

Chansons de France pour les
petits Français / avec
accompagnements de J. B.
Weckerlin / Illustrations de
M. Boutet de [...]

Weckerlin / Jean-Baptiste / 1821-1910 / 0070. Chansons de France pour les petits Français / avec accompagnements de J. B. Weckerlin / Illustrations de M. Boutet de Monvel. [1886].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

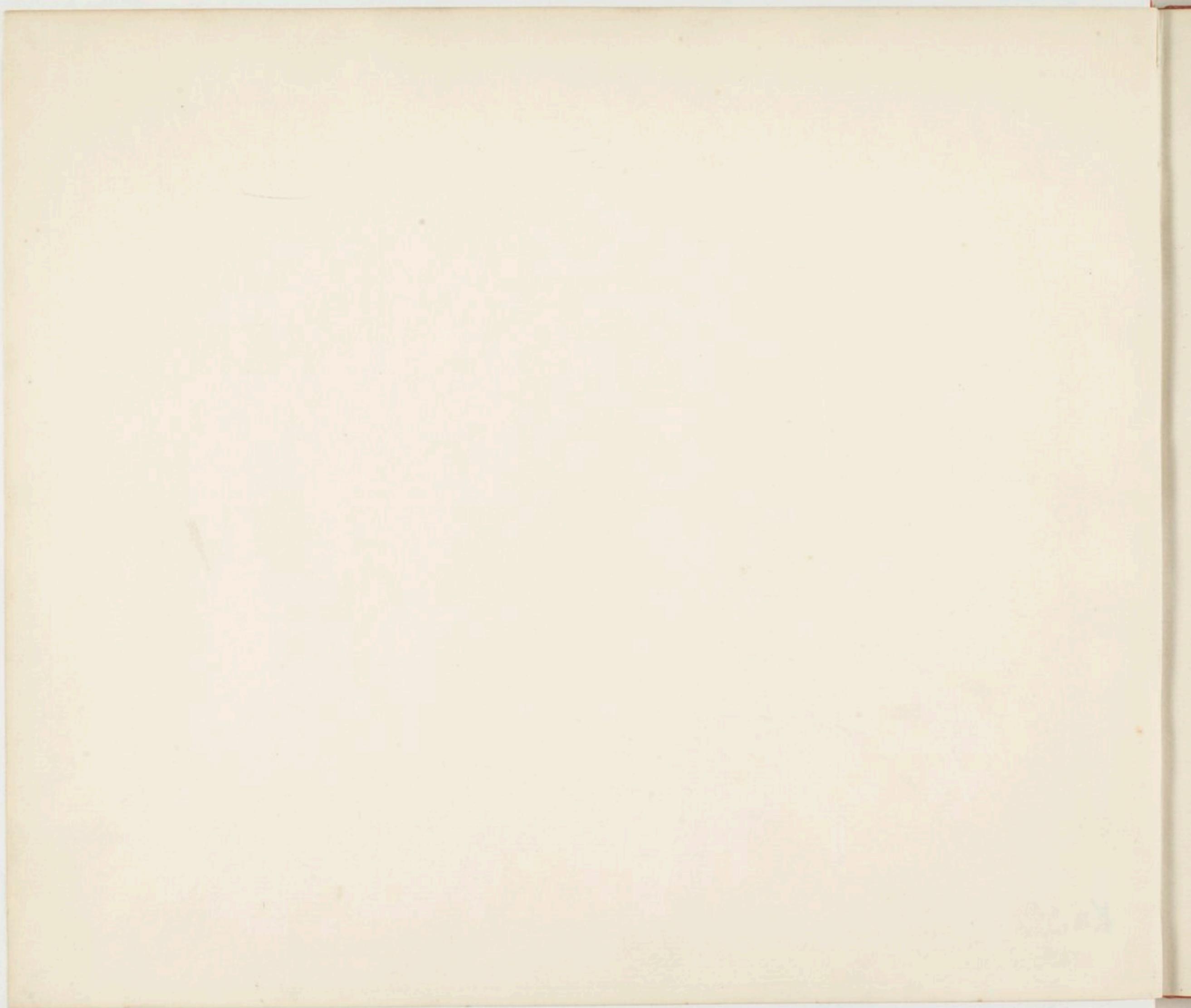
7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter utilisationcommerciale@bnf.fr.



Exemplaire au Japon

Ka.392

40

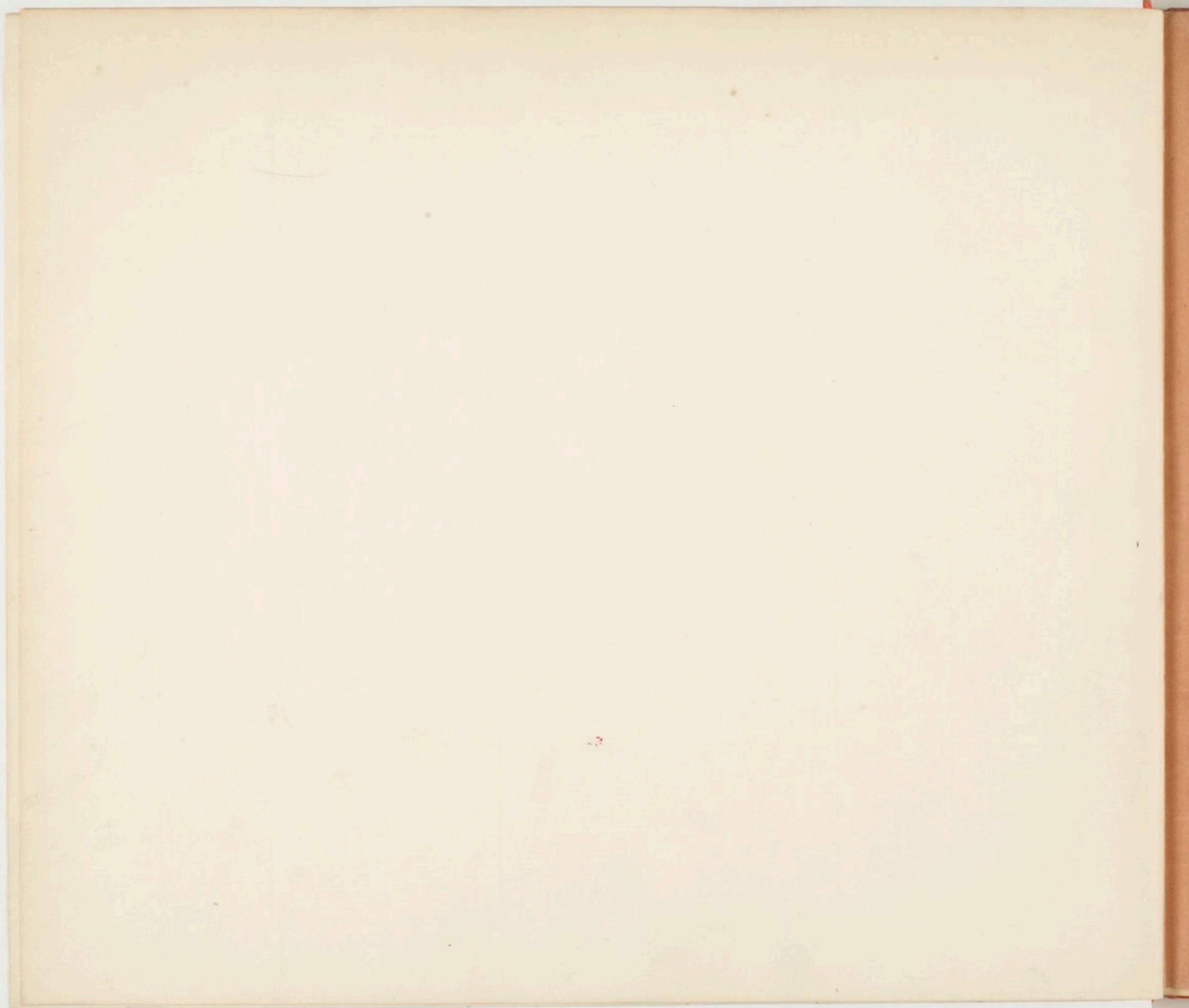


CHAMBERS OF FRANCE

THE CHAMBERS OF FRANCE

THE CHAMBERS OF FRANCE

THE CHAMBERS OF FRANCE



CHANSONS DE FRANCE

POUR

LES PETITS FRANÇAIS

AVEC

ACCOMPAGNEMENTS DE J. B. WECKERLIN

ILLUSTRATIONS DE M. BOUTET DE MONVEL


PARIS

LIBRAIRIE PLON

E. PLON, NOURRIT ET C^{ie}, IMPRIMEURS-ÉDITEURS

RUE GARANCIÈRE, 10

Tous droits réservés

1886

A.09672

CHANSONS DE FRANCE

POUR

LES PETITS FRANÇAIS

PAR

ARRANGEMENTS DE J. B. WECKERLIN

ILLUSTRATIONS DE M. BOUTET DE MONVEL

PARIS

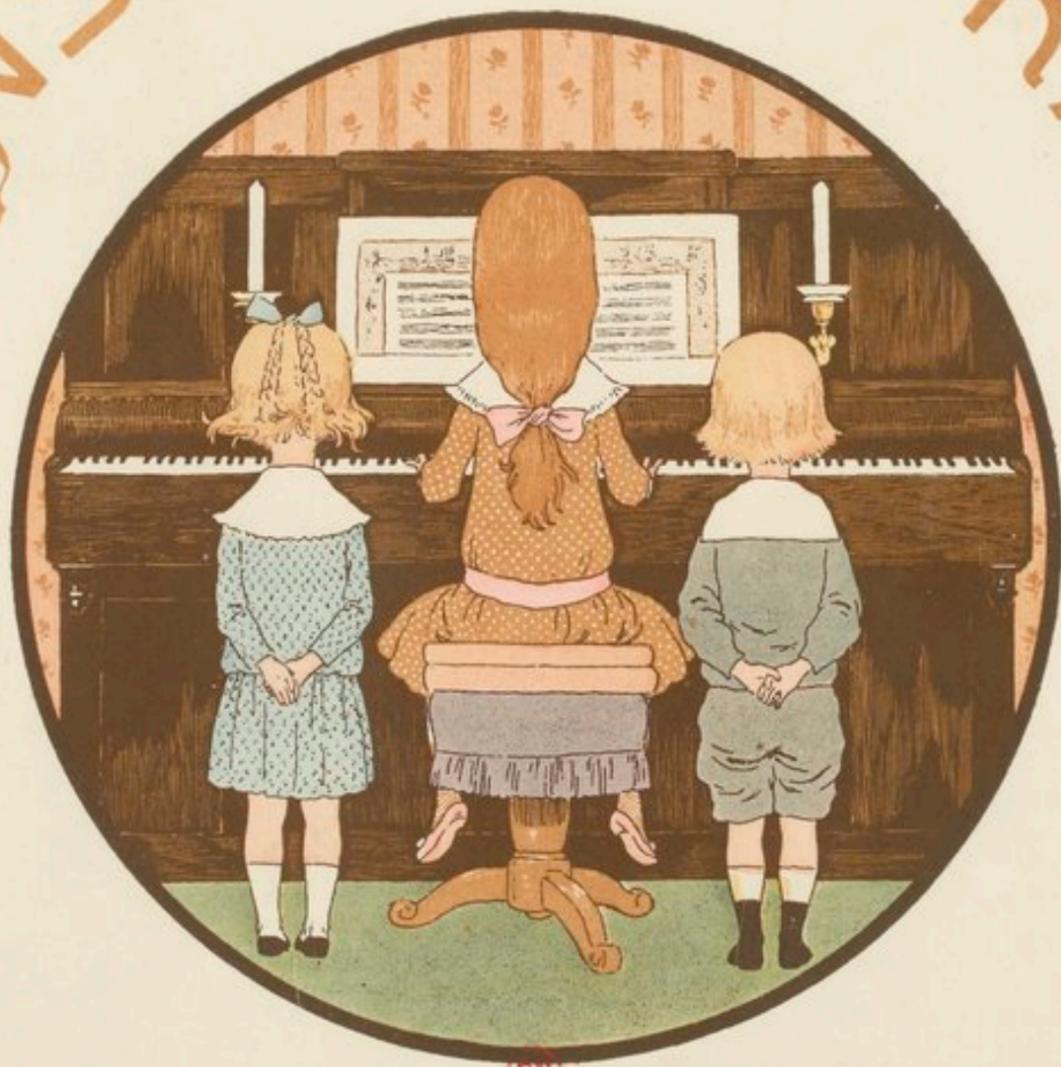
L'ÉDITEUR

M. BLON, FOURNITR DE LA IMPRIMERIE-NATIONALE

15, RUE DE LA HARPE

1863

CHANSONS DE FRANCE





EN VENTE A LA MÊME LIBRAIRIE :

VIEILLES CHANSONS ET RONDES POUR LES PETITS ENFANTS, notées, avec des accompagnements faciles, par Ch. M. WIDOR, illustrations de M. BOUTET DE MONVEL. *Deuxième Édition*. Un bel album in-4° oblong, tiré en couleurs. Cartonnage en étoffe et doré. Prix : 10 fr.

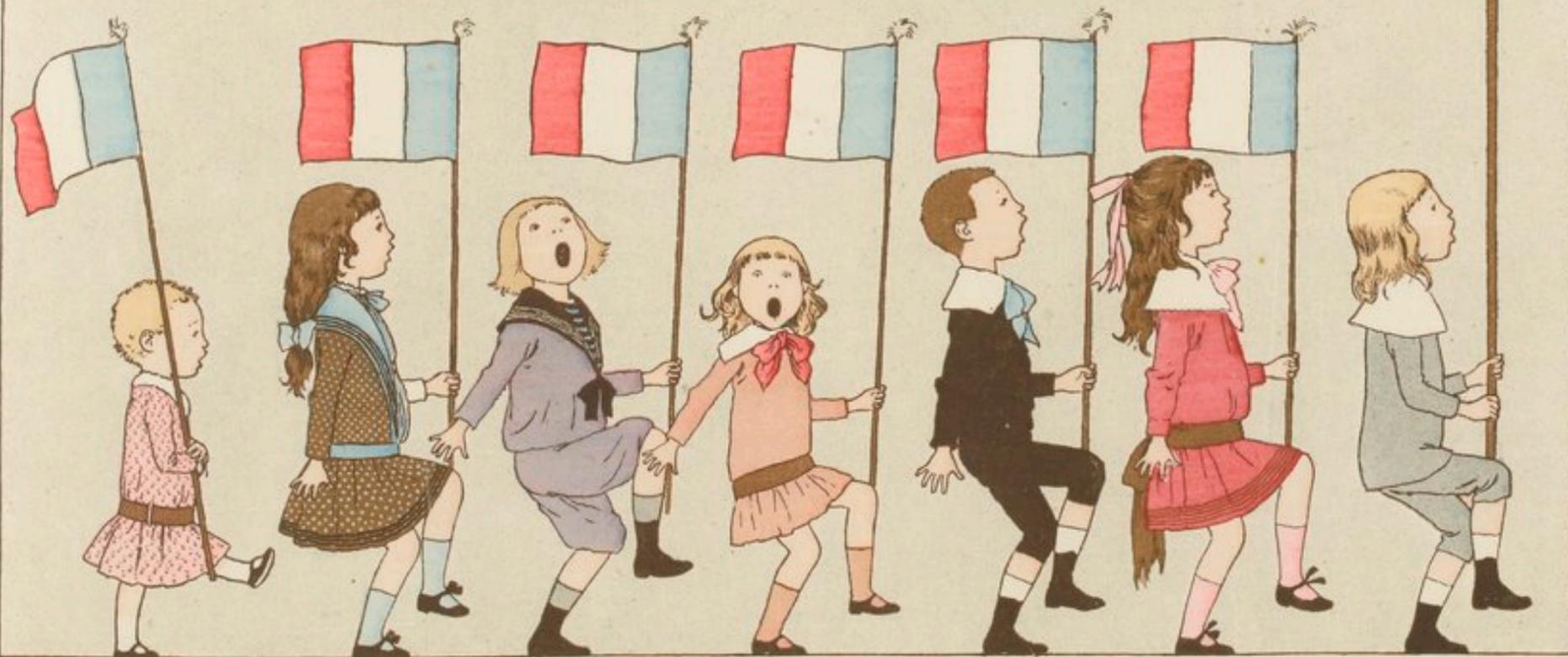
CHANSONS DE FRANCE

POUR

LES PETITS FRANÇAIS

avec accompagnements de J. B. Weckerlin.

ILLUSTRATIONS PAR M. B. DE MONVEL



E. PLON, NOURRIT ET C^{ie},

IMPRIMEURS-ÉDITEURS

RUE GARANCIÈRE, 10, PARIS.



TABLE DES CHANSONS

	Pages.
LA VERDI, LA VERDON	6, 7
LA PÊCHE DES MOULES	8
TREMP' TON PAIN, MARIE	9
GENTIL COQ'LICOT	10, 11
MON PÈR' M'A DONNÉ UN MARI	12, 13
COMPÈRE GUILLERI	14, 15
MONSIEUR DUMOLLET	16
MALBROUGH	17, 18, 19
LA BERGÈRE	20, 21
LE ROI DAGOBERT	22, 23
CADET ROUSSELLE	24, 25
NOUS ÉTIONS DIX FILLES A MARIER	26, 27
LE RAT DE VILLE ET LE RAT DES CHAMPS	28, 29
RATAPATAPLAN	30
DAME TARTINE	31
LE 31 DU MOIS D'AOUT	32, 33
MARGOTON VA-T-A L'IAU	34, 35
EN REVENANT D'AUVERGNE	36, 37
CHANSON DE LA MARIÉE	38, 39
LA BELL', SI NOUS ÉTIONS	40, 41
IL ÉTAIT UNE BARQUE	42, 43
CHANSON DU MATELOT	44, 45
CENDRILLON	46
LA PALISSE	47



LA VERDI, LA VERDON.



And^{no} con moto

CHANT et PIANO

Ah! si ja - vais un sou tout rond, Ah! si ja - vais un sou tout
 rond, J'achè - te - rais un blanc mou - ton, La Verdi; la Ver - don Et iou - pe, sau - tez donc, la Verdon.

<p>J'achèterais un blanc mouton (<i>bis</i>); Je le tondrais à la saison; La Verdi, la Verdon, Et ioupe! sautez donc, la Verdon.</p>	<p>Je le tondrais à la saison (<i>bis</i>); J' l'égaillerais sur un buisson; La Verdi, la Verdon. Et ioupe! sautez donc, la Verdon.</p>
---	--



LA VERDI, LA VERDON.



J' l'égaillerais sur un buisson (*bis*).
Par ici pass'nt trois grands fripons;
La Verdi, la Verdon,
Et ioupe! sautez donc, la Verdon!

Par ici pass'nt trois grands fripons (*bis*),
Z'y m'ont emporté ma toison;
La Verdi, la Verdon,
Et ioupe! sautez donc, la Verdon!

Z'y m'ont emporté ma toison (*bis*).
J' courus après jusqu'à Lyon;
La Verdi, la Verdon,
Et ioupe! sautez donc, la Verdon!

J' courus après jusqu'à Lyon (*bis*);
Messieurs, rendez-m'y ma toison;
La Verdi, la Verdon,
Et ioupe! sautez donc, la Verdon!

Messieurs, rendez-m'y ma toison (*bis*),
C'est pour m'y faire un cotillon;
La Verdi, la Verdon,
Et ioupe! sautez donc, la Verdon!

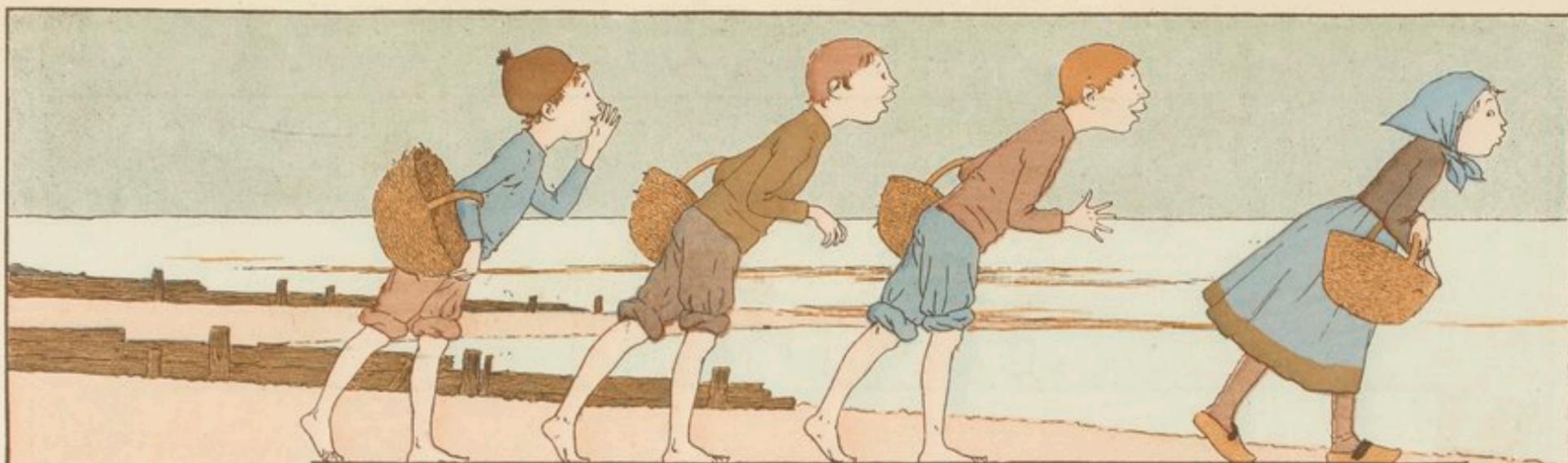
C'est pour m'y faire un cotillon (*bis*),
Z'à mon mari un caneçon;
La Verdi, la Verdon,
Et ioupe! sautez donc, la Verdon!

Z'à mon mari un caneçon (*bis*),
Z'à mes filles des bonnets ronds;
La Verdi, la Verdon,
Et ioupe! sautez donc, la Verdon!

Z'à mes filles des bonnets ronds (*bis*).
J'en revendrai les retailles;
La Verdi, la Verdon,
Et ioupe! sautez donc, la Verdon!

J'en revendrai les retailles,
Ça s'ra pour payer la façon;
La Verdi, La Verdon,
Et ioupe! sautez donc, la Verdon!

LA PÊCHE DES MOULES.



CHANT
et
PIANO

A la pêche des mou - les, Je ne veux plus al - ler, maman, A

la pêche des mou - les Je ne veux plus al - ler. Les garçons de Ma - ren - nes

Me prendraient mon pa - nier, maman, Les garçons de Ma - ren - nes Me prendraient mon panier.

2^e COUPLET.

Quand un' fois ils vous tiennent,
Sont-ils de bons enfants, maman:
Quand un' fois ils vous tiennent,
Sont-ils de bons enfants?
A la pêche, etc.

3^e COUPLET.

Ils vous font des caresses
Et des p'tits compliments, maman;
Ils vous font des caresses
Et des p'tits compliments.
A la pêche, etc.

TREMPE TON PAIN, MARIE.



Allegretto

CHANT
et
PIANO

Trempe ton pain, Ma-rie, Trempe ton pain, Ma-rie, Trempe ton pain dans la
sau - ce, Trempe ton pain, Ma-rie, Trempe ton pain, Ma-rie, Trempe ton pain dans le
vin. Nous i-rons di-man-che A la mai-son blan-che
Toi-z-en Nan-kin, Moi-z-en ba-zin, Tous deux en es-car-pins.

GENTIL COQ'LICOT.



Pas trop vite

CHANT
et J'ai descen - du dans mon jar - din, J'ai descen -

PIANO

- du dans mon jar - din Pour y cueil - lir le ro - ma - rin...

Gen - til coq'li - cot, Mesda - mes, Gen - til coq'li - cot. Nouveau.

GENTIL COQ'LICOT.



Pour y cueillir du romarin (*bis*),
J' n'en avais pas cueilli trois brins;
Gentil coq'licot, mesdames,
Gentil coq'licot nouveau.

J' n'en avais pas cueilli trois brins (*bis*),
Qu'un rossignol vint sur ma main;
Gentil coq'licot, mesdames,
Gentil coq'licot nouveau.

Qu'un rossignol vint sur ma main (*bis*),
Il me dit trois mots en latin;
Gentil coq'licot, mesdames,
Gentil coq'licot nouveau.

Il me dit trois mots en latin (*bis*),
Que les hommes ne valent rien;
Gentil coq'licot, mesdames,
Gentil coq'licot nouveau.

Que les hommes ne valent rien (*bis*),
Et les garçons encor bien moins;
Gentil coq'licot, mesdames,
Gentil coq'licot nouveau.

Et les garçons encor bien moins (*bis*).
Des dames il ne me dit rien;
Gentil coq'licot, mesdames,
Gentil coq'licot nouveau.

Des dames il ne me dit rien (*bis*).
Mais des d'moisell's beaucoup de bien;
Gentil coq'licot, mesdames,
Gentil coq'licot nouveau.

MON PÈR' M'A DONNÉ UN MARI.



The illustration depicts a wedding scene. On the left, four couples are walking in a line. The first couple consists of a woman in a green dress and a man in a black suit. The second couple has a woman in a blue dress and a man in a black suit. The third couple features a woman in a pink dress and a man in a black suit. The fourth couple is a bride in a white gown with a long veil and a groom in a black suit. On the right, a man in a red coat and a black hat stands holding a mace, representing the officiant. The scene is framed by a decorative border of red ribbons and floral motifs.

CHANT
et
PIANO

Mon père m'a don - né un ma - ri, Mon Dieu! quel hom - me, quel pe - tit
hom - me: Mon père m'a don - né un ma - ri, Mon Dieu! quel hom - me, qu'il est pe - tit!

MON PÈR' M'A DONNÉ UN MARI.



D'une feuille on fit son habit,
Mon Dieu! quel homme,
Quel petit homme!
D'une feuille on fit son habit,
Mon Dieu! quel homme,
Qu'il est petit!

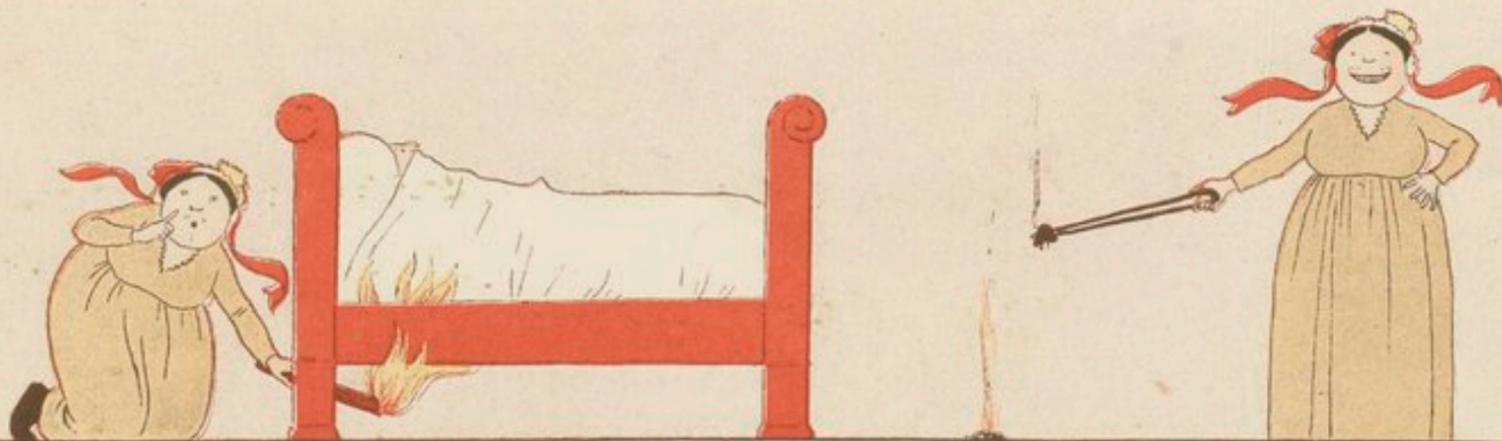
Le chat l'a pris pour un' souris,
Mon Dieu! quel homme,
Quel petit homme!
Le chat l'a pris pour un' souris,
Mon Dieu! quel homme,
Qu'il est petit!

Au chat! au chat! c'est mon mari,
Mon Dieu! quel homme,
Quel petit homme!
Au chat! au chat! c'est mon mari,
Mon Dieu! quel homme,
Qu'il est petit!

Le feu à sa paillasse a pris,
Mon Dieu! quel homme,
Quel petit homme!
Le feu à sa paillasse a pris,
Mon Dieu! quel homme,
Qu'il est petit!

Mon petit mari fut rôti,
Mon Dieu! quel homme,
Quel petit homme!
Mon petit mari fut rôti,
Mon Dieu! quel homme,
Qu'il est petit!

Pour me consoler, je me dis :
Mon Dieu! quel homme,
Quel petit homme!
Pour me consoler, je me dis :
Mon Dieu! quel homme,
Qu'il est petit!



COMPÈRE GUILLERI.



The illustration is divided into two main sections. The upper section shows a young boy in a red tunic and a black cap climbing a large tree with green leaves. The lower section shows a grassy field with a wooden fence in the background. Three dogs are running across the field: a white dog with brown spots on the left, a brown dog in the middle, and a dark brown dog on the right.

All^{to} moderato

CHANT et
 Il é - tait un p'tit hom - me Qui s'app'lait Guille - ri, Ca - ra - bi, Il s'en fut à la
 PIANO
 chas - se. A la chasse aux per - drix, Ca - ra - bi, Ti - tu ca - ra - bi, To - to ca - ra - bo, Com -
 -père Guille - ri: *ten* Te lai - ras - tu, *poco rit.* Te lai - ras - tu, Te lai - ras - tu mou - ri? —

COMPÈRE GUILLERI.



Il s'en fut à la chasse,
A la chasse aux perdrix,
Carabi;
Il monta sur un arbre
Pour voir ses chiens couri',
Carabi,
Titi Carabi,
Toto Carabo,
Compère Guilleri,
Te lairas-tu (*ter*) mourir'?

Il monta sur un arbre
Pour voir ses chiens couri',
Carabi;
La branche vint à rompre,
Et Guilleri tombi,
Carabi,
Titi Carabi,
Toto Carabo,
Compère Guilleri,
Te lairas-tu (*ter*) mourir'?

La branche vint à rompre,
Et Guilleri tombi,
Carabi;
Il se cassa la jambe,
Et le bras se démit,
Carabi,
Titi Carabi,
Toto Carabo,
Compère Guilleri,
Te lairas-tu (*ter*) mourir'?

Il se cassa la jambe,
Et le bras se démit,
Carabi;
Les dam's de l'Hôpitale
Sont arrivés au bruit,
Carabi,
Titi Carabi,
Toto Carabo,
Compère Guilleri,
Te lairas-tu (*ter*) mourir'?

Les dam's de l'Hôpitale
Sont arrivés au bruit,
Carabi;
L'une apporte un emplâtre,
L'autre de la charpi',
Carabi,
Titi Carabi,
Toto Carabo,
Compère Guilleri,
Te lairas-tu (*ter*) mourir'?

L'une apporte un emplâtre,
L'autre de la charpi',
Carabi;
On lui banda la jambe,
Et le bras lui remit,
Carabi,
Titi Carabi,
Toto Carabo,
Compère Guilleri,
Te lairas-tu (*ter*) mourir'?

On lui banda la jambe,
Et le bras lui remit,
Carabi;
Pour remercier ces dames,
Guill'ri les embrassit,
Carabi,
Titi Carabi,
Toto Carabo,
Compère Guilleri,
Te lairas-tu (*ter*) mourir'?

Pour remercier ces dames,
Guill'ri les embrassit,
Carabi;
Ça prouv' que par les femmes
L'homme est toujours guéri,
Carabi,
Titi Carabi,
Toto Carabo,
Compère Guilleri,
Te lairas-tu (*ter*) mourir'?

MONSIEUR DUMOLLET.

Un poco allegro

CHANT et PIANO

Bon voy - a - ge, Cher Dumol - let, A Saint Ma - lo débarquez sans nau -
fra - ge; Bon voy - a - ge, cher Dumol - let, Et re - ve - nez si le pa - ys vous plait.
Si vous ve - nez voir la ca - pi - ta - le, — Mé - fi - ez - vous des voleurs, des a -
mis, Des billets doux, des coups, de la ca - ba - le, Des pisto - lets et des torti - co - lis.

The illustration depicts a town square scene. On the right, a building with a thatched roof has a yellow door with three windows showing people's faces. A banner with a lion is hanging from a pole above the door. In the foreground, several people are shown with their luggage. On the left, three men are walking away, each carrying a large bundle on a wooden frame over their shoulders. On the right, a man in a blue coat and hat is blowing a yellow horn. Next to him, a woman in a long orange coat is hugging a man in a green coat. A brown suitcase sits on the ground nearby.

MALBROUGH.



All^o moderato

CHANT
et
PIANO

Mal - brough s'en va-t-en guer - re, Miron - ton, ton ton, miron -
- tai - ne, Mal - brough s'en va-t-en guer - re, Ne sait quand re - vien -
- dra, . Ne sait quand re - vien - dra... — Ne sait quand re - vien - dra... —

FIN D.C.

Il reviendra z'à Pâques,
Mironton, tonton, mirontaine,
Il reviendra z'à Pâques,
Ou à la Trinité (*ter*).

La Trinité se passe,
Mironton, tonton, mirontaine,
La Trinité se passe,
Malbrough ne revient pas (*ter*).

Madame à sa tour monte,
Mironton, tonton, mirontaine,
Madame à sa tour monte,
Si haut qu'elle peut monter (*ter*).

Elle aperçoit son page,
Mironton, tonton, mirontaine,
Elle aperçoit son page,
Tout de noir habillé (*ter*).

MALBROUGH.

Illustration of a scene from the opera Malbrough. A man in a blue coat and pink skirt is lying on a stone ledge, seemingly unconscious. Two men in red uniforms and turbans stand behind him. In the foreground, two women in red dresses and blue boots stand with their backs to the viewer, holding a small child in a red outfit. The background shows a castle and a sunset over the sea.

All^o moderato

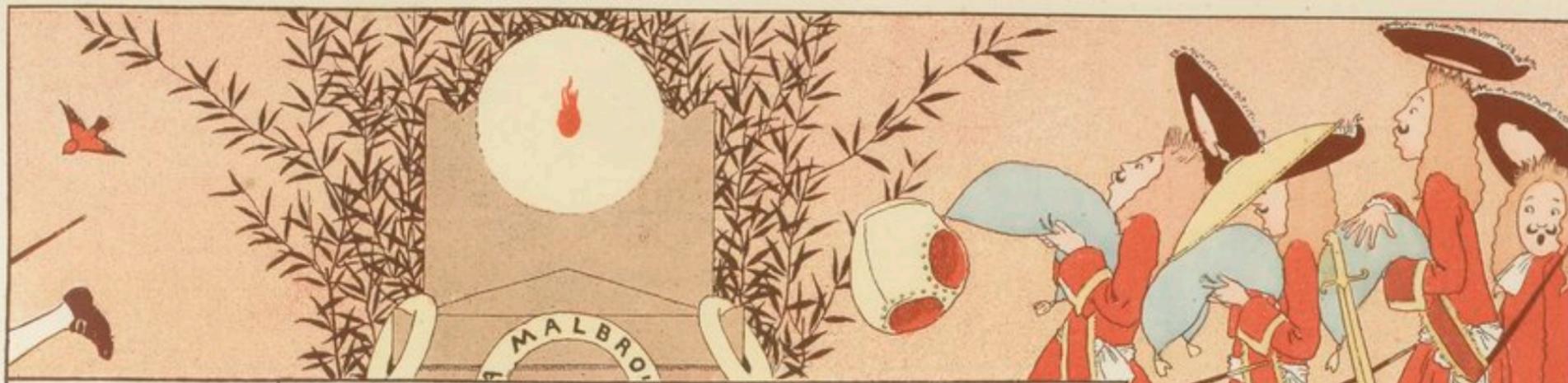
CHANT
et
PIANO

Beau page! ah! mon beau pa - ge, Miron - ton, ton ton, miron -
- tai - ne; Beau page! ah! mon beau pa - ge, Quell' nou.velle ap - por -
- tez? Quell' nou.velle ap - por.tez... — Quell' nou.velle ap - por.tez?.. —

FIN **D.C.**

<p>Aux nouvell's que j'apporte, Miron-ton, tonton, mirontaine; Aux nouvell's que j'apporte, Vos beaux yeux vont pleurer (<i>ter</i>).</p>	<p>Quittez vos habits roses, Miron-ton, tonton, mirontaine; Quittez vos habits roses, Et vos satins brochés (<i>ter</i>).</p>
---	---

MALBROUGH.



Monsieur d' Malbrough est mort,
Mironton, tonton, mirontaine;
Monsieur d' Malbrough est mort,
Est mort et enterré (*ter*).

J' l'ai vu porter en terre,
Mironton, tonton, mirontaine;
J' l'ai vu porter en terre
Par quatre z'officiers (*ter*).

L'un portait sa cuirasse,
Mironton, tonton, mirontaine;
L'un portait sa cuirasse,
L'autre son bouclier (*ter*).

L'un portait son grand sabre,
Mironton, tonton, mirontaine,
L'un portait son grand sabre,
L'autre ne portait rien (*ter*).

A l'entour de sa tombe,
Mironton, tonton, mirontaine;
A l'entour de sa tombe
Romarin l'on planta (*ter*).

Sur la plus haute branche,
Mironton, tonton, mirontaine;
Sur la plus haute branche
Le rossignol chanta (*ter*).

On vit voler son âme,
Mironton, tonton, mirontaine;
On vit voler son âme,
A travers des lauriers (*ter*).

Chacun mit ventre à terre,
Mironton, tonton, mirontaine;
Chacun mit ventre à terre,
Et puis se releva (*ter*).

Pour chanter les victoires,
Mironton, tonton, mirontaine;
Pour chanter les victoires
Que Malbrough remporta (*ter*).

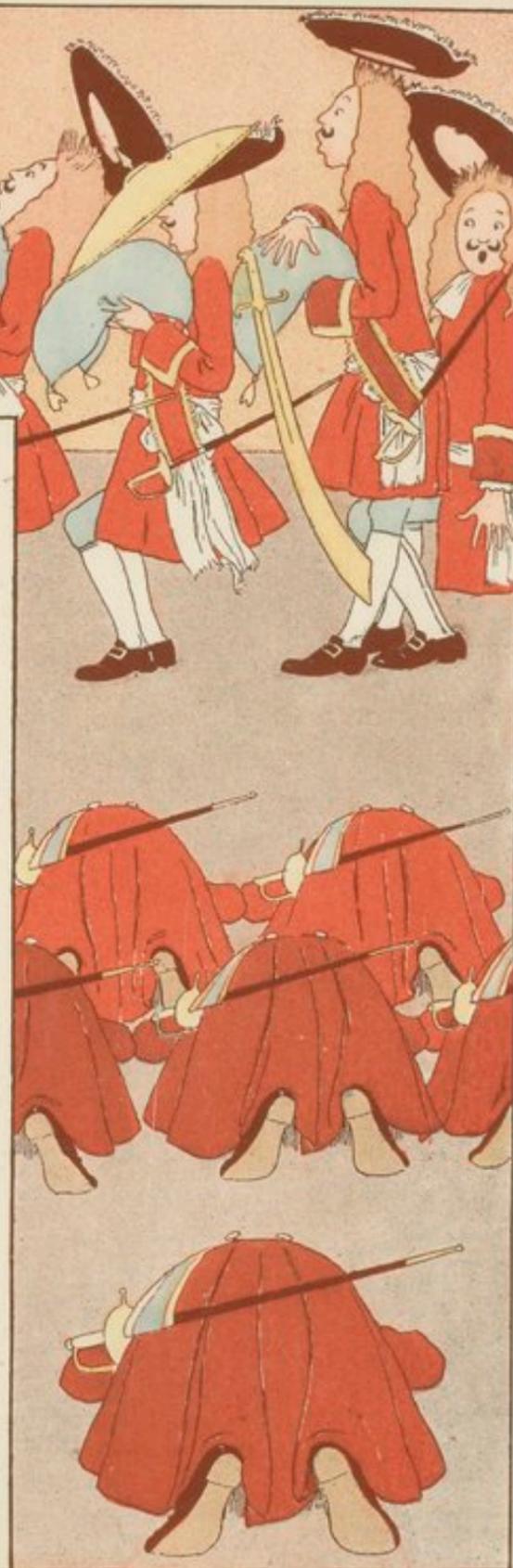
La cérémonie faite,
Mironton, tonton, mirontaine;
La cérémonie faite,
Chacun s'en fut coucher (*ter*).

Les uns avec leurs femmes,
Mironton, tonton, mirontaine;
Les uns avec leurs femmes,
Et les autres tout seuls (*ter*).

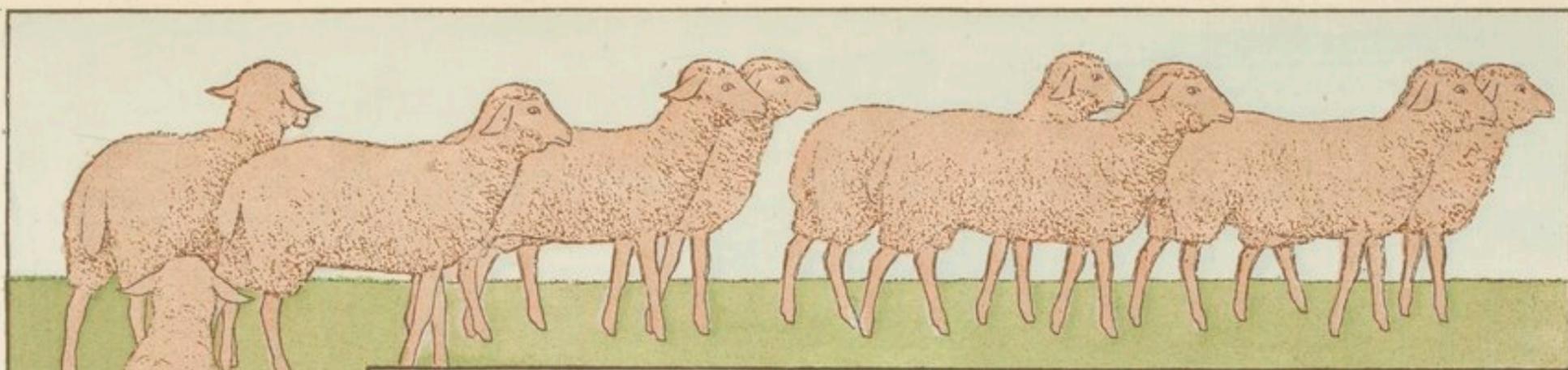
Ce n'est pas qu'il en manque,
Mironton, tonton, mirontaine;
Ce n'est pas qu'il en manque,
Car j'en connais beaucoup (*ter*).

Des blondes et des brunes,
Mironton, tonton, mirontaine;
Des blondes et des brunes,
Et des châtain's aussi (*ter*).

J' n'en dis pas davantage,
Mironton, tonton, mirontaine;
J' n'en dis pas davantage,
Car en voilà z'assez.



LA BERGÈRE.



Allegretto

CHANT et

PIANO

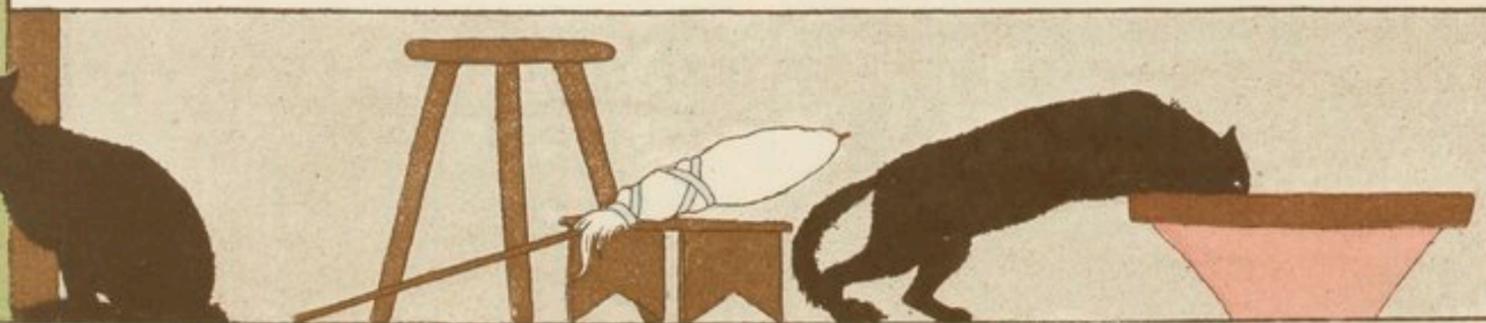
Il é - tait un' ber - gè - re, Et ron ron ron, Pe - tit

The first system of musical notation. The vocal line (CHANT) is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 6/8 time signature. The piano accompaniment (PIANO) is in bass clef with the same key signature and time signature. The tempo is marked 'Allegretto'. The lyrics are 'Il é - tait un' ber - gè - re, Et ron ron ron, Pe - tit'. The piano part starts with a piano dynamic marking 'p'.

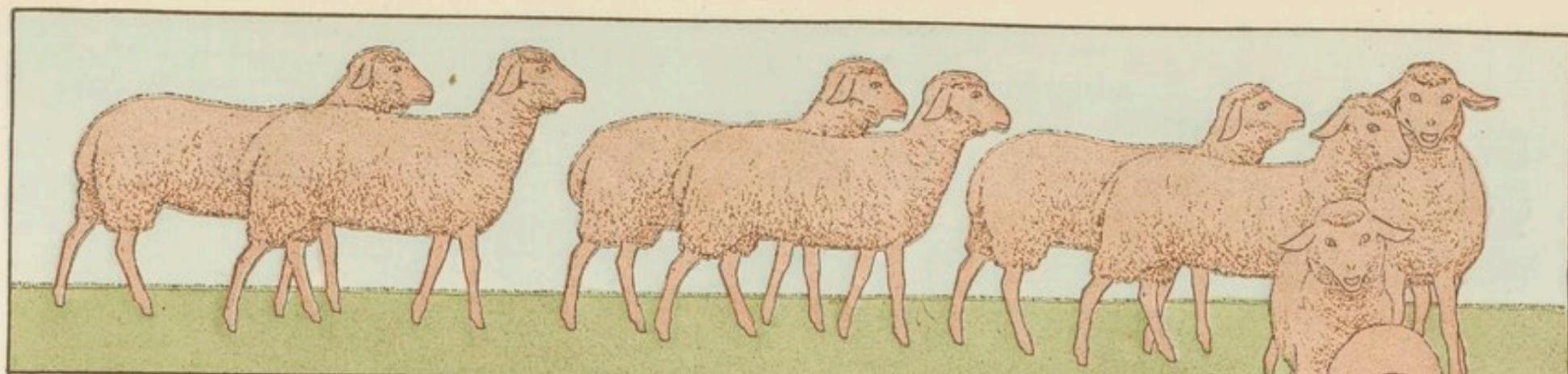
pa - ta - pon, Il é - tait un' ber - gè - re Qui gar - dait ses mou -

The second system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics 'pa - ta - pon, Il é - tait un' ber - gè - re Qui gar - dait ses mou -'. The piano accompaniment continues. The dynamic marking 'mf' (mezzo-forte) is visible at the end of the system.

- tons, ron ron, Qui gar - dait ses mou - tons. —

The third system of musical notation. The vocal line concludes with the lyrics '- tons, ron ron, Qui gar - dait ses mou - tons. —'. The piano accompaniment concludes with a final chord.

LA BERGÈRE.



1
Il était un' bergère,
Et ron, ron, ron, petit patapon,
Il était un' bergère,
Qui gardait ses moutons,
Ron, ron,
Qui gardait ses moutons.

2
Elle fit un fromage,
Et ron, ron, ron, petit patapon,
Elle fit un fromage
Du lait de ses moutons,
Ron, ron,
Du lait de ses moutons.

3
Le chat qui la regarde,
Et ron, ron, ron, petit patapon,
Le chat qui la regarde
D'un petit air fripon,
Ron, ron,
D'un petit air fripon.

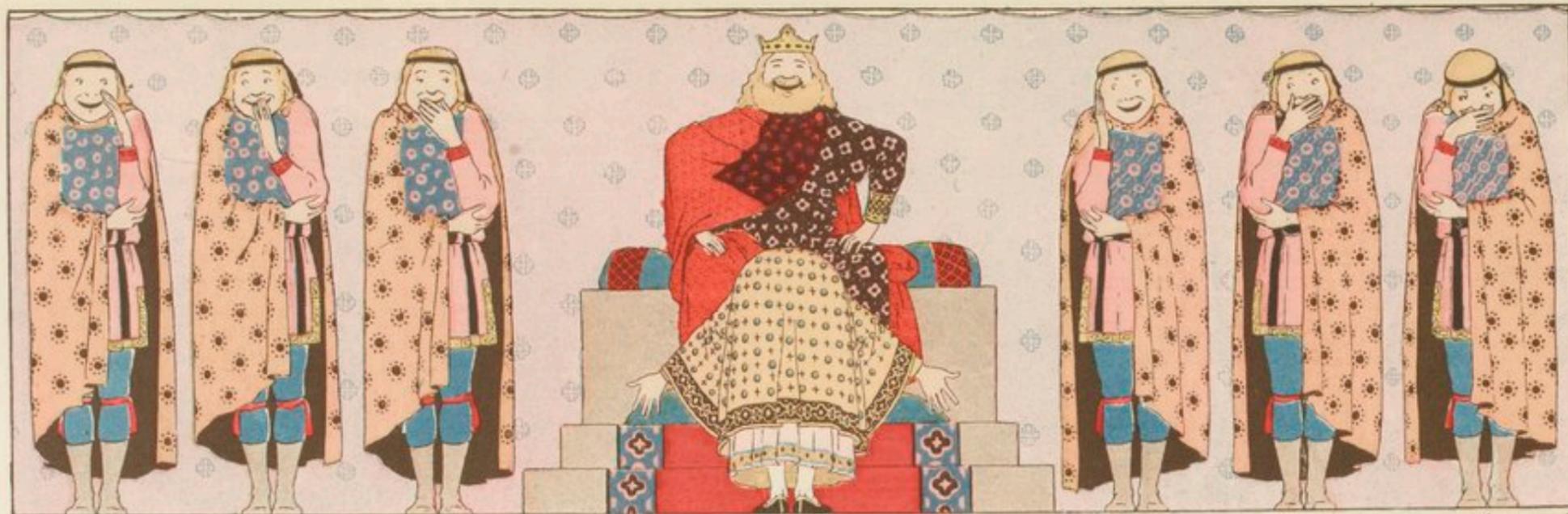
4
Si tu y mets la patte,
Et ron, ron, ron, petit patapon,
Si tu y mets la patte,
Tu auras du bâton,
Ron, ron,
Tu auras du bâton.

5
Il n'y mit pas la patte,
Et ron, ron, ron, petit patapon,
Il n'y mit pas la patte,
Il y mit le menton,
Ron, ron,
Il y mit le menton.

6
La bergère en colère,
Et ron, ron, ron, petit patapon.
La bergère en colère,
A tué son chaton,
Ron, ron,
A tué son chaton.



LE ROI DAGOBERT.

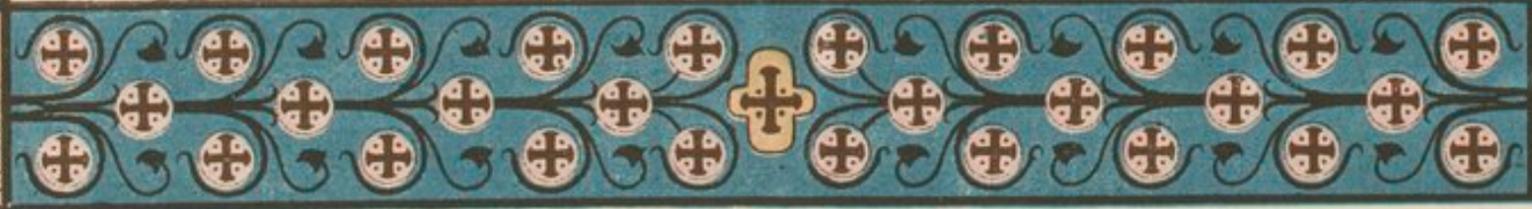


CHANT *Con moto*

et

PIANO

C'est le roi Da-go-bert, Qui met sa cu-lotte à l'en-vers. — C'est le roi Da-go-
-bert, Qui met sa cu-lotte à l'en-vers. — Le grand Saint E-loi Lui dit: « Ô mon roi, Vot' Ma-
-jes-té Est bien mal cu-lot-té! — Eh bien! lui dit le roi, Je vais la remettre à l'en-droit. »



LE ROI DAGOBERT.



Le bon roi Dagobert
Faisait peu sa barbe en hiver;
Le grand saint Éloi
Lui dit : « O mon roi,
Il faut du savon
Pour votre menton.
— C'est vrai, lui dit le roi,
As-tu deux sous? prête-les-moi. »

Le roi faisait des vers,
Mais il les faisait de travers;
Le grand saint Éloi
Lui dit : « O mon roi!
Laissez les oisons
Faire des chansons.
— C'est vrai, lui dit le roi,
C'est toi qui les feras pour moi. »

Le bon roi Dagobert
Voulait s'embarquer sur la mer;
Le grand saint Éloi
Lui dit : « O mon roi,

Le bon roi Dagobert
Chassait dans les plaines d'Anvers;
Le grand saint Éloi
Lui dit : « O mon roi!
Votre Majesté
Est bien essoufflée.
— C'est vrai, lui dit le roi,
Un lapin courait après moi. »

Le bon roi Dagobert
Allait à la chasse au pivert;
Le grand saint Éloi
Lui dit : « O mon roi,
La chasse aux coucous
Vaudrait mieux pour vous.
— Eh bien! lui dit le roi,
Je vais tirer, prends garde à toi. »

Votre Majesté
Se fera noyer.
— C'est vrai, lui dit le roi,
On pourra crier : Le roi boit! »

Le bon roi Dagobert
Avait un grand sabre de fer;
Le grand saint Éloi
Lui dit : « O mon roi,
Votre Majesté
Pourrait se blesser.
— C'est vrai, lui dit le roi,
Qu'on me donne un sabre de bois. »

Le bon roi Dagobert
Se battait à tort à travers;
Le grand saint Éloi
Lui dit : « O mon roi,
Votre Majesté
Se fera tuer.
— C'est vrai, lui dit le roi,
Mets-toi bien vite devant moi. »

CADET ROUSSELLE.

The illustration shows a wardrobe with a wooden rack. On the left, three coats hang: a long yellow one, a shorter yellow one, and a light blue one. To the right of the coats, three hats hang: a black beret, a black flat cap, and a red cap. Below the rack, two umbrellas are leaning against the wall: a blue one and a red one. At the bottom of the wardrobe, a pair of brown shoes and a pair of black shoes are visible. To the right of the wardrobe, a girl with brown hair in pigtails stands, wearing a white blouse with red suspenders, yellow polka-dot pants, and striped socks with black shoes.

Con moto

CHANT
et
PIANO

Ca_det Rous_selle a trois mai_sons, Ca_det Rous_selle a trois mai_sons, Qui n'ont ni pou_tres ni che_vrons, Qui n'ont ni pou_tres ni che_vrons. C'est pour lo_ger les hi_ron_del_les; Que di_rez_vous d'Cadet Rous_selle? Ah! ah! ah! mais vrai_ment, Ca_det Rous_selle est bon en_fant.

CADET ROUSSELLE.



Cadet Rousselle a trois habits :
Deux jaunes, l'autre en papier gris ;
Il met celui-ci quand il gèle,
Ou quand il pleut, ou quand il grêle.
Ah! ah! ah! mais, vraiment,
Cadet Rousselle est bon enfant.

Cadet Rousselle a trois chapeaux :
Les deux ronds ne sont pas très-beaux,
Et le troisième est à deux cornes ;
De sa tête il a pris la forme.
Ah! ah! ah! mais, vraiment,
Cadet Rousselle est bon enfant.

Cadet Rousselle a une épée,
Très-longue, mais toute rouillée ;
On dit qu'ell' ne cherche querelle
Qu'aux moineaux et aux hirondelles.
Ah! ah! ah! mais, vraiment,
Cadet Rousselle est bon enfant.

Cadet Rousselle a trois souliers,
Il en met deux à ses deux pieds ;
Le troisièm' n'a pas de semelle ;
Il s'en sert pour chausser sa belle.
Ah! ah! ah! mais, vraiment,
Cadet Rousselle est bon enfant.

Cadet Rousselle a trois gros chiens :
L'un court au lièvr', l'autre au lapin.
L' troisièm' s'enfuit quand on l'appelle,
Comm' le chien de Jean de Nivelles.
Ah! ah! ah! mais, vraiment,
Cadet Rousselle est bon enfant.

Cadet Rousselle a trois beaux chats,
Qui n'attrapent jamais les rats ;
Le troisièm' n'a pas de prunelle ;
Il monte au grenier sans chandelle.
Ah! ah! ah! mais, vraiment,
Cadet Rousselle est bon enfant.

Cadet Rousselle a trois deniers ;
C'est pour payer ses créanciers ;
Quand il a montré ses ressources,
Il les resserr' dedans sa bourse.
Ah! ah! ah! mais, vraiment,
Cadet Rousselle est bon enfant.

Cadet Rousselle ne mourra pas,
Car avant de sauter le pas,
On dit qu'il apprend l'orthographe
Pour fair' lui-mêm' son épitaphe.
Ah! ah! ah! mais, vraiment,
Cadet Rousselle est bon enfant.

NOUS ÉTIIONS DIX FILLES A MARIER.

Allegretto

CHANT
et
PIANO

Nous étions dix fill's dans un pré, Tout's les dix à mari - er: Y'avait

p

Dine, y'avait Chine, Y'avait Claudine et Mar - ti - ne. Ah! ah! Cath'rinette et

rit.

Cath'ri - na! Y'avait la bel - le Su - zon, La duchess' de Montba - zon,

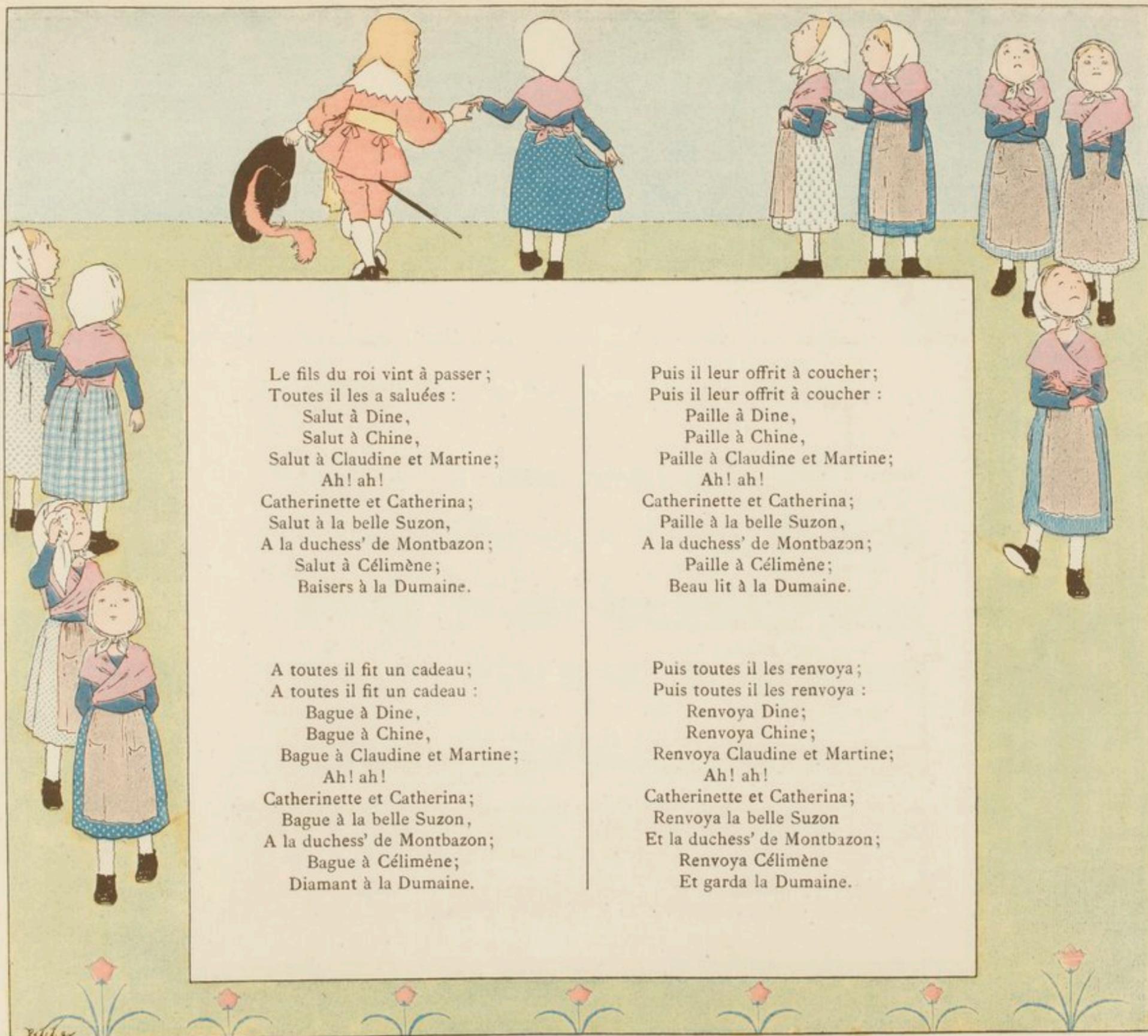
poco rit.

Y'avait Made - lei - - ne, Il y'a - vait la Du Mai - ne!

mf

petit

NOUS ÉTIIONS DIX FILLES A MARIER.



Le fils du roi vint à passer ;
 Toutes il les a saluées :
 Salut à Dine,
 Salut à Chine,
 Salut à Claudine et Martine ;
 Ah! ah!
 Catherinette et Catherina ;
 Salut à la belle Suzon,
 A la duchess' de Montbazon ;
 Salut à Célimène ;
 Baisers à la Dumaine.

A toutes il fit un cadeau ;
 A toutes il fit un cadeau :
 Bague à Dine,
 Bague à Chine,
 Bague à Claudine et Martine ;
 Ah! ah!
 Catherinette et Catherina ;
 Bague à la belle Suzon,
 A la duchess' de Montbazon ;
 Bague à Célimène ;
 Diamant à la Dumaine.

Puis il leur offrit à coucher ;
 Puis il leur offrit à coucher :
 Paille à Dine,
 Paille à Chine,
 Paille à Claudine et Martine ;
 Ah! ah!
 Catherinette et Catherina ;
 Paille à la belle Suzon,
 A la duchess' de Montbazon ;
 Paille à Célimène ;
 Beau lit à la Dumaine.

Puis toutes il les renvoya ;
 Puis toutes il les renvoya :
 Renvoya Dine ;
 Renvoya Chine ;
 Renvoya Claudine et Martine ;
 Ah! ah!
 Catherinette et Catherina ;
 Renvoya la belle Suzon
 Et la duchess' de Montbazon ;
 Renvoya Célimène
 Et garda la Dumaine.

LE RAT DE VILLE ET LE RAT DES CHAMPS.



CHANT et PIANO

Allegretto

Au - tre - fois le rat de vil - le In - vi - ta le rat des
champs D'u - ne fa - çon fort ci - vi - le A des re - lies d'or - to -
- lans. Sur un ta - pis de Tur - quie Le cou - vert se trou - va
mis... Je laisse à pen - ser la vi - e Que fi - rent ces deux a - mis..

FIN D.C.



LE RAT DE VILLE ET LE RAT DES CHAMPS.



Le régal fut fort honnête,
Rien ne manquait au festin;
Mais quelqu'un troubla la fête
Pendant qu'ils étaient en train.
A la porte de la salle
Ils entendirent du bruit;
Le rat de ville détale,
Son camarade le suit.

Le bruit cesse, on se retire,
Rats en campagne aussitôt;
Et le citadin de dire :
Achevons tout notre rôti.
C'est assez, dit le rustique,
Demain vous viendrez chez moi;
Ce n'est pas que je me pique
De tous vos festins de roi,

Mais rien ne vient m'interrompre;
Je mange tout à loisir.
Adieu donc. Fi du plaisir
Que la crainte peut corrompre.

RATAPATAPLAN.



Mouv! de Marche

CHANT et PIANO

Ra - ta - pa - ta - plan, — Si ta femme é - tait mor - te, Tur - lu - tu - tu -

- tu, Te re - ma - rie - rais - tu? — « Non, non, non, non, — Je

pre - n - drai - s mon tam - bour, — Mes pe - ti - tes ba -

- guet - tes, Je bat - trais la re - trai - te,

Ra - ta - pa - ta - plan, Par tout le ré - gi - ment —



DAME TARTINE.



Un poco allegro.

CHANT et PIANO

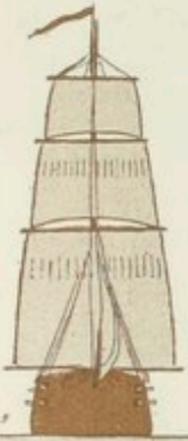
Il é - tait un' da - me Tar - ti - ne, Dans un beau pa - lais de beurr' frais; Les mu - raill's é - taient de fa - ri - ne, Le par - quet é - tait de cro - quets, Sa chambre à cou - cher Étaient d'échau - dés, Son lit de bis - cuit: C'est fort bon la nuit.

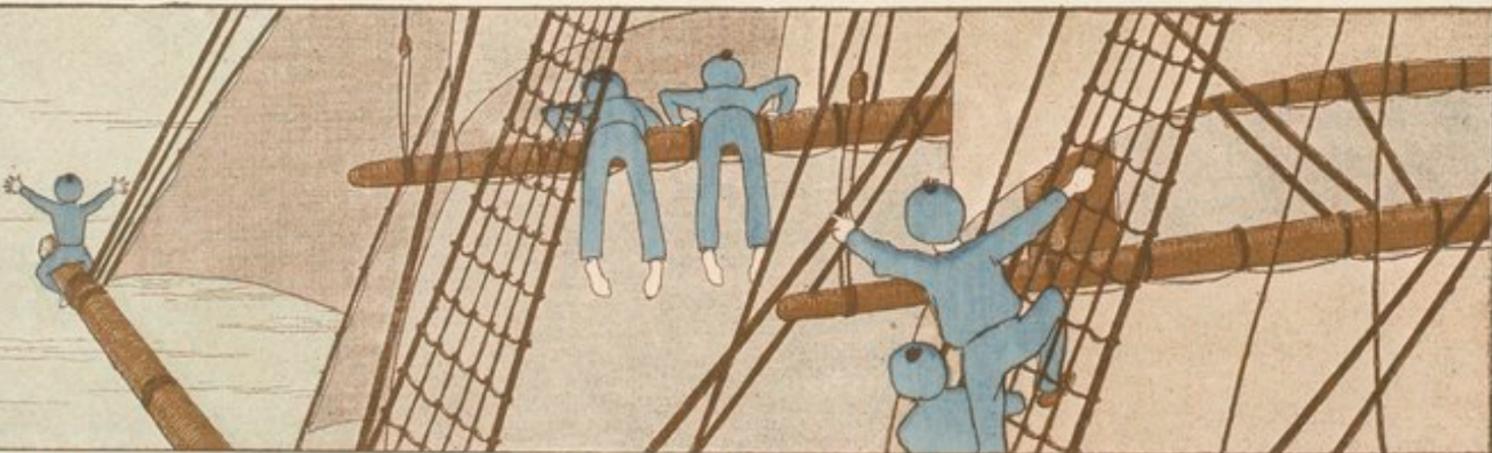
Quand ell' s'en allait à la ville,
Elle avait un petit bonnet;
Les rubans étaient de pastille
Et le fond de bon raisiné;

Sa petit' carriole
Était d' croquignole;
Ses petits chevaux
Étaient d' pâtés chauds.



LE 31 DU MOIS D'AOUT.





CHANT *All^{to} moderato*

et Le trente et un du mois d'a - oût Nous a - per - çûm' sous l'vent à

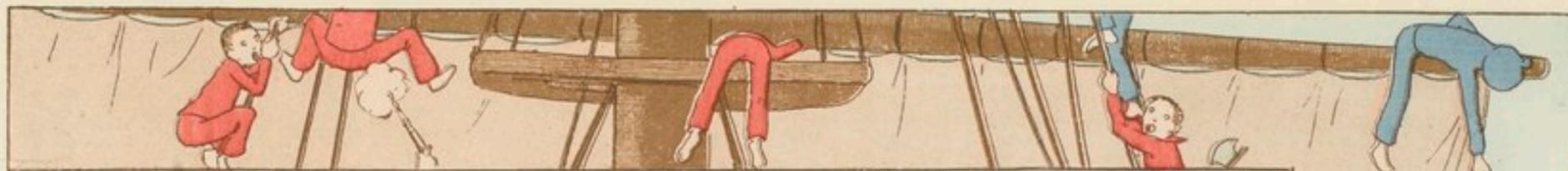
PIANO *mf*

nous... Le trente et un du mois d'a - oût Nous a per - çûm' sous l'vent à nous U - ne frè -

- ga - te d'An - gle - terre Qui fendait la mer - z - et - les flots C'était pour al - ler à - Bres - lau!

f rall. ten.

rall.



Le capitaine, au même instant, } *bis.*
Fait appeler son lieutenant :
Lieutenant, te sens-tu l' courage
D'aller l'attaquer à son bord?
Savoir qui sera l' plus fort?

Le lieutenant, fier et hardi, } *bis.*
Lui répond : Capitaine, oui!
Faites monter tout l'équipage,
Hardis gabiers, gais matelots,
Faites monter tout l' monde en haut!

Viv' lof pour lof! au même instant } *bis.*
Nous l'attaquâ'm's par son avant;
A coups de hache d'abordage,
De pique et puis de mousqueton,
Nous l'avons mis à la raison.

Que dira-t-on de lui tantôt, } *bis.*
En Angleterre et à Breslau,
Pour s'être ainsi laissé surprendre
Par un coursier de six canons,
Lui qu'en comptait trente et six bons?

Buvons un coup, buvons-en deux } *bis.*
A la santé des amoureux;
A la santé du roi de France!
Mais rien pour le roi d'Angleterre,
Qui nous a déclaré la guerre.



MARGOTON VA-T-A L'IAU.

Un peu Allegro

CHANT et PIANO

p Mar-go-ton va - t - à l'iau A-vec-que son cru -

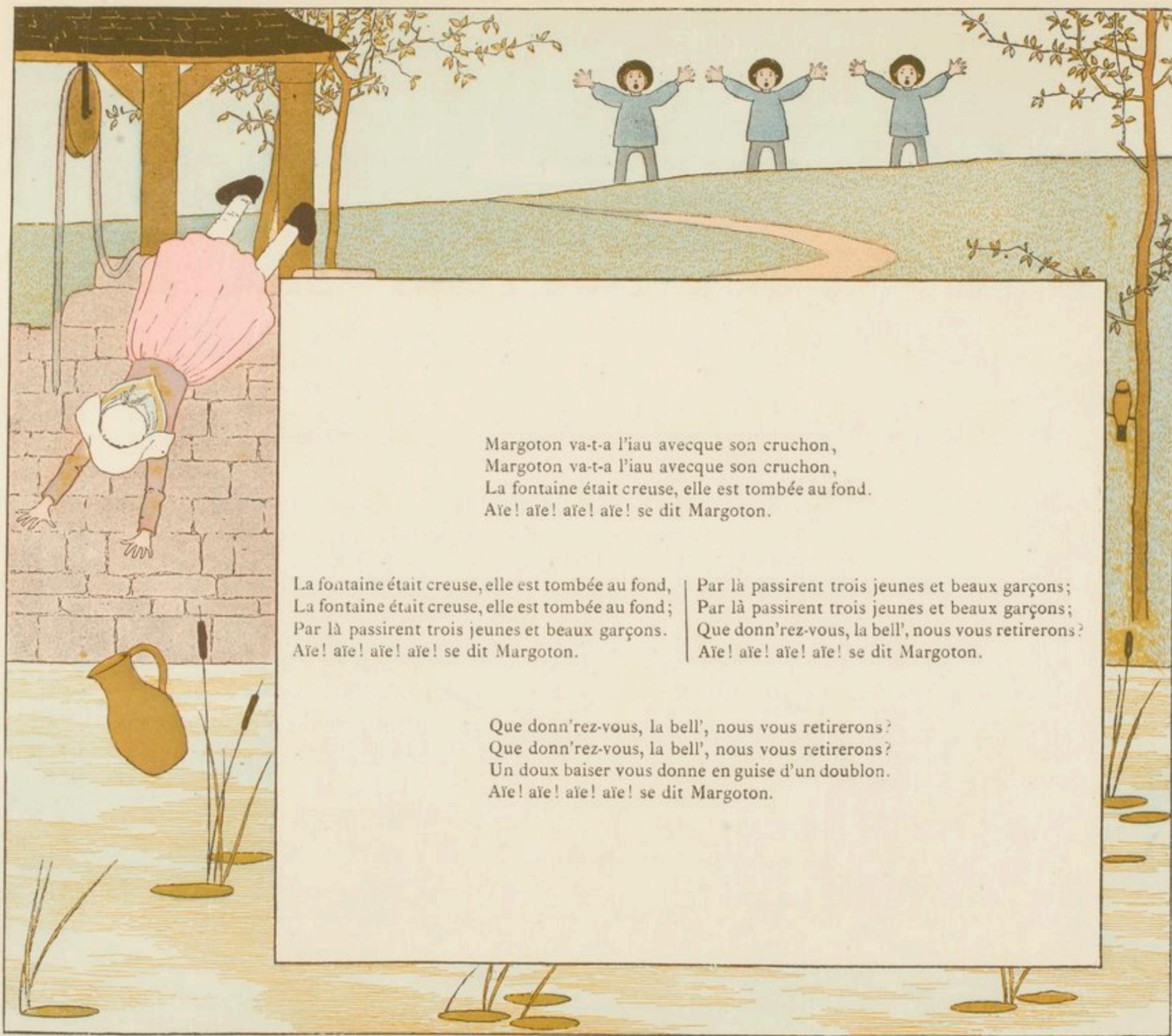
-chon, Mar-go-ton va - t - à l'iau A-vec-que son cru -

FIN *f* *decresc.*

-chon. La fon-taine é - tait creuse, Elle est tom - bée au

fond : Aie, aie, aie, aie, se dit Mar - go - ton.

MARGOTON VA-T-A L'IAU.



Margoton va-t-a l'iau avecque son cruchon,
Margoton va-t-a l'iau avecque son cruchon,
La fontaine était creuse, elle est tombée au fond.
Aïe! aïe! aïe! aïe! se dit Margoton.

La fontaine était creuse, elle est tombée au fond,
La fontaine était creuse, elle est tombée au fond;
Par là passirent trois jeunes et beaux garçons.
Aïe! aïe! aïe! aïe! se dit Margoton.

Par là passirent trois jeunes et beaux garçons;
Par là passirent trois jeunes et beaux garçons;
Que donn'rez-vous, la bell', nous vous retirerons?
Aïe! aïe! aïe! aïe! se dit Margoton.

Que donn'rez-vous, la bell', nous vous retirerons?
Que donn'rez-vous, la bell', nous vous retirerons?
Un doux baiser vous donne en guise d'un doublon.
Aïe! aïe! aïe! aïe! se dit Margoton.

EN REVENANT D'AUVERGNE.



Con moto

CHANT
et
PIANO

En revenant d'Au-ver-gne, En revenant d'Au-ver-gne, En revenant d'Au-ver-gne, d'Au-vergne, mon pa-
-ys. Passant par la Li-ma-gne, Passant par la Li-ma-gne, Passant par la Li-ma-gne, D'la Limagne à Pa-
-ris; Chan-tant la Savoy-ar-de, Dansant la Monta-guarde: Eh gai Coco, Eh gai Coco! Eh, venez voir la dan-se
Du pe-tit marmot, Eh venez voir la danse Du pe-tit marmot, — Du pe-tit marmot, — Du pe-tit marmot.

FIN

DC

EN REVENANT D'AUVERGNE.



Une vieille édentée (*ter*)
Me dit : Mon p'tit ami,
Fais-moi donc voir la danse (*ter*),
La dans' de ton pays;
Chante la savoyarde,
Danse la montagnarde,
Eh! gai, Coco! eh! gai, Coco!
Non, tu n' verras pas la danse
Du petit marmot;
Non, tu n' verras pas la danse
Du petit marmot (*ter*).

Une jeune fillette (*ter*)
Me dit : Mon jeune ami,
Montre-moi donc la danse (*ter*),
La dans' de ton pays;
Chante la savoyarde,
Danse la montagnarde,
Eh! gai, Coco! eh! gai, Coco!
Et je lui montrai la danse
Du petit marmot;
Et je lui montrai la danse
Du petit marmot (*ter*).



CHANSON DE LA MARIÉE.



Allegretto

CHANT
et
PIANO

Nous somm' ve_nus vous voir — Du fond de not' vil
_la - ge, Pour sou_haïter ce soir — Un heu_reux ma_ri -
_a - ge A Mon_sieur votre é_poux — Aus_si bien comme à vous.

un peu retenu

CHANSON DE LA MARIÉE.



Nous somm's venus vous voir,
Du fond de not' village,
Pour souhaiter ce soir
Un heureux mariage
A monsieur votre époux
Aussi bien comme à vous.

Vous n'irez plus au bal,
Madame la mariée,
Danser sous le fanal
Dans les jeux d'assemblée;
Vous gard'rez la maison,
Tandis que nous irons.

Avez-vous écouté
Ce que vous dit le prêtre? *
A dit la vérité
Et comme il vous faut être :
Fidèle à votre époux
Et l'aimer comme vous.

Quand on dit son époux,
On dit souvent son maître;
Ils ne sont pas si doux
Comme ils ont promis d'être :
Il faut leur conseiller
De mieux se rappeler.

Si vous avez, Bretons,
Des bœufs dans vos herbages,
Des brebis, des moutons,
Des oisillons sauvages,
Songez, soir et matin,
Qu'à leur tour ils ont faim.

Recevez ce bouquet
Que nous venons vous tendre :
Il est fait de genêt,
Pour vous faire comprendre
Que tous les vains honneurs
Passent comme les fleurs.



LA BELL', SI NOUS ÉTIONS.



Con moto

CHANT
et
PIANO

La bell' si nous é - tions dedans ce haut bois, - La bell' si nous é - tions dedans
ce haut bois, - Nous y mange_rions fort bien des noix, - Nous y mange_rions fort
bien des noix; - Nous en mange_rions à no_tre loi - si, nique nac no muse! -
Bel - le vous m'a - vez em - ber - li - fi. em_berli_fi_co - té Par vo_tre beau_té! -

rit.

rit.

LA BELL', SI NOUS ÉTIONS.



La bell', si nous étions dedans ce haut bois,
La bell', si nous étions dedans ce haut bois,
Nous y mangerions fort bien des noix,
Nous y mangerions fort bien des noix;
Nous en mangerions a notre loisi,
Nique nac no muse!
Belle, vous m'avez emberlifi,
Emberlificoté
Par votre beauté.

La bell', si nous étions devant ce vivier,
La bell', si nous étions devant ce vivier,
Nous y mettrions des p'tits canards nager,
Nous y mettrions des p'tits canards nager;
Nous en mettrions à notre loisi,
Nique nac no muse!
Belle, vous m'avez emberlifi,
Emberlificoté
Par votre beauté.

La bell', si nous étions dedans ce tourniau,
La bell', si nous étions dedans ceourniau,
Nous y mangerions des p'tits pâtés tout chauds,
Nous y mangerions des p'tits pâtés tout chauds;
Nous en mangerions à notre loisi,
Nique nac no muse!
Belle, vous m'avez emberlifi,
Emberlificoté
Par votre beauté.

La bell', si nous étions dedans ce jardin,
La bell', si nous étions dedans ce jardin,
Nous y chanterions soir et matin,
Nous y chanterions soir et matin;
Nous y chanterions à notre loisi,
Nique nac no muse!
Belle, vous m'avez emberlifi,
Emberlificoté
Par votre beauté.

IL ÉTAIT UNE BARQUE.



Allegretto

CHANT
et
PIANO

Il é - tait u - ne bar - que A tren - te ma - te - lots, — Il
é - tait u - ne bar - que A tren - te ma - te - lots, A trente ma - te -
lots, sur le bord de l'i - le, A trente ma - te - lots sur le bord de l'eau!

IL ÉTAIT UNE BARQUE.



1

Il était une barque à trente matelots,
Il était une barque à trente matelots,
A trente matelots, sur le bord de l'île,
Qui chargeaient des boucauts sur le bord de l'eau.

2

Qu'avez-vous donc, la bell', qui vous fait tant pleurer?
Qu'avez-vous donc, la bell', qui vous fait tant pleurer?
Qui vous fait tant pleurer, sur le bord de l'île,
Qui vous fait tant pleurer, sur le bord de l'eau?

3

Pleurez-vous votre père, ou l'un de vos parents?
Pleurez-vous votre père, ou l'un de vos parents?
Ou l'un de vos parents, sur le bord de l'île,
Ou l'un de vos parents, sur le bord de l'eau?

4

Je pleure un brigoëlett', parti la voile au vent,
Je pleure un brigoëlett', parti la voile au vent;
Parti la voile au vent, sur le bord de l'île,
Parti la voile au vent, sur le bord de l'eau.

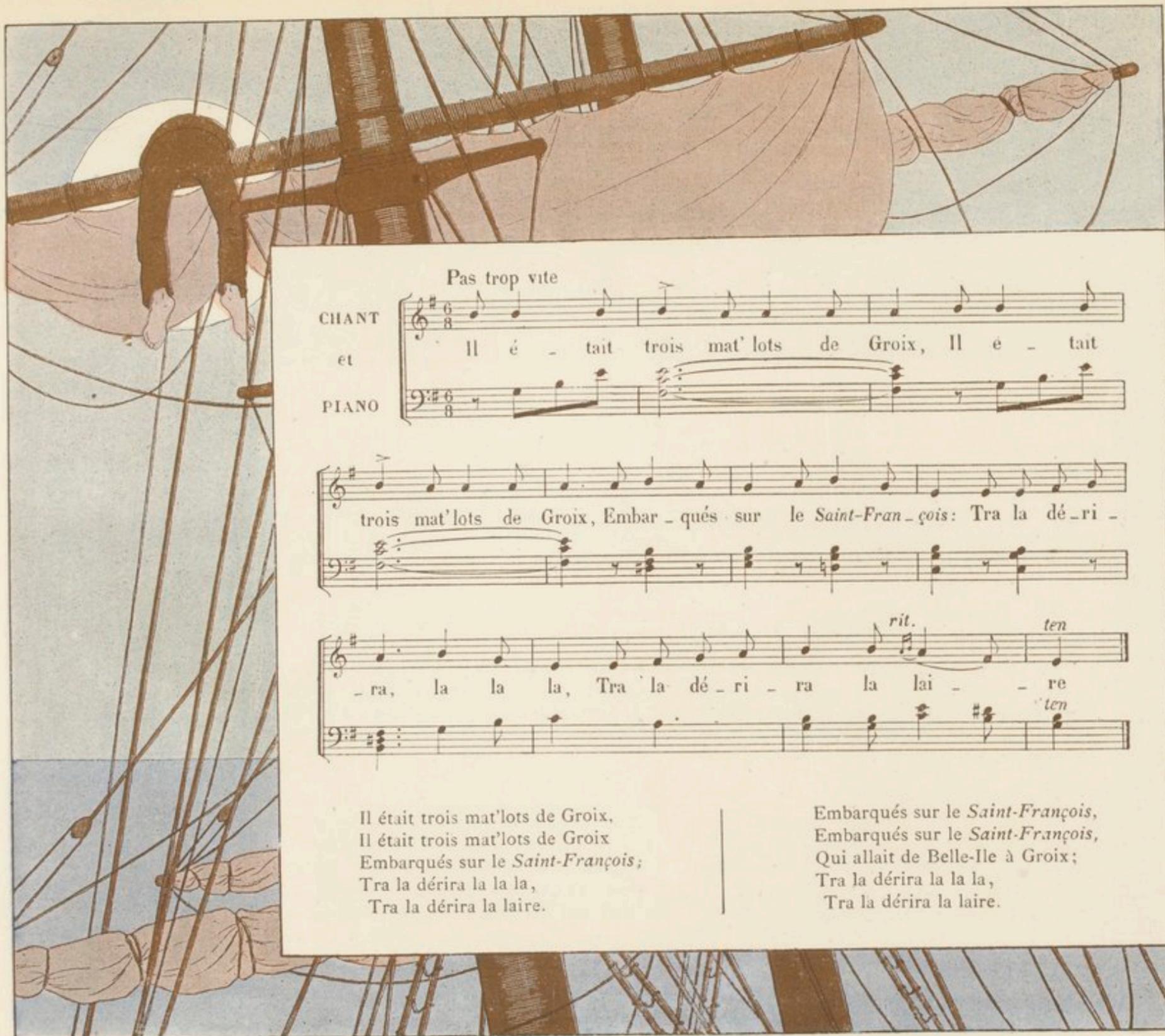
5

Est parti vent arrièr', les perroquets au vent,
Est parti vent arrièr', les perroquets au vent;
Les perroquets au vent, sur le bord de l'île,
Les perroquets au vent, sur le bord de l'eau.

6

Est parti pour la traite avec mon bel ami,
Est parti pour la traite avec mon bel ami;
Avec mon bel ami, sur le bord de l'île,
Avec mon bel ami, sur le bord de l'eau.

CHANSON DU MATELOT.



Pas trop vite

CHANT et PIANO

Il é - tait trois mat' lots de Groix, Il e - tait
 trois mat' lots de Groix, Embar - qués sur le *Saint-Fran - çois*: Tra la dé - ri -
 - ra, la la la, Tra la dé - ri - ra la lai - re
rit. ten

Il était trois mat'lots de Groix,
 Il était trois mat'lots de Groix
 Embarqués sur le *Saint-François*;
 Tra la dérira la la la,
 Tra la dérira la laire.

Embarqués sur le *Saint-François*,
 Embarqués sur le *Saint-François*,
 Qui allait de Belle-Ile à Groix;
 Tra la dérira la la la,
 Tra la dérira la laire.

CHANSON DU MATELOT.

Qui allait de Belle-Ile à Groix,
Qui allait de Belle-Ile à Groix.
Très-fort le vent vint à souffler,
Tra la dérira la la la,
Tra la dérira la laire.

Très-fort le vent vint à souffler,
Très-fort le vent vint à souffler;
Fallut prend' trois ris aux huniers,
Tra la dérira la la la,
Tra la dérira la laire.

Fallut prend' trois ris aux huniers,
Fallut prend' trois ris aux huniers.
Beau matelot, montez en haut;
Tra la dérira la la la,
Tra la dérira la laire.

Beau matelot, montez en haut,
Beau matelot, montez en haut,
Mais bientôt il tomba dans l'eau,
Tra la dérira la la la,
Tra la dérira la laire.

Mais bientôt il tomba dans l'eau,
Mais bientôt il tomba dans l'eau.
On n'a sauvé que son chapeau,
Tra la dérira la la la,
Tra la dérira la laire.

On n'a sauvé que son chapeau,
On n'a sauvé que son chapeau.
Son garde-pipe et son couteau,
Tra la dérira la la la,
Tra la dérira la laire.



CENDRILLON.

Mes sœurs, du soin du ménage
Ne s'occupent pas du tout.
C'est moi qui fais tout l'ouvrage,
Et pourtant j'en viens à bout.
Attentive, obéissante,
Je sers toute la maison;
Et je suis votre servante, }
La petite Cendrillon. } *bis.*



Quoique toujours je m'empresse,
Mon zèle est très-mal payé;
Et jamais on ne m'adresse
Un petit mot d'amitié.
Mais, n'importe, on a beau faire,
Je me tais, et j'ai raison.
Dieu protégera, j'espère, }
La petite Cendrillon. } *b.s.*

Allegretto con moto

CHANT
et
PIANO

Je suis mo - deste et sou - mi - se. Le mon - de me voit fort peu, Car je suis toujours as -
- si - se Dans un pe - tit coin du feu; Cet - te pla - ce n'est pas bel - le, Mais pour
moi tout pa - raît bon: Voi - là pour - quoi l'on m'ap - pel - le La pe - ti - te - Cen - dril -
- lon, Voi - là pour - quoi l'on m'ap - pel - le La pe - ti - te - Cen - dril - lon.

rit.

LA PALISSE.



Pas trop vite

CHANT et PIANO

Messieurs, vous plait-il d'ouïr L'air du fameux La Pa-lis-se? Il pourra vous réjouir Pourvu qu'il vous divertisse.

La Palisse eut peu de bien Pour soutenir sa naissan - ce, Mais il ne manqua de rien Dès qu'il fut dans l'abondance.

Bien instruit dès le berceau,
Jamais, tant il fut honnête,
Il ne mettait son chapeau,
Qu'il ne se couvrît la tête.
Il était affable et doux,
De l'humeur de feu son père,
Et n'entrait guère en courroux
Si ce n'est dans la colère.

Il épousa, ce dit-on,
Une vertueuse dame;
S'il avait vécu garçon,
Il n'aurait pas eu de femme.
Il en fut toujours chéri,
Elle n'était point jalouse;
Sitôt qu'il fut son mari,
Elle devint son épouse.

Un devin, pour deux testons,
Lui dit, d'une voix hardie,
Qu'il mourrait delà les monts
S'il mourait en Lombardie.
Il y mourut, ce héros,
Personne aujourd'hui n'en doute;
Sitôt qu'il eut les yeux clos,
Aussitôt il n'y vit goutte.

Il fut, par un triste sort,
Blessé d'une main cruelle.
On croit, puisqu'il en est mort,
Que la plaie était mortelle.

Il mourut le vendredi,
Le dernier jour de son âge;
S'il fût mort le samedi,
Il eût vécu davantage.



EN VENTE DANS TOUTES LES LIBRAIRIES

ALBUMS POUR LA JEUNESSE — COLLECTION PLOM

M. B. DE NOUVEL

CHASSONS DE FRANCE
VOUS LES VERTS FRANÇAIS
Nobles avec des récompenses faciles
Par J. B. WILKINSON

LA FONTAINE
JAMES FROST, POÈTE ET ÉCRIVAIN
LA CIVILITÉ PERDUE ET HONNÊTE
RAISONNÉ PAR L'ÉCRIVAIN ANGLAIS

VIENNES CHASSONS ET BONDÉS
VOUS LES VERTS FRANÇAIS
Nobles avec des récompenses faciles
Par J. B. WILKINSON

CRAFTY
LA CHASSE À COURRE
VOUS ET VOTRE

CRAFTY
LA CHASSE À TIR
VOUS ET VOTRE

CRAFTY
L'ÉQUILIBRE PERDUE & HONNÊTE
Fait de la vie et de la mort



CARAN D'ACHE
NOS SOLDATS DU SIÈCLE

MARS
VOS CHÉRIES
LES MARS — LES MARS — LES MARS
A LA CAMPAGNE — DANS LE MONDE

MARS
COMPÈRES ET COMPAGNONS
VOS JOURS
MARS JUNE — LES MARS COMPAGNONS

Chaque de ces albums forme un beau volume in-4° relié et richement illustré en couleurs.
Les albums sont en vente séparés, avec leur couverture, à 50 francs.

LUCIEN BIART

GRAND-PÈRE MAXIME
HISTOIRE D'UN VIEUX CHASSEUR ET DE SES ANCIENS
Illustrations de J. B. WILKINSON

GRAND PÈRE PETIT
HISTOIRE D'UN ENFANT NARRÉE PAR UN HOMME
Illustrations de M. B. DE NOUVEL

Chaque volume forme un petit in-8° relié et richement illustré en couleurs. Prix : 50 francs.

PARIS, TYPOGRAPHIE DE LA FLORE, MOULIN ET DE LA CROIX-ROUGE, 10, RUE DE LA FLORE, 10.
CHARTON DE LA MAISON DE LA FLORE, 10, RUE DE LA FLORE, 10.

EN VENTE DANS TOUTES LES LIBRAIRIES :

ALBUMS POUR LA JEUNESSE — COLLECTION PLON

M. B. DE MONVEL

VIEILLES CHANSONS ET RONDES

POUR LES PETITS ENFANTS

Notées, avec des accompagnements faciles

Par Ch. M. WIDOR.

LA FONTAINE

FABLES CHOISIES POUR LES ENFANTS

LA CIVILITÉ PUÉRILE ET HONNÊTE

EXPLIQUÉE PAR L'ONCLE EUGÈNE

CHANSONS DE FRANCE

POUR LES PETITS FRANÇAIS

Notées, avec des accompagnements faciles

Par J. B. WECKERLIN.

CARAN D'ACHE

NOS SOLDATS DU SIÈCLE

MARS

NOS CHÉRIS

CHEZ EUX — A LA VILLE — A LA MER

A LA CAMPAGNE — DANS LE MONDE

MARS

COMPÈRES ET COMPAGNONS

PETITS AMIS

GRANDS AMIS — BONNES CONNAISSANCES



CRAFTY

LA CHASSE A COURRE

NOTES ET CROQUIS

CRAFTY

LA CHASSE A TIR

NOTES ET CROQUIS

CRAFTY

L'ÉQUITATION PUÉRILE & HONNÊTE

Petit traité à la plume et au pinceau.

Chacun de ces Albums forme un beau volume in-4° oblong, richement illustré en couleurs, très élégante reliure toile anglaise, avec fers spéciaux. Prix : 10 francs.

LUCIEN BIART

QUAND J'ÉTAIS PETIT

HISTOIRE D'UN ENFANT RACONTÉE PAR UN HOMME

Illustrations de M. B. DE MONVEL.

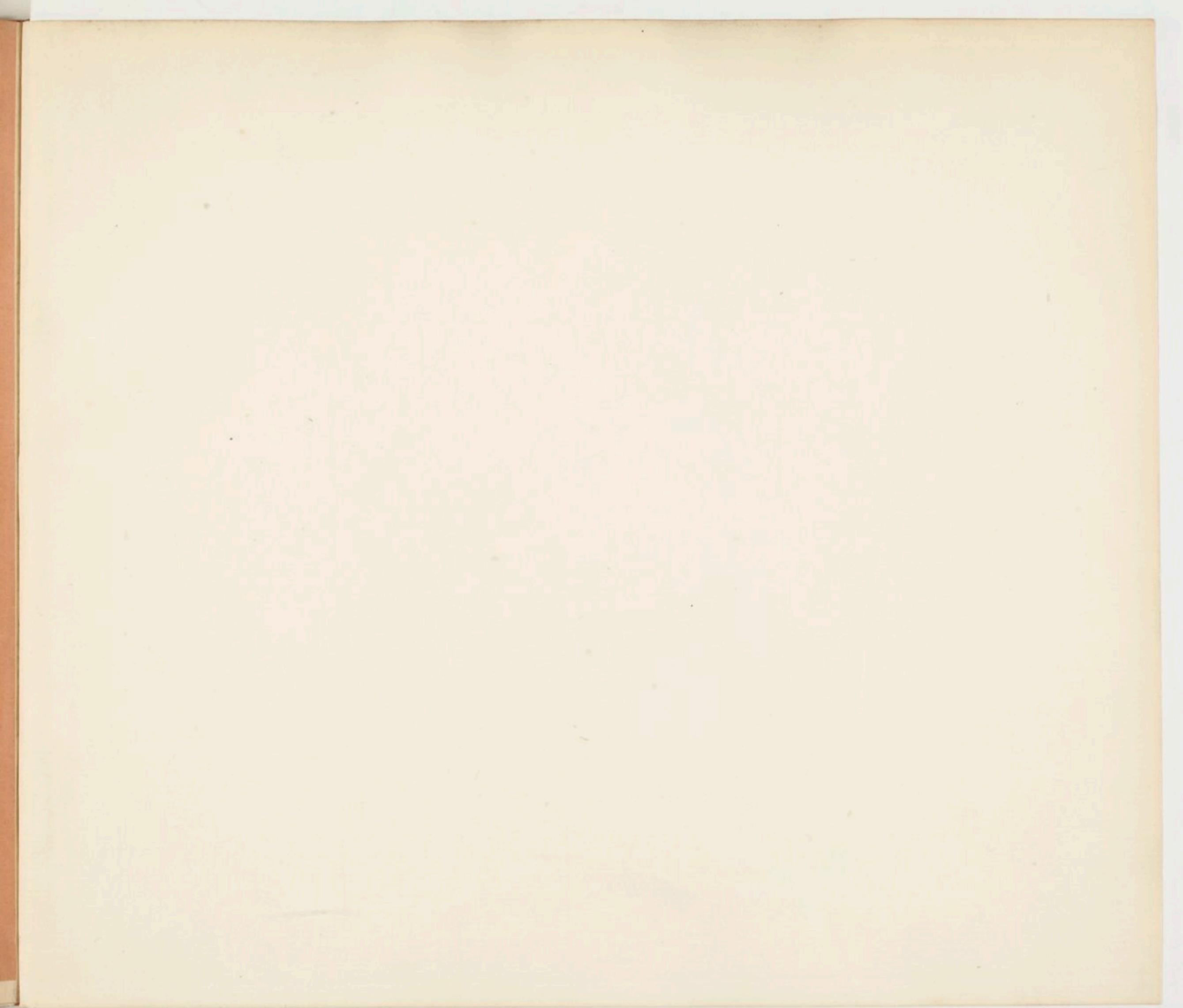
GRAND-PÈRE MAXIME

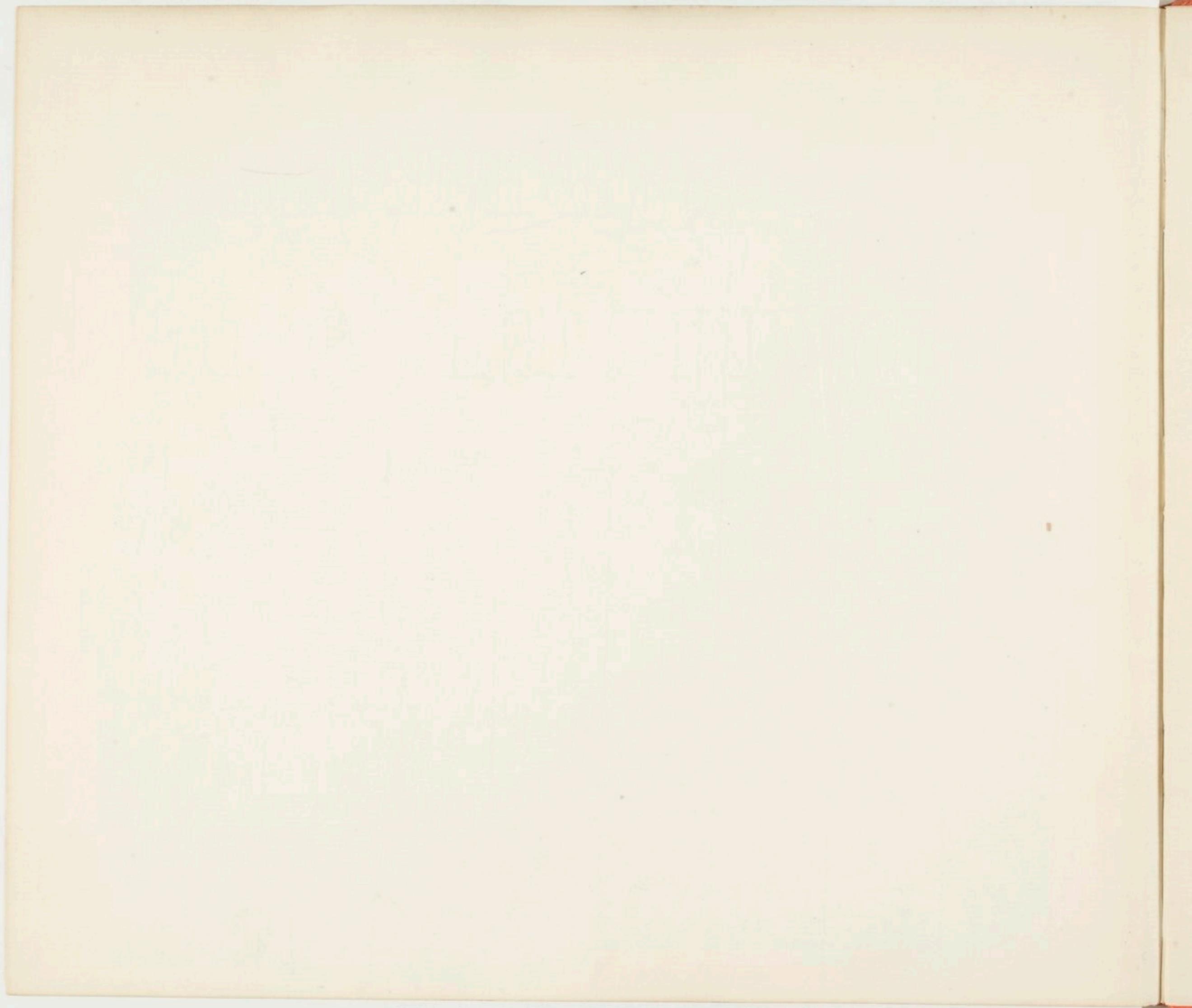
HISTOIRE D'UN VIEUX CHIMISTE ET DE DEUX ORPHELINS

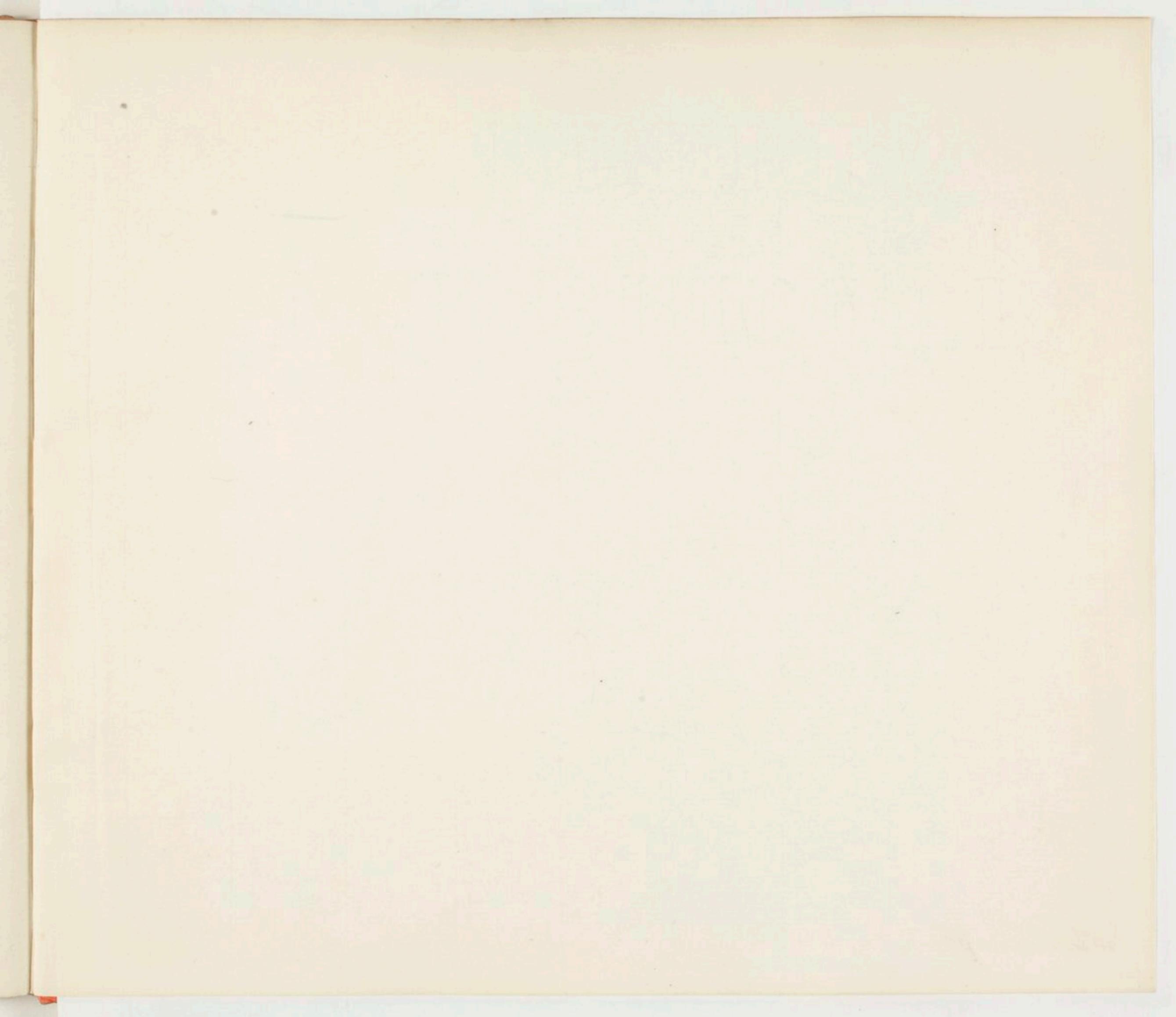
Illustrations de L. MOULIGNIÉ.

Chaque volume, format petit in-4°, cartonné, fers spéciaux. Prix : 12 francs.

PARIS. TYPOGRAPHIE DE E. PLON, NOURRIT ET C^{ie}, RUE GARANCIÈRE, 8.
ENCRES DE LA MAISON CH. LORILLEUX ET C^{ie}.







6920

