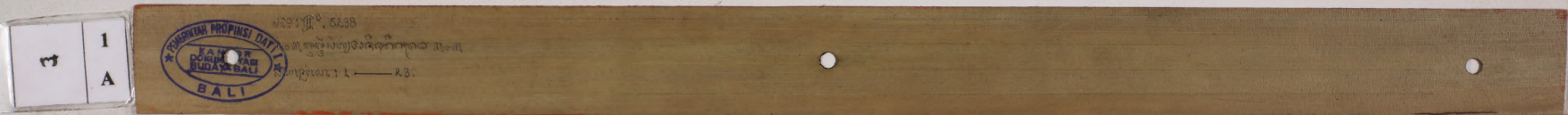


Tutur Sanghyang Aji Sarira Weda

Pusat Dokumentasi
Dinas Kebudayaan Provinsi Bali ~ Indonesia



Tutur Sanghyang Aji Sarira Weda

Pusat Dokumentasi

Dinas Kebudayaan Provinsi Bali ~ Indonesia



1
B
Dinasti Sanghyang Aji Sarira Weda, yang merupakan salah satu bentuk seni tari yang berkembang di Bali, terutama di daerah Denpasar. Bentuk seni tari ini memiliki ciri khas yang sangat khas, yaitu penggunaan kostum yang sangat indah dan rumit, serta gerakan tari yang sangat halus dan lembut. Tari ini biasanya dipentaskan pada upacara-upacara keagamaan yang berkaitan dengan pemujaan terhadap Dewi Sri, Dewi Kandi, dan Dewi Durga.

Salah satu bentuk seni tari yang berkembang di Bali, terutama di daerah Denpasar, adalah Tari Sanghyang Aji Sarira Weda. Tari ini merupakan salah satu bentuk seni tari yang sangat indah dan rumit, serta memiliki ciri khas yang sangat khas, yaitu penggunaan kostum yang sangat indah dan rumit, serta gerakan tari yang sangat halus dan lembut. Tari ini biasanya dipentaskan pada upacara-upacara keagamaan yang berkaitan dengan pemujaan terhadap Dewi Sri, Dewi Kandi, dan Dewi Durga.



2
A
Dinasti Sanghyang Aji Sarira Weda, yang merupakan salah satu bentuk seni tari yang berkembang di Bali, terutama di daerah Denpasar. Bentuk seni tari ini memiliki ciri khas yang sangat khas, yaitu penggunaan kostum yang sangat indah dan rumit, serta gerakan tari yang sangat halus dan lembut. Tari ini biasanya dipentaskan pada upacara-upacara keagamaan yang berkaitan dengan pemujaan terhadap Dewi Sri, Dewi Kandi, dan Dewi Durga.

Salah satu bentuk seni tari yang berkembang di Bali, terutama di daerah Denpasar, adalah Tari Sanghyang Aji Sarira Weda. Tari ini merupakan salah satu bentuk seni tari yang sangat indah dan rumit, serta memiliki ciri khas yang sangat khas, yaitu penggunaan kostum yang sangat indah dan rumit, serta gerakan tari yang sangat halus dan lembut. Tari ini biasanya dipentaskan pada upacara-upacara keagamaan yang berkaitan dengan pemujaan terhadap Dewi Sri, Dewi Kandi, dan Dewi Durga.

Tutur Sanghyang Aji Sarira Weda

Pusat Dokumentasi

Dinas Kebudayaan Provinsi Bali ~ Indonesia

၁၅ 3 B
၁၆
၁၇
၁၈
၁၉
၂၀
၂၁
၂၂
၂၃
၂၄
၂၅
၂၆
၂၇
၂၈
၂၉
၃၀
၃၁
၃၂
၃၃
၃၄
၃၅
၃၆
၃၇
၃၈
၃၉
၄၀
၄၁
၄၂
၄၃
၄၄
၄၅
၄၆
၄၇
၄၈
၄၉
၅၀
၅၁
၅၂
၅၃
၅၄
၅၅
၅၆
၅၇
၅၈
၅၉
၆၀
၆၁
၆၂
၆၃
၆၄
၆၅
၆၆
၆၇
၆၈
၆၉
၇၀
၇၁
၇၂
၇၃
၇၄
၇၅
၇၆
၇၇
၇၈
၇၉
၈၀
၈၁
၈၂
၈၃
၈၄
၈၅
၈၆
၈၇
၈၈
၈၉
၉၀
၉၁
၉၂
၉၃
၉၄
၉၅
၉၆
၉၇
၉၈
၉၉
၁၀၀

၁၀၁
၁၀၂
၁၀၃
၁၀၄
၁၀၅
၁၀၆
၁၀၇
၁၀၈
၁၀၉
၁၁၀
၁၁၁
၁၁၂
၁၁၃
၁၁၄
၁၁၅
၁၁၆
၁၁၇
၁၁၈
၁၁၉
၁၂၀
၁၂၁
၁၂၂
၁၂၃
၁၂၄
၁၂၅
၁၂၆
၁၂၇
၁၂၈
၁၂၉
၁၃၀
၁၃၁
၁၃၂
၁၃၃
၁၃၄
၁၃၅
၁၃၆
၁၃၇
၁၃၈
၁၃၉
၁၄၀
၁၄၁
၁၄၂
၁၄၃
၁၄၄
၁၄၅
၁၄၆
၁၄၇
၁၄၈
၁၄၉
၁၅၀
၁၅၁
၁၅၂
၁၅၃
၁၅၄
၁၅၅
၁၅၆
၁၅၇
၁၅၈
၁၅၉
၁၆၀
၁၆၁
၁၆၂
၁၆၃
၁၆၄
၁၆၅
၁၆၆
၁၆၇
၁၆၈
၁၆၉
၁၇၀
၁၇၁
၁၇၂
၁၇၃
၁၇၄
၁၇၅
၁၇၆
၁၇၇
၁၇၈
၁၇၉
၁၈၀
၁၈၁
၁၈၂
၁၈၃
၁၈၄
၁၈၅
၁၈၆
၁၈၇
၁၈၈
၁၈၉
၁၉၀
၁၉၁
၁၉၂
၁၉၃
၁၉၄
၁၉၅
၁၉၆
၁၉၇
၁၉၈
၁၉၉
၂၀၀

၁
၂
၃
၄
၅
၆
၇
၈
၉
၁၀
၁၁
၁၂
၁၃
၁၄
၁၅
၁၆
၁၇
၁၈
၁၉
၂၀
၂၁
၂၂
၂၃
၂၄
၂၅
၂၆
၂၇
၂၈
၂၉
၃၀
၃၁
၃၂
၃၃
၃၄
၃၅
၃၆
၃၇
၃၈
၃၉
၄၀
၄၁
၄၂
၄၃
၄၄
၄၅
၄၆
၄၇
၄၈
၄၉
၅၀
၅၁
၅၂
၅၃
၅၄
၅၅
၅၆
၅၇
၅၈
၅၉
၆၀
၆၁
၆၂
၆၃
၆၄
၆၅
၆၆
၆၇
၆၈
၆၉
၇၀
၇၁
၇၂
၇၃
၇၄
၇၅
၇၆
၇၇
၇၈
၇၉
၈၀
၈၁
၈၂
၈၃
၈၄
၈၅
၈၆
၈၇
၈၈
၈၉
၉၀
၉၁
၉၂
၉၃
၉၄
၉၅
၉၆
၉၇
၉၈
၉၉
၁၀၀

၁၀၁
၁၀၂
၁၀၃
၁၀၄
၁၀၅
၁၀၆
၁၀၇
၁၀၈
၁၀၉
၁၁၀
၁၁၁
၁၁၂
၁၁၃
၁၁၄
၁၁၅
၁၁၆
၁၁၇
၁၁၈
၁၁၉
၁၂၀
၁၂၁
၁၂၂
၁၂၃
၁၂၄
၁၂၅
၁၂၆
၁၂၇
၁၂၈
၁၂၉
၁၃၀
၁၃၁
၁၃၂
၁၃၃
၁၃၄
၁၃၅
၁၃၆
၁၃၇
၁၃၈
၁၃၉
၁၄၀
၁၄၁
၁၄၂
၁၄၃
၁၄၄
၁၄၅
၁၄၆
၁၄၇
၁၄၈
၁၄၉
၁၅၀
၁၅၁
၁၅၂
၁၅၃
၁၅၄
၁၅၅
၁၅၆
၁၅၇
၁၅၈
၁၅၉
၁၆၀
၁၆၁
၁၆၂
၁၆၃
၁၆၄
၁၆၅
၁၆၆
၁၆၇
၁၆၈
၁၆၉
၁၇၀
၁၇၁
၁၇၂
၁၇၃
၁၇၄
၁၇၅
၁၇၆
၁၇၇
၁၇၈
၁၇၉
၁၈၀
၁၈၁
၁၈၂
၁၈၃
၁၈၄
၁၈၅
၁၈၆
၁၈၇
၁၈၈
၁၈၉
၁၉၀
၁၉၁
၁၉၂
၁၉၃
၁၉၄
၁၉၅
၁၉၆
၁၉၇
၁၉၈
၁၉၉
၂၀၀

Tutur Sanghyang Aji Sarira Weda

Pusat Dokumentasi

Dinas Kebudayaan Provinsi Bali ~ Indonesia

5 B



Faint Balinese script on the left side of the palm leaf.

Faint Balinese script on the right side of the palm leaf.

6 A

Faint Balinese script on the left side of the palm leaf.

Faint Balinese script on the right side of the palm leaf.

Tutur Sanghyang Aji Sarira Weda

Pusat Dokumentasi

Dinas Kebudayaan Provinsi Bali ~ Indonesia

...
...
...
...
...
...
...

...
...
...
...
...
...
...

...
...
...
...
...
...
...

...
...
...
...
...
...
...

Tutur Sanghyang Aji Sarira Weda

Pusat Dokumentasi

Dinas Kebudayaan Provinsi Bali ~ Indonesia

8
B

၅

၈

B

၅

၈

B

၅

၈

B

၅

၈

B

၅

၉

A

၅

၉

A

၅

၉

A

၅

၉

A

Tutur Sanghyang Aji Sarira Weda
 Pusat Dokumentasi
 Dinas Kebudayaan Provinsi Bali ~ Indonesia

10
B

lanyan... (Balinese script text on bronze leaf 10B)

... (Balinese script text on bronze leaf 10B)

11
A

... (Balinese script text on bronze leaf 11A)

... (Balinese script text on bronze leaf 11A)

Tutur Sanghyang Aji Sarira Weda

Pusat Dokumentasi

Dinas Kebudayaan Provinsi Bali ~ Indonesia

14

14

B

Handwritten text on the left side of the palm leaf fragment 14.

Handwritten text on the right side of the palm leaf fragment 14.

15

15

A

Handwritten text on the left side of the palm leaf fragment 15.

Handwritten text on the right side of the palm leaf fragment 15.

Tutur Sanghyang Aji Sarira Weda
 Pusat Dokumentasi
 Dinas Kebudayaan Provinsi Bali ~ Indonesia

15
B

...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...

16
A

...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...

Tutur Sanghyang Aji Sarira Weda

Pusat Dokumentasi

Dinas Kebudayaan Provinsi Bali ~ Indonesia

၇၇၈	17
	B

ဗုဒ္ဓ၏ ဝေဠဝ ဗျူဟာကို ပြသပေးရန်အတွက် ဝေဠဝ ဗျူဟာကို ဝေဠဝ ဗျူဟာ အဖြစ် အသုံးပြုခဲ့သည်။ ဝေဠဝ ဗျူဟာကို ဝေဠဝ ဗျူဟာ အဖြစ် အသုံးပြုခဲ့သည်။ ဝေဠဝ ဗျူဟာကို ဝေဠဝ ဗျူဟာ အဖြစ် အသုံးပြုခဲ့သည်။

ဗုဒ္ဓ၏ ဝေဠဝ ဗျူဟာကို ပြသပေးရန်အတွက် ဝေဠဝ ဗျူဟာကို ဝေဠဝ ဗျူဟာ အဖြစ် အသုံးပြုခဲ့သည်။ ဝေဠဝ ဗျူဟာကို ဝေဠဝ ဗျူဟာ အဖြစ် အသုံးပြုခဲ့သည်။ ဝေဠဝ ဗျူဟာကို ဝေဠဝ ဗျူဟာ အဖြစ် အသုံးပြုခဲ့သည်။

၇၇၉	18
	A

ပထမဦးဆုံး ဝေဠဝ ဗျူဟာကို ပြသပေးရန်အတွက် ဝေဠဝ ဗျူဟာကို ဝေဠဝ ဗျူဟာ အဖြစ် အသုံးပြုခဲ့သည်။ ဝေဠဝ ဗျူဟာကို ဝေဠဝ ဗျူဟာ အဖြစ် အသုံးပြုခဲ့သည်။ ဝေဠဝ ဗျူဟာကို ဝေဠဝ ဗျူဟာ အဖြစ် အသုံးပြုခဲ့သည်။

ပထမဦးဆုံး ဝေဠဝ ဗျူဟာကို ပြသပေးရန်အတွက် ဝေဠဝ ဗျူဟာကို ဝေဠဝ ဗျူဟာ အဖြစ် အသုံးပြုခဲ့သည်။ ဝေဠဝ ဗျူဟာကို ဝေဠဝ ဗျူဟာ အဖြစ် အသုံးပြုခဲ့သည်။ ဝေဠဝ ဗျူဟာကို ဝေဠဝ ဗျူဟာ အဖြစ် အသုံးပြုခဲ့သည်။

Tutur Sanghyang Aji Sarira Weda

Pusat Dokumentasi

Dinas Kebudayaan Provinsi Bali ~ Indonesia

၃၄

19

B

၅၂၄

ဤပတ်သက်သည့်အခါ၊ ယင်းတို့ပုံစံထွက်လာရာ၊ ဤအမျိုးအစားများကို အသုံးပြုနိုင်ရန်အတွက်၊ ပုံစံအတိုင်း ပြုပြင်ဆင်ခြင်ရန် လိုအပ်ပါသည်။ ထို့ပြင်၊ ဤအမျိုးအစားများကို အသုံးပြုနိုင်ရန်အတွက်၊ ပုံစံအတိုင်း ပြုပြင်ဆင်ခြင်ရန် လိုအပ်ပါသည်။

ဤပတ်သက်သည့်အခါ၊ ယင်းတို့ပုံစံထွက်လာရာ၊ ဤအမျိုးအစားများကို အသုံးပြုနိုင်ရန်အတွက်၊ ပုံစံအတိုင်း ပြုပြင်ဆင်ခြင်ရန် လိုအပ်ပါသည်။ ထို့ပြင်၊ ဤအမျိုးအစားများကို အသုံးပြုနိုင်ရန်အတွက်၊ ပုံစံအတိုင်း ပြုပြင်ဆင်ခြင်ရန် လိုအပ်ပါသည်။

၃၅

20

A

ဤအမျိုးအစားများကို အသုံးပြုနိုင်ရန်အတွက်၊ ပုံစံအတိုင်း ပြုပြင်ဆင်ခြင်ရန် လိုအပ်ပါသည်။ ထို့ပြင်၊ ဤအမျိုးအစားများကို အသုံးပြုနိုင်ရန်အတွက်၊ ပုံစံအတိုင်း ပြုပြင်ဆင်ခြင်ရန် လိုအပ်ပါသည်။

ဤအမျိုးအစားများကို အသုံးပြုနိုင်ရန်အတွက်၊ ပုံစံအတိုင်း ပြုပြင်ဆင်ခြင်ရန် လိုအပ်ပါသည်။ ထို့ပြင်၊ ဤအမျိုးအစားများကို အသုံးပြုနိုင်ရန်အတွက်၊ ပုံစံအတိုင်း ပြုပြင်ဆင်ခြင်ရန် လိုအပ်ပါသည်။

Tutur Sanghyang Aji Sarira Weda

Pusat Dokumentasi

Dinas Kebudayaan Provinsi Bali ~ Indonesia

23
B

Handwritten Balinese text on a palm leaf manuscript strip. The text is arranged in two lines, with a small circular hole on the left side. A blue circular stamp is visible on the right side of the strip.



A second palm leaf manuscript strip, showing a different section of the text. It features a circular hole and a blue circular stamp similar to the one on the first strip.



Tutur Sanghyang Aji Sarira Weda

Pusat Dokumentasi

Dinas Kebudayaan Provinsi Bali ~ Indonesia

