十二面絃畫
雲鶴紅線結子鑰石鑲巢笙中正聲各二十
一攢芋笙中正聲各一十五攢壘中正聲各
一十四枚各絃畫雲鶴晉鼓一面五絃裝畫
雲鳳鼓座紅絹褥并鼓竿二條槌并牌全立

鼓二座每座各十字師子座全立鼓一面鞞
鼓一面應鼓一面鼓乘一鼓斛一方輪一圓
輪一鼓竿一額二道白鷺子一隻彫木蓮花
座全木槌三柄七珠流蘇四件五綵線結造
各鑰石華月一副流珠四十二顆盤子七箇
竿子條索全紫紬條四條鐵釘板四箇牌一
面祝一隻平畫山水并槌全敵一隻五綵裝
畫座并戛子全麾幡一首生色并竿子全抹
碌梯一具抹碌高脚一具鐵槌二柄紫絹緣

燈心蓆六十領四項並係排設樂架通用樂
舞執擎法物引文舞色長執銀頭杖子共二
條武舞通用旌二條袋全文舞篙翟各三十
六件引武舞燾二件上有麾幡二首袋全鼓
鼓二面饒鈴二柄雙頭鐸二柄金鐺二隻各
架并座手把梅紅條全相鼓二面各梅紅條
一條金鈺二面圈條槌全雅鼓二面武舞干
戈各三十六件衣冠舞衣等樣各一副舞色
長一副紫繡抹額一條紫純繡鸞袍一領引

武舞一副武弁冠一頂緋繡抹額一條緋純
繡鸞衫一領錦臂鈎一對白絹抹帶一條銅
革帶一條烏皮履一緡文舞武舞執旌燾一
副平冕冠一頂皂純繡鸞衫一領銅革帶一
條烏皮履一緡黑漆表竿四條

三下

登歌軒架樂迭奏節度

園立親祀王入門詣罍洗升降壇詣望燎位
還大次軒架奏正安之曲王飲福登歌作禧
安之曲並黃鐘宮迎神軒架奏夾鐘宮景安

之曲三成黃鐘角大簇徵姑洗羽各一成文
舞作六成送神夾鐘宮永安之曲武舞一成
奠玉幣酌獻上帝登歌作嘉安之曲配位及
五帝仁安之曲徹籩豆肅安之曲並大呂宮
進俎軒架奏豐安之曲文舞退武舞進皆奏
崇安之曲亞終獻武安之曲並黃鐘宮有司
攝事同唯入門詣洗位升降壇詣望燎位飲
福並不奏樂
社稷迎送神軒架奏林鐘宮寧安之曲迎文

舞八成送武舞一成真玉帛酌獻登歌作應
鐘宮嘉安之曲進俎軒架奏豐安之曲文舞
出武舞入皆奏崇安之曲亞終獻皆奏武安
之曲並大簇宮

太廟禘祫享時享臘享王入門詣盥洗位升
降階還大次軒架奏正安之曲進俎豐安之
曲文舞退武舞進皆奏崇安之曲酌獻奏諸
室之曲亞終獻皆奏武安之曲並無射宮諸
室之曲太祖曰太定惠宗曰紹聖顯宗曰興

慶文宗曰大明順宗曰翼善宣宗曰清寧肅
宗曰重光睿宗曰美成仁宗曰理安迎神奏
黃鐘宮興安之曲三成大呂大簇應鐘各二
成文德之舞作九成送神黃鐘宮永安之曲
武舞一成裸鬯登歌作順安之曲徹籩豆恭
安之曲並夾鐘宮獻福作禧安之曲有司攝
事同唯酌獻登歌作夾鐘宮入門詣盥洗位
升降階飲福並不奏樂
先農親享王入門詣盥洗升降壇詣望瘞位

詣耕籍位還大次軒架奏正安之曲進俎豐
安之曲文舞退武舞進皆奏崇安之曲真幣
登歌作明安之曲酌獻成安之曲飲福禧安
之曲徹籩豆肅安之曲亞終獻軒架奏武安
之曲並大簇宮迎送神奏姑洗宮擬安之曲
迎文德之舞三成送武舞一成有司攝事同
唯入門詣罍洗位升降壇詣望瘞位飲福並
不奏樂

先蠶迎神軒架奏格安之曲文舞三成送神

靖安之曲武舞一成並姑洗宮真幣登歌作
容安之曲酌獻和安之曲進俎軒架奏豐安
之曲文舞退武舞進皆奏桓安之曲亞終獻
歌安之曲並南呂宮
文宣王廟迎送神軒架奏姑洗宮擬安之曲
迎文舞三成送武舞一成真幣登歌作明安
之曲酌獻成安之曲並夾鍾宮進俎軒架奏
豐安之曲文舞出武舞入皆奏崇安之曲亞
終獻武安之曲並無射宮

三下

軒架樂獨奏節度

迎詔書及賜勞王與衆官拜冊太后太后升
降座冊後宴群臣王升降座群臣入門進酒
冊王后王太子王升降座冊使副以下行禮
官入門及出受冊後會賓冊使副勸花使筵
伴舉酒進食王太子加元服王升降座賓贊
入門及出王太子升降階就階東南位詣受
制位至阼階下位賓入門及升降階太子舉
醴冠訖會賓賓贊勸花使筵伴舉酒進食冊

王子王姬陳而不作冊訖會賓冊使副勸花
使筵伴舉酒進食進上國表箋王及衆官拜
元正冬至上國聖壽節望闕賀王詣拜位升
降座王及衆官拜王受元正冬至節日賀王
升降座元會王升降座舉酒太子令公宰臣
入門王太子元正冬至受群臣賀太子升降
座三師三少賓客以下宮臣入門及出王太
子節日受宮官賀并會太子升降座及階舉
酒三師三少賓客出入門升降階三師以下

宮官受酒宴群臣王升降座舉酒食群臣受酒食儀鳳門宣赦王升降座並獨奏軒架樂睿宗十一年六月庚寅王御會慶殿召宰樞侍臣觀大晟新樂八月己卯制曰文武之道不可偏廢近來蕃賊漸熾謀臣武將皆以繕甲鍊卒爲急昔者帝舜誕敷文德舞干羽于兩階七旬有苗格朕甚慕焉况今大宋皇帝特賜大晟樂文武舞宜先薦宗廟以及宴享十月戊辰親閱大晟樂于乾德殿癸酉親裸

太廟薦大晟樂 仁宗十二年正月乙亥祭籍田始用大晟樂 明宗十八年二月壬申制樂工逃所隸冒居他肆者令還本業史臣曰樂之缺亂甚矣太常近取旨請從聖考代所行之制有司遷延莫肯施行識者恨之以謂是樂宋朝以新樂賜睿廟者也本非宋太祖所制之樂樂之行不久而宋朝亂况辛巳年本朝儒臣狂瞽擅改而進退其次序錯亂其上下干戚齟齬致有盈縮不等之差其太

常編制有云宋朝唯寄衣冠樂器本朝不知
肄習承旨徐溫入宋私習舞儀而傳教之其
進退踈數之節無所憑依似不可盡信又樂
工願從初來時所行而至今無所施行雖主
司取旨而舊籍未改旋又如初八音之中絲
土二聲闕如也歌師但誦譜之高佞略不解
其詞語可謂欺神人也又鄉樂土風也凡祭
自始事奏之以迄于終今乃至於亞終獻奏
之未免有偏舉之失登歌但以搏拊節樂實

之以糠不令作聲則無舞明矣詳定擅許爲
舞乃以晉鼓節之樂在前舞在後尊卑相亂
下之聲掩於上矣三月乙酉遣平章事崔世
輔攝事行夏禘用大晟樂酌獻以籥翟亞終
獻並用干戚之舞加以鄉音鄉舞 恭愍王
八年六月辛卯御史臺上言自國都遷徙之
後樂工散去聲音廢失宜令有司新制樂器
從之十九年五月成准得還自京師
太祖皇帝賜樂器編鐘十六架金編磬十六

架全鐘架全磬架全笙簫琴瑟排簫一七月
遣姜師贊如京師請樂工精通衆音兼備諸
伎者發送傳業二十年五月辛未姜師贊還
自京師

帝命太常樂工赴京習業二十一年三月甲
寅遣洪師範移咨中書省曰近因兵後雅樂
散失朝廷所賜樂器只用於宗廟其餘社稷
耕籍文廟所用雅樂內鐘磬並闕今賈價赴
京收買九月丙子習太廟樂於毬庭戊寅習

太廟樂於毬庭十月庚辰朔習太廟樂於毬
庭恭讓王元年三月乙酉禮曹請朝會用
樂從之

正殿太定之曲

受天靈符寵綏多方 德合三無 功超百王 燕及

後昆 承茲積累 於萬斯年 恪修祀事

中聲

應天開基 鴻圖克昌 聖德神功 巍巍堂堂 積厚

流光 子孫千億 廟貌蒸嘗 永永無極

萬功

子作
載
組

架全鐘架全磬架全笙簫琴瑟排簫一七月
遣姜師贊如京師請樂工精通衆音兼備諸
伎者發送傳業二十年五月辛未姜師贊還
自京師

帝命太常樂工赴京習業二十一年三月甲
寅遣洪師範移咨中書省曰近因兵後雅樂
散失朝廷所賜樂器只用於宗廟其餘社稷
耕籍文廟所用雅樂內鐘磬並闕今賈價赴
京收買九月丙子習太廟樂於毬庭戊寅習

太廟樂於毬庭十月庚辰朔習太廟樂於毬
庭恭讓王元年三月乙酉禮曹請朝會用
樂從之

三
太廟樂章

睿宗十一年十月新製九室登歌樂章
太祖第一室

正聲太定之曲

受天靈符 寵綏多方 德合三無 功
起百王 燕及後昆 承茲積累 於萬

前

架全鐘架全磬架全笙簫琴瑟排簫一七月
遣姜師贊如京師請樂工精通衆音兼備諸
伎者發送傳業二十年五月辛未姜師贊還
自京師

帝命太常樂工赴京習業二十一年三月甲
寅遣洪師範移咨中書省曰近因兵後雅樂
散失朝廷所賜樂器只用於宗廟其餘社稷
耕籍文廟所用雅樂內鐘磬並闕今賈價赴
京收買九月丙子習太廟樂於毬庭戊寅習

太廟樂於毬庭十月庚辰朔習太廟樂於毬
庭恭讓王元年三月乙酉禮曹請朝會用
樂從之

三
太廟樂章

睿宗十一年十月新製九室登歌樂章
太祖第一室

正聲太定之曲

受天靈符 寵綏多方 德合三無 功
超百王 燕及後昆 承茲積累 於萬

三子下

前年恪修祀事

中聲

應天開基 鴻圖克昌 聖德神功 魏
魏堂堂 積厚流光 子孫千億 廟兒
蒸嘗 永永無極

惠宗第二室

正聲紹聖之曲

諒彼先王 時惟桓桓 肆除兇殘 鼎
定三韓 巍巍乎其 丕顯成德 子孫

三子下

三子下

享之 欲報罔極

中聲

勇智傑然 翼扶祖功 虔麾之下 三
韓率同 長發其祥 光于列聖 禮嚴
以時 孝孫之慶

顯宗第三室

正聲興慶之曲

丕顯烈祖 潛德飛天 累歷難險 紹
興聖賢 龍山玉爵 泗水浮磬 曾孫

三子下

三子下

斯年恪修祀事

中聲

應天開基 鴻圖克昌 聖德神功 魏

魏堂堂 積厚流光 子孫千億 廟貌

蒸嘗 永永無極

惠宗第二室

正聲紹聖之曲

諒彼先王 時惟桓桓 肆除兇殘 鼎

定三韓 巍巍乎其 丕顯成德 子孫

三子下

三子下

享之 欲報罔極

中聲

勇智傑然 翼扶祖功 虔麾之下 三

韓率同 長發其祥 光于列聖 禮嚴

以時 孝孫之慶

顯宗第三室

正聲興慶之曲

丕顯烈祖 潛德飛天 累歷難險 紹

興聖賢 龍山玉爵 泗水浮磬 曾孫

三子下

孝敬 福祿來定

中聲

於穆聖祖 潛躍陟元 拔亂反正 神

武膺文 中興王業 啓佑後昆 蒸嘗

勿替 子子孫孫

德宗第四室

三聲嚴安之曲

德由天生 勇無與京 威動雷霆 隣

邦震驚 開其國疆 既長而彖 于今

三聲下

邊陲 戍邏虛候

中聲

震德離潛 龍飛于天 威其遼邦 敷

勇無前 殊俗聞風 來庭奉贄 爰拓

邊疆 世受其福

靖宗第五室

三聲下 正聲元和之曲

繼理受成 而邦其昌 聖孝神謨 烝

烝洋洋 築彼五城 以綏邊境 於乎

德加 今聞惟永

三字下

中聲

恭讓允塞 多得俊乂 啓封拓疆 功

德萬世 爰陳樂章 告于宗廟 惟此

歆格 罔極思孝

文宗第六室

三字下

正聲大明之曲

允文文王 聰明允塞 濟民於仁 倉

盈庾億 布政優優 神明其德 慶流

雲孫 與天無極

三字下

中聲

美哉於乎 明明我祖 乃武乃文 功

施恩普 有樂在庭 崇牙樹羽 賚我

思成 綏之多祐

順宗第七室

三字下

正聲翼善之曲

惟王奉天 恭順為先 撫軍監國 三

十餘年 繼炤方興 乘雲既遠 盛德

形容 流於歌管

三字下 中聲

於穆先王 德由元良 溫文天縱 慈
惠日彰 救民以醫 承考惟孝 時修
祀儀 式瞻廟貌

宣宗第八室

三字下 正聲清寧之曲

堯仁舜孝 其道趨然 臨朝一紀 賓
天幾年 餘烈遺風 洋溢千古 瞻言

几筵 依倚若覩

三字下 中聲

有樂在庭 其音惟新 邦家之光 實
賴乃神 爰修厥祀 告于宗廟 永惟
格思 歆我來孝

肅宗第九室

三字下 正聲重光之曲

惟皇肅考 之義之仁 謳歌歸我 威
靈如神 重興慶基 保有英胄 鍾鼓

享兮 時延純祐

三字 中聲

於鑠皇考 清明憲天 為道敬勤 秉

心塞淵 英謀神斷 風行雷鼓 我其

收之 以介斯祐

恭愍王十二年五月丁亥還安九室神主于

前廟新撰樂章

太祖第一室

於皇太祖 景命是膺 奄有三韓 仁

滂政凝 後嗣不類 時艱荐興 屠歆

引逸 永永其承

惠宗第二室

天造我家 或不來庭 左右太祖 弓

矢經營 觀德在廟 凜然英靈 濟屯

開泰 永仰皇明

顯宗第二室

天扶景業 冊否而昌 三韓再造 百

度孔彰 丕謀盛烈 迺今彌光 於千

萬年 祚我無疆

元宗第四室

明明我祖 德合乾坤 不顯其德 垂
裕後昆 克禋克祀 黍稷惟馨 是歆
是享 永保康寧

忠烈王第五室

朝彼元朝 始尚公主 王姬之車 降
于東土 子孫繇繇 受天之祜 於千
萬年 為母為父

忠宣王第六室

念茲先祖 陟降庭止 克陳薄儀 仰
止敬止 爾肴既嘉 爾酒既旨 享予
克誠 惠我孫子

忠肅王第七室

於皇烈祖 厥德侯純 我其嗣服 夙
夜惟寅 吁何遭寇 廟貌蒙塵 以安
以侑 天休茲臻

忠惠王第八室

祖茲戎平 寢廟載寧 以享以祀 以
安厥靈 於乎不顯 陟降于庭 庶歆
庶顧 惟黍稷馨

忠穆王第九室

英明果斷 有赫其光 於乎休矣 懷
允不忘 矧當拔亂 宗禋是張 顧我
明禋 惟誠之將

恭愍王十六年正月丙午幸徽懿公主魂殿
告錫命仍設大享教坊奏新撰樂章

初獻

思齊承懿 文武之孫 魏王之子 君

王之妃 俛天之妹 肅肅雍雍 允矣

王姬 聿來胥宇 百祿是宜

亞獻

思齊承懿 肅肅其德 駿惠我王 莫

匪爾極 永言在天 嗚呼不忘 我將

我享 以洽百禮 永觀厥成

三獻

高麗史卷二十一 二十一

鳴呼承懿 德音不已 勉勉我王 聿
追祀事 樂既和奏 以妥以侑 神嗜
飲食 日監在茲 胡臭亶時

四獻

明明承懿 允恭允明 淑慎爾止 厥
類惟彰 於論伐鼓 以禋以祀 以假
以享 賚我思成 穆穆厥聲

五獻

奏鼓簡簡 衍我承懿 或歌或嘏 磬

管以聞 昭格不遲 懷我好音 介爾
景福 禮儀卒度 鮮不為則

終獻

其禮伊何 烝烝皇皇 或肆或將 不
吳不揚 既敬既戒 執事有恪 伊嘏
承懿 於千萬年 永永無斁

二十年十月乙未親享太廟新撰樂章

正入門奏 闕之曲

於穆清廟 我享我將 威儀反反 鐘

鳴呼承懿 德音不已 勉勉我王 聿
追祀事 樂既和奏 以妥以侑 神嗜
飲食 日監在茲 胡臭亶時

四獻

明明承懿 允恭允明 淑慎爾止 厥
類惟彰 於論伐鼓 以禋以祀 以假
以享 賚我思成 穆穆厥聲

五獻

奏鼓簡簡 衍我承懿 或歌或嘏 磬

管以聞 昭格不遲 懷我好音 介爾
景福 禮儀卒度 鮮不為則

終獻

其禮伊何 烝烝皇皇 或肆或將 不
具不揚 既敬既戒 執事有恪 伊嘏
承懿 於千萬年 永永無斁

二十年十月乙未親享太廟新撰樂章

正入門奏 闕之曲

於穆清廟 我享我將 威儀反反 鐘

四八
無教

鼓嗶嗶 至止肅肅 休有烈光 必恭
敬止 介福無疆

王盥洗奏 闕之曲

有冽軌泉 實惟何期 可以濯漑 維
清緝熙 既敬既戒 攝以威儀 式序
在位 曾孫篤之

王升殿降殿奏 闕之曲

於穆清廟 載見辟王 明明黼黻 肅
肅匪行 苾芬是潔 登降階臧 何以

賜我 萬壽無疆

王出入小次奏 闕之曲

維茲孝敬 小次敢忘 出入有節 威
儀孔彰 精禋服服 雅樂洋洋 何以
綏我 降之百祥

迎神奏 闕之曲

維精維純 盛服齊明 感通盱響樂
焉九成 優乎有聞 烝烝孝誠 柝之
格思 來燕來寧

真幣奏闕之曲

彝倫攸序 匪報維親 孝思不匱 有

嚴清純 惟恭奉幣 嘉玉載陳 感格

如響 休祥畢臻

司徒奉俎奏闕之曲

於薦廣牡 籩豆大房 或肆或將 以

孝以享 誰其尸之 曾孫之將 既右

享之 惠我無疆

闕 第一室奏闕之曲

於乎皇王 受命溥將 遂荒大東 四

方之綱 克開厥後 繼序其皇 於萬

斯年 降福無疆

闕 第二室奏闕之曲

於皇武王 荷天之龍 既右烈考 耆

定爾功 小東大東 亦是率從 勿替

引之 福祿攸同

闕 第三室奏闕之曲

休矣皇考 將受厥明 允文允武 以

赫厥靈 有震且業 迄用有成 萬有
千年 保我後生

闕 第四室奏 闕 之曲

允王維后 穆穆皇皇 天命匪懈 萬
民所望 夙夜敬止 祀事孔明 綏我
眉壽 自天降康

闕 第五室奏 闕 之曲

皇王烝哉 百祿是道 允也天子 世
德作休 子孫千億 優游爾休 永言

孝思 於乎悠哉

闕 第六室奏 闕 之曲

勉勉我王 不顯其德 宣昭義問 順
帝之則 王此大邦 臨下有赫 貽厥
孫謀 以介景福

闕 第七室奏 闕 之曲

於乎皇考 其德克明 永言配命 則
篤其慶 綏予孝子 弗祿爾康 本支
百世 永觀厥成

王飲福奏釐成之曲

闕宮有佺 祀事孔明 神嗜飲食 賚

我思成 酌彼康爵 孝孫有慶 於萬

斯年 受福無疆

文舞退武舞進奏肅寧之曲

嗟嗟烈祖 赫赫厥聲 允文允武 保

我後生 植其露羽 干戈戚揚 萬舞

有奕 展也大成

宋新賜樂器

三字下

睿宗九年六月甲辰朔安稷崇還自宋徽宗
詔曰樂與天地同流百年而後興功成而後
作自先王之澤渴禮廢樂壞由周迄今莫之
能述朕嗣承累聖基緒永惟盛德休烈繼志
述事告厥成功乃詔有司以身為度由度鑄
鼎作樂薦之天地宗廟羽物時應夫今之樂
猶古之樂朕所不廢以雅正之聲播之今樂
肇布天下以和民志卿保有外服慕義來同
有使至止願聞新聲嘉乃誠心是用有錫今

因信使安稷崇回俯賜卿新樂鐵方響五架
并卓子槌子朱漆縷金架子錦裏冊條金鍍
銀鐸子條結紫羅夾靶紫絹單靶金石方響
五架并卓子槌子朱漆縷金架子錦裏冊條
金鍍銀鐸子條結紫羅夾靶紫絹單靶全琵琶
四面金鍍鉤石鳳鈎朱漆縷金架子金鍍
銀鐸子條結并縷金撥子紫羅夾袋全五絃
二面金鍍鉤石鳳鈎朱漆縷金架子金鍍銀
鐸子條結并縷金撥子紫羅夾袋全雙絃四

面金鍍鉤石鳳鈎朱漆縷金架子箏四面并
卓子並縷金各金鍍銀鐸子條結銷金生色
襯絃紫羅夾袋全笙篴四座並縷金盛篴二
十管金鍍銀絲札纏各用紫羅夾袋一匣盛
紅羅褥子紫羅夾複子全笛二十管篴二十
管簫一十面朱漆縷金裝金鍍銀鐸結子各
用紫羅夾袋一匣盛紅羅褥子紫羅夾複全
匏笙一十攢金鍍金束子各用紫羅夾袋二
匣盛紅羅褥子紫羅夾複全壘四十枚三匣

盛大鼓一面桐油遍地花卉座鼓槌紫絹衣
全杖鼓二十面金鍍鉤條索并杖子紫
單絹帊複全栢板二串金鍍銀鐸結子一匣
盛紅羅褥子紫羅夾複全曲譜一十冊黃綾
裝褱紫羅夾帊全指訣圖一十冊黃綾裝褱
紫羅夾帊全是年十月丁卯親禘于太廟兼
用宋新樂

用鼓吹樂節度

祀園丘先農享太廟燃燈八關會鑿駕出宮

鼓吹陳而不作及還振作迎詔書及賜勞設
於國門外詔書至導行振作至宮庭而止冊
太后王麗正宮遣使引冊振作至大觀殿門
而止元子誕生王降詔陳於別殿門外導詔
書振作至延德宮門而止王太子納妃王降
詔設於殿門外導詔書振作出泰定門入麗
景門至麗正門而止公主下嫁王降詔陳於
殿門外導詔書振作至公主宮門而止進上
國表箋列於庭中導表箋振作至國門外而

止老人賜設分列於大觀殿門外王出至閣
門幄次還至儀鳳門幄次遂至左右同樂亭
並振作導從既至而止老人受花酒又作受
訖而止儀鳳門宣赦書陳於大觀殿門外王
出至儀鳳門上樓振作導從還亦如之遣將
出征師還於畫亭陳列導元帥振作還至廣
化門而止

志卷第二十四

志卷第二十五 高麗史七十一

正廣夫工曹判書集賢殿大提學知 經筵春秋館事燕成均大司成臣鄭麟奉

教修

樂二 二五二、四

唐樂 二五下

唐樂高麗雜用之故集而附之

樂器 三下

方響六 鐵十 洞簫八 笛八 篳篥九 琵琶四 牙箏
杖鼓 教坊鼓 拍六 大箏五 絃十

高麗史卷七十一

六行

三字下

獻仙桃

舞隊自率樂官及妓樂官黑衫黑衣幘頭立于南
 樂官及妓重行而坐妓一人為王母左右各
 一人為二挾齊行橫列奉盞三人立其後引
 人文二人鳳扇二人龍扇二人雀扇二人尾
 扇二人左右分立奉旌節八人每一隊間立
 樂官奏會八仙引子奉竹竿子二人先舞蹈
 而入左右分立樂止口號致語曰邈在龜臺
 來朝鳳闕奉千年之美實呈萬福之休祥敢

冒宸顏謹進口號訖左右對立樂官又奏會
 八仙引子奉威儀十八人如前舞蹈而進左
 右分立王母三人奉盞三人舞蹈而進立定
 樂止樂官一人奉仙桃盤授妓一人擇年妓
 傳奉進王母王母奉盤唱獻仙桃元宵嘉會
 詞曰

元宵嘉會賞春光盛事當年憶上陽堯顙
 喜瞻天北極舜衣深拱殿中央懽聲浩蕩
 連韶曲和氣氤氳帶御香壯觀大平何以

報蟠桃一朵獻千祥

訖樂官奏獻天壽慢王母三人唱日暖風和

詞曰

日暖風和春更遲是太平時我從蓬島整
容姿來降賀丹墀幸逢燈夕真佳會喜
近天威神仙壽筭遠無期獻君壽萬千斯

訖樂官仍奏獻天壽令子

闈苑人閒雖隔遙聞聖德彌高西離仙境
下雲霄來獻千歲靈桃上祝皇齡齊天

久猶舞蹈賀賀聖朝梯航交湊四方來端
拱永保宗祧

訖樂官又奏金盞子慢王母不出隊周旋而
舞訖樂止王母少進奉袂唱麗日舒長詞曰
麗日舒長正葱葱瑞氣遍滿神京九重天
上五雲開處丹樓碧閣崢嶸盛宴初開錦
帳繡幕交橫應上元佳節君臣際會共樂
昇平廣庭羅綺紛盈動一部笙歌盡新
聲蓬萊宮殿神仙景浩蕩春光遷迤玉城

烟收雨歇天色夜更澄清又千尋火樹燈
山參差帶月鮮明

訖退立樂官奏金盞子子唯兩挾舞舞進舞
退復位樂止兩挾舞唱東風報暖詞曰

東風報暖到頭嘉氣漸融怡巍我鳳闕起
鼇山萬仞爭聳雲涯 梨園弟子齊奏新
曲半是填箎見滿筵簪紳醉飽頌鹿鳴詩
訖樂官奏瑞鷓鴣慢三成訖玉母少進唱海
東今日詞曰

海東今日太平天喜望龍雲慶會筵尾扇
初開明黼座畫簾高捲罩祥烟 梯航交
湊端門外玉帛森羅殿陛前妾獻皇齡千
萬歲封人何更祝遐年

訖復位樂官奏瑞鷓鴣子慢唯兩挾舞齊行舞
進舞退復位樂止兩挾舞唱北暴東頽詞曰
北暴東頽納款慕義爭來日新君德更明
哉歌詠載衢街 清寧海宇無餘事樂與
民同燕春臺一年一度上元回願醉萬年

杯

樂官奏千年萬歲引子奉威儀十八人回旋而舞三匝退復位樂止奉竹竿子少進致語曰歛霞裾而少退指雲路以言旋再拜階前相將好去訖樂官奏會八仙引子竹竿子舞蹈而退奉蓋王母各三人亦從舞蹈而退奉威儀十八人亦如之

三字下
壽延長

舞隊樂官及妓衣冠行次如前儀樂官奏宴

大清引子妓二人奉竹竿子足蹈而進立于前樂止口號致語曰虹流遶殿布禎祥瑞氣雲霞映聖光萬方歸順來拱手梨園樂部奏中腔訖左右分立樂官又奏宴大清引子妓十六人分四隊隊四人齊行舞蹈而進立定唱中腔令彤雲映彩色詞曰

彤雲映彩色相映御座中天簇簪纓萬花鋪錦滿高庭慶啟需宴懽聲千齡啓統樂功成同意賀元珪豐擎寶觴頻舉俠群

英萬萬載樂昇平

樂官奏中腔令各隊回旋而舞三匝訖各隊
頭一人隊隊分立爲四人或面或背而舞訖
退坐佞頭以手控地各隊第二人如前儀訖
各隊第三人亦如之各隊第四人亦如之循
環而畢如前儀向北立樂官奏破字令各隊
四人不出隊一面一背而舞奉袂唱破字令
青春玉殿詞曰

青春玉殿和風細奏簫韶絕繹瑞遶行雲

飄飄曳泛金尊流霞豔溢 瑞日暉暉臨
丹宸廣布慈德宸遐邇願聽歌聲舞綴萬
萬年仰瞻宴啓

樂官奏中腔令竹竿子二人少進于前口號
致語曰大平時節好風光玉殿深深日正長
花雜壽香薰綺席天將羨祿泛金觴三邊眞
枕投戈戟南極明星獻瑞祥欲識聖朝多樂
事梨園新曲奏中腔訖樂官又奏中腔令如
前儀足蹈而退各隊四人亦從舞蹈而退

三下

五羊仙

舞隊白率樂官及妓樂官朱衣立于南樂官
 重行而坐妓一人為王母左右各二人為四
 扶齊頭橫列奉蓋五人立其後引入文二人
 鳳扇二人龍扇二人雀扇二人尾扇二人左
 右分立奉旌節八人每一隊間立立定舞隊
 摧拍樂官奏五雲開瑞朝引子奉竹竿子二
 人先入左右分立樂止口號致語曰雲生鵠
 嶺日轉鼇山悅逢羊駕之真仙並結鸞驂之

上侶雅奏值於儀鳳華姿妙於翩鴻翼借優
 容許以入隊訖對立奉威儀十八人前進左
 右分立王母五人奉蓋五人前進立定王母
 少進致語曰式歌且舞聊申頌禱之情俾熾
 而昌用贊延洪之祚妾等無任激切屏營之
 至訖退樂官又奏五雲開瑞朝引子王母五
 人歛手足蹈而進立樂官奏萬葉熾瑤圖令
 慢王母五人齊行橫立而舞王母向左而舞
 左二人對舞右二人在後向右而舞右二人

對舞左二人在後舞訖樂官奏囉子令王母
舞而中立餘四人舞而立四隅樂官奏中腔
令王母五人不出隊周旋而舞訖唱步虛子
令碧烟籠曉詞曰

碧烟籠曉海波閉江上數峯寒佩環聲裏
異香飄落人間弭絳節五雲端 宛然共
指嘉禾瑞開一笑破朱顏九重燒闕堊中
三祝高天萬萬載對南山

訖急拍樂隨之訖又奏步虛子令

腔中王母向

前左而舞前左回旋對舞王母向前右亦如
之向後左亦如之向後右亦如之舞訖就位
樂官仍奏中腔令奉威儀十八人歌中腔令
彤雲映彩色詞舞蹈而回旋三匝唱訖退位
樂官奏破字令王母五人舞訖奉袂唱破字
令縹緲三山詞曰

縹緲三山島十萬歲方分昏曉春風開遍
碧桃花爲東君一笑祥飈暫引香塵到祝
高齡後天難老瑞烟散碧歸雲弄暖一聲

長嘯

訖樂官奏中腔令竹竿子少進立口號致語
白歌清別鶴舞妙回鸞百和沈烟紅日晚一
聲遼鶴白雲深再拜階前相將好去訖舞蹈
而退十八人相對少進舞蹈而退王母五人
齊頭橫列王母少進口號致語曰寰海塵清
共感昇平之化瑤臺路隔遽回汗漫之遊伏
候進止舞蹈而退奉盞五人亦從舞蹈而退

三字下

拋毬樂

舞隊

冠

率樂官及妓

樂官朱衣

妓丹粧

立于南東上

重行而坐奏折花令妓二人奉竹竿子立于
前樂止口號致語曰雅樂鏗鏘於麗景妓童
部列於香階爭呈倬妁之姿共獻蹁躑之舞
冀容入隊以樂以娛訖左右分立樂官又奏
折花令妓十二人分左右隊隊六人舞入竹
竿子後分四隊立樂止唱折花令三臺詞曰
翠幕華筵相將正是多懽宴舉舞袖回旋
遍羅綺簇宮商共歌清羨瓊漿泛泛滿金

尊莫惜沉醉永日長遊行願樂嘉賓嘉賓
式燕

訖樂官又奏折花今隊頭妓二人對舞進花
瓶前作折花狀舞退樂官奏水龍吟今兩隊
十二人回旋而舞訖唱水龍吟今洞天景色

詞曰

洞天景色常春嫩紅淺白開輕萼瓊筵鎮
起金爐烟重香凝錦幄窈窕神仙妙呈歌
舞攀花相約彩雲月轉朱絲網徐在語笑

拋毬樂 繡袂風翻鳳舉轉星眸柳腰柔
弱頭籌得勝懽聲近地光容約滿座佳賓
喜聽仙樂交傳觥爵龍吟欲罷彩雲摇曳
相將歸去寥寥

訖樂官奏小拋毬樂今左隊六人舞一面一
背訖齊立樂止全隊唱小拋毬樂今兩行花
窠詞曰

兩行花窠占風流縷金羅帶繫拋毬玉纖
高指紅絲網大家著意勝頭籌

訖隊頭一人進毬門前唱

滿庭簫鼓簇飛毬絲竿紅網惣臺頭

作拋毬戲中則全隊拜訖右隊六人舞一面
一背訖齊立樂止全隊唱小拋毬詞訖隊頭
一人進毬門前唱前詞作拋毬戲中則全隊
拜訖左二人如上儀唱

頻歌覆手拋將過兩行人待看回籌

訖右二人如上儀唱前詞訖左三人如上儀
唱

五花心裏看拋毬香腮紅嫩柳烟稠

訖右三人如上儀唱前詞訖左四人如上儀
唱

清歌疊鼓連催促這裏不讓筵三籌

訖右四人如上儀唱前詞訖左五人如上儀
唱

簫鼓聲聲且莫催彩毬高下意難裁

訖右五人如上儀唱前詞訖左六人如上儀
唱

恐將脂粉均粧面羞被狂毫抹汚來

訖右六人如上儀唱前詞訖樂官奏清平令
左右隊向北立舞破子訖唱

滿庭羅綺流粲清朝盡樓閣宴似初發笑
蓉正爛熳金尊莫惜頻勸近看柳腰似折
更看舞回流雪是懽樂宴遊時節且莫催
歡歌聲闕

訖樂官奏小拋毯樂令竹竿子二人少進樂
止口號致語曰七般妙舞已呈飛燕之奇數

曲清歌且冀貫珠之美再拜階前相將好去
訖退左右十二人以次舞退

蓮花臺

三字下

舞隊樂官及妓衣冠行次如前儀置二蛤笠
于前兩童女齊行橫立樂官奏五雲開瑞朝
引子妓二人奉竹竿子分左右入于前童女
坐樂止竹竿子口號曰綺席光華卜畫開卜
般樂事一時來蓮房化出英英態妙舞妍歌
不世才訖對立樂官奏衆仙會引子童女入

舞訖退復位奏白鶴子訖左童女起而與右童女唱微臣詞住在蓬萊下生蓮葉有感君王之德化來呈歌舞之懽娛訖樂官奏獻天壽令慢左童女左右手三跪舞訖樂止兩童女唱獻天壽今日暖風和詞訖樂官奏雀子令左童女舞訖兩童女唱雀子令闈苑人間詞訖樂官奏三臺令左童女舞訖樂官奏賀聖朝左先舞訖右舞訖樂官奏班賀舞兩童女或面或背三進退舞蹈而進跪而取笠起

著舞如前儀三進退訖樂官奏五雲開瑞朝引子竹竿子少進而立口號曰雅樂將終拜辭華席仙輅欲返遙指雲程訖退兩童女再拜而退

蓮花臺本出於拓跋魏用二女童鮮衣帽施金鈴林轉有聲其來也於二蓮花中藏之花坼而後見舞中之雅妙者其傳久矣

三字下
惜奴嬌 曲破

春早皇都冰泮宮沼東風布輕暖梅粉飄香
柳帶弄色瑞靄祥烟凝淺正值元宵行樂同
民摠無閒肆情懷何惜相邀是處裏容款
無弄仗委東君遍有風光占五陵閑散從把
千金五夜繼賞並徹春宵遊翫借問花燈金
瑣瓊瑰果會罕洞天裏一掠蓬瀛第恐今宵
短

誇帝里萬靈咸集永衛紫陌青樓富臻旣庶
矣四海昇平文武功勳蓋世賴聖主與賢佐

悠致理 氣緒凝和會景新訪雅致列群公
錫宴在邇上元循典勝古高超榮異望絳霄
龍香飄飄旖旎

景雲披靡露灑輕寒若冰盡是遊人才羨陌
塵潤寶沉迤笑指揚鞭多少高門勝會况是
只有今夕誓無寐

盛日凝理羽巢可窺閣苑金闕啓扉燼連宵
寧防避暗塵隨馬明月逐人無際調戲相歌
穠李未闌已

騁輪縱勒翠羽花鈿比織並雅同陪共越九
衢遍儘邀逸料峭雲容香惹風縈懷袂遍寓
目幾處瑤席繡帶

莫如勝槩景歷天街際彩鼈舉百仞聳倚鳳
舞龍驤滿目紅光寶翠動霽色餘霞映散成
綺漸灼蘭膏覆滿青烟罩地簇宮花擱蕩
紛委萬姓瞻仰苒苒雲龍香細共稽首同樂
與衆方紀

樓起霄宮裏五福中天紛絳瑞絃管齊諧清

宛振逸天外萬舞低回紛繞羅紈搖曳頃刻
轉輪歸去念感激天意幸列熙臺洞天遙
遙望聖梓五夕華胥魚鑰並開十二聖景難
逢無比人間動且經歲婉婉躊躇再拜五雲
地邈

萬年歡

慢

禁籞初晴見萬年枝上工囀鶯聲藻殿連雲
萍曦高炤簷楹好是簾開麗景裊金爐香暖
烟輕傳呼道天蹕來臨兩行拱引簪纓看

看筵敞三清洞寶玉杯中滿酌犀觥爛熳芳
葩斜簪慶快春情更有簫韶九奏簇魚龍百
戲俱呈吾皇願永保洪圖四方長樂昇平
當今聖主理化感四塞永滅狼烟太平朝野
無征戰國內晏然風調雨順歌聲喧簫韶韻
九奏鈞天願王永壽比南山更奏延年
嬋妲要肢輕婀娜學內擗深深梳果如五鳳
雙鸞相對舞隨腰帶乍遊瑣 鶯幕滿頭花
見綠楊摸救金塔獻一庭細管繁絃裏誰把

別行

撥拋過

舞鸞雙翥香獸低散瑞景烟微投袂翩翩趁
拍遲遲按曲度瑤池 曲遍新聲歛繡衣跪
綵袖高捧瓊卮指月中丹桂春難老祝仙壽
維祺

三字 憶吹簫 慢

血洒霜羅淚薄艷錦伊方教我成行漸望斷
斜橋暝柳曲水歸雲月暗風高露冷獨自纜
抵孤城江南遠今夜就中愁損行人 愁人

看筵敞三清洞寶玉杯中滿酌犀觥爛熳芳
葩斜簪慶快春情更有簫韶九奏簇魚龍百
戲俱呈吾皇願永保洪圖四方長樂昇平
當今聖主理化感四塞永滅狼烟太平朝野
無征戰國內晏然風調雨順歌聲喧簫韶韻
九奏鈞天願王永壽比南山更奏延年
嫋妁要肢輕婀娜學內擗深深梳果如五鳳
雙鸞相對舞隨腰帶乍遊瑣鶯幕滿頭花
見綠楊摸救金堦獻一庭細管繁絃裏誰把

撥拋過

舞鸞雙翥香獸低散瑞景烟微投袂翩翩趁
拍遲遲按曲度瑤池曲遍新聲歛繡衣跪
綵袖高捧瓊卮指月中丹桂春難老祝仙壽
維祺

三字
憶吹簫慢

血洒霜羅淚薄艷錦伊方教我成行漸望斷
斜橋暝柳曲水歸雲月暗風高露冷獨自纔
抵孤城江南遠今夜就中愁損行人愁人

舊香遺粉空淡淡餘暖隱隱殘痕到這裏思
量是我忒耽無情水更無情侶我催畫航一
日三程休煩惱相見定約新春

洛陽春

紗窓未曉黃鶯語惹爐燒殘炷錦帷羅幕度
春寒昨夜裏三更雨 繡簾閑倚吹輕絮歛
眉山無緒把花拭淚向歸鴻問來處逢郎不

月華清

雨洗天開風將雲去極目都無纖翳當遇中

秋夜靜月華如水素光晃金屋樓臺清氣徹
玉壺天地此際比無常三五嬋娟特異 因
念玉人千里待盡把愁腸分付沉醉只恐難
當漏盡又還經歲最堪恨獨守書幃空對景
不成歡意除是問姮娥覓取一枝仙桂

轉花枝

平生自負風流才調口兒裏道得些知張鄭
趙唱新詞改難令惣知顛倒解刷扮能佞嗽
表裏都俏每遇著飲席歌筵人人盡道可惜

許老了 闔家大伯會教來道人生但寬懷
不須煩惱遇良辰當美景追歡買笑剝活取
百千年只恁廝好若恨滿鬼使來追臨待倩
箇掩通著到

三字下

感皇恩 令

騎馬踏紅塵長安重到人面依前似花好舊
懽才展又被新愁分了未成雲雨夢巫山曉
千里斷腸關山古道回首高城似天杳滿
懷離恨付與落花啼鳥故人何處也青春老

和袖把金鞭腰如束素騎介驢兒過門去禁
街人靜一陣香風滿路鳳鞋弓樣小彎彎露
驀地被 he 回眸一顧便是令人斷腸處願
隨鞭鐙又被名韁勒住恨身不做个閑男女

三字下

醉太平

厭厭悶著厭厭悶著奴兒近日聽人咬把初
心忘却 教人病深謾摧拙憑誰與我分說
破仔細思量怎奈何見了伏些弱

三字下

夏雲峯 慢

宴坐深軒檻雨輕歷暑氣低沉花洞彩舟泛
學坐遶清潯楚臺風快湘潭冷永日披襟坐
久覺疎絃脆管時換新音 越娥蘭態蕙心
呈妖豔泥歡邀寵難禁筵上笑歌閒發舄履
交侵醉鄉歸處須盡興滿酌高唵向北免名
韉利鎖虛費光陰

三字下

醉蓬萊

慢

漸亭臯葉下隴首雲飛素秋新霽華闕中天
鎮葱葱佳氣嫩菊黃深拒霜紅淺近寶階香

砌玉宇無塵金莖有露碧天如水 正值昇
平萬機多暇夜色澄鮮漏聲迢遞南極星中
有老人呈瑞此處宸遊鳳輦何處度管絃清
脆大液波翻披香簾卷月明風細

三字下

黃河清

慢

晴景初昇風細細雲收天澹如洗望外鳳凰
雙闕葱葱佳氣朝罷香烟滿袖近臣報天顏
有喜夜來連得封章奏大河徹底清泚 君
王壽與天齊馨香動上穹頻降佳瑞大晟奏

功六樂初調角徵合殿春風乍轉萬花福千
官盡醉內家傳勅重開宴未央宮裏

三字下 以下同例 還宮樂

喜賀我皇有感蓬萊盡降神仙到乘鸞駕鶴
御樓前來獻長壽仙丹玉殿階前排筵會今
宵秋日到神仙笙歌寥亮呈玉庭爲報聖壽
萬年

清平樂

真主玉曆成康德睿寧安國中良時和歲豐

稔民阜樂何情泚瑞木呈日五色月華重有
光更羽鶴來儀鳳凰萬邦鄉齊供明皇祝遐
齡聖壽無疆

荔子丹

鬪巧宮粧掃翠眉相喚折花枝曉來深入艷
芳裏紅香散露浥在羅衣盈盈巧笑詠新詞
舞態盡嬌姿裊娜文回迎宴處簇神仙會赴
瑤池

水龍吟 慢

詞譜卷之十一

功六樂初調角徵合殿春風乍轉萬花福千
官盡醉內家傳勅重開宴未央宮裏

還宮樂

喜賀我皇有感蓬萊盡降神仙到乘鸞駕鶴
御樓前來獻長壽仙丹玉殿階前排筵會今
宵秋日到神仙笙歌寥亮呈玉庭為報聖壽
萬年

清平樂

真主玉曆成康德睿寧安國中良時和歲豐

稔民阜樂何情泚瑞木呈日五色月華重有
光更羽鶴來儀鳳凰萬邦鄉齊供明皇祝遐
齡聖壽無疆

荔子丹

鬪巧宮粧掃翠眉相喚折花枝曉來深入艷
芳裏紅香散露浥在羅衣盈盈巧笑詠新詞
舞態盡嬌姿裊娜文回迎宴處簇神仙會赴
瑤池

水龍吟 慢

高麗史卷之十一

玉皇金闕長春民仰高天欣載年年一度定
佳期風情多感慨綺羅競交會爭折花枝兩
相對舞袖翩翩歌聲妙掩粉面斜窺翠黛
錦額門闌彩架毬兒裳先秀神仙隊融香拂
席霓裳動鏗鏘環珮寶座巍巍五雲密歡呼
爭拜退管絃衆作欲歸去願吾皇萬年恩愛

傾杯樂

禁漏花深繡工日永蕙風布暖漸韶景都門
十二元宵三五銀蟾光滿連雲複道凌飛觀

聳皇居麗佳氣瑞烟葱蒨翠華宵倖是處層
城闕苑龍鳳燭交光星漢對咫尺鼇山開雉
扇會樂府兩籍神仙梨園四部絃管漸曉色
都人未散盈萬井山呼鼇抃願歲歲天仗裏
鎮瞻金輦

太平年慢 中腔唱

皇州春滿群芳麗散異香旖旎鼇宮開宴賞
佳致舉笙歌鼎沸永日遲遲和風媚柳色烟
凝翠唯恐日西墜且樂歡醉

金殿樂 慢 踏歌唱

駕紫鸞軒乘風縹緲遊仙紅霓蘸影近瑤池
鶴戲芝田 臨蕙圃飲瓊泉上蕭臺遙瞻九
天對真人藥書親授已向南宮住長年
清夜無塵月色如銀酒斟時須滿十分浮名
浮利休苦勞神嘆隙中駒石中火夢中身
雖把文章開口誰親且逍遙樂取天真幾時
歸去作箇閑人對一張琴一壺酒一溪雲

安平樂

開瓊筵慶佳辰綵帟當中月華明笙歌樂如
夢幻望丹山彩鳳飛舞遶庭 返艷異壽盃
同斟拊舞謳歌浹歡聲方今永永太平更衍
多男共集錦昌壽恩

愛月夜眠遲 慢

禁鼓初敲覺六街夜悄車馬人稀暮天澄淡
雲收霧捲亭亭皎月如瑤冰輪碾出遙空無
私照臨千里最堪怜有情風送得丹桂香微
唯願素魄長圓把流霞對飲滿泛觥觴醉凭

欄處賞翫不忍辜却好景良時清歌妙舞連
宵踟躕懶入羅幃任佳人儘嗔我愛月每夜
眠遲

惜花春早起

慢

向春來觀林園綉出滿檻鮮萼流鶯海棠枝
上弄舌紫燕飛遶池閣三眠細柳垂萬條羅
帶柔弱爲思量昨夜去看花猶自班駁 須
拌盡日樽前當媚景良辰且恁歡謔更闌夜
深秉燭對花酌莫辜輕諾隣雞唱曉驚覺來

連忙梳掠向西園惜群葩恐怕狂風吹落

帝臺春

慢

芳草碧色萋萋遍南陌暖絮亂紅也似知人
春愁無力憶得盈盈拾翠侶共携賞鳳城寒
食到今來海角逢春天涯爲客 愁旋釋還
似織淚暗拭又偷滴漫遍倚危欄儘黃昏也
只是暮雲凝碧拌則而今已拌了忘則怎生
便忘得又還問鱗鴻試重尋消息

千秋歲

令

想風流態種種般般媚恨別離時大容易香
牋欲寫相思意相思淚滴香牋字畫堂深銀
燭暗重門閉似當日歡娛何日遂願早早
相逢重設誓美景良辰莫輕拌鴛鴦帳裏鴛
鴦被鴛鴦枕上鴛鴦睡似恁地長恁地千秋
歲

風中柳令

愛鬢雲長惜眉山尋乍相見一時眠起爲伊
尚驗未欲將言相戲早樽前會人深意霎

時閒阻眼兒早巴巴地便也解封題相寄怎
生是款曲終成連理管勝如舊來識底

漢宮春慢

春日遲遲稱遊人盡日賞燕芳菲新荷泛水
漸入夏景雲奇炎光易息又早是零落風西
白露點黃金菊藥朝雲暮雪霏霏光陰迅
速如飛邀酒朋共歡且恁開眉清歌妙舞更
兼玉管瑤篴人生易老遇太平且樂嬉嬉莫
待解朱顏頓覺年來不似當時

花心動慢

暑逼芳襟甚全無因依便教人惡賴有枕溪
百尺朱樓映日數重香箔馱冰圍定猶嫌暖
紅日綻雨收殘脚漫試取紅綃弄雪碎瓊推
削粧罷低雲未掠葉築地仙衣剪輕裁薄
汗洒淚珠急捧金盤向前顆顆盛却鳳凰雙
扇相交扇越攔就越腰肢弱待做箇青紗罩
暑罩著

仙苑春濃小桃枝枝已堪攀折乍雨乍晴輕

暖輕寒漸近賞花時節柳搖臺榭東風軟簾
攏靜幽禽調舌斷魂遠閑尋翠徑頓成愁結
此恨無人共說還立盡黃昏寸心空切強
整綉衾獨掩朱扉簟枕爲誰鋪設夜長宮漏
傳聲遠紗窓映銀缸明滅夢回處梅梢半籠
淡月

雨淋鈴慢

寒蟬淒切向長亭晚驟雨初歇都門帳飲無
緒方留戀處蘭舟初催發執手相看淚眼竟

無語凝咽念去去千里烟波暮靄沉沉楚天
闊多情自古傷離別更那堪冷落清秋節
今宵酒醒何處楊柳岸曉風殘月此去經年
應是良辰好景虛設便縱有千種風情更與
何人說

行香子 慢

瑞景光融換中天霽烟佳氣葱葱皇居崇壯
麗金碧輝空彤霄外瑤殿深處簾捲花影重
重迎步輦幾簇真仙賀慶壽新宮 方逢聖

主飛龍正休盛大寧朝野歡同何妨宴賞奉
宸意慈容韶音按露觴將進蕙爐廳馥香濃
長願承顏千秋萬歲明月清風

雨中花 慢

宴闌倚欄郊外乍別芳姿醉登長陌漸覺聯
絲離緒淡薄秋色寶馬頻嘶寒蟬晚正傷行
客念少年蹤迹風流聲價泪珠偷滴從前與
酒朋花侶鎮賞畫樓瑤席今夜裏清風明月
水村山驛往事悠悠似夢新愁萋萋如織斷

腸望極重逢何處暮雲凝碧

迎春樂

神州麗景春先到
看是韶光早
園林深處
東風過紅杏裏
鶯聲好
漠漠青烟遠
遠道觸目是綠楊芳草
莫惜醉重遊
逡巡又年華老

浪淘沙

有箇人人飛燕精神
急將環珮上華茵
捉拍畫隨袖紅舉
風柳腰身
款款輕裙妙畫尖

新曲終獨立
歛香塵
應是四肢嬌困也
眉黛雙顰

御街行

燔柴烟斷星河曙
寶輦回天步
端門羽衛簇
雕欄六樂舜韶先
舉鶴書飛下
雞竿高聳
恩霈均寰宇
赤霜袍爛飄香霧
喜色成春煦
九儀三事仰天顏
八彩旋生眉宇
椿齡無盡
羅圖有慶常作乾坤主

西江月

西江月

烟籠細柳映粉牆垂絲輕裊正歲稍暖律風
和裝點後苑臺沼見乍開桃若燕脂染便須
信江南春早又數枝零亂殘花颺滿地未會
掃 幸到此芳菲時漸好恨閒阻佳期尚杳
聽幾聲雲裏悲鴻動感怨愁多少謾送目層
閣天涯遠甚無人音書來到又只恐別有深
情盟言忘了

遊月宮令

當今聖主座龍樓聖壽應天長寶錢噴香烟

玄宗遊月宮 海晏河清盛朝侍群臣喜呼
萬歲萬人民開樂業願吾皇增福壽

少年遊

芙蓉花發去年枝雙燕欲歸飛蘭堂花軟金
爐香暖新曲動簾帷

桂枝香

慢

暖風遲日正韶陽時節淑景明媚一霎雨打
紅桃花落滿地闌獨坐簾高捲困春容懶臨
香砌自從檀郎金門獻賦不絕朱翠 聞上

國纔有書回應賢良明庭已擢高第折破香
牋離恨却成新喜早教宴罷瓊林苑願歸來
求同連理這回良夜從他桂枝香惹鴛被

慶金枝

莫惜金縷衣勸君惜少年時花開堪折直須
折莫待折空枝一朝杜宇纔鳴後便從此
歇芳菲有花有酒且開眉莫待滿頭絲

百寶粧

一抹絃器初宴盡堂琵琶人把當頭髻雲腰

素仍占絕風流輕攏幔撚生情艷態翠眉黛
顰無愁謾似愁變新聲曲自成獲索共聽一
奏梁州彈到逼急鼓頰分明似語爭知指
面纖柔坐中無語惟斷續金虬曲終暗會王
孫意轉步蓮徐徐卸鳳鈎捧瑤觴爲喜知音
勸佳人沉醉遲留

滿朝歡

未央宮闕丹霞住十二玉樓揮錦繡雲開雉
扇捲珠簾烟粉龍香添瑞獸瑤觴一舉蕭

韶奏環珮千官齊拜首南山翠應北華高共
獻君王千萬歲

天下樂令

壽星明久壽曲高歌沉醉後壽燭熒煌手把
金爐燃一壽香 滿斟壽酒我意慇懃來祝
壽問壽如何壽比南山福更多

感恩多令

羅帳半垂門半開殘燈孤月照窓臺北斗漸
移天欲曙漏更催 携手勸君離別酒泪和

紅粉滴金盃嗚咽問君今夜去幾時迴

臨江仙慢

夢覺小庭院冷風漸漸疎雨蕭蕭綺窓外秋
聲敗葉狂飄心搖奈寒漏永孤幃悄燭淚空
曉無端處是綉衾鴛枕閑過清宵蕭條牽
情惹恨爭向年少偏鏡覺秤來憔悴舊日風
標魂消念懽娛事烟波阻後約方遙還經歲
問怎生奈得如許無膠

解佩令

臉兒端正心兒峭俊眉兒長眼兒入鬢鼻兒
隆隆口兒小舌兒香軟耳朶兒就中紅潤
項如瓊玉髮如雲鬢眉如削手如春筍妳兒
甘甜腰兒細脚兒去緊那些兒更休要問

俗樂

高麗俗樂考諸樂譜載之其動動及西京以
下二十四篇皆用俚語

樂器

玄琴六絃琵琶五絃伽椰琴二絃十大琴二孔十枝鼓

牙拍六絃無尋有絃舞鼓 瑟琴二絃感篋七孔中

琴二孔小琴七孔拍六絃

舞鼓

舞隊率樂官及妓樂官朱衣立于南樂官
重行而坐樂官二人奉鼓及臺置於殿中諸
妓歌并邑詞鄉樂奏其曲妓二人先出分左
右立於鼓之南向北拜訖跪斂手起舞俟樂
一成兩妓執鼓槌起舞分左右俠鼓一進一
退訖繞鼓或面或背周旋而舞以槌擊鼓從

樂節次與杖鼓相應樂終而止樂徹兩妓如前俛伏興退

舞鼓侍中李混謫宦寧海乃得海上浮查制為舞鼓其聲宏壯其舞變轉翩翩然雙蝶繞花矯矯然二龍爭珠最樂部之奇者也

動動

舞隊樂官及妓衣冠行次如前儀妓二人先出向北分左右立歛手足蹈而拜俛伏興跪

奉牙拍唱動動詞起句或無諸妓從而和之

鄉樂奏其曲兩妓跪插牙拍於帶間俟樂終

一腔起而立樂終二腔歛手舞蹈樂終三腔

抽拍一進一退一面一背從樂節次或左或

右或膝或臂相拍舞蹈俟樂徹兩妓如前歛

手足蹈而拜俛伏興退

動動之戲其歌詞多有頌禱之詞蓋效仙

語而為之然詞俚不載

無尋

樂節次與杖鼓相應樂終而止樂徹兩妓如
前俛伏興退

舞鼓侍中李混謫宦寧海乃得海上浮查
制為舞鼓其聲宏壯其舞變轉翩翩然雙
蝶繞花矯矯然二龍爭珠最樂部之奇者
也

動動

舞隊樂官及妓衣冠行次如前儀妓二人先
出向北分左右立斂手足蹈而拜俛伏興跪

奉牙拍唱動動詞起句

或無諸妓從而和之

鄉樂奏其曲兩妓跪插牙拍於帶閒俟樂終
一腔起而立樂終二腔斂手舞蹈樂終三腔
抽拍一進一退一面一背從樂節次或左或
右或膝或臂相拍舞蹈俟樂徹兩妓如前斂
手足蹈而拜俛伏興退

動動之戲其歌詞多有頌禱之詞蓋效仙
語而為之然詞俚不載

無尋

舞隊樂官及妓衣冠行次如前儀妓二人先
出向北分左右立歛手足蹈而拜俛伏舉頭
唱無尋詞訖仍跪諸妓從而和之鄉樂奏其
曲兩妓俟樂終一腔執無尋舉袖坐而舞樂
終二腔起舞足蹈而進樂終三腔弄無尋從
樂節次齊行進退而舞俟樂徹兩妓如前歛
手足蹈而拜俛伏興退

無尋之戲出自西域其歌詞多用佛家語
且雜以方言難於編錄姑存節奏以備當

一字下
時所用之樂

西京

西京占朝鮮即箕子所封之地其民習於禮
讓知尊君親上之義作此歌言仁恩充暢以
及草木雖折敗之柳亦有生意也

大同江

周武王封殷太師箕子于朝鮮施八條之教
以興禮俗朝野無事人民懽悅以大同江比
黃河永明嶺比嵩山頌禱其君此入高麗以

舞隊樂官及妓衣冠行次如前儀妓二人先
出向北分左右立歛手足蹈而拜俛伏舉頭
唱無尋詞訖仍跪諸妓從而和之鄉樂奏其
曲兩妓俟樂終一腔執無尋舉袖坐而舞樂
終二腔起舞足蹈而進樂終三腔弄無尋從
樂節次齊行進退而舞俟樂徹兩妓如前歛
手足蹈而拜俛伏興退

無尋之戲出自西域其歌詞多用佛家語
且雜以方言難於編錄姑存節奏以備當

時所用之樂

西京

西京占朝鮮即箕子所封之地其民習於禮
讓知尊君親上之義作此歌言仁恩充暢以
及草木雖折敗之柳亦有生意也

大同江

周武王封殷太師箕子于朝鮮施八條之教
以興禮俗朝野無事人民懽悅以大同江比
黃河永明嶺比嵩山頌禱其君此入高麗以

後所作也

五冠山

五冠山孝子文忠所作也忠居五冠山下事
母至孝其居距京都三十里為養祿仕朝出
暮歸定省不少哀嘆其母老作是歌李齊賢
作詩解之曰木頭雕作小唐雞筋子拈來壁
上捫此烏膠膠報時節慈顏始似日平西

揚州

揚州即高麗漢陽府北據華山南臨漢水土

地平衍富庶繁華非他州比州人男女方春
好遊相樂而歌之也

月精花

月精花晉州妓也司錄魏齊萬感之令夫人
憂恚而死邑人哀之追言夫人在時不相親
愛以刺其狂惑也

長湍

太祖巡省民風補助不給與民同樂民思其
德久而不忘後王遊長湍工人歌祖聖之德

因以頌禱而規戒之

定山

定山公州屬縣縣人作是歌以樛木錯節比之頌禱福祿也

伐谷鳥

伐谷鳥之善鳴者也肅宗欲聞已過及時政得失廣開言路猶恐群下不言作此歌以諷諭之也

元興

元興鎮東北面和寧府屬邑濱于大海邑人舩商而還其妻悅而歌之

金剛城

契丹聖宗侵入開京焚燒宮闕顯宗收復開京築羅城國人喜而歌之或曰避蒙兵入都江華復還開京作是歌也金剛城言其城堅如金之剛也

長生浦

侍中柳濯出鎮金羅有威惠軍士愛畏之及

倭寇順天府長生浦濯赴援賊望見而懼即引去軍士大說作是歌

叢石亭

叢石亭奇轍所作也轍以元順帝中宮之弟仕為平章奉使東還至江陵登此亭覽四仙之迹臨望大海作是歌也

居士戀

行役者之妻作是歌托鵲蟾以冀其歸也李齊賢作詩解之曰鵲兒籬際噪花枝蟾子床

頭引網絲余羨歸來應未遠精神且已報人知

處容

新羅憲康王遊鶴城還至開雲浦忽有一人奇形詭服詣王前歌舞讚德從王入京自號處容每月夜歌舞於市竟不知其所在時以為神人後人異之作是歌李齊賢作詩解之曰新羅昔日處容翁見說來從碧海中貝齒頰唇歌夜月寫肩紫袖舞春風

沙里花

賦歛繁重豪強奪攘民困財傷作此歌托黃
鳥啄粟以怨之李齊賢作詩解之曰黃雀何
方來去飛一年農事不會知鰥翁獨自耕芸
了耗盡田中禾黍爲

長巖

平章事杜英哲嘗流長巖與一老人相善及
召還老人戒其苟進英哲諾之後位至平章
事果又陷罪貶過之老人送之作是歌以譏

之李齊賢作詩解之曰拍拍有雀爾奚爲觸
著網羅黃口兒眼孔元來在何許可憐觸網
雀兒癡

濟危寶

婦人以罪徒役濟危寶恨其手爲人所執無
以雪之作是歌以自怨李齊賢作詩解之曰
浣沙溪上傍垂楊執手論心白馬郎縱有連
簷三月雨指頭何忍洗餘香

安東紫青

婦人以身事人一失其身人所賤惡故作此
歌以絲之紅綠青白反覆比之以致取舍之
決焉

松山

松山開京之鎮也自太祖都開京累世相承
國祚延長歌之所由作也

禮成江

歌有兩篇

昔有唐商賀頭綱善棋嘗至禮成江見一美
婦人欲以棋賭之與其夫棋佯不勝輸物倍

其夫利之以妻注頭綱一舉賭之載舟而去
其夫悔恨作是歌世傳婦人去時粧束甚固
頭綱欲亂之不得舟至海中旋回不行卜之
曰節婦所感不還其婦舟必敗舟人懼勸頭
綱還之婦人亦作歌後篇是也

冬栢木

忠肅王朝蔡洪拈以罪流遠島思德陵作此
歌王聞之即日召還或曰古有此歌洪拈就
加正焉以寓已意

寒松亭

世傳此歌書於瑟底流至江南江南人未解其詞先宗朝國人張晉公奉使江南江南人問之晉公作詩解之曰月白寒松夜波安鏡浦秋哀鳴來又去有信一沙鷗

鄭瓜亭

鄭瓜亭內侍郎中鄭敘所作也敘自號瓜亭聯昏外戚有寵於仁宗及毅宗即位放歸其鄉東萊曰今日之行迫於朝議也不久當召

還敘在東萊日父召命不至乃撫琴而歌之詞極悽惋李齊賢作詩解之曰憶君無日不霑衣政似春山蜀子規爲是爲非人莫問只應殘月曉星知

風入松

海東天子當今帝佛補天助敷化來理世恩深遐邇古今稀外國躬趨盡歸依四境寧清罷槍旗盛德堯湯難比且樂大平時是處笙簫聲鼎沸并闐樂音家家喜祈祝焚香抽

玉穗惟我聖壽萬歲永同山嶽天際 四海
昇平有德咸勝堯時邊庭無一事將軍寶劍
休更揮 南蠻北狄自來朝百寶獻我天墀
金階玉殿呼萬歲願我主長登寶位對此大
平時節絃管歌謠聲美 主聖臣賢邂逅河
清海宴 梨園弟子奏霓裳白玉簫我皇前
仙樂盈庭皆應律君臣共醉大平筵帝意多
權是此日銀漏莫催頻傳 文武官寮拜賀
共祝皇齡 天臨玉輦迴金闕碧閣繞祥烟

續紛花黛列千行笙歌寥亮盡神仙爭唱還
宮樂詞爲報聖壽萬歲

夜深詞

風光暖風光暖向春天上元嘉節設華筵燈
殘月落下群仙宮漏促水涓涓花盈瓶酒盈
觴君臣君臣共醉大平年權醉夜深雞唱曉
人心甚厚留連待人難待人難何處在深閉
洞房待人難長夜不寐君不到羅幃繡幕是
仙闈

風入松有頌禱之意夜深詞言君臣相樂之意皆於終宴而歌之也然未知何時所作

翰林別曲

元淳文俞元仁老詩李仁公老四六李公李

正言李奎陳翰林陳雙韻走筆冲劉基

光鈞經義閔光良鏡詩賦金良偉試場景

何如琴學士儀王筓門生云云俚語九歌詞

載者唐漢書莊老子韓柳文集李杜集蘭臺

集白樂天集毛詩尚書周易春秋周戴禮記

云云俚太平廣記四百餘卷偉歷覽景何如

真卿書飛白書行書草書篆籀書蚪蚪書虞

世南書羊鬚筆鼠鬚筆云云俚吳生劉生兩

先生偉走筆景何如黃金酒柏子酒松酒醴

酒竹葉酒梨花酒五加皮酒鸚鵡盞琥珀杯

云云俚劉伶陶潛兩仙翁云云俚紅牡丹白

牡丹丁紅牡丹紅芍藥白芍藥丁紅芍藥御

榴玉梅黃紫薔薇芷芝冬柏偉閒發景何如

合竹桃花云云語偉相映景何如阿陽琴文
卓笛宗武中琴帶御香玉肌香雙伽耶琴金
善琵琶宗智嵒琴薛原杖鼓偉過夜景何如
一枝紅云云語蓬萊山方丈山瀛州三山此
三山紅樓閣焯灼仙子綠髮額子錦繡帳裏
珠簾半捲偉登望五湖景何如綠楊綠竹裁
亭畔偉轉黃鶯景何如唐唐唐楸子皂莢
木云云語削玉纖纖云云語偉携手同遊景
何如

此曲高宗時翰林諸儒所作

三藏

三藏寺裏點燈去有杜主兮執吾手倘此言
兮出寺外謂上座兮是汝語

蛇龍

有蛇舍龍尾聞過太山岑萬人各一語斟酌
在兩心

右二歌忠烈王朝所作王狎群小好宴樂
倖臣吳祈金元祥內僚石天補天卿等務

以聲色容悅以管絃房太樂才人爲不足
遣倖臣諸道選官妓有姿色伎藝者又選
城中官婢及女巫善歌舞者籍置宮中衣
羅綺戴馬鬃笠別作一隊稱爲男粧教閱
此歌與群小日夜歌舞褻慢無復君臣之
禮供億賜與之費不可勝記

紫霞洞

家在松山紫霞洞雲烟相接中和堂喜聞今
日耆英會來獻一杯延壽漿一杯可獲千年

算願君一杯復一杯世上春秋都不管池塘
生春草園柳徧鳴禽三韓元老開宴中和堂
白髮戴花手把金觴相勸酒雖道風流勝神
仙亦何傷月留琴奏太平年願公酩酊莫辭
醉人生無處似尊前斷送百年無過酒杯行
到手莫留殘殷勤爲公歌一曲是何曲調萬
年權此生無復見羲皇願君努力日日飲太
平身世惟醉鄉紫霞洞中和堂管絃聲裏滿
座佳賓皆是三韓國老白髮戴花手把金觴

相勸酒蓬萊仙人却是未風流云云俚語
侍中蔡洪拈所作也洪拈居紫霞洞扁其
堂曰中和日邀耆老極懽乃罷作此歌令
家婢歌之詞皆仙語蓋托紫霞之仙聞耆
老會中和堂來歌此詞也

三國俗樂

新羅百濟高句麗之樂高麗並用之編之樂
譜故附著于此詞皆俚語

新羅

新羅

東京即雞林府

新羅昇平日久政化醇美靈瑞屢見鳳鳥來
鳴國人作此歌以美之其所謂月精橋白雲
渡皆玉宮近地世傳有鳳生巖

東京

東京頌禱之歌也或臣子之於君父卑少之
於尊長婦之於夫皆通其所謂安康即雞林
府屬縣而亦名東京統於大也

木州今清州屬縣

木州孝女所作女事父及後母以孝聞父惑
後母之譖逐之女不忍去留養父母益勤不
怠父母怒甚又逐之女不得已辭去至一山
中見石窟有老婆遂言其情因請寄寓老婆
哀其窮而許之女以事父母者事之老婆愛
之嫁以其子夫婦協心勤儉致富聞其父母
貧甚邀致其家奉養備至父母猶不悅孝女
作是歌以自怨

余那山

余那山在雞林境世傳書生居是山讀書擢
第聯昏世族後掌試設宴其昏家喜而歌之
自後掌試者設宴先歌此焉

長漢城

長漢城在新羅界漢山北漢江上新羅置重
鎮後爲高句麗所據羅人舉兵復之作此以
紀其功焉

利見臺

世傳羅王父子以相失及得之築臺相見極

父子之懽作此以歌之號其臺曰利見蓋取
易利見大人之意也王父子無相失之理或
出會隣國或爲質子未可知也

二
子

百濟

禪雲山

長沙人征役過期不至其妻思之登禪雲山
望而歌之

無等山

無等山光州之鎮州在全羅爲巨邑城北山

以賴以安樂而歌之

方等山

方等山在羅州屬縣長城之境新羅末盜賊
大起據此山良家子女多被擄掠長日懸之
女亦在其中作此歌以諷其夫不即來救也

井邑

井邑全州屬縣縣人爲行商久不至其妻登
山石以望之恐其夫夜行犯害托泥水之汚
以歌之世傳有登帖望夫石云

智異山

求禮縣人之女有姿色居智異山家貧盡婦道百濟王聞其美欲內之女作是歌誓死不從

高勾麗

來遠城

來遠城在靜州即水中之地狄人來投置之於此名其城曰來遠歌以紀之

延陽延山

延陽有為人所收用者以死自效比之於木曰木之質火必有戕賊之禍然深以收用為幸雖至於灰燼所不辭也

溟州

世傳書生遊學至溟州見一良家女美姿色頗知書生每以詩挑之女曰婦人不安從人待生擢第父母有命則事可諧矣生即歸京師習舉業女家將納壻女平日臨池養魚魚聞警咳聲必來就食女食魚謂曰吾養汝父

宜知我意將帛書投之有一大魚跳躍含書
悠然而逝生在京師一日爲父母具饌市魚
而歸剝之得帛書驚異即持帛書及父書徑
詣女家壻已及門矣生以書示女家遂歌此
曲父母異之曰此精誠所感非人力所能爲
也遣其壻而納生焉

用俗樂節度

祀園丘杜稷享太廟先農文宣王廟亞終獻
及送神並交奏鄉樂冊王妃王太子王子王

五二二三

姬王太子加元服賓就幕歇引賓主去靴笏
出就位並奏迎仙樂 文宗二十七年二月
乙亥教坊奏女弟子真卿等十三人而傳踏
沙行歌舞請用於燃燈會制從之十一月辛
亥設八關會御神鳳樓觀樂教坊女弟子楚
英奏新傳拋毬樂九張機別伎拋毬樂弟子
十三人九張機弟子十人三十一年二月乙
未燃燈御重光殿觀樂教坊女弟子楚英奏
玉母隊歌舞一隊五十五人舞成四字或君

王萬歲或天下太平 恭愍王十四年十月
庚戌初王命有司習正陵祭樂及是日親閱
之壬子命宰樞祭正陵奏所習之樂十五年
十二月甲寅宰樞享河南王使郭永錫奏鄉
唐樂以請觀我樂也十六年正月丙午告錫
命于徽懿公主魂殿初獻奏太平年之曲亞
獻奏水龍吟之曲終獻奏憶吹簫之曲二十
一年正月乙卯王幸仁熙殿行祭奏鄉唐樂

志卷第二十五

