Digitized by the Internet Archive
in 2016 with funding from
Getty Research Institute

https://archive.org/details/blancoynegro4004unse

Blanco y Negro

Almanaque

para

1899

Una peseta

Núm. 400

ALMANAQUE DE BLANCO Y NEGRO.

LA TIERRA ESPAÑOLA.

ENERO

1	✠	LA CIRCUNCISIÓN
2	L	S. ISIDORO
3	M	S. DANIEL
4	M	S. AQUILINO
5	J	S. TELESFORO
6	✠	LOS SANTOS REYES
7	S	S. RAIMUNDO
8	D	S. LUCIANO
9	L	STA. BASILISA
10	M	S. GONZALO
11	M	S. HIGINIO
12	J	S. BENITO ARAD
13	V	S. GUMERSINDO
14	S	S. HILARIO
15	D	D. N. DE JESUS
16	L	S. MARCELO
17	M	S. ANTONIO ABAD
18	M	LA C. DE S. PEDRO
19	J	S. PONCIANO
20	V	S. FABIAN
21	S	STA. INES
22	D	S. ANASTASIO
23	✠	S. ILDEFONSO
24	M	S. TIMOTEO
25	M	LA C. DE S. PABLO
26	J	S. POLICARPO
27	V	S. JUAN CRISÓSTO.
28	S	S. JULIÁN
29	D	S. FRANCISCO DE S.
30	L	STA. MARTINA
31	M	S. PEDRO NOLASCO

FEBRERO

1	M	S. IGNACIO
2	✠	LA PURIFICACIÓN
3	V	S. BLAS
4	S	S. ANDRÉS CORSINO
5	D	STA. ÁGUEDA
6	L	STA. DOROTEA
7	M	S. RICARDO
8	M	S. JUAN DE MATA
9	J	STA. POLONIA
10	V	STA. ESCOLÁSTICA
11	S	S. SATURNINO
12	D	STA. EULALIA
13	L	S. BENIGNO
14	M	S. VALENTIN
15	M	S. FAUSTINO
16	J	S. JULIAN
17	V	S. ALEJO
18	S	S. SIMEÓN
19	D	S. GABINO
20	L	S. LEÓN
21	M	S. FÉLIX
22	M	LA C. DE S. PEDRO
23	J	STA. MARGARITA
24	V	S. MODESTO
25	S	S. CESÁREO
26	D	S. ALEJANDRO
27	L	S. BALDOMERO
28	M	S. ROMÁN

MARZO

1	M	S. ROSENDO
2	J	S. LUCIO
3	V	S. EMETERIO
4	S	S. CASIMIRO
5	D	S. EUSEBIO
6	L	S. OLEGARIO
7	M	SANTO TOMÁS
8	M	S. JUAN DE DIOS
9	J	STA. FRANCISCA
10	V	S. MELITON
11	S	S. EULOGIO
12	D	S. GREGORIO
13	L	S. LEANDRO
14	M	STA. MATILDE
15	M	S. RAIMUNDO
16	J	S. CIRIACO
17	V	S. PATRICIO
18	S	S. GABRIEL
18	✠	S. JOSÉ
20	L	STA. EUFEMIA
21	M	S. BENITO
22	M	S. DEOGRACIAS
23	J	S. VICTORIANO
24	V	S. ADAPTO
25	✠	LA A. DE NTRA. SRA
26	D	S. BRAULIO
27	L	S. RUPERTO
28	M	S. CASTOR
29	M	S. EUSTAQUIO
30	J	S. JUAN CLIMACO
31	V	S. AMADEO

ABRIL

1	S	S. VENANCIO
2	✠	S. FRANCISCO DE P.
3	L	S. BENITO PALERMO
4	M	S. ISIDORO
5	M	S. VICENTE FERRER
6	J	S. CELESTINO
7	V	S. EPIFANIO
8	S	S. ALBERTO
9	D	STA. CASILDA
10	L	S. EZEQUIEL
11	M	S. LEÓN
12	M	S. ELIAS
13	J	S. HERMENEGILDO
14	V	S. TIBURCIO
15	S	STA. BASILISA
16	D	STO. TORIBIO
17	L	S. ANICETO
18	M	S. ELEUTERIO
19	M	S. RUFO
20	J	STA. INES
21	V	S. ANSELMO
22	S	S. SOTERO
23	D	S. GERARDO
24	L	S. FIDÉL
25	M	S. MARCOS EVANG.
26	M	S. MARCELINO
27	J	S. PEDRO ARMENG.
28	V	S. PRUDENCIO
29	S	S. PAULINO
30	D	STA. CATALINA

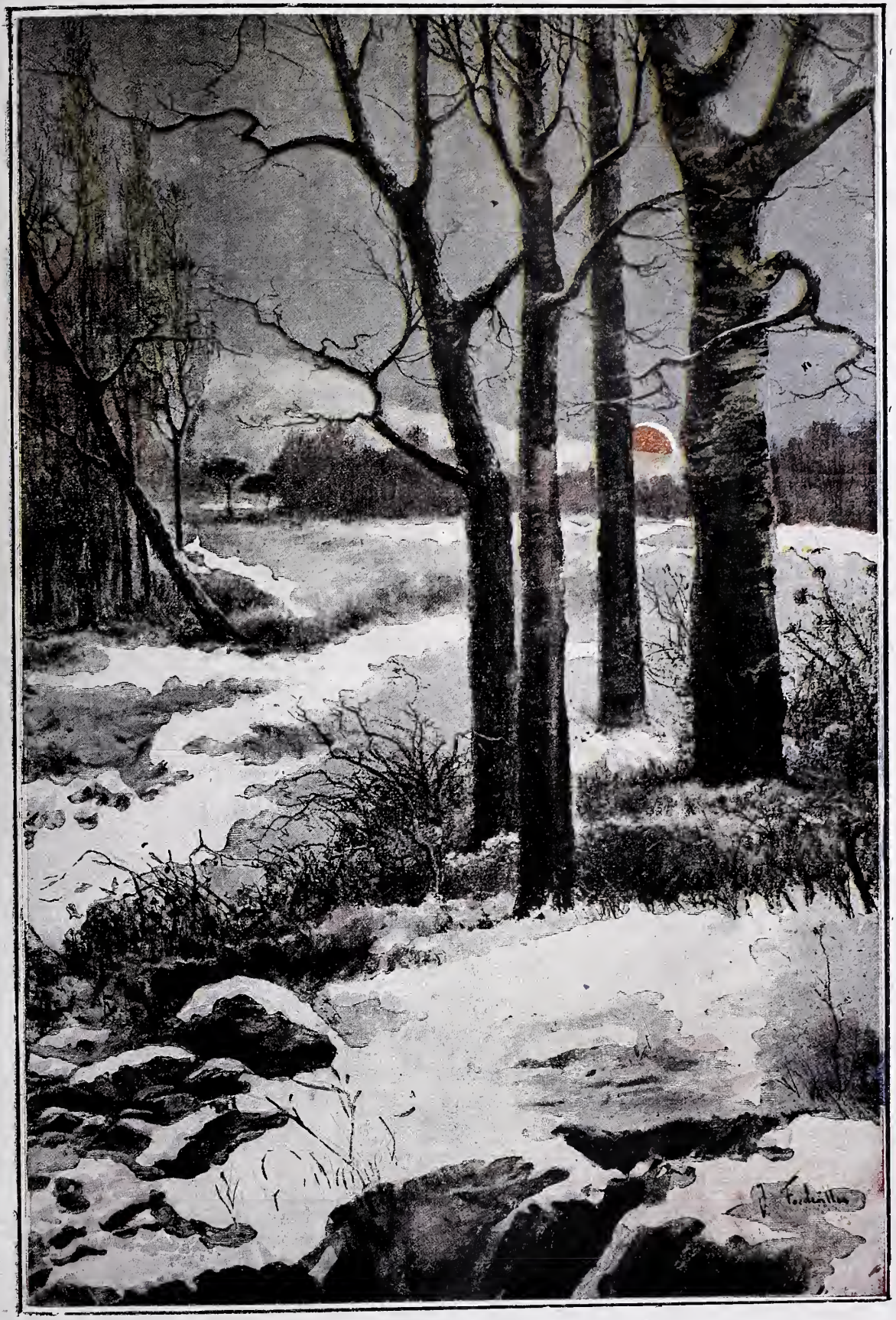
MAYO

1	L	S. FELIPE
2	M	S. ATANASIO
3	M	S. DIODORO
4	J	STA. MONICA
5	V	S. PÍO V
6	S	STA. BENITA
7	D	S. ESTANISLAO
8	L	A. DE S. MIGUEL, A
9	M	S. GREGORIO
10	M	S. ANTONINO
11	✠	ASCENS. DEL SEÑOR
12	V	STO. DOMINGO
13	S	S. PEDRO REGAL.
14	D	S. BONIFACIO
15	L	S. ISIDRO
16	M	S. JUAN NEPOMUC.
17	M	S. PASCUAL BAILÓN
18	J	S. FÉLIX
18	V	S. PEDRO CELEST.
20	S	S. BERNARDINO
21	D	S. SECUNDINO
22	L	STA. RITA DE CASIA
23	M	A. DE SANTIAGO
24	M	S. ROBUSTIANO
25	J	S. URBANO
26	V	S. FELIPE NERI
27	S	S. JULIO
28	D	LA SANT. TRINIDAD
29	L	S. MÁXIMO
30	M	S. FERNANDO
31	M	STA. PETRONILA

JUNIO

1	✠	SMO. CORPUSCHRISTI
2	V	S. MARCELINO
3	S	STA. CLOTILDE
4	D	S. FRANCISCO C.
6	L	S. BONIFACIO
6	M	S. NORBERTO
7	M	STS. PEDRO Y PABLO
8	J	S. SALUSTIANO
9	V	S. FELICIANO
10	S	STA. MARGARITA
11	D	S. BERNABÉ
12	L	S. ONOFRE
13	M	S. ANTONIO DE PAD.
14	M	S. BASILIO EL MAG.
16	J	S. MODESTO
16	V	S. AURELIANO
17	S	S. ISMAEL
18	D	S. CIRIACO
19	L	S. GERVASIO
2D	M	S. SILVERIO
21	M	S. LUIS GONZAGA
22	J	S. PAULINO
23	V	S. FÉLIX
24	S	N. DE S. JUAN B.
26	D	S. GUILLERMO
26	L	STS. JUAN Y PABLO
27	M	S. ZOILO
28	M	S. LEON II
29	✠	S. PEDRO
30	V	S. MARCIAL

THE GETTY CENTER
LIBRARY



FASES DEL CAMPO

INVIERNO, POR J. TORDESILLAS

LA PASA

Ya brilla el estío,
ya el campo se llena
de luz y perfumes
y dulces cadencias
y fúlgidos tonos;
ya verdes y espléndidas
de pámpanos cubren
al monte las cepas;
ya Baco, sediento,
levanta en la diestra
la copa en que ardiente
desbórdase el néctar.

Ya brilla el racimo
cual rica presea
de ricos topacios;
ya alegres regresan
los vendimiadores,
sobre la cabeza
los repletos cuévanos;
ya á la luz postrera
del sol, de las cumbres
descienden; ya llevan
al rústico asilo
las áureas ofrendas,
que en dulce tributo
les rinde la tierra;
ya bajan cantando
del monte; ya empiezan
las tardes azules,
las noches serenas.

***

En breve la uva
se encoge y se pliega
del ancho pasero
tendida en la arena;
ya cuando en el éter
reluce la estrella,
los vendimiadores,
en plácidas fiestas,
al son de los crótalos
y al son de las tiernas
moriscas guitarras,
los ámbitos pueblan
de andaluces cánticos,
y al par, en parejas,
las mozas y mozos
bailando celebran
la alegre vendimia,
la dulce cosecha.

***

Mirad un instante
la linda faenera:
sus ojos gitanos,
su cara morena,
sus labios de grana,
su obscura guedeja
de lazos y flores
orlada, su apuesta
figura, su talle
que ondula y cimbrea;
mirad el vistoso
pañuelo que besa
su busto arrogante
de estatua soberbia,
su falda de coco
que descubre apenas
su pie, pie tan breve,
que un dije semeja.

Miradla adornando
con cintas de seda
los negros y dulces
racimos, que encierra
después en las cajas
en *lechos* que ostentan
dorados encajes
y finas viñetas.

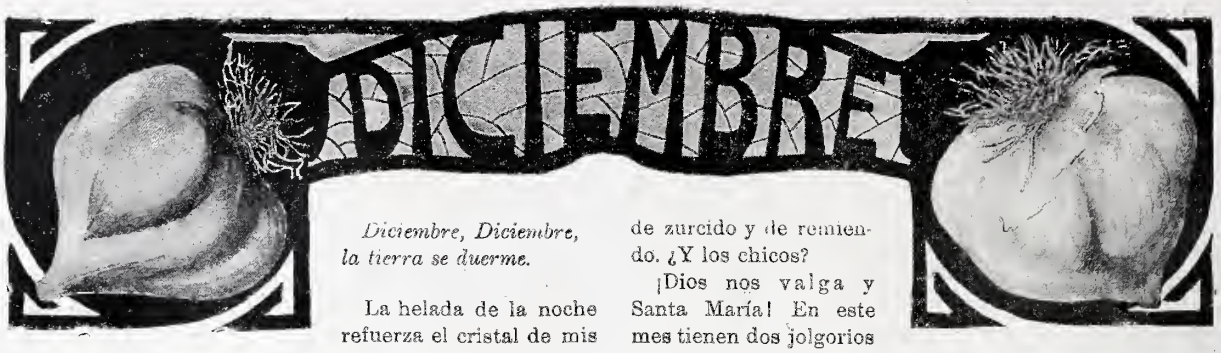
***

Ya á playas remotas
las naves se llevan
los negros racimos;
ya mustias se quedan
las viñas del monte;
ya alegres no suenan
moriscas guitarras,
ni repiquetean
los sonantes crótalos;
ya el aire no llenan
amantes canciones,
ni alegres parejas
de mozas y mozos
bailando celebran
la dulce vendimia;
ya raudas se alejan
las tardes azules,
las noches serenas.

ARTURO REYES

DICIEMBRE

RECOLECCION DE LA ACEITUNA



Diciembre, Diciembre,
la tierra se duerme.

La helada de la noche refuerza el cristal de mis ventanas con otro en finísimo conjunto, cual tejido de hilillos de plata formando estrellitas, palmitas, figurillas geométricas, florescencias caprichosas y ramos punteados de peregrina lindeza. ¡Visión kaleidoscópica! ¡Cuánto sufrirán los heroicos exploradores de las regiones árticas ó de las regiones antárticas, cautivos ahora en los hielos! Ya en este mes, los marinos que navegan por el mar de los confines de las zonas templadas, no hallan las flotantes inmensas torres y fantásticos castillos de diamante, los erráticos témpanos!

¡Qué horrible es pensar en las tempestades de nieve del septentrión y en el crujir espantoso y brusco y hórrido desprendimiento de las avalanchas desde la altura de las grandes montañas al fondo de los glaciares!

Ya en la Escandinavia gozarán del maravilloso espectáculo de un cielo de portentosa iluminación en franjas rosa, violeta y oro, fulgentísimo por los arcos y haces de la aurora boreal.

Nuestro invierno es dulce, sí, ¡mucho más dulce!

Caminando contra corriente, el soplo polar crúzase en nuestro espacio con otra columna de aire cargada de agua, y el agua, congelándose, despréndese y cae en copos blanquísimos de prismáticas formas. ¡Encanto de Kepler!

Penoso mes para los leñadores y para los pobres pastores de la sierra. No es de mucho provecho para la gente agricultora. ¡Qué poco es el gobierno de hacer en este mes para el labrantío, si no fuere calentar las tierras frías con la estercolada, que es buen abrigo, mayormente para los árboles en sus escavas, al cuidado de que no se atiesen y sequen las raicillas tiernas! Por este mes tómase cuenta mucha en aquellos montes que no están acostrados por los hielos, á sembrar nueces, castañas y bellotas, *asina* como los hortelanos ponen lechugas, rábanos y ajos..... si el tiempo fuere claro y de buena templanza; no, si no. En partes, no habiendo crudeza, pónense á sembrar tierras de pan si la sementera no hubiere sido buena; mas con urgencia, que luego..... luego el cierzo llega, y el cielo se empaña, y los hielos se aprietan, y la nieve cae á más y más, y no queda hacer sino la que dijo el otro:

En el mes de Diciembre es costumbre
trabajar al amor de la lumbre.

¡Oh pureza de las nieves! ¡oh nívea blancura virginal! Las doncellicas preparan por ahora, y presto celebran, la fiesta de su Reina, de nuestra Santísima Inmaculada Madre que está en los cielos.

Bajo la ancha chimenea acampanada y en torno del hogar, habla de los santos la abuela, y de guerras y soldados el abuelo. Los mozos descansan del *chapucero* trabajo de limpiar acequias, reponer cerconas ó de repasar vasijas y cubas, y pasan la velada echando mangos nuevos á la herramienta; las mozas, ó hacen labor de punto y de primores, ó de zurcido y de remiendo. ¿Y los chicos?

¡Dios nos valga y Santa María! En este mes tienen dos jolgorios de ruido y bullicio, gozo y apetito: la matanza y la colación de Nochebuena.

Ya apunta el alba, aún brillan las estrellas, cuando se pone de prueba al aire libre la llama del candil.

—¿Echásteis de comer al cebón?—dice señor padre.—¿No? Pues hoy ha de matarse, que el día será frío y no de viento recio....., que no ha desmayado la llama del candil. Sopla cierzo suave, pero fino, que enjuta la cecina, y así afírmase *más* mejor el adobo.

Ríense estúpidamente los pavos del corral al oir los horribles gruñidos del guarrete. Sí, sí, reid; ¡por Pascua lo diréis, bobalicones!

—¡Señora madre..... me dé *usté* rabillo..... que hogaño fuí de los primeros en la doctrina! gritan los chicos.

Luego se afanan por saltar y danzar en la hoguera de la chamuscada, por ir y venir de acá para allá....., pedigüeños, pegajosos, preguntones.....

Todo lo han de ver, oler ¡y catar! los muchachos durante la saladura, mondongueo, cuelga de perniles y el soterrar las orzas de manteca..... ¡No hubiera otro Herodes!

¡Ah, que Herodes llega! ¡Dulces recuerdos, lágrimas mías por las memorias de tiempos que fueron! ¡Lisonjeros pasajes de la vida!

Grande es el frío de afuera....., grato el calorcito de casa; fuera, hasta los pajarillos hambrientos se van á la mano de los chicos.....

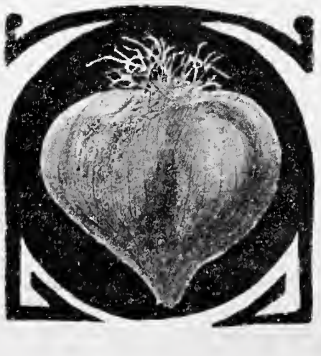
Se reza por el hijo ausente, marino ó soldado, que en otros días allí cantaba..... ante la sopa de almendra, el cazuelón de abadejo, la confitura de *madre,* el plato de manzanas de Vizcaya, uva y melón de colgar, y miel de hogaño.

De lucecillas está formado el nacimiento..... Encendida de ilusiones la imaginación de los mozos, de recuerdos alumbrada la memoria de los viejos....., y brota el villancillo...., entre el zumba-zumba de la zambomba y el batir de alas sonorosas de los panderos.

Ha nacido el rey de los cielos
en obscuro y humilde portal.

¡Cuánto en esta noche apena acordarse de los pobres hambrientos y desnudos!

¡Niño Dios, Cordero sin mancilla, destruye el viejo mundo de desamor y barbarie, de coronados de oro y enmantonados de púrpura tiranos salvajes!



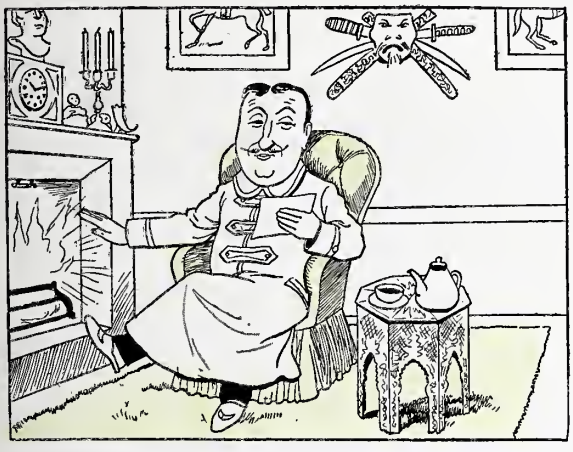
Tú que alumbraste el universo con el sol del Evangelio derramando los fulgentísimos rayos de las bienaventuranzas, haz de carne el pétreo corazón de los ricos, renueva las inteligencias, para que el hombre viva la excelsa vida del pensamiento y tu voluntad se cumpla, que es amor y justicia; se cumpla en la tierra, como en el cielo se cumple entre los seres que te adoran y temblorosos persisten y persistirán eternamente en la infinita dicha de alabarte.

José ZAHONERO

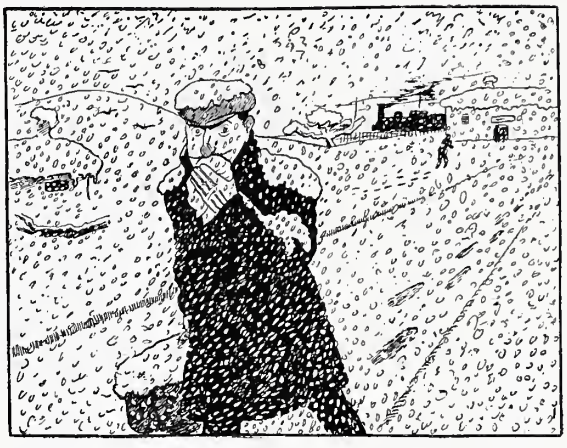
LAS DELICIAS DEL CAMPO

I

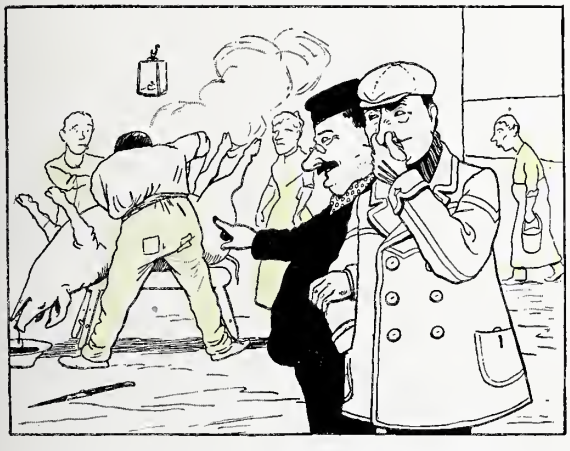
EN INVIERNO



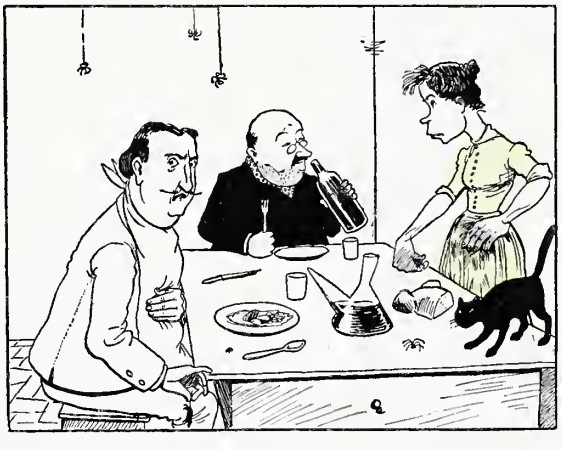
Diciembre 8.—Mi querido Urbano: Es preciso que descanses unos días de esa vida agitada de Madrid. Ven al cortijo, donde te prometo unos días muy agradables. Tuyo—*Silvestre*.



2.—.....¡Mala suerte he tenido!..... ¡Todo sea por Dios! . . . . . .



3.—¡Pobre animal!..... Voy á perder el oído..... y el olfato. . . . . .



4.—.....y el gusto..... ¡naturalmente! . . . . . .

5.—.....y el estómago por añadidura. . . . . .

6.—¡Cielos! ¿también perritos?..... ¡Vamos..... esta será la propina!

EL OLIVO

¿Cómo pobres.....? No es pobre el hidalgo que conserva la casa de su solar y unas hanegadas de esta bendita tierra española. ¿Se nos llevaron los últimos restos de América y se nos llevan el Archipiélago Filipino, todo *eso* que ganaron nuestro genio y nuestro valor, y que nos han hecho perder la indolencia propia y la maldad ajena.....? Refrán tenemos que nos consuele de esas desventuras: *¡Ancha es Castilla!*

Ancha es, no porque soñemos con empresas militares, imposibles cuando la victoria, como impúdica meretriz, sólo otorga sus favores á los ricos, sino porque con cultivar, como quien dice, los corrales de nuestras casas, nada tendremos que envidiar á los más afortunados. Seamos labradores y volveremos á ser poderosos. Cuidemos de nuestro caudal, y seremos felices. Nos lo prometen nuestro cielo y nuestro suelo, que no tienen rivales en el mundo.

Aquí el hierro, el cobre, el azogue y el plomo, en inagotables minas, á las cuales acuden como á panales de rubia miel las golosas moscas británicas; aquí los extensos campos poblados de lozanas vides, madres de los mejores y más codiciados vinos; aquí las amplias dehesas, y las maderas ricas, y la exuberancia de frutos variadísimos, y las fértiles tierras *morenas* que, á medio cultivar, producen cereales y semillas para medio mundo; aquí la caña de azúcar y el perseguido tabaco, criándose tan opulentamente como en el suelo de América..... Pero ¿á qué proseguir enumerando? Con sólo uno de los vegetales de España, con el árbol andaluz por excelencia, podemos llamarnos dichosos; que él se basta para hacer feliz á una región. Aludo al árbol de Minerva, al que simboliza la paz: al olivo.

Vedle poblando una gran parte de los terrenos de la antigua Bética; él da sobrenombre de *olivífero* al Guadalquivir,

«Rey de los otros ríos caudaloso»;

miradle cuál se eleva retorciendo su nervudo tronco y sus espesas ramas, como quien perezosamente recibe las suaves caricias del espléndido sol meridional. Verde y brillante como la esperanza es el haz de sus hojas; casi plateado el envés como el de las hojas del cinamomo; su florecilla, blanca y suavemente olorosa; morado su fruto cuando llega á la completa sazón. Ese mismo fruto sería regalo propio para los dioses, no ya para los mortales; y del dorado líquido que de él se obtiene, ¿qué decir que no sea mezquino elogio? La Sulamita del *Cantar de los Cantares*, para encomiar al Esposo, requebrábale así: *Oleum effusum nomen tuum.*

Y ¡qué pintoresca, qué divertida, qué *folk lórica* es la recolección de la aceituna en Andalucía! Yo, en cuatro plumadas, quiero probar á describirla, y ¡ojalá estos humildes renglones, y, más que ellos, los excelentes dibujos que han de acompañarlos, logren llamar la atención de nuestros gobernantes hacia la industria olivarera, tan hostilizada por los ministros de Hacienda como desatendida por los de Fomento!

Dicen en las tierras frías que *el que coge la aceituna antes de Enero, se deja el aceite en el madero*, y en otras más templadas, que *por Santa Catalina, todo su aceite tiene la oliva.* Quede eso para los terrenos tardíos; el clima andaluz, que hace lozanas mujeres de las mu-

chachas de trece años, madura el fruto del olivo al comenzar el mes de Noviembre. Ya por ese tiempo contrasta con lo verde y lo blanco de las hojas lo morado del espeso fruto, que sólo se conserva *pintón* en los árboles muy cargados de él, ó en contados vidueños, como el *verdial.*

Allá van camino de la hacienda, en donde habrá trabajo para dos ó tres meses, las familias cogedoras; lo que llaman diez ó quince *casas,* por las cuales ya ha hecho el ajuste, á destajo, el *tareero* ó *manigero.* Soltados los hatos en la casilla y pasado el sueño de la primera noche, á la mañana siguiente, ¿qué digo á la mañana? cuando Dios comienza á echar sus luces, ya todos los cogedores han almorzado sus migas y van hacia el tajo, donde les aguardan los bancos, las canastas, los *reores* y las *pimpolleras* ó *apuraderas:* todos los trebejos del coger; y los del medir, pues tampoco falta el marco ó media fanega, que, porque no sirve al amo para cobrar, sino para pagar, suele tener, no seis, sino nueve y hasta once almudes.

Sale el sol y vense las aceitunas..... y las caras; y tales suele haberlas, que al mismo sol le dicen: «Hazte para allá.» Á tomillo y romero huelen aquellas muchachas, frescas como unas rosas, criadas al aire libre en la aldea, no entre cristales, como plantas exóticas. ¡Lástima que desfiguren sus esbeltos talles, dejándose subrogar por unos calzones de hombre, las enaguas recogidas á la altura de las caderas! Con todo eso, los ovalados rostros, rebosando gracia y salud, son más que buenos fiadores de cuantas bellezas oculta el acostumbrado disfraz.

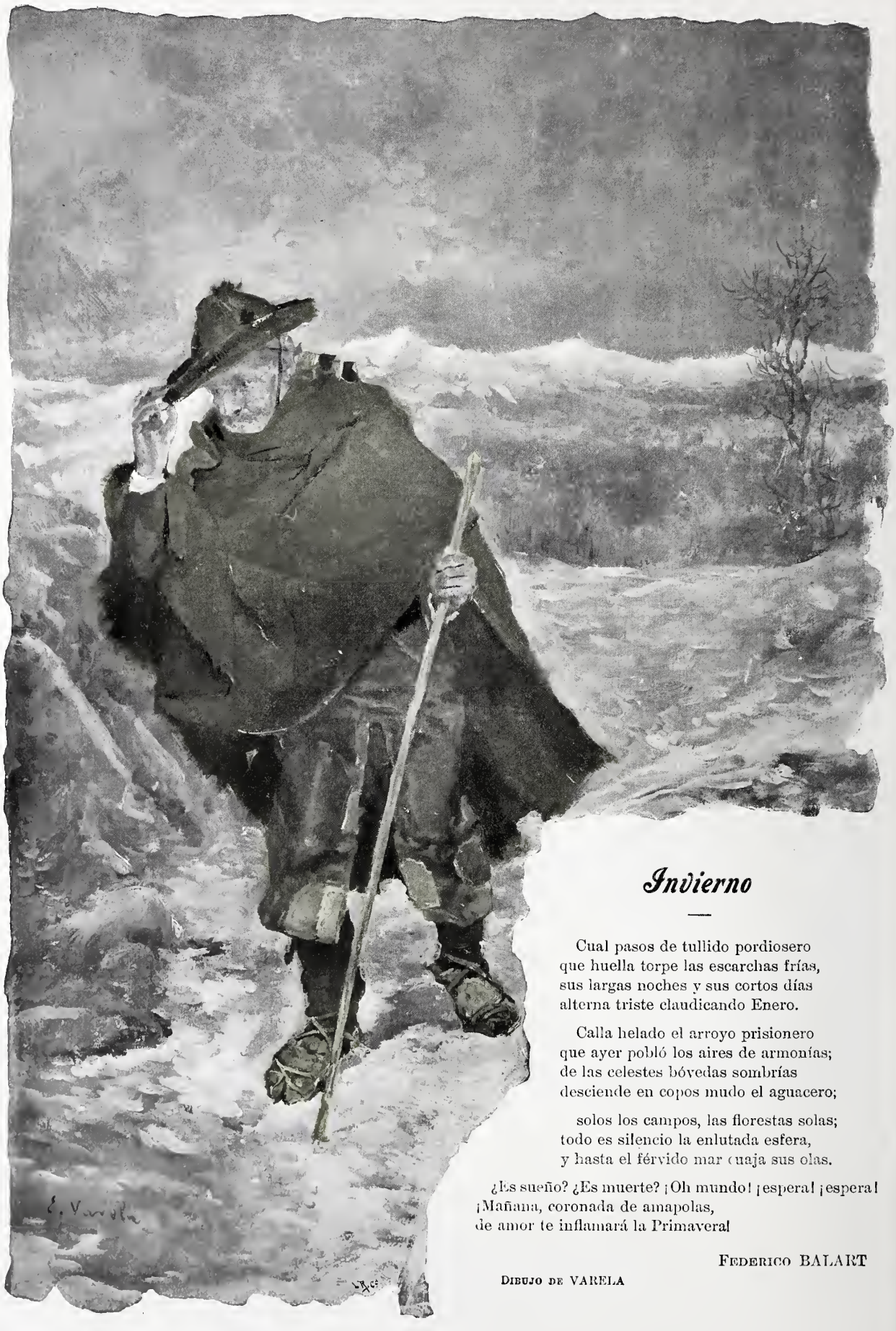
Todo es vida y animación en el tajo: el uno, desde el suelo, golpea las ramas más altas y exteriores del olivo, que dejan caer su fruto en morada lluvia; otros, sobre el banco, arrancan la aceituna de las ramas interiores, ó echan abajo las de otras, haciendo uso de las *pimpolleras;* las mujeres no dan paz á las manos, ya ordeñando las *sobaqueras,* ya recogiendo del suelo con rapidez pasmosa el fruto desparramado, faena en que, á ratos, ayudan los rapacejos de seis ú ocho años, mientras que los niños de pecho duermen ó lloran, revolcándose, á pocos pasos, sobre sendos trozos de manta deshilachada.

Y ¡cómo, aun allí, hace de las suyas el Amor, disparando invisiblemente sus agudas flechas contra los corazones de la gente moza! Y ¡cómo los celos, á lo mejor, visten de azul el rosado horizonte de las ilusiones, y amor y celos, no cabiendo en las almas, rebosan por los labios en forma de coplas, que llenan el aire de melodías!.....

En el tajo, al mediar el día, se toma un bocadillo. ¿De qué?..... De lo que *cae:* una granada y un pedazo de pan prieto, con unas buenas ganas de comer, que no hay salsa como ellas, fueron siempre plato para un sibarita. Prosigue la faena, las más veces entre vientos desapacibles y molestas lluvias las menos, al amor del sol, que tanto se deja sentir en el estío, cuando hace mal, y tan poco se deja ver en el invierno, cuando hace bien. ¡Rico egoísta al cabo! Al fin, vanse amortiguando sus tibios resplandores entre los celajes del Poniente, arrecia el frío, y ya no es la musa del amor la que inspira los cantos de los cogedores, sino la del hambre.

Acabada la recolección, y al descontar lo gastado de lo ganado, suele quedar á los aceituneros para darse una mala vuelta de ropa y para comprar un par de fanegas de trigo con que hacer frente á los rigores del resto del invierno. Pero son ricos de corazón, y es lo que ellos dicen: *Canta la rana, y no tiene pelo ni lana.*

FRANCISCO RODRÍGUEZ MARÍN



Invierno

Cual pasos de tullido pordiosero
que huella torpe las escarchas frías,
sus largas noches y sus cortos días
alterna triste claudicando Enero.

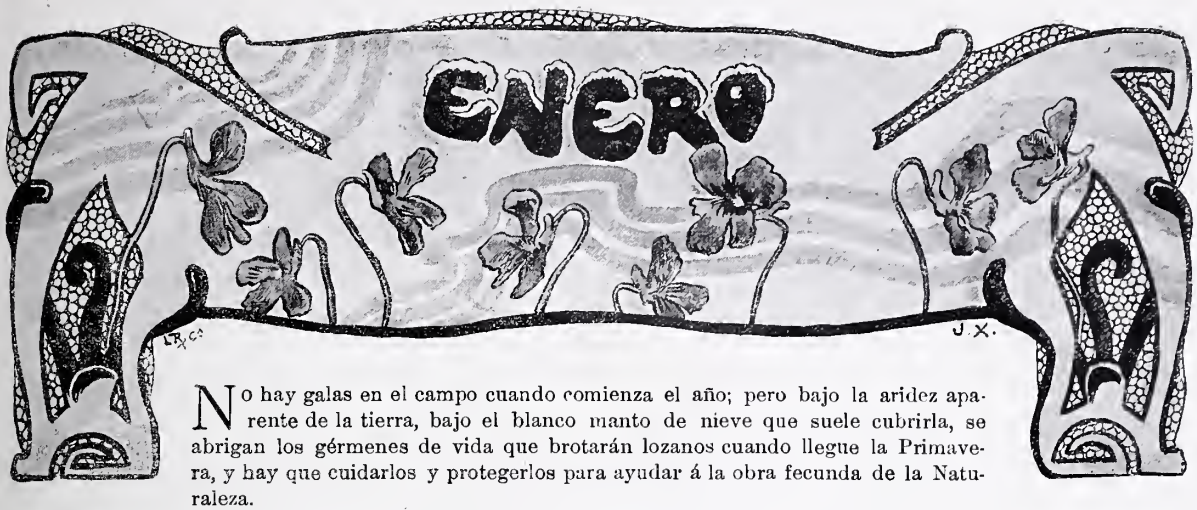
Calla helado el arroyo prisionero
que ayer pobló los aires de armonías;
de las celestes bóvedas sombrías
desciende en copos mudo el aguacero;

solos los campos, las florestas solas;
todo es silencio la enlutada esfera,
y hasta el férvido mar cuaja sus olas.

¿Es sueño? ¿Es muerte? ¡Oh mundo! ¡espera! ¡espera!
¡Mañana, coronada de amapolas,
de amor te inflamará la Primavera!

FEDERICO BALART

DIBUJO DE VARELA



No hay galas en el campo cuando comienza el año; pero bajo la aridez aparente de la tierra, bajo el blanco manto de nieve que suele cubrirla, se abrigan los gérmenes de vida que brotarán lozanos cuando llegue la Primavera, y hay que cuidarlos y protegerlos para ayudar á la obra fecunda de la Naturaleza.

En el hogar continúan las fiestas de familia que comenzaron en Nochebuena. El día primero del nuevo año es de alegría y de ilusiones; de esperanzas que se formulan por seductores programas, y de propósitos de enmienda que confirman el adagio que dice que «el infierno está empedrado de buenas intenciones».

No habría nadie malo si realizase todo lo que se propone hacer cuando al despertar el día primero de Enero dice, arrojándose resueltamente de la cama: —¡Año nuevo, vida nueva!

¡Vida nueva con el hombre viejo! ¡con los hábitos adquiridos! ¡con las costumbres arraigadas! Esto es tan difícil como regenerar la patria con los programas que políticos gastados y desacreditadísimos han lanzado á los vientos después de nuestras tremendas desgracias nacionales.

Pero hay que dejar que siquiera por un día triunfe la encantadora revolución de las ilusiones. ¡Demasiado pronto vendrá la realidad, que es el golpe de Estado que la destruye!

La fiesta de Reyes, que es uno de los regocijos de Enero, da motivo á las expansiones de los niños, alborotados con los juguetes que han recibido de los Magos, y á la vanidad de los mayores, que acuden al Real Alcázar con todas sus cruces y veneras.

Juguetes en la infancia, bandas y bordados en la edad madura. ¿Qué más da? En todas las edades es el hombre aficionado á lo que brilla, y la verdadera dicha sólo reina en el hogar donde en paz y en gracia de Dios, con alegría y cariño, puede comerse la torta de Reyes partida en pedazos por el más anciano, para que todos busquen la codiciada *haba* que ha de proporcionar una corona, que si es efímera y no muy deslumbradora, carece, en cambio, de espinas.

Estas fiestas del hogar son las únicas alegrías verdaderas y positivas de la vida, y el recuerdo que de ellas guardamos en el fondo del alma serán, al avanzar en el triste camino de la existencia, dulcísimo consuelo.

El labrador no descansa en Enero, como no descansa en ninguna época del año; durante las primeras horas de las largas noches y al amor de la lumbre, compone los aperos de la labranza, arregla lo que destruyó el uso constante, y lo prepara para que vuelva á servir cuando sea preciso. En las mañanas tristes recompone las horcas, limpia el barro de los caminos por donde han de pasar sus carros y sus yuntas, hace desaparecer los baches rellenándolos de guijos y arena, y en esta tarea encuentran ocupación los brazos ateridos por el frío, y un medio de ganarse un jornal los pobres que tienen que llevar á su familia el pan de cada día.

A la tierra hay que cuidarla, para que produzca, como á la dama más remilgada, y el estiércol es su manto de pieles, el que la abriga y la conforta para que no perezca la semilla que palpita en su seno.

Es ocasión de podar los olivos, cuyo ramón tanto gusta al ganado, y de cortar las ramas inútiles de los árboles que han de dar durante el estío bienhechora sombra.

Si en los Estados se aprovechase todo como el labrador aprovecha el estiércol, y se prescindiese de todo lo inútil como se hace en la poda, otra sería la suerte de las naciones.

Enero, que es en la ciudad uno de los meses más brillantes para los salones, es en el campo el mes más animado en los establos.

El establo es el salón del ganado, su refugio contra los hielos y los fríos, y sobre la blanda cama de caliente estiércol reposa el buey que ha de tirar del carro ó del arado, la vaca de cuya ubre saldrá el más provechoso y benéfico de los licores, la oveja que dará luego á la industria su manto de lana, y en el rincón mejor preparado y más confortable establecerán sus cuarteles de invierno las gallinas, que poco después de mediar el mes, después de celebrada la fiesta de San Antón, cacarean alegremente para anunciar que ponen el huevo de yema de oro y de sustanciosa clara, con el que la cocinera prepara sólidos alimentos y el repostero hace deliciosas golosinas.

Al finalizar el mes ya se pueden encontrar al aire libre hediondos y aliedoros, narcisos y anémonas y alguna violeta temprana que viene á anunciar que nada muere, y que á aquellos días de aparente aridez sucederán otros de galas y alegría.

«Enero, frío ó templado, pásalo arropado», dice el refrán, y hay que seguir su consejo; como otro muy sabio que enseña que «de Enero á Enero, el dinero es del banquero», para desengañar á los incautos que buscan la fortuna en el juego.

No hay que olvidar tampoco que «el pollo de Enero, en San Juan es comedero», para tener presente que todo lo que de bueno hagamos hoy, nos ha de ser útil y provechoso mañana.

KASABAL

ENERO

SIEMBRA DEL GRANO TARDÍO

Febrerillo loco, con sus días veintiocho, dice la gente para recordar que el vértigo del placer siempre es de corta duración, y el mes carnavalesco vuela más aprisa que ninguno.

¿Nunca os imaginásteis al mes de Febrero en figura concreta, materializado, hasta con su sexo y edad correspondiente? Yo sí. Hay meses varones y meses hembras. Enero es varón, rugoso, caduco, displicente, de escarchada melena y barbazas fluviales; varón también Septiembre, viñador robusto, sanguíneo, embadurnado con las heces del mosto. Por hembra, por doncella pudibunda, con las manos colmadas de azucenas y envuelta en fino manto verde, tengo á Mayo; y por hembra, pero romántica y *traviatta,* á Febrerillo el de la breve vida.

Un gabinete particular. Las bujías, casi consumidas ya, arden despidiendo claridad más intensa. El mantel muestra afrentado su candor con manchas de vino; las servilletas, arrugadas, andan por el suelo. Pétalos de rosa y violetas marchitas se mezclan con caparazones de langostinos en una fuente; habanos á medio fumar descansan en el reborde de los platillos. Un abanico de nácar y oro hecho trizas, se reclina en una botella de Champagne vacía del todo. Al través de la puerta penetran en el gabinete los últimos acordes de un vals libertino y á ratos soñador. Y en el diván, una pierna sobre otra, alzando la copa coronada de espuma, ríe Febrerillo—una mujer hechicera, sonrojada de fiebre, rubia á fuerza de tintes, con la boca untada de bermellón,—hermosura artificial, falsa, y sin embargo atrayente como el abismo..... Abierto el dominó de raso negro, echado atrás el capuchón, descubre otro disfraz más provocativo y orgiástico, el traje de Locura, cuyos cascabeles de plata tilintean á cada movimiento de la gentil cabeza, á cada quiebro de la cintura flexible. La carcajada, que asciende por la garganta en ondas de sonido más argentinas que el repique del cascabeleo, resuena mezclándose á los ecos del vals, y el compañero casual de la fugaz y seductora Locura, ébrio, más que del vino espumante, de aquella risa insensata, cae como muerto para no despertarse hasta que blanquee los vidrios un reflejo lívido del amanecer.....

Así se aparece Febrero en las antecámaras y salones del vicio. Pero vedle en el templo, donde se arrodilla la flor de Jessé, la madre del Verbo, llevando en ofrenda de pobreza dos tórtolas. Vedle en el altar de la familia. Encendidas están las Candelas al pie de la imagen de la Virgen, y al lucir su llama, un rayito de claridad sobrenatural disipa las confusas tinieblas del Limbo. Las criaturas encerradas allí se estremecen de gozo, envuelto en aquel rayo han creído ver el amado rostro de su madre, oir la voz mimosa que los arrullaba en la cuna; sobre sus labios descoloridos ha caído una gota de leche del dulce seno; es la Vida que los llama á sí..... Pero la Candela se consume, se extingue, y las almas de los niños muertos se difuman otra vez en la penumbra crepuscular del Limbo, sin penas ni felicidades.....

En las profundidades de la floresta, el día de la Purificación, celébrase solemne ceremonia. El primer espasmo, la primer ráfaga germinal, el primer hálito suave y fecundador, cruza en tal día besando las ramas aún despojadas de verdura, donde todavía no desabrocharon las tiernas yemas y los pálidos brotes. Sobre la grama impregnada de rocío, en los recodos verdosos tapizados de blando musgo, en la oquedad del tronco carcomido por los años, se improvisan capillitas para los desposorios de las parleras aves. Al amanecer la Candelaria, cásanse la azul golondrina, el pardo pechirrojo, el jilguerillo de arpada lengua, el poético ruiseñor, la dorada oropéndola, la gris alondra, el mirlo de alas de azabache..... Un epitalamio de gorjeos y de pitíos melodiosos brota de las profundidades de la selva. «¡Io, Himeneo!» Pero al salir la luna, misterioso silencio nupcial cae sobre las frondas..... Febrero trajo las bodas; Abril y Mayo mullirán los nidos y criarán el sustento, las larvas y los gusanos, para alimentar la prole. Así, desde el segundo día de Febrero—el mes en que conmemora la Iglesia la Luz milagrosa, trina y una, mística representación de la Trinidad,—la Naturaleza ha quebrantado la cárcel del Invierno; la estación feliz ha entonado otra estrofa del eterno poema.

EMILIA PARDO BAZÁN

FEBRERO

ESCARDA DE LOS SEMBRADOS

LA FRESA

(Cantable para una revista lírico-bailable)

LA FRESA Y CORO DE CESTILLAS.—TRAJES CAPRICHOSOS

CORO *(saliendo de á cuatro, como la tropa.)*

Atadas con cordeles
lo mismo que ladrones,
dispuestas en montones
sin trampa ni doblez,

(Fuerte en la orquesta, para que no se note el ripio)

venimos, cuando el alba
las nubes arrebola,
en el furgón de cola
del mixto de Aranjuez.

(Evolucionan militarmente, aunque no tenga nada que ver una cosa con otra, y por último forman en semicírculo, como de costumbre.)

La mano del frutero
que espera en el mercado
desata con cuidado
lo que otra mano ató,
y súbita aparece
la fruta más hermosa,
más suave y más sabrosa
de cuantas Dios crió.

FRESA *(saliendo).*—¡Esa soy yo!
Yo, que en fino gusto y exquisito aroma
á ningún *producto* tengo que envidiar;
y un sabor tan rico dejo al que me toma,
que creerá que tiene, todo el que me coma,
gloria en pedacitos en el paladar.
Con leche y azúcar
soy una delicia,
con naranja y vino
cosa superior,
curo la jaqueca,
curo la ictericia,
¡y hasta de las penas
quito el amargor!

CORO.—Ella es la preciada deliciosa fresa,
reina de los postres, de las frutas prez,

(Golpe de bombo en la prez, que para eso está puesta precisamente.)

á la cual adoran todos en la mesa
cuando madurita llega de Aranjuez.
Viene con nosotras
¡ay! todos los días,
pero nos quedamos
¡ay! con el olor.
Porque al poco tiempo
nos dejan vacías
¡ay! los compradores,
¡ay! el vendedor.....

(Estos ayes deben ser suspiros prolongados, todo lo prolongados que se pueda, y precedidos, acompañados y seguidos de miradas lánguidas á los espectadores. Si el músico acierta con una habanera, el coro debe balancearse como si se arrullara, aunque no venga á pelo)

FRESA.—¿Y cuál es el piropo ó requiebro
que más agradece
cualquiera mujer?

(Con mucha moneria)

¡Cuál ha de ser!
Pues que un hombre compare conmigo
sus labios, y luego
los quiera comer.

CORO. ¡Viva el placer!

(Bailan un poquito, porque eso nunca está demás. Al terminar el baile vuelven á formar de á cuatro y vanse por la izquierda repitiendo:)

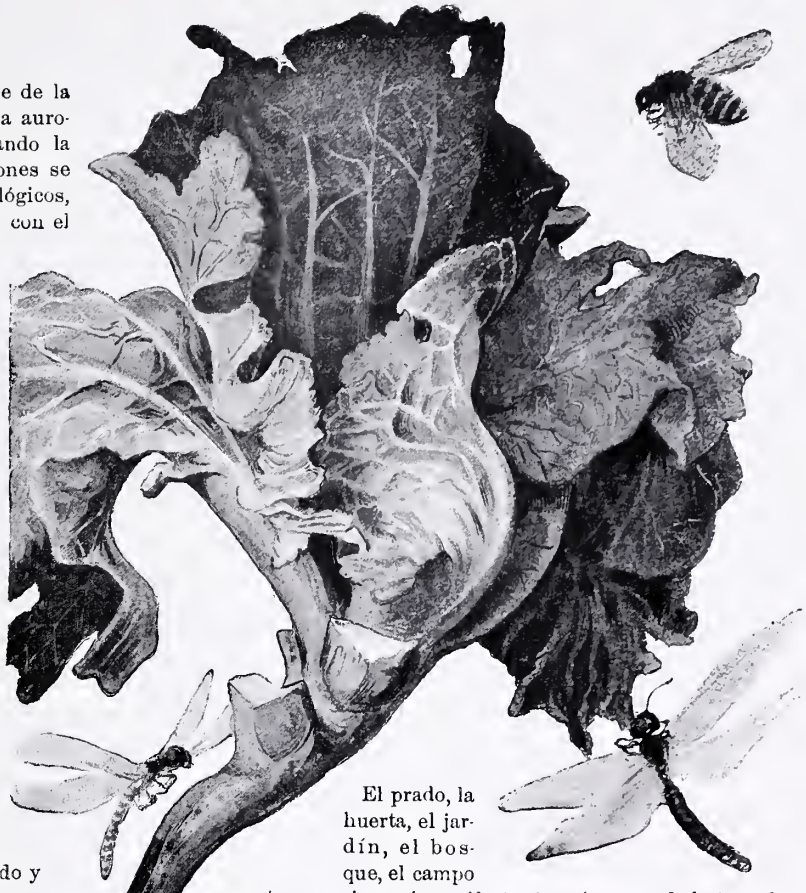
Atadas con cordeles
lo mismo que ladrones, etc., etc.

(Ustedes dirán que este cantable es una tontería. Pues ¿saben ustedes lo que les contesto? Que si la tiple sabe hacer cosas, y el músico está de buenas, pudiera haber puñaladas por oirlo. Se han dado casos)

SINESIO DELGADO

FASES DEL CAMPO

PRIMAVERA, POR A. LHARDY



Si el invierno es la noche de la Naturaleza, Marzo es la aurora del nuevo día. Cuando la sucesión de las estaciones se verifica sin los desórdenes climatológicos, que tantas veces van en desacuerdo con el Almanaque, Marzo es un mes hermoso como el principio de todas las dichas. Ya no hay que temer en el campo las terribles heladas que en una noche acaban con la fortuna del labrador; ni los fríos que endurecen la tierra, convirtiendo sus terrones en piedra y dando á las llanuras el aspecto triste de vastos cementerios; ni las copiosas nevadas que ocultan el alimento durante muchos días á los pájaros; ni las bajas temperaturas que llevan al sepulcro á los enfermos crónicos.

El ambiente se dulcifica, la temperatura se *ablanda*, el sol calienta, las noches se acortan, y pareen sus primeros días una especie de decreto de indulto en el que la Providencia escribe: «Todo lo que no ha muerto en este invierno puede vivir otro año.»

Y el labrador aprovecha bien esta gracia, comienza el desterronado y rastrillado de sus campos, acaba de podar los árboles frutales, verifica los injertos y siembra multitud de legumbres que han de hacer la dicha de los gastrónomos algunos meses después, así como las varias hortalizas que más tarde serán el único alimento del pobre.

El prado, la huerta, el jardín, el bosque, el campo entero comienza á manifestar los síntomas de la transformación profunda que muy en breve sufrirá la Naturaleza. Los últimos abonos acaban de comunicar su fuerza á la tierra, y todos los tonos de la esmeralda empiezan á sustituir el pardusco color que ha dominado en el invierno.

Es un preludio, es el primer tiempo de la brillante sinfonía de colores que anualmente ejecuta la Naturaleza, y que es siempre brillante, siempre nueva y eternamente repetida.

Los habitantes de las grandes ciudades viven ajenos á la sucesión de los meses y á los encantos de este variar de la Naturaleza que el poeta italiano señaló como causa de su belleza; pero los que viven en el campo deben sentir grandes goces en Marzo.

Empieza en la tierra una especie de creación y se despiertan en el hombre todas las esperanzas, única fuente de alegría en la vida. Ya se vislumbra el aspecto de todas las cosechas; lo que se ha salvado de los elementos destructores de la estación más cruda del año, está allí; los riesgos de pérdida por la inclemencia del tiempo han disminuído mucho; los cálculos empiezan.

El producto de esta huerta servirá para dotar á la hija que ha de contraer matrimonio; la cosecha de aquella tierra redimirá del servicio militar al hijo; con la venta de los corderos que el día 1.º de Abril empiezan á matarse, se pagará al usurero que facilite la cantidad para comprar semillas.

Mes de esperanzas que nacen con la flor del almendro, y que mientras se alimentan hacen gozar como la realidad misma, ó más que la realidad, porque ésta á lo mejor se aleja y desaparece con una helada tardía de Marzo que sorprende y mata todos los gérmenes en su nacimiento.

EMILIO SÁNCHEZ PASTOR

MARZO

LA SIEMBRA DEL ARROZ

EL GARBANZO

FIGURA nacional. *Figurón,* mejor dicho; y por eso en muchos pueblos de España á los garbanzos les llaman *figurones.*

El garbanzo nos alimenta desde niños y desde hace siglos. Es nuestra segunda Naturaleza, el fósforo de nuestra vida nacional. ¡Así anda ella!

España y los garbanzos van unidos. *Pan y toros* suele decirse. No, señor: ¡cocido, y agua encima! Si la raza degenera, no es solamente culpa de los Gobiernos. La raza come poco.

Sota, caballo y rey.

Sus buenos fideos, su cocido con un pedacito de carne que ha perdido el jugo, un cachito de tocino y una patata, y después dos cuartos de albillo.

¡Con esto no reconquistaremos nunca nada!

Pero es *nacional,* eso sí; el plato es tan nacional como la *marcha de Cádiz,* que tanto gusto dió en las últimas corridas en pelo.

Alimentación lenta, pesada, perezosa. El garbanzo se siembra en Mayo, según tengo entendido, porque yo de agrícola tengo muy poco, y eso que mi abuelo fué agrimensor.....

Se siembra en Mayo y se recoge qué sé yo cuántos meses después.

Luego necesita también mucho tiempo para secarse y ponerse en condiciones de poder reemplazar á las cápsulas del maüser.

Y cuando ya se trata de comerlo, entonces se ve que el garbanzo, según expresión del inolvidable Correa (D. Ramón ¿eh? no confundirle con D. Miguel), es comida preventiva, como las leyes conservadoras.

Hay que pensar con veinticuatro horas de anticipación que hay que comerlo.

Necesita estar un día en remojo, como los decretos que publica la *Gaceta.*

Y así que está blando y que *hincha,* entonces es el cotidiano manjar de las clases medias y bajas.

Puédese calcular en catorce ó quince millones de españoles los que lo comen. Comemos, quiero decir, porque soy cómplice.

Hay cocido castellano, cocido navarro, cocido andaluz. Base de todos ellos: el garbanzo amarillo, que ni hace sangre ni da buen color. Por eso estamos todos tan pálidos y tan desmayados. Vienen las razas que comen carne y beben vino, y nos cogen desprevenidos.

El garbanzo, rival del bacalao, va sosteniendo á las masas, que no comen garbanzos por culto patriótico, no señor, no hay que creer eso, sino porque no pueden comer otra cosa.

Cosechas enteras nos comemos todos; y si fuera posible calcular la cifra de kilos de garbanzos que se consumen al año en España, espantaría casi tanto como la del presupuesto del Estado; ¡y cuidado que ésta es para ponerles los pelos de punta á los cofres!

Dicen que es la base del arreglo de una casa.

—Porque es lo que yo digo, repite Doña Susana, la viuda del hidrógrafo; en teniendo una su cocidito, ya se puede decir que tiene bastante. Yo le pongo siempre su poquito de azafrán para que le dé gusto á la sopa, y cuando estoy delicada, su buen cuarto de gallina.....

Pero hay que andarse con mucho tiento, porque con ser el cocido plato ibero de gran recurso, en cuanto se le ponen cosas que le dan el título de ilustrado, es plato carísimo.

En casa del recontralmirante, el que ha vuelto de Cuba hace un año porque le sentaba mal el clima y se le había perdido el mapa, comen un cocido que *lleva en sí:*

Garbanzos.	Chorizo.
Carne.	Cangrejos.
Tocino.	Patata.
Jamón.	Cardillos.
Gallina.	Y salsa de tomate.
¡Oreja!	

¡De donde resulta que cada garbanzo le sale á catorce reales!

El garbanzo, como la forma poética aquélla, está llamado á desaparecer, ¡pero aún falta mucho!

Cuando lleguemos á la cifra de quince millones de habitantes que no sepan leer ni escribir, y á que los límites de España queden reducidos al recinto de Castilla la Vieja, entonces, entonces habrá hecatombes de sacos de garbanzos, y las masas, en vez de *pan y toros,* pedirán *pan y chuletas,* y saldrán las poblaciones á pisotear los sembrados, arrepentidas de haber comido en un siglo tal cantidad de fécula estéril, y comenzará la regeneración nacional, y los garbanzos se usarán *para metralla* que acabe con los enemigos de fuera..... y con los de dentro, *¡que son los piores!*

EUSEBIO BLASCO

T. BLANCO CORIS

Primavera

Lejos de mí la estúpida caterva
que insomne y loca en la ciudad se agita,
las alfombras del rico sibarita
cambio por el tapiz de fresca hierba.

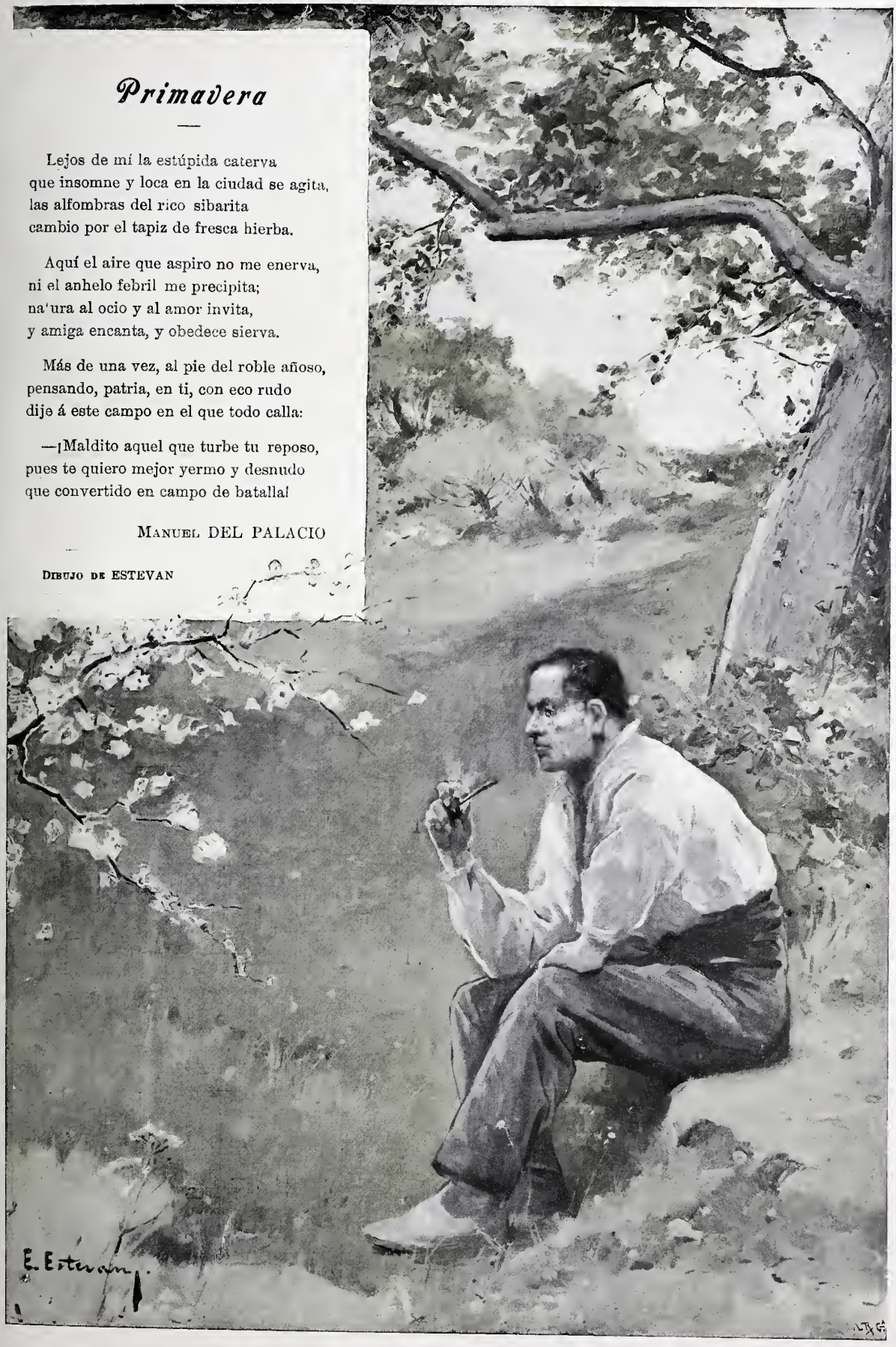
Aquí el aire que aspiro no me enerva,
ni el anhelo febril me precipita;
na'ura al ocio y al amor invita,
y amiga encanta, y obedece sierva.

Más de una vez, al pie del roble añoso,
pensando, patria, en ti, con eco rudo
dije á este campo en el que todo calla:

—¡Maldito aquel que turbe tu reposo,
pues te quiero mejor yermo y desnudo
que convertido en campo de batalla!

MANUEL DEL PALACIO

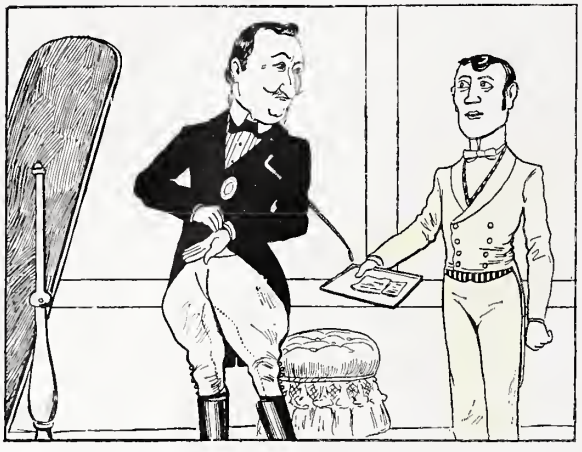
DIBUJO DE ESTEVAN



LAS DELICIAS DEL CAMPO

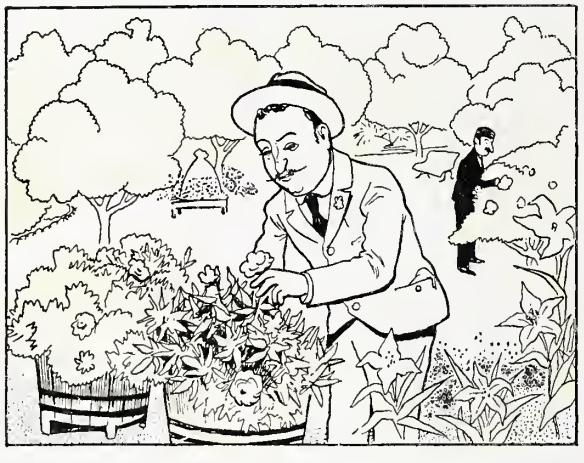
II

EN PRIMAVERA



Mayo 5.—Mi querido Urbano: Te debo una satisfacción, y te la prometo muy cumplida ahora que el tiempo es bueno y el campo está hermosísimo. Te aguarda sin excusa tu amigo—*Silvestre.*

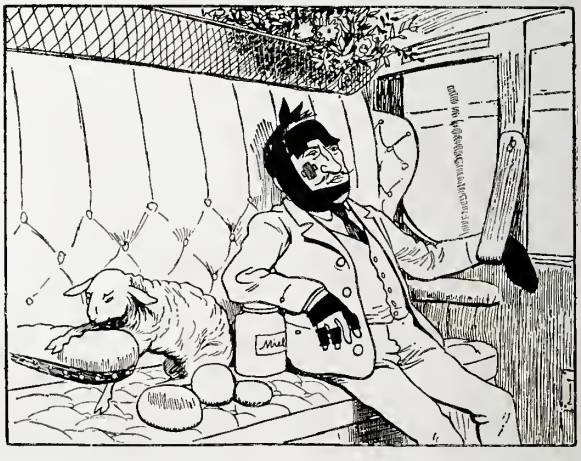
2.—No me haría mucha gracia volcar ahora. . . . . .



3.—¡Qué color!..... ¡qué perfume!..... y ¡qué pinchazos!. . . . . .

4.—¡Ciertamente!..... Es admirable la labor de las abejas. . . . . .

5.—Esto no es nada..... ¡qué ha de ser!..... ¡ni rostro siquiera!. . . . . .



6.—Verdaderamente: la primavera ha entrado en mí. Poco á poco me voy sintiendo primavera.

ABRIL

LOS PRIMEROS ESPÁRRAGOS

En Abril, aguas mil.

Así canta el refrán, y con su perdón sea dicho, me parece que desafina. Por lo menos yo ignoro cuántas son mil aguas, no obstante la determinación del número. Lo que sí sabemos todos es que durante el mes de Abril llueve indefectiblemente en muchas regiones.

Y el año próximo las lluvias serán generales, porque así lo requieren las circunstancias. Ya lo dijo el apóstol:

«Leyendo los papelotes
he conseguido enterarme
de que hoy en España todo
tiene tintes militares,
pues veo que los que suben
en globo son capitanes,
y los sordos son tenientes,
y las lluvias generales.»

El mes de Abril, salvo las cazcarrias, es un mes simpático al par que húmedo. En su transcurso comienza á presentarnos sus galas la pródiga Naturaleza, que según malas lenguas es nuestra madre, excepto para cierto amigo mío que se llena de granos en Abril y no acepta á la Naturaleza sino como madre política.

Durante el cuarto mes del año, las plantas de cereales y legumbres ostentan la verdura de sus tallos y el campo conviértese en verde alfombra, según los poetas; ó en tapete verde, como lo llama un viejo del mismo color, entusiasta del *monte*, que no deja de ser un campo..... accidentado.

Las faenas agrícolas del mes de Abril se reducen á que el labrador, si el tiempo lo permite, are la tierra destinada al cultivo del apreciable maíz, de las judías líricas, de las tristes patatas y de los demás objetos de fantasía propios de la estación.

Abril es el mes de las lilas..... hembras.

Las lilas machos florecen, por desgracia, en todo tiempo.

Operación propia del mes de Abril es la siembra de los melones, y quien dice melones, dice todas las plantas del grupo de las cucurbitáceas. Éstas no dan su fruto hasta el verano. Sin embargo, una vecina mía (que también es algo cucurbitácea) dió calabazas en Abril. Y se las dió á un sujeto que se sorprendió de ello por lo mismo que era perito agrícola.

En un tratado de Agricultura he leído que á mediados de Abril se siembran los calamares; pero yo supongo que esto será una errata de imprenta y aludirá á los cañamares, cuyo nacimiento habrá de ser cuidadosamente vigilado para evitar que los gorriones, los avestruces y otros pajarillos destruyan la siembra.

En Abril, mientras se verifica la recolección de las carracas á la puerta de los templos, los horticultores siembran el mijo y el alpiste, las coliflores, las alcachofas, las brecoleras y otras plantas de salón, y atan las lechugas, no sé si para que repollen y blanqueen ó para que no se fuguen del huerto paterno.

Debe asimismo, en el curso del mes de Abril, darse un buen meneo á las tierras donde se haya sembrado cebada, centeno, guisantes, habas, algarrobas, altramuces y otras menudencias leguminosas por el estilo, plantas todas que tienen la obligación de mostrarse agradecidas á las personas que abonen su conducta en este mes, porque el tal abono les es sumamente provechoso.

Ahora bien, sobre las sustancias que constituyen los abonos de referencia, creo que debemos echar un tupido velo, ó lo que es más adecuado, una capa de mantillo, aunque sea sin esclavina.

Abril es el mes de los abonos de las tierras.

Precisamente cuando terminan los abonos de los teatros.

Y no es que el teatro esté reñido con el campo. Prueba de ello es que entre *nuestras* tiples hay *Montes, Llanos, Campos, Perales, Pino, Romero, Parra, Lasheras, Prado, Roca y Pastor*, y entre nuestros actores hay *Fuentes, Cuevas, Peña, Manso, Vega, Viñas* y otros elementos campestres muy apreciables, sin contar con los alcornoques, que no son pocos.

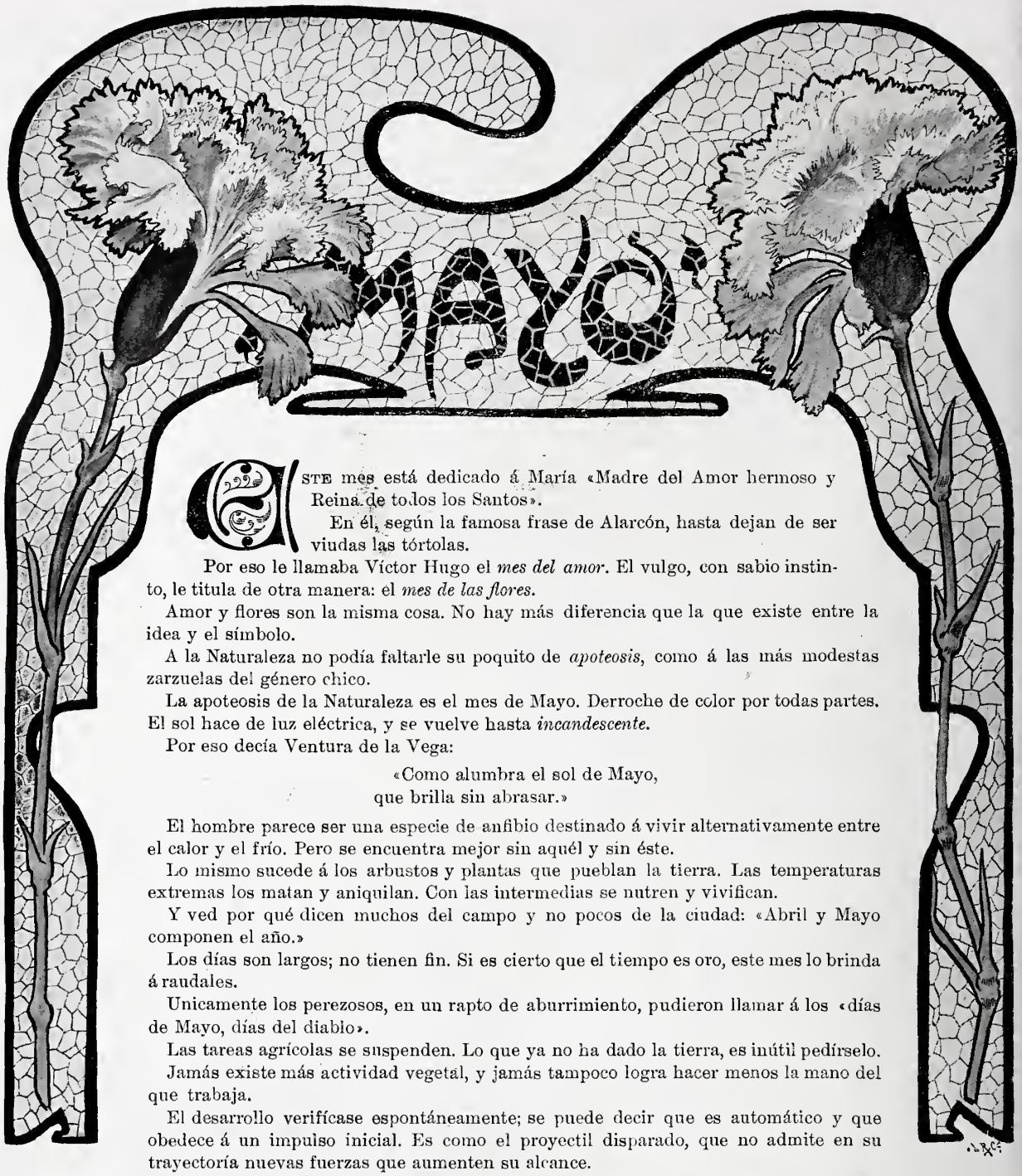
En Filipinas, durante el mes de Abril y pasados los aguaceros que han calado la tierra, nuestros dulces amigos los indios acostumbran á sembrar el arroz. Este año, además del arroz han sembrado el pánico entre muchos españoles, gracias á la intervención de la piara de Dewey. Por supuesto que, dominado el Archipiélago por los yanquis, éstos, que en punto á inventos y adelantos son el diantre, ya inventarán el medio de sembrar en Abril arroz filipino para que nazcan en Mayo paellas valencianas hechas y derechas.

La industria pecuaria en Abril apenas me da pie para decir nada. ¿Qué sé yo respecto de los ganados? ¡Si fuera de los perdidos.....! En fin, Dios bendiga al mes de Abril, durante el cual florecen en el campo la mayoría de los frutales y de las plantas de adorno, y en el Banco de España los cupones de la Deuda correspondientes al segundo semestre del año.

JUAN PÉREZ ZÚÑIGA

MAYO

SIEGA DE LOS PRADOS



Este mes está dedicado á María «Madre del Amor hermoso y Reina de todos los Santos».

En él, según la famosa frase de Alarcón, hasta dejan de ser viudas las tórtolas.

Por eso le llamaba Víctor Hugo el *mes del amor*. El vulgo, con sabio instinto, le titula de otra manera: el *mes de las flores*.

Amor y flores son la misma cosa. No hay más diferencia que la que existe entre la idea y el símbolo.

A la Naturaleza no podía faltarle su poquito de *apoteosis*, como á las más modestas zarzuelas del género chico.

La apoteosis de la Naturaleza es el mes de Mayo. Derroche de color por todas partes. El sol hace de luz eléctrica, y se vuelve hasta *incandescente*.

Por eso decía Ventura de la Vega:

«Como alumbra el sol de Mayo,
que brilla sin abrasar.»

El hombre parece ser una especie de anfibio destinado á vivir alternativamente entre el calor y el frío. Pero se encuentra mejor sin aquél y sin éste.

Lo mismo sucede á los arbustos y plantas que pueblan la tierra. Las temperaturas extremas los matan y aniquilan. Con las intermedias se nutren y vivifican.

Y ved por qué dicen muchos del campo y no pocos de la ciudad: «Abril y Mayo componen el año.»

Los días son largos; no tienen fin. Si es cierto que el tiempo es oro, este mes lo brinda á raudales.

Unicamente los perezosos, en un rapto de aburrimiento, pudieron llamar á los «días de Mayo, días del diablo».

Las tareas agrícolas se suspenden. Lo que ya no ha dado la tierra, es inútil pedírselo.

Jamás existe más actividad vegetal, y jamás tampoco logra hacer menos la mano del que trabaja.

El desarrollo verifícase espontáneamente; se puede decir que es automático y que obedece á un impulso inicial. Es como el proyectil disparado, que no admite en su trayectoría nuevas fuerzas que aumenten su alcance.

El agricultor se hace esta reflexión: «Are quien aró, que ya Mayo entró.» Hay otro refrán que confirma lo inútil que es entonces la maña y la habilidad del labrador: «Mayo, cual le encuentro ó le hallo, tal lo grano.»

Para que venga el mes con buena cara, es preciso que antes haya sufrido el barómetro fuertes sacudidas.

Y así estos días son como los de gloria, que siguen á los de pasión. Después del luto, la tristeza y los pensamientos sombríos, suceden las alegres expansiones del ánimo, las notas vivas, las ratos de placer y de dicha.

Por esa misteriosa ley que rige el mundo físico lo mismo que el moral, es por lo que «Marzo ventoso y Abril lluvioso, sacan á Mayo florido y hermoso.» En cambio, si el tiempo excelente se anticipa sin previo aviso, dando muestras de agradable indisciplina, tócale al mes de Mayo ser pesado, desapacible, brumoso y aun frío. Y nos decimos unos á otros: «Hasta 40 de Mayo no te quites el sayo.»

Si véis extenderse prematuramente los panes ó matas de trigo, desconfiad de esa engañosa virtud prolífica. Es una *fecundidad estéril*.

«Cuando Marzo matea, Mayo marzea.» Nuestro mes cambia sus ricas vestiduras de luz por la hopa gris con que se disfraza el cielo en los días lluviosos. Y cae sobre el pobre cruel infortunio. La recolección, que él espera con ansias de encarcelado que sueña con la libertad, padece mucho y merma sus rendimientos. Bien sabido tiene el infeliz que «Mayo hortelano, mucha paja y poco grano.»

GABRIEL R. ESPAÑA

LA PATATA

En verano, cuando todo sale de la tierra, la patata no sale, sino que la sacan. Hasta en eso es modesta, con la modestia verdad de los seres útiles.

Todos los frutos brotan espontáneamente para recibir los honores del proscenio en la gran apoteosis estival, ya balanceándose en las ramas de los árboles, luciendo colores y exhalando aromas, ya empinándose en los arbustos y pugnando por apartar de sí las hojas que los ocultan á las caricias del sol.

Entre los grandes frutos útiles, solamente la patata se esconde, y hay que sacarla á viva fuerza para que comparta con los demás productos de la madre tierra los besos de Pomona y las delicias del aire libre.

De no conocerla, ¿cómo adivinarla? De no saber quién es, ¿cómo fijarse en el pobre tubérculo, de peor facha y de traza peor entre todos los vegetales? Más que redonda, es amorfa; más que obscura, es gris; más que fea, es insignificante.

La torpe humanidad hambrienta ha pasado siglos y siglos sobre la patata pidiendo á Dios el remedio que tenía bajo sus pies; en las grandes hambres de la Edad Media, muchos famélicos habrán dado á la patata con la punta de sus sandalias como si se tratara de un pedrusco más. Así es el hombre de ciego y de torpe. Tiene en su mano todos los remedios, y eternamente los espera de la fuerza sobrenatural; cree dominar á la Naturaleza, cuando el caer en la cuenta de algo útil le cuesta siglos y siglos de esclavitud, de novatada y de aprendizaje.

El advenimiento de la patata representa una revolución económica y casi casi una revolución social; pero como esa revolución no es de las que traen sangre, la historia habla poco de ella. La patata es para los pobres la supresión del hambre y para los ricos la esperanza de nuevas é impensadas delicias gastronómicas.

Sin embargo, pobres y ricos la declararon guerra á muerte desde el siglo XVI, en que el tubérculo vino de América (la patata tiene ese vicio de origen), hasta el siglo XVIII, en que se hizo general su cultivo, gracias á los esfuerzos y trabajos de Permantier.

Este ilustre bienhechor de la humanidad, obscuro y modesto como la planta con tanto afán prohijada por él, destruyó la leyenda popular que acusaba á la patata de venenosa y productora de la lepra y otras enfermedades.

Pero acabado el odio, vino otra cosa peor: la indiferencia. Permantier la combatió con ingeniosos medios que ha vulgarizado la historia anecdótica.

Suplicó á Luis XVI que se presentara á sus cortesanos con una flor de patata como *boutonnière,* y los nobles, parte por curiosidad y parte por adulación, llevaron la patata á sus jardines.

Más tarde, el filántropo pidió al rey numerosa guardia armada para vigilar el campo donde hacía sus experiencias agrícolas.

Es de advertir que en el campo de Permantier no se fijaba nadie; parecía, pues, una preocupación ridícula la medida del sabio.

Pero éste conocía el corazón humano como si fuera otra solanácea.

Apenas vieron al pelotón de suizos guardando aquel pedazo de tierra, se despertó en los vecinos y transeuntes la curiosidad, luego la codicia, después el feo instinto de apoderarse de lo ajeno.

Y el día que le dijeron á Permantier que había sido asaltada su finca y robado su campo de patatas, derramó lágrimas de alegría y vió su triunfo asegurado.

Difícilmente hallará el hombre otro fruto más útil, otro cultivo más fácil, otra planta más generosa y agradecida.

Quizá por esas mismas cualidades la patata no es nadie. En el mundo, para ser algo, hay que hacerse temer.

Y nada tan inofensivo como el pobre y sabroso tubérculo. Ni usa la cáscara como arma defensiva, ni gasta púas, espinas ú otros medios ofensivos, tan comunes en las demás especies vegetales.

Un trozo de patata arrojado en la tierra de cualquier modo, germina y brota á los pocos días. Meses después la azada del labrador descubre fácilmente racimos y racimos de patatas nuevas, que pasan de la tierra al puchero sin más trabajo que el de la mondadura.

No es extraño, por consiguiente, que la patata haya vivido con vilipendio largos siglos.

La humanidad cree á pies juntillas en un sofisma que dice: «Lo que poco cuesta, poco vale.» ¡Error profundo! Poco cuestan el aire y el agua, y sin ambos elementos no sería posible la vida.

No diré yo que la patata sea el pan del porvenir, pero desde luego lo es del presente en Bélgica, Holanda é Inglaterra, donde la patata, por su consumo, es el primer artículo alimenticio.

Con un poco más que nos quemen la sangre los tahoneros, fácil es que la patata venza al panecillo y vivamos ó comamos en paz hasta que surjan los explotadores del tubérculo.

De todos modos, y ya que se piensa en la regeneración de España, el fomento de los patatares es oportunísimo.

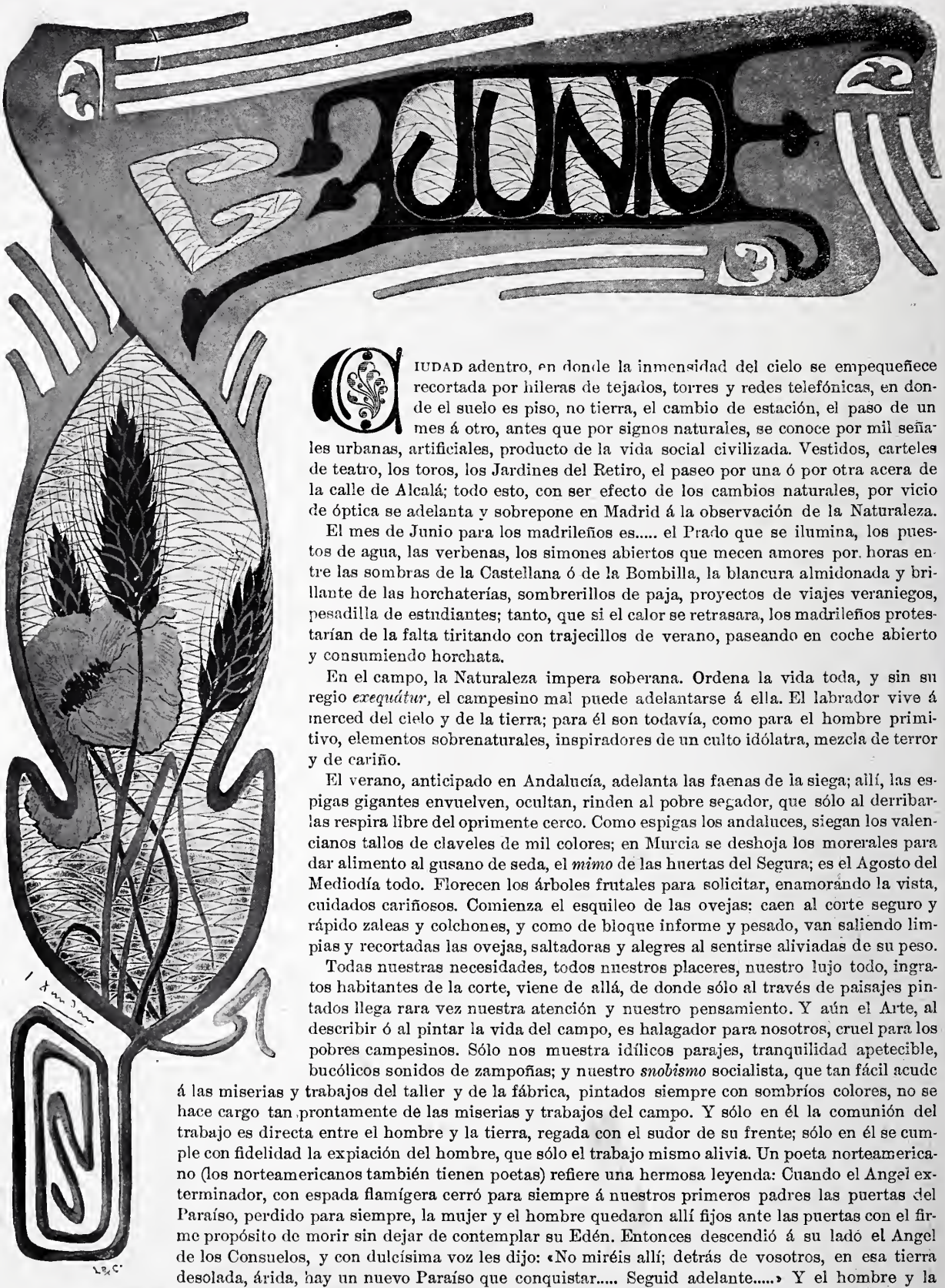
Si la producción excede al consumo, no hay que apurarse ni que pensar en la exportación.

Porque ¡hay que dar ahora tanto patatazo.....!

LUIS ROYO VILLANOVA

FASES DEL CAMPO

VERANO, POR GARCÍA Y RODRÍGUEZ



CIUDAD adentro, en donde la inmensidad del cielo se empequeñece recortada por hileras de tejados, torres y redes telefónicas, en donde el suelo es piso, no tierra, el cambio de estación, el paso de un mes á otro, antes que por signos naturales, se conoce por mil señales urbanas, artificiales, producto de la vida social civilizada. Vestidos, carteles de teatro, los toros, los Jardines del Retiro, el paseo por una ó por otra acera de la calle de Alcalá; todo esto, con ser efecto de los cambios naturales, por vicio de óptica se adelanta y sobrepone en Madrid á la observación de la Naturaleza.

El mes de Junio para los madrileños es..... el Prado que se ilumina, los puestos de agua, las verbenas, los simones abiertos que mecen amores por horas entre las sombras de la Castellana ó de la Bombilla, la blancura almidonada y brillante de las horchaterías, sombrerillos de paja, proyectos de viajes veraniegos, pesadilla de estudiantes; tanto, que si el calor se retrasara, los madrileños protestarían de la falta tiritando con trajecillos de verano, paseando en coche abierto y consumiendo horchata.

En el campo, la Naturaleza impera soberana. Ordena la vida toda, y sin su regio *exequátur*, el campesino mal puede adelantarse á ella. El labrador vive á merced del cielo y de la tierra; para él son todavía, como para el hombre primitivo, elementos sobrenaturales, inspiradores de un culto idólatra, mezcla de terror y de cariño.

El verano, anticipado en Andalucía, adelanta las faenas de la siega; allí, las espigas gigantes envuelven, ocultan, rinden al pobre segador, que sólo al derribarlas respira libre del oprimente cerco. Como espigas los andaluces, siegan los valencianos tallos de claveles de mil colores; en Murcia se deshoja los morerales para dar alimento al gusano de seda, el *mimo* de las huertas del Segura; es el Agosto del Mediodía todo. Florecen los árboles frutales para solicitar, enamorando la vista, cuidados cariñosos. Comienza el esquileo de las ovejas: caen al corte seguro y rápido zaleas y colchones, y como de bloque informe y pesado, van saliendo limpias y recortadas las ovejas, saltadoras y alegres al sentirse aliviadas de su peso.

Todas nuestras necesidades, todos nuestros placeres, nuestro lujo todo, ingratos habitantes de la corte, viene de allá, de donde sólo al través de paisajes pintados llega rara vez nuestra atención y nuestro pensamiento. Y aún el Arte, al describir ó al pintar la vida del campo, es halagador para nosotros, cruel para los pobres campesinos. Sólo nos muestra idílicos parajes, tranquilidad apetecible, bucólicos sonidos de zampoñas; y nuestro *snobismo* socialista, que tan fácil acude á las miserias y trabajos del taller y de la fábrica, pintados siempre con sombríos colores, no se hace cargo tan prontamente de las miserias y trabajos del campo. Y sólo en él la comunión del trabajo es directa entre el hombre y la tierra, regada con el sudor de su frente; sólo en él se cumple con fidelidad la expiación del hombre, que sólo el trabajo mismo alivia. Un poeta norteamericano (los norteamericanos también tienen poetas) refiere una hermosa leyenda: Cuando el Angel exterminador, con espada flamígera cerró para siempre á nuestros primeros padres las puertas del Paraíso, perdido para siempre, la mujer y el hombre quedaron allí fijos ante las puertas con el firme propósito de morir sin dejar de contemplar su Edén. Entonces descendió á su ladó el Angel de los Consuelos, y con dulcísima voz les dijo: «No miréis allí; detrás de vosotros, en esa tierra desolada, árida, hay un nuevo Paraíso que conquistar..... Seguid adelante.....» Y el hombre y la mujer, impulsados por la voz celestial, echaron á andar, apartando abrojos á su paso, marcando con su sangre á la humanidad futura el camino del nuevo paraíso prometido. ¿Llegarán á encontrarlo? *¿Por qué no?* Todo hombre lleva en sí el Adán de su caída y el Cristo de su redención. ¡Ah! ¡Si como el primer hombre, según la leyenda del poeta, los españoles oyéramos la voz del ángel, y en vez de llorar ante paraísos perdidos por nuestras culpas, marcháramos á conquistar un nuevo paraíso con nuestro trabajo.....!

JACINTO BENAVENTE

JUNIO

RECOLECCIÓN DE LA CEREZA

EL HIGO CHUMBO

Ó DE TUNA

Enemigo de disputas,
controversias y disgustos,
porque nada hay sobre gustos
escrito, si sobre frutas
hemos en esta ocasión
de emitir voto formal,
exponiendo cada cual
su franca y libre opinión,
sin que me ofenda el que alguno,
cuando conozca la mía,
ó se burle ó se me ría
ó haga un gesto inoportuno;
declarando con lealtad
ser frutas apetecidas,
buscadas y preferidas
por la generalidad,
el gualdo melocotón
y la pera aragonesa,
el albérchigo, la fresa,
la manzana y el melón,
el plátano y la sandía,
la uva, el membrillo de otoño,
la áurea naranja, el madroño
y otras muchas de valía,
con franqueza en alto digo,
respetando como buenos
los paladares ajenos,
que me gusta mucho el higo.
¡El higo! .... con la oportuna
salvedad de que prefiero,
siendo para mí el primero,
¡el chumbo! ¡el higo de tuna!
Aunque modesto y vulgar,
yo por el chumbo sucumbo,
resultando el higo chumbo
tan grato á mi paladar,
que hasta en *concilio ecuménico*
le sacara victorioso,
por dulce y rico y sabroso
y, hasta si se quiere, higiénico.
¿Qué más agradable que ir
en una noche de luna
á un puesto de higos de tuna
sin tenerse que vestir,
y en él, tranquilo y sin gresca,
tomar con un par de amigos
una docenita de higos
chumbos y encima agua fresca?...
Lector, puedo asegurarte
que después de esa ración,
y haciendo la digestión,
va un hombre á cualquiera parte.
Esta es mi opinión sincera;
y consignada lealmente
como amante y consecuente
partidario de la higuera,
juro y firmo ante testigos
que entre la gente de rumbo
es gran fruta el higo chumbo
y el rey de todos los higos.

JAVIER DE BURGOS

Es muy difícil encontrar «buena luz» para «enfocar» la maquinita. Y no porque la luz falte, sino porque es excesiva, deslumbradora, vivísima, y el cliché se abrasará seguramente. Pero Blanco y Negro me pide una *Instantánea* de Julio, y no hay más remedio que enviársela, suplicándole que, por la razón antes dicha, perdone las «muchas faltas» que la placa (como los sainetes) pueda tener.

***

La fila interminable de toldos multicolores y de cortinas de..... «manubrio», dan á las aceras madrileñas plácida, aunque no completa sombra, y á las tiendas una media luz que convida á «echar la siesta».

El sol se enseñorea de la soledad de las calles, haciendo relucir las partículas de hierro que las herraduras depositan de continuo en los guijarros, condensando la atmósfera hasta hacerla irrespirable, y obligando á los transeuntes á apresurar el paso, con el sombrero en la mano, sin que reparen siquiera en que alguna vez altera la monótona línea de puertas entornadas la silueta blanca y vaporosa de una linda muchacha valenciana que se asoma á la puerta de la clásica horchatería para renovar el agua en que se remojan las chufas, agua que se evapora en el acto al caer sobre el abrasado pavimento, que el sol convierte en fuego.

¡El sol de Madrid!

Es el astro que enamora á los extranjeros que vienen de las «tinieblas»; el *compañero* de *juerga* de los que comen piñones en las Vistillas y callos con pimentón en las Ventas; «el modisto» de las niñas bonitas que pueden enseñar la cara entre arreboles de encaje; la providencia del *sablista* que aguarda en la esquina; la alegría, el buen humor de un aduar culto de 600.000 habitantes que comen garbanzos para..... honrar al sol, que los cría y los seca únicamente para nosotros.

Todo esto en cuanto al sol de invierno que dora y no quema; que *abriga* el cuerpo sin abrasar la sangre. Pero este otro sol de *Julio*, derivado del fuego eterno, que lanza rayos y tormentas, y hace arder los montes, y chamusca á los pájaros, y convierte en estela ardiente, en llama ígnea la calle de Alcalá, la Castellana, Madrid entero, no me gusta, porque con él se hace insoportable la vida en la ciudad, y aumentan las penalidades de los que en el campo se dedican á las faenas agrícolas, entre las que, todas las de la era, tan bonitas, tan agradables de contemplar..... á distancia ó por gusto, sólo Dios sabe los sinsabores que causan.

El trigo constituye el objetivo único, puede decirse, para los trabajadores del campo en *Julio*. El trigo..... «rubio», que es el dinero..... *rubio* también para el «amo», y *negro*—monedillas de cobre—para los que recogen la cosecha echando el alma en la faena. El trigo, rubio como el sol, cuyo producto se «ennegrece», quizá por haber visto tanto los rostros tostados, casi carbonizados, de los trabajadores.

Además, el sol de *Julio* es causa de la dispersión general de pobres y ricos, de enfermos y sanos, de todos los que no usan piel de salamandra ó traje de amianto para cruzar la *hoguera* madrileña en las horas en que el opulento «fogonero» atiza el rescoldo.

Este sol que *se mide* por grados y pasa con frecuencia inaguantable de los 40; este sol que calienta hasta hacer hervir el agua en las boardillas, es un reflejo de los hornos de Nabucodonosor; un chorro gigantesco del fuego central; una mala broma de los cíclopes mitológicos, que andando por esas tierras de Dios «se paran» en Madrid los veranos para echar una copa y comer melones en amor y compañía de las hijas del Rastro, que «duermen» y platican en las aceras, y brotan chispas de todos sus *aqueles*.

Hay que huir de Madrid durante esos treinta y un días que *Julio* consagra, como los individuos de las hordas salvajes, al «culto del sol», y durante cuyo transcurso sólo tienen que ver los vestidos de verano de las mujeres bonitas. Porque ya se sabe que una mujer linda, con un lindo traje, es la..... *fiesta* de los ojos.

Hay que «enfocar» de noche (valiéndose de la luz de magnesio) á *Julio*, campestre y agrícola, á la hora en que los trabajos cesaron y la brisa de la llanura ó del monte canta en sordina, dentro del follaje, el himno del sueño.

En todo el espacio del cóncavo azulado percíbese entonces, mejor diré, se escucha la múltiple fermentación generadora de la Naturaleza; ese trabajo armónico de la tierra en el verano; de la tierra en el amor.....

Enrique SEPÚLVEDA

JULIO

TRILLANDO LAS MIESES

Todo duerme. Bajo la lluvia de fuego de las dos de la tarde no se oye más que el siseo de las chicharras gozando del calor y entonando el himno á la Canícula. La era duerme. Su disco de oro, donde se adivina un pasado crujimiento de espigas, no deja escapar el menor chasquido. La parva duerme también en su montón junto á la alambrera cribadora dormida. De un lado el grano limpio, del otro el que está por limpiar, ambos silenciosos, descansando. Y cerca del tesoro del pueblo el lugar es una gran alcoba, escuchándose donde quiera que se eleva un árbol, el eterno mártir condenado á dar sombra sin disfrutarla nunca, un ruido bronco que no es sino el ronquido de un pecho humano fatigado que respira. Desplomados, caídos, como estatuas yacentes, en las actitudes del supremo cansancio, con la dejadez en las posturas del que no puede ya con el trabajo comenzado al despuntar el día, sintiendo luego sobre la cabeza, al deslizarse las horas, el latigazo del sol, abierta la boca, en la comisura de la cual blanquea el cigarro porrudo, duermen los gañanes. No muy lejos, las mulas acostadas, concluído de engullir el pienso, duermen con su cabezota inmóvil, y el perro hecho una rosca, abriendo un ojo de cuando en cuando, duerme al amparo de una retama. Es un sueño universal de hombres y bestias, sueño profundo en el que entran las cosas, especie de muerte por asfixia. Diríase que desde las hojas abrasadas y secas, cubiertas de polvo, hasta los campesinos que sudan á raudales, un ahogamiento irresistible ha venido á quitarles la vida, perdonando sólo á la tierra, que exhala un vaho ardiente que enardece á las delirantes cantoras del verano.

Pero no sólo duerme la era. El sueño bate tambien sus alas sobre la huerta, y también las dos de la tarde dejan caer el plomo fundido de sus rayos solares encima de las legumbres. La noria no chirria, no gira su rueda, no vuelcan el agua sus cangilones, duerme; la alberca no presenta su superficie agitada por las verduras que se lavan; las banastas llenas esperan en el borde; duerme igualmente el estanque. Los cascudos tomates, los gruesos pepinos, los pimientos de forma de mano con los dedos juntos, las cebollas que parecen bolas de nieve, todos duermen con ese reposo sibarítico que tiene algo del regodeo del gato «haciendo» la carretilla al halago del alfilereo del sol estival. Y lo mismo acontece á las frutas, pendientes de sus ramas, inmóviles, madurándose, soñolientas. ¿Y el hortelano? Ese sí que duerme á pierna suelta, con las alpargatas orilladas del barro de los surcos, en mangas de camisa, al aire el pecho, hundido, materialmente sepultado entre los altos maíces, en su sombra húmeda, recorrido de arriba abajo por las lagartijas, que se pasean á lo mejor por su cuerpo sin despertarle, mientras el gato de la casita, amparado en una col que le escuda, duerme con la cabeza pegada al rabo y abriendo los ojos á cada rumor de vuelo de insecto que pasa junto á sus orejas picudas. ¡Hasta los gorriones, los golfos del campo, adoradores de las berzas, no se disparan sobre sus hojas para agujerearlas con sus picos! La enervante laxitud de la hora les cierra los párpados, les ata las alas y duermen su siesta entre los árboles. ¡Igual quietud, idéntica calma que en los trigos cortados! El huerto resulta de la misma manera hundido en la muerte, en una extenuación en que sólo «viven» los olores picantes de las hortalizas.

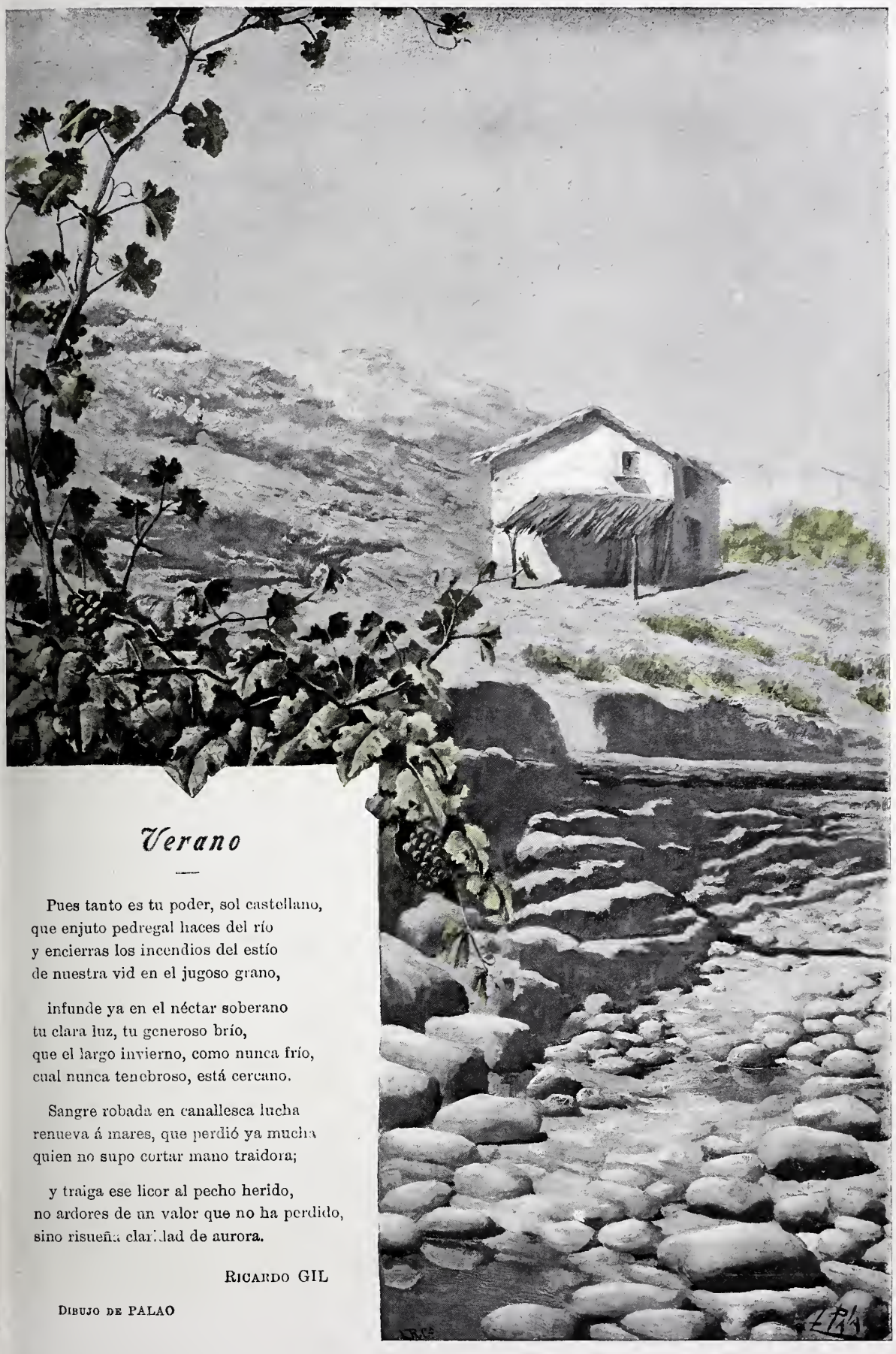
Partiendo de la alta torre ruedan por el campo silencioso las campanadas de las tres, y apenas se ha extinguido en el aire el último eco del bronce, la quietud de la siesta conviértese en el bullicio del trabajo. En la era las espigan crujen al partirlas el trillo; suenan las patadas del par á paja prensada; relinchan las mulas; las alientan á voces, trallazos y juramentos los gañanes que canturrean; la parva que se criba produce al volar ruido de aguacero; en el huerto el almocafre y el podón escarban la tierra; arrancan las legumbres; la azada del hortelano recorre sin cesar el cauce de los riegos, abriendo este portillo, cerrando el otro, empujando el agua hacia la tierra seca; la noria comienza á girar con monótono chirrido al paso de la paciente bestia con su venda en los ojos; en la alberca se oyen chapuceos de verduras, y una copla que se repite sin cesar sale de los recuadros, un cantar, eterno compañero del que trabaja, endulzador de sus horas laboriosas, defensa contra la pesadez del verano. La fatiga del cuerpo se escapa sudando por los poros. El alma del labriego tiene un cantar para resistir el fuego de la Canícula.

Agosto duerme, Agosto canta, pero Agosto aporta con su trillo y su podón cuanto él necesita para subsistir. Cualquiera que considere el campo en la hora de las siestas de Agosto, creerá que ha muerto la era, que ha muerto la huerta. ¡Oh, no! la resurrección diaria no falta jamás. ¡Pero bien hayan esos sueños caniculares, porque de sus reposos de muerte, bajo el plomo del bochorno, surgen más vigorosos que nunca los brazos campesinos de duro biceps que perpetúan la unión entre el hombre y la tierra!

ALFONSO PÉREZ NIEVA

AGOSTO

QUEMA DE LOS RASTROJOS



Verano

Pues tanto es tu poder, sol castellano,
que enjuto pedregal haces del río
y encierras los incendios del estío
de nuestra vid en el jugoso grano,

infunde ya en el néctar soberano
tu clara luz, tu generoso brío,
que el largo invierno, como nunca frío,
cual nunca tenebroso, está cercano.

Sangre robada en canallesca lucha
renueva á mares, que perdió ya mucha
quien no supo cortar mano traidora;

y traiga ese licor al pecho herido,
no ardores de un valor que no ha perdido,
sino risueña claridad de aurora.

RICARDO GIL

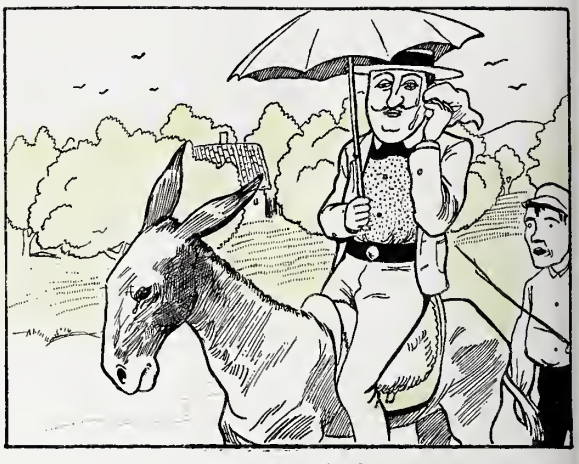
DIBUJO DE PALAO

LAS DELICIAS DEL CAMPO

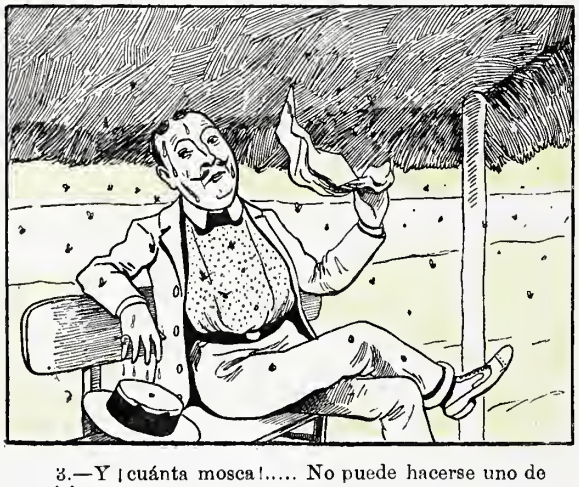
III

EN VERANO

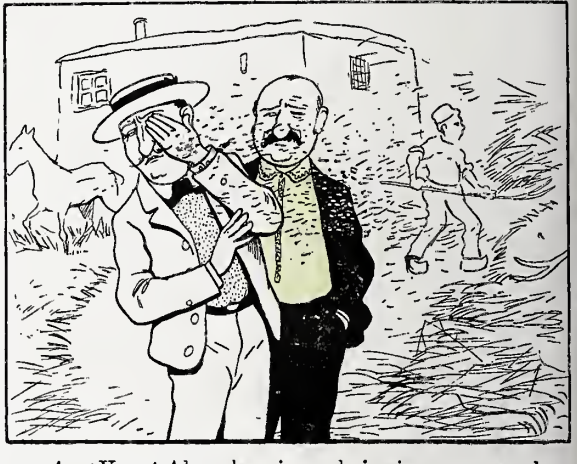
Agosto 9.—Mi querido Urbano: Desecha temores pueriles y huye de ese horno de Madrid como todas las personas de gusto. Tú no sabes lo que es el campo en verano.—*Silvestre.*



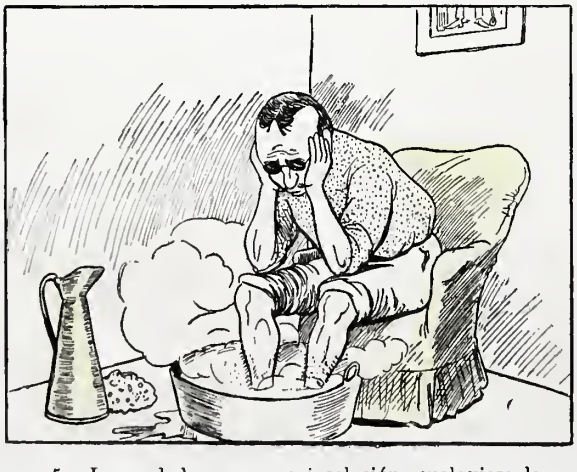
2.—¡Diantre!..... ¡cómo cae el sol!. . . . . .



3.—Y ¡cuánta mosca!..... No puede hacerse uno de miel. . . . . .



4.—¡Vaya! Ahora la paja en el ojo ajeno..... y en el propio. . . . . .



5.—La verdad es que una insolación, cualquiera la tiene. . . . . .

6.—En efecto; yo no sabía lo que era el campo en verano, ¡qué había de saber!

FASES DEL CAMPO

OTOÑO, POR S. DE AVENDAÑO

La vendimia

Hoy radiante surgió la alborada;
en la viña hay frescura y verdor,
y allá arriba, en la bruma dorada,
las alondras dan gritos de amor.

—

Bacante con diadema
de pámpanos, la viña
recibe jubilosa
los ósculos del día.
¡Oh viña de mis padres,
con el recuerdo ungida
de mis floridos años
y mi amorosa dicha!
hoy tu pagana fiesta,
la clásica vendimia,
no lanza al raudo viento
sus cantos ni sus risas.
De las vendimiadoras
las faldas amarillas
ó rojas, que á lo lejos
banderas parecían,
hoy negras son: la guerra
armada de odio y víboras,
¡ha abierto tantas fosas,
con sus terribles iras!.....
El mosto ya no lleva
en su onda suaves rimas,
ni acordes de guitarras,
ni acentos de alegría,
rumor de panderetas,
de flautas ni de liras:
como un raudal de llanto
hoy triste se desliza.
En tanto, coronada
de pámpanos, la viña
recibe palpitante
los ósculos del día;
y el sol, como áurea copa
en los espacios brilla,
vertiendo, generoso,
el vino de la vida.

—

Es la noche. Relumbra la esfera
con su trémulo y blanco fulgor,
y en la viña una fuente parlera
narra antiguas historias de amor.

DIBUJO DE HUERTAS

MANUEL REINA

Lagar del Amparo, 98.

SEPTIEMBRE

CORTA DE LOS MAIZALES

Como las aves en su bajo vuelo rozan con sus alas la tierra, lo mismo extienden las vides sus verdes pámpanos y sus racimos de oro, defendidos por la ancha hoja que dobla sus tallos besando el terruño.

Mes augusto, mes de Septiembre, en que el vino salta brioso, brotando del botón de la uva al exprimirla, como del pezón fecundo de la madre salta el líquido que da la vida al sér de sus entrañas.

Cuida su viña el labrador con afanes eternos, labra la tierra y poda las vides con solicitudes de padre, no vive descansando en el nuevo día, mirando siempre al azul del cielo, interrogando sus secretos; cuando amenaza lluvia, cuando se desgajan las nubes en violento pedrisco que arrasa y destruye la paciente tarea de meses enteros, cuando un sol esplendoroso y fecundante baña con sus tibios rayos las verdes hojas coloreando los pálidos racimos, en todos los momentos palpita la vida de los frutos.

Durante el año, con alternativas incesantes, ve el labrador tan pronto recompensados sus esfuerzos, como estériles perderse tras el rastro de deshecha borrasca.

Pero llega Septiembre; de los largos y desmayados brazos exhaustos de jugo de las vides penden robustos racimos: que la tierra con su benéfico calor, al incubar el sazonado fruto, dió lo suyo. Comienza entonces la vendimia. Los carros cargados de cubetas hunden sus ruedas en la tierra blanda de las viñas. Mozas y mozos alivian á las vides de su carga, cortando los racimos, que van cayendo en el fondo de los capachos.

El lagar espera; al estrujar entre los piñones de sus prensas los redondos granos de la uva, corre su sangre, el fermentado jugo, que va enriqueciendo las panzudas tinajas, que con la boca abierta tragan con avaricia cuanto cae, hasta cubrir su cuello.

No concibo cómo hay doctores que proclaman por todas partes la eficacia del agua. Si tan enemiga fuera del vino, no podría ningún tabernero, por experimentado que fuera, hacer ningún maridaje; y sin embargo, el vino es tan generoso, que permite su colaboración, sin duda para demostrar que nada tiene que temer de ella.

Con el vino se consigue todo. ¡Inmensa panacea que por todas partes extiende su benéfico influjo! ¿Qué sería de los brindis sin el vino? ¿Es posible sentir la menor inspiración ante una copa de agua de Lozoya? El champagne se ha impuesto en todos los banquetes. Y la verdad es que al tener delante un tan sugestivo vino, rebosando la espuma hirviente los bordes de la copa, todo el mundo se siente con el vértigo de la elocuencia; ahora, que muchos se descorchan mal y se les va, como al vino, por otra parte la oratoria. Sin el champagne nada podrían hacer las tiples cuando *elevan la copa del placer* en las zarzuelas. Sin el champagne no hubiera empezado seguramente sus trabajos la comisión de París. Pero no hay que acudir al champagne; ahí tenemos á nuestro poderoso jerez, á la clásica manzanilla, inseparable compañera de la gente de buen humor, refrescada en la caña por la manita de una andaluza, terciado al cuerpo el pañolón de flores y servida al rasguear de las guitarras y al cantar de las *soleares*. La manzanilla lleva en su color reflejo del ardiente cielo andaluz; por eso es alegre, bullidora, y danza siempre al compás de las palmas y de las canciones. Todo lo que la tierra da, está bendito: hasta el modesto peleón, que es para el pobre la mejor medicina; el medio chico es insustituíble para el obrero, recompensa de la jornada larga, abrigo de su estómago y color de sus mejillas. ¿Para qué más virtud?

En el vino busca el poeta su inspiración, la alegría el triste, el consuelo muchos; hay quien ahoga sus penas en el vino y parece como que encuentra alivio.

Aunque no fuera más que por esto, ya me tendría que ser simpático.

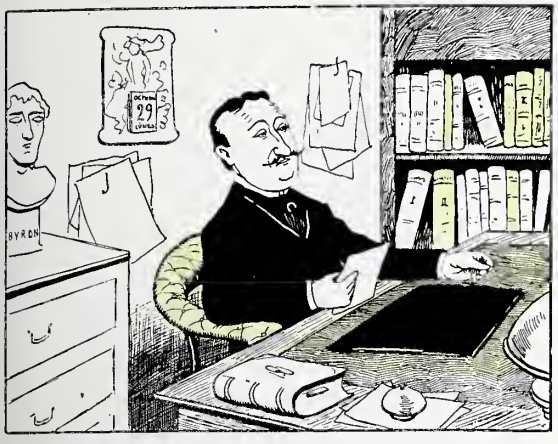
¡Bendito Septiembre, que bajo tu tutela nace y vive lo mejor de la tierra!

LUIS GABALDÓN

LAS DELICIAS DEL CAMPO

IV

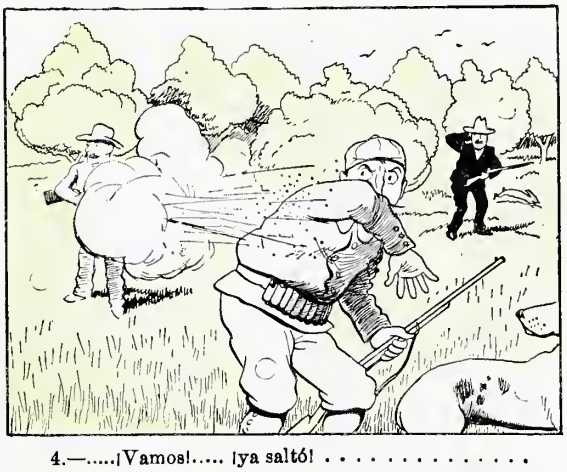
EN OTOÑO



OCTUBRE 4.—Mi querido Urbano: Espero que las delicias de la caza te harán olvidar todo lo pasado. Ven, y apuesto lo que quieras á que te quedas aquí para siempre. Tuyo—*Silvestre.*

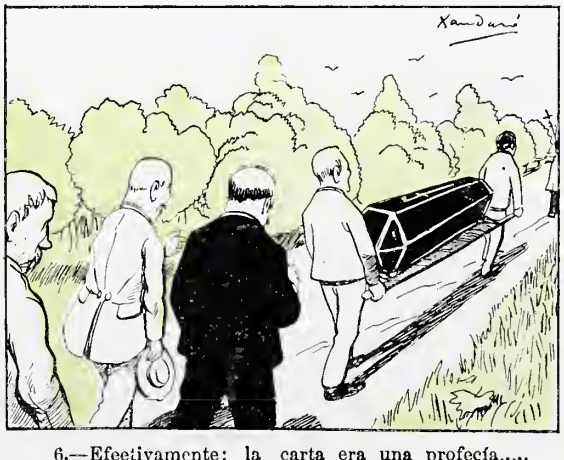
2.—.....¡Qué sobo!..... ¡qué terrible amabilidad! . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .

3.—.....¡Todo el día preparado!..... ¡y sin saltar nada! . . . . . .

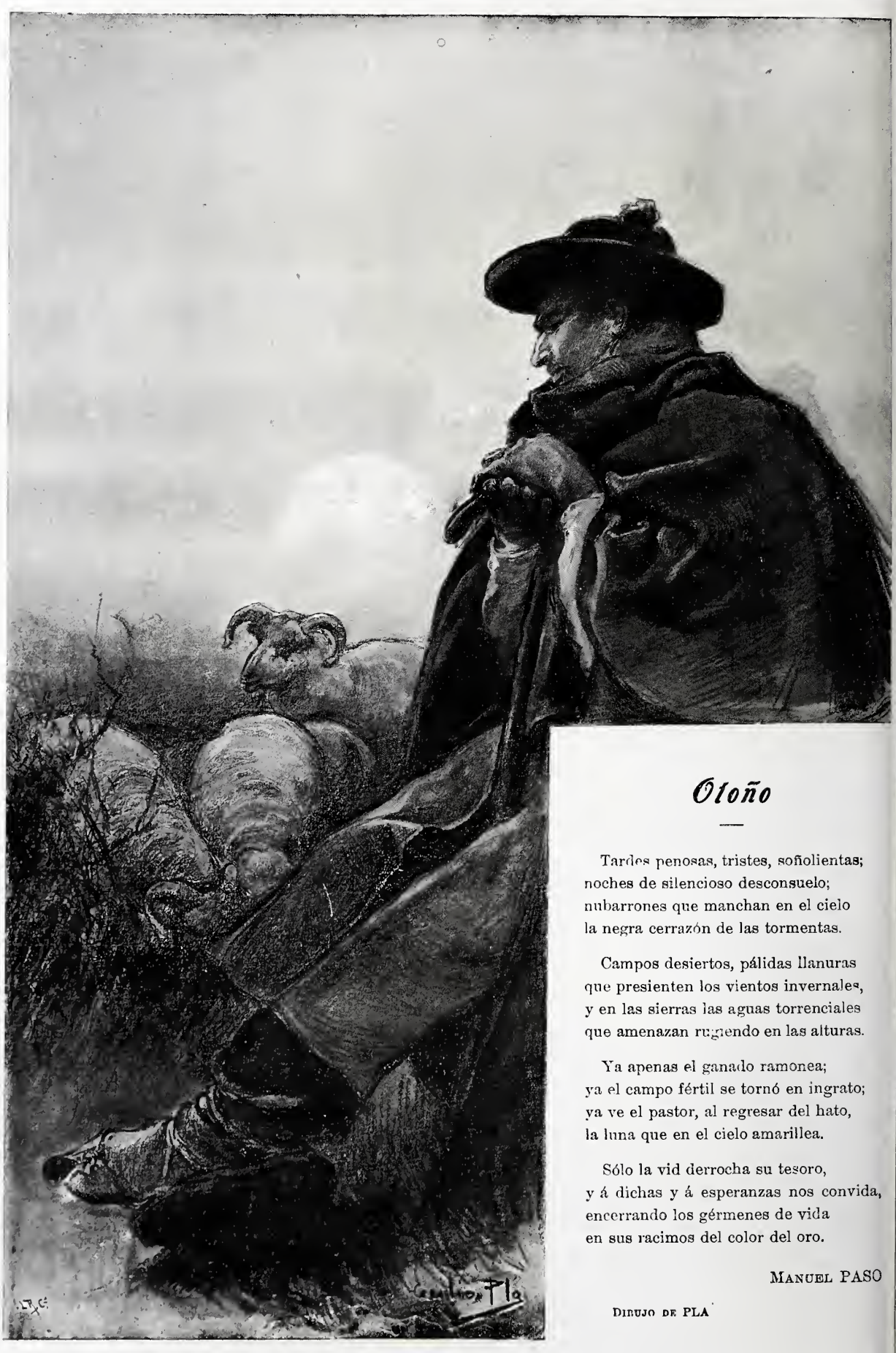


4.—.....¡Vamos!..... ¡ya saltó! . . . . . .
. . . . . .

5.—Sí, señores..... ¡malísimo!..... ¡ya no puedo estar peor! . . . . . .



6.—Efectivamente; la carta era una profecía..... Urbano se quedó allí para siempre.



Otoño

Tardes penosas, tristes, soñolientas;
noches de silencioso desconsuelo;
nubarrones que manchan en el cielo
la negra cerrazón de las tormentas.

Campos desiertos, pálidas llanuras
que presienten los vientos invernales,
y en las sierras las aguas torrenciales
que amenazan rugiendo en las alturas.

Ya apenas el ganado ramonea;
ya el campo fértil se tornó en ingrato;
ya ve el pastor, al regresar del hato,
la luna que en el cielo amarillea.

Sólo la vid derrocha su tesoro,
y á dichas y á esperanzas nos convida,
encerrando los gérmenes de vida
en sus racimos del color del oro.

MANUEL PASO

DIBUJO DE PLA

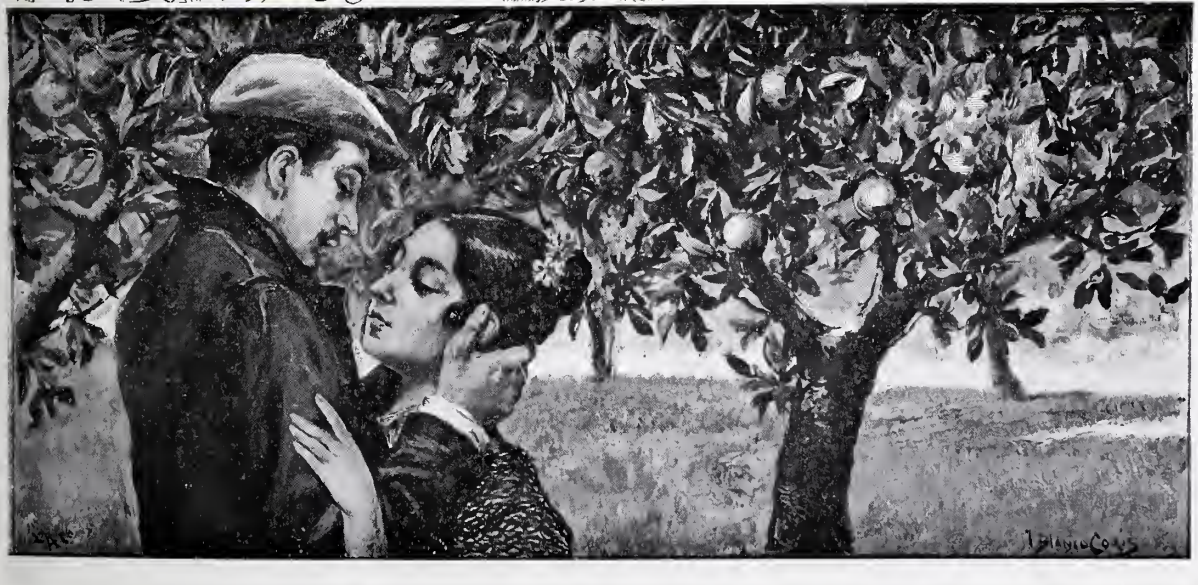
LA MANZANA

Todos los higienistas la recomiendan como la fruta más sana, ¡y, sin embargo, tuvo la culpa de la perdición del hombre!

Obraron pésimamente Adán y Eva comiéndola en el Paraíso; pero, en cambio, no hay quien no la conceptúe como un excelente postre. El mal, por consecuencia, no estuvo en que la comieran nuestros primeros padres, sino en que la comieron á destiempo. Hubiéranse almorzado primero á la serpiente, y con la manzana á manera de postre todo habría ido en el Paraíso con arreglo á los preceptos de Brillat-Savarin, y ajustado por ende á los cánones de la felicidad humana.

¡He ahí los inconvenientes de alterar un menú! Un amigo mío, sacerdote por más señas, á pesar de la tradición pecaminosa de la manzana, ningún día del año deja de comer tal fruta, y es maravilla y gala de los ojos ver su semblante plácido y sanote bajo el antiestético sombrero de teja, semblante que está pidiendo una canonjía como otra manzana más. Agrádale á ese amigo mío preconizar las excelencias de la manzana como agente poderoso de la digestión y sano alimento del cuerpo, y recordándole yo en algunas ocasiones que su ponderada fruta fué la que produjo el consabido drama del Paraíso, respondíame sonriendo que aquella manzana bíblica que tal indigestión ocasionó, debía de estar indudablemente verde, y que cosa muy distinta les hubiera pasado á nuestros primeros padres si percatándose de aquello se hubieran tomado el trabajo de asarla. «¡No hay, decía con acento convencido, manjar que produzca tanto bien en el estómago como una manzana asada! Neutraliza los ácidos, corrige las flatulencias»; y aquí otra serie de alabanzas científicas de cura metido á médico, que ni en este momento recuerdo, ni creo figuren aun entre la larga serie de herejías que han conmovido las indestructibles columnas de la Iglesia católica.

De todas suertes, el manzano es un árbol simpático. Se cubre de flores en la primavera, un poco después de los almendros, y como si éstos dijeran mirando el tapete verde que ya extienden sobre la superficie de la tierra las manos juguetonas de la Virgen: «Hay una continuación». Las flores del manzano son efectivamente blancas como las flores del almendro; éstas parecen copos de la última nevada; las del manzano, mariposas del próximo verano. Bien dicen que



la Naturaleza no procede por saltos; de los blancos copos á las mariposas blancas, va pasando por las flores de los almendros y por las flores de los manzanos. Cuando el poder del sol y la humedad de la tierra transforman en frutos las flores del manzano, éste, que en la florescencia se erguía como una doncella, inclínase al fructificar como una madre. Las manzanas apiñadas hacen peso en sus ramas, que se doblan mostrando orgullosamente aquel tesoro de cabecitas verdes que pronto se pondrán sonrosadas. Un manzano con todas sus manzanas en sazón, coloradas y sanotas, parece un colegio al aire libre que se ríe. Pues de ese colegio sale la sidra; ¡harto se conoce en sus efectos! La sidra ó *sagardúa* (vino de manzana), como se llama en el país vascongado, es un líquido que no emborracha más que dentro de la sidrería y al pie de las inmensas cubas que lo encierran. Apenas el bebedor sale á la calle, su borrachera levanta el dedo como los niños en la escuela, y se va disipando, disipando lo mismo que una nube que se deshace en lluvia. ¡Hermosa borrachera digna de los regocijados cuadros de Teniers, sin que la falte para ello un solo detalle! El *sagardúo* ó bebedor de sidra no puede ni aun molestar con sus piropos á la muchacha rubia de la sidrería que en panzudas jarras le sirve el espumante y rubio líquido; apurado el jarro, la esquina de la calle le da voces, y ¡ay de él si intentara desoirlas!

¡Y cuántas veces esa muchacha rubia que escancia ahora en el obscuro fondo de la sidrería el codiciado néctar, esclava ó sacerdotisa de una inmensa cuba asentada sobre rústicos zócalos de madera, cuba que parece un ídolo ventrudo, cuántas veces esa hermosa muchacha de cara dulce y gentil cuerpo se habrá sentado acompañada de su *mutil*, joven y gallardo como ella, al pie de algún manzano cargado de roja fruta, y á las primeras palabras balbucientes de ambos, las manzanas habrán tenido envidia del encendido y ruboroso color de sus caras.

Nuevos Adán y Eva en plena soledad campestre ó, lo que es lo mismo, en pleno Paraíso, renovarían con sus frases y sus miradas el idilio que precedió á la aparición de la serpiente, aquel primer idilio del mundo que se está repitiendo todos los días debajo de un techo ó al pie de un manzano.

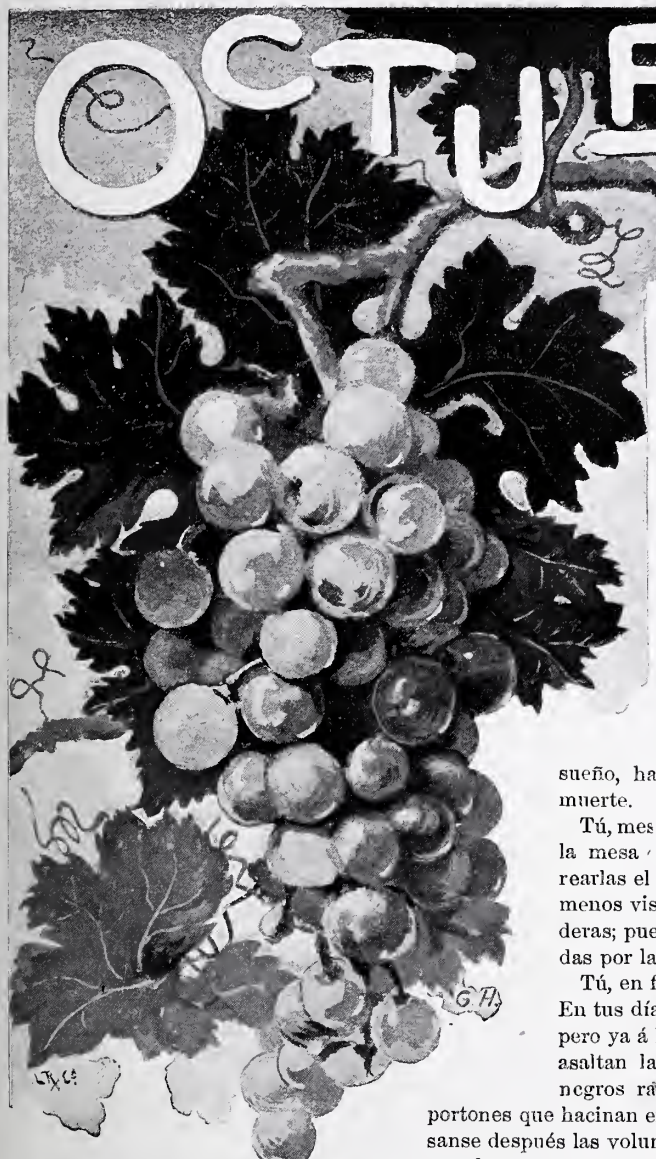
¡Ah! si sobre esos dos enamorados cayera de pronto una manzana envidiosa, no les haría pensar como á Newton en la gravitación universal; se la comerían sencillamente á medias ó á muerde tú y muerdo yo.

¡Lo mismo que hicieron nuestros primeros padres con la manzana del Paraíso!

¡Por algo el modernismo en arte y en amor tiene tantos encantos, logra tantos adeptos y es tan antiguo como el mundo!

José DE ROURE

OCTUBRE



¡SALVE Octubre! Cuando tú llegas, plácido mes, la tierra, huérfana de mieses, parece pedir al hombre nuevo amoroso trabajo que la fecunde y embellezca; haciéndole, si es codicioso, pensar en la riqueza; si discreto, brindándole la hermosa esperanza del deber cumplido.

Tus mañanas frescas son propicias al esfuerzo de la labor vigorosa: tus tardes apacibles convidan á la pasión tranquila, que se complace en palabras y frases dulces, dichas con delicia y escuchadas con ansia, para embeleso del labio y regalo del oído: tus noches son largas, para que, compartidas con el amor y el sueño, hagan pensar á un tiempo en la felicidad y en la muerte.

Tú, mes augusto, acabas de sazonar las frutas preciadas en la mesa del rico y hasta las prodigas para que pueda saborearlas el pobre. Tus flores, menos alegres que las de Mayo, menos vistosas que las de Julio, son en cambio más duraderas; pues ni se dejan abrasar del sol, ni se doblan coronadas por la escarcha.

Tú, en fin, eres padre del vino, segunda sangre de la vida. En tus días, cuando aún las hojas de las cepas están verdes, pero ya á largos trechos comienzan á enrojecerse y dorarse, asaltan la viña hombres, mujeres y chicos que cortan los negros racimos, hinchiendo de ellos seras, canastas y esportones que hacinan en los carros y sobre los lomos de las bestias: pésanse después las voluminosas cargas, y arrójanse al lagar, donde los mozos, desnudos de pie y pierna, pisan la fruta, cuyo jugo corre en arroyuelos de amarantada espuma por entre las junturas de las losas, perdiéndose á borbotones en los sumideros. Suenan entre tanto rudas voces de mando, alegres coplas y francas risotadas; cae el chorro al remostador empotrado en el suelo; pásanlo de allí á las tinajas y echan en ellas la madre, compuesta de las heces para que fermente: óyese pronto el ruidoso hervor, vánse posando las impurezas, y á la Primavera, después de múltiples cuidadosos trasiegos, lo bebemos y paladeamos; unos en la jarra talaverana, otros en la copa bohemia, donde semeja granate liquidado. Quien de él no abusa, se fortalece si es joven; si viejo, se remoza, y nadie deja de alegrarse; mas quien lo bebe sin templanza, luego se iguala con la bestia y se hace fiera, porque—como dijo un gran poeta—la uva se venga del hombre que la pisó, subiéndosele á la cabeza y trastornando su razón: clara muestra de que hasta el más humilde y pequeño logra venganza del que parece fuerte y sólo es en realidad soberbio.

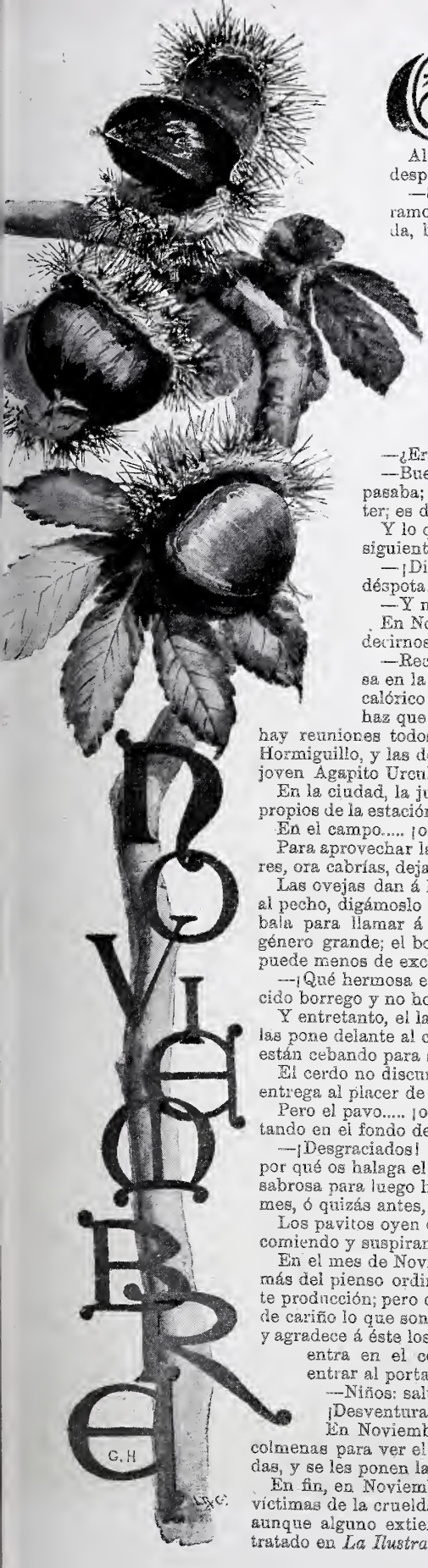
Gratos son á la vista los campos primaverales cuando las yemas, rebosantes de savia, van estallando hasta cubrir y guarnecer las ramas de tierno verdor, por donde la luz se filtra suavemente: pero aún es el bosque más hermoso cubierto el suelo de hojas secas que crujen bajo el pie, ceñidos los troncos de afelpado musgo y amarillentas las casi desnudas copas, que como soberbios ramos forman arabescos de oro, á que sirve de fondo el azul pálido del cielo. Entonces la vaga tristeza de algo grande que va á morir seguro de renacer, se apodera del espíritu, y en el fondo de corazón surge aquella plácida melancolía, inapreciable don del cielo, que embellece la pena, amansa la ira, templa el ardor y dulcifica la tristeza. Allí se enseñorea del alma el incontrastable poder de la Naturaleza, y adoramos al eterno Pan, que hace surgir de la menuda bellota la encina colosal, y saca flores del estiércol; deidad universal por quien todo respira y vive.

Bendito seas, Octubre, rey del Otoño, porque puesto entre los ardores del estío y los hielos del invierno, representas la madurez de la vida, distante por igual de la juventud arrebatada y de la vejez egoísta: tú eres imagen de nuestra existencia, porque empiezas lleno de luz y acabas coronado de nieblas.

JACINTO OCTAVIO PICÓN

OCTUBRE

EN PLENA VENDIMIA



NOVIEMBRE

El mes melancólico y húmedo por excelencia. Principia trayendo á nuestra imaginación el recuerdo de los seres que hemos perdido, y termina con los acostumbrados derramamientos de sangre. ¡El cerdo inocente sucumbe á manos del hombre!

Al viudo liviano se le aparece en sueños la figura de su esposa, pálida, despeinada, con un ramo de azahar en una mano y en la otra una relojera.

—Soy yo, le dice; soy aquella á quien juraste amor eterno. ¿Ves este ramo? ¿Ves esta relojera? Tú deshojaste el primero; yo te regalé la segunda, bordada por mí, como prenda de cariño. ¿Qué has hecho de nuestros amores, Restituto? ¿Es verdad que andas buscando un ama de gobierno joven y bien parecida?

Las viudas, en cambio, suelen caer en el más triste de los abatimientos cuando la Iglesia celebra la Conmemoración de los Fieles Difuntos. Cada campanada es un dardo que va á clavarse en el corazón de la viuda infeliz.

—¡Qué esposo he perdido! exclama. ¡Qué ángel se me ha llevado Dios!

—No piense usted en eso, doña Mariquita, suele decir alguna amiga cariñosa.

—Tengo que pensar aunque no quiera. ¡Ay, Siro de mi corazón!

—¿Era muy bueno, verdad?

—Buenísimo..... es decir, tenía un genio muy fuerte, pero al momento se le pasaba; es decir, al momento no, pero yo me había acostumbrado á su carácter; es decir, acostumbrarme no.....

Y lo que había empezado siendo un elogio calurosísimo, terminaba con la siguiente filosófica reflexión:

—¡Dios le haya perdonado, pero el pobrecito era muy tozudo y muy déspota!.....

—Y muy feo, añade la amiga.

En Noviembre, el cielo se cubre de negros nubarrones que parecen querer decirnos:

—Recógete en ti mismo, infeliz mortal, pues el invierno se aproxima. Piensa en la necesidad de adquirir un *choubesky* de lance para que te proporcione calórico relativo. ¿No eres aficionado á la sociedad, al recreo del alma? Pues haz que te presenten en casa de la viuda de Cerato, el farmacéutico, donde hay reuniones todos los martes. Ya verás como te diviertes. Allí van las chicas de Hormiguillo, y las de Tatarrete, y las de Tripillín. Allí toca el piano, pero muy bien, el joven Agapito Urcullete, conocido por el primer ejecutante de la provincia de Cuenca.....

En la ciudad, la juventud alegre, y aun la que no es juventud, se entrega á los placeres propios de la estación, tales como las tertulias, los teatros, el tute, los buñuelos y las Cortes.

En el campo..... ¡oh, en el campo las cosas varían radicalmente!

Para aprovechar la otoñada se ponen en los prados las reses, ora vacunas, ora caballares, ora cabrías, dejando pasar el rocío de las mañanas para que no se constipen ni tosan.

Las ovejas dan á luz en este mes, y lo primero que hacen los corderillos es agarrarse al pecho, digámoslo así, materno. ¡Qué escenas se desarrollan en las majadas! La oveja bala para llamar á su pequeñuelo con la solicitud y el acento propios de una tiple del género grande; el borrego, con ojos dulces, contempla á su esposa y al chiquitín, y no puede menos de exclamar en un balido cariñoso:

—¡Qué hermosa es la paz de la familia! ¡Cuán dichoso soy al acordarme de que he nacido borrego y no hombre político!

Y entretanto, el labrador cruel sacude la encina para apoderarse de las bellotas, y se las pone delante al cerdo inocente, que se las come con delicia, sin comprender que le están cebando para sacrificarle luego.

El cerdo no discurre ni reflexiona, porque es atolondrado como una corista joven, y se entrega al placer de la bellota sin pararse á deducir las consecuencias de su voracidad.

Pero el pavo..... ¡oh, el pavo es un sér reflexivo y prudente! Se deja cebar, pero protestando en el fondo de su alma.

—¡Desgraciados! dice con lágrimas en los ojos contemplando á sus hijuelos. ¿Sabéis por qué os halaga el hombre y os colma de regalos? Porque quiere que adquiráis carne sabrosa para luego hincarle el diente. Hijos míos, pedazos de mi corazón, dentro de un mes, ó quizás antes, se os rellenará, se os asará y seréis comidos con ó sin patatas.

Los pavitos oyen estas tiernas frases, levantan la cabecita, mueven el moquito y siguen comiendo y suspirando al mismo tiempo.

En el mes de Noviembre se aumenta la comida de las gallinas, dándolas gusanos, además del pienso ordinario, para que se repongan de la muda y preparen para una abunte producción; pero como las gallinas tienen muy poco talento, toman por manifestaciones de cariño lo que son tan sólo móviles egoístas y propósitos interesados del hombre ruin, y agradece á éste los gusanos, hasta el punto de dirigirle cacareos afectuosos siempre que entra en el corral. Y hay gallina bien educada que dice á sus hijos cuando ve entrar al portador de los gusanos:

—Niños: saludad á vuestro protector, que viene á obsequiarnos con golosinas.

¡Desventuradas aves de corral!

En Noviembre también se recogen las abejas al invernadero, se registran las colmenas para ver el estado de sus almacenes, cosa que disgusta bastante á las interesadas, y se les ponen las sobrecubiertas de abrigo, ó como si dijéramos, se las arropa.

En fin, en Noviembre, como en casi todos los meses del año, el animal y la planta son víctimas de la crueldad del hombre, para quien no hay más que una idea fija: la de comer; aunque alguno extiende su ambición á otro deseo tanto ó más vehemente: el de salir retratado en *La Ilustración*.

LUIS TABOADA

NOVIEMBRE

COSECHA DE LA BELLOTA

JULIO

1	S	S. CASTO
2	D	LA VISIT. DE N. SRA.
3	L	S. TRIFÓN
4	M	S. LAUREANO
5	M	S. MIGUEL DE LOS S
6	J	STA. LUCÍA
7	V	S. FERMÍN
8	S	STA. ISABEL
9	D	S. CIRILO
10	L	STA. AMALIA
11	M	S. PÍO I
12	M	STA. MARCIANA
13	J	S. ANACLETO
14	V	S. BUENAVENTURA
15	S	S. ENRIQUE
16	D	N. SRA. DEL CARMEN
17	L	S. ALEJO
18	M	STA. SINFOROSA
19	M	S. VICENTE DE PAU
20	J	STA. MARGARITA
21	V	S. DANIEL
22	S	STA. MARÍA MAGD
23	D	S. APOLINAR
24	L	STA. CRISTINA
25	✠	SANTIAGO APÓSTOL
26	M	STA. ANA
27	J	S. PANTALEÓN
28	V	S. CELSO
29	S	STA. BEATRIZ
30	D	S. ABDÓN
31	L	S. IGNACIO DE LOY.

AGOSTO

1	M	S. PEDRO ADVINC.
2	M	S. ESTEBAN
3	J	S. NICODEMUS
4	V	STO. DOMINGO DE G
5	S	N. S. DE LAS NIEVES
5	D	STOS. JUSTO Y PAST
7	L	S. CAYETANO
8	M	S. CIRIACO
9	M	S. ROMÁN
10	J	S. LORENZO
11	V	STA. FILOMENA
12	S	STA. CLARA DE ASÍ
13	D	S. HIPÓLITO
14	L	S. EUSEBIO
15	✠	ASUNC. DE N. SRA
16	M	S. JACINTO
17	J	STA. JULIANA
18	V	STA. ELENA
19	S	S. MARIANO
20	D	S. JOAQUÍN
21	L	STA. JUANA FRANC.
22	M	S. HIPÓLITO
23	M	S. FELIPE BENICIO
24	J	S. BARTOLOMÉ
25	V	S. LUIS
26	S	S. CETERINO
27	D	S. JOSÉ DE CALAS.
28	L	S. AGUSTÍN
29	M	S. SABINA
30	M	STA. ROSA DE LIMA
31	J	S. RAMÓN NONNATO

SEPTIEMBRE

1	V	S. GIL
2	S	S. ANTOLÍN
3	D	STA. SERAPIA
4	L	STA. ROSALÍA
6	M	S. JUSTINIANO
6	M	S. FAUSTO
7	J	STA. REGINA
8	✠	NATIV. DE N. SRA.
9	S	S. DOROTEO
10	D	DULCE N. DE MARÍA
11	L	S. JACINTO
12	M	S. LEONCIO
13	M	S. FELIPE
14	J	EXALT. DE LA CRUZ
15	V	S. NICOMEDES
16	S	S. CIPRIANO
17	D	DOL. DE NTRA. SRA
18	L	STO. TOMÁS DE V.
19	M	S. JENARO
20	M	S. EUSTAQUIO
21	J	S. MATEO
22	V	S. MAURICIO
23	S	S. LINO
24	D	S. GERARDO
26	L	STA. MARÍA DE G.
26	M	S. CIPRIANO
27	M	S. COSME
28	J	S. WENCESLAO
29	V	DEDIC. DE S. MIGUEL
30	S	STA. SOFÍA

OCTUBRE

1	D	N. SRA. DEL ROSARIO
2	L	S. SATURIO
3	M	S. CÁNDIDO
4	M	S. FRANCISCO DE A.
5	J	S. FLÁCIDO
6	V	S. EMILIO
7	S	S. MARCOS
8	D	STA. BRÍGIDA
9	L	S. DIONISIO
10	M	S. DANIEL
11	M	S. FERMÍN
12	J	N. SRA. DEL PILAR
13	V	S. EDUARDO
14	S	S. CALISTO
15	D	STA. TERESA DE J.
16	L	S. FLORENTINO
17	M	STA. EDUVIGIS
18	M	S. LUCAS
19	J	S. PEDRO ALCANT.
20	V	STA. IRENE
21	S	STA. URSULA
22	D	STA. MARÍA SALOME
23	L	S. PEDRO PASCUAL
24	M	S. RAFAEL
25	M	S. GABINO
28	J	S. LUCIANO
27	V	STA. SABINA
28	S	S. SIMÓN
29	D	S. NARCISO
30	L	S. CLAUDIO
31	M	S. QUINTÍN

NOVIEMBRE

1	✠	TODOS LOS SANTOS
2	J	C. DE LOS DIFUNTOS
3	V	S. VALENTÍN
4	S	S. CARLOS B.
5	D	S. ZACARÍAS
6	L	S. LEONARDO
7	M	S. FLORENCIO
8	M	S. SEVERIANO
9	J	S. TEODORO
10	V	S. ANDRÉS AVELINO
11	S	S. MARTÍN
12	D	S. DIEGO DE ALCALÁ
13	L	S. ESTANISLAO
14	M	S. CLEMENTINO
15	M	S. EUGENIO
16	J	S. RUFINO
17	V	STA. GERTRUDIS
18	S	S. MÁXIMO
19	D	STA. ISABEL
20	L	S. FÉLIX DE VALOIS
21	M	PRES. DE NTRA. SRA
22	M	STA. CECILIA
23	J	S. CLEMENTE
24	V	S. JUAN DE LA C.
25	S	STA. CATALINA
26	D	DESP. DE NRA. SRA
27	L	S. FACUNDO
28	M	S. GREGORIO III
29	M	S. SATURNINO
30	J	S. ANDRÉS APÓSTOL

DICIEMBRE

1	V	STA. NATALIA
2	S	STA. BIBIANA
3	D	S. FRANCISCO JAV.
4	L	STA. BÁRBARA
5	M	S. SABAS
6	M	S. NICOLÁS DE BARI
7	J	S. AMBROSIO
8	✠	PURÍSIMA CONCEP.
9	S	STA. LEOCADIA
10	D	NTRA. S. DE LORETO
11	L	S. DÁMASO
12	M	S. SINESIO
13	M	STA. LUCÍA
14	J	S. NICASIO
15	V	S. VALERIANO
16	S	STA. ADELAIDA
17	D	S. LÁZARO
18	L	NTRA. SRA. DE LA O
18	M	S. NEMESIO
20	M	STO. DOMINGO
21	J	STO. TOMÁS APÓST
22	V	S. DEMETRIO
23	S	STA. VICTORIA
24	D	S. DELFÍN
26	✠	NATIVIDAD DE N. S.
26	M	S. ESTEBAN
27	M	S. JUAN APÓSTOL
28	J	SANTOS INOCENTES
29	V	STO. TOMÁS CANT.
30	S	TRASL. DE SANTIAGO
31	D	S. SILVESTRE

BLANCO Y NEGRO

Revista Ilustrada

MADRID

ACTUALIDADES · TEATROS · POESIAS

BELLAS ARTES

ARTÍCULOS FESTIVOS · CARICATURAS

MODAS · SECCION RECREATIVA

REDACTADA É ILUSTRADA POR

DISTINGUIDOS LITERATOS Y ARTISTAS

DIRECTOR

TORCUATO LUCA DE TENA

ADMINISTRACION · SERRANO · 43

Imprenta particular
de Blanco y Negro

TRACCION ELECTRICA.

Blanco y Negro

20 CÉNTS. MADRID, 7 ENERO 1899 NÚM. 401

TABACO FILIPINO

La cantina del tío Lucas, antes visitada sólo por pasajeros que se detenían un instante para echar un trago y proseguir luego su camino, había prosperado rápidamente desde la fundación de una fábrica que en las orillas del río cercano levantaba su gigantesca mole de piedra, hierro y ladrillo, coronada por altísima chimenea.

Los operarios, extranjeros todos, que habitaban en un edificio anejo á la fábrica, acudían á la cantina en las horas de descanso y los días festivos, y entregábanse allí, bajo las ramas de los copudos robles, al honesto deleite de apurar unas copas de vino ó unos jarros de cerveza.

De esta bebida hacíase principalmente por los trabajadores importante consumo, y por eso y para halagarles cuidaba mucho el cantinero de tenerla fresca y abundante, haciéndola traer á menudo de la ciudad vecina. El antiguo tenducho llegó á ser un establecimiento en que se vendía cuanto pudieran apetecer sus parroquianos.

Una tarde de otoño, cuando ya el sol hundía su disco en el horizonte anubarrado, muchedumbre de obreros que hablaban idiomas diferentes se solazaba á la puerta de la cantina bebiendo y fumando, cantando y riendo.

Con el desenfadado *couplet* de los franceses mezclábanse la melancólica balada escocesa, la melodía severa del canto pópular de Alemania, la tarantela de Nápoles y hasta el himno nacional de Rusia, entonado por dos trabajadores que, separados de los otros, dedicaban sin duda aquel recuerdo á la patria lejana, donde tenían sus mujeres y sus hijos.

Aquella mezcolanza de cantos, cuyas notas revelaban en tal momento nostalgia tristísima, formaba, sin embargo, animado conjunto, manifestación ruidosa de ese goce franco y alegre que sólo disfrutan los que han trabajado.

Servíales el mismo Lucas, que de mesa en mesa iba destapando botellas y llenando vasos, gozoso sin duda al calcular la considerable ganancia de aquel día.

Cuando la animación era más grande, apareció allá lejos, en lo alto de la carretera, destacándose sombría sobre el fondo del horizonte, la figura de un hombre, enfermo sin duda, que caminaba muy despacio, apoyado en un grueso bastón.

A pesar de lo apacible de la tarde venía embozado en recia manta, y cubría su cabeza con un gorro azul con franja roja.

Cuando el viajero llegó á la cantina, más bien que sentarse dejóse caer sobre una silla y se apoyó en la mesa inmediata, como quien teme desmayarse.

Era un *repatriado*. Dicho esto, no necesito retratarle; todos tienen igual aspecto. Juventud demacrada, sin fuerza y sin sangre, con las huellas del hambre en la cara y el brillo de la fiebre en los ojos. Un cadáver que anda, galvanizado por el deseo de pisar su tierra y encontrar en ella sepultura.

Los obreros, al ver al recién llegado, dejaron de cantar y reir y le miraron con lástima; el tío Lucas se acercó á él y, compadecido también, le preguntó qué deseaba.

—Nada, respondió el soldado; en la ciudad se han portado muy bien conmigo; me han dado caldo y leche, lo único que puedo tomar.

—¿Y adónde vas?

—A Villatriste, mi pueblo. ¡Dios me dé fuerzas para llegar!

—Anímate, muchacho, anímate; ya poco te falta, y si quieres yo te prestaré una caballería.

—Gracias, muchas gracias; no puedo sostenerme á caballo. Estoy tan débil, que todo me marea. Prefiero ir á pie. Poco á poco y descansando á ratos, confío en poder llegar esta noche.

—Sin duda alguna. ¿Quieres un poco de vino añejo para fortalecerte?

—También me marea la bebida.

—Pues descansa, descansa tranquilo y no te desanimes. ¡Qué demonio! Eres joven, y cuando se tiene pocos años, no hay que pensar en morirse.

Sonrió el soldado con amargura, y añadió:

—Lo que sí quisiera es una cajetilla de tabaco. Papel tengo; pero la picadura se me acabó y no me acordé de comprarla. El fumar es lo único que me distrae.....

—Espera, exclamó Lucas entrando en la cantina.

Y volvió luego con el tabaco y no quiso cobrar su importe, aunque se obstinaba en pagar el repatriado.

—Tu suerte te vale, dijo Lucas, porque esa es la última cajetilla que quedaba.

Al oir esto se levantó de una mesa próxima un obrero alto, fornido, con barba crespa y roja, y acercándose á Lucas le preguntó en voz alta y con marcada pronunciación extranjera:

—¿No haber más tabaco?

—No; no queda más.

—Pues éste ser mío.

Y esto diciendo, arrebató la cajetilla de manos del soldado, que se quedó mirándole atónito.

—¡Mío, mío! volvió á decir el obrero.

—Pero..... si yo quería comprarla y este señor me la ha regalado, dijo el mozo haciendo un esfuerzo para levantarse y mirando al brutal extranjero con ojos que despedían relámpagos.

—¡Mío, mío! repitió el obrero

Y al ver que el repatriado se le iba encima dispuesto á castigar el despojo, le dió tal empellón, que cayó en tierra el pobre soldado.

Entonces el obrero le volvió la espalda; sentóse otra vez á la mesa entre sus compañeros, llenó la pipa con parte de aquel tabaco, y bebió un trago de cerveza.

Lucas, que entretanto ayudaba al soldado á levantarse, decía al oído de éste en voz muy baja y tembloroso de ira:

—Paciencia, hijo mío, paciencia.

Levantóse el soldado, se embozó en la manta, apoyóse en el grueso bastón, y llorando, llorando en silencio, como lloran los valientes, se alejó paso á paso de aquel lugar, carretera adelante, con el rubor en el rostro, antes amarillo, y la vergüenza en el alma.

Cuando ya iba lejos, apareció en el corredor alto de la cantina una vieja, acaso la madre de Lucas, que sin duda había presenciado el suceso, y apoyándose en la barandilla, mirando á los obreros que seguían bebiendo, gritó con voz cascada, pero enérgica:

—¿Y habeis consentido eso? ¡Infames! ¡Cobardes! ¡Cochinos!

MIGUEL RAMOS CARRIÓN

DIBUJOS DE ESTEVAN

Los inoportunos.

De cuantas faltas y males,
desventuras y defectos
dan la nota de imperfectos
á los míseros mortales,
para mí en la humanidad
no hay desgracia más sensible.
que nacer con la terrible
de la inoportunidad.
La verdad de mi querella
en tales razones fundo,
que, antes que al mortal que al mundo
viene con tan mala estrella,
soporto al tonto, al fullero,
al soberbio, al camorrista,

«*Mala cara tiene usté,*»
cuando está uno bueno y sano,
ó como unas castañuelas
entre apretón y apretón,
nos da un *dulce* bofetón
cuando nos duelen las muelas.
El que con la faz gozosa
si «feliz» llama á un casado,
se lo dice..... á un desgraciado
de *ornamentación frondosa.*
Ese hombre, cólera ó tisis
ú otro mal del propio infierno,
que no se acerca á un gobierno
sin que se declare en crisis.

Ese hombre..... calamidad,
que, bueno aparentemente,
es terrible y fatalmente
plaga de la sociedad.
Que jamás emite fallo
que puesto en razón esté;
ese, que si pisa un pie
ha de ser el pie del callo.
Ese, con cara de risa
cuando rabiamos por dentro,
y que nos sale al encuentro
cuando llevamos más prisa.
Ese cándido..... inhumano,
que ó dice de buena fe:

al curioso, al pesimista,
al gomoso, al embustero,
al desvergonzado, al tuno,
al que charla por los codos.....
disculpo á todos, á todos,
menos al inoportuno.
Ese sér, que se equivoca
siempre con torpeza innata,
y que ha de meter la pata
cada vez que abre la boca.
Ese infausto aborto, henchido
de errores y de sandeces,
y que habrás, lector, mil veces,
por desdicha, padecido.

Ese, en fin, fatal mortal
que, con precisión impía,
nos pide dinero el día
que no tenemos un real.
Y para que no te asombre,
lector, si execro y maldigo
á ese sér, que es un castigo
viviente con forma de hombre,
te diré que en este asunto
ni de mí mismo me fío.
¡Inoportuno.....! Dios mío,
¿lo estaré yo siendo.....? Punto.

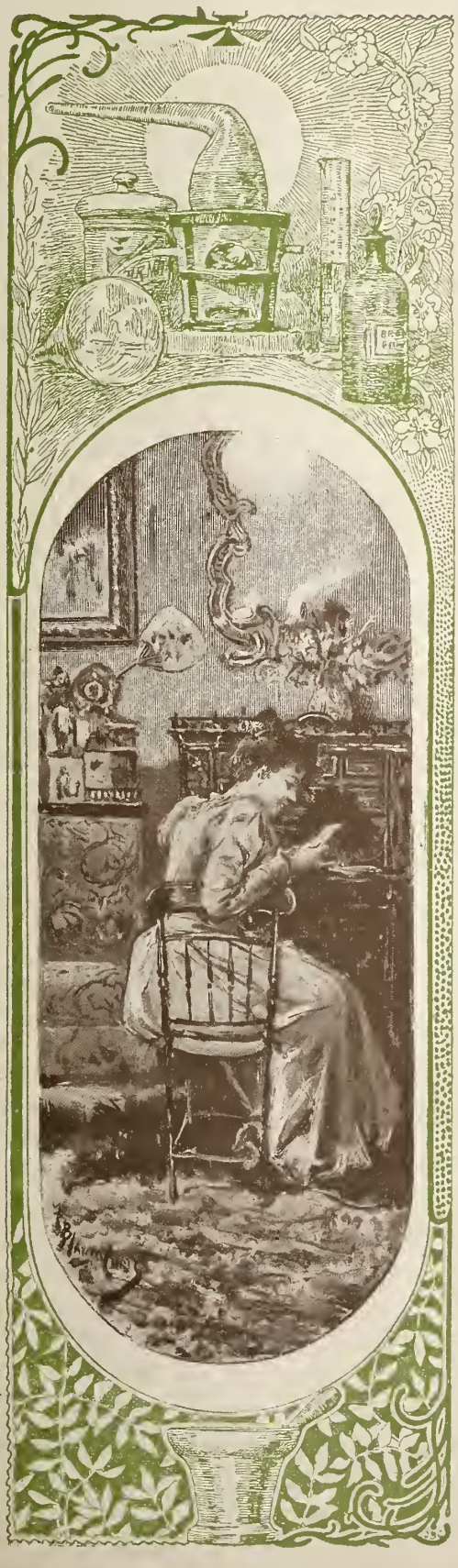
JAVIER DE BURGO

ANTE UNA DICHA

I

El hallazgo de aquella carta amarillenta por el tiempo, en la que se adivinaba la falsilla para no torcerse, la letra hecha muy despacio y esmerándose, fué el relámpago que muestra súbitamente el camino en la negrura de la noche. Al casarse había roto todos sus papeles de soltera, escapando sin duda del destrozo el pliego que tenía entre sus manos, y que todavía conservaba una reminiscencia de olor á ceratos y flores cordiales. La dama recordó en seguida una figura humilde y seria levantando sus ojos de carnero moribundo hasta ella por encima de sus talegas de jovencita rica de provincia, y á pesar de su mal humor, de su situación angustiosa, abrió el mustio billete y comenzó á leerlo. Era una declaración amorosa vulgarísima en sus conceptos y de estilo amanerado y pedestre, pero en la que balbuceaba un alma apasionada de verdad. La dama halló muy cómica la confesión, y de sus treinta años de mujer de mundo, de viuda elegante, de cortesana, cayó una carcajada sobre los tiernos renglones «tirados á cordel».

De pronto recogió su hilaridad, y la resplandeció el semblante de júbilo. En los dos lustros transcurridos desde que leyó por primera vez aquella carta hasta la fecha, el estudiante de farmacia apasionado de ella sería ya un señor boticario establecido en la provincia. El chico era juicioso, y el tío que le protegía de bastante buena posición. ¡Estaba salvada; ya tenía las ocho mil pesetas que necesitaba para conjurar la crisis pendiente sobre su cabeza, el vencimiento de los malditos pagarés del prestamista inabordable, blindado á las miradas de fuego y á los cabellos rubios! No pudo por menos entonces de clavar sus ojos con cariño en el mueblecito



Imperio que había conservado bajo sus bronces y caobas el papel inspirador. ¡Inexplicables destinos de cada minuto! Acababa de entrar en su gabinete sonriendo ante los criados, pero sintiendo aún el peso de las pupilas de todo el Madrid de buen tono preguntándola con elocuente expresión, durante su paseo en milord por el Retiro, si tras la máscara de la indiferencia no se escondía la desesperación de la catástrofe insoluble; no hacía un momento, libre de testigos, á sus solas, lloraba y rugía considerando que dentro de dos días rojearían allí los inviolables sellos, y que su ruina, el desplomamiento de cuanto constituía su aureola de reina de la moda sería la comidilla de los palcos del Real, entre las risas contenidas por el telón levantado y la orquesta tocando, y ahora conjurábase el peligro de improviso é iba á deber su regeneración, no á ninguno de sus estúpidos adoradores, sino al mancebo que quiso un día darle su nombre rindiendo á sus pies su futuro mortero. ¡Tenía gracia!

En el acto tomó papel y pluma y se dispuso á escribir. Pero quedóse de pronto meditando.

¡Dirigirse á un hombre rechazado por ella, al cabo de diez años de no verle, no habiéndole tratado nunca! También sacó en seguida la cabeza su desconfianza de mujer habituada á la intriga. Una carta no se contesta; se finge no haberla recibido. Golpe fallado entonces. Al cabo se sonrió; se miró instintivamente á un espejo; se halló llena aún de juventud, en ese sazonamiento tan atrayente de los treinta años, y guardando el satinado cuadernillo en la carpeta y soltando el mango de calado hueso, exclamó con el acento satisfecho del que espera el triunfo como el resultado del combate:

—¡Yo misma iré á pedírselas!

II

—¿La botica de Fernández? preguntó, dando por hecho su establecimiento, al primer transeunte que se encontró al paso, una vez apeada del ómnibus de la estación.

No había sospechado mal. Allí cerca estaba: en la calle de la Flecha.

Abismóse, pues, en el laberinto de callejones de la vieja ciudad, obscuros en pleno día y completamente negros bajo la cerrazón de aquella nublada noche de últimos de invierno, que apenas si conseguían iluminar los pálidos faroles de palomilla del alumbrado público, y á poco ponía la mano en la puerta de cristales de la suspirada farmacia.

Pero al ir á empujarla detúvose y se quedó suspensa y trémula, con los ojos fascinados por el interior que descubrían á través de la vidriera. Una lámpara colgante alumbraba la botica desierta, con su mostrador pequeño, su rueda de papeles de envolver sujetos por una pesa, su balanza, su anaquelería atestada de tarros y botellas, su ornamentación chillona y retorcida, blanco y oro, y sus grandes frascos con todas las sabandijas de la comarca conservadas en alcohol. La trasbotica también tenía luz, que dejaba ver una mesa con redomas, alambiques y morteros para preparar las medicinas del día, y en el fondo de esta pieza abríase una puerta con las dos hojas de par en par, sin duda para cuidar de la gente que entrase.

Por aquella puerta penetraron las miradas de la dama. El boticario cenaba con su familia. Estaba de espaldas á la puerta de la calle, pero la dama reconoció en seguida el pelo lacio de su antiguo adorador, su silueta achaparrada. Sentábase á su derecha una mujer joven, y entre ambos, en una silla alta de brazos, extendía los suyos inquietos, queriendo cogerlo todo, un niño de blonda cabellera y bastante diablillo al parecer. La criada servía la mesa. La péndola de un antiguo reloj de pesas colgantes se columpiaba en el fondo del comedor, bañando de claridad las figuras el resplandor de una lámpara de pantalla de porcelana pendiente del techo. De la escena trascendía un infinito reposo, una calma patriarcal. Adivinábase allí el amor tranquilo, sin fiebres ni tormentas, la confianza mutua, la dicha serena que fluye del trabajo y de la honradez, los dos manantiales eternos del hogar.

La dama sintió una emoción profunda contemplando aquel cuadro de familia, experimentó ese respeto que produce la vista de todo lo santo. Y sin darse ella cuenta pensó en sí misma, pensó que de haber abierto su pecho á aquel boticario vulgar, pero de corazón de oro, ahora sería ella la que estuviera sentada á su derecha, con su hijo al lado, sumergida en la íntima felicidad que acababa de sorprender, en una medianía desahogada, sin saber acaso lo que eran lágrimas y amarguras. En vez de eso había escuchado al aristócrata depravado y sin un céntimo, que cambió su título nobiliario por sus millones, que la había jugado su carta dotal arrastrándola á una miseria encubierta por un fausto que no dejaba ver las deudas, que la había dejado al fin, al suicidarse, en el primer peldaño de una pendiente escalera que concluía en el deshonor.

La pobre mujer no era mala; era solamente ligera, frágil, devorada por la pasión del lujo, pero en el fondo de su sér dormía algo bueno, un resto de su maternal educación de provinciana, que se despertó de pronto á la vista de aquella bendita paz de la botica. Impúsosela su ambiente de lealtad, de inocencia, de candor; sintió que una fuerza superior la agarrotaba la mano impidiéndola abrir; consideró el efecto que iba á producir su aparición, las consecuencias de su propósito, y á pesar de la necesidad apremiantísima de dinero, soltó la bola de marfil del picaporte, exclamando con un desaliento supremo á la vez que se alejaba:

—¡No puedo! ¡Me falta el valor para destruir esa felicidad!

ALFONSO PÉREZ NIEVA

DIBUJOS DE BLANCO CORIS

CARTAS

Á D. PRÓSPERO BLANCO Y NEGRO

II

Mi querido extraño: No es Próspero que al finalizar el bombo de Diciembre me encuentre con un mes igual que la cabeza.

La fiesta viva que experimenté en la Concepción de doña onomástica el día de su satisfacción morada, se vió neutralizada por el terrible Onofre que me llevé con la calle de la lotería, pues compré medio desengaño en la peseta de San billete y no me cayó ni una triste Nochebuena para salir de mis peladillas y comprarme unas miserables trampas de Alcoy.

Por otra parte, el turrón que en mi alma surge siempre que consumo el placer en barras, se ha visto amargado por el consejo pulmonar del Presidente del catarro de ministros; porque aunque yo no soy más que un pelavínculos de amistad, me ligan á D. Práxedes los gatos más estrechos.

De todo lo acaecido en el fin del relato que acaba de tener frío, quisiera hacerte un mes detenido, y particularmente respecto al arte de la cabeza; pero ahora tengo tan trastornada la declamación, que de fijo me mandarías á freir estrenos si yo te hablase de los últimos espárragos.

Sólo te diré que he visto *El asistente de Cuenca, La muralla de Córdoba, La cruz del coronel, Millones y cabezudos, El túnel del filósofo Gonzalo, Los tres gigantes, Bicarbonato de Javiera, La verdadera tía sosa, Teatro de Lydia* y *El rey feminista,* sin contar á madame Barbieri, que en el teatro Berges vuelve *couplets* á todos los locos que la ven entonar sus formas y lucir sus hombres.

¡Ah! Ya sabrás que el circo de *Vargas* se opuso á que se hiciera *Curro* Plaza en el concurrido Alarcón de la familia del Rey.

Sabrás también que en la calle de asesinar hubieron de prender á un crimen y que todavía no han podido Trafalgar al autor del cura.

Como te digo al principio de mi Concha, doña lonja Rodríguez, la que vive frente á la epístola del almidón, nos obsequió el día mío con un ocho de padre y muy señor baile.

Concurrieron hermosas piezas; un sexteto ejecutó muchachas escogidas; no cesaron de bailar los pasteles de doña Concha, y fueron allí devorados cuantos amigos pudo fabricar aquel día «La Mallorquina».

De la bilis de Nochebuena no quiero hablarte, porque se me revuelve la lotería. Jugaba yo con D. Alfonso décimo la mitad de un Carrillo; con la esquina del tendero de la peseta, cincuenta céntimos de mujer, y además medio vecino con el piso del hombre duro, que es un bajo que mantiene la bandurria tocando á su familia. Pues bien: por más que he rezado á santa rodilla con la aproximación en tierra, no me ha tocado una sola Rita.

Sabrás que se celebró el nacimiento del tiempo de Dios con un hijo templado y seco, no como el de años de bronce que caían capuchinos atrás. Pero no hubo nada Próspero, mi querido nuevo: manadas de guardias con el orden colgando, parejas de pavos manteniendo el moco, y muchos turrones de barro y muchos pastores de Jijona y mucho ruido de almendras y mucha sopa de chicharras.....

Yo no hice más que un Silvestre el día de San dispendio bendito; me compré una nodriza muy sonora en el puesto de casas que tiene junto á las panderetas consistoriales la zambomba que me crió.

Respecto á la marcha de la portera, nada te digo, porque sé tanto como la escalera que barre la política de mi casa. Esperábamos que la reunión de los Santos Inocentes coincidiría con la degollación de las Cortes, pero esto no pudo ser, porque cuando llegaron de París los pulmones de la paz, se le estropearon los comisionados á don Práxedes, de cuya más ó menos abundante noticia nos han dado expectoración diaria los periódicos.

En fin, corramos un año muy tupido sobre el último velo, durante el cual nos hemos quedado sin sangre alguna. La colonia que corre por nuestras venas, como dice la inconsolable regeneración de Gómez, está pidiendo una viuda completa.

Basta por hoy. Es tarde, me voy á la pluma y dejo de mojar la cama en el tintero. Conque, adiós. Consérvate tan Serrano en el fuerte de la calle de Palacio, y procura no pescar algún amigo. Así lo desea tu verdadero catarro

JUAN PÉREZ ZÚÑIGA

DIBUJO DE XAUDARÓ

JUGUETES DE LOS REYES

Sí, señor, de los Reyes son los juguetes que reciben en este día los niños.

La tradición ó conseja es antiquísima. Su origen, no estoy seguro, pero puede que sea la ofrenda que hicieron los Magos al Niño Dios, de «oro, incienso y mirra».

El caso es que al conmemorar la Iglesia la llegada de ellos á Belén, la gente menuda vuélvese loca, queriendo adivinar los regalos que han de traerles los generosos Melchor, Gaspar y Baltasar.

Una noche, víspera de Reyes, ha sido la primera que todos hemos pasado inquietos y preocupados en nuestra vida. Una noche así ha sido la testigo de nuestros primeros esfuerzos para conciliar el sueño, ese sueño difícil antes de turbarse, después tantas veces alterado por la vigilia, el desvelo y el insomnio.

La fábula ha envuelto á los simpáticos personajes del día en una aureola de sin igual desprendimiento. Provistos de largas escaleras recorren las calles, repartiendo por los balcones y ventanas ricos presentes y alhajillas preciosas. Ellos distribuyen sin tasa ni medida muñecas elegantes, que visten de seda lo mismo que las encopetadas señoritas «gala y ornato de los aristocráticos salones», como escriben los *cursilómanos* cronistas; caballos de cartón, grandes, muy grandes, unos enjaezados con ricas monturas *de verdad,* otros tirando de coches, carritos y tartanas; figuras de *polichinelas* que abren y cierran los brazos y tocan la pandereta, el tambor y hasta el bombo, como si fuesen *chicos de la prensa;* primorosos *belenes* que se anuncian igual que los «gabinetes amueblados en

casa particular y decente», *con ó sin,* es decir, con portal ó sin portal, todos ellos repletos de figuras bonitísimas; pianos que sin ser de *cola* están divinamente *encolados;* herramientas de labranza, carpintería y otros usos; sonajeros que parecen de plata, llenos de rodajas y cascabeles.....; en fin, la mar de objetos valiosos, de baratijas y de chucherías.

Los *papás,* que suelen á la postre ser descubiertos por las vivaces imaginaciones infantiles como autores de la trama urdida, han hecho con anticipación acopio de juguetes, que cuidan de introducir en casa con sigilo y reserva. A las familias ricas van á parar los de más novedad y fantasía: el tranvía eléctrico con su *trolley* y todo, el cinematógrafo, el fonógrafo, las muñecas Edisson, que no se conforman con decir *papá* y *mamá,* sino que hablan como *personas mayores;* las que juegan al billar lo mismo que las señoritas del *coin;* los teatros *Guignol,* etc , etc. ¡Qué tristeza más honda la del padre pobre que no puede brindar en esta fiesta de los niños un juguete al hijo de sus entrañas!

Para esos desventurados seres que duermen en humilde camita velados por el amor y el cariño de la madre infeliz, que sufre al no poderles proporcionar inocente goce; para los chicos albergados en los Asilos de Santa Cristina, gracias á la paterna solicitud del gobernador Sr. Aguilera; para los pequeñuelos de las artesanas y vecinas del extrarradio, ha donado S. M. la Reina Regente más de tres mil lotes. El hermoso rasgo lleva la alegría, lleva la dicha á infinitos hogares desvalidos.

No han de ser precisamente Magos todos los reyes que reparten juguetes. Los Magos sólo sirven á los que tienen dinero; hay otros reyes más desinteresados que se acuerdan de los que no lo tienen.

Medel, el popular comerciante, me ha hecho curiosas revelaciones sobre su negocio, que son de actualidad.

Se halla *en baja* la venta de barcos. Tuvo este artículo mucha aceptación. Ya no lo quieren los padres, no los de la

patria, los *auténticos.* Como se rompe en seguida, es un juguete caro. Sables le quedan pocos. Uno de general que guardaba mucho, creyendo que podía *colocarlo* muy bien, ya no sirve. Se le ha doblado la punta, y lo dará cualquier día al primer postor ó niño que se presente. Se mantienen bien en el mercado los trastos de matar, las banderillas y los sombreros de picador; pero lo que más se venden son *mulillas de arrastre.*

El juguete más ingenioso de la temporada, ¿sabéis quién se lo ha llevado?

¡Quién había de ser! Carlitos Merino, el nieto de Sagasta. Capdepón en persona, ostentando la representación de todos sus compañeros de Gabinete, puso el maravilloso y sorprendente mecanismo junto á los zapatos del afortunado chicuelo. Le aburría el caballo de cartón con que le retratamos cuando fuimos á Avila Franzen y yo; pero de él, dicho sea de paso, no ha querido aún apearse. Ahora entretiene sus ocios, que son muchos, todos los que le permite la colaboración que presta á su ilustre abuelito en los negocios públicos, en tirar con furioso entusiasmo al *pin, pan, pun* que por pura broma y en un rapto de franca alegría resolvieron regalarle los consejeros de la Corona. Sirven de blanco ocho figuras de tamaño natural, menos una, que es más chica que lo natural. Todas han llevado ya golpes y porrazos sin cuento, y algunas ofrecen tales averías, que la cándida diversión no durará mucho. Y no es fácil decir si cuando llegue la hora convendrá mandar á componer el regalo de los Magos, ó será mejor que los Reyes se lleven el juguete de una vez.

GABRIEL R. ESPAÑA

ESTRENOS DE PÁSCUAS

La Fernanda y el Cirilo,
salvajes con vistas de hilo.

EL FILOSOFO DE CUENCA

COMEDIA EN TRES ACTOS, ORIGINAL DE D. PABLO PARELLADA (MELITÓN GONZÁLEZ)
ESTRENADA EN EL TEATRO ESPAÑOL

Ya es costumbre tan tradicional como la de los aguinaldos la de que todos los años, en pleno período pascual, se estrenen comedias, zarzuelas y juguetitos al amparo del nacimiento del Mesías. El público á estas veladas suele llevar buen vino, vino dulce generalmente, y es cortés y tolerante con los autores que á él se confían, buscando en el éxito pavos y dinero, como pregonan los chicos en estos días. Ni el autor se propone en estas creaciones más que hacerle cosquillas al público, ni debe la crítica subirse á las alturas y fulminar desde el Sinaí los rayos X, pues las más de las veces estas obras se hacen obedeciendo indicaciones y deseos de una empresa para llenar un cartel que languidece.

Los teatros que no tienen compañía constituída, que no hacen temporada y sólo abren sus puertas para D. Juan Tenorio, al que le dan cinco ó seis golpes por año, se dedican á los Nacimientos y á las Degollaciones: más bien á las degollaciones. Estas funciones se celebran con la martingalita de rifar un cordero procedente de cualquier toisón; los pastores que bajan á Belén son del rebaño de la calle de Sevilla, donde tienen su verdadero nacimiento. Esta obra no tiene gastos, y de sastrería es baratísima. A más de un actor he visto hacer de San José envuelto en una colcha azul á modo de túnico.

Un fotógrafo de moda – retrata á la tribu toda.

El filósofo de Cuenca ha obtenido un éxito de risa indiscutible; negar que la obra, aun en sus efectos más ó menos gordos, tiene gracia, es negar que Weyler va á Palma de Mallorca una vez por semana; gracia á manos llenas, situaciones cómicas bien pensadas y hábilmente resueltas. Toda persona víctima de preocupaciones y disgustos, tiene la mejor panacea para aliviar sus sinsabores en la obra del autor de *Los asistentes*, que ha tenido en esta ocasión mejor fortuna al encontrar un tan excelente cuadro de compañía, que, siguiendo la sacramental frase de ordenanza, ha bordado la comedia.

María Guerrero, Julia Martínez, Nieves Suárez, Pepa Guerra, María Cancio, Mario, Mendoza, Carsi y Díaz, son nombres que me relevan de todo elogio.

Un narcótico ha bebido
y se ha quedado dormido

EL ASISTENTE DEL CORONEL

ORIGINAL DE GONZALO CANTÓ

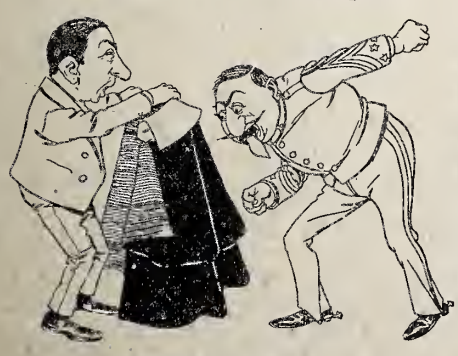
TEATRO DE LA COMEDIA

Hombre de su genio harto que echa sapos y..... ¡lagarto!

Hace mucho tiempo que Gonzalo Cantó dormía el sueño de los justos, ó por lo menos las empresas teatrales no demandaban su concurso; pero de tan largo silencio se ha despertado muy holgadamente el simpático autor escribiendo *El asistente del coronel*, que es un ingeniosísimo *lever du rideau*. El éxito, como los premios grandes de la lotería, unas veces caen bien y otras mal; pero en esta ocasión no ha podido acertar con persona más acreedora á él que Gonzalo Cantó, tan estimable por sus producciones literarias como por su modestia. *El asistente del coronel* es una pieza hecha con recursos escénicos bastante hábiles, no siempre legítimos; pero como en el teatro todo es convencional, es necesario admitir también en el autor el empleo de ciertas libertades; y con un poco de buena voluntad, el autor y el espectador pueden entenderse fácilmente. Salvando con buena y piadosa intención algunas cosas, queda un divertidísimo juguete. Un coronel de los reglamentarios de ¡voto va! y ¡mil bombas! prohibe á sus oficiales que vistan de paisano; pero el teniente España, novio de la hija del coronel, por complacer á la niña y *por verse como está*, se presenta de levita y pantalón de cuadros en la propia casa del coronel, aprovechando la ausencia de éste. El coronel vuelve, y los incidentes á que dan lugar la ocultación y salvamento del teniente, son prodigios de gracia y muy ingeniosos.

Más apurado que está el teniente están la niña y el asistente.

La señorita Blanco y los Sres. Manso, Altarriba, Calle y Clariá, estuvieron felices en la ejecución.



Una lección de toreo, verónicas y galleo.

TEATRO FEMINISTA

ORIGINAL DE BENAVENTE

TEATRO DE LA COMEDIA

Dos jóvenes feministas que tienen las grandes vistas.

La tarde de Inocentes en este teatro, en lugar de buscar en el tradicional cambio de sexos el solaz y recreo de los espectadores, confirieron al talento de Benavente la misión de entretenerles con algo bueno, de buen gusto, delicado, como corresponde á la tradición de aquella casa y á los prestigios de tan brillante escritor.

Y efectivamente: Benavente acertó con un delicioso pasatiempo ingenioso, de gran *sprit*, creando un nuevo teatro feminista con su reglamento y sus bases de constitución formal y seria. En el *Teatro feminista* todo corre á cargo de la mujer. Ella es autora, directora, actriz y público. Pero todo el plan acertado, feliz, de la directora del teatro, muere á manos de una conspiración, de la que son jefes dos abonados, dos petimetres que revolucionan á las masas, rompiendo con la disciplina, el reglamento y la constitución.

Una muchacha gentil y airosa que sube y baja muy presurosa.

Tan delicioso apropósito sirve para que las actrices de la Comedia luzcan elegantísimos trajes y para que Carmen Cobeña eleve la copa del brindis, cantando mejor que muchas tiples un número muy lindo original de Pablito Barbero, padre también de otro numerito que hay en la obra, con buen corte y exquisito sabor de *couplets*.

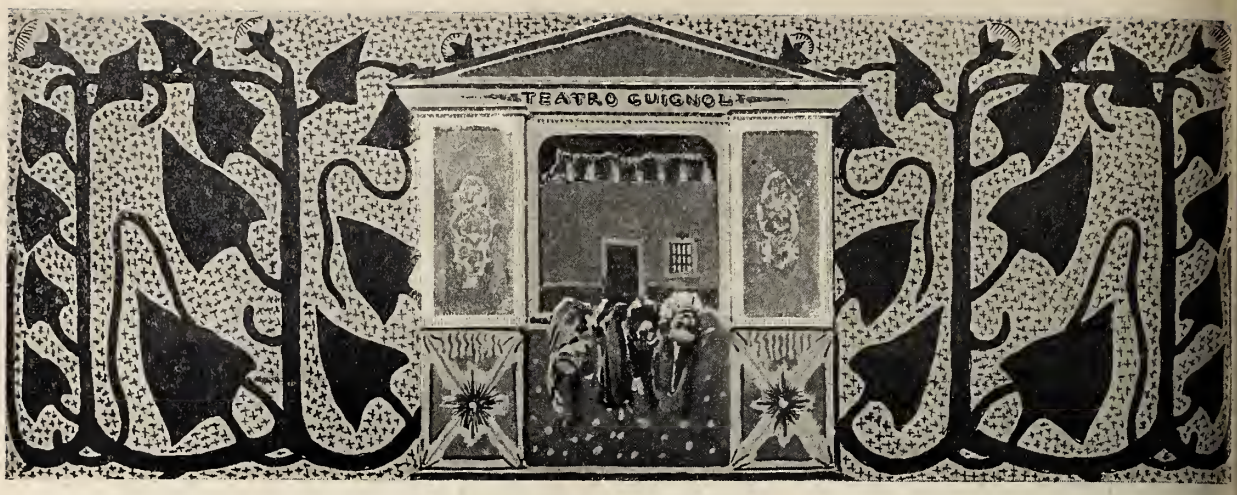
Carmen Cobeña luce un caprichoso traje de originalísimo figurín, que avalora sus grandes encantos de mujer y de artista. En la obra, como en todas las de Benavente, hay, como decía un escritor, ironía fina, de guante blanco, sin duda para diferenciarla de la ironía ordinaria. Pues bien: ironía, sátira y todas las de la ley.

Esta ligera revista es lo que ha dado el año teatral en sus últimas. Veremos cómo pinta el recién llegado, y esperemos arma al brazo y escalpelo en mano.

LUIS GABALDÓN

No aplaudiendo á la Cobeña, serás ó de bronce ó peña.

DIBUJOS DE ROJAS



TEATRO GUIGNOL

¡POBRE POLICHINELA!

Personajes: POLICHINELA, CASANDRO, ESCATRÓN

(El teatro está lleno de espectadores infantiles. Ha sonado ya hace tiempo el tercer toque de campana. El público se impacienta. Se levanta el telón y aparece Casandro en el escenario. Es un muñeco vestido con una gran casaca. Ostenta una peluca formidable. Tipo de viejo malhumorado.)

CASANDRO.—Respetable público: *(Risas.)* No comprendo por qué se ríen ustedes los espectadores; un público compuesto de señoritas vestidas de largo y de señoritos con pantalones, es un público respetable, aunque traiga al teatro sus niñeras. Respetable público, repito, no podemos dar principio á la función, porque no ha venido todavía el actor encargado del papel de Polichinela. Lo estamos esperando de un momento á otro. Por consiguiente, si hay entre ustedes alguna señorita ó algún caballero que tenga que salir con su niñera á algún recado urgente, por la puerta del jardín puede hacerlo con toda confianza. El notable actor y solemnísimo granuja encargado del papel de Polichinela no tardará en llegar. Apresúrense los del recado, y nosotros les avisaremos que va á dar comienzo la función con otro toque de campana. He dicho. *(Cae nuevamente el telón. Momento de confusión en el público. Algunos espectadores salen, efectivamente, con sus niñeras respectivas por la puerta del jardín. Los demás comentan impacientes la tardanza de Polichinela, y van á causa de la emoción imitando poco á poco á los del recado urgente. Suena al fin la campana, y el público ocupa presuroso sus asientos. Un caballero llora porque le han pisado, y á otra señorita le amenaza su niñera con una buena dosis de azotes por no «habérselo dicho á tiempo». Se alza el telón. Silencio absoluto.)*

ESCENA PRIMERA

CASANDRO, POLICHINELA

CASANDRO.—¡Eh, eh, Polichinela!

POLICHINELA.—¿Qué se ofrece, Sr. Casandro?

CASANDRO.—Me parece que hoy traes más joroba que otros días. Por eso sin duda has tardado tanto. ¿No contestas?

POLICHINELA *(en voz baja á Casandro).*—(Ya sabe usted, Sr. Antonio, que mi madre está muy mala.)

CASANDRO *(en el mismo tono á Polichinela).*—(Ahora no tienes que hablar tú, sino el muñeco. Estamos representando; después nos ocuparemos de eso y arreglaremos nuestras cuentas..... ¡todas!) *(Con la voz fingida de Casandro)* ¿No contestas, grandísimo holgazán?

POLICHINELA *(representando).*—¡Qué quiere usted! me distraje siguiendo á una buena moza de setenta y dos años y medio y veintinueve días. (¡Le aseguro á usted, Sr. Antonio, que lo que le he dicho es la pura!)

CASANDRO.—¿Y por seguir á esa jovencita me tienes á mí sin comer? He de romperte á palos tres costillas. (No creo una sola palabra de lo que me dices, grandísimo canalla.) ¡Toma, toma! *(Casandro golpea á Polichinela.)*

POLICHINELA.—¡Ay! ¡ay! ¡Que me asesina este viejo! *(Risas en el público.)* ¿No habrá quien me socorra? (Pues que lo crea usted ó no, Sr. Antonio, yo le digo la verdad. El médico ha mandado que la administren.)

CASANDRO.—Ea, á ver lo que me traes en esa cesta. (Y para administrar á tu madre me robaste sin duda ayer tres pesetas del bolsillo del chaleco.)

POLICHINELA.—(¿Yo, Sr. Antonio?)

CASANDRO.—(Habla alto. Estamos en la función.)

POLICHINELA.—¿Yo, Sr. Casandro?

CASANDRO.—(Sí; tú..... tú ó ella. ¡La mosquita muerta, la mala hija!.....) Ea, levanta la tapa de la cesta, que quiero ver las provisiones que me traes con las tres pesetas que ayer me robaste.....

POLICHINELA.—¡Ah, Sr. Casandro, qué palabras tan duras!.....

CASANDRO.—Más duro es este palo, y lo oyen muy bien tus costillas. (Sé todo lo que pasa. Es inútil que finjas y quieras engañarme. La enfermedad de tu madre, ¡pamplina! El *Cojo* os ha

visto esta tarde á mi hija ¡la mala pécora! y á ti en un merendero de las Ventas.....)

POLICHINELA.—Pues aquí traigo perejil..... Vea usted qué mata tan hermosa. (En cuanto acabemos la función, le cortaré la lengua al *Cojo* por calumniador y embustero.)

CASANDRO.—¡Muy hermosa mata de perejil, efectivamente! ¿Pero de cuándo acá una mata de perejil vale tres pesetas?

POLICHINELA.—No me la quisieron dar más barata. (Menos vale la vida de algunos hombres.)

CASANDRO.—(Menos vale la tuya.)

POLICHINELA.—(Señor Antonio.....)

CASANDRO.—(¡Calla!) Bien; ya tenemos el perejil; mas ¿dónde está lo que hemos de guisar con él?

POLICHINELA.—En nuestra boca, señor Casandro. ¡Es el hambre!

CASANDRO.—¿De modo que me traes las provisiones en la boca y el perejil en la cesta? ¡Ah, pillo! ¿quieres decirme que te has comido todo lo demás? ¡De quién podrá uno fiarse! Voy á llamar á Escatrón para que te lleve preso.

POLICHINELA —(¿Es el *Cojo* quien va á mover ese muñeco?)

CASANDRO.—(Sí, es el *Cojo*.)

POLICHINELA.—(Que no entre aquí ese hombre, Sr. Antonio.)

CASANDRO.—(¿Lo impedirás tú?)

POLICHINELA.—(Yo lo impediré.)

CASANDRO.—(¿Cómo?)

POLICHINELA *(dejando el muñeco en el borde del escenario y abriendo una navaja).*—(Con esto.)

EL PÚBLICO *(riéndose).*—¡Polichinela se ha desmayado de miedo!

CASANDRO.—(Esas herramientas no son para los gallinas como tú.) ¡Escatrón, Escatrón!

EL COJO *(acercándose al hueco del escenario).*—¡Allá voy!

POLICHINELA. — (He dicho que ese hombre no entra aquí.)

CASANDRO.—(He dicho que eres un cobarde. ¡Suelta esa navaja!)

POLICHINELA.—(No me pierda usted, por Dios, señor Antonio.....)

CASANDRO. — (¡Ladronzuelo, granuja!) *(Cogiéndole la mano que empuña la navaja.)* (¡Suelta!)

EL PÚBLICO *(adivinando que sucede algo anormal en el escenario).*—¡Ah, ah! *(Todos los espectadores se ponen de pie. Algunos se suben á las sillas.)*

EL COJO *(entrando en el foso del escenario).*—(¿Qué pasa aquí?)

CASANDRO *(deteniendo á Polichinela).* — (Que este granuja quiere matarte por lo que me has contado.)

EL COJO.—(¡Matarme á mí un chiquelo como él! Vaya, suéltale, Antonio. Suelta á Polichinela.)

POLICHINELA *(desasiéndose de Casandro y arrojándose sobre el Cojo).*—(¡Ahora lo verás, bocaza, ca....! ¡Jesús!) *(Vacilando y llevándose las manos al pecho.)* (Me ha matado.) *(Cae.)*

CASANDRO.—(¿Qué hiciste?)

EL COJO.—(¡Yo no, se hirió él con su misma navaja!)

CASANDRO.—(¡Enrique, Enrique! No contesta. ¿Qué haremos? ¡Está lleno de sangre!)

EL PÚBLICO *(tumultuosamente).*—¡Que sigan, que sigan!

UN GUARDIA DE ORDEN PÚBLICO *(entrando en el foso).* (¡A ver cómo sigue al momento la representación! ¿Pero qué es esto? ¡un hombre herido! ¡Presos los dos!) *(Asomándose al escenario.)* No puede continuar la función, porque hay aquí un herido. Que vaya alguna persona á avisar á mi compañero, y que salga todo el mundo del teatro.

(Gritos, llantos, confusión. El público va despejando lentamente la sala. Los espectadores forman grupos á la puerta del teatro, y ven que los dos guardias llevan al herido en una silla á la Casa de Socorro.)

UNA NIÑA.—¡Pobre Polichinela!

UN NIÑO.—¡Qué función tan bonita!

José DE ROURE

ZAPATOS AL SERENO

Triste y duro es confesarlo, mas obligación del cronista es consignar que la mayoría de nuestros políticos—sobre todo los que figuran en la privilegiada casta de los gubernamentales—sentíanse estos días atrás esperanzados, impacientes, inquietos y aun gozosos como chicos con zapatos nuevos..... que poner en el balcón la noche de Reyes.

Y á tal punto llevaron su impaciencia, que adelantándose á los acontecimientos y haciendo calendarios por anticipado, sacaron mucho antes de la Epifanía sus pecadoras botas á la ventana, esperando que la suerte colocara en ellas como mejor regalo ¡horror causa decirlo! una esquela de defunción de las más grandes, nutridas y sonadas.

Justo castigo á su perversidad ha sido lo ocurrido en la pasada noche. Los Magos no han pasado por Madrid, y si han pasado, habrá sido tan sólo para la infancia sencilla é inocente, de ningún modo para la gente talluda que se dice nueva, ni para los sempiternos camastrones que, haciéndose los chicos, colocaron en alféizares y repisas sus zapatos juanetudos y sus botas de siete suelas.

¡Buen chasco el del jefe de los conservadores!

Al ir á calzarse esta mañana se ha encontrado, no solamente con las botas vacías, sino con que la humedad de la noche había encogido de tal modo el becerro, que le ha sido materialmente imposible ponerse las botas.

Gruesos zapatones carlistas, zapatos recién hechos para andar pór el campo, han salido también al balcón en espera, ya que no de tres reyes, por lo menos de la mitad: rey y medio; es decir, rey y príncipe.

Y todo, ¿para qué? Ni vino lo esperado, ni los zapatones gruesos sirvieron para otra cosa más que para tranquilizar del todo á la autoridad, que ha podido discurrir de este modo:

—Los zapatos carlistas puestos en el balcón, son la mejor prueba de que sus dueños no se han levantado todavía.

Botas de montar se han visto muchas, pero también vacías. Lástima grande, porque ¡cuidado si caben cosas en unas botas de montar!

Quizá por eso, por lo difícil de llenar y llenar bien las botas de esa clase, prefirieron los Magos huir de ellas, adoptando con algunas la precaución de quitarles las espuelas para impedir al dueño que monte á caballo.

Zapatos republicanos, de esos que jamás esperaron nada de los reyes, han pasado la noche al sereno, esperando á Melchor, á Gaspar y á Baltasar. Pero nada; los Magos nada quieren con los zapatos remendados.

En cuanto á las botas del Gobierno, por lo menos han amanecido con lustre. Hoy es día de recepción palatina.

El presidente del Consejo ha sido el mejor librado. Sus botas, que tantos días han estado en la calle de Peligros, amanecieron en la de la Salud.

El público ha contemplado con la natural curiosidad ese par de botas al cual debemos tantos pisotones.

—Son de gomas, decían los sagastinos puros, partidarios del tira y afloja.

—No, de botones, replicaba la gente de mejor vista; vean ustedes cómo han saltado algunos.

En el ministerio de Estado había esta mañana tres botas con botines.

—¿Tres? dirá el lector; ¿quién le busca tres pies al duque de Almodóvar?

Es que dos eran las de él, y la tercera para el pie..... de imprenta del *Libro rojo*.

Por el contrario, en el ministerio de la Gobernación no tomaba el fresco más que una de las botas del ministro del ramo.

Y es que, con estas cosas, Su Excelencia duerme sobre un pie.

El par que corresponde á Gracia y Justicia, apareció lleno de polvo y con las suelas y tacones gastados.

¡Ha discurrido tanto su dueño mientras la enfermedad del Sr. Sagasta!

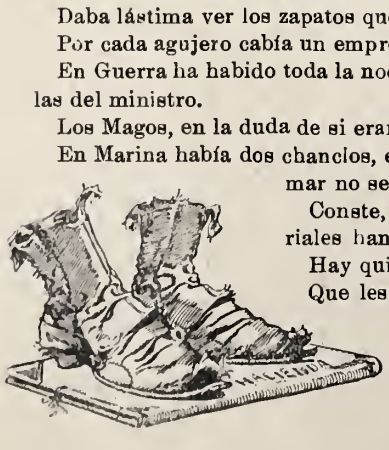
Daba lástima ver los zapatos que asomaban sus abiertas puntas en el gran balcón del ministerio de Hacienda.

Por cada agujero cabía un empréstito.

En Guerra ha habido toda la noche un par de botas en movimiento: las del centinela; y un par de botas quietas: las del ministro.

Los Magos, en la duda de si eran de Correa ó eran de charol, han optado por no subir á los balcones.

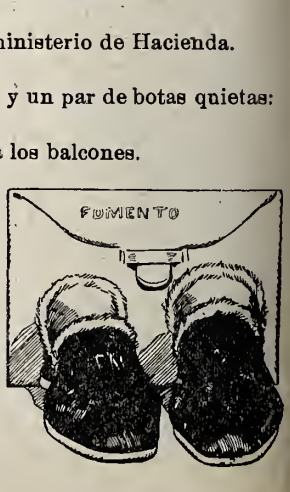
En Marina había dos chanclos, en Fomento las zapatillas de D. Práxedes, y en Ultramar no se veía de las botas más que las plantillas.



Conste, para acabar, que en ninguno de los calzados ministeriales han echado nada los Reyes Magos.

Hay quien dice que sí.

Que les han echado medias suelas para ir tirando otra temporada.

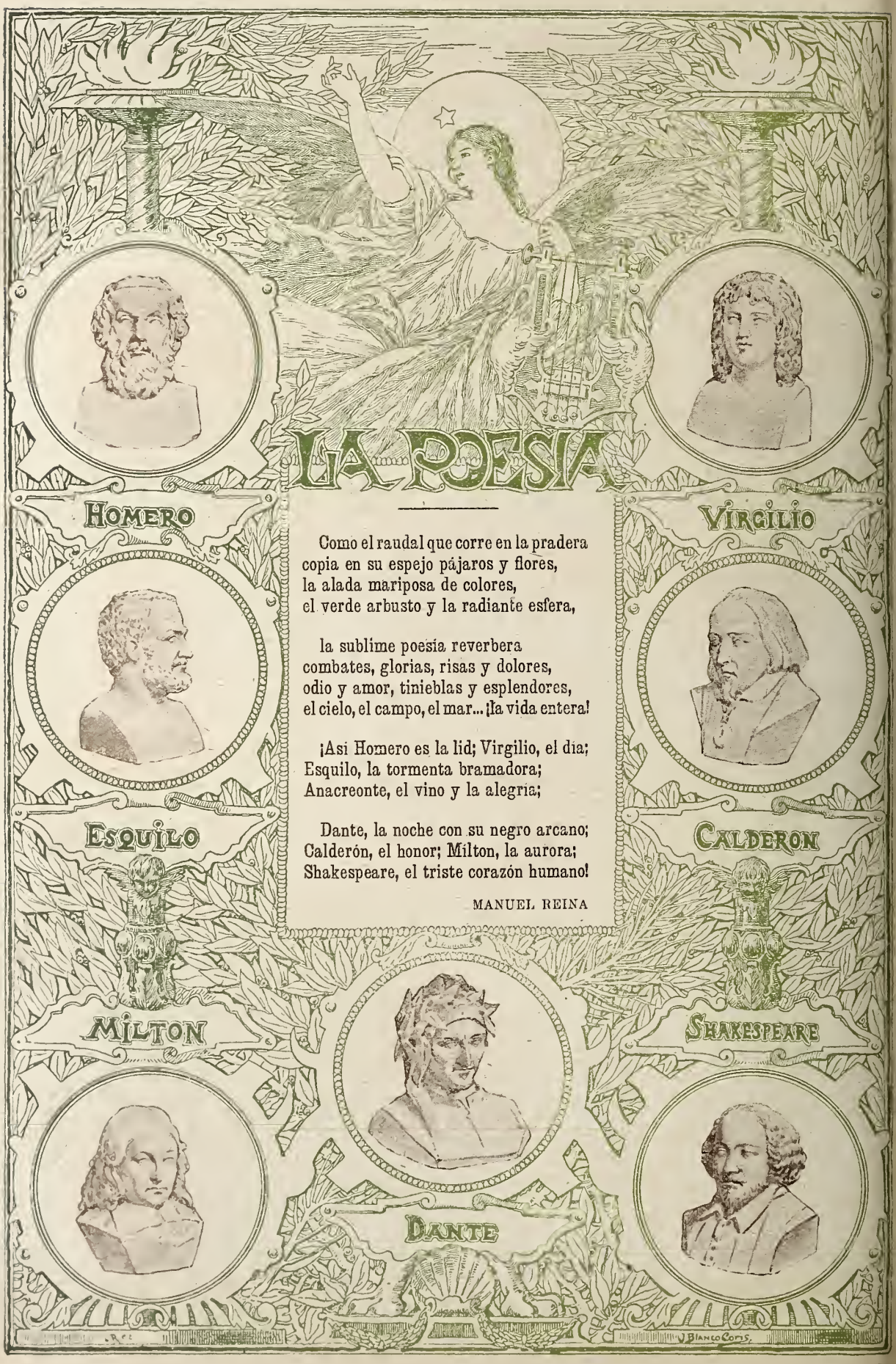


LUIS ROYO VILLANOVA

DIBUJOS DE CILLA

PÁGINAS ARTÍSTICAS

ROPA DE PASCUA, POR EMILIO SALA



Como el raudal que corre en la pradera
copia en su espejo pájaros y flores,
la alada mariposa de colores,
el verde arbusto y la radiante esfera,

la sublime poesía reverbera
combates, glorias, risas y dolores,
odio y amor, tinieblas y esplendores,
el cielo, el campo, el mar... ¡la vida entera!

¡Así Homero es la lid; Virgilio, el día;
Esquilo, la tormenta bramadora;
Anacreonte, el vino y la alegría;

Dante, la noche con su negro arcano;
Calderón, el honor; Milton, la aurora;
Shakespeare, el triste corazón humano!

MANUEL REINA

CREACIONES FEMENINAS

IV

LA CELESTINA

«Tiene esta buena dueña al cabo de la ciudad, allá cerca de las tenerías, en la cuesta del río, una casa apartada, medio caída, poco compuesta y menos abastada. Ella tenía varios oficios; conviene á saber: labrandera, perfumera, maestra de hacer afeites, y un poquito de hechicera. Era el primer oficio cobertura de los otros, so color del cual muchas mozas destas sirvientes entraban en su casa á labrarse y á labrar camisas, gorgueras y otras muchas cosas. Ninguna venía sin torrezno, trigo, harina ó jarro de vino y de las otras provisiones que podían á sus amas hurtar, y aun otros hurtillos de más calidad allí se encubrían. Asaz era amigá de estudiantes é despenseros y mozos de abades.»

DIBUJÓ DE PLA — EL BACHILLER FERNANDO DE ROJAS

EL ROMPECABEZAS

(CUENTO DE REYES)

El niño es una de esas criaturas delicadas y precozmente listas, qu se crían en las grandes poblaciones, privadas de aire, de luz, de ejer cicio, de alimento sólido y sano, víctimas de las estrecheces de la cla se media, más menesterosa á veces que el pueblo. Siempre limpito con su pelo bien alisado, formal, dócil y reprimido por naturaleza Eloy no da en la casa trabajo ninguno. Verdad que si lo diese, ¿cóm se las arreglaría para meterle en costura su infeliz mamá, viuda, sol y atacada de un padecimiento crónico al corazón? Precisamente l verdadera causa del buen porte y conducta de Eloy es esa vehemente temprana sensibilidad que suele despertar en las criaturas el temor d hacer sufrir á un sér muy amado, de entristecer unos ojos maternale de agravar una pena que adivinan sin poder medir su profundida

Eloy estudiaba las lecciones al dedillo, porque su madre sonreía co descolorida sonrisa cuando le oía recitarlas de memoria; Eloy cuidat mucho la ropa y el calzado, porque se daba cuenta de que su madr no tenía para comprar y reponer lo manchado ó roto; Eloy se recog á casa al salir de la escuela, en vez de quedarse pilleando y haciend demoniuras con sus compañeros, porque su madre se alegraba al ve le volver, y el chiquillo, con la intuición del corazoncito cariñoso olfateaba que la melancolía de mamá se aliviaba con su presencia, que al enviarle á aprender, separándose de él por largas horas, rea zaba un sacrificio.

Recordaba Eloy, sin embargo, confusa y minuciosamente á la ve como recuerdan los niños, tiempos recientes en que su madre no quejaba, en que vivía gozosa. Es cierto que entonces un hombre j ven, brioso, animado, de pisar fuerte y negros bigotes, vivía en la cas —¡El papá!—Eloy asociaba su memoria á la de cabalgatas en las ro llas ó sobre la punta del pie, violentos besos en los carrillos, un si pático olor á cigarro fino, risas y juegos y humoradas como de ot muchacho..... Después..... el papá desaparecía, y la mamá tenía á to hora los párpados hinchados y rojos. La casa se volvía callada y tr tona, y Eloy sentía escrúpulos, recelos de jugar ó de pedir alto merienda, porque le parecía estar dentro de una iglesia obscura ó un sepulcro. Los conocidos que encontraba le hablaban en tono co pasivo al preguntarle «si había noticias de papá, que estaba en guerra.» ¡En la guerra! Por el acento con que madre y amigos moc laban la frase, comprendía Eloy que la guerra era una cosa m terrible, malísima, atroz. ¿Quizás en la guerra papá se podía mor ¡Ah! ¡vaya si podía! Como que una tarde, al volver de la escue Eloy encontró á su madre con un síncope, á la criada hipando, á l vecinas del segundo que se lo llevaron y le atracaron de golosin «para que no se impresionase, pobre pequeño.....» Y al otro día ma le reclamó, le abrazó silenciosa, sin verter una lágrima, y le vistió negro; traje entero, de pies á cabeza..... El muchacho no sabía defi no acertaría á explicar en qué consistía la muerte, pero estaba seg de que era algo espantoso, y que ese algo les impediría ya para sie pre estar contentos. Lloró á escondidas por no afligir más á su m dre, y rezó las oraciones que sabía, muchas veces, «por el alma papá». Desde entonces empezó á empollar firme las lecciones, á hacer nada malo, á doblar la chaquetita antes de acostarse, á vol «al reloj» de la escuela, con los libros atados bajo el brazo. El al de papá de seguro aprobaba tal proceder.

Sin embargo, el chico más juicioso es chico al fin, y Eloy, como yese en los primeros días del año las conjeturas de sus compañeros cerca de lo que traerían los Reyes, y los proyectos de zapatos colo-ados en la ventana ó la chimenea, no pudo menos de dar suelta á ı imaginación. También él deseaba que los Reyes le trajesen algo..... Por qué no se lo habían de traer, señores? ¿No había sido bueno el ño enterito? Si pusiese su zapato en el alféizar de la ventana, ¿era ısto que el zapato amaneciese vano como avellana vieja?

Afortunadamente, la misma idea de equidad se había abierto ca-ıino en el espíritu de la madre de Eloy. Ella, que jamás salía, que se onía á morir en las escaleras, se echó á la calle la tarde del 5 nvuelta en su modesto coleto de paño pasado de moda, y se detuvo n la tienda de juguetes. Cuando volvió á casa llevaba escondida una ajita plana de cartón. La escasez, al imponer el cálculo, destruye uchos gérmenes de poesía. ¡Qué no hubiese dado aquella madre or traer á su niño el fogoso caballo mecánico, la reluciente bicicleta, l caprichoso cinematógrafo, la locomotiva de vapor con ténder y agón, raíles verdaderos y caldera de cobre! Pero ¡ay! eran capri-hos de media onza, diez duros, quince, y el bolsillo se encogía ate-rado..... No, no; convenía que el regalo de los Santos Reyes Magos abios y doctos no fuese una inutilidad, sino que coadyuvase á la nstrucción del niño..... Y la madre adquirió por módico precio un ompecabezas geográfico, nada menos que el mapa de España..... Así Eloy, jugando, afianzaría lo que ya había dado pruebas de no igno-ar, pues en geografía llevaba el número uno.....

Levantándose á media noche dejó el huérfano su zapato entre la ría ceniza de la chimenea del gabinete, la única de la casa, encen-lida rarísima vez. Por la mañana saltó de la cama, descalzo y tiri-ando, á ver si los Reyes..... ¡Sorpresa inolvidable! Sus majestades se habían dignado venir: allí estaba la dádiva, el obsequio..... ¿Qué ncerrará aquella cajita chata, tan mona con sus filetes dorados?..... Eloy la cogió afanoso, se volvió á la cama blanda y tibia, y allí, con os brazos fuera y el tronco bien abrigado, desató la cinta y miró..... ¡Anda, corcho! Los Reyes le habían traído un mapa..... Como les onstaba el comportamiento de Eloy, su costumbre de *sabérsela*..... De todos modos, un mapa! ¡Pch!..... ¿No valía más un aristón ó una interna mágica igual á la de Pepito Ponzano, que siempre la estaba refregando por las narices á los otros?..... Empezó Eloy á reconciliar-se con los Reyes, al averiguar que el mapita era de pedazos y se desbarataba y volvía á arreglarse..... Y ya levantado, tomado el café caliente, mientras mamá se preparaba para salir á misa, Eloy se di-virtió, armó y desarmó el país, barajó á España cien veces, revo-viendo á Zaragoza con Valladolid y á Salamanca con Vigo.....

De pronto, meditabundo, interrumpió su tarea, é interrogó in-quieto á su madre:

—Mamá, te han engañado..... El juguete está incompleto. Falta aquí mucha España. No encuentro la isla de Cuba. Ni á Puerto Rico..... ¡Falta España!

Arrasáronse los ojos de la madre, y se quedó parada, con el velito á medio prender. Por último, encogiéndose de hombros:

—¡Esas tierras estaban tan lejos!—dijo.—Y ya no son de España, mira..... Acierta el rompecabezas, porque..... ya no son. Allí murió tu padre.....!

Eloy calló: una tristeza mayor que las habituales, desmedida, que no cabía en el alma de un niño, pesó un instante sobre su pensamien-to. Y con ademán expresivo apartó, rechazó el regalo de los Reyes.

DIBUJOS DE MÉNDEZ BRINGA

EMILIA PARDO BAZÁN

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

Blanco y Negro

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

ADMINISTRACIÓN
43, SERRANO, 43, MADRID

20 CÉNTIMOS = NÚMERO SUELTO EN TODA ESPAÑA = 20 CENTIMOS
30 CÉNTIMOS = NÚMERO ATRASADO = 30 CÉNTIMOS

Ya en máquina nuestro número, recibimos la siguiente cariñosa composición, hermosa en su forma como obra de quien es, benévola en el fondo como escrita por uno de los mejores amigos de esta casa.

Sólo la firma de Vital Aza disculpa y explica que el elogio aparezca en nuestras mismas planas; sirvan también estas líneas de explicación al popular autor dramático, cuya inspirada composición colocamos por fuerza en este sitio.

CARTA CANTA

Al señor don Torcuato Luca de Tena,
director-propietario de BLANCO Y NEGRO:
Reciba usted, amigo, mi enhorabuena.
No sabe usted lo mucho que yo me alegro.

Su *Almanaque* precioso tengo delante.
¡Ya estará usted contento, mi don Torcuato!
No se puede hacer nada más elegante,
ni más entretenido, ni más barato.

Se agotará en seguida, yo se lo fío.
Que las gentes de gusto la bolsa aflojen.
(Como en él, por fortuna, no hay nada mío,
puedo hacer los elogios que se me antojen.)

Artistas y escritores, en competencia,
prodigan de su ingenio rasgos felices.
Si algún lector se moja, por su insolencia
le meteré estos nombres por las narices.

Balart, Picón, Palacio, Blasco, ¡ahí es nada!
Sinesio, Paso, Royo, Gil, Benavente,
Gabaldón, Doña Emilia, Reina, Taboada,
Pérez Zúñiga, Burgos..... ¡Vaya una gente!

¿Y dibujantes? ¡Digo! Los que en el día
al público de calle siempre se llevan.
Pla, Méndez Bringa, Huertas, Coris, García,
Xaudaró, Tordesillas, Arija, Estevan.....

Perdónenme los otros, que no en olvido
por lo mucho que valen podré dejarlos.
Pero en los ocho versos no me han cabido,
y no vi la manera de colocarlos.

A los meses del año los escritores
con tal arte los pintan ó tal salero,
que ya no sé qué meses son los mejores:
si *Noviembre,* si *Agosto,* si *Abril,* si *Enero.....*

En *Junio,* Méndez Bringa pinta una cara,
que la estoy viendo y digo: «¡Virgen bendita!
¡Si esta aldeana hermosa pestañeara!»
¡Pero no pestañea la pobrecita!

A *La Tierra Española,* ¡triste en el mundo!
dedican su *Almanaque;* pero me extraña
que al hablar de su suelo, rico, fecundo,
no se acuerden ustedes de la *cizaña.*

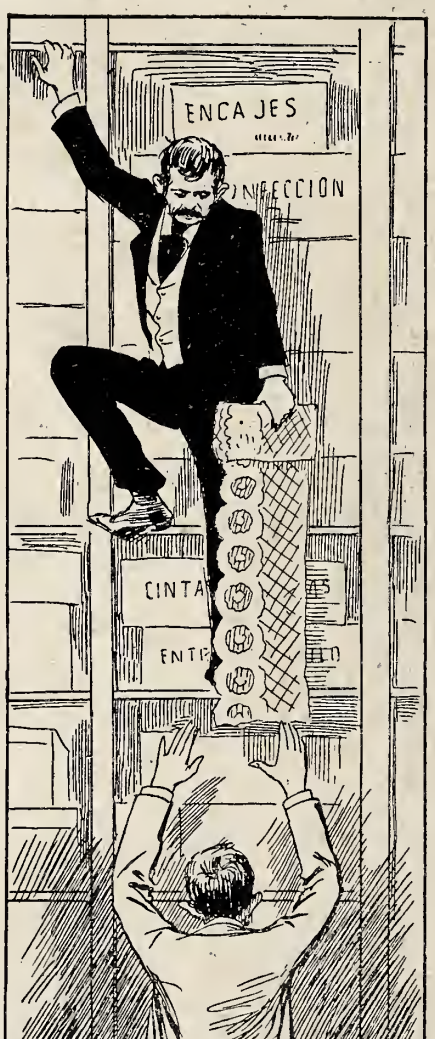
De esa planta que sólo se vigoriza
á expensas de la savia que España encierra;
parásito que seca y esteriliza
y absorbe todo el jugo que hay en la tierra.

Trepadora maldita, que se entrelaza
y crece y chupa á gusto de su deseo.
¿Qué trepadora es esa? ¡La calabaza!
«*Politicus vulgaris*», según Linneo.

Hay que *hacer una limpia,* si deseamos
que, ya que lo perdido no se recobre,
haya paz y dinero, y al fin tengamos
tranquilidad el rico, trabajo el pobre.

Que no quede en España, señor de Tena,
ni semilla siquiera de *calabaza.*
¡Feliz entrada de año! ¡Mi enhorabuena!
Y reciba el saludo de

VITAL AZA



FRASE HECHA

⁂

Comisión de suscripción nacional española de Buenos Aires. Memoria de los trabajos realizados por la misma desde su constitución hasta 31 de Octubre de 1898, en que da por terminado su cometido.

La lectura de este folleto demuestra el alto entusiasmo patriótico de los españoles residentes en Buenos Aires.

NUESTRO

NÚMERO-ALMANAQUE

El público, al agotar rápidamente extraordinaria tirada que hicimos nuestro número anterior, nos ha dado prueba más elocuente de su cariñosa p dilección. Ni el precio de una peseta, re mente inusitado para un periódico calle ro como el nuestro, retrajo á los compr dores, cuyo creciente apoyo nos anima seguir nuestra campaña de reformas mejoras materiales.

A las dos horas de ponerse á la ven nuestro Almanaque había sido agotada numerosa edición que hicimos para M drid; la comisión de los vendedores rep sentó para algunos un jornal de ocho, d y quince pesetas; uno de los que alcan esta última cifra fué un activísimo y si pático muchacho que empleó todo su ca tal en la adquisición de dos números; c el producto de su venta compró otros m y así sucesivamente hasta terminar la j nada con tres duros de utilidades.

Por nuestra parte creemos como sie pre que con el apoyo del público, jam rehacio para quien bien le sirve, puede l cerse en España lo mismo que vemos rea zar á los periódicos y revistas del Extra jero. Orgullo sentimos al consignar q todos los elementos personales y mater les que en nuestro Almanaque figuran s españoles, y que, aparte el papel, todo salido de nuestros talleres.

La Alhambra. Revista quincenal de ar y letras.

El distinguido escritor granadino d Francisco de P. Valladar dirige esta no ble revista, consagrada en su mayor y me parte á las investigaciones artísticas y li rarias de que es Granada terreno inagotab

Higiene y educación del niño, por d Vicente Miró y Laporta, con un prólo del doctor Tolosa Latour.

Escrita en forma de consejos á las madr de familia, esta obra utilísima es un trata completo de higiene y de educación, basa en la observación, en la experiencia y los últimos progresos científicos en mate de higiene infantil.

El doctor Tolosa Latour, que es u autoridad en la materia, apadrina el lib con entusiastas y cariñosas frases. Nosotr que hemos leído la obra, la recomendam á nuestra vez, seguros de que es indispe sable para las madres de familia.

Un tomo lujoso de 280 páginas con fotograbados de Laporta. Tres pesetas ejemplar.

⁂

Jeroglífico, por el Doctor Thebusse

MDCLXVI

MARSELLA I CÁDIZ

DOBLE CONQUISTA.

Blanco y Negro

20 CENTS. MADRID, 14 ENERO 1899 NÚM. 402

LOS OJOS DEL CIELO

I

Las abuelas lo saben todo. Estaba harta de oírselo decir al señor cura en las pláticas del Rosario: la edad es la gran maestra de la vida; y aunque la metáfora no podía ser entendida en su total profundidad por los diez inocentes abriles de la chicuela, pensó, sin embargo, que cuando el párroco comparaba los muchos años con la persona más sabia de la aldea, por algo sería, y se propuso salir aquella misma noche de sus dudas.

Que eran bastante difíciles de resolver é iban á poner en un apuro á la venerable momia sentada al amor de la lumbre, junto al hogar campesino. Porque la rapaza proponíase nada menos que decirle: «Abuela, ¿qué son las estrellas?» Hacía mucho tiempo que con la atracción que produce en la infancia lo infinito, cada vez que clavaba la vista la niña en el horizonte cuajado de astros sentía la misma curiosidad: «¿qué serán esos puntitos de luz?» Pero la noche serena permanecía muda, y he aquí que la palabra santa la ponía en camino de averiguar lo que deseaba. Y prontito.

La abuela hilaba en su rueca, tostándose al fuego, cuando la rapaza entró en la cocina. Sobre el pañuelo que ataba y ocultaba el pelo de la anciana, surgía el copo blanco amarillento del lino en rama como una nubecilla. Todo su rostro era un puro pergamino surcado de arrugas, y clavaba sus ojos fijamente en la lumbre, bebiendo en los troncos humeantes la vida, el calor que ya faltaba á sus miembros seniles. Los poyos de piedra, el arcón, las herradas, las sartas de platos, todo resplandecía bruñido por el vivo reflejo de las llamas. Las otras mujeres de la familia hilaban también ó cosían mientras los hombres recomponían los aperos. En esta paz del retiro cayó la pregunta de la rapaza, antes de tomar su habitual asiento al borde de las brasas.

—Abuela, ¿qué son las estrellas?

La abuela dió tregua al huso, y todos sus setenta y seis años venerables se quedaron suspensos, sobrecogidos por un espasmo. Por un instante olvidó la rueca, y desclavando sus ojos, que miraban desde lo hondo de una vida entera, de la lumbre, los fijó en el semblante ingénuo de la nieta, que esperaba la respuesta como un pájaro aguarda una miga, con un palmo de boca abierta. Y adivinóse en las miradas septuagenarias la indecisión, algo que vacilaba.

—¿Pues sabes que no preguntas tú nada? exclamó la madre de la rapaza, una aldeana fresca y colorada como las manzanas de su tierra.

—¡Si sábenlo todo los viejos, replicó la insistente mocita, sabrá la abuela lo que son las estrellas!

Y sí lo sabía. El oráculo habló, emitió su veredicto de sibila. De pronto la momia tornó á su huso y exclamó como retardando adrede la respuesta:

—¿Quieres saber lo que son las estrellas?

Sentíase venir la definición en medio de una solemnidad augusta. Y con la fe de raza en lo sobrenatural, propio de la patriarcal montaña en que el aislamiento conserva la pureza primitiva, concluyó desde lo alto de su autoridad de dos veces madre:

—Las estrellas son..... los ojos de unas hadas buenas que no dejan nunca de mirarnos y que velan por nosotros desde arriba.

II

Con todo sigilo quitó la tranca que defendía por dentro el portón de la alquería; haciendo prodigios de habilidad para que no chirriara, descorrió el cerrojo, y acariciando por última vez al mastín, que conociéndola no ladró, lamiéndola, por el contrario, la mano, se encontró en el campo. ¿Dónde iba? Concretamente no lo sabía; por lo pronto lejos de aquella maldita casa, en la que había llegado á ser forastera, y en la que su nombre no se pronunciaba ya como antaño, con ternura.

Toda su desgracia surgió de improviso en su mente, evocada por su fuga de la granja paterna, por la hora insóli-
a, por la inmensa pesadumbre de la noche en silencio. Y por su memoria pasó, como en un reguero de amargura, la
uerte de su abuela primero, la de su madre después, el segundo casamiento de su padre luego; y á continuación el
ariño de éste perdido, la madrastra maltratándola sin cesar, sin que sus quejas encontraran eco donde debieron
ncontrarlo, reduciéndola al puesto del can ó del micho, vistiéndola de sobras suyas, humillándola y empujándola á
a locura que acababa de cometer y de la que no se arrepentía, sin duda con el propósito de quedarse sola de hecho.
Oh! ¡que se quedara! Ya ella tenía catorce años; sabía, gracias á Dios, poner un puchero, y aunque no de criada, de
iñera encontraría en la ciudad donde ganarse un pedazo de pan, tranquila, sin golpes ni insultos. Pero había nacido
llí; allí se había criado, y el alma se la desgajó en lágrimas al volver la espalda á la granja, dormida en la sombra.

Hasta llegar á la ciudad tenía toda la noche de camino. Tomó una senda por entre dos maizales y salió á la carre-
era. Maquinalmente fijó entonces sus ojos en el cielo pidiéndole ayuda, y de súbito se sintió animada por un valor
norme. El horizonte entero, bañado por una serenidad infinita, era un inmenso parpadeo de estrellas. ¡Las hadas
uenas la miraban en masa á ella sola! No parecía sino que sabían su fuga y salían á esperarla, á iluminarla el
amino. La fe profunda, sembrada en su pecho de niña por su abuela, renació con una fuerza inusitada en su corazón
apretó el paso bajo la claridad de los astros.

Cinco ó seis horas anduvo sin aflojar la marcha. Al cabo de este tiempo comenzó á sentir la fatiga. Las tinieblas
bruman con algo como la eternidad, duplican las horas. La rapaza comprendió que se la doblaban las piernas, que
ecesitaba descanso, y á pesar de su deseo invencible de caminar, de no detenerse, espoleada por el miedo de que
a persiguieran, hizo alto, buscó un árbol copudo, arropóse bien en su capa burda, y con la confianza en el campo de
uien se ha criado en él, se recostó ante el tronco, quedándose á poco aplastada bajo el sueño de plomo de la niñez,
umentado por el trote.

De pronto sintióse sacudida rudamente, abrió los ojos y se halló ante sí á dos hombres, dos guardas jurados de
anta á la espalda, escopeta al hombro y canana á la cintura. Habían encendido una cerilla que hacía vacilar el
iento fresco, y la contemplaban á su débil luz.

—¡La chica de Lucas!

—¡Se conoce que escapósele de casa!

—Siempre fué levantisca.

—¡Pues habrá que llevársela á su padre!

—¡Eh, rapaza, arriba! ¡Nada de músicas, y echa delan-
e de nosotros!

La chicuela se lanzó á los pies de aquellos dos hombres desolada, diciéndoles á borbotones lo que la ocurría, pidiéndoles por favor que la dejaran proseguir su ruta. Eran de mármol, y moviendo la cabeza negativamente, la levantaron con brutal brusquedad, llamándola embustera. Hubo entonces de ceder, y al echar á andar en la misma dirección que había traído, sus pupilas fueron á fijarse en el horizonte.

A la claridad de la noche despejada habíase sucedido la absoluta sombra de una cerrazón impenetrable, borrando un toldo espeso hasta el resplandor más leve de astro. Acordóse entonces la rapaza de la miriada de estrellas que se uedaba cobijando la granja con su verdugo; en su superstición de campesina creyóse más perdida bajo el nublado, con la voz llena de lágrimas, como una protesta contra el abandono de las hadas buenas, exclamó echando por la arretera:

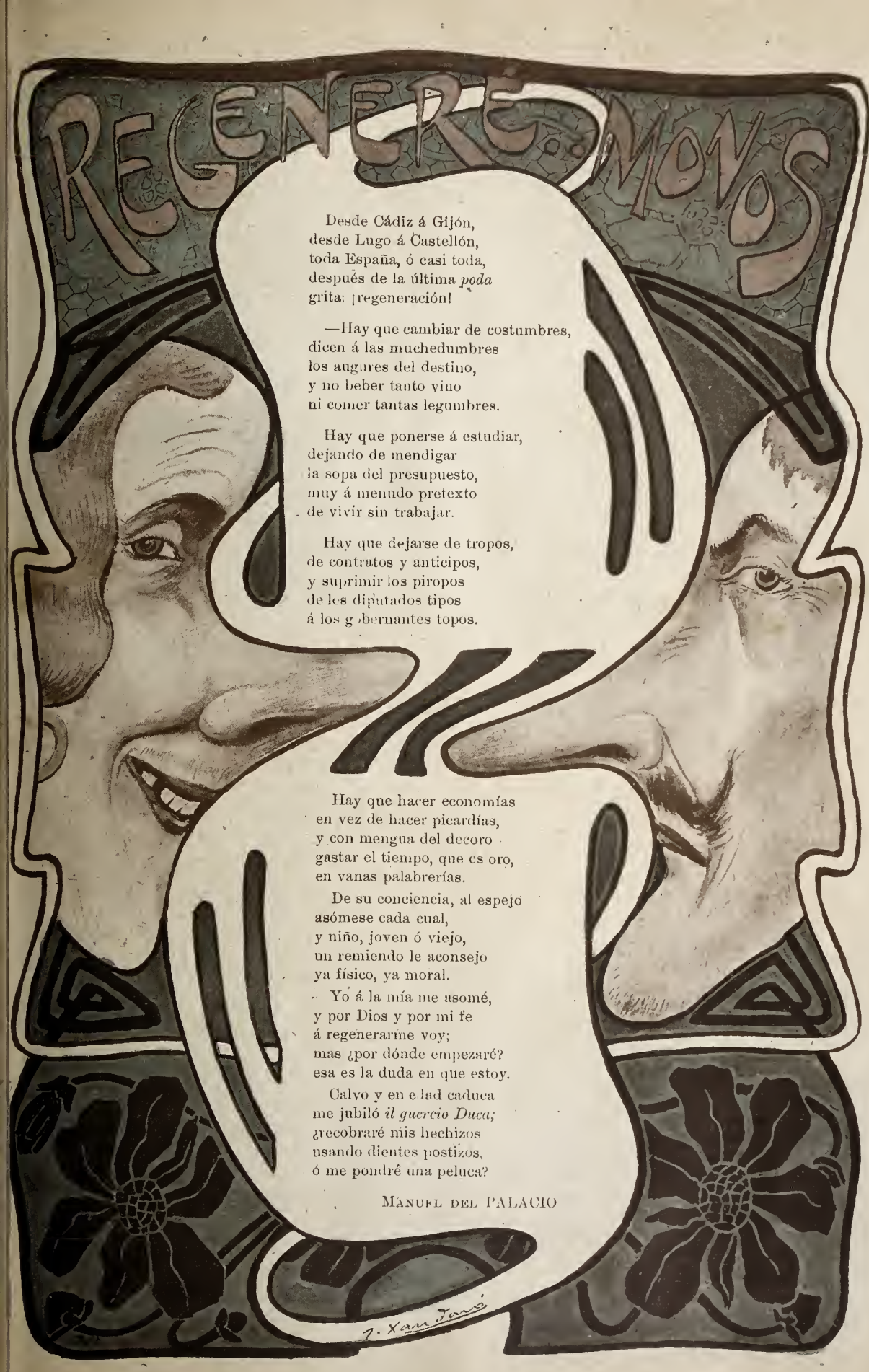
—¡También ellas cierran los ojos para no mirarme!

ALFONSO PÉREZ NIEVA

DIBUJOS DE MENDEZ BRINGA

ESCENAS SEVILLANAS

EL CONSEJERO DEL BARRIO, POR GARCÍA Y RAMOS



Desde Cádiz á Gijón,
desde Lugo á Castellón,
toda España, ó casi toda,
después de la última *poda*
grita: ¡regeneración!

—Hay que cambiar de costumbres,
dicen á las muchedumbres
los augures del destino,
y no beber tanto vino
ni comer tantas legumbres.

Hay que ponerse á estudiar,
dejando de mendigar
la sopa del presupuesto,
muy á menudo pretexto
de vivir sin trabajar.

Hay que dejarse de tropos,
de contratos y anticipos,
y suprimir los piropos
de los diputados tipos
á los gobernantes topos.

Hay que hacer economías
en vez de hacer picardías,
y con mengua del decoro
gastar el tiempo, que es oro,
en vanas palabrerías.

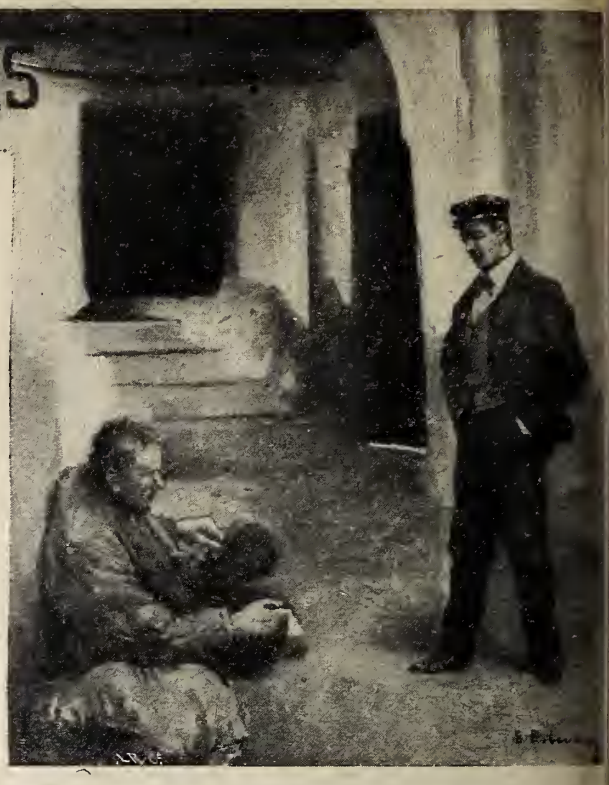
De su conciencia, al espejo
asómese cada cual,
y niño, joven ó viejo,
un remiendo le aconsejo
ya físico, ya moral.

Yo á la mía me asomé,
y por Dios y por mi fe
á regenerarme voy;
mas ¿por dónde empezaré?
esa es la duda en que estoy.

Calvo y en edad caduca
me jubiló *il guercio Duca;*
¿recobraré mis hechizos
usando dientes postizos,
ó me pondré una peluca?

MANUEL DEL PALACIO

EL TIO MAÑICAS



I

—¡Buena me la habéis jugao! ¡canallas! ¡mala gente! ¡Verme á los sesenta y cuatro años de edad encerrao en una cueva como cualquier criminal, como cualquier desalmao que saliese á robar en metá de un camino! ¿A quién le he quitao yo náa? ¿á quién he hecho mal? ¡Canallas! ¿Y esto es justicia? ¡Intrigantes! ¡calumniadores! ¿Qué sus habrá hecho el tío Mañicas pa que le tratéis como á un perro?.....

Y el pobre hombre lloraba lágrimas como puños, que lograban casi conmover al alguacil que le vigilaba, y que le miraba de hito en hito desde hacía ya más de un cuarto de hora.

—No gima usted más, hombre de Dios, que tampoco le van á comer; y en cuanto sepan quién es usted, y sobre todo que no hay motivo para su detención, se volverá á su pueblo.

—¡A mi pueblo! ¡Mi pueblo! Eso creí yo, que era mío; pero ya he visto que aunque yo soy de él, allí náa es mío, ni tan siquiera los amigos. Tóos me han visto que salía, y naide ha sío pa preguntar qué me pasaba, ni pa salir fiador de mi presona. ¡Mentira parece! ¡Siembre usté trigo pa recoger cizaña!

—Pero usted tendría su casa.....

—Yo no tengo náa mío, porque soy un probe, y los probes no tenemos náa propio; por eso semos probes.

—¿No dice usted que le conoce todo el pueblo? Pues en algún sitio del pueblo viviría usted.

—Si se llama vivir dormir en una posáa, en la posáa vivía.

—¿Luego contaba usted con medios para su manutención y para pagar al posadero?

—Pus no señor, porque el tío Colás, el posaero, me dejaba dormir en su casa bajo la condición de limpiar el ganao por la mañana, y además porque le traía á su casa arrieros y viajantes, entre los que yo había lograo acreditar la posáa.

—Entonces es usted mozo de cuadra.

—Quiá, hombre. A las siete de la mañana era yo ya más libre que el pájaro en el campo; es decir, libre en tan y mientras no me necesitaban, que entonces adonde le llamaban iba el tío Mañicas más alegre que un bautizo. Y ahora, estos canallas..... ¡Bien, bien me la han jugao! ¿Conque yo no soy náa, ni sirvo para náa? ¡Claro! Como ya soy un viejo..... por eso se atreven conmigo.

—Pero si después de todo va usted á estar mejor que estaba. Eso sí, tendrá que trabajar en el oficio que elija.

—¡Trabajar! ¿Y tú te crees que á mí me duele y que no sé cualquier oficio mejor que muchos? ¡Trabajar! ¡trabajar Pero y el pueblo, ¿qué va á hacer sin mí? ¿qué voy yo á hacerme sin él? ¿quién va á llevar el pendón en las procesiones? ¿qué va á ser de las palomas del Ayuntamiento sin que este viejo las eche la algarroba? ¿quién va á tocar las campanas cuando el sacristán se ponga malo ú haiga que repicar gordo? Tú no me has conocío á mí, por lo visto.

—No señor; yo lo único que sé es que si usted hubiera sido como yo ú otro como yo y hubiera usted ganado su jornal, no le hubiese sucedido nada.

—Ya se conoce que eres joven y que no has visto más que una raspa del mundo, y que no sabes que pa los que vivimos de los demás, la vida y la fortuna son los cangilones de una noria, que tan pronto están en el agua como en seco, y tan pronto están arriba como abajo. ¿Qué falta me hace á mí una soldada fija, si ganaba como y cuando quería Y sobre tóo, tenía asegurao el pan sirviendo á los demás vecinos.

—Según eso, ¿usted servía para todo? preguntó sonriendo el alguacil.

—Eso que tú dices, ni más ni menos; y no te rías, que yo no miento ni atestiguo con muertos: que no hay sino preguntar por el tío Mañicas en Tejares de la Mata, y á ver si hay uno á quien este viejo no le haiga hecho algún servicio. Todos los días, cuando no era el uno era el otro: «Tío Mañicas, que esta noche vamos de ronda; se me ha roto el puente del guitarro y no pueo tocar: á ver si usté me le compone». Y pa la noche estaba el guitarro más fuerte y mejor que nuevo. «Tío Mañicas, que á mi caballería le ha picao un mata buey y no hay quien la cure». Pues allá va Felipe Tarasca á curarla, y en dos días marchaba el animalito más majo que en día de feria. Pus ¿y cuándo iban cazadores á la Solana? ¿qué hubieran hecho ni guardas ni ojeadores ni naide sin este probe? ¿Y el día de Santa Catalina, patrona del pueblo, que se puso malo el barbero, y ni el cura ni el sacristán se daban trazas pa ponerse la caras limpias é ir en la procesión como cumple á sus presonas? En fin, qué sé yo, porque si empezase á enumerar todas las cosas que he hecho y los servicios que he prestao á tóo bicho viviente, no acabaría en un mes; que pa tóo hay estao y está siempre dispuesto el tío Mañicas, á pesar de sus sesenta y cuatro años. ¡Y porque sí, porque le viene en gana á un gobernante, allá te va el probe vejete detenío! ¡Canallas! ¡mala gente!

Mientras esto tenía lugar en la Casa-Ayuntamiento de la villa, cabeza de partido, en el pueblo de Tejares de la Mata se notaba á tiro de bala que algo extraño ocurría. Las comadres, á la puerta de tal ó cuál casa, murmuraban en voz baja, mientras que los mozos en voz alta comentaban, á la puerta de la taberna y delante de la posada del tío Colás, la extraña detención del tío Mañicas.

De pronto, un pensamiento común sin duda agitó á aquellas gentes, corriendo por ellas como yesca encendida, porque todos casi á un mismo tiempo corrieron á la plaza de la villa, entrándose por el Ayuntamiento y preguntando por el señor alcalde, á quien lograron sorprender en su despacho oyendo deletrear á Manolo el secretario la orden dictada por el excelentísimo señor gobernador de la provincia.

—¡Cáscaras! ¿Qué es esto? ¿qué pasa? exclamó entre furiosa y asustada la autoridad municipal. ¿Qué buscáis aquí? Ya sus estáis marchando por las escaleras abajo si no querís que haga una sonada.

Cumplir esta orden fué el primer impulso de aquella masa de gentes, que venían en solicitud de explicaciones á su excelencia, y cuyo número aumentaba por momentos; pero el propio tío Colás, que era persona de viso y representación en el lugar, dijo interpretando los deseos de todos y dirigiéndose al bueno del alcalde de Tejares de la Mata:

—Señor alcalde, nosotros no venemos en son de alborotaciones ni cosa ninguna; venemos sólo por saber, si saberse puede, por la cuál causa se halla detenío Felipe Tarasca, á quien todos conocemos en el pueblo por el tío Mañicas, hombre servicial como pocos y que pa tóos merecía el conceto de ciudadano honrao y amigo de la ley.

Y entonces el señor alcalde, D. Manuel Treceño, tirándose del chaquetón y empuñando su descomunal vara de fresno, dijo con acento de sermón y filípica:

—El tío Mañicas ha sido detenío esta mañana cumpliendo órdenes superiores ditadas por el señor gobernador civil; yo no debo ni tengo pa qué daros más explicaciones á la presente. A mí no me vengáis con esigencias, ni dichos, ni con reclamaciones y pataratas, porque aquí no hay más autoridá que la de un servidor, que está dispuesto á hacerla respetar. Y si me levantáis tanto así la voz, sus meto de patas en las cuevas de este escelentísimo Ayuntamiento pa que aprendáis á respetar á la autoridá. Hi dicho.

—Bueno; pero, D. Manuel, es que miusté que Felipe mos es de necesidá á cuasi tóos, se atrevió á replicar el tío Colás; y añadió: yo le nesecito pa que avíe las mulas.

—Que te las avíe el vitirinario, replicó de nuevo su excelencia.

—Pero usté no sabe lo que es el tío Mañicas, señor alcalde.

—Lo sé, y mejor que tú.

—¡Pus entonces!..... Ahí tié usté á la tía Cándida sin poder lavar, porque no tié quien la lleve una cuba de agua; don Damián tié los panales sin escarzar, y el arao del Sr. Garanda está sin componer, y qué sé yo, porque ese hombre era una albaja. De toas partes le llamaban y á toas partes acudía. ¿Que á la caballería de Fulano se la ha saltao la cincha? Pus él la componía en un santiamén. ¿Que no hay quien encienda los faroles ú guíe la deligencia ú eche una mano pa cortar este árbol ó mover una piedra? Pus allá está él más ligero que una corza.

—¿Pero qué me váis á mí con cuentos, si lo sé mejor que vusotros? Las medias suelas que llevo en estas botas me las ha echao él, y el farol que hay en el medio de la plaza él ha sío quien lo ha pintao.

—Bueno; pus entonces, ¿por qué conceto le han detenío? preguntó el posadero.

—¡Eso! ¡eso! ¡que se diga! ¡que se diga! clamaron cien voces á un tiempo.

—¿Por qué conceto? Pus ha sío reclamao y detenío..... ¡por vago!

—¡Por vago! exclamaron admirados el tío Colás y los que le seguían.

—¿Por vago, y entendía de cuasi tóos los oficios? se preguntaban unos.

—¿Habrá injusticia? gruñía una vieja.

—¡Qué vergüenza! decía un muchacho.

—Es verdá, decía el alcalde; pero la ley es la ley; no tenía modo de vivir conocío, ni casa, ni hogar..... pus ha ido preso por vago.

Los chiquillos silbaban, los hombres discutían, las mujeres gritaban, y nadie se entendía; y en tanto el tío Colás y los suyos se iban retirando, cabizbajos y mohinos, repitiéndose entre asombrados y malévolos:

—¡Qué atrocidá! ¡Por vago! ¡por vago!.....

¡Oh sarcasmo! ¡Y pensar que andan tantos tíos Mañicas por el mundo!

Dibujos de ESTEVAN

Fernando CABELLO Y LAPIEDRA

CREACIONES FEMENINAS

V

LA DOLORES

¡Mi honra!..... ¿Y qué es eso? Tú sabes
qué has hecho de la honra mía.
Tuya fué, y en coplas luego
la arrastraste por la villa.
Ya no hay voz aragonesa
que no la cante perdida,
ni hay mástil de una guitarra
del que no cuelgue una tira.
No importa. A son de clarines
la historia publicaría,
y hasta en la cruz de mi huesa
no dudara yo escribirla,
si con ello te negaban
á ti la tierra bendita.

JOSÉ FELIÚ Y CODINA

DIBUJO DE PLA

PÁGINAS ARTÍSTICAS

DE EXPLORACIÓN, POR E. ESTEVAN

ANGEL BLASCO, DEL TEATRO ESPAÑOL

1. Teatro Español: Estreno.
¡Esto debe ser muy bueno!

2. Seis duros, tercera fila.....
¿tengo yo cara de lila?

3. Fila dos, número tres;
¡pues ésta tampoco es!

4. Todo Madrid está aquí.
¡Hombre! ¡las del Alhiguí!

5. La dama trae un descote
que le da envidia á Morote.

6. Esta escena es desigual;
esto puede acabar mal.

7. No; no lo tengo á desdoro;
yo me entrego, sí, yo lloro.

8. Tiene razón el marido
¡Muy sentido! ¡muy sentido!

9. ¡Magnífico! sí, señor;
¡el autor! ¡salga el autor!

Fotog. Compañy

Cocina de Blanco y Negro

I

HUEVOS Á LA FLORENTINA

Se coge con mimo una acreditada cebolla, se la obliga á tomar varas, ó lo que es lo mismo, se la pica, y después se la rehoga en manteca de cerdo idiota, con perejil, ajo y un poco de órgano ú orégano, sazonando la mezcla con cloruro de sodio y pimienta molida y quebrantada. A esto se le agrega buen caldo, valiéndose para ello del cacillo y nunca del peine, y se le hace hervir á fuego lento pero continuo, después de haber ligado la salsa con harina, que habrá sido adquirida previamente, á ser posible, por medios lícitos.

A los treinta minutos de cocción (media hora próximamente) la cocinera pone huevos encima de la salsa. De antemano habrán de estar los tales huevos, no sólo huérfanos de cascarón, sino modestamente cocidos y rebozados en una pasta simpática de manteca de trigo y harina de cerdo ó viceversa. A todo ello se le espolvorea por igual con esa substancia que constituye la parte interna del pan, llamada miga vulgarmente, y además se la administra una buena pulverización de queso manchego en buen uso. Confeccionado así el manjar, se le conduce procesionalmente al horno, y con diez meses de cocción queda en disposición de ser devorado.

Se llaman «á la florentina» estos huevos, porque el primer cocinero que los puso sobre la mesa se llamaba Florencio Cascarón, y era primo de Silvela.

II

CAPÓN DE BAYONA RELLENO (Ó RELLENO DE BAYONA)

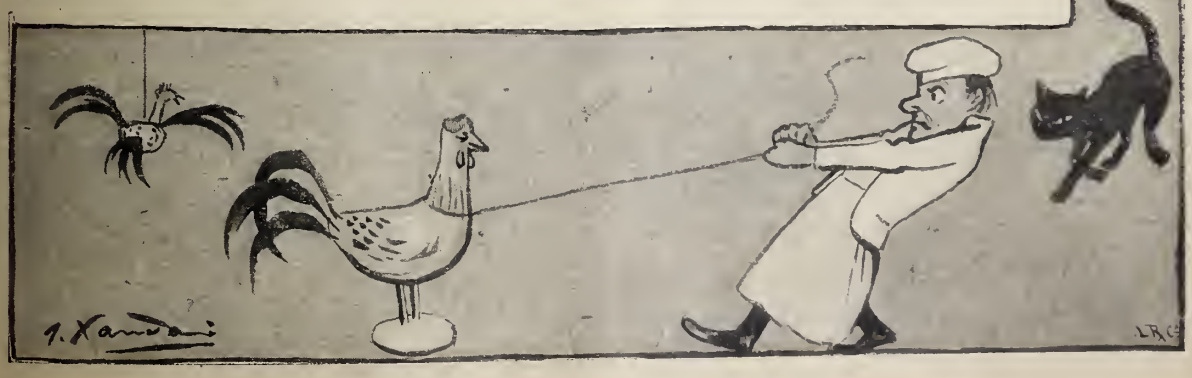
Se adquiere un capón de Bayona criado y educado en cualquier punto sano de la Península. Como estos bichos son buenazas de suyo, se le trata desde luego al capón sin temor á trabas ni dificultades, comenzando por asesinarlo provisionalmente y dejarle en cueros vivos. Después se procede á la evacuación de sus purísimas entrañas, que no serán malas, pero son feas.

Limpito y afeitadito el interfecto, se le unta por todos cuatro costados con manteca de cerda, si no la hubiere de cerdo, y se le atraca de rodajas de cebolla por dentro, sin temor de que le repitan. Hecho esto, se introduce el cadáver en el horno, antítesis de la tumba fría. Durante su cocción adquiere un tono dorado que le hace mucha gracia, y así se está el infeliz hasta que no le bañe más líquido que su propia grasa. Entonces el capón se considerará perfectamente asado, y la cocinera altamente satisfecha de haber procedido con él de una manera digna.

Respecto al relleno de que son susceptibles estas desgraciadas aves, poco he de decir. Sólo consignaré que esta misión se halla encomendada generalmente á las nueces, á las manzanas y al jamón picado: nunca jamás al asfalto, ni al cisco de retama.

Debe cuidar mucho la cocinera de no equivocarse al rellenar al animalito, pues distraída recordando la caída de ojos del sargento tal ó del hortera cuál, es fácil que arroje á la basura el relleno preparado y vuelva á meter en el capón lo que sacó de él, cosa que luego podría producir luchas intestinas en los comensales.

JUAN PÉREZ ZÚÑIGA



Los Golfos

No ya en el Diccionario de la Academia, pero ni aun en los Vocabularios jergales con tal acierto confeccionados por el abio antropólogo Sr. Salillas, encontramos admitida la palabra *golfo*.

Como el «golfo» mismo, la palabra sigue en la calle, en medio del arroyo, sin que los académicos se ocupen de la segunda más que para despreciarla, ni las autoridades del primero si no es para descargar sobre sus costillas el bastón municipal ó el chorro de la manga de riego.

Tipo puramente madrileño, el *golfo* difiere bastante del «pilluelo de playa» de nuestras costas, del *femater* de Valencia, del «chico de la calle» de nuestras provincias de segundo orden. Sólo la atmósfera de Madrid es propia para sostener esta absoluta y continuada vagancia de chicos y grandes que viven del sable y de la colilla, de la propina, del rancho y de la limosna mal encaminada, lepra descarada que en los sitios más céntricos tiene su asiento y su campo de operaciones, que afea la ciudad, entorpece el tránsito y da á la corte de las Españas tristísimo aspecto de ineducación y de pobretería.

No hay medio de recoger al golfo por mendigo, ni de encarcelarle por ratero, porque, en definitiva, no es ninguna de ambas cosas, aunque sea materia dispuesta para las dos.

Como Venecia tiene sus palomas que la ciudad y el pueblo alimentan en la *piazzeta* de San Marcos, Madrid tiene sus bandadas de golfos que viven no se sabe de qué, de milagro. Una voluntad bien encaminada, una beneficencia bien entendida podría sacar de cada uno de esos muchachos un hombre de provecho, un ciudadano útil para sí y para su patria, porque fácil es adivinar que no hay *golfo* tonto. El que en esa vida accidentada y maleante, de lucha sin tregua por el trozo de pan ó por el perro chico, no sucumbe ó se da por vencido, bien puede asegurarse que es un mozo fuerte como el hierro, sagaz como Caco y más listo que Cardona.

Unas veces inspiran lástima, otras desprecio, ya mueven á risa, ya inspiran pena profunda en el ánimo de quien contempla esos seres de la calle, cuyos cuerpos de niño van vestidos con trajes de adulto, cuyas almas infantiles

soportan también pasiones y vicios que les vienen grandes. Pequeños oficios de esos que sólo dan de comer, aunque poco y mal, en los grandes centros de población, son los que sostienen á esta innumerable y creciente golfería madrileña, que ya va siendo una institución, porque tiene su literatura, sus pintores, su lenguaje, todas las trazas de una nueva y calamitosa clase social. El golfo es colillero, organillero, vendedor de periódicos, demandadero, etc., pero en ninguna de estas profesiones funda su estado civil, porque entonces dejaría de ser golfo, libre como el aire.

La calle es suya, y en todo Madrid vive como en su casa. En los paseos de la Ronda le veis tumbado al sol ó jugando á la rayuela y al cané; á la hora de la parada está en Palacio, á la hora del rancho en los cuarteles, acude á las estaciones poco antes de llegar los correos, y cuando la suerte no le depara una maleta que llevar al hombro, echa á correr tras el coche del recién llegado, y jadeante y rendido pide una propina al acabar su *record*.

El golfo está en todos los sitios y se cuela por todas partes. Entra en la Plaza de Toros por el tejado, y en los teatros á favor de la contraseña que pide á la salida de los actos. En el Prado se ejercita sobre la barra fija, y alrededor de los cuarteles hace su aprendizaje militar antes de que el Estado lo reclame. La caza de la colilla perfecciona su vista de lince; y luce su agilidad y su destreza cogiendo calandrias y jilgueros que vende luego en las tiendas de pájaros fritos.

Come donde puede y duerme donde le dejan: en las covachas de las afueras, que son refugio de traperos, mendigos y matuteros de baja estofa; en las garitas de la Presidencia, en los portales de ancho y compasivo umbral, ó en p'ena acera junto á los respiraderos de cuadras y cocinas, cuyo vaho confortable recoge el cuerpo aterido del golfo. Problema el de la comida fácil de resolver en todo tiempo para un estómago frugal, y duro pero horrible problema el del sueño en estas desamparadas noches del invierno de Madrid.

El género chico ha hecho del *golfo* un tipo indispensable, y no sólo del golfo sino de la *golfa*, creación aún más repulsiva que aquél. Al aparecer en los escenarios, en la novela y en la moderna poesía lírica, la gente intelectual, aun sin quererlo, hace la apotecsis de un tipo incompatible con la caridad, con la beneficencia y con la cultura.

Pero tal se le glorifica, que la palabra *golfo* se tornará con el tiempo de despreciativa en laudatoria, y el pilluelo de Madrid podrá decir «soy golfo» con la misma vanidad que el romano decía «*Cives romanus sum.*»

LUIS BERMEJO

Fotografías López del Arco

EL AHOGADO

Atacado de hipocondría y roído de tedio; cansado del mundo, de los hombres, de las mujeres y hasta de los caballos; agotados los nervios y vacía el alma, Tristán decidió morir. ¡Bueno fuera quedarse porque sí en un mundo tan patoso y de tan poca lacha; un mundo en que los goces se resuelven en bostezos, y en desencantos las ilusiones! Acabar de una vez; dormir un sueño que no tuviese el contrapeso del despertar probable.—Y Tristán, resuelto ya á la acción, empezó á pensar en *el modo*.

La verdad ha de decirse: el pícaro *modo* era como un hueso que se le atragantaba á Tristán. Entre el sincero deseo de dejar la vida y el acto de quitársela, media un solo movimiento; ¡pero qué movimiento, señores! Comparado con

éste, parece fácil el de levantar en peso una montaña..... Las indecisiones de Hamleto, tortas y pan pintado en comparación de las de muchos infelices hijos de este siglo, á un tiempo codiciosos y temerosos del no ser. Ni pizca de cobarde tenía Tristán: pero el valor no es cantidad fija: hay quien no teme á un león y se pone pálido al ver una cucaracha. Nervioso, de imaginación cruel, Tristán se horripilaba del instante fugacísimo en que la bala del revólver destrozase la masa de su cerebro, ó la cuerda estrujase brutalmente su garganta. Por extraña contradicción, convencido del aniquilamiento final, hasta le preocupaba lo que sucedería *después* á su cuerpo, y veía la escena póstuma, el grupo formado alrededor de su cadáver, y oía las frases triviales, las inevitables reflexiones lastimosas de amigos y sirvientes—todo ello ridículo, semigrotesco, parodia de algo trágico y grande no realizado.—Su buen gusto se sublevaba contra semejante final. «Morir, sí, pero morir sin dar espectáculo; irse de la vida como quien se retira de un salón discretamente.» Maduro el propósito, Tristán discurrió que el lugar más oportuno de ponerlo por obra era un viejo castillo que poseía á orillas del mar. Recogiéndose allí algún tiempo, la sociedad, si al pronto extrañaría su falta, ya le habría olvidado cuando sucediese lo que debía suceder..... El caso era no dejar rastro alguno. «Como averigüen Perico Gonzalvo y Manolo Lanzafuerte mi paradero, allí se descuelgan á pretexto de cazar ó pescar.....» Y rodeó su último y solitario viaje del complicado misterio propio de otras escapatorias más gratas. «Creerán que mi fuga tiene cómplice.....», se dijo á sí propio, con irónica tristeza, el futuro suicida.

Al verse en el castillo, antiguo solar de su familia, Tristán comprendió que no cabía mejor fondo para el sombrío cuadro que intentaba pintar. Las abruptas montañas, las denegridas piedras, los paredones que la hiedra asaltaba, la costa erizada de escollos, la playa siempre azotada por el recio oleaje, la torre donde anidaban lechuzas y buhos, respiraban desolación y fúnebre melancolía. Acrecentaba el horror del paisaje la estación, que era la del equinoccio de otoño, con sus furiosas tempestades y los frecuentes naufragios de las embarcaciones que, extraviadas por la niebla, empujadas por el temporal, venían á encallar y á deshacerse en los traidores bajíos de la *Corvera*, próximos á la playa que se extendía á los pies de la residencia de Tristán. El incesante y ronco mugido del oleaje; el horizonte cerrado en brumas ó surcado por lívidas exhalaciones; la tierra empapada en agua; el arenal sembrado de despojos, tablas y barricas, cuando no de cadáveres, armonizaban tan bien con el estado de ánimo y los proyectos de Tristán, que decidió buscar reposo en el fondo de las aguas, haciendo creer que le había arrebatado una ola. Y para familiarizarse con la idea, bajaba á la playa diariamente, sintiendo que se apoderaba de su alma el vértigo de lo desmesurado y la atracción del hondo abismo. Su plan de suicidio se concretaba aprisa y se le agarraba al espíritu de tal manera, que ya soñaba con él lo mismo que se sueña en la primer cita de una mujer hermosa y adorada.

Una tarde de horrible tempestad, en que el huracán sacudía las veletas del castillo y retorcía los árboles desmelenando locamente el ramaje, creyó Tristán que era llegado el momento de ejecutar su determinación, y descendió, ó mejor dicho se despeñó al arenal, luchando á brazo partido con el viento y alumbrado por el repentino fulgor de los relámpagos. Uno que encendió el horizonte le mostró, sobre la cresta de enorme ola, algo que podía ser ó profecía ó imagen fiel de su destino: era el cuerpo de un hombre, un ahogado, que flotando venía á ser despedido contra los

escollos. «Me pondré un buen peso á la garganta para no sobrenadar», calculó Tristán al divisar el muerto que se acercaba; y dos minutos después, la ola gigantesca, rompiéndose en las rocas á flor de tierra ya, depositaba sobre la arena al ahogado.

Tristán se precipitó hacia él por instinto, y alzando el cadáver lo arrastró hacia el fondo del arenal, reclinándolo en una peña. A la claridad macilenta del poniente pudo observar que era un hombre joven y robusto. «¡Cuánto habrá luchado éste—pensó,—para evitar lo que yo busco á todo trance!» Palpó el torso desnudo, magullado por las piedras, y no creyó advertir en él la rigidez de la muerte. Hasta le pareció percibir un resto de calor vital. Sintió una sacudida eléctrica. «¡Vive! ¡Este hombre vive aún!» Temblando de emoción, recordando los primeros socorros que deben prestarse á los ahogados, colocó al hombre con la cabeza alta, le inclinó hacia el lado derecho, y le sacudió reiteradamente hasta que hubo arrojado un chorro de agua por la boca. Volvió á hincar la palma sobre la tetilla izquierda, y creyó notar un débil latido del corazón, que le hizo exhalar un grito de alegría. Con sobrehumano vigor, cargando á hombros el cuerpo inerte, se lanzó por la cuesta que trepaba al castillo. El peso era grande: á mitad de la cuesta notó Tristán que la respiración le faltaba; detúvose un instante, y con doblados bríos siguió después, sin detenerse hasta soltar al ahogado en la cocina del castillo, donde ardía un buen fuego de leña. «Pronto—gritó Tristán á sus servidores,—vengan mantas; á calentar ladrillos y á llenar botellas de agua hirviendo; á traer un colchón; ¿hay aguardiente?» Y mientras corrían para facilitarle lo que reclamaba, Tristán, inclinado sobre el cuerpo, veía con inquietud la azulada palidez del rostro, señal cierta de la asfixia, y creía que la chispa de vida, la débil llama, iba á extinguirse. «Hay que intentar el gran remedio». Y con más ilusión que nunca había probado al acercar sus labios á los de ninguna mujer, pegó su boca á la boca yerta del ahogado, acechando el primer soplo de aire, mientras sus manos fuertes y elásticas oprimían rítmicamente el esternón y el vientre, provocando por medio de enérgicas tracciones la respiración artificial. Palpitante de esperanza y de caridad, se regocijaba cuando á la boca fría asomaban buches de agua amarga, mezclados con impurezas. ¿Si era que ya penetraba en los pulmones el aire bienhechor? De súbito, percibió bajo sus labios un estremecimiento ligero: no cabía duda, ¡el hombre respiraba! Afanoso, redobló la espiración, enviando aquella onda tibia que era la existencia, la resurrección, la salvación del moribundo..... Y así que el rostro de éste se coloreó ligeramente, así que se entreabrieron sus párpados, Tristán, rendido, sin darse cuenta de lo que hacía, cayó de rodillas, cruzó las manos, y dos lágrimas pequeñas, dulces, frescas, se descolgaron de sus lagrimales.....

. . . . . .

A estas horas, Tristán no se ha suicidado, ni es de creer que piense en suicidarse ¿Consistirá en que apreció la vida cuando la dió envuelta en su aliento? ¿Será que el tedio se disipa con la primer buena obra, como el fantasma al canto del gallo?

DIBUJOS DE MÉNDEZ BRINGA

EMILIA PARDO BAZÁN

EL VIEJO MODELO

Una barba larga, blanca y rizosa en un rostro anciano, es muchas veces un capital. El artista que va tras las «cabezas de estudio», el joven pensionado, el alumno de la Academia de San Fernando, encontrarán siempre fuente de inspiración y de recuerdos clásicos en los colores y perfiles del viejo mendigo, que á favor de sus barbas mejor ó peor cuidadas tendrá eternamente puesto de honor en los estudios pictóricos, frente al caballete y al lado de la estufa.

De un viejo barbudo puede salir un apóstol ó un profeta, un patriarca de los antiguos ó un anarquista de los modernos. Para quien sabe explotar el físico, la vejez tiene la misma belleza que la juventud.

DIBUJO DE M. PEÑA

EL CUERPO DEL DELITO.

E. Esteban

Blanco y Negro

20 CENTS. MADRID, 21 ENERO 1899 NUM. 403

TEATRO DE LA VIDA

EL REPATRIADO

Estación apeadero de Villodas en la línea del Norte, entre Burgos y Valladolid. Acaba de llegar un tren. Pedro bajando de un vagón de tercera, vestido con traje de rayadillo y con una manta al hombro. Son las nueve de la noche.

PEDRO.—¡Ea! ¡adiós, compañeros, hasta más ver! Yo ya llegué; que lleguéis todos vosotros.

MANUEL *(ofreciéndole desde la portezuela una bota).*—¿No quieres echar otro trago?

PEDRO.—Venga. ¡Por vuestra salud! ¿Cómo va Fulgencio?

MANUEL.—Me parece que el pobre no llega vivo á su casa. Ahora parece que está dormido, y no se queja. ¿Cuánto hay desde aquí á tu pueblo?

PEDRO.—Dos leguas cortas. Cuando yo estaba sano las andaba en una hora. Hoy, ¡Dios sabe lo que tardaré!

MANUEL.— ¿No ha venido nadie de tu casa á esperarte?

PEDRO *(mirando todo el andén).*—No veo á ninguno. No habrán recibido la carta que le puso á mi madre el cabo López desde el hospital. En fin, pronto les veré á todos; ¡me parece un sueño! Conque ¡adiós, y salud! repito.

EL JEFE *(á Pedro).*—¿Usted va á volver á montar, ó se queda aquí?

PEDRO.—Me quedo aquí, señor jefe.

EL JEFE.—Lo preguntaba porque voy á dar la salida. Entre usted, si quiere, en mi despacho: hay una buena estufa, y está la noche muy fría.

PEDRO.—Agradeciendo. *(Entra en la estación.)*

(El jefe da la salida. El tren se pone en marcha.)

PEDRO *(desde la puerta del despacho del jefe).*—¡Adiós todos, adiós!

EL JEFE *(entrando en su despacho).*—¡Brrr! ¡vaya una noche!a! ¿De modo que usted va á su pueblo?

PEDRO.—Sí, señor; á Aldeagrande: dos leguas de aquí.

EL JEFE.—Largas.

PEDRO.—No, señor; cortas.

EL JEFE.—Ustedes siempre dicen que son cortas las leguas que hay camino de su pueblo. Repatriado, ¿eh?

PEDRO.—Sí, señor.

EL JEFE.—¿Y enfermo?

PEDRO.—Todavía me sigue la calentura.

EL JEFE.—Acérquese usted más á la estufa.

PEDRO.—No, señor; estoy bien.

EL JEFE.—¿Y se va usted á poner ahora en camino?

PEDRO.—¡Qué le he de hacer! El corazón me está dando saltos por ver á mi madre.

EL JEFE—Mire usted que va á caer una helada de primera. ¡Si yo tuviese siquiera una caballería que ofrecerle!.....

PEDRO.—No, señor; gracias. ¡Si voy muy bien á pie! Antes andaba las dos leguas en una hora.....

EL JEFE.—Sí, pero ahora..... No me parecen muy firmes esas piernas.

PEDRO.—Como voy hacia casa.....

EL JEFE.—Eso es posible que haga el milagro. Si usted quisiera quedarse en la estación hasta mañana por la mañana.....

PEDRO.—No, señor jefe; agradeciendo. ¡Tengo una pena de abrazar á todos!

EL JEFE.—Se comprende. En fin, como usted quiera.

PEDRO.—Pues ya me voy. ¡Salud por muchos años!

EL JEFE.—¡Vaya usted con Dios, hombre, y buena suerte!

PEDRO *(en el camino de Aldeagrande).*—¿Qué les voy á decir lo primero? Lo primero besarles y abrazarles. ¿Y ellos qué me dirán? Lo primero besarme y abrazarme llorando. Estas de la derecha son las tierras del Conde. Estas no se han ido á Cuba, y están tan majas. ¡Bien labradicas las tienen! Si los hombres fuéramos como las tierras, que no se mueven de un sitio..... Ahora estarán todos en la cocina y hablando de mí. Que cómo vendré; que cuándo llegaré..... Pues hoy, madre; pues hoy aunque me coja por el camino la calentura. Beso va y beso viene, y á la cama. Me dirán que cene; no quiero cenar; ¡tengo unas ganas de echarme en mi cama! en la mía, y dormir mucho tiempo, mucho tiempo en cuanto me arrope mi vieja. Allá están los cuatro árboles del altozano. No han crecido mucho, pero tampoco han ido á Cuba. ¡Puño! si los hombres fuéramos como ellos..... Tenía razón el jefe; ¡cuidado si hace frío! ¡Y cómo me miran las estrellas! Son las mismas que dejé yo aquí; aquella grande que echa resplandores; esa otra pequeñica y las que forman

una cruz. ... ¡Y qué vivas están todas! ¡Lo que va á helar esta noche! ¡Puño! ¿si me dejarán las piernas en medio del camino.....? ¿Descansaré un poco? No tengo paciencia; andaré mientras pueda. *(Pedro camina largo rato en silencio.)* ¡Ea, qné le hemos de hacer! No hay más que sentarse. Encenderé un cigarro. ¡También es triste que vuelva un hombre así á su pueblo, sin fuerzas para nada!..... En fin, mientras no me apriete la maldita..... *(Sentándose y encendiendo un cigarro.)* ¡Cómo conozco estos campos! Allí están las tierras del tío Lesmes, junto al riacho. De aquí á mi casa, una legua corta. ¿Qué hora será? Por el cariz del cielo deben ser más de las diez. Cuando yo llegue ya estarán todos acostados y dormidos. Mi madre, con la alegría, no volverá á coger el sueño esta noche. ¡Vaya, arriba otra vez, y piernas adelante! *(Pedro vuelve á caminar largo trecho en silencio.)* La calentura, la calentnra..... la siento que me sube y me baja por todo el cuerpo, como si fuera nn sapo muy frío, muy frío..... Parece que mi pueblo está más lejos cada vez; pero tiene que ser figuración mía..... ¡Ya lo veo, ya lo veo! ¡Allí está; la torre,

las casas, todo! ¡Qué bonito está con tantas estrellas encima! Hay pocos pueblos así; y tan llanos, ninguno..... Me dan ganas de llorar y de reir, y se me ha ido de un vuelco la calentura. Allá, á la derecha, cae mi casa..... ¡Un cuarto de hora, sólo un cuarto de hora ya para abrazarles á todos! Me parece que les estoy abrazando desde aquí. ¡Animo, Pedro; todas las penas se acaban en este mundo! ¿Se ha torcido la torre de la iglesia? ¡Puño! ¡si es que me la tuercen las lágrimas!

(Casa de aldea; Pedro, muy fatigado, llamando á la puerta.)

PEDRO.—¡Abrid, abrid; soy yo! No me oyen ¡Claro! estarán todos como unos cepos. ¡Madre, madre! Golpearé en la puerta con nna piedra. *(Pegando.)* Abrid; soy yo..... Ya oigo ruido..... ya vienen. ¡Cómo me salta el corazón! ¡Qué despacio vienen! ¿Quién será?

(Voz de mujer dentro de la casa.)—¿Quién llama?

PEDRO.—Soy yo. (¡No es la voz de mi madre!) Soy yo, Pedro, el de Cuba.

(La misma voz.) —Aquí no se abre á nadie hasta que sea de día. Hay muchos pillos en el mundo, y anoche le robaron á la tía Colasa.

PEDRO *(suplicante)*.—¡Abre, mujer, sea quien fueres, que no conozco tu voz! Soy Pedro, el que esperábais; el que vuelve de Cuba. ¿Quién eres tú que no quieres abrirme esta puerta, la puerta de mi casa? Despierta á mi madre, y ella correrá á abrirla.

(La voz)—Yo no despierto á nadie; el día vendrá, y entonces abriré.

PEDRO *(golpeando la puerta)*.—¡No te marches, no me dejes. ... abre! ¡ten compasión de mí, si eres cristiana! ¡Aunque fuera un ladrón, deberías abrir esta puerta! ¿Me habré yo equivocado? ¿no será ésta mi casa? ¡Pero sí es..... sí es...., y no quieren abrirme la puerta! ¡Si la pudiese arrancar con los puños! ¡Pobre de mí! yo mismo afirmé, antes de marcharme al servicio, sus cerrojos. ¿Forzarla? ¡imposible! Yo mismo dije entonces que no la forzaría nadie. *(Golpeando nuevamente y con rabia la puerta.)* ¡Abrid, soy yo, soy Pedro!..... ¡No me oyen, no quieren oirme! ¡El día! ¿y cuándo vendrá el día? Cuatro horas, cinco horas aún. Con fiebre, con frío..... ¡Parece que me falta la cabeza; se me nublan los ojos! Me echaré aquí, en el mismo umbral de la puerta de mi casa. Me envolveré en la manta. Esperaré. ¡Esperar aún cinco horas! ¡Y mi madre está ahí! ¡Pobre viejecilla! Ella no me ha oído, no me ha oído. ¿Verdad, madre, que no me has oído? El frío de la noche me penetra los huesos, ¡y mi madre está ahí! ¡No, no se acaban las penas en el mundo! ¡Estrellicas, estrellicas que estáis encima dé mi pueblo, qné tristes me miráis ahora! ¡Sóis unos ojos, unos ojos de chicos y de mujeres, porque no os estáis quietas un instante! Parece que vuestro resplandor se me mete dentro; ¡pero qué frío está! ¡qué frío! Me dormiré besando esta puerta, ya que no puedo besar á mi madre. *(La besa.)* ¡Qué sueño tan hondo se apodera de mí! *(Su cabeza resbala, acariciando la puerta.)* ¡Madre.....!

(Al asomar la luz del día, indiferente á las penas de este mundo, Pedro está muerto. Le ha matado la helada.)

José DE ROURE

DIBUJOS DE MÉNDEZ BRINGA

VISTA PARCIAL
DE LA EXPOSICIÓN

EXPOSICIÓN
DE LAS OBRAS
DE CASIMIRO SÁINZ

El Círculo de Bellas Artes, por tantos conceptos digno de gratitud en cuanto á la cultura patria se refiere, rinde estos días fúnebre homenaje de admiración á uno de los artistas más ilustres, pero también más desgraciado, de la época actual. Casimiro Sáinz, cuyos infortunios, mil veces referidos estos días, le llevaron en la flor de su edad y de su genio, primero á la locura y luego á la muerte tristísima del alienado, era un paisajista notable, más notable por ser escasos los que despuntan en ese género especial de la pintura moderna; y de su inspiración, estudio y pericia artística, puede hoy formarse idea el gran público, merced á la variada colección de sus obras, que han logrado cariñosamente recoger los que fueron amigos y siguen siendo admiradores de Casimiro Sáinz.

La Exposición de sus obras en el Círculo de Bellas Artes fué inaugurada solemnemente por S. M. la Reina en la tarde del martes 10 del actual.

Al vestíbulo salió á recibir á S. M. el Sr. Romero Robledo en calidad de presidente de la Asociación, acompañado de diversos artistas socios del Círculo.

La Exposición consta de más de cien cuadros, en su mayoría propiedad de corporaciones y particulares, que no han opuesto la menor dificultad á exponerlos. La Reina examinó con gran atención la mayor parte de ellos, y estuvo largo rato contemplando el precioso lienzo titulado *El nacimiento del Ebro*, que ha remitido la Diputación de Santander, propietaria de tan valiosa joya.

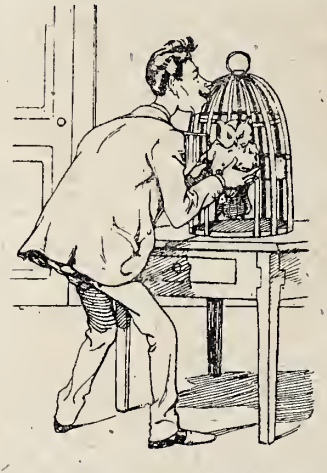
EL LORO REFLEXIVO, POR CILLA

1. Panchito, un lipendi, próximo á embarcarse para América, recibió de D. Melitón el encargo de comprar un loro.

2. Y como el buen señor no sabía lo que era un loro, fácil le fué á Panchito sacarle mil pesetas para el encargo.

3. Panchito volvió de Amér sin acordarse del encargo de D. M litón, pero fingió haberlo cumpli admirablemente.

4. Siguiendo las instrucciones de Panchito, D Melitón envió por el encargo á un mozo de cordel con una jaula.



5. Y Panchito, para salir del apuro, metió en la jaula una lechuza de confianza que había en casa de la patrona.

6.—Pues nada, decía Panchito día siguiente, ahora todo es cuestió de paciencia para enseñarle á hablar Y usted lo pase bien, que yo m embarco otra vez para mi tierra.

7. D. Melitón, con admirable constancia, dedicaba seis horas diarias á decirle cosas á la lechuza, que, como es natural, no respondía ni con el más leve monosílabo.

8 Tres años después el bueno de D. Melitón y el simpático Panchito, que estaba de regreso otra vez, tuvieron el gusto de volver á abrazarse.

9.—Diga usted, D. Melitón, ¿y el loro
—Pues ¡tan bueno!
—Ya hablará de corrido, ¿no es verdad
—Hombre, como hablar, no habla to davía; ¡pero se fija mucho!

CREACIONES FEMENINAS

VI

LA GITANILLA

Salió la tal Preciosa la más única bailadora que se hallaba en todo el gitanismo, y la más hermosa y discreta que pudiera hallarse, no entre los gitanos, sino entre cuantas hermosas y discretas pudiera pregonar la fama. Ni los soles, ni los aires, ni todas las inclemencias del cielo, á quien más que otras gentes están sujetos los gitanos, pudieron deslustrar su rostro ni curtir sus manos; y lo que es más, que la crianza tosca en que se criaba no descubría en ella sino ser nacida de mayores prendas que de gitana, porque era en extremo cortés y bien razonada; y con todo esto era algo desenvuelta, pero no de modo que descubriese algún género de deshonestidad; antes con ser aguda era tan honesta, que en su presencia no osaba alguna gitana vieja ni moza cantar cantares lascivos ni decir palabras no buenas.

CERVANTES

DIBUJO DE PLA

DE LA CALLE

UN BARQUILLERO, POR HUERTAS

UN BUQUE INCENDIADO

EL «VITTORIA» ENTRANDO DE ARRIBADA EN EL PUERTO DE ALICANTE

Nuestro corresponsal artístico en Alicante nos remite las adjuntas fotografías referentes á la pérdida del hermoso trasatlántico italiano *Vittoria*, que ocurrió en aquel puerto el día 11 del corriente.

El día anterior había salido el trasatlántico de Barcelona con rumbo á Buenos Aires, llevando cargamento de azufre y 451 viajeros. En la madrugada del 11 un marinero de guardia notó fuego á bordo, y no pudiendo cortarse con

PÉRDIDA DEL TRASATLÁNTICO «VITTORIA»

los elementos de que se disponía en el buque, el capitán mandó inmediatamente forzar las máquinas y poner proa á tierra en busca del auxilio necesario.

La naturaleza del cargamento, que se componía de azufre, tejido y 1 800 kilos de fósforos, hizo imposible su salvamento, lográndose, por fortuna, el de los pasajeros y tripulación del trasatlántico.

Fotografías Bernat Pla, Alicante

ARITMÉTICA SOCIAL, POR XAUDARÓ

LOS GUARDAS NO BASTAN

Había comprado D. Valentín González propiedades tan vastas en el pueblo de Villaolivos, que las gentes solían llamarle «el amo del término»; y así era la verdad, porque dejando aparte algunas tierras labrantías que pertenecían al alcalde, y una viña del señor cura, todo cuanto abarcaba la vista en aquella feraz comarca era propiedad del referido Sr. González. Él compró también los bienes comunales del pueblo, que consistían en una hermosa dehesa y en unos elevados cerros, abundantes en caza y cuajados de encinas.

Aunque había hecho su capital jugando á la Bolsa, era bastante sesudo y mesurado en sus negocios; empleaba en el campo todas sus ganancias, y procuraba tener orden y economía en su hacienda, la cual administraba él mismo para no ser juguete de las filtraciones y desaciertos de manos ajenas.

Largas temporadas pasaba el Sr. de González en su hermosa casa de Villaolivos, donde gozaba con la serena tranquilidad de la aldea y la pureza de los aires del campo, todo el recreo, elegancia y comodidades de las grandes poblaciones.

Aquella casa era *confortable*, como suelen decir los afrancesados, y el Sr. de González y su digna esposa doña Pura se deleitaban en ella, porque eran muy aficionados á la vida tranquila y á la dirección de los trabajos del campo, de los cuales entendían tanto como los más consumados labradores. Únicamente inquietaban al rico hacendado las constantes denuncias que solían hacerle sus guardas de campo, porque los vecinos de Villaolivos, desde que perdieron los bienes comunes y las pequeñas propiedades de que antes gozaban, se lanzaron al merodeo, y no pasaba día sin que despojaran al Sr. de González de parte de los productos de alguna cosecha.

—Hoy, decía uno de los guardas, han *limpiao* los olivos del campillo; más de doce árboles han amanecido desnudos.....

—Ayer encontramos lazos en el cerro del Alcón.

—Han talado los jarales de la cañada y han escamujado los árboles de la rambla.

Todas estas noticias exasperaban al Sr. de González, que lleno de cólera exclamaba:

—En este pueblo no hay respeto á la propiedad..... Es necesario escarmentar á esos miserables..... Al primero que caiga en mis manos le voy á hacer sentir todo el peso de la ley..... ¡Ladrones! ¡canallas!

Después de proferir tan rudas palabras, daba órdenes muy severas á los guardas para que denunciasen á todos los merodeadores. Éstos solían hacer sus fechorías durante las horas de la noche; de suerte que siempre huía el delincuente, dejando huellas indudables de su delito.

El Sr. de González, más encolerizado cada vez con la impunidad de tanto merodeo, amenazó á los guardas con dejarles cesantes si no ponían remedio al daño, y les dijo que fuesen inexorables con el primero que cayera en sus garras.

Estaba el propietario cierta noche con su esposa cerca de la chimenea, cuando oyó en la calle grandes voces de gente que disputando cruzaba; abrió la ventana y preguntó cuál era la causa del alboroto, á lo que respondió uno de sus guardas de campo, que conducían á un hombre:

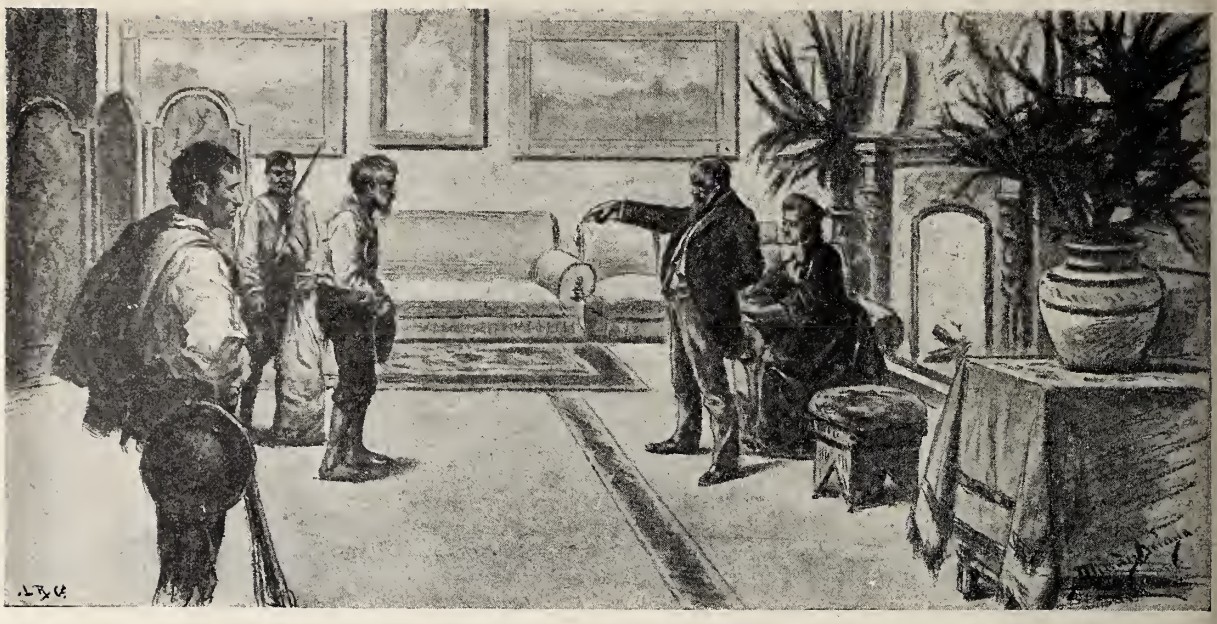
—Señorito, hemos cogido este pez, que á la luz de la luna estaba vareando un olivo. Aquí le tiene usted. Ya llevaba más de media fanega de aceitunas en el saco.....

D. Valentín hizo entrar al desconocido para gozarse en su triunfo y hacerle las más severas reconvenciones, y á empellones de los guardas se introdujo en la casa un miserable labriego descalzo y harapiento y revelando su rostro la desesperación y el hambre.

Entonces D. Valentín le dirigió las más graves censuras: le pronunció una especie de discurso sobre el respeto que deben tener los ciudadanos á la propiedad y á las leyes del reino; le ensordeció con terribles voces y tremendos apóstrofes, y acabó por amenazarle con la confiscación de sus muebles y de sus aperos de labranza.

Uno de los guardas que escuchaba las palabras de D. Valentín, le interrumpió diciéndole:

—Éste no tiene muebles ni aperos, ni nada de eso; á éste le llamamos el *Pelao;* vive en una cueva que hay en el cerrete, á la entrada del pueblo, y allí, como bestias, están su mujer y sus cuatro hijos.



—Entonces, replicó furioso D. Valentín, le encerraremos en la cárcel, porque estos robos no pueden quedar impunes.

Después de proferir esta amenaza, el propietario y su esposa se quedaron mirando al labriego para ver el efecto que le habían causado aquellas palabras; pero el hombre permaneció inalterable, mirando con ojos estúpidos al suelo y oprimiendo con ambas manos la mugrienta boina.

Su cabello híspido parecía la cerda de un animal feroz; sus ojos hundidos no tenían expresión humana; su actitud era más bien la de una fiera acorralada que la de un hombre avergonzado.

—¿No tienes miedo de ir á la cárcel? le preguntó D. Valentín.

El labriego continuaba siempre mudo, sin levantar los ojos del suelo ni desarrugar el entrecejo, y sólo dirigía de vez en cuando alguna mirada llena de tristeza al saco de olivas que sostenía el guarda de campo en la mano.

La mujer de D. Valentín observó que el labriego tenía sangre en el cuello, la cual le goteaba de entre los ásperos cabellos.

—¡Este hombre está herido! ¿Le han maltratado ustedes?

—No sé..... quizá se haya caído..... respondió uno de los guardas lleno de confusión.

Doña Pura miró con severidad al guarda, y dijo:

—Que curen á este hombre.....

—Ya ve usted, replicó D. Valentín, á lo que se expone por andar merodeando en mis fincas; una noche es posible que le dejen á usted muerto de un tiro.

Aquella amenaza creyó D. Valentín que amedrentaría á la fiera, pero cuál no sería su asombro al ver que el labriego exclamó con voz llena de profunda resolución:

—El que me quite la vida me hará un favor; porque entre morirme poco á poco ó que me maten de una vez, es mejor lo segundo.....

—¿Por qué no trabaja usted? preguntó D. Valentín.

—Deme usted trabajo, respondió el labriego. Cuando llega la recolección de la aceituna ó la siega, todos tenemos algo que hacer; pero luego..... si pido trabajo, no hay; si quiero cazar, me quitan la escopeta; si tomo aceitunas, me dan de palos ó me encierran en la cárcel..... Yo no sé, no sé lo que voy á hacer.

D. Valentín quedó perplejo ante las desesperadas manifestaciones del labriego; pero como no podía consentir ni autorizar el merodeo en sus fincas, exclamó con indignación más aparente que real:

—Yo no tengo nada que ver con eso. En adelante, cuidado con volver á tocar á mis olivos. Vaya usted con Dios.

Los guardas se llevaron al labriego, y doña Pura, llamando á uno de ellos, le entregó el saco de aceitunas y le dijo:

—Déle usted á ese hombre lo que ha robado.....

—Señorita.....

—No le diga usted que yo se lo doy.

D. Valentín no se atrevió á oponerse á la resolución de su esposa, la cual le dijo:

—El que posee muchos olivos, debe tener, además de los guardas, otra cosa.....

—¿Qué?

—Caridad cristiana, porque los guardas no bastan.

RAFAEL TORROMÉ

DIBUJOS DE MENDEZ BRINGA

EL PAÑO MORUNO

Allegretto

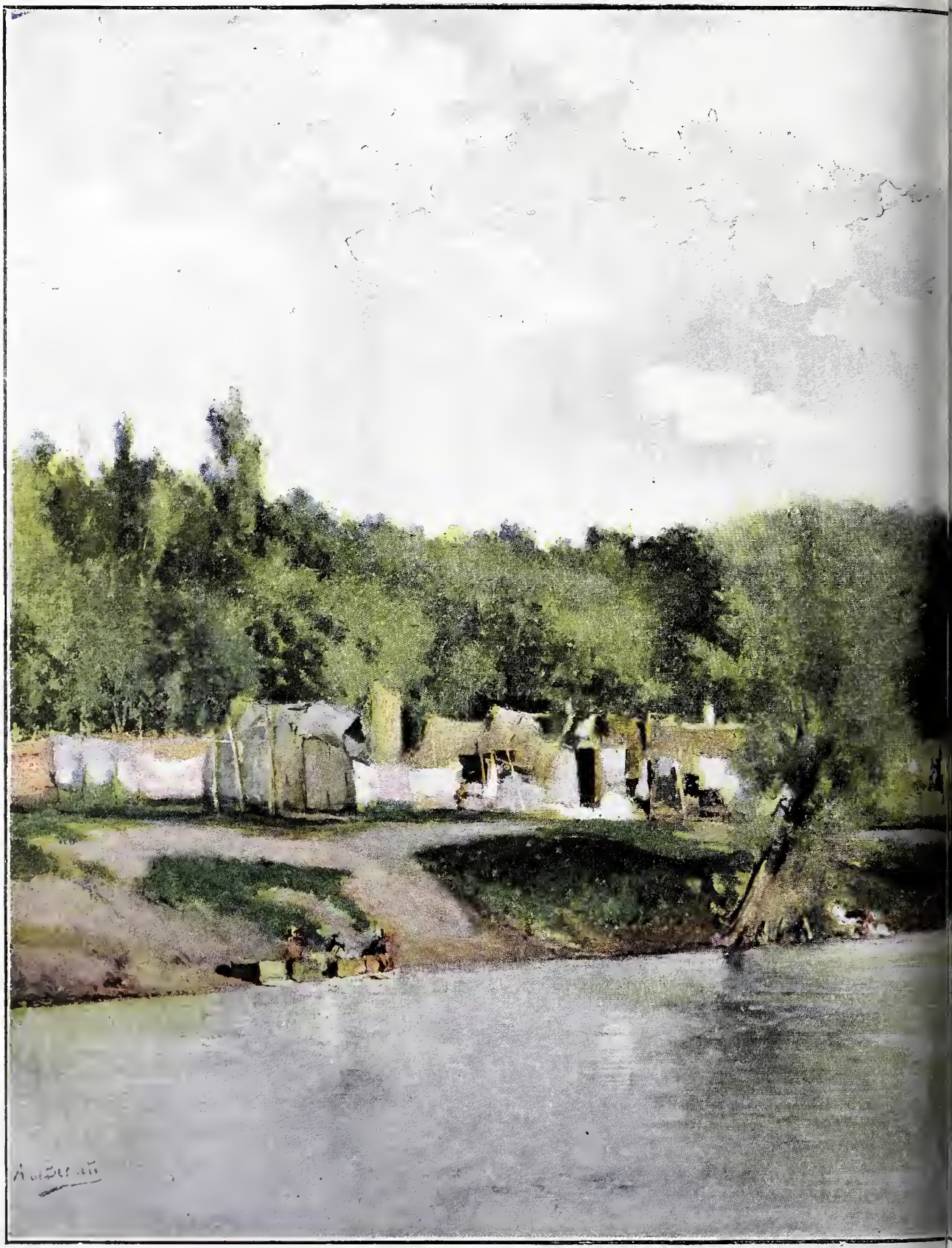
A pa ño fi no en la tienda

u na man cha le ca yo ..... por me nos precio se vende .....

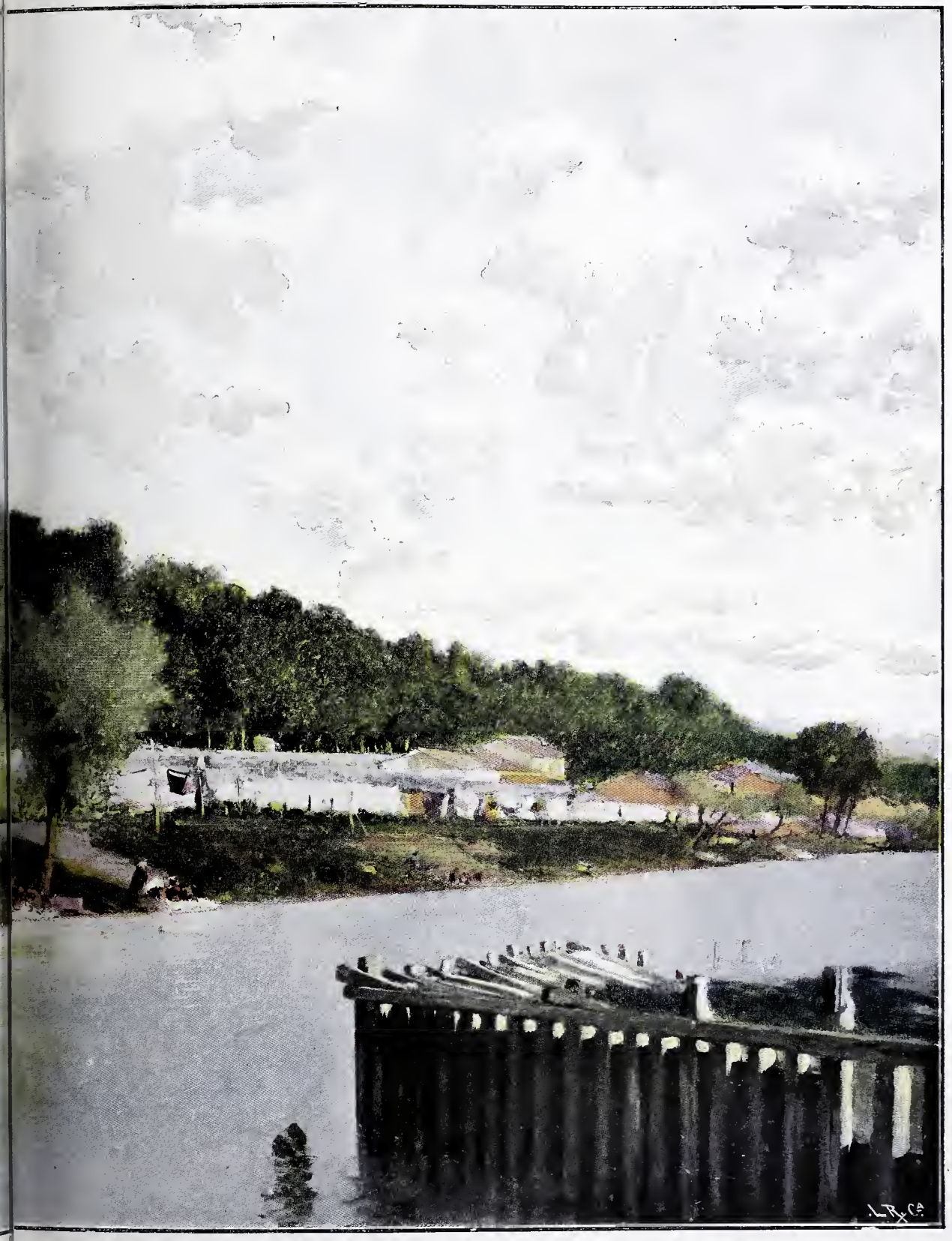
Por me nos precio se ven de ..... por

me nos precio se ven .... de por que por dió su va

Por .....



ORILLAS DEL MANZANA



ANES, POR A. DE BERUETE

EL CONDE DE MONTEMOLÍN
DE CAPITÁN GENERAL

LA CONDESA DE MONTEMOLÍN
EN TRAJE DE CORTE

SILUETAS DE ANTAÑO

REYES SIN TRONO

En una revuelta y tempestuosa tarde de la primavera de 1860 embarcaba en el vapor francés *L'Huveaune*, pronto á partir con rumbo á Palma de Mallorca, un grupo de pasajeros, en el que se adivinaba un magnate viajando con sus secretarios y su servidumbre. Era el tal no muy alto, tipo de militar, con bigote y perilla, y de mirada algo irresoluta. Sus acompañantes le trataban con gran respeto. El capitán del buque no podía sospechar quién llevaba á bordo, aunque tal vez se maliciara la principalía del personaje al oirle llamar señor por los que con él iban. «¡Un príncipe de incógnito!» pensaría el lobo de mar chupando en su pipa. Pocos días después, en plena guerra con Marruecos, estallaba en las Baleares el movimiento carlista que había de costar la vida al general Ortega, y en una masía de Ulldecona caía en poder de la Guardia civil un caballero de marcial bigote y perilla, el mismo de *L'Huveaune*, al que rodeaban los propios expedicionistas de la nave de Marsella. El incógnito prócer llamábase el Conde de Montemolín.

Desde que en torno al lecho mortuorio de Fernando VII nació el partido carlista, simbolizado en la persona del Infante D. Carlos María Isidro, la rama disgregada dol árbol borbónico ha establecido su cronología de reyes, como si efectivamente se hubieran sentado en el trono. Así el hermano del monarca que legaba el solio á una augusta niña, se hizo denominar Carlos V al lanzarse al combate en las navarras cumbres, y muerto él en Trieste, su hijo, el Conde de Montemolín, adoptaba el título de Carlos VI, como el actual pretendiente á la corona, continuando la correlación, se llama Carlos VII. Los tres intentos de los tres Carlos no han logrado el éxito que ellos se proponían. Al Quinto y al Séptimo les han dado su nombradía dos guerras civiles. El Sexto, enlazado sólo á la insurrección de San Carlos de la Rápita, usó con preferencia el nombre nobiliario, y es más conocido con el dictado de Conde de Montemolín, del que no prescindió nunca. Contra lo que suele acontecer en casos tales, en que de ordinario las grandes ambiciones están espoleadas más ó menos desde la sombra por una mujer, la esposa del Conde de Montemolín no figura para nada en la que pudiera decirse vida pública de su marido. Los documentos de la época concuerdan en conceder esta intervención femenina en el ánimo de D. Carlos María á su tía la Infanta doña Luisa Carlota. En Montemolín no existe análoga influencia. Asegúrase que Montemolín confiaba hasta tal punto en el movimiento do Baleares, que ya tenía dispuesto el tren para trasladarse á Madrid y redactada la *Gaceta* en que se notificaba su elevación al trono por la voluntad nacional. A esos momentos corresponde, sin duda, el retrato suyo con el uniforme de capitán general del Ejército español, y el de la Condesa con traje de corte, que con los otros dos en toaleta ordinaria publicamos con esta nota.

La desgracia perseguía al Conde de Montemolín y á cuantos allegados le rodeaban. Vuelto al destierro, su hermano D. Fernando, que le había acompañado en su intentona, moría en Trieste en 1.º de Enero del 61, y pocos días después sucumbían en el mismo punto Montemolín y su esposa, como si aquella ciudad, en la que expiró el Infante D. Carlos María Isidro, estuviera destinada á ser la tumba de la rama proscripta.

JUAN LUIS LEÓN

LA CONDESA DE MONTEMOLÍN
EN 1860

EL CONDE DE MONTEMOLÍN
EN 1860

POEMA MUSICAL

DE RICARDO WAGNER

Cuando este número ande por calles y plazuelas, se habrá verificado ó estará en vísperas, con arreglo al calendario artístico del Real, el estreno de este famoso poema de Wagner, ya desflorado en alguno de sus más bellísimos trozos por la Sociedad de Conciertos.

Como Wagner busca en la leyenda todas sus concepciones, en *La Walkyria* acude á la mitología germana; ¿y dónde hallar nada más poético ni más delicado que dar vida á aquellas doncellas guardadoras de los cadáveres de los valientes y famosos guerreros que morían en la batalla? Las walkyrias, como las huríes de Mahoma, tenían su paraíso en el Walhalla, morada de los dioses, donde eran conducidos los que encontraban la muerte peleando con vigor y bizarría.

Y como quiera que tratándose de obra tan trascendental, tan sumamente deseada por todos los aficionados al arte lírico, son curiosas y tienen interés todas cuantas noticias vengan en conocimiento de su génesis y desarrollo, apuntaré algunos datos que estimo convenientes y que hallo claros y precisos en un excelente ensayo crítico del inteligente Lasalle.

Wagner publicó primero el texto del *Anillo de los Nibelungos,* que pasó en medio de la mayor indiferencia, mereciendo más bien censuras que alabanzas.

En el año 1848 comenzó Wagner á escribir el libreto, terminándolo en el 1852; la partitura supone una labor de once años, y *La Walkyria,* que es la parte de la tetralogía que hoy conoce nuestro público, fué para Wagner tarea de dos años, entre el 54 y el 56, siendo estrenada á los catorce años de escrita en el teatro de Munich, costando las decoraciones y maquinaria 50.000 florines, ó sean 76.000 pesetas; después recorrió Viena y toda Europa, alcanzando un grandioso éxito en todas partes. Muchas y poderosas envidias tuvo Wagner antes del estreno de *La Walkyria,* no faltando quien aconsejara en periódicos al público no asistiera al estreno, porque había peligro de que se incendiaran las decoraciones en la escena del fuego encantado.

Envidias y malas artes que en todas partes reinan y viven.

Y aquí termino. Aunque tarde, el público del Real podrá saborear las excelencias de la más exquisita producción de Wagner.

WOTAN

BRUNHILDE

HOUNDING

SIEGLINDA

SIEGMUND

Al levantarse el telón el resplandor de los relámpagos ilumina la escena. Al pie de la cabaña de Hounding aparece un hombre caído en el suelo de mala manera. Sieglinda, que tiene buen oído, sale de la cabaña, que no es la de Tom precisamente, creyendo que el socio aquel que se lamenta es su propio esposo. Siegmund, que así se llama el forastero, al verla la pide un vaso de agua. Sieglinda, que es muy bien mandada, se la trae sin plato porque entonces no había ciertas cortesías, y se limita á decir que si quiere agua que la beba del propio caño de una fuente cer-

cana. Sieglinda, para conocimiento del nuevo huésped, le manifiesta que está en casa de Hounding, á quien ofrece presentarle en cuanto regrese, porque antes le es naturalmente imposible. Sieglinda, que se va animando con el forastero, le ofrece un trago de hidromiel á falta del coñac, que se lo ha bebido su esposo. Siegmund, después del traguito y más repuesto del cansancio, cuenta su historia, que, como la de todos los tenores, es muy triste. En lo mejor de la historia se presenta el propio cosechero, vamos, Hounding, y pregunta á su mujer qué clase de pájaro es el de

la hidromiel, y resulta ser un desgraciado que va por el mundo en busca de una espada, especie de varita de virtudes que tiene toda clase de encantos. A la claridad de un rayo de luna ve brotar de un árbol la espada famosa, muy anterior á la de Bernardo. Sieglinda reconoce en él á un sér superior y legendario, y huye con él como cualquier Caraman Chimay, abandonando á su esposo, que se tira de los pelos fuera de la cabaña. Sieglinda y Siegmund, huyendo, se refugian en las montañas. Wotan ordena á su hija predilecta, la walkyria Brunhilde, que se vista y se

avíe para defender á Siegmund de los celos mal reprimidos de Hounding; pero no cuentan con la huéspeda; y la huéspeda es la Sra. Fricka, que viene en un *landeau,* tirado por varios carneros mitológicos, á pedir justicia para el marido burlado. Pero ¡que si quieres! Wotan está decidido á defender su gallo; pero á los cinco minutos, Wotan piensa de otra manera, y dice á Fricka que no hay nada de lo dicho. Brunhilde no se explica que su padre esté tan mochales, y se queda triste y reflexiva, cuando aparecen los dos enamorados fugitivos, que desean también que los entierren juntos. Brunhilde les avisa que no podrán realizar sus amores; Siegmund, que creía que con aquella

espada tenía una gran martingalita para todo, al ver que no le sirve para nada y que le han dado el timo de los perdigones, decide matar á su amada. Brunhilde se conmueve, y ofrécele que el vencido será Hounding. En este momento se oyen los cuernos de caza del marido burlado. Siegmund coge la muleta y el estoque, brinda el toro á Sieglinda, y se va en busca de Hounding. Al quite está la Walkyria, pero Wotan defiende al esposo, y á Siegmund le toca la de perder, cayendo mortalmente herido; la Walkyria se encarga del arrastre, y huye á caballo, llevándose el cuerpo de Sieglinda, mientras Wotan, en medio de truenos y relámpagos, se tira también de los pelos viendo el ca-

dáver de Siegmund. Las jóvenes walkyrias compañeras de colegio de Brunhilde la admiten en compañía de Sieglinda, y hasta la ceden un gabinete con alcoba. Wotan, que viene echando bombas como los militares de las comedias, castiga á Brunhilde á hilar trajes de repatriados. Brunhilde, al saber que queda cesante como diosa, cae al suelo. Las walkyrias piden á Wotan que no sea tan bruto; pero Wotan llama en su auxilio á Logne, y como la chica no está asegurada de incendios, el fuego se va elevando, cubriendo las voces y el cuerpo de Brunhilde, sin que se presente el Gobernador en el lugar de la catástrofe.

Luis GABALDÓN

Dibujos de ROJAS

EL MARQUÉS DE BOGARAYA

Tras larga y penosa enfermedad, soportada con ánimo entero y cristiana resignación, falleció en Madrid el 13 del corriente el ilustre marqués de Bogaraya.

Era el finado, por sus prendas de carácter, la afabilidad y llaneza de su trato, uno de esos ejemplares castizos de la rancia nobleza española. Excelente aficionado á las Bellas Artes, y especialmente á la música, en la que era un verdadero inteligente; competentísimo en los ejercicios del *sport* elegante; hombre de sociedad que frecuentaba los salones de Madrid, obtuvo en ellos generales simpatías. Intervino en la política, afiliado al partido conservador, y á los cargos de gobernador, alcalde y presidente de la Diputación provincial de Madrid llevó el sello de su corrección y probidad.

Era D. Gonzalo de Saavedra y Cueto el cuarto de los hijos varones del duque de Rivas, del inmortal autor de *Don Alvaro*, y frisaba á la sazón en los setenta años.

Descanse en paz el ilustre prócer, cuya muerte ha sido generalmente sentida.

¡Donde están esos hombres!

¡Ea! ¿nos regeneramos
como hemos dicho, ó qué hacemos?
porque así el tiempo perdemos,
y está mal que lo perdamos.
Ante todo, hay que saber
lo que es regeneración;
según la pura acepción,
es igual que *renacer*.
Claro que en este sentido
nos hemos regenerado,
porque contar lo pasado.....
contarlo..... es *haber nacido*;
pues alguien llegó á pensar,
viendo el giro que tomaba
la cosa, que no quedaba
quien la pudiera contar.
Pero en fin, no creáis que es
eso de regenerarse
algo así como matarse
y resucitar después.
No tanto, ni mucho menos;
basta, pura y simplemente,
con que los que hasta el presente
fuimos malos, seamos buenos.
Ya véis á qué poca costa
se regenera un país
que se halla el pobre en un tris
de marcharse por la posta,
si hombres de gran fortaleza
y esclavos de su deber
no logran al fin hacer
que levante la cabeza.
Mas ¿dónde están esos hombres
si es que son de nuestra casta?
¿Que los hay? Con verlo basta.
Los nombres, vengan los nombres.
No serán de esos danzantes,
morralla de los paseos,
sin más fin ni más deseos
que triunfar como elegantes
y lograr las distinciones
de todas esas muñecas
con las cabezas tan huecas
ó más que los corazones;
no serán de ese montón
de licenciados fallidos
que vegetan sometidos
á la patria protección;
ni esos que viven pegados
al sillón de una oficina
como el muérdago á la encina,
ni envidiosos ni envidiados.
No saldrán de donde salen
los diputados cuneros,
calificados de ceros
porque solos nada valen;
ni serán de esos muchachos
de la más alta nobleza
que andan por ahí de cabeza
corrompidos y borrachos.
Y no siendo de esos tales
que forman la mayoría
de la juventud del día
sin alma y sin ideales,
¿quiénes son? ¿son los ancianos?
¿los de esa generación
que ha dejado á la nación
marchársele de las manos?
¿Son los hombres, por ventura,
que han estado en el poder?
¡Imposible! ¡qué han de ser!
Es decir..... se me figura.
Y eso que ya hemos llegado
á tan amargos extremos,
que ni el instinto tenemos
que tiene el gato escaldado.....
¿En dónde están esos hombres,
si es que son de nuestra casta?
¿Que los hay? Con verlo basta.
Los nombres, vengan los nombres.
. . . . . .
. . . . . .
¿Llamarles? Tiempo perdido.
¿Buscarles? Vana quimera.....
¡Si existiese uno siquiera,
uno..... ya hubiera salido!

Dibujo de XAUDARÓ

EL SASTRE DEL CAMPILLO

RINCONES DE MADRID

LA CALLE DEL ÁGUILA

No es ciertamente Madrid una de esas capitales cuyos monumentos artísticos, cuyos paisajes, cuyas encrucijadas y recovecos urbanos soliciten la atención del artista. Gana en esto á la Corte el último villorrio de la monarquía, y es preciso tener todo el talento y la inspiración de un artista consumado para encontrar en Madrid asuntos y paisajes que en Toledo, en Granada, en Asturias y las Provincias Vascas sorprenden al paisajista, incitándole á empuñar los pinceles y á clavar los tres pinchos del caballete ante un alarde de la brava Naturaleza ó ante un primor de los antiguos alarifes.

Por eso tienen doble mérito los cuadros y apuntes arrancados á esta tierra de Madrid por Martín Rico, por Morera, por Lhardy, que han sabido encontrar repetidas veces, en medio de la inopia artística de los Madriles, rincones y fragmentos verdaderamente bellos.

El que reproducimos adjunto es un verdadero rincón desconocido para el madrileño del Pinar de las de Gómez y de la Carrera de San Jerónimo, pero no tan raro para el madrileño de la otra carrera: de la Carrera de San Francisco, rincón del antiguo Madrid donde el artista ha encontrado un asunto como el forastero encontraría quizás un atraco seguro. La calle del Aguila es una vía del barrio típico de Calatrava, enclavado en uno de los distritos más antiguos de Madrid: el de la Latina. Empieza en la calle del Mediodía Grande y acaba en el Campillo de Gilimón con una cuesta pronunciadísima que basta á darle genuíno carácter madrileño, y que ha sido adornada con peldaños por la caridad municipal.

En los planos del antiguo Madrid de Texeira y de Espinosa figura ya esta calle con su nombre actual, y se conservan antecedentes de construcciones particulares desde 1755.

Su nombre del *Aguila* tiene origen, según los cronistas de la villa y corte, en que hubo tiempos atrás un corral en dichos lugares donde se guardaba una gran águila dorada, que con otros atributos evangélicos era sacada solamente el día del Corpus, figurando en la procesión con enanos, gigantes y una tarasquilla. Un recuerdo muy curioso y muy madrileño encierra la calle del Aguila: en la casa número 1 créese que nació San Isidro, patrón de Madrid, allá por los años de 1082, en plena dominación sarracena, y existe en las cercanías una capilla dedicada al excelso y famoso criado de Iván de Vargas.

* * *

DIBUJOS DE LHARDY

MESA REVUELTA

Con el segundo tomo de *La música moder-* continúa hoy la utilísima «Biblioteca opular de arte», que publica «La España ditorial», la serie de sus interesantes volú- enes.

El que ahora sale á luz, y que es el XXXI e la colección, estudia la música durante l siglo XIX en sus aspectos técnico é histó- ico, en sus varias escuelas y tendencias y n las diferentes naciones.

De venta á 1 peseta en rústica y 1,50 en ela en «La España Editorial», Madrid, Cru- ada, 4, y en las principales librerías.

Mis mujeres, notas íntimas por D. S. Go- nila; ilustraciones de Carrasco.

Estudios psicológicos de mucho interés y nérito indudable.

Amores trágicos; poema por D. Máximo oto Hall.

El nombre de este poeta, uno de los pri- neros y más populares de América, ahorra nuestra pluma todo elogio.

Forma un folleto, admirablemente impre- o en Costa Rica.

La salud de Euskeria. Diálogos por don Mariano Salaverría é Ipenza, con una carta de D. Francisco Pí y Margall.

Trabajo de propaganda federal, dedicado á las provincias vascas.

***

FRASE HECHA

***

Efemérides de la historia del comercio y de la industria, por D. José Fiter é Inglés.

Dada la índole de este género de obras, dedicadas casi exclusivamente á la cronología de los reyes y sus batallas, compréndese que el libro del Sr. Fiter tiene una absoluta y muy útil y simpática originalidad.

Precio: 3 pesetas.

El poema del trabajo. Prosas, por don G. Martínez Sierra. Atrio de D. Jacinto Benavente.

El Sr. Martínez Sierra no ha podido elegir mejor padrino para su ingreso en el templo literario. Su obra (la que motiva estas líneas) revela un escritor de gran entusiasmo, y está escrita en estilo valiente y de mucho color.

Dos pesetas el ejemplar.

Resfriados, tos, catarros, asma, bronquitis, se curan y evitan con las pastillas **Morelló**.

***

CHARADAS, POR CARLOS BERRAL

El coche *una dos* la tierra;
el *todo una dos* el mar;
el hombre *una dos* el mundo;
¿quién me acierta á descifrar?

Dile, querida *una una*,
á mi primita *una dos*,
que no *segunda*, por Dios,
cuando vea al de Porcuna.

***

Diccionario de modismos (frases y metáforas); primero y único de su género en España, coleccionado y explicado por D. Ramón Caballero, con un prólogo de D. Eduardo Benot.

Hemos recibido los cuadernos 6.º, 7.º y 8.º de esta obra utilísima.

Dos reales el cuaderno. Suscripción en la librería de Romero, Preciados, 23.

Siluetas literarias, por D. Santiago Argüello.

Con un estilo brillante y una prosa fluída y colorista traza el autor la semblanza de los más celebrados escritores franceses de la época moderna, desde Balzac á Coppée.

2,50 pesetas el ejemplar.

El barbero de Sevilla, por Beaumarchais.

La *Colección Diamante* de Barcelona ha publicado una esmerada traducción castellana de la famosa obra de Beaumarchais, cuya trascendencia social y política tanto se ha discutido.

Dos reales el tomo en toda España.

Ideas y sentimientos. Poesías por D. Joaquín Parreño.

Un libro muy simpático, de tan variada confección como mérito indudable en todas las composiciones que lo forman.

Dos pesetas el ejemplar.

Mis amores, cuentos y baladas por Trinidade Coelho. Traducción del portugués por D. Rafael Altamira.

Forma esta obra el volumen décimosexto de la *Colección Elzevir Ilustrada*, que á todo lujo edita en Barcelona la librería de Gili.

Las narraciones y cuentos del *costumbriste* portugués Coelho son excelentes y primorosas. Tanto el traductor como el editor de esta obra han prestado un verdadero servicio á las letras con la exquisita versión castellana que motiva estas líneas.

2,50 pesetas ejemplar.

La vida en Barcelona, por D. Rafael Chichón.

Curioso estudio, cuya originalidad basta á recomendarlo. Refiérese principalmente á *La alimentación*, y contiene infinidad de recetas y preceptos de higiene.

Dos pesetas el ejemplar.

La higiene en las iglesias, por D. Luis Vega Rey.

Memoria premiada con el primer premio por la Sociedad Española de Higiene en el concurso público celebrado en 1898.

Hemos recibido el número de la notable revista inglesa *The Studio* correspondiente al mes de Diciembre.

The Studio es uno de los primeros periódicos de arte que se publican en Europa. Cada uno de sus números es un tratado de Estética, y en todos ellos hay mucho y bueno que aprender.

La tierra de Campos (segunda parte), por D. Ricardo Macías Picavea.

El docto catedrático Sr. Macías se ha acreditado en esta obra de verdadero escritor de costumbres y novelista de cuerpo entero, lo mismo en el interés de la fábula que en la observación de tipos y paisajes propios de la simpática región española donde se desarrolla la acción.

Precio: 3 pesetas ejemplar.

Casi novelas, por D. Alfredo Tabar.

Este joven y distinguido escritor alavés ha reunido en un tomo algunas bellísimas narraciones, que forman en conjunto un libro muy interesante.

Un tomo de 150 páginas con el retrato del autor.

***

JEROGLÍFICO

POR MELITÓN GONZÁLEZ

SE VENDEN	
LEONOR ENRIQUETA. PAULA. JOSEFA. ROSA.	

Nuestro distinguido colaborador el aplaudido autor cómico é ingenioso caricaturista *Melitón González* nos remite el anterior pasatiempo, asegurando que nadie ha de dar con la solución, ni aun el más experto adivinador de estos juegos de ingenio.

***

La conversión de Francisco Coppée. Prefacio puesto por este ilustre poeta á su obra *La Bonne Souffrance*. Traducción de D. Alvaro L. Núñez.

El distinguido literato español ha vertido á nuestra hermosa lengua el interesante trabajo del eminente escritor francés, avalorando sus hermosos pensamientos con las galas de nuestro idioma.

La Walkyria, ensayo crítico por José Lasalle.

Este distinguido crítico ha publicado un excelente é interesante libro con noticias curiosas sobre la importante obra de Wagner que acaba de estrenarse.

Es un libro que deben adquirir todos los buenos aficionados á la música.

Ripios clásicos. Lucubraciones de crítica barata procedentes de un saldo de paliques, por D. Antonio Zozaya (C. Ch. F. Schüler).

Aunque la impresión que deja en el ánimo este libro, encaminado á cazar *gazapos* á nuestros escritores más eminentes, no puede ser más amarga y desagradable, el autor explica satisfactoriamente su propósito y su fin en el valiente é interesante prólogo que da comienzo á la obra.

Dos pesetas el ejemplar.

Teresa Raquín. Drama refundido y puesto en castellano por D. Luis Ruiz Contreras.

Se ha impreso con mucha elegancia y puesto á la venta esta obra dramática, con tanto éxito estrenada por D. Antonio Vico en el teatro de la Princesa de esta corte.

Niña Rosa. Juguete cómico-lírico en un acto y en verso. Libro de D. José Jackson Veyán, música de los maestros Rubio y Estellés.

Estrenado con éxito extraordinario en el teatro Romea de esta corte el 16 de Diciembre de 1898.

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

Blanco y Negro

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFA
DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

ADMINISTRACIÓN

43, SERRANO, 43, MADRID

20 CÉNTIMOS = NÚMERO SUELTO EN TODA ESPAÑA = 20 CENTIMOS
30 CÉNTIMOS = NÚMERO ATRASADO = 30 CÉNTIMOS

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES

En la Administración, Serrano, 43; en la papelería de D. Andres García, Alcalá, 23, y en las librerías de Fe, Carrera de San Jerónimo, 2; San Martín, Puerta del Sol, 6; E. Capdeville, Plaza de Santa Ana, 9; Suárez, Preciados, 4 Romo y Füssel, Alcalá, 5; Gutenberg, Plaza de Santa Ana, 13; Carlos Ferreiro, Fuencarral, 12, litografía

TARIFA DE SUSCRIPCIONES	TRIMESTRE	SEMESTRE	AÑO
Madrid	2,50 ptas.	5 ptas.	9 ptas.
Provincias y Portugal	3 ptas.	6 ptas.	11 ptas.
Ultramar y Extranjero	5 francos.	9 francos.	17 francos

ADVERTENCIAS

Las suscripciones empiezan siempre en el primer número de cada mes.
Pago adelantado en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro.

Los pedidos de las Repúblicas Argentina, Bolivia, Chile, Paraguay, Perú y Uruguay, se dirigirán á la Agencia exclusiva de BLANCO Y NEGRO en Sud-América, calle Cerrito, 443, BUENOS AIRES

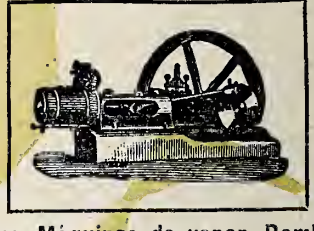
LA MARGARITA EN LOECHES

Esta agua es *Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisifilítica, Antip rasitaria, y nótese, en alto grado reconstituyente.* Según la *Perla de San Carlo* Doctor D. Rafael Pérez Molina, con esta agua se tiene *La salud á domici*

ESTÓMAGO ARTIFICIAL

ó POLVOS del Dr. KUNTZ, es un preparado incomparable para la cura de todos los males del ESTÓMAGO é INTESTINOS, por antiguos que sean. Los vomitos acedios, ardores, pesadez, flatos, dolores de estómago, cintura, etc., así que diarreas y estreñimiento desaparecen á las primeras dosis. — Caja 7'50 ptas., 1/2 caja 4 ptas. en las farmacias principales y Gayosa, Arenal, 2, Madrid y Rambla de las Flores, 4, Barcelona. — Pídanse folletos.

STURGESS Y FOLEY — Madrid y Valladolid



STURGES Y FOLEY — Madrid y Valladoli

Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acció directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»

Siempre tienen en existencia un gran surtido d Máquinas para toda clase de industrias: ARADOS, ALAMBIQUES, PRENSAS, &.

MARCAS "CASH" PARA ROPA bordadas en encarnado sobre cinta blanca. Desde una peseta caja de seis docenas.

B. M. — A. G. — Carmen — 5 — 6 — L. C. — S. P. — M

ECHEANDIA, PERFUMERIA, Arenal, 2.—MADRID
Muestras y tarifas gratis.

PARA MEJORAR
SOPAS · SALSAS · GUISADOS
LEGUMBRES y toda clase de PLATOS
Y PARA CONFECCIONAR CON RAPIDEZ
UN COCIDO DELICIOSO Y ECONOMICO
EMPLEAD EL VERDADERO
EXTRACTO DE CARNE
LIEBIG
EXÍJASE LA FIRMA: LIEBIG
EN TINTA AZUL SOBRE LA ETIQUETA
SE VENDE POR MAYOR:
DEPÓSITO CENTRAL DE LA Cía LIEBIG
PARA FRANCIA Y ESPAÑA, EN PARIS.

DIRIGIRSE EN MADRID AL
Sr. D. Antonio Montalbán
12, CEDACEROS

Agentes exclusivos para recibir la publicidad extranjera: *AGENCIA HAVAS, PLACE DE LA BOURSE, 8, PARIS* y *SOCIEDAD GENERAL DE ANUNCIOS DE ESPAÑA, ALCALÁ, 6 Y 8, MADRID*

TALLER DE JOYERIA

DE J. SUGRAÑES, CARMEN, 33, PRAL.
Reforma y construcción de toda clase de joyas.
PRECIOS DE FABRICACION

ROYAL MONDAIN

EXTRAIT TRIPLE

GELLÉ FRÈRES
6, Avenue de l'Opéra, 6
PARIS

COLD-CREAM ◆ VIRGINAL ◆

á la glicerina

Cura las manchas de viruela y otras pecas, granitos, erisipelas, herpes, paños, costras, grietas, quemaduras, asperezas, heriditas, etc.—Es el cosmético que usan las señoras en el tocador, por su aroma y finura. Tarros de 1 y 2 pesetas. Va certificado por 75 céntimos más. Farmacia de Torres Muñoz.
San Marcos, 11, y San Bartolomé, 7, Madrid.

KOLA BUSTO CONCENTRADA

EFICAZ TÓNICO NERVIOSO
muscular y cardiaco

El mejor granulado de kola, por contener gran cantidad de principios medicinales y ser completamente asimilable. Recomendado en las convalecencias y en los casos de debilidad nerviosa. **De venta en las principales farmacias.** Precio del frasco, 3,50 pesetas. **Depósito central:** Farmacia del **Dr. Busto.** *Montera, 11, Madrid.*

LAS ENFERMEDADES DEL PECHO

toses recientes y antiguas, las **bronquitis crónicas,** etc., etc., se curan con el **VINO DE CREOSOTA** del **DR. ZÚÑIGA.—PELIGROS, 4, MADRID**

JARABE de **Bromoformo** del Dr. Fernández Gómez. Curación pronta y radical de toda clase de catarros. Frasco, 2 ptas. **PRECIADOS, 39,** y prales. farmacias

---

CATÁLOGO ILUSTRADO GRATIS

DEPÓSITO DE RELOJES DE FÁBRICAS SUIZAS

25, Fuencarral, 25, Madrid

Núm. 2.781.—Reloj de sistema Roskopf en níkel ó acero oxidado, con cadena, iniciales y estuche,
◆ 25 PESETAS ◆

N.º 2.724
Reloj pequeñito de acero oxidado, con cadena, iniciales y estuche,
◆ 25 PTAS. ◆

N.º 2.111
Remontoir tres tapas, oro de ley, 18 quilates, con esmalte y piedras finas,
◆ 125 PTAS. ◆

Carlos Coppel

25, FUENCARRAL, 25

FIJARSE BIEN:
UNICAMENTE EN EL

VISTO DE PERFIL

N.º 251
Reloj extra chato, áncora línea recta, acero oxidado,
◆ 40 PTAS. ◆

Esta Casa vende á los mismos precios de la fábrica, y garantiza la buena marcha de sus relojes acompañando á cada uno un CERTIFICADO DE GARANTIA.

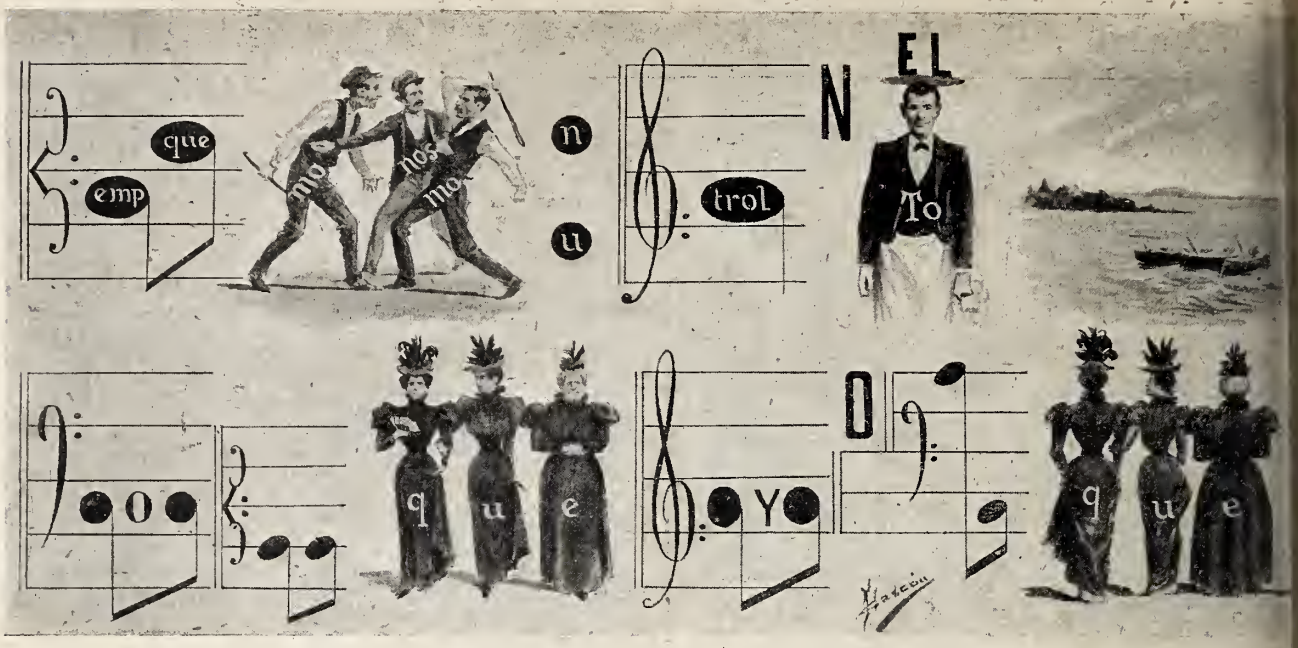
Grandes talleres de construcción de relojes y cajas en los pisos de la casa. Seccion de composturas.

Los relojes de la CASA COPPEL que no marchen bien se cambian por otros.

REMONTOIR ÁNCORA DE NIKEL DESDE 7 Y MEDIA PESETAS

DROGUERIA Y FARMACIA DE LOS HIJOS DE CARLOS ULZURRUN

◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ESPARTEROS, 9 ◆ ◆ ◆ ◆ ◆



JEROGLÍFICO REMITIDO POR NOVEJARQUE

RELOJES

25 POR 100 DE ECONOMIA
sobre las demás casas de España.—Garantía positiva.
FUENCARRAL, 6, *frente á la calle del Desengaño*

WEHRLE

DIBUJOS para bordar y hacer encaje. Se hacen muy baratos. **Barquillo, 20, Madrid.** **Santa Rita**

PARA BODAS Y BAUTIZOS deben comprarse las lujosas cajas que fabrica, á precios baratísimos, la mejor casa de Madrid, **6. VENERAS. 6**

TES Y CAFES
Navea. Bilbao.

Callicida LLUCH

Mata los callos, ojos de gallo y toda clase de durezas. Precio, **una peseta.** Depósitos: en Madrid: Dr. Fuentes, Hortaleza, 110.—Barcelona: V. Ferrer, Princesa, 1.—Zaragoza: H. de Alejaldre, Independencia, 6.—Valencia: H. Meseguer, Palau, 15; y farmacia del autor, San-Gervasio (Barcelona).

DR. GARRIDO

Para curarse del estómago, **Luna, 6.** Y para comprar específicos y recetas, **Luna, 6.** No hay nada de más confianza y conveniencia, según prácticamente conoce medio Madrid y buena parte de España, y podrían conocerlo todos si en ello se fijasen. Se sirve directamente á los enfermos de provincias, y en Madrid á domicilio.—**Teléfono 111.**

MATA — 16 AÑOS DE ÉXITO CRECIENTE — CALLOS
son la mejor garantía que puede ofrecerse

CALLICIDA ESCRIVA

CURA — **INFALIBLE** — DUREZAS
Venden en todas partes. Exijan el nombre de Escrivá

NO MAS CANAS Pedid el **SECRETO CHINO** en todas las perfumerías, droguerías y peluquerías de Madrid y provincias y en casa del autor: **Atocha, 38, LA PERLA CHINA**

FOTOgrafías artísticas berm sos estudios del natur tarjetas-album y estereóscopo Sesenta muestras, 2 hermosas ta jetas y catál., 5 frs. oro.—*R. Ge nert, 49, Rue S'Georges, Par*

AGENCIA FÚNEBRE MILITAR. ☛ CLAUDIO COELLO, 46

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

Admitimos en esta sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de una á quince palabras, 2 pesetas. Por cada palabra más, 20 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y la cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras.

El importe de cada anuncio deberá añadirse **15 céntimos** de peseta por el impuesto del Estado.

Los señores que deseen publicar un ANUNCIO TELEGRÁFICO remitirán el original á la Administración, Serrano, 43, *acompañado de su importe* en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro, con ocho días de anticipación á la fecha en que deba ser publicado.

ADVERTENCIA: La Administración de BLANCO Y NEGRO ruega á las personas que le remitan anuncios telegráficos se sirvan acompañar el nombre y las señas de su domicilio, á fin de poderles escribir si hubiera algún inconveniente para la inserción. Los que no hayan publicados los anuncios que han remitido, pueden pasar á cobrar su importe á la Administración de esta Revista

---

ARRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Reproducciones. Ampliaciones. Pinturas al óleo y acuarela. Envíos provincias.

ARRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Platinotipia. Esmaltes. Fotografías sobre madera y metal.

ARRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Retratos y grupos artísticos. Instantáneas de niños.

ARRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Trabajos fuera de casa. Especialidad: fotografías é interiores de noche.

PAÑOS É IMPERMEABLES ingleses, por fin de temporada, se saldan.—Font. Hortaleza, 23, principal.

VENTA DE LA CASA ROmero, de Madrid. D. Louis E. Dotesio, Editor de música, Bilbao, tiene el honor de poner en conocimiento del público que ha comprado el fondo de esta importante y antigua casa editorial con 90 Pianos y Armoniums, todo lo cual ha sido trasladado á su Almacén principal en Bilbao. Los nuevos catálogos están en preparación. Ocasión excepcional para comprar Pianos y Armoniums baratos y buenos. Dirigir los pedidos de Música y de Pianos á *Dotesio, Editor, Bilbao.* Casa la más barata de España

---

PARTOS.—TEODORA SOriano, profesora. Gabinetes. Casos profesionales. Jesús del Valle, 5, segundo izquierda.

KUHN.—JARDÍN ARTIFIcial en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, ecnadores, ría; curiosidad digna de ser visitada.

SE ALQUILAN Y SE VENden grandes cocheras.—Dará razón el portero de Ayala, 6

LORENZO RACAUD, HORticultor, Zaragoza, remitirá gratis su catálogo general a todos los que lo soliciten.

JARDÍN KUHN.—FÁBRIca de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante; combinaciones artísticas; se tiñen plumas, se rizan á real; cuchillos á 30 céntimos.

TARJETAS POSTALES con vistas de España en fototipia. Remitiendo una peseta en sellos de correo se mandan 5 muestras por certificado. Hauser y Menet, Ballesta, 30. Madrid.

TOS, CATARROS, BRONquitis, etc., se curan con el Licor Balsámico Rivas Hodar. Dos pesetas frasco en todas las farmacias, y en la de su autor, Fuencarral, 114, Madrid. Pídanse prospectos.

BARATÍSIMO SURTIDO en camas hierro y latón. Colchones muelles. Exportación á provincias. Plaza Cebada, 1.

CAMAS-COLCHÓN TOdas clases. Sillas jardín sistema especial. Por mayor, grandes descuentos. Plaza Cebada, 1.

SABAÑONES SE CURAN en dos días con la tintura Rivas Hodar. Una peseta frasco en todas las farmacias, y en la de su autor, Fuencarral, 114, Madrid. Pídanse prospectos.

RAFAEL ALGUERÓ, EScultor.—Talleres, Maldonado, 5, Barrio Salamanca.—Especialidad en trabajos para cementerios, estatuaria, decoración, etc.

SE DESEAN MUESTRAS DE toda clase de publicaciones para propaganda. Gregorio Guillén, Calatayud.

GRAN VINO «GENEROSO Orusco». Marca L. Z., enlazadas. Dos pesetas botella. Rebaja 25 % comercio. Depósito: Bodega Montalbán, Cedaceros, 12.—Pídase todas partes.

REPRODUCCIÓN DEL CAnario.—Tratado práctico sobre cría de este pájaro. Véndese principales librerías. Tres pesetas.

CÚRATE IRRITACIÓN garganta, tos, cosquilleo, ronquera, con pastillas Menthol Cocaina S. Crespo. Pesetas 1,50 farmacias.

CASA ESPECIAL EN RECordatorios, desde 6 pesetas ciento, con sobres. Carlos Ferreiro, Fuencarral, 12, litografía.

SEÑORA VIUDA DESEA acompañar señora. Razón, calle de Preciados, número 7, tercero izquierda.

FARMACIA ECONOMICA

Tarifa militar. Coche para repartir á domicilio. Abierta toda la noche. **San Bernardo, 57.** Teléfono 140.

REPRESENTANTES

Un sueldo fijo los necesita en algunas capitales y pueblos de importancia la Sociedad Mutua de Seguros **Austria y Hungría,** domiciliada en Madrid, Preciados 23.—**Austria y Hungría,** desde su fundación (15 Marzo 94), no ha repartido dividendo alguno para pago de siniestro á sus asociados, habiendo satisfecho cuantos siniestros legales han ocurrido. Es la única Sociedad en que sus asegurados tienen derecho á fiscalizar sus cuentas y actos sociales á la hora que tengan por conveniente.—**Austria y Hungría,** en beneficio de los agricultores, concede á éstos el que las cuotas de sus seguros se satisfagan después de practicar la recolección, **si no han sufrido siniestro.** Asimismo gestiona cuantos asuntos tengan en esta corte sus asociados, sin comisión alguna. Inútil solicitar sin buenas referencias y sin residir en el punto que deseen representar.

PEUGEOT

BICICLETAS SÓLIDAS

fabricadas especialmente para las carreteras de España,

desde 380 pesetas

DEPÓSITO GENERAL

J. G. GIROD. Postas, 25 y 27, MADRID

GRAN SURTIDO DE ACCESORIOS

SOCIEDAD FONOGRÁFICA ESPAÑOLA

HUGENS Y ACOSTA

BARQUILLO, 3 duplicado, Teléfono núm. 1.151

Impresiones de cilindros por distinguidos artistas, de 4 á 7 tarde y de 9 á 12 de la noche.—Entrada á cada sección, **una peseta.**

Venta de fonógrafos y accesorios, cilindros en blanco é impresionados.—*Grandes descuentos en las ventas al por mayor.*

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.
NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.
Impreso en papel de LA VASCO-BELGA *(Rentería.)*

FLOR DE INVIERNO

DIBUJO PRERRAFAELISTA, POR G. E. CHIORINO

COLON EN SEVILLA

Blanco y Negro

20 CÉNTS. MADRID, 28 ENERO 1899 NÚM. 404

ROGATIVA POR AGUA

Los más ancianos del lugar no recordaban sequía tan grande como la de aquel año: hacía cuatro meses que las nubes no humedecían las tierras de la comarca, y secábanse los arroyos, perdíanse los manantiales, resquebrajábase el terreno con hondas grietas, moríase el ganado, que no hallaba agua para la sed ni pastos para el hambre, y los afligidos labradores lloraban la pérdida segura de sus cosechas. Aquel mes de Abril parecía Julio por lo extraordinario del calor.

En el casino y en las tabernas disputábase á gritos, como es uso de los lugareños andaluces, acerca de las causas de la sequía, trayéndose á cuento los pronósticos de Noherlesoom y del Zarsgozano. Atribuíala el médico á la falta de arbolado y á la despoblación de los montes; el cura á un castigo de Dios por la impiedad general de los tiempos y la particular de su rebaño, y el alcalde á los malos gobiernos de España, que tienen la culpa de todo, hasta de las sequías y de las inundaciones.

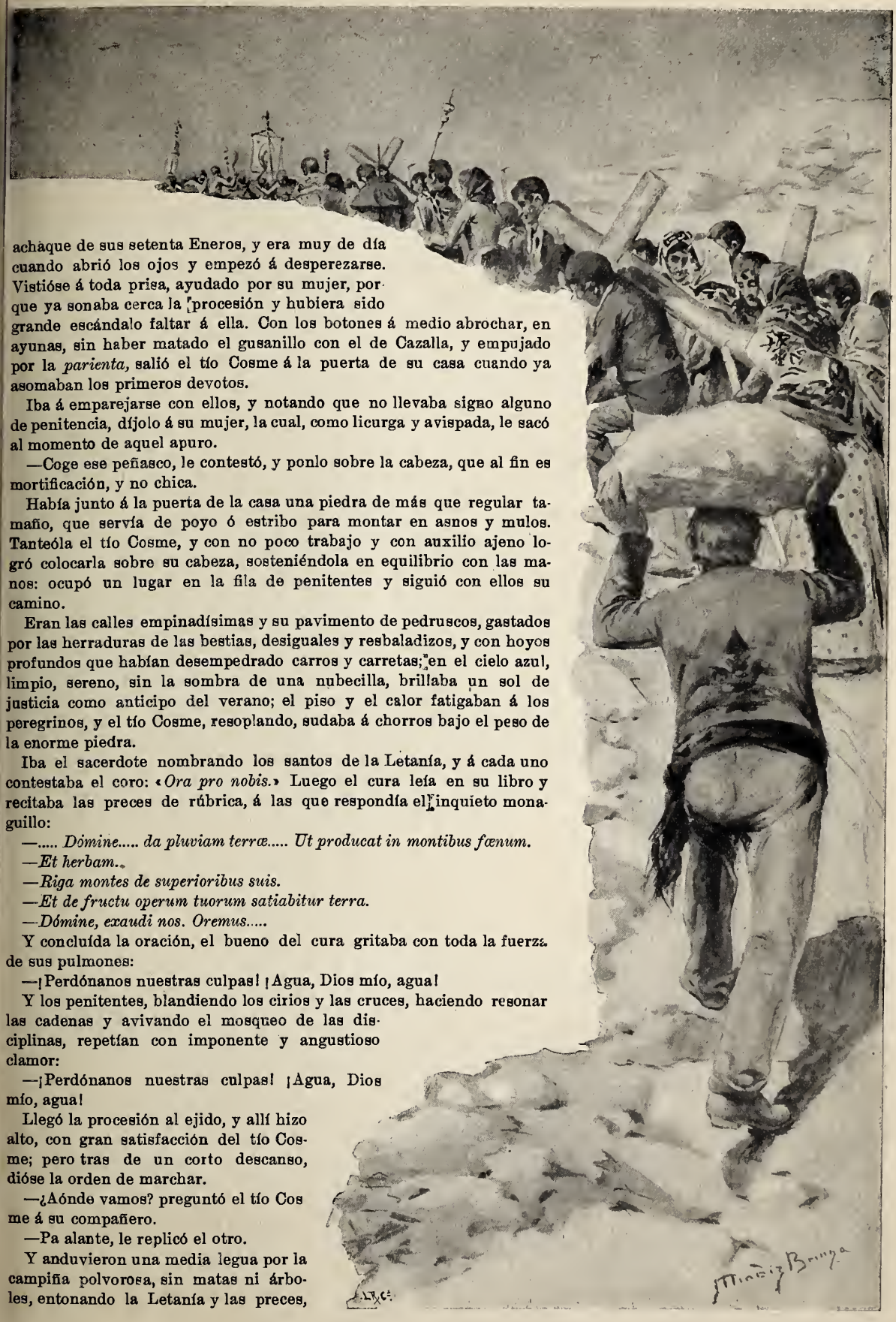
Y como es cosa natural en los que desesperan del humano remedio poner en el divino la última esperanza, el cura, vencidos los argumentos políticos de la autoridad y los resabios científicos del médico, dispuso la celebración de una gran rogativa ó procesión por agua, según dicen los *Alivios de sacerdotes* y *Manojitos de flores*, á la cual habían de asistir todos los vecinos del pueblo llevando signos de penitencia, tales como cirios ó hachones encendidos, cruces, cadenas, disciplinas, cilicios y cualesquiera otros instrumentos ó herramientas con que mortificar la carne pecadora y aplacar las iras del Altísimo, ó del dios de Sabaoth, al decir del cura, con asombro de sus rústicos feligreses, que no comprendían de qué dios les hablaba.

Llegó el domingo y ordenóse la solemne procesión de rogativa: comenzaba con la cruz parroquial, á la que seguían dobles hileras de fieles y el estandarte de la cofradía de las Ánimas, y terminaba con el alcalde, hinchado y majestuoso, luciendo la gruesa vara jurisdiccional y la capa de barredera, que descubría el saín por algunos sitios; el cura revestido de sus mejores ornamentos, y el monaguillo con su raída sotanilla roja, salpicada con chorreones de cera, ahumada por el incensario y oliendo á pábilo y aceite. No faltaba la música de capilla, representada por un acordeón que tocaba el terceto de *los tres ratas* y la popular jota aragonesa.

Unos penitentes cargaban al hombro pesadas cruces, fabricadas de toscos leños; otros ceñían recias cadenas, cuyos extremos arrastraban por el suelo con un son temeroso; algunos flagelábanse las desnudas espaldas con disciplinas de ramales guarnecidos con puntas de vidrio; y así pasaban por las calles del pueblo, compungidos, llenos de fe y mascullando la Letanía de los Santos.

***

El tío Cosme se había dormido muy tarde la noche anterior, desasosegado con el pícaro reuma,



achâque de sus setenta Eneros, y era muy de día cuando abrió los ojos y empezó á desperezarse. Vistióse á toda prisa, ayudado por su mujer, porque ya sonaba cerca la procesión y hubiera sido grande escándalo faltar á ella. Con los botones á medio abrochar, en ayunas, sin haber matado el gusanillo con el de Cazalla, y empujado por la *parienta,* salió el tío Cosme á la puerta de su casa cuando ya asomaban los primeros devotos.

Iba á emparejarse con ellos, y notando que no llevaba signo alguno de penitencia, díjolo á su mujer, la cual, como licurga y avispada, le sacó al momento de aquel apuro.

—Coge ese peñasco, le contestó, y ponlo sobre la cabeza, que al fin es mortificación, y no chica.

Había junto á la puerta de la casa una piedra de más que regular tamaño, que servía de poyo ó estribo para montar en asnos y mulos. Tanteóla el tío Cosme, y con no poco trabajo y con auxilio ajeno logró colocarla sobre su cabeza, sosteniéndola en equilibrio con las manos: ocupó un lugar en la fila de penitentes y siguió con ellos su camino.

Eran las calles empinadísimas y su pavimento de pedruscos, gastados por las herraduras de las bestias, desiguales y resbaladizos, y con hoyos profundos que habían desempedrado carros y carretas; en el cielo azul, limpio, sereno, sin la sombra de una nubecilla, brillaba un sol de justicia como anticipo del verano; el piso y el calor fatigaban á los peregrinos, y el tío Cosme, resoplando, sudaba á chorros bajo el peso de la enorme piedra.

Iba el sacerdote nombrando los santos de la Letanía, y á cada uno contestaba el coro: «*Ora pro nobis.*» Luego el cura leía en su libro y recitaba las preces de rúbrica, á las que respondía el inquieto monaguillo:

—..... *Dómine..... da pluviam terræ..... Ut producat in montibus fœnum.*

—*Et herbam..*

—*Riga montes de superioribus suis.*

—*Et de fructu operum tuorum satiabitur terra.*

—*Dómine, exaudi nos. Oremus.....*

Y concluída la oración, el bueno del cura gritaba con toda la fuerza de sus pulmones:

—¡Perdónanos nuestras culpas! ¡Agua, Dios mío, agua!

Y los penitentes, blandiendo los cirios y las cruces, haciendo resonar las cadenas y avivando el mosqueo de las disciplinas, repetían con imponente y angustioso clamor:

—¡Perdónanos nuestras culpas! ¡Agua, Dios mío, agua!

Llegó la procesión al ejido, y allí hizo alto, con gran satisfacción del tío Cosme; pero tras de un corto descanso, dióse la orden de marchar.

—¿Aónde vamos? preguntó el tío Cosme á su compañero.

—Pa alante, le replicó el otro.

Y anduvieron una media legua por la campiña polvorosa, sin matas ni árboles, entonando la Letanía y las preces,

acusándose de sus pecados é iniquidades, y clamoreando con voces estentóreas, como para que se elevasen al cielo y fueran oídas por el Sumo Hacedor:

—¡Agua, Dios mío, agua!

Hubiera jurado el tío Cosme que el peñasco, signo ostensible de su penitencia, había crecido y centuplicado su peso, porque apenas podía llevarlo. Brotábale el sudor por los cerdosos y encanecidos cabellos, bañábale el curtido y surcado rostro y caía en anchos goterones sobre el polvoriento camino; agotado ya el vigor corporal, sentía trastornos y mareos que le quitaban la vista, obligándole á tranzar las flojas y vacilantes piernas.

Paróse otra vez la procesión, y tomado un respiro, mandó el cura que continuase la marcha.

—¿Aónde vamos entoavía? volvió á preguntar el tío Cosme.

—Pa alante, volvió á replicarle su compañero.

Los penitentes comenzaron á subir una áspera cuesta: á cada minuto eran menos las voces que cantaban la Letanía. El cura, para animarlos é infundirles valor, repetía fervorosamente:

—*Dómine, exaudi nos..... Et dimitte peccata servis tuis.....* ¡Agua, Dios mío, agua!

Y la muchedumbre, electrizada por la exaltación religiosa, olvidaba la fatiga y el cansancio y clamaba también:

—¡Agua, agua, agua!.....

Sólo el tío Cosme iba callado, porque ya no podía echar la palabra del cuerpo.

Subída la cuesta, hízose otro alto; pero tampoco terminaba allí la rogativa, y pasados algunos instantes, pusiéronse los penitentes en movimiento.

—¿Aónde vamos?..... preguntó, jadeando, el tío Cosme.

—Pa alante.....

Entonces el tío Cosme arrojó al suelo la piedra, que levantó un remolinillo de polvo, resolló como un fuelle, se rascó el abollado cráneo, y dijo filosóficamente:

—¡Pa media fanega e jaba que tengo yo zembrá..... manque se lo yeve tóo er demonio!

Dibujos de MÉNDEZ BRINGA

José DE VELILLA

PAISAJES ANDALUCES

UN RINCÓN DE GRANADA, POR GARCÍA Y RODRÍGUEZ

Cocina de Blanco y Negro

Mayonesa de salmón

Pésquese en el río Bidasoa un buen pedazo de salmón, y una vez trasladado á la cocina, divídasele con toda seriedad en cuadrados pequeños, después de haberle proporcionado un mal rato cociéndole en agua no muy fría. Sazónesele con sal, aceite y vinagre, procurando que éste manifieste bien su carácter agrio y que aquél no haya servido para la lamparilla.

Con mariscos de huerta bien cocidos (ó bien *cosidos,* como diría una cocinera andaluza), fórmese una ensalada prerrafaelista; sazónese (si está desazonada), y con algunas cucharadas de salsa mayonesa, espésese. (¡Espésese! ¡qué palabreja!)

En el fondo de una fuente que no sea de vecindad, sino de porcelana, colóquese la ensalada supradicha, rogándola que se preste á servir de mullido colchón al pescado. Cuando éste haya logrado conciliar el sueño, arrullado por los berridos de la cocinera, despabílesele con una soberbia rociada de salsa mayonesa compacta, que cubrirá totalmente al salmón, hasta el punto de que, sin una detenida exploración, nadie podrá saber si bajo aquella manteleta de amarillos tonos se oculta un trozo de pescado ó una bolsa de viaje.

Con esto y con agregar pepinillos célibes, aceitunas de olivo, chuletas de anchoa, cogollos de gallina y huevos de lechuga, ó viceversa, quedará la mayonesa de salmón en disposición de que la devoren, único fin para que fué criada.

Si hay algún comensal que no se chupe los dedos al comer este plato, demostrará una de dos cosas: ó que no tiene gusto..... ó que no tiene dedos.

Menestra á la española

La menestra (ó la ministra, como la llamaba cierta cocinera con quien yo tuve tratos lícitos en el terreno puramente culinario) no es, á pesar de llamarse menestra, manjar propio de menestrales.

Su confección, sin embargo, es sencilla.

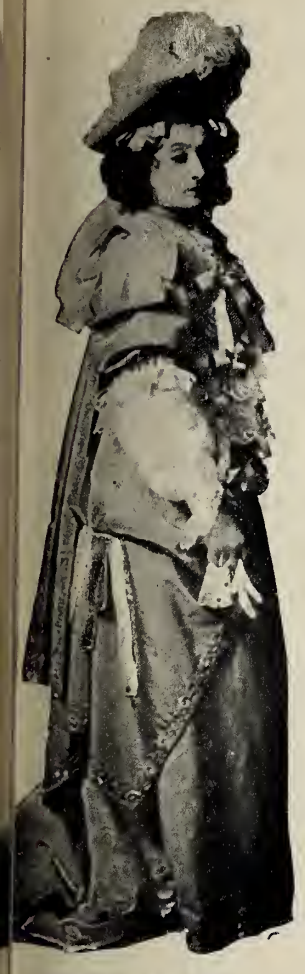
Se limpia medio kilo de guisantes, uno por uno, después de haberlos mondado con cariño; se hace lo mismo con otras tantas judías de buena conducta; se añade á ésto lechuga fresca y alcachofas en cueros, es decir, conservando su parte carnosa y blanca, y despojadas de la abrumadora serie de corsés verdes que las oprimen el cogollo.

Todo esto deberá rehogarse á fuego graneado en la manteca de un puerco cualquiera, siempre que no sea un puerco espín. Cuando el fuego sea más nutrido, se depositará en la cacerola una interesante colección de pedacitos de jamón, y se revolverá todo ello fraternalmente con una paleta, procurando no cogerla por la parte redonda mientras esté en funciones.

Después de que haya hervido el expresado *potpourrit,* que puede contribuir á estrechar las relaciones entre los reinos animal y vegetal, se le añade una salsa hecha con perejil español y especias cosmopolitas.

¿Qué queda que hacer? Nada; servir la menestra y que cada comensal se relama de gusto por sí mismo ó se haga relamer por cualquiera de sus dignos compañeros.

JUAN PÉREZ ZÚÑIGA



)XANA *(Sra. Guerrero)*

CYRANO DE BERGERAC

COMEDIA EN CINCO ACTOS Y EN VERSO, ORIGINAL DE EDMUNDO ROSTAND

Después del extraordinario éxito, muy justo y muy legítimo, alcanzado por López Ballesteros con su drama *Raza vencida,* en el que ha confirmado una vez más sus exquisitas dotes de prosista correcto y de buen gusto, prepara la empresa del teatro Español una obra de verdadero empuje, el mayor triunfo del teatro francés en estos dos últimos años: *Cyrano de Bergerac.*

Coquelin afirmaba en una carta dirigida al director de *Le Theatre,* que *Cyrano* era el *suceso* más grande que había visto en su vida de actor. «Rostand, el autor de *Cyrano,* dice Coquelin, tiene y reune inmejorables condiciones excelente poeta; es al mismo tiempo pintor y músico, un artista completo en el que viven todas las delicadezas y sensibilidades, temperamento romántico nacido al calor de la gran obra de Víctor Hugo; tiene, como aquel genio, brillantes y poderosos destellos que se reflejan en las estrofas que *Cyrano* canta con su desenfado de gascón.»

Recuerda Rostand, por el trazado de su obra y por su médula de poeta, á nuestro Zorrilla. *Cyrano de Bergerac* puede alternar y codearse como carácter con *Don Juan.* Ambos aventureros, aunque de alma más noble y mejor templada *Cyrano,* dicen y cantan amores diestramente, tienen siempre su mejor razón en el desnudo acero, y uno y otro parecen fundidos en el mismo troquel de la raza.

No podía María Guerrero ofrecer mejor presente de año que la ya popular obra de Rostand, que podremos admirar dentro de pocos días con el mismo esplendor que en París: lujosa *mise in scène,* riquísimos trajes, armas, decorado, etcétera, exactamente como se estrenó en la *Parte de Saint Martin.* Coquelin ha enviado todo, sin olvidar un solo detalle, privilegio que sólo han podido conseguir el talento y los privilegios artísticos de la Guerrero y de Mendoza, que con su excelente campaña de París han abierto á nuestras tradiciones artísticas nuevos horizontes y adquirido envidiable crédito y firme reputación. Ignoro cuál será la opinión de *los caballeros* la noche del estreno, si gustará ó no la obra de Rostand, aunque por sus afinidades con nuestro teatro romántico creo que sí, que encaja en nuestros gustos y en nuestras sacrosantas y venerandas tradiciones artísticas; pero de todas suertes, y corriendo todos los albures, tan sano y tan laudable es el propósito de que vayamos conociendo las modernas obras maestras de nuestros vecinos, que ya el intento por sí solo gana y merece el aplauso.

Y allá va en pocas líneas contado el argumento de *Cyrano de Bergerac,* para calmar así las inquietudes de los que andan en brasas por saber la vida y milagros del poeta gascón.

Ante todo, Rostand se ha ajustado perfectamente á lo que de *Cyrano* han escrito sus más sinceros biógrafos, entre ellos La Monnoye; vida tan inquieta y tan pintoresca ha guiado la pluma del autor dramático tan hábilmente, que *Cyrano* en escena no es menos interesante que en los capítulos de la novela de su vida. La comedia se divide en cinco actos de gran animación y muy interesantes en abundantes episodios. En el acto primero, *Cyrano,* llevado de su odio al actor

ACTO PRIMERO.—La representación

ACTO PRIMERO.—El desafío

Mont-Fleury, interrumpe la representación de la comedia entre las protestas del público, para el cual tiene sobrados alientos el cadete gascón. La representación se suspende, y *Cyrano* hace á su íntimo amigo *Le Bret* la confidencia de que odia á *Mont-Fleury* por celos, porque cree que hace el amor á su prima *Roxana,* de la que él está enamorado, aunque nada la ha dicho por temor á que se ría de su nariz, extraordinariamente ridícula, causa de sus amargas melancolías; pero *Cyrano* recibe una invitación para ver á su prima, con lo que su melancolía se transforma en inmenso júbilo; pero al disponerse á partir, le sorprende la noticia de que el *Conde de Guiche,* por vengarse de una canción que contra él escribió el poeta, ha colocado cien hombres en el camino con intención de jugarle una mala pasada; *Cyrano,* como *Don Juan,* no se arredra, y parte en busca de su amor, de *Roxana,* que impaciente le espera. *Cyrano,* que sueña con amores, recibe un tremendo desengaño; su *Roxana* le llama para otra cosa bien distinta: para pedirle su protección á favor de *Christian,* un cadete gascón del que está enamorada, y que ha de ingresar en la compañía que manda *Cyrano,* el cual guarda su dolor y jura á *Roxana* que nadie tocará á *Christian;* y llegando hasta el sacrificio, no vacila en escribirle las cartas de amor, sus tiernas y encendidas estrofas: toda su alma de poeta que va á *Roxana* y que firma *Christian.* Los compañeros de éste, al ver las atenciones que para él guarda *Cyrano,* lo juzgan como flaqueza, y uno de los gascones que pretende burlarse de la nariz de *Cyrano,* recibe una sonora y espléndida bofetada, y así termina el acto segundo.

Cyrano *(Sr. Mendoza)*

Cyrano sigue hablando por *Christian,* que tímido y poco ducho en amores, no se atreve á llegar á *Roxana. Cyrano,* aprovechando la obscuridad de la calle donde se ven los enamorados, habla por *Christian,* y cuando *Cyrano,* por boca de *Christian,* la pide un beso, *Cyrano* cede noblemente su puesto á *Christian* y le sube sobre sus hombros á la altura del balcón donde está *Roxana.*

El Conde de Guiche, que desea obtener el favor de *Roxana,* finge una estratagema para que ésta acuda á cierto convento por mediación de un monje, pero *Cyrano,* descubridor de la trama, hace que el mismo monje una en matrimonio á *Christian* y á *Roxana,* no terminando con esto el heroísmo de *Cyrano,* que en la guerra cruza las líneas enemigas y salva los peligros para llevar á *Roxana* cartas de *Christian,* en las que palpita siempre el amor de *Cyrano.* Llega un momento en que *Christian* cae herido en la batalla y al pie de la muerte quiere decir toda la verdad á *Roxana,* esto es, que aquellas cartas apasionadas, vibrantes, no eran suyas, pero *Cyrano* consigue que el secreto no se revele. *Roxana,* á la muerte de *Christian,* se retira á un convento. Pasan muchos años; sólo la visita *Cyrano,* ya en los linderos de la edad madura.

Cyrano tiene siempre para ella los mejores encantos de su ingenio; pero un día *Cyrano* se ve asaltado por unos criminales; herido llega al convento de *Roxana,* fatigoso y conteniendo difícilmente la sangre de su herida. Antes de morir quiere leer la última carta de *Christian; Roxana* le sorprende, y entonces ábrense sus ojos y contempla los grandes amores de *Cyrano* á través del nombre de *Christian.*

Y así acaba *Cyrano.* Grande é inmenso en su sacrificio, redimido por un amor puro y bendito allá vívido en su sangre y en su alma.

Luis GABALDÓN

Fotografías Franzen

Los restos de Colón

Títulos de Sevilla para albergarlos.—Monumentos colombinos.
La voluntad del Almirante.—Varios retratos de Colón.—Llegada de los restos á Sevilla.
Instantáneas de actualidad.
Las tumbas de Colón.—Dibujo alegórico de Benlliure.—Vistas y retratos.

Cuando perdida nuestra soberanía en la Isla de Cuba el Gobierno español acordó trasladar á la Península las cenizas del inmortal descubridor de esa nueva parte del mundo que injustamente se llamó América é injustamente ha dejado de apellidarse española, varias poblaciones disputáronse la honra de ser las depositarias de tan venerables restos.

Cada ciudad exponía un motivo, un derecho, menos Sevilla que presentaba muchos, muchísimos: unos iguales á los que querían hacer valer sus competidoras, y otros que sólo ella puede ostentar.

En efecto; si Granada tiene la tumba de los Reyes Católicos, ¿no tiene Sevilla la del arzobispo Diego de Deza?

VISTA EXTERIOR DEL ARCHIVO DE INDIAS

Si cerca de Huelva se encuentra la Rábida, ¿no se encuentra en Sevilla la Cartuja de las Cuevas?

Si San Fernando, por último, tiene un panteón de marinos ilustres, ¿qué más panteón, no sólo de navegantes, sino de guerreros, de sabios, de monarcas, de santos, que la Catedral de Sevilla, en cuyo suelo y en cuyos muros se encuentran epitafios de tantos nombres gloriosos?

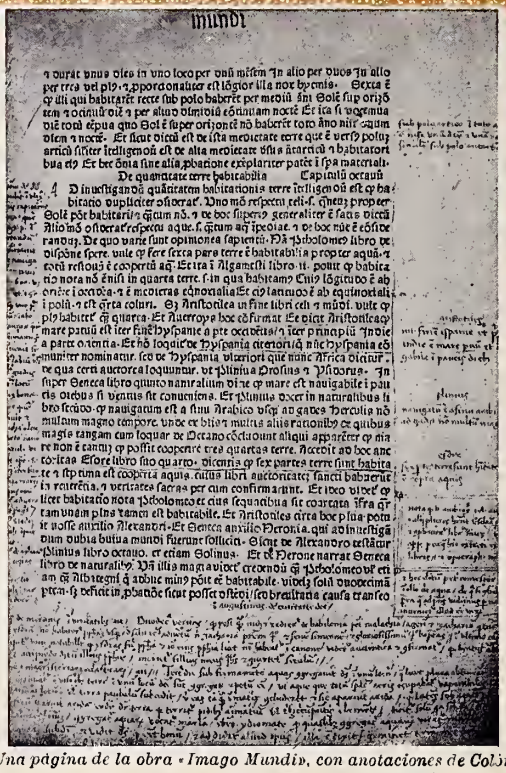
En cambio, ninguna población puede decir, como Sevilla, que ha poseído ya la tumba del primer Almirante por espacio de treinta años: desde 1507 que fué traído su cuerpo de Valladolid, donde falleció, hasta 1537.

Puede alegar también Sevilla ser la poseedora del *Imago Mundi* y del libro de Marco Polo, que juntamente con aquél sirvió á Cristóbal Colón para trazar el plan de su viaje.

En Sevilla vivió, en Sevilla murió, y en Sevilla yace sepultado el ilustre bibliófilo y cosmógrafo D. Hernando Colón, hijo del Almirante; el entusiasta por esta ciudad, que embelleció levantando suntuosos edificios, y saneó plantando extensos huertos y jardines á orillas del Guadalquivir.

En Sevilla está también instalado en la regia Casa Lonja, cuyos planos trazó Juan de Herrera, el Archivo de Indias, tesoro de inapreciable valor, testigo eterno de nuestras glorias en los países por Colón descubiertos.

El cabildo catedral de Sevilla puede


mundi

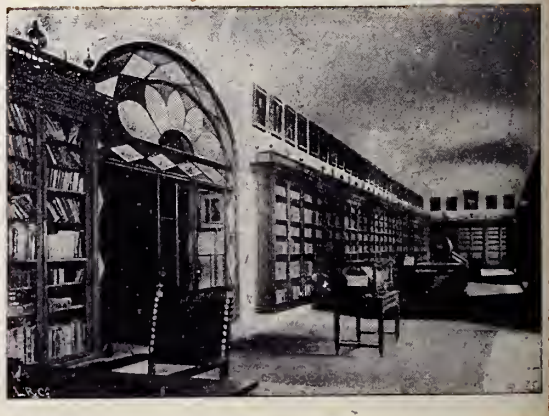
Una página de la obra «Imago Mundi», con anotaciones de Colón

hoy admiración de propios y extraños por guardar lo que ninguna otra del orbe: muchos autógrafos del inmortal descubridor, los libros que le servían para sus estudios y las cartas de sus consultores Gorricio y Toscanelli.

En Sevilla organizó Colón su segundo viaje á las Indias; sevillanos eran muchos de los que iban en el anterior, y Sevilla tuvo la honra de ennoblecer el recién inventado arte de la imprenta dando á luz la primera relación del descubrimiento de América.

Y por último, si á nada de ello quisiera otorgársele valor, ni tampoco á la circunstancia de haber sido durante varios siglos centro del comercio con las Indias, merced á los privilegios concedidos á su casa de la contratación, la ciudad hispalense aún podría hacer valer la voluntad del Almirante expresada por boca de su hijo Diego, según el cual, de no construirse en la isla española iglesia ó monasterio para guardar los restos

GALERÍA DE EL PATRONATO
EN EL ARCHIVO DE INDIAS



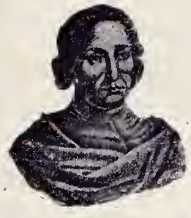
SALÓN DE SAN FERNANDO
EN LA BIBLIOTECA COLOMBINA

tener el orgullo de ser dueño de la Biblioteca Colombina, que fundada por D. Hernando Colón y engrandecida posteriormente, es de su padre, deberían éstos quedar en la capilla de Nuestra Señora de la Antigua, donde al fin parece que encontrarán eterno descanso.

VICENTE LLORENS ASENSIO

Retratos de Colón

ESTAMPA GRABADA
POR CAPRIOLO Y PUBLICADA
POR PRIMERA VEZ EN 1596
EN LA OBRA TITULADA
«CENTO CAPITANO ILLUSTRI»



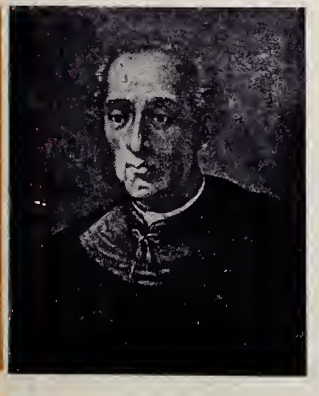
RETRATO DE COLON
QUE SE GUARDA EN LA PINACOTECA
DEL PALACIO REAL DE MADRID.
ALGUNOS CRÍTICOS DE ARTE
LO HAN ATRIBUÍDO
AL PINTOR ANTONIO DEL RINCÓN

RETRATO DE COLÓN
QUE FORMÓ PARTE DE LA CÉLEBRE
COLECCIÓN DE PAULO GIOVIO.
HOY SE ENCUENTRA EN COMO

RETRATO QUE FIGURA
EN LA GALERÍA «DEGLI UFFICI»
EN FLORENCIA

ESTAMPA PUBLICADA
EN 1575 EN LA OBRA DE GIOVIO
«ELOGIA VIRORUM BELICA
VIRTUTEM ILLUSTRIUM»

RETRATO EXISTENTE
EN LA BIBLIOTECA NACIONAL
DE MADRID



RETRATO DE COLÓN
QUE FIGURA EN EL DESPACHO
DEL ALCALDE DE ROUEN

ESTAMPA PUBLICADA
EN 1595 EN LA
«COLECCIÓN DE VIAJES»
DE DE-BRY

RETRATO EXISTENTE
EN EL MUSEO DE MARINA
DE MADRID

LOS VAPORES SURTOS EN EL PUERTO
ESPERANDO AL «GIRALDA»

SEVILLA DESDE

LA LLEGAD

LOS RE
DEPOSITADOS EN LA CE

ASPECTO DEL DESEMBARCADERO

LLEGADA AL MUELLE DE LOS SRES. DUQUE DE VERAGUA
Y MARQUÉS DE VILLAPANÉS

COMISIONES CIVILES Y MILITARES

IANA

EVILLA

MARINEROS DESEMBARCANDO EL CAJÓN CON LOS RESTOS

AL DE SEVILLA

EL CLERO PRESIDIDO POR EL SEÑOR DEÁN

EL DUQUE DE VERAGUA

PASO DEL ARMÓN POR DELANTE DEL ARCHIVO DE INDIAS

LOS VAPORES SURTOS EN EL PUERTO
ESPERANDO AL «GIRALDA»

SEVILL

LA LLEG

DEPOSITADOS

ASPECTO DEL DESEMBARCADERO

LLEGADA AL MUELLE DE LOS SRES. DUQUE DE VERAGUA
Y MARQUÉS DE VILLAPANÉS

COMISIONES CIVILES Y MILITARES

O DE TRIANA

L SEVILLA

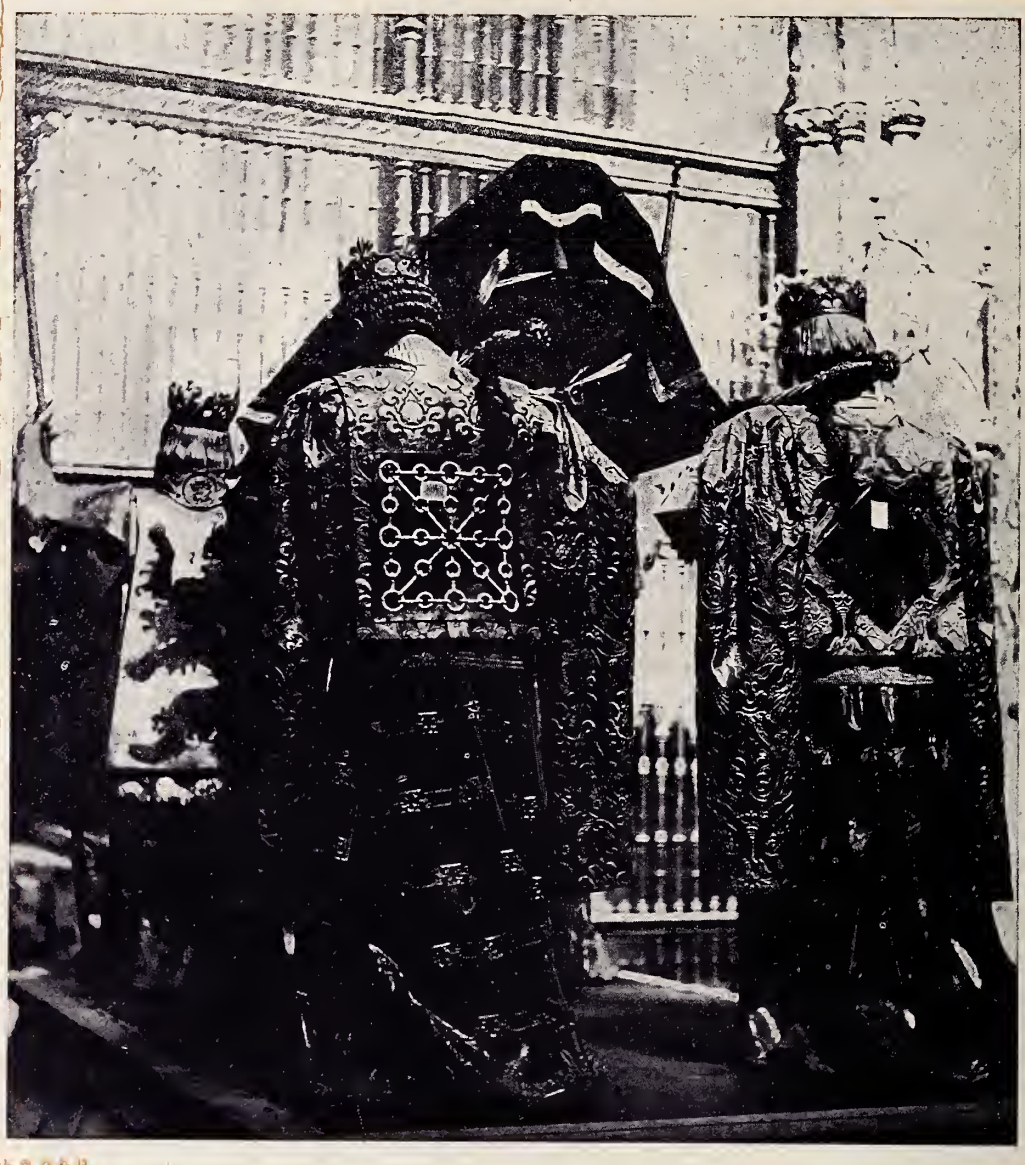
MARINEROS DESEMBARCANDO EL CAJÓN CON LOS RESTOS

OLÓN
CATEDRAL DE SEVILLA

EL CLERO PRESIDIDO POR EL SEÑOR DEÁN

EL DUQUE DE VERAGUA

PASO DEL ARMÓN POR DELANTE DEL ARCHIVO DE INDIAS



CAPILLA DE NTRA. SRA. DE LA ANTIGUA, EN LA CATEDRAL DE SEVILLA,
DONDE SE ESTÁ COLOCANDO EL MAUSOLEO ORIGINAL DE MÉLIDA
QUE CONTENDRÁ LOS RESTOS DE COLÓN

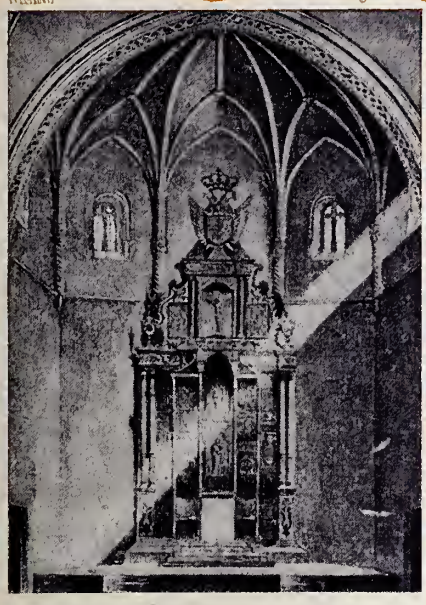
LAS TUMBAS DEL ALMIRANTE

Pocos serán, seguramente, los hombres que hayan visto turbado su eterno descanso tantas veces como el insigne descubridor de América.

Desde el 20 de Mayo de 1506, que entregó su alma á Dios en Valladolid rodeado de sus fieles y constantes amigos los frailes franciscanos, hasta hoy día de la fecha, que se encuentran depositados provisionalmente en el Panteón de Arzobispos de la catedral sevillana, han pasado sus restos por seis sepulturas distintas, hallándose en espera de ser conducidos á la séptima, ó sea la capilla de Nuestra Señora de la Antigua, donde tal vez queden ya por los siglos de los siglos, á no ser que el pronóstico de Calixto García se cumpla, y al conquistarnos los cubanos se los lleven de nuevo á la Habana.

Muerto Cristóbal Colón, como hemos dicho, el 20 de Mayo de 1506, fué enterrado en el convento de la Orden de San Francisco en Valladolid, donde permaneció su cuerpo sólo un año, según las más prudentes opiniones, pues al siguiente se le trasladó á la Cartuja de las Cuevas, en Sevilla.

En este monasterio, y en la capilla del Cristo ó de Santa Ana, fué su estancia más larga, porque hasta después de 1537 no se le llevó á la Isla Española ó de Santo Domingo por su



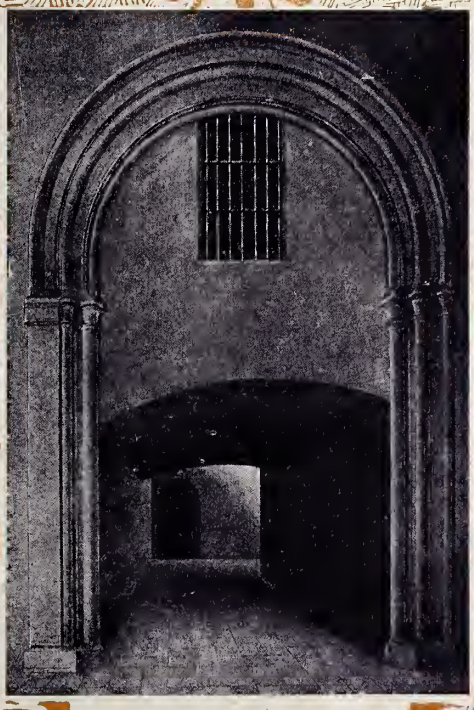
PRESBITERIO DE LA CATEDRAL DE SANTO DOMINGO

PRIMER SEPULCRO DE COLÓN EN LA HABANA

nuera Doña María de Toledo, que creyó cumplir así la última voluntad de su difunto suegro.

Por espacio de más de dos siglos y medio poseyó esta isla los huesos del Almirante, pero al fin, como España no ha tenido más misión en América que descubrir pueblos, civilizarlos á costa de su sangre y cederlos luego una vez que los ha convertido de hordas de salvajes en sociedades de personas cultas, llegó también la hora de entregar á Francia la parte que nos quedaba en Santo Domingo, y, efectivamente, el tratado de Basilea dispuso en 1795 la evacuación por los españoles de la isla predilecta de Colón.

En la Habana se construyó un nicho al lado del altar mayor, quedando cubierto por modesta lápida hasta 1823, que se cambió por otra más lujosa, aunque deplorable como obra de arte.



CAPILLA DEL CRISTO
EN LA CARTUJA DE SEVILLA

Así las cosas, llegó con el año 1892 el cuarto centenario del descubrimiento de América, y creyendo el Gobierno español que noventa y siete años seguidos eran ya muchos años para dejar tranquilo á Colón, acordó, llevado de la más noble idea, construir un mausoleo digno de la importancia del gran navegante y tarsladar á él sus mortales despojos.

Abierto un concurso para premiar el mejor proyecto, obtuvo esta distinción el de D. Arturo Mélida, quien haciéndose cargo de las circunstancias, representó el ataud de Colón colocado en hombros de cuatro heraldos representativos de los antiguos reinos de León, Castilla, Aragón y Navarra, pero no en actitud reposada como es costumbre en todos los sepulcros, sino en pie, andando y como dispuestos á trasladar su preciosa carga cada vez que se les ordene.

Así ha sucedido, en efecto, con motivo de la evacuación de Cuba. El monumento fué traído á España hace un mes. Los restos de Colón vinieron hasta Cádiz en el *Venadito*, y desde Cádiz á Sevilla en el *Giralda*, mas como la colocación del sepulcro no está aún terminada, han sido depositados en el Panteón de Arzobispos.

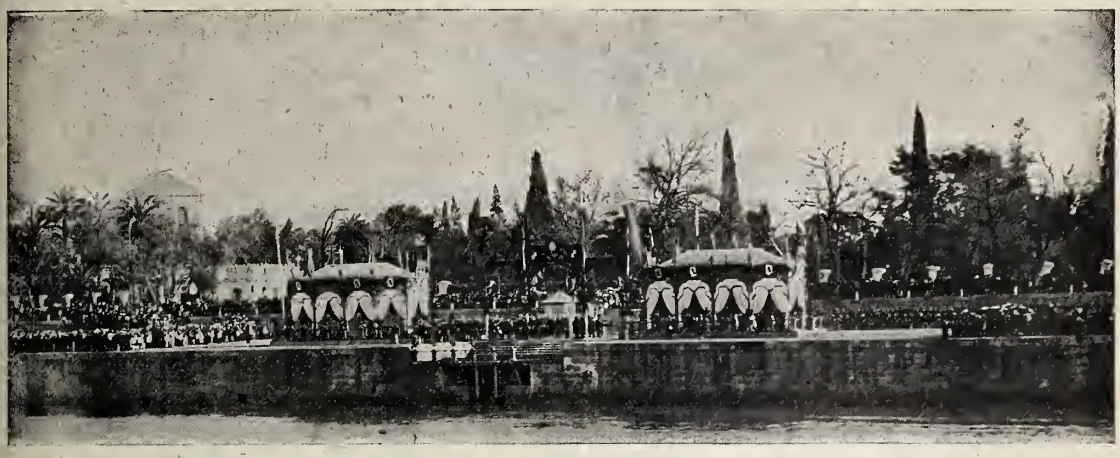
V. LL. A.

EL ÚLTIMO VIAJE

(DIBUJO ALEGÓRICO DE BENLLIURE)

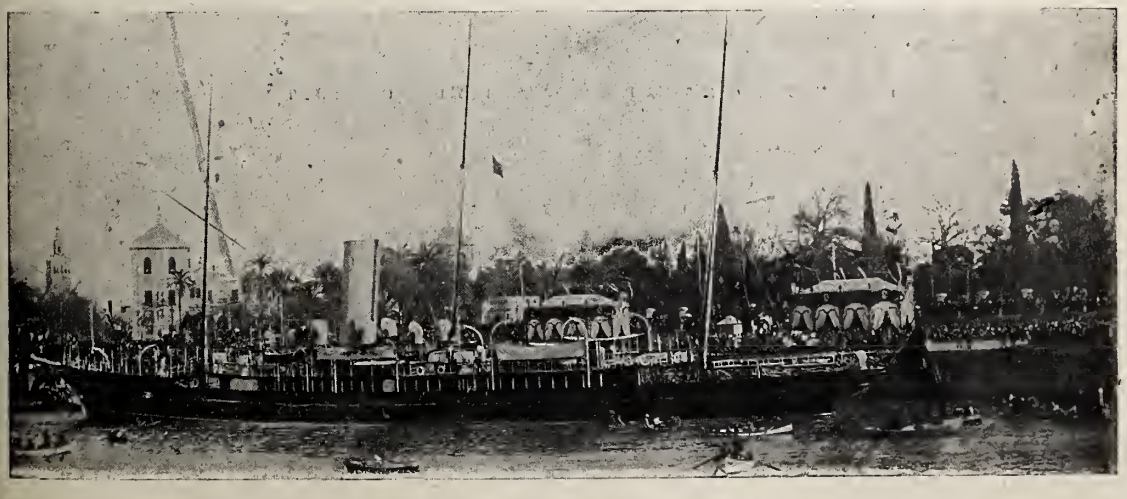
Hermoso pensamiento el del artista, más hermosamente expresado y compendiado en la frase *Blanco y Negro* que le sirve de lema. *Blanco,* es decir, el primer viaje de Colón trayendo de vuelta á España un mundo nuevo á la popa de sus carabelas. *Negro,* es decir, el triste viaje de los restos sobre la estela de cadáveres de la repatriación.

VISTAS Y RETRATOS



VISTA DEL MUELLE DESDE TRIANA MOMENTOS ANTES DE LLEGAR EL «GIRALDA»

LAS AUTORIDADES, CLERO É INVITADOS DIRIGIÉNDOSE Á LA ESCALINATA
POR DONDE FUERON DESEMBARCADOS LOS RESTOS



EL «GIRALDA» ATRACANDO AL MUELLE

DUQUE DE VERAGUA
DESCENDIENTE DE COLÓN

Publicamos en la página anterior tres hermosas fotografías de la brillante recepción hecha por Sevilla á los restos del famoso Almirante.

En la primera de ellas se ven los muelles de la orilla derecha del Guadalquivir, y á la multitud que desde ellos se extiende por la puerta de Jerez y palacio de San Telmo; los buques surtos en el puerto hállanse cuajados de hu-

restos del Almirante.

D. Manuel Gómez Imaz es un sabio escritor hispalense que en *El Noticiero Sevillano* inició la idea de llevar á Sevilla los restos de Colón. De traer á la práctica el pensamiento se encargó el dignísimo alcalde de Sevilla don Alfredo Heraso y Pizarro. De su paso por la presidencia de la Corporación municipal guardará Sevilla gratos recuerdos, entre los cua-

MARQUÉS DE VILLAPANÉS
REPRESENTANTE DE S. M. LA REINA

manos racimos que ocupan mástiles y cordelerías. Junto á la escala grande de San Telmo habíanse colocado dos hermosas casetas de las que se utilizan en la famosa feria de Sevilla. Entre ellas colocóse un arco de triunfo, forrándose la escalinata con rica alfombra grana.

La segunda fotografía de nuestra plana anterior representa el momento en que las autoridades dirígense á la escalinata en el instante de aparecer el *Giralda* por la punta de los Remedios.

En la última fotografía se ve al yate *Giralda* al atracar al muelle de San Telmo.

En la plana presente damos una instantánea del cortejo fúnebre á su paso por la

DESFILE DE LA COMITIVA POR DELANTE DEL PALACIO DE S. TELMO

les el más perdurable será el de la solemne ceremonia que acaba de presenciar el pueblo sevillano.

J. G. Rufino

N. de la R.—Pocas veces han sido secundados nuestros propósitos con más arte ni con mayor actividad que en esta brillantísima información, cuyo calificativo estampamos sin reparo alguno por lo mismo que no es obra nuestra, sino de nuestros corresponsales especiales en Sevilla.

No ya para un número completo de Blanco y Negro, sino para todo un tomo de nuestra colección, nos han enviado apuntes, fotografías y notas literarias de mucho mé-

DON ALFREDO HERASO
ALCALDE DE SEVILLA

puerta de Jerez, y cuatro retratos de mucho interés para esta información. El duque de Veragua, que como descendiente de Colón y representante del Gobierno presidió la ceremonia; el marqués de Villapanés, grande de España, honrado con la representación de S. M. la Reina, y los señores Heraso y Gómez Imaz, á quienes tanto debe Sevilla en el asunto de la traslación de los

rito el notable escritor D. Alfredo Llorens y nuestro querido amigo el activísimo periodista sevillano D. José García Rufino. Al dar las gracias á ambos, significamos también nuestra gratitud al Sr. Benlliure, cuya magnífica composición es el mejor adorno de este número, y á los artistas fotográficos señores Beauchy, Díaz (D. Fernando), Olarte, Gasquet, Medina y Pavía.

DON MANUEL GÓMEZ IMAZ
INICIADOR DE LA IDEA DE TRAER Á SEVILLA LOS RESTOS DE COLÓN

CÓMO LLEVAN EL BASTÓN..... POR XAUDARÓ

MESA REVUELTA

1

2

3

4

CORTAR EL BACALAO, POR ROJAS

Nuestro colega «La Vida Literaria» publica en su número de la semana pasada una interview con cierto artista, en la cual este señor tiene á bien, desde lo alto del pedestal de su uso, protegernos con su benevolencia, aunque envolviendo en sus censuras á compañero tan querido y admirado por nosotros como el Sr. Méndez Bringa.

Libérrimo es el derecho de crítica, por más que entre personas de la misma profesión corre la crítica grave peligro de no ser imparcial; pero en todo caso no está de más ejercer aquel derecho con el respeto y la mesura que un nombre bien ganado merece.

No necesita Méndez Bringa de nuestra defensa ni de nuestro elogio; quien como él tiene al público de su parte, cuenta con el más firme apoyo y marcha con la mejor compañía; pero creemos deber nuestro protestar de las palabras de dudoso gusto dirigidas á uno de los artistas de que más se enorgullece BLANCO Y NEGRO.

QUESOS, MANTECAS
y comestibles finos
RIVAS-GARCIA, PELIGROS, 10

⁂

La evolución de la crítica, por D. J. Martínez Ruiz.

El Sr. Martínez Ruiz es un escritor joven de grandes alientos y de cultura extraordinaria. Prueba de ello es el interesante folleto que motiva estas líneas.

Una peseta el ejemplar.

Naturaleza terrenal. Nociones de Fisiografía (Geográfica física), por D. Angel Bueno.

Obra utilísima para la enseñanza. El autor ha tenido en cuenta los últimos adelantos de la pedagogía para la exposición de la materia científica.

Precio del ejemplar: una peseta.

⁂

JEROGLÍFICO CHARADÍSTICO

POR NOVEJARQUE

MADCHRID

Hemos recibido los dos primeros n
de *La Nación Militar*, semanario ir
diente de ciencias sociales y militar
ratura y artes, que comienza á pul
en Madrid.

Su director propietario D. Anton
Benzo ha sabido dar al nuevo cole
originalidad en la confección que
luego le abrirá camino en el público.

⁂

Resfriados, tos, catarros, asma, bro
se curan y evitan con las pastillas Mo

⁂

Cosas de la vida. Cuentos y noveli
D. Eduardo Bustillo.

El nombre del Sr. Bustillo, por
conceptos ilustre en la poesía y en la
moderna, no es acaso tan conocido y
lar en lo que se refiere al difícil gén
cuento y de la novela corta.

Bastan, sin embargo, las primoro
rraciones que componen esta obra p
locar al Sr. Bustillo entre los pr
cuentistas contemporáneos.

Tres pesetas el ejemplar.

ANUNCIOS
SOLICITENSE TARIFAS
DE PRECIOS

Blanco y Negro

ANUNCIOS
SOLICITENSE TARIFAS
DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

ADMINISTRACIÓN
43, SERRANO, 43, MADRID

20 CÉNTIMOS = NÚMERO SUELTO EN TODA ESPAÑA = 20 CENTIMOS
30 CÉNTIMOS = NÚMERO ATRASADO = 30 CÉNTIMOS

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES

n la Administración, Serrano, 43; en la papelería de D. Andrés García, Alcalá, 23, y en las librerías de Fe, ra de San Jerónimo, 2; San Martín, Puerta del Sol, 6; E. Capdeville, Plaza de Santa Ana, 9; Suárez, Preciados, 48; Romo y Füssel, Alcalá, 5; Gutenberg, Plaza de Santa Ana, 13; Carlos Ferreiro, Fuencarral, 12, litografía

ARIFA DE SUSCRIPCIONES	TRIMESTRE	SEMESTRE	AÑO
rid.	2,50 ptas.	5 ptas.	9 ptas.
incias y Portugal.	3 ptas.	6 ptas.	11 ptas.
tramar y Extranjero.	5 francos.	9 francos.	17 francos

ADVERTENCIAS

Las suscripciones empiezan siempre en el primer número de cada mes.
Pago adelantado en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro.

Los pedidos de las Repúblicas Argentina, Bolivia, Chile, Paraguay, Perú y Uruguay, dirigirán á la Agencia exclusiva de BLANCO Y NEGRO en Sud-América. calle Cerrito. 443. BUENOS AIRES

SOLUCIONES
correspondientes al número anterior

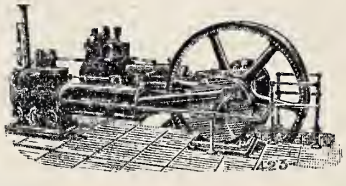
frase hecha: Pagar el pato.
charadas: Vapor.—María.
Geroglífico de Melitón González: El enano está en la venta.
Jeroglífico:
Siempre que nos separamos
nuestro llanto lleva el mar
entre las olas que vienen
y entre las olas que van.

MARCAS "CASH" PARA ROPA bordadas en encarnado sobre cinta blanca. Desde una peseta caja de seis docenas.

ECHEANDIA, PERFUMERIA, Arenal, 2.—MADRID
Muestras y tarifas gratis.

El 98 por 100 de los enfermos crónicos del **estómago** é intestinos se curan con el **ELIXIR ESTOMACAL DE SAIZ DE CARLOS**, Serrano, 30, farmacia, Madrid, y principales de España y América.

STURGESS Y FOLEY



MADRID
Y
VALLADOLID

Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»

Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias: Arados, Alambiques, Prensas, etc.

Segun GUBLER, TROUSSEAU, CHARCOT
VALERIANATO PIERLOT
remedio poderoso é inofensivo contra
NEURALGIAS * ENFERMEDADES NERVIOSAS
26, Rue Saint-Claude, Paris y principales farmacias.

KOLA CONCENTRADA
BUSTO
EFICAZ TÓNICO NERVIOSO
muscular y cardiaco

El mejor granulado de kola, por contener gran cantidad de principios medicinales y ser completamente asimilable. Recomendado en las convalecencias y en los casos de debilidad nerviosa. **De venta en las principales farmacias.** Precio del frasco, 3,50 pesetas. **Depósito central:** Farmacia del **Dr. Busto.** *Montera, 11, Madrid.*

JOGUERIA Y FARMACIA DE LOS HIJOS DE CARLOS ULZURRUN
ESPARTEROS, 9

Agentes exclusivos para recibir la publicidad extranjera: *AGENCIA HAVAS, PLACE DE LA BOURSE, 8, PARIS* y *SOCIEDAD GENERAL DE ANUNCIOS DE ESPAÑA, ALCALA, 6 Y 8, MADRID*

BEROGLÍFICO REMITIDO POR NOVEJARQUE

PRIMER PREMIO

Laureada con el Primer Premio, Único concedido

en el Concurso de Emulsiones de Aceite de higado de bacalao convocado por el Colegio de Farmacéuticos de Barcelona. Recomendada con encomio por la Academia y Laboratorio de Ciencias Médicas de Cataluña. Es mucho más agradable, más nutritiva y más rica en cantidad de aceite que la Emulsión Scott. Se compone de *Aceite puro de higado de bacalao* que por virtud de su especial estado se digiere sin ningún trabajo para los órganos digestivos y de *Glicero-fosfatos*, mejores que los hipofosfitos para estimular el desarrollo de carnes y huesos. Es más rápida en sus efectos y más activa y eficaz que el mejor aceite de higado de bacalao para fortalecer á los niños enclenques, linfáticos ó demacrados, á los raquíticos, á los escrofulosos, á los anémicos ó debilitados, á los enfermos de la garganta ó del pulmón, etc., etc.

EMULSION FORCADA

Venta al por mayor: Barcelona, L. Gaza.—Madrid, M. García

UNICO DOCTOR FORCADA 1895 CONCEDIDO

DR. GARRID
Consulta médica y farmacia para los despierto
LUNA, 6

AGUA D
COLON
de delicado perfume y r
medicinal, á 2,50 pese
sin casco. Carranza, 12,

AGENCIA FÚNEBRE MILITAR. CLAUDIO COELLO,

SEÑORAS ELEGANTES CORSES DE NOVIA
HECHOS Y A MEDIDA. LOS DE MAS LUJO Y LOS MAS MODESTOS *(desde 10 ptas.)*—**LA HURI, ALCALA, 4**

La **SOLUCIÓN INGLESA** del Doctor York cura todos los padecimientos reumáticos. Frasco, 2,25 pesetas.—**SAUCO, 13, FARMACIA.**
POR MAYOR: CAPELLANES, 1

Las **GOTAS CONCENTRADAS** de
HIERRO BRAVAIS
son el remedio más eficaz
Contra la **ANEMIA**, la **CLOROSIS**, los **COLORES PÁLIDOS**, etc.

AUREOLINA ONIREM
Devuelve los cabellos blancos y negros á un hermoso c
bio idéntico al natural. Se vende en todas las perfumería
Depósito central: ATOCHA, 38

OMEG
Este reloj, fab
mecánicamente, reu
últimos adelantos re
dos en la relojería m
na. Su marcha unif
la perfección y solid
su construcción inte
biable, la elegancia
forma y su baratur
tiva, hacen que el
OMEGA no tenga
petencia. De venta
buenas relojerías.

Los relojes **Omega** se venden en la relojería de
Coppel, FUENCARRAL, 25.—*Catálogo ilustrado*

ARMACIA ECONOMICA

Tarifa militar. Coche para repartir á domicilio. Abierta toda la noche. **San Bernardo, 57.** Teléfono 140.

LA **VELOUTINE** Polvo de Arroz especial preparado con Bismuto **HIGIÉNICO, ADHERENTE, INVISIBLE**

Sola Recompensada en la Exposición Universal de 1889.

CH. FAY, Perfumista, 9, Rue de la Paix, Paris

(Guardarse de las Imitaciones y Falsificaciones. — Sentencia de 8 de Mayo de 1875).

FÁBRICA ESPECIAL de AFEITES de TOCADOR para PASEO y TEATRO

CREMA CAMELIA, CREMA EMPERATRIZ.
ROJO y BLANCO en chapetas.
ROJO VEGETAL en polvo.
LÁPICES especiales para ennegrecer pestañas y cejas.

POLVOS para empolvar los cabellos : blondo, blanco, oro, plata y diamante.
BLANCO de PERLA en polvo, blanco, róseo, Rachel.
POMADA ROJA para los labios, en botes y en rollos.

Los Productos de CH. FAY se encuentran en el Mundo entero, en casa de los Principales Perfumistas y Droguistas.

MUEBLES Y TAPICERIA

SOMOVILLA, 8, Barquillo, 8

FOTOgrafías artísticas, hermosos estudios del natural, tarjetas-album y estereóscopos. Sesenta muestras, 2 hermosas tarjetas y catál., 5 frs. oro.—*R. Gennert, 49, Rue S'Georges, París.*

PARA LAS NOVIAS

Corsés elegantes y baratos. Modelos especiales. Gran fábrica de **Regúlez, Bordadores, 9.**

RELOJES

25 POR 100 DE ECONOMIA
sobre las demás casas de España.—Garantía positiva.
FUENCARRAL, 6, *frente á la calle del Desengaño*

WEHRLE

JÉBENSE LOS CHOCOLATES LOS RR. PP. BENEDICTINOS

DIBUJOS para bordar y hacer encaje. Se hacen muy baratos. Barquillo, 20, Madrid. Santa Rita

---

TES Y CAFES Navea. Bilbao.

JACOBO SCHNEIDER
INGENIERO
Felipe IV, n.º 2 duplicado, Madrid

Ascensores hidráulicos, eléctricos, hidroeléctricos y montacargas del sistema **Stigler.** Calefacciones. Máquinas é instalaciones completas de fábricas para cualquier industria. **Proyectos y presupuestos gratis.**

PARA BODAS Y BAUTIZOS
deben comprarse las lujosas cajas que fabrica, á precios baratísimos, la mejor casa de Madrid,
6, VENERAS, 6

SOCIEDAD FONOGRÁFICA ESPAÑOLA

HUGENS Y ACOSTA

BARQUILLO, 3 duplicado, bajo, MADRID

TELÉFONO NUM. 1.151

VENTA DE FONÓGRAFOS Y APARATOS BETTINI

Especialidad en cilindros artísticos, canto y música.

Contra el **ESTREÑIMIENTO** *y sus consecuencias*
Verdaderos **GRANOS de SALUD** del **Dr FRANCK**

CAPRICHOS DEL VIENTO, POR MARÍN

PEUGEOT

BICICLETAS SÓLIDAS

fabricadas especialmente para las carreteras de España,

desde 380 pesetas

DEPÓSITO GENERAL

I. G. GIROD. Postas, 25 y 27, MADRID

GRAN SURTIDO DE ACCESORIOS

Agente en Londres para la venta de BLANCO Y NEGRO, The Librairie Française Limited, Wardour street, 18.

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

Admitimos en esta sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de un quince palabras, 2 pesetas. Por cada palabra más, 20 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una palabr toda cantidad numerica que exceda de cinco cifras, por dos palabras.

Al importe de cada anuncio deberá añadirse **15 céntimos** de peseta por el impuesto del Estado.

Los señores que deseen publicar un ANUNCIO TELEGRÁFICO remitirán el original á la Administración, Serrano, 43, *acompañado d importe* en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro, con ocho días de anticipación á la fecha en que deba ser publicado.

LEASE: La Administración de BLANCO Y NEGRO ruega á las personas que le remitan anuncios telegráficos se sirvan acompañar su nombre y las señas de su domicilio, á fin de poderles escribir si hubiera algún inconveniente para la inserción. Los que no vean publicados los anuncios que hayan remitido, pueden pasar á recoger su importe á la Administración de esta Revista

---

BARATÍSIMO SURTIDO en camas hierro y latón. Colchones muelles. Exportación á provincias. Plaza Cebada, 1.

CAMAS COLCHÓN TODAS clases. Sillas jardín sistema especial. Por mayor, grandes descuentos. Plaza Cebada, 1.

JARDÍN KUHN.—FÁBRICA de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante; combinaciones artísticas; se tiñen plumas, se rizan á real; cuchillos á 30 céntimos.

RAFAEL ALGUERÓ, ESCULTOR.—Talleres, Maldonado, 5, Barrio Salamanca.—Especialidad en trabajos para cementerios, estatuaria, decoración, etc.

AIRES ANDALUCES.—Carmelo Recio, profesor de guitarra; especialidad flamenco. Lecciones á domicilio. Palma baja, 68.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Reproducciones. Ampliaciones. Pinturas al óleo y acuarela. Envíos á provincias.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Platinotipia. Esmaltes. Fotografías sobre madera y metal.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Retratos y grupos artísticos. Instantáneas de niños.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Trabajos fuera de casa. Especialidad: fotografías é interiores de noche.

TARJETAS POSTALES con vistas de España en fototipia. Remitiendo una peseta en sellos de correo se mandan 5 muestras por certificado. Hauser y Menet, Ballesta, 30. Madrid.

LA LIRA ITÁLICA, POR Francisco Díaz Plaza. Bellísimas poesías traducidas del italiano, biografías y retratos.—Dos pesetas.

TOS, CATARROS, BRONquitis, etc., se curan con el Licor Balsámico Rivas Hodar. Dos pesetas frasco en todas las farmacias, y en la de su autor, Fuencarral, 114, Madrid. Pídanse prospectos.

KUHN.—JARDÍN ARTIFICIAL en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ría; curiosidad digna de ser visitada.

VENTA DE LA CASA ROmero, de Madrid. D Louis E. Dotesio, Editor de música, Bilbao, tiene el honor de poner en conocimiento del público que ha comprado el fondo de esta importante y antigua casa editorial con 90 Pianos y Armoniums, todo lo cual ha sido trasladado á su Almacén principal en Bilbao. Los nuevos catálogos están en preparación. Ocasión excepcional para comprar Pianos y Armoniums baratos y buenos. Dirigir los pedidos de Música y de Pianos á *Dotesio, Editor, Bilbao.* Casa la más barata de España

---

100 TARJETAS VISITA, una peseta—Litografiadas, superiores, 2.—100 facturas, 1,50. 100 esquelas de funeral, 6. Ferreiro, Fuencarral, 12, Madrid.

TARJETAS VISITA, UNA peseta 100. Para provincias, certificadas, 1,35.—José Castillo, San Bernardo, 14, Madrid

---

CÚRATE IRRITACIÓN garganta, tos, cosquilleo, ronquera, con pastillas Menthol Cocaina S. Crespo. Pesetas 1,50 farmacias.

LORENZO RACAUD, E... tcultor, Zaragoza, rem... gratis su catálogo general a t... los que lo soliciten.

PARTOS.—TEODORA ...riano, profesora. Gabin... Casos profesionales. Jesús ... Valle, 5, segundo izquierda.

PAÑOS É IMPERMEAB... ingleses, por fin de temp... da, se saldan.—Font. Horta... 21-23, principal.

SABAÑONES SE CUR... en dos días con la tin... Rivas Hodar. Una peseta fr... en todas las farmacias, y en ... su autor, Fuencarral, 114, ... drid. Pídanse prospectos.

SE DESEAN MUESTRAS ... toda clase de publicaci... para propaganda. Gregorio ... llén, Calatayud.

REPRODUCCIÓN DEL ... nario.—Tratado práctico ... bre cría de este pájaro. Vén... principales librerías. Trespes...

GRABADORES Y LI... grafos. Hacen falta un b... oficial y un segundo. Dirigir ... tas á Juaristi y Marín. Fáb... de cartonaje y estuchería. Bil...

SE ALQUILAN Y SE V... den grandes cocheras.—I... razón el portero de Ayala, 6

JARABE de **Bromoformo** del Dr. Fernández Gómez. Curación pronta y radical de toda clase de catarros. Frasco, 2 ptas. **PRECIADOS, 39,** y prales. farmacias.

SERVICIOS FÚNEBRES DE LUJO Y MODESTOS

LA FUNERARIA

20 PRECIADOS 20

PRIMERA CASA EN ESPAÑA

TELÉFONO 225

MATERIAL INMEJORABLE PROPIEDAD DE LA EMPRESA

LAS ENFERMEDADES DEL PECHO

las toses recientes y antiguas, las bronquitis crónicas, etc., etc., se curan con el **VINO DE CREOSOTA** del **DR. ZÚÑIGA.—PELIGROS, 4, MADRID**

TALLER DE JOYERIA DE J. SUGRAÑE

CARMEN, 33, PRINCIPAL

Construcción de toda clase de joyas. Dibujos de gran nove... para joyería artística. *Presupuestos de verdadera fabricac...*

PÂTE DENTIFRICE

GLYCÉRINE

Basta usarla una vez para adoptarla.

GELLÉ FRÈRES

6, Avenue de l'Opéra, 6

PARIS

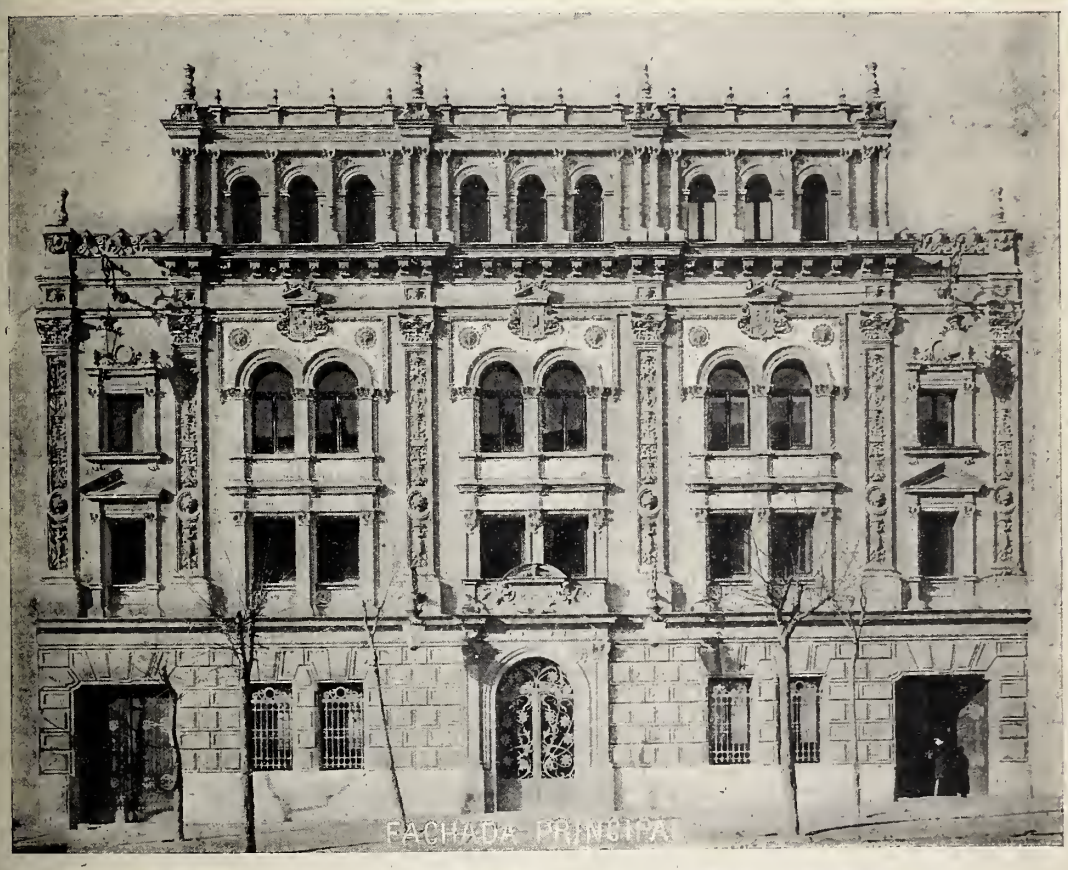
LA MARGARITA EN LOECHES

Esta agua es *Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisifilítica, Anti... rasitaria, y nótese, en alto grado reconstituyente.* Según la *Perla de San Carl...* Doctor D. Rafael Pérez Molina, con esta agua se tiene *La salud á domici...*

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.
NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.
Impreso en papel de LA VASCO-BELGA *(Rentería.)*

La Casa de



FACHADA PRINCIPAL

Blanco y Negro

20 CÉNTS. MADRID, 4 FEBRERO 1899 NÚM. 405

Torcuato Luca de Tena Director de Blanco y Negro tiene el gusto de ofrecer á V. la Casa de esta Revista

Con verdadera satisfacción cumplimos un deber de cortesía y de gratitud ofreciendo á nuestros lectores la casa de BLANCO Y NEGRO, que si no es obra suya material, producto es, al fin y al cabo, de su benevolencia y de su favor.

Bien quisiéramos que la casa fuera suficiente para que todo nuestro público tomara de ella posesión esta tarde, mas como exigencias de tiempo y de espacio no permiten que tal cosa ocurra, hacemos este número, que es como inventario de nuestra hacienda, ofrecido á aquellos que no pueden visitarla, relación de *cicerone* dirigida al lector curioso que no puede directamente satisfacer su curiosidad, información que hacemos de nosotros mismos por no considerarnos excepción en la fiebre informatoria que presta luz y color á la prensa moderna.

Las más brillantes plumas de nuestra co'aboración se han encargado en el presente número de presentar y describir al lector la nueva residencia de BLANCO Y NEGRO; todas ellas han cumplido su misión no sólo con el acierto y justeza esperados, sino con elogios cariñosos cuya aceptación acaso parezca inmodestia de nuestra parte. Desecharlos, sin embargo, cuando vienen autorizados por firmas respetables y acreditadísimas, fuera, en nuestra opinión, insigne descortesía ó mogigatería aún más culpable.

No; con mucho gusto aceptamos estos aplausos y estos elogios para trasladarlos á quienes en primer término son acreedores á ellos. Depositarios nosotros sólo por el momento suficiente á unir nuestra sincera gratitud con la autoridad de aquellas firmas, enviamos íntegros todos los plácemes y enhorabuenas al distinguido arquitecto, director de las obras, D. José López Sallaberry, cuyas felices iniciativas fueron admirablemente secundadas por el inteligente aparejador don Ramón Mauri; á la casa Zuloaga y á los Sres. Mensaque, de Sevilla, que en los azulejos que decoran la fachada, la imprenta y la galería, han demostrado no tener rival en esa renacida industria.

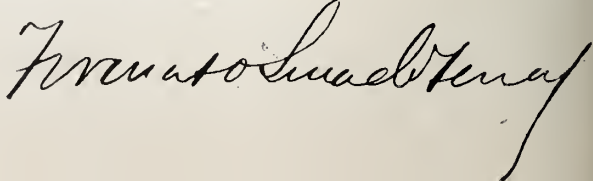
Sean también aquellos elogios para el Sr. Wateller, pintor y escultor decorativo; para el Sr. Maumejean, vidriero de arte; para el marmolista Sr. Estrada, y para los Sres. Munar y Guitart, de Madrid, de cuya acreditada fábrica proceden los ascensores y montacargas para nuestros talleres.

Aun á riesgo de que algún nombre se nos olvide, nos complacemos en seguir citando á todos los colaboradores en la obra de nuestra casa: la compañía Maestu, de Vitoria, constructora del magnífico piso de asfalto natural para los talleres y paso de carros; la fundición artística de los Sres. Masriera y Campins, de Barcelona, autores de la balaustrada y cancelas de hierro; los Sres. Sturgess y Foley (Madrid y Londres), que han confirmado una vez más su envidiable reputación en las instalaciones de máquinas de vapor; la casa Siemens y Halske, de Berlín, sin rival para las instalaciones eléctricas, de que es modelo la que recorre nuestra casa, honrando por igual á dicha sociedad y al joven ingeniero D. Carlos T. de Tolentino, bajo cuya acertada dirección se han hecho los trabajos; á la Compañía eléctrica de Chamberí y á su ingeniero D. José María Hernández, que ha dirigido el montaje de los acumuladores; al peritísimo ingeniero D. Jacobo Schneider, autor de los notables proyectos para la instalación de caloríferos á baja presión, aprovechando el vapor de escape; al arquitecto D. Luis Sanz, que ha proyectado y dirigido la colocación de lavabos y *water closet;* al hábil fontanero D. Clemente Berriguete y á los consumados artistas en ebanistería señores Amaré y D. Juan Arcas, autores del numeroso y variadísimo mobiliario.

A la industria y al arte españoles honran igualmente los Sres. Costa y Ponce, de Barcelona, con sus aparatos eléctricos; Bardú y Compañía, con sus acreditados pisos de *parquet;* la casa de D. Pedro Quintana, de Manresa, de donde proceden las transmisiones; la acreditadísima fábrica de D. Dionisio Segura, de Madrid, que ha construído los sillones y sillas de cuero repujado; y la casa Girod, autora de la notable red de relojes eléctricos, cuya instalación ha dirigido el electricista mecánico D. Jacobo de Pando.

De intento hemos dejado para final el nombre de Arija, á cuyo soberano gusto de artista modernísimo y original se debe la traza y proyectos de decoración del Despacho y Salón de Fiestas.

Finalmente, á todos y cada uno me complazco en dirigir desde este sitio, en nombre de la Empresa de BLANCO Y NEGRO, el aplauso que han merecido por sus iniciativas y notables trabajos.



LOS PERIÓDICOS DE MADRID

(SUS INSTALACIONES EN EL PASADO Y EN EL PRESENTE)

Habrá habido pocos países en que se hayan fundado más periódicos que en España, y pocos también en que hayan tenido vida más efímera la mayor parte de esas hojas de papel que se componen, se escriben, se imprimen, se leen y se olvidan en menos de veinticuatro horas.

Y es que el periódico en España no ha sido, hasta hace muy poco tiempo, empresa capaz de proporcionar ganancias á los que se arrojaban á ella, sino manifestación acalorada de ideas, arma política para combatir á un adversario, bandera tremolada con denuedo para pelear por los ideales, clarín cuyos sones animaban para entrar en batalla.

Con estas condiciones, los fundadores de un diario de aquellos que tanto abundaron en la aurora del régimen constitucional, cuidaban poco de la parte material de las publicaciones, y para instalar la redacción se elegía una casa cualquiera, en cuya habitación principal se colocaba una gran mesa de pino rodeada de algunas sillas de Vitoria.

Sobre la mesa tinteros de barro, algunas plumas, cajas de papel con ordinarias obleas coloradas, un par de grandes tijeras y abundancia de cuartillas no muy finas, constituían lo principal de la redacción, de cuyas paredes pendían, colgados en toscos clavos, los periódicos con los que se sostenían ardorosas polémicas.

El despacho del director se colocaba en el gabinete contiguo á la sala, y todo su menaje consistía en una mesa barnizada en la que se colocaba una escribanía de metal, y detrás de la mesa un sillón de gutapercha no muy flamante.

A administración se dedicaba una de las habitaciones interiores; y como no había que colocar en ella caja de caudales ni verja para contener al público, su decorado era de lo más sencillo y en completa armonía con el de las habitaciones principales.

En redacciones establecidas con arreglo á este modelo, se han escrito fogosos periódicos políticos dedicados á defender las ideas de libertad y progreso que estallaron con fuerza avasalladora después de la muerte de Fernando VII.

Los periodiquitos literarios de la época del romanticismo no contaban con tantos elementos, y tenían por única redacción la mesa de un café ó la habitación que en casa de sus padres ocupaba uno de aquellos jóvenes precoces, cuya ambición se cifraba en ver en letras de molde las endechas consagradas á la luna, ó los párrafos de prosa en que contaba las aventuras de algún enamorado caballero de la Edad Media, ó los desengaños que herían su alma y amargaban su existencia.

Después del período de diez años de forzoso recogimiento que siguió á las expansiones liberales del 20 al 23, fué cuando comenzó á tomar importancia la prensa periódica y cuando hubo en Madrid periódicos que tenían el carácter de las principales publicaciones de la misma índole que veían la luz pública en otras capitales de Europa.

La Abeja, de que eran redactores Pacheco, Pérez Hernández, Bravo Murillo y D. Alejandro Oliván, tuvo sus oficinas en la Puerta del Sol; costaba la suscripción veinte reales al mes, y se vendía el número suelto á diez cuartos; pero la instalación no se separaba mucho del modelo que hemos presentado.

La Revista Española, periódico dedicado á S. M. la Reina Gobernadora, y que llevaba por subtítulo *Mensajero de las Cortes*, estuvo establecido en la calle de Carretas, y sus redactores los hermanos Carnerero, Grimaldi, Alcalá Galiano y Campuzano, no fueron muy exigentes en cuestiones de decorado.

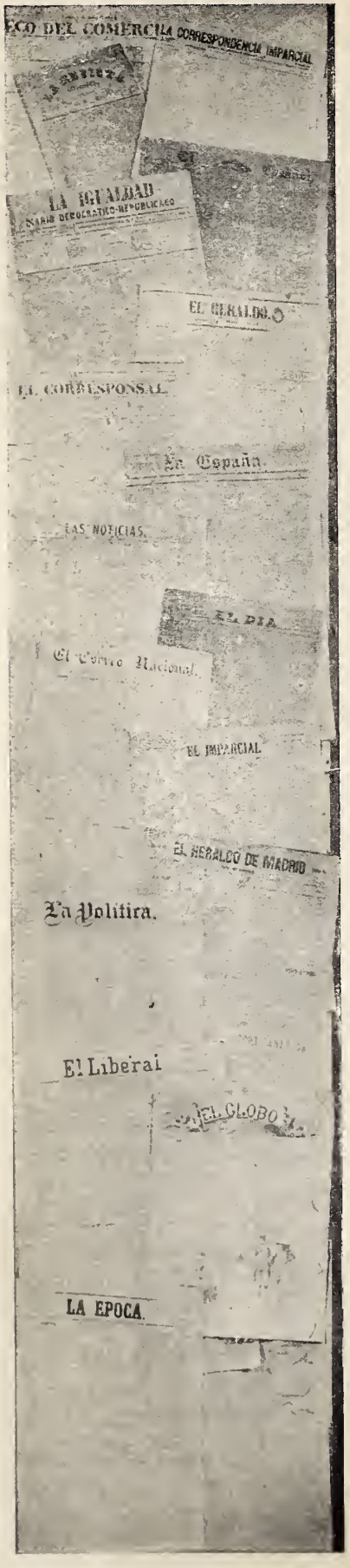
El Eco del Comercio, el primer órgano de importancia que defendió la causa de los progresistas, se instaló con mayor aparato que sus colegas en una casa que tenía entonces honores de palacio, situada en la calle de Atocha, esquina á la de Relatores.

Allí se reunían con los redactores y el director D. Fermín Caballero, los jefes de la Milicia Nacional, y los artículos de *El Eco* producían en Madrid gran sensación y fueron causa de más de un duelo.

Pero el periódico de más importancia de aquellos años, del 43 al 45, fué *El Español*, fundado y dirigido por D. Andrés Borrego, al que hemos conocido en los últimos años de su larga vida ostentando con satisfacción el título de decano de los periodistas españoles.

Borrego era entonces un hombre joven, intrépido, de talento, que había viajado mucho y pasado algunos años en París, donde llegó á gozar de cierta influencia política. Al venir á Madrid se instaló con lujo en una antigua casa de la calle del Prado, en la que daba con frecuencia suntuosos banquetes á los que asistían los hombres más notables de la época, y en su misma casa estableció las oficinas de *El Español*, periódico para cuya fundación emitió acciones que tuvieron una gran aceptación.

Panoplias con armas que no eran sólo de adorno, pues se usaban con frecuencia en lances de honor, adornaban, alternando con cuadros y otros objetos de arte, las paredes de la redacción de *El Español*, que era un salón bien decorado.



De *El Español* nacieron *El Correo Nacional, La España, El Corresponsal, El Heraldo,* que fueron publicaciones más modestas.

El Heraldo estuvo instalado en sus primeros tiempos en una casa de l calle de San Miguel, que fué, andando el tiempo, domicilio de *La Políti* cuando la dirigió D. Antonio Mantilla, que después de haber ocupado alguno cargos diplomáticos, murió disfrutando el título de primer marqués de Vill Mantilla.

* * *

El primer periódico de Madrid que montó un establecimiento tipográfic con arreglo á todos los adelantos de su tiempo fué *Las Novedades,* fundad por un hombre de grande y poderosa iniciativa, amante entusiasta del pro greso y trabajador infatigable: D. Ángel Fernández de los Ríos.

Alquiló amplios locales en el antiguo convento de los Basilios, que se ex tendía desde la calle de Valverde por la del Desengaño hasta la del Barco, allí estableció talleres, colocó máquinas y todo lo indispensable para un pe riódico diario de gran tamaño, que publicaba sus folletines ilustrados co grabados.

Merece citarse como lujosa entre los periódicos madrileños la instalació de *Las Noticias,* costeado por el opulento D. José Salamanca y dirigido po el inolvidable Ramón Rodríguez Correa, único director de periódico que tení coche, y llevaba en la portezuela sus iniciales *R. C.,* que Manuel del Palaci traducía diciendo: *¡Rara casualidad!*

Uno de los periódicos madrileños más lujosamente instalados fué el popu lar diario republicano *La Igualdad.* Uno de sus primitivos propietarios, e tristemente célebre Paul y Angulo, adquirió en pública almoneda los lujoso muebles de uno de aquellos Bancos ó Establecimientos de crédito que s establecieron con gran boato para deslumbrar á los incautos que fueron su víctimas, y el órgano de los federales ostentó al fijar su domicilio en un espaciosa casa de la plazuela de Santa Catalina de los Donados, frente al pa lacio del infante D. Enrique, cortinones de terciopelo verde con borlas y flecos de seda, anchísimos divanes y cómodos sillones de delicada talla, er los que descabezaron más de un sueño futuros ministros y embajadores d la República Española.

* * *

El primer periódico de Madrid que ha tenido como casa propia un aristo crático palacio ha sido *La Correspondencia de España,* que fundó el inolvida ble D. Manuel María Santana. Los orígenes del diario de noticias, publicado en hoja autógrafa, fueron modestísimos; pero corriendo parejas el favor qu le dispensaba el público con la actividad é inteligencia de su propietario, e periódico creció mucho, sobre todo después de la guerra de Africa, y cuando salió á la venta el palacio ducal de los Abrantes situado en la calle Mayor donde hoy está la embajada de Italia, le adquirió el primer marqués de Sant Ana, y en aquellos magníficos salones estableció su querida *Correspondencia* y abrió con motivo de las bodas del malogrado rey D. Alfonso XII con la en cantadora Mercedes de Orleans una notabilísima Exposición de la industri nacional.

La Correspondencia de España se trasladó después á la casa de su propie dad que hoy ocupa en la calle del Factor, y en la que tiene, además del lujos despacho del propietario, un elegante y artístico salón de fiestas decorado co los atributos de la imprenta, y una buena sala de redacción en la que des cuellan los retratos del ilustre fundador y del inteligente y activo periodist D. José Campo y Nava.

El Imparcial, fundado por el insigne D. Eduardo Gasset y Artime, de ilus tre y querida memoria, llegó á su apogeo en la antigua plaza de Matute, dond vivió muchos años bajo la dirección inteligente de D. Andrés Mellado, y a abandonar la vieja morada, que iba á ser derribada, se hizo labrar casa pro pia en la calle de Mesonero Romanos.

No tardó en imitarle *El Liberal,* que hoy ocupa un lindísimo hotel moder no, decorado no sólo con lujo, sino con coquetería, en la calle del Turco, y éstos son los diarios que hasta ahora tienen en Madrid casa propia.

En locales alquilados, pero de gran amplitud y muchas comodidades, viver *La Epoca,* que ocupa el antiguo local del Círculo de Bellas Artes en la call de la Libertad; *El Heraldo de Madrid,* instalado en la casa del marqués d Villamejor en la calle de Barrionuevo, y *El Globo,* que tiene sus oficinas e un departamento del antiguo palacio de los condes de Oñate.

El Día, mientras vivió su fundador y propietario el ilustre patricio mar qués del Riscal y le dirigió el inteligente y laborioso periodista D. Juan Que sada, tuvo una magnífica instalación en la casa de la Carrera de San Jerónim donde hoy está el hotel Santa Cruz.

Blanco y Negro es el primer semanario español que se instala en un casa propia, en la que ha reunido cuantos adelantos en materia de construc ción y decorado puede apetecer un establecimiento destinado á la confección y tirada de una revista ilustrada, y de lo que se ha hecho en los antiguo solares de la calle de Serrano y de la Castellana puede formarse idea e público por el presente número, que solemniza la inauguración de la nueva morada.

Dibujo de BLANCO CORIS

KASABAL

EL EDIFICIO

Si la Arquitectura es, entre todas las artes, la que mejor expresa el estado social de un país, de una época y de un organismo, y funda su carácter plástico en la conformidad del objeto con la forma, natural es que la modesta hoja con que el ilustre Santa Ana esbozó en España la revolución periodística viese la luz en obscuro rincón de humilde vivienda, y que BLANCO Y NEGRO, síntesis de la lujosa revista moderna, se aloje en rico y artístico palacio para ella especialmente construído.

En una de las barriadas más elegantes de Madrid alza su fachada de mansión de la primera mitad del siglo XVI, cuya arquitectura ilustraron los Ontañones y Berruguete, los Vigarnis y Síloes. El estilo *plateresco* que dió forma á esas maravillas del Renacimiento español que se llaman la Universidad Complutense, el Ayuntamiento de Sevilla, San Marcos de León, el Palacio de Monterey y tantas otras, inspiró su artística fachada de almohadillado basamento, anchos pilastrones, pareados ventanales y caladas arquerías. Relieves y cerámicas cuajan sus muros y encuadran sus huecos, y la coronan esbeltos pináculos que al perfilar en el azul del cielo su pintoresca silueta, traen á la mente el recuerdo de viejas ciudades castellanas. La férrea cancela de retorcida hojarasca, las grandes farolas eléctricas y algunos otros detalles dan á este conjunto la nota del arte moderno.

Todavía consérvase la reminiscencia de la antigua vivienda española en la disposición del patio central, el vestíbulo y la escalera que en éste embarca. Pero aquí concluyen las semejanzas arqueológicas: que los adelantos modernos y las exigencias industriales sustituyeron á las pétreas arcadas las columnas y vigas de hierro, y en lugar del característico pozo y del apacible sosiego de los patios de Salamanca y Toledo, percíbense á través de la cancela eléctricos artefactos y siéntese fragor de mecánica tarea.

Las necesidades del periódico impusieron la distribución del edificio, basándola en la independencia de servicios dentro de un plan armónico. Trazóse un cuerpo principal con cuatro plantas y un ancho paso para el servicio de coches y carros, áudito que rodea á aquél y le aisla de otro pabellón posterior, en el cual, aprovechando el desnivel del terreno, se han situado todos los talleres, almacenes y servicios que por su naturaleza exigen independencia y separación. En las profundidades de este cuerpo anexo alójanse los dos titanes que dan vida y movimiento materiales al cuerpo del edificio; allí mueven sus potentes organismos las máquinas de vapor y de electricidad, calderas, dinamos y acumuladores que envían sus energías á las prensas, el calor y la luz á todas las plantas.

En el primer cuerpo del edificio, elegantísima y rica escalera imperial conduce á los dos pisos superiores. Rojos mármoles granadinos revisten sus zócalos y pilastras; artísticas fundiciones componen la balaustrada y los candelabros; pinturas y vidrieras de colores contribuyen al efecto suntuoso del conjunto.

Otra escalera de servicio establece la comunicación entre todos los pisos. En los dos últimos se instalan los talleres

de fotograbado, confección y fotografía, con entera independencia de locales y perfecta comunicación de servicios. Siendo la parte que con estas materias se relaciona la que más ha contribuído al éxito de la Revista, lógico es que en su instalación se hayan agotado todas las enseñanzas de la práctica, colocando estos talleres en condiciones que nada dejan que desear. Amplísimas y numerosas azoteas bañadas de sol, y misteriosas y obscuras cámaras, constituyen el laboratorio donde toman forma esas luchas de la luz y la sombra que, fijadas en el metal por el ingenio humano, producen los primores del fotograbado y la fototipia.

El piso principal, planta *noble* del edificio, se ocupa con los despachos del director y del secretario, el Salón de Fiestas, la Biblioteca y la sala de la Redacción, servidos por amplios y bien decorados vestíbulos. (Competentísimo cronista trata en otro lugar de la vestidura artística de estos locales.)

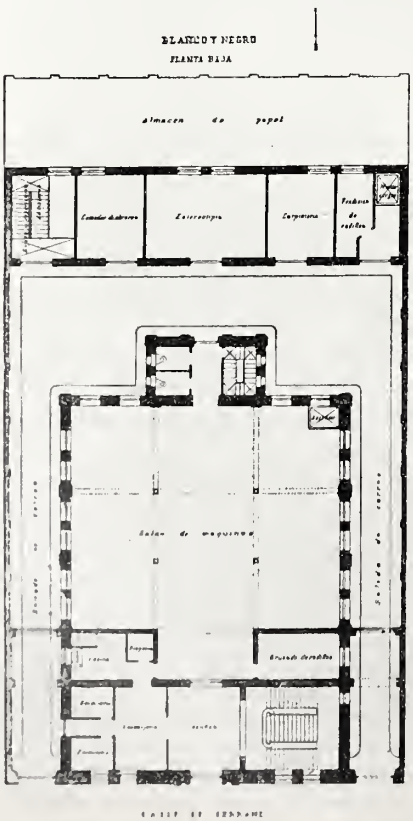
La planta entresuelo se halla destinada á las oficinas administrativas, cajas de imprenta, encuadernación y locales accesorios. Y en la planta baja, ocupando casi toda el área del edificio principal, se emplaza el salón de máquinas, en el que se reune, si vale la frase, todo el edificio. Sobre extensa y sólida cimentación asiéntanse las prensas de imprimir y estampar, verdaderos *transformadores* de todas las energías de aquel conjunto. Transmítense por ocultas arterias las fuerzas físicas desde las profundidades donde se engendraron; descienden de los pisos altos las intelectuales, ideas escritas y pensamientos dibujados, y fundiéndose unas y otros con el apretado abrazo de la férrea musculatura de aquellas prensas, arrojan, en montes de papel, el producto de la labor de toda la casa.

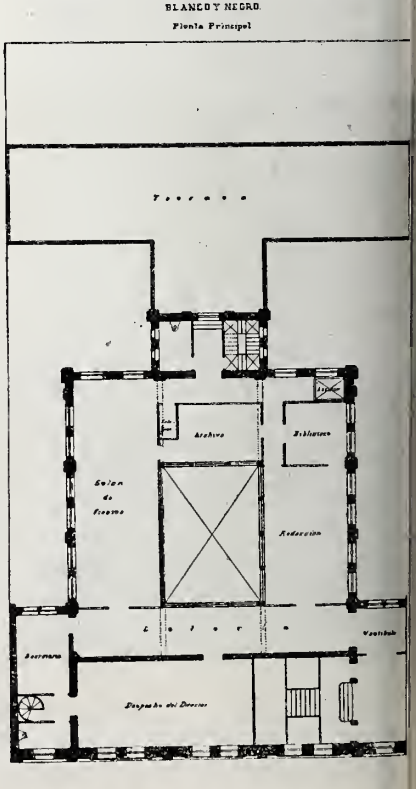
De tal modo se cumple el programa del edificio. Su envoltura la forma un aro de muros, dentro del cual seis columnas de hierro fundido, que por empalmes sucesivos llegan hasta la altura de las cubiertas, ofrecen apoyo á las carreras de acero que soportan los pisos. Toda la construcción está hecha por el sistema llamado «á la catalana». Vigas de acero, muros y bóvedas, tabiques y cielos rasos de ladrillo hueco y rasilla, morteros de cemento y yeso puro, solados de asfalto Maestu y otros elementos constructivos de similar naturaleza, forman una edificación ligera, sólida é incombustible. Frisos de sevillanos azulejos, pinturas y estucados la hacen agradable; higiénica, los numerosos W. C. y lavabos; cómoda, los ascensores y montacargas, y confortable el calor y la luz que circulan por los muros y pisos de tan estudiada construcción.

Es autor de esta notable obra el distinguido arquitecto D. José López Sallaberry, artista para quien son igualmente fáciles las prácticas de la arquitectura, de la pintura y de la música, y que si comenzó brillantemente su carrera ganando en concurso público la erección del Teatro de Campoamor en Oviedo, ha dado después numerosas pruebas de su buen gusto y de su pericia técnica en construcciones particulares y en proyectos y obras del Municipio madrileño, entre las cuales merece citarse la traslación de la fuente de la Cibeles y el hermoso proyecto de la Plaza de Madrid, lamentablemente mutilado. A tan reputado arquitecto se debe la traza general del edificio; suya es la dirección de las obras, no exentas de dificultades técnicas; á él pertenecen los innumerables dibujos de pilastras y capiteles, cresterías y pináculos de la fachada, así como los de sobrepuertas, artesonados, techos y detalles de todo género del interior, dibujos concebidos en el estilo del Renacimiento español, con perfecto carácter histórico, que no excluye cierto sabor moderno del mejor gusto. Bajo su dirección inmediata han trabajado innumerables y entendidos obreros, verdadero ejército del trabajo, no más fácil de conducir á la victoria que el de la destrucción y la muerte, y cuyo triunfo enaltece juntamente al que puso su capital y su iniciativa al servicio de tan laudable empresa y al artista que supo dar forma adecuada y bella al edificio, elevado para guarda y cobija de las nobles tareas del Arte y de la Industria.

V. LAMPÉREZ Y ROMEA

(Arquitecto)





LOS SALONES DE BLANCO Y NEGRO

Solía yo, cuando vivía en París, enseñar á los españoles que venían á verme al *Fígaro,* aquella fastuosa Redacción con sus despachos aislados, sus salones de recepción, su sala de fiestas, cuadros, estatuas, el hotel aquél, en fin, que ya entonces era hermosísimo y hoy es un verdadero palacio á la moderna, que ha costado un millón de francos. Y decían mis compatriotas:

—En España no llegaremos nunca á esto.....

Pues ya hemos llegado, y á BLANCO Y NEGRO lo debemos.

¡Sobre que se puede llegar á todo con mucha actividad y mucho trabajo, y mucho dinero!

ESCALERA PRINCIPAL

Y aquella Revista modestamente comenzada hace ocho años, ha llegado á la fortuna, y á la manera del que se enriquece honradamente trabajando día y noche y al cabo de una vida laboriosa labra una casa, BLANCO Y NEGRO, rico por sus miles de lectores semanales, se ha hecho un palacio tan rico y tan fastuoso como aquellos de los grandes periódicos del extranjero.

La artística escalera, el severo y elegante despacho del Director, el magnífico Salón de Fiestas coronado de pinturas de Arija, los techos de Pla, el rico mobiliario de toda la casa, la Redacción con sus

SECRETARÍA

DESPACHO DEL DIRECTOR

bureaux aislados, las amplias galerías forradas de azulejos y las altas ventanas con sus artísticos vidrios de colores, todo, todo en el primer piso de la casa denuncia la riqueza casada con el buen gusto (¡y éstos son matrimonios raros!), y la inteligente dirección de Luca de Tena, uno de los hombres más trabajadores de España, y dispuesto siempre á poner su talento y su fortuna al servicio de las letras y de las artes. En aquel gran salón habrá *soirées* artísticas, exposiciones; tendrá á gala la Redacción recibir allí á las notabilidades que por Madrid pasen; será, en fin, un centro de reunión como no habrá otro; y entre el resonar lejano de las máquinas y la labor incesante de la actualidad artística arriba, habrá en Madrid un salón más, y más interesante que aquéllos en los que la conversación es frívola, los concurrentes insustanciales y el asunto constante trapos, toros, carreras, bodas, chismes y cuentos.

Este Blanco y Negro palacio, estos miles de duros gastados en tales escaleras, galerías, despachos, salones, cuyos dibujos van en estas páginas, representan el triunfo, la apoteosis de la crónica y del dibujo modernos. Con reunir en el salón grande á todos los artistas y escritores que han colaborado durante ocho años en tan notable semanario, se convertiría dicho salón en exposición única, nueva, más grande que ninguna: la exposición del talento, el salón de los intelectuales de España.

Y no lo digo por mí, que me quedaré á la puerta y me contentaré con decir á las señoras, y sobre todo á las jóvenes casaderas:

—¡Pasen ustedes sin cuidado, que ahí dentro no hay ningún tonto!

Eusebio BLASCO

SALÓN DE LECTURA Y RECEPCIÓN

Dibujo de MÉNDEZ BRINGA

UN PAISAJE DE MADRID

DESDE LA TERRAZA DE «BLANCO Y NEGRO», POR ESTEVAN

LA ADMINISTRACION

Si digo que la mitad por lo menos del éxito alcanzado por BLANCO Y NEGRO se debe á su organización administrativa, no haré más que consignar una verdad conocidísima por la «gente del oficio», y clara para el lector sólo con que evoquemos en su memoria un pequeño recuerdo. BLANCO Y NEGRO era ya popular antes de que apareciese su primer número. Organizada su Administración mucho antes que la Redacción, y desde luego antes que la imprenta y demás organismos que al amparo del público han ido creándose; tendida en toda la península la red administrativa muchos meses antes de llevar á la imprenta el original del primer número, resultó que por un ingenioso y constante método de propaganda, el periódico era ya familiar para el público antes de aparecer; y cuando esto hubo sucedido, los compradores arrebataron en pocas horas la crecida tirada que del primer número se hizo. Si ello fué milagro, no puede atribuirse al mérito de la publicación, puesto que el público compraba un producto aún no catado por su paladar; obra fué exclusiva de la Administración, que llevó el nombre de la revista desde el centro de Madrid al último villorrio de España. Para sostener este crédito naciente, la dirección, los redactores y artistas de BLANCO Y NEGRO han trabajado mucho desde entonces; mas de poco hubieran servido sus esfuerzos si una administración escrupulosa, desvelada, incansable, no hubiera acortado las distancias entre el producto y los consumidores, desechando el refrán tan español como falso de que «el buen paño en el arca se vende.»

CAJA Y DESPACHO PARA EL PÚBLICO

DESPACHO DEL ADMINISTRADOR

BLANCO Y NEGRO fué montado desde el primer día, antes del primer día según antes decimos, como una industria, y sus ejemplares considerados como objetos de comercio. Separábase en ello BLANCO Y NEGRO de la tradición periodística española, según la cual los periódicos más populares nacieron, vivieron y murieron al calor de una idea política ó entre los efluvios de un ideal literario, pero sin que sus autores y sostenedores se preocuparan poco ni mucho de la rueda administrativa, importante siempre, pero mucho más en los periódicos donde los gastos se hacen por grandes sumas y los ingresos entran por perros chicos. Organizad mal la administración, y esos céntimos irán filtrándose como agua por arnero; organizadla bien, y esos ochavos formarán el capital base del negocio.

BLANCO Y NEGRO al organizar seriamente su Administración, al fundar su crédito sobre las buenas prácticas administrativas, llevando á la vida de relación de los periódicos los usos y prácticas comerciales, ha hecho mucho en favor de la prensa en general, ofreciéndole en primer término su ejemplo y creando además, porque verdadera creación ha sido, un cuerpo de corresponsales activos y solventes cuyas dotes especiales para la venta y reparto de los periódicos en provincias pueden aprovechar y aprovechan desde luego otras publicaciones.

Esto en lo que hace á los periódicos en general, porque en cuanto atañe á la prensa semanal ilustrada, la influencia de BLANCO Y NEGRO es más patente y mucho más beneficiosa, no sólo al conquistar un público nuevo y numeroso que antes ni leía ni compraba semanarios, sino al hacer posibles, con posibilidad industrial en este género de revistas, ciertos primores artísticos y editoriales incompatibles con el precio ya clásico de los quince céntimos por ejemplar. BLANCO Y NEGRO se arriesgó á subir esa cuota á veinte céntimos, que es hoy el precio corriente en las

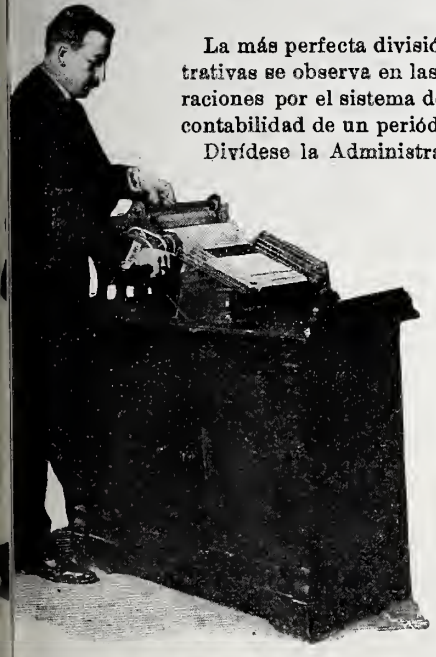
VISTA GENERAL DE LA ADMINISTRACIÓN

revistas de su clase, y el público al aceptar la innovación resolvió lo que era problema vitalísimo para la presentación decorosa y artística de la prensa ilustrada.

***

La más perfecta división del trabajo y el más delicado engranaje entre todas las ruedas administrativas se observa en las oficinas de BLANCO Y NEGRO, llevándose cuenta y razón de todas las operaciones por el sistema de *partida doble,* considerado por muchos como imposible de adaptar á la contabilidad de un periódico.

Divídese la Administración en diez negociados, denominados: *Intervención, Contabilidad, Caja, Corresponsales, Suscripciones, Anuncios, Correspondencia extranjera, Archivos, Almacenes* y *Cierre,* cuyos jefes y auxiliares realizan con puntualidad y rapidez verdaderamente periodísticas todos los servicios que tienen á su cargo, despachándose en el día los encargos y problemas que trae el correo: cien cartas diarias aproximadamente.



MÁQUINA ROTATIVA PARA COPIAR CARTAS

El administrador D. Esteban Carrasco, á quien me complazco en citar, consagrándole un aplauso como personificación que es de la Administración entera, es el encargado de abrir el correo, decretar las cartas, clasificarlas por negociados y remitirlas á cada cual en carpetas especiales que contienen el documento y las órdenes é indicaciones precisas. Cada carta, por consiguiente, va de manos del administrador á los jefes de negociado, y de ellos á los auxiliares, quienes despachan y cumplimentan el decreto, volviendo por los mismos trámites á manos del administrador, el cual revisa el trabajo y dispone que se pongan en limpio las contestaciones por medio de la máquina de escribir, pasando luego á una máquina copiadora tan ingeniosa como rápida para ese trabajo.

MÁQUINA DE ESCRIBIR

Las necesidades del servicio, así como la comodidad del empleado, están estudiadas en el local de la Administración como en todos los de la casa: mesas, armarios y demás enseres tienen la forma y colocación más prácticas, según las observaciones hechas y las indicaciones de los mismos empleados que han de usarlas; la calefacción por vapor recorre la

gran nave de la Administración, y los focos de luz indirecta, descritos por pluma incomparable en otro lugar de este número, dan á los empleados luz clara y cenital sólo comparable á la del día.

Para que el lector se forme idea de la labor que pesa sobre la Administración de BLANCO Y NEGRO, baste decir que la revista mantiene relación constante con sus setecientos cincuenta y seis corresponsales, á los cuales les fueron remitidos en el año anterior tres millones y medio de ejemplares, distribuídos en doscientos cincuenta mil paquetes, cuyo franqueo importó más de cuarenta y cinco mil pesetas. El papel necesario para la susodicha tirada importó la suma efectiva de cincuenta y dos mil quinientos veinte duros.

A estas relaciones administrativas del periódico con sus corresponsales hay que añadir las que sostiene á la continua con los fabricantes y proveedores de las materias primeras, las relaciones económicas con los ciento cinco empleados, redactores y obreros que trabajan en la casa, y cuyas nóminas ascienden al año á la cantidad de doscientas cincuenta y dos mil pesetas, y los servicios y necesidades de la casa misma, cuyos diversos talleres y dependencias exigen la existencia de un gran almacén para todos los productos de mayor consumo.

GRAN MESA DE CONTABILIDAD

***

Como remate de estas notas, daremos algunos datos que acaso resulten interesantes para el lector curioso.

El papel que se emplea para la impresión y tirada de BLANCO Y NEGRO viene de la reputadísima fábrica *La Vasco-Belga*, de Rentería, convenientemente cortado en pliegos de 58 por 84 centímetros. Con estas dos cifras como únicos datos, fácil ha sido hacer los cálculos siguientes:

Tendidos uno tras otro los noventa y seis mil doscientos cincuenta y cuatro pliegos de papel que se gastan en la tirada de un solo número por su dimensión más larga, se formaría una faja que llegaría desde Madrid hasta Segovia.

El papel gastado en un año alcanza aproximadamente la cifra de cinco millones cinco mil doscientos veinticuatro pliegos, los cuales, unidos y extendidos, arrojan una superficie de dos millones cuatrocientos treinta y ocho mil quinientos cuarenta y cinco metros cuadrados, sobre los cuales podrían fundarse quince ciudades como Madrid.

Si del cálculo de superficie pasamos al cálculo lineal, observaremos que dichos pliegos, colocados uno tras otro, formarían una cinta de papel de una longitud de cuatro millones doscientos cuatro mil trescientos ochenta y ocho metros. Esta cinta podría rodear á España completamente, ó bien cruzarla cuatro veces por su mayor diámetro, y equivale á tres veces la distancia entre Madrid y París.

Apilados los pliegos unos sobre otros, y dada la altura media de una resma de quinientos pliegos, que es de cinco centímetros y medio próximamente, formarían una columna de quinientos cincuenta metros de altura, equivalente á casi dos veces la torre Eiffel, y á cinco veces y media la Giralda de Sevilla.

Finalmente, esa cantidad de papel pesa doscientos cincuenta mil doscientos sesenta y un kilogramos, los cuales constituyen la carga máxima de veinticinco vagones de ferrocarril.

LUIS BERMEJO

INSTALACIONES ELÉCTRICAS

Mucho se habla de nuestra regeneración, muchas ideas se presentan para conseguirla y muchos planes se proponen.

Ni los juzgo ni los combato, y en lo que tengan de bueno y aceptable los respeto.

Pero la verdadera regeneración no está en la superficie, sino en las profundidades de la masa social, y uno de sus principales factores es el trabajo. En primer lugar el trabajo individual, y luego el trabajo de la asociación libre.

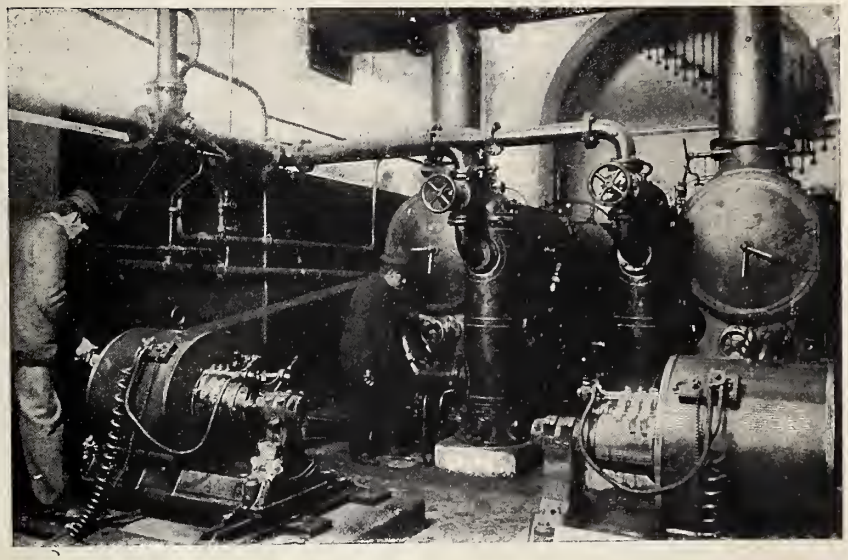
En un lago poco profundo, cuando el viento golpea violentamente sobre la superficie, las olas que levanta revuelven toda la masa acuosa, y llegan al fondo, y arrancan el cieno, y lo suben y lo esparcen, y el cristal del lago se enturbia.

En un mar muy profundo, el oleaje, por grande que sea, ni llega al fondo, ni altera las grandes corrientes, ni perturba las entrañas del abismo.

Algo así sucede en los pueblos. Y lo que hay que desear es que tengan grandes profundidades y corrientes poderosas que no estén sujetas á los caprichos de una tempestad ni á los giros de un ciclón.

Pero esto sólo se consigue, estas grandes corrientes sólo se crean por fuerzas internas de la sociedad misma, por el esfuerzo concertado de todos sus individuos.

Por eso, aquél que no ha perdido fe en los ideales democráticos, ve con entusiasmo y saluda con respeto todo esfuerzo individual por modesto que sea, y con regocijo admira el triunfo de todas las individualidades honradas, inteligentes y activas.

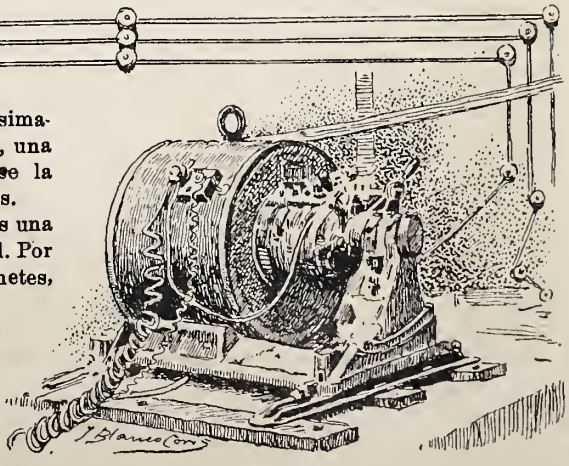


MÁQUINAS DE VAPOR

En este caso se encuentra el Blanco y Negro, revista ilustrada que modestísimamente empezó, y que hoy crea una importante instalación, una instalación-modelo, que nos honra en gran modo cuando se la compara con las más perfectas de los demás países civilizados.

Es una instalación á la moderna; bien puede decirse que es una instalación eléctrica; todo en ella funciona por la electricidad. Por sus amplios salones de trabajo, por sus talleres, por sus gabinetes, por sus salas de lujo y de recepción, por sus escaleras, por sus ascensores; por todas partes circula la corriente eléctrica.

Y todo enlazado en perfecta unidad, como si se tratara de un enorme reloj eléctrico en que las piezas, las grandes como las pequeñas, estuviesen sujetas al influjo del que podemos llamar moderno y maravilloso fluído.



DINAMO «SIEMENS»

CUADRO ELÉCTRICO

Lo hemos dicho otras veces y con diferentes motivos: toda industria es fuerza, y todas las industrias no son otra cosa que corrientes de fuerza que circula. La industria que representa un semanario ilustrado no puede ser una excepción á esta regla general.

Pero también hemos dicho que, hoy por hoy, la electricidad no se toma en la Naturaleza, sino que se fabrica. De suerte que lo primero que ha debido hacerse—y se ha hecho, en efecto—es crear la fuerza eléctrica. Fabricarla, si la palabra vale. Para ello se han establecido dos poderosas máquinas de vapor—si no recuerdo mal, de 35 á 40 caballos—y los dinamos correspondientes, del sistema Siemens, que son de los mejores que funcionan entre tantos y tantos como engendran millones de caballos eléctricos en Europa.

Pero una vez producida la corriente eléctrica, ella se encarga de los demás trabajos: de los más poderosos, de los más sutiles, de los más delicados; hasta pudiéramos decir de los más triviales, porque hasta eléctricamente pueden encenderse los cigarros con que el trabajo se distrae.

APARATO ELÉCTRICO PARA ENCENDER CIGARROS

Cuanto elemento funciona en la instalación es ya, por decirlo así, automático, porque todo constituye un cuerpo admirablemente organizado; y esta es una de las grandes ventajas que proporciona la electricidad: la electricidad es y tiene fuerza, y hasta parece que tiene inteligencia.

Así, por ejemplo, hay una bomba á que podemos llamar eléctrica, porque de un motor eléctrico depende, para elevar el agua á un depósito establecido en lo alto del edificio. Pues bien; cuando el depósito está lleno, baja un contrapeso, unido, si no recuerdo mal, á un flotador, y al bajar interrumpe un contacto, y la corriente cesa, y cesa la acción de la bomba.

Desempeñó su tarea, llenó el depósito, acabó su trabajo, y ella misma cesa de trabajar. Parece que dice: «ya no tengo que elevar más agua; descansemos.»

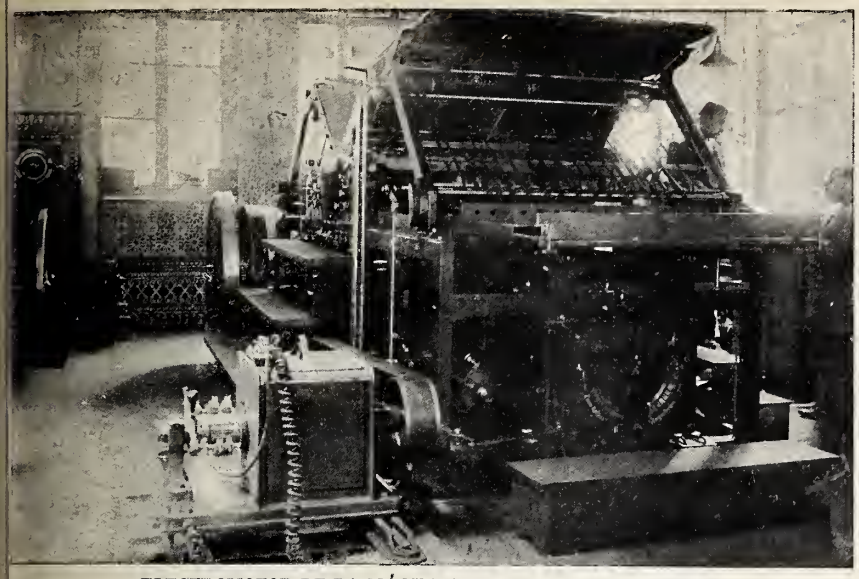
Por el contrario, el depósito se va agotando, pues el contrapeso sube, restablece el contacto, circula la corriente, y la bomba vuelve á trabajar. Porque casi estoy tentado á decir que comprende que hace falta su trabajo.

En suma, que de la bomba eléctrica no hay que ocuparse para nada; ella hace lo que debe hacer, y descansa cuando debe descansar.

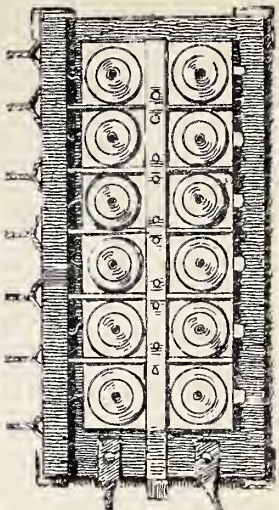
La electricidad llega á los grandes talleres de impresión, y hace funcionar varias máquinas que, aunque yo no soy inteligente en esta maquinaria, me parecen preciosas: con su doble movimiento oscilatorio; con su ingeniosísima complicación, que más que complicación es sencillez; con sus dedos sutiles, que yo les llamo dedos, aunque se llamen pinzas, para coger los pliegos cuando deben cogerlos, y soltarlos cuando fuera torpeza tenerlos sujetos; con su combinación perfecta para marchar con la velocidad debida, según haya de ser la tirada, no gastando fuerza inútilmente. Porque otra de las excelencias de la electricidad es la economía: consume la energía que debe consumir, pero siempre la precisa.

Claro es que el alumbrado ha de ser eléctrico, pero con modificaciones inteligentes y oportunas. Así, por ejemplo, en las salas de composición, la luz de las lámparas no hiere nunca directamente la vista. Por medio de reflectores colocados en la parte inferior, la luz sube al techo; en él se refleja y baja en forma de luz cenital, suave y difusa, que llena el espacio sin golpear brutalmente en la retina.

BOMBA ELÉCTRICA CON INTERRUPTOR AUTOMÁTICO



ELECTROMOTOR DE LA MÁQUINA DE CILINDRO OSCILANTE



La retina del obrero hay que cuidarla; que las maravillas de la luz eléctrica no sólo han de ser comodidad del rico, sino que han de santificarse aliviando el trabajo de los humildes.

La ciencia con sus prodigios no ha de ser egoista; que el egoísmo, aunque él lo ignore, va preñado de catástrofes.

Y es preciso que á la ciencia y á sus creaciones industriales, si las admira el sabio, las ame el trabajador, como al Redentor ama el oprimido.

Y á fe que en aquellos salones sencillos, cómodos, y casi me atrevería á decir elegantes, debe trabajarse á gusto, que es como debe trabajarse.

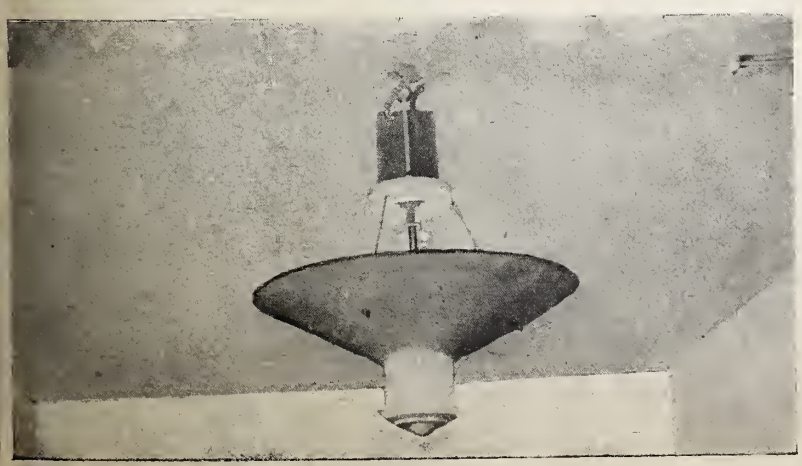
Una sala hay que, según parece, es el comedor de los operarios, que causaría envidia á muchas familias de la clase media, por su alegría, casi por su lujo, y por su luz, que entra á torrentes desde el espacio abierto ante la ancha ventana.

He dicho que la electricidad es eminentemente económica, y voy á citar una prueba más.

Acomodar la producción de fuerza al consumo, era en la vieja industria uno de los problemas capitales. Pues con el empleo moderno de la fuerza eléctrica, el problema se resuelve por manera perfecta.

Las máquinas de vapor trabajan con la velocidad más económica y crean la fuerza eléctrica que á esta velocidad corresponde. ¿Pero qué se hace cuando el trabajo disminuye en salas, oficinas, gabinetes y talleres? ¿Se perderá este exceso de fuerza, que en estas horas de relativo descanso no tiene aplicación? ¡Gran vergüenza sería para el fluído eléctrico, que tengo para mí que es por todo extremo pundonoroso!

BATERÍA DE ACUMULADORES



LÁMPARA DE LUZ INDIRECTA

UN APARATO
DE LA RED TELEFÓNICA INTERIOR

Así es que esta fuerza excesiva y sobrante se emplea en cargar un gran número de acumuladores—creo que unos sesenta y tantos,—y acumulada en ellos la energía eléctrica, como verdaderos motores se emplean en las horas de excesivo trabajo.

Así puede decirse que el sistema motor de toda esta gran maquinaria se compone de tres partes: las calderas, los dinamos y los acumuladores, que son como el volante de este gran sistema.

Y como todo está perfectamente ordenado, como nada sobra ni nada falta, ni nada es inútil, hasta el vapor expulsado de la máquina, cambiando convenientemente de presión, circula por los caloríferos que templan toda la casa del Blanco y Negro.

Es quizá el único servicio que no se hace eléctricamente: el de la calefacción. Y no es extraño, ni fuera posible otra cosa; porque este problema de la calefacción eléctrica, aunque mucho se ha trabajado en él y algo se ha conseguido, no ha sido resuelto todavía en condiciones económicas y prácticas.

Pero si se exceptúa la calefacción, todo lo demás es eléctrico en la preciosa instalación del Blanco y Negro.

¿Qué más? No ya la luz ordinaria, sino *el sol mismo* está sustituído por la electricidad para los trabajos fotográficos.

Grandes arcos voltaicos con poderosos reflectores fijan las imágenes. Y así los talleres de fotografía en nada se parecen á los gabinetes fotográficos ordinarios.

Son espaciosas salas, pero como otra sala ó como otro taller cualquiera: sin techos de cristal, que si dejan entrar la luz, no amparan de la intemperie.

¿Ni qué falta hace el sol donde circulan los amperes empujados por los volts, si ellos saben fabricar soles en miniatura?

Apenas hay problema de los principales que á la electricidad se refieren, que no haya sido planteado y resuelto con gran inteligencia y gran acierto en la instalación que á rasgos generales vamos describiendo.

Así tenemos el problema de la transmisión de fuerza repetido tantas veces como aparatos funcionan en el Establecimiento.

Así tenemos aún ascensores que casi podemos llamar eléctricos, y relojes eléctricos, y veinte arcos voltaicos, y trescientas lámparas de incandescencia esparcidos por todo el edificio.

Así tenemos, por último, una red telefónica para el servicio interior, de tal modo combinada, que cada aparato, por medio de un conmutador especial, sirve de *punto central* para comunicarse con todos los aparatos instalados.

En suma: electromotores, lámparas, bombas hidráulicas, máquinas de los talleres, alumbrado general, trabajos fotográficos, teléfonos, relojes, todo es eléctrico; y todas las partes marchan como si fueran ruedecillas de una gran máquina. Hay que creer que hasta eléctricamente se piensa, se discurre, se imprime, se dibuja, se graba y se trabaja.

Y la impresión general es de limpieza, de orden, de armonía y de luz.

Así será con el tiempo el trabajo en todas las industrias. No una pena, sino un regocijo del espíritu.

Y esto se ha hecho—y concluyo por donde empecé—no por mandato gubernamental, no por leyes del Estado, no por imposiciones del poder, sino por la actividad libre é inteligente de los hombres, de los creadores de esta importante industria.

¡Ese es el único camino! Si todos hacen lo mismo, cada uno en su esfera, será camino de progreso en cuyo término está la regeneración, la regeneración por el trabajo sólido, no por ilusiones que traigan aparejado el desengaño, no por fantasmagorías que la realidad brutal é implacable deshace de un golpe. El Blanco y Negro no es sólo una empresa importante: es un buen ejemplo, y un ejemplo sano y provechoso que imitar.

José ECHEGARAY

RELOJ ELÉCTRICO

Cerca de tres años hemos estado pasando diariamente, á todo correr del tranvía, por delante de la casa que había de ser nuestra oficina, casi nuestro hogar, porque la comunidad de la labor y del afecto crea vínculos tan estrechos y firmes como los de la sangre. Cerca de tres años contemplando á diario cómo se elevan los muros, cómo se adorna y pule la fachada, cómo entran y salen los obreros blancos: albañiles, canteros, pintores y adornistas, para que luego entren y salgan los obreros negros: cajistas, fogoneros, electricistas, redactores.

Y en estos tres años, ¡cuántas veces hemos contestado á la pregunta fija en labios de los curiosos y transeuntes: «Bueno, ¿y aquí quién va á vivir?»

—Aquí no vive más que el conserje, y tampoco es vivir, porque ustedes no saben qué puerta es esa.

Pero al público, cuando da en un tema, no se le saca fácilmente de su error, y así los viajeros del tranvía como los vecinos del barrio, los amigos de cada cual y los transeuntes que miraban desde la acera de enfrente esta casa de cuatro pisos y su taller fotográfico por montera, no cesaban de preguntarnos:

—¿Pero aquí quién vive?

Hora es ya de que contestemos *coram populo* á este «¡quién vive!», explicando como mejor se pueda la razón de que una cosa tan ligera y chica, al parecer, como un semanario callejero, exija más local que diez familias numerosas; porque ya lo dice la adivinanza:

Una cosa como una almendra,
entra en la casa y todo lo llena.

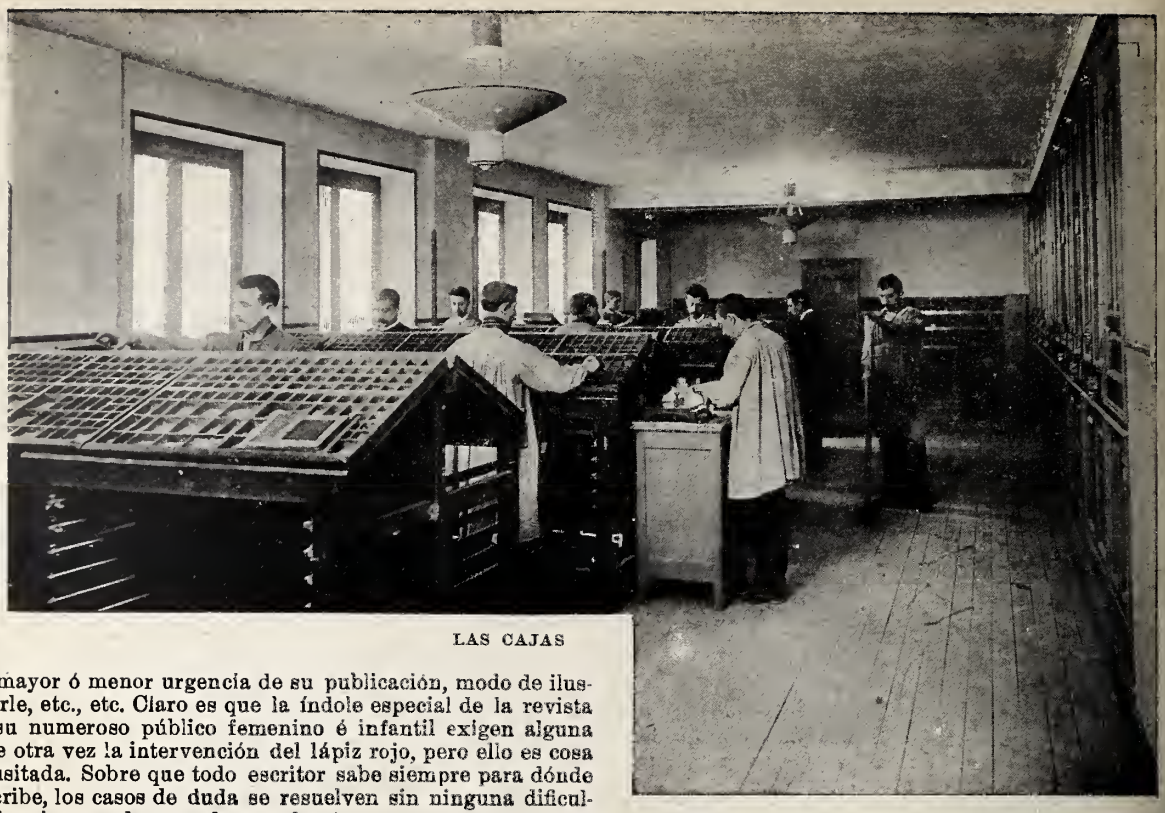
En la casa de Blanco y Negro no tiene nadie habitación. Aquí, donde durante el día más de cien obreros de diversas aptitudes y cataduras poblamos el edificio de arriba abajo, reina el silencio y la soledad llegada la noche, y las máquinas en reposo exhalan el acre olor de las imprentas, como el cuerpo de los obreros rendidos exhala el sudor acre con que todos los humanos, aun los que parecen más desocupados y felices, ganan el pan por irremisible sentencia divina. Mas no viviendo nadie, la vida de todos queda latente en la casa cuando queda sola. Vida hay en la cuartilla que quedó á medio escribir sobre una mesa de la Redacción y en el dibujo fresco puesto á secar en el portaestudios; vida hay en el papel sensibilizado que aguarda encerrado en el *chassis* la salida del sol y en la placa de zinc que espera el corroído de los ácidos; en las cartas sin abrir, en los ejemplares á medio empaquetar, en el metal de imprenta dispuesto para la estereotipia, en los caracteres tipográficos revueltos en las cajas como hormigas que duermen en el hormiguero, y hasta en las maculaturas grasientas y enmascaradas que ruedan al pie de las máquinas de imprimir como pavesas que quedaron después de los fulgores y llamaradas del trabajo del día.

REVISIÓN DE PRUEBAS

Plumas mejor cortadas que la mía enseñaron la casa al lector, ya siguiendo los hilos flexibles de la instalación eléctrica, ya la huella que los artistas dejaron en techos y paredes; tócame á mí cumplir el oficio de *cicerone* de diverso modo, siguiendo las vueltas y revueltas de una cuartilla de original desde que llega fresco y manuscrito á la Redacción, hasta que sale impreso y pregonado por esas calles.

⁂

Todo trabajo de redacción ó colaboración literaria que llega á Blanco y Negro va á la mesa del redactor en jefe, quien lo examina, no ciertamente para juzgar de su mérito, ya que en la mayoría de los casos una firma valiosa pone el original al abrigo de tales exámenes, sino para determinar



LAS CAJAS

la mayor ó menor urgencia de su publicación, modo de ilustrarle, etc., etc. Claro es que la índole especial de la revista y su numeroso público femenino é infantil exigen alguna que otra vez la intervención del lápiz rojo, pero ello es cosa inusitada. Sobre que todo escritor sabe siempre para dónde escribe, los casos de duda se resuelven sin ninguna dificultad y siempre de acuerdo con el autor.

Una vez leído el original, pasa á las cajas, donde es compuesto con mayor ó menor urgencia, según su carácter. Por lo común, los trabajos de actualidad, encomendados á los redactores, se componen mientras se escriben, lo mismo que en los diarios, y á veces con mayores premuras, porque hay que repetir las formas y contar con el tiempo del ajuste de las planas y su arreglo en las máquinas de imprimir. Pero los cuentos, poesías ó informaciones sin carácter de actualidad, son compuestos siguiendo orden metódico y riguroso, son sacados de prueba para remitirlas al autor, y unas segundas pruebas suben desde las cajas al taller de confección del periódico.

LA CONFECCIÓN

FOTOGRAFÍA

FOTOGRABADO

PRUEBAS PARA EL RETOQUE

TALLER DE MONTAJE

El confeccionador, en vista de la índole y extensión del trabajo, proyecta las planas que ha de ocupar, número y forma de los dibujos que han de ilustrarle, encargando de la obra artística á aquel de los redactores cuyo lápiz se juzga más á propósito para desarrollar el asunto. En cuanto á los dibujos que no son ilustraciones de artículo ó poesía, tales como portadas, planas sueltas, historietas, etc., claro es que llegan á la confección sin el trámite previo de la sección literaria, que se encarga, á lo sumo, de poner al grabado la nota explicativa que corresponda La confección es, por consiguiente, lazo de unión entre el escritor y el artista, como lo es luego entre el artista y el fotograbado, encargándose, por último, de la combinación de trabajos y planas, como la misma palabra «confección» indica.

RECORTES MECÁNICOS

Cumplido por el artista el encargo de ilustrar determinado trabajo, vienen los dibujos á poder del confeccionador, el cual señala tamaño de reducción y envía los originales á la fotografía, trámite previo del fotograbado. La reproducción fotográfica de los originales se obtiene lo mismo que un retrato cualquiera, sin más diferencia en el taller de BLANCO Y NEGRO que el empleo casi exclusivo de la luz eléctrica en vez de la luz solar, ya porque aquélla puede graduarse y regularse mejor que la luz natural, ya porque permite obtener fotografías en todo momento del día ó de la noche.

Una vez sacada la negativa en cristal, se obtiene la positiva en una plancha de zinc químicamente preparada. El dibujo ó lienzo del artista queda naturalmente intacto, y desde el taller fotográfico baja al archivo de originales artísticos. La positiva fotográfica impresa en el zinc es atacada por los ácidos, con objeto de obtener el relieve tipográfico necesario para la impresión. La química ha hecho el grabado, pero todavía hay que pulirlo y mejorarlo por medio del retoque, cuyos efectos se aprecian en las pruebas tiradas por el mismo taller en prensas de mano. Tal es, en pocas palabras, la labor del fotograbado, que aunque explicada así parece puramente mecánica, exige la presencia de verdaderos artistas al frente del taller y requiere diversos procedimientos, según que el original sea á pluma ó á mancha, á lápiz ó al carbón. Aunque todo este conjunto de operaciones requieren, por lo general, mucho tiempo, el taller de la revista está montado de modo que puedan obtenerse los grabados con la rapidez necesaria en un periódico de actualidad. Los lectores de Madrid recordarán, por ejemplo, que el entierro de *Frascuelo*, que tuvo lugar un viernes por la tarde, fué dado como información al público en el BLANCO Y NEGRO del día siguiente. Y este caso se repite con mucha frecuencia, aunque no

PATIO DE MÁQUINAS

con tanta notoriedad, por inutilizarse un *cliché* en la máquina y haber de repetirlo, ó por otra causa cualquiera.

La plancha de zinc, una vez grabada y retocada formando un *cliché* perfecto, baja al taller de montaje, donde es recortada en la forma debida y montada sobre un taco de madera ó metal de imprenta, para darle la misma altura y nivel de las formas tipográficas.

Además de este requisito necesario para la impresión de los *clichés,* son precisos los *recortes,* que fijados en el cilindro ó «bombo» de la máquina modifican la presión según las tonalidades del dibujo. Esta operación de hacer y fijar los recortes se realiza á mano en todas las imprentas, y es, por consiguiente, muy lenta y pesada. BLANCO Y NEGRO emplea desde hace tiempo el novísimo procedimiento de los «recortes mecánicos», cuya exclusiva poseen sus talleres.

Hasta aquí, como se ve, el texto y los dibujos están separados. Mientras el primero, ya compuesto y arreglado en galeradas ó paquetes, aguarda en las cajas, los originales artísticos van de la fotografía al mordido, de aquí á las prensas de mano y del fotograbado al taller de montaje. Terminados los tacos, van á la imprenta para el ajuste y casado de texto y *monos,* como se dice en jerga periodística.

Ajustadas ya las planas de texto y grabados con arreglo á los patrones formados por el confeccionador, é impuestas las formas, el periódico de metal baja al patio de máquinas, donde éstas, con sus rodillos limpios y sus platinas impecables, las aguardan. El papel blanco se eleva en grandes piladas junto á cada máquina de imprimir.

Varias de éstas funcionan continuamente en la planta baja de la casa. Unas de gran platina que permite la impresión de formas dobles; otras de exquisita delicadeza para la impresión de grabados en color; otras menos sensibles ó más chicas, donde se tiran los anuncios, las planas de texto solo y los grabados de línea, mucho más fáciles de imprimir. Cada máquina tiene adscrito personal suficiente; todas ellas tienen motor eléctrico independiente para marchar á velocidades diversas, según las necesidades ó apremios de la impresión.

La estereotipia ó reproducción de las formas tipográficas en metal de imprenta, formando una masa compacta so-

ESTEREOTIPIA

MÁQUINA KŒNIG

MÁQUINA PHŒNIX

bre la cual se imprime, evitando el desgaste del tipo, no es posible emplearla en periódicos formados en su mayor parte por los grabados, ó al menos no es procedimiento que tenga aún las necesarias garantías para una revista ilustrada que haya de salir perfectamente impresa. Sin embargo, la estereotipia figura también entre los talleres de BLANCO Y NEGRO, y por medio de ella se imprimen los anuncios, algunas páginas de texto y casi todas las líneas titulares.

En el patio de máquinas hay algunas que bien merecen mención especial: v. gr., la Kœnig y Bauer, cuyas pinzas, ingeniosamente dispuestas, sacan los pliegos ya impresos sin necesidad de que los toque la mano del obrero, y la máquina Phœnix, especial para las cubiertas de lujo y para la impresión multicolor y en relieve de trabajos especiales.

EL ASCENSOR

Un ascensor hidráulico pone en comunicación todos los pisos de la casa, y funciona muy especialmente entre el patio de máquinas y el taller de encuadernación. El papel impreso es tomado al pie de las máquinas por carretillas ingeniosamente dispuestas, que son conducidas al ascensor y elevadas por éste al taller, donde aguardan los encuadernadores. Una vez arriba los pliegos impresos, pasan en primer lugar á poder de los plegadores, que en grandes mesas dan los dobleces necesarios al papel, ayudados por la máquina plegadora que mecánicamente realiza aquella operación. Unidos los pliegos unos con otros formando números completos, van á las máquinas de coser con hilo de alambre, y de estas máquinas pasan á la guillotina, que completa la encuadernación, cortando barbas y dobleces y corrigiendo en general los defectos del plegado.

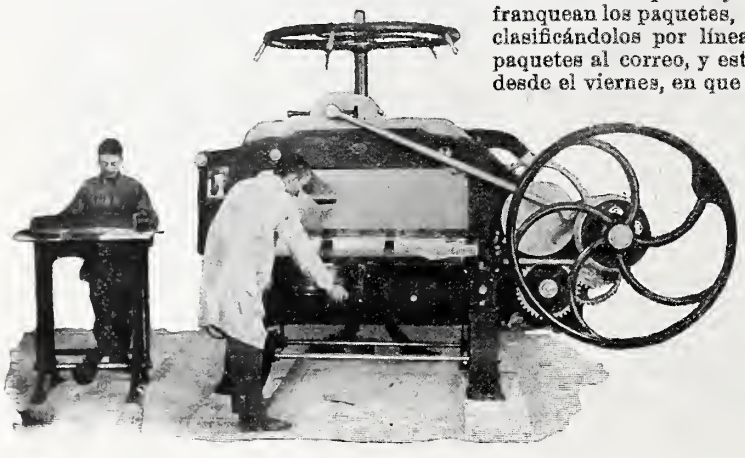
LA ENCUADERNACIÓN

Todavía no han terminado su tarea los encuadernadores. Acabado el plegado, cosido y cortado de todos los ejemplares, empieza su distribución y reparto con intervención de los empleados administrativos. Los ejemplares para afuera son atados en paquetes de todos los tamaños, según el último pedido de los corresponsales; los ejemplares sueltos para suscriptores de provincias, son encerrados en cartuchos *ad hoc;* el servicio para los suscriptores de Madrid es entregado á los repartidores, y la venta de Madrid al capataz para su reparto entre los vendedores, ya fijos en los cafés y kioscos, ya ambulantes por todos los barrios de la capital. Es aquéllo como el equipaje que BLANCO Y NEGRO arregla para su viaje semanal por toda España. Obreros y empleados ligan con fuertes bramantes los paquetes «fuera de valija»; aquí se cuentan los ejemplares, allá se pegan las etiquetas de dirección, que llevan impresas todas las anotaciones postales para facilitar en lo posible el trabajo de Correos; en la otra mesa se pesan y franquean los paquetes, clasificándolos por líneas. Los carros hacen repetidos viajes llevando paquetes al correo, y este afanoso trasiego de viaje ó de mudanza dura desde el viernes, en que salen los primeros envíos para las provincias más apartadas, hasta el domingo, que se despacha el correo de América.

MÁQUINA DE PLEGAR

Por último, cuando los chicos á todo correr pregonan el periódico en las primeras horas de la tarde del sábado, comienza el sosiego, ligero sosiego de veinticuatro horas, en la casa de BLANCO Y NEGRO; cesa el movimiento de las máquinas de imprimir, de coser y de plegar; despéjanse de papel los grandes locales de la imprenta y de la encuadernación, y del BLANCO Y NEGRO sólo quedan en su propia casa los pliegos malos barridos por la escoba y las tiri-llas de papel que acaba de escupir la guillotina.

LUIS ROYO VILLANOVA



PERFORADORA Y GUILLOTINA

DIBUJOS DE BLANCO CORIS Y HUERTAS

EN LA ESCALERA DE «BLANCO Y NEGRO»

UNA ARTISTA, DIBUJO DE MÉNDEZ BRINGA

TECHO DE PLA
EN EL
DESPACHO DEL DIRECTOR

EL ARTE EN «BLANCO Y NEGRO»

Alhajar con suntuosidad extraordinaria sitios dedicados al trabajo incesante, más hubiera sido vano alarde de riqueza que prueba de claro juicio: prescindir del arte en un periódico cuya misión es popularizar lo artístico, fuera error imperdonable. Comprendiéndolo así quien dirige los destinos de BLANCO Y NEGRO, ha procurado y conseguido que los locales donde se redacta, dibuja, imprime y estampa este semanario sean lo que deben ser: un edificio en que se ha atendido con inusitada largueza á las necesidades que la labor exige, rodeando y envolviendo al mismo tiempo esto que era indispensable y preciso en la atmósfera de arte y de buen gusto que tiene que formar el ambiente propio de la casa.

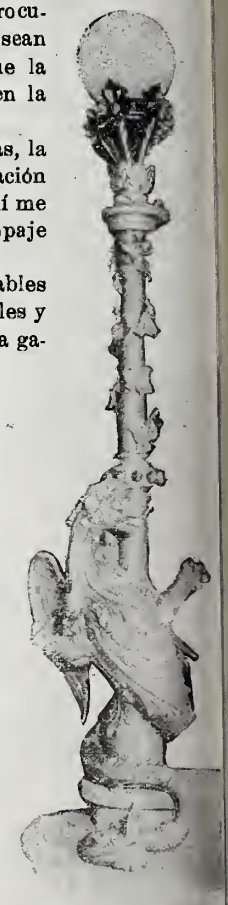
La traza, construcción y distribución de su conjunto y sus partes, las instalaciones eléctricas, la imprenta, talleres de fotograbado, administración y dependencias, cuanto se refiere á su organización y modo de funcionar, descrito queda por mejores plumas en otras páginas de este número. A mí me han honrado con el encargo de dar idea de su aspecto artístico, de decir al público cómo es el ropaje con que se ha vestido el cuerpo del trabajador.

En todo el recinto de la casa de BLANCO Y NEGRO se ha procurado que tengan formas agradables y nuevas los muebles más modestos, los enseres más vulgares, aun los más insignificantes detalles y remates; pero hay tres estancias donde la ornamentación tiene verdadera importancia, que son la galería de entrada, el despacho del director y el salón.

LA GALERÍA

LA GALERÍA

Al término de la amplia escalera, decorada con los elementos propios de su construcción, en que domina el mármol rojo, sobre el cual destacan las esbeltas líneas de la ferrería prodigada en cancelas, balaustres y candelabros, hay un espacio de ingreso cuya parte izquierda forma el arranque de la galería. Hállase ésta dividida por medio de pilastras adosadas á los muros: en el de la izquierda se abre la puerta que da entrada al despacho del director, ocupando el de la derecha, primero, tres grandes ventanas cubiertas de primorosos vidrios de colores, y luego la puerta principal del salón de fiestas. El piso es de maderas finas ensambladas formando bonitas combinaciones. Del suelo arranca un hermoso zócalo de azulejos casi cubierto por las complicadas labores y grotescos de un dibujo del renacimiento italiano, cuyos centros ocupan medallones con cabezas de damas y guerreros, todo ello de un azul cuyos matices, ya débiles, ya profundos, según las necesidades del claroobscuro, se armonizan y hermanan perfectamente con el amarillo vivo del fondo. La excelente fabricación del azulejo, que procede de la casa Mensaque de Sevilla, el puro carácter de su ornamentación, la variedad, vigor y transparencia de sus tonos, la viveza del esmalte y hasta la extrema



CANDELABRO EN EL ARRAN
DE LA ESCALERA

CANCELA DE ENTRADA AL EDIFICIO

habilidad que ha presidido á su colocación, crean en este zócalo un hermoso conjunto; y en realidad sorprende que con un elemento relativamente vulgar y modesto pueda obtenerse tal aspecto de riqueza. La parte superior de los muros está dada de un ocre en media tinta, y la techumbre está formada por viguetas de nogal al descubierto, cuyos espacios intermedios aparecen pintados de un azul verdastro y menudos dibujos claros que se relacionan con los tonos del zócalo.

Esta galería, así en lo que se refiere á su traza y proporciones como á su ornamentación, está pensada con tanto arte, que basta por sí sola para dar idea del carácter del edificio. No es más que un espacio de tránsito, lo que antiguamente se llamaba *un paso,* y, sin embargo, allí queda expresado el propósito que ha presidido al ornato general de la casa, el deseo de adornar lo necesario con lo bello. Esta galería, así como la suntuosa escalera y fachada de la casa, están decoradas por el arquitecto Sr. Sallaberry.

La puerta de la izquierda de la galería da entrada al

DESPACHO DEL DIRECTOR

pieza anchurosa de original disposición que participa del doble carácter de biblioteca y cuarto de trabajo.

El centro del muro opuesto á la puerta y correspondiente á la fachada está ocupado por una gran chimenea de nogal cuyas laterales avanzan en curva casi hasta el tercio del ancho de la habitación, formando una á modo de concha, dentro de la cual hay dos divanes que vienen á quedar en un espacio independiente y propicio á la conversación reservada, sin dejar de hallarse en abierta comunicación con el resto de la estancia. Los otros tres muros se hallan revestidos por altos armarios y cajonerías que enlaza un robusto zócalo. En los extremos están la mesa del director, las de sus auxiliares y varios asientos adosados á dos de los armarios, la chimenea y los divanes; disposición que permite trabajar aisladamente y sin molestias á seis personas, y conversar hasta ocho y más si fuere preciso.

CHIMENEA DEL DESPACHO DEL DIRECTOR

La ornamentación es muy severa, no habiéndose utilizado para ella más tonos que, para la obra de madera, el del nogal en su color propio; en la de metal el hierro limado, y en las superficies de los muros un verde oliva bastante obscuro y liso. La unidad de la composición decorativa está buscada y conseguida enlazando las líneas de emplazamiento de los huecos, el zócalo alto con repisa muy saliente, los armarios, la chimenea y los divanes.

FRENTE DE ENTRADA DEL SALÓN

En el centro del techo, entre molduras de nogal de distintos gruesos y varias labores, hay una gran medalla al óleo por Cecilio Pla, que representa *La Pintura,* cuyas esbeltas y elegantes figuras, agrupadas y movidas con exquisito gusto, destacan por tonalidades alegres sobre un fondo blanco y luminoso que contrasta con la severidad del resto del decorado.

La parte metálica, que hace precisa el alumbrado eléctrico, está hábilmente ideada y dispuesta. Su elemento principal es una gran rama de laurel sujeta á la techumbre, con sus raíces, hojas y simientes, todo ello movido, suelto y desarrollado con tal soltura, que los tallos parecen estar libres, sin imposición simétrica que los violente y desnaturalice.

Tal es esta habitación, donde líneas, proporciones, colores, materiales y accesorios crean un conjunto impregnado de sencilla y severa elegancia. A poco de estar allí, parece que en aquel cuarto, decorado con arreglo al proyecto y dibujos de Arija, no se puede tener ni aceptar idea contraria al buen gusto que lo ha inspirado.

Casi frente al despacho, al otro lado de la galería, está

EL SALÓN

Era la pieza más difícil de decorar, y para que se comprenda bastará decir que hay en ella doce ventanas y tres puertas. Las superficies susceptibles de adorno estaban,

TECHO DE ARIJA EN EL SALÓN DE RECEPCIONES

pues, limitadas al techo, las sobrepuertas, y en las paredes á los estrechos espacios comprendidos entre los huecos.

De este obstáculo ha triunfado Arija, ajustándose con rara maestría á lo que las condiciones del local le imponían.

La abundancia de luz que dan las ventanas ha impuesto al artista la entonación general clara, por medias tintas, sobre fondo blanco; ha empleado además planos de color pálido contorneados con sus complementarios; y, finalmente, ha eliminado todo detalle de forma y de matiz que pudiera distraer la vista de la sencillez de los perfiles; así que la ornamentación resulta obtenida con la gracia de las líneas sin apoyo del claroobscuro.

El friso que por bajo de la escocia une los muros al techo se halla formado por estrechas cartelas donde se ven escritos los nombres de los publicistas españoles que más y mejor han contribuído á la divulgación del periodismo, y empezando por el famoso diarista Martínez Salafranca, que floreció á principios de siglo, y acabando por Escobar y Gasset; siendo notable y digna de aplauso la imparcialidad é independencia de criterio con que se ha hecho la elección, pues en aquel puesto de honor figuran los de ideas más opuestas, desde el ortodoxo Balmes hasta el revolucionario Fernández de los Ríos.

Corona y completa dignamente este trabajo de Arija el techo, dividido en tres medallas, cada una de las cuales ocupa una figura de mujer dibujada al contorno y rodeada por detalles lineales que sirven para enlazarla con la inmediata, dando unidad al conjunto. La del centro representa la *Prensa ilustrada,* hermosa doncella que descansa sobre la platina de una antigua prensa de palanca en la cual apoya una mano, presentando en la otra un número de Blanco y Negro: está colocada de frente y tiene suelto el cabello, abundante y rubio, que destaca por obscuro, extendiéndose sobre un fondo liso de oro rojizo circundado por un anillo de oro más bajo.

La medalla de la izquierda representa lo que hoy se llama *Ilustración,* es decir, la aplicación del dibujo á la imprenta, y en particular al periodismo, figurada también aquí por el artista en forma de mujer, que teniendo ya la paleta manchada de *blanco* exprime sobre ella un tubo de *negro.* La medalla de la derecha es la *Literatura,* personificada en una matrona de noble aspecto, que con pluma y cuartillas entre las manos parece disponerse á escribir.

Hay, finalmente, tres sobrepuertas: la principal, donde otra gallarda figura ofrece una guirnalda de laurel como premio al trabajo, y dos que dan paso á las dependencias, en las cuales una cabeza rubia y una morena representan la dualidad de *blanco* y *negro* que da título al periódico.

Tal es, en resumen, la ornamentación de esta sala, donde todo lo que se refiere al decorado y adorno está discurrido y dispuesto con tal sobriedad de recursos y tal elegancia, que honrarían á cualquiera de los buenos maestros que de este arte hay en el extranjero.

Las dimensiones, la disposición de los huecos y la abundancia de luz dificultaban grandemente la empresa de decorar esta sala, mas de todo han triunfado la discreción y el buen gusto de Arija, ayudado por los obreros del Sr. Wateller.

Los muebles, construídos en los talleres de Amaré, son de madera de haya teñida de verde claro, y consisten en una elegantísima mesa de siete metros de largo con un tablero vertical en el centro para colocar periódicos, y gran número de sillas ligeras y fácilmente manejables.

Resta decir, como justo homenaje á la destreza de los artífices, que toda la parte de metal está hecha por los Sres. Costa, Ponce y C.ª, de Barcelona.

* * *

Si estas líneas hubieran de publicarse en otro periódico, fácil nos fuera ahora, por lo justificado que está, echar las campanas á vuelo en elogio de cuantos han intervenido en la obra de la casa, desde el propietario, que ha sabido concebirla como convenía que fuese, y el arquitecto que ha hecho la traza y dirigido la construcción, hasta el más humilde artesano que ha puesto manos en ella; pero habiendo de ser en Blanco y Negro donde se inserten estos párrafos, nos cohibe el temor de que la alabanza más razonada pueda considerarse excesiva.

Dijimos al empezar estas cuartillas que en la nueva morada de Blanco y Negro no había ostentación de lujo: pero después de recorrerla toda despacio, tenemos que rectificar nuestro error. En la casa de Blanco y Negro hay una fase del lujo llevada á su límite: la abundancia de ideas, medios y recursos prodigados previsoramente en forma de cuidados y atenciones para colocar al artista y al obrero en condiciones favorables al trabajo.

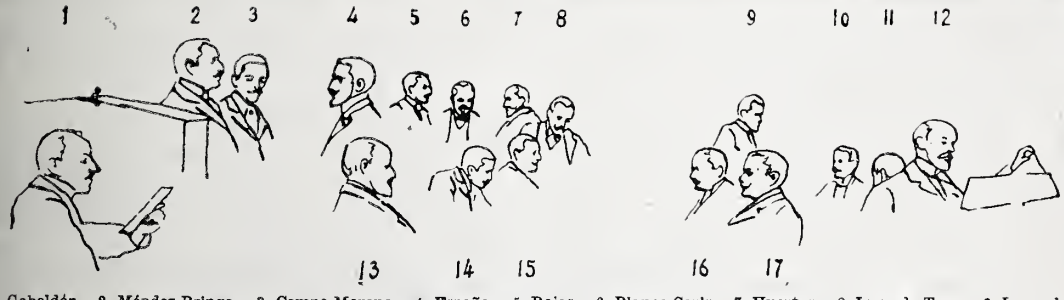
Aquí para el artista todo es luz y atmósfera de buen gusto; para el obrero, bienestar y comodidad.

Convengamos en que algunas veces no es la prosperidad de las empresas capricho de la fortuna, sino obra de la previsora inteligencia que las ordena y dirige.

Jacinto Octavio PICÓN

LA REDACCIÓN

Sumamente difícil nos es á los redactores de BLANCO Y NEGRO hablar de la casa para este periódico edificada huyendo de los adjetivos encomiásticos, aunque á ello nos obligue una orden superior y el sentimiento de nuestra



1. Gabaldón. 2. Méndez Bringa. 3. Campo Moreno. 4. España. 5. Rojas. 6. Blanco Coris. 7. Huertas. 8. Luca de Tena. 9. Larrocha. 10. Royo. 11. Romea. 12. Estevan. 13. Cilla. 14. Arija. 15. Xaudaró. 16. Pla. 17. Roure.

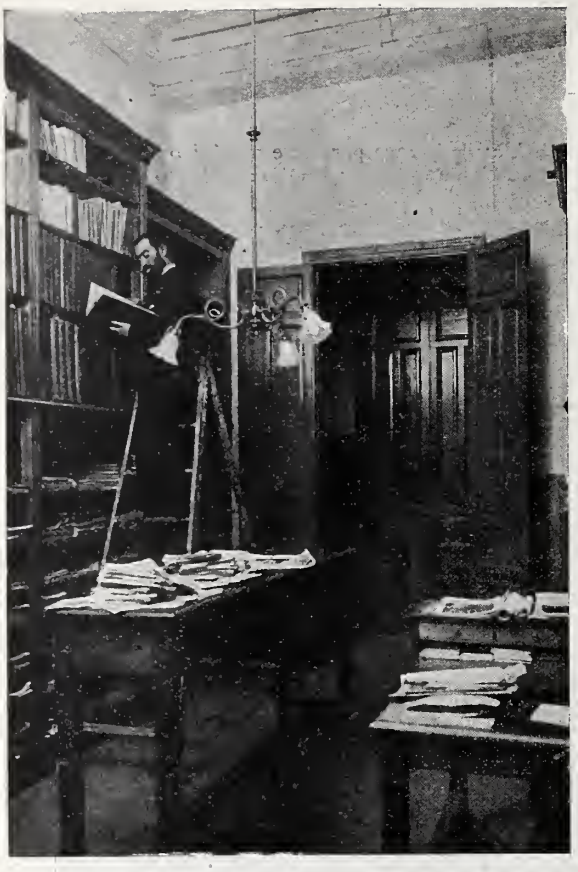
modestia colectiva. Esos malditos adjetivos acuden espontáneos y tercos á nuestra pluma, porque ciertamente, puesto yo en el caso de dar á los lectores una idea de esta Redacción, llamaría magnífica á la sala donde tanto los redactores literarios como los artísticos se reunen en fraternal convoy de lápices y plumas, si una orden del director no me lo impidiera, y no me lo impidiese también el rubor de que alguien nos suponga orgullosos de estar tan bien aposentados.

Suprimiendo, pues, la descripción del escenario, trataré de reflejar la escena y aun de trazar el perfil de varios de los personajes.

Sobre la mesa central de la Redacción acumúlanse cuantas publicaciones ilustradas de verdadera importancia y de positivo valer artístico se publican en Europa y en América. Periódico el BLANCO Y NEGRO que pretende, y no debo decir que ha conseguido, reflejar la cultura literaria y artística de nuestra patria en ese gran certamen ó concurso que todas las naciones establecen con sus periódicos ilustrados, claro es que debe de tener con éstos constante é íntima relación para estudiar los progresos que realizan, ver los nuevos derroteros que siguen, y observar, en suma, la fisonomía propia de cada uno de ellos.

Así en la mesa de la Redacción pueden contemplar los redactores y dibujantes de BLANCO Y NEGRO y las personas que con sus visitas les honran, todo el cuadro de la prensa ilustrada universal, desde la revista exclusivamente artística como el notabilísimo *The Studio* inglés, hasta el periódico satírico, maleante y francamente consagrado á la broma del lápiz, como el titulado *Le Rire*, francés.

Desde el apunte ó la silueta para un lienzo hasta la caricatura más desenfrenada, todo está allí revuelto y confundido sobre la mesa de la Redacción, brindando á los que quieran contemplarlo el panorama completo del arte europeo en su manifestación periodística, hermosa manifestación tan propia de los tiempos modernos, y merced á la



LA BIBLIOTECA

cual el arte, antiguamente prisionero en el salón del prócer ó en el claustro del convento, ha salido á respirar el aire de la calle.

Como en la Redacción de Blanco y Negro los días dedicados á la confección del número ni se escribe ni se dibuja, la conversación es constante en aquella sala, y antes que el número impreso, se cierra en torno de la mesa de Redacción el número hablado. El director hace sus encargos ó recuerda á los premiosos los que anteriormente les encomendó; uno expone una idea, otro calcula el tamaño que han de tener los monos que ilustren tal artículo; se proyectan novedades para el próximo número, se interrumpe la confección para hablar del último estreno, y después de alabar un dibujo que está *muy apretado* ó un cuento interesante, aún hay tiempo y humor para hablar á los solteros de sus novias, para *hacer política* y para comentar el suceso de la calle. Luego se vuelve al número, proyectando siempre que sea mejor que el anterior, y unas veces se acierta y otras no se logra tan satisfactorio resultado, pero nunca es por falta de buena voluntad.

Al anochecer es cuando presenta la Redacción aspecto más animado. A ella llegan Méndez Bringa, tan correctamente vestido como deben soñar que van sus novios las señoritas que él dibuja; Huertas, más silencioso que un moro cordobés, mirándolo todo con ojos que todo lo quieren retratar; Xaudaró, con un ramo de flores en el ojal de la americana y trescientos *monos* recién salidos de su habilísima mano; el originalísimo Arija; Pla, laureado en tantos certámenes; Estevan, á quien, como á Carnot, podría llamársele el organizador de la victoria; Cilla, el fecundo é ingenioso caricaturista; Blanco Coris, periodista del lápiz; Rojas, que ha inventado la caricatura de la escena..... una brillantísima falange de artistas, y mis compañeros Royo, que en cuanto llega á la Redacción ya tiene algo que escribir y mucho que tirarse del bigote; Gabaldón, siempre acosado por la actualidad teatral, y España, que llega presuroso de confesar á algún hombre público. Reunidos en ella y presentes el director Sr. Luca de Tena, el Sr. Romea (D. Luis), encargado de la confección artística; el secretario de la dirección Sr. Campo Moreno y el Sr. Larrocha, inteligentísimo bibliotecario de la casa, comienzan, como antes indiqué, las conversaciones del número hablado que preceden á la confección del número escrito.

Se estudian las actualidades, se marcan nuevos rumbos á las ilustraciones, se discuten los temas literarios ó políticos, y se pasan dulcemente las horas en una Redacción en que se habla de todo y se piensa siempre, mirando á la cultura europea, en el adelanto del periódico y en los medios de procurar á los lectores de éste solaz mayor y mayores goces artísticos.

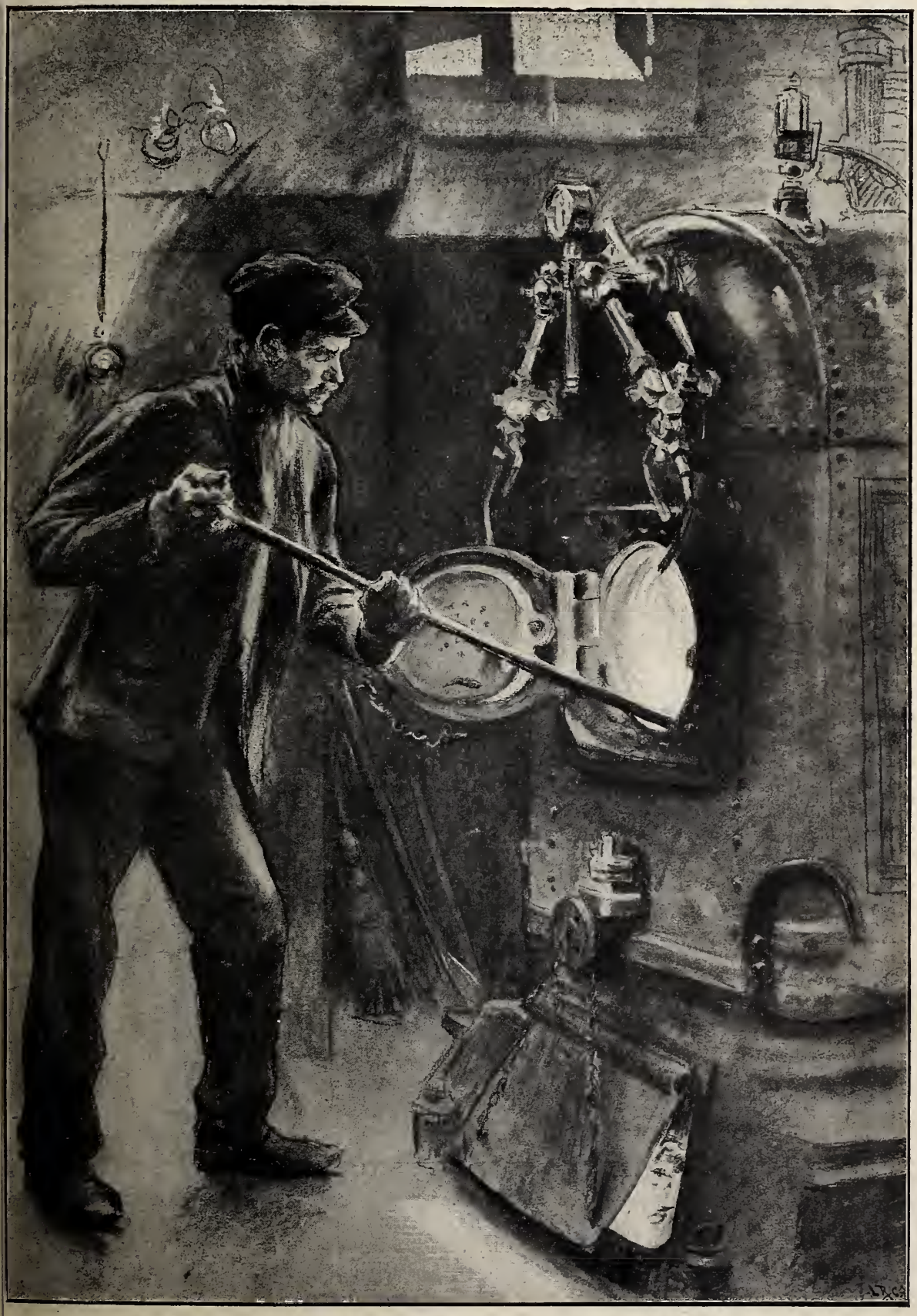
Adornan las paredes de la sala de Redacción originales bellamente combinados de las más hermosas ilustraciones publicadas por Blanco y Negro, y en el frontis del salón un calendario de pared cuyo bloque está sujeto á una fidelísima copia de la primera portada que publicó el semanario, parece advertir á los redactores y dibujantes de éste que el tiempo no pasa en balde, que es necesario satisfacer los deseos del público, que siempre pide más..... ¡Más! ¡más!, como el protagonista de la dolora de Campoamor. Pues bien, hoy podemos ofrecerle una casa más.

Mañana..... ¡quién sabe! De todos modos, desde el director hasta yo, que soy el último de los redactores de Blanco y Negro, prometemos no desoir las advertencias de nuestro calendario de pared, el cual, como si sus clamores no fueran bastante elocuentes, está debajo de un reloj.

El tiempo avanza rápido en aquella pared frontera de la Redacción. Ya que no podamos adelantarnos á sus pasos veloces, ¡avancemos con él!

José DE ROURE

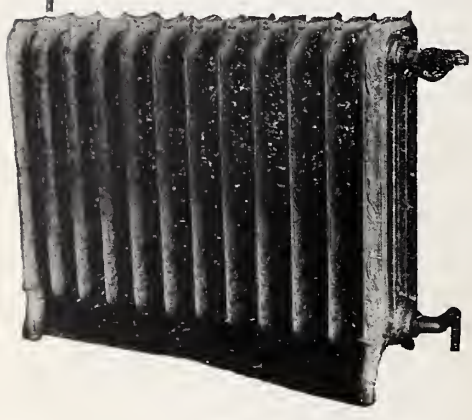
DESPACHO DEL REDACTOR-JEFE



LA LABOR DE «BLANCO Y NEGRO»

EL PRIMER IMPULSO, POR HUERTAS

EL OBRERO EN «BLANCO Y NEGRO»



CALORÍFERO

Población obrera inteligente, activa y escogida, ocupa los diversos talleres montados en la casa; maneja sus complicadas máquinas, pone cerebro y brazo al servicio de la idea capital, y coadyuva, en fin, dignamente al resultado de la labor común que exige el concurso de la inteligencia hasta en sus más nimios é insignificantes detalles.

No es, por consiguiente, el operario de BLANCO Y NEGRO ese mísero vulgar obrero cuya fuerza corporal es lo único que se estima y se paga, ni tampoco el obrero rutinario que día tras otro realiza la misma labor como las abejas y los castores, no; ni la fuerza obrera de estos talleres puede medirse por kilográmetros, ni la rutina y el hábito encajan en los periódicos que sólo viven á condición de progresar constantemente, de variar á la continua, siguiendo los gustos del público, cada vez más ilustrado, y, por lo tanto, más exigente de día en día.

Baste citar los nombres de las diversas categorías obreras de BLANCO Y NEGRO, tipógrafos, impresores, grabadores, encuadernadores, maquinistas, electricistas, etc., para comprender que por su mismo oficio constituyen la aristocracia del trabajo; pero viéndoles y admirándoles, se observa además que todos ellos son más bien obreros de la inteligencia y del estudio que de la fuerza material.

En el patio de máquinas, por ejemplo, el maquinista ó el marcador que ayer manejaban las máquinas Alauzet, han estudiado y progresado lo suficiente para dirigir hoy las admirables máquinas alemanas que allí funcionan; para los cajistas es un problema el arreglo y ajuste de cada plana, siempre distintas y llenas de dificultades; el electricista ha de atender á la variedad inmensa de aparatos que forman la instalación eléctrica de BLANCO Y NEGRO; el trabajo del encuadernador varía cada semana, porque pocos son los números del periódico que se pliegan y encuadernan de modo igual.

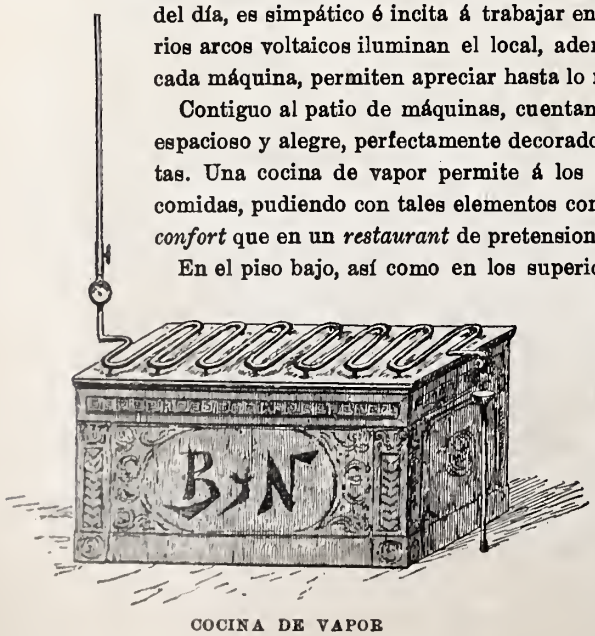
Y con todo esto queremos decir que si la empresa de BLANCO Y NEGRO, desvelándose por sus obreros, les ha rodeado de toda clase de comodidades y hasta lujos, que son el motivo del artículo presente, no ha hecho sino dar á cada cual lo suyo, estimulando en toda la población obrera la laboriosidad, el trabajo á gusto y el cariño á la casa por medio de esta multitud de detalles que no son, de seguro, lo más brillante, pero sí lo más curioso, interesante y digno de notarse en esta casa, larga de ver si han de comprenderse todos sus pormenores.

Luz á raudales, ventilación perfecta, locales amplios y bien cuidados, garantizan al obrero la mayor salubridad en estos talleres. El patio de máquinas con su elevado zócalo de azulejos árabes, sus esbeltas columnas de hierro y su gran montera de cristales que deja pasar toda la luz del día, es simpático é incita á trabajar entre tantos primores. De noche varios arcos voltaicos iluminan el local, además de las lámparas que, fijas en cada máquina, permiten apreciar hasta lo microscópico.

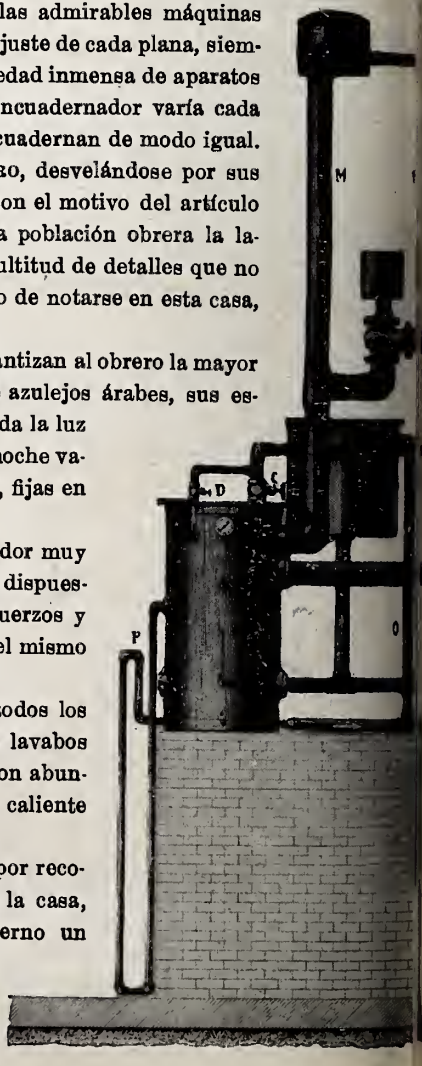
Contiguo al patio de máquinas, cuentan los obreros con un comedor muy espacioso y alegre, perfectamente decorado, con sus mesas muy bien dispuestas. Una cocina de vapor permite á los obreros calentar sus almuerzos y comidas, pudiendo con tales elementos consumir sus manjares con el mismo *confort* que en un *restaurant* de pretensiones.

En el piso bajo, así como en los superiores y á disposición de todos los operarios, hay instalados lavabos para su aseo personal, con abundancia de agua corriente, caliente y fría.

La calefacción por vapor recorre todos los locales de la casa, proporcionando en invierno un calor igual, agradable y sano, por lo mismo que no roba, como la combustión, el vapor de



COCINA DE VAPOR



APARATO DE CALEFACCIÓN

agua de la atmósfera. Esta instalación higiénica de invierno es sustituída en verano por los ventiladores eléctricos, que renuevan el aire constantemente.

Pero entre todas las comodidades de que gozan los operarios, ninguna tan nueva y útil como los focos de luz indirecta descritos en otro lugar de este número por el Sr. Echegaray. Son focos eléctricos de gran potencia, que por medio de reflectores ingeniosos alumbran con claridad de día los talleres, sin las sombras ni daños de la luz recibida directamente. La vista del obrero no se cansa ni se hiere, y, por ejemplo, en el local donde están instaladas las cajas, pueden los operarios componer perfectamente con caracteres del tipo 6.

LAVABO

Blanco y Negro, en suma, no ha olvidado al obrero al rodear de toda suerte de comodidades á cuantos colaboran al fin del periódico; ni hay tampoco en la casa esa separación antipática entre los que de un modo ó de otro trabajan en una obra común. Redactores, empleados y obreros tienen cada cual su sitio marcado, pero con frecuencia el mismo trabajo les une para resolver de común acuerdo cualquiera dificultad imprevista; el director no es sólo cariñoso compañero de los redactores, sino de los operarios y de los empleados de la Administración, siempre en contacto con todos ellos.

Verdadera familia obrera la que en torno á Blanco y Negro se agrupa, todos, desde el artista más popular hasta el último chico de la encuadernación, sienten la comunidad de su obra y trabajan á gusto, no sólo por la satisfacción del deber cumplido, sino por el orgullo justísimo del éxito alcanzado.

Esta admirable confraternidad queda demostrada cumplidamente con el proyecto muy próximo á llevarse á la práctica de una Sociedad de mútuos socorros, formada por todo el personal de Blanco y Negro y administrada por un redactor, un empleado y un obrero. Sus fines serán los comunes á esta clase de asociaciones, y la empresa de la Revista contribuirá anualmente al fomento y prosperidad de tan simpática institución con una fuerte suma que aumente el capital formado por las cuotas.

COMEDOR DE OBREROS

Emilio BURGOS

Todas las fotografías de este número son obra del reputado artista Sr. Franzen.

LOS QUE HACEN «BLANCO Y NEGRO»

Blanco y Negro

20 CENTS. MADRID, 11 FEBRERO 1899 NUM. 406

AVENTURA

La señora de Anstalt, mujer de un banquero opulentísimo, nerviosa y antojadiza, agonizaba de aburrimiento el domingo de Carnaval, después del almuerzo, á las dos de la tarde. ¡Qué horas de tedio iba á pasar! ¿En qué las emplearía? No tenía nada que hacer, y la idea de mandar que enganchasen para dar vueltas á la noria del eterno Recoletos, contestando á las insipideces ó humoradas de los tres ó cuatro muchachos «de la alta» que acostumbraban destrozar su landó tumbándose sobre la capota; la perspectiva del bolsón de raso pintado, lleno de caramelos y *fondants;* lo manido y trivial de la diversión, le hacía bostezar anticipadamente. ¿Se decidiría por la Casa de Campo ó la Moncloa? ¡Qué melancolía, qué humedad palúdica, qué frío sutil de Febrero, de ese que insufla en los tuétanos el reuma! No; hasta Abril, la naturaleza es avinagrada y dura. «¡Lástima no ser muy devota!»—pensó Clara Anstalt—«porque me refugiaría en una iglesia.....»

Mujer que se aburre en toda regla, y no es devota, y es neurótica á ratos, está en peligro inminente de cometer la mayor estravagancia. Clara, de súbito, se incorporó, tocó el timbre y la doncella se presentó; al oir la orden de su ama hizo un mohín de asombro, pero obedeció en el acto, sin preguntas ni objeciones de ninguna especie; salió y volvió al poco rato, trayendo en una cesta mucha ropa doblada.

—¿Está usted segura, Rita, de que es la librea nueva la que no se ha estrenado aún?

—¡Señora! Como que ni la ha visto Feliciano: la trajo el sastre ayer noche, la recogí yo de manos del portero, y pensaba entregársela ahora.....

—Que no sepa que ha venido. Deje usted esa cesta en mi tocador, y vaya usted á comprarme una cabeza entera de cartón, la más fea y la más cómoda que se encuentre..... Una que no me impida respirar..... ¿El señor ha salido ya?

—Hace rato.

—Pues todo en silencio, chitito..... ¿eh?

Regresó Rita prontamente, con sobrealiento; Clara se impacientaba, corría de aquí para allí y reía en alto, como los niños cuando se prometen una diversión loca, incalculable. Encerráronse en el tocador ama y criada, y ésta recogió á aquélla el sedoso pelo, y la calzó las botas de campana del lacayillo, después de vestirla el calzón de punto y la levita corta y ceñirla el cinturón de cuero. Por último, afianzó en sus hombros la careta enorme. Desfigurada así, con la vestimenta que se adaptaba exactamente á sus formas gráciles, esbeltas y sin turgencia, parecía Clara un señorito fino que por ocultarse mejor ha pedido prestada la librea al mozo de cuadra.—Clara brincó de júbilo. La asaltó la idea de si podrían maltratarla, y pensó en llevar un arma; pero recordando una frase favorita de su marido, «No hay bala que alcance como un billete de mil», sacó de su *secretaire* bastante dinero y lo echó en el fondo de un saco de brocatel, cubriendo la boca con una capa de confites y escarchadas violetas. «Saldré por las habitaciones del señor al jardín. Traiga usted la llave y mire si anda alguno que me vea.» Y ya en la verja, que caía á una calle solitaria, Clara, una vez más, se volvió hacia Rita aplicando el dedo á los labios de cartón, como si repitiese: «¡Silencio!»

Al verse en la calle, primero anduvo muy aprisa; después acortó el paso, saboreando su regocijo. ¡Verse libre, sola, ignorada, perdida entre la multitud, sin trabas ni convenciones sociales, dueña de ir á donde quisiese, de entretenerse en un espectáculo nuevo y original, el de la gente pobre, el populacho, en cuyo oleaje empezaba á sumergirse! En

efecto; encontrábase Clara á la entrada de la calle de Génova, por donde descendían hacia el paseo de coches abigarrados grupos, una corriente no interrumpida de gentuza, que arrastraba pilluelos y mascarones desarrapados. Envueltas en la raída colcha y enarbolando la destrozada escoba ó el pelado plumero; embutidos en la lustrina verde colorada ó negruzca de los diablos rabudos; ostentando la blusita del bebé ó agitando á cada movimiento millones de tiras de papel de colorines chillones que de arriba á abajo los cubrían, los mascarones pasaban alegres y bullangueros, charlando en falsete, requebrando á las chulas de complicado moño, literalmente oculto bajo una densa capa de *confetti* multicolores, que volaban en derredor á cada movimiento de la airosa cabeza. Algunas de aquellas mocitas le rompe y rasga, al pasar cerca de Clara, tomándola, como era natural, por un lacayito atildado y mono, la provocaban, la requebraban con pullas picantes. Clara se reía: no recordaba haberse divertido tanto desde hacía mucho tiempo. La animación del Carnaval callejero se le subía á la cabeza, como se sube el mosto ordinario, pero fresco y saluble, de una fiesta popular. Encontraba el día hermoso, la vida buena, y un aire de primavera al través de los agujeros de la máscara acariciaba su boca y sus ojos. «Si lo saben y me despellejan»—pensaba,—«peor para ellos..... Yo habré pasado una tarde encantadora. Ahora me acerco al paseo y me entretengo en filiar á todos mis amiguitos y amiguitas..... ¡Valientes infelices! Allí estarán aguantando jaquecas y comiendo pato.....» Cuando discurría así, una vocecilla aguda resonó á sus pies, y unas manos débiles y tenaces se agarraron á sus botas.

—Oye, tú..... dame una limosna, por amor de Dios, que tengo mucha hambre.

Clara bajó la vista. Cien veces había oído el mismo sonsonete, y una moneda de cobre bastaba para desembarazarla del mendiguillo. «Este se me pega como una garrapata»—pensó.—«No tiene gana de soltarme.....» Sacó del bolsillo del levitín una peseta, y la presentó al niño. Esperaba una explosión de júbilo, frases truhanescas y desenfadadas, de esas que saben decir los pordioserines del arroyo..... Con gran asombro vió que el chico, al tomar la peseta, cogía

aprisa la mano del supuesto lacayo y la besaba humilde..... Una especie de vergüenza y de comprensión desconocida hasta entonces penetró en el alma de la opulenta señora de Anstalt. ¡No había pensado nunca que con una peseta—cantidad para ella sin valor apreciable, como para otros el céntimo—se podía hacer brotar un chorro de agradecimiento tan vivo y tan espontáneo..... Bajó los ojos trabajosamente con el estorbo de la cabeza de cartón, y tomando al chico en brazos lo alzó en vilo.

—Pequeño, ¿de quién eres hijo? A ver.

—De nadie—contestó el pilluelo.

—¿Cómo es eso? ¿De nadie? ¿No tienes padre?

—No sé..... No le conozco.

—¿Y madre?

—Sá muerto hace ocho días de una enfermedad muy mala.

—¿Y tú?

—A mí..... querían llevarme al Asilo, pero me escapé, y ando así por la calle. De noche me meto en el rincón de una puerta..... De día pido limosna.

Clara reflexionó un momento. Después dejó en el suelo al chico, y le acarició la cabeza con la mano.

—¿Te quieres venir á una casa donde te darán de comer y dormirás en cama buena y caliente?

El chiquillo, al pronto, no respondió. Precoz instinto de independencia absoluta se alzaba sin duda en su espíritu, y las ventajas materiales del ofrecimiento no le tentaban; sin duda su endeble pescuezo advertía ya la molestia del yugo, y sus manos descarnadas, vivo testimonio de la miseria fisiológica de un organismo sometido á las privaciones,

se rebelaban contra los grillos y las esposas que pretendían ponerle en nombre del bienestar..... Mientras dudaba y se sentía inclinado á escaparse corriendo, á fin de que no le llevasen á ningún lugar que tuviese techo y paredes, la mano de Clara, despojada del rudo guante, suave, femenil, halagaba el pelo enmarañado y golpeaba amorosa las escuálidas mejillas del granuja..... Y éste, magnetizado de pronto, exclamó:

—Vamos, vamos á esa casa..... ¡si estás tú en ella!

A la efusión del chico respondió inmediatamente, como un chispazo eléctrico al contacto de los alambres, con impulso ardoroso, irresistible, maternal, de la señora, que volvió á coger en brazos al pequeño, y no pudiendo besarle, le apretó contra su corazón.

—Sí, hijo mío..... Estaré..... ¡Verás cómo he de quererte!

. . . . . .

Para que la resolución de Clara sea meritoria, el mundo la ha calumniado, suponiendo que la criatura que recogió y que tan cariñosamente cuida y educa es un hijo hurtado, un contrabando doméstico..... ¿Qué le importa á Clara? Ya no bosteza de tedio ninguna tarde del año.

EMILIA PARDO BAZÁN

DIBUJOS DE MÉNDEZ BRINGA

DESPUÉS DEL BAILE

¡NO ME HAS CONOCIDO!, POR HUERTAS

Serpentinas y Confetti

FABRICACIÓN DE SERPENTINAS

NADA tan curioso como la fabricación de artículos como éstos, destinados á vivir cortísimo tiempo, y en los que se emplea, sin embargo, la actividad de mucha gente durante todo el año.

Para hallar el origen del *confetti* no es preciso que nos remontemos á época muy lejana; fueron lanzados por primera vez en el Casino de París en Enero de 1891, obteniendo la entretenida diversión éxito ruidoso, que ha repercutido en todo el mundo.

En la capital de Francia se tiran cada día de Carnaval más de 150.000 kilos de *confetti*, y se exportan anualmente á pueblos cercanos y remotos cerca de medio millón de kilos.

Cada país acostumbra usar en los colores los mismos de su bandera nacional. En Rusia se emplea el amarillo y el negro, que, combinados, producen un efecto precioso. Se fabrica además un *confetti* de oro que consumen en grandes cantidades el Khedive y el Sultán.

Bélgica es una de las naciones que siente más afición al *confetti*. No así Alemania, en donde han hecho poco negocio los fabricantes del nuevo producto, que son ya bastantes y algunos de importancia extraordinaria.

MAQUINA DE HACER CONFETTI

Sólo la fábrica de M. Ch. Levy, universalmente conocida, y que trabaja todo el año, ocupa 50 personas y elabora 1.500 kilos diarios.

En España la nueva industria tiene ya varios que la explotan con provecho.

Los talleres mejor organizados son los de D. Tomás Gianello, inteligente y activo comerciante madrileño propietario de la perfumería *Thomas*.

A su amabilidad debemos el haber podido obtener las fotografías de estas planas. Ha accedido á nuestros deseos sin interés comercial alguno, pues no tan sólo tiene agotadas sus existencias desde el mes pasado, sino que sufre en estos momentos el martirio de no poder aten

EMPAQUETADO DEL CONFETTI

ENVASE PARA EXPORTACIÓN

der ni contestar cientos de cartas y telegramas que nosotros hemos visto, y en los cuales se le hacen pedidos urgentes de todas las provincias de España. Sólo le restan pequeñas existencias para vender al *detall.*

Se calcula en 50.000 kilos el *confetti* que hay dispuesto para arrojar en Madrid en los carnavales, y en 100.000 el que se despacha en toda la Península.

Las provincias en donde se tira más son: Cádiz, Granada, Oviedo y Salamanca. En algunos pueblos, no solamente *vuela* el *confetti* en este breve período de fiestas, sino que alegra algunas solemnidades, particularmente las procesiones. Ahora se trata de introducir la costumbre del *confetti unicolor,* siguiendo en esto á los franceses, que prohiben terminantemente el empleo del *multicolor,* evitando así que pueda ser recogido del suelo y arrojado de nuevo.

Las *serpentinas* se fabrican con un papel especial y exclusivo para este objeto, muy consistente, á fin de que no se rompan al lanzarlas. El papel viene preparado en bovinas, y éstas se ajustan á un eje de la maquinaria, que al dar

ALMACÉN DE CONFETTI Y SERPENTINAS

vueltas con gran velocidad, lo va cortando con cuchillas afiladísimas. Las serpentinas salen hechas con una perfección admirable. Hasta hace dos años eran importadas de Francia, pero en la actualidad las fabrican, además de la casa «Thomas» de Madrid, en Alcoy y en Granada.

GABRIEL R. ESPAÑA

Fotografías Franzen

CARTAS MENSUALES Á DON PRÓSPERO BLANCO Y NEGRO

III

Mi querido divieso: Como en la parte interior de las estrellas tengo un Próspero muy gordo que me hace ver las narices y el dolor me llega hasta el compromiso, apenas puedo cumplir el cerebro que contraje de dirigirte cuatro amores festivos referentes al mes de los renglones gatunos. Pero en fin, para salir de la corte voy á contarte en un paso lo que ha ocurrido en el periquete.

Sagasta sudó su camelo. La crisis resultó un catarro ministerial. Ni han variado las Cortes ni se han abierto los ministros. Pasó la víspera de los incidentes Magos sin Reyes notables. Los zapatos pusieron sus niños en uso, según el balcón inveterado. Mis años, como todos los estrechos de abajo, echaron los vecinos, y con tan fausto ponche nos dieron un motivo caliente, acompañado de muchas gracias de harina, por las cuales di á mis vocablos repetidas galletas, haciendo brotar de mis amigos los más escogidos labios. Claro está que las trampas encargadas de llevar á cabo la famosa mollera, hicieron cuantas personas se les puso en la distracción, y esto dió concurso para que se divirtiera todo el margen. ¿Y no sabes con quién cayó tu antigua barba? Pues con Pepito de la Mancha, ese joven Redondo, que tiene la novia negra y recortada.

De la reseña hípica de San Antón, apenas puedo hacerte una fiesta. Mucha Hortaleza de calle en la algazara; el cielo sin frío; la tarde azul; gran despacho de damas en las confiterías; multitud de panecillos asomados á los balcones, la mar de polizontes con moños y lazos é innumerables caballerías manteniendo el orden.

Me tiene dado al Ministerio de Ultramar la próxima supresión de todos los demonios.

Sí, cabello mío, ¡se me puede ahogar con un amigo!

Si me siento á la señora, no puedo conciliar el catre; si me meto en el sueño, no puedo probar ni palabra; si me interroga la mesa, no puedo dirigirla un bocado.

¿Y qué voy á echar en el cesante cuando me declaren puchero? No lo sé. ¡Ya estoy viendo en el Monte de oro mi reloj de pieles y mi abrigo de plata y mis cucharillas de Piedad! ¡Y quién sabe si llegaré á ver metiendo niños en un bote como si fueran tres pedazos, á mis tres pobres golfos, que son tres colillas de mi alma!

Ahora fíjate en este amigo terrible, ¡oh mi cariñoso y fiel contraste! La recepción que hubo en el Ildefonso Real el día de San Palacio, resultó de un compromiso maravilloso. Yo asistí por puro efecto, y estuve con la puerta abierta desde que entré por la boca del Príncipe. ¡Qué salones tan ilustres! ¡Qué personajes tan bien amueblados! ¡Cuánto general con los brazos desnudos! ¡Cuánta dama descotada y con el pecho lleno de cruces! ¡Cuántos señorones con los criados al aire! ¡Cuántas pantorrillas con el pelo enpolvado....! En fin, aunque te cueste un besamanos, ven á pasar por delante del consejo en día de sacrificio, y me agradecerás el trono.

¡Buena gente nevada cayó sobre la despedida como madrileña de Enero! Al salir del madroño nos encontramos con que la sábana del oso y el poeta se hallaba cubierta por una villa de nieve, como diría un catre cursi. Las casas de las copas, los árboles de los tejados, los tranvías de necesidad y los kioscos eléctricos, ostentaron blanca mañana durante la caperuza del día 28, y los transeuntes se deshacían sobre los copos y se nos helaban todos los grados del cuerpo y se nos entumecía el cero á causa de un frío de tres huesos bajo vientre. Yo no quise pisar la pulmonía por temor á coger una pierna ó á romperme una calle doble; así es que con la tarde ceñida al cuerpo, y los pies dentro de mis coplas bordadas, me pasé toda la bata inventando zapatillas humorísticas y contemplando á través de la nieve la caída de la vidriera.

Yo hubiera querido dedicar cuatro *Reyes* cariñosos á *Los* renglones *en el destierro,* obra arreglada por Alejandro Comedia para el teatro de la Sawa.

Lo mismo digo respecto al *guapo* estrenado en el sainete de Apolo con el título de *Amor engendra verduleras ó el* teatro *y el feo* y *desdichas honradas.*

También te hablaría de la obra Mayor, estrenada en la calle del coliseo por unos paletos criminales, y aun te referiría el asesinato del gran Sellés, cometido por la Corredera de San Pablo.

Pero todo esto, si Dios me da carta, quedará para otra vida. Por hoy tengo que dejar mi alma, y lo siento con toda la pluma.

Adiós. Me falta el afecto de la nariz; se me va á reventar el tiempo, y doy punto á tu señora. Ponme á los pies de la epístola, y cuenta con el entrañable divieso de tu amigo

JUAN PÉREZ ZÚÑIGA

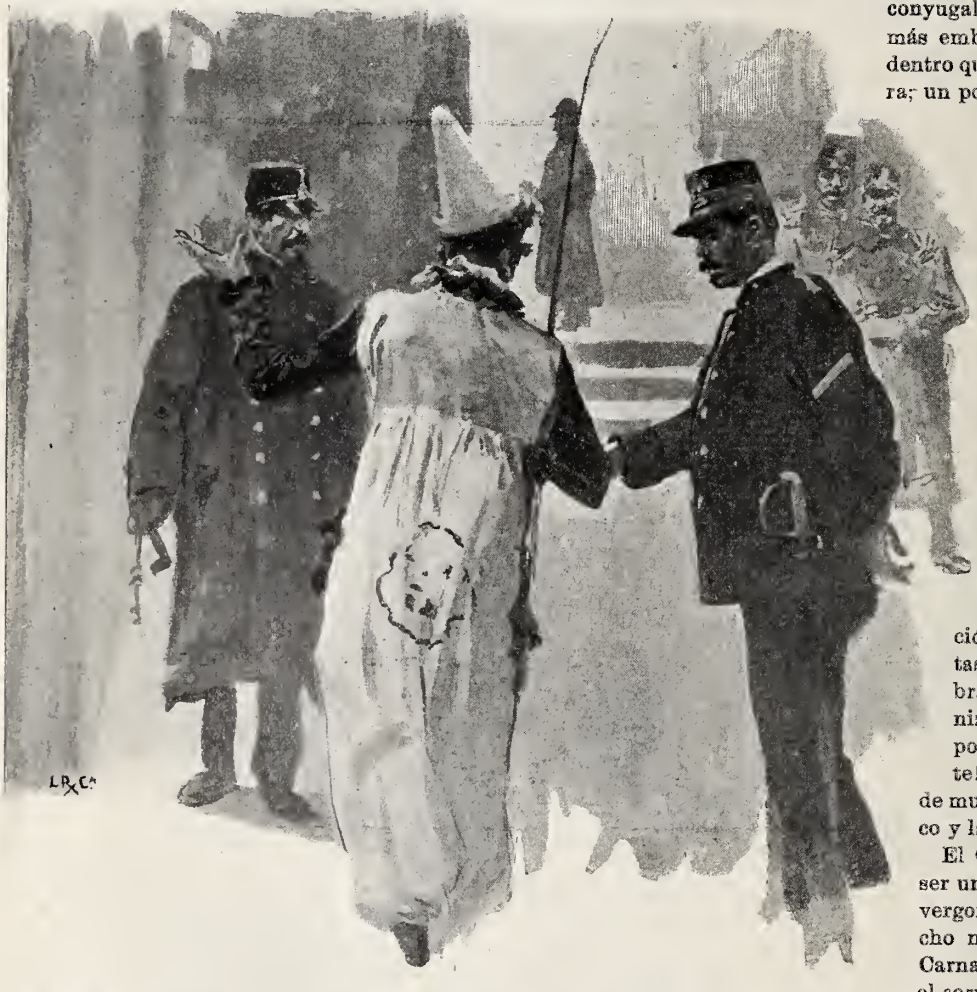
NOCHE DE CARNAVAL

¿ESTOY BIEN ASÍ?, POR MÉNDEZ BRINGA

EL CARNAVAL EN LA CALLE

Son muchos los madrileños que en cuanto asoma el Carnaval su gorra de cascabeles, ponen unas cuantas muda en una maleta, encamínanse á la estación del Norte ó á la del Mediodía, y huyen de la villa y corte como si en ell quedara el diablo.

¿El diablo? ¡Bah! no tanto, asustadizos madrileños; un pobre diablo, en todo caso ahíto de peleón, disfrazado co la colcha más astrosa del lech conyugal (¡un diablo casado!), más embadurnado de vino po dentro que de bermellón por fue ra; un pobre diablo que despué de recorrer calles y plazas de la corona da villa asustand criaturas y profirien do desvergüenzas cae al fin entre la garras de dos guar dias de Orden públi co, y sembrand eses mayúsculas po el adoquinado de la capital, da con sus huesos en el encie rro de la prevención y duerme su mona carnavalesca sobre la sucia tarima del calabozo, hasta que le despierta la cita-ción para el juicio de faltas con las terribles palabras del Miércoles de Ceniza: «¡Polvo eres y en polvo has de convertirte!», ó sea «nueve pesetas de multa por escándalo público y las costas.»



El Carnaval callejero, con ser un personaje sucio, desvergonzado y vinoso, es mucho menos temible que ese Carnaval que se ampara en el cerrado recinto de los teatros y mueve el cuerpo al compás de la habanera, que tanto ha contribuído á que perdamos la Habana, y de la polka íntima, que sólo tiene la intimidad de las sensaciones de los que la bailan. Mientras la estúpida pregunta de «¿Me conoces?» recorre las calles, nada hay que temer de ella, aunque la formule un ciudadano disfrazado de oso; cuando esa interrogación resulta verdaderamente peligrosa es cuando se cruza en un baile entre todos y todas, los que se conocen sobradamente, hasta que lo niegan ante el juez de guardia.

El Carnaval callejero es en Madrid un verdadero Juan Lanas, borracho de puro inocentón, bromista con la terquedad que caracteriza á las bromas de los ebrios, sucio por ineficacia del disfraz, pues los sucios de todo el año deberían de ser limpios cuando se disfrazan; grosero por gracia y por naturaleza, y vecino del barrio de Tetuán por lo abundante de las monas.

Los señoritos en Madrid se disfrazan de bebés con el único propósito de lucir las pantorrillas. Los hombres del pueblo cuando abjuran de su virilidad, y también van acostumbrándose demasiado á ello, buscan de otra manera el lucimiento. Su gracia femenina está en la aparente fecundidad. Si Napoleón I resucitara y viniese á Madrid por Carnestolendas, encontraría muchas mujeres de las que él admiraba tanto, que son..... hombres disfrazados; y si el glorioso Emperador no tuviera demasiada prisa de volverse á sus soledades del Panteón, podría encontrar también muchos hombres que son mujeres disfrazadas.

Mi Vida

En mi vida infeliz, paso las horas
mientras llega la muerte,
convirtiendo en dolores
las tristes ironías de la suerte.

Campoamor.

(*Inédita*)

JBC

CARNAVAL

CESTA DE GATOS, PRIMER PREMIO DE CARRUAJES

FUERA DE CONCURSO

«PITTER» ENGALANADO

LOS CHINOS, PRIMER PREMIO DE CARROZAS

LA VIEJECITA, TER

HUEVO PASADO POR AGUA
Primer premio para ¡máscaras á pie.)

CARROZA ROMANA

TRADO

BARCO DE FLORES

MIO DE CARROZAS

LOS MASCARONES, SEGUNDO PREMIO DE CARROZAS

Fotografías de A. Cánovas, Max Vascano, Dr. H. Briz, M. Asenjo y López del Arco

LA COMPARSA VALENCIANA

DESPUÉS DE LA BODA

Fotog. Franzen

BAILE DE LA «CHÁQUERA BELLA»

LOS NOVIOS

Fotog. A. Cánovas

¡AL FIN SOLOS!

A esto se reduce toda la inventiva del Carnaval callejero. á un cambio de sexos Como si dijéramos, á una función de día de Inocentes. Lo malo es que en ocasiones lo que comienza en broma acaba en serio; quiero decir, y perdone la malicia del lector, que la farsa comenzada con el trastrueque de ropas, acaba en la casa de préstamos desnudándose, él del mantón y ella de la capa, y cogiendo ambos una pulmonía que por necesidad, siendo dos los pacientes, ha de ser una pulmonía doble.

Cuando el Carnaval callejero de Madrid se limitaba á ese cambio de ropas que convierte á un hortera en una jamona y á una cocinera en un jamón, podía soportársele, sobre todo no acercándose mucho ni al hortera ni á la fregona disfrazados; y aun era cosa de risa ver cómo otros ciudadanos se entregaban con decidida vocación á sentar plaza de animales, convirtiéndose espontáneamente, quién en un oso y quién en el que lo manda y dirige, ¡árcades ambos!; pero desde la maldita invención de los *confettis*, el Carnaval madrileño, que ya era sucio por abajo, resulta también sucio por arriba: en la tierra y en el aire.

Por más que un bando municipal lo prohiba, los apreciables golfos no dejarán de recoger del suelo montones de *confetti;* y aun cuando ese mismo bando establezca, para impedir determinados abusos, que los cartuchos de *confetti* contengan éstos de un solo color, esos mismos golfos podrán soltar los que ellos recojan de la vía pública sobre los ciudadanos limpios é indefensos sin vulnerar las disposiciones del citado mandato municipal, pues cierto que todos los *confetti* que ellos lancen serán de un solo color: de color de barro. ¿Que esto es una porquería? ¡Quién lo duda!

¿Mas para qué nos trae el calendario la fiesta carnavalesca si no para que mostremos todos felicísimas disposiciones hacia la suciedad africana? El Carnaval en Madrid es una especie de salto atrás, en virtud del que la Puerta del Sol retrograda al mercado de Marruecos. En cuanto nos ponemos la careta, nos brota la sangre moruna. Y preguntamos cándidamente: «¿Me conoces?» ¡No nos han de conocer las potencias europeas! Pues en los barrios bajos de Madrid continúa proporcionando delicias inefables el lanzamiento ó manteo del pelele. Todas las comadres de aquellas dichosas y africanas regiones entréganse con extraordinario ardor á la tarea supradicha, como si fuese en España cosa digna de admiración el que un mamarracho suba por el aire.

¿Qué goce puede argüir el mantear monigotes? ¡Pues diríase que es placer regio, según el entusiasmo con que á esa diversión se entregan los habitantes de los citados barrios madrileños! Tal devoción sienten por el pelele, que hasta han inventado la palabra *empelelarse*, sinónima de coger una borrachera; lo cual, para muchos y muy juncales madrileños, es lo mejor que en esta vida puede hacer un hombre.

Afortunadamente, en las primeras horas del Miércoles de Ceniza los mangueros de la villa enchufan las mangas de riego, sueltan el grifo, y barren con la benéfica agua del Lozoya el Carnaval callejero. Los montones de *confetti*, los restos de peleles, los pedazos de caretas, los desperdicios de colchas y de ruedos, arrastrados por el agua, se sumen en las bocas de las alcantarillas, y desaparecen camino del Canal.

En éste se reunen todos esos detritus carnavalescos con los últimos y más pringosos máscaras de la Corte, y como despedida del Carnaval, se celebra el entierro de la sardina.

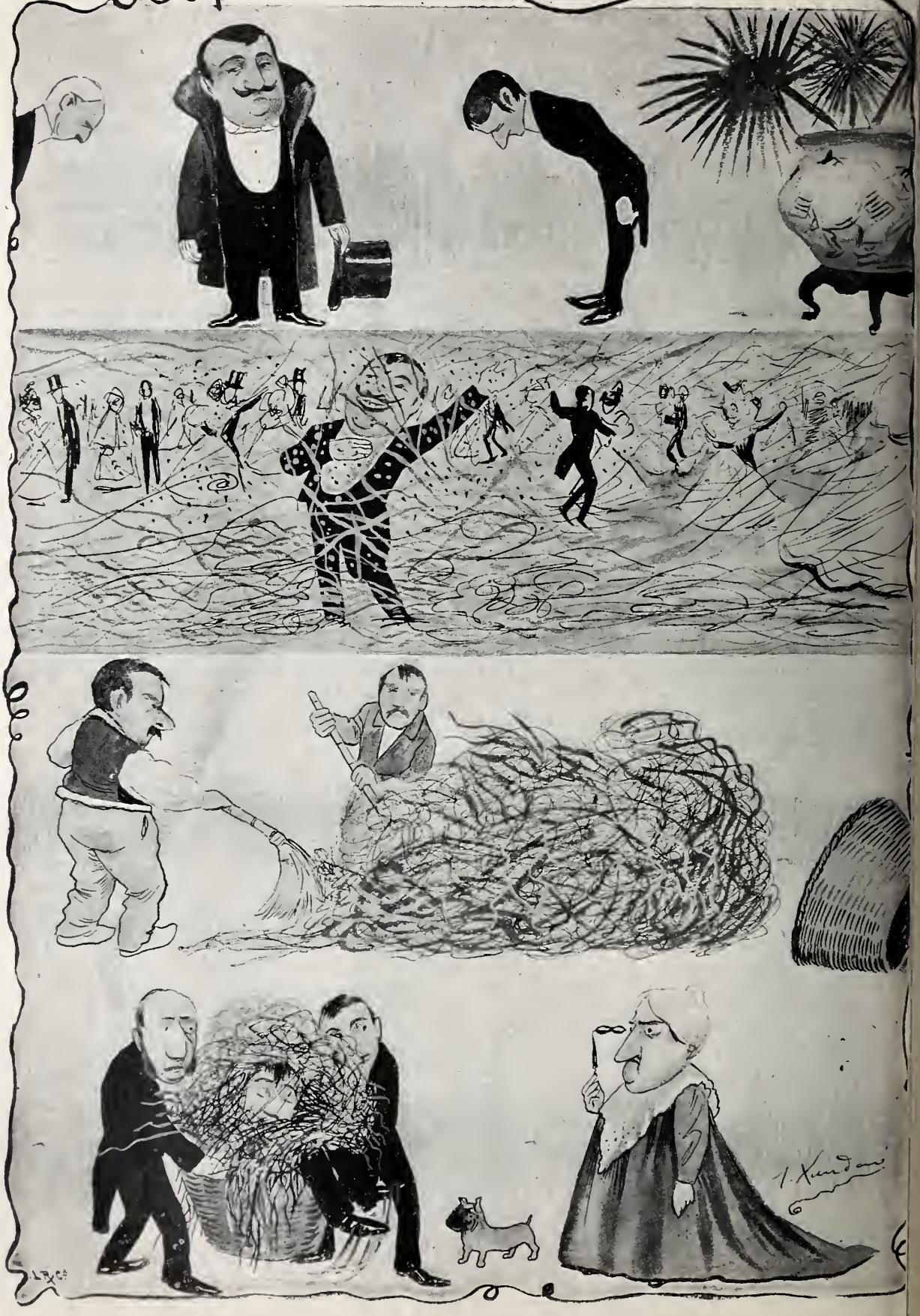
¡Gracias á Dios! decimos todos entonces viendo las calles libres de mamarrachos, peleles, serpentinas y *confetti*. Bien enterrada está la sardina.

¡Era de lata!

José de ROURE

Dibujos de HUERTAS

Serpentinas



Almas Crueles

Desdeñoso de los rigores de la ventisca, avanzaba Suárez Martín carretera adelante en la dirección de la aldea. Sus pies, calzados de recias botas, iban dejando huella en la nieve, y lo que antes era un ampo, transformábase en menudos baches de vidrioso légamo. Vestía los arreos del cazador: traje de pana, boina al estilo vasco, cinturón con arsenal de cartuchos, escopeta de dos cañones terciada á la bandolera, y morral de red. A su lado, un perro de casta indefinible á primera vista, pues no era perdiguero, ni lanudo, ni de ninguna de las variedades corrientes, marchaba con vivo contoneo de ancas, como si le urgiese llegar al pueblo antes que su amo.

Suárez Martín parecía distraído. El rostro moreno, limpio de bigote y barba, expresaba ese templado sosiego que comunica á los músculos la vida campesina, y la mirada errátil encariñábase con la visión remota del cielo y de la mar. De rato en rato, un ramalazo de la ventisca le sacudía de cara, deteníase un instante como quien intenta afirmarse para no caer, y amortiguado el ímpetu de la ráfaga, echaba de nuevo á andar con el mismo lento y seguro paso. El perro, menos paciente que su amo, avivaba las zancadas, y en más de una ocasión volvióse como para reconvenirle por su inalterable cachaza.

Sin hacer caso de las demostraciones del precipitado can, Suárez Martín iba reflexionando sobre su situación. Hombre esencialmente ejecutivo, se avenía mal con las ambigüedades é incertidumbres en que á menudo nos coloca el azar, y como estaba enamorado de una mujer, propúsose no diferir más tiempo la declaración que ya anteriormente se formulara. Si me rechaza, se decía, me largo á Burdeos, tomo el primer vapor y no me detengo hasta Buenos Aires....

De allí á poco entrevió el pueblo, pintoresco amasijo de casuchas que parecen contarle al mar la cuita de su perdurable miseria. Mediaba la mañana, y el rigor del viento cedía á la clemencia del sol invernizo. La nieve empezaba á fundirse. Del monte situado á la izquierda del camino, conforme se va á la aldea, escurríase el agua sobre los taludes que rematan en la misma cuneta, y aquel repentino gotear de las peñas distrajo un momento á Suárez Martín de sus amorosas cavilaciones. Aunque amortecido por la distancia, llegaba hasta él lejano repique de campanas.....

Acordándose de pronto que era domingo, apresuró el paso con intención de ver á su preferida al salir de misa. Llegó á tiempo. Sin preocuparse de su familiar empaque, metióse bajo el pórtico y se detuvo á presenciar cómo jugaban varios mozalbetes á la pelota. La agilidad de uno de ellos le distrajo de veras. Para sus adentros auguró al chico lucido porvenir si perseveraba en aquel juego. No tardó en concluirse el Oficio divino. Primero desembocaron de la iglesia dos aldeanos, charlando con ingénua calma de negocios agrícolas. Fué menester empujarles para que franquearan el paso. Luego que hubo salido el grueso de los fieles, asomaron por la puerta dos muchachas, cuyo aspecto de señorío disonaba de la humildad aldeana. Su distinción estaba, antes que en el vestido, en el porte. La mayor de ellas, la más espigada, era una pelinegra de morunos ojos, pálida, con esa palidez de las mujeres criollas que parece ser el sello del clima, y en el andar despacioso ponía el ritmo lento de los seres que han nacido bajo los trópicos.

—Antes de entrar en la iglesia hemos visto á su perro todo embarrado, y en seguida nos figuramos que estaba usted de caza, decía una de ellas, la mayor, con afable naturalidad.

—Me desperté á eso de las cuatro, y como no podía dormir, se me ocurrió subirme al monte á disparar unos tiros. Ya lo ven ustedes; total, nada. Y al decir esto mostraba el fondo del morral donde yacían tres perdices, de las cuales eran dos pardillas y una blanca.

—¡Pobres animalitos! exclamó la criolla llevándose una de las aves muertas á la boca, como si quisiera infundirle aliento de vida. Esta blanca era muy bonita. ¡Qué lástima que tenga las patitas cenicientas manchadas de sangre!.....

—Esa es la que más trabajo me ha costado, decía Suárez Martín. Al caer apeonaba de largo, porque la perdigonada se le metió bajo el ala derecha, y si no es por *Tandil* que me la capturó entre setos vivos, se me escapa.....

Iban de paseo los tres carretera arriba, dejándose invadir de las caricias del sol. La nieve del suelo se derr tía, y únicamente de trecho en trecho, en los parajes situados al abrigo de las breñas, conservábase compacta dura como roca cristalina que resiste á los embates del calor. Suárez Martín y la criolla pegaron la hebra en v baja, y la conversación se animó á espaldas de Luisa, la menor de las muchachas, que estudiadamente se adela taba fingiendo que la divertía el seguir á *Tandil*. Este, hosco y descontento, avanzaba olfateando en los bordes d camino.....

—Mire usted, María, dijo el mozo parándose repentinamente. Es menester que yo sepa á qué atenerme. Una ami tad entre los dos es un absurdo, y prefiero que usted me desahucie antes de que transcurra más tiempo. Si me quie usted, me quedo aquí, escribo á mi socio ordenándole que liquide mi parte, y asunto concluído. Si no, me marcho no vuelvo.

Ella le miró sorprendida. La sequedad de la declaración le hirió en lo vivo. Aquellas frases vibrantes, desnudas d toda poesía, dichas en la plenitud del campo, le apenaron, porque eran la revelación de la naturaleza de aquel hon bre simpático, á quien suponía más delicado.

—Sin negar que el trato de usted me agrada, contestó María tras brevísimos instantes de silencio, se me figu que aún no nos conocemos. Veinte palabras cambiadas en la conversación y unos cuantos paseos que facilita el can pechano vivir de la aldea, no nos aseguran de lo que vale una persona.....

Suárez Martín, suspicaz como hombre poco mundano, se calló. Para él semejantes palabras equivalían á una n gativa. No sabiendo qué replicar ni qué decir, disimuló su decepción llamando al perro.

—¡*Tandil*! ¡*Tandil*! aquí.

—¿Quiere usted mucho á su perro? preguntó ella, afanosa de traer nuevos asuntos á la conversación.

—Es mi mejor amigo. Me lo regaló un gaucho argentino, y lo conservo desde hace muchos años.

El perro se acercó sumisamente. Era un hermoso animal, blanco, veteado de negro, con luengas y flexibles oreja y un cierto aire de ferocidad en las fauces.

—Aquí donde usted le ve tan manso, si alguien me levantase la mano, se echaría sobre él para hacerlo pedazo ¡Es temible!

—Entonces, replicó ella sonriendo, será mi enemigo, porque si odia á los que le hacen daño á usted.....

—Usted es un ser aparte, repuso él con emocionado brío. Si algún hombre ó fiera tuviese para usted una mirad ofensiva, yo le mataría inmediatamente.....

—No sería para tanto.....

—¿Que no? añadió Suárez Martín con impetuosa fiereza. No hay más que probarlo.

—¿Y cree usted que su perro no me conoce á mí? preguntó ella con osada coquetería.

—No niego que la conoce á usted. De lo que no respondo es de que la respete.....

Ella, tocada en su amor propio de dominadora, enrojeció. Sometido el amo, no admitía la rebelión del perro. Y si aguardar más tiempo levantó la diestra como si intentase agredir á Suárez Martín. El can, que estaba á dos vara hociqueando en un bache, abalanzóse de un salto hasta colgarse de la mano de María, clavando sus dientes en l carne blanca de la criolla. Esta dió un grito, y antes de que Luisa acudiera, Suárez Martín se había echado la carab na á la cara, disparando sobre el enfurecido *Tandil*, que al ver el ademán de su amo se agazapó junto á la cuneta La sangre del pobre animal, encanalándose en uno de los surcos de la nieve, fué á besar los pies de María..... Er una reparación.

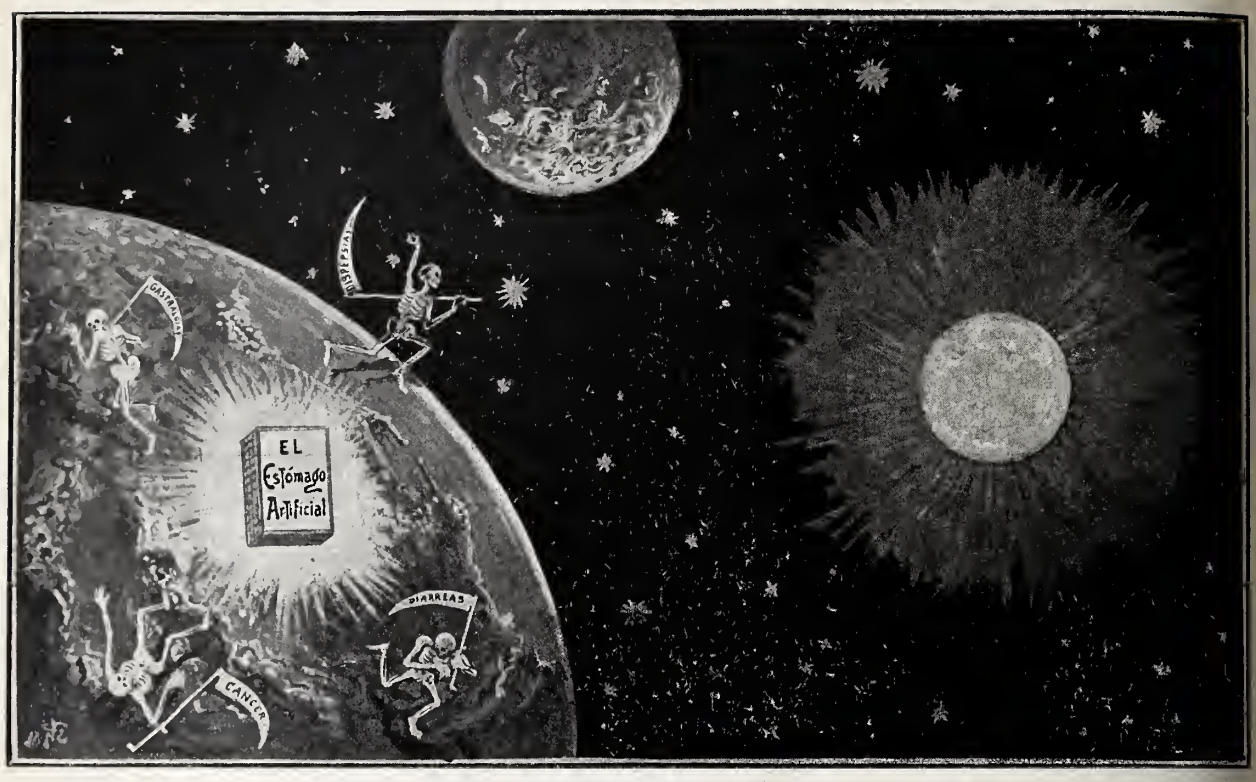
MANUEL BUENO

DIBUJOS DE ESTEVAN

NOTAS PARISIENSES

EN LOS BOULEVARES.—A LAS SEIS DE LA MAÑANA, POR P. RIBERA

MESA REVUELTA



FRASE HECHA

(La solución en el numero próximo.)

De perdurable recuerdo será en esta casa la tarde del pasado sábado, en que nuestros compañeros, nuestros amigos y parte escogida de nuestro público, acaso la más distinguida y bella, nos dierón la satisfacción de ver convertidas las salas de nuestro cotidiano trabajo en estrecho albergue del talento y de la hermosura. Una y otro dejaron en esta atmósfera efluvios de divina luz que, ansiosos y agradecidos, hemos de aprovechar en la confección de nuestro semanario.

Un millón de gracias á todos. A nuestras amables invitadas, cuya hermosura puso en peligro, por obra de la comparación, la belleza derrochada por artistas españoles en techos y paredes de esta casa; á los políticos, que pudieron dar por bien empleada su visita si vieron en el esfuerzo de esta empresa un signo de fe en el trabajo nacional; á nuestros queridos compañeros los periodistas, cuyos plácemes y enhorabuenas fueron los que más agradecimos y estimamos, por lo mismo que para la prensa y por la prensa está hecha esta obra común de la industria, de la inteligencia y del arte.

Ni acabaron con aquel día nuestras satisfacciones, porque toda la prensa de Madrid del día siguiente y los diarios de provincias que vamos recibiendo, revelan en largas descripciones de la fiesta un entusiasmo y un cariño de que nosotros mismos nos mostramos partícipes, si revelan, como creemos, tras de sus galantes frases, ansia de trabajo, de prosperidad y de labor constante, cada cual con sus medios, cada cual en su esfera, y nosotros, por consiguiente, en la esfera y con los medios del periodismo, más necesitado de prestigio que otro organismo alguno nacional, por lo mismo que fué el peor comprendido y el más calumniado.

La Walkyria en Bayreuth. Viaje á la Meca del wagnerismo por D. Rodrigo Soriano.

A su interés palpitante de actualidad une este libro el encanto de una narración amenísima, como obra de Rodrigo Soriano, cuyos libros de viajes son modelo en tan difícil género.

Nuestra enhorabuena á Rodrigo Soriano, y un millón de gracias por el ejemplar que ha tenido la bondad de dedicarnos.

Un volumen de 150 páginas con varios grabados é ilustraciones Tres pesetas.

Damos las gracias á la casa Hauser y Menet por la remisión de una hermosa fototipia de gran tamaño, exactísima y bella reproducción de la Alhambra y Sierra Nevada.

Por el esmero de la tirada, y sobre todo por el tamaño del grabado, la última obra de los Sres. Hauser y Menet honra á su casa y al arte español.

La Bogeria. Novela de costumbres, escrita en catalán por D. Narciso Oller.

Este ilustre escritor, honra de las letras catalanas, acaba de enriquecer su obra total con esta novela, en que campean la perspicaz observación y el brillante estilo propios del famoso novelista.

Tres pesetas el ejemplar.

QUESOS, MANTECAS
y comestibles finos
RIVAS-GARCIA, PELIGROS, 10

Resfriados, tos, catarros, asma, bronquitis se curan y evitan con las pastillas **Morelló.**

***

En la nota de Redacción con que terminábamos la información colombina publicada en uno de nuestros números anteriores, dábamos por equivocación el nombre de Alfredo al notable escritor sevillano D. Vicente Llorens Asensio.

Aunque el error quedaba subsanado en el propio número, donde el nombre exacto de dicho señor figuraba al pie de un primoroso artículo, no está demás la aclaración presente en obsequio de nuestro distinguido amigo.

El filósofo de Cuenca, comedia en tres actos original y en prosa de D. Pablo Parellada, estrenada con gran aplauso en el teatro Español la noche del 23 de Diciembre último.

Se ha impreso y puesto á la venta en la librería de Fe esta aplaudidísima obra, cuyo autor, nuestro querido amigo, asegura con mucha gracia en la cubierta que es comedia *sin tesis.*

Damos mil gracias á nuestro querido amigo el notable fotógrafo Sr. Franzen por la remisión de un ejemplar de la lujosísima obra *Los salones de Madrid,* que acaba de publicar en colaboración con *Montecristo.*

El feliz suceso de este libro, que con todas veras deseamos, no será sino sanción del éxito alcanzado por la mayoría de sus crónicas y fotografías al ser publicadas tiempo hace por BLANCO Y NEGRO.

Nuestra enhorabuena á los autores.

ANUNCIOS
LICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

Blanco y Negro

ANUNCIOS
SOLICITENSE TARIFAS
DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

ADMINISTRACIÓN
43, SERRANO, 43, MADRID

20 CÉNTIMOS = NÚMERO SUELTO EN TODA ESPAÑA = 20 CENTIMOS
30 CÉNTIMOS = NÚMERO ATRASADO = 30 CÉNTIMOS

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES

En la Administración, Serrano, 43; en la papelería de D. Andrés García, Alcalá, 23, y en las librerías de Fe, rrera de San Jerónimo, 2. San Martín, Puerta del Sol, 6; E. Capdeville, Plaza de Santa Ana, 9; Suárez, Preciados, 48; Romo y Füssel, Alcalá, 5; Gutenberg, Plaza de Santa Ana, 13 Carlos Ferreiro, Fuencarral, 12, litografía

TALLER DE JOYERIA
DE J. SUGRAÑES, CARMEN, 33, PRAL.
Construcción de toda clase de joyas. Dibujos de gran novedad.
PRECIOS DE FABRICACION

SOLUCIONES
correspondientes al número anterior

Al jeroglífico: Cuando Dios te hubo formado,
te dijo, niña, al mirarte:
—Anda, y que vean los hombres
qué cara tienen los ángeles.

Al jeroglífico charadístico: COR-CHE TE.

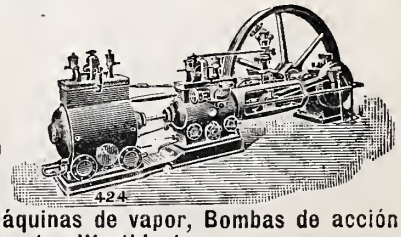
SERVICIOS FÚNEBRES DE LUJO Y MODESTOS
L.A. FUNERARIA
20
PRECIADOS
PRIMERA CASA EN ESPAÑA
TELÉFONO 225
MATERIAL INMEJORABLE PROPIEDAD DE LA EMPRESA

Las GOTAS CONCENTRADAS de
HIERRO BRAVAIS
son el remedio más eficaz
contra la ANEMIA, la CLOROSIS, los COLORES PÁLIDOS, etc.

ESTÓMAGO ARTIFICIAL
Ó POLVOS del Dr. KUNTZ, es un preparado incomparable para la cura de todos los males del ESTÓMAGO é INTESTINOS, por antiguos que sean. Los vómitos aceidos, ardores, pesadez, flatos, dolores de estómago, cintura, etc., así que diarreas y estreñimiento desaparecen á las primeras dosis. — Caja, 7'50 ptas., 1/2 caja 4 ptas. en las farmacias principales y Gayosa, Arenal, 2, Madrid y Rambla de las Flores, 4, Barcelona. — Pídanse folletos.

MARCAS "CASH" PARA ROPA bordadas en encarnado sobre cinta blanca. Desde una peseta caja de seis docenas.
B.M. | A.G. | Carmen | S.S. | L.C.
ECHEANDIA, PERFUMERIA, Arenal, 2.—MADRID
Muestras y tarifas gratis.

Según GUBLER, TROUSSEAU, CHARCOT
VALÉRIANATO PIERLOT
remedio poderoso é inofensivo contra
NEURALGIAS * ENFERMEDADES NERVIOSAS
26, Rue Saint-Claude, Paris y principales farmacias.

STURGESS Y FOLEY
MADRID
Y
VALLADOLID

Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington»
y Contra incendios «Merryweather»
Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias: Arados, Alambiques, Prensas, etc.

El 98 por 100 de los enfermos crónicos del **estómago** é intestinos se curan con el **ELIXIR ESTOMACAL DE SAIZ DE CARLOS**, Serrano, 30, farmacia, Madrid, y principales de España y América.

Agentes exclusivos para recibir la publicidad extranjera: *AGENCIA HAVAS, PLACE DE LA BOURSE, 8, PARIS*
y *SOCIEDAD GENERAL DE ANUNCIOS DE ESPAÑA, ALCALA, 6 Y 8, MADRID*

La antigua y acreditada casa de

TRAJES DE MÁSCARA

de la calle de la Magdalena, n.º 15 (esquina á la de Cañizares), se ha trasladado á la Carrera de San Jerónimo, n.º 28, tienda.

ALQUILERES MÓDICOS

Las plantas frescas que empleamos en su preparación la recomiendan para la higiene de la vista; litro, 6 pesetas.

FARMACIA DE TORRES MUÑOZ

SAN BARTOLOMÉ, 7

PARA LAS NOVIAS

Corsés elegantes y baratos. Modelos especiales. Gran fábrica de **Regúlez, Bordadores, 9.**

Contra el **ESTREÑIMIENTO** y sus consecuencias

Verdaderos **GRANOS** de **SALUD** del **Dr FRANCK**

TINTURA INSTANTÁNEA

NIGRITINE

Negro, Moreno, Castaño

GELLÉ FRÈRES

6, Avenue de l'Opéra

PARIS

SOCIEDAD FONOGRÁFICA ESPAÑOLA

HUGENS Y ACOSTA

BARQUILLO, 3 duplicado, Teléfono núm. 1.151

Impresiones de cilindros por distinguidos artistas, de 4 á 7 tarde y de 9 á 12 de la noche.—Entrada á cada sección, **una peseta.**

Venta de fonógrafos y accesorios, cilindros en blanco é impresionados.—*Grandes descuentos en las ventas al por mayor.*

PARA BODAS Y BAUTIZ(

deben comprarse las lujosas ca que fabrica, á precios baratí mos, la mejor casa de Madr

6. VENERAS. 6

TES Y CAFE

Navea. Bilb

JACOBO SCHNEIDER, Ingenier

Fslips IV, n.º 2 dupl.º, Madrid

Especialid en calefacci nes por vapo agua y aire c liente. Vent lación, ascer sores, máqu nas é instal ciones compl tas de fábric para cualqui industria.

Proyectos y presupuestos grat

DIBUJOS para bordar y hac encaje. Se hac muy baratos. Bar quillo, 26, Madrid. **Santa Ri**

MUEBLES Y TAPICERI

SOMOVILLA, 8, Barquillo, 8

FOTOgrafías artísticas, hermosos estudios del natural, tarjetas album y estereóscopos. Sesenta muestras, 2 hermosas tarjetas y catál., 5 frs. oro.—*R. Gennert, 49, Rue S'Georges, París.*

AGUA DE COLONIA

de delicado perfume y realmente medicinal, á 2,50 pesetas litro, sin casco. Carranza, 12, farmacia.

PRIMER PREMIO — REAL ACADEMIA DE MEDICINA Y CIRUGÍA DE BARCELONA — ALMERITO EL COLEGIO DE FARMACÉUTICOS DE BARCELONA

Laureada con el Primer Premio, Único concedido

en el Concurso de Emulsiones de Aceite de hígado de bacalao convocado por el Colegio de Farmacéuticos de Barcelona. Recomendada con encomio por la Academia y Laboratorio de Ciencias Médicas de Cataluña. Es mucho más agradable, más nutritiva y más rica en cantidad de aceite que la Emulsión Scott. Se compone de *Aceite puro de hígado de bacalao* que por virtud de su especial

EMULSION FORCADA

estado se digiere sin ningún trabajo para los órganos digestivos y de *Glicero-fosfatos*, mejores que los hipofosfitos para estimular el desarrollo de carnes y huesos. Es más rápida en sus efectos y más activa y eficaz que el mejor aceite de hígado de bacalao para fortalecer á los niños enclenques, linfáticos ó demacrados, á los raquíticos, á los escrofulosos, á los anémicos ó debilitados, á los enfermos de la garganta ó del pulmón, etc., etc.

ÚNICO — DOCTOR FORCADA 1836 — CONCEDIDO

Venta al por mayor: Barcelona, L. Gaza.—Madrid, M. García

LA

VELOUTINE

Polvo de Arroz especial preparado con Bismuto

HIGIÉNICO, ADHERENTE, INVISIBLE

Sola Recompensada en la Exposicion Universal de 1889.

CH. FAY, Perfumista, 9, Rue de la Paix, Paris

(Guardarse de las Imitaciones y Falsificaciones. — Sentencia de 8 de Mayo de 1875).

FÁBRICA ESPECIAL de AFEITES de TOCADOR para PASEO y TEATRO

CREMA CAMELIA, CREMA EMPERATRIZ.

ROJO y BLANCO en chapetas.

ROJO VEGETAL en polvo.

LÁPICES especiales para ennegrecer pestañas y cejas.

POLVOS para empolvar los cabellos : blondo, blanco, oro, plata y diamante.

BLANCO de PERLA en polvo, blanco, róseo, Rachel.

POMADA ROJA para los labios, en botes y en rollos.

Los Productos de CH. FAY se encuentran en el Mundo entero, en casa de los Principales Perfumistas y Droguistas.

OBESIDAD

tratada con éxito desde hace 30 años con las

PILDORAS DE REDUCCIÓN DE MARIENBAD

PARIS 8, rue Vivienne

En las principales Farmacias.

del Dr SCHINDLER-BARNAY, consejero imperial

son también muy eficaces para combatir el estreñimiento y purgan con suavidad y sin cólicos.

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

Admitimos en esta sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de una á nince palabras, 2 pesetas. Por cada palabra más, 20 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y la cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras.
Al importe de cada anuncio deberá añadirse **15 céntimos** de peseta por el impuesto del Estado.
Los señores que deseen publicar un ANUNCIO TELEGRÁFICO remitirán el original á la Administración, Serrano, 43, *acompañado de su porte* en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro, con ocho días de anticipación á la fecha en que deba ser publicado.

EASE: La Administración de BLANCO Y NEGRO ruega á las rsonas que le remitan anuncios egráficos se sirvan acompañar nombre y las señas de su docilio, á fin de poderles escribir hubiera algún inconveniente ra la inserción. Los que no in publicados los anuncios que yan remitido, pueden pasar á oger su importe á la Administración de esta Revista

---

RANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Reducciones. Ampliaciones. Pinas al óleo y acuarela. Envíos rovincias.

RANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Platipia. Esmaltes. Fotografías somadera y metal.

RANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Reos y grupos artísticos. Instaneas de niños.

RANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Trabafuera de casa. Especialidad: ografías é interiores de noche.

---

00 TARJETAS VISITA, una peseta—Litografia, superiores, 2.—100 facturas, 100 esquelas de funeral, 6. reiro, Fuencarral, 12, Madrid.

ARJETAS VISITA, UNA peseta 100. Para provincias, ificadas, 1,35.—José Castillo, Bernardo, 14, Madrid.

RAFAEL ALGUERÓ, ESCultor.—Talleres, Maldonado, 5, Barrio Salamanca.—Especialidad en trabajos para cementerios, estatuaria, decoración, etc.

AIRES ANDALUCES.—Carmelo Recio, profesor de guitarra; especialidad flamenco. Lecciones á domicilio. Palma baja, 68.

JARDÍN KUHN.—FÁBRICA de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante; combinaciones artísticas; se tiñen plumas, se rizan á real; cuchillos á 30 céntimos.

CÚRATE IRRITACIÓN garganta, tos, cosquilleo, ronquera, con pastillas Menthol Cocaina S. Crespo. Pesetas 1,50 farmacias.

BARATÍSIMO SURTIDO en camas hierro y latón. Colchones muelles. Exportación á provincias. Plaza Cebada, 1.

CAMAS COLCHÓN TODas clases. Sillas jardín sistema especial. Por mayor, grandes descuentos. Plaza Cebada, 1.

SE ALQUILAN Y SE VENden grandes cocheras.—Dará razón el portero de Ayala, 6

REPRODUCCIÓN DEL CANario.—Tratado práctico sobre cría de este pájaro. Véndese principales librerías. Tres pesetas.

TOS, CATARROS, BRONquitis, etc., se curan con el Licor Balsámico Rivas Hodar. Dos pesetas frasco en todas las farmacias, y en la del autor, Fuencarral, 114, Madrid. Por correo, 2,50.

BIGOTE, BARBA, CRECERán espléndidos usando *Pilifaire*. Remítese contra 15 reales. Camilo Grau, Casanova, 41, Barcelona.

REMONTOIR ANCORA, NIquel ó negro, á 7,50 pesetas. Carlos Coppel. Fuencarral, 25. Catálogo ilustrado gratis.

SABAÑONES, SE CURAN en dos días con la *Tintura Rivas Hodar*. De venta en farmacias y en la del autor, Fuencarral, 114, Madrid. Frasco, una peseta. Por correo, 1,50.

LORENZO RACAUD, HORticultor, Zaragoza, remitirá gratis su catálogo general á todos los que lo soliciten.

GRAN VINO «GENEROSO Orusco». Marca L. Z., enlazadas. Dos pesetas botella. Rebaja 25 % comercio. Depósito: Bodega Montalbán, Cedaceros, 12.—Pídase todas partes.

PAÑOS É IMPERMEABLES ingleses, por fin de temporada, se saldan.—Font. Hortaleza, 21-23, principal.

VENTA DE LA CASA ROmero, de Madrid. D. Louis E. Dotesio, Editor de música, Bilbao, tiene el honor de poner en conocimiento del público que ha comprado el fondo de esta importante y antigua casa editorial con 90 Pianos y Armoniums, todo lo cual ha sido trasladado á su Almacén principal en Bilbao. Los nuevos catálogos están en preparación. Ocasión excepcional para comprar Pianos y Armoniums baratos y buenos. Dirigir los pedidos de Música y de Pianos á *Dotesio, Editor, Bilbao*. Casa la más barata de España

---

TARJETAS POSTALES con vistas de España en fototipia. Remitiendo una peseta en sellos de correo se mandan 5 muestras por certificado. Hauser y Menet, Ballesta, 30. Madrid.

KUHN.—JARDÍN ARTIFICial en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ría; curiosidad digna de ser visitada.

PARTOS. — TEODORA SOriano, profesora. Gabinetes. Casos profesionales. Jesús del Valle, 5, segundo izquierda.

LA LIRA ITÁLICA, POR Francisco Díaz Plaza. Bellísimas poesías traducidas del italiano, biografías y retratos.—Dos pesetas.

Dr. GARRIDO

Consulta médica y farmacia para los despiertos, LUNA, 6. Ejemplo: vale más una consulta en esta casa que algunos tratamientos tenidos por buenos. Y en la farmacia, servicio inmejorable con precios compatibles. En las recetas *no hay más allá*. Específicos: Sándalo Midy, 4,50. Kola Astier, 4; Solución Pautauberge, 2,60. Carne Valdés García, 3,40; Tónico nervioso Cera, 3,25. Emulsión Scott, 4,10 y 2,15. Idem marfil, 1,75. Agua Mondariz, 0,70 y 0,90. Idem Vichy, 1,25. Idem Loeches, 0,60. Pasta Andreu, 1,50; Licor del Polo, 1,15, y así de todos los más conocidos. Se sirve á los enfermos de provincias y en Madrid á domicilio.

TELÉFONO III. LUNA, 6

JARABE de **Bromoformo** del Dr. Fernández Gómez. Curación pronta y radical de toda clase de catarros. Frasco, 2 ptas. **PRECIADOS, 39,** y prales. farmacias.

DEPÓSITO DE RELOJES
de Fábricas Suizas

CARLOS COPPEL

MADRID: **Fuencarral, 25.**
PARÍS: **Rue Rampon, 3.**

Esta casa vende á los mismos precios de la fábrica y garantiza la buena marcha de sus relojes, con **certificado de garantía.** Los relojes de esta casa que no marchan bien se cambian.

CATALOGO ILUSTRADO GRATIS 25

Fijarse bien: únicamente en el núm.

Grandes talleres de construcción y reparación de relojes en los pisos de la casa.

SEÑORAS ELEGANTES **CORSES DE NOVIA**

CHOS Y A MEDIDA. LOS DE MAS LUJO Y LOS MAS DESTOS *(desde 10 ptas.)*—**LA HURI, ALCALA, 4**

AUREOLINA ONIREM

Devuelve los cabellos blancos y negros á un hermoso color rubio idéntico al natural. Se vende en todas las perfumerías.

Depósito central: ATOCHA, 38

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.
NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.
Impreso en papel de LA VASCO-BELGA *(Rentería.)*

EN RECOLETOS

SI ES BROMA, PUEDE PASAR....., POR MARÍN

Blanco y Negro

20 CENTS. MADRID, 18 FEBRERO 1899 NÚM. 407

El oro y el cuño

Pepe Losada sentía la ambición española, esto es, la de ser muy nombrado en los periódicos y ser muy personaje. Sobre todo personaje político, lo cual, visto desde los pueblos enfeudados por el caciquismo, es el honor supremo y la fortuna acabada, porque junta todas las felicidades: poder, influencia, respetos y riquezas.

Y el camino más tentador para esos ambiciosos, frustrados las más veces, es el de la literatura periodística, de donde suelen salir los políticos que no han servido para seguir siendo literatos á secas.

¡El periodismo! La profesión libre, la profesión universal, la carrera de escala siempre abierta, en que las cuartillas son únicos títulos y la pluma único talismán para forzar las puertas del mundo, del Parlamento y de la fama.

Y dicho y hecho; Losada se metió á periodista en el vertedero nacional de Madrid, á donde afluyen las ambiciones provincianas como los ríos al mar, para amargarse.

Llegó con mala provisión de dinero y buena provisión de ilusiones; pero ni una por corta ni otra, aunque larga, le duraron mucho tiempo.

El clima espiritual de las grandes capitales produce los efectos que en lo físico producen los climas fríos: entonan á los fuertes y destruyen á los débiles.

Romper la ola de la muchedumbre que en la cuesta se afana por llegar á lo alto y lo visible, es obra del empuje ayudado de la constancia; quien no los tenga se pierde sin avanzar entre la turba, que le deja atrás, si no lo ahoga y lo pisotea.

Losada había publicado en periódicos de su provincia algunos versos y prosas con aplauso de parientes y amigos. Su nombre resonaba como una esperanza, resonancia igual á la del piano que aturde los oídos en el gabinete cerrado y se apaga al aire libre.

Engañado por su reputación chica, Losada imaginó que la reputación grande sería obra de llegar y besar el santo, sin considerar que el santo tiene á sus pies larguísima fila de devotos, y que además los devotos, mientras no arriman la boca para besar, se entretienen en arrimarla al vecino para morderle. Hay que emplearla en algo, ya que está preparada.

Nuestro mozo, recluta de la gloria, sintió pronto los desmayos propios de la lucha sin victoria. Sus escritos morían olvidados en los archivos de las redacciones de periódicos. No conseguía romper el hielo que circundaba su persona y su nombre.

Y para conseguirlo trazó un ardid no completamente original, suponiendo que la fama puede hacerse por intriga y falsificación como se hace un personaje en la política y como él había visto hacer muchos diputados y gobernadores en su provincia.

Dióse á leer lo mejorcito de algunos escritores de mérito indudable y consagrado por el voto universal, pero ya olvidados por antiguos ó no muy conocidos por extranjeros. Y escogiendo lo mejor de lo mejor, el triple extracto de lo más florido y la quinta esencia de la más perfumada belleza, preparó, para darlos como suyos, trabajos, cuentos y estudios verdaderamente admirables.

La conciencia le argüía por el hurto.

—«Pero es preciso, se decía, fijar la atención distraída de las gentes. Rota la indiferencia y hecha la reputación, no necesitaré hurtar, y restituiré á sus dueños lo hurtado. Dicen que para los capitalistas lo difícil es reunir el primer millón; los demás se vienen solos á la mano; hagamos, pues, el primer millón literario con lo ajeno, que ya haremos el capital con lo propio. Y esto es oro, oro puro contrastado y valedero en toda la redondez de la tierra.»

El mal ejemplo de ese aforismo mercantil, los apremios de la necesidad y el buen propósito de la restitución futura, tranquilizaron la conciencia conturbada de Pepe que puso en ejecución su plan.

No fué sorpresa, sino consternación lo que sintió al advertir que el oro puro y contrastado no pasaba tampoco de los cajones de la redacción á las cajas de la imprenta.

Alguna vez, por fuerza de la solicitada recomendación del mendicante importuno, el oro salía á luz en el último rincón de un periódico complaciente.

A pesar de ello, la indiferencia pública y la insignificancia personal seguían siendo lo que fueron antes. Entonces su consternación llegó al grado máximo de la

ena. Maravillábase de que no se le proamara desde luego por uno de los escriores más insignes de la época, puesto que quello era en realidad obra de autores rdaderamente insignes.

Pero los lectores siguieron despreciando el alto érito, y ni siquiera hubo entre ellos uno que nociera y denunciase el hurto.

Losada comprendió al cabo de algunas expencias la verdad del caso. El oro vale, por ser o, como metal precioso, mas no circula como moneda rriente si no es por el cuño.

Y en su vista determinó cambiar de procedimiento: en z de prohijar hijos ajenos, que aunque de sangre ilustre smerecían y se encanallaban al pasar por suyos, se me- á enajenar los hijos propios, seguro de que, aunque de ngre plebeya, se ennoblecerían por la misma razón aplida á la inversa.

Había expendido hasta entonces moneda de ley con cuño so; iba á dar ahora moneda falsa con cuño real.

Escribió algunos artículos de imitación, acomodándose estilo de los escritores en boga; puso al pie las firmas ás reputadas, y se fué á un periódico con todo ese equije de máscaras.

—El Sr. Fulano está veraneando en el Norte.

—Lo sé; el periódico anunció la salida de nuestro ilustre laborador.

—Le he visto por allá, y aprovechando mi venida me tregó este trabajo para el periódico. ¡Ya sabe usted que lano es amigo mío!

—Sí, él ha recomendado á usted. Pero ¿cómo no me envía su trabajo en carta?

—Teme al servicio de Correos.

—Hace bien. Y además es perezoso para las cartas, como todos los que tenemos el oficio de escribir. Se publicará añana mismo.

—Y escríbale usted que no nos olvide; siempre nos tiene deseosos de su firma.

El trabajo fué publicado con todos los honores de ordenanza: anuncio previo, lugar preferente y encabezamiento co niástico.

Los periódicos lo transcribieron; la gente se quitaba de las manos los periódicos, y las alabanzas eran unánimes tre periódicos y gentes.

—¡Admirable!

—Como todo lo de Fulano.

—Mejor todavía, porque en él lo último es lo mejor.

Losada probó por fin el sabor dulcísimo de la gloria. Saboreóla aquella vez y otras varias que repitió la estratagea. Pero era un placer con careta, cubierto con el amargor de no poder decir á voces: «Eso, eso que alabáis es mío.» leite íntimo, como el del padre que se goza en el talento y los triunfos de un hijo de quien no puede confesarse dre por haberlo engendrado en adulterio. Mitad placer y mitad suplicio.

El pobre Losada no pudo guardar el secreto de este hurto de firmas de autores vivos y presentes como había ardado el hurto de escritos de autores muertos ó ausentes.

Los firmantes protestaron contra la suplantación, y Losada alcanzó fama, aunque no fué precisamente la que prendía: fué fama de falsario.

Indignado ante el juicio de la opinión vulgar, que toma por cobre despreciable el oro en pepita anónima y pasa por rea moneda el cobre con cuño ilustre, se volvio al retiro de su provincia con una enseñanza desconsoladora: la de e la crítica pública no aplaude el mérito, sino la firma, así como en la mar no se respeta el barco, sino la bandera, como el devoto se arrodilla ante el santo no por la madera, sino por la advocación.

Es una triste verdad de la vida y una grata mentira de la gloria.

EUGENIO SELLÉS
De la Real Academia Española.

LENGUAS DE CARNERO

Ante todo, se debe ir en busca de las lenguas de carnero adonde haya probabilidad de encontrarlas, para lo c no es oportuno dirigirse á ningún almacén de objetos de escritorio, sino á un puesto de esos que se denominan « querías, y no porque en ellas se vendan cascos.

Adquiridas las lenguas, hay que proceder á descargarlas, no disparándolas precisamente, sino quitándoles con cuchillo la parte posterior, que es la más fea y la que más estorba.

Limpias las lenguas, sin que para limpiarlas sea precisa la purga previa, se las introduce honestamente en puchero adulto, con el noble fin de que cuezan hasta que se cansen. Luego se les quita la piel, para cuya operac no está demás sacarlas del puchero; y una vez despellejadas sin compasión, se les abre por el centro. Esta aberti dejará paso á un picadillo bien sazonado, cuyos detalles de ejecución no son del momento, porque se trata de picadillo vulgar, aunque probo y honrado. Verificada sin pompa alguna la faena del relleno, se procede á la clausi de las lenguas, y se envuelve una por una en papeles muy untados de manteca, cuidando de que estos papeles se blancos y no impresos, porque una lengua de carnero abrigada por una sesión de Cortes ó por un par de esquelas defunción, podría tomar involuntariamente un sabor de mil demonios.

Espolvoreadas las lenguas con perejil y otras hierbas de salón, se colocan en una pequeña parra, ó sea en u parrilla sobre fuego graneado. Cuando adquieren el punto debido, se les recomienda que lleven á cabo una retira honrosa, y se les sirve á la mesa, en donde, como lenguas que son, pueden hablar muy alto en favor de la cocine que las guisó, si es que realmente estuvo inspirada.

El plato á que nos referimos constituye el manjar predilecto de algunos académicos de la Lengua. A otros no agrada, porque se les figura que se comen algo de sí mismos.

JALEA DE NARANJA

Los elementos necesarios para la confección de esta golosina no son venenosos. Son los siguientes:
Media docena de naranjas (seis próximamente).
Tres limones de carácter dulce.
Una libra de azúcar (dulce también, si es posible).
Una onza de cola, prefiriendo la de pescado á la de carpintero.
Un poco de agua clara.
Un cedazo (que puede ser adquirido en cualquier calle, menos en la de Cedaceros).
Lumbre calentita y abundante.
Una cacerola que tenga en el fondo el menor número posible de agujeros.
Y unas manos pecadoras, pero aseadas, que pongan en movimiento con habilidad los ingredientes supradichos.

La confección de la jalea es sencilla cual la tórtola.

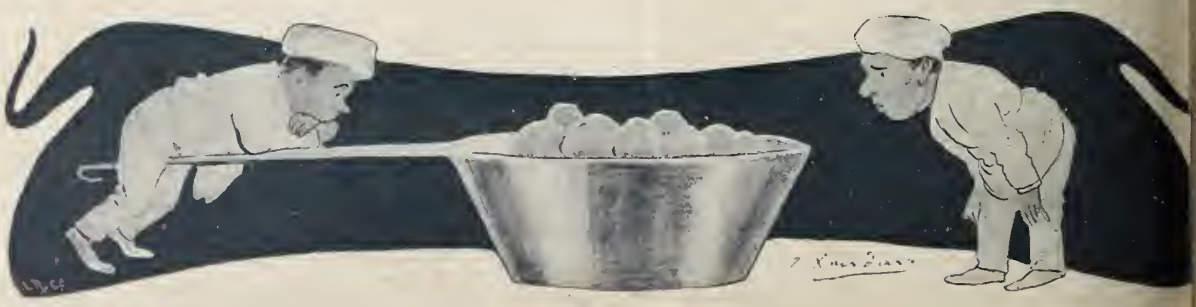
La cocinera meterá la cola en el agua, y allí se disolverá silenciosamente, mientras tanto se va entreteniendo azúcar en confundirse con el jugo de las naranjas y de los limones. Después de haber cocido todo esto hasta revent para lo cual bastará tenerlo sobre la lumbre una corta temporada, se hace pasar la mezcla por el cedazo, y se derra con cariño en el interior de una compotera, porque derramarla en el exterior no sería del mejor efecto, si hemos ser francos.

La jalea de naranja, que constituye un postre más agradable que el aceite de ricino, recrea el paladar, refresca cerebro y conforta el espíritu.

Ya lo dijo un poeta del siglo de oro..... bajo:

«Hay dos cosas en el mundo — la jalea de naranja
que me parecen muy bien: — y el jaleo de Jerez.»

JUAN PÉREZ ZÚÑIGA



Dibujo de ESTEVAN

TRAGAMOROS

Cuando al terminar la guerra
de Africa volvió triunfante
nuestro valeroso ejército,
guiado en gloriosos combates
por O'Donnell, Prim, Zavala,
Ros de Olano, Ríos, Echagüe
y otros denodados jefes
y valientes oficiales,
llena de júbilo España
lo recibió en todas partes,
prodigándole ovaciones
de entusiasmo delirante.
Entre los que regresaban,
llegó un batallón á Cádiz
de los dispuestos en Ceuta
en los precisos instantes
en que se acordó la paz,
por cuya suerte envidiable,
sin haber entrado en fuego
ni experimentado azares,
también las auras del triunfo
aspiró en plazas y calles.
Volvía entre sus soldados,
quinto del último *enganche*,
un sobrino del famoso
torero apodado *El Lavi*,
que era un joven gaditano
flamenco de pura sangre,
mozo decidor y alegre
y un embustero muy grande.
Queriendo, apenas llegó,
contar las heroicidades
que hizo en el suelo africano,
logró que se entusiasmase
el típico, bullicioso,
popular é impresionable
barrio de Santa María,
cuna del *cante* y del baile
que dió fama á la legítima
raza flamenca, flamante.
Orgulloso del sobrino,
ofreció su casa *El Lavi*
para que oyeran al héroe,
y en tropel, y hasta llenarse,
entre parientes y amigos
á ella fué lo más notable
de la gente con sandunga
que en aquella tierra nace.
Comenzó la relación
de su historia el mozo, dándole
vuelo á su gran fantasía;
y refiriendo *su viaje*
al moro, fué cosa digna
de oirle contar los detalles
de una horrible tempestad,
de un naufragio espeluznante
y de otros muchos soñados
riesgos y penalidades.
Interrumpiéndole á veces,
exclamaba aquel concláve:
—«¡Probecito!»—¡Hijo de l'arma!»
—«¡Cuántas fatigas!»—«¡Qué mártil!»
Siguiendo de los sucesos
el relato interesante,
y exagerando las pruebas
de su audacia y su coraje,
—« Pus verán ustedes ahora,
dijo al final contoneándose,
» lo que hace un hombre que tiene
» *estómago*, en ciertos lances.
» Salimos del campamento
» un domingo por la tarde
» cuatro números y el cabo,
» y detrás de unos jarales
» aparecen doce moros
» con espingardas y arfanjes.
» Nos jizo el cabo una seña,
» y nosotros, ya con *hambre*,
» pim, pam, pum, jaciendo fuego,
» sin que un tiro nos marrase,
» *nos jamamos* á los doce,
» y seguimos tan campantes.
» Pus una mañana fuí
» con el sargento Rubiales
» á desempeñá un servicio,
» y de repente nos salen
» cuatro moros; enseguía
» dimos gusto ar dedo, y..... dale
» que dale, pus *nos jamamos*
» á los cuatro, y adelante.
» A los mu poquitos días
» salí pa llevar un parte
» más ayá de una trinchera,
» y de pronto seis turbantes,
» seis cañones y..... seis tiros
» que me pasaron rascándome.
» Me echo el fusil á la cara,
» y descargo y cargo á escape,
» y..... en fin, pa no ser pesao,
» *me merendé* los seis árabe.»
—«¡Josú!» gritó la reunión
aplaudiendo y levantándose
y corriendo á abrazar todos
al autor de hazañas tales.
El Lavi, que estaba al lado
de su vecino y compadre
señó Curro Cantoral,
viejo escamón y tunante
para comulgar con ruedas
de molino, contemplándole
tranquilo y casi risueño,
sin hablar ni entusiasmarse,
—«¿Qué dice usté der chiquiyo?»
le dijo. «¿Vale ó no vale?»
A lo cual con mucha sorna
señó Cantoral, rascándose
la cabeza, contestó:
—« Pus le digo á usté, compare,
» que en Africa, por lo visto,
» los moro deben sé dátile.»

JAVIER DE BURGOS

PA MÍ QUE NIEVA, POR ROJAS

1

2

3

4

5

6

7

8

LA PATTI EN 1860

LA PATTI EN 1890

SILUETAS DE ANTAÑO

LA DIVA DE LAS BODAS

El nombre de Adelina Patti es del dominio público universal hace muchos años. Pertenece por derecho propio á esa constelación de astros líricos de primera magnitud, que, como las estrellas fugaces, sus hermanas en brillo, se eclipsan sólo por el momento. De cuando en cuando se habla de Adelina Patti, se cuenta algo de Adelina Patti, se sabe de Adelina Patti. En los actuales momentos se ocupa todo el mundo de su tercer matrimonio, institución canónica por la que parece sentir la diva igual apasionamiento que por el Arte. Cuantos diarios de importancia se tiran en Europa y América han divulgado la posición social del nuevo esposo, noble de progenie, «magüer» haya sido profesor de «massage». Yo temblaría, en su lugar, de que á la «prima donna» se le ocurriera llevar á la práctica aquello de *il mio quarto marito,* que habrá cantado más de una vez.

Aunque de estirpe italiana, como nacida del *signor* Patti y la *signora* Barilli, dos notables artistas de ópera que trabajaban en nuestra coronada villa hacia el año de gracia del 43, el hecho es que la simpática y genialísima diva vino á este valle, para ella no de lágrimas, sino de venturas, en esa fecha y en Madrid. Poco tiempo permaneció, por el pronto, entre nosotros. A los ocho abriles ya el pájaro nuevo dejaba oir sus divinos gorjeos en New-York, donde era aplaudida frenéticamente, y donde la célebre Alboni presagiaba á la niña los triunfos que luego había de alcanzar. Su primer victoria lográbala en un concierto; su primer éxito teatral alcanzábalo entre los yankis con la *Lucía.* Veinte primaveras contaba cuando tornó á España y debutó en esta corte. Era entonces, y en esa etapa la representa uno de nuestros retratos, una joven de grandes y expresivos ojos; más que de una gran hermosura, de una gran gracia en el rostro, y á la que sentaba á maravilla el peinado bajo, de moda á la sazón, y denominado de «breva». Hoy es una matrona elegante y bien conservada, gracias á su higiene especial.

El talento supremo de la artista y el encanto infinito de la mujer hiciéronla pronto marquesa de Caux. No fué, empero, dichosa con su primer marido, y entabló el divorcio. Acompañóla desde entonces á todas partes un tenor, Nicolini, con el que, sin embargo, no se casó, delicadeza que la honra, hasta la muerte de su anterior esposo. Y privada del segundo, va á entregar ahora su mano al tercero. Como á todas las cantantes de fama universal sucede, rodea á Adelina Patti una verdadera leyenda, y se habla de sus excursiones por los Estados Unidos en fastuosos expresos palacios. El hecho es que ha ganado millones.

En cierta ocasión díjose de ella que pensaba alzar en su castillo de Craig-y-Nos una sinagoga, copia de la de Berlín. Lo que había de cierto en la supuesta abjuración, era que cantando allí el barítono Díaz de Soria, judío de raza, dejó caer un medallón que usaba al cuello, con un pergamino en que se veían escritos los Diez Mandamientos. Aquello traía la buena suerte. Un calígrafo sacó una fidelísima copia, y colgándoselo también al cuello la Patti, alcanzó una ovación al presentarse con *Romeo y Julieta* en París.

En España ha hecho popular la Patti un vals de Arditi: *El beso.* Eso es ella. Un beso que canta.

JUAN LUIS LEÓN

EL CARNAVAL EN PARIS

Nuestro distinguido colaborador P. Ribera, con cuyas obras de puro carácter parisiense hemos honrado repetidas veces nuestras planas, nos remite la adjunta nota artística del hermoso Carnaval de París, que únicamente tiene rival en el famoso de Niza. Fiesta el Carnaval propia para derrochar en ella riqueza y buen gusto, alegría y *sprit*, claro es que únicamente el pueblo francés, y de éste la población de París, tienen de sobra aquellos medios y cualidades para dar brillo espléndido á las Carnestolendas. Los bailes de la Grande Ópera son la nota más espléndida y fastuosa del Carnaval del mundo. Millares de francos se derrochan en una noche sobre las riquísimas alfombras del salón. Los taponazos del champagne y los compases del vals ejecutado por numerosa orquesta apenas se escuchan entre el barullo ensordecedor de máscaras y de embromados; infinidad de parejas y *cuadrilles* pagadas se encargan de justificar el nombre de baile dado á un espectáculo que no es sino súbita explosión de vida alegre, de entusiasmo y ardor juveniles que tienen inmensa válvula en los bailes de la Ópera, deslumbrantes de luz, de animación y de riqueza. La moda de los *confetti* y de las serpentinas tiene en esos bailes su foco; átomos y cintas de papel llenan el espacio como nevada de colores y perfumada explosión de centellas, constituyendo un espectáculo que, una vez visto, jamás se olvida.

DIBUJO DE P. RIBERA

LA COMPARSA VALENCIANA

ANTES DE LA BODA

CANTANDO «ALBAES» A LA NOVIA

EL CORTEJO NUPCIAL

Fotografías Franzen

DONSAINERS, NOVIOS, PADRINOS Y CONVIDADOS

CAMPOAMOR

EDIENDO á las instancias ú obedeciendo al cariñoso mandato de un político, Campoamor va á dejarse coronar. Hace muy pocos años pudo resistir victoriosamente el entusiasmo con que Mariano de Cavia y otros notables literatos trataban de realizar el mismo glorioso propósito. Entonces suplicó á sus hermanos en letras que apartaran de sus sienes el laurel de la coronación, y aquéllos obedecieron. Hoy le ha tocado á él obedecer, pues es sabido que lo que en España no consigue nadie lo consigue siempre un ex ministro. Campoamor ha cedido por razones de afecto á la voluntad del aludido hombre público; pero si tan poderosos motivos no existieran, el resultado habría sido el mismo: hubiera tenido que ceder á la fuerza. ¡Ahí es nada atreverse á desobedecer á un hombre que ha desempeñado tantos ministerios! Y sabido es además que el gran poeta perteneció durante mucho tiempo al Consejo de Estado, y un individuo, cesante ó en activo, de este alto tribunal, jamás desaira á un ministro en posesión de la cartera ó en potencia de agenciársela. Campoamor, pues, que como literato suplicó y obtuvo de otros literatos que no le coronaran, ¡ha tenido como ex consejero de Estado que rendirse á la voluntad de un ex ministro!

Afortunadamente, y aunque parezca mentira, esta es la voluntad de toda la nación. El Círculo de Bellas Artes, que acogió en primer término y con tanto entusiasmo la idea (y el cual por cierto debía adquirir ó proponer á otro Centro la adquisición del magnífico retrato de Campoamor pintado por Emilio Sala), respondió al común y general sentir de los españoles. La coronación de Campoamor será, pues, una coronación plebiscitaria, no un golpe de Estado. ¡El laurel se posará en sus canas por el voto unánime de la nación!

Pero ¡ah! yo tengo por seguro que esos honores próximos y esas glorificaciones venideras no turban hoy un solo instante la tranquilidad de su pensamiento. Campoamor creo que lo ha dicho en verso:

«tiene el honor de despreciar la gloria.»

¡Ha leído demasiado el Kempis para no recordar, aun en el momento de la coronación, estas terribles palabras, fórmula de la vida humana: «¡Todas las cosas pasan, y tú con ellas!»

Todas las cosas.....; hasta las coronas. Y francamente, el que recuerde esas frases á menudo, ni ambiciona honores, ni solicita triunfos, ni se deja desvelar por tan pasajeras vanaglorias.

Tal vez hoy, que los años le encadenan al cómodo pero perpetuo sillón de su despacho, olvidándose de ese gran tributo de admiración y de cariño que le prepara la patria, recuerde una época no muy lejana (hace seis ó siete años á lo sumo), cuando iba por las tardes al Retiro, llevando en los bolsillos un lápiz, un tirador de goma y un cucurucho de caramelos. El lápiz, para escribir versos; el tirador de goma, para espantar pájaros disparándoles piedrecitas que, por torpeza del tirador ó por propósito compasivo del mismo, no les herían nunca; y el cucurucho de caramelos, para distribuir éstos entre todas las amigas que hallaba al paso, á las cuales les decía una flor, les daba un caramelo y les dedicaba después una dolora.

Era entonces el tirador de goma, ó tirabeque, arma favorita de los golfos madrileños, y el Retiro estaba lleno de mozalbetes desarrapados cazadores de pájaros. Estos infelices no gozaban un momento de tranquilidad, y para terminar una canción tenían que subirse á las ramas más altas de los árboles. El gran poeta rivalizaba con los golfos en el deporte de las piedrecitas, y más de una vez se habrán preguntado *El Ratón viejo* y *El Viruelas*: «¿quién será ese señor de patillas blancas que tira tan mal á los pájaros?» ¡Un señor al cual le concede la patria una corona..... porque no hirió á ninguno!

Y mientras sus manos manejaban con tanta torpeza el tiragomas, su pensamiento labraba un diamante, tallaba en una idea las facetas del verso. Hundíase en el bolsillo el terrible tirabeque y aparecía en la mano diestra del cazador el lápiz. ¿Papel? No hacía falta. Era una humorada; dos versos, una adivinación, una genialidad, el roce de una gran idea. ¡Al puño de la camisa! En él escribía el poeta sus versos, ¡versos inmortales, á pesar de la lavandera!

Y satisfecho de su caza incruenta y de la humorada escrita en el puño izquierdo de la camisa, encaminábase á los paseos concurridos del Retiro para distribuir su provisión de caramelos. ¡Qué guapas y qué jóvenes encontraba á todas sus amigas! ¡Qué cosas tan agradables les decía! ¡Cuántos caramelos les daba, y qué bien sabía confesarlas.....!

. . . . . .

Pájaros, versos y mujeres. ¡Qué hermosas tardes aquéllas! ¿verdad, maestro?

La coronación será una fiesta hermosísima, y en el Retiro; pero ¡ay! ¡sin tirador de goma, humoradas ni caramelos!

José DE ROURE

Mi vida

En mi vida infeliz, paso las horas
mientras llega la muerte,
convirtiendo en dolores
las tristes ironías de la suerte.

Campoamor.

(Inédita.)

J. B. C.

CARNAVAL

CESTA DE GATOS, PRIMER PREMIO DE CARRUAJES

FUERA DE CONCURSO

«PITTER» ENGALANADO

TRIBUN

LOS CHINOS, PRIMER PREMIO DE CARROZAS

LA VIEJECITA, TERC

DE 1899

HUEVO PASADO POR AGUA
Primer premio para ¡máscaras á pie.)

CARROZA ROMANA

DO

BARCO DE FLORES

DE CARROZAS

LOS MASCARONES, SEGUNDO PREMIO DE CARROZAS

Fotografías de A. Cánovas, Max Vascano, Dr. H. Briz, M. Asenjo y López del Arco

LA COMPARSA VALENCIANA

DESPUÉS DE LA BODA

BAILE DE LA «CHÁQUERA BELLA»

Fotog. Franzen

LOS NOVIOS

¡AL FIN SOLOS!

Fotog. A. Cánovas

Á OCHO DÍAS VISTA

Una papeleta para el Diccionario. — Renacimiento del Carnaval.
Los hombres graves. — El papel de la golfería. — *Confetti* del arroyo. — Huelga de cocheros.
Un *meeting*. — Ligeras consideraciones.

Ignoro si algún académico de la Lengua llevará al seno de la Corporación la palabra *confetti*, como dicen que otro (otro académico ú otro *confetti*, es igual para el caso) llevó á la comisión del Diccionario la palabra *trolley*, con objeto, ya que no de lograr fama imperecedera, al menos de conseguir billete de libre circulación en los tranvías que fueron ayer de tracción animal y serán en lo futuro de tracción académica.

Desde luego es seguro que si los inmortales no llevan á la «docta casa» la palabra de referencia, apuntada en el correspondiente proyecto de papeleta, llevarán algo más elocuente y positivo: el propio *confetti* pegado al sombrero, á la corbata, á los hombros ó á los bigotes, porque á nada ni á nadie respeta esta lluvia de mil colores, que es á un tiempo lluvia y arco iris.

(Brindo por mi parte á la Academia esa galana frase, hecha con sacabocados, como el papelito de moda.)

Siempre las pequeñas causas produjeron los grandes efectos, y otra vez se ha confirmado la regla general por virtud del menudo *confetti*, que ha logrado la resurrección, restauración ó renacimiento de las Carnestolendas cuando estaban próximas á morir á manos del hombre de los zancos, del moro de Ferreras ó de la máscara destrozona, galas únicas del viejo Carnaval.

Hoy es otra cosa. El *confetti* ha entrado en nuestras costumbres, y en las homéricas luchas de papel picado habidas en Recoletos días atrás, hemos demostrado ser el pueblo heroico y guerrero de siempre.

Conmovía el corazón y levantaba el ánimo ver en las tribunas de Recoletos, no á la juventud atolondrada, sino á hombres hechos y derechos, conocidos y hasta respetables, lanzar serpentinas, arrojar naranjas rellenas y sembrar de papelitos de colores las cabezas femeniles que por allí pasaban, por no decir que discurrían.

De hombres así puede esperarlo todo la nación, ansiosa de nueva vida. Hagan las demás naciones buen papel, que aquí estamos nosotros para picarlo y aun banderillearlo antes de arrojarlo á los cuatro vientos en lluvia graciosísima ó en gallardísimas espirales.

Esto en cuanto á las clases directoras.

Las clases dirigidas, representadas dignamente por esta pujante y cada vez más próspera golfería madrileña, han llenado su papel recogiéndolo del suelo y arrojándolo de nuevo á nuestro rostro con el lodo de la calle y el polvo de nuestros zapatos.

Así el Carnaval no ha podido ser más edificante, porque al mismo tiempo hemos celebrado el antruejo y la Ceniza, recibiendo en la faz el papel perfumado y el polvo miserable, el símbolo multicolor de las Carnestolendas y el polvo de la tierra, que nos hace pensar en nuestro origen y en nuestro fin.

Sin duda en el ánimo de los agentes del municipio ha podido más esa razón

moral que las órdenes de la alcaldía, porque en presencia de la infantería municipal, de la caballería, y aun de l artillería (que también ha habido cohetes), la brillante golfería de Madrid ha dado segundo, tercero y cuarto golp al *confetti* usado.

Puede estar seguro el señor alcalde de que si el Carnaval pasado ha producido algo para el cepillo de la caridad ha producido mucho más para el cepillo de la ropa.

Mas ello es signo de los tiempos.

Somos un pueblo pobre, y como tal, económico y aprovechado.

La prendería es nuestro comercio y el Rastro nuestra feria. El *Arte de aprovechar las sobras,* del malogrado Murc podría convertirse en nuestro Código fundamental.

Se recogen del suelo las puntas de cigarro.

Se recogen del suelo los *confetti.*

Lo triste y lo extraño es que no se haya recogido todavía algo más importante que quedó en medio del arroy hace unos meses.

* * *

La huelga de cocheros que padeció Barcelona el mes pasado, amenaza extenderse á Madrid si antes del mes d Abril no llegan á un acuerdo los aurigas y los dueños de coches.

Varios de aquéllos han levantado el «alquila» de la insurrección, y están resueltos á mantener, fusta en mano, sus derechos.

En el *meeting* recientemente celebrado se discutieron varios puntos (de cocheros de eso se trata), aprobándose con entusiasmo la huelga de Abril, por aquello de que los cocheros está bien que les lleven por lo menos un mes de ventaja á los obreros de á pie que acostumbran á holgar en Mayo.

Algún dueño de coches sostiene que se prepara un atropello.

Pero está equivocado el alquilador, á quien no alquilamos la ganaucia.

¿Qué atropello va á haber cuando se trata precisamente de dejar los coches abandonados?

Ya lo sabe el lector. En Abril, cuando estalla la primavera, no quieren los cocheros ser tocayos de la estación; en Abril, cuando guardamos hasta el invierno siguiente los géneros de punto, otro «género de punto», el coche, se archivará también entre pimienta y alcanfor (menos alcanfor que pimienta); en Abril, cuando en los puntos de parada suelen las berlinas ser sustituídas por «manuelas», están decididos los cocheros á dejar las manuelas en berlina y á las berlinas en mitad de la calle.

¡Hermoso espectáculo! Madrid entero será un coche parado.

Y gracias á la temporada taurina, tendrán ocupación la infinidad de jamelgos que resulten excedentes.

Madrid sin coches será, al parecer, un pueblo tristísimo.

Pero será feliz, porque dejará de ser un pueblo «á los pies de los caballos.»

Al recordar por su quietud los días de Jueves y Viernes Santo, evocará en el ánimo ideas de santidad y de virtud.

Y acaso las autoridades puedan dedicarse con más éxito á velar por la moralidad pública, ya que en medio de las calles no se oirá más trote que el de los caballos de la baraja.

Hasta ahora no entran en la conjura más que los cocheros de punto; pero dado el espíritu de clase, el movimiento sedicioso alcanzará á todo el gremio.

Sensible sería que el presidente del Consejo se viera privado de su acostumbrada excursión á la Moncloa.....

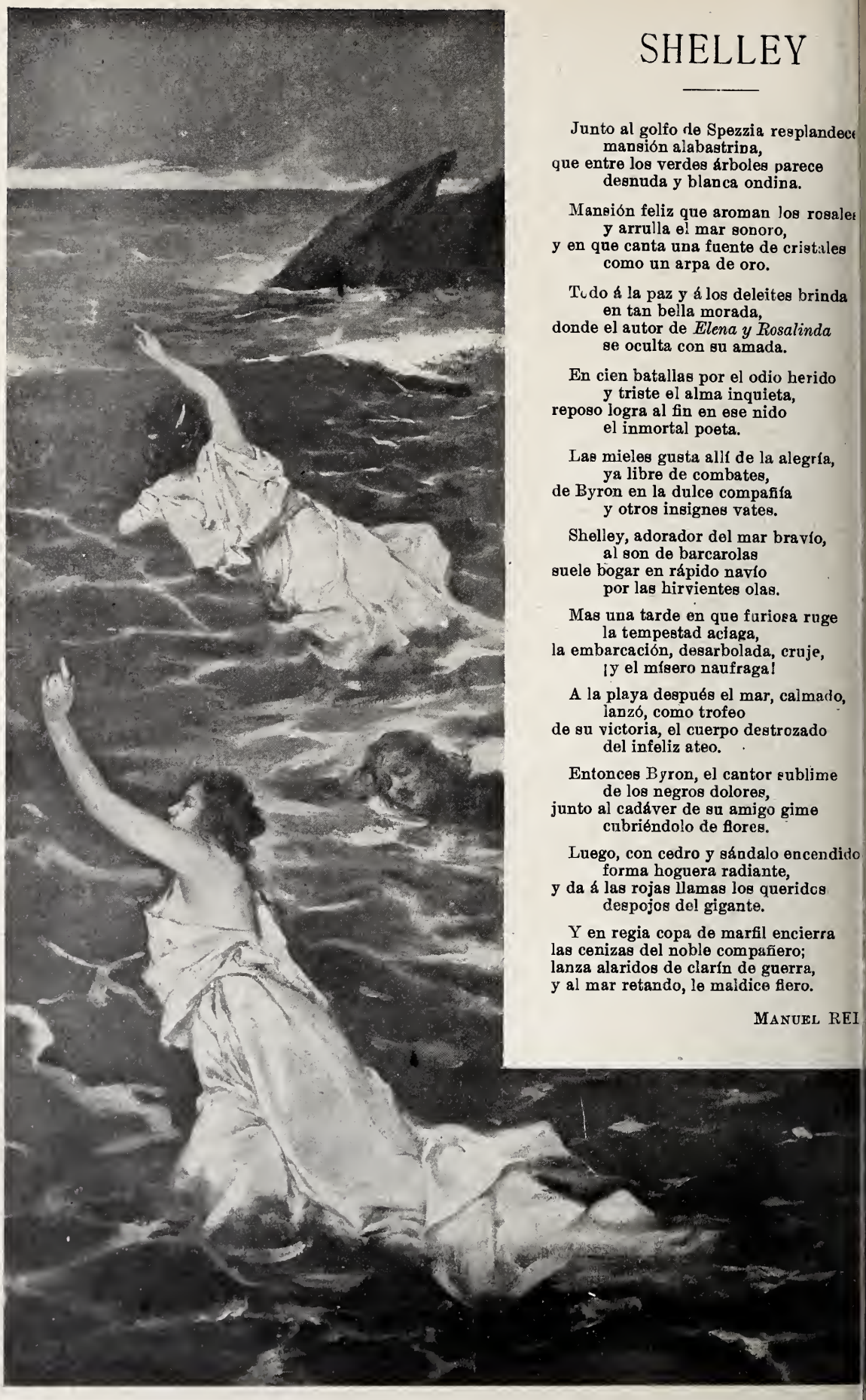
—Pero ¡cómo!, dirá algún lector, ¿usted cree que en Abril todavía será don Práxedes presidente del Consejo de Ministros?

No sólo creo eso, sino que, como usted ve, no habrá forma de que se vaya á paseo cómodamente.

Luis R. VILLANOVA

Dibujos de CILLA

LOS ESTUDIANTES DE ANTAÑO, POR GARCÍA Y RAMOS



SHELLEY

Junto al golfo de Spezzia resplandece
mansión alabastrina,
que entre los verdes árboles parece
desnuda y blanca ondina.

Mansión feliz que aroman los rosales
y arrulla el mar sonoro,
y en que canta una fuente de cristales
como un arpa de oro.

Todo á la paz y á los deleites brinda
en tan bella morada,
donde el autor de *Elena y Rosalinda*
se oculta con su amada.

En cien batallas por el odio herido
y triste el alma inquieta,
reposo logra al fin en ese nido
el inmortal poeta.

Las mieles gusta allí de la alegría,
ya libre de combates,
de Byron en la dulce compañía
y otros insignes vates.

Shelley, adorador del mar bravío,
al son de barcarolas
suele bogar en rápido navío
por las hirvientes olas.

Mas una tarde en que furiosa ruge
la tempestad aciaga,
la embarcación, desarbolada, cruje,
¡y el mísero naufraga!

A la playa después el mar, calmado,
lanzó, como trofeo
de su victoria, el cuerpo destrozado
del infeliz ateo.

Entonces Byron, el cantor sublime
de los negros dolores,
junto al cadáver de su amigo gime
cubriéndolo de flores.

Luego, con cedro y sándalo encendido
forma hoguera radiante,
y da á las rojas llamas los queridos
despojos del gigante.

Y en regia copa de marfil encierra
las cenizas del noble compañero;
lanza alaridos de clarín de guerra,
y al mar retando, le maldice fiero.

MANUEL REI

MESA REVUELTA

Con mucha satisfacción publicamos la siguiente carta que el distinguido artista Sr. Garnelo nos dirige desde Barcelona.

Barcelona 5 de Febrero de 1899

Sr D Torcuato Luca de Tena
DIRECTOR DE «BLANCO Y NEGRO»

Mi distinguido amigo:

Habiendo leído con sorpresa en el número segundo de «La Vida Literaria» una supuesta «interview» celebrada conmigo, en la cual figuraban conceptos y frases desfavorables para distinguidos artistas compañeros míos, remití en el acto un comunicado al Sr. Director de dicha revista protestando de tales frases y conceptos, con los cuales no estoy conforme, y que en manera alguna puedo aceptar puestos en mis labios.

Y como en los números que posteriormente han aparecido de «La Vida Literaria» no he visto publicada la rectificación, como tenía derecho á esperar, ruego á usted se sirva insertar esta carta en el periódico de su digno cargo, á fin de dejar las cosas en su verdadero lugar.

Dándole por anticipado las más expresivas gracias, quedo de V. afectísimo seguro servidor q. b. s. m., José Garnelo Alda.

⁂

Resfriados, tos, catarros, asma, bronquitis, se curan y evitan con las pastillas **Morelló.**

⁂

Noticiero-Guía de Madrid. Se ha publicado y puesto á la venta la tercera edición del *Noticiero-Guía de Madrid* para 1899, libro que llama la atención por su elegancia y baratura y por el plano de Madrid en once colores, en el cual se encuentran las calles fácilmente por medio de un ingenioso sistema. Las tres ediciones, á 6, 8 y 10 reales, se venden en la Administración, San Pedro, 6, y en todas las librerías.

Hemos recibido los cuadernos 9, 10, 11 y 12 del *Diccionario de modismos* que publica el conocido escritor y antiguo periodista D. Ramón Caballero.

El solo anuncio de la obra da idea del mérito y utilidad de ella, y el mucho tiempo que hace que viene dedicándose su autor á tan importante trabajo lo confirman el acierto con que está hecho y el éxito que viene alcanzando esta publicación.

Ruy López. Revista mensual de ajedrez, órgano oficial de *L' Unione Scachistica italiana.*

Hemos recibido el número 1.° del tomo IV de esta revista, que se publica en Barcelona, y que por ser la única en su clase está llamada á tener gran éxito entre los numerosos ajedrecistas españoles.

Impresiones. Ensayos poéticos por don R. Castelló.

En todas las numerosas composiciones que forman este volumen se advierte verdadero sentimiento, y en algunas inspiración y poesía de buena ley.

De la *Historia de Europa en el siglo XIX* por el eximio y eminente tribuno D. Emilio Castelar, hemos recibido los cuadernos 89 al 108 inclusive (últimos publicados).

Nada hemos de decir respecto á la importancia de esta obra. El ilustre nombre de su autor lleva implícita la recomendación más sincera, que unida al incentivo del inusitado lujo y propiedad con que el Sr. Rojas edita la obra, hacen que ésta sea cada día más solicitada.

Se suscribe en la calle de Rodríguez Sampedro, núm. 9, y en las principales librerías y centros de suscripción de España y de Ultramar, al precio de 0,50 pesetas cuaderno.

Hemos recibido un artístico *Cartel* anunciador del *Carnaval en Cádiz*, dibujado con mucho gusto y estampado litográficamente con verdadera perfección.

Confetti, por D. Juan Pérez Zúñiga.

En esta obra, de nuestro querido y popular colaborador, ha reunido éste las composiciones en verso cuya ligereza, brillantez y tamaño queden expresados con el título del libro.

Tiene la sal por arrobas y ha de agotarse en breve.

Una peseta el ejemplar.

Anuario de Puerto Real para 1899, por D. Santiago Casanova y D. Rafael de Cozar.

Esta acreditada obra, que ha entrado en el año V de su publicación, contiene infinidad de datos y noticias útiles.

Precio, dos pesetas.

Meridionales. Cuentos por D. Luis Grande Bandessou, con un prólogo de D. Salvador Rueda.

El distinguido prologuista, al hacer la presentación del nuevo escritor hace de su pluma colorista grandes elogios, con los cuales estamos conformes. El Sr. Grande empieza con mucha brillantez su vida literaria.

Dos pesetas el ejemplar.

⁂

CHARADA EN ACCIÓN

⁂

Contabilidad elemental. Nociones teórico-prácticas sobre comercio, efectos mercantiles, cuentas corrientes, teneduría de libros, quiebras, prescripciones, etc., etc., por don Desiderio Viela, profesor de la Escuela de Artes y Oficios de Haro.

Obra premiada con medalla de plata y señalada de texto en varios centros de enseñanza.

Cinco pesetas el ejemplar.

Fuegos fátuos. Poesías por D. Roberto Bueno.

Este distinguido escritor, que forma á la cabeza del brillante periodismo gaditano, ha publicado la obra que nos ocupa, y en que luce el donaire y la gracia peculiares de su facilísima pluma.

Dos pesetas cada ejemplar.

Cuentos de varias épocas, por D. Angel R. Chaves.

Forma esta obra el volumen 63 de la acreditada *Colección Diamante* que con éxito creciente publica en Barcelona el editor D. Antonio López.

Dos reales el tomo.

⁂

EL ALBA

Ya despunta la aurora. El Occidente
oculta los nocturnos nubarrones,
y las estrellas huyen á millones
ante la roja luz del sol naciente.

En mi camita estoy tranquilamente
durmiendo sobre cómodos colchones,
mientras que en la ventana los gorriones
gorjean, retozando alegremente.

Azotan mis cristales un gran rato,
entonan su canción á la mañana,
y encuentro al despertar placer tan grato

y escucho los gorjeos con tal gana.....
que no tiro á los bichos un zapato
por *respeto* al cristal de la ventana.

Ramón L. Montenegro

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

Blanco y Negro

ANUNCIOS
SOLICITENSE TARIFAS
DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

ADMINISTRACIÓN
43, SERRANO, 43, MADRID

20 CÉNTIMOS = NÚMERO SUELTO EN TODA ESPAÑA = 20 CENTIMOS
30 CÉNTIMOS = NÚMERO ATRASADO = 30 CÉNTIMOS.

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES

En la Administración, Serrano, 43; en la papelería de D. Andrés García, Alcalá, 23, y en las librerías de Fe, Carrera de San Jerónimo, 2; San Martín, Puerta del Sol, 6; E. Capdeville, Plaza de Santa Ana, 9; Suárez, Preciados, Romo y Füssel, Alcalá, 5; Gutenberg, Plaza de Santa Ana, 13; Carlos Ferreiro, Fuencarral, 12, litografía

TARIFA DE SUSCRIPCIONES	TRIMESTRE	SEMESTRE	AÑO
Madrid.	2.50 ptas.	5 ptas.	9 ptas.
Provincias y Portugal.	3 ptas.	6 ptas.	11 ptas.
Ultramar y Extranjero.	5 francos.	9 francos.	17 francos

ADVERTENCIAS

Las suscripciones empiezan siempre el primer número de cada mes.
Pago adelantado en sellos de correos libranzas ó letras de fácil cobro.

Los pedidos de las Repúblicas Argentina, Bolivia, Chile, Paraguay, Perú y Uruguay, se dirigirán á la Agencia exclusiva de BLANCO Y NEGRO en Sud-América. calle Cerrito. 443. BUENOS AIRES

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

Admitimos en esta sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de una quince palabras, 2 pesetas. Por cada palabra más, 20 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una palabra, toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras.

Al importe de cada anuncio deberá añadirse **15 céntimos** de peseta por el impuesto del Estado.

Los señores que deseen publicar un ANUNCIO TELEGRÁFICO remitirán el original á la Administración, Serrano, 43, *acompañado de importe* en sellos de correos, libranzas ó letras de fácil cobro, con ocho días de anticipación á la fecha en que deba ser publicado.

LEASE: La Administración de BLANCO Y NEGRO ruega á las personas que le remitan anuncios telegráficos se sirvan acompañar su nombre y las señas de su domicilio, á fin de poderles escribir si hubiera algún inconveniente para la inserción. Los que no vean publicados los anuncios que hayan remitido, pueden pasar á recoger su importe á la Administración de esta Revista

JARDÍN KUHN.—FÁBRICA de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante; combinaciones artísticas; se tiñen plumas, se rizan á real; cuchillos á 30 céntimos.

BARATÍSIMO SURTIDO en camas hierro y latón. Colchones muelles. Exportación á provincias. Plaza Cebada, 1.

CAMAS COLCHÓN TODAS clases. Sillas jardín sistema especial. Por mayor, grandes descuentos. Plaza Cebada, 1.

PARTOS.—TEODORA SORIANO, profesora. Gabinetes. Casos profesionales. Jesús del Valle, 5, segundo izquierda.

TOS, CATARROS, BRONQUITIS, etc., se curan con el Licor Balsámico Rivas Hodar. Dos pesetas frasco en todas las farmacias, y en la del autor, Fuencarral, 114, Madrid. Por correo, 2,50.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Reproducciones. Ampliaciones. Pinturas al óleo y acuarela. Envíos á provincias.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Platinotipia. Esmaltes. Fotografías sobre madera y metal.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Retratos y grupos artísticos. Instantáneas de niños.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Trabajos fuera de casa. Especialidad: fotografías é interiores de noche.

SABAÑONES SE CURAN en dos días con la tintura Rivas Hodar. Una peseta frasco en todas las farmacias, y en la de su autor, Fuencarral, 114, Madrid. Pídanse prospectos.

GRAN VINO «GENEROSO Orusco». Marca L. Z., enlazadas. Dos pesetas botella. Rebaja 25 % comercio. Depósito: Bodega Montalbán, Cedaceros, 12.—Pídase todas partes.

TARJETAS POSTALES con vistas de España en fototipia. Remitiendo una peseta en sellos de correo se mandan 5 muestras por certificado. Hauser y Menet, Ballesta, 30. Madrid.

RAFAEL ALGUERÓ, ESCULTOR.—Talleres, Maldonado, 5, Barrio Salamanca.—Especialidad en trabajos para cementerios, estatuaria, decoración, etc.

LAS PÍLDORAS HEMATÓGENAS de la Unión corrigen las reglas irregulares ó dolorosas. Boticas y Droguerías; frasco, *dos* pesetas.

AIRES ANDALUCES.—Carmelo Recio, profesor de guitarra; especialidad flamenco. Lecciones á domicilio. Palma baja, 68.

CÚRATE IRRITACIÓN garganta, tos, cosquilleo, ronquera, con pastillas Menthol Cocaina S. Crespo. Pesetas 1,50 farmacias.

REPRODUCCIÓN DEL CANARIO.—Tratado práctico sobre cría de este pájaro. Véndese principales librerías. Tres pesetas.

KUHN.—JARDÍN ARTIFICIAL en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ría; curiosidad digna de ser visitada.

BIGOTE, BARBA, CRECERÁN espléndidos usando *Pilifaire*. Remítese contra 15 reales. Camilo Grau, Casanova, 41, Barcelona.

VENTA DE LA CASA FRANCISCO, de Madrid. D. Louis Dotesio, Editor de música, Bilbao, tiene el honor de poner en conocimiento del público que ha comprado el fondo de esta importante y antigua casa editora con 90 Pianos y Armoniums todo lo cual ha sido trasladado á su Almacén principal en Bilbao. Los nuevos catálogos están en preparación. Ocasión excepcional para comprar Pianos y Armoniums baratos y buenos. Dirigir los pedidos de Música y de Pianos á *Dotesio, Editor Bilbao.* Casa la más barata de España

REMONTOIR ANCORA, Niquel ó negro, á 7,50 pesetas. Carlos Coppel. Fuencarral, 12. Catálogo ilustrado gratis.

CASA ESPECIAL EN RECORDATORIOS, desde 6 pesetas ciento, con sobres. Carlos Ferrero, Fuencarral, 12, litografía.

LORENZO RACAUD, HORTICULTOR, Zaragoza, remite gratis su catálogo general a todos los que lo soliciten.

PAÑOS É IMPERMEABLES ingleses, por fin de temporada, se saldan.—Font. Hortalez 21-23, principal.

SE ALQUILAN Y SE VENDEN grandes cocheras.—Darán razón el portero de Ayala, 6

Agente en Londres para la venta de BLANCO Y NEGRO, The Librairie Française Limited, Wardour street, 18.

A MI MUY ESTIMADO AMIGO EL SEÑOR DON MANUEL ALFREDO CASAL

DOLORES SUCRE es ecua-
oriana, porque en el noble país de
sted nació; pero es también vene-
olana, porque el nombre preclaro
ue ella lleva
é de allí, de
ni país al de
sted, á hacer-
e aún más glo-
ioso. Por for-
una, ni usted,
ue con honra
gala ofreció
o há mucho á
a contempla-
ión de los his-
ano-america-
os la efigie de
oetisa tan dis-
inguida de
uestra raza, ni
o, habremos
le reñir para
signarla nues-
ra respectiva
acionalidad,
orque DO-
LORES SUCRE se ha conquis-
ado otra más amplia. Ella es ame-
icana. Su talento la ha ensanchado
a patria, la cual termina en las
ronteras de nuestra hermosa ha-
la, allí donde deja de penetrar en
as almas nuestra seductora poesía.

En las de DOLORES SU-
CRE yo admiro tanto lo que ella
lice, como lo que se deja en el fon-
do de su alma, cual flor oculta cuyo aroma trasciende. Su ingenio vuela, cuidando de no estrellarse contra los muros de preocupaciones con que en nuestra América hemos aprisionado el espíritu de la mujer. Tiene esta poetisa energías bastantes para salvarlos con raudo vuelo, pero se las guarda con reticentes protestas que tienen toda su elocuencia para los que saben leer en los refrenamientos de las grandes fuerzas intelectuales. Como su ilustre tío, pelea DOLORES SUCRE su Ayacucho entre barreras opresoras. Y sin embargo, hay en el verso de esta mujer, como en la palabra de combate de aquel inmortal, vibraciones de triunfo entrevisto y cierto.

Yo admiro y venero á la prestigiosa poetisa del Guayas. La admiro por su eximio talento, y la venero por su gran virtud.

Nueva York, 1898

N. Bolet Peraza

RELOJES

25 POR 100 DE ECONOMIA
sobre las demás casas de España.—Garantía positiva.
FUENCARRAL, 6, *frente á la calle del Desengaño*

WEHRLE

Ultima Creacion — LE MENUET · VIOLETTE CÉLESTE · CHYPRE ROYAL

PERFUMERIA BALSAMIALE
LOCION BALSAMIALE
JABON BALSAMIALE

Delettrez

15, RUE ROYALE PARIS

Delettrez

15, RUE ROYALE PARIS

PEAU D'ESPAGNE ROYALE · PAMARYLLIS DU JAPON · Verdadera Agua de Colonia Rusa, TZINNIA

AGUA LENITIVA BALSAMIALE
POLVOS DE ARROZ BALSAMIALE

AGENCIA FÚNEBRE MILITAR. ☛ CLAUDIO COELLO, 4

NO MAS CANAS Pedid el **SECRETO CHINO** en todas las perfumerías, droguerías y peluquerías de Madrid y provincias y en casa del autor:
Atocha, 38. LA PERLA CHINA

PARA
MEJORAR
SOPAS · SALSAS · GUISADOS
LEGUMBRES y toda clase de PLATOS
Y PARA CONFECCIONAR CON RAPIDEZ
UN COCIDO DELICIOSO Y ECONOMICO
EMPLEAD EL
VERDADERO
EXTRACTO DE CARNE
LIEBIG
EXÍJASE LA FIRMA: LIEBIG
EN TINTA AZUL SOBRE LA ETIQUETA
SE VENDE POR MAYOR:
DEPÓSITO CENTRAL DE LA Cía LIEBIG
PARA FRANCIA Y ESPAÑA, EN PARIS.

DIRIGIRSE EN MADRID AL
Sr. D. Antonio Montalbán
12, CEDACEROS

DR. GARRIDO

Para curarse del estómago, **Luna, 6.** Todo lo demás, vale menos. Y para comprar específicos de legítima procedencia y económicos, como recetas preparadas con inmejorables productos, **Luna. 6.** Sándalo Midy, 4,50. Kola Astier, 4. Agua Vichy, 1,25. Idem Mondáriz, 0,70 y 0,90. Licor del Polo, 1,15; y así de todos.

MATA
16 AÑOS DE ÉXITO CRECIENTE
son la mejor garantía que puede ofrecerse
CALLOS
CALLICIDA ESCRIVA
CURA
INFALIBLE
DUREZAS

ROYAL MONDAIN
EXTRAIT TRIPLE
GELLÉ FRÈRES
6, Avenue de l'Opéra, 6
PARIS

MARCAS "CASH" PARA ROPA bordadas en encarnado sobre cinta blanca. Desde una peseta caja de seis docenas.

ECHEANDIA, PERFUMERIA, Arenal, 2.—MADRID
Muestras y tarifas gratis.

FARMACIA ECONOMICA

Tarifa militar. Coche para repartir á domicilio. Abierta toda la noche. **San Bernardo, 57.** Teléfono 140.

Agentes exclusivos para recibir la publicidad extranjera: *AGENCIA HAVAS, PLACE DE LA BOURSE, 8, PARIS* y *SOCIEDAD GENERAL DE ANUNCIOS DE ESPAÑA, ALCALA, 6 Y 8, MADRID*

ALLER DE JOYERIA

DE J. SUGRANES, CARMEN, 33, PRAL.
Construcción de toda clase de joyas.. Dibujos de gran novedad.
PRECIOS DE FABRICACION

PEUGEOT

BICICLETAS SÓLIDAS
icadas especialmente para las carreteras de España,
desde 380 pesetas
DEPÓSITO GENERAL
G. GIROD. Postas, 25 y 27, MADRID
GRAN SURTIDO DE ACCESORIOS

IEDAD FONOGRÁFICA ESPAÑOLA

HUGENS Y ACOSTA
QUILLO, 3 duplicado, Teléfono núm. 1.151
resiones de cilindros por distinguidos artistas, de 4 á 7 tarde
á 12 de la noche.—Entrada á cada sección, **una peseta.**
la de fonógrafos y accesorios, cilindros en blanco é im-
nados.—*Grandes descuentos en las ventas al por mayor.*

DEPÓSITO DE RELOJES
de Fábricas Suizas

CARLOS COPPEL

MADRID: **Fuencarral, 25.**
PARÍS: **Rue Rampon, 3.**

Esta casa vende á los mismos precios de la fábrica y garantiza la buena marcha de sus relojes, con **certificado de garantía.** Los relojes de esta casa que no marchan bien se cambian.

CATALOGO ILUSTRADO GRATIS **25**

Fijarse bien: únicamente en el núm.
Grandes talleres de construcción y reparación de relojes en los pisos de la casa.

JARABE de **Bromoformo** del Dr. Fernández Gómez. Curación pronta y radical de toda clase de catarros. Frasco, 2 ptas. **PRECIADOS, 39,** y prales. farmacias.

ROGUERIA Y FARMACIA DE LOS HIJOS DE CARLOS ULZURRUN

◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ESPARTEROS, 9 ◆ ◆ ◆ ◆ ◆

AGUA DE
OLONIA
cado perfume y realmente
nal, á 2,50 pesetas litro,
co. Carranza, 12, farmacia.

APIOLINA CHAPOTEAUT

NO CONFUNDIRLA CON EL APIOL

Es el más enérgico de los emenagogos que se conocen y el preferido por el cuerpo médico. Regulariza el **flujo mensual**, corta los **retrasos** y **supresiones** así como los **dolores** y **cólicos** que suelen coincidir con las **épocas**, y comprometen á menudo la

SALUD DE LAS SEÑORAS

PARIS, 8, rue Vivienne, y en todas las Farmacias

ESTÓMAGO ARTIFICIAL

Polvos del Dr. KUNTZ, es un preparado incomparable para la cura de todos los males del Estómago é Intestinos, por antiguos que sean. Los vómitos aceidios, ardores, pesadez, flatos, dolores de estómago, cintura, etc., así que diarreas y estreñimiento desaparecen á las primeras dosis. — Caja 750 ptas., 1/2 caja 4 ptas. en las farmacias principales y Gayosa, Arenal, 2, Madrid y Rambla de las Flores, 4, Barcelona. — Pídanse folletos.

FOTOgrafías artísticas, hermosos estudios del natural, tarjetas-album y estereóscopos. Sesenta muestras, 2 hermosas tarjetas y catál., 5 frs. oro.—*R. Gennert, 49, Rue S'Georges, París.*

TES Y CAFES
Navea. Bilbao.

JACOBO SCHNEIDER
INGENIERO
Felipe IV, n.º 2 duplicado, Madrid

Ascensores hidráulicos, eléctricos, hidroeléctricos y montacargas del sistema **Stigler.** Calefacciones. Máquinas é instalaciones completas de fábricas para cualquier industria. **Proyectos y presupuestos gratis.**

DIBUJOS para bordar y hacer encaje. Se hacen muy baratos. **Barquillo, 20, Madrid.** Santa Rita

PARA BODAS Y BAUTIZOS
deben comprarse las lujosas cajas que fabrica, á precios baratísimos, la mejor casa de Madrid,
6, VENERAS, 6

MARGARITA EN LOECHES

Esta agua es *Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisifilítica, Antiparasitaria, y nótese, en alto grado reconstituyente.* Según la *Perla de San Carlos*, Doctor D. Rafael Pérez Molina, con esta agua se tiene *La salud á domicilio.*

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.
SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Imprenta particular de Blanco y Negro.
Impreso en papel de La Vasco-Belga *(Rentería.)*

ORQUÍDEAS

DIBUJO DE G. EUGENIO CHIORINO

Blanco y Negro

20 CENTS. MADRID, 25 FEBRERO 1899 NUM. 408

PROCEDIMIENTO FOTOTIPOGRÁFICO PROPIEDAD DE «BLANCO Y NEGRO»

ANUNCIOS
SOLICITENSE TARIFAS
DE PRECIOS

Blanco y Negro

ANUNCIOS
SOLICITENSE TARIFAS
DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

ADMINISTRACIÓN
43, SERRANO, 43, MADRID

20 CÉNTIMOS = NÚMERO SUELTO EN TODA ESPAÑA = 20 CENTIMOS
30 CÉNTIMOS = NÚMERO ATRASADO = 30 CÉNTIMOS

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES

En la Administración, Serrano, 43; en la papelería de D. Andrés García, Alcalá, 23, y en las librerías de Fe Carrera de San Jerónimo, 2; San Martín, Puerta del Sol, 6; E. Capdeville, Plaza de Santa Ana, 9; Suárez, Preciados 8; Romo y Füssel, Alcalá, 5; Gutenberg, Plaza de Santa Ana, 13; Carlos Ferreiro, Fuencarral, 12, litografía

TARIFA DE SUSCRIPCIONES	TRIMESTRE	SEMESTRE	AÑO
Madrid.....	2,50 ptas.	5 ptas.	9 ptas.
Provincias y Portugal.....	3 ptas.	6 ptas.	11 ptas.
Ultramar y Extranjero.....	5 francos.	9 francos.	17 francos

ADVERTENCIAS

Las suscripciones empiezan siempre el primer número de cada mes.
Pago adelantado en sellos de correo libranzas ó letras de fácil cobro.

Los pedidos de las Repúblicas Argentina, Bolivia, Chile, Páraguay, Perú y Uruguay, se dirigirán á la Agencia exclusiva de BLANCO Y NEGRO en Sud-América, calle Cerrito, 443, BUENOS AIRE

FOTOgrafías artísticas, hermosos estudios del natural tarjetas album y estereóscopos Sesenta muestras, 2 hermosas tarjetas y catál., 5 frs. oro.—*R. Gunnert, 49, Rue St Georges, Paris*

AGUA DE COLONIA
de delicado perfume y realmente medicinal, á 2,50 pesetas litro sin casco. Carranza, 12, farmacia

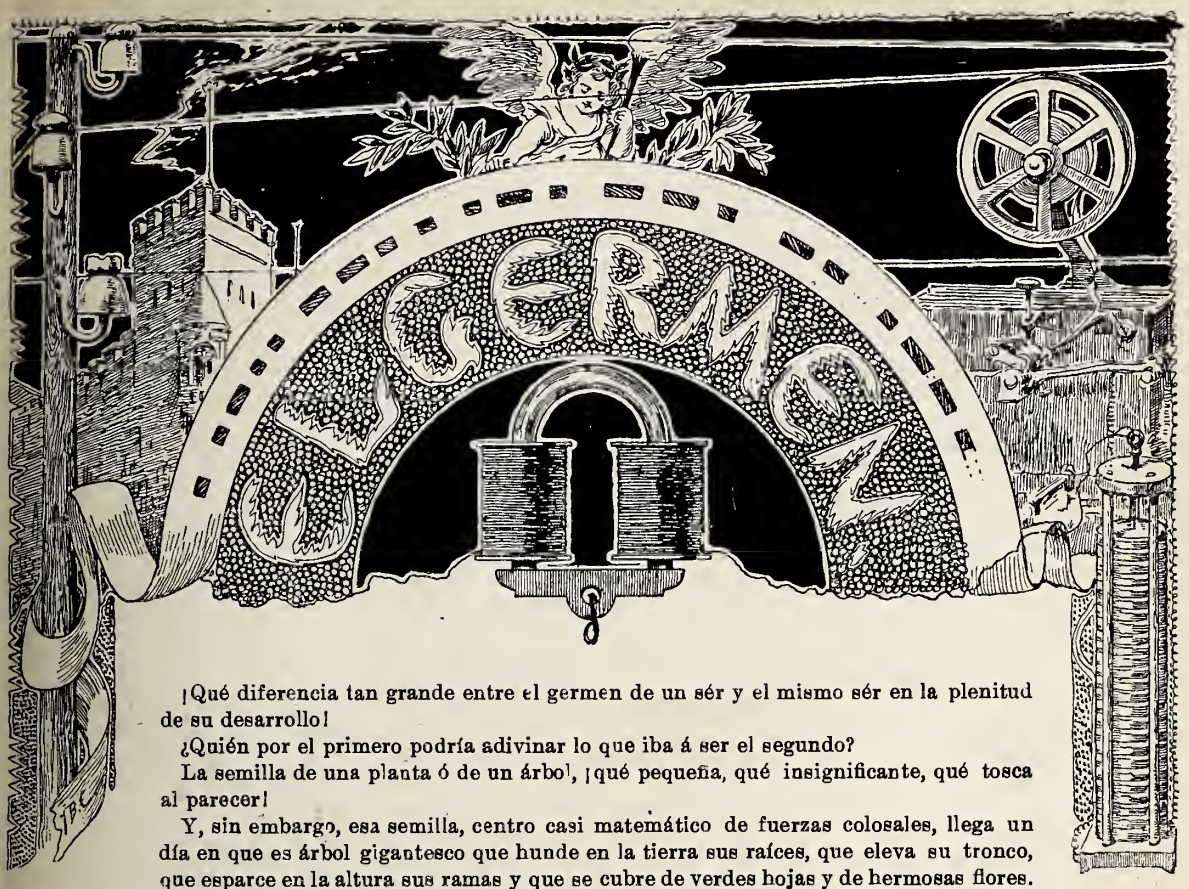
OBESIDAD
PILDORAS DE REDUCCIÓN DE MARIENBAD
tratada con éxito desde hace 30 años con las
PARIS 8, rue Vivienne
En las principales Farmacias.
del Dr SCHINDLER-BARNAY, consejero imperial
Son también muy eficaces para combatir el extreñimiento y purgan con suavidad y sin cólicos.

LA VELOUTINE
Polvo de Arroz especial preparado con Bismuto
HIGIÉNICO, ADHERENTE, INVISIBLE
Sola Recompensada en la Exposición Universal de 1889.
CH. FAY, Perfumista, 9, Rue de la Paix, Paris
(Guardarse de las Imitaciones y Falsificaciones. — Sentencia de 8 de Mayo de 1875).

FÁBRICA ESPECIAL de AFEITES de TOCADOR para PASEO y TEATRO
CREMA CAMELIA, CREMA EMPERATRIZ.
ROJO y BLANCO en chapetas.
ROJO VEGETAL en polvo.
LÁPICES especiales para ennegrecer pestañas y cejas.
POLVOS para empolvar los cabellos: blondo, blanco, oro, plata y diamante.
BLANCO de PERLA en polvo, blanco, róseo, Rachel.
POMADA ROJA para los labios, en botes y en rollos.
Los Productos de CH. FAY se encuentran en el Mundo entero, en casa de los Principales Perfumistas y Droguistas.

PRIMER PREMIO
Laureada con el Primer Premio, Único concedido
en el Concurso de Emulsiones de Aceite de higado de bacalao convocado por el Colegio de Farmacéuticos de Barcelona.
Recomendada con encomio por la Academia y Laboratorio de Ciencias Médicas de Cataluña. Es mucho mas agradable, más nutritiva y más rica en cantidad de aceite que la Emulsión Scott. Se compone de *Aceite puro de higado de bacalao* que por virtud de su especial estado se digiere sin ningún trabajo para los órganos digestivos y de *Glicero-fosfatos*, mejores que los hipofosfitos para estimular el desarrollo de carnes y huesos. Es más rápida en sus efectos y más activa y eficaz que el mejor aceite de higado de bacalao para fortalecer á los niños enclenques, linfáticos ó demacrados, á los raquíticos, á los escrofulosos, á los anémicos o debilitados, á los enfermos de la garganta ó del pulmon, etc., etc.
EMULSION FORCADA
UNICO DOCTOR FORCADA 1896 CONCEDIDO
Venta al por mayor: Barcelona, L. Gaza.—Madrid, M. García

LA MARGARITA EN LOECHES
Esta agua es *Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisifilítica. Antiparasitaria, y nótese, en alto grado reconstituyente.* Según la *Perla de San Carl* Doctor D. Rafael Pérez Molina, con esta agua se tiene *La salud á domicil*



¡Qué diferencia tan grande entre el germen de un sér y el mismo sér en la plenitud de su desarrollo!

¿Quién por el primero podría adivinar lo que iba á ser el segundo?

La semilla de una planta ó de un árbol, ¡qué pequeña, qué insignificante, qué tosca al parecer!

Y, sin embargo, esa semilla, centro casi matemático de fuerzas colosales, llega un día en que es árbol gigantesco que hunde en la tierra sus raíces, que eleva su tronco, que esparce en la altura sus ramas y que se cubre de verdes hojas y de hermosas flores.

¡Y sin el germen insignificante y casi ruin, el corpulento árbol no existiría!

Pues esto mismo puede repetirse para todas las invenciones de la industria.

También tiene cada una de ellas un germen, una semilla, un punto en que empieza; y también son entonces insignificantes y ruines, despreciables casi. Mas como estas semillas sean fecundas y caigan en buen terreno, también llegan á ser verdaderos prodigios en el seno de las sociedades civilizadas.

Pero en la semilla como en la invención, tres cosas son necesarias para su amplio desarrollo y para que al fin den frutos de vida y de progreso.

Es forzoso, en primer lugar, que la semilla sea fecunda, que no sea vana apariencia, hueso hueco, cascarilla vacía, apariencia de algo, sin energía latente en su centro.

Es necesario, en segundo lugar, que la semilla caiga en buena tierra; es decir, en tierra apropósito para favorecer su germinación. Si cae en roca dura que la rechaza, y vientos y lluvias la barren, al fin muere.

Y del mismo modo, si el germen de una invención cae en un cerebro pobre, tosco, duro como roca ó inconsistente como arenal, en un cerebro cuyas celdillas no lo acojan con amor, no le presten jugo propio, no le den calor ni amparo, la invención ó su germen, por fecundo que sea, allí se quedará sin echar raíces hasta que la corriente sanguínea se lo lleve.

En tercer lugar, es preciso que al empezar á desarrollarse la semilla encuentre una atmósfera simpática para su desarrollo. Ni calor que tueste el tallo, ni escarcha que lo hiele, ni lluvias que lo pudran, ni vendabales que lo tronchen.

Y de igual modo, aun los inventos más fecundos necesitan una atmósfera social que les preste elementos para su desarrollo.

Si la ignorancia ó la indiferencia los ahoga, si la envidia les roe las raíces, si la miseria como tierra agostada les niega todo jugo, si los trastornos sociales, las luchas sangrientas, las guerras y las revoluciones los azotan y los tronchan y los arrebatan, el invento morirá como moría la semilla.

Por eso digo que uno y otro germen, el de una planta como el de una invención, necesitan para prosperar tres condiciones: ser fecundos por sí, caer en buen terreno, que es como decir en un caso en buena tierra, y en otro caso en el cerebro de un hombre de talento; y encontrar al desarrollarse un ambiente material ó social, conveniente para la evolución de la semilla ó de la idea.

Si estas tres circunstancias concurren, ¡qué completa será la transformación, qué prodigioso el crecimiento!

¿Quién en presencia del sér en su plenitud podrá adivinar al sér en su germen?

Todas las grandes invenciones de la industria moderna, y aun todos los descubrimientos de la ciencia comprueban la verdad de nuestras afirmaciones.

Citemos algunos ejemplos:

Un hombre ó una mujer, ó acaso un niño, no sé de qué siglo, ni de qué raza, ni en qué región, frota un granillo de

ámbar, y luego ve que por casualidad atrae á los cuerpos ligeros, pongo por caso, á las recortaduras de una pluma de ave.

Este hecho es *el germen.*

¡Qué despreciable! ¡Qué insustancial! ¡Qué hecho tan ruin!

Pues, sin embargo, allí está la electricidad con todos sus asombros y maravillas. La electricidad estática, que luego será corriente eléctrica cuando encuentre un hilo conductor; que será el telégrafo, que será el teléfono, que será el arco voltaico, que será la lámpara de incandescencia, que será la fuerza transportada por un alambre á centenares de kilómetros.

¡Pero en cuántos cerebros ha necesitado caer este germen y han necesitado caer otros análogos para llegar á ser lo que es hoy el fluído eléctrico!

¡Cuántos millones y millones de cerebros han sido rocas estériles ó terrenos fangosos en que la idea ha resbalado sin prender ó se ha hundido en mortal putrefacción!

Otro ejemplo, y más reciente:

Se diseca una rana sobre el hierro de un balcón, y la rana se estremece aunque está muerta.

Otro germen, otra semilla, otro hecho pequeño y ruin.

Pero este germen cae en el cerebro de un sabio y de un pensador, y á él se agarra y en él germina; y al poco tiempo se convierte en la pila eléctrica; y en nuestros días da origen á los acumuladores, invención importantísima que todavía no ha llegado á su pleno desarrollo, pero que acaso prepare asombros industriales á las generaciones del siglo próximo. De todas maneras, gracias á la pila eléctrica se ha creado el telégrafo eléctrico, que es un verdadero prodigio.

Según parece, porque así se cuenta, el pobre cadáver de una rana ha transformado la forma de la civilización en el siglo XIX.

Háblase á cada paso del testamento político de los grandes personajes. Yo me atrevería á llamar al telégrafo, si la frase no fuera sobradamente atrevida, el *testamento de la rana.* Y no hay testamento que le iguale.

Otro ejemplo todavía:

Un físico hace pasar una corriente eléctrica por un alambre próximo á una aguja imanada, y la aguja se mueve.

Si este hecho hubiera ocurrido en presencia de todos y de cada uno de los séres humanos que pueblan el globo, millones y millones y centenares de millones lo hubieran considerado como un hecho despreciable. Ni siquiera hubieran fijado en él su atención.

¡Y qué mucho que no la fijasen, si era un germen, una simiente, la celdilla elemental, por decirlo así, de una idea! El hecho en sí parece un entretenimiento, un juego de niños, de esos niños grandes que se llaman sabios.

Y no culpemos á nadie: que no todos tienen, sino muy pocos en cada siglo, el microscopio semidivino del genio para adivinar en lo infinitamente pequeño lo infinitamente grande.

Porque presentemos el hecho tal cual es, y á ver si hay quien descubra en él esas grandezas del porvenir que hoy estamos presenciando.

En una vasija se ponen dos placas, una de zinc y otra de cobre; se vierte agua acidulada con ácido sulfúrico. Se hace partir un hilo metálico de una de las placas, y rodeando á una aguja imanada se le hace llegar á la otra placa. Y nada más. Y lo que sucede es bien poca cosa: *que la aguja imanada se mueve.*

Pues este hecho, tan poco interesante en sí, encierra en su insignificancia, como la simiente encierra la planta, todos estos hechos que vamos á enumerar y otros muchos que llenarían volúmenes.

La creación del dinamo, invento maravilloso.

La transformación de cualquier fuerza en corriente eléctrica.

La transformación de la corriente eléctrica en fuerza motriz.

La unificación de todas las fuerzas de la Naturaleza en una sola: la energía eléctrica.

Las mil y mil aplicaciones industriales que de aquí se desprenden.

Y dominándolas todas, el transporte por un hilo de centenares de caballos á centenares de kilómetros.

Ese pequeño movimiento de la aguja imanada en presencia de un hilo que une dos placas sumergidas en agua acidulada; esa insignificante agitación de la aguja cuando el hilo se mueve, es lo mismo que arrancar del seno de una montaña una catarata de treinta metros y llevarla con sus láminas cristalinas, y sus borbotones, y sus espumas, y su roca tajada, á doscientos ó trescientos kilómetros de distancia, y ponerla á trabajar en una fábrica.

Será, con el tiempo, recoger la lluvia de fuego que abrasa las arenas del desierto africano y convertirla en corriente eléctrica y traerla á iluminar las calles de Madrid ó de París.

Será algún día aprisionar la inmensa ondulación de la marea en las costas ó el oleaje de los Océanos, y convirtiéndolos á su vez en corriente eléctrica, suplir al trabajo humano en lo que tiene de más rudo, de más penoso, de más humillante en los campos y en los talleres.

Será la libertad del obrero para que en vez de trabajar con las manos trabaje con el cerebro, y en vez de traspirar sudor angustioso de fatiga resude ideas por toda la sustancia gris de su cerebro.

Será abaratar con el tiempo la produccion de sustancias alimenticias, resolviendo el problema de la miseria.

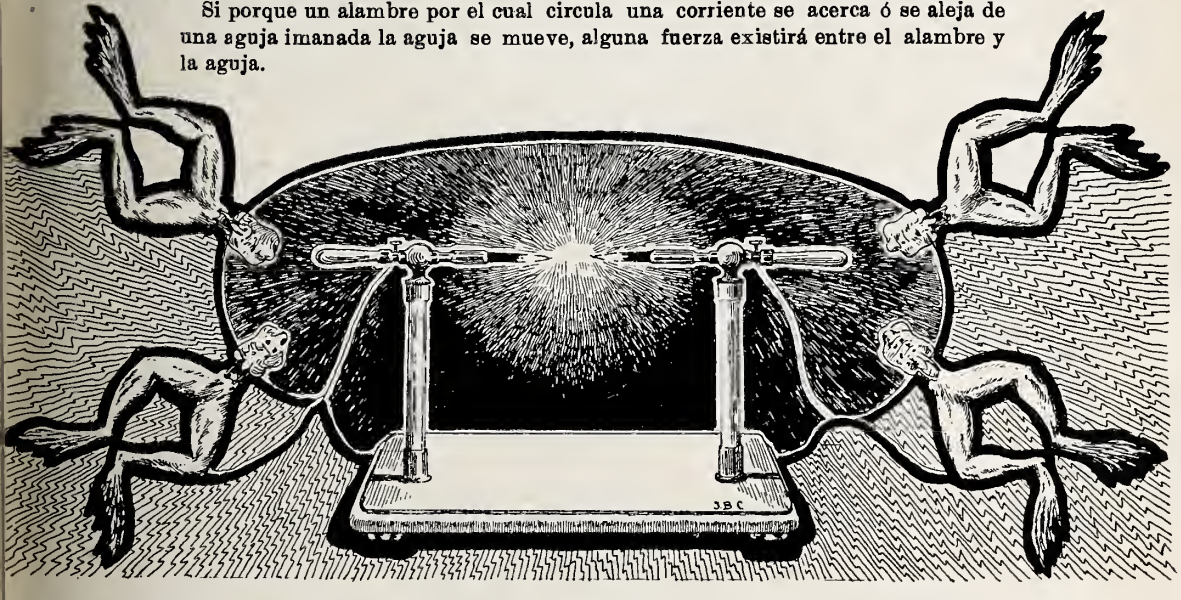
Todo estó ha sido en gran parte y será por completo en lo porvenir, aquella pequeña aguja que se mueve ante un alambre.

Y esto, teóricamente, hubiera podido adivinarlo un genio que hubiera estado en posesión de la ciencia moderna al observar el hecho que estamos citando. A la manera que el agricultor al ver una semilla dice: «esto será trigo, ó de aquí saldrá un pino ó un castaño», y en la semilla ve, por su experiencia, la planta, así, por su ciencia, ve cualquier físico en la aguja imanada, moviéndose en presencia de una corriente eléctrica que se acerca ó se aleja, toda la serie de hechos grandiosos, de gloriosos triunfos de la civilización que hace un momento enumerábamos.

Cuando por primera vez se realizó el experimento citado, ni aun los sabios de entonces podían adivinar las consecuencias.

Y, sin embargo, el encadenamiento lógico de aquel hecho y de estos hechos es bien natural.

Si porque un alambre por el cual circula una corriente se acerca ó se aleja de una aguja imanada la aguja se mueve, alguna fuerza existirá entre el alambre y la aguja.



Y al cabo de algún tiempo se intentará esta otra experiencia: mover el alambre en presencia del imán, á ver si la corriente nace en el alambre sólo por este movimiento. Y se verá que sí nace; con lo cual, empleando cualquier fuerza en mover un ovillejo metálico en presencia de un imán, nacerá en el hilo una corriente, y podremos convertir cualquier fuerza de la naturaleza en corriente eléctrica. Con lo cual decimos, por último, se habrá creado el dinamo, invención prodigiosa que por sí sola realiza todas las maravillas antes enumeradas.

Mas con ser esto tan natural, tan lógico, tan evidente, ¡cuántos años median entre el hecho primitivo de la influencia de las corrientes sobre los imanes y el estado presente de la técnica industrial! ¡Casi un siglo!

¡Y cuántos y cuántos sabios de primer orden ha sido preciso que se ocupen en el estudio de estos problemas durante toda una centuria!

La semilla, con ser, al parecer, tan ruin, no tenía terreno suficiente para germinar con el cerebro de un solo sabio, y sus raíces se desbordaban y buscaban otro terreno, y otro, y otro, como si un árbol empezara á crecer en Europa y hubiera de ser tan inmenso que sus raíces se extendiesen al Africa y al Asia, y hasta llegasen, buscando jugos, á la misma América.

Hemos presentado unos cuantos ejemplos, y pudiéramos presentar otros cien y otros mil en la ciencia y en la industria modernas.

¿Pero á qué molestar á mis lectores?

Tendría que repetir siempre lo mismo.

La idea primitiva, el germen, la primera chispa de luz, siempre pequeñísima, diminuta, mínima.

Y luego su desarrollo por el trabajo y por el genio en fecundos terrenos de cultivo.

Y al fin la invención útil, práctica, grande, colosal á veces, acaso transformadora de toda una civilización.

DIBUJOS DE BLANCO CORIS

JOSÉ ECHEGARAY

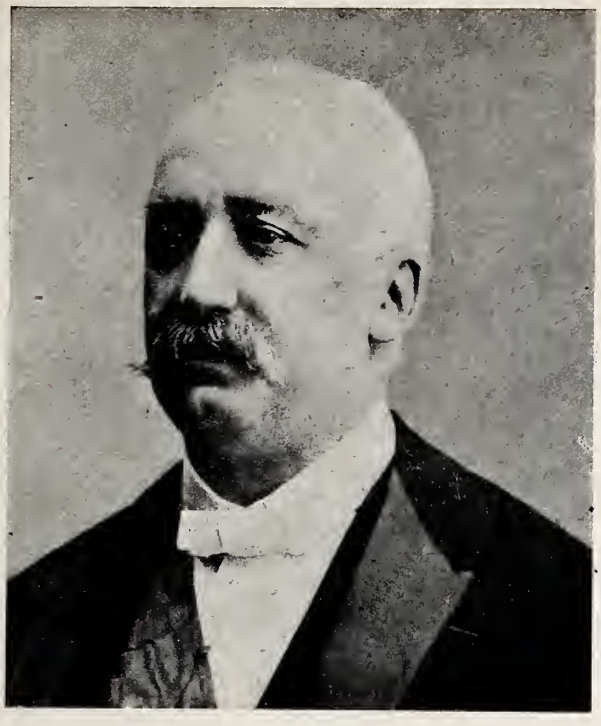
De la Real Academia Española

EL BOLLERO

Tipo andaluz injerto en madrileño, vocea á la tarde su mercancía en las calles ó en la Plaza de Toros con alegre y cadencioso pregón que trae á la memoria á los vendedores de Córdoba ó de Sevilla.

Es una de tantas figuras callejeras que dan al pueblo de Madrid el sello típico de animación y de alegría que inútilmente se buscará en otras capitales más populosas.

DIBUJO DE M. PEÑA



FÉLIX FAURE
Elegido en 17 de Enero de 1895

DE THIERS Á LOUBET

(VEINTIOCHO AÑOS DE REPÚBLICA EN FRANCIA)

El 19 de Febrero de 1871 la Asamblea Nacional reunida en Burdeos nombraba presidente del Poder Ejecutivo á Luis Adolfo Thiers, un patriota que, arrostrando la impopularidad y aun las iras de todos sus conciudadanos antes y durante la guerra con Prusia, resultó después de la *Commune* el único francés con suficiente prestigio para emprender la obra de la regeneración de Francia.

Dada la cobardía de todos nuestros políticos en caso parecido y reciente, sería caso de evocar para España sola la memoria de Thiers, aunque el fallecimiento de Mr. Félix Faure no hiciera oportuno el recuerdo para toda Europa.

Mas no siendo estas páginas el lugar más á propósito para tales evocaciones, ni semejante propósito el mío al trazar estas líneas, vuelvo á mi tema, haciendo constar la coincidencia de que veintiocho justos después de aquella fecha, el 18 de Febrero de 1899, la Asamblea Nacional reunida en Versalles eleva á la más alta magistratura de la Nación á Mr. Emilio Loubet, que ocupa el número siete en la lista de presidentes de la tercera República Francesa.

El mejor saludo que podemos dirigir al nuevo presidente, es el de desearle tanta fortuna política y mejor suerte personal que la que tuvieron sus antecesores.

En efecto; si en estos veintiocho años Francia se ha repuesto del desastre hasta el extremo de no ser conocida, sus seis presidentes, á cuyos nombres respectivos va unida larga lista de ventajas y progresos para la nación, no alcanzaron la dicha de terminar felizmente su mandato. El caso de Grévy no puede considerarse como excepción, ya que su desgraciada segunda época presidencial borra por completo la feliz terminación de la primera.

Luis Adolfo Thiers concluyó la desastrosa guerra de la *Commune;* firmó la paz de Francfort; logró el anticipo de la tremenda contribución de guerra impuesta por los prusianos; reorganizó el ejército y restableció el crédito nacional. Sin embargo de todo ello, la oposición parlamentaria le hizo dimitir su elevado cargo el 24 de Mayo de 1873.

Mac-Mahon, su sucesor, llevó á la presidencia de la República las glorias militares de su bastón de mariscal, y tuvo la satisfacción patriótica de pagar el último céntimo de aquella exorbitante contribución de guerra. Pero sus tendencias ultraconservadoras, su repugnancia por la política republicana, le atrajeron rudísima oposición en las Cámaras y en la mayoría de la opinión, viéndose forzado á dejar el puesto como su antecesor, por dimisión que le fué admitida en 30 de Enero de 1879.

El mismo día fué elegido presidente Julio Grévy, cuya primera época trajo á Francia notables triunfos diplomáticos y coloniales. Reelegido en 28 de Diciembre de 1885, hubo de luchar sin tregua contra el *boulangerismo,* cayendo al fin ruidosamente dos años después por la venta escandalosa de condecoraciones, en que aparecía complicado Wilson, el yerno del presidente.

THIERS
31 de Agosto de 1871

MAC-MAHON
24 de Mayo de 1873

GRÉVY
30 de Enero de 1879

Sadi Carnot fué elegido por la Asamblea el 3 de Diciembre de 1887. Bajo su mando terminó la agitación boulangerista, se celebró la Exposición Universal de 1889 y logró la nación el tratado franco siamés y la encíclica del Papa aconsejando á los franceses el respeto á los poderes constituídos. Los escándalos del Panamá son la nota negra de este período, cuyo fin no pudo ser más trágico. El asesinato del presidente en Lyon, adonde había ido á inaugurar una Exposición de Industrias.

La presidencia de Casimiro Perier fué brevísima. Elegido en Junio del 94, no tuvo fuerza ó abnegación suficientes para sobreponerse á la campaña difamatoria de que fué objeto, y seis meses después sorprendió un día á Europa con su dimisión, sin aparente causa ocasional que la determinase.

La historia presidencial de Félix Faure está muy reciente, y ha sido recordada en todos los periódicos estos días. Su peor herencia es la cuestión Dreyfus; su mayor gloria el solemne pacto de alianza con Rusia.

Faure ha muerto vestido como Carnot, con muerte menos trágica, pero tan inesperada y rápida como aquélla. Los otros cuatro presidentes dejaron de serlo por dimisión; fueron víctimas del parlamentarismo, que es en Francia mónstruo de cien cabezas, tantas como fracciones parlamentarias.

Y ahora entremos en el terreno, odioso según dicen, de las comparaciones.

En estos veintiocho años, mientras ha habido en Francia siete jefes de Estado, es á saber: Thiers, Mac-Mahon, Grévy, Carnot, Perier, Faure y Loubet, ¿cuál ha sido el movimiento de soberanos en las demás potestades de Europa?

Observamos desde luego que la Santa Sede é Italia, los dos tronos más separados, aunque sean topográficamente los más unidos, han tenido cada uno de ellos dos soberanos: el papado á Pío IX y León XIII; Italia á Víctor Manuel y al rey Humberto.

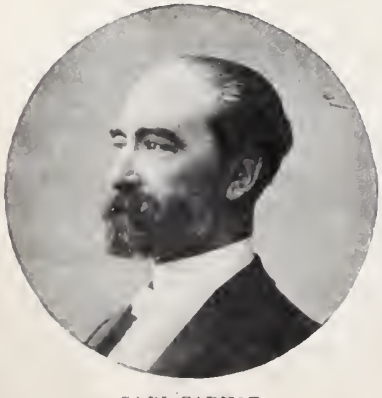
Dos reyes ha tenido también Portugal: Luis I y Carlos I, y dos Suecia y Noruega: Carlos XV y Oscar II.

Rusia y Alemania, es decir, la nación aliada y la nación enemiga de los franceses, han tenido desde Thiers acá tres soberanos cada una, con la circunstancia, no muy rara ciertamente, de darse en ambos casos línea directa de sucesión: En Rusia, Alejandro II fué heredado por su hijo Alejandro III, y éste por el suyo Nicolás II. En Alemania, á Guillermo I sucedió su hijo Federico III, y á éste su primogénito Guillermo II.

Turquía, rival de Rusia, ha tenido como ésta tres soberanos: Abdul-Azis, Anurates V y Abdul-Hamid. En los Países Bajos han reinado Guillermo III, la regente Emma y la reina Guillermina, coronada recientemente.

Los tronos más seguros por menos renovados han sido los de Inglaterra, Austria, Bélgica, Dinamarca y Grecia, donde el año 71 reinaban ya los actuales soberanos: la reina Victoria, el emperador Francisco José, Leopoldo II, Cristián IX y Jorge I.

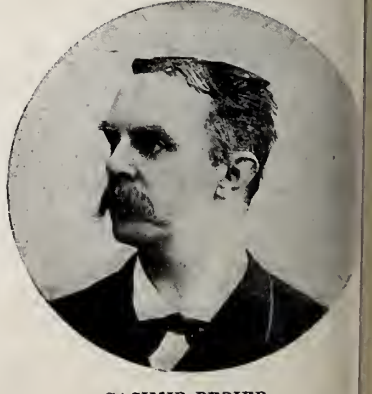
El *record* de velocidad en esta serie de jefes de Estado correspondería de hecho y por muchos nombres á Francia, si no estuviéramos aquí nosotros, que ganamos, no sólo respecto al número, sino en cuanto á la variedad.



SADI CARNOT
3 de Diciembre de 1887

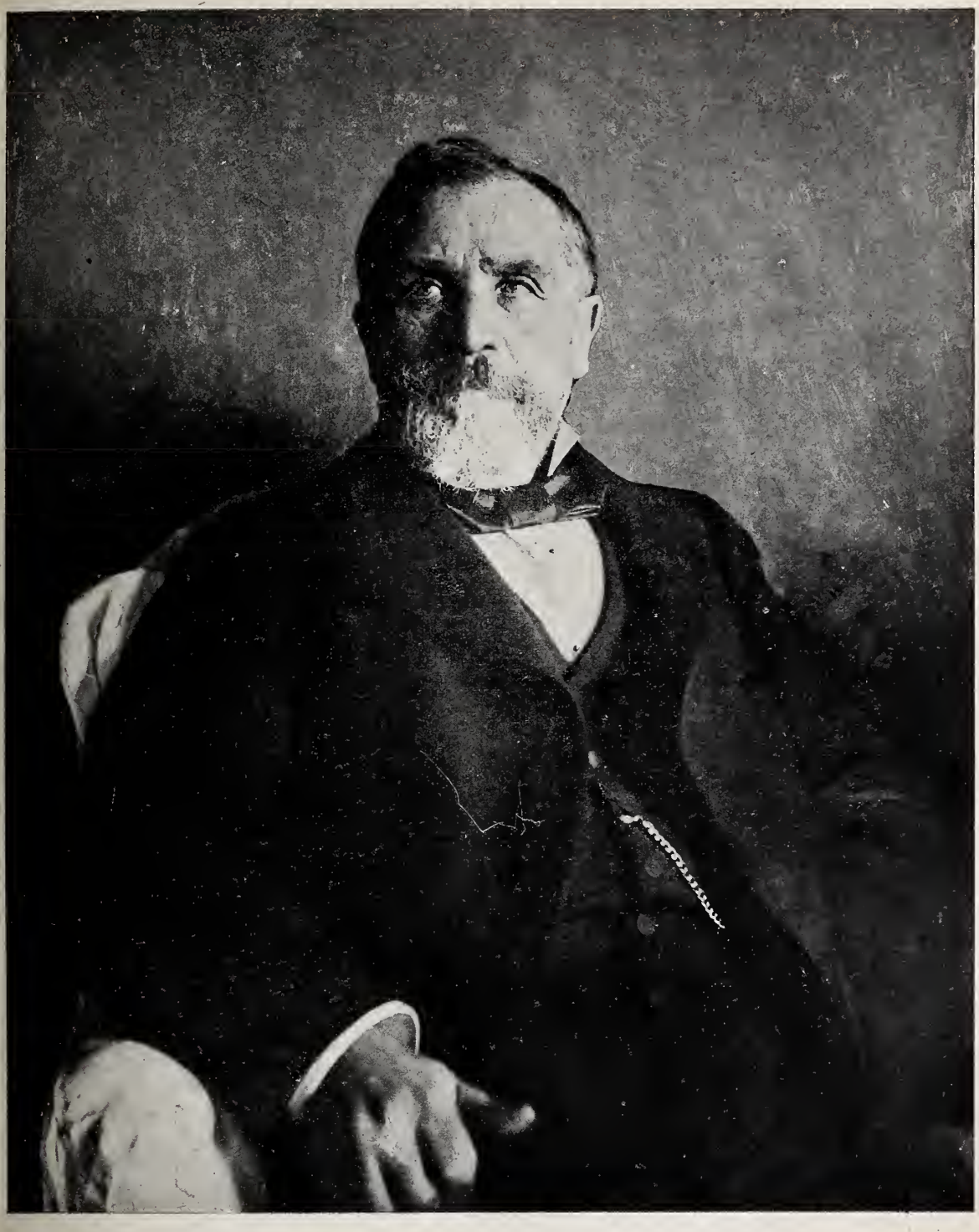
No hay más que estos nombres desde el año dicho de 1871: Amadeo I, D. Estanislao Figueras, D. Francisco Pí y Margall, D. Nicolás Salmerón, D. Emilio Castelar, el Duque de la Torre, D. Alfonso XII, S. M. la Reina Regente y S. M. el rey D. Alfonso XIII.

Es decir, en veintiocho años, un rey extranjero, un presidente del Poder Ejecutivo, uno de República federal, dos de República unitaria, una monarquía restaurada, una regencia y una minoría.



CASIMIR PERIER
27 de Junio de 1894

LUIS ROYO VILLANOVA



MR. EMILE LOUBET, NUEVO PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA FRANCESA
Elegido el 18 de Febrero de 1899

El nuevo Presidente de la República francesa, Mr. Emile Loubet, cuenta sesenta años de edad.

En 1876 entró en la vida pública, siendo elegido diputado como republicano templado, y en 1885 fué elegido senador. Poco más tarde fué nombrado ministro de Obras Públicas en el Gabinete Tirard, que sólo tuvo tres meses de vida, y en 1892 recibió el encargo de formar Gabinete, encargándose de la presidencia y de la cartera del Interior. Desde 1897 desempeñaba la presidencia del Senado.

Particularmente considerado, Mr. Loubet es hombre de excelentes costumbres.

Gusta más de la vida del hogar que del bullicio de los salones. Es muy estudioso y dado á los libros. Sencillo y modesto, vive con verdadera austeridad. Tiene una hija casada con un magistrado, un hijo abogado y otro que estudia la carrera de Derecho.

FÉLIX FAURE

MAD. FÉLIX FAURE

MLLE. LUCILE FAURE

Félix Faure era, como el Hidalgo manchego, de complexión recia, gran madrugador y amigo de la caza.

Pero no era seco de carnes y enjuto de rostro. Por el contrario, era hombre fornido, bien proporcionado, alto, de rostro grueso, de presencia un tanto altanera.

A esa hora de nueve á once de la mañana, cuando el Bois de Boulogne está lleno de *señorío* á caballo, Félix Faure galopaba diariamente por entre los parisienses de alta clase, que ya le conocían mucho antes de ser Presidente de la República por haber sido Faure ministro de Marina. Y así que fué Presidente, organizó en Compiègne y demás sitios ex reales las famosas cacerías, en las que hizo alarde de rumbo y grandeza. Porque este hijo del pueblo resultó en la altura más gran señor que muchos grandes señores.

***

El pueblo, la prensa radical y la festiva, le llamaban lisa y llanamente *Felix,* con acento en la i. *Felíx,* así familiarmente. Sobre todo, los periódicos socialistas no han dejado ni un día, hasta su muerte, de dedicarle versos poniéndole en ridículo.

Lo cual no ha obstado para que *Felíx* haya sido uno de los Presidentes más respetados.

***

En su vida interior, era amantísimo de su familia, y sobre todo de su hija, á quien los parisienses llamaban también familiarmente *Mademoiselle Lucile,* y de la cual se hablaba con frecuencia en la prensa: por ejemplo, en las comidas diplomáticas, en las que, según la etiqueta, Mademoiselle Lucile no tenía, no podía tener sitio oficial.

En los cafés-conciertos se cantaron en menos de dos meses más de trescientas canciones diferentes sobre los botines blancos de *Felíx,* ¡porque Faure los llevaba hasta con el frac!

Ya en las primeras fotografías suyas que se pusieron á la venta figuraba sin ellos, y entonces se hicieron coplas nuevas celebrando que no los llevara. París es así, grande en todo, y á la vez infantil y frívolo; se divierte con cualquier cosa.

***

Es costumbre dar á todos los Presidentes, así que son nombrados, la gran cruz de la Legión de Honor.

FÉLIX FAURE Á CABALLO

Faure quiso interrumpir la costumbre y renunciar á ella.

—Siempre he llevado una flor en el ojal, decía, y es cosa que condecora más.

Desde hace mucho tiempo quieren en Francia inventar un uniforme para el Jefe del Estado, y en honor de la verdad, todos los Presidentes se han opuesto á ello.

Un dibujante inventó uno muy vistoso, de muchos colores, con un tricornio coronado por un gran *panache*....., y pidió audiencia al Presidente para enseñárselo.

Felix Faure le recibió con su amabilidad acostumbrada, estudió largo rato aquel dibujo, que le pareció un guacamayo, y por último dijo:

—Mañana pediré que se haga un decreto.

Y el dibujante, loco de alegría:

—¿Para que el uniforme quede adoptado?

—No, amigo mío, no. ¡Ordenando que lo lleve usted puesto toda su vida!

***

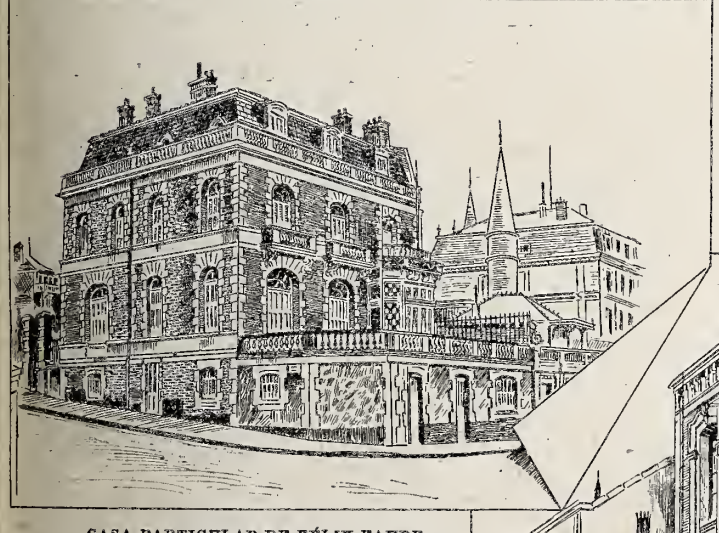
Recibido en triunfo en Rusia, el modesto obrero elevado á Jefe del Estado hizo allí muy buena figura. Mejor figura que el Zar, ¿por qué no ha de decirse? El Zar es chiquitito: parece un sietemesino. Félix Faure llenó con su presencia los palacios imperiales; durante algunos días *reinó*, pero de buena manera, tal y como él lo entendía, porque á su familia le escribió que «la *democracia francesa* estaba siendo muy obsequiada en San Petersburgo.» Ese es el lenguaje de un hombre que simbolizaba la República Francesa.

FÉLIX FAURE Y UNO DE SUS AYUDANTES

***

En el ataque, moderado y digno. Para defenderse de campañas de prensa infames, muy enérgico y muy decidido. En el Elíseo, fastuoso, representando á la Francia en grande, y admirando al cuerpo diplomático por sus elegancias y maneras. En la calle, en el mundo, un *sportman;* en la política, un fiel guardador de la Constitución; y ¡qué gran gloria para su nombre! el Presidente *de la Alianza rusa.*

A él le cupo la suerte de aliar á la República con el Imperio; de obligar al monarca más reaccionario de Europa á tocar *La Marsellesa* en su palacio, y á pasearse por París escoltado por la guardia republicana!



CASA PARTICULAR DE FÉLIX FAURE EN EL HAVRE

CASA DE COMERCIO DE FÉLIX FAURE EN EL HAVRE

EUSEBIO BLASCO

LA MUERTE DE FAURE

La prensa diaria ha referido con todo lujo de detalles la muerte súbita de Mr. Félix Faure, ocurrida en París el jueves 16 del corriente, y los acontecimientos ocurridos en la capital y en Versalles con motivo de tan sensible acontecimiento.

Limitarémonos, por consiguiente, á extractar el susodicho relato, ampliándolo con nuestras noticias particulares, que serán como explicación de la información gráfica que damos adjunta, y que juzgamos sobremanera interesante para nuestros lectores.

Mr. Faure había hecho todo el día del jueves su vida ordinaria: paseo matinal á caballo, Consejo de Ministros y audiencia pública. A las cinco de la tarde se encerró con su secretario Mr. Gall en su lujoso despacho del Elíseo, y allí le sorprendió al caer la tarde un ataque de apoplegía, cuya gravedad hizo imposible el traslado del enfermo á sus habitaciones particulares. Hubo que traer una

LECHO MORTUORIO EN EL DESPACHO PRESIDENCIAL

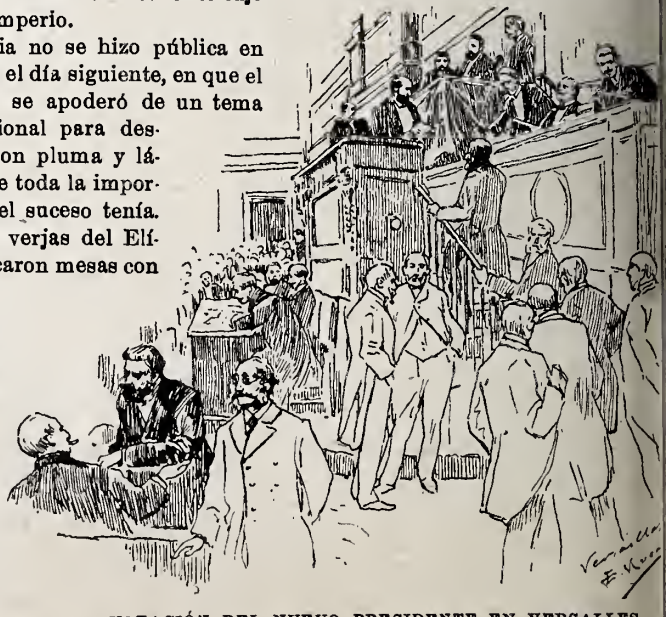
cama al despacho presidencial, y en ella expiró á las diez de la noche el Pre sidente de la República Francesa, á quien basta para hacer famoso en la his toria de su país el tacto y habilidad con que logró la solemne publicación d la alianza con Rusia.

Nuestra primera fotografía, tomada en París momentos después de trasla dar el cadáver de Mr. Faure á la capilla ardiente, reproduce fielmente el lu gar de la mortuoria escena, y no puede menos de impresionar el sencillo im provisado lecho, la cruz y las velas que le alumbran en medio de la suntuos estancia, decorada con todo el lujo del estilo Imperio.

LAS LISTAS EN EL ELÍSEO

La noticia no se hizo pública en París hasta el día siguiente, en que el periodismo se apoderó de un tema tan sensacional para desarrollarlo con pluma y lápiz, dándole toda la importancia que el suceso tenía. Tras de las verjas del Elíseo se colocaron mesas con pliegos en blanco, que poco á poco fueron cubriéndose de firmas, y puede decirse que todo París desfiló por delante del palacio presidencial. Nuestra segunda fotografía es una instantánea tomada en el patio del Elíseo, cuando ilustres personalidades de la capital de Francia acudían á firmar en las listas de pésame.

La vida del Estado no se interrumpió por un solo momento. Dada cuenta á las Cámaras del triste suceso, asumió, por ministerio de la ley, las funciones de jefe del Estado el presidente del Senado, quien convocó para el día siguiente á la Asamblea Nacional, que debía reunirse en Versalles. Con una



VOTACIÓN DEL NUEVO PRESIDENTE EN VERSALLES

LA CAPILLA ARDIENTE EN EL ELÍSEO

rapidez y una regularidad que honran á todo un pueblo, se cumplió la ley sin el menor incidente. Diputados y senadores acudieron á Versalles el día 18 para votar unos á Mr. Loubet, otros á Mr. Méline. Este se retiró á última hora, y después de una votación nutridísima, cuya escena reproduce otro de nuestros grabados, Mr. Emilio Loubet fué aclamado Presidente de la República Francesa.

El presidente nuevo visitó acto seguido el cadáver de Mr. Faure, expuesto en el invernadero que da acceso al salón grande del Elíseo. Para transformar el invernadero en capilla ardiente, se tapizó la estancia de terciopelo negro recamado de plata, y se alfombró con bayeta negra. Del techo pendían grandes arañas con lámparas eléctricas encendidas y cubiertas de crespón. En el centro del salón se elevaba el catafalco. En un ángulo había grupos de banderas francesas, y en torno del féretro lucían veinticuatro cirios y otras tantas cazoletas de plata llenas de alcohol inflamado.

LA ASAMBLEA DE PRODUCTORES

El poderoso esfuerzo realizado por una tan firme voluntad como la del Sr. Costa al reunir la Asamblea de Productores, no ha dado de sí todo cuanto se prometían sus organizadores. Luchas, interrupciones constantes, excisiones muy lamentables de las distintas tendencias que en la Asamblea de Productores se han manifestado, han venido á empañar la brillantez y la solemnidad con que á la elocuente voz del Sr. Costa respondió la idea de la congregación de dicha Asamblea.

Nada con ello pierde el prestigio y la seriedad de tan respetable figura; muy al contrario, su desinterés, su buen deseo de ayudar con su inteligencia á la resolución de problema tan árduo como el de buscar acertadas y prácticas soluciones que aliviaran un tanto el penoso estado del país, merecen el aplauso de todos los hombres de buena voluntad. Nadie realmente más autorizado para llevar su voz á la opinión que el productor, elemento vivo y palpitante al que de cerca tocan los grandes desastres sufridos recientemente.

DON JOAQUÍN COSTA
INICIADOR Y PRESIDENTE DE LA ASAMBLEA

La *Asamblea de Productores,* reunida en Zaragoza, ha celebrado cinco sesiones desde el 16 al 20 del actual. Los resultados de ella han sido una larga serie de conclusiones y peticiones, de las cuales hará seguramente el Gobierno el mismo caso que hizo de las peticiones formuladas por la anterior Asamblea, y la creación de una Liga de Productores, á la cual deseamos mejor suerte que á las que con el mismo nombre se fundaron ya en España años atrás.

A última hora la Asamblea, sugestionada por la elocuente voz de su presidente, y acaso pesarosa de la obstrucción de que el señor Costa fué objeto, concedió á dicho señor un tan amplísimo voto de confianza, que le convierte en verdadero dictador dentro del nuevo organismo de defensa creado por los productores. Verdad es que á nada malo puede conducir la dictadura del talento y de la elocuencia.

UNA SESIÓN DE LA ASAMBLEA EN EL CÍRCULO MERCANTIL DE ZARAGOZA *Fotog. Compañy y Escolá*

EL DERECHO DEL PATALEO

Adversus hostem æterna auctoritas esto.
DE LAS DOCE TABLAS

¿A qué discursos, juntas y asambleas,
programas y promesas de reformas?
Esto está visto ya; ¡ni á latigazos
sacude el pueblo su letal modorra!
Rotos ve sus gloriosos estandartes,
rendidas sin luchar mira sus tropas,
y hundido y quieto en su sopor imbécil
es del mundo irrisión, escarnio y mofa.
Ni un insulto al cobarde que ha vencido
buscando la ocasión entre las sombras,
ni un grito de protesta contra el lobo
que acomete á traición, y mata y roba.....
¿Y ésta es la raza altiva y testaruda
que nunca á nadie se humilló sin gloria,
y al igual del acero toledano,
podrá romperse, pero no se dobla?
Más parece manada de borregos
tumbada cara al sol, á la bartola,
y aguantando impertérrita los golpes
del cayado y las piedras de la honda.

Se debe perdonar al enemigo
cuando sobre él se obtiene la victoria;
pero es humano odiarle eternamente
cuando en pelea desigual derrota.
Por temor á las burlas de los necios,
que en la vergüenza nacional se gozan,
nadie habla del desquite..... ¡Oh! ¡el desquite!
¡quimera cursi! ¡fantasía tonta!

Y, sin embargo, ¡sí! Venga ó no venga,
¡predomine esa idea sobre todas!
Que fué la ofensa tan brutal, tan grande,
que olvidarla envilece y abochorna.
Guardemos el rencor dentro del pecho,
siempre implacable, y encendido corra
á través de los hombres y los siglos
de unas generaciones á las otras.
¡Regenerar la patria! Santo y bueno;
pero no, como dicen los idiotas,
para enviar naranjas á Inglaterra
y paños de Tarrasa á Patagonia,
sino para afilar calladamente
de las espadas las brillantes hojas,
y vengar el ultraje á la bandera,
que pide sangre, destrozada y rota.
Cultivemos á un tiempo, si se puede,
viñedos y fusiles, trigo y bombas,
para alzarnos un día poderosos
con abundante provisión de pólvora,
y decir á esa raza de ladrones
que ha manchado de tizne nuestra historia:
—Inerme y pobre y débil me venciste;
ya soy igual á ti. ¡Vénceme ahora!
. . . . . .
¿Que esto es rabia infantil? Enhorabuena;
la prefiero á esa calma vergonzosa.
¿Será baladronada? ¡Quién lo duda!
Pero es de nuestra sangre. Es española.

DIBUJO DE ESTEVAN

SINESIO DELGADO

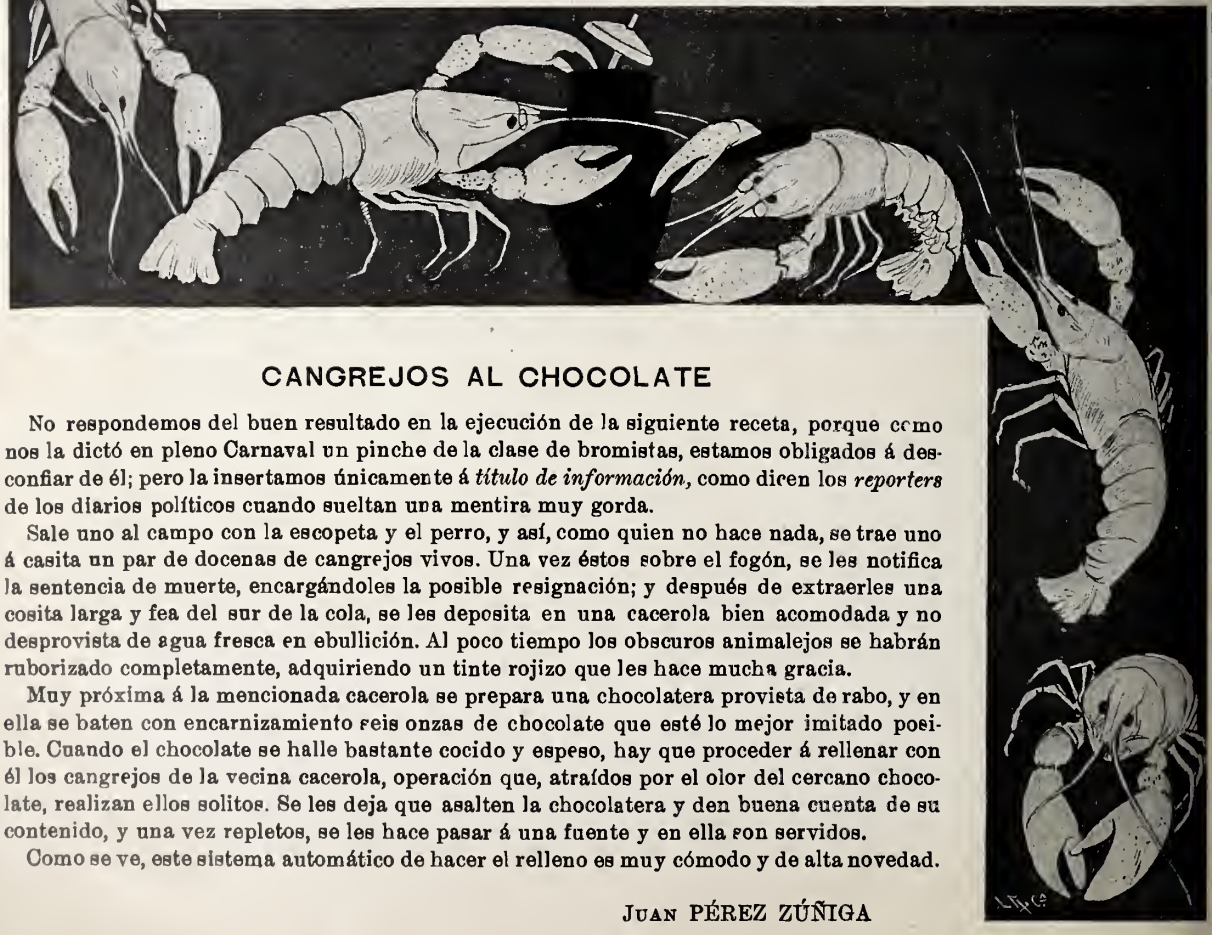
SOLOMILLO DE CERDO Á LA JARDINERA

Se agarra una cacerola que esté completamente vacía y, si es posible, limpia, y después de encomendarse á San Antón (que en paz descanse), colócase dentro de dicho receptáculo un poco de manteca natural, y sobre ella se reclinan suavemente pequeñas lonchas de tocino, los trozos más aplaudidos de una ternera, zanahoria vegetal, pimiento encolerizado, nuez amoscada, cebolla modernista, perejil inocente y tomillo de campo. Después de claveteado todo esto, pues también ha de entrar el clavo en la cacerola, y cuando la expresada mezcolanza se halle bien caliente (para lo cual no estaría de más tenerla á la lumbre), se cubre amorosamente con solomillo de cerdo cortado en tiras estrechas, pero honradas, agregando tres jícaras de caldo en buen uso.

Durante una hora mortal se tiene á la desventurada cacerola entre dos fuegos: fuego en la hornilla, que debe estar debajo de la cacerola, y fuego en el tejado de la misma, ó sea en la tapadera, cuidando de no coger con la mano las irritadas brasas, para evitar un tercer fuego, que podría propagarse al propio solomillo de la cocinera.

Transcurrida la hora, queda el manjar en disposición de ser conducido triunfalmente á la mesa, no sin haberlo antes guarnecido con unos cuantos pepinos de la clase de párvulos.

Los pepinillos, el perejil, la zanahoria y el pimiento con sus vivos colores, prestan animación á este plato, que por cierto debe ser despachado antes que los postres. Sin embargo, si algún caprichoso se empeñase en comerlo después del café, puede hacerlo con toda confianza. Por nosotros no hay inconveniente.



CANGREJOS AL CHOCOLATE

No respondemos del buen resultado en la ejecución de la siguiente receta, porque como nos la dictó en pleno Carnaval un pinche de la clase de bromistas, estamos obligados á desconfiar de él; pero la insertamos únicamente á *título de información,* como dicen los *reporters* de los diarios políticos cuando sueltan una mentira muy gorda.

Sale uno al campo con la escopeta y el perro, y así, como quien no hace nada, se trae uno á casita un par de docenas de cangrejos vivos. Una vez éstos sobre el fogón, se les notifica la sentencia de muerte, encargándoles la posible resignación; y después de extraerles una cosita larga y fea del sur de la cola, se les deposita en una cacerola bien acomodada y no desprovista de agua fresca en ebullición. Al poco tiempo los obscuros animalejos se habrán ruborizado completamente, adquiriendo un tinte rojizo que les hace mucha gracia.

Muy próxima á la mencionada cacerola se prepara una chocolatera provista de rabo, y en ella se baten con encarnizamiento seis onzas de chocolate que esté lo mejor imitado posible. Cuando el chocolate se halle bastante cocido y espeso, hay que proceder á rellenar con él los cangrejos de la vecina cacerola, operación que, atraídos por el olor del cercano chocolate, realizan ellos solitos. Se les deja que asalten la chocolatera y den buena cuenta de su contenido, y una vez repletos, se les hace pasar á una fuente y en ella son servidos.

Como se ve, este sistema automático de hacer el relleno es muy cómodo y de alta novedad.

JUAN PÉREZ ZÚÑIGA

CREACIONES FEMENINAS

VII

SOTILEZA

«Y á too y á esto, finuca ella; finuco el su andar; finuco el su vestir, aunque el vestir sea probe; la mesma seda cuanto hacen sus manos, y limpio como las platas el suelo por onde ella va y el rincón en que se meta..... Que es asina de natural, vamos. Y lo que yo le digo á Sidora cuando me empondera la finura de cuerpo y la finura de obra del angeluco de Dios: «Esto, Sidora, no es mujer; es una pura *sotileza*.....» ¡Toma! y que así la llamamos ya en casa: Sotileza arriba, y Sotileza abajo, y por Sotileza responde ella tan guapamente. Como que no hay agravio en ello, y sí mucha verdá.....

JOSÉ M. DE PEREDA

DIBUJO DE PLA

MESA REVUELTA

Con frecuencia recibimos la desagradable noticia de que algunos caballeros, titulándose ya redactores, ya empleados de Blanco y Negro, *molestan con peticiones y exigencias á respetables personas y á acreditados establecimientos de Madrid.*

A unos y á otros suplicamos, así como al público en general, que en todo caso exijan prueba documental de su aserto á cuantos tomen el nombre de nuestro periódico.

⁂

El *Diario de Avisos* de Zaragoza ha publicado un notable número extraordinario dedicado á la Asamblea de Agricultores reunida en la capital de Aragón.

Damos la enhorabuena á nuestro colega.

Moción de la Alcaldía-presidencia al Excelentísimo Ayuntamiento, proponiendo la reforma del Reglamento general de la Beneficencia municipal y el particular de las Casas de Socorro.

Trabajo encaminado á la supresión de la mendicidad, verdadera plaga de la corte de España.

SOLUCIONES

correspondientes al número anterior.

A la charada: Agapito.

Al salto de caballo:

PENSAMIENTO

La ignorancia del bien es la causa del mal.—*Demócrates.*

⁂

Cuentos de la aldea, por D. Joaquín Aznar.

En esta primera obra del joven escritor se advierten notables bríos literarios, soltura y dominio del idioma.

Precio del ejemplar, una peseta.

⁂

AVISO

El Banco Agrícola de San Isidro, establecido en Madrid, calle de Fuencarral, núm. 50, necesita representantes en capitales de provincia y cabezas de partido, para lo cual hace convocatoria, inserta en la *Gaceta de Madrid* de 17 de Febrero del año actual, explicando las condiciones que han de reunir los solicitantes.

Resfriados, tos, catarros, asma, bro
se curan y evitan con las pastillas M

QUESOS, MANTECA
y comestibles finos
RIVAS-GARCIA, PELIGRO

⁂

Pequeña enciclopedia práctica de c
ción.

La casa editorial de Bailly-Bailliè
tantos éxitos lleva unidos á su nom
comenzado la publicación de esta *E*
dia, llamada á alcanzar grande ac
por la innegable utilidad que ofrece.

Trátase de una obra cuyo original
es debido á Mr. L. A. Barre, y cuya
ción española está hecha con cariño
ro por D. Antonio Aguirre.

Van publicados los tomos prime
gundo, que tratan respectivamente
Movimientos de tierras, Fundiciones
miajes, y de los *Materiales de constr.*

Precio del volumen en rústica: 1,

Un conde de camama. Folleto mu
so que acaba de publicarse en Barce
Precio: 2 reales.

DROGUERIA Y FARMACIA DE LOS HIJOS DE CARLOS ULZUR
◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ESPARTEROS, 9 ◆ ◆ ◆

MUEBLES Y TAPICERIA
SOMOVILLA 8, Barquillo, 8

PARA LAS NOVIAS
Corsés elegantes y baratos. Modelos especiales. Gran fábrica de **Regúlez. Bordadores, 9.**

TES Y CAFES
Navea. Bilbao.

PARA BODAS Y BAUTIZOS
deben comprarse las lujosas cajas que fabrica, á precios baratísimos, la mejor casa de Madrid, **6. VENERAS, 6**

DIBUJOS para bordar y hacer encaje. Se hacen muy baratos. **Barquillo, 20, Madrid.** **Santa Rita**

PÂTE DENTIFRICE
GLYCÉRINE
Basta usarla una vez para adoptarla.
GELLÉ FRÈRES
6, Avenue de l'Opéra, 6
PARIS

AGUA DE COLO
VIRGINAL

Las plant
cas que emp
en su prepara
recomiendan para la hig
la vista; litro, 6 pesetas.
FARMACIA DE TORRES
SAN BARTOLOMÉ,

ESTÓMAGO ARTIFICIAL
Ó POLVOS del Dr. KUNTZ, es un preparado incomparable para la cura de todos los males del Estómago é Intestinos, por antiguos que sean. Los vómitos aceidos, ardores, pesadez, flatos, dolores de estómago, cintura, etc., así que diarreas y estreñimiento desaparecen á las primeras dosis. — Caja 7'50 ptas., 1/2 caja 4 ptas. en las farmacias principales y Gayosa, Arenal, 2, Madrid y Rambla de las Flores, 4, Barcelona. — Pídanse folletos.

DEPÓSITO DE RELOJE
de Fábricas Suizas

CARLOS COPPE
Madrid: **Fuencarral, 25.**
París: **Rue Rampon,**

Esta casa vende á los mismos p
cios de la fábrica y garantiza la b
na marcha de sus relojes, con **certificado de g**
rantía. Los relojes de esta casa que no marchan b
se cambian.

CATALOGO ILUSTRADO GRATIS 2

Fijarse bien: únicamente en el núm.
Grandes talleres de construcción y repar
ción de relojes en los pisos de la casa.

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

ASE: La Administración de LANCO Y NEGRO ruega á las nas que le remitan anuncios ráficos se sirvan acompañar mbre y las señas de su do- io, á fin de poderles escribir biera algún inconveniente la inserción. Los que no publicados los anuncios que remitido, pueden pasar a er su importe á la Admi- ción de esta Revista

ANZEN.—FOTOGRAFÍA rtística. Príncipe, 11. Re- cciones. Ampliaciones. Pin al óleo y acuarela. Envíos vincias.

ANZEN.—FOTOGRAFÍA rtística. Príncipe, 11. Platii- a. Esmaltes. Fotografías so- adera y metal.

ANZEN.—FOTOGRAFÍA rtística. Príncipe, 11. Re- y grupos artísticos. Instan- s de niños.

ANZEN.—FOTOGRAFÍA rtística. Príncipe, 11. Traba- ora de casa. Especialidad: rafías é interiores de noche.

RDIN KUHN.—FÁBRI de coronas en tela y por- a, desde 5 duros adelante; inaciones artísticas; se tiñen as, se rizan a real: cuchillos céntimos.

TARJETAS POSTALES con vistas de España en fototipia. Remitiendo una peseta en sellos de correo se mandan 5 muestras por certificado. Hauser y Menet, Ballesta, 30. Madrid.

KUHN.—JARDÍN ARTIFI cial en siete salones, Cruz, 42 con laguna, alameda, cenadores ría. curiosidad digna de ser visitada.

BARATISIMO SURTIDO en camas hierro y latón. Colchones muelles. Exportación á provincias. Plaza Cebada, 1.

CAMAS COLCHÓN TO das clases. Sillas jardín sistema especial. Por mayor, grandes descuentos. Plaza Cebada, 1.

RAFAEL ALGUERÓ, ES cultor.—Talleres, Maldonado, 5, Barrio Salamanca.—Especialidad en trabajos para cementerios, estatuaria, decoración, etc.

LORENZO RACAUD, HORticultor, Zaragoza, remitira gratis su catálogo general á todos los que lo soliciten.

CÚRATE IRRITACIÓN garganta, tos, cosquilleo, ronquera, con pastillas Menthol Cocaina S. Crespo. Pesetas 1,50 farmacias.

TOS, CATARROS, BRONquitis, etc., se curan con el Licor Balsámico Rivas Hodar. Dos pesetas frasco en todas las farmacias, y en la del autor, Fuencarral, 114, Madrid. Por correo, 2,50.

GRAN VINO «GENEROSO Orusco». Marca L. Z., enlazadas. Dos pesetas botella. Rebaja 25 % comercio. Depósito: Bodega Montalbán, Cedaceros, 12.—Pídase todas partes.

REPRODUCCIÓN DEL CAnario.—Tratado práctico sobre cría de este pájaro. Véndese principales librerías. Tres pesetas.

REMONTOIR ANCORA, NIquel ó negro, á 7,50 pesetas. Carlos Coppel. Fuencarral, 25. Catálogo ilustrado gratis.

LAS PÍLDORAS HEMATOgenas de la Unión corrigen las reglas irregulares ó dolorosas. Boticas y Droguerías; frasco, *los* pesetas.

FOTOPINTURA AL ÓLEO sobre azulejos porcelana. Toreros, flamencas, vistas y escenas andaluzas. Pídanse principales establecimientos.

SE ALQUILAN Y SE VENden grandes cocheras.—Dara razón el portero de Ayala, 6

PAÑOS É IMPERMEABLES ingleses, por fin de temporada, se saldan.—Font. Hortaleza, 21-23, principal.

PARTOS.—TEODORA SOriano, profesora. Gabinetes. Casos profesionales. Jesús del Valle, 5, segundo izquierda.

VENTA DE LA CASA ROmero, de Madrid. D. Louis E. Dotesio, Editor de música, Bilbao, tiene el honor de poner en conocimiento del público que ha comprado el fondo de esta importante y antigua casa editorial con 90 Pianos y Armoniums, todo lo cual ha sido trasladado á su Almacén principal en Bilbao. Los nuevos catálogos están en preparación. Ocasión excepcional para comprar Pianos y Armoniums baratos y buenos. Dirigir los pedidos de Música y de Pianos á *Dotesio, Editor, Bilbao.* Casa la más barata de España

100 TARJETAS VISITA, una peseta—Litografiadas, superiores, 2.—100 facturas, 1,50 100 esquelas de funeral, 6. Ferreiro, Fuencarral, 12. Madrid.

TARJETAS VISITA, UNA peseta 100. Para provincias, certificadas, 1,35.—José Castillo, San Bernardo, 14, Madrid.

ARMACIA ECONOMICA

Tarifa militar. Coche para repartir á domicilio. Abierta toda la noche. **San Bernardo. 57.** Teléfono 140.

PARIS **LA JOUVENCE** MADRID

14, MONTERA, 14

1.re MAISON D'ESPAGNE POUR LES CORSETS SUR MESURES

e Merveilleux, L'Expansible, Le Maintenon.

COUPE DE Mme. ANGELE

Agrandissement des rayons de Nouveautés.

upons.—Blouses.—Manteaux.—Collets.—Fichús, etc.

ECH.ons FRANCO

El 98 por 100 de los enfermos crónicos del **estómago** é intestinos se curan con el **ELIXIR ESTOMACAL DE SAIZ DE CARLOS,** Serrano, 30, farmacia, Madrid, y principales de España y América.

PEUGEOT

BICICLETAS SÓLIDAS

pricadas especialmente para las carreteras de España.

desde 380 pesetas

DEPÓSITO GENERAL

G. GIROD. Postas, 25 y 27, MADRID

GRAN SURTIDO DE ACCESORIOS

SOCIEDAD FONOGRÁFICA ESPAÑOLA

HUGENS Y ACOSTA

BARQUILLO, 3 duplicado, Teléfono núm. 1.151

Impresiones de cilindros por distinguidos artistas, de 4 á 7 tarde y de 9 á 12 de la noche.—Entrada á cada sección, **una peseta.**

Venta de fonógrafos y accesorios, cilindros en blanco e impresionados.—*Grandes descuentos en las ventas al por mayor.*

AUREOLINA ONIREM

vuelve los cabellos blancos y negros á un hermoso color rubio idéntico al natural. Se vende en todas las perfumerías.

Depósito central: ATOCHA. 38

SERVICIOS FÚNEBRES DE LUJO Y MODESTOS

LA FUNERARIA

20 PRECIADOS

PRIMERA CASA EN ESPAÑA

TELÉFONO 225

MATERIAL INMEJORABLE PROPIEDAD DE LA EMPRESA

GENCIA FÚNEBRE MILITAR. CLAUDIO COELLO, 46

RELOJES

25 POR 100 DE ECONOMIA

sobre las demás casas de España.—Garantía positiva.

FUENCARRAL, 6, *frente á la calle del Desengaño*

WEHRLE

PESCADERÍA LIBERAL, POR CILLA

—¿Son frescos?
—¿Que si son? Con verlo basta;
ellos solos se van de la canasta.

Contra el **ESTREÑIMIENTO** *y sus consecuencias*
Verdaderos **GRANOS** de **SALUD** del **Dr FRANCK**

MARCAS "CASH" PARA ROPA bordadas en encarnado sobre cinta blanca. Desde una peseta caja de seis docenas.

ECHEANDIA, PERFUMERIA, Arenal, 2.—MADRID
Muestras y tarifas gratis.

Segun **GUBLER, TROUSSEAU, CHARCOT**
VALERIANATO PIERLOT
remedio poderoso é inofensivo contra
NEURALGIAS * ENFERMEDADES NERVIOSAS
26, Rue Saint-Claude, Paris y principales farmacias.

SEÑORAS ELEGANTES **CORSES DE NOVI**
HECHOS Y A MEDIDA. LOS DE MAS LUJO Y LOS M
MODESTOS *(desde 10 ptas.)*—**LA HURI, ALCALA.**

JARABE de **Bromoformo** del Dr. Fernández Góm
Curación pronta y radical de toda clase de c
rros. Frasco, 2 ptas. **PRECIADOS, 39,** y prales. farmac

Las **GOTAS CONCENTRADAS** d
HIERRO BRAVAIS
son el remedio más eficaz
Contra la **ANEMIA**, la **CLOROSIS**, los **COLORES PÁLIDOS**,

PERFUMERIA BALSAMIALE
LOCION BALSAMIALE
JABON BALSAMIALE
Delettrez
15, RUE ROYALE PARIS
AGUA LENITIVA BALSAMIAL
POLVOS DE ARROZ BALSAMIAL

TALLER DE JOYERIA DE J. SUGRAÑES, CARMEN, 33, PRAL.
Construcción de toda clase de joyas. Dibujos de gran novedad
PRECIOS DE FABRICACION

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.
NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.
Impreso en papel de LA VASCO-BELGA *(Rentería).*

Blanco y Negro

20 CENTS. MADRID, 4 MARZO 1899 NÚM. 409

PROCEDIMIENTO FOTOTIPOGRÁFICO PROPIEDAD DE «BLANCO Y NEGR

ADMINISTRACIÓN
43, SERRANO, 43,
MADRID

Blanco y Negro

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TA
DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

ESTÓMAGO É INTESTINOS

PERLA ESTOMACAL DE R. FERNÁNDEZ MORI

◆ ◆ ◆ ◆ CAJA, 10 REALES ◆ ◆

No contiene **calmantes;** sus componentes combaten directamente la **causa** de la enfermedad; y por su acción, los efectos (d demás molestias) desaparecen á las pocas dosis. No hay que usar **10, 15, 20** ni **25 ejemplares;** con dos cajas curan radicalmente padezcan acedías, vómitos, diarreas, dispepsias, gastralgias y cuanto revele malas digestiones. Se remite franco de porte. **Depósit drid, Sacramento, 2, Farmacia,** y de venta en las de Arenal, 2; Trafalgar, 29, y prales. de España. **Por mayor, Capella**

TALLER DE JOYERIA

DE J. SUGRAÑES, CARMEN, 33, PRA
Construcción de toda clase de joyas. Dibujos de gran n
PRECIOS DE FABRICACION

TES Y CAFES
Navea. Bilbao.

DIBUJOS para bordar y hacer encaje. Se hacen muy baratos. Barquillo, 20, Madrid. Santa Rita

JACOBO CHNEIDER
INGENIERO
Felipe IV, n.º 2 duplicado, Madrid
Ascensores hidráulicos, eléctricos, hidroeléctricos y montacargas del sistema **Stigler.** Calefacciones. Máquinas é instalaciones completas de fábricas para cualquier industria. **Proyectos y presupuestos gratis.**

FOTOgrafías artísticas, hermosos estudios del natural, tarjetas album y estereóscopos. Sesenta muestras, 2 hermosas tarjetas y catál., 5 frs. oro.—*R. Gennert, 49, Rue S'Georges. Paris.*

PARA BODAS Y BAUTIZOS
deben comprarse las lujosas cajas que fabrica, á precios baratísimos, la mejor casa de Madrid, **6, VENERAS, 6**

APIOLINA CHAPOTEAUT

NO CONFUNDIRLA CON EL APIOL

Es el más enérgico de los emenagogos que se conocen y el preferido por el cuerpo médico. Regulariza el **flujo mensual,** corta los **retrasos** y **supresiones** así como los **dolores** y **cólicos** que suelen coincidir con las **épocas,** y compremeten á menudo la

SALUD DE LAS SEÑORAS

PARIS, 8, rue Vivienne, y en todas las Farmacias

MARCAS "CASH" PARA ROPA bordadas en encarnado sobre cinta blanca. Desde una peseta caja de seis docenas.

ECHEANDIA, PERFUMERIA, Arenal, 2.—MADRID
Muestras y tarifas gratis.

MÁQUINAS PARA C
Especialidad en arregl dos los sistemas. Treinta práctica. Economía, d garantía. Compro máq piezas de ellas. Hita, 4, m

FARMACIA ECONOMICA

Tarifa militar. Coche para repartir á domicil
Abierta toda la noche. **San Bernardo, 57.** Teléfo

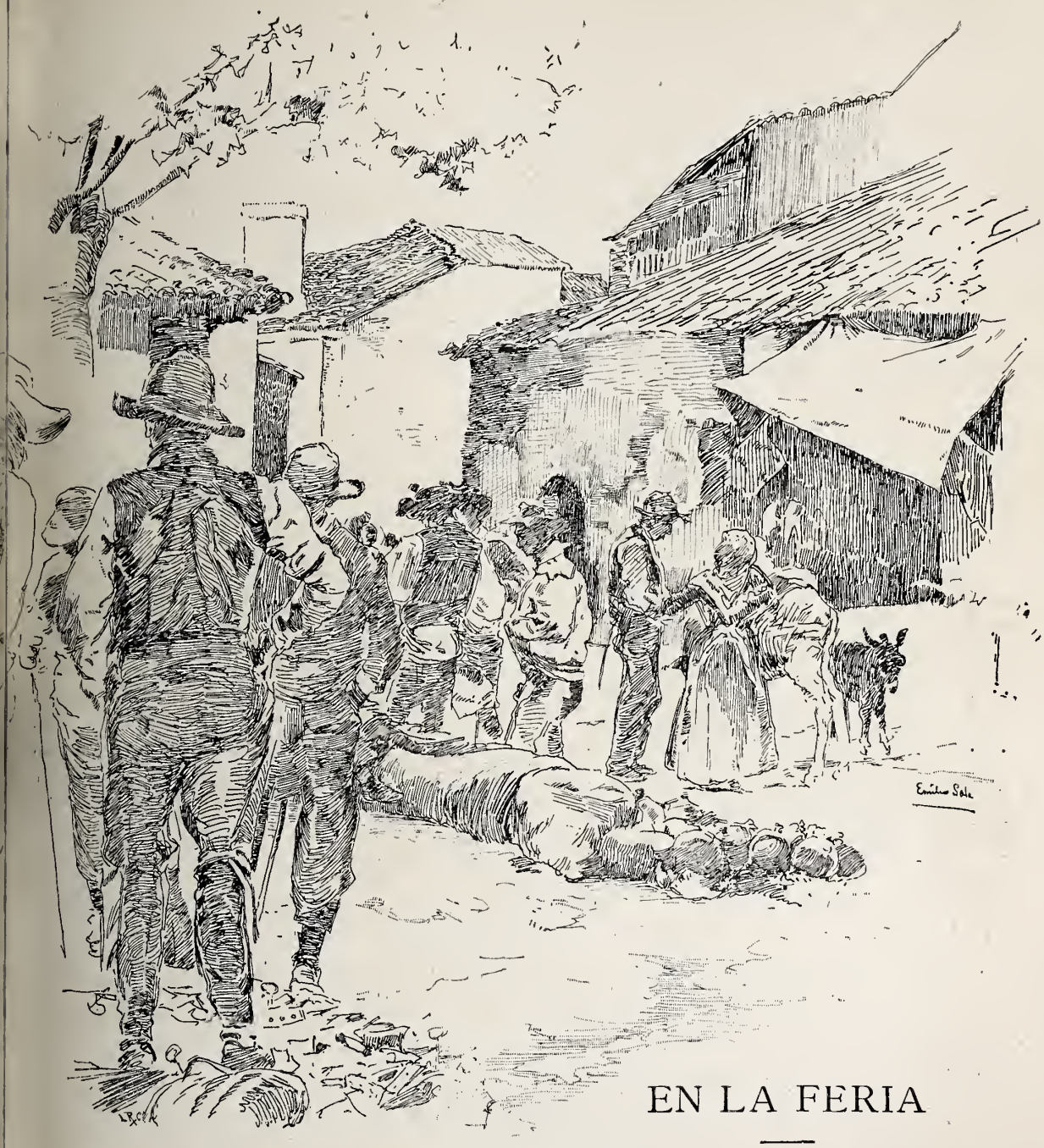
Ultima Creación LE MENUET · VIOLETTE CÉLESTE · CHYPRE ROYAL

PERFUMERIA BALSAMIALE
LOCION BALSAMIALE
JABON BALSAMIALE

Delettrez 15, RUE ROYALE PARIS

Delettrez 15, RUE ROYALE PARIS

AGUA LENITIVA BALSAMIALE
POLVOS DE ARROZ BALSAMIALE



EN LA FERIA

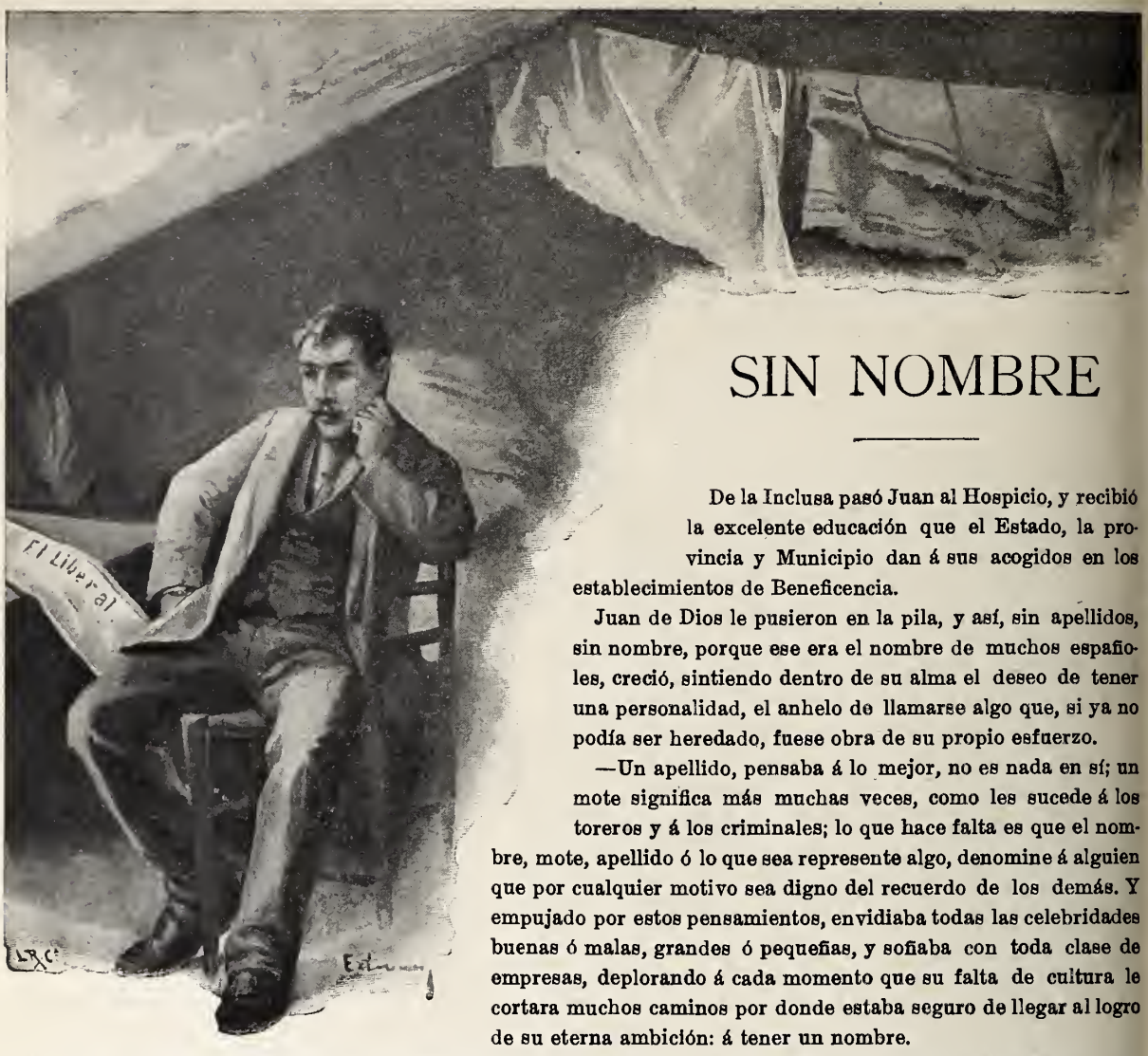
Los pueblos de España ofrecen al político y al sociólogo triste panorama de miseria y penuria, de escepticismo y de atraso. El absenteísmo llevando á los grandes centros de población á quienes debieran estar al frente de sus propiedades rurales; el caciquismo convirtiendo al pobre labrador en siervo de la gleba, siempre acogotado y maltrecho por la injusticia; la penuria del Estado reflejándose por campos y aldeas en la temible figura del recaudador de contribuciones, hacen de la vida rural cosa muy distinta á lo que imaginan poetas soñadores y bucólicos idealistas.

Las decantadas ferias, de tanta fama en la historia del comercio, con su legislación especial, su río de oro y su diluvio de transacciones, son un mito y un recuerdo no más; siguen en los pueblos los días de feria solamente por la fuerza de la costumbre; mas á la feria no acuden más que miserables buhoneros que en un burro llevan toda su mercancía, y pobres labriegos que mercan lo más indispensable, regateando mucho y echando sus cuentas antes de soltar las roñosas monedas de cobre.

Unicamente para el artista ofrecen pintoresco campo de observación las ferias españolas con su pobre pero luminoso escenario, sus típicas figuras, sus interesantes grupos de mercaderes y campesinos vistiendo los trajes característicos de la región.

La maravillosa pluma de Emilio Sala ha sorprendido una de esas escenas en el rincón de un pueblo de Extremadura. Las casucas ruinosas y pobres hablan con silencio elocuente del campo yermo y de la juventud perdida en nuestras guerras coloniales. Las mujeres con sus faldas de estameña y sus juegos de pañolería sobre la cabeza y sobre los hombros, los campesinos con sus recios zajones, que parecen vestigios de viejas armaduras, no dejan lugar á duda respecto al punto de España en que tomó sus modelos el laureado artista.

DIBUJO DE EMILIO SALA



SIN NOMBRE

De la Inclusa pasó Juan al Hospicio, y recibió la excelente educación que el Estado, la provincia y Municipio dan á sus acogidos en los establecimientos de Beneficencia.

Juan de Dios le pusieron en la pila, y así, sin apellidos, sin nombre, porque ese era el nombre de muchos españoles, creció, sintiendo dentro de su alma el deseo de tener una personalidad, el anhelo de llamarse algo que, si ya no podía ser heredado, fuese obra de su propio esfuerzo.

—Un apellido, pensaba á lo mejor, no es nada en sí; un mote significa más muchas veces, como les sucede á los toreros y á los criminales; lo que hace falta es que el nombre, mote, apellido ó lo que sea represente algo, denomine á alguien que por cualquier motivo sea digno del recuerdo de los demás. Y empujado por estos pensamientos, envidiaba todas las celebridades buenas ó malas, grandes ó pequeñas, y soñaba con toda clase de empresas, deplorando á cada momento que su falta de cultura le cortara muchos caminos por donde estaba seguro de llegar al logro de su eterna ambición: á tener un nombre.

Algunas veces pasaba por su mente la idea del crimen; largos artículos en los periódicos; retratos en las ilustraciones; la fama universal; no se podía pedir más; pero su conciencia rechazaba ese medio de notoriedad, que además representaba poco esfuerzo de su parte.

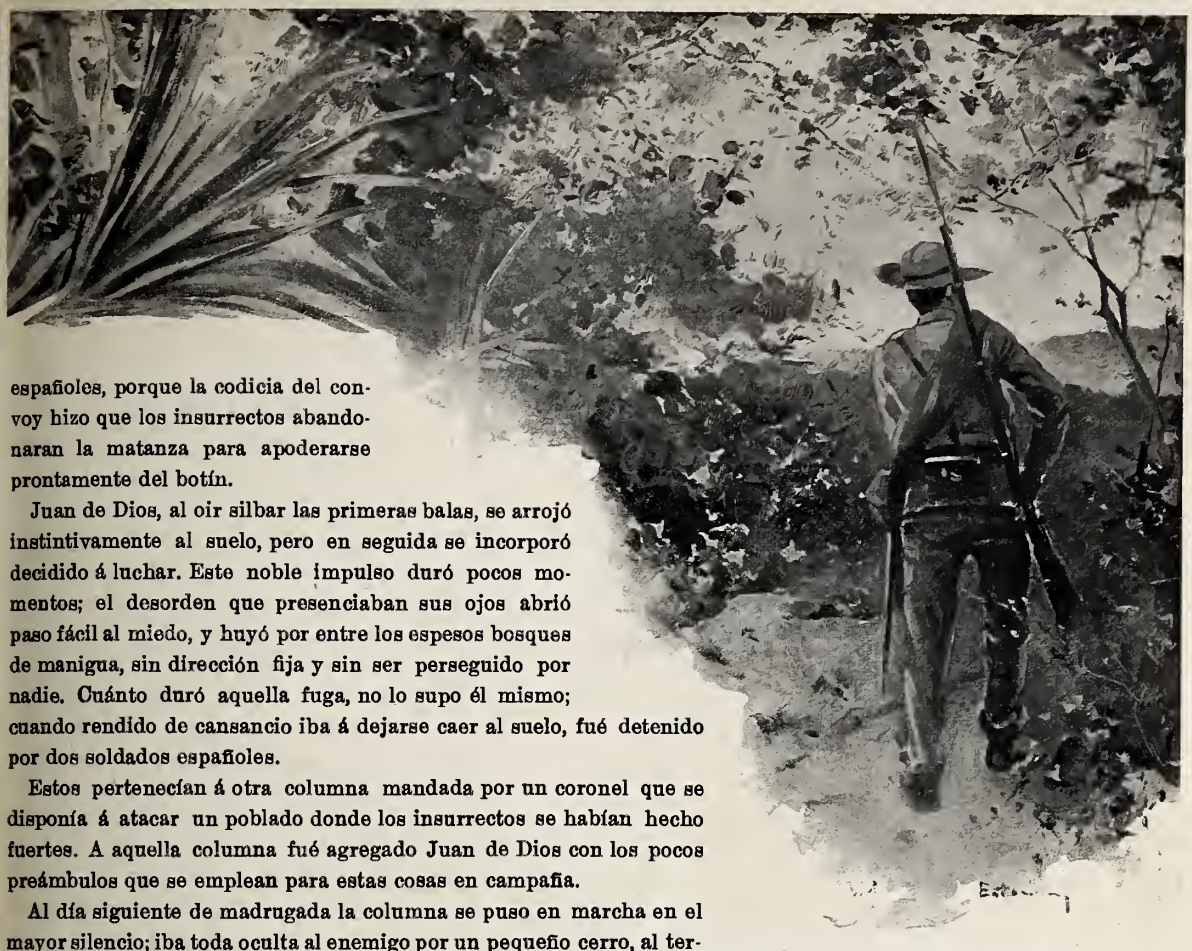
Un acontecimiento triste reavivó todas sus esperanzas y le hizo vislumbrar brillantísimo horizonte: la insurrección de Cuba. Allí estaba su nombre glorioso, rodeado de la aureola del heroísmo; allí estaba la personalidad á que ansiaba. Juan de Dios tendría que nombrarse en la historia, y Juan de Dios á secas brillaría en sus páginas lo mismo que los apellidos gloriosos de las más ilustres casas.

Fijo en este pensamiento, salió de la Península en el primer batallón de voluntarios que se organizó. El tiempo del viaje le parecía eterno, y cuando á los diez días de navegación puso el pie en la Isla de Cuba, creyó que nacía á la vida, no para ser depositado en el torno de una casa de Misericordia como la otra vez, sino para recibir un solemne y público bautizo y para ser inscrito en el registro memorable de los que se baten y mueren por la patria.

A los pocos días salió su compañía acompañando un convoy; los efectos del clima y la fatiga de la marcha comenzaron á causar estragos en la pequeña columna; pero Juan de Dios era insensible á todo. Encontrar al enemigo, batirse, distinguirse en la pelea, ese era su anhelo y eso lo que le animaba á andar sin sentir fatiga, á ayunar sin sentir hambre y á dormir en los pantanos sin sentir fiebre.

A los tres días de marcha y cuando la fatiga de la columna era mayor, de lo más espeso del bosque partió una descarga horrible. Una porción de soldados cayeron al suelo muertos ó heridos. El ganado del convoy comenzó á desmandarse, atropellando á los conductores, y antes que la fuerza pudiera rehacerse, nuevas descargas sembraron la muerte, produciéndose una confusión tan completa, que el enemigo, oculto durante los primeros minutos, creyó que podía salir de sus escondrijos sin peligro á pelear cara á cara.

Entonces empezó un verdadero macheteo; no se peleaba, se asesinaba; los soldados, dispersos, se defendían inútilmente; los jefes habían caído muertos ó heridos á las primeras descargas, y sólo salvaron su vida algunos soldados



españoles, porque la codicia del convoy hizo que los insurrectos abandonaran la matanza para apoderarse prontamente del botín.

Juan de Dios, al oir silbar las primeras balas, se arrojó instintivamente al suelo, pero en seguida se incorporó decidido á luchar. Este noble impulso duró pocos momentos; el desorden que presenciaban sus ojos abrió paso fácil al miedo, y huyó por entre los espesos bosques de manigua, sin dirección fija y sin ser perseguido por nadie. Cuánto duró aquella fuga, no lo supo él mismo; cuando rendido de cansancio iba á dejarse caer al suelo, fué detenido por dos soldados españoles.

Estos pertenecían á otra columna mandada por un coronel que se disponía á atacar un poblado donde los insurrectos se habían hecho fuertes. A aquella columna fué agregado Juan de Dios con los pocos preámbulos que se emplean para estas cosas en campaña.

Al día siguiente de madrugada la columna se puso en marcha en el mayor silencio; iba toda oculta al enemigo por un pequeño cerro, al terminar el cual se hallaba el poblado, de modo que se podía dar una verdadera sorpresa. Juan de Dios temblaba de gozo; allí no iba á suceder lo del día anterior; el enemigo no estaba oculto, no tendría más remedio que batirse frente á frente.

Momentos antes de dar vista á las posiciones enemigas, el coronel mandó hacer alto.

—Hace falta, dijo á los oficiales, un hombre que vaya escondido por esa vereda de la izquierda hasta dar frente al poblado. Allí, sin que le vean, oculto en la maleza, que rompa el fuego en seguida, y cuando el enemigo nos crea en aquella dirección, caeremos nosotros sobre él por la derecha.

La orden fué transmitida á todas las compañías para averiguar si había algún hombre que se prestase voluntariamente á esta empresa. Juan de Dios se presentó á su sargento en seguida y dijo resueltamente: «Yo voy.»

—¿Cómo te llamas? le preguntó.

—Juan de Dios, contestó con la seguridad de que inscribía su nombre en la historia.

. . . . . .

Pasó media hora; en la columna no se oía un rumor; todos esperaban aquel tiro que había de sonar por la izquierda para verificar el ataque. Era un instante en que todos los corazones latían fuertemente. Por fin se escuchó una detonación lejana; toda la columna se estremeció; á los pocos momentos sonaron fuertes descargas.

—Ya están despistados, exclamó el jefe; y dando la orden de ataque, los soldados se precipitaron sobre el poblado á la bayoneta.

El plan se realizó por completo. El enemigo había llevado sus fuerzas hacia la izquierda engañado por Juan de Dios, y ya no tuvo tiempo de rehacerse. La victoria fué grande.

Los insurrectos en su huída dieron con Juan de Dios y fué macheteado. Juan recibió los primeros golpes sonriendo. Le podían quitar la vida, pero ya no le quitaban el nombre.

Aquella noche, al redactar el coronel el parte de la acción, llenó de elogios al valiente soldado que había facilitado con su vida la victoria; pero al tratar de consignar el nombre no halló quien se lo dijera.

El sargento Rodríguez era el único que debía saberlo, pero había muerto en el combate.

Se preguntó á los soldados con quienes había pasado la última noche; uno creía que se llamaba Pedro, otro José, y nadie tenía seguridad de lo que decía.

Hubo que prescindir del nombre. El héroe quedó sin identificar como el ciudadano.

Había venido al mundo para no ser conocido de nadie.

EMILIO SÁNCHEZ PASTOR

DIBUJOS DE ESTEVAN

CANTARES

ANDALUCES

El día que tronó tanto
me fuí en busca e mi novia,
por si se acababa er mundo
irme arrimando á la gloria.

Debajo de tu ventana
tiene la perdiz el nido;
y yo, como perdigón,
al reclamo me he venido.

Acábame de decir
que me quede ó que me vaya;
no me tengas al sereno,
que no soy cántaro de agua.

CARTAS MENSUALES Á DON PRÓSPERO BLANCO Y NEGRO

IV

Mi querido comedero: Por fin me han limpiado el amigo. Con mil chistes menos al humor del año, calcula tú el cabo que tendré para hacer duros. El Sr. Romero cesante me ha declarado haber con el Girón que me corresponda, y yo he tenido que bajar la sombra y renegar de mi cabeza negra, comprendiendo que el pobre loco de Ultramar se habrá vuelto ministro de remate para complacer á sus amigos.

¿Y tú crees que yo puedo mantener mi dilatada pluma con lo que me sale del papel dejando correr á la familia sobre el cerebro? No. Pero me consuelo al ver que otros tendrán que vivir empeñando sus amigos y dando sablazos á los muebles.

Don escribiente Bravo, que estaba de Angel mío en la suprimida señora de Ultramar, y tiene enferma la Sala y dos calenturas de corta edad con hijos intermitentes, va á tener que dormir en el quicio de una perra y pedir una puerta gorda para comprar un transeunte al primer panecillo que pase. Excuso decirte que en cuanto le hablan de ciertos espumarajos, echa personajes por la boca y reniega de los pelos políticos y se tira de los pocos yanquis que le quedan en la cabeza.

En fin, no hay más remedio que cerrar las mayores economías y hacer en la vida ordinaria las cosas de los ojos.

Menos mal que no es lícito llenar mucho la Cuaresma precisamente ahora que estamos dentro de la tripa. Así, mi bondadoso tiro, matamos dos pájaros de un amigo. Es decir: comemos la Iglesia, y á la vez que acatamos el mandato del potaje, nos evitamos el comer pavipollos de ternera, ó cesantes en pepitoria, ú otros platos que no están al alcance de los pobres filetes.

Tengo un mes muy doloroso para el plan de los vientos.

Despediré á mis dos garbanzos. En el puchero echaré un puñado de criadas, pero sin carne. Únicamente los repollos festivos me gastaré unos cuantos días en comprar perros, ó niños, ó lo que prefieran mis pobres espinacas, para echarlos en las pantorrillas y ver si nos engordan las cavidades del puchero.

El artículo queda suprimido por lujo de postre.

Sí, corazón, aunque se me desgarre el Próspero, tengo que renunciar á la mantequilla de la Ruperta, y á la exquisita Soria que me hacía la hija de la mermelada y á los dátiles de Aranjuez y á la fresa de Berbería.

Sólo cuando llegue algún aceite muy señalado comeremos bollitos de Matute de la plaza del día, pues con ellos, aunque cuestan pocos dedos, se chupa uno los cuartos.

Mi habitación cortará los niños para los trajes, y yo tomaré una esposa más barata, aunque sea más estrecha. Y no habrá más funciones de seda, ni vestidos por horas, ni baños de teatro, ni simones de mar, ni cosa alguna por la cual, aunque llore el bolsillo, tenga que rascarme la familia.

¿Qué quieres, pues, que te cuente, querido mes, respecto al amigo de las espinas, teniendo tantas carnestolendas clavadas en el alma?

Debates políticos en el Retiro. Batalla de flores en el Senado. *Voilà tout.*

No quiero hablar de la alta cólera, ni de la popular, porque tendría que desahogar mi cámara sobre algunos despreciables escaños que se sientan en los padres de la patria.

Y respecto á las líneas del Carnaval, ¿qué voy á contarte, si te estoy escribiendo estas lágrimas con fiestas en los ojos?

Nunca las casillas me sacaron de mis años, aun en mis máscaras juveniles; pero si en mitad del necio se te acerca un caso (pongo por paseo) vestido de cesantía cuando acaban de extenderte la pasiega, es cosa de saltarle las bromas si empieza á darte muelas de mala clase.

Por eso, como tengo el corazón lleno de Recoletos, no he puesto paseo de penas en los pies, y pensando en que sólo podré comer máscaras, no he pisado ningún baile de patatas. Pero me han contado unas primas tiradas por bueyes que ha habido carrozas carnales, entierro de niños en el Canal, baile de Jovellanos en la sardina y comparsas de años; en fin, lo que vemos todos los cojos.

¿Qué más hubo?

Hubo reuniones de novillos importantes y corrida de ministros de puntas. Se estrenaron varias plumas, debidas á bien cortadas obras, y tituladas *Don Lucas del rumbo, Sin cigarral, Danza* y *La contracelosa*. D. Eduardo Bustillo atropelló á un Jerónimo, y le lastimó la Carrera en la cabeza de San carruaje. Se casaron las islas Filipinas, y fué aprobada la cesión á los yanquis de las señoritas de López, aquellas á quienes convidamos el día de los Fieles buñuelos á tomar copas de viento y difuntos de aguardiente.

Basta por hoy. La mesa me avisa que ha puesto ya la sopa encima de la criada, y doy por terminada esta colocación, besando los pies á tu carta, y rogándote que me proporciones una señora decorosa en cualquier amigo administrativo.

Y dispón de tu invariable centro

JUAN PÉREZ ZÚÑIGA

DON LUCAS DEL CIGARRAL

ANTES «ENTRE BOBOS ANDA EL JUEGO»

ZARZUELA EN TRES ACTOS, DE ROJAS, LUCEÑO, FERNÁNDEZ SHAW Y EL MAESTRO VIVES

ACTO I.—Isabel, moza de rompe y rasga, cuenta á Andrea que su padre la quiere casar con D. Lucas, que tie más años que la tos y es más feo que una mala contestación. Isabel está loquita por un desconocido que la salvó de toro en la ribera del Tajo. Entra el criado de D. Lucas y hace á la señora el retrato de su amo y el de su primo d Pedro, que es un apuesto mancebo. Al llegar D. Lucas con su primo D. Pedro, el primero manda descubrir la car su prometida, y se queda pegado al bastidor de la derecha. D. Pedro reconoce á la que salvó del cornúpeto.

ACTO II.—D. Pedro, después de muchas cavilaciones y algunas notas, se declara á Doña Isabel, en el momen que D. Luis, que también anda tras de la misma señora, se mete en el cuarto de D. Lucas creyendo que es el de Do Isabel. Una tal Doña Alfonsa, que cree que es D. Pedro su prometido, se acerca al oir cantar á D. Luis. En la obs ridad de la venta, el lío es de los de padre y señor nuestro; unos se toman por otros, hasta que á D. Lucas le hu aquello más que á queso; da voces, pide luces, y todos se encuentran mano sobre mano.

ACTO III.—Convidados y convidadas llegan al Cigarral, propiedad de D. Lucas, donde se va á celebrar su bo con Isabel. D. Pedro, que corta un pelo en el aire, y si se quiere dos, ha llevado unos cómicos para que represent una farsa en la que un viejo se ve lleno de peligros de todas clases por casarse con una mujer joven. D. Lucas, q se ve retratado en aquel espejo de cuerpo entero, desiste de la boda. D. Pedro se casa con Doña Isabel, y D. Luis c Doña Alfonsa. D. Lucas, que es generoso como todos los personajes de las comedias, perdona á todos, y cae el telón

DIBUJOS DE ROJAS

La Grippe

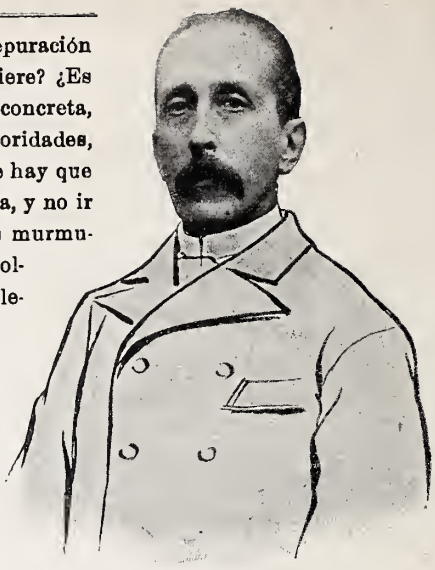
—¡Mi querido don Felipe!
¿Qué es eso? ¿Qué tiene usté?
—Que estoy malo.
—¿Sí? ¿De qué?
—¿De qué ha de ser? ¡De la *grippe*!
¡Así llevo un mes fatal!
—¡Caramba! ¿Y qué es lo que siente?
—Pues no lo sé fijamente,
pero me siento muy mal.
Todo me produce hastío
y fastidio y mal humor;
siento unas veces calor
y otras veces siento frío.
Yo que siempre tuve fama
de dormir á pierna suelta,
hoy me acuesto, doy la vuelta
y me tiro de la cama.
Es un estado especial;
he perdido el apetito;
cómo poco, muy poquito,
y todo me sienta mal.
¡Hay para perder la calma!
No hay nada que me consuele,
pues, por desgracia, me duele
todo el cuerpo..... y toda el alma.

Para mi satisfacción,
el médico me asegura
que esta enfermedad se cura
cuando cese la infección.
La ciencia experimental
de sus ensayos deduce
que esta infección la produce
un microbio; no sé cuál.
Yo los microbios trabuco
y sus nombres equivoco:
no sé si es el *neumo-coco*
neumo-caco ó *neumo-cuco*.
Y así estaré ¡Dios bendito!
en el estado en que estoy,
hasta que diga «me voy»
el último animalito.
No hay quien viva de este modo;
pues á mí me desespera
este estado de *flojera*
y esta indiferencia á todo.
Ni se goza, ni se siente.....
¿Que va á haber crisis? ¡Que la haya!
¿Que esto se va? ¡Que se vaya!
¡Todo me es indiferente!
—¡Basta! tiene usted razón;
sufre usted, y se comprende;
mas ¡ay! veo que se extiende
muchísimo esa infección.
Cansancio, *flojera*, hastío,
apatía, indiferencia.....
Síntomas de la dolencia
nacional, amigo mío.
En España, don Felipe,
y la prueba está patente,
todos, desgraciadamente,
estamos hoy con la *grippe*.

VITAL AZA

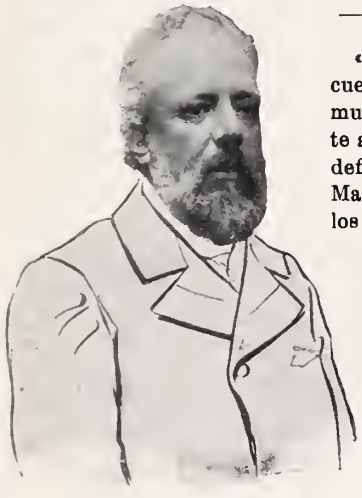
DIBUJOS DE XAUDARÓ

«¿Es que el Gobierno se opone á la depuración y á los castigos de las faltas, si las hubiere? ¿Es que se ha formulado alguna denuncia concreta, seria, autorizada, y, conocida por las autoridades, ha quedado impune? Pues eso es lo que hay que hacer; pero hay que hacerlo á conciencia, y no ir recogiendo del arroyo las calumnias, las murmuraciones y los cuentos soeces de algún soldado de malévolos sentimientos que al llegar á su patria ha sufrido la contrariedad de que por el momento sólo se le ha abonado una tercera parte de los sesenta ó setenta duros que se le adeudan por razon de alcances, porque el Gobierno no cuenta con los necesarios recursos para ello, y espera acudir á vosotros para que se los proporcionéis é invertirlos en el pago de esa deuda.»



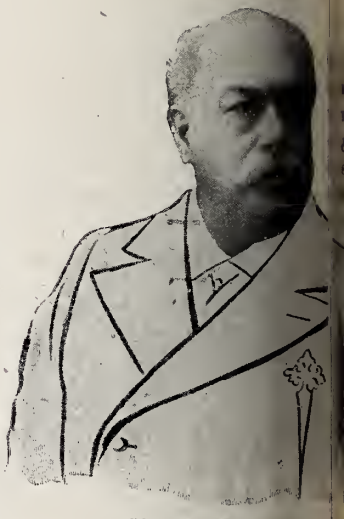
CORREA

«¿Qué culpa tiene el régim
circunstancias en que se h
cuando este régimen es el q
estado arreglando la Hacienda
cosas hasta el punto de que
soportar los gastos enormes de
rras? ¿Qué culpa tiene el régim
que después de todo ha cons
la libertad, ha levantado la Ha
y ha puesto en buenas condici
crédito, hasta el punto de po
fragar esos gastos? Lo que no
el régimen actual, porque no
de ningún régimen, es hacer
pueblo de dieciséis millones d
tantes, agotado y empobreci
tanta desdicha, pueda vencer
pueblo de setenta y cuatro m
de habitantes, poderoso, enérgi



SOL Y ORTEGA

«..... pero aquí, en la esfera moral, por consecuencias de nuestros desastres, han pasado cosas muy graves, cosas gravísimas, cosas que realmente avergüenzan; ha pasado que el país ha perdido definitivamente la confianza en el Ejército y la Marina; ha pasado más, ha perdido la fe en todos los hombres políticos. ¿Y sabéis por qué? Con relación á los monárquicos, porque durante veinticinco años habéis gobernado sin haber sabido preparar ni hacer el bien de la Patria. Con relación á carlistas y republicanos, porque hemos tenido la desdicha, por motivos de que me ocuparé otro día, de que gobernando desde la oposición, puesto que también desde la oposición se gobierna, no hemos sabido impedir la realización del mal por vosotros consumado.»



CONDE DE LAS ALME

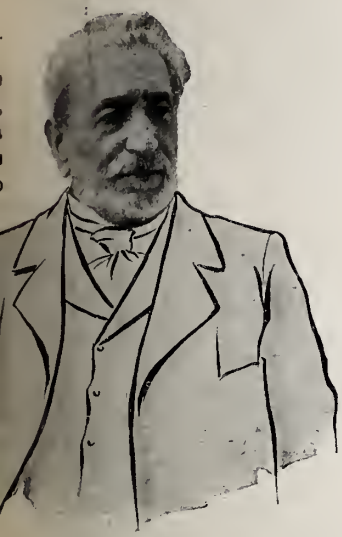
«La Marina española no estaba ciertamente preparada, ni en número ni en calidad, para hacer frente á la muy superior de los Estados Unidos; en los dos años que precedieron á la guerra, no había sido este Gobierno, ni menos yo, quien la había preparado ni quien había dictado ni aprobado los procedimientos que se seguían en ella; no era, por consiguiente, responsable de una preparación que requiere largos años de labor, ni el Gobierno que en Octubre subió al poder y en Abril se encontraba forzado á la guerra, ni menos yo, que me encargaba del ministerio de Marina cuando la guerra estaba en su mayor actividad. El Gobierno no tiene de qué arrepentirse; tiene de qué lamentarse por no haberse encontrado en condiciones de haber hecho más por la Nación.....»

AUÑÓN

«Yo he reconocido siempre
puesta ya la cuestión en aquel
era absolutamente inevitable;
razonar, sino de sentir; el rub
tras mejillas: era preciso lucha
señalaba aquí, era la falta de op
concesiones; era que SS. SS.
hasta la humillación, como lo h
do hoy S. S., pero lo habían h
desgraciadamente suelen hacer
das las cosas: tarde y con daño.
mente realizadas las cosas que
ron entonces, hubieran evitad
trofe. Esa es la responsabilid
echaba sobre el Gobierno, y esa
que yo señalaba, y eso lo que S
refutado.....»

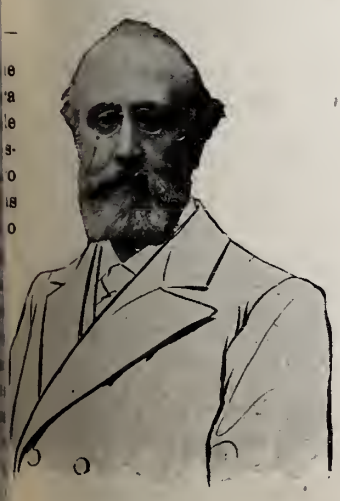
LAMENTARIO

A GUERRA



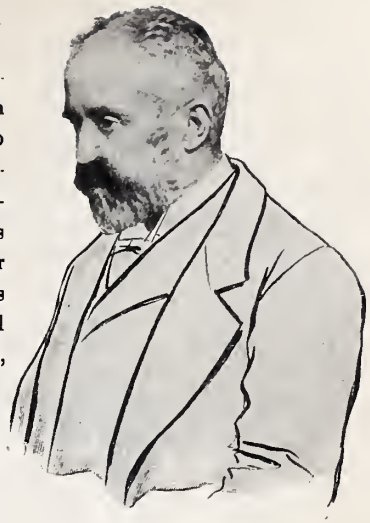
SAGASTA

...s, cargos! ¿No encontráis, seño-
...res, extremadamente risibles, por
...ra cosa, esas palabras? ¡Pruebas!
...e más pruebas que el cadáver
... de la Patria? ¿No hemos perdi-
...inas? ¿No hemos perdido Cuba?
... hemos perdido á Puerto Rico?
...s son las pruebas de nuestra des-
dicha y de la incapacidad de
los que en tal trance nos han
puesto. ¿Y quiénes son los que
las han perdido? Para eso me
levanto yo aquí, para acusar-
los. Con mi carácter de sena-
dor, vengo á fiscalizar sus ac-
tos, y ellos son los que tienen
que presentar las pruebas en
defensa de su conducta.»

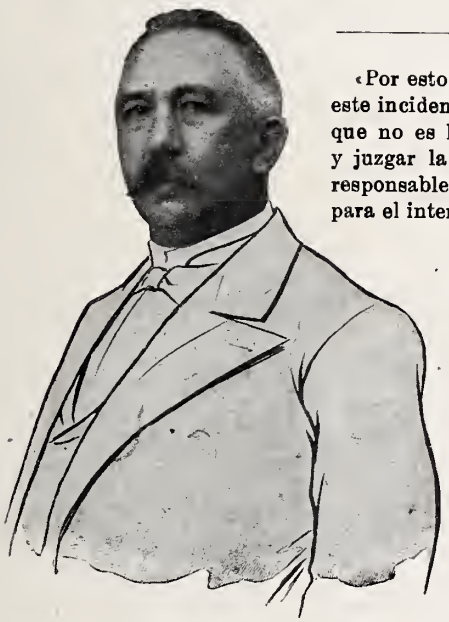


SILVELA

«¿Quiere S. S. que le diga dónde está la amenaza, porque S. S. está haciendo una sedición militar en el Parlamento? S. S. se ha levantado diciendo que debajo de la investidura de diputado ostenta el uniforme militar, y se ha levantado á hablar en nombre de los diputados militares. Estas palabras mías pueden tener un gran resultado, porque ellas, y los aplausos de la Cámara, y la interpelación que dirigí al señor ministro de la Guerra, significan que yo, que interrumpí al Sr. Montes Sierra, y los diputados que me han aplaudido, están al lado del Ejército, contra los que aquí quieren presentarle como divorciado de la opinión.»



ROMERO ROBLEDO



GAMAZO

«Por esto he asistido con pena al debate que este incidente ha provocado; no porque entienda que no es lícito á los Poderes públicos examinar y juzgar la conducta de todas las instituciones responsables; no porque entienda que hay daño para el interés patrio en que se depure lo que es digno de la estimación que España entera ha tributado siempre al Ejército, separándolo de aquello otro que haya merecido la reprobación pública, cuando no el castigo del Código, sino porque con el procedimiento empleado aquí para tratar un problema tan delicado y tan grave como aquél en que nos ocupamos, puede, sin querer tal vez, sentirse sombreada la gloriosa historia de hombres dignos de todo respeto. Entiendo, en suma, que el procedimiento es inadecuado para que la Patria recoja de él provechoso fruto.»

«Yo he afirmado desde el banco azul el principio de que los Gobiernos son responsables de lo bueno y de lo malo, y que la desgracia, como la fortuna, les acompaña. Pero después de aceptar todas esas responsabilidades, si hemos de educar al país, digámos'e francamente: un desastre como el que ha sufrido España, una pérdida completa del imperio colonial, una derrota militar en el mar y en la tierra, todo eso no puede ser obra, no es obra de unos cuantos hombres: es el resultado, es el producto de una serie de complicaciones y de desgracias que en un momento tristísimo salen á la superficie. Vale más decirlo y reconocerlo así, si hemos de remediar, como quería el Sr. Silvela, los males de esta situación.»

MORET

Fotografías de Huertas, Calvet hermanos, Méndez, Debas y Franzen

Allá en mi tierna infancia, cuando el primer hongo vino á sustituir á la última chichonera, llevábamos los sombreros sujetos por un cordón de goma que se enganchaba coquetonamente por el otro extremo á uno de los botones de la americana.

Cuando ha pasado la moda del cordoncito, digo yo que será ó porque ahora los sombreros se encasquetan mejor, ó porque ya los vientos no son tan fuertes y nadie ve el peligro de que el sombrero se le escape.

Queda todavía en refraneros y diccionarios la frase «Marzo ventoso», pero aquellos vientos—como los infantes de Aragón—¿qué se hicieron?

Ha llegado Marzo, y ni de él ni de sus vientos nos preocupamos gran cosa, porque sabemos que todo degeneró, todo se ha atenuado y venido á menos: la talla de los hombres, el territorio nacional y los alientos del viejo Eolo, ya tísico y debilitado, que apenas si podría ejecutar un solo de trompa, ni siquiera apagar al tercer intento una cerilla.

Si este mes fuera el «Marzo ventoso» que nos pinta el refrán, no irían al Congreso ni al Senado roses sin barbuquejo, ni hongos sin cordoncito de goma; no estarían tan rizadas las plumas blancas de los tricornios ministeriales, ni tan desmayado y lacio caería el pabellón español á lo largo del asta, en vez de flamear, ondear y agitarse en curvas graciosísimas como en tiempos mejores y más ventilados.

Recordando otro refrán, podría pensarse que quien sembró aquellos vientos recoge ahora estas tempestades; pero harto sabemos que no hay tales tempestades ni tales carneros, fuera de la tempestad oratoria, que es una tempestad en un vaso de agua con azucarillo.

El presidente del Consejo lo ha dicho en plena Cámara con extrañeza verdaderamente olímpica:

—¡Señores, aquí no ha pasado nada!

Y, en efecto, por tales alturas nada ha pasado, ó pasó tan silenciosa y blandamente como el mismo viento, según la epístola de Rioja:

¡Cuán callada que pasa las montañas
el aura respirando mansamente!
¡cuán gárrula y sonante por las cañas!

Y el sonar de las cañas ¿qué puede importar en lo alto mientras no haya peligro de que se vuelvan lanzas? El peligro ha pasado; al menos el primer peligro. Con certero instinto se ha reunido por dos veces en Zaragoza la masa neutra, no ciertamente por ser aquélla la ciudad de los Sitios, sino por ser el pueblo de las ventoleras y vendabales. Y se ha dado el caso de que el viento zaragozano, que tan duro sopla en las calles paralelas al Ebro, se convierta en cefirillo suave dentro de ambas Asambleas, dando lugar á que los enojados políticos de Madrid lo comparen con el famoso *venticello* descrito musicalmente por Rossini en el aria de don Basilio.

Verdad es que una de las Asambleas fué en Noviembre y otra en Febrero; ¿No hubiera sido época más á propósito la de «Marzo ventoso»?

El furioso aquilón podría ser auxiliar poderoso de nuestros regeneradores de buena fe.

Contra quien tiene la caja de los truenos, nada mejor que la odre de los aires.

Marzo es el mes de los vientos y el mes de las sorpresas.

En Marzo fué el motín contra Esquilache.

En Marzo fué el motín de Aranjuez.

En Marzo, y cuando ya se creía alejado todo peligro, hizo su segunda explosión el *Machichaco*.

Y en fin, el Marzo presente no presenta cariz muy tranquilizador.

San José, que es la fiesta más bullanguera del mes, aparece aguada en el almanaque, por coincidir precisamente con el domingo de Pasión.

Y el último día de Marzo..... es Viernes Santo.

Luis ROYO VILLANOVA

EL ENTIERRO DE FAURE

Nuestro distinguido corresponsal artístico en París Sr. Ribera y el notable fotógrafo de la misma capital Mr. Mairet, nos remiten copioso y muy interesante original referente al acto luctuoso que fué el acontecimiento parisiense del jueves pasado.

EL PÚBLICO ESPERANDO LA COMITIVA EN LA PLAZA DE LA CONCORDIA

La necesidad de dar cabida á otros originales nos obliga, como en otras muchas ocasiones, á cercenar tan abundante información, entresacando de ella sólo las notas suficientes para llenar con estas líneas un par de planas.

La muchedumbre de París, ávida de espectáculos, ocupaba desde muy temprano la carrera que había de seguir el cortejo fúnebre desde el Elíseo hasta la catedral de Nuestra Señora. Muchos de los curiosos se habían instalado en los

EL CARRO FÚNEBRE ATRAVESANDO LOS MUELLES DEL SENA

árboles, en los candelabros, en los tejados y en los balcones, formando en algunos puntos verdaderos racimos de seres humanos. Por algunos balcones llegaron á pagarse más de mil francos.

A las diez en punto de la mañana se puso en marcha la comitiva por el orden siguiente:

EL TRIBUNAL SUPREMO

Un escuadrón de coraceros; el general Zurlinden con su Estado Mayor; dos pelotones de la guardia republicana; el general Kermantin con su Estado Mayor; cinco escuadrones de coraceros; el general Pellieux con su Estado Mayor; un batallón de cazadores; una compañía de marineros; diez carros con las coronas; tambores, clarines, bandera y música de la guardia republicana; pelotón de infantería de marina; escuelas Politécnica y de Saint Cyr; ujieres conduciendo en andas las coronas depositadas por el nuevo presidente de la República, por el Senado y por la Cámara de Diputados.

CARROZAS CON CORONAS

Carroza fúnebre tirada por seis caballos engualdrapados. Angeles de plata sostienen el baldaquino. Faroles encendidos cubiertos de crespón rodean la carroza. Sobre el féretro no van más flores que las depositadas por la familia del difunto presidente.

Rodeando la carroza marchan 200 individuos de la guardia republicana.

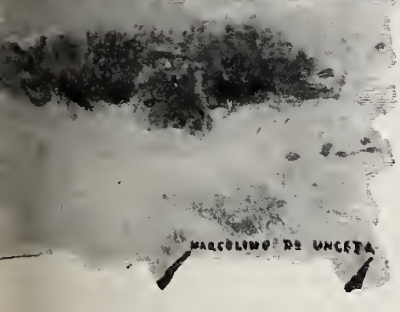
A la carroza fúnebre siguen: la servidumbre del palacio del Elíseo, la familia de Mr. Faure, el presidente de la República Mr. Loubet, Mr. Franck Chauveau, vicepresidente del Senado, y Mr. Duchanel, presidente de la Cámara; los ministros, excepto Mr. Freycinet, que no pudiendo por su mucha edad resistir la fatiga de ir con el entierro, aguardaba con los embajadores extranjeros en el pórtico de la iglesia de Nuestra Señora; los enviados extraordinarios de los soberanos y jefes de Estado extranjeros; el Cuerpo Diplomático, las Cámaras. Todos ellos marchan dentro de cuadros formados por batallones de Infantería.

Siguen los generales del Ejército, los almirantes de la Armada, el Consejo de Estado, los caballeros grandes cruces de la Legión de Honor, las Academias, el Clero católico, etcétera, etc. En este conjunto destacaban los magistrados del Supremo, no sólo por sus severos uniformes de toga y birrete, sino por su significación en los actuales momentos. El público antidreyfusista prorrumpía en sonoros vivas al Ejército al paso de la alta magistratura.

EL PÚBLICO ESPERANDO LA COMITIVA DELANTE DEL PALACIO DE JUSTICIA

A la una llegaba la comitiva á la Catedral, sin que se hubieran promovido desórdenes. Éstos ocurrieron después, al conducir el féretro al cementerio. Mr. Deroulede y otros fogosos individuos de la Liga de patriotas intentaron detener á las tropas con gritos sediciosos, que dieron lugar á motines y desórdenes durante todo el día, seguidos del proceso correspondiente contra los ligueros.

Dibujos de P. Ribera y fotografías de H. Mairet.



LA VUELTA DEL BEREBERE

¡Salve, salve, mar de arena,
ya otra vez por fin resuena
de mis oídos cercano,
tu misterioso concierto;
ya por fin á su desierto
vuelve el nómada africano!

Ya otra vez ante sus ojos
brillan los matices rojos
de tu extensión abrasada,
y en tu inmensidad tranquila
no halla casi la pupila
un límite á la mirada.

Ya, cual libre torbellino,
al recorrer su camino
no halla diques ni fronteras;
son tus arenas sus lares,
sus pueblos tus aduares
y sus bosques tus palmeras.

Ya tornó de Siria, donde
nada á sus ansias responde
ni nada á gozar le incita
cual tus cielos refulgentes
y tus hálitos ardientes
y tu quietud infinita.

Soñar era su consuelo,
hasta que libre alzó el vuelo
cual las águilas caudales,
y ya libre el berebere,
cien veces morir prefiere
á dejar tus arenales.

¡Vuela, mi corcel alado!
Cruzar por ti arrebatado
todos mis dominios quiero,
y que al fulgor de la luna
me lleves á aquella duna
á donde crece el gomero.

A donde el gomero crece,
donde en su hamaca se mece
la gentil amada mía;
llévame á la duna aquélla,
donde mi amante destella
más luz que destella el día.

Que al volver el desterrado,
por ella se ha engalanado
con su alquicel más ligero
y su más rico turbante,
y engarzar hizo un diamante
en el pomo de su acero.

Vuela, mi corcel valiente,
y ¡ay de él! si algún imprudente
retó en su loca osadía,
mirando á la que me aguarda,
al plomo de mi espingarda
ó al filo de mi gumía.

. . . . . .

Y cual si fuera al combate
en el corcel, su acicate
clava el árabe, y lo lanza
por la extendida llanura,
y á poco va su figura
borrándose en lontananza.

En gradación vaporosa,
como una ilusión hermosa,
de aquel hijo del Profeta,
entre argentados reflejos
va esfumándose á lo lejos
la fantástica silueta.

. . . . . .

Ya todo, todo enmudece;
dormido todo parece
en los vastos arenales,
y el ave en silencio vuela,
y en silencio la gacela
va huyendo de los chacales.

DIBUJO DE MARCELINO DE UNCETA

ARTURO REYES

EL CALOR DEL FRIO

I

En la gran chimenea de mármol Renacimiento ardía un enorme carrasca arrojando en la habitación su fuerte calor sano y sin tufo. Dobles vidrieras recios burletes cortaban el paso al aire frío exterior, y los cortinones de te ciopelo, caídos sobre la puerta en miles de arrugas que los hacían más con pactos, y la espesa alfombra, en la que se hundían los pies como en un césped crecido de primavera, venían en aux lio de la leña, elevando la temperatura del gabinetito hasta llegar al enrarecimiento de la atmósfera por el exceso d combustión. Fuera sacudía los árboles de la avenida un viento de ventisca, que después de abofetear las copas de la acacias, iba á pegar con sus manotones de lluvia en los cristales del hotel. Pero la elegante morada, con sus *chof beskys* al rojo blanco en los pasillos y sus estufas de porcelana en todas las piezas, menos en la de la señora, á la qu su neurosis no permitía sino el viejo sistema, reíase de la furia del temporal en aquel crudo día de invierno.

Y, sin embargo, la gran dama, hecha un ovillo en un sillón de tendido respaldo, próximo, pegado casi al fuego, pesar de su traje de mañana de rico paño y de no dar tregua al fuego añadiéndole leños y más leños sin cesar de e carbarlos con las tenazas, la opulenta deidad temblaba como un perro chino, arrepentida de haber dejado el lecho sin prisa alguna para que la doncella entrase á arreglarla los blondos cabellos, todavía desaliñados por el sueño d la noche.

—¿Se puede? dijo una recia voz de hombre detrás del cortinaje de la puerta.

—¡Adelante!

¡Su marido tan temprano en sus habitaciones! Cada cual tenía las suyas. Completa libertad dentro del matrimo nio. Jamás almorzaban juntos. Comer, algunas veces. Los negocios de él, los asilos de ella. Y entrando el esposo, qu simuló un beso en la frente de su mujer, preguntó:

—¿No pensabas ir la semana próxima á tu finca de labor á indicar al administrador esas reformas?

—Sí.

—Pues si te da lo mismo adelantar la marcha, esta noche me voy yo en el sudexpreso á una montería que se ver ficará en Portugal. ¡Y como la finca se halla al paso de la línea, podíamos realizar el viaje juntos! ¡Haríamos cuent que nos acabábamos de casar!

La dama, al oir las últimas palabras de su esposo, se estremeció, y ante el tono jovial con que fueron pronuncia das, le miró dolorosamente, sin que él pareciera advertir la elocuencia de aquellos ojos. Un instante permaneció ell muda, y al cabo, con un acento que en vano quería ser humorístico, replicó mientras agregaba un nuevo tronco á l hoguera:

—¡Ha sido una felicísima idea, que te agradezco! ¡Qué ajena permanecía yo de esta *reprise* de nuestra luna d miel bajo la poesía del frío!

II

Llegó de noche á la finca al escape de las tres mulas del familiar, que se tragaron la distancia desde la estació del ferrocarril en pocos minutos. El marido había seguido con su escopeta en derechura á la montería lusitana. A l

ñana siguiente, su pereza de mujer de mundo habituada á levantarse tarde, reforzada allí por el terrible frío del
npo de labor, á pesar de la chimenea no apagada desde su arribo, manteníala en la cama próximo á mediar el día,
ndo una alegre copla estallando fuera picó su curiosidad, y sin llamar á la doncella saltó del lecho, pegando la
a á los cristales.

Jn grito involuntario se escapó de su boca. Varios pares de mulas labraban un prado, y los gañanes, cogidos á la
a, iban en mangas de camisa. Las coplas partían de aquellos hombres insensibles á la glacial temperatura. Un pá-
o sol, que alegraba sin calentar, les bañaba en su luz. Soplaba ese vientecillo helado y seco de la llanura.

—¡Van á coger una pulmonía! pensó la dama tiritando en la templada habitación.

El reloj municipal de cualquier pueblo vecino echó á volar por la extensa campiña las campanadas de las doce,
sando á los labradores la hora del descanso. Los pares que la dama contemplaba viniéronse á la casa con los ga-
ıes á mujeriegas sobre las ancas del ganado, que exhalaba de su cuerpo un vaho blanquecino. El cocido llamaba
)s hombres, el pienso á las bestias. La fila llegó á la finca y la dobló, encaminándose á las cuadras. Pero entre los
npesinos se hallaban dos de los cuatro hijos del capataz, albergado en el piso bajo de la heredad, y los mozallo-
ı, dejadas las mulas ante el repleto pesebre, subían una veredita en demanda de la paterna cocina; del huerto,
ıdón á cuestas, regresaban los otros dos hermanos, también con la cha-
eta al hombro.

De pronto sintió la dama la mordedura de un deseo imperioso: verlos co-
r. Veinte escalones sin salir de la casa. Se arropó en la amplia capa de
ıes, y se lanzó peldaños abajo.

—¡La señora!

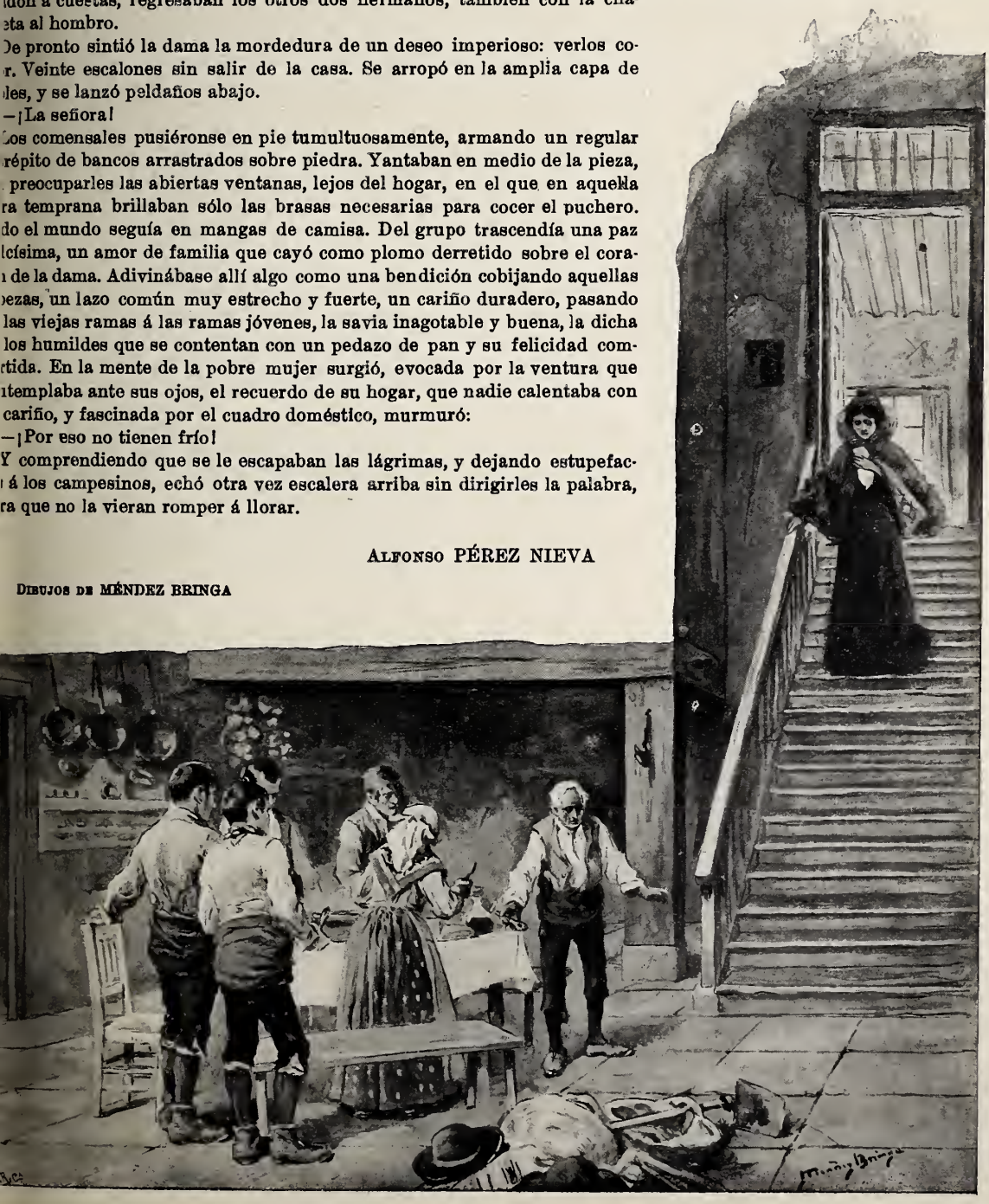
Los comensales pusiéronse en pie tumultuosamente, armando un regular
répito de bancos arrastrados sobre piedra. Yantaban en medio de la pieza,
preocuparles las abiertas ventanas, lejos del hogar, en el que en aquella
ra temprana brillaban sólo las brasas necesarias para cocer el puchero.
do el mundo seguía en mangas de camisa. Del grupo trascendía una paz
lcísima, un amor de familia que cayó como plomo derretido sobre el cora-
ı de la dama. Adivinábase allí algo como una bendición cobijando aquellas
)ezas, un lazo común muy estrecho y fuerte, un cariño duradero, pasando
las viejas ramas á las ramas jóvenes, la savia inagotable y buena, la dicha
los humildes que se contentan con un pedazo de pan y su felicidad com-
rtida. En la mente de la pobre mujer surgió, evocada por la ventura que
ıtemplaba ante sus ojos, el recuerdo de su hogar, que nadie calentaba con
cariño, y fascinada por el cuadro doméstico, murmuró:

—¡Por eso no tienen frío!

Y comprendiendo que se le escapaban las lágrimas, y dejando estupefac-
ı á los campesinos, echó otra vez escalera arriba sin dirigirles la palabra,
ra que no la vieran romper á llorar.

ALFONSO PÉREZ NIEVA

DIBUJOS DE MÉNDEZ BRINGA



MESA REVUELTA

Uno de los libros más admirables de nuestra gran literatura mística es el *Tratado de la tribulación*, del P. Pedro Rivadeneyra, escritor que figura entre los más notables de nuestro siglo de oro.

Con dicha obra ha aumentado *La España Editorial* su preciosa colección *Joyas de la mística española*, cuyos volúmenes se hallan de venta á una peseta en rústica y 1.50 en tela en *La España Editorial*, Cruzada, 4, Madrid, y en las principales librerías.

Hemos recibido el primer número de *Hispania*, revista mensual de Literatura y Arte que comienza á publicar en Barcelona la casa editorial de D. Hermenegildo Miralles.

Presentada con un lujo y un gusto artístico á que no estábamos acostumbrados en España, no hay adulación alguna al asegurar que la nueva revista es lo mejor y más artístico que en tal género de publicaciones se ha hecho en nuestro país.

Contiene veinte páginas de texto y cuatro de suplemento, todas ellas con brillantes estampaciones en color de magníficos dibujos y texto de las mejores firmas. El precio del ejemplar, una peseta, es realmente inverosímil, dadas las bellezas y primores de toda clase que atesora la nueva revista.

Deseamos á *Hispania* muchas y muy largas prosperidades.

Novelas cortas, por D. Juan Guillén Sotelo. Tres pesetas el ejemplar.

Las desdichas de la patria, por D. Vital Fité.

Cinco pesetas en Madrid cada ejemplar.

Resfriados, tos, catarros, asma, bronquitis, se curan y evitan con las pastillas **Morelló**.

***

¿En qué consiste la superioridad de los anglosajones? por Edmundo Demolins.

Esta notable obra, publicada recientemente en Francia, resulta de amarga y palpitante actualidad en nuestro país después de nuestra última desdichada guerra.

Comprendiéndolo así autor tan experto y distinguido como D. Santiago Alba, ha traducido al castellano la obra sensacional de Demolins, poniéndola interesantes notas y un *Prólogo*, que es sencillamente notabilísimo.

Esta obra, así como la brillante campaña sostenida por el traductor en las Asambleas de Zaragoza, dan á D. Santiago Alba puesto de honor entre la juventud cultísima, animosa, valiente, ansiosa de regeneración para nuestra patria.

Cinco pesetas el ejemplar.

En edición tan elegante y tan cuidada como todas las suyas, pone ahora á la venta «La España Editorial» un libro de verdadera importancia por la materia de que trata y por el nombre de su autor.

Titúlase *Historia del arte egipcio*, y es su autor D. José Ramón Mélida, jefe de la «Sección de Edad antigua» en el Museo Arqueológico Nacional, verdadera autoridad en estos estudios á que viene dedicado hace veinte años, y que precisamente en estos momentos explica con aplauso un curso sobre la materia en la Escuela de Estudios superiores del Ateneo de Madrid.

La *Historia del arte egipcio* se halla de venta, á 4 pesetas en rústica y 5 en tela, en «La España editorial», Cruzada, 4, Madrid, y en las principales librerías.

Galantemente invitados por los Sres. Arrráiz y Rugama, asistimos el otro día á la prueba del maravilloso Micrófono Verau, cuyo diafragma reproduce la voz con brillante sonoridad. Se adapta fácilmente al fonógrafo y es de excelentes resultados. Los invitados celebraron mucho los lujosos aparatos de luz eléctrica que los Sres. Arrráiz y Rugama tienen en su magnífica instalación de la Carrera de San Jerónimo.

El zanatóforo y la catástrofe nacional por D. Antonio Federico de La Rosa, miembro honorario de la Academia de Inventores de París.

En este curioso é interesante folleto el Sr. La Rosa hace la explicación científica de su invento, seguida de los documentos y cartas que demuestran los obstáculos encontrados en las esferas oficiales.

Una peseta.

Claros de luna. Poesías por D. Eugenio C. Noé.

Se ha publicado en Buenos Aires, lujosamente impreso y editado, este simpático libro de versos.

Misterios de la noche. Monólogo en verso original de D. José de Arce (Manuel Martínez).

JARABE de **Bromoformo** del Dr. Fernández Gómez. Curación pronta y radical de toda clase de catarros. Frasco, 2 ptas. **PRECIADOS, 39.** y prales. farmacias.

PARA
MEJORAR
SOPAS · SALSAS · GUISADOS
LEGUMBRES y toda clase de PLATOS
Y PARA CONFECCIONAR CON RAPIDEZ
UN COCIDO DELICIOSO Y ECONOMICO
EMPLEAD EL
VERDADERO
EXTRACTO DE CARNE
LIEBIG
EXÍJASE LA FIRMA: LIEBIG
EN TINTA AZUL SOBRE LA ETIQUETA
SE VENDE POR MAYOR:
DEPÓSITO CENTRAL DE LA CIA LIEBIG
PARA FRANCIA Y ESPAÑA, EN PARIS.

DIRIGIRSE EN MADRID AL
Sr. D. Antonio Montalbán
12, CEDACEROS

MATA
16 AÑOS DE ÉXITO CRECIENTE
con la mejor garantía que puede ofrecerse
CALLOS
CALLICIDA ESCRIVA
CURA
INFALIBLE
DUREZAS

ESSENCE
DE
VIOLETTES RUSSES
NUEVA CREACIÓN
GELLÉ FRÈRES
6, Avenue de l'Opéra, 6
PARIS

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

TIMOS EN ESTA
ón *anuncios telegráficos*
ientes precios por inser-
descuento: **Por un**
o de una á quince
as, 2 pesetas. Por
palabra más, 20
os. Las abreviaturas se
como una palabra, y
tidad numérica que exce-
ico cifras, por dos pala-
importe de cada anuncio
ñadirse **15 céntimos**
a por el impuesto del

ATE IRRITACIÓN
ganta, tos, cosquilleo,
, con pastillas Menthol
S. Crespo. Pesetas 1,50
s.

ZANA URGE VENTA

ÍN KUHN.—FÁBRI
coronas en tela y por-
desde 5 duros adelante;
ciones artísticas; se tiñen
se rizan á real; cuchillos
timos.

DAD DEL DIA. DE-
ir habitaciones con azu-
vistas y costumbres an-
Pídanse principales Es-
ientos.

LQUILAN Y SE VEN-
grandes cocheras.—Dara
portero de Ayala, 6

RAFAEL ALGUERÓ, EScultor.—Talleres, Maldonado, 5, Barrio Salamanca.—Especialidad en trabajos para cementerios, estatuaria, decoración, etc.

AIRES ANDALUCES.—Carmelo Recio, profesor de guitarra; especialidad flamenco. Lecciones á domicilio. Palma baja, 68.

LORENZO RACAUD, HORticultor, Zaragoza, remitirá gratis su catálogo general a todos los que lo soliciten.

TOS, CATARROS, BRONquitis, etc., se curan con el Licor Balsámico Rivas Hodar. Dos pesetas frasco en todas las farmacias, y en la del autor, Fuencarral, 114, Madrid. Por correo, 2,50.

BARATÍSIMO SURTIDO en camas hierro y latón. Colchones muelles. Exportación á provincias. Plaza Cebada, 1.

CAMAS COLCHÓN TOdas clases. Sillas jardín sistema especial. Por mayor, grandes descuentos. Plaza Cebada, 1.

GRAN VINO «GENEROSO Orusco». Marca L. Z., enlazadas. Dos pesetas botella. Rebaja 25 % comercio. Depósito: Bodega Montalbán, Cedaceros, 12.—Pídase todas partes.

VENTA DE LA CASA ROniero, de Madrid. D. Louis E. Dotesio, Editor de música, Bilbao, tiene el honor de poner en conocimiento del público que ha comprado el fondo de esta importante y antigua casa editorial con 90 Pianos y Armoniums, todo lo cual ha sido trasladado á su Almacén principal en Bilbao. Los nuevos catálogos están en preparación. Ocasión excepcional para comprar Pianos y Armoniums baratos y buenos. Dirigir los pedidos de Música y de Pianos á *Dotesio, Editor, Bilbao.* Casa la más barata de España

---

CASA ESPECIAL EN REcordatorios, desde 6 pesetas ciento, con sobres. Carlos Ferreiro, Fuencarral, 12, litografía.

TARJETAS POSTALES con vistas de España en fototipia. Remitiendo una peseta en sellos de correo se mandan 5 muestras por certificado. Hauser y Menet, Ballesta, 30. Madrid.

PAÑOS É IMPERMEABLES ingleses, por fin de temporada, se saldan.—Font. Hortaleza, 21-23, principal.

LAS PILDORAS HEMATÓgenas de la Unión corrigen las reglas irregulares ó dolorosas. Boticas y Droguerías; frasco, *dos* pesetas.

REPRODUCCIÓN DEL CAnario.—Tratado práctico sobre cría de este pájaro. Véndese principales librerías. Tres pesetas.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Reproducciones. Ampliaciones. Pinturas al óleo y acuarela. Envíos á provincias.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Platinotipia. Esmaltes. Fotografías sobre madera y metal.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Retratos y grupos artísticos. Instantáneas de niños.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Trabajos fuera de casa. Especialidad: fotografías é interiores de noche.

KUHN.—JARDÍN ARTIFIcial en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ría; curiosidad digna de ser visitada.

REMONTOIR ANCORA, NIquel ó negro, á 7,50 pesetas. Carlos Coppel. Fuencarral, 25. Catálogo ilustrado gratis.

PARTOS.—TEODORA SOriano, profesora. Gabinetes. Casos profesionales. Jesús del Valle, 5, segundo izquierda.

MARGARITA EN LOECHES

Esta agua es *Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisifilítica, Antiparasitaria, y nótese, en alto grado reconstituyente.* Según la *Perla de San Carlos,* Doctor D. Rafael Pérez Molina, con esta agua se tiene *La salud á domicilio.*

ELOJES — 25 POR 100 DE ECONOMIA — WEHRLE

sobre las demás casas de España.—Garantía positiva.
FUENCARRAL, 6, *frente á la calle del Desengaño*

DR. GARRIDO

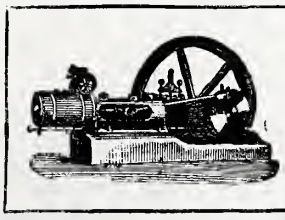
Consulta médica y farmacia para los despiertos, *una, 6.* Ejemplo: Vale más una consulta en esta sa que algunos tratamientos tenidos por buenos. en la farmacia, servicio inmejorable con precios mpatibles. En las recetas *no hay más allá.* Especicos: Sándalo Midy, 4 50. Kola Astier, 4. Solución Pantauberge, 2,60. Carne Valdés García, 3,40. nico nervioso Lera, 3,25. Emulsión Scott, 4,10 y 5. Idem marfil, 1,75. Agua Mondariz, 0,70 y 0,90. em Vichy, 1,25. Idem Loeches, 0,60. Pasta Aneu, 1,50. Licor del Polo, 1,15, y así de todos los ás conocidos. Se sirve á os enfermos de provin as y en Madrid á do icilio.

TELÉFONO III. LUNA. 9

NO MAS CANAS

Pedid el **SECRETO CHINO** en todas las perfumerías, droguerías y peluquerías de Madrid y provincias, y en casa del autor:
Atocha, 38, LA PERLA CHINA

STURGESS Y FOLEY — Madrid Y Valladolid



STURGESS Y FOLEY — Madrid Y Valladolid

Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»

Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias:
ARADOS, ALAMBIQUES, PRENSAS, &.

Chocolates de los RR. PADRES BENEDICTINOS

LHARDY, Carrera de San Jerónimo, 6

OGUERIA Y FARMACIA — DE LOS HIJOS DE CARLOS ULZURRUN

◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ESPARTEROS, 9 ◆ ◆ ◆ ◆ ◆

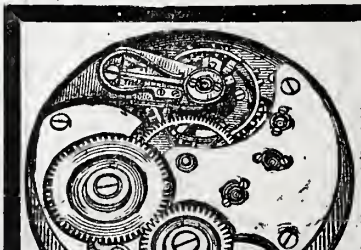
CAMINO DE LA REGENERACIÓN, POR ROJAS

La ventera.—¿Qué es esto?
¿qué ha sucedido?
El arriero.—¡No es nada!
¡no! ¡ni botijos!

EQUIPOS
PARA NOVIA
SUCESORES DE ONDÁTEGUI
36, Montera, 36,
MADRID

PEUGEOT
BICICLETAS SÓLIDAS
fabricadas especialmente para las carreteras de España,
desde 380 pesetas
DEPÓSITO GENERAL
J. G. GIROD. Postas, 25 y 27. MADRID
GRAN SURTIDO DE ACCESORIOS

SOCIEDAD FONOGRÁFICA ESPAÑOLA
HUGENS Y ACOSTA
BARQUILLO, 3 duplicado, Teléfono núm. 1.151
Impresiones de cilindros por distinguidos artistas, de 4 á 7 tarde y de 9 á 12 de la noche.—Entrada á cada sección, **una peseta.**
Venta de fonógrafos y accesorios, cilindros en blanco é impresionados.—*Grandes descuentos en las ventas al por mayor.*



OMEGA
Este reloj, fabricad mecánicamente, reune l últimos adelantos realiz dos en la relojería mode na. Su marcha uniform la perfección y solidez d su construcción intercam biable, la elegancia de s forma y su baratura rel tiva, hacen que el rel **OMEGA** no tenga com petencia. De venta en l buenas relojerías.
Los relojes **Omega** se venden en la relojería de **Car Coppel, FUENCARRAL, 25.**—*Catálogo ilustrado gra*

AGENCIA FÚNEBRE MILITAR. ☛ CLAUDIO COELLO, 4

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.
NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.
Impreso en papel de LA VASCO-BELGA *(Rentería)*

Blanco y Negro

0 CÉNTS. MADRID, 11 MARZO 1899 NÚM. 410

PROCEDIMIENTO FOTOTIPOGRÁFICO PROPIEDAD DE «BLANCO Y NEGRO»

ADMINISTRACIÓN
43, SERRANO, 43,
MADRID

Blanco y Negro

ANUNCIOS
SOLICITENSE TA
DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

LA VELOUTINE
Polvo de Arroz especial preparado con Bismuto
HIGIÉNICO, ADHERENTE, INVISIBLE
Sola Recompensada en la Exposición Universal de 1889.
CH. FAY, Perfumista, 9, Rue de la Paix, Paris
(Guardarse de las Imitaciones y Falsificaciones. — Sentencia de 8 de Mayo de 1875).

FÁBRICA ESPECIAL de AFEITES de TOCADOR para PASEO y TEATRO
CREMA CAMELIA, CREMA EMPERATRIZ.
ROJO y BLANCO en chapetas.
ROJO VEGETAL en polvo.
LÁPICES especiales para ennegrecer pestañas y cejas
POLVOS para empolvar los cabellos: blondo, blanco, oro, plata y diamante.
BLANCO de PERLA en polvo, blanco, róseo, Rachel.
POMADA ROJA para los labios, en botes y en rollos.
Los Productos de CH. FAY se encuentran en el Mundo entero, en casa de los Principales Perfumistas y Droguistas.

PARA BODAS Y BAU
deben comprarse las lujos
que fabrica, á precios b
mos, la mejor casa de M
6, VENERAS.

TES YCA
Navea.

MUEBLES Y TAPIC
SOMOVILLA, 8, Barquil

DR. GARRIDO
Consulta médica
y farmacia
para los despiertos.
LUNA, 6

OBESIDAD
PILDORAS DE REDUCCIÓN DE MARIENBAD
tratada con éxito desde hace 30 años con las
PARIS 8, rue Vivienne
En las principales Farmacias.
del Dr SCHINDLER-BARNAY, consejero imperial
Son también muy eficaces para combatir el extreñimiento y purgan con suavidad y sin cólicos.

LA MARGARITA EN LOECHES
Esta agua es *Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisifilítica, Antiparasitaria, y nótese, en alto grado reconstituyente.* Según la *Perla de San* Doctor D. Rafael Pérez Molina, con esta agua se tiene *La salud á do*

Las GOTAS CONCENTRADAS de
HIERRO BRAVAIS
son el remedio más eficaz
Contra la ANEMIA, la CLOROSIS, los COLORES PÁLIDOS, etc.

DEPOSITO DE RELOJES
de Fábricas Suizas
CARLOS COPPEL
MADRID: Fuencarral, 25.
PARÍS Rue Rampon, 3.
Esta casa vende á los mismos precios de la fábrica y garantiza la buena marcha de sus relojes, con **certificado de garantía.** Los relojes de esta casa que no marchan bien se cambian.
CATALOGO ILUSTRADO GRATIS 25
Fijarse bien: únicamente en el núm.
Grandes talleres de construcción y reparación de relojes en los pisos de la casa.

Segun CUBLER, TROUSSEAU, CHARCOT
VALÉRIANATO PIERLOT
remedio poderoso é inofensivo contra
NEURALGIAS * ENFERMEDADES NERVIOSAS
26, Rue Saint-Claude, Paris y principales farmacias.

PERFUMERIA BALSAMIALE
LOCION BALSAMIALE
JABON BALSAMIALE
Pelletre
15, RUE ROYALE PARIS
AGUA LENITIVA BALSAM
POLVOS DE ARROZ BALSAM

Contra el ESTREÑIMIENTO y sus consecuenc
Verdaderos GRANOS de SALUD del Dr FRANC

MARCAS "CASH" PARA ROPA bordadas en encarnado sobr cinta blanca. Desde una peseta caja de seis docenas.

ECHEANDIA, PERFUMERIA, Arenal, 2.—MADRID
Muestras y tarifas gratis.

RELOJES 25 POR 100 DE ECONOMIA
sobre las demás casas de España.—Garantía positiva.
FUENCARRAL, 6, *frente á la calle del Desengaño*
WEHRL

LOS ZAPATOS VIEJOS

Aunque una gitana desgreñada y negruzca le había predicho que llegaría á apalear el oro, Pedro Nolasco ya iba descendiendo la árida cuesta de la vejez sin que viese el suspirado instante de mejorar fortuna. Siempre sentado al pie del tamborete ó bastidor, donde bordaba con femenil paciencia—él fué uno de los muchos del gremio que dieron nombre á la calle de Bordadores, en Madrid,—apenas si el jornal alcanzaba á mantenerle de más gachas que jamón y más lentejas que tocino, y pagar su humilde ropa y el alquiler de su exiguo tabuco. Y desenredando y devanando el retorcido hilillo dorado con que recamaba casullas, estolas y mantos de imagen, solía pensar para el raído coleto: «La maldita gitana hablóme de apalear el oro, porque siempre lo traigo entre mis manos pecadoras..... Chanflonerías de bruja, para burlarme y dejarme con un palmo de narices.»

Con estos melancólicos pensares batallaba una tarde Pedro Nolasco, en ocasión de estar realzando las barrocas rosas del velo de seda que un devoto quería regalar para su fiesta á Nuestra Señora de la Guadalupe,—cuando en la puerta de su chiribitil se incrustó una figura de mujer desarrapada, y una voz ronca y dejosa articuló:

—A la pa e Dios..... A echarte la buenaventura vengo, zalao.

—A poner pies en polvorosa ahora mismo es á lo que vendrás—exclamó el bordador montando en cólera, al reconocer á la empecatada egipcia.—Más de diez años hace profetizaste que yo sería rico, y aún sigo picándome los dedos con la aguja y cegándome los ojos con el bordado. Quítate de en medio, ó sino.....

—Avinagrao, desconocío—contestó la gitana con sorna—ahora te voy á cantar la verdá más fija que el sol que nos alumbra. Rico serás, y en doblones has de ajogarte mu luego; pero ya que no das albricias á los que te traen el bien e Dios, no te ha de aprovechar ná, y has de querer gorverte á tu miseria, y á pintar esas rosiyas pa los zantos. Y agur, y á la sepurtura te yeven tus dineros, tiñoso.

Pronunciada la sentencia, la bohemia desapareció, no sin que Nolasco se levantase hecho un basilisco, resuelto á darla una mano de puñadas y coces. Tardó en apaciguársele la ira, que no tenía sobre quién recaer, y aquella tarde no hizo cosa de provecho; temblábale el pulso, las hojas de rosa se desfiguraban, el tafetán se encogía y el delicado hilillo se confundía y embrollaba entre los dedos. Durmió muy mal y despertó despavorido, viéndose rodeado de gente; un gentío, todo el barrio se agolpaba á su puerta; le sacudía por los hombros á empellones un venerable clérigo,—acabado de bajarse de la mula en que venía desde Toledo, para noticiar á Pedro Nolasco el fallecimiento de su tío don Ramón Trijueque Salas, opulento negociante en paños y sedas, el cual dejaba por único heredero al humilde bordador.

Pedro Nolasco pensó si era alguna pesadilla. No recordaba á su tío, no comprendía por qué le daba éste tal prueba de afecto, y todo era pellizcarse á ver si, en efecto, despertaba. Por fin hubo de convencerse, y de súbito, entrando

en él un gozo desatinado, sin poder contenerse rompió á bailar el fandango, con tales piruetas y mudanzas, que luc y mostraba patente la suela de los zapatos, únicos que poseía, ya bien maltrechos por el uso. Reparando en ellos u solícito vecino de los venidos á felicitar, prorrumpió: «Corro á traer al señor Pedro Nolasco unos zapatos nuevos, pue no es razón que tan poderoso caballero esté tan mal calzado.» Y salió, y volvió con los zapatos en menos que se cue ta, y el afortunado bordador, atónito de alegría, dejóse descalzar y calzar hecho una estatua. ¡Para fijarse en men dencias estaba él! Todo se le volvía preguntar y repreguntar á cuánto ascendía la sucesión, que salió más pingüe c lo que podía calcularse así de pronto. Dehesas en Extremadura; olivares en Jaén; fértiles cigarrales en Toledo; case en la misma corte; telas, muebles, plata labrada por arrobas, de todo diéronle posesión sin tardanza á Nolasco, y pa los primeros gastos halló en arquillas y cofres repletos bolsones, donde el sonido delicioso del oro hacía música cele tial entre las mallas de seda verde. Acordóse Nolasco de la gitana, y rápida nube pasajera obscureció su alborozo.

Poco tardó en serenarse y entregarse á gozar de su suerte, mudándose á espaciosa y señoril vivienda, admitiend criados y montando casa según correspondía á su nuevo estado de fortuna. A fuer de rico, dedicóse á pasarlo regal do y ocioso, y presto se hizo muy melindroso y exigente, poniendo á todo defectos y reparos, llamando bazofia á l platos exquisitos, y trapos á la holanda y al velludo. Dimanaba quizás la impertinencia y descontento del enriquecid bordador de una pequeñez, de una nadería en que tropezaba, pero que iba amargándole infinito los gustos: su calz do. Desde aquellos primeros zapatos que le trajo un vecino oficioso, cuantos ponía le molestaban y lastimaban, ll gando gradualmente á producirle sufrimiento intolerable. Fuese que padeciese de gota, fuese que sus pies, cargad por el reposo y la vida sedentaria de bordador, no consintiesen opresión alguna, es lo cierto que pasaba Nolasco la penas del Purgatorio. Todo se le volvía zarandear al maestro de obra prima, encargarle pares y más pares, y últimame te docenas de pares, sin que, probados uno tras otro, advirtiesen algún alivio los pobres pies magullados y en tortur

Echóse Nolasco á recorrer una por una las zapaterías de la villa y corte, que fué infructuosa diligencia. A cad salida, el dolor de los pies se encruelecía y redoblaba. Ya eran punzadas violentas, ya latidos sordos y desesperante ya un continuo roer como de can furioso, ya un estirar análogo al que da en el potro la cuerda del verdugo. Y así s pasaba el malaventurado Nolasco noches y días, en un puro ay, maldiciendo de su suerte, renegando de Dios y d los hombres. ¿No habría persona caritativa que le curase?—De pronto clavósele en el magín una idea. Recordó qu cuando le había caído de golpe y porrazo el fortunón, no le hacían los pies el menor daño, y tenía puestos uno zapatos infelices, viejísimos. Mandó que le trajesen sin tardanza de las ropavejerías, prenderías y puestos del Rastr los zapatos más llevados y traídos que se encontrasen. Presentáronle cestos de galochas, pero ninguna venía á s pie; unos por estrechos, otros por holgados en demasía, éste por torcido, aquél por arrugado y duro, los asquero zapatos, sobre revolverle el estómago y encalabrinarle los nervios, no remediaban su mal. Este había llegado á se intolerable. El exbordador pedía á gritos la muerte. Sus porvidas, pesias y reniegos, de una legua se oían. Escanda lizados tenía á los servidores, espantado al médico, que veía inútiles sus ungüentos y emplastos, y horrorizado a buen clérigo que le había traído la herencia. Y he aquí que de improviso Nolasco llama al vecino que le había de calzado en memorable ocasión, y le ofrece una porrada de dinero si le devolvía sus zapatos del tiempo de la miseria

—Es el caso—dijo el vecino apurado y confuso—que los tiré al estercolero de la plaza, y á saber dónde habrán id á parar! Haré diligencias por encontrarlos, pero desconfío.....

De allí á pocos días, el vecino se apareció con ciertos zapatos muy se mejantes á los de Nolasco—todos los zapatos de desecho se parecen;— pero el engaño conocióse al ponerlos: al enfermo no le venían; el vecino codicioso de la recompensa, había traído cualquier calzado, un par suyo probablemente. Y Nolasco siguió poniendo el lamento en las nubes retorciéndose y rabiando, hasta que un día, entre alaridos, rugió:

—¡Mi caudal entero daría por mis zapatos viejos, los únicos que n me destrozaban lo pies!

Transcurridos bre ves instantes, el cria do, respetuosamen te, anunció que allí estaba una gitan muy deseosa de en trar á ver á su seño ría, y con promes de curarle.

—Que pase esa hi ja de Satanás—chi lló el desesperado

La gitana cruzó l puerta; era la mism bruja de la predi ción, negra, siniest ira, horrible.

—Vengo—dijo co retintín—á entre garte tus zapatos, y por ellos me dará cuanto heredaste, ti fioso. Ya ves si acer té. Te anuncié qu renegarías de l suerte, porque pa vi vir rabiando, mejo vives trabajando Güérvete á tu tienda á ganarte el pan ¿Trato hecho?

Pedro Nolasco se irguió, besó la mano de la gitana, recobró sus viejos zapatos como recibiría un pedazo de *Lignum crucis*, y corriendo se volvió á su tabuco, donde Nuestra Señora de la Guadalupe hizo que nunca le faltase pan, y l concedió una buena muerte.

EMILIA PARDO BAZÁN

DIBUJOS DE MÉNDEZ BRINGA

¡COLÓN!

¡erra! gritó el vigía. La palabra
ió el silencio en la planicie inmensa
¡amás hasta entonces
lieron quillas ni surcaron velas.
ora castellana, dura y breve,
ra y clara, varonil y enérgica
ibrió á la vida un mundo, y de los mares
á turbar la soledad eterna.
su mágico acento
aron hombres nuevos, savia nueva,
uz divina redimió las almas,
ó el progreso humano entre las selvas.....
do ¿para qué? Para que triunfen
alvajes instintos de la bestia,
pueblo de traidores ambiciosos
ionor, sin historia y sin vergüenza,
anando el sepulcro del gigante
los pies de la imbécil soldadesca,
cenizas arroje, y de ellas haga
estúpida y ruin, burla sangrienta.....
. . . . . .
o ¿qué importa ya? Goce tranquila
ngratitud la humanidad entera;
le olvidada la vacía tumba;
rúyase y perezca
ación infeliz, potente un día,
el sueño eterno del coloso vela;
ese de la mente de los hombres
a el recuerdo de la ruda lengua
ue anunció el vigía que, de pronto,
ía un mundo entre las olas negras.....
hogando el resoplido de los barcos,
trépito horrible de las guerras,
oderoso aliento de las fábricas,
el magnífico estruendo de las fiestas,
sobre el rumor constante de los pueblos
que se agitan buscando las riquezas,
y entre el perpetuo palpitar del mundo,
mientras Dios á la nada no le vuelva
resonará, vibrante como un eco
de la justicia universal y eterna,
la voz ruda, sonora..... ¡CASTELLANA!
del marino español que grita: «¡¡Tierra!!»

SINESIO DELGADO

DIBUJO DE ESTEVAN

PÁGINAS ARTÍSTICAS

AL CAER LA TARDE, POR M. FOIX

ACTUALIDAD FEMENINA

LA REINA DE BÉLGICA

Las agencias telegráficas, al transmitir á todos los periódicos del mundo la noticia de la enfermedad de esta respetable soberana, han puesto de actualidad su persona, una de las más simpáticas de cuantas figuran en los anuarios diplomáticos.

María Enriqueta de Austria, hija del difunto archiduque José Antonio Juan de Austria, nació en Schönbrunn el 23 de Agosto de 1836.

Contrajo matrimonio con el actual rey de los belgas en el año 1853, cuando su esposo era príncipe heredero de la corona que ocupaba á la sazón las sienes de su padre Leopoldo I.

En 10 de Diciembre de 1865 el egregio matrimonio ocupó el trono de Bruselas, que es uno de los más democráticos de Europa. La reina hubo de dejar el serio empaque, la solemnidad majestuosa que rodea la corte de Austria con su legión de príncipes y de archiduques, para ser en Bélgica digna esposa del rey democrático por excelencia, de Leopoldo II, que ora pasea á pie y con hongo entre sus súbditos, ora manda hacer su maleta y emprende un viaje de *touriste* por Europa, como el que le trajo el año pasado á Madrid, donde estuvo dos días poco menos que confundido entre el movimiento de viajeros de los hoteles.

Los regios esposos han tenido los hijos siguientes: La princesa Luisa María Amelia, que nació en Bruselas en 1858, y casó en la misma capital el 4 de Febrero de 1875 con Fernando Felipe, príncipe de Sajonia Coburgo. La princesa Estefanía, desgraciada esposa del famoso archiduque Rodolfo, heredero de la corona de Austria, y muerto trágicamente en 1889. Y la princesa Clementina, nacida en Lacken el 30 de Julio de 1872.

Fotog. de Stereoscopic C.ª, Londres

ACTUALIDAD POLÍTICA

Acaso desde los primeros tiempos de la Restauración no ha surgido en España crisis de tan gran trascendencia como la que se resolvió el viernes 3 del corriente con la entrada en el Gobierno de D. Francisco Silvela.

En el nuevo presidente del Consejo cífranse las esperanzas de los más sanos elementos del país. Su programa, recientemente proclamado en el Congreso, abre ante nuestro pueblo el horizonte de su ansiada reconstitución sobre las bases de la moralidad, la justicia y la vigorización de todas las fuerzas nacionales.

Ardua es la empresa; muchos y de muy difícil solución los problemas que la fatalidad, complicada con añejos errores, plantea ante los nuevos gobernantes; pero fianza son de acierto y buena voluntad las altas dotes de inteligencia y de carácter que amigos y adversarios reconocen en el jefe del partido conservador.

Desde su presentación en el campo de la política española, D. Francisco Silvela mostró, aun ante los ojos menos perspicaces, que en un plazo más ó menos lejano heredaría la jefatura del partido que entonces dirigía don Antonio Cánovas del Castillo. Orador de acerada y bien trabada dialéctica, entendimiento práctico—cosa á la verdad extraordinaria en esta tierra clásica de la retórica,—atento á la realidad de los hechos y opuesto por temperamento y carácter á fantásticas ideologías; fortalecidas estas cualidades por vasta y sólida cultura, fácil palabra y el prestigio personal que solamente se alcanza con una vida sin tacha, el Sr. Silvela resume en sí las dotes que en el hombre de Estado reclaman los tiempos modernos, los cuales, si han de ser de mejoramiento para la patria, tienen que sustituir el romanticismo legendario de nuestro carácter por las virtudes quizá prosaicas, pero fecundas de los tiempos modernos.

Al ocupar hoy el Sr. Silvela el alto puesto de la política española, al que le ha llamado la confianza de la Corona, despierta, como decimos, grandes y fundadas esperanzas. El ansia de reorganización, de nueva vida, espera del jefe conservador acción vigorosa, energía sin desfallecimientos y perseverancia inquebrantable en los nobles propósitos.

Penoso ha de ser el camino del nuevo Gobierno, pero al fin de él está, si lo recorre, el agradecimiento de la patria.

Justo es decir que el nuevo Gobierno en sus primeros actos ha procedido con acierto y fortuna. La gestión en pro de los españoles prisioneros en Filipinas, que fué el primer acto público del Gobierno conservador; la invitación á los comerciantes y productores; el decreto suprimiendo las cesantías de los ministros, y los propósitos anunciados como norma de conducta para la próxima lucha electoral, han caído bien en la opinión; contra tales actos y propósitos poco han de valer los gemidos que con poco conocimiento de la realidad lanzan muchos espíritus, quizá olvidados de que ya no es posible poner sobre el tapete cuestiones y problemas cuya resolución es por todos acatada.

D. FRANCISCO SILVELA
PRESIDENTE DEL CONSEJO DE MINISTROS

Los compañeros de Gobierno del Sr. Silvela son todos ellos personajes respetables y prestigiosos en la política.

El ilustre general Polavieja, que ocupa la cartera de Guerra, es uno de los caudillos más populares de España. Su biografía está contenida en su hoja de servicios. En aquel viejo poncho de Africa, tantas veces recordado, bass honrosísima de su carrera, se encuentra la mejor ejecutoria de sus insignes merecimientos.

En política no tiene apenas historia el marqués de Polavieja, porque hasta ahora no ha figurado activamente en ella.

D. Raimundo Fernández Villaverde ha llegado al Ministerio de Hacienda por sus merecimientos propios; es hombre de profundos conocimientos financieros y rentísticos, incansable en el estudio y de una rectitud intachable.

De Gracia y Justicia es ministro por primera vez don Manuel Durán y Bas, catedrático de Derecho Mercantil en la Universidad de Barcelona, senador vitalicio y abogado de mucho renombre.

D. FRANCISCO SILVELA EN SU DESPACHO

Se le considera el principal representante de la escuela histórica de Derecho en España, cuyas doctrinas sostiene. En economía política ha defendido siempre las doctrinas proteccionistas desde el punto de vista gubernamental, y en administración es descentralizador, acomodándose á las necesidades de la época.

El marqués de Pidal, que tiene á su cargo la cartera de Fomento, empezó su carrera política en 1867, siendo elegido, con el conde de Toreno, secretario de aqnellas Cortes que precedieron á la revolución de Septiembre.

Aparte de su inmaculada historia política, figura el nuevo ministro de Fomento en primera línea entre los hom bres de gran cultura intelectual de nnestro tiempo.

D. Eduardo Dato é Iradier, ministro de la Gobernación, vino por primera vez al Congreso en 1890, representando un distrito de la provincia de León. Dióse bien pronto á conocer como orador elocuente, hábil é intencionado; fué subsecretario de Gobernación con el Sr. Villaverde en 1892.

El contralmirante Sr. Gómez Imaz, nuevo ministro de Marina, ha prestado importantes servicios científicos y militares. Era en la actualidad jefe del personal del Ministerio.

Fotografías Franzen

EL NUEVO MINISTERIO

Fotografías de Otero y Colominas, Calvet Hermanos, Villafuerte, Fernando Debas, Audouard y Franzen

LA ENFERMEDAD DEL PAPA

EL DOCTOR MAZZONI
FAMOSO CIRUJANO

Durante la pasada semana, ha sido éste el primer tema de la actualidad ıropea. Sabido es que con frecuencia se ocupan todos los diarios del mundo) la salud del Soberano Pontífice, ya que su avanzada edad convierte en ave cualquiera dolencia. Esta vez los rumores alarmistas tenían fondamen-. Su Santidad se sintió enfermo el día último del mes pasado, hasta el :tremo de sufrir algunos síncopes, que hicieron necesaria la suspensión de ıdiencias y otros actos anunciados para el día 28.

Reconocido Su Santidad por el médico de cabecera Dr. Lapponi, vióse que causa de la dolencia era un quiste que León XIII padecía desde hace einta años, y cuya extirpación se hizo precisa.

Cuando el médico de Su Santidad y el famoso cirujano Dr. Mazzoni de-ostraron al ilustre enfermo la necesidad de proceder á la extirpación del mor, el Papa permaneció un momento pensativo; después exclamó:

—Cúmplase la voluntad de Jesús, de quien depende nuestra salud. Hágase operación como se propone.

Inmediatamente se procedió á ejecutar la operación quirúrgica, que duró ıeve minutos. En el lavado y colocación del apósito sobre la herida, emplea-n los facultativos treinta y seis minutos; de modo que en tres cuartos de hora quedaron terminadas la ope-ción y la cura. Cuando fué tendido el Papa sobre el costado derecho para efectuar la extracción del tumor, Su Santidad dirigió al Dr. Mazzoni estas palabras:

—Profesor, ejecutad cuanto hayáis de hacer, pero evitad hasta donde sea posible que sienta dolores.

Después de terminada la operación, que el Papa soportó con valor admirable, Su Santidad se mostró muy sereno y dijo á los doctores:

—Me habéis hbrado de una verdadera molestia.

Su Santidad pasó bien la primera noche, y á la mañana siguiente los médicos se manifestaron completamente satisfechos del estado del augusto enfermo. El cirujano Mazzoni hizo la cura definitiva y ordenó al Papa un reposo absoluto.

El Dr. Lapponi hizo las siguientes declaraciones tranquilizadoras acerca de la salud de Su Santidad:

DORMITORIO DE SU SANTIDAD

«El Papa sufrió heroicamente la ope-ción quirúrgica. Creo que pocos hom-res de su edad la habrían afrontado n tanta calma y presencia de ánimo; Dr. Mazzoni y yo nos quedamos sor-rendidos. Tenemos toda clase de mo-vos para estar tranquilos. Hasta puede ıceder que este incidente quirúrgico a ventajoso para la salud de hierro del ınto Padre y prolongue su vida, como desean todos los católicos, y especial-ente los que han tenido la fortuna de nocer de cerca su inmensa bondad y ı gran cultura.»

El Papa se restableció rápidamente, ıtrando en tan franca convalecencia, ıe pocos días después pudo dar su costumbrado paseo por los jardines del aticano.

EL PAPA EN CONVALECENCIA

LA HIJOSA Y SU TIEMPO

In illo tempore..... reinaba en el teatrito de Variedades el gran D. Julián Romea.

Allí comenzó la Hijosa su carrera.

¿Quién, al ver los retratos que hoy damos en este número, si ha conocido ya viejos á los originales, podrá reconocerlos?

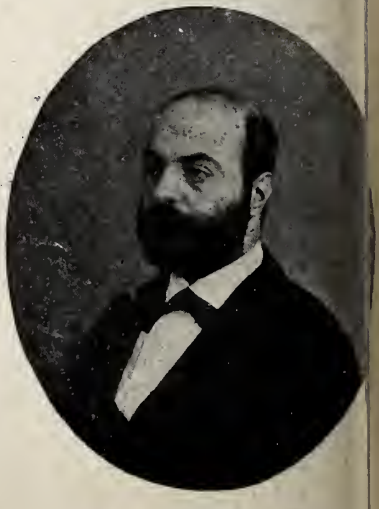
Matilde Díez, separada de su marido D. Julián, estaba tal y como la puede contemplar el curioso lector. D. Antonio Pizarroso comenzaba á ser ya *decano* de los actores. Caltañazor hacía las delicias del público en la Zarzuela. Florencio Romea, al lado de su hermano, era un caballero que hacía segundos galanes. Y Navarrete, D. Ramón de Navarrete, ese que véis ahí tan joven y tan guapo, es el *Asmodeo* muerto el año pasado, más de vejez que de enfermedad. *Sed tas ipsa est morbus,* dijo el latino.

De todos aquéllos ya no queda ninguno. ¡La Hijosa ha sido la última en irse de este bajo mundo, tan ingrato para todos los que vienen á él, y más ingrato aún para los cómicos, que se llevan con ellos la inspiración, la voz, la figura, los gestos y los ademanes!

MATILDE DÍEZ

Tal y como hoy la presentamos era entonces. Una madrileña chiquita y bonita, con unos ojillos vivos y de mirada penetrante; resuelta, avispada, dicharachera, muy lista, muy de la tierra, como nacida en el corazón de Madrid, en la calle del Príncipe, á dos pasos del teatro de donde partió su féretro hace ocho días, coronado de flores.

¡Cuán cierto es que el arte del teatro no se aprende!



RAMÓN DE NAVARRETE

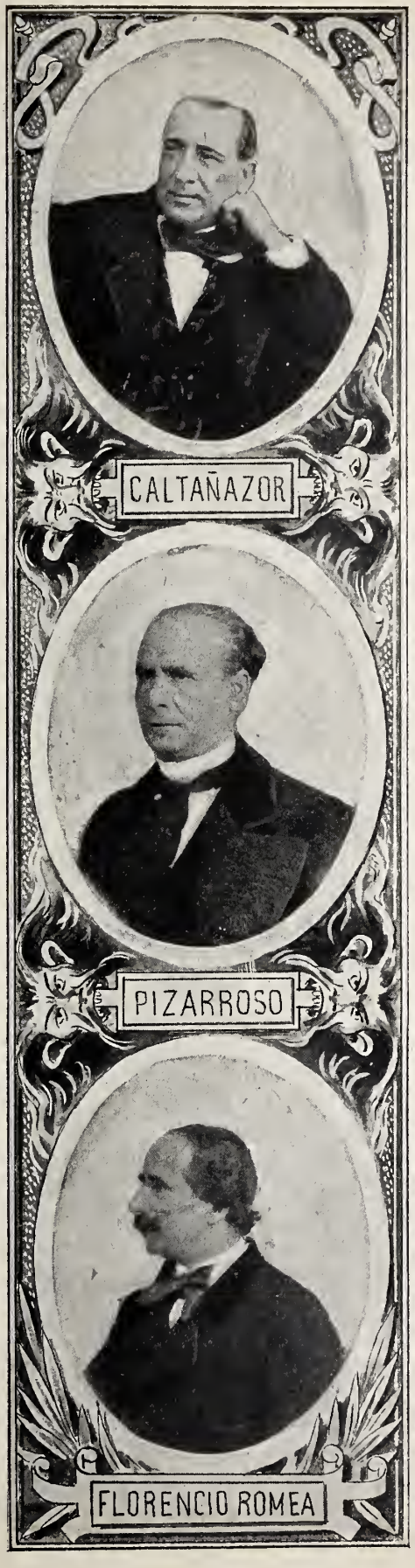
Cierto es que la Pepita Hijosa estuvo en el Conservatorio, y que salió de allí con un premio. Pero la *inspiración cómica*, la más difícil de todas, esa no se aprende en ninguna parte.

La Hijosa comenzó á llamar la atención del público con palabras sueltas, con frases, *con gestos*. En una pieza cualquiera se hacía aplaudir con entusiasmo, aunque la pieza fuese muy mala. En una obra donde le daban un papel insignificante, lograba que el público se fijara en ella, olvidando á los que hacían primeros papeles. Ese es el secreto del arte del cómico. Ningún profesor puede enseñarlo.

En aquellas primeras piezas que se llamaban *Pepita*, *¡Pobres mujeres!*, hizo ganar á los autores mucho dinero por la manera de decir los versos. Madrid comenzó á tomar gran cariño á la Pepita Hijosa; su nombre llevaba la gente al teatro. De Variedades pasó al teatro Español el año en que don Miguel Vicente Roca tomó la dirección y empresa de aquella casa.

¡Qué época aquélla! Perdonen al que va para viejo que se recree recordando á aquellos actores que rodeaban á D. Julián Romea en el teatro de Variedades: La Carmen Berrobianco, la Espejo, la Felipa Díaz: las tres elegantes, bonitas, distinguidas. La Orgaz, que era la primera característica de su tiempo. El concienzudo Oltra, Florencio Romea, Ricardo Morales; y para alegrar al público, la pareja salida del Conservatorio, Emilio Mario y la Pepita Hijosa. Entre la comedia y la pieza bailaba la *Nena* que era una hermosura.

La Hijosa salió de aquella casa para ser la primera graciosa de España. La mató su carácter, que era el más extraño y original que darse pueda.



Tan pronto cómica notable, y tan pronto devota y santurrona; ora mujer de casa, ora bohemia desordenada y rebelde en toda vida tranquila.

Su carácter variaba cada seis meses. Su matrimonio con Ricardo Morales tuvo alternativas de bueno y de malo, porque la *Pepita*, independiente y bohemia, tan pronto parecía la más casera y hacendosa de las mujeres, como salía de pronto de su hogar para divertirse como le diese la gana, porque el artista es así: desigual, desordenado, sentimental, *neurótico*, como dicen ahora.....

Sus eclipses eran famosos en el mundo de los teatros. A lo mejor desaparecía y no volvía á saberse de ella en seis meses. Eran unas crisis durante las cuales tenía horror del público, de la sociedad, y se ocultaba.

Algo de eso le ha sucedido también á la célebre actriz francesa Judic, y alguna vez lo he recordado.

Era un gran talento y un gran temperamento de actriz. En la *Puerta del cuartel*, de Narciso Serra, hacía una *golfa*, como dicen ahora, que se comía un tomate crudo, y por verla comer aquel tomate se podía pagar á doble precio el asiento. No se sabe cómo podía sacar á veces efectos grandes de una sola palabra. En una comedia mía, entraba en escena preguntando por su marido y decía:

—¿Está ahí ese?

No pude yo imaginar que esta frase pudiera arrancar un aplauso. Y, sin embargo, al decir *ese*, la sala entera reía y aplaudía.

Con la Hijosa desaparece el último resto de un arte hoy tan decadente como todo lo demás de esta decadente España de fin del siglo diecinueve.

EUSEBIO BLASCO

MOVIMIENTO DE PERSONAL

Dada la anticipación con que nuestros números tienen que entrar en máquina, es posible que las siguientes noticias que acabo de recoger en mi pobre *carnet* de gacetillero resulten un tanto atrasadas ó retrógradas; mas como ésta parece ser la significación del actual Gobierno, también es probable que mi información gane por ser vieja, como el señor ministro de Gracia y Justicia.

***

El ministro de Hacienda D. Raimundo Fernández ha tomado posesión del cargo, recibiéndola de su antecesor D. Joaquín López.

Al preguntarle al Sr. López el Sr. Fernández que cuál era el estado de nuestra Hacienda, el Sr. López ha contestado que esos son otros López.

***

Ha sido grande el desencanto de los que creían que D. Francisco Silvela no se casaba con nadie.

No hizo más que subir al poder..... y tomó Estado.

***

Ha salido de Barcelona para Madrid el Sr. D. Manuel Durán y Bas, nuevo ministro de Gracia y..... Villanueva y Geltrú.

***

Entre las importantes reformas que el general Polavieja piensa introducir en su departamento, está la de quitarle al palacio que ocupa dicho Ministerio el nombre de *Buenavista,* como el señor ministro siga con los ojos malos.

***

El Sr. Dato é Iradier pone todo su empeño en demostrar que no es pariente del famoso músico Iradier, autor de tantas y tan bellas canciones españolas.

Ya lo saben los candidatos que le van con músicas á Gobernación.

***

Toma de posesión del señor marqués de Pidal en el Ministerio de Fomento:

—Muy buenas tardes, señor ministro; ¿cómo le ha ido á vuecencia por Macedonia?

—¿Eh? ¿por Macedonia?

—¡Como dicen que viene vuecencia en representación de Alejandro!

***

Han salido de la Academia Española:

Para la Presidencia del Consejo, D. Francisco Silvela.

Para el Ministerio de Hacienda, D. Raimundo Fernández Villaverde.

Para el Ministerio de Fomento, el marqués de Pidal.

Para el Gobierno de Madrid, D. Santiago Liniers.

Para la dirección de Obras Públicas, D. Mariano Catalina.

¡Toda la Lengua está en el presupuesto!

¡Hasta la campanilla!

Porque también es académico el presidente del Congreso.

DIBUJO DE CILLA

CREACIONES FEMENINAS

VIII

LA GALATEA

«..... y así viniendo los tres pastores con el manso rebaño de sus ovejas por una cañada abajo, al subir de una ladera oyeron el sonido de una suave zampoña, que luego por los dos enamorados Elicio y Erastro fué conocido, que era Galatea quien la sonaba; y no tardó mucho que por la cumbre de la cuesta se comenzaron á descubrir algunas ovejas, y luego, tras ellas, Galatea, cuya hermosura era tanta, que sería mejor dejarla en su punto, pues faltan palabras para encarecerla.»

CERVANTES

DIBUJO DE PLA

EL SUEÑO

DE UNA NOCHE DE VIGILIA

(CON PERDÓN DE SHAKESPEARE)

¡Pérfida comida de vigilia! exclamaba don Sandalio oprimiéndose con ambas manos un vientre voluminoso de gastrónomo impenitente. ¡No hay modo de digerirla! A todo esto hay que reconocer que los percebes estaban fresquísimos y jugosos, que la sopa de almejas me supo deliciosamente, que el potaje de espinacas, como mortificación de viernes cuaresmal, me pareció bastante agradable; que la lubina era de primera, el congrio muy escogido, y el salmón sabrosísimo. ¿Pues por qué digiero tan mal peces tan apetitosos y *conspicuos*? ¿Será porque en mi estómago se acuerden de la marea?

Y diciendo esto D. Sandalio se metió en la cama.

Eran las diez de la noche; había comido á las ocho; llevaba, por consiguiente, dos horas de *acuarium*.

Contra todos sus temores, se durmió al corto rato de acostarse. Pero soñó, y soñó lo siguiente:

«Estaba á bordo de un gran trasatlántico francés titulado *La Moutarde*. Veía perfectamente este nombre escrito hasta en la cara del capitán del barco. D. Sandalio preguntó á un marinero: «¿A qué hora se come aquí?» «Ahora mismo», le respondió el marinero. «¿Y podría usted decirme el *menú*?» «Sí, señor; percebes, sopa de almejas, potaje de espinacas, lubina, congrio y salmón.» ¡Yo conozco esa comida! pensó D. Sandalio; la he tratado mucho en tierra.

Dirigióse al comedor D. Sandalio, sentóse, desdobló la servilleta, alargó la mano á la fuente de percebes..... y sintió de pronto un choque terrible y oyó una detonación espantosa. El capitán, que presidía la mesa, se levantó con la faz desencajada y dijo: «Señores: ¡sálvese el que pueda! Acabamos de chocar. ¡A los botes!»

Y desapareció llevándose un bote de *La Moutarde* en el bolsillo. D. Sandalio arreó con otro y se lanzó sobre cubierta, dejando abandonado su cubierto. ¡Estaban perdidos! El trasatlántico se tumbaba sobre la izquierda (así estaba él tumbado en la cama), y las olas le barrían. D. Sandalio no titubeó. Sacó el bote de *La Moutarde* y se arrojó al mar cuyas aguas tomaron un color amarillento.....

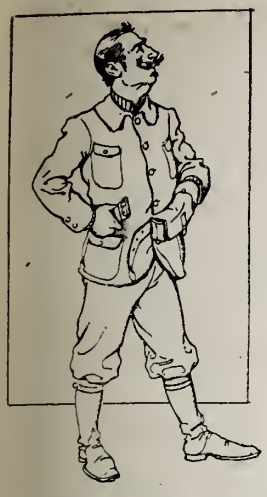
Después D. Sandalio se convenció de que no flotaba, según se iba hundiendo hacia el fondo del mar. ¿Quién ha dicho que el lecho del Océano está cubierto de una vegetación variadísima? ¡No hay más que espinacas! Esta hierba, en la que ya sospechábamos todos aficiones marítimas, pues siempre que sale á la mesa anuncia pescados próximos, forma verdaderos potajes de bosques en el fondo del Océano. D. Sandalio quedó tendido sobre las espinacas; y apenas disfrutó tan cómoda postura, sintió humedecerse sus sienes en el fondo del vasto Océano. Un pez, un pez enorme le contemplaba con cierta morosa delectación. D. Sandalio cerró los ojos espantado, y al abrirlos nuevamente, ya no era un pez, sino una legión de peces la que tenía ante su vista. Todos grandes, todos frescos y todos al parecer con excelente apetito. Lubinas, merluzas, besugos y otros que D. Sandalio no sabía nombrar, rodeábanle como preparándose al festín. «¡Voy á ser pasto de los peces!» pensó don Sandalio con terror; y esperó más muerto que vivo la primera dentellada. Pero transcurría el tiempo, y los peces no le devoraban. Contentábanse con mirarle, como esperando ordenes. D. Sandalio no pudo resistir más aquel tormento, é incorporándose gritó: «¡Favor! ¡socorro!»

Y se despertó; se despertó, no en el lecho del Océano, sino en su propio lecho. Palpóse y se convenció de que estaba vivo. Encendió la luz y miró espantado en torno suyo; ningún pez le contemplaba. «¿Qué hora será? se preguntó. ¿Cuánto tiempo habré permanecido en el fondo del mar?» Buscó el reloj; eran las doce menos cinco.

—Ahora comprendo por qué no me han devorado los peces, exclamó triunfante D. Sandalio. ¡Estamos todavía en viernes, y no podían comer carne!

GINÉS DE PASAMONTE

ORIGEN DE UNA FRASE, POR CILLA



1.—El Sr. D. Juan se puso los arreos de caza para ir al coto,

2.—en compañía del pobre Juanito, que era también accionista del monte.

3.—Llegados á éste, convinieron ambos cazadores en partir como buenos hermanos lo que se cobrase.

4.—Y D. Juan le dió gusto al dedo, disparando durante todo el día,

5.—en competencia con Juanito, que tampoco daba paz á la mano.

6.—Juanito cazó una hermosa perdiz; D. Juan, ¡oh desgracia! un mochuelo.

7.—El trato es trato—dijo don Juan;—para mí la perdiz y para ti el mochuelo.

8.—O al revés—añadió;—para ti el mochuelo y para mí la perdiz.

9.—¡De manera—exclamó Juanito—que siempre me toca á mí cargar con el mochuelo!

SOLUCIÓN A LA FRASE HECHA

PUBLICADA EN EL NÚMERO 406

«Lo que más sobresale en el mundo es **El Estómago Artificial,** que combate las dispepsias, gastralgias, etc., etc.....»

Resfriados, tos, catarros, asma, bronquitis, se curan y evitan con las pastillas **Morelló.**

QUESOS, MANTECAS
y comestibles finos
RIVAS-GARCIA, PELIGROS, 10

César A. Cisneros Luces. Monografía por D. M. Castro López.

Miscelánea poética, por D. Jacinto Bonilla y Sánchez.
Una peseta el ejemplar.

Salvemos la nación. Segunda parte de «Los males de la patria y sus remedios», por D. Pedro María Plano, exalcalde de Mérida.
Una peseta el ejemplar.

Prótesis dental. Trabajos de puente ó coronas continuas, por el profesor en cirugía dental D. A. Villar.
5 pesetas el ejemplar.

La regeneración por el sufragio. Folleto original de D. Valerio Cervera.
25 céntimos de peseta.

La revisión de las quintas de Mur... paña moralizadora.
Un tomo de cerca de 300 página... se hace la historia documental de t... simo asunto.

Mondariz. De verdadero álbum ... y literario podemos calificar la mo... que acaban de publicar los propie... aquel popularísimo establecimient... medicinal.
Lo más florido de la España in... colabora en este elegantísimo volu... yes numerosos fotograbados, mapa... y demás ilustraciones, realzan el m... los primorosos originales que fo... obra.

AGENCIA FÚNEBRE MILITAR. ☛ CLAUDIO COELLO, 1

MÁQUINAS PARA COSER

Especialidad en arreglos de todos los sistemas. Treinta años de práctica. Economía, duración, garantía. Compro máquinas y piezas de ellas. Hita, 4, mecánico.

DIBUJOS para bordar y hacer encaje. Se hacen muy baratos. Barquillo, 20, Madrid. **Santa Rita**

SOCIEDAD FONOGRÁFICA ESPAÑOLA

HUGENS Y ACOSTA

BARQUILLO, 3 duplicado, Teléfono núm. 1.151

Impresiones de cilindros por distinguidos artistas, de 4 á 7 tarde y de 9 á 12 de la noche.—Entrada á cada sección, **una peseta.**
Venta de fonógrafos y accesorios, cilindros en blanco é impresionados.—*Grandes descuentos en las ventas al por mayor.*

FOTOgrafías artísticas, ... sos estudios del ... tarjetas album y estereo... Sesenta muestras, 2 herm... jetas y catál., 5 frs. oro.— *nert, 49, Rue S'Georges,*

Pruébense los Choco... de los RR. PP. Benedi...
Depósito en Madrid:
LHARDY, Carrera de San Jer...

DROGUERIA Y FARMACIA DE LOS HIJOS DE CARLOS ULZUR

◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ESPARTEROS, 9 ◆ ◆ ◆

JARABE de **Bromoformo** del Dr. Fernández Gómez. Curación pronta y radical de toda clase de catarros. Frasco, 2 ptas. **PRECIADOS, 39,** y prales. farmacias.

Proveedor de la Real Casa

PARÍS **LA JOUVENCE** MADRID

14, MONTERA, 14

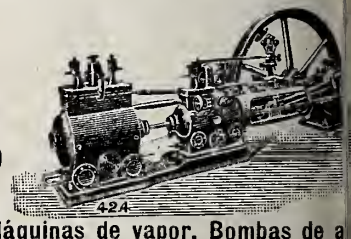
1.ère MAISON D'ESPAGNE
CORSETS SUR MESURE
Y HAUTE NOUVEAUTÉ
EXPOSITION DES DERNIERS MODELES DE PARÍS
Jupons.—Blouses.
Manteaux.—Matinées.—Collets.—Fichús, etc.
Agrandissement des rayons de nouveautés.

AUREOLINA ONIREM

Devuelve los cabellos blancos y negros á un hermoso color rubio idéntico al natural. Se vende en todas las perfumerías.
Depósito central: ATOCHA, 38

STURGESS Y FOLI...

MADRID
Y
VALLADOLID



Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de a... directa «Worthington»
y Contra incendios «Merryweather»

Siempre tienen en existencia un gran surtido de Má... para toda clase de industrias: Arados. Alambiques, Prensa...

☛ **SEÑORAS ELEGANTES CORSES DE NO...**
HECHOS Y A MEDIDA. LOS DE MAS LUJO Y LOS MODESTOS *(desde 10 ptas.)*—**LA HURI, ALCAL...**

ESTÓMAGO ARTIFICIAL

ó POLVOS del Dr. KUNTZ, es un preparado incomparable para la cura de todos los males del ESTÓMAGO é INTESTINOS, por antiguos que sean. Los vómitos aceidos, ardores, pesadez, flatos, dolores de estómago, cintura, etc., así que diarreas y estreñimiento desaparecen á las primeras dosis. — Caja 7'50 ptas., 1/2 caja 4 ptas. en las farmacias principales y Gayosa, Arenal, 2, Madrid y Rambla de las Flores, 4, Barcelona. — Pídanse folletos.

TINTURA INSTANTÁNEA

NIGRITINE

Negro, Moreno, Castaño

GELLÉ FRÈRES
6, Avenue de l'Opéra
PARIS

TALLER DE JOYERIA

DE J. SUGRAÑES, CARMEN, 33, PRAL...
Construcción de toda clase de joyas. Dibujos de gran nov...
PRECIOS DE FABRICACIÓN

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

MITIMOS EN ESTA ección *anuncios telegráficos* siguientes precios por in-er- sin descuento: **Por un ncio de una á quince ibras, 2 pesetas. Por palabra más, 20 imos.** Las abreviaturas se an como una palabra, y ntidad numérica que exce- cinco cifras, por dos pala- Al importe de cada anuncio añadirse **15 céntimos** seta por el impuesto del o.

ANZEN.—FOTOGRAFÍA rtística. Príncipe, 11. Re- icciones. Ampliaciones. Pin- al óleo y acuarela. Envíos vincias.

ANZEN.—FOTOGRAFÍA rtística. Príncipe, 11. Plati a. Esmaltes. Fotografías so adera y metal.

ANZEN.—FOTOGRAFÍA rtística. Príncipe, 11. Re- y grupos artísticos. Instan- s de niños.

ANZEN.—FOTOGRAFÍA rtística. Príncipe, 11. Traba- iera de casa. Especialidad: rafías é interiores de noche.

MONTOIR ANCORA, NI- uel ó negro, á 7,50 pesetas. s Coppel. Fuencarral, 25. ogo ilustrado gratis.

JARDÍN KUHN.—FÁBRI ca de coronas en tela y por- celana, desde 5 duros adelante; combinaciones artísticas; se tiñen plumas, se rizan á real; cuchillos á 30 céntimos.

100 TARJETAS VISITA, una peseta—Litografiadas, superiores, 2.—100 facturas, 1,50. 100 esquelas de funeral, 6. Ferreiro, Fuencarral, 12. Madrid.

TARJETAS VISITA, UNA peseta 100. Para provincias, certificadas, 1,35.—José Castillo, San Bernardo, 14, Madrid.

PAÑOS É IMPERMEABLES ingleses, por fin de temporada, se saldan.—Font. Hortaleza, 21-23, principal.

TARJETAS POSTALES con vistas de España en fototipia. Remitiendo una peseta en sellos de correo se mandan 5 muestras por certificado. Hauser y Menet, Balleste, 30. Madrid.

LAS PILDORAS HEMATÓgenas de la Unión corrigen las reglas irregulares ó dolorosas. Boticas y Droguerías; frasco, *los* pesetas.

CÚRATE IRRITACIÓN garganta, tos, cosquilleo, ronquera, con pastillas Menthol Cocaina S. Crespo. Pesetas 1,50 farmacias.

RAFAEL ALGUERÓ, ESeultor.—Talleres, Maldonado, 5, Barrio Salamanca.—Especialidad en trabajos para cementerios, estatuaria, decoración, etc.

TOS, CATARROS, BRONquitis, etc., se curan con el Licor Balsámico Rivas Hodar. Dos pesetas frasco en todas las farmacias, y en la del autor, Fuencarral, 114, Madrid. Por correo, 2,50.

BARATÍSIMO SURTIDO en camas hierro y latón. Colchones muelles. Exportación á provincias. Plaza Cebada, 1.

CAMAS COLCHÓN TOdas clases. Sillas jardín sistema especial. Por mayor, grandes descuentos. Plaza Cebada, 1.

REPRODUCCIÓN DEL CAnario.—Tratado práctico sobre cría de este pájaro. Véndese principales librerías. Tres pesetas.

PARTOS.—TEODORA SOriano, profesora. Gabinetes. Casos profesionales. Jesús del Valle, 5, segundo izquierda.

GRAN VINO «GENEROSO Orusco». Marca L. Z., enlazadas. Dos pesetas botella. Rebaja 25 % comercio. Depósito: Bodega Montalbán, Cedaceros, 12.—Pídase todas partes.

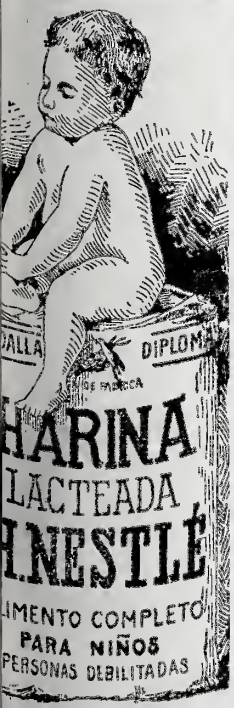
VENTA DE LA CASA ROmero, de Madrid. D. Louis E Dotesio, Editor de música, Bilbao, tiene el honor de poner en conocimiento del público que ha comprado el fondo de esta importante y antigua casa editorial con 90 Pianos y Armoniums, todo lo cual ha sido trasladado á su Almacén principal en Bilbao. Los nuevos catálogos están en preparación. Ocasión excepcional para comprar Pianos y Armoniums baratos y buenos. Dirigir los pedidos de Música y de Pianos á *Dotesio, Editor, Bilbao.* Casa la más barata de España

KUHN.—JARDÍN ARTIFIcial en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ría. curiosidad digna de ser visitada.

REGALO DE DISTINCION. Lo es un par de azulejos pintados al óleo. Pídanse principales establecimientos.

BIGOTE, BARBA, CRECERán espléndidos usando *Pilifaire.* Remítese contra 15 reales. Camilo Grau, Casanova, 41, Barcelona.

LORENZO RACAUD, HORticultor, Zaragoza, remitirá gratis su catálogo general á todos los que lo soliciten.



RA LAS NOVIAS
sés elegantes y baratos. Mo- especiales. Gran fábrica de ñez, **Bordadores, 9.**

El 98 por 100 de los enfermos crónicos del **estómago** é intestinos se curan con el **ELIXIR ESTOMACAL DE SAIZ DE CARLOS,** Serrano, 30, farmacia, Madrid, y principales de España y América.

SERVICIOS FÚNEBRES DE LUJO Y MODESTOS

LA FUNERARIA

20 PRECIADOS

PRIMERA CASA EN ESPAÑA

TELÉFONO 225

MATERIAL INMEJORABLE PROPIEDAD DE LA EMPRESA

PEUGEOT

BICICLETAS SÓLIDAS

fabricadas especialmente para las carreteras de España,

desde 380 pesetas

DEPÓSITO GENERAL

J. G. GIROD. Postas, 25 y 27, MADRID

GRAN SURTIDO DE ACCESORIOS

JACOBO SCHNEIDER, Ingeniero

Felipe IV, n.º 2 dupl.º, Madrid

Especialidad en calefacciones por vapor, agua y aire caliente. Ventilación, ascensores, máquinas é instalaciones completas de fábricas para cualquier industria.

Proyectos y presupuestos gratis

ACUA DE COLONIA VIRGINAL

Las plantas frescas que empleamos en su preparación la recomiendan para la higiene de la vista; litro, 6 pesetas.

FARMACIA DE TORRES MUÑOZ

SAN BARTOLOMÉ, 7

ARMACIA ECONOMICA

Tarifa militar. Coche para repartir á domicilio. Abierta toda la noche. **San Bernardo, 57.** Teléfono 140.

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.
SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.
Impreso en papel de LA VASCO-BELGA *(Rentería).*

PRIMAVERA

DIBUJO MODERNISTA POR G. EUGENIO CHIORINO

Blanco y Negro

20 CÉNTS. MADRID, 18 MARZO 1899 NÚM. 411

PROCEDIMIENTO FOTOTIPOGRÁFICO PROPIEDAD DE «BLANCO Y NEGRO

ANUNCIOS
SOLICITENSE TARIFAS
DE PRECIOS

Blanco y Negro

ANUN
SOLIC. TENSE
DE PRE

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPA

TALLER DE JOYERIA

DE J. SUGRAÑES. CARMEN, 33, I
Construcción de toda clase de joyas. Dibujos de g
PRECIOS DE FÁBRICACIÓN

JARABE de **Bromoformo** del Dr. Fernández Gómez. Curación pronta y radical de toda clase de catarros. Frasco, 2 ptas. **PRECIADOS, 39,** y prales. farmacias.

SOCIEDAD FONOGRÁFICA ESPAÑOLA

HUGENS Y ACOSTA

BARQUILLO, 3 duplicado, Teléfono núm. I.151

Impresiones de cilindros por distinguidos artistas, de 4 á 7 tarde y de 9 á 12 de la noche.—Entrada á cada sección, **una peseta.**
Venta de fonógrafos y accesorios, cilindros en blanco é impresionados.—*Grandes descuentos en las ventas al por mayor.*

PEUGEO

BICICLETAS SÓLIDAS
fabricadas especialmente para las carreteras de
desde 380 peseta
DEPÓSITO GENERAL
J. G. GIROD. Postas, 25 y 27. M.
GRAN SURTIDO DE ACCESORIOS

FARMACIA ECONOMICA

Tarifa militar. Coche para repartir a d
Abierta toda la noche. **San Bernardo, 57.**

DIBUJOS para bordar y hacer encaje. Se hacen muy baratos. Barquillo, 26, Madrid **Santa Rita**

PARA LAS NOVIAS

Corsés elegantes y baratos. Modelos especiales. Gran fábrica de **Regúlez, Bordadores, 9.**

JACOBO SCHNEIDER
INGENIERO
Felipe IV, n.º 2 duplicado, Madrid
Ascensores hidráulicos, eléctricos, hidroeléctricos y montacargas del sistema **Stigler.** Calefacciones. Máquinas é instalaciones completas de fábricas para cualquier industria. **Proyectos y presupuestos gratis.**

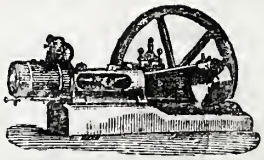
TÉS Y CAFES Navea. Bilbao.

MÁQUINAS PARA COSER

Especialidad en arreglos de todos los sistemas. Treinta años de práctica. Economía, duración, garantía. Compro máquinas y piezas de ellas. Hita, 4, mecánico.

EQUIPOS
PARA NOVIA
SUCESORES DE ONDÁTEGUI
36, Montera, 36,
MADRID

STURGESS Y FOLEY — Madrid Y Valladolid



STURGESS Y FOLEY — Madrid Y Valladolid

Especialidad en Maquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»

Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias:
ARADOS. ALAMBIQUES. PRENSAS. &.

FOTOgrafías artís sos estudios tarjetas album y c Sesenta muestras, 2 jetas y catál., 5 frs. *nert, 49. Fue S'Ge*

ESTÓMAGO É INTESTINOS
PERLA ESTOMACAL
DE R. FERNÁNDEZ MO
◆ ◆ ◆ ◆ CAJA, 10 REALES

No contiene **calmantes:** sus componentes combaten directamente la **causa** de la enfermedad; y por su acción, los efect demás molestias) desaparecen á las pocas dosis. No hay que usar **10, 15, 20** ni **25 ejemplares:** con dos cajas curan radicalm padezcan acedías, vómitos, diarreas, dispepsias, gastralgias y cuanto revele malas digestiones. Se remite franco de porte. **Dep drid, Sacramento, 2, Farmacia,** y de venta en las de Arenal, 2; **Trafalgar,** 29, y prales. de España. **Por mayor. Cap**

POR QUÉ EL DIABLO ES ZURDO

Que el diablo es zurdo, es cosa averiguada.

Su mano ó su zarpa derecha es mucho más torpe para el mal que su mano ó su zarpa izquierda.

Por cada maldad que realiza con la derecha, realiza diez con la izquierda; que en esto consiste el ser zurdo el dueño y señor de las tinieblas.

Pero la razón del hecho, pocos sabios la conocen.

Y la explicación es la siguiente, y es toda una historia ó, si se quiere, todo un cuento. ¡Que cuentos é historias, allá se van!

Hubo un invierno muy frío, que hasta en el antro de las penas eternas se hizo sentir. Así es que el invierno, que en las entrañas del diablo mora eternamente, se recrudeció. Y llenósele el corazón de carámbanos, los pulmones de escarcha, y por dentro del cráneo llevaba toda una nevera.

Por las salas infernales se paseaba apresuradamente acercándose á todos los focos inflamados, zambulléndose en todas las calderas de aceite hirviendo, acurrucándose en todos los hornos, arropándose con las llamas de todos los condenados.

Y todo inútil; no entraba en calor.

Y es que los fuegos del infierno abrasan, queman, tuestan, torturan, pero no calientan.

Al fin y al cabo, aburrióse el diablo del sistema de calefacción infernal, y salióse por los mundos en busca de calor.

¡Empeño inútil! Cada vez se le helaban más las entrañas.

Se bañó en los volcanes, y salió chamuscado, pero yerto.

Se echó boca abajo á las doce del día en las arenas del desierto, y sudó pez y alquitrán, pero las neveras interiores de su sér no recibieron ni un vaho de calor.

Se metió entre los humanos y refregó su cuerpo velloso contra todas las pasiones, y tampoco consiguió nada; escozores dolorosos en el epidermis, pero en las entrañas frío.

Bajó á un abismo, y contra los picachos inmensos de las montañas, que le servían á modo de frontones, estuvo jugando á la pelota con los siete pecados capitales. Y se agitó, se fatigó mucho, pero no entró en calor tampoco.

Con lo cual, el eterno vencido se dió por vencido otra vez más, y empezó á dar vueltas por todas partes: por sierras y por valles, por ciudades y por aldeas.

Por una llanura helada iba á punto de anochecer soplándose los dedos y azotándose el espinazo con la cola, cuando vió, medio enterrada en la nieve, á una mujer con un niño contra su pecho.

La mujer agonizaba de frío, y el diablo, por hacer algo y por ver si podía llevarse una alma más á sus cavernas, se acercó á la mujer que moría, y sobre ella se inclinó como la fiera sobre su presa.

¡Qué cosa tan extraña! ¡En aquella soledad, de entre aquella capa de nieve salía un vaho dulce, tibio, consolador; del pecho de la mujer salía la tibia bocanada! Mejor dicho, de su propio corazón.

Por vez primera sintió el diablo en sus entrañas algo así como un cálido efluvio.

Y aunque su cerebro estaba helado, pudo comprender que el corazón de una madre siempre tiene calor que dar á hijo de sus entrañas, aun en la hora de la muerte.

De modo que el diablo, que había tendido las zarpas para coger un alma, siguió con ellas contra el pecho de l mujer, como el que las tiende para recoger el calor de una hoguera.

El diablo entró en calor.

Pero en esto llegó la muerte; le miró con desprecio; le echó á un lado, como se echa el gato de la chimenea en qu se calienta; cogió á la mujer y se la llevó sobre la llanura nevada.

El diablo se quedó con el niño. Y como el niño conservaba todavía el calor de su madre, el diablo lo cogió en su brazos, y también se lo llevó sobre la helada llanura.

—¿Qué hago yo con esto? pensaba.

Puedo darle muerte, pero sería una torpeza; sería enviar un alma al cielo, faltando indignamente á mis deberes infernales.

Pudiera llevármelo al infierno, pero es todavía un sér puro; con él no podría entrar.

Puedo abandonarlo sobre la nieve, y que sea de él lo que Dios quiera; pero Dios querría lo mejor, y est no entra en mi cálculos.

Además, el niñ todavía estaba tibi por aquel últim rescoldo del amo materno. Y el diabl experimentaba cie ta sensación dulc apretándolo contr sus negruzcas cos tillas.

En suma: que de cidió quedarse co el niño, criarlo hast que fuese mayorci to, torcer sus incli naciones, ennegre cer su alma, educa lo para el mal, y e su día llevárselo a infierno.

El resultado fu que el diablo se dis frazó de viejo, cons truyó una cabaña, y en ella vivió con e niño algunos años

El pequeñuelo l fué tomando cariño porque con el mal nos encariñamos pronto.

El papá diabólico lo cuidaba paternalmente porque si el niño se moría antes de estar madur para la eterna condenación, lo había perdido par siempre.

Mas sucedió que un día tuvo que ausentarse e diablo para fomentar no sé qué tentaciones de un viejo avariento, y en el entretanto el chiquelo, que era de la piel de diablo, se escapó; saltó por los riscos, despeñóse por ellos, y al volver el diablo se encontró al niño muerto y á su alma pequeñita y blanca y con forma infantil todavía, que le cogió por la mano y se lo llevó tras sí diciéndole: «¡Ven, papá!»

El diablo, sin saber cómo ni por qué, se dejó llevar.

Y caminaron, caminaron; el niño delante, con dos alas blancas que de pronto le habían brotado; el diablo detrás con dos alas negras: las de siempre.

Y los dedos ganchudos del ángel malo, en la manita blanca del pequeño ángel.

Y de él tiraba, caminando sin esfuerzo el de las alas blancas; caminando á tropezones, torpemente, desesperadamente, el de las alas negras.

Así llegaron á las puertas del cielo.

La puerta se entreabrió.

Entró el niño, siempre tirando de la mano del diablo y diciéndole: «Entra, papá.»

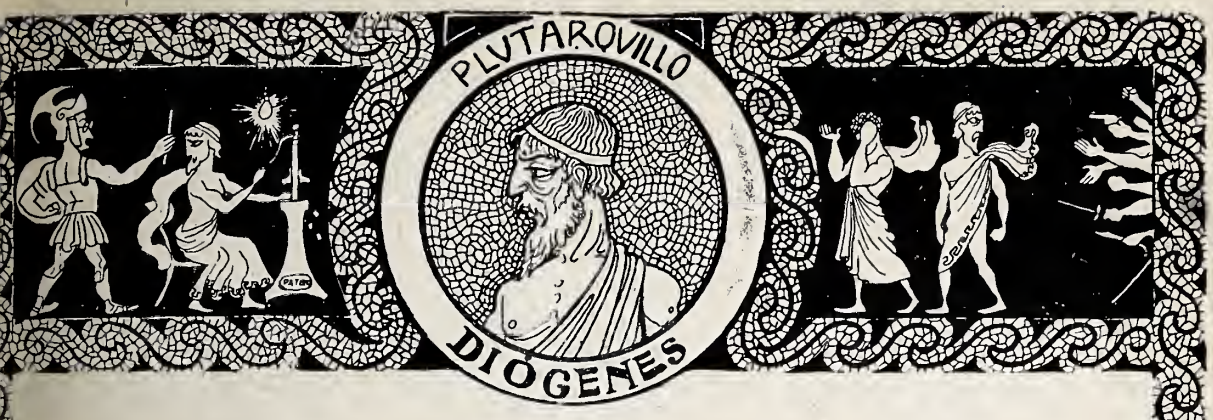
Pero cuando entró el niño, la puerta del cielo se cerró de golpe y le cogió los dedos al diablo, estropeándoselos para siempre.

El diablo lanzó un aullido y clavó la zarpa izquierda en la puerta.

Desde entonces quedó el diablo zurdo, y será zurdo por los siglos de los siglos.

José ECHEGARAY
De la Real Academia Española.

DIBUJOS DE MENDEZ BRINGA



No voy á hablar aquí de *Diógenes de Apolonia*, filósofo jonio, ni de *Diógenes de Babilonia*, llamado el *Estoico*, ni de *Diógenes Laercio* el *Historiador*, ni mucho menos del *Diógenes* de *Pequeñeces*.

Al decir Diógenes, me refiero al de Sinope, al auténtico, al verdadero, al popularísimo Diógenes.

Nació nuestro hombre en Sinope, ciudad marítima del Asia Menor, perteneciente á los griegos, el año 416 antes de nuestra Era.

Su padre ocupaba una brillante posición social. Era Intendente de Hacienda y dueño de la casa de banca más importante de la ciudad.

Diógenes demostró desde sus primeros años un talento nada común y nna agudeza de ingenio extraordinaria.

Recibió una educación esmeradísima, alternando el estudio de la teneduría y contabilidad con el de las más flamantes doctrinas filosóficas.

Los problemas bancarios más difíciles eran para él la cosa más sencilla del mundo, y lo mismo realizaba una operación de crédito que escribía una sentencia moral..... ó inmoral.

Padre é hijo vivían en la opulencia; pero la ambición les cegaba, y un día, fuerza es decirlo, puesto que todos los historiadores lo afirman, Diógenes y su padre fueron expulsados de Sinope ¡¡por monederos falsos!!

Confiscados todos sus bienes, qnedaron en la mayor de las inopias.

Del padre no ha vuelto á saberse nada hasta la fecha.

Diógenes, sin más que lo puesto, huyó de la ciudad, no sin dirigir antes á sus compatriotas las siguientes despreciativas palabras:

—¡Imbéciles! *Vosotros me desterráis de vuestra ciudad, y yo os destierro en vuestras casas.*

No hay que decir que los sinopeanos ó sinopeos, ó como se llamaran, se quedaron tan tranquilos.

Un esclavo, llamado *Menades*, fué la única persona que acompañó á Diógenes en su vergonzosa fuga; pero á los pocos días, no pudiendo snfrir las impertinencias de su amo, tomó las de Villadiego.

—¿Por qué no mandas que le persigan y te lo devuelvan? le dijeron á Diógenes.

—¿Yo? contestó éste friamente. ¡Vaya bendito de Dios! *¿No sería ridículo que Menades pudiese vivir sin Diógenes y que Diógenes no pudiese vivir sin Menades?*

Andrajoso, derrotado y con un hambre más que regular, llegó por fin á Atenas.

—¿Qué me haré aquí? se preguntó al entrar en la ciudad.

—Hazte ropa, que bien la necesitas, le contestó burlonamente un ateniense.

Diógenes le miró de arriba á abajo con el mayor desprecio y siguió su camino.

El hambre apretaba, y era necesario comer. Acercóse á una panadería, y pidió con altivez que le diesen una hogaza.

—¿Traes dinero? le preguntó el dueño de la tahona.

—No.

—Pues búscalo.

—¿Dónde?

—En el trabajo.

—Que trabajen los brutos. Yo no he nacido para eso. Soy un sér superior.

—Pues ¿qué eres?

—¡Filósofo!

—¡Bonita carrera para echar pantorrillas! Toma, toma este pedazo de pan y quítate de mi vista, que no tengo gana de conversación.

Diógenes cogió el mendrugo, y dudó un momento entre comérselo ó arrojarlo á la cara del que se lo daba. Al fin optó por lo primero.

Que cuando el hambre aprieta de ese modo, se pierde orgullo, y vanidad, y todo.

Lo que pasó Diógenes hasta darse á conocer de los atenienses no es para dicho.

Estaba entonces muy en moda en Atenas la filosofía cínica.

El epíteto de *cínico* viene de nna palabra griega que significa *perro*.

—Ninguna escuela filosófica como ésta para la vida *perra* que

llovo, se dijo Diógenes. Así podré decir *perrerías* de todos mis semejantes.

Y se hizo Cínico, con el mayor cinismo del mundo.

Antístenes, fundador de esta escuela, no quiso recibirle como discípulo.

Diógenes insistió, y, á despecho del maestro, era el primero que se presentaba á escuchar sus lecciones como alumno libre.

A Antístenes le molestó tanto esa terquedad, que un día trató de echarle á palos.

—*Pega, pega,* le contestó Diógenes presentando las desnudas espaldas, *que mientras tengas algo que enseñarme, no hallarás palo bastante fuerte para alejarme de ti.*

Antístenes cedió, y Diógenes fué uno de los Cínicos más aventajados y, sin duda, el más orgulloso de sus teorías filosóficas.

Los Cínicos declamaban contra el lujo y la riqueza.

Los títulos nobiliarios y las distinciones sociales eran para ellos *ornamentos del vicio.*

Fundaban la felicidad en la independencia y la independencia en la miseria.

Diógenes se propuso predicar con el ejemplo.

Sin más traje que una capa raída y apoyado en un bastón, y con unas alforjas al hombro, recorría las calles de Atenas maldiciendo descaradamente de cuantas personas bien vestidas encontraba á su paso.

Su odio á los caseros le decidió á tomar como vivienda una tinaja desportillada que había encontrado en las afueras de la ciudad, y que él trasportaba á capricho al barrio que más le convenía.

Los chiquillos le llamaban el *Caracol-filósofo.*

Sus ocurrencias felices y la causticidad de su lenguaje eran la admiración de cuantos le hablaban.

Un biógrafo dice que «Diógenes jamás se mordió la lengua para decir las verdades».

Hacía muy bien. Con morderse la lengua no hubiera conseguido más que hacerse daño inútilmente.

Metido en su tinaja se pasaba toda la noche y gran parte del día.

No tenía más utensilio de cocina que una escudilla de barro, de la que se servía para beber agua en las fuentes.

Un día vió á un muchacho que bebía ahuecando la palma de la mano.

—¡Necio de mí! exclamó. Ese niño acaba de darme una lección. No necesita vaso para beber. *¡Y yo he conservado tanto tiempo una cosa supérflua!*

Y tiró con desprecio la escudilla, que se hizo cincuenta pedazos.

La popularidad de Diógenes llegó á ser extraordinaria en toda la Grecia.

Se hablaba de él como de un sér verdaderamente superior, á pesar de todas sus ridiculeces y extravagancias.

Porque eso sí, extravagante lo es como ninguno.

Una vez tuvo la peregrina idea de salir en pleno sol por las principales calles de Atenas con una linterna encendida como buscando algo que no encontraba.

—¿Qué es eso? ¿Qué se te ha perdido? le preguntaban.

—¡Nada! respondió. ¡Busco *un hombre* y no consigo encontrarlo!

En otra población que no fuera Atenas, probablemente le hubieran encerrado en un manicomio; pero los atenienses se contentaban con decir: «¡Cosas de Diógenes!»

Y es que ya en aquella época el hombre que tenía *cosas* estaba autorizado para cometer impunemente las mayores locuras.

El único lujo que Diógenes se permitió en su vida fué el de veranear.

Los inviernos los pasaba en Atenas, pero en cuanto se acercaba el verano ya estaba nuestro hombre camino de Corinto.

Como es natural, el *Gran Cínico* viajaba siempre con su capa, su bastón, sus alforjas y su tinaja.

Hallándose en Corinto recibió la visita de *Alejandro el Grande,* que deseaba conocerle, pues ya tenía noticias de su talento y de sus excentricidades.

Estaba Diógenes recostado tomando el sol tranquilamente, cuando se le acercó el rey de Macedonia seguido de toda su corte.

—Vengo á tener el gusto de conocerte, le dijo Alejandro.

—Pues me alegro mucho, le contestó Diógenes sin cambiar de postura y con la mayor indiferencia.

—Quiero otorgarte algún favor. ¿Qué deseas de mí?

—*Que te apartes á un lado y que no me quites el sol.*

Aquella contestación irrespetuosa produjo estupor entre los que acompañaban al monarca.

—Dejémosle, dijo Alejandro. Ha contestado perfectamente. Aplaudo su orgullo y respeto su independencia. *¡Si yo no fuera Alejandro, quisiera ser Diógenes!*

—(¡Pues vaya un gusto!) añadió por lo bajo uno de los cortesanos, haciendo ascos al ver el miserable aspecto del filósofo.

* * *

Pasaba el tiempo y la fama de Diógenes crecía con los años.

Era ya bastante viejo cuando sus admiradores de Egina, isla situada en el golfo de Salónica, le rogaron que les hiciera una visita.

Embarcóse Diógenes con todo su *ajuar* y á las pocas millas de la costa cayó el buque en poder de unos piratas.

El filósofo fué declarado *buena pre*

y sus dueños le pusieron en venta, entre otros cautivos, en una de las plazas principales de Corinto.

—*¿Quién compra un maestro?* gritaba Diógenes con una soberbia verdaderamente irritante.

—Pues ¿qué sabes tú? le dijeron.

—¿Yo? *¡Enseñar á los hombres!*

—Sí; ya veo que enseñas algo más de lo que la decencia aconseja, le replicó un *guasón* de la época.

El ricacho *Jeniades* compró al filósofo y se lo llevó á su casa, no sin antes obligarle á que se diera un baño de limpieza.

Los amigos de Diógenes quisieron rescatarle, pero él les dijo con su acostumbrado orgullo:

—No temáis por mi suerte. *Los leones no son esclavos de los que los mantienen, sino todo lo contrario: éstos son los criados de los leones.*

Jeniades le confió la educación de sus hijos, y hasta dicen que la administración de sus bienes. ¡Genialidades de Jeniades!

Y vean ustedes lo que son las cosas. El orgulloso Diógenes, el *león salvaje,* como él se llamaba; el filósofo cínico, libre é independiente, murió siendo un modelo de humildad y de mansedumbre.

Y lo que es más extraño todavía. Aquel hombre que se había pasado gran parte de su vida casi desnudo, mal alimentado y sin lavarse más que cuando llovía, alcanzó la respetable edad de ¡noventa y seis años!

¡Fíense ustedes ahora de la higiene!

∴

Para terminar, allá van unos cuantos *casos* y *cosas* referentes á nuestro filósofo.

Paseaba un día por los alrededores de Atenas y se asombró de que hubieran construído un puente magnífico sobre un riachuelo insignificante.

—¡Lástima de obra! exclamó. Deben vender el puente para comprar el agua.

∴

Un propietario de Corinto que tenía fama de mala persona, se hizo una casa, sobre cuya puerta de entrada mandó poner este letrero: «*Que nada malo éntre por esta puerta.*»

—¿Por dónde entrará el dueño de la finca? preguntaba Diógenes.

∴

Platón, contemporáneo del Cínico, había definido al *hombre* diciendo que era *un animal de dos pies y sin pluma.*

Diógenes cogió un pollo, lo desplumó, y arrojándolo por la ventana de la escuela, gritó desde fuera:

—Amigo Platón, ¡allá va ese muchacho!

∴

Durante una manifestación política, el hijo de una dama de reputación dudosa arrojó una piedra sobre la multitud.

—¡Cuidado, niño! gritó Diógenes. No tires piedras, que puedes descalabrar á tu padre.

∴

Cuando se sintió morir, llamó á algunos amigos y les dijo:

—Voy á emprender el último viaje, y necesito dictar algunas disposiciones.

Lego mi bastón á los herederos de Antístenes. ¡Que vea mi maestro que no me olvido de sus palos!

Las alforjas se las regalo á quien las quiera, que para este viaje no necesito alforjas.

Deseo que á modo de mortaja me pongáis un sayo. Dadme unas tijeras y lo cortaré de mi capa. Quiero morirme haciendo de mi capa un sayo.

Nada de sepulturas..... En cuanto haya muerto, arrojadme al campo.

—De ningún modo, le dijeron. Serviríais de pasto á las fieras.

—Ponedme un palo en la mano para ahuyentarlas.

—¿Cómo has de hacerlo, si ya no sentirás nada?

—Pero si no he de sentir nada, replicó Diógenes, ¿qué me importa á mí que las fieras me coman?

Y diciendo esto exhaló el último suspiro.

Sus admiradores no acataron la última voluntad del filósofo, y le hicieron un magnífico entierro. Sobre su sepulcro colocaron un perro de mármol.

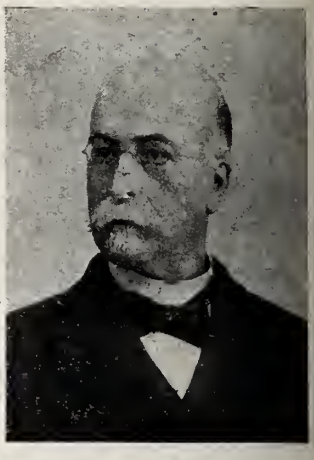
En la losa se leía lo siguiente: «AQUÍ YACE EL PRIMER BOHEMIO.»

VITAL AZA

EL ALTO PERSONAL

D. SANTIAGO LINIERS
GOBERNADOR DE LA PROVINCIA

GENERAL JIMÉNEZ CASTELLANOS
CAPITÁN GENERAL DE CASTILLA LA NUEVA



MARQUÉS DE AGUILAR DE CAMPÓO
ALCALDE DE MADRID

D. GUILLERMO OSMA
SUBSECRETARIO DE HACIENDA

D. GUILLERMO RANCÉS
SUBSECRETARIO DE LA PRESIDENCIA

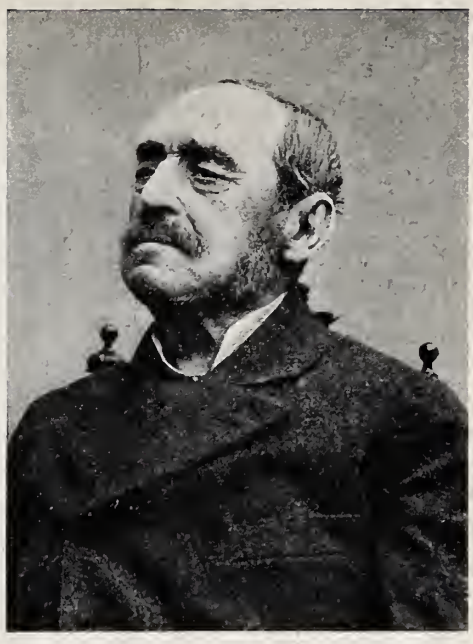
MARQUÉS DE LEMA
SUBSECRETARIO DE GOBERNACIÓN

D. SALVADOR VIADA
FISCAL DEL TRIBUNAL SUPREMO

MARQUÉS DE VADILLO
SUBSECRETARIO DE GRACIA Y JUSTICIA

CONDE DE TORREANAZ
GOBERNADOR DEL BANCO DE ESPAÑA

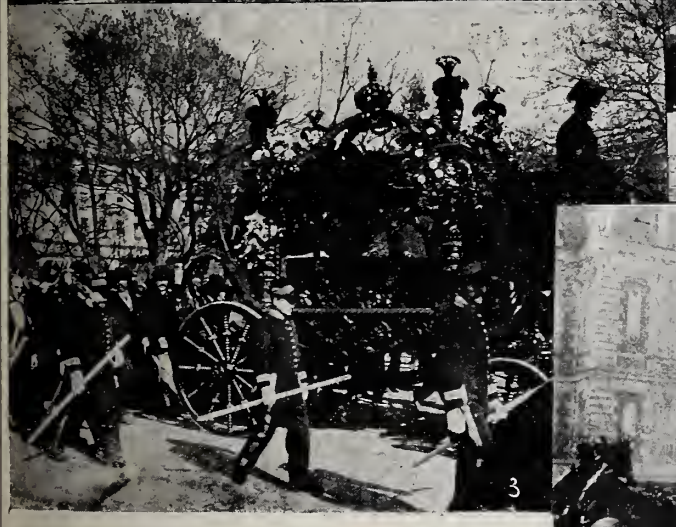
EL MARQUÉS DE VILLAMEJOR



En la tarde del sábado pasado falleció casi repentinamente en esta corte el senador vitalicio y opulento capitalista señor marqués de Villamejor, cuyo retrato no es hoy la vez primera que aparece en estas planas, ya que con él las honramos á raíz del espléndido donativo de un millón con que contribuyó el ilustre anciano á la suscripción nacional.

Era el finado una de las figuras más salientes en la vida de Madrid, á cuya prosperidad contribuyó con su iniciativa y con sus obras. Trabajador infatigable, llegó á edad avanzada sin que su actividad decayera un momento ni dejara á manos ajenas la alta dirección de sus vastísimas empresas industriales. Con frecuencia dejaba oir en el Senado su autorizada voz en pro de la industria nacional y de la industria minera.

Al entierro, verificado el lunes, asistió numerosa representación de todas las clases sociales. El féretro fué trasladado desde el hotel mortuorio de la Castellana á la estación del Mediodía, y de allí, en tren especial, á la estación de Guadalajara, donde las autoridades locales y el pueblo en masa rindieron al ilustre marqués el último tributo antes de recibir sepultura su cadáver en el panteón de familia.



. PANTEÓN DE LA FAMILIA VILLAMEJOR EN EL CEMENTERIO DE GUADALAJARA.—2. PASO DE LA COMITIVA POR LA PLAZA DE MADRID.—3. LA CARROZA FÚNEBRE.—4. PASO DEL FÉRETRO POR LA PLAZA DE COLÓN.

Fotografías de Asenjo y del Dr. H. Briz.

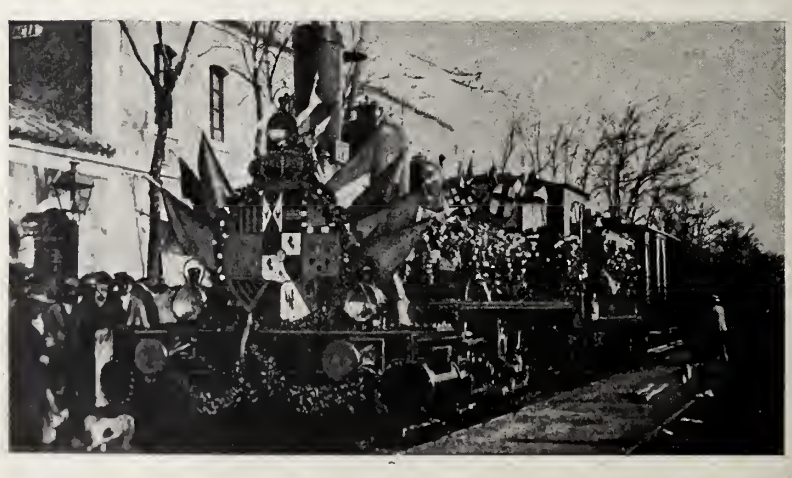
INAUGURACION DE LINARES

D. ANTONIO SANZ
SUBDIRECTOR
DE OBRAS PÚBLICAS

ESTACIÓN

D. IVO BOSCH
PRESIDENTE DEL CONSEJO
DE ADMINISTRACION
Fotog. Maurice

VIADUCTO DE 815 METROS



ASPECTO DEL TREN INAUGURAL SALIENDO DE LA ESTACIÓN DE BARZA

La inauguración de un ferrocarril tiene siempre gran importancia para las comarcas unidas por de hierro; mas éste que acaba de inaugurarse tiene doble interés por tratarse de la provincia desde Almería, que hace tanto tiempo suspiraba por su ferrocarril. Compréndese por esto el entusiasta que el pueblo almeriense acogió la llegada á la ciudad del tren inaugural, que fué recibido con provincia, al ferrocarril y á D. Ivo Bosch, cuya firme voluntad y acendrado patriotismo han logrado

FERRO-CARRIL A ALMERIA

12 MARZO 1899.

ALADO
de longitud)

JADIX
PUENTE

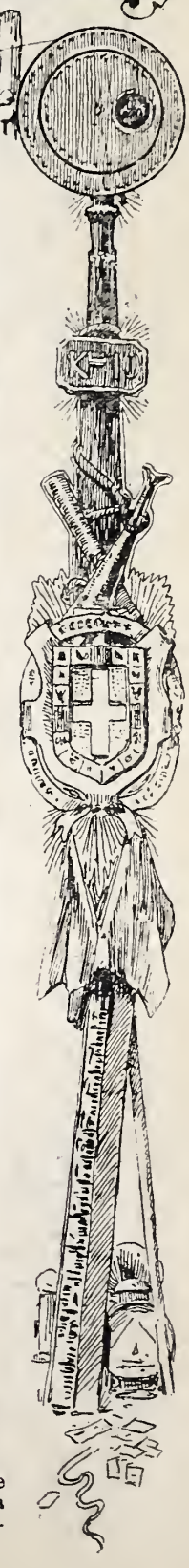
MR. S. BASSINKI
INGENIERO JEFE
Fotog. de Lucas

ARCO DE TRIUNFO

D. ANTONIO NAVARRO
DIPUTADO Á CORTES POR ALMERÍA

EL PÚBLICO EN EL ACTO DE LA INAUGURACIÓN

GRUPO DE INVITADOS EN EL BREAK DEL DIRECTOR DEL FERROCARRIL DE M. Z Y A.



pentos necesarios para que fuera un hecho la ardiente aspiración de Almería. BLANCO Y NEGRO agradece ho las atenciones de que han sido objeto su Director y redactor artístico Sr. Cánovas (D. M.), y siente que la a de tiempo, por la rapidez con que se ve precisado á trazar esta plana de información gráfica, le impida dedi- el espacio que hubiera deseado á tan solemne y memorable acto.

EL GENERAL CHINCHILLA

Tras dolorosa enfermedad, seguida de cruenta operación quirúrgica, falleció en Madrid hoy hace ocho días el teniente general D. José Chinchilla y Díez de Oñate. Procedía de infantería de marina, siendo nombrado subteniente de dicho cuerpo en 7 de Agosto de 1852. Por el alzamiento nacional del 68 se le ascendió á coronel, y mandó los regimientos de Isabel II y San Quintín.

Entre otros cargos desempeñó, en el transcurso de su brillante historia militar, la comandancia general del campo de Gibraltar y las capitanías generales de Canarias, de Aragón, de Cuba, de Andalucía y de Madrid. Fué ministro de la Guerra desde el 88 al 90, y ha muerto en el cargo de director general de la Guardia civil.

Esta circunstancia ha dado carácter especial á su entierro, verificado en la mañana del pasado domingo. Todas las fuerzas de infantería y caballería de la benemérita que están de guarnición en la corte tributaron los honores militares al cadáver del caballeroso general.

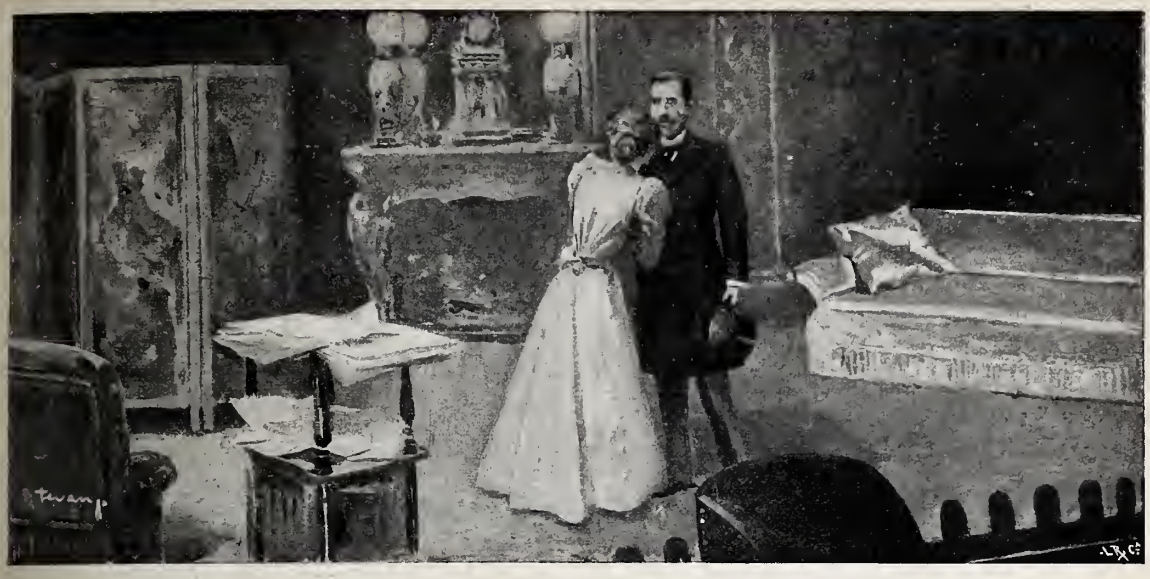
El brigadier Montes Sierra, secretario de la Dirección de la Guardia civil, mandó las fuerzas, compuestas de los escuadrones y compañías del 14 tercio. Desde la casa mortuoria hasta el cementerio de San Isidro, el féretro fué transportado en un armón de artillería.

CHARANGA DE LA GUARDIA CIVIL

Coches de respeto de Palacio y del Senado, comisiones militares y numerosos amigos particulares, políticos y antiguos subordinados del general Chinchilla, acompañaron hasta el cementerio su cadáver.

COLOCACIÓN DEL FÉRETRO SOBRE EL ARMÓN DE ARTILLERÍA

Fotografías de Asenjo



TEATRO DE LA VIDA

LA CARTERA

Personajes: D. Antonio Mendieta, *exministro.*
Doña Luz Cosío de Mendieta, *esposa del anterior.*
D. Pedro Corretaje, *amigo y correligionario de Mendieta.*

(Gabinete en casa de Mendieta. Doña Luz leyendo un periódico.)

Doña Luz.—¡Dios mío, qué aburrimiento de periódicos! *(dejando el que ha leído sobre una mesa).* Estos días no hablan más que de política. ¡La crisis, y vuelta con la crisis! Este que acabo de leer me proporciona la grata noticia de que mi marido ha hecho ya testamento. ¡Pobre Antonio! ¡Vaya una cara que habrá puesto al testar! ¡Él, que es tan aprensivo!..... Pero calle, oigo pasos en la habitación inmediata. ¿Será el testador? ¡Él es!

D. Antonio *(entrando muy sofocado y con cara un poco larga, aunque procura sonreirse).*—Vaya, ya te saliste con la tuya, amiga mía. Ya estarás contenta. Ya no soy ministro.

Doña Luz.—¡Gracias á Dios! Ea, no te incomodes por esa exclamación involuntaria. ¡Tenía tantos deseos de recobrarte, Antonio! Mientras has sido ministro hemos vivido como si estuviéramos divorciados; casi peor aún. La cesantía ¡bendita cesantía! te me devuelve. Siéntate y hablemos como antiguamente, como antes de que te necesitara el país. Pero ¿qué te sucede? ¿estás malo?

D. Antonio.—No; un poco de ahogo, algo de mareo. La agitación, las emociones de estos días, las despedidas en el Ministerio.....

Doña Luz *(aparte).*—Y la pérdida de esa maldita cartera. *(Alto).* Ven que te ayude á quitarte el gabán. ¿Quieres un vaso de agua con unas gotas de coñac? ¿Sería mejor una taza de caldo? Estás sofocado. *(Ayudándole á quitarse el gabán.)* ¡Vaya un exministro torpe! *(Echa el gabán sobre una silla; del bolsillo interior de aquél cae al suelo una cartera.)* Ahora te sientas; descansas, y tomas tu tacita de caldo. ¡Qué quieres! tú dejas de gobernar al país y empiezo á gobernarte yo. *(Llama.)* ¡Pero hombre, no estés con esa cara tan tristona! ¡Ya volveréis, por desgracia para mí, á recobrar las riendas del gobierno!

D. Antonio.—¿Pero tú crees efectivamente que me apena, que me disgusta el haber salido del ministerio?

Doña Luz.—Tanto como apenarte y disgustarte, no. Creo que te produce cierto escozorcillo, no precisamente á causa de la cartera que pierdes como por..... por.....

D. Antonio *(enérgicamente).*—¡Por el país!

Doña Luz *(sonriéndose.)*—¡Eso es! *(Al criado que entra.)* Traiga usted una taza de caldo para el señor.

D. Antonio *(con fuego).*—Por el país, que entregado á la fatal política de nuestros enemigos, de nuestros sucesores, caminará derechamente á su ruina. Eso es lo que me apena; eso es lo que me disgusta. ¿Mi cartera? ¡bah! nunca he sido ambicioso; juré el cargo en falso, porque antes de jurarlo lo había renunciado ya. He sido ministro á la fuerza catorce meses y veinticinco días.

Doña Luz.—Dispensa, Antonio; catorce meses y veintisiete días; yo llevo la cuenta mejor que tú. He sufrido mucho en ese tiempo, y lo he contado muy bien. Catorce meses y veintisiete días durante los cuales tú has vivido lejos de mí. ¡Como si en vez de ser Consejero de la Corona hubieras sido nuestro embajador en el Polo Norte! Por la mañana, apenas te levantabas, sin darme siquiera los buenos días, al Ministerio. Un día te fuiste sin corbata; tal prisa tenías de escapar.

D. Antonio.—Sí, lo recuerdo. Había que preparar un proyecto de ley.....

Doña Luz.—Y se quedó la corbata en proyecto. Venías ó no venías á almorzar; pero si te dignabas parecer á las tantas de la tarde, ¡vaya unos almuerzos los nuestros! Tú engullías de prisa y preocupado; yo te miraba con pena y no podía probar bocado. Tomabas de pie el café y en seguida ¡el coche! Al Ministerio, al Congreso, á la Presidencia. Luego el recado eterno de que no te esperase para comer, y á las tres de la madrugada volvías á casa molido y exánime y me encontrabas á mí muerta de miedo! ¡Gracias á Dios que todo eso ha concluído! ¡Gracias á Dios que has dejado de ser ministro! ¡Gracias á Dios que te recobro por completo! Porque, mira, como las mujeres somos así, tenía yo algunas veces unos pensamientos, unas sospechas tan tristes.....

D. ANTONIO *(algo inquieto).*—Pensamientos, sospechas, ¿de qué?

DOÑA LUZ.—¡Qué sé yo! De todo, de nada. Puede hacer tantos favores un ministro, y hay mujeres tan codiciosas y tan malas.....

D. ANTONIO *(defendiéndose).*—Pero, Luz, ¡á mis años!

DOÑA LUZ.—Los hombres no tenéis edad para esas cosas. Además, cincuenta y seis años que son los tuyos..... En fin, no hablemos de ello.

D. ANTONIO *(riéndose).*—¡Claro que no!

EL CRIADO *(entrando).*—El caldo para el señor.

D. ANTONIO *(apresuradamente).*—¡Venga! Ea, Luz, amiga mía, gobiérname como gustes. Nada de ministerios ni de sospechas infundadas. Nuestro antiguo idilio casero, que yo también deseaba reanudar, ¡y el caldo! Digo como tú: ¡Gracias á Dios que he perdido la cartera! *(Dichos y* CORRETAJE, *que entra como una exhalación.)*

CORRETAJE.—Pero, D. Antonio, ¿se está usted aquí con esa calma?.....

D. ANTONIO.—Pues ¿qué ocurre, Corretaje?

CORRETAJE.—¡Friolera! Que nuestros enemigos no pueden formar Ministerio. Se han tirado los trastos á la cabeza antes de constituir el Gobierno. Es la primera vez que esto sucede.

D. ANTONIO.—¿Y qué?

CORRETAJE.—¡Que volvemos! La casa del jefe está echando bombas. Allí se han reunido todos los del Gabinete dimisionario. Sólo usted falta. No malgastemos un minuto. ¡A recobrar la cartera perdida! Usted la recobra de seguro. ¿Vamos?

DOÑA LUZ.—¿Vas?

D. ANTONIO.—¿Qué he de hacer, amiga mía? Los deberes de la política, los compromisos de partido.....

DOÑA LUZ.—Toma siquiera el caldo.

CORRETAJE.—¿Caldo, cuando espera.....?

D. ANTONIO.—¡El país!

(CORRETAJE *le ayuda á ponerse el gabán y salen* D. ANTONIO *y* CORRETAJE *apresuradamente.)*

DOÑA LUZ *(sola).*—¡Niños, eternamente niños! Todo lo pierden, todo lo desprecian por esa gloria efímera del poder. ¡Fuego como el del relámpago, que no calienta y deslumbra! ¡Tranquilidad y dicha del hogar, salud, cariño, todo, todo por eso! ¡Tienen más miedo á la cesantía que á la muerte! ¿Pero qué es aquello obscuro que veo en el suelo.....? ¡La cartera de mi marido! *(Recogiéndola.)* ¡La misma! ¡Ahora sí que creo que la ha perdido! Sin duda se le escurrió del bolsillo del gabán..... Tres años hace que se la regalé. Muy estropeadilla está la pobre. Será preciso comprarle otra. Estos políticos, que no saben hablar más que de carteras, y las llevan tan destrozadas en sus bolsillos..... *(Reconociéndola.)* ¡Anda, anda! toda la piel de los compartimientos rota. ¿Pero qué es esto que hay aquí tan guardadito? ¡Un retrato! Mío sin duda. No, mío no. ¡Virgen María, no es el mío! Una mujer, y joven y..... favorecida! ¡Antonio, Antonio! *(Llorando.)* ¡A sus años! ¿Quién será esta mujer? Alguna..... extraviada como la cartera. ¡Ah, el retrato tiene una dedicatoria! *(Leyendo.)* «A mi querido protector, Consuelo.» ¡Mi marido protege todavía, y no me da cuenta de sus protecciones! ¡Consuelo..... Consuelo de ministros.....! ¿Y qué he de hacer? Llorar; llorar mucho, eso sí; ¿pero qué más? Una resolución extrema á mis años, con la cabeza llena de canas..... Una separación por celos, cumplidos los cincuenta..... ¡Imposible! Romperé este retrato en mil pedazos. *(Lo hace con verdadero encarnizamiento.)* ¡Perdonaré, y le devolveré esta cartera! ¡Pero á cambio de la otra, de la del pecado!

D. ANTONIO *(entrando.)*—Ese maldito Corretaje.....

DOÑA LUZ.—¡Ah! ¿eres tú? ¿qué sucede?

D. ANTONIO.—Fantasías suyas. Una falsa alarma; un verdadero embrollo. Con decirte que ahora están jurando nuestros enemigos.....

DOÑA LUZ.—¿De suerte que perdiste definitivamente la cartera ministerial?

D. ANTONIO.—Sin duda.

DOÑA LUZ.—Entonces toma ésta.

D. ANTONIO.—¡Mi cartera!

DOÑA LUZ.—Sí, la tuya.

D. ANTONIO *(receloso).*—¿Dónde la hallaste?

DOÑA LUZ.—La recogí del suelo; pero puedes guardarla. ¡Está limpia! Y ahora, querido Antonio, ¿me prometes que no volverás á acordarte nunca de la otra?

D. ANTONIO *(confuso).*—¿De qué otra?

DOÑA LUZ.—De la del Ministerio.

D. ANTONIO *(bajando la cabeza).*—Sí, Luz mía, te lo prometo, te lo juro.

DOÑA LUZ.—Pues acepto tu juramento y un beso de paz. *(Se besan.)* Ya ves, Antonio mío, cómo todas las crisis se reducen á un cambio de..... ¡carteras!

JOSÉ DE ROURE

DIBUJOS DE ESTEVAN

LA VENGANZA DE LAS FLORES

I

Era encantadora aquella criatura, cuyo cuerpo delicado y blanco parecía hecho de pétalos de rosa.

Su cabecita pequeña y dulce estaba adornada por espléndida cabellera rubia, que juntamente con aquellos ojos azules y melancólicos, con aquella sonriente boca que se dibujaba bajo la correcta naricilla y con aquel cuello alabastrino é impecable que se erguía entre un mar de gasas y terciopelos, sedas y encajes, causaba en el ánimo una impresión tierna, sencilla, algo así como la contemplación de una blanca azucena sobre el campo obscuro, algo como la impresión visual de esas irisadas espumas que á veces cabalgan sobre las crestas de las olas, amenazando deshacerse y pulverizarse á cada instante.

II

La niña marchaba sonriente por el campo una hermosa tarde de primavera en que el sol, ya en su ocaso, teñía de rosa las lejanas nieves de la sierra y pintaba el horizonte con arreboles de fuego y sangre.

La joven, al pasear, cortaba incesantemente margaritas y violetas, primaveras y alelíes salvajes, azules campanillas y blancas correhuelas, que iban formando un inmenso brazado de penetrante olor. Y entonando una alegre canción, daba voz á la soledad augusta de los campos, que con su silencio preparábanse para el sueño general de la Naturaleza

III

Cansada ya la niña de la excursión hecha á través de las praderas, se retiró á su gabinete para descansar del fatigoso día.

Colocó las flores al lado de su almohada, desciñó de su cuerpo la flotante bata, deshizo sus rubias trenzas y reclinó su gracioso cuerpo sobre el blando lecho, que la recibió amorosamente.

Entretanto las margaritas bajaban sus blancas corolas llenas de vergüenza, las violetas escondían sus moribundos pétalos tras los lívidos de las campanillas, que llenas de amargura se apretaban contra las correhuelas pálidas de envidia, pues todas ellas eran menos hermosas que la joven durmiendo.

Hablaron las flores en ese misterioso idioma que sólo comprenden ellas y las mariposas, pusiéronse de acuerdo tras larga discusión, y quedó acordada una venganza tan terrible como lo son todas las de las bellas mortificadas en su amor propio.

IV

Cuando al día siguiente los juguetones rayos del sol entraron por las rendijas del gabinete juntamente con los gozosos trinos de los pájaros que saludaban el amanecer, encontráronse á la linda criatura, inmóvil sobre la cama, con uno de sus desnudos brazos extendido fuera de las sábanas, mientras su delicada cabeza exánime y yerta se inclinaba pesadamente hacia las ya mustias flores.

Estas habían consumado su venganza: el venenoso gas carbónico que exhalan durante la noche las había librado de la rival de su belleza.

MELCHOR ALMAGRO SANMARTÍN

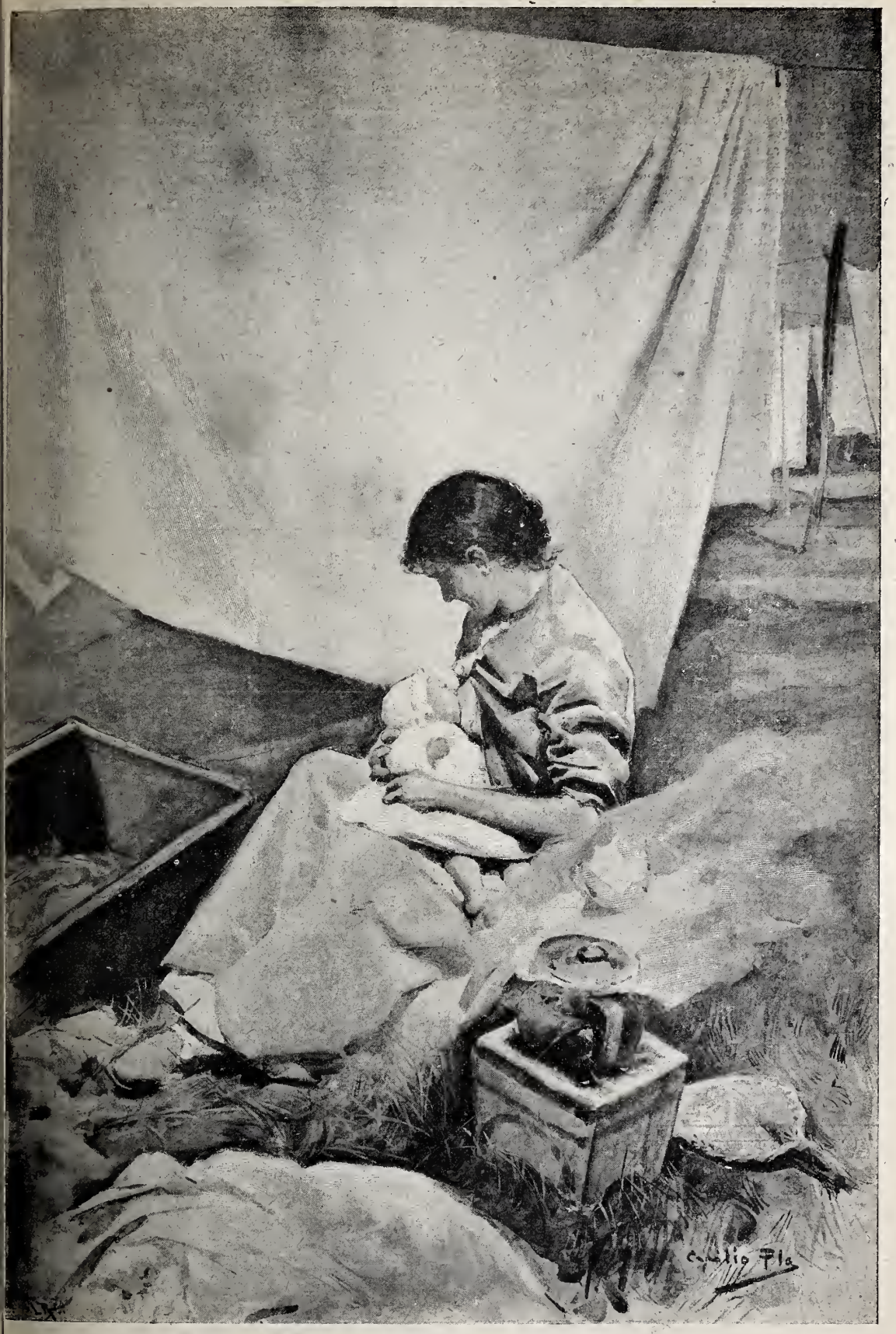
DIBUJO DE MÉNDEZ BRINGA

A los sastres!!!

Queridos compañeros de tijera,
porque yo también tomo mis medidas,
y corto, y zurzo, y plancho á mi manera:
ya véis cómo está España. Destruídas
sus gloriosas y augustas tradiciones
que conservar costara tantas vidas;
rota la espada, hollados los pendones
que el fuego consagró de la victoria,
rindiendo por batallas las naciones,
hoy, sin fe y sin consuelo, ni memoria
conserva en su amargura del pasado,
ni busca alientos en la vieja Historia.
Todo de su recuerdo se ha borrado;
no la conmueve el porvenir incierto
que el destino la tiene preparado,
ni un sentimiento nacional despierto
se siente palpitar, y esto parece,
más que un pueblo vencido, un pueblo muerto.
. . . . . .
. . . . . .
El hambre aumenta, la penuria crece,
y desde el campo á la ciudad avanza,
con ímpetu salvaje que estremece
hasta el confín donde el rugido alcanza,
la forajida hueste de Espartaco
á saciar su coraje y su venganza.
No hay esquina en Madrid sin un atraco,
puerta sin pobre, casa sin garito;
el cura muerto y *la mujer del saco*
patentizan lo enorme del delito;
grandes y chicos, hombres y mujeres,
de saciar solo tratan su apetito
y vivir una vida de placeres.
No hay de pudor ni de honradez vislumbre;
se llaman sacrificios los deberes;
la injusticia trocádose en costumbre,
la fuerza en ley y la maldad en credo.
¡Todo es baldón, vergüenza y podredumb
El inocente, que levante el dedo
y al culpable denuncie si se atreve.....
Mas ¡qué digo! si á nadie importa un ble
ni hay quien la voz acusadora lleve.
Tal la España que al mundo hizo su tron
se ofrece al fin del siglo diecinueve.
. . . . . .
. . . . . .
Pues bien; yo, Zutanito, último mono
y vuestro más humilde compañero,
lleno de indignación, lleno de encono
hacia tanto intrigante y bullanguero
(y no los llamo por pudor pillastres)
como nos han llevado al matadero
preparando tal serie de desastres,
creo cuestión de lógica barata
que el remedio ha de ser cosa *de sastres,*
pues de *desastres,* como véis, se trata.
Tenemos el castigo en nuestras manos,
y á hierro muera quien á hierro mata.
Todos esos que, torpes ó livianos,
nos dejaron en cueros, esa..... gente
son de todos vosotros parroquianos.
Pues pena del Talión: diente por diente
y ojo por ojo, amables compañeros;
aunque lo paguen religiosamente,
no hacedles trajes ya; que anden en cuer
pregonando su culpa y su calaña.
De este modo seremos los primeros
que hagamos algo práctico en España.

EL SASTRE DEL CAMP

DIBUJO DE XAUDARÓ



EN EL LAVADERO

AMOR DE MADRE, POR CECILIO PLA

MESA REVUELTA

La empresa del teatro Real ha circulado los programas para la temporada de primavera, en que la compañía de ópera de Bayreuth ejecutará sucesivamente las cuatro partes de la célebre Tetralogía de Wagner *El anillo del Nibelungo*.

Ninguna de las empresas de los grandes teatros de Europa ha logrado la realización de este viaje artístico, que será un acontecimiento musical y un nuevo timbre de gloria para la empresa de nuestro primer teatro lírico.

Melodías de otros climas. Poesías por don Rafael Ginard de la Rosa.

Forma este volumen el tomo 89 de la *Biblioteca Selecta*, que se publica en Valencia.

Dos reales el tomo.

Precoces. Novela santiaguina por don B. Vicuña.

Se ha publicado en Santiago de Chile esta interesante novela.

La vuelta á la República Argentina, por D. S. Alcolea Mermejo.

Acaba de publicarse en Buenos Aires este folleto, que es un completo estudio descriptivo de la República Argentina.

Resfriados, tos, catarros, asma, bronquitis se curan y evitan con las pastillas **Morelló**.

* * *

Lactancia mercenaria en Barcelona. Datos estadísticos referentes á la misma por don Manuel Ségalá y Estalella.

Un folleto.

La regeneración y el problema político, por D. Antonio Royo Villanova.

Conferencia pronunciada en la Academia de San Luis, de Zaragoza.

Diccionario de modismos (frases y metáforas). por D. Ramón Caballero.

Hemos recibido los cuadernos 13 al 16 inclusive de esta obra, que ya conocen nuestros lectores por las referencias publicadas en esta sección.

La fiesta del árbol. Folleto bilingüe publicado en Bilbao por la revista *Euskalzale*.

Las elecciones por gremios y el sistema vigente, por D. Julio Otero Valentín.

Una peseta.

Hemos tenido el gusto de admirar la magnífica exposición de retratos instalada en el portal de la casa de la Carrera de San Jerónimo, donde se halla la Fotografía de los Sres. Calvet Hermanos. La perfección con que se realizan los trabajos en la galería citada justifican el favor, cada vez más creciente, que el público otorga á los laureados artistas que dirigen hoy los antiguos talleres de la Viuda de Edgardo Debas.

El pesimismo de última hora. Discurso inaugural de las Conferencias populares del Centro de Instrucción Comercial de Madrid. Por D. Rafael María de Labra.

¡Hispania fuit! Reflexiones dolorosas y provechosas.

Un tomo con cubierta de los colores nacionales, 2,50 pesetas el ejemplar.

Tratado de taquigrafía. Nuevo método para su estudio. por D. José María Mexía.

Hemos recibido la entrega séptima de esta obra, que se publica en Granada.

Fábulas, por D. Fernando Badía, con carta-prólogo de D. Francisco Rodríguez Marín.

LA SOLEDAD
SERVICIOS FÚNEBRES
DESENGAÑO Nº 10

MATA 16 AÑOS DE ÉXITO CRECIENTE CALLOS
son la mejor garantía que puede ofrecerse
CALLICIDA ESCRIVÁ
INFALIBLE
CURA DUREZAS

Inimitable AGUA DE AZAHAR
Reconocida como la mejor por su exquisita fragancia y altas virtudes medicinales para combatir los padecimientos nerviosos y del corazón.—**Precios.** Primera calidad, 2,50 pesetas botella; Segunda calidad, 1,50 pesetas botella.
Marca LA GIRALDA (Sevilla)

PARA MEJORAR
SOPAS · SALSAS · GUISADOS
LEGUMBRES y toda clase de PLATOS
Y PARA CONFECCIONAR CON RAPIDEZ
UN COCIDO DELICIOSO Y ECONÓMICO
EMPLEAD EL VERDADERO
EXTRACTO DE CARNE LIEBIG
EXÍJASE LA FIRMA: LIEBIG
EN TINTA AZUL SOBRE LA ETIQUETA
SE VENDE POR MAYOR:
DEPÓSITO CENTRAL DE LA Cía LIEBIG
PARA FRANCIA Y ESPAÑA, EN PARIS.

DIRIGIRSE EN MADRID Al
Sr. D. Antonio Montalbán

PERFUMERIA BALSAMIALE
LOCION BALSAMIALE
JABON BALSAMIALE
Delettrez 15, RUE ROYALE PARIS
Delettrez 15, RUE ROYALE PARIS
Ultima Creacion LE MENUET VIOLETTE CÉLESTE CHYPRE ROYAL
AMARYLLIS DU JAPON
Verdadera Agua de Colonia Florentina
AGUA LENITIVA BALSAMIALE
POLVOS DE ARROZ BALSAMIALE

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

OMITIMOS EN ESTA sección *anuncios telegráficos* siguientes precios por inser- sin descuento: **Por un urio de una á quince abras. 2 pesetas. Por a palabra más, 20 timos.** Las abreviaturas se tan como una palabra, y c ntidad numérica que exce- e cinco ci ras, por dos pala- Al importe de cada anuncio ro añádase **15 céntimos** ose'a por el impuesto del do.

ARATÍSIMO SURTIDO en camas hierro y latón. Col- es muebles. Exportación á ineias. Plaza Cebada, 1.

AMAS COLCHÓN TO- das clases. Sillas jardín siste- spec al. Por mayor, grandes uentos. Plaza Cebada, 1.

ARJETAS POSTALES con vistas de España en toto- . Remitiendo una peseta en s de correo se mandan 5 -tas por certificado. Hauser uet, Ballesta, 30. Madrid.

AÑOS É IMPERMEABLES ingleses, por fin de tempora- se saldan.—Font. Hortaleza, 3, principal.

VENTA DE LA CASA RO- mero, de Madrid. D Louis E Dotesio, Editor de música, Bil- bao, tiene el honor de poner en conocimiento del público que ha comprado el fondo de esta im- portante y antigua casa editorial con 90 Pianos y Armoniums, todo lo cual ha sido trasladado á su Almacén principal en Bil bao. Los nuevos catálogos están en preparación. Ocasión excep- cional para comprar Pianos y Armoniums baratos y buenos. Dirigir los pedidos de Música y de Pianos á *Dotesio, Editor. Bilbao.* Casa la más barata de España

KUHN.—JARDÍN ARTIFI- cial en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ría: curiosidad digna de ser visi- tada.

AIRES ANDALUCES.— Carmelo Reeio, profesor de guitarra; especialidad flamenco. Lecciones á domicilio. Palma ba- ja, 68.

GRAN VINO «GENEROSO Orusco». Marca L. Z., enla- zadas. Dos pesetas botella. Re- baja 25 % comercio. Depósito: Bodega Montalbán, Cedaceros, 12.—Pídase todas partes.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Re- producciones. Ampliaciones. Pin- turas al óleo y acuarela. Envíos á provincias.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Plati- notipia. Esmaltes. Fotografías so- bre madera y metal.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Re- tratos y grupos artísticos. Instan- táneas de niños.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Tra- bajos fuera de casa. Especialidad: fotografías é interiores de noche.

CASA ESPECIAL EN RE cordatorios, desde 6 pesetas ciento, con sobres. Carlos Ferrei- ro, Fuencarral, 12, litografía.

CÚRATE IRRITACIÓN garganta, tos, cosquilleo, ronquera, con pastillas Menthol Cocaina S. Crospo. Pesetas 1,50 farmacias.

BIGOTE, BARBA, CRECE- rán espléndidos usando *Pili- faire.* Remítese contra 15 reales. Camilo Grau, Casanova, 41, Bar- celona.

PARTOS.—TEODORA SO- riano, profesora. Gabinetes. Casos profesionales. Jesús del Valle, 5, segundo izquierda.

LORENZO RACAUD, HOR- ticultor, Zaragoza, remitirá gratis su catálogo general a todos los que lo soliciten.

REPRODUCCIÓN DEL CA- nario.—Tratado práctico so- bre cría de este pájaro. Véndese en principales librerías. Tres pesetas.

REMONTOIR ANCORA, NI- quel ó negro, á 7,50 pesetas. Carlos Coppel. Fuencarral, 25. Catálogo ilustrado gratis.

LAS PILDORAS HEMATO genas de la Union corrigen las reglas irregulares ó dolorosas. Boticas y Droguerías; frasco, *los* pesetas.

GRAN ÉXITO. Lo han alcan zado los preciosos azulejos pintados al óleo. Pídan e en prin- cipales Establecimientos.

JARDIN KUHN.—FÁBRI ca de coronas en tela y por- celana, desde 5 duros adelante; combinaciones artísticas; se tiñen plumas, se rizan a real: cuchillos a 30 céntimos.

RELOJES

25 POR 100 DE ECONOMIA
sobre las demás casas de España.—Garantía positiva.
FUENCARRAL, 6, *frente á la calle del Desengaño*

WEHRLE

DEPÓSITO DE RELOJES
de Fábricas Suizas

CARLOS COPPEL

MADRID: **Fuencarral, 25.**
PARÍS **Rue Rampon, 3.**

Esta casa vende á los mismos pre- cios de la fábrica y garantiza la bue- na marcha de sus relojes, con **certificado de ga- rantía.** Los relojes de esta casa que no marchan bien se cambian.

CATALOGO ILUSTRADO GRATIS 25

Fijarse bien: únicamente en el núm.

Grandes talleres de construcción y repara- ción de relojes en los pisos de la casa.

MARCAS "CASH" PARA ROPA bordadas en encarnado sobre cinta blanca. Desde una peseta caja de seis docenas.

ECHEANDIA, PERFUMERIA, Arenal, 2.—MADRID
Muestras y tarifas gratis.

MAS CANAS

Pedid el **SECRETO CHINO** en todas las perfumerías, dro- guerías y peluquerías de Madrid y provincias, y en casa del autor:
Atocha. 38. LA PERLA CHINA

APIOLINA CHAPOTEAUT

NO CONFUNDIRLA CON EL APIOL

Es el más enérgico de los emenagogos que se conocen y el preferido por el cuerpo médico. Regulariza el **flujo mensual**, corta los **retrasos** y **supresiones** así como los **dolores** y **cólicos** que suelen coincidir con las épocas, y comprometen á menudo la

SALUD DE LAS SEÑORAS

PARIS, 8, rue Vivienne, y en todas las Farmacias

DR. GARRIDO

El que padeciendo ciertamente del estómago no recurre á esta consulta médica, desconoce su con- veniencia. Y el que se surte de otra farmacia, tampoco lo entiende.—**LUNA, 6.**

ROGUERIA Y FARMACIA DE LOS HIJOS DE CARLOS ULZURRUN

◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ESPARTEROS, 9 ◆ ◆ ◆ ◆ ◆

CONTRASENTIDOS, POR CILLA

LA PRUDENCIA

DOÑA ROSA DE ABRIL

LEÓN BRAVO

MARCIAL GARRIDO

PRÓSPERO DEL TODO

CÁNDIDO PALOMO

AGENCIA FÚNEBRE MILITAR. CLAUDIO COELLO, 46

ESTÓMAGO ARTIFICIAL

Ó POLVOS del Dr. KUNTZ, es un preparado incomparable para la cura de todos los males del ESTÓMAGO é INTESTINOS, por antiguos que sean. Los vomitos acedía, ardores, pesadez, flatos, dolores de estómago, cintura, etc., así que diarreas y estreñimiento desaparecen á las primeras dosis. — Caja 7'50 ptas., 1/2 caja 4 ptas. en las farmacias principales y Gayosa, Arenal, 2, Madrid y Rambla de las Flores, 4, Barcelona. — Pídanse folletos.

ROYAL MONDAIN

EXTRAIT TRIPLE

GELLÉ FRÈRES

6, Avenue de l'Opéra, 6

PARIS

LA MARGARITA EN LOECHES

Esta agua es *Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisifilítica, Antipa rasitaria, y nótese, en alto grado reconstituyente.* Según la *Perla de San Carlos* Doctor D. Rafael Pérez Molina, con esta agua se tiene *La salud á domicilio*

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.
NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.
Impreso en papel de LA VASCO-BELGA *(Rentería)*

Blanco y Negro

80 CÉNTS. MADRID, 25 MARZO 1899 NÚM. 412

MADRID FILARMÓNICO

FARINELLI EN LAS CORTES DE FELIPE V Y DE FERNANDO VI

El estreno de *La Walkyria* en el teatro Real de Madrid; el efecto que esta ópera ha causado entre los aficionado las discusiones que ha suscitado; los libros y artículos que acerca de ella y su autor el gran Ricardo Wagner se ha escrito, todo esto prueba que el público de la capital de España continúa hoy tan aficionado al divino arte de Música como lo fué el de otros tiempos, y que la educación musical está entre nosotros muy desarrollada.

Acerca de esto se ha escrito mucho. La *Crónica de la ópera italiana en Madrid desde el año 1778 hasta nuestr días,* por D. Luis Carmena y Millán; el notable y erudito *Prólogo histórico* de D. Francisco Asenjo Barbieri que prec de á este precioso é interesantísimo libro; la *Memoria* de D. Manuel Juan Diana acerca del teatro Real; la *Histori de la ópera española y de la música dramática en España en el siglo XIX,* obra que basta por sí sola para hacer famos el nombre del malogrado é ilustre Peña y Goñi; lo que el insigne Mesonero Romanos ha consignado en sus *Memoria* lo que cuenta en las suyas el general Córdova; la sátira famosa de Bretón de los Herreros; cuanto se puede leer e periódicos desde principios del siglo hasta nuestros días, todo proporciona arsenal riquísimo para trazar el cuadr del Madrid filarmónico.

Felipe V se curó de la profunda melancolía que le aquejaba oyendo cantar al famoso sopranista Carlos Brosch más conocido por *Farinelli,* y el público de Madrid, imitando al fundador de la dinastía de los Borbones en Españ ha buscado en la música consuelo y distracciones á la tiranía de la reacción unas veces, á los horrores de la guer civil otras, y á sus pesadumbres y aflicciones, que no han sido escasas, siempre.

Farinelli vino á España el año 1737; le mandó desde Londres nuestro embajador el conde del Montijo, que le oy y quedó encantado de su voz, y en el mes de Agosto dió su primer concierto en el palacio del Real Sitio de Sa Ildefonso.

Se conservan detalles del programa de aquella solemnidad musical que dió el primer paso en la curación del m narca, y se sabe que cantó:

1.º Aria. *Son cual nave che agitata.*
2.º Aria. *Io sperai del porto in seno.*
3.º Aria. *No sperar non.*
4.º Aria con recitado. *Al dolor. In van ti chiamo.*

De algunos más números se componía el programa, y del éxito que en el Rey, en la familia real y en los cortesanc causó el celebérrimo cantante, júzguese por los regalos y mercedes que recibió.

El Rey le regaló un retrato suyo encerrado en un marco de brillantes, tasado en 10.000 duros; la Reina un laz de brillantes para la corbata que no valía menos de 4.000 y además una caja de oro que llevaba dentro una let de 2.000 pesos que podía cobrar á su presentación en la Intendencia.

El Príncipe de Asturias le regaló un reloj repetición de oro guarnecido de brillantes, y el *Infante-Cardenal* le s ñaló 4.000 ducados de renta anual.

Pero del efecto causado en el Rey por *Farinelli,* nada puede dar mejor idea que este curioso documento:

«*El Rey.*—Por cuanto he resuelto que D. Carlos Broschi, llamado *Farinelli,* quede en mi Real servicio en calida de familiar criado mío, con dependencia sólo de mí y de la reina mi muy cara y muy amada esposa, por su singul habilidad y destreza en el cantar, concediéndole el sueldo de 1.500 guineas de Inglaterra, reguladas en 135.000 reale de vellón cada año, sin descuento alguno, los cuales deben correrle desde el 25 de este mes en adelante, situad sobre el producto de la *Renta de Estafeta del Reino,* para que los perciba puntualmente; coche con dos mulas par su persona, así en Madrid como en cualquier otra parte donde me siguiere, y un tiro de mulas para ejecutar los vi jes de mis jornadas; el carruaje que necesitase en ellas para su familia y equipajes; el alojamiento decente que h biere menester para su persona y familia, así en los Sitios Reales como en otra cualquier parte donde me siguiere.

»Por tanto, mando á todos los Jefes, Oficiales y criados de mis Reales Casas, á los oficiales de tropa, á los Mini

ros, Gobernadores, Intendentes, Corregidores, Jueces, Justicias y demás súbditos de mis dominios, tengan al expreado D. Carlos Broschi por tal familiar criado mío y le guarden las excepciones y prerrogativas que le corresponden, ue así es mi voluntad.

»Dado en San Ildefonso á 30 de Agosto de 1737.—Yo el Rey.—Sebastián de la Cuadra.»

Carlos Broschi había nacido en Nápoles en 24 de Enero de 1705. Tenía, pues, treinta y dos años cuando vino á España y alcanzó la privanza de Felipe V.

Esta privanza no decayó un momento; al contrario, fué en aumento, siendo *Farinelli* nombrado caballero de Calatrava, y ejerciendo una especie de dictadura para disponer los espectáculos de la corte, en los que dominaba siempre. l canto, implantando en España la ópera italiana.

El público no veía con buenos ojos el favor de *Farinelli*, y se censuraban duramente los grandes gastos que ocaionaba.

Acerca de esto dice lo siguiente el Sr. Rodríguez Villar en su interesante libro sobre el Marqués de la Ensenada, opiando un documento de la época:

«Farinelli, que era sujeto de capacidad, no se apartaba del lado de la Reina (era esto después de la muerte de 'elipe V) por la afición que S. M. tenía á la música; se esmeraba en raras invenciones, disponiendo luminarias en el Real Sitio de Aranjuez, con increíble número de luces, cuya claridad convertía la noche en día.

»Hacía venir de Italia las más célebres cantarinas para que la novedad engañase é hiciese oficio de diversión. En Barcelona se daban con anticipación las órdenes, y salían los cortesanos de Madrid para recibirlas y cortejarlas, y se tropellaban los tiros para conducirlas, más que si fuera un capitán famoso que viniera con la noticia de haberse anado una batalla.»

Fernando VI fué más entusiasta de la música y de *Farinelli* que su padre, y la misma afición sintió la reina doña Bárbara de Braganza.

Ya estaba muy enfermo el 30 de Mayo de 1758, y no quiso que se interrumpiese la costumbre de celebrar el santo el rey estrenando una ópera.

Se estrenó, pues, *La forza del genio*, que fué la última que dirigió *Farinelli*. Cuando Carlos III dejó el trono de Nápoles para venir á ocupar el de España, halló al célebre cantante instalado en la corte, y aunque el artista no se había ocupado nunca en política ni mezclado para nada en los asuntos públicos, creyó conveniente desterrarle para dar al principio de su reinado un carácter de severidad que no habían tenido el de su padre y el de su hermano.

Dispuso, pues, que *Farinelli* saliese de la corte y de

España, pero conservándole sus honores y sus sueldos, y diciendo textualmente en el real decreto: «Lo hago con tanto mayor gusto, cuanto que *Farinelli* no abusó jamás de la benevolencia ni de la generosidad de mis predecesores.»

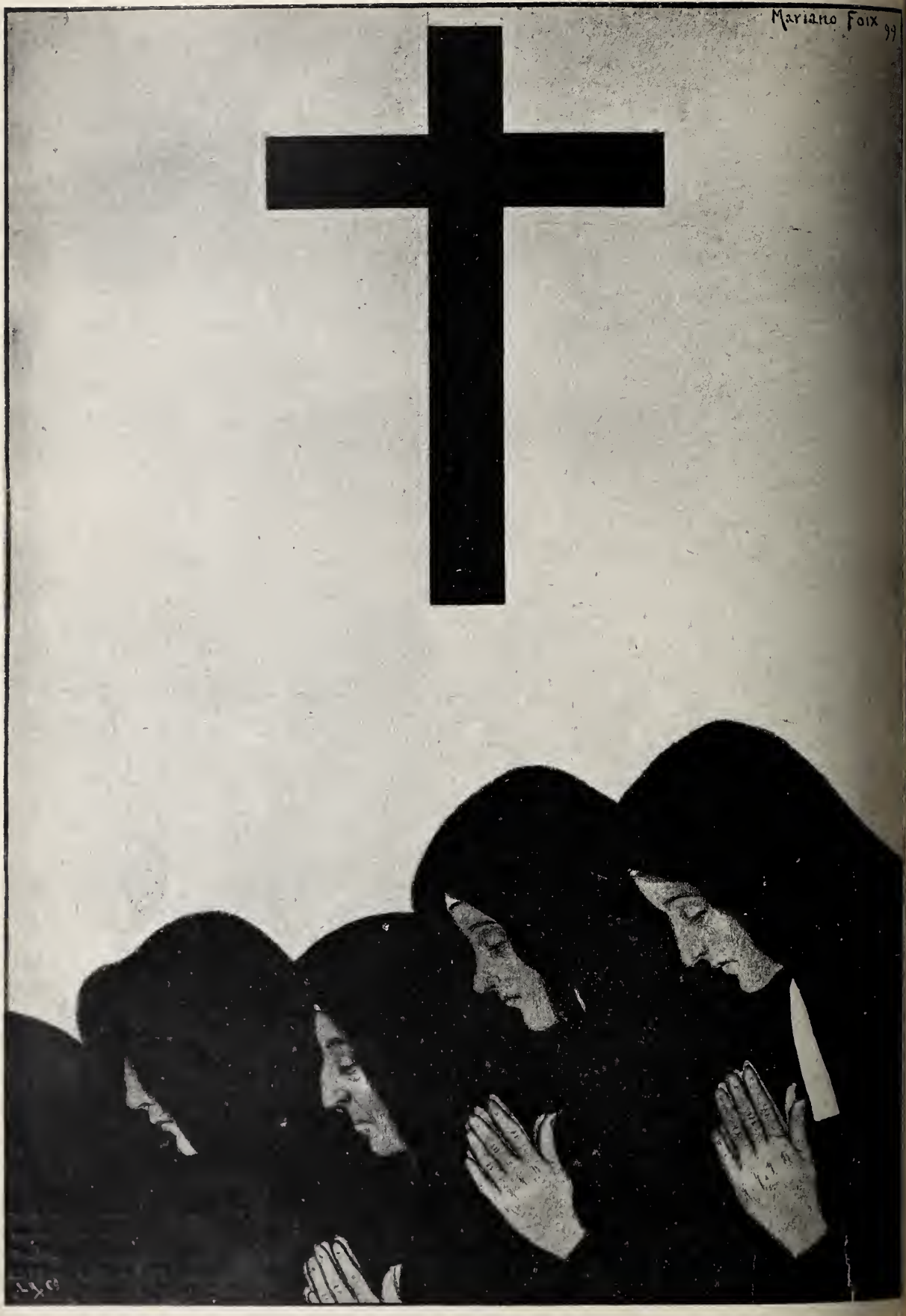
Veintiún años permaneció *Farinelli* en España, y al salir de nuestra patria en cumplimiento de la orden de Carlos III, se refugió en Bolonia, donde se hizo construir un magnífico palacio, en el que murió el 15 de Julio de 1782 , los setenta y tres años, habiendo profesado religioso culto á la memoria de los reyes de España, sus egregios protectores.

Cuando algún español pasaba por Bolonia, le obsequiaba espléndidamente y decía:

—Todo lo que tengo se lo debo á los reyes de España, y es, por lo tanto, de los españoles.

KASABAL

DIBUJOS DE ESTEVAN



PÁGINAS ARTÍSTICAS

DEVOCIÓN, POR MARIANO FOIX

PÁGINAS ARTÍSTICAS

DEVOCIÓN, POR MARIANO FOIX

LA SAETA

I

Felipe Sidonia era un pintor de la estirpe de los García y Ramos, Jiménez Aranda y Villegas, de Sevilla.

Como ellos, tomó lecciones del suave y tímido Cano, más grande en sus discípulos que en sus obras; pero entre aquella pléyade de maravillosos artistas se distinguía Sidonia por dos personalísimas cualidades: su espiritualismo casi beatífico y el esplendor y verdad inimitables con que reproducía la luz; era, sobre todo, un prodigioso *luminista*, y claro es que siéndolo había de ser por fuerza colorista, ya que en pintura la luz y el color son inseparables.

La retina de Felipe Sidonia estaba hecha como la de las águilas, para mirar al sol; y viviendo en Sevilla, no necesitaba, como el pintor ideado por los Goncourt, irse á buscar singularidades cromáticas ante los escaparates de mineralogía. Para enriquecer y caldear su paleta bastábale con tener ojos, pues donde quiera que allí se vuelven, donde quiera que cae el chorro esplendoroso de la viva luz sevillana, saltan estrellas, vibran iris y resplandecen aureolas, así sea en el diamantino relampagueo de los cristales del balconaje engarzados en flores, ó en las paredes blanquísimas, donde tan vigorosas se recortan las sombras y tan dulces y nítidas se proyectan las más tenues penumbras; ya en los ricos azulejos mudéjares de esmaltes metálicos; ora en las cajas charoladas de los coches, que centellean al moverse, ó en las chapas, botones, armas y trompetería del regimiento que pasa deslumbrando; ya en las aguas del Guadalquivir, que refulgen al Poniente como lamas de fuego; ya en las altas vidrieras de la catedral, donde los reflejos del ocaso fingen incendios de fragua ó igniciones volcánicas y maravillosas.

Y como además de colorista era Sidonia tan poeta, soñador é impresionable, ¡qué tesoros de emoción, qué venero de inspiraciones hallaba en las costumbres y fiestas andaluzas, en los toros, *tientas*, romerías, *veladas*, bailes y ferias, y sobre todo en las procesiones, en las incomparables *cofradías* sevillanas!

De éstas le entusiasmaban singularmente dos momentos llenos de indecible poesía: la entrada de *pasos* y *nazarenos* en la catedral al anochecer, y el tránsito de la Virgen de la Esperanza por las calles á punto de romper el alba. Quien no llore en esos momentos, no es sevillano; y quien en ellos no se emocione hasta la médula, no es artista.

Mas para sentir, para conmoverse como se conmovía Sidonia, preciso es tener un organismo como el suyo, accesible á las más delicadas sensaciones, abierto á los más altos ideales, llevar en los nervios y en el alma el *eterno femenino* que caracteriza á los artistas de la raza rafaélica.

II

Pero donde el genio meridional y apasionado de Sidonia desplegó del todo sus alas espléndidas de colorista bañadas en iris y tendidas hacia lo infinito como las de los arcángeles orientales, fué en Italia.

Las tradiciones y los vestigios eternos de Roma, los dos mundos de arte que se columbran desde las ruinas clásicas del Foro y desde el interior de las basílicas orientales; el alba mística del prerrafaelismo y la roja aurora del Renacimiento bañando sucesivamente los horizontes diáfanos de Florencia; el voluptuoso paganismo de Nápoles, el áureo bizantinismo de Venecia..... la visión esplendorosa de Italia arrebató en éxtasis y abrasó de entusiasmo el alma de Sidonia, pura, espontánea y virginal como la del Adán genesiaco. Sólo algunos párrafos de las cartas que *per sfogarsi*, según su expresión, escribía á su padre, nos darán idea de aquel deslumbramiento:

«Desde que estoy aquí—escribía de Roma—me parece más grande la humanidad; creo que yo mismo he crecido, se me han ensanchado todos los horizontes, estoy enfermo de admirar.» Y en otra carta de Florencia decía: «En Italia no se respira aire, sino inspiración. Yo no sabía lo que eran líneas antes de ver los mármoles del Vaticano; yo ignoraba qué era belleza hasta que he conocido á Rafael; yo no sospechaba lo que era el genio hasta que me he sentido *aplastado* delante de Miguel Angel. ¿Y el color? Padre, estas gentes tienen el arco iris metido en la retina.»

Allí en Florencia se enamoró Sidonia perdidamente del misticismo de los prerrafaelistas, y se empeñó en infundir á la serena y perfecta forma del maestro de Urbino el alma ascética de Fra-Angélico. Y como se pasase las horas en adoración ante los frescos ó las tablas del sublime dominicano, sus compañeros de pensión dieron en llamarle *Fra-Filippo* y el *Beato Sidonia*. De aquella época y de aquella estancia en la capital del Renacimiento datan sus primeros triunfos. Allí comenzó su admirable serie *Las mujeres del Evangelio*. ¿Quién no recuerda el *escándalo de gloria* que produjo en París su maravillosa *Berenice*, adquirida á peso de oro por cierto millonario yanqui?

Pero allí empezó para el gran artista la época del trabajo encarnizado, de las embriagueces neurósicas, de los éxta-

sis epilépticos que depuran al genio y matan al hombre. Para prepararse á realizar la última figura de su serie, *María* la madre de Jesús, pues ya tenía terminadas las otras Marías evangélicas, se fué á Palestina, y recibida la impresión del ambiente y la luz de Jerusalén y de Nazareth, volvióse á Florencia á inspirarse en las celestiales *madonnas* del de Fiesole.

Bosquejada tenía ya la divina cabeza cuando escribió á su padre una carta incoherente y extraña, en que á vuelta de varias cosas ininteligibles le decía: «Padre, desde que he probado la gloria, se me ha centuplicado el sér. ¡Ahora sí que vivo! Pero vivo tanto, tan intensa y desatadamente, que á veces creo que esto no puede durar. ¡Acaso en nuestro frágil barro humano no caben las cosas grandes é inmortales!»

III

Poco tiempo después acaeció la catástrofe. Tras de varias semanas de fiebres, alucinaciones y desmayos, Felipe amaneció un día sin luz en la mirada ni en el cerebro; el manantial con tantos ímpetus desbordado, agotóse de pronto; nuestro grande artista habíase quedado insensible, mudo, imbécil, paralítico del alma; ¡peor que muerto!

Así lo decía el mísero padre, que acudió desolado á Florencia, llorando sin consuelo ante aquel frío simulacro de su hijo. El bueno de D. Lorenzo Sidonia, tan lego y tan profano al arte, sabía, en cambio, sentirle y admirarle religiosa, supersticiosamente. Así, cuando el sin ventura vió los lienzos magistrales de su Felipe, no pudo menos de arrodillarse delante de ellos y besarlos como á reliquias venerandas. Pero aunque Felipe estaba presente y con sus ojos cristalinos y fijos parecía ver la escena, no dió la menor señal de conmoverse ni de enterarse siquiera.

Entonces el triste padre, comprendiendo que algo había roto ó atrofiado en aquel admirable cerebro, puso toda su esperanza en la ciencia, y realizados á subidos precios los cuadros de su hijo, emprendió con él larga y dolorosa odisea por Europa en busca de un médico que acertase á despertar aquella inteligencia. Pero..... ¿conocen acaso los médicos los secretos de la *célula psíquica*, el punto en que el alma se enlaza con la materia?

IV

Harto de correr mundo, de gastar dinero y de ensayar sistemas inútiles, volvióse D. Lorenzo á Sevilla con su malogrado hijo, asegurando que si el aire y el sol de aquella bendita tierra no curaban á Felipe, menos habían de curarle con sus latinajos y duchas los sabiondos extranjeros.

Mas en vano respiraba Sidonia el aire nativo; en vano le llevaban á la orilla del río, á la Catedral, á todos aquellos sitios queridos en que su espíritu despertó al arte y á la vida; su inteligencia continuaba dormida, apagada, inaccesible á todo estímulo. No había ni vislumbre de salvación ni de alivio siquiera, cuando un día dijo D. Lorenzo á los fraternales amigos del pintor, que no se apartaban de su lado:

—Hijos míos, se acerca la Semana Santa; ya sabéis cuánto impresionaban á nuestro pobre enfermo las cofradías, y sobre todas la de la Virgen de la Esperanza. En esta Señora he puesto yo toda la mía; ayudadme á intentar un último recurso. Quiero llevar á Felipe al mismo sitio en que él veía pasar la Virgen á punto de amanecer. Esa salida á tal hora, el aire de la madrugada, el lugar, el espectáculo..... todo determinará un cambio brusco en la vida metódica del paciente; será como una ducha moral, una impresión violenta.

—Pero D. Lorenzo, objetó uno de los amigos, eso es peligrosísimo; pudiera determinar.....

—¡Qué! ¿La eterna amenaza de los médicos, la pérdida de la razón.....? ¡Más perdida que la tiene! No intenten ustedes disuadirme; estoy resuelto; si esto no le salva..... ¡echémonos á morir!

V

Y llegó la noche del Jueves Santo, clara, serena, pero ligeramente húmeda, un poco fría. Cerca ya de las cuatro de la madrugada, el padre y los amigos de Felipe, emocionados y temblorosos como si preparasen un duelo á muerte, abrigaron al enfermo, subiéronle el cuello del gabán, y asido de ambos brazos por su padre y por cierto célebre paisajista, y escoltado por otros tres cordialísimos compañeros, leváronselo á lento andar hacia el sitio convenido, una esquina de la calle de Génova.

Clareaba ya ténuemente y comenzaban á destacarse por obscuro las masas de los edificios sobre el estrellado cielo; con el aire húmedo y vivo del amanecer, temblaba Felipe levemente y sacudía los brazos entre los de sus conductores.

La masa de curiosos macizaba el centro de la plaza de San Francisco, y bordeaba, culebreando, las aceras de la calle de Génova, cuando en su esquina derecha, frente al arco plateresco del Ayuntamiento, detúvose nuestro grupo á tiempo que por la calle de las Sierpes asomaban las primeras luces de la célebre cofradía de San Gil.

D. Lorenzo y sus amigos sintieron la punzante sensación de lo inminente. El desenlace de aquel drama, dicha, tragedia ó fría decepción, se acercaba, estaba allí, venía andando hacia ellos.

Y comenzó el desfile; pasó la Cruz, los *nazarenos,* el primer *paso, El prendimiento de Cristo,* sin que se oyese música, ni voces, ni otro rumor que el respirar de la muchedumbre. A la luz de los cirios que los penitentes llevaban en alto, la cara de Felipe aparecía pálida, afilada, alteradísima por el insomnio y el influjo de la madrugada. La inquietud de D. Lorenzo y los amigos crecía por momentos, mientras por la plaza acercábase un foco esplendoroso de luces y reflejos dorados, blancos, argentinos: el *paso* de la Virgen.

—¡Madre mía de la Esperanza, sálvalo! gimió D. Lorenzo, rompiendo á llorar ruidosamente.

Y como Felipe se estremecía convulso y su palidez se hacía cadavérica,

—¡Vámonos! ordenó el paisajista.

—¡Espera! rogó el padre.

Entre tanto, como astro que surge de la noche, el *paso* de la Virgen fluctuaba resplandeciente, vogando sobre la negra marea del gentío. Todas las cabezas bañadas en luz volvíanse hacia la Madre Dolorosa. En esto despuntaba el día. Una mozuela como de apenas quince años, envuelta en un mantón azul celeste sobre el cual le flotaban á la espalda las negras trenzas, destacóse de la muchedumbre, avanzó hacia el *paso,* y su voz ametalada, altísima, angelical como las de los *seises,* rompió el silencio solemne del amanecer, entonando con inflexiones virginales, cristalinas, llorosas, intranscribibles, la penetrante y patética *saeta.*

A las primeras notas el semblante de Felipe se alteró, sus músculos faciales se contrajeron con dolorosa tirantez, temblaron sus labios, pestañeó nerviosamente como si viva luz hiriese de improviso sus ojos. D. Lorenzo juntó las manos en súplica suprema. El *paso* se acercaba, y al empezar la niña el tercer verso de su doliente cantar, la oleada de luz, de incienso y de aroma de rosas que rodeaba á la imagen envolvió el dramático grupo de los Sidonias. Por los sentidos embotados del pintor ascendieron hasta su espíritu olores, notas, reflejos sugestivos y evocadores tan enérgicos y poderosos, que alcanzaron á despertar recuerdos, sensaciones y ternezas. El hielo estaba roto: los ojos de Felipe se llenaron de lágrimas, llevóse ambas manos al corazón y cayó de rodillas sollozando como si volviese de un sueño: «¡Ah, la Virgen..... la Virgen, mi cabeza soñada; ya..... ya la veo! ¡Madre mía!»

Su primera idea al recobrar la razón empalmóse con la última que tuvo antes de perderla: su cuadro, su esbozada cabeza de *María.*

—¡La Virgen le ha salvado! gritó loco de júbilo D. Lorenzo.

—¡Viva la Virgen de la Esperanza! clamó arrebatada de fervor la gente que había presenciado la escena.

—¡Viva! tronaron transidos de entusiasmo los macarenos, frenéticos por su Patrona.

Y mientras la Virgen seguía entre delirantes aclamaciones su carrera triunfal, Sidonia, su padre y sus amigos lloraban de rodillas en la esquina de la calle.

BLANCA DE LOS RÍOS DE LAMPÉREZ

DIBUJOS DE MÉNDEZ BRINGA

SOMBRAS MINISTERIALES

HACIENDA

GUERRA

PRESIDENCIA Y ESTADO

MARINA

GOBERNACIÓN

GRACIA Y JUSTICIA

FOMENTO

LA LEGIÓN SAGRADA

I

Espléndida legión de paladines
cruza por la ancha vía;
resuenan en los aires sus clarines
con mágica armonía.

Alados son sus ágiles corceles
de crines desatadas;
bajo lluvia de flores y laureles
relumbran sus espadas.

A la lid va el ejército brillante
con noble gentileza,
luciendo esta divisa fulgurante:
«Ideal y belleza.»

II

Libraron cien combates ardorosos
los paladines bravos
con fieros enemigos numerosos,
de la ignorancia esclavos.

La sagrada legión, su fe indomable
mostró en la lucha airada,
siendo, por su contrario formidable,
al cabo derrotada.

Vencidos, los gallardos paladines
vuelven por la ancha vía.
¡Mas siguen resonando sus clarines
con mágica armonía!

MANUEL REINA

DIBUJO DE VARELA

¡QUE SIGA LA HUELGA!

(MONÓLOGO DE UN SIMÓN Á PIE)

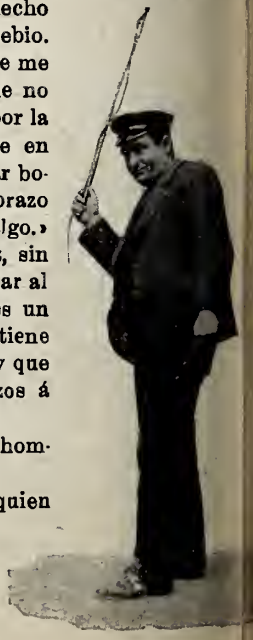
—Pues á mí, á decir verdad, no sé si me gusta ó no me gusta la juerga; quiero significar, la huelga. Me gusta cuando estoy en el establecimiento de Usebio, que algunos mal hablados y mi parienta llaman taberna, pero que no es taberna, sino establecimiento de vinos donde por un favor de Usebio se sirve al copeo á los parroquianos y á todos los que entran; entonces, quiero significar, cuando estoy en el establecimiento tomándome unos chicos que parecen los de la Inclusa, porque se acaban unos y salen otros, con Paco el del Penco y el número 728, hablamos los tres significados de las cosas del arte. ¡Me gusta la huelga, sí señor que me gusta la huelga!

Pero cuando salgo del establecimiento de Usebio y me veo en la calle andando en dos pies, y miro á la gente que pasa á mi lado y me parece que todos han crecido, porque una cosa es verles desde lo alto del pescante y otra desde el parigual, como cuando uno está desmontado, entonces, si voy á decir la verdad, ya no me gusta la huelga, porque aunque sea figuración mía, yendo así por la calle me parece que me falta una cosa por delante y otra cosa por detrás; quiero significar, por delante el *Rubio,* que aunque está loco perdido desde que le dieron cebada podrida, siempre acompaña, y por detrás una peana, un saliente, una repisa, ó como les parezca á ustedes llamarlo; quiero significar, que me falta el pescante. Así, que la gente que pasa por la calle, ó como dicen en la alcaldía de barrio, los *trausentes,* me miran como si estuviera yo más loco que el *Rubio,* y se chismean por lo bajo: «á ese individuo le duelen las tripas»; y no es que me duelan las socias, sino que por la costumbre que tiene uno de llevar siempre algo ó mucho en el pescante, voy andando en cuclillas á la querencia de la peana. Ya habrán ustedes comprendido lo que quiero significar, ó sea que cuando á un cochero le falta el pescante, es como si le faltara un individuo de su familia.

Y esto de la huelga está bien, porque un cochero, aunque sea un hombre sentado detrás de un animal ó de dos animales, siempre es un hombre, y ningún hombre, aunque sea un alquilador de coches, debe explotar á otro hombre, á un cochero. Nosotros los simones pedimos lo que nos cabe: hora y media de jornal; quiero significar, tres pesetas diarias y la obligación hecha. Esto de la obligación hecha es que nos laven, que nos brocen, que nos hierren y que nos enganchen; quiero significar, que nos den el coche limpio, el caballo limpio y enganchados mutuamente. Ya ven ustedes si quiere decir cosas la obligación hecha. ¿Pero qué menos ha de pedir un hombre cuando vuelve á la cochera harto de cargar, sino que le laven y que le brocen los mozos de cuadra? ¿O es que con los simones no reza eso que dicen los periódicos de la regeneración del país, que leyó Paco el del Penco en el establecimiento de Usebio?

Pues hasta que nos den la hora y media y eso de la limpieza obligatoria, los simones, lo que se dice los verdaderos simones, no debíamos coger las riendas para llevar á sus domicilios á nuestros parroquianos. En fin, que hay que decir ¡viva la huelga!, aunque un hombre ó un simón cesante se aburra de andar hecho un vago por las calles, y tenga que visitar á cada momento á Usebio.

A mí, si he de significar á ustedes todo lo que me sucede, lo que más se me cansa es el brazo, de no arrear al *Rubio.* Cuando entro en mi casa por la noche, lo llevo como muerto. Y luego, que en cuanto me ve la parienta me empieza á llamar borracho y otras cosas feas, y ¡vamos! que el brazo derecho me está diciendo: «A ti te falta algo.» Y como mi parienta me falta más cada vez, sin reparar que llevo el brazo cansado de no arrear al *Rubio,* y como uno aunque esté en huelga es un hombre, y como un hombre que es simón tiene siempre una fusta á mano..... ¡vaya, todo hay que decirlo!, le pego por fin unos cuantos trallazos á la parienta, y se me descansa el brazo, y me lo agradece el *Rubio.*



Ella se echa á llorar como todas las mujeres, y yo me echo en la cama como se echan los hombres, hasta que me canso de oirle y le grito ¡¡jaca!

Por eso todos los simones con parientas deseábamos que siguiera la huelga. Teniendo á quien atizar cuatro trallazos, lo mismo da que sea un animal ó una persona de su sexo.

Ya les he dicho parcialmente mi opinión: ¡por mí, podía continuar la huelga! Servidor de ustedes, señoritos.

El simón,

GINÉS DE PASAMONTE

Fotografías Franzen

LA VENGANZA DEL ARRIERO

CUENTO BATURRO POR GASCÓN

1. Con dirección á la feria de Daroca, llegó á la venta «del Esquilau» el tío Roque, precedido de toda su recua.

2. Y al acostarse, encargó al cebadero que no dejara de llamarle temprano, porque tenía el tiempo *justico*.

3. —No pasusté pena, contestó el mozo; ya sentirá usté el gallo, que á las dos de la mañana emprencipia á cantar y no deja dormir á nadie.

4. En esta confianza, se durmió profundamente el tío Roque, soñando con llegar el primero á la feria de Daroca.

5. ¡Cual no sería su disgusto cuando al despertar vió que un sol espléndido, casi de mediodía, le daba de lleno en mitad del rostro!

6. Rabiando para sus adentros, y después de pagar el gasto, bajó á la cuadra, aparejó los burros, y cargó á la recua en un santiamén.

7. Y retorciendo el pescuezo al gallo del corral, se lo metió bonitamente en la alforja antes de proseguir el viaje.

8. A mitad de jornada se encontró el tío Roque con otro arriero que ya volvía de la feria. Charlaron un rato, y al despedirse:

9. —¿Ande vas á pasar la ncche? preguntó el tío Roque.
—A la venta del Esquilau; ¿quiés algo?
—Sí; le dices que me llevo el reló á componer ¡porque atrasaba!

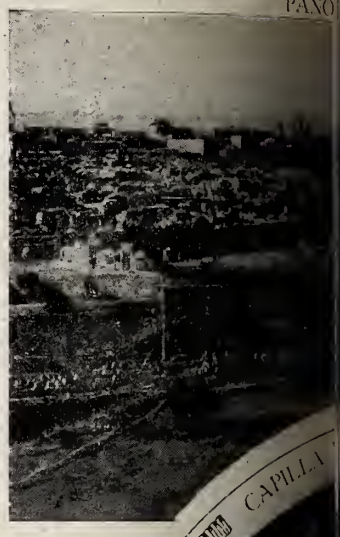
LOS SAN

LUGAR DE LA SANTA CRUZ

EL MONTE THABOR

ALTAR DE LA CRUCIFINION

PANO



CAPILLA

HUE

1899

S LUGARES

JERUSALEN

O SEPULCRO

S OLIVOS

GRUTA DE GETSEMANÍ

CAPILLA DE LA FLAGELACIÓN

EL CENACULO

Cardona, de Jerusalén.

La Anunciacion

G. ANGELICO. 1387-1455.

P. CRISTUS. 1446-1472

EN EL MUSEO DEL PRADO

El misterio de la Anunciación, cuya fiesta celebra la Iglesia en el día de hoy, es uno de los asuntos mejor y con más frecuencia tratados por los pintores de todas las épocas. El grupo místico formado por la Virgen María y el arcángel Gabriel figuró ya en los primeros albores del arte cristiano, y sigue inspirando á los artistas á través de escuelas y estilos, hasta llegar á los modernos *Salones* de París, donde alguna vez ha sido desarrollado con arte y maestría supremos el asunto que sirve de motivo á estas líneas.

Solamente en el Museo del Prado hay varios cuadros representativos de la Anunciación, entre los cuales elegimos los cuatro cuya reproducción es adjunta.

Pertenece el primero á la escuela italiana, y es una tabla, joya inestimable de Fra Angélico, el más afamado de los pintores toscanos del siglo XV. En un luminoso vestíbulo de arquitectura latina de la Edad Media, cuya bóveda, sostenida por esbeltas columnillas, está pintada de azul con tachones de oro, Nuestra Señora sentada delante de un paño de brocado que le sirve también de alfombra, sujeto á la pared con tres clavos, recibe con humilde acatamiento el mensaje que le trae Gabriel, ángel hermoso con alas de oro y vestiduras de color rosado, el cual se acerca á ella lleno de respeto y con las manos cruzadas sobre el pecho.

El segundo cuadro que reproducimos es original de *Petrus*

istus, pintor neerlandés de escuela de los Van Eyck. rma parte de un retablo de atro compartimentos, uno los cuales ocupa este asun- y los otros tres la Visita- ɔn, el Nacimiento de Cristo a Adoración de los Reyes. ıda asunto pictórico está cerrado bajo un arco arqui- ctónico de medio punto, ornado con estatuíllas alu- vas al misterio represen- do.

El tercer cuadro es debido originalísimo pincel de ɔmenico Theotocopuli, más nocido por el nombre del *reco*, autor de quien tantas aravillas se conservan en el useo del Prado y en las lesias toledanas. El asunto tá tratado con el estilo es- ɔcial de este autor, imposi- e de confundir con otro guno. El arcángel se pre- nta á María sobre una nube revestido con una dalmáti- amarilla. En lo alto del ɔosento aparece un grupo ángeles en un rompimien- de gloria.

El último cuadro es de se- ıro el más conocido del lec- r, como obra que es del in- ortal Murillo, el más popu- r y famoso de nuestros pin- res clásicos.

Trajeron de Sevilla este enzo Felipe V y su esposa oña Isabel en 1729, y antes pasar al Museo del Prado guró en la colección de aque-

D. GRECO. 1548-1625

B. MURILLO. 1618-1682

lla reina en el Palacio de San Ildefonso, y luego en la de Carlos III en el mismo Palacio.

D. Pedro de Madrazo, en su *Catálogo histórico*, describe de este modo el famoso cuadro de Murillo:

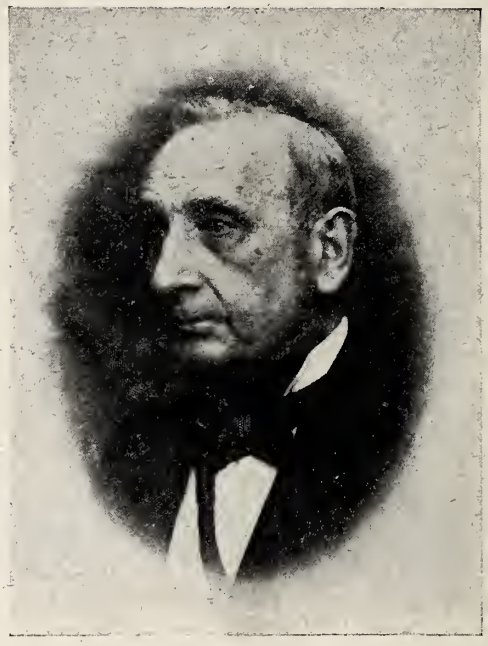
«Represéntase el sagrado misterio en la habitación de María, donde aparece ésta llena de gracia, en actitud devota, arrodillada, con las manos cruzadas sobre el pecho, junto á un bufetillo cubierto con un paño, donde estaba leyendo y haciendo oración, después de haber dejado la labor en un canastillo, colocado con oportunidad en primer término. El arcángel, gallardo mancebo alado, con la rodilla derecha en tierra, expone á la elegida su embajada, señalando con la mano izquierda al Espíritu Santo, que está en lo alto en forma de paloma, y por cuyo poder y virtud ha de realizarse el adorable misterio de la Encarnación.

»Enriquecen la composición tres grupos de diecisiete ángeles niños, formando bellísimos contrastes sus actitudes, y expresando afectos de admiración y complacencia »

Corresponde este lienzo á la mejor época de Murillo, y es uno de los cuadros que con más justicia nos envidian los museos del extranjero.

L. B.

EL MARQUÉS DE CASA JIMÉNEZ



En las primeras horas de la mañana del día 20 del actual falleció en esta corte, tras grave dolencia soportada con ejemplar resignación, el acaudalado banquero señor marqués de Casa Jiménez, una de las figuras de mayor relieve y prestigio en los círculos financieros, generoso filántropo cuya muerte llorarán muchos menesterosos.

El excelentísimo Sr. D. Carlos Jiménez Gotall Hudson y de la Mata era natural de Cádiz, donde nació el 4 de Noviembre de 1812. Aunque empezó á cursar la carrera de Medicina, atraído por sus aficiones rentísticas, muy joven se trasladó á Gibraltar, donde no tardó en ponerse al frente de la casa de comercio de los Sres. Zulueta. Desde allí pasó á esta corte en 1845, dedicándose exclusivamente á los negocios, hasta que en 1867, tomando parte en la política, ocupó un asiento en la Cámara popular, representando un distrito de Galicia.

Afiliado más tarde al partido conservador, el año 1876 fué agraciado por D. Alfonso XII con el título de marqués de Casa Jiménez, y en 1895 le nombró el Sr. Cánovas del Castillo senador vitalicio.

Era grande su autoridad en cuestiones de Hacienda, y sus advertencias y consejos en estos asuntos fueron siempre solicitados y acatados con gratitud y respeto. Fué uno de los colaboradores de Echegaray en la obra previsora de suprimir los bancos regionales creando el Banco Nacional de España, y más posteriormente se debió á su iniciativa el arrendamiento de los tabacos.

En Cádiz, en Madrid y en Zaragoza, por donde fué senador muchos años, quedarán eternos recuerdos de su filantropía y caridad inagotables. Uno de los números más simpáticos del programa de festejos del Pilar era la comida á los pobres pagada por el marqués de Casa Jiménez, quien distribuía además grandes cantidades por medio de bonos en metálico y en especie. Una de las mejores calles del ensanche zaragozano lleva el nombre del ilustre marqués. A su generosidad y filantropía débese en esta corte la fundación del Asilo de Santa Cruz y la Escuela de Reforma establecida en Carabanchel bajo la advocación de Santa Rita.

El marqués de Casa Jiménez era viudo y deja varios hijos, el mayor de los cuales, nuestro querido amigo el vizconde de Torre-Almiranta, es quien hereda el título tan noblemente honrado por su fundador.

Fotog. del Vizconde de Torre Almiranta

Ripios premeditados

NOTICIA

La Emperatriz de China,
probando que es audaz y..... muy *ladina*,
sin dar al Ministerio
de aquel Celeste Imperio
la más leve noticia
(hasta ese punto llega su malicia),
ha cogido la pluma, y en un verbo
ha dictado un decreto tan *acerbo*,
que desde la Mongolia á la Mandchuria
anda toda la gente *hecha una furia*,
y en Butan y en Corea
nadie se harta de llamarla fea.
Verás lo que hizo la imperial señora
ó la *Hija del Cielo*, que en mal hora
así la denominan *sin cinismo*
los fervientes sectarios del buddismo
y algún otro que torpe y *á más sucio*
la religión profesa de Confucio.
Pues bien, lector; aquella soberana
se levantó temprano una mañana
y la prensa pidió,
y la llevaron el *Khu-Khu Noó*,
el *Tibert*, *Tarakay*
y otros diarios que en la China *hay*,
sin olvidar el *Kin-Kin-tao* famoso,
que de un modo *horroroso*
lo lee el menestral y el mandarín,
porque no tienen fin
los suscriptores que su vista *clavan*
en sus columnas y su estilo alaban.
(¡Qué ilustración la mía; estoy *absorto*;
y qué bien que me *porto*
cuando escribo poesías.....!
¿A que no ves en ellas tonterías?
Con ripios esta vez quise escribir,
y ni aposta lo puedo conseguir.)
Ahora ya no me acuerdo
de lo que iba á contarte, *lector cuerdo*.....
¡Ah, sí, sí; que la reina de la China,
dando pruebas de *audaz* y muy..... ladina,
ha cogido la pluma,
blanca y süave cual la misma espuma,
y ha dictado un decreto,
que consta de un artículo *completo*,
en esta *forma y modo:*
«Desde esta fecha, en el Imperio *todo*,
queda para *in eternum* suprimida
(sabe latín, porque es muy instruída),
sin privilegios ni excepción, la prensa,
por no querer cubrir con *nube densa*
los desmanes que Yo y Mis mandarines
solemos cometer con varios fines.»
Dicho y hecho; la prensa enmudeció,
y desde entonces no se publicó
otro *diario* que *uno semanal*,
titulado *La Corte Celestial*,
escrito por la reina *muy despacio*
en las habitaciones de Palacio,
exclamando *gozosa por la noche*
(pues no sale de casa ni *aun en coche*):
«¡Gracias á Dios que existe en nuestro Imperio
un periódico grave, digno y serio!»

TOMÁS LUCEÑO

SAVINIEN DE CYRANO

Tal es el nombre del ingenioso escritor francés cuya vida accidentada y pintoresca ha dado á Edmundo Rostand los materiales históricos suficientes para componer la comedia heroica con tanto éxito estrenada en París durante las Navidades del 97.

Labor estas líneas de periodista y no de literato, me guardaré muy bien de analizar la fisonomía literaria de Cyrano — algo más roma que su fisonomía personal, — y mucho más de entrar en comparaciones entre Cyrano y Quevedo, punto ya tratado con ingenio y autoridad irrecusables por Mariano de Cavia y Navarro Ledesma.

Quevedo francés ha sido llamado efectivamente Cyrano de Bergerac; mas esa frase, que ya se pasa de piropo, no es sino otra *gasconada* más. Todas las comparaciones son odiosas, y ésta de Cyrano y Quevedo sólo podría halagar, si viviera, al Dr. Juan Pérez de Montalbán ó á cualquier otro enemigo personal de nuestro gran satírico.

No es Cyrano sino un escritor más en el gran siglo de Molière, mientras Quevedo es la primera figura literaria de su tiempo; las obras del gran polígrafo español nos hacen olvidar sus defectos físicos (que también los tuvo) y los deslices de su vida; en Cyrano, al revés, su nariz y su espada pesan más que todo el trabajo de su pluma.

Tanto se ha hablado de la nariz de Cyrano, que me parece curioso reproducir el retrato de éste, publicado en una de las ediciones de sus obras, por el cual se ve que Edmundo Rostand ha exagerado un poco la fealdad de su héroe, bien que en cambio le ha dotado de una sublimidad moral que tampoco aparece en la vida real del famoso «cadet de Gascogne».

Siento no tener á mano otro retrato parecido que á raíz del estreno publicó una revista parisiense, y en donde el busto de Cyrano está completamente de perfil. En aquélla, como en la adjunta estampa, la nariz del poeta es grande, pero no deforme ni monstruosa; lejos de dar al rostro el aspecto repulsivo del personaje de Rostand, con su nariz de zapato absolutamente inverosímil, presta á todas las facciones una expresión de inteligencia, de audacia, de simpática originalidad. Uno de sus biógrafos dice que lo chocante en la nariz de Cyrano no era precisamente su tamaño ni su forma, sino las cicatrices que la cruzaban, señales de heridas recibidas en duelo ó en los combates que con frecuencia exigían nuevas pruebas de valor personal, porque Cyrano no podía aguantar que le mirasen á la cara con insistencia.

Muchos de los personajes, escenas y referencias de obra son completamente históricos, lo cual avalora el m rito de la comedia y debe aumentar el interés en el pectador.

Carbon de Castel-Jaloux era, en efecto, un capitán guardias, en cuya compañía, donde abundaban los «c dets de Gascogne», se distinguió por su valor Cyra que recibió un tiro de mosquete en el sitio de Mouzon una herida grave de espada en el cuello durante el asa de Arras, que constituye el cuadro final del cuarto a en la comedia de Rostan

Todos los biógrafos de C rano hablan también del co bate singular sostenido por poeta contra cien asesin cerca de los fosos de la pu ta de Nesle, y cuya relaci da margen en la obra á la m jor escena del segundo ac

Es rigurosamente histór la prohibición hecha al act Montfleuri de presentarse público durante cierto tie po, así como la muerte Cyrano á consecuencia d golpe recibido en la cabe por una viga que le arrojar desde una ventana.

Los plagios de que Cyra se queja en el último acto s asimismo ciertos, pues con ta que en su tragedia *Agrip na* se inspiró Corneille, y q muchos fragmentos de la c media *El pedante burlado* si vieron á Molière para una d sus obras más aplaudidas.

Las ingeniosas razones c que Cyrano entretiene á D Guiche en el tercer acto pa dar lugar á que Roxana y s amante se casen, están sac das por Rostand del *Viaje la luna*, en que Cyrano se a ticipó á su tiempo adivinan la teoría de los aerostatos.

Pero los amores románticos, abnegados, sublimes d poeta gascón son obra exclusiva de Rostand.

Henri Lebret, el amigo y camarada de Cyrano, di que su desvío hacia el bello sexo era extremado, y algú bibliófilo, apoyado en alusiones de escritores de la époc atribuye el hecho á crueles malaventuras de la juventu

La única base histórica de estos inventados amor está en que, efectivamente, Cyrano tenía una prim Magdalena Robineau, baronesa de Neuvillette, cuyo m rido perdió la vida peleando contra los españoles en sitio de Arras. Magdalena asistió á Cyrano después de grave herida sufrida por éste, y procuró hacerle abjur de sus escritos filosóficos. Esto desagradó al poeta, qu haciéndose trasladar al campo, murió poco menos qu abandonado hacia 1655, próximamente á la edad d treinta y cinco años.

LUIS ROYO VILLANOVA

REVISTA COMICA DE «CYRANO DE BERGERAC»

CON TODAS LAS NARICES QUE TIENE LA OBRA

Cyrano de Bergerac, hombre de ingenio como de narices, que no consiente que nadie se permita la menor chiri-
ta sobre ellas, desafía á un vizconde, hiriéndole con una balada y dos ó tres estocadas certeras. Cyrano, que aun-
ıe tiene narices, tiene también su corazoncito, se enamora de su prima Roxana, pero ésta guarda sus encantos para
ı joven de peluca rubia, pero sin trenza gris, llamado Christián.

Christián, para dar muestra de su valor, le mienta lo de las narices dos ó tres veces á Cyrano, que se guarda el
ɔraje que tiene escondido, porque ha jurado que Christián para él es más respetable que cualquier senador vitalicio.
yrano protege los amores de Christián, y hasta le escribe las cartas amorosas, hablando, como vulgarmente se dice,

ɔr boca de ganso. Christián y Roxana se casan por sopresa, entre dos candelabros, pero la maldita guerra hace
ıevitable la separación de los esposos hasta nueva orden. Llega Roxana al campamento de su esposo con toda clase
ɔ comestibles y frutos coloniales para calmar el hambre de aquellos repatriados.

Surge la batalla, y una de las primeras víctimas es el pobre Christián, que muere sin hacer testamento ológrafo.
ɔxana se mesa y mena de los cabellos y se desespera con razón. Han pasado veinte años. Roxana se ha retirado
un convento, donde borda zapatillas para Cyrano y cose para las tiendas. Cyrano, que va á verla todos los días,
uere en su presencia, víctima de un atraco de unos rateros, después de dos ó tres hipos dramáticos.

DIBUJOS DE ROJAS

MESA REVUELTA

Blanco y Negro

NÚMERO ESPECIAL
DE
SEMANA SANTA

Anticipando, como de costumbre, su salida, el próximo **Jueves santo** se pondrá á la venta en toda España

NUESTRO NÚMERO PRÓXIMO

cuyo texto y grabados desenvuelven un tema tan interesante y cristiano como

Los milagros de Ntro. Sr. Jesucristo

Nuestros redactores artísticos, inspirándose en el poético relato de los evangelistas, han interpretado algunos de los más famosos prodigios de Jesús, con arreglo al siguiente

SUMARIO ARTISTICO

CUBIERTA RELIGIOSA
POR D. JOSÉ ARIJA

Las bodas de Caná
DIBUJO DE D. ENRIQUE ESTEVAN

El criado del Centurión
POR D. EULOGIO VARELA

La hija de Jairo
POR D. NARCISO MÉNDEZ BRINGA

Multiplicación de los panes
DIBUJO DE D. CECILIO PLA

Jesús sobre las aguas
POR D. JUAN MARTÍNEZ ABADES

Los milagros de Genezaret
POR D. ANGEL DÍAZ HUERTAS

La resurrección de Lázaro
DIBUJO DE BLANCO CORIS

El ciego de Jericó
POR D. MAXIMINO PEÑA

El texto explicativo, presentado en forma nueva, sencilla y elegante, es una paráfrasis de los relatos de San Mateo, San Lucas, San Marcos y San Juan.

Los ocho dibujos alusivos al texto, 6 impresos en lujosísimo papel estucado, están reproducidos en muchos colores por el procedimiento

FOTOTIPOGRÁFICO
propiedad de BLANCO Y NEGRO

PRECIO EN TODA ESPAÑA
50 CÉNTIMOS 50

Para nuestros corresponsales y vendedores
40 CÉNTIMOS

IMPORTANTE

Llamamos la atención de nuestros corresponsales hacia el citado número, para que modifiquen con la debida anticipación y á la mayor brevedad sus pedidos de ejemplares.

FRASE HECHA

***

Zarzamora. Novela por D. Miguel Ramos Carrión.

El nombre del autor da á esta nueva obra un doble interés: el del prestigio literario de Ramos Carrión y el de la novedad de ver convertido en novelista de mucho fuste y de gran originalidad al más aplaudido y certero de nuestros autores cómicos.

Dos pesetas el ejemplar.

Buscar tres pies al gato....., por Alfonso Karr.

Esta interesante novela constituye el tomo 64 de la *Colección Diamante*.

Dos reales el ejemplar.

Lo pinxo de la Bordeta. Comedia catalana en un acto y en verso.

Obra séptima de la «Galería Cómica Catalana».

Precio, un real.

***

Resfriados, tos, catarros, asma, bronquitis, se curan y evitan con las pastillas **Morelló.**

Cantar popular
Para jardines Valencia, Madrid para divertirse, y para buenas camisas las de casa de Martínez.
2, SAN SEBASTIÁN, 2

QUESOS, MANTECAS
y comestibles finos
RIVAS-GARCIA, PELIGROS, 10

***

Almanaque mercantil para 1899.

Acaba de publicarle en Córdoba el señor D. A. Lorenzo Peydro.

75 céntimos de peseta.

El problema industrial, por D. Fidel Pérez R. Mínguez, de la Real Academia de Jurisprudencia.

Una peseta.

La soberana. Comedia en un acto en prosa, original de D. Domingo Guer y Mota.

Estrenada en el teatro Lara de Ma la noche del 11 de Febrero próximo pa

Las enfermedades de la voluntad, Th. Ribot. Traducción española de D cardo Rubio, secretario del Museo Ped gico.

Este libro, que alcanzó bien pront Francia su duodécima edición, es un los que mejor muestra las excelentes c ciones de su autor (director de la *Phisolophique*) para exponer con toda c dad los más complicados problemas d psicología contemporánea.

La edición española forma un volu en 8.°, de esmerada impresión, y se hall venta en las principales librerías al pr de 2,50 pesetas.

Reforma general de la instrucción púb por D. Andrés de Montalvo, docto Ciencias.

En una colección como la que pul La España Editorial con el título de *J de la mística española,* no podía deja ocupar un lugar, y de los preferente venerable apóstol de Andalucía, el b Juan de Avila, de cuyos escritos el *Ep lario* es acaso donde más resplandece das las excelencias de espíritu y de e con que aquel varón insigne sabía ado nar las almas.

Reducción y condensación de este in tal monumento de nuestra literatura e tomo publicado con el título de *Disci espiritual.*

Los volúmenes de esta colección se v den á 1 peseta en rústica y 1,50 en tela La España Editorial, Madrid, Cruzad y en las principales librerías.

La Mari-Juana. Zarzuela en un act en verso, original de D. José Jackson yán, música del maestro Valverde (hijo)

Representada con extraordinario éxit el teatro Romea de esta corte la noche 24 de Febrero pasado.

***

JEROGLÍFICO

***

Vienne sous François-Joseph.

Impresa y editada á todo lujo, ha publi do la casa Wilson de París esta obra il trada, que forma un gran fascículo multitud de fotograbados muy interesant

Un franco cada ejemplar.

Semana Santa y Pascua de Resurrec en Murcia.

Programa de fiestas religiosas y cívi que se celebrarán en dicha capital desde 26 de Marzo al 4 de Abril del presente a

ADMINISTRACION
, SERRANO, 43,
MADRID

Blanco y Negro

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

Segun GUBLER, TROUSSEAU, CHARCOT
VALERIANATO PIERLOT
remedio poderoso é inofensivo contra
NEURALGIAS * ENFERMEDADES NERVIOSAS
26, Rue Saint-Claude, Paris y principales farmacias.

Las GOTAS CONCENTRADAS de
HIERRO BRAVAIS
son el remedio más eficaz
Contra la ANEMIA, la CLOROSIS, los COLORES PÁLIDOS, etc.

RELOJES
DE TORRE
CAMPANAS Y CAMPANARIOS
. G. GIROD, Postas, 25 y 27. Madrid

PERFUMERIA BALSAMIALE
LOCION BALSAMIALE
JABON BALSAMIALE
Delettrez
15, RUE ROYALE PARIS
AGUA LENITIVA BALSAMIALE
POLVOS DE ARROZ BALSAMIALE

DEPÓSITO DE RELOJES
de Fábricas Suizas
CARLOS COPPEL
MADRID: **Fuencarral, 25.**
PARÍS: **Rue Rampon, 3.**
Esta casa vende á los mismos precios de la fábrica y garantiza la buena marcha de sus relojes, con **certificado de garantía.** Los relojes de esta casa que no marchan bien se cambian.
CATALOGO ILUSTRADO GRATIS **25**
Fijarse bien: únicamente en el núm.
Grandes talleres de construcción y reparación de relojes en los pisos de la casa.

¡Original!
Para Circulares y Prospectos,
Escritura á mano,
de la Fundición Tipográfica
Sucs. de J. de Neufville.
Barcelona.—Gracia.
Depósito en Madrid, Cañedo y Menéndez
Sal, 6 y 8.

AUREOLINA ONIREM
vuelve los cabellos blancos y negros á un hermoso color rudéntico al natural. Se vende en todas las perfumerías.
Depósito central: ATOCHA. 38

ROGUERIA Y FARMACIA DE LOS HIJOS DE CARLOS ULZURRUN
◆◆◆◆◆ESPARTEROS, 9◆◆◆◆◆

PÂTE DENTIFRICE
GLYCÉRINE
Basta usarla una vez para adoptarla.
GELLÉ FRÈRES
6, Avenue de l'Opéra, 6
PARIS

ESTÓMAGO ARTIFICIAL
Ó POLVOS del Dr. KUNTZ, es un preparado incomparable para la cura de todos los males del ESTÓMAGO é INTESTINOS, por antiguos que sean. Los vómitos accidios, ardores, pesadez, flatos, dolores de estómago, cintura, etc., así que diarreas y estreñimiento desaparecen á las primeras dosis. — Caja 7'50 ptas., 1/2 caja 4 ptas. en las farmacias principales y Gayosa, Arenal, 2, Madrid y Rambla de las Flores, 4, Barcelona. — Pídanse folletos.

TALLER DE JOYERIA

DE J. SUGRAÑES, CARMEN, 33, PRAL
Construcción de toda clase de joyas. Dibujos de gran nov
PRECIOS DE FABRICACION

LA **VELOUTINE** Polvo de Arroz especial preparado con Bismuto
HIGIÉNICO, ADHERENTE, INVISIBLE

Sola Recompensada en la Exposición Universal de 1889.

CH. FAY, Perfumista, 9, Rue de la Paix, Paris

(Guardarse de las Imitaciones y Falsificaciones. — Sentencia de 8 de Mayo de 1875).

FÁBRICA ESPECIAL de AFEITES de TOCADOR para PASEO y TEATRO

CREMA CAMELIA, CREMA EMPERATRIZ.
ROJO y BLANCO en chapetas.
ROJO VEGETAL en polvo.
LÁPICES especiales para ennegrecer pestañas y cejas
POLVOS para empolvar los cabellos : blondo, blanco, oro, plata y diamante.
BLANCO de PERLA en polvo, blanco, róseo, Rachel.
POMADA ROJA para los labios, en botes y en rollos.

Los Productos de CH. FAY se encuentran en el Mundo entero, en casa de los Principales Perfumistas y Droguistas.

OBESIDAD
PILDORAS DE REDUCCIÓN DE MARIENBAD
tratada con exito desde hace 30 años con las

Paris 8, rue Vivienne

En las principales Farmacias.

del Dr SCHINDLER-BARNAY, consejero imperial

Son tambien muy eficaces para combatir el estreñimiento y purgan con suavidad y sin cólicos.

Marca de Fábrica depositada en ESPAÑA

CUBIERTOS Y DEMÁS ARTÍCULOS DE MESA
DE METAL EXTRA-BLANCO
GOMBAULT
ESPECIALIDAD PARA FONDAS, CAFÉS, ETC.
FABRICACIÓN Y PROPIEDAD EXCLUSIVAS
DE **F. CHÉRON** Y C^ia^, Paris
DE VENTA en los principales almacenes de PLATERÍA, QUINCALLERÍA, PORCELANA, etc.
Casa Fundada en 1826
ÚNICOS SUCESORES DE GOMBAULT-DESCLERCS

GOMBAULT
Exigir
a marca y el nombre
GOMBAULT

***IMPORTANTE.** — En vista de las numerosas falsificaciones de nuestros artículos, suplicamos á los compradores que rechazen los que no lleven la marca diseñada al margen, la que se compone de una G en un escudo coronado, y el nombre* **GOMBAULT.**

DIBUJOS para bordar y encaje. Se h muy baratos. Barquillo, 20, Madrid. Santa

PARA LAS NOVIS
Corsés elegantes y barato delos especiales. Gran fábr **Regúlez, Bordadore**

MUEBLES Y TAPICE
SOMOVILLA, 8, Barquill

AGENCIA FÚNEBRE MILITAR. CLAUDIO COELLO,

HERNIADOS No seréis explotados por vividores que ofrecen la curación con aparatos pomposamente anunciados, si leéis el TRATAMIENTO DE LAS HERNIAS Y CONSEJOS Á LOS QUE LAS PADECEN, 4.ª edición, por el especialista Dr. Bercero, Fuencarral, 26, quien lo remite certificado contra 12 sellos de 15 céntimos. En las librerías, 1,50 pesetas.

STURGESS Y FOLEY

MADRID
Y
VALLADOLID

Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington»
y Contra incendios «Merryweather»

Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias: Arados, Alambiques, Prensas, etc.

Contra el **ESTREÑIMIENTO** *y sus consecuencias*
Verdaderos **GRANOS** de **SALUD** del Dr **FRANCK**

SERVICIOS FÚNEBRES DE LUJO Y MODESTOS
LA FUNERARIA
20 PRECIADOS
PRIMERA CASA EN ESPAÑA
TELÉFONO 225
MATERIAL INMEJORABLE PROPIEDAD DE LA EMPRESA

SOCIEDAD FONOGRÁFICA ESPAÑ
HUGENS Y ACOSTA
BARQUILLO, 3 duplicado, Teléfono núm. 5

Impresiones de cilindros por distinguidos artistas, de 4 á 7 y de 9 á 12 de la noche.—Entrada á cada sección, **una pes**
Venta de fonógrafos y accesorios, cilindros en blanco e presionados.—*Grandes descuentos en las ventas al por m*

A MARGARITA EN LOECHES

Esta agua es *Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisifilítica, Antiparasitaria, y nótese, en alto grado reconstituyente.* Según la *Perla de San Carlos*, Doctor D. Rafael Pérez Molina, con esta agua se tiene *La salud á domicilio.*

La Primera Marca del Mundo

GUERLAIN

Perfumista.—Fábrica en Bécon-les-Bruyères (Seine).—Almacenes: 15, Rue de la Paix, PARIS

«Agua de Colonia Hégémonienne»	«Crema de Fresas» Cold-Cream Especial	«Jardín del Cura» Extracto para Pañuelo	«Jabón Sapoceti» de Blanco de Ballena
fume delicioso muy estima- para la limpieza del cuerpo.	Para tonificar y suavizar la piel.	Notable por su distinción.	Inofensivo para la cara y las manos.

RELOJES

25 POR 100 DE ECONOMIA
sobre las demás casas de España.—Garantía positiva.
FUENCARRAL, 6, *frente á la calle del Desengaño*

WEHRLE

CUA DE COLONIA
VIRGINAL

Las plantas frescas que empleamos en su preparación la miendan para la higiene de sta litro, 6 pesetas.

MACIA DE TORRES MUÑOZ
SAN BARTOLOMÉ, 7

EAU DE COLOGNE ROYALE

Este producto, el más aromático y exquisito de todos los que con el nombre de *Agua de Colonia* se elaboran, no tiene rival en el tocador por sus propiedades eminentemente higiénicas y refrescantes.

Frasco de medio litro con tapón esmerilado,
CINCO PESETAS

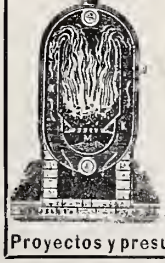
ÚNICO DEPÓSITO:
PERFUMERÍA DE ECHEANDÍA
2, ARENAL, 2

MÁQUINAS PARA COSER

Especialidad en arreglos de todos los sistemas. Treinta años de práctica. Economía, duración, garantía. Compro máquinas y piezas de ellas. Hita, 4, mecánico.

JACOBO SCHNEIDER, Ingeniero

Felipe IV, n.º 2 dupl.º, Madrid



Especialidad en calefacciones por vapor, agua y aire caliente. Ventilación, ascensores, máquinas é instalaciones completas de fábricas para cualquier industria.

Proyectos y presupuestos gratis

ébense los Chocolates
RR. PP. Benedictinos.
Depósito en Madrid:
Y, Carrera de San Jerónimo, 6

El 98 por 100 de los enfermos crónicos del **estómago** é intestinos se curan con el **ELIXIR ESTOMACAL DE SAIZ DE CARLOS.** Serrano, 30, farmacia, Madrid, y principales de España y América.

FOTOgrafías artísticas, hermosos estudios del natural, tarjetas album y estereóscopos. Sesenta muestras, 2 hermosas tarjetas y catál., 5 frs. oro.—*R. Gennert, 49, Rue S'Georges. París.*

ARMACIA ECONOMICA

Tarifa militar. Coche para repartir á domicilio.
Abierta toda la noche. **San Bernardo, 57.** Teléfono 140.

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

ADMITIMOS EN ESTA sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de una á quince palabras, 2 pesetas. Por cada palabra más, 20 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras. Al importe de cada anuncio deberá añadirse **15 céntimos** de peseta por el impuesto del Estado.

KUHN.—JARDÍN ARTIFICIAL en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ría; curiosidad digna de ser visitada.

TARJETAS POSTALES con vistas de España en fototipia. Remitiendo una peseta en sellos de correo se mandan 5 muestras por certificado. Hauser y Menet, Ballesta, 30. Madrid.

BIGOTE, BARBA, CRECERÁN espléndidos usando *Pilifaire*. Remítese contra 15 reales. Camilo Grau, Casanova, 41, Barcelona.

CUADRITOS AL ÓLEO. LOS son realmente los preciosos azulejos de escenas andaluzas. Pídanse principales Establecimientos.

REPRODUCCIÓN DEL CANARIO.—Tratado práctico sobre cría de este pájaro. Véndese principales librerías. Tres pesetas.

COMPRO SELLOS ESPAÑa, Cuba, Puerto Rico, Filipinas. Altos precios. Dirigirse A. Aguilar, Columela, 2, cuarto, derecha.

PARTOS.—TEODORA SORIANO, profesora. Gabinetes. Casos profesionales. Jesús del Valle, 5, segundo izquierda.

MÁQUINA VAPOR 12 CABALLOS, calentador, dos calderas gemelas acopladas; transmisiones completas.
José Gómez Sígler, Valladolid.

GRAN VINO «GENEROSO Orusco». Marca L. Z., enlazadas. Dos pesetas botella. Rebaja 25 % comercio. Depósito: Bodega Montalbán, Cedaceros, 12.—Pídase todas partes.

TARJETAS VISITA, UNA peseta 100. Para provincias, certificadas, 1,35.—José Castillo, San Bernardo, 14, Madrid.

100 TARJETAS VISITA, una peseta.—Litografiadas, superiores, 2.—100 facturas, 1,50. 100 esquelas de funeral, 6. Ferreiro, Fuencarral, 12, Madrid.

LORENZO RACAUD, HORticultor, Zaragoza, remitirá gratis su catálogo general á todos los que lo soliciten.

BARATÍSIMO SURTIDO en camas hierro y latón. Colchones muelles. Exportación á provincias. Plaza Cebada, 1.

CAMAS-COLCHÓN TODAS clases. Sillas jardín sistema especial. Por mayor, grandes descuentos. Plaza Cebada, 1.

PAÑOS É IMPERMEABLES ingleses, por fin de temporada, se saldan.—Font. Hortaleza, 21-23, principal.

SE ALQUILAN Y SE VENden grandes cocheras.—Dará razón el portero de Ayala, 6

VENTA DE LA ... mero, de Madrid. ... Dotesio, Editor de ... bao, tiene el honor ... conocimiento del pú... comprado el fondo ... portante y antigua c... con 90 Pianos y ... todo lo cual ha sido ... á su Almacén princ... bao. Los nuevos cat... en preparación. Oca... cional para comprá... Armoniums baratos ... Dirigir los pedidos ... y de Pianos á *Dote... Bilbao*. Casa la má... España

JARDÍN KUHN. ... ca de coronas en ... celana, desde 5 dur... combinaciones artísti... plumas, se rizan á re... á 30 céntimos.

CÚRATE IRRI... garganta, tos, ... ronquera, con pastill... Cocaina S. Crespo. ... farmacias.

REMONTOIR AN... quel ó negro, á 7... Carlos Coppel. Fue... Catálogo ilustrado gr...

LAS PÍLDORAS ... genas de la Uni... las reglas irregulares ... Boticas y Droguer... *dos* pesetas.

FRANZEN.—FOT... Artística. Princi... producciones. Amplia... turas al óleo y acuar... á provincias.

FRANZEN.—FOTO... Artística. Princip... notipia. Esmaltes. Fot... bre madera y metal.

FRANZEN.—FOTO... Artística. Princi... tratos y grupos artísti... táneas de niños.

FRANZEN.—FOTO... Artística. Príncipe... jos fuera de casa. Es... fotografías é interiores...

L'ART DÉCORATIF
REVUE·INTERNATIONALE·MENSUELLE·D'ART·INDUSTRIEL·&·DE·DÉCORATION
Paraît depuis Octobre 1898
20 Fr. par an . 10 Fr. par semestre.
le numéro 2 Fr.
PARIS
37, RUE PERGOLÈSE.

JARABE de **Bromoformo** del Dr. Fernández Gómez. Curación pronta y radical de toda clase de catarros. Frasco, 2 ptas. **PRECIADOS, 39,** y prales. farmacias.

PARÍS LA JOUVENCE MADRID
14, MONTERA, 14
1.re MAISON D'ESPAGNE POUR LES CORSETS SUR MESURES
Le Merveilleux, L'Expansible, Le Maintenon.
COUPE DE Mme. ANGELE
Agrandissement des rayons de nouveautés.
Jupons.—Blouses.—Manteaux.—Collets.—Fichús, etc.
ECHons FRANCO

DR. GARRIDO
El que padeciendo ciertamente del estóma... recurre á esta consulta médica, desconoce su ... veniencia. Y el que se surte de otra farm... tampoco lo entiende.—**LUNA, 6.**

SEÑORAS ELEGANTES **CORSES DE M...**
HECHOS Y A MEDIDA. LOS DE MAS LUJO Y ... MODESTOS *(desde 10 ptas.)*—**LA HURI, ALC...**

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.
NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.
Impreso en papel de LA VASCO-BELGA *(R...*

Año IX

Los Milagros de Ntro. Sr. Jesu Cristo

Blanco y Negro

50 CÉNTS. MADRID, 1.º ABRIL 1899. NUM. 413.

LOS MILAGROS DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO

Y estos milagros hacía el Señor en presencia de muchos y de pocos, de sabios y de ignorantes, de amigos y de enemigos. Hacíalos en todo tiempo, de día y de noche, en el día de fiesta y en el de trabajo. Hacíalos en todo lugar, en el templo y fuera de él, en la ciudad y en el campo, en el monte y en el valle, en la tierra y en el mar. Hacíalos algunas veces con sola su palabra é imperio; otras con tacto é imposición de sus manos, y otras, haciendo oración y mirando al cielo; unas, usando de cosas provechosas; otras, de cosas al parecer dañosas, como del lodo para alumbrar al ciego. Hacíalos, no por honra vana, ni gloria, ni aire popular, ni por interés temporal, ni por curiosidad vana; más por la gloria de su Padre Eterno, para el bien de los hombres, para consuelo de los afligidos, para oir los piadosos ruegos de los que le suplicaban; y más á menudo en beneficio de los pobres que de los ricos, porque tenían más necesidad Hacíalos para confirmar su doctrina y alumbrar con ella los corazones de los que la oían; y despertarlos para que más amasen á Dios; y probar que El lo era, y que lo que enseñaba no era filosofía humana, baja y ratera, sino sabiduría del cielo, altísima, soberana y digna de un Maestro que era hombre y Dios.

P. Pedro de Rivadeneira.

(Vida de Cristo, Nuestro Señor).

LAS BODAS DE CANÁ

Con ocasión de estas bodas en Caná de Galilea, hizo Jesús su primer milagro público, referido por San Juan en el cap. 2 de su Evangelio.

Es el hecho que tres días después de la entrevista con Natanael—tierno episodio también referido en el Evangelio de San Juan—se celebraron unas bodas en Caná de Galilea, pequeña ciudad próxima á Nazaret.

La Madre de Jesús se encontraba en dicha ciudad como invitada á las bodas, y Jesús con sus discípulos fueron convidados también á las fiestas nupciales.

Aceptó Jesús la invitación cumpliendo un deber de urbanidad y amistad para con la familia ó los próximos parientes de su Santísima Madre, porque parece que el esposo, causa de esta fiesta, era Simón, llamado el Cananeo, hijo de Cleofás, hermano de San José y contado después en el número de los doce Apóstoles.

Jesús quiso dar al propio tiempo un testimonio de su estima á la clase humilde y realzar á los ojos de los hombres el contrato matrimonial que el Hijo de Dios había de elevar á la dignidad de Sacramento.

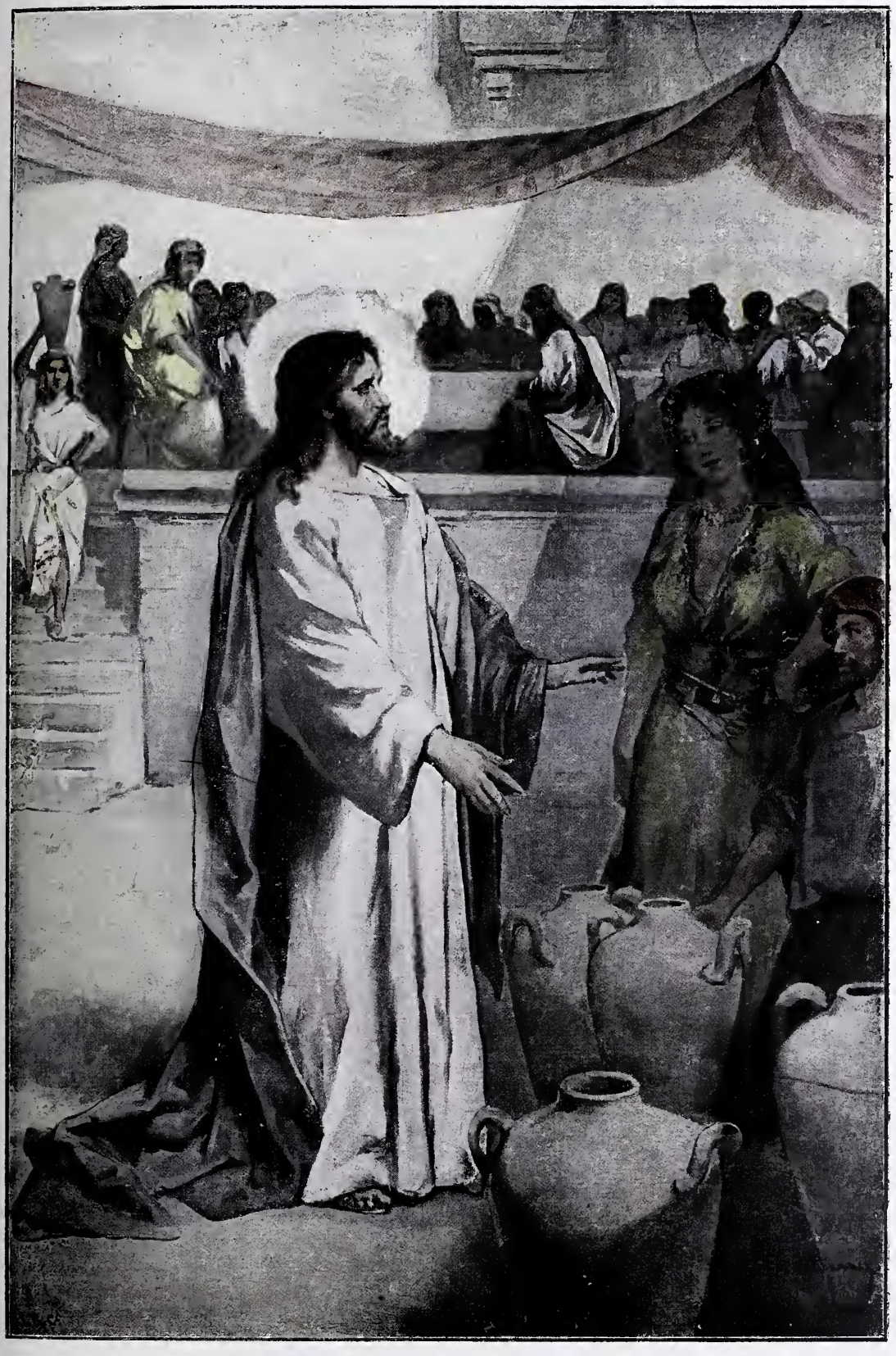
Y como en el transcurso de la comida llegase á faltar el vino, la Madre de Jesús advirtió á éste de la falta diciéndole:

—No tienen vino.

A lo cual respondió Jesús:

—Mujer, ¿qué nos va á mí ni á ti? Aún no ha llegado mi hora.

«Esta respuesta de Jesús—dice la venerable Sor María de Ágreda—no fué de reprensión, sino de misterio, porque la prudentísima reina y madre no pidió el milagro ca-



Una tras otra, llenaron hasta los bordes las seis, cada una de las cuales tenía una medida de dos ó tres cántaras.

sualmente; antes bien, con luz divina conoció que era tiempo oportuno de manifestarse el poder divino de su Hijo santísimo.»

María comprendió el misterio de la respuesta, y dirigiéndose á los sirvientes, les dijo:

—Haced lo que él os dirá.

Había en la estancia seis hidrias ó grandes vasijas de piedra destinadas á contener el agua para las purificaciones de los judíos.

Jesús se dirigió á los criados, que aguardaban sus órdenes, y les dijo:

—Llenad de agua aquellas hidrias.

Una tras otra llenaron hasta los bordes las seis, cada una de las cuales tenía una medida de dos ó tres cántaras.

Díjoles después Jesús que sacaran del líquido en un vaso y lo llevaran al Architriclinio, que era el principal en la mesa y ocupaba la cabecera de ella, por ser uno de los sacerdotes de la Ley.

Cuando los sirvientes cumplieron este último mandato de Jesús, el agua recién echada en las hidrias quedó transformada en vino tan riquísimo, que el personaje á quien fueron ofrecidas las primicias, llamó al novio y le dijo:

—Cualquier hombre cuerdo pone primero el mejor vino para los convidados, y cuando ya están satisfechos, pone lo peor; pero tú lo has hecho al revés, que guardaste lo más generoso para lo último de la comida.

Hecho público el primer milagro obrado por Jesús, manifestóse su gloria, y los primeros discípulos se afirmaron más en su fe.

EL CRIADO DEL CENTURIÓN

Después del famoso sermón de la montaña, que es acaso la página más hermosa del Evangelio y la más elocuente y expresiva síntesis de la doctrina de Cristo, descendió Jesús de la colina, y regresó á Cafarnaum.

Había en esta ciudad un Centurión ó jefe militar romano al servicio de Herodes Antipas. Por su generosidad y altas prendas, aquel pagano se había conquistado las simpatías de los judíos.

Uno de los servidores del Centurión, á quien este amaba mucho, se hallaba desahuciado y próximo á la muerte por consecuencia de una parálisis. El Centurión pensó en Jesús. Las curaciones milagrosas que había realizado hasta entonces, inspiraron al romano ciega confianza, mezclada de tan profundo respeto, que no atreviéndose por sí solo á pedirle á Jesús el favor, envió como procuradores suyos á una comisión de ancianos, los jefes de la Sinagoga sin duda.

Estos rogaron al Maestro que accediera á la súplica del Centurión, yendo á su casa y devolviendo la salud al criado enfermo; y añadieron en apoyo de su solicitud que se trataba de un hombre bueno y amigo de los judíos para quienes había edificado una sinagoga.

Jesús accedió al ruego, y en compañía de sus discípulos y de los personajes judíos encaminó su paso hacia la casa del Centurión.

Este vió el grupo desde su casa, salió al punto á la calle, y al adivinar en medio de la comitiva la celestial figura de Jesús, sintió apoderarse de él un hondo sentimiento de veneración y de fe.

—Señor, no soy yo digno de que Tú entres en mi casa; pero di una palabra, y mi siervo será curado.

EL CRIADO DEL CENTURION

Tan grande fué su amor y su respeto, que dirigiéndose á Dios le dijo con muestras de fe ardiente y gratitud sincera:

—Señor, no soy yo digno de que Tú entres en mi casa; pero di una palabra, y mi siervo será curado; porque aun yo, que no soy más que un hombre sujeto á otros, como quiera que tengo soldados á mis órdenes, digo al uno: Marcha, y él marcha; y al otro: Ven, y viene; y á mi criado: Haz esto, y lo hace.

Jesús se detuvo admirado.

La humildad, la delicada modestia, la ciega confianza de aquel hombre ganaron al momento su corazón.

Y volviéndose á los que le seguían, Jesús exclamó:

—En verdad os digo que ni aun en medio de Israel he hallado una fe tan grande como la de este hombre.

El pensamiento de Jesús, que penetraba siempre más hondo y volaba más alto de la inmediata realidad, vió en el Centurión á todo el mundo pagano que más adelante debía recoger la semilla cristiana con mayor afición y amor que los mismos judíos.

Por eso añadió Jesús con palabra profética:

—Así yo os declaro que vendrán muchos gentiles del Oriente y del Occidente, y estarán á la mesa con Abraham, Isaac y Jacob en el reino de los cielos.

Mientras que los hijos del reino — añadió refiriéndose á los judíos —serán echados fuera, á las tinieblas: allí será el llanto y el crujir de dientes.

Después dijo Jesús al Centurión:

—Vete, y sucédate conforme has creído.

En aquella hora misma quedó sano el enfermo.

RESURRECCIÓN DE LA HIJA DE JAIRO

A pesar de su preferencia por el pueblo, Jesús repartía sus virtudes entre todas las clases sociales; ricos y pobres eran objeto de la divina bondad que Jesús prodigaba aun entre los mismos fariseos cuando acudían á Él.

Acababa Jesús de dirigir la palabra al pueblo junto al mar de Tiberíades, cuando un hombre llamado Jairo vino á postrarse á los pies del Maestro. Era un fariseo muy considerado en Cafarnaum, como que era uno de los jefes de la sinagoga. Una gran desgracia había herido su corazón: su única hija, de edad de doce años, se moría, y pudiendo más en el alma de Jairo su cariño de padre que sus preocupaciones de fariseo, acudió á Jesús suplicándole de este modo:

—Señor, mi hija está á punto de morir; pero ven, impón tus manos sobre ella y vivirá.

La súplica de Jairo agradó á Jesús, por lo humilde y respetuosa, como lo atestiguan la palabra y actitud suplicante del fariseo, por lo ardiente y tierna, por la sencillez y confianza con que fué formulada.

Jesús siguió tras él, acompañado de sus discípulos.

En este momento vinieron á decirle al jefe de la sinagoga que su hija había muerto y que era inútil que importunase al Maestro.

Afligióse Jairo, pero Jesús le dijo:

—No temas; ten fe solamente.

En seguida despidió á las turbas y á sus mismos discípulos, no permitiendo que le siguieran más adelante sino Jairo y los tres discípulos Pedro, Santiago y Juan.

Jesús se inclinó cariñosamente sobre la muerta, y tomándola de la mano dijo:—Levántate.

RESURRECCION DE LA HIJA DE JAIRO

Delante de la casa de Jairo había un gran tumulto que anunciaba la reciente desgracia. Las mujeres, cuyo oficio era llorar en los entierros, se agitaban, elevando los brazos, y con los cabellos en desorden, lamentaban la muerte de la niña, golpeaban sus manos y lanzaban agudos gritos que se mezclaban al sonido de las flautas y otros instrumentos que era costumbre tañir en estos casos.

Jesús entró en el portal y dijo:

—¿Por qué este gentío y estos llantos? La joven no está muerta, sino dormida.

E hicieron burla de El cuantos habían presenciado la muerte.

Jesús despidió á todos, tomó al padre y á la madre de la niña, y con ellos y sus tres discípulos entró en la cámara donde acababa de expirar la hija de Jairo.

Jesús se inclinó cariñosamente sobre la muerta, y tomándola de la mano, le dijo:

—Levántate.

La joven se levantó, echando á andar.

Jesús ordenó á los padres que la dieran de comer, mandándoles al mismo tiempo que nada dijesen de cuanto habían visto.

Jesús prohibía con frecuencia la publicación de sus milagros, quizá para acostumbrar á sus discípulos á que ocultasen en su día, y cuanto les fuera posible, el maravilloso poder, á fin de que se vieran libres de peligrosos desvanecimientos.

Los Evangelistas que refieren este prodigio realizado por Jesús intercalan en el relato otro de los milagros, cual es la curación de la hemorroisa, que hemos desglosado de la narración para no quitarle unidad.

MULTIPLICACIÓN DE LOS PANES

El sol había desaparecido detrás de las montañas, y Jesús hablaba todavía.

Los Apóstoles, inquietos, se acercaron á su Maestro, diciéndole:

—Este lugar está desierto y es ya muy tarde; despide á esta gente para que tengan tiempo de volver á sus aldeas ó encontrar que comer en los pueblos vecinos.

Jesús les dijo:

—Esta gente me inspira inmensa piedad; tres días hace que me siguen sin tener que comer; si los despido ahora, desfallecerán en el camino; muchos de ellos vienen de muy lejos

—Dadles vosotros mismos de comer— añadió sin turbarse.

Tal respuesta asombró á los discípulos. ¿De dónde iban á sacar ellos pan para tanta gente, ni siquiera dinero para comprarlo?

Evidentemente los discípulos no pensaron en el poder de su Maestro. Ninguno de ellos soñó decirle que El podía proveer á todos, y eso que las palabras de Jesús parecían dirigidas á despertar en sus discípulos aquella fe ciega.

—Felipe— exclamó,— ¿dónde encontraremos pan para que esta multitud coma?

Pero Felipe respondió como todos los demás:

— Doscientos dineros no bastarían para que cada uno de los que te siguen probase un bocado.

Entonces Jesús, dirigiéndose á todos, les dijo:

—¿Cuántos panes tenéis? Id y buscadlos.

Uno de los discípulos, Andrés, hermano de Simón, corrió á informarse y volvió de allí á poco, diciéndole al Maestro:

—No tenemos más que cinco panes y dos peces;

Jesús tomó los cinco panes y los dos peces, elevó los ojos al cielo, y después de haber dado gracias, bendijo y partió los panes, entregando los pedazos á sus discípulos.

pero, ¿qué es esto para tanta gente? Hay más de cinco mil hombres, sin contar á los niños ni á las mujeres.

Las repetidas preguntas de Jesús no hacían sino robustecer más y más en los Apóstoles el sentimiento de su impotencia para resolver el conflicto.

El Maestro, en su deseo de que la acción que intentaba resultase tan clara á los ojos de sus discípulos como grandes eran la pusilanimidad y la ceguera de éstos,

—Traedme—les dijo—los cinco panes y los dos peces, y haced sentar á las turbas sobre la hierba en grupos de á cincuenta.

Los Apóstoles obedecieron.

La multitud, desparramándose por la colina y sus alrededores, iba sentándose en grupos, obedeciendo al mandato de los discípulos de Jesús.

Este tomó los cinco panes y los dos peces, elevó los ojos al cielo, y después de haber dado gracias, bendijo y partió los panes entregando los pedazos á sus discípulos, á fin de que los distribuyeran entre el pueblo. Tomó luego los peces é hizo con ellos la misma operación. Los panes y los peces se multiplicaban en sus manos.

Mudos de asombro y de respeto los discípulos atendían á la multitud hambrienta.

Ni uno solo de los individuos que seguían á Jesús dejó de ser satisfecho: todos comieron y se hartaron.

—Recoged lo que queda—dijo á sus discípulos Jesús,—para que nada se pierda.

Y con los pedazos de pan y los peces sobrantes se llenaron tres canastas.

JESÚS SOBRE LAS AGUAS

Jesús, siempre seguido por la plebe y rodeado de sus discípulos, bajó á orillas del lago de Tiberíades, ordenando á aquéllos que ocupasen la barca y fueran á esperarle al otro lado mientras él despedía al pueblo. Los discípulos aceptaron con cierta resistencia la orden del Maestro que les obligaba á separarse de él dejándole solo entre la multitud.

Alejóse la barca, y Jesús dirigió de nuevo la palabra al pueblo, que, en su fe creciente y en su entusiasmo infinito, quería llevarle en triunfo á Jerusalén.

La serena elocuencia de Jesús bastó á calmar los ímpetus de la plebe galilea, que á su mandato comenzó á dispersarse.

Cuando quedó solo, volvió sus pasos hacia la colina para orar en su cumbre, y la figura celestial desapareció entre las sombras de la noche.

Mientras Jesús oraba sobre el monte, la barca de sus discípulos luchaba en medio del lago de Tiberíades. El viento del Oeste soplaba con amagos de tempestad, la barca era agitada constantemente por el oleaje y los discípulos fatigábanse en vano luchando por ganar á remo la otra orilla. Cuantos conocen el pequeño mar de Tiberíades saben con cuánta vehemencia soplan los vientos sobre el lago; los más intrépidos remeros apenas si pueden contrarrestar el ímpetu de las fuerzas naturales.

Jesús no olvidaba á los suyos; su espíritu les contemplaba en medio de la lucha; su espíritu estaba con ellos. Antes de la media noche Jesús entró en el mar y se dirigió hacia la barca marchando de pie sobre las olas.

Jesús extendió la mano, asió la de Pedro, y levantándole le dijo:
—Hombre de poca fe, ¿por qué has dudado?

JESÚS SOBRE LAS AGUAS

Esta aparición súbita en medio de la obscuridad de la noche y entre los sudores de angustia que la lucha con los elementos producía en el ánimo de los discípulos, lejos de tranquilizarles, colmó su terror.

Creyeron en la aparición de un fantasma y gritaron llenos de miedo.

Jesús habló entonces.

—Calmaos—les dijo;—soy yo, no temáis.

Y Pedro respondió:

—Maestro, si eres tú, mándame ir hacia ti sobre las aguas.

—Ven—le dijo Jesús.

Al instante Simón descendió de la barca y marchó sobre el agua al encuentro de su Maestro. Pero la violencia del viento y el asombro que el milagro le produjera le hicieron vacilar y empezó á sumergirse.

—Maestro —gritó,—¡sálvame!

Jesús extendió la mano, asió la de Pedro y levantándole le dijo:

—Hombre de poca fe, ¿por qué has dudado?

Jesús y Pedro subieron á la barca; cesó el viento al instante, y á los pocos momentos, como llevada por fuerza milagrosa, la barca de Jesús y sus discípulos llegaba á la otra orilla del lago.

Jesús había marchado sobre las aguas, había hecho caminar á San Pedro, había calmado la tempestad, había hecho avanzar á la barca en un momento un trayecto de muchas horas. Los ojos de los discípulos, aún no abiertos con el milagro de los panes, dejaron caer su venda ante los nuevos prodigios obrados por Jesús, y postrándose ante él, le adoraron diciendo:

—Tú eres, en efecto, el hijo de Dios.

LOS MILAGROS DE GENEZARET

La barca que llevaba á Jesús y á sus Apóstoles había arribado por la mañana al país de Genezar ó Genezaret, en cuya playa los discípulos adoraron á Jesús después de los varios prodigios que había obrado aquella noche en la travesía por el lago.

Ya la fama del milagro de la multiplicación de los panes que había ocurrido el día antes, se había extendido en aquel país por los testigos llegados durante la noche del otro lado del mar de Galilea.

Por tanto, así que los genezarenos, hombres rectos y sencillos, supieron la llegada de Jesús, corrieron de todas partes á su encuentro con viva fe, recibiéndole, según dice San Mateo, como al Profeta, al enviado de Dios, á su Mesías: todos los corazones se le rendían y le eran afectos.

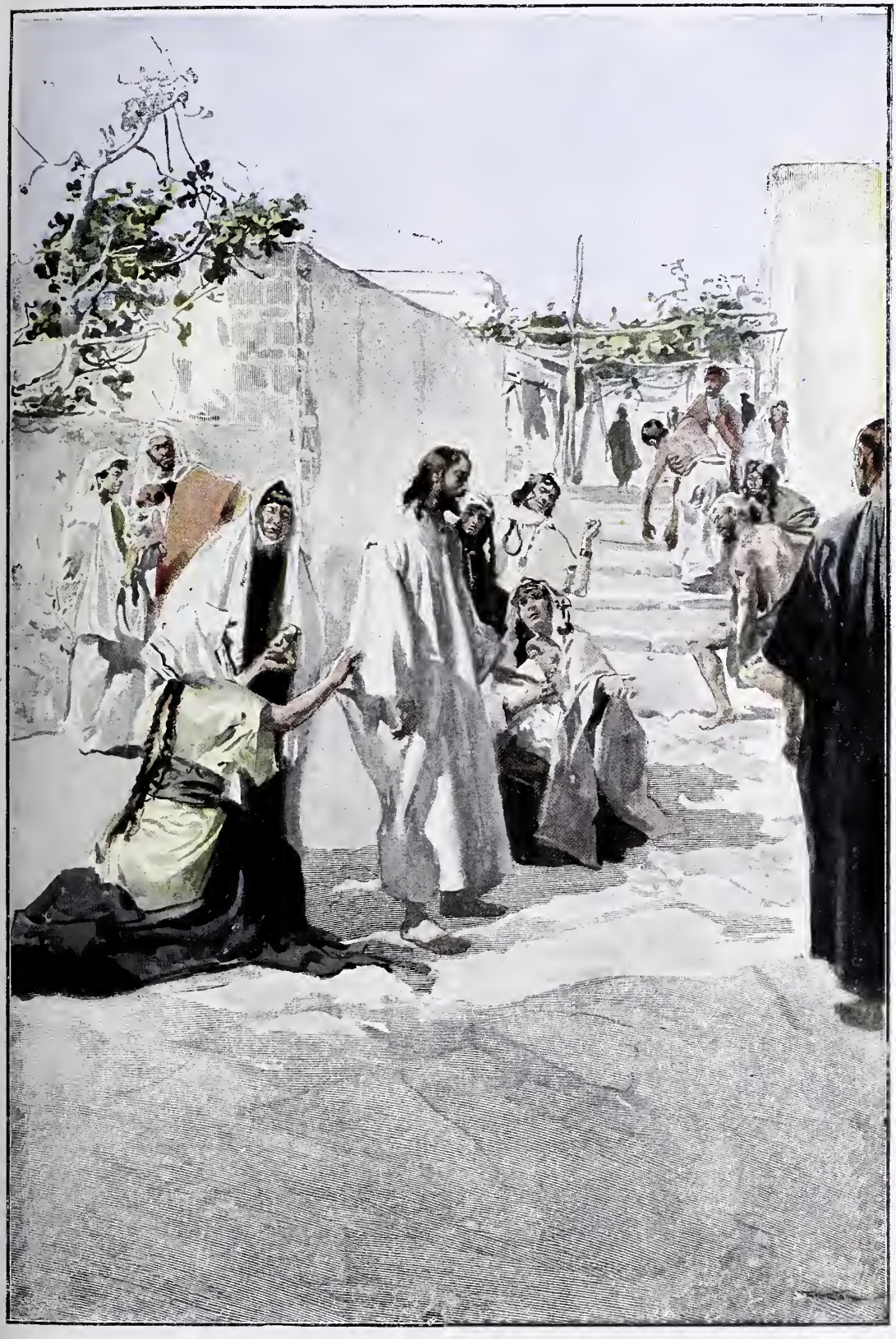
Jesús estaba allí como en medio de sus hijos.

Bien podemos poner de nuevo en los divinos labios las palabras que en otro pasaje anterior del mismo Evangelio copia el citado Apóstol:

—Venid á mí todos los que estáis trabajados, y yo os aliviaré.

«La fe obra por la caridad», dice el Apóstol: y por esto se manifiesta en estos honrados genezarenos que tuvieron la dicha de conocer al Salvador. Deseosos de que otros participasen de su felicidad, enviaron por toda aquella tierra á anunciar la llegada de Jesús, á fin de que los enfermos pudiesen ir, aun de los lugares más lejanos, á implorar socorro y curación.

Ellos mismos, dice el Evangelista, recorriendo toda aquella comarca, le traían de toda ella los enfermos en sus cami-



.....ponían los enfermos en las calles y le rogaban que les permitiese tocar siquiera la orla de su vestido; y cuantos le tocaban quedaban sanos.

llas, luego que estaba allí.

La fe, la deferencia respetuosa y confianza de los habitantes de Genezaret fueron recompensadas por innumerables curaciones milagrosas.

He aquí en qué términos hace el evangelista San Marcos la relación del rápido viaje de Jesús por el otro lado del mar de Galilea.

Y donde quiera que entraba, en aldeas ó en granjas, ó en ciudades, cuando se volvía á Cafarnaum, ponían los enfermos en las calles y le rogaban que les permitiese tocar siquiera la orla de su vestido; y cuantos le tocaban, quedaban sanos.

El Señor, con admirable paciencia y bondad, dejaba que se le acercaran, le tocaran y le oprimiesen todos aquellos enfermos y desgraciados que con súbita y ardiente fe se estrujaban y disputaban por palpar el vestido de Jesús; y en cuanto lo tocaban, sanaban al punto.

En este pasaje del Evangelio, la condición de que hace depender Jesucristo la curación de los enfermos es el acto de tocar sus vestidos.

Procedía así, dicen los intérpretes, para que comprendiésemos las gracias y favores señalados que serían concedidos al contacto inmediato de su cuerpo en la Sagrada Eucaristía, de la cual se proponía hablar por primera vez aquel mismo día en la sinagoga de Cafarnaum.

Después que hubo Jesús empleado un día entero en atravesar el país de Genezaret, curando á todos los enfermos, llegó á Cafarnaum á hora en que empezaba el descanso del sábado (el viernes, después de la puesta del sol), y sin reposarse entró en la sinagoga.

EL CIEGO DE JERICÓ

A medida que Jesús avanzaba en su último viaje hacia Jerusalén, la multitud parecía multiplicarse á su paso.

En los alrededores de Jericó la animación y el gentío crecieron de un modo extraordinario. A las caravanas que descendían de las montañas de la Galilea juntábanse las que venían de otros extremos de Palestina y las procedentes de las cercanías del lago de Tiberíades. Era la época de las grandes fiestas religiosas del pueblo judío: extranjeros y peregrinos reuníanse en la ciudad de Jericó, que marcaba la última jornada para llegar á Jerusalén.

Al aproximarse Jesús á Jericó, un pobre ciego pedía limosna, sentado al borde del camino.

Escuchó el mendigo las aclamaciones del tropel de gente que acompañaba á Jesús, y preguntó quién era el que venía.

—Jesús el Nazareno—le contestaron—es el que se acerca.

Y el ciego se puso á gritar:

—¡Jesús, hijo de David, ten piedad de mí!

Este homenaje, por salir de labios de un desgraciado, impresionó doblemente al Maestro.

Los que marchaban á la cabeza de la comitiva creyeron irrespetuosas las exclamaciones del ciego y quisieron obligarle á que callara, mas el pobre seguía gritando:

—¡Hijo de David, ten piedad de mí!

Jesús se detuvo y ordenó que hicieran llegar hasta él á quien tan ardientemente le suplicaba.

Cuando llegó el mendigo le dirigió estas palabras:

—Y bien, ¿qué quieres que yo te haga?

—Señor—suplicó el ciego,—haz que yo tenga vista.
—Tenla—le respondió Jesús,—y sabe que tu fe te ha salvado.

—Señor — suplicó el ciego,—haz que yo tenga vista.

—Tenla—le respondió Jesús,—y sabe que tu fe te ha salvado.

Súbitamente el ciego recobró la vista y siguió tras de su Salvador, glorificando á Dios.

El milagro aumentó la fe y el entusiasmo de la multitud, que prorrumpió en alabanzas á Jesús, y éste hizo su entrada triunfal en Jericó. No rehusó entonces las aclamaciones populares ni impuso silencio, como en otras ocasiones, al que acababa de hacer objeto de su virtud; diríase que se apercibía para su próxima triunfal entrada en Jerusalén.

Refiere San Lucas este milagro, y parecida relación hace San Mateo y San Marcos, con la diferencia de que éstos cuentan el prodigio como ocurrido á la salida de Jericó y no á la entrada. San Mateo, además, refiere que fueron dos los ciegos á quienes Jesús devolvió la vista en aquel lugar.

Con tal motivo, algunos comentadores tratan de concordar los textos de los tres primeros Evangelistas suponiendo que se trata de un solo milagro.

El sentido más ortodoxo y conforme con los más respetables y autorizados comentadores de los sagrados libros, parece ser el que distingue dos milagros distintos, aunque análogos. El primero á la entrada de Jericó, que es el que refiere San Lucas; el segundo á la salida de Jesús de aquella villa, que es el contado por San Mateo y San Marcos, nombrando aquél á los dos ciegos y éste al único que era conocido en la villa donde era nombrado Bartimeo.

RESURRECCIÓN DE LÁZARO

Al llegar á Bethania en sus viajes hacia Jerusalén, Jesús solía parar en casa de Marta y de María, santas mujeres de quienes hace repetida mención el Evangelio.

Vivían ambas en compañía de su hermano Lázaro, y como éste se pusiera gravemente enfermo, sus hermanas enviaron á decir á Jesús:

—Señor, mira que aquel á quien amas está enfermo.

Jesús oyó el recado y dijo:

—Esta enfermedad no es mortal, sino que está ordenada para gloria de Dios.

En esta confianza quedóse aún dos días en el mismo lugar en que estaba, al cabo de los cuales dijo á sus discípulos:

—Vamos otra vez á la Judea.

—Maestro—respondieron los discípulos,—hace poco que los judíos querían apedrearte ¿y quieres volver allá?

Expuso Jesús maravillosas razones, tras de las cuales dijo á sus discípulos:

—Lázaro ha muerto, y me alegro por vosotros de no haberme hallado allí, á fin de que creáis. Pero vamos á él.

Cuando Jesús y sus discípulos llegaron á Bethania, hacía cuatro días que habían sepultado á Lázaro; muchos judíos de Jerusalén habían ido á consolar á María y á Marta, y ésta, al tener noticia de que se aproximaba Jesús, salió á su encuentro y le dijo:

—Señor, si hubieras estado aquí no hubiera muerto mi hermano.

Jesús la dijo:

—Tu hermano resucitará.

Marta volvió á casa con objeto de avisar á su her-

Dicho esto, gritó con voz sonora:—Lázaro, sal fuera.

Y al instante, el que había muerto salió, ligados pies y manos con fajas y cubierto el rostro por un sudario.

mana de la llegada de Jesús, y al instante María salió también al encuentro del Maestro, seguida de los judíos, quienes la acompañaban creyendo que iba á llorar al sepulcro de su hermano.

María, en cuanto vió á Jesús, postróse á sus piés y le dijo:

—Señor, si hubieras estado aquí no hubiera muerto mi hermano.

El llanto de la santa mujer conmovió á Jesús, que exclamó:

—¿Dónde le pusisteis?

—Ven, Señor—le respondieron,—y lo verás.

Prorrumpió Jesús en sollozos, y llegado al fúnebre lugar, que era una gruta cerrada con una gran piedra, dijo á los hombres que le seguían:

—Quitad la piedra.

—Mira, Señor—exclamó entonces Marta,—que ya hiede, pues hace cuatro días que está ahí.

—¿No te he dicho—le respondió el Maestro—que si creyeres verás la gloria de Dios?

Quitaron, pues, la piedra del sepulcro, y Jesús, levantando los ojos al cielo, exclamó:

—¡Oh Padre!, gracias te doy porque me has oído, pues aunque bien sé que siempre me oyes, te dirigí mi ruego en atención al pueblo que me rodea, á fin de que crean que eres tú quien me ha enviado.

Dicho esto, gritó con voz sonora:

—Lázaro, sal fuera.

Y al instante, el que había muerto salió, ligados pies y manos con fajas y cubierto el rostro por un sudario.

—Desatadle—añadió Jesús—y dejadle ir.

Con esto, muchos de los judíos que habían venido á visitar á Marta y á María, creyeron en Jesús.

BLANCO Y NEGRO

Revista ilustrada. Se publica todos los sábados.

SECCIONES

Actualidades, Teatros, Poesías, Artículos festivos, Bellas Artes, Caricaturas, Modas, Sección recreativa.

REDACTADA

por distinguidos literatos é ilustrada por reputados artistas.

DIRECTOR

Torcuato Luca de Tena.

ESTA REVISTA

por la belleza de sus dibujos, por lo variado y escogido de su texto, ha merecido desde su aparición tan favorable acogida del público, que es actualmente el periódico ilustrado de mayor circulación de España, excediendo su tirada de 60.000 ejemplares por número.

ADMINISTRACIÓN

Serrano, 43, Madrid.

IMPRENTA PARTICULAR DE BLANCO Y NEGRO.

Blanco y Negro

20 CÉNTS. MADRID, 8 ABRIL 1899 NÚM. 414

ADMINISTRACION
43, SERRANO, 43,
MADRID

Blanco y Negro

ANUNCIOS
SOLICITENSE A
DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

RELOJES 25 POR 100 DE ECONOMIA
sobre las demás casas de España.—Garantía positiva.
FUENCARRAL, 6, *frente á la calle del Desengaño* WEHR

Segun **GUBLER, TROUSSEAU, CHARCOT**
VALÉRIANATO PIERLOT
remedio ***poderoso é inofensivo*** *contra*
NEURALGIAS * ENFERMEDADES NERVIOSAS
26, Rue Saint-Claude, Paris y principales farmacias.

SOCIEDAD FONOGRÁFICA ESP
HUGENS Y ACOSTA
BARQUILLO, 3 duplicado, Teléfono n
Impresiones de cilindros por distinguidos artistas, de
y de 9 á 12 de la noche.—Entrada á cada sección, **un**
Venta de fonógrafos y accesorios, cilindros en bl
presionados.—*Grandes descuentos en las ventas al*

POLVOS DE ARROZ
Violette d'Andalousie
Última creación de la casa Roger & Gallet de París
Estos polvos impalpables y transparentes, cuya base es el almidón de arroz más puro, comunican al cutis un delicioso y permanente perfume de *Vera-Violetta,* al par que refrescan y suavizan la piel, que toma ese aspecto atereiopelado que sólo se admira en los niños y las jóvenes.
CAJA, CINCO PESETAS
Único depósito en Madrid:
PERFUMERIA DE ECHEANDIA
2, ARENAL, 2

JARABE de **Bromoformo** del Dr. Fernánd
Curación pronta y radical de toda c
rros. Frasco, 2 ptas. **PRECIADOS, 39,** y prales

Proveedor de la Real Casa
PARÍS **LA JOUVENCE** M
14, MONTERA, 14
1.ère MAISON D'ESPA
CORSETS SUR MESURE
Y HAUTE NOUVEAU
EXPOSITION DES DERNIERS MODELES DE
Jupons.—Blouses.
Manteaux.—Matinées.—Collets.—Fichú
Agrandissement des rayons de nouveautés.

NERVIOS Para curar la **Epilepsia** (mal de Sant Pau), **Corea** (baile de San Vito), **Histérico, Insom**
queca (migraña), **Palpitaciones del corazón, Pérdida de la memoria, Vértigos, D**
Convulsiones y demás **enfermedades nerviosas,** tiene fama universal el
ELIXIR POLIBROMURADO AMARG
VINO VITAL AMARGÓS **al extracto de acanthea virilis compuesto.** Poderoso repar
tonulante de las fuerzas físicas é intelectuales. Cura la **Dispepsia, n**
cia. Debilidad del corazón, Fatiga intelectual, Depresión del sistema nervioso, y principalmente la **neura**
VINO AMARGÓS **TÓNICO NUTRITIVO de Peptona, Quina, Coca del Perú y Vino de**
Es el más precioso de los tónicos y el único reconstituyente natural y completo.—Exc
to, activa la nutricion y hace recobrar las fuerzas.—Estos productos se hallan de venta en las principales farmacias del mu
mayor: Gran Farmacia AMARGÓS. Plaza de Santa Ana, 9.—BARCELONA.

AGENCIA FÚNEBRE MILITAR. **CLAUDIO COELLO**

LA **VELOUTINE** Polvo de Arroz especial preparado con Bismuto
HIGIÉNICO, ADHERENTE, INVISIBLE
Sola Recompensada en la Exposicion Universal de 1889.
CH. FAY, Perfumista, 9, Rue de la Paix, Paris
(Guardarse de las Imitaciones y Falsificaciones. — Sentencia de 8 de Mayo de 1875).
FÁBRICA ESPECIAL de AFEITES de TOCADOR para PASEO y TEATRO
CREMA CAMELIA, CREMA EMPERATRIZ.
ROJO y BLANCO en chapetas.
ROJO VEGETAL en polvo.
LÁPICES especiales para ennegrecer pestañas y cejas
POLVOS para empolvar los cabellos : blondo, blanco, oro, plata y diamante.
BLANCO de PERLA en polvo, blanco, róseo, Rachel.
POMADA ROJA para los labios, en botes y en rollos
Los Productos de CH. FAY se encuentran en el Mundo entero, en casa de los Principales Perfumistas y Droguistas.

FOTOgrafías ar
mosos estu
tural. Cat
muestras, 2 tarjetas-á
riose. P. 6,25 sellos.—
49, T. Rue St. Geor

OBESIDAD
tratada con éxito desde hace 30 años con las
PILDORAS DE REDUCCIÓN DE MARIENBAD
Paris 8, rue Vivienne
En las principales Farmacias.
del Dr SCHINDLER-BARNAY, consejero imperial
Son también muy eficaces para combatir el extreñimiento y purgan con suavidad y sin cólicos.

TO
• PASTILLAS D
Dr. ANDR
TO

PARA LAS N
Corsés elegantes y rat
delos especiales. Gra
Regúlez. Borda

DROGUERIA Y FARMACIA DE LOS HIJOS DE CARLOS UL
◆◆◆◆◆ESPARTEROS, 9◆◆

SILUETAS DE ANTAÑO

TRES ASTROS TAURINOS

Aun fuera «de la afición», como se dice en la «fabla» taurina, pocas serán las personas que no hayan oído alguna vez los nombres de los tres astros del arte que damos hoy en estas «Siluetas», coincidiendo con esa tradicional corrida extraordinaria, primera de la temporada, verdadero símbolo de la primavera madrileña, tan alegre y española, que sólo espera para sacar sus bichos, sus trajes de luces y sus mantillas blancas á que suenen en el aire los argentinos campanilleos de la Pascua de Resurrección, Francisco Arjona Guillén *(Cúchares),* Cayetano Sanz y Antonio Sánchez (el *Tato),* he ahí los tres dioses aludidos.

Más que por su edad, coetánea aunque con diferencia de algunos años, colócalos la crítica taurina por su significación dentro del arte en diferentes peldaños de esa escala que empieza en el novillero degüella-toros de las ferias de pueblo y acaba en el matador de cartel de la coronada villa. *Cúchares* simboliza el clasicismo taurómaco; pertenece al tiempo de la redecilla, es un representante del pasado; como si dijéramos, el Moratín de la muleta. Nacido en 1815, fué alumno de la famosa escuela tauromáquica creada de real orden en Sevilla, y á los veintidós años ya se abría de capa con igual habilidad que sus maestros Pedro Romero, catedrático de la antedicha Sorbona de la ciudad del Betis, y Juan León, de quien se llamó predilecto discípulo. *Cúchares* murió en la Habana á los cincuenta y cuatro años de edad.

La historia, del arte taurino se entiende, no especifica por qué Cayetano Sanz carece de apodo. Punto á discutir por la posteridad. Su significación en el gremio no es tan definida como la de *Cúchares.* Tocáronle tiempos intermedios. Nacido en 1822, todavía le alcanzaron las postrimerías clásicas, alternando con el *Salamanquino,* y por su dilatada vida llegó á lidiar en compañía de *Lagartijo* y *Frascuelo,* ó sea de los iniciadores del modernismo. Su primera contrata de importancia debióla Cayetano Sanz al duque de Veragua, que le vió torear en una corrida de Aranjuez.

Antonio Sánchez (el *Tato),* es uno de los ejemplos más fehacientes de la verdadera vocación. Reparaban sus padres que de chico venía siempre á su casa con las ropas destrozadas y alicuando con algún que otro cardenal, con púrpura y todo, en el cuerpo. El rapaz volvía de la escuela según confesaba, y de la escuela volvía, pues trocando la clase por el Matadero y el maestro por la vaca, que es bastante trocar, dedicábase á capear las reses destinadas al consumo público, burlando la vigilancia de los matarifes. Individuo de la cuadrilla de *Cúchares,* enemistado luego con él, casado con su hija, su vida fué una continua rivalidad con el *Gordito,* á la que puso fin la cogida del *Tato,* herido en una pierna y amputada al cabo. Obtuvo entonces un empleo en el Matadero de Sevilla. El destino le tornaba á «su escuela» de la niñez.

He aquí la característica de cada uno de los tres diestros, según un crítico notable: *Cúchares* el trasteo, el estilo propio; Cayetano Sanz, la inteligencia, el toreo fino; el *Tato,* el perfeccionamiento del juego de muleta.

JUAN LUIS LEÓN

PLAZA DE TOROS DE MADRID

R. GUERRA (GUERRITA)

J. GARCIA (ALGABEÑO)

A. MORENO (LAGARTIJILLO)

A. JIMENEZ (REVERTE)

J. HERNANDEZ (PARRAO)

R. BEJARANO (TORERITO)

TEMPORADA DE 1899

JUAN MOLINA

ANTONIO GUERRA

PATATERILLO

BLANQUITO

CURRINCHE

BERRINCHES

TARAVILLA

BARQUERO

J. BEJARANO

REVERTITO

A. BEJARANO

CURRINCHE

BANDERILLEROS

PICADORES

BEAO

MOLINA

FORMALITO

AGUJETAS

MELONES

BADILA

TRESCALÉS

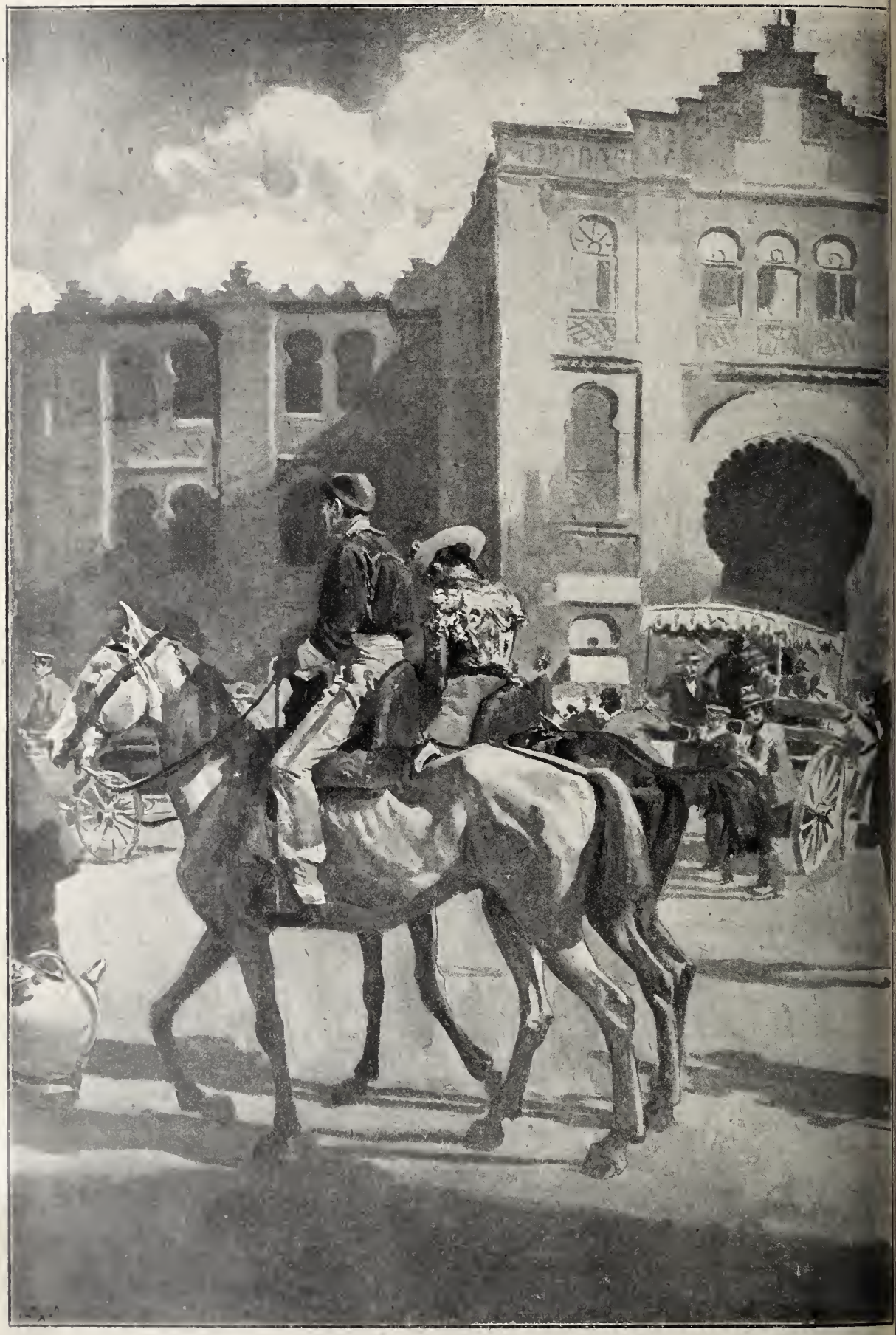
CHARTA

D. N BALBONTÍN (EMPRESARIO)

D. LUIS CHARLO (EMPRESARIO)

BUÑOLERO

LECHUGA



LA FIESTA NACIONAL

PENSANDO EN EL HULE, POR HUERTAS

NOVILLEROS Y MALETAS

(DIÁLOGOS TOMADOS AL OÍDO)

Lugar de la acción: la calle de Sevilla.

—Oye, *Navajitas,* ¿has leído en los papeles cómo uedó el *Desfondao* en Calahorra?

—Muy bien; le dieron una oreja.

—¿Una oreja?

—Sí, la suya. Se la arrancó la Guardia civil al llearlo á la Cárcel, y una vez en chirona, se la devolieron.

***

Cuando sonó el clarín y salí á matar el primer toro, espués de haber brindado ante la presidencia por el ueblo de Coria y los forasteros de los alrededores, podía haber oído volar una mosca en la Plaza.

—¡Camaráa!

—Y yo, sin azararme, me acerco á la res, que tenía dos cuernos como dos palos del telégrafo, pero más en punta y con un parte de *hule* pasando por los hilos, y en cuanto me ve la res, hace por mí, y yo, que estaba la mar de valiente, así que le miro llegar, voy y me cambio.

—¿En la misma cabeza?

—No, hombre, en el callejón. ¿No te he dicho que hasta entonces estaba la mar de valiente? Pues al cambiarme, ¿qué querías que hiciese sino soltar los trastos y tomar el olivo por las ramas de abajo?

—Y qué, ¿te tiraron algo?

—¡Hasta el Bobo!

***

—¿Tenéis *luz?*

—La natural; ¿y tú?

—¿Yo? Lo que tengo es una hambre atrasada que l a á mi mismo bisabuelo, que en paz descanse. Desc anteayer no ha entrado nada en mi cuerpo.

—¿No tenías una salida para Consuegra?

—Mira éste, ¡pues no me pregunta ahora por las s das.....!

***

—Mo quieren llevar de picador á Vitigudino.

—¿Y por qué no vas?

—Porque no tengo traje.

—Dile al *Codazo* que te empreste el suyo.

—Se lo tiene emprestao al *Mandria.*

—Pues pídeselo al *Mandria.*

—Se lo tiene emprestao al *Botijas.*

—Pues pídeselo al *Botijas.*

—¡Lo empeñó por un compromiso!

—Dile que te dé la papeleta.

—Está en prenda de unos boquerones y unas tintas en la taberna de Juanillo.

—Pues mira, más vale que no vayas á picar á Vitigudino, porque si te llegas á poner ese traje no te hace el quite ni Mazzantini.

***

—Ya le vi á usted, ya le vi á usted, joven, en la última novillada. Muy bien; aquel par que puso usted al segundo bicho es un par de la buena escuela.

—Sí, señor, que el público me batió las palmas.

—No todas las que usted merecía, y así lo he declarado en mi órgano en la prensa *El toreo del contribuyente,* periódico de reconocida autoridad en asuntos taurómacos y administrativos.

—Pues mire usted, señor, me hubiera comido los riñones de rabia al ver que se me caía un palo.

—Por poco se apura usted, joven; á mí se me han caído encima todos los que se pierden en la Plaza, y ya lo ve usted, bien que mal, voy tirando.....

GRITO GENERAL.—¡Del sable!

***

—Pero hombre, no te aflijas de esa manera; después de todo, no quedaste tan mal.

—Nada, que tenía el santo de espaldas.

—Te digo que no; soltaste un bajonazo como los sueltan hasta los maestros.

—En eso no te falta razón.

—Y que si se considera bien, tu estocada fué una estocada aguantando.....

—¡Tanto como eso!

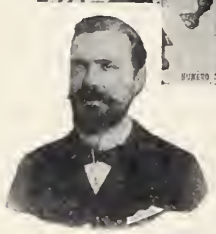
—¡Aguantando la primer pita del público!

GINÉS DE PASAMONTE

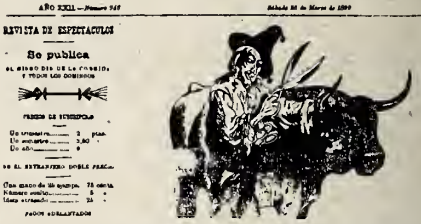
PERIÓDICOS Y REVISTEROS

Salíamos del colegio por la tarde y en la plazuela enfrente había organizábamos nuestra clásica y d corrida de toros. Teníamos tremendas discusiones s quién había de ejercer el cargo de cornúpeto, pero siempre le correspondía ese honor á un vecino de mi de cabeza muy gorda, que después no le ha impe llegar á director general. Las criadas, que venían á gernos á la salida del colegio, formaban el público; nos arreglábamos el traje de torear, haciendo de un periódico la montera y de los delantales de las domésticas capotes de brega, y daba principio la corrida soltando al de la cabeza gorda, previo el ¡tararí! del que hacía de presidente. Yo, que desde chiquillo ya me sentía torero, le paraba los pies al de la cabeza gorda, que era siempre receloso y abierto de piernas, y después de una brillante faena en la que el delantal me servía de muleta, me arrancaba á volapié legítimo, dejando clavada hasta el puño la espada de madera en la banasta debajo de la que se refugiaba el que hacía de toro. Esta faena me valía el aplauso de todo el servicio doméstico, chufas y cacahuetes con que me obsequiaba el novio de mi criada, y algún pitillo que otro que á hurtadillas me atrevía á fumar y que generalmente me mareaba luego. Desde chico sentí la afición; en mi casa no dejaba sana una silla en fuerza de pinchazos, y más de una vez me remuerde la conciencia por haber tomado de capa á mi abuelita en el gabinete, llevándomela hasta el comedor entre los pliegues del capote. Leía todos los periódicos taurinos, y más tarde, llevado de este mismo entusiasmo, todos los sábados compraba un pliego de papel de barba, me encerraba en mi cuarto y me escribía un periódico entero, que cada semana se titulaba de distinta manera. Imitaba escrupulosamente los caracteres de imprenta, y una vez terminado el único ejemplar que podía hacer, se lo leía á los de mi cuadrilla. Al de la cabeza gorda le gustaba mucho, sobre todo cuando decía de él que era voluntarioso, bien puesto y que demostraba la sangre de la ganadería de sus padres. Entonces se fundó *La Lidia*, el periódico taurino que más aceptación ha tenido. No había ventorro ni taberna que no tuviera las paredes empapeladas con los acertados cromos de Perea. Recuerdo que se publicaban también con muy buen éxito *El Arte de la lidia*, *El Burladero*, en el que la revista de cada toro la hacían *Sentimientos*, *Sobaquillo*, *Kan-Kin*, *Aficiones*, *Un Alguacil*, con mucha gracia; *El Tendido*, *El Enano* en su primera época, y *El Torco*, el más antiguo según mi cuenta, siendo sus revistas las más apreciadas por los inteligentes, firmadas por *Media Luna*, un acérrimo

TRIS-TRÁS



DON CÁNDIDO



EL TÍO JINDAMA

EL TÍO CAMPANA

DULZURAS

ACHARES

SENTIMIENTOS

y decidido partidario de *Frascuelo,* entonces en la plenitud de sus facultades y en la época que más encendidos eran los odios entre frascuelistas y lagartijistas. Peña y Goñi, uno de los más inteligentes escritores taurinos, era como *Media Luna* defensor de *Frascuelo,* así como *Lagartijo* tenía de su parte á *Sentimientos, Sobaquillo, Aficiones* y creo que á Pascual Millán, uno de los más fervorosos partidarios del arte taurino y brillante cronista. Después, otros periódicos han sustituído á aquéllos en el favor del público. *La Fiesta Nacional, Pan y Toros,* excelente revista que fundó Irigoyen; *La Puntilla, Los Toros,* que fundó Salvi, y el popular *Tio Jindama,* escrito por Rebollo, en mi opinión uno de los revisteros más sinceros que conozco, cuyos juicios son siempre desapasionados. Actualmente se publican en Madrid *La Divisa,* quo dirige Leopoldo Vázquez, archivo viviente de cosas taurinas; *La Lidia,* donde Peña y Goñi ha sido sustituído por un discreto escritor como Del Todo y Herrero, en la que colabora algunas veces Luis Carmena, uno de los más serios é inteligentes aficionados; *El Enano* en su segunda época, dol que Chaves es alma y vida y García-Vao su mejor profeta; *El Toreo* y *El Torco Cómico,* con graciosas caricaturas y excelente texto que firma Reinante Hidalgo; *España Taurina,* que publica buenos fotograbados y que dirige Ramón Pellico, que de eso de toros entiende más que el difunto Santa Coloma; y por último, el semanario *Sol y Sombra,* hoy la mejor ilustración taurina, que dirigen los hermanos Carrión con tanto acierto como gusto, y en el que colaboran todos los mejores escritores y artistas que á este género se dedican. Y ya que de *Sol y Sombra* me ocupo, vaya un recuerdo por el difunto Sánhez de Neira, verdadera encarnación de la materia.

CARMENA

SOBAQUILLO

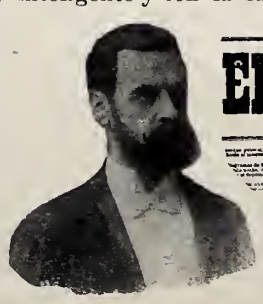
DON MODESTO

PUNTILLA

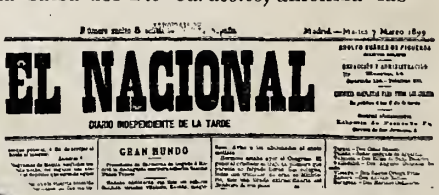
EL BARQUERO

Los periódicos diarios tienen para la fiesta nacional una sección que busca siempre el aficionado con vivo interés. En *El Imparcial* la intención y cultura de Cavia, que sustituyó en el periódico en esta labor á Eduardo de Palacio, que bajo el seudónimo de *Sentimientos* hizo popularísimas sus revistas taurinas, escritas en un *caló* especial. La vacante de *Sobaquillo* en *El Liberal* la ocupó Pepe Loma, el sabrosísimo *Don Modesto,* hoy indiscutiblemente uno de los más ingeniosos y hábiles revisteros taurinos. Caamaño, *El Barquero,* muy inteligente y con la salsa del *Tio Caracoles,* ameniza las columnas del *Heraldo.* Heredia, tan diestro caballista como acertado crítico, firma las revistas de *El Nacional.* Lanuza en *Correspondencia de España* sustituyó á Federico Íñguez, y hay que hacerle justicia á sus condiciones de imparcial y recto; y en *La Reforma, Varetazos,* detrás del que asoma la pluma Pascual Millán, reseña las lides taurinas.

VARETAZOS



HACHE



Y una vez terminada esta brega, dejo los trastos tomo el olivo.

LUIS GABALDÓN.

Inauguracion de

EL PAPEL EN ALZA

EN EL CALLEJÓN

PA

JUAN MOLINA SALTANDO LA BARRERA

EL GUERRA AL QUITE

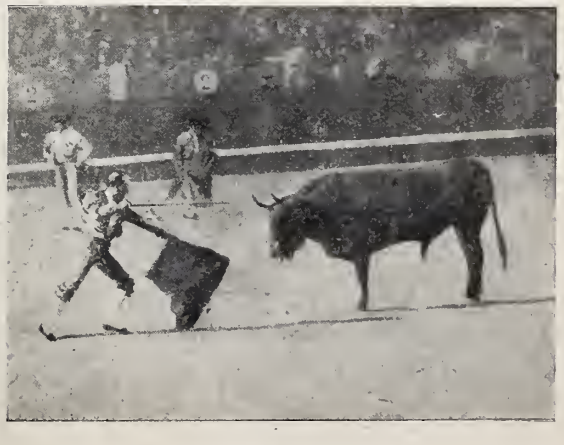
la temporada

¡EH, Á LA PLAZA!

LAS

EL BADILA EN SUERTE

BRINDIS DEL GUERRA



TIRÁNDOSE Á MATAR

Fotos. Max. Vascano y M. Asenjo

REGENERACION TAURINA

OY NO AY SOL

Comenzó la actual temporada sin que tampoco por este año tuviera la deseada sanción el famoso proyecto de *Reglamento* que tanto dió que hablar hace unos meses.

—Es una mala vergüenza—dicen los buenos aficionados—que la fiesta nacional siga rigiéndose á estas alturas por el caduco Reglamento del año 80, humilde paráfrasis de aquel otro que á mediados de siglo puso en vigor D. Melchor Ordóñez, ese Alfonso X de la tauromaquia.

Y yo, descubriéndome respetuosamente ante ese alarde magnífico de erudición, me permito objetar que mayores vejeces legislativas hemos soportado los españoles en toda nuestra vida civil, ya que la Novísima Recopilación, las Partidas, el Fuero Juzgo y hasta el Breviario de Aniano hicieron las delicias de jueces y Tribunales hasta la publicación no muy remota de nuestro Código.

¿Ni qué sacaría la afición con que el nuevo Reglamento taurino estuviera solemnemente publicado á estas fechas?

¿No es mucho mejor darle otra vueltecita al proyecto y sacarlo á tomar el aire, ese aire regenerador que sopla benéfico desde las más empingorotadas alturas y cimbrea como débiles juncos las vetustas columnas de la *Gaceta*, donde hogaño escribimos el *Plus Ultra* que borró el tío Sam de las columnas de Hércules?

Aplíquense, pues, los buenos aficionados á hacer toda clase de cambios y quiebros en el proyecto existente, y para que se vea que predico con el ejemplo, empiezo por echar mi cuarto á banderillas—pues á espadas resultaría pretencioso por mi parte—con las siguientes notas, que pueden convertirse en artículos legales si en ellas tiene á bien fijarse el legislador taurino.

Y allá van los artículos proyectados, pues para *Exposición de motivos* basta y sobra con lo apuntado hasta aquí:

—La fórmula de «Si *El Tiempo* no lo impide» será el corolario obligado de todos y cada uno de los artículos del Reglamento.

—Para favorecer el regionalismo, se procurará que con las ganaderías andaluzas alternen debidamente las ganaderías castellanas, navarras y aragonesas, lamentando mucho que no las haya en Cataluña ni en las Provincias Vascongadas, porque habían de ser las que dieran más juego.

—No podrán expenderse más localidades que las correspondientes á los asientos de la Plaza. Sin embargo, los académicos, consejeros y senadores vitalicios podrán entrar aunque la Plaza esté llena, por aquello de que «el saber no ocupa lugar».

—En obsequio de la sinceridad, cada toro, al pisar el ruedo, deberá manifestar noble y honradamente si tiene algún defecto oculto ó poco visible que impida ó dificulte su lidia.

—Como han de hacerse las economías en relación á lo que ha disminuído el territorio nacional, se achicará convenientemente el redondel; no se pondrán banderillas más que de á cuarta, y se procurará por todos los medios hacer economías en el personal, fomentando las cogidas que tanto gusto dan al respetable público.

—Bajo penas severísimas, se prohibe picar más que en el morrillo, para evitar el abuso de los que empiezan á picar en el presupuesto y acaban picando en historia.

—En el encajonamiento de los toros se observarán todas las reglas dictadas para el encasillado electoral.

—Todos los lidiadores de á pie correrán los toros por derecho. No se permite recortar ni aun el cupón.

—Los diestros no podrán recoger del suelo los cigarros que les arroje la concurrencia sin pagar antes al Estado el impuesto de transmisión de bienes.

L. R.

ACTUALIDADES

Teresa Mariani

Todos los años, dice Eusebio Blasco, se anuncia la venida de la primavera por el tío de los tiestos, el pregón del requesonero y los cómicos italianos. Efectivamente, todos los años las compañías italianas realizan su excursión por esta época. Ante nosotros han desfilado las más grandes figuras del teatro italiano: la Ristori, Rossi, la Dussé, Novelli, la Marini; sólo Tina di Lorenzo, hoy una de las figuras más salientes del teatro contemporáneo, no ha pisado todavía nuestra escena.

Teresa Mariani, la estrella de la compañía que actúa en la Comedia, es verdaderamente digna del aplauso y del encomio con que ha sido saludada por la prensa y el público. Tiene la gentil actriz italiana, sin entrar en el terreno siempre molesto de las comparaciones, condiciones verdaderamente extraordinarias, flexibilidad de talento que la permite abarcar y dominar todos los géneros, desde el dramático al cómico de *vaudeville*. Acento, pasión, ternura, una dicción irreprochable puesta al servicio de una figura por demás sugestiva é interesante, hacen de Teresa Mariani una maravillosa intérprete de las creaciones de los autores.

Vaya, pues, nuestro aplauso para una artista tan envidiable, que pocas veces como en ésta se presenta más lucida ocasión.

Fotog. de Amador

El Capitán Verdades

Justamente han llamado la atención pública los artículos que firmados con el seudónimo que sirve de epígrafe á estas líneas ha publicado nuestro querido colega *El Nacional* acerca de supuestas inmoralidades cometidas por altos funcionarios durante el último y lastimoso período de la dominación española en Filipinas.

Las acusaciones concretas lanzadas por el articulista contra determinados jefes militares produjeron en todos los círculos y en la opinión, ya apenada y dolorida, el efecto que era de esperar, promoviendo las cuestiones personales de rigor en estos casos, más la reunión de tribunales de honor é intervención de los tribunales militares.

La índole especialísima de las cuestiones debatidas, así como las garantías que para la justicia tiene la intervención en el asunto de las autoridades, nos impide, y en otro caso nos excusaría, toda discusión sobre el asunto. Mas en esta página de nuestro periódico creemos que tiene de derecho lugar preferente el retrato del *Capitán Verdades*, que es hoy la figura de más palpitante actualidad.

L. G.

BILLETES INAUGURALES

En este número, dedicado por completo á nuestra fiesta nacional, no podía faltar una página referente á la «historia documental» de las corridas de toros.

Curiosa historia que podría abarcar muchos volúmenes con interesantes grabados, reproducción de los documentos taurinos. Desde el brillantísimo «cartel de toros», que casi es un género pictórico merced á los lápices de Unceta y de Perea, hasta la lujosa contraseña para una becerrada de convite, ¡que sinnúmero de documentos podría recoger el curioso coleccionador! Los carteles de mano, los prospectos repartidos por la calle, las contratas de los diestros, los ejemplares de la prensa taurina en toda su variadísima y admirable profusión.

Imprentas hay, como la de Regino Velasco por ejemplo, que especialmente se dedican á este género de trabajos, y han hecho una especialidad de la tipografía taurina; litografías como la de Palacios en Madrid y la de Portabella en Zaragoza, que deben lo mejor y lo más sólido de su nombre á la confección y tirada de estampas y carteles taurómacos.

Pero dentro de la variadísima y compleja papelería taurina, los billetes de toros tienen un especial atractivo para todo buen aficionado, porque no son únicamente una memoria de tal ó cual fiesta determinada, sino el recuerdo de la asistencia personal.

Los ejemplares que reproducimos á la cabeza de estas líneas son desde luego curiosos, aun mirados desde el aspecto puramente tipográfico, pero también constituyen el recuerdo de fechas muy señaladas en la historia del toreo. Uno de los billetes, el más antiguo, es una cartulina ó contraseña que sirvió de entrada para la corrida de inauguración de la Plaza vieja de Madrid; el otro es un ejemplar de entrada de tendido para la corrida inaugural de la Plaza nueva de esta corte. La contraseña circular es reproducción de una pieza de cobre que sirvió de entrada y á la vez de medalla conmemorativa de la inauguración de la Plaza de Toros de Málaga.

Y para que estos «documentos históricos» tengan su contraste en esta misma plana, reproducimos asimismo un billete de la corrida de inauguración de la temporada presente y un ingenioso dibujo de nuestro compañero Xandaró, que bien podría ser premiado en un certamen artístico de los que ahora se usan, y que tuviera por objeto adoptar un modelo de billete modernista para cualquiera corrida extraordinaria.

No es propiamente un billete *prerrafaelista,* sino posterior á los tiempos de Rafael, uno de los clásicos indiscutibles, lo mismo en el toreo que en la pintura.

* * *

BILLETE MODERNISTA

CORRIDAS DE PASCUA

Y MATADORES CONTRATADOS

PLAZA DE TOROS DE BARCELONA

MAZZANTINI

CONEJITO

La Plaza de Toros de la ciudad condal es una de las más antiguas de España; data del año 1834, si bien desde aquella fecha ha experimentado notables y grandes mejoras en los años 57, 62, 71, 75 é invierno de 1887 á 1888.

Consta de tres pisos, con un total de 14.477 localidades. Entre los accidentes desgraciados de más bulto ocurridos en esta Plaza, se encuentra la cogida y muerte de Rafael Bejarano *(La Pasera)*.

FUENTES

BOMBITA

MONTES

Es la de Sevilla la segunda plaza de Maestranza onstruída en España, y puede decirse de ella que ha do la cuna de gran número de las principales figuras la tauromaquia; que en ella confirmó su título de atador el gran Pedro Romero, y de ella salieron *Cos-Tares, Pepe-Hillo,* Juan León, Montes, etc., etc.

PLAZA DE TOROS DE SEVILLA

PLAZA DE TOROS DE MURCIA

TORERITO

LITRI

BOTO

La Plaza nueva de Murcia se levanta á extramuros de la población, en el paseo titulado de Garay, y es una de las mejores de España por todos conceptos. Tiene cabida para 17.500 espectadores, y se estrenó sin estar aún concluídas sus obras, el día 6 de Septiembre de 1887.

FINITO

VELASCO

VALENCIANO

Quedó esta Plaza completamente terminada antes de cluir el año 1860, y está situada entre las puertas de zafa y San Vicente, inmediata á la vía férrea del o de Valencia á Almansa. La decoración exterior edificio es de orden dórico sencillo.

PLAZA DE TOROS DE VALENCIA

PLAZA DE TOROS DE ARLÉS

LAGARTIJILLO

QUINITO

. El fam o anfiteatro- mano de a importa e ciudad l Mediodía e Francia, á convert o en Plaza e Toros, lo s- mo que i- rre en i- mes, Avignon y otras poblaciones de ilustre hist a.

El anfiteatro de Arlés tiene más amplitud que e e Nimes, pero está más destruído que éste. Tiene os amplios graderíos en pisos diferentes, pudiendo - modarse en ellos de 10 á 12.000 almas.

El redondel está bien acondicionado, y es bue y sólida la barrera que lo circuye.

La Plaza de Toros de esta capital está situada al extremo del Arrabal bajo, pasado el paseo de Merchán é inmediata al Hospital, y se estrenó el 16 de Agosto de 1866. Es de forma circular y consta de dos pisos con 8.530 localidades.

LOLITA

ANGELITA

Anualmente se verifican en esta Plaza varias corridas de toros y novillos. De las primeras, las fechas más fijas son las de Pascua de Resurrección, Corpus y ferias, que se celebran en la segunda decena de Agosto.

PLAZA DE TOROS DE TOLEDO

PLAZA DE TOROS DE VALLADOLID

PELLA

MACHACA

Se ha a emplazad a nueva P a de Toros al extremo ar de la pob- ción y á n kilóme o del casc o de la misma n el vértice e forman la antigua carretera de Castilla y la que c- duce al puente colgante. El edificio, cuyo or n arquitectónico es el árabe, forma un polígono d 0 lados con una circunferencia de 90 metros de diá- tro. Consta de tendido y dos pisos más, con capaci d para 11.542 personas.

Para sustituir á la famosa Plaza de Toros del Campo de Santa Ana, demolida en 1887, se construyó la actual Plaza de Campo Pequeño, que es magnífica y digna de la capital del reino lusitano.

Se compone de un cuerpo circular con 80 metros de diámetro por 18 de altura y cuatro torreones en sus ejes longitudinal y transversal.

Son verdaderamente lujosas sus dependencias, entre las que se cuentan salones de descanso para los espectadores de palcos, bufets, despachos de billetes, cuartos de tocador, corral para los carruajes de la Casa Real, corrales, cuarto de los campinos (vaqueros), salones para el público, escritorios, etcétera, etc.

La arquitectura del edificio es de estilo árabe y semejante á la de la Plaza de Toros de Madrid, excepción hecha de los torreones que adornan la Plaza portuguesa.

Entre puertas y ventanas tiene el edificio 420 huecos, y su capacidad es de 11.000 personas.

PLAZA DE TOROS DE LISBOA

MESA REVUELTA

stas de Primavera en Sevilla, 1899.
resante opúsculo con profusión de foto-
dos y noticias curiosas, publicado por
reditado establecimiento sevillano *La*
de Madrid como regalo á sus favorece-

cionario de la vida práctica, redactado
a dirección de D. Eduardo Sánchez y
).
casa editorial de Bailly-Baillière, cu-
umerosos éxitos están justificados por
lidad de sus obras, emprende ahora la
ación de este *Diccionario*, que ha de
verdadero acontecimiento editorial á
por los cuadernos publicados que he-
nido el gusto de hojear.
los diez primeros, que comprenden
la letra *H*.

casa editorial del Sr. Núñez Samper ha
nzado la publicación de una importan-
a bajo el punto de vista religioso, lite-
y artístico, titulada *El Cristianismo y*
roes, llevando al frente firmas tan no-
como las de los excelentísimos é ilus-
os Sres. Cardenal Sancha, Obispo de
d-Alcalá y Obispo de Sión.
tiene preciosas láminas en fototipia,
de cuadros del Museo del Prado y los
os de dichos prelados.
exto del cuaderno primero que hemos
do, es un verdadero monumento de
terario, no menos que una copia asom-
de datos histórico-religiosos que res-
n perfectamente al título y necesida-
la obra.

licas de Fray Candil, por D. Luis Carpio
M. Carreño). Notas marginales publi-
en *El Reporter* de Begotá.

Eugenia. Novela de José de Elola. Ilustraciones de Huertas. Librería de Suárez. Precio, 3 pesetas.

Privilegio es de las letras plantarse de un salto en los más altos puestos, y con sólo el libro cuyo título queda apuntado, logrará su autor, por derecho propio, colocarse entre nuestros más insignes novelistas. Nadie diría que *Eugenia* es la primera novela del señor Elola; con tal dominio de cuanto constituyen sus elementos está desarrollada. Asunto sencillo, muy humano, naturalidad en el proceso de la fábula, gran interés, color justo en las descripciones, verdad en los caracteres, desenlace lógico. He aquí la cédula de vecindad de tan ameno libro. Agréguese la sinceridad con que está escrito y lo escrupulosamente moral de su índole, y no es aventurado decir que se venderá en seguida, dando á su autor la utilidad y el renombre que merece. Los dibujos, como de Huertas, admirables.

Mariposas, por D. Leopoldo Torres Abandero. Colección de poesías muy inspiradas. Caracas, 1899.

Allá va eso, por D. José Jackson Veyán.

Trátase de la victoriosa *reprise* de uno de los libros de versos que más éxito han tenido en estos últimos años.

Nuestro distinguido colaborador y querido amigo Jackson Veyán verá de seguro agotarse la tercera edición de su obra tan rápida y gloriosamente como las dos primeras.

Un tomo de más de 300 páginas, precedido de cartas de Hartzenbusch y Balart.

3.50 pesetas.

Aceite de oliva. Utilísimo folleto publicado por el «Centro de información comercial» del Ministerio de Estado.

Soluciones correspondientes al número 412

A la frase hecha: Volver la casaca.
Al jeroglífico: Encrespar.

Entre gomosos

No envidio tu talento
ni tus riquezas,
envidio la camisa
que llevas puesta.

MARTINEZ, San Sebastián, 2

No más *Dolores de muelas* usando á diario el más eficaz, más barato, de rico perfume y de acrisolada historia de 28 años, el mejor de los dentífricos conocidos, *Licor del Polo de Orive*, con cuyo empleo se desconocen todos los padecimientos de la dentadura y encías.

QUESOS, MANTECAS
y comestibles finos
RIVAS-GARCIA, PELIGROS, 10

Resfriados, tos, catarros, asma, bronquitis, se curan y evitan con las pastillas **Morelló.**

***

El jardín de los poetas, por D. Manuel Reina.

Toda la prensa de Madrid ha dedicado al hermoso libro de nuestro ilustre colaborador elogios de esos que no se confunden con los *bombos* vulgares.

Mucho sentimos que la forzosa concisión de estas notas no nos permita más que hacer nuestros todos los plácemes dirigidos estos días al insigne poeta granadino.

Dos pesetas cada ejemplar.

UJOS para bordar y hacer encaje. Se hacen baratos. Bar- , 20, Madrid. **Santa Rita**

PARTOS

sa Figueroa. Profesora; ha- iones 1.ª y 2.ª Casa de com- reserva. *Hortaleza, 57, pral.*

JACOBO SCHNEIDER
INGENIERO
Felipe IV, n.º 2 duplicado, Madrid
Ascensores hidráulicos, eléctricos, hidroeléctricos y montacargas del sistema **Stigler.** Calefacciones Máquinas é instalacienes completas de fábricas para cualquier industria. **Proyectos y presupuestos gratis.**

QUINAS PARA COSER
pecialidad en arreglos de to- os sistemas. Treinta años de ica. Economía, duración, ntía. Compro máquinas y s de ellas. Hita, 4, mecánico,

NO MAS CANAS Pedid el **SECRETO CHINO** en todas las perfumerías, droguerías y peluquerías de Madrid y provincias, y en casa del autor: **Atocha, 38, LA PERLA CHINA**

Las **GOTAS CONCENTRADAS** de
HIERRO BRAVAIS
son el remedio más eficaz
Contra la **ANEMIA**, la **CLOROSIS**, los **COLORES PÁLIDOS**, etc.

MUEBLES Y TAPICERIA
SOMOVILLA, 8, Barquillo, 8

FARMACIA ECONOMICA **Tarifa militar.** Coche para repartir á domicilio. Abierta toda la noche. **San Bernardo, 57.** Teléfono 140.

LA MARGARITA EN LOECHES

Esta agua es *Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisifilítica, Parasitaria, y nótese, en alto grado reconstituyente.* Según la *Perla de S* Doctor D. Rafael Pérez Molina, con esta agua se tiene *La salud a*

Antip Carl xvici

PLATERIA CHRISTOFLE

EXPOSICION UNIVERSAL de 1889

DOS GRANDES PREMIOS

LA MARCA DE FABRICA

y el nombre **CHRISTOFLE** con todas sus letras unicas garantias para el comprador

CUBIERTOS CHRISTOFLE plateados sobre metal blanco

Sin que nos preocupe la competencia de precio que no pueda hacersenos, sino con detrimento de la calidad, mantenemos constantemente la perfeccion de nuestros productos y continuamos fieles al principio que nos ha proporcionado nuestro exito :

Dar el mejor producto al precio más bajo posible

Para evitar toda confusion de los compradores, hemos mantenido igualmente : **la unidad de la calidad**

que nuestra experiencia de una industria que hemos creado hace cuarenta años nos ha demostrado necesaria y suficiente.

La unica garantia para el comprador es no aceptar como productos de nuestra casa aquellos que no lleven la marca de fabrica copiada al lado y el nombre **CHRISTOFLE** *en todas letras.*

CHRISTOFLE y Cº.

Nuestros representantes en MADRID son los Sres MELLERIO, HERMANOS, Carrera de San Jeromino, 3

RELOJES DE TORRE

CAMPANAS Y CAMPANARIOS

J. G. GIROD, Postas, 25 y 27. Madrid

LA FUNERARIA

SERVICIOS FÚNEBRES DE LUJO Y MODESTOS

20 PRECIADOS

PRIMERA CASA EN ESPAÑA

TELÉFONO 225

PROPIEDAD DE LA EMPRESA

MATERIAL INMEJORABLE

TALLER DE JOYERIA

DE J. SUGRAÑES, CARMEN, 33, PR...

Construcción de toda clase de joyas. Dibujos de gran ved

PRECIOS DE FABRICACION

PARA **MEJORAR**

SOPAS · SALSAS · GUISADOS LEGUMBRES y toda clase de PLATOS

Y PARA CONFECCIONAR CON RAPIDEZ

UN COCIDO DELICIOSO Y ECONOMICO

EMPLEAD EL VERDADERO

EXTRACTO DE CARNE **LIEBIG**

EXÍJASE LA FIRMA: LIEBIG EN TINTA AZUL SOBRE LA ETIQUETA

SE VENDE POR MAYOR:

DEPÓSITO CENTRAL DE LA Cía LIEBIG PARA FRANCIA Y ESPAÑA, EN PARIS.

DIRIGIRSE EN MADRID AL

Sr. D. Antonio Montalbán

12, CEDACEROS

PERFUMERIA BALSAMIALE

LOCION BALSAMIALE

JABON BALSAMIALE

Delettrez

15, RUE ROYALE PARIS

AGUA LENITIVA BAL...IALE

POLVOS DE ARROZ BAL...IALE

MATA **CALLOS**

16 AÑOS DE ÉXITO CRECIENTE

esta la mejor garantía que puede ofrecerse

CALLICIDA ESCRIVA

INFALIBLE

CURA **DUREZAS**

TINTURA INSTANTÁNEA

NIGRITINE

Negro, Moreno, Castaño

GELLÉ FRÈRES

6, Avenue de l'Opéra

PARIS

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

ITIMOS EN ESTA ión *anuncios telegráficos* uientes precios por inser- n descuento: **Por un io de una á quince ras, 2 pesetas. Por palabra más, 20 os.** Las abreviaturas se como una palabra, y tidad numérica que exce- nco cifras, por dos pala- importe de cada anuncio ñadirse **15 céntimos** ta por el impuesto del

OS E IMPERMEABLES eses, por fin de tempora- ldan.—Font. Hortaleza, ineipal.

ETAS POSTALES vistas de España en toto- mitiendo una peseta en correo se mandan 5 por certificado. Hauser Balle-ta, 30. Madrid.

OS.—TEODORA SO- o, profesora. Gabinetes. rofesionales. Jesús del segundo izquierda.

ATÍSIMO SURTIDO mas hierro y latón. Col- nuelles. Exportación á s. Plaza Cebada, 1.

AS COLCHÓN TO- lases. Sillas jardín siste ial. Por mayor, grandes s. Plaza Cebada, 1.

NTOIR ANCORA, NI- ó negro, á 7,50 pesetas. oppel. Fuencarral, 25. ilustrado gratis.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Reproducciones. Ampliaciones. Pinturas al óleo y acuarela. Envíos á provincias.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Platinotipia. Esmaltes. Fotografías sobre madera y metal.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Retratos y grupos artísticos. Instantáneas de niños.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Trabajos fuera de casa. Especialidad: fotografías é interiores de noche.

GRAN VINO «GENEROSO Orusco». Marca L. Z., enlazadas. Dos pesetas botella. Rebaja 25 % comercio. Depósito: Bodega Montalbán, Cedaceros, 12.—Pídase todas partes.

REPRODUCCIÓN DEL CANARIO.—Tratado práctico sobre cría de este pájaro. Véndese principales librerías. Tres pesetas.

UTIL Y ELEGANTE. NADA mejor para regalos que los azulejos fotopintura. Pídanse en principales Establecimientos.

LAS PÍLDORAS HEMATÓ genas de la Unión corrigen las reglas irregulares ó dolorosas. Boticas y Droguerías; frasco, *dos* pesetas.

LORENZO RACAUD, HORtieultor, Zaragoza, remitirá gratis su catálogo general á todos los que lo soliciten.

JARDÍN KUHN.—FÁBRIca de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante; combinaciones artísticas; se tiñen plumas, se rizan á real; cuchillos á 30 céntimos.

LITOGRAFÍA DE FERREIro, 12, Fuencarral, 12. Compra números atrasados de *Blanco y Negro*.

SE VENDE Ó ARRIENDA una posesión de utilidad y de recreo en Mahudes, altos del Hipódromo; mide 220.000 pies cuadrados cerrados de fábrica, con casa de construcción moderna; dos estufas, cuadra y varias dependencias. Agua abundantísima de la finca y de Lozoya. Razón Serrano, 58, tercero izquierda.

CÚRATE IRRITACIÓN garganta, tos, cosquilleo, ronquera, con pastillas Menthol Cocaína S. Crespo. Pesetas 1,50 farmacias.

MAQUINAS PARA COSER Durkopp Kayser. Sólidas, perfectas, elegantes. Al contado y plazos. Desengaño, 11.

SE NECESITA UN OFIcial de encuadernación. Dirigirse á Fernando Meléndez, Aranda de Duero.

SE ALQUILAN Y SE VENden grandes cocheras.—Darán razón el portero de Ayala, 6

MACIPE, DENTISTA. OPErador especial. Dentaduras en todos los sistemas y precios. Alcalá, 6 y 8.

VENTA DE LA CASA ROmero, de Madrid. D. Louis E Dotesio, Editor de música, Bilbao, tiene el honor de poner en conocimiento del público que ha comprado el fondo de esta importante y antigua casa editorial con 90 Pianos y Armoniums, todo lo cual ha sido trasladado á su Almacén principal en Bilbao. Los nuevos catálogos están en preparación. Ocasión excepcional para comprar Pianos y Armoniums baratos y buenos. Dirigir los pedidos de Música y de Pianos á *Dotesio, Editor. Bilbao.* Casa la más barata de España

100 TARJETAS VISITA, una peseta—Litografiadas, superiores, 2.—100 facturas, 1,50. 100 esquelas de funeral, 6. Ferreiro, Fuencarral, 12, Madrid.

TARJETAS VISITA, UNA peseta 100. Para provincias, certificadas, 1,35.—José Castillo, San Bernardo, 14, Madrid.

KUHN.—JARDÍN ARTIFIcial en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ría; curiosidad digna de ser visitada.

BIGOTE, BARBA, CRECERán espléndidos usando *Pilifaire*. Remítese contra 15 reales. Camilo Grau, Casanova, 41, Barcelona.

COMPRO SELLOS ESPAña, Cuba, Puerto Rico, Filipinas. Altos precios. Dirigirse A. Aguilar, Columela, 2, cuarto, derecha.

RLA ESTOMACAL DE R. FERNÁNDEZ MORENO

◆ ◆ ◆ ◆ CAJA, 10 REALES ◆ ◆ ◆ ◆

tiene **calmantes:** sus componentes combaten directamente la **causa** de la enfermedad; y por su acción, los efectos (dolores y olestias) desaparecen á las pocas dosis. No hay que usar **10. 15. 20** ni **25 ejemplares:** con dos cajas curan radicalmente los que acedías, vómitos, diarreas, dispepsias, gastralgias y cuanto revele malas digestiones. Se remite franco de porte. **Depósito. Macramento, 2, Farmacia,** y de venta en las de Arenal, 2; Trafalgar, 29, y prales. de España. **Por mayor, Capellanes, 1.**

ginal!

Para Circulares y Prospectos,

itura á mano,

de la Fundición Tipográfica

. de J. de Neufville.

Barcelona.—Gracia.

to en Madrid, Cañedo y Menéndez

Sal, 6 y 8.

EQUIPOS

PARA NOVIA

SUCESORES DE ONDÁTEGUI

36, Montera, 36,

MADRID

SEÑORAS ELEGANTES **CORSES DE NOVIA**

HECHOS Y A MEDIDA. LOS DE MAS LUJO Y LOS MAS MODESTOS *(desde 10 ptas.)*—**LA HURI, ALCALA. 4**

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.
DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO
Impreso en papel de LA VASCO-BELGA *(Ronteria).*

BONIFACIO PINEDO, DIRECTOR DE MUSIC-HALL VARIETÉS

Blanco y Negro

CENTS. MADRID, 15 ABRIL 1899 NÚM. 415

ADMINISTRACION
43, SERRANO, 43,
MADRID

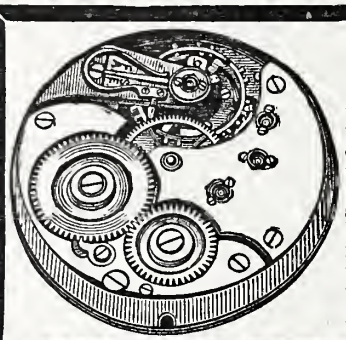
Blanco y Negro

ANUNCIO
SOLICITENSE T
DE PRECIO

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

TALLER DE JOYERIA

DE J. SUGRAÑES, CARMEN, 33, PR
Construcción de toda clase de joyas. Dibujos de gran
PRECIOS DE FABRICACION



OMEGA

Este reloj, fabricado mecánicamente, reune los últimos adelantos realizados en la relojería moderna. Su marcha uniforme, la perfección y solidez de su construcción intercambiable, la elegancia de su forma y su baratura relativa, hacen que el reloj **OMEGA** no tenga competencia. De venta en las buenas relojerías.

Los relojes **Omega** se venden en la relojería de **Carlos Coppel, FUENCARRAL, 25.**—*Catálogo ilustrado gratis.*

KOLA BUSTO CONCENTRA

EFICAZ TÓNICO NER
muscular y car

El mejor granulado de kola, por contener gran c
de principios medicinales y ser completamente asi
Recomendado en las **convalecencias** y en los c
debilidad nerviosa. Precio del frasco, 3,50 pes
Farmacia del **DR. BUSTO,** Montera, 11, Mad

SOCIEDAD FONOGRÁFICA ESPAÑOLA

HUGENS Y ACOSTA

BARQUILLO, 3 duplicado, Teléfono núm. 1.151

Impresiones de cilindros por distinguidos artistas, de 4 á 7 tarde y de 9 á 12 de la noche.—Entrada á cada sección, **una peseta.**
Venta de fonógrafos y accesorios, cilindros en blanco e impresionados.—*Grandes descuentos en las ventas al por mayor.*

JABON MARIA LUIS

Ultima creación de la casa Houbigant, de París

Este finísimo jabón, preparado con una pasta d
fecta pureza, suaviza las manos y la cara y deja im
en la piel el delicado perfume de *Fougère Royale*
tanta reputación ha valido á la casa Houbigant,
pastilla de **Jabón María Luisa** colocada en
ropa blanca, reemplaza al mejor sachet.

Caja de 3 pastillas, 7 ptas.—Pastilla suelta,

ÚNICO DEPÓSITO EN MADRID
PERFUMERÍA DE ECHEAND
2, ARENAL, 2

AUREOLINA ONIREM

Devuelve los cabellos blancos y negros á un hermoso color rubio idéntico al natural. Se vende en todas las perfumerías.
Depósito central: ATOCHA, 38

RELOJES

25 POR 100 DE ECONOMIA
sobre las demás casas de España.—Garantía positiva.
FUENCARRAL, 6, *frente á la calle del Desengaño*

WEHR

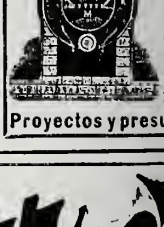
GRATIS

A fin de vulgarizar sus magníficos **RETRATOS** AL CARBON

LA ASOCIACIÓN DE ARTISTAS PARISIENSES

(la más grande institución de Francia de reproducciones artísticas), hará á todos los que manden una fotografía, una hermosa ampliación al tamaño natural, al carbón, **enteramente gratis,** dentro de **veinte días,** á contar desde la fecha de este periódico, al Director Mr. SCHNEIDER, Director de la **Asociación de artistas parisienses,** en su domicilio particular, 28, Rue de Mescou, París. La fotografía será devuelta intacta con la ampliación. (Escríb se el nombre al dorso de la fotografía.)

JACOBO SCHNEIDER,
Felipe IV, n.º 2 dupl.º



Es
en
nes
agua
licen
lació
sores
nas
cion
tas
para
induria.
Proyectos y presupue

PERFUMERIA BALSAMIALE
LOCION BALSAMIALE
JABON BALSAMIALE

Ultima creación (LE MENUET VIOLETTE CÉLESTE CHYPRE ROYAL)

Delettrez 15, RUE ROYALE PARIS

Delettrez 15, RUE ROYALE PARIS

AGUA LENITIVA BALSAMIA
POLVOS DE ARROZ BALSAMIA

LA EXANGÜE

Alquiló el cuarto tercero de mi casa, desocupado hacía tiempo—nos dijo el eminente doctor Sánchez del Abrojo—una señora que me llamó la atención al encontrarla casualmente en la escalera. Nada tenía, á primera vista, de particular: ni era guapa ni fea, ni vieja ni joven; vestía de riguroso luto, y pasaba como una sombra, tímida y silenciosa, acongojada por el sobrealiento de la subida. Lo que en ella me extrañó fué la palidez cadavérica de su rostro. Para formarse idea de un color semejante, hay que recordar las historias de vampiros que cuentan Edgardo Poe y otros escritores de la época romántica, y servirse de frases que pertenecen al lenguaje poético: hay que hablar de palidez sepulcral: sólo la muerte da un tono así á una faz humana.

El manto negro encuadraba y realzaba aquel rostro de cera, y en él observé una expresión peculiarísima, mezcla de dolor y de satisfacción, de calma y de sufrimiento. Mi costumbre de ver enfermos me hizo comprender que allí no existía sólo un estado físico delatado por el color: reconocí las huellas de algún sacudimiento moral formidable, los estragos de una catástrofe ignorada; y penetrado de simpatía y respeto, saludé á mi vecina siempre que nos cruzábamos en la meseta, y la cedí el pasamanos con especial deferencia y apresuramiento cortés.

Transcurrió una quincena sin que la viese, hasta que un día la criada de la pálida bajó á rogarme que visitase á su señora, encamada y enferma. Subí al tercero y encontré una vivienda pobre, limpia, glacial. Sin necesidad de tomar el pulso reconocí en mi nueva cliente los síntomas de la anemia profunda, cuando ya ataca los tejidos y produce desórdenes graves. Las piernas hinchadas, la extremada languidez, el no poder alzar los párpados, eran señales de que faltaba el jugo vital, licor precioso que reparte por todo el organismo energía y fuerza.

Cada quisque—prosiguió el médico, después de ligera pausa—tiene sus caprichos y sus goces. Otros coleccionan dijes, baratijas, cuadros, muebles, que avalora su belleza ó su rareza; yo—no por caridad, ni por filantropía; por *tema*, por mi carácter tozudo—colecciono vidas; junto resurrecciones..... Es para mí deleite refinado arrancar á la nada su presa..... Me complazco en saber que gracias á mí andan la calle más de un ciento de personas que ya tenían ganado el puesto en la Sacramental.—Ver á la pálida y prometerme enriquecer con ella mi colección, fué todo uno. Déjense ustedes—añadió atajando nuestras manifestaciones—de elogios que no merezco... Créanme. ¡Si me conoceré yo! Los que nacen para Tenorios se desviven por *una más* en la lista. ¿Se figuran ustedes que en el fondo hay gran diferencia? No tengo veta de Tenorio, pero soy otro como él, que reune y archiva en la memoria emociones de un género dado. ¿Amor á la humanidad? ¡Quiá! Odio al sepulturero, ¡que no es lo mismo!.....

Explicado así, comprenderán que no hay que alabarme tampoco por lo que hice para ampliar y reforzar mi catálogo. La anemia se cura, más que con medicinas, con alimentos y reconstituyentes. La señora no podía costear ciertos manjares, substancia de carne, verbigracia; como yo deseaba hacerla revivir, puse los medios, y la cosa marchó bien. Todavía está descolorida; no creo que llegue nunca á preciarse de frescachona: pero ya no sugiere ideas de vampirismo..... Y no vendría á cuento que yo hablase de esta curación, menos difícil que otras, si no me hubiese proporcionado ocasión de saber la historia de la tremenda palidez. Fué necesario, para que me la refiriese, todo el agradecimiento que la pobrecilla me cobró, no sé por qué, acompañándolo de una veneración y una confianza sin límites.

Era mi enferma una señorita bien nacida, y se había quedado sin padres, ni más amparo en el mundo que el

de un hermano menor, empleado por influencia de un pariente poderoso en nuestras oficinas de Ultramar. El sueldo módico sostenía mal á los dos hermanos; sospecho que ella trabajaba para fuera; con todo eso, pasaban suma estrechez. Nació de aquí el deseo de un traslado á Filipinas; la hermana siguió al único sér á quien amaba, y se establecieron en una de esas aldeas mezquinas, de barracas de bambú, perdidas en el océano de verdor del hermoso Archipiélago que ya no nos pertenece.

Abreviando detalles de los años que allí residieron en paz, diré que la sublevación al pronto no les asustó; creíanino fensivos á aquellos adormilados y obedientes indígenas, y les parecía seguro reducirles, con sólo alzar la voz en lengua castellana, á la sumisión y al inveterado respeto. Disipóse su error al cercar el poblado hordas diabólicamente feroces, que lanzaban gritos horrendos y esgrimían el bolo y el campilán. Defendióse con valor de guerrillero el fraile párroco, refugiado en la iglesia, realizando proezas que no pasarán á la historia; ayudólo como pudo el empleado; cedieron al número; quedó el fraile acuchillado allí mismo; al empleado le cogieron vivo, y á su hermana la llevaron arrastro á una choza donde el vencedor cabecilla tagalo—poco importa su nombre, son iguales todos en rostro y en hechos—tenía su cuartel general. La española se arrojó á sus pies llorando, implorando el perdón del hermano con acentos desgarradores. La cara amarillenta del cabecilla no se alteró: expresaba la frialdad inerte y cruel de la raza, y se creería que era de madera de boj, á no brillar en ella la chispa de los oblicuos ojuelos de azabache. Leyó la señorita, enloquecida de horror, la sentencia del hermano adorado; besando los pies del cabecilla, le interpeló y ofreció «su sangre por la de él.» «Se admite», contestó de pronto el monigote amarillo. «Que la sangren á ésta.»

La sangría duró una semana—estremece decirlo. Cada mañanita, en una escudilla de coco, recogían sangre de la desdichada, que caía después al suelo mortal desmayo. Desde el tercer día, la debilidad produjo una especie de delirio; creíase á bordo d barco que la conducía á España, libre y feliz, al la de su hermano, escuchaba el ruido del mar batien los costados del buque, y notaba—efectos d vértigo—el ir y venir de las olas, el balan y cuchareo de la embarcación, el soplo d viento, la humareda que la chimenea lanz ba. Tan pronto su alucinación la mostra una bandada de tiburones, como un asalto piraguas llenas de indígenas; ya exhalaba ch llidos porque ardía el barco, ya oía silbar l balas de los cañones y veía que el gran tra atlántico, partido en dos, hundíase en el ab mo. Al amanecer del octavo día—último de suplicio según le habían anunciado—cua do ya la vena del brazo, exhausta, sólo gota gota soltaba su jugo, y el corazón desfallec próximo al colapso mortal—en un momen lúcido, ó acaso de fiebre, se le apareció Esp ña, sus costas, su tierra amada, clemente; creyendo besarla, pegó la boca al suelo de cabaña, donde yacía sobre petates viejos, dio desnuda, metidos en un cepo los pies.

La misma tarde cerró sobre el poblado u columna de infantería española é indíger poniendo en fuga á los insurrectos y libe tando á los prisioneros y heridos. Lo prime que pidió la exangüe fué hermano; quisieron ocultar la verdad, y no fué p sible, pues adivinó:

castila colgaba de un árbol corpulento.....—El cab cilla había cumplido su palabra, no sacándole gota sangre de las venas.

Entre los que escuchaban á Sánchez del Abrojo, co tábase el pintor modernista Blanco Espino á caza asuntos simbólicos..... Batió palmas con entusiasmo.

—Voy á hacer un estudio de la cabeza de esa señor La rodeo de claveles rojos y amarillos, la doy un fon de incendio..... escribo debajo «La exangüe.....», y a salimos de la sempiterna matrona con el inevitab león, que representa á España.

DIBUJOS DE MENDEZ BRINGA

EMILIA PARDO BAZÁN

JORGE BUSATTO

1857

Después de cincuenta años de permanencia en España, durante los cuales ni un día tan sólo ha dejado de manejar brochas y pinceles, Jorge Bussato, el ilustre pintor escenógrafo cuyo nombre va unido á los mayores éxitos teatrales de esta mitad del siglo, abandona Madrid, su patria adoptiva, para volver á Venecia, donde le aguarda el cariño de su santa madre.

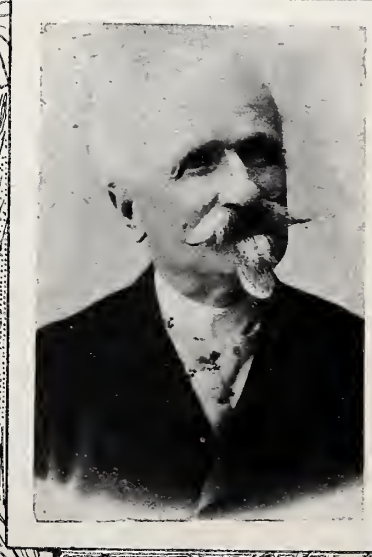
Deja en España Bussato muchos amigos é infinitos admiradores, llévase á su patria más gloria que dinero y más laureles que fruto positivo do su inmensa labor, pero tal es y ha sido en todos los tiempos el trabajo del verdadero artista; deja, finalmente, en España su taller y su nombre, continuado por quien fué primeramente discípulo y luego colaborador en la obra escenográfica de Bussato: Amalio Fernández, cuyos fecundos pinceles reunen todas las brillantes cualidades del viejo maestro.

Como homenaje de admiración y cariñoso tributo de pública despedida, se organizó la función celebrada en el teatro Real en la noche del 25 del mes pasado, que será de recuerdo eterno para el veterano pintor. Cantáronse dos actos de *Dinorah* por los artistas del regio coliseo; leyó luego el Sr. Thuiller unas primorosas quintillas de Manuel del Palacio, y mientras la orquesta ejecutaba los populares valses de Caballero, que son uno de los números mejores de *Los Sobrinos del Capitán Grant*, apareció á la vista del público la magnífica decoración del «fondo del mar» pintada por Bussato para el final del segundo acto de dicha obra.

Entonces fué cuando el artista se presentó en escena á recibir el homenaje de admiración y afecto del público. El ilustre escenógrafo fué obsequiado con tres magníficas coronas de la empresa de Parish, de los empleados de su taller y de su discípulo y colaborador Amalio Fernández; el distinguido autor Sr. Ramos Carrión le regaló un magnífico alfiler de corbata, y D. Manuel del Palacio un tomo de poesías.

Digno complemento de esta cariñosa despedida fué la *Exposición Bussato,* compuesta de varios bocetos originales que el público ha podido admirar en el Salón de *La Correspondencia de España*. Con ser muy numerosa, no da idea, sin embargo, esta Exposición del colosal trabajo realizado por el notable pintor escenógrafo en los cincuenta años que lleva en España.

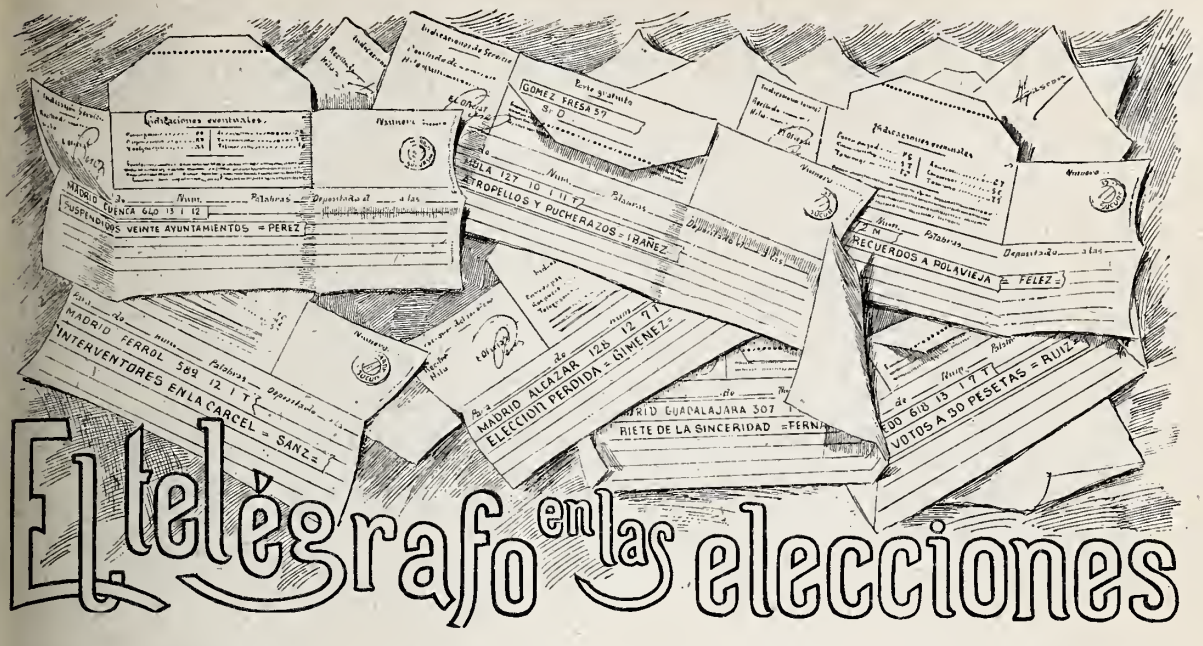
Casi todos los bocetos de sus magníficas decoraciones, una vez ampliados en los grandes lienzos que luego valían á Bussato los honores escénicos, eran regalados por el autor á sus amigos y admiradores. Esta generosidad es otra de las notas simpáticas de su carácter.



1899

LAS ÚLTIMAS INSTRUCCIONES

«MINISTRO Á GOBERNADORES: ***No es éste momento de hacer pucheros, sino de volcarlos.***»



El telégrafo en las elecciones

La aplicación de los adelantos modernos á esto de las elecciones no ha concluído. Hoy sólo brindamos al lector varias notas gráficas sobre el telégrafo, pero confiamos en que pronto podremos ofrecerles informaciones de otros progresos que están llamados á hacer mucho más feliz y afortunada de lo que es hoy la tarea del candidato. El fonógrafo, por ejemplo, le permitirá llevar *embotellado* en un cilindro el discursito del jefe recomendando á amigos y correligionarios le voten á él, únicamente á él, que es el *verdadero regenerador*. El cinematógrafo reproducirá, con todos sus movimientos, algunos cuadros de la vida política del contrincante, poniendo así en relieve sus cambios de opiniones y partidos. La fotografía, que ya hace muchos estragos, pues se reparten por miles los retratos de los que aspiran á padres de la patria, llegará á ser en breve un arma electoral terrible. Un fotógrafo será el mejor de los *muñidores*. Por la mañana, vistas de la Casa-Ayuntamiento y demás edificios públicos; después «el alcalde en su despacho», «el cacique mayor de la región en su tertulia íntima»; por la tarde la Corporación municipal reunida *momentos antes* de deliberar sobre consumos, grupos de electores, instantáneas en la plaza mayor del pueblo por la noche interiores *al magnesio;* en fin, la mar de atractivos y novedades, que bastan para asegurar el acta á cualquiera. Hoy puede más que una comida una fotografía. El

TELÉGRAFO DE GOBERNACIÓN.

APARATOS TRASLATORES

votante prefiere á
vulgar satisfacción
su estómago esa ot
satisfacción de su van
dad y amor propio qu
le proporciona un retr
to bien hecho, igual
que se obtiene de l
personajes por los p
riódicos ilustrados.

Pero hablemos del t
légrafo, que es el ten
forzoso de estos rengl
nes. No podía faltar
el sumario de un núm
ro casi por completo d
dicado, por exigenci
de la actualidad, á r
flejar lo que es la luch
electoral. El telégra
juega papel importan
simo en estos días. Gr
cias á él, los gobiern
hacen llegar su acci
á todas partes. Por m
dio de claves conver
das de antemano, en l
que son sustituídas l
letras por números,
comunican órdenes,
envían instrucciones, se consulta y se sabe todo.

Caso se ha dado, sin embargo, en que no ha habido e
facilidad. Un candidato de oposición, hombre verdader
mente tremendo, que llegó hasta colocar los colegios ele
torales en casas sin escaleras, á los que no era posible sub
más que con una de mano que sólo se facilitaba á los v
tantes adictos, llevó su astucia y arrojo hasta el punto
inutilizar los aparatos receptores que trasladaban sever
medidas del Gobierno central.

Las oficinas telegráficas tienen durante estos días inus
tada animación, no sólo por las comunicaciones oficial
que, dicho sea de paso, se establecen en la Central de T
légrafos por medio de los *traslatores* que van reproducid
en esta página, sino también por la gran cantidad
partes que cursan los candidatos por un lado y los peri
distas por otro.

El personal, á pesar de su pericia y habilidad, resul
insuficiente; los aparatos Morse y Hughes, que son los usados en casi todas las estaciones, no bastan para l
exigencias del servicio; puede que aún se anduviese mal y de prisa con los aparatos Baudet, con los cuales
pueden enviar y recibir á un tiempo hasta seis telegramas. Tan grande es la agitación y el exceso de traba
que supone principalmente la necesidad de conocer en un mismo día, en el intervalo de muy cortas horas,
voluntad más ó menos adulterada, pero traducida al fin en millones de votos, de todo un país.

CLAVE.

General — Octubre 1896

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	X	Y	Z
	07	04	05			01	09			02		h	05				03		00			08	
11		13			16		19				10		B	14	18	9	12		15			17		
28			27		21				23	8	e	25		P	24	29	26				22			20
	36		30		34			31	6	39	35		33			37	R			32			38	
		41		47		44		5	42			48					49	8	40		45	10		46
53			50		51	31	8	57			54		59	56				58	7	55				52	
		63		69	1	62	65					61		67			64		68	66	X	60			
71		70	8	72		78			74				75	72		76			79	3	71			
0	N	M	82	J	86			83			81	80			84	88			85		89	V		81
94	90	96				99			95		98	91				97		92					93	V
x	q	t	v	r	u	s	z	p	y	l	i	o	m	h	n	a	d	e	f	j	b	g	e

UNA CLAVE OFICIAL

Fotografías de Franzen

G. R. E.

APARATOS DE TRANSMISIÓN Y RECEPCIÓN

SALA DEL PÚBLICO EN LA CENTRAL

DÍA DE NOTICIAS

CENTRAL DE TELEFONOS INTERURBANOS, POR MUÑOZ LUCENA

FEMINISMO ELECTORAL

Los propagandistas y los defensores de que á las mujeres se les reconozcan derechos políticos, deben hacer sonreir maliciosamente á aquellas sus hermosas clientes. Es como si esos justos varones defendieran la autorización de los postizos en el peinado femenino. ¿Necesita acaso ninguna hembra que una ley votada en Cortes le autorice á mezclar entre los sedosos y naturales cabellos otros que rizó la experta mano del peluquero y figuraron en el escaparate del artista antes de que alcanzaran la gloria de mentirse nacidos en una cabeza cuyas locas ideas sólo conocen por aproximación?

Pues si las mujeres no reclaman que se les consientan legalmente los añadidos, ¿por qué ha de haber quien pida el reconocimiento solemne de su derecho á mezclarse en política, si ese derecho lo tienen ya en su cabeza como *postizo,* que es la manera de que les dure más?

¡Mujeres políticas! ¿Hay por ventura en nuestra política algo más que mujeres? ¿No informa á aquélla, como dicen los oradores parlamentarios, un feminismo triunfador y absorbente? ¿No es la *Ministra* el jefe superior del ministro, la subsecretaria del subsecretario y la directora generala una generala que lo dirige todo en la Dirección general y fuera de la Dirección general? ¿Quién ocupa, por regla infalible, el coche galoneado (es decir, los galoneados son los sombreros del cochero y del lacayo, no el coche) que el Estado procura generosamente á sus más altos y mejor pagados servidores? ¿El excelentísimo señor? No, la excelentísima señora; y si el excelentísimo señor usufructuario del carruaje oficial fuera viudo, su excelentísima hija ó su excelentísima nuera ó su excelentísima sobrina.

A la Castellana acudían y acuden todas las tardes cuantos coches de ministros y de autoridades hay en Madrid, ocupados por las ministras y las autoridades consortes; y si las sugestivas ocupantes de los carruajes oficiales no se reunen en el Obelisco, frente á la *Huerta,* á celebrar Consejo, no es porque les falten temas ni conocimientos políticos para tanto, sino porque un Consejo femenino es el de no reunirse á deliberar en público, por si el dualismo que trabaja á todos los Gabinetes españoles, lo mismo de gobernantas que de gobernantes, hiciera de pronto explosión.

Ahora bien; la política, nuestra política nacional, tiene, como los gusanos de luz, un período en que le reluce el cuerpo: el período electoral. Y cierto que las mujeres que manejan y disponen de la cosa pública, según su leal saber y según su real gana en tiempos normales, no han de soltar cobardemente las riendas de la política cuando llega el momento de la lucha y de..... los gusanos de luz.

Toda ministra española (conste que salvo cuantas excepciones reclame el lector) se juzga en posesión directa del ministro su marido y de todas las actas que necesite para sus contertulios, parientes, afines ó simpatizadores.

El candidato encasillado por mano del ministro puede fracasar; el candidato encasillado por mano de la ministra sale siempre de la urna como las propias rosas. El acta prometida en el despacho del ministro es una letra de cambio que corre el riesgo de ser protestada á su vencimiento (el del candidato á cuyo favor se ex-

endió); el acta prometida en el *boudoir* de la ministra entre dos sorbos de té, es una acta de capitulación del listrito: éste se rinde al agraciado con todos sus votos vivos y muertos, presentes, pasados y futuros.

En estas cosas de la política, las mujeres son mucho más formales que los hombres; ellas podrán engañar uando prometen cariño, pero cuando prometen actas cumplen siempre.

Después de todo, es muy natural que las mujeres conspicuas se ocupen de la formación de las Cámaras. El arlamentarismo es una institución esencialmente feminista. Representa, en nuestro país al menos, el triunfo e la palabra sobre la razón, de la lengua sobre el cerebro. Y es verdaderamente asombroso que los únicos que o hablan en esas Cámaras, nacidas al influjo femenino, sean los que llevan faldas: ¡los respetables maceros! sta paradoja puede ser también una venganza femenil.

Pues bien; desde la ministra ó subsecretaria ó *jefa* política que promete una acta, hasta la caciquesa (esposa cacique del cacique) que la extiende, la promesa surgida de lo alto va pasando por la gobernadora, la presienta de la Diputación, la alcaldesa, la jueza, la secretaria, la recaudadora de contribuciones.....; recorre todos os complicados engranajes de la máquina electoral, que es una máquina hembra, como las máquinas incubaoras, y muy semejante á éstas, porque sustituye el calor maternal de la opinión del país con trapos y agua aliente. ¡Así se mueren de pronto las mayorías, como si fueran mayorías de pollos nacidos entre trapos y gua tibia!

En suma, el acta concedida por la ministra entre dos sorbos de té, *la saca* indefectiblemente la caciquesa atre dos jarros de vino, y toda nuestra contienda electoral, eso que llaman algunos apelación al país sin que os demás nos muramos de risa, se reduce á que las mujeres de los ministros manden y las mujeres de los aciques obedezcan. Los hombres (ministros, gobernadores, alcaldes, caciques) no tienen más papel que el de eles y sumidos intermediarios.

No me refiero únicamente con lo que llevo dicho al presente momento histórico (frase de diputado de incuadora), á la lucha electoral que hoy nos tiene sin cuidado; me refiero á ésta, á la anterior y á la otra, á cuans elecciones han pasado por el país como el viento por las cañas.

El predominio feminista-político nació con el régimen parlamentario. En cuanto el Gobierno de la cosa iblica estuvo en la lengua, Eva exclamó como Luis XIV mirando á Adán de reojo: «¡El Estado soy yo!»

vean los lectores todo lo que ha imaginado el gobierno del Sr. Silvela para virilizar las elecciones: ¿apelar á ué ó á quién? á la sinceridad. ¡Una hembra más!

ero esa señorita se ha quedado en su casa; tiene novio. ¡Un crítico de teatros!

José de ROURE

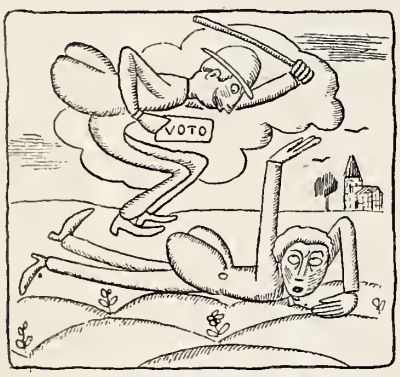
Dibujos de MENDEZ BRINGA

DESDICHAS DE UN DIPUTADO QUE NO ESTABA FOGUEADO

1. Por darle gusto á un amigo,
me presentaba por Vigo.

2. Pero lo pensé después
y me marché á Leganés.

3. Por fin, por Coria luché
por consejo de Fabié.

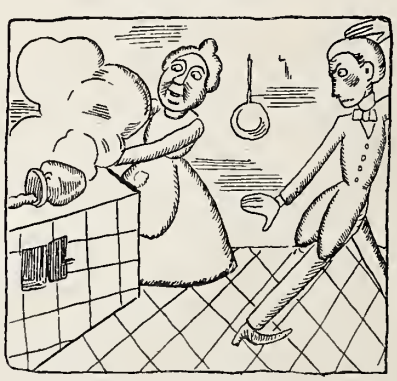


4. Pero como no era adicto,
cada voto era un conflicto.

5. Los carteles que pegaba,
el contrario los tapaba.

6. Y así, en combate tan rudo,
maldecía del engrudo.

7. Mi desgracia vino á ser
hasta mi propia mujer.



8. Y fué que me sofocó,
¡y hasta el puchero volcó!

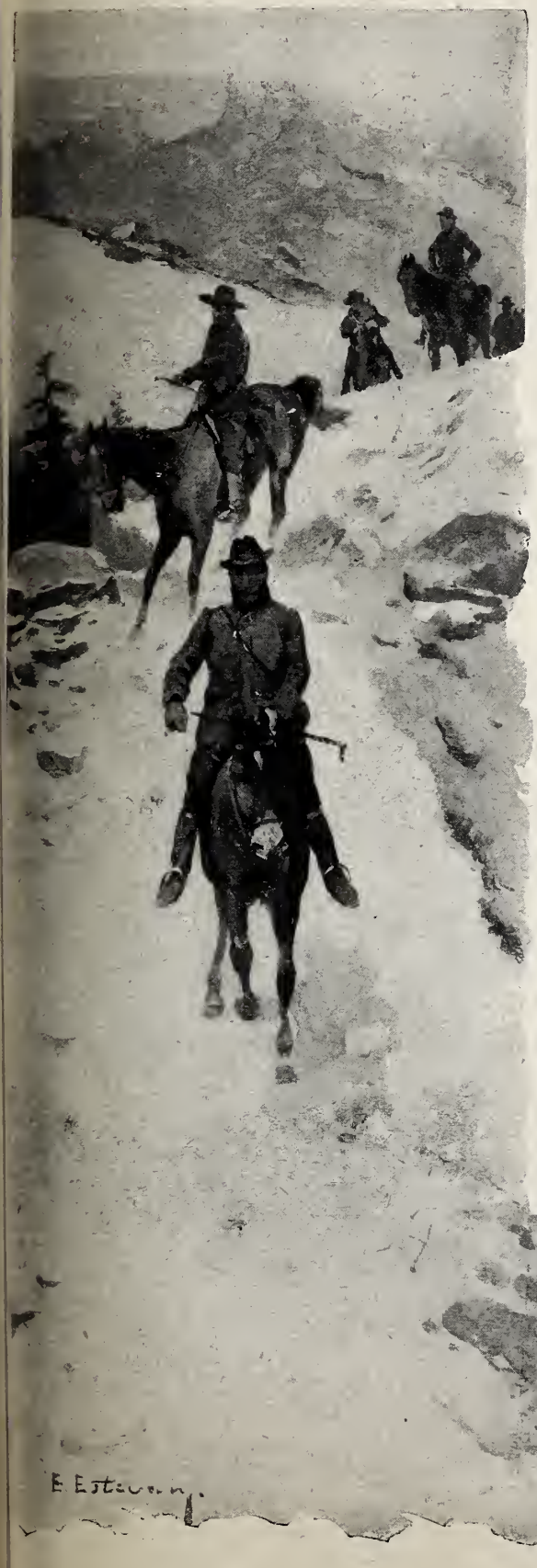
9. Yo ví ya de mal agüero
que me volcase el puchero.

10. Así, que yo mismo estaba
con eso, que me votaba.

11. Y después no tuve ya
más voto que un ¡voto va!

12. Ni Coria, ni Leganés.
¡Tuve que salir por pies!

EL VIAJE DEL CANDIDATO



La marcha de aquel día fué más penosa que la del anterior; pues á los inconvenientes de la víspera hubo que añadir los que ofrecían una capa de nieve de más de media vara de espesor con que se hallaron á las pocas horas de camino, y la que continuaba cayendo. Frecuentes veces tenían que apearse los viajeros para descender rápidas pendientes. Entonces, sueltos los caballos y buscando los jinetes los pasos menos inseguros, solían rodar unos y otros, y cada cual por su lado, como troncos inertes; lo que no divertía gran cosa á Don Simón, aunque hacía reir más de una vez á sus acompañantes.

Estas peripecias y otras análogas duraron tres días; hasta que, vueltos los expedicionarios al llano, encontraron una regular temperatura, mejores caminos y un sol radiante.

En sus diversos altos y paradas, que disponía siempre aquel de los seis caciques más conocedor del terreno electoral que iba á pisarse, no encontró siempre Don Simón un albergue tan placentero como el del hidalgo, ni muchos tipos que se le parecieran en la nobleza del carácter. ¡Cuánto abundaban los traficantes en votos y los especuladores en candidaturas!

Durante el largo trayecto de algún punto á otro, departían calurosamente los expedicionarios sobre los azares de la elección, ó *discreteaban* los acompañantes de nuestro candidato, ó le pintaban muy lisonjero el desenlace de la campaña, con el fin de hacerle el viaje más divertido. Pero ¡ni por esas! Don Simón, nuovo en el oficio, hallaba en cada trámite casos y cosas que le aburrían quizá más que las dificultades materiales del camino.

Tenía encargo especial de su estado mayor de saludar cortésmente á todo viandante que se cruzara con ellos; y así lo hacía el santo varón, por aquello de que «donde menos se piensa, se adquiere un voto».

Una vez se le decía al pasar junto á una choza miserable y solitaria:

—Es preciso que haga usted una *visita* á la persona que vive ahí.

—¡Pero si no la conozco, hombre de Dios, ni aunque la conociera valdría el trabajo de detenernos! observaba Don Simón con repugnancia.

—Déjese usted de remilgos, Don Simón, y considere que esta choza, entre padres, hijos y allegados, vale más de cinco votos.

¡Y allí tenían ustedes á todo un capitalista, cargado de oro y diamantes, apeándose entre puercos, terneros y mastines, descubriéndose humildísimo, dando la mano y preguntando por *la señora* y demás familia, á un rústico destripaterrones que olía á boñiga y aguardiente, y apenas se dignaba responder como sabía á tantas deferencias, no obstante haberle sido presentado el candidato con los títulos consabidos de «persona independiente, con treinta mil duros de renta y mucho talento».

Otra vez se encontraban en el camino con un par de reses y su conductor.

— Es preciso — se le decía entonces — que pondere usted mucho y muy recio esos animales.

—¿Para qué?—preguntaba asombrado Don Simón.

—Para que lo oiga el que va con ellos.

—¿Y qué tengo yo que ver con él?

—¡Friolera!..... ¡Es un elector!

—¡Aunque sea el preste Juan de las Indias! ¡Yo no hago esas tonterías!

—El que algo quiere, señor Don Simón, algo tiene que sufrir.

—Ya, ya; ¡pero hay cosas!.....

—¡Mire usted que cada uno de nosotros es viejo en el oficio; y cuando le aconsejamos algo, con su cuenta va!

Y el soplado personaje, que se sentía dominado por aquellos seis diablillos en cuanto se relacionara con su empresa electoral, no tenía más remedio que parar su caballo cuando se le acercaban los animales, fijarse en ellos y comenzar á gritar como un energúmeno:

—¡Oh!..... ¡Magníficos! ¡Qué gallardía! ¡Qué cuarto trasero! ¡Qué anchos! ¡Soberbia raza! ¿Son de usted, buen hombre? — preguntaba por remate al conductor.

—Para servir á usted—respondía el interrogado con cara de recelo.

Acto continuo le asaltaban los caciques; y después de abrazarle y de sobarle mucho:

—Tenemos el gusto — le decían — de presentarte nuestro candidato, el señor Don Simón de los Peñ-cales, «persona independiente, con treinta mil du de renta y mucho talento».

— Muy señor mío — añadía Don Simón quitándo los guantes, abriendo las solapas y dando un ciga al campesino, para lucir tres cosas de un golpe: rumbo, su cadena y sus diamantes.

Tomaba el buen hombre el cigarro, sin hacer gr caso de lo demás, y mientras chupaba para encend le, decía con mucha calma:

—De la que yo entendí á un señor tan prenci como éste alabarme tanto las bestias, dije para : «¿Por qué será?» ¡Mil demonios si me acordaba de elecciones!

—Pues ya te las han recordado.....

—Como si callaran; que nosotros, los pobres, van por donde nos llevan; ¡y gracias que así y todo! Conque ¡ea! se agradece el osequio y la alabanza hasta otra.

—¡Pero oye un momento!.....

—No puede ser, que se me v las bestias, y temo que hag alguna que me cueste los cuart

—¿Lo ven ustedes?—decía D Simón muy amoscado, volviéndose hacia sus consejero

Pero éstos se le reían á las barbas, por toda respue ta; y llevados del mejor deseo, y fundados en su e periencia, ni se arrepentían ni se enmendaban.

Dibujos de ESTEVAN

José M. de PEREDA

Los hombres de pro. Capítulo X

A EUSEBIO BLASCO

CANDIDATO SOCIALISTA

Tú eres mi candidato. ¡Ya lo creo!
Cuenta, pues, con mi voto, que es seguro,
y como yo te votarán muchísimos,
si es que te juzgan como yo te juzgo.

Si todo el que es autor te diera el voto,
ya estaba, Eusebio, asegurado el triunfo,
pues no hay un madrileño que no tenga
su dramita en estado de canuto.

Tu decisión aplaudo. Tú ya sabes
que yo te admiro y que te quiero mucho,
y á Dios le pido que el deseo logres
sin que te cueste la elección ni un duro.

Digo que á Dios lo pido, y ¡ay, Eusebio!
ningún caso hace Dios de estos asuntos,
porque si El se mezclara en elecciones
no habría *pucherazos* ni chanchullos.

Hágame caso ó no, yo se lo pido,
y á que lo alcances con empeño lucho,
no porque te llames socialista,
católico, apostólico..... baturro.

Te voto porque sí; porque en ti admiro
cualidades que admira todo el mundo:
el talento, el tesón, la independencia,
la gracia fina y el ingenio agudo.

Habrá que oirte si á las Cortes vienes.
Vas á decir verdades como puños;
que el decir lo que sientes, y muy claro,
sabes hacerlo hasta en perjuicio tuyo.

Candidato ha de haber de más prosapia,
y más rico y más guapo, no lo dudo;
pero ¿más popular? Eso, ¡narices!
más popular que tú no habrá ninguno.

¿Quién no conoce á Eusebio Blasco? ¡Nadie!
Con lo que tú has escrito en siete lustros
hay para hacer cincuenta literatos,
aun siendo los cincuenta muy fecundos.

Sólo una vez me dijo un caballero:
«¡Blasco...! ¡Blasco...! Me suena... ¿No es de Burgos?»
¡Y era el que esto decía un personaje!
¡Un senador del Reino! ¿Será bruto?

¿Que por ser religioso no te apoyan
algunos socialistas? ¡Buen absurdo,
cuando los socialistas en España
rinden á *Iglesias* fervoroso culto!

¡Animo, y á luchar! Mas no te olvides,
cuando pronuncies tu primer discurso,
de que aquí la política es negocio
y no hay más que una ley: la del embudo.

VITAL AZA

REFRANERO ELECTORAL

Sol de invierno y apoyo del Gobierno, salen tarde y se ponen presto.

Abril, votos mil.

De Logroño vendrá quien del Congreso nos echará.

A la una, miraba á la urna;
á las dos, la daba una coz.

Acta por Mayo, pan para todo el año.

Embucha, que algo queda.

Al buen pagador no le duelen caciques.

Lo mejor de los votos es no pagarlos.

Nadie diga de esta agua con azucarillos no beberé.

Sobre las actas no hay nada escrito.
(Divisa de las actas en blanco.)

Amor de niño, agua en cestillo; y si es de Dato, en cestillo desfondado.

Castelar no ocupa lugar.

Poco á poco hila Polavieja el copo.

Dicen las verdades
niños y locos,
y á pesar de decirlas
no tienen voto.

Vota bien y no mires á quién.

A quien Polavieja se la dió, San Pedro se la bendiga.

Un voto hace ciento.

Por el palmito se saca el distrito.

En urna cerrada no entran moscas.

Local con dos puertas, bueno es para votar.

Más vale cacique en mano que Silvela volando.

Del distrito al Congreso hay mucho trecho.

De pidalinos me libre Dios, que de fusionistas me libraré yo.

El comer y el votar, todo es empezar.

Actas blancas no ofenden.

Donde menos se piensa salta el gazapo.

Elección pasada no mueve caciques.

Fíate de la sinceridad y no corras.

Quien tiene el padre alcalde, seguro va al escrutinio.

A río revuelto, ganancia de fusionistas.

Viva el sistema, y viva con su pepita.

A caso duro, alcalde agudo.

Para muestra basta un Liniers.

Bien vengas Pablo Iglesias, si vienes solo.

El ojo de Dato engorda al candidato.

Quien hace un puchero, hace ciento.

A distrito regalado no hay que mirarle el cacique.

Parientes y trastos viejos,
suelen venir diputados
de cerca como de lejos.

Quien no te conozca que te vote.

De Aguilera y de bondad, la mitad de la mitad.

Nunca falta un voto para un descosido.

¿Es de Gamazo? Cañazo.

Al buen interventor, con medio voto le basta.

Cuando te dieren el distrito, pon el dedito.

Silvela propone y Polavieja dispone.

Dato escaldado, huye del encasillado.

Aunque el mico se vista de seda, Castelar sin distrito se queda.

Cuenta con Silvela y échate á dormir.

Los amigos de Tetuán votando se vienen y botando se van.

Cada cosa en su tiempo y las elecciones parciales en adviento.

L. R.

MESA REVUELTA

El ilustre Manguindoy. Novela por don . Gutiérrez-Gamero.

De verdadero maestro en la novela políti- a podemos calificar sin duda alguna al se- or Gutiérrez-Gamero, cuyas envidiables ualidades para tan difícil género brillaron a con todo esplendor en la novela *Sitilla*, ublicada el año pasado. Sin que el autor xtreme su sátira hasta el extremo de hacer etratos, sus figuras están compuestas con ozos reales y se mueven en un ambiente ue todos sabemos de memoria, aunque na- ie hasta ahora lo haya pintado con el arte ipremo y la fina intención satírica del se- or Gutiérrez-Gamero. En este escenario olítico se desenvuelve una acción dramática uy interesante y muy humana, siendo eje ella un maravilloso tipo de mujer: Matilde Cerojal, que es una verdadera creación.

Un tomo de 380 páginas, 3,50 pesetas el emplar.

La onza de oro y la perra chica, por el ba- iller Francisco de Osuna.

Opúsculo de breve pero muy sabrosa lec- ra, donde resplandecen todas las envidia- es cualidades literarias del ilustre bachi- r sevillano.

Término probable del arte músico. Folleto r Juano Ossé, que se ha publicado en Se- lla.

Una peseta.

Es indudable la eficacia de los procedi- mientos curativos empleados por el médico especialista D. Alfredo Gallego, Fuencarral, 19 y 21, en los enfermos de lupus, ozena ó afecciones graves de garganta. Lo justifican con su curación cuantos sufren alguna de las mencionadas afecciones y se someten á sus cuidados.

UN TENORIO

Conquisto á todas las chicas;
ninguna se me resiste,
pues voy á tender mis redes
con camisas de **Martínez.**
2, SAN SEBASTIÁN, 2

Los buenos dentífricos son como la buena música, nunca cansan, jamás pasan de moda. Que el «Licor del Polo de Orive» es el mej r dentífrico, lo demuestra evidentemente su universal aceptación: lo mismo lo gasta el menestral que la más encopetada dama Ni uno solo de los millones de clientes que lo usan á diario tuvo la más pequeña dolencia en la dentadura; nadie sufrió de «Dolores de muelas».—Rechace el público todo dentífrico que se le quiera dar en sustitución del «Licor del Pol › de Orive», porque se ex- pone á gastarse el dinero en balde y á no comprar un dentífrico superior.

Resfriados, tos, catarros, asma, bronquitis, se curan y evitan con las pastillas **Morelló.**

Los toros de Sevilla. Lujoso cartel anunciador debido al lápiz de Porcet, y esmeradamente estampado en la litografía de Ortega, de Valencia.

En la campaña de e lucación moral y literaria quo viene haciendo La España Editorial con su colección de «Joyas de la mística española», le toca hoy el turno á una de las obras más leídas en los tiempos de nuestra grandeza literaria, *La paciencia cristiana*, libro admirable por su forma y por su fondo, de Fray Fernando de Zárate.

El precio de cada uno de los elegantes volúmenes de esta preciosa colección es 1 peseta en rústica y 1,50 en tela, en las principales librerías y en La España Editorial, Madrid, Cruzada, *4*.

Carmela redivíva, por D. José M. Matheu.

Es el Sr. Matheu uno de los escritores de más conciencia literaria, y por consiguiente de renombre más sólido. Sus numerosas novelas, basadas todas en la más escrupulosa observación, tienen además el encanto de un estilo sobrio y castizo. Esta que hoy nos ocupa es digna hermana de las precedentes.

Dos pesetas el ejemplar.

La Redención (cántico) y *La Pasión* (sonetos), por D. Pablo Ordás Saban.

Composiciones poéticas que bastarían á dar renombre á escritor menos conocido y acreditado que el Sr. Ordás y Saban.

Millares de desahuciados deben hoy la salud al tan justamente reputado específico **ESTOMAGO ARTIFICIAL,** que cura como por ensalmo las dispepsias, gastralgias y catarros gástricos, empezando la mejoría á la primera dosis.—Se vende en las principales farmacias del mundo, y hay depósito en Madrid: Gayoso, Arenal, 2.—Barcelona: Centro de Especialidades, Rambla de las Flores, 4.—México: Labadie.—Venezuela: Mora.—Montevideo: Materans.—Habana: Sarrá.—Lisboa: Rua Arsenal, 154 y 156.—Manila: Zobel.—París: Echaïde (Levallois-Perret), y Buenos Aires, Demarchi.

FARMACIA ECONOMICA

Tarifa militar. Coche para repartir á domicilio
Abierta toda la noche. **San Bernardo, 57.** Teléfon 140

LA SOLEDAD

SERVICIOS FÚNEBRES

DESENGAÑO Nº 10

ROYAL MONDAIN

EXTRAIT TRIPLE

GELLÉ FRÈRES

6, Avenue de l'Opéra, 6

PARIS

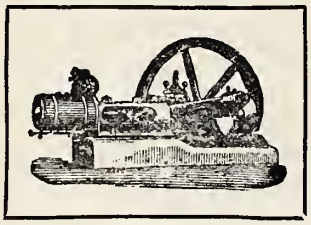
DROGUERIA Y FARMACIA

DE LOS HIJOS DE CARLOS ULZURRU

◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ESPARTEROS, 9 ◆ ◆ ◆

El 98 por 100 de los enfermos crónicos del **estómago** é intestinos se curan con el **ELIXIR ESTOMACAL DE SAIZ DE CARLOS,** Serrano, 30, farmacia, Madrid, y principales de España y América.

STURGESS Y FOLEY — Madrid Y Valladolid



STURGESS Y FOLEY — Madrid Y Valladolid

Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»

Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias: ARADOS, ALAMBIQUES, PRENSAS, &.

DEPÓSITO DE RELOJES de Fábricas Suizas

CARLOS COPPEL

MADRID: **Fuencarral, 25.**
PARÍS. **Rue Rampon,**

Esta casa vende á los mismos precios de la fábrica y garantiza la buena marcha de sus relojes, con **certificado de garantía.** Los relojes de esta casa que no marchan bien se cambian.

CATALOGO ILUSTRADO GRATIS 25

Fijarse bien: únicamente en el núm.

Grandes talleres de construcción y reparación de relojes en los pisos de la casa.

EQUIPOS

PARA NOVIA

SUCESORES DE ONDÁTEGUI

36, Montera, 36,

MADRID

Inimitable AGUA DE

AZAHAR

Reconocida como la mejor por su exquisita fragancia y altas virtudes medicinales para combatir los padecimientos nerviosos y del corazón.—**Precios:** Primera calidad, 2,50 pesetas botella; Segunda calidad, 1,50 pesetas botella.

Marca LA GIRALDA (Sella)

RELOJES DE TORRE

CAMPANAS Y CAMPANARIOS

J. G. GIROD, Postas, 25 y 27. Madrid

AGENCIA FÚNEBRE MILITAR. ☛ CLAUDIO COELLO, 46

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

DMITIMOS EN ESTA sección *anuncios te'egráficos* s siguientes precios por inser-, sin descuento: **Por un ncio de una á quince abras, 2 pesetas. Por la palabra más, 20 timos.** l as abreviaturas se tan como una palabra, y cantidad numéri a que exce- e cinco cifras, por dos pala-. Al importe de cada anuncio ri añadirse **15 céntimos** peseta por el impuesto del do.

RATÍSIMO SURTIDO en camas hierro y latón. Col- es muelles. Exportación á incias. Plaza Cebada, 1.

MÁS COLCHÓN TO- las clases. Sillas jardín siste special. Por mayor, grandes ientos. Plaza Cebada, 1.

HN.—JARDÍN ARTIFI- ial en siete salones, Cruz, 42, aguna, alameda, cenadores, uriosidad digna de ser visi-

PRODUCCIÓN DEL CA- ario.—Tratado práctico so- ía de este pájaro. Véndese pales librerías. Tres pesetas.

ALQUILAN Y SE VEN- n grandes cocheras.—Dará el portero de Ayala, 8

TARJETAS POSTALES con vistas de España en fototipia. Remitiendo una peseta en sellos de correo se mandan 5 muestras por certificado. Hauser y Menet, Ballesta, 30. Madrid.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Principe, 11. Reproducciones. Ampliaciones. Pinturas al óleo y acuarela. Envíos á provincias.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Platinotipia. Esmaltes. Fotografías sobre madera y metal.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Retratos y grupos artísticos. Instantáneas de niños.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Trabajos fuera de casa. Especialidad: fotografías é interiores de noche.

LAS PÍLDORAS HEMATÓgenas de la Union corrigen las reglas irregulares ó dolorosas. Boticas y Droguerías; frasco, *los* pesetas.

SEÑORA VIUDA, JOVEN, de buena educación, desea colocarse como señora de compañía ó ama de gobierno. Darán razón calle de Luch na, núm. 13, tercero derecha.

VENTA DE LA CASA ROmero, de Madrid. D Louis E Dotesio, Editor de música, Bilbao, tiene el honor de poner en conocimiento del público que ha comprado el fondo de esta importante y antigua casa editorial con 90 Pianos y Armoniums, todo lo cual ha sido trasladado á su Almacén principal en Bilbao. Los nuevos catálogos están en preparación. Ocasión excepcional para comprar Pianos y Armoniums baratos y buenos. Dirigir los pedidos de Música y do Pianos á *Dotesio, Editor, Bilbao.* Casa la más barata de España

CASA ESPECIAL EN RE cordatorios, desde 6 pesetas ciento, con sobres. Carlos Ferreiro, Fuencarral, 12, litografía.

CÚRATE IRRITACIÓN garganta, tos, cosquilleo, ronquera, con pastillas Menthol Cocaina S. Crespo. Pesetas 1,50 farmacias.

MACIPE, DENTISTA. OPErador especial. Dentaduras en todos los sistemas y precios. Alcalá, 6 y 8.

REMONTOIR ANCORA, NIquel ó negro, á 7,50 pesetas. Carlos Coppel. Fuencarral, 25. Catálogo ilustrado gratis.

PAÑOS É IMPERMEABLES ingleses, por fin de temporada, se saldan.—Font. Hortaleza, 21-23, prineipal.

PARTOS. — TEODORA SOriano, profesora. Gabinetes. Casos profesionales. Jesús del Valle, 5, segundo izquierda.

AIRES ANDALUCES.— Carmelo Recio, profesor de guitarra; especialidad flamenco. Lecciones á domicilio. Palma baja, 68.

LORENZO RACAUD, HORticultor, Zaragoza, remitirá gratis su catalogo general á todos los que lo soliciten.

JARDIN KUHN.—FÁBRIca de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante; combinaciones artísticas; se tiñen plumas, se rizan á real; cuchillos á 30 céntimos.

MAQUINAS PARA COSER Durkopp Kayser. Sólidas, perfectas, elegantes. Al contado y plazos. Desengaño, 11.

BIGOTE, BARBA, CRECEran espléndidos usando *Pilifare.* Remítese contra 15 reales. Camilo Grau, Casanova, 41, Barcelona.

MARGARITA EN LOECHES

Esta agua es *Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisifilítica Antiparasitaria, y nótese, en alto grado reconstituyente.* Según la *Perla de San Carlos,* Doctor D. Rafael Perez Molina, con esta agua se tiene *La salud á domicilio.*

JUS para bordar y hacer encaje. Se hacen aratos. Barcelona. Santa Rita

DR. GARRIDO

El que padeciendo ciertamente del estómago no recurre á esta consulta médica, desconoce su conveniencia. Y el que se surte de otra farmaeia, tampoco lo entiende.—**LUNA, 6.**

APIOLINA CHAPOTEAUT

NO CONFONDIRLA CON EL APIOL

Es el más enérgico de los emenagogos que se conocen y el preferido por el cuerpo médico. Regulariza el flujo mensual, corta los **retrasos** y **supresiones** así como los **dolores** y **cólicos** que suelen coincidir con las **épocas,** y compremeten á menudo la

SALUD DE LAS SEÑORAS

PARIS, 8, rue Vivienne, y en todas las Farmacias

CICLOS SIN CADENA
81, Bvd St-Denis, PARIS
TRICICLETA PETROL
Precio Bicicleta 95
Catalogo gratis

CAJAS

para archivos, escritorios y toda clase de industrias.

VENERAS, 6, SÓTANO

TOS

• PASTILLAS DEL •
Dr. ANDREU

FOTOgrafías artísticas, hermosos estudios del natural. Catál. ilust.º 72 muestras, 2 tarjetas-álbum ó esteriose. P. 6,25 sellos.—*H Lennert, 49, T. Rue S. Georges, París.*

Los exquisitos chocolates de los RR. PADRES BENEDICTINOS

se venden en el único depósito autorizado en Madrid, casa **Lhardy,** Carrera de San Jerónimo, 6, á los precios de **2, 2.50 y 3 ptas. libra:** con canela, sin ella y á la vainilla.

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.
SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.
Impreso en papel de LA VASCO-BELGA *(Rentería).*

LA PESCA ELECTORAL, POR CILLA

Y en esta disputa con poco trabajo
llegando Sagasta, les pescó las actas.

La Primera Marca del Mundo

GUERLAIN

Perfumista.—Fábrica en Bécon-les-Bruyères (Seine).—Almacenes: 15, Rue de la Paix, PARIS

«Agua de Colonia Hégémonienne»	«Crema de Fresas» Cold-Cream Especial	«Jardín del Cura» Extracto para Pañuelo	«Jabón Sapoceti» de Blanco de Ballena
Perfume delicioso muy e-tima-do para la limpieza del cuerpo.	Para tonificar y suavizar la piel.	Notable por su distinción.	Inofensivo para la cara y l manos.

EN LA FERIA DE SEVILLA

Blanco y Negro

20 CÉNTS. MADRID, 22 ABRIL 1899 NÚM. 416

AL MAESTRO, CUCHILLADA

Corría el tiempo en que campaban por sus respetos en las tierras de Andalucía los bandidos más ó menos *generosos,* á quien inmortalizaron, con fama no envidiable, la imaginación popular, siempre amiga de los valientes, y los novelistas de á cuartillo de real la entre... nunca enemigos de su provecho. Uno de estos guapos, capaces de dar quince y falta al mismísimo Franci... Esteban, fué el héroe de mi cuento, ó por mejor decir, de mi historia.

Llamábase Juan (no citaré el apellido) y era natural de Estepa. De su vida podría escribirse un libro, y a... alguien probó á acometer la empresa: de sus milagros nada se diga: no hizo tantos ni tan estupendos San A... tonio de Padua.

Celebrábase la feria en cierto lugarejo de esta provincia, y nuestro héroe y su gente, en espera del reto... de los traficantes, tomaron tranquila posesión de una ventilla. Ellos andaban perseguidos y puestos á preg... y ya que no podían entrar en poblado, ni, por ende, comprar ni vender en los ejidos, razonable cosa les pare... negociar con los que á tal prohibición no estaban sujetos y compartir amistosamente sus ganancias.

Asomó el primer grupo de feriantes: quince ó veinte hombres, quién conduciendo caballerías recién comp... das, quién cabalgando en buena mula y guardando en el clásico bolso de dos anillas los brillantes center... precio de sus ganados, y quién, por último, á pie detrás de un mal borriquillo, porteando los restos no vendi... de su mercancía.

Avisó el vigía al capitán, asomóse éste á la puerta de la venta, y pareciéndole gente de paz la que se ac... caba, dijo á su lugarteniente:

—Anda tú con eyos. No los esnúes: que cá uno afloje asigún er pelo. Las bestias déjalas de dir; ¿pa qué q... remos ese engorro?

Ya el teniente iba á cumplir el encargo, mientras
s demás de la cuadrilla, para auxiliarle, requerían
ıs armas, y el capitán repuso:
—Ascucha. Er bisco, que sabe e cuentas, que apunte
que bayan largando. Miá que no quieo historias, y
ıe entre amigos honraos no se ha e perdé un reá.
Ya iban á emparejar los caminantes con la venta,
ıando el teniente, saliendo de ella con su tropa, gritó:
—¡Tó Dios á tierra!
Allí fué el temblar y el gemir de aquellas sorpren-
das gentes, pero no hubo tu tía; tendióse una manta
el suelo, y en ella fueron echando sus monedas.
ɔdíaseles á ojo de buen cubero: «Tú, cien napoleones;
, cuatro jaras; éste que tié cara de haber bendío mun-
o y güeno, cuatro mil rundis; y éste otro que no yeba
ás que un borriquiyo matalón, que no dé ná y que
os le ayúe.»
Tocóle el turno á un hojalatero, mozo como de vein-
años, que caminaba á pie llevando su mercancía en
desmedrado rucio. Díjole el teniente:
—Tú, er de las latas, que plagueteas más que tóos,
tiembles, hombre, que no te vamos á aqueyar. Suer-
cuatro duretes y
l abío!
—¡Cuatro duros...!
clamó haciendo
cheros el hacedor
chacolateras. ¿Y
nde boy por eyos?
ɔmo no los robe...!
—¿Qué es eso e
ɔá? saltó el que
vaba las cuentas
aquella impro-
ada recaudación
contribuciones
ectas. ¡Aquí no
ıa naide! Tenlo
endío, por si es
va.
—¡Digo! prosi-
ó el de las latas.
n la benta que
jecho.....! ¿Pos
be usté que me
go toa mi obra?
ɔn ese mardesío
blo no gastan,
lo bisto, más
oyas y casue-

cháronse á reir
bandoleros, y
stro hombre se
ultó dando 30
es; pero, apesa-
ıbrado de ello,
guntó á uno de
artida mientras continuaba el desvalijo:
-Ánque usté perdone, ¿son ustés camarás de señó
n er de Estepa?
como le respondiese afirmativamente, añadió:
¡Pos si señó Juan me quié á mí como si me hubiá
o! ¿Aónde está, que se alegrará e berme?
ɔjáronle entrar en la venta. Allí, en un cuartucho
a del mostrador, estaba el capitán platicando mano
ano con una limeta de vino de los Moriles.
Señó Juan de mi arma, dijo el hojalatero abrazán-
, ¡dichosos los ojos! ¿No me conose usté?
Pa serbirte, hombre, pa serbirte, contestó el capitán
ando los suyos en su interlocutor. ¿Quién eres tú?
¡Miá que.....! ¿No se acuerda usté de la tía Frasqui-
der tío Diaguito er latonero, lo cuar que le yama-
Berruga por una que tenía en semejante sitio, y de
eliyo.....? ¡Pos si me ha tenío usté en las roiyas
beses que hojas menea un solano!
¡Yaaa! dijo el capitán cayendo en la cuenta. ¿Con-
tú eres Rafaeliyo.....? ¡Por bía e nadiós.....! Choca
muchacho. ¿Quién te había e conosé?
después de contarle Rafael que, muerto su padre,
él y la viuda se habían trasladado á otro pueblo, en el cual iba mal tirando con su oficio, añadió tristemente:
—Ahora, en esa feria había yo jecho una venta que ¡jasta ayí! Y misté por dónde he venío á trompesá con la cuadriya y me he queao más encueros que una yabe. Pero usté, señó Juan de mi arma, no pué consentí esta enquisisión.
—¿Qué has dao?
—Treinta duros como treinta soles, señó Juan; er pan de un año. No lo siento más que por la probesita e mi mare. ¡Esto le va á costá la bía!
—Güeno; pos aquí no ha pasao ná. Te bale er sé paisano. ¡No quieo yo que tu mare se muera por mó e mí!
Y asomándose á la puerta, gritó:
—¡A be, uno!
Acercósele un bandolero.
—A este moso que le entrieguen treinta duros y que se largue.
No fué dicho cuando fué hecho. Y allá el hojalatero y su burro traspusieron como una exhalación.
Acabada la *cobranza* y reanudado el camino por los *contribuyentes*, comenzó la partija. Hubo trabacuenta.

Al teniente y al *tenedor de libros* se les podían tostar habas en las mejillas. Señó Juan trinaba más que un ruiseñor. Al fin dióse en el hito.
—Pero es, exclamó el teniente, que er chabá e las latas se ha yebao treinta duros.
—¡Lo que dió! objetó el capitán.
—¡Si es que no dió más que treinta riales!
Todos hicieron signos de asentimiento.
—¿De móo que.....? empezó á preguntar el capitán, pero no terminó la pregunta sino para sus adentros; y explicándose ya lo sucedido, rompió á reir y dijo:
—Cabayeros, ¡güeno ha estao er chasco! ¡Ese estepeñiyo mos ha robao á tós! ¡Baya por la probesita e su marè!

EL BACHILLER FRANCISCO DE OSUNA

DIBUJOS DE HUERTAS

PÁGINAS SEVILLANAS

UN GUARDIA..... DE GUARDIA, POR GARCÍA Y RAMOS

LA FERIA DE SEVILLA

JARDINES DEL ALCÁZAR DESDE EL REAL DE LA FERIA

Asunto eterno, pero jamás gastado para la pluma del periodista, para los pinceles del pintor ni para el objetivo fotográfico. La ideal llanura del Prado de San Sebastián, brillante de luces y colores, poblada de ganados, esmaltada de artísticas casetas, cifra y compendio de toda la gracia y de todo el salero andaluz, y ocasión para que todo sevillano tire la casa por la ventana; la feria de Sevilla, en suma, ofrece siempre nuevas y artísticas impresiones que reflejar sobre el papel. Fijémonos en la feria propiamente dicha, en el concurso de ganados que da motivo á la hermosa fiesta sevillana.

PASEO DE COCHES EN EL PRADO DE SAN SEBASTIÁN

A la hora del alba del primer día de feria se ofrece en Sevilla uno de los espectáculos más curiosos y originales que pueden verse. La gran explanada del Prado de San Sebastián es tomada por asalto por los feriantes para establecer el mercado y dar plaza á piaras, puntas, lotes, yuntas y recuas.

Esta invasión, que se verifica de un modo simultáneo, á los cuatro vientos, porque ese es el momento es-

BARRACAS DE LA FERIA

GRUPO DE PASTORES

cogido por los ganaderos de Marchena, Écija, Lora, Carmona, Mairena, Morón, Estepa, Cazalla, Lebrija, Utrera y otros pueblos de la provincia para caer sobre la capital, tiene algo de romería y de desbandada, de asalto y de peregrinación, en que toda clase de ganados y vehículos, guiados por sus dueños ó conductores, toman posesión bulliciosa de la pradera en nombre del comercio y de la ganadería.

Los feriantes andaluces suelen llevar también á remolque sus familias y pequeñuelos; esto lo hace principalmente el corredor ó tratante gitano, que va de feria en feria con cuatro borriquillos y seis ú ocho caballerías de escaso pelo, que cambia aquí, vende allá, y vuelve á comprar en otro lado. Sobre cada uno de los matalones monta en pelo uno de sus *churumbeles;* él y su esposa ó compañera de fatigas cabalgan en los pacientes asnos, y sin salir del paso para no gastar herraduras, van carretera adelante, sesteando cuando se puede en los sembrados ajenos.

YEGÜEROS ANDALUCES

UNA YEGUADA EN LA FERIA

van á la feria ganado boyar suelen ir tambien tranquilamente al paso de sus carretas, preparadas para la excursión con todos los aditamentos necesarios, y la interminable fila de estos vehículos semejante á la prolongada impedimenta de un gran ejército, entran en el Prado, produciendo un sonido original que produce el crujir de las llantas y el chirriar de los ejes.

Las yeguadas y potradas llegan al Prado á la misma hora en confuso tropel, levantando nubes de polvo; la sangre del corcel andaluz se enciende con la fatiga, y sus elásticas piernas se fortifican y redoblan con la jornada.

Son de ver aquellas hermosas bestias cuando, seguidas de yegüeros y domadores, se revuelven sobre las piernas, libres de la silla y del freno, dando al aire las madejas de sus crines ó las largas melenas que cosquillean en sus atusadas orejas.

Del mismo modo llegan las manadas de ovejas, en las que no sólo Don Quijote, sino cualquier otro soñador de

UN FERIANTE DE CARMONA

Los que lle-

EL ABREVADERO.

PANORAMA DE LA FERIA DE GANADOS

EL ENCIERRO

CARTEL DEL AYUNTAMIENTO

menos fuste, puede ver ejércitos que se esparcen por el llano. Y poco á poco se ordenan las variadísimas caravanas; los átomos de polvo vuelven á caer sobre el llano por su propio peso, y cada cual procura hacer su rancho, colocando con verdadero cuidado los ganados que le pertenecen. Suéltanse los bueyes y se forman con las carretas tendidas verdaderos aduares; levántanse tiendas provisionales; se amontona el hato, de que forman parte la manta y la alforja que han de servir de colchón y de almohada, y se coloca en el lugar más seguro la bota de vino.

Ya el sol abre los ojos y deja caer la lluvia de sus rayos sobre aquel revuelto panorama; los feriantes de la ciudad, más dormilones que los trajinantes, llenan ya la calle de San Fernando ó la de Santa María la Blanca, y engrosan el mar viviente que se agita en el Prado, hermoso cuadro de costumbres y apoteosis brillantísima de la ganadería andaluza.

Del aspecto señoril y lujoso que ofrece la feria á la admiración de turistas y forasteros, nada podríamos decir que no fuera repetición enfadosa de lo mil veces contado por los cronistas y viajeros y aun por nosotros mismos en estas páginas en años anteriores.

L. B.

Fotografías de F. Díaz, y otros

CARTEL DE TOROS

SEVILLA

Llena de luz y alegría,
tendiendo al placer las alas,
viste sus mejores galas
la reina de Andalucía,
hoy elegida entre mil
por su belleza y primores,
y sobre alfombra de flores
subiendo al trono de Abril.

Del sol los rayos brillantes
realce dan á sus encantos,
y entre vítores y cantos
entusiastas é incesantes,
Sevilla, la maravilla
de la andaluza región,
arca de la tradición,
del Betis junto á la orilla,
por su fiesta soberana
que el mundo entero pregona,
de azahar ciñe corona,
rejuveneciendo ufana.

A los fúlgidos destellos
del astro-rey que la adora,
las alhajas que atesora
brillan con matices bellos,
y su hermosa Catedral,
su regio Castillo moro,
su gentil Torre del Oro,
su Giralda sin rival,
admirando á extraña gente
cambian á la luz del día
sueños de la fantasía
en realidad sorprendente.

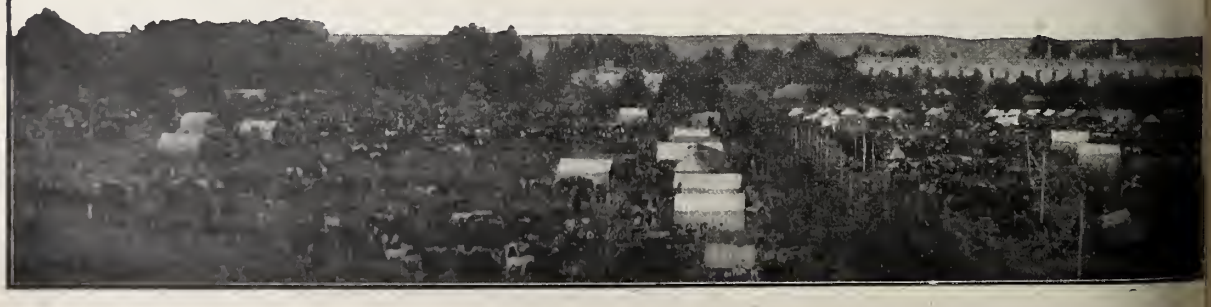
A su fiesta con afán
acude el pueblo gozoso,
y resuena en el hermoso
Prado de San Sebastián
inexplicable armonía
de músicas populares,
gritos, danzas y cantares,
ecos de amor y alegría.

Y en elegantes casetas,
en cien puestos, en el Prado
en el círculo formado
con banquillos y macetas,
variados tipos y seres
de aquel saleroso suelo;
muchos ángeles del cielo
convertidos en mujeres,
mucho color, mucha luz,
y un júbilo imponderable
bajo aquel incomparable
diáfano cielo andaluz.

Lejos del placer y el ocio,
el labrador que cercado
de numeroso ganado
va á la feria á su negocio,
y el gitano socarrón
que sale de sus apuros
vendiendo en catorce duros
un borrico de..... *cartón.*

Cuadro tal, que maravilla,
inútil fuera intentar
describirle ni pintar:
hay que admirarle..... ¡A Sev

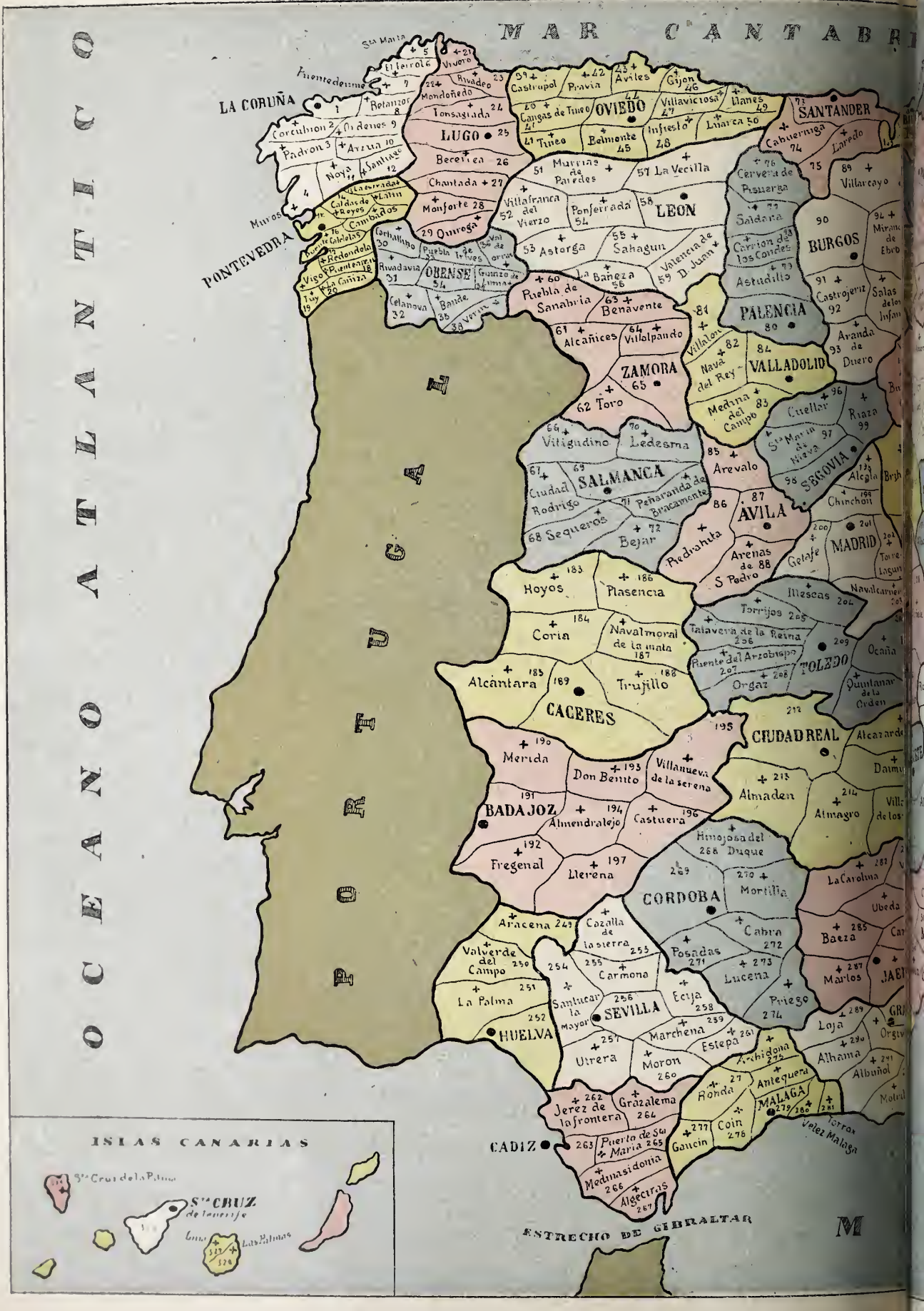
JAVIER DE BURG



RESULTADO DE LAS ELECCIONES

(VÉASE EL MAPA ELECTORAL)

PROVINCIA	Número del distrito	NOMBRES
		ADICTOS
Albacete	305	Marqués de Rocamora
Id.	307	Jacobo Serra
Id.	308	Rafael S. Alcázar
Alicante	318	Barón Monte Villena
Id.	315	Alvaro V. de Palma
Id.	316	Alejandro Sendra
Id.	318	Conde de Buñol
Almería	303	José Cárdenas
Id.	303	Emilio Pérez
Id.	301	Francisco Jover
Id.	302	A. Soler Márquez
Id.	300	Juan J. Ramírez
Id.	299	Segundo Cuesta
Id.	298	Antonio Abellán
Avila	87	Conde de Crescente
Id.	85	Emilio Ortuño
Id.	86	Francisco Silvela
Badajoz	191	Luis Pérez Guzmán
Id.	194	Marqués Lorenzana
Id.	191	Rafael Tovar
Id.	192	Eugenio Silvela
Id.	197	Enrique Castelló
Id.	195	Marqués de Tolosa
Baleares	323	Conde de Sallent
Id.	323	Conde de San Simón
Id.	323	Enrique Sureda
Id.	322	Pedro Tur
Barcelona	172	José Cucurella
Id.	172	José Sellarés
Id.	172	M. de Soto-Hermoso
Id.	172	Juan P. Saladrigas
Id.	174	José M. Planas Casals
Id.	161	Ramón de Rocafort
Id.	164	Magín Sandiumenge
Id.	163	Carlos M. Moy
Burgos	90	Santiago Liniers
Id.	90	Francisco A. Ruiz
Id.	91	Gregorio Gutiérrez
Id.	94	Fernando Cárdenas
Id.	95	Félix Sedano
Id.	89	Gumersindo Gil
Cáceres	189	Faustino Silvela
Id.	185	Gonzalo Cedrún
Id.	184	Laureano Camisón
Id.	187	J. Hurtado Amézaga
Id.	186	Duque de Bailén
Cádiz	263	Rafael de la Viesca
Id.	267	Antonio Ruiz Tagle
Id.	264	Bartolomé Bohorques
Id.	262	Patricio Garvey
Id.	266	José Muñoz Reinoso
Canarias	326	Guillermo Rancés
Id.	326	Lorenzo G. Beltrán
Id.	328	Vicente Llorente
Id.	325	Pedro Poggio
C. de la Plana	244	Felipe Pérez del Toro
Id.	248	Antonio Fabié
Ciudad-Real	212	Conde de la Cañada
Id.	215	Francisco Baillo
Id.	213	Conde M. Cortina
Id.	214	Marqués Concepción
Id.	217	Duque San Fernando
Córdoba	269	Antonio Quintana
Id.	269	Juan Isasa
Id.	273	Esteban R. Mantilla
Id.	271	Luis Gamero
Id.	268	Eduardo Travesedo
Coruña	1	E. Torres Taboada
Id.	1	A. Linares Rivas
Id.	10	Pedro Calderón
Id.	2	Calixto Amarelles
Id.	6	Manuel Mozo
Id.	7	Marqués de Figueroa
Id.	9	Manuel L. Astray
Cuenca	226	Mariano Catalina
Id.	223	Conde de San Luis
Id.	227	Antonio Tendero
Gerona	177	Mariano Villalonga
Id.	176	Carlos de Campo
Id.	178	Marqués Santa Ana
Id.	181	Gustavo Ruiz
Id.	180	Antonio C. Comyn
Granada	296	Marqués de Portago
Id.	296	Conde de Agrela
Id.	290	Rafael G. Laserna
Id.	293	Bruno Portillo
Id.	289	Conde de Castillejos
Id.	297	José España Lledó
Guadalajara	218	Antonio Hernández
Id.	221	Gonzalo González
Id.	220	Alfredo Sanz
Huelva	249	Javier Sánchez
Id.	251	Manuel de Burgos
Huesca	143	Vicente Piniés
Id.	141	Antonio Albar
Jaén	288	José Bonilla
Id.	288	José de Prado
Id.	285	Vizconde de Irueste
Id.	282	García Barzanallana
Id.	284	Marqués de la Rambla
Id.	283	P. García Zúñiga
León	53	A. García Cela
Id.	56	Marqués de Cubas
Id.	51	Eduardo Dato
Id.	54	Antonio Villarino
Id.	58	Antonio Molleda
Id.	55	Sánchez Chicarro
Id.	52	Joaquín Caro Arroyo
Lérida	151	Joaquín Gómez
Id.	150	Manuel Vivanco
Id.	149	Marqués de Olivart
Id.	152	Duque de la Seo
Id.	153	Isidro Valls
Lugo	25	Nicolás Vázquez P.
Id.	25	Pedro Busto Romero
Id.	26	Enrique Abella
Id.	27	Constantino Velarde
Id.	28	Guillermo Osma
Id.	21	M. Rebellón Zubiri
Madrid	201	Marqués de Yarayabo
Id.	201	Marqués de Torrecilla
Id.	201	Marqués Somosancho
Id.	201	Mariano M. Rivero
Id.	201	Miguel Lorenzale
Id.	203	F. La Morena
Id.	202	Eugenio Esteban
Málaga	279	Leopoldo Larios
Id.	279	E. Herrera Moll
Id.	275	José Vignote
Id.	276	Pedro Vasco
Id.	281	Aurelio Larios
Id.	280	Eduardo R. España
Murcia	313	Angel Guirao
Id.	314	A. García Alix
Id.	314	Luis Angosto
Id.	310	Jorge Loring
Id.	309	Juan Lacierva
Id.	311	Barón del Solar
Id.	312	Conde de Campillos
Navarra	122	Marqués de Vadillo
Id.	122	Antero Irazoqui
Id.	121	Enrique Ochoa
Id.	124	Marqués de Montesa
Orense	34	Conde San Román
Id.	35	Carlos M. Cortezo
Id.	30	Javier Ugarte
Id.	37	Gabino Bugallal
Id.	36	Manuel Quiroga
Id.	38	Luis Espada
Oviedo	44	Marqués de Canillejas
Id.	45	Marqués Villaviciosa
Id.	39	Conde de Toreno
Id.	46	A. Rendueles
Id.	48	V. Regueral
Id.	50	Vizconde del Puerto
Id.	49	A. Mon Martínez
Id.	41	Marqués de Lema
Palencia	79	Conde de Orgaz
Id.	78	José Grigelmo
Id.	77	Cristóbal Botella
Pontevedra	16	Augusto Besada
Id.	20	Alejandro Mon
Id.	18	Manuel Méndez Vigo
Id.	16	R. F. Villaverde
Salamanca	69	L. Maldonado
Id.	67	José P. Díaz Agero
Id.	66	J. A. Cavestany
Santander	73	José M. de la Viesca
Id.	73	Ramón Hernández
Segovia	96	Valentín S. de Tolosa
Id.	99	Javier Gil Becerril
Sevilla	256	Tomás Ibarra
Id.	253	Anselmo R. Rivas
Id.	259	Carlos Lastra
Id.	254	José Borés
Id.	257	Carlos Delgado
Soria	104	Luis Marichalar
Id.	106	Julio Segui Sala
Id.	105	José de P. Sobrino
Tarragona	156	Ramón Morenes
Id.	158	José Ferri
Id.	155	Federico de Ramón
Id.	155	Antonio Rosell
Teruel	138	Rafael Andrade
Id.	135	Antonio Santa Cruz
Id.	136	Marqués de Tosos
Id.	134	Carlos C. González
Id.	139	Carlos C. Clemente
Id.	137	Pablo Martínez Pardo
Toledo	209	Miguel Tacón
Id.	208	Gumersindo Díez
Id.	207	Conde de Reparaz
Id.	205	José Hierro
Valencia	236	Marqués de Montortal
Id.	233	E. Dupuy de Lome
Id.	238	Vicente Calabuig
Id.	235	Gerardo Estellés
Id.	232	Pascual Guzmán
Id.	239	F. de Laiglesia
Id.	234	Teodoro Llorente
Id.	236	José M. Gadea
Vizcaya	108	Ramón de Ibarra
Id.	112	Marqués Casa Torres
Id.	109	Benigno Chavarri
Zamora	65	José J. Fernández
Id.	61	Arturo Pérez Marrón
Id.	63	Mateo Silvela
Id.	62	José Díez Macuso
Zaragoza	127	José M. Caballero
Id.	130	Carlos Vara
Id.	131	Francisco Lozano
Id.	128	Francisco Goicorrotea
		POLAVIEJISTAS
Alicante	318	Santiago Mataix
Barcelona	160	Luis Pons
Id.	169	Marqués Sta. Isabel
Id.	168	Leoncio Soler
Id.	173	Trinidad Ríus
Id.	166	R. de Abadal
Gerona	175	Joaquín Aldrich
Granada	292	Cándido Hernández
Huelva	252	Manuel G. Iñíguez
Málaga	277	A. Suárez Figueroa
Murcia	313	P. Díez Cassou
Navarra	125	León Guallart
Sevilla	255	Lorenzo Domínguez
Id.	258	Duque de T'Serclaes
Id.	260	Manuel Vázquez
Id.	256	Marqués de las Cuevas
Tarragona	159	Teodoro González
Valencia	240	Sr. Burin
Zaragoza	132	Ricardo Monterde
Id.	130	Luis de La Torre
		TETUANISTAS
Alava	115	Sebastián Abreu
Cádiz	262	Marqués de Mochales
C. de la Plana	246	Juan Povela
Id.	242	Conde de Albay
Id.	247	Navarro Reverter
Id.	243	Eduardo Cassola
Orense	33	Conde Moral de C.
Id.	32	Senén Canido
Pontevedra	14	Angel Elduayen
Valencia	230	Luis Navarro
Valladolid	84	J. Alonso Pesquera
Zaragoza	130	Tomás Castellano



MAPA ELECTORAL DE ESPAÑA. *(Las cifras de este mapa corresponden á*

los diputados electos, cuya lista completa antecede y sigue á esta plana central

PROVINCIA	Número del distrito	NOMBRES
		LIBERALES
Alava	114	José Echanove
Id.	115	Estanislao Urquijo
Albacete	306	Juan L. Chicheri
Id.	304	Andrés M. Ochando
Alicante	318	Enrique Arroyo
Id.	321	T. Ruiz Valarino
Id.	319	Trinitario Capdepón
Id.	320	Francisco Ballester
Almería	303	Juan Casinello
Badajoz	190	Ricardo F. Blanco
Id.	195	Carlos Groizard
Id.	190	Antonio Pacheco
Barcelona	171	Bosch y Alsina
Id.	162	Ramón Godó
Id.	170	Alfonso Sala
Id.	165	Juan Ferrer Vidal
Burgos	90	Lorenzo A. Martinez
Id.	91	Diego Arias Miranda
Cáceres	183	Joaquín G. Fiori
Cádiz	263	Ramón Auñón
Id.	262	Duque de Almodóvar
Id.	264	Federico Laviña
Canarias	326	J. Seris Grainer
Id.	327	T. García Guerra
Ciudad-Real	216	Emilio Nieto
Córdoba	269	Antonio Barroso
Coruña	8	Eduardo Gasset
Id.	5	Juan F. Latorre
Id.	12	M. García Prieto
Id.	4	Eugenio Montero
Cuenca	228	V. Romero L. Pelegrí
Id.	225	Enrique Villaverde
Granada	291	Alberto Aguilera
Id.	294	M. de Villamanrique
Guadalajara	219	Conde de Romanones
Huelva	250	José Simón Caballero
Huesca	142	Manuel Camo
Id.	144	E. Alvarez Capra
Id.	140	Duque de Bivona
Id.	145	Juan Alvarado
Jaén	288	Juan Montilla
Id.	286	M. Gómez Sigura
Id.	287	Torcuato L. de Tena
León	57	Fernando Merino
Id.	59	J. Alonso Castrillo
Lérida	154	Vicente A. Martínez
Id.	147	Ricardo G. Trapero
Id.	148	José de San Miguel
Logroño	103	Tirso Rodrigáñez
Id.	102	Práxedes M. Sagasta
Id.	100	Amós Salvador
Id.	101	Marqués del Romeral
Lugo	25	Benigno Quiroga B.
Id.	24	Conde Campomanes
Id.	22	Cándido Martínez
Id.	29	Vicente Quiroga V.
Lugo	23	F. M. Bengoechea
Madrid	201	Joaquín R. Jiménez
Id.	201	Ramón Sáinz
Id.	201	Conde de Garay
Id.	200	J. López Puigcerver
Málaga	279	Andrés Mellado
Id.	278	Joaquín Chinchilla
Murcia	314	Angel Aznar
Navarra	122	Eduardo D. Ulzurrun
Orense	31	Adolfo Merelles
Oviedo	44	José M. Celleruelo
Id.	43	Marqués de Teverga
Id.	40	Félix Suárez Inclán
Id.	42	Julián Suárez Inclán
Pontevedra	15	Eduardo Vincenti
Id.	14	Bernardo Sagasta
Id.	13	Marqués Vega Armijo
Id.	17	Francisco Federico
Id.	19	Angel Urzáiz
Santander	74	José de Garnica
Id.	75	Francisco S. Trápaga
Segovia	97	Raimundo Ruiz
Sevilla	261	Marqués de Paradas
Tarragona	156	Juan Canellas
Id.	157	V. López Puigcerver
Toledo	210	Alfonso González
Id.	206	J. M. Gallo
Valencia	229	José Manteca
Id.	237	Carlos Testor
Vizcaya	108	Federico Echevarria
Zamora	65	Federico Requejo
Zaragoza	129	Barón de La Torre
Id.	130	Segismundo Moret
		GAMACISTAS
Avila	88	Francisco A. Silvela
Baleares	323	Antonio Maura
Id.	323	Pascual Ribot
Barcelona	172	Eduardo Maluquer
Id.	167	Timoteo Bustillo
Cáceres	188	M. Grande de Vargas
Córdoba	272	José Sánchez Guerra
Coruña	1	A. Moral y López
Cuenca	224	Conde de Retamoso
Granada	295	Antonio M. Bárcena
Madrid	198	Marqués de Ibarra
Id.	199	Valentín Céspedes
Palencia	80	A. Calderón Rojo
Salamanca	68	General Pando
Santander	73	Marqués de Hazas
Segovia	98	Emilio Drake de L.
Sevilla	256	Pedro R. Borbolla
Id.	256	H. Camino
Soria	107	Lamberto M. Asenjo
Toledo	204	Isidoro Recio de Ipola
Valladolid	84	Eustaquio de la Torre
Id.	83	Germán Gamazo
Valladolid	82	Rafael García Crespo
Id.	81	Trifino Gamazo
Id.	»	Eusebio Giraldo
Vizcaya	110	P. Allende
Zamora	60	Andrés Trucha
Id.	64	José María Somprún
Zaragoza	126	Rafael Monares
		ROMERISTAS
Córdoba	274	Juan de Dios Roldán
Málaga	279	F. Romero Robledo
Id.	275	Francisco Bergamín
Pontevedra	19	Ezequiel Ordóñez
		DEMÓCRATAS
Alicante	317	José Canalejas
Gerona	179	José J. Herrero
Navarra	123	Valentín Gayarre
		REPUBLICANOS
Badajoz	191	Eduardo Baselga
Baleares	324	R. Prieto y Caules
Barcelona	172	Sol y Ortega
Cádiz	263	J. Marenco
C. de la Plana	245	Fernando Gasset
Córdoba	270	Jerónimo Palma
Gerona	182	Juan Lletget
Guadalajara	222	Calixto Rodriguez
Guipúzcoa	120	Francisco Zavala
Huesca	146	Miguel Moya
León	58	G. Azcárate
Murcia	313	Emilio Castelar
Oviedo	44	Melquiades Alvarez
Tarragona	156	F. Pi y Margall
Valencia	236	V. Blasco Ibáñez
Id.	236	Miguel Morayta
Valladolid	84	José Muro
		CARLISTAS
Guipúzcoa	116	Juan Olazábal
Id.	117	Víctor Pradera
Id.	118	Roque García
Palencia	76	Matías Barrio y Mier
		INDEPENDIENTES
Coruña	11	Rafael Gasset
Id.	3	J. Ortega Munilla
Granada	296	Conde de Benalúa
Guipúzcoa	119	Marqués Santillana
Salamanca	72	Saturnino R. Alonso
Id.	70	Duque de Tamames
Id.	71	Isidoro G. Barado
Toledo	211	F. Martínez Rivas
Valencia	231	F. Peris Mencheta
Vizcaya	111	Juan Gandarias

EL ESCRUTINIO GRAFICO

LAS FUERZAS PARLAMENTARIAS DEL FUTURO CONGRESO

UN VIAJE LITERARIO

(LA SRA. PARDO BAZÁN EN PARÍS)

Nuestra ilustre colaboradora, cuya poderosa y saliente personalidad literaria tiempo hace que traspasó las fronteras, acaba de ser objeto de una distinción que, por ser muy poco prodigada y por venir de París, el centro intelectual del mundo, debe enorgullecer no sólo á nuestra eximia compatriota, sino á todos los que sinceramente admiramos las prodigiosas dotes de su vario talento.

La *Société des Conferences,* asociación literaria muy respetada y de gran crédito en París, invitó á la ilustre autora de *San Francisco de Asís* á dar una conferencia pública en la *Salle Charrás,* donde suelen pronunciarse doce conferencias literarias al año por otros tantos escritores de nota, uno de los cuales es extranjero é invitado especialmente por la Asociación.

Literatos como Brunetière, Dumic, Anatole France, Mauricio Spronk, René Bazain, etc., han sido los predecesores de la Sra. Pardo en la cátedra parisiense, desde la cual habrá leído en francés la ilustre novelista española un discurso cuyo tema es el siguiente:

L'Espagne d'hier et celle d'aujourd'hui.

El discurso que, como se ve, no puede ser más interesante, lo habrá leído la Sra. Pardo en la tarde del martes 18, y por la noche habrá sido obsequiada con un banquete literario por la *Société des Conferences.*

En el programa de obsequios á la ilustre escritora figuran dos banquetes más: uno el 19 por la noche en casa de Mr. René Dumic, secretario del Comité de Conferencias, y otro en el comedor de Mad. Barratin, cuya casa habrá servido de hospedaje á doña Emilia Pardo Bazán.

La Sociedad de Conferencias no sólo obsequia cumplidamente á los conferenciantes extranjeros, sino que abona todos los gastos de su viaje, pagando ademas con verdadera esplendidez la conferencia.

Toda la prensa de París se ha ocupado extensa y cariñosamente de este viaje literario.

Boris de Taunenberg dedica á la escritora española un largo artículo en el *Journal des Debats,* diciendo entre otras cosas: «La Sra. Pardo Bazán, mujer de infatigable actividad, ha escrito mucho y en todos los géneros; sus libros revelan un ingenio superior, un talento que reune las más diversas aptitudes, y hasta los mismos contrastes de su naturaleza ardiente y sincera concurren á despertar la general curiosidad.»

Henri Charriant, en un entusiasta artículo publicado por *L'Evenement,* dice que «la gran novelista castellana doña Emilia Pardo Bazán se lanza atrevidamente á la conquista de París con un bagaje literario que la permitirá imponerse muy pronto y de una manera definitiva».

En cuanto al público y á la gente de letras de España, ocioso es decir que se aguarda con gran interés el trabajo de la Sra. Pardo, en la certeza de que el discurso será digno por todos conceptos del gran entendimiento y perspicaz sentido crítico de la ilustre novelista.

DESPACHO DE LA SRA. PARDO BAZÁN

Fotografías de Huerta y Franzen

EL SR. SILVELA SALIENDO DE PEDIR EL TRIUNFO AL TODOPODEROSO

¿VOTARÁ Ó NO VOTARÁ EL PRESIDENTE DEL CONSEJO?

EL ALCALDE DE LA VILLA RECORRIENDO LOS COLEGIOS

BUSCANDO A UN ELECTOR

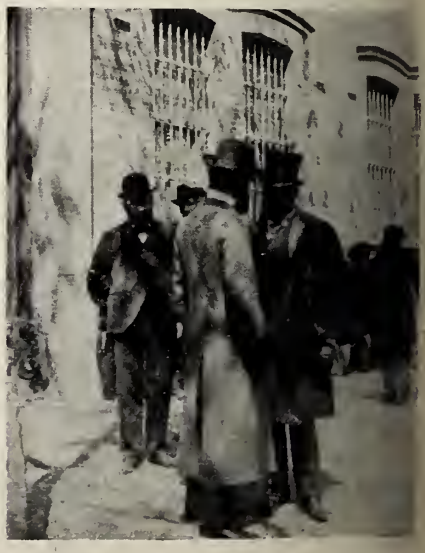
Por ahí se dice que la ocasión la pintan calva, pero no lo es del todo. Recuerdo haber leído no sé dónde que tiene cabello en la frente y está sólo al rape por detrás. Si la cogéis por la guedeja de delante, la podréis retener fácilmente. Pero si la dejáis escapar, ni el mismo Júpiter podrá volver á ponerla á vuestro alcance.

Hacíame yo estas reflexiones temiendo no aprovechar la oportunidad de ofrecerte, lector querido, el retrato de un tipo ya histórico en nuestro país, tan raro de ver, que pronto ha de catalogarse en los museos lo mismo que el *mastodonte* y el *megaterium* y otros ejemplares más ó menos antediluvianos.

En estas planas, por donde desfilan toda clase y variedad de personajes, por donde han pasado, pasan y seguirán pasando, Dios modiante, el sabio, el cómico, el golfo, el cochero de punto, la cigarrera, el aristócrata y el vendedor de periódicos, no podía faltar ahora, rindiendo culto á la inquieta actualidad, la figura *auténtica* del eloctor, tomada directamente con la cámara fotográfica, pues en esto, como en todo, hay sus *viles falsificaciones*.

Me propuse lograrlo el domingo último acompañado de Asenjo, activísimo operador que hace prodigios. Los periódicos de la mañana, los datos de Gobernación, las estadísticas, todo aseguraba el éxito. En Madrid, efectivamente, había electores, no cabía duda, muchos miles de electores.

La tarea *informativa* pareció empezar felizmente. Antes que nada fuimos á la iglesia de San Pascual para cumplir con los deberes religiosos y pedir de paso al Altísimo un poco de protección y ayuda en nuestra empresa. Aquí nos comenzaba



EL CANDIDATO REPUBLICANO D. C. RODRÍGUEZ

á sonreir la fortuna. A medida que nuestros ojos, habituados á la luz de fuera, iban descubriendo mayor horizonte en la nave del templo, destacábase cada vez más, junto al presbiterio, la silueta del Presidente del Consejo, que á aquella hora, las nueve de la mañana, escuchaba devotamente su misa de precepto.

Le esperamos á la puerta, y al salir acompañado de su señora y de su hijo, Asenjo obtuvo la primera placa.

—Ahora irá á votar, de seguro.

Nada de eso. Los tres siguieron por la calle de Alcalá; al llegar á la plaza de la Independencia, les molestamos de nuevo con *el objetivo;* entraron en el Retiro, y vimos cómo se internaban tranquilamente por «la verde espesura».

Visitamos luego multitud de colegios de varias secciones. Contar peripecias é incidentes es imposible. Necesitaría veinte veces más espacio que el reducidísimo de que aquí dispongo.

Basta con que confesemos nuestro fracaso. Es más fácil dar con el gran elector de Sajonia que con el honradote y despreocupado elector madrileño. Este es hoy un tipo puramente fantástico, y dentro de poco sólo vivirá en la imaginación de los poetas y candidatos soñadores.

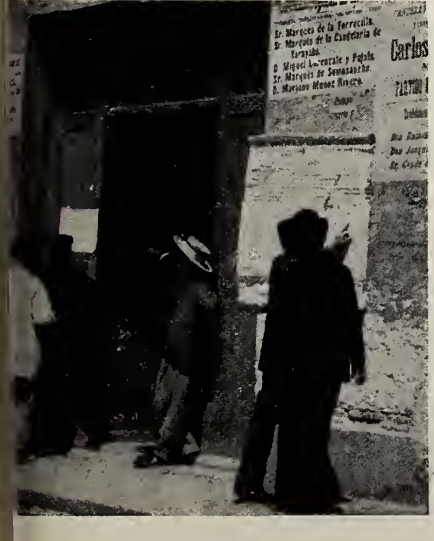
¿El apetito del público queda sin ser satisfecho? No podemos servirle más *platos gráficos* que varias instantáneas de políticos, agentes electorales y periodistas, es decir, de los mismos que hacemos las elecciones. Verdaderos *Juanes Palomos,* solos nos lo guisamos y nos lo comemos: unos pidiendo su voto al elector, otros negando al elector su voto; nosotros, en fin, en tanto que el elector no parece, volviéndonos locos por contar estas cosas á la humanidad indiferente.

GABRIEL R. ESPAÑA

Fotografías Asenjo

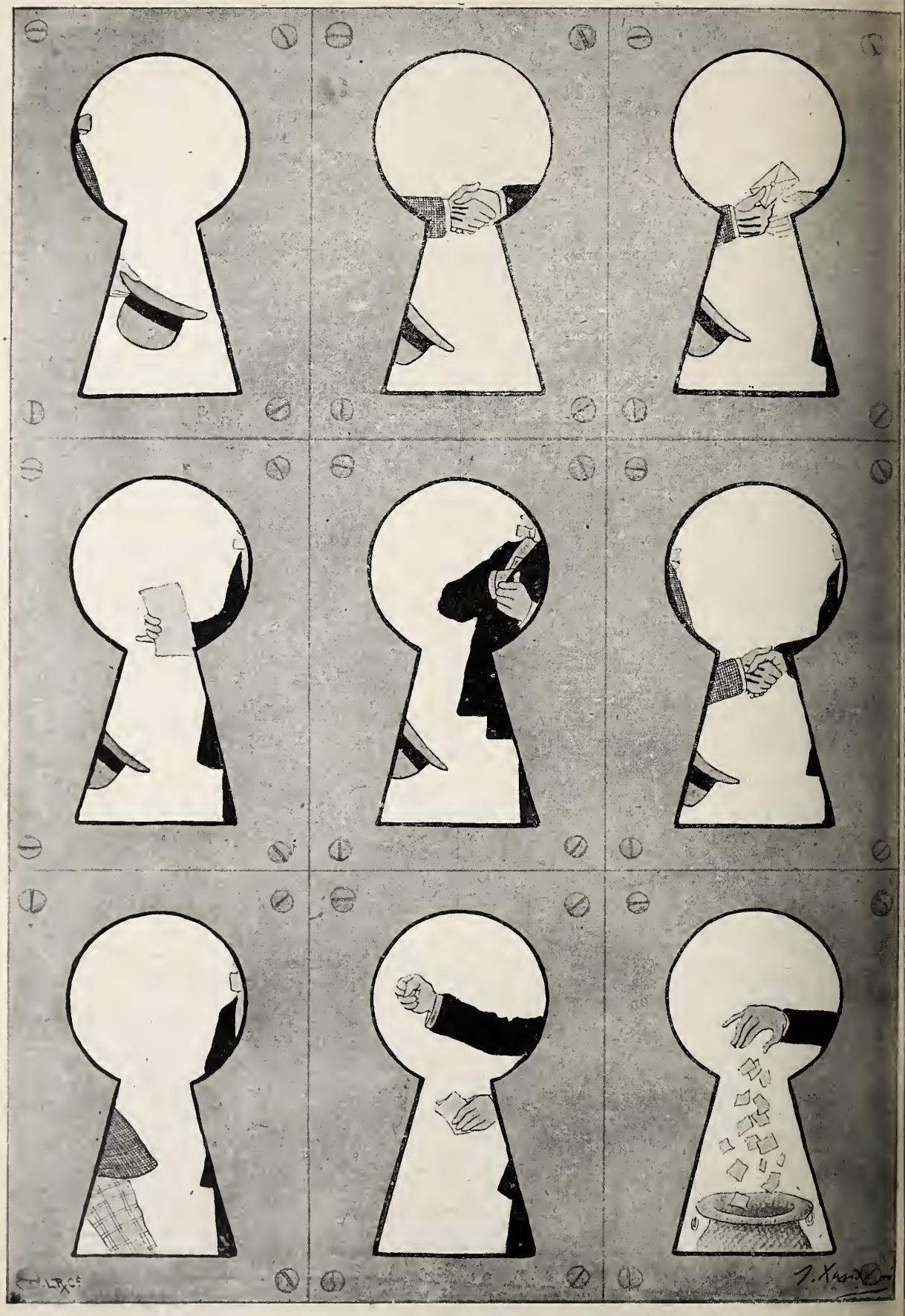
¿ADÓNDE VAMOS AHORA?

EL CONDE DE ROMANONES COMENTANDO LA LUCHA



¿A QUE NO ESTOY?

—EL CONDE DE VILCHES, VOTA



EN EL DESPACHO DEL MINISTRO

LA RECOMENDACIÓN DE UN ACTA GRAVE—MIRADA POR EL OJO DE LA LLAVE

MESA REVUELTA

…tos de color, por D. Manuel Díaz Ro-
…s.
…samente impreso en Caracas, se ha
…ado recientemente este libro, formado
…rraciones de mucho interés.

…os y medallas, por D. J. Ignacio Var-
…a.
…cción de estudios biográficos muy in-
…ites.
…cas, 1899.

…tos y verdades, por D. Alfredo Laffitte.
…ase de un distinguido escritor eúskaro
interesantes narraciones, inspiradas la
parte de ellas en la poética región
…gada, forman un tomo de amena y
…a lectura.
…pesetas el ejemplar.

…ra ilustrado. Hermoso álbum editado á
…olio y con todo lujo. Es una descripción
…ado mejicano de Sonora, con muchas y
…s ilustraciones.

…rus Roja. Memoria escrita por el pre-
…o de la comisión de Vigo, D. Eugenio
…guez.

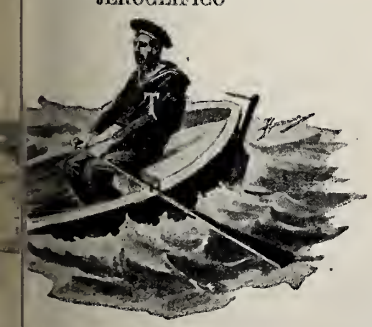
…hinela. Inspirada polka para piano,
…al de D. Pascual Martorell, inspirado
…sitor mallorquín.
…pesetas.

…muerta..... en el placer. Fragmento de
…, por el Barón A. Toupin.
…la originalidad tipográfica que este
…r autor da á todas sus producciones,
…sto á la venta la que estas líneas mo-
…que afecta la forma de una esquela de
…ión.
…pesetas.

…ibro del Año, por D. Ricardo Ruiz y
…z de Lugo.
…ho sentimos que la forzosa concisión
…s notas no nos permita dedicar todo el
…o que merece á esta elegante y vo u-
…n obra, donde figuran retratos, sem-
…s y obras de toda la España intelectual
…poránea.
…Sres. Benítez de Lugo y D. Eduardo de
…ó pueden estar seguros de haber hecho
…ra meritísima é indispensable para la
…le letras.
…olumen elegantísimo de 600 páginas
…finidad de retratos.
…esetas el ejemplar.

…lares baturros, por D. Alberto Casañal
…tery.
…odos ellos brilla la admirable facilidad
…a y la sal ática de su joven autor.
…reales el ejemplar.

JEROGLÍFICO



Hemos tenido el gusto de examinar la vigésimaprimera edición del *Anuario del Comercio* para 1899 que acaba de publicar la importante y conocida casa editorial de Bailly-Bailliere é Hijos, de Madrid.

En la nueva edición del presente año van intercalados los mapas de las 49 provincias de España, en los que se indican todos los Ayuntamientos y agregados, ferrocarriles en explotación ó construcción, carreteras, etc., y relación completa de las Repúblicas Hispanoamericanas.

Esta obra es indispensable á todo comerciante é industrial para el mejor desarrollo de sus negocios, pues en ella, con facilidad suma, encontrará cuantos datos le sean necesarios sobre industria y comercio

Lecciones de Antropología. Tomo I: Técnica antropológica y Antropología física, por don Luis de Hoyos Sáinz, catedrático y abogadó.

El autor, conocido de sobra en los círculos académicos, es honra y gala de la juventud científica española. Su obra es lo más completo y moderno publicado en España acerca de la novísima ciencia antropológica.

Siete pesetas.

QUESOS, MANTECAS
y comestibles finos
RIVAS-GARCIA, PELIGROS, 10

Resfriados, tos, catarros, asma, bronquitis, se curan y evitan con las pastillas **Morelló.**

Para hacer una buena digestión y no padecer del estómago, necesario es masticar bien, lo que se consigue teniendo dentadura sana y fuerte por el uso del **Licor del Polo de Orive.**

Lo que dijo Becquer

Volverán las obscuras golondrinas
de tu jardín sus nidos á colgar,
y otra vez con el ala..... ó con el pico,
que *Martinez* aún vive, te dirán.

2, SAN SEBASTIÁN, 2

La vida en sociedad, por D. Manuel Ossorio y Bernard.

Aparte del interés literario que da á esta obra el nombre indiscutible de su autor, su utilidad práctica la hace recomendable á nuestros lectores.

Tres pesetas el ejemplar.

Sátiras de Juvenal, adaptadas al castellano por D. Nicolás Muñoz Cericola.

La traducción en verso está hecha con el depurado gusto literario propio del distinguido cronista de Málaga.

Literatos contemporáneos. (Lectura para niños.)—Un tomo que contiene trabajos en prosa y verso de todos los autores notables del siglo.

Una peseta el ejemplar.

Cumpleaños. Monólogo en un acto y en verso, por D. Fernando Franco Fernández. Estrenado con éxito en el Teatro-Circo de Albacete.

No hay que empujar. Colección de composiciones en verso y prosa, escritas con mucha gracia por D. Eladio Giralda Rodríguez.

Una peseta.

FRASE HECHA

Hemos recibido los cuadernos 17, 18, 19 y 20 del *Diccionario de modismos*, que publica el conocido escritor y periodista D. Ramón Caballero.

Con decir que no desmerecen de los anteriores, nos excusamos de repetir los elogios que hemos dedicado á esta obra.

Germán primero, novela por D. Alfonso Benito y Alfaro.

Narración muy interesante, cuya fábula natural y bien sostenida está presentada literariamente con todas las galas propias de una pluma bien manejada.

Dos pesetas el ejemplar.

Resume da Historia de Galicia.

Un tomo de escasa pero muy sabrosa lectura, escrito en el dialecto de la región. Su autor es ventajosamente conocido por otras obras de la misma índole.

1,50 pesetas.

El municionamiento de la Infantería en el combate moderno, por D. Eduardo Gallego Ramos, capitán de Ingenieros.

Interesante estudio publicado por la «Revista técnica de Infantería y Caballería».

Dos pesetas el ejemplar.

Sospirs del cor, por Round Salleres. Colección de trabajos literarios escritos en lengua catalana.

Acaba de publicarse en Reus.

0,50 pesetas el ejemplar.

Don Lucas del Cigarral. Zarzuela en tres actos y en verso. Libro de Luceño y Fernández Shaw, música del maestro Vives.

Se ha impreso y puesto á la venta esta aplaudida obra, uno de los mayores éxitos de la última campaña lírica en el teatro de Parish.

No siento que me desprecies,
ni que me des al olvido;
¡lo que sentiré es que te hagan
lo que tú has hecho conmigo!

Las lágrimas de mis ojos
no pueden tener consuelo,
porque quien las enjugaba
se la llevó Dios al cielo.

EUSTAQUIO CABEZÓN

FARMACIA ECONOMICA — **Tarifa militar.** Coche para repartir á domicilio. Abierta toda la noche. **San Bernardo, 57.** Teléfono 140.

TALLER DE JOYERIA — DE J. SUGRAÑES, CARMEN, 33, PRINCIPAL
Construcción de toda clase de joyas. Dibujos de gran novedad.
PRECIOS DE VERDADERA FABRICACION

ADMINISTRACION
43, SERRANO, 43,
MADRID

Blanco y Negro

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

LA VELOUTINE
Polvo de Arroz especial preparado con Bismuto
HIGIÉNICO, ADHERENTE, INVISIBLE
Sola Recompensada en la Exposición Universal de 1889.
CH. FAY, Perfumista, 9, Rue de la Paix, Paris
(Guardarse de las Imitaciones y Falsificaciones. — Sentencia de 8 de Mayo de 1875).

FÁBRICA ESPECIAL de AFEITES de TOCADOR para PASEO y TEATRO
CREMA CAMELIA, CREMA EMPERATRIZ.
ROJO y BLANCO en chapetas.
ROJO VEGETAL en polvo.
LÁPICES especiales para ennegrecer pestañas y cejas.
POLVOS para empolvar los cabellos : blondo, blanco, oro, plata y diamante.
BLANCO de PERLA en polvo, blanco, róseo, Rachel.
POMADA ROJA para los labios, en botes y en rollos
Los Productos de CH. FAY se encuentran en el Mundo entero, en casa de los Principales Perfumistas y Droguistas.

OBESIDAD
PILDORAS DE REDUCCIÓN DE MARIENBAD
tratada con éxito desde hace 30 años con las
PARIS 8, rue Vivienne
En las principales Farmacias.
del Dr SCHINDLER-BARNAY, consejero imperial
Son también muy eficaces para combatir el extreñimiento y purgan con suavidad y sin cólicos.

GRATIS
A fin de vulgarizar sus magníficos RETRATOS
AL CARBON
LA ASOCIACIÓN DE ARTISTAS PARISIENSES
(la más grande institución de Francia de reproducciones artísticas), hará á todos los que manden una fotografía, una hermosa ampliación al tamaño natural, al carbón, **enteramente gratis,** dentro de **veinte días,** á contar desde la fecha de este periódico, al Director Mr. SCHNEIDER, Director de la **Asociación de artistas parisienses.** en su domicilio particular, 28, Rue de Moscou, París. La fotografía será devuelta intacta con la ampliación. (Escríbase el nombre al dorso de la fotografía.)

FOTOgrafías artísticas, hermosos estudios del natural. Catál. ilust.º, 72 muestras y 2 tarjetas-álbum ó esteriosc. P. 6,25 sellos.—*R. Gennert, 49, T. Rue St. Georges, París.*

TOS
• PASTILLAS DEL •
Dr. ANDREU

DR. GARRIDO
Consulta médica y farmacia para los despiertos.
LUNA, 6

Las GOTAS CONCENTRADAS de
HIERRO BRAVAIS
son el remedio más eficaz
Contra la ANEMIA, la CLOROSIS, los COLORES PÁLIDOS, etc.

PARÍS LA JOUVENCE MADRID
14, MONTERA, 14
1re MAISON D'ESPAGNE POUR LES CORSETS SUR MESURES
Le Merveilleux, L'Expansible, Le Maintenon.
COUPE DE Mme. ANGELE
Agrandissement des rayons de nouveautés.
Jupons.—Blouses.—Manteaux.—Collets.—Fichús, etc.
ECHons FRANCO

Segun GUBLER, TROUSSEAU, CHARCOT
VALÉRIANATO PIERLOT
remedio poderoso é inofensivo contra
NEURALGIAS * ENFERMEDADES NERVIOSAS
26, Rue Saint-Claude, Paris y principales farmacias.

Callicida LLUCH

Mata los callos y durezas con una sola aplicación, sin causar dolor ni molestia. Una peseta. Depósitos: Madrid: Dr. Fuente, Hortaleza, 110; Barcelona: V. Ferrer, Princesa, 1; Valencia: A. Meseguer, Palau, 15; Zaragoza: H. Alejaldre, Independencia, Bilbao: Barandiarán y C.ª; San Sebastián: Loyarte, droguería.

PARTOS
Rosa Figuerol. Profesora; habitaciones 1.ª y 2.ª Casa de completa reserva. *Hortaleza, 67, pra*

PARA LAS NOVIAS
Corsés elegantes y baratos. Modelos especiales. Gran fábrica de **Regúlez. Bordadores, 9**

MUEBLES Y TAPICERIA
SOMOVILLA 8 Barquillo. 8

DIBUJOS para bordar y hacer encaje. Se hace muy baratos. Barquillo, 20. Madrid. Santa Rita

NERVIOS Para curar la **Epilepsia** (mal de Sant Pau), **Corea** (baile de San Vito), **Histérico, Insomnio, Jaqueca** (migraña), **Palpitaciones del corazón, Pérdida de la memoria, Vértigos, Delirio, Convulsiones** y demás **enfermedades nerviosas,** tiene fama universal el **ELIXIR POLIBROMURADO AMARGÓS**

VINO VITAL AMARGÓS **al extracto de acanthea virilis compuesto.** Poderoso reparador y estimulante de las fuerzas físicas é intelectuales. Cura la **Dispepsia, Impotencia, Debilidad del corazón, Fatiga intelectual, Depresión del sistema nervioso,** y principalmente la **neurastenia.**

VINO AMARGÓS **TÓNICO NUTRITIVO de Peptona, Quina, Coca del Perú y Vino de Málaga.** Es el más precioso de los tónicos y el único reconstituyente natural y completo.—Excita el apetito, activa la nutrición y hace recobrar las fuerzas.—Estos productos se hallan de venta en las principales farmacias del mundo.—**Por mayor: Gran Farmacia AMARGÓS. Plaza de Santa Ana, 9.—BARCELONA.**

RELOJES DE TORRE

CAMPANAS Y CAMPANARIOS

J. G. GIROD, Postas, 25 y 27. Madrid

SERVICIOS FÚNEBRES DE LUJO Y MODESTOS

L. A. FUNERARIA

20 PRECIADOS

PRIMERA CASA EN ESPAÑA

TELÉFONO 225

MATERIAL INMEJORABLE PROPIEDAD DE LA EMPRESA

DROGUERIA Y FARMACIA DE LOS HIJOS DE CARLOS ULZURRUN

◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ESPARTEROS, 9 ◆ ◆ ◆ ◆ ◆

MARCAS "CASH" PARA ROPA bordadas en encarnado sobre cinta blanca. Desde **una peseta** caja de **seis docenas.**

ECHEANDIA, PERFUMERIA, Arenal, 2.—MADRID
Muestras y tarifas gratis.

Se remiten por correo á provincias contra libranza ó sellos.

PERFUMERIA BALSAMIALE
LOCION BALSAMIALE
JABON BALSAMIALE

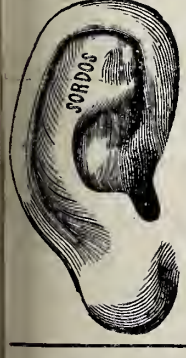
Delettrez

15, RUE ROYALE PARIS

AGUA LENITIVA BALSAMIALE
POLVOS DE ARROZ BALSAMIALE

Chocolates de los RR. PADRES BENEDICTINOS
LHARDY, Carrera de San Jerónimo, 6

AGENCIA FÚNEBRE MILITAR. ☞ CLAUDIO COELLO, 46



Sordos

Se les da oído sin operar.—Pedid prospectos enviando sello á *D. Vicente Ruiz Marín,* director del **Gabinete acústico.**

MAYOR, 28
MADRID

CICLOS SIN CADENA
81, Fbg St-Denis, PARIS
TRICICLETA PETROL
Precio Bicicleta **95** f
Catalogo gratis

Marca de Fábrica depositada en ESPAÑA

GOMBAULT
Exigir
a marca y el nombre
GOMBAULT

CUBIERTOS Y DEMÁS ARTÍCULOS DE MESA
DE METAL EXTRA-BLANCO

GOMBAULT

ESPECIALIDAD PARA FONDAS, CAFÉS, ETC.
FABRICACIÓN Y PROPIEDAD EXCLUSIVAS
DE **F. CHÉRON** Y C^ia^, París
DE VENTA en los principales almacenes de PLATERÍA, QUINCALLERÍA, PORCELANA, etc.
Casa Fundada en 1826
ÚNICOS SUCESORES DE GOMBAULT-DESCLERCS

IMPORTANTE. *— En vista de las numerosas falsificaciones de nuestros artículos, suplicamos á los compradores que rechazen los que no lleven la marca diseñada al margen, la que se compone de una G en un escudo coronado, y el nombre* **GOMBAULT.**

PERLA ESTOMACAL DE R. FERNÁNDEZ MORENO

◆ ◆ ◆ ◆ CAJA, 10 REALES ◆ ◆ ◆ ◆

No contiene **calmantes;** sus componentes combaten directamente la **causa** de la enfermedad; y por su acción, los efectos (dolores y demás molestias) desaparecen á las pocas dosis. No hay que usar **10, 15, 20** ni **25 ejemplares;** con dos cajas curan radicalmente los que padezcan acedías, vómitos, diarreas, dispepsias, gastralgias y malas digestiones; por un real más se remite á provincias. **Depósito, Madrid, Sacramento, 2, Farmacia,** y de venta en las de Arenal, 2, Trafalgar, 29, y prales. de España. **Por mayor, Capellanes, 1.**

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

ADMITIMOS EN ESTA sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de una á quince palabras, 2 pesetas. Por cada palabra más, 20 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras. Al importe de cada anuncio deberá añadirse **15 céntimos** de peseta por el impuesto del Estado.

SE ALQUILAN Y SE VENden grandes cocheras.—Dará razón el portero de Ayala, 6

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Reproducciones. Ampliaciones. Pinturas al óleo y acuarela. Envíos á provincias.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Platinotipia. Esmaltes. Fotografías sobre madera y metal.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Retratos y grupos artísticos. Instantáneas de niños.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Trabajos fuera de casa. Especialidad: fotografías é interiores de noche.

JARDÍN KUHN.—FÁBRIca de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante; combinaciones artísticas; se tiñen plumas, se rizan á real; cuchillos á 30 céntimos.

MÁQUINAS PARA COSER Durkopp Kayser. Sólidas, perfectas, elegantes. Al contado y plazos. Desengaño, 11.

BARATÍSIMO SURTIDO en camas hierro y latón. Colchones muelles. Exportación á provincias. Plaza Cebada, 1.

CAMAS-COLCHÓN TOdas clases. Sillas jardín sistema especial. Por mayor, grandes descuentos. Plaza Cebada, 1.

LAS PÍLDORAS HEMATÓgenas de la Unión corrigen las reglas irregulares ó dolorosas. Boticas y Droguerías; frasco, *dos* pesetas.

CÚRATE IRRITACIÓN garganta, tos, cosquilleo, ronquera, con pastillas Menthol Cocaina S. Crespo. Pesetas 1,50 farmacias.

TARJETAS POSTALES con vistas de España en fototipia. Remitiendo una peseta en sellos de correo se mandan 5 muestras por certificado. Hauser y Menet, Ballesta, 30. Madrid.

VENTA DE LA CASA RO-mero, de Madrid. D. Louis E Dotesio, Editor de música, Bilbao, tiene el honor de poner en conocimiento del público que ha comprado el fondo de esta importante y antigua casa editorial con 90 Pianos y Armoniums, todo lo cual ha sido trasladado á su Almacén principal en Bilbao. Los nuevos catálogos están en preparación. Ocasión excepcional para comprar Pianos y Armoniums baratos y buenos. Dirigir los pedidos de Música y de Pianos á *Dotesio, Editor, Bilbao.* Casa la más barata de España

---

PAÑOS É IMPERMEABLES ingleses, por fin de temporada, se saldan.—Font. Hortaleza, 21-23, principal.

REPRODUCCIÓN DEL CAnario.—Tratado práctico sobre cría de este pájaro. Véndese principales librerías. Trespesetas.

KUHN.—JARDÍN ARTIFICial en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ría; curiosidad digna de ser visitada.

BIGOTE, BARBA, CRECERán espléndidos usando *Pilifaire.* Remítese contra 15 reales. Camilo Grau, Casanova, 41, Barcelona.

REMONTOIR A C 7,50 pesetas. Des á 6 pesetas. Coppel, F 25. Fijarse bien: núm.

PARTOS.—TEOD riano, profesora. Casos profesionales. Valle, 5, segundo izqu

---

MACIPE, DENTIS rador especial. I en todos los sistemas Alcalá, 6 y 8.

PARTOS. ASIS facultativa á dom su gabinete consulto Profesora obstétrica D Pando. Molino Viento

---

TARJETAS VISI peseta 100. Para certificadas, 1,35.—Jos San Bernardo, 14, Mad

---

100 TARJETAS una peseta— das, superiores, 2.—10 1,50. 100 esquelas de Ferreiro, Fuencarral, 1

LOS RELOJES C tos en los talleres d de Carlos Coppel, F 25, quedan garantizad

---

LORENZO RACA ticultor, Zaragoza gratis su catálogo gene los que lo soliciten.

PARA
MEJORAR
SOPAS · SALSAS · GUISADOS
LEGUMBRES y toda clase de PLATOS
Y PARA CONFECCIONAR CON RAPIDEZ
UN COCIDO DELICIOSO Y ECONÓMICO
EMPLEAD EL VERDADERO
EXTRACTO DE CARNE
LIEBIG
EXÍJASE LA FIRMA: LIEBIG
EN TINTA AZUL SOBRE LA ETIQUETA
SE VENDE POR MAYOR:
DEPÓSITO CENTRAL DE LA CIA LIEBIG
PARA FRANCIA Y ESPAÑA, EN PARIS.

DIRIGIRSE EN MADRID AL
Sr. D. Antonio Montalbán
12, CEDACEROS

PÂTE DENTIFRICE
GLYCÉRINE
Basta usarla una vez para adoptarla.
GELLÉ FRÈRES
6, Avenue de l'Opéra, 6
PARIS

NO MAS CANAS Pedid el **SECRETO CHINO** en **todas las perfumerías, droguerías** y peluquerías de Madrid y provincias y en casa del autor: **Atocha, 38. LA PERLA CHINA**

MATA
16 AÑOS DE ÉXITO CRECIENTE
CALLOS
CALLICIDA ESCRIVA
CURA
INFALIBLE
DUREZAS

DEPÓSITO DE RELOJ
de Fábricas Suizas
CARLOS COPPL
MADRID: **Fuencarral, 25.**
PARÍS: **Rue Rampo**
Esta casa vende á los mismo cios de la fábrica y garantiza la na marcha de sus relojes, con **certificado de rantía.** Los relojes de esta casa que no marchan se cambian.
Las composturas que se hagan en esta Casa QUEDAN GARANTIZADAS
Fijarse bien: unicamente en el núm.
Grandes talleres de construcción y rep ción de relojes en los pisos de la casa.

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.
NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.
Impreso en papel de LA VASCO-BELGA (*R*

Blanco y Negro

20 CÉNTS. MADRID, 29 ABRIL 1899 NÚM. 417

ADMINISTRACION
43, SERRANO, 43,
MADRID

Blanco y Negro

ANUNCIOS
SOLICITENSE TARIF
DE PRECIOS

ES EL PERIODICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACION DE ESPAÑA

TALLER DE JOYERIA

DE J. SUGRAÑES, CARMEN, 33, PRINCIPAL
Construcción de toda clase de joyas. Dibujos de gran novedad
PRECIOS DE VERDADERA FABRICACION

DEPOSITO DE RELOJES
de Fábricas Suizas

CARLOS COPPEL

MADRID: **Fuencarral, 25.**
PARÍS. **Rue Rampon, 3.**

Esta casa vende á los mismos precios de la fábrica y garantiza la buena marcha de sus relojes, con **certificado de garantía.** Los relojes de esta casa que no marchan bien se cambian.

Las composturas que se hagan en esta Casa QUEDAN GARANTIZADAS

25

Fijarse bien: unicamente en el núm.
Grandes talleres de construcción y reparación de relojes en los pisos de la casa.

APIOLINA CHAPOTEAUT

NO CONFONDIRLA CON EL APIOL

Es el más enérgico de los emenagogos que se conocen y el preferido por el cuerpo médico. Regulariza el flujo mensual, corta los retrasos y supresiones así como los dolores y cólicos que suelen coincidir con las épocas, y compremeten á menudo la

SALUD DE LAS SEÑORAS

PARIS, 8, rue Vivienne, y en todas las Farmacias

SOCIEDAD FONOGRÁFICA ESPAÑOLA

HUGENS Y ACOSTA

BARQUILLO, 3 duplicado, Teléfono núm. 1.151

Impresiones de cilindros por distinguidos artistas, de 4 á 7 tarde y de 9 á 12 de la noche.—Entrada á cada sección, **una peseta.**
Venta de fonógrafos y accesorios, cilindros en blanco e impresionados.—*Gran descuentos en las ventas al por mayor*

RELOJES DE TORRE

CAMPANAS Y CAMPANARIOS

J. G. GIROD, Postas, 25 y 27. Madrid

LA MARGARITA EN LOECHES

Esta agua es *Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisifilitica, Antiparasitaria, y nótese, en alto grado reconstituyente.* Según la *Perla de San Carlos* Doctor D. Rafael Pérez Molina, con esta agua se tiene *La salud á domicilio*

GRATIS

A fin de vulgarizar sus magníficos **RETRATOS** AL CARBON

LA ASOCIACIÓN DE ARTISTAS PARISIENSES

(la más grande institución de Francia de reproducciones artísticas), hará á todos los que manden su fotografía, una hermosa ampliación al tamaño natural, al carbón, **enteramente gratis,** dentro de **veinte días.** á contar desde la fecha de este periódico, al Director MR. SCHNEIDER, Director de la **Asociación de artistas parisienses.** en su domicilio particular, 28, Rue de Moscou, París. La fotografía será devuelta intacta con la ampliación. (Escríbase el nombre al dorso de la fotografía.)

AUREOLINA ONIREM

Devuelve los cabellos blancos y negros á un hermoso color rubio idéntico al natural. Se vende en todas las perfumerías.
Depósito central: ATOCHA, 38

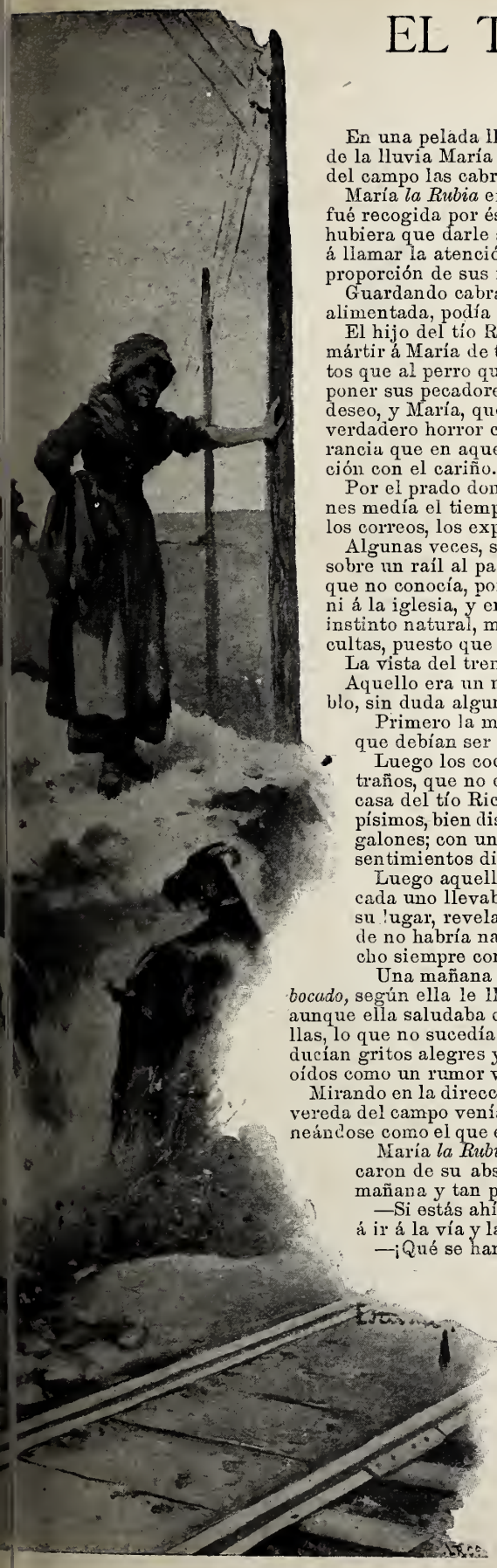
CICLOS SIN CADE
81, Fbg St-Denis,
TRICICLETA PETROL
Precio Bicicleta
Catalogo gratis

SEÑORAS ELEGANTES **CORSES DE NOVIA**
HECHOS Y A MEDIDA. LOS DE MAS LUJO Y LOS MAS MODESTOS *(desde 10 ptas.)*—**LA HURI, ALCALA. 4**

DIBUJOS para bordar y hacer encaje. Se hacen muy baratos. Barquillo, 20. Madrid. Santa Rita

Los exquisitos chocolates de los RR. PADRES BENEDICTINOS

se venden en el único depósito autorizado en Madrid, casa **Lhardy,** Carrera de San Jerónimo. A los precios de **2, 2,50 y 3 ptas. libra:** con canela, sin ella y á la vainilla.



EL TREN QUE PASA

En una pelada llanura de la Mancha estaba la choza donde se guarecía de la lluvia María *la Rubia* cuando llevaba á pastar hacia aquella parte del campo las cabras de su amo el tío Rico.

María *la Rubia* era huérfana, hija de un criado antiguo de su amo, y fué recogida por éste para que sirviera de algo en la casa de labor y no hubiera que darle soldada. Cuando pasó la edad de la pubertad, empezó á llamar la atención de los mozos por la hermosura de sus facciones, la proporción de sus formas y la energía de su continente.

Guardando cabras la tenía el tío Rico, y aunque mal vestida y peor alimentada, podía decirse que era la primera moza del pueblo.

El hijo del tío Rico, llamado Colás, y que durante la niñez había hecho mártir á María de todos sus juegos, sometiéndola á los mismos tratamientos que al perro que le habían llevado para su divertimiento, empezó á poner sus pecadores ojos en la mujer ya hecha. Al desprecio sucedió el deseo, y María, que siempre le había mirado como un verdugo, le tomó verdadero horror como enamorado, comprendiendo en medio de su ignorancia que en aquella especie de pasión no había nada que tuviera relación con el cariño.

Por el prado donde iba con las cabras pasaba el ferrocarril; por los trenes medía el tiempo, y sabía las horas á que correspondían los mixtos, los correos, los expresos y los mercancías.

Algunas veces, sin saber por qué, sentía impulsos de poner la cabeza sobre un raíl al paso de un tren para librarse de los peligros de la vida, que no conocía, porque el tío Rico ni había mandado á María á la escuela ni á la iglesia, y era incapaz de prever nada, pero que presentía por un instinto natural, más desarrollado en los ignorantes que en las personas cultas, puesto que no hay inteligencia ni instrucción que lo modifique.

La vista del tren la impresionaba mucho.

Aquello era un mundo que pasaba, un mundo mejor que el de su pueblo, sin duda alguna.

Primero la máquina con aquellos hombres que la hacían andar, y que debían ser superiores á todos los seres que ella conocía.

Luego los coches con señoritas muy bellas, ataviadas con trajes extraños, que no debían tratar á sus criados como la trataban á ella en casa del tío Rico; con señores de aspecto venerable; con jóvenes limpísimos, bien distintos de los mozos de su aldea; con militares llenos de galones; con una sociedad, en fin, que debía tener otro corazón y otros sentimientos diversos de los que animaban á la gente de su pueblo.

Luego aquellos furgones llenos de baúles; aquellos furgones, que cada uno llevaba más riqueza que la que juntaban todos los ricos de su lugar, revelaban á su mente la existencia de un mundo mejor, donde no habría nadie capaz de explotarla y maltratarla como habían hecho siempre con ella el tío Rico y su hijo.

Una mañana esperaba á la puerta de su choza el expreso, *el tren desbocado,* según ella le llamaba, y que era siempre el menos animado, porque aunque ella saludaba con la mano, pocos la contestaban desde las ventanillas, lo que no sucedía en el tren mixto, por ejemplo, donde sus saludos producían gritos alegres y no pocas palabras soeces, que apenas llegaban á sus oídos como un rumor vago.

Mirando en la dirección en que debía llegar el tren, no observó que por una vereda del campo venía Colás á caballo, con su traje de día de fiesta y contoneándose como el que era amo futuro de todo el campo que abarcaba su vista.

María *la Rubia* se puso en pie cuando las pisadas del caballo la sacaron de su abstracción. ¿A qué venía por allí Colás, pensó, tan de mañana y tan peripuesto?

—Si estás ahí sentada, le dijo por todo saludo, alguna cabra se te va á ir á la vía y la va á aplastar el tren, y mi padre te va á matar luego.

—¡Qué se han de ir! dijo María secamente.

Nicolás se apeó, ató el caballo á un palo de la choza, y se acercó á María para pedirle que le cortara un racimo de uvas de una viña próxima. Entretanto se sentó en el suelo, y siguiéndola con la vista empezó á murmurar palabras que no llegaban á ella sino como el mosconeo de una colmena.

Cuando volvió con las uvas instó Colás á María á que se sentara á su lado, pero ella se negó á semejante familiaridad y se apartó á bastante distancia, permaneciendo en pie, sin dejar de mirar en dirección de la vía.

Colás estaba intranquilo y sobrexcitado; se levantó del suelo, se acercó al caballo, sacó un pan de las alforjas y volvió á sentarse en el mismo sitio, siempre con la vista fija en María.

Para partir el pan sacó una navaja enorme, y

apenas hecha la primera rebanada, miró á todos lados y de un salto se puso al lado de María, cogiéndola de un brazo con la mano izquierda, mientras que con la derecha blandía el arma.

—Vengo á matarte, la dijo.

María dió un grito terrible y trató de desasirse, pero imposible: Colás era el hombre más forzudo del pueblo y su puño la apretaba el brazo como una argolla de hierro. Quiso pedir auxilio, pero en todo cuanto la vista alcanzaba no se veía más ser viviente que las cabras que triscaban indiferentes á aquella horrible escena, y un cielo azul, puro, sin una nube, alumbrado por un sol de Andalucía.

—Vengo á matarte, repitió Colás sin soltarla, porque no te portas bien conmigo. Conque aquí, ó me obedece ó te mato.

María estaba casi sin movimiento. No tenía alientos ni para forcejear y apartarse de un sitio donde se sentía como clavada en el suelo.

—Contesta, gritó Colás acercando la punta del arma al corazón de María.

Y ella, con los ojos fijos en el azul del cielo, pálida y casi helada, parecía esperar algún auxilio providencial que la sacara de tan angustiosa situación. De repente, sus mejillas se colorearon y sus ojos adquirieron extraño brillo. Había sentido un rumor que conocía mucho, el del tren expreso, que llegaba á su hora como siempre.

—Suelta, se atrevió á decir con una energía que estremeció á Colás; pero éste oprimió con más fuerza su brazo, repitiendo:

—Contesta pronto ó te mato.

El estridente silbido de la locomotora llegó en aquel momento á oídos de ambos. Colás cerró la navaja instintivamente con una sola mano, apoyando la hoja en su pierna y sin soltar á María.

En aquel instante el tren se acercaba á toda velocidad, haciendo horrible estrépito y levantando nubes de polvo, que con el humo que lanzaba á borbotones la locomotora formaba un velo ténue que rodeaba todos los vagones.

María comenzó á dar gritos con toda la fuerza de sus pulmones y á agitar furiosamente el único brazo que le quedaba libre; pero sus gritos no debían oirse, apagados por los resoplidos de la máquina y el rodar de los furgones sobre el hierro.

El maquinista miró con curiosidad aquel grupo por algunos momentos, y en seguida se entregó á las rudas tareas de su oficio. Algunos viajeros, asomados á las ventanillas, manifestaban en su gesto la sorpresa que aquella escena y aquellos gritos les producían; otros sonreían maliciosamente, y los dos guardias civiles que formaban la pareja que custodiaba el tren, con todo el cuerpo fuera de la ventanilla, parecían tratar de averiguar si se trataba de juego, burla ó delito.

Todo este espectáculo pasó á los ojos de María como un relámpago. Por instantes había ido esforzando la voz.

—¡Socorro! ¡deteneos! ¡Que me mata Colás, el hijo de mi amo! había gritado sucesivamente, y su voz no había sido oída por nadie. En aquella barahunda que movían los coches y el vapor, los gritos de María, dados con toda la fuerza de su garganta, sonaban tanto como el zumbido de una mosca en una fragua.

Muy pronto el ruido comenzó á ceder. El horroroso estrépito se convirtió casi de repente en un suave rumor, cada vez menos sensible, y en la dirección de la vía no se veía ya más que un bulto negro rodeado de polvo y coronado de jirones de humo. Colás, que había permanecido inmóvil, casi como una estatua, los breves segundos que duró esta escena, apenas se convenció de que ya no podía ser visto, volvió á sacar la navaja, exclamando:

—¿Qué te creías? aquí nadie te ampara.

María, ronca y desesperada, convencida de que ya no había esperanza para su honor, prefirió entregar la vida, y con la mano del brazo libre empezó á arañar en la cara á Colás, iniciándose una lucha horrible.

Colás no quería herirla, porque no era su muerte lo que buscaba; pero el dolor le hacía defenderse de los puñetazos y mordiscos de María, y arrojando la navaja al suelo, comenzó á golpearla con los puños tan furiosamente, que la joven, á los pocos segundos, cubierta la cara de sangre y acardenaladas las mejillas, cayó sin sentido, como muerta, en brazos de su verdugo.

. . . . . .

Un silbido lejano del tren que ya no se veía y los cencerrillos de las cabras triscando alrededor de la choza fué lo último que oyó María antes de perder el sentido.

Sonidos que se confundieron, como la indiferencia de los animales ante aquella escena se confundía con la de la sociedad, que no puede hacer alto en su camino ni parar mientes ante el abuso del fuerte contra el débil.

DIBUJOS DE ESTEVAN

EMILIO SÁNCHEZ PASTOR

SILUETAS DE ANTAÑO

EL POETA DE LOS VEINTE AÑOS

A buen seguro que no habrá oídos en nuestra patria en los que no suene como el de un amigo inolvidable el nombre de Gustavo Adolfo Becquer. Las generaciones se suceden, y todas siguen adorando en sus *Rimas* con igual delirio, soñando con sus estrofas desde los bancos universitarios, mientras el catedrático se desgañita explicando, ó desde el gabinete en que la rubita cose, detrás de la vidriera, para que no se «le escape» el novio al pasar. Y es que Becquer es el poeta de los veinte años, de la primera ilusión, de las pasiones prematuras, de esa edad de oro de la vida en que se abre el alma á la mirada de unos ojos negros, en que se ama «al amor», y en sus versos hemos hallado «lo que íbamos buscando», la repercusión de los propios sentimientos. A los demás poetas se les admira; á Becquer se le quiere.

Claro está, y ello domuestra su trascendencia, que el pasionalismo de las rimas de Becquer, en él tan sincero y lleno de verdad, «aspirado» por la juventud ciega, obedeciendo á sus palpitaciones instintivas, tenía que producir un desastroso resultado, un desbordamiento romántico enteramente falso, y curado, por fortuna, en la mayoría de los casos al caer la nieve de los años en el alma. El primer efecto de los veinte años tras la lectura de Becquer, es imitarle. Espanta considerar la de imitaciones á sus poesías que por ahí ha circulado y siguen circulando y leyéndose en las tertulias. Por supuesto, en esa florida edad no hay apasionado suyo que no se crea desdichadísimo y víctima de una pasión amorosa, y que no «vuelva á creer en Dios» en cuanto lo mire su novia, encuéntresela «ó no.» Y eso de buena fe, por esos benditos estrabismos de la adolescencia que podrán ser erróneos, pero que son siempre honrados y sentidos.

La popularidad de las obras de Becquer la ha derramado también sobre su vida privada. Sabido es cómo hizo la mayoría de sus composiciones: sobre la mesa do redacción de *El Contemoráneo*, de perdurable memoria. Llegaba silencioso, tímido, grave; requería la pluma, y se ponía á oscribir y á ibujar. Porque era premioso de inspiración, ó por lo menos de expreión tardía, y así como en otros acude la musa compadecida de las yemas e los dedos del vate, en él llegaba llena de curiosidad por ver aquellos monos» que la mano distraída dol poeta trazaba en cualquier parte, y ue no se perdían gracias á lo que los compañeros de Gustavo le admiaban. El dibujo que reproducimos, recogido por el entonces redacor del importante diario y hoy sabio é ilustre repúblico D. Antonio laría Fabié, es uno do los muchos brotados del talento artístico de Becquer en sus gestaciones poéticas. Y allí, á la luz de los quinqués y ntre el humo del tabaco, saludó á «los mudos santos de granito», y iéronle la noticia de la traición de su amada, que le produjo el «frío e un hierro atravesándole la espalda». Era en tal sazón Becquer, como u retrato revela, un hombre en sus treinta y pico de años, delgado, de nas facciones y firme cabeza, y con algo de soñador y embelesado en el ostro.

Su cariño fraternal, su verdadero culto por su hermano Valeriano, tan rtista, fué quizás la única nota resplandeciente de su vida. En realidad, e persiguió la desgracia cruelmente. Su prosa robusta y á la vez vibran-e, precursora de la que hoy priva y la que constituye su verdadero baaje literario, revela siempre una gota de melancolía resbalando hasta os puntos de la pluma. Como Valeriano, murió joven. Quizás le mató su isma idiosincrasia. Sus rimas no morirán nunca. Más á ellas que á sus rtículos les deberá la inmortalidad, y se la deberá, sobre todo, por un ntimiento eterno que hará siempre palpitar el corazón de la humaniad: por un gran amor á una mujer.

JUAN LUIS LEÓN

DIBUJO DE BECQUER

LO DE SIEMPRE

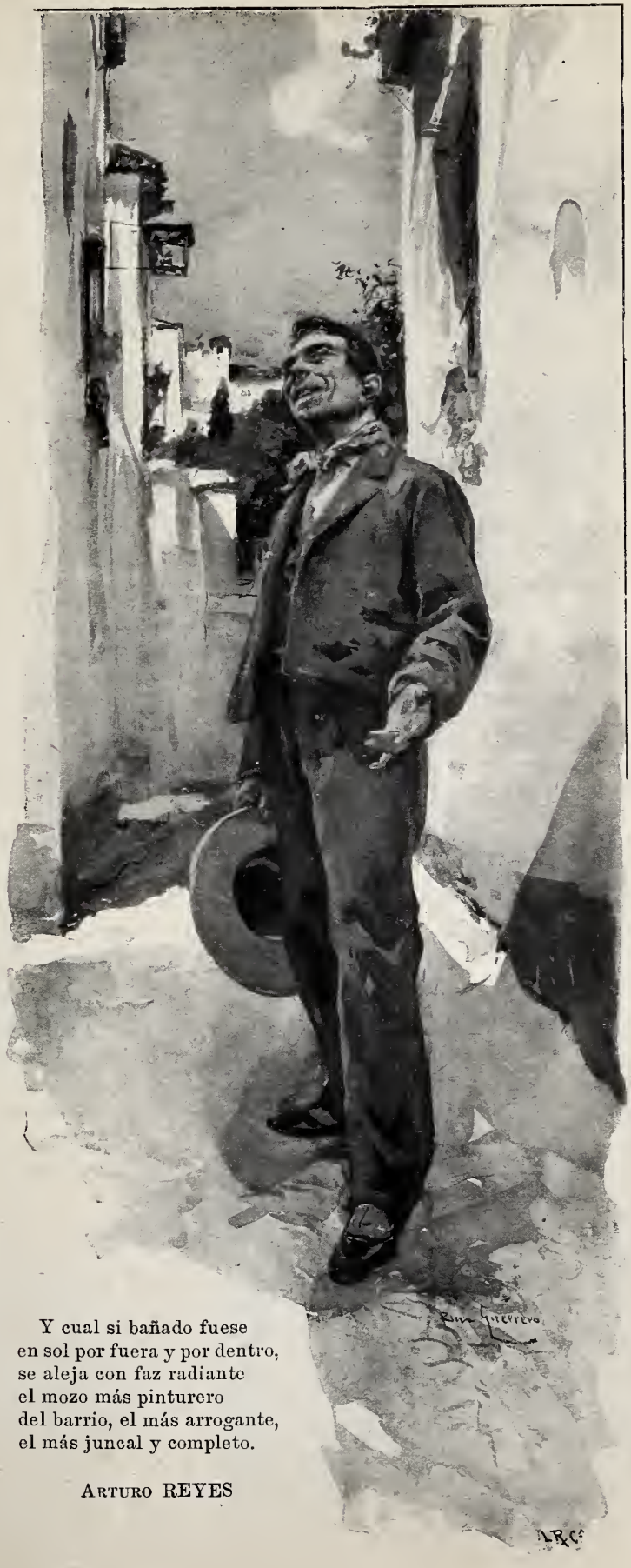
Ni el más pálido celaje
empaña el azul del cielo;
es esa hora en que todo
en estío, bajo el fuego
del sol andaluz, dormita
y todo fulgura espléndido.

Deja Juana la costura
y desencorva su cuerpo;
se aparta con ambas manos
de las sienes los cabellos,
aún más negros que son negras
las negras alas del cuervo,
y levantándose airosa,
con lánguido movimiento,
asoma su faz morena
al balcón; ¡cuadro más lleno
de luz no he visto en mi vida,
y si lo vi no me acuerdo!

En el balcón boleado,
que más que balcón es templo
á Flora, toda la escala,
desde el color más intenso
al más pálido y suave,
brilla en el rico ornamento
de flores que lo embellece
y lo perfuma: el dompedro
y la rosa purpurina;
el clavel, amante regio
cantado por el poeta;
el jazmín, fragante y terso,
vencido rival del nardo;
la albahaca, verde incienso
del hogar de los humildes;
el precioso pensamiento
que luce de oro esmaltadas
las hojas de terciopelo,
y cien más, todas prendidas
por el Divino joyero
entre sutiles encajes
de esmeraldas; y en el centro
Juana, la de tez morena
y de ojos grandes y negros,
de nariz recta y flexible,
y boca que es un secreto
de marfil y de corales:
altísimo y firme el seno;
el talle tan reducido
que amaga partir el cuerpo;
alta, gentil, esplendente,
en gracioso desarreglo;
al desgaire colocado
en los hombros un pañuelo
de seda grana, y vestida
con una bata que el tiempo
hostiliza y descolora,
y entre los rizos del pelo
una flor que ya ha perdido
sus arrogancias en ellos.

—¡Cuánto tarda, cuánto tarda!
Juana, con borroso acento,
murmura; mas pronto brilla
en sus ojos un destello
de placer; el busto arquea

rápida sobre los hierros,
tronchando ramas y flores.
Con airoso contoneo
desemboca por la esquina
el mozo más pinturero
del barrio, el más arrogante,
el más juncal y completo,
y al llegar cerca de Juana
se quita el mozo el sombrero,
y con voz que es un arrullo,
y una caricia, y un ruego,
le dice:
—Una limosnita
deme usté, que yo no tengo
ya quien me quiera en el mundo.
—Yo estoy muy mal de dineros,
hermanito; la *Alcazaba*
no me da rentas, ni el perro
de San Roque, y vivo sólo
del terral.
—Si yo no quiero
más que una flor, la que tiene
usté, mi prenda, en el pelo,
y cuando venga esta noche,
que usté se asome corriendo
y oiga lo que yo le diga
y me diga usté que bueno,
para que desde esta noche
el traje me venga estrecho
y me nazcan alelíes
en el corazón, y en sueños
me besen los angelitos.
—Me parecen muchos besos
y mucho el que yo me asome.
—Asómese usté, que tengo
llorando gotas de sangre
el corazón en el pecho.
Deme usté lo que le pido.
—Más tarde.
—¿Cuándo?
—Pues luego,
cuando vuelva y yo me asome,
si es que me asomo.
—Me pego
un mal tiro en mala parte
si no.
—¡Por Dios, caballero,
no me dé usté tan mal rato,
porque si usté hiciera eso,
qué iba á ser de mí en el mundo!
Mas póngase usté el sombrero,
que va á darle un tabardillo.
—Yo siempre estoy descubierto
delante de la Pastora.
—Muchas gracias.
—¿Conque vuelvo?
—Vuelva usté, si ese es su gusto.
—¡Pues no lo ha de ser, ¡salero!
Puede usté, si no volviera,
jurar que Antonio se ha muerto
del gusto de haber hablado
con la Reina de los cielos.



Y cual si bañado fuese
en sol por fuera y por dentro,
se aleja con faz radiante
el mozo más pinturero
del barrio, el más arrogante,
el más juncal y completo.

ARTURO REYES

DIBUJOS DE RUIZ GUERRERO

UNA EFEMÉRIDES

DON RAMÓN MESONERO ROMANOS

El día 30 del actual hará diecisiete años que fallec en Madrid el ilustre cronista de la villa y corte, que su historia y costumbres consagró los mejores años la vida y el fruto de su meritísimo trabajo.

El nombre de D. Ramón de Mesonero y Roman debe ser de eterna recordación para todo buen madr leño y para todo amante de las letras patrias, á las cu les dedicó notables trabajos de investigación histór y literaria, referentes principalmente á los poetas m yores de nuestro gran siglo dramático.

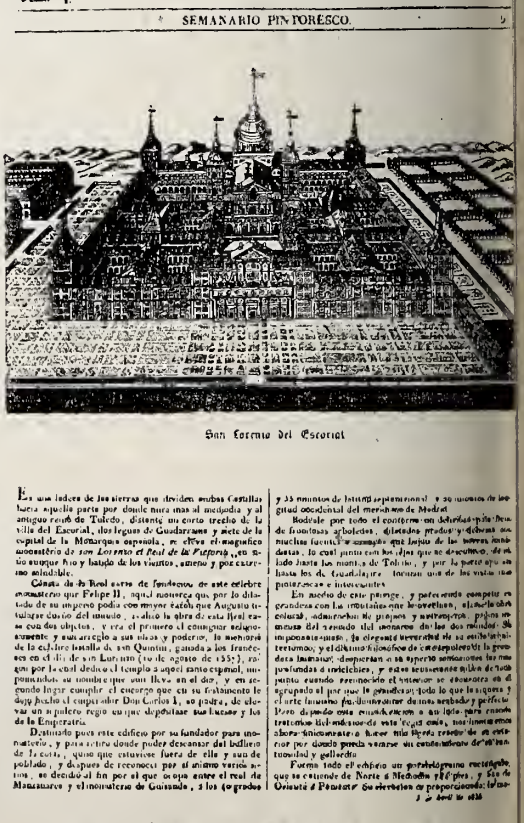
Los escritos de esta índole publicados por Mesone Romanos ocupan muchas páginas de la «Biblioteca Rivadeneyra», y ellos, así como los artículos de co tumbres, elogiados por *Fígaro,* llevaron á su autor á Academia Española, donde se verificó la recepció pública del cronista de Madrid el 17 de Mayo de 183

Pero todavía tiene otro interés la simpática y apr ciable figura de *El Curioso Parlante,* y en este concept rendimos hoy tributo á su memoria.

Mesonero Romanos fué el fundador del primer sema nario ilustrado que se publicó en España, y aquell grabados del *Semanario Pintoresco* que hoy nos parece toscos eran entonces la última palabra de un art cuyos crecientes progresos son hoy una de las marav llas del periodismo y del arte tipográfico.

BLANCO Y NEGRO se honra reproduciendo en est plana la primera del *Semanario Pintoresco Español,* así como el retrato de su inolvidable fundador D. Ramón d Mesonero y Romanos y la lápida que á expensas de la Asociación de Escritores y Artistas se colocó hace poc años en la casa de la Plaza de Bilbao donde murió el ilustre académico, bibliófilo y escritor de costumbre

LÁPIDA CONMEMORATIVA.


Núm. 1.

SEMANARIO PINTORESCO.

San Lorenzo del Escorial

PRIMER NÚMERO DEL «SEMANARIO PINTORESCO»

A OCHO DIAS VISTA

Primavera.—Una efemérides olvidada.—Memoria, voluntad y entendimiento.
Tríplice de potencias.—La cuestión del juego.
El centro de Madrid.—Un poco de hipocresía.—El carlismo.—Los últimos descubrimientos.

Atravesamos los días más hermosos de la primavera madrileña.

El Retiro llama á la juventud de mañanita, el paseo de la Castellana por la tarde, la Carrera de San Jerónimo al anochecer, y para pasar la velada tenemos la compañía italiana consabida y los circos abiertos de par en par.

Con este sol, este ambiente primaveral y esta brillante eflorescencia de árboles y arbustos, se siente la alegría del vivir y nadie piensa en cosas tristes.

¡Qué ha de pensar! Nadie recuerda que el año pasado por estos días vivíamos pendientes del cable, de los suplementos de camama y del transparente del *Heraldo*. Creo que ni siquiera un periódico recordó en su número del 21 que tal día hizo un año que se declaró la guerra con los Estados Unidos.

¡Y decíase, sin embargo, que de tal fecha debíamos guardar memoria eterna! ¡Y afirmábase que si no escarmentábamos en lo pasado no era posible nuestra regeneración!

¡Recordar, escarmentar! ¿quién piensa en eso? Disfrutemos de a primavera presente, ya que de la anterior no pudimos gozar apenas.

Hemos perdido la memoria, como se ve, y perdimos también la voluntad, según ha patentizado el retraiiento en las pasadas elecciones. Sin memoria y sin voluntad, ¡cuán solo queda el entendimiento, pensando iadosamente que aquí le haya!

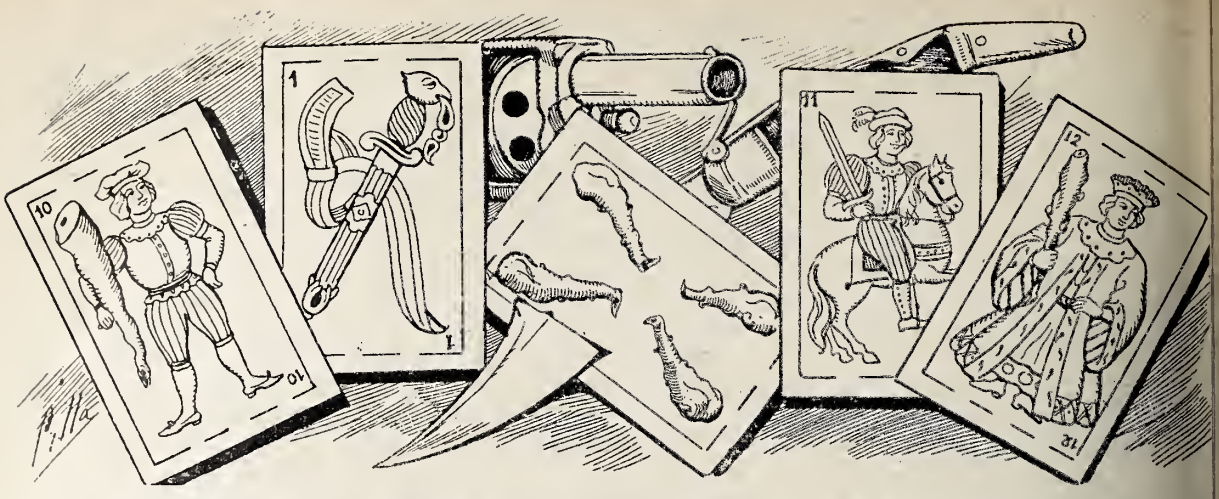
¡Y á cuántas reflexiones se presta el considerar que mientras tres potencias de Europa se aperciben á pactar tra *Tríplice,* aquí no podemos poner de acuerdo ni siquiera á las tres potencias..... del alma, porque dos de ellas, uando menos, brillan por su ausencia, como llevamos dicho!

Del mal, el menos. A falta de memoria y de voluntad, tenemos fresa de Aranjuez y espárragos de la misma rocedencia; salud, buen humor y un duro en el bolsillo para pasar el domingo en Alcalá de Henares, ya que or cinco pesetas nos ofrecen billete de ida y vuelta, comida de fonda y una caja de almendras, con almenras y todo.

***

Este Gobierno (que nos hicieron á la medida de nuestra regeneración), este Gobierno moralizador que de na plumada deja cesante á media España, que está dispuesto á declarar incompatibles hasta á los dos maceos del Congreso, y que, según decían, iba á rodar por el buen camino sin echar el torno, da la casualidad que e detiene ante el primer garito que encuentra á su paso, declarando, por boca de la autoridad competente, que a extirpación del juego es algo tan difícil ó más que la extirpación de las herejías.

Y, en efecto, dar en Madrid con los tahures y barateros es tan difícil como encontrar en la percha el sombreo que se lleva puesto. Porque se da el caso singular de que toda esa gentuza, plaga consabida—no lo negaios—de toda gran ciudad, puebla los barrios apartados y excéntricos de las grandes capitales, mientras que quí en Madrid es dueña absoluta de la Puerta del Sol y de sus inmediatos alrededores.



El propio ministro de la Gobernación, al salir de su domicilio oficial, habrá sido asediado no pocas veces por los vendedores del *ful;* si el gobernador de la provincia quiere que le llamen guapo, no tiene más que darse una vueltecita por esos parajes á cualquiera hora del día, y no digo de la noche porque entonces no le dejarían ni dar la vuelta.

Para nadie es secreto que los barrios más higiénicos, más seguros y más civilizados son precisamente los extremos de Madrid, mientras que sin acudir á la estadística, el más desmemoriado recuerda que casi todos los homicidios y asesinatos de resonancia en estos últimos años se han cometido en las calles céntricas.

Madrid, como los membrillos, tiene podrido el corazón.

Por algo la bola de Gobernación, cuando baja al dar las doce, no lo hace con sonidos agradables y melódicos, sino con agrio rechinar de herrajes, con ruido de grilletes y de esposas.

No tanto alarde, no tanta sinceridad en el vicio, que es donde únicamente la hemos visto hasta ahora. Si el Gobierno ha medido sus fuerzas con la sota de oros y se encuentra más débil que ella, invítela, cuando menos, á que se haga á un lado, dejando libre el paso á las gentes honradas, cuyo tránsito se hace cada día más difícil en esta corte de los milagros, poblada de golfos, tahures, vagos y mendigos.

No por apartado será el vicio menor, pero será menos visto, y sobre todo radicará en lugares donde pueda maniobrar, sin pública alarma, la Guardia civil.

Ni energía, ni severidad, ni justicia siquiera pedimos al Gobierno. Le pedimos hipocresía nada más.

Un poco de hipocresía de la que ha sobrado en las últimas elecciones.

***

Si no existiera el carlismo, habría que inventarlo. Y el invento sería muy gubernamental, ya que los Gobiernos españoles son los que van ganando con estos rumores.

Gracias al carlismo, pudo el bueno de D. Práxedes prolongar la censura previa hasta que se cayó de puro madura; gracias á lo mismo, puede el Gobierno actual olvidar sus promesas y evitarse explicaciones, afirmando que la patria está en peligro y que todos los problemas importan poco ante el horrible descubrimiento de boínas de colores verificado el otro día en las cercanías de Sabadell.

Los pormenores del suceso, relatado con todo lujo de detalles por la prensa diaria, son para poner de punta los pelos de un cofre.

La autoridad, según un periódico, se ha incautado de varias carabinas y municiones carlistas.

¡Cielo santo! ¿Cómo serán las municiones carlistas?

Añade que las carabinas eran nuevas. Menos mal. Sin duda las municiones eran usadas.

Pero lo más espantoso del suceso es haberse encontrado en poder de las personas detenidas sendos retratos del Pretendiente con dedicatorias al pie.

Bien hace el Gobierno al preocuparse de las recompensas con que ha de premiar el celo de la policía barcelonesa, y lo menos que puede hacer es conceder al inspector la placa fotográfica pensionada. Lo de menos son las boínas, las carabinas y las municiones carlistas, usadas ó no. Un retrato es una prueba mucho más prueba y mucho más positiva.

¿Serán retratos estereoscópicos? Es decir, ¿serán retratos de repetición?

¿Son incendiarias las dedicatorias? Porque en este caso el peligro sería mayor, y era cosa de poner á los retratos fuera de todo derecho de gentes. De buena nos hemos librado.

Por fortuna, mientras los ignorantes extranjeros se ocupan en descubrir la telegrafía sin hilos, aquí seguimos descubriendo, como en los mejores tiempos de Fernando VII, boínas misteriosas, fusiles de chispa, municiones y otros peligros de munición.

LUIS ROYO VILLANOVA

DIBUJOS DE CILLA

INCENDIO EN LA RONDA DE SEGOVIA

OCURRIDO EN MADRID LA NOCHE DEL 21 DEL CORRIENTE

VISTA GENERAL DE LOS EDIFICIOS INCENDIADOS

LOS INGENIEROS LLEGANDO AL LUGAR DEL SINIESTRO

Fotog. Vascano

OBREROS RECONOCIENDO LOS ESCOMBROS

RUINAS CALCINADAS DE LA FÁBRICA DE CURTIDOS

ASPECTO DE LA FACHADA DESPUÉS DEL INCENDIO

LOS ÚLTIMOS RESCOLDOS

Fotog. Asenjo

Mi historia, lector amigo, no puede ser más sencilla ni más inverosímil. Dudo yo mucho, sin embargo, que pueda interesar á nadie la historia de un punto en este país tan abundante de ellos, que hasta los coches destinados al servicio público se llaman coches de punto, como si únicamente transportaran esos signos ortográficos en carne mortal pecadora y ciudadana.

Ello es que cuando todavía no era yo punto ni iba, á mi juicio, para eso, tuve una herencia y me faltó un tío el mismo que al nombrarme su heredero adoptó la fatal resolución de marcharse al otro mundo. Pero mi tío no murió del todo, porque al corto tiempo de su óbito hubo en Madrid elecciones, y yo le vi votar en un colegio. Estaba muy desfigurado; la tumba le había robustecido extraordinariamente, y tenía cara como de agente de la secreta. Yo, que hasta el momento de recoger su herencia había pasado una vida trabajosa y miserable, apenas contemplé mi cartera repleta de billetes de Banco, tuve la buena idea de resarcirme de todos los disgustos y penalidades anteriores, y me lancé á gastar y á divertirme en obsequio de mi tío. Casi todos los sufragios de los sobrinos herederos por sus tíos causa-habientes, son como los que yo le dedicaba al mío: cenas en restaurantes y colmados, teatros, toros, juergas..... El tío que se muere es el tío que más se divierte; de eso pueden tener completa seguridad los que aún no han cerrado el ojo.

Pero con el sistema de vida jacarandosa que yo adopté en honor de mi difunto tío, y para su mayor diversión en el otro mundo, los billetes de Banco de mi cartera iban lenta pero continuamente desapareciendo como la media luna de la culta Europa, y cuando ya andaba mi herencia pareciéndose al que me la dejó, respecto á dar las boqueadas, he aquí que cierta tarde un amigo complaciente me llevó á una casa de juego, y fuí por primera vez punto.

Jugué, es verdad, pero jugué no por vicio, sino por resucitar á mi tío, que estaba ya casi de cuerpo presente en mi cartera. Jugué por la misma noble pasión que á muchos impulsa á recobrar los objetos extraviados cuando éstos son recuerdos de familia. Jugué y perdí en sucesivos días el escaso caudal que me restaba, y yo, siempre empeñado generosamente en resucitar á mi tío, empeñé también las prendas más caras (es decir, las que más caras me habían costado), y su importe quedó asimismo en manos del bárbaro banquero, que no se compadecía de un sobrino deseoso de resucitar á su tío.

¡Ah! ¡Con qué afectuosa emoción recordaba yo su fisonomía, la que *llevó* al colegio electoral cuando fué á votar después de muerto y con tipo de agente de la secreta!

Una noche, y exponiendo ya los últimos céntimos, empezó la fortuna á soplarme, y en pocas horas (aunque se daban menores) conseguí rehacer casi toda la herencia de mi tío. Los billetes de Banco, recuerdo de familia, se amontonaban delante de mí sobre el tapete verde. De pronto sonó un timbre de alarma en la sala de juego, y á poco resonó el inverosímil grito de «¡la policía!»

¡Huyeron unos puntos; otros puntos se agazaparon debajo de la mesa; yo quedé inmóvil y aterrado en mi puesto, como un punto encima de otro. Tal era mi desmayo, que ni recogí la herencia de mi tío. Una mano extraña se encargó de ello. Cuando volví la cara para conocer al dueño de aquella mano intrusa y autoritaria, di un grito.

¡Mi tío había resucitado segunda vez con la misma fisonomía que llevó al colegio electoral á votar por los candidatos ministeriales!

Mi tío, desde que falleció, pertenecía á la secreta.

Cargó con su herencia (supongo que para depositarla en el Juzgado), me escabullí no sé cómo, y hoy puedo referiros en libertad esta historia inverosímil.

¡Inverosímil, no por la doble resurrección de mi tío, nada de eso, sino por la visita de la policía madrileña á una casa de juego! ¡Cosas de mi tío!

GINÉS DE PASAMONTE

CIRCO DE PARISH

W PARISH

Hoy inaugura su temporada el Circo de Parish. A los gorgoritos de las tiples y cavernosidades de los bajos, á las medrosidades y timideces de los tenores cómicos, suceden las piruetas de los *clowns* y los desplantes de los *tontos;* todo cambia; en el atril del director de orquesta, las partituras de Chapí, Bretón y Caballero ceden el paso á veteranas polkas y mazurkas ó valses *trapezoides,* sin los cuales la misión de los acróbatas sería punto menos que imposible de realizar.

Este año como todos, pues en esto á Parish no le duelen prendas, la compañía es producto de la más exquisita selección hecha en circos extranjeros; grandes y sorprendentes novedades figuran en el programa, lo que hará del Circo, como dicen los revisteros, el punto de cita de la sociedad madrileña.

Entre los artistas que seguramente han de lograr más fácilmente el favor del público, figura la creadora de la *danza del fuego,* la interesante y graciosa *Bob-Walter,* que no hace muchos días realizó el *record* París-Madrid en triciclo automóvil, desafiando valerosamente nuestras *magníficas* carreteras, siendo recibida por el elemento ciclista de esta corte y muchos amigos. Esta artista de fisonomía verdaderamente parisiense, no sólo ejecuta primorosamente todas las danzas de las serpentinas, sino que es una deli-

GINA MILLO
ATLETA

BOB WALTER
DANZA DEL FUEGO

BARONNE DE RAHDEN
ALTA ESCUELA

WLADIMIRSKA
ACRÓBATA

CLOE
AMAZONA

BERTHA ROTHER
CUADROS VIVOS

HERMANAS DON CARLOS
DUETISTAS

ciosa *discusse;* discípula de Coquelin Cadet, es una verdadera especialidad cantando y diciendo canciones del siglo XVIII acompañada de arpa. Canta, pinta, escribe, baila, tira á las armas, conoce y tiene aptitudes para todo. Es acérrima antidreyfusista, y en su hotel de París se han celebrado grandes manifestaciones patrióticas presididas por Deroulede. En la fiesta que nuestro embajador en París organizó en obsequio de los heridos españoles, fué el *clou* de la *matinée*. La famosa Rahden es una magistral profesora de equitación. La bella Wilma, las hermanas Don Carlos y otras que no recuerdo, son números muy notables.

La temporada empieza bien, y es de esperar que así termine.

L. G.

BIANCA BRASSELEY
ACRÓBATA

MARINA
GIMNASTA

LA BELLA WILMA
PINTORA INSTANTÁNEA

LOS ADMIRADORES DE MISS X., POR XAUDARÓ

LA MODA

SOMBREROS DE VERANO

SOMBRERO GUILLERMINA.—Es apropósito para carruaje y visitas. Fondo «plata» con bordes de paja violeta cuajados de lentejuelas «plata». Detrás y á los lados, moños de gasa violeta. Al lado izquierdo, plumas de avestruz y de ave del Paraíso con broche de *Strass*. Delante, triple cordón de cadeneta con lentejuelas «plata».

SOMBRERO PERNETTE.—Formando dos boínas su perpuestas, ligeramente fruncidas en su unión por una vuelta de paja de seda trenzada y cinta. El fondo y bor de interior, que encaja sobre el peinado, son de la mis ma paja trenzada. Florecillas blancas y rosa pálido com pletan el adorno de este caprichoso sombrero.

SOMBRERO PARISIENSE.—Propio para el campo y también para completar una sencilla *toilette* matinal de calle. Es de paja Panamá ó de paja blanca fina guarnecida de terciopelo negro, que forma en uno de los lados un artístico nudo de donde arrancan plumas negras.

SOMBRERO CROISETTE.—De forma graciosísima, que favorece mucho al rostro y recuerda, por su aspecto y disposición de los adornos, las gorras de los piqueros suizos del siglo XVI. Es de paja esmeralda guarnecida de tul del mismo color, y mejor negro ó blanco. Plumas y cintas de iguales matices.

DIBUJOS DE MADAME GIRONELLA

MESA REVUELTA

or tercera vez el cuerpo electoral
Martos (Jaén) ha otorgado la inves-
ra de diputado á Cortes por dicho
rito á nuestro querido Director
'orcuato Luca de Tena.
a lucha fué ruda y la victoria
lada. Para comprenderlo así, bas-
onsiderar que nuestro Director
aba como candidato de oposición,
to le co'ocaba en situación muy
entajosa, pese á la decantada sin-
lad de que tan hipócritas alardes
el Gobierno.
or esto mismo es mayor nuestra
siasta gratitud hacia los electo-
iborales de Martos, á quienes su-
mos vean en estas líneas el más
esivo testimonio de gratitud.

***

a de grillos. Juguete cómico en un acto y
osa, original de D. José Fillol y D. Ri-
Valero (hijo).
renado en el teatro de la Princesa de
cía la noche del 3 de Marzo último.

***

SOLUCIONES

correspondientes al número anterior.

jeroglífico: Remate.
frase hecha: Cargar la mano.

riados, tos, catarros, asma, bronquitis,
an y evitan con las pastillas **Morelló.**

encia exclusiva en Sud-América
DE
BLANCO Y NEGRO
S. FRANQUELO y MARÍN
alle Cuyo, n.º 934, BUENOS AIRES
de se dirigirán los pedidos de las
blicas de Bolivia, Argentina, Chile,
Perú, Uruguay y Paraguay.

or es prevenir que lamentar; así, el que
la inmensa ventaja del **Licor del**
de Orive, lo usa á diario, porque está
de no padecer jamás de la boca.

Obras literarias de D. Enrique Redel.

El tomo segundo de las obras de este distinguido literato y estilista andaluz contiene las siguientes producciones: Premisas y deducciones.—Tipos y costumbres.—La docena del fraile.—De letras y antigüallas.

Tres pesetas el ejemplar.

Los cangrejos. Pasodoble para andar hacia atrás, por D. Juan Pérez Zúñiga.

Nuestro distinguido colaborador, que no sólo es un escritor popularísimo sino un músico de verdad, ha impreso y puesto á la venta este precioso pasodoble que, aparte su mérito musical, contiene deliciosas acotaciones para el pianista.

Cuatro pesetas ejemplar.

Jesús y el diablo. Poema en forma dramática, por D. Eduardo Marquina y D. Luis Zulueta.

Se ha publicado en Barcelona y hállase de venta al precio de una peseta.

La cama del Obispo. Pasillo cómico en un acto y dos cuadros, en prosa, original de don Angel Custodio Pintado.

Precio: una peseta.

Se ha puesto á la venta el 6.º número de la interesante *Revista Nueva.* Publica íntegro el acto segundo de la preciosa comedia shakesperiana refundida por Jacinto Benavente con el título *Cuento de amor* (el acto tercero aparecerá en el número 7), estrenada con aplauso en la Comedia el día 11 de Marzo, y otros interesantes originales.

La *Revista Nueva* forma un cuaderno de 80 páginas de buen papel y esmerada impresión; aparece los días 5, 15 y 25 de cada mes, y cuesta 50 céntimos en las librerías y puestos de periódicos.

Administración: Madera, 24. Madrid.

***

AVISO
AUSTRIA Y HUNGRIA
Sociedad mútua de Seguros

La junta general que prescribe el artículo 25 de sus Estatutos se celebrará el día *dieciséis* de Mayo, á las cuatro de la tarde, en el domicilio social, *Preciados, 23.*

Asimismo se convoca á los señores suscriptores para proceder el día 18, en el local y hora expresados, al 4.º sorteo del anticipo reembolsable, con arreglo á los artículos 25 y 40 de los Estatutos.

JEROGLÍFICO

***

Alma contemporánea. Estudio de estética por D. José M. Llanas Aguilaniedo.

Con verdadero interés hemos leído esta hermosa obra, donde á vuelta de un estudio completo y admirable de las modernas escuelas literarias, expone el Sr. Llana su autorizada opinión acerca de la literatura del porvenir.

El libro del Sr. Llanas acusa mucho y muy buen estudio, gran entusiasmo literario y dotes críticas de primer orden.

Tres pesetas el ejemplar.

El gabán de pieles. Juguete cómico en un acto y en prosa, original de nuestro querido amigo y colaborador D. Juan Pérez Zúñiga.

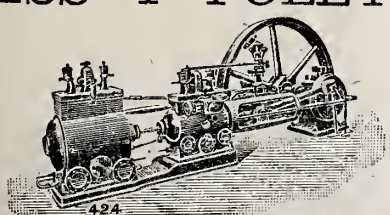
Representado por primera vez y con gran éxito en el teatro Lara de esta Corte la noche del 17 de Marzo último.

Dos épocas: «La despedida de un quinto» y «El repatriado», monólogos originales de don José A. Pérez López, con una carta-prólogo de D. Luis Ruiz Contreras.

Folleto tan elegante como bien pensado y escrito. Una peseta.

RELOJES 25 POR 100 DE ECONOMIA **WEHRLE**
sobre las demás casas de España.—Garantía positiva.
FUENCARRAL, 6, *frente á la calle del Desengaño*

STURGESS Y FOLEY



MADRID
Y
VALLADOLID

Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»
Siempre tienen en existencia un gran surtido de Maquinas para toda clase de industrias: Arados, Alambiques, Prensas, etc.

LA SOLEDAD
SERVICIOS FÚNEBRES
DESENGAÑO Nº 10

DROGUERIA Y FARMACIA DE LOS HIJOS DE CARLOS ULZURRUN
◆◆◆◆◆ESPARTEROS, 9◆◆◆◆◆

Ultima Creacion { LE MENUET VIOLETTE CÉLESTE CHYPRE ROYAL

PERFUMERIA BALSAMIALE
LOCION BALSAMIALE
JABON BALSAMIALE

Delettrez Delettrez

15, RUE ROYALE PARIS — 15, RUE ROYALE PARIS

AGUA LENITIVA BALSAMIALE
POLVOS DE ARROZ BALSAMIALE

AMARYLLIS DU JAPON

ESSENCE
DE
VIOLETTES RUSSES
NUEVA CREACIÓN

GELLÉ FRÈRES
6, Avenue de l'Opéra, 6
PARIS

ESTÓMAGO ARTIFICIAL

ó POLVOS del Dr. KUNTZ, es un preparado incomparable para la cura de todos los males del ESTÓMAGO é INTESTINOS, por antiguos que sean. Los vómitos acedios, ardores, pesadez, flatos, dolores de estómago, cintura, etc., así que diarreas y estreñimiento desaparecen á las primeras dosis. — Caja 7'50 ptas., 1/2 caja 4 ptas. en las farmacias principales y Gayosa, Arenal, 2, Madrid y Rambla de las Flores, 4, Barcelona. — Pidanse folletos.

PLATERIA CHRISTOFLE

EXPOSICION UNIVERSAL de 1900
DOS
GRANDES PREMIOS
LA MARCA DE FABRICA

y el nombre CHRISTOFLE con todas sus letras
unicas garantias para el comprador

CUBIERTOS CHRISTOFLE plateados sobre metal blanco

Sin que nos preocupe la competencia de precio que no puede hacersenos, sino con detrimento de la calidad, mantenemos constantemente la perfeccion de nuestros productos y continuamos fieles al principio que nos ha proporcionado nuestro exito :

Dar el mejor producto al precio más bajo posible.

Para evitar toda confusion de los compradores, hemos mantenido igualmente : **la unidad de la calidad**

que nuestra experiencia de una industria que hemos creado hace cuarenta años nos ha demostrado necesaria y suficiente.

La unica garantia para el comprador es no aceptar como productos de nuestra casa aquellos que no lleven la marca de fabrica copiada al lado y el nombre **CHRISTOFLE** *en todas letras.*

CHRISTOFLE y Cº.

Nuestros representantes en MADRID son los Sres MELLERIO. HERMANOS. Carrera de San Jeromino, 3.

EN TODA CLASE de VÓMITOS y DIARREAS
y en toda clase de indisposiciones del tubo digestivo.
adoptados de R. O. por los Ministerios de Marina y de Guerra.

EMPLEAR
los SALICILATOS de VIVAS PÉREZ

LOS RECOMIENDAN INDISCUTIBLES AUTORIDADES MÉDICAS

CELEBRAN CON ENTUSIASMO SUS EFECTOS CUANTOS LOS USARON
PÍDANSE EN TODAS LAS FARMACIAS Y DROGUERÍAS DEL MUNDO

Son falsas todas las cajas que no lleven en el prospecto inscripción transparente con los nombres del medicamento y del autor.

JACOBO SC[illegible]
INGENI[illegible]
Felipe IV [illegible]
duplicado, [illegible]
Ascens[illegible]
dráulicos [illegible]
tricos, [illegible]
eléctricos [illegible]
tacargas [illegible]
tema St[illegible]
Calefac[illegible]
Máquinas [illegible]
talacione[illegible]
pletas de [illegible]
cas para [illegible]
quier ind[illegible]
Proye[illegible]
y presup[illegible]
grati[illegible]

FOTOgrafías artísticas, [illegible]
sos estudios del [illegible]
tarjetas album y estere[illegible]
Sesenta muestras, 2 herm[illegible]
jetas y catál., 5 frs. oro.— [illegible]
nert, 49, Rue S'Georges, Par[illegible]

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

ITIMOS EN ESTA ción *anuncios telegráficos* guientes precios por inser- in descuento: **Por un ra de una á quince ras, 2 pesetas. Por palabra más. 20 nos.** Las abreviaturas se como una palabra, y ntidad numérica que exce- inco cifras, por dos pala- l importe de cada anuncio añadirse **15 céntimos** ta por el impuesto del

TOS. ASISTENCIA ltativa á domicilio y en nete consultorio por la ra obstetrica D.ª Carmen Molino Viente, 46.

JETAS POSTALES vistas de España en foto- emitiendo una peseta en e correo se mandan 5 s por certificado. Hauser , Bailen, 30. Madrid.

.—JARDÍN ARTIFI- en siete salones, Cruz, 42, ma, alameda, cenadores, osidad digna de ser visi-

ESPECIAL EN RE- latorios, desde 6 pesetas on sobres. Carlos Ferrei- carral, 12, litografía.

SÉ IMPERMEABLES ses, por fin de tempora- ldan.—Font. Hortaleza, incipal.

VENTA DE LA CASA ROmero, de Madrid. D Louis E Dotesio, Editor de música, Bilbao, tiene el honor de poner en conocimiento del público que ha comprado el fondo de esta importante y antigua casa editorial con 90 Pianos y Armoniums, todo lo cual ha sido trasladado á su Almacén principal en Bilbao. Los nuevos catálogos están en preparación. Ocasión excepcional para comprar Pianos y Armoniums baratos y buenos. Dirigir los pedidos de Música y de Pianos á *Dotesio, Editor, Bilbao.* Casa la más barata de España

PARTOS.—TEODORA SOriano, profesora. Gabinetes. Casos profesionales. Jesús del Valle, 5, segundo izquierda.

BARATÍSIMO SURTIDO en camas hierro y latón. Colchones muelles. Exportación á provincias. Plaza Cebada, 1.

CAMAS COLCHÓN TOdas clases. Sillas jardín sistema especial. Por mayor, grandes descuentos. Plaza Cebada, 1.

BIGOTE, BARBA, CRECErán espléndidos usando *Pilifaire.* Remítese contra 15 reales. Camilo Grau, Casanova, 41, Barcelona.

LORENZO RACAUD, HORticultor, Zaragoza, remitirá gratis su catálogo general á todos los que lo soliciten.

JARDÍN KUHN.—FÁBRIca de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante; combinaciones artísticas; se tiñen plumas, se rizan á real; cuchillos á 30 céntimos.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Reproducciones. Ampliaciones. Pinturas al óleo y acuarela. Envíos á provincias.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Platinotipia. Esmaltes. Fotografías sobre madera y metal.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Retratos y grupos artísticos. Instantáneas de niños.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Trabajos fuera de casa. Especialidad: fotografías é interiores de noche.

AIRES ANDALUCES.—Carmelo Recio, profesor de guitarra; especialidad flamenco. Lecciones á domicilio. Palma baja, 68.

CÚRATE IRRITACIÓN garganta, tos, cosquilleo, ronquera, con pastillas Menthol Cocaina S. Crespo. Pesetas 1,50 farmacias.

MACIPE, DENTISTA. OPErador especial. Dentaduras en todos los sistemas y precios. Alcalá, 6 y 8.

COMPRO SELLOS CUBA, Puerto Rico, Filipinas y España antiguos. Dirigirse: A. Aguilar, Columela, 2, cuarto, derecha.

SE ALQUILAN Y SE VENden grandes cocheras.—Dará razón el portero de Ayala, 6

REMONTOIR ANCORA 7,50 pesetas. Despertadores á 6 pesetas. Coppel, Fuencarral, 25. Fijarse bien: núm. 25.

LOS RELOJES COMPUESTos en los talleres de relojería de Carlos Coppel, Fuencarral, 25, quedan garantizados.

SE COMPRAN PAPELEtas del Monte: Palma, 39, 1.º derecha; nueve á doce; seis á ocho

MÚSICA, PIANOS, INStrumentos para banda y orquesta; no comprar sin ver precios de la casa Almagro y Compañía, antes casa Romero, *la más barata de España.* Catálogos gratis á quien los pida. Preciados, 5. Teléfono 691, Madrid.

MÁQUINAS PARA COSER Durkopp-Kayser. Sólidas, perfectas, elegantes. Al contado y plazos. Desengaño, 11.

SUPERIOR AGUA COLOnia. La más acreditada, higiénica y aromática; 6 pesetas litro. Droguería Desengaño, 3.

ENCIA FÚNEBRE MILITAR. ☛ CLAUDIO COELLO, 46

El 98 por 100 de los enfermos crónicos del **estómago** e intestinos se curan con el **ELIXIR ESTOMACAL DE SAIZ DE CARLOS,** Serrano, 30. Farmacia, Madrid, y principales de España y America.

TOS
• PASTILLAS DEL •
Dr. ANDREU

DR. GARRIDO
Consulta médica
y farmacia
para los despiertos.
LUNA, 6

Original!

Para Circulares y Prospectos,
Escritura á mano,
de la Fundición Tipográfica
M. de J. de Neufville.
Barcelona.—Gracia.

Venta en Madrid, Cañedo y Menéndez
Pal, 6 y 8.

EAU DE COLOGNE ROYALE

Este producto, el más aromático y exquisito de todos los que con el nombre de *Agua de Colonia* se elaboran, no tiene rival en el tocador por sus propiedades eminentemente higiénicas y refrescantes.

Frasco de medio litro con tapón esmerilado,
CINCO PESETAS

ÚNICO DEPÓSITO:
PERFUMERÍA DE ECHEANDÍA
2, ARENAL, 2

FARMACIA ECONOMICA

Tarifa militar. Coche para repartir á domicilio. Abierta toda la noche. **San Bernardo, 57.** Teléfono 140.

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.
DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.
Impreso en papel de LA VASCO-BELGA *(Rentería.)*

AFUERAS DE MADRID

CUESTA DE ARENEROS, POR S. DE AVENDAÑO

ROSA DE MAYO

Blanco y Negro

0 CÉNTS. MADRID, 6 MAYO 1899 NÚM. 418

ADMINISTRACION
43, SERRANO, 43,
MADRID

Blanco y Negro

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TARIFAS
DE PRECIOS

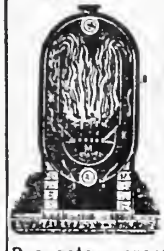
ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

TALLER DE JOYERIA

DE J. SUGRAÑES, CARMEN, 33, PRINCIPAL
Construcción de toda clase de joyas. Dibujos de gran novedad.
PRECIOS DE VERDADERA FABRICACION

DIBUJOS para bordar y hacer encaje. Se hacen muy baratos. Barquillo, 20. Madrid. **Santa Rita**

JACOBO SCHNEIDER, Ingeniero
Felipe IV, n.° 2 dupl.°, Madrid



Especialidad en calefacciones por vapor, agua y aire caliente. Ventilación, ascensores, máquinas é instalaciones completas de fábricas para cualquier industria.

Proyectos y presupuestos gratis

CICLOS SIN CADENA
81, Fbg St-Denis, **PARIS**
TRICICLETA PETROL
Precio Bicicleta 95 f
Catalogo gratis

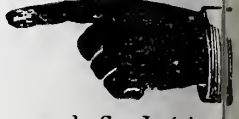
GRATIS

A fin de vulgarizar sus magníficos **RETRATOS** AL CARBON

LA ASOCIACIÓN DE ARTISTAS PARISIENSES

(la más grande institución de Francia de reproducciones artísticas), hará á todos los que manden una fotografía, una hermosa ampliación al tamaño natural, al carbón, **enteramente gratis,** dentro de **veinte días,** á contar desde la fecha de este periódico, al Director Mr. SCHNEIDER, Director de la **Asociación de artistas parisienses,** en su domicilio particular, 28, Rue de Moscou, París. La fotografía será devuelta intacta con la ampliación. (Escríbase el nombre al dorso de la fotografía.)

Los exquisitos chocolates de los RR. PADRES BENEDICTINOS



se venden en el único depósito autorizado en Madrid, casa **Lhardy,** Carrera de San Jerónimo, á los precios de **2, 2,50 y 3 ptas. libra:** con canela, sin ella y á la vainilla.

AGENCIA FÚNEBRE MILITAR. CLAUDIO COELLO, 45

RELOJES DE TORRE

CAMPANAS Y CAMPANARIOS

J. G. GIROD, Postas, 25 y 27. Madrid

APIOLINA CHAPOTEAUT

NO CONFUNDIRLA CON EL APIOL

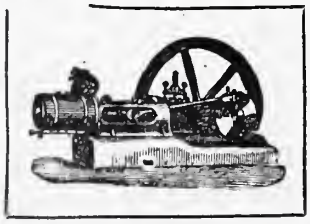
Es el más enérgico de los emenagogos que se conocen y el preferido por el cuerpo médico. Regulariza el **flujo mensual,** corta los **retrasos** y **supresiones** así como los **dolores** y **cólicos** que suelen coincidir con las **épocas,** y compremeten á menudo la

SALUD DE LAS SEÑORAS

PARIS, 8, rue Vivienne, y en todas las Farmacias

NO MAS CANAS Pedid el **SECRETO CHINO** en todas las perfumerías, droguerías y peluquerías de Madrid y provincias, y en casa del autor:
Atocha, 38, LA PERLA CHINA

STURGESS Y FOLEY — Madrid Y Valladolid

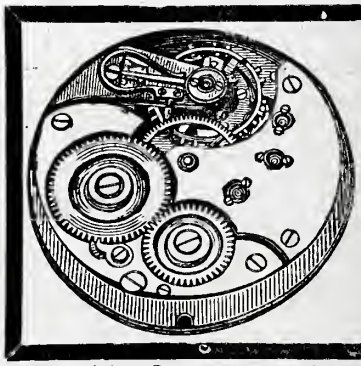


STURGESS Y FOLEY — Madrid Y Valladolid

Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»

Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias:
ARADOS, ALAMBIQUES, PRENSAS, &.

OMEGA



Este reloj, fabricado mecánicamente, reune los últimos adelantos realizados en la relojería moderna. Su marcha uniforme, la perfección y solidez de su construcción intercambiable, la elegancia de su forma y su baratura relativa, hacen que el reloj **OMEGA** no tenga competencia. De venta en las buenas relojerías.

Los relojes **Omega** se venden en la relojería de **Carlos Coppel, FUENCARRAL, 25.**—*Catálogo ilustrado gratis.*

LA MARGARITA EN LOECHES

Esta agua es *Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisifilítica, Antiparasitaria, y nótese, en alto grado reconstituyente.* Según la *Perla de San Carlos,* Doctor D. Rafael Pérez Molina, con esta agua se tiene *La salud á domicilio.*

IMÁGENES ESPAÑOLAS

LA VIRGEN DEL PILAR

nuestros números de Mayo, mes consagrado á la Virgen por la Iglesia y por las costumbres religiosas del lo, pensamos reanudar una sección que con mucha aceptación del público inauguramos hace dos años, é rumpimos en el pasado por exigencias de aquella guerra tristísima que era entonces actualidad inevitable. ne por objeto esta sección, como recordarán nuestros lectores constantes, ir presentando ante su vista la dísima iconografía mariana que tanta importancia tiene para la historia y para el arte españoles, y que estra en infinidad de iglesias, monasterios y santuarios la fervorosa religiosidad de nuestro pueblo.

Estudio interesante y merecedor por todos conceptos de mayor extensión y profundidad de las que aquí podemos consagrarle, porque ofrece atractivos para el arqueólogo y para el historiador, para el viejo español amante de nuestras tradiciones religiosas, y aun para el lector indiferente que sólo amenidad busca en los periódicos, ya que cada imagen milagrosa tiene su especial y poética leyenda llena de aroma popular.

Y para reanudar nuestra interrumpida é interesante sección de advocaciones de la Virgen, ninguna imagen nos parece más á propósito que la famosísima Virgen del Pilar de Zaragoza, patrona de Aragón, venerada en toda España, y de más sagrado abolengo según la tradición piadosa, que la supone donación de la misma Virgen María al bajar del cielo en carne mortal y aparecerse al apóstol Santiago y á sus siete convertidos.

Dice, en efecto, la religiosa tradición saldubense, que una fría noche de Enero, encontrándose el apóstol Santiago peregrinando por España y excitando la fe de siete catecúmenos que le acompañaban á orillas del Ebro, un celestial resplandor hizo hincar de rodillas al grupo de los ocho cristianos, y la Virgen María apareció entre ellos rodeada de ángeles que bajaban del cielo, llevando unos la pequeña imagen que hoy se venera en Zaragoza, y otros el sagrado pilar sobre que aquélla había de asentarse.

Disipada la celestial aparición, quedó á orillas del Ebro, como perenne recuerdo de ella, el pilar y la imagen, en torno de los cuales edificaron los primeros cristianos de Zaragoza una pobre capilla, que á través de las vicisitudes, reformas y transformaciones que constituyen la historia de casi todos nuestros famosos templos, quedó convertida, al cabo de los siglos, en la grandiosa basílica del Pilar, cuyas torres, domos y cupulines se reflejan en las aguas del más caudaloso de nuestros ríos.

No hemos de describir aquí el templo del Pilar, tan visitado por los devotos, sobre todo durante las fiestas religiosas de Octubre. Basta para nuestro objeto decir que la famosa imagen se venera en un grandioso tabernáculo aislado en medio de la basílica, y en donde son admirables la riqueza y magnificencia de su construcción, que data del pasado siglo. El altar se compone de tres cuerpos, uno de los cuales, el de la derecha, está ocupado por el camarín de la Virgen. Los otros dos cuerpos reproducen en grupos escultóricos la leyenda piadosa. En el centro la Virgen sobre nubes, rodeada de ángeles, muestra la imagen del Pilar á Santiago y á sus compañeros, que forman, arrodillados, el grupo de la izquierda.

La devoción que el pueblo aragonés, y sobre todo el zaragozano, consagra á su Virgen, es sencillamente admirable. A toda hora está lleno de devotos el interior de la Santa Capilla; renuévanse sin cesar las velas colocadas por los fieles sobre la verja de plata que divide en dos partes la capilla, y óyese continuamente el tintineo de las monedas que arroja el pueblo tras la verja para mayor esplendor del culto de la Virgen. De cuando en cuando aparece un monaguillo llevando en brazos á un niño de pocos meses. Es que hay en Zaragoza la costumbre de que todo niño «adore el pilar» lo antes posible.

INTERIOR DE LA SANTA CAPILLA

Difícilmente habrá devoción más sencilla, más tierna, más cariñosa é íntima que la que Zaragoza profesa á su Virgen, sin alardes fastuosos en el culto y siguiendo de padres á hijos la tradición que manda encomendarse á la Virgen en todos los trances de la vida.

En derredor de la famosa imagen no cuelgan exvotos ni figurillas de cera; la gratitud de los fieles se manifiesta, ora en las velas y cirios que arden continuamente en la capilla, ya en la limosna que sin cesar arrojan los devotos por la verja de plata y que los monagos recogen en esportillas, ora en el magnífico joyero de la Virgen, donde hay alhajas y preseas de valor muy considerables, entre ellas una colección de mantos tan variada, que la imagen puede vestir uno distinto en cada día del año.

Infinidad de reproducciones artísticas se han hecho del templo del Pilar y de su famosa imagen; pero lo más moderno y admirable son las fototipias obtenidas no hace mucho por el notable artista zaragozano Sr. Escolá, dos de las cuales reproducimos. La primera es la imagen adornada con su manto triangular característico, resaltando en el fondo obscuro del camarín tachonado de estrellas.

La segunda es un «interior» de la Santa Capilla, y ambas son obras maestras del arte fotográfico.

LUIS BERMEJO

LA VERDADERA

I

Cada vez que la anciana y riquísima señora doña Teresa Remanso de Tajuña se dirigía hacia la habitación que en su casa llamaban *el rastro de la abuela,* sus dos nietas Estéfana y Pilar echaban á correr tras ella por galerías y salones, seguras de que como lograran entrar allí no saldrían con las manos vacías.

Nombre de *rastro* daban por broma todos los individuos de la familia á una espaciosa estancia de más de diez metros en cuadro, llena de arcas, arcones, vargueños, taquillas, cómodas, vitrinas, cofres y armarios henchidos de prendas de ropa, trozos de tela, retazos de flecos, blondas riquísimas, encajes preciosos, abanicos y rosarios de labor primorosa, figurillas de porcelana, cintas, lazos, hebillas, broches, alhajas y chucherías antiguas ó simplemente viejas, de esas que nuestros padres miraban con indiferencia y ahora se pagan á peso de oro, todo lo cual conservaba doña Teresa, en parte por ser muy guardadora, y en parte por cierta propensión melancólicamente poética que le impulsaba á ver en cada objeto un recuerdo de un momento de su vida.

Fuera por lo que fuese, ello era que doña Teresa conservaba verdaderas maravillas y que le divertía mucho enseñárselas á los parientes y amigos, haciéndoles extensa y pintoresca relación de cómo y cuándo llegó á sus manos cada cosa y de las memorias que á ella iban unidas; pero nunca regalaba nada. Exceptuadas sus nietas Estéfana y Pilar, nadie podía envanecerse con que doña Teresa hubiera hecho en obsequio suyo el sacrificio de desprenderse de la más insignificante baratija. En cambio, ellas, una por graciosa desenfadada á quien nada se podía negar, y otra por sosa encogida á quien fuera injusto no hacer partícipe del privilegio de su hermana, conseguían de la abuela cuanto deseaban. Ambas sabían que cuando doña Teresa andaba por los pasillos armada del monumental llavero, indispensable en tales casos, algo pescaban á poca habilidad que desplegasen, porque la bondadosa viejecita no resistía á sus mimos y zalamerías.

Pero lo singular era que doña Teresa no hacía verdaderos regalos, sino que daba imponiendo condiciones. Por ejemplo: un soberbio cuello de punto de Alenzón le costó á Pilar hacer el recuento de toda la ropa blanca de cama y mesa, fina y ordinaria, de amos y criados; más de treinta personas que había en la casa. Una miniatura francesa del siglo XIII, que representaba una pastora durmiendo entre sus borregos, con marco de bronce cincelado, fué el premio concedido á Estéfana por haber hecho un presupuesto aproximado, pero detalladísimo, de lo que costaría la renovación total de la batería de cocina y enseres de despensa. En otra ocasión, ambas hermanas recibieron dos magníficos pedazos de seda con dibujos Luis XV, lo bastante grandes para tapizar con cada uno una butaca, á cambio de haber recortado con exquisito esmero los antiguos escudos nobiliarios que había en las colgaduras viejas de los balcones para recoserlos sobre las que se habían hecho nuevas. Finalmente, doña Teresa no era con sus nietas tacaña, sino antes al contrario, muy generosa; pero nada les concedía sin obligarles á que hiciesen algo con que se acostumbrasen á ser hacendosas, previsoras y ordenadas, con lo cual, según iban desplegando buenas condiciones y habilidades, iba pasando á sus manos lo mejor del *rastro de la abuela.*

II

—¿Qué pediremos hoy?—preguntaba una tarde Pilar á su hermana oyendo sonar en la galería el llavero de doña Teresa.

—Estaremos á lo que salte,—repuso Estéfana.

Y ambas esperaron á su abuelita en la puerta del salón, y entraron tras ella. Primero estuvo doña Teresa

largo rato revolviendo trapos y baratijas que valían poco, mientras las chicas permanecían prudentement calladas en expectativa de cosa mejor; luego, con gran sorpresa, vieron que se paraba ante un fortísimo mueb de roble con grandes cerraduras de acero bruñido, donde guardaba las alhajas.

—Vengo á ver si hay aquí—iba diciendo—un brillantito muy chico para sustituir otro que ha perdido vuestr madre.

Y abriendo con gran estrépito de herrajes el mueble, comenzó á revolver cajoncitos y escondrijos atestado de estuches de mil formas distintas.

—¿Qué hay aquí?—dijo de pronto Estéfana tomando una cajita de concha con incrustaciones de plata.

—*¡Deje usted eso!*—gritó doña Teresa.

Mas ya la chica había quitado la tapa de la caja, sacando de ella una larguísima cadena formada por menu dos eslabones de oro, interrumpidos de trecho en trecho por perlas no muy grandes, pero perfectamente redon das y de un oriente precioso.

—¡Qué bonita!—exclamó Pilar.

—Como las que se llevan ahora—agregó Estéfana;—y más, mucho más larga.

—Mejor—interrumpió su hermana;—así hay para las dos, sin más que cortarla y poner un broche.

Pero doña Teresa cogió la cadenita con las puntas de sus aristocráticos dedos, y alzándola despacio para qu la admirasen bien, dijo mientras la tenía en alto unos minutos:

—¿La véis bien? Sí; muy bonita y muy rica; mejor que las que hacen hoy.....; no tolero que se corte. Una d vosotras se queda sin cadena..... y ésta, ésta hay que saber ganarla..... como que es de lo mejorcito que me queda

Calló un instante, discurriendo la manera de formular su propósito, y en seguida añadió:

—Digo que hay que ganarla. Leváis una temporada de mucha diversión y mucho jaleo: bailes, teatros, re uniones de tarde, paseos..... lo propio de vuestra edad, lo sé, santo y muy bueno; pero de vez en cuando hay qu poner el pensamiento en algo que lo depure y redima de cualquier mal impulso, idea mezquina ó sentimient bajo que haya brotado en vuestras cabecitas ó en vuestros corazones. Chifladuras de la abuela, ¿verdad? Per no os asustéis; no voy á echaros un sermón. Sois buenas, porque no hacéis daño á nadie; pero cuando se e rico, la bondad que sólo consiste en no perjudicar al prójimo, es bondad á medias; la verdadera estriba en aho rrarle penas. ¿Vais entendiendo? El precio de esta cadenita lo fijaréis vosotras mismas. ¿Cómo? de una manera muy sencilla. Se la regalaré, de vosotras dos, á la que en el plazo de un mes haya hecho la obra de caridad que sea más de mi agrado; y habéis de hacerla por vuestra exclusiva iniciativa y con vuestros propios recursos, con lo que se os ocurra y con lo que tengáis, sin pedir á nadie una peseta.

Y mientras las dos muchachas se miraban de hito en hito sorprendidas de la condición impuesta, doña Teresa hizo oscilar la cadena unos segundos para que brillasen el oro y las perlas, y en seguida, dejándola en su cajita, cerró el mueble de roble y echó con gran ruido la llave; hecho lo cual, con mucha calma dijo:

—Estamos á 14; de hoy en un mes me contará cada cual su obra de caridad.

III

Deseando doña Teresa estar enterada de lo que hiciesen sus nietas, á fin de fallar discreta y justamente, la víspera de expirar el plazo llamó á su costurera Basilisa, buena mujer, casi tan vieja como ella, que llevaba á su servicio muchos años, para quien no tenía secretos y de quien podía fiarse.

—¿Sabes algo—le preguntó—de lo que han hecho las niñas?

—Sí, señora; va V. E. á quedarse con la boca abierta.

—Di lo que sepas.

Y sentadas ambas, la señora en un enorme sillón y la costurera cerca de ella en una silla baja, con la almohadilla de la labor en el regazo, contó la segunda lo siguiente:

—En primer lugar, ha de saber V. E. que les pareció cosa muy rara que á la edad que tie-

nen, porque ya son dos mujeres..... pues, que les mandasen así, vamos, hacer una obra de caridad, como si fueran niñas de las que van á la maestra para que al salir de la escuela den á un pobre el postre del almuerzo ó el pan de la merienda. Luego, sin duda por contentar á V. E., acordaron que cada una discurriese lo que pudiera..... y así ha sido.

—Adelante.

—Pues verá la señora. Ya sabe V. E. que á las señoritas les dan los señores Condes, sus padres, no sé cuántos duros todos los meses para que se los gasten como quieran, lo que vulgarmente se dice para alfileres, porque de cuentas gordas es un horror lo que pagan. También sabe V. E. que Rita, aquella chica tan guapa que *tuvimos* de segunda doncella, puso al casarse un taller de plancha, pero que no pudiendo sostenerlo durante el verano porque todo el mundo se va fuera, tuvo que cerrarlo, preparándose á morirse de hambre. Al llegar el invierno intentó abrirlo de nuevo, pero ni tenía un cuarto, ni hallaba quien lo alquilase sin dinero adelantado; total, para no cansar á V. E.: la señorita Pilar le ha dado todo su dinero de este mes para que se establezca, y después de pedir permiso á su madre, ha escrito á un casero en favor de la pobre muchacha, diciéndole que ella sale por fiadora de lo que importe el pago de la tienda.

—No está mal; es un rasgo bonito. ¿Y Estéfana?

—Lo que ha hecho la señorita Estéfana, claro que está muy bien, pero á mí..... me parece un disparate. Yo estaba rabiando por contárselo á V. E.; así que me alegro de que me lo haya preguntado, porque ella me había prohibido que lo dijese.

—Cuenta, cuenta, que cuando á ti te parece disparate, debe de ser cosa buena.

—Matea, la mujer del mozo do cuadra, está mala hace mucho tiempo; tiene en las piernas unas úlceras que no se curan con nada, y tan asquerosas, tan asquerosas y que despiden un olor tan fétido, que no se puede parar á su lado. Antes iba con frecuencia á la Casa de Socorro, y allí se las curaban; pero luego no sé lo que ha sucedido, si le han dicho que fueso al hospital ó que presentara papeles de pobre, el caso es que ya no quieren recibirla. Llevaba dos semanas sin asistencia.

—¡En mi casa! ¿Y cómo no he sabido yo nada?—dijo disgustándose mucho doña Teresa.

—Tampoco lo sabía yo. No sé quién se lo dijo á la señorita Estéfana. ¿Y qué creerá V. E. que hizo? Pues lo primero mandó venir al señor doctor, subió con él al sotabanco donde está la Matea, presenció todo el reconocimiento que le hizo, le obligó á que esperase hasta que trajesen de la botica lo que había recetado, vió cómo la curaba, y desde aquel día sube por mañana y tarde, y ella misma, sí, señora, ella misma le limpia el pus con un algodón más blanco que la nieve, mojado en no sé qué; le quita las telillas que crían las llagas, echa unos polvos amarillos que apestan, y está allí aguantando quejidos y mal olor, y hasta las palabrotas que suelta la Matea, que cuando los dolores le aprietan echa demonios por la boca. Aquello es espantoso, y al mismo tiempo revuelve el estómago. Yo he subido con ella dos veces, y me cuesta trabajo estar allí. Lo que yo le digo: «Señorita, pague usted un practicante, si quiere, pero sus dedos de usted no se han hecho para tocar las patazas de esa desdichada, ni sus oídos de usted para escuchar las desvergüenzas que dice.»

Doña Teresa clavó en Basilisa los ojos de un modo muy significativo. En su mirada había juntamente compasión de la ignorancia y desprecio de la mezquindad de espíritu. Luego le mandó que la dejara sola, y en seguida, sin esperar á que expirase el plazo concedido á sus nietas, dió orden de que se le presentaran en cuanto volvieran del paseo.

Hiciéronlo así de allí á poco, y cuando las tuvo en su presencia, luego de besarlas mucho, dijo:

—Ya sé lo que habéis hecho. Para ti, Pilar, la cadena, porque privarse uno de lo que le agrada en provecho del prójimo, es hermosa obra de caridad; pero tú, Estéfana, toma el llavero, ve al salón, revuelve cofres, arcas, armarios y vitrinas; escoge y toma lo que quieras. Mas ya verás cómo no encuentras cosa, por rica que sea, que te contente ni sirva de recompensa, porque para esa caridad que consiste en dar limosna de compasión y de piedad poniéndose en contacto con el sufrimiento ajeno, soportándolo y participando de él, para esa, que es la más noble y verdadera, no hay en el mundo más premio que la gratitud algunas veces, y siempre la satisfacción de nuestra conciencia.

JACINTO OCTAVIO PICÓN

DIBUJOS DE MENDEZ BRINGA

Mayo Florido

Atravesamos el mes simpático y madrileño por excelencia; ¡nunca como ahora está llena de atractivos la vida de la corte, con sus dos circos abiertos y sus planchas en el Gobierno civil, no menos gimnástico y acrobático!

Florecen en el balcón las macetas, en Recoletos las acacias, en el Retiro las lilas y en el Salón de Conferencias los diputados y senadores polaviejistas, cuyo agradable aroma ó á-Roma es el más parecido al olor de santidad.

El «mes de las flores» es llamado el presente mes, y no hay altar ni capilla que deje de lucir en torno de la imagen venerada las primicias de los verjeles.

Unicamente en el altar del presupuesto es donde hay este año un ramo menos que de costumbre: el ramo de Ultramar.

Géminis es el signo del Zodiaco que entra de turno, y es también el signo de los tiempos. *Géminis,* para la política española, son Polavieja y Si'vela; para la política europea, son Francia y Rusia; para el dominio de los mares, Inglaterra y los Estados Unidos.

El orden universal puede decirse que está asegurado en vista de que, haya lo que haya y donde quiera que ocurra, ya sabemos dónde está la pareja.

A evitar esos males se encamina asimismo la conferencia de la paz, próxima á reunirse en la Haya, con asistencia, por representación, de todas las naciones de Europa.

No han de faltar flores tampoco en dicha conferencia; los frutos son los que se harán esperar.

El duque de Tetuán—un diplomático propio de la estación, porque es un diplomático de cuello vuelto—ostentará la representación de España en esa enternecedora conferencia de las flores cordiales.

Flora primaveral lucirá estos días sus encantos en la Exposición de Bellas Artes, cuyos lienzos serán, como siempre, abundantes en flores, donde puedan lucir nuestros artistas la decantada «magia del color».

Flores habrá en la *boutonnière* de los personajes retratados, sobre las cabezas femeniles en los cuadros de género, y en la boca de todos los artistas antes de que el Jurado emita su fallo.

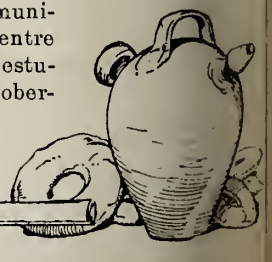
Los *isidros* contemplarán el espectáculo de una pradera sin más flores que las del percal, excepción hecha de las flores de papel, que son adorno consabido de los pitos del Santo.

Aprovechando la rebaja de trenes, vendrán á pie los patanes de costumbre, y este año la autoridad municipal dícese que tiene la buena idea de invitar á los timadores, espadistas y descuideros para que organicen festejos y espectáculos que atraigan á la corte al forastero sencillo.

El espacio de una mañana, que es lo que duran las flores según el poeta, duran en este mes las galas y arreos de los milicianos que asisten á la procesión cívica y desfile militar del 2 de Mayo.

En este mes se abre al público lo más recóndito y secreto de la vegetación y de las flores municipales: el Jardín Botánico; y florecen, entre otras cosas, las calabazas estudiantiles y el bastón del gobernador.

L. R. V.



TEATRO DE LA VIDA

EL ÚLTIMO GENIO

(Estudio del pintor Alvarez Fuente, muchacho de brillantísimo porvenir, y que, según los críticos más diestros en el manejo del idioma, ha empezado por donde otros acaban. Alvarez Fuente y su amigo Rodríguez Arroyo, pintor también, están despachándose mano á mano una jarra de cerveza. Cerca de ellos un caballete con un boceto.)

ALVAREZ FUENTE.—¿De modo que te gusta? Dímelo con franqueza. Ya sabes que en la Exposición próxima me juego todo el porvenir.

RODRÍGUEZ ARROYO.—No te digo que me gusta, te digo que me entusiasma. Ese boceto es un cuadro hermosísimo. ¡Qué vigor en el dibujo, qué actitudes más inspiradas, qué fuerza de expresión y qué mancha más justa y más rica! Mira, Paco, demasiado sabes que no soy adulador. Pues bien: el hombre que ha pintado ese boceto ¡es un genio!

ALVAREZ FUENTE.—No fastidies, Arroyo; los genios han pasado ya á la historia como esa leyenda dorada que acaba de sufrir tan rudo batacazo. Yo no soy un genio, nada de eso; me contentaría con ser un pintor de verdad. En fin, toma un cigarro por haberme llamado genio; eso siempre satisface, aunque no se lo crea uno.

RODRÍGUEZ ARROYO.—Trae, y no discutamos lo que después de todo puede no ser más que una palabra, una palabra muy hermosa! genio. ¿Ves? se le hincha á uno la boca. Pues bien: si no eres un genio, tu boceto te acredita á mis ojos de ser un pintorazo. ¡Cómo lo has sentido, Antonio!

ALVAREZ FUENTE.—Eso sí, con toda el alma. He visto esa escena despierto como en sueños y dormido como en la realidad. Una cosa rara. Si cierro los ojos, veo el asunto como si estuviera pasando; con los ojos abiertos me parece que lo vela la idealidad del ensueño. ¿Se ve así á la mujer amada cuando uno está enamorado?

RODRÍGUEZ ARROYO.—Pregúntaselo á Cachopín en el Círculo. Ese ha tenido la mar de novias. Yo no he tenido más novias que los pinceles. Les declaro mi amor cuando los lavo para que me tomen ley y duren mucho. Pero, en fin, algo de lo que tú dices que te pasa con el asunto de tu futuro cuadro, pasará con la cara de la novia, y en ese caso los ojos de Cachopín abiertos y cerrados serán una especie de cinematógrafo. ¡Las caras que le pasarán por dentro!

ALVAREZ FUENTE.—Verás, yo conozco á todos los personajes que figuran en mi boceto y figurarán en mi cuadro. Sé cómo se llaman, el carácter que tienen, la postura que adoptan en todos los momentos de su vida; cuando se incomodan, cuando les dan una noticia, cuando se sientan á comer. Hace cerca de un año que vivo con todos ellos, estudiándolos, espiándolos, sintiéndolos. Por eso me ha costado tan poco ponerlos en el lienzo; ¡más que con el pincel, los he trazado con el alma!

RODRÍGUEZ ARROYO.—No tienes que jurármelo; esa espontaneidad, esa frescura, ese vigor y esa gracia de líneas sólo se consigue cuando el pincel va solo, sin que lo sienta la mano. ¡Ea! mañana te traigo al estudio, para que vean ese boceto, á todos los envidiosos de tus pasados triunfos, y al maestro Rui-Pérez, que es tan excelente persona. A todos los envidiosos no, porque no cabríamos aquí; es decir, no cabrían ellos. Te traeré á Cachopín, el tenorio de la pintura, que en vez de copiar á las modelos, las encierra; al bizco González, que ve torcidas todas las figuras de los demás, y al sabio Cernudo, pintor *raté* y crítico eminente, que rabioso de que pintes tan bien, te llama con desesperada ironía *el último genio*. Espéranos de cuatro á cinco de la tarde. Obséquiales con cerveza muy amarga, verás cómo nos reímos. Y ahora me largo, *dunque;* hasta mañana, mío caro; hasta mañana, que vendré con las fieras.

ALVAREZ FUENTE.—¡Hombre, déjalos en paz!

RODRÍGUEZ ARROYO.—¡Cá! ese gustazo no me lo quita nadie. *(Deteniéndose delante del boceto.)* ¡Maravilloso, maravilloso, maravilloso tres veces! *¡A domani! (Sale.)*

(El mismo estudio, los mismos personajes de la escena anterior y el maestro Rui-Pérez, Cachopín y Cernudo.)

ALVAREZ FUENTE *(á Rui-Pérez).*—Maestro, sus elogios de usted me llenan de alegría y de ánimo para el trabajo.

RUI-PÉREZ *(bondadosamente).*—Ese boceto, amigo mío, es una maravilla. Ahora al cuadro. Paciencia, voluntad, estudio y un poquito de fiebre. La calentura, si no es tan alta que haga bailar las líneas, les da una movilidad encantadora. Sin fiebre no hay producción verdadera; todas las madres la padecen.

RODRÍGUEZ ARROYO *(á Cachopín).*—¿Y á ti qué te parece ese boceto?

CACHOPÍN.—¿A mí? ¡admirable! Pero acabo de ver una mujer al doblar la esquina.....

RODRÍGUEZ ARROYO.—Hombre, déjanos de conquistas; ya sabemos que las haces..... y no las pagas. ¿Y á usted, Cernudo?

CERNUDO.—Me parece el boceto de un cuadro castizo, de los de raza española, aunque con cierto idealismo ó cierta gracia modernista..... En suma, la feliz armonía de la tradición vigorosa y de la..... En suma, no en balde le llaman algunos á nuestro amigo *el último genio.* Yo no creo que sea el último, pero en suma.....

ALVAREZ FUENTE *(ofreciéndole un boe).*—Amigo Cernudo, cerveza.

RODRÍGUEZ ARROYO *(sotto voce).*—En suma, se estaba ahogando de envidia. *(Alto.)* González no ha podido venir, con gran disgusto suyo. Esta tarde le operaban.

RUI-PÉREZ.—¿Operarle?

RODRÍGUEZ ARROYO.—Sí, maestro; un oculista. Siempre que tiene que pintar algún cuadro, le operan previamente á González. Si no, á causa de su maldito estrabismo, se le caen las modelos..... *(á Cachopín)* en tus brazos.

RUI-PÉREZ *(riéndose).*—Este Arroyo siempre tan fresco *(á Rodríguez Fuente).* Lo dicho dicho, amiguito: el boceto maravilloso; ¡ahora..... al cuadro!

(El mismo estudio; Alvarez Fuente y Rodríguez Arroyo.

En la pared un cuadro de gran tamaño casi concluído. En el caballete el boceto. Han pasado cinco meses desde las escenas anteriores.)

ALVAREZ FUENTE.—¿Por qué estás tan tristón, Paco?

RODRÍGUEZ ARROYO.—¿Por qué tienes esa cara de mal humor, Enrique?

ALVAREZ FUENTE.—Dime la verdad, ¿no te gusta mi cuadro?

RODRÍGUEZ ARROYO.—Te digo la verdad, no me gusta.

ALVAREZ FUENTE *(desanimado).*—A mí tampoco. Y lo sigo viendo, lo sigo viendo con el alma, y lucho y trabajo y me desespero..... ¿Quieres que lo rompa?

RODRÍGUEZ ARROYO.—No, no lo rompas; tiene trozos soberbios; tiene..... tiene cosas que nadie pinta como tú. Pero no tiene lo que tenía el boceto, ¡no tiene alma! Es un buen cuadro, pero si lo presentas en la Exposición te devorarán las fieras. En suma, dirá Cernudo: «¡así terminan los últimos genios!» González verá por la primera vez derechas tus figuras, y Cachopín le hará irrespetuosamente el amor á esa buena moza que has pintado en segundo término. El cuadro, la maravilla, tu obra está ahí, en este boceto..... Ayer me lo dijo el maestro Rui-Pérez cuando le acompañé al salir de aquí, y el pobre vejete casi lloraba: «¡El boceto, una maravilla; el cuadro, un cuadro más. Nuestro amigo no debe llevarlo á la Exposición. Es poco para sus bríos, es poco para su genio.....!»

ALVAREZ FUENTE *(con amargura).*—¡Mi genio! ¿Y tú crees en él todavía?

RODRÍGUEZ ARROYO.—¡Creo!

ALVAREZ FUENTE.—¡Pues yo también, pero sólo cuando..... cierro los ojos!

(Una sala de la Exposición. Público que contempla los cuadros buscando sus títulos y autores en los catálogos. Alvarez Fuente sentado en un diván; Cernudo y varios pintores en un grupo.)

ALVAREZ FUENTE *(mirando á la gente).*—¡Repasad todos los cuadros, contemplad todas las obras..... Asistid al triunfo de lo mediano. Ponderad una figura, asombráos delante de un trebejo ó de un ropaje, pero no busquéis el cuadro de alma, la obra, la verdadera obra. ¡Yo sólo supe hacer un boceto!

CERNUDO *(á los pintores).*—Mirad qué solo está allí el último genio.

UNO DEL GRUPO.—Es verdad. ¿Ha traído algo á esta Exposición?

CERNUDO.—Nada *(sonriéndose maliciosamente).* Aquí tienes el catálogo.

JOSÉ DE ROURE

DIBUJO DE BLANCO CORIS

Fotog de Garcia, Valencia

Félix Robert

as pasados reunía en el Hotel Inglés este simpá- *toreador* á sus más íntimos amigos y aficionados consultarles si debía ó no dejarse el bigote al ir la alternativa en la Plaza de Toros de Ma-

opinión fué la del *desmoche,* y al poco tiempo el ero más próximo concedía la alternativa al popu- iestro landés.

evanle á la plaza de Madrid una sincera y entu- a afición á nuestra fiesta nacional, hasta el punto ie no bastándole sus triunfos en plazas francesas, iiere considerarse como matador de toros sin re- en nuestra plaza lo que los aficionados llaman ma investidura. Aunque no tuviera otro mérito u buen deseo y su cortesía hacia con nosotros, motivos muy suficientes para nuestro aplauso y deración.

ix Robert, que es un torero ágil y fuerte, lleva años ejerciendo de matador de toros, toreando, Mediodía de Francia sobre todo, treinta y cua- corridas al año; su misma afición al toreo clási- llevó á Sevilla, donde ha procurado aprender el jo de capa y otras suertes que para ser un per- lidiador le faltaban.

público de Madrid ha recibido á Félix Robert ortesía y con aplauso. No puede tener queja el o francés de la afición madrileña, que le ha con- o la alternativa en un día tan señalado como el Mayo.

* * *

ACTUALIDAD TAURINA

La muerte de Fabrilo

No hace mucho moría víctima de una espantosa cornada el diestro Julio Aparici *(Fabrilo).* Por aquel entonces recuerdo que empezaba como banderillero un hermano suyo, Paco Aparici. En poco tiempo supo conquistarse un excelente puesto, llevándole su arrojo y sus buenas condiciones de lidiador á ocupar el puesto de su malogrado hermano. En Valencia empezó sus faenas, cosechando muchos y frecuentes aplausos. El domingo pasado toreaba en unión de otro diestro valenciano, *Finito,* en la Plaza de Toros de Valencia, donde tenía grandes simpatías. Recuerdan los periódicos que llevaba el mismo traje que su hermano el día de la cogida que le ocasionó la muerte. Detalle es éste que pueden apuntar á su favor los que son supersticiosos. La cornada fué de tal magnitud, que la muerte era inevitable; según el parte facultativo, medía seis centímetros de extensión por quince de profundidad, habiendo destrozado todos los tejidos blandos é interesado la arteria femoral.

La agonía del torero en una obscura y triste enfermería, en tanto allá afuera resuenan todavía los aplausos con que un público premia la destreza de otro lidiador, tiene algo de grande y de artístico.

Valencia entera ha rendido al infortunado torero una sentida manifestación de duelo.

Fotog de Esquiro, Burdeos

ALVAREZ FUENTE *(á Rui-Pérez)*.—Maestro, sus elogios do usted me llenan de alegría y do ánimo para el trabajo.

RUI-PÉREZ *(bondadosamente)*.—Ese boceto, amigo mío, es una maravilla. Ahora al cuadro. Paciencia, voluntad, estudio y un poquito de fiebre. La calentura, si no es tan alta que haga bailar las líneas, les da una movilidad encantadora. Sin fiebre no hay producción verdadera; todas las madres la padecen.

RODRÍGUEZ ARROYO *(á Cachopín)*.—¿Y á ti qué te parece ese boceto?

CACHOPÍN.—¿A mí? ¡admirable! Pero acabo de ver una mujer al doblar la esquina.....

RODRÍGUEZ ARROYO.—Hombre, déjanos de conquistas; ya sabemos que las haces..... y no las pagas. ¿Y á usted, Cernudo?

CERNUDO.—Me parece el boceto de un cuadro eastizo, de los de raza española, aunque con cierto idealismo ó cierta gracia modernista..... En suma, la feliz armonía de la tradición vigorosa y de la..... En suma, no en balde le llaman algunos á nuestro amigo *el último genio*. Yo no creo que sea el último, pero en suma.....

ALVAREZ FUENTE *(ofreciéndole un boc)*.—Amigo Cernudo, cerveza.

RODRÍGUEZ ARROYO *(sotto voce)*.—En suma, se estaba ahogando de envidia. *(Alto.)* González no ha podido venir, con gran disgusto suyo. Esta tarde le operaban.

RUI-PÉREZ.—¿Operarle?

RODRÍGUEZ ARROYO.—Sí, maestro; un oculista. Siempre que tiene que pintar algún cuadro, le operan previamente á González. Si no, á causa de su maldito estrabismo, se le caen las modelos..... *(á Cachopín)* en tus brazos.

RUI-PÉREZ *(riéndose)*.—Este Arroyo siempre tan fresco *(á Rodríguez Fuente)*. Lo dicho dicho, amiguito: el boceto maravilloso; ¡ahora..... al cuadro!

(El mismo estudio; Alvarez Fuente y Rodríguez Arroyo.

En la pared un cuadro de gran tamaño casi concluído. En el caballete el boceto. Han pasado cinco meses desde las escenas anteriores.)

ALVAREZ FUENTE.—¿Por qué estás tan tristón, Paco?

RODRÍGUEZ ARROYO.—¿Por qué tienes esa cara de mal humor, Enrique?

ALVAREZ FUENTE.—Dime la verdad, ¿no te gus cuadro?

RODRÍGUEZ ARROYO.—Te digo la verdad, no me g

ALVAREZ FUENTE *(desanimado)*.—A mí tampoco. sigo viendo, lo sigo viendo con el alma, y lucho y bajo y me desespero..... ¿Quieres que lo rompa?

RODRÍGUEZ ARROYO.—No, no lo rompas; tiene t soberbios; tiene..... tiene cosas que nadie pinta con Pero no tiene lo que tenía el boceto, ¡no tiene Es un buen cuadro, pero si lo presentas en la Ex ción te devorarán las fieras. En suma, dirá Cer «¡así terminan los últimos genios!» González ver la primera vez derechas tus figuras, y Cachopín le irrespetuosamente el amor á esa buena moza qu pintado en segundo término. El cuadro, la mara tu obra está ahí, en este boceto..... Ayer me lo d maestro Rui-Pérez cuando le acompañé al sal aquí, y el pobre vejete casi lloraba: «¡El boceto maravilla; el cuadro, un cuadro más. Nuestro a no debe llevarlo á la Exposición. Es poco para bríos, es poco para su genio.....!»

ALVAREZ FUENTE *(con amargura)*.—¡Mi genio! ¿ crees en él todavía?

RODRÍGUEZ ARROYO.—¡Creo!

ALVAREZ FUENTE.—¡Pues yo también, pero cuando..... cierro los ojos!

(Una sala de la Exposición. Público que contempl cuadros buscando sus títulos y autores en los catá Alvarez Fuente sentado en un diván; Cernudo y vario tores en un grupo.)

ALVAREZ FUENTE *(mirando á la gente)*.—¡Re todos los cuadros, contemplad todas las obras..... tid al triunfo de lo mediano. Ponderad una fi asombráos delante de un trebejo ó de un ropaje, no busquéis el cuadro de alma, la obra, la verda obra. ¡Yo sólo supe hacer un boceto!

CERNUDO *(á los pintores)*.—Mirad qué solo est el último genio.

UNO DEL GRUPO.—Es verdad. ¿Ha traído algo á esta Exposición?

CERNUDO.—Nada *(sonriéndose maliciosamente)*. tienes el catálogo.

JOSÉ DE ROURE

DIBUJO DE BLANCO CORIS

ACTUALIDAD TAURINA

Fotog de García, Valencia

Félix Robert

Días pasados reunía en el Hotel Inglés este simpático *torcador* á sus más íntimos amigos y aficionados para consultarles si debía ó no dejarse el bigote al recibir la alternativa en la Plaza de Toros de Madrid.

La opinión fué la del *desmoche,* y al poco tiempo el barbero más próximo concedía la alternativa al popular diestro landés.

Llévanle á la plaza de Madrid una sincera y entusiasta afición á nuestra fiesta nacional, hasta el punto le que no bastándole sus triunfos en plazas francesas, no quiere considerarse como matador de toros sin recibir on nuestra plaza lo que los aficionados llaman suprema investidura. Aunque no tuviera otro mérito que su buen deseo y su cortesía hacia con nosotros, eran motivos muy suficientes para nuestro aplauso y consideración.

Félix Robert, que es un torero ágil y fuerte, lleva seis años ejerciendo de matador de toros, toreando, en el Mediodía de Francia sobre todo, treinta y cuarenta corridas al año; su misma afición al toreo clásico le llevó á Sevilla, donde ha procurado aprender el manejo de capa y otras suertes que para ser un perfecto lidiador le faltaban.

El público de Madrid ha recibido á Félix Robert con cortesía y con aplauso. No puede tener queja el diestro francés de la afición madrileña, que le ha concedido la alternativa en un día tan señalado como el de Mayo.

* * *

La muerte de Fabrilo

No hace mucho moría víctima de una espantosa cornada el diestro Julio Aparici *(Fabrilo).* Por aquel entonces recuerdo que empezaba como banderillero un hermano suyo, Paco Aparici. En poco tiempo supo conquistarse un excelente puesto, llevándole su arrojo y sus buenas condiciones de lidiador á ocupar el puesto de su malogrado hermano. En Valencia empezó sus faenas, cosechando muchos y frecuentes aplausos. El domingo pasado torcaba en unión de otro diestro valenciano, *Finito,* en la Plaza de Toros de Valencia, donde tenía grandes simpatías. Recuerdan los periódicos que llevaba el mismo traje que su hermano el día de la cogida que le ocasionó la muerte. Detalle es éste que pueden apuntar á su favor los que son supersticiosos. La cornada fué de tal magnitud, que la muerte era inevitable; según el parte facultativo, medía seis centímetros de extensión por quince de profundidad, habiendo destrozado todos los tejidos blandos é interesado la arteria femoral.

La agonía del torero en una obscura y triste enfermería, en tanto allá afuera resuenan todavía los aplausos con que un público premia la destreza de otro lidiador, tiene algo de grande y de artístico.

Valencia entera ha rendido al infortunado torero una sentida manifestación de duelo.

Fotog de Esquiro, Burdeos

«En la calle de Carretas
tienen ustedes su casa,
piso tercero, con siete
balcones y dos ventanas.
Pueden ustedes venir
siempre que gusten á honrarla,
que tiene muy buenas vistas;
y aunque me cuesta algo cara,
bien lo merece por cierto,
que así me doy importancia
viviendo en calle tan céntrica
y por demás celebrada.
El dos de Mayo, á las once
y media de la mañana,
la procesión consabida
bajo mis balcones pasa,
y el ánimo se recrea,
se divierte y se solaza
viendo el conjunto que forman,
en multitud apiñada,
ya jóvenes casaderas
pero que nunca se casan,
ya *jamonas* presumiendo
de frescas y vivarachas,
ya estudiantillos imberbes
ansiosos de tener barba,
ya generales luciendo
llorón blanco y limpia espada,
á galope en el caballo,
poniendo espanto en las masas
y haciendo como que hacen,
y, en resumen, no hacen nada.
También animan el cuadro
las marchas y contramarchas
de las tropas, y el sonido
de la trompeta que manda
formar en correcta fila,
ó que toque la charanga
mientras lentamente llega
la procesión ya cercana.
Aquí grita uno que vende
la relación detallada
de la gloriosa epopeya
del Dos de Mayo en España.
Allí se oye una disputa
porque una linda muchacha
cruza á la acera de enfrente,
quebrantando la ordenanza,
sin que el oficial, galante,
la diga ni una palabra,
mientras se pone furioso
y, descompuesto, amenaza
á una fea que pretende
ir detrás de la que es guapa.
De pronto corre la gente,
surge el tumulto, y no es nada.....
un tomador que no sabe
qué hora es, y lo hace falta
un reloj, y le *degüella*
sin puñal y sin navaja.
En fin, á un coche parado
aseméjase mi casa,
y yo se la ofrezco á ustedes
por si gustaren honrarla.»

—

Esto tuve la flaqueza
de decir, en prosa llana,
en la tertulia de López,
marido de doña Eulalia,
quien le regaló tres hijos
y seis hijas, dos en ama,
porque vinieron al mundo
de un parto, á marchas forzadas.
Y es claro, se convidaron
con la mayor confianza
á ver la ya referida
procesión desde mi casa.
Don Lucas, á la sazón
presente, con sus hermanas,
me dijo:—También nosotros,
puesto que usted no se enfada,
un balcón ocuparemos,
pues con un balcón nos basta.
Esto lo oyó doña Tecla,
viuda triste y desolada
porque perdió con su esposo
noventa duros de paga,
y replicó dirigiéndome
insinuantes mira las:
—Supongo que para mí
guardará usté en su morada
un agujero.
—¡Por Dios,
señora, usted disparata!
Tendrá usted los agujeros
que quiera y que le hagan falta
—¿Podré llevar á mi hija?
—Pues ya lo creo, que vaya.
—La acompañará su novio.
—Y diez más, si es que le agra

—

Por último, aquel refrán
acreditado en España
que dice que un convidado
convida á ciento, en mi casa
se cumplió con rigurosa
exactitud matemática,
y fué de ver la irrupción
de *bárbaros* y de *bárbaras*
invadiendo los balcones
y asaltando las ventanas:
los niños haciendo trizas
las sillas y las butacas,
las señoras reservando
el mejor sitio á las amas,
los hombres llenando de humo
y de colillas la sala,
y cuando anunció el rumor
que la procesión pasaba,
mi familia y yo no hallamos
sitio donde contemplarla.
A la puerta de la calle
corrimos, mas ¡oh desgracia!
bajamos las escaleras
con tanta cólera y saña,
que llegamos al portal
rodando como naranjas.
Yo me rompí una mandíbula,
mi mujer se quedó chata,
y desde entonces las gentes
que presenciaron el *drama,*
¡VÍCTIMAS DEL DOS DE MAYO!
en son de burla nos llaman.

TOMÁS LUCEÑO

LA MENDICIDAD EN MADRID

MENDIGO «DOCUMENTAL»

Las notas gráficas de esta información, que han puesto de actualidad los trabajos que, según se dice, realiza la Alcaldía, no hay que buscarlas, como ocurre con otras notas interesantes; ellas solas se vienen al campo del objetivo fotográfico, sucediéndose con tanta rapidez, que si la máquina no fuera instantánea habría el peligro de retratar á los mendigos uno encima de otro.

Y no son precisamente los más enfadosos éstos que aparecen fotografiados aquí. Ya estamos hechos á los mendigos músicos, á los autorizados por la Alcaldía, á los de puesto fijo, á los inmóviles é hieráticos, que pegados á las fachadas de los palacios y á los atrios de las iglesias, son como vivas cariátides de nuestro Madrid monumental.

MENDIGO DE ESQUINA

Cada vecino tiene su pobre, cada pobre tiene sus parroquianos, y de esta mendicidad sancionada por la costumbre nadie se queja.

Lo que sin duda ha motivado las quejas del vecindario y las preocupaciones del Sr. Alcalde, es la nube de mendigos que á todas horas y en todos los sitios asalta é importuna al transeunte, haciéndole marchar materialmente entre baquetas, seguido siempre del niño desarrapado, de la mujer importuna, del mendigo locuaz, que unos á otros se toman al viandante, recorriendo cada cual el terreno que tiene acotado.

De todas las plagas de Madrid, es ésta la más insoportable. En vez de estimular la caridad la quita, porque la limosna dada á un mendigo hace brotar en el acto diez ó doce que exigen otro tanto como cosa propia, y es verdaderamente lastimoso el espectáculo que ofrece la turba desconsiderada cuando asediando, por ejemplo, á una señora que por su edad ó carácter no puede ó no se atreve á protestar del atropello, la inquieta y acompaña desde casa á la iglesia y desde la iglesia á casa.

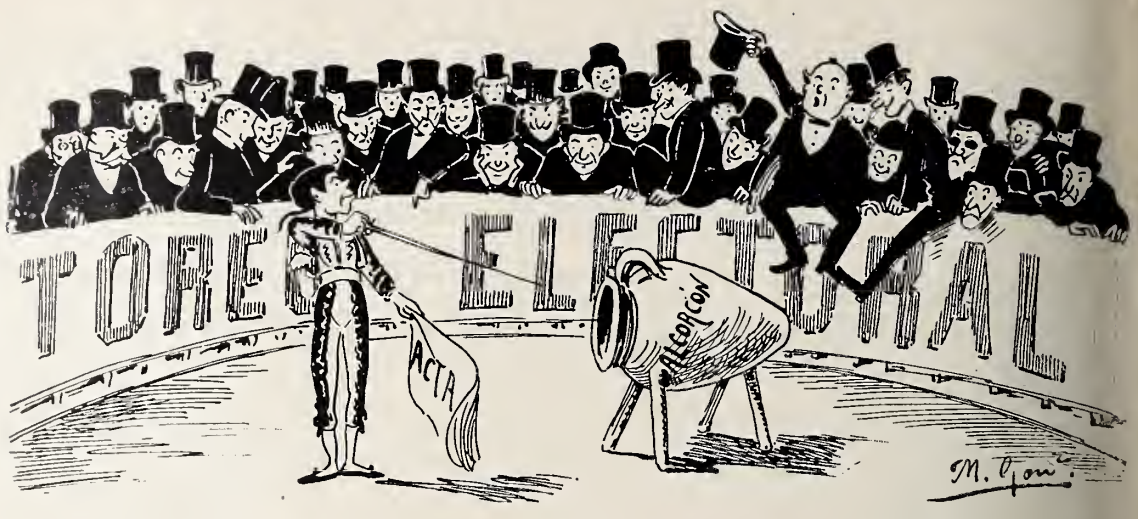
MENDIGO ARTISTA

Las ventanas bajas de los cafés, cervecerías y otros establecimientos públicos son potros de tortura para el consumidor; á la puerta de los estancos, de las pastelerías y demás tiendas de mucho movimiento, la nube negra de la mendicidad madrileña acosa al comprador reclamando las vueltas de la pieza de plata, y allí donde hay un remanso de la corriente circulatoria de la población, en las paradas de los tranvías, á la entrada y salida de los mercados, en la puerta del Sol, en Goya, al tomar el coche y al dejarlo, donde quiera que sale una moneda hay cinco ó seis manos sucias para pedirla, sin gracia y sin ingenio como los mendigos de otras partes, que, al menos, tienen eso.

LA SIESTA.

Nuestros lectores de provincias creerán exagerada esta pintura; los de Madrid saben muy bien por triste experiencia que á los detalles apuntados podríamos añadir otros mil recogidos en la calle á todas horas.

Fotografías Asenjo



Sr. D. Juan Pérez Zúñiga.

Estimado compañero: Te dedico estas cuatro *Liniers* en las *Planas y Casals* del *Ricardo* «*Blanco* y Negro» para decirte que el *Domínguez* pasado, después de *Comyn* y de tomarme una copa de *Asenjo*, viendo que el tiempo estaba *Soto-Hermoso, Miranda* al rubicundo *Fabié*, ó sea el *Astray* refulgente del *Diaz* en todo su esplendor, salí de *Casa Torres, Seguí* hacia la calle de Sevilla, y á duras penas pude *Alcázar* un tendido de *Sol y Ortega* que mo *Cuesta* un tanto *Caro*, pues me cobran *Ochando* pesetas, sin contar el *Sellarés* por impuesto de *García Guerra*. Con otros *Larios* amigos tomamos, por seis reales, un *Conde de San Simón* que nos condujo á la fiesta típica de *España Lledó*, y nos colamos por donde *Sendra* al tendido; alquilo una *Almodóvar* para el asiento, cuando *Sallent* las cuadrillas, yendo en sus cabezas *Reverter* (N.), *Chicarro*, el *Mellado* y el *Chicheri*.

Los *Toreno* eran de *Ibarra*, bien nutridos con los *Céspedes* del *Prado*, según se decía.

Previo aviso, el *Buñol* corre el cerrojo y *Abreu* el *Angosto Portago* ó *Portillo* del chiquero, y pisa la arena el primer *Pérez del Toro*, denominado *Trapero*.

¡*Rendueles*, y qué lámina!

Era ojo de perdiz, algo *Cárdenas, Fiori* de *Romero Robledo, Prieto* de pitones, *Delgado* de carnes y *Recio de Ipola*, escaso de *Manteca*, corroído por *Lasserna* (G.) y algo *Reparaz* de un ojo.

Como salió *Vivanco* y con pies, la gente no pensaba más que en correr; *Goicorrotea* por aquí, *Goicorrotea* por allá; aquello parecía un nido de *Saladrigas*.

El *Gadea*, que vestía de *Amarelles* canario y plata, toma el *Camino* de la res. ¿Adónde *Irueste* chico? nos preguntábamos todos, sabiendo que el tal *Gadea* está *Guirao*.

Se abre de *Capra*, da unas verónicas poco *Paradas* y toma el *Olivart* de cabeza.

¡Anda *La Morena!* El presidente le hace *Zubiri*, aun cuando no le impone multa, le *Amézaga* pa otra vez.

El *Becerril* se arrima á los de *Montesa* y recibe algu na *Vara* (C.) del *Morenes*, que está *Marrón* y pica en rabo y en el *Lome* (Dupuy de).

A instancias de la plebe, se mandan banderillas d fuego, cuando *Lacierva* se iba *Crescente* al *Hierro*, cos que no debió hacer el presidente aun cuando lo *Pid* público.

Pero cuando esperábamos el ¡*Pi!*, ¡*Pons!* de la pó vora, nos encontramos co quo las banderillas no *E tellés* por estar húmeda *Viesca*.

Gallo, de *Villaverde* y or faja de *Sedano* color *Moret* rico *Camisón* de finísimo *L nares*, toma los trastos, brin da, tira con garbo la *Mont lla*, y luciendo sus delgado *Canillejas*, sale á *Mataix* bicho, después de la consab da frase de «Dejadme *Soler*

La faena fué un *Bailén Baillo* de pies que ya me d *Vasco*, y si bien mete la *La Espada* hasta la *Santa Cruz*, resulta una estocada ta *Villaviciosa* y *Travesedo*, que se le *Lorenzale* la punt por la tripa.

El público se divide: *Palma* (J), *Palma* (V. de) y mu chísimos *Silvelas;* creo que demasiados.

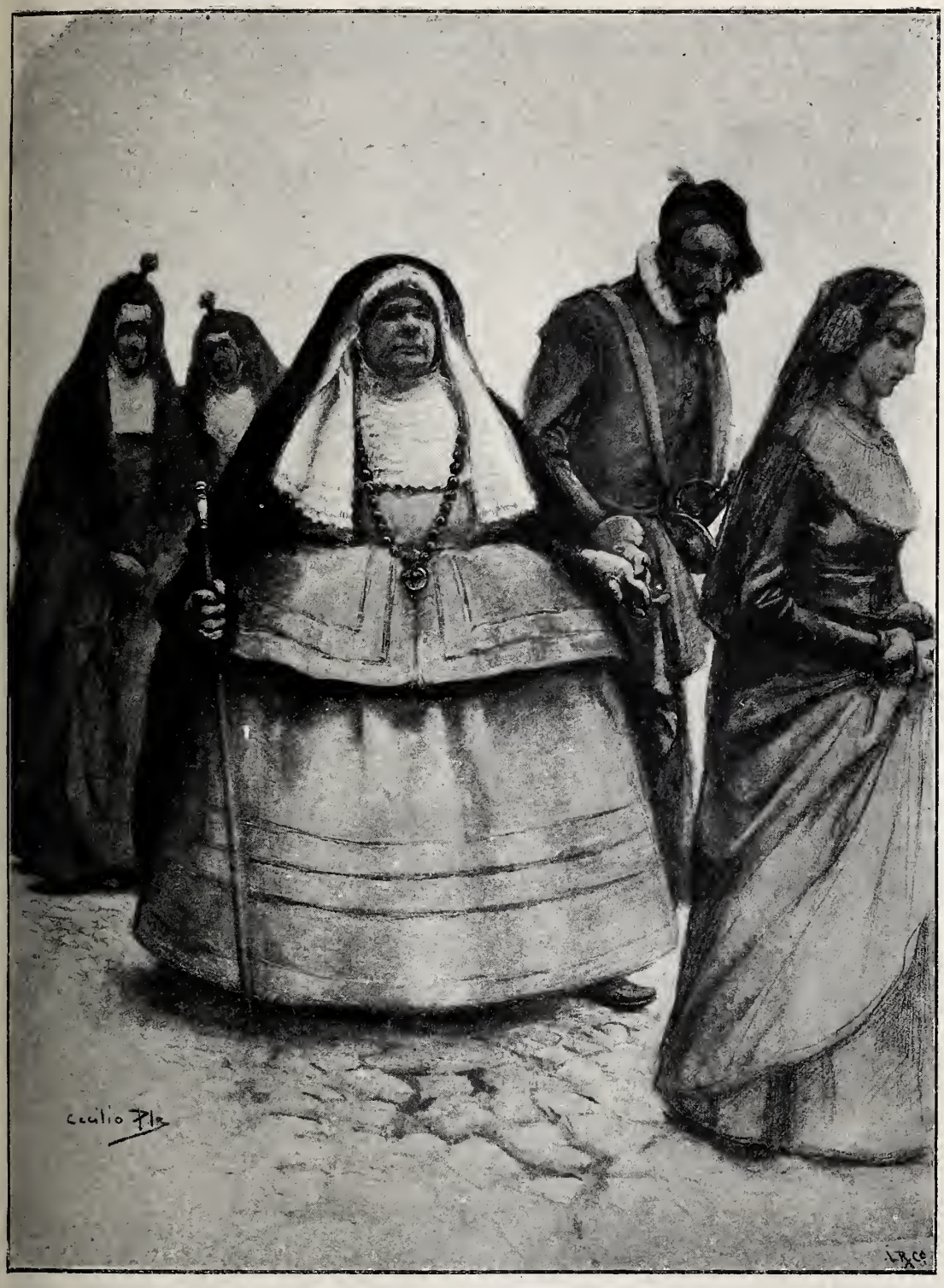
Unos tiran *Botella*, otros *Cortezo* de melón y sandí la cosa se pone tan *Seris*, que temiendo se *Agre* cuestión, huyo del *Pelegrín* y me encamino hacia mi *Barrio y Mier*.

¡*Garay*, qué corridita! En fin, no me *Requejo;* ya me decía mi familia:—No *Tamames* el dedo, quédate en casa.

No me volverán á *Pesquera*.

Y *Mon, Loring, Moll, Barado*, esto cuento se ha acabado.

MELITÓN GONZÁLEZ



CREACIONES FEMENINAS

IX

LA TÍA FINGIDA

«..... porque á poco rato vieron venir una reverenda matrona con unas tocas blancas como la nieve, más largas que sobrepelliz canónigo portugués, plegadas sobre la frente, con su ventosa y con un gran rosario al cuello de cuentas sonadoras, tan grandes mo las de Santinuflo, que á la cintura le llegaba: manto de seda y lana, guantes blancos y nuevos sin vuelta, y un báculo ó nco de las Indias con su remate de plata. De la mano izquierda la traia un escudero de los del tiempo de Fernán-González, con sayo de velludo ya sin vello, su martingala de escarlata, sus borceguíes bejeranos, capa de fajas, gorra de Milán, con su bonete aguja, porque era enfermo de vaguidos, y sus guantes peludos, con su tahalí y espada navarrisca. Delante venía su sobrina, oza al parecer de dieciocho años, de rostro mesurado y grave, más aguileño que redondo, los ojos negros, rasgados.....»

CERVANTES

DIBUJO DE PLA

Pensamientos

Para que desrezcan á nuestros ojos los «grandes hombres,» no es preciso llegar á tratarles con la intimidad del ayuda de cámara; basta un trato más superficial por espíritus algo observadores y reflexivos, porque demasiado pronto descubren aquéllos sus muchas flaquezas. Yo, al menos, en mi vida ya larga, apenas conocí uno siquiera de esos «grandes hombres,» aunque sí muchos de no escaso mérito, estimabilísimos; á lo sumo, «chicos en grande,» como los vasos de refresco.

Ningún orgullo es legítimo ni racional siquiera, pero me parece menos intolerable el que se funda en la fiel y mil veces costosísima observancia de la religión del deber.

Suele ser el rico muy avaro de su riqueza, pero el pobre suele no serlo menor de su gratitud, único tesoro que posee.

Hay, no lo dudemos, más librehabladores que librepensadores, aunque tantos se atribuyan este pomposo título. No esclavizar por nada ni por nadie el pensamiento, dejarle correr libérrimamente, es muy grato, aunque puede ser funesto; pero dar rienda suelta á la lengua, aunque á ello se deben casi todos los trastornos del mundo, es para muchos todavía más grato: es el «summun,» el colmo del placer.

Se ha comparado la amistad á la nobleza: mientras más antigua más preciosa. Yo la compararía también al brillante y á las perlas, cuyo valor tanto amengua por una pequeña falta.

Como verdaderas reses tratan muchos á la «res pública,» según la tiran á degüello.

Florencio Alvarez-Ossorio

MESA REVUELTA

ietés. Despropósito cómico-lírico en un seis cuadros, en prosa y verso, por don do Montesinos y D. Luis Pascual Frusica de los maestros Zavala y Lleó. enado con mucho éxito en el Nuevo la noche del 22 de Marzo pasado.

os y Aguas minero-medicinales de Solan ras (Cuenca).
cripción, resumen histórico y científico aguas, análisis y propiedades físicas, iones, reformas, mejora y modo de ar el viaje.
olleto.

n Dario. Su personalidad literaria; su obra, por D. José Enrique Rodó.
dio biográfico muy laudatorio publicaentemente en Montevideo.

id Campeador, por D. Francisco Pi y a.
dio histórico muy completo y curioso stituye el tomo 65 de la *Colección Diaque* con tanto éxito publica en Barcecasa editorial de Antonio López.

o Español de Manila. Memoria de los s realizados durante el año 1898.

s y fiestas en Alcoy. Cartel anunciador oso, obra del lápiz del Sr. Soler y Moadmirablemente estampado en la li: de Albors, de la misma localidad.

istianismo y sus héroes. Obra escrita sociedad de autores católicos, bajo la n del Excmo. é Ilmo. Sr. D. Jaime , obispo de Sión.
recibido los tres primeros cuadernos obra notable, que publica la casa edimadrileña de Núñez Samper.
del cuaderno: Dos reales.

años de la República del Ecuador, por lio A. Cajas.
—Imprenta Nacional.

La afrancesada, opereta en un acto y en prosa, letra de D. Miguel Chapí y D. Ramón Asensio Mas, música del maestro Zurrón.

Estrenada en el teatro de Parish el 3 de Marzo último.

Apuntes sobre instituciones y prácticas militares de España, por D. Antonio Tassi, capitán del ejército argentino y alumno de la Escuela Superior de Guerra.

Damos gracias al autor por el tomo II que acabamos de recibir, y que contiene todo lo referente al arma de Caballería.

Pasacalle Parrao para piano, por el maestro D. Rafael Cebreros.

Precio fijo: una peseta.

Diccionario de modismos, por D. Ramón Caballero.

De esta obra, que en el transcurso de su publicación se ha hecho verdaderamente popular, hemos recibido los cuadernos 21 al 24 inclusive.

Dos reales cada cuaderno.

¡Locas! Capricho cómico en un acto, por D. Antonio Gotor y D. Tomás Serna. Estrenado en el Teatro-Circo de Albacete el 18 de Marzo de 1899.

Catalogue illustré des tableaux du Musée du Prado a Madrid.

La casa *Laurent,* á quien tanto deben el arte y la cultura española, acaba de prestar un nuevo y eminente servicio á los artistas y aficionados con la publicación de este *Catálogo ilustrado* con primorosas reducciones fototípicas de todos los cuadros que atesora nuestro gran Museo Nacional.

El tomo que hemos recibido, y que, aparte su interés artístico, es una maravilla fotográfica, comprende las *Escuelas españolas,* y se halla de venta al precio de 15 francos, con lujosa encuadernación.

Cyrano de Bergerac. Tragicomedia en cinco actos y en verso, por Edmundo Rostand. Versión castellana por D. Luis Vía, D. José O. Martí y D. Emilio Tintorer.

En un lujoso tomo admirablemente impreso en Barcelona han publicado los traductores la famosa obra de Rostand, con tan lisonjero éxito estrenada en el Teatro Español de esta corte la noche del 1.º de Febrero de este año.

Tres pesetas el ejemplar.

***

SOLUCIONES

correspondientes al número anterior.

Al jeroglífico: Presentada.

Dientes y encías. Se conservan blancas y sin sarro, fuertes y sin desangre, duras y rosadas, usando el más higiénico y de más exquisito perfume de los dentífricos: el **Licor del Polo de Orive.**

Agencia exclusiva en Sud-América
DE
BLANCO Y NEGRO
Sres. FRANQUELO y MARÍN
Calle Cuyo, n.º 934, BUENOS AIRES
Adonde se dirigirán los pedidos de las Repúblicas de Bolivia, Argentina, Chile, Perú, Uruguay y Paraguay.

QUESOS, MANTECAS
y comestibles finos
RIVAS-GARCIA, PELIGROS, 13

Resfriados, tos, catarros, asma, bronquitis, se curan y evitan con las pastillas Morelló.

ERVIOS Para curar la **Epilepsia** (mal de Sant Pau), **Corea** (baile de San Vito), **Histérico, Insomnio, Jaqueca** (migraña), **Palpitaciones del corazón, Pérdida de la memoria, Vértigos. Delirio, nsiones** y demás **enfermedaserviosas,** tiene fama univer al el
ELIXIR POLIBROMURADO AMARGÓS

O VITAL AMARGÓS **al extracto de acanthea virilis compuesto.** Poderoso reparador y estimulante de las fuerzas físicas é intelectuales. Cura la **Dispepsia, Impotencia, debilidad del corazón, Fatiga intelectual, Depresión del sistema nervioso,** y principalmente la **neurastenia.**

O AMARGÓS **TÓNICO NUTRITIVO de Peptona, Quina, Coca del Perú y Vino de Málaga.** Es el más precioso de los tónicos y el único reconstituyente natural y completo.—Excita el apetito la nutrición y hace recobrar las fuerzas.—Estos productos se hallan de venta en las principales farmacias del mundo.—**Por mayor: Gran Farmacia AMARGÓS. Plaza de Santa Ana, 9.—BARCELONA.**

RMACIA ECONOMICA **Tarifa militar.** Coche para repartir á domicilio. Abierta toda la noche. **San Bernardo, 57.** Teléfono 140.

UMERIA BALSAMIALE
ON BALSAMIALE
N BALSAMIALE
Delettrez
15, RUE ROYALE PARIS
AGUA LENITIVA BALSAMIALE
POLVOS DE ARROZ BALSAMIALE

dates de los RR. PADRES BENEDICTINOS
HARDY, Carrera de San Jerónimo, 6

VERDADEROS GRANOS DE SALUD DEL Dr FRANCK
VERITABLES GRAINS de Santé du docteur FRANCK
Contra el **ESTREÑIMIENTO**
y sus consecuencias:
JAQUECA, MALESTAR, PESADEZ GASTRICA
Exíjase el *Rótulo adjunto en 4 Colores.*
PARIS, Fle LEROY, 91, R. des Petits-Champs, y en las Fas.

Segun **GUBLER, TROUSSEAU, CHARCOT**
VALÉRIANATO PIERLOT
remedio poderoso é inofensivo contra
NEURALGIAS * ENFERMEDADES NERVIOSAS
26, Rue Saint-Claude, Paris y principales farmacias.

RELOJES **25 POR 100 DE ECONOMIA**
sobre las demás casas de España.—Garantía positiva.
FUENCARRAL, 6, *frente á la calle del Desengaño*
WEHRLE

MÁQUINAS PARA COSER

Especialidad en arreglos de todos los sistemas. Treinta años de práctica. Economía, duración, garantía. Compro máquinas y piezas de ellas. H ta, 4, mecánico,

PARA LAS NOVIAS

Corsés elegantes y baratos. Modelos especiales. Gran fábrica de **Regúlez. Bordadores. 9.**

EN TODA CLASE de VÓMITOS y DIARREAS

y en toda clase de indisposiciones del tubo digestivo.

adoptados de R. O. por los Ministerios de Marina y de Guerra.

EMPLEAR
los SALICILATOS de VIVAS PÉREZ

LOS RECOMIENDAN INDISCUTIBLES AUTORIDADES MÉDICAS

CELEBRAN CON ENTUSIASMO SUS EFECTOS CUANTOS LOS USARON

PÍDANSE EN TODAS LAS FARMACIAS Y DROGUERÍAS DEL MUNDO

Son falsas todas las cajas que no lleven en el prospecto inscripción transparente con los nombres del medicamento y del autor.

FOTOgrafías artísticas, hermosos estudios del natural. Catál. ilust.º, 72 muestras y 2 tarjetas-álbum ó esteriosc. P. 6,25 sellos.—*R Gennert, 49, T. Rue St. Georges. París.*

MUEBLES Y TAPICERIA

Grandes almacenes. Casa especial para novios. Precios baratísimos.
Barquillo, 8, é Infantas, 13
SOMOVILLA

Pruébense los Chocolates de los RR. PP. Benedictinos.

TINTURA INSTANTÁNEA

NIGRITINE

Negro, Moreno, Castaño

GELLÉ FRÈRES
6, Avenue de l'Opéra
PARIS

MATA 16 AÑOS DE ÉXITO CRECIENTE CALLOS

CALLICIDA ESCRIVA

CURA **INFALIBLE** DUREZAS

PARA
MEJORAR
SOPAS · SALSAS · GUISADOS
LEGUMBRES y toda clase de PLATOS
Y PARA CONFECCIONAR CON RAPIDEZ
UN COCIDO DELICIOSO Y ECONOMICO
EMPLEAD EL VERDADERO
EXTRACTO DE CARNE
LIEBIG
EXIJASE LA FIRMA: LIEBIG
EN TINTA AZUL SOBRE LA ETIQUETA
SE VENDE POR MAYOR:
DEPÓSITO CENTRAL DE LA Cía LIEBIG
PARA FRANCIA Y ESPAÑA, EN PARIS.

DIRIGIRSE EN MADRID AL
Sr. D. Antonio Montalbán
12. CEDACEROS

ESTÓMAGO ARTIFICIAL

Los POLVOS del Dr. KUNTZ, es un preparado incomparable para la cura de todos los males del ESTÓMAGO é INTESTINOS, los antiguos que sean. Los vomitos acedos, ardores, pesadez, flatos, dolores de estómago, cintura, etc., así que diarreas y estreñimiento desaparecen á las primeras dosis. — Caja 7'50 ptas., 1/2 caja 4 ptas. en las farmacias principales y Gayosa, Arenal, 2, Madrid y Rambla de las Flores, 4, Barcelona. — Pídanse folletos.

SERVICIOS FÚNEBRES DE LUJO Y MODESTOS

L.A. FUNERARIA

20 PRECIADOS

PRIMERA CASA EN ESPAÑA
TELÉFONO 225

MATERIAL INMEJORABLE PROPIEDAD DE LA EMPRESA

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

TIMOS EN ESTA
ón anuncios te·g áficos
ientes precios por inser-
descuento: **Por un**
de una á quince
as, 2 pesetas. Por
palabra más, 20
os. Las abreviaturas se
como una palabra, y
dad numérica que exce-
·o cifras, por dos p la-
nporte de cada anuncio
nadirse **15 céntimos**
. por el impuest·· del

TARJETAS VISITA.
ma peseta—Litografia-
·iores, 2.—100 acturas,
esquelas de funeral, 6.
Fuencarral, 12. Madrid.

TAS VISITA, UNA
. 100. Para provincias,
as, 1,35.—José Castillo.
rdo, 14, Madrid.

TISIMO SURTIDO
mas hierro y latón. Col-
uel es. Exportación á
. Plaza Cebada, 1.

S COLCHÓN TO
ases. Sillas jardín siste-
al. Por mayor, grandes
s. Plaza Cebada, 1.

ZO RACAUD. HOR-
r, Zaragoza, remitirá
atálogo general á todos
soliciten.

QUILAN Y SE VEN-
andes cocheras.—Dara
ortero de Ayala, 6

PAÑOS POR MENOR. SE economiza un 20 % comprando á Jaime Font.—Hortaleza, 21, principal.

CORONAS. INMENSO SURtido de las principales fábricas de Francia y Alemania. Exportación á provincias. Teresa Pérez. Plaza del Angel, 10 (frente al Centro Militar).

JARDIN KUHN.—FÁBRIca de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante; combinaciones artísticas; se tiñen plumas, se rizan a real; cuchillos á 30 céntimos.

100 SELLOS DIFERENtes, asiáticos, africanos, europeos, por dos pesetas; pago adelantado á Rafael Alvarez Málaga.

BIGOTE, BARBA, CRECERán espléndidos usando *Pilifare*. Remítese contra 15 reales. Camilo Grau, Casanova, 41, Barcelona.

FABRICACIÓN DE CORTEza de encina y pino en polvo para tintes y curtidos. Calidad superior garantida. Precios reducidísimos. Pídanse muestras, dirigiéndose Antonio Ramis Cerdá, Palma Mallorca.

TARJETAS POSTALES con vistas de España en fototipia. Remitiendo una peseta en sellos de correo se mandan 5 muestras por certificado. Hauser y Menet, Ballesta, 30. Madrid.

VENTA DE LA CASA ROmero, de Madrid. D. Louis E Dotesio, Editor de música, Bilbao, tiene el honor de poner en conocimiento del público que ha comprado el fondo de esta importante y antigua casa editorial con 90 Pianos y Armoniums, todo lo cual ha sido trasladado á su Almacén principal en Bilbao. Los nuevos catálogos están en preparación. Ocasión excepcional para comprar Pianos y Armoniums baratos y buenos. Dirigir los pedidos de Música y de Pianos á *Dotesio, Editor. Bilbao.* Casa la más barata de España

CÚRATE IRRITACIÓN garganta, tos, cosquilleo, ronquera, con pastillas Menthol Cocaina S. Crespo. Pesetas 1,50 farmacias.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Reproducciones. Ampliaciones. Pinturas al óleo y acuarela. Envíos á provincias.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Platinotipia. Esmaltes. Fotografías sobre madera y metal.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Retratos y grupos artísticos. Instantáneas de niños.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Trabajos fuera de casa. Especialidad: fotografías é interiores de noche.

MÚSICA, PIANOS, INStrumentos para banda y orquesta; no comprar sin ver precios de la casa Almagro y Compañía, antes casa Romero, *la más barata de España.* Catálogos gratis á quien los pida. Preciados, 5. Teléfono 691, Madrid.

PARTOS.—TEODORA SOriano, profesora. Gabinetes. Casos profesionales. Jesús del Valle, 5, segundo izquierda

SOMBREROS Y TOCAS. Recibidos los últimos modelos. Teresa Pérez é Hijas, Plaza del Angel, 10

REMONTOIR ANCORA 7,50 pesetas. Despertadores á 6 pesetas. Coppel, Fuencarral, 25. Fijarse bien: núm. 25

LOS RELOJES COMPUESTOS en los talleres de relojería de Carlos Coppel, Fuencarral, 25, quedan garantizados.

SUPERIOR AGUA COLOnia. La más acreditada, higiénica y aromatica; 6 pesetas litro Droguería Desengaño, 3.

MACIPE, DENTISTA. OPErador especial. Dentaduras en todos los sistemas y precios. Alcalá, 6 y 8.

KUHN.—JARDÍN ARTIFIcial en siete salones, Cruz, 42 con laguna, alameda, cenadorería; curiosidad digna de ser visitada.

DAD FONOGRÁFICA ESPAÑOLA
HUGENS Y ACOSTA
ILLO, 3 duplicado, Teléfono núm. 1.151
nes de cilindros por distinguidos artistas, de 4 á 7 tarde
2 de la noche.—Entrada á cada sección, **una peseta.**
le fonógrafos y accesorios, cilindros en blanco e im-
os.—*Gran descuentos en las ventas al por mayor.*

POLVOS DE ARROZ
olette d'Andalousie
ma creación de la casa Roger & Gallet de París
polvos impalpables y transparentes, cuya base es el
a de arroz más puro, comunican al cutis un delicioso
anente perfume de *Vera-Violetta*, al par que refrescan
zan la piel, que toma ese aspecto aterciopelado que
admira en los niños y las jóvenes.
CAJA. CINCO PESETAS
Único depósito en Madrid:
RFUMERIA DE ECHEANDIA
2, ARENAL, 2

Dr. GARRIDO

Para curarse del estómago, LUNA, 6. Y para comprar específicos y recetas, LUNA, 6, también. En los primeros, Sedlizt Chanteaud, 2,75; Citrato Bishops, 1,60; Tamar Indien, 2,75; Li or del Polo, 1,15; Carne Valdés-García, 3,40; Solución Pantauberge, 2,60; Sándalo Midy, 4; Kola Astier, 4; Sal frutas Enos, 5; Agua Vichy, 1,25; Idem Mondáriz, 0,90; Jarabe Dusar, 4; Hemoneural Cognet, 5,50; Grageas Cognet, 3,50; Pasta Andreu, 1,50. Y así de todos los españoles, *siempre* más baratos que sus autores. Y para las recetas los mejores productos conocidos. Se mandan directamente á los enfermos de provincias, y en Madrid se sirve á domicilio.—**Teléfono III. LUNA. 6.**

EL HORREO MARCA REGISTRADA
LA SIDRA CHAMPAGNE
EL HÓRREO
ES LA MEJOR DE LAS CONOCIDAS
HIJOS DE PABLO PÉREZ, de Colunga (Asturias)
PÍDASE EN TODAS PARTES

GUERIA Y FARMACIA DE LOS HIJOS DE CARLOS ULZURRUN
◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ESPARTEROS, 9 ◆ ◆ ◆ ◆ ◆

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.
EVUELVEN LOS ORIGINALES

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.
Impreso en papel de LA VASCO-BELGA *(Renteria.)*

S. de Avendaño pinx.

L. P. y Comps sc.

EL DOS DE MAYO.

Blanco y Negro

20 CÉNTS. MADRID, 13 MAYO 1899 NÚM. 419

ADMINISTRACION
43, SERRANO, 43,
MADRID

Blanco y Negro

ANU
SOLICITEN
DE PI

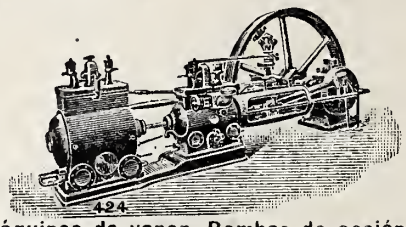
ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPA

TALLER DE JOYERIA

DE J. SUGRAÑES, CARMEN, 33, PF
Construcción de toda clase de joyas. Dibujos de
PRECIOS DE VERDADERA FÁBRI

STURGESS Y FOLEY

MADRID
Y
VALLADOLID



Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»

Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias: Arados, Alambiques, Prensas, etc.

LA SIDRA CHAMP
EL HÓR
ES LA MEJOR DE LAS C
HIJOS DE PABLO PÉREZ, de Colu
PÍDASE EN TODAS PA

El 98 por 100 de los enfermos crónicos del
go é intestinos se curan con el **ELIXIR ES**
CAL DE SÁIZ DE CARLOS, Serran
macia, Madrid, y principales de España y A

FARMACIA ECONOMICA

Tarifa militar. Coche para repartir á
Abierta toda la noche. **San Bernardo, 57**

LA VELOUTINE

Polvo de Arroz especial preparado con Bismuto
HIGIÉNICO, ADHERENTE, INVISIBLE

Sola Recompensada en la Exposición Universal de 1889.

CH. FAY, Perfumista, 9, Rue de la Paix, Paris

(Guardarse de las Imitaciones y Falsificaciones. — Sentencia de 8 de Mayo de 1875).

FÁBRICA ESPECIAL de AFEITES de TOCADOR para PASEO y TEATRO

CREMA CAMELIA, CREMA EMPERATRIZ.
ROJO y BLANCO en chapetas.
ROJO VEGETAL en polvo.
LÁPICES especiales para ennegrecer pestañas y cejas.
POLVOS para empolvar los cabellos : blondo, blanco, oro, plata y diamante.
BLANCO de PERLA en polvo, blanco, róseo, Rachel.
POMADA ROJA para los labios, en botes y en rollos.

Los Productos de **CH. FAY** se encuentran en el Mundo entero, en casa de los Principales Perfumistas y Droguistas.

HARI
LACTI
H.NES
ALIMENTO C
PARA N
Y PERSONAS D

OBESIDAD

PILDORAS DE REDUCCIÓN DE MARIENBAD

tratada con éxito desde hace 30 años con las

Paris 8, rue Vivienne

En las principales Farmacias.

del Dr SCHINDLER-BARNAY, consejero imperial

Son también muy eficaces para combatir el estreñimiento y purgan con suavidad y sin cólicos.

FOTOgrafías artísticas, hermosos estudios del natural. Catál. ilust.º, 72 muestras y 2 tarjetas-álbum ó esteriosc. P. 6,25 sellos.—*R Gennert, 49, T. Rue St. Georges. Paris.*

SANTANDER

Se vende un buen hotel en la aldea de Pedreña, en la bahía de Santander, á la entrada del puerto, frente á la Magdalena. En esta corte, casa del notario D. Magdaleno Hernández, calle de Carretas, 27 y 29, están los planos y pliego de condiciones.

Ultima Creación LE MENUET VIOLETTE CÉLESTE CHYPRE ROYAL

PERFUMERIA BALSAMIALE
LOCION BALSAMIALE
JABON BALSAMIALE

Delettrez 15, RUE ROYALE PARIS

Delettrez 15, RUE ROYALE PARIS

AGUA LENITIVA BALSA
POLVOS DE ARROZ BALSA

IMÁGENES ESPAÑOLAS

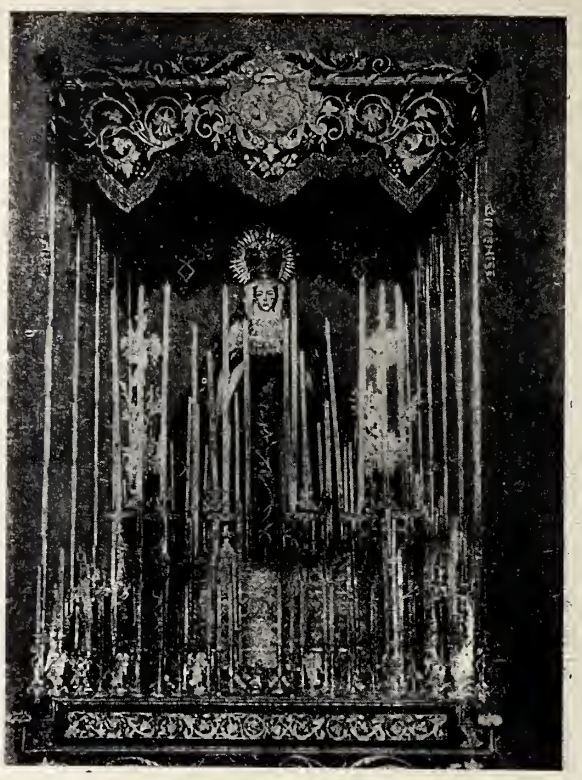
LA VIRGEN DE LA ESPERANZA

No hay exageración al decir que si por devoción popular se entiende el culto entusiasta y casi idolátrico del pueblo hacia la imagen donde se cifra su fe religiosa, es en tal respecto la celestial Patrona del barrio de la Macarena de Sevilla la primera de las Vírgenes españolas, y en esto damos razón á los fervorosos macarenos, que entre gritos de júbilo, más entusiastas que reverentes, afirman que la Virgen de la Esperanza «se lleva de calle» á todas las Vírgenes.

Es la imagen que nos ocupa una primorosa escultura del famoso Pedro Roldán, el inspirado escultor que con Martínez Montañés y Cornejo forma la trinidad artística que entre los siglos XVI y XVII pobló las

capillas, templos y peanas de Andalucía, de esos Cristos admirables, de esas inimitables Dolorosas, cuyos angustiados rostros, donde el dolor se sublima y diviniza, parecen responder al sentimiento de la tierra, melancólico y quejumbroso, como se expresa también en sus coplas y melodías populares.

La devoción popular por la venerada imagen de la Macarena se manifiesta con todo el fuego meridional, con todas las graciosas hipérboles propias de uno de los barrios más genuinamente andaluces de Sevilla; la musa del pueblo ha inventado en torno de la Virgen dolorida de Roldán todo un *folk-lore* de *saetas* y coplas religiosas; su culto es la explosión de luces y colores con que el entusiasmo popular manifiesta la simpática «fe del carbonero».



EL «PASO» DE LA VIRGEN

Para contemplar á la imagen en su ambiente propio, rodeada de la peculiar devoción de los macarenos, hay que mirarla fuera de la parroquia de San Gil, donde se venera habitualmente, y evocarla en medio de la grandiosa plaza de la Macarena, en uno de esos crepúsculos primaverales en que regresan á sus parroquias las cofradías de madrugada, nota la más artística é imborrable de la celebrada Semana Santa de Sevilla.

Toda la numerosa hermandad de la Macarena rodea entonces á su Patrona celestial; la luz rojiza de innumerables cirios lucha con las cárdenas tintas del amanecer; los macarenos, con sus puntiagudos capirotes y sus túnicas y escapularios blancos y verdes, alternan con los *armados*, vestidos á la usanza convencional de los soldados del pretorio; brotan una tras otra las *saetas*, mientras los primeros rayos del sol se quiebran en la pedrería que adorna el pecho y las manos de la Virgen de la Esperanza, y sobre sus hombros se admira el riquísimo manto de terciopelo verde, cuyo color apenas se vislumbra bajo los complicados realces y maravillosos adornos de un bordado costoso y riquísimo.

MANTO DE LA IMAGEN

En más de 30.000 peseta se ha valuado el famos manto de la Virgen de l Macarena, cantidad tant más expresiva cuanto qu la hermandad es pobre, si embargo de lo cual hall en la fe y en la constanci de sus devotos cofrades m dio de costear tan admira ble manto, así como las al hajas y preseas con que l imagen aparece adornad en la noche del Jueves a Viernes Santo.

El rumbo de la popula hermandad manifiéstase asimismo en los detalle que á la imagen rodean en los floreros y candela bros, en los faíales y guar dabrisas que protegen la luces do la poana, en la talaros vestimentas de lo nazarenos y en los argen tados arreos do los arma dos, cuyo ompleo de capi tán ó centurión es compra do á peso de oro por los cor tadores de Sevilla, pues el cargo significa una respetable cantidad invertida en la pedrería que esmalta el puño do la espada, en el refulgente casco, en el manto de grana con ancho galón y pesados borlones de oro.

Con la luz del día nuevo regresa á su capilla la Virgen de la Esperanza, mas antes es objeto de ovación ruidosísima por parte de sus devotos, que llenan la anchurosa plaza del Hospital ó de la Macarena. Rotas las filas, parada la procesión, apiñados y revueltos los nazarenos y los armados, un chorro de voz humana entona la primera *saeta:*

En la calle e la Amargura
Cristo á su Madre encontró;
no se pudieron «jablá»
de sentimiento y «dolô».

Otra voz juvenil interrumpe el religioso silencio de la plaza:

La Virgen de los Dolores
detrás del Sepulcro va
muy triste y muy dolorosa
mirando por un cristal,
viendo á su divino Hijo
que lo llevan á enterrar.

Y á poco la venerada imagen entra en la parroquia entre vivas y hurras, gritos y exclamaciones de entusiasta fervor expresados en frases como ésta:

—¡Viva la Virgen de la Esperanza, que se deja atrás á toas las Vírgenes!

LUIS BERMEJO

EXPOSICION DE BELLAS ARTES DE 1899

El precepto reglamentario que ordena sea bienal la celebración de estos certámenes creyóse que por esta vez iba á quedar incumplido, y, á decir verdad, no hubiera levantado muchas protestas la medida, que en los dolorosos acontecimientos del año último hubiera tenido la más perfecta justificación.

Y esta advertencia, que á primera vista parece censura, no es sino elogio de la actual Exposición, que en nada desmerece de las anteriores, á pesar de haber sido convocada como por sorpresa y cuando en el ánimo de la mayor parte de los artistas había por lo menos la duda de que el Certamen se celebrase.

No acostumbramos en estas ocasiones hacer crítica, mas aunque esa fuera nuestra intención, dejaríamos por ahora de llevarla á la práctica, ya que por exigencias materiales estas líneas se escriben antes de que el público haya empezado á visitar los salones de la Exposición. Y en todo cuanto con el público se relaciona no conviene que la crítica, ni siquiera la información, se adelanten á él. Muchas veces éste, por puro instinto, descubre en las obras de arte bellezas que la crítica no ha logrado encontrar, y en todo caso aprecia mucho mejor que la gente del oficio el interés y oportunidad de las obras, condiciones que á veces han validó recompensas merecidísimas á obras de mérito intrínseco no muy sobresaliente.

En nuestra rápida visita á la Exposición durante los días del barnizado, hemos participado del entusiasmo de los artistas hacia las obras de Sorolla, Emilio Sala, Moreno Carbonero y Blay, en primer término, mas nada podemos anticipar en este número, ó por lo menos en estas primeras planas, ya que no sabemos todavía qué sitios de la Exposición serán este año los preferidos por el público.

L. R.

EL JURADO

Folgueras. Alcántara. Ramirez. Santa María. Pelayo. Villegas. Saint-Aubin. Castro. Amaré. Cubells. Sainz. Dominguez. Ferrant. Querol.

capillas, templos y peanas de Andalucía, de esos Cristos admirables, de esas inimitables Dolorosas, cuyos angustiados rostros, donde el dolor se sublima y diviniza, parecen responder al sentimiento de la tierra, melancólico y quejumbroso, como se expresa también en sus coplas y melodías populares.

La devoción popular por la venerada imagen de la Macarena se manifiesta con todo el fuego meridional, con todas las graciosas hipérboles propias de uno de los barrios más genuinamente andaluces de Sevilla; la musa del pueblo ha inventado en torno de la Virgen dolorida de Roldán todo un *folk-lore* de *saetas* y coplas religiosas; su culto es la explosión de luces y colores con que el entusiasmo popular manifiesta la simpática «fe del carbonero».

EL «PASO» DE LA VIRGEN

Para contemplar á la imagen en su ambiente propio, rodeada de la peculiar devoción de los macarenos, hay que mirarla fuera de la parroquia de San Gil, donde se venera habitualmente, y evocarla en medio de la grandiosa plaza de la Macarena, en uno de esos crepúsculos primaverales en que regresan á sus parroquias las cofradías de madrugada, nota la más artística é imborrable de la celebrada Semana Santa de Sevilla.

Toda la numerosa hermandad de la Macarena rodea entonces á su Patrona celestial; la luz rojiza de innumerables cirios lucha con las cárdenas tintas del amanecer; los macarenos, con sus puntiagudos capirotes y sus túnicas y escapularios blancos y verdes, alternan con los *armados,* vestidos á la usanza convencional de los soldados del pretorio; brotan una tras otra las *saetas,* mientras los primeros rayos del sol se quiebran en la pedrería que adorna el pecho y las manos de la Virgen de la Esperanza, y sobre sus hombros se admira el riquísimo manto de terciopelo verde, cuyo color apenas se vislumbra bajo los complicados realces y maravillosos adornos de un bordado costoso y riquísimo.

MANTO DE LA IMAGEN

En más de 30.000 pe... se ha valuado el fan... manto de la Virgen d... Macarena, cantidad t... más expresiva cuanto ... la hermandad es pobre, ... embargo de lo cual h... en la fe y en la constan... de sus devotos cofrades ... dio de costear tan adm... ble manto, así como las ... hajas y preseas con qu... imagen aparece adorn... en la noche del Jueve... Viernes Santo.

El rumbo de la popu... hermandad manifiést... asimismo en los deta... que á la imagen rode... en los floreros y candel... bros, en los fanales y gu... dabrisas que protegen ... luces de la peana, en ... talares vestimentas de ... nazarenos y en los arg... tados arreos de los ar... dos, cuyo empleo de ca... tán ó centurión es comp... do á peso de oro por los c... tadores de Sevilla, pues... cargo significa una respetable cantidad invertida ... la pedrería que esmalta el puño de la espada, en ... refulgente casco, en el manto de grana con anc... galón y pesados borlones de oro.

Con la luz del día nuevo regresa á su capilla la V... gen de la Esperanza, mas antes es objeto de ovaci... ruidosísima por parte de sus devotos, que llenan ... anchurosa plaza del H... pital ó de la Macarena. P... tas las filas, parada la p... cesión, apiñados y revu... tos los nazarenos y los ... mados, un chorro de v... humana entona la prime... *saeta:*

En la calle e la Amargura
Cristo á su Madre encontró;
no se pudieron «jablá»
de sentimiento y «doló».

Otra voz juvenil in... rrumpe el religioso sile... cio de la plaza:

La Virgen de los Dolores
detrás del Sepulcro va
muy triste y muy dolorosa
mirando por un cristal,
viendo á su divino Hijo
que lo llevan á enterrar.

Y á poco la venera... imagen entra en la parr... quia entre vivas y hurra... gritos y exclamaciones ... entusiasta fervor expres... dos en frases como ésta:

—¡Viva la Virgen de ... Esperanza, que se de... atrás á toas las Vírgenes!

LUIS BERMEJO

EXPOSICION DE BELLAS ARTES DE 1899

El precepto reglamentario que ordena sea bienal la celebración de estos certámenes creyóse que por esta vez iba á quedar incumplido, y, á decir verdad, no hubiera levantado muchas protestas la medida, que en los dolorosos acontecimientos del año último hubiera tenido la más perfecta justificación.

Y esta advertencia, que á primera vista parece censura, no es sino elogio de la actual Exposición, que en nada desmerece de las anteriores, á pesar de haber sido convocada como por sorpresa y cuando en el ánimo de la mayor parte de los artistas había por lo menos la duda de que el Certamen se celebrase.

No acostumbramos en estas ocasiones hacer crítica, mas aunque esa fuera nuestra intención, dejaríamos por ahora de llevarla á la práctica, ya que por exigencias materiales estas líneas se escriben antes de que el público haya empezado á visitar los salones de la Exposición. Y en todo cuanto con el público se relaciona no conviene que la crítica, ni siquiera la información, se adelanten á él. Muchas veces éste, por puro instinto, descubre en las obras de arte bellezas que la crítica no ha logrado encontrar, y en todo caso aprecia mucho mejor que la gente del oficio el interés y oportunidad de las obras, condiciones que á veces han valido recompensas merecidísimas á obras de mérito intrínseco no muy sobresaliente.

En nuestra rápida visita á la Exposición durante los días del barnizado, hemos participado del entusiasmo de los artistas hacia las obras de Sorolla, Emilio Sala, Moreno Carbonero y Blay, en primer término, mas nada podemos anticipar en este número, ó por lo menos en estas primeras planas, ya que no sabemos todavía qué sitios de la Exposición serán este año los preferidos por el público.

L. R.

EL JURADO

Folgueras. Alcántara. Ramírez. Santa María. Pelayo. Villegas. Saint-Aubin. Castro. Amaré. Cubells. Sainz. Domínguez. Ferrant. Querol.

LA SALA DE HAES

Una de las notas más originales y simpáticas de la actual Exposición es la sala donde aparece la obra entera del famoso maestro, muerto hace pocos meses, recogida por su testamentario y discípulo predilecto el ilustre paisajista don Jaime Morera.

No ya con el entusiasmo del ferviente devoto, sino con delicadísimo, con filial cuidado, el Sr. Morera ha rodeado la artística instalación de cuantos detalles pudieran ava'orar el mérito indisputable de los cuadros, bocetos, grabados y apuntes reunidos.

Al público grande llamará desde luego la atención el retrato del maestro pintado por Madrazo y ro leado de flores y crespones que aparece en sitio de honor sobre un caballete que resalta sobre obscuro y elegante tapiz, así como el busto del famoso paisajista, improvisado por Querol en pocas horas, y sostenido en medio del salón por sencillo y esbelto pedestal; para los artistas hay en esta sala algo más hermoso é interesante que la bellísima instalación, como es la obra completa de un maestro, cuyos procedimientos, progresos y aptitudes se ven claros en la sucesión hábilmente preparada de sus cuadros.

D. CARLOS HAES

Fotografía del Sr. Marqués de Bellamar

Además de éstos, figuran en la Exposición gran número de grabados, en cuyo arte era también maestro D. Carlos Haes, é innumerables apuntes de álbums, entre los cuales tienen supremo interés los apuntes tomados sobre las llanuras manchegas, en el ideal escenario de las aventuras de D. Quijote.

Es un curso mudo pero completísimo de la pintura del paisaje; en medio de aquellos trozos de la realidad, arrancados á la tierra por la ideal palanca de un pincel maravilloso, evócase la figura simpática de D. Carlos Haes, cuya significación en el arte patrio sólo se comprende considerando lo que era la pintura del paisaje antes de que el maestro viniera á España, y lo que fué después, cuando varios discípulos, que él llamó en seguida compañeros, se agruparon en torno de una mágica paleta y de un carácter cuya exquisita bondad y atracción sugestiva eran irresistibles.

VISTA GENERAL DE LA INSTALACIÓN

JOAQUIN SOROLLA

La fecundidad soberana del ilustre pintor valenciano es uno de los casos más admirables en la historia del arte, y no le hay parecido en la época contemporánea. Y es tanto más de admirar esta cualidad sobresaliente de Sorolla, cuanto que sus obras no son mutuos remedos, como suele ocurrir con los artistas fecundos, sino que su pincel, al recorrer todos los diversos géneros, nos sorprende cada año con nuevas bellezas, pudiendo afirmarse que mientras este pintor de la luz tenga obras en proyecto, no puede darse el título de mejor á ninguna de las ya laureadas.

Siete cuadros presenta en la actual Exposición el autor de *Trata de blancas:* dos hermosos retratos de mujer; dos paisajes malagueños; un pilluelo de playa, modelo de gracia y de expresión, comiendo un racimo de uvas, y dos cuadros de mayor empeño, como son *Cosiendo la vela* y *Comiendo en la barca.* El primero, donde la luz cae á chorros, como cernida por las hojas que sombrean en parte el grupo encantador de las mujeres inclinadas sobre la labor, es un cuadro que obtuvo gran éxito en París hará dos años.

El segundo, que en orden de mérito ocupa el primer lugar y que es acaso la más genial producción del autor, es una de las obras más notables del actual concurso.

En la popa de una humilde y mezquina barca pescadora, el patrón y sus compañeros consumen con envidiable apetito la comida miserable. El sol está en lo más alto de su carrera; herida por sus rayos, el agua del mar hiere los ojos desde el fondo, mientras que una vela extendida sobre los pescadores protege al grupo contra la fuerza solar. El efecto de la especial penumbra que envuelve á los comensales; el contraste de esta luz cansada con el sol que cae á plomo sobre el mar allá en el fondo, que materialmente se dilata en un lejos admirable; las actitudes de los pescadores, silenciosos é indiferentes, sólo atentos á la comida que queda y al trozo que se llevan á la boca, son de un realismo encantador.

De cuantos efectos de luz ha trasladado Sorolla á sus cuadros, nos parece éste el más original y admirable; quizá al público en general no llame la atención la sencilla escena, porque al lado de la realidad también pasaría indiferente; pero el crítico, el *amateur,* el artista, se olvidarán de comer viendo comer á los pescadores de Sorolla.

809. Comiendo en la barca

Emilio Sala

745. Retrato de Campoamor

Que los maestros concurran á estas Exposiciones donde difícilmente pueden recoger más laureles de los ya ganados, es tan de aplaudir como que el oficial y el jefe se mezclen entre los soldados de las guerrillas compartiendo con ellos el riesgo de las balas, que en este caso son las censuras y alfilerazos de la crítica.

Sala, como Jiménez Aranda, Moreno Carbonero, Ferrant, Domínguez, Alejo Vera, Sorolla y tantos otros, prestan con sus nombres fama y crédito á la Exposición aun antes de que ésta se abra; son como las firmas de garantía mediante las cuales sabe el público que no ha de salir engañado ni descontento, y justo es decir, en elogio de nuestros artistas indiscutibles, que jamás han negado su concurso á esta clase de certámenes, bien necesitados á veces de firmas prestigiosas á falta de obras de empuje de la gente nueva.

Emilio Sala ha concurrido con varias obras notabilísimas; los cuadros *Sin casa ni ropa* y *Afuera penas*, un *Tipo de Extremadura*, que es un prodigio de realismo, y siete retratos, entre los cuales figuran los de los ilustres literatos contemporáneos D. José Echegaray y D. Ramón de Campoamor.

No como el mejor, sino como uno de tantos entre todos los admirables cuadros que presenta Sala, reproducimos el retrato del ilustre autor de las *Doloras*. El poeta está sentado sobre un diván, y su traje negro resalta sobre el fondo amarillo del asiento y de los viejos tapices que cubren las paredes. A su lado tiene el sombrero de copa, y sobre éste un lápiz y una cuartilla. Toda la hermosa cabeza tiene la expresión creadora de la gestación intelectual.

J. MORENO CARBONERO

Rara es la Exposición de Bellas Artes donde deje de figurar algún cuadro inspirado en las páginas de la inmortal sátira cervantina, y pocas son también aquéllas en que no aparecen tratando asuntos del *Quijote* los dos artistas españoles que con más especialidad y fortuna se han dedicado á interpretar sobre el lienzo las donosas aventuras del hidalgo manchego.

Moreno Carbonero y Jiménez Aranda son los dos artistas á quienes nos referimos, y por fortuna para el arte, ambos laureados pintores presentan en la actual Exposición las figuras del Ingenioso Hidalgo y de su escudero. De Jiménez Aranda es una numerosa colección de primorosos dibujos con que el ilustre artista sevillano va ilustrando casi frase por frase la inmortal novela de Cervantes. De Moreno Carbonero es el hermoso cuadro cuyos prodigios de dibujo y de composición reproduce el grabado adjunto.

El asunto está inspirado en uno de los más donosos capítulos del *Quijote,* el cap. IX de la primera parte, titulado «Donde se concluye y da fin á la estupenda batalla que el gallardo vizcaíno y el valiente manchego tuvieron.»

El fragmento que puede servir de explicación al cuadro, es el siguiente:

«No se diga más sino que fué de manera que se alzó de nuevo en los estribos, y apretando más la espada en las dos manos, con tal furia descargó sobre el vizcaíno, acertándole de lleno sobre el almohada y sobre la cabeza, que sin ser parte tan buena defensa, como si cayera sobre él una montaña comenzó á echar sangre por las narices y por la boca y por los oídos, y á dar muestras de caer de la mula abajo, de dónde cayera sin duda si no se abrazara con el cuello; pero con todo eso sacó los pies de los estribos y luego soltó los brazos, y la mula, espantada del terrible golpe, dió á correr por el campo, y á pocos corcovos dió con su dueño en tierra.»

Toda la composición es un prodigio de factura, las figuras son de poco tamaño, como para dar importancia al paisaje manchego que sirvió de campo de batalla; en el fondo Sancho, y la dama vizcaína desde su coche, contemplan el resultado de la arremetida de D. Quijote, y todo el cuadro respira esa vigorosa corrección, esa gracia finísima que tiene el relato de Cervantes.

515. La batalla del vizcaíno

776. *M. Santa María.*
EL PRECIO DE UNA MADRE

337. *F. Godoy.* LA «TOILETTE»

735. *A. Saint-Aubin.*
EL GRAN TRÍO DE BEETHOVEN

232. *M. Domínguez.*
LA PLAZA DE NOYA (GALICIA)

880. *M. Villegas Brieva.*
LA ENTRADA DE IRÚN.

409. *F. Legua.* PRÓFUGO

DEFEN

108. *L. Bertodano.*
EN LA HUERTA (CÓRDOBA)

296. *J. Gárate.*
REGRESO DE LA PRIMERA COMUNIÓN

550. *T. Muñoz Lucena.*
DAR DE BEBER AL SEDIENTO

727. *P. Sáenz.* INOCENCIA

PALACIO

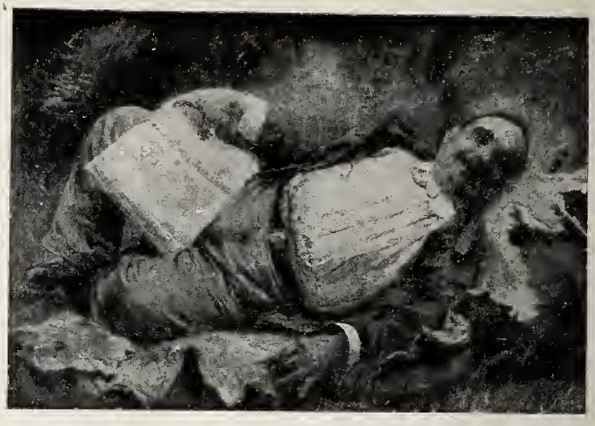
643. *C. Pla.* AMOR VENCIDO

399. *A. de Laiglesia.* UNA REJA

GONZALO BILBAO

118. *G. Bilbao.* LA MADRECITA

Ygnacio Pinazo.



632. *I. Pinazo*
SANCHO LEYENDO EL QUIJOTE

Los cuadros de Gonzalo Bilbao y de Ignacio Pinazo que sobre estas líneas reproducimos, son de lo mejor que ha salido de tan inspirados pinceles, y no lo único que sus autores presentan en esta Exposición. Además de *La Madrecita,* preciosa escena infantil que es la que aquí figura, trae Bilbao una marina de pequeño tamaño, pero de gran mérito. Se titula *Mar de Levante,* y en ella la transparencia del agua es realmente maravillosa: una revelación del autor de *La siega* como marinista.

El cuadro de Pinazo, bautizado con el gracioso título de *Sancho leyendo el Quijote,* es, según creemos, un retrato presentado de esta manera original; otros tres retratos ha traído á la Exposición el laureado pintor valenciano, que es considerado por la crítica como un maestro en este difícil género de la pintura.

378. *M. H. Nájera.* FERIA DE SANTIPONCE (SEVILLA)

113. *A. de Beruete.* ORILLAS DEL TAJO (TOLEDO)

616. *M. Peña.* VISITA Á LA FÁBRICA

460. *J. Martínez Abades.* CALMA

514. *M. Moreno.*
LEJOS DE LA CIUDAD

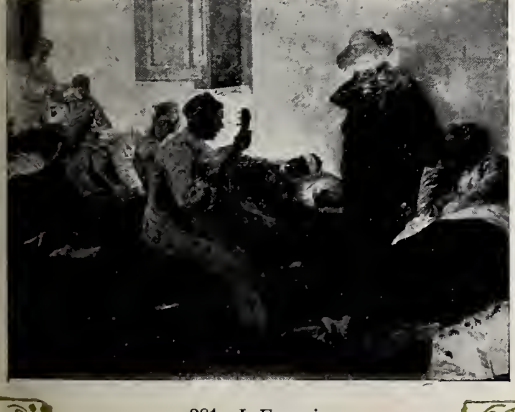
175. *J. Comba.*
EL ESTUDIO DE E. ROSALES

855. *E. Varela.* ORATE
UT NON INTRETIS IN TENTATIONEM

700. *R. Romea.*
«MON SACRO» (ASTURIAS)

60. *Margarita Arosa.*
MARINA

81. *S. de Avendaño.*
EN LA RÍA DE VIGO



281. *J. Francés.*
MIL OCHOCIENTOS NOVENTA Y OCHO

502. *J. Mir.*
EL HUERTO DE LA ERMITA

ESCULTURA

914. *J. Arija.* F. CHUECA

914. *J. Arija.* J. LÓPEZ SI

969. *J. Ortiz.*
DE PURA SANGRE

922. *M. Blay.* MUJERES Y FLORES

942. *Adela Ginés.*
ABORRECEOS LOS UNOS Á LOS OTR

964. *J. Monserrat.*
AMOR Y TRABAJO

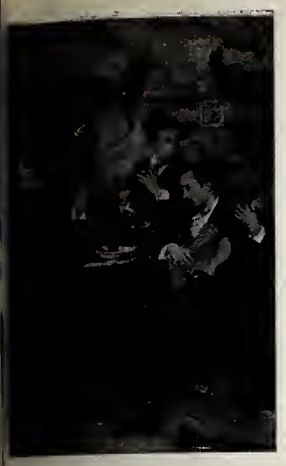
Las obras escultóricas ocupan, como es costumbre, el vestíbulo y la rotonda del gran palacio, advirtiéndose menos esculturas que en anteriores Certámenes, á causa sin duda de lo imprevisto de la convocatoria y al angustioso plazo concedido á los artistas.

Llama desde luego la atención la estatua sedente de Velázquez por Marinas, destinada al monumento que ha de erigirse en breve al autor inmortal de *Las lanzas*. El «busto de niña», por Blay, que por su calidad de retrato no reproducimos, es una maravilla que atrae á los artistas desde el día en que quedó instalada. De obra maestra puede calificarse el hermoso relieve de Inurria, y sentimos no tener con este espacio el suficiente para hablar como se merecen de las obras de Arija, Monserrat, Figueroa y otros.

937. *Rodrigo Figueroa.*
AGUADORA GRIEGA

950. *M. Inurria.* LA MINA DE CARBÓN

930. *M. Castaños.* BACANTE



496. *M. de Miguel.*
EL ARTE SOBRE LA CIENCIA

692. *E. de La Rocha.* UNA GITANA

Con verdadero placer hemos llevado á término la tarea, no breve ni sencilla, de recorrer con la máquina fotográfica las salas de la Exposición, con objeto de presentar, con la mayor oportunidad posible, la información más numerosa y completa que pudiéramos lograr dentro de los límites de un número de nuestra Revista.

Quizás el grabado no dé exacta idea del mérito de las obras presentadas, porque siendo el sentimiento del color la cualidad principal de nuestros artistas, no basta el fotograbado para su reproducción exacta, como ocurre en cuadros de composición y dibujo sobresalientes. Por otra parte, nuestro deseo de ofrecer muchas obras al lector nos ha obligado á reducir considerablemente su tamaño, y aun así son muchas las obras pictóricas y escultóricas de verdadero mérito que, con gran sentimiento por nuestra parte, no figuran en estas planas.

142. *F. Camoyano.* ANDALUCÍA

137. *S. Cabello.* FIN DE SIGLO

816. *A. Souto.* EN EL ESTUDIO

212. *A. Huertas* REVOLTOSOS

558. *B. Murillo.*
DIOS LOS CRÍA Y ELLOS SE JUNTAN

349. *J. Gómez Rodríguez.*
PREPARATIVOS PARA LA VERBENA

Dicho sea esto en elogio de la actual Exposición, una de las más iguales y mejores en su nivel medio de cuantas se han visto en Madrid de muchos años á esta parte, y sirvan además estas líneas como explicación de omisiones que acaso podamos subsanar en nuestros números próximos.

Nótase, en general, como decimos, menos desigualdades que en las Exposiciones anteriores. Hay menos cuadros francamente malos, pero faltan también obras de mérito sobresaliente, revelaciones de artistas nuevos, obras que hacen época reclamando para sus autores esas recompensas excepcionales que no deben otorgarse á la habilidad técnica sino cuando ésta se manifiesta en obras de intención y de empuje, en verdaderos «cuadros de Exposición».

ARTE DECORATIVO

1028. *Victor Masriera.*
JARRÓN DE BRONCE

Siguiendo una loable costumbre establecida en las últimas Exposiciones, y que tomó carta de naturaleza en esta clase de certámenes con motivo de la Exposición de Industrias Artísticas, dedícase una de las naves laterales del Palacio al Arte decorativo, que tanta importancia va alcanzando en España.

En efecto, la difusión de la cultura, el buen gusto depurado cada vez más por esta clase de fiestas, por los viajes y por las nuevas necesidades que el lujo y la comodidad van introduciendo en la vida civil, dan creciente y capital importancia al arte en sus relaciones con la industria. Basta hojear las numerosas revistas de arte inglesas y alemanas *The Studio, The Magazin of Art,* etc. etc., para ver que en las ropas y en el mobiliario, en los adornos femeninos, en libros, vajillas y escultura decorativa, el progreso es mucho mayor que en las esferas del arte puro, sin aspiraciones de utilidad. En la decoración y en los progresos industriales, ora se vuelve la vista hacia pasadas edades, cuyos estilos é industrias se copian, v. gr., en cueros y en hierros, ya se adoptan las novedades más exóticas y los atrevimientos más indescifrables del modernismo.

Claro es que las riquezas sobrantes de los poderosos son las que sostienen este género de industrias, como sostienen en último término el esplendor de todas las artes, y en este sentido es natural que un país pobre como el nuestro no pueda alimentar el progreso iniciado por artistas tan inspirados como eruditos, mas en estas Exposiciones es donde se ve que lo que falta es mercado nacional para este género de obras, no inspiración y buen gusto en la ejecución de ellas. Madrid y Barcelona, como centros de la mayor riqueza, son las ciudades donde más progreso se nota en las artes decorativas, y entre las numerosas instalaciones de esta clase que rápidamente hemos recorrido antes de cerrar nuestro número, recordamos las vidrieras artísticas de Maumejean, las pinturas decorativas de 'Latorre, las fundiciones artísticas de Masriera, los álbums de Pascó, las trabajos presentados por Arija fuera de concurso, y otras muchas que, no por olvido, sino por falta de espacio dejamos de citar aquí.

ÚLTIMOS DETALLES DE LA INSTALACIÓN

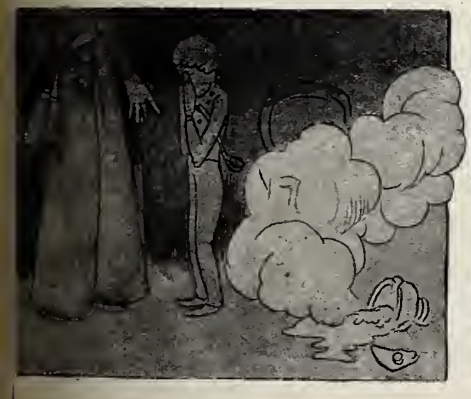
Todas las fotografías de este número son obra de los Sres. Franzen y Ascnjo

LA EXPOSICIÓN CÓMICA, POR XAUDARÓ

597. *R. Parada y Fustel.* Absalona.

6. *S. Abril.* Al salir de tomar los baños de mar, en estos felpudos te debes limpiar.

722. *S. Rusiñol.* ¡Estoy de bacalao hasta aquí!

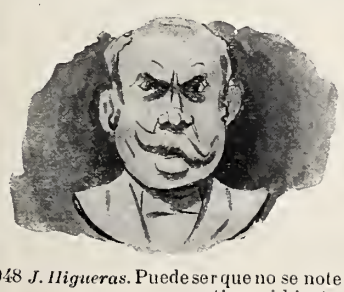


643. *C. Pla.* ¡Ya no lo haré más!

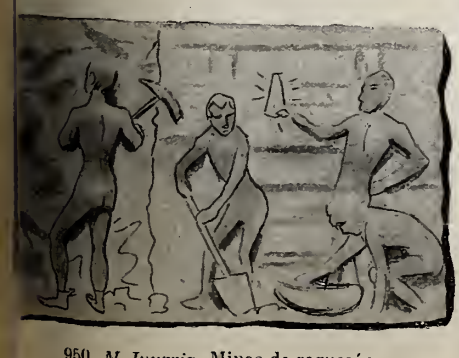
238. *A. Escobar.* La luz incandescente se descubrió de un modo sorprendente.

635. *I. Pinazo.* Con media vuelta, resulta una mariposa adulta.

355. *L. González Lefort.* Nos ha traído el ciclón de casa á la Exposición.

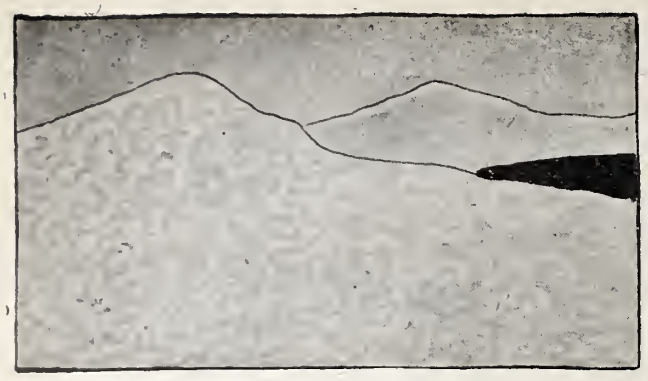


948 *J. Higueras.* Puede ser que no se note que es postizo mi bigote



950. *M. Inurria.* Minas de requesón.

148. *J. Cappa.* ¡Cómo está la sociedad.....!



673. *N. Raurich.* Un paisaje *chiné*
con luz de sol..... do, fa, mí, ré.

464. *Martínez Cubells*
Anatomía de un
maestrante.

212 *A. Huertas.* Una niña torera sin contrat
ensayándose á solas con la ga

476. *L. Masriera.* La mujer del saco.

792. *E. Segura.*
Duch celestial.

202. *E. Chicharro.* En esta primavera
han brotado unas flores de prim

942. *Adela Ginés.*
Pavo después de hacer
la rueda.

344. *G. Gómez Gil.*
El despertar de los árboles.

211. *N. Esparza.* En el cementerio entré,
había una cuerda floja,
y por la cuerda pasé.

716. *P. Ruiz Picasso.*
Con equidad y limpieza ¡ay madre del alma mía!
y aseo y economía, te cortaré la cabeza.

261. *R. Fernández.* Catorce minutos de
parada, fonda y minué.

ates de los RR. PADRES BENEDICTINOS
HARDY, Carrera de San Jerónimo, 6

FUENCARRAL 25 FUENCARRAL

Depósito de Relojes

25 Fuencarral

Fábricas Suizas

de Fábricas Suizas

CARLOS MADRID: FUENCARRAL, 25 ESTA CASA

COPPEL PARÍS: RUE RAMPON, 3 ESTA CASA

FUENCARRAL 25 FUENCARRAL

Vende á los mismos precios de la fábrica y garantiza la buena marcha de sus relojes, con CERTIFICADO DE GARANTÍA. Los relojes de esta casa que no marchan bien se cambian.

EN EL NUM. 25 **Únicamente 25** EN EL NUM. 25 **Fijarse bien**

Grandes talleres de construcción y reparación de relojes en los pisos de la casa.

Las composturas que se hagan en esta casa QUEDAN GARANTIZADAS

Fuencarral 25

FUENCARRAL 25 FUENCARRAL

SOCIEDAD FONOGRÁFICA ESPAÑOLA

HUGENS Y ACOSTA

BARQUILLO, 3 duplicado, Teléfono núm. 1.151

Impresiones de cilindros por distinguidos artistas, de 4 á 7 tarde y de 9 á 12 de la noche.—Entrada á cada sección, **una peseta.** Venta de fonógrafos y accesorios, cilindros en blanco é impresionados.—*Grandes descuentos en las ventas al por mayor.*

SEÑORAS ELEGANTES CORSES DE NOVIA

HECHOS Y A MEDIDA. LOS DE MAS LUJO Y LOS MAS MODESTOS *(desde 10 ptas.)*—**LA HURI, ALCALA, 4**

RELOJES DE TORRE

CAMPANAS Y CAMPANARIOS

J. G. GIROD, Postas, 25 y 27. Madrid

LA TISIS Se cura con las **Píldoras antifímicas de Cuenca,** declaradas de necesidad universal. 6 pesetas caja. **Corredera Alta, 3,** farmacia, Madrid, y principales de España y América.

Las GOTAS CONCENTRADAS de

HIERRO BRAVAIS

son el remedio más eficaz

Contra la **ANEMIA,** la **CLOROSIS,** los **COLORES PÁLIDOS,** etc.

KOLA CONCENTRADA

BUSTO EFICAZ TÓNICO NERVIOSO **muscular y cardiaco**

mejor granulado de kola, por contener gran cantidad incipios medicinales y ser completamente asimilable. nendado en las **convalecencias** y en los casos de **idad nerviosa.** Precio del frasco, 3,50 pesetas. armacia del **DR. BUSTO,** Montera, 11, Madrid.

FOGUERIA Y FARMACIA DE LOS HIJOS DE CARLOS ULZURRUN

◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ESPARTEROS, 9 ◆ ◆ ◆ ◆ ◆

cida LLUCH

los callos y durezas con aplicación, sin causar molestia. Una peseta. s: Madrid: Dr. Fuentes, a, 110; Barcelona: V. Feiucesa, 1; Valencia: A. , Palau, 15; Zaragoza: Idre, Independencia, 6; Garandiarán y C.ª; San a: Loyarte, droguería.

ense los Chocolates R. PP. Benedictinos.

AUREOLINA ONIREM

Devuelve los cabellos blancos y negros á un hermoso color rubio idéntico al natural. Se vende en todas las perfumerías. **Depósito central: ATOCHA, 38**

ROYAL MONDAIN

EXTRAIT TRIPLE

GELLÉ FRÈRES

6, Avenue de l'Opéra, 6

PARIS

FOTOGRAFIAS interesantes, 125 muestras y 3 tarjetas, 5 ptas. sellos. **Agencia Fotográfica,** Casella, 9, Génova (Italia).

MUEBLES Y TAPICERIA

Grandes almacenes. Casa especial para novios. Precios baratísimos. Barquillo, 8, é Infantas, 13

SOMOVILLA

MÁQUINAS PARA COSER

Especialidad en arreglos de todos los sistemas. Treinta años de práctica. Economía, duración, garantía. Compro máquinas y piezas de ellas. Hita, 4, mecánico.

DIBUJOS para bordar y hacer encaje. Se hacen muy baratos. Barquillo, 20, Madrid. **Santa Rita**

CICLOS SIN CADENA

84, Fbg St-Denis, PARIS

TRICICLETA PETROL

Precio Bicicleta **95**

Catalogo gratis

ENCIA FÚNEBRE MILITAR. CLAUDIO COELLO, 46

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

ADMITIMOS EN ESTA sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de una á quince palabras, 2 pesetas. Por cada palabra más, 20 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras. Al importe de cada anuncio deberá añadirse **15 céntimos** de peseta por el impuesto del Estado.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Reproducciones. Ampliaciones. Pinturas al óleo y acuarela. Envíos á provincias.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Platinotipia. Esmaltes. Fotografías sobre madera y metal.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Retratos y grupos artísticos. Instantáneas de niños.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Trabajos fuera de casa. Especialidad: fotografías é interiores de noche.

JARDÍN KUHN.—FÁBRICA de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante; combinaciones artísticas; se tiñen plumas, se rizan á real; cuchillos á 30 céntimos.

MACIPE, DENTISTA. OPERADOR especial. Dentaduras en todos los sistemas y precios. Alcalá, 6 y 8.

LORENZO RACAUD, HORTicultor, Zaragoza, remitirá gratis su catálogo general á todos los que lo soliciten.

CODORNIU CHAMPAN. Porque después de beber se hacen versos sin querer. (Jackson.) Madrid. Chinchilla, 5.

CODORNIU CHAMPAN. ¡Oh ya seguro puerto de mi tan luengo error! (Fray Lcón.) Chinchilla, 5.

CODORNIU CHAMPAN. ¿Es que no hay más que una? ¿Cómo es que veo dos? (Campoamor.)

BUCALINA. BUCALINA. Bucalina. Bucalina. Bucalina. Bucalina. Bucalina. Bucalina. En Perfumerías, Droguerías y Farmacias.

RETRATO DEL DIESTRO *Guerrita*. Cartulina, seis tintas; tamaño, 0,90 por 0,60. Cincuenta céntimos provincias; extranjero 0,75. Ros, Candil, 1, Madrid.

MÚSICA, PIANOS, INSTrumentos para banda y orquesta; no comprar sin ver precios de la casa Almagro y Compañía, antes casa Romero, *la más barata de España*. Catálogos gratis á quien los pida. Preciados, 5. Teléfono 691, Madrid.

FOTOPINTURA EN PLAca de porcelana. Tipos. Escenas andaluzas. Manufactura superior. Por mayor, condiciones especiales. Bazar Lozano. Sierpes, 49. Sevilla.

SOMBREROS Y TOCAS. Recibidos los últimos modelos. Teresa Pérez é Hijas, Plaza del Angel, 10.

PARTOS. ROSA FIGUEROla, profesora. Habitaciones primera y segunda. Casa completa confianza. Hortaleza, 57, pral.

COMPRO SELLOS CUBA, Puerto Rico, Filipinas y España antiguos. Dirigirse: A. Aguilar, Columela, 2, cuarto, derecha.

KUHN.—JARDÍN ARTIFICial en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ría: curiosidad digna de ser visitada.

BARATÍSIMO SURTIDO en camas hierro y latón. Colchones muelles. Exportación á provincias. Plaza Cebada, 1.

CAMAS COLCHÓN TOdas clases. Sillas jardín sistema especial. Por mayor, grandes descuentos. Plaza Cebada, 1.

PAÑOS POR MENOR. SE economiza un 20 % comprando á Jaime Font.—Hortaleza, 21, principal.

TARJETAS POSTALES con vistas de España en fototipia. Remitiendo una peseta en sellos de correo se mandan 5 muestras por certificado. Hauser y Menet, Ballesta, 30. Madrid.

PARTOS. — TEODORA SOriano, profesora. Gabinetes. Casos profesionales. Jesús del Valle, 5, segundo izquierda.

CÚRATE IRRITACIÓN garganta, tos, cosquilleo, ronquera, con pastillas Menthol Cocaina S. Crespo. Pesetas 1,50 farmacias.

LOS RELOJES COMPUESTOS en los talleres de relojería de Carlos Coppel, Fuencarral, 25, quedan garantizados.

CASA ESPECIAL EN RECordatorios, desde 6 pesetas ciento, con sobres. Carlos Ferreiro, Fuencarral, 12, litografía.

VENTA DE LA CAmero, de Madrid. D. Dotesio, Editor de mú bao, tiene el honor de conocimiento del públic comprado el fondo de portante y antigua casa con 90 Pianos y Ar todo lo cual ha sido t á su Almacén princip bao. Los nuevos catálo en preparación. Ocasi cional para comprar Armoniums baratos y Dirigir los pedidos d y de Pianos á *Dotesi Bilbao*. Casa la más España

AIRES ANDALU Carmelo Recio, p guitarra; especialidad Lecciones á domicilio. ja, 68.

REMONTOIR A 7,50 pesetas. Des á 6 pesetas. Coppel, F 25. Fijarse bien: núm.

BIGOTE, BARBA, rán espléndidos us *faire*. Remítese contra Camilo Grau, Casanov celona.

SUPERIOR AGUA nia. La más acredit nica y aromática; 6 pes Droguería Desengaño,

100 SELLOS D tes, asiáticos, europeos, por dos pes adelantado á Rafael Málaga.

CORONAS. INMEN tido de las princip cas de Francia y Alem portación á provincia Pérez. Plaza del Angel te al Centro Militar).

CAJAS

para archivos, escritorios y toda clase de industrias.
VENERAS, 6, SÓTANO

JACOBO SCHNEIDER
INGENIERO
Felipe IV, n.º 2 duplicado, Madrid

Ascensores hidráulicos, eléctricos, hidroeléctricos y montacargas del sistema **Stigler.** Calefacciones Máquinas é instalaciones completas de fábricas para cualquier industria. **Proyectos y presupuestos gratis.**

EN TODA CLASE de VÓMITOS y DIARREAS

y en toda clase de indisposiciones del tubo digestivo.

adoptados de R. O. por los Ministerios de Marina y de Guerra.

EMPLEAR los SALICILATOS de VIVAS PÉREZ

LOS RECOMIENDAN INDISCUTIBLES AUTORIDADES MÉDICAS

CELEBRAN CON ENTUSIASMO SUS EFECTOS CUANTOS LOS USARON

PÍDANSE EN TODAS LAS FARMACIAS Y DROGUERÍAS DEL MUNDO

Son falsas todas las cajas que no lleven en el prospecto inscripción transparente con los nombres del medicamento y del autor.

RELOJES

25 POR 100 DE ECONOMIA
sobre las demás casas de España.—Garantía positiva.
FUENCARRAL, 6, *frente á la calle del Desengaño*

WEHRI

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria
NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.
Impreso en papel de LA VASCO-BELGA (*Rec*

Blanco y Negro

20 CÉNTS. MADRID, 20 MAYO 1899 NUM. 420

ADMINISTRACION
43, SERRANO, 43,
MADRID

Blanco y Negro

ANUNCIOS
SOLICÍTENSE TA
DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

25 FUENCARRAL 25 FUENCARRAL 25

Depósito de Relojes

de Fábricas Suizas — de Fábricas Suizas

CARLOS
MADRID:
FUENCARRAL, 25
ESTA CASA

COPPEL
PARÍS
RUE RAMPON, 3
ESTA CASA

vende á los mismos precios de la fábrica y garantiza la buena marcha de sus relojes, con CERTIFICADO DE GARANTIA. Los relojes de esta casa que no marchan bien se cambian.

EN EL NUM. 25 — EN EL NUM. 25

Unicamente 25 Fijarse bien

Grandes talleres de construcción y reparación de relojes en los pisos de la casa.

Las composturas que se hagan en esta casa QUEDAN GARANTIZADAS

25 FUENCARRAL 25 FUENCARRAL 25

FUENCARRAL 25 FUENCARRAL

FUENCARRAL 25 FUENCARRAL

PARA
MEJORAR
SOPAS · SALSAS · GUISADOS
LEGUMBRES y toda clase de PLATOS
Y PARA CONFECCIONAR CON RAPIDEZ
UN COCIDO DELICIOSO Y ECONÓMICO
EMPLEAD EL
VERDADERO
EXTRACTO DE CARNE
LIEBIG
EXÍJASE LA FIRMA: LIEBIG
EN TINTA AZUL SOBRE LA ETIQUETA
SE VENDE POR MAYOR:
DEPÓSITO CENTRAL DE LA Cía LIEBIG
PARA FRANCIA Y ESPAÑA, EN PARIS.

DIRIGIRSE EN MADRID AL
Sr. D. Antonio Montalbán
12. CEDACEROS

REVERENDOS PADRES

BENEDICTINOS

Los legítimos chocolates de los RR. Padres Benedictinos son el mejor, más nutritivo y agradable de los alimentos.

Las personas que deseen tomar un exquisito chocolate deben probarlos, en la seguridad de que los encontrarán de su más completo agrado.

Eminentes médicos los recomiendan como el manjar más delicado y de fácil digestión que puede ofrecerse á los convalecientes, niños y ancianos.

Véndense en toda España á los precios de 2, 2,50 y 3 pesetas libra, con canela, sin ella y con vainilla.

En todos los paquetes se acompañan instrucciones en Latín y en Español, con el método de hacerlo en las casas.

Evítense las numerosas falsificaciones é imitaciones, exigiendo siempre el nombre BENEDICTINOS en las etiquetas, y los Escudos de la Orden en el reverso de los paquetes y grabados en la pasta del chocolate.

UNICO DEPÓSITO AUTORIZADO EN MADRID

CASA LHARDY, Carrera de San Jerónimo, núm. 6.

Inimitable Agua de Azahar

MARCA «LA GIRALDA»

Precios: Primera calidad, 2,50 pesetas botella; Segunda calidad, 1,50 pesetas botella.

PLATERIA CHRISTOFLE

EXPOSICION UNIVERSAL DE 1889

DOS
GRANDES PREMIOS
LA MARCA DE FABRICA

y el nombre CHRISTOFLE con todas sus letras
unicas garantias para el comprador

CUBIERTOS CHRISTOFLE plateados sobre metal blanco

Sin que nos preocupe la competencia de precio que no puede hacersenos, sino con detrimento de la calidad, mantenemos constantemente la perfeccion de nuestros productos y continuamos fieles al principio que nos ha proporcionado nuestro exito :

Dar el mejor producto al precio más bajo posible.

Para evitar toda confusion de los compradores, hemos mantenido igualmente : **la unidad de la calidad**

que nuestra experiencia de una industria que hemos creado hace cuarenta años nos ha demostrado necesaria y suficiente.

La unica garantia para el comprador es no aceptar como productos de nuestra casa aquellos que no lleven la marca de fabrica copiada al lado y el nombre **CHRISTOFLE** *en todas letras.*

CHRISTOFLE y Cº.

Nuestros representantes en MADRID son los Sres MELLERIO, HERMANOS, Carrera de San Jerónimo, 3.

IMÁGENES ESPANOLAS

LA VIRGEN DE LA PALOMA

Podría hacerse un paralelo muy curioso entre las dos advocaciones de la Virgen, especialmente madrileñas: la irgen de la Almudena y la de la Paloma. Aquélla con su abolengo histórico y romancesco, ésta con su aureola opular, dan la norma de las dos fases que en España presenta la devoción mariana, basada la una en los presgios de la Historia, la otra en el sentimiento popular, cuyo vivo entusiasmo rodea á sus imágenes favoritas de spiritual aureola, tan valiosa y rica como los mármoles y bronces de los grandes templos.

Vaga en torno de la Virgen de la Almudena la leyenda guerrera que rodea á muchas imágenes españolas; su storia, que data, como otras muchas parecidas, de tiempos de la Reconquista, podría ser uno de esos tiernos epi-

sodios que forman las *Cantigas* famosas del Rey Sabio. La Virgen de la Paloma no tiene tan antigua ni gloriosa tradición; ajena y posterior á la lucha legendaria de moros y cristianos, tiene, sin embargo, una popularidad y un nombre famosos; ni armas, ni banderas, ni joyas y riquezas ha depositado el tiempo sobre la santa imagen, pero nunca faltan flores en su capilla, velas en su altar, exvotos y recuerdos siempre renovados, que dan idea de la devoción del pueblo de Madrid hacia la famosa imagen de los barrios bajos.

No está en el romancero su leyenda, pero están sus elogios en los cantares del pueblo; la pobre morada de la cigarrera, de la modistilla, del pueblo obrero del viejo Madrid, ostenta en sitio preferente la sencilla estampa de la Virgen de la Soledad, á quien se rinde culto en la calle de la Paloma, y la música de Barbieri y de Bretón, aquélla en *El Barberillo de Lavapiés*, ésta en *La Verbena de la Paloma*, dan idea del ambiente popular, genuínamente madrileño, en que se desarrolla la devoción hacia la imagen milagrosa.

***

Cuenta uno de los cronistas de Madrid que en un corral perteneciente á las monjas de San Juan de Alcalá se crió una *paloma*, que dicen volaba sobre la Virgen de Maravillas cuando la llevaban al convento de su nombre. El suceso se representó en un cuadro que, hallándose abandonado en el corral entre la leña destinada á encender el horno, fué comprado por una devota mujer llamada María Isabel Tintero, que lo adquirió de unos muchachos por una mezquina cantidad. La devota madrileña limpió el cuadro, le colocó en el portal de su casa, y adquiriendo de día en día celebridad milagrosa, se levantó en el siglo pasado la capilla que hoy existe sobre el mismo solar donde fué encontrado el cuadro de la Virgen.

VISTA EXTERIOR

A esto se reducen las noticias que da el cronista, pero la historia del sencillo templo de la calle de la Paloma añade que los prodigios obrados por la imagen el siglo pasado rebasaron la esfera popular, llegando á oídos de los reyes Carlos IV y María Luisa, que á la sazón lloraban la dolencia del tierno príncipe Fernando (más tarde Fernando VII), el cual estaba gravemente enfermo del escorbuto.

La reina María Luisa ofreció su hijo á la Virgen de la Paloma, y como hallase un portentoso alivio, mandó que desde aquel momento corriese por cuenta de Palacio el alumbrado de la santa imagen.

Crecieron con esto la fama de la Virgen y la devoción popular, y siendo insuficiente el local donde era venerada por el barrio, la antedicha mujer Isabel Tintero solicitó del Supremo Consejo de Castilla permiso, que se le concedió, para edificar la capilla que hoy existe, origida por el arquitecto D. Francisco Sánchez, discípulo del famoso D. Ventura Rodríguez.

Hasta la muerte de la fundadora, que fué ejemplar, ella fué la administradora de la capilla, cuyo coste ascendió á 500.000 reales vellón, dinero recaudado por la caridad de aquellos devotos.

RETABLO DE LA CAPILLA

LUIS BERMEJO

Fotografías Franzen

LA ISIDRADA

EXPLANADA DE LA ESTACIÓN DEL MEDIODÍA

Lo mismo es cubrirse las esquinas de cartelitos amarillos que anuncian viajes á Madrid á precios tan reducidos como los asientos, con motivo de las fiestas de San Isidro, que caer sobre la corte una lluvia de naturales de las cercanías, que aprovechan tan excelente oportunidad para colarse de buenas á primeras en casa de los parientes y amigos, que á cambio de una cesta de huevos ó de tortas del pueblo se ven obligados á resistirles ocho ó quince días. Los forasteros, á pretexto de que ellos están bien de cualquier manera, ocupan las mejores habitaciones de la casa, duermen en las camas de matrimonio, se fuman el tabaco del pariente, y hay otros que se lo fuman todo, no siendo ésta la única molestia, sino que á las seis de la mañana se meten en la alcoba donde reposa muy justamente la víctima, después de dar gracias á Dios por aquel descanso tan justo y en muchas ocasiones tan fervorosamente pedido, le sacuden del brazo ó lo tiran la mesa de noche para que se despierte, y que quieras que no, le hacen vestir y salir por esas calles medio sonámbulo, para que les enseñe lo que tiene que ver Madrid. ¡Ellos son los que tienen que ver! Este año vienen muchos preguntando dónde está la regeneración, creyendo que eso es así como el Museo de Historia Natural, y otros quieren saber cómo es Polavieja y lo que tiene dentro. Los hay inocentes y cándidos que preguntan qué fiestas hay en San Isidro, y á esos hay que responderles que las únicas fiestas que se hacen á San Isidro son las pedradas con que le obsequian los de los puestos, si desgraciadamente llueve.

UN «GANCHO» EN ACCIÓN

DE LA ALCARRIA

El isidro que no viene facturado directamente á casa de algún amigo, es víctima á la llegada de los buenos oficios de los ganchos de ciertas casas, donde clavan luego al incauto forastero, que muchas veces tiene que lamentar haber traído alforjas para ese viaje.

Yo recuerdo que cuando el centenario de Calderón, muy posterior á Chaves, vendían á la llegada de los trenes-botijo billetes para poder ir por la sombra en Madrid, y asientos de tejado para presenciar los desfiles de aquella guardia amarilla de huevos hilados.

FAMILIA DE ISIDROS

En la Cava Baja y calle de Toledo las tradicionales posadas cuentan en estos días con un hospedaje seguro. Estos forasteros son los que vienen en su carrito, carretera adelante, como la familia del Tío Maroma.

Casi todos viajan con la casa á cuestas, y vienen apurados de encargos de los que quedan en el pueblo.

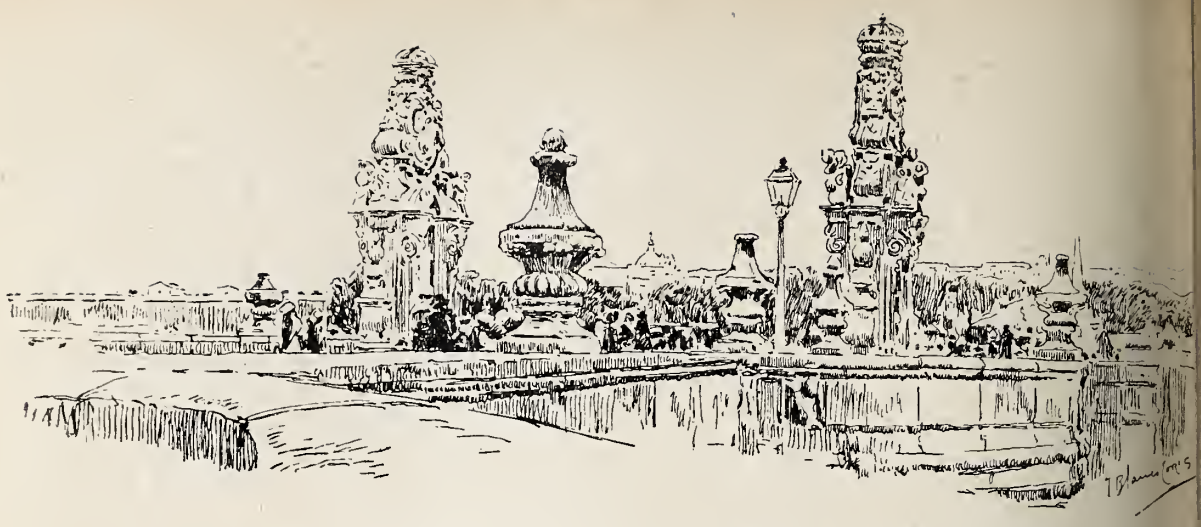
Y es que hay gente para todo. Antiguamente la Posada del Peine era el punto de cita de toda la buena sociedad isidra, y se los veía por esas calles agarrados de la mano, más estirados que la pereza, cogiendo el ancho de las calles como si fueran á medirlas.

Hoy ya no tienen tanto miedo de perderse en Madrid, y es que sin duda saben que hoy á los perdidos no les sucede nada.

LUIS GABALDÓN

EL REGISTRO FISCAL

Fotografías Asensi



LA PRADERA DE SAN ISIDRO

FRAGMENTO DE LA NOVELA «INSOLACIÓN»

¡Qué hermoso y alegre estaba el puente de Toledo! Lo recuerdo como se recuerda una decoración del teatro Real. Hervía la gente, y mirando hacia abajo, por la pradera y por todas las orillas del Manzanares, no se veían más que grupos, procesiones, corrillos, escenas animadísimas de esas que se pintan en las panderetas. A mí ciertos monumentos, por ejemplo las catedrales, casi me parecen más bonitas solitarias; pero el puente de Toledo, con sus retablazos, ó nichos, ó lo que sean aquellos fantasmones barrocos que le guarnecen á ambos lados, no está bien sin el rebullicio y la algazara de la gentuza, los chulapos y los tíos, los carniceros y los carreteros, que parece que acaban de bajarse de un lienzo de Goya. Ahora que se han puesto tan de moda los casacones el puente tiene un encanto especial. Nuestro coche dió vuelta para tomar el camino de la pradera, y allí, en el mismo recodo, vi una tienda rara, una botería, en cuya fachada se ostentaban botas de todos los tamaños, desde la que mide treinta azumbres de vino hasta la que cabe en el bolsillo del pantalón. Pacheco me propuso que, para adoptar el tono de la fiesta, comprásemos una botita muy cuca que colgaba sobre el escaparate y la llenásemos de Valdepeñas, proposición que rechacé horrorizada.

VISTA GENERAL DE LA PRADERA

No sé quién fué el primero que llamó feas y áridas á las orillas del Manzanares, ni por qué los periódicos han de estar siempre soltándole pullitas al pobre río, ni cómo no prendieron á aquel farsante de escritor francés (Alejandro Dumas, si no me engaño) que le ofreció de limosna un vaso de agua. Convengo en que no es muy caudaloso ni tan frescachón como nuestro Miño ó nuestro Sil; pero vamos, que no falta en sus orillas algún rinconcito ameno, verde y simpático. Hay árboles que convidan á descansar á la sombra, y unos puentes rústicos por entre los lavaderos, que son bonitos en cualquier parte. La verdad es que acaso influía en esta opinión que formé entonces el que se me iba quitando el susto y me rebosaba el contento por haber realizado la escapatoria. Varios motivos se reunían para completar mi satisfacción. Mi traje de *céfiro* gris sembrado de anclitas rojas, era de buen gusto en una excursión matinal como aquélla; mi sombrero negro de paja me sentaba bien, según comprobé en el vidrio delantero de la berlina; el calor aún no molestaba mucho; mi acompañante me

Si calentura trujeres,
volverás con calentura.

LUCIENDO EL FONDO DEL COFRE

gradaba, y la calaverada, qué antes me ponía miedo, iba pareciéndome lo más inofensivo del mundo, pues no se veía por allí ni rastro de persona regular que pudiese conocerme. Nada me aguaría tanto la fiesta como tropezarme con algún tertuliano de la Sahagún ó vecina de butaca en el Real, que fuese luego á permitirse comentarios absurdos. Son personas maldicientes y deslenguadas que interpretan y traducen siniestramente las cosas más sencillas, y de poco le sirve á una mujer labrarse la vida muy sobre aviso si se descuida una hora..... (Sí, y lo sabe es á mí, en la actualidad, me caen muy bien estas reflexiones. En fin, prosigamos.) El caso es que la pradera ofrecía aspecto tranquilizador. Pueblo aquí, pueblo allí, pueblo en todas direcciones; y si algún hombre vestía americana en vez de chaquetón ó chaquetilla, debía de ser criado de servicio, escribiente temporero, hortera, estudiante pobre, cuyo sin colocación, que se tomaba un día de asueto y holgorio. Por lo cuando á la subida del cerro, donde ya no pueden pasar los carruajes, Pacheco y yo nos bajamos de la berlina, parecíamos, por el contraste, pareja de archiduques que tentados de la curiosidad se van á correr una fiesta populachera, deseosos de guardar el incógnito y delatados por sus elegantes trazas.

CAPILLA DEL SANTO
EN LA IGLESIA DE SAN ANDRÉS

En fuerza de su novedad, me hacía gracia el espectáculo. Aquella romería no tiene nada que ver con las de mi país, que suelen celebrarse en sitios frescos, sombreados por castaños ó nogales, con una fuente ó riachuelo cerquita, y el santuario en el monte próximo..... El campo de San Isidro es una serie de cerros pelados, un desierto de polvo invadido por un tropel de gente, entre la cual no se ve un solo campesino, sino soldados, mujerzuelas, chisperos, ralea apicarada y soez; y en lugar de vegetación, miles de tinglados y puestos donde se venden cachivaches, que pasado el día del Santo no vuelven á verse en parte alguna: pitos adornados con hojas de papel de plata y rosas estupendas; vírgenes pintorreadas de esmeralda, cobalto y bermellón; medallas y escapularios igualmente rabiosos; loza y cacharros; figuritas groseras de toreros y picadores; botijos de hechuras raras; monigotes y fantoches con la cabeza de Martos, Sagasta ó Castelar; ministros á *dos reales;* esculturas de los *ratas* de *La Gran Vía*, y al lado de la efigie del bienaventurado San Isidro, esas figuras que..... ¡válgame Dios! Hagamos como si no las hubiésemos.

HOY LAS CIENCIAS ADELANTAN.....

Aparte del sol que le derrite á uno la sesera y del polvo que se masca, bastan para marear tantos colorines vivos y metálicos. Si sigo mirando van á dolerme los ojos. Las naranjas apiñadas parecen de fuego; los dátiles relucen como granates oscuros; como pepitas de oro los garbanzos tostados y los cacahuetes; en los puestos de flores no se ven sino claveles amarillos, sangre de toro ó de un rosa tan encendido como las nubes á la puesta del sol; las emanaciones de toda esta clavelería no consiguen vencer el olor á aceite frito de los buñuelos, que se pega á la garganta y produce un cosquilleo inaguantable. Lo mismo, aquí no hay color que no sea desesperado: el uniforme de los militares, los mantones de las chulas, el azul del cielo, el amarillento de la tierra, los tíos vivos con listas coloradas y los columpios dados de almagre con rayas de añil..... Y luego la música, el rasgueo de las guitarras, el tecleo insufrible de los pianos mecánicos, que nos aporrean los oídos con el paso doble de *Cádiz,* repitiendo desde treinta sitios de la romería: *¡Viva España!*

ERMITA DE SAN ISIDRO

A CANA AL AIRE

Nadie imagine maliciosamente que se me había pasado lo de oír misa. Tratamos de romper por entre el gentío y de deslizarnos en la ermita, abierta de par en par á los devotos; pero éstos eran tantos, y tan apiñados, y tan groseros, y tan mal olientes, que si porfío en llegar á la nave, me sacan de allí desmayada ó difunta. Pacheco jugaba los brazos y los puños, según podía, para defenderme; sólo lograba que nos apretasen más y que oyésemos juramentos y blasfemias atroces.

EMILIA PARDO BAZÁN

Fotografías H. Briz y Vascano

EL SEÑOR DE LOS MILAGROS

SUCEDIDO

En tradicional capilla
de una iglesia gaditana
que la devoción cristiana
ha realzado á maravilla,
la efigie, en retablo hermoso
de objetos piadosos lleno,
se eleva de un Nazareno
obra de escultor famoso.
Ante Él de noche y de día
el pueblo acude á rezar
muy seguro de alcanzar
lo que con fervor ansía,
é innumerables devotos
que dicha ó salud lograron,
por gratitud adornaron
el altar con sus exvotos.

Oyó relatar un día
el gitano Curro Fuentes
los milagros sorprendentes
que aquel Santo Cristo hacía,
y aunque mal observador
de prácticas religiosas
y de enseñanzas piadosas
incrédulo pecador,
tanto de los portentosos
milagros oyó decir
y los hechos repetir
á testigos numerosos,
que, sintiéndose cristiano,
el caso reflexionó,
y á *probar suerte* corrió
nuestro vividor gitano.
Era un tipo original:
chato, *chindo* (1), muy moreno,
aficionado á lo ajeno
y de malicias costal.
Ya de la imagen enfrente,
y después de arrodillarse
de un golpe y de santiguarse,
con voz bronca y balbuciente
así empezó:—«Pare mío,
aunque de ti me orvié,
pincháreme aquí á tus pié
con ducas y arrepentío.
Soy un probe desgraciao
con hambre muy atrasá,
que jarto ya de rodá
por este mundo arrastrao,
pa viví bien y honrámente
y sé presona completa,
no quiée más que una peseta
tóos los día, diariamente.
Una peseta náa má
pa mi familia y pa mí
te pío. ¿Qué son pa ti
veinte perras chicas?..... Na.»
Y entre dientes murmurando
cual si rezara el muy zorro,
á manera de abejorro
media hora estuvo zumbando.

(1) Tuerto.

)do lo oyó un monaguillo
el templo, que conocía
gitano y que sabía
ue era un redomado pillo,
ardiendo en indignación
)r ser sacrílega mofa
l tipo de aquella estofa
hipócrita relación,
iróle fruncido el ceño,
ovió la cabeza airado,
enemigo declarado
el gitano pedigüeño,
xpresó su enojo así
l cuanto le vió marchar:
—«Ese se la va á encontrar
)mo vuelva por aquí.»
legó la tarde siguiente,
viendo el monago listo
enir en busca del Cristo
l gitano diligente,
nedio ladrillo cogió
ue halló en el patio al azar,
subiéndose al altar
ras la imagen se escondió.
'uese hacia el Cristo derecho
l flamenco muy gozoso,
hincándose presuroso
ándose golpes de pecho:
—«Pare de mi corazón,
xclamó, ya habrás sabío
ue anoche encontré el avío
)ronto y sin ezposición.
Yo no te pío miyone,
ni títulos é grandesa,
ní quieo coche, ni calesa,
ní chaqueta con fardone.
Yo no quieo, pa se felí,
más que lo que es nesesario;
)n teniendo yo el salario
que tú sabes..... ¡jasta ayí!
Ayúdame como ayé,
y caiga otra pesetita
)a que yo lleve á casita
manró pa los *chavorré.*
Una peseta náa má,
pa mi descanso y salú.....
Y adiós, mi pare Jesú,
que no te quieo molestá.»
Se persignó con presteza,
con humildad se inclinó,
y en cuanto el monago vió
que bajaba la cabeza,
levantó el medio ladrillo,
y con buena puntería,
acertó como quería
en mitad del colodrillo.

Dando un ¡ay! se alzó en seguida
de un salto el pobre gitano,
y llevándose la mano
á la parte dolorida,
tomó con paso inseguro
sin volver la cara, el tole,
y diciendo:—«¡Caracole,
sí le pío medio duro!»

Dibujos de HUERTAS

JAVIER DE BURGOS

LOS HÉROES DE BALEER

COMANDANTE LAS MORENAS

Cuando el ambiente ahoga y el horizonte se ennegrece, son muy de agradecer la ráfaga de aire que vivifica y oxigena y el rayo de luz que trae alegrías á nuestros corazones.

Ya en el balance de una campaña triste y funesta, podemos apuntar hechos tan gloriosos como el realizado por el comandante Las Morenas siguiendo en un modesto é ignorado rincón de Filipinas peleando por la causa de España. Las Morenas, no dando crédito á la terminación de la guerra, se niega á parlamentar hasta con un mismo oficial español, el comandante Olmedo, que cruzando un territorio enemigo y peligrosísimo, lleva á Las Morenas la orden superior de retirarse de aquel pedazo de tierra que la perfidia de un enemigo pudo arrancarnos.

Hay en este suceso dos cosas dignas de apuntarse: la admirable entereza del que no quiere rendirse y persiste en seguir en su puesto al frente de un puñado de hombres, y la intrepidez de un compañero que, por salvar á otro de un peligro cierto y seguro, no duda en atravesar tierras francamente enemigas desprovisto de toda clase de auxilios y medios de defensa.

Tenemos hoy la fortuna de poder ofrecer á nuestros lectores los retratos de estos dos oficiales, Las Morenas y Olmedo, con algunos datos.

Enrique de las Morenas ha sido siempre un valiente y pundonoroso oficial. Se crió y educó en un pueblo de la provincia de Córdoba, donde actualmente residen su señora y cinco hijos, que en estos críticos y angustiosos momentos ignoran con certeza la suerte que haya podido correr su padre á raíz de la heroica defensa de Baleer. Enrique de las Morenas, al poco tiempo de ingresar en la Academia de Infantería que se estableció en Madrid el año 1874, salió con el grado de oficial para la campaña de Cataluña; cuando ésta tocó á su término pasó á la del Norte, en cuyos hechos de armas siempre se distinguió por la entereza de su carácter, colocado siempre en los sitios de mayor peligro, prestando sus valiosos servicios en el regimiento de la Lealtad.

Cuando acabó la guerra carlista pidió el pase á la escala de reserva; pero entusiasta siempre, sugestionado en los momentos que España necesitaba más que nunca de defensores, apenas iniciada la campaña de Filipinas solicitó ir á ella en concepto de voluntario, dispuesto como otros muchos á dar su sangre á la sombra de una bandera que anteriormente tremoló gallarda lanzando á los aires sus puros colores. El, al frente de un reducido destacamento, ha sostenido honrosamente su puesto y ha tenido la fortuna envidiable de ser el último soldado español que ha defendido los prestigios de nuestro pasado.

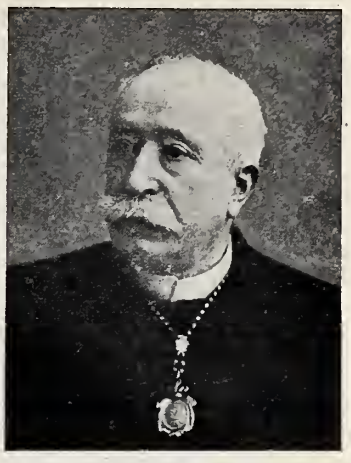
Actualmente se ignora la suerte que haya podido correr tan valeroso y heroico oficial: no hay noticias posteriores que garanticen nada, y es muy posible que haya sucumbido víctima de su arrojo.

Cualquiera que haya sido la suerte reservada á Enrique de las Morenas, la patria tendrá siempre para él reserva la una página muy gloriosa.

COMANDANTE OLMEDO

LOS SUCESOS DE VALLADOLID

D. JOAQUÍN GARRIGÓ
DIRECTOR INTERINO DE LA ACADEMIA DE CABALLERÍA



D. JUAN F. MAMBRILLA
VICERRECTOR DE LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID
Fotog. de Varela Hermanos

Como cualquier golpe en un organismo dolorido puede producir complicaciones, y produce desde luego vivísimo dolor, así un incidente cualquiera, viniendo á turbar la difícil convalecencia de nuestra desdichada nación, puede traer revueltas y trastornos cuyas consecuencias más son para temidas que para calculadas.

Por esta razón los sucesos de Valladolid, nacidos de una causa fútil y ya terminados por fortuna, causaron inmensa sensación en toda la Península y fueron comentados sabrosamente en el extranjero.

No hemos de repetir el relato de lo ocurrido; consignaremos en síntesis que una cuestión privada entre un alumno de la Universidad y otro de la Academia de Caballería, dió lugar á que estudiantes y cadetes, tomando la defensa dé uno y otro, se acometieran en diversos lugares de la localidad, turbando más ó menos gravemente el orden público.

Disputas son éstas sin importancia en sí, y no es la primera vez que en Valladolid ocurren tales diferencias, como consignó con gran oportunidad *El Liberal* en un curioso artículo; pero lo que agravó la cuestión fué el tiempo que tardó en ser conjurada, la manifiesta inhabilidad de las autoridades y la intervención hostil de los obreros por una parte y de los oficiales por otra.

Lo que no consiguieron las extemporáneas medidas de fuerza tomadas por la autoridad, pudieron lograrlo la propia cordura y mutua generosidad de los contendientes, simpáticas cualidades juveniles que hábilmente fueron excitadas por los profesores de la Universidad y de la Academia, formándose comisiones mixtas de profesores y alumnos, que en breve tiempo solucionaron el conflicto satisfactoriamente.

Presidió la comisión universitaria el catedrático de Derecho D. Juan Francisco Mambrilla, y la militar el director interino y jefe de Estudios de la Academia, teniente coronel D. Joaquín Garrigó.

Si lamentable fué la contienda, hermoso por todo extremo ha sido el acto de pública reconciliación de estudiantes y cadetes. El vecindario de Valladolid ha contemplado con entusiasmo el desfile de los jóvenes, confundidos en un abrazo de fraternidad.

PLAZA Y ACERA DE SAN FRANCISCO

ACADEMIA DE CABALLERÍA
Fotog. Viuda é Hijos de Fernández

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

LA FIESTA DE SAN ISIDRO

EN EL TÍO VIVO

—¡Olé las mujeres barbis
y las mozas de una pieza,
con el tipo fin de *sigle*,
que es el tipo de las hembras
de dieciocho quilates
y pico! ¡Vaya unas cejas,
y vaya un busto escultórico
que trae usté á la Pradera!
¡Ni la hermosa Geraldine,
ni la Venus Ciretea,
ni la Cleo de Morodo,
la Otero, ni la princesa
Caramanchimay la sirven,
á pesar de ser tan bellas,
pa ospumarla á usté el puchero!
Miá que usa usté despliecneia
pa tratar á los mortales
que admiran su obra maestra.
¡Y poquito que me gustan
á mí las mujeres serias
y que se den importancia
y representen la escena
del señor Comendador
de Ulloa en clase de piedra!
No hay cosa más rebonita
que una mujer circuspeta
que arrugue un poquito el ceño
y p nga la cara fea
y se haga la sorda-muda
de nacimiento.
—¡Usté sueña!
¿Me permite usté reirme
de usté?.....
—¡Tóo lo que usté quiera!
—¡Já! ¡já! ¡já!
—¡Caray, qué risa!
—Me sale de la ballena
del corsé; ¿está usté enterao?
—Pues diría cualesquiera
que estaba usté haciendo gárgaras
con el plumero.
—¡Tunela!
Pero ¿y á usté quién le ha dicho
que yo soy persona seria?
—¡El Zaragozano!
—Dígale
que anda mal de cosas de esa
de astronomía.
—¡Cariño,
si le hablan y no contesta,
y hace que estoy con el uso
de la palabra hora y media!
—Ay, hijo, ¿y tengo la culpa
que haiga usté comido lengua
—Es que hay algunos concete
que se escuchan y se aprecian
y la he llamao á usté bonita
ya va lo menos la oncena
vez, y usté sin inmutarse.
—¿Yo? ¡Que se inmute su agü
—¡No ha tomao usté poco en s
lo del vedículo, pren la!.....
—Ay, amigo, pocas gracias;
mi dinerito me cuesta.
—¿Va usté á Londón?
—¡Voy á C
—Ya me escribirá usté á vuel
de correo.
—¡Quién lo duda,
hijo; pues lástima fuera!
¿Qué iba á ser de usté, Dios m
sin tener correspon dencia
de una servidora?
—¡Olé!
que lo diga usté; por éstas
que me ha sido usté simpática,
pero muchismo.
—¿Es de veras?
—Como lo oye usté.
—¡Qué mie
—¡Qué guasona y qué flamenca
—¡Chist! cuidao con el caballo
no se desboque y me muerda.
—No es venenoso.
—¿De forma
que por lo que usté demuestra
soy su tipo?
—¡Y mi sultana,
y mi odalisca, y mi reina!
—Bueno, pare usted el potro
y oiga: las manitas quietas,
no me obliguo usté á decirle
que anda usté mal de vergüenz
—Lo que tengo es una víscera
pa usté, y aquí una peseta
pa que se coma usté el líquide
de su valor.
—¡Qué rarcza!
será bebérsele, hombre,
que el agua no son chuletas.
—Bueno, pa el caso es lo mism
y todo lo que usté quiera;
lo que digo es, que dejemos
ambos á dos de dar vueltas,
porque yo me vuelvo tonto
y usté cuasi se marea,
y vayamos á ofrecerle
á San Isidro una vela
por haberla conocido
yo á usté, el día de su fiesta,
y vamos á echar un baile
y á comernos dos docenas
de rosquillas tontas.
—Eso
es hablar de otra manera;
¿usté es libre?
—¡Como el aire!
¿y usté?
—¿Yo? ¡como una cierva
—Pues basta ya de rodeos,
y pa qué tanta conversa;
on cuanto pare la noria
saca usté la faldriquera,
paga usté el *record*, nos vamos
á dondo á usté se la ofrezca,
que ya es hora que dejemos
al *Tio Vivo*, que molesta.
—¡Usté sí que es un tío vivo
de los pies á la cabeza!
—Y usté, joven, un compendio
de Filosofía y Letras.

ANTONIO CASER

DIBUJO DE HUERTAS

EL HOMBRE DEL DÍA

Don Emilio Castelar,
que en esta situación critica
á la pradera politica
vuelve otra vez á pitar.

Cancionero de "Blanco y Negro"

COPLAS PARA CANTARLAS EN EL SANTO

(CON MÚSICA DE PITOS)

En el pím-pám-púm hallé
al republicano Rana;
se gastó todos los cuartos
y no ha derribado nada.

¡Qué bien está de soldados
y de isidros la pradera!
¡Parece que está uno viendo
los jueves de Polavieja!

Paleto, tú que te llevas
á la boca una rosquilla,
ya puedes volver al pueblo
para morir en familia.

Los guardias del Municipio
han ascendido dos cuartas:
antes eran monta-calles,
y ahora son plazas montadas.

La cabeza de un ministro
he comprado por un perro;
¿qué hago yo con la cabeza
para no salir perdiendo?

Dame la bota, Francisca,
que viene el gobernador,
y si me ve sin la bota
me lleva á la prevención.

¿Habrá mandado que suenen
el señor Durán y Bas
todos los pitos del Santo
con acento catalán?

—¡Rosquillas de don Francis
—¡Rosquillas de Polavieja!
¡Y nosotros sin saber
cuál es la Tía Javiera!

Romero, que al Manzanares
de prisa y corriendo bajas,
¡no hagas la concentración,
que vas á ensuciar el agua!

Un pobre pidió limosna
ayer á don Valeriano,
y éste le dió un centimito.
¡Los milagros que hace el Sant

GINÉS DE PASAMONT

DIBUJO DE BLANCO CORIS

CANTARES

ANDALUCES

Ya se me murió mi madre,
¡qué dolor de madre mía!
¡Dónde encontraré otra madre
como la que yo tenía!

¡Gloria!, para qué la quiero
si ya me estorba aun el aire;
si, por perder, he perdido
hasta el beso de mi madre.

No tengo padre ni madre
ni quien se acuerde de mí;
¡válgame Dios de los cielos,
qué desgraciada nací!

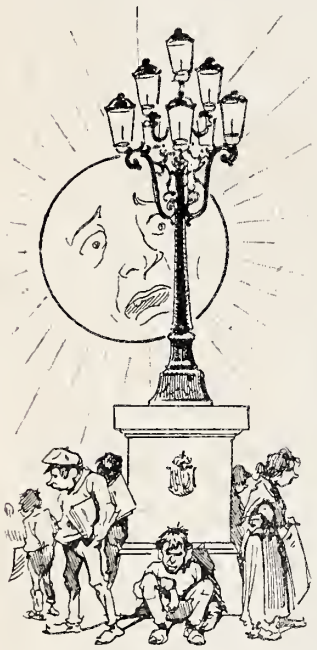
Ya se me murió mi madre,
ya no tengo quien me quiera,
que sólo el querer de madre
es grande sobre la tierra.

Murió mi madre, ¡ay de mí!
¡malhaya mi desventura!
que no hay quien pase trabajos
mientras su madre le dura.

No tengo padre ni madre;
¿á quién me arrimaré yo?
Me arrimaré á un arbolito
que eche fruto y no eche flor.

GUIA DE FORASTEROS

No disponemos en estas planas del suficiente espacio para obsequiar al «perfecto isidro» con un itinerario completo de la villa y corte, mas conviene advertir que para muchas direcciones y otros objetos la guía es del todo innecesaria, y no hay que molestarse en su consulta. Así, por ejemplo, para ir al Congreso no es necesario mirar libro alguno, sino persignarse y leer el Manifiesto del general; para ir al Retiro en las mejores condiciones, no hay más que enterarse en el negociado de Clases Pasivas; y, en fin, para ir á la Cárcel Modelo, lo mejor es hacer oposiciones al cuerpo de Veterinaria militar.



Hecha esta salvedad, comenzaremos, como es lógico, nuestro paseo matritense por la

PUERTA DEL SOL

Desde luego se nota que no hay tal «puerta», dicho sea en honor de la campaña gubernativa contra el juego.

La fuente que había en medio desapareció como casi todas las fuentes de la riqueza pública, y en su lugar han puesto una farola. Es lo que ocurre con la Hacienda: faltan fuentes y sobran farolones.

Verdad es que la Puerta del Sol ha ganado en importancia hidráulica: donde estaba la fuente hay ahora reunión de golfos.

En la *Puerta del Sol* se pueden tomar todos las tranvías y todos los relojes.

MINISTERIO DE LA GOBERNACIÓN

Está enclavado en sitio tan fatídico como el número 13 de la susodicha Puerta del Sol. Dícese que al construir el edificio se olvidaron de hacer la escalera, á pesar de lo cual muchos han conseguido subir á él con facilidad relativa; y si no, ahí está Dato que no nos dejará mentir.

Lo más notable del edificio (si no existiera el señor subsecretario del ramo), es la bola que baja en punto de las doce.

Ver bajar la bola de Gobernación suele ser un espectáculo más inocente y barato que el de ver bajar la Bolsa á la misma hora.

CALLE DE ALCALÁ

Dicen que es la calle de Madrid que tiene más vida, y eso que acaba en la Necrópolis del Este.

En un día de toros hay que verla despacio y cruzarla de prisa.

MINISTERIO DE HACIENDA

Situado en el núm. 9 (acera de los nones; ¡qué simbolismo!) de la calle de Alcalá. Fué construído en el siglo pasado, y no se ha derrumbado en el presente gracias á estar rodeado de casas, merced á las cuales sólo son visibles la fachada Norte, la fachada Sur, y ratos el señor ministro.

La fachada Sur, que es la principal, tiene sobre la mayor de sus tres puertas un magnífico balcón que permite ver las cabalgatas, desfiles y procesiones, menos la que anda por dentro.

El patio central es soberbio, con cuerdas cruzadas para que se enjugue el déficit.

La escalera es monumental, y el ministro no tanto.

ACADEMIA DE SAN FERNANDO

Está tocando.

Sobre todo la sección de Música.

En sus galerías se ven más de trescientos cuadros y se verían muchos más si se abriese la medianería que

da al Ministerio de Hacienda. Entre los lienzos más notables, citaremos «Santa Isabel curando á los pobres», por Murillo; «Aguilar de Campóo recogiéndolos de la vía pública» (pintar como querer), «Sacra Familia», de Silvela, etc., etc.

PALACIO DE LA EQUITATIVA

Está enfrente, haciendo esquina á la calle de Sevilla. Le construyó una Sociedad de Seguros; extranjera, naturalmente, porque en España no hay nada seguro.

En el piso principal hay un círculo.

Asomado á los balcones de éste, acaso vea el forastero á un señor con las orejas muy sofocadas.

Es Jorge.

LAS CALATRAVAS

Una de las iglesias de moda.

Es de planta de «cruz latina», como el señor ministro de Fomento.

En ella son más amables que en los departamentos ministeriales, donde jamás quieren decir á los *reporters* de dónde van á salir las misas.

PALACIO DE LA PRESIDENCIA

No ofrece nada de particular, como la nota oficiosa de los consejos de ministros que en él se celebran.

A la puerta del edificio hay dos garitas, donde suelen dormir los chicos liberales aguardando el turno.

SAN JOSÉ

Iglesia con tres naves.

A pesar de eso, no ha sido visitada por el Sr. Gómez Imaz en su actual viaje redondo á los astilleros.

TEATRO DE APOLO

Fué inaugurado en 1874 y construído por el banquero Sr. Gargollo, apellido onomatopéyico, si el lector recuerda la voz de las actuales tiples del género chico.

A pesar de su construcción reciente, hacen falta obras en este coliseo.

En el pórtico hay una colección de juguetes por estrenar.

PLAZA DEL REY

Tomando ahora la calle del Barquillo, por tomar algo de horchatería, llegamos á la plaza del Rey, en medio de la cual hay una estatua del teniente Ruiz, héroe arrojado, á juzgar por su actitud, que es la de arrojarse.

Enfrente está el *Circo de Parish*, donde se pasa de un salto desde la zarzuela grande hasta los *clowns*, sin tocar en el género chico, lo cual ya es mérito tratándose de acróbatas.

MINISTERIO DE LA GUERRA

Volviendo á la calle de Alcalá, nos encontramos con el *Palacio de Buenavista*, regalado por la villa de Madrid al príncipe de la Paz. Fué habitado después por el duque de la Victoria, el general Prim y otros caudillos ilustres, hasta Polavieja.

Lo más notable de este palacio son las recepciones que el general da los jueves, con el sano propósito de partirle la semana por la mitad al jefe del Gobierno.

El palacio de Buenavista ha perdido recientemente un pabellón y ha ganado varios gobiernos de provincia.

BANCO DE ESPAÑA

Un banco donde los Gobiernos de España esperan sentados.

Es de orden compuesto y sin novia.

Labrado en piedra y billetes á toda su altura, tiene

muchos y artísticos detalles, y ha tenido gobernadores no menos decorativos.

JARDINES DEL BUEN RETIRO

Delicioso sitio para el verano.

Allí ha habido de todo, como en botica: certámenes, conciertos, orfeones, kermesse, exposición canina, *aschantis*, coin y el banquete de la U. C., lotras protestadas en el edificio de enfrente.

Durante el estío, se entra, se da una peseta, se empieza á dar vueltas, y muchos la devuelven.

LA CIBELES

Por llenarse de familia, tuvo que trasladarse desde el comienzo del paseo de Recoletos hasta el centro de la plaza de Madrid.

Nada malo se ha dicho de ella desde entonces, fuera de que un señor la dió un abrazo.

La diosa contempla frente á sí toda la calle de Alcalá, y debe de verla perfectamente, porque no ha hecho uso del par de gemelos que lleva detrás.

L. R. VILLANOVA

Cocina de Blanco y Negro

SOPA MEJICANA

En una substancia blanquecina procedente del cerdo y conocida con el nombre de manteca, se doran, en cantidades iguales, acederas lúgubres, lechuga placentera y perifollo coquetón.

A esta simpática colección de mariscos de huerta se la sazona y se la cuece. Para lograr lo primero, basta volcar en ella un salero de modestas pretensiones. Y para lo de la cocción (ó coacción, como dice cierto académico que debería estar cociendo), es necesario que la lumbre esté calentita y que las apreciables hortalizas mencionadas se dejen cocer por la buena.

Retirados del fuego abrasador los antedichos ingredientes, se traban con cierta substancia amarillenta que se oculta en el interior del centro de los huevos, y que comunmente se designa con el nombre de yema.

Esta pasta, en la cual no deja de jugar también un papel de importancia un producto lechoso llamado queso, se vierte cariñosamente sobre rebanadas de pan no decomisado por Zozaya, rebanadas que aguardarán la invasión de la pasta con la miga risueña y la corteza galante, pero digna.

¿No han oído ustedes hablar de los duros mejicanos? Pues éstos no son sino los pedazos de pan duro que forman la base del manjar aludido.

¿Que por qué se le llama sopa mejicana? Unos dicen que porque Hernán Cortés pidió sopa como la muestra en cuanto metió la pata en territorio mejicano. Y otros afirman que fué porque la inventó una prima de Ponciano Díaz.

PAELLA

En una robusta cacerola que tenga el piso bien barrido y que esté realmente sobre ascuas, se rehoga una caterva de comestibles que paso á enumerar, revolviéndolos con entusiasmo y con una paleta esbelta y de buen humor.

En la cacerola habrá de verse á los guisantes fraternizando con los cangrejos; á las alcachofas verdes conversando con los pimientos rojos; á los huesos del altivo pollo enamorando á las raspas de la pacífica merluza; á los pedacillos de jamón bailando con las recatadas almejas, y á los cornudos caracoles embistiendo á las rodajas de picante chorizo.

Cuando todos estos elementos constitutivos de la paella hayan sido suficientemente molestados por los movimientos de la paleta y hayan tomado el aspecto debido, se les echa encima, como si fuera *confetti*, un crecido número de granos de arroz, número que no es preciso determinar, pero que ha de ser proporcionado á la cantidad de ingredientes que llenan la concurrida cacerola.

Se sigue revolviendo todo, y se deja reposar encima del fogón (nunca debajo) hasta que llega el venturoso instante de servirlo. Lo que se llama el punto conveniente (para obtener el cual no hay teorías posibles), lo adquiere la paella mientras reposa.

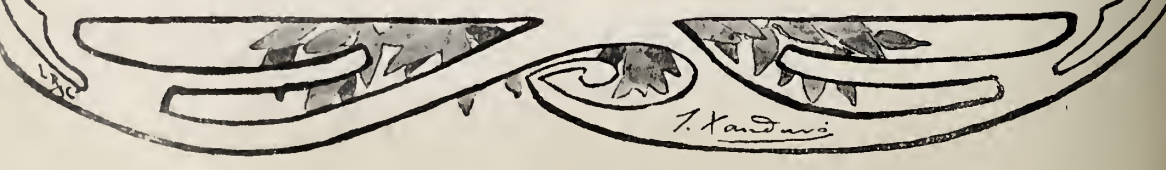
Tan grande variedad de substanciosos componentes contiene la paella, que por sí sola constituyo un almuerzo, como dijo muy bien San Pablo. No hace muchos días, cierto amigo nuestro pidió una paella para almorzar, y ya no comió otra cosa. Verdad es que falleció rebañando el plato.

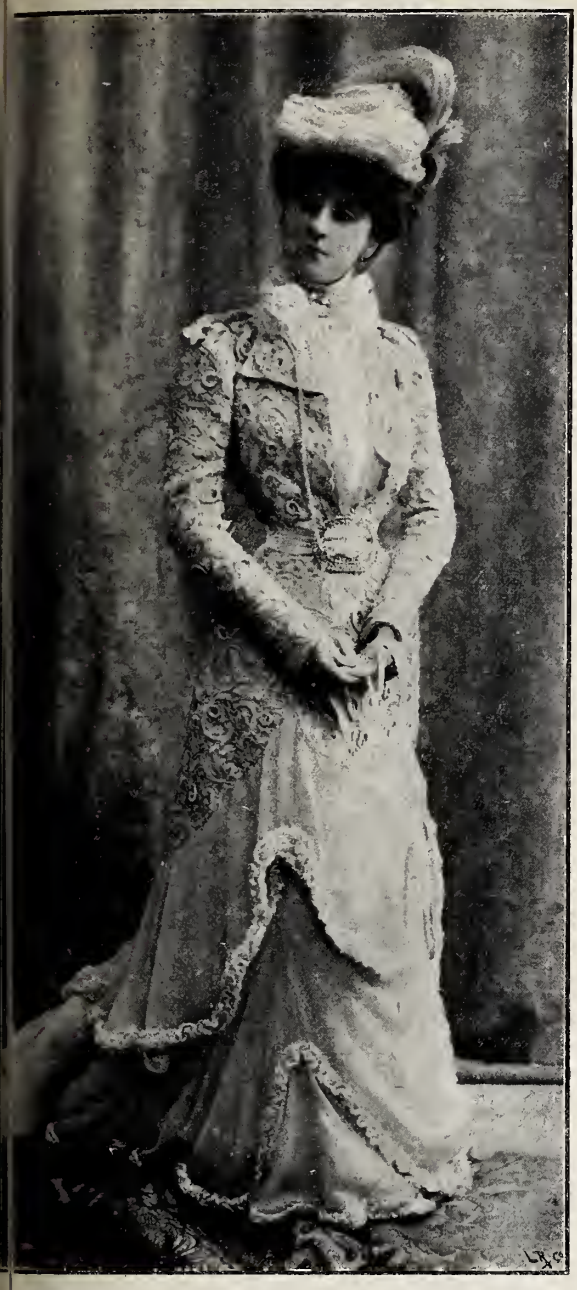
Creomos no haber omitido ninguno de los ingredientes esenciales de la paella.

Conste, pues, que en la repleta cacerola no hay que echar nada más que lo dicho.

Es decir, se le puede echar también la bendición..... si buenamente cabe.

JUAN PÉREZ ZÚÑIGA





LA MODA

TRAJE DE VISITA

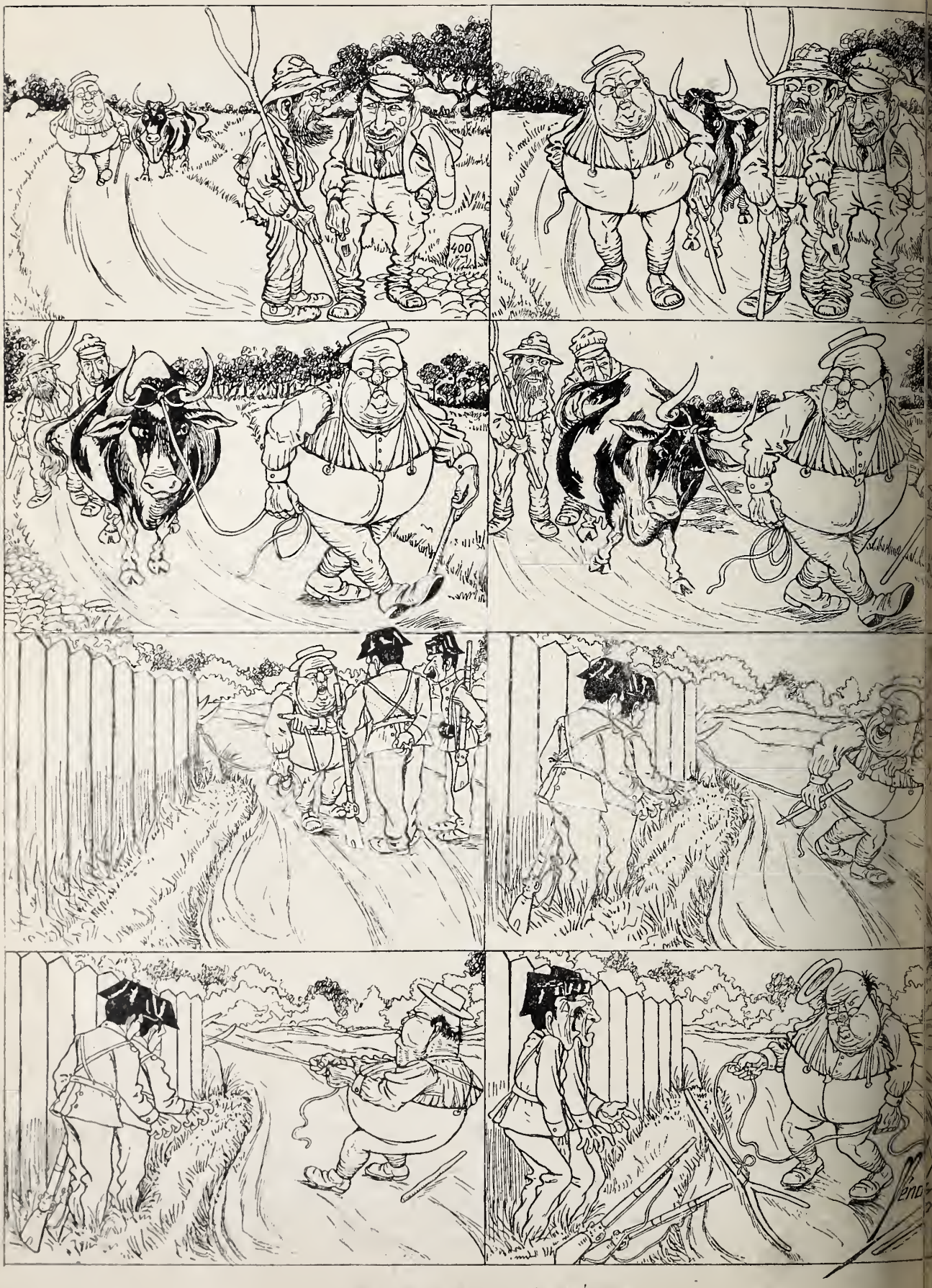
De tafetán gris perla, con incrustaciones de *guipure* e Irlanda en el cuerpo y parte superior de la falda. El cuerpo, abierto con graciosas solapas, deja ver un chaleco de gasa blanca con alta corbata y lazo del mismo tejido. Cinturón de raso blanco y hebilla de oro viejo con turquesas y rubíes. Pequeños *ruchés* de tul blanco adornan la falda en su parte inferior. Sombrero de gasa adornado con plumas de ave del Paraíso. Broche de *strass* en el arranque de las plumas. Impermeable sencillo en la corbata.

TRAJE PARA COMIDA

Cortado en piel de seda, verde imperio, y casi cuajados el cuerpo, la cola y delantero de la falda de encajes bordados de lentejuelas y *chenille*. Manga corta apretada por un lazo de la misma tela del vestido, y en el remate volante de *guipure*. Alrededor del escote una banda de terciopelo negro sujeta en el pecho por un broche de brillantes y perlas. Realza el lujo y la elegancia de esta *toilette* modelo una larga cadena de perlas que cae sobre el vestido una vez formado el collar.

Fotografías Reutlinger

UN ROBO EN DESPOBLADO



HISTORIA MUDA, POR MÉNDEZ

ifriados, tos, catarros, asma, bronquitis, uran y evitan con las pastillas **Mgrelló.**

a apología y excelencia de un producto hace y otorga el público, no sus autores; mérito. de poco sirven los reclamos. No ne á cuento hablar de Rusia, etc. El *Licor Polo de Orive* empezó vendiéndose el pri- año (el 71) 560 frascos; el 98 vendióse mente en España á una sola casa (la de García, de Madrid) 80.000 frascos.

QUESOS, MANTECAS
y comestibles finos
VAS-GARCIA, PELIGROS, 10

Libro de Granada (1899). Reunidos en simpática y entusiasta comunión artística lo más florido de la juventud literaria granadina y algunos de los muchos y buenos pintores de esa región, han confeccionado el hermoso libro que nos ocupa.

Obras como ésta son las que debiera dar á luz el regionalismo bien entendido.

¡Pos veréis! Colección de cuentos de don Delfín Fernández y González. Este distinguido escritor santanderino, amante de su tierra natal, ha coleccionado en un elegante volumen varios cuentos y descripciones de costumbres montañesas. Todos aquéllos interesan y conmueven, destacándose entre ellos el titulado «También la gente del pueblo.....»; y en cuanto á las pinturas montañesas, se recomiendan por su fidelidad y su ambiente de poesía popular hondamente sentida. El señor Fernández y González escribe con sencillez y galanura, y se hará seguramente un puesto entre nuestros literatos con esta obra y las que sucesivamente vaya dando á la estampa.

¡Pos veréis! forma un elegante tomo, impreso en la Tipografía española de Barcelona, y se vende al precio de dos pesetas.

Lucha de idcales (Morriones, sotanas y boinas). Novela original de D. Francisco Utrilla y Calvo.

No sabemos si la crítica se ocupará con extensión de esta obra; lo que sí sabemos es que el libro lo merece, tanto por la interesante fábula, donde el caso psicológico del presbítero Balmis está pintado de mano maestra, como por el vigor descriptivo con que sucesivamente se presentan á la vista del lector episodios históricos de la época contemporánea, durante la cual se desarrolla la acción novelesca. Los movimientos revolucionarios del 54, del 66 y del 69, las dos guerras civiles en sus más notables alternativas, son evocados con imparcial criterio por el autor de esta obra notable, que une á los méritos de la novela psicológica los de la novela histórica más interesante.

Un tomo de 600 páginas, al precio de tres pesetas el ejemplar.

Glorias de la nobleza española, por D. Angel del Arco.

Trátase de una original obra histórica, cuyo mérito indiscutible le valió señalada recompensa en el concurso público convocado por la Real Maestranza de Granada.

Un tomo en folio de 400 páginas. De venta en la librería de Fe, al precio de 15 pesetas ejemplar.

MONUMENTAL CARROZA ESTILO GOTICO DEL SIGLO XIII

Propiedad de la Empresa de Servicios fúnebres LA SOLEDAD

Deseosos de complacer al público dando á conocer todo aquello que, tanto por su grandiosidad como por su valor puede ser digno de verse, hemos dudado en publicar esta obra de arte, que sin disputa alguna es hoy en su género la mejor de España y quizá del Extranjero.

Esta magnífica carroza mide cinco metros de altura, tallada en nogal y roble; está ricamente decorada toda en plata y oro fino, y su construcción ha sido ejecutada por artistas y operarios españoles.

En la última Exposición de Industrias Nacionales ha figurado, llamando verdaderamente la atención, pues desde SS. MM. los Reyes é infantas á cuantas personas desfilaron por delante de la misma, no pudieron menos de reconocer la importancia, riqueza, valor y gusto que tiene un objeto dedicado á tan triste servicio.

La Empresa **LA SOLEDAD,** que fundó en el año 1868 D. Juan Antonio Nueda en la calle del Desengaño, y hoy su señora viuda é hijo, á quienes no duelen prendas para seguir la marcha emprendida por su fundador, pueden estar verdaderamente orgullosos de su obra.

AGENCIA FÚNEBRE MILITAR. ☞ CLAUDIO COELLO, 4

Banco Agrícola de San Isidro

FUENCARRAL, 50. PRAL., MADRID

OPERACIONES DEL BANCO

Préstamos á los labradores, desde 100 pesetas en adelante, con la garantía de los frutos, cosechas pendientes y ganados.

Facilita instrumentos y maquinaria agrícola á plazos convenidos.

Igualmente facilita abonos químicos para cereales, legumbres, hortalizas, patatas, vides, olivos, naranja, etc. Estos abonos los da garantizados y á pagar á largos plazos, después que el labrador ha verificado la recolección.

REPRESENTANTES

Con el fin de ultimar la organización de este Banco en toda España, se admiten solicitudes para representarle en las capitales y cabezas de partido, en las que todavía no hayan sido nombrados Representantes.

Estos podrán optar por las comisiones establecidas, ó por el sueldo de 1.500, 1.750 y 2.000 pesetas anuales en los partidos judiciales de entrada, ascenso y término respectivamente, y de 3.000 á 7.500 pesetas en las capitales de provincia, según la importancia de cada una.

CICLOS SIN CADENA
81, Fbg St-Denis, PARIS
TRICICLETA PETROL
Precio Bicicleta 95 f
Catalogo gratis

PARA LAS NOVIAS

Corsés elegantes y baratos. Modelos especiales. Gran fábrica de **Regúlez. Bordadores, 9.**

MÁQUINAS PARA COSER

Especialidad en arreglos de todos los sistemas. Treinta años de práctica. Economía, duración, garantía. Compro máquinas y piezas de ellas. Hita, 4, mecánico,

FOTOgrafías artísticas, hermosos estudios del natural. Catál. ilust.º, 72 muestras y 2 tarjetas-álbum ó esteriose. P. 6.25 sellos.—*R. Gennert, 49, T. Rue St. Georges, París.*

SANTANDER

Se vende un buen hotel en la aldea de Pedreña, en la bahía de Santander, á la entrada del puerto, frente á la Magdalena. En esta corte, casa del notario D. Magdaleno Hernández, calle de Carretas, 27 y 29, están los planos y pliego de condiciones.

RELOJES DE TORRE

CAMPANAS Y CAMPANARIOS

J. G. GIROD, Postas, 25 y 27. Madrid

MUEBLES Y TAPICE

Grandes almacenes. Casa especial para novios. Precios baratísimos. Barquillo, 8, é Infantas 3

SOMOVIL

LA MARGARITA EN LOECHES

Esta agua es *Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisifilítica, Antiparasitaria, y nótese, en alto grado reconstituyente.* Según la *Perla de San* Doctor D. Rafael Pérez Molina, con esta agua se tiene *La salud á do*

DR. GARRIDO

Hemos dicho días pasados, y probado está con 28 años de prácticas, que para aliviarse del estómago *hay muchas casas;* para curarse ciertamente, **sólo el tratamiento especial de esta casa,** *Luna, 6.* Y que para comprar específicos ó recetas, quien de Madrid se surte de otra farmacia es porque desconoce las ventajas de comprar en ésta, **Luna, 6.**

VERDADEROS GRANOS DE SALUD DEL Dr FRANCK

VÉRITABLES GRAINS de Santé du docteur FRANCK

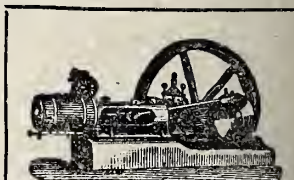
Contra el **ESTREÑIMIENTO** y sus consecuencias:
JAQUECA, MALESTAR, PESADEZ GASTRICA
Exíjase el *Rótulo adjunto* en *4 Colores.*
PARIS, Fie LEROY, 91, R. des Petits-Champs, y en las Pas.

Chocolates de los RR. PADRES BENEDICTI

LHARDY, Carrera de San Jerónimo, 6

STURGESS Y FOLEY

Madrid Y Valladolid



STURG Y FO Madr Y Valladol

Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de a directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»

Siempre tienen en existencia un gran surtid Máquinas para toda clase de industrias: ARADOS, ALAMBIQUES, PRENSAS,

NO MAS CANAS

Pedid el **SECRETO CH** en todas las perfumerías guerías y peluquerías de Madrid y provincias, y en casa del Atocha, 38. **LA PERLA CHINA**

FARMACIA ECONOMICA

Tarifa militar. Coche para repartir á domicilio Abierta toda la noche. **San Bernardo, 57.** Teléfono

TALLER DE JOYERIA

DE J. SUGRAÑES, CARMEN, 33, PRINCIPA
Construcción de toda clase de joyas. Dibujos de gran nov
PRECIOS DE VERDADERA FABRICACION

VIOS

Para curar la **Epilepsia** (mal de Sant Pau), **Corea** (baile de San Vito), **Histérico, Insomnio, Jaqueca** (migraña), **Palpitaciones del corazón, Pérdida de la memoria, Vértigos, Delirio, ...iones** y demás **enfermedades nerviosas,** tiene fama universal el

ELIXIR POLIBROMURADO AMARGÓS

) VITAL AMARGÓS

al extracto de acanthea virilis compuesto. Poderoso reparador y estimulante de las fuerzas físicas é intelectuales. Cura la **Dispepsia, Impotencia, ...ilidad del corazón, Fatiga intelectual, Depresión del sistema nervioso,** y principalmente la **neurastenia.**

) AMARGÓS

TÓNICO NUTRITIVO de Peptona, Quina, Coca del Perú y Vino de Málaga. Es el más precioso de los tónicos y el único reconstituyente natural y completo.—Excita el apetito la nutrición y hace recobrar las fuerzas.—Estos productos se hallan de venta en las principales farmacias del mundo.—**Por Gran Farmacia AMARGÓS. Plaza de Santa Ana, 9.—BARCELONA.**

PÂTE DENTIFRICE

GLYCÉRINE

Basta usarla una vez para adoptarla.

GELLÉ FRÈRES

6, Avenue de l'Opéra, 6

PARIS

ESTÓMAGO ARTIFICIAL

Ó POLVOS del Dr. KUNTZ, es un preparado incomparable para la cura de todos los males del ESTÓMAGO é INTESTINOS, por antiguos que sean. Los vómitos acedos, ardores, pesadez, flatos, dolores de estómago, cintura, etc., así que diarreas y estreñimiento desaparecen á las primeras dosis. — Caja 7'50 ptas., 1/2 caja 4 ptas. en las farmacias principales y Gayosa, Arenal, 2, Madrid y Rambla de las Flores, 4, Barcelona. — Pídanse folletos.

...ELOJES

25 POR 100 DE ECONOMIA

sobre las demás casas de España.—Garantía positiva.

FUENCARRAL, 6, *frente á la calle del Desengaño*

WEHRLE

...PIOLINA CHAPOTEAUT

NO CONFUNDIRLA CON EL APIOL

Es el más enérgico de los emenagogos que se conocen y el preferido por el cuerpo médico. Regulariza el flujo mensual, corta los retrasos y supresiones así como los dolores y cólicos que suelen coincidir con las épocas, y comprometen á menudo la

...ALUD DE LAS SEÑORAS

PARIS, 8, rue Vivienne, y en todas las Farmacias

PERFUMERIA BALSAMIALE

LOCION BALSAMIALE

JABON BALSAMIALE

Delettrez

15, RUE ROYALE PARIS

AGUA LENITIVA BALSAMIALE

POLVOS DE ARROZ BALSAMIALE

...TA

16 AÑOS DE ÉXITO CRECIENTE

son la mejor garantía que puede ofrecerse

CALLOS

...LLICIDA ESCRIVÁ

...RA

INFALIBLE

Venden en todas partes. Exíjase el nombre de Escrivá

DUREZAS

SOCIEDAD FONOGRÁFICA ESPAÑOLA

HUGENS Y ACOSTA

BARQUILLO, 3 duplicado, Teléfono núm. 1.151

Impresiones de cilindros por distinguidos artistas, de 4 á 7 tarde y de 9 á 12 de la noche.—Entrada á cada sección, **una peseta.**

Venta de fonógrafos y accesorios, cilindros en blanco e impresionados.—*Grandes descuentos en las ventas al por mayor.*

Segun **GUBLER, TROUSSEAU, CHARCOT**

...ALÉRIANATO PIERLOT

remedio poderoso é inofensivo contra

...URALGIAS * ENFERMEDADES NERVIOSAS

6, Rue Saint-Claude, Paris y principales farmacias.

SERVICIOS FÚNEBRES DE LUJO Y MODESTOS

L.A. FUNERARIA

20 PRECIADOS

PRIMERA CASA EN ESPAÑA

TELÉFONO 225

MATERIAL INMEJORABLE PROPIEDAD DE LA EMPRESA

...OGUERIA Y FARMACIA

DE LOS HIJOS DE CARLOS ULZURRUN

◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ESPARTEROS, 9 ◆ ◆ ◆ ◆ ◆

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

ADMITIMOS EN ESTA sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de una á quince palabras, 2 pesetas. Por cada palabra más, 20 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras. Al importe de cada anuncio deberá añadirse **15 céntimos** de peseta por el impuesto del Estado.

CODORNIU CHAMPÁN. ¿Una mujer honrada y casta y una copa de champán? ¡Basta! (Madame Stäel.)

CODORNIU CHAMPAN. Tu boca en vano rechazar me espera: yo soy tu inseparable compañera. (Federico Balart.)

CODORNIU CHAMPAN. Inmenso mi poder, mi sér eterno; al beberme, cielo; al destaparme, infierno. (Espronceda.)

CODORNIU CHAMPAN. Parias me rinden religión y ciencia; me adoran corazón é inteligencia. Chinchilla, 5.

LA HUERTA ORIHUELA. Revista quincenal agrícola, destinada fomento intereses representados *Comunidad Labradores*. Año, tres pesetas.

TARJETAS POSTALES con vistas de España en fototipia. Remitiendo una peseta en sellos de correo se mandan 5 muestras por certificado. Hauser y Menet, Ballesta, 30. Madrid.

MUSICA, PIANOS, INSTRUMENTOS para banda y orquesta; no **comprar** sin ver precios de la casa Almagro y Compañía, antes casa Romero, *la más barata de España*. Catálogos grátis á quien los pida. Preciados, 5. Teléfono 691, Madrid.

100 SELLOS DIFERENTES, asiáticos, africanos, europeos, por dos pesetas; pago adelantado á Rafael Alvarez. Málaga.

VENTA DE LA CASA ROMERO, de Madrid. D. Louis E Dotesio, Editor de música, Bilbao, tiene el honor de poner en conocimiento del público que ha comprado el fondo de esta importante y antigua casa editorial con 90 Pianos y Armoniums, todo lo cual ha sido trasladado á su Almacén principal en Bilbao. Los nuevos catálogos están en preparación. Ocasión excepcional para comprar Pianos y Armoniums baratos y buenos. Dirigir los pedidos de Música y de Pianos á *Dotesio, Editor. Bilbao*. Casa la más barata de España

100 TARJETAS VISITA, una peseta—Litografiadas, superiores, 2.—100 facturas, 1,50 100 esquelas de funeral, 6. Ferreiro, Fuencarral, 12. Madrid.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11.—Reproducciones. Ampliaciones. Pinturas al óleo y acuarela. Envíos á provincias.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Platinotipia. Esmaltes. Fotografías sobre madera y metal.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Retratos y grupos artísticos. Instantáneas de niños.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Trabajos fuera de casa. Especialidad: fotografías é interiores de noche.

KUHN.—JARDIN ARTIFICIAL en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, fría, curiosidad digna de ser visitada.

LOS RELOJES COMPUESTOS en los talleres de relojería de Carlos Coppel, Fuencarral, 25, quedan garantizados.

BUCALINA. BUCALINA. Bucalina. Bucalina. Bucalina. Bucalina. Bucalina. En Perfumerías, Droguerías y Farmacias.

PARTOS. — TEODORA SORIANO, profesora. Gabinetes. Casos profesionales. Jesús del Valle, 5, segundo izquierda.

ATENCIÓN: MIL CARTAS *comerciales*, 10 pesetas. Mil sobres, 4. Mil facturas, 6. Todo superior. Franco portes. Manuel Hidalgo, imprenta, Sevilla.

LORENZO RACAUD, HORTICULTOR, Zaragoza, remitirá gratis su catálogo general á todos los que lo soliciten.

CÚRATE IRRITACIÓN garganta, tos, cosquilleo, ronquera, con pastillas Menthol Cocaina S. Crespo. Pesetas 1,50 farmacias.

MACIPE, DENTISTA. OPERADOR especial. Dentaduras en todos los sistemas y precios. Alcalá, 6 y 8.

PARTOS. ROSA FIGUERola, profesora. Habitaciones primera y segunda. Casa completa confianza. Hortaleza, 57, pral.

SOMBREROS Y TOCAS. Recibidos los últimos modelos. Teresa Pérez é Hijas, Plaza del Angel, 10.

TARJETAS VISITA, UNA peseta 100. Para provincias, certificadas, 1,35.—José Castillo, San Bernardo, 14, Madrid.

BIGOTE, BARBA, CRECERÁN espléndidos usando *Pilifaire*. Remítese contra 15 reales. Camilo Grau, Casanova, 41, Barcelona.

CORONAS. INMENSO surtido de las principales casas de Francia y Alemania. Exportación á provincias. Pérez. Plaza del Angel, 1 (frente al Centro Militar).

JARDIN KUHN.—Fábrica de coronas en tela celana, desde 5 duros a combinaciones artísticas; plumas, se rizan a real; c á 30 céntimos.

SE ALQUILAN Y SE den grandes cocheras. razón el portero de Ayala

FABRICACIÓN DE C za de encina y pino e para tintes y curtidos. Cali perior garantida. Precios dísimos. Pídanse muestr giéndose Antonio Ramis Palma Mallorca.

SUPERIOR AGUA nia. La más acreditada nica y aromática; 6 peseta Droguería Desengaño, 3.

FOTOPINTURA EN ca de porcelana. Tip cenas andaluzas. Manu superior. Por mayor, co nes especiales. Bazar L Sierpes, 49. Sevilla.

PAÑOS POR MENO economiza un 20 % co do á Jaime Font.—Hortal principal.

CAMAS COLCHO das clases. Sillas jardí ma especial. Por mayor, g descuentos. Plaza Cebada.

BARATÍSIMO SU en camas hierro y laté chones muelles. Exporta provincias. Plaza Cebada.

REMONTOIR ANC 7,50 pesetas. Despert á 6 pesetas; Coppel, Fue 25. Fijarse bien: núm. 25.

JACOBO SCHNEIDER, Ingeniero
Felipe IV, n.º 2 dupl.º, Madrid

Especialidad en calefacciones por vapor, agua y aire caliente. Ventilación, ascensores, máquinas é instalaciones completas de fábricas para cualquier industria.

Proyectos y presupuestos gratis

DIBUJOS para bordar y hacer encaje. Se hacen muy baratos. Barquillo, 20, Madrid. **Santa Rita**

FOTOGRAFIAS interesantes, 125 muestras y 3 tarjetas, 5 ptas. sellos. **Agencia Fotográfica**, Casella, 9, Génova (Italia).

EN TODA CLASE de VÓMITOS y DIARREAS

y en toda clase de indisposiciones del tubo digestivo.

adoptados de R. O. por los Ministerios de Marina y de Guerra.

EMPLEAR los SALICILATOS de VIVAS PÉREZ

LOS RECOMIENDAN INDISCUTIBLES AUTORIDADES MÉDICAS

CELEBRAN CON ENTUSIASMO SUS EFECTOS CUANTOS LOS USARON

PÍDANSE EN TODAS LAS FARMACIAS Y DROGUERÍAS DEL MUNDO

Son falsas todas las cajas que no lleven en el prospecto inscripción transparente con los nombres del medicamento y del autor.

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.
NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.
Impreso en papel de LA VASCO-BELGA *(Renter*

Blanco y Negro

REVISTA ILUSTRADA

AÑO IX | MADRID, 30 DE MAYO DE 1899 | 20 CÉNTIMOS

NÚMERO EXTRAORDINARIO

Fotog. Nadar

PASADOS los primeros momentos de estupor—que hasta ese grado hubo de llegar el dolor de los buenos españoles,—pueden ya los ojos, antes nublados por las lágrimas, contemplar en toda su grandeza la colosal figura del hombre ilustre, perdido para la patria. La prensa diaria rivalizando en nobilísima emulación por apuntar datos, fechas y rasgos; el telégrafo y el cable trayendo demostraciones de dolor de todo el mundo culto; la misma muerte, gran maestra de la memoria, avivando en ésta el recuerdo de los discursos incomparables, de la inmensa obra literaria, de los grandes servicios prestados primero y antes que todo á la patria, redondean el nombre sonoro de Castelar, que pasa á la Historia como todos los grandes nombres, sin más partículas ni tratamientos.

La literatura contemporánea no presenta ejemplo de fecundidad semejante al que ofrece la obra colosal que empieza en los cuadros históricos de *Los cinco primeros siglos del Cristianismo* y acaba en la *Historia de Europa del siglo XIX*; en la tribuna española no ha resonado jamás, ni acaso vuelva á oirse, palabra semejante á la que pronunció el grandioso apóstrofe contestando á Manterola; nunca el patriotismo de un gobernante se puso á prueba como en los días tristes de 1873.

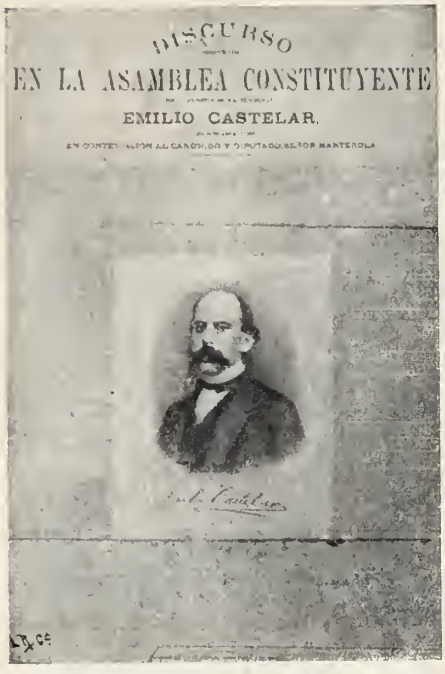
Grande es la obra del literato, del orador y del patriota; pero siendo su obra literaria para el mundo entero, sus discursos para todos los países donde se habla la lengua castellana y su patriotismo solo y todo para nuestra nación, como patriota debemos honrarle más y mejor, ya que en ese concepto solamente los españoles podemos honrarle.

L. R. V.

LA DEMOCRACIA.

Con todos los referentes á la vida política y literaria de Castelar podrían llenarse muchos tomos, pero basta para nuestro objeto con los que damos aquí, y que de hoy más tienen verdadero valor histórico.

La Democracia es el periódico fundado por Castelar en 1863 para combatir la monarquía. En él publicó artículos notables de sañuda oposición, entre ellos *El rasgo*, por el cual separaron á Castelar de su cátedra, ocasionando los tumultos que terminaron con la famosa noche de San Daniel.



HOJA PUBLICADA CON EL DISCURSO MÁS FAMOSO PRONUNCIADO POR CASTELAR EN LAS CORTES CONSTITUYENTES DE 1869.

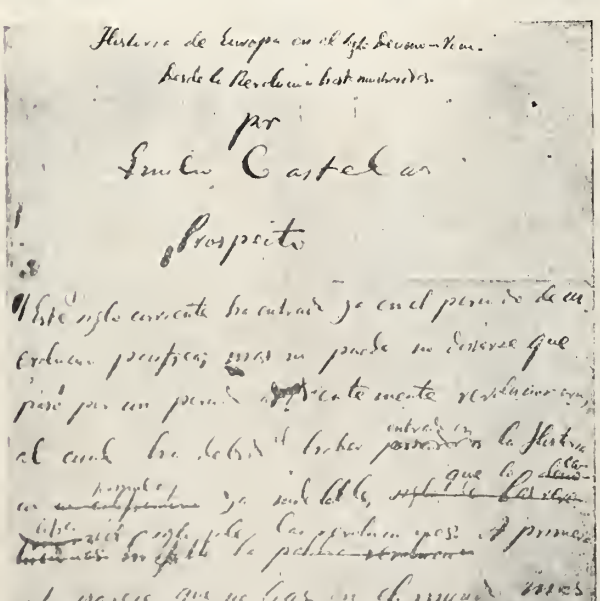
El discurso de Castelar pronunciado en las Constituyentes del 69 en defensa de la libertad religiosa, es uno de los más elocuentes del gran tribuno, y de él hizo *La Igualdad* una gran tirada con el retrato del ilustre orador.

Muchos son los republicanos y viejos admiradores del tribuno que tienen colgado, en sitio preferente de la casa, un cuadro que contiene la hoja á que nos referimos, de la cual damos una reproducción fotográfica.

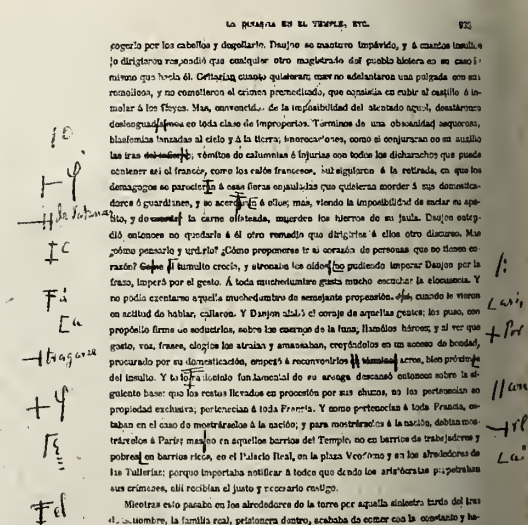
En ella se ve el retrato y autógrafo de Castelar campeando en medio de los párrafos magistrales que terminan con aquella sublime invocación: «Grande es el Dios del Sinaí; el trueno le precede, el rayo le acompaña, la luz le envuelve, la tierra tiembla, los montes se desgajan; pero hay un Dios más grande, más grande todavía, que no es el majestuoso Dios del Sinaí, sino el humilde Dios del Calvario, clavado en una cruz, herido, yerto, coronado de espinas, con la hiel en los labios, y sin embargo diciendo: «¡Padre mío, perdónalos, perdona á mis verdugos, perdona á mis perseguidores, porque no saben lo que se hacen!»..... etc.»

NÚMERO DE «LA DEMOCRACIA» DONDE SE PUBLICÓ EL ARTÍCULO DE CASTELAR *El Rasgo*

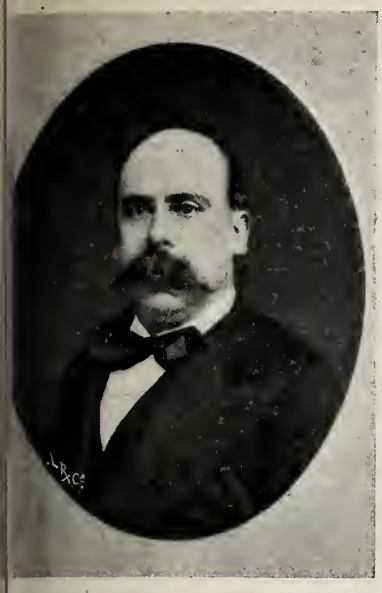
Como autógrafo de Castelar, nos parece de gran interés la primera cuartilla que reproducimos de la *Historia de Europa en el siglo XIX* que tiene en publicación la casa editorial de González Rojas, y no menos interesantes son las correcciones hechas por el autor en las *segundas pruebas* remitidas por la imprenta, lo cual indica que el infatigable escritor castigaba rudamente su estilo antes de encontrarle digno de las prensas.



PRIMERA CUARTILLA DE LA ÚLTIMA OBRA LITERARIA DE CASTELAR



PRUEBAS DE LA «HISTORIA DE EUROPA EN EL SIGLO XIX» CORREGIDAS POR EL AUTOR



Decir que Emilio Castelar es el primer orador de este siglo, como orador-poeta, y uno de los primeros en cualquier otro género de elocuencia, es repetir lo que todos, amigos y adversarios reconocen y proclaman. Pero si yo agrego, que no ha existido jamas, ni en Grecia, ni en Roma, nada que supere, ni aun llegue á su inspiracion semi-divina, tal vez algun clásico frunza con olímpica magestad el ancho y severo entrecejo, lo cual no impide que yo tenga razon, como probaria á disponer de tiempo y espacio suficientes. Tenemos, pues, un primer rasgo de la fisonomía moral del gran positivista, rasgo que brilla con toda la luz de la inmortalidad.

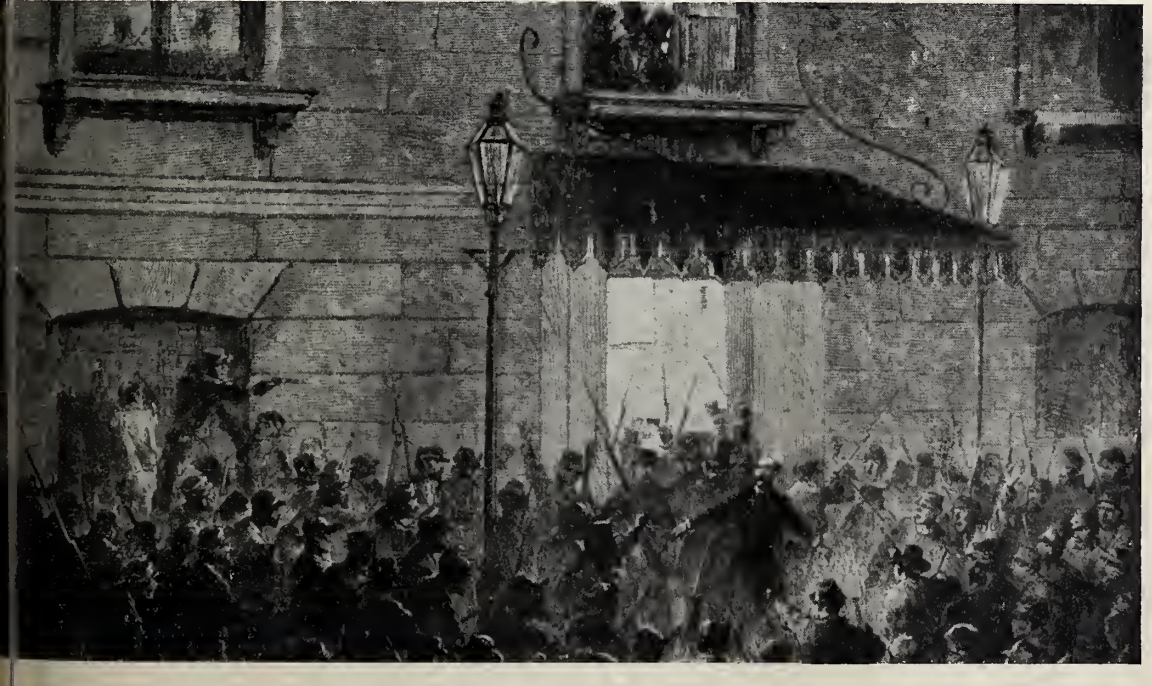
Decir que Emilio Castelar es hombre de espíritu recto, de buen deseo, y de conciencia pura; que ama lo bello, lo bueno, lo noble, tanto por instinto como por convencimiento, es todavía hacer con á sus mas implacables enemigos. Y este segundo rasgo vale el primero. aunque aquel sea todo luz y este quede modestamente en la penumbra.

Pero Decir, que yo debí la vida, en el sentido material de la palabra, á Emilio Castelar, la noche 23 de Abril de 1873, noche en que con su propio pecho cubrió valerosamente el mio desde el Congreso al Cosmos, decir lo que pocos saben, lo que todos han olvidado, lo que nadie aplaude, porque en este pícaro mundo mas vale en las hermosas palabras que las nobles acciones. Y he aquí un tercer rasgo; y he aquí á Castelar como orador, como hombre público, y como amigo. José Echegaray

PÁGINA DE UN ÁLBUM

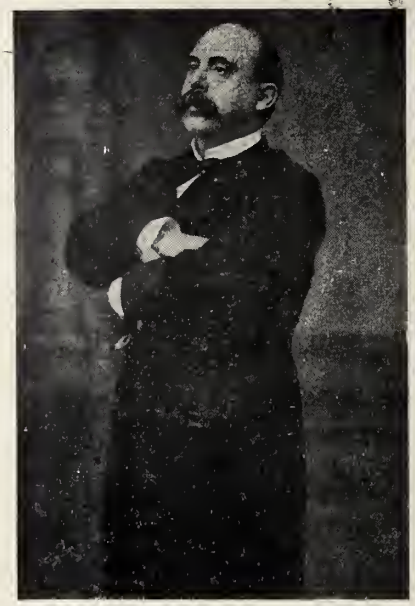
no de los más hermosos episodios de la vida política de Castelar es el que recuerdan los adjuntos grabados, reproducción uno llos de un dibujo de *La Ilustración Española y Americana* representando el hecho, y curiosísimo documento el otro, porque en a pluma incomparable de Echegaray rinde un tributo de gratitud al eminente tribuno, que le salvó la vida en la madrugada 23 de Abril de 1873. Fué un día de gran trastorno político y de fundados temores en Madrid, donde pululaban las gentes armadas. lucha el Poder Ejecutivo con la Asamblea radical, esperábase que de un momento á otro se rompiese el fuego entre las fuerzas erradas en la Plaza de Toros y las masas federales armadas que tumultuosamente rodeaban el Congreso. Dentro de éste la conón no podía ser mayor entre los individuos del Gobierno, que buscaban la disolución de la Asamblea, y la Comisión permanente lla, que quería destituir al Gobierno. Apoyaban á éste las masas liberales, que acabaron por invadir la Cámara, intentando inar á los diputados. Entonces fué cuando Castelar, poniendo su pecho ante las bayonetas y defendiendo con su cuerpo á los esentantes de la Asamblea, logró desarmar con su elocuencia y su valor sereno á las masas alborotadas.

-*Matadme á mi*—dijo Castelar presentando su pecho á los agresores,—*pero no toquéis á los que vienen conmigo.*



EMILIO CASTELAR EN VARIAS ÉPOCAS DE SU VIDA

1862
CATEDRÁTICO DE HISTORIA
EN LA UNIVERSIDAD CENTRAL



6 SEPTIEMBRE 1873
PRESIDENTE DEL PODER EJECUTIVO
Fotog. Napoleón, hijo

1881
JEFE DEL POSIBILISMO Y DIPUTADO
POR HUESCA
Fotog. E. Debas

1866
EMIGRACIÓN Y VIDA LITERARIA EN PARÍS
Fotog. G. Arosa

5 DE MAYO DE 1899
DISCURSO PROGRAMA
ANUNCIANDO SU VUELTA Á LA LUCHA POLÍTICA
Fotog. Valentín

1891
SU ÚLTIMO DISCURSO PARLAMENTARIO
Fotog. F. Debas

1869
DIPUTADO POR ZARAGOZA
EN LAS CORTES CONSTITUYENTES
Fotog. Laurent

1896
TRABAJOS HISTÓRICOS Y LITERARIOS
EN LAS REVISTAS DE EUROPA
Fotog. J. Bressanini

Fotog. Franzen

LA CASA DE CASTELAR

El Sr. Castelar ocupaba desde hace años el segundo piso de la casa número 40 de la calle de Serrano, que hace esquina á la calle de Hermosilla, en el barrio de Salamanca de esta corte.

Frente á la puerta de entrada se abre el salón con un gabinete; á la derecha estaban sus habitaciones de dormir y de aseo y un pequeño despacho, y á la izquierda el comedor, un saloncito de confianza y el cuarto de trabajo.

El salón está decorado con tapices, sillones del siglo XV, cuadros y objetos artísticos, regalos todos de sus

BANDEJA REGALADA A CASTELAR POR EL CUERPO DE ARTILLERÍA EN OCTUBRE DE 1876

admiradores y amigos. En lugar preferente descuella el plato de acero con incrustaciones de oro, construído en Toledo, y que le regaló el cuerpo de Artillería en recuerdo de su reorganización. En dos vitrinas hay preciosidades artísticas, y en la cornisa los platos hispano-árabes que pertenecieron á la colección de Fortuny. El gabinete es de decoración japonesa. En el comedor los muebles son de madera tallada, y pertenecen á un amigo suyo mejicano, don Telesforo García, que se los dejó en usufructo.

El Sr. Castelar no ha tenido nunca despacho, propiamente hablando, sino un cuarto de trabajo, que es el que reproducíamos en nuestro número anterior; cubiertas las paredes por una anaquelería atestada de libros, y en medio de la estancia una mesa sencilla con un gran tintero de cristal y un tapete verde cubierto de manchas de tinta.

Su biblioteca, que es muy numerosa, pues ocupa además de este cuarto otro del piso tercero, es toda de libros modernos, pero está sin catalogar y muy desordenada. Su dueño sabía, sin embargo, encontrar con facilidad el libro que buscaba.

Dormía el Sr. Castelar en una cama de madera tallada del siglo XVI, y usaba en su tocador un gran lavabo de mármoles y plata, regalo de sus amigos de Bilbao.

Todo cuanto tenía en su vivienda era homenaje de amigos y admiradores, y conservaba algunas cosas de gran mérito artístico, aunque regalaba mucho.

Lugar preferente entre estos objetos, muestras de gratitud y de amistad, ocupa en casa del ilustre tribuno la rica y artística bandeja que el cuerpo de Artillería del ejército español regaló en Octubre de 1876 á D. Emilio Castelar, en muestra de gratitud por el decreto que expidió el eminente estadista, siendo presidente del Poder Ejecutivo de la República en 1873, para restablecer el citado cuerpo.

Dicha bandeja es un objeto valioso que honra al arte español y especialmente á la Fábrica Nacional de Armas de Toledo, en cuyos talleres ha sido modelada. Aparece en el centro en un precioso medallón el retrato del ilustre orador, de notable parecido, y rodeado de esta sencilla leyenda votiva: *A. Don. Emilio. Castelar. el. Cuerpo. de. Artillería;* otros cuatro medallones encierran, como en marco de honor, al medallón principal: representa el superior la memorable rendición de Bailén, según el magnífico lienzo de Casado del Alisal; el inferior es copia de un popular grabado de Ametller, que recuerda la procesión cívico-militar que se verificó en Madrid el 2 de Mayo de 1814 para depositar en la iglesia de San Isidro los restos mortales de los heroicos Daoiz y Velarde; el lateral de la derecha es una vista perfectamente detallada del alcázar de Segovia, tal como se encontraba este histórico edificio antes de su incendio; el lateral de la izquierda, en fin, es una vista de la Fábrica Nacional de Armas de Trubia, cerca de Oviedo.

En el espacio que media entre los cinco medallones y en los círculos concéntricos que sirven de límite sucesivo á la bandeja, osténtase un precioso decorado del Renacimiento, en relieve y con delicadísimas incrustaciones, resultando un conjunto verdaderamente artístico.

EL AMA DE LLAVES Y EL CRIADO ESTEBAN

EN EL SALÓN

Fotog. Frenzen

SAN PEDRO DEL PINATAR

ENTRADA PRINCIPAL Á LA QUINTA DE LOS SRES. DE SERVET

No era bien que el escritor-poeta, el cantor inimitable de los grandes espectáculos naturales, muriera en una casa de vecindad entre la atmósfera polvorienta de una capital como Madrid, tan poco favorecida por la Naturaleza.

Castelar ha dejado de vivir respirando las brisas del mar Mediterráneo, del mar latino que tantas veces ocupó su palabra y su pluma, en una hermosa quinta adonde se llega por amplia calle de palmeras y entre los efluvios de la huerta de Murcia.

Todo hacía creer que la bondad del clima, lo hermoso del espectáculo, el grato descanso junto á leales y espléndidos amigos, sería suficiente á aliviar la dolencia que desde hace algún tiempo había rendido, si no el alma joven siempre, el cuerpo ya anciano del ilustre orador. Sucumbió éste en breve plazo á su última recaída, pero ha tenido el consuelo de morir entre los suyos, que á todas partes le seguían, y de dejar á sus amables anfitriones, con el inmenso dolor de tal desgracia, el legítimo orgullo de ser poseedores de una finca que une desde ahora el valor histórico á los encantos y bellezas que en ella se juntan.

***

Todo cuanto se diga acerca de los desvelos que por la salud del ilustre tribuno ha pasado la distinguida familia del Sr. Servet, en cuya casa se hospedaba el Sr. Castelar, es poco. Apenas supieron que Castelar necesitaba pasar una temporada en el campo para restablecer su quebrantada salud, movidos por la admiración que hacia él sentían y por la estrecha amistad que les liga con el director de *El Liberal* D. Miguel Moya, se apresuraron á ofrecerle, por mediación de éste, su hermosa finca de San Pedro del Pinatar, y los breves días que ha habitado en ella se han desvivido por hacerle todo lo más agradable posible su estancia, mostrándose orgullosos de que fuera su huésped.

FACHADA DE LEVANTE, CUYOS HUECOS DAN LUZ Á LAS HABITACIONES DEL SR. CASTELAR

Junto á él han estado hasta el último momento, asistiéndole cariñosamente la señora doña Encarnación Spottorno de Servet, que no se ha separado un instante de su cabecera.

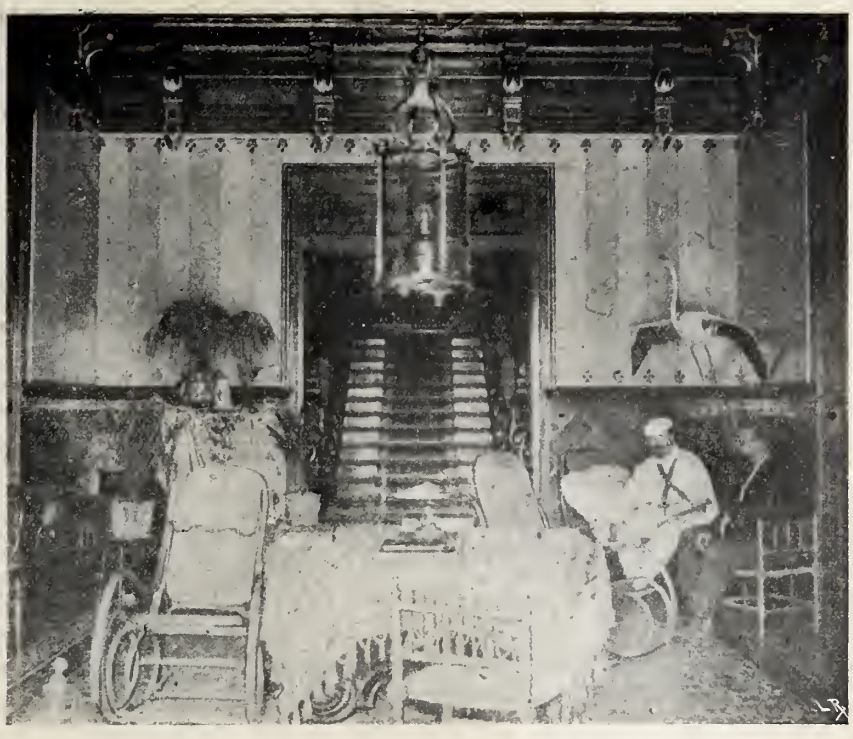
El Sr. Castelar, que sin duda presentía su próximo fin, les dijo varias veces al ver la solicitud con que le cuidaban: «¡Qué presente les han traído á ustedes! Ustedes creían que les traían un hombre vivo, y se en-

cuentran con un hombre muerto.»

Todos le animaban exponiéndole lo beneficioso que para su salud era la estancia en un pueblo tan sano y en una finca tan hermosa.

Lo es, en efecto, por todos los estilos la poética mansión de los Sres. de Servet, y en sus estancias se observa *confort* más rico y más lujoso del que suele advertirse en las quintas de recreo.

Verdadero palacio encantado donde todo deseo encuentra inmediata satisfacción, la finca de los señores de Servet une á los encantos de la soledad campestre todos los medios de que puede disponerse en una gran ciudad, hasta el punto de que en medio de la terrible desgracia que ha sorprendido á los amables anfitriones, nada ha faltado para la perfecta asistencia del enfermo ilustre. Numerosa servidumbre puesta al servicio de la familia del enfermo y de los amigos y periodistas que acudieron á San Pedro del Pinatar cumpliendo deberes penosísimos; continuo movimiento de carruajes que mantuvieron sin cesar la comunicación con Murcia y con la más próxima estación del ferrocarril; los más pequeños detalles atendidos y las más inesperadas contingencias resueltas siempre con oportunidad, con prontitud, con amabilidad cariñosa de amigos y esplendidez de grandes señores, dejaron gratísimo recuerdo en la memoria de nuestros redactores mientras su rápida, casi momentánea, estancia en el hotel.



EL DR. FERRERO Y EL SR. SERVET EN EL VESTÍBULO DE LA CASA

* * *

Castelar había hecho el viaje con ilusiones de niño, con ilusiones de enfermo más bien. Esteban, su fiel criado, dice que en todo el largo viaje desde Madrid á Murcia no echó de ver malestar alguno en su señor, sino más bien la satisfacción que el viaje le producía y su deseo de hallarse cuanto antes en el delicioso hospedaje que se le ofreció. Llevó libros, porque Castelar leía siempre, pero ya no cargaba Esteban con el grueso maletón repleto de obras sin cortar y de revistas y folletos de estudio; por el contrario, Castelar, como lectura favorita, como recreo intelectual, puede decirse llevó únicamente consigo la *Historia de los Girondinos*, que si no estuviera firmada por Lamartine, bien pudiera estarlo por Castelar, de cuya pluma parecen haber salido muchos de los retratos históricos y de las admirables síntesis que esmaltan la deliciosa obra en que tan simpática y grandiosa resulta la figura de Vergniaud.

SALÓN PRINCIPAL DEL HOTEL

Fotografías L. Guirao

DE SAN PEDRO DEL PINATAR Á MADRID

Llegamos á San Pedro del Pinatar cuando las modestas campanas de la aldea anunciaban al mundo la muer
te del gran orador. Momentos antes de organizarse la comitiva, Encarnación Spottorno entró en la capill
ardiente, arrojando sobre el fére
tro un brazado de claveles rojos
claveles benditos que la tierr
crió, para que en un día tan seña
lado doblaran su tallo en señal d
duelo sobre la tumba de un escla
recido patricio. A la salida de l
quinta la gente del pueblo, rodill
en tierra y la cabeza descubiert
oró en silencio al pasar el cadáve
En la plaza de San Pedro y delant
de la iglesia hizo alto la comitiv
y se rezó un responso. En los bal
cones de la plaza multitud de ca
bezas asomaban con curiosidad
con respeto; las campanas seguía
tocando á muerto, y allá á lo lejo
en el fondo de las palmeras, la
pintorescas tartanas murcianas, qu
de los pueblos inmediatos había
traído á numerosos amigos y acom
pañantes, esperaban la terminació
del acto fúnebre para comenzar

EL «PITTER» DE LOS SRES. DE SERVET, CONVERTIDO EN COCHE FÚNEBRE

desfile. Detrás del coche, del mismo coche donde pocos días antes paseaba Castelar admirando aquellos verjele
convertido en carro fúnebre, cubierto de negros paños y coronas que el cariño y la admiración colocaro
guarneciendo los ángulos de la caja, marchaba el duelo, presidido por la familia Servet, dueños de la mag
nífica posesión donde vivió Castelar, D. Miguel Moya, los doctores Pulido y Ferrero, D. Justo Martínez, l
Sres. Spottorno, Cayuela y Ferrer, Rafael del Val, y en las tártanas que á continuación seguían, correspo
sales de la prensa de Madrid y Murcia, entre ellos los activos y diligentes García Plaza y Mestre Martíne
Perni García y mis compañeros España, Montenegro y Asenjo. Al llegar á San Javier, los vecinos del pueb
se descubrieron respetuosamente.

Algunas tardes Castelar con los señores de Servet recreaba su ánimo ante la espléndida vega, donde todo crece y vive en la fecundidad de una naturaleza tan grande y generosa, que da al hombre todas sus flores, todos sus frutos.

EL ENTIERRO PASANDO POR SAN JAVIER

Recordando cuán grande era el placer que Castelar sentía ante la contemplación de la Naturaleza, nos refería el director de *El Liberal* que días antes hizo un párrafo elocuente y magnífico como todos los suyos: «Todo lo grande es hermoso, sublime—decía,—todo lo pequeño es delicado; así el sol es grande, sublime, pero la luna es más poética, más soñadora; el Océano es inmenso, pero el Mediterráneo es el mar de la Grecia, de la civilización; el árbol del Norte es corpulento, magnífico; el del Mediodía es pequeño, pero da más fruto: un ciruelo en mi tier
da caramelos.»

Aquel mismo día, víspera de su muerte, Castelar escribió más de cien cuartillas con destino á la *Revue*

LA COMITIVA DE TARTANAS

ternacionale de París. Recordando hechos grandes de la vida de Castelar, saltando en nuestra conversación anécdotas interesantes, llegamos á la estación de Balsicas; la vizcondesa de Ross, que reside en este pueblo, se detuvo breves momentos delante del furgón donde estaba el cadáver y depositó sobre el féretro algunas flores, mandando por su cuenta que se rezara un responso. La gente se agolpó á los pocos instantes para ver el cadáver, se levantó la tapa y por el cristal del féretro asomó la cara del gran tribuno, con quien la muerte ha sido tan respetuosa, que más que difunto parecía dormir uno de esos sueños reparadores y tranquilos que siguen á las grandes vigilias, á esas noches pasadas en claro con la inteligencia viva y despierta para el trabajo intelectual.

A las cinco y media de la tarde arrancó el tren y llegamos á Murcia cuando atardecía. El pueblo de Murcia rindió á su diputado sentida manifestación de duelo. Los maceros de su Ayuntamiento subieron al furgón, velando al cadáver hasta Madrid. En todas las estaciones del tránsito, singularmente en las de Chinchilla, Calasparra, Albacete, Alcázar y Aranjuez, la concurrencia era grande, y se veía en todos un piadoso interés y una suprema admiración al contemplar los restos del gran orador.

CONDUCCIÓN DEL CADÁVER AL FURGÓN

RESPONSO EN LA ESTACIÓN DE BALSICAS

En muchas estaciones de pueblos poco importantes se veía llegar por el camino anhelantes y sudorosas muchas mujeres que temían marchara el tren sin poder admirar de cerca el furgón y las coronas que pendían de los lados del coche. En Tembleque, una muchacha muy bonita cortó algunas flores del jardín de la estación, hizo con ellas un ramo, atándole con una cinta de su pelo, y lo colocó entre las coronas que cubrían el féretro. Bajó del coche, y allí quedó en el andén viendo con especial interés perderse á lo lejos el vagón, hasta quedar borrado en la lejanía del camino. Esta, para mí, ha sido una nota la más tierna y sentida del viaje, tributo sincero de un corazón joven que ha

tenido para Castelar un latido generoso y noble.

Cuando llegamos á Valdemoro, el cura del pueblo, sin revestir, con sus hábitos sacerdotales de diario, acercóse al furgón, se descubrió con el mismo respeto que si oficiara ante el altar, rezó algunas oraciones y se perdió entre la multitud, que luchaba por subir, satisfaciendo sus instintos de curiosidad.

En Aranjuez esperaban algunas comisiones y muchos amigos políticos y particulares del ilustre muerto.

Se colocó el furgón á la cabeza del tren para tener más fácil acceso en la estación de Madrid, y emprendimos la última etapa de nuestro viaje. A pesar de hallarse la población de Seseña muy distante del apeadero del ferrocarril, no faltó por ésto público que acudiese á contemplar el cadáver del esclarecido tribuno, y conforme nos acercábamos á Madrid, era mayor la concurrencia en las estaciones del tránsito. En Ciempozuelos había muchas personas esperando el paso de la fúnebre comitiva; en Getafe, un grupo numeroso de obreros estuvo orando ante el féretro. Todos se hallaban descubiertos, formando una escena conmovedora. Al llegar el tren al barrio del Pacífico, formaban parada de honor muchísimas personas, que se descubrían con respeto al paso del cadáver.

INTERIOR DEL FURGÓN MORTUORIO

Ocho días antes había recorrido Castelar el mismo camino, con ánimo, con ilusiones de encontrar en la paz del campo, en las inmediaciones del mar del Mediterráneo, el supremo amor de Castelar, la salud quebrantada y perdida. No ha sido así, y Castelar, cuando se disponía otra vez á luchar por la pureza de unos ideales santos y generosos que siempre defendió, ha muerto, y ha muerto sonriente y tranquilo con un ángel á su cabecera, Encarnación Spottorno, que ha velado sus angustias y sus inquietudes con supremos cuidados, y oyendo á lo lejos el batir de las olas de ese mismo mar que tantas veces cantó en admirables párrafos de sus libros. Desaparece con Castelar la primera figura política nuestra. Tengamos siempre para él una oración en los labios y una flor en su tumba.

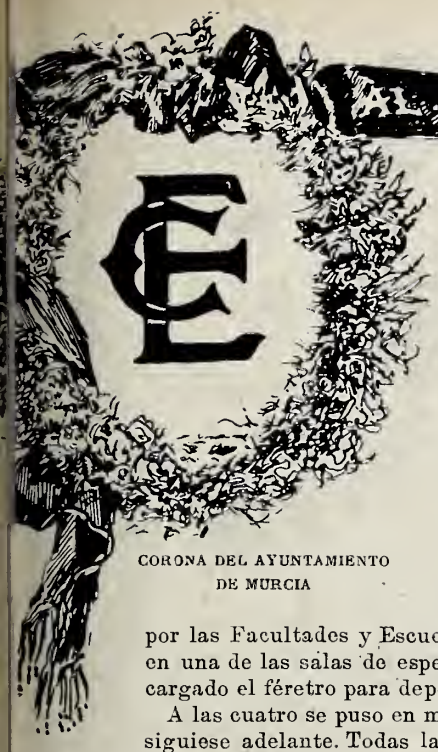
L. GABALDÓN

LA PRESIDENCIA DEL DUELO EN LA ESTACIÓN DE BALSICAS

Fotografías Asenjo

LLEGADA Á ALCÁZAR

ASPECTO DE LA ESTACIÓN DE ARANJUEZ



CORONA DEL AYUNTAMIENTO DE MURCIA

EL CADÁVER EN MADRID

Desde las primeras horas de la tarde se hallaban materialmente llenos de gente los alrededores de la estación del Mediodía.

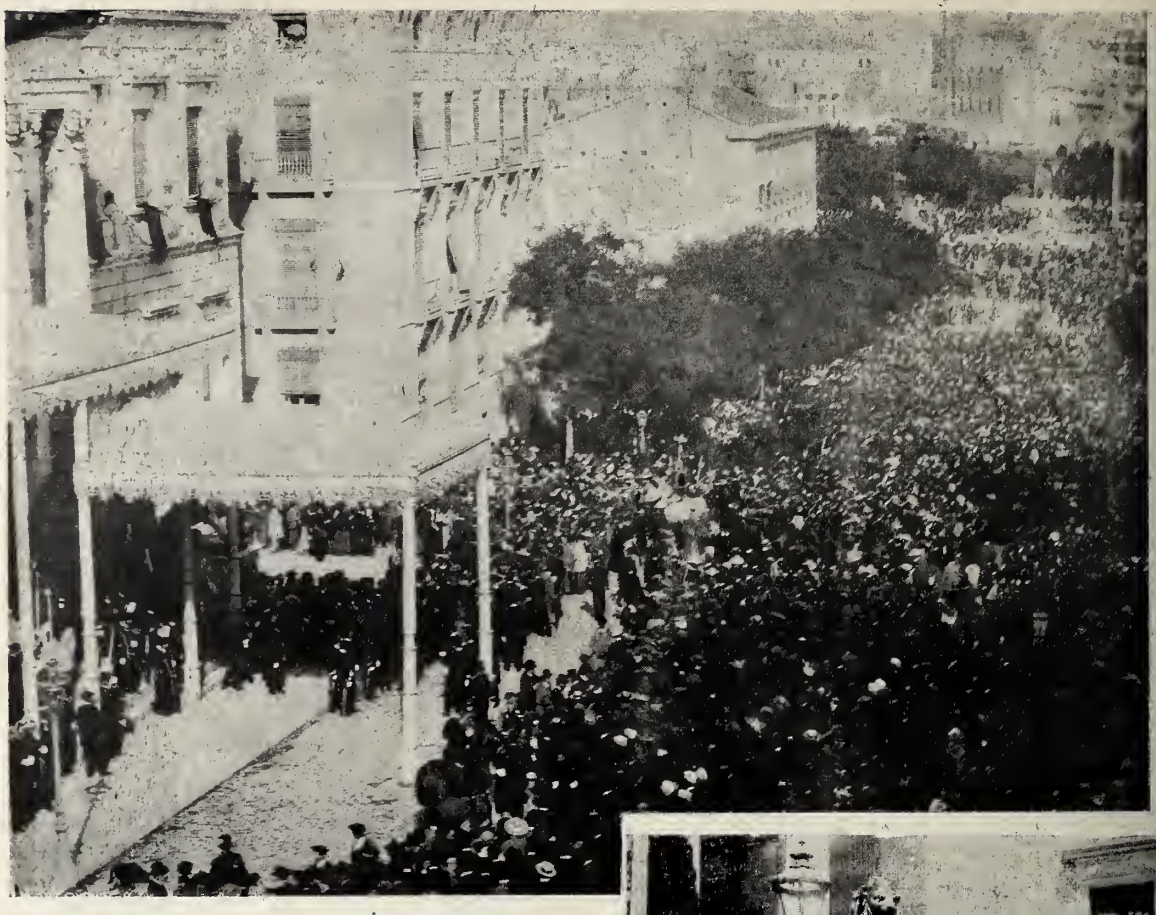
El anuncio de la llegada del tren mixto que conducía á esta corte los restos mortales del eximio tribuno despertó tanto interés en el pueblo de Madrid, que allí se había congregado en masa, sin distinción de matices ni clases sociales.

El furgón que traía el ataud entró en el andén á las tres y media en punto. Era esperado por el Presidente del Consejo de Ministros Sr. Silvela, por el Ministro de la Gobernación Sr. Dato, y numerosas comisiones de academias, sociedades y centros científicos y literarios. Estaban también varios parientes del finado.

Por muchas personas se manifestó el deseo de cargar sobre sus hombros el féretro. Al fin fué éste conducido por los Sres. Ferrer, Tubau, Núñez, Morayta, Pulido y cuatro estudiantes de los designados por las Facultades y Escuelas especiales, que lo trasladaron á la capilla ardiente improvisada en una de las salas de espera. El clero entonó un solemne responso, y después fué nuevamente cargado el féretro para depositarlo en la carroza fúnebre.

A las cuatro se puso en marcha el cortejo con gran dificultad, porque la multitud impedía que siguiese adelante. Todas las calles del tránsito, la Puerta de Atocha é inmediaciones, el Paseo del Botánico y la Carrera de San Jerónimo, estaban rebosando de público que se disputaba á brazo partido los

LLEGADA DEL TREN FÚNEBRE Á LA ESTACIÓN DEL MEDIODÍA



LA COMITIVA EN LA PLAZA DE LAS CORTES

HACIENDO FILA PARA VISITAR LA CAPILLA ARDIENTE

ENTRADA DEL CADÁVER EN EL CONGRESO

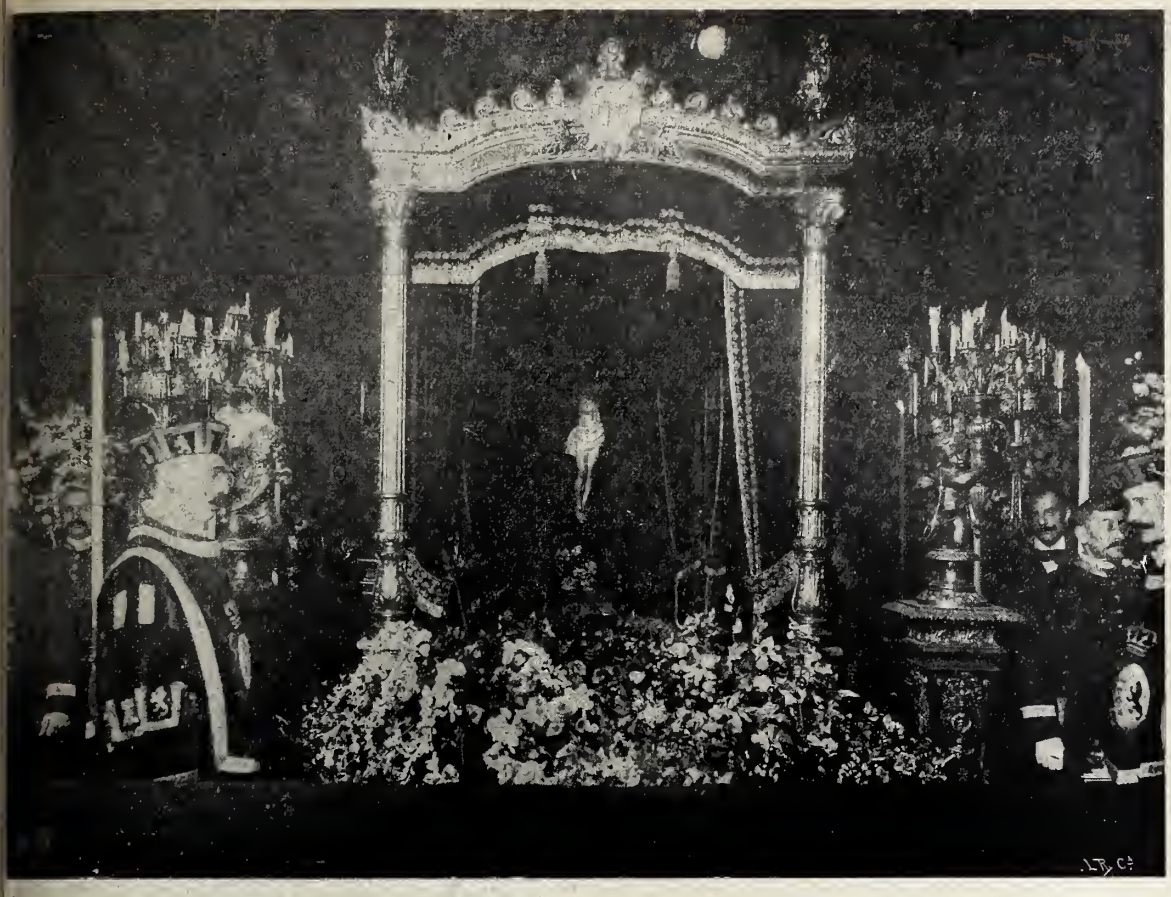
primeros puestos para ver mejor el desfile de la comitiva.

Cuando ésta llegó frente al Congreso, la expectación era inmensa. La amplia escalinata de la Cámara popular hallábase cubierta de diputados y senadores.

Se había colocado á la entrada la marquesina que se acostumbra poner en las grandes solemnidades, y adentro, en la rotonda que se halla junto á la puerta principal del edificio, se había instalado la soberbia capilla ardiente en donde se ha expuesto el cadáver hasta el momento del entierro.

Durante todo el día del domingo la concurrencia ha sido extraordinaria. Medio Madrid ha ido á ver á Castelar tendido junto al lugar de sus grandes triunfos, en sitio bien cercano á aquél en donde ha obtenido tan señaladas victorias.

Quien en el Parlamento deslumbró por su palabra y divina elocuencia, ha ido al Parlamento



LA CAPILLA ARDIENTE EN LA ROTONDA DEL CONGRESO — *Fotog. Franzen*

omo resto inanimado. Constantemente visitado su féretro por los que le admiraron en vida y bendicen su ecuerdo después de muerto, no ha permanecido solo ni un instante. La larga fila de personas que rindieron un óstumo tributo al esclarecido patriota, era en la tarde del domingo interminable: ocupaba la Carrera de San erónimo, el Salón del Prado y buena parte de la calle de Alcalá, dando la vuelta por el Banco de España.

Dios acoja en su seno á quien ha sabido despertar de tal suerte la admiración de sus conciudadanos.

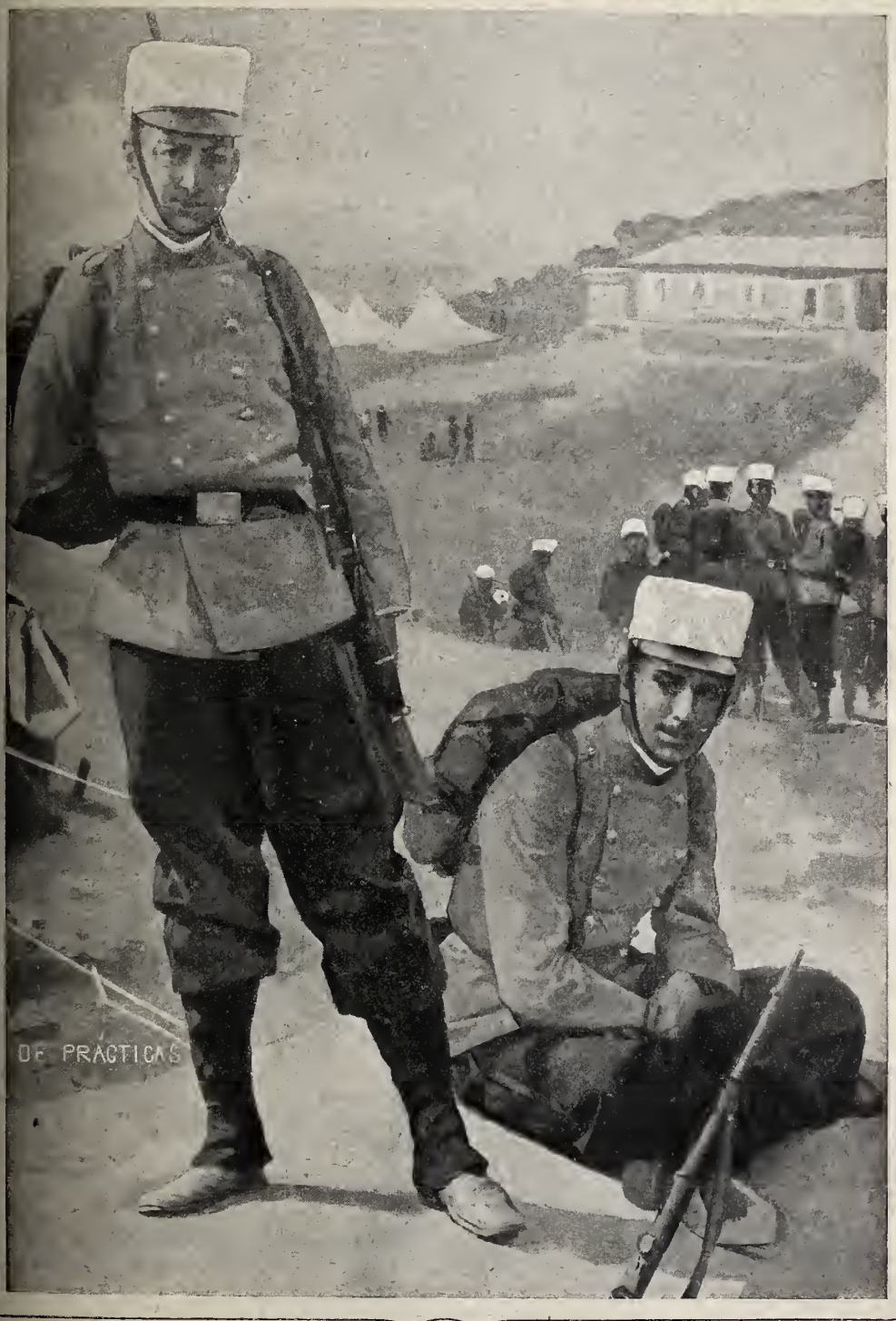
CORONAS DEPOSITADAS AL PIE DEL FÉRETRO — *Fotog. Franzen*

EL ENTIERRO

(ÚLTIMO ALCANCE DE NUESTRA INFORMACIÓN)

1. ASPECTO DE LA CALLE DE ALCALÁ AL ENTRAR EN ELLA EL COCHE FÚNEBRE.—2. MACEROS DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID
3. EL GENERAL WEYLER CON UNIFORME DE DIARIO.—4. LA CORONA DE «EL LIBERAL».—5. EL GENERAL MARTÍNEZ CAMPOS, DE GRAN GA
6. MOMENTO DE SACAR EL CADÁVER DEL SR. CASTELAR DEL CONGRESO DE LOS DIPUTADOS.—7. EL CLERO DE LAS PARROQUIAS

IMPRENTA DE «BLANCO Y NEGRO»



Blanco y Negro

20 CÉNTS. MADRID, 27 MAYO 1899 NÚM. 421

IMÁGENES ESPAÑOLAS

LA VIRGEN DE GUADALUPE

Con motivo de haber sido repartidas, hará unos dos años, millares de medallas de esta histórica imagen en los soldados expedicionarios á Cuba y á Filipinas, tratóse de sacar del olvido en que injustamente yacen para la España actual una milagrosa efigie y un soberbio monasterio, cuya fama fué universal en los albores del Renacimiento; nos referimos al grandioso monasterio extremeño enclavado en la sierra de las Villuercas, y la Virgen de Guadalupe que se venera en él.

Sólo el intento de extractar en esta ocasión el brillante historial del templo y de la imagen, exigiría muchas planas de nuestra Revista, y un número entero podría llenarse con los datos é interesantes noticias que

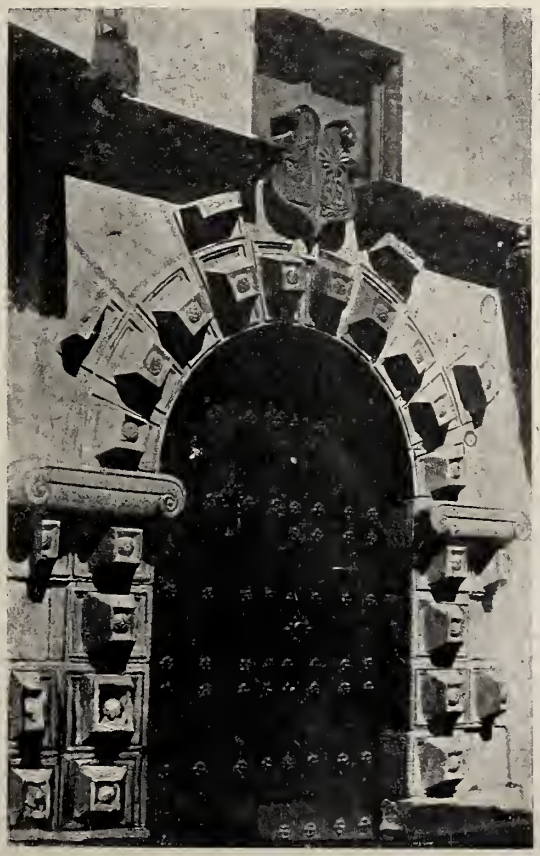
VISTA GENERAL DEL SANTUARIO Y VILLA DE GUADALUPE

muestran la celestial intervención de Santa María de Guadalupe en los dos acontecimientos más decisivos de la España del siglo XV: la toma de Granada y el descubrimiento de América.

Refiere la tradición que el apóstol y evangelista San Lucas labró en madera la figura y rostro de la Madre del Señor, bendijo éste la obra de su discípulo, y en tanto estimó San Lucas su escultura, que mandó que la enterrasen con él á su muerte. El emperador Constantino, que conoció el hecho, sacó del sepulcro la prodigiosa escultura, y con toda solemnidad la llevó á Bizancio. Otro de los emperadores de Oriente regaló la imagen al papa Pelagio II, siendo portador de la ofrenda San Gregorio, inmediato sucesor de Pelagio en el gobierno de la Iglesia. San Leandro, obispo de Sevilla, trajo á España la milagrosa imagen, cuyo primer prodigio fué la extinción de la herejía arriana y conversión de Recaredo al catolicismo. Al ocurrir la invasión agarena, los cristianos andaluces fugitivos enterraron la prodigiosa imagen en la abrupta sierra de la provincia de Cáceres, donde seis siglos después fué encontrada prodigiosamente por un pastor, que ennoblecido más tarde por el monarca Alfonso XI, pasó á la historia con el nombre de D. Gil María de Albornoz.

A partir de este punto comienza el más glorioso período de la crónica del Santuario. La victoria del Salado, obtenida por mediación de la Virgen, fué causa de la elevación del magnífico templo, como más tarde la batalla de San Quintín dió origen á la fundación de El Escorial. Los Reyes Católicos enriquecieron con ofrendas y privilegios sin cuento al monasterio de la Virgen de Villuercas después de la toma de Granada, y de la villa de Guadalupe salió la orden regia para que fueran facilitadas á Colón las tres famosas carabelas del descubrimiento.

Los héroes extremeños que completaron en América la obra de Colón, así como los descubridores portugueses, fueron todos devotos de la Virgen de Guadalupe, que si era venerada en toda la península, lo fué sobre todo en Extremadura y Portugal, por el sitio en que está enclavado el Santuario. De aquí los muchos templos elevados en América á la Virgen extremeña; de aquí las muchas Vírgenes de Guadalupe á quienes hoy se rinde culto en las Américas que un día fueron españolas.



ENTRADA AL MONASTERIO

Elévase el templo sobre la misma plaza de la villa de Guadalupe, desde donde tiene acceso por una soberbia escalinata de veinte peldaños. La fachada, mitad de castillo, mitad de iglesia, no es obra perfecta, pero sí lo son los pórticos de entrada con sus magníficas puertas de bronce cinceladas y con figuras en medio relieve. Pasada la capilla y parroquia do Santa Ana, se entra en el suntuoso y grandioso templo de Nuestra Señora, donde siendo portentosas las obras artísticas acumuladas, no dan sino vaga idea de lo que fué el soberbio monasterio cuando reyes y príncipes, sabios y guerreros, devotos sencillos y audaces descubridores, iban en peregrinación á la Virgen de Guadalupe, ofreciéndole con la fe de sus corazones las mayores riquezas ganadas por sus manos.

LUIS BERMEJO

Fotografías M. Elizcchea. (Cáceres)

Laboremus

Patria de mis amores,
¡terrible fué la prueba!
Sufriste los rigores
de la barbarie nueva,
y mártir del derecho,
la fuerza te rindió.
En duelos preparados
con torpe alevosía,
tus hijos esforzados,
del mundo asombro un día,
cayeron sin fortuna,
¡pero sin honra no!

—

Y allá, de sangre rojos,
flotando entre las olas,
los míseros despojos
de naves españolas
que de las playas huyen
amigas hasta ayer,
dirán en son de guerra
al triste navegante:
—No fíes de esa tierra
ingrata é inconstante
que renegó del nombre
de quien le diera el ser.

—

Ella de vil esclava
tendrá la marca en breve,
el cetro que soñaba
recogerá la plebe,
y de sus muertas glorias
ni rastro quedará,
mientras la patria cuida
con su labor fecunda
de restaurar la herida,
más que mortal, profunda,
que el manto de cien reyes
por siempre manchará.

—

Y ¿quién del Poder Sumo
penetra los misterios?
La vanidad es humo,
son polvo los imperios;
la mano que acaricia
destruye á lo mejor.
¡Despiértese indignado
el dios de la venganza,
y el hierro del arado
podrá trocarse en lanza,
el poderoso en débil
y el pobre en redentor

MANUEL DEL PALACIO

De la Real Academia Española.

Lo que generalmente se llama la Historia, no ha sido, hasta hace poco, más que la relación de lo que pudiéramos llamar los sucesos políticos y guerreros en las razas y en las naciones.

Imperios que nacen, se desarrollan, llenan de luz y de llamaradas el tiempo, y luego se apagan, desfallecen y caen.

Dinastías que siguen la misma ley de crecimiento y muerte de los imperios: olas que suben gloriosas á las nubes, que se precipitan turbias y revueltas en el abismo.

Guerras y más guerras; el vencedor lanzando gritos de triunfo; el vencido gritos de desesperación; y montes y llanuras cubiertos de despojos y de sangre como maldita cosecha que el genio del mal recoge.

Listas de reyes; listas de conquistadores; listas de magnates. Y cuando más, un número ó unos cuantos números: ¡soldados muertos, heridos y prisioneros!

Relación de cambios en las líneas de las fronteras: la línea fronteriza que un ejército empuja hacia la derecha ó que otro ejército empuja hacia la izquierda en vibraciones de ambición ó de conquista.

Pero la Historia es algo más que todo esto. La Historia debiera componerse de muchas historias: todas las del trabajo humano; todas las que trazan á través del tiempo la línea ondulante del progreso y la línea ascendente de la civilización.

La Historia tradicional (perdóneseme la frase) conserva los nombres más ó menos dudosos de los primeros reyes en Asia, de los primeros monarcas en Egipto. Pero ¿cómo se llamaba el que inventó la primer rueda y el primer carro?

¿Cómo se llamaba el que incendió la primera tea ó la primera fogata? ¿Se llamaba acaso Prometeo? ¿Cómo se llamaba el que tendió la primera vela? ¿Cómo se llamaba el que abrió el primer surco en la tierra y arrojó la primera semilla?

Porque éstos sí que fueron los verdaderos héroes, los verdaderos sabios, los verdaderos conquistadores, los verdaderos sacerdotes, los semidioses de la raza humana.

¡Qué elocuente sería la historia de cada invento reproducido en todos sus grados; por ejemplo, el de la luz!

¿A quién y cómo se le ocurrió la manera de hacer fuego y encender luz?

¿Se recogieron los restos de un incendio casual y se instituyeron templos y cultos para conservar el rescoldo y avivar la llama?

¿O hubo algún hombre de genio tan prodigioso, de tan maravillosa adivinación, de tal constancia, que restregando madera dura contra madera seca consiguió que su trabajo se convirtiera en llamarada?

¿Y cómo se llamaba, y qué rostro tenía, y en qué forma se elevaba su frente, y con qué fulgores brillaban sus ojos, y cómo era, en suma, este precursor de las teorías modernas de la termodinámica?

¿Quién fué y en qué región por vez primera nació el hombre prodigioso que hizo saltar la primera chispa del

pedernal y que la recogió en hierba seca ó en hojarasca, convirtiendo un punto de fuego en una hoguera?

Porque éste sí que supo golpear en la puerta de lo desconocido; éste sí que supo arrancarle á la Naturaleza uno de sus grandes secretos, celebrando con incendios su triunfo.

Y obtenido el fuego y obtenida la luz, la historia de este invento tendría, á modo de anales gloriosos, una serie de curiosísimas invenciones.

Poned en fila conquistadores asiáticos, Faraones de Egipto, héroes de Grecia, patricios de Roma, emperadores poderosos, reyes bárbaros, ¿y qué tendréis? Una serie de hombres que en arrancándoles coronas, cetros, espadas, lanzas, púrpuras y armaduras, nada serán ni nada dirán de lo que fueron: andrajos de carne, esqueletos carcomidos.

Pero poned en fila dos trozos de madera que frotan, el pedernal que echa chispas, la tea humosa, la lámpara de barro llena de grasa, y esta prodigiosa invención: la mecha; y luego lámparas artísticas y aceites olorosos, y mechas que se van puliendo; y luego esa otra invención admirable que nosotros llamábamos velas (admirable aun siendo vela de sebo); y luego el clásico candil, prodigio del arte humano, por ridículo que hoy nos parezca.

Y después el venerable velón, que multiplica sus mecheros, y más tarde la lámpara de relojería y el quinqué afrancesado. Y más tarde todavía el mechero de gas..... ¡Serie prodigiosa; historia de todas las civilizaciones; reguero de luz que empieza en la caverna y que termina con la lámpara de incandescencia; prodigio de los prodigios; línea luminosa á través de la Historia, que escribe sin sangre, ni espadas, ni losas sepulcrales, el triunfo del genio del hombre!

¡Este sí que sería un verdadero compendio de la Historia!

De la Historia cada vez más luminosa, que empieza por bocanadas de humo y acaba con palpitaciones eléctricas.

De la Historia de la humanidad, que, digan lo que quieran los pesimistas, cada vez se espiritualiza más y más.

Porque para tener luz ya no necesitamos que se queme la madera resinosa; ni que se derrita la grasa nauseabunda; ni que vaya trepando por la tosca mecha con trabajosa ascensión el turbio aceite; ni que gotee la vela de sebo; ni que espere la vela más pulida la prosaica decapitación del pábilo por las archiprosaicas despabiladeras. No, ciertamente: que con las despabiladeras se hundió toda una civilización vetusta.

Ya la materia nos sobra casi para obtener la luz: ni el gas siquiera nos hace falta, que materia es y materia peligrosa.

Para tener luz, nos basta con el éter, ó si se quiere, con la electricidad. Un hilo sutilísimo de carbón en el vacío de una lámpara, para que al contacto de la atmósfera el carbón no se consuma, y por el carbón una corriente eléctrica.

Es lo mismo que arrojar por un cauce lleno de piedrecillas y de rápida pendiente un arroyuelo de agua cristalina. Al chocar con el guijo se cubriría de espuma, y el arroyuelo sería una línea blanca brillando con los cambiantes de la luz solar.

Pues así, por el hilillo de carbón va la corriente eléctrica con el impulso de cien volts, que es como caer por una pendiente muy rápida; y al hacer vibrar las partículas del carbón parece como que todo este cauce se cubre también de espuma luminosa.

Con el pensamiento se puede forjar una especie de museo en que aparezcan en línea estos diferentes sistemas de alumbrado, desde el primitivo, desde la tea humosa de las cavernas, hasta la primorosa lámpara de incandescencia.

Y cada nota de luz en esta escala representa un grado de civilización, una época, una manera de ser de la manidad.

Cada tizón oncendido, cada lámpara de barro, cada sistema de mechas, ya la grasa, ya el aceite, el candil, el ón ó la lámpara, evocan hombres diversos, civilizaciones distintas, pueblos salvajes, pueblos cultos, pueblos inados, pueblos de alta inteligencia.

El vestido de piel junto á la tea; la túnica junto á la lámpara griega; la férrea armadura brillando á los re- os de una llama rojiza; al lado del velón los casacones y las pelucas; próximo al quinqué el traje á la moda ncesa, y la civilización cosmopolita de fines de nuestro siglo alumbrada por la lámpara eléctrica.

Primero, el procedimiento brutal y bárbaro: para alumbrar se quema; mucho fuego y poca luz, carbón y humo.

Luego, no es el sólido, es el líquido, pero también se quema: todavía acompaña la combustión á las ondas ninosas.

Más tarde es el gas; pero es la combustión todavía. No la combustión del cuerpo sólido, como la madera; no combustión de grasas y sebos, ni la de los aceites; pero la combustión siempre. Para tener mucha luz hay e consumir mucho calórico, que es un derroche absurdo de energía. La humanidad es un gigante de manazas pes que la labor más delicada tiene que realizarla torpemente, como si fabricase encajes á puñetazos de titán.

Pero, al fin, el problema se resuelve en forma más racional; se engendra la luz por la corriente eléctrica; la orcha, las grasas y los sebos, los aceites y los hidrocarburos se han convertido en un hilillo de carbón que se quema, que no se consume, ó que se consume lentamente después de estar vibrando ochocientas horas.

Verdad es que la corriente eléctrica se engendra quemando carbón de piedra; pero no siempre se engendra este modo; y aún puede engendrarse de otros muchos.

Toda energía puede convertirse en luz; toda fuerza puede iluminar.

La gota de agua que cae en la catarata puede trocarse en luz si la recoge una turbina y luego un dinamo; erá vibración luminosa á centenares de kilómetros, como se está haciendo con las cataratas del Niágara; no se proyecta con las cataratas del Nilo; como se consigue hoy mismo con centenares de saltos de agua.

Todo puede ser luz: el negro carbón de las minas; la corriente del río; el torrente que se precipita por la brada de la sierra; la marea que sube por la costa; la misma ola en su movimiento vibratorio; el viento en ráfagas; el desierto en su oleaje de fuego.

Todo puede ser luz; la luz está en todas partes, disimulada, latente, disfrazada; con careta negra en el carbón piedra; con vestidura de perlas en el espumoso torrente.

Pero bajo todos los disfraces está la luz, y el genio del hombre sabe encontrarla.

Así supiera encontrarla en el fuego do sus pasiones; en las negruras de su corazón; en las energías de su anismo físico, para que todas ellas subiesen á su cerebro en forma de pensamiento, con las claridades de verdad y con espumas espirituales.

El hombre sabe transformar el mundo exterior con su genio y su voluntad. Aprenda á transformar también su voluntad y su genio sus propios egoísmos, y entonces sí que todo será luz.

JOSÉ ECHEGARAY
De la Real Academia Española

ESCENAS ANDALUZAS

EL CORPUS EN VILLAHARTA (CÓRDOBA), POR GARCÍA Y RAMOS

CASTELAR

Ya en prensa este número y habiendo salido de las máquinas parte muy considerable de nuestra tirada, recíbese en Madrid la noticia del fallecimiento de uno de los españoles más ilustres del presente siglo, y acaso el único cuya celebridad traspasó mares y fronteras, sumando admiradores y devotos en todos los países donde se rinde culto á la libertad.

La muerte de Castelar es un acontecimiento de importancia europea; significa un día de pleno y riguroso luto para la patria, y es una pérdida inmensa é irreparable para las letras, y sobre todo para la tribuna espa-

CASTELAR TRABAJANDO

ñola, donde, engañado qu
zás por los últimos estue
zos de una vida que se
escapaba, apercibíase á r
ñir nuevas batallas en p
de la libertad por él co
quistada, defendida y ma
tenida con ánimo de apó
tol y fuerza de gigante.

Apenas sabida por no
otros la tristísima nuev
retiramos otros original
de nuestro número para i
cluir en éste las present
planas, siquiera no alca
cen más que á la edición
Madrid y como anticipo m
desto á la información d
tallada que actualidad ta
sensacional merece.

Los redactores de este p
riódico señores Gabaldó
y Asenjo han salido pa
Murcia con objeto de obt
ner datos y fotografías in
tantáneas de la grandios
manifestación de duelo qu
ha de rodear el féretro de
gran tribuno hasta su d
finitiva inhumación en est
corte.

Si nos es posible vence
dificultades materiales in
herentes á la obtención
tirada de numerosos graba
dos, y si, como creemos, l
expectación y el interés pú
blico responden á la tras
cendencia del hecho qu
hoy lloramos todos, dedica
remos á él y á la gran figu
ra contemporánea que ho
desaparece del mundo y en
tra en la historia, un *supl
mento extraordinario*, que se
rá el primero lanzado po
BLANCO Y NEGRO desde su
publicación.

***

D. Emilio Castelar nació en Cádiz el 8 de Septiembre de 1832, día de la Natividad de la Virgen.

Se crió en Elda, fué á la escuela en Sax y estudió latín con un dominico en Elche.

Su vida política puede dividirse en tres períodos: el primero, hasta que la revolución por que trabajaba alcanzó pasajera victoria con la caída de D. Amadeo; el segundo período es el brevísimo de su Gobierno en la República; el tercero comprende los trabajos de Castelar en la Restauración y la Regencia.

Entre las obras que más han contribuído al universal renombre de D. Emilio Castelar, figuran las *Cartas sobre política europea, Recuerdos de Italia, La civilización en los cinco primeros siglos del Cristianismo, La fórmula del progreso, Historia del movimiento republicano en Europa, Historias del año, Historia del descubrimiento de América*, etc.

Las dos fotografías que con estas líneas publicamos son las más interesantes que hemos podido encontrar en nuestro archivo, dada la premura con que se confeccionan estas planas. La primera es el último retrato hecho á Castelar en el gabinete de un fotógrafo, y es obra del artista toledano Sr. Fraile. La segunda fotografía, de nuestro distinguido colaborador Sr. Franzen, representa á Castelar en el despacho de su casa de Madrid y en la ocupación constante de su vida, trabajando como trabajó siempre, pues sabido es que Castelar mantúvose toda la vida con su pluma. Precisamente el mismo día de su muerte, el editor y grande amigo de Castelar, Sr. González Rojas, recibió grueso envío de cuartillas para la *Historia de Europa* que tenía en publicación el ilustre tribuno.

El último discurso que ha salido de sus labios es el que pronunció en su casa la noche del 5 del actual, contestando al Mensaje que cien mil españoles admiradores de su gloria le dirigieron recientemente.

LLEGADA Á LA ESTACIÓN

LA CORTE EN ARANJUEZ

Menudo aprieto es para mí tener que dar cuenta en estas breves líneas del último viaje de la Real Familia, ealizado con el exclusivo objeto de presenciar las maniobras militares de los alumnos de Infantería de 'oledo.

Hay tema para muchas cuartillas. Las aclamaciones y demostraciones de cariño que recibieron los regios iajeros fueron tantas, que ellas solas, con su enumeración y comentario, llenarían un extenso artículo.

Aquí, ni hay para él sitio bastante, ni las exigencias de la información periodística permiten que me limite relatar las muestras de entusiasmo y júbilo que han ido despertando á su paso nuestros Monarcas. Tengo

PASANDO REVISTA

EL REY BAJANDO DEL COCHE

S. A. LA INFANTA ISABEL Y EL SR. SILVELA

que decir, aunque sean dos palabras, de los ejercicios de los cadetes, que fueron precisamente el motivo de tan agradable excursión.

Al llegar á Aranjuez, notamos desde luego que la población se había adornado con sus mejores galas; la afluencia de curiosos era mucha, tanta, que se hacía difícil el tránsito en los alrededores del Palacio.

Además de SS. MM. el Rey y la Reina Regente y de SS. AA. la princesa de Asturias y las infantas María Teresa é Isabel, formaban parte de la comitiva el Sr. Silvela, presidente del Consejo de Ministros, el Sr. Polavieja, ministro de la Guerra, la condesa de Sástago, el duque de Sotomayor y alta servidumbre de Palacio.

El campo de operaciones se hallaba junto al paseo de las Moreras; en él se ofrecía una perspectiva hermosísima: á la derecha el monte de Valdelascaras; al frente la frondosa arboleda del jardín del Príncipe.

Desplegados en guerrillas, comenzó el ataque con vivo tiroteo en orden abierto. Generalizadas las descargas de fusilería, el brillante batallón de alumnos se replegó é hizo, siempre avanzando, un fuego escalonado de precioso efecto.

Varios movimientos tácticos (cambios de frente, á retaguardia, á la izquierda, cambio de frente central, etcétera), ejecutados con precisión admirable, demostraron las sobresalientes aptitudes de los futuros oficiales.

Después de una bonita evolución sobre el flanco izquierdo, se ordenó la retirada á toque de corneta, para en seguida volver á ganar el terreno perdido y forzar la línea enemiga con la bayoneta calada. Así lo hicieron con bélico empuje al son de la música, que marcaba el paso de ataque.

PRESENCIANDO LAS PRUEBAS DEL HELIOSTATO «MAGÍN»

En fin, un éxito completo para la Academia de Toledo, extensivo por igual á profesores y alumnos.

El tren regio, que había partido de la estación del Mediodía á las diez de la mañana, se hallaba de regreso á las siete en punto de la tarde.

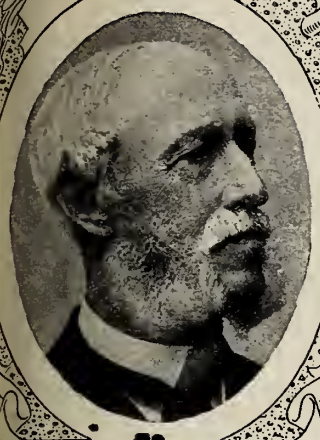
Cuando volvía á la corte no pudieron menos de asaltar á mi memoria los viajes que, según nos cuentan las historias, llevaban á cabo nuestros antiguos soberanos. El contraste es inmenso. Para distancias cortísimas, que hoy recorre el tren en pocas horas, se ponían en marcha *á largas jornadas,* se veían obligados á *hacer posta,* y era preciso que previamente se limpiaran y repasaran los caminos que habían de atravesar los augustos viandantes.

DE REGRESO

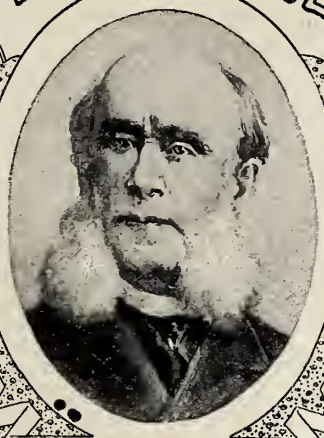
GABRIEL R. ESPAÑA

Fotografías Asenjo

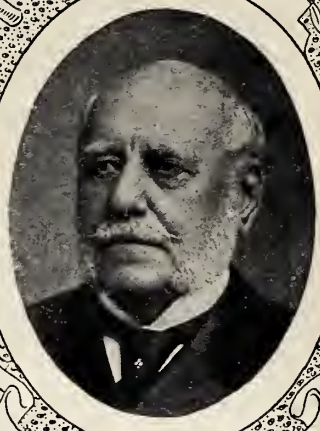
LA CONFERENCIA DE LA PAZ



CONDE DE MUNSTER
ALEMANIA



BARÓN DE STAAL
RUSIA



SIR J. PAUNCEFORTE
INGLATERRA

DUQUE DE TETUÁN
ESPAÑA

M. LÉON BOURGEOIS
FRANCIA

TURKHAN PACHÁ
TURQUÍA

CORONEL COANDA
RUMANIA

CONDE DE NIGRA
ITALIA

SUNYA NUWATZ
SIAM

PALACIO DEL BOSQUE, EN LA HAYA

EL CONGRESO DE LA PAZ

Los diplomáticos europeos llamados á convertir el mundo en una balsa de aceite, se hallan reunidos en la Haya para estrujar el ramo de oliva.

Al mismo tiempo, todo el protomedicato del continente se reune en Berlín para acabar de una vez con la tuberculosis.

¡Quién como el género humano el día en que las guerras se acaben, el día en que la tisis se cure!

Y, sin embargo, ni los tuberculosos ponen hacia Berlín su oído privilegiado, su oído de tísico, ni los soldados dejan de darle betún al correaje para escuchar lo que dicen los diplomáticos de la «casa del Bosque».

SALA DE ORANGE, DONDE SE CELEBRAN LAS SESIONES

Todos los Congresos del mundo son impotentes para dar vigor al pulmón inservible; todos los diplomáticos del orbe no cuentan con bastante fuerza para arrancar al pobre recluta el fusil que le quema las manos.

Y no es que tísicos y soldados hayan perdido la esperanza, porque esta virtud teologal nunca se pierde; es que unos y otros, despreciando á los «señores de la Comisión», fían más aquéllos en la ayuda del cielo, y éstos en el socialismo, que á más andar corroe al militarismo de las naciones.

Pero si el periodista no hablase más que de aquellas cosas en que tiene fe, los periódicos la mayor parte de los días se publicarían en blanco. La actualidad manda y el periodista obedece; por calvo que sea un asunto, hay que agarrarle de los cabellos.

Ni hay peligro tampoco en servir á la actualidad, porque ella misma se arrepiente y desdice á las pocas horas. Hoy se

llena la boca con un nombre, y mañana lo olvida para toda la eternidad.

Hablemos, pues, sin temor alguno del Congreso de la Paz, bien seguros de que mañana ni de la crónica ni del Congreso ha de acordarse nadie.

***

Nada más lindo y coquetón por fuera; nada más artístico y confortable por dentro que el palacio puesto por el Gobierno de Holanda á la disposición de los representantes de las potencias.

El «Palacio del Bosque»—hasta el nombre es poético y un poco cursi si se quiere—elévase en medio del bosque de la Haya; quince hectáreas de parque muy bien cuidado, con su estanque donde patina en invierno la reina Guillermina, rodean el palacio, cuya primera construcción data del siglo XVII.

Fué construído de 1645 á 1650 por la princesa Amelia de Solms, mujer del príncipe Federico Enrique de Nassau-Orange, cuyas hazañas y virtudes en la guerra de Treinta Años quiso eternizar la princesa por medio de lienzos que pintaron los discípulos de Rubens con destino á la «sala de Orange», que es donde actualmente se celebra la Conferencia de la paz.

PALAS DESARMADA EN LOS BRAZOS DEL CZAR
De *Le Rire*

Tanto la pintura de la entrada, que es ingeniosísima—Hércules y Palas abriendo la puerta al genio de la Paz,—como todos los grandes lienzos que adornan el magnífico salón de sesiones, son cuadros de la escuela holandesa donde se pregonan más ó menos disimuladamente las excelencias de la paz, con motivo de la paz de Munster y del consiguiente famoso tratado de Westfalia.

Los delegados de las potencias tienen, pues, donde entretenerse.

***

Para comprender el verdadero efecto que causan en la opinión las sesiones de la Conferencia de la paz, baste apuntar el dato de que la prensa satírica es la que con más extensión se ocupa del actual Congreso de la Haya. Los periódicos de caricaturas de toda Europa dedican planas graciosísimas á la Conferencia, distinguiéndose por su criterio escéptico y burlón la prensa francesa, á pesar de que la iniciativa para el desarme ha partido del egregio aliado de la República. Damos como muestra el dibujo que publica Leandre en *Le Rire*, cuyo último número viene casi por entero consagrado al asunto.

LUIS ROYO VILLANOVA

LOS CRÍMENES DEL DOMINGO

DOMICILIO DE LA PRIMERA VÍCTIMA

LUGAR DONDE FUÉ ASESINADA CELESTINA CANO

EL GUARDIA GARCÍA CEREZO

Seguramente está en la memoria de todos los lectores el detallado relato que publicó la prensa diaria á raíz de los asesinatos cometidos en Madrid la tarde del domingo pasado, y á los cuales puso digno remate el criminal con su inmediato suicidio.

Sean estas líneas explicación brevísima de los adjuntos grabados, que completan gráficamente la información de la prensa diaria. Publicamos, como ve el lector, el exterior de la vaquería propiedad de los padres de Celestina Cano, el lugar donde ésta fué asesinada, los retratos de los dos guardias municipales muertos en el cumplimiento de su deber, y dos instantáneas del entierro de uno de ellos, Luis García Aparicio, muerto en el acto por la certera escopeta del *Patillas*.

EL GUARDIA GARCÍA APARICIO
Fotog. E. López

ENTIERRO DEL GUARDIA APARICIO

Fotografías Asenjo

REINAS DE ESPAÑA

DOÑA ISABEL DE PORTUGAL

ESPOSA DEL EMPERADOR CARLOS I DE ESPAÑA, V DE ALEMANIA

El 25 de Octubre de 1503 nació en Lisboa la infanta Doña Isabel, hija del rey de Portugal D. Manuel y de su esposa la reina Doña María, infanta de Castilla, como hija de los Reyes Católicos.

Educada con cuidadoso esmero bajo la dirección de su madre, que se había puesto por modelo á la suya, fué demostrando las más nobles cualidades, que se desarrollaron á la par que su simpática belleza. Veintidós años tenía la noble princesa lusitana cuando las cortes de Castilla, reunidas en Toledo, se la propusieron como esposa al emperador Carlos V, su primo hermano. Aceptó el monarca de buen grado la proposición, y enviados á Lisboa como embajadores D. Carlos Pezuela y D. Juan de Zúñiga, tan admirablemente desempeñaron su misión, que en poco tiempo quedaron firmados los contratos y celebrados los esponsales.

En cuanto el emperador tuvo noticia del feliz resultado de sus pretensiones, envió á Badajoz lucida comitiva para que recibiese á su esposa. La componían el duque de Calabria, D. Fernando de Aragón, el arzobispo de Toledo, el duque de Béjar y el de Medina, con gran acompañamiento de caballeros.

La emperatriz salió de Lisboa con el rey su padre, que después de recorrer una parte del camino se la entregó á sus hermanos los infantes D. Luis y D. Fernando y al duque de Braganza, que con gran séquito la acompañaron hasta Elvas, donde se encontraron las dos comitivas.

Allí se bajó la emperatriz de la litera en que había viajado, y subiendo á una hacanea blanca, dió á besar su mano á los caballeros portugueses y permitió que le fueran presentados los españoles.

Terminada esta ceremonia, volvieron á montar en sus corceles españoles y portugueses, formando éstos un semicírculo, en el centro del cual se destacaba la hermosa figura de la soberana, resplandeciente de galas.

Colocáronse enfrente, también en semicírculo, los enviados del emperador, y adelantándose el duque de Calabria con el arzobispo de Toledo y el duque de Béjar hasta donde estaba la emperatriz, la hicieron una gran reverencia, y dijo el primero, según cuenta Flórez:

—Señora: dígnese V. M. oir á los que somos venidos por mandato del emperador nuestro señor, que es el fin mismo á qué viene V. M.

Y mandó á su secretario que leyese el poder que del emperador llevaban para recibirla.

Terminada la lectura, que se hizo en medio de un gran silencio, el duque de Calabria volvió á decir:

—Pues V. M. ha oído, vea lo que manda.

La emperatriz hizo seña al infante D. Luis, y tomando éste la rienda de la hacanea, la condujo hasta donde estaba el de Calabria, y le dijo:

—Señor, entrego á V. E. á la emperatriz mi señora, en nombre del rey mi señor, como esposa que es de la cesárea majestad del emperador.

Dicho esto, la emperatriz ocupó el centro del semicírculo que formaban los caballeros españoles. Sonaron las músicas que acompañaban á las dos comitivas, y la nueva soberana de España, después de abrazar á sus hermanos, se despidió de ellos y emprendió con los enviados de su esposo el camino de Badajoz, en cuya ciudad descansó y fué festejada durante siete días.

El 3 de Marzo de 1526 entró solemnemente en Sevilla; tres días más tarde se dirigió allí el emperador, y después de un gran recibimiento, el arzobispo de Toledo celebró la misa en que los esposos se velaron.

La emperatriz era tan hermosa que justificó la divisa que la dieron, y que consistía en las *tres gracias*, con este mote: *Has habet et superat. A éstas tiene y exceda,* con lo cual la llamaban la cuarta de aquellas deidades.

Tenía una gran idea de la dignidad real, y creía que la reina no debía manifestar nunca debilidad ni flaqueza, de tal modo, que siendo sumamente laborioso el parto en que dió á luz á su hijo primogénito el príncipe D. Felipe, sufrió grandes dolores, que aumentaban su congoja por los esfuerzos sobrehumanos que hacía para ahogarlos.

—Quéjese y grite, la decía la comadrona que la asistía, que así se aliviará V. M.

A lo cual ella contestaba en su lengua natal:

—*Nao me falleis tal, minha comadre, que eu morreré, mas nao gritarei.*

Su laboriosidad era tanta, que ni ella estaba un solo momento ociosa ni consentía que lo estuviesen sus damas, haciéndolas hilar en la corte telas que destinaba á los pobres y á los peregrinos que iban á visitar el Santo Sepulcro. Administró y dirigió los reinos con gran acierto en ausencia de su esposo, del que fué una tierna y leal compañera.

Además del príncipe D. Felipe, después Felipe II, que nació en Valladolid el 21 de Mayo de 1527, tuvo otros hijos. El infante D. Juan, que nació también en Valladolid el año 1528, y murió de alferecía; el infante don Fernando, que nació al año siguiente, y que tampoco se logró, muriendo de pocos meses; la infanta Doña

María, que nació en Madrid en 1529 y llegó á ser la esposa de su tío el emperador Maximiliano II, del que tuvo numerosa descendencia, y que después de viuda vino á terminar sus días al convento de las Descalzas Reales de esta corte, y la infanta Doña Juana, que casó con el príncipe D. Juan del Brasil: fué madre del rey D. Sebastián, y figuró mucho en el reinado de su hermano Felipe II.

La emperatriz Doña Isabel falleció en Toledo el 1.º de Mayo de 1539, cuando sólo contaba treinta y seis años de edad; y fué tanto el dolor que esta pérdida causó al emperador su esposo, que se retiró á llorarla al Monasterio de la Sisla, situado fuera de la ciudad, y allí hizo voto de no sustituirla con otra esposa, aunque sólo tenía cuarenta años cuando se quedó viudo.

El cadáver de la emperatriz fué trasladado con gran pompa á Granada para enterrarle al lado de sus abuelos los Reyes Católicos D. Fernando y Doña Isabel, y en la traslación ocurrió la conversión que hizo del joven y apuesto D. Francisco de Borja, marqués de Lombay, primogénito del duque de Gandía, uno de los santos más insignes de la Iglesia católica. Felipe II hizo trasladar al Monasterio del Escorial en 1574 el cuerpo de su madre, y allí reposa desde entonces.

KASABAL

DIBUJOS DE ESTEVAN

MADRID RELIGIOSO

PRIMERA COMUNIÓN, DIBUJO DE VARELA

NUESTRO
NÚMERO PRÓXIMO

La benevolencia de S. M. la Reina Regente para con esta Revista nos permite ofrecer á nuestros lectores una información fotográfica de capital interés, tanto más valiosa y estimada por nosotros, cuanto que habiendo sido solicitada repetidas veces en Palacio, es BLANCO Y NEGRO quien por primera vez puede presentarla al público.

Trátase de un trabajo semejante á los publicados por las mejores revistas del extranjero con el título de *Los reyes en su casa,* ú otros parecidos. S. M. la Reina Regente se ha dignado recibir á un redactor de esta revista, que, en unión del artista fotógrafo Sr. Franzen, han obtenido en las habitaciones de S. M. la Reina, en el gabinete de estudio de S. M. el Rey, en los salones de S. A. la Infanta Isabel y en las dependencias y galerías de Palacio, sinnúmero de fotografías que dan idea interesantísima y curiosa de la vida íntima de la corte de España.

Era nuestro propósito que el número dedicado á dicha información coincidiera en todo lo posible con el cumpleaños de S. M. el Rey D. Alfonso XIII, pero nuestro deseo de dar al trabajo toda la importancia artística y todo el esmero de confección que el tema merece, nos decidió á dejar nuestro *Número de Palacio* para la semana próxima. La importancia del asunto es tan grande, que no disminuye el atractivo del número por ser publicado en una ú otra fecha, y así hemos podido dedicar muchas planas de nuestro número de hoy y del anterior á las fiestas de Madrid y otras actualidades efímeras.

No queremos anticipar sumarios ni programas; baste decir que todos nuestros medios artísticos y tipográficos los hemos puesto al servicio de una idea cuyo desarrollo periodístico debemos á la bondad de S. M. la Reina.

Nuestro *Número de Palacio,* impreso en papel *couché* y esmaltado de interesantes originales literarios y trabajos artísticos y fotográficos en color, se pondrá á la venta el sábado próximo al precio de

30 CÉNTIMOS

Resfriados, tos, catarros, asma, bronquitis, se curan y evitan con las pastillas **Morelló.**

Lejanías, por D. J. A. de Icaza.

Un libro de Icaza, el poeta de *Efímeras* é intencionado y valiente autor de *Examen de críticos*, es siempre un acontecimiento literario, tanto más señalado cuanto que Icaza, por desgracia para las letras, no es de los que se prodigan.

Hay en *Lejanías* composiciones de una delicadeza psicológica sorprendente; otras donde campea un fino espíritu de observación filosófica y profunda; en todas ellas el verso, más que escrito, parece tallado por la pluma convertida en cincel.

Lejanías forma un tomo elegantísimo, que se halla de venta al precio de dos pesetas.

La viuda de Chaparro, novela por D. Luis Taboada.

Quisiéramos que estas líneas, ya que no puedan ser numerosas por la forzosa brevedad de esta sección, encerraran toda nuestra cariñosa simpatía y sincera admiración hacia el más popular de los escritores españoles.

Taboada, con su novela cómica, inaugura en España un género literario muy cultivado en el extranjero, y es seguro que el colosal éxito obtenido por el inimitable cronista le animará á seguir, para bien de las letras, por la senda con tanta felicidad emprendida.

Tres pesetas el ejemplar.

Con el tomo XXXII de su preciosa «Biblioteca popular de arte», abre La España Editorial la serie de los dedicados á la historia del *traje* en todos los pueblos y épocas.

El tomo á que nos referimos, *El traje en la antigüedad*, estudia el traje civil y el traje militar, el traje femenino; las telas y las joyas en Egipto, en el Antiguo Oriente, en Grecia, en Etruria y en Roma, con ayuda de 45 grabados que le sirven de ilustración y complemento.

Los tomos de esta colección se venden á 1 peseta en rústica y 1,50 en tela, en la España Editorial, Madrid, Cruzada, 4, y en las principales librerías.

Pamplinas, por D. Vital Aza. Colección de composiciones en verso del popular autor cómico y distinguido colaborador nuestro. Forman el volumen 66 de la acreditada *Colección Diamante*. Dos reales el ejemplar.

¡Los literatos.....! Album de caricaturas, por D. Joaquín Xaudaró.

La circunstancia de tratarse de un querido compañero nuestro nos impide dedicar á este graciosísimo álbum todos los elogios que sus chispeantes planas merecen.

Ni de ellos necesita tampoco Xaudaró. Quien como él tiene al público de su parte, no necesita que la prensa jalée sus obras. El álbum *¡Los literatos.....!* pertenece á la serie que del mismo autor viene publicando la casa editorial de Tasso.

Entre nuestros grandes místicos del siglo XVI, es de los primeros, aunque su nombre no sea hasta ahora de los más populares, Fray Pedro Malon de Chaide, últimamente incluído por la España Editorial en su colección «Joyas de la mística española» con el hermoso libro *El alma en gracia* ó *Tratado de amor*, en el cual se compendian todas las grandes cualidades de aquella imaginación riquísima.

El alma en gracia, aparte de sus méritos como obra de educación moral y literaria y de sentido principalmente místico-religioso, puede servir hoy para los espíritus delicados como de consuelo y refugio contra las tendencias materialistas de ciertas escuelas literarias.

Hemos recibido un ejemplar de la *Revista Universal*, ilustración filatélica, á cuya ilustrada Redacción damos las gracias por el galante artículo que dedica á nuestra nueva casa.

El año político 1898, por D. Fernando Soldevilla.

Es el año IV de publicación de esta notable y utilísima obra, cuyo elogio está hecho al decir que están agotados los volúmenes de 1895 y 1896.

Balance teatral de 1898-99, por D. José de Lace.

Sin pretensiones críticas, pero con infinidad de datos curiosos y gran imparcialidad en el relato, este libro es una interesante crónica de la última temporada teatral.

2,50 pesetas.

Anuario de la Exportación. Hemos r... los tomos correspondientes á 1897 y 1... de esta obra importantísima para el ... cio, que publica en Barcelona la Socie... Publicidad Mercantil.

La Juventud Escolar de la Univ... Central.

Hemos tenido el gusto de recibir l... primeros cuadernos de la notable revi... con este título publican los alumnos ... Universidad Central, bajo la direcc... D. José Surroca y Grau.

La guerra en nuestros dias, por D. F... Caruncho, coronel del regimiento La... de Villaviciosa.

Demostrando grandes y profundos ... mientos en la ciencia militar, el Sr. ... cho ha publicado esta obra, que es un ... tantísimo estudio de las tres armas pr... les de combate y de su combinación ...

Cultivo de la remolacha destinada á ... ducción de azúcar, por D. Julián Ortig...

Folleto utilísimo donde se dan las ... necesarias para organizar la explotac... buenas condiciones y obtener la ma... queza sacarina de los tubérculos.

Una peseta.

Servicio obligatorio. Filosofías por ... Mestres.

Precioso álbum conteniendo una co... de intencionados dibujos, avalorados ... firma del popular artista catalán.

Dos pesetas.

Campaña de Filipinas: La división L... bre, por D. Federico de Monteverde y S... teniente coronel de Infantería.

El Sr. Monteverde, que además de ... bravo militar es un escritor peritísi... compuesto un relato minucioso, anim... vivo de la parte más favorable y digna ... cordación que para nosotros tuvo la ... filipina.

Ilustran la obra infinidad de retrat... tas, croquis y otros interesantes graba...

Un grueso tomo de 600 páginas, 12 ... el ejemplar.

Apuntes biográficos de Velázquez. ... breve, publicado con mucha oportuni... D. Rafael Campillo.

Diez céntimos el ejemplar.

De otra nueva traducción de Ri..., autor de «Las enfermedades de la vol... recientemente publicada, tenemos q... cuenta á nuestros lectores. Titúlas ... nueva traducción *La psicología de l... ción*, y forma un volumen en 8.º, que ... cuentra de venta en las principales li... al precio de 2,50 pesetas ejemplar.

Guia del viajero en Nueva-York. Ol... del «Hotel América».

Estudio de antropología criminal esp... lista, por D. Benito Mariano Andrade.

Este distinguido profesor y elocuen... neista ha hecho un estudio completo ... dernísimo del interesante problema ... contenido en las diversas secciones de... hacia el cual llamamos la atención del ... señalándole preferentemente el capítu... lado *Los anarquistas.*

Cnatro pesetas ejemplar.

Rebentos. Poesías por Gonzaga Rosas.

Colección de poesías portuguesas, c... muestran las envidiables condicion... autor.

Don Carlos. Semblanza novelesca p... Miguel Sawa.

Candente folleto muy bien escrito ... autor y perteneciente á la «Biblioteca ... *Quijote.*»

Precio, 20 céntimos.

Mercedes. Seguidillas para piano, ... maestro D. Angel Muñoz y Bosque.

Impresas en una hoja que hemos ten... gusto de recibir.

AGENCIA FÚNEBRE MILITAR. ☛ CLAUDIO COELLO,

INISTRACION
ERRANO, 43,
MADRID

Blanco y Negro

ANUNCIOS
SOLICITENSE TARIFAS
DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

LLER DE JOYERIA
DE J. SUGRAÑES, CARMEN, 33, PRINCIPAL
Construcción de toda clase de joyas. Dibujos de gran novedad.
PRECIOS DE VERDADERA FABRICACION

AUREOLINA ONIREM
ve los cabellos blancos y negros á un hermoso color rubico al natural. Se vende en todas las perfumerías.
Depósito central: ATOCHA, 38

ELOJES DE TORRE
AMPANAS Y CAMPANARIOS
G. GIROD, Postas, 25 y 27. Madrid

LA SOLEDAD
SERVICIOS FÚNEBRES
DESENGAÑO Nº 10

Marca de Fábrica depositada en ESPAÑA
CUBIERTOS Y DEMÁS ARTÍCULOS DE MESA
DE METAL EXTRA-BLANCO
GOMBAULT
ESPECIALIDAD PARA FONDAS, CAFÉS, ETC.
FABRICACIÓN Y PROPIEDAD EXCLUSIVAS
DE F. CHÉRON Y Cía, París
DE VENTA en los principales almacenes de PLATERÍA, QUINCALLERÍA, PORCELANA, etc.
Casa Fundada en 1826
ÚNICOS SUCESORES DE GOMBAULT-DESCLERCS
GOMBAULT
Exigir la marca y el nombre GOMBAULT
IMPORTANTE. — En vista de las numerosas falsificaciones de nuestros artículos, suplicamos á los compradores que rechazen los que no lleven la marca diseñada al margen, la que se compone de una G en un escudo coronado, y el nombre **GOMBAULT.**

MÁQUINAS PARA COSER
Especialidad en arreglos de todos los sistemas. Treinta años de práctica. Economía, duración, garantía. Compro máquinas y piezas de ellas. Hita, 4, mecánico,

LA ELOUTINE
Polvo de Arroz especial preparado con Bismuto.
HIGIÉNICO, ADHERENTE, INVISIBLE
Sola Recompensada en la Exposición Universal de 1889.
CH. FAY, Perfumista, 9, Rue de la Paix, Paris
(Guardarse de las Imitaciones y Falsificaciones. — Sentencia de 8 de Mayo de 1875).
BRICA ESPECIAL de AFEITES de TOCADOR para PASEO y TEATRO
CAMELIA, CREMA EMPERATRIZ.
BLANCO en chapetas.
EGETAL en polvo.
S especiales para ennegrecer pestañas y cejas.
POLVOS para empolvar los cabellos. Blondo, blanco, oro, plata y diamante.
BLANCO de PERLA en polvo, blanco, róseo, Rachel.
POMADA ROJA para los labios, en botes y en rollos.
uctos de CH. FAY se encuentran en el Mundo entero, en casa de los Principales Perfumistas y Droguistas.

OBESIDAD
tratada con éxito desde hace 30 años con las
LDORAS DE REDUCCIÓN DE MARIENBAD
En las principales Farmacias.
Vivienne
del Dr SCHINDLER-BARNAY, consejero imperial
también muy eficaces para combatir el extreñimiento y purgan con suavidad y sin cólicos.

MUEBLES Y TAPICERIA
Grandes almacenes. Casa especial para novios. Precios baratísimos.
Barquillo, 8, é Infantas, 13
SOMOVILLA

MARGARITA EN LOECHES
Esta agua es *Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisifilítica, Antiparasitaria, y nótese, en alto grado reconstituyente.* Según la *Perla de San Carlos,* Doctor D. Rafael Pérez Molina, con esta agua se tiene *La salud á domicilio.*

RELOJES

25 POR 100 DE ECONOMIA
sobre las demás casas de España.—Garantía positiva.
FUENCARRAL, 6, *frente á la calle del Desengaño*

WEHR

PARA LAS NOVIAS

Corsés elegantes y baratos. Modelos especiales. Gran fábrica de **Regúlez. Bordadores, 9.**

DR. GARRIDO

Consulta médica
y farmacia
para los despiertos.
LUNA, 6

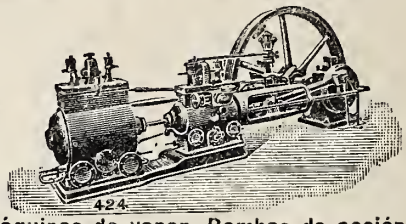
FOTOgrafías artísticas, hermosos estudios del natural. Catál. ilust.º, 72 muestras y 2 tarjetas-álbum ó esteriosc. P. 6,25 sellos.—*R. Gennert, 49, T. Rue St. Georges, París.*

Chocolates de los RR. PADRES BENEDICTINOS

LHARDY, Carrera de San Jerónimo, 6

STURGESS Y FOLEY

MADRID
Y
VALLADOLID



Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»

Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias: **Arados, Alambiques, Prensas, etc.**

LA TISIS Se cura con las **Píldoras antifímicas de Cuenca,** declaradas de necesidad universal. 6 pesetas caja. **Corredera Alta, 3,** farmacia, Madrid, y principales de España y América.

CICLOS
81, Fu
TRICICL
Precio
Catá

Callicida L

Mata los callos y
una sola aplicación
dolor ni molestia.
Depósitos: Madrid:
Hortaleza, 110; Barc
rrer, Princesa, 1;
Meseguer, Palau, 1
H. Alejaldre, Indep
Bilbao: Barandiarán
Sebastián: Loyarte,

ESSENCE DE VIOLETTES RUSSES

NUEVA CREACIÓN

GELLÉ FRÈRES

6, Avenue de l'Opéra, 6

PARIS

El 98 por 100 de los enfermos crónicos del est
go é intestinos se curan con el **ELIXIR EST**
CAL DE SAIZ DE CARLOS, Serrano,
macia, Madrid, y principales de España y Amé

HERNIADOS

No seréis explotados por vividores que ofrecen la curación con aparatos pomposamente anunciados, si leéis el **Tratamiento de las hernias y consejos á los que las padecen,** 4.ª edición, por el especialista Dr. Bercero, Fuencarral, 26, quien lo remite certificado contra 12 sellos de 15 cénts. En las librerías, 1,50 pesetas.

SANTANDER

Se vende un buen hotel en la aldea de Pedreña, en la bahía de Santander, á la entrada del puerto, frente á la Magdalena. En esta corte, casa del notario D. Magdaleno Hernández, calle de Carretas, 27 y 29, están los planos y pliego de condiciones.

SEÑORAS ELEGANTES CORSES DE

HECHOS Y A MEDIDA. LOS DE MAS LUJO Y
MODESTOS *(desde 10 ptas.)*—**LA HURI, AL**

ESTÓMAGO ARTIFICIAL

Ó POLVOS del Dr. KUNTZ, es un preparado incomparable para la cura de todos los males del ESTÓMAGO é INTESTINOS, por antiguos que sean. Los vómitos aciditos, ardores, pesadez, flatos, dolores de estómago, cintura, etc., así que diarreas y estreñimiento desaparecen á las primeras dosis. — Caja 7'50 ptas., 1/2 caja 4 ptas. en las farmacias principales y Gayosa, Arenal, 2, Madrid y Rambla de las Flores, 4, Barcelona. — Pídanse folletos.

PERFUMERIA BALSAMIALE
LOCION BALSAMIALE
JABON BALSAMIALE

Dernière Création LE MENUET VIOLETTE CÉLESTE CHYPRE ROYAL

Delettrez

15, RUE ROYALE PARIS

Delettrez

15, RUE ROYALE PARIS

AGUA LENITIVA BALSAMIA
POLVOS DE ARROZ BALSAMIA

FARMACIA ECONOMICA

Tarifa militar. Coche para repartir á domicilio.
Abierta toda la noche. **San Bernardo, 57.** Teléfono 140.

25 FUENCARRAL 25 FUENCARRAL 25

Depósito de Relojes

de Fábricas Suizas — de Fábricas Suizas

CARLOS COPPEL

MADRID: FUENCARRAL, 25 — PARÍS: RUE RAMPON, 3

ESTA CASA — ESTA CASA

vende á los mismos precios de la fábrica y garantiza la buena marcha de sus relojes, con **CERTIFICADO DE GARANTIA.** Los relojes de esta casa que no marchan bien se cambian.

FUENCARRAL 25 FUENCARRAL — FUENCARRAL 25 FUENCARRAL

EN EL NUM. 25 **Unicamente 25 Fijarse bien** **EN EL NUM. 25**

Grandes talleres de construcción y reparación de relojes en los pisos de la casa.

Las composturas que se hagan en esta casa ***QUEDAN GARANTIZADAS***

25 FUENCARRAL 25 FUENCARRAL 25

Las **GOTAS CONCENTRADAS** de

HIERRO BRAVAIS

son el remedio más eficaz

Contra la **ANEMIA**, la **CLOROSIS**, los **COLORES PÁLIDOS**, etc.

SOCIEDAD FONOGRÁFICA ESPAÑOLA

HUGENS Y ACOSTA

BARQUILLO, 3 duplicado, Teléfono núm. 1.151

Impresiones de cilindros por distinguidos artistas, de 4 á 7 tarde y de 9 á 12 de la noche.—Entrada á cada sección, **una peseta.**
Venta de fonógrafos y accesorios, cilindros en blanco é impresionados.—*Grandes descuentos en las ventas al por mayor.*

¡Original!

Para Circulares y Prospectos,

Escritura á mano,

de la Fundición Tipográfica

Sucs. de J. de Neufville.

Barcelona.—Gracia.

Depósito en Madrid, Cañedo y Menéndez Sal, 6 y 8.

La Primera Marca del Mundo

GUERLAIN

Perfumista.—Fábrica en Bécon-les-Bruyères (Seine).—Almacenes: 15, Rue de la Paix, PARIS

«Agua de Colonia Hégémonienne»	*«Crema de Fresas» Cold-Cream Especial*	*«Jardín del Cura» Extracto para Pañuelo*	*«Jabón Sapoceti» de Blanco de Ballena*
Perfume delicioso muy estimado para la limpieza del cuerpo.	Para tonificar y suavizar la piel.	Notable por su distinción.	Inofensivo para la cara y las manos.

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

ADMITIMOS EN ESTA sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de una á quince palabras, 2 pesetas. Por cada palabra más, 20 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras. Al importe de cada anuncio deberá añadirse **15 céntimos** de peseta por el impuesto del Estado.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Principe, 11. Reproducciones. Ampliaciones. Pinturas al óleo y acuarela. Envíos á provincias.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Platinotipia. Esmaltes. Fotografías sobre madera y metal.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Retratos y grupos artísticos. Instantáneas de niños.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Trabajos fuera de casa. Especialidad: fotografías é interiores de noche.

JARDÍN KUHN.—FÁBRICA de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante; combinaciones artísticas; se tiñen plumas, se rizan á real; cuchillos á 30 céntimos.

SE ALQUILAN Y SE VENden grandes cocheras.—Dará razón el portero de Ayala, 6

PARTOS.—TEODORA SOriano, profesora. Gabinetes. Casos profesionales. Jesús del Valle, 5, segundo izquierda.

COMPRO SELLOS CUBA, Puerto Rico, Filipinas y España antiguos. Dirigirse: A. Aguilar, Columela, 2, cuarto, derecha.

VENTA DE LA CASA ROmero, de Madrid. D. Louis E Dotesio, Editor de música, Bilbao, tiene el honor de poner en conocimiento del público que ha comprado el fondo de esta importante y antigua casa editorial con 90 Pianos y Armoniums, todo lo cual ha sido trasladado á su Almacén principal en Bilbao. Los nuevos catálogos están en preparación. Ocasión excepcional para comprar Pianos y Armoniums baratos y buenos. Dirigir los pedidos de Música y de Pianos á *Dotesio, Editor, Bilbao.* Casa la más barata de España

---

CASA ESPECIAL EN RÉcordatorios, desde 6 pesetas ciento, con sobres. Carlos Ferreiro, Fuencarral, 12, litografía.

LA HUERTA ORIHUELA. Revista quincenal agrícola, destinada fomento intereses representados *Comunidad Labradores.* Año, tres pesetas.

TARJETAS POSTALES con vistas de España en fototipia. Remitiendo una peseta en sellos de correo se mandan 5 muestras por certificado. Hauser y Menet, Ballesta, 30. Madrid.

BARATÍSIMO SURTIDO en camas hierro y latón. Colchones muelles. Exportación á provincias. Plaza Cebada, 1.

CAMAS COLCHÓN TOdas clases. Sillas jardín sistema especial. Por mayor, grandes descuentos. Plaza Cebada, 1.

CUARTOS HERMOSOS. SE alquilan. Ayala, 5.

AYALA, 5, SE ALQUILAN hermosos cuartos.

HERMOSOS CUARTOS. Ayala, 5, se alquilan.

---

100 SELLOS DIFERENtes, asiáticos, africanos, europeos, por dos pesetas; pago adelantado á Rafael Alvarez. Málaga.

FOTOPINTURA EN PLAca de porcelana. Tipos. Escenas andaluzas. Manufactura superior. Por mayor, condiciones especiales. Bazar Lozano. Sierpes, 49. Sevilla.

REMONTOIR ANCORA 7,50 pesetas. Despertadores á 6 pesetas. Coppel, Fuencarral, 25. Fijarse bien: núm. 25.

LORENZO RACAUD, HORticultor, Zaragoza, remitirá gratis su catálogo general á todos los que lo soliciten.

BUCALINA. BUCALINA. Bucalina. Bucalina. Bucalina. Bucalina. Bucalina. Bucalina. En Perfumerías, Droguerías y Farmacias.

LOS RELOJES COMPUESTos en los talleres de relojería de Carlos Coppel, Fuencarral, 25, quedan garantizados.

PAÑOS POR MENOR. SE economiza un 20 % comprando á Jaime Font.—Hortaleza, 21, principal.

AUTOMÓVILES, PRIMERas marcas, gasto 5 á 10 céntimos por kilómetro. Juliu Ricat, San Alberto, 1.

KUHN.—JARDÍN ARcial en siete salones, Cru con laguna, alameda, cenaría; curiosidad digna de se tada.

CÚRATE IRRITACgarganta, tos, cosq ronquera, con pastillas M Cocaina S. Crespo. Peseta farmacias.

MACIPE, DENTISTA. rador especial. Dent en todos los sistemas y p Alcalá, 6 y 8.

CODORNIU CHAM Elisa, es el preciado que del oro escarnios hace (Chinchilla, 5.

CODORNIU CHAM Ante ti postrado y Champagne, yo te saludo son). Madrid, Chinchilla,

---

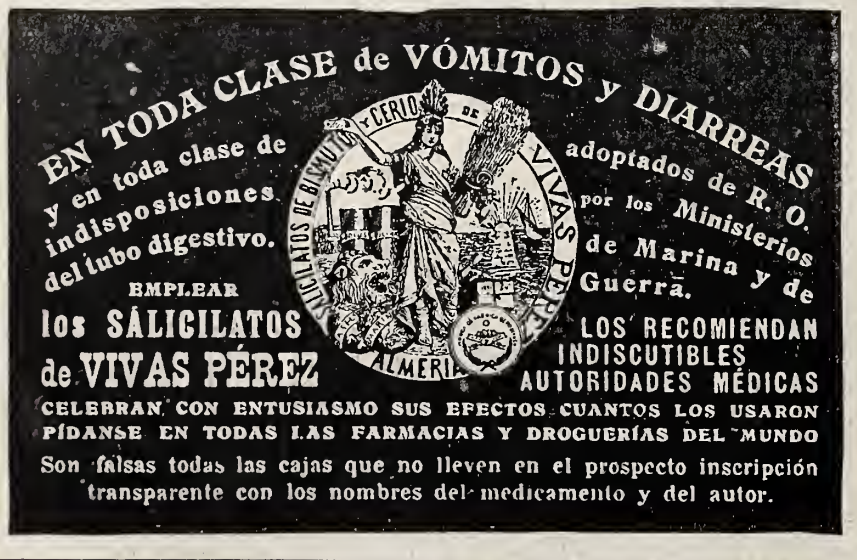
CODORNIU CHAM Mis linfas de vida llen cundizan los abrojos (Jac Agencia Madrid, Chinchill

---

BIGOTE, BARBA, CRrán espléndidos usando *faire.* Remítese contra 15 Camilo Grau, Casanova, 41 celona.

MÚSICA, PIANOS, trumentos para banda questa; no comprar sin ve cios de la casa Almagro pañía, antes casa Romero, *barata de España.* Catálogo tis á quien los pida. Precia Teléfono 691, Madrid.

CORONAS. INMENSO tido de las principales cas de Francia y Alemani portación á provincias. Pérez. Plaza del Angel, 10 te al Centro Militar).



DIBUJOS para bordar y encaje. Se h muy baratos. Barquillo, 20, Madrid. Santa

---

JACOBO SCHNEIDER
INGENIER
Felipe IV, n
duplicado, M
Ascensores hidráulicos, eléctricos, hidroeléctricos y montacargas del sistema **Stigler.** Calefacción. Máquinas é instalaciones completas de fábricas para cualquier indus
Proyecto y presupues gratis.

DROGUERIA Y FARMACIA DE LOS HIJOS DE CARLOS ULZURRUN

◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ESPARTEROS, 9 ◆ ◆ ◆ ◆

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.
NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.
Impreso en papel de LA VASCO-BELGA *(Rentería*

GUARDIA INTERIOR

Blanco y Negro

30 CÉNTS. MADRID, 3 JUNIO 1899 NÚM. 422

EL PALACIO REAL DE MADRID

GALA de Madrid, orgullo de la coronada villa, edificio el más suntuoso de la capital de España, el Palacio Real tiene una historia interesante unida á los sucesos más trascendentales de la historia contemporánea.

De Palacio sale el jefe del Estado para abrir el Parlamento donde se forman las leyes que nos rigen, y á Palacio van los ministros á jurar sus cargos antes de desempeñar sus importantísimas funciones.

Allí se lleva la resolución de las crisis, y de allí sale la decisión que marca los rumbos de la política.

El Palacio Real de Madrid es muy moderno, pues su construcción comenzó en tiempo de Felipe V, y no pudo ser habitado hasta el reinado de Carlos III.

El Palacio antiguo, el que los reyes de la casa de Austria habitaron, fué destruído por un horroroso incendio la Nochebuena de 1734, y el nieto de Luis XIV, que ocupaba el del Buen Retiro, quiso reconstruir la regia morada, haciéndola todo lo suntuosa que permitían los adelantos de la época.

Llamó para esto á uno de los arquitectos más notables de aquellos tiempos, el abate mesinés D. Felipe Jabara, y le dió el encargo de formar los planos.

SOLDADO DE LA ESCOLTA

Jabara era indudablemente un hombre entendido, y formó el proyecto tal como se conserva en el Museo de Artillería, y eligió como sitio más conveniente para levantar el nuevo Alcázar los altos de San Bernardino.

Pero Felipe V mostró tenaz empeño en que el palacio nuevo se levantase en el mismo sitio donde había estado el antiguo, esto es, en lo que sirvió de solar al castillo famoso que alivió el miedo del rey moro; en lo que fué desde el tiempo de don Pedro I de Castilla fortaleza; donde se casó D. Enrique III con la infanta doña Catalina; donde D. Juan II reunió Cortes; y no hubo más remedio que ceder.

—El sitio no es bueno, le decía el abate Jabara al Rey; la cimentación tiene que ser costosísima, y además ya ha habido allí dos catástrofes: el terremoto que destruyó el antiguo Alcázar y el incendio que ha convertido en ruinas el palacio que inauguró el emperador Carlos V.

—No importa, dijo el Rey; allí ha estado el palacio de los reyes de España, y allí quiero que esté el que ha de construirse.

Y como cuando el Rey decía *quiero* no había más remedio que inclinarse, Jabara modificó sus planos, y el 7 de Abril de 1737 se colocó la primera piedra de la regia morada donde se ha mecido la cuna de D. Alfonso XIII y donde se levanta el trono que ocupa bajo la regencia de su augusta madre.

El abate Jabara murió antes de comenzar las obras, y él mismo designó al más apto para emprenderlas, que fué D. Juan Bautista Sachetti, natural de Turín.

Mesonero Romanos ha descrito minuciosamente el regio Alcázar en su interesante *Manual de Madrid,* publicado en el año 1831, y allí se pueden encontrar todos los detalles relativos á los adornos y pinturas de aquellas suntuosas estancias.

*
* *

Durante el reinado de Carlos III, la vida en el Palacio Real de Madrid fué muy tranquila, no celebrándose allí más fiestas suntuosas que los besamanos; lo mismo puede decirse del reinado de Carlos IV, pues los sucesos más trascendentales de

este reinado, como la conspiración y prisión del Príncipe de Asturias, se desarrollaron en el Real Sitio de San Lorenzo, y la abdicación en el de Aranjuez.

Fernando VII hizo su primera entrada triunfal en Madrid para tomar posesión como rey del regio Alcázar, después de la abdicación de su padre, el 24 de Marzo de 1808, pero le ocupó poco tiempo, pues en seguida salió para esperar á Napoleón, al que no encontró hasta llegar á Bayona, donde tuvo que despojarse temporalmente de la corona que tanto había deseado.

En el Palacio de Madrid quedaron cuando salió Fernando VII, su tío el Infante D. Antonio, investido del cargo de Regente, y sus hermanos la Reina de Etruria y los Infantes D. Carlos y don Francisco de Paula. El Regente abandonó el Alcázar diciendo:

—*¡Ahí queda eso!* y *¡Hasta el valle de Josafat!*

La salida del Infante D. Francisco, anunciada por una vieja con los gritos alarmantes que decían: *¡Que se los llevan! ¡que se los llevan!,* fué la chispa que produjo el heroico movimiento del 2 de Mayo de 1808.

Durante la breve estancia de José Bonaparte en el Palacio de Madrid no ocurrió nada de notable, y reinaron en aquellas suntuosas estancias la inquietud y la tristeza, que terminaron con la precipitada fuga.

ESCALERA PRINCIPAL

ARDIA ALABARDERO

El día 13 de Mayo de 1814 volvió Fernando VII, después del destierro de Valencey, á la capital de España.

En 28 de Septiembre de 1816 se celebraron las bodas de las princesas de Portugal y del Brasil doña María Isabel y doña María Francisca de Braganza con Fernando VII y con su hermano D. Carlos, y los dos matrimonios se instalaron en el Palacio Real, donde bien pronto comenzó á formarse la camarilla de D. Carlos y de su esposa, origen de la terrible guerra civil que tantos males ha causado á España.

En Octubre de 1819 celebró Fernando VII sus terceras nupcias casándose con María Josefa Amalia, Princesa de Sajonia, joven de dieciséis años, que salió del convento donde se había educado para venir á Madrid. La nueva Reina era de tan modesto y tímido carácter, que no se encontraba á gusto en el Palacio Real de Madrid, prefiriendo el del Escorial, donde se hizo construir la modesta casa del Príncipe, que aún existe.

El paso de esta bondadosa señora por el mundo y por los alcázares regios fué muy breve, pues murió muy pronto, dejando por tercera vez viudo á Fernando VII, al que los sucesos políticos volvieron á obligar á dejar su Palacio y su corte.

La influencia de su cuarta esposa, la encantadora María Cristina de Nápoles, se dejó sentir en el Palacio Real lo mismo que en toda España, y á la burda tertulia que formaban al Rey los Chamorros y otros favoritos de la misma índole, siguió otra en la que tuvieron entrada ilustres personalidades.

Por iniciativa de María Cristina se dieron en Palacio conciertos y se celebraron representaciones dramáticas para distraer al Rey, que muy molestado ya por la gota, apenas podía moverse.

En estas representaciones dramáticas tomó parte en los albores de su juventud la insigne Teodora Lamadrid.

***

Durante la menor edad de doña Isabel II, el Palacio Real no revistió ninguna animación, reflejándose allí las tristezas é inquietudes de la guerra civil, que desolaba el país.

Las luchas de Espartero y de María Cristina como Regente, dieron lugar á ruidosos

CENTINELA DE CABALLERÍA

sucesos, entre los que sobresale el de la lucha entablada en las escaleras de Palacio en Octubre de 1840 por los generales sublevados contra Espartero y en favor de María Cristina.

Estos generales, á cuya cabeza figuraban Concha, Pezuela y don Diego León, querían apoderarse de las personas de la Reina y de su hermana la Infanta doña Luisa Fernanda para volver á ponerlas bajo la tutela de su madre.

Los alabarderos defendieron bizarramente la escalera, y los rebeldes fueron vencidos, pagando con su vida el bizarro D. Diego León, *la primer lanza del reino,* que fué fusilado.

***

Después de esta época y hasta las bodas de la Reina Isabel con su primo el Infante D. Francisco de Asís, Duque de Cádiz, y de la Infanta doña Luisa Fernanda con el Duque de Montpensier, se celebraron en el Palacio Real muchas fiestas, entre ellas algún baile de trajes suntuoso.

Continuó la animación después de las bodas, y entonces funcionó en el regio Alcázar el teatro, que dirigió D. Emilio Arrieta, y en el que se representaron las óperas españolas *Ildegonda* y *La conquista de Granada.*

La historia del Palacio Real desde esta época hasta 1868 es interesantísima y va continuamente unida á la vida de los ministerios de Narváez y O'Donnell. Fué la época de las camarillas, de los bailes en que se resolvían crísis, de las azafatas influyentes, de los motines, que llegaban hasta las puertas del Alcázar; pero de esto no puede hablarse con detalles todavía.

En el breve reinado de D. Amadeo de Saboya, el Real Palacio figuró poco, pues no se reunió allí corte lucida.

Antes le habitó el Duque de la Torre como Regente del Reino, y su esposa la hermosa Duquesa, en todo el esplendor de su belleza, presidió allí suntuosos banquetes dados en obsequio del cuerpo diplomático, y reuniones que se celebraban en las habitaciones llamadas de los Duques de Orleans.

Durante la República, el Palacio Real fué respetado, y al volver D. Alfonso XII al trono de sus mayores le halló tal como le había dejado su madre.

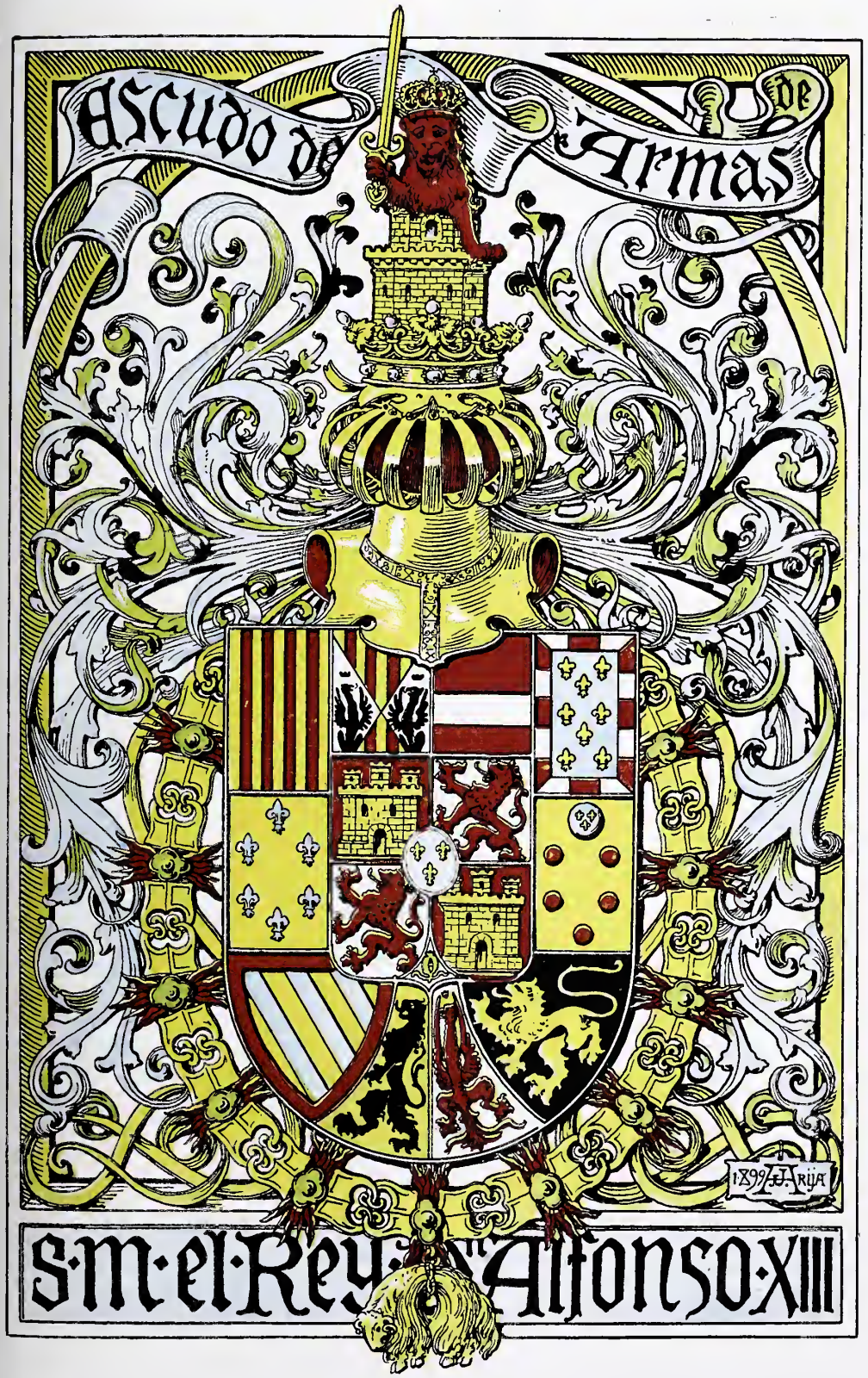
En el reinado del malogrado Monarca, el Palacio Real recobró su esplendor, se realizaron importantes obras, y se dieron fiestas tan magníficas como las celebradas en honor de los Reyes D. Luis y doña María Pía de Portugal y del Príncipe imperial de Alemania, que después fué el emperador Federico.

RELEVO DE LA GUARDIA EN LA PLAZA DE LA ARMERÍA

La actual Reina Regente ha realizado en el regio Alcázar obras importantísimas que le han mejorado mucho, uniendo á la suntuosidad el gusto y el *confort* de la vida moderna, que ha penetrado allí con la luz eléctrica, que todo lo ilumina.

KASABAL

DIBUJOS DE BLANCO CORIS



No puedo empezar estos ligerísimos apuntes sin hacer antes dos manifestaciones. Una de gratitud dirigida á la Real Familia, y especialmente á Doña María Cristina, por las facilidades que bondadosamente me han proporcionado en este empeño de información gráfica, que he acometido y llevado á feliz término con la honrosa representación de Blanco y Negro.

La otra va encaminada al público, y es sólo previa advertencia sobre la índole del presente artículo.

Quiero huir de los elogios inmoderados, tanto más refiriéndome á un Rey que simboliza poder, fuerza, fortuna. Las palabras encomiásticas y laudatorias suelen además tomarse en estos casos como hijas de la lisonja. Prescindiré, por tanto, de hacer una semblanza, y hasta de intercalar los sonoros adjetivos que acuden al punto de la pluma por hábitos de construcción gramatical. La impresión que obtenga quien me lea será puramente deductiva, resultado del juicio que forme por sí propio de los hechos y noticias que con lisura y llaneza me limitaré á consignar.

El interés que siempre despierta la vida de un monarca, sube de punto cuando, como ahora, se trata de un Rey niño. El caso de Alfonso XIII es particularísimo. La historia europea no registra otro ejemplo. Juan I de Francia vivió sólo algunos días; Enrique VI tenía un año cuando sucedió á su padre en el trono de Inglaterra; Luis XV contaba cinco de edad al heredar á Luis XIV.

Nuestro soberano puede decirse que lo era antes de nacer. Hijo póstumo, vió la luz primera á los cinco meses y veintidós días después de la muerte de su padre.

En el carácter y temperamento del niño que ha de ceñir en sus sienes dentro de tres años justos la corona de España, se descubren rasgos típicos de familia muy salientes. Tiene del que le dió vida aquella ingénita cortesía que le hacía amable y atento con todo el mundo, su viveza de espíritu, la vehemencia en la frase y la serenidad para recibir á las gentes sin cortarse ni aturdirse. De su madre tiene la severa conducta, el discreto proceder, la corrección.

Posee igualmente una extraordinaria *memoria fisonómica,* que es característica de todos los Borbones. No necesita ver á una persona más que una vez para reconocerla en cualquier sitio, al paso veloz del carruaje entre una multitud.

Los que están cerca de las gradas del trono en días de recepción en Corte, oyen como, al desfilar los concurrentes, dice el Rey á la Reina sus nombres y apellidos, ó sus títulos nobiliarios.

La vida de D. Alfonso XIII es tan sencilla como conviene á su edad. Ajeno á las suntuosidades y cortesías palaciegas, nunca las molestias de la etiqueta vienen á estorbar su desarrollo físico ni su bienestar moral.

Los días de fiesta oye misa en familia con S. M. la Reina y SS. AA.; confiesa y comulga los primeros días de cada mes, y tanto al levantarse por la mañana como por la noche antes de acostarse, cumple con los deberes de buen cristiano, rezando con devoción sus oraciones.

Viste ordinariamente de marinero; mas en las muy raras veces en que asiste á alguna extraordinaria solemnidad, pónese el uniforme de alumno de Infantería, sin ostentar otra condecoración que un pequeño Toisón de oro pendiente de una cinta.

Es dócil y obediente con sus preceptores, y sobre todo con su augusta madre. No tienen más que decirle: «Señor: S. M. la Reina ha dispuesto que se le ruegue tal ó cuál cosa», para que él inmediatamente proceda conforme á las indicaciones que recibe.

Adelanta en sus estudios rápidamente. Conoce ya el idioma latino, traduce y habla con mucha corrección el francés y el inglés, y se expresa sin dificultad en alemán.

Tiene cursadas las asignaturas de Aritmética, Algebra elemental, Geometría, principios de Trigonometría, Geografía, Historia de España é Historia Sagrada.

La enseñanza que se daba antes á las personas

EL REY, SOLDADO

EN EL SALÓN DE TAPICES

reales difiere mucho de la que ahora tienen. Prueba de ello es lo que decía el doctor Fernández de Otero, á principios del siglo XVII, en su célebre tratado *El maestro del Príncipe*. Hablaba con gran pena de la costumbre que se seguía en Palacio para la erudición del Príncipe, «que es de que á una hora señalada del día solamente trate de ella».

El Rey pasa hoy casi todo el tiempo dedicado á su instrucción. Levántase á las siete y media, tanto en verano como en invierno. A las nueve da la primera clase, que es alterna: un día de francés y otro de inglés. Los maestros son D. Alfonso Merry del Vall, diplomático y jefe de Negociado del Ministerio de Estado, y don Luis Alberto Gayán, profesor de Lenguas.

A las diez asiste al Picadero, en donde diariamente hace los ejercicios de equitación de que doy cuenta más adelante. De once á doce tiene lecciones de Física, Química y Geografía Militar. A las doce en punto come, siempre en mesa aparte, distinta á la que ocupa un poco después S. M. la Reina con S. A. la Infanta Isabel y altos dignatarios de la Corte.

A la una dedícase á conversaciones de alemán, hasta las dos, hora en que reanuda las clases, siendo las que da entonces las de Retórica y Poética é Historia Universal.

Es claro que este régimen, según las estaciones, suele variar, aunque no mucho, porque el regio alumno no descansa ni aun en el verano. En el Palacio de *Miramar,* en San Sebastián, sigue perfeccionando los estudios y aumentando su caudal de conocimientos. Es decir, que no abandona nunca las clases, incluso las de Religión y Gimnasia, que no he citado porque las da en distintas horas del día.

El personal que se halla constantemente junto al Rey, con carácter permanente para su educación é instrucción científica, se compone de los generales Sanchiz y Aguirre de Tejada, primer y segundo jefe de Estudios respectivamente; el teniente coronel de Artillería D. Juan Loriga y el comandante de Estado Mayor D. Miguel González de Castejón.

Por la tarde, tres veces á la semana, ya en el Campo del Moro cuando el tiempo es bueno, ya en alguno de los espaciosos salones de Palacio si el frío ó la lluvia le impiden salir al aire libre, hace el Rey ejercicios militares. Con este motivo recuerdo lo que dice el Padre Rivadeneyra en el libro *De la religión y virtudes que debe tener el Príncipe.* Dedica un capítulo entero á «Cómo debe el Rey estimar y honrar el arte militar», y recomienda á nobles y vasallos que en tiempos de paz se ensayen para la guerra con entretenimientos de la milicia; «.....sobre todas las cosas, ayuda y anima mucho el ejemplo del mismo Príncipe, que sus súbditos le vean ocuparse en las armas y habilitarse para ellas.»

GUARDA DEL CAMPO DEL MO

Nuestro Rey ha recibido la instrucción técnica militar como si fuese un quinto. Hace ejercicios en unión de varios niños, que son un nieto de la Condesa de Sástago, hijo del último Marqués de Monistrol; dos hijos del Conde de Revillagigedo, dos del de Villariego, uno del de Almodóvar y otro del general Aguirre de Tejada. El pelotón infantil, compuesto de ocho números, es mandado por el capitán de infantería D. Enrique Ruiz Fornelles; lleva para marcar el paso un tambor del cuerpo de Alabarderos, y usa como armamento el fusil *Maüser,* de tamaño casi reglamentario, construído expresamente en la fábrica de Oviedo.

D. Alfonso XIII hace su segunda comida á las siete de la tarde, en unión de sus augustas hermanas, del profesor de guardia y de uno de los generales-jefes de Estudios, cuando no de ambos á la vez, asistiendo además á la mesa la Condesa de Mirasol, tenienta de aya de SS. AA., y la señorita institutriz de éstas, que es alemana, y da también clase á las ocho y media de la noche, á S. M. el Rey, de piano y teoría de la Música.

S. M. el Rey. INSTRUCCIÓN MILITAR DEL REY

Mucho podría decir sobre los rápidos progresos que hace el Monarca en sus estudios, pero ni el breve espacio de que aquí dispongo lo permitiría, ni entra en mis cálculos, como he dicho al principio, prodigar alabanzas que pudieran parecer interesadas.

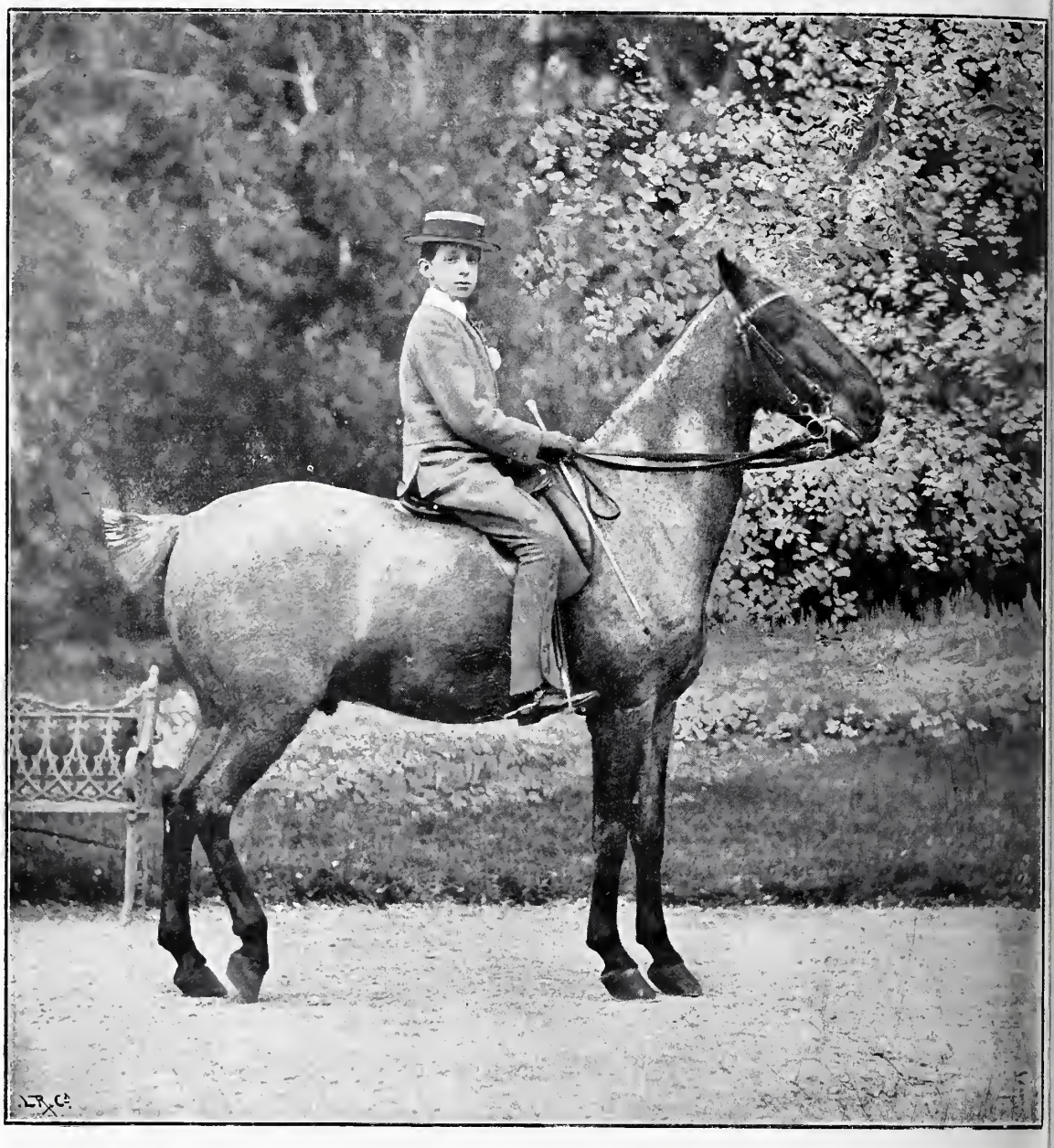
EL REY EN CLASE

La equitación es una de las aficiones favoritas de S. M. Convencida su madre la Reina Regente de que hay que imitar á los lacedemonios en eso de criar á los hijos con extraña aspereza y fatiga para que desde niños se hagan fuertes y robustos, ha procurado que conozca toda clase de deportes higiénicos que recreen su ánimo y vigoricen su cuerpo.

La bicicleta la ha aprendido á montar en seguida, costándole por cierto algunos porrazos su afán de dominarla antes de tiempo. En San Sebastián boga como un marinero, y es también nadador consumado.

Le gusta guiar carruajes, pero no tanto como montar á caballo, lo cual hace con soltura y firmeza. Su maestro, el picador mayor D. Antonio Bellido, de reputación europea, proviene de la célebre Escuela de Saumur, y se halla en Palacio desde la época de la Reina Isabel. Ha dado lecciones á D. Alfonso XII, y ha enseñado también á la Infanta Isabel, á la Princesa de Asturias y á la Infanta María Teresa.

El retrato ecuestre que aparece en estas planas fué obtenido montando S. M. la preciosa jaca *Gray* (gris), de raza inglesa, comprada por Bellido en París el año 97. Ésta y la *Ruana* son sus predilectas, pero le agrada variar, por lo que hay día que corre hasta seis y siete caballos distintos. Monta con frecuencia los siguientes: *Polo,* alazán, obsequio del Conde de Torre Arias; *Rústico,* caballo andaluz, castaño, de la ganadería del Marqués de la Laguna, que lo regaló á S. M.; *Bucephal,* tordo obscuro, adquirido en



SU MAJESTAD Á CABALLO EN LA JACA «GRAY»

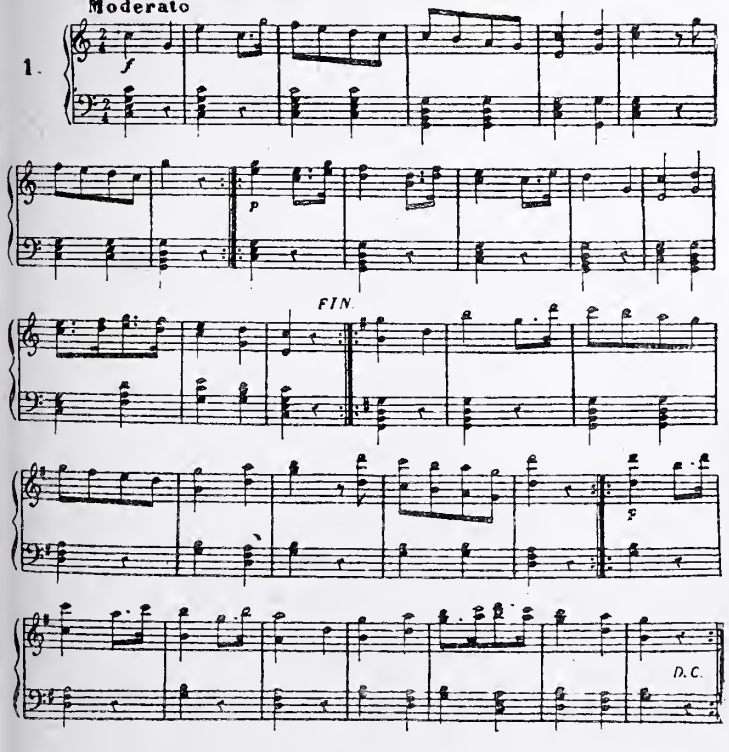
la ganadería del general Rivera; *Jardinero, Estudiante* y *Gracephal,* éstos dos últimos de gran alzada, procedentes de la yeguada de Aranjuez.

La clase de equitación, que como ya he dicho la da diariamente á las diez de la mañana, empieza siempre con ejercicios de *volteo.* Un caballo en pelo sale con un ligero *cinchuelo,* recorre con velocidad la pista, y el Rey ágilmente lo monta y desmonta. En ésta, como en todas las demás prácticas del picadero, alterna con los mejores desbravadores, domadores y alumnos de Caballerizas.

Los martes y jueves se dedican á correr cintas; los sábados, á carreras de obstáculos. En ocasiones salen juntos á caballo el Rey y S. M. la Reina Regente. Durante la Parada, que se verifica al relevo de la guardia de Palacio, cuando es grande la afluencia de público en la Plaza de la Armería, se ha visto muchas veces llegar á ambos galopando sobre briosos corceles. Atraviesan las compactas filas de soldados entre las curiosas miradas del pueblo, entusiasmado con el espectáculo, que es realmente hermoso. Las bandas de música lanzan al aire con ensordecedor estrépito la Marcha Real, la muchedumbre agítase presurosa para ganar el sitio más próximo á aquél por donde ve venir á las reales personas, y éstas, haciendo gala de su proverbial cortesía, saludan á derecha é izquierda. El cuadro, lleno de vida y color, adquiere su más simpática nota cuando el Rey niño, con marcialidad, gallardamente, se descubre respetuoso al pasar por delante de la bandera.

GABRIEL R. ESPAÑA

LA MARCHA REAL ESPAÑOLA



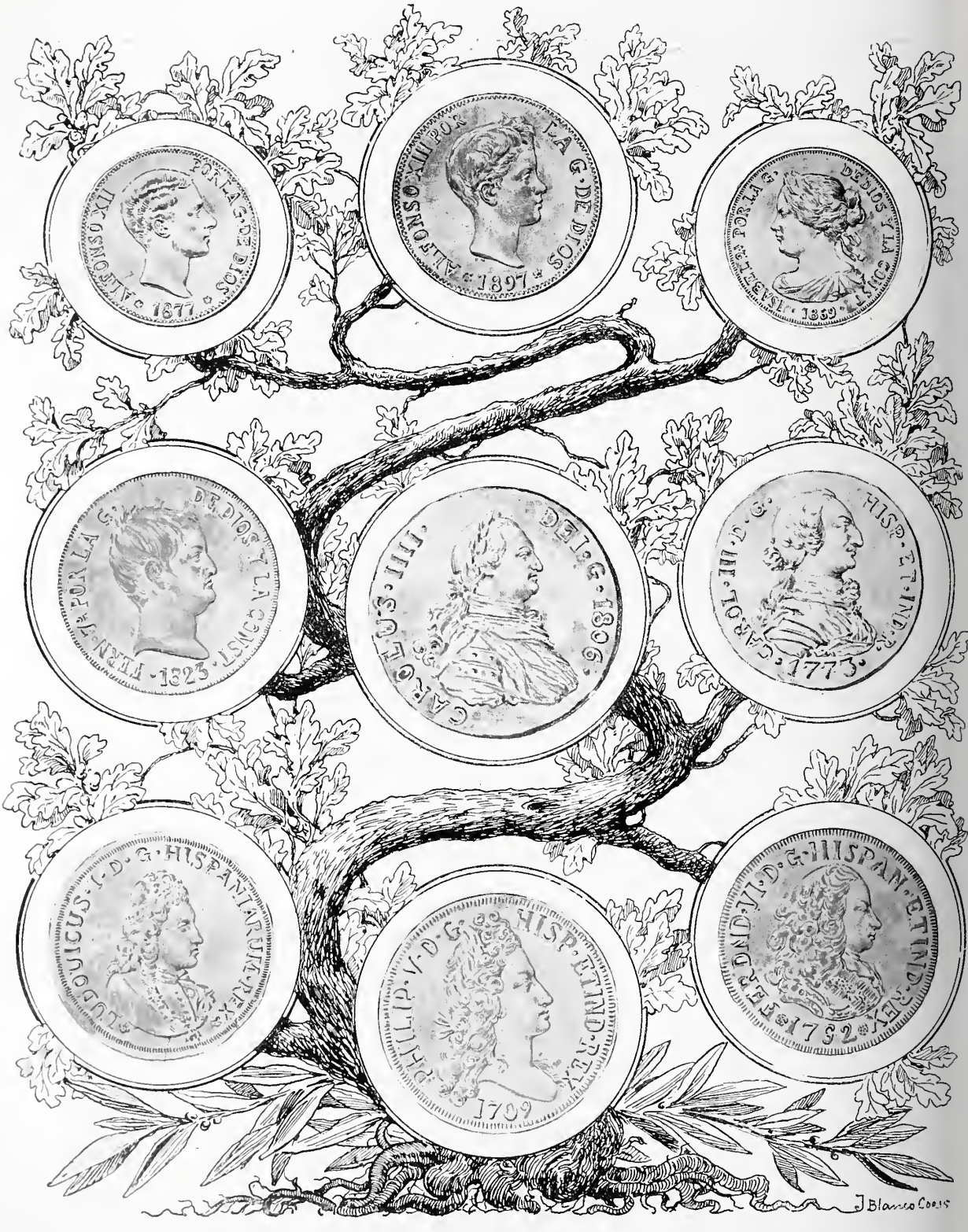
LA FAMILIA REAL

El Rey

La Reina La

MPO DEL MORO

an María Teresa



NUMISMÁTICA DE LOS BORBONES

Terminada la guerra de Sucesión por el tratado de Utrecht, celebrado en 1713, ocupó el trono de España el primer Borbón, Felipe V, que once años después abdicó en su hijo Luis I; pero muerto éste á los pocos meses, Felipe V volvió á ocupar el trono hasta 1746. Sucedióle Fernando VI, rey de España hasta 1759, y heredado en la corona por su hermano el rey de Nápoles, Carlos III, que ocupó el trono de España desde 1759 hasta 1788, sucediéndole Carlos IV, que abdicó en Napoleón. Fernando VII empuñó el cetro de la Monarquía desde 1813 hasta 1833, y su hija Isabel II desde dicho año hasta la revolución de Septiembre de 1868. Hízose la restauración borbónica en 1874, ocupando el trono D. Alfonso XII hasta su muerte, ocurrida en 1885. Pocos meses después nació su hijo póstumo D. Alfonso XIII, á quien faltan tres años para ceñir la corona sin la regencia de su augusta madre.

Dibujo de Blanco Coris

EL
REY

1886 · 5 meses

1887 · 1 año

1891 · 5 años

1892 · 6 años

1893 · 7

1897 · 11 años

1898 · 12 años

1889 • 3 años

1890 • 4 años

1896 • 10 años

1895 • 9 años

1901 • 15 años

1900 • 14 años

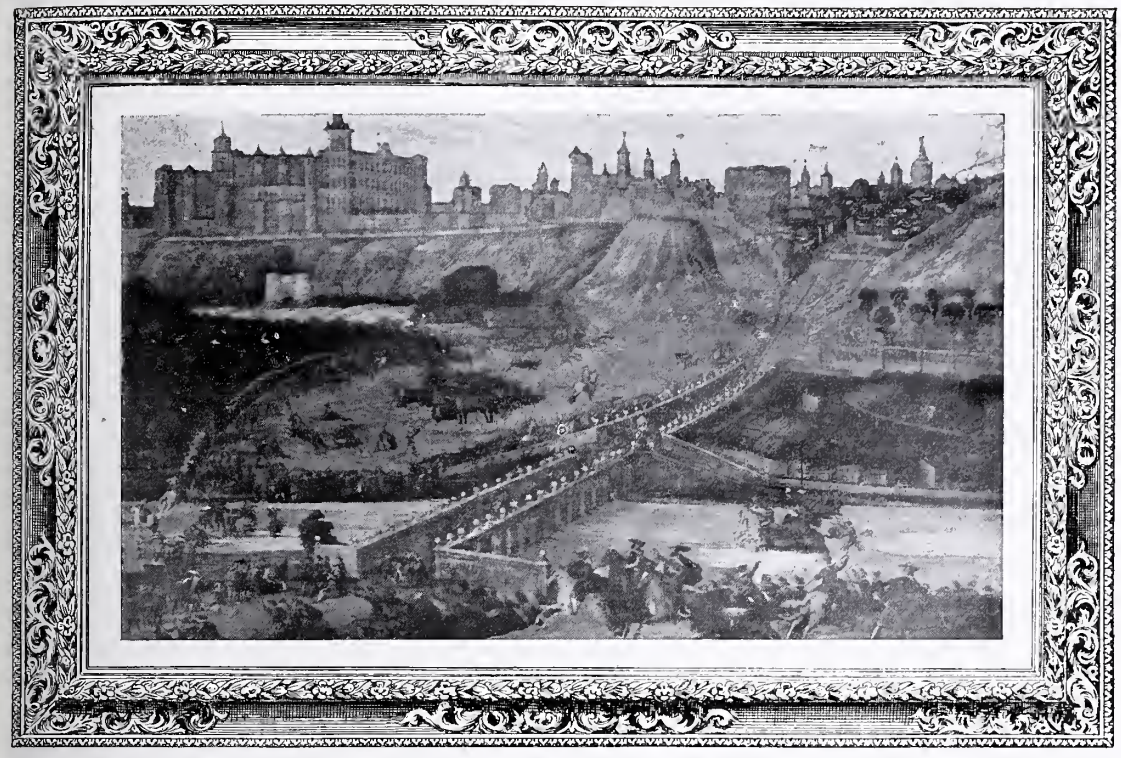
E. Varela

En la anterior página doble publicamos una completa información iconográfica de S. M. el Rey D. Alfonso XIII, desde el primer año de su vida hasta que cumplió los quince, y encima de estas líneas contemplarán nuestros lectores un magnífico retrato de S. M. obtenido á principios del año actual, vistiendo don Alfonso XIII el uniforme de alumno de la Academia de Infantería, y jinete en su caballo favorito.

Esta última é interesante fotografía representa como la postrera etapa de la existencia de S. M. antes de llegar éste al pleno disfrute de los derechos y deberes que la Constitución le confiere al cumplirse su mayor edad y prestar solemne juramento ante las Cortes. Aun con el honroso y modesto uniforme de la Academia de Toledo, el Rey de España significaba una simpática esperanza, que habrá de convertirse en espléndida realidad apenas el augusto Monarca comience á ejercer las prerrogativas constitucionales en las solemnidades palatinas, trocando el sencillo uniforme de su adolescencia por las galas y entorchados del más alto cargo de la Milicia.

Seguramente que al rodar del tiempo y por muchas felicidades que éste en su rápida sucesión le traiga, el Rey D. Alfonso contemplará con verdadero agrado la fotografía que va al frente de estas líneas, y que le representa en esa edad generosa tan fácil para todos los sueños y tan esperanzada para todas las venturas y progresos de la patria.

* * *



EL ANTIGUO ALCÁZAR DESDE EL PUENTE DE SEGOVIA (CUADRO ATRIBUÍDO Á VELÁZQUEZ)

AN SOLO MADRID ES CORTE

(ESTAFETA DE UN CURIOSO)

De Madrid á..... de 1606 años. (1)

Ayer, si no con gran pompa,
tampoco en todo secreto,
á Madrid trajo su corte
el rey mi señor y dueño.

Escaso espacio he tenido
de correr, de extremo á extremo,
villa á que el pío monarca
dió tales muestras de afecto.

Pero para dar señales
de que quise complaceros,
por lo que hasta agora he visto,
diré á usarcé lo que siento.

La que con nombre de Mantua
designó ya Tolomeo,
aquella villa que Ursaria
se apellidó en otro tiempo,

sin tener el alto entono
de la gran Valisoletum,
sin custodiar su recinto
los históricos recuerdos

que en sus iglesias mayores
y en otros mil monumentos
guardan la vetusta Burgos
ó la aún más vieja Toledo,

sin quo los pobres vestigios
del muro que la dió cerco
laman con sus amplios cauces
claros Betis ó anchos Ebros,

tiene en su misma modestia
un entono tan discreto,
tales humos de hidalguía
le da su porte altanero,

que si hay alguno que dice,
y lo dirá andando el tiempo,
«*tan sólo Madrid es corte,*
ésta es del rey el asiento»,

por más que los maldicientes
le tachen de lisonjero,
diciendo la verdad llana,
cumplido habrá como bueno.

Que son los desnudos olmos
que dan sombra al Prado Viejo
sólo en boca de poetas
de gala y pompa portento;

que los árboles del Soto
tienden sus ramos sedientos
del mermado Manzanares
al cauce arenoso y seco;

que de Madrid el recinto,
en su gran parte compuesto
de casas á la malicia
y de vetustos conventos,

de amplios palacios escaso
y falto de ricos templos,
de una catedral envidia
los góticos ornamentos,

os dirán, sin duda alguna,
los que con enojos vieron
que prefirió el gran Philipo
á toda ciudad tal pueblo.

Mas yo puedo aseguraros,
sin que me arrastren á ello
lisonjas que no usé nunca
ni hipérboles que desprecio,

que si el respirar los aires
que la salud devolvieron
entre otros varios monarcas
al rey Enrique el enfermo

no valiera el sacrificio
que hizo el quo empuña el cetro
de la mayor monarquía
que todos los siglos vieron,

lo valiera el confiarse
á la custodia de pueblo
que siempre mostró á sus reyes
más cariño y más respeto.

Por eso hoy, sin que me pare
á encomiar y encarecéros
la cortosana alegría
que á todas horas encuentro,

ya en las fiestas de su Plaza
Mayor, ya en sus Mentideros,
ora en sus verdes floridas,
ya en los alegres festejos

de Corrales de comedias,
palenque de los ingenios,
que harán de nuestro teatro
pasmo de propios y ajenos,

no he de ocultar mi alabanza
al rey Felipe el tercero,
que, mejor aconsejado,
ha vuelto á fijar su asiento

en villa que, entre otros timbres,
cuenta el todavía fresco
de haber servido de cárcel
al rey Francisco primero.

Por la copia,
ANGEL R. CHAVES

(1) El día y el mes están ilegibles en el original.

LA INFANTA ISABEL

Yo, que soy madrileño castizo, no podía menos de asistir á la *reprise* de la romería de San Isidro. Cumplí con mis tradicionales deberes: di dos vueltas en el *Tío Vivo,* compré un pito con flores de papel, un kilo de rosquillas tontas y discretas, y una cabeza de político por diez céntimos. Además me retraté en la *Fotografía humorística,* donde me entregaron en vez de mi fisonomía un retrato de un tío

LA INFANTA ISABEL, LA MARQUESA DE NÁJERA Y EL SEÑOR COELLO EN LA SALA DE MÚSICA DE SU ALTEZA

mío que tengo en Alcañiz; sin duda en eso consistía la fotografía humorística. Al salir, y rodeada de vendedores de todas clases, vi á la Infanta Isabel, oyendo con su bondad de siempre á todos aquellos comerciantes, comprando de todo: pitos, rosquillas, cestas, botijos. En una hora gastó la Infanta todo cuanto llevaba, y como quedara en deuda con algunos, los mandó ir á Palacio para pagarles al día siguiente, y en la misma cámara donde aguardan audiencia los notables y los prestigiosos, esperaban la tía Javiera, el vendedor de pitos y el nuecero, para hablar con la Infanta. «¡Qué señora!», decían á la salida. «¡No la da reparo hablar con los *probes!*» Y es que para la Infanta constituye una satisfacción escuchar á la gente del pueblo, conversar con ella, enterarse de sus necesidades y acudir á sus remedios.

La Infanta, que es una artista excelente, tiene en su gabinete los retratos de todos los maestros del pentagrama, y admiradora del *bell canto,* se contempla en lugar muy visible un busto de Gayarre modelado por Benlliure. Cuando la Reina se retira á sus habitaciones, la Infanta, si no va al teatro, pasa la velada en su cámara haciendo música y contestando su numerosa correspondencia con las cortes extranjeras, muy principalmente con la Infanta Paz, á quien siempre tiene que hacer alguna recomendación para los artistas españoles que van á aquella corte.

Cuenta con las simpatías y el cariño de todo el mundo, y su mayor popularidad estriba en que va á los toros, aplaude á Guerrita, y como decía la *tía Javiera,* no la da reparo hablar con la gente *probe.*

LUIS GABALDÓN

EL ALTO PERSONAL DE PALACIO

EL JEFE SUPERIOR DE PALACIO
SEÑOR DUQUE DE MEDINASIDONIA
Y EL MAYORDOMO MAYOR DE SS. MM.
SR. DUQUE DE SOTOMAYOR

En el hueco que nos dejan las adjuntas fotografías, apenas si podemos hacer más que una sucinta enumeración de las personalidades que prestan más de cerca sus servicios á la Familia Real con una adhesión inquebrantable.

Figuran en primer término el Jefe Superior de Palacio, caballerizo, Montero mayor y Guarda-sellos de SS. MM., Excmo. Sr. Duque de Medina Sidonia, y el Excmo. Sr. Duque de Sotomayor, Mayordomo mayor de Palacio, á cuyas amables atenciones en la preparación del número presente debemos mucha gratitud.

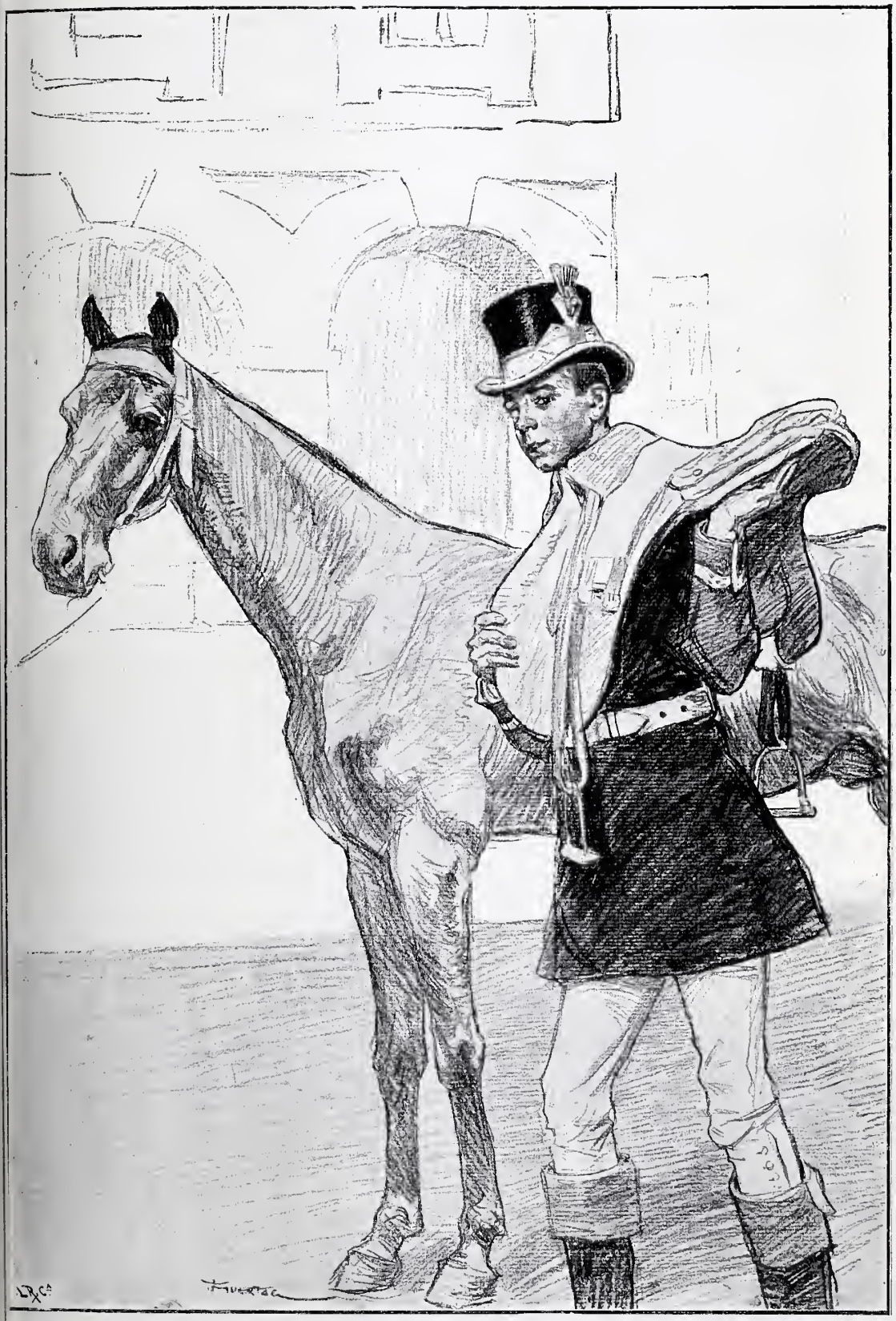
Es Intendente general de la Real Casa y Patrimonio el Excmo Sr. D. Luis Moreno y Gil de Borja, que secundando las iniciativas de S. M. la Reina Regente, ha contribuído con su acierto y actividad á las reformas últimamente realizadas en el Campo del Moro y en la Armería Real y plaza de su nombre.

Al frente de las Reales Caballerizas, una de las dependencias más admiradas y famosas de la Real Casa, se halla el Sr. D. Antonio Pineda, y es director de la Real Armería uno de los arqueólogos más eruditos de la época presente, el Sr. Conde de Valencia de D. Juan.

A las inmediatas órdenes de S. M. la Reina Regente están la Excma. Sra. Condesa de Sástago, Camarera mayor de S. M., y la Excma. Sra. Condesa de Mirasol, Aya de SS. AA. RR. la Princesa de Asturias y la Infanta María Teresa.

EN LA CÁMARA

En pie: Cte. Serrano. Gral. Catalá. Institutriz. Cte. Castejón. Sr. Pano (Alabarderos). Cnel. Castro. Marqués de Ayerbe
Sentados: Marquesa de Navarrés. Condesa de Mirasol. Duque de Sotomayor. Gral. Sanchiz.



EL «GROOM» DE S. M. ENSILLANDO LA JACA FAVORITA

APUNTE DEL NATURAL, POR HUERTAS

LA REINA REGENTE

Doña María Cristina de Hapsburgo-Lorena, nacida del matrimonio de la archiduquesa Isabel Francisca, hija del archiduque Carlos Fernando, vino al mundo en Gross-Sodowitz el día 21 de Julio de 1858. De su infancia y educación dió curiosos y muy interesantes detalles D. Antonio Cánovas en una biografía publicada por la *Revista política* de mi compañero Gabriel R. España, apuntando en ella el im-

LAS PERSONAS REALES EN FAMILIA

ortante dato de que ya en los primeros años de la Archiduquesa señalábanse en su carácter las dotes
e prudencia y gobierno que tan á prueba habían de ponerse en la difícil Regencia del trono de España.
Cuando el malogrado Rey D. Alfonso XII la eligió para esposa, ocupaba el honorífico puesto de aba-
esa del Capítulo de Canonesas de Hchradin en Bohemia. El Rey la conocía desde niña, y á la par se
lucaron en Viena cuando el Príncipe Alfonso lucía aquel uniforme militar del colegio Teresiano que
n popular hizo la prensa alfonsina anterior á la Restauración.
Conviene aquí desvanecer el error en que incurre un ilustre biógrafo al asegurar, hablando de la real
oda, que se proyectó sin que tuvieran los egregios novios seguridad de que habían de gustarse. No es-
ba muy lejano el tiempo en que Príncipe y Archiduquesa, niños aún, se trataron en la morada de los
rchiduques Reniero, tan conocidos después en Madrid, y cuyas afectuosas relaciones con la familia real
pañola partían del matrimonio de la Infanta Isabel con el Conde de Girgenti.
El enlace regio se verificó en la histórica iglesia de Atocha el 25 de Noviembre de 1879, y antes de que

la gentil figura de la nueva Reina impresionara favorablemente al pueblo, ya éste había sentido cariñosa simpatía hacia la egregia dama, que al ocurrir las inundaciones de Levante, precisamente cuando se arreglaban los preparativos de la boda, telegrafió á D. Alfonso suplicándole que se ahorrase todo lo posible en los gastos y se dedicaran las economías al socorro de los pueblos inundados.

Dolorosamente disuelto el matrimonio por la muerte del Rey, acaecida el 25 de Noviembre de 1885, quedó doña María Cristina en una situación tristísima: viuda á los veintiséis años, madre de dos hijas y ¡en cinta de cuatro meses!

LA FAMILIA REAL Y LOS DUQUES DE CALABRIA EN LOS JARDINES DE PALACIO

La vida del Estado no se alteró un solo momento; cumplió entonces la Reina el penoso deber constitucional que la encargaba de la Regencia, y desde aquel instante no ha tenido la Constitución española más fiel ni más celosa guardadora.

Los crespones de luto que colgaron del Palacio de Oriente rodeáronla de una atmósfera de respeto por nadie desvanecida desde entonces; los partidos extremos, que aun en el reinado anterior habían promovido en las Cámaras peligrosos debates, calláronse, no sólo por la hidalga caballerosidad de la raza, sino porque ni hablillas ni rumores que jamás salieron del Alcázar regio podían justificar el temor de que fuese aquél, como en otros tiempos, rival más ó menos velado de las instituciones populares.

JEFE DE CUARTO

Las crisis laboriosas, las ropetidas consultas de Palacio en esos días, la extinción de las camarillas palaciegas, el muro levantado entre los corredores de Palacio y los pasillos de las Cámaras, dicen bien claro cuán escrupulosamente ha cumplido el poder moderador sus deberes constitucionales. Doberes penosísimos en un país donde por escepticismo ó desengaño, y acaso porque éste engendró á aquél, la opinión pública se manifiesta poco y se manifiesta mal casi siempre, y en donde os, por consiguiente, un absurdo la graciosa frase atribuída á Luis Folipe:

—Nada hay tan sencillo como la conducta de un rey constitucional ¿Que está contento el pueblo? Pues me voy de paseo. ¿Que no lo está? Pues envío á paseo á los ministros.

La austera sencillez do la corte de España, tan distinta de aquella aparatosa y continua exhibición de otros tiempos, se acentuó mucho más con el nacimiento del rey, á cuya crianza primero, á cuya ejemplar educación é instrucción sólida después, se consagró con toda el alma la Regente, convencida sin duda de la verdad que encierra aquella conocida frase napoleónica: *L'avenir d'un enfant, c'est toujours l'ouvrage de sa mère.*

Grilo, el inspirado poota que tan sentidos versos ha dedicado á los reyes, terminaba así un soneto á la Reina:

«Bajo el regio dosel y el áureo techo
no la subyuga el brillo cortesano;
dejan su corazón más satisfecho
una tarde en su quinta de verano,
un ramo de violetas en el pecho
y llevar á sus hijos de la mano.»

Y Charles Bonoist, ol escritor francés que tantas veces se ha ocupado de cosas de España, habla de la Regente: «*Si maternellement reine, et si royalement mère.*»

De lo segundo es prueba la respetuosa obediencia de sus hijos, tan difícil de compaginar con la familiaridad cariñosa que una madre inspira; de lo primero atestigua la caridad inagotable de la Roina, que si deja al pueblo la franca libertad do sus alegrías, acude á él en sus trabajos, mostrando de la corona real, no la pedrería refulgento quo deslumbra á los de abajo, sino la sencilla cruz que obliga á los de arriba.

Luis ROYO VILLANOVA

PORTERO DE BANDA

Blanco y Negro

20 CÉNTS. MADRID, 10 JUNIO 1899 NÚM. 423

ADMINISTRACION
43, SERRANO, 43,
MADRID

Blanco y Negro

ANUN
SOLICÍTENS
DE PR

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPA

NERVIOS Para curar la **Epilepsia** (mal de Sant Pau), **Corea** (baile de San Vito), **Histérico, Ins**
queca (migraña), **Palpitaciones del corazón, Pérdida de la memoria, Vértig**
Convulsiones y demás **enfermeda-** **ELIXIR POLIBROMURADO AMA**
des nerviosas, tiene fama universal el

VINO VITAL AMARGÓS **al extracto de acanthea virilis compuesto.** Poderoso re
timulante de las fuerzas físicas é intelectuales. Cura la **Dispepsia**
cia, Debilidad del corazón, Fatiga intelectual, Depresión del sistema nervioso, y principalmente la **ne**

VINO AMARGÓS **TÓNICO NUTRITIVO de Peptona, Quina, Coca del Perú y Vino**
Es el más precioso de los tónicos y el único reconstituyente natural y completo.—E
to, activa la nutrición y hace recobrar las fuerzas.—Estos productos se hallan de venta en las principales farmacias del
mayor: Gran Farmacia AMARGÓS. Plaza de Santa Ana, 9.—BARCELONA.

Dr. GARRIDO

PARA CURARSE DEL ESTÓMAGO

LUNA, 6: y para comprar específicos y recetas, **LUNA, 6** también. En los primeros, Sedlitz Chanteaud, 2,75.—Citrato Bishop, 1,60.—Tamar Indien, 2,75.—Licor del Polo, 1,15.—Carne Valdés-García, 3,40.—Solución Pantauberge, 2,60.—Sándalo Midy, 4.—Kola Astier, 4.—Sal frutas Enos, 5.—Agua de Vichy, 1,25.—Idem Mondáriz, 0,90.—Jarabe Dusart, 4.—Idem Fellows, 4 y 6,50.—Hemoneurol Cognet, 5,50.—Grajeas Cognet, 3,50.—Pasta Andreu, 1,50.—Gránulos Salud de Frank, 1,35 y 2,35.—Y así de todos. Los españoles *siempre* más baratos que sus autores. Y para las recetas los mejores productos conocidos. Se mandan directamente á los enfermos de provincias, y en Madrid se sirve á domicilio. Teléfono 111. **LUNA. 6.**

¡Original!

Para Circulares y Prosp

Escritura á mano,

de la Fundición Tipográf

Sucs. de J. de Neufvil

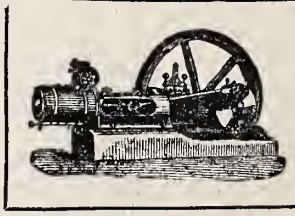
Barcelona.—Gracia.

Depósito en Madrid, Cañedo y M
Sal, 6 y 8.

NO MAS CANAS Pedid el **SECRET**
en todas las perfu
guerías y peluquerías de Madrid y provincias, y en c
Atocha. 38, LA PERLA CHINA

RELOJES 25 POR 100 DE ECONOMIA *sobre las demás casas de España.—Garantía positiva.* **FUENCARRAL, 6,** *frente á la calle del Desengaño* **WEHF**

STURGESS Y FOLEY — Madrid y Valladolid



STURGESS Y FOLEY — Madrid y Valladolid

Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»

Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias: ARADOS, ALAMBIQUES, PRENSAS, &.

SOCIEDAD FONOGRÁFICA ESI

HUGENS Y ACOST

BARQUILLO, 3 duplicado, Teléfono

Impresiones de cilindros por distinguidos artistas, d
y de 9 á 12 de la noche.—Entrada á cada sección, u
Venta de fonógrafos y accesorios, cilindros en b
presionados.—*Grandes descuentos en las ventas a*

SEÑORAS ELEGANTES CORSES DE
HECHOS Y A MEDIDA. LOS DE MAS LUJO
MODESTOS *(desde 10 ptas.)*—**LA HURI, AI**

DIARREAS Y VÓMITOS desaparecen á las veinticuatro horas de usar la **PERLA ESTOM**
R. Fernández Moreno.—**Caja, 10 reales.**

ESTOMAGO

É INTESTINOS. Las acedías, dispepsias, gastralgias, ca
cos de dichos órganos y cuanto revele malas digestiones,
dicalmente con **dos cajas** de este preparado.—**Unico**
mento sin calmantes, de resultados positivos

Abre el apetito y nutre al débil. Por un real más se remite á todos puntos.—*Depósito:* Madrid: *Sacramento,* 2, farmacia, y de
de Arenal, 2, y Trafalgar, 29.—En *Barcelona:* Andreu.—*Santoña:* Steva.—*Sevilla:* Marín y Compañía.—*Toledo:* Agustín y
Tudela: Remacha.—*Zaragoza:* Ríos, y principales de España.—*En Buenos Aires:* Calle Moreno, 688.

AUTORETRATO DE VELÁZQUEZ, QUE SE CONSERVA EN EL MUSEO DE VALENCIA

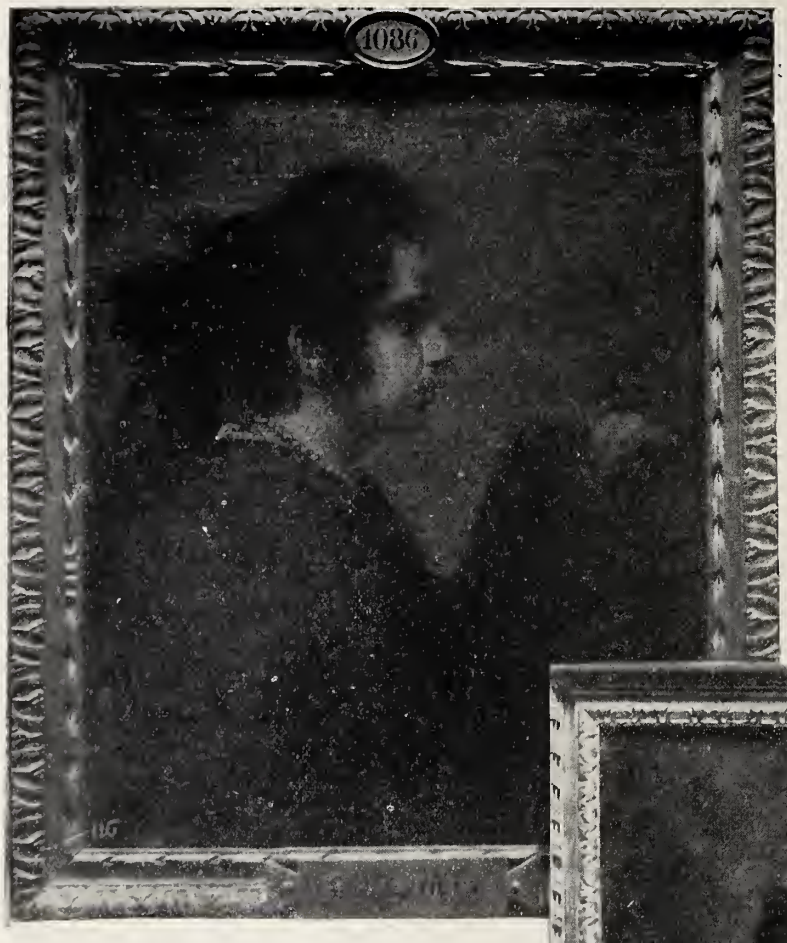
FAMILIA DE ARTISTAS

(VELÁZQUEZ Y LOS SUYOS)

A punto fijo no se sabe el día del nacimiento del gran pintor cuyo tercer centenario va á celebrarse en Madrid, pero no debió de ser muchos días antes del 6 de Junio de 1599, en que fué bautizado en la iglesia parroquial de San Pedro, de Sevilla.

La irresistible vocación del muchacho pudo más que el deseo de sus padres de dedicarle á las letras, y entró á tomar las primeras lecciones de pintura del maestro Herrera el viejo, cuyo carácter desabrido y seco decidió al adolescente Velázquez á dejar el maestro, que no los pinceles.

Catorce años tenía el futuro autor de *Las hilanderas* cuando, para seguir su educación artística, entró en casa



DOÑA JUANA PACHECO, MUJER DE VELÁZQUEZ

con la impetuosidad y la constancia del primer amor.

Una tarde de Enero de 1618, doña Jerónima Velázquez, viuda á la sazón, entraba en el estudio de Francisco Pacheco á pedir con toda solemnidad la mano de su hija Juana para

FRANCISCA VELÁZQUEZ, (?) PRIMERA HIJA DEL PINTOR

del insigne sevillano Francisco Pacheco, pintor, literato, hombre erudi tísimo y carácter simpático y afable á quien en cierto modo podrían aplicarse las frases que el romance puso en boca del padre del Cid:

Si no vencí reyes moros,
engendré quien los venciera.

Pacheco, en efecto, no era un genio en las artes ni en la literatura, pero su profundo saber y su acrisolado buen gusto congregaron á su alrededor lo más florido de la Sevilla intelectual de entonces, y de su estudio salieron para más amplias esferas Velázquez y Alonso Cano, entre otros.

En aquella espiritual tertulia, donde Rioja cantó las ruinas de Itálica y Baltasar de Alcázar hacía epigramas de su gota y de su buen apetito, el alma de artista de Velázquez debió de hallarse en su elemento, y se halló sin duda, ya que al par que dedicaba toda su admiración al maestro y á los poetas sus contertulios, puso los ojos en la hija única de Pacheco

IGNACIA VELÁZQUEZ, (?) MALOGRADA HIJA DEL PINTOR

D. Diego de Silva Velázquez, hijo de la respetable dama, que no tuvo á desdoro hacer por sí misma la petición. Accedió Pacheco, no ya satisfecho, sino enorgullecido, y en el siguiente mes de Abril se celebraron las bodas, habiendo sido uno de los testigos el delicadísimo poeta Francisco de Rioja. Contaba diecinueve años D. Diego y frisaba en los quince su mujer.

Formaban lo que se llama una linda pareja: ella, graciosísima morena de correcto perfil, tal como lo ha eternizado el pincel de su marido: éste, apuesto y garrido mozo sin duda, porque muchos años después, ya en los

mos de su vida, cuan-
acompañó á la corte
o aposentador real á
sla de los Faisanes,
ıvía llamó por su ele-
cia y gallardía la aten-
de los cortesanos
ceses que acudieron
poética isla del Bi-
a á concertar el en-
de Luis XIV con la
nta de España María
sa.

oco después de sus
as hizo Velázquez su
ıer viaje á la corte, de
le regresó descora-
ido y teniendo que
rse á Sevilla el retra-
le Góngora, pintado
encargo de su suegro
heco. Mas conociendo
todo el valer de Ve-
uez, siguió gestionan-
con sus amigos de la
e, logrando que el rey
no le llamara á Pa-
o.

FRANCISCO PACHECO, SUEGRO DE VELÁZQUEZ

acheco vino á Madrid
é testigo de los cre-
tes triunfos logrados
su yerno; pasó dos años en el feliz hogar de Ve-
uez, y con cariño de abuelo vió crecer á las dos
s de aquél y de doña Juana. Llamábanse Fran-
a é Ignacia: aquélla la mayor y más agraciada,
casó en 1634 con el pintor Juan Bautista del
o, discípulo de Velázquez; ésta la menor, que de-
de morir muy niña, porque en la partida de casa-
nto de su hermana se dice que era ya hija única
gran pintor.

caso la muerte de la hija menor de Velázquez fué
nica pena de un hogar modelo de ellos, como
ó de ser el del gran pintor sevillano.

lgo y aun mucho de esa felicidad se transparenta
l cuadro de la familia del pintor, que se conserva
a Galería imperial de Viena, y cuya copia no ten-
mano para poder reproducirla aquí. Es un cua-
dro que por su composición recuerda el de *Las Meninas*, y en él aparecen retratados Velázquez y su mujer, su hija, su yerno Juan Bautista del Mazo y los dos nietos de Velázquez D. Gaspar y D. Baltasar, que, como su padre y su abuelo, fueron empleados en Palacio, protegidos siempre por la corte.

Dos detalles realmente conmovedores demuestran la unión de esta familia.

El primero es la rapidez con que la osposa de Velázquez siguió al sepulcro á su esposo. Murió el pintor en Madrid el 7 de Agosto de 1660 á consecuencia del colosal trabajo que llevaba consigo su cargo de aposentador real, unido á la tarea abrumadora de sus pinceles, y ocho días después moría su viuda doña Juana Pacheco, siendo ambos enterrados en la iglesia de San Juan, que se levantaba en la plaza de Oriente, y que fué una de tantas iglesias como cayeron al realizar el rey intruso los primeros trabajos de ensanche de Madrid.

El segundo detalle á que me refería es la conducta caballerosa de Juan Bautista del Mazo, que al morir su suegro en descubierto con la casa real, pagó hasta el último céntimo, demostrando la honradez de Velázquez y logrando que se levantase el embargo de los bienes de la testamentaría. después de demostrar que el inmortal autor de *Los borrachos* moría con deudas, pero también con créditos considerables por los gajes y recompensas que se le habían quedado á deber por efecto de la desastrosa administración de aquella época.

LUIS ROYO VILLANOVA

GLESIA DE SAN PEDRO, DONDE FUÉ BAUTIZADO VELÁZQUEZ

PILA BAUTISMAL DE LA IGLESIA DE SAN PEDRO

Fotografías de Laurent y F. Diaz

LOS BUFONES DE VELÁZQUEZ

La paleta naturalista del inmortal pintor, en pocas obras demostró tan á las claras aquella cualidad como en esta serie de monstruos y estantiguas, cuya fealdad física y moral supo el pincel convertir en belleza para el arte. Y si cuesta trabajo reconstruir la desgraciada época de los Austrias contemplando los retratos ecuestres del monarca y del Conde-Duque, vencedores en batallas que no ganaron, pruébase, en cambio, toda la pobreza fanfarrona y la degradación moral de aquel siglo XVII en los trajes ridículos y en las fisonomías truhanescas de estos bufones enanos, «hombres de placer», locos, idiotas y degenerados, en cuyos retratos fué acaso Velázquez más sincero que en la pintura de los reyes, príncipes, damas y privados.

No hay espacio aquí para analizar lo que la figura del bufón representó en las cortes desde los tiempos más viejos de la monarquía, ni siquiera de comparar á los bufones

PABLILLOS DE VALLADOLID

de Felipe IV, sólo con
por los retratos de Velá
con aquellos otros bufo
Inglaterra y de Franc
los cuales se inspiraro
tor Hugo para la creaci
Triboulet y Shakespeare
el bufón de *El rey Lear*.

Hasta que D. Pedro d
drazo descubrió que lo
tratos aquí reproducidos
de tales bufones, puede
se que no había noticias
existencia; así, por ejem
Pablillos de Valladolid er
nido por el retrato de u
mediante; *Pernia* por el
mo Barbarroja, y el llam
D. Juan de Austria por r
to do un artillero. Tod
sigue creyendo el vulgo
el bufón de aquella cort
D. Francisco de Queved
mucho ha de difundirs
cultura antes de que el
polígrafo y soberano ing
español sea desagraviado
mo morece.

Tres bufones pintados
Velázquez se conservan
el Museo del Prado: *Pab
de Valladolid, Pernia* y el

DON SEBASTIÁN DE MORRA

EL PRIMO

DON JUAN DE AUSTRIA

PERNIA

ado *D. Juan de Austria*, y no queda rastro de otros dos tratos de truhanes: *Juan de Cárdenas* y *Calabacillas*, yas efigies, debidas tam-én al pincel de Velázquez, uraron en la colección enanos, bufones y hom-es de placer pertenecien-al marqués de Leganés, etáneo del gran pintor.

Numerosa debió de ser la fonería en el palacio de lipe IV, porque en los *isos* de Jerónimo de Ba-ionuevo, que alcanzan ecisamente los últimos os de la vida de nuestro ntor, se citan con fr.ses y urrencias, no muy inge-osas que digamos, otros fones, tales como *Manue-o de Gante* y *Manuel Gó-z* (quizás el mismo), y sta una bufona, *Catalina Viso*, que hacía las deli-s de la reina.

Enanos ó semihombres— gún dice que les llama-n los flamencos,— pintó rios el autor de *Las Me-as*, entre ellos *El Primo Antonio el Inglés* y *D. Se-bastián de Morra*, inmortalizados por su pincel, y compañeros en las antecámaras de Palacio de otros que no alcanzaron tal honor, llamados *Francisco Moreno, Francisco el Negro, Soplillo, Lezcano*, etc.

D. ANTONIO EL INGLÉS

Fotog. Laurent

Felipe IV debió gustar mucho de estos ridículos favoritos, porque algunos le acompañaban en sus viajes y hasta en sus expediciones de guerra.

Con menos gratitud y más espíritu de crítica, ¡cuán sabrosa explicación de estos retratos hubiera podido hacer el autor de ellos! Pero Velázquez—cuya simpática fisonomía moral, más bien que su personalidad artística, hemos intentado esbozar en estas planas—era agradecido, hasta el punto de ser uno de los pocos verdaderos amigos y servidores con que contó después de su caída el conde-duque de Olivares.

Luis BERMEJO

ESTATUAS Á VELÁZQUEZ

ESTATUA SEDENTE POR A. MARINAS
PRÓXIMA Á INAUGURARSE EN MADRID

Hemos logrado reunir en estas planas las principales, no todas las esculturas con que el entusiasmo de los art tas y la gratitud de los pueblos han tratado de eternizar memoria del gran pintor, orgullo de nuestra patria.

La que ocupa el primer lugar en estas reproducciones original del joven y laureado escultor Aniceto Marinas, está destinada á conmemorar el tercer centenario d bautismo del gran artista. El proyecto fué premiado concurso público no hace muchos meses, y el público podido admirar la obra en todo su tamaño, porque autor, que ya en la última Exposición de Bellas Art consiguió el primer lauro con su *Legazpi,* ha presenta su estatua de D. Diego Velázquez en el certamen q actualmente se celebra en el palacio de la Castellana.

Marinas presenta al gran artista sevillano sentado un amplio sillón de estudio; el tiento, la paleta y l pinceles ocupan sus manos, y parece contemplar ante lienzo el efecto de su última pincelada. La figura de V lázquez, ya de por sí arrogante y varonilmente bella, realzada por los accesorios, colocados con mucho ar por el escultor: la capa larga arrojada al desgaire sob la silla, y la carpeta de estampas ó dibujos que Velá quez tiene á los pies.

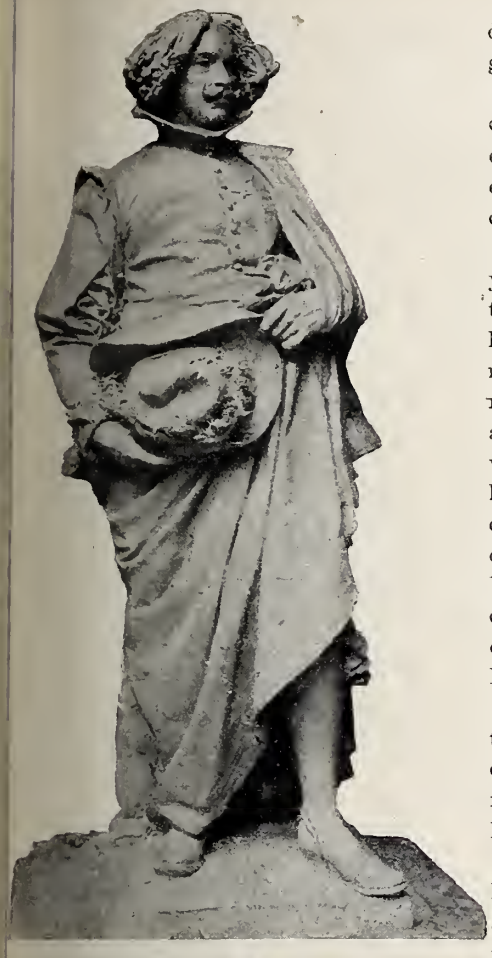
La segunda estatua que reproducimos tiene de notable, aparte de su mérito propio, el ser obra de un artista extranjero y estar emplazada en París, como prueba de la fama universal de nuestro gran artista.

Hará unos cuatro ó seis años, Fromiet, el notable escultor francés autor de la estatua ecuestre de Velázquez, expuso su obra en uno de los *Salones* de Mayo, y con este motivo la prensa europea se ocupó mucho de Velázquez y de la original manera como le presenta Fremiet.

El objeto primero del escultor fué, según parece, reproducir un hermoso caballo de pura raza española que había llamado la atención del artista en la plaza de la *rue Pergolesse,* construída en París para las corridas de toros á la española. La soberbia maestría con que está ejecutado el caballo indica bien claro todo el cariño con que Fremiet acometió la empresa, y acaso al decidirse á completar su obra, haciendo cabalgar sobre el bruto á D. Diego Velázquez, no pudo ó no quiso prescindir de la sugestión que llevó á su espíritu la figura del alguacilillo de la plaza de toros, porque la verdad es que el pintor con el sombrero recogido y la capa corta recuerda mucho aquella figura de nuestra fiesta nacional y difiero completamente del tipo de Velázquez tal como lo han expresado y ataviado siempre los artistas españoles.

Sin embargo, no deja de tener mucha delicadeza artística la idea de representar cabalgando al artista que tan hermosos caballos supo pintar, y por necesaria sugestión, la estatua ecuestre de Velázquez nos trae á la memoria los famosos retratos de Felipe IV,

ESTATUA ECUESTRE POR FREMIET
PARÍS



ESTATUA POR BENLLIURE
INÉDITA

del Conde-Duque y del príncipe Baltasar Carlos, que aparecen galopando en nuestro Museo.

Debemos á la amabilidad de Mariano Benlliure la reproducción de esta otra estatua de Velázquez que todavía está en el estudio de nuestro querido amigo, y que es un expontáneo é íntimo homenaje del inspirado artista á la memoria del príncipe de nuestros pintores.

Velázquez en la estatua do Benlliure es una figura gallarda y arrogantísima, tal como la vió en sus amores la hija del pintor sevillano Francisco Pacheco, tal como la admiraron los galanes y damiselas de Madrid al tener la honra de estrechar su mano después del grandioso triunfo popular obtenido por el retrato ecuestre de Felipe IV al ser expuesto el lienzo frente á las gradas famosas del Mentidero de San Felipe. Velázquez vestido de corte con calzón y ropilla, sostiene con un hombro la amplia capa que entona su figura, y lleva en la mano derecha el chambergo de época. La paleta y los pinceles no son obligado atributo del artista inmortal; con ellos y sin ellos Velázquez siempre es Velázquez, y no hay medio de que lo confundan con otro porsonaje los que admiren esta hermosa obra de Benlliure en la próxima Exposición Universal de París.

El Velázquez de Susillo que reproducimos á continuación tiene el sello imborrable de elegancia, de espiritual poesía que daba á todas sus obras el malogrado escultor sevillano. Vaporosa era la piedra en sus manos, y encajes y bordados eran los duros mármoles.

La estatua de Susillo es el tributo de admiración rendido por Sevilla á uno de sus hijos inmortales. Álzase, si no recordamos mal, en la plaza del Duque de la hermosa ciudad del Betis, y el sol y el aire natales parecen animar la hermosa creación de Susillo. Diríase que se inspiró éste en el retrato que de sí propio hizo Velázquez en el cuadro de *Las Meninas*. De pie y en actitud de pintar, sostiene con la mano derecha el pincel y lleva en la otra la paleta; en toda la genial expresión de la figura se advierte la inspiración del escultor y la del prodigioso artista retratado.

Por falta de espacio no reproducimos también en estas planas otra estatua de Volázquez erigida en Madrid. La muy correcta é inspirada que, debida al cincel del Sr. García, adorna la fachada posterior del Palacio de Bibliotecas y Museos. Hace *pendant* con la estatua de Berruguete, que figura en la misma fachada, y ha sido muchas vecos reproducida por la prensa ilustrada y elogiada justamente por la crítica.

Recordamos, finalmente, el busto de Velázquez que decora con el de Murillo el salón grande del Museo del Prado, y creemos que estos son todos los más importantes monumentos escultóricos erigidos hasta la fecha al autor inmortal de *Las Lanzas*.

Madrid, que tantas estatuas ha levantado á guerreros y capitanes, á glorias indiscutibles cuya fama, sin embargo, no ha traspasado las fronteras, hora es do que empiece á honrar á los hombres de fama universal, verdadero orgullo de nuestra patria.

Cervantes y Calderón cuentan con monumentos, no dignos por cierto de ellos ni de la capital de España, mas todavía aguardan ese homenaje figuras de la talla de Quevedo y de Lope de Vega.

L. B.

ESTATUA POR SUSILLO
SEVILLA

El retrato de un duque

El presumido duque de Lécera se propuso que el mismo pincel que retrató al de Benavente y al conde-duque de Olivares co se la gallarda figura del más hinchado caballero de la corte de Felipe IV.

Logró el duque su propósito, mas cuando el pintor le mostró la obra terminada, juró y perjuró el caballero que aquel no era rostro, ni aquella su actitud arrogante, ni aquellos sus tiesos bigotes, que eran perdición de las damas y sudor de los barberos.

Pasó el pleito á más señores, y el duque, oculto en el estudio, pudo observar que sus amigos del Mentidero le reconocían u tras otro.—«Está hablando, exclamaban; está diciendo sandeces.»

Rabiaba el duque viendo perdida la apuesta y encima su reputación, é hizo que le llevaran á su lebrel, en cuyo silencio teni más confianza.—¡Llamadle! dijo Velázquez. Y al oir el silbido del amo, creyendo que del propio lienzo salía, lanzóse el perro co tal ímpetu, que acabó con el cuadro y con esta historia, muy referida y comentada después en las gradas de San Felipe.

LA NUEVA SALA DE VELÁZQUEZ EN EL MUSEO DEL PRADO DE MADRID

Entre las solemnidades con que se ha celebrado oficialmente el tercer Centenario del inmortal pintor, figura en primer lugar la solemne inauguración de la sala de nuestro Museo en donde han sido colocadas todas las obras de Velázquez, que son la más preciada joya de aquél. Los *amateurs* y artistas tienen desde hoy ocasión de admirar y estudiar en conjunto la obra colosal del pintor sevillano, antes desperdigada por varias salas del Museo.

Fotog. Franzen

DON JOSÉ CARVAJAL

Fotog. de Rojo Camps y C.ª, Málaga

Tras larga y penosa dolencia que varias veces le puso en peligro de muerte, falleció en la tarde del pasado domingo el ilustre hombre público don José de Carvajal y Hué, cuyo honrado nombre, alabado y respetado siempre, sonó mucho ostos días pasados con motivo del fallecimiento de Castelar, en cuya memorable obra política de 1873 fué principalísimo colaborador, desempeñando la cartera de Estado.

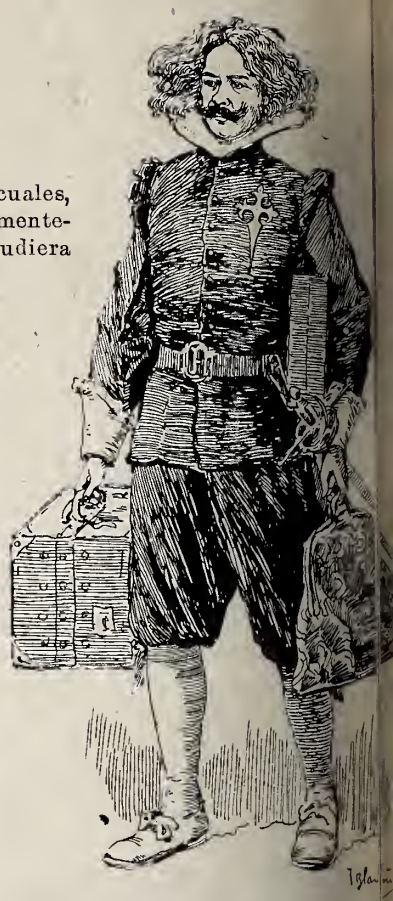
D. José Carvajal nació en Málaga el 8 de Octubre de 1835. Después de estudiar en Burdeos y de aprender varios idiomas, que llegó á dominar con verdadera perfección, fundó en Madrid una Academia de la Juventud, que poco después se transformó en Círculo Democrático. En 1869 el señor Rivero le ofreció la intendencia de Cuba, que no aceptó. Por la misma época formó parte de la Diputación Provincial de Málaga, y en 1872 fué por primora vez al Congroso.

Proclamada la República y siendo presidente del Poder Ejecutivo don Estanislao Figueras, obtuvo la subsecretaría de Gobernación, siendo ministro del ramo el Sr. Pí y Margall. En el ministerio presidido por éste fué el Sr. Carvajal ministro de Hacienda, y más tardo ministro do Estado con el Sr. Castelar, personificando con él la situación política caída el 3 de Enero de 1874.

La oratoria del Sr. Carvajal, realmente tribunicia y elocuente, fué aplaudidísima en el Congreso, en el Ateneo y en las Academias, manifestándose en discursos llenos do profunda doctrina.

Para todo buen patriota debe ser tristísimo el espectáculo de ver cuán rápida y sucesivamente desaparecen del mundo de los vivos los hombres ilustres que con tanto desinterés y fe tan sólida sostuvieron la idea democrática.

EN SU MISMO CENTENARIO



Trabajo le costó á D. Diego de Silva Velázquez reunir sus huesos, los cuales, merced á derribos de iglesias, traslaciones de sepulturas y mondas de cementerios, estaban el uno aquí y el otro allá, sin que ni el mismo interesado pudiera decir aquí tengo un fémur y allá una tibia.

Consiguió al fin recobrar casi todo su esqueleto, y tornando por divina gracia á la existencia á punto de que el Sr. Marqués de Pidal, ministro de Fomento *in sacris,* daba la última mano al *gran* programa de festejos para solemnizar el tercer centenario del nacimiento de nuestro pintor, ocurrióscle á éste visitar en Toledo las obras maestras del insigne *Greco,* obras por las cuales sintió en su primera vida tan ferviente admiración, que al despertar á la segunda le atrajeron como el mejor y más vivo recuerdo de su pasada existencia.

Permaneció en Toledo tres días, y el cuarto por la mañana subió al tren de Madrid y vínose el gran pintor sevillano á la corte, pensando por el camino: «Yo ya hice lo que debía por el *Greco;* veamos lo que los españoles hacen ahora por mí». Era ese día el 6 de Junio del presente mes, día primero de los festejos velazqueños, según le advirtió al señor marqués de Pidal el acólito encargado de despertarle en latín y servirle el *musa musæ* (vulgarmente chocolate).

Velázquez se dirigió desde la estación del Mediodía al Museo de Pinturas, sin quitarse siquiera el polvo del camino, el cual le proporcionaba cierto aspecto de pintor impresionista que hubiera hecho reir de la mejor gana al *Greco* si éste no se hubiese quedado en la eternidad, decidido á no volver á un mundo en el cual le tuvieron y le acosaron por loco.

Entró el maravilloso autor de *Las hilanderas* en el Museo, y sabiendo que aquel día se inauguraba su sala, la sala de Velázquez, preguntó á uno de los porteros que hacia dónde se hallaba aquella sala. Pero el portero, en vez de marcarle itinerari alguno, le soltó á boca de jarro: «¿Trae usted invitación?»

—¿Invitación para ver mis propias obras? exclamó Velázquez. Usted ignora sin duda que yo soy D. Dieg de Silva Velázquez, caballero de Santiago, aposentador del rey D. Felipe, retratista de sus Meninas.....

—¡Aquí no hay más Velázquez, ni más Silva, ni más Meninas que el ministro de Fomento! O me muestr usted su invitación para entrar en esa sala, ó no pasa de aquí.

Suplicó, instó, arguyó el bueno de D Diego, y el portero, harto de ruegos y de súplicas, le dijo: «Mire usted señor, la sala de Velázquez está llena de personas que han traído su correspondiente invitación: ministros autoridades, académicos, toda gente gorda; yo no tengo inconveniente en entrar diciendo que aquí hay un que se intitula Velázquez y que quiere pasar á ver sus cuadros. Si los invita los le conocen á usted como ta Velázquez, entrará usted, y si no, no». Hizo el portero lo que ofrecía; salieron curiosamente seis docenas d invitados á mirar á Velázquez, ¡y no le conocía ninguno! Por contera, el ministro de Fomento llegó en aquell oportunidad, y enterado de lo que ocurría dijo solemnemente: «¡que lo echen!» y uno de sus acompañante añadió: «¡y si se resiste, que le impongan seis años de latín!»

Salió á escape el buen D. Diego del Museo de Pinturas, y sudoroso y jadeante sentóse en un banco del Prad Dos granujillas, dos golfos, se sentaron al corto tiempo cerca de él.

Uno de éstos dijo:—¡Contra, hoy no me muevo de aquí, *Inglés,* ni aunque me tiren de las patas!—¿Pues qu pasa? preguntó el *Inglés.*—Que esta noche van á sacar santos en aquella casa de enfrente.—¿Como en el Circ de Price, con una luz y una sábana?—¡Lo mismo que en el Circo de Price!—Pues tampoco me muevo yo d aquí, pensó Velázquez, como no me vuelva á echar el ministro de Fomento. Cruzó las piernas (que afortunada mente no eran las de su estatua) y esperó.

Cerró la noche, llenóse de gente el Prado y los paseos próximos al Museo de Pinturas, y comenzaron á apa recer en el vestíbulo de éste las proyecciones de los cuadros de Velázquez. D. Diego los contemplaba con cier to paternal entusiasmo, pero los golfos decían á cada *mutación:* «¡Vale mucho más lo que hacen en el Circo d Price!» Lo mismo exactamente pensaban todos los espectadores; tanto, que entre la *vista* de *Las hilanderas* y l de *Los borrachos,* hubo algunos de éstos sin duda que gritaron: «¡Que saquen la corrida de toros con Mazzanti ni!» Al ilustre D. Diego se lo llevaban los mismísimos demonios.

Pero fué lo peor que al retirarse hacia la fonda, malhumorado y tristón, oyó decir á dos señorones que iban delante de él:

—No dibujaba mal ese Velázquez..... ¡pero dondé está la fotografía instantánea.....

El otro respondió:—Ciertamente, Sr. Ministro. Y ahora, ilustre prócer y querid marqués, pensemos en el centenario del gran Orbaneja. ¡Aquél sabía latín!

Velázquez soltó sus huesos y se *descentenarizó.*

GINÉS DE PASAMONTE

DIBUJOS DE BLANCO CORIS

LAS CARROZAS REALES FORMADAS EN EL PATIO INTERIOR DE PALACIO

LA APERTURA DE CORTES

Con la solemnidad fastuosa propia de estos actos, celebróse en las primeras horas de la tarde del día 2 la ceremonia de la apertura de Cortes.

Lució en todo su esplendor la comitiva regia, porque tocando este año al Congreso la honra de albergar por breves instantes á SS. MM., fué más larga la carrera que hubo de recorrer el cortejo, y puede decirse que todo Madrid se apiñaba tras de las filas de soldados, en el trayecto desde el Alcázar á la Cámara de los Diputados.

La minuciosa descripción que de la comitiva hizo á su tiempo la prensa diaria, nos dispensa del relato, en la seguridad de que las adjuntas notas gráficas dan mejor idea del cortejo que cuantas descripciones pudiéramos hacer.

Dentro del interés que el cortejo real ofrece siempre, era nota simpática y nueva la presencia de S. A. R. la princesa de Asturias en el coche regio, despertando á su paso la respetuosa simpatía del pueblo de Madrid.

PALAFRENEROS CARRERISTAS

LANDÓ DE BRONCE

COCHE DE CORONA REAL

Fotografías Asenjo

LLEGADA DE LOS REYES AL CONGRESO

Revista Cómica

LAS ÚLTIMAS COLONIAS

—Diga usted, guardia, ¿se puede entrar aquí, ó es cosa vendida á los alemanes?

MOVIMIENTO DE TROPAS

—Ya te habrás enterado de la combinación.

—Sí, hombre; ¿pero es que se han levantado los carlistas?

—No; el que se ha levantado, y de mal humor, es el ministro.

EL IMPUESTO SOBRE LOS AZÚCARES

—Hay que hacer una campaña contra el Gobierno.

—Tengamos calma, amigo Fernández.

—Pero ¿no es usted de los azucareros?

—No, señor: yo soy de las tenacillas, como siempre.

LA CONFERENCIA DE LA PAZ

—¿Qué se sabe del duque?

—Dice que La Haya le gusta mucho.

—Pues ¡mira que si le entrega su mano!

EL DREYFUSISMO

—¡Cómo está Francia, mi querido amigo!

—Revuelta, sí, señor; pero al fin parece que Dreyfus vuelve.

—¡Pobre Dreyfus! ¡Tan tranquilo que estaba en

EL CENTENARIO

—La verdad es que el ministro de Fomento no h hecho gran cosa por Velázquez.

—Y ¿qué querías que hiciera? ¿poner otro añit de latín?

EN SAN ANTONIO DE LA FLORIDA

VINO Á LA VERBENA, DIBUJO DE RUIZ GUERRERO

LOLA la Clavellina

—A las doce en punto estaré en ventana, y piensa en que si te decid á quererme, antes de quince días serás Lola la *Clavellina,* sino la rei de las mujeres.

Y después de decir esto se alejó lentamente D. Luis la ventana, en la que permaneció Lola hasta que aqu hubo doblado la esquina.

Lola estaba hecha un mar de confusiones: no era pa menos; de un lado su conveniencia, D. Luis, un bu mozo con más oro que había en el Perú; del otro Joseí un chaval bonito, tunante y zalamero, pero que si no andaba en cueros vivo era por misericordia divina.

Cuando D. Luis se hubo alejado, sentóse la gitanilla junto á una mesa, colocó en ella un codo y la cara, preciosísima cara en la palma de una mano, y Dios sabe cuánto tiempo hubiera permanecido sumida en s graves meditaciones á no haber penetrado en la estancia el tío *Bitoque,* un gitano más viejo que un palm más torcido que un garabato, vestido andrajosamente con el típico marsellés, la faja extendida desde un baco á una ingle, unos pantalones que eran la apoteosis del zurcido, zapatos con la mar de ventiladores, car són que ni la más leve huella conservaba de su primitiva blancura, y un sombrero que, según juraba su due había sido de los llamados de catite en sus remotísimas mocedades.

Penetró el viejo en la estancia con toda la libertad que le daba su parentesco lejano con la *Clavellina,* y c toda la lentitud que le imponían sus años y goteras y sentándose frente á la chavala, preguntó á ésta con v un tantico aguardentosa:

—¿Qué le pasa á mi clavel, que tiée tan triste la carita morena?

—Naíta, agüelo; que tengo el cuerpo cortao.

—¡No es mal corte el que quiéen darle á tu gusto con un cuchillito de plata fina! ¿Y tu parienta?

—¿Aónde ha de estar? ¡En el puesto!

—Oye, Lola, ¿quéa algo de aquel pícaro de Faraján que es un ilisi? ¡Me vendrían más de *chipé* unas gárgar

Se levantó Dolores, y sacando de una alacenilla una botella, vació su contenido en un vaso que ofreció al vie

Lo apuró éste poniendo los ojos en blanco, y después de relamerse y de pasarse el dorso de la mano por labios, exclamó:

—¡Vaya si es cosa superiorísima! ¡canela fina y azúcar cande! Cá enjuagatorio de éstos me quita un año encima; ahora á jechar jumo por tóos los poros, y tan y mientras tú me vas á dicir lo que le pasa á la gita lla más graciosa de toíto el mundo, que ya sabes tú que este *puri* tiée un farol en cá pestaña, y él te dirá cu es la mejor verea del monte y la olita más mejor de la mar salada.

—¿Y qué quiée usté que yo le cuente?

—¡Qué salías que tiées de quinquillera de poco pelo! ¿Qué querré yo que tú me cuentes? lo que estás rabia do por dicirme.

—Si usté ya se sabe de memoria lo que me pasa.

—¡Dejuro que me lo sé, salero, dejuro que me lo sé. ¡Lo que á ti te pasa es que estás en mitá de un campo c dos vereas por delante, y no sabes por cuál de ellas tirar pa que tus cuentas te salgan más galanas. ¿No es *fija* lo que te digo?

—Cuando arremate usté, allá veremos.

—Pos bien: una de las vereas es mas lisa que la parma de tu mano; pero á ti te da *jindama* de esa verea poiq

emes, y con mucha razón, que si te metes por ella vas á dar con tus huesos en un pricipicio; la otra verea es nás empiná que la subía der Górgota, y pa subir por ella se necesita mucho purmón y mucha voluntá; pero al inal de ese caminito penoso está la fuente del agüita más durce de la vía. ¿No es el Evangelio lo que yo te platico?

—Siga usté, agüelo, que me va oliendo bien la albahaca.

—Pos güeno; tú estás en la mesma entraílla de las dos vereas, sin saber por cuál de las dos meter tu cuerpecillo garboso, y una *gachí*, que tiée ya blanco jasta el añadío y que es más fea que *Ortigoza* y más güena que el pan y que te quiée con tóo el tronco y con toas las ramas, anda emperrá en empujarte por la trocha que más mejor le parece; pero tú tiées en el pecho un barco cargaíto de ilusiones, que cá vez que tú piensas en tomar esa verea, jecha el ancla y Dios no te mueve. ¿No es asina?

—Sí que es asina, agüelo.

—¡Pa que aluego digan que el *Bitoque* no *chanela* ni tiée *quinquê*, ni sabe aónde le aprieta el zapato!

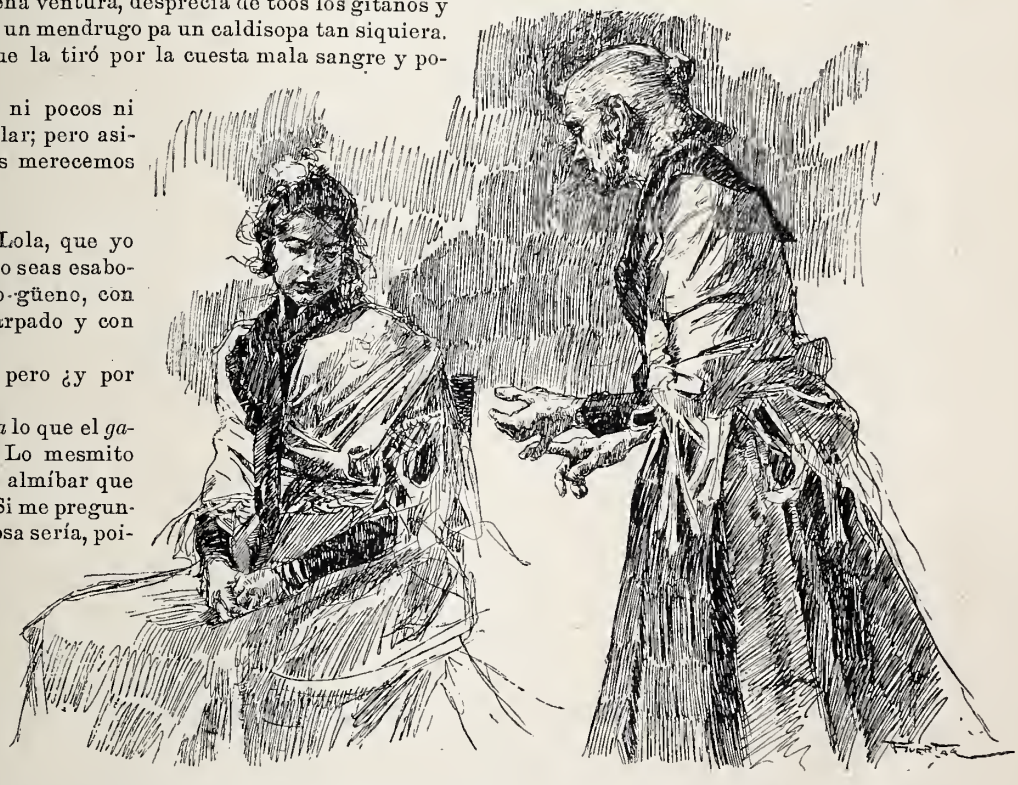
—Pos ya que es usté casi un jechicero, dígame usté el caminito por donde debe tirar la hija de mi madre, que esté en gloria.

—Eso sí que tiée más espinas que un zarzal; pero no sa menester dicírtelo, porque tú tiées espejos en que mirarte; ricuerda lo que le pasó á Cloto la *Chiripera*.

—¿Y qué le pasó á esa que usté dice?

—¡Pos ná cuasi! Que despreció á un *cañí* más neto que el oro de una tumbaga que yo tuve, por un castellano más farso que Júas, y al año no cabal había perdío jasta los lagrimales, y con un *churumbel* al cuadril tuvo que ganarse la vía diciendo la güena ventura, despreciá de tóos los gitanos y sin que naide le diera ni un mendrugo pa un caldisopa tan siquiera.

—Tendría el *gachó* que la tiró por la cuesta mala sangre y pocos *parneses*.



—Ni güena ni mala, ni pocos ni muchos: una cosita rigular; pero asina semos tóos, que mos merecemos que mos emplumen.

—Sí; pero D. Luis....

—¡Várgame un *divé*, Lola, que yo no he mentao á naide; no seas esaboría! D. Luis es un mozo-güeno, con muchas cosas bajo el párpado y con la antesala empapelá.

—Eso es por fuera; pero ¿y por dentro?

—¡Cualquierita *diquela* lo que el *gachó* tiée en la recámara! Lo mesmito puée ser durce como la almíbar que amargo como las jieles. Si me preguntaras por Joseíto, otra cosa sería, poique á ese lo conozco desde antes que naciera; por cierto que el probe gitanillo está por ti que brinca, y el mozo, como bien plantao, es una estauta, y como bonito una pintura, y como güeno lo es, poique pa güeno vino al mundo, y cantando es una alondra; y además de toíto eso, que tóo se lo merece, poique por ti le ha dao con la punta de los *pinrreles* á la fortuna.

—¿Y cómo y cuándo ha jecho esa hombrá, que yo no me he enterao?

—Poique tú estás en el limbo y no tiées á tu vera más que un pajarraco que te grazna lo que le conviene; lo que yo te digo es tan verdá como el sol que mos alumbra: Joseíto, por no jacerte una *chaná* y poique te quiere desde el tobillo al casco, se ha jecho el *lipendi* con la nieta del *Batatero*, Toña la de los *Lunares*, que daría por lo que tú vas á desechar jasta los ojitos de su cara.

Momentos después salía de la habitación el tío *Bitoque*, y murmuraba Lola con acento sordo y vibrante:

—Pos lo que es la de los *Lunares* me las paga, y ¡vaya si le van á salir parmeras aonde yo le ponga los dátiles!

II

Eran las once de la noche y el ya fresco relente había metido en sus respectivos y mugrientos alcázares á los vecinos que en la estación estival convierten el arroyo de la calle de los *Negros* en amplísimo dormitorio.

Lola, con el ceño fruncido, escuchaba en su aposento á su parienta, que le decía:

—Dejemos sentao que tú á D. Luis le pones papeleta de alquiler, que le echas al gato la güena suerte; dejemos sentao tóo eso, y ahora dime qué es lo que vas á jacer tú con tu Joseíto, con ese gurripato que tiée ó debe tener orsiá la campanilla, que ayuna tóo el año menos el día del Corpus, que el terno que lleva lo tiée pegao á la espina con goma laca pa que el viento no se lo quite; dime tú lo que vas á jacer: ¿vas á alimentarte con suspiros ó con quiebros de talle ó con seguirillas gitanas?

—No tóos los tiempos son iguales.

—Vamos, hija, á ti te han jechizao, á ti te han cogío con liria y con espartos.

—Por los *sacais* de su cara que no me dé usté más tormento, que tengo ya la cabeza loca; yo por usté, pc quitarla á usté de correores tan estrechos, le daría prensa al corazón, ajogaría este querer que tengo en lo mé jondo del alma; ¿pero y si á los tres días de tirar á la calle lo que más estimo se pica el embraque D. Luis, qu va á ser de nosotras? Los nuestros nos pondrán la ceniza en la frente; el probetico de José me dará mi merecí me escupirá en la cara, y yo me tendré que dir á *Gualmeína* pa que me lleve la riá cuando venga. ¿Es eso lo qu usté quiée pa mí? ¿es eso lo que usté á mí me quiere?

—¡Yo pa ti qué he de querer sino gloria santa! Yo veo las cosas por otros cristales que tú; yo no he pensao, a aconsejarte eso, en naide más que en ti; yo el día menos pensao doy las boqueás, y antes de darlas yo querí ponerte en el sitio que tú te mereces. Ahora bien: tú crees que ese es un mal camino; tú quiées, mejor que caob con D. Luis, pinsapo con tu José. Pos allá tú, que yo á ti no te quiebro el gusto; y cuando aluego venga, l dices que le dé espuela al jaco, que por no verte yo á ti la cara disgustá, soy capaz de pasarme al moro.

Y al decir esto la vieja arrimó su rugoso semblante al de Lola, que la besó en la frente, exclamando:

—¡Por algo dicen por ahí que es usté más güena que la barsamina!

Cuando la vieja se hubo acostado, sentósc Lola en el poyo de la ventana; por el entreabierto postigo, desde e cual veíase toda la calle, penetraba la luz de la luna, abrillantando con sus destellos la hermosura de Lola, su ojos de antílope, su tez obscura, sus labios rojos, sus dientes nítidos, su perfil oval, el gracioso busto envuelto en un pañuelo de crespón encarnado, la negra cinta de felpa que ceñía su garganta, y el percal rameado de su vestido

Cuando más abstraída estaba Dolores, una figura se destacó en la esquina de la calle: era la de Joseíto, qu avanzaba no guardando del todo el equilibrio, luciendo, como siempre, la bien poco flamante chaqueta corta pero airoso, juvenil, con los hermosísimos ojos entristecidos y contraído el gracioso y acharranado semblante

Joseíto habíase enterado que aquella mañana había hablado D. Luis con la *Clavellina,* habíaselo dicho *Nari zotas,* su mejor amigo: cuando éste se lo dijo sintió frío, le dolieron las entrañas, y

—Voy á enterarme de lo que quería ese señorito, no vaya á ser cosa urgente, murmuró con acento lleno de amenazas alejándose de su amigo.

—Que se te quite eso de la cabeza, chavó, díjole *Narizotas* sujetándolo por un brazo; los hombres tién más *lacha* y más injundia y más sótano; ¡no fartaba más! Cuando D. Luis se ha arrimao á Lola, tendrá premiso; asín es que amor con amor se paga, y te dejas tú de cosas esaborías y te vienes conmigo, que hoy he jecho un trato y mos vamos á emborrachar, que no tóos los días se *pule* un penco con utiliá, ní tóos los días puée uno jartarse de solera.

Y haciendo de tripas corazón se fué Joseíto con *Narizotas,* y eran las once de la noche cuando, después de dejar acomodado lo mejor posible para que durmiese el hartazgo del solera á su amigo en el hondilón de Roque, se dirigió, si no á obscuras del todo como su compañero, algo más que entre dos luces, hacia casa de Lola.

Joseíto, con el sombrero atrás, los grandes, negros y rizados tufos sobre las sienes, permaneció algunos instantes silencioso, recostado contra la pared; no podía él irse sin hablar con la *Clavellina;* dolíale mucho la espina que le habían clavado en el corazón, y era preciso que ella se la sacara.

Recordó, pensando en aquéllo, las mejores armas con que hubo de conquistar un tiempo aquella graciosísima fortaleza, y echando la cabeza atrás, cantó con voz dulcísima, quejumbrosa, llena de acariciadoras armonías:

Dicen que me has orviáo el que tu querer me quite,
por otro, gitana mía; pena tiene de la vía.

Aquella voz rítmica, ardiente y llena de ternuras y lágrimas; aquella copla, que era un lamento y una terrible sentencia, hizo explosión en el alma de Dolores, que abriendo de par en par la ventana y echándose de bruces sobre el alféizar, exclamó con acento trémulo:

—¿Qué jaces, Jocelillo?

—Cantar pa no morirme de pena con tus partiítas serranas.

—Ven acá, lila, y dime lo que tiene el niño que yo más quiero.

Y José se acercó lentamente á la ventana, llegó á ella, se afianzó con ambas manos á los hierros, y mirando con ojos húmedos y brillantes y tristísimos á Lola, exclamó con voz que era un arrullo:

—Me habían dicho que me ibas á dejar por probe y por desgraciao y por mal vestío.

. . . . . .

Y según nos contaron, cuando aquella noche D. Luis llegó á la esquina de la calle de los *Negros* y vió á José al pie de la ventana de Lola la *Clavellina,* se puso pálido, frunció la frente, y tras algunos instantes de indecisión prosiguió su camino, murmurando con voz sorda y apenada:

—Mejor, más vale así; ha sido la vez única en que me he acercado á una mujer con el corazón en la mano.

DIBUJOS DE HUERTAS

ARTURO REYES

LA PRIMERA VERBENA

La primera verbena, que Dios envía—dice una seguidilla, y perdone el lector que destripemos el cantar,—*es la le San Antonio, de la Florida.*

Los mantones de Manila y las «faldas de percal planchás» que danzan por Madrid mientras pasa el verano, ya en la calle de Alcalá para el Carmen, ya en el Prado para San Juan, ya en los barrios bajos para San Cayetano y la Virgen de la Paloma, hacen su primera presentación en la breve explanada que circunda la famosa ermita de la Florida, famosa por los solaces del pueblo y por los notables frescos de Goya que adornan la pequeña cúpula y las paredes del templo.

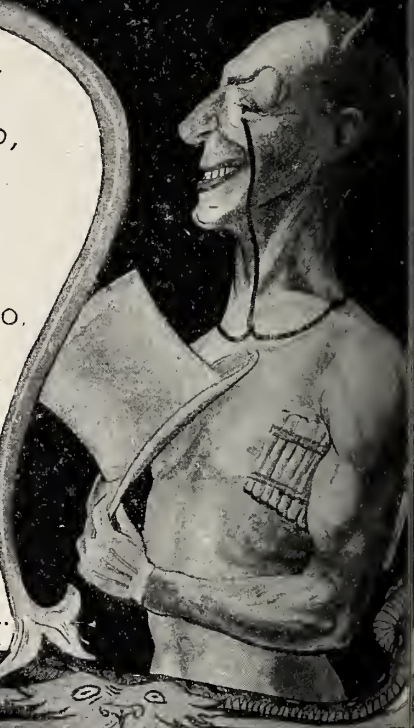
La primera verbena es el comienzo del veraneo madrileño; con ella coincide la apertura de los Jardines y la desbandada de los viajeros, que desde los andenes de la Estación del Norte perciben el fuerte olor de las buñolerías de la Florida.

DIBUJO DE AVENDAÑO

MIRAMIENTOS

I

Al estudio de un pintor
fué una chica de modelo,
considerada un primor
por su tono de color,
su cara, líneas y pelo.
Era una chica ideal;
pletórica, exuberante,
proporcionada, arrogante,
esbelta, espiritual,
correctísima, incitante.....



II

Y fué con el mismo fin,
que era pintar en un techo
mitológico festín,
un famoso bailarín
admirablemente hecho.
Era un hombre que tenía
los músculos tan salientes,
que cualquier miope podía,
sin escalpelo ni lentes,
estudiar anatomía.

III

Y el artista sin andarse
con vagas contemplaciones,
les dió dos habitaciones,
con orden de desnudarse
para empezar las sesiones.
Mas siempre queda un poquito
de pudor entre esta ropa,
é hicieron el introito,
él con sombrero de copa,
y ella con boa y manguito.

Félix Méndez

NUESTRO
ÚMERO ANTERIOR

to alcanzado por nuestro nú-
Palacio, superior á nuestros
, hasta el extremo de no poder
r las numerosas demandas de
res que de todas partes recibi-
apensa nuestra labor de sobra
nuestros temores de no haber
lado debidamente el tema in-
ísimo que sirvió de base á
labor literaria y artística.
enos ahora trasladar buena
los plácemes y elogios que
s, á nuestro querido colabo-
distinguido artista Sr. Fran-
obtuvo en los salones y jar-
Palacio las fotografías que
nuestro número.
el en que está impreso el cita-
ero procede de «La Papelera
elga», de Rentería.

---

enos dentífricos son como la buena
unca cansan, jamás pasan de moda.
icor del Polo de Orive es el mejor
, lo demuestra su venta de 300.000
r año; lo mismo lo gasta el menes-
la más encopetada dama. Ni uno
s millones de clientes que lo usan
uvo la más pequeña dolencia en la
a: nadie sufrió de dolores de muelas
el público todo dentífrico que se le
r en sustitución del *Licor del Polo*
porque se expone á gastarse el
baldc y á no comprar un dentífrico

ESOS, MANTECAS
y comestibles finos
-GARCIA, PELIGROS, 10

---

oras que usan *Crema Victoria Byro*-
tinguen por su cutis transparente y
lado duradero. El efecto de polvos
acarados, y otros afeites, es de mo-
tropean y arrugan la piel.

---

los, tos, catarros, asma, bronquitis,
y evitan con las pastillas **Morelló.**

---

buchas. Colección de artículos y
por D. M. Aranaz Castellanos.
egunda edición de esta interesante
revela en el autor excepcionales
rarios.
seta.

ión patriólica española de Buenos

ia del tercer ejercicio (1898-99), leí-
. Asamblea general ordinaria cele-
30 de Abril último.

ientos filosóficos, por D. Alfredo
fidalgo.
leto muy interesante, publicado en
)os reales.

ario de la vida práctica, indispensa-
campo y en la ciudad.
rentes ocasiones nos hemos ocupa-
a obra interesantísima, que consti-
de los mayores éxitos editoriales de
ailly-Baillière.
mente se han publicado los cuader-
20, que hemos recibido, formando
nioso tomo de considerable lectura
e grabados.

la Geraldine. Inspirada polka para
r D. Pascual Martorell.
setas.

Una casa que como «La España Editorial» publica tres Bibliotecas dedicadas á la difusión de los conocimientos artísticos, no podía prescindir de celebrar con alguna publicación especial el *Centenario* del primero de los pintores españoles.

A este fin, acaba de poner á la venta un elegante opúsculo profusamente ilustrado, que lleva por título el nombre insigne del inmortal *Velázquez*.

En lo que esta realmente la novedad y la principal recomendación de este opúsculo es en que, siendo de facilísima adquisición para todo el mundo (su precio es *60 céntimos*), contiene, cuidadosamente estampadas en excelente papel, además de un hermoso autorcetrato del gran artista, *26 reproducciones* de sus obras más famosas, casi la mitad de las que atesora nuestro Museo del Prado y algunas de las que enriquecen los museos extranjeros.

Cuento de amor, comedia fantástica de Shakespeare, refundida y puesta en castellano por D. Jacinto Benavente.

Fué estrenada con mucho éxito en el teatro de la Comedia el día 11 de Marzo de 1899.

Impresa con el lujo y la elegancia propios de todas las obras del autor. Dos pesetas.

La España de ayer y la de hoy. Conferencia dada en París por nuestra ilustre colaboradora Doña Emilia Pardo Bazán.

1,50 ptas.

El credo y la razón, por D. José de Elola.

El distinguido autor de *Eugenia*, que en esta obra se reveló como novelista experto, demuestra en su nuevo libro meritísimas cualidades de filósofo cristiano y persuasivo propagandista.

Un grueso tomo de 600 páginas.

El señor presidente de la Diputación provincial de Madrid ha tenido la atención de remitirnos un programa en raso como recuerdo de la última corrida de Beneficencia.

Mil gracias.

Los forzados, poesías por D. Ricardo J. Catarineu.

Es el autor uno de los jóvenes escritores cuyas poderosas facultades artísticas consume la diaria labor del periodismo. De vez en cuando la musa de Catarineu se declara independiente, y á uno de estos impulsos se debe la hermosa colección de poesías cuyo título encabeza esta nota.

En la robusta construcción de las estrofas y en el fondo é intención de todas las composiciones que forman este volumen, adviértese la poesía joven y vigorosa de nuestro distinguido amigo y colaborador.

Precio, 2 pesetas.

Noslálgicas, Novelas cortas, por D. Carlos de Batlle.

En lujoso y elegante tomo que por su sola presentación ya revela el buen gusto del autor, reúnense media docena de narraciones muy interesantes y sentidas, obra de un escritor muy joven, pero de grandes alientos y excepcionales condiciones para el arte.

El fondo poético de estas «novelas cortas», la soltura del estilo y los mil detalles difíciles de precisar, reveladores de un verdadero escritor que se ha formado en sólida y selecta lectura, revelan envidiables cualidades en el Sr. Batlle, quien, por otra parte, tiompo hace que forma con propia y original fisonomía literaria entre la juventud intelectual de España.

Precio del ejemplar, 2 pesetas.

Golpe de mar. Drama en un acto y en verso, original de D. Gaspar Esteva Ravassa.

Este distinguido escritor granadino, ya conocido ventajosamente por anteriores obras, acaba de imprimir la que motiva estas líneas. Es una preciosa obra dramática, representada con mucho éxito en el Teatro Isabel la Católica, de Granada, y en el Teatro Calderón, de Motril.

Una peseta el ejemplar.

Merece elogios La España Editorial por el cuidado que pone en la elección de autores para su interesante colección «Joyas de la mística española».

El volumen publicado ahora, *La cuna y la sepultura*, es una de las obras más hermosas, por su forma y por su fondo, de D. Francisco de Quevedo, acaso el talento más profundo, y desde luego el más vasto y el más universal de nuestra Historia literaria.

Los volúmenes de las «Joyas de la mística española» se hallan de venta en La España Editorial, Cruzada, 4, Madrid, y en las principales librerías, á 1 pta. en rústica y 1,50 en tela.

Curiosidades malagueñas. Colección de tradiciones, biografías, leyendas, etc., por don Narciso Díaz de Escovar, cronista de la provincia.

Se ha publicado el primer cuaderno do esta interesante obra.

70 céntimos el ejemplar.

Eva. Diálogo en prosa por D. José de Velilla.

Estrenado con gran éxito en el teatro Lara de Madrid la noche del 25 de Abril último, á beneficio del primer actor D. José Santiago.

El cardenal Sancha y otros excesos. Folleto de actualidad. 15 céntimos de peseta.

Indicaciones sobre la declamación, por don L. Prohene y Juan.

Se ha publicado en Palma este libro, utilísimo para los artistas líricos.

Una peseta.

El ama del nene. Juguete cómico en tres actos y en prosa, por D. Ricardo Revenga y D. Fernando Piñana.

Estrenado en el Teatro de la Comedia la noche del 21 de Marzo de 1899.

Cruz Roja Española. Primer ensayo de movilización, verificado en Tudela de Navarra.

Minuciosa crónica, ilustrada con infinidad de fotografías, de las maniobras realizadas en Tudela el invierno pasado.

La casa editorial del Sr. González Rojas nos ha remitido los cuadernos 109 á 116 de la *Historia de Europa en el siglo XIX*, que escribía el eminente tribuno D. Emilio Castelar. Nada hemos de decir en elogio de esta publicación, porque no ha de menester encomios de ninguna clase, pues que de ello nos releva el esclarecido nombre de su autor, en cuanto á su parte literaria; y en cuanto á su confección, harto conocida es la casa del Sr. González Rojas, por ser una de las mejores montadas y que más adelantos aplica á sus publicaciones.

La vuella de Farruco. Cuadro lírico en un acto, en prosa y verso, original de los señores D. Ricardo Caruncho y D. Manuel Iturrigaray, música del maestro D. Francisco Hermida.

Estrenado con éxito en el teatro de Badajoz la noche del 3 de Noviembre de 1898.

El carpintero. Juguete cómico en un acto y en prosa, original de D. Emilio M. Martínez Amador y D. Federico Asquerino Soler.

Estrenado con extraordinario éxito en el teatro Romea de Barcelona la noche del 14 de Febrero próximo pasado.

Fiestas del Santísimo Corpus Christi y *Feria Real en Granada. 1899.*

Hemos recibido un lujoso cartel y elegantísimos programas, que ha tenido la bondad de remitirnos el Sr. Alcalde de aquella capital.

El silio de Manila. 1898. Memorias de un voluntario, por D. Juan José Toral.

Obra de gran interés histórico, ilustrada con un plano.

Pedro Schlemihl ó *El hombre sin sombra*, por Alberto de Chamiso. Un volumen de 120 páginas, traducido del alemán por D. Luis Comulada y Henrich.—Precio, una peseta.

SUCESORES DE ONDATEGUI, Montera, 36, M

EQUIPOS PARA NOVI

CICLOS SIN CADENA
81, Fbg St-Denis, **PARIS**
TRICICLETA PETROL
Precio Bicicleta **95**
Catalogo gratis

Callicida LLUCH

Mata los callos y durezas con una sola aplicación, sin causar dolor ni molestia. Una peseta. Depósitos: Madrid: Dr. Fuentes, Hortaleza, 110; Barcelona: V. Ferrer, Princesa, 1; Valencia: A. Meseguer, Palau, 15; Zaragoza: H. Alejaldre, Independencia, 6; Bilbao: Barandiarán y C.ª; San Sebastián: Loyarte, droguería.

FOTOgrafías artísticas, hermosos estudios del natural. Catál. ilust.º, 72 muestras y 2 tarjetas-álbum ó esteriosc. P. 6,25 sellos.—*R. Gennert, 49, T. Rue St. Georges, París.*

MUEBLES Y TAPICERIA

SOMOVILLA, 8, Barquillo, 8

OMEGA

Este reloj, fabricado mecánicamente, reune los últimos adelantos realizados en la relojería moderna. Su marcha uniforme, la perfección y solidez de su construcción intercambiable, la elegancia de su forma y su baratura relativa, hacen que el reloj **OMEGA** no tenga competencia. De venta en las buenas relojerías.

Los relojes **Omega** se venden en la relojería de **Carlos Coppel, FUENCARRAL, 25.**—*Catálogo ilustrado gratis.*

LA SOLEDAD

SERVICIOS FÚNEBRES

DESENGAÑO Nº 10

PARA LAS N

Corsés elegantes y b
delos especiales. Gran
Regúlez, Borda

HARIN
LACTEAI
H.NEST
ALIMENTO COM
PARA NIÑO
Y PERSONAS DEBILI

AGENCIA FÚNEBRE MILITAR. CLAUDIO COELLO,

RELOJES DE TORRE

CAMPANAS Y CAMPANARIOS

J. G. GIROD, Postas, 25 y 27. Madrid

Las **GOTAS CONCENTRADAS** de

HIERRO BRAVAIS

son el remedio más eficaz

Contra la **ANEMIA**, la **CLOROSIS**, los **COLORES PÁLIDOS**, etc.

PRUÉBENSE

LOS EXQUISITOS CHOCOL

DE LOS

RR. PADRES BENEDICTI

SUS CLASES SON TRES ÚNICAM

á 2, 2,50 y 3 ptas. libra (de 460 gra
con canela, sin ella y á la va

DE VENTA EN

Madrid: LHARDY, Carrera de San Jerónimo

FARMACIA ECONOMICA

Tarifa militar. Coche para repartir á domic
Abierta toda la noche. **San Bernardo, 57.** Teléf

GRAN INVENTO

D. Vicente Ruiz, Director del Gabinete acústico, devuelve el oído á los sordos, sin operar. Remite prospectos gratis mandando sello.

Calle Mayor, 28
MADRID

LA VELOUTINE

Polvo de Arroz especial preparado con Bismuto.
HIGIÉNICO, ADHERENTE, INVISIBLE

Sola Recompensada en la Exposición Universal de 1889.

CH. FAY, Perfumista, 9, Rue de la Paix, Paris

Guardarse de las Imitaciones y Falsificaciones. — Sentencia de 8 de Mayo de 1875).

FÁBRICA ESPECIAL de AFEITES de TOCADOR para PASEO y TEATRO

CREMA CAMELIA, CREMA EMPERATRIZ.
ROJO y BLANCO en chapetas.
ROJO VEGETAL en polvo.
LÁPICES especiales para ennegrecer pestañas y cejas.

POLVOS para empolvar los cabellos. Blondo, blanco, oro, plata y diamante.
BLANCO de PERLA en polvo, blanco, róseo, Rachel.
POMADA ROJA para los labios, en botes y en rollos.

Los Productos de **CH. FAY** se encuentran en el Mundo entero, en casa de los Principales Perfumistas y Droguistas.

GUERIA Y FARMACIA DE LOS HIJOS DE CARLOS ULZURRUN

◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ESPARTEROS, 9 ◆ ◆ ◆ ◆ ◆

PARA
:JORAR
· SALSAS · GUISADOS
BRES y toda clase de PLATOS
ONFECCIONAR CON RAPIDEZ
)O DELICIOSO Y ECONÓMICO
MPLEAD EL
VERDADERO
TRACTO DE CARNE
EBIG
ELA FIRMA: LIEBIG
ZULSOBRE LA ETIQUETA
VENDE POR MAYOR:
CENTRAL DE LA C.IA LIEBIG
NCIA Y ESPAÑA, EN PARIS.

DIRIGIRSE EN MADRID AL
Sr. D. Antonio Montalbán
12, CEDACEROS

ESTÓMAGO ARTIFICIAL

Ó POLVOS del Dr. KUNTZ, es un preparado incomparable para la cura de todos los males del ESTÓMAGO é INTESTINOS, por antiguos que sean. Los vomitos aceidios, ardores, pesadez, flatos, dolores de estómago, cintura, etc., así que diarreas y estreñimiento desaparecen á las primeras dosis. — Caja 7'50 ptas., 1/2 caja 4 ptas. en las farmacias principales y Gayosa, Arenal, 2, Madrid y Rambla de las Flores, 4, Barcelona. — Pídanse folletos.

El 98 por 100 de los enfermos crónicos del **estómago** é intestinos se curan con el **ELIXIR ESTOMACAL DE SAIZ DE CARLOS**, Serrano, 30, farmacia, Madrid, y principales de España y América.

ROYAL MONDAIN
EXTRAIT TRIPLE
GELLÉ FRÈRES
6, Avenue de l'Opéra, 6
PARIS

SERVICIOS FÚNEBRES DE LUJO Y MODESTOS

LA FUNERARIA
20 PRECIADOS
PRIMERA CASA EN ESPAÑA
TELÉFONO 225

MATERIAL INMEJORABLE PROPIEDAD DE LA EMPRESA

IFUMERIA BALSAMIALE
ION BALSAMIALE
ON BALSAMIALE

Delettrez
15, RUE ROYALE PARIS

Delettrez
15, RUE ROYALE PARIS

AGUA LENITIVA BALSAMIALE
POLVOS DE ARROZ BALSAMIALE

PEAU D'ESPAGNE ROYALE
AMARYLLIS DU JAPON
Verdadera Agua de Colonia Rusa. TZINNIA

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

ADMITIMOS EN ESTA sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de una á quince palabras, 2 pesetas. Por cada palabra más, 20 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras. Al importe de cada anuncio deberá añadirse **15 céntimos** de peseta por el impuesto del Estado.

VENTA DE LA CASA RO mero, de Madrid. D. Louis E Dotesio, Editor de música, Bilbao, tiene el honor de poner en conocimiento del público que ha comprado el fondo de esta importante y antigua casa editorial con 90 Pianos y Armoniums, todo lo cual ha sido trasladado á su Almacén principal en Bilbao. Los nuevos catálogos están en preparación. Ocasión excepcional para comprar Pianos y Armoniums baratos y buenos. Dirigir los pedidos de Música y de Pianos á *Dotesio, Editor, Bilbao.* Casa la más barata de España

100 SELLOS DIFEREN tes, asiáticos, africanos, europeos, por dos pesetas; pago adelantado á Rafael Alvarez. Málaga.

JARDÍN KUHN.—FÁBRI ca de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante; combinaciones artísticas; se tiñen plumas, se rizan á real; cuchillos á 30 céntimos.

FOTOPINTURA EN PLA ca de porcelana. Tipos. Escenas andaluzas. Manufactura superior. Por mayor, condiciones especiales. Bazar Lozano. Sierpes, 49. Sevilla.

PARTOS.—TEODORA SO riano, profesora. Gabinetes. Casos profesionales. Jesús del Valle, 5, segundo izquierda.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Reproducciones. Ampliaciones. Pinturas al óleo y acuarela. Envíos á provincias.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Platinotipia. Esmaltes. Fotografías sobre madera y metal.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Retratos y grupos artísticos. Instantáneas de niños.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Trabajos fuera de casa. Especialidad fotografías é interiores de noche.

TARJETAS POSTALES con vistas de España en fototipia. Remitiendo una peseta en sellos de correo se mandan 5 muestras por certificado. Hauser y Menet, Ballesta, 30. Madrid.

KUHN.—JARDÍN ARTIFI cial en siete salones, Cruz, 42. con laguna, alameda, cenadores. ría; curiosidad digna de ser visitada.

PAÑOS POR MENOR. SE economiza un 20 % comprando á Jaime Font.—Hortaleza, 21, principal.

CASA ESPECIAL EN RE cordatorios, desde 6 pesetas ciento, con sobres. Carlos Ferreiro, Fuencarral, 12, litografía.

CORONAS. INMENSO SURtido de las principales fábricas de Francia y Alemania. Exportación á provincias. Teresa Pérez. Plaza del Angel, 10 (frente al Centro Militar).

LOS RELOJES COMPUESTOS en los talleres de relojería de Carlos Coppel, Fuencarral, 25, quedan garantizados.

BARATÍSIMO SURTIDO en camas hierro y latón. Colchones muelles. Exportación á provincias. Plaza Cebada, 1.

CAMAS COLCHÓN TOdas clases. Sillas jardín sistema especial. Por mayor, grandes descuentos. Plaza Cebada, 1.

BUCALINA. BUCALINA. Bucalina. Bucalina. Bucalina. Bucalina. Bucalina. Bucalina. En Perfumerías, Droguerías y Farmacias.

CÚRATE IRRITACIÓN garganta, tos, cosquilleo, ronquera, con pastillas Menthol Cocaina S. Crespo. Pesetas 1,50 farmacias.

MACIPE, DENTISTA. OPErador especial. Dentaduras en todos los sistemas y precios. Alcalá, 6 y 8.

LORENZO RACAUD, HORticultor, Zaragoza, remitirá gratis su catálogo general á todos los que lo soliciten.

REMONTOIR ANCORA 7,50 pesetas. Despertadores á 6 pesetas. Coppel, Fuencarral, 25. Fijarse bien: núm. 25.

LECHE ESTERILIZADA.—Aparato galactóforo completo doctor Budin. Uso doméstico. Alimentación niños. Remítese actualmente contra libranza 17 pesetas, dirigida Henri Gaba, Irún.

ATENCIÓN: MIL CARTAS 10 pesetas. Mil sobres, 4. Mil facturas, 6. Todo superior. Franco portes. Hidalgo, imprenta, Sevilla.

CUARTOS alquilan. A

AYALA, 5, hermosos cu

HERMOSO Ayala, 5, s

SATURRA de mar. E abrirá el primer timbre. Hay ba chas, regaderas

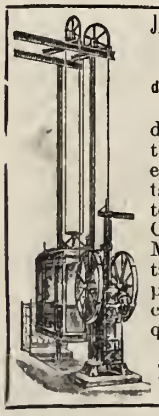
POLVO MI Santoyo. mente insectos Ni ensucia ni de fumería. Cuatr farmacias. Cinc cada. Doctor S res (Jaén).

SE DESEA te que con de escritorio e más informes, José López, en Arrebolado, núr

MÚSICA, P trumentos questa; no comp cios de la casa pañía, antes cas *barata de España* tis á quien los pi Teléfono 691, M

BIGOTE, BA rán espléndi *faire.* Remítese Camilo Grau, C celona.

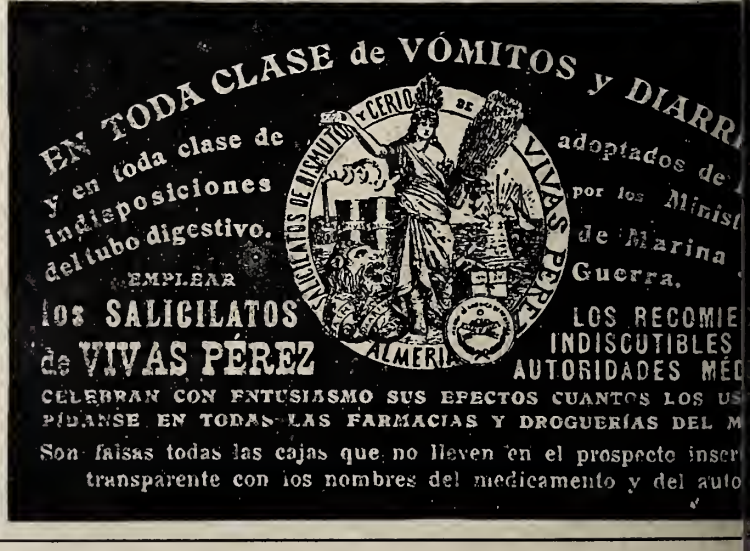
¡USAD LA C nia para el crecer, le da br Fabricada por T Berlín. Provced dor de Alemani setas (Provincias sentante: Carlos tera, 16. Madrid.



JACOBO SCHNEIDER
INGENIERO
Felipe IV, n.º 2 duplicado, Madrid

Ascensores hidráulicos, eléctricos, hidroeléctricos y montacargas del sistema **Stigler.** Calefacciones Máquinas é instalaciones completas de fábricas para cualquier industria. **Proyectos y presupuestos gratis.**

DIBUJOS para bordar y hacer encaje. Se hacen muy baratos. **Barquillo, 20, Madrid.** Santa Rita



LA MARGARITA EN LOECHES

Esta agua es *Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisarasitaria, y nótese, en alto grado reconstituyente.* Según la *Perl* Doctor D. Rafael Pérez Molina, con esta agua se tiene *La sa*

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.
NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.
Impreso en papel de LA VASCO-BE

Blanco y Negro

20 CÉNTS. MADRID, 17 JUNIO 1899 NÚM. 424

ADMINISTRACION
43, SERRANO, 43,
MADRID

Blanco y Negro

ANUNCIO
SOLICITENSE
DE PRECIO

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

Banco Agrícola de San Isidro

FUENCARRAL, 50, PRAL., MADRID

OPERACIONES DEL BANCO

Préstamos á los labradores, desde 100 pesetas en adelante, con la garantía de los frutos, cosechas pendientes y ganados.

Facilita instrumentos y maquinaria agrícola á plazos convenidos.

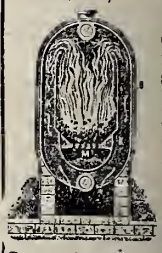
Igualmente facilita abonos químicos para cereales, legumbres, hortalizas, patatas, vides, olivos, naranja, etc. Estos abonos los da garantizados y á pagar á largos plazos, después que el labrador ha verificado la recolección.

REPRESENTANTES

Con el fin de ultimar la organización de este Banco en toda España, se admiten solicitudes para representarle en las capitales y cabezas de partido, en las que todavía no hayan sido nombrados Representantes.

Estos podrán optar por las comisiones establecidas, ó por el sueldo de 1.500, 1.750 y 2.000 pesetas anuales en los partidos judiciales de entrada, ascenso y término respectivamente, y de 3.000 á 7.500 pesetas en las capitales de provincia, según la importancia de cada una.

JACOBO SCHNEIDER,
Felipe IV, n.º 2 dupl.º,



Esp
en ca
nes p
agua
liente
lación
sores,
nas
cione
tas d
para
indus

Proyectos y presupues

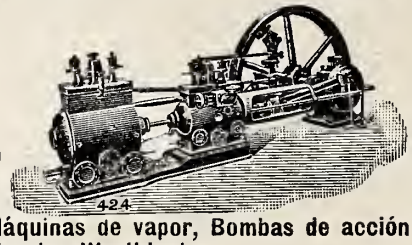
CICLOS SIN
81, Hay St.
TRICICLETA
Premio Bic
Catálogo

LA MARGARITA EN LOECHES

Esta agua es *Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisifilítica rasitaria, y nótese, en alto grado reconstituyente.* Según la *Perla de S* Doctor D. Rafael Pérez Molina, con esta agua se tiene *La salud á*

STURGESS Y FOLEY

MADRID
Y
VALLADOLID



Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»

Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias: **Arados, Alambiques, Prensas, etc.**

RELOJES DE TORR

CAMPANAS Y CAMPANARI

J. G. GIROD, Postas, 25 y 27. Ma

PERFUMERIA BALSAMIALE
LOCION BALSAMIALE
JABON BALSAMIALE

Delettrez

15, RUE ROYALE PARIS

AGUA LENITIVA BALSAMIALE
POLVOS DE ARROZ BALSAMIALE

Segun **GUBLER, TROUSSEAU, CHARCO**

VALÉRIANATO PIERL

remedio poderoso é inofensivo contra
NEURALGIAS * ENFERMEDADES NERVI
26, Rue Saint-Claude, Paris y principales farma

SOCIEDAD FONOGRÁFICA ESPAÑOLA

HUGENS Y ACOSTA

BARQUILLO, 3 duplicado, Teléfono núm. 1.151

Impresiones de cilindros por distinguidos artistas, de 4 á 7 tarde y de 9 á 12 de la noche.—Entrada á cada sección, **una peseta.**

Venta de fonógrafos y accesorios, cilindros en blanco e impresionados.—*Grandes descuentos en las ventas al por mayor.*

PÂTE DENTIFRICE

GLYCÉRINE

Basta usarla una vez para adoptarla.

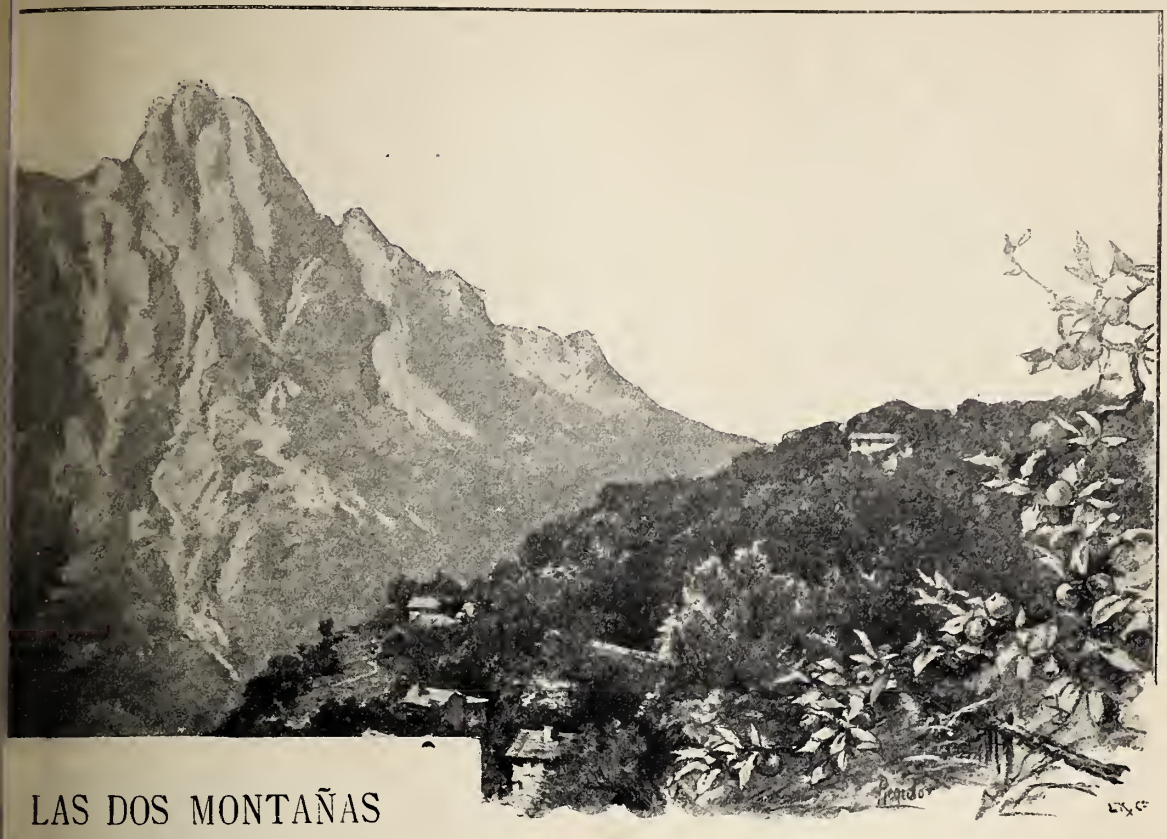
GELLÉ FRÈRES

6, Avenue de l'Opéra, 6

PARIS

DROGUERIA Y FARMACIA DE LOS HIJOS DE CARLOS ULZ

◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ESPARTEROS, 9 ◆ ◆



LAS DOS MONTAÑAS

Era un país sin nombre y sin posición geográfica conocida. Uno de esos países como los que forjan los poetas, os soñadores ó los que se dodican á fabricar cuentos fantásticos.

Una llanura sin límites; y en el centro de la llanura dos montañas, una más alta que la otra: bastante más lta, sin llegar á ser colosal. La montaña más baja era un encanto; y á no estar devorada en sus entrañas por asiones muy parecidas á las que roen las entrañas del hombre, hubiera podido ser muy feliz, porque era un erdadero paraíso.

De sus cúspides bajaban multitud de valles alegres y pintorescos que, como ríos de verdura, venían á lesembocar en la extensa planicie.

Tenía arroyos cristalinos y lagos azulados, y cascadas espumantes, y bosques en que la sombra y la luz se nezclaban con alegres é imprevistos contrastes.

Tenía muchas flores y muchos pájaros. De suerte que con el susurro de los arroyuelos y el canto de los pája- os, parecía que todos aquellos valles y la montaña entera se estaban constantemente riendo, y que las flores on sus colores vivos eran, las encarnadas labios que se abren á la risa ó al canto; las azules, ojos innumera- bles que regocijados miran al cielo.

La montaña era una perpetua alegría deshaciéndose en hojas verdes, en blancas espumas, en trinos y en colores.

La alegría danzando en las ramas, jugando al escondite entre las sombras y las luces de las selvas, subiendo á las copas de los árboles y á la cima de la montaña para mirar á lo infinito.

Rumores y brisas estremecían de regocijo las flores, el follaje y las aguas.

La montaña debía ser muy feliz. Toda ella rebosaba amor. En todos los árboles había nidos. Sobro todas las lores revoloteaban mariposas, y en los mismos cálices de las flores el amor hacía nuevos nidos de color.

La vida palpitaba en todas partes, y mientras el agua corría alogre y espumosa, por los troncos de los árbo- es circulaba la savia como torrente misterioso de vida. No había átomo ni en las rocas, ni en la tierra, ni en as plantas, ni en los ríos, ni en la atmósfera, que no palpitase difundiendo suavísimo calor.

La montaña debía ser muy feliz, repetimos, y aparentemente lo era. Ni un quejido, ni un sacudimiento de lolor, ni una sombra siniestra, ni un reptil venenoso, ni una planta de esas cuya sombra mata.

Pero esto era en la apariencia. En el centro de la montaña había un fuogo oculto, maldito, roedor; fuego sin lama, fuego sin luz: el fuego de la envidia.

La montaña pequeña estaba envidiosa de la grande; y mientras se reía en la superficie con las espumas de sus arroyuelos y el trinar de sus pájaros, se retorcía de envidia bajo tierra.

¿Por qué estaba envidiosa de la montaña alta? Por eso; porque era más alta que ella. No era más hermosa; no era más alegre; no era más feliz; pero era más alta.

Tenía selvas muy obscuras, tan obscuras quo daban miedo. Tenía ríos muy grandes; pero que á veces se des- bordaban y todo lo destruían. Acaso un águila se posaba en su cumbre; pero en cambio tenía menos pájaros y menos mariposas que la montaña pequeña: y por entre la hierba de sus ladoras y por entre la hojarasca de sus selvas solían deslizarse reptiles.

Poro esto desde lejos, desde la montaña pequeña, no se veía; lo que se veía era que era más alta
águilas trazaban sobre sus cúspides círculos que en el cielo se proyectaban á modo de coronas triun
menos aquellos jiros, coronas triunfales parecían mirados con los ojos de la envidia.

Y el caso es que las flores encarnadas y azules de la montaña pequeña se iban volviendo amarillas

Cada vez la montaña pequeña sintió más y más envidia. Sus fuegos subterráneos ahondaron más
llegaron al centro de la tierra y le pidieron al gonio de los volcanes que le ayudase á subir. Y el
empujó hacia arriba.

Empezó á subir, decimos, la montaña pequeña. Pero esto no le bastaba: su envidia era cada vez ma

Porque, según ella decía ó pensaba á su manera, todavía la montaña grande la humillaba.

Al salir el sol, antes salía para la otra montaña que para ella. Ya doraba los picachos de aquélla
ésta se veía envuelta todavía en los velos de la noche.

La sombra de la montaña alta se proyectaba hasta muy entrado el día en la montaña baja, y esto
humillación intolerable.

Y quiso subir más: y subió más: y fué más alta que la montaña alta. Pero ¡qué esfuerzos, qué dolore
subir tanto! ¡Qué desgarramientos en sus laderas! ¡Qué desquiciamiento en sus valles! ¡Qué despeda
bosques! ¡Qué ompinarse sus ríos, hasta convertirse en torrentes!

El agua ya no corría mansa; corría precipitada, y la montaña se iba resecando.

Sus flores, que ya se habían puesto amarillas, se secaban, y las mariposas huían de ellas. Los nidos
los árboles; huían los pájaros, y con ellos huía el amor. Más que píos amorosos, oíanse graznidos. Iba
deciéndose la montaña, pero era cada vez más agreste; y á medida que iba subiendo por el espacio, la
cayendo á los abismos que formaban las enormes grietas de los resquebrajados flancos.

De lejos, sí parecía más grandiosa; pero de cerca era más triste; porque cada valle era un torrente
ladora un despeñadero.

Las águilas, sí, ompezaban á posarse sobre sus cumbres; pero en cambio los pájaros huían.

La onvidia aún no estaba satisfecha, porque la envidia no se sacia nunca.

La montaña pequeña era ya la más grande; ya dominaba á la otra; pero no la dominaba bastante.

Para la envidia, la ascensión no tiene límite; y la montaña envidiosa, ya no la podemos llamar peque
que era enorme, quiso subir aún más, y subió más: fué colosal, gigantesca; pasó por encima de las nub
yérase que iba á escalar el cielo. ¡Qué no querrá escalar la envidia, si da en ser ambiciosa!

¿Pero fué más feliz que cuando era pequeña? No lo fué.

Sus cúspides ya no eran risueñas, ni estaban envueltas en mantos de verdura.

Sus cúspidos eran agujas de hielo: sus flancos estaban cubiertos de nieve. Al dulce calor de la vid
sucedido el frío eterno de la muerte.

Ya no tenía valles risueños: eran quebradas ásperas y pendientes en que la vegetación no podía sos
Eran como arañazos inmensos hechos por las garras de un monstruo apocalíptico; y
on verdad que eran zarpazos de la envidia.

Ni arroyuelos, ni cascadas, ni ríos: todo era hielo. Y como el frío era tan grande, ni
el sol podía dorretir las nieves, y toda la base de la montaña estaba seca y la vegeta-
ción era imposible.

Arriba, hiolo; abajo, sequedad; asperezas todo alrededor.

Muertas las flores, huyeron las mariposas y huyeron las abejas:
en la montaña ya no había miel.

Muertos los árboles, no tuvieron los pájaros donde colgar sus
nidos; y huyeron los pájaros: ya no hubo trinos.

Congelada ol agua, ni por las cañadas ni por los valles corrieron
cintas do plata: ya no hubo espumas.

Heladas las selvas, ya no hubo sombras.

Ni las águilas quisieron subir á las cúspides. ¿Para qué
habían de subir? ¿Para morir de frío?

De suorte que aquel coloso era un cadáver colosal.

Y todavía en el interior, on las entrañas de la gigantesca
montaña ardía un fuogo sin llama, cada vez más intenso y
más devorador: el fuego de la envidia, que en sí encuentra
su propio alimento, sin que so consuma jamás.

Y ahora la montaña grande echaba de menos y envidiaba
todo lo quo había perdido: valles, selvas, sombras, frescura,
corrientes cristalinas, arroyuolos ospumosos, floros, maripo-
sas, nidos, pájaros, trinos y amores y
dulcos efluvios de calor.

Pero ya osto no lo pudo tener nunca.

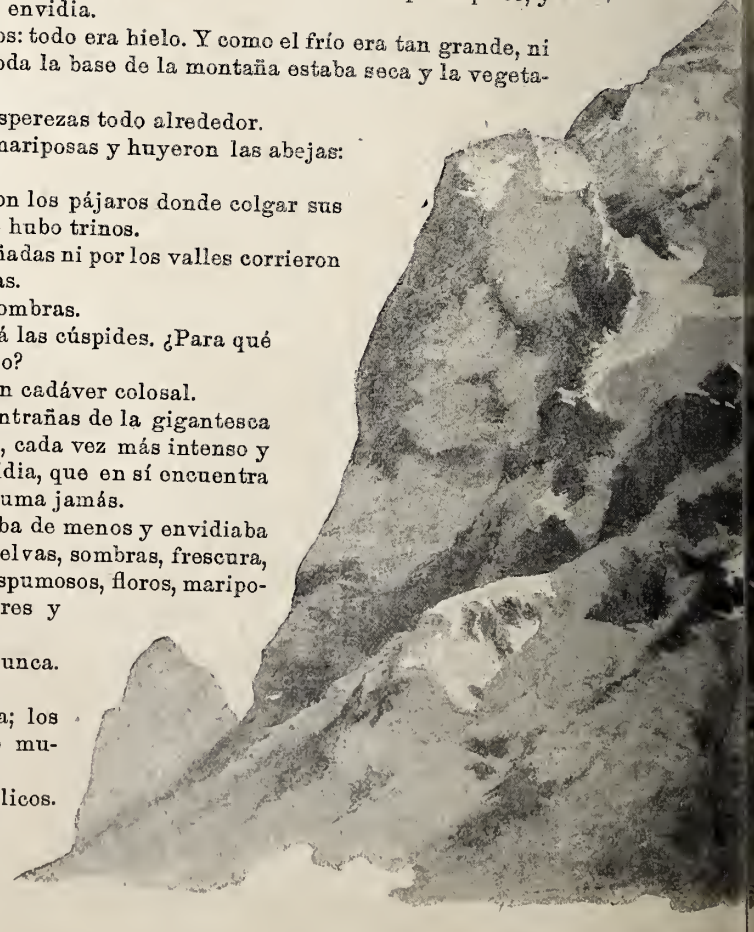
Todo no se puede ser á la voz.

En las alturas nada hace sombra; los
horizontes son inmonsós; pero haco mu-
cho frío.

No los más poderosos son los más folicos.

José ECHEGARAY

De la Real Academia Española



DIBUJOS DE REGIDOR

LAS BAILARINAS

os éxitos que la bella Guerrero, la bailarina española rival de la Otero, obtuvo en *Music-Hall,* han hecho ordar los triunfos de otras beldades coreográfieas que entusiasmaron á nuestros padres y aun á nuestros petables abuelos.

a de la bailarina es una figura muy simpática en España, y en este siglo especialmente va íntimamente da su historia á la del teatro, porque no ha habido durante mucho tiempo representación teatral completa intermedio ó final de baile.

í aun en los tiempos de mayor esplendor del romanticismo se prescindió de las bailarinas en el teatro, y ndo Patricio de la Escosura, al frente de la junta de que formaban parte Gil de Zárate, Hartzenbusch, ostiza y otros, formó para el teatro del Príncipe una de las mejores compañías que han representado obras España, no olvidó á las *boleras,* que es el nombre popular de las bailarinas en España.

ormaban parte de aquella compañía dramática Bárbara y Teodora Lamadrid, Matilde Díez, Catalina Bravo Fabiani. Trabajaban con ellas García Luna, Carlos Latorre, Julián Romea y Antonio Guzmán, y represen- an de un modo maravilloso las obras más notables del romanticismo.

ues ni con compañía tan excelente ni con obras tan aplaudidas se podía prescindir de las boleras, porque uen burgués de Madrid se hubiera creído defraudado si al ir al teatro no presenciaba un poquito de baile. por esto fué contratada para el teatro del Príncipe Pepita Díaz, la bolera más famosa de aquel tiempo; la con sus piruetas y su gracia levantó de cascos á más de uno de los que figuraron entre los socios funda- os del Casino.

ra, según cuentan, una buena moza en toda la extensión de la palabra, que no necesitaba armaduras ni nos debajo del *mallo* de seda, y que vestía con sin igual donosura el hueco y corto tonelete, la jerezana uetilla de terciopelo adornada con alamares y caireles, y la moña de seda con muchos colgantes prendi- del pelo.

s repiqueteos de sus castañuelas llegaban al alma de los asiduos concurrentes al teatro del Príncipe, y epita Díaz tuvieron una rival formidable las beldades de aquel tiempo.

Lola Montes se ha hablado ya mucho, y son célebres las aventuras que la llevaron nada menos que á las as del trono de Baviera, lo que no la impidió morir de miseria en Londres algunos años después de sus s.

ro ésta, como la Guy Stephar y la Fuoco, que apasionaron al público de Madrid en el teatro del Circo, di- lo en bandos que capitaneaban el general Narváez y D. José Salamanca, pueden ser consideradas como rinas extranjeras del género de la famosa Camargo, y de las no menos célebres Asselin, Heinel y Peslin, icieron con sus piruetas competencia á los gorgoritos de Sofía Arnould y de Mme. Lagarre.

ste género pertenecieron también Paulina Leroux, la Montessu, la Noblet, la Legallois, y la que descolló todas, la célebre y famosa María Taglioni, cantada por los poetas de su tiempo como un modelo de gra- le poesía y de pudor.

chas hicieron bodas brillantísimas, llegando algunas á figurar en el *Almanaque Gotha* como esposas mor-

ganáticas de príncipes de sangre real.

En España no han faltado bailarinas que se han encumbrado haciendo piruetas, adquiriendo por sus enlaces, hechos como Dios manda y como el Concilio de Trento dispuso, categoría y rango de grandes de España, y aun de algo más alto en la jerarquía social.

El baile español puro, esto es, el género andaluz con sus donaires, y la jota con sus arrogancias y desplantes, le practicaron la Petra Cámara y la Ruiz, y sobre todo la *Nena,* la famosa doña Manolita, que fué el ídolo del público y tuvo muchos adoradores, de los cuales aún viven algunos, aunque peinando canas y luciendo calvas.

Doña Manolita, después de una época de gran esplendor, se marchó á la Habana, y allí se retiró de la escena, desapareciendo en las sombras de la vida privada.

Después de estas bailarinas del género clásico, vinieron las *bailaoras* al estilo flamenco, que de exageración en exageración han llegado á un amaneramiento que ha convertido el baile español en la oriental danza del vientre. La bata de percal *planchá* y el pañuelo de Manila atado al talle ha sido el traje característico de estas *bailaoras,* de las que han aprendido la Otero y la Guerrero, modificando el traje con los vestidos de raso ricamente bordados y las enaguas de color guarnecidas de encaje y recargadas de joyas.

El arte coreográfico en toda su pureza se ha refugiado en los cuerpos de baile de las compañías de ópera, donde tiene como á su genuína representante á la primera bailarina de París, Rosita Mauri, paisana de Prim,

de Fortuny y del [illegible] Mata, como naci[illegible] Reus.

Nuestra célebre c[illegible]patriota ha hecho per[illegible]r a[illegible] tipo de la bailari[illegible] carácter aventurero[illegible]ándolo el de una artis[illegible]d[illegible] costumbres arregla[illegible]s y modestas en cuanto[illegible]a de la escena, para o[illegible]par su posición de bur[illegible]es metódica y económ[illegible]ica que emplea sus a[illegible]r[illegible]s en adquirir tierras [illegible]e tablecer industrias [illegible]m el hotel para bañista[illegible]que abrió en Salíes de [illegible]arn la estrella coreog[illegible]ic[illegible] del teatro de la ópe[illegible]de París.

En el cuerpo de [illegible]lle del teatro Real han [illegible]ge tado algunas de las [illegible]u fueron deidades y [illegible]lf des en los buenos [illegible]m pos del circo de la [illegible]za del Rey, y en los [illegible]la bles de *Fausto,* de *Fo[illegible] ta,* de *Hugonotes,* del *[illegible]rofeta* y de *Roberto* la[illegible] mos visto cargada de años, pero ligeras tod[illegible]a de piernas.

Luis París ha te[illegible]do que conceder el reti[illegible]á algunas que parecía[illegible]n mortales, para susti[illegible]r las por otras más jóv[illegible]es que figuraron este in[illegible]r no en la fantástica c[illegible]l gata de la *Walkyria.*

Pero hoy la baila[illegible]a clásica, la que podría[illegible]os llamar del antiguo [illegible]i men, la que fué en E[illegible]a ña la bolera que llar[illegible]á los corazones con los [illegible]s piqueteos de sus ca[illegible]a ñuelas, y en Europ[illegible]a sílfide envuelta en nu[illegible] do gasas, ha desapar[illegible] do casi por completo p[illegible] dejar su puesto á la [illegible] laora, que se cimbrea [illegible] luptuosa, haciendo [illegible] llar con espléndidos d[illegible] tellos las ricas joyas [illegible]q que de los pies á la ca[illegible] za se engalana.

KASABAL

EL PROCESO DREYFUS

(BREVE HISTORIA GRÁFICA)

EL GENERAL MERCIER

En Octubre de 1894 el general Mercier, ministro de la Guerra de Francia, ordenó se incoara sumaria contra el capitán de artillería Alfredo Dreyfus, acusado de facilitar informes á una potencia extranjera. El cuerpo del delito era un *bordereau* ó índice de documentos, que fué entrado hecho pedazos en un cesto de papeles viejos una embajada.

La circunstancia de ser judío el acusado removió odios antisemitas del eblo francés, atizados por *Libre Parole,* órgano el s caracterizado y popude los antisemitas.

El coronel Dupaty de Clam encargado de instruir la naria contra Dreyfus, y contró méritos bastantes a prenderle, siendo juzlo secretamente y condelo á la degradación púca, seguida de perpetua portación en la isla del blo.

CORONEL DUPATY DE CLAM

Nuestros lectores recordarán sin duda los detalles la imponente ceremonia de la degradación de yfus, así como las descripciones hechas por la nsa de la triste vida que hacía el deportado en su , vigilado siempre por sus guarnes.

Un año llevaba el capitán cumplien-

LA ISLA DEL DIABLO

do su condena cuando surgieron las primeras dudas acerca de la culpabilidad de Dreyfus. *Le Matin* publicó un facsímile del *bordereau* ó minuta, dudando de la autenticidad, y á su vez la prensa enemiga de los judíos comenzó su campaña antidreyfusista, hablando del «Sindicato Dreyfus» y de las maquinaciones urdidas para librar al deportado de la isla del Diablo.

EL CAPITÁN DREYFUS

En 1897 aparece en escena el comandante Esterhazy, á consecuencia de la semejanza de su letra con la de Dreyfus. A fines de dicho año las sospechas de inculpabilidad se hacen más vehementes con la valiente declaración del vicepresidente del Senado Mr. Scheurer-Kestner, quien afirmó públicamente la inocencia de Dreyfus.

Desde este momento el *dreyfusismo* y el *antidreyfusismo* dividen á Francia. El primero pide la revisión del proceso por amor á la verdad y á la justicia; el segundo hace de la cosa juzgada cuestión de honra para el ejército francés.

Surgen nuevos campeones de Dreyfus; de ellos el más importante y explícito es el coronel Picquart, que á consecuencia de su campaña es trasladado á Túnez, mientras maquinan contra él en

ESTERHAZY

París el coronel Dupaty de Clam y el coronel Henry (otro de los jefes del ministerio de la Guerra), que registra ilegalmente el domicilio de Picquart.

La causa del *dreyfusismo* va teniendo nuevos defen-

sores. A las declaraciones de *Le Matin,* del senador Scheurer-Kestner y de Picquart, se unen las acusaciones del espía Lemercier-Picard, que acusa directamente á Esterhazy, suicidándose poco tiempo después.

En 27 de Noviembre de 1897 el famoso novelista Zola escribe su primera carta á favor de la revisión del proceso, comenzando su campaña, que llegó al auge, con la famosa carta *Yo acuso.....* publicada en *La Aurora* del 13 de Enero de 1898.

SCHEURER-KESTNER

Los peritos calígrafos entablan proceso contra Zola, éste es condenado, Picquart separado del ejército, y Zola procesado nuevamente por calumnia por los tribunales militares.

El verano pasado se presentó mal para los partidarios de Dreyfus: Zola es condenado á cárcel y multa por calumnia á los peritos, Picquart es reducido á prisión, y Zola, nuevamente condenado en Versalles, sale de Francia, siendo expulsado de la Orden de la Legión de Honor.

EL CORONEL HENRY

Sin embargo, á fines de Julio reanúdase la campaña dreyfusista; Esterhazy es acusado de nuevo, comienza la sumaria contra él, y es preso el coronel Henry, que se suicida en la prisión.

En Septiembre júzgase inevitable la revisión del proceso Dreyfus. Varios individuos del Gobierno son partidarios de ella, el ministro de Justicia nombra una comisión consultora que estudie el asunto, y los jefes del Ministerio de la Guerra se niegan á facilitar los documentos secretos; Esterhazy huye á Lóndres.

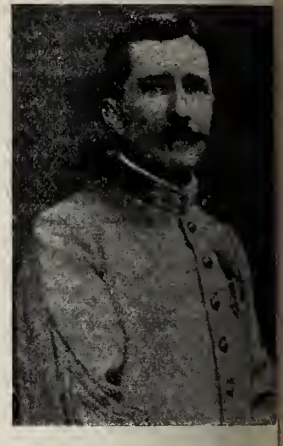
Comienza el año presente discutiéndose en las Cámaras las atribuciones y prácticas procesales del Tribunal Supremo en lo referente al asunto Dreyfus, y la expectación pública llega á su auge con las declaraciones de Esterhazy publicadas por la prensa inglesa y las declaraciones prestadas ante el Supremo, que *Le Figaro* se encarga de recoger y publicar en sus columnas.

A mediados de Abril se suicida el secretario del coronel Henry; á fines del mismo mes, el ministerio de Estado acusa al Estado Mayor general de haber falsificado el telegrama del agregado militar de Italia á su gobierno, documento que aparece en la causa como prueba de culpabilidad de Dreyfus.

El día 1.º de Junio es preso en París el coronel Dupaty de Clam; el día 3 el Tribunal Supremo anula el veredicto condenatorio, disponiendo que el acusado comparezca ante un nuevo Consejo de guerra, y el día 4 el Gobierno francés acuerda que Dreyfus salga para Francia en el primer vapor que venga de la Guyana.

***

Tal es, en brevísimo y muy resumido compendio, la historia del proceso Dreyfus, que hará época en la historia de los procedimientos judiciales y reclama preferente lugar en las futuras colecciones de procesos célebres.



EL CORONEL PICQUART

Si quisiéramos compararle con algo semejante ocurrido en nuestra patria, recordaríamos como más reciente el *proceso de la calle de Fuencarral,* pero tampoco cabe equiparar el interés puramente folletinesco que tuvo este proceso español con la importancia mucho más honda y trascendental del proceso Dreyfus, que ha removido las dos más grandes pasiones del pueblo francés: el *chauvinismo* y el *antisemitismo.*

Con la vuelta del acusado á Francia y la regresión del proceso á su punto inicial, corren mayor peligro la paz pública y hasta la seguridad del Estado.

Acaso razones de utilidad y conveniencia patriótica mitiguen los radicalismos de las dos secciones en que Francia aparece dividida, y esas razones no serán otras sino las que aconsejan rodear de la mayor paz y atractivo posibles la próxima Exposición Universal de París. La nación francesa, que, según afirman, cedió recientemente á exigencias coloniales de Inglaterra sólo por no exponer con un *casus belli* el éxito del gran Certamen Internacional, no ha de ser ahora tan poco práctica que atraiga el mismo peligro moviendo el escándalo en torno al tribunal militar que ha de juzgar nuevamente á Dreyfus.

ZOLA

LUIS BERMEJO

CREACIONES FEMENINAS

X

LA VIEJA DEL CANDILEJO

....Suelta el candil, que en la piedra
se apaga y aceite esparce,
y cerrando la ventana
de un golpe que la deshace,
bajo su mísero lecho
corre á tientas á ocultarse
tan acongojada y yerta
que apenas sus pulsos laten.

Por sorda y ciega habor sido
aquellos breves instantes,
la mitad diera gustosa
de sus días miserables;
y hubiera dado los días
de amor y dulces afanes
de su juventud, y dado
las caricias de sus padres,

los encantos de la cuna
y..... en fin, hasta lo que nadie
enajena: la esperanza,
bien sólo de los mortales;
pues lo que ha visto la abruma,
y la aterra lo que sabe,
que hay vistas que son peligros
y aciertos que muerte valen.

DIBUJO DE PLA

EL DUQUE DE RIVAS

CASA NATAL DE GOYA EN FUENDETODOS

Ya tenemos en tierra de España y en la capital d la Monarquía, y en vísperas de salir para Zaragoza el esqueleto de D. Francisco Goya y Lucientes, qu ha estado más de medio siglo enterrado entre *gabachos,* como decimos los baturros.

Ese esqueleto viene sin cabeza.

Algún admirador de aquel genio de la pintur debió profanar el cementerio..... ¡Me figuro al inglé (porque estos saltatumbas son siempre ingleses) sa liendo al amanecer del camposanto bordelés con l calavera debajo del brazo!.....

Pero en fin, con cabeza ó sin ella, los restos d Goya debían volver á la madre patria, y ahí están ¡Trabajo ha costado!

Somos el país menos patriota del mundo. Perdi mos los restos de Cervantes, no sabemos adónd fueron á parar los de Lope, y ha sido menester un campaña periodística de *ocho años* para que un mi nistro se haya decidido á traer *por fin* cenizas tan sagrada

Si D. Francisco Goya levantara los hombros (porque l cabeza no podría levantarla) y viese su Madrid, lo reconc cería en seguida.

No le sorprendería más que el cambio de modas en lo trajes de sus compatriotas; pero los sitios y las costumbre son los mismos.

Vería su Manzanares tan pobre y tan poblado de lavande ras con la posteridad en pompa, como entonces. Contemplarí el continuo merendar y bailar de la gente alegre en los Vive ros; el domingo observaría idéntico entusiasmo que cuand él era mozo para ir el pueblo á los toros. Y con darse el es queleto acéfalo un paseo por el Prado, hallaría una extens fila de aguaduchos con las propias manolas y los propio chulos de antaño. No llevan ellos la redecilla ni ellas l basquiña, pero los pañolones y los paveros serían muy de agrado del gran maestro.

¡Madrid no varía!

Sus habitantes levantan casas nuevas, cambian los nom bres de las calles, se visten á la moda francesa (como hacían en los tiempos de Goya), pero sus costumbres so idénticas. No pasan años por nosotros. El sacristán de la iglesia donde han depositado al gran esqueleto po dría ofrecerle el brazo y pasearle por las calles de la Villa.

—Mire vuesamereed el palacio de Godoy, engrandecido y rodeado de jardines. Allá abajo San Jerónimo... Por allí pasa la procesión del Dios Chico. ¿Oye usarced predicar la Bula al son de los timbales? ¿Qué dese saber, lo que cantan aquellas dos chulas tan garbosas como las valientes del Dos de Mayo? Pues cantan segu dillas manchegas; y si quiere que vayamos á ver bailar el *agarrao* en la verbena de San Antonio de la Florida...

¡San Antonio de la Florida!

El esqueleto se busca la cabeza para volverla hacia la ermita, donde aún se admiran los frescos que é pintó. Allá abajo suena el piano de manubrio, que ha sustituído á las guitarras de marras; pero los *torraos* las rosquillas y los buñuelos, ahí están á la disposición del madrileño pópulo.

—D. Francisco, dirá el acompañante, aquella hermosa dama que va por allí guiando un coche de cuatr caballos es la duquesa de Alba.

Y el esqueleto se estremecerá de placer y dirá con voz salida, no de la cabeza, sino del corazón:

—La raza no ha degenerado; ¡aún hay duquesas muy reguapas y manolas que pasean el pañolón como á mí m gustaba!

DIBUJO DE GASCÓN DE GOTOR

EUSEBIO BLASCO

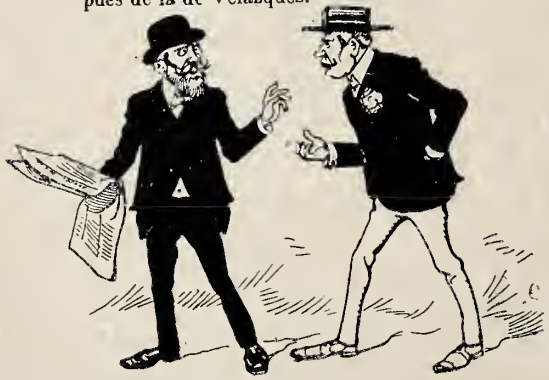
LA GRANIZADA

—¿Dónde va usted tan temprano?
—Al Hospital general,
donde no hay un vidrio sano.
—Y el que lo esté, D. Mariano,
¿qué haría en el Hospital?

—¡Qué lástima! Estos paisajes de Häes tan magníficos.....
—¡Qué quiere usted! Cosas del granizo. No respeta al campo, ni aun en pintura.

—¿Podría usted facilitarme datos para mi periódico?
—Sí, señor; diga usted que hemos visto aquí muchas palomas muertas.
—¿Y qué más?
—Y muchos palominos atontados.

La primera estatua que se erigirá en Madrid después de la de Velázquez.



—Gracias á los periódicos se entera uno de muchas cosas.
—¿Qué es ello?
—Pues que la *Elocuencia* y el *Patriotismo* figuraban en las vidrieras artísticas del Senado.
—¡Bah! riete de los vidrios de colores.

Los únicos caballos que no se desbocaron el viernes.

EL PEDRISCO

1

2

3

4

5

Aunque en número extraordinari dimos cuenta á nuestros lectores de la terrible tormenta que descargó sobr Madrid en la tarde del viernes 9 de corriente, no queremos que deje d figurar en nuestra colección tan me morable suceso, al cual dedicamos la presente plana. El núm. 1 es una briga da de obreros del Municipio limpiando de granizo la calle de Alcalá; el núm. 2 árboles tronchados por la tormenta en Chamberí; el núm. 3, oficiales vidrie ros; el 4.º, operarios municipales traba jando sobre el granizo endurecido; y el 5.º, la cola formada junto á una fuente de vecindad al ocurrir la turbia del Lozoya.

Fotografías Asenjo é Irigoyen

LA «DEBACLE» DE LOS CRISTALES

RECOMPOSICIÓN DE UNA CLARABOYA

Por efecto de la tormenta del día 9, penas quedó en todo Madrid un cris-al sano. Según los informes que nos acilitó el presidente de la sociedad e vidrieros titulada *La Unión Indus-rial*, puede calcularse en millón y edio de pesetas el importe de la ristalería destrozada.

Un almacenista á quien también udimos en demanda de informes, alculaba mucho más por lo bajo, ues, según él, no había cristales ro-os por valor de más de diez ó quince il duros.

Estimamos más acertado el primer álculo, aunque sólo sea teniendo en uenta los datos siguientes:

Destrozos de cristalería en el Palacio Real: nos aseguran que importan 40.000 pesetas.

ARREGLO DE LAS FAROLAS DEL ALUMBRADO PÚBLICO

En la Exposición, 50.000; en el Senado, 46.000; en el Congreso, 16.000, y así sucesivamente. Sumemos á las anteriores las cantidades á que ascienden los desperfectos en Correos, Telégrafos, Estaciones del Norte y Mediodía, Ministerios de la Gobernación, Fomento, Guerra, edificios particulares y faroles del alumbrado público, y de seguro estaremos más cerca del millón y medio que de los quince mil duros.

El mismo señor antes nombrado calcula que se tardará por lo menos cuatro meses en dejar reparadas todas las averías, porque no sólo se agotan las existencias en los almacenes de cristal, sino que el escaso número de obreros vidrieros impone la lentitud en las reparaciones.

El almacén de *La Unión Industrial* staba completamente lleno el viernes por la tarde. El sábado por la mañana estaba ya vacío.

El dependiente mayor de la Sociedad salió el viernes para Bilbao y einosa con objeto de adquirir todo vidrio plano que tuvieran fabrica-la *Vidriera Bilbaína* y *La Reinosana*, además se han hecho pedidos urgen-s á varias fábricas del Extranjero, mo la francesa de Leman Raquel y belga de Beaudoux. De cristal es-iado vendrá una importante partida la célebre fábrica de Saint-Gobain.

En pocos minutos el almacén de la lle de la Salud vendió el sábado 500 varillas de zinc y metal y más de s toneladas de betún de vidrieros.

REPARACIÓN DE UNA MONTERA DE CRISTALES

Fotografías Asenjo

HUÉSPEDES ILUSTRES

CAROLUS DURAN Y J. P. LAURENS CONTEMPLANDO Á MADRID

Los notables artistas franceses Carolus Duran y J. P. Laurens, honra de la pintura contemporánea, son estos días huéspedes de Madrid con motivo del centenario de Velázquez, tan poco favorecido por el Gobierno y aun por el tiempo.

El Círculo de Bellas Artes obsequió el martes pasado con un almuerzo á los laureados pintores, y ambos han podido observar en estos días los rasgos más típicos de nuestras costumbres y de la corte de España, no desprovistaciertamente de notas artísticas.

Tan mezquinas han sido las llamadas fiestas del centenario, que ni re
cuerdo quedará d
ellas. Mas no ha si
do todo perdido pa
ra la cultura espa
ñola, pues con l
inauguración de l
sala de Velázque
en nuestro Muse
Nacional han coin
cidido el hermos
libro de Picón so
bre el autor inmor
tal de *Las Menina*
pudiendo agrega
se á estas nota
simpáticas del cen
tenario el viaje d
Carolus Duran y d
J. P. Laurens,
quienes nuestr
máquina fotográf
ca ha sorprendid
artísticament
contemplando des
de los balcones d
la fonda el anima
do panorama de l
Puerta del Sol.

LOS ARTISTAS FRANCESES EN EL BALCÓN DE LA FONDA

Fotografías Irigoye

UNA COTORRA PARTICULAR

Nada, era imposible hacer carrera del animalito. ¡Cuántos esfuerzos inútiles para que hablase! ¡Cómo quedó desvanecida la ilusión de doña Paz, de ella, que había encargado tanto á su primo que al volver de América la trajese una cotorra parlanchina!

La llegada de aquel animal (no me refiero al primo, sino á la cotorra) fué un acontecimiento. Loca de alegría recibió la pobre señora el deseado obsequio, inaugurando al efecto una jaula preciosa, construída por uno de nuestros farmacéuticos más acreditados.

La entrada de la cotorra en su habitación de alambres fué saludada por los vecinos, por los amigos, y aun por los amigos de los vecinos de doña Paz, con vítores y hurras, y hasta con himnos, que las criadas acompañaban haciendo sonar latas, castañuelas y almireces.

Fué aquel un acto verdaderamente conmovedor. Doña Paz derramó las mejores lágrimas de su repertorio, no sólo porque veía realizados sus ensueños, sino porque al meter un dedo entre los alambres de la jaula para acariciar al verde animal, fué víctima de un expresivo picotazo, que la pobre señora sufrió con resignación polaviejista.

Como era natural, todos los circunstantes comenzaron á abroncar á la cotorra, exclamando: «¡Que hable! ¡que hable!» Pero la pícara no hacía más que lanzar chillidos estridentes y abrir el corvo pico poseída de malísima intención.

Doña Paz se constituyó en defensora del bicho, y no hacía más que decir á sus impacientes amigos:

—Señores, ya hablará. Viene cansada del viaje..... Nos desconoce..... Será corta de genio..... Tendrá más vergüenza que ustedes.....

En fin, se vieron todos defraudados en su deseo, y *ahuecaron el ala,* cosa que también hubiera hecho muy á gusto la prisionera, en vez de hablar por los codos, que era lo que en vano la exigían los amigos de doña Paz, sin considerar que las cotorras no tienen codos por regla general.

No tardó en amoscarle á doña Paz el tal silencio, porque lo cierto era que no había medio de hacer hablar al animalucho.

—Eso no es cotorra—la decía un guasón;—eso es una máquina Sínger.

—¿Por qué?

—Por lo silenciosa.

—Este bicho ha nacido sin duda en el Callao—añadía otro de los presentes.

Otros decían á doña Paz:—«Señora, á usted la han engañado: eso no es cotorra, es un galápago con plumas.» Y otros, en fin, la aconsejaban que después de someter á la cotorra á un juicio sumarísimo, la fusilase para disecarla y ponerla en algún sombrero como adorno de moda.

Todo esto amargaba el corazón de doña Paz y la iba minando la existencia, pues si unas veces aguantaba con calma la decepción, otras se desesperaba y mordía á un sobrino suyo de Castrojeríz.

¡Con cuánta solicitud y con qué inconcebible paciencia se dedicaba muchos días á practicar junto á la jaula todo género de ensayos y pruebas!

—Vamos, cotorrita—exclamaba doña Paz,—á ver si repites esto:—«Rica, ¿quién te quiere.....?» «Chocolatito para la cotorra.....» «No quiero ir á la escuela.....» etc. etc.

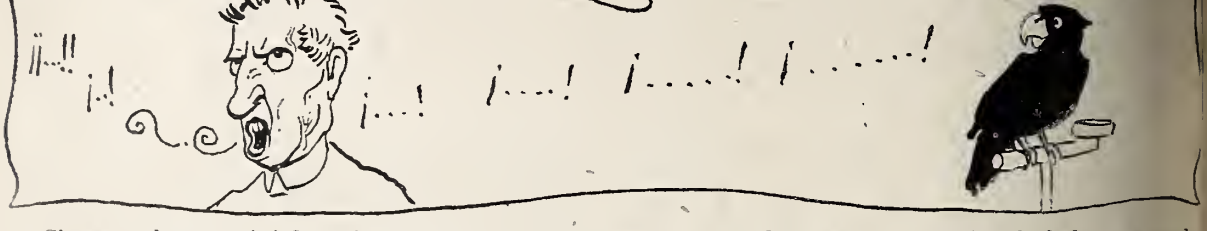
¡Pero que si quieres! Ni escuela, ni chocolate, ni nada. Oía el bicho á su ama como quien oye llover, y la estancia permanecía tan en silencio como si en vez de cotorra hubieran puesto en la jaula un conejo de India ó un pepino de Leganés.

Presa ya doña Paz de una desesperación sin límites, consultó el caso con cierto famoso albéitar que la había asistido en su último alumbramiento; pero el albéitar no pudo dar en el clavo por más que hizo. ¡Y cuidado que la recetó cosas! Lavativas de limón helado, sinapismos en la pata izquierda, enjundia de berros, y hasta inyecciones de suero de concejal. ¡Todo fué inútil, desgraciadamente!

Pasó un mes, pasó un año, y pasó doña Paz la pena más obscura que se puede pasar: la pena negra.

¡Pobre señora! Seguía tirando de la vida sin oir á la cotorra. En cambio le oía barbarizar de un modo terrible al vecino de enfrente, cómico sin contrata y sin educación, que se pasaba el día jurando y maldiciendo á grito pelado.

Si el pájaro hubiera sido parlanchín como todos los demás de su casta, no hubiese vacilado doña Paz en apartarle del balcón, ó por lo menos en ponerle en los oídos unos modestos algodones. Pero la torpeza del bicho alejaba de su dueña todo temor.



Cierta noche organizó doña Paz en su domicilio una soberbia cachupinada con motivo de haber estrenado dentadura y de haberse casado en Lorca el cuñado de una paisana suya.

Hallábase rodeada de amigos, y una de las señoras presentes la dijo en tono jovial mayor:

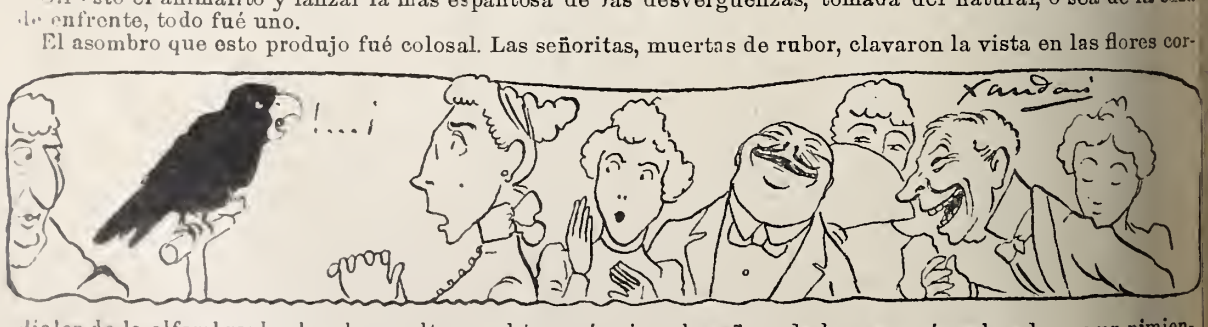
—¡A ver si la cotorrita me hace caso á mí!

—¡Sí, sí, caso á usted!—dijo doña Paz.—Ande, ande, y haga la prueba.

—Vamos, cotorrita—añadió la amiga,—dime alguna cosa.

Oir esto el animalito y lanzar la más espantosa de las desvergüenzas, tomada del natural, ó sea de la casa de enfrente, todo fué uno.

El asombro que esto produjo fué colosal. Las señoritas, muertas de rubor, clavaron la vista en las flores cor-



diales de la alfombra; los hombres soltaron el trapo á reir, y la señora de la casa, más colorada que un pimiento *morrongo*, llena de espanto y de rabia, se encaró con el bicho y le preguntó:

—¿Quién la ha enseñado á usted eso, gran bribona?

—El cómico de enfrente,—respondió la cotorra.

Su debut había sido tardío, pero seguro. Doña Paz se vió impulsada al crimen. Al día siguiente de experimentar tan amarga sorpresa, mandó al portero que diese la puntilla á la cotorra y la rellenase de paja y la pusiese en una rinconera.

Así se hizo, y hay quien asegura que desde entonces el pobre pajarraco no ha vuelto á decir esta boca es mía.

DIBUJOS DE XAUDARÓ — JUAN PÉREZ ZÚÑIGA

EN LA SIERRA

Allá va en su yegua pía,
allá va fruncido el ceño
y sombría la mirada
el *Niño de los Almendros.*

Lleva en su cabalgadura
manta de encarnados flecos,
albardón con madroñeras,
color de sangre el mosquero,
la cincha y la baticola
de cien matices; al viento
flotando las sueltas crines
del siempre enarcado cuello,
y del arzón suspendido
un retaco que hace fuego
solo, si el caso es urgente,
según afirma su dueño.

Luce el jinete lujoso
marsellés de terciopelo
con los caireles de plata;
bajo el típico sombrero
andaluz, sobre la nuca,
atado rico pañuelo;
de pana azul los calzones;
las polainas de becerro;
el camisón de batista
con más bordados que un lecho
nupcial en la cobertura;
zapatos blancos de cuero,
y asomando por encima
de la faja, que hasta el pecho
le sube, la empuñadura
de su bien templado acero.

Y llega el *Niño* á una venta,
que domina, desde el cerro
en que se alza, todo el valle,
y sorprendido el ventero
le dice:
—¿Quién mal te quiere
que por estos vericuetos
te manda?
—La suerte negra;
la fortuna, que me ha vuelto
la espalda; que me ha *escupío*
de la iglesia donde tengo
toditas mis devociones
y la pila en donde quiero
beber el agüita dulce
de la fuente con que sueño.
—Pos apéate y descansa
y refréscate un momento.

***

Siéntase el *Niño* á la puerta
sobre algunos haces secos
de retama, bajo el toldo
del verde parral, y el viejo,
después de amarrar la yegua
á un poste, con bronco acento,
sentándose frente al *Niño*
sobre un corte del terreno,
le pregunta:
—¿Y qué le pasa
á un mozo de cuerpo entero
con tantísimo sentío?
—Qué ha de sucederme, abuelo;

que tocó una mala lengua
á rebato, y yo al saberlo
toqué á difuntos.
—¡Habría
jarapos, tal vez, por medio!
—Sí señor que hubo jarapos;
jarapos hubo, y por ellos
se me apagó de repente
la luz del entendimiento,
y ya sin luz jeché manos,
al topar al *Zurdo,* al jierro,
y arrempujé para alante,
y yo no sé; mas lo cierto
es que se me fué la rabia,
y que el *Zurdo* está más tieso
que un pitón en el barranco
del Tomillar.
—Pos lo siento,
que era un relicario el mozo,
mu juncal y mu completo,
y mu desnudo por fuera,
y mu vestido por dentro.
¿Y quién es ella?
—Una rosa,
un serafín, un portento:
la *Rubia,* la del cortijo
de Morón.
—Ya la ricuerdo:
¡güena jembra!
—¡Buena jembra!
más bonita que un lucero;
con dos estrellas por ojos;
con una mata de pelo
que le troncha la cabeza;
una cantera los pechos;
la boca, flor de granao
con olores de romero,
y además, y en toíta ella,
algo más dulce y más bueno
que la miel de los panales.
—¡Camará, y cómo te ha puesto
ese querubín! ¿Y el *Zurdo,*
qué? ¿rondaba tu aguaero,
ó tú el suyo?
—No; él el mío;
y al ver que en el monte orégano
para él no había, dió el hombre
en decir que mi palmero
ya no tenía sus palmas,
y es natural; yo, al saberlo,
he teñío con su sangre
el mejor de mis pañuelos,
para que el día de mi boda
se adorne con él el cuello
mi *Rubia.*
—No es mal adorno,
manque el color no es mu nuevo.
¡Siempre han de ser las mujeres
nuestra perdición y nuestro
sinvivir! ¿Y tú qué piensas
ahora jacer?
—Ya veremos;
la tierra da muchos tumbos,
y yo no soy manco, y tengo
lo que les sobra á los hombres
que lo son y saben serlo,
y una yegua que es un águila,
y un retaco, y mucho miedo
á que no me dé el relente
en la cara.

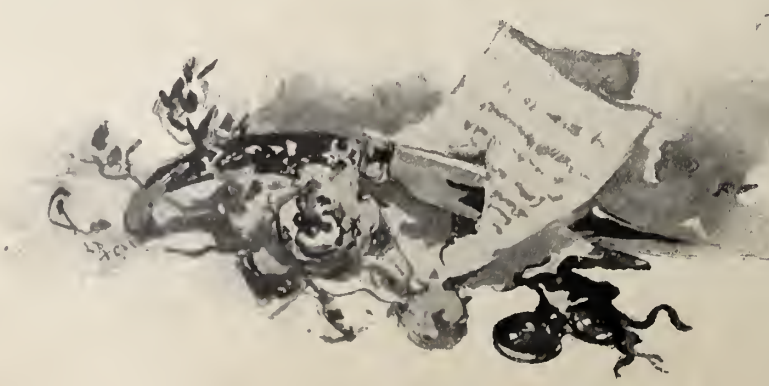
***

A los reflejos
de la luna, algunas horas
más tarde, monta en silencio
el *Niño* sobre su yegua,
la mano estrecha al ventero,
y se aleja, mientras éste
vuelve á la venta, al perderlo
de vista por los pinares,
cantando con bronco acento:

«Te ofendió y le dí la muerte
y cien veces lo matara
si por jacerlo cien veces
otras cien resucitara.»

DIBUJOS DE RUIZ GUERRERO

ARTURO REYE

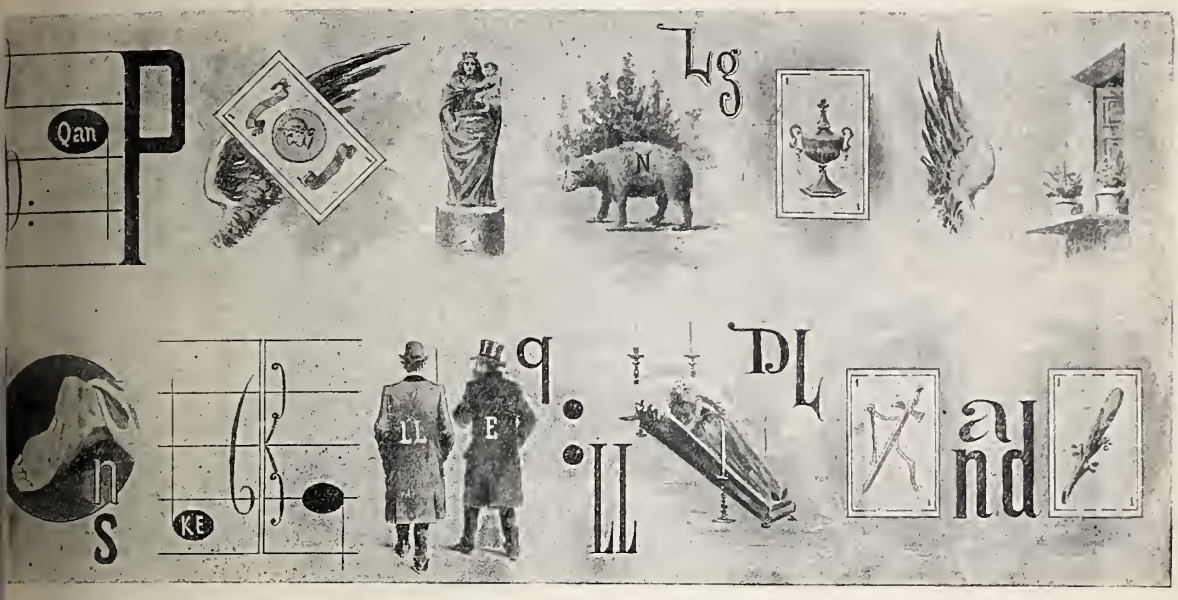


EN EL RETIRO

LAS DOS INFANCIAS, POR MÉNDEZ BRINGA

FRASES CORTESES, POR XAUDARÓ

MESA REVUELTA



JEROGLÍFICO, POR A. NOVEJARQUE

adrid á Londres. Manual de la con-
ón inglesa, por D. Antonio Cánovas y
y Mr. Jorge T. Burt.
laboración de ambos distinguidos es-
, español uno é inglés el otro, da á
lísimo libro cualidades que por lo co-
tan en obras de esta índole. No sólo se
nido en esta obra las frases y locucio-
nás perentoria necesidad para el via-
lo que junto á las frases inglesas y
nas aparece la pronunciación exacta,
o á vencer el mayor obstáculo que
las lenguas extranjeras, y la inglesa
do.
tas razones, el libro de los Sres. Cáno-
Burt está llamado á lograr un éxito
).

io tropológico sobre Don Quijote de la
, por D. Baldomero Villegas.
Villegas, coronel de Artillería y es-
oncienzudo y eruditísimo, ha hecho
funda exégesis do la inmortal novela
antes, tratando de buscar el verdade-
lo sentido de muchas frases y episo-
sin par *Quijote.*
ualquiera el juicio que á la crítica
este propósito del Sr. Villegas, siem-
lará el nombre de éste entre los más
cervantófilos.
esetas.

a de flores. Poesías por D. Juan Gar-
ena, con un semi-prólogo de D. José
lez Bremón.
ro poético del autor, de pura cepa
a, se manifiesta brillantemente en
y simpático libro, del cual diee el
sta:
enes y versos hay en este libro que
n con agrado los mejores poetas.»
esctas el ejemplar.

stianismo y sus héroes. Obra escrita
sociedad de autores católicos, bajo la
del Excmo. é Ilmo. Sr. Obispo

otivo de la publicación del prospecto
ros cuadernos de esta importante
edita en Madrid el Sr. Núñez Sam-
os dedicado á la publicación algunos,
los los elogios que mereco.—Hemos
los cuadernos 4.º, 5.º, 6.º y 7.º

Encías rosadas como el carmín y nacarado marfil de la dentadura, se tienen con el mejor dentífrico: **Licor del Polo de Orive.**

Resfriados, tos, catarros, asma, bronquitis, se curan y evitan con las pastillas **Morelló.**

⁂

La casa editorial de los señores Bailly-Baillière é Hijos acaba de publicar una nueva é interesante obra, debida á la pluma del distinguido publicista D. José Cascales y Muñoz.

La palabra y sus manifestaciones lleva por título la obra; en ella se da á conocer el origen y desarrollo del lenguaje, primeras formas de la palabra, etc.

Y amplía tan curioso trabajo con breves y acertadas disertaciones acerca do los distintos medios de difusión de la palabra, tales como la Escritura, la Imprenta, la Litografía, el Telégrafo, el Teléfono, el Fonógrafo, etc.

La reforma postal en España, por D. Francisco de Asís Gutiérrez.

Bajo este título y con la indiscutible autoridad de su nombre, ha publicado el señor Gutiérrez una serie de folletos que merecen desde luego mucho mayor espacio del que podemos dedicarles en esta sección. Los proyectos, desenvueltos en folletos independientes, llevan los títulos que siguen: «Caja postal de ahorros.» «Itinerarios.» «Cartas por ferro-carril.» «Suscripciones postales.» «Servicio de paquetes postales.» «Envíos contra-reembolso.» ¡«Cobro de efectos comerciales», etc.

Ripios de Mayo, por D. Manuel Fernández Mayo, con un prólogo de D. Luis Estrugo *(Frigius).*

Forma el primer tomo de la «Biblioteca de *Cádiz Alegre*», que no puede empezar mejor su publicación.

75 céntimos el ejemplar.

Boletín del Condestable. Número extraordinario que dedica el Cuerpo á perpetuar la memoria de sus compañeros muertos por la patria en las últimas guerras.

Al tan precioso número acompaña, en hoja separada, una colección de retratos de las víctimas.

¡De vuelta de las insulas! Viaje fantástico al pais de los encantos, por D. Emilio Gante.

Obra de gran intención social, que no dudamos en recomendar á nuestros lectores.

Dos pesetas el ejemplar.

Hágase Ejército. Estudios tácticos al alcance de todos, por *Criton.*

Observaciones muy autorizadas sobre la base de las últimas desastrosas campañas.

La poesía y Campoamor. Discurso pronunciado en la Academia de Santo Tomás de Aquino (Salamanca), por D. Eulogio Villafáfila Hernández, estudiante de Derecho.

0,50 pesetas.

El mar y sus misterios, por D. Miguel Medina.

Es obra dedicada á los niños y muy bien editada por la casa barcelonesa de Bastinos.

El autor ha dado al relato la difícil sencillez y claridad necesarias en una obra de esta clase.

Supersticiones del Río de la Plata, por don Daniel Granada.

En un voluminoso y elegante tomo, lujosamente editado en Montevideo, acaba de publicar el erudito escritor Sr. Granada una obra nutrida de observación y de doctrina. El título del volumen da idea aproximada de la índole filosófico-popular que la obra tiene, mas no de la copiosa lectura y relevantes dotes de escritor que adornan al señor D. Daniel Granada.

La Vida Comercial. Revista defensora del comercio y la industria.

Hemos recibido el primer número de esta nueva publicación, á la cual deseamos larga y próspera vida.

Vocabulario Rioplatense razonado, por don Daniel Granada.

El académico correspondiente Sr. Magariños y la pluma autorizadísima do D. Juan Valera, elogian como se merece esta importante obra del distinguido escritor americano, á quien damos las gracias por el envío de sus últimas obras.

El «Vocabulario Rioplatense» forma un elegante volumen de más de 400 páginas en 4.º

BAÑOS DE TRILLO

15 de Junio a 15 de Septiembre.—**Escrófulas. herpes, renma medades de la matriz.**—Viajes por Matillas y Guadalajara.—FONDA DE LOS LEONES, MADRID

FOTOGRAFIAS interesantes, catálogo y 25 muestras, 50 cts. sellos. Agencia Fotográfica, Casella, 9, Génova (Italia).

DIBUJOS para bordar y hacer encaje. Se hacen muy baratos. Barquillo, 26. Madrid. Santa Rita

INIMITABLE

Agua de AZAHAR

Marca LA GIRALDA (Sevilla)

Reconocida como la mejor por su exquisita fragancia y altas virtudes medicinales para combatir los padecimientos nerviosos y del corazón.

FOTOgrafías artísticas, hermosos estudios del natural. Catál. ilust.º, 72 muestras y 2 tarjetas-álbum ó esteriosc. P. 6,25 sellos.—*R. Gennert, 49, T. Rue St. Georges, París.*

VERDADEROS GRANOS DE SALUD DEL Dr. FRANCK

VERITABLES GRAINS de Santé du docteur FRANCK

Contra el **ESTREÑIMIENTO** y sus consecuencias: JAQUECA, MALESTAR, PESADEZ GASTRICA

Exíjase el *Rótulo adjunto en 4 Colores.*

PARIS, Fia LEROY, 91, R. des Petits-Champs, y en las Fas.

MATA 16 AÑOS DE ÉXITO CRECIENTE son la mejor garantía que puede ofrecerse CALLOS

CALLICIDA ESCRIVÁ

CURA **INFALIBLE** DUREZAS

Evítese en todas partes. Exíjase el nombre de Escrivá

Los exquisitos chocolates de los RR. PADRES BENEDICTINOS

se venden en el único depósito autorizado en Madrid, casa **Lhardy,** Carrera de San Jerónimo, 6, á los precios de **2, 2,50 y 3 ptas. libra:** con canela, sin ella y á la vainilla.

AUREOLINA ONIREM

Devuelve los cabellos blancos y negros á un hermoso color rubio idéntico al natural. Se vende en todas las perfumerías.

Depósito central: ATOCHA, 38

Dr. GARRIDO

Para que nadie compre en otra farmacia, ponemos estos precios:

Citrato Bishop, 1,50. Tamar Indien, 2,75. Purgante Andrés y Fabiá, 1,40. Kola Astier, 3,75. Jarabe Dusart, 3,60. Gránulos Salud de Fran, 1,25 y 2,35. Jarabe Fellow, 4 y 6,50. Vino hemoglobina Dechiens, 5,25. Vino Nurry, 2,50 y 3,75. Hierro Bravais, 2,50 y 3,50. Píldoras Braudreth, 0,85. Carne Valdés-García, 3,35. Grajeas Cognet, 3,25. Hemoneurol Cognet, 5. Licor del Polo, 1,15. Solución Pautauberge, 2,60. Vino Vial, 4,60. Emplasto poroso Allcock, 0,90. Agua de Vichy, 1,25. Agua de Mondáriz, 0,85. Agua de Loeches, 0,60. Callicida Abras Xifrá, 0,80. Y así por el estilo de todos los demás que valen algo. En recetas, con los mejores productos que se conocen y la mejor elaboración, á precios ventajosísimos. Se sirven directamente á los enfermos de provincias, y en Madrid á domicilio. **Teléfono. III. Luna. 6.**

SANTANDER

Se vende un buen hotel en la aldea de Pedreña, en la bahía de Santander, á la entrada del puerto, frente á la Magdalena. En esta corte, casa del notario D. Magdaleno Hernández, calle de Carretas, 27 y 29, están los planos y pliego de condiciones.

JEROGLÍFICO

DEPÓSITO DE RELOJES DE FÁBRICAS SUIZAS

CARLOS COPE

Madrid, Fuencarral, 25. Paris, Rue Ra...

Esta casa vende á los mismos precios de fábrica y garantiza la buena marcha de relojes con **certificado de garantía.** Los relojes de esta casa que no anden bien se cambian.

FIJARSE BIEN: Unicamente en el N 2

Grandes talleres de construcción y reparación de relojes en los pisos de la casa

Todas las composturas que se hagan en esta casa quedan garantizadas

Catálogo ilustrado gratis.

FARMACIA ECONOMICA

Tarifa militar. Coche para repartir á domicilio. Abierta toda la noche. **San Bernardo, 57.** Teléfono

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

MOS EN ESTA *anuncios telegráficos* ntes precios por in-er- esecuento: **Por un le una á quince , 2 pesetas. Por labra más, 20** . Las abreviaturas se mo una palabra, y d numérica que exce- cifras, por dos pala orte de cada anuncio lirse **15 céntimos** por el impuesto del

N.—FOTOGRAFÍA a. Príncipe, 11. Re- s. Ampliaciones. Pin o y acuarela. Envíos .

N.—FOTOGRAFÍA a. Príncipe, 11. Plati- naltes. Fotografías so- y metal.

N.—FOTOGRAFÍA a. Príncipe, 11. Re- pos artísticos. Instan- ños.

N.—FOTOGRAFÍA n. Príncipe, 11. Traba- e casa. Especialidad: é interiores de noche.

, BARBA, CRECE- lén: lidos usando *Pirí-* tese contra 15 reales. u, Casanova, 41, Bar-

LOJES COMPUES- os talleres de relojería Coppel, Fuencarral, garantizados.

TAS POSTALES as de España en toto- tiendo una peseta en correo se mandan 5 r certificado. Hauser allesta, 30. Madrid.

CUARTOS HERMOSOS. SE alquilan. Ayala, 5.

AYALA, 5, SE ALQUILAN hermosos cuartos.

HERMOSOS CUARTOS. Ayala, 5, se alquilan.

KUHN.—JARDÍN ARTIFI- cial en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ría: curiosidad digna de ser visi- tada.

MACIPE, DENTISTA. OPE- rador especial. Dentaduras en todos los sistemas y precios. Alcalá, 6 y 8.

CORONAS. INMENSO SUR- tido de las principales fábri- cas de Francia y Alemania. Ex- portación á provincias. Teresa Pérez. Plaza del Angel, 10 (fren- te al Centro Militar).

REMONTOIR ANCORA 7,50 pesetas. Despertadores á 6 pesetas. Coppel, Fuencarral, 25. Fijarse bien: núm. 25.

MÚSICA, PIANOS, INS- trumentos para banda y or- questa; no comprar sin ver pre- cios de la casa Almagro y Com- pañía, antes casa Romero, *la más barata de España*. Catálogos gra- tis á quien los pida. Preciados, 5. Teléfono 691, Madrid.

FABRICACIÓN DE CORTE za de encina y pino en polvo para t ntes y curtidos. Calidad su- perior garantida. Precios reduci- dísimos. Pídanse muestras, diri- giéndose Antonio Ramis Cerdá, Palma Mallorca.

100 TARJETAS VISITA, una peseta—Litografia- das, superiores, 2.—100 facturas, 1,50. 100 esquelas de funeral, 6. Ferreiro, Fuencarral, 12, Madrid.

JARDÍN KUHN.—FÁBRI- ca de coronas en tela y por- celana, desde 5 duros adelante; combinaciones artísticas; se tiñen plumas, se rizan á real; cuchillos á 30 céntimos.

SE DESEA DEPENDIEN- te que conozca el artículo de escritorio en general. Para más informes, dirigirse á don José López, en Málaga, calle de Ar ebolado, número 3.

POLVO MUNDIFICANTE Santoyo. Mata inmediata mente insectos sitios vellu os. Ni ensucia ni deiata; es fina per fumería. Cuatro reales caja en farmacias. Cinco, correo certifi cada. Doctor Santoyo, en Lina- res (Jaén).

SATURRARAN. BAÑOS de mar. El Gran Hotel se abrirá el primero Junio á fin Sep- tiembre. Hay baños calientes, du- chas, regaderas de agua de mar.

PAÑOS POR MENOR. SE economiza un 20 % compran do á Jaime Font.—Hortaleza, 21, principal.

PARTOS.—TEODORA SO- riano, profesora. Gabinetes. Casos profesionales. Jesús del Valle, 5, segundo izquierda.

BUCALINA. BUCALINA. Bucalina. Bucalina. Bucali- na. Bucalina. Bucalina. Bucali na. Bucalina. En Perfumerías, Droguerías y Farmacias.

LORENZO RACAUD, HOR- t cultor, Zaragoza, remitirá gratis su catálogo general á todos los que lo soliciten.

CÚRATE IRRITACIÓN garganta, tos, cosquilleo, ronquera, con pastillas Menthol Cocaina S. Crespo. Pesetas 1,50 farmacias.

CODORNIU CHAMPAN. Poned buena cara á la suer- te, vaciad una copa y llenad otra (Dickens).

CODORNIU CHAMPAN. Es cosa que hace feliz, ami- go Marcial, la vida (Iriarte). Ma- drid, Chinchilla, 5.

CODORNIU CHAMPÁN. Hay marcas que nadie olvi- da por muertas, porque nadie las tomó por vivas (Dickens).

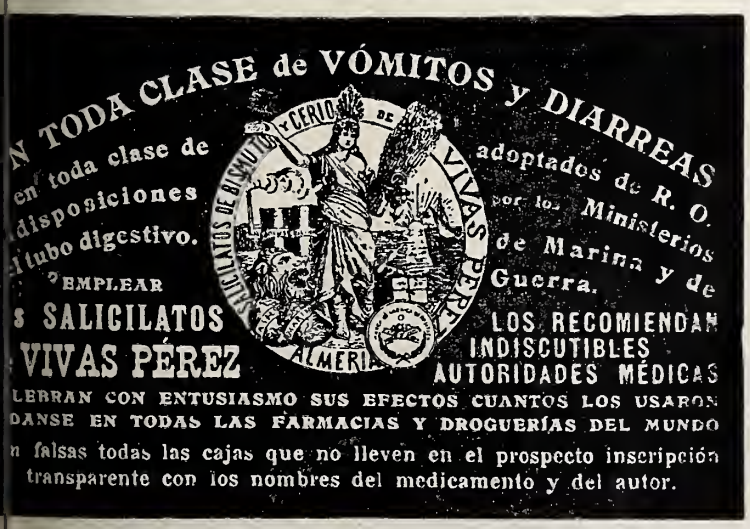
EN SAN SEBASTIAN SE alquila piso amueblado con diez camas, mobiliario, ropas, vajilla superior. Avenida de la Libertad, 26, 2.º

BARATISIMO SURTIDO en camas hierro y latón. Col- chones muelles. Exportación á provincias. Plaza Cebada, 1.

CAMAS-COLCHÓN TO- das clases. Sillas jardín siste- ma especial. Por mayor, grandes descuentos. Plaza Cebada, 1.

VENTA DE LA CASA RO mero, de Madrid. D Louis E Dotesio, Editor de música, Bil- bao, tiene el honor de poner en conocimiento del público que ha comprado el fondo de esta im- portante y antigua casa editorial con 90 Pianos y Armoniums, todo lo cual ha sido trasladado á su Almacén principal en Bil- bao. Los nuevos catálogos están en preparación. Ocasión excep- cional para comprar Pianos y Armoniums baratos y buenos. Dirigir los pedidos de Música y de Pianos á *Dotesio, Editor, Bilbao*. Casa la más barata de España

TARJETAS VISITA, UNA peseta 100. Para provincias, certificadas, 1,35.—José Castillo, San Bernardo, 14, Madrid.



LOJES 25 POR 100 DE ECONOMIA WEHRLE

sobre las demás casas de España.—Garantía positiva.
FUENCARRAL, 6, *frente á la calle del Desengaño*

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria
EVUELVEN LOS ORIGINALES

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.
Impreso en papel de LA VASCO-BELGA *(Rentería.)*

Estómago Artificial
ESTÓMAGO ARTIFICIAL ESTÓMAGO ARTIFICIAL ESTÓMAGO ARTIFICIAL
ESTÓMAGO ARTIFICIAL
ESTÓMAGO ARTIFICIAL ESTÓMAGO ARTIFICIAL ESTÓMAGO ARTIFICIAL

El Estómago Artificial

O POLVOS DEL DR. KUNTZ

Este REMEDIO, bajo la forma de POLVOS, puede titularse MARAVILLOSO por lo RADICAL de sus curaciones, y sus componentes están combinados con arreglo á la última palabra de la ciencia. Todos los enfermos se curan, por crónica que sea la dolencia. Nunca falla. Triunfa siempre, aun en los casos más rebeldes. **Enfermos** hay que se han curado con una sola caja. Comprobado este remedio en la clientela privada de distinguidos médicos, podemos asegurar el EXITO cada vez que se tome. No daña, por mucho que se use. No hay **Dispepsia, Gastralgia ó Diarrea** que **resista** al **ESTÓMAGO ARTIFICIAL. Cuando han fracasado** todos los demás *digestivos*, el único **remedio positivo** que puede devolver la salud es **EL ESTÓMAGO ARTIFICIAL ó POLVOS DEL DR. KUNTZ.**

CURA **las dispepsias estomacales** en sus diferentes formas **atónica-catarral-flatulenta** y la **dilatación** de **estómago,** haciendo desaparecer el peso en el estómago, llenura, la hinchazón de **vientre,** los eructos agrios ó acedías, gases, **sed** después de las comidas, pesadez de cabeza, vértigos, mareos, ansiedad, soñolencia, opresión, repugnancia á las comidas, etc., bien proceda de comer alimentos pesados, exceso de alimentación, exceso de vino y alcohólicos, hábito sedentario y vida poco activa, falta de reposo después de comer ó hacerlo bajo la influencia de disgustos morales que preocupan el ánimo, ó comer precipitadamente, como los empleados, hombres de negocios, etc., y toda persona que trabaje mentalmente después de las comidas.

CURA **las dispepsias intestinales,** cesando pronto las **DIARREAS** con ó sin cólicos ó pujos, por antiguos que sean; hace desaparecer el olor fétido y restablece la normalidad del intestino, produciendo deposición natural; tal efecto lo realiza **EL ESTÓMAGO ARTIFICIAL,** porque destruye los **microbios** productores de la infección intestinal, adquirida, bien por mala calidad de alimentos y de las aguas de beber, insalubridad del terreno, casa ó lugar donde se habite ó predisposición individual á infeccionarse; así todo estado **diarréico** debe ser tratado por el **ESTÓMAGO ARTIFICIAL,** el cual actúa también como **Preventivo.**

CURA **la disentería** con flujo de sangre, diarrea catarral con ó sin mucosidades, por crónica que sea, evitando adquirirla á las personas que anualmente la padecen.

CURA **la gastritis, gastralgias y catarro crónico** del estómago, biliosidad y el **estreñimiento** por falta de secreción biliar, suprimiendo la **flatulencia** ó desarrollo de gases procedentes de la fermentación del alimento en el estómago é intestinos.

Se vende en las principales farmacias y droguerías á ptas. 7,50 la caja; 4 ptas. la media caja, y en la farmacia Gayoso (sucesor de Moreno Miquel), Arenal, 2, Madrid, y Centro de Especialidades, Rambla de las Flores, 4, Barcelona. Va por correo. Pídanse folletos. *Depósitos en el Extranjero.*—Lisboa: Arsenal, 154.—Manila: Zobel, Meyer.—Habana: Sarrá.—Montevideo: Manuel Matesanz.—Buenos Aires: Demarchi.—Venezuela: Ricardo Moza.—París: Logeais, Avenue Marceau, 37, et Rue de Couronnes, núm. 27.—Por mayor, D. Agustín Echaide, en Levallois.—Perret: Rue de Courcelles, 41.—Río Janeiro: Droguería Sud-Americana, y en todas los capitales del mundo.

ESTÓMAGO ARTIFICIAL
ESTÓMAGO ARTIFICIAL
Estómago Artificial
ESTÓMAGO ARTIFICIAL ESTÓMAGO ARTIFICIAL ESTÓMAGO ARTIFICIAL
ESTÓMAGO ARTIFICIAL
ESTÓMAGO ARTIFICIAL ESTÓMAGO ARTIFICIAL ESTÓMAGO ARTIFICIAL

HORTENSIAS

Blanco y Negro

20 CENTS. MADRID, 24 JUNIO 1899 NUM. 425

ADMINISTRACION
43, SERRANO, 43,
MADRID

Blanco y Negro

ANUNCIO
SOLICÍTENSE T
DE PRECIO

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

NERVIOS Para curar la **Epilepsia** (mal de Sant Pau), **Corea** (baile de San Vito), **Histérico, Insomn**
queca (migraña), **Palpitaciones del corazón, Pérdida de la memoria, Vértigos, Hi**
Convulsiones y demás **enfermeda-**
des nerviosas, tiene fama universal el **ELIXIR POLIBROMURADO AMARG**
VINO VITAL AMARGÓS **al extracto de acanthea virilis compuesto.** Poderoso reparad
timulante de las fuerzas físicas é intelectuales. Cura la **Dispepsia, Imp**
cia, Debilidad del corazón, Fatiga intelectual, Depresión del sistema nervioso, y principalmente la **neura**
VINO AMARGÓS **TÓNICO NUTRITIVO de Peptona, Quina, Coca del Perú y Vino de M**
Es el más precioso de los tónicos y el único reconstituyente natural y completo.—Excita
to, activa la nutrición y hace recobrar las fuerzas.—Estos productos se hallan de venta en las principales farmacias del mund
mayor: Gran Farmacia AMARGÓS. Plaza de Santa Ana. 9.—BARCELONA.

SOLUCIONES
correspondientes al número anterior

Solución á los jeroglíficos:

Cuando pasen á la Virgen — no piensen los que la llevan
no salgas á la ventana, — que se les fué de las andas

Envidiosísimo.

LA FUNERARIA
SERVICIOS FÚNEBRES DE LUJO Y MODESTOS
20 PRECIADOS
PRIMERA CASA EN ESPAÑA
TELÉFONO 225
MATERIAL INMEJORABLE PROPIEDAD DE LA EMPRESA

PARA MEJORAR
SOPAS · SALSAS · GUISADOS
LEGUMBRES y toda clase de PLATOS
Y PARA CONFECCIONAR CON RAPIDEZ
UN COCIDO DELICIOSO Y ECONOMICO
EMPLEAD EL VERDADERO
EXTRACTO DE CARNE
LIEBIG
EXÍJASE LA FIRMA: LIEBIG
EN TINTA AZUL SOBRE LA ETIQUETA
SE VENDE POR MAYOR:
DEPÓSITO CENTRAL DE LA C.IA LIEBIG
PARA FRANCIA Y ESPAÑA, EN PARIS.

DIRIGIRSE EN MADRID AL
Sr. D. Antonio Montalbán

RELOJES
25 POR 100 DE ECONOMIA
sobre las demás casas de España.—Garantía positiva.
FUENCARRAL, 6, *frente á la calle del Desengaño*
WEHRL

LA SOLEDAD
SERVICIOS FÚNEBRES
DESENGAÑO Nº 10

DEPÓSITO DE RELOJ
DE FÁBRICAS SUIZAS
CARLOS COPP
Madrid, Fuencarral, 25. París, Rue Ra
Esta casa vende á los mismos preci
fábrica y garantiza la buena march
relojes con **certificado de gara**
Los relojes de esta casa que no
bien se cambian.
FIJARSE BIEN: Unicamente en el N.
Grandes talleres de construcción y repar
de relojes en los pisos de la casa
Todas las composturas que se hagan en esta casa quedan garanti
Catálogo ilustrado gratis.

Ultima Creacion — LE MENUET, VIOLETTE CÉLESTE, CHYPRE ROYAL
PERFUMERIA BALSAMIALE
LOCION BALSAMIALE
JABON BALSAMIALE
Delettrez 15, RUE ROYALE PARIS
Delettrez 15, RUE ROYALE PARIS
AGUA LENITIVA BALSAMIAL
POLVOS DE ARROZ BALSAMIAL
Fundadora Agua de Colonia Rusa, TZINI

EL PRIMER CONTRIBUYENTE

CUENTO ECONÓMICO

D. Aquilino era un hombre emprendedor como pocos. Fué á Cuba de vista de Aduanas, robó cuanto pudo y gresó á España con una fortuna que se propuso dedicar á las más lucrativas empresas. En sus primeros tiem- fué aprendiz de herrero, y al volver á su aldea de Galicia pensó que una fábrica de hierro fundido, apro- chando un salto de agua que había cerca de sus propiedades, sería un bonito negocio.

La codicia, que es la madre de la actividad, le dió energías para que la fábrica surgiese como por encanto aquellos olvidados valles:

Al año la aldea era otra.

¡Qué hermosa fundición la de D. Aquilino!

Hombres así es lo que esta tierra necesita, decían los visitantes de la fábrica; y las viejas lanzaban conti- las bendiciones sobre aquel santo regenerador de la comarca.

Entre los obreros había uno llamado Pacho, que se distinguía por su celo y destreza en el oficio. Ganaba cuatro setas diarias, lo cual en aquella aldea era una fortuna..... antes de establecerse la fundición. Después las cuatro setas equivalían al jornal de tres reales que antes se ganaba en el campo, porque los artículos de primera nece- lad habían subido, el alquiler de las casas costaba doble y no se podía vestir con la baratura de otros tiempos.

Pero Pacho estaba contento porque el jornal le alcanzaba para él y para su mujer. El cielo le envió un hijo, panecillo debajo del brazo como suele suceder, aunque un dicho vulgar afirme lo contrario, y fué recibido la casa con la alegría que los pobres reciben á los ángeles. Pero hubo que reducir algunos gastos, porque mujer de Pacho tenía que alimentarse algo más nutritivamente de lo que hasta allí lo había hecho. Se dis- inuyó la compra de ropas y quedó nivelado el presupuesto.

Llegó entonces al Ministerio de Hacienda un señor á quien parecía mal que los objetos de hierro fundido vieran mucha aceptación en el extranjero, y se le ocurrió establecer un impuesto de exportación.

D. Aquilino cogió el cielo con las manos primero, y cuando la cosa no tuvo remedio, cogió el lápiz y se puso á hacer cuentas.

Disminuir mi ganancia, se dijo, ni por pienso; subir la mercancía, menos, porque me daría el mismo resultado. Y entonces cogió la hoja de jornales de la fábrica, y contando con la defraudación que haría al exportar, volcó el nuevo impuesto sobre sus operarios y sobre los comerciantes de buena fe.

A Pacho le tocó una peseta de rebaja: es verdad que tenía la libertad de escoger entre ganar tres pesetas ó morirse de hambre

n su mujer y su hijo. Optó por lo primero, aceptó, y disminuyó la imentación extraordinaria de su esposa, que empezó á resentirse avemente en su salud por esta causa.

Vino otro ministro de Hacienda, que por haber contraído no sé é compromisos en la oposición, anunció que había que reforzar el esupuesto de ingresos, y aumentó un tanto por ciento la contri- ción sobre fincas urbanas.

D. Aquilino era el dueño de la casa donde Pacho vivía en el pueblo, y como hombre entendido en negocios, scargó sobre sus arrendatarios el nuevo tributo.

Pacho derramó lágrimas cuando le anunciaron la subida del cuarto: aquello era un golpe terrible para sus casos recursos. Y no fué lo peor la subida del cuarto; lo mismo que D. Aquilino hicieron otros comerciantes los llamados *vivos* en el lenguaje moderno: el tendero de comestibles, el carnicero, el zapatero, todos estu- eron conformes en desparramar el nuevo impuesto sobre sus consumidores.

D. Aquilino seguía ganando lo mismo y recibiendo las alabanzas de todos los visitantes de la fundición.

La falta de alimentación produjo en casa de Pacho la primera víctima, que fué su mujer. El médico le hizo mprar muchas medicinas antes, y así quedó viudo y arruinado. Es verdad que las medicinas hicieron poco ecto, porque con los nuevos impuestos, el boticario, que era tan *vivo* como D. Aquilino, acordó falsificar los oductos de su farmacia para no ganar menos y no subir el género. Esto último hubiera tenido el riesgo de e sus convecinos fueran á otro pueblo en busca de los medicamentos.

Enterrada la mujer de Pacho, éste tuvo tentaciones de suicidarse, pero le quedaba un niño, un niño que aú no andaba, y que era preciso cuidar sin dejar de asistir á la fábrica. El problema era difícil, pero no imposib de resolver. Mediante una cantidad pequeña, se encargaba del cuidado del niño durante el día una vecina. Pe esta cantidad había que sacarla de algún lado, y Pacho, que ya no tenía ropas ni muebles, se vió precisado á di minuir su propia alimentación. Esto parecía imposible, y sin embargo Pacho lo hizo, á pesar del desgaste de fue zas de su trabajo, que era verdaderamente brutal y que se realizaba en una temperatura absolutamente irresistibl

Pero, en fin, los hierros españoles seguían pasando la frontera, y D. Aquilino continuaba ganando el mism tanto por ciento que se propuso, aumentado cada mes con el producto de los diversos negocios á que iba d dicando las ganancias.

Pacho sentía que sus fuerzas acababan; los arroyos de hierro fundido que corrían hacia los moldes le par cían ríos de su sangre y de la de sus compañeros, que por allí pasaba hirviendo para condensarse en dur objetos que luego serían útiles á la ciencia, al progreso, á la vida de muchos pueblos.

En los tintes rojizos del líquido hirviente veía las gotas de sangre de su pobrecita mujer, muerta cuan más falta le hacía á su hijo, y que había vaciado sus venas también en los hornos de D. Aquilino.

Lo que no iba nunca en aquella especie de lava era una sola gota de la sangre del amo, del hombre que vendía y se hacía rico con ella.

Un día D. Aquilino reunió á los obreros todos para dirigirles un discurso.

—Las desdichas de la patria son tan grandes y la situación del país tan mala, que el ministro de Hacien va á establecer un impuesto sobre transportes por el ferrocarril. Este es un golpe mortal para la industria; yo n quiero cerrar esta fábrica, que es lo que debía hacer en justicia, y no quiero cerrarla por vosotros, que no te dríais donde comer al día siguiente. La única manera de que esto siga es que rebajéis á la mitad vuestros jornale

Algunos se negaron á aceptar esta rebaja; todos gruñeron un poco, pero la mayoría aceptó para que no s cerrase la fundición.

Pacho no dijo una palabra; se resignó á morir, porque estaba seguro de que en adelante podría medio al mentar á su hijo, pero él no repondría el desgaste que el rudo trabajo causaba diariamente en sus fuerzas.

Pero aquellos ríos de hierro fundido seguían corriendo con sus vivos destellos para convertirse en moned de oro al volver á las manos de D. Aquilino, sin que el derecho de exportación, el aumento de la contribuci territorial y el impuesto sobre transportes le mermaran una sola pieza.

Pacho entretanto perdía sus fuerzas y el humor; triste y macilento, no era ya el obrero que asombraba por s actividad y su destreza. Había oído decir un día á D. Aquilino después de cobrar el jornal: «Ese pobre Pacho ya sirve nada», y temía que el mejor día al cobrar le pusieran en la calle.

La angustia y la miseria le llevaron pronto al hospital, al hospital fundado por D. Aquilino en el pueblo. El edificio lo había cedido el Municipio, que además daba una subvención para su entretenimiento. Los operarios de la fundición dejaban una pequeña cantidad para esta benéfica institución; de modo que D. Aquilino, aparente fundador de aquella casa de misericordia, tenía la menor parte en los gastos que originaba.

A los pocos días de enfermedad, el médico declaró que Pacho se moría y que todo remedio era inútil. D. Aquilino, que todas las semanas visitaba el hospital para prodigar palabras de consuelo á los enfermos,

llegó el día antes de morir Pacho junto á su cama y le dij

—Tu hijo vendrá de aprendiz á mi fábrica.

—¡Pobrecillo! contestó el moribundo.

—Eso te alegrará.

—No.

—Quién sabe lo que llegará á ser.

—Yo lo sé..... Como no tiene fortuna, será como yo..... Prim contribuyente.

—El mal le hace delirar, dijo D. Aquilino; y siguió su visita.

La hermana de la caridad se acercó á Pacho y le dijo con voz dulc

—Si Dios le llama á su seno, pida, pida por el fundador de esa santa casa; por él, que le ha dado de com durante tantos años.

Y Pacho, haciendo horribles gestos, respondía:

—¡Quítese, hermana, que se va á abrasar! Que viene el hierro fundido ardiendo con mi sangre..... la de m mujer y la de mi hijo.

. . . . . .

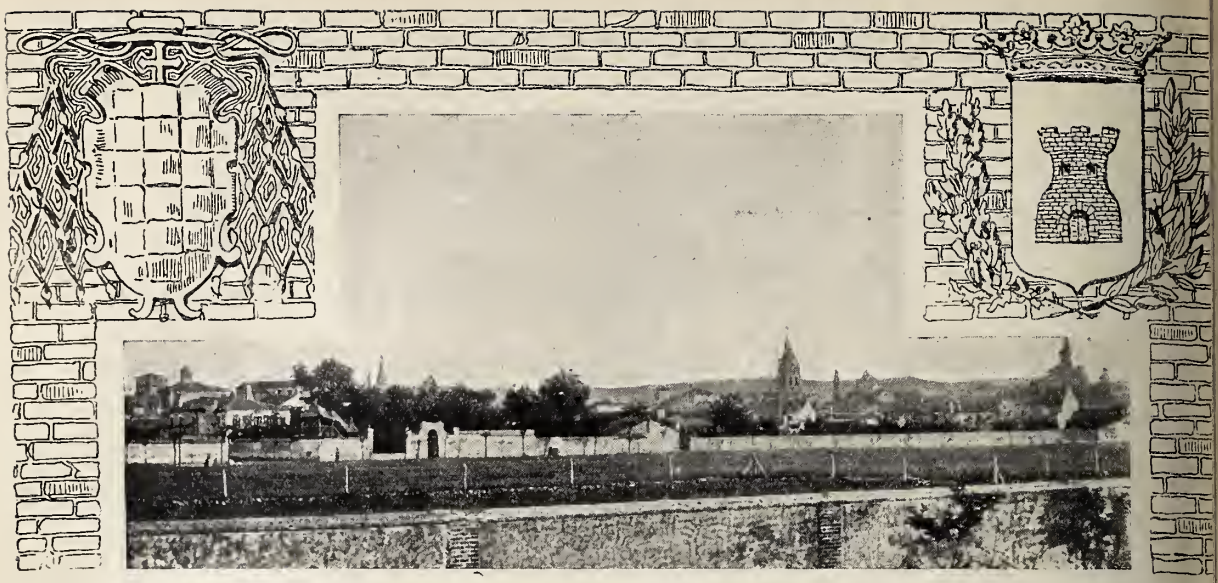
Y hombres como D. Aquilino es lo que hace falta en este país, según la frase sacramental de cuantos vis tan la fundición.

EMILIO SÁNCHEZ PASTOR

DIBUJOS DE ESTEVAN

PÁGINAS ARTÍSTICAS

MAL AGÜERO, DIBUJO DE M. FOIX



VIAJES DE «BLANCO Y NEGRO»

ALCALÁ DE HENARES

VENTANA ARTÍSTICA

Casi á las puertas de este Madrid que todo se lo traga, la silueta de Alcalá, erizada de agujas y campanarios, semeja el vacío caparazón de una langosta recién consumida por un *gourmand*.

Descansa allí, á orillas del Jarama, la envoltura calcárea que un día encerró nubes de estudiantes, poderosos arzobispos, y cardenales como Cisneros, Fonseca y Tavera, con cuyas doblas de oro, con cuyos hábitos de púrpura bien pudiera haberse formado la bandera nacional si ya entonces fuera roja y amarilla. Vacío está el glorioso cascarón; suena á hueco bajo las espuelas de los húsares y con el golpeteo incesante de las almendras de Alcalá; los tejadillos y cúpulas conventuales, que apenas se elevan sobre el suelo, parecen mataluces que acaban de caer sobre las antorchas de Minerva; pero, siguiendo el símil, todavía queda en el abandonado caparazón el acre y poderoso aroma de la carne y de la vida arrancadas. De las desiertas calles dijérase que ha huído el vecindario, ahuyentado por los gritos de «¡Favor á la villa!» y «¡Favor al Colegio!» con que empezaban todas las peleas complutenses; el escudo del gran franciscano, partido en escaques y flanqueado de ínfulas, campea en sillares, en lápidas y en hierros; la fachada de la Universidad, contemplada de frente al entrar en la plaza, no hace bulto de edificio: parece un historiado y sólido diploma académico concedido á la docta Alcalá con la nota superior y más señalada: *Nemine discrepante approbatus.*

* * *

Ya os cosa mandada recoger el imperativo tópico que hizo las delicias de nuestros padres: «Más industriales y menos doctores»; porque hemos averiguado que el mal no lo hacen los industriales netos ni los doctores puros, sino los doctores metidos á industriales y los industriales que se las dan de doctores; pero si en algún sitio hubiera de conservarse la frasecilla, ninguno más á propósito para el caso que los andenes de la estación de Alcalá, donde la industria local sale á recibir

ENTRADA Á LA CIUDAD DE LAS ALMENDRAS

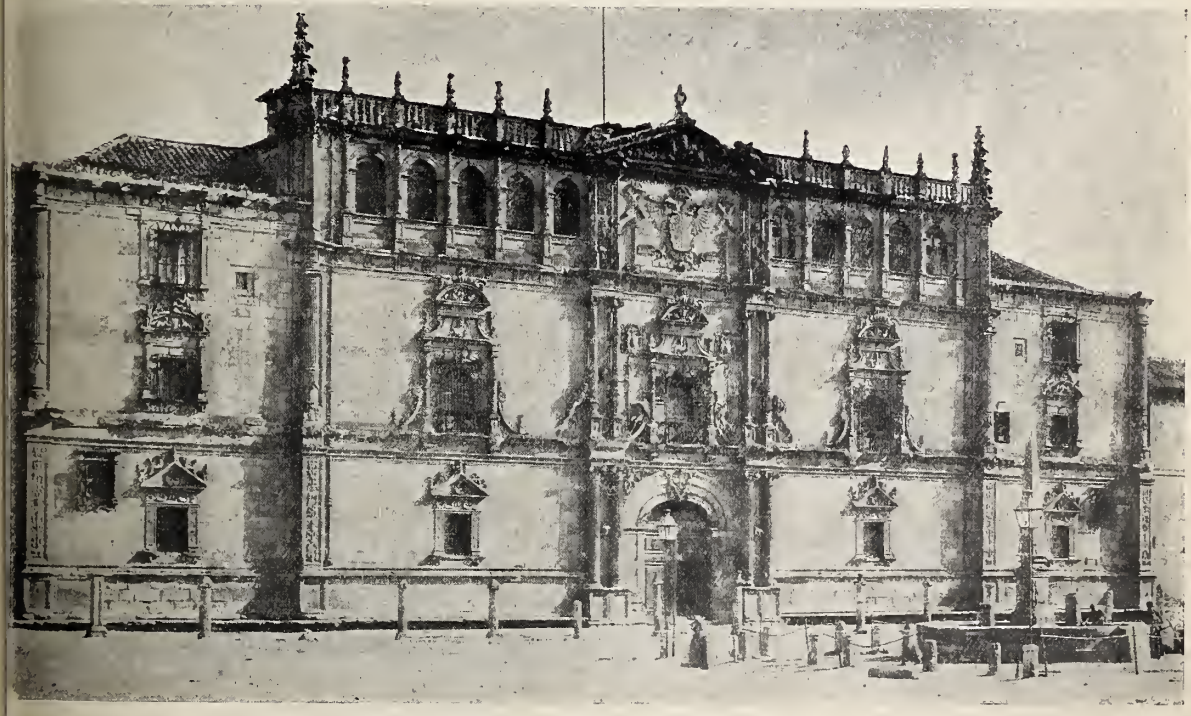
al viajero en forma de latas de almendras, menos latas indudablemente que los discursos doctorales del glorioso paraninfo complutense.

«Más industriales y menos doctores», ha dicho Alcalá, colgando los hábitos raídos del sopista y poniéndose el blanco mandil del confitero; y como si quisiera ahogar en azúcar el recuerdo de aquel sobresalto en que vivieron los alcalaínos mientras los estudiantones *cismontanos* y los *ultramontanos* ensangrentaban las plazas de Alcalá por un quítame allá esa premisa ó ese silogismo entero, las almendras reinan, mandan é imperan en la antigua Cómpluto; se venden en la estación, se anuncian en las esquinas, se admiran á granel en

SOPORTALES DE LA CALLE MAYOR

piñada; dulce es la estancia en Alcalá, aunque no sea más que por las almendras y la feliz ausencia de *ciceroni*—víctimas, sin duda, de las lombrices.—La sugestión de las almendras, por todas partes vistas y anunciadas, llega á borrar la otra sugestión, la histórica, y sin pensar en dómines ni en bachilleres, en arzobispos, en cardenales ni en Biblias complutenses, los magníficos artesonados del Archivo llegan á parecernos moldes de confitero, y el salón grande, recién restaurado, una maravilla del arte granadino, un poco garapiñado para darle color local.

Alcalá conserva sus glorias, mas no hace de ellas ostentación ni ese alarde que constituye la nota enfadosa y cursi de casi todas



FACHADA DE LA UNIVERSIDAD

mostradores y escaparates, y estoy por decir que la almendra garapiñada y escarchada ha influído no poco en la arquitectura y en el arte decorativo del país, ó viceversa. Algún edificio de artísticas pretensiones, otras construcciones más modestas y sencillamente municipales, parecen por su color y por su aspecto grandes conglomerados de almendra gara-

ELABORACIÓN DE ALMENDRAS

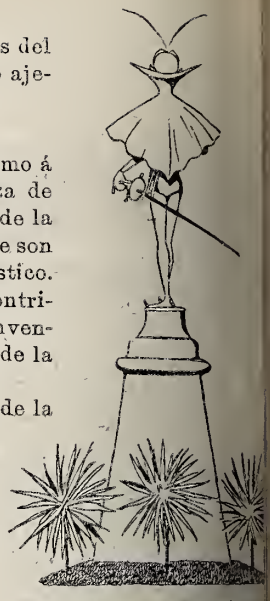
las ciudades artísticas; anuncia sus productos, mas no sus pergaminos; el viajero puede contemplar á sus anchas el venerable palacio de los arzobispos, la iglesia magistral con sus prelados yacentes y el antiguo Colegio mayor de San Ildefonso; á todas partes va acompañado por la cortesía, mas no molestado por la oficiosidad. Nota simpática que me complazco en

hacer constar por lo rara. Otro pueblo enseñaría con telescopio las estrellas heráldicas del cardenal Fonseca ó propondría al artista ensayar el jaque del pastor sobre el escudo ajedrezado del Cardenal.

***

Todo es ancho y espacioso en la vieja Cómpluto; la calle Mayor, que corre de extremo á extremo, cubriendo como una beca el pecho de la histórica ciudad estudiantil; la plaza de la Universidad; las salas incontables del Archivo; la plaza de Cervantes, atrio natural de la iglesia de Santa María; los patios de los cuarteles, del palacio, de la Universidad, donde son tres que uno á otro se suceden como las dos premisas y el *ergo* de un silogismo escolástico. Semejantes anchuras aún parecen mayores por la escasa altura de los edificios; todo contribuye á aumentar la sensación de vacío sentida al entrar en el pueblo, cuyo aspecto conventual se acentúa con los claustros y galerías de los históricos patios y con los pórticos de la plaza y de la calle Mayor.

Alcalá, que fué metrópoli universitaria, es hoy uno de tantos cantones militares de la corte; húsares y soldados de infantería animan la ciudad, mas no la conmueven como el bullicio estudiantil pintado por Quevedo en *El gran tacaño,* y por Mateo Alemán en *El pícaro Guzmán de Alfarache;* músicos militares con gorras de cuartel tocan en el kiosco de la plaza, amenizando el paseo dominical bajo los soportales, mientras todo el sol cae á plomo sobre el pobre Cervantes, cuya estatua parece contemplar ante sí las desiertas llanuras manchegas.



ESTATUA DE D. MEFISTÓFELES CERVANTES Y SAAVEDRA

Dejemos al eterno femenino tejiendo amores en el ir y venir de la juventud que pasea á los acordes de la charanga, y entremos sucesivamente en los tres edificios que resumen el interés de la ciudad: la Universidad, la Galera, el Archivo. El palacio arzobispal, donde está el Archivo, es una reliquia; la Universidad es un recuerdo; la única realidad, la única vida está en donde se sufre: en la Galera.

EL KIOSCO DE LA MÚSICA

CUARTEL DE LOS HÚSARES

Entramos en la cárcel de mujeres con prevención, creyendo que una impresión horrible sería el castigo de nuestra curiosidad malsana. En pos de una monjita recorrimos salas, galerías y dormitorios, donde vimos apacibles mujeres arreglando altares y cuidando de los niños enfermos; muchas de ellas llevaban al cuello anchos escapularios; ni una voz mal sonante, ni una palabra de protesta, ni una reja, ni el menor signo de autoridad terrible indicaban que aquel fuera lugar de pena y de expiación. Cuando, siempre detrás de la monjita, llegamos otra vez á la puerta de la calle, creímos de buena fe que nos habíamos equivocado, entrando en un asilo benéfico en vez de entrar en la Galera.

RECLUSAS EN EL PATIO DE LA GALERA

Preguntamos, y la monjita contestó sonriendo:

—Sí, señores, sí; ésta es la cárcel de mujeres.

—Pero, hermana, ¿será posible que esas benditas de Dios sean grandes criminales?

EL ARCHIVO

lo fueron; aquí no vive el crimen, viven la resignación y el arrepentimiento.
cuidado y á la cultura de los Padres Escolapios está confiada la Universidad complutense, fundada por
ros en Alcalá y no en Torrelaguna, su patria, porque, según afirman, los paisanos del Cardenal tuvieron miedo á que los estudiantes se les comieran las uvas. Pulla de seguro inventada por algún estudiantón pícaro y maleante.

PATIO DEL ARCHIVO

La amplitud interior del edificio da idea de lo que fué en tiempos de las tres famosas Universidades de Castilla; hoy los alumnos de las Escuelas Pías casi pueden aprender tanto en las paredes desnudas como en las paredes cubiertas de mapas, cuadros gráficos y demás material moderno de enseñanza; en el lujoso paraninfo, que evoca las memorables y solemnes investiduras de doctor, campean los nombres de Nebrija, Quevedo, Santo Tomás de Villanueva y otros alumnos y maestros ilustres del Colegio mayor, sin olvidar al modesto Pedro Ciruelo, que pintaba con estas proféticas palabras el mundo escolar de entonces: «La juventud quiere estudiar poco, de priesa y con poco esmero.»

¿Qué decir del Archivo de Alcalá? Que la burocracia española no ha podido elegir mejor papelera. Legajos y más legajos, carpetas y carpetas, papelotes sin fin llenan innumerables armarios que ocupan una porción de salas, donde se perdería el visitante á no contar con el duque, ya que no con el hilo de Ariadna. El Archivo de Alcalá es, como si dijéramos, el cesto de los papeles de nuestro mundo administrativo. El exterior no puede ser más bello, ni más indigesto el interior. Si quisiéramos personificarle, diríamos que es un escribiente humano vestido con el uniforme de jefe superior de administración. Los guardianes—muy correctos y corteses por cierto—llevan en la gorra las iniciales A. G. C., que pueden leerse *Archivo General Central* y también *Aquí Guardas Canela.*

LUIS ROYO VILLANOVA

LOS ARTESONADOS

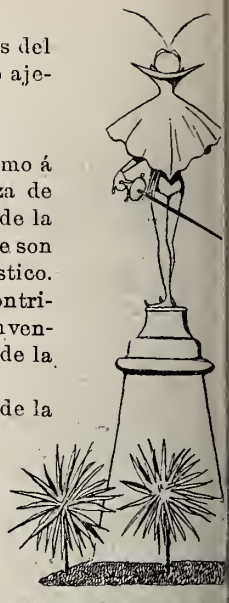
Dibujos de Blanco Coris y Xantaró, instantáneas de Asenjo, fototipias de Hauser y Menet

hacer constar por lo rara. Otro pueblo enseñaría con telescopio las estrellas heráldicas del cardenal Fonseca ó propondría al artista ensayar el jaque del pastor sobre el escudo ajedrezado del Cardenal.

***

Todo es ancho y espacioso en la vieja Cómpluto; la calle Mayor, que corre de extremo á extremo, cubriendo como una beca el pecho de la histórica ciudad estudiantil; la plaza de la Universidad; las salas incontables del Archivo; la plaza de Cervantes, atrio natural de la iglesia de Santa María; los patios de los cuarteles, del palacio, de la Universidad, donde son tres que uno á otro se suceden como las dos premisas y el *ergo* de un silogismo escolástico. Semejantes anchuras aún parecen mayores por la escasa altura de los edificios; todo contribuye á aumentar la sensación de vacío sentida al entrar en el pueblo, cuyo aspecto conventual se acentúa con los claustros y galerías de los históricos patios y con los pórticos de la plaza y de la calle Mayor.

Alcalá, que fué metrópoli universitaria, es hoy uno de tantos cantones militares de la corte; húsares y soldados de infantería animan la ciudad, mas no la conmuoven como el bullicio estudiantil pintado por Quevedo en *El gran tacaño,* y por Mateo Alemán en *El pícaro Guzmán de Alfarache;* músicos militares con gorras de cuartel tocan en el kiosco de la plaza, amenizando el paseo dominical bajo los soportales, mientras todo el sol cae á plomo sobre el pobre Cervantes, cuya estatua parece contemplar ante sí las desiertas llanuras manchegas.



ESTATUA DE D. MEFIST... CERVANTES Y SAAVE...

Dejemos al eterno femenino tejiendo amores en el ir y venir de la juventud que pasea á los acordes de la charanga, y entremos sucesivamente en tres edificios que resumen el interés de la ciudad: la Universidad, la Galera, el Archivo. El palacio arzobispal, donde está el Archivo, es una reliquia; la Universidad es un recuerdo; la única realidad, la única vida está en donde se sufre: en la Galera.

EL KIOSCO DE LA MÚSICA

CUARTEL DE LOS HÚSARES

Entramos en la cárcel de mujeres con prevención, creyendo que una impresión horrible sería el castigo de nuestra curiosidad malsana. En pos de una monjita recorrimos salas, galerías y dormitorios, donde vimos apacibles mujeres arreglando altares y cuidando de los niños enfermos; muchas de ellas llevaban al cuello anchos escapularios; ni una voz mal sonante, ni una palabra de protesta, ni una reja, ni el menor signo de autoridad terrible incaban que aquel fuera lugar de pena y expiación. Cuando, siempre detrás de monjita, llegamos otra vez á la puerta la calle, creímos de buena fe que nos bíamos equivocado, entrando en un asbenéfico en vez de entrar en la Galera

RECLUSAS EN EL PATIO DE LA GALERA

Preguntamos, y la monjita contesonriendo:

—Sí, señores, sí; ésta es la cárcel mujeres.

—Pero, hermana, ¿será posible que esbenditas de Dios sean grandes criminal?

EL ARCHIVO

—Lo fueron; aquí no vive el crimen, viven la resignación y el arrepentimiento.

Al cuidado y á la cultura de los Padres Escolapios está confiada la Universidad complutense, fundada por Cisneros en Alcalá y no en Torrelaguna, su patria, porque, según afirman, los paisanos del Cardenal tuvieron miedo á que los estudiantes se les comieran las uvas. Pulla de seguro inventada por algún estudiantón pícaro y maleante.

PATIO DEL ARCHIVO

La amplitud interior del edificio da idea de lo que fué en tiempos de las tres famosas Universidades de Castilla; hoy los alumnos de las Escuelas Pías casi pueden aprender tanto en las paredes desnudas como en las paredes cubiertas de mapas, cuadros gráficos y demás material moderno de enseñanza; en el lujoso paraninfo, que evoca las memorables y solemnes investiduras de doctor, campean los nombres de Nebrija, Quevedo, Santo Tomás de Villanueva y otros alumnos y maestros ilustres del Colegio mayor, sin olvidar al modesto Pedro Ciruelo, que pintaba con estas proféticas palabras el mundo escolar de entonces: «La juventud quiere estudiar poco, de priesa y con poco esmero.»

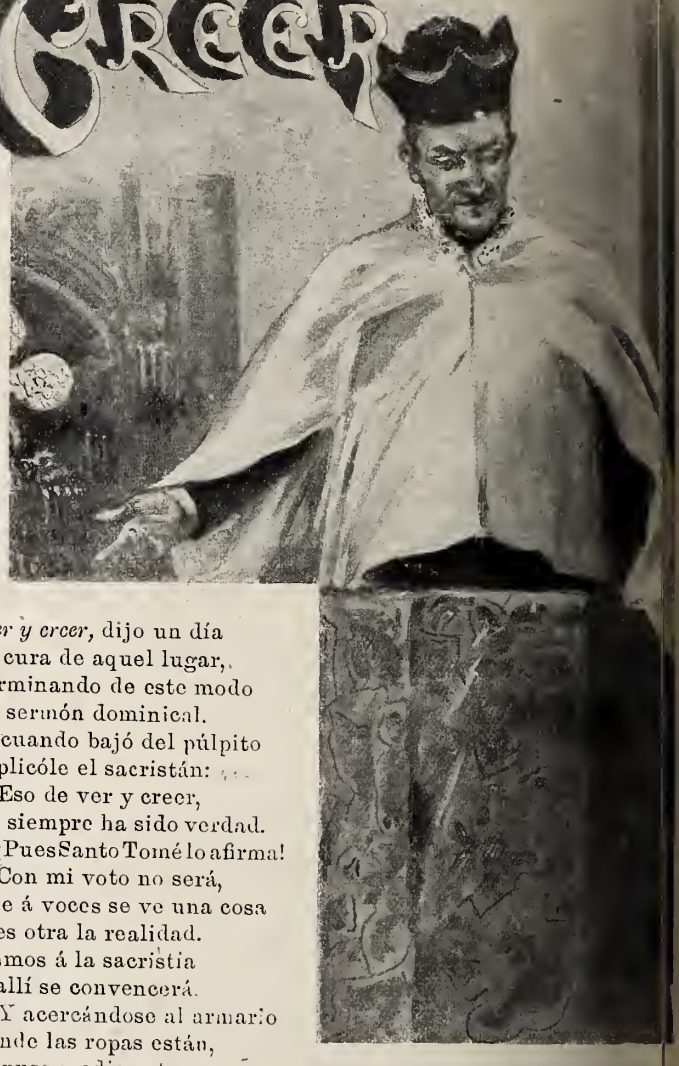
¿Qué decir del Archivo de Alcalá? Que la burocracia española no ha podido elegir mejor papelera. Legajos y más legajos, carpetas y carpetas, papelotes sin fin llenan innumerables armarios que ocupan una porción de salas, donde se perdería el visitante á no contar con el balduque, ya que no con el hilo de Ariadna. El Archivo de Alcalá es, como si dijéramos, el cesto de los papeles de nuestro mundo administrativo. El exterior no puede ser más bello, ni más indigesto el interior. Si quisiéramos personificarle, diríamos que es un escribiente grafómano vestido con el uniforme de jefe superior de Administración. Los guardianes—muy correctos y corteses por cierto—llevan en la gorra las iniciales A. G. C., que pueden leerse *Archivo General Central* y también *Aquí Guardamos Canela.*

LUIS ROYO VILLANOVA

LOS ARTESONADOS

Dibujos de Blanco Coris y Xandaró, instantáneas de Asenjo, fototipias de Hauser y Menet

VER Y CREER



En un pueblo de Aragón
residía un sacristán,
hombre recto, y fiel esclavo
de la más sana moral.
Pero tenía una falta
difícil do subsanar:
que todo lo discutía
con tanta tenacidad,
que ninguno le apeaba
de su modo de pensar.
Contradecir los refranes
era su constante afán,
y siempre lo realizaba
(sin darse cuenta quizás)
con tal ingenio, que en todos
producía hilaridad.

Ver y creer, dijo un día
el cura de aquel lugar,
terminando de este modo
su sermón dominical.
Y cuando bajó del púlpito
replicóle el sacristán:
—Eso de ver y creer,
no siempre ha sido verdad.
—¡Pues Santo Tomé lo afirma!
—Con mi voto no será,
que á veces se ve una cosa
y es otra la realidad.
Vamos á la sacristía
y allí se convencerá.
Y acercándose al armario
donde las ropas están,
se puso media sotana
por delante; y muy formal,
para revestir el acto
do toda solemnidad,
—Fíjese usted, dijo al cura:
¿se atrevo usted á jurar
qué tengo puesto?—Hijo mí
bien claro á la vista está:
tienes puesta una sotana.
—Pues falta usté á la verda
porque no es *una,* que es *med*
Mírene usted por detrás.
Y aquí tiene demostrado
que aquel que quiera acerta
de lo que vea, no crea
nada más que la mitad.

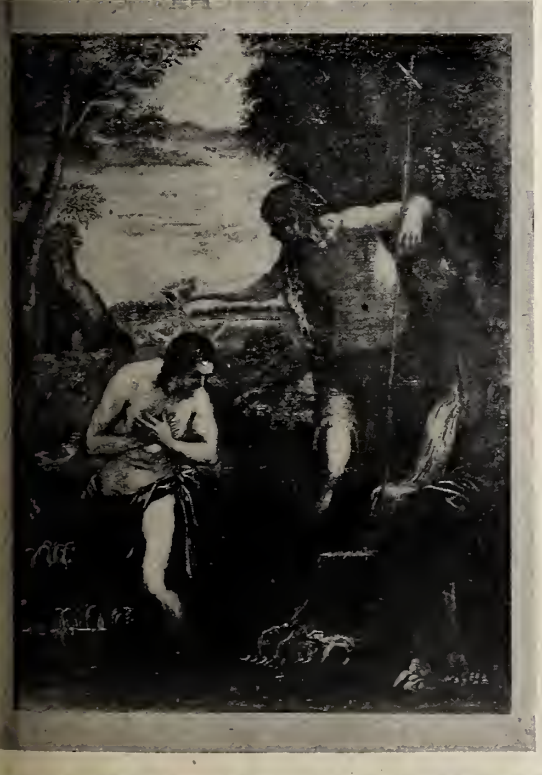
TOMÁS LUCEÑ

DIBUJO DE BLANCO CORIS

SAN JUAN BAUTISTA EN EL MUSEO DEL PRADO

LA INFANCIA DEL BAUTISTA
MURILLO

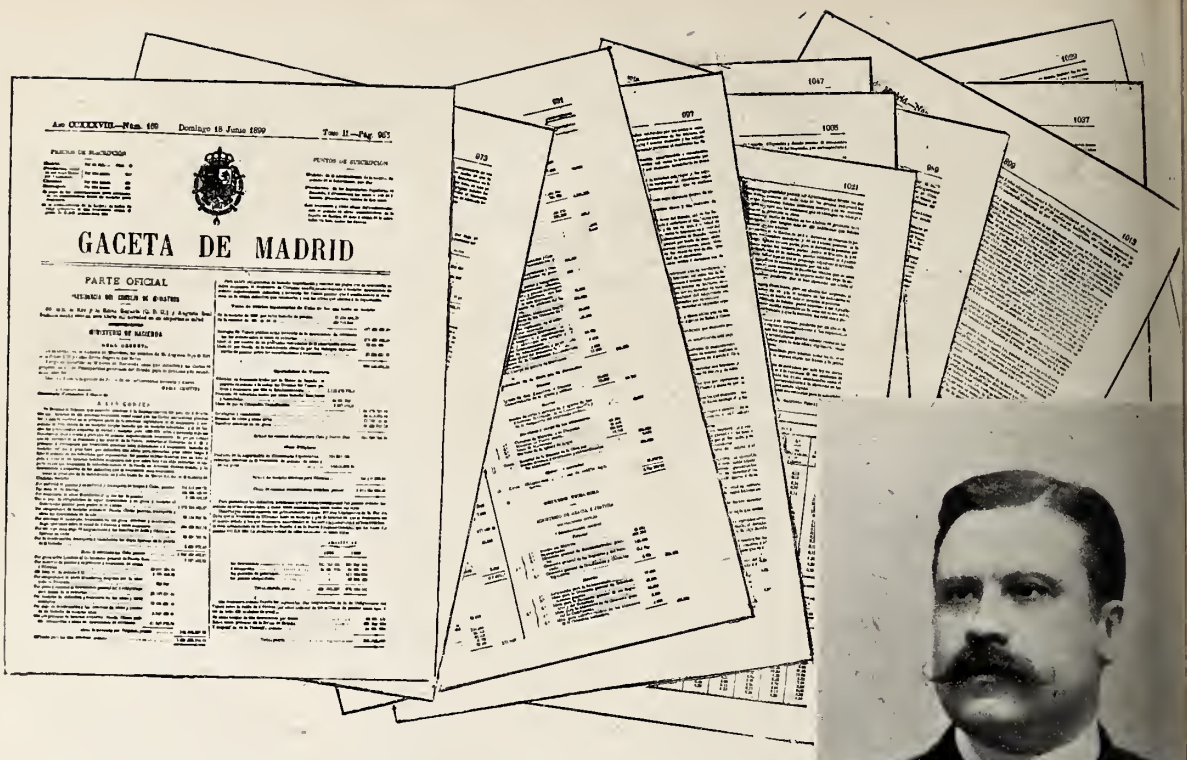
JESUS Y SAN JUAN, NIÑOS.
MURILLO.



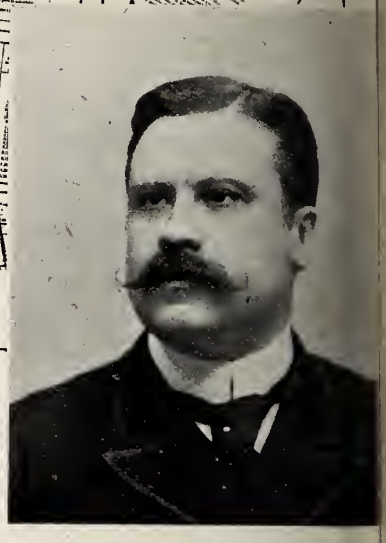
EL BAUTISMO DEL SEÑOR
TINTORETO.

TIZIANO.
SALOMÉ LLEVANDO LA CABEZA DE S. JUAN

FOTOTIPIAS HAUSER Y MENET.



LOS PROYECTOS DE HACIENDA



D. RAIMUNDO F. VILLAVERDE

Felizmente, los presupuestos son una actualidad. Y decimos «felizmente», porque la actualidad para la prensa vale tanto como el interés público aplicado á un asunto, y por desgracia jamás hubo interés en nuestro país por los problemas y cuestiones de Hacienda.

Hoy sucede lo contrario; se habla de los presupuestos en la prensa, en los círculos y en los domicilios particulares; las sesiones consagradas á los presupuestos, que siempre fueron las más aburridas, tendrán este año interés y animación excepcional. Tan pocos signos se advierten de nuestra regeneración que vale la pena de apuntar éste: el interés y el calor con que acoge el país los proyectos económicos del ministro de Hacienda.

MINISTERIO DE HACIENDA

Dió éste lectura al proyecto de presupuestos en la sesión del Congreso del sábado pasado; al día siguiente salió la *Gaceta* con 80 páginas, y todavía sigue siendo el hombre del día el marqués de Pozo Rubio, cuya obra, no por discutida en sus detalles deja de ser universalmente elogiada, por el serio estudio que representa.

El nuevo impuesto sobre las utilidades, trayendo á la tributación rentas y capitales que jamás contribuyeron á las cargas del Estado, bastaría por sí solo para explicar el interés que han despertado los presupuestos; pero hay en éstos otros capítulos, tales como el impuesto sobre los azúcares, la sal, el tabaco, etc., que justifican doblemente la expectación con que son esperados los debates económicos en las Cámaras.

A pesar de las dificultades que el asunto tiene para ser tratado gráficamente, no vacilamos en dedicar á él una de nuestras planas, publicando adjuntos el retrato del ministro de Hacienda, D. Raimundo Fernández de Villaverde, la reproducción de la *Gaceta* del 18, que es por su volumen una verdadera curiosidad periodística, y la fachada de la antigua Aduana, hoy ministerio de Hacienda, uno de los edificios más capaces y extensos de Madrid, cuya complicada topografía y vida interior ha pintado admirablemente Pérez Galdós en una de sus novelas.

Fotografías E. Debas é Irigoyen

EL DOCTOR VILLAVERDE, MÉDICO DE CABECERA

—Doctor, ¿y cómo encuentra usted al enfermo?
—Pues le encuentro con *bastante recargo.*

LOS PRESUPUESTOS

El ministro de Hacienda alzó la mano
que entre sus papelotes tuvo oculta,
y al sentir que vibraban en el aire
los primeros chasquidos de la fusta,
protestaron con quejas y amenazas,
desatándose en llanto ó en injurias
los mismos que pedían el remedio
para el pobre país que se derrumba.
Un arranque brutal, rápido y duro
se exigía al Poder. Y triste y mustia
la nación, comprendía que ese arranque
podría ser su ruina ó su ventura.
Pero llega el momento de que todos
afronten el castigo de las culpas,
y encontrando muy grande el sacrificio,
de sus mismos propósitos se asustan.
Y el capital rechaza los impuestos,
y hay marejada en las inquietas turbas,
y ven todos la empresa inaguantable
y su intención de rechazarla anuncian.
¡Se pensaba tal vez que del conflicto
saldríamos sin lágrimas ni luchas,
y que se iba á pagar la enorme deuda
por arte de los diablos ó las brujas!

Éstos hallan las cargas del vecino
menores y más suaves que las suyas;
aquéllos exageran sus desgracias,
y todos ven la proporción injusta.
Se levanta un inmenso clamoreo
pidiendo amparo, protección y ayuda
para apartar de los exangües labios
ese cáliz fatal de la amargura.....
Pues ¿qué creíais, necios? ¿Que el desastre
que nos hizo perder Manila y Cuba
iba á tocar no más á la bandera,
que del palo cayó deshecha y sucia?
Pues á todos alcanza, y es inútil
querer al deshonor buscar disculpa,
porque en casos como éste no se encuentra,
y aumenta su vergüenza el que la busca.
Cobardes fuimos por guardar el oro,
por miedo imbécil y prudencia estúpida,
y es preciso pagar la cobardía
con oro y sangre, con dolor y angustia.
¡Sáquennos, pues, las tiras del pellejo;
róbennos los ahorros con ganzúas!
¡Siempre serán el hambre y la miseria
castigos blandos de tan grandes culpas!

SINESIO DELGADO

IMPUESTO DE ALCOHOLES

-Ya lo sabes; cada borrachera que tomes te cuesta un 3 por 100.
-¿Y un *chico*?
-Hombre, según; si es de pecho, no paga nada.

IMPUESTO DE UTILIDADES

—Se crea también un impuesto sobre las utilidades.
—Pues para que veas lo que son las cosas: mucho más dinero se sacaría sobre las inutilidades.

INTERVIEWS POPULARES.

Con Juan Lanas.

—Vengo á felicitarte, amigo Lanas, por el día de tu santo. No siempre han de ser las felicitaciones para los ricos y los poderosos. Tú eres tan Juan como el primero, y.....

—¡Sí, buen día de mi santo me espera! Mi mujer con antojos otra vez, mis chiquillos sin zapatos, yo sin trabajo y sin dinero, y el amo de la casa amenazándome con poner en la calle estos cuatro trastos viejos que ve usted. Pero lo que más me pudre la sangre es que al portero de la casa de enfrente, que estuvo en la facción, le hayan hecho guardia de Orden público. Vamos, que hay cosas que no se pueden resistir.

—¿Y á ti qué te importa que el vecino de enfrente tenga mala ó buena fortuna? Descrísmate á trabajar cuando encuentres trabajo, amigo Lanas, y confía en Dios y espera en Polavieja, el cual va á regenerarnos apenas se le arregle eso de la vista y discurra un nuevo uniforme para la Infantería.

—Caramba, Sr. Ginés, y qué me alegraré de que sea muy bonito. Cuando yo serví al Rey—y me llamaban, naturalmente, Juan Soldado, porque en la milicia lo primero que hacen es cortarle á uno al rape las Lanas,—estrené también un uniforme que le había sacado de la cabeza otro ministro de la Guerra, ¡y estaba más majo con él, si usted me hubiera visto! Eso sí, el rancho no era muy sustancioso, y la campaña que hicimos fué muy dura, y yo estuve seis meses en el hospital..... ¡pero qué uniforme tan bonito! Pues todavía nos dieron otro después, discurrido por otro ministro de la Guerra, que nos gustaba más, pero no tanto como el tercer uniforme que.....

—Oye, excelente Lanas, ¿tú cuánto tiempo estuviste en el servicio?

—Tres años: veinte meses en filas y dieciséis en el hospital.

—¿Y cuántos uniformes estrenaste?

—Veintidós, sin contar las sábanas de las camas de los hospitales. ¡Qué tiempos aquellos tan hermosos! ¿verdad, Sr. D. Ginés?

—Hermosísimos. ¿Y ahora qué haces?

—Pues ayunar casi siempre y rabiar sin casi. Cuando hay obra, trabajo; cuando no la hay, me tiro de las Lanas del apellido.

—¿Y en qué trabajas, pobre Juan?

—Hago sillas; soy sillero.

—Pues no las veo aquí muy abundantes.

—Es que yo las fabrico para que se sienten los demás.

—¡Ah, ya! ¿Y te metiste á sillero desde que terminaste el servicio militar?

—No, señor; entonces me dediqué á las faenas del campo, allá en mi país, donde hay muchas cepas. Por aquel tiempo me llamaban Juan de las Viñas. Entre la filoxera y el recaudador de contribuciones nos dejaron tres años seguidos sin un racimo. Tuve que venir á Madrid á trabajar á lo que me saliera, y como lo primero que me salió fué un asiento en el estómago por haber hecho el viaje á pie y comiendo tomates crudos, me dediqué á cosas del asiento, y ¡claro! sin elegir yo el oficio, resulté sillero. ¡Ahí tiene usted lo que es el sino de las personas! Después de todo, si tuviese trabajo á manta, menos chiquillos, y la casa y los comestibles no me costasen todos los ojos de la cara y algunos más, yo viviría hecho un Juan Lanas tan contento y tan feliz, porque agarrándose uno á la guitarra cuando deja de trabajar y teniendo el cocido seguro, cada español es un rey.

—¡Hola, hola! ¿también tocas la guitarra?

—Sí, señor; aprendí en el servicio. ¡La guitarra era lo único que no nos variaban los ministros de la Guerra!

—¿Y qué va á ser de ti, pobre Juan, si las cosas siguen malamente?

—¡Qué han de seguir así, Sr. D. Ginés! Usted me ha dicho antes, y muchos papeles lo publican también, que este gobierno que nos cayó encima hace poco, va á regenerarnos á todos los Juan Lanas españoles. Por mi parte, digo yo que suprimirá los bancos, para que todo el mundo tenga que sentarse en sillas; ¡y no va á ser manera de ganar dinero la mía! ¡Ya puede entonces mi mujer tener antojos á pares! Y como además de ganar yo mucho dinero se rebajarán todas las contribuciones, y los comestibles valdrán más baratos, y los alquileres de las casas saldrán por una friolera, vamos á vivir en este país mejor que en Jauja. Eso es lo que me consuela y me hace llevar con calma las hambres que paso y la perra vida que arrastro; sinó, ¡créalo usted, D. Ginés! por muy Juan Lanas que sea uno, hay veces que le dan intenciones de echarlo todo á rodar. Gracias que uno coge la guitarra, y copla va y copla viene..... En fin, como todo ha de cambiar en seguida en España, y nos van á hacer ricos de golpe, y nos van á quitar las contribuciones, y habrá trabajo y habrá paz, y habrá..... Porque hoy, ¡mire usted, don Ginés, se lo digo á usted como si me fuera á morir!, lo único que tengo de algún valor es el apellido: Lanas.

—Hombre, no es gran cosa, efectivamente. ¿Pero quién llama á la puerta? Alguno que vendrá á felicitarte.....

—Voy á ver..... ¡D. Ginés de mi alma, le he preguntado quién es, y dice que es el esquilador! Detrás viene.

—Amigo Lanas, te quedaste hasta sin el apellido. ¡Felicidades por tu santo, pobre Juan! Pase usted, pase usted, Sr. Villaverde.

GINÉS DE PASAMONTE

DIBUJO DE BLANCO CORIS

UNA AVENTURA, POR CILLA

1. Marcelino, chico soñador y modernista, ansiaba una ocasión de hacerse célebre, cuando el mar arrojó á sus pies una botella misteriosa.

2. Temblando de emoción hizo pedazos la botella, y ebrio de placer encontró en su seno el retrato de una joven bellísima y una carta que decía así:

3. «Naufrago en una pequeña isla del Océano, donde quedo sola con cuantioso tesoro, que ofrezco con mi mano al joven atrevido que venga á salvarme.»

4. Marcelino se embarcó sin vacilar; pasó días y días escudriñando el horizonte, hasta que una tarde vió un islote á lo lejos, y el corazón le dijo: «¡Ese es!»

5. Sin ser visto descolgó un bote, embarcóse en él, y empuñando los remos lanzóse en pos de su esperanza á través del proceloso mar.

6. Peligros sin cuento corrieron Marcelino y su bote, luchando unas veces con las olas embravecidas y otras con los monstruos marinos.

7. Puso al fin en tierra su atrevida planta, se interna, ve una choza rústica al par que poética, y el corazón vuelve á decirle: «¡Esa es!»

8. Mas ¡ay!, en vez de la joven bellísima surgió de la choza una vieja que reconoció como suya la carta, y aseguró que el tesoro se lo habían robado.

9. —Me engañas, pérfida; ¿y el retrato?
—Es mío, joven; pero fíjese usted en la fecha de la carta: Abril de 1823.

MAÑANAS DE MADRID

A LA ENTRADA DEL RETIRO, POR HUERTAS

Cayo Porcio Catón, llamado de *Útica*, biznieto de *Marco Porcio Catón* el *Censor* según unos, sobrino según otros, nació el año 95 antes de Jesucristo.

Ignoro el verdadero grado de parentesco que había entre los dos Catones, pero desde luego me atrevo á asegurar que ambos pertenecían á la ilustre rama de los *Porcios.*

Hablemos, pues, del de *Útica,* y dejemos tranquilo al *Censor.*

Desde niño demostró nuestro Catón su amor á la justicia y su invencible odio á los tiranos.

Bastará citar dos rasgos suyos para probar lo que era la criatura.

Siendo *Druso,* su tío, tribuno del pueblo, varias ciudades de Italia aliadas de los romanos deseaban disfrutar de los mismos derechos que Roma.

Pompedio, uno de los principales jefes de los aliados, y varios amigos suyos, fueron un día de visita á casa de los padres de Catón.

Estos habían salido, y mientras llegaban los pasaron á la sala donde el niño estaba entretenido con varios juguetes.

—Hola, Catoncito, le dijo Pompedio. ¿Qué se hace?

—Pues ya lo ves. Perder el tiempo.

—Hombre, éste puedo servirnos, añadió Pompedio guiñando el ojo á sus amigos, como preparando una broma. Oye, niño:

—¿Qué deseas?

—Tu tío Druso te quiere mucho, ¿verdad?

—Muchísimo. Tanto como yo á él.

—¡Magnífico! Vas á hacernos un favor. Necesitamos que nos recomiendes á tu tío.

—¿Para qué?

—Para que nos conceda lo que pedimos.

—Si lo que pedís es justo, mi tío os lo concederá de buen grado. Si no lo es, ni él accederá á vuestro deseo, ni yo le recomendaría una injusticia.

—¡Ah! ¿Conque no?

—No.

—¿Y si yo te lo exigiera?

—Lo mismo que si me lo suplicaras.

—¡Ahora veremos! Y fingiendo incomodarse, cogió al niño por debajo de los brazos y lo sacó por una ventana, amenazándole con arrojarle á la calle. ¿Y ahora, qué contestas? le preguntó suspendiéndole en el espacio.

—Pues ahora mismo lo que antes, respondió Catón sin inmutarse.

—¿Y si te dejara caer?

—Harías una barbaridad, sin provecho ninguno para ti.

—Anda, hijo, anda, dijo Pompedio, dándole un beso y dejándole suavemente sobre la alfombra de la sala. Continúa tus juegos, que para la edad que tienes ya sabes más de lo que hace falta.

Y dirigiéndose á sus amigos, añadió:

—*Es una suerte para los aliados que éste sea un niño todavía, porque si fuera un hombre, no tendríamos un solo voto en nuestro favor.*

***

El otro rasgo á que me he referido, y que pinta perfectamente el carácter de Catón, es el siguiente:

Tenía entonces catorce años y salía todas las tardes á dar un paseo por la ciudad, acompañado siempre de su preceptor *Sarpedón,* persona muy formal y de reconocida competencia.

Un día, al regresar á casa, se pararon un momento delante del palacio de *Sila.*

—¡Qué hermoso es este edificio! dijo el pequeño Porcio, admirando las bellezas arquitectónicas de la fachada principal.

—Pues la fachada es lo de menos, respondió Sarpedón. Lo admirable de este palacio es el interior.

—¿Por qué no lo vemos? añadió Catón con marcada curiosidad.

—No sé si nos permitirán entrar; pero, en fin, probemos.

Se acercó á los guardias, les dió una propina y los dejaron pasar.

Sarpedón y el niño cruzaron el anchuroso vestíbulo, decorado con magníficas estatuas; subieron por la suntuosísima escalera de mármol y jaspe, que daba acceso al piso principal; dirigiéronse luego por una extensa galería cuyos muros estaban cubiertos de riquísimos tapices, y al asomarse á uno de los rasgados ventanales que daban vista á los patios interiores del palacio, presenciaron un espectáculo horrible...

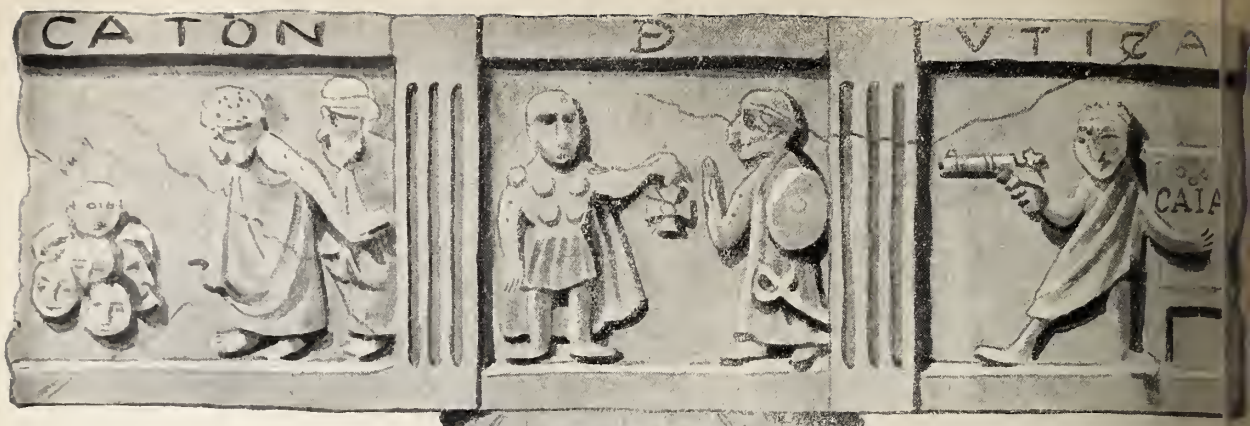
Un centenar de cabezas recién cercenadas estaban en confuso montón sobre las ensangrentadas losas de uno de los patios.

Catón se puso lívido.

—¿Qué es eso, Sarpedón?

—Ya lo ves. Cabezas de proscriptos.

—¡Los han degollado!



—Así parece.

—¿Y quién ha sido?.....

—Sila, el Dictador.

—*¿Sila ha matado á esos desgraciados, y Sila vive todavía?*

—Chico, no grites de ese modo, que pueden oirte.

—¡Infame! ¡canalla!

—¡Por los clavos de Cristo! (1)

—*¡Dame, dame tu espada, que quiero atravesar el corazón de ese tirano!*

—Vaya, vaya, á casita, dijo Sarpedón, no sea que hagan con nosotros lo que han hecho con los proscriptos.

Y cogiendo en brazos á Catón y tapándole la boca para que no gritara, salió más que de prisa del palacio.

Ya en la calle, el niño dió rienda suelta á su indignación, jurando que en cuanto fuera hombre no consentiría aquellas crueldades.

—¡Abajo los tiranos! exclamó en un arranque de cólera.

—Bueno, abajo con ellos; pero dilo más bajo, no vayan á prendernos por conspiradores.

Desde aquel día Sarpedón puso gran cuidado en la educación de su discípulo.

—Este niño, se dijo, será un buen ciudadano. En él tendrá Roma un decidido defensor de sus derechos.

Y tenía muchísima razón
al decir lo que dijo Sarpedón.

***

Aquel niño se hizo hombre, dice un biógrafo.

No me sorprende la noticia.

Lo verdaderamente extraño es que aquel niño se hubiera hecho mujer.

En fin, estamos en que Catón se hizo hombre, y como Sarpedón había previsto, jamás hubo en Roma quien con más calor defendiera sus libertades y sus derechos.

Era orador elocuente y fogoso, pero tan excesivamente modesto, que jamás escribió ninguno de sus discursos. El único que de él se conserva y del que habla Salustio, fué piado por los taquígrafos que Cicerón te en el Senado cuando la famosa campa contra Catilina.

Catón brilló también en la milicia.

Siendo oficial se batió como un valiente

El cónsul *Gelio* le propuso para capit pero Catón rechazó el ascenso por inn recido.

—Te has batido bravamente, le dijo el có sul. Mereces los galones de capitán.

—¿Que me he batido, dices? ¿Pues q querías que hiciera? Nos atacaban, y era p ciso defenderse. No he hecho más que cu plir con mi deber. ¿Acaso el que cumple c su deber merece recompensa?

Y no hubo manera de convencerle.

(En las escuelas militares y no en las primeras letras es donde hoy debieran pr digarse los *Catones.)*

Elevado más tarde á la dignidad de Cue tor, se opuso, como hombre íntegro, á pag las pensiones que Sila había señalado arb trariamente á unos cuantos protegidos suyo

—Mira lo que haces, le dijeron. Esas pe siones están acordadas por el Dictador. Só para sus paniaguados.

—¿Para sus paniaguados? Pues que siga á pan y agua. Si quieren sueldos, que los p gue Sila de su bolsillo particular. El Erar público no es patrimonio de ningún jefe gobierno.

(No estaría de más que hoy se repartiera también algunos *Catones,* para enseñanza nuestros ministros de Hacienda.)

***

Catón tuvo dos hijos. Mejor dicho, tuvo u hijo y una hija.

Esta, que se llamaba *Porcia,* se enamor locamente de su primo *Bruto,* hijo de *Ser lia,* hermana de Catón, y de la que dicen tuvo ó no tuvo que ver con Julio César.

Catón, que quería mucho á Bruto, accedi gustoso á los deseos de Porcia, diciéndola:

En vuestra dicha consiento,
y con Bruto no discuto.
Casaos, pues, al momento.
Tu primo Bruto es un Bruto
de muchísimo talento.

(1) El historiador, que atribuye esta frase á Sarpedón, está equivocado. Sarpedón no ha podido decir eso, por la sencilla razón de que en la época á que nos referimos Cristo no había nacido todavía, y por consiguiente no había podido ser crucificado.

Las revueltas políticas de aquella época tenían muy disgustado á Catón, que veía en peligro á la República.

Comprendió en seguida hasta dónde llegaba la ambición de Julio César, y se unió á Cicerón para combatirle.

Declaróse más tarde contra el triunvirato de Pompeyo, César y Craso, y cuando estallaron las discordias entre los dos primeros, se puso de parte de Pompeyo, por creer que éste no violaba tan abiertamente las leyes.

—Yo no ambiciono nada, decía. Sólo quiero la libertad de Roma. Si Pompeyo vence, me retiraré tranquilo á la vida privada; pero si los dioses no nos ayudan y triunfa el orgulloso César, me suicido. Yo no puedo ver ciertas cosas.

Y en señal de duelo, mientras duraron las guerras civiles se vistió de riguroso luto.

Los dioses no le fueron propicios, y César derrotó á Pompeyo en la célebre batalla de los campos de Farsalia.

César pasó el Rubicón, y Catón pasó..... las de Caín.

Triste y desesperado, se embarcó con varios senadores amigos suyos, y llegaron á Útica, ciudad de Africa, al Norte de Cartago, uno de los mejores puertos comerciales de aquella época.

El mismo día que llegaron los reunió á cenar con él, y de sobremesa les dijo:

—Amigos míos, aquí no estáis seguros. Es preciso que huyáis. Esta misma noche saldréis en el buque que nos ha traído. A mí dejadme aquí. He prometido una cosa y quiero cumplirla. No me preguntéis lo que es, porque no os lo diría. Huid, pues. A las dos de la madrugada es la pleamar, y podréis salir del puerto sin peligro ninguno.

Abrazó á los senadores, que se retiraron en seguida, y se quedó solo con su hijo.

Este, escamado, guardó la espada que Catón había colocado á la cabecera de su cama.

—¡A ver! ¿Dónde está mi espada? exclamó curioso Catón al echarla de menos.

—Señor, vuestro hijo la tiene, respondió un esclavo.

—¡Pues que la traiga inmediatamente! ¡Pronto! ¡Que no la pida por segunda vez!

Y á los pocos momentos el hijo de Catón volvía con la espada.

—Déjala ahí y acuéstate en seguida, hijo mío. Pero antes dame un beso.

—¡Padre, tú estás nervioso! A ti te pasa algo.

—¡Nada! no me pasa nada. Duerme tranquilo; pero antes dame otro beso.

—¡Padre mío!

—Vaya, vaya. Retírate, que tengo mucho sueño.

Y empujando suavemente á su hijo, cerró la puerta de la alcoba y se acostó.

Leyó durante un par de horas *La inmortalidad del alma,* de Platón.

Temiendo por la suerte de sus amigos los senadores, se asomó á una ventana que daba sobre el mar, y viendo que el buque salía del puerto, respiró con alegría, exclamando:

¡Ya están en salvo por fin!
Viento en popa, á toda vela,
no corta el mar, sino vuela
el velero bergantín.

Y se volvió tranquilamente al lecho. Reconoció detenidamente el filo de su espada, y dijo:

—¡Está bien! *¡Soy dueño de mi suerte!* Ahora, á dormir.

Y se quedó como un bendito.

La primera luz de la mañana le despertó.

Sentóse en el borde de la cama, y.....

Como yo no me atrevo á describir lo que hizo, copiaré á uno de sus biógrafos:

«Catón se decidió á poner fin á su vida clavándose en el vientre la mitad de la espada, y no habiéndose herido de modo que pudiese expirar al momento, quiso volver á empezar; pero cayó de la cama é hizo caer al mismo tiempo una tabla que había á su lado. Al ruido acudieron su hijo y los esclavos, que habían pasado la noche alarmados; procuraron socorrerle, pero Catón agarró con fuerza las entrañas que le salían por la herida, las despedazó y murió casi al instante. Tenía entonces cuarenta y ocho años.»

¡Lástima de hombre!

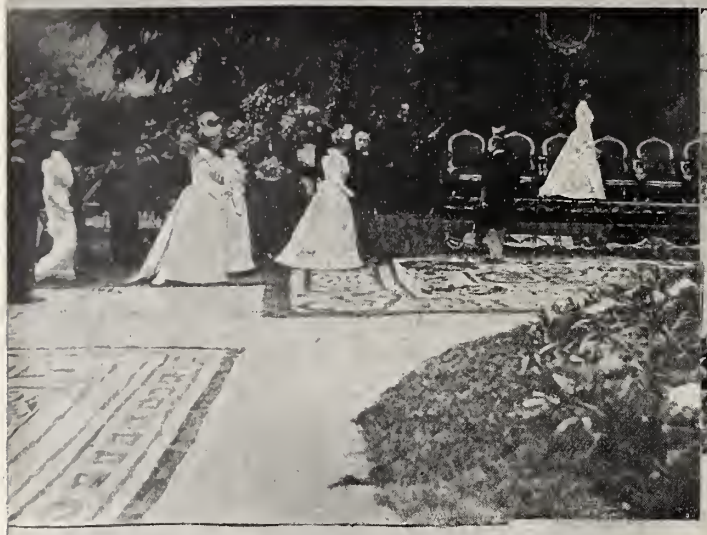
¡Era todo un carácter!

Por no ver las desdichas de Roma, se arrancó las entrañas.....

¡Bien dicen que Catón profesaba á su pueblo un cariño entrañable!

VITAL AZA

INAUGURACIÓN DE LA ESTATUA DE VELÁZQUEZ



LLEGADA DE SS. MM. Y AA. RR. A LA TRIBUNA REAL

BANDERAS NACIONALES OCULTANDO LA ESTATUA ANTES DE LA INAUGURACIÓN

EL AUTOR DE LA ESTATUA SR. MARINAS Y GRUPO DE INVITADOS

EL EMBAJADOR DE ALEMANIA DEPOSITANDO LA CORONA DEL EMPERADOR

SS. MM. AA. RR. Y LOS PRÍNCIPES DE CASLETA EN LA TRIBUNA REAL

UN DETALLE DE LA TRIBUNA DE INVITADOS

Fotografías Asenjo

MESA REVUELTA

Vida y obras de D. Diego Velázquez, por Jacinto Octavio Picón.

Casi y sin casi podemos asegurar que la publicación de esta notable obra es lo mejor que nos ha traído el tercer centenario de Velázquez. El libro es á la vez notable estudio de la época, sagaz crítica de arte y biografía completísima del gran pintor. Picón ha puesto en las páginas de este volumen todo su cariñoso entusiasmo de artista, y decir poco es decir que el resultado ha sido una obra maestra que figurará en primer lugar entre las obras del autor y en la no muy copiosa bibliografía velazqueza.

Forma un tomo elegantísimo con grabados fuera de texto.

Cinco pesetas el ejemplar.

La femme et l'Amour. Con el sello de refinada elegancia, característico de las producciones francesas de esta índole, empieza á publicarse en París esta obra, compuesta de 25 fascículos, el primero de los cuales hemos recibido.

35 céntimos de peseta el ejemplar en la librería de Gutenberg.

Asociación de arquitectos de Cataluña. Anuario para 1899.

Hemos recibido un ejemplar de esta voluminosa obra, de gran interés general y especialmente atractivo para la clase.

∴

Por medio de la **GRAFOLOGÍA** *se pueden precisar las cualidades, los defectos, las pasiones, el carácter y los hábitos de las personas,* CON SÓLO VER SU ESCRITURA.

El Gabinete grafológico, establecido en Madrid (Calle de Barcelona, 13) bajo la dirección del Sr. Conde de Flavio, hace un retrato con los rasgos de la fisonomía moral (condiciones buenas y malas, aptitudes intelectuales, méritos relevantes, porvenir probable, etc.) de todo el que le envíe una carta que contenga escritura usual, hecha sin afectación y sin valerse de papel rayado ni de falsilla.

Deben acompañarse tres pesetas en sobre certificado para los gastos.

Nada más útil y conveniente que la higiene de la boca, más necesaria aún que la de la cara. Por eso faltan á su deber las madres que no enseñan á sus hijos desde la infancia á prevenir las enfermedades de la dentadura con el uso diario del gran dentífrico español

LICOR DEL POLO DE ORIVE

Resfriados, tos, catarros, asma, bronquitis, curan y evitan con las pastillas **Morelló.**

QUESOS, MANTECAS
y comestibles finos
IVAS-GARCIA, PELIGROS, 10

Agencia exclusiva en Sud-América
DE
BLANCO Y NEGRO
res. FRANQUELO y MARÍN
Calle Cuyo, n.º 934, BUENOS AIRES
donde se dirigirán los pedidos de las repúblicas de Bolivia, Argentina, Chile, Perú, Uruguay y Paraguay.

CHARADA, POR NOVEJARQUE

∴

Gotas dulces y amargas. Cantares, pensamientos, cuadros históricos y de costumbres, por D. Ricardo Guijarro.

Este distinguido y veterano escritor, á quien los altos cargos burocráticos no han quitado el entusiasmo ni la vocación por las letras, ha reunido en un volumen, muy bien impreso en Zaragoza, buen número de composiciones en verso, donde brillan la inspiración y el buen gusto propios del autor.

Dos pesetas el ejemplar.

Trasuntos, por D. Jacinto Grau Delgado, precedidos de una carta de D. Juan Maragall.

Colección de narraciones debidas á un escritor muy joven, de exuberante estilo y modernismo de muy buen gusto en el pensamiento y en la factura.

La presentación tipográfica del libro es también muy bella.—3,50 pesetas.

En su colección especial, dedicada á los estudios de estética, incluye ahora La España Editorial un nuevo é importantísimo libro del ilustre Mario Pilo, autor de la universalmente celebrada *Estetica integral* y profesor de la Universidad de Bolonia.

Titúlase *La música*, y de su interés se podrá juzgar por el siguiente sumario: El arte de los sonidos; La música sensorial; La música sentimental; La música intelectual; La música ideal; La poesía y la prosa de la música.

Forma *La música* un elegante volumen, y se vende á 2 pesetas en rústica y 2,50 en tela, en La España Editorial, Cruzada, 4, Madrid, y en las principales librerías.

Lo comte de Sant Vicens. Humorada caballeresca en un acto y en verso catalán por D. Agustí Causadias Carné.

Publicada por la biblioteca de «Lo Teatro Regional».

Precio: Una peseta.

Viajes por Filipinas y un apéndice sobre las *Causas y orígenes de la revolución*, por don J. Alvarez Guerra.

Tres tomos de variadísima y muy amena lectura, cuyo indudable interés es mucho mayor en estos momentos, ya que las islas Filipinas siguen tristemente de actualidad para España y para toda Europa.

Los tomos del Sr. Alvarez Guerra son modelo en el difícil género de «Obras de viajes.»

4 pesetas los tres tomos.

La pimienta. Epigramas, chascarrillos, cuentos, anécdotas, etc., por «Un autor triste y desconocido.»

Precio, 30 céntimos.

Establecimiento balneario de aguas nitrogenadas de Urberuaga de Ubilla.

Guía práctica, ilustrada con numerosos grabados.

Guía ilustrada de las aguas minerales y balnearios de España. Segunda edición, con grabados en el texto.

Precio: Una peseta.

La enseñanza en el siglo XX, por D. Ricardo Becerro de Bengoa.

La trascendental importancia por todos concedida á los estudios pedagógicos, y el nombre indiscutible del doctísimo autor de esta obra, la hacen doblemente interesante y muy oportuna ahora, ya que la regeneración ansiada para nuestro país ha de partir de la instrucción pública.

Adornan este libro infinidad de ilustraciones.

Cinco pesetas el ejemplar.

Mujeres de la Biblia. «La Samaritana», por D. Manuel Domínguez.

En forma narrativa, que presta al relato el mayor interés, está escrito este opúsculo, al que seguirán otros estudios de santas mujeres.

Un tomo elegantemente encuadernado.

Una peseta.

Hemos recibido el núm. 7 de la elegante y original revista parisiense *L'Art Decoratif*, que reproduce algunas de las obras del Salón de Bellas Artes y otros trabajos de arte aplicado, al cual está casi exclusivamente dedicada esta importante publicación.

∴

—¿Está el señor Veturián?
—No; ¿qué querís?
—Es que veníamos á apuntanos pa republicanos.

SUCESORES DE ONDATEGUI, Montera, 36, Madr

EQUIPOS PARA NOVIA

ESTÓMAGO É INTESTINOS

Los que padezcan acedías, dispepsias, gastralgias, catarros de dichos órganos, vómitos, diarreas y cuanto revele malas digestiones, se curan radicalmente con dos cajas de la **PERLA ESTOMACAL** de R. Fernández Moreno. **CAJA, 10 reales.** Unico medicamento sin **calmantes,** de resultados positivos. Abre el apetito y nutre al débil. **Por un real más se remite á todos puntos.**—Madrid, **Sacramento, 2.** farmacia, y de venta en las de Arenal, 2, y Trafalgar, 29. En **Barcelona.** Dr. Andreu; **Sevilla,** Marín y Compañía; **Santoña,** Steva; **Toledo,** Agustín y Cadenas; **Tudela.** Remacha; **Zaragoza,** Rios, y principales de España.—En **Buenos Aires,** calle de Moreno, 688.

PARA VERANEA

En lo más pintoresco de la ta cantábrica, y muy proxim Irún, se alquila ó se vend la hermosa y completa propiedad recreo. Dirigirse á D. F. Ga Garibay, 22, pral. San Sebast

PRUÉBENSE LOS CHOCOLATES

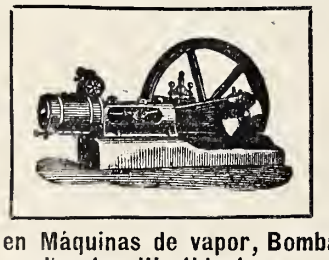
DE LOS

RR. PADRES BENEDICTINOS

ÚNICO DEPÓSITO EN MADRID

LHARDY, Carrera de San Jerónimo, 6

STURGESS Y FOLEY — Madrid Y Valladolid



STURGESS Y FOLEY — Madrid Y Valladolid

Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»

Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias: ARADOS, ALAMBIQUES, PRENSAS, &.

SOCIEDAD FONOGRÁFICA ESPAÑOL

HUGENS Y ACOSTA

BARQUILLO, 3 duplicado, Teléfono núm. l.

Impresiones de cilindros por distinguidos artistas, de 4 á 7 ta y de 9 á 12 de la noche.—Entrada á cada sección, **una pese**

Venta de fonógrafos y accesorios, cilindros en blanco e i presionados.—*Grandes descuentos en las ventas al por may*

SEÑORAS ELEGANTES CORSES DE NOVI

HECHOS Y A MEDIDA. LOS DE MAS LUJO Y LOS M MODESTOS *(desde 10 ptas.)*—**LA HURI, ALCALA.**

DROGUERIA Y FARMACIA DE LOS HIJOS DE CARLOS ULZURRU

◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ESPARTEROS, 9 ◆ ◆ ◆ ◆

El 98 por 100 de los enfermos crónicos del **estómago** é intestinos se curan con el **ELIXIR ESTOMACAL DE SAIZ DE CARLOS,** Serrano, 30, farmacia, Madrid, y principales de España y América.

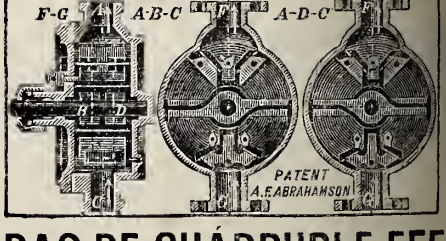
NO MAS CANAS

Pedid el **SECRETO CHINO** en todas las perfumerías, droguerías y peluquerías de Madrid y provincias, y en casa del autor: **Atocha, 38, LA PERLA CHINA**

Las GOTAS CONCENTRADAS de HIERRO BRAVAIS

son el remedio más eficaz

Contra la **ANEMIA,** la **CLOROSIS,** los **COLORES PÁLIDOS,** etc.



BOMBAS DE CUÁDRUPLE EFECT

PARA USOS DOMÉSTICOS, RIEGOS, INCENDIOS, ETC.

CASA ABRAHAMSON

Calle Alcalá, 49 cuadruplicado. Madrid

SANTANDER

Se vende un buen hotel en la aldea de Pedreña, en la bahía Santander, á la entrada del puerto, frente á la Magdalena. En es corte, casa del notario D. Magdaleno Hernández, calle de Carret 27 y 29, están los planos y pliego de condiciones.

FARMACIA ECONOMICA

Tarifa militar. Coche para repartir á domicilio. Abierta toda la noche. **San Bernardo, 57.** Teléfono 14

OS DE TRILLO

15 de Junio á 15 de Septiembre.—**Escrófulas, herpes, reuma y enfermedades de la matriz.**—Viajes por Matillas y Guadalajara.—Detalles: FONDA DE LOS LEONES, MADRID

El infrascrito, doctor en Medicina de las Facultades de Madrid y de París, fundador y director técnico del Hospital de niños pobres de Barcelona, socio honorario de la Academia Médico-quirúrgica jerezana, y premiado por la misma con medalla de oro, etc. etc.,

CERTIFICO: Que desde hace muchos años prescribo, con excelentes resultados, la **Harina lacteada Nestlé.** En mi policlínica del Hospital de niños pobres de Barcelona he tenido ocasión de distribuir centenares de botes de la referida harina entre las madres pobres que acudían á dicho asilo en demanda de medicinas para sus hijos, y como quiera que la enfermedad de la mayor parte de ellos era debida á la desnutrición, por no tener sus madres ni suficiente leche ni reunir ésta las condiciones fisiológicas indispensables para una buena lactancia, propinábales la **Harina lacteada Nestlé.**—Una de las ventajas que tiene esta harina sobre sus similares, es la de contener ya la cantidad conveniente de *leche bien pura,* y exenta, por lo tanto, de gérmenes nocivos para la salud. Con las otras harinas se expone el padre, al hervirlas con leche, que ésta sea de mala calidad, enfermando así inconscientemente á su hijo adorado. La harina Nestlé facilita el destete, puesto que con su uso se disminuye el número de veces que se da el pecho al infante, concluyendo éste por preferir el biberón (conteniendo la harina Nestlé diluída) al pecho que se le presenta.—*Doctor F. Vidal Solares.*—Barcelona, 14 de Septiembre de 1898.

ELOUTINE

Polvo de Arroz especial preparado con Bismuto.
HIGIÉNICO, ADHERENTE, INVISIBLE

Sola Recompensada en la Exposición Universal de 1889.

CH. FAY, Perfumista, 9, Rue de la Paix, Paris

(Guardarse de las Imitaciones y Falsificaciones. — Sentencia de 8 de Mayo de 1875).

RICA ESPECIAL de AFEITES de TOCADOR para PASEO y TEATRO

AMELIA, CREMA EMPERATRIZ.
LANCO en chapetas.
GETAL en polvo.
especiales para ennegrecer pestañas y cejas.

POLVOS para empolvar los cabellos. Blondo, blanco, oro, plata y diamante.
BLANCO de PERLA en polvo, blanco, róseo, Rachel.
POMADA ROJA para los labios, en botes y en rollos.

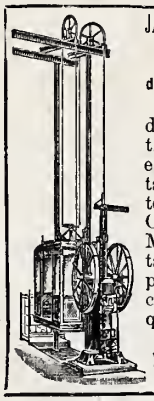
os de **CH. FAY** se encuentran en el Mundo entero, en casa de los Principales Perfumistas y Droguistas.

FOTOgrafías artísticas, hermosos estudios del natural. Catál. ilust.º, 72 muestras y 2 tarjetas-álbum ó esterioscopo. P. 6,25 sellos.—*R. Gennert, 49, T. Rue St. Georges, París.*

DIBUJOS para bordar y hacer encaje. Se hacen muy baratos. Barquillo, 20 Madrid. **Santa Rita**

AGUA DE COLONIA

Verdaderamente medicinal y de delicado y finísimo aroma para el tocador. 1,25 ptas. medio litro. **Carranza, 12, Farmacia.**



JACOBO SCHNEIDER
INGENIERO
Felipe IV, n.º 2 duplicado, Madrid

Ascensores hidráulicos, eléctricos, hidroeléctricos y montacargas del sistema **Stigler.** Calefacciones Máquinas é instalaciones completas de fábricas para cualquier industria. **Proyectos y presupuestos gratis.**

MUEBLES Y TAPICERIA

SOMOVILLA, 8, Barquillo, 8
—13, INFANTAS, 13—

CICLOS SIN CADENA
81, Fbg St-Denis, PARIS
TRICICLETA PETROL
Precio Bicicleta **95**
Catalogo gratis

FOTOGRAFIAS interesantes, catálogo y 25 muestras, 50 cts. sellos. **Agencia Fotográfica,** Casella, 9, Génova (Italia).

NCIA FÚNEBRE MILITAR. ☛ CLAUDIO COELLO, 46

ESSENCE
DE
'IOLETTES RUSSES
NUEVA CREACIÓN
GELLÉ FRÈRES
6, Avenue de l'Opéra, 6
PARIS

ESTÓMAGO ARTIFICIAL

ó POLVOS del Dr. KUNTZ, es un preparado incomparable para la cura de todos los males del ESTÓMAGO é INTESTINOS, por antiguos que sean. Los vomitos acedios, ardores, pesadez, flatos, dolores de estomago, cintura, etc., asi que diarreas y estreñimiento desaparecen á las primeras dosis. — Caja 7'50 ptas., 1/2 caja 4 ptas, en las farmacias principales y Gayosa, Arenal, 2, Madrid y Rambla de las Flores, 4, Barcelona. — Pídanse folletos.

ARGARITA EN LOECHES

Esta agua es *Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrotulosa, Antisifilítica, Antiparasitaria, y nótese, en alto grado reconstituyente.* Según la *Perla de San Carlos,* Doctor D. Rafael Pérez Molina, con esta agua se tiene *La salud á domicilio.*

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

ADMITIMOS EN ESTA sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de una á quince palabras, 2 pesetas. Por cada palabra más, 20 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras. Al importe de cada anuncio deberá añadirse **15 céntimos** de peseta por el impuesto del Estado.

CODORNIU CHAMPAN. Dolor es verme sin ti, pues que mi cielo es beberte (Ubeda). Chinchilla, 5.

CODORNIU CHAMPAN. Si te me llegas me abraso, si te me apartas me muero (Céspedes).

CODORNIU CHAMPÁN. Dará en dulces amores, lazos de espuma á tu edad de flores (Céspedes).

BARATÍSIMO SURTIDO en camas hierro y latón. Colchones muelles. Exportación á provincias. Plaza Cebada, 1.

CAMAS COLCHÓN TODAS clases. Sillas jardín sistema especial. Por mayor, grandes descuentos. Plaza Cebada, 1.

JARDÍN KUHN.—FÁBRICA de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante; combinaciones artísticas; se tiñen plumas, se rizan á real; cuchillos á 30 céntimos.

LOS RELOJES COMPUESTOS en los talleres de relojería de Carlos Coppel, Fuencarral, 25, quedan garantizados.

TARJETAS POSTALES con vistas de España en fototipia. Remitiendo una peseta en sellos de correo se mandan 5 muestras por certificado. Hauser y Menet, Ballesta, 30. Madrid.

MATRIMONIO SIN HIJOS, buena presencia, desea portería de casa. Informará F. Barduena, Serrano, 43.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Principe, 11. Reproducciones. Ampliaciones. Pinturas al óleo y acuarela. Envíos á provincias.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Platinotipia. Esmaltes. Fotografías sobre madera y metal.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Retratos y grupos artísticos. Instantáneas de niños.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Trabajos fuera de casa. Especialidad: fotografías é interiores de noche.

PAÑOS POR MENOR. SE economiza un 20 % comprando á Jaime Font.—Hortaleza, 21, principal.

PIANOS DE COLA PARA conciertos, sociedades y cafés. Hay 5 de venta: *un Jorster*, 2.000 ptas.; *un Karps*, 2.500 pesetas; *un Herz*, 2.600 ptas. y *dos Erards*, á 4.375 ptas.; todos garantizados. *Dotesio*, música y pianos, 8, Doña María Muñoz, Bilbao. *Casa la más barata de España.*

CALLISTA, HERNANDO. Barquillo, 27. De 11 á 7. Honorarios: 2,50 en casa, 5 pesetas domicilio.

LECHE ESTERILIZADA.—Aparato galactógeno completo doctor Budin. Uso doméstico. Alimentación niños. Remítese actualmente contra libranza 17 pesetas, dirigida Henri Gaba, Irún.

PARTOS.—TEODORA SORIANO, profesora. Gabinetes. Casos profesionales. Jesús del Valle, 5, segundo izquierda.

CUARTOS HERMOSOS. SE alquilan. Ayala, 5.

AYALA, 5, SE ALQUILAN hermosos cuartos.

HERMOSOS CUARTOS. Ayala, 5, se alquilan.

MÚSICA LA MÁS BARATA de España. *Dotesio*, único sucesor de la Casa Romero, 8, Doña María Muñoz, Bilbao. Pídanse Catálogos y Boletines de Novedades musicales, que se envían gratis y franco de correo.

LORENZO RACAUD, HORticultor, Zaragoza, remitirá gratis su catálogo general á todos los que lo soliciten.

MACIPE, DENTISTA. OPErador especial. Dentaduras en todos los sistemas y precios. Alcalá, 6 y 8.

PIANOS, ARMONIUMS É instrumentos para Bandas, etcétera. *Dotesio*, 8, Doña María Muñoz, Bilbao; único sucesor de Romero. Representante de los pianos Erard, de París: las mejores del mundo. *Casa la más barata de España.*

CASA ESPECIAL EN RECordatorios, desde 6 pesetas ciento, con sobres. Carlos Ferreiro, Fuencarral, 12, litografía.

CORONAS. INMENSO SURtido de las principales fábricas de Francia y Alemania. Exportación á provincias. Teresa Pérez. Plaza del Angel, 10 (frente al Centro Militar).

EDICIÓN PETERS. GRAN rebaja de precios. Véanse os nuevos catálogos especiales. *Dotesio*, sucesor de la Casa Romero, 8, Doña María Muñoz, Bilbao. *Casa la más barata de España.* Todo franco de correo.

SE ALQUILAN Y SE VENden grandes cocheras.—Darán razón el portero de Ayala, 6

EN SAN SEBASTIÁN alquila piso amueblado diez camas, mobiliario, vajilla superior. Avenida Libertad, 23, 2.º

KUHN.—JARDÍN ARcian con siete salones, Cruz con laguna, alameda, cascada, curiosidad digna de ser visitada.

BUCALINA. BUCALINA. Bucalina. Bucalina. Bucalina. Bucalina. En Perfumerías y Droguerías y Farmacias.

REMONTOIR ANCRE 7,50 pesetas. Despertador á 6 pesetas. Coppel, Fuencarral, 25. Fijarse bien: núm. 25.

SATURRARAN. Baños de mar. El Gran Hotel abrirá el primero Julio á fin de septiembre. Hay baños calientes, duchas, regaderas de agua dulce.

BIGOTE, BARBA, CEJAS serán espléndidos usando *Faire*. Remítese contra 15 pesetas. Camilo Grau, Casanova, 41, Barcelona.

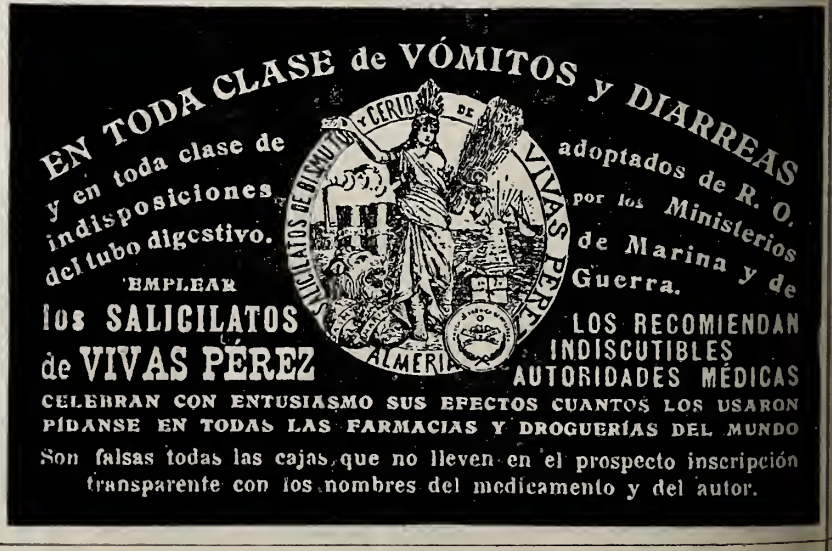
CÚRATE IRRITACIÓN de garganta, tos, coqueluche, ronquera, con pastillas Mochón Cocaína S. Crespo. Peseta caja en farmacias.

MÚSICA, PIANOS, INSTrumentos para bandas y orquesta; no comprar sin ver precios de la casa Almagro y Compañía, antes casa Romero, sucesor *Dotesio*, *Casa la más barata de España.* Catálogos gratis á quien los pida. Precios, 5. Teléfono 691, Madrid.

POLVO MUNDIFICANTE Santoyo. Mata inmediatamente insectos sitios velludos. Ni ensucia ni delata; es fino perfumería. Cuatro reales en farmacias. Cinco, correo certificada. Doctor Santoyo, en Linares (Jaén).

Callicida LLUCH

Mata los callos y durezas con una sola aplicación, sin causar dolor ni molestia. Una peseta. Depósitos: Madrid: Dr. Fuentes, Hortaleza, 110; Barcelona: V. Ferrer, Princesa, 1; Valencia: A. Meseguer, Palau, 15; Zaragoza: H. Alejaldre, Independencia, 6; Bilbao: Barandiarán y C.ª, San Sebastián: Loyarte, droguería.



Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria
NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.
Impreso en papel de LA VASCO-BELGA *(Renter)*

Blanco y Negro

20 CENTS. MADRID, 1.º JULIO 1899 NÚM. 426

ADMINISTRACION
43, SERRANO, 43,
MADRID

Blanco y Negro

ANUN
SOLICÍTENSI
DE PRE

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPA

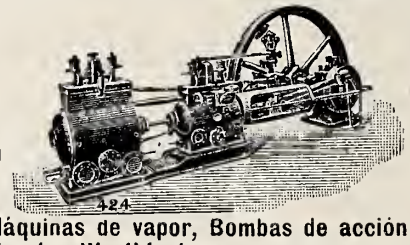
DROGUERIA Y FARMACIA DE LOS HIJOS DE CARLOS U
◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ESPARTEROS, 9 ◆

SOLUCIONES
correspondientes al número anterior

A la charada: Purgatorio.

STURGESS Y FOLEY

MADRID
Y
VALLADOLID



Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington»
y Contra incendios «Merryweather»
Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias: Arados, Alambiques, Prensas, etc.

ESTÓMAGO ARTIFICIAL
Polvos del Dr. KUNTZ, es un preparado incomparable para la cura de todos los males del ESTÓMAGO é INTESTINOS, por antiguos que sean. Los vomitos acedios, ardores, pesadez, flatos, dolores de estómago, cintura, etc., así que diarreas y estreñimiento desaparecen á las primeras dosis. — Caja 750 ptas., 1/2 caja 4 ptas. en las farmacias principales, Gayosa, Arenal, 2, Madrid y Ram de las Flores, 4, Barcelona. — Pida folletos.

TINTURA INSTANTÁNEA
NIGRITINE
Negro, Moreno, Castaño
GELLÉ FRÈRES
6, Avenue de l'Opéra
PARIS

OMEG
Este reloj, ... mecánicamente ... últimos adelant ... dos en la reloje ... na. Su marcha ... la perfección y ... su construcción ... biable, la elega ... forma y su bara ... tiva, hacen qu ... **OMEGA** no t ... petencia. De ve ... buenas relojerí

Los relojes **Omega** se venden en la relojería ... Coppel, FUENCARRAL, 25.—*Catálogo ilust*

PEDRO DOMECQ
Casa fundada en 1730
JEREZ DE LA FRONTERA
El primer Cognac de España
VINOS SUPERIORES DE JEREZ
VINO TINTO DE BORGOÑA
JEREZ ESPUMOSO
(CHAMPAGNE DOMECQ)
REPRESENTANTE PARA MADRID
el Sr. D. José García Arrabal, MONTERA, 12

MATA
16 AÑOS DE ÉXITO CRECIENTE
son la mejor garantía que puede ofrecerse
CA
CALLICIDA ESCR
CURA
INFALIBLE
Vendese en todas partes. Exíjase el nombre de Estéfi
DU

SOCIEDAD FONOGRÁFICA ESP
HUGENS Y ACOSTA
BARQUILLO, 3 duplicado, Teléfono n
Impresiones de cilindros por distinguidos artistas, de ... y de 9 á 12 de la noche.—Entrada á cada sección, un ...
Venta de fonógrafos y accesorios, cilindros en bl ... presionados.—*Grandes descuentos en las ventas al p*

RELOJES
25 POR 100 DE ECONOMIA
sobre las demás casas de España.—Garantía positiva.
FUENCARRAL, 6, *frente á la calle del Desengaño*
WEHR

VIRUELA LOCA

—¿Que si suceden cosas raras en este mundo? ¿A qué creen ustedes que debo yo la dicha de charlar con mis mejores amigos en este momento? ¡Al miedo á la viruela!

—¿Eh? Que se expliquen esas palabras, exclamó Juanito Ruy Díaz; eso de asociarnos á tan repugnante enfermedad no es digno de ninguna persona cortés y bien educada, y á usted, amigo Sanchidrián, le he tenido siempre por un perfecto caballero.

—Y lo soy, aunque sin caballo, porque no tenemos aquí hipódromo, y yo, como ustedes saben, soy el punto más fuerte del Casino. Vengo con el primer ordenanza y me marcho en el último coche. Almuerzo, como, me baño, me afeito, leo y duermo aquí. Si el casino se cerrara, mi cadáver asomaría por debajo de la puerta.

—Bueno, ¿y la viruela?

—Pues á ella voy, pero haciendo necesariamente un poco de historia.

—Hágala usted, que ya nos dormiremos en el capítulo más largo.

—Procuraré que todos sean breves. Yo, señores y amigos míos, me encontré en muy tierna edad huérfano de padres y poseedor de una copiosa fortuna y un excelente tío. Este, que era mi tutor y coronel de un regimiento de artillería al mismo tiempo, comprendió la tutela á *lo paisano,* es decir, que lejos de imponerme los preceptos de la ordenanza, me dejaba campar por mis respetos en la más plena, absoluta y placentera libertad. Además, era poquísimo aficionado á los números, y apenas entré yo en los diez y nueve años de edad, me dijo cierta mañana: «Mira, sobrino, tú eres ya un hombre ó poco menos, yo me hago un lío con las cuentas. Administrate lo tuyo, gasta lo que te dé la gana, vive como quieras y no faltes á tu palabra ni á Dios.» Y se fué á un ejercicio de tiro al blanco.

—¡Admirable tutor, tío y coronel! ¡No se le reventarían los pupilos ni las granadas!

—Capítulo segundo. Cuando me vi dueño absoluto de mis considerables rentas, ¿qué hice?.....

—¡Gastarlas!

—¡Pero cómo las gastaba, señores! No hubo en mis tiempos quien se divirtiera en Madrid como yo. Gocé de todo, abusé de todo, me estragué de todo. Compré el placer á grandes dosis y el tedio por toneladas. y á los cuatro años de esa existencia de orgías forzosas, aventuras ficticias, cenas, bailes, escándalos, disparates y deroche, me encontré con una cara muy larga, unas ojeras muy hondas, un cuerpo muy débil y un cansancio de todo tan profundo, un asco de la vida tan grande, que me dediqué á la lectura y á la meditación como mi abuelo materno.

—Pues, señor, hasta la fecha han salido un tío y un abuelo, pero no parece la viruela.

—Ella vendrá; hablemos de mi abuelo. Este desgraciado ascendiente mío era un ricacho rural. Vivía en cierto pueblo de Valencia, condenado á alcaldía perpetua. A él le molestaba el cargo, pero como casi todo el pueblo le pertenecía, los que no le pagaban los alquileres ó arrendamientos le votaban, y á fuerza de no cobrar se encontraba siempre alcalde. Su vicio era la lectura; su fuerte la meditación. Pues bien; un día del Corpus, al regresar á su casa de presidir la solemnísima procesión de rito en esa festividad, se encerró en su despacho y se pegó un tiro. ¿Por qué? Unos decían que por haber leído tanto; otros que por haber meditado con exceso, y otros aún que por haber sido alcalde demasiado tiempo. Yo no era alcalde, señores, pero leía y meditaba como mi abuelo materno.....

—¡Malo!

—Y tan malo, que me compré una pistola. La de mi abuelo la guardó como recuerdo el alcalde que le sucedió. Pues bien; leí y leí desordenadamente, como había gozado de los placeres años antes; filosofía, historia. libros de religión, libros sin ella, ciencias, novelas..... Me encantaban las obras tristes, fuesen imaginativas ó de sabor didáctico. La negación, he ahí mi supremo goce. mi única creencia. Y cuando estaba más atiborrado de lectura indigesta por lo incongruente y desordenada, se me ocurrió enamorarme, ó creer que estaba locamente enamorado de una prima mía.

—El tío, el abuelo, la prima..... ¿Y la viruela?

—En seguida va á brotar. Mi prima tenía mucho sentido común y un novio que estudiaba medicina. Hoy e éste un famoso doctor y..... primo mío. Aquella ingrata pariente se rió á carcajadas de mis más apasionada frases, y al fin me dijo: «Mira, primo, tú eres un hombre aburrido, y á mí no me gustan los hombres que s aburren. Si además tienes alguna enfermedad, dímelo, y yo la consultaré con mi futuro.» En fin, señores, qu ahíto de placeres y de lecturas, enamorado, sin esperanza y asqueado de todo, sentí que el microbio del su cidio que tenía yo en la sangre por herencia de mi abuelo materno, era ya dueño de todo mi organismo absoluto señor de mi espíritu. Decidí, pues, matarme por cansancio de la vida, como lo han hecho tanto abuelos y lo harán tantos nietos nuestros, y elegí para largarme de este mundo un martes, que por fatídic casualidad era el día 13 del mes de Enero. ¡Martes y 13! ¡qué más podía desear un suicida para que le com prendieran los supersticiosos! Fijé la hora del desenlace en las seis y media de la tarde; elegí la butaca de m despacho en la cual moriría sentado; preparé la pistola, y firme y resuelto á abandonar la existencia á la seis y media en punto, salí aquella mañana de mi casa, me fuí al restaurant madrileño de más lujo y me obse quié con un espléndido almuerzo, abundantemente saneado con vinos de las mejores marcas. Salí del restau rant fumando un buen habano, y como todavía faltaban algunas horas para la inexorable del suicidio, hic señas al cochero de un simón que pasaba por la calle, y diciéndole al auriga «llévame por las afueras siguien do el camino que te dé la gana», monté en el destartalado vehículo, y en marcha á la antesala de la eternidad

La tarde estaba hermosa. Era aquel martes, 13 de Enero, uno de esos días claros y traidores tan caracterís ticos del invierno de Madrid. Desde la ventanilla del coche contemplaba yo los feos suburbios de la corte de las Españas; esas casuchas miserables, esas escombreras inmundas, esos árboles raquíticos que todos conocéis y aquellas mujeres desgreñadas, aquellos infelices niños linfáticos y sucios que tan bien armonizan con los campos áridos y las tejavanas leprosas que les sirven de patria y albergue á corta distancia de la flamante Puerta del Sol. Todos los seres y todas las cosas que veía semejaban decirme: «haces bien en marcharte de este mundo sucio y mal oliente; lo mismo haría yo»; y si la resolución del suicidio no hubiera sido en mí tan firme y soberana, la contemplación de los alrededores de Madrid habríamela impuesto aquella tarde. Yo, en mi fúnebre paseo, fumaba desesperadamente. Tras el cigarro habano apuré una docena lo menos de cigarrillos, y cuando quise encender el pitillo número 13 (mal número) ví que se me habían concluído las cerillas. Golpeé el vidrio del carruaje, y el simón se detuvo. Serían las cinco de la tarde. A las seis pensaba estar de regreso en mi casa. A las seis y media matarme. Me apeé del vehículo, y poniéndome al habla con el cochero, le dije: «¿Tienes cerillas?» «Sí, señorito», y me entregó una caja. Encendí mi cigarro, y al dar otro al cochero, ví que éste tenía la cara amoratada. «¡Buen frío, amigo, exclamé, y mal oficio el tuyo!» «De todo hay, me respondió filosó ficamente; unas veces *carga* uno bien y otras mal.» «Tú llamarás cargar mal á que no te dé propina el parroquia no.» «Sí, señor, y á tener que sufrir muchas cosas en el coche. Mire usted; esta tarde, antes de servirle á usted, me avisaron desde el balcón de una casa. Paré á la puerta, y en seguida bajaron dos hombres con un enfermo que estaba negro de viruela. Quieras que no, me lo metieron en el coche y tuve que llevarles al hospital.»

No sé lo que pasó por mí al oir esto. «¡Canalla! ¡miserable! ¡ladrón! le grité al cochero. ¿Acababa de ocupar este coche un enfermo de viruela y no me lo dijiste?» Le arrojé tres ó cuatro duros á la cara y eché á correr hacia Madrid poseído de un terror indecible. Sentía náuseas, escalofríos, picazones extrañas, y miedo, mucho miedo; y corría, corría hacia mi casa anhelando arrojar el traje contaminado por el virus de la asquerosa enfermedad, zambullirme en un baño, meterme en la cama, llamar al médico y sudar, sudar mucho..... ¡Yo no quería tener viruela! Eso no, ¡qué asco!

—¡Pero hombre, si se iba usted á matar á las seis y media!

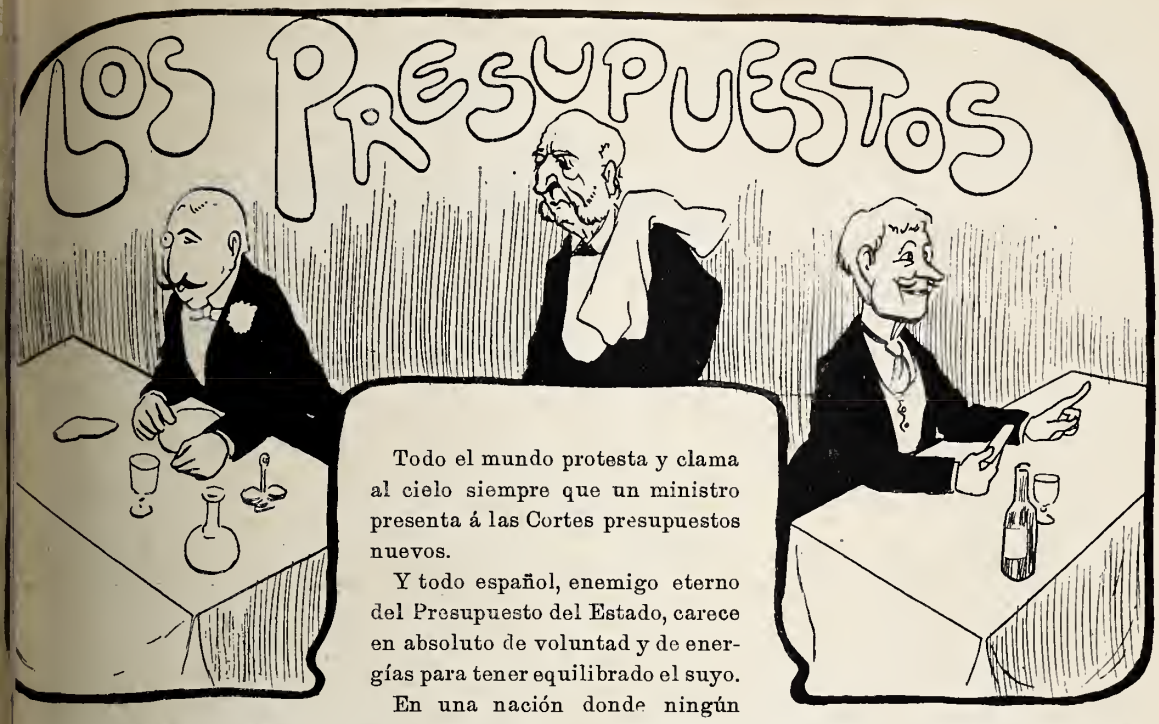
—¿Y usted cree que el miedo á la viruela me permitía acordarme del suicidio? Mandé quemar la ropa, tomé el baño, me metí en la cama, avisé al médico, sudé á mares y tragué cuantos potingues preservativos me administraron. Y á los cinco ó seis días de sudores, ascos y miedos, me empezaron á brotar unos granitos. Llamé al doctor á toda prisa, me reconoció y exclamó riéndose: «¡Es viruela loca!» Gracias, pues, á ese miedo, á ese terror hacia una enfermedad, terror que me impidió matarme, puedo hoy charlar tan satisfecho con ustedes, y en cuanto á la viruela loca de mi suicidio, ¿quién por una ú otra causa no la ha padecido alguna vez en este triste mundo?

Todos los oyentes del Sr. Sanchidrián exclamaron «¡es cierto!», y alguno se miró á un espejo temiendo que la cara se le llenase de granos.

José de ROURE

Dibujos de MENDEZ BRINGA

Los Presupuestos



Todo el mundo protesta y clama al cielo siempre que un ministro presenta á las Cortes presupuestos nuevos.

Y todo español, enemigo eterno del Presupuesto del Estado, carece en absoluto de voluntad y de energías para tener equilibrado el suyo.

En una nación donde ningún presupuesto particular está calculado de manera que el ciudadano pueda vivir con lo que tiene, no hay derecho para indignarse de que cada Gobierno tienda á vivir como pueda.

En las butacas del teatro más caro vemos sentado junto al grande de España que tiene cien mil duros de renta, al empleado de una oficina cualquiera que gana diez mil reales al año.

Comen en Fornos al mismo precio el jugador que ganó la noche anterior dos mil duros y el hijo de familia á quien su padre le envía mensualmente treinta.

Se visten con el mismo lujo las hijas del coronel que las sobrinas del duque; el domingo gastan por igual dos duros en una barrera el bolsista y el estudiante, el banquero y el dependiente de comercio; todos llevan corbatas flamantes, paveros nuevos, fuman de lo caro, van y vienen en coche.

Cualquiera diría que todos los madrileños ganan lo mismo ó tienen renta igual.

Ahora, dentro de quince días, se llenarán de veraneantes las playas de moda. En los casinos bailarán tan elegantemente vestidas las niñas del administrador de Correos de un pueblo cabeza de partido, como las niñas de la generala.

En un quinto piso con honores de guardilla reciben las señoras de Curdo, que es tenedor de libros en una *funeraria* y gana ciento cincuenta pesetas al mes. Y en las recepciones de los lunes de aquellas señoras dan chocolate, helados, pasteles y dulces. Y lo que es peor: *¡cantan!* ¡Y el piano les cuesta cuatro duros mensuales!

Nadie vive en Madrid con lo que tiene. No hay clases. Sobra el tiempo para pasear. Los presupuestos de todas las casas tienen déficit. Este madrileño no paga al casero, el otro no paga al sastre, aquél le debe nueve mil duros al carbonero; y todos murmuran del gasto del vecino:

—¡Yo no sé cómo hacen algunas personas!

—¡Verdad, señora!

—Estas del tercero están pesantes hace dos años y comen de una manera *cerval*.....

—Y el marido tiene un caballo.

—Yo no lo entiendo, señora.

Y las del tercero dicen de las del segundo:

—¿Querrá usted creer que están abonadas á Parish?

La criada, que gana cuatro duros de salario, sale los domingos hecha una reina, y le da dos pesetas al cabo. El lacayo del marqués talla veinte duros en la chirlata de la esquina. ¿A qué presupuesto responde todo eso?

Sobrado, el amigo Sobrado, á quien todo le falta, vive de esta manera:

Casa.	100 ptas.
Comida para cuatro personas, al mes. . . .	300 »
Criados.	50 »
En vestir.	60 »
Gastos menudos.	50 »
TOTAL.	560 »

¿Con qué ingreso mensual? ¡Vaya que no lo adivina el curioso lector!

¡Con ninguno!

Sobrado es abogado, escribe gratis en los periódicos de administración, ha sido diputado y toca muy bien la flauta. De dinero no hablemos.

Y Sobrado dice que los Presupuestos actuales [illegible] la *revolución*, y que eso de poner impuesto á la re[illegible] es un crimen.

Vive Madrid en el aire y de milagro, y ale[illegible] y divertido. La desigualdad en los ingresos en c[illegible] familia es notoria, y sin embargo, todos dis[illegible] tan de todo, comen de todo, lo ven todo y asis[illegible] á todo.

Y cada año, al oir leer los *Presupuestos*, Madr[illegible] exclama:

—¡Yo no pagaré!

¡Ya lo creo que pagará!

—¿Con qué? me pregunta un estadista.

¡Con lo que paga el abono de los toros, y él vera[illegible] de San Sebastián, y la merienda en los Viveros, y [illegible] das esas cosas que son artículo de primera necesid[illegible] para el madrileño!

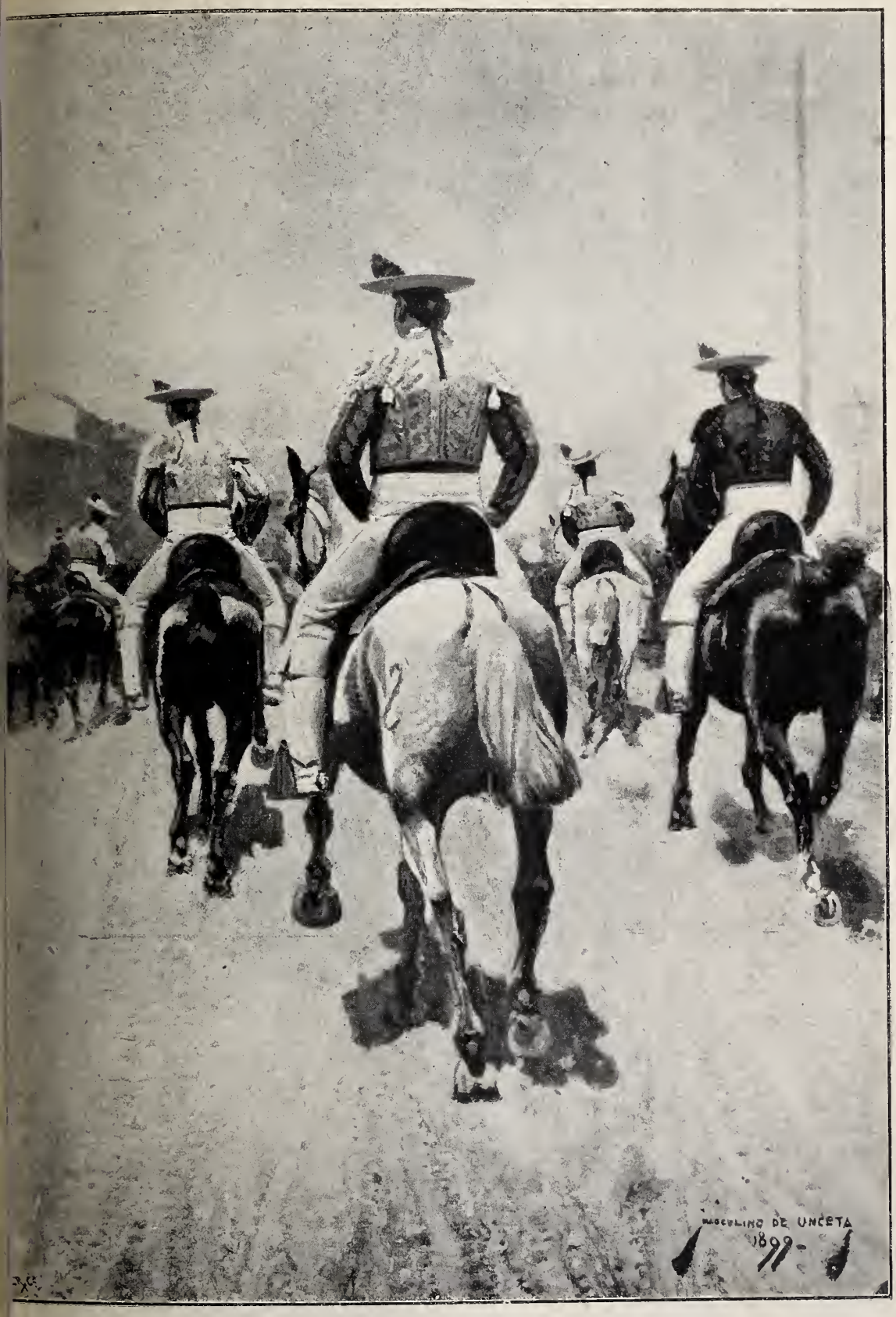
¡Madrid paga siempre, debe siempre, protesta sie[illegible] pre y se resigna siempre!

Pero al ministro se le ha olvidado el impuesto s[illegible] bre las maldiciones.

Ha debido decir: «Todo el que hable mal de su pa[illegible] pagará una peseta por hora de conversación.» ¡Y es[illegible] representaría más de dos millones de duros en M[illegible] drid solamente!

DIBUJOS DE XAUDARO

EUSEBIO BLASCO



LA FIESTA NACIONAL

LOS DE AUPA, POR MARCELINO DE UNCETA

VISTA GENERAL DE LOS LAVADEROS DEL MANZANARES

LAS LAVANDERAS

UNA AYUDANTA

Cuando cojo la pluma para ocuparme de la mujer que trabaja y gana con el sudor d su frente «el pan nuestro de cada día», siento una satisfacción extraña: creo que he q sumergirme en las profundidades del más interesante problema sociológico, y alégra mi espíritu con el recuerdo de las generosas teorías *feministas;* mas de pronto observo e derredor, y mi alma rebosa de angustia y pena: colosal distancia separa la teor y la práctica; entre las concepciones metafísicas del ideólogo y la nogra y des pudorada realidad de la vida, hay un abismo.

La mujer pide derechos, igualdad, independencia, y el hombre cierra egoís sus oídos y la mantiene en un estado de irritante preterición, de perpetua inf rioridad. La mujer lucha, se esfuerza, pelea por el alimento y el vestido, las dos únicas aspiraciones de la hembra salvaje, renovadas en plena civilización por la infeliz proletaria, y el hombre la deja abandonada; no ampara su debilidad, ni la protege, ni la ayuda.

DESBROZANDO EL RÍO

Dignificar el trabajo de la mujer no es, como creen ciertos sabios con telarañas en el entendimiento, lema exclusivo de revoltosas escuelas socialistas; todos los hombres de buena fe podemos agruparnos en torno de una bandera que simbolice cristiana redención del sexo débil.

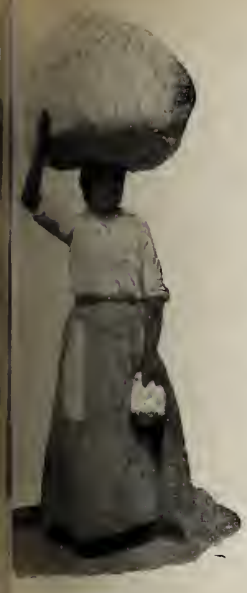
Ayer hablé de la telefonista, hoy toca su turno á la lavandera; mañana puede que llegue á la planchadora, la modista, olvidada presa de los insanos obradores, á la criada d servir, víctima la mayor tal vez de la organización económica.

MOZO DE LAVADERO

¿Habéis visto el pintoresco panorama que brindan las lavande ras madrileñas en las orillas del Manzanares? Allí, aquellas verda deras heroínas del trabajo rudo, han dado vida á un ambiento llen de colorido y animación.

Ocupan gran espacio los *tendederos* con sus frágiles palos cu biertos de nudos y chichones, que se sostienen mutuamente en su relativa perpendicularidad, gracias á las cuerdas que los unen po su parte superior, y que parece que las tienen atadas al cuello.

De esos cordeles, curtidos por el sol, delgados y semidesechos útiles merced á frecuentes enlaces y composturas, penden ropas de todas clases y procedencias, pantalones, camisas de dormir enaguas, fundas de almohadas, la blusa de la niña elegante y la blusa del obrero pobre, medias y pañuelos, calcetines y calzonci



LAVANDERA

llos; en fin, la variedad más atrevida y loca, conjunto abigarrado de *prendas interiores* que constituyen interesante y muy particular exposición de indumentaria.

El Manzanares se desliza por su cauce enorme, dividido y subdividido en microscópicos arroyuelos. Es como si un hombre solo y sin familia habitase en descomunal palacio. Sobra cauce, ó falta río. Nuestros clásicos se reían de él con gracejo, llamándole Lope «río con mal de piedra», y motejándole Quevedo de «arroyo aprendiz de río.»

TENDEDERO DE ROPA

En los bordes de los pequeños afluentes se colocan las lavanderas, formando animados grupos. Todas tienen la tez morena por el aire y los rayos que desde lo alto lanza sin piedad el *rubicundo* Febo. Cubre sus cabezas un chillón pañuelo de yerbas ó un sombrerazo de paja que les oculta la cara. Ostentan manos descarnadas y huesosas.

Especie de anfibias, viven alternativamente en la tierra y en el agua. Que trabajan mucho y ganan poco, no hay para qué decirlo. Suelen tener familia, y en estos casos, todos los que la forman prestan auxilio en las faenas. Hay dinastías enteras dedicadas á lo mismo. El padre recoge en las casas la ropa sucia; la madre no tiene más ocupación que tenderla después de lavada; las hijas son las que realizan la limpieza, las que poseen el secreto de la metamorfosis en virtud de la cual los trapos pringosos y mal olientes vuélvense telas blancas, suaves, aromatizadas por el jabón barato.

EN LAS PILAS

Las lavanderas que son jóvenes y tienen pequeñuelos que amamantar, los llevan consigo, y en el mismo cajón á que se hallan sujetas, de la misma manera que los siervos de la gleba vivían adscritos al terruño, acomodan blanda cuna para el rorro. Otras llevan prole más crecida, y es curioso notar cómo mientras la madre hace, por ejemplo, *la colada,* los arrapiezos idean y traman las más audaces picardías y travesuras.

Y es que el medio convida á la alegría, pues aunque allí se sufre y se pasan fatigas, nunca falta la frase picaresca y el chiste agudo é ingenioso. Eso es fruto de nuestro temperamento meridional. Padecemos desastres, calamidades, pérdidas de territorios, y nunca nos falta á los españoles lo que el marqués de Mirabeau titulaba *fond gaillard,* fondo de humor y regocijo.

Permanecen las lavanderas echadas siempre hacia adelante, en posición que los médicos llaman *genu pectoral.* Para preservarse de la mortífera humedad del suelo están metidas de rodillas, como haciendo perenne penitencia, en un cajón.

La primera vez que las contemplé en tan penosa postura, lo hice con ojos de poeta, se me antojó que por ley de inercia, la embarcación y su tripulante debían precipitarse sobre las sucias y jabonosas ondas del Manzanares, hasta que al fin parecióme descubrir en la mugrienta madera de aquellos artefactos, que luego supe se alquilaban á diez céntimos, el histórico lema: *Fluctuat nec mergitur.*

GABRIEL R. ESPAÑA

LAS LAVANDERAS EN ACCIÓN

Fotografías Asenjo

QUANTUM MUTATUS AB ILLO, POR MELITÓN GONZÁLEZ

1. LA PRIMITIVA.

2. REFORMADA POR LOS CADETES

3. VARIADA POR LOS DE EL FIJO DE MAD

4. CON REBORDE SUPERIOR, PARA PLUVIOMETRO Y ....

5 PARA PONERSELA POR EL OTRO LADO

6 DE FUELLE O ACORDEON

7. EN FORMA DE MUELA

8 LA ULTIMA

9. LA PROXIMA FUTURA

AGITACIÓN PÚBLICA

ASPECTO DE LA PUERTA DEL SOL EN LA HORA DEL CIERRE

El cierre de tiendas

Fué por su extensión y unanimidad la más imponente de cuantas protestas de esta clase recordamos. Tan recientes están los hechos, que no es preciso avivar la memoria del lector, limitándonos á consignar gráficamente el acto del comercio con las dos instantáneas adjuntas. En la primera de ellas se advierte el peculiar aspecto de la Puerta del Sol después de cerradas todas las tiendas, incluso los cafés, como el *Universal*, *La Montaña* y otros que se distinguen en nuestro grabado.

Motín en Zaragoza

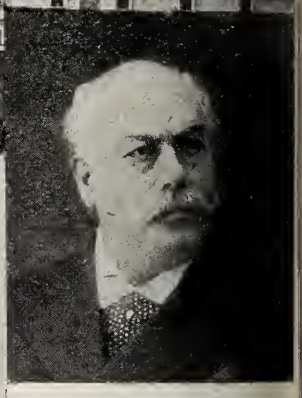
El acto colectivo de protesta contra los proyectos económicos del Gobierno tuvo consecuencias fatales en varias ciudades de España, y sobre todo en Zaragoza. El gobernador y la fuerza pública fueron agredidos, asaltados el palacio de la Diputación y el Colegio de los Jesuítas; y lo que es peor que todo lo ello, la sangre vertida dejará en Zaragoza triste señal de tan desgraciado y azaroso día.

DEPENDIENTES CERRANDO UN ESTABLECIMIENTO

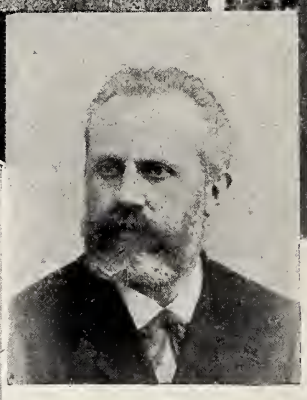
ZARAGOZA. LOS AMOTINADOS ANTE EL PALACIO DE LA DIPUTACIÓN

LA CUESTIÓN MONTJUICH

EL CASTILLO



CONDE DE LAS ALMENAS



D. PABLO IGLESIAS

D. JOSÉ CANALEJAS

D. RAFAEL GASSET

D. GUMERSINDO AZCÁRATE

SR. MENÉNDEZ PALLARÉS

D. VICENTE BLASCO IBÁÑEZ

Quizá pasen de ciento los *mectings* celebrados en España de dos años acá pidiendo la revisión del famoso proceso, sin que hasta la fecha resonara el eco de los discursos más allá del partido ó fracción política organizadores de la reunión. Pero de poco tiempo á esta parte la prensa de gran circulación comenzó á tratar el tristísimo asunto, sólo explotado antes por la prensa de partido, y el ánimo público llegó á conmoverse con el horrible relato de los martirios que se suponían inferidos á los obreros detenidos como anarquistas en los sótanos de la histórica fortaleza de Barcelona.

La importancia del asunto para los fueros de la justicia y para el decoro y honra nacionales, tan discutidos por desgracia en la prensa extranjera, donde hallaron gran resonancia los supuestos martirios del Montjuich, bien merecían que los deseos de la opinión manifestados á toda hora y en todas partes hallaran su expresión adecuada en un *meeting* monstruo por la calidad del público y la significación de los oradores.

Y esto fué el *meeting* celebrado hoy hace ocho días en el Frontón Central. No uno de tantos organizado por el partido socialista ó por las agrupaciones obreras, sino verdadero resumen de los públicos deseos en asunto tan grave como el que se trata.

No tuvo carácter político alguno, y en eso estriba la resonancia alcanzada por el acto.

Al lado de oradores como Iglesias y Corominas, que no trataban el asunto por primera vez, figuraban Moret y Canalejas, que por su significación gubernamental y monárquica quitaban á la reunión todo carácter peligroso.

No es esta plana sino recuerdo gráfico del *meeting* memorable celebrado en el Frontón Central; cada lector recordará, con los retratos de los oradores, fragmentos de los elocuentes discursos pronunciados aquella noche, y por nuestra parte creemos completar nuestra modesta misión reproduciendo, al par que los retratos de los oradores revisionistas, una vista del famoso castillo de Montjuich, que tan triste celebridad ha alcanzado en España y, lo que es peor, fuera de España.

* *

Fotografías Laurent, Compañy, Huerta, E Debas y Lobner

SEMANA CÓMICA

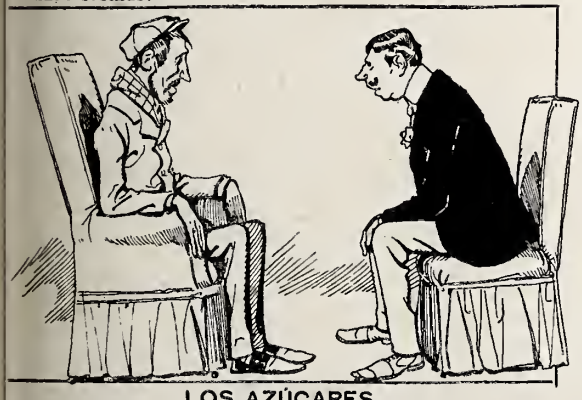
DIALOGOS

EL MEETING REVISIONISTA

—Y el Gobierno, ¿qué dice de los tormentos de Montjnich?
—Que los prueben.
—¡Caracoles! que los prnebe él si quiere. ¡Vaya unas bromas!

EN LA VERBENA

—¡Adiós, prenda!
—¿Es á mi?
—No, señora; al mantón.



LOS AZÚCARES

—Créeme, chico; esta enfermedad me va á costár un sentido.
—Pues ¿qué tienes?
—Diabetes sacarina.

CIERRE DE TIENDAS

—Puede que nos salga mal esto del cierre, Manuel.
—No hay quien se meta con él; ¿no ves tú que es general?

DISCUSIÓN DE LOS PRESUPUESTOS

—Y usted, ¿no sale este verano?
—No, señor; tengo miedo de que me dejen la casa vacía.
—¿Los cacos?
—No. señor; las Cortes.

LOS AGRICULTORES

—El año pasado plantamos remolacha; pero este.....
—Este año nos plantaremos nosotros.

EJECUCIÓN DEL SOLDADO PACHECO EN LA MADRUGADA DEL 23 DE JUNIO

1. LAS TROPAS FORMANDO EL CUADRO.—2. PRISIONES MILITARES DE SAN FRANCISCO
3. CORDÓN DE GUARDIAS EN EL SITIO DE LA EJECUCIÓN.—4. PIQUETE EJECUTOR DE LA SENTENCIA.—5. DESFILE DE LAS TROPAS
6. LOS ORDENANZAS COMPAÑEROS DE PACHECO.—7. FURGÓN DE LA SANIDAD MILITAR

Fotografías Asenjo

LA ASISTENTA NUEVA

I

Cuando el portero, que sentado en el umbral, con sus quevedos de vista cansada en la punta de la nariz, leía
n un periódico local los escándalos de la última sesión del Municipio; cuando el respetable y abstraído fun-
ionario la contestó sin mirarla ni apartar su atención de la oratoria edil: «¿La madre rectora? En el princi-
al. Pregunte usted allí á los ordenanzas»; cuando la pobre mujer puso el pie en el primer escalón y se consi-
eró ya en el hospital de niños, con su carta recomendatoria en el bolsillo y próxima á ver coronados sus es-
ierzos, sintió que se la obscurecía la mirada, que le huía la luz, que se iba á caer. Y un instante permaneció
garrada al pasamano, envuelta en el estrépito de terremoto de sus oídos.

Nadie advirtió su momento de angustia, ó si alguien lo reparó, por frecuente allí no le dió importancia. Re-
úsose, repitió su pregunta á los ordenanzas que se agrupaban en torno de la estufa en la conserjería, y
racias al nombre del médico que soltaron sus labios trémulos, fué admitida á libre plática con la madre rec
ora. Entrada la menestrala en una modesta estancia de encaladas paredes y tibia luz, que amortiguaban
ortinas visillos de un tono verde, sentóse en una de las sillas de anea, y aguardó. El recogimiento de la salita
e recibo, su paz dulce y silenciosa, cayeron blandamente sobre su espíritu acongojado, y se fué serenando
oco á poco en la tranquilidad de su espera.

Todas sus amarguras de aquellos eternos veinte días agolpáronse entonces á su memoria. Vióse saliendo del
ueblo desolada en el carro, con su preciosa carga que á la fuerza tenía que abandonar; vióse en la posada de
a ciudad, en su húmedo patio, ansiando y temiendo el supremo instante; vióse hablando con la maritornes del
gón que le había dado la noticia, y luego acordóse de su idea, súbita, inspirada sin duda por la Virgen del Tre
edal, de quien era tan devota; de su inaudito sufrimiento para no acompañar el tierno legado al hospital, para
onfiar la entrega á su prima, amarada caritativa en el triste iaje, á fin de que no la conocie- aná ella. ¡Qué calvario después! us antiguos amos muertos; el ijo ausente á la sazón, aunque róximo á regresar, como había egresado; la petición de la pla- a invocando los años servidos elmente á los padres del señoi- ito; la carta de éste para el mé- ico del asilo y la del médico pa- a la rectora; y mientras, dos se- anas de martirio, de voluntaia abstención á los jueves de isita. ¡Sólo faltaba que ahora la ecomendación no surtiese efec- o ó estuviera ya dado el puesto! in la agitación de su sér entero xperimentó de improviso cruel esmayo, y la hizo daño el repo- o de la habitación. ¡Cuánto tarda la buena madre!

Ahí está. Entra suave, humil- e, con su carita de pasa bajo la lanca toca, ya anciana; toma la arta que le alarga la menestra-, puesta de pie; recorre con sus jillos vivos las letras. La pretendiente es viuda, asistenta de profesión, cuarenta y cinco años, muy hábil fiel; y sobre todo la recomienda el médico, el doctor Sánchez, á quien tanto se quiere en la casa. Mirada ivestigadora, segundo de espantoso anhelo. Buena pinta. Y los labios santos dejan desplomarse estas palaras, que abren un cielo:

—Desde ahora mismo puede usted quedarse en el hospital. Está usted admitida.

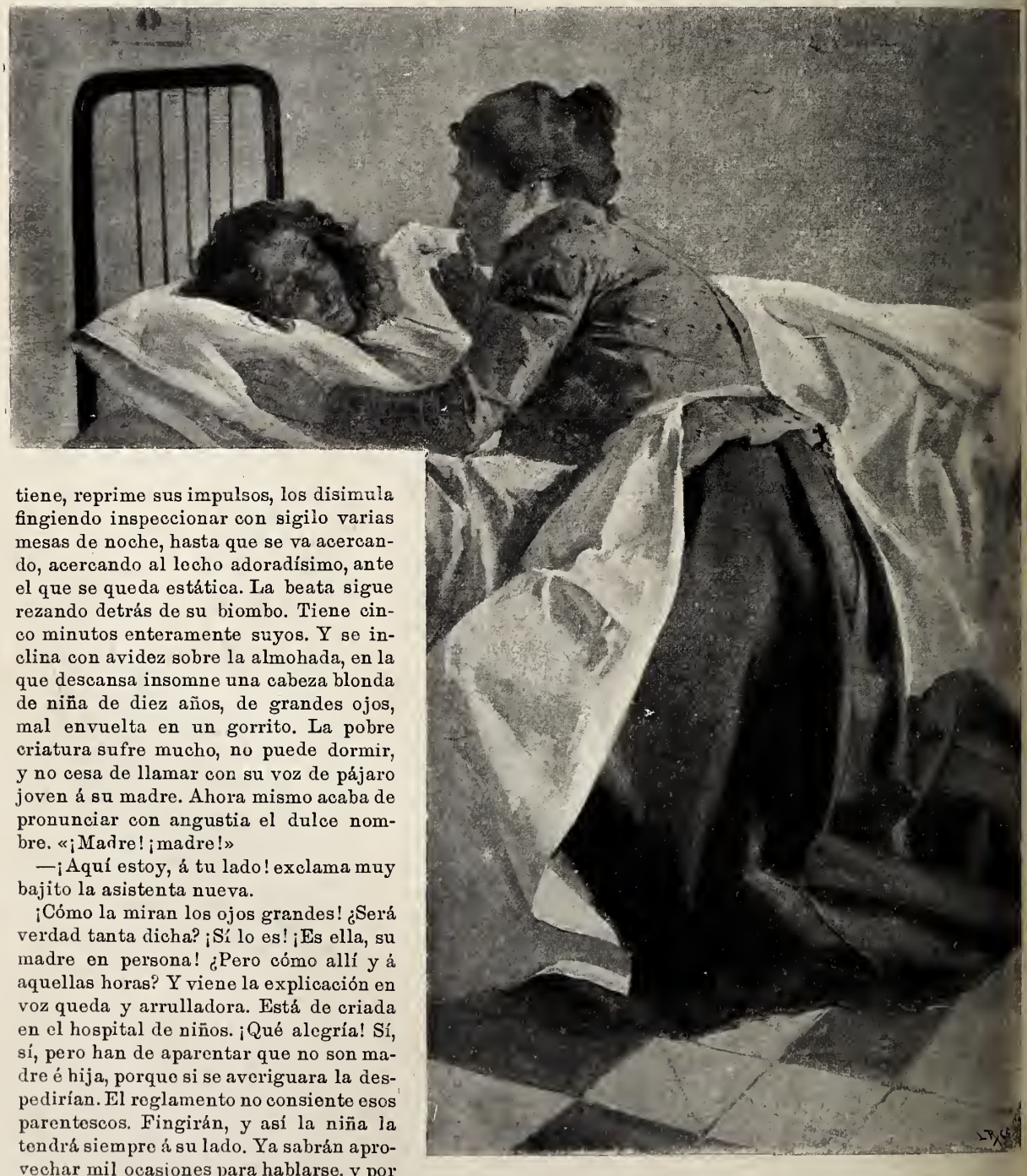
II

La media noche pesa con su silencio, siempre melancólico en un hospital, sobre la sala del Angel Custodio, ébilmente iluminada por el valetudinario farolón que cuelga del techo en medio de la estancia. A sus rayos ristes se dibujan en confusa silueta las camas de las enfermitas, doble fila de lechos pequeños en los que se divina más el sopor de la fiebre que la calma del sueño, y de los que alza el vuelo de cuando en cuando un emido, á la vez que un brazo de criatura buscando por instinto lo que es imposible darle, el cuello maternal, ale fuera del embozo. La hermana de San Vicente que cuida de aquella división del sanatorio de niños acaba e girar una de sus visitas besando frentes y arropando espaldas, y resguardada tras el biombo de su sitio lee

en un libro de rezos, al resplandor de una lámpara que muestra con su claridad una mesa con medicinas, con un revoltillo de tarros, vasos y tazas. El reloj del edificio da de tiempo en tiempo la hora, unas campanadas que suenan allá arriba, muy lentas, en el espacio.

Una sombra pasa por delante de la hermana. La beata mira. Es la nueva asistenta de sala que hace su primera guardia, que va sin duda á ver si hay algún vaso que vaciar. Es una mujer honradísima y callada y de una voluntad á prueba. La casa está muy satisfecha de la adquisición. La mirada que al oir pasos suaves se apartó de la oración, vuelve á ella después de saludar con cariño á la criada, y la menestrala pasa y sigue por entre los lechos, latiéndola el corazón con un golpeteo que hasta podría oirse en el silencio nocturno.

Aquella es su camita, la octava de la derecha. Una mano irresistible tira de la nueva asistenta; pero se con-



tiene, reprime sus impulsos, los disimula fingiendo inspeccionar con sigilo varias mesas de noche, hasta que se va acercando, acercando al lecho adoradísimo, ante el que se queda estática. La beata sigue rezando detrás de su biombo. Tiene cinco minutos enteramente suyos. Y se inclina con avidez sobre la almohada, en la que descansa insomne una cabeza blonda de niña de diez años, de grandes ojos, mal envuelta en un gorrito. La pobre criatura sufre mucho, no puede dormir, y no cesa de llamar con su voz de pájaro joven á su madre. Ahora mismo acaba de pronunciar con angustia el dulce nombre. «¡Madre! ¡madre!»

—¡Aquí estoy, á tu lado! exclama muy bajito la asistenta nueva.

¡Cómo la miran los ojos grandes! ¿Será verdad tanta dicha? ¡Sí lo es! ¡Es ella, su madre en persona! ¿Pero cómo allí y á aquellas horas? Y viene la explicación en voz queda y arrulladora. Está de criada en el hospital de niños. ¡Qué alegría! Sí, sí, pero han de aparentar que no son madre é hija, porque si se averiguara la despedirían. El reglamento no consiente esos parentescos. Fingirán, y así la niña la tendrá siempre á su lado. Ya sabrán aprovechar mil ocasiones para hablarse, y por lo menos se verán á menudo. ¿Conque por eso no fué los días de visita? ¿Para que no la conocieran? ¡Pues bien creyó que la había olvidado!

Detrás del biombo se ha suspendido el rezo. La hermana se acerca. «¡Adiós, adiós! Remétome el embozo.» ¡Oh, Jesús mío, qué bien se siente la enfermita! ¡La primera noche que coge el sueño y se queda dormida como un lirón!

ALFONSO PÉREZ NIEVA

DIBUJOS DE VARELA

UN EXITAZO

Don Narciso Polvorón,
lleno de viva ilusión
estrenó *La serpentina,*
comedia culta y muy fina,
pero sin tipos ni acción.
Sólo por un compromiso,
la empresa se vió en el caso
de hacer la comedia, y quiso
complacer á don Narciso
saliendo pronto del paso.
Fué un estreno indiferente.
Ni hubo grita ni ovación.
Pero á la noche siguiente
apenas acudió gente
á presenciar la función.

¿Quién había en el local?
En los palcos tres personas,
si yo no recuerdo mal;
dos señoritas muy monas
en un palco principal,
y enfrente precisamente,
sólo en su palco, un gomoso
consagrado expresamente
á mirar y hacer el oso
á las del palco de enfrente.
Se hallaban distribuídos
en todo el anfiteatro
cuatro pobres aburridos,
y á media función los cuatro
ya estaban casi dormidos,
y en la sala un badulaque
de corbata blanca y fraque,
y además de este sujeto
los catorce de la *claque*
y los *cinco* del sexteto.
Polvorón así que vió
tantas butacas de sobra,
una de atrás ocupó
para ver si con su obra
gozaba la gente ó no.
Al ver que absolutamente
nadie estaba sonriente,
iba amoscándose ya
don Narciso, cuando un a-
comodador imprudente,
tras la cortina encarnada
con otro estaba atisbando
junto á la puerta de entrada,
y daba una carcajada
sonora de vez en cuando.
Al notarlo el pobre autor
miró al acomodador
y exclamó todo asombrado:
—«¡Gracias á Dios que he encontrado
quien se ría á su sabor!
¡Gracias á Dios que hay quien ve
por fin la gracia, que es mucha,
de mi *Serpentina,* y que
desde su puesto la escucha
con la mayor buena fe!»

Y llamando su atención,
le dijo así Polvorón:
—«Buen hombre, en usté confío.
¡Me vuelve usté, amigo mío,
la alegría al corazón!
Usté, tras de la cortina,
y á falta de concurrencia,
goza con mi *Serpentina.*
Usté se ríe á conciencia
de mi gracia culta y fina.
¡Esa risa natural
es la que tiene valor!»
Y el buen acomodador,
ante una salida tal,
le dijo al espectador:

—¡Señor, si yo no me entero
¡jamás de estas piececillas!
—¿Pues no reía?.....
—Sí, pero
era que mi compañero
me estaba haciendo cosquillas.
. . . . . .
. . . . . .
Tanto á don Narciso hirió
tal respuesta, que quedó
desmayado el pobre allí.
No sé si habrá vuelto en sí,
pero es probable que no.

JUAN PÉREZ ZÚÑIGA

España en la Exposición Universal de 1900

Fuimos invitados para concurrir al grandioso certamen que ha de celebrarse el año próximo en la capital de la vecina República en condiciones excepcionalmente tristes y difíciles. Comprometidos en dos sangrientas guerras coloniales, con un pavoroso conflicto internacional encima, los momentos no eran propicios para que nos ocupáramos de asistir á un concurso de esta índole. A pesar de todo, y fíjense en ello los detractores de nuestro país, que sólo ven apatía é indiferencia en los que nos rigen y gobiernan, se nombró una Comisión para entender en los trabajos preparatorios.

Esta comenzó á funcionar bien pronto bajo la dirección del Sr. Duque de Sexto, nombrado presidente de la misma. La mayor suma de laboriosidad é inteligencia han sido desplegadas por el marqués de Villalobar, secretario de la Embajada de España en París, el cual con una incomparable perseverancia y extraordinaria dosis de patriotismo defiende todo cuanto sean intereses españoles.

Ejerce en la Comisión el cargo de vicecomisario el conde de Valencia de Don Juan, conocidísimo por sus triunfos en la organización y conservación de la Armería Real del Palacio de Madrid. Es secretario de la misma D. José Jordana y Morera, y figuran como directores: D. José Fernández Jiménez para las Bellas Artes; D. Rafael Puig y Valls para la Industria; D. Emilio Sánchez Pastor para las Letras, y D. Celedonio Rodrigáñez para la Agricultura.

España tendrá en la Exposición de París de 1900 un albergue adecuado á sus gloriosas tradiciones artísticas. Todas las naciones construyen edificios exprofesos, en donde se instalarán las oficinas respectivas. Actualmente se llevan los trabajos con inusitada actividad.

Nosotros también hacemos un Pabellón. No es de proporciones inmensas, pero revela buen gusto arquitectónico. El proyecto há sido trazado por D. José Urioste, y de él damos bastante idea por los grabados de estas planas, que reproducen una vista lateral y un corte longitudinal del mismo.

VISTA LATERAL DEL PABELLÓN DE ESPAÑA

Se está fabricando en *Quai d'Orsay,* entre el pabellón de Alemania y un precioso *boulevard* de veinte metros de largo, que permitirá contemplar á distancia los sobresalientes detalles de ornamentación. Es de estilo del Renacimiento, y sus principales líneas se hallan tomadas de diversos monumentos históricos y artísticos.

Hay fragmentos de la fachada de la Universidad de Alcalá, debida á Rodrigo Gil de Ontañón en 1553; de la

DUQUE DE SEXTO
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN ESPAÑOLA

fachada principal del Alcázar de Toledo, confiada al célebre Alonso de Covarrubias por el emperador Carlos V, cuando este soberano transformó en Palacio la antigua fortaleza construída por Alfonso X; de la Universidad de Salamanca, magnífica muestra del género llamado *plateresco,* conocido sólo en la época en que hizo algunos ensayos Enrique de Egaz en Santa Cruz de Toledo y en Santa Cruz de Valladolid; del palacio de los condes de Monterrey (hoy en día propiedad de la casa ducal de Alba), que es famoso por la cresta ó cornisa que le sirve de coronamiento.

El Pabellón de España tiene un cuerpo central grande, especie de patio andaluz, circundado de columnas y balaustradas. Toda la decoración será una exposición de arte retrospectivo.

Destínase únicamente, lo mismo que las soberbias construcciones de los demás países, á los servicios puramente administrativos. Allí se instalará la Comisaría Real, y allí irán á parar los visitantes y expositores españoles cuando necesiten hacer una consulta, pedir un informe ó demandar un auxilio.

MARQUÉS DE VILLALOBAR
DELEGADO REGIO PARA LA EXPOSICIÓN

Por lo demás, nuestros productos figurarán en distintos lugares de la Exposición. Constituirán doce grupos repartidos en los diversos palacios de los Campos Elíseos, de la Explanada de los Inválidos, del Campo de Marte y del *Quai d'Orsay.*

El grupo I (Educación y Enseñanza) y el grupo III (Instrumentos y procedimientos generales de las Letras, de las Ciencias y de las Artes) se encontrará junto á las secciones francesas y á las de Hungría, Suecia y Portugal.

La cantidad de espacio que deberá adjudicarse al grupo II (Bellas Artes) no ha sido todavía definitivamente fijado, pero el Delegado Real espera que pronto se sabrá en qué sitio y con qué proporciones podrán figurar nuestras obras pictóricas y escultóricas.

El grupo VI (Ingeniería civil y medios de transporte) se exhibirá al lado de las secciones francesas, portuguesas y alemanas.

Los grupos VII y X (Agricultura y Alimentos) se han de situar en los Palacios del Campo de Marte, cerca de las instalaciones de Austria y Hungría, del Japón, de Italia y de Suiza, ocupando todas ellas un solo piso.

El grupo IX (Caza, Pesca, etc.) queda enclavado entre las secciones francesas y las italianas.

El grupo XIX (Minas, Metalurgia) será interesante por la gran variedad y riqueza de las materias que podemos presentar.

España se lucirá principalmente en el grupo XIII (Hilos y Tejidos), ya que en Cataluña y otras diversas regiones de su territorio son los productos de esta naturaleza la base de rico comercio. Este grupo ocupa una situación preponderante en el Palacio entre las secciones francesas, suizas y portuguesas; á él se destina superficie considerable, repartida en dos pisos.

El grupo XIV (Industria química) es también distribuído en dos pisos: en uno aparecerá al lado de las secciones de Francia y Hungría; en otro, junto á las de Francia y Suiza.

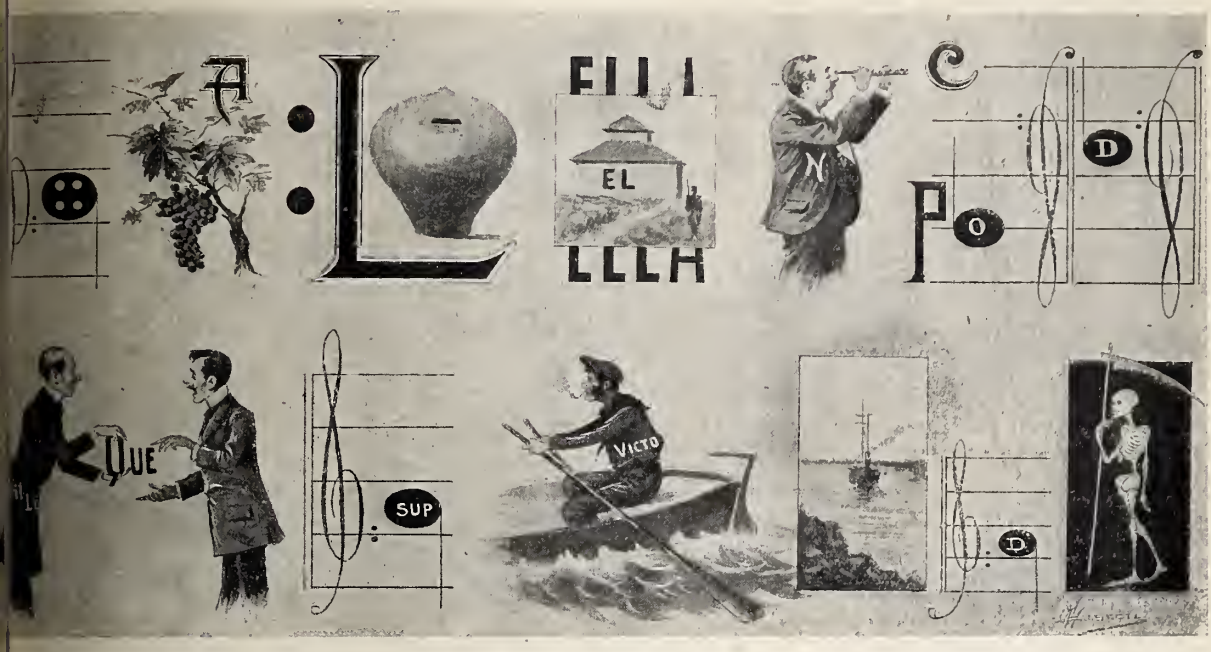
G. R. E.

CORTE LONGITUDINAL DEL PABELLÓN

DE VERBENA

EL BOTICARIO Y LAS CHULAPAS, POR ESTEVAN

MESA REVUELTA



JEROGLÍFICO, POR A. NOVEJARQUE

velas cortas.—La tiple de una noche, por
icente Suárez Casañ.
estro querido amigo y antiguo compa-
el distinguido escritor Sr. Suárez Casañ
omenzado á publicar una serie de *Nove-
ortas*, llamadas á tener grande y mereci-
xito.
j lo hace suponer no sólo el nombre lite-
del autor, sino las condiciones de ver-
ra originalidad editorial en que se hace
blicación.
s *Novelas cortas* saldrán á luz semanal-
te, formando elegantes folletos con va-
d de dibujos y al precio de 20 céntimos
emplar.
tiple de una noche es la primera novela
serie, y está adornada en su texto por
ctos dibujos de Gascón.

rmen, novela por José de Laugi, seudó-
de un literato novel que demuestra ex-
ntes condiciones para el cultivo del di-
género literario con el cual hace sus
eras armas.
asunto está en *Carmen* muy bien trata-
su desarrollo va por caminos de natura-
l, sin que esto excluya lo interesante y
previsto de muchas situaciones.
una novela á la que, como dice el pro-
sta, lo más digno de alabanza es la di-
facilidad con que está escrita.
ha editado la librería de Fernando Fe,
vende á 2 pesetas ejemplar.

*Presupuesto de la paz para un ejército al
e guerra.*
r D. Antonio del Rosal y Vázquez de
Iragón, coronel de infantería.
folleto de gran interés técnico. Una pe-
el ejemplar.

⁂

OLIGRAFÍA, POR F. NOVEJARQUE

N lAs letRas MayúsCulas FOrMaR eL
O dE uNa aPlAudIdIsImA zaRzuelA, y
oMbRe y apellIdO de CadA unO De Sus
>Res.

Por medio de la **GRAFOLOGÍA** *se pueden precisar las cualidades, los defectos, las pasiones, el carácter y los hábitos de las personas,* CON SÓLO VER SU ESCRITURA.

El Gabinete grafológico, establecido en Madrid (Calle de Barcelona, 13) bajo la dirección del Sr. Conde de Flavio, hace un retrato con los rasgos de la fisonomía moral (condiciones buenas y malas, aptitudes intelectuales, méritos relevantes, porvenir probable, etc.) de todo el que le envíe una carta que contenga escritura usual, hecha sin afectación y sin valerse de papel rayado ni de falsilla.

Deben acompañarse tres pesetas en sobre certificado para los gastos.

Resfriados, tos, catarros, asma, bronquitis, se curan y evitan con las pastillas **Morelló.**

La boca limpia y perfumada es gran signo de distinción en las señoritas; por eso no falta en ningún tocador el más barato y mejor dentífrico: *Licor del Polo de Orive.*

Recopilaciones jurídico-administrativas.
Con este título ha comenzado á publicar muy útiles obras de necesaria consulta el Sr. Mhartín y Guix, cuyo acierto y competencia para este género de trabajos están universalmente reconocidos.
El volumen I de estas *Recopilaciones* está dedicado á los *Impresores, Escritores* y *Periodistas*, y contiene todas las leyes y reglamentos relacionados con la imprenta y publicación de obras.—Dos pesetas el ejemplar.

Programa de los Juegos florales organizados por la Junta popular de festejos de Cartagena, y que habrán de verificarse en el Teatro-Circo de aquella ciudad la noche del 4 de Agosto de 1899.

ENIGMA ARITMÉTICO

POR F. NOVEJARQUE

157

Descomponer el número anterior en cinco partes y combinarlas de manera que resulte un adjetivo.

⁂

—¿Vais á salir este verano?
—No sé; porque Arturo tiene que discutir los presupuestos.
—¿Los de Villaverde?
—No, los míos.

INIMITABLE

SIN RIVAL

AGUA DE AZAHAR

MARCA LA GIRALDA

(SEVILLA)

RECONOCIDA como LA MEJOR

POR SU EXQUISITA FRAGANCIA

Y altas virtudes medicinales

PARA COMBATIR

LOS PADECIMIENTOS NERVIOSOS

Y DEL CORAZÓN

EL MEJOR REFRESCO

EL MAS HIGIÉNICO

Y AGRADABLE AL PALADAR

Puede obtenerse inmediatamente en todas las casas

ECHANDO EN UN VASO DE AGUA FRESCA AZUCARADA

UNA CUCHARADA DE LA RENOMBRADA

AGUA DE AZAHAR de SEVILLA

Marca LA GIRALDA

Precios: *Primera calidad,* 2,50 *pesetas botella*
Segunda calidad, 1,50 *pesetas botella*

DE VENTA en las PRINCIPALES FARMACIAS, PERFUMERIAS Y DROGUERIAS DE TODA ESPA

Léase el interesante prospecto que acompaña á las botellas

BAÑOS DE TRILLO

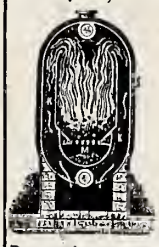
15 de Junio á 15 de Septiembre.—**Escrófulas, herpes, reuma** y **enfermedades de la matriz.**—Viajes por Matillas y Guadalajara.—Detalles:
FONDA DE LOS LEONES, MADRID

El infrascrito, doctor en Medicina de las Facultades de Madrid y de París, fundador y director técnico del Hospital de niños pobres de Barcelona, socio honorario de la Academia Médico-quirúrgica jerezana, y premiado por la misma con medalla de oro, etc. etc.,

CERTIFICO: Que desde hace muchos años prescribo, con excelentes resultados, la **Harina lacteada Nestlé.** En mi policlínica del Hospital de niños pobres de Barcelona he tenido ocasión de distribuir centenares de botes de la referida harina entre las madres pobres que acudían á dicho asilo en demanda de medicinas para sus hijos, y como quiera que la enfermedad de la mayor parte de ellos era debida á la desnutrición, por no tener sus madres ni suficiente leche ni reunir ésta las condiciones fisiológicas indispensables para una buena lactancia, propinábales la **Harina lacteada Nestlé.**—Una de las ventajas que tiene esta harina sobre sus similares, es la de contener ya la cantidad conveniente de *leche bien pura,* y exenta, por lo tanto, de gérmenes nocivos para la salud. Con las otras harinas se expone el padre, al hervirlas con leche, que ésta sea de mala calidad, enfermando así inconscientemente á su hijo adorado. La harina Nestlé facilita el destete, puesto que con su uso se disminuye el número de veces que se da el pecho al infante, concluyendo éste por preferir el biberón (conteniendo la harina Nestlé diluída) al pecho que se le presenta.—*Doctor F. Vidal Solares.*—Barcelona, 14 de Septiembre de 1898.

FOTOGRAFIAS interesantes, catálogo y 25 muestras, 50 cts. sellos. **Agencia Fotográfica,** Casella, 9, Génova (Italia).

JACOBO SCHNEIDER, Ingeniero
Felipe IV, n.º 2 dupl.º, Madrid



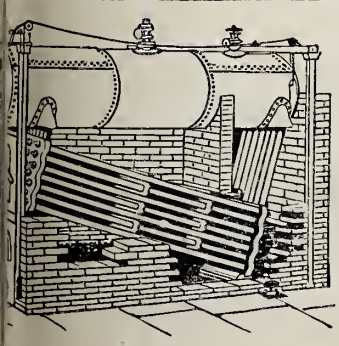
Especialidad en calefacciones por vapor, agua y aire caliente. Ventilación, ascensores, máquinas é instalaciones completas de fábricas para cualquier industria.
Proyectos y presupuestos gratis

DIBUJOS para bordar y hacer encaje. Se hacen muy baratos. **Barquillo, 20, Madrid.** **Santa Rita**

FOTOgrafías artísticas, hermosos estudios del natural. Catál. ilust.º, 72 muestras y 2 tarjetas-álbum ó esteriosc. P. 6,25 sellos.—*R. Gennert, 49, T. Rue St. Georges, París.*

PRUÉBENSE LOS CHOCOLATES
DE LOS
R. PADRES BENEDICTINOS
ÚNICO DEPÓSITO EN MADRID
LHARDY, Carrera de San Jerónimo, 6

AUREOLINA ONIREM
Vuelve los cabellos blancos y negros á un hermoso color rubio idéntico al natural. Se vende en todas las perfumerías.
Depósito central: ATOCHA, 38



CALDERAS
DE VAPOR
BABCOCK & WILCOX
Se facilitarán datos y presupuestos por la casa
ABRAHAMSON
CALLE ALCALÁ
n.º 49 cuadruplicado
MADRID

VERDADEROS GRANOS DE SALUD DEL Dr FRANCK
VÉRITABLES GRAINS *de Santé* du docteur FRANCK
Contra el **ESTREÑIMIENTO** y sus consecuencias:
JAQUECA, MALESTAR, PESADEZ GASTRICA
Exíjase el *Rótulo adjunto* en *4 Colores.*
PARIS, Fie LEROY, 91, R. des Petits-Champs, y en las Pas.

El 98 por 100 de los enfermos crónicos del **estómago** é intestinos se curan con el **ELIXIR ESTOMACAL DE SAIZ DE CARLOS,** Serrano, 30, farmacia. Madrid, y principales de España y América.

SANTANDER
Puede un buen hotel en la aldea de Pedreña, en la bahía de Santander, á la entrada del puerto, frente á la Magdalena. En esta casa del notario D. Magdaleno Hernández, calle de Carretas, 9, están los planos y pliego de condiciones.

Según **GUBLER, TROUSSEAU, CHARCOT**
VALÉRIANATO PIERLOT
remedio poderoso é inofensivo contra
NEURALGIAS * ENFERMEDADES NERVIOSAS
26, Rue Saint-Claude, París y principales farmacias.

MARGARITA EN LOECHES

Esta agua es *Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisifilítica, Antiparasitaria, y nótese, en alto grado reconstituyente.* Según la *Perla de San Carlos,* Doctor D. Rafael Pérez Molina, con esta agua se tiene *La salud á domicilio.*

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

ADMITIMOS EN ESTA sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de una á quince palabras, 2 pesetas. Por cada palabra más, 20 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras. Al importe de cada anuncio deberá añadirse **15 céntimos** de peseta por el impuesto del Estado.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Reproducciones. Ampliaciones. Pinturas al óleo y acuarela. Envíos á provincias.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Platinotipia. Esmaltes. Fotografías sobre madera y metal.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Retratos y grupos artísticos. Instantáneas de niños.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Trabajos fuera de casa. Especialidad: fotografías é interiores de noche.

LORENZO RACAUD, HORticultor, Zaragoza, remitirá gratis su catálogo general á todos los que lo soliciten.

MACIPE, DENTISTA. OPErador especial. Dentaduras en todos los sistemas y precios. Alcalá, 6 y 8.

POLVO MUNDIFICANTE Santoyo. Mata inmediatamente insectos sitios velludos. Ni ensucia ni delata; es fina perfumería. Cuatro reales caja en farmacias. Cinco, correo certificada. Doctor Santoyo, en Linares (Jaén).

CUARTOS HERMOSOS. SE alquilan. Ayala, 5.

AYALA, 5, SE ALQUILAN hermosos cuartos.

HERMOSOS CUARTOS. Ayala, 5, se alquilan.

TARJETAS POSTALES con vistas de España en fototipia. Remitiendo una peseta en sellos de correo se mandan 5 muestras por certificado. Hauser y Menet, Ballesta, 30. Madrid.

KUHN.—JARDÍN ARTIFIcial en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ría; curiosidad digna de ser visitada.

EDICIÓN PETERS. GRAN rebaja de precios. Véanse los nuevos catálogos especiales. *Dotesio*, sucesor de la Casa Romero, 8, Doña María Muñoz, Bilbao. *Casa la más barata de España.* Todo franco de correo

MÚSICA LA MÁS BARATA de España. *Dotesio*, único sucesor de la Casa Romero, 8, Doña María Muñoz, Bilbao. Pídanse Catálogos y Boletines de Novedades musicales, que se envían gratis y franco de correo.

BARATÍSIMO SURTIDO en camas hierro y latón. Colchones muelles. Exportación á provincias. Plaza Cebada, 1.

CAMAS COLCHÓN TOdas clases. Sillas jardín sistema especial. Por mayor, grandes descuentos. Plaza Cebada, 1.

LOS RELOJES COMPUESTos en los talleres de relojería de Carlos Coppel, Fuencarral, 25, quedan garantizados.

CALLISTA, HERNANDO. Barquillo, 27. De 11 á 7. Honorarios: 2,50 en casa, 5 pesetas domicilio.

EN SAN SEBASTIAN SE alquila piso amueblado con diez camas, mobiliario, ropas, vajilla superior. Avenida de la Libertad, 26, 2.º

CORONAS. INMENSO SURtido de las principales fábricas de Francia y Alemania. Exportación á provincias. Teresa Pérez. Plaza del Angel, 10 (frente al Centro Militar).

MÚSICA, PIANOS, INStrumentos para banda y orquesta; no comprar sin ver precios de la casa Almagro y Compañía, antes casa Romero, *la más barata de España.* Catálogos gratis á quien los pida. Preciados, 5. Teléfono 691, Madrid.

PAÑOS POR MENOR. SE economiza un 20 % comprando á Jaime Font.—Hortaleza, 21, principal.

BUCALINA. BUCALINA. Bucalina. Bucalina. Bucalina. Bucalina. Bucalina. En Perfumerías, Droguerías y Farmacias.

FABRICACIÓN DE CORTEza de encina y pino en polvo para tintes y curtidos. Calidad superior garantida. Precios reducidísimos. Pídanse muestras, dirigiéndose Antonio Ramis Cerdá, Palma Mallorca.

REMONTOIR ANCORA 7,50 pesetas. Despertadores á 6 pesetas. Coppel, Fuencarral, 25. Fijarse bien: núm. 25.

PARTOS. — TEODORA SOriano, profesora. Gabinetes. Casos profesionales. Jesús del Valle, 5, segundo izquierda.

INSTITUTRIZ INGLESA católica; buenas referencias; sabe francés, alemán, piano, violín; dirigirse á Miss Mary Pakenham, Santander, La Cavada.

MATRIMONIO SIN buena presencia, c… tería de librea. Informa… duena, Serrano, 43.

CÚRATE IRRIT… garganta, tos, c… ronquera, con pastillas … Cocaina S. Crespo. Pe… farmacias.

TARJETAS VISIT… peseta 100. Para p… certificadas, 1,35.—José … San Bernardo, 14, Madr…

PIANOS DE COLA … conciertos, sociedad… fés. Hay 5 de venta: … *ter*, 2.000 ptas.; *un Kar…* pesetas; *un Herz*, 2.60… *dos Erards*, á 4.375 pt… garantizados. *Dotesio*, … pianos, 8, Doña María … Bilbao. *Casa la más b… España.*

PROCURADORES. … los profesionales … dos. Remítelos correos … tas, dibujante, Miguel … lladolid, mandando 11 p…

JARDÍN KUHN.— … ca de coronas en tel… celana, desde 5 duros … combinaciones artísticas … plumas, se rizan á real; … á 30 céntimos.

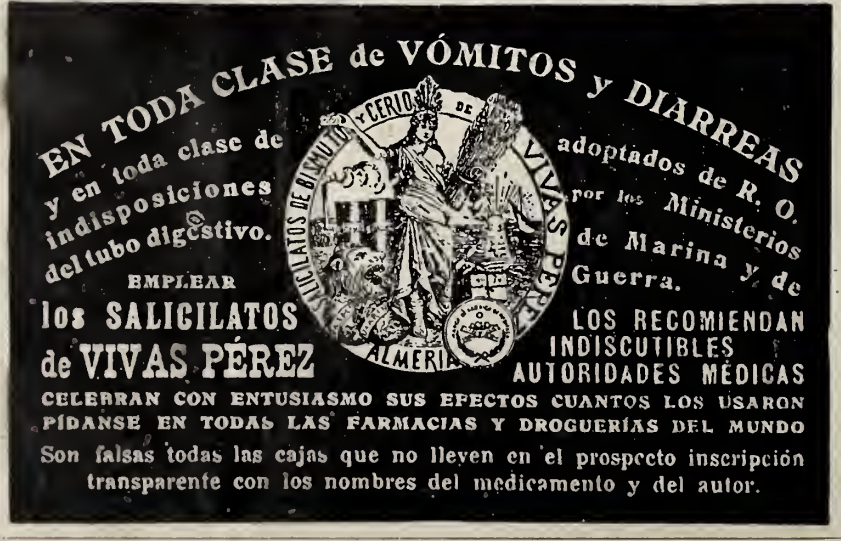
PARTOS. ASISTENCIA … cultativa á domicilio … gabinete consultorio, po… fesora obstétrica Doña … Pando. Molino de Vient…

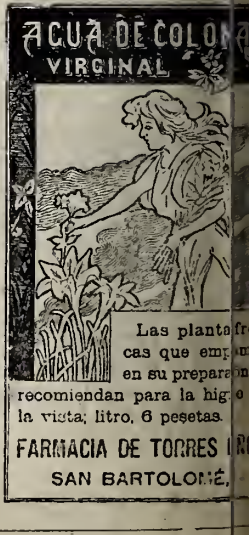
100 TARJETAS V… una peseta—Li… das, superiores, 2.—100 … 1,50. 100 esquelas de fu… Ferreiro, Fuencarral, 12.

SE ALQUILAN Y S… den grandes cocheras … razón el portero de Aya…

FARMACIA ECONOMICA

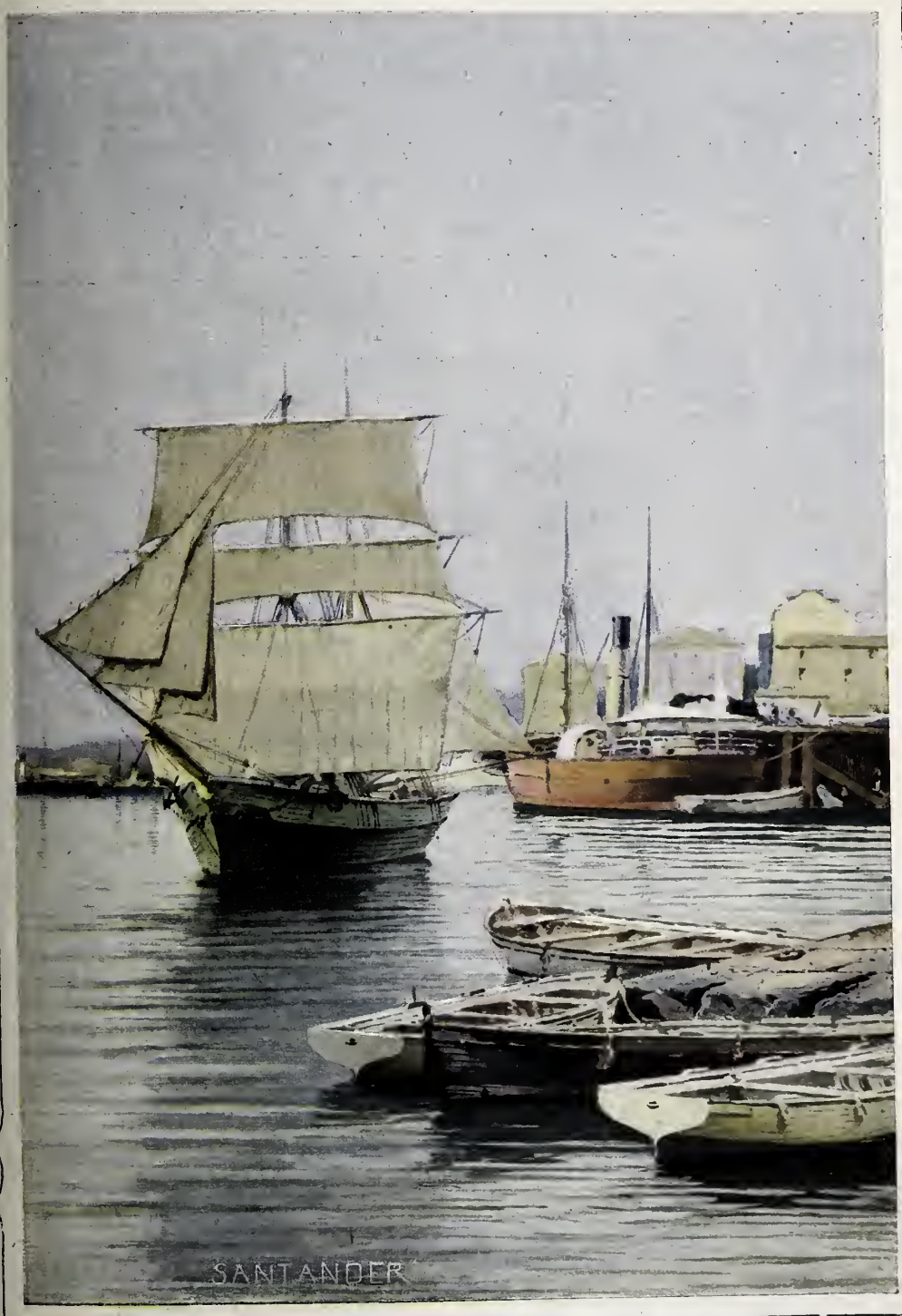
Tarifa militar. Coche para repartir á domici… Abierta toda la noche. **San Bernardo, 57.** Teléf…





Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.
NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.
Impreso en papel de LA VASCO-BELGA *(Renta…*



SANTANDER

Blanco y Negro

20 CÉNTS. MADRID, 8 JULIO 1899 NÚM. 427

ADMINISTRACION
43, SERRANO, 43,
MADRID

Blanco y Negro

ANUNCIOS
SOLICITENSE TARIFAS
DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

NERVIOS Para curar la **Epilepsia** (mal de Sant Pau), **Corea** (baile de San Vito), **Histérico, Insomnio, Jaqueca** (migraña), **Palpitaciones del corazón, Pérdida de la memoria, Vértigos, Debilidad, Convulsiones** y demás **enfermedades nerviosas**, tiene fama universal el **ELIXIR POLIBROMURADO AMARGÓS**

VINO VITAL AMARGÓS **al extracto de acanthea virilis compuesto.** Poderoso reparador estimulante de las fuerzas físicas é intelectuales. Cura la **Dispepsia, Anemia, Debilidad del corazón, Fatiga intelectual, Depresión del sistema nervioso,** y principalmente la **neurastenia.**

VINO AMARGÓS **TÓNICO NUTRITIVO de Peptona, Quina, Coca del Perú y Vino de Málaga.** Es el más precioso de los tónicos y el único reconstituyente natural y completo.—Excita, activa la nutrición y hace recobrar las fuerzas.—Estos productos se hallan de venta en las principales farmacias del mundo. **Por mayor: Gran Farmacia AMARGÓS. Plaza de Santa Ana. 9.—BARCELONA.**

SOLUCIONES
correspondientes al número anterior

Al jeroglífico:

Como la vida es lucha,
el fuerte en ella vence;
pero al débil le queda
la suprema victoria de la muerte.

A la polígrafía: MARINA—Francisco Camprodón, Emilio Arrieta.

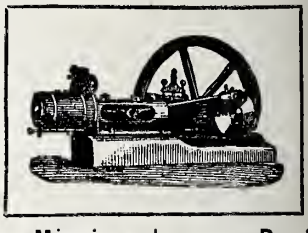
Al enigma aritmético:

100 = C
50 = L
5 = V
1 = I
1 = I

157 Número dado.

CIVIL

STURGESS Y FOLEY
—
Madrid
Y
Valladolid



Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»
Siempre tienen en existencia un gran surtido en Máquinas para toda clase de industrias
ARADOS, ALAMBIQUES, PRENSAS.

RELOJES 25 POR 100 DE ECONOMIA *sobre las demás casas de España.—Garantía positiva.* **FUENCARRAL, 6.** *frente á la calle del Desengaño* **WEHRLE**

SOCIEDAD FONOGRÁFICA ESPAÑOLA
HUGENS Y ACOSTA
BARQUILLO, 3 duplicado, Teléfono núm. 1.151

Impresiones de cilindros por distinguidos artistas, de 4 á 7 tarde y de 9 á 12 de la noche.—Entrada á cada sección, **una peseta.**
Venta de fonógrafos y accesorios, cilindros en blanco é impresionados.—*Gran descuento en las ventas al por mayor.*

PARA MEJORAR
SOPAS · SALSAS · GUISADOS
LEGUMBRES y toda clase de PLATOS
Y PARA CONFECCIONAR CON RAPIDEZ
UN COCIDO DELICIOSO Y ECONÓMICO
EMPLEAD EL VERDADERO
EXTRACTO DE CARNE
LIEBIG
EXÍJASE LA FIRMA: LIEBIG
EN TINTA AZUL SOBRE LA ETIQUETA
SE VENDE POR MAYOR:
DEPÓSITO CENTRAL DE LA CIA LIEBIG
PARA FRANCIA Y ESPAÑA, EN PARIS.

DIRIGIRSE EN MADRID AL
Sr. D. Antonio Montalbán
12, CEDACEROS

LA SOLEDAD
SERVICIOS FÚNEBRES
DESENGAÑO

SERVICIOS FÚNEBRES DE LUJO Y MODESTOS
LA FUNERARIA
20
PRECIADOS
PRIMERA CASA EN ESPAÑA
TELÉFONO 225

DROGUERIA Y FARMACIA DE LOS HIJOS DE CARLOS ULZ
ESPARTEROS, 9

LA BELLA GARCIA

Pachín no había tenido más amores en su microscópica aldea que el que le había inspirado Magdalena, la noza más guapa de *Errázula* (que así se llamaba el pueblo), y la más requerida por todos los jóvenes de su dad. Trabajaban juntos en el campo, no estaban distantes los caseríos de sus padres, y Pachín se sintió erido por los encantos de Magdalena, que le miraba á su vez con buenos ojos.

Cuando al caer de la tarde en los días calurosos de estío regresaban al pueblo después de una jornada horible de diez horas de trabajo, Pachín colocaba á Magdalena en lo alto de la paja de maíz que conducía su arreta, y así volvían á la aldea, excitando la envidia de todos los mozos y mozas que encontraban en el camino.

Ella, satisfecha como una reina en su trono, entonaba en vascuence un zortzico todo tristeza y sentimiento, Pachín hacía la segunda voz con ese instinto musical que sólo tienen los vascongados, interrumpiendo el anto de cuando en cuando para gritar: «¡Aida!» á los bueyes que, reclinados uno contra otro con objeto de acer mayor fuerza, trepaban con su carga desde el valle á la montaña.

Pero aquel idilio, como todos en esta vida, terminó pronto. La madre de Magdalena había servido en Madrid se le ocurrió la idea de que su hija debía imitarla, con lo cual podría ayudar á sus padres mucho más que ogiendo maíz en la aldea.

Porque con el pretexto de dar de comer á los hijos, y con el de que los hijos ayuden á los padres, se han ometido en este mundo las acciones más horrendas y la mayor parte de los crímenes.

La tía Maureta, que era la madre de Magdalena, atendió á su egoísmo, y á Madrid fué la chica, á pesar de as protestas y de las lágrimas de Pachín. «¡Sola en Madrid!» decía sin darse verdadera cuenta de los peligros ue podían amenazar á Magdalena, pero presintiéndolos. «¡Sola en Madrid!»

Por espacio de algunos meses hubo cartas frecuentes entre los novios. Venían las de Magdalena para Pachín n el mismo sobre y á veces en el mismo pliego que para la madre, y las contestaciones volvían también unilas. De repente Pachín dejó de recibir cartas y la tía Maureta no; es más, la madre no le daba á leer las cartas de la hija. «Aquí pasa algo, se decía él, y algo muy malo.» Pero no podía adivinar la causa, ni nadie se la ontaba. Pidió explicaciones y no se las dieron.

—Olvídala, le contestó la madre de Magdalena; se conoce que piensa de otra manera y no quiere novios.

¡Olvidarla! Eso es lo que Pachín no podía hacer tan fácilmente. Triste, cejijunto, mudo casi siempre, acudía l trabajo con la actividad en él acostumbrada; pero ya no se le oía ninguna frase alegre, ni tomaba parte en as bromas de sus compañeros, ni los domingos pasaba la tarde en la sidrería como en otros tiempos.

Entretanto la tía Maureta variaba de un modo radical su manera de vivir: ya no trabajaba en el campo: la porción de tierra que poseía, y á cuenta de la cual siempre tenía tomado dinero á réditos, quedó completaente desempeñada, y hasta en el vestir hacía ostentaciones que llamaban la atención de todo el mundo.

Pachín notaba todo esto con mucha rabia en el alma y con gran desconsuelo en el corazón. «Se ha casado on algún hombre rico», pensaba, y por eso tiene dinero la madre.

Un día el secretario del ayuntamiento, que era el individuo de peor intención que había en Errázula, llamó Pachín para leerle un periódico que le interesaba mucho. Era uno de los diarios de mayor circulación de Madrid, y con el epígrafe de *La bella García* publicaba un artículo reseñando los triunfos que una bailarina ompatriota nuestra obtenía en París y en toda Europa. Los triunfos no eran precisamente artísticos: bailaba mal, pero la falta de arte la suplía la desvergüenza, y los extranjeros se sentían enloquecidos ante los ademaes lúbricos de la bella española. Había debutado en *Folies Bergeres,* y desde allí había pasado á distintas apitales de Europa, obteniendo siempre los mismos éxitos..... amorosos.

Porque á esos éxitos estaba consagrado el escrito; el articulista referia detalladamente las aventuras de *la ella García* con un príncipe bávaro, con un oficial inglés, y por último con un individuo de la familia imperial usa, á quien en el momento de escribir aquéllas tenía de adjunto en Monte-Carlo, con la obligación de suministrarla cuanto oro necesitase para perderlo al *treinta* y *cuarenta.*

Por último, el periodista había procurado investigar el origen de la bailarina, y resultaba de sus trabajos

que era natural de Errázula, pueblo de las Provincias Vascongadas, donde vivía su madre muy contenta y satisfecha de los éxitos de su hija.

Pachín, al llegar á la última parte del artículo, dió un bote en la silla; luego lloró como un chiquillo; tuvo intenciones de ir á matar á la tía Maureta en el acto, pero el secretario, después de haberle causado tan honda herida, le prodigó el vulgar consuelo de que lo mejor era aguantarse.

No pensaba Pachín en tal cosa en aquel instante; pero en medio de su grosera ignorancia tenía un fondo moral tan grande en el corazón, que al amor sucedió á los pocos días el desprecio, y á éste la lástima y olvido.

Al año Pachín había recobrado su antiguo buen humor, y si alguna vez se acordaba de Magdalena era con la indiferencia que podía recordar á cualquier conocido cuyo trato no le hubiera importado ni poco ni mucho.

Un día se anunció que Magdalena volvía al pueblo para ver á su madre, para comprar una porción de fincas y edificar un palacio donde retirarse cuando se cansara del mundo; y con efecto, una mañana de día festivo cuando las gentes de Errázula salían de misa, fueron sorprendidas por la llegada de lujosa cesta tirada por briosos caballos. Allí iba Magdalena esplendente de belleza y de joyas y orgullosa de la admiración que iba á despertar entre sus amigas y paisanos. En la cesta iba también la tía Maureta, que había salido al camino á esperarla, y cuyo rostro tostado y toscas sayas formaban horrible contraste con los colores vivos de carne bien cuidada de su hija y con sus elegantes atavíos.

La tía Maureta no cabía de gozo en el carruaje. Aquella entrada era uno de los triunfos con que soñaba. Despertar la envidia de todos es el placer de los espíritus groseros. Y la tía Maureta gozó mucho suponiendo que las que presenciaban atónitas la aparición de Magdalena se desharían interiormente de rabia por no poseer aquella cesta, aquellos caballos y aquella fama.

Pachín, guiado de la curiosidad, se acercó tambien á ver á la viajera; apenas si recordó sus facciones á través de los afeites y colorines que llevaba Magdalena; pero no había duda, estaba más hermosa que cuando se fué. Ella le reconoció en el acto y le saludó cariñosamente con la mano.

Aquella noche Pachín no durmió tranquilo; pensaba en ella, es decir, en *la bella García,* pero no en Magdalena. Al día siguiente le dieron bastantes bromas sus amigos, con la santa intención de molestarle en lo posible; pero él, que miraba con los ojos ávidos á la bailarina, no sentía ya ningún amor por Magdalena. Era ésta otra mujer que le gustaba, pero á la que no quería. La otra había muerto completamente para él.

Magdalena, entretanto, desarrollaba sus proyectos impulsada por la vanidad más estúpida. Todo quería comprarlo para hacer ostentación de su riqueza, y para edificar su soñado hotel hacía venir de la capital de la provincia los obreros más costosos, pagando además el terreno á precios que eran fabulosos en aquella comarca.

Pachín la veía todas las tardes cuando iba á trabajar, pero no la hablaba nunca; ella, en cambio, desde la puerta de su casa le sonreía amablemente y buscaba el momento y la ocasión de hablarle.

Porque Magdalena, que había llegado á Errázula por un capricho, se sentía pegada á aquel suelo y á aquellas gentes, tan inferiores á los lugares y á las personas que había conocido en su ruidosa carrera. Y aquel Pachín tan mísero y tan franco, le parecía un hombre de distinta especie que los príncipes y duques que acababa de tratar y que tanto habían halagado su vanidad.

Un día, aun corriendo el riesgo de que Pachín no la hiciera caso, se decidió á llamarle con el pretexto de

comprarle la pareja de bueyes que poseía. Pachín acudió tranquilo y sonriente como en otros tiempos, pero con una expresión de malicia en el rostro que molestó mucho á Magdalena desde el primer momento.

—Te llamo, dijo Magdalena de repente en cuanto estuvieron solos, para saber si me has olvidado por completo.

—Tonta serás si crees en olvido, contestó Pachín con su pintoresca construcción del castellano.

—De modo que aún conservas afecto á tu Magdalena.

—Afecto, no sé qué llamas; bonita es bella García.

—No me llames así; para ti no puedo ser más que Magdalena.

—Magdalena nunca serás ya, pero guapa estás ahora.

La bailarina hallaba en las palabras de Pachín un tono que la hacía daño. Apenas si entendía su enrevesada sintaxis, pero en el gesto adivinaba que su antiguo novio no la hablaba como en otro tiempo. Para penetrar más á fondo en aquel corazón, se decidió á exponer sin más rodeos todo su pensamiento.

—Pachín, le dijo, yo no te he olvidado nunca; al volver á este pueblo he sentido renacer todo mi cariño, y si quieres podemos ser muy felices, porque yo tengo mucho dinero y nunca tendrás necesidad de trabajar; pero yo, añadió con toda la coquetería posible, ya no te gusto.

—Que más que nunca gustas, te digo, respondió Pachín; más guapa vienes que fuistes.

—De modo, dijo ella poco menos que temblando, que podemos reanudar nuestras relaciones.

—Relasiones deseo yo más que tú, contestó Pachín poniéndose rojo como una cereza.

—Entonces, preguntó Magdalena, antes de un mes podemos casarnos.

—¡Casarme quieres tú! exclamó Pachín soltando una estruendosa carcajada. La vergüenza grande sería para mí.

—¡Entonces cómo me quieres! gritó furiosa Magdalena; y sin darle tiempo á replicar le lanzó los más groseros insultos, sin olvidar el de pobretón, que era para ella el más ofensivo. Cuando se hubo cansado de injuriarle, y como quien ha llegado á hacer un descubrimiento grande, dijo:

—Acabo de abrir los ojos; todos los hombres sois iguales: unos canallas para la mujer; lo mismo eres tú que los príncipes rusos que yo acabo de tratar.

Pachín, repuesto de la sorpresa que le produjo la salida de tono de Magdalena, se contentó con decir:

—Para bella García, canallas serán príncipes y Pachines. Para Magdalena, caballeros se portarían desde emperador de Rusias hasta pregonero de Errázula. La culpa tuya es, pues.

Y sin añadir una palabra más, salió tranquilo de casa de Magdalena silbando un zortzico popular.

La bella García no tuvo valor para contestar.

Al día siguiente salía del pueblo con la tía Maureta, desistiendo para siempre de sus proyectos de vida tranquila y honrada en el pueblo donde vió la luz primera.

En el momento de perder de vista para siempre la torre de Errázula, la tía Maureta se puso en pie en el carruaje, y volviéndose hacia la aldea exclamó:

—Los demonios te lleven, Pachín, que hija que vale millones desprecias.

Magdalena obligó á sentarse á su madre.

—Cállese usted, la dijo. Pachín tiene razón. Y comenzó á llorar amargamente.

Los alegres campanillos de los caballos y el rodar del vehículo ahogaron los sollozos de Magdalena, al tiempo que una nube de polvo ocultaba para siempre á las viajeras la cruz de la torre de Errázula.

Dibujos de MENDEZ BRINGA

EMILIO SÁNCHEZ PASTOR

UN CICLISTA

En un barrio de Sevilla
cuna de celebridades
en tipos de ingenio y gracia,
y á la puerta de la calle
de la histórica herrería
de un gitano muy notable,
sentada tomaba el fresco
un domingo por la tarde
su hija, Juana *la Melliza,*
flamenca de pura sangre,
hermosísima criatura
de cabellos abundantes,
dientes blancos, ojos negros,
y todas las generales
de la ley de construcciones
de nuestro humano linaje.
cuando de repente..... ¡zás!.....
como alma que lleva el diantre,
pasó en una bicicleta
en vertiginoso viaje
un señorito muy flaco,
muy ceñido el atalaje,
cuello largo, brazos secos,
y dos piernas como alambres.
Al verlo nuestra gitana,
que nunca vió cosas tales,
se levantó dando un salto,
y entre gestos y visajes
gritó así:—¡María Santísima!
¡Josucristo!..... ¡Pare, mare!.....
Asustados los parientes
acuden atropellándose
al lugar de la ocurrencia
temiendo alguna catástrofe,
y al ver á la pobre Juana
lívida como un cadáver,
trémula y sobrecogida,
todos con angustia grande
le preguntan:—¿Qué te pasa?
—¿Qué te ha sucedío, arcánge?
—¿Has visto ar mengue, hija mia?
—Habla.
—Di.
—Contesta.
—Pare,
dice la muchacha, he visto.....
—¿Qué has visto?
—No pueo esplicarm
—Tranquilízate, y gomítalo.
—Sí, hija, sí, lárgalo.
—¡Espláyate!
—¿Qué es lo que has visto, sentraña?
—¿Qué he visto?..... Pus asombrarse:
¡el esqueleto é un gachó,
que ha pasao po aquí delante
montao en unas telarañas
y como juyendo é l'hambre!

JAVIER DE BURGOS

CIRCO DE COLON

EMILIA ALEGRIA.
Amazona

Dª MICAELA R. DE ALEGRIA.
directora de la compañía

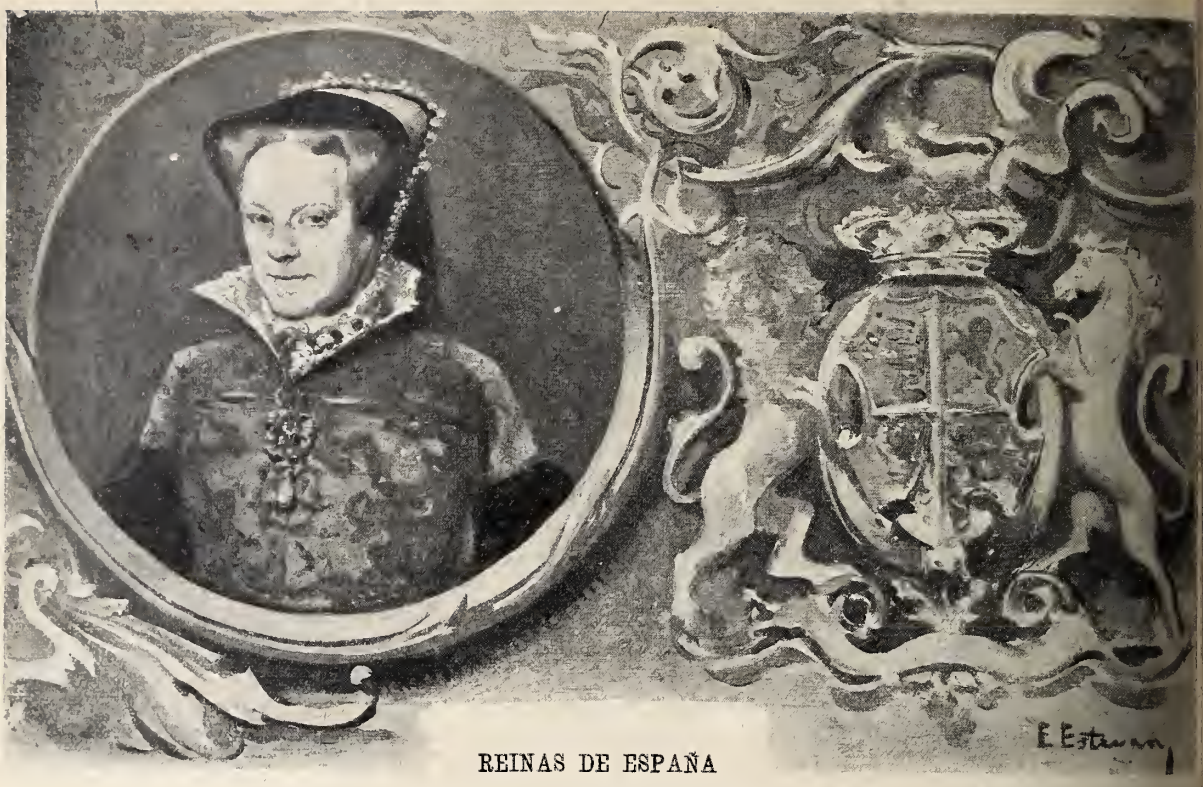
ROSITA DEL ORO.
Trabajo ecuestre

PINTA Y WALTER, CLOWNS

HERMANAS CHIARINI.
Trapecio volante

MISS ATHLETA
Ejercicios de fuerza

MISS MARY
Serpentina a caballo.



REINAS DE ESPAÑA

DOÑA MARÍA DE INGLATERRA

SEGUNDA ESPOSA DEL REY FELIPE II

Cuando no contaba más que diecisiete años de edad el hijo del emperador Carlos I de España, y no era más que príncipe heredero de la corona, casó con su prima la princesa Doña María, hija del rey D. Juan III de Portugal y de la infanta de España Doña Catalina, hija de Felipe el Hermoso y de Doña Juana, y hermana por lo tanto del César español.

Era esta princesa, según cuenta la Historia, muy agraciada, bonita de cara, algo más gruesa que delgada, y de mucho donaire en toda su persona. Tenía la misma edad que su esposo, y éste la amó mucho, pero su unión fué muy breve, pues casado el 12 de Noviembre de 1543, la princesa falleció en Valladolid el 12 de Julio de 1545, al octavo día de haber dado á luz un hijo, que fué andando el tiempo el desdichado príncipe D. Carlos, que con sus extravagancias y desequilibrios mentales tanto ha dado que hablar á la leyenda, siendo héroe de dramas y novelas no muy sujetas á la verdad histórica.

Nueve años estuvo viudo el príncipe D. Felipe después de la muerte de su adorada esposa, y no era entonces el melancólico personaje que retrató mucho más tarde Pantoja, sino un gallardísimo caballero de exquisita elegancia y distinguido porte. Cuando se inclinaba á tomar, después de su larga viudez, por segunda esposa á una hermana de su primera mujer que le recordaba mucho los encantos de su adorada muerta, recayó la corona de Inglaterra en Doña María, hija legítima de Enrique VIII y de la infanta de España Doña Catalina, hija de los Reyes Católicos, y la razón de Estado, sobreponiéndose á los impulsos del corazón, hizo que el príncipe D. Felipe, cediendo á los deseos del emperador su padre y á los consejos del Papa, diese su mano á Doña María de Inglaterra.

Tenía ésta cuando se casó con el gallardo príncipe español cuarenta años; era de una fealdad subida, y aunque de conducta intachable y de gran celo por la santa Religión católica, de un carácter áspero y rudo que hacía su trato muy desagradable.

Las capitulaciones matrimoniales, en las que se estipulaba que la reina no había de salir nunca de Inglaterra á no ser á petición suya, que allí había de criar á sus hijos, que el primogénito había de ser rey de aquel país, y que el rey consorte no tuviese más que un número limitadísimo de criados españoles, componiéndose su alta servidumbre de caballeros ingleses, disgustaron mucho al príncipe; pero puesto en el camino de la obediencia, consumó el sacrificio, y con lucida comitiva y al frente de numerosa escuadra se embarcó en el puerto de la Coruña y llegó á la isla de Wight el 19 de Julio de 1554.

El 25 del mismo mes, santo del glorioso patrón de España, Santiago, se celebró con gran solemnidad en el palacio de Winchester la boda, siendo bendecida la unión por aquel obispo, asistido por otros prelados; y después de la misa, en que los dos esposos comulgaron, fueron proclamados reyes de Nápoles y Sicilia y duques

› Milán, por la cesión de aquellos Estados que el emperador les hacía. Doña María lució en la ceremonia
ıa rica joya valuada en setenta mil doblones, que fué el regalo de boda que la hizo su esposo D. Felipe.

Los títulos que los dos esposos reunían los hacían descollar entre los monarcas más poderosos de aquel
empo, según puede verse por el acta de la proclamación, encabezada así:

«Felipe y María, rey y reina de Inglaterra, de Francia, de Nápoles, de Jerusalén, de Irlanda, príncipes de
s Españas y de Sicilia, archiduques de Austria, duques de Milán, de Borgoña y de Brabante, condes de
apsbourg, de Flandes y del Tirol. Defensores de la Fe.»

Lo que faltaba en aquel matrimonio era el amor. D. Felipe no podía soportar á aquella mujer arrugada,
ranulenta, con los cabellos rojos, los ojillos grises, la nariz larga y la voz hombruna, según la pintura que
› ella hace Leti; que padecía una dolencia del corazón que la hacía quedar accidentada algunas horas, y que
›sultó infecunda.

Así es que cuando en Septiempre de 1855, esto es, cuando el malaventurado esposo llevaba catorce meses
› tormento, pues no otra cosa fué para él el matrimonio con la Tudor, le llamó su padre desde Bruselas; vió
l cielo abierto, como vulgarmente se dice, y sin gran pesar se vino á España, donde el 28 de Marzo de 1556
ıé proclamado rey en Valladolid, en virtud de la abdicación que en 16 de Enero del mismo año había firma-
› su padre el emperador para retirarse á Yuste.

Fué desde entonces reina de España Doña María Tudor; pero ni vino por acá, con gran contentamiento de
ı caro esposo, ni gozó por mucho tiempo la corona de Castilla, pues falleció en 17 de Noviembre de 1558, ha-
iéndose disipado como el humo sus esperanzas de tener sucesión, y entregada á una violenta persecución
›ntra los herejes, para vengar en ellos sus amores desdichados.

D. Felipe se olvidó pronto de su esposa, y andaba muy ocupado en sus empresas políticas y muy distraído
n las redes amorosas que le tendía la encantadora Doña Eufrasia de Guzmán, dama de su hermana Doña
uana, cuando la razón de Estado le obligó á casarse por tercera vez, dando á España una nueva reina, en
›do opuesta á la que había tenido, pues era joven y hermosa.

Fué ésta la desdichada Isabel de Valois, que será objeto del próximo artículo.

KASABAL

DIBUJOS DE ESTEVAN

ACTUALIDAD FEMENINA

MADEMOISELLE JANE DORTZAL

PRIMER PREMIO DE BELLEZA

El público de París, impresionable como pocos y ávido de actualidades y emociones nuevas, ha repartido su interés la última semana entre la figura de Mr. Waldok-Rousseau, nuevo jefe del Gobierno, y la belleza de Mlle. Dortzal, premiada en público certamen convocado por *Le Gil Blas*. Este periódico y casi todos los diarios de París relatan con mucho lujo de detalles la fiesta artística que sirvió de remate al certamen con la coronación de Mlle. Dortzal en medio de una apoteosis admirablemente preparada por artistas de tanto renombre como Caran d'Ache, Pâl y el modisto Redfern.

LA VUELTA DE DREYFUS

El regreso á Francia del famoso deportado de la isla del Diablo es uno de los capítulos más interesantes de la accidentada historia del proceso Dreyfus.

Sobrexcitado el espíritu público y avivada la curiosidad de las gentes, eran de temer desórdenes y asonadas con motivo del desembarco de Dreyfus; así es que la operación se verificó con todo misterio en la noche del 30 del pasado y en el puerto de Quiberon, cuando todo el mundo aguardaba en Brest el arribo del buque *Sfar*, que conducía al procesado.

Con toda clase de precauciones se verificó el traslado del capitán desde el puerto á la prisión militar de Rennes, población francesa á la cual bastaría la revisión de este famoso proceso para darla histórico renombre.

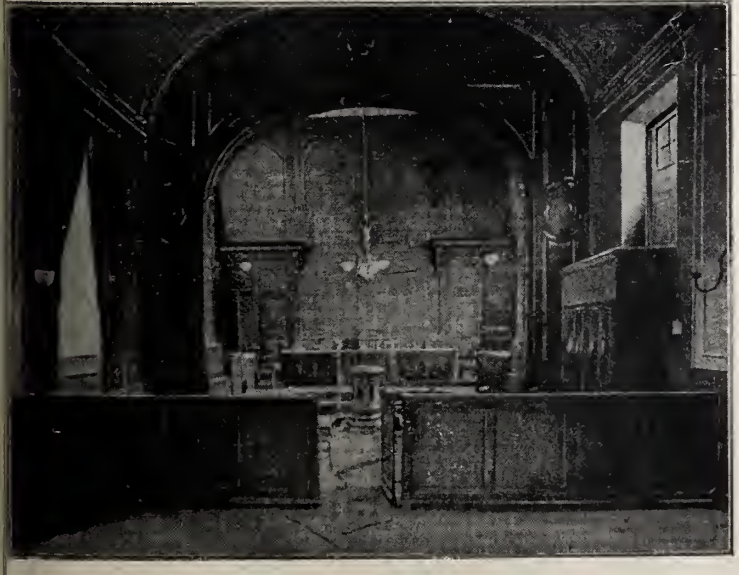
Hace más de un mes se notaban en Rennes los preparativos para la estancia del preso, y una nube de periodistas y amigos de Dreyfus daban animación casi parisiense á la vieja ciudad francesa.

Mención especial merece entre los corresponsales el distinguido literato D. Luis Bonafoux, cuyas diarias crónicas que publica el *Heraldo*

MAD. LUCIE DREYFUS

EL SR. BONAFOUX Á LA PUERTA DE LA PRISIÓN MILITAR DE RENNES

PATIO DE LA PRISIÓN Y VENTANAS CUBIERTAS QUE CORRESPONDEN Á LAS HABITACIONES DEL PROCESADO



SALA DONDE HA DE CELEBRARSE EL CONSEJO DE GUERRA

son interesantísimas. Él ha enviado á nuestro colega las fotografías que publicamos en esta plana, y en una de ellas se ve, en efecto, á Bonafoux en la puerta de la prisión militar de Rennes, como ocupando el puesto de honor de su brillante campaña informatoria.

A sus crónicas remitimos al lector para los detalles de la vuelta de Dreyfus á Francia.

En Rennes esperaban también la llegada del preso su esposa Mad. Dreyfus, cuya simpática figura nunca fué tan atractiva é interesante como en estos momentos, la plana mayor del *dreyfusismo* y los abogados Demange y Labori. El Consejo de Guerra se celebrará en Rennes á fines de mes, y con sus debates y solución definitiva llegará al más alto grado el interés de este famoso asunto, que hace cuatro años trae revuelta á la nación vecina.

COMISIÓN PERMANENTE DE LAS CÁMARAS DE COMERCIO

El comercio de Madrid, como el de toda España, ante la invitación de la Comisión permanente de las Cámaras de Comercio, cerró las puertas de sus establecimientos como elocuente protesta contra los presupuestos del actual ministro de Hacienda, que estiman las clases productoras y comerciales como imposible de llevar á la práctica, pues su aprobación valdría tanto como atar de pies y manos á los poderosos y valiosos elementos que determinan la prosperidad y riqueza de un pueblo. La junta de la

D. BASILIO PARAÍSO
PRESIDENTE DE LA CÁMARA DE ZARAGOZA

Comisión permanente, en la que figuran nombres tan autorizados entre las clases mercantiles como los de Paraíso, Ruiz de Velasco, Olano, Lurbe y Gassol, redactó un sobrio y enérgico documento que, dirigido á las Cortes, invocaba la resolución de los acuerdos que un día tomó la Asamblea de Zaragoza.

No hay para qué decir, pues conocidos de todo el mundo son los sucesos ocurridos con posterioridad, que todo el comercio hizo suyas las determinaciones de la Junta, y á este efecto obedeció sus indicaciones con una precisión y un entusiasmo tal, que prueban el fundamento de sus quejas.

En el Mensaje redactado por la Comisión permanente de la Cámara de Comercio, se dice que es indispensable que la cifra de los gastos se reduzca en una cantidad que no baje de 150 millones, no excusando nadie, desde el jefe del Estado hasta el último ciudadano español, su patriótico concurso, dando al dinero del contribuyente una aplicación provechosa y honrada.

En el Mensaje se pide para la obra de regeneración política y social el concurso de diputados y senadores que, colocándose al lado del país, faciliten la obra redentora iniciada en la Asamblea de Zaragoza, para que de este modo fuese el Parlamento un fiel reflejo del sentimiento nacional.

Al hacer entrega de este Mensaje al presidente del Senado, éste manifestó que las clases contribuyentes tendrán necesariamente que pagar, y que sería doloroso que tuviese que emplearse la fuerza. Los Sres. Paraíso y Pérez Lurbe expusieron respetuosamente al general Martínez Campos que las Cámaras de Comercio y clases mercantiles han contribuído al sostenimiento de las cargas generales del Estado para satisfacer las necesidades de todos los servicios sin la menor protesta ni el más leve disgusto.

Ahora falta ver las modificaciones que para atender estas reclamaciones se han de hacer en los presupuestos, y si éstas satisfacen en un todo las quejas del país.

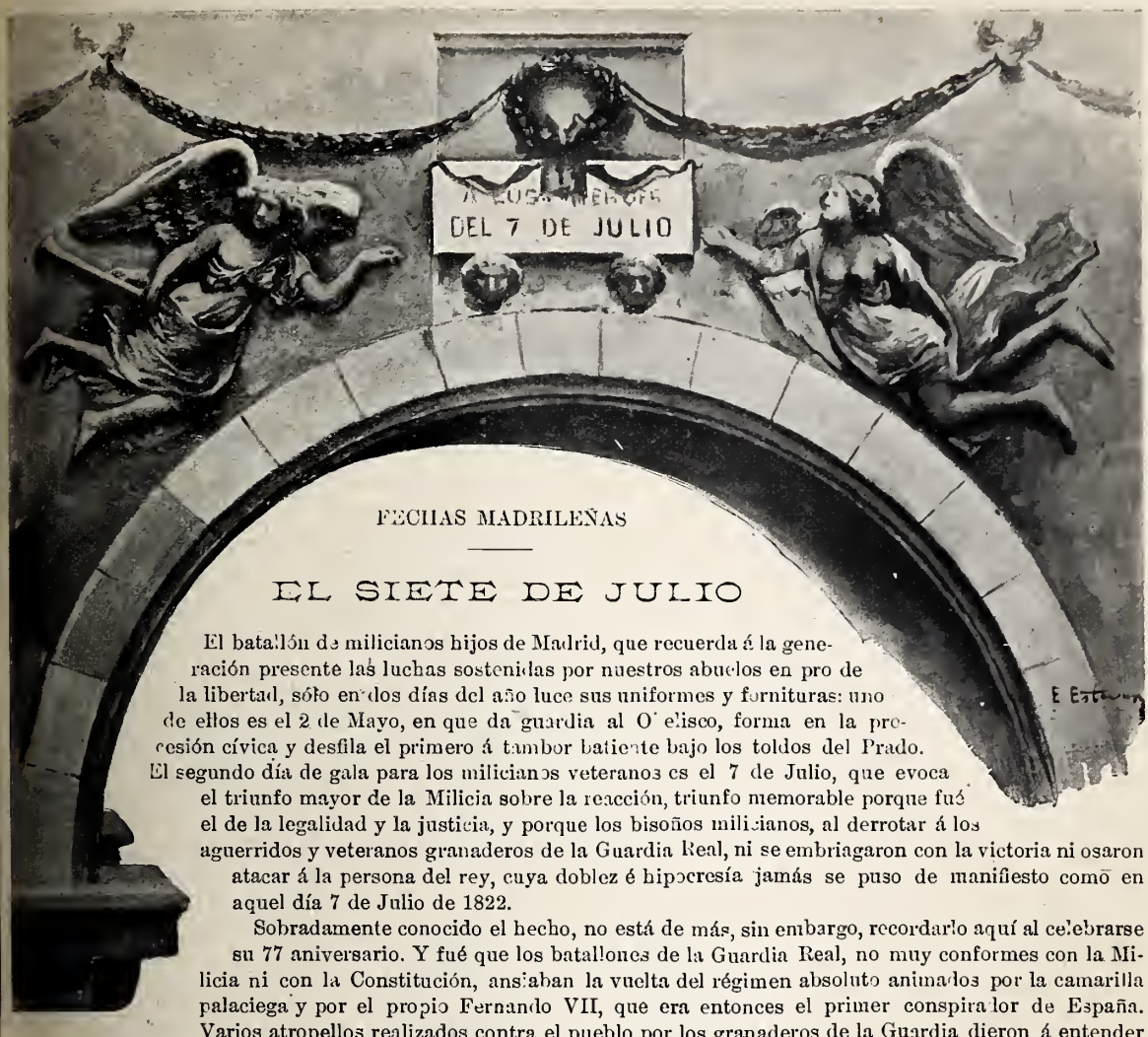
* * *

D. PABLO RUIZ DE VELASCO
PRESIDENTE DE LA CÁMARA DE MADRID

D. EMILIANO DE OLANO
PRESIDENTE DE LA CÁMARA DE BILBAO

D. CAMILO PÉREZ LURBE
DE LA CÁMARA DE CARTAGENA

D. ANTONIO NORTE
PRESIDENTE DE LA CÁMARA DE CARTAGENA



FECHAS MADRILEÑAS

EL SIETE DE JULIO

El batallón de milicianos hijos de Madrid, que recuerda á la generación presente las luchas sostenidas por nuestros abuelos en pro de la libertad, sólo en dos días del año luce sus uniformes y fornituras: uno de ellos es el 2 de Mayo, en que da guardia al Obelisco, forma en la procesión cívica y desfila el primero á tambor batiente bajo los toldos del Prado. El segundo día de gala para los milicianos veteranos es el 7 de Julio, que evoca el triunfo mayor de la Milicia sobre la reacción, triunfo memorable porque fué el de la legalidad y la justicia, y porque los bisoños milicianos, al derrotar á los aguerridos y veteranos granaderos de la Guardia Real, ni se embriagaron con la victoria ni osaron atacar á la persona del rey, cuya doblez é hipocresía jamás se puso de manifiesto como en aquel día 7 de Julio de 1822.

Sobradamente conocido el hecho, no está de más, sin embargo, recordarlo aquí al celebrarse su 77 aniversario. Y fué que los batallones de la Guardia Real, no muy conformes con la Milicia ni con la Constitución, ansiaban la vuelta del régimen absoluto animados por la camarilla palaciega y por el propio Fernando VII, que era entonces el primer conspirador de España. Varios atropellos realizados contra el pueblo por los granaderos de la Guardia dieron á entender bien claramente sus intenciones, selladas finalmente con sangre al ocurrir el asesinato de Landáburu en 30 de Junio. Pocos días después dos batallones se declararon en abierta sublevación, marchando con armas y bagajes al Real Sitio del Pardo, de donde volvieron en la noche del 6 de Julio con ánimo de acuchillar á la Milicia y proclamar acto seguido al Rey absoluto.

Descubierto el intento de los nuevos pretorianos, la Milicia nacional entró en combate, desarrollándose la acción en los callejones de Boteros y de la Amargura (hoy *Siete de Julio),* donde se distinguieron el brigadier Palarea, el famoso Cordero y otros caudillos de aquel día inolvidable. La victoria fué completa para las tropas de la Constitución, y declarados en fuga los batallones de la Guardia Real, fueron acuchillados por la caballería, siendo fama que el propio Rey, viendo perdida su causa, azuzó desde un balcón de Palacio á los perseguidores.

Dice, en efecto, un escritor que al llegar á este tiempo Morillo (capitán general de Madrid) á las puertas de Palacio, el rey se asomó al balcón y le mandó perseguir á los batallones de su guardia, gritando: *¡A ellos! ¡á ellos!* Rasgo de cobardía y de bajeza—añade—indigno de un pecho honrado.

La jornada del 7 de Julio de 1822 es famosa en los anales políticos de España, no por la duración de la lucha ni por la sangre que en ella se vertiera, aunque muy sensible por ser toda sangre de hermanos, sino por la naturaleza de la conspiración, por el heroísmo con que fué rechazada y por la templanza y sensatez con que se condujeron en aquellos momentos los vencedores.

En memoria del hecho, y ya triunfante y consolidado muchos años despnés el régimen constitucional, el Municipio de Madrid dió á la calle de la Amargura el nombre que hoy ostenta, colocando sobre el arco que da entrada á la Plaza Mayor una lápida de mármol blanco donde entre dos famas se lee la inscripción siguiente: *A los héroes del 7 de Julio de 1822.*

L. B.

DIBUJO DE ESTEVAN

D. NICOLÁS RIVAS
ABANDERADO DEL BATALLÓN ACTUAL

AL AIRE LIBRE

LUGAR DE LA ESCENA: LOS JARDINES DEL RETIRO. NOCHE DE MODA

—Diga usted, Raimúndez, ¿cuándo se va la Corte á San Sebastián?

—No se sabe aún el día fijo, marquesa.

—¿Y qué ministro la acompañará?

—Ya está designado; el ministro de jornada será el ministro de Marina.

—¡Pero este Gobierno está dejado de la mano de Dios!

—¿Por qué, marquesa?

—¿Le parece á usted poco designar como ministro de jornada á un socialista?

—¿El Sr. Gómez Imaz socialista? ¿Quién le ha contado á usted tal infundio, marquesa?

—¿Pero no comprende usted, Raimúndez, que en cuanto el Sr. Gómez Imaz llegue á San Sebastián, como ministro de jornada establece la jornada de ocho horas en el comedor del Hotel? ¡Si quiere usted más socialismo.....!

***

—Dice papá que este año no debemos salir de Madrid por temor á los motines.

—No lo crea usted, Conchita; los motines se acaban un día de éstos. Lo sé por un primo del ministro de la Gobernación.

—De todos modos, dice papá que los motines son como las tempestades: repiten.

—Lo que yo creo es que su papá de usted no tiene ganas de salir este verano de Madrid. ¿El año pasado tampoco fueron ustedes á San Sebastián?

—No, señor; no fuimos porque dijo papá que no se podía ir por temor á los yanquis. Ahora dice papá que nos va á hacer una casa de campo para que pasemos los veranos.

—Ya sé dónde: ¡en Tembleque!

***

—Les digo á ustedes que Silvela no puede prescindir de tomar unas aguas.

—¿Y dónde va, á Cestona, á Alzola, á Mondáriz?

—Aún no lo ha decidido, pero tomará sus aguas.

—¿De qué clase las necesita?

—De jefe del partido conservador y presidente del Consejo de Ministros.

—Entonces aguas con muchos elementos minerales...

—No, señor, con muchas precauciones.

***

—¿Quién es aquélla de traje rojo?

—La condesa del Cisne.

—¿Y el que la acompaña es su ma
rido?

—No; es un teniente alcalde de lo
recién nombrados.

—Mira tú; aún no habrá presidid
ninguna corrida.....

—¿Y qué?

—¡Que ya se le nota la afición á la
banderillas de fuego!

***

—¿Viene usted del teatro?

—Sí, señor.

—¿Qué representan?

—*Los Dioses del Olimpo.*

—¿Y en qué dios se hallan?

—En el dios Pan.

—¿Qué hacen los artistas?

—¡Muerden!

***

—¿No oyen ustedes unas voces?

—Sí, señor, y unos palos.

—¡La bronca es terrible! ¡Pero cuánta gente se pega y qué gritos dan! Parece un motín. Aquí viene Federico que nos dirá... . Oye tú, ¿qué motín es ese ¿qué ha pasado?

—¡Silvela!

GINÉS DE PASAMONTE

ACTUALIDAD CIENTÍFICA

Estuvimos en la histórica población de Villena, de la provincia de Alicante, con el propósito de asistir á las pruebas oficiales de un invento maravilloso y de resultados extraordinariamente prácticos que acaba de realizarse en España.

Trátase de un sistema completo de «intercomunicación de trenes», en virtud del cual se harán imposibles en lo sucesivo multitud de riesgos y peligros á que están expuestos los que viajan por caminos de hierro.

Un tren en marcha ó parado tiene inmediato conocimiento de que circula por el mismo trayecto que él otro tren ó má-

TREN DETENIDO POR AVISO TELEFÓNICO DE LA ESTACIÓN INMEDIATA

quina, por el aviso de un timbre eléctrico instalado en la locomotora, pudiendo, después de este aviso automático, ponerse al habla telefónicamente ambos maquinistas.

Un tren, en el momento de salir de la estación, tiene noticia de cualquier obstáculo que haya en el trayecto, sea desprendimiento de terreno ó hundimiento de la vía, de un puen-

ENCUENTRO DE DOS TRENES DESPUÉS DE HABLARSE TELEFÓNICAMENTE LOS INVITADOS DE UNO Y DE OTRO

EL INVENTOR, EL GOBERNADOR DE ALICANTE Y VARIOS INVITADOS, EN EL BREAK DE UNO DE LOS TRENES

CAMPANA DE AVISO EN UN PASO Á NIVEL

te, de un túnel, etc. Al acercarse la locomotora á un paso á nivel, una campana eléctrica avisa automáticamente su proximidad. La locomotora puede llamar y hablar á las estaciones contiguas al trayecto que recorre, y recíprocamente éstas á aquélla. Un viajero que se halle en peligro puede avisar desde su departamento al maquinista, sin más que apretar un botón para que detenga el tren y ser socorrido. Y desde cada estación de las que comprenden el trayecto, se puede deducir exactamente la velocidad que lleva la locomotora.

En fin, la novedad é importancia del invento no pueden ser más grandes.

BLANCO Y NEGRO abre gustoso sus páginas á esta información de carácter científico, y envía una cordial enhorabuena y sus sinceros plácemes al autor de tan originales y sorprendentes aplicaciones de la electricidad, D. Alejandro Basanta.

G. R. E.

Fotografías Asenjo

Las Fiestas de Pamplona

VISTA DE PAMPLONA DESDE EL RÍO ARGA

Son las primeras fiestas del verano, tan abundante de ellas en las principales ciudades de España. En este mismo mes se celebran las de Valencia, y siguen luego las de Vitoria, Bilbao, San Sebastián, Logroño, y muchas más, hasta las fiestas del Pilar de Zaragoza, que caen con las primeras hojas del otoño.

Las fiestas de San Fermín son popularísimas en toda Navarra, en la Rioja y en Aragón; la ciudad, de ordinario algo triste, como ocurre con toda población amurallada, toma en estos días de feria un aspecto animadísimo y regocijado; de valles y montañas acuden los navarros á su capital, que tantos históricos recuerdos encierra en sus murallas, y lo mismo por el ferrocarril que por las limpias y bien cuidadas carreteras, que pregonan el celo de la Diputación foral, llegan á Pamplona los forasteros de Tudela, de Tafalla, de Olite, de los valles de Baztán y Roncal, y de todos los confines, en suma, del antiguo reino. El carácter navarro, simpático y franco, con todas las buenas cualidades del vascongado y del aragonés, manifiéstase en diversiones y festejos, bastando por sí solo á dar encanto y atractivo especiales á las fiestas, típicas por naturaleza, y no por la confección que un municipio más ó menos artista logre ó no logre dar al cartel de festejos.

Dos pasiones tiene el pueblo navarro, y ambas se exteriorizan con vigor y relieve inusitados con motivo de las fiestas del Santo Obispo: la música y los toros. La disposición del navarro para la música pruébase con nombres de fama española y crédito universal, como los de Gayarre y Sarasate, Gaztambide y Eslava, Arrieta, Zabalza y Güelbenzu; los orfeones populares son en Navarra tan numerosos como en Cataluña y tan antiguos, y el instinto musical del pueblo se manifiesta en sus jotas características, donde se inspiró Oudrid para la famosa de *El Molinero de Subiza*, y Chapí para la suya de *La Bruja*.

En los primeros días de Julio, Pablo Sarasate llega á Pamplona á escuchar la ovación que más estima: los aplausos de sus paisanos, que no comprenden las fiestas de San Fermín sin la cooperación espontánea y generosa del eminente violinista, que hállese donde se halle acude puntualmente á las fiestas de su tierra. El violín de Sarasate nunca suena tan bien como en el Teatro de Pamplona, ni el artista luce su dominio supremo con tanto entusiasmo en parte alguna como al verse rodeado de sus paisanos, cuya naturaleza musical vale tanto para el caso como la educación

CAPILLA DE SAN FERMÍN

el saber de los *virtuosos* y *dilettanti*. El público que se agolpa en el paraíso, encasquetada la boina y en mangas de camisa, aplaude á rabiar, pide á gritos la tercera y cuarta ejecución de la jota navarra, y Sarasate no se cansa nunca de ser amable, cada vez más inspirado entre la lluvia de boinas que cae á sus pies.

Tres ó cuatro conciertos da todos los años el eminente artista mientras dure las fiestas, y en ellos le acompañan dignamente dos sociedades musicales de mucho y bien ganado prestigio: el Orfeón Pamplonés y la Sociedad de Conciertos de Santa Cecilia, que es una de las mejores de España. Estas fiestas musicales, que requieren del público una ilustración y una cultura

EL AYUNTAMIENTO Y «RELOJ DE PAMPLONA»

del ruedo, no se ve más que en las plazas de toros de Tudela y Pamplona.

El público disfruta de los toros antes de la corrida, en la corrida y después de la corrida. Presencia el encierro, que se verifica en pleno día y por en medio de la ciudad; baila la jota en medio del ruedo aún no arrastrado el último toro, y cena después la carne dura pero sabrosa de las reses que han despachado los matadores.

El encierro es un deporte puramente navarro, imposible de desarraigar de las costumbres. El disparo de un cohete anuncia la entrada de los toros en la ciudad, y puede decirse que la población entera presencia el paso rápido del ganado por el camino que marcan vallas y burladeros improvisados entre la puerta Rochapea y la Plaza de Toros. Delante de la tromba, y á todo correr, van los aficionados, los jóvenes del pueblo como de las clases acomodadas, que en tremenda irrupción invaden el circo taurino, precediendo al ganado con ensordecedora gritería. La lidia de algunos embolados completa esta fiesta, que es gratuíta, y al día siguiente hay

UNA CORRIDA DE FERIA

PASEO DE LA TACONERA

artística no pequeñas, están siempre concurridísimas en Pamplona, y son la nota indispensable del cartel de festejos.

La fiesta de toros en Navarra no se parece á la de ninguna parte. En Sevilla será más artística, en Madrid más lujosa, en Valencia más perfumada, pero el vigor intenso que comunica á la fiesta todo un pueblo poniendo su alma y su afición entera en los dramáticos episodios

GIGANTES Y CABEZUDOS

TEATRO PRINCIPAL

toros á la antigua usanza, es decir, con *prueba* y corrida: cuatro toros por la mañana y seis por la tarde. Un atracón de toros, do donde viene la copla popular:

Por la mañana, á la prueba;
por la tarde, á la corrida,
y por la noche al «treato»:
¡esta sí que es buena vida!

En Pamplona no hay empresario; las corridas las organiza el Ayuntamiento, y va á los toros todo el mundo, los curas inclusive. Alguna vez se lidian reses andaluzas, pero generalmente son de la tierra: de Carriquiri, de Lizaso, de Díaz, toros de poca romana, pero de mucho coraje y viveza; no cesa el vocerío desde el despejo hasta la última jota; en el tendido predominan dos colores: el azul de las boínas y el blanco de las mangas de camisa; la música toca al rodar los toros, y los gaiteros de Estella en la suerte de banderillas; á mitad de función, mientras riegan la plaza entre el tercero y cuarto toro, el Ayuntamiento se retira á refrescar, y en todos los palcos y asientos de la Plaza se abren las cestas y se desatan los pañuelos de las meriendas; los toreros, que aguardan entre barreras, no tienen más remedio que empinar una y otra vez la bota que les alargan sus admiradores, sin perjuicio de recibir poco después sobre las espaldas los restos y el cacharro de la merienda como castigo á cualquiera pifia en una de las suertes, en la de varas sobre todo.

Procesiones, fuegos artificiales, gigantes y cabezudos comp'etan los festejos de Pamplona, adonde acuden todos los navarros tan amantes de su país, de sus fueros, de su gloriosa historia.

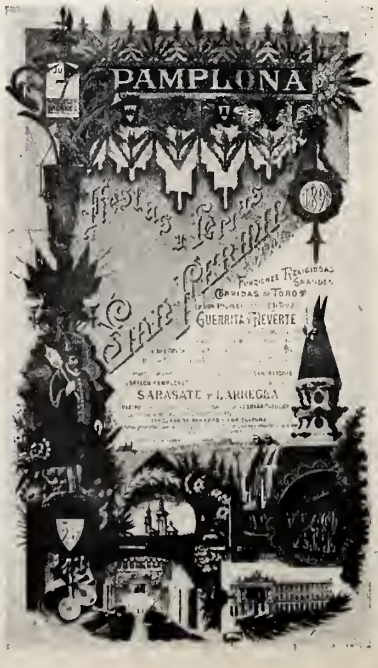
Recuérdese que cuando Eguílaz y Oudrid estrenaron en Jovellanos *El molinero de Subiza,* no hubo navarro que dejara de venir á la corte á aplaudir los versos del poeta, la valiente jota de bandurrias y el animado cuadro de las fiestas reales, donde desfilan gaiteros, gigantones,

y se escucha de Pamplona
la alegre trompetería.

L. R. V.

Fotografías remitidas por
D. Dionisio del Castillo.

TIPOS POPULARES



CARTEL DE FIESTAS

TIPOS POPULARES

Las noches de Recoletos

De Colón á la Cibeles
y ambos lados del paseo
en las sillas, que están frescas,
porque es su armazón de hierro,
ora en animados grupos,
ya en parejas ó bien sueltos,
en cuanto llega el verano
con sus calores de fuego,
siéntase todas las noches
un millar de madrileños
al que la asfixia y las chinches
lanzan de sus aposentos
altos, muy altos de piso,
bajos, muy bajos de precio.
Forman este contingento
personas de pocos medios
que no cuentan con recursos
para irse de veraneo,
ni siquiera á los Jardines,
porque es un gasto supérfluo
para hecho todos los días,
y están muy malos los tiempos.
Pensionistas, estudiantes,
empleados subalternos;
la señora de Balduque
con sus niñas y su perro;
la viuda de Tirabeque
con *las del otro tercero,*
que no tienen quien las saque,
porque su papá está enfermo;
las de Camámez, que coden
una saia á un caballero
con ó sin.....; las de Pespúntez,
huérfanas de un farmacéutico,
que una cose para afuera
y otra cose para adentro;
y en fin, esos que Taboada
retrata de cuerpo entero
en torno de una camilla
jugando al *julepe* á céntimo.
Tales son los que concurren
en verano á Recoletos,
donde por un *perro gordo*
se pasan tomando el fresco
tres horas todas las noches,
y economizan dinero,
pues no encienden luz en casa;
y además, como está aquello
también sin luz, pueden ellas
llevarse los trajes viejos
y ellos sucia la camisa,
lo cual siempre es un consuelo.
Allí siguen las tertulias
agradables del invierno,
y unos juegan á las prendas
y arman el primer jaleo,
y otros..... juegan á otras cosas
que no son cosas de juego,
mientras papás y mamás
se entregan al dulce sueño.
A veces toman barquillos
ó agua fresquita del Berro,
y los novios á las novias
muestran su entrañable afecto
regalándolas ramitos
de claveles á diez céntimos.
Y así una noche tras otra,
hasta que al fin viene el fresco
y prosiguen las tertulias
en casa, junto al brasero,
chicas y chicos jugando.....
viejas y viejos durmiendo,
exactamonte lo mismo,
lo mismo que en Recoletos.

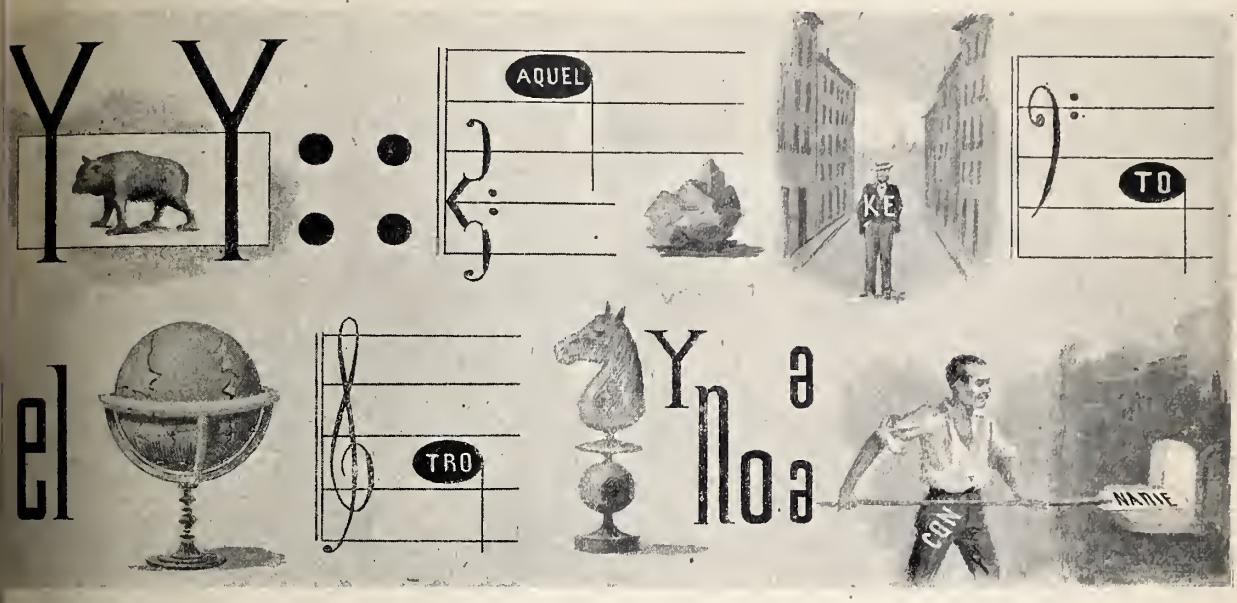
El Sastre del Campillo

Dibujo de Blanco Coris

EN LA AZOTEA

ROPA LIMPIA, POR MUÑOZ LUCENA

MESA REVUELTA



JEROGLÍFICO, POR A. NOVEJARQUE

esfriados, tos, catarros, asma, bronquitis, se curan y evitan con las pastillas **Morelló.**

DIENTES Y ENCÍAS. Se conservan blancos y sin sarro, fuertes y sin desangre, puras y rosadas, usando el mejor, más barato y de más exquisito perfume de los dentífricos: el gran antiséptico *Licor Polo Orive.*

QUESOS, MANTECAS
y comestibles finos
RIVAS-GARCIA, PELIGROS, 10

Grandioso éxito: elegantísimo Boston Waltz para piano, propio para bailar la danza Boston, muy de moda en los salones de la alta aristocracia. De venta, Rafael Guardia, Rambla San José, 29, Barcelona. Precio, 2 pesetas.

Agencia exclusiva en Sud-América
DE
BLANCO Y NEGRO
Sres. FRANQUELO y MARÍN
Calle Cuyo, n.º 934, BUENOS AIRES
donde se dirigirán los pedidos de las Repúblicas de Bolivia, Argentina, Chile, Perú, Uruguay y Paraguay.

⁂

Medicaciones modernas.— Serotcrapia, por José Núñez Granés, exmédico del Cuerpo de Sanidad Militar y exdirector del Hospital de San José.

La bibliografía médica española, realmente nutrida y abundante si se la compara con el escaso movimiento editorial que se observa en otras ciencias, cuenta desde hoy con una obra de verdadera importancia y excepcional interés científico, hoy que la seroterapia es el procedimiento terapéutico á la moda.

El libro del Sr. Núñez Granés es utilísimo para la clase médica, mas no dudamos en recomendarlo á la vez al público en general, pues que la clara exposición de la doctrina y de sus aplicaciones clínicas dan á este volumen de amena é interesante lectura todo el carácter de una obra de vulgarización.

Un tomo de 500 páginas, 5 pesetas el ejemplar.

Futesas literarias, por el Doctor Thebussem.

Esta nueva colección de artículos del popular y originalísimo Doctor, pertenece á la «Colección Elzevir Ilustrada» y forma un tomo muy elegante de 200 páginas.

Dos pesetas el ejemplar.

Lorenzana y su obra. Colección de los escritos más notables del Excmo. Sr. D. Juan Alvarez Lorenzana. Publícalos su viuda la Excma. Sra. Doña Adela Antoine, vizcondesa de Barrantes.

Ocioso es encomiar el interés capitalísimo que para el público en general y muy especialmente para el periodista tiene esta notable colección de artículos, brotados de una pluma que con toda verdad podemos llamar clásica en el periodismo.

La distinguida escritora Sra. Vizcondesa de Barrantes ha prestado un verdadero servicio á las letras y al periodismo español con esta interesante y valiosa colección de artículos, que un día conmovieron la opinión y derribaron ministerios.

5 pesetas el ejemplar.

Boletín de Comercio. Este popular diario santanderino ha publicado un notable número que es una maravilla tipográfica. Está dedicado casi todo él al nuevo balneario de Solares, y los numerosos fotograbados que adornan el texto honran á los talleres de nuestro colega, á quien enviamos mil plácemes.

Cantos sin eco. Poesías por D. Salvador González Anaya, con un prólogo de D. Manuel Reina.

Precioso libro en que se consolida el brillante y sólido nombre conquistado por el Sr. González Anaya entre la juventud literaria española.

2,50 pesetas.

Recibimos el núm. 14 de la interesante *Revista Nueva*, cuyos progresos, más notorios de día en día, se hacen patentes en el sumario que reproducimos á continuación:

Mariano de Cavia: «Dos cumbres».—Ruben Darío: «Dezires, Layes y Canciones».—Francisco A. de Icaza: «Literaturas extranjeras».—Jacinto Benavente: «Intelecto de amor».—José M. Matheu: «Desaliento» (soneto).—Benito Pérez Galdós: «*****».—Luis Ruiz y Contreras: «Pródigo» (acto 1).—Miguel de Unamuno: «La flor tronchada».—Juan José Morato: «El *Acta de Navegación* Española». Derk Affal: «Carta de Italia».—José Lassalle: «Lorenzo Perosi».

Guia-Indicador de los establecimientos balnearios de Carlos III (Trillo). Médico-Director, D. Hermógenes Valentín.

Un folleto.

Neurastenia, por D. J. Concepción Hernández. Composiciones poéticas inspiradas en los tristes acontecimientos de la última guerra.

Los vencidos, novela original de D. Martín Lorenzo Coria.—(Segunda edición).—Barcelona, Junio 1899.

Novela de actualidad, página palpitante de la historia de nuestros días, este libro es indudablemente de los que más derecho tienen á la atención y al aplauso del público.

El autor siente la verdad triste y amarga de que la regeneración de la patria no es campaña para los hombres de hoy, incursos en un mismo pecado y una misma responsabilidad.—3 pesetas el ejemplar.

El santo Congreso hispalense, por D. José de Velilla.

Trabajo muy erudito é inspirado, que ha de servir de prólogo al libro «1810-1812. Héroes sevillanos.»

Fiesta de San Juan en Soria.

Nuestro querido amigo el distinguido escritor soriano D. Manuel García Vinuesa ha publicado un cuaderno muy interesante con profusión de dibujos, caricaturas y trabajos literarios referentes á la solemnidad supradicha.

¡USAD LA CREMA CYDONIA PARA EL BIGOTE!
Le hace crecer, le da brillo y dirección. Fabricada por Treu y Nuglisch. *Proveedores de S. M. el Emperador de Alemania.* Tarro, 3 pesetas (Provincias, cuatro).
Representante: Carlos Eisenlohr, *Montera, 16, Madrid.*

MUEBLES Y TAPICERIA
SOMOVILLA. 8, Barquillo,
—13, INFANTAS, 13—

SEÑORAS ELEGANTES **CORSES DE NOVIA**
HECHOS Y A MEDIDA. LOS DE MAS LUJO Y LOS MAS MODESTOS *(desde 10 ptas.)*—**LA HURI, ALCALA, 4**

RELOJES DE TORRE
CAMPANAS Y CAMPANARIOS
J. G. GIROD, Postas, 25 y 27. Madrid

Inimitable Agua de Azahar
MARCA «LA GIRALDA»
Precios: Primera calidad, 2,50 pesetas botella; Segunda calidad, 1,50 pesetas botella.

PEDRO DOMECQ
Casa fundada en 1730
JEREZ DE LA FRONTERA
El primer Cognac de España
VINOS SUPERIORES DE JEREZ
VINO TINTO DE BORGOÑA
JEREZ ESPUMOSO
(CHAMPAGNE DOMECQ)
REPRESENTANTE PARA MADRID
el Sr. D. José García Arrabal, MONTERA, 12

NO MAS CANAS Pedid el **SECRETO CHI** en todas las perfumerías, d guerías y peluquerías de Madrid y provincias, y en casa del aut **Atocha, 38. LA PERLA CHINA**

LA MARGARITA EN LOECHES Esta agua es *Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisifilítica, Anti rasitaria, y nótese, en alto grado reconstituyente.* Según la *Perla de San Carl* Doctor D. Rafael Pérez Molina, con esta agua se tiene *La salud á domici*

CUENTOS BATURROS, POR GASCÓN

—¿Qué es eso?
—Unas despabiladeras que le traigo de Zaragoza a mi mujer.
—¡Qué pequeñicas!
—¡Bastante grandes son pa una persona sola!

—¡Cuerta!
—¡Que te cuerte el dios Nocturno con su ancóra!

PRUÉBENSE LOS CHOCOLATES
DE LOS
RR. PADRES BENEDICTINOS
ÚNICO DEPÓSITO EN MADRID
LHARDY, Carrera de San Jerónimo, 6

QUIPOS PARA NOVIA

CESORES DE ONDATEGUI, Montera, 36, Madrid

TÓMAGO É INTESTINOS

Los que padezcan acedías, dispepsias, gastralgias, catarros de dichos órganos, vómitos, diarreas y cuanto revele malas ies, se curan radicalmente con dos cajas de la **PERLA ESTOMACAL** de R. Fernández **CAJA, 10 reales.** Unico medicamento sin **calmantes,** de resultados positivos. Abre el nutre al débil. **Por un real más se remite á todos puntos.**—Madrid, **Sacramen-**rmacia, y de venta en las de Arenal, 2, y Trafalgar, 29. En **Barcelona.** Dr. Andreu; **Sevilla,** Compañía; **Santoña.** Steva; **Toledo.** Agustín y Cadenas; **Tudela.** Remacha; **Zaragoza.** rincipales de España.—En **Buenos Aires,** calle de Moreno, 688.

FOTOGRAFIAS interesantes, catálogo y 25 muestras, 50 cts. sellos. **Agencia Fotográfica,** Casella, 9, Génova (Italia).

icida LLUCH

los callos y durezas con a aplicación, sin causar i molestia. Una peseta. s: Madrid: Dr. Fuentes, a, 110; Barcelona: V. Fe- incesa, 1; Valencia: A. r, Palau, 15; Zaragoza: aldre, Independencia, 6; Barandiarán y C.ª San n: Loyarte, droguería.

Jgrafías artísticas, hermosos estudios del natural. Catál. ilust.º, 72 s y 2 tarjetas-álbum ó es- 6,25 sellos.—*R Gennert, Rue St. Georges, París.*

DEPOSITO DE RELOJES
DE FÁBRICAS SUIZAS

CARLOS COPPEL

Madrid, **Fuencarral, 25.** Paris, **Rue Rampón, 3**

Esta casa vende á los mismos precios de la fábrica y garantiza la buena marcha de sus relojes con **certificado de garantía.** Los relojes de esta casa que no marchan bien se cambian.

FIJARSE BIEN: Unicamente en el N.º 25

Grandes talleres de construcción y reparación de relojes en los pisos de la casa

Todas las composturas que se hagan en esta casa quedan garantizadas

Catálogo ilustrado gratis.

Las **GOTAS CONCENTRADAS** de

HIERRO BRAVAIS

son el remedio más eficaz

Contra la **ANEMIA,** la **CLOROSIS,** los **COLORES PÁLIDOS,** etc.

ÑOS DE TRILLO

15 de Junio á 15 de Septiembre.—**Escrófulas, herpes, reuma y enfermedades de la matriz.**—Viajes por Matillas y Guadalajara.—Detalles

FONDA DE LOS LEONES, MADRID

ROYAL MONDAIN

EXTRAIT TRIPLE

GELLÉ FRÈRES

6, Avenue de l'Opéra, 6

PARIS

ESTÓMAGO ARTIFICIAL

Ó POLVOS del Dr. KUNTZ, es un preparado incomparable para la cura de todos los males del ESTÓMAGO é INTESTINOS, por antiguos que sean. Los vomitos aceidos, ardores, pesadez, flatos, dolores de estomago, cintura, etc., así que diarreas y estreñimiento desaparecen á las primeras dosis. — Caja 7'50 ptas., 1/2 caja 4 ptas. en las farmacias principales y Cayosa, Arenal, 2, Madrid y Rambla de las Flores, 4, Barcelona. — Pídanse folletos.

RMACIA ECONOMICA

Tarifa militar. Coche para repartir á domicilio. Abierta toda la noche. **San Bernardo, 57.** Teléfono 140

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

ADMITIMOS EN ESTA sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de una á quince palabras, 2 pesetas. Por cada palabra más, 20 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras. Al importe de cada anuncio deberá añadirse **15 céntimos** de peseta por el impuesto del Estado.

CHAMPAGNE CODORNIU El hombre pasa media vida deseándolo y media vida bebiéndolo. (Stendhal.) Chinchilla, 5.

CHAMPAGNE CODORNIU El champagne es el amor coronado del placer; es el amor glorificado. (Tracy.)

CHAMPAGNE CODORNIU Las mujeres locas buscan á los hombres; las mujeres cuerdas al Champagne. (Erasmo.)

JARDÍN KUHN.—FÁBRICA de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante; combinaciones artísticas; se tiñen plumas, se rizan á real; cuchillos á 30 céntimos.

PIANOS DE COLA PARA conciertos, sociedades y cafés. Hay 5 de venta: *un Jorster*, 2.000 ptas.; *un Karps*, 2.500 pesetas; *un Herz*, 2.600 ptas., y *dos Erards*, á 4.375 ptas.; todos garantizados. *Dotesio*, música y pianos, 8, Doña María Muñoz, Bilbao. *Casa la más barata de España.*

SE VENDEN DOS MAGNÍficas carrozas literas del año 1598, del reinado de Felipe III. El que desee fotografías, saber su procedencia y comprarlas, diríjase á Juan de los Reyes. Mesones, 14, en Andújar.

EN SAN SEBASTIAN SE alquila piso amueblado con diez camas, mobiliario, ropas, vajilla superior. Avenida de la Libertad, 26, 2.º

PARTOS.—TEODORA SOriano, profesora. Gabinetes. Casos profesionales. Jesús del Valle, 5, segundo izquierda.

BARATÍSIMO SURTIDO en camas hierro y latón. Colchones muelles. Exportación á provincias. Plaza Cebada, 1.

CAMAS-COLCHÓN TOdas clases. Sillas jardín sistema especial. Por mayor, grandes descuentos. Plaza Cebada, 1.

BUCALINA. BUCALINA. Bucalina. Bucalina. Bucalina. Bucalina. Bucalina. Bucalina. En Perfumerías, Droguerías y Farmacias.

EDICIÓN PETERS. GRAN rebaja de precios. Véanse los nuevos catálogos especiales. *Dotesio*, sucesor de la Casa Romero, 8, Doña María Muñoz, Bilbao. *Casa la más barata de España.* Todo franco de correo

LORENZO RACAUD, HORticultor, Zaragoza, remitirá gratis su catálogo general á todos los que lo soliciten.

CÚRATE IRRITACIÓN garganta, tos, cosquilleo, ronquera, con pastillas Menthol Cocaina S. Crespo. Pesetas 1,50 farmacias.

MACIPE, DENTISTA. OPErador especial. Dentaduras en todos los sistemas y precios. Alcalá, 6 y 8.

TARJETAS POSTALES con vistas de España en fototipia. Remitiendo una peseta en sellos de correo se mandan 5 muestras por certificado. Hauser y Menet, Ballesta, 30. Madrid.

CALLISTA, HERNANDO. Barquillo, 27. De 11 á 7. Honorarios: 2,50 en casa, 5 pesetas domicilio.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Reproducciones. Ampliaciones. Pinturas al óleo y acuarela. Envíos á provincias.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Platinotipia. Esmaltes. Fotografías sobre madera y metal.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Retratos y grupos artísticos. Instantáneas de niños.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Trabajos fuera de casa. Especialidad: fotografías é interiores de noche.

MÚSICA LA MÁS BARATA de España. *Dotesio*, único sucesor de la Casa Romero, 8, Doña María Muñoz, Bilbao. Pídanse Catálogos y Boletines de Novedades musicales, que se envían gratis y franco de correo.

CASA ESPECIAL EN RElordatorios, desde 6 pesetas ciento, con sobres. Carlos Ferreiro, Fuencarral, 12, litografía.

PAÑOS POR MENOR. SE economiza un 20 % comprando á Jaime Font.—Hortaleza, 21, principal.

PIANOS, ARMONIUMS É instrumentos para Bandas, etcétera. *Dotesio*, 8, Doña María Muñoz, Bilbao; único sucesor de Romero. Representante de los pianos Erard, de París: las mejores del mundo. *Casa la más barata de España.*

SE ALQUILAN Y SE VENden grandes cocheras.—Dará razón el portero de Ayala, 6

SE ALQUILAN CUA hermosos. Ayala, 5.

PARTOS. ASISTENCI cultativa á domicilio y gabinete consultorio, por fesora obstétrica Doña C Pando. Molino de Viento,

MANZANA SE CO Infantas, 18, segundo

PLAZA DEL ÁNGE se ha trasladado el Dr tínez Sánchez, *Dentista.* duras económicas garanti

POLVO MUNDIFIC Santoyo. Mata inm mente insectos sitios ve Ni ensucia ni delata; es fin fumería. Cuatro reales c farmacias. Cinco, correo cada. Doctor Santoyo, en res (Jaén).

KUHN.—JARDÍN AR cial en siete salones, Cri con laguna, alameda, cena ría; curiosidad digna de se tada.

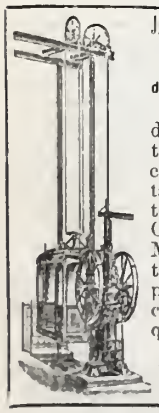
CORONAS. INMENSO tido de las principales cas de Francia y Alemani portación á provincias. Pérez. Plaza del Angel, 10 te al Centro Militar).

REMONTOIR ANC 7,50 pesetas. Desperta á 6 pesetas. Coppel, Fuenc 25. Fijarse bien: núm. 25.

LOS RELOJES COMP tos en los talleres de rel de Carlos Coppel, Fuenc 25, quedan garantizados.

MÚSICA, PIANOS, trumentos para banda questa; no comprar sin ve cios de la casa Almagro y pañía, antes casa Romero, *barata de España.* Catálogo tis á quien los pida. Precia Teléfono 691, Madrid.

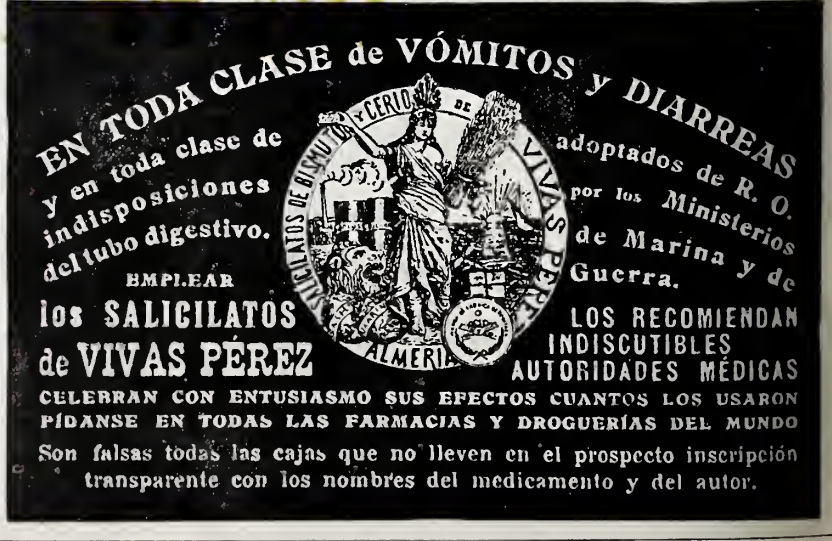
AGENCIA FÚNEBRE MILITAR. CLAUDIO COELLO,



JACOBO SCHNEIDER
INGENIERO
Felipe IV, n.º 2 duplicado, Madrid

Ascensores hidráulicos, eléctricos, hidroeléctricos y montacargas del sistema **Stigler.** Calefacciones Máquinas é instalaciones completas de fábricas para cualquier industria. **Proyectos y presupuestos gratis.**

DIBUJOS para bordar y hacer encaje. Se hacen muy baratos. Barquillo, 20, Madrid. **Santa Rita**



Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.
NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.
Impreso en papel de LA VASCO-BELGA (*Rentería*

Blanco y Negro

ADMINISTRACION
43, SERRANO, 43,
MADRID

Blanco y Negro

ANUNCIOS
SOLICITENSE TARIFAS
DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

AÑO IX | MADRID, 15 DE JULIO DE 1899 | NÚM. 428

VINO IODO TÁNICO FOSFATADO AMARGÓS

FORTALECE Y ROBUSTECE. Es el remedio que más prefieren los médicos para curar la **escrófula** (humores fríos), **raquitismo, blandura de carnes, linfatismo, demacración, mal de Pott,** etc. Sustituye, con ventaja, al aceite de hígado de bacalao y sus emulsiones. Es muy agradable al paladar. Pídanse prospectos. **Gran Farmacia Amargós.** Plaza de Santa Ana, 9, Barcelona. Farmacia Pasapera, Fuencarral, 110, Madrid, y principales farmacias y droguerías del mundo.

SOLUCIONES
correspondientes al número anterior.

Al jeroglífico:

Yo soy como aquella piedra
que está en medio de la calle:
todo el mundo la tropieza
y no se mete con nadie.

FOTOgrafías artísticas, hermosos estudios del natural. Catál. ilust.º, 72 muestras y 2 tarjetas-álbum ó esteriosc. P. 6,25 sellos.—*R. Gennert, 49. T. Rue St. Georges. París.*

DIBUJOS para bordar y hacer encaje. Se hacen muy baratos. Barquillo, 20 ... Madrid. Santa Rita

Banco Agrícola de San Isidro

PUERTA DEL SOL, 13, PRAL., MADRID

OPERACIONES DEL BANCO

Préstamos á los labradores, desde 100 pesetas en adelante, con la garantía de los frutos, cosechas pendientes y ganados.

Facilita instrumentos y maquinaria agrícola á plazos convenidos.

Igualmente facilita abonos químicos para cereales, legumbres, hortalizas, patatas, vides, olivos, naranja, etc. Estos abonos los da garantizados y á pagar á largos plazos, después que el labrador haya recolectado la recolección.

REPRESENTANTES

Con el fin de ultimar la organización de este Banco en toda España, se admiten solicitudes para representarle en las capitales y cabezas de partido, en las que todavía no hayan sido nombrados Representantes.

Estos podrán optar por las comisiones establecidas, ó por el sueldo de 1.500, 1.750 y 2.000 pesetas mensuales en los partidos judiciales de entrada, ascenso y término respectivamente, y de 3.000 á 7.500 pesetas en las capitales de provincia, según la importancia de cada una.

LA MARGARITA EN LOECHES

Esta agua es *Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisifilítica, Antiparasitaria, y nótese, en alto grado reconstituyente.* Según la *Perla de San Clos* Doctor D. Rafael Pérez Molina, con esta agua se tiene *La salud á dom...*

PARA
MEJORAR
SOPAS · SALSAS · GUISADOS
LEGUMBRES y toda clase de PLATOS
Y PARA CONFECCIONAR CON RAPIDEZ
UN COCIDO DELICIOSO Y ECONÓMICO
EMPLEAD EL
VERDADERO
EXTRACTO DE CARNE
LIEBIG
EXÍJASE LA FIRMA: LIEBIG
EN TINTA AZUL SOBRE LA ETIQUETA
SE VENDE POR MAYOR:
DEPÓSITO CENTRAL DE LA CIA LIEBIG
PARA FRANCIA Y ESPAÑA, EN PARIS.

DIRIGIRSE EN MADRID AL
Sr. D. Antonio Montalbán
12, CEDACEROS

MATA
16 AÑOS DE ÉXITO CRECIENTE
son la mejor garantía que puede ofrecerse
CALLOS
CALLICIDA ESCRIVÁ
CURA
INFALIBLE
¡Véndese en todas partes. Exíjase el nombre de Escrivá
DUREZAS

SOCIEDAD FONOGRÁFICA ESPAÑOLA

HUGENS Y ACOSTA

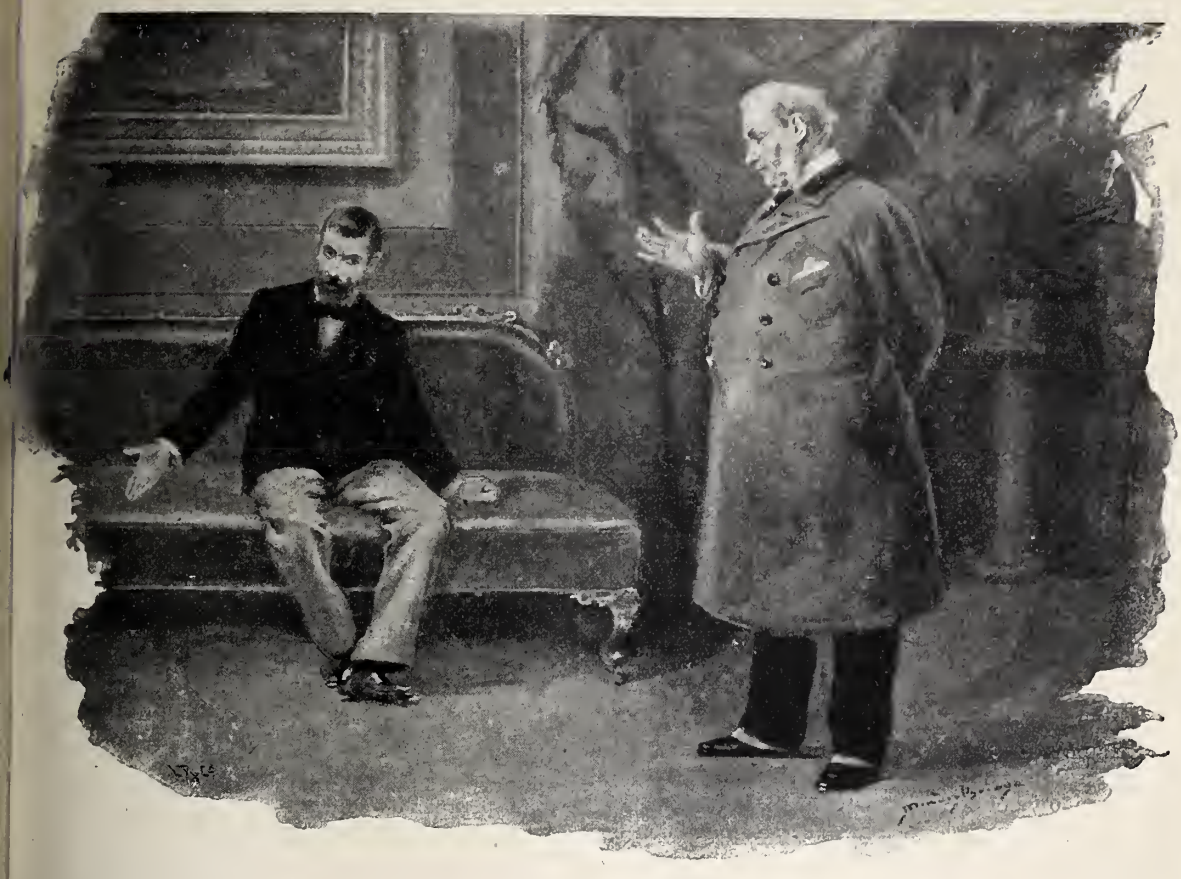
BARQUILLO, 3 duplicado, Teléfono núm. 1.151

Impresiones de cilindros por distinguidos artistas, de 4 á 7 tarde y de 9 á 12 de la noche.—Entrada á cada sección, **una peseta.**

Venta de fonógrafos y accesorios, cilindros en blanco é impresionados.—*Grandes descuentos en las ventas al por mayor.*

PÂTE DENTIFRICE
GLYCÉRINE
Basta usarla una vez para adoptarla.
GELLÉ FRÈRES
6, Avenue de l'Opéra, 6
PARIS

RELOJES
25 POR 100 DE ECONOMIA
sobre las demás casas de España.—Garantía positiva.
FUENCARRAL, 6, *frente á la calle del Desengaño*
WEHRLE



LA HORA NONA

CUENTO

Cuando nadie lo esperaba llegó el joven duque de Trimonti á su *villa* de San Remo.

No había estado allí desde la primavera anterior en que, acompañado de su esposa, una encantadora veneciana de ojos azules y de cabellos de oro, se le había visto risueño y feliz, mostrando en su semblante esa inequívoca expresión del que vive en plena dicha.

Pero esta vez el duque llegaba solo, triste y abatido.

Sabíase que entre el duque y la duquesa de Trimonti había habido desavenencias y disgustos, y que los esposos se habían separado, yéndose ella á vivir á Niza con una hermana, y él á París, dondo procuró olvidar la soledad en que había quedado desde la separación.

Así es que el verlo llegar solo á nadie le causó sorpresa.

Al día siguiente de su llegada á San Remo el duque hizo llamar al doctor Bonfanti. No se sentía bien, y aunque atribuía su malestar á la fatiga del viaje, quiso que fuera á visitarlo el sabio y famoso médico de la localidad, á quien conocía de antiguo y en quien tenía una confianza ciega.

Apenas el doctor Bonfanti reconoció al duque, examinándolo con atención y auscultándolo detenidamente, se quedó pensativo, sin pronunciar palabra alguna, como si se tratara de un caso grave.

—¿Qué es, doctor? preguntó el duque con visible inquietud.

Después de vacilar un momento, el doctor Bonfanti dijo:

—¡Pues es..... la *nona!*

—¿La *nona?* murmuró el paciente.

—¡Sí! En mi profesión á lo mejor hay penosos deberes que cumplir, y es imposible sustraerse á ellos por dolorosos que sean—continuó el doctor.—Cuando esta enfermedad aparece en un individuo, el médico se ve obligado á anunciar al enfermo el peligro que corre, para que tome las disposiciones propias del caso. La realidad, la terrible realidad se impone en esta ocasión con apremiantes caracteres: no puedo ocultarle á usted que de la *nona* es muy raro el que se salva, y esa enfermedad se llama así porque, una vez que se manifiesta, es al dar la hora nona cuando sobreviene el fatal desenlace.

—¿Cómo? exclamó alarmado el duque.

Y el doctor Bonfanti, mirando su reloj y onseñándoselo al enfermo, dijo con entrecortada voz:

—¡Desgraciadamente, para la hora nona ya no son muchas las que faltan!

—¡Doctor! ¡doctor! ¿Con que me hallo en tan inminente peligro?

—¡Animo! ¡No hay que desmayar! ¡Usted es hombre de espíritu fuerte y sereno! Usted, si no me engañ ha conocido la dicha, y no todos los hombres, al mirar hacia atrás en el trance en que usted se encuentr pueden decir lo mismo.

—¡Oh, sí, he sido dichoso, pero mi felicidad fué tan corta! balbució el duque con angustia.

—¿Tiene usted algún encargo que confiarme ó una última voluntad que hacer cumplir?..... No está de m aprovechar el tiempo.

—Pero, doctor, ¿no hay ningún remedio contra la *nona?*

—¡Ninguno! ¡Al que se le presenta ese mal, un milagro únicamente puede salvarlo!

El duque, desfallecido, inclinó la cabeza sobre el pecho.

—¿No quiere usted que se avise á alguna persona de su familia? ¿No quiere usted despedirse de nadie?- preguntóle el doctor Bonfanti con intensa emoción.

Entonces el duque, irguiéndose, dijo:

—Sí; quiero despedirme.....

—¿De quién?

—¡De la duquesa! ¿Habrá tiempo suficiente para que venga de Niza?

—Llamándola por telégrafo sin perder un minuto, puede llegar en el rápido,—contestóle el doctor.

Se telegrafió á la duquesa, y mientras el duque de Trimonti miraba pasar las horas, los minutos y lo segundos en cruel ansiedad, contaba al doctor Bonfanti lo venturoso que había sido con la duquesa, únic mujer á quien había amado. Referíale la historia de su separación, motivada por causas pueriles: una histori de infundados celos y de heridas de amor propio tan leves, que ni á recordarlas acertaba siquiera. Arrepen tíase de haber estado tanto tiempo lejos de la que le había enseñado á amar y á ser feliz, y el pensar qu podía morir sin verla lo atormentaba.

—¡Ah!—exclamó lanzando un profundo suspiro.—¡Si no olvidase el hombre que, cuando menos se espera puede venir un momento como éste, se abrazaría á los seres que ama y estrecharíalos toda la vida contra s corazón!

La hora nona se iba acercando y no acababa de aparecer el tren rápido de Niza.

El doctor consolaba al duque, asegurándole que llegaría la duquesa antes de sonar la fatídica hora.

Ya no faltaban más que veinte minutos, y el tren, que iba con retraso, aún no había entrado en la estación de San Remo.....

Cuando ya el duque, en honda agitación febril, perdía la esperanza de ver á su esposa, oyóse la llegada de tren. La duquesa corrió á la *villa*, voló más bien en alas del amor, donde el duque, que presuroso fué á su encuentro, y ambos se confundieron en un abrazo apretadísimo.

—¡Oh felicidad!—dijo el duque de Trimonti á su mujer.—¡Aún tenemos cinco minutos para amarnos, para abrazarnos, para vivir unidos!

—¡Mucho más de cinco minutos!—gritó loco de alegría, sacando su reloj, el doctor Bonfanti.—¡Mi reloj es el que anda bien! ¡Ya pasó el peligro! ¡ya dió la hora nona!

—¡Qué dicha! ¿Es verdad?—murmuró la duquesa, mirando al doctor.

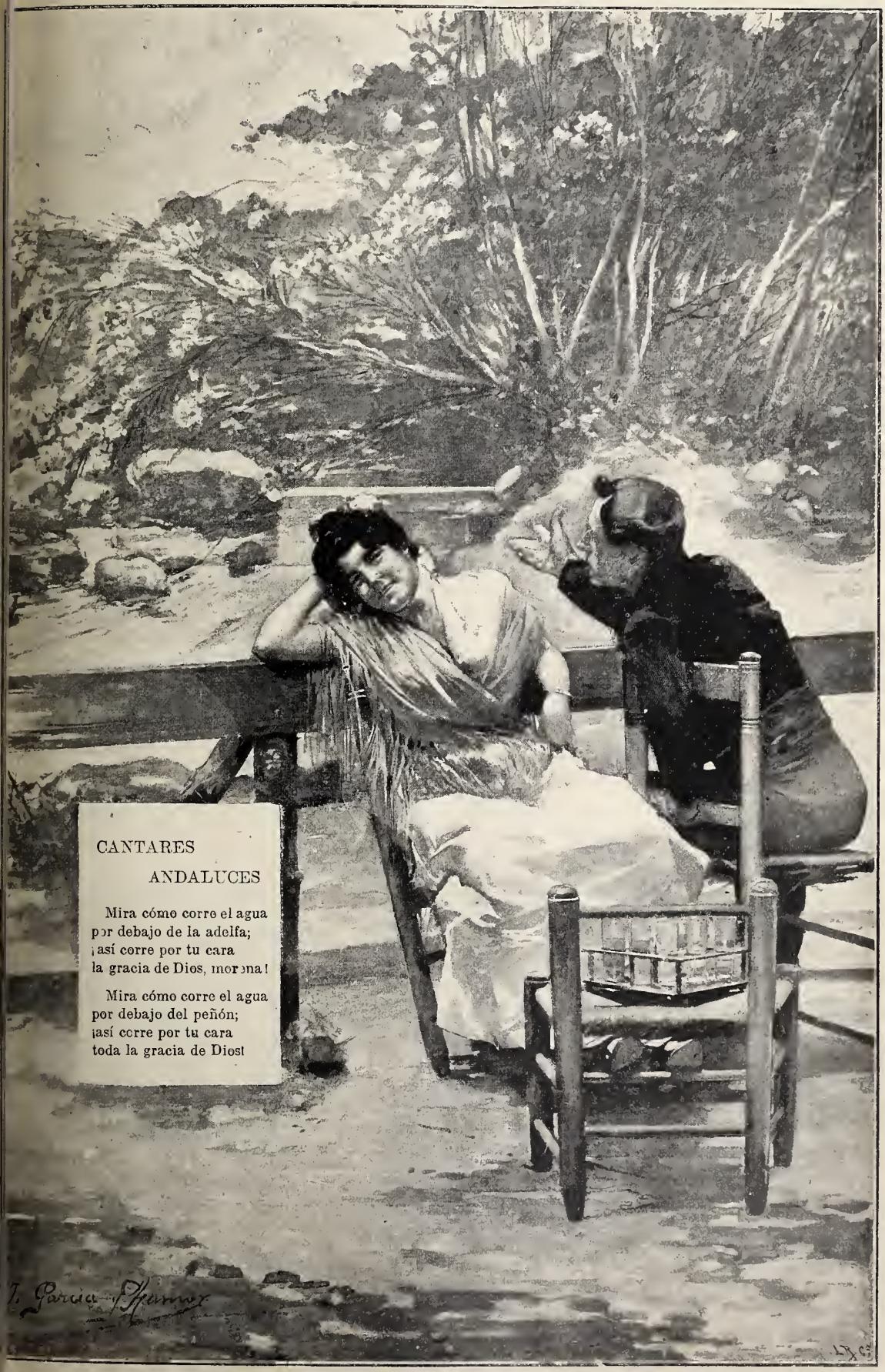
—¡Ah! ¿Es seguro? ¿Con que me he salvado? le interrogó vivamente el duque.

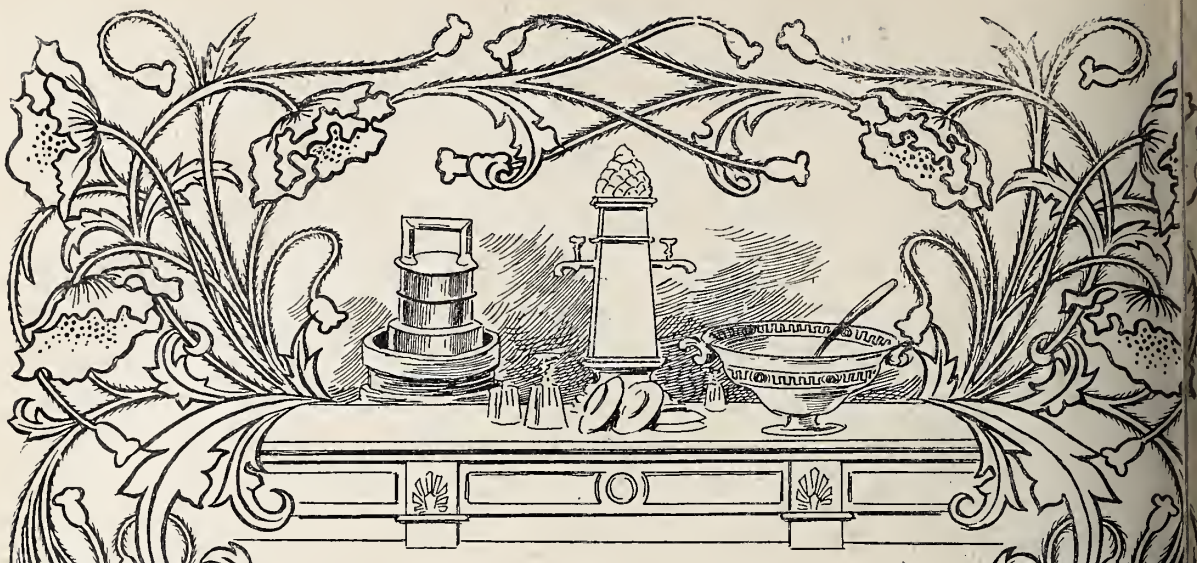
Y el doctor Bonfanti, sin poder contener el júbilo que sentía, contestó gozoso:

—¡Ya no hay nada que temer! ¡Conozco bien la *nona!*..... ¡Como que soy yo quien la ha descubierto!

ERNESTO GARCÍA LADEVESE

DIBUJOS DE MÉNDEZ BRINGA


CANTARES
ANDALUCES
Mira cómo corre el agua
por debajo de la adelfa;
¡así corre por tu cara
la gracia de Dios, morena!
Mira cómo corre el agua
por debajo del peñón;
¡así corre por tu cara
toda la gracia de Dios!
J. García Ramos



FRESCOS Y REFRESCOS

Así como en el invierno se hace la vida de café, en verano se sustituye por la de la horchatería; la chufa domina al moka, y el refresco se impone como alivio de los calores, que siempre aprietan más que un presupuesto, por mucho que se le castigue.

La gente se entrega con verdadera delicia al chico de limón y á la cebada, y algunos llegan á tomarla con paja, lanzándose al pienso con todas sus consecuencias. Hay quien prefiere á la chica de cerveza la chica de la horchatería, en lo cual naturalmente que va ganando, y se da el caso de que individuos graves y serios, pertenecientes á lo Contencioso, lo más serio que se conoce, pongan los ojos tiernos á la vista de la graciosa joven que les sirve, la digan frases con cierta intención y no admitan la vuelta del duro, creyendo que á fuerza de vueltas el corazón de la horchatera se destapará como una gaseosa, mostrando sus fibras heridas por el dardo amoroso del parroquiano; el calor dilata los cuerpos, según una ley física, y así el individuo de lo Contencioso se dilata ante las expansiones de su amor, que juzga correspondido. La gente seria ya algo mayor de edad suele acudir á la horchatería á horas en que la concurrencia no es muy numerosa, y generalmente se sientan en los lugares más apartados y detrás de los rollos de esteras, porque, naturalmente, no parece muy compatible ni muy pro-

UNA CHICA EN GRANDE

UNA CHICA FRESCA

o, como dice la gente de abajo, que un señor respetable que se debe Cuerpos consultivos chicolee como si fuese un pollo: así, que ejercen e matute. La gente moza, como no tiene por qué ocultarse, acude alliciosamente, invade las mesas y llama fuerte; la camarera de turo no recoge de la turba la propina que de la gente granadita; pero en ambio oye con más gusto y se engalla mejor cuando escucha de labios óvenes requiebros y donaires, y hay aquello de «¡ándeme usted por el undo!», y «quisiera yo entrar una noche en el Banco de España y que sted me esperara á la puerta, para irnos á casita juntos!» y «¡es usted la ina de las chufas y más marchosa que un pasacalle militar!» También las horchaterías suelen ser víctimas de algunas familias económicas; y digo víctimas, porque se posesionan de una mesa, piden una grande para seis ó siete individuos, y se están toda la tarde, mano sobre mano, sobre Mahou ó Santa Bárbara. Estas familias me producen verdadera admiración porque tasan la sed, y mientras los padres beben un vaso grande, los descendientes se conforman con un dedo, ó con admirar la etiqueta. Otros hay que no tienen donde pasar las horas del calor, y con pretexto de esperar á un amigo que, naturalmente, no llega nunca, se están leyendo periódicos, que piden al dueño de la horchatería, y bebiendo vasos de agua, que la pobre camarera sirve con la voluntad que es de suponer.

Con un chico de limón se alimenta una pasión.

UN PUESTO AL AIRE LIBRE

A los que ejercen de novios de las chicas que sirven, casi les está prohibida la entrada en el establecimiento, porque, naturalmente, las pobres muchachas suelen emocionarse y cambiar de color y de servicio cuando el objeto de sus amores las dirige la palabra á la vista del público; así que se limitan á pasar discretamente por la puerta y suspirar de modo tan lamentable, que hasta las garrafas se deshielan.

Para las otras capas, ó mejor dicho, para los últimos embozos sociales, está el puesto de horchata, el situado en la esquina de la calle, con el valenciano detrás del puesto sacudiendo las moscas; allí la horchata es más barata, y hay vasitos de *sinco* y de *dies*. No tiene más inconveniente que el refresco hay que tomarlo sobre la marcha, de pie delante del puesto. Este es el refresco de la muchacha que sale del taller, del soldado, de la niñera y del ama de cría, compatible con los *cacahuets* y la mojama fresca de Alicante. Se simplifica todavía más, pues queda el ambulante, el de la *horchata helá,* que con la garrafa en una mano y la cesta con vasos recorre las calles á las horas en que Febo es más rubicundo. Este es el gran refresco para las casas de vecindad; el de la *horchata helá* entra en el patio, y bajan las vecinas con sus jarras, para refrescar toda una familia. Pero como me decía uno que era más fresco que las chufas, donde está el aguardiente, lo demás es un decadentismo. El aguardiente es el primer refresco, y tiene la ventaja que sirve para todo tiempo; en invierno abriga el estómago más que una manta, y en verano..... en verano vale más que la sombra.

¡HORCHATA HELÁ!

¡Cuidado con la cerveza, no te quedes sin cabeza!

LUIS GABALDÓN

Fotografías Asenjo

EN EL ALBAICIN

NUBE DE VERANO, POR HUERTAS

BOCETOS SIN COLOR

¡SIEMPRE ORIGINAL!

Cuando empezó á escribir Manolo Juárez en los papeles públicos, los chicos de la prensa y algunos de esos ristarcos tan indispensables en toda redacción como las tijeras y el Diccionario de Larousse, después de reguntar quién era Manuel Juárez y de saber vagamente que era un muchacho joven muy trabajador y *me-torio* todavía, exclamaban: «¡Pues tiene talento! Hace cosas, lo que se dice cosas, algunas un poco extrava-antes; pero es original siempre y escribe con soltura.» Cierta vez, estos *bombos* llegaban á oídos de Juarez, y muchacho, tímido por temperamento, y como tímido amante de la soledad, de esa soledad que tanto place á s almas que no están solas nunca, ó bien se perdía en las florestas de la Moncloa, ó bien se encerraba en su umildísimo cuarto de hospedaje, y rumiando las frases laudatorias dirigidas á sus escritos y á su talento, aboreaba con delicia el dictado de original, ese título tan apetecido en la república de las letras como el de aballero del Toisón de Oro en las monarquías de los honores y ostentaciones sociales.

Manolo Juárez escribía por aquel entonces mucho, y siempre lo que escribía era muy original; la originali-ad del muchacho no llegaba, sin embargo, á que éste cobrara decorosamente sus escritos, pues esa clase de riginalidad no la han implantado todavía los literatos españoles; pero á fuerza de escribir cosas originales y fuerza de que su firma apareciera un día sí y otro también en los periódicos más leídos, Manolito Juárez se izo un nombre y mejoró de hospedaje. Pudo, además, permitirse el lujo de ir algunas tardes en simón á la Moncloa, y hasta mejoró su prosa, que en los primeros escritos del muchacho mareaba al lector repitiéndole l final de cada párrafo: «¡yo he sido verso!»

Juárez, poseedor ya de lo que se llama una firma en el mercado literario, coleccionó en un libro sus cuentos fantasías desperdigados por los periódicos, bautizó el tomo con un título muy original, alcanzó la originali-ad de que el libro se vendiese, y los críticos de los periódicos dijeron al aparecer el libro que los cuentos que ontenía eran muy originales; el público lo repitió, y el autor, coqueteando con su originalidad, se guardó ás de dos mil pesetas que le produjo el libro, sin despilfarrarlas en cenas, amoríos, borracheras y estupide-es, como era práctica constante entre los chicos originales que abortaba la literatura por aquellos tiempos.

***

Dueño de su vida, ó al menos de un corto período de ésta, Juárez se propuso escribir una novela sin seguir i obedecer los cánones de ninguna escuela ó moda literaria, admitiendo como única musa á la verdad y pro-esando la religión de que la verdad en lo humano es todo, ó dicho más claramente, que todo es verdad en lo umano. Yo conocí á Juárez cuando éste comenzaba su obra magna, y nos hicimos muy amigos. Era el pobre Manolito uno de los seres más honrados y de delicadeza más exquisita que han pisado esta mísera tierra. Te-ía alegrías y candideces infantiles, y por nada del mundo hubiera hecho daño ni á una mosca. ¡Alma de Dios! u única debilidad consistía en creerse originalísimo escribiendo; pero aun de esto eran más responsables los ríticos al decírselo á cada momento, que él al creerlo. Terminada la novela, quinta esencia de la originalidad or el argumento, por los caracteres y aun por el estilo, dióla á la estampa un editor medianamente generoso, la obra obtuvo brillante éxito de librería. Los periódicos, ya se sabe, insistieron en lo de la originalidad de uárez, y éste era completamente feliz y se dormía oliendo el perfume de las rosas que teñían sus sueños.

Pero cierta tarde le dijo en el café un amigo cariñoso:—Oye, Juárez, ¿no has leído lo que dice de tu novela *a Ultima Revista?*—No; ¿qué dice? respondió tranquilamente Manolo.—¡Chico, horrores! Dice que se parece omo una manzana á otra manzana á la novela *La hora negra* del escritor ruso Pablo Koff.—¡Canallas! excla-ó furiosamente Juárez; ¡pero si yo no conozco esa novela é ignoraba hasta la existencia de tal escritor!—'ues chico, el articulista se complace en amontonar coincidencias, que verdaderamente son muy extrañas.....—'ye, preguntó Juárez levantándose, ¿esa novela estará escrita en ruso, naturalmente?—Claro; pero la tienes raducida al francés.

Manolo Juárez, sin despedirse del amigo cariñoso, corrió á una librería y compró *La hora negra*, de Pa Koff. Hora negra verdaderamente para él, porque aunque la mala intención del crítico buscaba semejanza plagios hasta de palabras, es lo cierto que por una de esas misteriosas pero posibles coincidencias, Pablo K en Rusia y Manolito Juárez en España, habían sentido de modo muy semejante un mismo asunto ó argum to, y salvo en detalles de personajes secundarios, descripciones de sitios y costumbres, salvo, en fin, el fon del cuadro, en lo esencial, en lo característico, coincidían.

La lectura de aquella novela fué como un rayo para el pobre Manolito Juárez. Su originalidad, su títu más preciado destruído de pronto y por un fenómeno inexplicable é inverosímil. Podría asegurar que ignora la existencia de la novela y aun de su autor, ¿pero quién se lo había de creer? Efectivamente, la noticia d plagio circuló como una grata nueva por las covachuelas literarias, asomó diferentes veces en la prensa, y nadie volvió á llamar escritor original á Manolito Juárez sino con letra bastardilla ó poniéndole el *inri* siguiente vergonzoso signo (?).

***

Lo que le restó de vida á mi pobre amigo fué muy triste, y voy á referirlo con la concisión propia según l corresponsales del telégrafo y según el egoísmo humano de las amarguras. Nunca sintió como entonces Mar lito Juárez la fuerza de su potencia imaginativa, y nunca ideó, trazó, planeó más asuntos ó argumentos narraciones, de novelas, de dramas originales. Su fantasía, su energía creadora le hostigaban á la producci y el pobre muchacho, aterrado por el pasado desastre, no se atrevía á revestir de forma literaria sus abunda tes ideas, temeroso de incurrir en nuevas coincidencias ó en nuevos plagios para la malicia de los hombr La obsesión de la coincidencia no le dejaba descansar tranquilo, y apenas alboreaba una idea en su mente volvía bibliotecas y librerías para convencerse de si en las literaturas francesa, inglesa, alemana, rusa ó cl sica española existía algo semejante. Su probidad literaria le obligaba sin cesar á esas lecturas y consult que le impedían toda producción y minaban su cerebro. Y gracias á que en sus tiempos de renombre cier ministro de Fomento aficionado á las letras le había proporcionado un empleo modesto, podía subsistir infeliz. A mi me mareaba un día sí y otro también con la exposición de sus ideas ó argumentos para nuev producciones, y la pregunta indefectible de si sabía si á algún escritor de cualquier parte del globo y conte poráneo ó pretérito se le había ocurrido algo semejante. Así, y á pesar de mis consejos, se pasó seis años s publicar y aun sin concluir nada, llenando cuartillas y rompiéndolas por la menor sospecha de la más le coincidencia. Por fin cierta tarde le encontré y me dijo:—Ven mañana por casa; quiero leerte una novela q estoy escribiendo.—¡Hombre, gracias á Dios!—¡Completamente original!—Me alegro tanto.—Epoca antigu

asunto humorístico y hondamente humano! ¡Mía, completamente mía!—No faltaré, le respondí.—¡Mía, mía repitió con la tenacidad de un monomaniaco. ¡Pobre Manolito Juárez! Fuí efectivamente á su casa, nos sent mos para la lectura, alargó la mano á un rimero de cuartillas, y empezó á leer con voz vibrante, clara y firm

CAPÍTULO PRIMERO

«En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalg de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor. Una olla de algo más vaca que ca nero.....» ¡Todo el primer capítulo del *Quijote!* Creí al principio que se trataba de una broma diabólica, pero bie pronto me convencí de que mi pobre amigo, á fuerza de lecturas para evitar el plagio y la coincidencia, mon maniaco de la originalidad, había llegado á creer de buena fe que era suyo el *Quijote*. Poco tiempo despué Manolito Juárez fué recluído en una casa de salud, pagándole su hospedaje y asistencia una Asociación b néfica de literatos que por hacer caridades se olvidaban de escribir. ¡Murió en la casa de salud sin concluir *Quijote!* Yo acompañé su cadáver al cementerio, y notando que no pendía del carruaje fúnebre la corona qu esa Asociacion dedicaba á todos sus muertos, exclamé enjugándome una lágrima:

—¡Pobre Manolito Juárez! Es el primer literato socorrido por la Asociación que va sin corona al cementeri ¡Siempre tan original!

JOSÉ DE ROURE

DIBUJOS DE BLANCO CORIS

RESTAURANT NACIONAL

—Diga usted: el dueño del restaurant, ¿no se llama Paco?

El mozo.—Sí, señor.

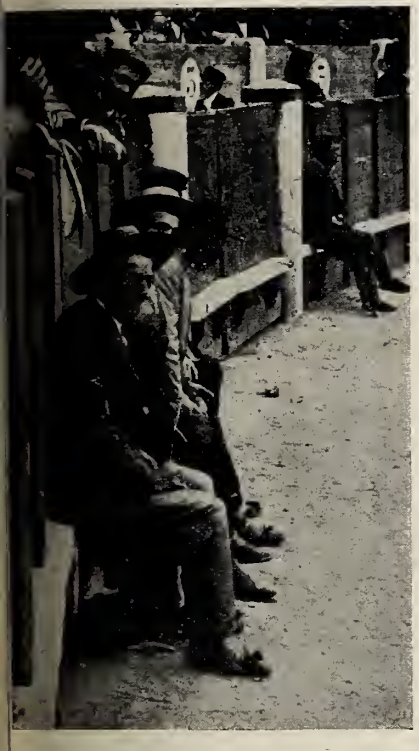
—¡Hombre, pues que venga con la rebaja!

LAGARTIJO

Respondiendo como siempre á toda invitación que tenga por objeto un fin benéfico, el maestro *Lagartijo* se presentó en la Plaza de Madrid para dirigir desde el redondel la lidia de la corrida organizada por la Asociación de Funcionarios civiles. Aunque en un principio se advirtió que la presencia de Rafael en el circo no tenía más fin que el antes señalado, el público, sugestionado con la presencia del gran torero, pidió unánimemente que parease. *Lagartijo* al principio se negó á hacerlo, pero tan insistentes fueron los deseos, que el

maestro, con esa suprema elegancia quo siempro le ha distinguido de los demás diostros, cogió las banderillas, alegró á la res, y esgando con la agilidad y juventud de sus tiempos folices, colgó os rehiletes en las mismas agujas del bicho con tal precisión y cierto, que el más oxigente no podía señalarle pero. La ovación ué inmensa, indescriptible, y en aquellos aplausos y en aquel lesbordamiento del circo iba todo un recuerdo para el viejo liliador que, devolviendo sombreros y cosechando cigarros, retroedía por un momento á otros días on que, vestido el traje do luces, derrochaba ante los toros alegría y arte puro y castizo, llevando entre los vuelos de su capote una gallardía y una gentileza ue hacen de *Lagartijo* la primera figura del toreo contemporáneo, pues nadie como él ha conservado ante las reses mayor naturalidad ni elegancia.

ISIDRO GRANÉ



LAGARTIJO EN EL ESTRIBO

Para *Lagartijo* ha sido, como él mismo me decía, una de sus tardes más felices; el aplauso para el artista que ha sido tiene mayores y positivos encantos, porque vuelven á su memoria triunfos y prestigios logrados en una lucha tan esforzada y varonil como el toreo, y nada hay para los viejos más agradable que el recuerdo, edad en que se vive mirando al pasado, á la juventud que siempre fué, á las ilusiones ya realizadas, todo lo que hace la vida dichosa y feliz.

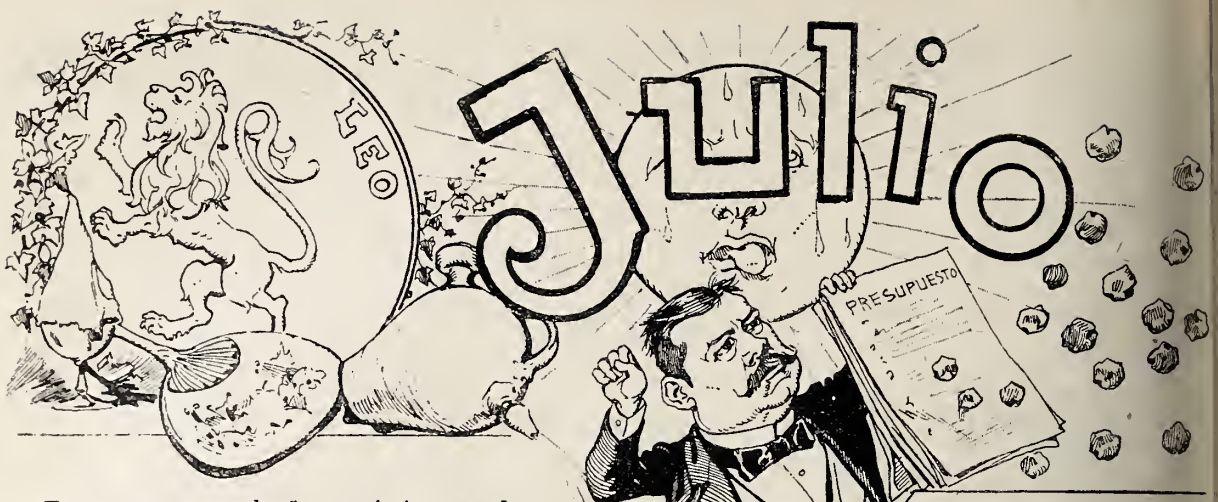
Con *Lagartijo* terminó una de las épocas más brillantes del toreo; en su airosa capa se llevó secretos que hasta hoy nadie ha podido resolver.

Por eso el nombre de *Lagartijo* vivirá siempre fresco en la memoria de todos los buenos aficionados, á quienes ofrecemos el último retrato del maestro, hecho expresamente para nosotros en estos días por el hábil Franzen.

* * *

Fotografías Franzen é Irigoyen

UNA LARGA DE LAGARTIJO



En este mes nace el año económico y podremos decir que hemos nacido todos si salimos con bien de este tumultuoso despertar de la patria.

Porque era general sentir entre los conspícuos que aquí no había pueblo ni opinión, que la indiferencia y la apatía hacían de España un país muerto, incapaz de levantarse.

Bueno, pues ya se ha levantado. Felicítense mutuamente los políticos y feliciten á Villaverde, que es el que ha tocado la fibra sensible.

A buen seguro que si el año económico empezase en Abril ó en Enero, como empiezan todos los años que saben su obligación, nadie protestaría contra los proyectos y planes del hacendista de turno. Pero coincidiendo la fuerza del calor con la aparición de los presupuestos, no hay nervios que no se exalten, cabeza que no se alborote, ni sangre que no se queme.

Mentira parece que los ministros de Hacienda no atinen con esta causa principal del enojo público.

—Julio, Julio—debió de decir el ministro plagiando á Shakespeare,—¡tienes nombre de contribuyente!

Y con un poco más de trastienda por su parte, hubiera evitado que se cerrasen todas las demás.

Julio es el mes de los viajes de recreo, de los baños, de los segadores y de los hilos de Gobernación.

Todos arreglamos el mundo, y el mundo sigue tan desarreglado como antes. Buscando la salud acudimos á la playa, al balneario, á la vida campestre, y por la misma razón salen las tropas á la calle y se suspenden las garantías.

Todo por la salud pública; ó digámoslo en latín para mayor claridad y regocijo del ministro de Fomento: *Salus publica suprema lex esto.*

El padre Sol y la madre Naturaleza, completamente ajenos á las disputas de los hombres, maduran y tuestan el grano que pasa á las eras, á las parvas y á los graneros.

Descanse el labrador sin miedo á la piedra.

El pedrisco no cae más que en las ciudades, como ya se vió en la granizada de Madrid y se ha visto más tarde en las pedreas de Zaragoza, Barcelona y Valencia, esa coronilla de Aragón que ha traído al Gobierno de coronilla.

Bien dí en que es honda la causa del malestar público. Y tan honda. De las de arrojar piedras.

Bendita sea la mano del señor Villaverde, que ha tenido la heroicidad de despertará la patria, aunque ésta, viéndose despertada bruscamente, le haya tirado las zapatillas al despertador.

La redención es un hecho, ó al menos éste es el camino.

Cada cual hemos llevado nuestra piedrecita para el edificio de la regeneración.

El signo del Zodiaco que preside este mes es *Leo,* que en latín (¡siempre el latín, señor marqués!) quiere decir León, y en castellano viene á significar algo más fiero, como es la acción de leer los presupuestos.

El león nos rige y nos gobierna ¡ya era hora! si bien es de temer que el león degenere en perro, como en nuestras monedas de cobre, ó resulte un bicho pacífico que todo se lo traga, como el león de los buzones.

Ello dirá por qué el mes de Julio siempre fué de cuidado.

En Julio se riñeron las batallas de Las Navas y de Bailén; en Julio se declararon independientes los Estados Unidos; en Julio la batalla del Guadalete acabó con la España de entonces, y el 25 de Julio de 1835 fué el incendio de conventos y degüello de frailes en Barcelona...

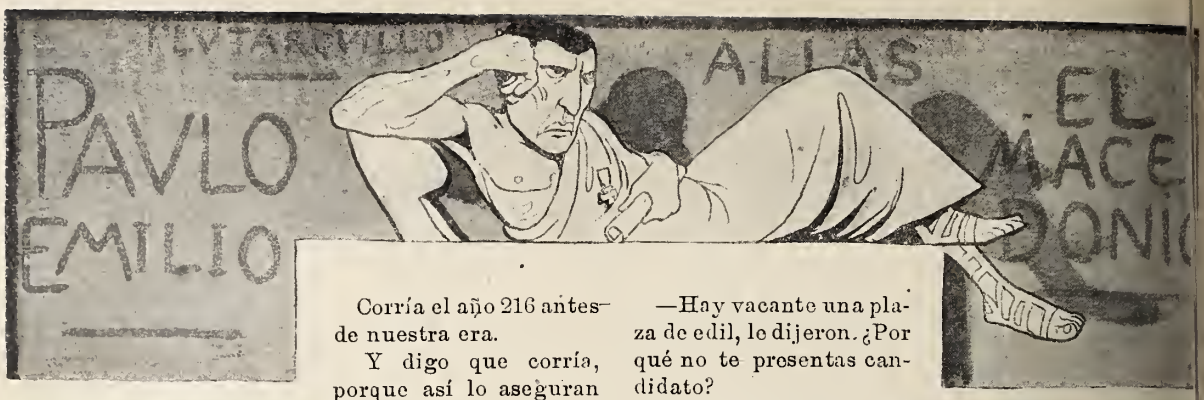
Pero no se hable de cosas tristes. Quién más, quién menos, todos podemos permitirnos el lujo de echar este verano una cana al aire. El que no puede viajar ni tomar baños, podrá al menos comer una noche entre los árboles de los Viveros, genuina representación de Villaverde, porque es lo único verde de esta villa. Y después de comer y hacer una buena digestión....

Todos, como buenos ciudadanos y contribuyentes, depositaremos nuestro tanto por ciento.

LUIS ROYO VILLANOVA

COSTAS DE GALICIA

LA PLAYA DE BOUZAS, POR AVENDAÑO



Corría el año 216 antes de nuestra era.

Y digo que corría, porque así lo aseguran los historiadores.

Ellos sabrán por qué ese año andaba tan de prisa.

En las llanuras de *Cannas* se encontraron *Aníbal* y *Varrón*.

Si se hubieran encontrado los dos solos, á fe que la Historia no habría señalado esta fecha; pero es el caso que con Varrón iba un numeroso ejército romano y á Aníbal acompañaba el *grueso* de las tropas cartaginesas. (El *delgado* se había quedado en otra parte.)

El encuentro fué formidable.

Tan formidable que, según datos ciertos, quedaron en el campo de batalla la friolera de setenta mil romanos.

«Aníbal, vencedor, envió al Senado de Cartago tres arrobas de anillos cogidos á los caballeros romanos muertos en el campo.»

Por lo visto, los guerreros de aquella época entraban en combate con las manos cubiertas de anillos, como las prenderas.

Entre las víctimas de aquella luctuosa jornada, estaba el famoso general romano *Lucio Paulo*.

—Muero derrotado, dijo al exhalar el último suspiro; pero dejo, por fortuna, quien pueda perpetuar las glorias de mi raza. ¡Roma, ahí tienes á mi hijo!

Este hijo era *Paulo Emilio* que, por entonces, contaba—pues ya sabía contar — unos doce años, poco más ó menos.

Quedó el niño huérfano al cuidado de unos parientes de su padre, y desde sus más tiernos años demostró que era un muchacho muy estudioso y de conducta irreprochable.

Al chico le tiraban las cosas de la milicia, siendo al propio tiempo muy competente en materias administrativas.

Cuando era todo un mozo, sus amigos le animaban á que solicitara algún destino.

—Hay vacante una plaza de edil, le dijeron. ¿Por qué no te presentas candidato?

—Haced lo que queráis, contestó Paulo Emilio.

Y le presentaron, y triunfó «sobre doce contrincantes que solicitaban el mismo cargo».

Esto de los *doce contrincantes* lo dice un historiador.

Yo, con su permiso, creo que para que haya contrincantes es necesario que haya trinca, y como toda trinca se forma de tres, ó sus contrarios no eran doce, ó no podían ser contrincantes.

El caso fué que Paulo Emilio ocupó el cargo de edil á gusto de todos, aun de sus propios enemigos.

Poco después fué nombrado augur, y, según dicen sus biógrafos, era tal la exactitud con que desempeñaba este cargo sacerdotal, que los romanos estaban asombrados de su acierto y sabiduría.

Pero, como indiqué antes, á Paulo Emilio le tiraba la milicia, y á ella consagró su poderoso talento.

Su única pesadilla era la disciplina militar.

—No me déis ejércitos numerosos, decía; dadme sólo ejércitos bien disciplinados. ¡Disciplina y nada más que disciplina!

Y al soldado que no andaba derecho, le enderezaba á disciplinazos.

Pasaban los años, y Paulo Emilio había contraído matrimonio con una hermosa joven, hija de una de las principales familias romanas.

Tuvo de ella dos hijos: uno de ellos el famoso *Publio, Cornelio, Escipión, Emiliano, Africano, Numantino*, y á quien, por si estos nombres eran pocos, se le conoció además con el apodo de *El segundo Africano*.

A los seis años de casado repudió á su esposa.

¿Por qué? Nadie ha podido averiguarlo.

—Mal haces en separarte de una mujer que es modelo de honestidad y de hermosura, le reprochaban sus amigos.

—*Mirad mi sandalia*, contestaba Paulo Emilio. *No*

notaréis en ella defecto ninguno. Sin embargo, yo sé dónde me aprieta.

La Historia no dice dónde le apretaba la sandalia.

Contrajo más tarde segundas nupcias con una muchacha, hija de una viuda acomodada, con la que tuvo varios hijos. (Con la muchacha, no con la viuda. No sean ustedes maliciosos.)

El zapatero había acertado esta vez.

Paulo Emilio no se quejó nunca de la segunda sandalia.

Entregado de lleno á los negocios públicos, se presentó candidato al Consulado, y obtuvo el puesto por aclamación.

Durante su gobierno derrotó varias veces á los galos, consiguió algunas victorias en España y subyugó á los orgullosos ligures.

El cargo de cónsul no era eterno, y, mal de su grado, tuvo que abandonar el gobierno cuando bullían en su cabeza grandes proyectos de importantes conquistas.

Pasado algún tiempo se presentó nuevamente como candidato al Consulado; pero ¡oh ingratitud romana! El pobre hombre fué víctima de groseras coacciones electorales—que ya entonces se conocían,—y salió derrotado ignominiosamente.

Herido en lo más profundo de su dignidad, se retiró á la vida privada, en la que pasó catorce años dedicado exclusivamente á la educación de sus hijos.

¡Ya estarían bien educados los angelitos!

Los negocios de Roma iban de mal en peor.

Los distintos cónsules que le habían sucedido no conseguían dar gusto á los electores.

El pueblo, arrepentido de su conducta, reconoció que Paulo Emilio era el único que podía sacarle del atolladero.

Se dirigió á él y le rogó encarecidamente que volviera á la vida activa de la política y que aceptara el Consulado.

Paulo Emilio, que ya entonces frisaba en los sesenta años, se sacrificó en bien del país y tomó las riendas del gobierno.

La primera decisión de Paulo Emilio fué la de marchar contra *Perseo,* rey de Macedonia, con quien hacía tiempo que estaban en guerra sin conseguir ninguna victoria señalada.

El ejército estaba muy desorganizado, pero á los pocos días lo puso el general lo mismo que una seda.

Las tropas de Perseo ocupaban fuertes posiciones.

El río Enipeo separaba á los combatientes.

Paulo Emilio exclamó en un momento de inspiración poética:

Perseo nos desafía
á orillas del Enipeo.
Pues bien; *per sé* ó *per accidens*
venceremos á Perseo.

Esta copla, y sobre todo el juego de palabras, produjeron un efecto admirable.

Los romanos atacaron con denuedo, y á la tercera acometida derrotaron por completo á los macedonios, que huyeron á la desbandada.

Perseo, aterrado, se escondió en la isla de Samotracia; pero los romanos dieron con él y le condujeron prisionero al cuartel general de Paulo Emilio.

El pobre monarca, que era un gallina — dicho sea con el respeto que merece un rey, aunque éste sea de Macedonia,—al encontrarse frente á su vencedor, se arrojó humildemente á sus plantas, llorando como un chiquillo.

—¡Mentecato! exclamó despreciativamente el romano. Pretendes con tus lágrimas aminorar mi victoria, pero te engañas. La cobardía de un rey no amengua el valor de su ejército. Tus soldados han luchado con heroísmo. Por fortuna para ellos, no todos son Perseos.

Y luego, dirigiéndose al oficial de guardia, añadió:

—Que encierren á este hombre y que le proporcionen otra ropa interior, pues me da en la nariz que le hace mucha falta.

La noticia de la toma de Macedonia con la prisión de Perseo produjo delirante entusiasmo entre los romanos.

Paulo Emilio se apoderó de los riquísimos tesoros que guardaba el avaro Perseo, y anunció su entrada en Roma con todo el aparato que el caso merecía.

De un cartel de la época, que se conserva en el Museo de Bolonia, copio lo siguiente:

ROMA

Festejos populares que se celebrarán en esta capital con motivo de la toma de Macedonia y derrota del rey Perseo.

Día 1.º

Al amanecer recorrerán las bandas de música las principales calles de la población.

Los edificios públicos y calles del tránsito estarán engalanados con vistosas colgaduras.

Todos los ciudadanos que presencien el espectáculo estarán vestidos de blanco, en señal de júbilo.

En los templos se quemarán incesantemente grandes cantidades de incienso y otras plantas aromáticas.

Cuarenta lictores, con sendas varas en la mano, irán abriendo calle entre la muchedumbre.

El orden de la comitiva será el siguiente:

1.º Desfile de cuatrocientas mujeres cautivas.

2.º Trescientos esclavos llevarán á hombros los numerosos cuadros recogidos en los Museos de Macedonia.

Y 3.º Doscientos cincuenta carros transportarán las colosales estatuas y otras obras de escultura que pertenecieron á Perseo.

Día 2.º

1.º Presentación de las armas y preseas de los macedonios, artísticamente colocadas en numerosos carros construídos al efecto.

2.º Tres mil soldados, divididos en grupos de á cuatro, conducirán en grandes copas de bronce todas las monedas de plata recogidas en las arcas del monarca vencido.

Y 3.º Numerosos soldados transportarán en artísticas bandejas las urnas, las cubetas de plata, los cubiletes en figura de caracol, las copas cinceladas y todas las riquísimas alhajas que constituían el tesoro del enemigo.

Día 3.º

1.º Cincuenta clarines entonarán himnos guerreros á la entrada de la población.

2.º Doscientos cincuenta jóvenes con delantales rojos, recamados de oro, conducirán al sacrificio á ciento veinte toros cebados, con las astas doradas y adornados con guirnaldas de flores.

Detrás de los toros, varios grupos de niños serán portadores de los vasos de oro y plata necesarios para la solemnidad religiosa.

3.º Trescientos soldados llevarán en andas enormes copas de bronce cargadas de monedas de oro.

4.º Ocho oficiales con la copa sagrada de oro macizo y piedras preciosas, mandada hacer *exprofeso* por Paulo Emilio.

5.º Dieciséis guerreros de toda gala, en grupos de á cuatro, llevarán las copas llamadas *Antigónidas*, *Seléucidas* y *Tericleas*, y la escribanía de oro cincelado del bufete de Perseo.

6.º Un carro con las armas y la diadema del monarca vencido.

7.º Los hijos del rey, sus ayos, sus maestros y los oficiales de Palacio.

8.º El rey Perseo, con manto negro y calzado á la macedonia. Acompañarán al rey todos sus servidores y los cortesanos hechos prisioneros.

9.º Los representantes de todas las ciudades romanas con las coronas de oro dedicadas al general vencedor.

10. Una lujosísima carroza ocupada únicamente por el glorioso Paulo Emilio, que se presentará con elegante túnica color de púrpura, bordada en oro, y llevando en la mano una rama de laurel.

11 y último. Desfile de las tropas vencedoras en correcta formación, agitando ramas de laurel y entonando cánticos de guerra.

Por la noche iluminación, músicas y bailes populares.

La Comisión de festejos

Roma.—Imp. y lit. municipal.

Celebráronse, pues, grandes fiestas para recibir dignamente al glorioso ejército vencedor.

Tal fué la obra de gran espectáculo que presenció el público de Roma, y cuya representación duró la friolera de tres días.

Mas ¡oh dolor! No hay dicha completa en este mundo.

Mientras se celebraba la apoteosis de Paulo Emilio, fallecía de fiebre infecciosa uno de sus hijos, contagiando la enfermedad á otro, que murió pocos días después.

Tan rudos golpes exacerbaron la dolencia crónica que padecía el victorioso general, y poco tiempo después, y desempeñando el cargo de censor, entregaba su alma á Dios, rodeado de su familia y entre las bendiciones de todos los romanos.

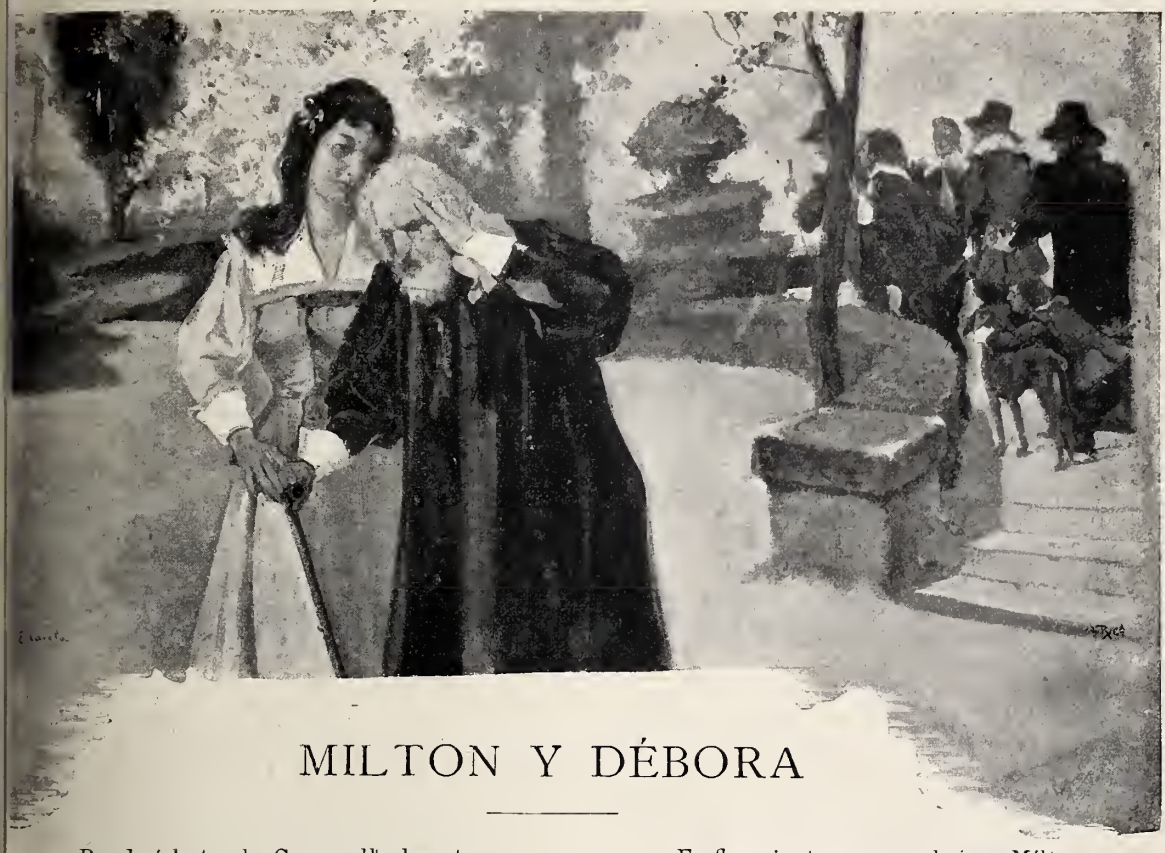
Paulo Emilio pudo ser inmensamente rico, y murió casi pobre.

Fué un general desinteresado.

Convengamos en que eso no es general.

VITAL AZA

DIBUJOS DE XAUDARÓ



MILTON Y DÉBORA

Rueda á la tumba Cromwell, el austero
famoso protector que derramara
sobre su pueblo beneficios tales
como los que la lluvia generosa
vierte en los campos, y el insigne Milton,
que á Oliverio, en sus ínclitas empresas,
se unió como el laurel se enlaza al roble
en corona triunfal, su voz levanta
aconsejando á su nación convulsa
fe, constancia y valor. El ígneo verbo
del gran republicano, en cuyas venas
la sangre hierve de los hombres libres,
su patria desatiende, y reina el hijo
del infeliz monarca degollado.
Al estallar las iras y venganzas
de la grey vencedora, huye el poeta
y erige un templo á las celestes musas
en su escondido hogar; mas pronto el cuervo
de la desdicha en su morada vuela,
y la luz desparece de los ojos
del genio infortunado. Entonces crecen
las alas poderosas de su numen,
y es más bello y armónico su canto:
los ruiseñores que los ojos pierden
cantan con más hermosa melodía.
Y surge su magnífico poema,
crepúsculo de llamas coronado,
y bosque secular á cuya sombra
percibe el alma las grandiosas voces
de los himnos homéricos.

II

Sonríe
alegre el sol en la cerúlea esfera,
y auras primaverales por los campos
llevan el regocijo de la vida.
En floreciente parque, el ciego Milton
vaga apoyado en Débora, su dulce
hija adorada—rutilante luna
que ilumina la noche del poeta,—
cuando aparece el rey Carlos segundo
seguido de brillante comitiva,
y con áspero acento y faz airada
grita al noble cantor: «Coplero infame,
Dios castigó tus crímenes, cegando
tus ojos de reptil.» Débora entonces
responde altiva al déspota sañudo:
«Sombras hay en los ojos de mi padre,
pero en su corazón luce la aurora,
y si ostentas soberbio una diadema,
¡otra de más valor su frente ciñe!»
Calla y enjuga con sus frescos labios
una lágrima ardiente que corría
por el pálido rostro del poeta.
Débora luego con su padre á solas,
le dice llena de ternura y brío:
«¡Qué importan á tu nombre y tus virtudes
los apóstrofes viles de un cobarde,
si tu honor resplandece como un astro
y en la férrea armadura de tus versos
embótanse las balas de la envidia
y del odio el puñal! Padre del alma,
las espinas que hoy clavan en tus sienes
serán en las edades venideras
rayos de intensa luz, y á semejanza
del triunfador histórico que uncía
á su carro á los príncipes vencidos,
atados llevarás á la carroza
de tu fama inmortal pueblos y reyes,
de tu sublime inspiración esclavos!»

MANUEL REINA

DIBUJO DE VARELA

EL CASTIGO CON VENGANZA

HISTORIA MUDA, POR ROJAS

1

4

2

5

3

6

MESA REVUELTA

en 1.ª plana anuncio *Banco Agrícola.*

igano puede envanecerse de prestar
nra y provecho un gran servicio de
á la humanidad, es el autor del *Licor*
o. Merced á la bondad y baratura de
ifico y á la gran publicidad que del
hace, hoy se practica hasta por las
más modestas de la sociedad la higie-
la boca, y nadie que usa el *Licor del*
fre de la dentadura.

ados, tos, catarros, asma, bronquítis,
n y evitan con las pastillas **Morelló.**

⁂

villas. Novela funambulesca, por don
e Gómez Carrillo.
ıtor de esta novela es un escritor bri-
imo de sólido bagaje literario, de pe-
estilo y honda sátira, demostrada en
ıs trabajos anteriores, que han dado
Gómez Carrillo envidiable renombre
a gente nueva.
bra es por todos conceptos digna del
y su edición ha de agotarse rápida-
—2,50 pesetas el ejemplar.)

s al primer libro de Literatura, Cien-
Bellas Artes, por D. Bartolomé Tave-
sta.
ajo de crítica referente á la literatura
lana.

iciones segovianas, por D. Francisco
heta.
pático folleto que sabe á poco y en
lucen las brillantes dotes poéticas del
heta.
nanlo tres hermosas leyendas sego-
vestidas con hermoso ropaje literario,
nejor elogio está hecho al decir que
ellas han sido laureadas reciente-
en público concurso.
pesetas el ejemplar.

FRASE HECHA

⁂

Literaturas malsanas. Estudio de patología literaria contemporánea, por D. Pompeyo Gener.

Con decir que es esta la cuarta edición de la obra, queda hecho su mejor elogio. Pompeyo Gener, que es uno de los escritores más originales y amantes del progreso con que se enorgullece la literatura actual, hace en este libro un profundo análisis de las nuevas tendencias literarias, de los vicios y corruptelas que se observan en las escuelas ultramodernistas, terminando con un capítulo muy consolador y optimista acerca de la Terapéutica estética.

Las *Literaturas malsanas* es una de las obras más interesantes de Pompeyo Gener.

Un buen libro de Agricultura.

En la Feria-concurso agrícola de Barcelona fué premiado con medalla de oro un libro que tiene, entre otros muchos méritos, el de estar escrito por un agricultor práctico.

El secretario del Círculo de Labradores de Valladolid, que es la persona á quien venimos aludiendo, tituló su trabajo: *Solución al problema agrícola en los terrenos de secano,* y adicionó un proyecto y presupuesto de explotación de *cien* hectáreas de regadío, incluyendo en el mismo el procedimiento para producir económicamente la remolacha azucarera ú otra planta industrial.

El libro del Sr. Robles cuesta 4 pesetas, y se vende en la Librería Agrícola, Serrano, 14, Madrid, y en todas las demás librerías de la Península.

Hemos tenido el gusto de examinar los tomos 3.º, 4.º, 5.º y 6.º de la importante *Enciclopedia de construcción* que con gran éxito publican los Sres. Bailly-Baillière é Hijos.

Consagrado cada tomo á una especialidad de la construcción, en el 3.º se estudian las *Fábricas en general;* el 4.º describe la *Carpintería de armar; Carpintería de taller* se titula el 5.º, y á las *Construcciones metálicas* está consagrado el 6.º.

Estos tomos, excelentemente impresos y con gran número de grabados, se hallan de venta en todas las librerías al ínfimo precio de 1,50 ptas. en rústica y 2 ptas. en tela.

El ventorrillo. Boceto para un cuadro de costumbres, en un acto y en prosa, original de D. Enrique de la Vega.

Estrenado con mucho éxito en el teatro de la Princesa de esta corte la noche del 27 de Abril de 1899.

EQUIPOS PARA NOVIA

UCESORES DE ONDATEGUI, Montera, 36, Madrid

DEPÓSITO DE RELOJES
DE FÁBRICAS SUIZAS
CARLOS COPPEL
Madrid, Fuencarral, 25. Paris, Rue Rampón, 3
Esta casa vende á los mismos precios de la fábrica y garantiza la buena marcha de sus relojes con **certificado de garantía.** Los relojes de esta casa que no marchan bien se cambian.
ARSE BIEN: Unicamente en el N.º 25
andes talleres de construcción y reparación de relojes en los pisos de la casa
das las composturas que se hagan en esta casa quedan garantizadas
Catálogo ilustrado gratis.

VERDADEROS GRANOS DE SALUD DEL Dr FRANCK
VERITABLES GRAINS de Santé du docteur FRANCK
Contra el ESTREÑIMIENTO y sus consecuencias:
JAQUECA, MALESTAR, PESADEZ GASTRICA
Exíjase el *Rótulo adjunto* en *4 Colores.*
PARIS, Fle LEROY, 91, R. des Petits-Champs, y en las Fas.

Segun GUBLER, TROUSSEAU, CHARCOT,
VALÉRIANATO PIERLOT
remedio poderoso é inofensivo contra
NEURALGIAS * ENFERMEDADES NERVIOSAS
26, Rue Saint-Claude, Paris y principales farmacias.

BAÑOS DE TRILLO

15 de Junio á 15 de Septiembre.—**Escrófulas, herpes, reuma y enfermedades de la matriz.**—Viajes por Matillas y Guadalajara.—Dili...

FONDA DE LOS LEONES, MADRID

A LAS MADRES

Cuando tengáis enfermos vuestros tiernos hijos, aunque estén gravísimos, no desesperéis, pues casi siempre les salva de la muerte

LA PANACEA ROSADA AGUILAR

porque **facilita la dentición; mata las lombrices; hace expeler la baba** que les quema interiormente; **desinfecta el estómago é intestinos; regulariza la digestión y asimilación,** haciéndolos **sanos, fuertes y rollizos.**

Caja con 18 tomas y folleto explicativo, 2 pesetas en todas las principales farmacias y droguerías.

EN TODA CLASE de VÓMITOS Y DIARREAS

y en toda clase de indisposiciones del tubo digestivo, emplead los SALICILATOS de VIVAS PEREZ

adoptados de R. O. por los Ministerios de Marina y de Guerra.

LOS RECOMIENDAN INDISCUTIBLES AUTORIDADES MÉDICAS

CELEBRAN CON ENTUSIASMO SUS EFECTOS CUANTOS LOS USARON

FÍDANSE EN TODAS LAS FARMACIAS Y DROGUERÍAS DEL MUNDO

Son falsas todas las cajas que no lleven en el prospecto inscripción transparente con los nombres del medicamento y del autor.

El 98 por 100 de los enfermos crónicos del **estómago** é intestinos se curan con el **ELIXIR ESTOMACAL DE SAIZ DE CARLOS,** Serrano, 30, farmacia, Madrid, y principales de España y América.

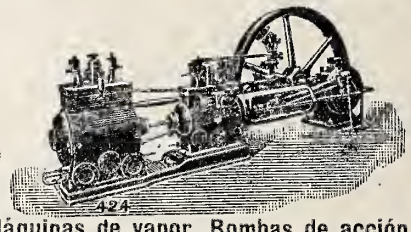
Pruébense los Chocolates de los RR. PP. Benedictos.

STURGESS Y FOLEY

MADRID

Y

VALLADOLID



Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»

Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias: Arados, Alambiques, Prensas, etc.

Las plantas inglesas que emplean en su preparación la recomiendan para la higiene de la vista; litro, 6 pesetas.

FARMACIA DE TORRES MUÑOZ

SAN BARTOLOMÉ, 7

DROGUERIA Y FARMACIA

DE LOS HIJOS DE CARLOS ULZURRUN

◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ESPARTEROS, 9 ◆ ◆ ◆ ◆

PEDRO DOMECQ

Casa fundada en 1730

JEREZ DE LA FRONTERA

El primer Cognac de España

VINOS SUPERIORES DE JEREZ

VINO TINTO DE BORGOÑA

JEREZ ESPUMOSO

(CHAMPAGNE DOMECQ)

REPRESENTANTE PARA MADRID

el Sr. D. José García Arrabal, MONTERA, 12

RELOJES DE TORRE

CAMPANAS Y CAMPANARIOS

J. G. GIROD, Postas, 25 y 27. Madrid

AUREOLINA ONIREM

Devuelve los cabellos blancos y negros á un hermoso color rubio idéntico al natural. Se vende en todas las perfumerías.

Depósito central: ATOCHA, 38

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

IMOS EN ESTA
anuncios teleg·áfico·
ntes precios por inser-
lescuento: **Por un**
de una á quince
, 2 pesetas. Por
labra más, 20
. i as abreviaturas se
omo una palabra, y
id numérica que exce-
ei·as, por dos pala
porte de cada anuncio
dirse **15 céntimos**
por el impuesto del

:N.—FOTOGRAFÍA
·a. Príncipe, 11. Re-
es. Ampliaciones. Pin
o y acuarela. Envíos
s.

:N.—FOTOGRAFÍA
a. Príncipe, 11. Plati
naltes. Fotografías so-
y metal.

:N.—FOTOGRAFÍA
a. Príncipe, 11. Re-
pos artísticos. Instan-
ños.

N.—FOTOGRAFÍA
a. Príncipe, 11. Traba-
e casa. Especialidad:
é interiores de noche.

TAS POSTALES
as de España en toto-
tiendo una peseta en
orreo se mandan 5
or certificado. Hauser
allesta, 30. Madrid.

-JARDÍN ARTIFI-
iete salones, Cruz, 42.
alameda, cenadores,
lad digna de ser visi-

A, PIANOS, INS
ntos para banda y or-
comprar sin ver pre-
asa Almagro y Com-
casa Romero, *la más*
paña. Catálogos gra-
os pida. Preciados, 5.
1, Madrid.

SE ALQUILAN CUARTOS hermosos. Ayala, 5.

FABRICACIÓN DE CORTE za de encina y pino en polvo para t ntes y curtidos. Calidad superior garantida. Precios reducidísimos. Pídanse muestras, dirigiéndose Antonio Ramis Cerdá, Palma Mallorca.

LOS RELOJES COMPUESTOS en los talleres de relojería de Carlos Coppel, Fuencarral, 25, quedan garantizados.

CORONAS. INMENSO SURTIDO de las principales fábricas de Francia y Alemania. Exportación á provincias. Teresa Pérez. Plaza del Angel, 10 (frente al Centro Militar).

PIANOS DE COLA PARA conciertos, sociedades y cafés. Hay 5 de venta: *un Jorster*, 2.000 ptas.; *un Karps*, 2.500 pesetas; *un Herz*, 2.600 ptas.. y *dos Erards*, á 4.375 ptas.; todos garantizados. *Dotesio*, música y pianos, 8, Doña María Muñoz, Bilbao. *Casa la más barata de España.*

POLVO MUNDIFICANTE Santoyo. Mata inmediatamente insectos sitios velludos. Ni ensucia ni delata; es fina perfumería. Cuatro rea'es caja en farmacias. Cinco, correo certificada. Doctor Santoyo, en Linares (Jaén).

100 TARJETAS VISITA, una peseta—Litografiadas, superiores, 2.—100 facturas, 1,50. 100 esquelas de funeral, 6. Ferreiro, Fuencarral, 12, Madrid.

REMONTOIR ANCORA 7,50 pesetas. Despertadores á 6 pesetas. Coppel, Fuencarral, 25. Fijarse bien: núm. 25.

CÚRATE IRRITACIÓN garganta, tos, cosquilleo, ronquera, con pastillas Menthol Cocaina S. Crespo. Pesetas 1,50 farmacias.

INSTITUTRIZ INGLESA católica; buenas referencias; sabe francés, alemán, piano, violín; dirigirse á Miss Mary Pakenham. Santander. La Cavada.

PAÑOS POR MENOR. SE economiza un 20 % comprando á Jaime Font.—Hortaleza, 21. principal.

BARATÍSIMO SURTIDO en camas hierro y latón. Colchones muelles. Exportación á provincias. Plaza Cebada, 1.

CAMAS COLCHÓN TO das clases. Sillas jardín sistema especial. Por mayor, grandes descuentos. Plaza Cebada, 1.

LORENZO RACAUD, HORticultor, Zaragoza, remitirá gratis su catálogo general á todos los que lo soliciten.

MÚSICA LA MÁS BARATA de España. *Dotesio*, único sucesor de la Casa Romero, 8, Doña María Muñoz, Bilbao. Pídanse Catálogos y Boletines de Novedades musicales, que se envían gratis y franco de correo.

TARJETAS VISITA, UNA peseta 100. Para provincias, certificadas, 1,35.—José Castillo, San Bernardo, 14, Madrid.

EN CASA (FERREIRO. Fuencarral, 12, litografía) se venden colecciones completas de BLANCO Y NEGRO y años sueltos encuadernados.

PARTOS. — TEODORA SOriano, profesora. Gabinetes. Casos profesionales. Jesús del Valle, 5, segundo izquierda.

SE ALQUILAN Y SE VENden grandes cocheras.—Dará razón el portero de Ayala, 6

MACIPE, DENTISTA. OPErador especial. Dentaduras en todos los sistemas y precios. Alcalá, 6 y 8.

EN SAN SEBASTIAN SE alquila piso amueblado con diez camas, mobiliario, ropas, vajilla superior. Avenida de la Libertad, 26, 2.º

JARDIN KUHN.—FÁBRIca de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante; combinaciones artísticas; se tiñen plumas, se rizan a real; cuchillos á 30 céntimos.

EDICIÓN PETERS. GRAN rebaja de precios. Véanse los nuevos catálogos especiales. *Dotesio*, sucesor de la Casa Romero, 8, Doña María Muñoz, Bilbao. *Casa la más barata de España.* Todo franco de correo

CODORNIU CHAMPAGNE En tiempos de dictadura puede más el champagne que el dictador. (Alí-Bajá.)

CODORNIU CHAMPAGNE A la mujer se ama un día, al champagne toda la vida. (Michelet.)

CODORNIU CHAMPAGNE Al levantarle la fortuna hizo justicia por única vez. (Séneca.) Depósit : Chinchilla, 5.

MÁQUINAS DE COSER. Compra, venta y compostura garantizadas un año. Carmen. 12.

TRAEME UN FRASCO DE Bucalina, que es lo más eficaz para el dolor de muelas.

BALANCE TEATRAL, POR José de Laco. Brillante crónica de la temporada. 40 fotograbados. Pesetas 2,50.

PIANOS. M. NAVAS, CUAdro de hierro, clavijero metálico, 1.000 pesetas. Los mejores y más acreditados. Rebajas á los almacenistas. Pianos *Steinway* y *Ronisch*, exclusivo representante. Pianos cola *Erard*, 4.000 pesetas. Fuencarral, 3?, Madrid, *Navas*.

¡USAD LA CREMA CYDONIA PARA EL BIGOTE!
Le hace crecer, le da brillo y dirección. Fabricada por Treu y Nugliseh.
roveedores de S. M. el Emperador de Alemania. Tarro, 3 pesetas (Provincias, cuatro).
Representante: Carlos Eisenlohr, *Montera, 16, Madrid.*

ELOUTINE Polvo de Arroz especial preparado con Bismuto
HIGIÉNICO, ADHERENTE, INVISIBLE
Sola Recompensada en la Exposicion Universal de 1889.
CH. FAY, Perfumista, 9, Rue de la Paix, Paris
(Guardarse de las Imitaciones y Falsificaciones. — Sentencia de 8 de Mayo de 1875).

ICA ESPECIAL de AFEITES de TOCADOR para PASEO y TEATRO
MELIA, CREMA EMPERATRIZ.
ANCO en chapetas.
ETAL en polvo.
speciales para ennegrecer pestañas y cejas.
os de CH. FAY se encuentran en el Mundo entero, en casa de los Principales Perfumistas y Droguistas

POLVOS para empolvar los cabellos. Blondo, blanco, oro, plata y diamante.
BLANCO de PERLA en polvo, blanco, rósco, Rachel.
POMADA ROJA para los labios, en botes y en rollos.

FOTOGRAFIAS interesantes, catálogo y 25 muestras, 50 cts. sellos. **Agencia Fotográfica,** Casella, 9, Génova (Italia).

JACOBO SCHNEIDER, Ingeniero
Felipe IV, n.º 2 dupl.º, Madrid

Especialidad en calefacciones por vapor, agua y aire caliente. Ventilación, ascensores, máquinas é instalaciones completas de fábricas para cualquier industria.
Proyectos y presupuestos gratis

MACIA ECONOMICA **Tarifa militar.** Coche para repartir á domicilio. Abierta toda la noche. **San Bernardo, 57.** Teléfono 140.

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.
:VUELVEN LOS ORIGINALES

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.
Impreso en papel de LA VASCO-BELGA *(Rentería.)*

Estómago Artificial
ESTÓMAGO ARTIFICIAL ESTÓMAGO ARTIFICIAL ESTÓMAGO ARTIFICIAL
ESTÓMAGO ARTIFICIAL
ESTÓMAGO ARTIFICIAL ESTÓMAGO ARTIFICIAL ESTÓMAGO ARTIFICIAL
ESTÓMAGO ARTIFICIAL

El Estómago Artificial

O POLVOS DEL DR. KUNTZ

Este REMEDIO, bajo la forma de POLVOS, puede titularse MARAVILLOSO por lo RADICAL de sus curaciones, y sus componentes están combinados con arreglo á la última palabra de la ciencia. Todos los enfermos se curan, por crónica que sea la dolencia. Nunca falla. Triunfa siempre, aun en los casos más rebeldes. **Enfermos** hay que se han curado con una sola caja. Comprobado este remedio en la clientela privada de distinguidos médicos, podemos asegurar el EXITO cada vez que se tome. No daña, por mucho que se use. No hay **Dispepsia, Gastralgia ó Diarrea** que **resista** al **ESTÓMAGO ARTIFICIAL. Cuando han fracasado** todos los demás *digestivos*, el único **remedio positivo** que puede devolver la salud es **EL ESTÓMAGO ARTIFICIAL ó POLVOS DEL DR. KUNTZ.**

CURA las dispepsias estomacales, en sus diferentes formas **atónica-catarral-flatulenta** y la **dilatación** de **estómago,** haciendo desaparecer el peso en el estómago, llenura, la hinchazón de **vientre,** los eructos agrios ó acedías, gases, **sed** después de las comidas, pesadez de cabeza, vértigos, mareos, ansiedad, soñolencia, opresión, repugnancia á las comidas, etc., bien proceda de comer alimentos pesados, exceso de alimentación, exceso de vino y alcohólicos, hábito sedentario y vida poco activa, falta de reposo después de comer ó hacerlo bajo la influencia de disgustos morales que preocupan el ánimo, ó comer precipitadamente, como los empleados, hombres de negocios, etc., y toda persona que trabaje mentalmente después de las comidas.

CURA las dispepsias intestinales, cesando pronto las **DIARREAS** con ó sin cólicos ó pujos, por antiguos que sean; hace desaparecer el olor fétido y restablece la normalidad del intestino, produciendo deposición natural; tal efecto lo realiza **EL ESTÓMAGO ARTIFICIAL,** porque destruye los **microbios** productores de la infección intestinal, adquirida, bien por mala calidad de alimentos y de las aguas de beber, insalubridad del terreno, casa ó lugar donde se habite ó predisposición individual á infeccionarse; así todo estado **diarréico** debe ser tratado por el **ESTÓMAGO ARTIFICIAL,** el cual actúa también como **Preventivo.**

CURA la disentería con flujo de sangre, diarrea catarral con ó sin mucosidades, por crónica que sea, evitando adquirirla á las personas que anualmente la padecen.

CURA la gastritis, gastralgias y catarro crónico del estómago, biliosidad y el **estreñimiento** por falta de secreción biliar, suprimiendo la **flatulencia** ó desarrollo de gases procedentes de la fermentación del alimento en el estómago é intestinos.

Se vende en las principales farmacias y droguerías á ptas. 7,50 la caja; 4 ptas. la media caja, y en la farmacia Gayoso (sucesor de Moreno Miquel), Arenal, 2, Madrid, y Centro de Especialidades, Rambla de las Flores, 4, Barcelona. Va por correo. Pídanse folletos. *Depósitos en el Extranjero.*—Lisboa: Arsenal, 154.—Manila: Zobel, Meyer.—Habana: Sarrá.—Montevideo: Manuel Matcsanz.—Buenos Aires: Manuel Matesanz.—Venezuela: Ricardo Moza.· París: Logeais, Avenue Marceau, 37, et Rue de Couronnes, núm. 27.—Por mayor, D. Agustín Echaide, en Levallois.—Perret: Rue de Courcelles, 41.—Río Janeiro: Droguería Sud-Americana.—México: Labadié, y en todas los capitales del mundo.

ESTÓMAGO ARTIFICIAL ESTÓMAGO ARTIFICIAL ESTÓMAGO ARTIFICIAL
ESTÓMAGO ARTIFICIAL
Estómago Artificial

Blanco y Negro

ADMINISTRACION
43, SERRANO, 43,
MADRID

Blanco y Negro

ANUNCIOS
SOLICITENSE TARIFAS
DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

AÑO IX | MADRID, 22 DE JULIO DE 1899 | NÚM. 429

RELOJES 25 POR 100 DE ECONOMIA
sobre las demás casas de España.—Garantía positiva.
FUENCARRAL, 6, *frente á la calle del Desengaño* WEHRLE

PEDRO DOMECQ
Casa fundada en 1730
JEREZ DE LA FRONTERA
El primer Cognac de España
VINOS SUPERIORES DE JEREZ
VINO TINTO DE BORGOÑA
JEREZ ESPUMOSO
(CHAMPAGNE DOMECQ)
REPRESENTANTE PARA MADRID
el Sr. D. José García Arrabal, MONTERA, 12

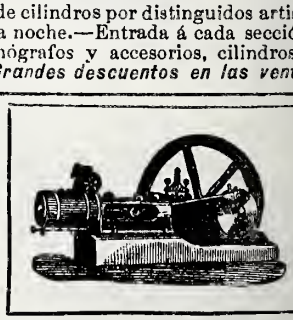
ESTÓMAGO ARTIFICIAL
Los POLVOS del Dr. KUNTZ, es un preparado incomparable para la cura de todos los males del ESTÓMAGO é INTESTINOS, por antiguos que sean. Los vómitos accidios, ardores, pesadez, flatos, dolores de estómago, cintura, etc., así que diarreas y estreñimiento desaparecen á las primeras dosis. — Caja 7'50 ptas., 1/2 caja 4 ptas. en las farmacias principales y Gayoso, Arenal, 2, Madrid y Rambla de las Flores, 4, Barcelona. — Pídanse folletos.

DROGUERIA Y FARMACIA DE LOS HIJOS DE CARLOS ULZURRUN
◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ESPARTEROS, 9 ◆ ◆ ◆

DEPÓSITO DE RELOJES
DE FÁBRICAS SUIZAS
CARLOS COPPEL
Madrid. Fuencarral, 25 Paris, Rue Rampón, 3
Esta casa vende á los mismos precios de la fábrica y garantiza la buena marcha de sus relojes con **certificado de garantía.** Los relojes de esta casa que no marchan bien se cambian.
FIJARSE BIEN: Unicamante en el N.º 25
Grandes talleres de construcción y reparación de relojes en los pisos de la casa
Todas las composturas que se hagan en esta casa quedan garantizadas
Catálogo ilustrado gratis.

SOCIEDAD FONOGRÁFICA ESPAÑOLA
HUGENS Y ACOSTA
BARQUILLO, 3 duplicado, Teléfono núm. 15
Impresiones de cilindros por distinguidos artistas, de 4 á 7 y de 9 á 12 de la noche.—Entrada á cada sección, **una peseta**
Venta de fonógrafos y accesorios, cilindros en blanco impresionados.—*Grandes descuentos en las ventas al por mayor*

STURGESS Y FOLEY — Madrid Y Valladolid



STURGESS Y FOLEY — Madrid Y Valladolid
Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»
Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias:
ARADOS. ALAMBIQUES, PRENSAS,

Las GOTAS CONCENTRADAS de
HIERRO BRAVAIS
son el remedio más eficaz
Contra la ANEMIA, la CLOROSIS, los COLORES PÁLIDOS, etc.

NERVIOS Para curar la **Epilepsia** (mal de Sant Pau), **Corea** (baile de San Vito), **Histérico, Insomnio, Jaqueca** (migraña), **Palpitaciones del corazón, Pérdida de la memoria, Vértigos, Delirios, Convulsiones** y demás **enfermedades nerviosas,** tiene fama universal el
ELIXIR POLIBROMURADO AMARGÓS
VINO VITAL AMARGÓS **al extracto de acanthea virilis compuesto.** Poderoso reparador y estimulante de las fuerzas físicas é intelectuales. Cura la **Dispepsia, Impotencia, Debilidad del corazón, Fatiga intelectual, Depresión del sistema nervioso,** y principalmente la **neurastenia**
VINO AMARGÓS **TÓNICO, NUTRITIVO de Peptona, Quina, Coca del Perú y Vino de Málaga.** Es el más precioso de los tónicos y el único reconstituyente natural y completo.—Excita el apetito, activa la nutrición y hace recobrar las fuerzas.—Estos productos se hallan de venta en las principales farmacias del mundo.—Depósito mayor: **Gran Farmacia AMARGÓS. Plaza de Santa Ana. 9.—BARCELONA.**

EN LA TABERNA VINARIA DE PRÓCULO

ENTRE GLADIADORES

Varias tablas formando cuadrado cierran el recinto puesto al aire libre. Lo más inmundo de la sociedad romana se halla agrupado formando córro y bebiendo. Destácanse en el primer lugar algunos gladiadores que han vencido aquel día en el anfiteatro Flavio (Coloseo). Unos cuantos que acaban de llegar de Capua, y que deben combatir al día siguiente, escuchan con entusiasmo las jactancias y relatos de los de Rávena, ya viejos en la ciudad.

***

Habla Prisco, uno de los héroes del día:

—Vaya al infierno hoy el vino de Veyes. Ahora sólo debe beberse el Massica de lo caro. Bien lo hemos ganado. Ni ¿qué lo hemos de gastar cuando Mamurra, el más bravo de los reciarios de Campania, viene á hacer libaciones con nosotros?

Mamurra.—Se agradece el agasajo, y yo correspondo como debo para celebrar la jornada de esta tarde, de la que algo me han dicho; mas prefiero oirla contar por vuestros propios labios.

Prisco.—No es la vez primera ésta en que el pueblo, harto de ver el desmayo con que unos combaten y el mal garbo con que los otros se hieren, haya pedido que yo y Vero salgamos á la arena. Ninguno de los dos estábamos en los anuncios, y la mañana se había pasado en una lucha de mujeres que, aunque bravas, gritan al caer, se descomponen y dan asco. Luego vino una mojiganga en que pelearon dos docenas de pigmeos, y por más que murieron muchos, dieron que reir. No sabían batallar ni caer airosamente. Se había amontonado en el espoliario más de cien luchadores, formando montón de carne muerta, sin que se hubiera visto nada bueno. Tuvimos el espectáculo de un combate entre dos flotas, y más de quinientos cautivos ó condenados á muerte hicieron lo que pudieron. Pocos lograron salvarse y recibir la licencia. Pero la gente aficionada, la que entiende el verdadero mérito, rompió á pedir con estruendo un juego personal entre el buen Vero y yo. Por allí andábamos. Pagaron bien al lanista, nuestro maestre de gladiadores. El emperador, que accede á todo lo que pide el pueblo, dió la orden, y salimos. Yo no he de decir lo que hice. Las mismas vírgenes vestales daban gritos de contento y de triunfo al ver lo que sabe hacer un hombre cuando tiene corazón y brazo, y domina el arte. Que hable Vero.

Vero relata los incidentes de la lucha. Había sido igual, terrible. Quedaron rotas las espadas. Ninguno de los rivales quiso alzar el dedo declarándose vencido. Los hicieron descansar varias veces, dándoles bebidas confortantes. La pelea no terminaba. El pueblo en masa se puso en pie, pidiendo á César que mandara separar á aquellos dos valientes. El César, de repente, mandó á ambos el libelo de libertad y la palma de la victoria. Cien mil personas reunidas en el inmenso anfiteatro prorrumpieron en aclamaciones de aplauso á la piedad y sabiduría de Domiciano.

—¡Que los dioses protejan al gran emperador!—exclama uno,—al sumo, al óptimo dios latino. Él es el padre de los gladiadores, es la deidad de los valientes. Nunca hubo en Roma las fiestas de ahora. Él, por satisfacer al pueblo, le da toda clase de espectáculos; mas para que se vea su divina sabiduría, sólo goza con los que saben matar ó morir gallardamente. Como nosotros, desprecia á los criminales y á los cautivos. Esos no se

pueden poner á nuestro la
A lo mejor, como el caud
de los Sármatas, esotro
se cruzan de brazos y se
jan despedazar sin cum
con su obligación. La mue
sin defensa es una cobar
y una estafa á los roman

Habla otro.—¡Bah, tú
eres mas que uno de los
bretes que salen al circo c
red y tridente en busca
tu pescado! Lo gallardo
oficio nos alcanza á los q
manejamos la espada y
escudo, á los de la escue
de César. ¡Qué hermoso
presentarse con el casco az
de alas y cimera rojas, c
botinas de hierro y los br
zos cubiertos de vivo colo
dejando sólo al desnudo
pecho robusto para recib
el golpe del hierro contrari
Un pueblo entero te conten
pla. Los senadores te adm
ran, los caballeros te env
dian. Las mujeres más he
mosas y más nobles te devo
ran con los ojos, que parece
luceros en noche sin luna
Eso es lo más grande qu
hay en el mundo. Con e
tiempo, hasta la gente má
alta de Roma vendrá á l
arena, si quiere la verdade
ra gloria. Después de todo
las distancias se van acor
tando, y de la esclavitud a
orden ecuestre no hay más
que un salto.

—¡Viles esclavos!—exclamó un caballero que por ciertos amoríos y loca afición se había contratado entre aquella ruin gente.—No toquéis á las clases honradas y ciudadanas. Yo soy un hombre libre, y puedo bajar á la arena. Vosotros no podréis jamás subir á la toga.

—Paga una ronda de copas por tu insolencia, mancebo—replicó un gladiador de Capua,—y defiéndete mañana con la espada y el escudo, usando mejor maña de la que tienen tus palabras. Por Cloé la milesia has tirado tu anillo de caballero; yo prometo heredarte el anillo y la cortesana.

—No tienes que esperar á la aurora. Ahora mismo podemos dirimir el litigio. Si quieres, á puño; si quieres, con el hierro,—gritó el quírite degenerado.

—¡Imbécil!—dijo el de Capua.—Plutón ya te tira de los pies: pero no he de ayudarle sino delante de César, que es quien me paga. Aprovecha las horas que te quedan hasta que los garfios te arrastren por el circo y te saquen por la puerta de los muertos.

—¡Paz, amigos!—gritó Vero.—El de Capua tiene razon. El gladiador es hijo predilecto de Venus y de Marte. Mantiene en los pechos romanos el ansia de las batallas y el espíritu de la victoria. Los acostumbra á no estremecerse ante la sangre derramada y las carnes palpitantes del enemigo que agoniza, y los enseña á sucumbir, cuando la muerte es inevitable, con arte y majestad sublime. ¡Cuántas veces decidió una campaña contra los bárbaros el ímpetu de nuestros compañeros! El desprecio hacia nosotros está en las leyes; pero el amor del pueblo sale por encima de todos los mandatos escritos; como que Némesis está en poderío por encima de Temis. Por las Furias os juro que el mundo es de los valientes, y habrá algún César que llegue á imitarnos hasta que algún Espartaco de los nuestros llegue al imperio y pueda ser Augusto (1).

(Los maestros y amos de la chusma disuelven á latigazos la reunión, y se llevan á los que disputan á sus cubículos.)

ANDRÉS MELLADO

DIBUJOS DE VILLODAS

(1) Comodo, en el siglo II, luchó con los gladiadores. Caracalla peleó como gladiador en el circo, y su sucesor, Macrino, había sido gladiador antes de llegar al imperio.

RECREOS VERANIEGOS

En las horas tranquilas de la tarde, cuando el mar se aquieta y mece dulcemente al compás de sus olas las illas de los barcos, no hay espectáculo más agradable que contemplar desde la barca la puesta del sol de- ndo sobre el lomo de las aguas los anaranjados tonos de sus rayos. Ella también disfruta del mismo placer, quién sabe si al extender su vista, con la que acaricia los horizontes, no vuelven á su imaginación pensa- ientos y recuerdos de tardes más dichosas.

DIBUJO DE MÉNDEZ BRINGA

LO ANTIGUO Y LO MODERNO

El mundo se nos presenta en constante transformación.

¡Parece que cada año muere un mundo antiguo y nace un mundo nuevo!

¡Y parece que lo nuevo difiere totalmente de lo antiguo!

Y, sin embargo, en esto hay mucho de ilusión.

El fondo de las cosas es siempre el mismo: la superficie es la que cambia. Y, en todo caso, si h cambios, son más lentos de lo que nosotros imaginamos.

El Océano de hoy es el mismo que el del tiempo de los normandos.

Nuestro Mediterráneo es el de los fenicios y los griegos.

Lo que hay es que sobre su superficie han pasado, de entonces acá, muchos oleajes, muchas esp mas, muchos días de sol y muchas noches de tempestad.

Donde la renovación parece más rápida es en lo que al hombre atañe; porque el hombre, en su m desta esfera, es un verdadero creador.

No creará la fuerza, pero agrupa las fuerzas como la Naturaleza no las había agrupado nunca.

Hasta que el hombre se ha presentado, la Naturaleza no había podido crear ni una locomoto ni un dinamo.

El hombre no creará la materia, pero es creador de formas artísticas: jamás la Naturaleza creó ni templo griego ni la catedral gótica. Pero con todo esto y reconociendo la potencia espiritual y cre dora del hombre, aun en sus invenciones más prodigiosas, hay que reconocer que siempre en l moldes nuevos conserva mucho de los moldes antiguos.

Tomemos un ejemplo. Y este ejemplo es el objeto del presente artículo.

El arte hidráulico es familiar á toda persona culta; y aun no siéndolo, todos tienen ciertas ide generales respecto á la potencia y al movimiento de los líquidos.

Todo el mundo sabe que con una bomba hidráulica se puede llenar un depósito tan alto como quiera; y que el agua en cierta altura representa una energía potencial, ó si se quiere decir de ot modo, una energía en potencia.

Todo el mundo sabe aún que sacando de ese depósito una cañería, el agua corre por ella con más menos facilidad, con más ó menos rozamientos, según que la cañería sea de menor ó mayor diámetr más ó menos larga, de barro, de hierro, ó de hierro embetunado por dentro.

Y á nadie, por último, le extraña que el agua salga en forma de surtidor al extremo de la galería.

Todas estas son ideas vulgares, hechos que saltan á la vista, experiencia que todo el mundo pose industria hidráulica, por decirlo de este modo, que todo el mundo conoce.

Esto, en nuestro ejemplo, es el mundo viejo, el mundo antiguo, la tradición de muchos siglos.

Y vengamos al mundo nuevo é imaginemos una dinamo que da vueltas, un hilo de metal que sale d la dinamo, que se prolonga á lo largo de algunos kilómetros y que á su extremidad lleva una lámpar de arco voltaico, por ejemplo.

Si con la imaginación se reunen estas dos industrias, la vieja industria hidráulica, la novísim industria eléctrica; si se ponen á la par en un dibujo el depósito de agua, la cañería que va sobre terreno, y al extremo el surtidor líquido; y al mismo tiempo, junto al depósito de agua se coloca la dinamo, y el hilo se tiende paralelamente á la cañería, y á la par del surtidor se coloca el arco voltaico, cualquiera diría al ver estos distintos sistemas juntos, que son dos industrias radicalmente distintas, y el caso es que tendría razón.

Sin embargo, en el fondo de las cosas, con ser tan distintas en la apariencia, ¿no se podrían buscar analogías y semejanzas entre la marcha del fluído líquido y la marcha del fluído etéreo?

¿No es la industria de hoy la misma industria de ayer, renovada, transformada y casi podríamos decir espiritualizada, pero conservando la marca de origen?

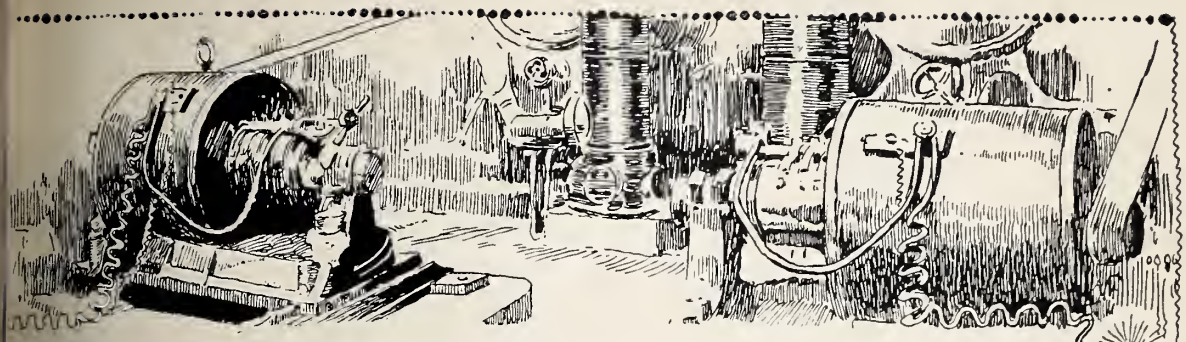
Verdad es que por el hilo corre la electricidad y que por la cañería corre el agua. Verdad es que no sabemos lo que la electricidad sea; pero llegando hasta el fondo de las cosas, ¿podemos afirmar lo que es el agua?

Cierto es que se compone de oxígeno y de hidrógeno; pero también en la física antigua se hablaba de una electricidad positiva y otra negativa.

Después de todo, el agua es un fenómeno que afecta á nuestros sentidos de cierta manera. Y la electricidad es otro fenómeno que nos afecta á su manera también.

El agua corre por la cañería con desahogo si es ancha, difícilmente si es estrecha.

Pues á la electricidad le sucede una cosa parecida. El alambre es, en cierto modo, la cañería por donde se desliza. Y se desliza con gran facilidad si el alambre es de gran diámetro, y se desliza con trabajo si es estrecho. Y la prueba de que trabaja para pasar, es que en ocasiones se enrojece el hilo metálico.



Pierde fuerza el agua si la cañería es muy larga. Pierde fuerza la electricidad si es muy largo el alambre. Menos roza y más expedito encuentra el camino el agua en una cañería de hierro que en una tubería de barro. Pues con más facilidad circula el fluído eléctrico por un hilo de cobre que por un hilo de hierro.

En el origen de la cañería fué necesario elevar el agua para que tuviera potencia ó, si se quiere, presión. En el origen del hilo, para esto mismo trabaja la dinamo: para dar potencia al fluido y lanzarlo por el conductor. De modo que, en realidad, la dinamo es una máquina elevatoria de fluído eléctrico, si así puede decirse.

Cuando la cañería termina, el agua sale en forma de surtidor y se cubre de espuma. Cuando termina el hilo, en el arco voltaico también brota la electricidad en forma de surtidor etéreo y se cubre de espuma luminosa.

Estas imágenes y estas comparaciones son tan naturales, que aun los especialistas en estas materias, los más sabios y los más técnicos, las emplean de continuo, y hasta ellas les guían para muchos de sus cálculos. Las unidades elegidas para las conducciones eléctricas pueden compararse asimismo á las empleadas en las conducciones hidráulicas.

Todos los días estamos oyendo hablar del ampere, del volt, del watt. Pues en el fondo no son más que nombres con que se disfrazan cosas ó fenómenos análogos á otros comunes y vulgares y de todo el mundo conocidos.

A nadie choca que se diga que por una cañería van tantos *litros* de agua por segundo; y el litro es la cantidad de agua que por la cañería corre en la unidad de tiempo. Pues el *ampere* es la cantidad de electridad que por el hilo metálico pasa. Es, por decirlo de este modo, el *litro* de la corriente *eléctrica*, ó, en forma simbólica, así puede suponerse.

Todo el mundo tiene idea clara de lo que es la *carga* ó la *presión* en un punto de una cañería. Con la imaginación se ve el depósito de agua en alto, la cañería que corre por lo bajo, y un desnivel ó una columna de agua que es la que determina la corriente hidráulica. Pues en la conducción eléctrica el *volt* viene á ser una cosa análoga: es la carga eléctrica, es la presión, es la tensión—como dicen otros,— la potencial—como puede decirse.—En suma: algo así como la fuerza que empuja al fluído eléctrico y que le hace correr por el hilo metálico.

No se necesitan grandes conocimientos de mecánica para saber que la energía hidráulica depende de la *cantidad* de agua que cae y de la *altura* de donde cae; y que el producto de estos dos términos, cantidad de agua y altura—como si dijéramos litros y metros,—miden la energía de la corriente de agua.

Pues tratándose de electricidad, podemos decir también que el producto de la cantidad de electricidad, por lo que pudiéramos llamar el desnivel eléctrico, es decir, el producto de los *amperes* por los *volts*, es la energía disponible de la corriente, y se le da un nombre, y se llama el *watt*.

Y no terminaríamos este artículo si continuáramos apuntando analogías entre una corriente de agua por el interior de un tubo y una corriente eléctrica á lo largo de un alambre. Y aún pudiéramos escribir otro estableciendo semejanzas entre las conducciones de gas y las conducciones eléctricas.

Las conducciones de agua, las conducciones de gas, las conducciones de electricidad, son diferentes términos de una serie. Es el mundo antiguo que se va transformando. Es el líquido que se hace fluído aeriforme. Es el gas que se hace éter. Es la materia que se espiritualiza.

Lo tosco se afina: lo más fino se hace sutil, tan sutil que casi se escapa á los sentidos. Son cuadros disolventes del progreso humano.

Un depósito de piedra y de argamasa enorme, tosco, que ocupa centenares ó miles de metros, se convierte en un gasómetro que todavía ocupa mucho terreno y se compone de toneladas de metal. Pero el gasómetro se achica, en el cuadro disolvente continúa transformándose, y al fin se convierte en la dinamo, que casi es un juguete, adorno de salón pudiera ser: unos imanes, unos alambres artísticamente agrupados.

Y en el resto de la conducción continúan las transformaciones y los cuadros disolventes. Un canal de fábrica ó de tierra ó una enorme cañería por donde corre el agua, empieza, por decirlo así, á desechar materia, á descargarse de tosca impedimenta, y se convierte al fin en una cañería mucho menor. Pero esto no basta, y la transformación sigue con prodigiosa rapidez, de tal suerte, que bien pronto se convierte el tubo en un alambre. Y aún nos pesa el alambre mismo, y de él se prescinde en la telegrafía sin hilos.

El mundo viejo se deshace en polvo. El mundo nuevo tiene anhelos más espirituales, y hasta en el reino inorgánico, en el seno de las industrias, allí donde no puede prescindirse ni de la materia ni de la fuerza, hay la tendencia de escoger lo más espiritual, que es la fuerza, y de ir arrojando la materia como retazo inútil de vieja vestidura.

José ECHEGARAY
De la Real Academia Española

DIBUJOS DE BLANCO CORIS

VISTA EXTERIOR DEL DEPÓSITO VIEJO

D. LUIS VILLADEMOROS
DIRECTOR DEL CANAL DE ISABEL II
Fotog. Marqués de Berges

LA ESCASEZ DE AGUA EN MADRID

Nunca como en estos días de insoportable calor es para el madrileño el agua artículo de primera necesidad. Se la bebe en mayores dosis, se la usa con más frecuencia en baños y abluciones, y es, en fin, indispensable para el riego de las calles y paseos de la corte, que llénanse en esta época del año de un sutil y pegajoso polvillo que ciega la vista y tupe los oídos, que ensucia y hace irrespirable la ya caldeada atmósfera.

Cuando tan necesario es el líquido elemento, se ha planteado un pavoroso problema: el surtido de aguas de Madrid es insuficiente en esta temporada; hay en perspectiva una horrible escasez; es preciso poner en práctica medidas rigurosas para economizar caudales abundantes que tenemos el hábito de malgastar sin provecho.

He aquí la oportunidad de la presente información. El Canal de Isabel II, encargado de abastecernos de agua, no es culpable, como muchos creen, de la crisis que se viene encima. Lo que pueda ocurrir no entraba en los límites de la previsión y del cálculo. Lo mismo que aquí, sucede en otras capitales, como por ejemplo París y Londres.

Y la causa de todo se halla en que durante los últimos años las lluvias han sido en toda Europa menores que de costumbre.

El año 96 fué excepcionalmente seco; según dicen los técnicos, como no ha habido otro en el siglo. Aquí en el pasado invierno nos han faltado además las nieves; y la capa que suele formarse en las crestas del vecino Guadarrama, y que constituye inmenso depósito natural

EL SIFÓN DEL GUADALIX

ra el consumo del verano, ha sido mucho más pequeña que de ordinario. Ahora también se ha dado el ólito caso de que *brillasen por su ausencia* las aguas primaverales; esto no ha ocurrido jamás desde que para capital de España se aprovechan las aguas del Lozoya.

Y por si no fueran aún bastantes todos estos contratiempos, se ha ofrecido la singular y extraordinaria eza de llover con cierta abundancia en la parte baja del río, sin caer una sola gota de agua en la parte alta la cuenca, como siempre pasa.

En tales condiciones, la cantidad de agua embalsada ha sido tan sólo de doce millones de metros cúbi-s, y aun cuando desde principio pudo prede-se que había de ser este lumen escaso, era de es-rar que nuevas lluvias ieran á acrecentarlo.

Hoy ya no es posible rigar esta halagadora es-ranza, pues las tormen-s estivales no aumentan corriento fluvial, y se ce, por tanto, imprescin-ble que los dos ó tres mi-nes de *déficit* se obten-n por medio de *economías* el consumo.

No se crea que la can-lad de que se dispone es queña en relación con s necesidades; lo que urre es que el derroche l agua ha llegado á ser tre nosotros un sistema. En el actual verano, no stante las restricciones, han llegado á gastar á zón de 210 litros por ha-tante (todos los servicios mprendidos), sin contar n los cinco ó seis litros ie suministran los viajes tiguos.

Para apreciar lo que sig-fica esta cifra, véase lo ie consumen actualmen-algunas capitales, al día por cada habitante: Lyon, 6 litros; Toulouse, 100; verpool, 112; Londres, 9: Manchester, 114; Bris-l, 100; Berlín, 69; Leizip, ; Florencia, 79; Viena, 75; enecia, 40; París, 100; arcelona, 90.

Todas estas poblaciones consideran abundante-ente abastecidas.

En Inglaterra es muy co-ún el sistema de no dar gua á las casas más que n cierto número de ho-s al día, y cuando aquella no abunda, se reduce el tiempo del servicio, como ha sucedido en Londres n estos últimos años. En Madrid no podría aplicarse el procedimiento, porque exigiría que los vecinos tuvieran provistos de depósitos adecuados para recibir en breves momentos el agua necesaria para todo día.

CANAL DE ISABEL II. ALMENARA DEL OBISPO

En París, ciudad que tiene doble distribución de aguas de río y agua de fuente, cuando escasea ésta sumi-stran la primera, que nunca falta en el Sena, y que por cierto es poco potable.

Desde que se trajeron á Madrid aguas del Lozoya, era desconocida la escasez hasta 1876, en que se presen-el primer caso de que peligrase el abastecimiento, y hasta el año actual, en que nos hallamos abocados nevamente á un conflicto de serias proporciones.

Para evitarlos en lo futuro, es preciso que la gente se habitúe á estimar el valor del agua, calculando q un metro cúbico de ésta cuesta tanto como un metro cúbico de gas del alumbrado.

Aquí corren sin cesar las fuentes de vecindad y los grifos de tabernas y patios, se riegan las calles con e gerada abundancia, porque un empresario de limpiezas que no pagaba el agua descubrió que este eficaz r

DETALLE DEL DEPÓSITO MAYOR

todo era en extremo económico, y nuestro Ayuntamiento ha seguido aplicando tan útil invento; aquí hay cua teles donde los soldados lavan sus platos con el chorro de una manga de riego á toda presión; en nuestr viviendas los criados atan la palanca de los grifos para que el agua salga sin tasa ni medida, se descompone adrede los más complicados aparatos automáticos, y en las calles los trabajadores para beber, y los muchach para jugar, fuerzan las válvulas de las bocas de riego y las rompen.....

Si no se corrigen tan continuados abusos, llegará á resultar insuficiente para el buen servicio el terc depósito en construcción, que por sus dimensiones colosales será el primero del mundo.

* * *

Dibujo de Blanco Coris y fotografías de Laurent

En el Congreso también
el agua tendrá su tasa,
y habrá azucarillos sólo
para endulzar la palabra.

Por fin, tras grandes apuros,
se ha podido capturar,
conduciéndola á Madrid,
á la presa del Villar.

Para evitar graves males,
el agua se tomará
en un frasco cuenta-gotas,
precios de la militar.

VERANEO POLÍTICO

Las imperiosas vacaciones del estío, que, como nadie ignora, constituyen el dogma fundamental del partido gobernante, están ya en puerta, y perdone el señor Gobernador civil de Madrid este término, aprendido en un círculo de recreo donde se juega á *manchas y líneas*, que es el recreo de moda.

Antes de que en el banco azul resuene la voz de ¡rompan filas!, los senadores y diputados ministeriales se apresuraron á llenar sus respectivas actas de equipa interior; y con esas maletas y sus sendas individualidades, que era como llevar equipaje doble, dieron los unos en los establecimientos balnearios, los otros en las playas del Norte, y todos un disgusto á su jefe político el Sr. Dato.

El veraneo político se pronuncia, pese á quien pese, como si tornase la era de los pronunciamientos; y nosotros, esclavos siempre de la información, hemos preguntado á los más conspicuos hombres públicos en qué playa, establecimiento ó rincón provinciano se proponen pasar las imperiosas vacaciones del estío, obteniendo las siguientes respuestas, que transcribimos á nuestros lectores para que éstos sepan hacia dónde caerá el hombre público de su predilección, suponiendo que en España haya todavía alguno que no esté completamente caído.

D. FRANCISCO SILVELA

El Sr. Presidente del Consejo de Ministros se propone veranear en el poder.

Hará, sin embargo, á San Sebastián frecuentes viajes, y la Compañía del Norte ha puesto ya á su disposición un tren especial que se denominará «¡rápido descendente número uno!»

El Sr. Silvela pasará el verano, por consiguiente, como los túneles, siempre entre dos estaciones, y con los ojos de aquéllos muy abiertos para reprimir en el acto cualquier intentona contra el orden público.

Ha sacado á su celebérrima daga florentina medio billete. La pobre está tan flaca y deslucida, que representa mucha menos edad de la que tiene.

D. PRÁXEDES MATEO SAGASTA

Aún no ha designado este respetable hombre público el lugar de su veraneo.

Su hijo político Sr. Merino se empeña en que sea León, pero D. Práxedes no se siente rey del Desierto todavía.

Lo más seguro es que veranee en la Moncloa, prestándose con su amabilidad acostumbrada á sustituir á un guarda de dicho ameno sitio que tiene que tomar aguas ó vinos medicinales.

El Sr. Sagasta veraneará, por lo tanto, según todas las probabilidades, en Madrid, guardando la Moncloa y aguardando los acontecimientos.

D. FRANCISCO ROMERO ROBLEDO

Aunque la remolacha solicita desde Antequera al batallador exministro con sus más dulces requerimientos, el Sr. Romero Robledo, al enterarse de los viajes continuos que hará á San Sebastián D. Francisco Silvela, ha puesto en juego todas sus influencias para obtener de la Compañía del Norte una modestísima plaza, indigna ciertamente de su jerarquía.

El Sr. Romero Robledo, si obtiene lo que desea, pasará el verano desempeñando el puesto de guarda-agujas en la famosa estación de Quintanapalla.

Nos parece digno del mayor encomio que nuestros hombres políticos, imitando á los estadistas ingleses, se dediquen en la oposición á empleos ú oficios útiles.

Nadie ignora que Gladstone era un leñador excelente.

El Sr. Romero Robledo será un guarda-agujas de Quintanapalla modelo.

D. ALBERTO AGUILERA

Solicitado por una sociedad de alpinistas, el exministro liberal se trasladará al pie de los Alpes.

No se trata, sin embargo, de que el Sr. Aguilera ascienda al Montblanc.

Se trata de que el Montblanc ascienda al señor Aguilera.

Este respetable hombre público, con tal de que le asciendan, dará por muy bien empleadas las imperiosas vacaciones de los Alpes.

D. RAIMUNDO FERNÁNDEZ VILLAVERDE

Antes de encargarse de la cartera de Hacienda, que tan mala le ha salido, el Sr. Villaverde edificó un hotel en la senda de Vitoria.

Ironía de las cosas humanas. ¡El Sr. Villaverde ha ido precisamente desde entonces por la senda contraria.

Nuestro ilustre hacendista veraneará este año probablemente en Sobrón, ¡y sin cesantía!

La falta de espacio nos obliga á hacer punto por hoy en esta información veraniega, no sin significar nuestra gratitud á los importantes hombres públicos que se han dignado transmitirnos noticias de sus vacaciones, imperiosas, sí, pero, desgraciadamente para la nación, no eternas.

GINÉS DE PASAMONTE

DIBUJOS DE BLANCO CORIS

LA ESCALERA PRINCIPAL DEL MINISTERIO DE LA GUERRA EN DÍAS DE RECEPCIÓN

EL ÚLTIMO JUEVES DE BUENAVISTA

Hay una categoría especial de periodistas que no se parecen en nada á los demás; forman, por decirlo así, la retaguardia de la prensa; ni crean opinión, ni definen dogmas; se limitan á servir al gran señor, al amo, en una palabra, al público.

Dentro de esa clase *sui géneris* de escritores debemos de comprendernos, aunque con profundo dolor de

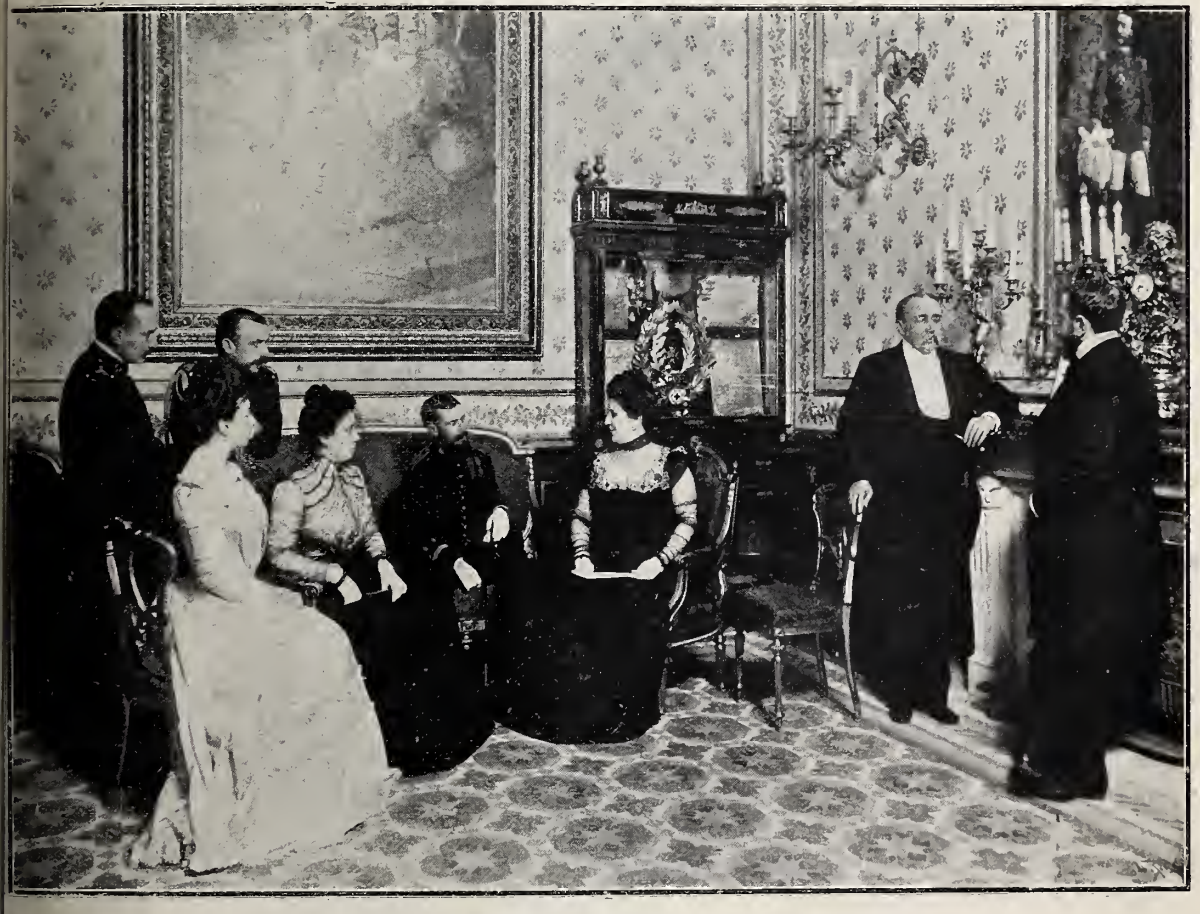
nuestra alma, todos los que cultivamos con más ó menos fortuna la *actualidad gráfica* en las publicaciones ilustradas.

Ecos sencillamente de los grandes diarios, recogemos todo asunto que alcanza notoriedad, por el hecho de haberla logrado, sin preocuparnos poco ni mucho de su importancia.

Un acontecimiento extraordinario que no haya merecido de nuestros compañeros de *rotativa* el favor de la publicidad, no despierta el apetito de la *instantánea*. No pasa así con el suceso baladí ó frívolo que obtiene insistentes referencias en las columnas cerradas de los colegas. ¿Y sabéis por qué?

Porque siempre el lector experimenta legítima curiosidad al hallarse con tan repetidas noticias, y se cree con derecho á que la ilustración semanal se las amplíe y complete por medio de la información documentada, por medio del dibujo, de la fotografía, que entran por los ojos.

De las recepciones que se han venido celebrando en el palacio de Buenavista desde que el general Polavieja se hizo cargo del Ministerio de la Guerra, se ha hablado mucho, á veces con poca justicia.



LOS MARQUESES DE POLAVIEJA HACIENDO LOS HONORES DE LA CASA

Estas fiestas, que tienden á unir y fortalecer vínculos, que sirven para que la familia militar gane en cohesión y solidaridad, han sido sospechosas á los que no comulgan con las ideas políticas del general Polavieja.

Los jueves de Buenavista—éste es el título que dió la gente á tales reuniones,—no tuvieron nunca el carácter que les atribuyeron algunos.

Asistían escasas señoras; la concurrencia ha sido constantemente de hombres, en su mayor parte, casi en su totalidad, militares. El elemento civil ha estado representado por varios diputados y senadores.

No ha habido música. Los infinitos amigos de los marqueses de Polavieja se limitaban á desfilar ante ellos, reiterándoles sus muestras de consideración respetuosa.

Unos imaginaron descubrir en aquellas recepciones un peligro. Otros dedicáronse á exhumar recuerdos históricos.

No ha faltado quien llegara á tildar de *cursis* los salones del ministro de la Guerra.

Todas las leyendas deben quedar desvanecidas ahora que se han suspendido por lo avanzado de la estación esas serias recepciones, en las cuales sobresalía, destacándose por sus propios méritos, la gallarda y gentil figura de la bellísima marquesa de Polavieja.

GABRIEL R. ESPAÑA

Fotografías Franzen

¡ADIOS, MADRID!

LA PLANA MAYOR DE LA ESTACIÓN

Llegó ya el momento de la general desbandada, y á las primeras horas del anochecer, mientros los paseos y calles céntricas de Madrid quedan envueltos en nubes de polvo, otra nube de carruajes baja por la Cuesta de San Vicente, conduciendo á la estación del Norte á los felices mortales que huyen de esta capital polvorienta y abrasada en busca de aire puro y limpio para sus pulmones y de un

AGREGANDO UN COCHE-SALÓN

ASALTO Á UN COCHE DE SEGUNDA

poco de agua más clara que la del Lozoya para mitigar su sed.

—¡Adiós, Madrid!—dicen todos los viajeros con acento de satisfacción.—¡Adiós, pueblo del polvo, del agua turbia y de la temperatura que llamó un periódico «la temperatura del *frito*»! Hasta que las lluvias otoñales, lavándote y refrescándote, te conviertan nuevamente en una ciudad europea, no cuentes más con nosotros.

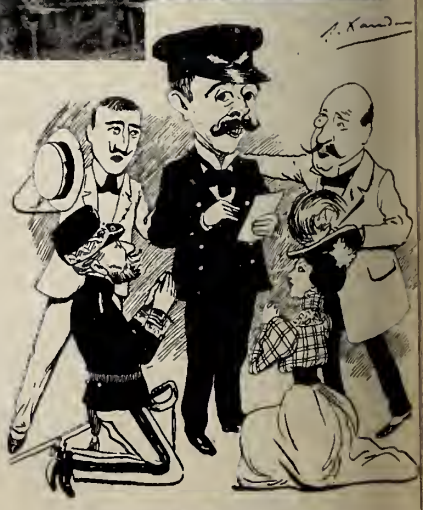
Y los viajeros se apiñan en el amplio andén de salida junto al expreso, ya formado, que ha de transportarles á las playas cantábricas de aquende ó allende el Bidasoa.

SALIDA DEL EXPRESO

El viajero que encargó un *reservado* recorre todo el tren buscándolo, y acaba por encontrar al jefe de estación, D. Teodoro Echevarría, tan celoso en sus importantes funciones como amable en su trato, quien saca al viajero del apuro, y contesta á treinta viajeros más que le acosan con sus proguntas ó sus peticiones. Otro grupo de expedicionarios rodea á D. Luis Hernández, segundo jefe de la estación, solicitando de él que *los coloque,* operación casi tan difícil para un jefe de estación como para un ministro, pero que el Sr. Hernández, merced á su práctica y á su claro talento, realiza con relativa facilidad. Los viajeros de los coches de lujo abordan á D. Federico Barca, encargado de estos carruajes, con solicitudes ó preguntas, y al fin cada viajero se mete en su departamento, y suena el timbre, que anuncia con cinco minutos de anticipación la salida del expreso.

No haya miedo de que ningún expedicionario se quede en tierra; y si se queda alguno, será aquel infeliz que pagó entero su billete y no pidió ningún favor á nadie.

Silba la locomotora, arranca el convoy, el tren sale de la estación, y los viajeros, asomados á la ventanilla, gritan: ¡adios Madrid! á una nube de polvo que ven tras la mole del Palacio Real, y oyen el agudo son de un clarín que desde el cuartel de la Montaña dice, con las notas de un toque militar: ¡Folices vosotros; aquí nos asamos, caray!



¡O arráncame el corazón, ó ponnos un *abonado!*

Fotografías Asenjo

ARGUMENTO PARA UN BAILE DE GRAN ESPECTÁCULO

La obra puede comenzar por un despampanante preludio de orquesta á telón corrido, describiendo una tempestad, efecto de la cual naufraga un vapor que volvía de las Américas (no del Rastro) conduciendo entre otros pasajeros á Coralina y á su esposo, ella muy guapa y él muy fabricante de paraguas.

Procure el maestro que, al escuchar el preludio, no les quepa duda á los oyentes de que es precisamente del Paraguay de donde viene el matrimonio, y además que el objeto del viaje había sido el perfeccionamiento en la confección de los paraguas. (Todo esto es muy musical.)

CUADRO PRIMERO.—EL FONDO DEL MAR

Al levantarse el telón, aparece el Sr. Neptuno acabando de tomar chocolate, y acompañado de su corte de mariscos aduladores y de peces marrajos. A los pocos momentos desciende suavemente á la escena desde las bambalinas una mujer hermosísima, que deja estupefactos á todos aquellos *gachós* de escama y coleta. Es Coralina. Algunos mariscos se apresuran á despojarla de sus vestiduras, y desaparecen con ellas, perseguidos por varios atunes del cuerpo de seguridad.

La bella náufraga queda en cueros y aletargada sobre una roca, muy dura por cierto. Muchos peces curiosos la rodean. Neptuno se abre paso entre ellos; se hace cargo de la interfecta, la infunde vida mediante un confortante soplo submarino, y después de bailar con ella un persuasivo paso á dos, se la lleva tranquilamente al palacio de la Humedad. Quedan los lenguados haciéndose lenguas de la hermosa aparecida, y como lenguaraces que son, vanse á divulgar por todo el Océano lo acontecido.

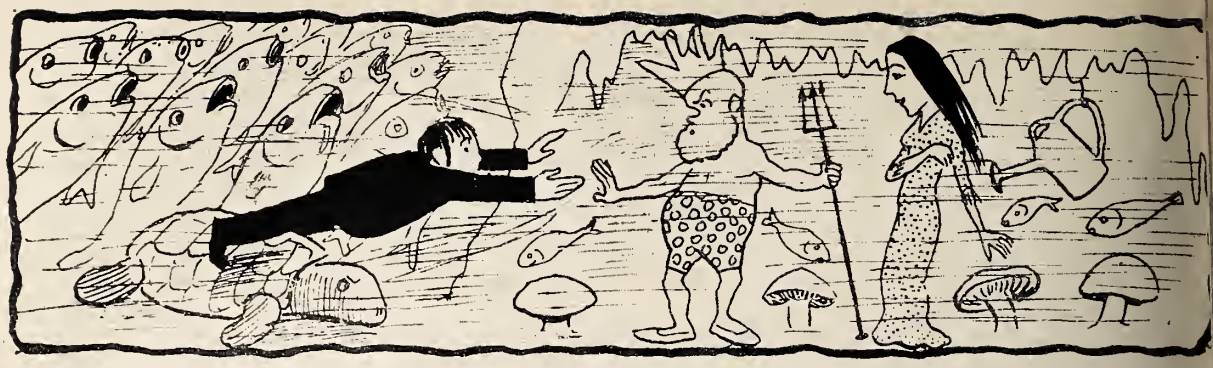
Esto es de efecto rápido, pues no tardan en reunirse en escena peces y mariscos de todas clases en abigarrados grupos, no sólo dándose á la murmuración despiadada, sino urdiendo un terrible complot para quitar á Neptuno (con quien están algo indispuestos) la posesión de la bella Coralina.

Cuando todos se hallan más animados en sus propósitos, vense sorprendidos por la aparición de un personaje muy grotesco: es *Cabritínez,* el marido de Coralina, que, víctima del naufragio, desciende también al fondo del mar, pero cabeza abajo, siendo recibido con cuchufletas por aquella escamada muchedumbre.

Acércase á Cabritínez un Neptuno de menor cuantía, le infunde vida submarina con un pequeño soplo, ó sea con un soplillo, y se hacen cargo del náufrago varios congrios distinguidos, que le transmiten la escama cuando le dicen que su Coralina está en poder de Neptuno. Cabritínez, á pesar de estar en el agua, se ve abrasado por los celos; se desespera y quiere ir en busca de la parienta; mas los congrios le dicen que tenga calma, que todo se andará, y le obligan á presenciar la organización de la gran caravana que ha de ir á festejar á Coralina.

En efecto, fórmase la caravana por todas las clases de la sociedad acuática. El elemento militar va representado por un escuadrón de peces espadas; los maestros de escuela, por un grupo de bacalaos; los políticos, por una falange de percebes; los borrachos, por unas cuantas merluzas; y el gremio de corseteras, por varias ballenas: el de barberos, por un centenar de barbos con sus barbas; los académicos de la lengua, por doce lenguados ilustres; los dentistas, por ocho dentones; y los gorrones, por buen número de lapas.

Abren la marcha cuatro besugos y un cabo que, por tener el ojo claro, ven perfectamente el *terreno que pisan;* y los siguen, *andando* al compás de un paso doble que va tocando una charanga de langostas vivas, todos los elementos antes citados, á cuya retaguardia marcha Cabritínez con el paraguas abierto y montado en una tortuga de alquiler, que no obedece á las contundentes exhortaciones que su jinete le dirige para que corra.



CUADRO SEGUNDO.—RICA ESTANCIA EN EL PALACIO DE LA HUMEDAD

Después de una breve escena mímica entre Neptuno y Coralina, llegan á los pies de su trono los manifestantes acuáticos, excepto la comisión de cangrejos, que por andar hacia atrás no puede llegar nunca. Todos los miembros de la vistosa y animada comitiva, después de doblar las respectivas espinas á fuerza de saludos y reverencias, obsequian á Coralina con una maravillosa y aplastante serie de danzas y contradanzas, tangos y contratangos, *schotises* y *galopes*, que ofrecen al compositor ancho campo, ó por mejor decir, ancho mar para dar rienda suelta á su fantasía, inventando bailables surtidos y apetitosos, en los cuales debe tomar parte Coralina, ya sola, ya con gotas, es decir, con Neptuno y su camarilla de camarones.

Terminada la juerga marítima sin que haya que lamentar desgracias personales, preséntase Cabritínez montado en la tortuga. Ve á Coralina, pretende arrojarse en sus mórbidos brazos, y Neptuno se interpone y se la lleva. A esto sigue un gran alboroto, pues los comisionados han recibido de Coralina tales muestras de gratitud coreográfica y de afecto mímico, que á más de cuatro se les ha hecho la boca agua, y quieren arrebatar á Neptuno su linda presa, convirtiéndose la alegre fiesta en un motín hidráulico de mil demonios, á cuyo frente se pone, como es muy natural, el desventurado Cabritínez.

CUADRO TERCERO.—EXTERIOR DE LA GRUTA DE CORAL

(CON ESTALACTITAS Y ESTALAGMITAS QUE NO HABLAN)

Neptuno llega á la gruta remolcando á Coralina; pero no va solo: va con las de Caín. Al poco rato llegan los amotinados frente á la gruta, y entonan un himno bélico contra Neptuno. Coralina, reconocida á las atenciones del dios de las aguas y sintiéndose Aguilera, ruega á los alborotadores que depongan su actitud Pero el motín continúa, y cuando se halla en su mayor apogeo, un nuevo acontecimiento viene á sorprender á todos: un buzo de buenas entrañas desciende desde la altura hasta tropezar con Coralina, y cogiéndola por el cerviguillo y tirando de ella hacia arriba, como quien levanta á un gato, la hace desaparecer para siempre de aquellos húmedos parajes, evitando á los enamorados peces muchos disgustos y á la hechicera náufraga unos morrocotudos dolores de reuma.

Cabritínez se queda con la boca abierta, después de haber hecho al buzo inútiles gestos para que también le sacara de allí, y Neptuno se venga en el esposo de Coralina, ordenando á los tiburones que hagan picadillo inmediatamente con el infeliz.

A la estupefacción de los peces ante la desaparición de Coralina, sigue el desconsuelo más profundo (como

que surge en el fondo del mar), y lo que fué regocijada fiesta se torna en manifestación de amargura y en un llanto general tan copioso, que hace subir el nivel de las aguas, hasta el extremo de atemorizar á los habitantes de la tierra. Neptuno queda reclinado en una roca, llorando á moco tendido, y la manifestación se disuelve al son de una marcha fúnebre, después de acordar sus organizadores ponerse de luto, á cuyo efecto compran á los calamares toda la tinta que llevan consigo.

Afortunadamente, no hay ningún pez tan temerario que intente disputar la posesión de Coralina al inoportuno buzo, pues sabe que del golpe que éste le diera le dejaría *seco*, que es el mayor daño que se puede causar á un pez.

Breve es la estancia de Coralina en el fondo de los mares, pero su grato recuerdo reinará siempre en la memoria de los peces y estremecerá de gusto sus espinas por toda una eternidad.

. . . . . .

Después de esto no queda más que hacer que bajar el telón y conformarse con el fallo del respetable público. Y una vez grabada la obra, lo que procede es dedicársela al ministro de Marina y destinar su producto, no sólo al fomento de la Armada, sino al de la que se puede armar.

JUAN PÉREZ ZÚÑIGA

DIBUJOS DE XAUDARÓ

EL VERANO EN LA PLAYA

ESCENAS INFANTILES, POR E. VARELA

LA PISTA DEL CONGRESO

Visto desde las tribunas, eso que se llama en el Congreso *el hemiciclo* parece una pista de circo.....

Y como todos los días hay representaciones variadas, nada más fácil que organizar programas.

García Alix, que es el *Alegría* de aquella casa, tiene que dirigir á todo género de acróbatas, amazonas, equilistas, fenómenos, números raros, que hacen las delicias de los que asisten á la tribuna de señoras ó á la tribuna pública.

Tenemos allí enanos que cantan, gigantes y cabezudos, perros sabios, cabezas parlantes. Es entretenidísimo.

Yo me atrevo, antes de que llegue la imperiosa vacación del estío, á organizar una función extraordinaria á beneficio de los pobres de San Sebastián, que puede dar grandes resultados.

Por ejemplo, y dado el considerable número de artistas que hay allí, podría inaugurarse la función con un *carrusel* por los diputados de caballería, que son muchos.....

Y después.....

Pero más sencillo será dar el programa ya hecho, para que el director no tenga que pensarlo.

1.º Juegos malabares por el inimitable William Churcht-Haus, que jugará con la palabra, á caballo en un integro.

2.º *Canciones tirolesas* por los excéntricos provenzales (Lletget, Sol y Visentet). Autopsia de un fraile á la vista del público.

3.º **¡EL HOMBRE CAÑÓN!**
(ROMERO ROBLEDO)
disparará durante cuatro horas seguidas todo género de proyectiles sobre los señores de enfrente.

4.º Intermedio por los gomosos á la moda (Figueroa, Barzanallana, Arcos).

5.º Exposición de los
GIGANTES MONTAÑESES
(VILLAVICIOSA Y CEDRÚN DE LA PEDRAJA)

6.º *El Hércules de la Guita.* Trabajos de fuerza del célebre atleta Raimundo, que levantará en peso cien kilos de plata, y sostendrá en vilo todas las cargas de justicia, paseando por la pista, llevando de pie en el hombro derecho al Director del Banco, y en el izquierdo al de la Tabacalera. ¡Número muy sensacional y muy bonito!

7.º Exhibición de la *Grande troupe de doscientos*
TAGALOS MASONES
EN CUEROS CON LAS MANOS EN LOS BOLSILLOS
presentados por MIGUEL MORAYTA, rey de Masonia
los cuales ejecutarán variados ejercicios de bolos y cantarán en inglés la *Marcha de Cádiz.*

8.º MAURA, caballo en libertad.

9.º *Cansiones catalanas* (aires regionales), por *El chicherut de la Rambla* (Durán), vestido al uso del país, y que son:
a—Alborada.
b—¡Viva Barselona!
c—¡Rataplán!
d—Astuvo muy bueno.

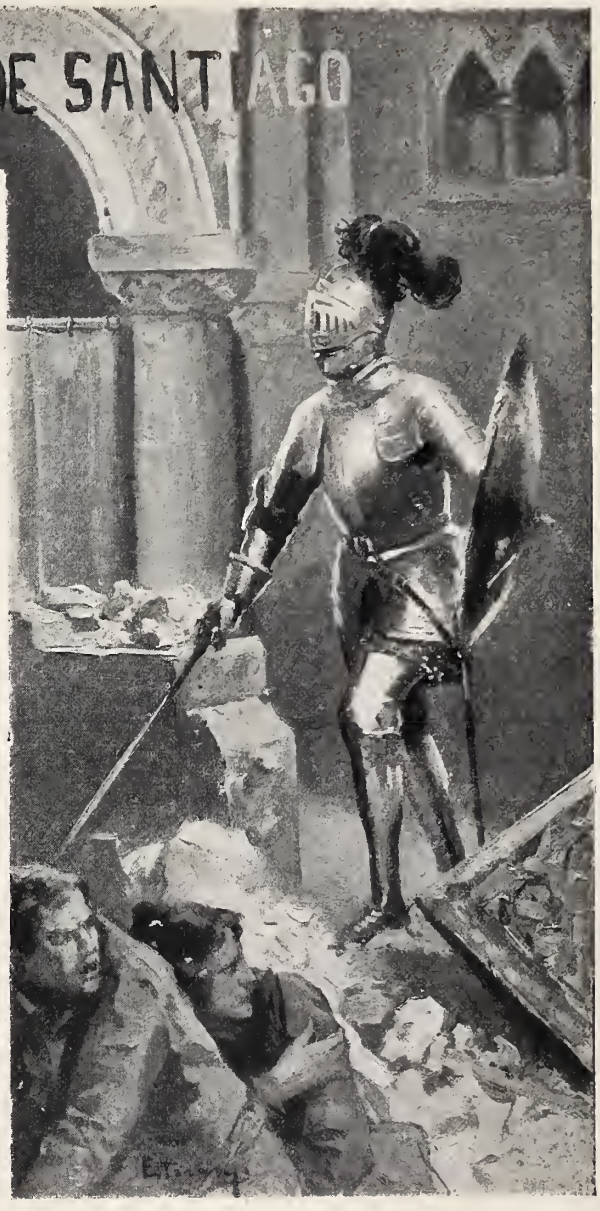
10.º *Los enanos misteriosos.* Gran batuda por todos los niños góticos de la mayoría, que harán equilibrios colgados de la lucerna, mientras los maceros bailan en la pista unos *lanceros* briudados al general aquél.

11.º Cap de Pont, *El rey de las latas,* dirá una fábula delante del banco azul mientras se prepara la pista para la
GRAN PANTOMIMA
LA BATALLA DE LOS NABOS
en la que tomarán parte todas las Cámaras de Comercio, agricultores, contribuyentes y demás personas *rejadas,* acabando con un magnífico
AUTO DE FE
en el que tomarán parte quinientos frailes, ochocientos periodistas, los cuerpos de la guarnición y las señoritas del *Coin.*

La sala estará perfumada. A las señoras se les regalarán estampas del corazón de Camilo, y á los caballeros bonos del Tesoro.

EUSEBIO BLASCO

NUEVO TRIUNFO DE SANTIAGO



Se extiende de la villa el mísero poblado
tomando de un gran cerro la sombra paternal,
y el cerro, allá en su cumbre, se eleva coronado
de antigua fortaleza y alcázar señorial.
Sus muros se levantan sobre la cumbre dura
las bases y cimientos hincando en el peñón,
y la almenada masa en la gigante altura
parece que ha surgido de mágica erupción.
El cerro y el castillo se enlazan de tal suerte
y en tan estrecho abrazo aférranse los dos,
que hay muros y pilares en los que nadie advierte
en dónde acaba el hombre y en dónde empieza Dios.
La antigua fortaleza buscando el rayo sube,
que ella, de humana cólera, el rayo también fué,
y saca las almenas por cima de la nube
mientras el pueblo humilde se le arrodilla al pie.

. . . . . .

La villa respetaba la mole ruinosa,
pero un alcalde imbécil, tal vez por halagar
el apetito insano de gente codiciosa,
les dijo que el castillo podían explotar.
Y así como las hienas se ceban en el muerto
sin distinguir su estirpe, su clase ó condición,
la chusma fué al castillo en loco desconcierto,
sin sospechar siquiera su atroz profanación.
Como piara inmunda cruzaron el rastrillo,
mirando allí con ojos de avaro mercader;
sacaron por doquiera herrajes y ladrillo,
y el muro á tal insulto sintióse estremecer.
En carretillas y á hombros bajaban el cimiento
con que sus viejas casas crecer y reforzar,
y á expensas de la masa del noble monumento
pocilgas y lagares quisieron levantar.
¡Con qué placer de fieras miraban los estragos
del rudo zapapico en la mansión feudal,
y allí rodaban ménsulas, cariátides y endriagos,
en tanto que reía la multitud bestial!.....

. . . . . .

Pero una tarde, á la hora en que transmonta el día,
la chusma en el castillo con gran espanto vió
que un hombre que de hierro vestido parecía,
surgiendo de improviso hacia ellos avanzó.
Llevaba gran cimera, caída la celada,
de acero el coselete, de mallas el faldar,
mandoble de dos filos, rodela cincelada,
el peto repujado y liso el espaldar.
—«¡Ladrones!—gritó fiero—dejad ya lo robado;
queden las viejas glorias tan sólo para mí;
y puesto que sois todos indignos del pasado,
al menos sus grandezas no profanéis aquí!
¿Creéis que esto son piedras? no es cierto; es un tesoro,
es símbolo de un tiempo de glorias y valor:
de un tiempo en que la honra valía más que el oro
y en que nadie la vida quería sin honor.
Estas gigantes moles son ya cadáver frío
de un pueblo cuyos restos venís á escarnecer;
asombro de la tierra por su indomable brío,
que cuando no triunfaba sabía perecer.

De estos gigantes muros y artísticos pilares
que aquí de hinojos todos debiérais admirar,
queréis hacer vosotros pocilgas y lagares,
porque ni sois honrados ni los sabéis honrar.
La noble España ha muerto, y hoy míseros gusanos
á su cadáver llegan ansiosos de roer.....
¡No toquen esos restos vuestras cobardes manos,
ó juro que sin ellas al pueblo háis de volver!»

. . . . . .

Medrosos los labriegos bajaron á la villa
y ya á la fortaleza no osaron hacer mal,
quedando allá en el cerro la enseña de Castilla
como en el alma honrada se eleva el ideal.

. . . . . .

. . . . . .

Más tarde del castillo salió despacio el cura
y al pueblo, á media noche, su paso dirigió:
llevaba de Santiago liada la armadura.....
de suerte que al castillo el Santo le salvó.

RAFAEL TORROMÉ

DIBUJO DE ESTEVAN

EL GALÁPAGO

PERIÓDICO DE INTERESES GENERALES, SI QUE TAMBIEN PARTICULARES

Las esquinas de las calles de Madrid aparecieron modio cubiertas de carteles anunciando la aparición d *El Galápago*, que venía á llenar un vacío, el de las esquinas, teniendo buen cuidado los redactores de pega por sí mismos los carteles, para mayor seguridad.

El encargado de los fondos era la envidia de los compañeros, porquo era el llamado á pulsar la opinión, y escribía siempre con títulos alarmantes, como *Esto se hunde, ¿Dónde está ese Gobierno?, De Scila á Caribdis* y *El tejer de Penélope*. Los rodactores, con la fiebre del primer número, no dejaban en paz á los cajistas, metiendo las narices encima do los cícoros y sin consideración á estropearles las regletas.

Por fin, y después de grandes apuros, el primer número do *El Galápago* vió la luz pública al grito de «¡El primer número de *El Galápago*, con la muerte de las correderas!»

DIBUJOS DE ROJAS

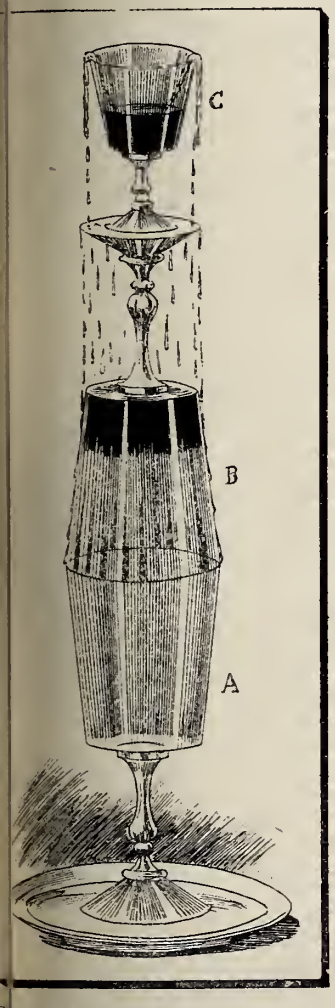
SECCIÓN RECREATIVA

SOLUCIONES
rrespondientes al número anterior.

frase hecha: Sudar el kilo.

***

ENCIA RECREATIVA



oman dos copas del mismo diámetro y *A*, *B*, se introducen en un cubo lleno a, colocadas en la forma que señala el . Cuando las dos estén completamente se unen los bordes y se sacan fuera po, dejando que queden bien escurridas en su parte exterior, descentrándolas o. Sobre la parte superior de una de as se coloca otra pequeña, que llama- *C*, mediada de vino. Para demostrar uede pasar el líquido de la copa *C* á la ue éntre en la *A*, bastará con tomar bra de lana de bordar, colocándola en a que indica el grabado en la copa *C*, or su capilaridad constituye un exce- ifón. De cada extremidad de la hebra s caer gotas que resbalarán á lo largo opa *B* hasta llegar á la unión de las pas, y entonces podrá observarse el no de la absorción, subiendo, en lugar r, al interior de la copa *B*, coloreando , en tanto la copa *C* aparecerá vacía y n agua sin color ninguno.

En una guantería:

Entra un cochero de punto y pide un par de guantes.

—¿Qué número tiene usted?

El cochero, distraído:—El 249.

—¡!.

En un examen de Historia natural:

—A ver, niño, un ejemplo de reptiles.

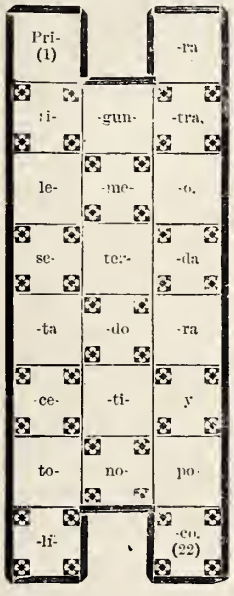
—Un ejomplo de reptiles..... ¡Una serpiente!

—Muy bien. Otro ejemplo.

—¿Otro?..... ¡¡Dos serpientes!!

***

CHARADITA EN SALTO DE CABALLO
POR F. NOVEJARQUE



***

CHARADA EN ACCIÓN

—Dice el ministro que también se va á pagar un impuesto por el azúcar. Me alegro por Gutiérrez, que así no se llevará los terrones del café.

***

LOGOGRIFO-JEROGLÍFICO
POR F. NOVEJARQUE

JULIO

789 165342

***

BUZÓN DE ALCANCE

Sr. D. P. R.—Vinaroz.—La charada que envía no es publicable, entre otras razones, por las *imperiosas vacaciones del estío*.

Matamoros.—Palencia.—Su salto de caballo puede utilizarse, si gusta y si no tiene *mayormente* prisa, en la próxima estación de otoño, aunque hablar de saltos es peligroso después de haberse prohibido el juego.

El niño menor de las de Corcubión.—Se publicará con algunas correcciones.

Sr. D. J. M. N.—Oviedo.—Es imposible que *hurgue* y *mugre* sean consonantes, hasta ver si quedan castigados los gastos y de paso la poesía.

Tembleque.—Madrid.—Sirve.

Los hijos de la Baticola.—Idem.—Se publicará con algunas reservas.

Sr. D. A. V. O.—Murcia.—Voy á complacerle, para qne no vea usted que somos exclusivistas:

Padres malos,
hijos malos;
los de buenos,
buenos son;
algunos salen obscenos;
no hay regla sin excepción.

¡Y usted es la excepción de la regla!

MESA REVUELTA

En Roma (escenas y cuadros).

El ilustre escritor D. Andrés Mellado halló en medio de la constante lucha de la prensa tiempo suficiente para escribir los trabajos brillantísimos que constituyen su libro *En Roma*, libro que tantos y tan justos elogios ha merecido de la crítica. No podemos en una sencilla noticia bibliográfica estudiar como se merece el hermoso libro del notable literato y periodista, pero los lectores de BLANCO Y NEGRO hallarán en este mismo número un capítulo del libro *En Roma*, con sus correspondientes ilustraciones de Villodas, y la lectura de ese capítulo, escogido al azar y no por más hermoso, (pues entonces hubiera sido la elección dificilísima), suplirá con ventaja á todas nuestras frases laudatorias.

Las ilustraciones del libro son del eminente artista Sr. Villodas, y con eso está dicho todo.

La edición, hecha en Barcelona por la casa Henrich y Compañía, es digna del texto y de las ilustraciones.

Teoría y práctica de actuaciones judiciales en materia de concursos de acreedores y quiebras, por D. Francisco de P. Rivas Martín, abogado del ilustre colegio de Valencia y escribano por oposición.

Utilísimo folleto para la gente de leyes y los comerciantes y particulares que tengan precisión de intervenir en dichos juicios, y que acredita los grandes conocimientos del autor en tan difíciles materias. Está impreso en Lorca, y constituye una clara exposición de la doctrina legal en la debatida cuestión de los concursos.

El Cabo López. Historia verídica escrita por varios autores con datos de diversos archivos, recopilada por un cronista de la época que la tomó al oído.

No se trata, sin embargo, de un sainete del afamado escritor D. Ricardo de la Vega, sino de una narración humorística escrita con mucha gracia y abundante en regocijados episodios. Como pudiera suceder que el cronista de *El Cabo López* que recopiló los datos de la vida de éste tuviera alguna estrecha relación con nuestro semanario, seremos parcos en el elogio, abandonando á los lectores de la citada historia tan agradable tarea.

El folleto de que hablamos, perteneciente á la «Biblioteca de la Nación Militar», tiene 36 páginas, se vende al precio de dos reales, y se agotará pronto.

LA MUERTE DEL GRAN DUQUE JORGE

La muerte del príncipe heredero de la corona de Rusia ha causado una viva emoción en la corte. El gran duque Jorge, muerto á la edad de veintiocho años, sufría hace tiempo una afección al pecho. Instalado en un magnífico *chalet* situado entre un bosque de pinos para combatir con aquel aromático ambiente su enfermedad, ha muerto á consecuencia de una caída al hacer una excursión en bicicleta. El príncipe sufrió tan fuerte hemorragia, que víctima de ella ha sucumbido.

El príncipe Jorge era muy querido de toda la familia real, y su memoria no se borrará fácilmente de algunos corazones.

Aires murcianos, de Vicente Medina ustraciones de Medina Vera.

La biblioteca *Mignon* de esta corte dirige el Sr. Rodríguez Serra, ha publ do en un precioso volumen varias de csas tidísimas poesías, impregnadas de un del aroma popular, que han hecho la reput del Sr. D. Vicente Medina.

El tomo, con notables ilustraciones d ñor Medina Vera y perfectamente edita vende al inverosímil precio de pesetas

El indiano de Valdella, novela de D. G vo Morales, ilustraciones de Carlos Váz

No necesita el autor de *El indiano de lla* carta de presentación para nuestros l res, pues su firma es conocidísima y muy mada en el mercado literario. La novel acaba de publicar, y que forma el vol vigésimo de la preciosa Colección El Ilustrada que edita la casa Gili de Barce constituyo una nueva y gallarda muestr las condiciones literarias y del talen observación del Sr. Morales, quien como pocos el arte de la narración y rodear sus producciones del ambiente más sano modernismo.

El indiano de Valdella, con artísticas straciones del Sr. Vázquez, se vende al p de dos pesetas.

Guía de Gibraltar y su campo, por D. gardo López Zaragoza, director de «El S precedida de un prólogo del letrado D. Vicente Portela.

Este libro, utilísimo siempre para los ñoles, pero más ahora que la opinión s la intrusiones y codicias internacionale vende al precio de tres pesetas en rústi cuatro en holandesa en la librería de Carrera de San Jerónimo. Se solicitan co ponsales para la venta en las capitale provincia

QUESOS, MANTECAS
y comestibles finos
RIVAS-GARCIA, PELIGROS, 0

Resfriados, tos, catarros, asma, bronqu se curan y evitan con las pastillas **More**

DENTADURA. Se conserva limpia y s las encías duras y rosadas y la boca fres deliciosamente perfumada, usando á di el mejor dentífrico: **Licor Polo Or**

BALNEARIO DE MARMOLEJO Aguas alcalinas. Abierto todo el verano. Inmejorables para el **reu tismo. gota, escrófulas, enfermedades cutáneas.**

PRUÉBENSE
LOS EXQUISITOS CHOCOLATES
DE LOS
RR. PADRES BENEDICTINOS
SUS CLASES SON TRES ÚNICAMENTE:
á 2, 2,50 y 3 ptas. libra (de 460 gramos) con canela, sin ella y á la vainilla
DE VENTA EN
Madrid: LHARDY, Carrera de San Jerónimo, 6

NO MAS CANAS Pedid el **SECRETO CHI** en todas las perfumerías, p guerías y peluquerías de Madrid y provincias, y en casa del au **Atocha, 38, LA PERLA CHINA**

RMACIA ECONOMICA

Tarifa militar. Coche para repartir á domicilio.
Abierta toda la noche **San Bernardo, 57.** Teléfono 140.

'RO SELLOS
España, Colonias, Amé-
échal, courtier.
olontaires, 1, PARIS

ES Y TAPICERIA
.LA. 8. Barquillo, 8
NFANTAS, 13

rafías artísticas, hermosos estudios del natural. Catál. ilust.º, 72 2 tarjetas-álbum ó es-,25 sellos.—*R Gennert, St. Georges, París.*

. GARRIDO
nsulta médica
y farmacia
los despiertos.
LUNA, 6

EN TODA CLASE de VÓMITOS y DIARREAS
y en toda clase de indisposiciones del tubo digestivo.
EMPLEAR
los SALICILATOS de VIVAS PÉREZ
adoptados de R. O. por los Ministerios de Marina y de Guerra.
LOS RECOMIENDAN INDISCUTIBLES AUTORIDADES MÉDICAS
CELEBRAN CON ENTUSIASMO SUS EFECTOS CUANTOS LOS USARON
FÍANSE EN TODAS LAS FARMACIAS Y DROGUERÍAS DEL MUNDO
Son falsas todas las cajas que no lleven en el prospecto inscripción transparente con los nombres del medicamento y del autor.

ESTÓMAGO É INTESTINOS Los que padezcan acedías, dispepsias, gastralgias, catarros de dichos órganos, vómitos, diarreas y cuanto revele malas digestiones, se curan radicalmente con dos cajas de la **PERLA ESTOMACAL** de R. Fernández Moreno. **CAJA, 10 reales.** Unico medicamento sin **calmantes**, de resultados positivos. Abre el apetito y nutre al débil. **Por un real más se remite á todos puntos.**—Madrid, **Sacramento, 2** farmacia, y de venta en las de Arenal, 2, y Trafalgar, 29. En **Barcelona.** Dr. Andreu; **Sevilla,** Marín y Compañía; **Santoña,** Steva; **Toledo.** Agustín y Cadenas; **Tudela,** Remacha; **Zaragoza,** Ríos, y principales de España.—En **Buenos Aires,** calle de Moreno, 688.

SEÑORAS ELEGANTES **CORSES DE NOVIA**
HECHOS Y A MEDIDA. LOS DE MAS LUJO Y LOS MAS MODESTOS *(desde 10 ptas.)*—**LA HURI, ALCALA, 4**

ESSENCE
DE
VIOLETTES RUSSES
NUEVA CREACIÓN
GELLÉ FRÈRES
6, Avenue de l'Opéra, 6
PARIS

Callicida LLUCH

Mata los callos y durezas con una sola aplicación, sin causar dolor ni molestia. Una peseta. Depósitos: Madrid: Dr. Fuentes, Hortaleza, 110; Barcelona: V. Ferrer, Princesa, 1; Valencia: A. Meseguer, Palau, 15; Zaragoza: H. Alejaldre, Independencia, 6; Bilbao: Barandiarán y C.ª; San Sebastián: Loyarte, droguería.

DIBUJOS para bordar y hacer encaje. Se hacen muy baratos. **Barquillo, 20, Madrid.** Santa Rita

LA FUNERARIA
20
PRECIADOS
PRIMERA CASA EN ESPAÑA
TELÉFONO 225
MATERIAL INMEJORABLE
PROPIEDAD DE LA EMPRESA

RELOJES
DE TORRE
CAMPANAS Y CAMPANARIOS
J. G. GIROD, Postas, 25 y 27. Madrid

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

ADMITIMOS EN ESTA sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de una á quince palabras, 2 pesetas. Por cada palabra más, 20 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras. Al importe de cada anuncio deberá añadirse **15 céntimos** de peseta por el impuesto del Estado.

MADRID EN PROVINCIAS Gestión toda clase asuntos, encargos, recados. *Cada uno, una peseta*, Giro Mútuo. Menéndez, Juan Duque, 13, Madrid.

CODORNIU-CHAMPAGNE El champagne y la mujer, hermanos del amor debieron ser. (Sanial Dubay.)

CODORNIU-CHAMPAGNE Un regalo de champagne demuestra más el amor que un bello discurso. (Marot.)

CODORNIU CHAMPAGNE Recuerden los enamorados que poco piensa en amar quien carece de beber. (Terencio.)

BARATÍSIMO SURTIDO en camas hierro y latón. Colchones muelles. Exportación á provincias. Plaza Cebada, 1.

CAMAS-COLCHÓN TODAS clases. Sillas jardín sistema especial. Por mayor, grandes descuentos. Plaza Cebada, 1.

REMONTOIR ANCORA 7,50 pesetas. Despertadores á 6 pesetas. Coppel, Fuencarral, 25. Fijarse bien: núm. 25.

KUHN.—JARDÍN ARTIFICIAL en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ría: curiosidad digna de ser visitada.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Reproducciones. Ampliaciones. Pinturas al óleo y acuarela. Envíos á provincias.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Platinotipia. Esmaltes. Fotografías sobre madera y metal.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Retratos y grupos artísticos. Instantáneas de niños.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Trabajos fuera de casa. Especialidad: fotografías é interiores de noche.

PARTOS. — TEODORA SORIANO, profesora. Gabinetes. Casos profesionales. Jesús del Valle, 5, segundo izquierda.

TARJETAS POSTALES con vistas de España en fototipia. Remitiendo una peseta en sellos de correo se mandan 5 muestras por certificado. Hauser y Menet, Ballesta, 30. Madrid.

TRAEME UN FRASCO DE Bacalina, que es lo más eficaz para el dolor de muelas.

PIANOS. M. NAVAS, CUADRO de hierro, clavijero metálico, 1.000 pesetas. Los mejores y más acreditados. Rebajas á los almacenistas. Pianos *Steinway* y *Ronisch*, exclusivo representante. Pianos cola *Erard*, 4.000 pesetas. Fuencarral, 33, Madrid. *Navas.*

SE ALQUILAN CUARTOS hermosos. Ayala, 5.

PAÑOS POR MENOR. SE economiza un 20 % comprando á Jaime Font.—Hortaleza, 21, principal.

BALANCE TEATRAL, POR José de Lace. Brillante crónica de la temporada. 40 fotograbados. Pesetas 2,50.

MÚSICA LA MÁS BARATA de España. *Dotesio*, único sucesor de la Casa Romero, 8, Doña María Muñoz, Bilbao. Pídanse Catálogos y Boletines de Novedades musicales, que se envían gratis y franco de porte.

POLVO MUNDIFICANTE Santoyo. Mata inmediatamente insectos sitios velludos. Ni ensucia ni delata; es fina perfumería. Cuatro reales caja en farmacias. Cinco, correo certificada. Doctor Santoyo, en Linares (Jaén).

EDICIÓN PETERS. GRAN rebaja de precios. Véanse los nuevos catálogos especiales. *Dotesio*, sucesor de la Casa Romero, 8, Doña María Muñoz, Bilbao. *Casa la más barata de España.* Todo franco de correo

CÚRATE IRRITACIÓN garganta, tos, cosquilleo, ronquera, con pastillas Mentol Cocama S. Crespo. Pesetas 1,50 farmacias.

JARDIN KUHN. — FÁBRICA de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante; combinaciones artísticas; se tiñen plumas, se rizan á real; cuchillos á 30 céntimos.

PIANOS DE COLA P conciertos, sociedades ...ías. Hay 5 de venta: *un ...ter*, 2.000 ptas.; *un Karps*, ... pesetas; *un Herz*, 2.600 pt *dos Erards*, á 4.375 ptas.; garantizados. *Dotesio*, mús pianos, 8, Doña María M Bilbao. *Casa la más bara ... España.*

MÁQUINAS DE CO Compra, venta y con...tura garantizadas un año. ...meh, 12.

LOS RELOJES COMPL ...tos en los talleres de relo... de Carlos Coppel, Fuenc... 25, quedan garantizados.

MÚSICA, PIANOS ... trumentos para banda ... questa; no comprar sin ver ... cios de la casa Almagro y ... pañía, antes casa Romero, *la ... barata de España.* Catálogos a... tis á quien los pida. Precios ... Teléfono 691, Madrid.

CASA ESPECIAL EN ... cordatorios, desde 6 pes... ciento, con sobres. Carlos Fe... ro, Fuencarral, 12, litografía.

LORENZO RACAUD, H... ticultor, Zaragoza, rem... gratis su catálogo general á t... los que lo soliciten.

CORONAS. INMENSO S... tido de las principales f... cas de Francia y Alemania. ... portación á provincias. Te... Pérez. Plaza del Angel, 10 (f... te al Centro Militar).

SE ALQUILAN Y SE V... den grandes cocheras.—I... razón el portero de Ayala, 6

BAÑOS DE TRILLO

15 de Junio á 15 de Septiembre.—**Escrófulas, herpes, reuma y enfermedades de la matriz.**—Viajes por Matillas y Guadalajara.—Detalles

FONDA DE LOS LEONES, MADRID

JACOBO SCHNEIDER
INGENIERO
Felipe IV, n.º 2 duplicado, Madrid

Ascensores hidráulicos, eléctricos, hidroeléctricos y montacargas del sistema **Stigler.** Calefacciones. Máquinas é instalaciones completas de fábricas para cualquier industria. **Proyectos y presupuestos gratis.**

¡USAD LA CREMA CYDONIA PARA EL BIGOTE!
Le hace crecer, le da brillo y dirección. Fabricada por Treu y Nuglisch.
Proveedores de S. M. el Emperador de Alemania. Tarro, 3 pesetas (Provincias, cuatro).
Representante: Carlos Eisenlohr, *Montera, 16, Madrid.*

¡EL PREPARADO MAS NOTABLE Y ÚTIL DEL MUNDO!

CITRATO DE MAGNESIA KING

EFERVESCENTE DE

La primera introducida en Europa ha merecido la aprobación de los más eminentes médicos de Europa, el patrocinio de las Familias Reales, y el uso de todas las clases.

El Citrato de magnesia efervescente King, es indispensable en todas las familias, pues como purgante no tiene rival, no irrita, ni produce dolores de ninguna clase, siendo muy indicado para purificar la sangre, para las enfermedades de la piel, jaqueca pertinaz, mareo, digestiones difíciles, etc., resultando un delicioso refrescante tomado en dosis reducida, y un gran preservativo para las enfermedades epidémicas.

Se previene al público que se fije si el nombre de **W. W. King** está impreso en el envoltorio amarillo, además del precinto de colores con la firma del inventor, sin la cual no es legítimo.

DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS Y DROGUERÍAS
AGENTE GENERAL EN ESPAÑA Y PORTUGAL: A. ROS PUJATO. — BARCELONA

AGENCIA FÚNEBRE MILITAR. CLAUDIO COELLO, 4

LA MARGARITA EN LOECHES

Esta agua es *Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisifilítica. Antiparasitaria, y nótese, en alto grado reconstituyente.* Según la *Perla de San Carl* Doctor D. Rafael Perez Molina, con esta agua se tiene *La salud á domicil*

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.
Impreso en papel de LA VASCO-BELGA *(Rentería.)*

Blanco y Negro

20 CÉNTS. UNA VALENCIANA, POR F. GÁRATE NÚM. 430

ADMINISTRACION
43, SERRANO, 43,
MADRID

Blanco y Negro

ANUNCIOS
SOLICITENSE
DE PRE

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

AÑO IX | MADRID, 29 DE JULIO DE 1899 | NÚM. 90

LA MARGARITA EN LOECHES

Esta agua es *Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisifilítica, Antiparasitaria, y nótese, en alto grado reconstituyente.* Según la *Perla* Doctor D. Rafael Pérez Molina, con esta agua se tiene *La salud*

SOCIEDAD FONOGRÁFICA ESPAÑOLA

HUGENS Y ACOSTA

BARQUILLO, 3 duplicado, Teléfono núm. 1.151

Impresiones de cilindros por distinguidos artistas, de 4 á 7 tarde y de 9 á 12 de la noche.—Entrada á cada sección, **una peseta.**
Venta de fonógrafos y accesorios, cilindros en blanco e impresionados.—*Grandes descuentos en las ventas al por mayor.*

DEPÓSITO DE RELOJES
DE FÁBRICAS SUIZAS

CARLOS COR

Madrid, Fuencarral, 25. Paris, Rue
Esta casa vende á los mismos precios de fábrica y garantiza la buena marcha de los relojes con **certificado de garantía.** Los relojes de esta casa que no marchen bien se cambian.

FIJARSE BIEN: Unicamente en el J.

Grandes talleres de construcción y reparación de relojes en los pisos de la casa

Todas las composturas que se hagan en esta casa quedan gratis.

Catálogo ilustrado gratis.

RELOJES DE TORRE

CAMPANAS Y CAMPANARIOS

J. G. GIROD, Postas, 25 y 27. Madrid

El 98 por 100 de los enfermos crónicos del estómago é intestinos se curan con el **ELIXIR ESTOMACAL DE SAIZ DE CARLOS,** Serrano 0, macia, Madrid, y principales de España y Am

BAÑOS DE TRILLO

15 de Junio á 15 de Septiembre.—**Escrófulas, herpes, reumedades de la matriz.**—Viajes por Matillas y Guadalajara
FONDA DE LOS LEONES, MADRID

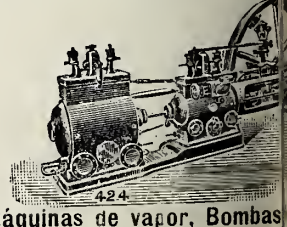
PARA
MEJORAR
SOPAS · SALSAS · GUISADOS
LEGUMBRES y toda clase de PLATOS
Y PARA CONFECCIONAR CON RAPIDEZ
UN COCIDO DELICIOSO Y ECONÓMICO
EMPLEAD EL
VERDADERO
EXTRACTO DE CARNE
LIEBIG
EXÍJASE LA FIRMA: LIEBIG
EN TINTA AZUL SOBRE LA ETIQUETA
SE VENDE POR MAYOR:
DEPÓSITO CENTRAL DE LA C.IA LIEBIG
PARA FRANCIA Y ESPAÑA, EN PARIS.

DIRIGIRSE EN MADRID AL
Sr. D. Antonio Montalbán
12, CEDACEROS

Segun **GUBLER, TROUSSEAU, CHAR**
VALÉRIANATO PIER
remedio poderoso é inofensivo contr
NEURALGIAS * ENFERMEDADES NER
26, Rue Saint-Claude, Paris y principales fa

STURGESS Y FO

MADRID
Y
VALLADOLID



Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»
Siempre tienen en existencia un gran surtido para toda clase de industrias: Arados. Alambiques,

AUREOLINA ONIREM
Devuelve los cabellos blancos y negros á un hermoso color rubio idéntico al natural. Se vende en todas las perfumerías.
Depósito central: ATOCHA. 38

VINO IODO TÁNICO FOSFATADO AMARG

FORTALECE Y ROBUSTECE. Es el remedio que más prefieren los médicos para curar la **escrófula** (humores fríos), **raquitismo, blandura de carnes, linfatismo, demacración, mal de Pott,** etc. Sustituye, con ventaja, al aceite de hígado de bacalao y sus emulsiones. Es muy agradable al paladar. Pídanse prospectos. **Gran Farmacia Amargós,** Plaza de Santa Ana, 9, Farmacia Passapera, Fuencarral, 110, Madrid, y principales farmacias y droguerías del mundo.

LA IRA DE LA VIRTUD

La administración pública había llegado en aquella provincia al más escandaloso desconcierto; los organis-
hos oficiales no eran otra cosa que pretextos para mantener cuadrillas de vagabundos; y los diputados y
diles, representando el papel de jueces en las causas de que eran cómplices, principalmente vivían atentos
saciar sus vanidades y á perpetuar sus lucros.

En el Asilo, en la Casa de Maternidad, en la Inclusa, entraban á saco el hambre y lacerías para condenar á
uerte en horrible tormento á aquellos infelices que no tenían que expiar otra culpa que haber nacido rodea-
os de culpables.

Entre las monjas que cuidaban de los niños del Asilo había una, llamada sor Marcela, en cuyo corazón
rraigaban y florecían los principios del cristianismo, que son ley oterna de la vida y hermosura del alma. No
ra como otras monjas, un fonógrafo humano de oraciones, sino un manantial de virtudes.

Destinaron á sor Marcela á la sala llamada *del destete*, en donde se albergaban los niños de dos á seis años, y
aba gozo ver á aquella santa, que tenía á su cuidado treinta y siete ángeles, atenderlos y arrullarlos sin
batimiento ni flaqueza, sin esperanza de gratitud ni estímulos de parentesco.

Era aquella sala una habitación baja de techo, que mediría cinco metros do larga por tres de ancha, y que
enía comunicación con otra pequeña pieza llamada *enfermería,* donde también entraban los niños á jugar
ientras agonizaban los enfermitos. Recibían ambas habitaciones menguada luz por tres ó cuatro ventanuchas
olocadas á un mismo lado, y á derecha é izquierda de ambas salas había ringleras de camas-cunas cubiertas
e colchas encarnadas.

A quien entraba en aquella habitación obscura y húmeda le repugnaba el tufo que hiede á miseria oficial,
ue es la más repulsiva de las miserias, y veía revolcarse por tierra á los pequeñuelos vestidos con la blusa
el Asilo, riendo unos, gritando otros, llorando muchos, en tanto que los enfermitos estaban gimiendo ó amo-
orrados por la fiebre, y con las huellas del raquitismo y de algunas repugnantes enfermedades mostraban
er el *spoliarium* de los vicios sociales y los despojos de un pueblo que so pudre.

Entraba allí sor Marcela como el avo en un nido repleto de polluelos; los niños sentían al verla movimientos
liales en el alma; los que no podían andar la llamaban á gritos: la habitación obscura parecíales quo se inun-
aba de luz clarísima; la rodeaban, la seguían, se le encaramaban por los hábitos haciendo presa en el gran
osario que le pendía de la cintura, y que era para ellos una cuerda con que subir al cielo, y los enfermitos se
onían derechos en sus camas, agitando las manos ante aquel sér celestial que representaba la esperanza, el
onsuelo, el cariño, la alegría, un rayo de amor humano en el vientre de la ferocidad administrativa.

. . . . . .

La Diputación suspendió sus pagos; los abastecedores se negaron á suministrar víveres; los diputados se
xcusaban ante aquella catástrofe diciendo que las arcas provinciales estaban vacías, que las deudas eran
uchas y los recursos menguados; por todo lo cual el hambre se cebó en las infelices criaturas asiladas, sin
ue la pobre monja pudiese remediar tanta desdicha.

Durante el día los angelitos lloraban pidiendo pan á voces, hasta que rendidos, más que al sueño, á la fati y á la debilidad, se sentaban en tierra ó se echaban sobre sus camitas, escondiendo entre las sábanas aquell rostros pálidos y tristes, con huellas de vejez y sufrimientos prematuros..... Durante la noche se agitaban c sueños inquietos, mientras que las hermanas de la Caridad y los dependientes de la casa, formando corr hablaban en voz baja de negocios inmundos, de escamoteos fraudulentos, de verdaderas prevaricacion mezclando á estos repugnantes manejos los nombres de los señores, de los ilustres señores que tenían la misi de velar por la buena administración de aquel Asilo.

Sor Marcela muchas veces interrumpía aquellos relatos con imprecaciones, y llena de santa ira, porque virtud tiene ira, como el cielo tiene rayos, se proponía tomar justa venganza propalando aquellos hech apelando á la conciencia pública, mendigando de puerta en puerta un pedazo de pan, no para ella, sino pa aquellos infelices angelitos á quienes amaba con toda su alma.

Por las mañanas muy temprano salía la pobre monja acompañada de otra hermana á pedir de casa en ca una limosna para los hospicianos; pero al regresar ya la esperaban á la puerta los viejos del Asilo, los cual con egoísmo bestial la rodeaban, é introduciendo sus temblorosas manos en la gran cesta de provisione arrebataban cuanto en ella había para dar pasto á sus fauces desdentadas, que se abrían famélicas.

Allí ofrecían la más repugnante escena; porque los viejos se llenaban de injurias, se arrebataban de las m nos los trozos de carne cruda y de pan duro, rodaban por el suelo en busca del manjar apetecido, y unos caí sobre otros, apuñeteándose y pataleando con furor senil y terrible.

Sor Marcela defendía con valor el pan de sus niños, pero siempre salía vencida en la contienda, y veía, c

llanto en los ojos, que casi nunca le alcanzaban las provisiones para los pequeños, los cuales iban pasando uno tras otro á la enfermería, que era la antesala de la muerte.

. . . . . .

El día de Viernes Santo, cuando cruzaba la procesión por las calles más céntricas de la ciudad, una monja se abrió paso entre la muchedumbre y se detuvo ante la comitiva que avanzaba presidiendo la sagrada ceremonia. Allí iban el gobernador, los diputados provinciales, los ediles, luciendo todos bandas, medallas ó cruces, y llevando con cierta majestad el gran cirio encendido.

—¡Infames! exclamó la monja: ya sólo quedan siete niños en el Asilo..... Vosotros habéis matado de hambre á los demás. No tenéis conciencia, ni virtud, y sin embargo, venís aquí á ostentar la religión que os falta, encubriendo vuestros crímenes con la más repugnante hipocresía..... Ea, fuera de aquí, miserables; ¡ya que no tenéis religión, no vengáis á profanarla!

Diciendo estas palabras, se desciñó la monja su gran rosario y comenzó á azotar el rostro de diputados y ediles.

—¡Esa mujer está loca! gritaban las autoridades. Sujetadla..... sujetadla.....

Con efecto; sujetaron á sor Marcela y la condujeron al hospital, en tanto que la procesión seguía su curso y los señores de la comitiva mostraban sus bandas y sus cruces, marcando el paso á los acordes de la música y mirando con cierta solemne coquetería á las damas que se asomaban á los balcones para verlos.]

DIBUJOS DE MÉNDEZ BRINGA

RAFAEL TORROMÉ

A UN POETA

¿r qué tu corazón de angustia late
a o en tu daño la calumnia estalla?
o ué tu lira, temblorosa, calla
a o el odio en las sombras te combate?
E u pecho de bronce, honrado vate,
e botan el puñal y la metralla;
e de la envidia la batalla,
s contrarios pérfidos abate.
C é importa que la lucha enfurecida
n ngre imprima sus terribles huellas
t severa frente esclarecida!
T musa, coronada de centellas,
h le envolver, curándote la herida,
n manto magnífico de estrellas!

MANUEL REINA

D JO DE VARELA

BAÑOS DE MAR

PLAYAS FRANCESAS

La terapéutica del siglo proclamando las excelencias de los baños de mar y la alta sociedad poniendo de moda costas y playas, han dado origen á este moderno y especial aspecto de la vida veraniega en Europa, favorecido por los medios poderosos que la actual civilización pone al servicio de este movimiento centrífugo social que arroja á las gentes desde las ciudades del interior á las arenas y peñascos de la periferia.

Y si vamos á analizar la parte que han tenido en este movimiento la medicina y la moda, sin gran esfuerzo observaremos que esta ha tenido mucha más influencia que aquélla. En las playas concurridas, en los balne-

PLAYA DE PORT-VIEUX, EN BIARRITZ

ios famosos, quien les ha dado crédito y boga creciente no ha sido tal ó cual amoso doctor ó higienista, sino éste ó el otro personaje, principalmente femeino, que arrastraron detrás de sí la alta sociedad de su tiempo, y con ella la ama y el renombre.

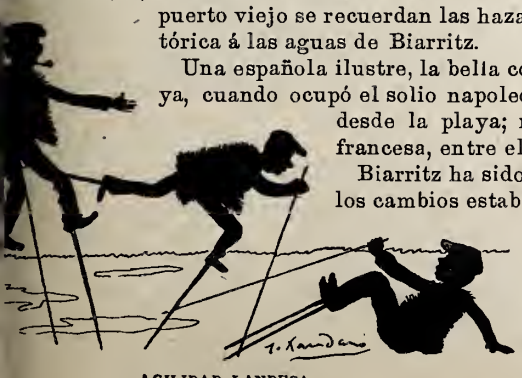
Así, por lo que á Francia se refiere, la duquesa de Angulema visitando á Vichy en 1814 preparó el renombre universal de esa meca de los dispépsicos; a duquesa de Berry convirtió á la solitaria playa normanda de Dieppe en un ugar lujosísimo, concurrido y elegante, que hoy admiran bañistas de todas las aciones; bajo Luis Felipe comenzó la celebridad de las playas y balnearios e Enghien, Luchon, Mont-Dore, Bagneres de Bigorre, Boulogne, La Rochelle, rcachón, etc., etc.; el segundo Imperio dió á Trouville el renombre europeo e que hoy goza, y la preferencia mostrada hacia Biarritz por la emperatriz ugenia hizo del puerto vasco-francés la más famosa de las playas francesas, también la más conocida y simpática para los españoles.

Raro es el español que á estas fechas no ha visitado á San Sebastián, y mucho más raro el que estando en San Sebastián no haya hecho breve excursión Biarritz y á Bayona. En Biarritz se han unido los encantos de una naturaleza greste y fosca á las últimas maravillas del lujo, á todos los caprichos que uedan inventarse en el arte de la construcción. Sus innúmeros y lujosos hoeles, construídos sin orden ni alineación urbana sobre las rocas que dominan la playa, tienen todas las formas clásicas y exóticas de la arquitectura y

¡Con tal traje de pesca,
tiene que resultar la ostra muy fresca!

VISTA DE ARCACHÓN DESDE EL GRAN HOTEL

decoración modernas; la gran playa tiene en estos meses la animación, la vida de un boulevard parisiense; allá, á lo lejos, se divisa la silueta del faro como centinela del golfo de Gascuña; y en aquella cazuela del puerto viejo se recuerdan las hazañas de los balleneros medioevales, que han dado fama histórica á las aguas de Biarritz.



AGILIDAD LANDESA

Una española ilustre, la bella condesa de Teba, fué quien puso en moda esta pintoresca playa, cuando ocupó el solio napoleónico; su palacio es uno de los más hermosos y visibles desde la playa; más tarde, otros soberanos han visitado la famosa playa francesa, entre ellos la reina Natalia de Servia.

Biarritz ha sido para los españoles la playa rival de San Sebastián cuando los cambios estaban más bajos y cuando la estancia de la corte no había convertido aún á la hermosa ciudad donostiarra en la residencia aristocrática imprescindible de verano. En los últimos años del reinado de D. Alfonso XII fué Biarritz la playa preferida por los personajes políticos. De allí salió la izquierda dinástica; allí veraneaba siempre el marqués de la Habana, y ahora veranea, entre otros políticos ilustres

el Sr. León y Castillo, que tiene una magnífica posesión cerca de Bayona.

Arcachón es otra de las playas francesas más concurridas, situada también sobre el mismo Océano que bate las peñas de Biarritz. En el transcurso de pocos años, el pueblo de Arcachón ha visto levantarse sobre su playa soberbios edificios, so-

TROUVILLE. PASEO DE «LAS TABLAS»

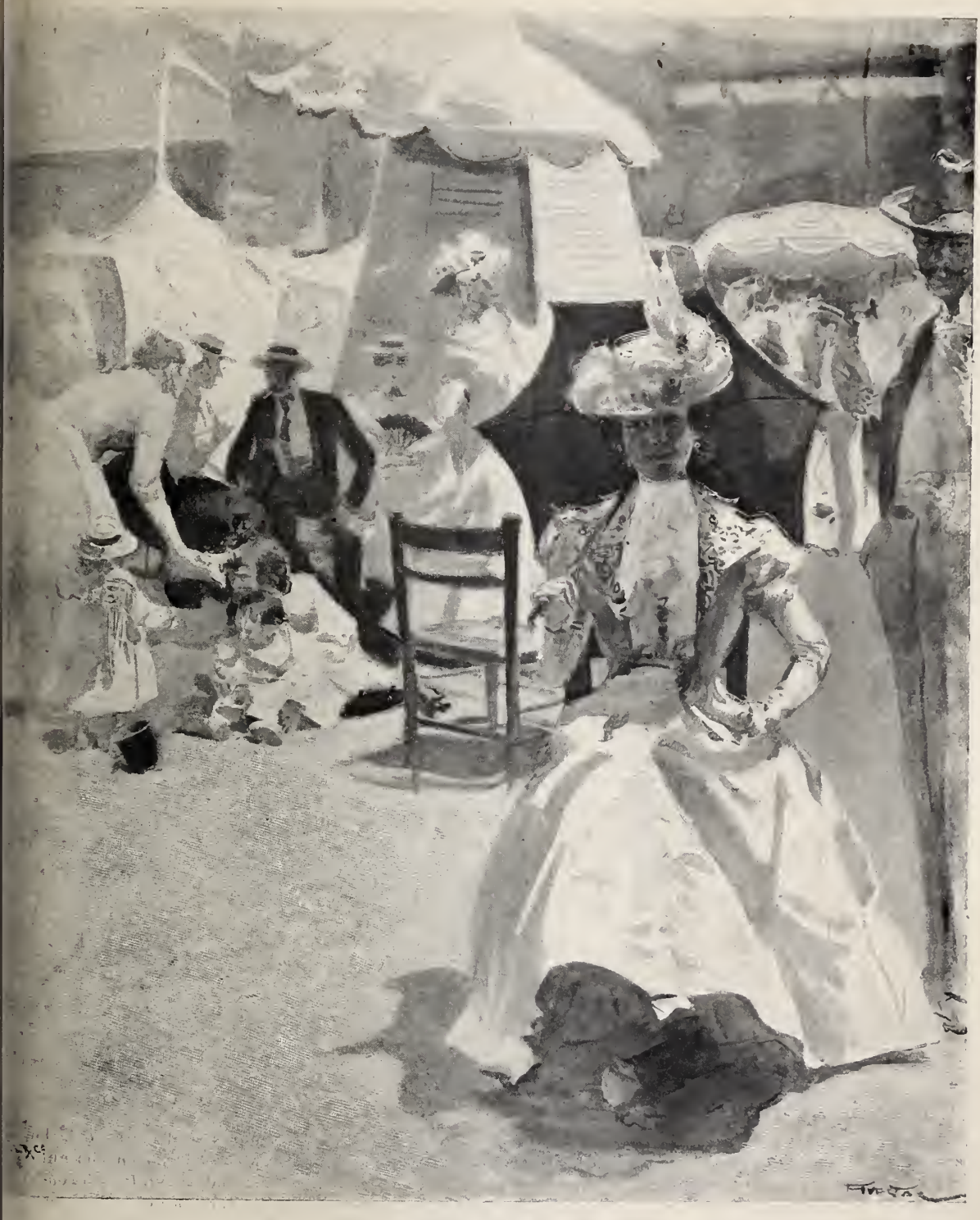
bresaliendo el Gran Hotel, construído á todo lujo. bañista contempla la hermosura del Océano y la anim ción lujosa de la playa; pero no son éstos los únic encantos de Arcachón: sus típicos alrededores, las La das, son objeto de excursiones curiosas y pintoresc Las áridas llanuras que toman aquel nombre son dign

MUELLE Y PLAYA DE TROUVILLE-SUR-MER

de atención y estudio. Uno de los recuerdos imborrables de aquel país son las figuras de los landeses, que calzados de altísimos zancos recorren el país con agilidad y marcha pasmosas.

Por otra parte, la ciudad de Arcachón no necesita para su celebridad de la playa. Con ser mucha la fama de ésta, más popularidad ha dado al nombre de Arcachón su célebre parque de ostras, que ocupa diez mil hectáreas y produce doscientos millones de ostras al año. Las ostras pequeñas son llevadas á los criaderos de Marennes, Olorón y San Juan de Luz, donde crecen y mejoran, y el trabajo de clasificación suelen realizarlo grandes cuadrillas de operarias vestidas de un modo original, con fuertes pantalones.

Arcachón, aunque no tantos como Biarritz, tiene también recuerdos históricos para España. En su playa se



LA HORA DEL BAÑO

elebró la entrevista de D. Alfonso XII con la archiduquesa de Austria Doña María Cristina, hoy Reina tegente, pocos meses antes de las bodas reales.

La moda de la playa de Arcachón proviene igualmente del segundo Imperio. Antes de 1860 no acudían á la lvidada playa más que los devotos landeses que iban en peregrinación á la Virgen, cuya capilla es hoy muy isitada por los veraneantes.

La playa de Trouville es quizá la más elegante y concurrida de Francia. Su situación topográfica, tan cerana á París, la convierte en verano en una especie de arrabal de la gran ciudad, donde el buen tono y la elegania de la Metrópoli se reflejan, y aun parecen aumentar en intensidad por lo mismo que están menos dispersos.

Trouville-sur-mer es una de las varias playas francesas de la Mancha, todas ellas muy concurridas por la oblación de París y visitadas también por los ingleses del otro lado del Canal. Tiene constante comunicación

PAREJA OBLIGADA

marítima con el Havre, y los actuales medios de locomoción colocan á est famosa playa á cuatro horas de París. Basta con este dato para explicar s concurrencia, su lujo, su favor entre la población de la gran Metrópoli. E casino es animadísimo, las mejores compañías dramáticas y líricas hacen e Trouville una brillante y fructuosa campaña veraniega. Infinidad de villa de lujo acrecientan sin cesar la población, y la famosa *prommenade des plan ches* tiene toda la agitación y el bullicio especial de los boulevares de Paría

En 1830 la playa de Trouville, hoy tan famosa, era visitada tan sólo por algu nos artistas. Desde entonces su crecimiento y boga han sido visibles de año e año. Su situación en las costas de la Mancha y cerca del Havre, hacen de Trou ville uno de los puertos de mayor movimiento comercial. Tiene dos magníficos muelles: uno sobre pilotes de madera y otro sobre granito. Ambos son punto fa vorito de reunión para presenciar el movimiento de barcos comerciales y d pesca. En la animadísima playa forman alegre nota de color las tiendas d lona listadas y las grandes sombrillas características en toda playa francesa

La playa de Dieppe en las costas de Normandía sostiene dignamente la rivalidad con Trouville, y une á los encantos del mar los prestigios y recuerdos de su historia. Es patria de Duquesne, y fué cuna de audaces marinos y exploradores, que fundaron, entre

PLAYA Y GRAN CASINO DE DIEPPE — VISTA GENERAL

otras colonias, la de Quebec, en Canadá. La alta sociedad de París y de Londres se da cita en la hermosa playa de Dieppe, que cuenta con todos los refinamientos y elegancias del lujo moderno en sus numerosos edificios. Sobresale entre éstos el Casino, que es magnífico, con teatro, salón de fiestas y otras dependencias donde hay verdadero derroche de lujo y de *confort*. Dada la hermosa y amplia terraza del Casino, se admira el mar en una grande extensión, y toda la animación bulliciosa de la playa.

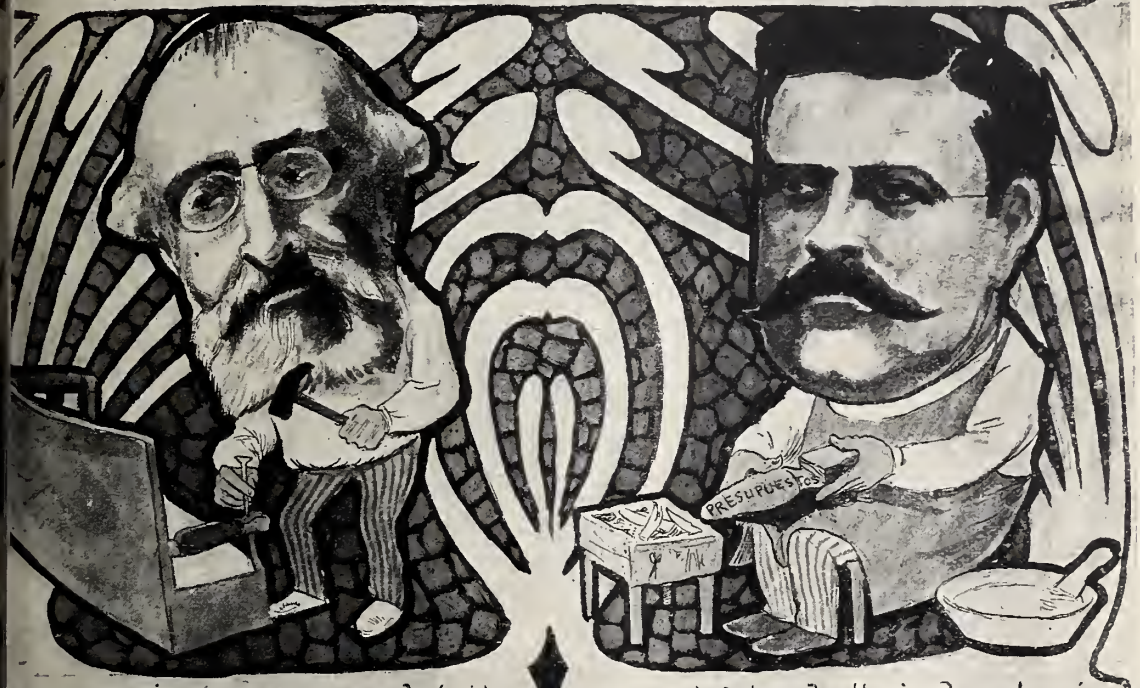
La nota feminista, propia de Dieppe, la dan las muchachas pescadoras, que son muy guapas, por regla general. Tiene también Dieppe un famoso parque de ostras, mucho movimiento comercial é industrial, gran manufactura de tabacos y servicio diario de vapores á Londres. Su joya artística es la iglesia gótica de Saint-Jacques, edificada en los siglos XIII, XIV y XV, y cuenta además con otros recuerdos arqueológicos muy notables, como el histórico castillo construído por los naturales del país rebelados contra Inglaterra. Es un castillo roquero muy bien conservado todavía, y que domina el balneario, contrastando con los modernos edificios de la playa.

QUINTETO ACUÁTICO

LUIS BERMEJO

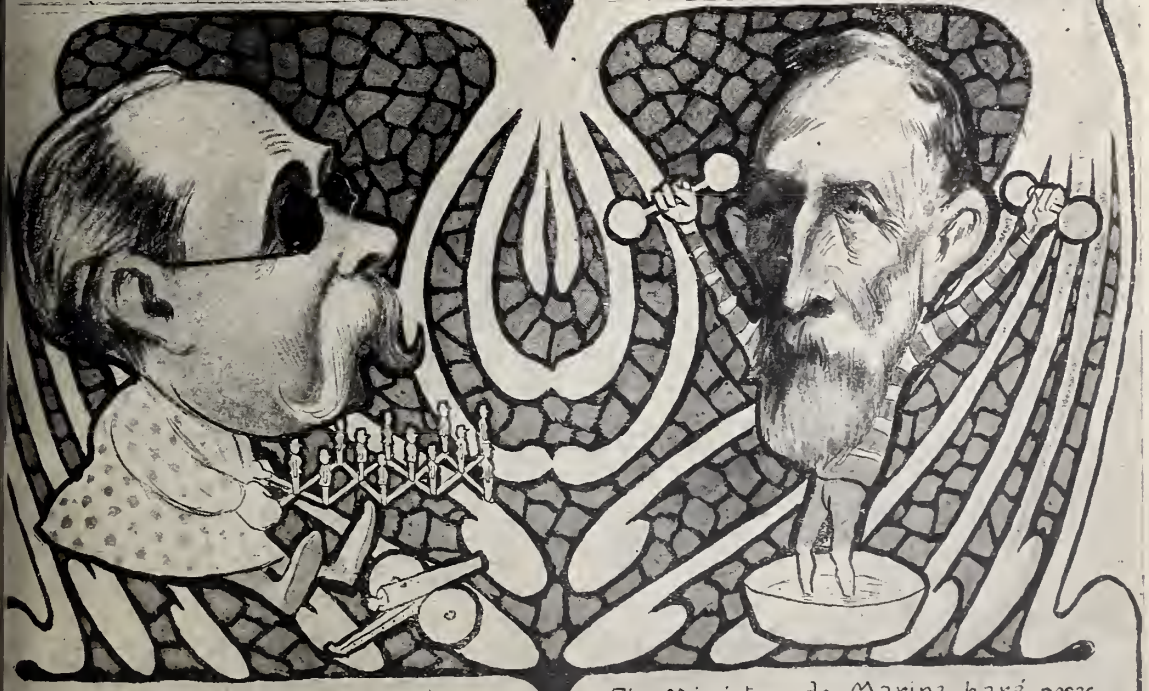
Dibujos de Huertas. Caricaturas de Xaudaró.

TRABAJOS DEL GABINETE EN EL INTERREGNO PARLAMENTARIO



El Sr. Silvela recompondrá el banco azul á ratos y ministros perdidos

El Ministro de Hacienda echará unos presupuestos á las medias suelas



Polavieja reducirá el contingente lo Mataix posible

El Ministro de Marina hará pesas todos los dias, para desarrollar las fuerzas navales

J. Xandaro

Cerca del mar de Levante,
que por su espléndida historia
más bien es mar de la gloria
que entona un himno triunfante,
está la ciudad galante
que realizó tanta hazaña,
la que de flores se baña
y brilla como tesoro
entre el magnífico coro
de las provincias de España.

Con un manto de arrozales
cubre todos sus confines,
manto á la vez de jardines,
de moreras y parrales.
Parecen arcos triunfales
las ramas de sus palmeras,
y forman largas hileras
al ir vistiendo los llanos,
fresas, chufas y avellanos,
altramuces y chumberas.

Parecen nidos de amores
surgiendo entre ramas frescas,
las barracas pintorescas
con sus cañizos de flores.
Entregada á sus labores,
en ellas sueña la moza;
vive feliz con su choza,
con su jilguero y su parra,
y el reir de la guitarra
que sus noches alboroza.

Vive en ti toda hermosura,
¡oh ciudad bella y riente,
que de la agarena gente
conservas dejo y cultura!;
aún el cántaro te dura
que el pastor llevó al aprisco,
aún el calzón berberisco,
aún la faja fastüosa,
y aún la canción melodiosa
de sentimiento morisco.

Tú tienes nobles poetas
y músicos populares,
y como das azahares
das cinceles y paletas.
Tus aulas están repletas
de inteligencias hermosas,
y son tan esplendorosas
y tantas las que en ti crías,
que arrojas más fantasías
que arrojan tus campos rosas.

En tus fiestas, de luz llenas,
hay un sello soberano,
algo del mundo pagano,
algo del gusto de Atenas.
De tus veladas serenas
se queda el alma cautiva,
y contempla pensativa
entre el hervir de tus seres,
¡abajo tantas mujeres,
tantas estrellas arriba!

Como labras con tu se
túnicas de mil colores,
te entretejen tus cantor
versos, que el iris remed
Fijo el pensamiento que
en su armonía galana,
y puedes estar ufana
de tener para ti sola
tres lenguas, en la *españ*
lemosina y *valenciana*.

Tus fuegos artificiales
revelan tu origen moro,
y el estrépito sonoro
de tus *tracas* infernales.
Fuentes de rojos raudale
chispas de luz diamantin
explosiones purpurinas
é inflamados surtidores,
son los encantos mejores
de tus árabes retinas.

En tu circo esplendoros
de España el más celebra
se ve al pueblo alborotad
lucir su ingenio donoso.
Un cuadro maravilloso
se extiende en palcos y g
y se admiran enlazadas,
dosel poniendo á las fren
las peinas resplandecient
y las mantillas caladas.

TROFEOS DE LA ARTILLERIA, CABALLERIA Y CRUZ ROJA

i hay música en tus *Arenas,*
l mar simulan los vientos
exhalan los instrumentos
voces de las sirenas;
se olvidan las penas,
se van mudas y solas,
son de las barcarolas
l mar que se mueve en calma,
ce que á gusto el alma
stá meciendo en las olas.

u celebrado Ateneo
oco de inteligencia
londe el arte y la ciencia
n su noble trofeo.
l parece que le veo
trando sus oradores,
músicos, sus pintores,
l público ilustrado
escucha regocijado
oz de sus trovadores.

anto el arte en ti fulgura,
tus regias cabalgatas
stentan, para ser gratas,
que tu misma hermosura:
en la bella pintura
frutos de tus mercados,
bueyes engalanados,
lanchas de pescadores,
s mujeres mejores
trajes de oro bordados.

Son tus *batallas* famosas,
alardes de tus verjeles,
una lluvia de claveles,
un aguacero de rosas:
mil salvas esplendorosas
cruzan el ancho paseo,
crece el galante torneo
cuantas más flores se lanzan,
y las carrozas avanzan
entre el vivo *bombardeo.*

Es tu feria maravilla
de nunca visto boato,
con más lujo y aparato
que la feria de Sevilla:
tienes también la mantilla,
el baile y las castañuelas,
y una mata de mozuelas
que recuerda los planteles
de las matas de claveles
con que te adornas y velas.

Tus errantes pregoneros
cantar parecen canciones,
y formulan con sus sones
cien acordes placenteros.
Tus ágiles garraferos,
bajo el árbol que al sol zafa,
baten la fresca garrafa,
y en forma de blanca cresta
sirven la horchata, compuesta
con chufas de la Arruzafa.

Bajo tus parras flotantes,
llenan tus noches hermosas
las orquestas primorosas
de guitarras suspirantes:
tienen tus coplas amantes
ecos de melancolía
que alzan en mi fantasía
recuerdos que la estremecen,
porque tus cantos parecen
los cantos de Andalucía.

Tu catedral portentosa,
tu magnífica alameda,
tu río que lento rueda
hacia la mar ondulosa,
tu Lonja maravillosa,
tu torre llena de nidos,
tus fábricas, tus tejidos,
tu puerto henchido de naves,
¡son, Valencia, bien lo sabes,
suspensión de los sentidos!

¿Y tu Virgen? ¡Tu patrona!
hay que escribir de rodillas
las sublimes maravillas
con que el mundo la pregona:
es la luna su corona;
su palio, noche esplendente;
su voz, susurro de fuente;
gotas de luces su llanto,
jirón de gloria su manto,
y hostia sagrada su frente.

SALVADOR RUEDA

Dibujos de Blanco Coris y fotografías de V. Barberá.

CARROZA DE LA ARTILLERIA

EL ALMIRANTE FOURNIER

LA ESCUADRA FRANCESA EN BARCELONA

La división naval que manda el almirante Fournier está visitando los puertos españoles, afirmando en todos sitios la concordia y buenas relaciones existentes siempre entre Francia y España; después de la visita hecha al puerto de Cádiz, la escuadra francesa arribó á Barcelona. Al saludo de los veintiún cañonazos de rúbrica, contestados por la plaza, se enarboló sobre el acorazado francés la bandera española, al mismo tiempo que en Montjuich se izaba la bandera tricolor de la República francesa.

Barcelona ha hecho un entusiasta recibimiento á los marinos franceses, y en su obsequio se han celebrado fiestas y funciones teatrales, en las que el entusiasmo se ha traducido en incesantes vivas y aclamaciones. A la sombra de una tan natural y legítima muestra de cortesía, afecto y cariño, algunos elementos perturbadores, desprovistos de sentido, ingratos con la patria, han dado la nota de mal gusto silbando nuestro himno nacional y dando vivas á Cataluña independiente y Cataluña francesa. Los que tal piensen en momentos tan angustiosos y tan críticos para el país, discurriendo anexiones ó independencias, son merecedores del más fuerte y enérgico correctivo, para evitar en lo sucesivo la reproducción de actos de esta naturaleza, que tan triste impresión producen fuera de la frontera.

VISITANDO EL ACORAZADO GALILÉE

ACORAZADO BRENNUS, BUQUE ALMIRANTE

ACORAZADO BOUVET

El almirante Fournier, al despedirse en atenta y cariñosa carta dirigida al capitán general, al mismo tiempo que expresa su agradecimiento á las autoridades y pueblo de Barcelona por los obsequios que se le han tributado, niega importancia á los sucesos ocurridos, muy naturales cuando se reunen grandes multitudes.

La escuadra francesa sigue su visita á los puertos españoles, y actualmente ha fondeado en Mahón.

Fotografías M. Tintoré

LAS CAÑAS SE VUELVEN LANZAS

El tecnicismo usual de nuestros hospitales designa con el nombre de *calandrias* á ciertos desdichados que o teniendo ni oficio ni beneficio, ni casa ni lecho, ni pan ni agua, acuden en busca de algo de eso á los esta-lecimientos benéficos, fingiéndose enfermos de dolencias que no curan la medicina ni la farmacia, sino el aldo y la carne de la olla grande. Esta explotación de la caridad oficial es frecuente en Madrid. Los tales asan su semana de festín en el hospital, y acabados los días ó la paciencia misericordiosa de los doctores, on puestos de patitas en la puerta, tan sanos como entraron por ella y repuesto el buche para otra semana e abstinencia. Y hasta otra semana de hartura.

El oficio es ingenioso y sin quiebras. Pero es peligroso abusar del arte. Aunque el refrán diga que lo que bunda no daña, la abundancia del ingenio y la perfección de sus obras suele dañar en esta España imperfec-a y desmedrada.

Y eso acaeció al pobrete de Julián González una vez que aguzando el intelecto y afinando la puntería quiso nventar los *calandrias* de cárcel.

Había disfrutado sus ocho días de hospital, sus ocho días terceros, porque gozó los segundos en el mes de ulio y los primeros en el mes de Marzo.

No podía repetir más la suerte en tan poco espacio; el médico le había advertido seriamente que iba curado o menos para un semestre. Pero el hambre no se dió por enterada del aviso facultativo, y le picó bravamente.

Vagabundeaba por calles y plazuelas, caviloso como todo sabio, porque sabía que no había comido desde la nañana anterior, y desesperado por no saber si comería á la siguiente.

Pasaba á la sazón una pareja de polizontes conduciendo á un raterillo, cogido por pura casualidad en ellos notable desgracia en él. Quejábase el ladronzuelo, y le consolaban los guardias diciéndole: «Anda al *Abanico;* nda, bribón, que buena suerte tienes.»

—¡Pero si no he sido yo! clamaba el preso. ¡Que me lo prueben!

—Ya sabemos que no se te probará el hurto, pero nadie te libra de una quincena por blasfemo. ¡Y te que-as cuando te vamos á asegurar el pan por quince días!

Julián vió el cielo abierto: el cielo de la cárcel.

—¿Quince días por blasfemo falso? Pues si yo soy homicida también falso, tengo comida para quince meses.

Y tan pronto pensado como hecho, Julián se fué derechamente al *Abanico,* trazando por el camino los por-nenores de un delito imaginario del cual iba á confesarse autor.

No se atrevió con el homicidio consumado; le repugnaba comerse á un muerto. Se contentó con un herido.

El director de la cárcel quedó admirado de la honradez profesional de aquel delincuente que se metía es-pontáneamente en la prisión.

Y el honrado criminal quedó á su vez desencantado de la generosa nobleza de aquel carcelero que se op
nía á recibirlo por escrúpulos del oficio.

—No puedo admitir á ningún preso ni detenido sin mandamiento ú orden de la autoridad competen
Tráigamelo usted y entonces entrará.

—Tardaría mucho tiempo, y mi caso es urgente, alegó Julián muy contrariado.

—Es mi deber.

—Y el mío es expiar mi delito. ¿De modo que aquí no puede entrar un delincuente tocado en su concienci
¿De modo que puedo seguir hiriendo y robando á mis anchas mientras el juez no se oponga?

—Por mí, lo que usted quiera.

—Pues usted será responsable.

El director reflexionó efectivamente sobre su responsabilidad si dejaba escapar de entre sus manos á un re

—¿Y las heridas son graves? preguntó.

—Graves.

—¿Y por qué no se ha entregado usted en el acto?

—Huí, pero luego consideré que me cogerían, y resolví entregarme.

—¿Y dónde y con cuáles circunstancias se ha cometido el hecho?

—Eso lo diré sólo al juez.

El carcelero lo admitió, volviendo á admirarse de la estrechísima conciencia de aquel arrepentido.

Al día siguiente, el juez se personó en la cárcel para indagar á Julián, quien tenía preparado un crimen completo, lugar, hora, causa y resultado.

—¿De manera que se confiesa autor del delito de lesiones?

—Sí, señor juez; lo confieso porque me ahoga el remordimiento. Téngalo usía en cuenta para ser benigno.

—¿Y el hecho sucedió?.....

—En el paseo de Atocha.

—¿Hora?

—Las diez de la noche. Lo solitario del sitio y lo avanzado de la hora me permitieron huir, y no me hubieran cogido si yo mismo no me presento aquí. Téngalo usía también en cuenta para ser benigno.

—¿Y la víctima era...?

—No lo sé: un desconocido. Yo creo que iba algo borracho. Me injurió primero de palabra y después de obra: y perdí la cabeza. Repito que lo tenga usía en cuenta.....

—Sí, para graduar las atenuantes. Pero, ¿testigos?.....

—Ninguno. Nadie lo sabría si yo no lo confieso. Por Dios, que tenga usía en cuenta...

El juez, acabado el interrogatorio, dictó auto elevando á prisión la detención, y se fué diciendo al director de la cárcel:

—He visto pocos criminales semejantes á éste. Declara todo como si no hubiera hecho nada. O es muy cínico, ó es muy bueno: un buen hombre que ha tenido un mal pensamiento y está arrepentido. Sea lo que sea, merece consideraciones, porque nos ahorra mucho trabajo. ¡Si todos fueran como él!

Julián quedó también satisfecho del éxito favorable de su treta, que le prometía largas semanas de rancho seguro. Y siempre que lo comía abría la boca dos veces: una para tragarlo y otra para reirse de la inocente credulidad de la justicia. Cuando me canse de esta vida declaro la verdad, y como no parecerá el herido, me

voy á la calle con sólo una reprimenda por la burla. Seis días después se presentó el juez para ampliar la indagatoria.

—Viene á fastidiarme. Claro: el herido no parece por ninguna parte, y me pondrán en libertad. Se me acabó la ganga.

—Siento traerle una mala noticia; sé que le dolerá, porque me parece usted un hombre no pervertido.

—Supongo cuál es; y en efecto, me dolerá mucho.

—Las cosas se han puesto muy feas. El herido por usted ha muerto.

Julián no pudo contener la risa y dijo:

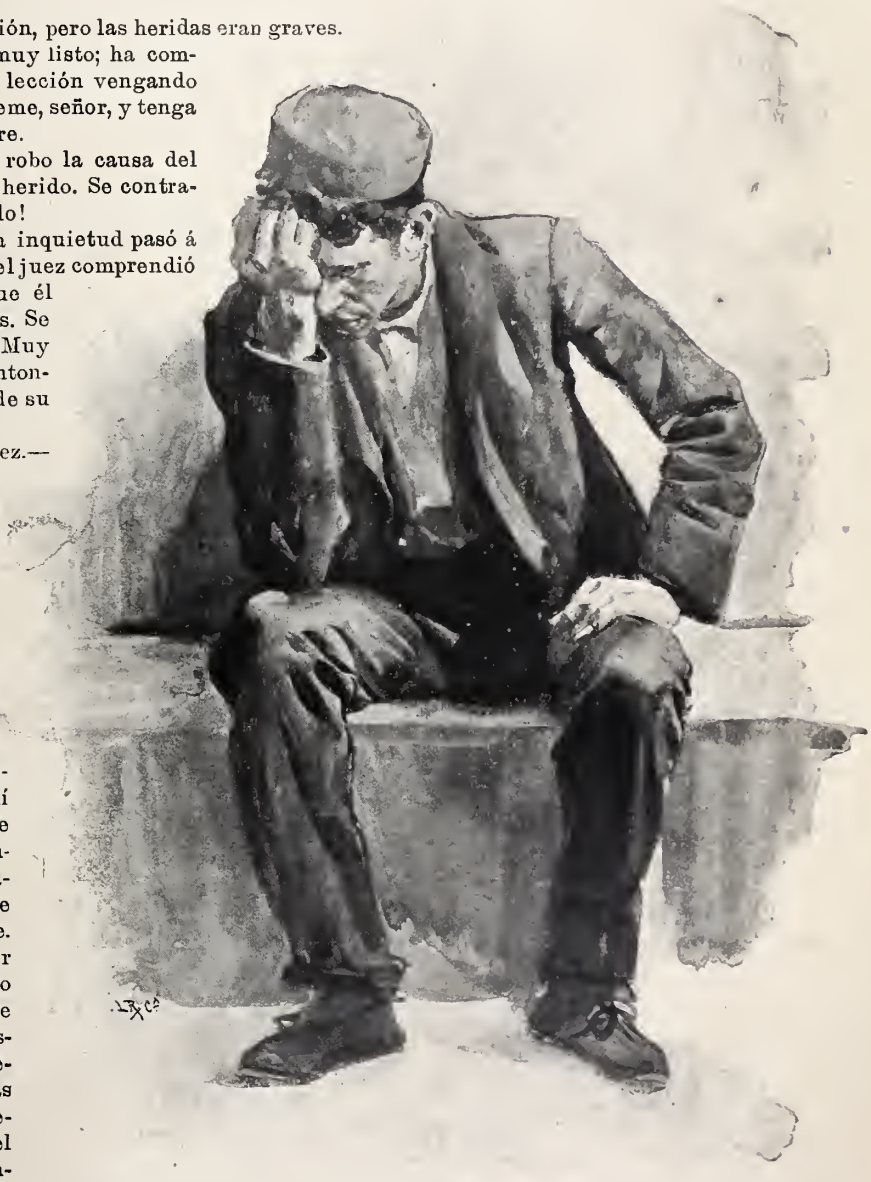
—No puede ser.

—Los médicos esperaban su curación, pero las heridas eran graves.

—Señor juez: veo que es usted muy listo; ha comprendido todo y quiere darme una lección vengando con otra burla la burla mía. Perdóneme, señor, y tenga caridad. Lo he hecho sólo por hambre.

—¿Por hambre? Entonces fué el robo la causa del homicidio, y no la provocación del herido. Se contradicen sus declaraciones. ¡Malo! ¡malo!

Julián empezó á inquietarse. Y la inquietud pasó á terror cuando por manifestaciones del juez comprendió que el juego iba más allá de lo que él quisiera. Las cañas se volvían lanzas. Se le acusaba de un homicidio real. Muy sorprendido y acongojado declaró entonces la verdad y el motivo y objeto de su invención.



—Entendido, entendido—dijo el juez.—La cosa está clara. Creyendo que las lesiones eran leves, confesó, y ahora que con la muerte del herido el asunto se agrava, usted pretende retractarse y despistarnos con ese cuento del hambre. Es tarde, es tarde. Lo hecho, hecho, y lo dicho, dicho. La Providencia ha prestado esta vez un servicio á la justicia. Cuando en su declaración primera el herido manifestó que no conocía á su agresor, ni las causas de la agresión, temí hallarme con uno de esos delitos que se pierden en el misterio. Fueron inútiles cuantas pesquisas se practicaron aquella noche. Si usted no se constituye en prisión, queda impune.

Julián quedo atontado, sin saber cómo su novela se había convertido en historia. El curso del proceso se lo descubrió. Por coincidencia desventurada acertó á describir un delito cometido en el lugar y en las horas que él designó al acaso. El herido y dos mozos de la estación del Mediodía que vieron correr á un hombre, dieron de su estatura, traje, y barba, señas que aunque por vagas podían referirse á muchas gentes, coincidían por lo mismo con las señas personales de Julián.

Con esto y con su confesión desdichada hubo pruebas bastantes para condenarlo.

En vano el abogado defensor, quizá sin verdadera fe ni convencimiento, expuso elocuentemente ante el tribunal las nuevas teorías científicas del hipnotismo y la sugestión para explicar el fenómeno de acertar con un hecho que no se ve ni se presencia.

Julián fué á presidio, y allí está el pobre artista de delitos disfrutando el premio de su inventiva y arte. Porque tiene asegurado el pan para diez años.

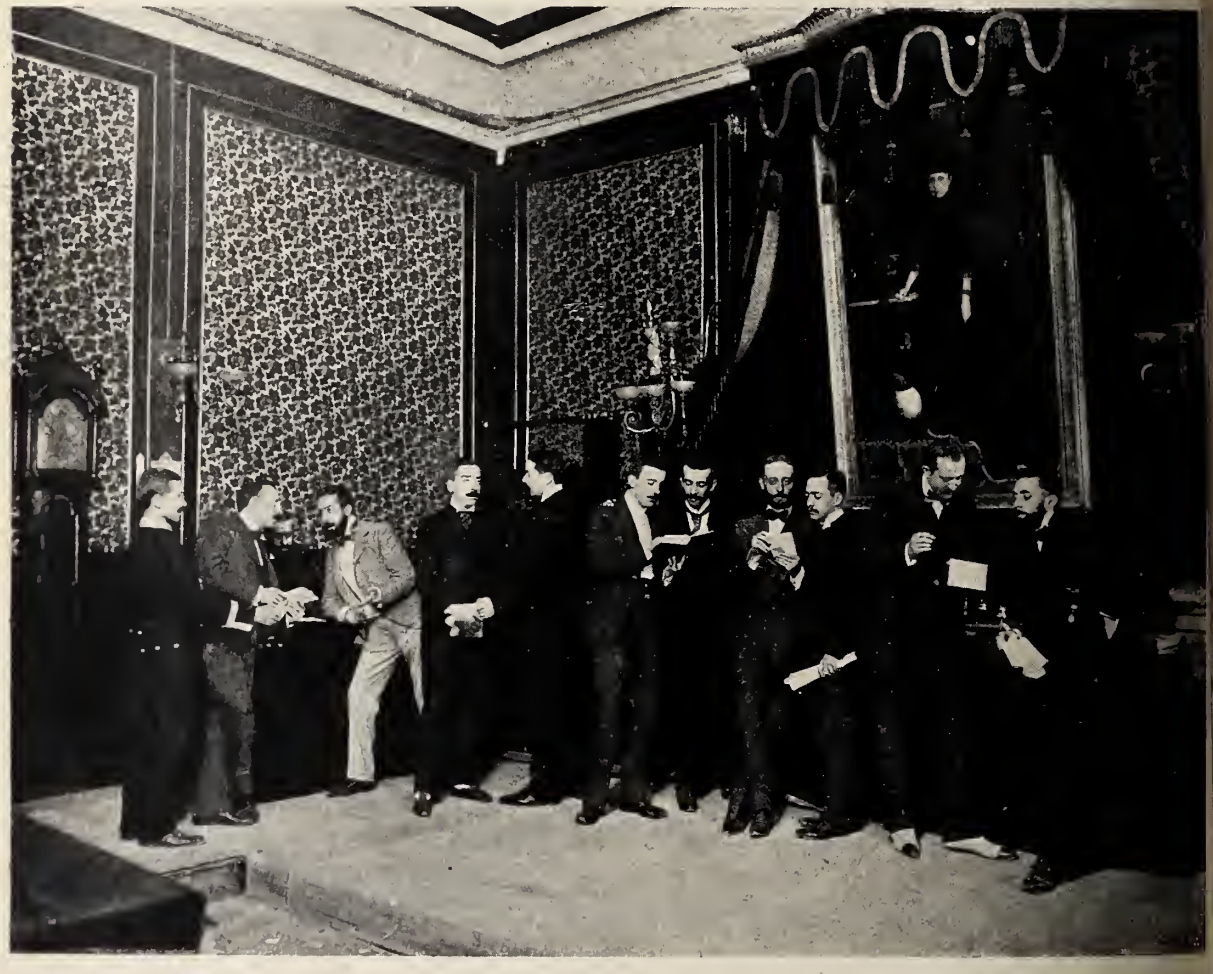
Y ahora el público llame á escena al verdadero autor de esa tragedia, el cual por modestia guarda el incógnito. Si sabe leer y lee esto, ¿tendrá la caridad suficiente para sustituir al falso autor, ó siquiera la envidia bastante para reivindicar el pan que le ha quitado de la boca?

EUGENIO SELLÉS
De la Real Academia Española

DIBUJOS DE HUERTAS

VACACIONES DE TRIBUNALES

Ya hace algunos días que, según costumbre, se ha suspendido la vida jurídica durante estas imperiosa vacaciones del estío, en que todo dormita y yace bajo el sopor y el aplanamiento que producen los vengativo rayos de un sol que dista mucho de ser justiciero, aunque se diga en frase corriente que *hace un sol de justici* Ya hasta el otoño no volverá la vida y el movimiento á las antiguas Salesas; el papel de oficio descansa, y l toga toma también su parte en la huelga. La prensa moderna ha concedido sitio y lugar preferente á refleja todos los estados y fisonomías del Derecho, y en Francia sobre todo, y en general en todos los países dond vive la justicia en un funcionamiento libre y pleno, reviste esta sección grandísima importancia. De ella que dan encargados legistas de gran prestigio, y sus juicios y valiosas opiniones sirven para orientar en mucha ocasiones los pasos perdidos ó despistados de un proceso. Aquí, donde la vida periodística es siempre má



Ujier Fernández Weis Faraldo Redondo Jiménez Madrid Tejero Aragón Armada Castillejo Lizandra Delgado Estévez
El País La Correspondencia El Tiempo El Estado El Imparcial El Globo El Español Heraldo El Nacional El Correo El Dia

mezquina en relación lógica con un ambiente intelectual menos poderoso, de la información de Tribunales se tiene que encargar muchas veces el periodista que hace la revista de toros ó la cotización de la Bolsa, salvando con su discreción y buena voluntad el inconveniente de tan heterogéneos trabajos.

Hoy, poniendo un punto á sus tareas, han celebrado con un almuerzo fraternal los periodistas madrileños encargados de Tribunales en los diferentes periódicos ése para ellos feliz suceso, hallando en el acto á que nos referimos justa y legítima indemnización á los sinsabores y contratiempos sufridos muchas veces y llevados con tan piadosa resignación, muy acreedora á mejor recompensa, pues es la suya labor ingrata en la que hay que luchar con la resistencia tradicional de nuestro país á ocultarlo y á negarlo todo.

Para los revisteros de Tribunales debe haber indudablemente un prometido Paraíso.

* * *

Fotog. Franzen

FAENAS DEL MAR

¡HOY VINO LLENA LA LANCHA!, POR MÉNDEZ BRINGA

INSTRUMENTAL DE LA VIDA, POR CILLA

AL AÑO.—Solos de sonajero.

A LOS VEINTICINCO.—El bombo para salir á flote.

A LOS OCHO AÑOS.—El tamborcito del bazar.

A LOS TREINTA.—Se toca el violón.

A LOS VEINTE.—La lira amorosa.

A LOS CUARENTA.—Se empieza á tocar las consecuencias.

SECCIÓN RECREATIVA

SOLUCIONES

respondientes al número anterior.

haradita en salto de caballo: Primera, nda, letra; tercera, nota; y todo, po-

olución á la charadita: Silvela.

harada en acción: Eminente.

ogrifo-jeroglífico: Mes grande: Gen-

JEROGLÍFICO, POR R. PEÑA

AI QUE SON QUE SON

ntor muy malo decía que pensaba ar la casa para pintarla luego.

-Pruebo tu plan, le dijo un amigo, con queña modificación.

-¿Cómo?

-Que la pintes primero y la blanquees

***

nico quería acariciar á un loro.

-Si te acerques, le dijo uno de la casa, te picaría.

-¿Por qué?

-Porque no te conoce.

-Pues dile que me llamo Eugenio.

***

— tonces, mañana la espero á usted en e Cerrada.

— Pues vaya usted tarde!

— No importa: llamaría al sereno.

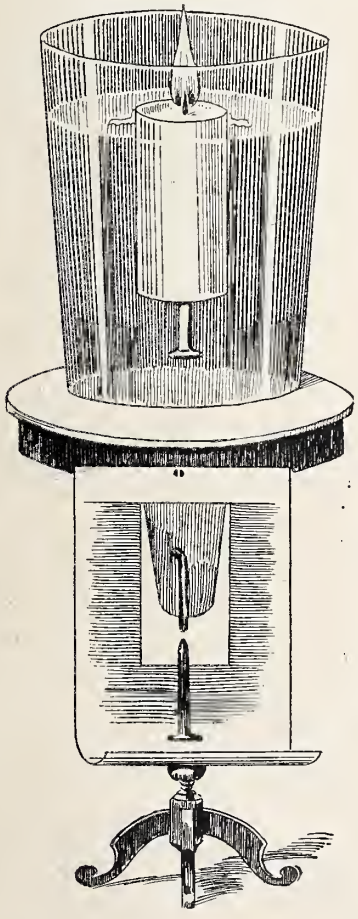
Unos rateros dejaron á un marqués en la calle hasta sin camisa.

—Tenga usía muy buenas noches, dijeron los ladrones.

—¿Por qué no me quitáis también el usía?

***

CIENCIA RECREATIVA



LAMPARILLA ECONÓMICA

Se toma un vaso de agua, porque en el tomar no hay engaño, procurando que no se enteren en el Canal de este despilfarro; se toma un vaso de agua de lo más Lozoya posible y se coloca, si no tiene otro destino del Gobierno, sobre una mesa de noche ó de la caída de la tarde. Una vez que el agua quede en reposo, se coge un cabo que no sea de la guarnición, sino un cabo de vela (antes sebo), y se le introduce sin la menor consideración un clavo en la forma que indica el dibujo. Aunque parezca mentira, el clavo sirve de graduador, y se le corre en distintos sentidos hasta procurar que el cabo quede al nivel del agua; después no hay más que encender una cerilla, ó pedirla prestada, y aplicarla al cabo primero y soplarla después.

El curioso observador verá cómo se mantiene el cabo en el agua como si fuera un cabo de mar, sirviendo como una lamparilla.

A medida que el cabo se consuma, bien sea de impaciencia ó de otra cosa, irá corriendo el clavo, obedeciendo todo esto á una ley física desconocida de Villaverde.

Un oficial dirigió una instancia al ministro de la Guerra reclamando el pago de sus alcances y asegurando que se moría de hambre.

El ministro le llamó un día á su despacho, y viéndole con grandes mofletes y muy colorado, le dijo:

—Pues la cara de usted engaña.

—¡Oh, mi general! esta cara no es mía; se la debo á la patrona, que me mantiene hace tres meses.

***

JEROGLÍFICO

***

BUZÓN DE ALCANCE

Sr. D. A. M. Z. — Burgos. — Su charada se insertará próximamente.

Sr. D. F. B. — Ciudad Real. — Verdaderamente es tan enigmático el trío que manda, que es preferible que no se publique, y así resultará más enigmático. ¿No le parece á usted?

Tinieblas. — Madrid. — Le voy á recordar á usted un cuento parecido. En cierta reunión donde se contaban cuentos, instaron mucho á un caballero á que contara algo; el hombre se disculpaba diciendo que nada sabía; ya muy solicitado, dijo:—Vaya, pues les contaré á ustedes una cosa; pero, vamos, no tiene gracia. Pues señor, en Málaga tenía un amigo que llevaba siempre un perro grande de Terranova, y siempre que salía, el perro iba detrás.

—¿Y qué más? interrumpieron los oyentes.

—¡Ah! nada más; ya les he dicho á ustedes que no tenía gracia.

Pues aplíquese el cuento: no hace falta que usted lo dijera.

Sr. D. V. M.—Huelva.—Es publicable.

Uno que toma café con gotas de otro. — Ay, amigo mío, bien dicen que la forma poética está llamada á desaparecer, porque no se puede decir impunemente lo que usted dice:

> que montando en su caballo
> iba más guapo que el *Gallo*,
> mirándola de soslayo.

Pican-Pican.—Madrid.—Ya los verá usted

MESA REVUELTA

NUESTRO
NÚMERO PRÓXIMO

El éxito logrado con la publicación de nuestro último número extraordinario consagrado á la Familia Real, los elogios y felicitaciones que periódicos y amigos nos han dirigido, nos mueven á la publicación de otros que sucesivamente iremos desarrollando, en los que hemos de procurar sea su confección tan escogida como esmerada y perfecta su parte material.

Para esta empresa contamos, como siempre, con la mejor garantía: el apoyo firme de un público que no nos regatea sus favores, y por otra parte, nuestro deseo de hacer de BLANCO Y NEGRO una publicación que pueda colocarse á la altura de las mejores de su género.

Nuestro número próximo, que constará de 24 páginas, impreso en magnífico papel *couché*, con cubierta de seda, contiene el siguiente sumario:

Portada en dos colores, de Emilio Sala; *El demonio padre*, artículo de Sellés ilustrado por Huertas; *Sin sombrero*, prosa de Blasco, dibujos de Méndez Bringa; *Bailaora*, poesía de Reyes con ilustración á cuatro colores, de Huertas; *El cierre de tiendas*, plana artística de García y Ramos; *La playa de Valencia*, doble plana en cuatro colores, original de Sorolla; *A varios poetas jóvenes*, poesía de Manuel del Palacio ilustrada por Estevan; *Agosto*, artículo de Royo Villanova, con dibujos en color de Xaudaró; *El muro*, texto de Roure con ilustraciones á dos colores de Méndez Bringa; *La procesión en la aldea*, plana artística de Avendaño; *Veraneo económico*, artículo humorístico de Gabaldón, con fotografías y dibujos á dos colores; *En la playa*, caricatura de Xaudaró á cuatro colores; *Cuatro Napoleones*, artículo de Juan Luis León, y otros originales de Benedito, Chiorino, Rojas, Gascón, etc.; una página de música popular y *Sección recreativa*.

El precio de tan interesante número en toda España, es el de

30 CÉNTIMOS

Para nuestros Corresponsales y vendedores

25 CÉNTIMOS

RICARDO DUCAZCAL

Víctima de una apoplegía fulminante falleció en Madrid, dejando un hogar desamparado y triste. el hijo del inolvidable Felipe Ducazcal, que había heredado de éste muchas de sns relevantes condiciones. De simpático trato, activo y laborioso, Ricardo Ducazcal era un buen amigo, querido de todos.

Actualmente era diputado provincial. Ha muerto pobre.

Descanse en paz el desgraciado Ricardo, y sirvan á la desconsolada viuda de lenitivo á sn pena las sinceras muestras de pésame de todos los amigos que logró en vida el infortunado Ricardo Ducazcal.

Quimera. Boceto de costumbres, por José Luis Cantilo.

Nótase de poco tiempo á esta parte un gran movimiento literario en las repúblicas americanas que poseen el habla de Castilla, encaminado hacia la novela. Tan difícil género tiene ya excelentes cultivadores allende los mares, siendo muchos y muy notables los literatos que en Buenos Aires principalmente se dedican á la producción de novelas.

Entre ellos figura con personalidad propia D. José Luis Cantilo, autor de *Quimera*, boceto de costumbres escrito con gran dominio del habla castellana y abundante en descripciones y en rasgos de observación que acreditan al Sr. Cantilo como novelista de buena cepa.

La obra á que nos referimos, esmeradamente impresa en Buenos Aires, se vende al precio de pesos 2,50.

Conservación y restauración de cuad
D. Jerónimo Gómez Rodríguez.

El distinguidísimo restaurador de Museo Nacional Sr. Gómez Rodrígu competente en materias artísticas, h cionado en un folleto las observacio respecto á la difícil obra de la resta pictórica le ha sugerido la práctica.

El folleto del Sr. Gómez Rodríguez lísimo para todos los restauradores cionistas de cuadros, y acredita en s tanto talento de observación como de sentido artístico.

La Educación Militar, por José Ibáñ rín. Tiene el Sr. Ibáñez Marín rep bien ganada de escritor y fama sól tratadista militar. El folleto á que n rimos en esta noticia bibliográfica pruebá más de ambas aseveraciones.

Pertenece tan interesante folleto lectura recomendamos, á la Bibliotec *Revista técnica de Infantería y Caballe*

Proyecto de reforma de la ley del J redactado por D. Angel Ruiz de Obr Retortillo, abogado del Ilustre Cole Madrid

Los defensores más entusiastas del reconocen que la práctica de esta i ción ha hecho ver la necesidad de a reformas en la ley que dió vida á los nales de hecho.

A tal pensamiento responde la ob distinguido abogado Sr. Ruiz de Ob que demuestra en ella sus grandes c mientos jurídicos.

Impresa en Granada, se vende al pre 3 pesetas.

De la profilaxis y tratamiento de la c tivitis del recién nacido, por el Dr. R del Castillo Quartiellers.

Con tan interesante materia inaug Dr. Rodolfo del Castillo una serie de *dios oftalmológicos* que se propone pu en sucesivos folletos.

Esmeradamente impreso éste en el blecimiento tipográfico de Fortanet, se al precio de una peseta.

Ripios, por D. B. Fernando García Ji Un libro de versos titulado *Ripios* causar sasosiego al lector menos asustadizo. Si bargo, el Sr. García Jimeno, poeta ext ño y suponemos que joven, ha tenido celente idea de poner los *Ripios* en la da de su libro y no en las páginas de ¡Ejemplo muy digno de ser imitado!

Los versos del Sr. García Jimeno son dos, naturales, correctos..... Nada justifi ellos el título con que su autor tuvo á bautizarles. El tomo está impreso en Ba y se vende al precio de 1,50 pesetas.

Lo mejor, lo más barato, lo insupe para la dentadura para no sufrir jamás res de muelas, el *Licor del Polo de Ori*

Resfriados, tos, catarros, asma, bronq se curan y evitan con las pastillas **More**

PRUÉBENSE LOS CHOCOLATES
DE LOS
RR. PADRES BENEDICTINOS
ÚNICO DEPÓSITO EN MADRID
LHARDY, Carrera de San Jerónimo, 6

LNEARIO DE MARMOLEJO

Aguas alcalinas. Abierto todo el verano. Inmejorables para el reumatismo, gota, escrófulas, enfermedades cutáneas, etc.

EN TODA CLASE de VÓMITOS y DIARREAS

y en toda clase de indisposiciones del tubo digestivo.

EMPLEAR los SALICILATOS de VIVAS PÉREZ

adoptados de R. O. por los Ministerios de Marina y de Guerra.

LOS RECOMIENDAN INDISCUTIBLES AUTORIDADES MÉDICAS

CELEBRAN CON ENTUSIASMO SUS EFECTOS CUANTOS LOS USARON

PÍDANSE EN TODAS LAS FARMACIAS Y DROGUERÍAS DEL MUNDO

Son falsas todas las cajas que no lleven en el prospecto inscripción transparente con los nombres del medicamento y del autor.

DIBUJOS para bordar y hacer encaje. Se hacen muy baratos. Barquillo, 20, Madrid. **Santa Rita**

En Madrid: G. García, y farmacias

FOTOgrafías artísticas, hermosos estudios del natural. Catál. ilust.º, 72 muestras y 2 tarjetas-álbum ó esteriosc. P. 6,25 sellos.—*R. Gennert, 49, T. Rue St. Georges, París.*

ROGUERIA Y FARMACIA DE LOS HIJOS DE CARLOS ULZURRUN

◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ESPARTEROS, 9 ◆ ◆ ◆ ◆ ◆

DR. GARRIDO

Para curarse del estómago no hay nada como el ratamiento especial de esta casa; todo lo demás *núsica,* **que no llega ni á celestial siquiera.** Y para medicamentos en condiciones ventajosas, ampoco conviene ninguna otra farmacia tanto como ésta, **LUNA, 6.**

Ejemplo: Naftalina, 80 céntimos kilo.—Ácido bórico, 1,40.—Alcanfor, 6.—Bicarbonato de sosa, *corriente,* 0,50.—Id. *químicamente puro,* 1.—Agua de Mondáriz, 0,85.—De Vichy, á 1,15.—Vals, 1.—Kola Astier, 3,75.—Sándalo Midy, 3,75.—Carne Valdés-García, 3,35.—Magnesia Bishop, 1,40.—Licor del Polo, 1,15.—Gránulos Salud Frank, 1,25 y 2,30.—Vino Nourry, 2,50 y 3,75.—Zarza Bristol, 5.—Id. Ayer, 6.—Vino Vial, 4,60.—Sedlitz Chanteaud, 2,75.—Tamar Indien, 2,75.—Sándalo Pizá, 2,75.—Solución Pautauberge, 2,60, y así de todo lo demás. A los de provincias se sirve por correo, y en Madrid á domicilio.—*Teléfono 111.*

TINTURA INSTANTÁNEA

NIGRITINE

Negro, Moreno, Castaño

GELLÉ FRÈRES

6, Avenue de l'Opéra

PARIS

VERDADEROS GRANOS DE SALUD DEL Dr FRANCK

VERITABLES GRAINS de Santé du docteur FRANCK

Contra el **ESTREÑIMIENTO** y sus consecuencias:

JAQUECA, MALESTAR, PESADEZ GASTRICA

Exíjase el *Rótulo adjunto en 4 Colores.*

PARIS, Fco LEROY, 91, R. des Petits-Champs, y en las Fas.

ESTÓMAGO ARTIFICIAL

Ó POLVOS del Dr. KUNTZ, es un preparado incomparable para la cura de todos los males del ESTÓMAGO é INTESTINOS, por antiguos que sean. Los vómitos de dios, ardores, pesadez, flatos, dolores de estómago, cintura, etc., así que diarreas y estreñimiento desaparecen á las primeras dosis. — Caja 750 ptas., 1/2 caja 4 ptas. en las farmacias principales y Gayosa, Arenal, 2, Madrid y Rambla de las Flores, 4, Barcelona. — Pídanse folletos.

RELOJES

25 POR 100 DE ECONOMIA

sobre las demás casas de España.—Garantía positiva.

FUENCARRAL, 6, *frente á la calle del Desengaño*

WEHRLE

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

ADMITIMOS EN ESTA sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de una á quince palabras, 2 pesetas. Por cada palabra más, 20 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras. Al importe de cada anuncio deberá añadirse **15 céntimos** de peseta por el impuesto del Estado.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Reproducciones. Ampliaciones. Pinturas al óleo y acuarela. Envíos á provincias.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Platinotipia. Esmaltes. Fotografías sobre madera y metal.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Retratos y grupos artísticos. Instantáneas de niños.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Trabajos fuera de casa. Especialidad: fotografías é interiores de noche.

MÚSICA LA MÁS BARATA de España. *Dotesio*, único sucesor de la Casa Romero, 8, Doña María Muñoz, Bilbao. Pídanse Catálogos y Boletines de Novedades musicales, que se envían gratis y franco de correo.

SE ALQUILAN CUARTOS hermosos. Ayala, 5.

FABRICACIÓN DE CORTEza de encina y pino en polvo para tintes y curtidos. Calidad superior garantida. Precios reducidísimos. Pídanse muestras, dirigiéndose Antonio Ramis Cerdá, Palma Mallorca.

---

100 TARJETAS VISITA, una peseta—Litografiadas, superiores, 2.—100 facturas, 1,50. 100 esquelas de funeral, 6. Ferreiro, Fuencarral, 12, Madrid.

TRAEME UN FRASCO DE Bucalina, que es lo más eficaz para el dolor de muelas.

LORENZO RACAUD, HORticultor, Zaragoza, remitirá gratis su catálogo general á todos los que lo soliciten.

KUHN.—JARDÍN ARTIFICIAL en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ría; curiosidad digna de ser visitada.

CÚRATE IRRITACIÓN garganta, tos, cosquilleo, ronquera, con pastillas Menthol Cocaina S. Crespo. Pesetas 1,50 farmacias.

CORONAS. INMENSO SURtido de las principales fábricas de Francia y Alemania. Exportación á provincias. Teresa Pérez. Plaza del Angel, 10 (frente al Centro Militar).

TARJETAS POSTALES con vistas de España en fototipia. Remitiendo una peseta en sellos de correo se mandan 5 muestras por certificado. Hauser y Menet, Ballesta, 30. Madrid.

JARDÍN KUHN.—FÁBRIca de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante; combinaciones artísticas; se tiñen plumas, se rizan á real; cuchillos á 30 céntimos.

PIANOS. M. NAVAS, CUAdro de hierro, clavijero metálico, 1.000 pesetas. Los mejores y más acreditados. Rebajas á los almacenistas. Pianos *Steinway* y *Ronisch*, exclusivo representante. Pianos cola *Erard*, 4.000 pesetas. Fuencarral, 33, Madrid, *Navas*.

POLVO MUNDIFICANTE Santoyo. Mata inmediatamente insectos sitios velludos. Ni ensucia ni delata; es fina perfumería. Cuatro reales caja en farmacias. Cinco, correo certificada. Doctor Santoyo, en Linares (Jaén).

EDICIÓN PETERS. GRAN rebaja de precios. Véanse los nuevos catálogos especiales. *Dotesio*, sucesor de la Casa Romero, 8, Doña María Muñoz, Bilbao. *Casa la más barata de España.* Todo franco de correo

---

REMONTOIR ANCORA 7,50 pesetas. Despertadores á 6 pesetas. Coppel, Fuencarral, 25. Fijarse bien: núm. 25.

COMPAÑERO bien acogida. Comercio solicitó Ministro nuestros mos resolverá fav Proposición suya p Cortes. Venceremos

---

BARATÍSIMO en camas hierro chones muelles. Ex provincias. Plaza Ce

---

CAMAS COLC das clases. Sillas ma especial. Por ma descuentos. Plaza Cc

---

PARTOS.—TEO riano, profesora Casos profesionales. Valle, 5, segundo izq

---

MÚSICA, PIAI trumentos para questa; no comprar s cios de la casa Alma, pañía, antes casa Ron *barata de España.* Cat tis á quien los pida. P Teléfono 691, Madrid.

PAÑOS POR ME economiza un 20 9 do á Jaime Font.—Ho principal.

LOS RELOJES C tos en los talleres de Carlos Coppel, 25, quedan garantizad

---

SE ALQUILAN Y den grandes coche razón el portero de Aj

¡USAD LA CREMA CYDONIA PARA EL BIGOTE!
Le hace crecer, le da brillo y dirección. Fabricada por Treu y Nuglisch.
Proveedores de S. M. el Emperador de Alemania. Tarro, 3 pesetas (Provincias, cuatro).
Representante: Carlos Eisenlohr, *Montera, 16, Madrid.*

LA **VELOUTINE** Polvo de Arroz especial preparado con Bismuto.
HIGIÉNICO, ADHERENTE, INVISIBLE
Sola Recompensada en la Exposición Universal de 1889.
CH. FAY, Perfumista, 9, Rue de la Paix, Paris
(Guardarse de las Imitaciones y Falsificaciones. — Sentencia de 8 de Mayo de 1875).

FÁBRICA ESPECIAL de AFEITES de TOCADOR para PASEO y TEATRO

CREMA CAMELIA, CREMA EMPERATRIZ.
ROJO y BLANCO en chapetas.
ROJO VEGETAL en polvo.
LÁPICES especiales para ennegrecer pestañas y cejas.
POLVOS para empolvar los cabellos. Blondo, blanco, oro, plata y diamante.
BLANCO de PERLA en polvo, blanco, róseo, Rachel.
POMADA ROJA para los labios, en botes y en rollos.

Los Productos de **CH. FAY** se encuentran en el Mundo entero, en casa de los Principales Perfumistas y Droguistas.

¡EL PREPARADO MAS NOTABLE Y ÚTIL DEL MUNDO!
CITRATO DE MAGNESIA EFERVESCENTE DE **KING**

La primera introducida en Europa. Ha merecido la aprobación de los más eminentes médicos de Europa, el patrocinio de las Familias Reales, y el uso de todas las clases.

El **Citrato de magnesia efervescente King**, es indispensable en todas las familias, pues como purgante no tiene rival, no irrita, ni produce dolores de ninguna clase, siendo muy indicado para purificar la sangre, para las enfermedades de la piel, jaqueca pertinaz, mareo, digestiones difíciles, etc., resultando un delicioso refrescante tomado en dosis reducida, y un gran preservativo para las enfermedades epidémicas.

Se previene al público que se fije si el nombre de **W. W. King** está impreso en el envoltorio amarillo, además del precinto de colores con la firma del inventor, sin la cual no es legítimo.

DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS Y DROGUERÍAS
AGENTE GENERAL EN ESPAÑA Y PORTUGAL: A. ROS PUJATO. — BARCELONA

A LAS MAI

Cuando tengáis enfe tros tiernos hijos, aun gravísimos, no desesperé si siempre les salva de

LA PANACEA ROSADA

porque **facilita la de mata las lombric expeler la baba** q ma interiormente; **de el estómago é int regulariza la dig asimilación,** haciéndos, **fuertes y rolli**

Caja con 18 tomas y f plicativo, 2 pesetas en principales farmacias y d

---

JACOBO SCHNEIDER,
Felipe IV, n.º 2 dupl.º,

Espe en cal nes po agua y liente. lación, sores, nas é ciones tas de para c industr

Proyectos y presupuesto

FARMACIA ECONOMICA

Tarifa militar. Coche para repartir á domici Abierta toda la noche. **San Bernardo, 57.** Teléf

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.
NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.
Impreso en papel de LA VASCO-BELGA *(Rent*

Blanco y Negro

30 CÉNTS.

LA ÚLTIMA PINCELADA, POR EMILIO SALA

NÚM. 431
MADRID, 5 AGOSTO 1899.

EL DEMONIO PADRE

PARTE PRIMERA

Moloch era, según las crónicas infernales, uno de los demonios más calificados del reino de las tinieblas.

Un poeta que, al igual de Dante, ha subido á la gloria inmortal por los caminos del infierno, Mílton, atestigua que Moloch se alimentaba con sangre de niños y con llanto de madres. Por esta ferocidad y este régimen de alimentación puede inferirse cuál sería su complexión moral y física. Toda roja, así por fuera como por dentro. Su espíritu se formó con los cien mil instintos de cien mil hienas que quedaron convertidas en mansísimas cabras. Extraídos los cien mil instintos, fueron incorporados en la sangre de un vampiro gigantesco; coció aquella masa en una retorta soplada por el demonio de los celos, y de la volatilización salió el mal espíritu de Moloch.

Era, pues, el diablo de más diabólica intención entre todas las legiones supremas, con lo cual queda dicho que gozaba de grande autoridad en el reino. Fué lugarteniente de Satanás y su ministro de la Guerra, empleo muy adecuado á quien se alimenta con lágrimas maternales, porque corren en abundante raudal por los campos de batalla.

Pues este excelso personaje no amado de nadie, pero venerado de todos por su crueldad, llegó á ser un bendito de Dios.

Cómo se obró esa conversión, verdadero milagro psicológico, se verá en la presente historia.

En una de las salidas que el gran Moloch hacía á la tierra para buscarse su alimento acostumbrado, se entró en una ciudad asaltada por tropas que con ella estaban en guerra. Iba como el buitre al olor de la sangre, esperando hallar allí abundante provisión de lágrimas. Chupó con delicia de glotón el llanto de muchas mujeres desoladas. Entre ellas encontró una cuyas lágrimas le supieron más amargas que las demás. Era una madre joven á quien le habían matado un hijo pequeñuelo que en sus mismos brazos llevaba.

A Moloch le sucedía con el llanto lo que á los buenos aficionados con el café; y es que cuanto más amargo, les sabe mejor.

Queriendo, pues, apurar aquel riquísimo licor, puso la boca en las mejillas de la mujer, quien siendo muy hermosa, lo parecía más aún con el arrebato de dolor, que para los corazones sanguinarios constituye un aperitivo incitante en vez de una continencia respetuosa. Tanto y con tal delectación morosa le acercó la boca, que, por descuido, en vez de chupar, besó; y en vez de beber el llanto, bebió como un fuego dulce que, sin quemarle los labios, le encendía el mal corazón.

Harto con las muchas lágrimas y ebrio con la mucha sangre de aquella jornada, sintió al punto la lujuria, hermana gemela de la gula y la borrachera.

Y Moloch tuvo un hijo. La madre murió de espanto cuando dió á luz aquel engendro mixto de demonio y de mujer.

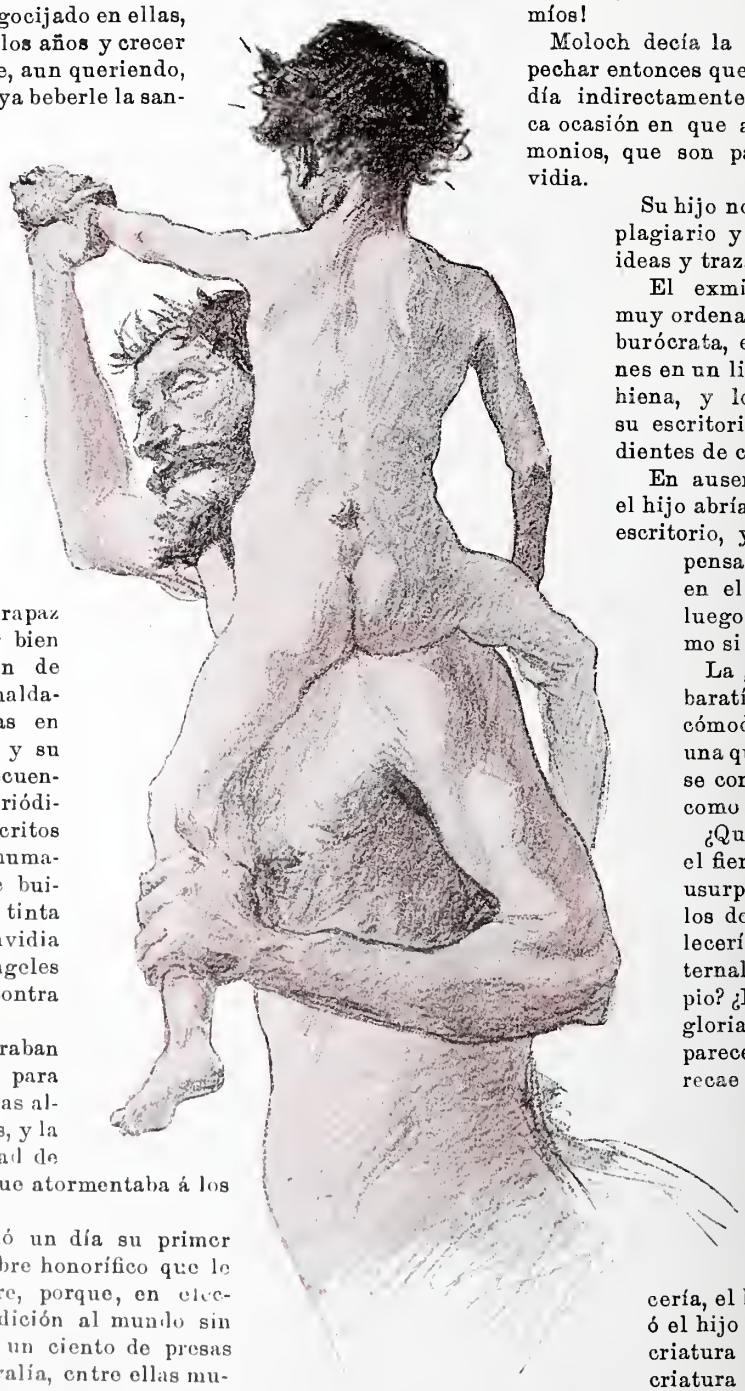
Moloch lanzó un rugido de alegría al encontrarse con un hijo en quien veía reproducidas su horrible naturaleza, su piel roja y su espantable cara.

¿Por qué se alegró? No por el sentimiento de la paternidad, sino por la fiereza de su instinto. Le embargaba la idea un goce supremo y no experimentado nunca: el de beber su propia sangre trasegada al vaso de su hijo. Determinó, pues, comérselo; pero considerando que siendo tan pequeño tendría poca sangre y el placer acabaría pronto, aplazó el festín hasta que la criatura creciera. Y por ahí vino la salvación del párvulo y la perdición del padre.

Llevóselo consigo al infierno, donde empezó á tratarle no sólo con todo regalo y comodidad, porque así correspondía á su alta clase, sino también sin quebrarle gusto ni capricho, para que engordase mucho y criara buena sangre.

Engendrado por tal padre, educado con tal mimo y haciendo siempre su no santísima voluntad, el chico resultó el mismísimo demonio. Lo cual envanecía el amor propio de Moloch, quien daba espuela en lugar de poner freno á aquellas diabluras infantiles.

Entretenido y regocijado en ellas, Moloch dejó pasar los años y crecer al chico, tanto que, aun queriendo, no hubiera podido ya beberle la sangre, pues arriesgaba la suya en lucha con las fuerzas, ferocidad y rebeldía del mancebo, capaz de tenérselas tiesas con su propio padre. Y decidió conservarlo para simiente, de la cual se prometía sucesión larga y digna de su estirpe.



Las esperanzas no resultaron fallidas. El rapaz iba ganando, muy bien ganada, reputación de gran diablo. Sus maldades eran elogiadas en todos los círculos, y su nombre citado frecuentemente por los periódicos del infierno, escritos en hojas de piel humana con plumas de buitres gigantescos y tinta sudada por la envidia vanidosa de los ángeles que se rebelaron contra Dios.

Sobre todo, admiraban su ingenioso arte para atraer al infierno las almas de los hombres, y la inventiva y novedad de los suplicios con que atormentaba á los ya condenados.

Satanás le llamó un día su primer cazador, sobrenombre honorífico que le quedó por siempre, porque, en efecto, no hacía expedición al mundo sin traerse en el pico un ciento de presas gordas y de gran valía, entre ellas muchas de virtuosos y santurrones que parecían inconquistables.

Moloch se embobaba con la inteligencia y fama del chico, viendo cómo el infierno se hacía lenguas de su maldad, que es allí lo meritorio y glorioso, así como la virtud lo es en el cielo.

—¡Demonio de muchacho! exclamaba con enamoramiento. Yo no lo haría mejor que él. ¡Si me adivina los malos pensamientos, y apenas concibo uno cuando ya se me adelanta á ejecutarlo! ¡Si esos planes irresistibles parecen míos!

Moloch decía la verdad, sin sospechar entonces que lo fuese. Aplaudía indirectamente sus obras, única ocasión en que aplauden los demonios, que son padres de la envidia.

Su hijo no era más que un plagiario y ejecutor de sus ideas y trazas.

El exministro, que era muy ordenado como antiguo burócrata, escribía sus planes en un libro de pellejo de hiena, y los guardaba en su escritorio construído con dientes de caimán.

En ausencias del padre, el hijo abría rateramente el escritorio, y apuntando los pensamientos leídos en el libro, los ponía luego en ejecución como si fueran suyos.

La gloria resultaba baratísima y el oficio cómodo, aunque tenía una quiebra: la de que se conociese el hurto, como era de temer.

¿Qué haría entonces el fiero Moloch con el usurpador? ¿Cuál de los dos amores prevalecería? ¿El amor paternal, ó el amor propio? ¿El interés de la gloria ajena, que no parece ajena cuando recae en un hijo, ó el interés de la fama, tan celosa que á nadie la ceden el artista ni el sabio?

¿Quién perecería, el hijo de la sangre ó el hijo del cerebro? ¿La criatura de carne ó la criatura de espíritu?

Si la cuestión es dudosa entre los hombres, ¿qué será en el infierno, poblado por todas las pasiones y monstruosidades?

Los sucesos lo dirán cuando descubran el secreto.

EUGENIO SELLÉS
De la Real Academia Española

DIBUJOS DE HUERTAS

ESCENAS SEVILLANAS

EL CIERRE DE TIENDAS, POR GARCÍA Y RAMOS

LA BAILADORA ANDALUZA

Contemplad de mi barrio
la bayadera
á la luz de la tarde
que ya declina;
es obscura y luciente
su cabellera,
y son negros sus ojos
como la endrina.
De su faz, el enérgico
perfil delata
de su cuna el origen
casi gitano:
es del Perchel famoso
la flor y nata
cuando las castañuelas
tiene en la mano.
Luce entre los cabellos
las más preciadas
rosas que al sol abrieron
en sus rosales,
y adorna sus orejas
con arracadas
de labor primorosa
de oro y corales.
A su busto marmóreo
lleva ceñido
un mantón de Manila
que es un paisaje
oriental por sus tonos,
y es su vestido
de percal arrasado
lleno de encaje.
Diminuto zapato
bajo, de cuero,
que ver deja la media
tirante y fina,
guarda su pie, que es tan breve,
que el prisionero
se hace casi invisible
cuando camina.
En los brazos desnudos
de tez morena
brillan ajorcas dignas
de una sultana,
y pendiente en el cuello
de una cadena,
una cruz que es un dije
de filigrana.

***

La guitarra hace un mozo
gemir sonora,
y al lánguido conjuro
de su armonía
á templarse comienza
la cantadora,
¡ruiseñor de los barrios
de Andalucía!
Se alza la bailadora
como una almea,
la elástica cintura
cimbra suave,
sobre su faz los brazos
gentil arquea,
y parece que al vuelo
se apresta un ave.
Mirad cómo consigue,
fascinadora,
hacer que de su cuerpo
las inflexiones
ora finjan el loco
vértigo, y ora
del placer las más dulces
enervaciones.
Ved cuál rima bailando
cuanto desea,
cómo sentir nos hace
cuanto simula,
y al par que los palillos
repiquetea
brilla, gira, se encoge,
salta y ondula.

Y ved el escenario,
ved la serena
mar, azul como el cielo
donde fulgura
el sol, y ved el valle,
que hasta en la arena
de las playas extiende
su vestidura.

Y bebiendo á raudales
la abrasadora
brisa de la africana
costa vecina,
admirad de mi barrio
la bayadera
á la luz de la tarde,
que la ilumina.

DIBUJO DE HUERTAS

ARTURO REYES

LA PROCESIÓN EN LA ALDEA

A la caída de la tarde, cuando el sol amarillea en el crepúsculo, vuelve la procesión de su rogativa, entra en la iglesia, la Virgen desciende de sus andas y ocupa su altar floreciente de rosas y deslumbrante de luces. Nada tan modesto ni tan profundamente religioso como esas procesiones, donde el más sincero y ferviente sentimiento cristiano brota en toda su pureza; en esas procesiones de la aldea no hay cantos ni banda militar: hay sí, sólo, el suave y creyente rezo que sube al cielo perfumado por el ambiente tibio de las flores del valle.

DIBUJO DE AVENDAÑO

VERANEO ECONÓMICO

VIAJEROS, AL TREN!

Cada uno veranea como puede, ó como le dejan, que no es lo mismo. En tanto algunos se permiten el lujo de tomar el rápido, otros viajan en *infiernillo;* los ricos van en el expreso, los pobres en el mixto, el tren más inflamable en este tiempo; unos van á las playas del Norte, otros á Chamberí por Hortaleza; los seres favorecidos por la fortuna en *sleeping,* los que la llevan pintada en el abanico con preguntas y respuestas para enamorados de ambos sexos, en tren botijo, que por cierto nada tiene de fresco, y mejor debierasele llamar el tren horno. Pero como el viajar en verano tiene encantos irresistibles, todo se da por bien empleado con tal de salir de la corte durante los dos meses en que Febo aparece más rubicundo que nunca, y poder contar toda clase de fantasías á la vuelta.

Hoy el tren botijo ha resuelto un problema superior á la *cuestión de los quince* y á los presupuestos de Villaverde; por doce ó catorce pesetas se puede ir y volver á una playa de Levante, con derecho á sudar en el camino todo lo que se quiera sin aumento de precio. Pero como me decía la mamá de las de Corrúpiez, amiga de Taboada:

—A mí no me hable usted de Levante; á mí deme usted Norte: San Sebastián, Biarritz y Avilés; hasta el pescado es más fino y las olas hacen más espuma; y ¡es natural! ¡como que va mucha mejor gente! Mi difunto, el pobre Corrúpiez, tomaba mejor una merluza en Santander que en Alicante, y hasta el mismo calor es más considerado. ¡Quite usted! ¿Yo ir prensada en un tren de esos? ¡Por Dios! mejor está una en casa; se pone usted al balcón, y tan ricamente.

La vanidad conduce á muchas tonterías. Hay pueblos que llevan el mismo nombre, y que, sin embargo, se diferencian notablemente. Por ejemplo: en la provincia de Madrid hay un Bayona, y en el Mediodía de Francia otro; pues la mayor parte de la gente os dirá siempre con cierto énfasis: «¡Voy á Bayona!», pero sin añadir «aquí al lado, á un pueblecito de Madrid»; tontería parecida á la de algunos que se asimilan como parientes á todos los que llevan igual apellido, cuando son personas de alguna significación, pero en cambio lo rechazan enérgicamente si se trata de un pobre desgraciado; y así hay aquello de «El López Fernández que ayer se suicidó en el Canalillo, no tiene nada que ver con D. Francisco López Fernández, empleado en la Caja de Ultramar».

La misma tontería hace que muchas familias se despidan para San Juan de Luz, y se queden en Pozuelo, bien de Alarcón, bien de Aravaca, como quien dice: alto y bajo Pirineo.

Hay también quien para deslumbrar á los amigos toma en Madrid billete de primera hasta la próxima estación, y luego, cuando ya ha desaparecido *el qué dirán,* toma tercera desde la primera

—¿Con que han llegado ya las de Fashoda?
—¡Y están las de Belchite y las de Goda!

¡POZUELO, UN MINUTO!

EL BOULEVARD DE POZUELO

estación hasta la inmediata do su llegada, donde se repite el mismo juego, para que los amigos exclamen: «Tú siempre viajando como un príncipe! ¡Cómo se conoce la gente de dinero!» ¡Y el llamado príncipe ha almorzado en el camino gracias á la merienda con que le brindó el secretario del Ayuntamiento de Villamanrique!

Pero no divaguemos; demos de mano á la cursilería, y vengamos, como dicen los oradores, al punto de partida. Hay mucha gente que por sus ocupaciones, por sus negocios, necesita estar cerca de Madrid, porque no todo el mundo tiene la obligación de ser empleado del Gobierno para pedir licencia de quince días y volver á los dos meses y encontrarse los expedientes clamando contra el balduque que los oprime; pues los que no pueden veranear, alquilan ó compran un hotel en las inmediaciones de la capital. Yo conozco una persona que se hizo un *chalet* con ladrillos que todas las noches cogía de una obra al ir á acostarse; cuando se terminó el *chalet* lo tituló pomposamente *Villa-Magna*, cuando debiera haberlo llamado *Villa-Desahogá*. Pozuelo es el pueblo predilecto, y hoy resulta un delicioso punto de recreo, en el que veranean multitud de familias de Madrid que nada tienen que ver con las de Corrúpiez ni con las de Fashoda. Hace unos días me sentí excursionista, y me marché á Pozuelo de Alarcón. Como Silvela, fuí á misa inmediatamente de bajar del tren, y en vez de Pidal, en clase de recordatorio, me encontré á mi buen amigo Ruiz de Arana, que acaba de hacer una gran temporada en Barcelona, y al distinguido autor y simpático amigo Piñana, que me hicieron agradables y felices las horas que pasé en Pozuelo. Salimos del hotel de Piñana, donde vive con todos los refinamientos de un burgués en el simpático ambiente de una familia encantadora y buena, y nos encaminamos al que habita el popular actor. Cuando llegamos estaba ejerciendo una muy distinta profesión: subido en una escalera, con larga blusa, entretenía sus ocios pintándolo todo, la verja, la casa, los muebles y hasta las gallinas. De un momento á otro espero leer á la puerta de su hotel:

PERICO RUIZ DE ARANA

PINTOR-DECORADOR

POZUELO

La afición de Arana á la pintura ha dado lugar en más de una ocasión á incidentes cómicos. Recientemente pintó las sillas de la sala: llegó un caballero, tomó asiento, y hubo necesidad de despegarle como si hubiese sido un sello de Correos.

Hablamos do arte, de la próxima temporada teatral, hasta la hora de partir el tren, y allí quedó Arana dando una segunda mano á la verja, mientras nosotros le dábamos la derecha para despedirnos.

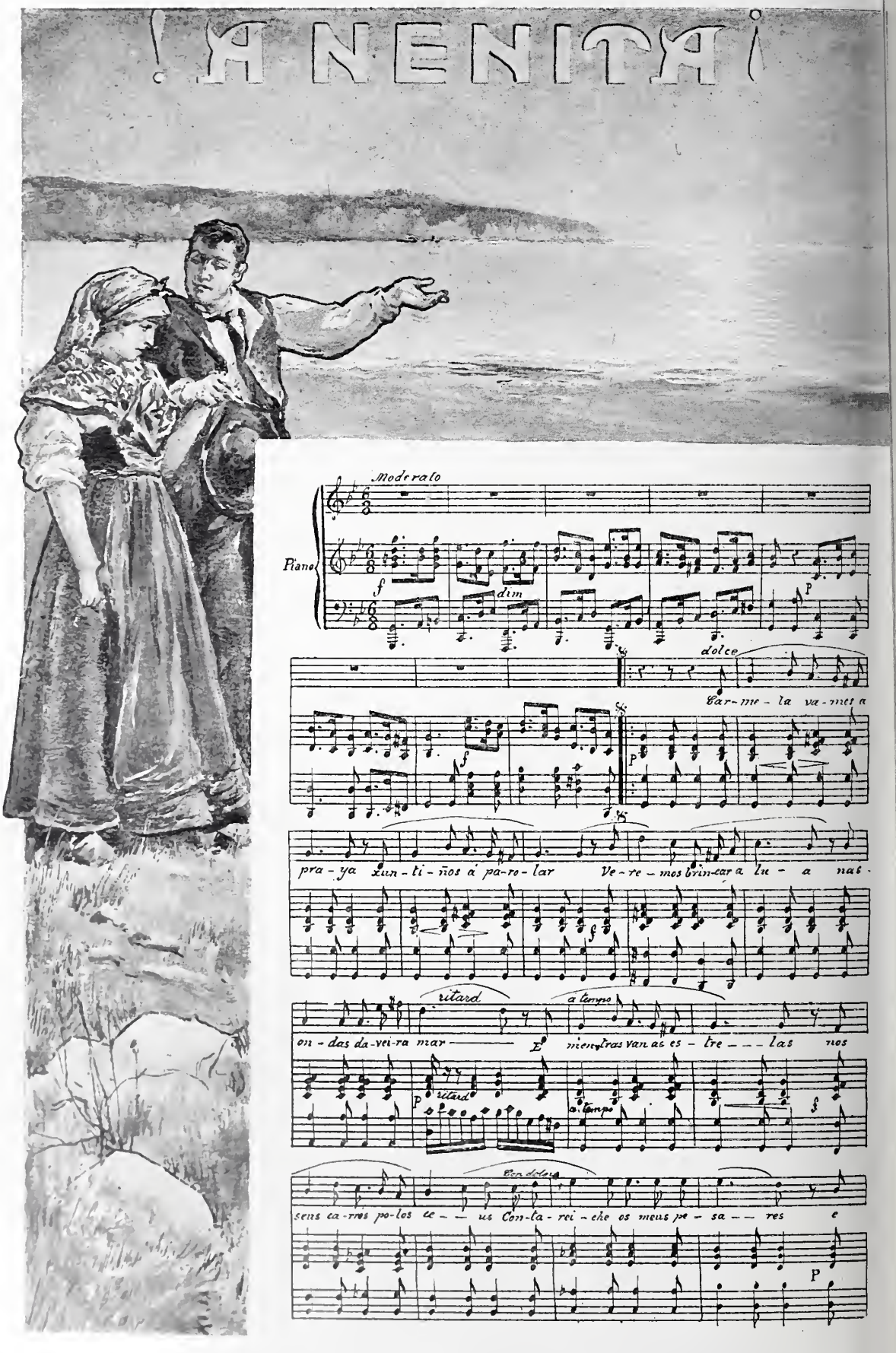
LUIS GABALDÓN

Fotografías Ascujo

A fuerza de pensar me desespero.
¿Por qué al calor le llaman forastero?

ESPERANDO Á LAS DE CORRÚPIEZ

¡A NENITA!


Moderato
Piano
dim
dolce
Car-me-la va-mes a
pra-ya xun-ti-ños á pa-ro-lar Ve-re-mos brin-car a lu-a nas-
ritard
a tempo
on-das da-vei-ra mar E mientras van as es-tre-las nos
Con dolore
seus ca-rros po-los ce-us Con-ta-rei-che os meus pe-sa-res e

ritard

ti conta-ras-me os te-us Con-ta-rei-che os meus pe-sa-res e

ritard

Più mosso

ti con-ta-ras-meos teus Tras da monta-na ad tae le-za-na foy pa-se-

ritard

con espirito

ni-no deitarse-o sol Ven Carme-li-ña co-rre fi-lli-ña que esta can-

P

tan-do za o ru-xi-nol. Ven Carme li-ña corre fi-lli-ña que esta cantando za o ruxi-

nol.

a tempo

ff

EN LA PLAYA DE VA

El maravilloso pincel del laureado pintor valenciano encuentra á todas horas nuevos temas de inspiración en las hermosas playas de la ciudad del Turia.

Los tipos marineros del Grao y del Cabañal, la vida de los pescadores, las hermosas playas del mar de Levante con sus aguas tranquilas y su luz soberana, han sido reproducidos por Sorolla en los cuadros que más renombre dieron á su paleta. A la vista de sus cuadros laureados en las últimas Exposiciones, de los esbozos, apuntes y notas de color que cubren las paredes de su estudio, parece que el pulmón, fatigado por la sucia atmósfera de Madrid, se ensancha y conforta con las brisas levantinas y con las auras de Valencia, saturadas de un lado por las sales del mar y de otro por los aromas de la huerta.

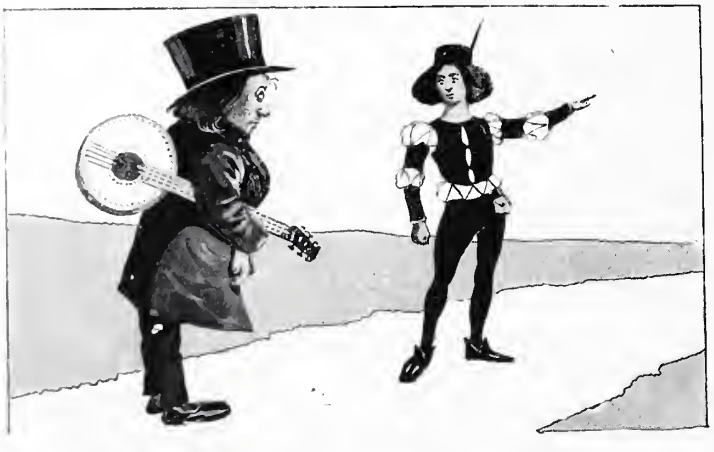
CUADRO DE SOROLLA

Tal es la impresión que deja en el ánimo el cuadro que reproducimos, y cuyo original ha sido admirado recientemente por el público de Berlín. Hoy que las costas del Cantábrico albergan á los veraneantes de Madrid, el hermoso adro de Sorolla es como vivo contraste de las playas de moda. No el lujo ni la vida cortesana se reflejan en la mada escena, sino las costumbres populares de unas playas consagradas al trabajo. Arrastran pesadamente los eyes la barca de pesca, que toca fondo en el suelo arenoso; pululan en torno á la barca mujeres y chicos con las ras carnes tostadas por el sol y endurecidas por la brega diaria, y la brisa del Mediterráneo, que hincha las velas falucho, parece animar la revuelta escena, dando vida y movimiento á las figuras, sorprendidas más bien que udiadas por el artista en graciosas actitudes y atrevidos escorzos.

EL SUEÑO DE UN MÚSICO, POR ROJAS

1. ¡Ah, qué idea! Esos pájaros quo se posan en el alambre son una perfecta página musical.

2. Vamos á instrumentarlos.



3. Una deliciosa trova de amor querido paje.

4. Tres y repique en el castillo, lo mismo que en mi casa.

5. Las castellanas quodaron mudas y sordo-mudas de asombro; nunca oyeron sus oídos canción más delicada. Al llegar á la coda, el músico recibió una corona y le dieron la oreja.

SIN SOMBRERO

Somos..... sí, lo somos, ¡el pueblo de peor educación del mundo!

Fumar en los tranvías y en las salas de los teatros; escupir en todas partes, olvidando que está probado por todas las Academias de Medicina que en el asqueroso gargajo están los microbios de mil enfermedades; empujarnos unos á otros y no decir ni siquiera *usted dispense,* sin duda porque parece humillante lo que en todas partes es cortés; blasfemar á todas horas en la calle; hablar á voces y hablar todos á un tiempo.....: ésta es nuestra manera de ser, ordinaria, y propia sola en el resto de Europa de gentes de la más baja estofa.

Pero por cima de todo esto, tenemos la costumbre grosera de estar siempre cubiertos.

Ya en la mayor altura constituye un honor, una preeminencia, tener el derecho de cubrirse delante del Rey, lo cual, considérese como se quiera, es la consagración de una falta de respeto. ¿Qué tiene, pues, de extraño que en todos los actos de la vida social nos pasemos la vida rogándonos unos á otros que nos faltemos al respeto?

—¡Cúbrase usted! ¡Póngase usted el sombrero!—le dice todo español al compatriota que hace ademán de descubrirse cortésmente delante de su prójimo.

¿Por qué? ¿Qué equivocada idea es esa del respeto que unos á otros nos debemos? Sin darnos cuenta, nos enseñamos diariamente á faltarnos mutuamente. En las Sociedades, Corporaciones, Círculos, Senados, Parlamentos, sucede lo mismo.

No hay ningún país de Europa en el que dentro de un recinto donde se reunen socios ó compañeros, estén éstos todo el día con el sombrero puesto. Ni en su casa de usted, ni en la mía, oh lector á quien me dirijo, se está cubierto en familia.

Pues un Parlamento, un Ateneo, un Casino, una Academia, son grandes familias intelectuales, parlamentarias ó de recreo.

Se entra, por ejemplo, en el Parlamento francés, y en seguida se sabe, al llegar al Salón de Conferencias, quiénes son los diputados y quiénes no lo son.

Son diputados los que se pasean por allí sin sombrero, cosa natural, porque están en su casa. Los que lo llevan puesto son los que no pertenecen á la Cámara.

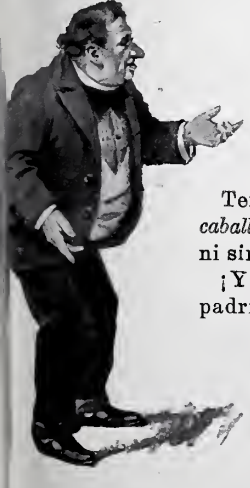
Se va á la redacción de un periódico extranjero, y en la antesala, donde esperan veinte ó treinta personas, se sabe quién es el redactor del periódico aquél: el que está sin sombrero.

En Alemania no se queja nadie de que los sombreros de las señoras estorben para ver en los teatros, porque señoras y *caballeros* entran sin sombrero en la sala. En el vestuario se deja todo. Y de este modo hay mutuo respeto entre los espectadores.

¿Quién ignora que, hasta hace muy pocos años, los españoles no saludábamos ni á la bandera al paso del regimiento, ni á los muertos que llevan al cementerio?

Trabajo ha costado, y mil veces lo hemos pedido en los periódicos; pero, en fin, ya se va entrando en aquella costumbre, ó patriótica ó piadosa.

Hay que acostumbrarse también á aprender que, en el Ateneo ó en el Casino, en la Academia ó en el Congreso, los que pertenecen *á la casa,* los que están en la casa, no deben andar por ella con el sombrero puesto. Nadie va del salón al comedor de su domicilio con la *chistera* en la cabeza; nadie recibe á los que van á visitarle, cubierto. No hace mucho que ha reconocido el Rey como grandes de España á varios personajes. Todos ellos han pronunciado discursos, probando su nobleza; y por tal nobleza y por ser tales, acaban todos poniéndose el sombrero delante de la Majestad.



¿No es un contrasentido?

¿No lo es que en las relaciones particulares roguemos al que viene á vernos que se cubra, como si fuera un superior, quedando nosotros descubiertos?

Tenemos, en verdad, una rara idea de la buena crianza. Nos llamamos *caballeros,* y ni tenemos caballo, ni podemos vivir sin la escupidera al lado, ni sin envolver en humo la sala donde hay doscientas señoras.....

¡Y si nos llamaran mal educados, ó sucios, ó poco galantes, enviaríamos padrinos al que á tal ofensa se atreviera!

EUSEBIO BLASCO

DIBUJOS DE MÉNDEZ BRINGA

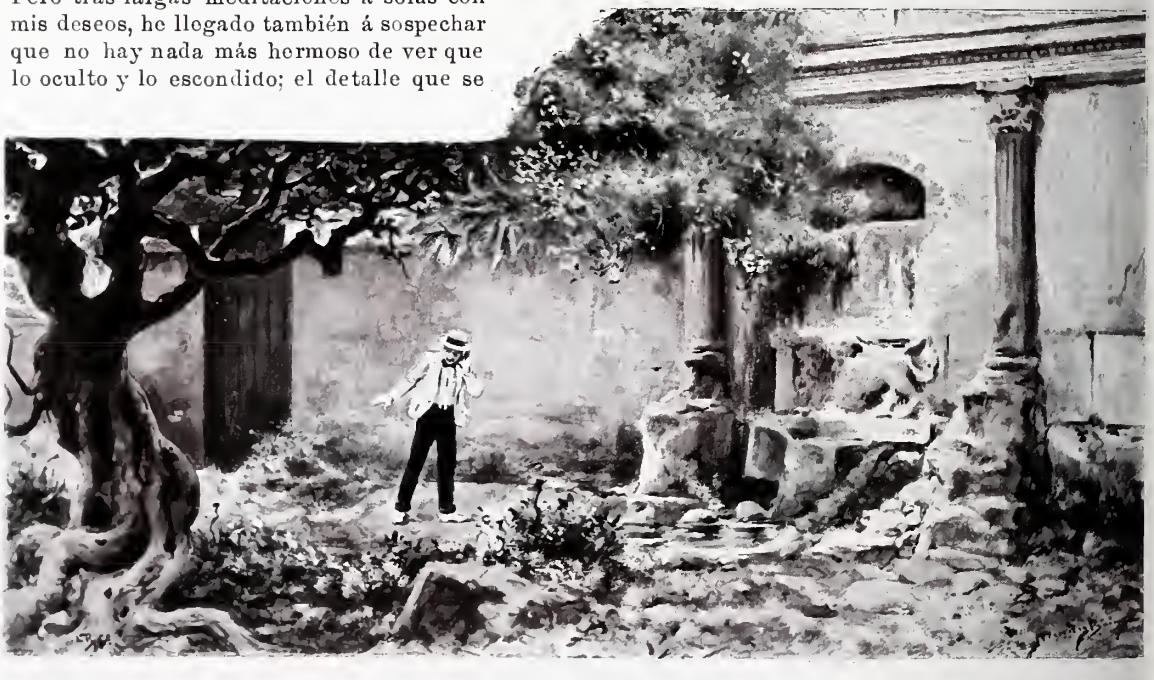
EL MURO

Y dijo mi amigo:

«Tienen indudable encanto los grandes horizontes, los paisajes sin límites: los valles contemplados desde ingente montaña; el mar pleno, el mar inmenso, visto desde la toldilla de un buque; todas esas grandes extensiones por las cuales vaga nuestra mirada sin hallar un obstáculo, una línea, la huella de una sombra que la diga «de aquí no pasarás».

Muchas veces he pensado con envidia en los grandes conjuntos que abarcarán los ojos de las águilas cuando éstas, alzando su vuelo sobre los picachos más altos de las sierras, vean, como si contemplaran no el haz de la tierra sino el tronco de una mujer postrada, convertidas en suavísimas curvas las ásperas cumbres de los montes; desvanecidos, como si fuesen azuladas venas, los cursos de los ríos, y apenas acusados, como dormido relieve de músculos en reposo, los accidentes más bruscos, los rompimientos más enérgicos del extenso panorama.

Sí, amigo mío, yo adivino, yo presiento el escalofrío de lo sublime que deben de producir esas contemplaciones sintéticas que atraen á los ojos todo el espíritu, porque una inmensidad llama á otra. Pero tras largas meditaciones á solas con mis deseos, he llegado también á sospechar que no hay nada más hermoso de ver que lo oculto y lo escondido; el detalle que se



nos niega, el trozo de paisaje robado á nuestra mirada por la mancha importuna de un bosque; lo misterioso, lo difícil, lo imposible, ¡el más allá! Lo que no alcanzamos sino con el deseo; lo que hay en el mar detras de la confusa línea del horizonte, en los montes más allá de sus cumbres, en los valles al otro lado de sus selvas, en los edificios dentro de los muros, en el sueño detrás de los párpados.»

Y prosiguió mi amigo: ***

«Dios hizo los pétalos de las rosas y las plumas de los pavos reales; pero hizo después la mujer, y venció con ella en hermosura y vanidad á sus anteriores obras. Yo reconozco que no hay sobre la tierra nada más lisonjero de ver que una mujer hermosa; pero también confieso que la mujer más hermosa de la tierra es aquella adivinada siempre y jamás vista, que un azar ó una burla del destino nos esconde detrás de un muro.

¡Cuánto tiempo quedó en mi oído el eco de una dulcísima voz que escuché bordeando indiferente la tapia de un jardín situado en las afueras de una ciudad para mí casi desconocida!

¡Hermosa sería indudablemente la garganta que emitió aquellos sonidos, frescos los labios que pronunciaron tales palabras, luminosos los ojos que hablaron al mismo tiempo que esos labios! Pero por muy bella que fuese la oculta mujer del jardín, ¡cuánta mayor belleza no le adjudicaron mis sueños! ¿Te ha sucedido alguna vez percibir de pronto suavísimo aroma que pasa en el aire sin que sepas tú de

qué flores procede? ¿No es cierto que ese vago perfume te llena la imaginación de visiones de flores más frescas y más hermosas que las más frescas y hermosas que vieron jamás tus ojos? Pues eso que sucede con las flores sucede con las mujeres. Percibes el aroma de aquéllas, oyes la voz de éstas, y un obstáculo cualquiera, la tapia de un jardín, te impide contemplarlas. Entonces las sueñas, y soñadas son tuyas. Pero no tuyas con posesión directa y brutal; tuyas detrás del encanto de un muro, tuyas en el misterio del más allá..... ¡Qué flor más hermosa, qué mujer más bella, caídas de la mano de Dios detrás de un muro y dentro de tus sueños!

***

Mi amigo cerró los ojos como para aprisionar las fugaces imágenes entre los párpados.

—Oye, le pregunté; ¿y no hiciste nada por averiguar quién era la mujer del jardín á la cual tus sueños adjudicaban tantas perfecciones?

—Sí hice, me respondió.

A los seis ó siete años de haber oído su voz torné nuevamente á la ciudad de que antes te he hablado. Recordaba vagamente el trayecto por mí recorrido hasta llegar á sus afueras, y lo caminé de nuevo, sin perder un momento, tal creía yo, el anterior itinerario. La tapia del jardín no parecía por ninguna parte. Detúveme dudoso en una callejuela y se acercó á pedirme limosna un pobre jorobadillo, niño como de siete ú ocho años. «Escucha, muchacho, le dije; ¿no hay por aquí un jardín?» El chico se quedó pensativo, y por fin me respondió: «Ah, sí, señor, aquí cerca hay uno.» «¿Quieres guiarme hasta él?» El jorobadillo por toda respuesta se puso en marcha. Seguíle, y á los sesenta ó cien pasos llegamos ante una tapia. Como tú comprenderás, yo no podia afirmar que fuese la del jardín de mis sueños; todas las tapias se parecen. «¿Podríamos entrar en este jardín?» pregunté al jorobadillo. «Ca, no señor, me respondió; es el jardín del convento de las Comendadoras Reales. ¡Ahí no puede entrar ningún hombre!» «¿Pero no hay en toda esta barriada ningún otro jardín, un jardín de una casa particular..... el jardín de una finca?.....» «Que yo sepa, no, señor.» «¿Quieres acompañarme á recorrer todas las inmediaciones?» «¿Por qué no?.....» Caminamos largo rato mi jorobadillo y yo sin dar con la tapia del jardín apetecido, y eso que para los supersticiosos la joroba de aquel pobre niño era un talismán de próxima fortuna. Al fin, y casi ya en pleno campo, vi una tapia sobre la cual asomaban las copas de algunos árboles. «¿Ves cómo hay allí otro jardín?» le dije muy satisfecho al jorobadillo; pero éste me respondió con cara seria: «Aunque eso parece un jardín, no es un jardín, señor.» «¿Pues qué hay detrás de ese muro?» «Detrás de ese muro está el cementerio.»

Me estremecí, y pensé ¿á qué buscar la tapia de un jardín que llené con mis sueños? ¡Todos los sueños de nuestra vida nos están esperando detrás de ese muro! ¡El muro del misterioso más allá, que sólo ven los ojos de los hombres cuando se cierran para siempre!.....

Regresé á la ciudad y seguí soñando con la mujer del jardín sin intentar nuevamente buscarla. ¡Ya sé que algún día la encontraré. ¿Dónde? ¡Detrás de ese muro!

José de ROURE

DIBUJOS DE MÉNDEZ BRINGA

A VARIOS JÓVENES POETAS

QUE ME SUPONEN HOLGAZÁN

Por mi pereza me increpáis..... es cierto;
casi no escribo ya, ó escribo poco;
mas que obedezco al cálculo os advierto:
muchos que por callar me juzgan muerto,
tal vez hablando me tendrán por loco.

—

Yo vivo en la región ultraterrena
donde viven el arte y la poesía,
donde la voz del interés no suena,
ni la envidia las almas envenena,
ni vence á la modestia la osadía.

—

Lejos del mundo ciego y descreído
que mezcla la plegaria y el sarcasmo,
y del cual, condenados al olvido,
verdad, valor, justicia y entusiasmo,
cuanto eterno soñábamos..... ha huído.

—

No es una lira inútil y cansada
lo que pide esta patria desdichada
que entre la angustia y el temor vacila;
es de Breno la espada,
ó el caballo de Atila.

Próximo del futuro á los dinteles,
ni aspiro de la gloria á los laureles
ni afrontaré los riesgos del combate;
para vosotros son, amigos fieles;
yo pago con la vida mi rescate.
Solo ya, y más queridos cada hora,
dando á mi corazón dulce tristeza,
hacen fijar mi mente soñadora
y detener mi planta,
una mujer que reza,
un mendigo que llora
ó un poeta que canta.

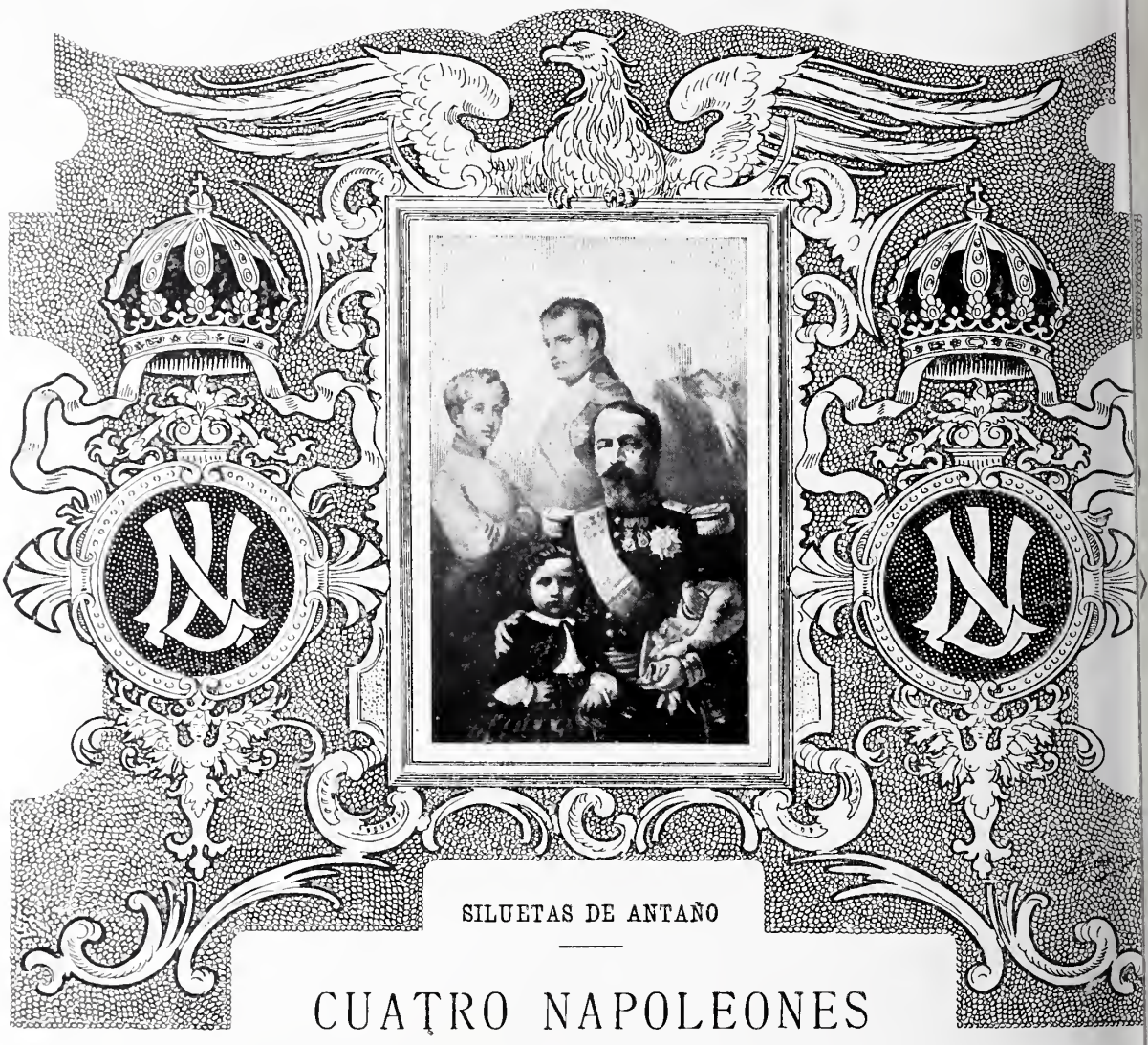
MANUEL DEL PALACIO

De la Real Academia Española

DIBUJO DE ESTEVAN

EN LA PLAYA, POR XAUDARÓ

Nadie al verme esta ropa
dirá, de fijo,
que he venido en un coche
del tren botijo.



SILUETAS DE ANTAÑO

CUATRO NAPOLEONES

El nombre de Napoleón, así, por antonomasia, sin apellido, solo, ha logrado en el siglo presente el privilegio de una celebridad tan ruidosa, que de seguro quedará en la historia de nuestra época contemporánea. En Francia surgió, y bajo su égida, Francia escaló las cumbres de la más alta gloria y se hundió en los abismos del más espantoso desastre.

Napoleón I y Napoleón III, el Grande y el Pequeño, como los ha denominado el inmenso Víctor Hugo, simbolizan los dos polos opuestos del eje alrededor del que ha girado nuestra vecina nación entre su primera y su segunda república. El uno, con genio, la llevó á la grandeza; el otro, sin él, la arrastró á la catástrofe.

Todo el mundo conoce la silueta de Napoleón I, popularizada por el libro, por la pintura, por la escena la figura de ese héroe semimitológico en plena edad moderna, en fuerza de haber sido idealizada por la leyenda de la admiración. En su patria se le adora aún, se reverencia su recuerdo á pesar de la claridad arrojada sobre él por la crítica histórica. ¡El pueblo qué entiende de eso!; le subyuga la gloria y corre tras ella sin analizarla. Y hoy se sigue sabiendo de memoria aquella cara imberbe y pensativa de aguileña nariz y ojos prontos; aquel uniforme de casaca verde de cazadores de la guardia.

A Napoleón III le ha conocido personalmente mucha Francia actual. Su caída es de ayer; el desmembramiento del territorio subsiste. Alsacia y Lorena lloran todavía su separación del viejo tronco. Tuvo el Pequeño una etapa de gloria militar, porque no era cobarde; pero Solferino quedábase por bajo de Austerlitz, y tras de Sedán no vino la isla purificadora de Santa Elena. El uniforme de mariscal del Imperio, con sombrero de tres picos y fajín, no ha llegado al corazón de su pueblo, que todavía no ha podido hacer desaparecer las salpicaduras de unos días corrompidos de su memoria vivísima de hijo de la calle.

Entre esos dos Napoleones, el I y el III, cuéntase en la cronología de la familia otros dos, especie de dorados fantasmas, albores de una vida comenzada al estampido del cañón, como nuncio de esperanzas azules que el tiempo no dejó realizar. Napoleón II, hijo del I, nació en Marzo de 1811, y declarado ilusorio rey de Roma, llegaba á ser un joven de dulce rostro y suave temperamento, extinguido obscuramente; y Napoleón que no pudo ser IV, hijo del III, venía al mundo en Julio de 1857; París le veía con sus cabellos blondos, su carita redonda y sus falditas en los primeros años de su niñez, y ya hombre, aún mozo, iba á morir luchando en Africa contra los zulús. Cabe decir, por ende, que la historia militar de la Francia moderna está simbolizada en un *Luis*.

JUAN LUIS LEÓN

Agosto.

Un mes á quien recibimos siempre en mangas de camisa.

Tampoco él nos trata con etiqueta alguna; descarga sobre nosotros sus rayos de fuego y nos eructa el aire bochorno que un baturro definía así: «sorbete con guindilla».

Con tal temperatura, ¿á qué buscar causas ocultas para explicarnos las huelgas de Bilbao?

El trabajo de los altos hornos será una mediana labor de invierno, pero ¿quién la resiste en plena canícula?

Este, como otros muchos fenómenos y aun cataclismos sociales, se explican por una simple ojeada al termómetro, sin necesidad de consultar á la Filosofía ni á la Historia, sin molestar á los sociólogos ni á los políticos, que todavía siguen en el uso de la palabra, alternando este mes con nuestras más conspícuas chicharras y nuestros grillos más acreditados.

En Agosto, la humanidad pudiente se baña. Precisamente los que no pueden bañarse son los que están con el agua al cuello.

Y unos y otros anhelan que llegue la época de la vendimia trayéndonos el vino nuevo, donde se ahogarán todas las fiebres y preocupaciones estivales.

La más grave de ellas parece ser el separatismo catalán de cuatro pajarracos que saben silbar la Marcha Real, como los mirlos.

El Gobierno no les da importancia alguna, y ellos están á la recíproca, á juzgar por sus palabras y actos.

Separatismo y nubes de verano no son de temer. Todos los veraneos tienen algo de separatismo, y es natural que los que se remojan en las tranquilas y calientes aguas del Mediterráneo echen de menos la hermosura y el oleaje de Biarritz y Arcachón.

El signo del Zodiaco que preside este mes es Virgo.

Fíese, pues, en el Zodiaco el Gobierno de S. M., y no corra.

El pueblo se divierte en este mes como en otro alguno del año.

Celebran ferias y fiestas las ciudades de Cartagena, Vitoria, Bilbao, San Sebastián, Badajoz, Toledo, Segovia y otras muchas.

Tenemos sudexpresos botijiles á Alicante, sudexpresos presidenciales á San Sebastián y sudexpresos separatistas á Babia.

Los buenos madrileños que pasan el verano al pie del cañón, tampoco están desamparados de la suerte.

Tenemos la verbena de San Cayetano, la de la Paloma y la de San Lorenzo, cuyo martirio canicular exalta en esta época el fervor de sus devotos.

San Sebastián celebra su «gran semana», y á los toros acudirán miles de franceses gritando «¡Viva España! y ¡viva tu mare!», sin miedo á ser tildados en su país de separatistas.

Cada ministro, en su balneario respectivo, se dedicará á la maceración del presupuesto de gastos. Habrá toros en San Sebastián, en Bilbao, en Toledo..... ¡Y quiera Dios que no haya corridas en ninguna otra parte!

Respecto á las uvas y al carlismo, aún están verdes.

L. R. V.

EN LA HORCHATERÍA

La horchatera es la reina del verano. Durante los meses ardorosos del estío, puede decirse que es la institución más simpática, necesaria porque ella nos sirve el refresco que apaga nuestra sed, y agradable porque con el mirar de sus ojos alegres é inquietos recrea nuestro ánimo.

Benedito ha encontrado una admirable intérprete para su dibujo. Sosteniendo airosamente en una mano el servicio pedido por el parroquiano, cruza y pasa por las mesas oyendo piropos y chicoleos, que ella devuelve con una sonrisa graciosa y discreta, pues no hay para la mujer música más agradable ni poesía mejor.

SECCIÓN RECREATIVA

SOLUCIONES

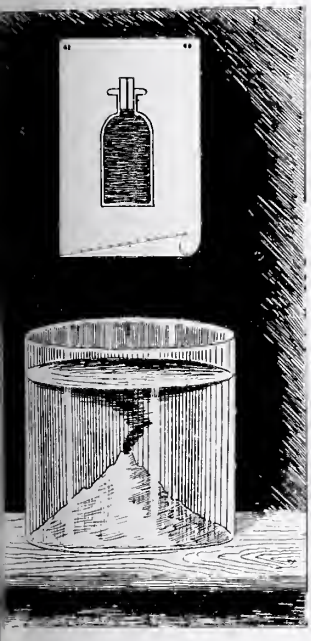
orrespondientes al número anterior.

jeroglíficos:

y grandes que son pequeños, hay pe-
que son grandes.
siega.

***

ENCIA RECREATIVA



LA ERUPCIÓN DEL VOLCÁN

l fondo de una vasija de cristal llena
a, se coloca un frasco conteniendo
ojo, no de la Rioja. Este frasco tiene
ón de corcho, que se taladrará para
su parte superior tenga un pequeño
de salida. Sabido es, y si no es sabido
chamos este momento para decirlo,
la diferencia de densidad de los dos
s, el agua penetrará en el frasco, ex-
lo al vino, que subirá buscando el
de salida del tapón de corcho como
umnita de humo.
que la ilusión sea perfecta, en el fon-
vasija se echará tierra hasta la altu-
apón del frasco; de este modo la co-
de humo despedida por el vino rojo
á que brota desde el cráter de un

***

FRASE HECHA

JUEGO DE LETRAS, POR F. NOVEJARQUE

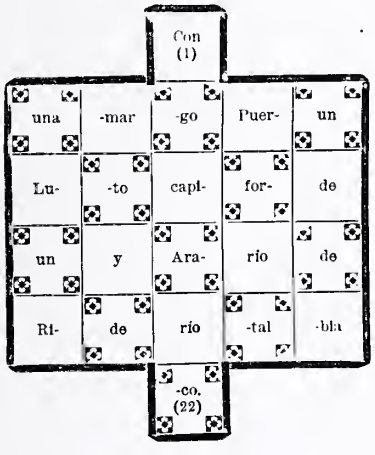
Buscar cuatro letras y combinarlas de manera que expresen:

1.º Arbusto.
2.º Ave anfibia.
3.º Alabar.
4.º Lo que se expresa por sólo la palabra.
5.º La cosa cuyas partes están separadas más de lo regular.
6.º Adorno que circuye una estampa ó página impresa.

***

Incógnita geográfica en salto de caballo

POR F. NOVEJARQUE



***

JEROGLÍFICO

***

LOGOGRIFO-JEROGLÍFICO

POR F. NOVEJARQUE

,,

4 6 1 5 3 7 2

CHARADA EN ACCIÓN

***

BUZÓN DE ALCANCE

Sr. D. R. P. A.—Dice usted en los monos que envía que los comentarios los haga yo .... ¡Pues si viera usted qué comentarios se me ocurren!

Sr. D. J. Q. M.—Málaga.—Por muy *íntima* que sea la composición que manda, no se puede decir

pues todo ello
no es sino un viso de tu arrebol,

porque el arrebol, las *galas* flores y natura, ¡oh! naturalmente, está llamado á desaparecer.

H_2O. No es publicable más que un epigrama; los otros no son cosa mayor.

José Fernández.—Eso de que las rosas guardan ¡ay! ocultas las espinas, y que en la vida todo es lo mismo, que tras el placer está el dolor, ¡ay! amigo mío, es de una filosofía más rancia que el tocino añejo; dejen ustedes á las pobres rosas tranquilas, y tómenla con las magnolias, pongo por ejemplo.

Sr. D. C. S.—Santander.—Sirve.

El niño mayor de Puente Viesgo.—¿Pero usted cree que porque su novia lea todas las semanas BLANCO Y NEGRO es razón para que publiquemos sus versos, dedicados á ¡Ella!? No, dulce amigo, no; hay un correo interior y unas tarjetas postales donde puede usted volcar toda su pasión.

Un amigo de Durán y Bas.—Barcelona.—Hay un periódico precioso para que usted publique esas quintillas..... Se llama..... ¡Ah, sí! ¡*La Voz de las afueras*! Ahí seguramente *se los ponen* á usted.

Taravilla.—Castro-Urdiales.—Con algunas correcciones, se publicarán; ya ve usted, Villaverde es quien es, y sin embargo, también sus presupuestos llevan enmiendas.

Y no hay espacio para contestar más cartas, y llueven que es un gusto. ¡Pero, señor, cuánto poeta nace con la fecunda primavera!

IMPRENTA DE «BLANCO Y NEGRO»

Blanco y Negro

CÉNTS. SAN SEBASTIÁN. LA PERLA DE LA CONCHA, POR MÉNDEZ BRINGA NÚM. 432

ADMINISTRACION
43, SERRANO, 43,
MADRID

Blanco y Negro

ANUN
SOLICITENSI
DE PRE

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPA

AÑO IX | MADRID, 12 DE AGOSTO DE 1899 | NÚM. 2

RELOJES 25 POR 100 DE ECONOMIA
sobre las demás casas de España.—Garantía positiva.
FUENCARRAL, 6, *frente á la calle del Desengaño*
WEHF

¡EL PREPARADO MAS NOTABLE Y ÚTIL DEL MUNDO!
CITRATO DE MAGNESIA
EFERVESCENTE DE
KING

La primera introducida en Europa. Ha merecido la aprobación de los más eminentes médicos de Europa, el patrocinio de las Familias Reales. y el uso de todas las clases.
El **Citrato de magnesia efervescente King**, es indispensable en todas las familias, pues como purgante no tiene rival, no irrita, ni produce dolores de ninguna clase, siendo muy indicado para purificar la sangre, para las enfermedades de la piel, jaqueca pertinaz, mareo, digestiones difíciles. etc., resultando un delicioso refrescante tomado en dosis reducida, y un gran preservativo para las enfermedades epidémicas.
Se previene al publico que se fije si el nombre de **W W. King** está impreso en el envóltorio amarillo, además del precinto de colores con la firma del inventor, sin la cual no es legítimo.
DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS Y DROGUERÍAS
AGENTE GENERAL EN ESPAÑA Y PORTUGAL: A. ROS PUJATO. — BARCELONA

Callicida

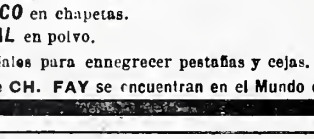
Mata los callos y
una sola aplicación
dolor ni molestia.
Depósitos: Madrid:
Hortaleza, 110; Barc
rrer, Princesa, 1;
Meseguer, Palau, 1
H. Alejaldre, Indep
Bilbao: Barandiarán
Sebastián: Loyarte,

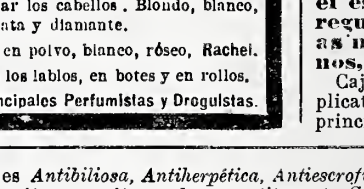
ESTÓMAGO É INTESTINOS Los que padezcan acedías, dispepsias, gastralgias, catarros de dichos órganos, vómitos, diarreas y cuanto revele malas digestiones, se curan radicalmente con dos cajas de la **PERLA ESTOMACAL** de R. Fernández Moreno. **CAJA, 10 reales.** Unico medicamento sin **calmantes,** de resultados positivos. Abre el apetito y nutre al débil. **Por un real más se remite á todos puntos.**—Madrid, **Sacramento, 2.** farmacia, y de venta en las de Arenal, 2, y Trafalgar, 29. En **Barcelona,** Dr. Andreu; **Sevilla,** Marín y Compañía; **Santoña,** Steva; **Toledo,** Agustín y Cadenas; **Tudela,** Remacha; **Zaragoza,** Ríos, y principales de España.—En **Buenos Aires,** calle de Moreno, 688.

A LAS MA
Cuando tengáis e
tros tiernos hijos, a
gravísimos, no desesp
si siempre les salva
LA PANACEA ROSA
porque **facilita la**
mata las lombr
expeler la baba
ma interiormente;
el estómago é i
regulariza la di
asimilación. haci
nos, fuertes y ro
Caja con 18 tomas
plicativo, 2 pesetas
principales farmacias

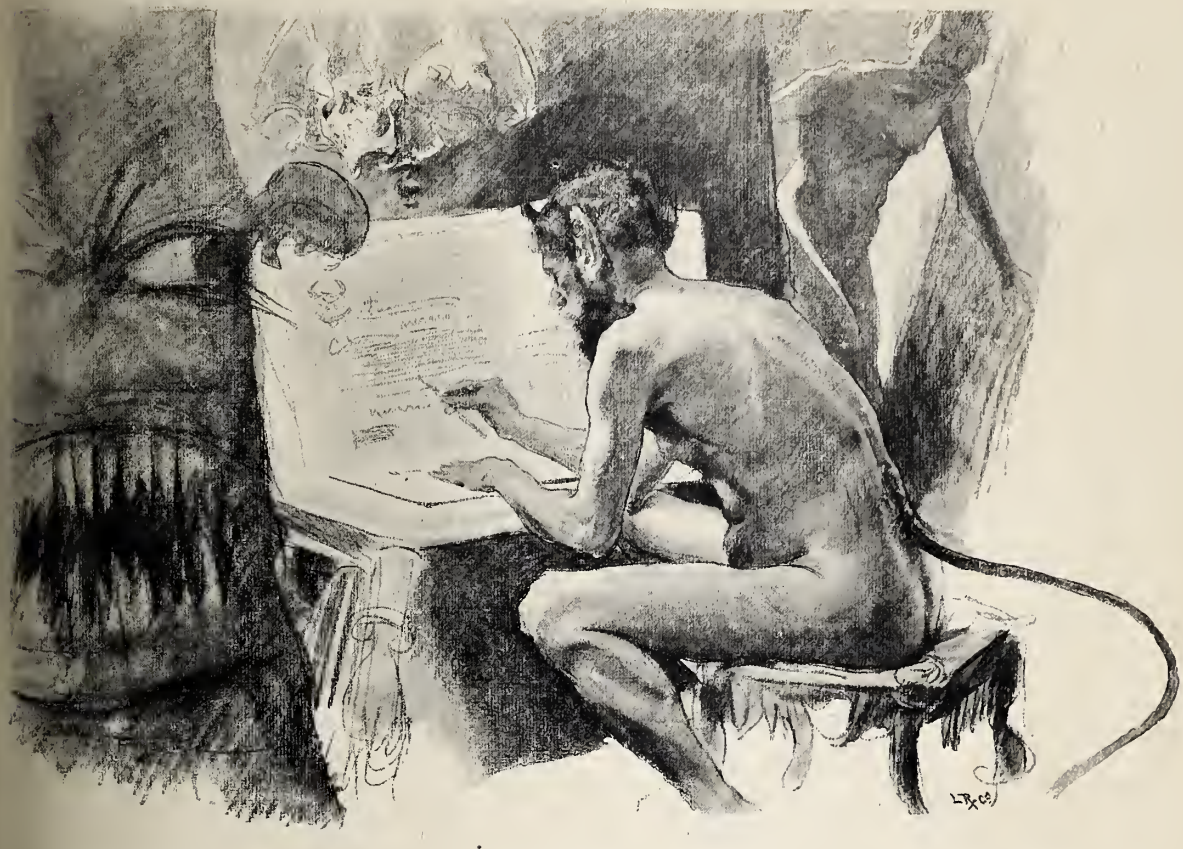
LA VELOUTINE Polvo de Arroz especial preparado con Bismuto.
HIGIÉNICO, ADHERENTE, INVISIBLE
Sola Recompensada en la Exposición Universal de 1889.
CH. FAY, Perfumista, 9, Rue de la Paix, Paris
(Guardarse de las Imitaciones y Falsificaciones. — Sentencia de 8 de Mayo de 1875).
FÁBRICA ESPECIAL de AFEITES de TOCADOR para PASEO y TEATRO
CREMA CAMELIA, CREMA EMPERATRIZ.
ROJO y BLANCO en chapetas.
ROJO VEGETAL en polvo.
LÁPICES especiales para ennegrecer pestañas y cejas.
POLVOS para empolvar los cabellos. Blondo, blanco, oro, plata y diamante.
BLANCO de PERLA en polvo, blanco, róseo, Rachel.
POMADA ROJA para los labios, en botes y en rollos.
Los Productos de CH. FAY se encuentran en el Mundo entero, en casa de los Principales Perfumistas y Droguistas.

LA MARGARITA EN LOECHES Esta agua es *Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisifilítica, Parasitaria, y nótese, en alto grado reconstituyente.* Según la *Perla de* Doctor D. Rafael Pérez Molina, con esta agua se tiene *La salud*

STURGESS Y FOLEY — Madrid Y Valladolid

STURGESS Y FOLEY — Madrid Y Valladolid
Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»
Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias:
ARADOS, ALAMBIQUES, PRENSAS, &.

OME

Este reloj.
mecánicamente
últimos adelant
dos en la relojer
na. Su marcha
la perfección y s
su construcción
biable, la elegan
forma y su bara
tiva, hacen que
OMEGA no te
petencia. De ve
buenas relojería
Los relojes **Omega** se venden en la relojería
Coppel, FUENCARRAL, 25.—*Catálogo ilustr*

AGENCIA FÚNEBRE MILITAR. CLAUDIO COELLO



EL DEMONIO PADRE

PARTE SEGUNDA

Moloch descubrió el hurto de sus ideas una noche en que volvió á su antro antes de la hora acostumbrada. El hijo no advirtió la presencia súbita del padre; tan descuidado y absorto estaba en la lectura del libro.

Moloch, sospechando desde luego lo que ocurría, quiso cerciorarse de ello, para lo cual tomó la forma de moscardón rojo, y de un vuelo fué á posarse en la mesa, donde confirmó su sospecha viendo que el chico tomaba apuntes. No se enfureció; antes bien le hizo gracia la ratería, considerándola como muy ingeniosa y muy digna de la naturaleza diabólica.

Aparentó ignorancia y consintió que el mozo siguiera firmando obras ajenas y ganando la gloria de ellas. Y más de eso, le envanecía saber que su inteligencia y sus méritos eran sobrados para labrar dos reputaciones enteras: la propia y la de su hijo. Éste se aprovechaba cada vez más de lo que fué al principio confianza y después intencionado abandono.

Empezó apropiándose tímidamente algunos pensamientos, considerando que el padre los tendría olvidados por insignificantes, como quien hurta una moneda entre un gran tesoro. Pasó luego á tomar otros importantes, y como tampoco se advertía la falta, se atrevió á mayores, que siempre la impunidad y el provecho son cebo para engordar al latrocinio.

Con lo cual el muchacho adquirió alto renombre á expensas del de Moloch, quien iba resultando un demonio inactivo.

Lejos de dolerle los triunfos del hijo, le dolían los fracasos y se enojaba contra los envidiosos que le censuraban. Verdad es que en ello iba interesado su amor propio de autor verdadero, aunque incógnito, de aquellas obras.

Así es que cuando alguno de sus planes fracasaba, él lo corregía con arreglo á la experiencia, y ya perfeccionado, lo dejaba como al descuido donde el chico lo pudiera estudiar para ensayarlo y aplicarlo de nuevo.

¡Y con qué gozo secreto veía los buenos resultados de sus enmiendas!

Moloch estudiaba más que nunca para afinar sus obras, sólo porque redundaban en honra y pro de su heredero, cuya popularidad llegó á eclipsarle. Ya no se llamaba en el infierno al diablejo el hijo de Moloch, sino Moloch el padre del diablejo. Había perdido su personalidad, pasando á ser diablo padre.

Y seguía tan contento de su título pasivo, á pesar de las murmuraciones que le acusaban ya de deca-

dencia senil y de agotamiento int
lectual.

Si alguna vez, mirando por su pre
tigio, hacía una diablura digna d
su antigua grandeza, l
opinión pública, que e
el infierno anda tan de
acertada como en el mun
do, atribuía la hazaña
inspiraciones del hijo.

Con estas y otras cosa
perdió su crédito y s
autoridad.

¡Qué le importaba, s
todo había pasado al sé
de su sér y sangre de s
sangre! Cayó de la graci
de Satanás, quedando he
cho un pobre diablo, d
quien la turba inferna
se burlaba y reía po
chocho y bonachón. Lleg
á decirse de él la injuria
mayor que cabe en labio
diabólicos: la de que, trai
dor á su grey y arrepen
tido de su culpas, estab
haciendo ejercicios pia
dosos y méritos de virtud
para obtener el perdón
de Dios.

Por todo lo cual fué
desterrado de la corte
satánica á uno de los do
minios más inferiores y
remotos del reino, con
inhabilitación perpetua
para tomar formas ex
trañas á su propia natu
raleza.

¿Pudo Moloch rehabi
litarse, castigando á la
vez al osado usurpador
que malamente le había
robado? Pudo hacerlo con
descubrir la verdad, mos
trando como prueba do
cumental el libro escrito de su garra y letra.

Pero no quiso por amor de su hijo, quien quedaría con esa declaración, no sólo desacreditado y en ridículo, sino penado severamente por dárselas de sabio con sabiduría ajena, porque esa rama del latrocinio se castiga más que en la tierra en el infierno, donde la agudeza es la cualidad principal y necesaria para vivir entre tanto truhán y desalmado.

¿Pudo el hijo restituir su fama y su poder al padre que por él se sacrificaba? Pudo hacerlo confesándose por su cuenta. Pero no quiso por egoísmo, que á ser generoso y agradecido no sería buen diablo.

Ambos callaron, uno por egoísta y otro por cariñoso. Y era de ver cómo el cariño de Moloch crecía en vez de menguar con tan fiera ingratitud, porque en ella se advertían las aptitudes superiores del mozo y lo bien que había cuajado en él la mala sangre heredada.

Moloch estaba enamorado de aquella conducta. Otra más humana defraudaría sus esperanzas, y acaso le hiciera dudar de su verdadera paternidad.

El destierro le amargaba únicamente porque desde él no podía seguir inspirando al diablejo. Y preveía lo que al fin aconteció. Las recetas del libro se acabaron, y como ya no estaba allí Moloch para renovarlas, el pobre plagiario se encontró perdido, doblemente perdido, de una parte por la falta de su espíritu santo, y de

tra por la sobra de su reputación, que á veces ésta sobra y estorba por lo mucho á que obliga. Los primeros meses pudo ir trampeando por impulsos de la velocidad adquirida. Como toda gloria decadente, vivió algún tiempo de su crédito anterior y de su firma respetada.

Aunque no daba pie con bola, la opinión achacaba sus desaciertos á descuidos del grande hombre que se duerme á ratos sobre los laureles. Pero la opinión, rueda dentada que en su giro sin fin muerde y desgasta lo más sólido, se cansó pronto de tales concesiones, y conoció que el gran diablo había dado de sí todo lo que tenía dentro.

No parecía el mismo ni en el hablar ni en el proceder. Su admirada astucia se convirtió en candidez; su previsión en atolondramiento; su crueldad en blandura; su temible disimulo en indiscreción que denotaba claramente la mezcla de la sangre diabólica con la sangre de mujer terrenal.

Algunos sostenían que se había vuelto loco, expediente muy usado para disculpar, cuando se les conoce, á los que han sido tontos toda su vida en secreto. Esta era una salida de la opinión, que ni en el infierno confiesa sus equivocaciones.

Muchos creían que Moloch, envidioso de su hijo, le había dado en el cráneo un golpe que lo atontó para siempre. Esta era otra salida de los partidarios incondicionales, que suelen atribuir los errores de los reinados entrantes á intrigas y malquerencias de los reinados salientes.

En suma, que como se puede engañar momentáneamente á la opinión pero no se engaña al tiempo, el tiempo restableció las cosas en su nivel justo, y el usurpador cayó donde caen las glorias sin pedestal: en el olvido.

Y así acabó la historia del padre y del hijo. La cual historia enseña que hasta en el infierno se siente el amor paternal, y que tan universal es el imperio dè la justicia y tan honda su raíz, que hasta en los profundos se castiga la ingratitud, que fué el primer pecado de los diablos contra Dios.

EUGENIO SELLÉS
De la Real Academia Española

DIBUJOS DE HUERTAS

I

LOS QUE SE DIVIERTEN

Blanco y Negro ofrece á sus lectores una información completamente nueva de San Sebastián, del San Sebastián que sólo conocen los que visitan esta ciudad, y es muy probable que aun entre éstos haya muchos que no conozcan algo de lo que van á ver en esta información gráfica, original. Porque es mucha la gente que veranea y que se contenta con saber que San Sebastián es una ciudad moderna, muy bonita, muy simpática, muy animada; pero que ignora cómo se administra este pueblo modelo, y cómo á la vez que explota el verano brindando hospitalidad agradable al forastero, fomenta la riqueza que Dios puso en su suelo, crea industrias y procura con el trabajo desarrollar sus intereses y crearse una vida propia.

De suerte que no es sólo el San Sebastián alegre, sino el San Sebastián trabajador y el San Sebastián administrador el que van á conocer los lectores de Blanco y Negro.

Limitándome hoy al alegre, al que se divierte y de cuyas diversiones llegan los ecos á todas partes, vamos á ocuparnos, ayudados por el aparato fotográfico de Franzen, que ha sorprendido interiores nunca sorprendidos y publicados hasta ahora, de los dos elementos esenciales del veraneo donostiarra: Arana y el Gran Casino.

La figura de Arana es sólo popular en San Sebastián, pero su nombre lo es en toda España, del mismo modo que á Ducazcal le conocían hasta los perros en Madrid y sólo por su renombre el resto de las provincias, y á Barnum le proclamaba todo el mundo el primer empresario, sin que sus empresas rebasasen, por lo general, las fronteras de los Estados Unidos y de Inglaterra.

Arana, cuyo modesto origen él es el primero en contar, porque si es «el hombre de la suerte», sus años de trabajar le ha costado, es realmente el responsable de esa revolución francesa que con tanto ardor combate Mad. Severine, porque cree que la afición á los toros que se ha desarrollado en su país resta calor al sentimiento patrio y que la devoción al Guerra atenúa la devoción á la guerra de revancha que debe profesar todo francés bien nacido.

Pues bien; Arana es el que ha infiltrado en el pueblo vecino ese creciente entusiasmo por nuestra fiesta nacional, trayendo á las corridas que da en San Sebastián tres ó cuatro mil franceses.

Es fama que si está para llover en día de corrida y Arana dispara sus cohetes y «chupinazos», se despeja el cielo. En efecto, su pólvora es eficaz..... cuando lo es; que más de tres y más de cuatro corridas se han suspendido de ocho años á esta parte, á pesar de los milagrosos cohetes de Arana.

Hace cuatro años acordó el Ayuntamiento cobrarse el agua que antes le regalaba para regar la plaza; pero en vista de que una hora antes de la fiesta enviaba el cielo un chaparrón todos los días de corrida, el Municipio desistió de su acuerdo.

Esto parecerá cuento, pero es verdad.

***

El Gran Casino es, después de la plaza de toros, lo que mayor animación da á San Sebastián.

Exteriormente, se le saben todos de memoria: los que veranean y los que jamás han

EL POPULAR EMPRESARIO «DON PEPE» ARANA
EN SU DESPACHO DEL BULEVARD

ESCALERA AL VESTÍBULO DESDE LA ENTRADA DE CARRUAJES

estado por aquí, porque en grabado se ha reproducido un millón de veces.

Los privilegiados, los que van á sus fiestas en carruaje, que son los menos, mientras no prevalezca la doctrina de aquella familia del tío Maroma del popular sainete, que iba al Teatro Real en carro porque cada cual debe ir en lo que tiene, hacen uso de una escalera de piedra, quizá la obra más soberbia, desde el punto de vista artístico, del Gran Casino, cuya edificación—dicho sea entre paréntesis—se debe al pueblo, que constituyó el capital necesario en acciones de pequeña cantidad para que todas las clases sociales pudieran contribuir á crear este importante elemento de vida del veraneo donostiarra.

Dicha escalera, en la que se derrochó la piedra más rica de las canteras de Guipúzcoa, da acceso al vestíbulo, de donde arranca otra escalera monumental, que si es rica por el gusto que presidió en su construcción, por los mármoles que en ella se emplearon, por los bronces de sus balaustradas y por la luz que cientos de lámparas eléctricas derraman iluminándola, lo es más á la hora del baile, especialmente en noches de cotillón, porque por sus peldaños desfila un ejército brillante de mujeres hermosas, primorosamente vestidas, exhalando deliciosos perfumes, aturdiendo con el murmullo de sus voces y sus risas, enloqueciendo con el centelleo de sus ojos y deslumbrando con la revolución de colores de sus trajes, cuyo conjunto es una mancha de color ideal.

Aún más sorprendente es el aspecto del salón de fiestas, suntuoso, severo, como si el artífice se hubiera complacido en buscar el contraste entre la seriedad de la ornamentación y la locura del baile, entre la antigüedad del estilo pompeyano y la juventud de una gente alegre que baila vertiginoso vals.

Los cotillones del Gran Casino tienen fama, y no es fácil oir hablar de ellos sin que se oiga citar el nombre de Hielo, el ujier de la sala, servidor de los directores del cotillón, hombre popularísimo y como si dijéramos *el mayor de la casa*, que además de ser muy simpático, tiene un apellido, como se ve, de gran atractivo en el verano.

***

Los jueves y domingos por la tarde invade el salón de fiestas una multitud de niños, la generación de mañana, la esperanza del porvenir que va á danzar. ¡Y aún nos extrañaremos de que haya en España tanto danzante!

El cuadro es encantador, porque nada hay más alegre que la alegría de los niños, ni más gracioso é interesante que esa alegría dominada por la preocupación de una alegría mayor.

ESCALERA PRINCIPAL EN NOCHE DE BAILE CON COTILLÓN

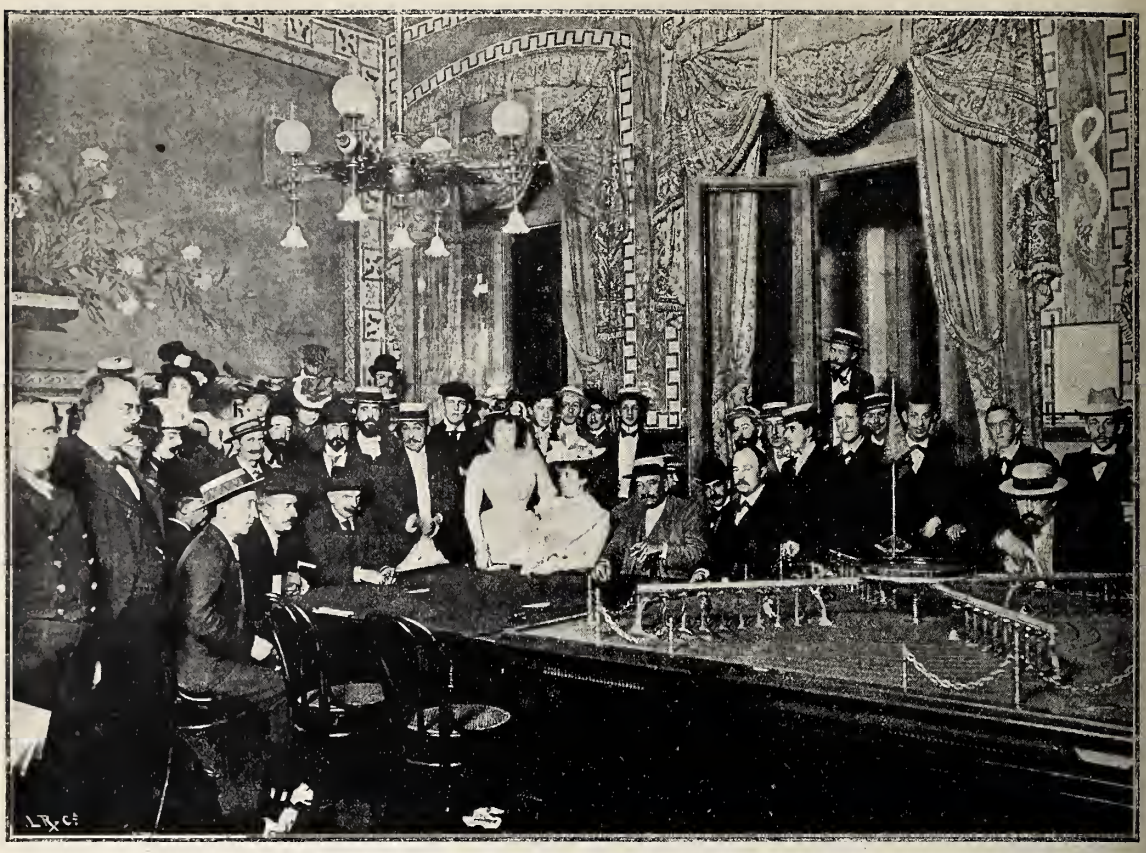
UN RIGODÓN EN EL GRAN SALÓN DE FIESTAS

Y á las pequeñas parejas las preocupa, tanto ó más que el mover sus piececitos á compás, aquella tómbola que atrae de modo irresistible sus miradas, aquella mesa cargada de juguetes que parece que se va á escapar y va á subir por el aire arrastrada por los esféricos globos que pugnan por ascender, y alrededor de la cual se amontonan, se estrujan y rompen con la amistad y pisotean la galantería cuando Hielo, con voz de ídem, proclama el número igual al de la tarjeta que ellos empuñan con febril inquietud, y que les da derecho á elegir un muñeco, un tren, una corneta, un caballo, algo de lo que ellos vieron flotar entre nubes y arreboles misteriosos en los tranquilos momentos de su sueño inocente y feliz.

***

BAILE DE NIÑOS EN EL SALÓN DE FIESTAS

TÓMBOLA DEL BAILE DE NIÑOS



«SALA AMARILLA», DONDE SE JUEGA «Á LOS CABALLITOS»

ASPECTO DE LA TERRAZA Y DEL PARQUE DE ALDERDI-EDER DURANTE UN CONCIERTO

Ganar un setecientos por ciento es tentación que no resiste un ángel del cielo. Probabilidad an seductora es la que ha hecho popular el juego de los *caballitos*, un hipódromo en miniatura en el que corren desbocados nueve ágiles potros de latón cabalgados por otros tantos nfatigables *jockeys* del mismo metal. El número de aquel jinete que tras de rapidísimas ueltas por la pista queda más próximo á la meta, es el que da ocho pesetas al que por él puntó una en su número correspondiente marcado sobre el verde tapete.

El juego es bonito, atrae, apasiona. Lo prueba el que ninguno otro de los muchos que con emejante mecanismo se han inventado ha podido desbancarle. A los caballitos juega todo l mundo. Las señoras con más pasión y menos método que los hombres.

Hay que creer, racionalmente pensando, que la mesa da fruto á su dueño; porque en los iempos positivistas que corremos se inventa poco para perder. Pero no importa; el juego de os caballitos atrae, arrebata, hipnotiza, y ante la probabilidad de ganar siete pesetas con una, bien pueden perderse ocho ó nueve ó diez posturas de cuatro reales de vellón.

La cuenta es descabellada; pero no discurren mejor nuestros hacendistas al arreglar las de la nación, y pasan por sabios; ¡conque á ver.....!

***

De los conciertos de orquesta en la terraza disfruta también el pueblo. De verjas afuera agrúpase la gente que no puede ó no quiere pagar, y en la terraza los socios y abonados forman tertulias, en las que se habla de todo mientras se oye la música, y se discute de política, que es otra música..... celestial.

Todas las tardes y todas las noches el mismo pintoresco cuadro. Aficionados que escuchan, muchachas que se *timan*, curiosos que fisgonean, murmuradores que trituran y garridas niñeras que bailan en sus brazos á las tiernas criaturas, aunque sea al compás de un «adagio» de Beethoven ó de la marcha fúnebre de Chopín.

ANGEL MARÍA CASTELL

San Sebastián, 8 de Agosto de 1899.

Fotografías Franzen

EL DIRECTOR DE «LA VOZ DE GUIPÚZCOA» Y CORRESPONSALES DE «LA CORRESPONDENCIA», «HERALDO» Y «BLANCO Y NEGRO» EN LA TERRAZA DE «VILLA ESPERANZA»

EN 1862

CUARENTA años de amistad íntima, cuarenta años de lucha por la vida y por el arte, juntos, unidos, tan pronto reñidos por cosas sin importancia y por efecto de una mutua nerviosidad, tan pronto abrazándonos llorando y deseando hacer las paces.....

¡Qué tiempos aquéllos, cuando á la salida del ensayo del teatrito de Variedades íbamos á ver á las dos cursis de la plaza de la Cebada!

No era entonces Mario López el amantísimo padre de familia de hoy, es decir, de ayer, al morir.....

Era soltero, guapo, muy elegante, con hábitos y costumbres militares, porque del ejército vino al teatro.

D. Julián Romea le tomó gran cariño, y al recibirle en su compañía, recién salido del Conservatorio, le quería como artista y como hombre, porque en aquel teatrito el culto del arte y de las aventuras amorosas iban unidos.

Mario soñaba ya entonces con la gloria que después había de ganar. Pensaba en ser primer actor, director, empresario, y llegó á serlo todo.

Una tarde, á las tres, salimos juntos para ir á ver á las hijas del capitán retirado, que *cosían para fuera,* y nos dejaban verlas mientras *papá* jugaba su partida de dominó en el café del barrio.

Seguros de que el terrible capitán, cuyo mal genio era célebre en toda la plaza, no vendría, pasamos descuidadamente la tarde convidando á las muchachas á café con media tostada.

De pronto llaman á la puerta. «¡¡Papá!!» gritan las chicas.....

Yo me salí por un pasillo, salté del entresuelo á un carro de paja que había en el patio. Mario no tuvo tiempo; le encerraron en un cuarto obscuro..... Dieron las cinco, las seis, las siete..... En el teatro de Variedades, adonde yo fuí á parar, no podían empezar la función porque Mario trabajaba en el primer acto..... ¡Qué conflicto! El público pateaba, D. Julián estaba rabioso; dieron las nueve y hubo que variar la función..... Mario apareció pálido y descompuesto á las once y media, hora en que el capitán se acostaba.....

—¿Dónde ha estado usted? gritó el gran D. Julián.

—Metido en un armario, respondió el joven artista, confundido.....

Romea le perdonó, porque era hombre enamorado como pocos.

¡Qué diferencia de aquel actor cómico incipiente, al *cura de Longueval,* tan respetable, tan amante de su mujer y de sus hijos!

El amor de su Emilia le cambió el carácter. Ya hombre casado y en el seno de una familia encantadora, Mario ha sido un modelo de padres y esposos. Y al dar nuestros paseos solitarios por Atocha, lo mismo hace treinta años que ahora, recordábamos aquel desafío en que Mario expuso la vida por una futesa, aquellos estrenos de mis comedias que fueron batallas en las que defendió al autor y á la obra con heroico valor de artista.....

Era muy devoto. Resucitó, restauró la cofradía de la Virgen de la Novena, á quien rinden culto los actores españoles desde los tiempos de Prado y de la Jusepa Vaca. Tenía verdadera idolatría por los autores cómicos de la generación anterior, y para él Moratín y Bretón de los Herreros eran los santos de su artística devoción.

Creó un teatro de la Comedia, y gracias á él una generación de autores y actores modernos han dado á la escena española mucha gloria. Él probó lo que pudiera probarse ahora también: esto es, que con una modesta compañía de desconocidos ó de medianías, se puede levantar un teatro. La Tubau, la Fernández, Emilia Ballesteros, la Morera, Aguirre, Sánchez de León, Julianito Romea, no eran otra cosa que principiantes del género dramático cuando Mario inauguró la Comedia. Y en un par de años bajo su dirección y estrenando treinta obras, se hicieron todos actores, y hoy son notabilidades. Allí comenzó también su vida artística María Guerrero.

La muerte de Mario será sentida en toda España, porque á todos los teatros de la nación llevó las obras de su repertorio, y en todas partes hizo teatro decente, teatro honrado. Con más amplitud de miras que los demás empresarios madrileños, descubrió dos obras popularísimas, *La Dolores* y el *Juan José,* que habían peregrinado por varios teatros.

En el seno de su familia y en el de sus amigos será siempre llorado, porque deja la triple reputación de gran artista, hombre de su familia, fiel amigo de sus amigos.

EUSEBIO BLASCO

EN 1899

FIESTAS EN CARTAGENA

La hermosa ciudad levantina celebra estos días sus espléndidas fiestas. La nota más simpática hasta ahora ha sido la celebración de los Juegos florales, de los que ha sido mantenedor el distinguido hombre público y joven exministro Sr. Canalejas. La poesía premiada con la flor natural ha correspondido á una hermosa composición del ya ventajosamente conocido poeta murciano Vicente Medina, cuyo mayor elogio queda hecho con la lectura de algunos fragmentos de la poesía premiada, que reproducimos á continuación. La reina de la fiesta, nunca como ahora mejor elegida por su virtud y su belleza, fué la Srta. Doña Irene Calderón y Jorquera.

El Sr. Canalejas pronunció un discurso elocuentísimo, resultando la fiesta de extraordinaria brillantez.

FRAGMENTO

. . . . . .

¿Que quieres que haga versos?
¡Pues he de hacerte versos, y tantos como quieras!
Yo romperé mi lanza
luchando en el torneo brillante de las letras,
y venceré en la lucha para que tú sonrías.....
¡para que tú lo veas!
Tú me verás intrépido: para lograr el triunfo
he de agotar mis fuerzas.....
Tú me verás magnánimo tirar todo un tesoro:
¡el escondido y santo tesoro de mis penas!.....
Me voy haciendo viejo
como el romero triste del alto de la sierra;
¡pero aún me quedan flores y néctar delicado
que dar á las abejas!

. . . . . .

¿Que es esto un sacrificio?
¿Que acaso no me falten amores que merezcan
de mi glorioso triunfo
la delicada ofrenda?
Verdad que no me faltan amores, que en amores
cifré mi vida entera;
pero los tengo lejos.....
¡tan lejos, que no aguardo que ya á mi lado vuelvan!.....
Se fueron una tarde de otoño en que las hojas
se desprendían secas.....
¡se fueron una tarde con sus azules ojos,
con sus miradas tristes, con sus sonrisas tiernas.
Se fueron y no vuelven.....
Ha tiempo que me espera
la niña encantadora de los azules ojos,
de las miradas dulces, de las sonrisas tiernas.....
Ha tiempo que me aguarda..... ¡durmiendo eternamente
debajo de unas flores, mi reina de la fiesta!

VISTA GENERAL DE CARTAGENA *Fotografías V. Olivares y J. de Haro, Cartagena*

WEYLER EN EL CAMPO

—¿Montaré á caballo?..... No montaré..... sí montaré..... no montaré.....

PLAYAS DEL NORTE

CASTRO-URDIALES

Tendido á la sombra
de suave colina
do siempre se encuentra
frescura y verdor;
besando las plantas
de imagen divina
que en lo alto se eleva
brindándole amor;
cercado de huertas
con ricos frutales,
entre ellos naranjos
que exhalan azahar,
luciendo sus galas
está Castro-Urdiales
á orillas del fiero
Cantábrico mar.

Las olas le besan
con furia salvaje,
con vivos anhelos
ó dulce interés;
mas siempre á su Castro
rindiendo homenaje,
deshácense en montes
de espuma á sus pies.

Ya salte y se agite
rugiendo bravía,
ya ruede serena
de uno á otro confín,
al pie de Santa Ana
y Santa María
la mar da á su empuje
y á su brío fin.

De allí, desde el faro,
que el agua retrata
fielmente en sus ondas
de límpido azul,
se admira su inmensa
llanura de plata
tocando al del cielo
magnífico tul.

Y al pie..... el Cotolino.....
el muelle..... la playa.....
el pueblo que orgullo
de sus hijos es:....
¡Jamás sus encantos
olvida quien haya
un día en sus calles
posado los pies!.....

Solar, templo y cuna
de insignes marinos,
del cántabro suelo
preciado rincón,
pensando en sus grandes
y nobles destinos
tras ellos camina
con noble tesón.

Tal fin persiguiendo
su industria engrandece,
su tráfico aumenta
constante en su afán,
y al par que trabaja
su suelo embellece
con galas que aspecto
risueño le dan.

Así, de año en año,
su esfera agiganta,
va siempre adelante
con ansia febril,
y el sol del progreso
su ambiente abrillanta
prestándole efluvios
de pueblo fabril.

Arriba, en los altos,
el rudo minero
extrae de la tierra
preciado metal;
abajo, en las olas,
audaz marinero
le roba en sus redes
al mar su caudal.

Y arriba y abajo
vapores que pitan,
barrenos que explotan,
rugidos de tren.....
Obreros que cantan,
fresqueras que gritan,
y gente en alegre
continuo vaivén.

¡Concierto admirable
que vida revela!.....
¡Sublimes acordes
de la actividad!.....
¡Simpática nota
que anima y consuela,
pues lleva en sí gérmenes
de prosperidad!.....

. . . . . .

Bañistas que el vuelo
tendéis hacia el Norte
por miedo á la lumbre
del sol de Madrid.....
¿Queréis gozar de algo
que no hay en la corte?
¡Pues..... fuera pereza,
y á Castro venid!

Aquí hay gente culta
muy fina y amable,
el pueblo es honrado
y alegre á la par,
se goza de un clima
lo más agradable,
y en toda su anchura
contémplase el mar.

Aquí hay calles limpias,
paseos hermosos;
rincones sombríos
y frescos hay mil,
y hay flores lozanas
y arbustos frondosos
igual en Septiembre
que en Mayo y Abril.

Aquí hay oleadas
de brisa marina
que al pecho frescura
le dan y vigor,
y playa espaciosa
de arena muy fina
que al sol del estío
le roba el calor.

Y aquí hay, sobre todo,
queridos lectores,
pues de ellas es Castro
fecundo plantel,
muchachas con rostros
lo más seductores.....
¡Cachitos de gloria
que saben á miel!

JULIO ROMERO GARMENDIA

FIGUEIRA DA FOZ

CROQUIS VERANIEGOS, POR CILLA

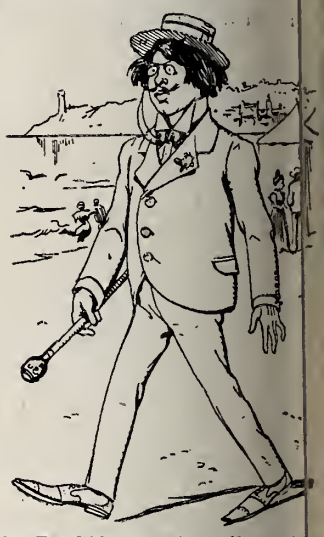
1.—Cuando se llega, los terribles y celosos *guardiñas* olfatean al viajero por si lleva tabaco.

2.—Si le encuentran, le aplican todo *o peso da lei*, y cien millones de reis de multa.

3.—*Os golfos* de aquí sirven para llevarle al viajero la *mala*. Sólo *os mendigues* españoles les entusiasman.

4.—Un flamenco de la propia Figueira; toca la bandurria y canta fados que duran veinticuatro horas ó veintiocho.

5.—Una madre llevando de la mano á su criatura, procedente de la hermosa y feraz Extremadura.



6.—También entre los pollos lusitanos hay decadentistas, que llevan el pelo largo y la vista corta.

7.—Son en Figueira los bueyes *muito pequenos*, y los carroceiros *muito galhardos*.

8.—Un músico *da la banda da Camara Municipal*, visto de estribor.

9.—Cien sardinas por dos reales sean cincuenta mil setecientos reis.

CIELO Y TIERRA

Con alteración visible de una costumbre familiar, nadie habló aquella noche de sobremesa. El comer de vigilia mataba la común locuacidad. Ni Blanquita Reyes, ni su hermano Leopoldo, que solían ordinariamente llevar asuntos á la conversación, quebrantaron el silencio que sucedió á la comida. Blanquita, armada de un menudo palillo, exploraba entre sus dientes blancos y sus jugosas encías, poniendo en aquella higiénica operación estudiada minuciosidad. Leopoldo, menos cuidadoso de su dentadura, entregábase al masculino esparcimiento de amasar bolas con residuos de pan. D. Leandro Reyes, el padre, parecía amodorrarse en su lenta digestión de dispépsico, al paso que doña Petra posaba los embebecidos ojos en el mantel, como si los dibujos de la tela le dejasen entrever el enigma de su vida futura.

En la placidez digestiva emperezábanse las inteligencias, las lenguas enmudecían y hasta los ojos propendían á humillarse, vagamente subordinados al sueño.

Un criado que traía en la mano los diarios de la noche, vino á romper aquella atmósfera de quietud.

D. Leandro fué el primero, antes por costumbre que por natural viveza, que pareció animarse.

—Pepe—dijo al fámulo—dame acá *La Correspondencia.*

Calóse el anciano los quevedos, se incorporó en la silla y su mirada fué á parar sin ociosas dilaciones en la información de Bolsa. Enterado ya del precio á que se cotizara aquel día el Exterior, frunció el ceño, dobló el periódico y lo dejó sobre la mesa. Las manos distraídas de Doña Petra no tardaron en incautarse del ejemplar. Aunque metida en años, estaba la señora libre de miopía. Buscó la sección de cultos, y su pensamiento, acometido de extraños fervores religiosos en la madurez, viajó de iglesia en iglesia, meditando los oficios divinos del día siguiente. De nuevo cayó el periódico sobre la mesa, y esta vez le tocó á Leopoldo el cogerlo. Un turno pacífico establecido tácitamente aseguraba á toda la familia el manjar intelectual de la hoja volandera.

En Apolo—dijo el mozo entre dientes,—*La Chavala, La marcha de Cádiz, El santo de la Isidra*.....

Y decidió acudir á la última representación de la noche, por tratarse de un sainete que desconocía.

Nada de la primera y segunda plana de *La Correspondencia* parecía interesar en aquella casa. Abandonaba ya Leopoldo el periódico, relegándolo á la ínfima condición de un residuo más de la comida, cuando lo tomó Blanquita. Como á la descuidada y sin afanes curiosos, registró la primera y segunda plana del diario hasta encontrar los *Ecos del gran mundo.*

—Mamá—exclamó apenas hubo leído unos cuantos renglones,—se casa Fernandita Luceño.....

—¿Sí? interpeló con viva curiosidad la anciana. ¿Y con quién?

—Hace mejor boda que su hermana. Con Jenaro Esponda. ¿No recuerdas aquel mozo diplomático que nos fué presentado en casa de la Concha Cármenes? Pues el mismo.....

—¿Y es rico ese muchacho?—tornó á preguntar la dama.

—Dicen que no está mal. Por de pronto, tiene una carrera y de las más lucidas.... Fernandita es de una suerte loca desde el colegio.....

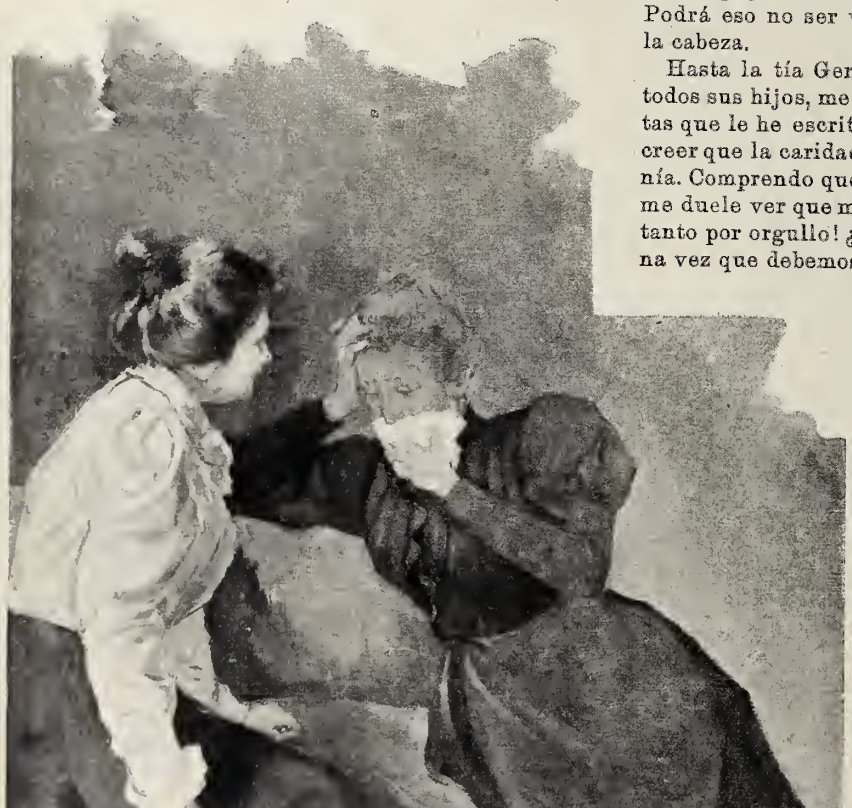
—Y la merece, aunque no tanto como su pobre hermana—replicó doña Petra con tierna benevolencia en la voz.—A propósito, ahora que hablamos de Pilar, ¿sabes algo de ella?

—Mamá, tienes que perdonarme mi torpeza. Esta mañana recibí carta suya y nada te he dicho. Ahora verás.

Levantóse ágil y atravesó presurosa el pasillo, volviendo á poco de su alcoba con una carta de rasgado sobrescrito en la mano.

—En vez de darte pormenores de palabra—añadió á tiempo que recobraba su asiento,—prefiero leerla. menos de que tú no te opongas, papá..... Encaróse con el viejo y vió que dormía.

Con la cabeza inclinada sobre el pecho reposaba D. Leandro. Leopoldo, colocado en la alternativa de escuchar confidencias que no le importaban ó padecer la charla insustancial de sus amigos, optó por lo último, luego de encapillarse el gabán y el sombrero, se plantó en la calle. La madre y la hija, temerosas de quebrantar el reposo del anciano, recogiéronse en un rincón del comedor. Entró la servidumbre, levantó los mantele acomodó la vajilla en su sitio, y el sosiego volvió á llenar la habitación. Blanca leía á media voz, una medi voz que, á compás de los sentimientos que iba expresando, henchíase de íntima ternura. «Cada hora que tran curre, decíale su amiga de la infancia, su casi hermana Pilar, me trae un dolor nuevo. El tiempo no hace m que transformar las penas, dándoles formas y colores imprevistos. No te ocultaré, porque mis disimulos no r zan contigo, que la causa de todo ha sido y es mi casamiento. ¡Por qué me casé! El egoísmo de mi marido ha hecho más foroz después de sus victorias sobre mi credulidad. ¡Qué ser miserable es un hombre! No pu des imaginar lo que he sufrido y lo que sufro ahora en esta esclavitud sin amor. Yo creía en mi marido, tú sabes mejor que nadie, poniéndole sobre todas las cosas. Tú, que conoces lo que luché contra la intransige cia de mis padres, sabes también el arraigo que tenía mi esperanza matrimonial. Le amé porque me llenó, s cálculo, buenamente, honradamente, como se quiere en la infancia; con afición tierna y efusiva. Ni la hos lidad de mis padres, ni la pobreza de él, fueron obstáculo serio para que nos casásemos. Se lo sacrifiqué tod Mi vida, mi dicha posible, mi tranquilidad, mi posición, todo. A papá le acarreó la muerte mi desobedienci Podrá eso no ser verdad, pero nadie me lo quita d la cabeza.



Hasta la tía Germana, que me quería más que todos sus hijos, me ha negado contestación á las ca tas que le he escrito. ¡Todo sea por Dios! Empiezo creer que la caridad escasea más de lo que yo sup nía. Comprendo que ahora no me tengan cariño; pe me duele ver que me niegan consideración. ¡Se sufr tanto por orgullo! ¿No se te ha ocurrido pensar alg na vez que debemos tener un segundo corazón res dencia del orgullo? Este hom bre, te hablo de mi marid está muy por bajo del más hu milde obrero. Este hombre n es nadie. Privado de una ca rrera, lleno de pretensiones l terarias sin fundamento, odi á los pobres porque huelen ma y á los ricos porque se acic lan. De trabajar que no le ha blen. Él es muy independient y no se ajusta á la subordina ción. En el primer año de casa dos, hizo un tomo de verso que regaló. Luego no ha hech nada más. Dice que el casa miento mata la inspiración, me culpa de haberle robado l inmortalidad. Si me quiere bien, no te rías de estas cosas Son muy tristes y duelen mu cho. Ahora estamos gastand los últimos ochavos que me de jó papá. Te advierto que cuan do él murió, mi marido no s creyó en el caso de enlutarse Juega y bebe sin freno. Ha retoñado en él sus hábitos d bohemia descuidada, y no hay más remedio que resignarse. Os ocho mucho de menos, sobre todo á ti, mi Blanquita, mi hermana entrañabl do toda la vida. Ya sé que tu hermano Leopoldo se ha licenciado en Medicina. Felicítale en mi nombre. A tu mamá un millón de besos. Lo que quieras para tu padre. Escríbeme cartas largas. Tu hermana Pilar.»

. . . . . .

En un ángulo del comedor las dos mujeres lloraban en silencio. D. Leandro, retrepado en su sillón directorial, roncaba pacíficamente.....

DIBUJOS DE VARELA

MANUEL BUENO

PÁGINAS ARTÍSTICAS

FLIRT, POR MARIANO FOIX

SECCIÓN RECREATIVA

SOLUCIONES

correspondientes al número anterior.

A la frase hecha: Soltar el trapo.

Al juego de letras:

1—ARLO 4—ORAL
2—LARO 5—RALO
3—LOAR 6—ORLA

A la incógnita geográfica en salto de caballo: Con un río de Lugo y una capital de Arabia formar un río de Puerto-Rico.

Solución á la incógnita:

SIL / SANA \ SALINAS

Al jeroglífico: Candorosa.

Al logogrifo jeroglífico:

ACENTOS { ESTANCO / 1 2 3 4 5 6 7

A la charada en acción: Carroza.

***

CIENCIA RECREATIVA

SOMBRAS ANIMADAS

Se coloca nna soñera, si es posible en buena posición para que esté mejor colocada, en el ángulo de una habitación donde haya un espejo, para que al proyectar la luz, graduándola convenientemente, reproduzca la sombra de la persona interpuesta entre la luz y la pared.

Las personas que tengan mala sombra no puedon ser buenos sujetos para esta operación; así que sólo nos referimos á los de buena sombra. La luz, al proyectarse, sólo dará la silueta de la persona on la sombra; pero para que ésta tenga cierto carácter de realidad, no hay más que recortar en un papel opaco, de modo que cubra todo el espejo, los ojos, boca y demás *accesorios* de la cara, retirándolo discrecionalmente hasta conseguir que encaje en la silueta de un modo perfecto.

Este experimento es también propio para caballeros, y hasta para niños y militares sin graduación.

CHARADÍSTICO, POR A. NOVEJARQUE

VOCAL	ISLA DE FILIPINAS	NACIÓN DEL ASIA

TODO

FRUTO

***

PASATIEMPOS GEOGRÁFICOS

POR F. NOVEJARQUE

I

Hallar una nación de Europa y una capital de la China, y combinar los dos significados para que resulte una parte de Oceanía.

II

Con una villa de Baleares y una población de Suecia formar otra parte de Oceania.

III

Combinar una capital de España, una población de Italia y una cifra romana para formar otra parte de Oceanía.

***

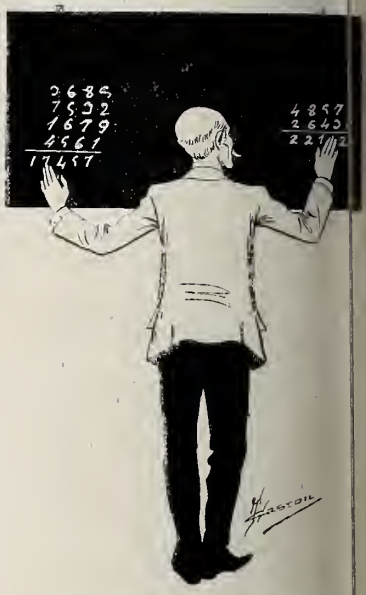
JEROGLÍFICO, POR F. NOVEJARQUE

51 6 2

***

PROYECCIONES

FRASE HECHA



***

BUZÓN DE ALCANCE

Uno de tantos.—Oviedo.—Dice usted que lo publiquemos en seguida, porque no tiene gracia que saliera dentro de dos meses. Pero ¡ay, amigo mío! lo peor es que ahora tampoco tiene gracia.

F. P. M.—Santurce.—¿Dice usted que le envía esos jeroglíficos porque no tiene nada que hacer?..... Pero, hombre, ¿no juega usted al billar en Santurce, ó no puede usted pasear con algún amigo por la carretera, en vez de enviarme esos *hijos legítimos de su ingenio*, como usted asegura?

Uno que habla mal de Villaverde.—No creo que esa charada sea de usted: entre otras razones, porque la he visto publicada en un periódico con la firma de otro, que por cierto no era suya tampoco. ¡Ojo avizor!

Uno que madruga.—La verdad, si para usted sólo madruga usted, bien podía quedarse en la cama.

A. N. O.—Burgos.—Vea usted; en cambio este señor, que es de Burgos y no madruga, manda unos pasatiempos muy aceptables.

J. R. S.—Murcia.—Acertijos políticos, porque ¡quién habrá que no acierte todo lo que se relacione con esos señores!

Un amigo de Novejarque.—Sirve.

Los de la mesa del café del Vapor.—Las charadas que envían son publicables, pero suprimiendo las dedicatorias, que por cierto no puede usted figurarse lo cursi que resultan verbigracia: *A mi sobrina Encarna, en el día de su fiesta onomástica: Trio enimágtico.* Las dedicatorias están bien para los poemas, que sólo los lee el interesado.

Uno de la ronda de Segovia.—¿Dice usted que si nosotros *ponemos* los dibujos? Cuando valen la pena, sí, señor; ahora, cuando se tenterías como las que manda, *los ponemos* de vuelta y media.

MESA REVUELTA

el presente número empezamos á ar la interesante y curiosa informa- que nuestros redactores España y zen, con la valiosa cooperación del guido director de «La Voz de Gui- a» D. Angel María Castell, han en San Sebastián. Trasladada allí te el verano toda la vida madrileña, demos que esta información, com- iva de los diversos aspectos que en ualidad ofrece San Sebastián, será grado de nuestros lectores. En los ros sucesivos seguiremos desarro- San Sebastián político, San Sebas- rabajador, Miramar, etc.

revuelto, por A. Peña y Goñi. *Colección Diamante*, de Barcelona, se ha ecido con un nuevo tomo que contiene os trabajos del malogrado escritor se- eña y Goñi, que con tanto acierto y ra de estilo cultivó la crítica artística, nica y el artículo de costumbres. *revuelto*, que debe de figurar en todas blioteca, se vende al precio de dos s y lleva una artística cubierta lito- , obra de nuestro compañero Sr. Blan- is.

ENTIERRO DE MARIO

ENTRADA EN EL CEMENTERIO

CONDUCCIÓN Á LA FOSA

Los secretos del tresillo. Curioso é interesante folleto, con sabias reglas para poderlo jugar fácilmente.

La mujer en Cuba, por doña Concepción Boloña, viuda de Sierra *(Coralia)*. Segunda edición corregida y aumentada.

El folleto de la distinguida escritora cubana señora Boloña, encaminado á difundir la idea de que la mujer debe aportar su esfuerzo y su trabajo al proceso de la civilización, produjo excelente efecto entre el elemento femenino cubano. Animada por ese feliz éxito, la señora Boloña ha reimpreso su obra, poniéndola en esta nueva edición al alcance de todas las fortunas para que la propaganda del feminismo alcance mayores y más abundantes frutos. Desearemos que se logren en Cuba las aspiraciones de la señora Boloña, á quien felicitamos por su folleto, que se vende al precio de 40 centavos plata.

QUESOS, MANTECAS
y comestibles finos
RIVAS-GARCIA, PELIGROS, 10

La apología y excelencias de un producto están en su bondad intrínseca; las hace y otorga el público; sin mérito en los dentífricos, de poco sirven los reclamos. El **LICOR DEL POLO DE ORIVE** empezó vendiéndose el primer año (el 71) 560 frascos; el 98 vendiéronse á una sola casa (la de M. García, de Madrid) 80.000 frascos.

DR. GARRIDO

Para curarse del estómago, *Luna, 6.* Todo lo demás, *música.* Y para comprar específicos y recetas en las mejores condiciones, **LUNA, 6.**

EL ELIXIR INCLUVINA GIOL CURA TODAS LAS ENFERMEDADES DEL ESTÓMAGO

drid: G. García, y farmacias

BO SCHNEIDER, Ingeniero
lipe IV, n.º 2 dupl.º, Madrid

Especialidad en calefacciones por vapor, agua y aire caliente. Ventilación, ascensores, máquinas é instalaciones completas de fábricas para cualquier industria.

ctos y presupuestos gratis

Chocolates de los RR. PADRES BENEDICTINOS
LHARDY, Carrera de San Jerónimo, 6

SOCIEDAD FONOGRÁFICA ESPAÑOLA
HUGENS Y ACOSTA
BARQUILLO, 3 duplicado, Teléfono núm. 1.151

Impresiones de cilindros por distinguidos artistas, de 4 á 7 tarde y de 9 á 12 de la noche.—Entrada á cada sección, **una peseta.** Venta de fonógrafos y accesorios, cilindros en blanco é impresionados.—*Grandes descuentos en las ventas al por mayor.*

El 98 por 100 de los enfermos crónicos del **estómago** é intestinos se curan con el **ELIXIR ESTOMACAL DE SAIZ DE CARLOS,** Serrano, 80, farmacia, Madrid, y principales de España y América.

VERDADEROS GRANOS DE SALUD DEL Dr. FRANCK
VÉRITABLES GRAINS de Santé du docteur FRANCK
Contra el **ESTREÑIMIENTO** y sus consecuencias:
JAQUECA, MALESTAR, PESADEZ GASTRICA
Exíjase el *Rótulo adjunto en 4 Colores.*
PARIS, F.co LEROY, 91, R. des Petits-Champs, y en las F.as.

Inimitable Agua de Azahar
MARCA «LA GIRALDA»
Precios: Primera calidad, 2,50 pesetas botella; Segunda calidad, 1,50 pesetas botella.

FOTO grafías artísticas, hermosos estudios del natural. Catál. ilust.º, 72 muestras y 2 tarjetas-álbum ó esteriosc. P. 6,25 sellos.—*R. Gennert, 49, T. Rue St. Georges, París.*

MUEBLES Y TAPICERIA
SOMOVILLA, 8, Barquillo, 8
13, INFANTAS, 13

EQUIPOS PARA NOVIA

Casa de moda predilecta y preferida para la confección de

TROUSSEAUX y LAYETTES

La esmeradísima confección de las prendas, a variedad y el buen gusto para los modelos, la co- fianza absoluta en sus géneros, la riqueza de sus encajes y bordados y el cuidado especial en sus más pequeños detalles, son causa de que esta casa sea la que confecciona mayor número de EQUIPOS.

CATÁLOGO ILUSTRADO CON DETALLES DE EQUIPOS

EQUIPOS
confeccionándose en los obradores de esta casa

G. R., Madrid.
G. G., Madrid.
Aurora y Corona de Vizconde, Madrid.
B. L., Madrid.
J. K., Madrid.
B., corona de Conde, Madrid.
E. O., Segovia.

De 750 pesetas
1.500
2.500
4.000
5.000
10.000
20.000
&. &.

EQUIPOS
confeccionándose en los obradores de esta casa

S. C., Martos.
C. R. A., corona de Conde, Salamanca.
J. B., Bilbao.
L. R., Córdoba.
M. L. y Corona de Marqués, Cáceres.
A. W., Gibraltar.

SUCESORES DE ONDATEGUI, Montera, 36, Madri

ALNEARIO DE MARMOLEJO Aguas alcalinas. Abierto todo el verano. Inmejorables para el **reumatismo, gota, escrófulas, enfermedades cutáneas, etc.**

PARA
MEJORAR
OPAS · SALSAS · GUISADOS
EGUMBRES y toda clase de PLATOS
PARA CONFECCIONAR CON RAPIDEZ
COCIDO DELICIOSO Y ECONÓMICO
EMPLEAD EL VERDADERO
EXTRACTO DE CARNE
LIEBIG
EXÍJASE LA FIRMA: LIEBIG
INTA AZUL SOBRE LA ETIQUETA
SE VENDE POR MAYOR:
ÓSITO CENTRAL DE LA Cía LIEBIG
ARA FRANCIA Y ESPAÑA, EN PARIS.

DIRIGIRSE EN MADRID AL
Sr. D. Antonio Montalbán
12, CEDACEROS

PÂTE DENTIFRICE
GLYCÉRINE
Basta usarla una vez para adoptarla.
GELLÉ FRÈRES
6, Avenue de l'Opéra, 6
PARIS

SEÑORAS ELEGANTES **CORSES DE NOVIA**
CHOS Y A MEDIDA. LOS DE MAS LUJO Y LOS MAS
DESTOS *(desde 10 ptas.)*—**LA HURI, ALCALA, 4**

Las **GOTAS CONCENTRADAS** de
HIERRO BRAVAIS
son el remedio más eficaz
Contra la **ANEMIA**, la **CLOROSIS**, los **COLORES PÁLIDOS**, etc.

ESTÓMAGO ARTIFICIAL
ó POLVOS del Dr. KUNTZ, es un preparado incomparable para la cura de todos los males del ESTÓMAGO é INTESTINOS, por antiguos que sean. Los vómitos acedios, ardores, pesadez, flatos, dolores de estómago, cintura, etc., así que diarreas y estreñimiento desaparecen á las primeras dosis. — Caja 7'50 ptas., 1/2 caja 4 ptas. en las farmacias principales y Gayosa, Arenal, 2, Madrid y Rambla de las Flores, 4, Barcelona. — Pídanse folletos.

LA SOLEDAD
SERVICIOS FÚNEBRES
DE SENGAÑO Nº 10

EN TODA CLASE de VÓMITOS y DIARREAS
y en toda clase de indisposiciones del tubo digestivo.
adoptados de R. O. por los Ministerios de Marina y de Guerra.
EMPLEAR
los SALICILATOS de VIVAS PÉREZ
LOS RECOMIENDAN INDISCUTIBLES AUTORIDADES MÉDICAS
CELEBRAN CON ENTUSIASMO SUS EFECTOS CUANTOS LOS USARON
PÍDANSE EN TODAS LAS FARMACIAS Y DROGUERÍAS DEL MUNDO
Son falsas todas las cajas que no lleven en el prospecto inscripción transparente con los nombres del medicamento y del autor.

AGUA DE COLONIA VIRGINAL
Las plantas frescas que empleamos en su preparación la recomiendan para la higiene de la vista; litro, 6 pesetas.
FARMACIA DE TORRES MUÑOZ
SAN BARTOLOMÉ, 7

VINO IODO TÁNICO FOSFATADO AMARGÓS
FORTALECE Y ROBUSTECE. Es el remedio que más prefieren los médicos para curar la **escrófula** (humores fríos), **raquitismo, ...ndura de carnes, linfatismo, demacración, mal de Pott**, etc. Sustituye, con ventaja, al aceite de hígado de bacalao ...s condiciones. Es muy agradable al paladar. Pídanse prospectos. **Gran Farmacia Amargós**, Plaza de Santa Ana, 9, *Barcelona*; Farmacia Passapera, Fuencarral, 110, Madrid, y principales farmacias y droguerías del mundo.

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

ADMITIMOS EN ESTA sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de una á quince palabras, 2 pesetas. Por cada palabra más, 20 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras. Al importe de cada anuncio deberá añadirse **10 céntimos** de peseta por el impuesto del Estado.

BARATÍSIMO SURTIDO en camas hierro y latón. Colchones muelles. Exportación á provincias. Plaza Cebada, 1.

CAMAS-COLCHÓN TODAS clases. Sillas jardín sistema especial. Por mayor, grandes descuentos. Plaza Cebada, 1.

POLVO MUNDIFICANTE Santoyo. Mata inmediatamente insectos sitios velludos. Ni ensucia ni delata; es fina perfumería. Cuatro reales caja en farmacias. Cinco, correo certificada. Doctor Santoyo, en Linares (Jaén).

TRAEME UN FRASCO DE Bicalina, que es lo más eficaz para el dolor de muelas.

LORENZO RACAUD, HORticultor, Zaragoza, remitirá gratis su catálogo general á todos los que lo soliciten.

REGALAMOS PRECIOSOS valses *Luceros* todo comprador partitura *Luz Verde*. Casa más barata Madrid, *Arenal*, 22.

FRANCISCO DE CALA, Vinos de Jerez. Es la marca más solicitada. Pídanse notas de precios.

GEORGE GOULET CHAMpagne. Agente general y depósito central: Francisco de Cala, exportador de vinos, Jerez.

MÚSICA, PIANOS, INSTrumentos para banda y orquesta; no comprar sin ver precios de la casa Almagro y Compañía, antes casa Romero, *la más barata de España*. Catálogos gratis á quien los pida. Preciados, 5. Teléfono 691, Madrid.

FABRICACIÓN DE CORTEza de encina y pino en polvo para tintes y curtidos. Calidad superior garantida. Precios reducidísimos. Pídanse muestras, dirigiéndose Antonio Ramis Cerdá, Palma Mallorca.

JARDÍN KUHN.—FÁBRIca de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante; combinaciones artísticas; se tiñen plumas, se rizan á real; cuchillos á 30 céntimos.

PAÑOS POR MENOR. SE economiza un 20 % comprando á Jaime Font.—Hortaleza, 21, principal.

LOS RELOJES COMPUESTOS en los talleres de relojería de Carlos Coppel, Fuencarral, 25, quedan garantizados.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Reproducciones. Ampliaciones. Pinturas al óleo y acuarela. Envíos á provincias.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Platinotipia. Esmaltes. Fotografías sobre madera y metal.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Retratos y grupos artísticos. Instantáneas de niños.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Trabajos fuera de casa. Especialidad: fotografías é interiores de noche.

TARJETAS POSTALES con vistas de España en fototipia. Remitiendo una peseta en sellos de correo se mandan 5 muestras por certificado. Hauser y Menet, Balle-ta, 30. Madrid.

KUHN.—JARDÍN ARTIFIcial en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ría; curiosidad digna de ser visitada.

REMONTOIR ANCORA 7,50 pesetas. Despertadores á 6 pesetas. Coppel, Fuencarral, 25. Fijarse bien: núm. 25.

SE ALQUILAN CUA hermosos. Ayala, 5.

PARTOS.—TEODORA riano, profesora. Gab Casos profesionales. Jes Valle, 5, segundo izquierd

CÚRATE IRRITAC garganta, tos, cosq ronquera, con pastillas M Cocaina S. Crespo. Peseta farmacias.

EDICIÓN PETERS. G rebaja de precios. Véan nuevos catálogos especial *tesio*, sucesor de la Casa Ro 8, Doña María Muñoz, B *Casa la más barata de E* Todo franco de correo

MÚSICA LA MÁS BAR de España. *Dotesio*, sucesor de la Casa Rome Doña María Muñoz, Bilba danse Catálogos y Boletin Novedades musicales, que vían gratis y franco de cor

100 TARJETAS VIS una peseta—Litog das, superiores, 2.—100 fac 1,50. 100 esquelas de funer Ferreiro, Fuencarral, 12, M

TARJETAS VISITA, peseta 100. Para provi certificadas, 1,35.—José Ca San Bernardo, 14, Madrid.

SE ALQUILAN Y SE den grandes cocheras.— razón el portero de Ayala,

FARMACIA ECONOMICA

Tarifa militar. Coche para repartir á domicilio Abierta toda la noche. **San Bernardo, 57.** Teléfono

SERVICIOS FÚNEBRES DE LUJO Y MODESTOS

LA FUNERARIA

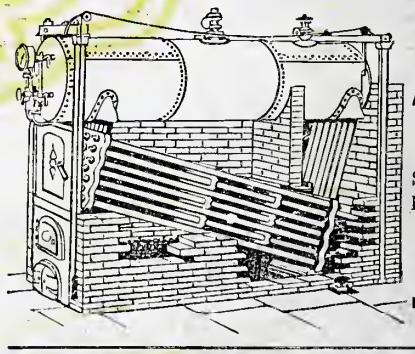
20 PRECIADOS 20

PRIMERA CASA EN ESPAÑA

TELÉFONO 225

MATERIAL INMEJORABLE PROPIEDAD DE LA EMPRESA

NO MAS CANAS Pedid el **SECRETO CH** en todas las perfumerías, guerías y peluquerías de Madrid y provincias, y en casa del a **Atocha, 38, LA PERLA CHINA**



CALDER DE VAPO **BABCOCK & WILC**

Se facilitarán da presupuestos por la

ABRAHAMS

CALLE ALCAL n.º 49 cuadrupli MADRID

RELOJES DE TORRE

CAMPANAS Y CAMPANARIOS

J. G. GIROD, Postas, 25 y 27. Madrid

Segun **GUBLER, TROUSSEAU, CHARCOT,**

VALERIANATO PIERLOT

remedio poderoso é inofensivo contra

NEURALGIAS * ENFERMEDADES NERVIOSAS

26, Rue Saint-Claude, Paris y principales farmacias.

DROGUERIA Y FARMACIA DE LOS HIJOS DE CARLOS ULZURR

◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ESPARTEROS, 9 ◆ ◆ ◆ ◆

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.
NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.
Impreso en papel de LA VASCO-BELGA (*Rentería*).

Blanco y Negro

20 CÉNTS. EN EL ESTANQUE DEL RETIRO, POR HUERTAS NÚM. 433

ADMINISTRACION
43, SERRANO, 43,
MADRID

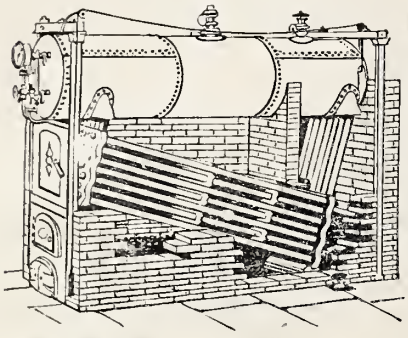
Blanco y Negro

ANUNCIO
SOLICÍTENSE TRI
DE PRECIO

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

AÑO IX | MADRID, 19 DE AGOSTO DE 1899 | NÚM. 433

DROGUERIA Y FARMACIA DE LOS HIJOS DE CARLOS ULZUR
◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ESPARTEROS, 9 ◆ ◆



CALDERAS
DE VAPOR
BABCOCK & WILCOX

Se facilitarán datos y presupuestos por la casa
ABRAHAMSON
CALLE ALCALÁ
n.º 49 cuadruplicado
MADRID

DEPOSITO DE RELOJE
DE FÁBRICAS SUIZAS
CARLOS COPP
Madrid, Fuencarral, 25. París, Rue Ram
Esta casa vende á los mismos precio de fábrica y garantiza la buena marcha relojes con **certificado de garan**
Los relojes de esta casa que no m bien se cambian.
FIJARSE BIEN: Unicamente en el N.º
Grandes talleres de construcción y repara de relojes en los pisos de la casa
Todas las composturas que se hagan en esta casa quedan garantiz
Catálogo ilustrado gratis.

RELOJES DE TORRE
CAMPANAS Y CAMPANARIOS
J. G. GIROD, Postas, 25 y 27. Madrid

SOCIEDAD FONOGRÁFICA ESPA
HUGENS Y ACOSTA
BARQUILLO, 3 duplicado, Teléfono núm
Impresiones de cilindros por distinguidos artistas, de 4 y de 9 á 12 de la noche.—Entrada á cada sección, **una p**
Venta de fonógrafos y accesorios, cilindros en blanco presionados.—*Grandes descuentos en las ventas al po*

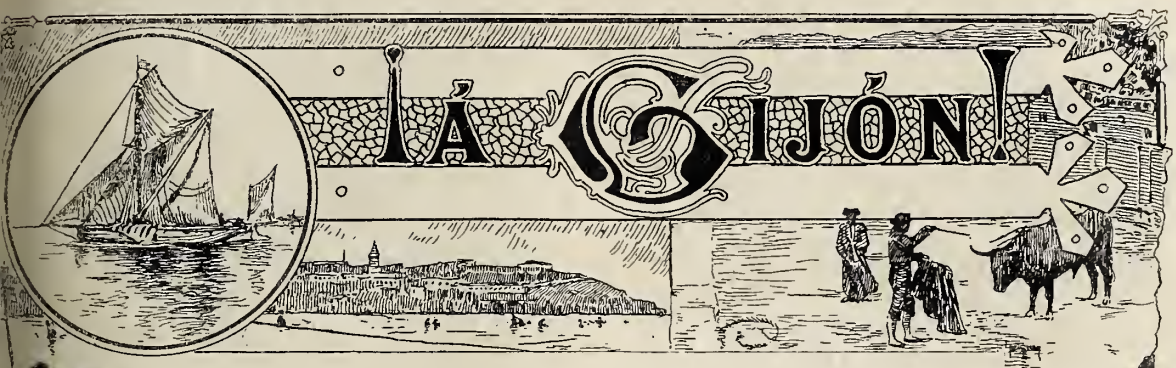
FÓTOgrafías artísticas, hermosos estudios del natural. Catál. ilustr.º, 72 muestras y 2 tarjetas-álbum ó esteriosc. P. 6,25 sellos.—*R. Gennert, 49, T. Rue St. Georges, París.*

AUREOLINA ONIREM
Devuelve los cabellos blancos y negros á un hermoso color rubio idéntico al natural. Se vende en todas las perfumerías.
Depósito central: ATOCHA, 38

EN TODA CLASE de VÓMITOS y DIARREAS
y en toda clase de indisposiciones del tubo digestivo.
EMPLEAR
los SALICILATOS de VIVAS PEREZ

adoptados de R. O. por los Ministerios de Marina y de Guerra.
LOS RECOMIENDAN INDISCUTIBLES AUTORIDADES MÉDICAS
CELEBRAN CON ENTUSIASMO SUS EFECTOS CUANTOS LOS USARON
PÍDANSE EN TODAS LAS FARMACIAS Y DROGUERÍAS DEL MUNDO
Son falsas todas las cajas que no lleven en el prospecto inscripción transparente con los nombres del medicamento y del autor.

Agentes exclusivos para recibir la publicidad extranjera: *AGENCIA HAVAS, PLACE DE LA BOURSE, 8, PARIS*
Y SOCIEDAD GENERAL DE ANUNCIOS DE ESPAÑA, ALCALA, 6 Y 8, MADRID



Queridísimo Gaspar:
¿Se te ocurre preguntar
que adónde irás á bañarte?
Pues, hombre, á cualquiera parte
donde haya baños de mar.
Mas si tienes la intención
de pasarlo fresco y bien,
toma una resolución:
la de meterte en el tren
y encaminarte á Gijón.
Yo aquí vine casualmente
de joven á tomar baños,
y encontré tanto aliciente,
que hace ya..... ¡veintiséis años!
que vengo constantemente.
Es un pueblo encantador,
culto, alegre, limpio y sano;
creo que no lo hay mejor
para pasar el verano
y no sentir el calor.
Y este año hay mucho que ver,
porque la región cantábrica
se ha decidido á exponer
los productos de la fábrica
y del campo y del taller.
Así, potente y activa,
nos prueba con su trabajo
que para que España viva
saben hacer *los de abajo*
lo que no hacen *los de arriba.*
Y habrá fiestas á millones
y regatas especiales,
conciertos y procesiones,
toros, iluminaciones
y fuegos artificiales.

La gente que aquí concurra
no es posible que se aburra,
pues á tanta diversión
se une la inauguración
del gran *Teatro Dindurra.*
Conque, decídete y ven
á ver á los asturianos,
que además en este Edén
te ofrezco alimentos sanos
que te sentarán muy bien.
De pescado no hay que hablar,
pues hay cuanto el mar encierra;
y á tal precio suele estar,
que á veces cuesta el millar
de sardinas *¡una perra!*
Para abrir el apetito
tendrás marisco exquisito,
que á ser gastrónomo excita,
y muchísimo bonito.....
y muchísima bonita.
Verás sitios seductores
por donde quiera que vayas:
¡cuántos prados! ¡cuántas flores!
¡qué muelle, qué alrededores.....,
y sobre todo, qué playas!
Bien lo dice una canción:
para *soldaos* Barcelona,
para jotas Aragón,
para turrones Jijona
y para playas Gijón.
En fin, no te digo más
por si juzgas que exagero;
tú la razón me darás;
decídete, aquí te espero;
ven y te convencerás.

DIBUJO DE BLANCO CORIS

MIGUEL RAMOS CARRIÓN

ESCALERA PRINCIPAL

OFICINAS

SAN SEBASTIÁN POR DENTRO

II

LA ADMINISTRACIÓN

Guipúzcoa tiene fama de ser un país pintoresco; pero sus encantos se los debe á la Naturaleza. Es más ho rosa la fama que tiene de ser un país bien administrado.

Mucha gente pasa por el Palacio Provincial, se detiene un instante en la puerta para contemplar su mon mental escalera y admirar su soberbio ventanal, en cuyos cristales ha reproducido la prodigiosa industria d Munich el cuadro de Echena-gusía representando á Alfonso VIII al jurar los fueros de Guipúzcoa—vidrier por cierto, que hizo exclamar hace cuatro años al ilustre Gladstone: .....*¡pero ya no se cumplirá el juramento* como, en efecto, no se cumple,—y tras de momentánea contemplación, sigue adelante.

Si penetrase en el edificio y recorriese el interior, tanto ó más que el gusto y la riqueza con que está dec rado, se asombraría del orden que reina en la casa de la provincia y de la pulcritud con que en ella se adm nistra.

En las provincias en que, para desgracia para ellas y para España, son las Diputaciones uno de tant organismos corrompidos, pequeños parlamentos para la vanidad, agencias de negocios para la codicia, parec rá inverosímil que en una provincia, la de Guipúzcoa, haya una Diputación que lleva los asuntos al dia, ¡qu no debe una peseta á los maestros! ni á nadie, y cuya administración no ha sido jamás objeto de murmur ciones ni críticas.

Parecerá mentira que tan soberbio edificio, uno de los más hermosos de San Sebastián, no le haya costado la provincia más que 889.083 pesetas, comprendida la reconstrucción, después del terrible incendio de 1885. E efecto, se invirtieron en las obras 505.131 pesetas, y en el mobiliario 33.931. En junto, 539.083. La noche d Navidad del citado año se declaró un formidable incendio, que sólo respetó las paredes. La reconstrucción d edificio y la renovación del mobiliario originaron gastos que completan la citada cantidad de 889.083 peseta coste total de este palacio, modelo de severidad y buen gusto en su ornamentación y de orden en su régime interior.

Causará asombro que una Corporación que recauda anualmente (año de 1898-99) 3.991.082 pesetas (lo presu puesto fué 3.526 582, de modo que liquidó con superábit) para pagar al Estado 2.084.310 y atender con el rest á las necesidades de la provincia, entre ellas algunas como la construcción y conservación de carreteras y l Beneficencia, que en otras provincias es carga del Estado, se valga del cuerpo de miqueletes, compuesto d 206 individuos, que además de prestar servicios de seguridad, de orden público y de auxilio á la justicia, ad ministra el Giro mútuo provincial, del que luego hablaremos, y recauda los arbitrios provinciales (unos do

illones de pesetas anuales), sin que se haya dado un solo caso de defraudación, ¡y tiene cada miquelete un aber diario de *dos pesetas!*

Las oficinas están montadas de un modo ingenioso y práctico. La fotografía de Franzen da una idea bastan- completa de lo que aquéllas son. Enfocadas desde el despacho del secretario, claro se ve que este funciona- o, jefe del personal, inspecciona desde su sitio las diferentes secciones en que se subdivide el trabajo de la orporación.

Los empleados en estas dependencias son 17 de Secretaría; 4 de Contaduría; 2 de Tesorería; 3 de la Dirección e Obras públicas; 6 de la Caja de Ahorros; un arquitecto, un cronista, un archivero y un inspector de archivos unicipales, todos ellos inamovibles, pues ingresan por oposición y ascienden por riguroso turno, adquiriendo erechos pasivos.

Además cuenta y paga la Diputación un personal de caminos compuesto de 18 capataces, 6 sobrestantes, 52 peones y un guarda; otro para la administración principal de arbitrios, que le constituyen 28 individuos; el de la imprenta provincial, de un regente y cuatro tipógrafos. Total, 252 empleados.

Huelga decir que en las oficinas de la Diputación *se trabaja*. Cuando más silencio hay en ellas es cuando las cupa su personal. El día que hicimos esta información para Blanco y Negro, acompañados y ayudados por arios señores diputados provinciales, y muy especialmente por los Sres. Guerendiain, Balbás y Pavía, á cuyas ondadosas atenciones—dicho sea de paso—debemos tributar testimonio de gratitud, llevamos á aquella casa na momentánea perturbación, que hizo á los empleados mirarnos con un asombro interrogante que parecía cusarnos de profanadores.

La Diputación no tiene salón de sesiones. Reúnense los diputados en una de las diferentes salas que exis- n en el palacio, todas adornadas con severidad más que con lujo derrochador, y todas también proclamando adelanto de las artes y de las industrias guipuzcoanas, pues es bien advertir que en todo el edificio no hay ada que no sea producción de la provincia, salvo la vidriera de la escalera, que, como queda dicho, ha sido bricada en Munich.

Los tapices que cubren las paredes de las diferentes salas están tejidos en el extranjero, pero con seda de uipúzcoa.

El salón de recepciones, amplio, artístico, serio, como cuadra á una casa donde la provincia aloja á su seria honrada administración, se abre muy pocas veces. Antes del incendio se dieron en este recinto brillantes estas y bailes, á los que concurría la más escogida sociedad. Desde la reconstrucción sólo ha servido para re- bir monarcas, príncipes y hombres ilustres, que llevan impresiones muy gratas de este palacio, en el que do respira orden, pulcritud y honradez.

A principios del año de 1896 propuso el celoso diputado D. Tomás Balbás la creación de una Caja de Aho- os provincial. Conviene consignar que existe otra municipal en San Sebastián, admirablemente adminis- ada.

El 30 de Junio de aquel mismo año quedaba establecida la Caja de la provincia con veinticuatro sucursales otros tantos pueblos.

La provincia respondió en seguida á esta excelente iniciativa que fomenta el pequeño capital, antes muer- , y estimula á la economía y al ahorro, pues la Caja abona un 3 por 100 de interés anual al capital impuesto.

SALÓN DE CONFERENCIAS

Bastará para comprender el éxito de esta Caja de Ahorros, á la cual llevan los suyos, por regla general, lo obreros y los labradores, las cifras siguientes:

Desde el 30 de Junio de 1886, fecha en que se instituyó la Caja, hasta el 30 de Junio del corriente añ de 1899, se han hecho imposiciones en toda la provincia por valor de 6.834.000 pesetas.

Se han reintegrado á petición de los imponentes, 2.478.000.

Los depósitos actuales ascienden, pues, á 4.385.000 pesetas.

Se invierte una gran parte de estos fondos en valores públicos, como renta del 4 por 100 exterior amortiza ble, obligaciones de Aduanas, del puerto de Pasajes, de la ciudad de San Sebastián, billetes hipotecarios d Cuba, etc., por valor en la actualidad de 2.994.736 pesetas.

Los gastos de administración ascienden anualmente á 12.258 pesetas, comprendiendo los haberes del per sonal de la Administración central, á cuyo frente figura hombre de tanta inteligencia y actividad como e Sr. Aspiazu.

Obra tan utilísima y plausible se ha completado este año con el establecimiento del Giro mútuo provincial en virtud del cual, y con sólo un premio de 1 por 100 (el Estado cobra el 2), pueden librarse dentro de la pro vincia cantidades que fluctúen entre una y 750 pesetas.

Además, los tenedores de libretas de la Caja de Ahorros que tengan impuesta una cantidad por espacio d tres meses, pueden disponer del todo ó parte de sus saldos para hacer transferencias.

El Giro mútuo ha empezado á regir en 1.º de Enero de este año, y hasta el día lleva dadas 360 libranzas po valor de 24.546 pesetas.

El Estado hace giros dentro de la provincia por valor de 12.000 pesetas al año. Es decir, que en siete meses la Caja de Ahorros provincial ha librado más del doble que en doce el Estado.

Cien noticias más tan interesantes como las precedentes pudieran citarse en elogio de esta administración modelo, que justifica el exaltado amor del vasco hacia su tierra, injustamente juzgada por otras regiones en las que el egoísmo inspira erróneas aspiraciones y pretende que el pueblo eúskaro pase á ser lo que son ellas, cuando lo que debieran pretender es ser ellas en virtudes cívicas lo que es este país.

***

Reflejo de la administración provincial es la municipal.

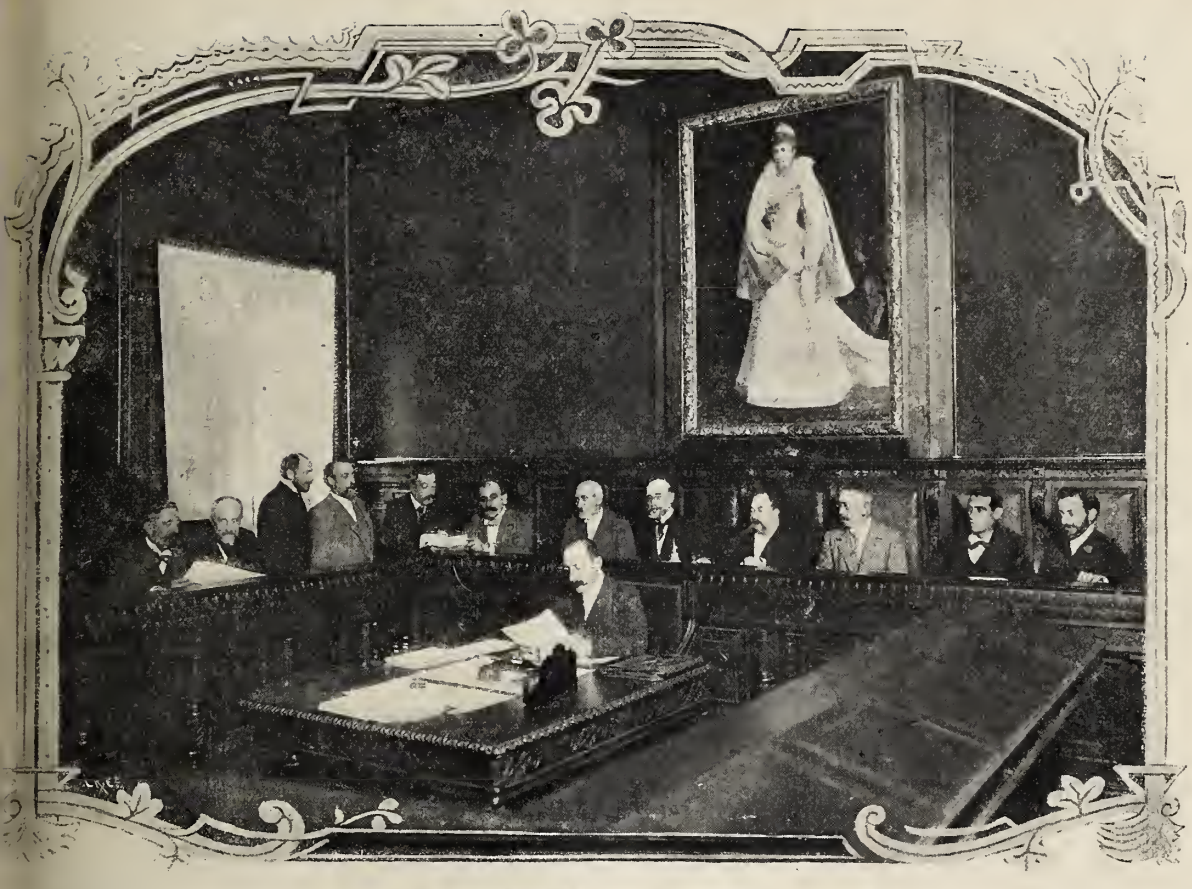
De lo que es la de San Sebastián da testimonio elocuente esta ciudad; que los lectores de Blanco y Negro que no la conozcan por no haberla visitado, la conocerán de fijo por la multitud de fotografías y grabados que se publican entre elogios repetidos á su belleza, á su higiene, á su policía.

La política ha infiltrado ya su perniciosa influencia en el espíritu del pueblo donostiarra; pero no hace aún muchos años, había concejales elegidos por *cinco votos*.

La Casa Consistorial, construída hace un siglo, agrupa en su alrededor á la población vieja (que para nueva la quisieran muchas capitales de España, pues sus calles pulquérrimas y tiradas á cordel vienen á formar, como la parte nueva, un tablero de damas), y su salón de sesiones, de moderna construcción, sorprendido por el objetivo de Franzen momentos antes de comenzar la reunión semanal de concejales, muestra bien á las claras que se ha procurado hacer compatibles los refinamientos y comodidades del parlamentarismo moderno

DESPACHO DEL VICEPRESIDENTE

SALÓN DE RECEPCIONES



SALÓN DE SESIONES DEL AYUNTAMIENTO

y las tradiciones, que se conservan en muchas cosas, de una administración llana y familiar. Prueba de ello que aunque hay escaños como en una cámara parlamentaria, no hay sitio destinado al público. Y es que aquí nadie se cuida de ir á ver lo que hacen los concejales. Sabe todo el mundo que han de hacerlo lo mejor que puedan, y esto basta.

Figuras esenciales de la vida administrativa municipal son el tamborilero, que todos los domingos por la mañana recorre la población vieja anunciando la festividad del día con deliciosas tocatas; el celador municipal, cuyo bastón impone tanto respeto como el del *policement* en Londres; el guarda rural, providencia de los vecinos que habitan cercanas posesiones ó caseríos con corrales provistos de aves que excitan la codicia de los gitanos; el sereno, *gusano de luz* que vela por la ciudad con una linterna encendida y sujeta sobre el abdomen, y el popularísimo inspector de policía urbana Imaz, terror de los chiquillos y ángel tutelar puesto á nuestra disposición para hacer esta información á Blanco y Negro por el amable y simpático alcalde de San Sebastián Sr. Conde de Torre-Múzquiz, santo muy de la devoción del pueblo cuyo Ayuntamiento preside.

Angel María CASTELL

Fotografías Franzen

San Sebastián 15 Agosto de 1899.

NSPECTOR IMAZ

CELADOR MUNICIPAL

GUARDA RURAL

SERENO

TAMBORILERO DE LA CIUDAD

MIQUELETE

LA GRATITUD

No se puede pintar el horrible espectáculo que presenciaron los veraneantes de Deva el día 15 de Agosto de 187(Clotilde, la hija única del barón de Rosaura, rubia muchach de dieciséis años, se había empeñado en salir á pescar sol en un pequeño bote; aquel día el mar estaba malo, pero ella no s arredraba por nada, y apenas se apartó unos metros de la costa ya n pudo dirigir su embarcación; empezó á dar gritos, soltó los remos, antes que la oyeran, el bote, conducido por las olas, se metió en una pequeña ensenad rodeada de agudas rocas, donde el mar hervía como si estuviera calentado por potent caldera y donde era cuestión de segundos el que la barca y Clotilde se hicieran pedazos.

Algunos bañistas que vieron la situación de la joven comenzaron á gritar desaforadamente; la gente se arre molinó en la playa, aumentando el coro de voces y lágrimas, y entre los curiosos llegó el barón, que al conocer su hija por el traje trató de arrojarse al mar, y lo hubiera hecho si no lo hubiesen impedido las demás persona

—¿Pero no se la puede socorrer?—gritaban entretanto los más animosos.

—¡Imposible!—contestaban los viejos pescadores;—de ahí no sale nadie.

Entretanto el barón, amarrado, forcejeando con los que le sujetaban, decía:

—¡La mitad de mi fortuna, toda, toda si es preciso, al que vaya á salvarla!

En esto se vió que un mozalbete de catorce años, que estaba en la embocadura de la ría con su bote, recogí con rapidez el ancla y remaba vigorosamente hacia el sitio donde Clotilde, por milagro de Dios, permanecí aún á flote.

Los forasteros comenzaron á aplaudir al chico; los pescadores le decían en vascuence que no fuera, que er inútil todo intento de salvación, y el barón, con los ojos fijos en el salvador, le gritaba con todas sus fuerza

—¡La mitad de mi fortuna..... la fortuna entera..... lo que quieras si la salvas!

Tomás, que así se llamaba el improvisado salvador, no oía á nadie, y seguía bogando con furia verdadera Pronto llegó al sitio peligroso; esperando con habilidad propia de la gente de la costa del Cantábrico el movimiento favorable de una ola, llegó al costado de la barca de Clotilde, saltó dentro de aquélla sin soltar la suy hasta que hubo pasado los remos, y en seguida abandonó la embarcación que hasta allí le había conducido, y que una ola hizo astillas en seguida contra una de las rocas. Juntos el salvador y la víctima en un mismo bote, el peligro disminuyó mucho. Clotilde era fuerte, Tomás también; eran ya cuatro remos en vez de dos, y el joven pescador de Deva sabía cuándo se habían de utilizar y cuándo no, para no perder fuerzas. Clotilde, má tranquila, obedecía las órdenes del chico, y á los pocos segundos la barquilla empezó á apartarse de las rocas cinco minutos después estaba en plena mar y fuera de todo peligro. Clotilde ya no remaba; Tomás, solo, cho

creando sudor por todos sus poros y calado de agua salada por los golpes de las olas, llegó triunfante á la orilla.

Antes de que arribara, y metiéndose en el mar hasta la cintura, llegaron el barón y casi todas las gentes que habían presenciado la escena. Clotilde venía desmayada; el barón la cogió en sus brazos, y sostenido por sus amigos, llegó á la arena seca, besando sin cesar á su hija, que volvía en sí y le abrazaba con toda la fuerza de sus músculos. Imposible describir la escena de alegría que allí se produjo; todos lloraban y gritaban á un tiempo, dominando el confuso ruido las voces de los pescadores que felicitaban á Tomás en vascuence, en tanto que él se secaba donde se secan todos los chicuelos de las costas después del baño: al sol.

No hay para qué expresar qué ofrecimientos haría el barón á Tomás. Llevarlo á Madrid, darle carrera, regalarle la finca que poseía en Deva, era lo menos que el agradecido padre quería hacer por el valiente muchacho; pero éste se negó á aceptar tan espléndidos ofrecimientos, y sólo pidió lo que consideraba la mayor de las dichas humanas: una peseta diaria de renta para toda su vida.

Claro es que el barón accedió en el acto á esta proposición, aunque protestando de lo exiguo de la petición y esperando confiadamente en que se presentarían muchas ocasiones en la vida de Tomás para hacerle mayores donativos.

El tiempo, con su incesante correr, separó pronto aquel interesante suceso de los que en él fueron partes principales. El recuerdo no se borraba, claro es, en ninguno de ellos, pero cada vez era menos vivo.

Tomás, cuando llegó el momento de entrar en las filas del ejército, fué sorteado para Cuba, y tuvo la desgracia de que le correspondiese ir á servir á la gran Antilla.

Acudió al barón, y éste pagó con el mayor gusto las dos mil pesetas para librar de la probable muerte al que había salvado á su hija.

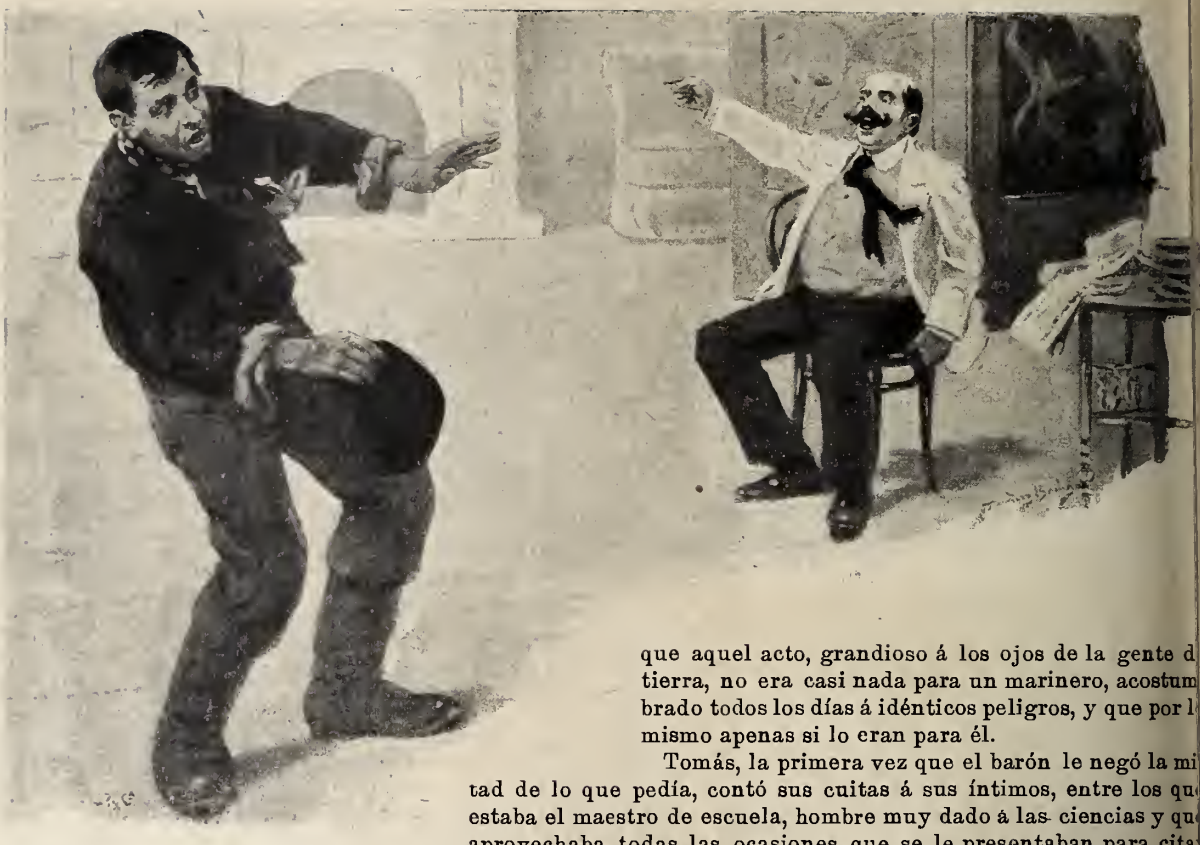
Luego se casó, y como era trabajador, tuvo pronto un pequeño maizal que su mujer cultivaba mientras él iba diariamente á la pesca; lindando con su propiedad había otra que, como vulgarmente se dice, redondeaba la suya; valía mil pesetas, y sus esfuerzos no llegaban á ahorrar tan grande cantidad. Entonces se le ocurrió acudir al barón, como siempre, y aprovechando la estancia de éste en Deva durante un verano, hizo su propuesta en forma.

El barón de Rosaura le entregó las mil pesetas; pero esta vez le costó algún trabajo dar el dinero, y cuando Tomás abandonaba su hotel, murmuraba:

—Eso es un caprichito, no es una necesidad; pero yo no debo negarle nada.

Pocos años después fué necesario acudir al barón nuevamente, porque una pertinaz sequía destruyó toda la cosecha, y durante el invierno no bastaba la peseta diaria para que viviera toda la familia de Tomás, ya bastante numerosa; luego se ocurrió comprar un bote nuevo; después surgió la necesidad de reedificar una pequeña casa que Tomás había heredado de sus padres; otra vez hubo que pagar las medicinas y asistencia facultativa de una larga dolencia padecida por el salvador de Clotilde; y todo esto se le pedía al barón, que cada vez daba el dinero con menos voluntad, y que por último llegó en la postrera petición á no querer regalar más que la mitad de lo que se le pedía, á pretexto de pérdidas sufridas en la Bolsa.

El hecho heroico de Tomás estaba ya muy lejos; el barón se había cansado de estas peticiones, que Dios sabe á dónde llegarían si no las ponía coto; es verdad que Tomás le había prestado un servicio sin precio en lo humano; pero si bien se miraba, en el pescador no había tanto heroísmo y tanta abnegación como podía suponerse, por-



que aquel acto, grandioso á los ojos de la gente d tierra, no era casi nada para un marinero, acostum brado todos los días á idénticos peligros, y que por l mismo apenas si lo eran para él.

Tomás, la primera vez que el barón le negó la mi tad de lo que pedía, contó sus cuitas á sus íntimos, entre los qu estaba el maestro de escuela, hombre muy dado á las ciencias y qu aprovechaba todas las ocasiones que se le presentaban para cita teoremas geométricos y leyes de la Física. Cuando supo la mezquindad del barón, dijo á Tomás:

—Eso obedece á una ley que ya te enunciaré: la ciencia lo explica todo.

El barón murió después de haber negado en redondo otra cantidad al pescador; Clotilde, que hacía años qu se había casado, heredó, naturalmente, la fortuna de su padre, y su esposo, que era un coronel de caballería accedió generosamente á que Tomás siguiera gozando de la peseta diaria que su difunto suegro le había asignado.

Así pasaron varios años; Tomás, que por el número de hijos que poseía caminaba rápidamente á la miseria empezaba ya á ver en la peseta diaria de los Rosauras su única salvación para no morirse de hambre; per como las desgracias en la vida van siempre juntas, un día recibió una carta del administrador de los herede- ros del barón en que le anunciaba que Clotilde se había separado de su esposo, huyendo al extranjero (no decía con quién), y que el señor coronel se negaba á pagar la consabida peseta diaria.

Tomás quedó sumido en la desesperación más espantosa; no podía concebir que así se olvidara por todo el mundo lo que era una deuda sagrada. Escribir á Clotilde era imposible, porque no se sabía dónde estaba; no había más remedio que apelar al coronel, y mejor que escribirle era verle. La casualidad hizo que este señor fuera destinado á San Sebastián, y Tomás salió en una trainera que llevaba sardina á la capital de Guipúzcoa, decidido á recordarle aquella acción, que jamás hubiera debido olvidarse.

Trabajo le costó llegar hasta el coronel, que no recibía á nadie, ni iba á círculos, cafés ni paseos; pero por fin su tenacidad triunfó de todos los obstáculos, y logró ser recibido.

—Yo soy—empezó Tomás por decir—el que salvó la vida á la señorita Clotilde cuando era niña.

—¿Usted?—exclamó el coronel levantándose furioso.—¡Conque era usted! Si no se quita de mi presencia en el acto le pego un tiro.

Y Tomás salió huyendo, asustado y aturdido, sin parar hasta el puerto.

Cuando llegó á Deva é iba camino de su casa con las lágrimas en los ojos, se encontró al maestro de escue- la, que le preguntó:

—¿Se arregló eso?

—No.

—¡Claro! no se arregla por la ley que dice: «La gratitud humana está en razón inversa de la distancia del beneficio.»

Tomás no entendió una palabra ni contestó nada.

Llegó á su casa maldiciendo al barón, á su hija, á su yerno, á toda la familia; pero no se le oyó una frase que significase arrepentimiento por haber salvado á Clotilde.

Eso obedecía á otra ley que el maestro de escuela no conocía: «de las acciones buenas no se arrepiente na- die, aunque en vez de premio reciba un castigo.»

EMILIO SANCHEZ PASTOR

DIBUJOS DE MÉNDEZ BRINGA

LOS VIAJES DEL PRESIDENTE

Ahí van cuatro líneas, escritas á vuela pluma, como si la mano obedeciese á la vertiginosa velocidad del sud-exprés que nos conduce. Venimos Asenjo y yo acompañando al jefe del Gobierno, en el recorrido de Madrid á San Sebastián, con el propósito de enterar al público, auxiliándonos de alguna nota gráfica, de «cómo *veranea* el presidente del Consejo de Ministros.»

En constante trasiego con su persona, el Sr. Silvela recorre cada ocho días la distancia que separa su residencia oficial y el lugar ameno elegido por los reyes para solaz y esparcimiento veraniegos.

Acaba de decirme, con mucha razón, que él no cree que la Monarquía esté llamada á experimentar temporalmente y en esta época del año la más ligera disminución de influencia y poder. Y eso se logra manteniendo vivo el comercio de ideas é impresiones que forzosamente ha de existir entre todo Soberano y su Gobierno responsable.

Cuando le manifesté á S. M. mi idea de hacer muy á menudo este viaje, me dijo:

—Por Dios, Sr. Silvela, no se moleste usted tanto, á no ser que haya un grande y justificado motivo.....

—Señora, observe Vuestra Majestad, le repliqué, que no es éste para mí ningún sacrificio heroico. Siempre serán útiles los frecuentes *despachos*, en sustitución de los semanales Consejos de Ministros que acostumbramos celebrar en el Palacio de Madrid. Por otra parte, yo no me canso, duermo bien en el tren; y á decir verdad, prefiero veinticuatro horas de ferrocarril, que tres ó cuatro escuchando en el banco de la paciencia peticiones de destinos.....

EN EL SALÓN DEL SUD-EXPRÉS

DE SOBREMESA

Dupuy de Lome — Silvela

El Sr. Silvela, ocultando su molestia, hace alarde de una juventud que le deseo conserve. Aquí, me decía hace poco, donde no es usual que el Presidente del Gabinete visite á los ministros en sus departamentos y casas particulares, y si yo lo hago es rompiendo con lo estatuído por el hábito, parece que se nos condena á un régimen de inamovilidad y quietismo.

No sucede igual en el extranjero; recuerdo que una vez Lord Salisbury, siendo jefe del Gobierno inglés, hallándose abierto el Parlamento y cuando era más febril la excitación política, se vino tranquilamente á Italia. Desempeñaba entonces además la Secretaría, equivalente allí á nuestro Ministerio de Estado.

El escaso incremento tomado por el *tourismo* en estas latitudes, puede que sea la causa de todo. Yo no he conseguido todavía, á pesar de haber utilizado varios medios de persuasión, que mis amigos y mi familia dejen de despedirme y de recibirme á la partida y á la llegada de un tren. Esta añeja práctica tiene su origen en los riesgos que en otras épocas se corrían cuando cualquiera se aventuraba á traspasar los muros de su casa. La despedida era entonces una especie de acto de última voluntad; no así hoy, que se viaja con tanto *confort* y todo género de seguridades. Sólo la justifica una ausencia de mucho tiempo ó larga excursión á remotos climas.

GABRIEL R. ESPAÑA

Fotografías Asenjo

MR. LABORI

GENERAL MERCIER

CASIMIR PERIER

MR. DEMANGE

DREYFUS

Sobreponiéndose á todo otro asunto de interés público, el drama procesal que en Rennes se desarrolla ocupa la atención de la prensa y es seguido paso á paso por todas las naciones de Europa.

Jamás estuvo tan justificado este interés, pues á las peripecias de un proceso que por su gravedad y especialísimo carácter tuvo desde el primer momento el carácter de sensacional—como ahora se dice,—se une la situación creada en Francia por el asunto, situación gravísima á la cual no se adivina pacífico desenlace, sea cual fuere la sentencia que dicte el Tribunal de Artillería reunida en la histórica ciudad francesa.

Puede asegurarse que en estos días usurpa Rennes á París el dictado de cerebro del mundo, pues todo cuanto de florido encerraba la capital francesa en las letras, en el periodismo ó en la política, se apiña en derredor del Liceo de Rennes para divulgar después por medio del telégrafo los dramáticos incidentes del Consejo de guerra.

La información, sin embargo, es difícil. Los jueces de Dreyfus, asediados á toda hora por la nube de periodistas y dibujantes que han acudido de todos los países de Europa, temen á las consecuencias de cualquiera indiscreción de su parte ó de cualquiera exageración periodística, y así dificultan la tarea de los informadores, forzados la mayor parte de los días á fantasear sobre el asunto en las cervecerías de la ciudad, mientras el Tribunal, reunido en sesión secreta, cierra á piedra y lodo las puertas de la sala del Consejo.

Por si esta dificultad no fuera suficiente, la Naturaleza se opone también á la satisfacción de la pública curiosidad por medio de las tormentas, que paralizando el servicio telegráfico hacen inútiles muchos días los sacrificios hechos por los principales diarios de Europa.

La prensa, sin embargo, trata el asunto con todo el interés correspondiente al famoso proceso, y en lo que atañe á los periódicos ilustrados, no cabe más prodigio informatorio que el realizado por las revistas de París, donde vemos todos los días infinidad de apuntes y fotografías curiosísimas. Por fortuna, no tenemos necesidad de apelar á estas informaciones de segunda mano, pues nuestros activos corresponsales especiales en Rennes y en París nos remiten con

DREYFUS ANTE EL CONSEJO REUNIDO EN SESIÓN SECRETA

MR. DELAROCHE VERNET Y MR. PALEOLOGUE DIRIGIÉNDOSE A DECLARAR

xacta puntualidad datos gráficos más que suficientes para tratar el asunto en nuestras planas. Damos en laa resentes los retratos de los principales personajes que hasta ahora han desfilado ante el Consejo de guerrs, algunas escenas interesantísimas de la segunda vista del proceso.

El general Mercier, cuyas declaraciones con tanto afán se aguardaban, y en la que tanto fiaban los enemi- os de Dreyfus. Su calidad de iniciador de la cuestión, y el empeño mostrado en todas ocasiones por demos- rar la culpabilidad del capitán judío, hacen del general Mercier una de las figuras más interesantes del roceso.

Con el mismo interés han sido leídas las declaraciones de Mr. Casimir Perier, cuya misteriosa dimisión del

EL CAPITÁN DREYFUS SALIENDO DEL LICEO DE RENNES DESPUÉS DE LA PRIMERA AUDIENCIA DEL CONSEJO DE GUERRA

uesto de presidente de la República se relaciona con las complicaciones internacionales á que dió lugar la imera fase del asunto Dreyfus, y que llegaron á hacer posible una nueva declaración de guerra entre Ale- ania y Francia, como acaba de saberse por las palabras pronunciadas por Casimir Perier ante el Tribunal.

Demange y Labori son los dos abogados defensores de Dreyfus, simpática misión aun tratándose de los más andes criminales. De ahí la indignación pública causada por el atentado de que Labori ha sido víctima, cuyo hecho punible sacará no poco partido el otro defensor al dirigirse al Tribunal y á la opinión pública.

Finalmente, la actitud más que serena, estoica del acusado, es una de las notas más interesantes del pro- so, en la que fijan su atención todos los corresponsales, calificándola de admirable ó antipática, según la inión de quien escribe acerca de este asunto, en el cual no hay medio de aparecer indiferente.

Fotografías remitidas por nuestros corresponsales en Rennes.

LA PESTE BUBÓNICA

La noticia de la aparición en Portugal de esta horrible epidemia, ha hecho aumentar los temores de esta vida agitada y nerviosa en que estamos los españoles hace tres años.

Aparto del interés general de la cuestión, raro es quien no tenga particular interés por saber noticias de Oporto, ya que en tan gran número son los compatriotas nuestros que pasan esta época del año en las pintorescas playas lusitanas.

Las medidas tomadas hasta la fecha por nuestro Gobierno, son conocidas y recientes; en vez de reproducirlas, preferimos ilustrarlas con los retratos que damos en esta plana: el doctor Cortezo, á quien se ofrece un peligroso debut en su flamante Dirección de Sanidad, y los senadores del reino D. Angel Pulido y D. Amalio Gimeno, que con notorio desinterés han partido para la frontera á desempeñar la alta inspección de los servicios sanitarios, montados por el ministro de la Gobernación. Quiera Dios que esta celeridad de que se hace alarde ahora haga olvidar el punible abandono con que se ha visto venir la epidemia á Europa.

De nada han de servir fumigaciones ni acordonamientos si una vez la peste en España no se dispone del suero suficiente para comenzar las vacunaciones en grande escala. La vacunación antipestosa con el suero de Jersin da resultados tan excelentes, que invierte los términos de la mortalidad: entre los vacunados fallecen el 8 por 100, y el 92 por 100 entre los atacados no inoculados previamente con el suero de Jersin.

La dificultad actual está en la rápida preparación del suero, que por los medios ordinarios tardaría muchos meses en obtenerse; pero creemos que es posible una mayor celeridad empleando los medios que algunos laboratorios extranjeros han puesto en práctica para conseguir rápidamente grandes cantidades de suero antidiftérico.

EL DR. CORTEZO
DIRECTOR GENERAL DE SANIDAD

EL DR. GIMENO
INSPECTOR DE LOS SERVICIOS SANITARIOS
Fotog. A. García

EL DR. PULIDO
INSPECTOR DE LOS SERVICIOS SANITARIOS
Fotog. F. Debas

VISTA GENERAL DE OPORTO — *Fotog. Laurent*

Predicción de lo que he de ver y me ha de ocurrir este año en San Sebastián:

LA CALLE en que me aloje tendrá el nombre de un marino ilustre.

LA CASA estará situada frontera de un estanco en donde venderán melones, cestas de jugar á la pelota y sidra embotellada. En la planta baja habrá panadería ó taller de planchado, ó ambas cosas á la vez. El primer piso estará sin alquilar; quieren dos mil pesetas para toda la temporada, pago adelantado, fiador y un jamón. En el segundo esperan á un conde con toda la familia. En el tercero me alojaré yo. La escalera será de madera y de un metro de ancho lo más, con dos mecheros de gas, uno en el primer tramo y otro en el segundo piso.

EL PISO: Lo formará un largo pasillo que une la sala con el comedor; la sala dará á la calle, el comedor á un patio muy grande dividido en parcelas y lleno de gatos. Uno de los vecinos nos hará oir el *laurresca* tocado con flautín las tardes que llueva.

LA HABITACIÓN: Una cama estrecha, como para media persona; sobre la cómoda una caja de caracolillos, el retrato de un cura joven que está en Loyola, hijo de la patrona, y un tintero microscópico con la tinta seca; en la pared un cuadro con un perro de realce bordado con lanas por una sobrina que está en las Adoratrices.

LA PATRONA: Vieja, rechoncha, con bigote incipiente y vestida de luto. Tendrá una frase obligada: «Veinte años que llevo en huéspedes, ninguno se ha quejado

por comida hasta ahora que usted se queja, pues.»

EL MARIDO DE LA PATRONA: Será cochero de punto con la nariz muy colorada; cuando yo esté empezando á cenar, esto es, cuando tome las primeras cucharadas de sopa de pan ó esté descascarillando el huevo pasado por agua (¡uno solo!), entrará á saludarme, quitándose la boina á medio mogate, mientras me dirá que en su casa ya puedo *estar de confiansa.*

LOS MUNICIPALES: Seguirán

tan atentos y bien educados; hagamos justicia: tendrán orden de rascar, en plena vía pública, á los forasteros atormentados por las feroces y tradicionales pulgas.

EL BAÑERO: Si no se llama

Echenique, le faltará poco, y habrá sido ordenanza de Dorregaray.

LOS PESCADORES DE LA ZURRIOLA: Como todos los años, el previsor Ayuntamiento tendrá contratados varios pescadores que, co-

locados al tresbolillo sobre el pretil, entretendrán á los forasteros en las tardes aburridas.

EL POLÍTICO DE TANDA: La sociedad explotadora del Gran Casino tendrá encargado su político

de altura, Peláez, para exhibirlo rodeado de los *pelaístas* junto á las bolas de la terraza. Aún hay patria.

EL HIJO DE FULANO: Tendremos al hijo de algún personaje ilustre encargado de dirigir los cotillones del Casino y de mos-

trarnos si el bastón debe cogerse como las personas ó como lo cogería un orangután.

LE MAITRE D'ARMES: No faltará un maestro de armas extranjero, precisamente extranjero, que dé un asalto en el Gran Casino. Será remunerado con unos miles de francos, cosa muy justa y puesta en razón. Los maestros españoles que quieran contender con *le*

maitre, serán obsequiados con *las gracias.*

LA PAREJA MISTERIOSA: Supongo que ya estará encargada por el Ayuntamiento, y formará parte de los festejos, aun cuando no se anuncie oficialmente. Se alojará en el Hotel Continental y será el tema obligado de todas las conversaciones. La ella se bañará con corsé y traje con blondas, y se jugará, en los caballitos y la pelotita, los billetes del *monsieure,* como agua; nos encontraremos á ambos sujetos hasta en la sopa.

—¿Quiénes son?

Cada cual contestará á su gusto:

—La Caramán-Chimay y Dreyfus.

—Una princesa rusa y un hermano de Zola.

—La Cleo de Mérode y uno de los Bonapartes, pretendiente al trono de Francia.

. . . . . .

Al final de la temporada desaparecerán como por escotillón y oiremos decir:

—Se han ido haciendo ¡crac! No han pagado la fonda. Ella era una cantante averiada de café *concert,* y él un hortera de Burdeos perseguido por los gendarmes.

MELITÓN GONZÁLEZ

EXPOSICION REGIONAL DE GIJON

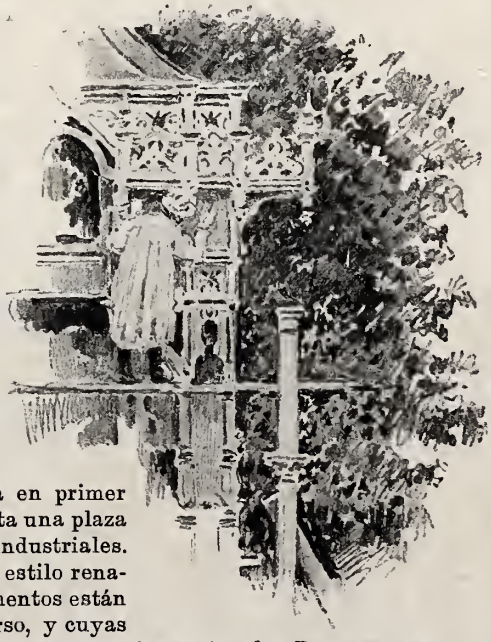
Cuando tantas y tan profundas desgracias nos afligen, resulta consolador este espectáculo que brinda la floreciente villa de Gijón.

Este industrioso pueblo, situado en uno de los más pintorescos rincones de la costa cantábrica, ofrécenos ejemplo elocuentísimo de lo que valen el trabajo y la perseverante laboriosidad.

Estamos todos aburridos de oir cacarear pedantescos programas de reconstitución nacional; así que cuando se tropieza con algo práctico que no es palabrería vana, una corriente de esperanza conforta el ánimo, aviva la ilusión y hace pensar en un porvenir no tan negro como lo forja la pesimista fantasía despierta por los pasados desastres.

Los gijoneses, amantes como nadie del trabajo que ennoblece y redime, gustan de hablar poco y hacen mucho; saben muy bien lo que ahora puede salvarnos de la total bancarrota, y se agitan, se esfuerzan, luchan, y demuestran el movimiento..... andando, es decir, abriendo una grandiosa Exposición, que es todo un triunfo, una gloria, un exitazo.

Para llevar á cabo sus planes, han podido contar, además de la riqueza del suelo y el espíritu emprendedor de sus habitantes, con indudables ventajas de situación topográfica, pues el puerto de Gijón, abierto á las inmensidades del Océano Atlántico, entre confines tan precisos como los cabos de San Lorenzo y de Torres, parece destinado desde la antigüedad á ostentar cierta hegemonía sobre estas comarcas.



En todo el vasto territorio en donde enclavaron los romanos sus célebres Aras sextianas, ó Aras Augustales, siempre tuvo Gijón marcada preponderancia. Hoy es bonita población de limpias calles y bien arbolados paseos, con algunas construcciones de mérito é importancia, y artísticos monumentos, entre ellos los muy notables de Jovellanos y Pelayo.

La Exposición ha quedado instalada con holgura, en lugar ameno y frondoso, dentro del parque llamado *Campos Elíseos*. Ocupa éste una extensión de 35.000 metros superficiales.

La fachada principal da frente á la calle de Uria, que es una de las mejores del ensanche. Una puerta de gran tamaño, revestida con las filigranas arquitectónicas propias del estilo barroco, da acceso á los terrenos que ocupa la Exposición.

El conjunto del Certamen es brillantísimo. El visitante encuentra en primer término un cómodo paseo, sobradamente ancho, que se prolonga hasta una plaza circular, y que forma la avenida de la gran galería de las Secciones industriales.

Esta galería presenta hermosa perspectiva; su portada principal, de estilo renacimiento moderno, se halla formada por tres arcos, en cuyos entablamentos están adosados los escudos de los pueblos y ciudades que asisten al concurso, y cuyas estribaciones acaban con chimeneas alegóricas que simbolizan las distintas industrias regionales. Dos estatuas de líneas proporcionadas y correctas representan la Industria y el Comercio. Las medallas de las principales Exposiciones españolas se han fijado en las enjutas de los arcos, y el resto de la decoración de éstos, así como la de todas las puertas y ventanas del Pabellón, lo constituyen variados carteles, ménsulas, coronas y banderas.

1. MEDALLA DESTINADA Á PREMIOS, ORIGINAL DEL SR. LUCENA.
2. KIOSCO DE LOS SEÑORES MUÑOZ GAMBA Y BELAMUDE, EXPOSITORES DE SIDRA.—3. TERRAZA DEL RESTAURANT.
4. INSTALACIÓN DEL «HÓRREO», DE LOS HIJOS DE PABLO PÉREZ.—5. INSTALACIÓN DE LA «AZUCARERA ASTURIANA».

El esfuerzo que significa la obra en su totalidad es inmenso, y no obstante, se ha realizado sólo en cinco meses, motivo de muy justificado orgullo para los buenos hijos de este *llugarin* de Jovellanos.

Mucho quisiéramos decir de las maravillas del interior, pero los reducidos huecos que dejan sobrantes las ilustraciones de estas planas no permiten entrar en detalles. Basta con una impresión general, y esa la obtendrá el lector con los grabados que le ofrecemos, mejor que con veinte artículos nuestros.

Si nos detuviéramos á describir la extensa galería de Secciones industriales, de que ya hemos hecho mención, las preciosidades atesoradas en el Circo-Teatro y las obras que hay en el Pabellón de Bellas Artes, cons-

6. PABELLÓN CENTRAL. INSTALACIÓN DE LOS SRES. TRUAN Y TRELLES, FABRICANTES DE CAMAS
'UENTE DEL SISTEMA HURNUCHISQUE, PROYECTO DEL INGENIERO D. EUGENIO RIBERA.—8. FÁBRICA DE VIDRIOS DE CIFUENTES Y POLA
9. INSTALACIÓN DEL FABRICANTE DE SIDRA J. CIMA Y GARCÍA, DE OVIEDO.—10. EL CIRCO-TEATRO OBDULIA.

uído en un amplio parterre, satisfaríamos el deseo de nuestra voluntad, pero quedarían desatendidas ıperiosas exigencias de nuestra especial información.

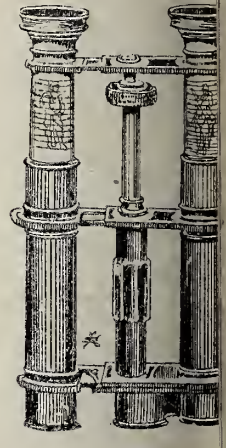
No concluiremos, sin embargo, las presentes líneas sin dar un millón de gracias á nuestro querido compa-ıro el ilustre artista D. Juan Martínez Abades, al cual se debe el dibujo que encabeza este artículo, por el ıncurso que nos ha prestado con su actividad y diligencia, así como también al Sr. D. Arturo Truán, que es ortunado autor de las fotografías que se publican, «hechas expresamente para BLANCO Y NEGRO».

* * *

Al reanudar esta sección en Blanco y Negro, no hemos de hacer para ella un nuevo programa. Lo encontrará el lector trazado en el primer número de nuestro periódico, en el que al par que la adjunta cabecera, que nos complacemos en publicar una vez más, como sentido tributo á la memoria de nuestro malogrado compañero Gros, se insertaron las siguientes líneas:

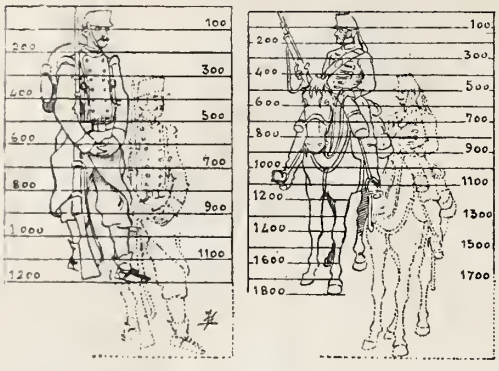
«..... no pretendemos descubrir nada ni enseñar á determinadas personas; por gusto y hasta por deber ojeamos continuamente cuantos periódicos técnicos caen en nuestras manos pecadoras, que son muchos, y de sus páginas tomamos aquello que nos parece útil, curioso ó expresión sencillamente del trabajo humano; lo reproducimos, aderezándolo como Dios y nuestro humor nos dan á entender, y contribuímos de ese modo á que la idea provechosa, la que encierra alguna verdad, no se pierda en seguida, procurando á la vez poner alguna traba á la que nos parece una extravagancia y tiene, por consiguiente, más probabilidades de éxito si se la deja correr suelta y sin freno. Estos artículos son, por lo tanto, un homenaje humildísimo, único que nos está permitido dedicar al trabajo, al estudio; al sacrificio, en una palabra, que el trabajo y el estudio representan.»

GEMELOS QUE MIDEN LA DISTANCIA



Entre los recientes progresos realizados en la construcción de gemelos, figura el *stadia-telémetre*, de M. Luis Huet, que es sumamente práctico y ha obtenido gran éxito en el mundo científico y militar.

Reune las ventajas de ser al mismo tiempo un magnífico gemelo de campaña y un *telémetre*, aparato que sirve para medir la distancia que nos separa de los objetos vistos.



El mecanismo no tiene nada de complicado. Es un gemelo corriente, manuable, de poco peso y mucho alcance, con la única innovación de una especie de virola marcada con una estrella.

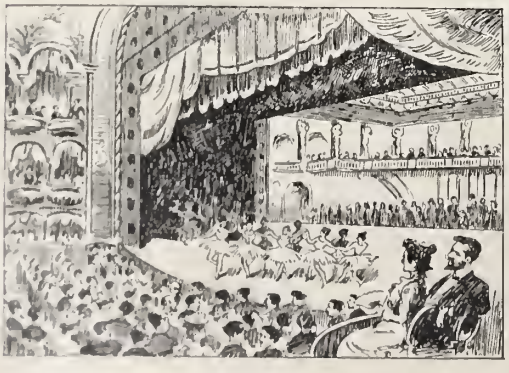
Para obtener la distancia del objeto examinado, se hace girar esta virola y se coloca en el lugar del objetivo; éste último se halla así sustituído por un prisma doble que da á la visión dos imágenes superpuestas, tal como se indica en el grabado adjunto.

Se cierra el ojo que no está al lado del prisma, se ven entonces dos imágenes, y para juzgar de su separación, se observan las escalas grabadas en los tubos, que nos darán la medida, por lo más ó menos introducidas que se hallen, de la distancia que hay entre nosotros y el objeto á que dirigimos la visual.

TEATRO DE DOBLE AUDITORIO

Los habitantes de la gran ciudad neoyorquina, centro natural de todas las exageraciones, han podido admirar una invención de nuevo estilo.

Trátase de la más ingeniosa revolución teatral. El propietario de *Proctors Pleausure Palace* ha logrado utilizar los mismos artistas para dos públicos diferentes, haciendo un soberbio edificio, en cuyo centro hay un espacioso escenario. Además de la sala corriente en todos los teatros, existe al otro lado del escenario un local amplísimo llamado *Palm Garden* por las palmeras y variadas plantas tropicales que lo decoran.



La parte del edificio que comprende la sala y la escena es de figura igual á la de un teatro ordinario; el jardín cubierto y el café instalado en el subsuelo ó sótano, son los rasgos característicos de este género híbrido, que no exige, como detalle de construcción, más que un refuerzo considerable en los cimientos.

La escena es del mismo largo que la sala y bastante menos profunda. Las decoraciones, suspendidas sobre las cabezas de los actores, se hallan pintadas por ambos lados.

La idea primitiva del director del teatro era combinar tres ó cuatro números (artistas *étoiles* haciendo trabajos especiales, gimnastas, clowns, bailes, etc.) de tal naturaleza, que pudieran ser vistos de la misma manera desde cualquier sitio.

Según tenemos entendido, se proyectan varios espectáculos con doble público, de este mismo sistema, para la próxima Exposición de París.

GREMAF

SECCIÓN RECREATIVA

SOLUCIONES
correspondientes al número anterior.

Charadístico: A-CEBU-CHINA

Los pasatiempos geográficos:

I { TRIA / ASA } AUSTRALASIA

II { IMA / SALA } MALASIA

III { LEÓN / PISA / I } POLINESIA

Jeroglífico: Lívidos.

Frase hecha: Tocar los resultados.

JEROGLÍFICO, POR J. RUIZ

ADA

AS

OGRÁFICO, POR F. NOVEJARQUE

* * * * * * * REY
* * * * * * PRÍNCIPE
* * * * * * * MARQUÉS
* * * * * * * * * * INFANTE *
* * * * * * * * * * DUQUE
* * * * * * * * * * * CONDE *

mplazadas las estrellas por letras, se horizontalmente:
villa de Valladolid; 2.º, ciudad de 3.º, otra villa de Valladolid; 4.º, villa idad Real; 5.º, ídem de Córdoba; y 6.º, de Palencia.

JEROGLÍFICO

CIENCIA RECREATIVA

LECTURA DIFÍCIL

En un papel transparente se trazan varias líneas paralelas, cruzando sobre éstas otras perpendiculares, y sobre ellas otras en sentido inclinado, dejando entre unas y otras un espacio como de un milímetro. Naturalmente, si llega un amigo y le sorprende á usted en esa faena, seguramente preguntará el objeto de tan misterioso encasillado, y usted entonces puede hacer gala de sus conocimientos apostando al recién llegado que no es capaz de leer un escrito debajo del papel rayado. El sujeto procurará ver si lo consigue, y como al poco tiempo se dará por vencido, usted entonces coloca sobre el escrito el papel rayado, y frotándole varias veces logrará, al cabo de un rato, leer fácilmente lo que dice debajo, con lo cual el asombro de su amigo no reconocerá límites, y usted gozará fama de hombre de inventiva y de paciencia.

METÁTESIS EN SALTO DE CABALLO

POR F. NOVEJARQUE

	Con (1)	-ló-	
mes	-co. (12)	-mar	mi-
un	-to-	un	-gi-
	for-	dios	

LOGOGRIFO-JEROGLÍFICO

52136

TERCETO SILÁBICO GEOGRAFICO
POR A. NOVEJARQUE

Horizontalmente y en grupos verticales:

	Poblaciones.
* * * *	de Siria.
* * * * * * * *	de Grecia.
* * * * * *	de Bolivia.

CHARADÍSTICO GEOGRÁFICO
POR A. NOVEJARQUE

TODO

VILLA DE HUELVA

1.ª 2.ª — 3.ª 1.ª

RÍO DE HUESCA — RÍO DE LEÓN

1.ª 4.ª

RÍO DEL BAJO CANADÁ

FRASE HECHA

BUZÓN DE ALCANCE

Puntilla.—Los pasatiempos que envía son aceptables, principalmente la charada.

A. S.—Algunos de los jeroglíficos son publicables; otros son algo más que jeroglíficos: son un lío. Composiciones poéticas, ¡ay! no. Usted no sabe la *invasión* que hemos padecide en estos días.

J. R. C.—Se insertarán algunos.

M. A. C.—Efectivamente, mi querido amigo: sólo admitimos pasatiempos, charadas, logogrifos, jeroglíficos, saltos de caballo y demás quebraderos de cabeza, pero nada de poesías, ni de cuentos; primero la muerte, por muy escondida que venga.

A. S.—Sevilla.—Mi querido amigo: Juno hasta ahora ha sido un dios, ó por tal le hemos tenido los demás mortales. Pero usted le hace diosa en uso de su perfecto derecho, y nosotros, por muy mal que queramos á la diosa, no podemos permitir ciertas libertades.

Un flautín de la orquesta.—Dice usted que hasta la inauguración de la temporada próxima, como entretenimiento, piensa mandarme charaditas en verso. ¿Quiere usted coleccionar estampitas de la última serie? ¿Prefiere usted un contrato en Cercedilla? ¡Todo, antes de que haga usted charadas!

BLANCO Y NEGRO

La extraordinaria aceptación que el público ha dispensado á nuestro último número extraordinario, nos anima y confirma en la publicación de números sucesivos, procurando siempre que tanto su parte artística como su desarrollo y confección en nada desmerezcan de los anteriores.

Nuestro número próximo, por la belleza de sus colores, esmeradísima impresión en elegante papel estucado é interés de los originales que publica, esperamos satisfará por completo los deseos del público.

SUMARIO

INFORMACION EN EL PALACIO DE

MIRAMAR

RESIDENCIA VERANIEGA
DE SUS MAJESTADES Y ALTEZAS REALES

Hecha expresamente
por nuestros redactores España
y Franzen

S. M. LA REINA REGENTE
en el jardín

LA SALA DE BILLAR

GRUPO DE SUS MAJESTADES
Altezas Reales y alta servidumbre
en la terraza

SALON DE RECEPCIONES

EL HALL

EL REY EN LA PLAYA

EL REY EN EL BAÑO

LA FALUA REAL
y otras interesantes fotografías

DIVERSOS ORIGINALES

LA COMPAÑERA FIEL
por Juan Luis León

NOSTALGIA
Plana en color de Emilio Sala

RITMOS MONTAÑESES
Música popular

LA PARED
Texto de Blasco Ibáñez
dibujos en color de Méndez Bringa

CANTARES ANDALUCES
Página artística de García y Ramos

NIÑAS Y FLORES
Dibujo prerrafaelista en colores
por Chiorino

EL CONVIDADO DE PIEDRA
Historieta de Xaudaró

ACTUALIDADES
y otros curiosos originales artísticos
y literarios

24 páginas de texto y grabados
SIN ANUNCIOS
Doble cubierta en papel de seda

CÉNTIMOS 30 CÉNTIMOS
EN TODA ESPAÑA

MESA REVUELTA

En nuestro número 431 hemos publicado una inspirada composición musical titulada *¡A nenita!*, que por causas en que nuestra voluntad no tuvo la menor parte, apareció sin los nombres del autor de la letra ni de la música. Deficiencias del original de que fué reproducida motivaron esta supresión, que lamentamos, y hoy podemos subsanar haciendo saber que la inspiradísima composición musical citada es original del reputado maestro D. Enrique Leus Viera, director de la Escuela de música de la Sociedad Económica de Santiago, y la letra del malogrado y celebradísimo vate gallego D. Manuel Martínez y González.

La popularidad de ambos autores y de su obra, nos inspiran la creencia de que la omisión que motiva estas líneas en nada ha podido perjudicar á su bien merecida fama de autores preeminentes, no obstante lo cual, y en honor á la justicia, hacemos muy gustosos la aclaración que antecede.

***

La guerra hispano-americana: Barcos y cañones. El distinguido oficial del ejército don Severo Gómez Núñez, con curiosos é interesantes datos puestos al servicio de una ilustración y cultura extraordinarias, analiza en tan interesante libro las fases de nuestra última guerra. Todo aquél que quiera tener perfecto conocimiento del desarrollo y principales sucesos acaecidos, orígenes y causas, debe adquirir tan competente libro, primero de una serie que se propone publicar su distinguido autor.

La tracción eléctrica. Lo que ha sido, lo que es y lo que puede ser, por Enrique Hauser, ingeniero. La reconocida competencia del autor en esta clase de estudios, es una garantía de la utilidad de la obra.

Se vende á peseta en la librería de los señores Romo y Füssel, Alcalá, 5.

Tenemos á la vista la colección numerosa de tarjetas postales ilustradas que ha editado la casa Hauser y Menet de esta corte.

El nombre de la casa editora es por sí solo una garantía de lo artístico del trabajo á que nos referimos.

Las fototipias que adornan las tarjetas son verdaderamente admirables, tanto por lo perfecto de su estampación como por el buen gusto con que están elegidas las vistas y monumentos reproducidos.

***

Para digerir bien y no sufrir del estómago necesario es masticar bien, teniendo dentadura fuerte y sana usando el mejor dentífrico: **LICOR DEL POLO DE ORIVE.**

***

Perucho, novela moral instructiva, por el duque de Hornachuelos, con un prólogo de *Kasabal*.

El señor duque de Hornachuelos comienza con *Perucho* la publicación de una biblioteca de novelas morales dedicadas á sus hijos.

En forma novelesca el duque de Hornachuelos desarrolla todo cuanto emprende, fruto de su estudio y aficiones, haciéndolo con mano diestra y empleando en el lenguaje el más correcto estilo.

La obra se vende al precio de 3 pesetas en las principales librerías.

Algo con ocasión de los presupuestos de 1899 á 1900. Estudio detenido y muy competente, en el que demuestra su autor el exdiputado á Cortes D. José Elías de Molins verdadero conocimiento de la materia.

La Revista Nueva sigue con éxito creciente su publicación. Los dos últimos cuadernos que tenemos á la vista contienen un sugestivo é interesante sumario.

EL CABO MARINÉ

El misterio con que aparece rodeada la muerte de este desdichado joven, cuyo cadáver fué encontrado en la madrugada de 12 á la puerta de una cochera de la calle del Salitre, ha excitado en Madrid la curiosidad

LUGAR DONDE FUÉ HALLADO EL CADÁVER

y el interés del público en grandes términos.

Aunque la circunstancia de hallarse convicto y confeso el matador parece dar al hecho todos los caracteres de un vulgar asesinato, la opinión pública, quién sabe si

ENTIERRO DE LA VÍCTIMA

seguro instinto ó con sensible obcecación, empeña en considerar la muerte del ca Mariné como trágico fin de una historia p sional en la que median más personajes q la víctima y el asesino.

ARMACIA ECONOMICA

Tarifa militar. Coche para repartir á domicilio. Abierta toda la noche. **San Bernardo, 57.** Teléfono 140.

EL ELIXIR INCLUVINA GIOL CURA TODAS LAS ENFERMEDADES DEL ESTÓMAGO POR REBELDES É INVETERADAS QUE SEAN

adrid: G. García, y farmacias

CURA LOS MALES DE ESTÓMAGO

EL ESTÓMAGO ARTIFICIAL

VENDESE EN FARMAS Y DROGS

DIBUJOS para bordar y hacer encaje. Se hacen muy baratos. **Barquillo, 20, Madrid.** Santa Rita

DR. GARRIDO

Para curarse del estómago, *Luna, 6.* Todo lo demás, *música.* Y para comprar específicos y recetas en las mejores condiciones, **LUNA, 6.**

MATA 16 AÑOS DE ÉXITO CRECIENTE son la mejor garantía que puede ofrecerse CALLOS

CALLICIDA ESCRIVA

CURA INFALIBLE DUREZAS

Tiénese en todas partes. Exíjase el nombre de Escrivá

JACOBO SCHNEIDER
INGENIERO
Felipe IV, n.º 2 duplicado, Madrid

Ascensores hidráulicos, eléctricos, hidroeléctricos y montacargas del sistema **Stigler.** Calefacciones Máquinas é instalaciones completas de fábricas para cualquier industria. **Proyectos y presupuestos gratis.**

Pruébense los Chocolates de los RR. PP. Benedictinos.

MARGARITA EN LOECHES

Esta agua es *Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisifilítica, Antiparasitaria, y nótese, en alto grado reconstituyente.* Según la *Perla de San Carlos,* Doctor D. Rafael Pérez Molina, con esta agua se tiene *La salud á domicilio.*

AGUA DE AZAHAR

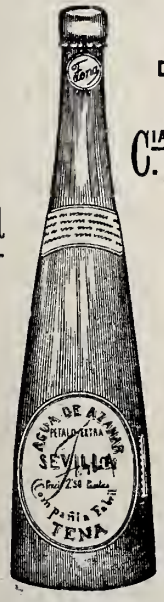
Marca La Giralda

DE LA

C.ia Fabril TENA

SEVILLA

* *



a mejor **AGUA DE AZAHAR** y el más eficaz medicamento para la **curación segura** y el **alivio inmediato** de todos los padecimientos **nerviosos** y del **corazón**

Léase el interesante prospecto que acompaña á las botellas

Primera calidad. 2,50 ptas. botella.—Segunda: 1,50

DE VENTA EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS, PERFUMERÍAS Y DROGUERÍAS DE TODA ESPAÑA

REVERENDOS PADRES

BENEDICTINOS

Los **legítimos chocolates** de los **RR. Padres Benedictinos** son el mejor, más nutritivo y agradable de los alimentos.

Las personas que deseen tomar un **exquisito chocolate** deben probarlos, en la seguridad de que los encontrarán de su más completo agrado.

Eminentes médicos los recomiendan como el manjar más **delicado** y de **fácil digestión** que puede ofrecerse á los **convalecientes, niños y ancianos.**

Véndense en toda España á los precios de **2, 2,50 y 3** pesetas libra, con canela, sin ella y á la vainilla.

En todos los paquetes se acompañan **instrucciones** en Latín y en Español, con el método de hacerlo en las casas.

Evítense las numerosas falsificaciones é imitaciones, **exigiendo siempre** el nombre BENEDICTINOS en las etiquetas, y los **Escudos de la Orden** en el cierre de los paquetes y grabados en la pasta del chocolate.

UNICO DEPÓSITO AUTORIZADO EN MADRID

CASA LHARDY, Carrera de San Jerónimo, núm. 6.

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

ADMITIMOS EN ESTA sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de una á quince palabras, 2 pesetas. Por cada palabra más, 20 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras. Al importe de cada anuncio deberá añadirse **10 céntimos** de peseta por el impuesto del Estado.

SE ALQUILAN CUARTOS hermosos. Ayala, 5.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Reproducciones. Ampliaciones. Pinturas al óleo y acuarela. Envíos á provincias.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Platinotipia. Esmaltes. Fotografías sobre madera y metal.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Retratos y grupos artísticos. Instantáneas de niños.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Trabajos fuera de casa. Especialidad: fotografías é interiores de noche.

TRAEME UN FRASCO DE Bucalina, que es lo más eficaz para el dolor de muelas

---

TARJETAS POSTALES con vistas de España en fototipia. Remitiendo una peseta en sellos de correo se mandan 5 muestras por certificado. Hauser y Menet, Ballesta, 30. Madrid.

KUHN.—JARDÍN ARTIFICIAL en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ría, curiosidad digna de ser visitada.

LORENZO RACAUD, HORticultor, Zaragoza, remitirá gratis su catálogo general á todos los que lo soliciten.

PAÑOS POR MENOR. SE economiza un 20 % comprando á Jaime Font.—Hortaleza, 21, principal.

PARTOS.—TEODORA SOriano, profesora. Gabinetes. Casos profesionales. Jesús del Valle, 5, segundo izquierda.

POLVO MUNDIFICANTE Santoyo. Mata inmediatamente insectos sitios velludos. Ni ensucia ni delata; es fina perfumería. Cuatro reales caja en farmacias. Cinco, correo certificada. Doctor Santoyo, en Linares (Jaén).

POLVOS VELOUTE. MUY finos. 2,50 caja. Fábrica de objetos de concha. 6, Fuencarral. 6.

PIANOS, ARMONIUMS É instrumentos para Bandas, etcétera. *Dotesio*, 8, Doña María Muñoz, Bilbao; único sucesor de Romero. Representante de los pianos Erard, de París: las mejores del mundo. *Casa la más barata de España.*

CASA ESPECIAL EN RE cordatorios, desde 6 pesetas ciento, con sobres. Carlos Ferreiro, Fuencarral, 12, litografía.

SE ALQUILAN Y SE VENden grandes cocheras.—Darán razón el portero de Ayala, 6

FRANCISCO DE CALA, Vinos de Jerez. Es la marca más solicitada. Pídanse listas de precios.

GEORGE GOULET CHAMpagne. Agente general y depósito central: Francisco de Cala, exportador de vinos, Jerez.

MÚSICA LA MÁS BARATA de España. *Dotesio*, único sucesor de la Casa Romero, 8, Doña María Muñoz, Bilbao. Pídanse Catálogos y Boletines de Novedades musicales, que se envían gratis y franco de correo.

BARATÍSIMO SUTI en camas hierro y lat. C chones muelles. Export ión provincias. Plaza Cebad .

CAMAS COLCHÓ das clases. Sillas jard sis ma especial. Por mayor, an descuentos. Plaza Cebad .

JARDÍN KUHN.— J ca de coronas en tela celana, desde 5 duros a combinaciones artísticas; plumas, se rizan á real; a 30 céntimos.

MÚSICA, PIANOS IN trumentos para ban y questa; no comprar sin v cios de la casa Almagro pañía, antes casa Romero *barata de España.* Catálog tis á quien los pida. Preci Teléfono 691, Madrid.

CÚRATE IRRITA garganta, tos, cos ronquera, con pastillas Cocaina S. Crespo. Peset farmacias.

EDICIÓN PETERS. rebaja de precios. Véa nuevos catálogos especial. *tesio*, sucesor de la Casa R 8, Doña María Muñoz, *Casa la más barata de* Todo franco de correo

---

BALNEARIO DE MARMOLEJO

Aguas alcalinas. Abierto todo el verano. Inmejorables para el re **tismo, gota, escrófulas, enfermedades cutáneas**

NERVIOS Para curar la **Epilepsia** (mal de Sant Pau). **Corea** (baile de San Vito), **Histérico, Insomnio, queca** (migraña), **Palpitaciones del corazón, Pérdida de la memoria, Vértigos, Del Convulsiones** y demás **enfermedades nerviosas.** tiene fama universal el

ELIXIR POLIBROMURADO AMARGÓS

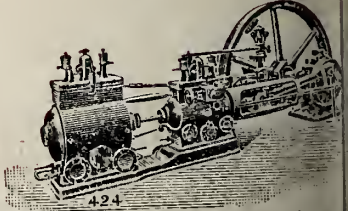
VINO VITAL AMARGÓS **al extracto de acanthea virilis compuesto.** Poderoso reparador timulante de las fuerzas físicas é intelectuales. Cura la **Dispepsia, Impo cia, Debilidad del corazón, Fatiga intelectual, Depresión del sistema nervioso,** y principalmente la **neurast**

VINO AMARGÓS **TÓNICO NUTRITIVO de Peptona, Quina, Coca del Perú y Vino de Mál** Es el más precioso de los tónicos y el único reconstituyente natural y completo.—Excita el to, activa la nutrición y hace recobrar las fuerzas.—Estos productos se hallan de venta en las principales farmacias del mundo.— **mayor: Gran Farmacia AMARGÓS. Plaza de Santa Ana. 9.—BARCELONA.**

ESSENCE
DE
VIOLETTES RUSSES
NUEVA CREACIÓN
GELLÉ FRÈRES
6, Avenue de l'Opéra, 6
PARIS

STURGESS Y FOLE

MADRID
Y
VALLADOLID



424

Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de ac directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»

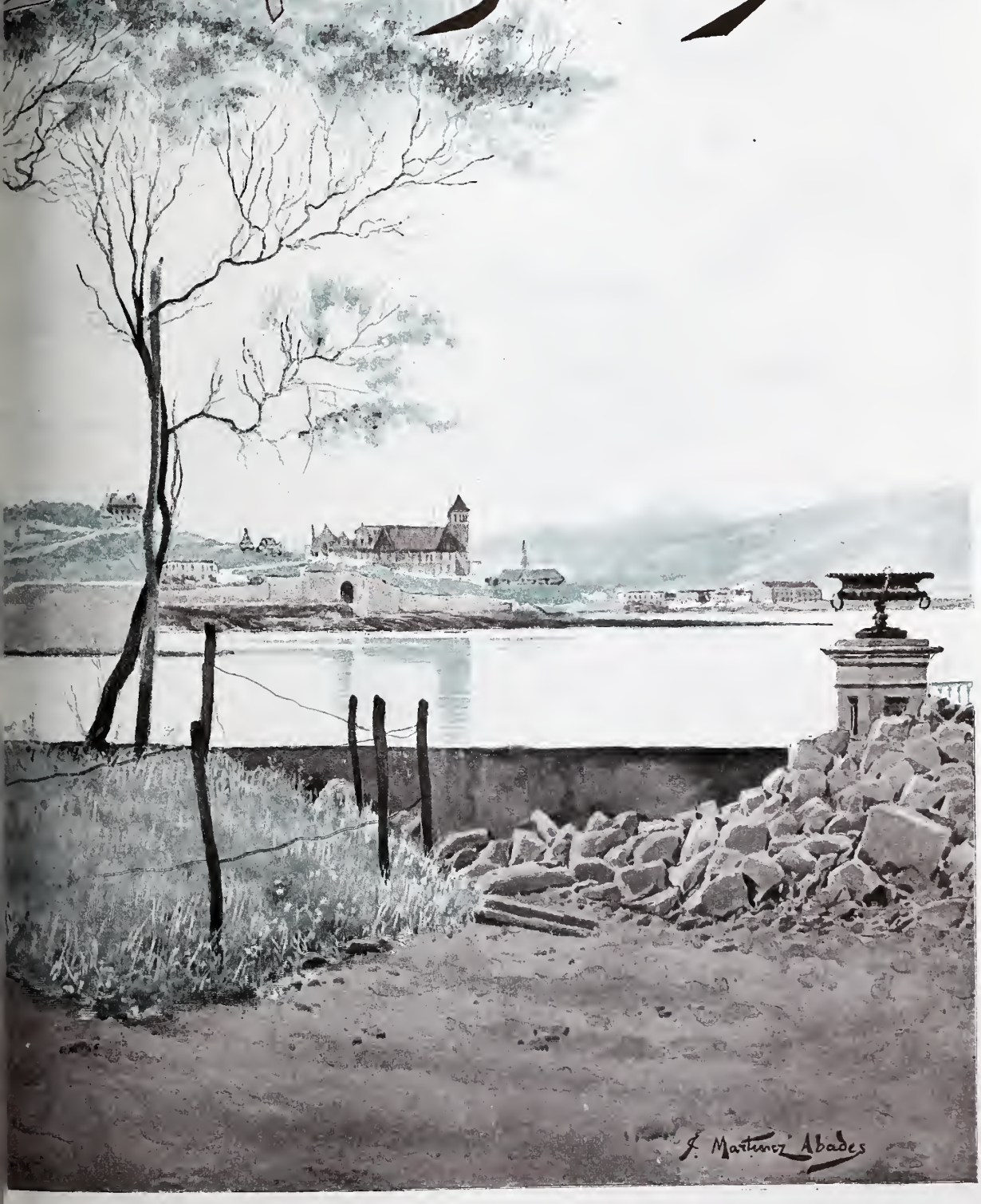
Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máq para toda clase de industrias: Arados. Alambiques, Prensas.

RELOJES 25 POR 100 DE ECONOMIA *sobre las demás casas de España.—Garantía positiva.* **FUENCARRAL, 6,** *frente á la calle del Desengaño* WEHRLI

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.
NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.
Impreso en papel de LA VASCO-BELGA *(Ronceria*

Blanco y Negro.



30 CÉNTS.

EL PALACIO DE MIRAMAR, POR MARTÍNEZ ABADES

NÚM. 434

MADRID, 26 AGOSTO 1899

MIRAMAR

Daba comienzo el artículo que en estas páginas publiqué, cuando tuve la fortuna de realizar completa información gráfica en el Palacio de Madrid, con una sentida demostración de agradecimiento hacia Su Majestad la Reina.

Hasta el gentilísimo, en medio de sus pueriles idolatrías, cuidó de dar veneraciones á la deidad que representaba la gratitud. Así es que no puedo regatear el reconocimiento á merced de tan especial índole como la que Doña María Cristina hace á BLANCO Y NEGRO.

Ayer abrió, por decirlo así, de par en par las puertas del Palacio de Oriente, é hizo que este periódico fuese el primero y único que publicara «interiores» fotográficos de la Real Casa con retratos de las Augustas personas.

Hoy hace mucho más, que nos obliga doblemente. Lógico es que así yo lo declare ante el honor que representa la gracia otorgada.

La Regente nos ha recibido en el Palacio de Miramar, que es para ella su hogar más íntimo. Esta magnífica posesión, rodeada de esplendores naturales, es sólo suya; tan suya, que se halla inscrita á su nombre en el Registro de la Propiedad.

Su acceso es muy difícil; lo saben todos los vecinos de San Sebastián: ¡hasta permanece oculta á las indiscretas miradas del transeunte!

Sitio de recreo y de descanso ha cuidado la Reina que sea, y aunque no es posible evitar que á él lleguen los quehaceres y preocupaciones del Gobierno, háse perseguido con empeño el aislamiento, la soledad, el silencio.....

***

El palacio de Miramar ofrece pintoresca perspectiva, por estar edificado sobre una especie de montículo que domina toda la Concha donostiarra.

Su título da idea de la situación en que se halla, que es inmejorable; recuerda el castillo de Miramar hecho por el emperador Maximiliano cerca de Trieste; sólo que el de aquí se encuentra próximo al inquieto mar Cantábrico y el otro junto á las tranquilas aguas del Adriático.

Fueron muchas las personas á que hubo necesidad de comprar terrenos para hacer el Palacio. Entre los vendedores de parcelas importantes, figuran el marqués de Moriana (quizás el principal) y el infante D. Sebastián.

Ocupa en su totalidad una accidentada superficie de ocho hectáreas, comprendiendo edificios, jardines y bosque. A la finca la rodea un alto muro, sólido, macizo.

Los planos se deben al ingeniero inglés Mr. Selden Wornum; dirigió las obras el arquitecto D. José

SU MAJESTAD LA REINA EN EL «HALL»

LA REINA REGENTE EN MIRAMAR

Goicoa, y figuró como constructor D. B. Olazagasti. Empezáronse las obras en Abril de 1889 y se dieron por terminadas en Junio del 94, calculándose el valor aproximado de todas ellas en cerca de cuatro millones de pesetas.

Noticia detallada quisiera ofrecer al lector de la estructura del Palacio. Creo será bastante le diga que el edificio, en forma de *chalet,* puede considerarse dividido en tres partes, en absoluto independientes: Casa-habitación, Casa de Oficios y Cocheras.

En la planta baja del Palacio propiamente dicho, hay espaciosos locales; á la entrada, después de traspasar el pórtico que aparece reproducido al comienzo de este artículo, está el *Hall,* gran vestíbulo

GRAN SALÓN DE RECEPCIONES

LA FAMILIA REAL Y ALTO PERSONAL PALATINO EN LA TERRAZA

que comunica con amplia galería de donde arranca la escalera principal. A la izquierda, el salón de recepciones, la sala de billar y el elegante comedor con vistas á la playa, en que se respira aire purísimo. Otras piezas de este piso son el cuarto-vestuario, el salón-despacho de S. M., la capilla y la biblioteca.

En el principal, entre otros cuartos, hay el de dormir de S. M. la Reina, con cinco piezas; el de S. M. el Rey, sala de juego del mismo, habitaciones de SS. AA. la Princesa de Asturias y la Infanta María Teresa, salas de estudio, de hidroterapia, etc.

Desde las habitaciones particulares del Rey puede subirse á la artística torre que remata el edificio, la cual ofrece á sus veintiocho metros de altura sobre el nivel del terreno, ya de por sí elevado, una vista panorámica hermosísima por mar y por tierra.

El decorado de las habitaciones es, en general, sencillo, de modesta apariencia, aunque de positivo valor todo lo que allí se encierra. Los tonos claros de la ornamentación y la luz intensa que flota en el ambiente, dan un sello peculiar á la regia morada en donde nuestros monarcas pasan los meses de estío.

Las maderas de los pisos son riquísimas, admirables los trabajos de talla realizados en zócalos y chimeneas, y de inapreciable buen gusto los herrajes construídos en Eibar.

La casa llamada de Oficios dista del Palacio unos veinte metros y se comunica con éste por medio de una galería. Consta de dos pisos, en los que están repartidos los despachos y dependencias de los jefes superiores de Palacio, cuartos de los conserjes y personal subalterno. Aquí también se encuentra la cocina, con entrada aparte para el servicio.

SU MAJESTAD EL REY EN LA SALA DE BILLAR

El local destinado á cocheras y cuadras tiene al centro la estancia de cocheros y lacayos y el guadarnés; á ambos lados las caballerizas, dispuestas para veinticuatro plazas cada una. El depósito de carruajes completa la distribución de la planta baja; en la principal no hay más que roperos, dormitorios y almacén de piensos para el ganado.

Tal es, á grandes rasgos descrito, el palacio de Miramar.

En él procura Su Majestad la Reina Regente hacer vida tranquila, sin desatender por eso los graves asuntos de Estado, y mucho menos sus obligaciones de madre tierna y cariñosísima.

Entre éstas, ninguna le inspira tan particular predilección como las que se relacionan con la clara inteligencia y firme voluntad, que ella educa y encauza, de su augusto hijo D. Alfonso XIII.

GABRIEL R. ESPAÑA

San Sebastián, 15 de Agosto de 1899

Fotografías Franzen

SILUETAS DE ANTAÑO

LA COMPAÑERA FIEL

Por la misma razón que España y Portugal estaban llamadas á ser un solo país, como partes integrantes de una península, los diferentes estados de la italiana debían venir á estar regidos por un cetro único al cabo de los siglos, por la actual casa de Saboya, que ha sabido realizar la unidad del territorio fusionando todos aquellos pueblos enemigos seculares siempre, los de las eternas rivalidades güelfas y gibelinas, los de las luchas marítimas entre las repúblicas rivales, Génova, Venecia, Pisa.....

Pero el arribo á esta conclusión gloriosa no podía hacerse sino á la sombra de una bandera de libertad, y el último obstáculo tradicional que hubo de vencer el Piamonte fué la resistencia del reino de Nápoles, símbolo del ayer por necesidad, vieja corte aún con sus regimientos de suizos, con sus gendarmes, con su guardia real, con una porción de cosas pasadas de época. Y eso que en última instancia y como estéril y tardío recurso, la firma de Casella autorizó un cambio de frente en el régimen del país, saltando de lo que hoy llamaríamos las doctrinas conservadoras más firmes á un liberalismo enteramente carbonarista.

El reino de las Dos Sicilias no podía subsistir porque estorbaba á una gran idea, pero no debía de desaparecer sin lucha, porque regía sus destinos un monarca joven, casi imberbe, muy entusiasta y pundonoroso, de caballerescos pensamientos y resuelto á sacrificarse en holocausto á su progenie y á su nación: Francisco II. Su odisea está reciente, es conocida de todos. El alzamiento de Sicilia derrotando á los ejércitos dinásticos, el combate en las calles de Nápoles, la sangrienta jornada contra el pueblo en Catania, y luego la guerra, Messina y Cápua tomada, Gaeta siendo el triste epílogo en el que rodaba al mar aquella pobre corona, que, ni aun siendo modesta, acertó á sostenerse en las sienes que ceñía.

Y entra aquí la parte conmovedora del calvario del rey mancebo. La suerte le había deparado un apoyo firme, un pecho generoso en que descansar y cobrar alientos para la lucha, el de su esposa. La joven reina, de finas facciones y negros cabellos, tipo grave y sencillo, alentóle á cumplir con su deber desde el primer instante, y no contenta con esto, le siguió á campaña, compartiendo con él las penalidades de la guerra, los riesgos de las batallas, las amarguras de la derrota. En Gaeta, durante el sitio, habitó la dama en la abovedada estancia de piedra de un fuerte, sin apenas servidumbre, sin otro mueblaje que una mesita de escribir y el lecho. ¡Qué contraste con aquel hermoso golfo que coronan las brasas del Vesubio, y que descubriría desde su palacio de mármoles de Nápoles en los días de la prosperidad!

JUAN LUIS LEÓN

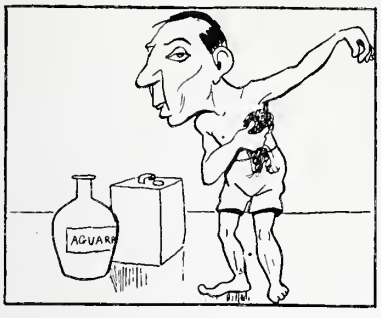
VILLEGGIATURE

NOSTALGIA DE LA CORTE, POR EMILIO SALA

CARTILLA SANITARIA

PARA LOS CHICOS DE INSTRUCCION PRIMARIA

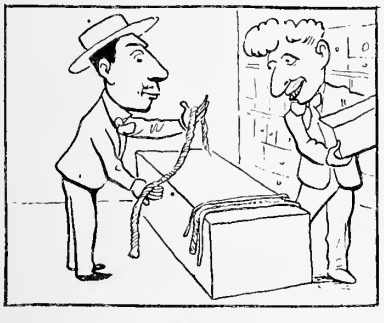
Tienes que tomar un baño.....,
bien de zinc ó bien de estaño.



Y después te frotarás
con petróleo ó aguarrás.

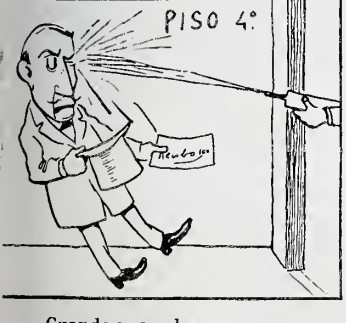
No digas nunca ¡caray!
ni hables de Santos Ecay.

Huye, como de las latas,
de toda clase de ratas.



Compra con celeridad
un cordón de sanidad.

No bebas vino de Oporto;
si lo bebes, eres *morto*.



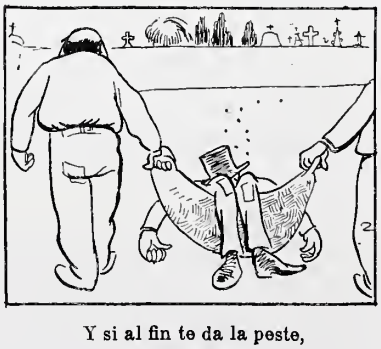
Cuando veas al casero,
dale una inyección de suero.

Huye de llevar en viaje
bultos en el equipaje.

Para llegar al invierno
no hables pestes del Gobierno.

Si te llevan á la estufa,
muerde, grita, rabia y bufa.

No confundas á Cortezo
con un bastón de cerezo.



Y si al fin te da la peste,
ya te llevarán al Este.

AGITACIÓN EN FRANCIA

El proceso de Rennes

CORONEL JOUAST
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

De día en día adquiere caracteres más dramáticos é interesantes ese folletín vivo ofrecido por la actualidad á los periódicos de Europa, que han llenado la histórica y antes tranquila ciudad francesa de reporters y dibujantes, de cronistas y de fotógrafos.

La figura de Dreyfus sigue y seguirá de actualidad por mucho tiempo; dentro y fuera del Consejo de guerra saltan á cada hora nuevos episodios del famoso *affaire*. Un día son los apóstrofes del acusado al general Mercier, su más sañudo perseguidor; otro, la tentativa de asesinato contra maitre Labori, incansable defensor del capitán judío.

En medio de la agitación que en Rennes se observa y del apasionamiento de unos y otros, resulta por demás interesante la figura del coronel Jouast, austero y rígido jefe de artillería que preside el tribunal militar, y cuyo rostro severo y enjuto es reflejo del espíritu justiciero y ordenancista del coronel. Desde que se encargó del espinoso y difícil cargo que desempeña, ha huído de los periodistas, negándose á facilitarles retrato alguno. Nuestra instantánea está obtenida por sorpresa, al salir el coronel Jouast de una de las sesiones.

—Decidlo,—exclamó Dreyfus sin poder contenerse. Del *The Graphic*

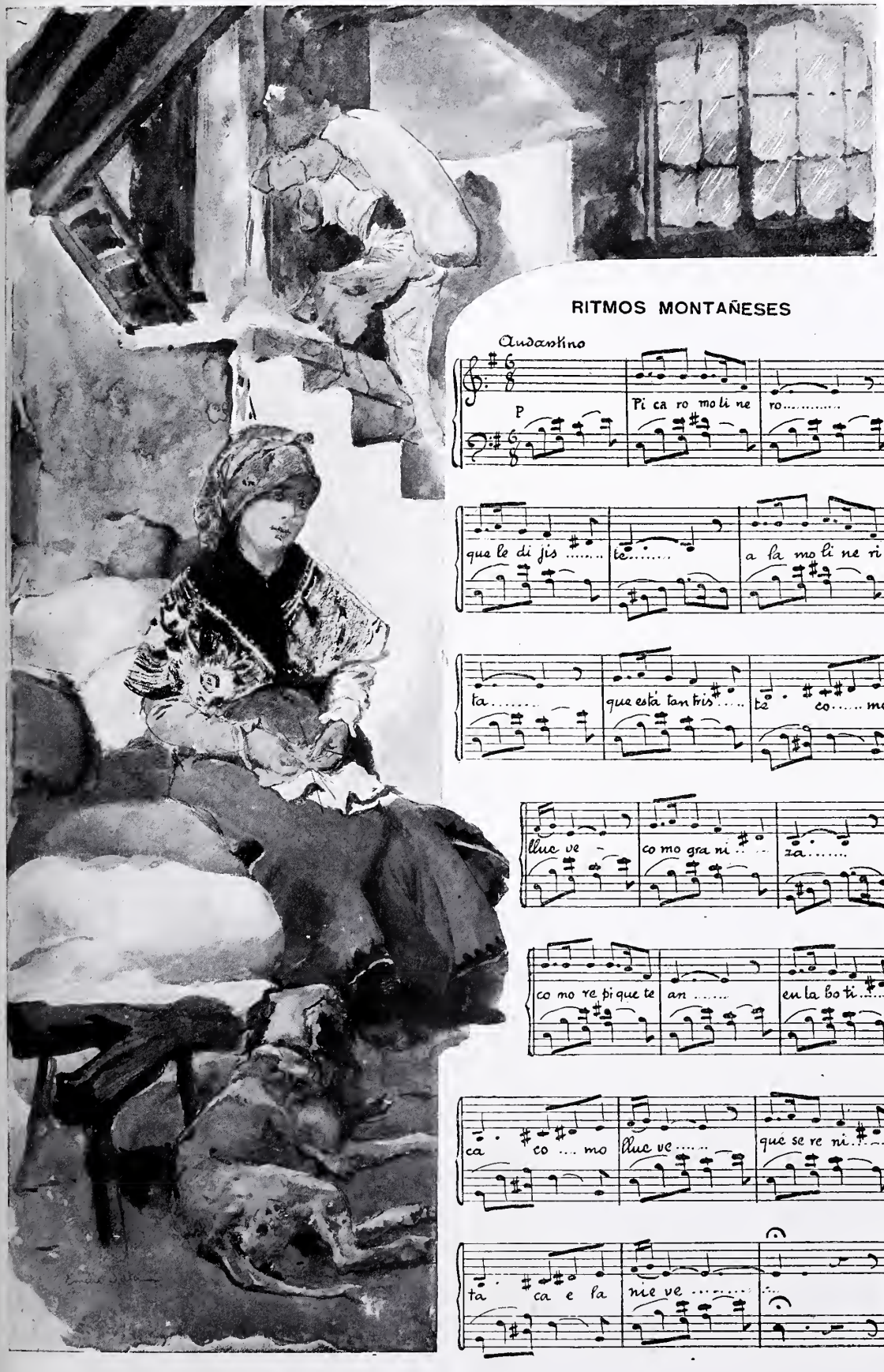
Entre los dramáticos incidentes del Consejo, el que más ha impresionado al público es la interrupción de Dreyfus al general Mercier cuando éste recapitulaba sus cargos contra el acusado. Casi todos los dibujantes que acuden á las sesiones han reproducido la escena que damos en esta plana.

—Si yo creyera que Dreyfus es inocente—dijo el exministro de la Guerra,—lo diría.

—Decidlo,—exclamó Dreyfus sin poder contenerse.

Como complemento de nuestra información gráfica en este asunto, damos la fotografía donde puede formarse idea el lector de las precauciones militares tomadas en torno del Liceo de Rennes

CORDÓN DE TROPAS ENTRE LA PRISIÓN DE DREYFUS Y EL LICEO DE RENNES
Fotog. de nuestro corresponsal



RITMOS MONTAÑESES

LA PARED

Siempre que los nietos del tío *Rabosa* se encontraban con los hijos de la viuda de *Casporra* en las sendas de la huerta ó en las calles de Campanar, todo el vecindario comentaba el suceso. ¡Se habían mirado!..... ¡Se insultaban con el gesto!..... Aquello acabaría mal, y el día menos pensado el pueblo sufriría un nuevo disgusto.

El alcalde con los vecinos más notables predicaban paz á los mocetones de las dos familias enemigas, y allá iba el cura, un vejete de Dios, de una casa á otra recomendando el olvido de las ofensas.

Treinta años que los odios de los *Rabosas* y *Casporras* traían alborotado á Campanar. Casi en las puertas de Valencia, en el risueño pueblecito que desde la orilla del río miraba á la ciudad con los redondos ventanales de su agudo campanario, repetían aquellos bárbaros, con un rencor africano, la historia de luchas y violencias de las grandes familias italianas en la Edad Media. Habían sido grandes amigos en otro tiempo; sus casas, aunque situadas en distinta calle, lindaban por los corrales, separados únicamente por una tapia baja. Una noche, por cuestiones de riego, un *Casporra* tendió en la huerta de un escopetazo á un hijo del tío *Rabosa*, y el hijo menor de éste, porque no se dijera que en la familia no quedaban hombres, consiguió, después de un mes de acecho, colocarle una bala entre las cejas al matador. Desde entonces las dos familias vivieron para exterminarse, pensando más en aprovechar los descuidos del vecino que en el cultivo de las tierras. Escopetazos en medio de la calle; tiros que al anochecer relampagueaban desde el fondo de una acequia ó tras los cañares ó ribazos cuando el odiado enemigo regresaba del campo; alguna vez, un *Rabosa* ó un *Casporra* camino del cementerio con una onza de plomo dentro del pellejo, y la sed de venganza sin extinguirse, antes bien extremándose con las nuevas generaciones, pues parecía que en las dos casas los chiquitines salían ya del vientre de sus madres tendiendo las manos á la escopeta para matar á los vecinos.

Después de treinta años de lucha, en casa de los *Casporras* sólo quedaba una viuda con tres hijos, mocetones que parecían torres de músculos. En la otra estaba el tío *Rabosa*, con sus ochenta años, inmóvil en su sillón de esparto, con las piernas muertas por la parálisis, como un arrugado ídolo de la venganza ante el cual juraban sus dos nietos defender el prestigio de la familia.

Pero los tiempos eran otros. Ya no era posible ir á tiros como sus padres en plena plaza á la salida de misa mayor. La Guardia civil no les perdía de vista; los vecinos les vigilaban, y bastaba que uno de ellos se detuviera algunos minutos en una senda ó en una esquina, para verse al momento rodeado de gente que le aconsejaba la paz. Cansados de esta vigilancia que degeneraba en persecución y se interponía entre ellos como infranqueable obstáculo, *Casporras* y *Rabosas* acabaron por no buscarse, y hasta se huían cuando la casualidad les ponía frente á frente.

Tal fué su deseo de aislarse y no verse, que les pareció baja la pared que separaba sus corrales. Las gallinas de unos y otros, escalando los montones de leña, fraternizaban en lo alto de las bardas; las mujeres de las dos casas cambiaban desde las ventanas gestos de desprecio. Aquello no podía resistirse; era como vivir en familia, y la viuda de *Casporra* hizo que sus hijos levantaran la pared una vara. Los vecinos se apresuraron á manifestar su desprecio con piedra y argamasa, y añadieron algunos palmos más á la pared. Y así, en esta muda y repetida manifestación de odio, la pared fué subiendo y subiendo. Ya no se veían las ventanas; poco después no se veían los tejados; las pobres aves de corral estremecíanse en la lúgubre sombra de aquel paredón que las ocultaba parte del cielo, y sus cacareos sonaban tristes y apagados á través de aquel muro, monumento del odio, que parecía amasado con los huesos y la sangre de las víctimas.

Así transcurrió el tiempo para las dos familias, sin agredirse como en otra época, pero sin aproximarse: inmóviles y cristalizadas en su odio.

Una tarde sonaron á rebato las campanas del pueblo. Ardía la casa del tío *Rabosa*. Los nietos estaban en la huerta; la mujer de uno de éstos en el lavadero, y por las rendijas de puertas y ventanas salía un humo denso de paja quemada. Dentro, en aquel infierno que rugía buscando expansión, estaba el abuelo, el pobre tío *Rabosa,* inmóvil en su sillón. La nieta se mesaba los cabellos, acusándose como autora de todo por su descuido; la gente arremolinábase en la calle asustada por la fuerza del incendio. Algunos, más valientes, abrieron la puerta, pero fué para retroceder ante la bocanada de denso humo cargada de chispas que se esparció por la calle.

—*¡El agüelo! ¡El pobre agüelo!* gritaba la de los *Rabosas* volviendo en vano la mirada en busca de un salvador.

Los asustados vecinos experimentaron el mismo asombro que si hubieran visto el campanario marchando hacia ellos. Tres mocetones entraban corriendo en la casa incendiada. Eran los *Casporras.* Se habían mirado cambiando un guiño de inteligencia, y sin más palabras se arrojaron como salamandras en el enorme brasero. La multitud les aplaudió al verles reaparecer llevando en alto, como á un santo en sus andas, al tío *Rabosa* en su sillón de esparto. Abandonaron al viejo sin mirarle siquiera, y otra vez adentro.

—¡No, no! gritaba la gente.

Pero ellos sonreían siguiendo adelante. Iban á salvar algo de los intereses de sus enemigos. Si los nietos del tío *Rabosa* estuvieran allí, ni se habrían movido ellos de casa. Pero sólo se trataba de un pobre viejo al que debían proteger, como hombres de corazón. Y la gente les veía tan pronto en la calle como dentro de la casa, buceando en el humo, sacudiéndose las chispas como inquietos demonios, arrojando muebles y sacos para volver á meterse entre las llamas.

Lanzó un grito la multitud al ver á los dos hermanos mayores sacando al menor en brazos. Un madero, al caer, le había roto una pierna.

—¡Pronto, una silla!

La gente, en su precipitación, arrancó al viejo *Rabosa* de su sillón de esparto para sentar al herido.

El muchacho, con el pelo chamuscado y la cara ahumada, sonreía, ocultando los agudos dolores que le hacían fruncir los labios. Sintió que unas manos trémulas, ásperas con las escamas de la vejez, oprimían las suyas.

—*¡Fill meu! ¡fill meu!* gemía la voz del tío *Rabosa*, quien se arrastraba hacia él.

Y antes que el pobre muchacho pudiera evitarlo, el paralítico buscó con su boca desdentada y profunda las manos que tenía agarradas y las besó, las besó un sinnúmero de veces, bañándolas con lágrimas.

. . . . . .

. . . . . .

Ardió toda la casa. Y cuando los albañiles fueron llamados para construir otra, los nietos del tío *Rabosa* no les dejaron comenzar por la limpia del terreno cubierto de negros escombros. Antes tenían que hacer un trabajo más urgente: derribar la pared maldita. Y empuñando el pico, ellos dieron los primeros golpes.

VICENTE BLASCO IBÁÑEZ — DIBUJOS DE MÉNDEZ BRINGA

CANTARES
ANDALUCES

A rey muerto, rey puesto,
dice mi madre,
no pases, hija mía,
penas por nadie.

—

Tengo pleito con mi madre,
si no le gano me muero,
porque quiere que me case
con uno á quien yo no quiero.

LA CASA SITIADA

Con este mismo epígrafe, raro y novelesco, encabezan su información casi todos los periódicos que se ocupan del extraño episodio á que ha dado lugar en París la persecución de los principales jefes de una abortada conspiración orleanista.

Recordará el lector que hace algunos meses, el mismo día del entierro de Félix Faure, algunos exaltados de la *Liga de Patriotas*, y á su cabeza el famoso antisemita Paul Deroulede, intentaron sublevar al ejército, excitándole contra el Gobierno de la República. Aquella calaverada, que de tal la calificó casi toda la prensa parisiense, parecía retoñar ahora, preparada con más calma y mayor suma de elementos por los llamados *nacionalistas*, unidos á los monárquicos del duque de Orleans y á los antisemitas rabiosos.

Al lado de linajudos orleanistas y principales señores, figuraban en la conspiración varios carniceros, tripicalleros y matarifes que fueron amigos del antisemita marqués de Morés, y que hoy lo son de Julio Guerin, joven agitador, redactor jefe de *El Antijudío*, al cual siguen en los *meetings* y manifestaciones. Son jóvenes hercúleos y atrevidos que se imponen á la policía cuando aparecen en las públicas revueltas capitaneados por Guerin.

Prueba de la audacia de éste y de sus amigos es el episodio de la «casa sitiada», que ha sido el acontecimiento de la semana actual. Al ir la policía á prender á Guerin, como complicado en la conjura, el fogoso agitador, que se había refugiado con sus amigos en el domicilio de la *Liga antisemita*, situada en la calle de Chabrol, manifestó que no se rendía; que él y cuarenta de sus compañeros estaban perfectamente defendidos y armados, y que estaban dispuestos á defenderse á tiro limpio.

En tal situación, el prefecto de policía ha preferido el ridículo de tener una casa sitiada en medio de París, al peligro que podrían correr sus agentes intentando tomar por asalto el domicilio social de los antisemitas.

Seguramente la cuestión se habrá resuelto de un modo ó de otro cuando vean la luz estas líneas, por-

DOMICILIO DE LA «LIGA ANTISEMITA», SITIADO POR LA FUERZA PÚBLICA

que la situación creada es insostenible, lo mismo para los sitiados que para la fuerza pública, cuyo papel no es muy lucido después de seis ú ocho días de cerco en medio de las calles de París.

La casa sitiada es de un solo piso, pero de sólida construcción, y según parece, Guerin y sus amigos cuentan con elementos para tener en jaque á la policía durante mucho tiempo.

LA PESTE BUBÓNICA

DOCTOR RICARDO JORGE, JEFE DEL LABORATORIO MUNICIPAL DE OPORTO
Fotog. Fonseca & C.ª. Oporto

Es entre todos los temas de actualidad el más interesante, por referirse á la pública salud, gravemente amenazada por la vecindad de la epidemia.

Declarada oficialmente la peste en Portugal, nuestra nación es el valladar y la salvaguardia de Europa. Quizá esta consideración haya sido la que más ha pesado en el ánimo del Gobierno para extremar las medidas sanitarias en la frontera, iniciando en toda la nación, y sobre todo en las provincias fronterizas, una campaña higiénica rigurosa. Los gobernadores civiles de Salamanca, Zamora, Badajoz, Orense, Huelva, etc., de acuerdo con los inspectores sanitarios enviados por el Gobierno, han cerrado en pocos días el acordonamiento en toda la larga y complicada frontera del Oeste de España. Funcionan ya lazaretos y aparatos de desinfección en las estaciones sanitarias establecidas, y en Madrid mismo son sometidos á una escrupulosa observación los viajeros llegados por las líneas portuguesas.

Contrasta con estas acertadas medidas del Gobierno español la calma con que, al parecer, procede el Gobierno portugués, que, á la cuenta, no ha visto con agrado las medidas de precaución tomadas por nuestro país. Y es sobre todo extraña la conducta de la población de Oporto, que herida en sus intereses comerciales, califica de invención la peste portuguesa y hace blanco principal de sus iras al sabio y honradísimo doctor Ricardo Jorge, jefe del Laboratorio municipal de Oporto, y una de las más simpáticas figuras de actualidad.

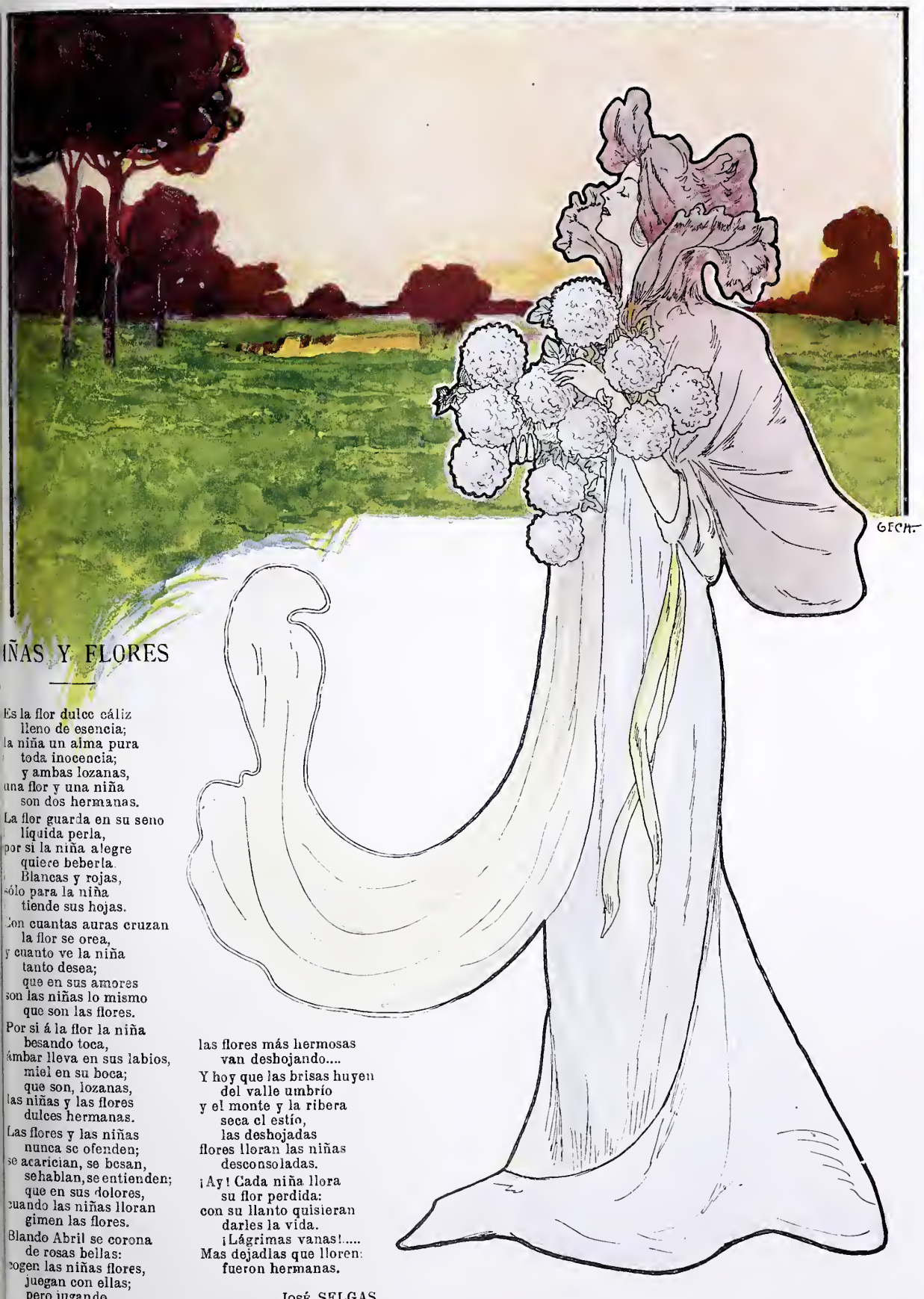
La agresión de que fué objeto el día 21 ha contribuído á aumentar esa simpatía.

A las tres y media de la tarde dirigíase el doctor Jorge al Laboratorio municipal, situado en la rua Laranjal, una de las más importantes de Oporto.

Iba con el famoso doctor otro médico llamado Avelino Costa, y disputaban ambos sobre el carácter de la epidemia, afirmando Jorge que no hay ni puede haber duda respecto á que es peste bubónica, pues además de sus propios estudios, lo confirman el Laboratorio de Lisboa y el Instituto Pasteur de París, al que se le envió plasma sanguínea de los primeros fallecidos. El doctor Avelino Costa negaba que la enfermedad reinante sea la peste; agrióse el debate, y Costa pegó varios bastonazos á Jorge, reuniéndose el populacho, que hizo causa común con el apaleador, intentando atacar al Laboratorio municipal, donde se había refugiado el doctor herido, víctima de su deber profesional.

SUERO ANTIPESTOSO

MODELO DE ESTUFA DE DESINFECCIÓN, ADOPTADA POR LA DIRECCIÓN DE SANIDAD



IÑAS Y FLORES

Es la flor dulce cáliz
lleno de esencia;
la niña un alma pura
toda inocencia;
y ambas lozanas,
una flor y una niña
son dos hermanas.

La flor guarda en su seno
líquida perla,
por si la niña alegre
quiere beberla.
Blancas y rojas,
sólo para la niña
tiende sus hojas.

Con cuantas auras cruzan
la flor se orea,
y cuanto ve la niña
tanto desea;
que en sus amores
son las niñas lo mismo
que son las flores.

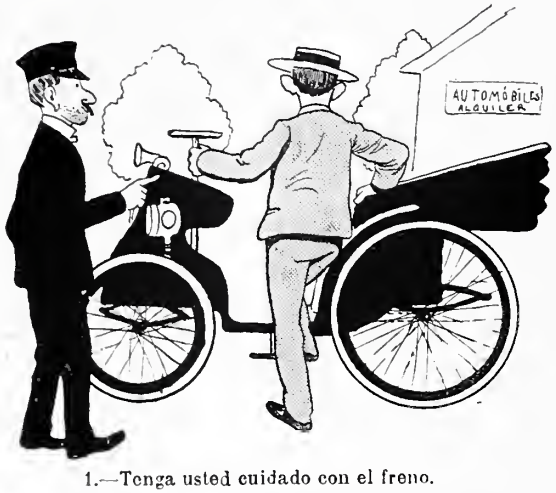
Por si á la flor la niña
besando toca,
ámbar lleva en sus labios,
miel en su boca;
que son, lozanas,
las niñas y las flores
dulces hermanas.

Las flores y las niñas
nunca se ofenden;
se acarician, se besan,
se hablan, se entienden;
que en sus dolores,
cuando las niñas lloran
gimen las flores.

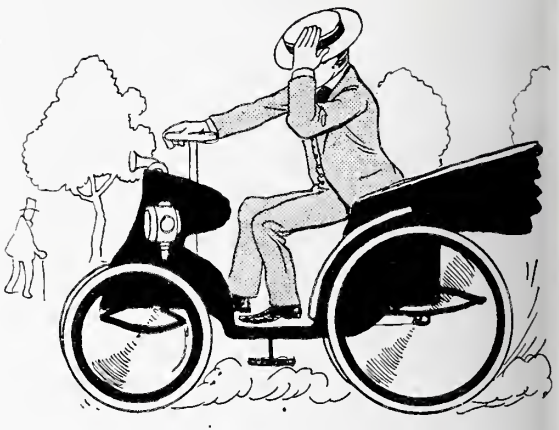
Blando Abril se corona
de rosas bellas:
cogen las niñas flores,
juegan con ellas;
pero jugando,
las flores más hermosas
van deshojando....
Y hoy que las brisas huyen
del valle umbrío
y el monte y la ribera
seca el estío,
las deshojadas
flores lloran las niñas
desconsoladas.
¡Ay! Cada niña llora
su flor perdida:
con su llanto quisieran
darles la vida.
¡Lágrimas vanas!.....
Mas dejadlas que lloren:
fueron hermanas.

José SELGAS

EL CONVIDADO DE PIEDRA, POR XAUDARÓ



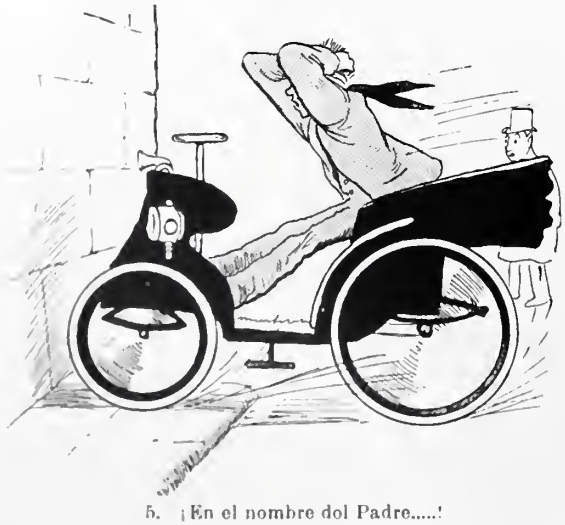
1.—Tenga usted cuidado con el freno.
—Esto del freno lo domino á mi gusto.



2. Avivemos un poco la marcha.

3. ¡Demonio esto ya me parece mucha marcha!

4. ¡Que si quieres! esto es el rayo de la guerra.



5. ¡En el nombre del Padre.....!

6. ¿Llegé á tiempo?

SU MAJESTAD BAÑÁNDOSE

EL REY EN LA PLAYA

A las once de la mañana el coche regio sale del palacio de Miramar, y en pocos momentos lleva á las personas reales al sitio destinado para que el Rey se bañe. Es el rincón de la playa más próximo á Palacio; sólo una sencilla cuerda separa el baño del Rey del resto de la Concha, donde se zambullen los simples mortales, donde los niños hacen trabajos de ingeniería, y las casetas, diseminadas por el declive de arena, simulan una ciudad lacustre habitada por anfibios.

Lleva el Rey sencillo traje de playa, blusa marinera y holgados pantalones; un sombrero de paja de alas caídas le protege del sol. Así aparece menos Rey, pero más niño que con los arreos militares, que constituyen su traje de ceremonia. Baja rápidamente la rampa que conduce á la arena y entra en la caseta real, que es un kiosco muy sencillo y muy elegante. Forma un octógono semejante á las antiguas tabaqueras, coronado por un sencillo cupulín y con puertas de entrada y salida protegidas por marquesinas de lona. La caseta avanza y retrocede á voluntad por los rieles, que entran en el mar hasta gran distancia; pero generalmente el Rey no esquiva las miradas del público, que va á verle con verdadero cariño, no por simple curiosidad, que después de tantos años puede estar satisfecha de sobra.

La caseta se detiene y el Rey salta á la arena en traje de baño, más obscuro, pero no muy diferente del que trajo á la playa. Antes de avanzar mar adentro juguetea con el perro que acompaña todas las mañanas á S. M., y luego se baña largo rato vigilado por uno ó dos de los seis bañeros que están al servicio de la Familia Real durante la temporada de baños.

Es ésta una de las horas más deliciosas en la vida diaria del Rey; su mejor aperitivo y el más agradable descanso para sus estudios, porque el Rey no tiene vacaciones, sino la leve variación que en su faena intelectual supone esta especie de «traslado de matrícula», y algún alivio que impone la canícula á su riguroso horario de clases.

Los baños de mar sientan muy bien al Rey, y este año tenía verdadera ansiedad por tomarlos, ya que el año anterior el conflicto internacional impidió el veraneo de la Real Familia.

De ahí también el mayor interés con que el pueblo de San Sebastián y la colonia veraniega contemplan al Rey niño en cuantas ocasiones ofrece la vida veraniega de la corte, y sobre todo á la hora del baño, que es cuando la simpática figura del Monarca, desprovisto de atributos y cortejos reales, aparece en medio del mar con la ciudad por dosel y el cielo por corona.

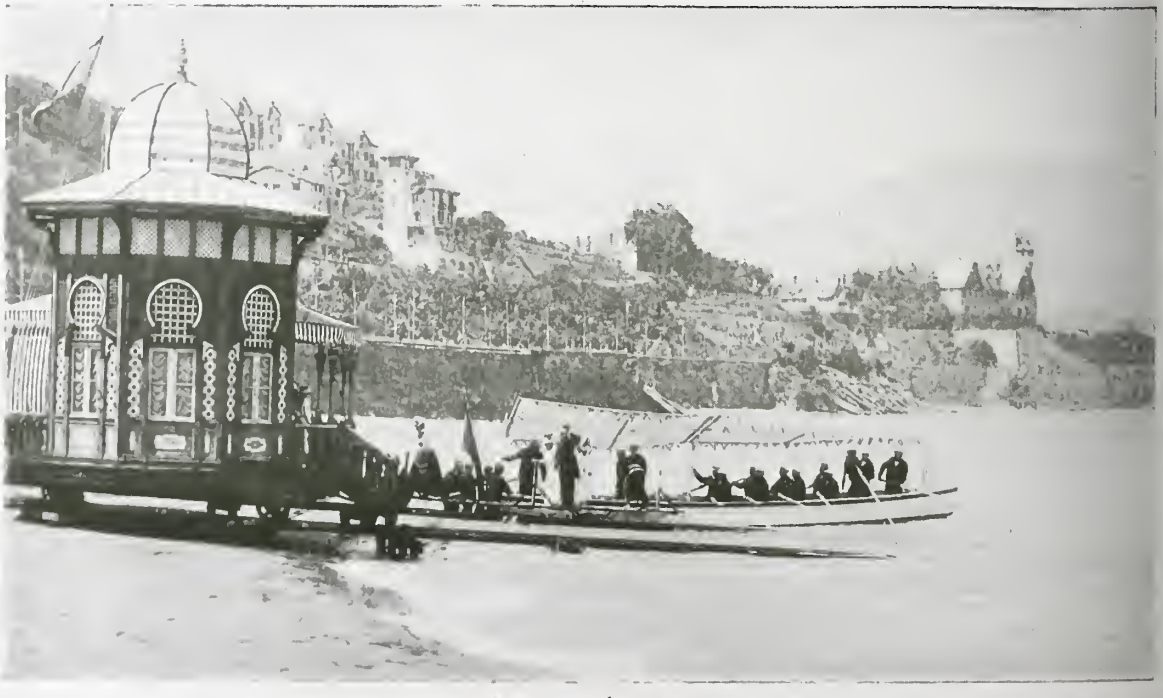
No permanece S. M. en el agua mucho tiempo; sólo el indispensable para que la prescripción higiéni-

EL REY SALIENDO DEL BAÑO

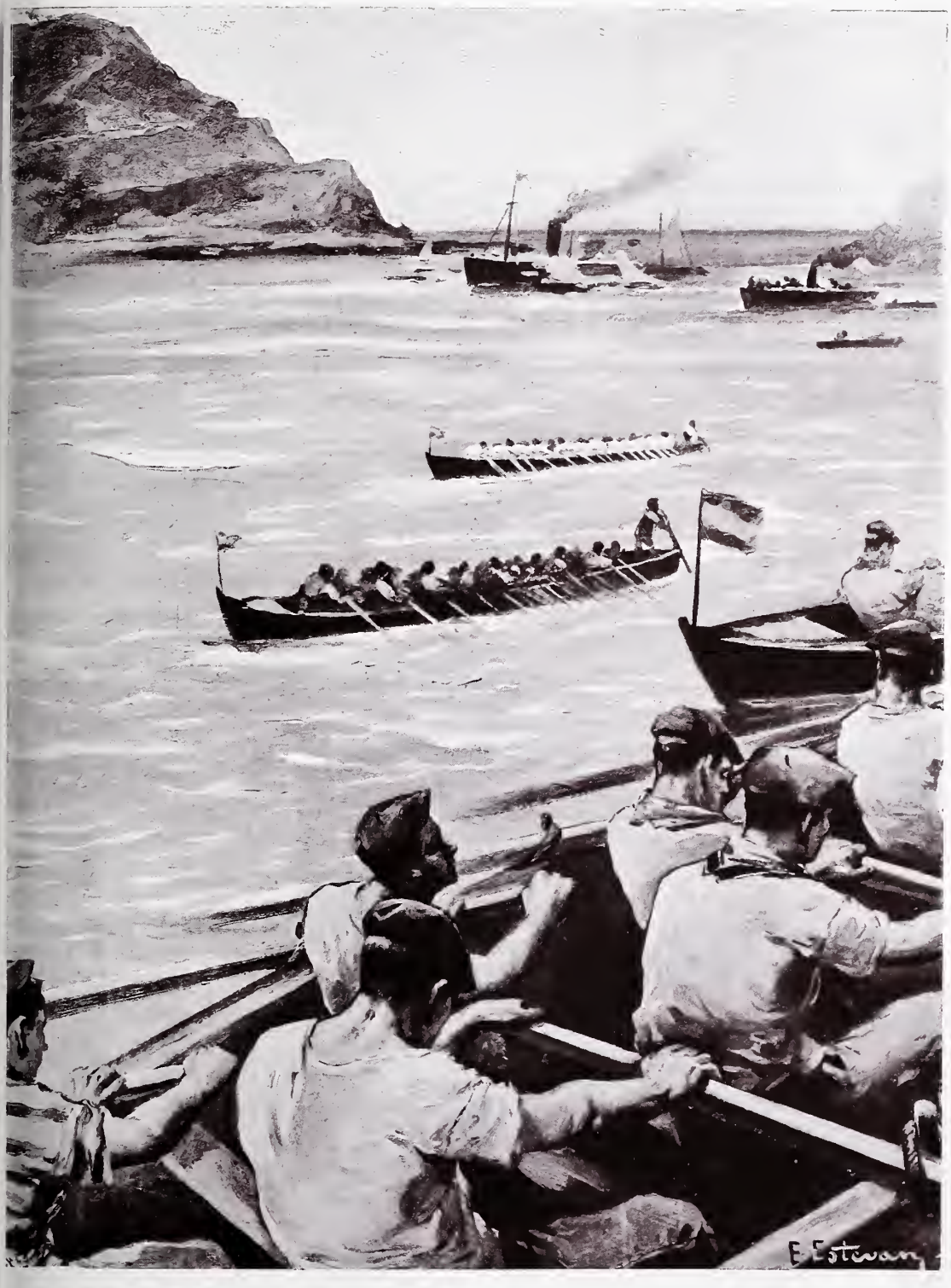
ca se cumpla; no es aficionado á la natación, y, por consiguiente, se aleja poco de la caseta real, donde su egregia madre y sus hermanas aguardan el término del baño.

En pocos instantes vuelve á vestirse, sube la rampa que conduce á la carretera, y contestando afablemente á los saludos del pueblo y de los funcionarios y guardianes palatinos, monta en el coche, que de nuevo le lleva á Miramar.

La caseta real, que es regalo del Ayuntamiento donostiarra á la Real Familia, sirve á la vez de embarcadero cuando SS. MM. y AA. ocupan la ligera falúa servida por marineros de guerra, ya con objeto de dar un paseo marítimo, ya para visitar los buques de guerra que por necesidades del servicio ó con ocasión de la estancia de la Real Familia fondean en aguas de San Sebastián.



CASETA Y FALÚA REALES *Fotografías Franzen*



REGATAS EN SAN SEBASTIÁN

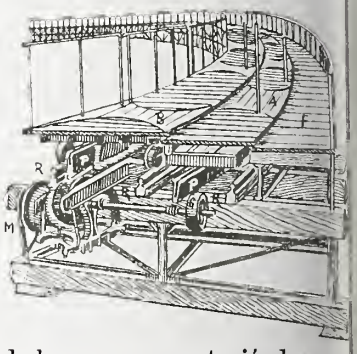
El ejercicio del remo es uno de los deportes más extendidos en las ciudades marítimas, como lo prueban la infinidad de *clubs náuticos* creados en España á imitación de las ciudades del extranjero, donde los *clubmen*, generalmente de elevada alcurnia, suelen gastar sumas considerables en pequeñas y ligeras embarcaciones á propósito para estos ejercicios de resistencia y velocidad.

Signo característico de las regatas que en San Sebastián se celebran es el mayor empeño de los marineros, cuyo amor propio se excita noblemente al luchar con otros de las vecinas playas francesas, disputándose un premio regio ante el concurso numeroso y selecto que forma la colonia veraniega de la ciudad donostiarra.

DIBUJO DE ESTEVAN

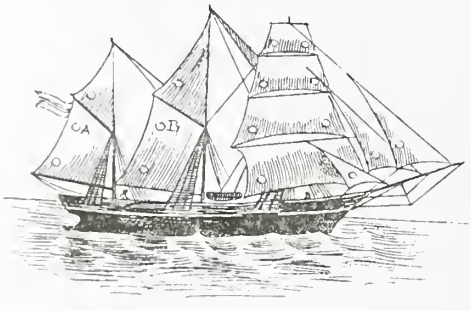
Los caminos que andan

Se han hecho experiencias en Saint-Ouen, con resultados satisfactorios, de las aceras movibles que han de instalarse en la próxima Exposición Universal. El sistema comprende una acera fija, *F*, y dos aceras, *A* y *B*, animadas de un continuo movimiento de traslación; la primera no cambia de sitio; la segunda marcha á una velocidad de cuatro kilómetros por hora, y la tercera con doble velocidad, ó sean ocho kilómetros. De esta suerte podrá andarse con más ó menos prisa, según convenga, y el paso de una acera á otra se hará fácilmente, porque entre la fija *F* y la primera movible *A* hay la misma diferencia de velocidad (4 kilómetros) que entre las movibles *A* y *B*.



Estas aceras tan útiles é ingeniosas se hallan montadas sobre ruedas que descansan en los raíles fijos *R*. El impulso lo obtienen por medio de motores eléctricos *M*, que accionan sobre poleas *S*, situadas cada veinticinco metros, y que trasladan á su vez el movimiento á raíles fijos *P*, ajustados debajo de cada piso.

Los periódicos franceses han hecho observar que este sistema puede dar ocasión á un nuevo género de *sport*, corriendo en sentido inverso al de la acera, y manteniéndose uno siempre en el mismo lugar del espacio.



Barcos con velas agujereadas

El capitán italiano Vassalo, en una comunicación documentada dirigida á la Asociación marítima de Gênes, demostró perfectamente la superioridad de las velas con agujeros, con las que se puede alcanzar un aumento de velocidad de tres kilómetros por hora.

Posteriormente se han hecho pruebas felicísimas, entre ellas las realizadas en los barcos *Bêarn* y *Bretagne*, de la matrícula de Bayona, que llegaron á obtener velocidades extraordinarias y asombrosas.

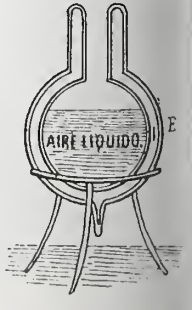
En nuestro grabado se representa á una de estas embarcaciones. Las letras *A* y *B* indican la forma de los agujeros, que deben tener entre cincuenta y noventa centímetros de diámetro.

Fabricación de aire líquido

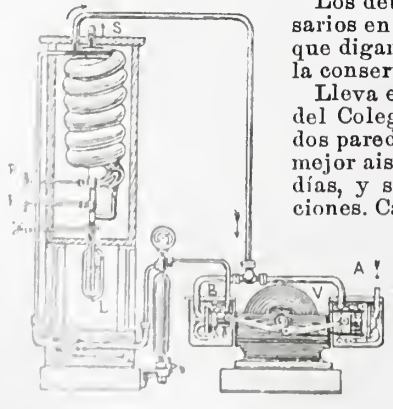
Hace ya muchos años que se ha resuelto el problema de la licuefacción de los gases, y hase convertido en líquido lo mismo el hidrógeno que el oxígeno y el aire.

Los experimentos de M. Cailletet resultan en este sentido ya viejos; además, el procedimiento que él empleaba era costoso, y por lo tanto inaplicable á una explotación industrial.

Después de prolijos ensayos ha logrado M. Linde, de Munich, inventar una máquina que permite producir económicamente el aire líquido en cantidad tan grande como se desee.



El aparato es sencillísimo. La pieza principal es una triple serpentina, *S*, compuesta de tubos concéntricos; una bomba, *A*, comprime el aire en el tubo interior á doscientas atmósferas; otra bomba, *B*, comprime de nuevo el aire, que después de una presión relativamente poco elevada, va depositándose en forma líquida en el recipiente *L*.



Los detalles puramente técnicos de la operación no son necesarios en esta ligera reseña, la cual se complementa con algo que digamos del balón de Arsonval, construído á propósito para la conservación del aire líquido á presión ordinaria.

Lleva el aparato el nombre de su inventor Arsonval, profesor del Colegio de Francia. Este consiste en un balón corriente, con dos paredes, entre las cuales se hace el vacío completo, que es el mejor aislador que se conoce. Sirve para guardar el líquido por espacio de quince días, y su cabida es bastante grande, á pesar de no tener exageradas proporciones. Cada metro cúbico de aire corresponde sólo á poco más de un litro de líquido. Entre las aplicaciones diversas que ha de tener el aparato, una muy importante es la de los submarinos, en los que podrá llevarse aire para el consumo de la tripulación almacenado en muy reducido espacio.

GREMAF

SECCIÓN RECREATIVA

SOLUCIONES
respondientes al número anterior.

oglífico: Sobreasada.

ɔgráfico:
NAVA DEL REY
PUERTO PRÍNCIPE
MOTA DEL MARQUÉS
SALAS DE LOS INFANTES
HINOJOSA DEL DUQUE
CARRIÓN DE LOS CONDES

oglífico: Creyente.

netátesis en salto de cabatto: Con un mar un dios mitológico.
ción á la metátesis): ENERO-NEREO.

ɔgrífico-jeroglífico:
O NEGRA.—**GERONA**
1 2 3 4 5 6

cefo geográfico:

A	LE	PO
LE	PAN	TO
PO	TO	SÍ

ɪradis'ico geográfico: A-ra-ce-na.
Frase hecha: Caer del burro.

***

OGOGRIFO-JEROGLÍFICO
POR A. NOVEJARQUE

50.

2 13645

JEROGLÍFICO

JEROGLÍFICO, POR F. NOVEJARQUE

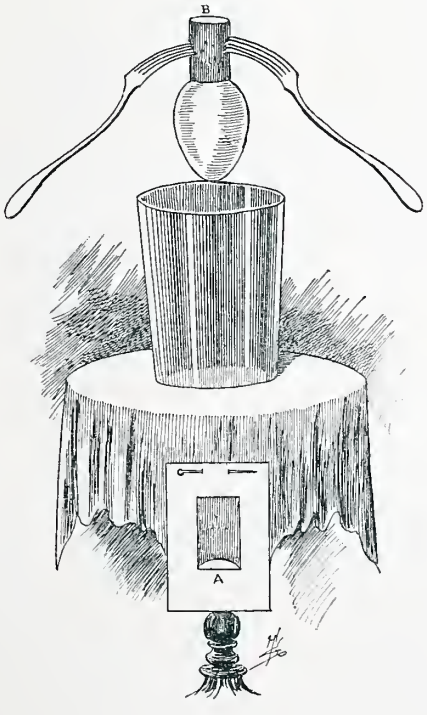
E

A B C CH D E F H I J K L LL M
N Ñ P Q R RR S T U V W X Y Z

SO

***

CIENCIA RECREATIVA



EL HUEVO EQUILIBRISTA

Se toma un vaso de agua fresca si el experimento se hace en verano, y se coloca sobre un velador con ó sin tapete (preferible lo primero porque siempre es más decorativo); después se procede á la busca y captura de un corcho en buen estado, y sin miramientos de ninguna clase se clavan en él dos tenedores en la forma que indica el dibujo.

Una vez prisionero el corcho, se busca un huevo, se horada el corcho en su parte inferior para que pueda encajar sobre el hueco, y todo este aparato se coloca sobre el borde del vaso, hasta encontrar el equilibrio más perfecto.

Antes de lograr el equilibrio, puede ocurrir que se fracture el huevo; pero si llega á dominarse su estabilidad, entonces el triunfo es completo.

CHARADA EN ACCIÓN

***

ACRÓSTICO HOMÓNIMO
POR F. NOVEJARQUE

7 7 7
7 7 7
7 7 7

Sustituir los sietes por letras que expresen horizontalmente:
1.º, medida de longitud; 2.º, río del Bajo Canadá; 3.º, cifra que usan los médicos en sus recetas.
En la primera diagonal se leerá el nombre de una población de Tu qnía Asiática, y en la segunda un nombre de mujer.

***

BUZÓN DE ALCANCE

A. M.—*Vitoria.*—Se ve que tiene usted condiciones, y hay algunos publicables; ahora..... que no sé cuándo,

si será por la Pascua,
ó por la Trinidad.

Uno que no va á Levante.—Mucho peor que la peste que acaba de hacer su *reprise* en Oporto, es la que les ha entrado á ustedes, de poco tiempo á esta parte, de sentirse poetas, siquier sea charadísticamente hablando.

Uno que se levanta de mal humor.—Y que luego lo paga con la pobre forma poética:

«Mi *primera* es una fruta;
dos y *tres* si quieres encontrarás.....»

Créame usted, con la mano puesta en el corazón le digo que eso no puede ser.

K. D. T—*Toledo.*—Como el baturro del cuento, le tomaremos una charada, por no despreciar.

Uno más ó menos.—Dice usted que tiene un compromiso con su novia de publicar sus pasatiempos en BLANCO Y NEGRO. ¿Quiere usted terminar con ella? Pues entonces los publicaremos.

M. Z. A—Sirven.

La mujer de Ulises.—No es así como logrará su emancipación la mujer. Menos política y más administración, ó si se quiere, más cocido y menos jeroglíficos.

IMPRENTA DE «BLANCO Y

20 CÈNTS. UNA ECUYÈRE, POR MÉNDEZ BRINGA NÚM. 435

ADMINISTRACION
43, SERRANO, 43,
MADRID

Blanco y Negro

ANUNCIOS
SOLICITENSE
DE PRECIO

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

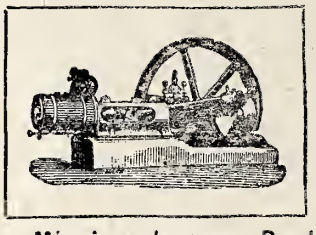
AÑO IX | MADRID, 2 DE SEPTIEMBRE DE 1899 | NÚM. 435

NERVIOS Para curar la **Epilepsia** (mal de Sant Pau), **Corea** (baile de San Vito), **Histérico, Insomnio, Jaqueca** (migraña), **Palpitaciones del corazón, Pérdida de la memoria, Vértigos, Convulsiones** y demás **enfermedades nerviosas**, tiene fama universal el **ELIXIR POLIBROMURADO AMARGÓS**

VINO VITAL AMARGÓS **al extracto de acanthea virilis compuesto.** Poderoso reparador y estimulante de las fuerzas físicas é intelectuales. Cura la **Dispepsia, Inapetencia, Debilidad del corazón, Fatiga intelectual, Depresión del sistema nervioso,** y principalmente la **neurastenia**

VINO AMARGÓS **TÓNICO NUTRITIVO de Peptona, Quina, Coca del Perú y Vino de Jerez.** Es el más precioso de los tónicos y el único reconstituyente natural y completo.—Excitante, activa la nutrición y hace recobrar las fuerzas.—Estos productos se hallan de venta en las principales farmacias del mundo.—**Mayor, Gran Farmacia AMARGÓS. Plaza de Santa Ana. 9.—BARCELONA.**

STURGESS Y FOLEY — Madrid Y Valladolid



STURGESS Y FOLEY — Madrid Y Valladolid

Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»

Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias:
ARADOS, ALAMBIQUES, PRENSAS, &.

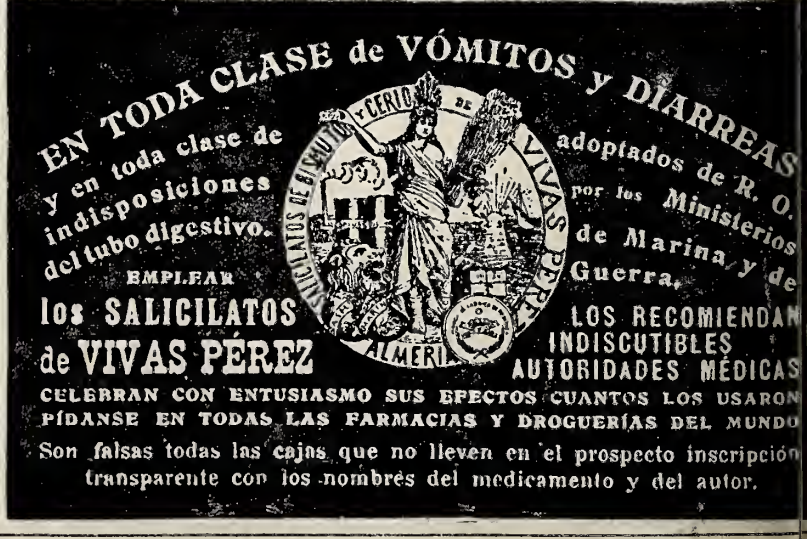
OMEGA

Este reloj, fabricado mecánicamente, reúne los últimos adelantos introducidos en la relojería moderna. Su marcha uniforme, la perfección y solidez de su construcción interior, la elegancia de su forma y su baratura relativa, hacen que el **OMEGA** no tenga competencia. De venta en las buenas relojerías.

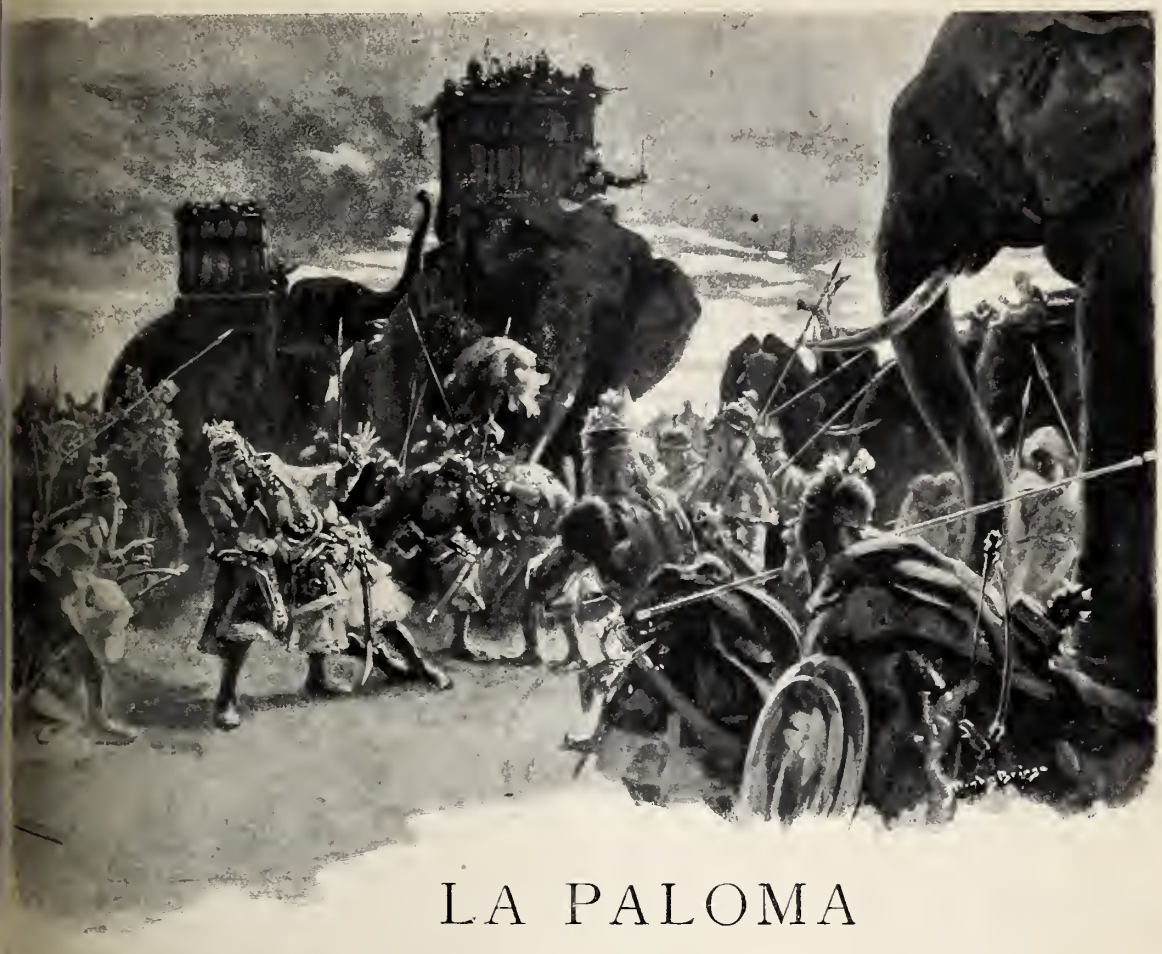
Los relojes **Omega** se venden en la relojería de **Coppel, FUENCARRAL. 25.**—*Catálogo ilustrado.*

AGENCIA FÚNEBRE MILITAR. CLAUDIO COELLO.

ESTÓMAGO É INTESTINOS Los que padezcan dispepsias, gastralgias, errores de dichos órganos, vómitos, diarreas y cuanto revele malas digestiones, se curan radicalmente con dos cajas de la **PERLA ESTOMACAL** de R. Moreno. **CAJA, 10 reales.** Unico medicamento sin **calmantes,** de resultados positivos. Abre el apetito y nutre al débil. **Por un real más se remite á todos puntos.**—Madrid, **Santo, 2** farmacia, y de venta en las de Arenal, 2, y Trafalgar, 29. En **Barcelona.** Dr. Andreu; Marín y Compañía; **Santoña.** Steva; **Toledo.** Agustín y Calleros; **Tudela.** Remacha; **Zaragoza,** y principales de España.—En **Buenos Aires,** calle de Moreno, 688.



RELOJES 25 POR 100 DE ECONOMIA *sobre las demás casas de España.—Garantía positiva.* **FUENCARRAL, 6,** *frente á la calle del Desengaño* **WEHRL**



LA PALOMA

A NUESTRO PADRE EL ZAR

Cuando nació el príncipe Durvati, primogénito del gran Ramasinda, famoso entre los monarcas indianos, vencedor de los divos, de los monstruos y de los genios; cuando nació, digo, este príncipe, se pensó en educarle convenientemente para que no desdijese de su prosapia, toda de héroes y conquistadores. En vez de confiar al tierno infante á mujeres cariñosas, confiáronle á ciertas amazonas hircanas, no menos aguerridas que las de Libia, que formaban parte de la guardia real; y estas hembras varoniles se encargaron de destetar y zagalear á Durvati, endureciendo su cuerpo y su alma para el ejercicio de la guerra. Practicaban las tales amazonas la costumbre de secarse y allanarse el pecho por medio de ungüentos y emplastos; y al buscar el niño, instintivamente, el calor del seno femenil, sólo encontraba la lisura y la frialdad metálica de la coraza. El único agasajo que le permitieron sus niñeras fué reclinarse sobre el costado de una tigre domesticada, que á veces, como en fiesta, daba al principito un zarpazo; y decían las amazonas que así era bueno, pues se familiarizaba Durvati con la sangre y el dolor, inseparables de la gloria.

A los dieciocho años, recio, curtido y animoso, entró el príncipe en acción por primera vez, al lado del rey, que invadía la comarca de Sogdiana y Bactriana, para someterla. Cabalgaba Durvati un elefante que llevaba á lomos formidable torre guarnecida de flecheros; cubría el cuerpo de la bestia una caparazón de cuero doble, y en sus defensas relucían agudas lanzas de oro. Escogida hueste de negros armados de clavas cercaba al príncipe, y cuando se trababa la lid, Durvati se estremecía sintiendo que los pies enormes del belicoso elefante, que barritaba de furor, se hundían en cuerpos humanos, reventaban costillas, despachurraban vientres y hollaban cráneos, haciendo informe masa sanguinolenta y palpitante. Al acabarse una batalla más reñida, Durvati osó preguntar á su padre, el gran rey, si aquella gente aplastada sufría mucho y si placía á Brama que la gente sufriese. Y Ramasinda, colérico de la pregunta, que le pareció rasgo de flaqueza en el novel guerrero, sólo contestó con palabras de un cántico sagrado: «Mira delante de ti la suerte de los que fueron; mira delante de ti la suerte de los que serán. El mortal madura como el grano, y como el grano renace» Acababa de pronunciar estas palabras Ramasinda, cuando cortó el aire una flecha, y vino á fijarse veloz en la espalda del rey. Durvati, precipitándose hacia su padre, sólo alcanzó á recibirle en brazos moribundo. La tropa, después de hacer pedazos al matador del rey, proclamó á Durvati, gritando que era preciso llevar á sangre y fuego aquel país, y que el nuevo rey sabría cumplir tan alta empresa. Aquella noche, el huérfano Durvati se durmió con sueño de plomo y soñó cosas raras. Representósele otra vez el triste fin de su padre: sintió la humedad de la sangre que manaba la herida, y la humedad del llanto que él mismo, Durvati, no se había atrevido á derramar en presencia del ejército, pero que ahora fluía copioso, empapando sus ropas. Y cuando no

reprimía su dolor, parecióle que cabe su pecho notaba un calor grato y suave, como un peso delicioso, y rozaba su cara algo fino cual seda. Era, á su parecer, una blanquísima paloma, de rosado pico, de cuello de bizantinos esmaltes verdiazules, de benignos y amorosos ojos negros, que arrullando mansamente murmuraba á su oído una frase misteriosa. El arrullo calmó las angustias del príncipe, y le sepultó en un anonadamiento absoluto, reparador.—Al despertar gritó de sorpresa. Echada á su lado, recostando la frente en su pecho, había una mujer, muy joven, celestialmente bella, de blanco seno, de rosada boca, de cabellera sombría y suelta como plumaje de ave, de negras pupilas; y al preguntar atónito Durvati quién era la admirable criatura, fuéle respondido que una cautiva, una esclava, por hermosa señalado para botín real, y que á no haber sido muerto el rey Ramasinda, estaría ahora en su tienda.

Mozo era Durvati y nunca había ar lido en su corazón el incendio que transforma y perpetúa los seres. En aquel punto y hora lo sintió con tal fuerza, que se borró de su mente cuanto no fuese la cautiva. Olvidando planes de conquista y dominación, fijó sus roales en la ciudad más próxima, y embelesado en coloquios deleitosos se pasaba la existencia. No por eso se crea que Durvati se entregó á la molicie y al desenfreno. Al contrario: poseído casi siempre de exquisita delicadeza, con casto arrobamiento, amaba á la cautiva á la manera que enseñan las *kandas,* ó himnos védicos,—con el *atmán,* que quiere decir *aliento* ó *espíritu;*—repitiendo aquellas palabras consagradas:—«En verdad lo que amamos en la mujer no es la mujer, sino el espíritu; y quien busque en la mujer más que el espíritu, será abandonado por Brama»—Recordando que la primer noche en que tuvo cerca á su amiga soñó Durvati que una paloma se le arrimaba arrullando, Paloma la llamó, y Paloma la nombraron todos.

Lo que más encantaba á Durvati en Paloma, y lo que justificaba tal apodo, era la ternura, la mansedumbre, la piedad, la blanda condición, tan diferente de la de aquellas feroces guerreras sin atributos femeniles, entre cuyas manos se había criado el joven rey; y según éste intimaba con Paloma, y la frecuentaba, y se apegaba á ella, y pasaban juntos las largas siestas del estío á orillas de los lagos cristalinos y bajo los copudos árboles, le repugnaba más y más la idea de la crueldad y de la matanza, se le hacía más cuesta arriba lanzar al combate otra vez sus huestes. Ya dueña de su confianza y con la libertad que da el afecto, Paloma le pintaba con sus colores horribles el estrago de la guerra, y le aseguraba que todos tienen derecl á vivir, y deber de amarse, para disminuir los mal que cercan en la tierra al mortal.

Por desgracia, no poseía cada soldado de Durva su Paloma: furiosos con la inacción vejaban y op mían á los naturales, y el país se alzaba indignad clamando independencia ó muerte. Los jefes, comp ñeros del victorioso Ramasinda, aficionados al comb te, maldecían y renegaban de la hechicera que ten encadenado al rey, y suspiraban por el momento cabalgar en sus elefantes y arrojarse á la pelea, botín y á la gloria.—La sorda conjuración contra favorita tomó cuerpo al difundirse una noticia grav contra todos los ritos, costumbres y leyes, contra decoro de su nombre y las tradiciones heroicas de raza, Durvati iba á elevar al trono á aquella mujer regresar después á los bordes d Ganges, abandonando la tierra g nada por el empuje de sus arma devolviendo la libertad á sus m radores, sin apropiarse ni una pu gada de territorio ni una oveja ajeno rebaño. Cundió la nueva e tre las tropas, y oyéronse malc ciones é imprecaciones contra afeminado rey que los deshonra y envilecía. Era preciso que su r zón estuviese perturbada, y q aquella embaucadora, secuaz de l magos, le hubiese dado algún b bedizo ó hierba mala al joven h roe, para que olvidase la dignid real y los deberes de su cargo al simo, que principalmente en guerra se resumen. Persuadid ya de haber adivinado la causa la decadencia y trastorno de Du vati, concertáronse las amazonas los jefes, y una noche, sigilosame te, sorprendieron y robaron á Pal ma.—No ha logrado la historia e clarecer su paradero; las desgarr doras quejas de Durvati, sus ru gos, sus gemidos, no consiguier que los raptores se la restituyese únicamente, ante la insistencia d joven rey, quizás deseosos de h cerle irónica burla, idearon coloc en su lecho, mientras dormía, u paloma mansa, que llevaba por c llar el anillo de la cautiva: palon de níveo plumaje, de tornasola cuello verdiazul, de rosado pico, ojos negros amantes y candorosos

No se sabe si Durvati entend la burla y crió indignación, ó s en efecto, supuso que aquella a arrulladora y dulce era el *atmán* espíritu de su amada.—Lo cierto que, fingiendo atribuir el caso á u prodigio, convocó á sus huestes y les dijo que aquel metempsícosis de la amiga, vuelta paloma, signific ba que Brama quería la paz perpetua, la paz lucien como blanca aurora sobre el mundo. Y, en efecto, e todo el reinado de Durvati no se derramó gota sangre humana.

DEMETRIO, HIJO DE SERGIO

Por la traducción,

EMILIA PARDO BAZÁ

DIBUJOS DE MÉNDEZ BRINGA

CLUB DE REGATAS DE ALICANTE

La hermosa ciudad levantina, que es en los meses fríos una de las estaciones invernales más concurridas y los meses de calor playa animadísima y popularizada por los *trenes-botijos,* cuenta entre sus sociedades de reo un elegante Club náutico, al cual da la mujer un sello de distinción y un atractivo de que suelen

EJERCICIOS DE REMO

recer aun las más ricas y famosas sociedades de esta clase. La «Casa flotante», ó sea el domicilio social, scansa sobre cajones flotadores chapeados de cobre, y gracias á su acertada disposición interior, contiene en su reducido perímetro grandes y bien estudiadas comodidades: gabinete de lectura, vestuarios, tocador, almacenes, secretaría, y un hermoso salón de baile, donde la sociedad, en cuyo seno figura toda la *hig-life* alicantina, da espléndidas fiestas de perdurable recuerdo.

EL SALUDO Á BORDO

Cuenta el Club con excelente y numeroso material de botes á remo y vela de todas clases, desde el lujoso yate para excursiones hasta el ligero esquife de regatas.

La afición al deporte náutico cunde en Alicante, hasta el extremo de haberse formado adorables tripulaciones de remeras bellísimas pertenecientes á las más distinguidas familias de la ciudad.

Fotog. Bernat Pla, Alicante

PAISAJES ANDALUCES

LA CARTUJA DE SEVILLA, POR GARCÍA Y RODRÍGUEZ

FUEGO Y CALOR

LOS TEMPLOS EGIPCIOS

La luz y el calor debieron ser dos de las primeras conquistas del hombre al pasar del estado salvaje—mejor dicho,—del estado de bestia al de sér racional.

Ver es lo primero, porque la luz nos pone en comunicación con todo el mundo exterior.

Fenómeno maravilloso por el cual lo que está fuera, sin dejar de estar fuera, llega á nosotros, se desliza por los nervios, invade ciertas regiones del cerebro y despierta la conciencia, llenándola de imágenes, de resplandores, de colores y de formas.

La Naturaleza que nos rodea, con ser tan inmensa; sus valles, sus montes, su cielo abovelado, sus celajes de oro y púrpura ó de nubes tempestuosas, sus astros lejanos, todo, con ser tan colosal, con extenderse por lo infinito, viene á depositarse en unas cuantas celdillas cerebrales, como en el seno de una cámara obscura, para que las potencias espirituales de nuestro sér lo contemplen.

Y al mismo tiempo no parece que nosotros lo vemos dentro de nosotros mismos, sino que vemos cada cosa donde ella está: entre sus laderas el valle; entre sus playas el mar; la nieve en los picachos del monte; el sol y los astros allá muy lejos.

De manera que es como si saliéramos de nosotros mismos, y nuestro espíritu fuera volando por el espacio, por mares y por continentes, por nubes y por cielos, por entre las órbitas de los astros y alrededor de cada uno de ellos.

Y estos dos fenómenos, que parecen incompatibles, se verifican al mismo tiempo. Todo viene á nosotros, penetra en nuestro cerebro y se pinta en el cristal de nuestra conciencia. Pero no parece que lo vemos en el hueco del cráneo; no parece que se ve por dentro, sino que algo que en nosotros se agita sale al encuentro de las cosas.

Dijérase que los rayos de luz son tentáculos que salen de nuestro sér para ir palpando el mundo visible; y un tentáculo recorre la playa espumosa, y otro acaricia las neblinas de la mañana, y otro va á tocar la inflamada superficie del sol, y otro á la estrella lejana.

No parece, decimos, sino que esos rayos de luz forman parte de nuestro propio organismo; son, en cierto modo, una prolongación de nuestros nervios; de modo que cada hombre no acaba donde acaba su epidermis, sino que su sér se prolonga hasta lo infinito, y que viene á ser, como antes indicábamos, un sér racional con tentáculos de luz.

Expliquen estos problemas, resuelvan estas contradicciones, si pueden, los filósofos; nosotros nos limitamos á describir apariencias, sin penetrar ni en sus entrañas metafísicas ni en sus repliegues científicos.

Decimos sólo que una de las primeras necesidades que debió experimentar el hombre fué la de ver. Ver claro, ver lejos, ver hasta de noche.

Pero después de la luz viene el calor, que en el astro del día á la luz acompaña.

Sin calor no hay vida: por lo menos no hay la vida orgánica que el hombre necesita.

Y ha menester calor por dentro, porque el calor es fuerza; y calor por fuera, para que el medio ambiente no le robe el que tiene en su interior.

Pero aun en el calórico se marca el progreso de las sociedades humanas.

Para las sociedades primitivas el calor es fuego, cuya nota dominante es la destrucción.

Para las sociedades modernas el fuego importa poco: lo que importa es el calor, que es el que constituye la fuerza que utiliza la industria humana.

Lo cual no quiere decir que en el mundo antiguo no existieran las dos cosas á la par: el fuego y el calor.

El calor estimulando la vegetación, el calor del sol sosteniendo la vida del hombre, el calor de los alimentos desarrollado en el interior del organismo y convirtiéndose en fuerza para el trabajo.

Y, en cambio, el fuego incendiando, destruyendo, reduciendo á cenizas.

Lo cual no quiere decir tampoco que hoy no existan las dos cosas: el calor benéfico y el fuego destructor.

El mal y el bien son perennes. Las proporciones entre ambos son las que varían de una época á otra, de una á otra civilización.

El hombre es bueno y es malo al mismo tiempo. Derrama lágrimas y derrama sangre. Quema y destruye; trabaja y fabrica; pero cada vez importa más el calórico como fuerza creadora, y cada vez se odia más al fuego como fuerza que destruye ciegamente.

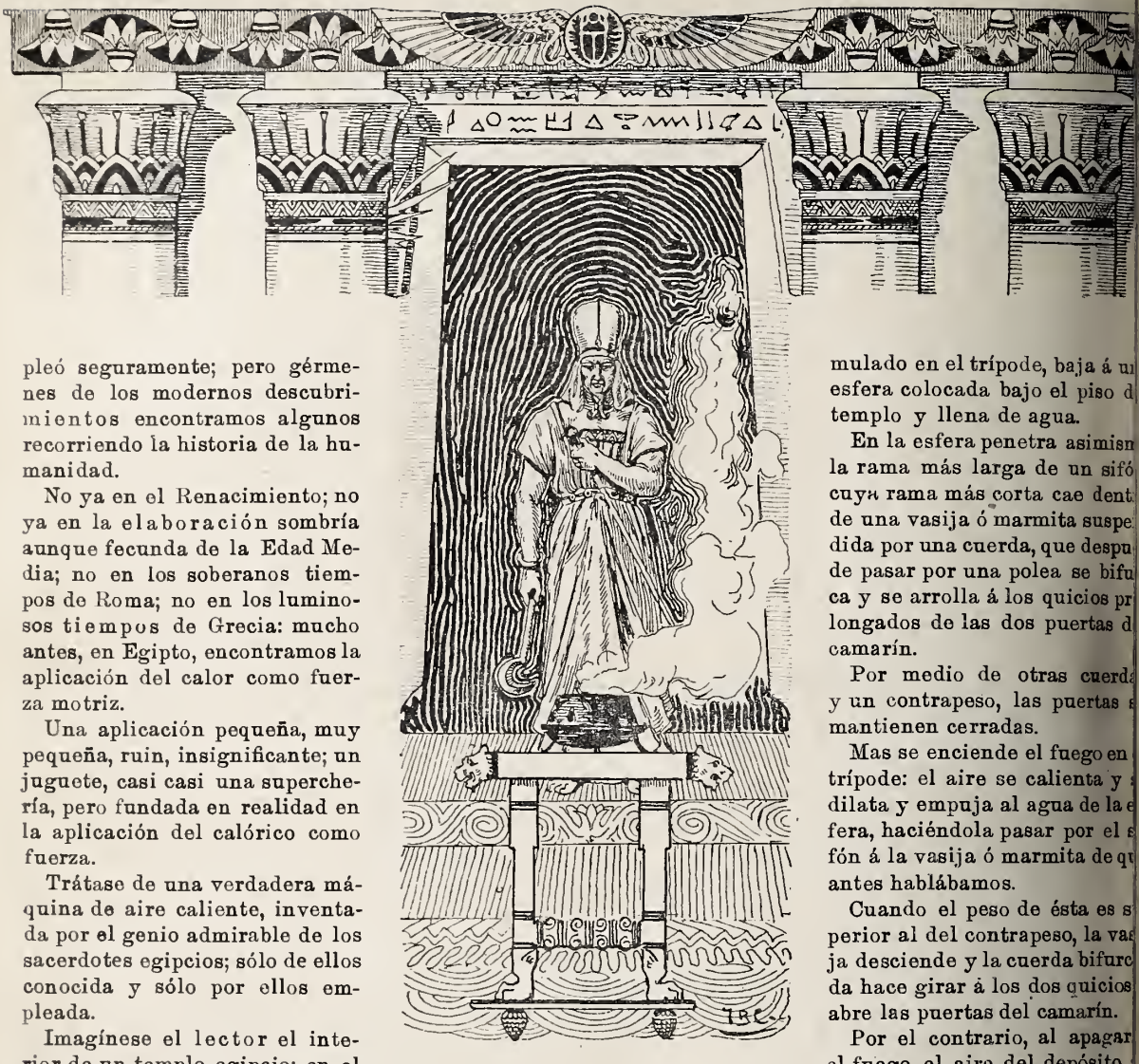
Así es que la importancia del calórico como fuerza motriz, en las máquinas de vapor por ejemplo, ó en las de aire caliente, ó en las de petróleo, es de nuestro siglo.

Al fuego pertenecen todos los siglos anteriores, hasta los orígenes de la civilización y más allá. Al calórico pertenece nuestro siglo XIX.

El fuego es un monstruo que se ha paseado por la Historia destruyendo; el calórico es el monstruo domesticado y enjaulado en el hogar de las máquinas de vapor.

¿Y, sin embargo, es seguro, completamente seguro, que jamás hasta principios de este siglo se empleó el calórico como fuerza motriz?

No lo es. En gran escala no se em-



pleó seguramente; pero gérmenes de los modernos descubrimientos encontramos algunos recorriendo la historia de la humanidad.

No ya en el Renacimiento; no ya en la elaboración sombría aunque fecunda de la Edad Media; no en los soberanos tiempos de Roma; no en los luminosos tiempos de Grecia: mucho antes, en Egipto, encontramos la aplicación del calor como fuerza motriz.

Una aplicación pequeña, muy pequeña, ruin, insignificante; un juguete, casi casi una supercheria, pero fundada en realidad en la aplicación del calórico como fuerza.

Trátase de una verdadera máquina de aire caliente, inventada por el genio admirable de los sacerdotes egipcios; sólo de ellos conocida y sólo por ellos empleada.

Imagínese el lector el interior de un templo egipcio: en el fondo está el camarín sagrado y cerradas están sus puertas.

Y delante del camarín supongamos un trípode sobre cuyo platillo ha de encenderse el fuego que la ceremonia religiosa exige como muestra de adoración á la divinidad del camarín.

Pero el fuego está apagado, el camarín envuelto en el misterio, y la divinidad no se muestra á sus adoradores.

Un sacerdote prende fuego á la materia combustible colocada sobre la platina del trípode, y momentos después las puertas del camarín *se abren espontáneamente.*

Transcurre algún tiempo: el fuego se extingue y el camarín *se cierra.*

El hecho toma para los creyentes egipcios ó helenos todos los caracteres de un hecho sobrenatural.

En el fondo no es otra cosa que una aplicación ingeniosísima del calor como fuerza motriz.

He aquí, en efecto, la explicación del misterio:

El platillo del trípode no es macizo, sino que es una capacidad llena de aire que por un tubo, disimulado en el trípode, baja á u esfera colocada bajo el piso d templo y llena de agua.

En la esfera penetra asimism la rama más larga de un sifó cuya rama más corta cae dent de una vasija ó marmita suspe dida por una cuerda, que despu de pasar por una polea se bifu ca y se arrolla á los quicios pr longados de las dos puertas d camarín.

Por medio de otras cuerd y un contrapeso, las puertas mantienen cerradas.

Mas se enciende el fuego en trípode: el aire se calienta y dilata y empuja al agua de la e fera, haciéndola pasar por el s fón á la vasija ó marmita de qu antes hablábamos.

Cuando el peso de ésta es s perior al del contrapeso, la vas ja desciende y la cuerda bifurc da hace girar á los dos quicios abre las puertas del camarín.

Por el contrario, al apagar el fuego, el aire del depósito enfría, prepondera la presión de la atmósfera sobre aire de la vasija, ó sin necesidad de esto, el sifón fu ciona por sí; la marmita se desagua, pesa menos, pr pondera el contrapeso y las puertas del camarín cierran.

¿Y qué es todo el mecanismo que acabamos de de cribir sino una máquina de aire caliente?

¿Y cuál es la fuerza motriz sino el fuego sagra del trípode?

Auméntese la escala del aparato; utilícese, no pa abrir y cerrar unas puertas, sino para levantar peso, y tendremos una verdadera máquina de fueg

Luego las máquinas de fuego, en realidad, son a teriores á Jesucristo, aunque fueron inútiles para industria y para el trabajo humano, porque quedar envueltas en el misterio y no recibieron el soplo f cundo de la libertad.

Su inventor fué hombre de gran ingenio—á no d darlo;—pero le faltó ambiente, y la invención mur en germen.

La erudición las ha sacado á luz rebuscando en u libro curiosísimo de Herón.

José ECHEGARAY

De la Real Academia Españ

Dibujos de BLANCO CORIS

PÁGINAS ARTÍSTICAS

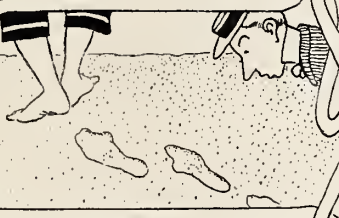
LA HORA DEL BAÑO, POR MUÑOZ LUCENA

CANTOS de la PLAYA

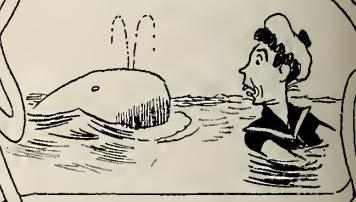
Te bañabas, y á tu lado
llegó un cangrejo atrevido.
¡y se puso colorado
cual si estuviera cocido!

Entre las piedras pintadas
suele haber algunos cantos,
y yo para Blanco y Negro
voy á coger unos cuantos

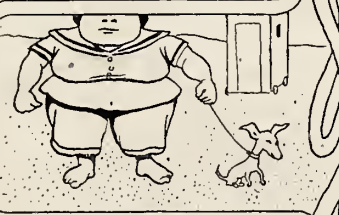
Con Lucía entre la arena
caracoles busqué un día,
y cogí cien caracoles;
¡caracoles con Lucía!



Por las huellas que en la playa
dejando va donde pisa,
veo que tiene juanetes
la encantadora Juanita.



Hay algunas señoritas
que se bañan con corsé;
si se escapa una ballena,
¡qué susto van á tener!



O vuélvete á la caseta
y ponte un traje con faldas,
ó procura estarte quieta
y no volverte de espaldas.

Me puse á contar un día
las arenas de la mar,
y ¡claro! ¡qué tontería!
¡qué había yo de contar!

¡Qué elegante está el duque
de Caeabelos
enseñando las piernas
llenas de pelos!

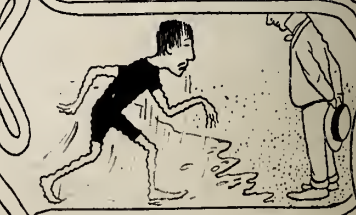
Mi cariño es como el mar:
obstáculos no le opongas,
que besa humilde la arena,
pero se estrella en las rocas.

Hace ya bastantes años,
cuando yo aprendí á nadar
casi llegué á *hacer el muerto*,
pero el muerto de verdad.

Yo quisiera ser bañero
cuando se baña Asunción;
cuando se baña su madre
quisiera ser tiburón.

Observo por los veranos
siempre que voy á la playa,
que tienen muy malas formas
gente muy bien educada.

Ya he visto que te santiguas
siempre que vas a bañarte;
tu marido cuando salgas
es quien debe santiguarte.



Todos dicen cuando salen
que está el agua muy caliente;
pero yo veo que todos
van dando diente con diente.

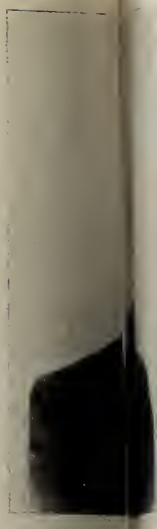
MIGUEL RAMOS CARRIÓN

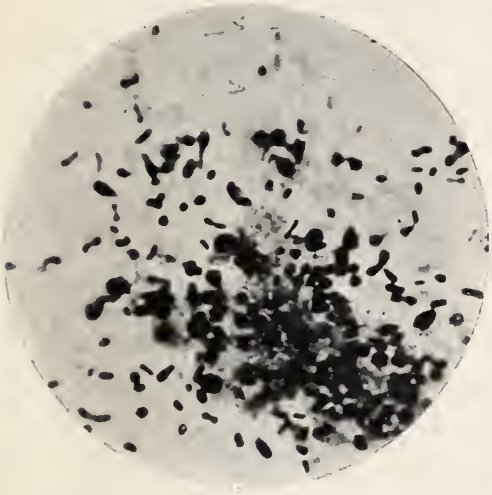
POLAVIEJA EN SUERTE

DE LA BOURBOULE .... AL HULE

EL DOCTOR MENDOZA
DELEGADO MÉDICO

CHEGADA DA MACHINA DE DESINFECÇAO A ESTAÇAO DE SAO BENTO





O BACILLO DA PESTE

CASA DA RUA ESCURA
ONDE SE DERAM DIVERSOS CASOS

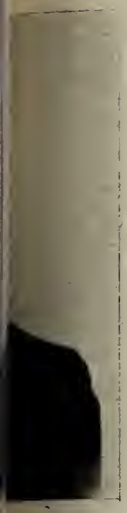
O DOUTOR R

O LABORATORIO MUNICIPAL

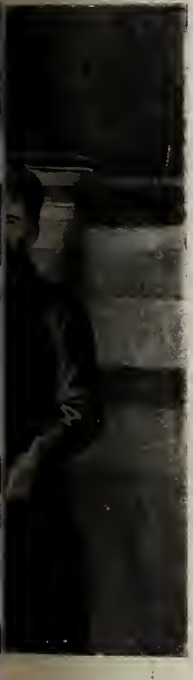
LA PESTI

Poco agradable es la tarea de informar al lector gráficamente de asunto tan poco artístico y pintoresco como la peste bubónica; pero obligados á ello por la tiránica actualidad, lo único que nos permitimos es dejar inédita mucha parte de la numerosa y variada información que de Oporto recibimos, entresacando de un verdadero arsenal de fotografías sólo las suficientes para que la actualidad quede servida.

Los doctores Vicente y Mendoza, cuyos retratos aparecen á la cabeza de esta plana, fueron los primeros delegados extranjeros que acudieron al foco de la peste bubónica en Portugal, y con tal actividad y celo han desempeñado su peligrosa misión, que después de enterar al Gobierno de la verdadera marcha de la epidemia, han vuelto á Madrid cuando los delegados médicos de las demás naciones de Europa llegan á Oporto. Los doctores Mendoza y Vicente montarán en Madrid, con la celeridad que el caso exige, el laboratorio donde ha de obtenerse la mayor cantidad posi-



ETO

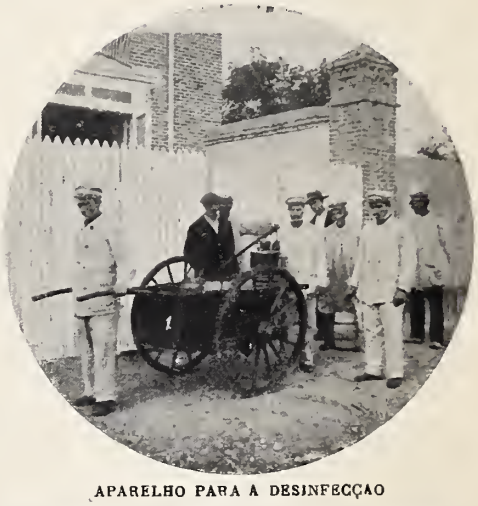


BORATORIO

SAHIDA DOS PORCOS DA CIDADE

EL DOCTOR VICENTE
DELEGADO MÉDICO

DESINFECÇAO DAS ROUPAS



APARELHO PARA A DESINFECÇAO

HOSPITAL «DAS GUELHAS DE PAU» PARA OS BUBÓNICOS

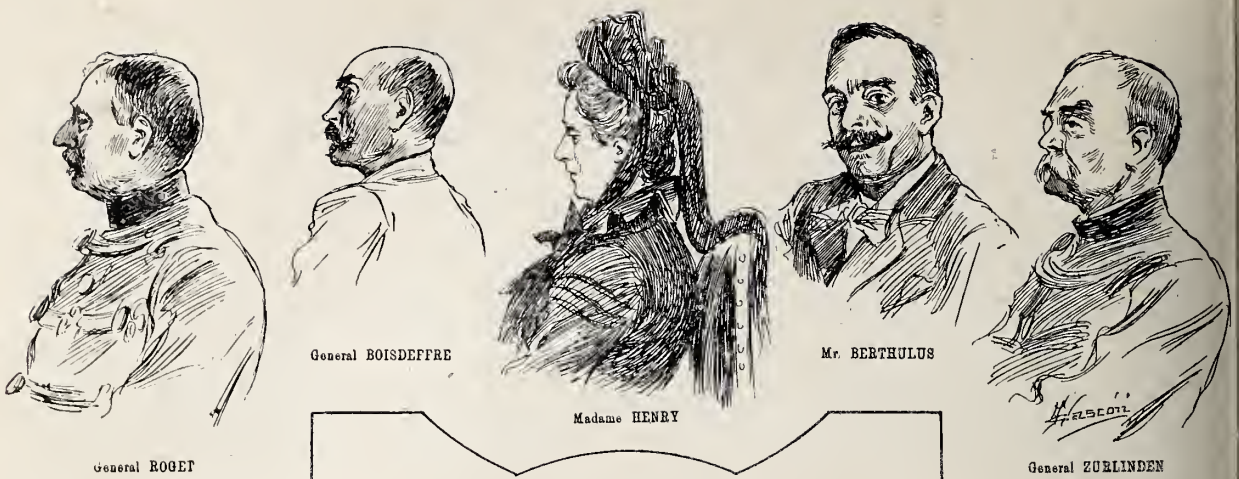
OPORTO

le de suero antipestoso, y es fácil que el sabio doctor Ra-
ión y Cajal se encargue de la dirección de dicho centro,
ue le ha sido ofrecida.

Las demás notas fotográficas que componen esta plana quedan explicadas por sí mismas. En una de ellas aparece l doctor Jorge en su laboratorio, de celebridad europea estos días, y en otra el gobernador de Oporto, que ha presenado la dimisión de su cargo al decretarse el acordonamiento de dicha ciudad.

Las medidas higiénicas tomadas por la autoridad en Oporto—algunas de las cuales tienen en varios de nuestros rabados su demostración gráfica—y las severas precauciones adoptadas en la frontera por el Gobierno español, hacen reer que la epidemia seguirá aislada hasta su completa extinción en la simpática ciudad portuguesa, que ha tenido la lesgracia de recibir la mortífera visita de la peste oriental.

Fotografías de nuestros corresponsales en Oporto



AGITACION EN FRANCIA

Con objeto de reflejar en nuestras páginas los últimos sucesos de Francia, que encierran, como observará el lector, gravedad extraordinaria, insertamos en primer término varios retratos de los personajes más salientes, entre los muchos que han desfilado por el Consejo de Guerra de Rennes.

GUERIN DISPARANDO SOBRE LA POLICÍA
DESDE LA TERRAZA DE «FORT CHABROL»

Especie de complemento á la información que hicimos en el número anterior de *la casa sitiada* es el segundo de nuestros grabados. Guerin y los suyos se han hecho fuertes en sus posiciones, que van resultando á los ojos del vulgo, poco propicios á comprender las benevolencias de la policía, completamente inexpugnables.

Los acompañantes de Guerin, con éste á la cabeza como general en jefe, muéstranse resueltos á no capitular; han izado la bandera negra en señal de luto para demostrar que se hallan resueltos á perecer antes que rendirse, y lo que es todavía más osado y temerario, han dirigido frecuentes agresiones á las fuerzas encargadas de custodiar la casa donde están guarecidos. La curiosa escena que ofrecemos en esta plana es una de las más culminantes de esta obra bufa que con tanto aparato y lujo de detalles teatrales se está representando en medio de París. Guerin amenaza con un revólver á la policía que ronda la calle, y que no penetra hasta donde él se encuentra por humanidad, oficialmente declarada por el Gobierno francés, que no quiere comprometer la vida de sus agentes.

Otro de los dolorosos acontecimientos que registramos es un tremendo sacrilegio realizado por las turbas anarquistas en la iglesia de San José. La profanación hecha por la barbarie sóle, apena y entristece el ánimo; pero llevada á cabo por sectas que presumen de ilustradas, produce violentas sacudidas de indignación y rabia. El atentado salvaje de la iglesia de San José es de lo más cruel y feroz que se conoce, y no es digno de que le consagremos más espacio que el que por exigencias de información le dedicamos.

ASPECTO DE LA IGLESIA DE SAN JOSÉ
DESPUÉS DEL ATROPELLO ANARQUISTA

1. REAL HOSPITAL DE LA MISERICORDIA.—2. TORRE «DOS CLÉRIGOS».—3. EL DUERO.
4. PLAZA DE DON PEDRO IV.—5. LA BOLSA.

Fotografías de nuestros corresponsales en Oporto

LA SUBASTA DEL PESCADO

SAN SEBASTIAN POR DENTRO

III

LOS QUE TRABAJAN

Es entretenido el cuadro que ofrece el puerto de San Sebastián cuando llegan las lanchas y los vapores y desembarcan el pescado, operación en la que toman parte desde tierra muchas mujeres, habladoras como hembras, pero fuertes y activas como varones.

El barrio de la Jarana, el más miserable y á la vez el más pintoresco y bullicioso—tiene bien puesto el nombre,—es el de la población dedicada á la industria del mar. Cuatrocientas familias se albergan en esta barriada vecina del puerto, y de ella salen á la caída de la tarde una turba de vendedoras de pescado, desnudos los pies, corta la falda, la cesta sobre la cabeza, pregonando su mercancía con estridentes gritos, que más que voces de seres humanos en libertad parecen rugidos de demonios encadenados.

La caridad vela por esta gente honrada y trabajadora. El Asilo de San José, una de las instituciones que más honran á San Sebastián, abre sus puertas á las siete de la mañana para recibir las criaturas de los pescadores. Amorosas manos las asean y las alimentan, y almas sublimes las educan y entretienen hasta las siete de la tarde, que las devuelven á sus madres. De este modo, el pobre pescador se entrega tranquilo á su trabajo mientras la caridad quita víctimas al vicio, Muergos á la ociosidad.

Los trajines del puerto tienen una segunda parte interesantísima que mucha gente desconoce, y que es digna de especial mención: la subasta de la pesca en la galería alta del mercado, reproducida fielmente por nuestro compañero Franzen.

En el ángulo izquierdo de esta galería hay un kiosco circular de madera que encierra un sencillo mecanismo para la adjudicación de los remates. Los licitadores (casi siempre mujeres) siéntanse en largos bancos, cuyos asientos tienen á la derecha, y al alcance de la mano, una anilla de hierro, de la cual se tira como del cordón de una campanilla cuando se quiere *parar* la subasta. La anilla está unida á un alambre que comunica por debajo de la tarima con el kiosco, y el tirón hace salir una bola con el número del asiento que ocupa el rematante, la cual bola cae en un embudo común á todas y rueda por un tubo estrecho hasta el exterior del aparato, donde la recoge el jefe y director de la subasta.

Se verifica ésta de modo distinto al corriente en todas partes, pero el único compatible con el procedimiento de las bolas.

Fijado un precio alto á una fracción de pescado, el encargado de rematarla va rebajando el tipo del remate.

CALDERAS
MÁQUINAS PARA FABRICAR EL PAPEL

El licitador tira de la anilla cuando se ha pregonado el precio que le conviene, y el veterano Beitia, conserje del mercado, pronuncia la frase sacramental: *Para el número tantos* (el de la bola surgida del kiosco).

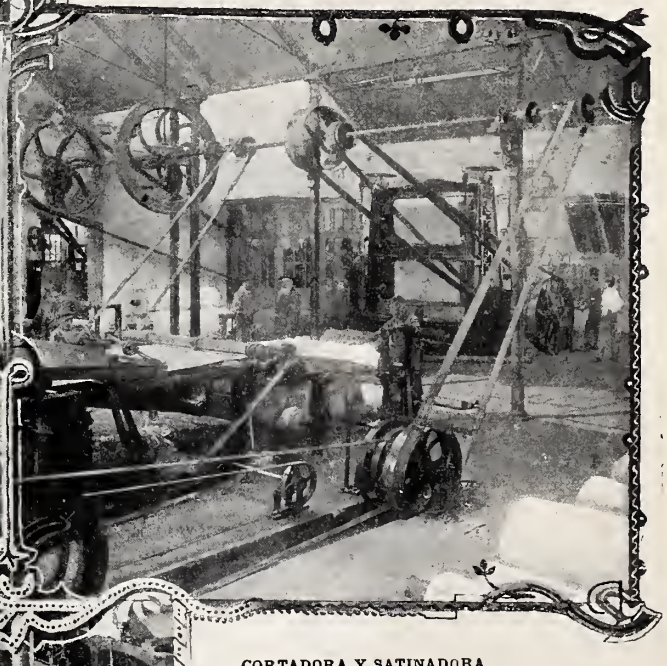
Nota estupenda por lo rara: no se oye más voz que la de Beitia ¡allí donde hay ochenta ó cien mujeres!

***

La industria fabril ha adquirido un gran desarrollo en este país, y ha levantado soberbias fábricas que son el sostén de centenares de familias.

En la imposibilidad de hablar de todas, me ocuparé de la Papelera Vasco-Belga, por ser la que hace el papel para BLANCO Y NEGRO y estar á muy pocos kilómetros de la ciudad, en Rentería, villa que visitan todos los veraneantes que vienen á San Sebastián.

Es de las más modernas. Empezó trabajando con carbón. Necesitó fuerza hidráulica para dar mayor impulso á su desarrollo, y no habiéndola cerca la buscó muy lejos, más allá de los confines de la provincia, en Navarra. Las maravillas de la ciencia permiten coger donde convenga trescientos ó cuatrocientos caballos de fuerza y transmitir esta enorme energía por un hilo kilómetros y kilómetros á través de montes y valles, como se transmite el sonido de la voz por el alambre del teléfono para transformarla y repartirla matemáticamente, y para hacer poner en movimiento multitud de



CORTADORA Y SATINADORA

ruedas y correas que á su vez hacen funcionar máquinas grandes y pe-

FORMANDO RESMAS

LA PLAYA

queñas, vivientes seres de hierro de los que los humanos no son más que simples auxiliares. Tiene la fabricación del papel un atractivo que la hace más simpática que la de otros productos, y es la sencillez, la claridad con que lo hace todo á la vista del observador. Sus máquinas son enormes, pero sin misterios ni secretos para el profano, que puede verlo todo sin que complicados mecanismos fatiguen su atención.

En un extremo las calderas trituradoras, á cuyo fondo se echa la pasta de madera que poderosos dientes en incesante masticación convierten en papilla para deslizarla sobre un plano metálico sin fin que camina con lentitud mientras la materia líquida y lechosa que conduce se solidifica al pasar sobre escapes de temperaturas elevadas y deja el ya humeante papel sobre pulcra manta de lana, también sin fin, que le lleva trazando caprichosos ochos entre cilindros superpuestos, cuyo calor acaba de absorber la humedad del papel para llevarle terso y mate á un cilindro final que le recoge formando bovina.

De esta máquina va el papel á la satinadora, de sencillo mecanismo compuesto de cilindros metálicos, entre los cuales pasa el papel sufriendo presión tan grande, que por ella adquiere la suavidad y el brillo necesarios para una buena impresión. Otras máquinas cortadoras convierten el papel de las bovinas en hojas cuadradas; en otro taller son contadas y ordenadas hasta formar resmas por habilísimas jóvenes, que sobre la virtud del trabajo tienen también, como las vendedoras de pescado en la subasta, el mérito, grande en la mujer, de estar muchas horas calladas.

Y así la Vasco-Belga, modelo de fábricas, admirablemente administrada por el gerente de la compañía don Leandro Uranga, produce 4.500 toneladas de papel al año, y sostiene 200 operarios, de ellos 50 mujeres.

Y así otras muchas fábricas que el forastero ve sólo de lejos y al paso, son testimonio de que hay en Guipúzcoa una población numerosísima que trabaja.

* * *

La playa de San Sebastián, encanto y deleite de veraneantes, tiene también sus obreros, gente sufrida y de naturaleza privilegiada que vive en el agua más que en la tierra.

El bañero, verdadero ejemplar *anfibio* de la raza humana racional, es el tipo del trabajador por excelencia.

En el invierno pesca. En el verano baña. Su misión es sacar algo del mar. En el estío saca lo que con sus fornidos brazos sumerje: ¡á veces preciosa carga! Las olas con las cuales juega en verano, son, cuando la nieve cae y el Noroeste sopla iracundo, fieras indómitas que juegan con él y asaltan en confuso tropel su barca para deshacerse entre su hirviente espuma, *¡flor de los mares!*, y sepultar una vida más en su insondable seno, llevando el luto, el llanto y la miseria á la pobre mujer que espera: la bañera, alegre y habladora en el estío, triste, inquieta y febril durante las lobregueces del invierno.....

ANGEL MARÍA CASTELL

San Sebastián, Agosto del 99

Fotografías Franzen

Retrasco interrumpido

Intermedio cómico por el clown Pinta.

1
ESTE LIMON ESTÀ DELICIOSO..

2
¡CARAMBA ESTO ES GRAVE!

3
¡TIENE GRACIA! YÁ LO CREO QUE TIENE GRACIA

4
JURARIA QUE NO HABIA BEBIDO TANTO

5
QUE TONTO, CREE QUE NO LO VEO

6
VENGA V. AQUI CARA SUCIA.

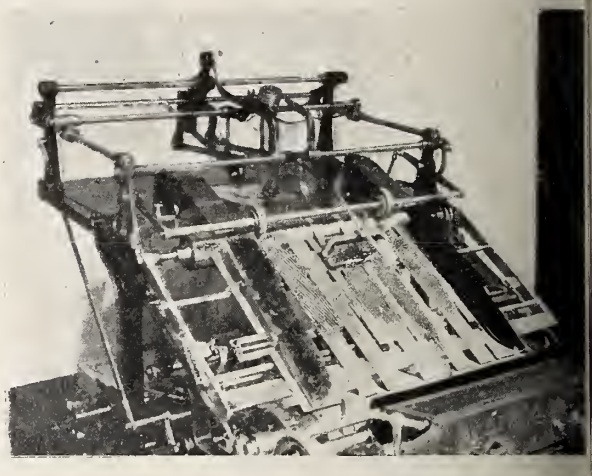
Fotografías de M. Asenjo

Verdades y Mentiras

Marcador automático

para máquinas de imprimir

Se llama *marcador* al obrero que en las máquinas de imprimir va depositando uno á uno los pliegos de papel en blanco. Estos pliegos, que son los que luego cogemos en las manos convertidos en periódico ó en libro, los coloca por sí mismo en su lugar conveniente el aparato que nos ocupa, que es invento muy notable de nuestro distinguido compatriota D. Francisco Corchero y Ramas. Las pruebas se han realizado con éxito en los acreditados talleres de Richard Gans, en presencia de los dueños y representantes de los principales establecimientos tipográficos de Madrid, y permiten presagiar para dentro de breve plazo una verdadera revolución en el arte de Gutenberg.



Hasta la fecha habían resultado infructuosos los ensayos hechos en tal sentido, mas las pruebas realizadas por el Sr. Corchero permiten asegurar que saldrá de España esta utilísima innovación tan deseada por los impresores.

Curiosidad filatélica

Entre los sellos raros del mundo que despiertan más la codicia de los coleccionadores, figura el que publicamos.

Fué estampado en 1847 en la isla Mauricio, y se halla en poder de W. H. Peckitt, de Londres; su valor filatélico pasa de 1.000 libras esterlinas, es decir, mucho más de 25 000 pesetas.

Otro ejemplar exactamente igual hay en el British Museum.

Bautizos extravagantes

Los lapones usan un ceremonial *sui géneris* en sus bautizos; embalan, por decirlo así, á los niños en unas cajas en forma de media luna, les hacen el signo de la cruz con agua, y les dan un nombre cualquiera, que no es definitivo, pues se le quitan en caso de que grave enfermedad ú otro accidente ponga en riesgo su vida. Entre los caribes, dos individuos que hacen las veces de nuestro padrino y madrina, en lugar de ofrecer un regalo al niño, tienen la triste misión de abrirle los agujeros de las orejas, del labio inferior y de las narices, que ellos usan después para colgar raros adornos. Los indios mejicanos, durante el bautismo, colocan en las manos de los niños los aparatos ó utensilios que se supone han de usar cuando hombres; así es que al que va á ser guerrero, por ejemplo, le ponen en la mano derecha un sable y en la izquierda un fusil. Los nombres que dan los árabes á sus hijos son siempre poéticos: les llaman sol, estrella, luna llena, rosa, lis, jazmín, diamante, perla, etc. En la China hay la costumbre, y ésta se halla representada por el grabado adjunto, de afeitar la cabeza de los pequeñuelos á las cuatro semanas de nacidos; á partir desde este día se les da un nombre, que dicen que es «de leche», que conservan los varones hasta el momento de entrar en la escuela, y las hembras hasta la fecha de su casamiento. No terminaremos estas líneas sin llamar la atención sobre la extraña ceremonia que emplean los Parsix, adoradores del Fuego, y de la cual da idea el último dibujo. La costumbre de mantener sobre el fuego á los recién nacidos se conserva en algunas partes de Inglaterra, y particularmente de Escocia.

GREMAF

SECCIÓN RECREATIVA

SOLUCIONES

correspondientes al número anterior.

Logogrifo-jeroglífico:

L—PUNTO: **PLUTON**
1 2 3 4 5 6

Los jeroglíficos: Casilda. Es ingenioso.

La charada en acción: Cacharro.

Acróstico homónimo:

A N A
A N A
A N A

***

CIENCIA RECREATIVA

EL AZÚCAR FLOTANTE

Para conseguir, con asombro de propios y traños, que un terrón de azúcar pueda tar en el agua sin hundirse, no hay más e hacer al pie de la letra lo siguiente:

Se sumergen los terrones muy ligeramente una disolución de colodión, preparada á interés módico, al 1 por 100; se les deja spués disfrutar libremente del aire, con lo e recobrarán su primitiva apariencia de úcar de pilón; se les oculta cuidadosamen- en un azucarero, y ya están en perfecta sposición de realizar la experiencia.

Entonces se coge uno de los terrones, se le roja en una copa de agua, y se verá cómo mantiene en la superficie, con gran extra- eza de los profanos en estos misterios de la encia recreativa.

***

LOGOGRIFO-JEROGLÍFICO
POR F. NOVEJARQUE

Ya ves tú si eres bonita,
que hasta el mismo enterrador
al mirar aquella cara
tiró la azada y lloró.

***

Como el Gobierno se acuerde
del estanco de la sal,
¡perchelera de mi vida,
cómo te van á estancar!

6 4 5 3 7 8 1 2

CHARADA EN DIÁLOGOS, POR PICANTILLO

2.ª 1.ª

Un amo á su criado:

—Cuida mucho á esos animales, porque ahora viene su época y los pagarán bien.

—Descuide usted, que por falta de alimento no será.

3.ª 4.ª

En un comercio:

—¿Y dice usted que la vara de esta tela es á 12 pesetas?

—Sí, señor.

—Pues deme usted cuatro varas, pero le advierto que tiene que ser muy fuerte.

4.ª 2.ª

En una casa:

—¿Y qué ha sido?

—Un chicarrón que lo menos pesa dos libras: todavía no ha cesado de llorar.

—Ya estará contento el padre.

TODO

. . . . . .

—En fin, es tan bonita, que pienso volver dentro de poco tiempo.

***

CHARADAS

Esto es *primera-segunda*,
amiga *tercera-cuarta*.
Si lo dudas, que lo diga
todo, que estará enterada.

—

Pero ven *primera-dos*,
cara *tercia cuarta-quinta*.
¿Cómo pretendes ser *todo*
sin saber cosa maldita?

***

ROMPE-CABEZAS

¿Dónde está el profesor?

FRASE HECHA

***

BUZÓN DE ALCANCE

Varios «chicos del escalpelo» que están á la que salta, nos envían sendos palmetazos porque un error de lectura nos hizo decir Juno por Jano. ¡Por vida del otro dios! No tenían ustedes precio para formar el cordón sanitario, porque entonces sí que no se escapaba ni una rata.

Muchas gracias, y ¡hasta otro *lapsus calami*!

Un chico del tiempo.—Eso, contado por Rancés, haría morir de risa hasta los expedientes.

Milagro.—No, señor, no publicamos poesías, ni mucho menos pagamos el papel y la tinta, como usted pretende. Aun así y todo, resultarían caras. De los pasatiempos, envíe otros más cuidaditos, porque algunos son demasiado jeroglíficos.

A. T. P.—Sigüenza.—No es tan fácil hinchar un perro; pues vea usted, es mucho más difícil que se publiquen los jeroglíficos que manda, aunque nos diga usted por esas cosas que no hay en el mundo un periódico como BLANCO Y NEGRO. Agradecemos la lisonja, pero le devolvemos los jeroglíficos.

El cojo de las Vistillas.—Como tranquilo, sí lo es usted. Eso de mandar como de propia cosecha lo que se le ha ocurrido á los demás, acusa un perfecto estado de conciencia..... libre.

Uno que no sale este verano.—Puede usted aplicarse el mismo cuento. Antes se hurtaban poesías y artículos; ahora, hasta un vil pasatiempo se ve expuesto á que lo fusilen. Indudablemente el progreso es un hecho.

A. H. S.—Oviedo.—Sirven; pero no envíe cosas tan kilométricas.

F. F. S.—Madrid.—Publicable, y se agradece el recuerdo.

J. M. E.—Cádiz.—¡No, por Dios, nada de la peste! Ya le avisaré á usted en cuanto recibamos suero antipestoso y antijeroglífico. Pero ahora no.

MESA REVUELTA

Por el Director de BLANCO Y NEGRO ha sido pedida la mano de la bella y distinguida señorita doña María de los Dolores Puente Lahoz para nuestro querido compañero de redacción el notable artista D. José Blanco Coris.

La boda se realizará á fines del presente mes.

Joyas de la mística española. Alentada por el creciente favor del público y convencida más cada día de la bondad y de la utilidad de la campaña de educación moral y literaria que ha emprendido, «La España Editorial» continúa la publicación de su primorosa colección «Joyas de la mística española», popularísima ya en nuestro país y conocida y apreciada en el Extranjero, cosa esta última no muy creciente para libros españoles; verdad es que aquí se trata de una de las más hermosas manifestaciones literarias de aquellos siglos en que España era grande y culta y respetada.

Del volumen últimamente publicado, que prueba una vez más el cuidado que ponen sus editores en la elección de autores y de obras, sólo diremos que se titula *Cristo es la paz*, y que su autor es Fray Luis de León. Dicho este nombre, están de más todos los elogios.

Las «Joyas de la mística española» se hallan de venta en La España Editorial, Madrid, Cruzada, 4, y en las principales librerías, á 1 peseta en rústica y 1,50 en tela cada tomo.

El Montañés, revista de literatura, artes y ciencias.

Ha empezado á publicarse en Medellín, y es por todos conceptos digna de larga vida.

La Bolsa. Teoría, historia y práctica, por Santiago M. Palacio, director de la *Gaceta de la Bolsa.* Comprende esta obra, ilustrada con fotograbados y cuadros gráficos, legislación, operaciones, valores y organización.

La obra se publicará por cuadernos, formando á su terminación un volumen de más de 600 páginas.

En los doce cuadernos que de la obra *El Cristianismo y sus héroes* van publicados, no sabemos qué aplaudir más, si la claridad, sencillez y amenidad del lenguaje que en su texto resplandece como nota característica, ó el esmero, lujo y fiel reproducción de los grabados que la ilustran y acompañan.

Las hermosas láminas tiradas aparte del texto y servidas en los doce cuadernos de referencia, son fieles y notabilísimas reproducciones de obras maestras.

Contiene además profusión de grabados intercalados en el texto, al cual su editor D. Mariano Núñez Samper consagra toda clase de cuidados.

Estela. Rimas por D. José María Quevedo.

Hemos recibido un ejemplar de este elegante cuaderno, que contiene poesías muy estimables, y acaba de publicarse en Río de la Plata.

La Patria, revista semanal de política, ciencias y literatura.

Notable publicación que empieza á ver la luz en la República de Colombia.

Los que rezan, novela por Antich é Izaguirre. Este distinguido escritor ha demostrado en el reciente libro verdaderas y sobresalientes condiciones para cultivar con éxito la novela.

Mis cantares. Alfonso Tovar, el poeta de los cantares, es, después de Ruiz de Aguilera y Augusto Ferrán, el que mejor ha llegado al pueblo. Sus cantares, que ha tenido la feliz idea de coleccionar en un tomo, tienen todos irreprochable ternura y sentimiento; por eso llegan, por eso la musa de Tovar vibra en las cuerdas de la guitarra como ninguna otra.

Mis cantares se agotará pronto, tanto por su bondad como por lo económico de su precio.

Guía del escribiente, escrita por D. Enrique Mhartín y Guix; en ella su autor ha condensado cuantos datos existen sobre caligrafía, muestras de toda clase de letras, ortografía, servicio de oficinas, corrección de pruebas de imprenta, recetas para hacer tintas, tablas de reducción y equivalencias de pesas, medidas y monedas, y una porción de materias más, necesarias á cuantos se dedican á las tareas burocráticas.

De venta en la librería Bailly-Baillière.

Teoría y práctica de actuaciones judiciales en materia de concurso de acreedores y quiebras, por D. Francisco de P. Rives.

Obra de utilidad práctica para todos los que tengan necesidad de intervenir en tales operaciones.

Hágase Ejército, por Critón. Muy bien tado por la casa editorial Tasso, de Barcelona, se ha publicado este interesante folleto que no puede ser de mayor actualidad ahora que tanto se viene hablando de necesarias é imprescindibles economías en el presupuesto de Guerra.

Tradiciones y leyendas españolas: El duque de Alba. Editado elegantemente por la casa Tasso, de Barcelona, se ha puesto á la venta este libro, en el que su autor, Luciano García del Real narra interesantes y curiosos episodios de los grandes hechos y personas de nuestra historia. El libro es ameno, de entretenida lectura, al par que ameno, de entretenida lectura.

Emilio Castelar, por Silvio. En este folleto se hace un análisis filosófico de la vida pública del gran orador.

Margarita. Versos do coraçao. Composiciones delicadas, escritas en la lengua dulce de Camöens por Ribeiro Carvalho, que muestra ser correcto y fácil poeta.

La caballería independiente ante los cursos de agua. Estudio militar escrito por el distinguido oficial del Ejército D. Luis de Bordons.

La boca limpia y perfumada, mostrando blanca y hermosa dentadura, es el mejor signo de distinción en toda señorita elegante, y constituye el mayor deleite que la mujer amada puede ofrecer en una sonrisa al ídolo de su corazón. Penetradas de tan precioso talismán y á tan poca costa adquirido no hay madre que estime en sus hijas adornos de tan poderoso atractivo que no las cuide desde la más tierna infancia á tener por el mejor de sus amigos, para el cuidado de la boca, al gran dentífrico español **Licor del Polo de Orive.**

QUESOS, MANTECAS y comestibles finos
RIVAS-GARCIA, PELIGROS, 10

AUREOLINA ONIREM
Devuelve los cabellos blancos y negros á un hermoso color rubio idéntico al natural. Se vende en todas las perfumerías.
Depósito central: ATOCHA, 38

Chocolates de los RR. PADRES BENEDICTINOS
LHARDY, Carrera de San Jerónimo, 6

COLEGIO DEL SANTO ANGEL DE LA GUARDA

FUNDADO EN 1868
ATOCHA, 30, MADRID

Este Colegio amplía, desde el próximo curso, á 30 las plazas para los alumnos medio-pensionistas, á 50 las de los permanentes. El deseo de muchos padres de nuestros alumnos, que prefieren tener sus hijos todo el día en el Colegio, recogiéndolos por la noche, ha sido causa de este aumento, creando una organización especial para esos niños, tan instructiva y educadora como higiénica. El Colegio, antiguo y de muchas familias conocido, es garantía de que el método y ordon que informará la vida de estos colegiales durante todo el día, ha de producir el resultado apetecido por todo padre celoso de la buena educación y enseñanza de sus hijos; y el número, amplitud y condiciones de todas las dependencias que tiene el hermoso edificio que hoy ocupa el Colegio, satisfacen, por otro lado, las exigencias de la higiene hasta en sus menores detalles. El hermoso jardín de que dispone le permite ofrecer á estos alumnos, en las horas de recreo, sitio amplio y sano para que los juegos infantiles al aire libre, dirigidos por el profesor de Gimnasia, se hagan en las condiciones debidas. Estarán constantemente vigilados, separados por edades y grados de cultura, disponiendo en el estudio, para sus ampliaciones y consultas, de las Bibliotecas que el Estado, premiando á este Colegio, le ha concedido, así como de todo el material de enseñanza, que el Director ha completado recientemente. En cuanto á los alumnos internos y externos, no se introduce modificación alguna. Todos continuarán recibiendo las enseñanzas que el Colegio tiene establecidas, con el ordon, solicitud y regularidad que viene desenvolviendo en sus años de existencia.

El resultado de los Exámenes Oficiales verificados en el Instituto en Junio último, es el siguiente:

Exámenes	Premios	Sobresalientes	Notables	Buenos	Aprobados	Suspensos	TOTAL
104	9	119	92	74	119	»	404

MARGARITA EN LOECHES Esta agua es *Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisifilítica, Antiparasitaria, y nótese, en alto grado reconstituyente.* Según la *Perla de San Carlos,* Doctor D. Rafael Pérez Molina, con esta agua se tiene *La salud á domicilio.*

...ROS franceses, ingleses y ...s. El mayor catálogo, ...miniaturas, 5 frs. Fleurs ...sterdam

Las plantas frescas que empleamos en su preparación la ...dan para la higiene de ... litro. 6 pesetas

...CIA DE TORRES MUÑOZ
...N BARTOLOMÉ, 7

...OS para bordar y hacer encaje. Se hacen ...tos. Bar... Santa Rita

...LAS ENFERMEDADES DEL
...TÓMAGO
...uran siempre con
...LUVINA GIOL
...oniente, 31 — Barcelona
...G García y farmacias.

EMPLEOS PARA AMBOS SEXOS
CON SUELDO DE
100 A 250 PTAS. MENSUALES

La Sociedad **Española** mútua de seguros contra **Pedriscos, Heladas, Incendios, Ganados** y **Vida humana,** titulada **Austria y Hungría,** domiciliada en Madrid, calle de Preciados, 23, convoca en la *Gaceta de Madrid* del 17 de Agosto á exámenes para la provisión de un número ilimitado de plazas de Agentes de seguros, de ambos sexos, para Madrid, provincias, partidos judiciales y pueblos de importancia, con el sueldo de 100 á 250 pesetas mensuales.

El programa con toda clase de explicaciones se vende en las oficinas de la Sociedad al precio de una peseta, y se remite certificado á provincias por 1.50 pesetas. No se contestan cartas que no vengan acompañadas del sello para efectuarlo.

ROYAL MONDAIN
EXTRAIT TRIPLE
GELLÉ FRÈRES
6, Avenue de l'Opéra, 6
PARIS

El 98 por 100 de los enfermos crónicos del **estómago** é intestinos se curan con el **ELIXIR ESTOMACAL DE SAIZ DE CARLOS.** Serrano, 30, farmacia. Madrid, y principales de España y América.

DR. GARRIDO

Para curarse del estómago, *Luna, 6.* Todo lo demás, *música.* Y para comprar específicos y recetas en las mejores condiciones, **LUNA, 6.**

FOTOgrafías artísticas, hermosos estudios del natural. Catál. ilust.º, 72 muestras y 2 tarjetas-álbum ó esteriosc. P. 6,25 sellos.—*R. Gennert, 49, T. Rue St. Georges, París.*

JACOBO SCHNEIDER
INGENIERO
Felipe IV, n.º 2 duplicado, Madrid
Ascensores hidráulicos, eléctricos, hidroeléctricos y montacargas del sistema **Stigler.** Calefacciones Máquinas é instalaciones completas de fábricas para cualquier industria. **Proyectos y presupuestos gratis.**

...RMACIA ECONOMICA **Tarifa militar.** Coche para repartir á domicilio Abierta toda la noche. **San Bernardo, 57.** Teléfono 140.

...EDAD FONOGRÁFICA ESPAÑOLA
HUGENS Y ACOSTA
...UILLO, 3 duplicado, Teléfono núm. 1.151
...s ones de cilindros por distinguidos artistas, de 4 á 7 tarde ... 12 de la noche.—Entrada á cada sección, **una peseta.** ... de fonógrafos y accesorios, cilindros en blanco e ... ...d. s.—*Grandes descuentos en las ventas al por mayor.*

MATA **16 AÑOS DE ÉXITO CRECIENTE** **CALLOS**
son la mejor garantía que puede ofrecerse
CALLICIDA ESCRIVÁ
INFALIBLE
Véndese en todas partes. Exíjase el nombre de Escrivá
CURA **DUREZAS**

...ELOJES DE TORRE
...AMPANAS Y CAMPANARIOS
...G. GIROD, Postas, 25 y 27. Madrid

CURA LOS MALES DE ESTÓMAGO
EL ESTÓMAGO ARTIFICIAL
VENDESE EN FARMS Y DROGS

...OGUERIA Y FARMACIA DE LOS HIJOS DE CARLOS ULZURRUN
◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ESPARTEROS, 9 ◆ ◆ ◆ ◆ ◆

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

ADMITIMOS EN ESTA sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de una á quince palabras, 2 pesetas. Por cada palabra más, 20 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras. Al importe de cada anuncio deberá añadirse **10 céntimos** de peseta por el impuesto del Estado.

BARATÍSIMO SURTIDO en camas hierro y latón. Colchones muelles. Exportación á provincias. Plaza Cebada, 1.

CAMAS-COLCHÓN TODAS clases. Sillas jardín sistema especial. Por mayor, grandes descuentos. Plaza Cebada, 1.

MÚSICA LA MÁS BARATA de España. *Dotesio*, único sucesor de la Casa Romero, 8, Doña María Muñoz, Bilbao. Pídanse Catálogos y Boletines de Novedades musicales, que se envían gratis y franco de correo.

JARDÍN KUHN.—FÁBRICA de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante; combinaciones artísticas; se tiñen plumas, se rizan á real; cuchillos á 30 céntimos.

SE ALQUILAN CUARTOS hermosos. Ayala, 5.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Reproducciones. Ampliaciones. Pinturas al óleo y acuarela. Envíos á provincias.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Platinotipia. Esmaltes. Fotografías sobre madera y metal.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Retratos y grupos artísticos. Instantáneas de niños.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Trabajos fuera de casa. Especialidad: fotografías é interiores de noche.

TARJETAS POSTALES con vistas de España en fototipia. Remitiendo una peseta en sellos de correo se mandan 5 muestras por certificado. Hauser y Menet, Balle-ta, 30. Madrid.

CÚRATE IRRITACIÓN garganta, tos, cosquilleo, ronquera, con pastillas Menthol Cocaina S. Crespo. Pesetas 1,50 farmacias.

POLVOS VELOUTE. MUY finos, 2,50 caja. Fábrica de objetos de concha, 6, Fuencarral, 6.

PARTOS.—TEODORA SORIANO, profesora. Gabinetes. Casos profesionales. Jesús del Valle, 5, segundo izquierda.

POLVO MUNDIFICANTE Santoyo. Mata inmediatamente insectos sitios vellulos. Ni ensucia ni delata; es fina perfumería. Cuatro reales caja en farmacias. Cinco, correo certificada. Doctor Santoyo, en Linares (Jaén).

MÚSICA, PIANOS, INSTRUMENTOS para banda y orquesta; no comprar sin ver precios de la casa Almagro y Compañía, antes casa Romero, *la más barata de España*. Catálogos gratis á quien los pida. Preciados, 5. Teléfono 691, Madrid.

KUHN.—JARDÍN ARTIFICIAL en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ría; curiosidad digna de ser visitada.

TARJETAS. UNA PESETA 100. Canto dorado, 1,25. Remítense certificadas aumentando 0,35. José Castillo.—Ceres, 10, Madrid.

100 TARJETAS VISITA. una peseta—Litografiadas, superiores, 2.—100 facturas, 1,50. 100 esquelas de funeral, 6. Ferreiro, Fuenearral, 12, Madrid.

PIANOS, ARMONIUMS É instrumentos para Bandas, etcétera. *Dotesio*, 8, Doña María Muñoz, Bilbao; único sucesor de Romero. Representante de los pianos Erard, de París: las mejores del mundo. *Casa la más barata de España.*

SE ALQUILAN Y SE den grandes cocheras.—razón el portero de Ayala.

TRAEME UN FRASCO Balcalina, que es lo más para el dolor de muelas.

EDICIÓN PETERS. GA rebaja de precios. Véan nuevos catálogos especiale *tesio*, sucesor de la Casa Ro 8, Doña María Muñoz, B *Casa la más barata de Es* Todo franco de correo

LORENZO RACAUD, D t cultor, Zaragoza, reti gratis su catálogo general á los que lo soliciten.

FRANCISCO DE CA Vinos de Jerez. Es la más solicitada. Pídanse nu precios.

GEORGE GOULET CH pagne. Agente general d pósito central: Francisco de exportador de vinos, Jerez.

LECCIONES DE ING por un profesor inglés. Torija, 8, principal.

REGALAMOS PRECIO valses *Luceros* todo co dor partitura *Luz Verde.* más barata Madrid. *Arenal*

PAÑOS POR MENOS economiza un 20 % com do á Jaime Font.—Hortalez principal.

BALNEARIO DE MARMOLEJO Aguas alcalinas. Abierto todo el verano. Inmejorables para el **reu tismo, gota, escrófulas, enfermedades cutáneas,**

SERVICIOS FÚNEBRES DE LUJO Y MODESTOS

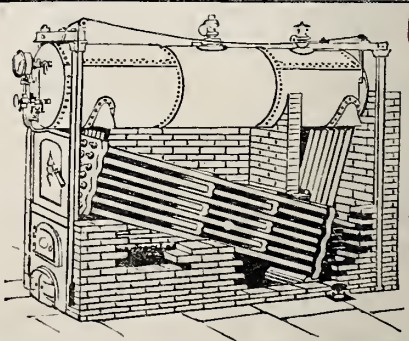
LA FUNERARIA

20 PRECIADOS

PRIMERA CASA EN ESPAÑA

TELÉFONO 225

MATERIAL INMEJORABLE PROPIEDAD DE LA EMPRESA



CALDER DE VAPO BABCOCK & WILO

Se facilitarán d presupuestos por

ABRAHAM

CALLE ALCA n.º 49 cuadrup MADRID

MUEBLES Y TAPICERIA

SOMOVILLA, 8, Barquill, 8

—13, INFANTAS, 13—

SEÑORAS ELEGANTES **CORSES DE NOVIA**

HECHOS Y A MEDIDA. LOS DE MAS LUJO Y LOS MAS MODESTOS *(desde 10 ptas.)*—**LA HURI, ALCALA, 4**

ISABEL SAN PEINADORA

SE OFRECE A DOMIC VIRIATO, 3, PRA

EQUIPOS PARA NOVIA

SUCESORES DE ONDÁTEGUI, Montera, 36, Madrid

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.

Impreso en papel de LA VASCO-BELGA (Rentería)

Blanco y Negro

20 CÉNTS. EL PASO DE LA BARCA, POR HUERTAS NÚM. 436

ADMINISTRACION
43, SERRANO, 43,
MADRID

Blanco y Negro

ANUNCI S
SOLICITENSE
DE PRECI

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

AÑO IX | MADRID, 9 DE SEPTIEMBRE DE 1899 | NÚM. 436

VINO IODO TÁNICO FOSFATADO AMARG
FORTALECE Y ROBUSTECE. Es el remedio que más prefieren los médicos para curar la **escrófula** (humores fríos), **raqu**
blandura de carnes, linfatismo, demineración, mal de Pott, etc. Sustituye, con ventaja, al aceite de hígado d
y sus emulsiones. Es muy agradable al paladar. Pídanse prospectos. **Gran Farmacia Amargós**, Plaza de Santa Ana, 9,
Farmacia Passapera, Fuencarral, 110, Madrid, y principales farmacias y droguerías del mundo.

LA VELOUTINE
Polvo de Arroz especial preparado con Bismuto
HIGIENICO, ADHERENTE, INVISIBLE
Sola y compensada en la Exposición Universal de 1889.
CH. FAY, Perfumista, 9, Rue de la Paix, Paris
(Guardarse de las Imitaciones y Falsificaciones. — Sentencia de 8 de Mayo de 1875.)

FÁBRICA ESPECIAL de ARTICULOS de TOCADOR para PASEO y TEATRO

CREMA CAMELIA, CREMA EMPERATRIZ.
ROJO y BLANCO en chapetas.
ROJO VEGETAL en polvo.
LÁPICES especiales para ennegrecer pestañas y cejas.
POLVOS para empolvar los cabellos. Blondo, blanco, oro, plata y diamante.
BLANCO de PERLA en polvo, blanco, róseo, Rachel.
POMADA ROJA para los labios, en botes y en rollos.

Los Productos de CH. FAY se encuentran en el Mundo entero, en casa de los principales Perfumistas y Droguistas

HARIN
LACTEA
H.NEST
ALIMENTO COM
PARA NIÑ
Y PERSONAS DEBILI

¡EL PREPARADO MAS NOTABLE Y UTIL DEL MUNDO!
CITRATO DE MAGNESIA
EFERVESCENTE DE
KING

La primera introducida en Europa. Ha merecido la aprobación de los más eminentes médicos de Europa, el patrocinio de las Familias Reales y el uso de todas las clases.

El **Citrato de magnesia efervescente King**, es indispensable en todas las familias, pues como purgante no tiene rival, no irrita, ni produce dolores de ninguna clase, siendo muy indicado para purificar la sangre, para las enfermedades de la piel, jaqueca pertinaz, mareo, digestiones difíciles, etc., resultando un delicioso refrescante tomado en dosis reducida, y un gran preservativo para las enfermedades epidemicas.

Se previene al publico que se fije si el nombre de W. W. King está impreso en el envoltorio amarillo, además del precinto de colores con la firma del inventor, sin la cual no es legitimo.

DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS Y DROGUERÍAS
AGENTE GENERAL EN ESPAÑA Y PORTUGAL: A. ROS PUJATO. — BARCELONA

FARMACIA ECONOMICA
Tarifa militar. Coche para repartir á dom
Abierta toda la noche. **San Bernardo, 57.** Tel

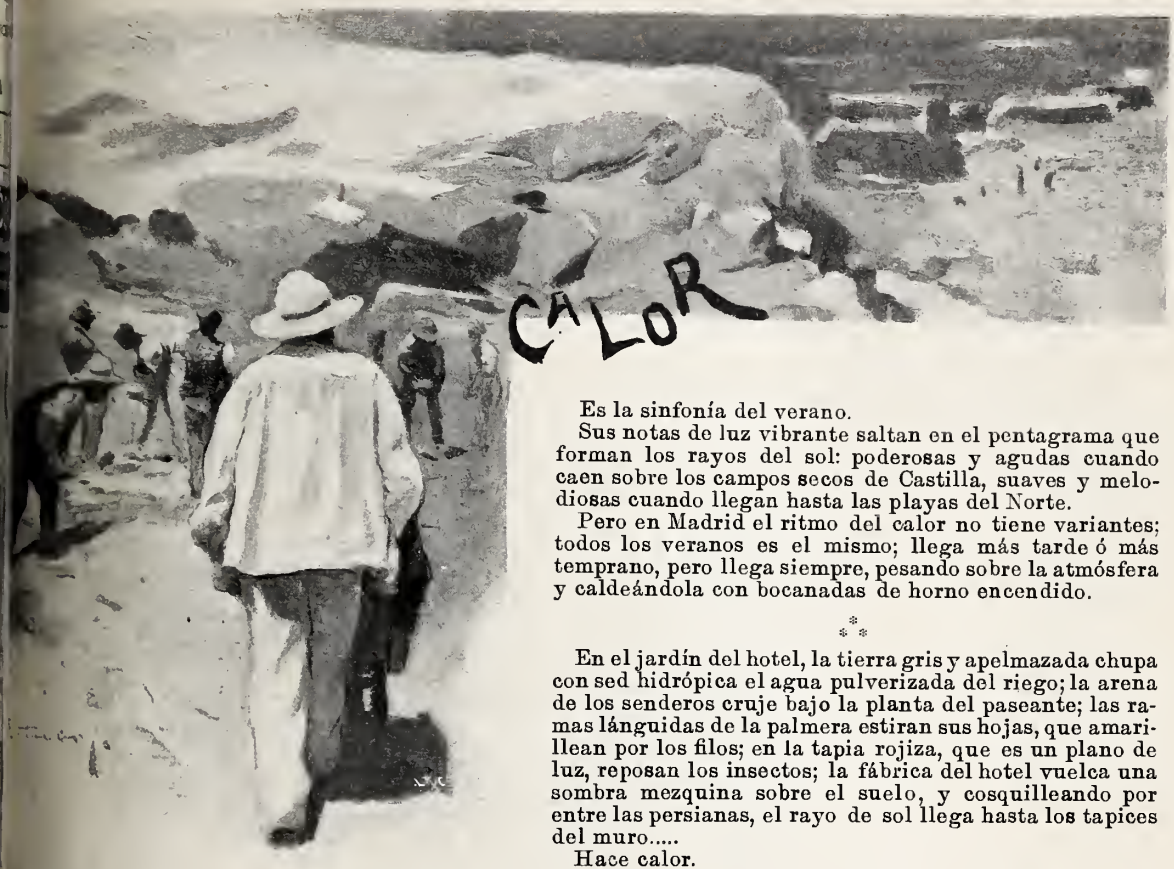
PARA MEJORAR
SOPAS · SALSAS · GUISADOS
LEGUMBRES y toda clase de PLATOS
Y PARA CONFECCIONAR CON RAPIDEZ
UN COCIDO DELICIOSO Y ECONÓMICO
EMPLEAD EL VERDADERO
EXTRACTO DE CARNE
LIEBIG
EXÍJASE LA FIRMA: LIEBIG
EN TINTA AZUL SOBRE LA ETIQUETA
SE VENDE POR MAYOR:
DEPÓSITO CENTRAL DE LA CIA LIEBIG
PARA FRANCIA Y ESPAÑA, EN PARIS.

DIRIGIRSE EN MADRID AL
Sr. D. Antonio Montalbán
12, CEDACEROS

NO MAS CANAS Pedid el **SECRETO**
en todas las perfume
guerías y peluquerías de Madrid y provincias, y en casa
Atocha, 38, LA PERLA CHINA

LA SOLEDAD
SERVICIOS FÚNEBR
DESENGAÑO

LA MARGARITA EN LOECHES
Esta agua es *Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisifilítica, Purificadora, y nótese, en alto grado reconstituyente.* Según la *Perla de S*
Doctor D. Rafael Pérez Molina, con esta agua se tiene *La salud á*



Es la sinfonía del verano.

Sus notas de luz vibrante saltan en el pentagrama que forman los rayos del sol: poderosas y agudas cuando caen sobre los campos secos de Castilla, suaves y melodiosas cuando llegan hasta las playas del Norte.

Pero en Madrid el ritmo del calor no tiene variantes; todos los veranos es el mismo; llega más tarde ó más temprano, pero llega siempre, pesando sobre la atmósfera y caldeándola con bocanadas de horno encendido.

* * *

En el jardín del hotel, la tierra gris y apelmazada chupa con sed hidrópica el agua pulverizada del riego; la arena de los senderos cruje bajo la planta del paseante; las ramas lánguidas de la palmera estiran sus hojas, que amarillean por los filos; en la tapia rojiza, que es un plano de luz, reposan los insectos; la fábrica del hotel vuelca una sombra mezquina sobre el suelo, y cosquilleando por entre las persianas, el rayo de sol llega hasta los tapices del muro.....

Hace calor.

* * *

La ventana cuadrada de la boardilla ábrese sobre la vertiente de los tejados; hasta aquella altura no suben los ruidos de la calle, porque son impotentes para romper la pesadez del ambiente; la cortina de lienzo, medio levantada por un palo para que no roce la vegetación raquítica de los tiestos, permanece rígida, sin que una ráfaga de aire la haga temblar.

A través de la atmósfera cargada de luz y como por entre la malla de una gasa azul, la mirada se congestiona ante la perspectiva de torres y tejados heridos por el sol.

El pájaro, en su diminuta celda de alambres, no canta; el botijo, sobre la cazuela, no suda. ¡Horrible contrasentido!

Sigue el calor.

* * *

En la ancha vía quema el asfalto de las aceras; los faroles del alumbrado parece que arden; el cristal de sus cuatro caras presenta en el centro una estrellita dorada; las paralelas por donde corre el tranvía rompen el plano de polvo de la carretera, que apenas levantado en millares de átomos vuelve á caer pesadamente; las cajas de los carruajes reflejan en su barniz charolado la luz del Mediodía; por la piel brillante de los caballos resbala el sudor.

Y la tienda donde la multitud se apiña, y el taller donde el obrero trabaja, y la fábrica donde la maquinaria ruge, todo caldea el aire y todo vuelca sobre la ancha vía más calor aún.....

* * *

Allá lejos, en la planicie desamparada, donde nada hay que estorbe la omnipotencia de la luz que parece condensarse, un grupo de hombres se mueve pesadamente.

La tierra que pisan arde como un infierno; en su interior se cuece el barro, que hecho ladrillos y tejas será después la habitación del hombre; no hay un árbol que vierta su sombra sobre el cuadro; por el aire no cruza un pájaro cuyos trinos rompan el silencio; hasta allí no llega el murmullo alegre del manantial.

Allí están solos; el canto no les alegra, porque sus fauces estragadas no dan paso á la voz; respiran fuego, y fuego cae sobre sus espaldas negras, cuya piel quemada se abre en grietas; la mirada se pierde en el contorno de la villa, que destaca sobre el azul fuerte del cielo la agrupación poderosa de torres y cúpulas; y el humo que sale por entre las grietas del horno, elévase pesado y gris y envuelve en sus espirales á aquel grupo de hombres que se mueven con un trajín dantesco.

De cuando en cuando, por la cuesta empinada del camino sube, polvoriento y sucio, el carro de los muertos. Es lo único que allí da frío.....

* * *

¡Horribles horas del verano!

Y sin embargo, la Naturaleza parece como que goza con las caricias de fuego, y oye lasciva y amodorrada la sinfonía del calor, cuyas notas vibrantes saltan en el pentagrama que forman los rayos del sol.

DIBUJO DE ESTEVAN

FÉLIX LIMENDOUX

SAGASTA EN SANTA TERESA

La vida que hace Sagasta en esta época del año es reposada, de beatífica tranquilidad. Se ha propuesto no pensar nada serio, grave, que le preocupe, y lo ha conseguido.

Contemplaba asomado al mirador de su casa á un infeliz pordiosero que valíase para andar de dos muletas.

Un amigo y devoto correligionario, observando aquella actitud serena, pensativa y cavilosa del jefe, exclamó como queriendo halagar su amor propio:

—¡Lo que estará discurriendo ahora D. Práxedes! Daría cualquier cosa por saberlo.

Después de breve pausa, explicó el mismo Sagasta la profundidad de sus meditaciones.

—Estoy calculando, dijo, el número de cojos que habrá en Avila.

Los grabados de esta página reproducen escenas que se repiten todas las tardes. Es *Santa Teresa* balneario famoso por sus aguas nitrogenadas y por ser excelente estación climatológica de altura. Sagasta acude á él con puntualidad, y toma diariamente las inhalaciones, bajo la dirección del doctor Fernández de la Campa.

Allí charla con todo el mundo; mejor dicho, todo el mundo charla con él. Unas veces escucha de verdad; otras parece que escucha.

En cierta ocasión daba á Sagasta una jaqueca un insoportable hablador. Creyendo D. Pablo Cruz que ya se propasaba mucho más de lo conveniente el discursante alentado por la resignada complacencia que hallaba, le dijo:

—No siga usted, porque es inútil; no le oye.

LLEGADA AL BALNEARIO

PASEANDO EL AGUA

DESPEDIDA PARA ÁVILA

GRUPO DE FAMILIA

—¡Cómo! replicó el ot
sorprendido.

—Sí, mírele usted bie
y verá que no le escuch
está aislado.

La familiaridad con q
á todos recibe y trata, pr
porciónale simpatías ent
los numerosos veraneant
de Santa Teresa.

Se había formado un c
rro alrededor de una
esas básculas automátic
que pesan echando una m
neda de diez céntimos.

—D. Práxedes, ahora
toca á usted.

—No, de ninguna man
ra. Como estoy tan delg
do y hay por aquí per

distas, van á decir en seguida, y con razó
que soy hombre de poco peso.

D. Práxedes pasa en el balneario un pa
de horas todas las tardes. Al caer el sol vue
ve en el coche á su casa de Avila, donde n
se hace política ni se habla siquiera de ell

GABRIEL R. ESPAÑA

Avila 2 Septiembre 1899

Fotografías Asenjo

LA LIMA

Cuando Severo Llamas, en la edad más florida, abandonó la casa de sus padres yendo á estudiar en la Universidad de Madrid la carrera de Filosofía y Letras, sucedióle una aventura casi vulgar en el camino carretero de su pueblo á la estación del ferrocarril. Y fué que en el patio de una venta, donde se paró deseoso de echar un trago de Rioja clarete y picante, vió arrimados á un poyo, trasegando vasos del mismo vinillo, á un gitano viejo y una gitana moza y garrida, los cuales le convidaron. No era Severo hombre que se dejase ganar por la mano en asuntos de cortesía, y se dió prisa á avisar al ventero de que corría de su cuenta el gasto. Sacaron mesa, jarros y copas, amén de un queso medianamente duro, y el estudiante y los dos egipcios refrescaron allí en amor y compaña. Miraba Severo á la gitanilla, y le cosquilleaban en el corazón los ojos negrísimos, los labios pálidos con el húmedo nácar de los dientes, la tez de raso obscuro y la sandunga zalamera del hablar de aquella ninfa. En cambio, al volverse hacia el gitano, veía una jeta de caricatura, una boca de puchero desportillado, unas pupilas malignas detrás de un matorral de cerdas grises. Sostenía la gitana una clavellina en el canto de la boca, y como al despedirse Severo le pidiese la flor, el carcamal exclamó con énfasis que también él quería hacer su correspondiente regalo al caballero estudiante: y sacando de la faja una roñosa lima de acero, la ofreció al mozo.—«Míste—advirtió—que esta limilla no es como toas las limas del mundo, ¡quiá! Si su mercé tiene algún quebraero de cabeza ó algún disgustaso..... se pasa su mercé la lima muchos días seguíos por el cuerpo..... y curao; ná, que no vuelve á darle fatiga nunca.»

Severo se rió, guardando la lima antes por buena crianza que por otra cosa, y, despedido, siguió su viaje, durante el cual más de una vez le volvieron á la imaginación los ojos de sombra y los dientes nacarados de la gitanilla de la venta, recuerdo que se avivó al llegar á Madrid, quitándole el sentido y despertándole una sed idrópica, que á su parecer sólo podía estancarse en aquella humedad y frescura de los descoloridos labios. Empezó tan insensato afán á apretarle mucho, y ya desatinado, tenía resuelto salir en busca de la gitana, cuando á la desesperada, y por superstición, se le ocurrió ensayar el remedio de la lima. Buscó en el fondo de

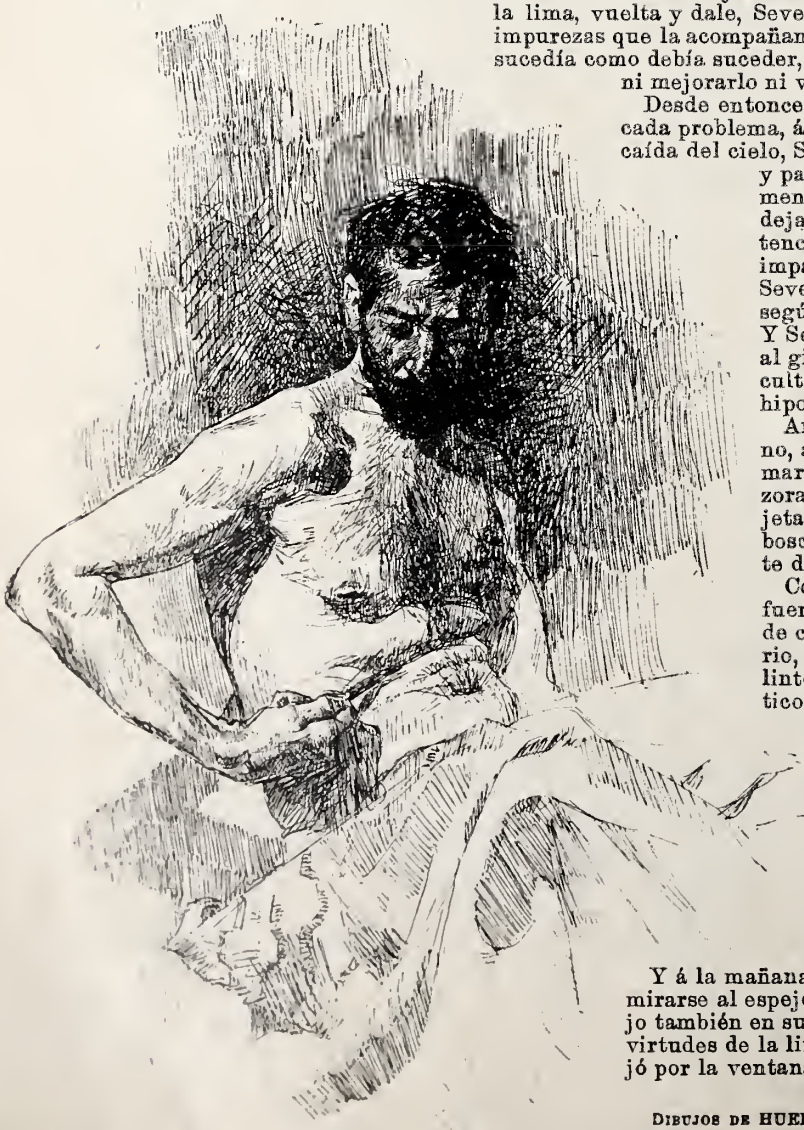
su bolsillo el instrumento, y se dedicó á pasarlo por el cuerpo mañana y noche. Al pronto no advirtió ning alivio, pero corridos ocho ó diez días, notó con gozo que se le iba aquietando el corazón, y que ya le gusta mirar á mujeres que no eran la gitanilla, y conversar con ellas y requebrarlas. Y al mes justo de pases lima, Severo se halló curado del todo, sin acordarse más de la gitana que de su abuela.

Terminados con lucimiento sus estudios, se dió Severo á la política, caldeada la cabeza, persuadido de q ciertos males que todos lloran podrían remediarse al aplicar él su conato y bríos al beneficio de la cosa púb ca. En periódicos, asambleas, reuniones y *clubs,* derrochó elocuencia y energía el mozo, logrando hacerse c tro de un grupo animado de más patrióticos deseos, determinado á seguir á su jefe hasta cualquier extrem fin, pronto á la acción y á la lucha. Manifestaba Severo en sus discursos principios de catoniana rigidez, y exponerlos le encendía fiebre entusiasta, calentura generosa y nobilísima que le incitaba á cerrar contra abusos y las iniquidades, y le movía á fustigarlas con recio látigo. La recién adquirida popularidad le exa más todavía, y habiendo sido elegido diputado, su indignada censura se explayó violenta y sin eufemism hiriendo en mitad del pecho á algún personaje poderoso. Entonces se levantó una cruzada contra Severo. medida que su nombre rompía la obscuridad, sus palabras adquirían peso, relieve, mordiente, fuerza, alcar á distancia. Lo que dicho por otro no suscitaría protestas, dicho por él levantaba ampolla; y el reguero de p vora cundía, y Severo se hallaba sobre un foco de incendio.

Furiosos los atacados, no repararon en arbitrios para la defensa. Dedicáronse á rebuscar en los antecede tes, en la familia y en el ayer de Severo Llamas alguna de esas historietas que ofrecidas por comidilla á malignidad la enconan y soliviantan para que se alce goteando ponzoña; y encontraron, porque siempre encuentra, aun en el pasado más puro, aun en la más honrada familia, algo que interpretado y comentado p el odio resulte infamante.

Y Severo, herido en lo íntimo, en sus más sagrados afectos y ternuras, en lo que en el alma le dolía, cont jo pasión de ánimo creyéndose sin honra, pensando leer en cada rostro y en cada frase cruel alusión á su in ginaria vergüenza. A tal extremo llegó su cavilosidad, que no conciliaba el sueño y había perdido enteram te el apetito y el buen humor.

Y al convencerse de que sufría, de que atravesaba un período de abatimiento y casi de desesperación, ac dóse Severo otra vez de la lima del gitano, y sacándola del estuche de terciopelo en que agradecido la cons vaba, la pasó reiterada y diariamente por el cuerpo. A los quince días comenzó á notar gran mejoría; y co en estas afecciones morales mejorar es sanar, poco tardó en volver á su espíritu la calma. Pensó que tan am go mal le había venido por meterse á redentor y explanar con independencia viril sus convicciones; decid usar también la lima para templar aquella vehemencia de sentimientos y aquel celo inconsiderado por el bi general. La lima, en efecto, hizo su oficio, y Severo fué aquietándose, perdiendo vapor, viéndose libre de s accesos de atonismo y sus arranques de virtud batalladora. Arriba y aba la lima, vuelta y dale, Severo se reconciliaba más con la *realidad* y l impurezas que la acompañan. Y bien limado, acabó por encontrar que to sucedía como debía suceder, sin que cupiese arreglarlo de distinto mo ni mejorarlo ni variarlo en un ápice.



Desde entonces Severo tomó la vida como tomarse debe. cada problema, á cada trance crítico, á cada desengaño, á ca caída del cielo, Severo agarraba su lima bienhechora, y pase y pase viene, se administraba el soberano medi mento de la indiferencia. Si algo le convenía, dejaba correr; pero el resto lo limaba con pers tencia, hasta suprimirlo, raerlo y hacerlo polvi impalpable. La lima iba poco á poco quitándol Severo cuanto estorbarle podía, cuanto significa según la frase del gitano, «quebraeros de cabes Y Severo de continuo elevaba acciones de graci al gitano aquél, que le había resuelto cuantas di cultades complican la existencia, quitándole hipo y el flato del ideal.....

Ansiaba Severo volver á tropezarse con el gi no, á fin de besarle las manos reconocido y proc marle el mayor sabio del orbe. Siempre andaba a zorando por si en algún sitio descubría la ridíc jeta, la desportillada boca y los malignos ojos e boscados tras las cerdas grises de jabalí del don te de la milagrosa lima.

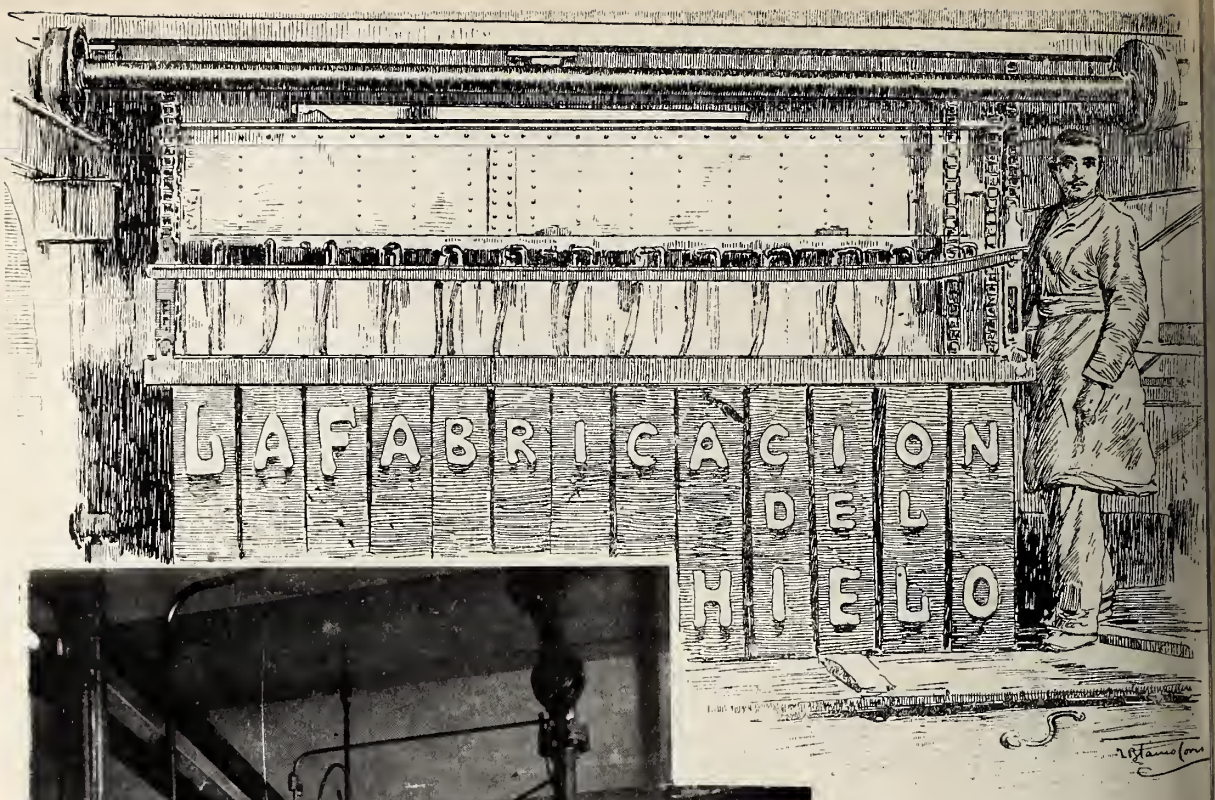
Con este afán, una noche en que había cena fuerte al acostarse, rendido de cansancio y pesa de cabeza, parecióle que se iluminaba su dormi rio, y que en blanco fondo, como de escenario linterna mágica, se aparecía un viejo caduco id tico al gitano en la catadura, aunque muy difer te en la indumentaria. En vez del puntiagu sombrero de catite, el pañuelo liado á la beza, la chaqueta de alamares, la faja y zahones, llevaba la aparición por única ves menta un paño gris como los sudarios pol rientos; por arma una guadaña en la diest por emblema en la siniestra una clepsid ¡Era el Tiempo, el Tiempo á la vez volad lento y glacial, el que todo lo desgasta, que todo lo carcome y disipa, el que trae una misma bolsa el dolor y el consuelo!

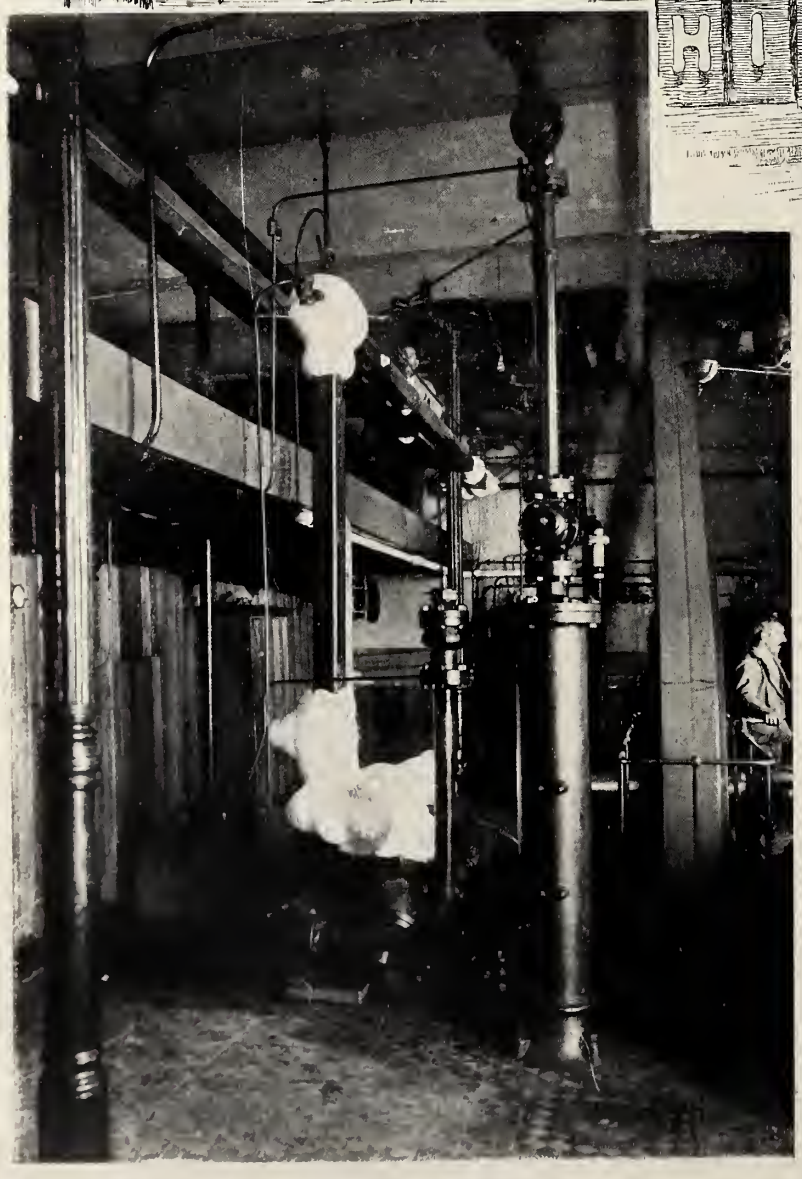
Y á la mañana siguiente Severo Llamas, pensativo, corri mirarse al espejo, y viéndose decaído, canoso, atropellado—v jo también en suma,—se explicó perfectamente las misterios virtudes de la lima, y agarrándola tardíamente airado, la ar jó por la ventana.

DIBUJOS DE HUERTAS — EMILIA PARDO BAZÁN

PAISAJES SEVILLANOS

ORILLAS DEL GUADALQUIVIR, POR GARCÍA Y RODRÍGUEZ





MÁQUINAS PRODUCTORAS

¡El hielo! ¿Eh? ¡Qué sugestiva palabra! ¡Qué gusto da, cuando se alcanzan treinta y ocho ó cuarenta grados á la sombra, escribir esta deliciosa palabra: ¡el hielo! Gracias á él, conllevamos mejor el verano y nos defendemos de sus implacables rigores.

Antiguamente, cuando la fabricación del hielo era desconocida en España, nuestros venerandos antepasados, los de la leyenda, debieron sufrir muy malos ratos condenados á botijo perpetuo, al agua con azucarillos.

El botijo no siempre es dócil: los hay naturalmente expansivos que admiten el agua fresca, los hay del todo refractarios que la conservan caliente; éstos son incorregibles, y para ellos no basta entornar todas las puertas y balcones de la casa ni colocarlos en buenas condiciones en los pasillos á fin de que reciban fácilmente la corriente de aire; nada, el botijo, como algunos senadores, no tiene más que una palabra; son lo más sesudo de Ocaña y de Alcorcón.

Pero como todo llega en este mundo, allá por el año 78, vecino de la Constitución, se les ocurrió á los Sres. de Mahou establecer una fábrica de hielo, que hoy ha alcanzado verdadera importancia por la extensión de su mercado y los excelentes elementos de que dispone para la fabricación.

Y dirán ustedes, y si no lo dicen me anticiparé yo: «¿Cómo se hace el hielo?» Pues como van ustedes á ver.

LAS ÚLTIMAS OPERACIONES

Cuando se entra donde están instaladas las máquinas, se siente un calor bochornoso, y ese es el contraste; del calor aquél se engendra el frío, producido por la evaporación del gas amoniaco, tan conocido en las prevencicnes; este gas va encerrado en unas serpentinas bañadas por agua con *confetti* de sal, líquido incongelable, dentro del que se meten los moldes y queda el hielo cristalizado en esas barras tan simpáticas que vemos entrar en los cafés y que son recibidas por los parroquianos con grandes muestras de aprobación.

El consumo de hielo aumenta cada día más en la proporción de quinientos kilos por hora, lo que hace próximamente de dos á tres mil kilos diarios.

Gracias á esas barritas de hielo, el pescado puede venir de los puertos en pequeña velocidad, y hasta á pie; gracias al hielo, las señoritas pueden tomar en el clásico Pombo, bien el mantecado sencillo, bien el arlequín ó la sabrosa leche merengada, de la cual nos hablan los cronistas antiguos, entre ellos Chaves, que era moda el día del Corpus. Gracias al hielo viven las horchaterías, la chufa adquiere toda su importancia, y el limón y la cebada se hacen necesarios.

La importancia del hielo llega á la Medicina, y hoy en muchas enfermedades se aplica el hielo con grandes y positivos resultados.

Ya no le falta para alcanzar la celebridad más que una cosa: que un autor del género chico lo lleve al teatro en un parlamento de los que empiezan:

Señores: Muy buenas noches.
¿Quién soy yo? preguntarán.

Yo, señores, soy el hielo,
si no lo toman á mal.

Pero seguramente en la próxima revista de verano lo veremos personificado en alguna de las tiples que estén metidas de formas, porque el simbolismo requiere eso.

Inmediato á la fábrica de hielo está la de la cerveza, que consta de tres pisos, porque la cerveza, como una obra del género grande, tiene tres actos. En el primer piso hay espaciosos graneros, desde donde la cebada baja con cierto aparato á purificarse, y después por otros conductores á la *cuve a brasser*, donde después de la debida cocción pasa á un gran depósito en ventilado. La fermentación dura diez ó doce días, y después de fermentada la cerveza pasa á la llamada «Cueva de guardar», en la que hay una temperatura de un grado sobre cero. En aquella cueva estuvimos disfrutando de tan deliciosa temperatura, compadeciendo á los míseros mortales de arriba, tostados y hasta fermentados por el sol. Imitando aquella frase célebre, podemos decir que desde el sótano nos contemplaban 600.000 litros de cerveza.

Los Sres. de Mahou hicieron los honores espléndidamente, porque son la última palabra de la galantería.

En la fabricación de la cerveza no entra para nada el agua de Lozoya. La empresa del canal se agradecerá la noticia. La cerveza tiene tres clases; pero para mí, como aquel del cuento, no tiene más que dos: buena y mejor.

LUIS GABALDÓN

Fotografías Franzen

CARGADORES DE HIELO

La Virgen de la Paloma

De la fe madrileña
vivo reflejo
que entre sombras y nubes
luciente asoma,
allá en un rinconcito
del Madrid viejo
tiene su altar la Virgen
de la Paloma.

Aunque apartada y triste
la estrecha calle,
no asusta al que en su Virgen
busca consuelo,
que así son los caminos
que desde el valle
entre zarzas y espinas
suben al cielo.

La imagen es tan bella
como sencilla;
el templo es pequeñito,
pobre y austero,
¡y allí la fe cristiana
radiante brilla,
y allí cabe el cariño
de un pueblo entero!

No es la artística talla
la que se adora,
ni la rica diadema
de luz brillante.
¡Una Madre divina
que sufre y llora,
con la copia en el lienzo
tiene bastante!

No busca que
se la venere
que las Vírgenes
de la riquez
¡Cuanto más pob
más se las q
y cuanto más hu
más se las re

A ofrecerla sus
va allí el sol
á que bendiga el
de sus hazañ
y allí imploran la
su amor sag
presentándole al
de sus entra

Allí no existen
rangos ni cu
y van con las du
las menestra
¡Con el hijo en lo
todas son un
¡A los pies de la
todas iguales

Jamás niega al
su influjo rar
su imagen es del
divino espejo
y por eso la gente
busca su amp
allá en un rincon
del Madrid

Dicen que obra
y obrarlos pu
que el amor á sus
piadoso asom
¡Todo lo que le p
me lo conced
y es mi Virgen la
de la Paloma

JOSÉ JACK

BURGOS

EL V CONGRESO CATÓLICO

La necesidad de dar á nuestros números la varia la confección que es nuestra norma, tan sólo alterada por ocasiones y sucesos de sensacional interés, nos obliga á encerrar en tres planas una parte mínima del copioso é interesante material artístico que hemos logrado reunir con motivo de la celebración del Congreso Católico de Burgos.

Sin hacer la crítica ni aun la reseña de éste, porque á ello se oponen el poco espacio disponible y nuestra escasa afición á las honduras, sí hemos de hacer constar, por lo mismo que BLANCO Y NEGRO no puede ser sospechoso en materias de religión, que la deseada unión de los católicos, fin principal de estos Congresos, no parece haberse conseguido en el celebrado bajo las admirables agujas y pináculos del crucero de la catedral burgalesa. Al lado de discursos puramente doctrinales y ajenos á la política como los de los señores López Peláez, Macías, Montoto, Royo, etc., han sonado acentos de sectario y notas de violencia, que con amargas y justas censuras ha comentado la prensa en general.

PRELADOS DIRIGIÉNDOSE AL CONGRESO

A ella nos remitimos para el relato de las sesiones y de las fiestas preparadas con tal motivo por el Ayuntamiento de Burgos. Nuestras fotografías dan idea de ellas y pueden servir como ilustración *á posteriori* de la información telegráfica publicada por los diarios de Madrid. Aparte de las sesiones del Congreso, merecen especial mención el banquete celebrado en Palacio en honor de los prelados asistentes al Congreso, la magnífica procesión de clausura, el Centenario pedagógico, el Orfeón

MACERO (VULGO «PERRERO») DE LA CATEDRAL

SOLEMNE PROCESIÓN
¡¡CON QUE HA DADO TÉRMINO EL CONGRESO!

TAMBORILERO Y GIGANTONES

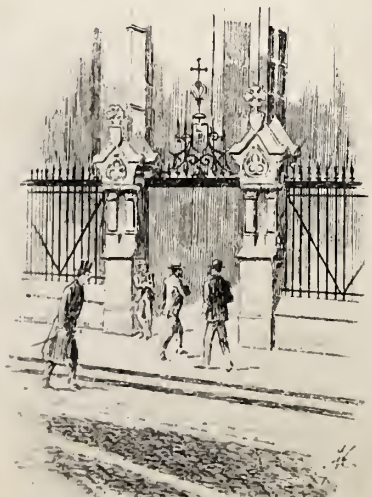
NUESTRO CORRESPONSAL SR. ONTAÑÓN
RECIBIENDO IMPRESIONES DE UN CONGRESISTA

UNA SESIÓN D

TIMBALEROS, CLARINEROS Y MACEROS DEL AYUNTAMIENTO

GRUPO DE PREL

UNO DE LOS PRELADOS
MONTANDO EN SU COCHE



PUERTA NUEVA
HABILITADA PARA LA PRENSA

burgalés y las galas que la Santa Iglesia ha r

Sin espacio disponible para insertar el muy in
sal especial el director de *El Papamoscas*, Sr. Ont
cundada hábilmente por los inteligentes artistas
en el olvido la cariñosa hospitalidad dispensad
inspirado artista Sr. Sedano, que espontáneamen

El motivo apuntado en el comienzo de estas lí
ración, muy interesante y artística, que nos envi

Fototipia Hau

) EN LA CATEDRAL

UN OBISPO Á SU SALIDA DEL TEMPLO

EL PUEBLO SALUDANDO Á UN PRELADO

EL NUNCIO DE SU SANTIDAD, EL OBISPO DE BURGOS
Y EL CARDENAL ARZOBISPO DE VALLADOLID

ENTES AL CONGRESO

á los fieles con motivo de la católica Asamblea.
artículo que nos remite nuestro amigo y corresponnos á éste las gracias por su celosa amabilidad, selleja, Llera, Cuesta y de Miguel. No hemos de dejar
stro compañero Sr. Irigoyen, ni la amabilidad del
remitido buen número de apuntes y fotografías.
obliga á dejar inédita la mayor parte de la colaboseñor.

y fotografías de Irigoyen y de nuestro corresponsal en Burgos

GIGANTILLOS Y GIGANTONES ANTE EL PALACIO EPISCOPAL

PUERTA NUEVA
DE INGRESO PARA LOS CONGRESISTAS

EL SR. BRAÑAS
PRONUNCIANDO SU FAMOSO DISCURSO

No repuesto del todo de grave y reciente cogida, había vuelto Reverte á su peligrosa profesión para cumplir numerosos compromisos con distintas plazas. Las corridas de Bilbao y San Sebastián, las más famosas de la temporada veraniega, fueron para el popular matador de toros de mucha fortuna, escuchando muchos y merecidos aplausos.

En Francia, donde la afición cunde más cada día, Reverte es uno de los toreros más queridos, y en las plazas del Mediodía su nombre figura en todos los carteles. En la corrida celebrada en Bayona el domingo pasado, Reverte toreaba en unión de *Guerrita* toros de la ganadería de Ibarra. La corrida era dura y de peso, y los aficionados que llenaban la plaza se mostraban muy satisfechos de la fiesta, cuando interrumpió la nota entusiasta y alegre de la tarde la cogida de Reverte en la muerte del segundo toro.

ANTONIO REVERTE JIMÉNEZ

Después de una regular faena, Reverte consiguió cuadrar al animal, y entrando por derecho dejó en todo lo alto una magnífica estocada.

El diestro creyó que el toro caería á los pocos momentos, y á un metro de la cara se arrodilló buscando un éxito más á la conclusión de su faena.

El toro se arrancó, y sin dar tiempo al diestro para levantarse, lo empuntó por debajo de la rodilla izquierda, campaneándole y tirándole al suelo con violencia.

Reverte al sentirse herido se incorporó, pero inmediatamente tuvo necesidad de apoyarse en brazos de sus banderilleros.

La herida producida por el toro es muy grande y profunda, con desgarramiento de todos los tejidos y rotura de las ramas de la femoral, que milagrosamente ha quedado intacta.

La gravedad de la herida vino á aumentarla la falta de asistencia en los primeros momentos y malas condiciones en que tuvo que hacérsele la primera cura.

El público salió aterrado del circo.

La noticia de la cogida produjo en los aficionados españoles la sensación que es de suponer, y á millares se recibieron en Bayona los telegramas preguntando por el estado del herido.

Cuando cerramos estas líneas, las impresiones son optimistas dentro del estado de gravedad que supone la tremenda cogida del valiente diestro.

El dibujo que publicamos está hecho según una fotografía instantánea que nos remiten de Bayona.

COGIDA DE REVERTE EN LA PLAZA DE BAYONA

¡LA PESTE!

APUNTES DE UN BAÑISTA DE FIGUEIRA, POR CILLA

1. Vivíamos sumergidos en deliciosa alma, cuando la noticia de la peste vino llenar de pánico nuestros veraneantes razones.

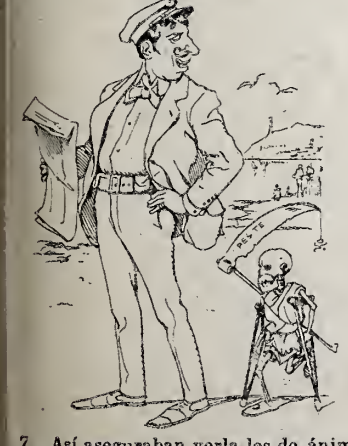
2. Nos dispusimos para la fuga, mas ¡ay! se había cerrado la frontera. y Dat nos dejaba allí para que nos pudriésemos.

3. La primera víctima fué la correspondencia privada. Toda carta que se recibía, era un deber leerla en alta voz y en medio de la calle.

4. Algunos consiguieron cruzar la ontera con su baúl á cuestas y perseguidos por los carabineros,

5. que le obligaban á regresar frontera adentro, tirando siempre de su equipajo y con el cansado carabinero encima.

6. Así veían la peste los espíritus apocados, que leían la prensa de oposición y deseaban huir del terrible foco.



7. Así aseguraban verla los de ánimo sforzado, que leían la prensa ministerial..... y también ansiaban fugarse en la primera ocasión.

8. La inspección en Oporto:
—¿V. E. está doente?
—Nao.
—Pode pasar.

9. En la frontera:
—¿Qué lleva usted ahi?
—Acido fénico.
—No puede usted pasarlo, porque no funciona la máquina de desinfección.

LOURDES

Poéticamente reclinada al pie de los Altos Pirineos, en uno de esos pintorescos valles del Mediodía de Francia, trono de la naturaleza, se extiende la villa de Lourdes, formidable asilo de la fe católica que resiste á todas las vicisitudes de los tiempos.

De vez en vez reprodúcense las viejas polémicas..... Niegan los escépticos, no ya las virtudes del agua de la sagrada gruta, pero también las apariciones de la Virgen á Bernadette; y los creyentes presentan la lista inacabable de las curas allí realizadas, los irrecusables testimonios de los enfermos sanados y la enorme afluencia de peregrinos que acuden de todas partes del mundo á implorar de la Virgen el perdón de sus culpas y la curación de sus males.

CASA NATAL DE BERNADETTE

Conserva aún la gruta su primitiva forma; crece la yerba por entre sus piedras, y á uno y otro lado elévanse corpulentos árboles, donde cantan los pájaros, como si quisieran unir sus trinos á las plegarias de los fieles. Una larga alameda, que se extiende á la derecha hasta perderse de vista, convida á la meditación y al recogimiento; á la izquierda, los caños y las piscinas ofrecen el agua milagrosa, y por enfrente pasa el río, luego de atravesar el pueblo, y pasa presuroso, temiendo acaso interrumpir las oraciones con el rumor de su corriente.

Colgadas á la puerta de la gruta se ven las sencillas ofrendas, bastones y muletas, depositadas por los que hallaron alivio; en el interior elévase un humilde y primitivo altar, ante el cual arden constantemente centenares de velas de todos los tamaños; y en el propio hueco donde, según la piadosa leyenda, se apareció la Virgen, elévase una artística imagen que la recuerda, vestida de blanco, con las manos unidas, los ojos compasivos y el rostro inefable, rodeada su cabeza de un nimbo luminoso, en el que se destacan las palabras que oyó Bernadette: «Yo soy la inmaculada Concepción».

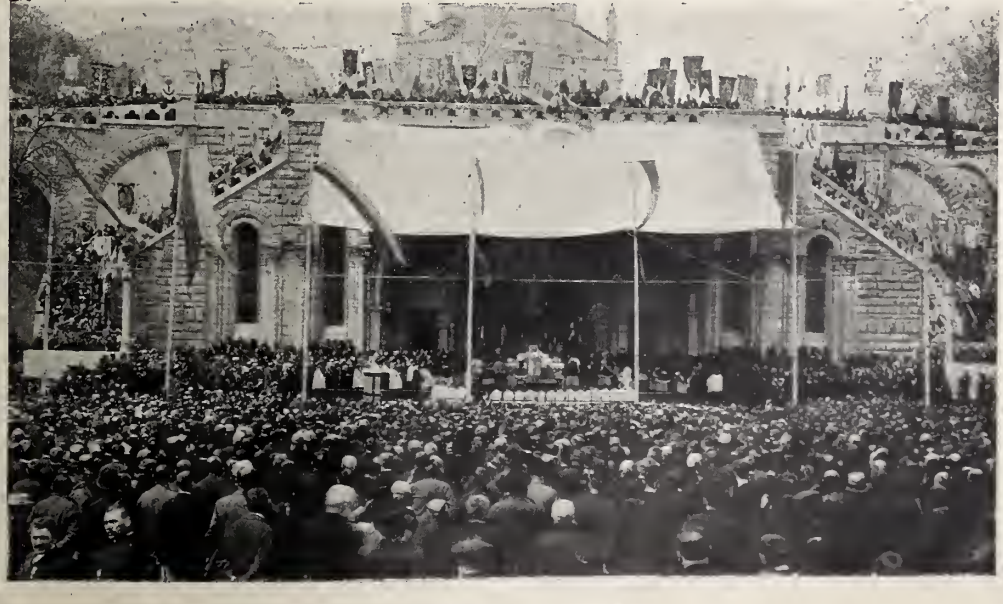
Cimiento de la fe, como de la tradición religiosa á que dió origen, esa gruta es también cimiento de la iglesia consagrada á su servicio. Sobre ella se eleva el soberbio edificio, cuya arquitectura imita

LA GRUTA DE LOURDES *(Cuadro de Garnelo)*

LA BASÍLICA

los más puros estilos religiosos. Compónese de tres pisos, á que dan acceso amplias balaustradas: la iglesia del Rosario, que tiene sus capillas dedicadas á los dulces nombres de la Virgen, y en la cual se celebra misa en las grandes solemnidades; la cripta, donde se bendicen los objetos piadosos, que hace pensar en las catacumbas de los primitivos cristianos, y la Basílica consagrada á Nuestra Señora de Lourdes. Todas ellas están llenas de lápidas conmemorativas, de recuerdos expresivos, de testimonios, de agradecimiento; y de sus bóvedas penden millares de estandartes depositados allí por las peregrinaciones, después de pasearlos en procesión por las calles.

Frente al gran edificio hay un hermoso paseo ornado con las imágenes de la Virgen, la Cruz



MISA SOLEMNE AL AIRE LIBRE

DESFILE DE UNA PEREGRINACIÓN

y San Miguel Arcángel; a lí se celebran las procesiones, siendo verdaderamente soberbias las celebradas de noche con antorchas, profusamente iluminados la iglesia y el paseo.

Quien las haya presenciado; quien haya visto el fervor con que los fieles se arrodillan ante la gruta y rezan á la Virgen, y el doloroso desfile de los enfermos, cojos, mancos, tullidos, impedidos, llevados en carritos desde el hospital á las piscinas; quien haya visto sus rostros demacrados, contemplándolos después á la salida del baño verdaderamente rejuvenecidos y llenos de alegría, habrá sentido su espíritu profundamente impresionado, conservará un recuerdo imborrable durante toda su vida, y repetirá las palabras del Santo: «La fe, salva.»

Ese es el único recuerdo que el creyente, el artista y aun el viajero indiferente conservará de Lourdes. El pueblo, lleno de hoteles, fondas y casas de huéspedes de construcción moderna, por cuyas calles, atravesadas por el tranvía eléctrico, corre el agua con verdadera prodigalidad; los infinitos comercios y tiendas donde se venden *Recuerdos de Nuestra Señora de Lourdes*: la campiña, aún siendo pintoresca; los altos picos pirenáicos, que serán pronto asaltados por el ferrocarril funicular..... ¡Nada de esto interesa, ni impresiona, ni resulta interesante!..... Si acaso, el pueblo antiguo de casas humildes, defendido por el histórico castillo. Pueblo de aspecto patriarcal, en cuya vieja fisonomía se retrata la alegría de ver cómo el presente se inclina con respeto ante el pasado, y cómo vive y triunfa la fe en medio de las turbulencias de los tiempos.....

ANSELMO MARTIN

VISTA PANORÁMICA DE LOURDES

EN LA ALDEA

LA HACIENDA DEL POBRE, POR J. FRANCÉS

El color de los niños negros

¿De qué color son cuando nacen los niño negros? Esta es una cuestión que ha suscita do repetidas controversias. Un médico alemán que estuvo mucho tiempo en el Togoland africano, llega á las siguientes conclusiones, fruto de su experiencia personal: en la región ecuatorial nacen los niños negros con el mismo color que los europeos; á los dos ó tres días empieza su piel á adquirir un tinte obscuro; diez días después tienen un color marrón claro, que conservan hasta los tres ó cuatro meses de edad, que es cuando llegan á poseer su propio y definitivo color completamente negro.

Las mariposas borrachas

En una conferencia pronunciada en la Sociedad de Entomología é Historia natural del Sud de Londres, el profesor J. W. Tutt ha afirmado que las mariposas son extremadamente aficionadas á las bebidas alcohólicas. El sabio naturalista hace una honrosa excepción al hablar de las mariposas *hembras;* por lo visto las del género masculino son las que muestran mayores entusiasmos por la embriaguez. Encerradas en una *serre* doce mariposas *varones,* se las ve precipitarse con voracidad sobre las flores que destilan más alcohol, en tanto que las del sexo contrario, más delicadas y finas, se contentan con aspirar el zumo de las rosas.

Mr. Tutt ha hecho ensayos con distintas bebidas espirituosas, y ha podido observar á centenares de *borrachas* dando inseguras vueltas en el sitio en donde había volcado un vaso de Ginebra.

Antigüedad del biberón

Un arqueólogo inglés, el profesor Mosby, ha publicado recientemente una noticia muy curiosa, en la cual se demuestra que los romanos, los griegos, los egipcios y probablemente también los asirios y los babilonios conocieron el biberón.....

Las nodrizas griegas tenían la costumbre de dar á los *críos* un pequeño vaso de forma oblonga (más largo que ancho) lleno de leche, adicionada con un poco de miel. Un biberón muy interesante por su antigüedad ha sido descubierto en el cementerio romano del Santo Sepulcro, en los alrededores de Cantorbery, y últimamente el profesor Mosby ha podido descifrar en uno de los vasos griegos del Museo Británico una inscripción que da idea del uso á que se destinaba. Este notable biberón parece fué usado siete siglos antes de la era cristiana.

Cómo se conocen los billetes falsos de Banco

Distinguir fácilmente la falsificación de los billetes, dada la perfección á que han llegado los falsificadores en su punible industria, es un verdadero problema para las personas poco acostumbradas al manejo del papel moneda.

Cuando se colocan en un estereóscopo dos billetes de Banco verdaderos, las dos imágenes se confunden en una sola; todas las figuras aparecen sobre el mismo plano. Si, por el contrario, se utilizan dos billetes diferentes, aunque esta diferencia no sea notada á simple vista, las imágenes no llegarán á superponerse y ajustarse perfectamente. De suerte que para comprobar la autenticidad de un billete dudoso, basta confrontarlo en un estereóscopo con uno verdadero; la menor desigualdad de detalle denunciará inmediatamente la falsificación. Este método de comprobación infalible puede ser aplicado en las oficinas de los establecimientos financieros y en las casas de comercio.

GREMAF

SECCIÓN RECREATIVA

SOLUCIONES
correspondientes al número anterior.

logogrifo-jeroglífico:

CANTARES { **ESTANCAR**
1 2 3 4 5 6 7 8

La charada en diálogos: Bar-ce-lo-na.
Las charadas: Carolina.—Académico.
La frase hecha: Pisar mala hierba.

***

PAJARITA ACRÓSTICO-ZOOLÓGICA

1 8 8 8 8
1 8 8 8
1 8 8 8
1 8 8 8 8
8 1 8 8 8 8
8 8 1 8 8 8 8
8 8 8 1 8 8 8
8 8 8 8 1 8

Reemplazar los unos y los ochos por letras horizontalmente expresen:
1.º, rumiante; 2.º, cetáceo de unos 20 pies largo; 3.º, pez de mar; 4.º, cuadrúpedo gena de la India, de unes dos pies de alto; ave toda blanca y con el pico rojo, del año de una gallina; 6.º, insecto que se en el eampo; 7.º, otro insecto, que se ntiene principalmente de las abejas que ; 8.º, cetáceo muy grande; 9.º, ave de ra- con el pico encorvado y fuerte.
n la línea vertical que forman los unos, ltará un animal anfibio, especie de la- to muy grande, feroz y ligero.

***

JEROGLÍFICO MARÍTIMO
POR NOVEJARQUE

CANTÁBRICO
RÍO DE LUGO
MEDITERRÁNEO
a

***

FRASE HECHA

LOGOGRIFO-JEROGLÍFICO
POR F. NOVEJARQUE

60 80

5631472

***

CHARADAS, POR V. ARCE Y M. PÉREZ

Así me dijo Casiano,
el *prima-dos-tres* de Uclés:
—Hoy *tres-dos* á un parroquiano
un San Antón de *una-tres*.

Estando en Camajuaní,
leí una *tercia-primera*
al *dos-tercia* Tumurí,
cuyo autor, según *oí*,
era don *todo* Corcuera.

***

CIENCIA RECREATIVA

LOS PECES MÁGICOS

Si se quiere demostrar la verdad de la conocida frase *como el pez en el agua*, se deben coger dos pedazos de madera—si pueden ser de pino, mejor,—cortándolos en forma de prisma, debiendo tener cinco centímetros de largo por dos el lado de la base. Para que la ilusión sea perfecta y los pedazos de madera se asemejen á un pez, bastará pintarlos con sus escamas correspondientes y sus ojitos en los lados de la base del prisma. Una vez dada la primera mano de pintura, se puede dar la segunda, si es que no la tienen ustedes ocupada; y después de seca la pintura, se meten los dos peces figurados en dos palanganas con agua. En la primera se echará una cantidad prudente de sal, y entonces se verá flotar el trozo de madera; en la segunda, que contendrá agua natural más ó menos turbia, según sea del Lozoya ó de Galápagos, so verá cómo el pez se vuelve, como vulgarmente se dice, tripa arriba, como si fuera un pescado muerto. Este es un experimento muy curioso que puede hacerse fácilmente.

JEROGLÍFICO

***

BUZÓN DE ALCANCE

El de las Calatravas.—Sí, señor; están permitidas algunas licencias poéticas, pero usted pide la absoluta, y eso, querido amigo, no es posible, ¡viven los cielos!

J. R. C.—Madrid.—Se publicarán algunos, contando con la paciencia de los cajistas, que se están ganando el cielo, créame usted á mí.

El Chuchi.— Valladolid.—Su charada es inocente y cándida, lo mismo que la codorniz sencilla; pero, en fin, se publicará para animar á los principiantes. Lo de «bizarro militar», es favor que usted le hace. Y conste que le hemos conocido; usted no es *el Chuchi*: usted es Mataix.

M. P. S.—Si continúa usted declarando su amor en saltos de caballo, corre el peligro de apearse por las orejas.

V. A. y *M. P.*—Ya se conoce que son ustedes dos. Publicaremos algo de lo mucho que envían, y, por de contado, prescindiremos de los logogrifos-jeroglíficos, porque no los descifra ni Chaupollión.

Mochila.—Figueras.—No se meta usted en dibujos. Los jeroglíficos comprimidos entrarán en el turno pacífico.

F. O.—Hay mucho original de este género, pero confiamos en que sus *Pasatiempos geográficos* saldrán á luz antes que los pasatiempos de la misma clase que está preparando Inglaterra en el Transvaal.

J. S.—Nada de jeroglíficos del antiguo régimen.

J. G.—Miajadas.—Eso de enviar detalladas instrucciones para hacer sus jeroglíficos á la medida....., se agradece, pero no se cumple.

J. P.—Villarreal.—Una metátesis complicada con un salto de caballo, es algo así como el *bordereau* de Dreyfus, sino que mayor.

MESA REVUELTA

LLEGADA DEL 10 ESCUADRÓN DE CABALLERÍA Á LA PLAYA DE GRANJA

PUESTO AVANZADO Á LA ENTRADA DE GRANJA

REVISTA PASADA POR EL COMANDANTE DEL ESCUADRÓN

UN TROZO DEL CAMPAMENTO

LA PESTE EN PORTUGAL

Fotografías de nuestros corresponsales en O

ACORDONAMIENTO DE OPORTO

Joyas de la mistica española.—Esta primorosa colección, publicada por la España Editorial, se aumenta hoy con un nuevo volumen.

Titúlase *Justicia y misericordia de Dios*, y es su autor el P. Juan Eusebio Nieremberg, una de las figuras más ilustres de la Compañía de Jesús, y uno de los escritores castellanos del siglo XVII que mejor supieron preservarse de la influencia conceptista, recordando en sus hermosas obras á los grandes místicos del siglo anterior.

Las «Joyas de la mistica española» véndense, á 1 peseta en rústica y 1,50 en tela cada volumen, en la España Editorial, Cruzada, 4, Madrid, y en las principales librerías.

Diccionario de la vida práctica. Hemos recibido los cuadernos 21 y siguientes de tan interesante publicación, que con gran éxito editan los Sres. Bailly-Baillière.

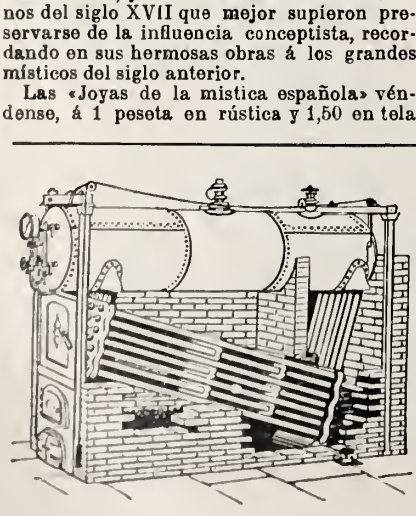
Roma-Cartago. Paralelo histórico de Marcos B. Espinel, dedicado á la Juventud Ecuatorial é impreso en Guayaquil.

El que á hierro mata..... Monólogo en verso, original de D. Aurelio Redal.

El Ateneo Nicaragüense. Hemos recibid visita de esta notable revista literaria se publica en Nicaragua, y en donde col ran los más famosos escritores hispano-a ricanos.

Deseámosle, para bien de las letras, l y próspera vida.

No más dolores de muelas usando á di el mejor y más barato de los dentífrico **Licor del Polo de Orive,** con cuyo se conservan los dientes con salud perf hasta la vejez más avanzada.



CALDERAS
DE VAPOR
BABCOCK & WILCOX

Se facilitarán datos y presupuestos por la casa

ABRAHAMSON
CALLE ALCALÁ
n.º 49 cuadruplicado
MADRID

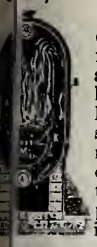
Chocolates de los RR. PADRES BENEDICTIN
LHARDY, Carrera de San Jerónimo, 6

CURA LOS MALES DE ESTÓMAGO
EL ESTÓMAGO ARTIFICIAL
VENDESE EN FARMs Y DROGs

...OS para bordar y hacer encaje. Se hacen ...tos. Bar- ... Madrid. **Santa Rita**

...grafías artísticas, hermosos estudios del natural. Catál. ilust.º, 72 ... y 2 tarjetas-álbum ó es... 6,25 sellos.—*R. Gennert, ...ue St. Georges. París.*

...SCHNEIDER, Ingeniero ...IV, n.º 2 dupl.º, Madrid



Especialidad en calefacciones por vapor, agua y aire caliente. Ventilación, ascensores, máquinas é instalaciones completas de fábricas para cualquier industria.

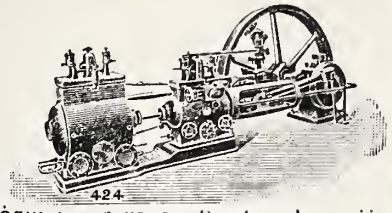
...os y presupuestos gratis

...BROS franceses, ingleses y ...as. El mayor catálogo, ... miniaturas, 5 frs. Fleurs ...nsterdam

...AS ENFERMEDADES DEL ...TÓMAGO ...curan siempre con ...LUVINA GIOL ...oniente, 31 — Barcelona ...G. García y farmacias.

STURGESS Y FOLEY

MADRID Y VALLADOLID



Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»

Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias: Arados, Alambiques, Prensas, etc.

DR. GARRIDO

Para curarse del estómago, *Luna, 6.* Todo lo demás, *música.* Y para comprar específicos y recetas en las mejores condiciones, **LUNA, 6.**

EN TODA CLASE de VÓMITOS y DIARREAS y en toda clase de indisposiciones del tubo digestivo, adoptados de R. O. por los Ministerios de Marina y de Guerra.

EMPLEAR los SALICILATOS de VIVAS PÉREZ

LOS RECOMIENDAN INDISCUTIBLES AUTORIDADES MÉDICAS

CELEBRAN CON ENTUSIASMO SUS EFECTOS CUANTOS LOS USARON

PIDANSE EN TODAS LAS FARMACIAS Y DROGUERÍAS DEL MUNDO

Son falsas todas las cajas que no lleven en el prospecto inscripción transparente con los nombres del medicamento y del autor.

...LNEARIO DE MARMOLEJO Aguas alcalinas. Abierto todo el verano. Inmejorables para el **reumatismo, gota, escrófulas, enfermedades cutáneas, etc.**

...ERDADEROS GRANOS DE SALUD DEL Dr. FRANCK

...ERITABLES GRAINS de Santé du docteur FRANCK

Contra el **ESTREÑIMIENTO** y sus consecuencias: JAQUECA, MALESTAR, PESADEZ GASTRICA

Exíjase el *Rótulo adjunto* en *4 Colores.*

PARIS, Fia LEROY, 91, R. des Petits-Champs, y en las Fas.

DEPÓSITO DE RELOJES DE FÁBRICAS SUIZAS

CARLOS COPPEL

Madrid, **Fuencarral, 25.** París, **Rue Rampón, 3**

Esta casa vende á los mismos precios de la fábrica y garantiza la buena marcha de sus relojes con **certificado de garantía.** Los relojes de esta casa que no marchan bien se cambian.

FIJARSE BIEN: Unicamente en el N.º 25

Grandes talleres de construcción y reparación de relojes en los pisos de la casa

Todas las composturas que se hagan en esta casa quedan garantizadas

Catálogo ilustrado gratis.

PÂTE DENTIFRICE

GLYCÉRINE

Basta usarla una vez para adoptarla.

GELLÉ FRÈRES

6, Avenue de l'Opéra, 6

PARIS

SOCIEDAD FONOGRÁFICA ESPAÑOLA

HUGENS Y ACOSTA

BARQUILLO, 3 duplicado, Teléfono núm. 1.151

Impresiones de cilindros por distinguidos artistas, de 4 á 7 tarde y de 9 á 12 de la noche.—Entrada á cada sección, **una peseta.** Venta de fonógrafos y accesorios, cilindros en blanco é impresionados.—*Grandes descuentos en las ventas al por mayor.*

...ELOJES 25 POR 100 DE ECONOMIA *sobre las demás casas de España.—Garantía positiva.* **FUENCARRAL, 6,** *frente á la calle del Desengaño* **WEHRLE**

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

ADMITIMOS EN ESTA sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de una á quince palabras, 2 pesetas. Por cada palabra más. 20 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras. Al importe de cada anuncio deberá añadirse **10 céntimos** de peseta por el impuesto del Estado.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Reproducciones. Ampliaciones. Pinturas al óleo y acuarela. Envíos á provincias.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Platinotipia. Esmaltes. Fotografías sobre madera y metal.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Retratos y grupos artísticos. Instantáneas de niños.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Trabajos fuera de casa. Especialidad: fotografías é interiores de noche.

POLVO MUNDIFICANTE Santoyo. Mata inmediatamente insectos sitios velludos. Ni ensucia ni delata; es fina perfumería. Cuatro reales caja en farmacias. Cinco, correo certificado. Doctor Santoyo, en Linares (Jaén).

BARATISIMO SURTIDO en camas hierro y latón. Colchones muelles. Exportación á provincias. Plaza Cebada, 1.

CAMAS-COLCHÓN todas clases. Sillas jardín sistema especial. Por mayor, grandes descuentos. Plaza Cebada, 1.

PESTE BUBÓNICA. SE evita usando el THYMOL CASALS. Venta G. García. Capellanes, 1, farmacias, perfumerías.

LAS ENFERMEDADES del estómago se curan usando las pastillas *Jeba*. De venta en las farmacias.

JARDIN KUHN.—FÁBRICA de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante; combinaciones artísticas; se tiñen plumas, se rizan á real; cuchillos á 30 céntimos.

CHAMPÁN CODORNIU.—Mientras el champán no sancione vuestras alegrías, quedarán estas sin manifestarse. (B. Livry.)

CHAMPAN CODORNIU.—Pasamos la mitad de la vida deseándolo, y la otra mitad bebiéndolo. (Guizot.)

CHAMPAN CODORNIU.—En el crisol pruébase el oro; en el champán el amigo verdadero. (Isócrates.)

HOTEL MIRAMAR (BUSOT) Altura, 501 metros. A 4 kilómetros del mar. Extensos pinares. Magnífico edificio. Gran confort

TERMAS DE BUSOT. FUENTES «Los Baños» y «San Ignacio», 41 grados. Reumatismos, neuropatías. Pídanse folletos.

SANATORIO DE BUSOT (Alicante.) Fuente «La Cogolla». Mondáriz levantino. Enfermedades gastro-intestinales. Temporada: Septiembre, Octubre

PIDA USTED EL CATÁLOGO ilustrado á Carlos Coppel, Fuencarral, 25, Madrid, que lo envía gratis.

POLVOS VELOUTE. MUY finos, 2,50 caja. Fábrica de objetos de concha, 6, Fuencarral, 6.

LORENZO RACAUD, HORticultor, Zaragoza, remitirá gratis su catálogo general á todos los que lo soliciten.

CÚRATE IRRITACIÓN garganta, tos, cosquilleo, ronquera, con pastillas Menthol Cocaina S. Crespo. Pesetas 1,50 farmacias.

EDICIÓN PETERS. GRAN rebaja de precios. Véanse los nuevos catálogos especiales. *Dotesio*, sucesor de la Casa Romero, 8, Doña María Muñoz, Bilbao. *Casa la más barata de España.* Todo franco de correo

PAÑOS POR MENOR. SE economiza un 20 % comprando á Jaime Font.—Hortaleza, 21, principal.

FABRICACIÓN DE CORTEza de encina y pino en polvo para tintes y curtidos. Calidad superior garantida. Precios reducidísimos. Pídanse muestras, dirigiéndose Antonio Ramis Cerdá, Palma Mallorca.

CASA ESPECIAL EN RECORDATORIOS, desde 6 pesetas ciento, con sobres. Carlos Ferreiro. Fuencarral, 12, litografía.

FRANCISCO DE CALA, Vinos de Jerez. Es la marca más solicitada. Pídanse notas de precios.

GEORGE GOULET CHAMpagne. Agente general y depósito central: Francisco de Cala, exportador de vinos, Jerez.

SE ALQUILAN CUARTOS hermosos. Ayala, 5.

SE ALQUILAN [illegible] den grandes [illegible] razón el portero de [illegible]

PARTOS.—TEO[illegible] riano, profesora [illegible] Casos profesionales. [illegible] Valle, 5, segundo izq[illegible]

FÍSICA RECR[illegible] Siete sorprenden [illegible] remite contra sescnt[illegible] sellos Correos. Pinga[illegible] dad, 6, Toledo.

SELLOS PARA C[illegible] nes. Teodoro K[illegible] tagena. Remito ho[illegible] Grandes descuentos. [illegible] rias garantías. Cedo c[illegible]

MÚSICA, PIAN[illegible] trumentos para l[illegible] questa; no comprar s[illegible] cios de la casa Almag[illegible] pañía, antes casa Rom[illegible] *barata de España.* Cat[illegible] tis á quien los pida. P[illegible] Teléfono 691, Madrid.

TARJETAS PO[illegible] con vistas de Espa[illegible] tipia. Remitiendo una [illegible] sellos de correo se [illegible] muestras por certificad[illegible] y Menet, Ballesta, 30.

KUHN.—JARDÍN [illegible] cial en siete salones [illegible] con laguna, alameda, [illegible] ría: curiosidad digna d[illegible] tada.

TRAEME UN FRA[illegible] Bocalina, que es lo [illegible] para el dolor de mucla[illegible]

MÚSICA LA MÁS [illegible] de España. *Dote* [illegible] sucesor de la Casa R[illegible] Doña María Muñoz, B[illegible] danse Catálogos y Bo[illegible] Novedades musicales, [illegible] vían gratis y franco de

DROGUERIA Y FARMACIA DE LOS HIJOS DE CARLOS ULZ[illegible]

◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ESPARTEROS, 9 ◆ ◆

A LAS MADRES

Cuando tengáis enfermos vuestros tiernos hijos, aunque estén gravísimos no desesperéis pues casi siempre les salva de la muerte

LA PANACEA ROSADA AGUILAR

porque **facilita la dentición: mata las lombrices: hace expeler la baba** que les quema interiormente: **desinfecta el estómago é intestinos: regulariza la digestión y asimilación,** haciéndoles **sanos, fuertes y rollizos.**

Caja con 18 tomas y folleto explicativo 2 pesetas en todas las principales farmacias y droguerías.

ISABEL SANZ
PEINADORA
SE OFRECE A DOMICILIO
VIRIATO, 3, PRAL.

Las **GOTAS CONCENTRADAS** de

HIERRO BRAVAIS

son el remedio más eficaz

Contra la **ANEMIA,** la **CLOROSIS,** los **COLORES PÁLIDOS,** etc.

RELOJES DE TORRE

CAMPANAS Y CAMPANARIOS

J. G. GIROD, Postas, 25 y 27. Madrid

Callicida LL[illegible]

Mata los callos y durezas en una sola aplicación, sin dolor ni molestia. Una [illegible] Depósitos: Madrid: Dr. [illegible] Hortaleza, 110; Barcelona [illegible] rrer, Princesa, 1; Valencia [illegible] Meseguer, Palau, 15; Z[illegible] H. Alejaldre, Independ[illegible] Bilbao: Barandiarán y [illegible] Sebastián: Loyarte, drog[illegible]

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.
NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.
Impreso en papel de LA VASCO-BELGA *(Ren[illegible]*

Blanco y Negro

30 CENTS.

EN LA PLAYA DE GIJÓN, POR ALVAREZ SALA

NUM. 437
MADRID, 16 SEPTIEMBRE 1899

LA COLONIA ARISTOCRÁTICA

LA INFANTA EN LA GRANJA

Salimos de Segovia para la Granja caballeros en la diligencia que hace este trayecto, cara al sol, al lado del mayoral, que calada fuertemente la gorra de pelo como si el invierno extremara el rigor, sudaba más que un encuarte ante el porvenir de una cuesta dura y fatigosa. Entre jaleos del mayoral y acompañamiento de viajeros, las mulas conservaron su trotecillo de salida; que en esto las caballerías tienen cierto parecido con algunos flamencos, que si no se los *acompaña* no saben arrancarse.

Llegamos en la mañana del día de San Luis, festividad que se celebra en la Granja con una extraordinaria corrida..... de fuentes, espectáculo del que disfrutan los numerosos forasteros comisionados por la villa y corte, la distinguida colonia residente en la Granja durante el verano, y el aluvión de gente que baja de los pintorescos pueblecillos de la sierra con avidez de contemplar los maravillosos juegos y saltos de agua; día grande que permite á los *luises*, transformados luego en *isidros* al llegar á Madrid, hablar con la Infanta, que á todos atiende con solicitud tan cariñosa, justificando el por qué en el alma de aquellas gentes vive y reina el nombre de la Infanta como la adoración más firme y poderosa. Cuando Asenjo y yo llegamos á los espléndidos jardines que Felipe V trazó para recordar los claros días de su niñez pasada en Versalles, la sorprendimos en un pintoresco corro de gente de la aldea.

—¿Cómo no viniste el año pasado? preguntaba á un simpático viejecillo que tenía á su lado.

A lo que respondió mi hombre con una ingenuidad encantadora:

—¡Cómo quiere usted que viniera, si no vino usted, señorita Infanta!

Otro, al ser preguntado por los suyos, se creyó en el caso de contestar:

—Todos buenos. ¿Y su familia bien? ¡Me alegro!

A presencia de la Infanta se suscitó un altercado entre un matrimonio de algunas primaveras.

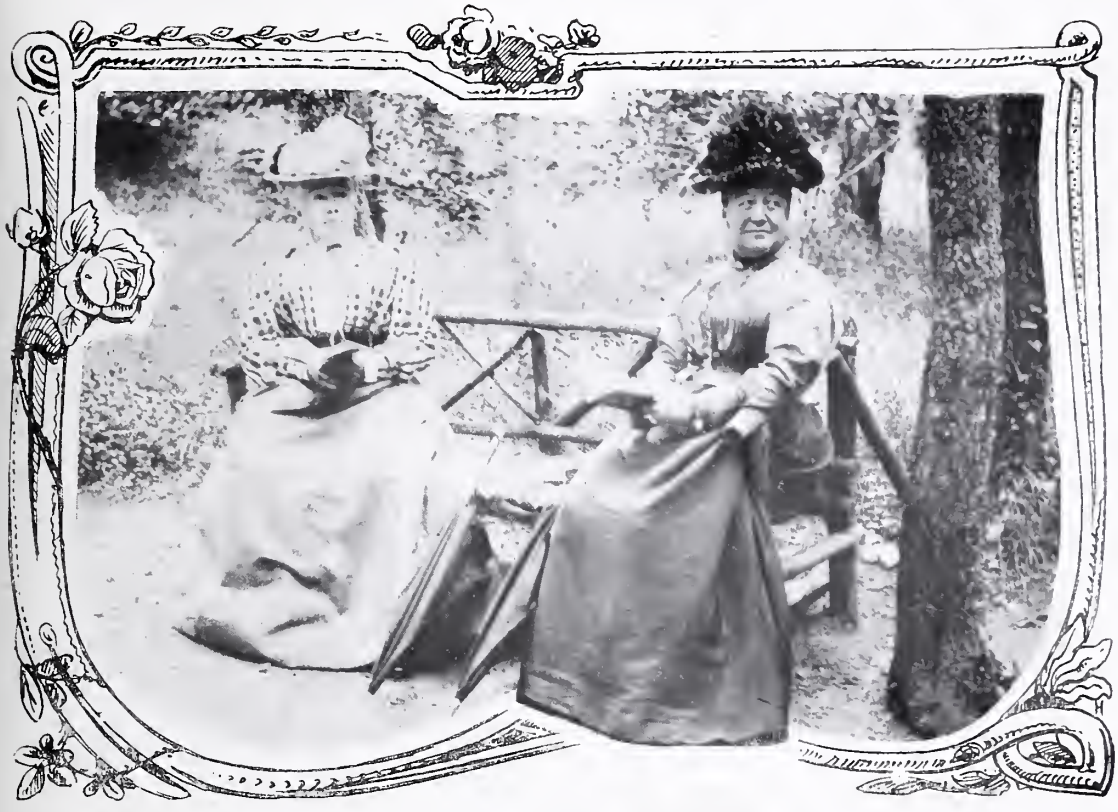
La Infanta les preguntó si querían ir aquella noche al teatro. El marido miraba á la mujer, la mujer al marido. Por fin rompió el silencio el dueño y señor, para decir:

—Yo bien quisiera ir, señorita; pero ésta dice que el teatro se acaba hoy tarde, y que mañana es día de labor.

Y por si debían ir ó no, se suscitó el altercado matrimonial.

En aquel instante los de la primera reserva,

UNA SÚPLICA Á GRITOS



S. A. LA INFANTA ISABEL Y LA MARQUESA DE NÁJERA

S. A. DESPACHANDO CON EL INTENDENTE SR. COELLO

LA INFANTA GUIANDO UNA AUDIENCIA AL AIRE LIBRE

LA INFANTA Y LOS «LUISES» SALIDA DE PALACIO

que oían la cuestión, se proclamaron como un solo hombre. «¡Yo quiero ir al teatro, Majestad! ¡A nosotros sí que nos gustaría ver la comedia!» Y la Infanta, con gran amabilidad, fué colocando uno á uno á todos los que querían ir al teatro aquella noche, encargando á Navas tomara nota y les diera billetes para que satisficieran su gusto. Salían del jardín de Palacio formando un grupo numerosísimo capitaneado por Navas y en dirección al teatro; en tanto, la segunda reserva abordaba á la Infanta para indicarla sus deseos de visitar el Palacio y los jardines.

—Sí, hombre, sí, no hay ninguna dificultad. Entrad en Palacio y decid que os lo enseñen bien.

—¡Qué buena es S. A.!, decían todos.

Y en este comentario del pueblo, de la gente de buena fe, noble y sincera, está el mejor elogio que yo pudiera hacer de quien por sus relevantes condiciones goza de las simpatías de todas las clases sociales.

Por la tarde, á las cinco, apareció la Infanta vestida con gran sencillez. Una multitud, muy cerca de cuatro mil personas, esperaban su salida para presenciar lo que aquí se llama corrida de las fuentes, espectáculo verdaderamente grandioso, y en el que se admiran tan originales y sorprendentes juegos de agua, que más que realidad parecen una evocación de la fantasía.

La Infanta, seguida de la multitud, que difícilmente se contiene y que muchas veces la atropella pisándola el vestido, recorrió todas las fuentes. Repetidas veces se volvía á los que iban detrás, para decirles:—¿Les gusta á ustedes? ¡Es muy bonito! ¿Van ustedes contentos?

Terminada la fiesta, la gente discurría por los deliciosos jardines, y S. A., rodeada de las personas que gozan de su distinción, paseaba confundida entre la multitud, deteniéndose constantemente para conversar cariñosamente con las personas conocidas.

La vida en la Granja es ella; toda la animación parte de sus felices iniciativas, organizando excursiones y fiestas, de las que siempre la población disfruta sus beneficios. Para una *kermesse* que todos los años organiza en obsequio á los niños, compra más de cuatrocientos juguetes en todos los comercios de la Granja, gastando en esas chucherías más de seis mil pesetas. A cada niño le corresponde un lote compuesto de dos ó más juguetes; y terminado tan delicioso reparto, vuelve al frente de las felices criaturas, que en pintoresca algarabía confunden sus gritos de entusiasmo por la Infanta y por los juguetes.

Como compensación de esta fiesta de niños ricos, á los pocos días S. A. da un almuerzo á los niños pobres de las cercanías, un almuerzo campestre que ella preside. Al principio los muchachos sienten cierta timidez, pero después se animan con esa expansión propia de la infancia, y el reir y el chillar se pierde á lo lejos de la arboleda como ruido lejano de mil pajarillos al despuntar la mañana.

Muchos de los chicos se guardan parte del almuerzo; uno á quien interrogué que por qué lo hacía, me contestó:—Esto es para mi madre que no lo ha catao nunca, y le llevo un poquito. ¡Y eran unas natillas!

Menudean las excursiones á las alturas de la sierra. Peñalara, Siete Picos, el famoso monasterio del

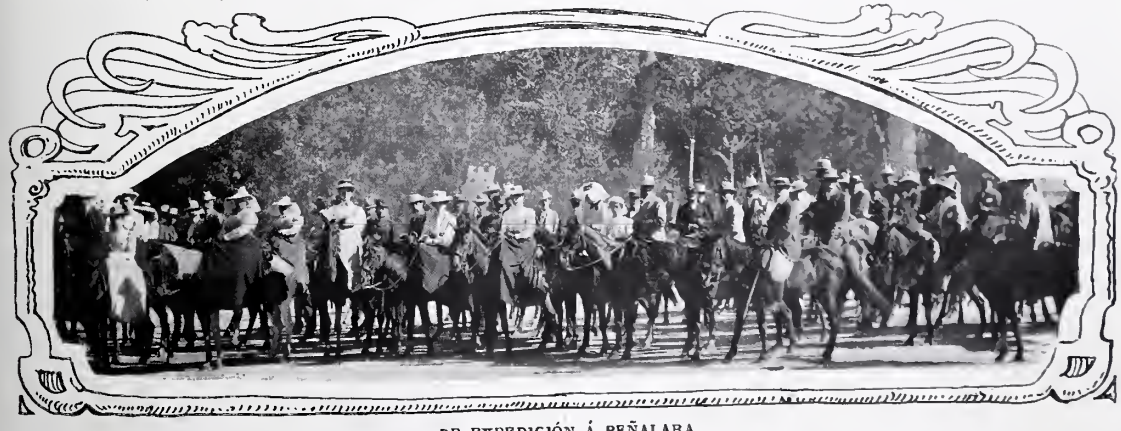
UN COTILLÓN EN EL CAMPO

Paular, son los favorecidos. En cada una de estas expediciones se emplea un día. La Infanta, que es un infatigable jinete, marcha á la cabeza de cuarenta ó cincuenta expedicionarios, á los que ella invita; se sale temprano, á las ocho de la mañana; dominadas las asperezas de la sierra, al llegar próximo á la cumbre, se sirve un apetitoso almuerzo, se descansa y después sigue la jornada hasta que atardece, y entonces se emprende el regreso. Se cambia de *toilette,* y al teatro, donde actúa una notable compañía que dirige Paquito García Ortega. Desde los anfiteatros y paraísos saludan á S. A., y algunos de viva voz la dicen: «Aquí estamos muy bien, señorita» Ella sonríe, les devuelve el saludo, y es feliz viendo contentos á los suyos.

El elemento joven de la colonia madrileña que veranea en la Granja organiza frecuentemente cotillones que tienen un agradable aspecto; lejos de la incomodidad y de la etiqueta del salón, se organizan en el campo, artísticamente adornado el recinto de flores y banderas, oyéndose la música que llega débilmente á través de los árboles, teniendo por fondo el cielo azul; el ambiente es muy apropósito para los ensueños de las muchachas, que valsan entre el perfume de las flores oyendo palabras de amor. A tan agradable fiesta, la Infanta presta su concurso; ella reparte los objetos del cotillón y ella lo dirige. No recuerdo haber pasado nunca una estancia tan deliciosa como los días que he permanecido en la Granja. Bondades ha tenido la Infanta para la representación de Blanco y Negro, que vivirán siempre entre mis mejores recuerdos, haciendo más fácil nuestra tarea informatoria el concurso y las solicitudes de personas tan cariñosas como el Sr. Coello y sus hijos, el Gobernador de Segovia, los Sres. Brun, que no perdonaron un momento para todo cuanto pueda suponer la más exquisita hospitalidad; el Sr. Capella, dueño del precioso *chalet,* punto de cita de la buena sociedad madrileña, y mi gran amigo Saint-Aubin, al que le soy deudor de las primeras lecciones de equitación, sin las cuales me hubiera apeado muchas más veces do las necesarias.

Luis GABALDÓN

Fotografías Asenjo



DE EXPEDICIÓN Á PEÑALARA

FRASES PROVERBIALES

Hablar ó escribir de curiosidades tiene la desventaja de que, no siendo para todos desconocidas, los lectores ú oyentes que están en el secreto suelen acoger el relato con maligna sonrisa, cuando no estiran la punta del pañuelo ó de la servilleta como indicando que el pretendido hallazgo es más antiguo que andar á pie; mas en esto como en todo triunfa la ley de las mayorías, y á la de nuestros lectores dedicamos esta sección, en la seguridad, como decimos, de que estas curiosidades del idioma no lo serán para muchos, pero con la esperanza de que el más avisado encuentre en ellas por casualidad algo de nuevo.

No hallamos otra disculpa que ofrecer á los doctos como no sea el conocido sofisma de aquel truhán convicto y no confeso:

—Podemos presentar tres personas que le han visto á usted.

—Y yo presentaré trescientas que no me han visto.

Sobra con lo dicho para prólogo de esta sección, en la cual invitamos á colaborar al lector aficionado á este género de averiguaciones.

¡ZAPATERO, A TUS ZAPATOS!

Esta frase proverbial tiene antiquísimo é ilustre abolengo; como que se atribuye nada menos que á Zeuxis, famoso pintor griego de la segunda mitad del siglo v, anterior á la era cristiana.

Plinio, que era amigo suyo, y además Jenofonte y Platón, han contado curiosas anécdotas de este famoso personaje, cuyo orgullo artístico era tan grande como su valer. En una ocasión puso debajo de un cuadro que acababa de pintar este cartel de desafío: «Podrán criticarle, pero no imitarle.»

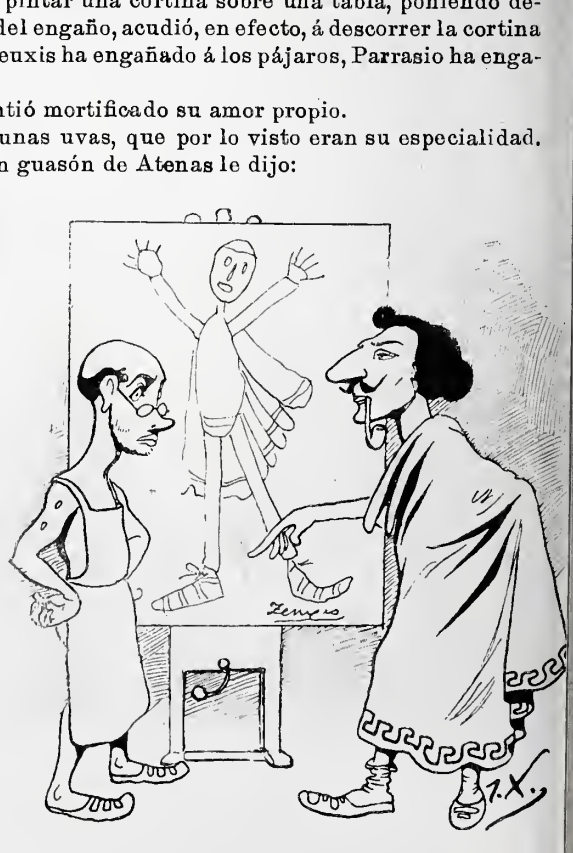
La obra que más dinero le produjo fué el adorno del palacio del rey Arquelao, á quien con motivo de estos despilfarros dirigió Sócrates censuras terribles. Rico y opulento con el producto de sus obras, Zeuxis llevó su orgullo al extremo de regalar las que en adelante producían sus pinceles, porque, según decía, no había dinero en el mundo con que pagarlas.

De Zeuxis se cuenta que trabajando en competencia con Parrasio pintó unas uvas tan admirables, que los pájaros acudían á picotearlas. Parrasio se limitó á pintar una cortina sobre una tabla, poniendo debajo este letrero: *Descorredla;* y su rival, sin percatarse del engaño, acudió, en efecto, á descorrer la cortina pintada. La plebe de Atenas dijo desde entonces: «Si Zeuxis ha engañado á los pájaros, Parrasio ha engañado á Zeuxis.»

No fué esta la única vez en que el famoso artista sintió mortificado su amor propio.

Alabábase de haber pintado un chiquillo comiendo unas uvas, que por lo visto eran su especialidad. Los pájaros, como siempre, acudían á picotearlas. Y un guasón de Atenas le dijo:

—Bien pintadas estarían las uvas, pero mal pintado estaría el chiquillo cuando no asustó á los gorriones.



Para expresar en un hecho toda la vanidad artística de Zeuxis, baste saber que murió de risa al contemplar una vieja ridícula que acababa de pintar.

Pues bien; con semejante carácter, calcúlese el efecto que le harían las censuras de un zapatero que públicamente criticaba al pintor delante de uno de sus cuadros.

Fijábase en el calzado de uno de los personajes pintados, y enumeraba una porción de defectos. Zeuxis callaba por prudencia. El que hablaba era un técnico.

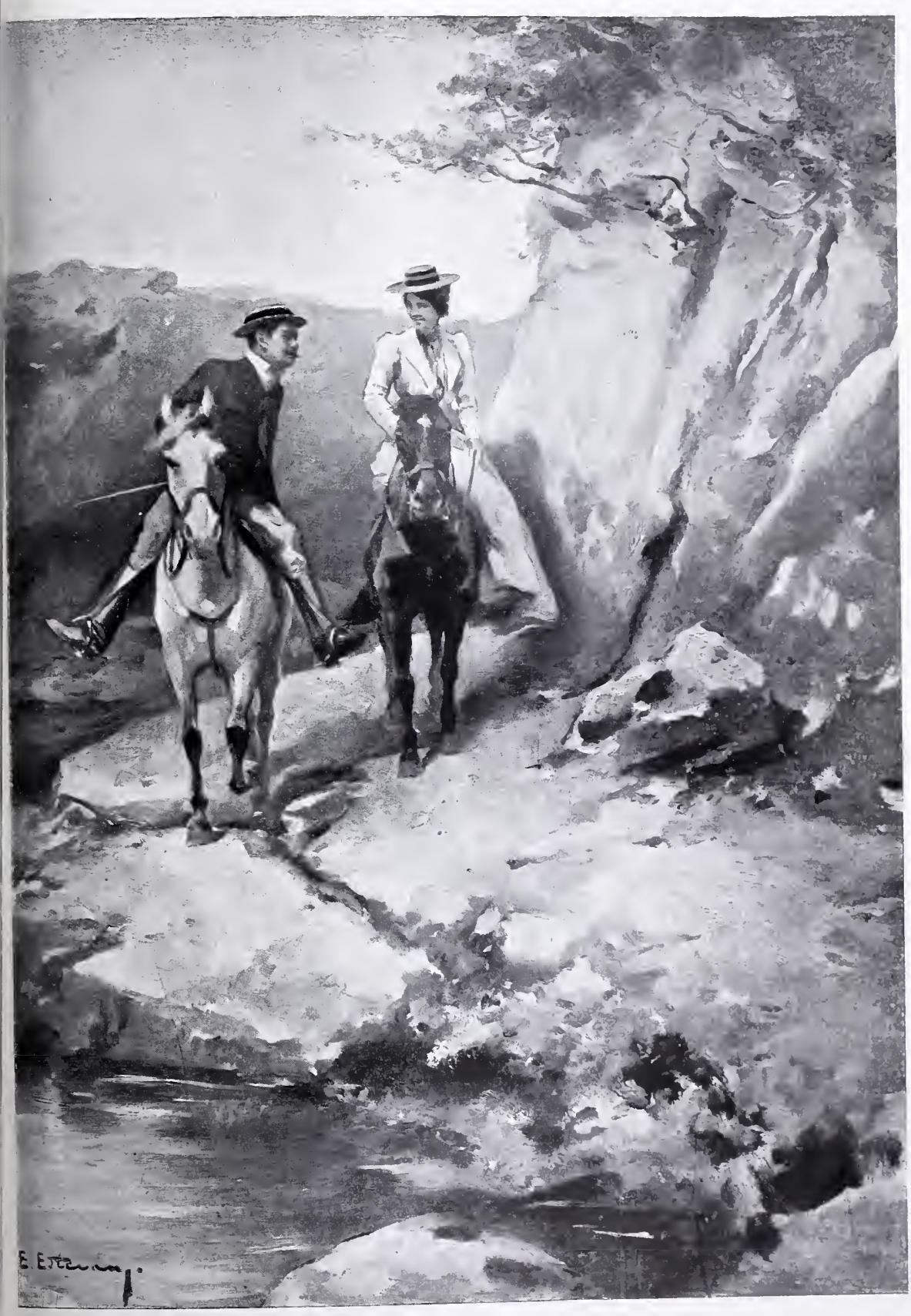
Pero animado el crítico por el éxito de sus censuras, se metió á hablar mal de los ropajes, de las carnes, de la composición.....

Y entonces fué cuando Zeuxis, poniéndole la mano en el hombro, le dijo:

—¡Eh! alto allá. ¡Zapatero, á tus zapatos!

ANTÓN MARTÍN

DIBUJOS DE XAUDARÓ



EL VERANEO EN LA GRANJA

UNA EXCURSIÓN EN «BLASES», POR ESTEVAN

LA CABEZA Y EL CORAZÓN

(DIÁLOGO)

No en verso, pero así empieza
la polémica ó cuestión
que una vez el corazón
sostuvo con la cabeza:
—«Corazón: séme imparcial,
y de un modo liso y llano
dí que en todo sér humano
la cabeza es lo esencial.
—Tu terquedad y tu modo
de pensar no tienen nombre.
¿Aún ignoras que en el hombre
el corazón es el todo?
—Piensa lo que has de decir.
—¿Sí? pues siente tú al hablar.
—El hombre debe pensar.
—El hombre debe sentir.
—Mal se defiende tu labio.
—Y á ti mi poder te ofusca.
Sabrás que el héroe me busca.
—Sabrás que me busca el sabio.
—Yo doy al soldado fuerza,
y por mí logra vencer.
¡Nada hay que tanto poder
en el combatiente ejerza!
Por mí olvida los temores,
y hago que sufra y que aguante
y que dé muerte..... y que cante
cuando son más los horrores.
Y el que evita la ocasión
meditando y no se exalta,
¿qué puede hacer, si le falta
lo primero, el corazón?
—Pues por mí los hombres cultos,
los que estudian con los codos
sobre la mesa, ven todos
los bienes que están ocultos,
todo aquello que reporta
provecho á la humanidad.
Para ellos, la inmonsidad
llega á parecerles corta.
Los hallazgos, los inventos
á mí se deben tan sólo.
¿De dónde salen, dí, bolo,
todos los descubrimientos?
Y el que cualquier cosa empieza
sin mirar si le conviene,
qué logrará, si no tiene
lo principal, la cabeza?
—Cállate y créeme á mí.
—Yo estoy en lo cierto, yo.
—Pues yo te digo que no.
—Pues yo te digo que sí.
—No hay temor á que te roben.
—No temas por tu pellejo.
—Tú imperas sólo en el viejo.
—Tú mandas sólo en el jovon.
—El amante es un bolonio
si su pasión no desborda;
y si se casa, no engorda
la dicha del matrimonio.
El hombre debe tener
un corazón como un mundo
para sentir un profundo
cariño por su mujer.
—Debe discurrir el novio
si le conviene la novia.
¿Por qué? La razón es obvia:
por no exponerse á un oprobio.
Y su interés, ya de jefe
de casa, es no ser inepto
y no estar en mal concepto
ni pasar por mequetrefe.
Con que di si la cabeza
no ha de presidir todo acto
con esmero, tino, tacto,
habilidad y firmeza.
—Pues mi papelito es tal,
que pide un actor muy ducho;
y ya ves si valgo mucho,
cuando nunca lo hice mal.
—La afirmación que te hacía,
¿quiere decir que tú, amigo,
seas nulo? Yo no digo
semejante tontería.
El hombre en la senectud
me ofrece más ancho campo
para estar. Allí no lampo.
Vivo en perenne quietud.
Y algunas veces te observo
mustio y con paso de buey;
pero como allí soy rey,
te miro como á mi siervo.
¿Que allí haces falta para algo?
¿Eso quién lo duda, dí?
Pero otra cosa es que allí
no valgas lo que yo valgo.
—Ni yo tampoco me empeño
en que tu ciencia no encarne;
pero ¡qué quieres! en carne
de niño, yo soy el dueño.
Y basta ya con lo dicho,
porque el hablar es tontuna
del que ayer dejó la cuna
y del que hoy se acerca al nicho.
Porque en aquél no hay remedio
todo es ímpetu fogoso;
y en éste todo es reposo.
Hay que ver el punto medio.
Veamos cuál do los dos
manda en el hombre maduro.
—Yo; de fijo.
—Yo; es seguro.
—¿Tú? ¡Por Cristo!
—¿Tú? ¡Por Dios!
—Ese hoy cumple treinta y cin
años. Ven.
—Voy.
—¡Doja!
—¡Quita!
—¿Ves? Su cabeza medita.
—Y su corazón da un brinco.....»
Y observando á ese individuo,
vieron que era el pensamiento
amigo del sentimiento,
no encontrando ni residuo
de autoridad imponente
en ninguno; por lo cual,
en abrazo fraternal
se estrecharon mutuamente,
diciendo en junta acordada
que el hombre, animal primero,
sin el corazón es..... cero,
y sin la cabeza..... nada.

ENRIQUE DE LA VEG

DIBUJO DE VARELA

La cogida de Reverte

VISTA EXTERIOR DE LA PLAZA DE TOROS DE BAYONA

Cómo fué la cogida de Reverte lo sabe ya todo el mundo de memoria. La información gráfica de BLANCO Y NEGRO completa la relación que hicimos por telégrafo al siguiente día los corresponsales de los periódicos madrileños.

Obsérvese en la fotografía en que aparece Reverte preparando el primer pase, que el diestro empezó su faena frente al tendido número 1, y obsérvese en la que presenta al matador herido, que el toro está acostado casi en los mismos terrenos y frente al burladero del citado tendido, aunque más próximo, donde Antonio desplegó su muleta.

EL PRIMER PASE

Otra observación puede hacerse que demuestra la rapidez con que se verificó la sangrienta escena. En la reproducción fotográfica mencionada últimamente se ve delante del toro, en el suelo, entre *Currinche* y *Barquero*, la muleta que soltó Reverte al ser corneado. Es decir, que el toro no anduvo más distancia que la equivalente á dos veces lo largo de su cuerpo y dobló muerto por la certera estocada del pobre Antonio.

—¡Si aquel toro estaba muerto para todo; para todo, menos para empitonarme á mí!—me decía Reverte postrado en el lecho del dolor al siguiente día. Y tenía razón.

—¡Buena corrida!—oía yo decir á algunos espectadores que al salir de la Plaza daban noticia de la fiesta á personas que en el camino, viendo el desfile, les interrogaban.—¡Buena corrida! ¡un torero y un picador heridos!

Mot de la fin.

Al siguiente día de la desgracia ocurrida al espada sevillano, estaban en el pasillo de la fonda los toreros de su cuadrilla esperando á que saliesen los médicos de la consulta.

Comentaban las deficiencias que había habido en la Plaza para atender á la curación del diestro, y decía con amargo escepticismo el *Currinche:*

—¡Y aluego dirán que Francia está tan adelantáa!

—Pus ya lo creo—le objetó *Agujetas* con sonrisa irónica que daba una oxpresión mefistofélica á su cara de Cuasimodo;—¡como que en dos días que han ostao los toros han aprendío á dar cornáas después de muertos!

ANGEL MARÍA CASTELL

MOYANO Y REVERTITO CONDUCIENDO Á REVERTE Á LA ENFERMERÍA

Fotografías remitidas por nuestro corresponsal Sr. Castell

REVERTE HERIDO

ANTES DE LA CURA

La circunstancia de encontrarse en San Sebastián nuestro querido y habilísimo compañero el Sr. Franzen, nos permite ofrecer al lector las interesantes fotografías que adornan estas planas, como complemento á la información gráfica del suceso que nos remitió el Sr. Castell, y que en anteriores páginas publicamos.

La herida de Reverte ha sido el principal acontecimiento de la actual temporada taurina, no exenta por cierto en estos últimos días de acontecimientos desgraciados, tales como la infausta muerte del infortunado y simpático matador de novillos Valentín Conde.

Reverte fué trasladado desde la Plaza de Toros en que había sido herido tan terriblemente, al Hotel del Comercio, donde se hospedaba con su cuadrilla. Allí los doctores Blazy y Moynac, ayudados por el reputado Dr. Isla, que casualmente se encontraba en Bayona, hicieron al diestro la cura definitiva, remediando los defectos de la cura provisional hecha en la enfermería de la Plaza, completamente desatendida de todo servicio sanitario.

Más de una semana han fluctuado los doctores antes de hacer el pronóstico de la lesión, y á toda prisa fué llamado á Bayona el Dr. Bravo, médico del herido, á quien ha prestado en muchas ocasio-

Matias Diego Reverte Revertito Adolfo Rodrigo El dueño del hotel Dr. Isla Dr. Blazy

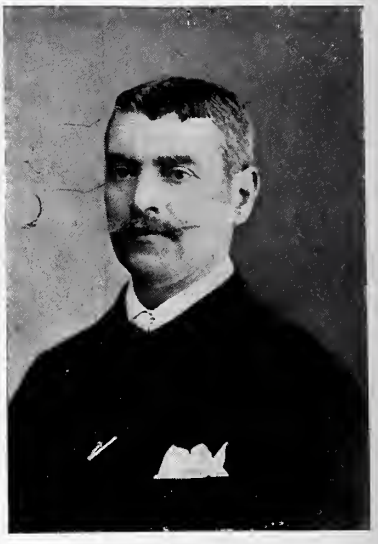
EL DOCTOR ISLA CURANDO AL HERIDO

DOCTOR BLAZY

nes parecidos auxilios. La presentación de placas gangrenosas en el pie y la insensibilidad de éste hicieron pensar en la amputación inmediata, y ya se recordaba el infortunio del *Tato* y del *Bebe,* diestros popularísimos como el herido de Bayona, arrebatados, ya que no á la vida, al arte taurino en la flor de su juventud y de su fama.

Por fortuna, la mejoría iniciada estos últimos días en el estado del herido y los indudables adelantos en el arte de curar, hacen esperar no rápido pero sí completo restablecimiento para Reverte.

La cuadrilla de éste tuvo que salir á torear á Murcia bajo la penosa impresión de la cogida, quedando el herido al cuidado de su hermano Diego, de su sobrino *Revertito* y de su fiel criado Matías, todos los cuales figuran en la fotografía que publicamos en la plana anterior.



DOCTOR MOYNAC

DIEGO REVERTE Y MATÍAS VELANDO AL HERIDO

La traslación del herido á Madrid ha sido objeto de prolija discusión entre los médicos, y á la hora en que escribimos estas líneas parece acordado que el viaje se hará en las mejores condiciones á fin de semana, es decir, cuando el presente número empiece á salir de nuestras máquinas.

En Madrid aguardan á Reverte su esposa y su hermano Manuel, que llegaron de Alcalá del Río con el propósito de seguir el viaje hasta Bayona, si era allí necesaria su presencia. Por fortuna, la juventud y la robusta naturaleza del diestro parecen triunfar, ayudadas por el auxilio quirúrgico de los doctores Isla y Bravo, que probablemente acompañarán á Reverte en su viaje á la corte.

En los fastos taurinos hará época este triste episodio del ruedo, que ha conmovido á la afición en todas las localidades de España, pero sobre todo en Madrid, donde el diestro cuenta con gran popularidad, y en San Sebastián, donde los cronistas han realizado verdaderos prodigios de información.

En cuanto á los aficionados franceses, ávidos de impresiones taurinas, el sangriento episodio de Bayona, lejos de enfriar su entusiasmo, le avivará de seguro en las poblaciones del Mediodía de Francia

* * *

Interiores de Franzen y fotografías remitidas por el Sr. Castell.

FONDA DEL COMERCIO, DE BAYONA

HORAS DE VERANO.

LA SIESTA, POR MUÑOZ LUCENA

PÁGINAS MILITARES

ORDENANZA DE HÚSARES, POR M. DE UNCETA

HIELO DERRETIDO

PARTE PRIMERA

Jenaro tenía veinte años, y tan mal genio y tan vivas pasiones, que no podía resistirse á sí mismo Había horas en que no encontrando con quién reñir, se abofeteaba en las propias mejillas. Todo le parecía poco para acometerlo, y mucho para sufrirlo. Con lo cual pasaba una juventud amarga é infelicísima, porque no hallaba mujer que le quisiera, ni amigo que le ayudara, ni cosa que le saliese á derechas.

Estaba metido en la sociedad mundana con calzador, como pie grande en zapato estrecho, y así andaba él siempre dolorido, cojeando y expuesto á caer en cada tropezón.

Sus parientes mayores en edad atribuían esas desventuras á la fogosidad de las pasiones juveniles.

—Cuando la experiencia te las sosiegue—le decían—serás un hombre feliz, porque cuentas con medios sobrados para serlo. Eres rico, eres guapo, no eres tonto. ¿Qué te falta? Práctica, práctica del mundo.

—Pero es el caso que cuando tenga experiencia no tendré ni figura, porque seré viejo; ni riqueza, porque me la habré gastado; ni entendimiento, porque se habrá debilitado.

—Lo perfecto sería casar la experiencia con la juventud.

Cosa fácil si volviéramos á nacer después de morir. Pero como tenemos una sola vida, hay que resignarse á esperar los tiempos maduros, y sacar de ellos lo que buenamente den de sí. Porque desde los días poéticos del doctor Fausto nadie ha vuelto á toparse con otro Mefistófeles que restaure la mocedad.

Jenaro llegó al grado máximo de la desesperación por el único camino que la desesperación encuentra abierto en los corazones mozos: por los ojos de una mujer.

Amó, fué engañado, y después de engañado siguió amando. La inexperiencia ocasionó ese desastre. Un hombre experto conoce á las mujeres falsas como un platero conoce los duros de plomo plateado. Si los toma, los toma por lo que valen, y los pasa de prisa á otras manos.

Desde aquel gran desengaño, Jenaro no dejaba de pensar en Fausto, que por haber sido viejo y sabio antes de volver á la juventud, tuvo la frialdad bastante para abandonar á Margarita después de amarla y seducirla.

En una noche de insomnio se decidió á llamar á Mefistófeles. El diablo rojo se le apareció con su espada mágica y su caperuza de cuernos.

—¿Sigues comprando almas?—le preguntó Jenaro.

—Por poco precio, porque ahora se me entregan todas casi de balde.

—¿Posees todavía el poder de trocar las edades, como trocaste la de Fausto?

—Aquélla era obra fácil. Los viejos enamorados se convierten por sí solos en chiquillos locos.

—¿Puedes hacer en mí lo contrario que hiciste en Fausto? ¿Me convertirías en viejo?

—Eso compete al tiempo por privilegio tan exclusivo, que el mismo Dios no puede hacer estas dos cosas: que no haya pasado lo que ha pasado, y que haya pasado lo que todavía está por pasar.

—Pues yo quiero vivir al revés de los demás hombres. Primeramente en la ancianidad, después en la virilidad, luego en la juventud, luego en la infancia, y por final morir como otros nacen. Si puedes hacerlo, te entrego el alma; si no puedes, apártate: para nada me sirves.

—Pides lo que no se ha visto jamás.

—Mientes. Se ve constantemente en las piedras del mar y de los ríos. Primero son grandes cantos esquinados que se desgajan de la roca y caen en la corriente. El golpe del agua los desbasta como cincel de habilísimo escultor. Su tamaño mengua.

El roce de unas piedras con otras las redondea como torno de incansable obrero. La piedra sigue menguando.

La lengua espumosa de las olas, lamiendo y lamiendo siempre, las pule y abrillanta con arte de paciente lapidario. La piedra mengua más.

El batir de las mareas las convierte en chinitas lustrosas, juguete de los niños en la playa. La chinita se desmenuza en granos salobres, los granos se desmenuzan en arena finísima, y la arena en polvo, que el soplo de los vientos marinos aventa y confunde con la nada, como ceniza de aquel cuerpo de piedra. La roca enorme pára en átomo invisible, mientras el átomo prolífico, germen del hombre, muere siendo la roca de la vejez: dura de huesos, fría de sangre y seca de piel.

El ejemplo del canto rodado convenció á Mefistófeles de que también hay cosas que perecen por reducción y achicamiento.

Jenaro continuó su discurso, diciéndole:

—Para algo tenéis alas los diablos. Será para subir, porque para descender nadie las necesita. Carga las tuyas con mi cuerpo, y levántame. Quiero que en vez de ir subiendo paso por paso y día por día la cuesta de la vida, me lleves de un vuelo á su cúspide, y desde ella me vayas bajando y bajando hasta ponerme en lo hondo de la sepultura.

—Quizá pueda yo complacerte si me diese licencia mi aliado el tiempo, grande amigo y descubridor de novedades estupendas. Espérame.

Mefistófeles cumplió su palabra; hizo su consulta y volvió con el permiso.

—Estamos servidos. El tiempo ha soltado la cuerda al reloj de tu vida. Tus horas, tus días y tus meses pasarán disparados como lluvia de centellas. ¿Sabes cuánto ibas á vivir? Ochenta años. De aquí á diez minutos habrán pasado, y te hallarás en la última hora de los ochenta años. La hora en que habrías de morir. Entonces se sujetará otra vez la cuerda, y el reloj seguirá andando hacia atrás.

Las manecillas señalarán las ochenta, las setenta y nueve, las setenta y ocho, y así sucesivamente hasta la una, que debió de ser hora primera y será la última de tu vida.

—¿Y me descontarás los años que he vivido?

—Ni uno. El tiempo te los regala de propina por la gracia que le ha hecho tu invención. Cuenta nueva.

—Se lo agradezco.

—No hace gran sacrificio. Por muchos años que regale, nunca se le acabarán. Y ahora, monta en mis hombros y ¡arriba! Mefistófeles dió un fuerte aletazo, y empezó á volar hacia una cúspide muy alta: la cúspide de la vida de Jenaro. Jenaro sintió frío y más frío según iba subiendo. Cuando llegó á lo alto tiritaba, tiritaba por fuera y por dentro.

Sentía la congelación de la carne y del alma: era viejo ochentón.

Como pasó de la mocedad á la decrepitud repentinamente y no por transiciones graduales, la congelación le produjo espasmos terribles, muy semejantes al chirrido del ascua metida de golpe en agua fría.

Dícese que los que mueren helados mueren dulcemente. Debe de ser así, porque Jenaro experimentó desmayo de las fuerzas, pereza en la sangre, nieblas en los ojos y apagamiento en los demás sentidos. Parecía, no que se rompía violentamente, sino que se adelgazaba el hilo de la vida. Conforme á lo que sucede á todo cuerpo físico en las temperaturas bajas, Jenaro menguó algo en su persona y mucho en lo espiritual, pues también sintió nieblas en la memoria, desmayo en la voluntad y pereza en el entendimiento.

—¿Qué te parece la vejez? ¿Estás bien?—le dijo Mefistófeles.

—Muy bien. Porque la aflicción mayor de los viejos es la desesperanza, y yo precisamente tengo conmigo la esperanza; mejor dicho, la certeza de mejorar de día en día.

—Ya empiezas á saber verdades. Eres viejo legítimo. No necesitas de mí. Tengo demasiado que hacer para acompañarte tantos años. Tú solo irás bajándolos paso á paso, como antes los subías. Cuando llegues allá, al fondo, volveré por ti.

Jenaro quedó solo en aquella cumbre de nieve perpetua y aire enrarecido.

Mirando abajo, vió en las laderas y en el valle muchos cuerpos ágiles llenos de flores, de luz y de color. Eran las vidas jóvenes que bullían en la tierra y empezaban á subir por la montaña. Percibió sus pasiones, sus arrebatos, su proceder y las malas consecuencias que les sobrevenían.

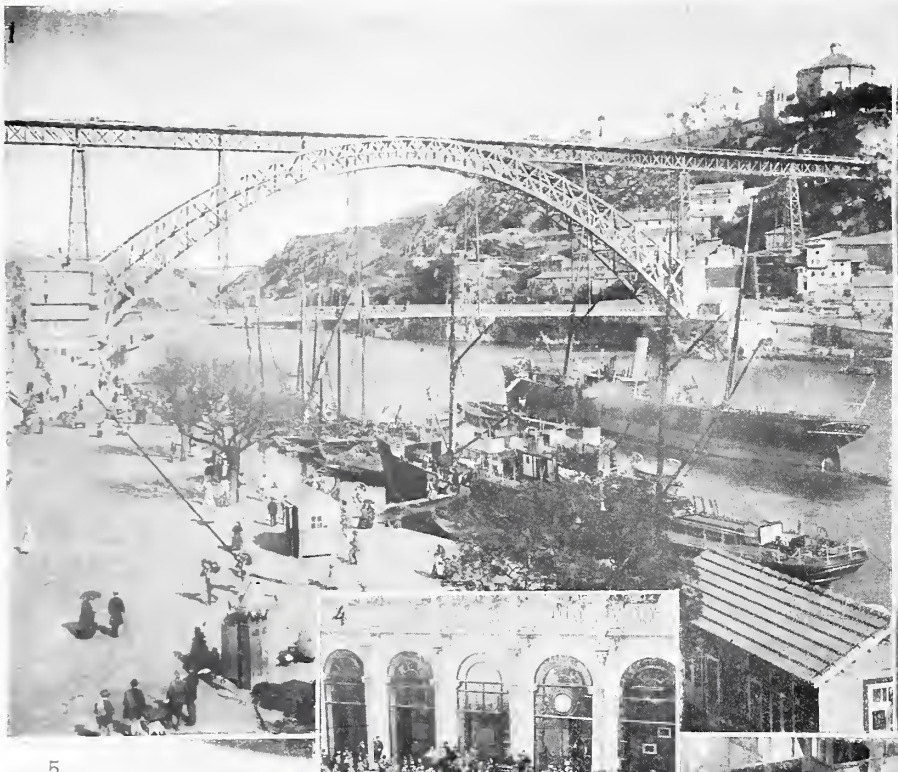
Y tomando apuntes para su experiencia, decía:

—Yo no haré eso. Lo haré como lo hace aquél que por ello es dichoso y acaba bien.

¿De qué modo aprovechó estas lecciones de experiencia observadas á cartas vistas en la historia ajena? Se verá en la segunda parte de la presente.

EUGENIO SELLÉS
De la Real Academia Española

DIBUJOS DE MÉNDEZ BRINGA



LA PESTE EN OPORTO

1. MUELLE DE LA CIUDAD
Y VAPOR QUE IMPORTÓ LA PESTE.
2. DESINFECCIÓN DE UNA CASA DE APESTADOS.
3 DESTRUCCIÓN POR EL INCENDIO
DE UNA VIVIENDA PESTÍFERA.
4. REUNIÓN DE PROTESTA EN LA BOLSA DE COMERCIO.
5. LOS QUE HABITAN UN BARRIO APESTADO
6. CARRO MUNICIPAL
PARA EL TRANSPORTE DE APESTADOS.
7. UNA CAMILLA
PARA LA CONDUCCIÓN DE ENFERMOS SOSPECHOSOS.

Fotografías de nuestros corresponsales en Oporto

SECCIÓN RECREATIVA

SOLUCIONES
correspondientes al número anterior.

A la pajarita acróstico-zoológica:

C A B R A
O R C A
C E O
O N Z A
D O R A L
G R I L L O
A V I S P Ó N
B A L L E N A
H A L C O N

Al jeroglífico-marítimo: Marcorama.

A la frase hecha: Ponerse los pantalones.

Al logogrifo-jeroglífico:

ENTEROS { **ESTRENO**
1 2 3 4 5 6 7

A las charadas: Bar-be-ro.—Da-ri-o.

Al jeroglífico: Borrasca.

JEROGLÍFICO

JEROGLÍFICO, POR F. NOVEJARQUE

A 5

500 1899

CHARADA, POR A. VALERO

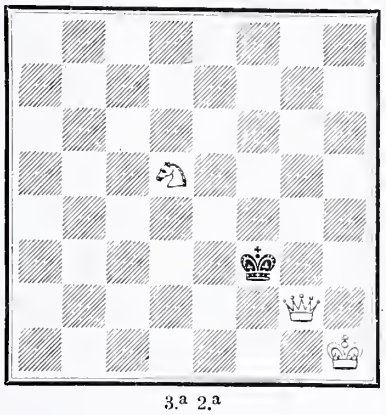
Todo á *dos tres* tras *primera*
quiere con profundo ardor;
dos cuatro dice *tercera*
prima dos tres es su amor.
Y á fin de pasar el rato,
busca, lector, de qué modo
prima dos tres y *dos cuatro*
se las entienden con *todo*.

ANAGRAMA POR J. R. CASTELLANOS

Sara Jota Gerona

Con las anteriores palabras formar el nombre y apellidos de un notable pianista español.

CHARADÍSTICO POR F. NOVEJARQUE



3.ª 2.ª

PRONOMBRE
4.ª

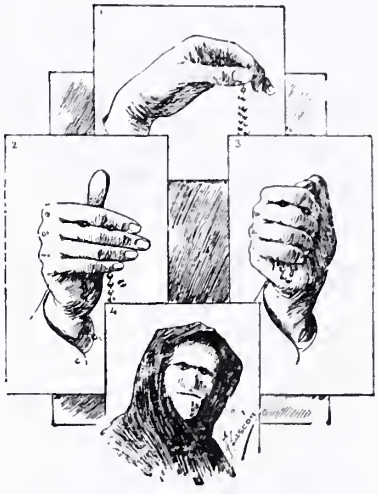
9
5.ª 1.ª

ACERTIJO

MI TIA
LA TÍA
ES LA TÍA
NUESTRA TÍA
VUESTRA TÍA

FRASE HECHA

JUEGO INFANTIL



UNA VIEJA

Este entretenimiento es sencillísimo y del mayor efecto. Basta para ello tomar un rosario y hacer pasar dos de sus cuentas entre los dedos índice y corazón, en la forma que indica el dibujo; después, como el alquilador Pero Grullo, ciérrese la mano cubriéndola con un paño negro, y la figura será la de una vieja que sale del sermón ó que va á oirlo, que después de todo lo mismo puede ser una cosa que otra.

BUZÓN DE ALCANCE

M. A.—Huelva.—¿Pero usted cree que la peste tiene solución? ¿Y qué hace usted que ya no se ha ofrecido á Cortezo?

Quitapenas.—Madrid.—A mí me parece que es demasiado jeroglífico. Todas las cosas tienen su por qué.

El chico de la Juana.—Madrid.—No está mal, pero hámo dado en la nariz, no olor á barrabasada, sino á que esos pasatiempos no son de usted.

Un aspirante.—Zaragoza.—También los hay cándidos y sencillos que mandan cosas más viejas que la tos, creyendo que no las conocemos.

Melquiades.—Orihuela.—De los vivos es el reino de los avisados; pero, en fin, veo que usted madruga.

Un segundo Séneca.—Ya sabe usted que nunca segundas partes fueron buenas. Por lo demás, la escala musical me parece bien, aunque abusa usted de los godos.

M. S.—Barcelona.—Es publicable.

El barbero de Gómez Imaz.—¿Tú *quoque*? Yo le suponía á usted sin tiempo para nada, pero por lo visto usted hace más que su amo. ¡Ese sí que es un jeroglífico!

IMPRENTA DE «BLANCO Y NEGRO»

20 CÉNTS. AMAPOLAS, POR CECILIO PLA NÚM. 438

ADMINISTRACION
43, SERRANO, 43,
MADRID

Blanco y Negro

ANUNCIOS
SOLICITENSE TA
DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

AÑO IX | MADRID, 23 DE SEPTIEMBRE DE 1899 | NÚM. 438

DROGUERIA Y FARMACIA DE LOS HIJOS DE CARLOS ULZU
ESPARTEROS, 9

PARA
MEJORAR
SOPAS · SALSAS · GUISADOS
LEGUMBRES y toda clase de PLATOS
Y PARA CONFECCIONAR CON RAPIDEZ
UN COCIDO DELICIOSO Y ECONÓMICO
EMPLEAD EL
VERDADERO
EXTRACTO DE CARNE
LIEBIG
EXÍJASE LA FIRMA: LIEBIG
EN TINTA AZUL SOBRE LA ETIQUETA
SE VENDE POR MAYOR:
DEPÓSITO CENTRAL DE LA Cía LIEBIG
PARA FRANCIA Y ESPAÑA, EN PARIS.

DIRIGIRSE EN MADRID AL
Sr. D. Antonio Montalbán
12. CEDACEROS

DEPÓSITO DE RELOJES
DE FÁBRICAS SUIZAS
CARLOS COPPI
Madrid, Fuencarral, 25 Paris, Rue Ram
Esta casa vende á los mismos precios
fábrica y garantiza la buena marcha
relojes con certificado de garan
Los relojes de esta casa que no ma
bien se cambian.
FIJARSE BIEN: Unicamente en el N.º
Grandes talleres de construcción y reparac
de relojes en los pisos de la casa
Todas las composturas que se hagan en esta casa quedan garantiza
Catálogo ilustrado gratis.

NO MAS CANAS Pedid e. SECRETO C
en to as las perfumería
guerías y peluquerí s de Madrid y provincias, y en casa de
Mecha, 38. LA PERLA CHINA

RELOJES
25 POR 100 DE ECONOMIA
sobre la demás cas s de España. – Gara ti positiva.
FUENCARRAL, 6. frente á la calle del Desengaño
WEHRL

JACOBO SCHNEIDER, Ingeniero
Felipe IV, n.º 2 dupl.º, Madrid

Especialidad en calefacciones por vapor, agua y aire caliente. Ventilación, ascensores, máquinas é instalaciones completas de fábricas para cualquier industria.
Proyectos y presupuestos gratis

CURA LOS MALES DE ESTÓMAGO
EL ESTÓMAGO ARTIFICIAL
VENDESE EN FARMAS Y DROGS

HARINA
LACTEADA
H. NESTLÉ
ALIMENTO COMPLE
PARA NIÑOS
Y PERSONAS DEBILITADA

Sordos
Oido en el acto sin operar; aparato acústico para sombrero, corbata, etc., y Regenerador para curar. Prospectos si remiten sello.
Sr. Ruiz
Montera, 8, pl.

LA SOLEDAD
SERVICIOS FÚNEBRES
DESENGAÑO Nº 10

VINO IODO TÁNICO FOSFATADO AMARGÓS
FORTALECE Y ROBUSTECE. Es el remedio que más prefieren los médicos para curar la escrófula (humores fríos), raquitismo, blandura de carnes, linfatismo, demacración, mal de Pott, etc. Sustituye, con ventaja, al aceite de hígado de bacalao y sus emulsiones. Es muy agradable al paladar. Pídanse prospectos. Gran Farmacia Amargós, Plaza do Santa Ana, 9, Barcelona. Farmacia Passapera, Fuencarral, 110, Madrid, y principales farmacias y droguerías del mundo.

HIELO DERRETIDO

PARTE SEGUNDA

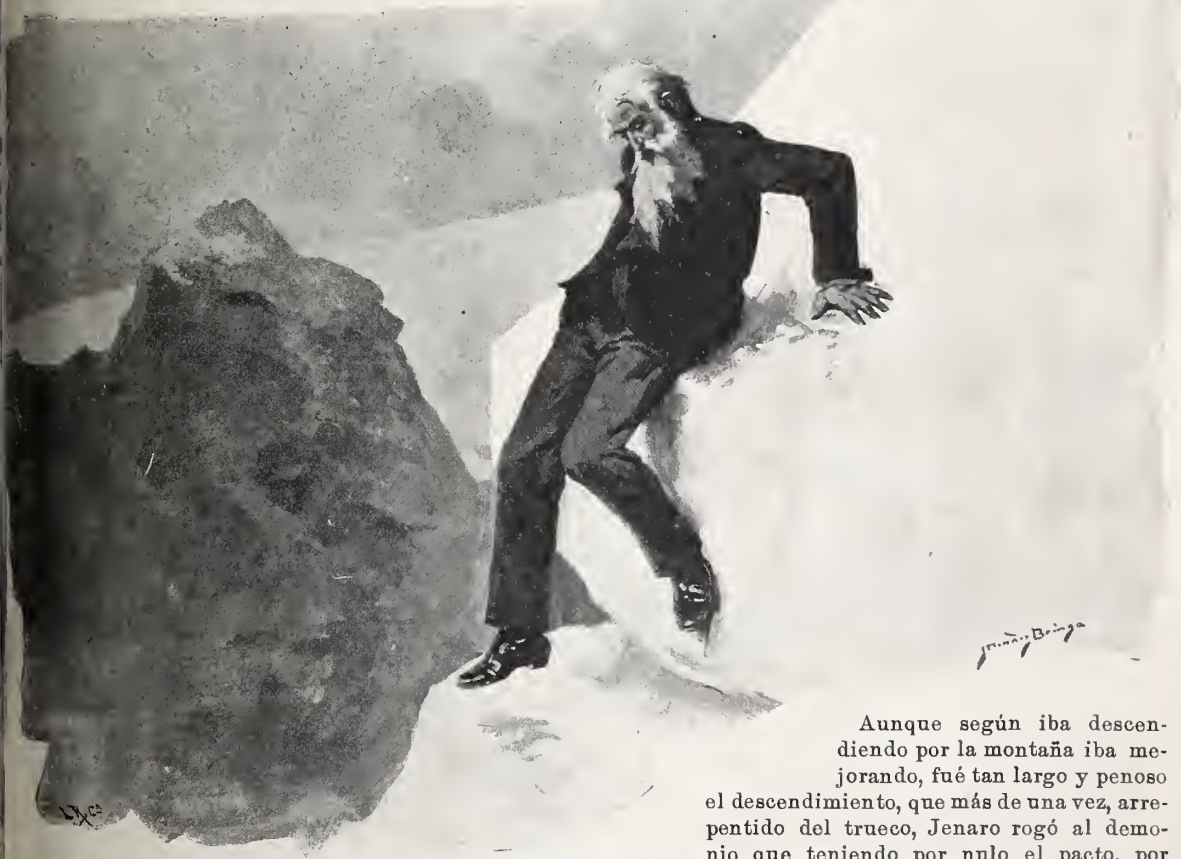
Desde que se halló solo y desvalido en el témpano más alto de la montaña adonde Mefistófeles le llevara, Jenaro comenzó á padecer los achaques de la ancianidad.

No le conturbaban ciertamente las pasiones tempestuosas, los deseos punzadores, ni los arrebatos frenéticos: su espíritu había perdido la sensibilidad y ganado el egoísmo.

El alma de los viejos, rindiéndose por anticipado á la muerte, se acuesta en cuanto la ve venir, y envuelta en la sábana blanca, como César en la toga, vuelve la espalda al mundo. Todo le es indiferente, séase amenaza ó séase afecto.

La carne es más batalladora: no se rinde sino cuando la muerte la deshace del todo. Herida y traspasada, pelea por vivir.

Así es que, cuando no afecciones morales, mortificaban á Jenaro los achaques, dolores, lacerías y descomposición de la carne vieja.



Aunque según iba descendiendo por la montaña iba mejorando, fué tan largo y penoso el descendimiento, que más de una vez, arrepentido del trueco, Jenaro rogó al demonio que teniendo por nulo el pacto, por cumplidos sus términos, viniera ya por su vida y acabase los martirios de ella.

Le duraron cerca de treinta años, de los cuales ya sacó una experiencia: la de que los males aprietan pero no ahogan, por lo cual se prometió resistirlos con entereza si le acometieran en la futura juventud.

Jenaro ganaba de día en día fuerzas, como si fuese convaleciendo de una enfermedad, hasta que una buena mañana se encontró en los cincuenta años, en plena virilidad y con el vigor y la madurez que le son anejos.

¡Favor inestimable y nunca gozado por otro mortal!

Cada edad tiene sus pasiones, como cada latitud su vegetación peculiar.

Las zonas calientes del Mediodía producen el verde naranjo con su fruto azucarado y su azahar aromoso. Las montañas del Norte producen el pino enhiesto que domina á los demás árboles y arbustos.

Los cincuenta años son en la vida la zona del pino. El hombre gusta entonces de dominar. Quiere antes ser obedecido que amado.

Ve pasar á las mujeres sin sentir el deseo de cautivarlas; pero ve pasar á un hombre, ó á muchos hombres constituídos en sociedad, y siente la ambición de someterlos, ó á lo menos de gobernarlos.

Es la edad de la pasión política.

Jenaro la sintió con la magnanimidad y nobleza con que se siente la política teórica. La política del bien de la abnegación, de la justicia y del desinterés.

Y empezó á practicarla con el tesoro de experiencia y observación que había juntado en su pasada vejez huyendo de aquellos malos caminos por donde había visto despeñarse á tantos políticos.

¡Qué pronto se le gastó el tesoro en el roce de la realidad!

La resistencia ajena excitó la soberbia propia, y él, que empezó humilde, acabó vanidoso. El triunfo del émulo le suscitó los celos, y acabó envidioso. El ataque del adversario concitó su odio, y acabó vengativo. El afecto del amigo le llevó al favor, y acabó injusto.

Y con toda su experiencia y contra toda su voluntad, paró en lo que paran los demás políticos: santos en palabras y hombres en obras.

Porque es verdad que había sido viejo; pero ahora ¡era hombre!

Y bajando y bajando la cuesta de los años se encontró en los treinta.

La zona de las naranjas y del azahar; esto es, la edad en que la gente piensa en su media naranja y recoge el ramo de azahar de la desposada.....

La edad de la pasión purificada, del amor casto de una mujer y del culto sagrado del hogar.

Jenaro se casó, prometiéndose felicidades bien garantidas por la experiencia y el aplomo de su pasada ancianidad.

Pero como no había sido joven, tuvo que serlo. Y las solturas de la soltería, las calaveradas de la mocedad, los extravíos, juegos y trasnochadas de la vida de amigos, todas esas pasiones y vicios que van ya desbravados en la carrera sin freno de la juventud cuando se llega al descanso matrimonial, cayeron con bríos virginales en su casa y sobre el pecho amante de su esposa, que no tuvo sino agravios que padecer, celos que sentir y desdichas que llorar.

Había sido viejo, pero ahora ¡era joven!

Y descendiendo y descendiendo por la escala de los años, llegó á los veinte. La zona tórrida de la vida; la canícula del alma.

En ella los aires cálidos que marean; las reverberaciones de luz que deslumbran; las tempestades que llueven lágrimas y lanzan truenos; tempestades exuberantes, arrasadoras, pero pasajeras como nube de verano.

¿Para qué sirvió á Jenaro su experiencia?

Sabía que la mujer es falsa. Y á pesar de ello le engañó una nieta de la que le engañó en la primera vida. La mujer era falsa; ¡pero él la amaba tanto sin poderlo remediar!

Sabía que las iras juveniles se encienden sin razón. Y á pesar de ello se batió muchas veces. El arrebato era injusto; ¡pero le cegaba tanto!

Sabía que la gula y el vino destruyen la salud del cuerpo y del espíritu..... Y á pesar de ello las comilonas y las borracheras quebrantaron sus fuerzas físicas é intelectuales. El vino era peligroso; ¡pero alegra tanto!

Y ya por placer, ya por odio, ya por amor, hizo lo mismo que había hecho en su primera mocedad. Había sido viejo, pero ahora ¡era mozo!

Y llegó á niño: la zona subterránea, el subsuelo donde germinan la vida y la inteligencia.

Él sabía que el estudio y el trabajo del adolescente forman al hombre futuro. Y á pesar de ello abandonó el

estudio y ahorcó los libros. La holgazanería y el juego son perjudiciales; ¡pero son tan descansados y sabrosos!

Jenaro seguía siempre bajando y bajando, y á medida que bajaba menguaban su cuerpo y su mente.

Parecía como si volviera á la senectud.

La misma flojedad en los músculos y las mismas nieblas en el entendimiento: que esas nieblas envuelven las dos puntas opuestas de la vida: la punta por donde empieza y la punta por donde acaba.

Así como el canto rodado pasó á ser piedrecilla, la piedrecilla arena, y la arena polvo sutil, Jenaro pasó de adolescente á párvulo, y de párvulo á masa de carne sin entendimiento, memoria ni voluntad. Un instinto animal bajo forma de hombrecillo; una reducción portátil de la estatua humana; la semilla de un sér y el embrión de un alma.

Y cuando cayó en estado y bajeza tan miserables, Mefistófeles quiso recoger aquel residuo vital, en cumplimiento de lo pactado.

El diablo se engaña también, aun con su larguísima y mil veces secular experiencia.

Un Angel de la Guarda, tutor de la inocencia, apartó al diablo diciéndole:

—Si te lo hubieras llevado cuando fué hombre, tuyo era. Pero los niños vienen á nosotros. No pertenecen á tu reino obscuro. Son irresponsables.

Y cogiendo aquel alma la remontó al limbo.

***

Y en conclusión: ¿qué experiencia se deduce de esta historia inverosímil? Pues una que contradice todas las afirmaciones de los sabios y moralistas: y es que la experiencia no sirve para nada ni en la vida colectiva, ni en la vida individual.

¿Hay algo más viejo que el estado social?

Pues ya se ve que no se ha enmendado. Vive como ha vivido siempre, no obstante las lecciones dolorosas, las catástrofes sangrientas y los estragos terribles por que ha pasado.

La historia es un lienzo de panorama que da vueltas y vueltas, presentando y volviendo á presentar las mismas vistas y los mismos cuadros. Sólo varían los espectadores.

Y el hombre endiablado que lograra vivir á la inversa, haría las cosas á derechas de su natural condición. Porque el toque del mal no está en la falta de experiencia, sino en la sobra de juventud, madre espontánea de pasiones. El hielo es consistente y frío mientras es hielo: cuando se derrite vuelve á ser agua blanducha y dócil, que hierve si se la somete á temperaturas altas.

La calma calculadora de la vejez no estriba en la enseñanza pasada, sino en la insensibilidad presente.

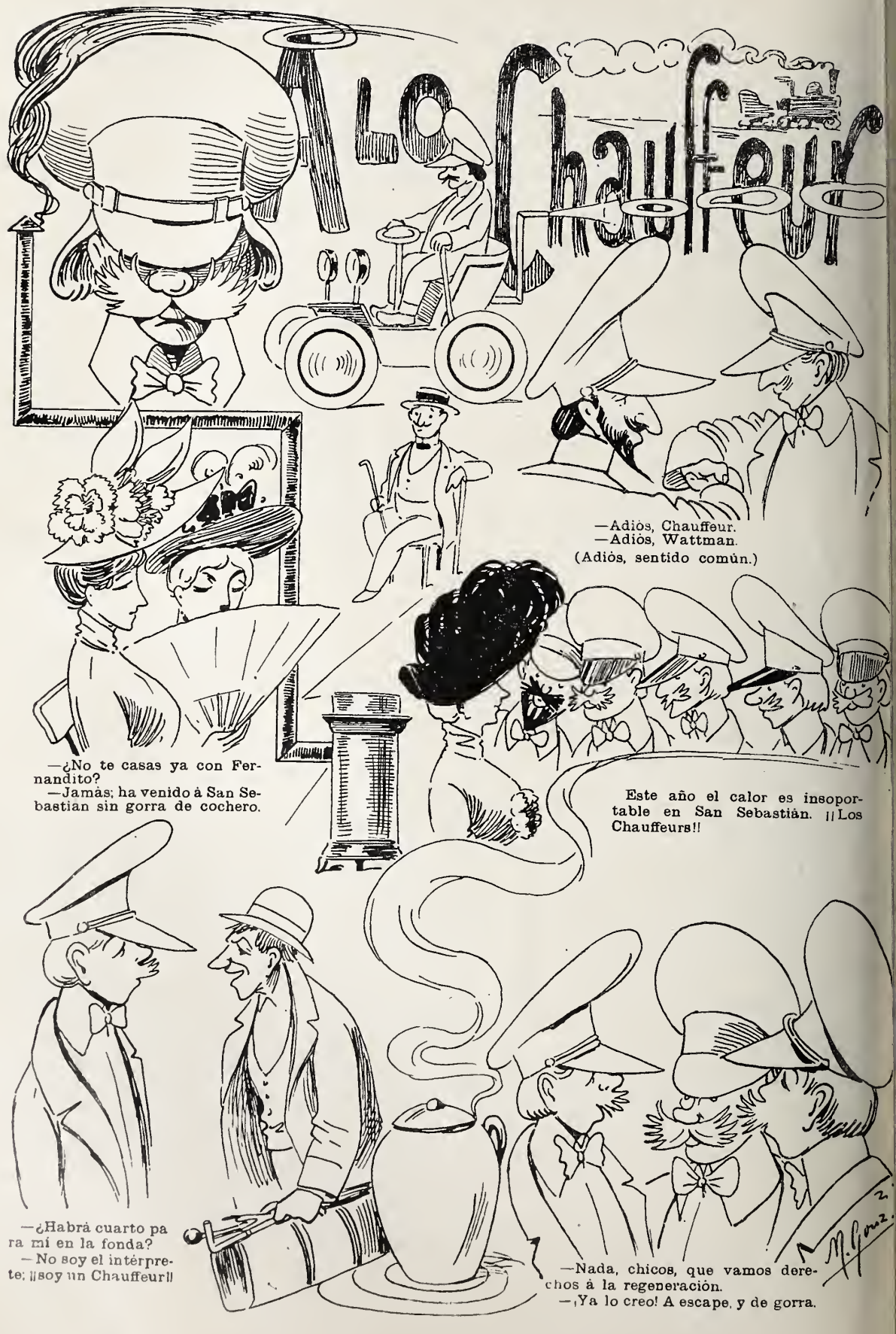
Volviera la sensibilidad, y volvería la picazón de la sangre.

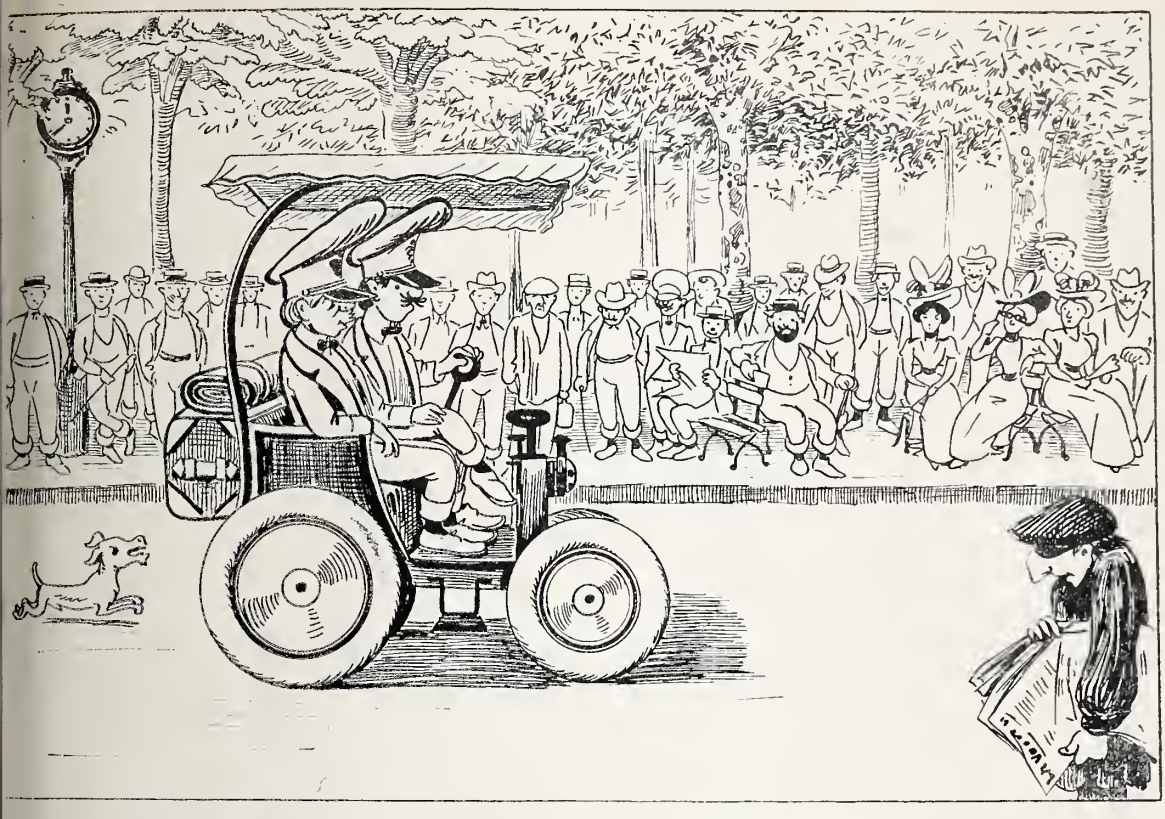
En esa edad, zona glacial de la existencia, no se cometen locuras por la mujer, porque no se la ama. No se riñe con los hombres, porque no se les odia. No mortifica la sociedad humana, porque no interesa. No turban los deseos de la vida, porque no se la siente. No se gustan sus placeres, porque se indigestan. No se bebe, porque no se tiene paladar, y no se tiene gula porque no se tiene estómago.

¡Insensibilidad, insensibilidad! Pídanla al demonio los que no quieran dolores, pero á la vez renuncien á los placeres de la vida.

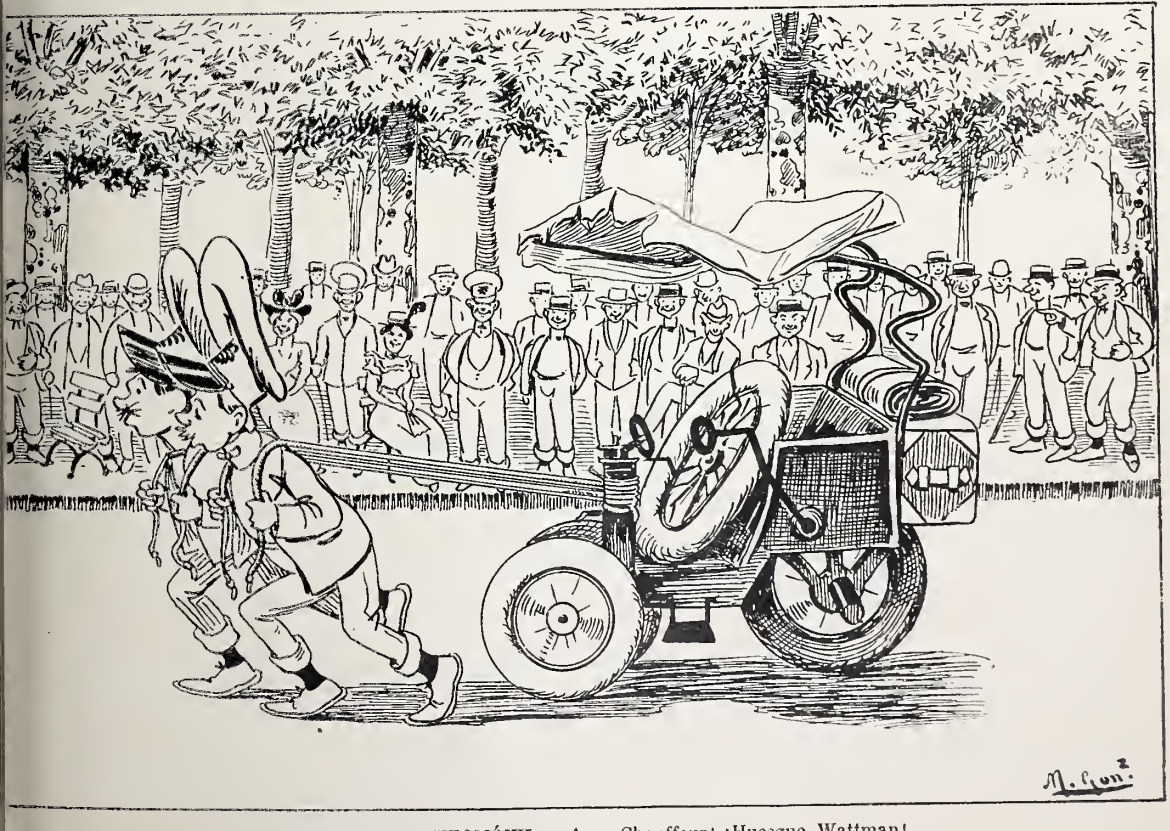
Dibujos de MÉNDEZ BRINGA

EUGENIO SELLÉS
De la Real Academia Española


Lo Chauffeur
—Adiòs, Chauffeur.
—Adiòs, Wattman.
(Adiós, sentido común.)
—¿No te casas ya con Fernandito?
—Jamàs; ha venido à San Sebastian sin gorra de cochero.
Este año el calor es insoportable en San Sebastiàn. ¡¡Los Chauffeurs!!
—¿Habrá cuarto para mí en la fonda?
—No soy el intérprete: ¡¡soy un Chauffeur!!
—Nada, chicos, que vamos derechos á la regeneración.
—¡Ya lo creo! A escape, y de gorra.



EN EL BULEVARD: LA SALIDA DEL AUTOMÓVIL.—¡Hip! ¡Hip! ¡Hurra el Chauffeur! ¡Hurra el Wattman!



LA VUELTA DEL AUTOMÓVIL.—¡Arre, Chauffeur! ¡Huesque, Wattman!

EN LA DÁRSENA DE GIJÓN

PASEO EN BOTE, POR ALVAREZ SALA

SABER MÁS QUE LEPE

En el lenguaje corriente y moliente, *Lepe* es el colmo de la sabiduría, como *Picio* el de la fealdad, *Cardona* el del natural despojo, *Pichote* el de la tontería, *Geta* el de la maldad, etc., etc.

Poco á poco intentaremos averiguar la vida y milagros de todos estos misteriosos personajes. Por hoy baste saber que Lepe no es ningún mito ni tampoco una creación del vulgo, siempre ansioso de personalizar las culpas y las virtudes.

Trátase, en efecto, de un virtuoso prelado, honra de la Iglesia española, y cuya vida, como todas las vidas de los hombres buenos, no ofrece mucho de particular.

Llamóse en vida D. Pedro de Lepe y Dorantes; nació en Sanlúcar de Barrameda el año 1641, y fué largos ños obispo de la diócesis de Calahorra y la Calzada, muriendo en Arnedillo en uno de los últimos días del iglo XVII: el 5 de Diciembre de 1700.

La fama de su saber y virtudes movió al roy D. Carlos II á hacerle merced de la mitra, pero el modesto saerdote resistió cuanto pudo, siendo precisa una segunda cédula real para que D. Pedro de Lepe aceptara el ículo ante el temor de desagradar al monarca.

Se sabe que publicó un *Catecismo católico* y muchas *Cartas pastorales* «dirigidas á todas las personas de los dos stados, eclesiástico y secular, de su obispado, para la reformación de las costumbres, destierro de abusos, sericio de las virtudes, devoción del culto divino, cumplimiento de misiones y obras pías».

A la verdad, estas obras, aun suponiéndolas de gran meollo y con mérito sobresaliente, no justifican la poularidad alcanzada por su autor, mucho más si se tiene en cuenta que floreció el virtuoso obispo en época ecunda y gloriosa para las letras españolas.

Más fácil es que el dicho popular naciera del diario comercio intelectual que el prelado tuvo con sus dioceanos, quienes en su trato continuo aprendieron á reverenciar la ciencia y las virtudes del famoso obispo de a Rioja.

Efectivamente, es un hecho que D. Pedro de Lepe visitó todos los pueblos, aldeas y villas de su diócesis on tan celosa detención, que tardó diez años en recorrer su obispado, y aún es fácil que en tan minucioso iaje le sorprendiera la muere, ocurrida, como llevamos icho, en Arnedillo, y cuando ontaba no más que cincuenta nueve años de edad.

VISTA DE CALAHORRA
RESIDENCIA OFICIAL DEL OBISPO
D. PEDRO DE LEPE

SANLÚCAR DE BARRAMEDA
PATRIA DE LEPE

En su larga visita pastoral predicaba á los fieles desde todos los púlpitos de la diócesis, y es fácil que osta predicación de diez años por toda la Rioja navarra y alavesa diera al apellido del obispo el arraigo popular que se refleja en la frase «Saber más que Lepe».

Sus obras, ó sean las *Cartas pastorales*, fueron coleccionadas y publicadas por D. Andrés de Herrera Grajera, chantre dignidad de las iglesias de Calahorra y la Calzada y comensal de dicho prelado.

Sus continuos viajes y numerosos escritos le dejaron tiempo todavía para celebrar un Sínodo con objeto de eformar las costumbres.

La Academia Española ha admitido en su Diccionario la frase popular, y en su *Catálogo de Autoridades* el ombre del virtuoso obispo D. Pedro de Lepe.

ANTÓN MARTIN

Fotografías Laurent

LO QUE NO ES DE NATURA... ¡TARARURA!

(CUENTO BATURRO)

Rendidos y tronzáus de trabajar á lomo caliente t el santo día é Dios con una solana que daba miedo el tío Babil y su chico no paraban de cavar la tierra descargando las jadas entre suspiros roncos que má parecían ronquidos suspirados.

—¡Dios, qué vida ésta!—exclamó el tío Babil sol tando la herramienta y pasándose por la frente l manga de la camisa y el dorso de la mano.

—¡Mala vida, padre!—contestó el chico, un crian zón más alto que un trinquete.

—Si no me tuvián por loco — siguió el tío Babil, — estuque ahora mesmamente me echaba á ladrón.

—No lo hará usté bueno, padre, — dijo el chico desafiando.

—¿Que no? Ahura mesmo nos vamos á la carretera.

—Pues arrée usté pa alante.

Y los dos labradores, más decididos que toas las cosas, llegaron al camino real, y se sentaron en la cuneta sin decir Jesús.

A poco se oyó el paso de una caballería que se acercaba y la canta del jinete que refunfuñaba una jotica al compás de las herraduras.

—¡Ya has caído, pajaro!—murmuró el tío Babil; y echándose á la carretera gritó con muy mal genio:—¡Alto ai! ¡la bolsa ú la vida!

—¡Otra! exclamó el viajero sorprendido y refrenando al macho. Pero conociendo en seguida á los del susto exclamó:

—¡Toma! ¡pues si es el tío Babil! ¿qué tal, tío Babil?

—¡Qué tío Babil ni qué muletas! Nosotros no semos el tío Babil; nosotros semos unos ladrones.

—¿Ladrones? ¿dende cuándo?

—Dende ahura mesmo; usté nos estrena.

—Pues lo que tengáis que icirme, icírmelo andando, porque tengo prisa.

—No hay incomeniente, no siñor; pero tenga usté entendido que éste y yo semos unos ladrones.

—Bueno; ¿y la parienta?

—Talcualica.

—¿Talcualica na más?

—Na más; tuvo una zangarriana pa San Juan, y ha estau, á saber el tiempo, si se muere ú no se muere..... Pero bueno; ¡que no crea usté que es groma! ¡que nosotros semos unos ladrones!

—Sí lo creo, hombre, sí lo creo; pero cuéntame cómo ha sido eso.

—Pues ¿cómo ha de ser? Siendo. Estábamos el chico y yo entrecavando ahí riba, y de repente le digo: «¡Qué vida ésta!» y él me dice: «¡Mu mala!» y yo le digo: «¿Quiés juarte que me echo á ladrón?» «Arrée usté, padre», me ha dicho el chico; y no ha pasau más.

—¡Vaya con el tío Babil! Y ¿qué van á icir en el pueblo cuando lo sepan?

—Miusté, que digan lo que quieran; yo lo que le digó á usté es que basta de conversación, y que nosotros semos unos ladrones.

—¿Pero quién te dice que no? Si tú has echao tus cuentas y ves que te conviene, santo y bueno; ¿á mí qué me importa?

—Y tanto que no le importa á usté.

—Entonces, tío Babil.....

—Entonces, tío badajo, ya se me llena á mí el morral de guijas, que con tanto tío Babil po arriba y tío Babil po abajo, me está usté desgastando el nombre, ¿sabusté? Y á más, que ya le he dicho que yo no soy el tío Babil, que yo soy un ladrón y éste otro.

—Corriente, hombre; pa eso no es menester ponese como una fuína.

—Si no me pongo; pero comprenda usté las cosas.

Y así entraron en Zaragoza los tres. El viajero meciéndose al paso tranquilo de su caballería, y los otros sin pedirle nada, pero jurando y perjurando que eran unos grandísimos ladrones.

LUIS ROYO VILLANOVA

DIBUJOS DE GASCÓN

LA FERIA DE SALAMANCA

LA BANDA DE LOS FESTEJOS

EN EL PRADO DE PANADEROS

LA FLOR DE LA TIERRA

EL PADRE CLÁSICO Y LA LECHERA

EN POS DE UNA MULA NUEVA

¡A LA PLAZA!

CAMINO DE LA FERIA

LAS AMAZONAS DEL TORMES

FOTOG. V. GOMBAI

LA SALUD PÚBLICA

LA CASA DE LOS CORRALILLOS

Cuando esperábamos de un momento á otro el estreno en Madri de la peste bubónica, que está siendo en Oporto la peste de la ten porada, con todo el aparato de médicos y sueros que su interesant argumento requiere, asistimos por obra y gracia de los viajes anti guos y modernos á la *reprise* de las fiebres tifoideas. Es opinión d los doctores que la causa de la epidemia hay que buscarla en l mala calidad de las aguas, pues si las anteriores á la época de Lozoya son malas, las de este simpático río, que más le valiera n haber nacido, son peores. Hoy más que nunca es necesario poner e pie la conocida máxima *De este agua no beberé,* aunque lo más acer tado es no beberlas, y de este modo la fiebre tendrá que buscársela por otra parte.

En la discusión de si se debe ó no beber el agua hervida ó filtrada los que cultivan el vino están en lo cierto, pues hasta ahora no s sabe que el tan solicitado zumo de las uvas alterne con ninguna clase de epidemias.

Los encargados de velar por la salud pública se han visto, como casi siempre, sorprendidos por las noticias que publicó la prensa de haberse registrado algunos casos de fiebres tifoideas. Hay gentes que creen á pies juntillas, sobre todo si cobran sueldo ministerial, que eso de la epidemia son bolas echadas á rodar por los periódicos para aumentar la venta, á falta de crímenes sensacionales; pero todo el mundo está en el secreto, y demasiado sabe y se le alcanza que la falta de higiene en la población de Madrid, el hacinamiento en que vive la clase pobre en las llamadas casas de vecindad, son los más activos agentes de propagación para cualquier clase de enfermedad contagiosa que asome su bacilo por la vecina sierra de Guadarrama.

HOSPITAL PROVINCIAL

Como confirmación de las noticias que teníamos, Asenjo preparó su instantánea y un servidor las cuartillas, y salimos al alcance de las tifoideas, en su busca y captura, empezando nuestra excursión por la plaza de Lavapiés, visitando la llamada casa del Cuartelillo, ventajosamente situada y muy á propósito para albergar toda clase de enfermedades. Un muchacho que estaba á la puerta dió la voz de alarma y comenzó á dar voces, tocando á rebato por los corredores, diciendo:

—*¡Bajen ustés, que vienen dos fotografistas y nos van á sacar!*

SALA DESTINADA EN EL HOSPITAL A ENFERMOS DE TIFOIDEAS

Pero yo me encargué de echar por tierra las ilusiones del chico desengañándole de que no íbamos á eso, ante el temor de que aquella vecindad se saliera de madre y nos marearan á preguntas.

Le preguntamos si sabía algo de la epidemia, y nos dijo que no la conocía ni nunca había vivido allí; concretamos más la pregunta, y nos respondió que el día anterior se había muerto el tío Pepe, el del 109; pero resultó, según sus explicaciones, que el tío Pepe llevaba más de un año enfermo; lo mismo, siguió diciendo el chico, que la señá Gertrudis, que cogió *un paralís* en el río por el mes de Junio, y también la colgaban eso.

El muchacho juró y perjuró que lo que se decía

CASA DEL CUARTELILLO, EN LAVAPIÉS

UNO DE LOS FOCOS PRINCIPALES

del Cuartelillo era todo un infundio, y que allí estaban mejor que en un palacio. Seguimos recorriendo otros sitios, la casa de los Corralillos en la calle de Segovia, la Corrala en la calle de Mesón de Paredes, la llamada del Cura en la de Santiago el Verde, y en todas ellas encontramos una perfecta hostilidad por parte de aquel vecindario, dispuesto á lincharnos como si fuéramos recaudadores de contribuciones. A pesar de la certeza adquirida en nuestra visita de la existencia de la fiebre tifoidea, la gente, con tenacidad irresistible, rechazaba semejante suposición, diciendo que los enfermos que había eran de otra cosa.

—Yo, si viene á honrar mi casa—me decía un cabeza de familia,—tengo preparado un barril de vino de Arganda para darme inyecciones á menudo, y si es de ley ya se marchará.

—Pa mí, decía otro, no hay más peste, ó como quieran decirlo, que el hambre, que no hay médico que la cure. Lo demás, si está de Dios, qué vamos á *hacele,* ¿no es verdad? ¡A ver si no estoy en lo firme!

Contrasta con esta conformidad de algunos las medrosidades de otros, que se sienten casos fulminantes ante la lectura de las alarmantes noticias, y todo es pulsarse, mirarse la lengua ante el espejo y tomar precauciones extraordinarias.

—A ver, Bonifacia, dice un amante esposo á su cara mitad, ponme el termómetro debajo del sobaco á ver qué temperatura alcanza.

Y la señora, poco experimentada, saca el termómetro, lo coloca boca abajo, y dice asustada:

—¡Diez grados bajo cero!

El marido se mete inmediatamente en la cama, manda á su mujer que le ponga una botella de agua caliente á los pies, se lía un pañuelo á la cabeza, se bebe un puchero de flor de malva, y hasta mete la cabeza debajo de la almohada para evitar la menor corriente.

Naturalmente, el hombre suda un verano, y al día siguiente dice en el café:

—Pues yo no me anduve con chiquitas. En cuanto vi que tenía diez grados bajo cero, me metí en la cama, y gracias á mis cuidados y á mi robusta naturaleza, la fiebre no ha podido conmigo.

Y hay que huir de las viles falsificaciones.

Fotografías Asenjo

LUIS GABALDÓN

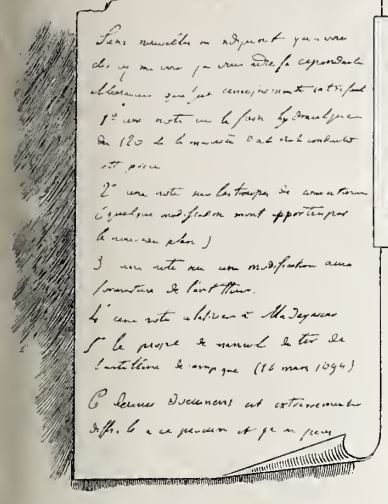
CUESTA DE LOS CIEGOS

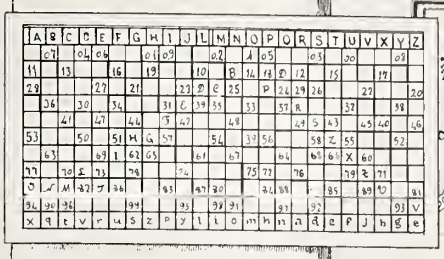
LA CORRALA, EN LA CALLE DE MESÓN DE PAREDES

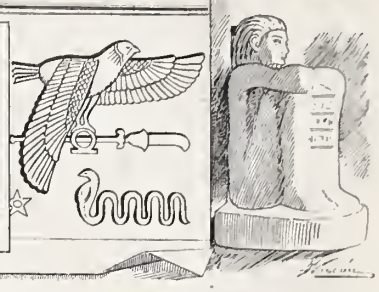
ANTES DEL CONCIERTO

—¿Qué lleva usted ahí?—El violin.—Pues tápelo bien, que se le ve el gatillo.

La escritura secreta







El proceso de Dreyfus ha señalado singularmente las inmensas ventajas que hubiera reportado la posesión de un sistema de escritura secreta desprovista de toda apariencia de cifrada.

En efecto; un Gobierno se comunica con sus agentes interiores y exteriores por medio de una cifra convenida; los banqueros y los comerciantes se sirven también de convenciones telegráficas; pero todas estas comunicaciones tienen las apariencias del lenguaje secreto, es decir, que todas ellas presentan ya una serie de signos numéricos ó bien una continuación de letras que no forman jamás una palabra de ningún idioma conocido.

Así, en el primer proceso de Dreyfus, todo el interés del mismo giró acerca de un despacho telegráfico cifrado dirigido por un agregado militar extranjero á sus jefes superiores.

Como todas las Cancillerías de relaciones exteriores de todos los países tienen sus descifradores peritos y prácticos oficialmente habilitados, que llegan siempre á descubrir, con clave ó sin clave, cualquier despacho por enrevesada que sea la cifra, el despacho fué conocido y comprendido por el Gobierno francés, que siguiendo un uso general conserva el duplicado de todos los telegramas que circulan por los hilos de su red oficial, por lo que pueda interesarles.

Pero si yo escribo ó telegrafio en lenguaje claro y que no suponga una cifra, esto que sigue, por ejemplo: *Me alegro mucho de haber podido complacer á usted,* y que siguiendo un sistema de escritura secreta adoptado por mi corresponsal y por mí esta frase quiera decir, siguiendo el supuesto: *Préstame usted cien ducados*, no hay poder humano capaz de obligarme á reconocer en la frase en cuestión un sentido distinto del que expresa ostensiblemente. Tomemos el famoso volante *(bordereau)* que ha promovido tantas discusiones acerca de quién fuese su verdadero autor, y podremos decir que si hubiera sido escrito con la escritura secreta *(sine suspicione secreti)*, nadie se hubiera preocupado de su existencia, y el asunto Dreyfus no hubiera existido en estas condiciones.

Con la escritura secreta no hay necesidad de armario secreto ni de cajón escondido para poner en seguridad papeles importantes; con esta escritura se pueden abandonar impunemente sobre una mesa, á la vista de todo el mundo, los documentos más importantes y más reservados, sin que nadie pueda descifrarlos, ni siquiera pensar que puedan ser papeles cifrados.

Hay que convenir, pues, en que es muy precioso el sistema. Por eso yo lo propongo como pasatiempo á los numerosos é ilustrados lectores de Blanco y Negro, tanto el método de escritura como el de telegrafía secreta.

Ya lo he hecho con mucho éxito en *L'Illustration,* de París, y en la *Ueber Land und Meer,* de Stuttgart, y mis métodos, expuestos con ciertas modificaciones, son aplicables á todas las lenguas de los pueblos civilizados. Sin embargo, é insisto mucho en ello, el distinguido público de Blanco y Negro será el primero que conozca los perfeccionamientos inéditos que he introducido en el sistema.

***

Uno de los elementos constitutivos de mi sistema es el alfabeto-clave, que tal como yo lo empleo, es una verdadera innovación en el arte criptográfico.

Convéngase con uno ó con varios corresponsales en una palabra-clave cualquiera, palabra que se conserva de memoria, sin escribirla nunca más que en el momento preciso en que se tenga necesidad de ello. Admitamos que esta palabra-clave sea por ejemplo: *Francfort sobre el Mein.*

Se escriben á medida que se van presentando las letras que componen esta palabra, teniendo cuidado de evitar las repeticiones, á saber:

f. r. a. n. c. o. t. s. b e. l. m i.

Después de esto se agregan, sea al principio, sea al fin, todas las letras que faltan para formar el alfabeto español completo. Poniendo las letras que faltan por su orden alfabético á continuación de las que hemos puesto más arriba, tendremos:

f. r. a. n. c. o. t. s. b. e. l. m. i. ch. d. g. h. j. k. ll. ñ. p. q. u. v. x. y. z.

Mientras tanto, colocamos en alto si se trata de descifrar, y debajo si es para cifrar, los veintiocho primeros números ó las veintiocho primeras letras del alfabeto en su orden normal, y obtendremos lo que llamamos alfabeto-clave.

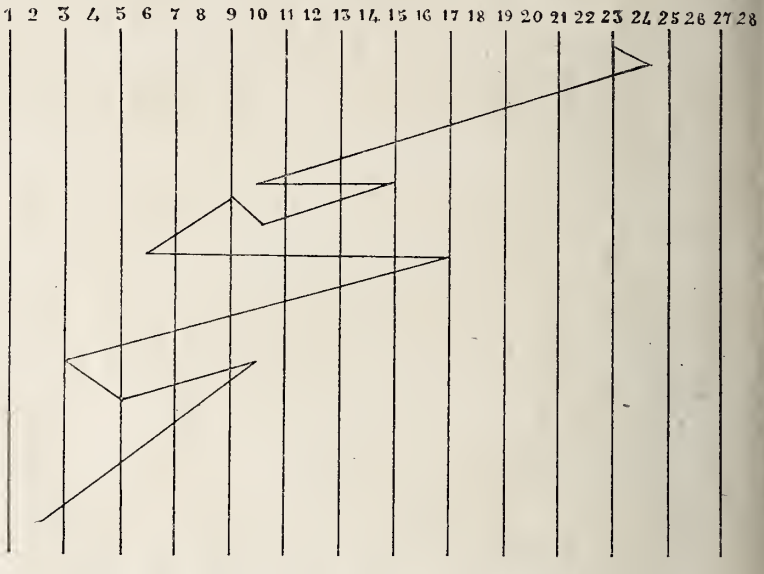
Por hoy sólo daremos, como entretenimiento preliminar, pero que forma parte de la criptografía propiamente dicha, dos medios de comunicar secretamente, y que son, con seguridad, inéditos, y á la aplicación del primero de los cuales yo invito ahora mismo á los lectores.

Se trazan sobre una tarjeta postal catorce líneas verticales y paralelas. Sobre la primer vertical se pone el número 1; en lo alto del espacio comprendido entre la primera y la segunda vertical se escribe el número 2, y así sucesivamente.

Suponiendo que la palabra-clave sea *Francfort sobre el Mein,* el alfabeto-clave será:

f	*r*	*a*	*n*	*c*	*o*	*t*	*s*	*b*	*e*	*l*	*m*	*i*	*ch*	*d*	*g*	*h*	*j*	*k*	*ll*	*ñ*	*p*	*q*	*u*	*v*	*x*	*y*	*z*
1	*2*	*3*	*4*	*5*	*6*	*7*	*8*	*9*	*10*	*11*	*12*	*13*	*14*	*15*	*16*	*17*	*18*	*19*	*20*	*21*	*22*	*23*	*24*	*25*	*26*	*27*	*28*

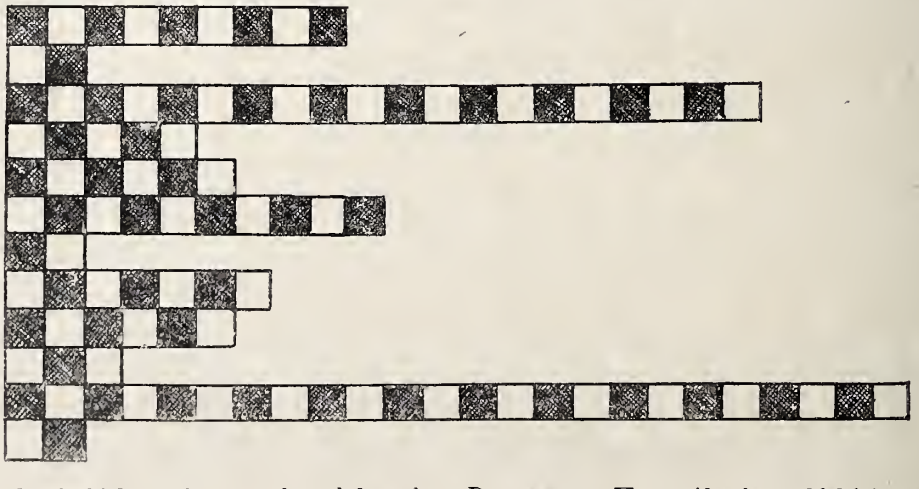
Pongamos que el mensaje secreto sea la frase *¿Qué debo hacer?* Las letras que lo componen corresponden en el alfabeto-clave, arriba expuesto, á los números *23. 24. 10. 15. 10. 9. 6. 17. 3. 5. 10. 2.* Por consiguiente, la línea quebrada representada aquí abajo será dicho mensaje en escritura secreta:



Para descifrarlo, se apuntan los números que indican por su situación las extremidades de las diferentes líneas que forman la quebrada trazada en el papel; con la palabra-clave convenida se reconstituye el alfabeto-clave, teniendo cuidado esta vez de poner los veintiocho primeros números en lo alto, después se buscan las letras del dicho alfabeto-clave que corresponden á los números apuntados.

Lo que sigue podrá servir para divertir al gran mundo madrileño durante el próximo invierno, cuando la temporada de bailes y de saraos aristocráticos esté en todo su apogeo. Si se arregla de manera que se haga una llave de cerradura ó una banderita, nos encontraremos con un precioso accesorio de cotillón que entusiasmará á las muchachas.

El dibujo siguiente representa una especie de juego criptográfico de la frase *Con mucho gusto.*



Se ha formado el alfabeto-clave con la palabra-clave *Rosa musgosa.* He aquí la clave alfabética para descifrar

1	*2*	*3*	*4*	*5*	*6*	*7*	*8*	*9*	*10*	*11*	*12*	*13*	*14*	*15*	*16*	*17*	*18*	*19*	*20*	*21*	*22*	*23*	*24*	*25*	*26*	*27*	*28*
r	*o*	*s*	*a*	*m*	*u*	*g*	*b*	*c*	*ch*	*d*	*e*	*f*	*h*	*i*	*j*	*k*	*l*	*ll*	*n*	*ñ*	*p*	*q*	*t*	*v*	*x*	*y*	*z*

El *secreto* estriba, sin embargo, en una sencillísima operación. Consiste nada más que en contar los cuadraditos que componen cada bandita entrante ó saliente, obteniendo así una serie de números que se traduce en letras, después de haber formado el correspondiente alfabeto-clave de descifrar.

Las frases pueden variarse hasta el infinito, ya sea con una palabra-clave única, que servirá para todas, ya con diferentes palabras-claves que el director del cotillón irá diciendo á los bailarines, cuando formen las parejas, al darles las banderolas.

A. BOETZEL

El perro de la viuda

Mi amiga de la niñez
doña Juliana Quirós,
que el año noventa y dos
quedó viuda en Aranjuez,

tiene un perro singular
por lo feo y lo flacucho.
¿No sabéis cómo es el chucho?
Pues os lo voy á contar.

Su cola, jamás derecha,
es pobre como ella sola.
¡Como que más que una cola
parece un trozo de mecha!

¡Qué ojos tiene el condenado!
No sé qué le ha sucedido,
que lleva el uno torcido
y el otro desalquilado.

Por culpa de una carreta
tiene tres patas no más:
pero en arco las de atrás,
y las de alante incompletas.

Mal anda de pelos, pues
afirma quien le conoce
que en el lomo tiene doce
y en la tripa dos ó tres.

Su hocico es una alcachofa;
sus orejas y sus patas
son nidos de garrapatas
de las de más baja estofa.

Su salud es peregrina;
tiene hecho cisco el redaño,
y una gran parte del año
está con la tos ferina.

Pues bien, la dueña y señora
de bicho tan repugnante,
le profesa un delirante
cariño, y en él adora,

y le da un mimo hasta allí.
¿Que él se enfada? Le contenta.
¿Y qué más? ¡Hasta le sienta,
cuando come, junto á sí!

Le ve y se la cae la baba,
y arma por él cualquier cisma,
y le lava con la misma
esponja que ella se lava.

Va con el perro al sermón,
y yo no sé por qué va,
porque en el templo en que está
se arma una revolución.

De noche (¡qué porquería!)
comparte con él su lecho,
le oprime contra su pecho
y le suda si se enfría.

No le juzga un animal,
sino un hombre, y hombre listo;
en fin, hasta le ha provisto
de cédula personal.

Pareciéndome chocante
tanto amor, una mañana
pregunté á doña Juliana,
teniendo el perro delante:

—«¿Por qué así le quiere usté,
siendo el bicho tan horrendo?
La verdad: no lo comprendo.»
Y ella dijo: «¿Que por qué?

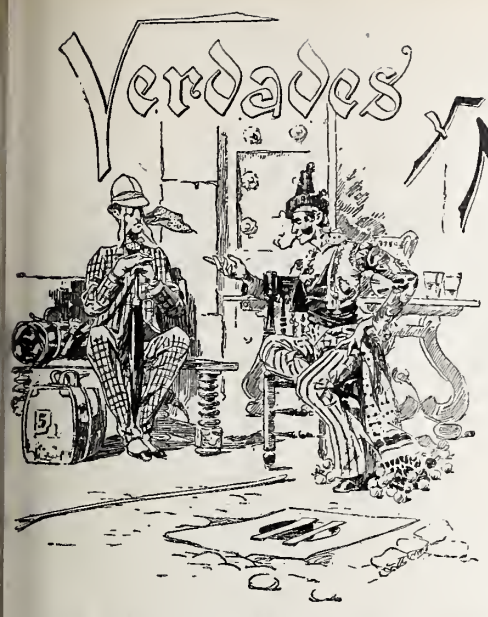
Pues lo habrá usté comprendido
si en él se fija usté un rato:
¡porque es el vivo retrato
de mi difunto marido!»

DIBUJO DE XAUDARÓ

JUAN PÉREZ ZÚÑIGA

PÁGINAS ARTÍSTICAS

PESCADORAS, POR HUERTAS



El inglés
transmitido por teléfono

Después de instalado el teléfono entre Inglaterra y Francia, ha podido notarse la inferioridad del idioma inglés para ser transmitido á grandes distancias. Sobre todo en momentos de tempestades, las numerosas sílabas silbantes de la pronunciación inglesa se confunden con los repiqueteos sordos y continuados de los aparatos. La lengua francesa es más fácil de pronunciar, y no decimos nada de la española, que llega con toda claridad al oído receptor, proporcionando ventaja y sencillez á las comunicaciones telefónicas.

Animales que no beben

Aunque parezca inverosímil, hay muchos animales que no beben una sola gota de agua en toda su vida.

Aparte los individuos de la especie *homo sapiens,* que sólo beben vino, hay en la escala zoológica *bichos* como las llamas de Patagonia y algunas gacelas del Extremo Oriente, para los cuales está de más el líquido elemento. Un loro ha vivido, según testimonios fidedignos, cincuenta años en el Jardín Zoológico de Londres, sin beber ni una gota de agua. Muchos naturalistas creen que los conejos no absorben más líquido que las gotas de rocío de la hierba. Hay, además, numerosos reptiles, serpientes *(¡lagarto!),* lagartos y algunos batracios que viven á gusto en lugares completamente desprovistos de agua. Las vacas del Lozère, en Francia, con cuya leche se hace el famoso queso de Rochefort, tampoco beben. Y, por último existe una especie de ratones en las llanuras de la América Occidental, á quienes no hubieran preocupado las turbias del Lozoya si habitaran en las *Américas extra Orientales* de la corte madrileña.

Lo que indica un apretón de manos

Un médico inglés, el Dr. Turner, afirma que se podría reemplazar la observación del estado del pulso por un apretón de manos. El mayor ó menor vigor del *shake-hand* por parte del cliente, indica de un modo exacto su estado de salud.

El apretón de manos de un hombre sano es franco, firme, más bien rudo; el dar la mano débilmente revela un estado enfermizo y decrecimiento de fuerzas; si la sacudida es nerviosa, quien la da posee un temperamento vivo y de fácil excitación. La mano que se abandona pasivamente y sin nervosidad, denota un estado enfermizo grave.

El autor de estas observaciones, es, como hemos dicho, el médico Mr. Turner, y no Pero Grullo, como alguien podría sospechar.

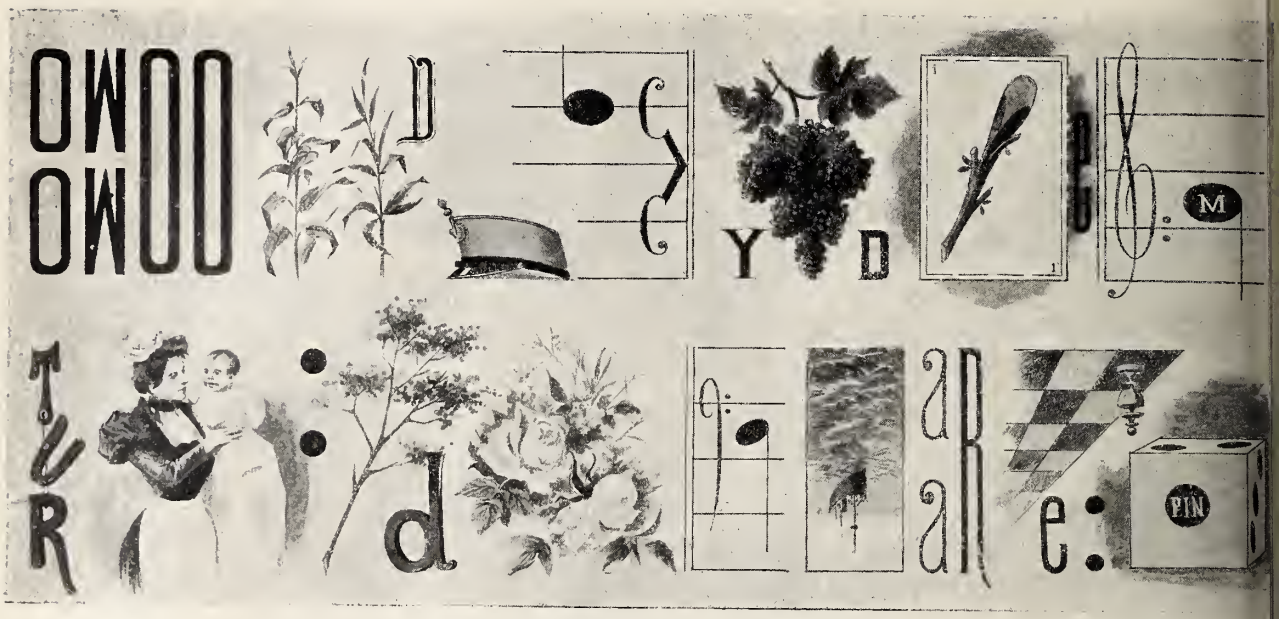
Medallas antiguas apócrifas

Mr. Sahut, médico de Gannat, tuvo ocasión de examinar un clavo de los llamados *puntas de París,* que había permanecido durante muchos días en el tubo gastro-intestinal de un niño. El doctor observó que los jugos digestivos habían atacado las partes más débiles del clavo, borrando el rayado de su cabeza y reemplazando la brillantez del metal por un color obscuro.

Esta observación, que bien podemos calificar *de clavo pasado,* explica los procedimientos que se emplean en Italia actualmente para fabricar medallas y monedas «de los tiempos más antiguos». Las gentes que se dedican á este pasatiempo químico-productivo, dan á tragar á ciertas aves (pavos comúnmente), pseudo-medallas ó monedas de Tiberio y de Calígula. Cuando los pavos las devuelven, tienen una pátina admirable en la mayoría de los casos, y si en la primera *operación* no se ha logrado tal objeto, se repite hasta el completo buen éxito. Y he aquí cómo en Italia convierten en *viles falsificadores* á los seres más inocentes de la creación.

CHAMBRUN

SECCIÓN RECREATIVA



JEROGLÍFICO, POR A. NOVEJARQUE

SOLUCIONES

correspondientes al número anterior.

A los jeroglíficos: Los sastres van en aumento.—Avendaño.

A la charada: En-ri-que-ta.

Al anagrama: José Tragó Arana.

Al charadístico: Ma-te-má-ti-co.

Al acertijo: No hay tu tía.

A la frase hecha: Asirse de un cabello.

***

COMBINACIONES DE LETRAS

POR NOVEJARQUE

Primera

Buscar *seis letras* con las cuales se formen los cuatro significados siguientes:

1.º—Río de Murcia.
2.º—Adjetivo femenino.
3.º—Apellido.
4.º—Parienta.

Para formar las anteriores palabras, de las seis letras hay que combinar las cinco primeras, sin tocar la *última*.

Segunda

Buscar *seis letras* con las cuales se formen los cuatro significados siguientes:

1.º—Juego.
2.º—Palo mediano.
3.º—Hoja de las flores.
4.º—Natural de alguna aldea.

Para formar las anteriores palabras, de las seis letras hay que combinar las cinco últimas, sin tocar la *primera*.

***

LOGOGRIFO-JEROGLÍFICO

POR A. NOVEJARQUE

1 2 5 4 3

EL GLOBO FIEL

Los incrédulos en esta materia pueden abrir los ojos á la verdad con un experimento de tan fácil ejecución como el del globo fiel.

Es más fácil hinchar un globo que un perro, naturalmente, como es más sencillo todavía hinchar á cualquier nulidad dándole un cargo de la clase de decorativos; pero lo cierto es que una vez hinchado el globo sube más que los cambios. Si se quiere convencer el más descreído de que un globo puede ser tan fiel como un perro, no tiene más que dejar escapar del globo una pequeña cantidad de aire y echar á andar; el globo seguirá la misma dirección que la persona á respetuosa distancia, siendo de mayor resultado la experiencia si en lugar de un caballero se trata de una señora, pues los globos con el bello sexo son también en extremo galantes.

La dirección de los globos puede, pues, resolverse por un procedimiento tan sencillo.

CHARADA

Cuatro-prima la flor es
que más gusta á mi morena;
si pronuncias bien mi *tres*,
de una letra el nombre suena;
si una botella se llena
de *prima-dos-una*, ves
(claro está) que pesa más
que vacía; y de otro modo,
llenándola bien de *todo*,
que pesa menos verás.

M. FERNÁNDEZ

***

BUZÓN DE ALCANCE

M. F. G.—Lugo.—Sirve su charada. El d talle del sobrecito revela que es usted u hombre previsor.

S. F. G.—Peñarroya.—La charada en a ción es tan sencillísima, que el menos av sado la descifra. Es algo así como *La Fi calia*. ¿Usted me comprende? Hay que apr tar un poco.

Facito.— Publicables sus dos charada ¡Amigo mío, tiene usted una letra!

Un aspirante.—¡Ese acertijo pertenece aquellos gloriosos tiempos en que era un p voroso problema la cuestión de los quinc Pero hoy, querido amigo.....

Milagro.—Muy bonito para el Dr. Ezque do. Quizá en el manicomio resultara un p satiempo inocente. Usted es persona que pu de hacer mejores cosas. ¡Gracias por la poesí

Polavieja.—Barcelona.—Sirve su charad que se publicará seguramente antes del co cierto económico.

V. A. y M. C.—Lérida.—Estimando, pre da. Sus pasatiempos quedan aprobados. N dirá otro tanto Villaverde de sus pres puestos.

MESA REVUELTA

La casa editorial de los Sres. Bailly-Baillère é hijos, atenta á proporcionar libros reconocida utilidad al público, acaba de ner á la venta un elegante tomo en 12.º neradamente impreso é ilustrado, indisnsable á los ingenieros y electricistas.

Manual práctico de la instalación de estanes centrales de la luz eléctrica es el título la obra, y como su nombre indica, su udio está dedicado al montaje y entretenimiento de Estaciones centrales de electriad, aplicación de la electricidad á la instria, manera de funcionar las Estaciones ntrales y diferentes sistemas que pueden optarse al establecer éstas, de acuerdo con exigencias científicas é industriales á e hay que someterse en toda empresa instrial.

La industria papelera. Así se titula una notable revista técnica que dirige el inteligente y activo comerciante D. Antonio Orozco y Muñoz.

Felicitamos al simpático propietario de tan valiosa publicación al acusar recibo del último número que ha tenido la bondad de enviarnos.

La peste bubónica. Información científica realizada por el notable médico y literato Dr. Verdes Montenegro, que alcanza hasta los últimos experimentos de Calmeth en Oporto.

Argentina Literaria. Nueva revista que empieza á publicarse en Buenos Aires, con la colaboracion de los mejores escritores argentinos.

Neurosis, por D. José de Cuéllar.

Preciosa colección de cuentos y crónicas de este distinguido escritor, cuyo nombre es el mejor elogio de la obra. Lleva un prólogo del Sr. Zamacois y pertenece á la «Biblioteca del siglo XX.»

Nihil novum sub sole; esto será muy cierto, pero la humanidad venía padeciendo hasta 1870 muchos males de la boca que hoy solamente tiene el que no usa el **Licor del Polo de Orive**, el mejor dentífrico.

COLEGIO «LEÓN XIII»

Claudio Coello, 55 (Hotel)

Higiénico local, levantado exprofeso; patios para recreo, frontón, gimnasio, teatro, gabinete de ciencias, etc. Se admiten internos en ventajosas condiciones para las familias.

QUESOS, MANTECAS

y comestibles finos

RIVAS-GARCIA, PELIGROS, 10

***

El Libro, revista mensual de educación, dirigida por D. P. Benjamín Serrano.

Publícase en Corrientes (República Argentina), y es por todos conceptos digna de vida próspera.

COLEGIO DEL SANTO ANGEL DE LA GUARDA

FUNDADO EN 1868

ATOCHA, 30, MADRID

Este Colegio amplía, desde el próximo curso de 1899 á 1900, á 30 las plazas para los alumnos mediopensionistas, y á 50 las de los permanentes. El deseo de muchos padres de nuestros alumnos, que prefieren tener sus hijos todo el día en el Colegio, recogiéndolos por la noche, ha sido causa de este aumento, creando una organización especial para esos niños, tan instructiva y educadora como higiénica. El Colegio, antiguo ya, es garantía de que el método y orden que informará la vida de estos escolares durante todo el día, ha de producir el resultado apetecido por todo padre celoso de la buena educación y enseñanza de sus hijos; y el número, amplitud y condiciones de todas las dependencias que tiene el hermoso edificio que hoy ocupa el Colegio, satisfacen, por otro lado, las exigencias de la higiene hasta en sus menores detalles. El hermoso jardín de que dispone le permite ofrecer á estos alumnos, en las horas de recreo, sitio amplio y sano para que los juegos infantiles al aire libre, dirigidos por el profesor de Gimnasia, se hagan en las condiciones debidas. Estarán constantemente vigilados, separados por edades y grados de cultura, disponiendo en el estudio, para sus ampliaciones y consultas, de las Bibliotecas que el Estado, premiando a este Colegio, le ha concedido, así como de todo el material de enseñanza, que el Director ha completado recientemente. En cuanto á los alumnos internos y externos, no se introduce modificación alguna. Todos continuarán recibiendo las enseñanzas que el Colegio tiene establecidas, con el orden, solicitud y regularidad que viene desenvolviendo en sus años de existencia.

El resultado de los Exámenes Oficiales verificados en el Instituto en Junio último, es el siguiente:

Exámenes	*Premios*	*Sobresalientes*	*Notables*	*Buenos*	*Aprobados*	*Suspensos*	*TOTAL*
404	**9**	**119**	**92**	**74**	**119**	»	**404**

VERDADEROS GRANOS DE SALUD DEL Dr FRANCK

VERITABLES GRAINS de Santé du docteur FRANCK

Contra el **ESTREÑIMIENTO** y sus consecuencias:

JAQUECA, MALESTAR, PESADEZ GASTRICA

Exíjase el *Rotulo adjunto en 4 Colores.*

PARIS, Fils LEROY, 91, R. des Petits-Champs, y en las Pas.

Chocolates de los RR. PADRES BENEDICTINOS

LHARDY, Carrera de San Jerónimo, 6

A LAS MADRES

Cuando tengáis enfermos vuestros tiernos hijos, aunque estén avisimos, no desesperéis, pues casi siempre les salva de la muerte

LA PANACEA ROSADA AGUILAR

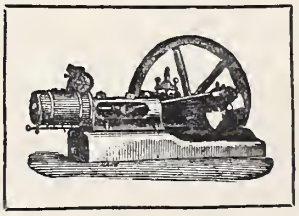
porque **facilita la dentición; mata las lombrices; hace expeler la baba** que les queda interiormente; **desinfecta el estómago é intestinos; regulariza la digestión y asimilación,** haciéndolos **sanos, fuertes y rollizos.**

Caja con 18 tomas y folleto explicativo, 2 pesetas en todas las principales farmacias y droguerías.

DR. GARRIDO

Para curarse del estómago, *Luna, 6.* Todo lo demás, *música.* Y para comprar específicos y recetas en las mejores condiciones, **LUNA, 6.**

STURGESS Y FOLEY — Madrid Y Valladolid



STURGESS Y FOLEY — Madrid Y Valladolid

Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»

Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias:

ARADOS, ALAMBIQUES, PRENSAS, &.

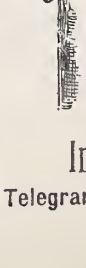
MUEBLES Y TAPICERIA

SOMOVILLA, 8, Barquillo, 8 —13, INFANTAS, 13—

DIBUJOS para bordar y hacer encaje. Se hacen muy baratos. Barquillo, 20, Madrid. Santa Rita

FOTOgrafías artísticas, hermosos estudios del natural. Catál. ilust.º, 72 muestras y 2 tarjetas-álbum ó esteriosc. P. 6,25 sellos.—*R. Gennert, 49, T. Rue St. Georges, París.*

Pruébense los Chocolates de los RR. PP. Benedictinos.



Riley y Cª Ingenieros — Madrid

Oficina técnica: CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 51

Almacenes: PACÍFICO, 12 DUPLICADO

MATERIAL ELÉCTRICO DE TODAS CLASES

DE LAS MEJORES MARCAS EXTRANJERAS

Instalaciones eléctricas é industriales

Telegramas: Riley-Madrid. *Proyectos y presupuestos gratis*

La Primera Marca del Mundo

GUERLAIN

Perfumista.—Fábrica en Bécon-les-Bruyères (Seine).—Almacenes: 15, Rue de la Paix, PARIS

«Agua de Colonia Hégémonienne»	*«Crema de Fresas» Cold-Cream Especial*	*«Jardín del Cura» Extracto para Pañuelo*	*«Jabón Sapoceti» de Blanco de Ballen*
Perfume delicioso muy estimado para la limpieza del cuerpo.	Para tonificar y suavizar la piel.	Notable por su distinción.	Inofensivo para la cara y manos.

TINTURA INSTANTÁNEA

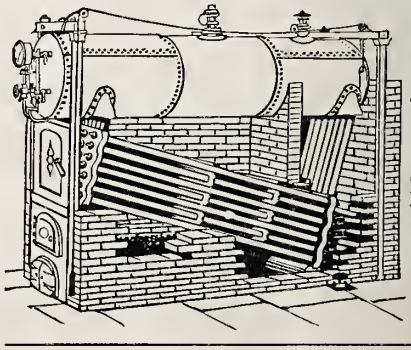
NIGRITINE

Negro, Moreno, Castaño

GELLÉ FRÈRES

6, Avenue de l'Opéra

PARIS



CALDERA

DE VAPOR

BABCOCK & WILC

Se facilitarán dat presupuestos por la

ABRAHAMS

CALLE ALCALÁ n.º 49 cuadruplic MADRID

SEÑORAS ELEGANTES CORSES DE NOVI

HECHOS Y A MEDIDA. LOS DE MAS LUJO Y LOS M MODESTOS *(desde 10 ptas.)*—**LA HURI, ALCALA,**

SERVICIOS FÚNEBRES DE LUJO Y MODESTOS

L.A. FUNERARIA

20 PRECIADOS

PRIMERA CASA EN ESPAÑA

TELÉFONO 225

MATERIAL INMEJORABLE PROPIEDAD DE LA EMPRESA

RELOJES DE TORRE

CAMPANAS Y CAMPANARIOS

J. G. GIROD, Postas, 25 y 27. Madrid

AGENCIA FÚNEBRE MILITAR. CLAUDIO COELLO, 4

EQUIPOS PARA NOVIA

UCESORES DE ONDÁTEGUI, Montera, 36, Madrid

EN TODA CLASE de VÓMITOS y DIARREAS y en toda clase de indisposiciones del tubo digestivo.

EMPLEAR los SALICILATOS de VIVAS PÉREZ

adoptados de R. O. por los Ministerios de Marina y de Guerra.

LOS RECOMIENDAN INDISCUTIBLES AUTORIDADES MÉDICAS

CELEBRAN CON ENTUSIASMO SUS EFECTOS CUANTOS LOS USARON

PÍDANSE EN TODAS LAS FARMACIAS Y DROGUERÍAS DEL MUNDO

Son falsas todas las cajas que no lleven en el prospecto inscripción transparente con los nombres del medicamento y del autor.

Callicida LLUCH

Mata los callos y durezas con una sola aplicación, sin causar dolor ni molestia. Una peseta. Depositos: Madrid: Dr. Fuentes, Hortaleza, 110; Barcelona: V. Ferrer, Princesa, 1; Valencia: A. Meseguer, Palau, 15; Zaragoza. H. Alejaldre, Independencia, 6; Bilbao: Barandiarán y C.ª; San Sebastián: Loyarte, droguería.

MARGARITA EN LOECHES

Esta agua es *Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisifilítica, Antiparasitaria, y nótese, en alto grado reconstituyente.* Según la *Perla de San Carlos*, Doctor D. Rafael Pérez Molina, con esta agua se tiene *La salud á domicilio.*

DAS LAS ENFERMEDADES DEL

STÓMAGO

se curan siempre con

GLUVINA GIOL

l. Poniente, 31 — Barcelona

drid: G. García y farmacias.

CUA DE COLONIA VIRGINAL

Las plantas frescas que empleamos en su preparación la

rnienda para la higiene de

rista, litro, 6 pesetas.

RMACIA DE TORRES MUÑOZ

SAN BARTOLOMÉ, 7

LA VELOUTINE

Polvo de Arroz especial preparado con Bismuto.

HIGIÉNICO, ADHERENTE, INVISIBLE

Sola Recompensada en la Exposición Universal de 1889.

CH. FAY, Perfumista, 9, Rue de la Paix, Paris

(Guardarse de las Imitaciones y Falsificaciones. — Sentencia de 8 de Mayo de 1875).

FÁBRICA ESPECIAL de ARTICULOS de TOCADOR para PASEO y TEATRO

CREMA CAMELIA, CREMA EMPERATRIZ.
ROJO y BLANCO en chapetas.
ROJO VEGETAL en polvo.
LÁPICES especiales para ennegrecer pestañas y cejas.

POLVOS para empolvar los cabellos. Blondo, blanco, oro, plata y diamante.
CLANCO de PERLA en polvo, blanco, róseo, Rachel.
POMADA ROJA para los labios, en botes y en rollos.

Los Productos de CH. FAY se encuentran en el Mundo entero, en casa de los Principales Perfumistas y Droguistas.

¡EL PREPARADO MAS NOTABLE Y UTIL DEL MUNDO!

CITRATO DE MAGNESIA

EFERVESCENTE DE

KING

La primera introducida en Europa. Ha merecido la aprobación de los más eminentes medicos de Europa, el patrocinio de las Familias Reales y el uso de todas las clases.

El **Citrato de magnesia efervescente King**, es indispensable en todas las familias, pues como purgante no tiene rival, no irrita ni produce dolores de ninguna clase, siendo muy indicado para purificar la sangre, para las enfermedades de la piel, jaqueca pertinaz, mareo, digestiones difíciles, etc., resultando un delicioso refrescante tomado en dosis reducida, y un gran preservativo para las enfermedades epidemicas.

Se previene al publico que se fije si el nombre de **W. W. King** está impreso en el envoltorio amarillo, además del precinto de colores con la firma del inventor, sin la cual no es legitimo.

DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS Y DROGUERÍAS

AGENTE GENERAL EN ESPAÑA Y PORTUGAL: A. ROS PUJATO. — BARCELONA

ARMACIA ECONOMICA

Tarifa militar. Coche para repartir á domicilio. Abierta toda la noche. **San Bernardo, 57.** Teléfono 140.

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

ADMITIMOS EN ESTA sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de una á quince palabras, 2 pesetas. Por cada palabra más, 20 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras. Al importe de cada anuncio deber añadirse **10 céntimos** de peseta por el impuesto del Estado.

SE ALQUILAN Y SE VENden grandes cocheras.—Darán razón el portero de Ayala, 6

BARATÍSIMO SURTIDO en camas hierro y latón. Colchones muelles. Exportación á provincias. Plaza Cebada, 1.

CAMAS COLCHÓN TOdas clases. Sillas jardín sistema especial. Por mayor, grandes descuentos. Plaza Cebada, 1.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Reproducciones. Ampliaciones. Pinturas al óleo y acuarela. Envíos á provincias.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Platinotipia. Esmaltes. Fotografías sobre madera y metal.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Retratos y grupos artísticos. Instantáneas de niños.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Trabajos fuera de casa. Especialidad: fotografías é interiores de noche.

TARJETAS POSTALES con vistas de España en fototipia. Remitiendo una peseta en sellos de correo se mandan 5 muestras por certificado. Hauser y Menet, Ballesta, 30. Madrid.

CERRILLO.—MÉDICO-*Oculista.* Extracción de *cataratas* por procedimiento nuevo de brillante resultado. Jacometrezo, 7, principal.

COLEGIO DE GARCILASO de la Vega, 1.ª y 2.ª Enseñanza. Carreras facultativas y militares.—Internos, medio internos, externos. Desengaño, 27.

CHAMPÁN CODORNIU.—De agua y fuego te guardarás, mas del champán no podrás. (El Refranero.)

CHAMPAN CODORNIU.—El día de beberlo es el postrero de nuestras desdichas y tristezas. (Isócrates.)

CHAMPAN CODORNIU.—Quien sirve champán, ejecuta una buena acción; quien lo bebe, un buen negocio.

KUHN.—JARDÍN ARTIFIcial en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ría: curiosidad digna de ser visitada.

PAÑOS POR MENOR. SE economiza un 20 % comprando á Jaime Font.—Hortaleza, 21, principal.

LORENZO RACAUD, HORticultor, Zaragoza, remitirá gratis su catálogo general á todos los que lo soliciten.

CÚRATE IRRITACIÓN garganta, tos, cosquilleo, ronquera, con pastillas Menthol Cocaina S. Crespo. Pesetas 1,50 farmacias.

LAS ENFERMEDADES del estómago se curan usando las pastillas *Jeba*. De venta en las farmacias.

PESTE BUBÓNICA. SE evita usando el THYMOL CASALS. Venta: G. García, Capellanes, 1, farmacias, perfumerías.

EDICIÓN PETERS. GRAN rebaja de precios. Véanse los nuevos catálogos especiales. *Dotesio*, sucesor de la Casa Romero, 8, Doña María Muñoz, Bilbao. *Casa la más barata de España.* Todo franco de correo

MÚSICA LA MÁS BARATA de España. *Dotesio*, único sucesor de la Casa Romero, 8, Doña María Muñoz, Bilbao. Pídanse Catálogos y Boletines de Novedades musicales, que se envían gratis y franco de correo.

FABRICACIÓN DE CORTEza de encina y pino en polvo para tintes y curtidos. Calidad superior garantida. Precios reducidísimos. Pídanse muestras, dirigiéndose Antonio Ramis Cerdá, Palma Mallorca.

CASA ESPECIAL EN RÉcordatorios, desde 6 pesetas ciento, con sobres. Carlos Ferreiro, Fuencarral, 12, litografía.

PARTOS.—TEODORA SOriano, profesora. Gabinetes. Casos profesionales. Jesús del Valle, 5, segundo izquierda.

SE ALQUILAN CU hermosos. Ayala, 5.

MÚSICA, PIANO trumentos para ba questa; no comprar sin cios de la casa Almagro pañía, antes casa Romer *barata de España.* Catálo tis á quien los pida. Prec Teléfono 691, Madrid.

JARDÍN KUHN.— ca de coronas en tele celana, desde 5 duros combinaciones artísticas; plumas, se rizan á real; á 30 céntimos.

ES NECESARIO E circunstancias actu infectar la boca todos con Bucalina.

CREMA CLOTILDE. crecer, conserva, v hermosea el cabello y la Venta perfumerías, pelu

BANCO VITALIC España. Seguros s vida. Rentas. Agente: Pa naldo, Sol, 72, Sabadell.

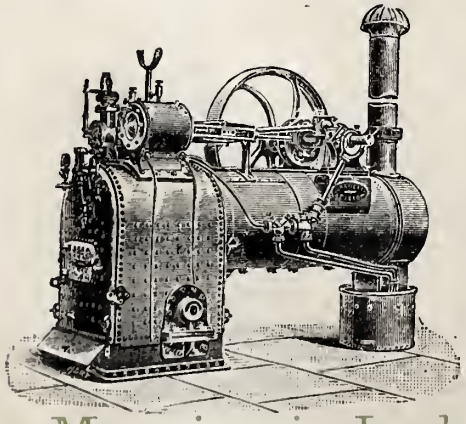
INGLÉS ENSEÑAD un inglés. Quince pe mes. Torija, 8.

POLVO MUNDIFIC Santoyo. Mata inm mente insectos sitios v Ni ensucia ni delata; es fi fumería. Cuatro reales farmacias. Cinco, correo cada. Doctor Santoyo, e res (Jaén).

PIDA USTED EL CA go ilustrado á Carlos Fuencarral, 25, Madrid, envía gratis.

AGUAS DE MARMOLEJO

Incomparables para el tratamiento de las enfermedades del **estómago, riñones y vías urinarias.**—Abierto el Balneario hasta el 30 de Nov



La Maquinaria Inglesa

MAQUINARIA PARA MINAS

Calderas BABEOCK Y WILCOX

Plaza del Angel, 18, Madrid

MATA **16 AÑOS DE ÉXITO CRECIENTE** CAL

son la mejor garantía que puede ofrecerse

CALLICIDA ESCRI

CURA **INFALIBLE** DURE

Véndese en todas partes. Exíjase el nombre de Escrivá

SOCIEDAD FONOGRÁFICA ESPAÑ

HUGENS Y ACOSTA

BARQUILLO, 3 duplicado, Teléfono núm.

Impresiones de cilindros por distinguidos artistas, de 4 á 7 y de 9 á 12 de la noche.—Entrada á cada sección, **una pe**

Venta de fonógrafos y accesorios, cilindros en blanco presionados.—*Grandes descuentos en las ventas al por m*

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.
NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.
Impreso en papel de LA VASCO-BELGA *(Renter*

Blanco y Negro

20 CÉNTS. SIGUIENDO LA PISTA, POR ESTEVAN NUM. 439

ADMINISTRACION
43, SERRANO, 43,
MADRID

Blanco y Negro

ANUNCIO
SOLICITENSE TA
DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

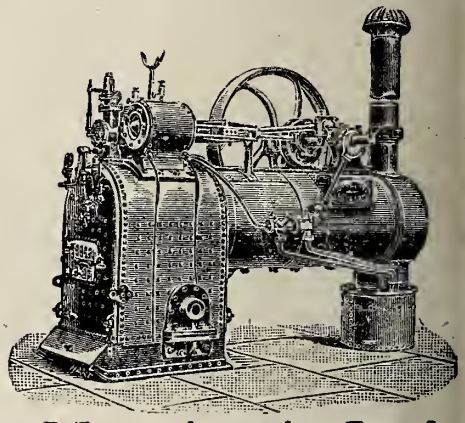
AÑO IX | MADRID, 30 DE SEPTIEMBRE DE 1899 | NÚM. 439

NERVIOS Para curar la **Epilepsia** (mal de San Pau), **Corea** (baile de San Vito), **Histérico, Insomnio, Jaqueca** (migraña), **Palpitaciones del corazón, Pérdida de la memoria, Vértigos, Debilidad, Convulsiones** y demás **enfermedades nerviosas**, tiene fama universal el **ELIXIR POLIBROMURADO AMARGÓS**

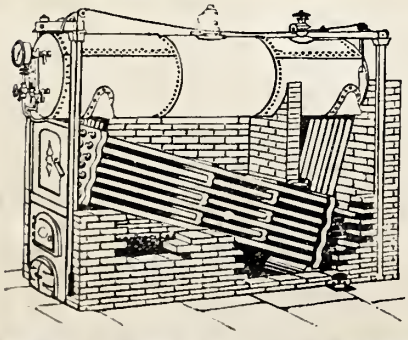
VINO VITAL AMARGÓS el extracto de acanthea virilis compuesto. Poderoso reparador y estimulante de las fuerzas físicas é intelectuales. Cura la **Dispepsia, Impotencia, Debilidad del corazón, Fatiga intelectual, Depresión del sistema nervioso,** y principalmente la **neurastenia**

VINO AMARGÓS TÓNICO NUTRITIVO de Peptona, Quina, Coca del Perú y Vino de Málaga. Es el más precioso de los tónicos y el único reconstituyente natural y completo.—Excita el apetito, activa la nutrición y hace recobrar las fuerzas.—Estos productos se hallan de venta en las principales farmacias del mundo. Depósito mayor: Gran Farmacia AMARGÓS, Plaza de Santa Ana, 9.—BARCELONA.

ROYAL MONDAIN
EXTRAIT TRIPLE
GELLÉ FRÈRES
6, Avenue de l'Opéra, 6
PARIS



La Maquinaria Ingles
MAQUINARIA PARA MINAS
Calderas BABEOCK Y WILC
Plaza del Angel, 18, Madri



CALDERAS
DE VAPOR
BABCOCK
& WILCOX
Se facilitarán datos y presupuestos por la casa
ABRAHAMSON
CALLE ALCALÁ
n.º 49 cuadruplicado
MADRID

RELOJES
DE TORRE
CAMPANAS Y CAMPANARIOS
J. G. GIROD, Postas, 25 y 27. Madri

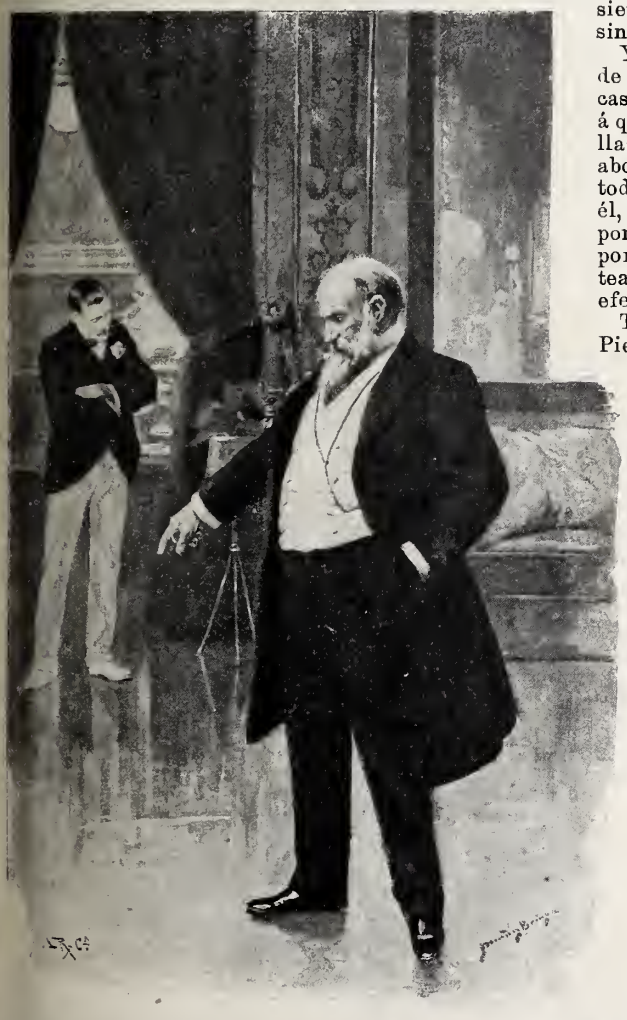
DEPÓSITO DE RELOJES
DE FÁBRICAS SUIZAS
CARLOS COPPEL
Madrid, Fuencarral, 25 Paris, Rue Rampón, 3
Esta casa vende á los mismos precios de la fábrica y garantiza la buena marcha de sus relojes con **certificado de garantía.** Los relojes de esta casa que no marchan bien se cambian.
FIJARSE BIEN: Unicamente en el N.º 25
Grandes talleres de construcción y reparación de relojes en los pisos de la casa
Todas las composturas que se hagan en esta casa quedan garantizadas
Catálogo ilustrado gratis.

SOCIEDAD FONOGRÁFICA ESPAÑ
HUGENS Y ACOSTA
BARQUILLO, 3 duplicado, Teléfono núm.
Impresiones de cilindros por distinguidos artistas, de 4 á 7 y de 9 á 12 de la noche.—Entrada á cada sección, **una pe**
Venta de fonógrafos y accesorios, cilindros en blanco e impresionados.—*Grandes descuentos en las ventas al por m*

DROGUERIA Y FARMACIA DE LOS HIJOS DE CARLOS ULZURR
ESPARTEROS, 9

EL RESPETABLE

—No, de ninguna manera, le había dicho el respetable D. Bartolomé Grave á su hijo Arturo. ¿Mi hijo casarse con una cómica? ¿El hijo de un magistrado, presidente de Sala, gran cruz de Isabel la Católica, secretario del Círculo de San José de Calasanz, casado con una tiplecilla por horas? No puedo impedirlo supuesto que tienes veintiocho años, pero conmigo has concluído para siempre; y no sólo niego el consejo que pide la ley, sino que desde hoy te niego el saludo!



Y el pobre Arturo se fué á vivir solo á un cuartito de ocho duros de la calle del Ave María, y decidió casarse, porque estaba enamoradísimo y la muchacha á quien quería era muy honrada. Cantaba en piececillas flamencas, era huérfana, habíase defendido de abonados ricos y de Celestinas infames. Quería con toda su alma á su novio, y había decidido casarse con él, retirarse del teatro y dar lecciones de piano, porque había recibido muy buena educación y sólo por desdichas y catástrofes de familia había ido al teatro á ganar, como ella decía, un *triste* duro, que en efecto era triste aunque lo ganase cantando.

Tenía ahorrados cuatro mil reales en el Monte de Piedad, y Arturo poseía unas dos mil pesetas, producto de una zarzuelita que gustó mucho, muy bonita, llena de rateros y golfas y municipales y borrachos. Catorce veces lo sacaron á la escena. Tampoco estaba conforme D. Bartolomé con que su hijo escribiera tales cosas. Quería que su hijo fuese juez municipal y entrase en la carrera donde él había adquirido la respetabilidad. Pero el hombre propone y Dios dispone.

A D. Bartolomé se le llamaba siempre *respetable* en todos los periódicos y en los encabezamientos de las cartas.

Y lo era. Carácter muy duro, pocas palabras, figura de magistrado imponente, muy buen cristiano, hombre de principios. En su casa le temblaban los otros dos hijos que tenía, y su santa mujer dicen que murió del susto que le dió un día porque fué tarde á misa.....

Arturo se resignó á su suerte, pero le afligía mucho lo que le pasaba, porque era hijo amantísimo, tenía muy alta idea de la respetabilidad dol autor de sus días, y hubiera preferido casarse con el beneplácito del íntegro magistrado. En cuanto á Dolores, que así se llamaba la novia, también se sentía un poco humillada; pero ¡qué remedio! Cuando un hombre y una mujer se quieren, no reparan en nada.

Pasó el tiempo legal, comenzaron á *sacar los papeles,* y hasta se anunció la boda, porque como Arturo había escrito la pieza aquella de las catorce salidas y le llamaban ya *el popular autor de Las chalequeras barbianas,* algún periódico de pequeña circulación dijo que se casaba con la hermosísima y aplaudida artista lírica señorita Cascales.

La cólera de D. Bartolomé estalló, y aquel día no comió de rabia, y llegó su imprudencia al extremo de hacer publicar en *El Faro de la Justicia,* revista de Tribunales, un suelto en que se decía que «el respetable y eminente jurisconsulto D. Bartolomé Grave era *ajeno* al matrimonio de su hijo D. Arturo».

Cuando Arturo lo supo lloró en silencio crueldad tan indigna de un padre, y le ocultó á la pobre Dolores lo que el periódico decía, para no turbar la alegría con que estaba haciendo los preparativos de boda.

Ya los papeles estaban corrientes. Ya los novios habían tomado un cuartito tercero muy lindo, con sol de Mediodía, en la calle de la Magdalena; para instalarse no faltaba sino comprar los muebles necesarios.

Y Dolores dijo:

—Mira, será una tontería que los compremos nuevos, cuando todos los días se venden de ocasión en Madrid y muy baratos. Lo que vamos á hacer es recorrer almonedas, y por poco menos de nada, amueblamos la casa.

—¡Qué duda tiene!

—Mañana lee tú *El Liberal* y yo leeré *El Imparcial,* y cuando vengas á buscarme á las doce, emprendemos nuestra correría.

Arturo no había estado nunca en la modesta casa de Dolores. Sus relaciones habían sido tan honestas y tan decentes, que en los teatros no se hablaba más quo de ellas. Nadie tuvo que decir nada de aquella muchacha tan formal, á quien Arturo esperaba á la puerta de su casa, la acompañaba al ensayo, volvía á buscarla por la noche, hablaban un rato en el café cercano, y volvía á dejarla á su puerta, seguro de ella, respetando su moralidad. «Adiós, mi vida.» «Adiós, amor mío, hasta mañana.» Así se pasaron seis meses.

Pues al día siguiente, como decíamos, fué Arturo á buscar á su novia; ya ella estaba á la puerta con un periódico en la mano.

Arturo traía otro.

—Hay más de cuarenta almonedas, dijo Dolores, pero la primera que vamos á visitar es ésta.....; y señaló con el dedo un anuncio que decía:

«Mobiliario de lujo, baratísimo. Comedor completo, veinte duros. Sillas doradas, á cuatro pesetas. Cuadros, relojes, colgaduras, todo á precios reducidísimos. Olivar, 70.»

—Vamos allá ante todo, dijo Arturo. Algunos viajes tengo yo hechos á la calle esa, porque en ella está el círculo de San José de Calasanz, adonde iba mi padre todos los días.

Diciendo estaba esto, cuando vió venir á su padre con un amigo antiguo de la casa, un D. Diego, coronel retirado, respetable también. D. Bartolomé atisbó de lejos á la amante pareja, le dijo algunas palabras á su amigo y se fué por otra calle. El amigo vino hacia Arturo y Dolores, y dijo:

—Con permiso de esta señora..... ¿quieres oir una palabra?

—Diga usted.

Le apartó un poco y exclamó:

—¡Tu padre está desesperado!

—Ya lo sé.

—Dice que tu matrimonio le va á costar la vida; que un hombre tan respetable como él..... ahora precisamente que van á hacerle senador..... Te digo, Arturo, con la franqueza y el cariño del que to ha visto nacer.....

—No se canse usted, D. Diego; ya no tiene remedio. Precisamente ahora mismo vamos á comprar los muebles para nuestra casa.....

—¿De modo que te empeñas en hacer la desdicha del hombre más honrado y de más moralidad de Madrid?

—¿Y en qué falto yo á su honradez y á su moralidad?

—Piénsalo bien, Arturo.

—Pensado lo tengo.

—Adiós.

—¡Seguir bien!

Dolores adivinó la conversación; estaba contrariada.—¿Seré yo la causa de que tu padre.....?

—Ya no es tiempo de reflexiones, Dolores mía.

—Yo me lo figuro tan serio, tan severo.....

—Sí lo es, pero eso no quiere decir que me sea imposible quererte..... ¿verdad?

—Tienes razón, no hay que pensar en eso. Esta es la calle del Olivar..... aquélla es la casa.

Entraron.

—Portera, ¿dónde es la almoneda?

—En el principal; voy por la llave; yo soy la encargada de la venta.....

—¡Qué primor de casa! exclamó Dolores en cuanto vió el salón. ¡Y qué buen gusto! Parece un nido de enamorados.....

—¡Ay, sí señora, así lo era!

—¿Cuánto valen estas butacas?

—Doce duros.

—¿Las dos?

—Sí, señora; las dos.

—¿Y el comedor? preguntó Arturo.

—Si se lo llevan ustedes todo, treinta duros.

No querían creerlo. Cortinas, mesa, buffet, la mantelería de colores, la vajilla preciosa, y los cubiertos, y el cristal..... «¿Cómo puede ser esto?» preguntaba Arturo en voz baja á su novia.

—Lo que falta en el salón y aquí, dijo la portera, lo han comprado los vecinos de la casa, y todo á precios increíbles.

—En verdad que no es caro .... ¿Cuánto valen esos dos tibores de la chimenea?
La portera después de pensarlo:
—Pongámoslos en ocho duros, si al señor le parece.....
—¡Los compro! (¡Como que eran magníficos!)
—Yo quiero las butacas, el comedor y las sillas doradas.....
—Lo que usted quiera, señorita.
Y con menos de cien duros adquirieron cosas que valían diez veces más; y la portera, haciendo como que iraba por el cristal á la calle, se enjugaba una lágrima.
Aunque no había escrito más que la célebre zarzuela chulapa, algo tenía de autor dramático Arturo, y menzó á suponer mil cosas.
—Vaya, portera, dijo; esto no es natural. ¿Cómo es que todo esto se da por tan poco dinero?
—Pues..... señor..... porque es *mío,* y yo no quiero hacerme rica á costa de la desgracia ajena.....
En esta casa ha vivido ocho años una muchacha muy hermosa y muy buena, esclava de un pillo que la rdió y le puso el cuarto y la ha tenido aquí encerrada y martirizada con sus celos y exigencias atroces.... precisamente cuando la infeliz, hace cuatro semanas, se sintió próxima á ser madre, *entonces,* ¿lo oye usted en? *entonces* aquel bribón la abandonó, enviándole mil pesetas en un sobre.....
La infeliz, viendo *tal pago,* se encerró una noche en su cuarto, se tendió en la cama, después de escribirme na carta diciendo que estaba sola en el mundo y me dejaba todo lo que tenía, se bebió yo no sé qué cosa, y la mañana me la encontré muerta.....
—¡Parece imposible que haya hombres tan malos! exclamó Dolores aterrada.
Y la portera continuó:
—Vino el Juzgado, se iba á remover un lío de todos los demonios, pero como *el otro* tiene poder, echaron erra encima..... la enterraron..... ¡pobrecita! ¡Lo que ella ha pasado con aquel hombre! Mire usted, vengan r aquí..... vea usted esa cama tan bonita (y les acompañó al dormitorio); ahí la hallé por la mañana muerta.....
Arturo estudiaba el cuarto con infantil curiosidad. Junto á la cama había una imagen de la Virgen del rmen. Y debajo..... una fotografía que á Arturo le arrancó un grito del alma.....
—¡¡Mi padre!!
—Ese, ese es el *bribón,* que maldita sea su casta, dijo la portera sin darse cuenta del discurso que inconsentemente comenzaba á pronunciar el hijo aterrado.....
Sí, era su padre, el íntegro D. Bartolomé, con toga y birrete de magistrado..... y debajo de la fotografía ha a estas palabras:
«A su *chacha* querida, su Bartolomé.»
Arturo estaba como loco. Dolores se había persignado espantada, y su vio le decía á la portera sacando del bolsillo la cartera en que guarba las dos mil pesetas:
—Le doy á usted ocho mil reales por *todo* lo que hay en la casa..... me usted, tome usted, y hágame un recibo diciendo que soy yo, turo Grave, quien compra el mobiliario de esta muerta..... ¡Y ponga ted con la fecha las señas de la casa....!
Y la portera, entre la emoción de recibir de un golpe dos mil pesetas,

a fascinación que las palabras de Arturo le producían, cogió pluma y papel y extendió el recibo. Y Arturo, idole el dinero, cogió aquel papel, arrancó de la pared la fotografía, salió á la calle arrastrando tras de sí á lores, entró en la primera papelería que halló á mano, pidió un sobre grande, encerró en él la fotografía l recibo, y escribió en el sobre:
Al RESPETABLE *D. Bartolomé Grave, sus repudiados hijos.*»

EUSEBIO BLASCO

DIBUJOS DE MÉNDEZ BRINGA

El ejercicio del baile

Un alemán aficionado á la estadística se entretenido, á falta de ocupación más útil, calcular el número de kilómetros que se corre bailando. Según sus observaciones, bailar un vals equivale á caminar un trayecto de 1.206 metros para cada uno de los bailarines. Los que *cultivan* la mazurka se quedan más cortos, puesto que su esfuerzo no pasa del que emplearían en recorrer una distancia de 950 metros. La polka representa 870, y el *pas de quatre* 800 escasos.

Con estos y otros datos análogos á la vista, el aludido investigador afirma que en un gran baile (no da la medida de su grandeza sino por su duración) que empiece á las diez de la noche y termine á las cinco de la madrugada, el danzante que haya tomado parte en todos los bailes, incluso el cotillón, habrá dado 28 000 pasos, que vienen á ser unos 19 kilómetros; esto es, la distancia de Madrid á las Rozas, ó de Madrid á Parla. ¡Un paseíto!

El maná de los hebreos

De las gentes que no ponen los medios á su alcance para ganarse la vida, se di que están «esperando el maná», pero muchos de los que tal frase emplean no sab qué clase de alimento es ese. Los nómadas del Sahara y los habitantes del Sur Argel le llaman *Aussech-el-Ard* (excremento de la tierra, dicho sea con perdón), y un criptógamo grisáceo, del tamaño de un guisante, cuya parte superior presen asperezas de tres á cuatro milímetros de longitud. Su interior, de aspecto farináce es de un color blanco mate. El maná crece espontáneamente, y es ¡ay! *efímero*. H que recogerlo por la mañanita, apenas aparece, porque los rayos del sol lo desecan, convirtiéndolo en polvo, le hacen desaparecer confundido con la arena. Sabe á set y es bastante nutritivo. Crece (muy poquitito, por supuesto) en Persia, en Arab en Mesopotamia y en casi toda la extensión del Sahara. Y esta lejanía de su produ ción es la que puede explicar para los españoles lo acertado de la frase «esperar el maná». Aquí no hay ma que venga.

Los ciegos rusos

Más de 190 000 ciegos hay en Rusia. Están allí, según estadísticas fidedignas, en proporción de dos ciegos por cada mil habitantes. En ninguna otra nación del Continente europeo es tan excesivo el número de seres privados de la vista.

Se asegura que estas perturbaciones oftálmicas deben ser atribuídas á la nieve, que cubre aquel suelo durante muchos meses cada año; á las costumbres de falta de limpieza del pueblo, á la mala alimentación y á una higiene deplorable.

Un barco anfibio

El *Svanen* (en castellano el *Cisne*), es un vaporcito que mide 13,80 metros de eslora y 2,85 de manga, y puede transportar 70 viajeros de cada vez. Constituyen la originalidad de este buque dos pares de ruedas colocadas en su base y sujetas á fortísimos ejes interiores; las de delante son ruedas motoras, y las de atrás son ruedas locas. Valiéndose de ell hace el *Svanen* un servicio mixto entre dos lagos próximos á Copenhague, que están separados uno de otro p un istmo de 350 metros de longitud. Antes, para hacer el viaje que reali ahora este novísimo vapor, era preciso atravesar embarcado uno de los l gos, desembarcar en la orilla, andar los 350 metros y embarcarse nuevame te. Ahora han desaparecido tantas molestias. El *Svanen*, al acercarse á ti rra, encarrila en unos rails, pone en movimiento sus ruedas por medio una transmisión, recorre el istmo y vuelve á caer al agua del otro lag para terminar el viaje en la orilla opuesta.

El inventor y constructor del *Svanen* es M. Lector-Magrell, á quien l pagado la Municipalidad de Copenhague 11.000 coronas por el vaporcit Este hace tres viajes diarios durante la semana, y todos los que puede los días de fiesta.

CHAMBRUN

?ENAS HONDAS

Despacio, despacio,
se fué al cementerio;
todo era allí calma,
tristeza y silencio;
llenaba la tarde
la tierra y el cielo
de luz melancólica,
y apenas el céfiro
ıtaba los sauces que brindan
su sombra á los muertos.

Despacio, despacio,
cual rendido al peso
de tantas angustias
y tantos recuerdos
como le vestían
el alma de negro,
por entre cipreses
y entre mausoleos
gó al patio de zanjas,—altares
de flores cubiertos.—

Delante de una
detúvose trémulo
y anegado en lágrimas,
quitóse el sombrero,
más que arrodillarse
tiróse en el suelo,
y exclamó el gitano
con doliente acento:
Ay, mi prenda gitana, qué *ducas*,
qué *ducas* que tengo!

¡Qué *ducas* más grandes
saber que ya es menos
que ná tu presona,
tus ojos—luceros,—
tus labios—claveles,—
tu mata de pelo
más negra entoavía
que el ala del cuervo,
us manos y pies más rechicos
que flores de armendros!

Sin ti ya, mi niña,
¡qué solo me encuentro!
Las noches enteras
me paso sin sueño
llorando penitas
de muerte, y pidiendo
á Dios que me traiga
contigo al momento;
ntigo pa siempre, reliquia de plata,
rosita del huerto!

¡De estarme á tu vera
qué ganas qué tengo!
De estarme á tu lao,
mu junto á tu cuerpo,
contándote tóas
las penas que siento,
teniéndote siempre,
como en otro tiempo,
la carita gitana y morena
jartica de besos.»

. . . . . .

A poco, despacio
y en llanto deshecho,
el triste alejóse.....
Turbando el silencio
sonó la campana,
y en el cementerio
á poco la luna
vestía de reflejos
los sauces las ramas que brindan
su sombra á los muertos.

ARTURO REYES

DIBUJO DE HUERTAS

Sta Dª CARMEN MARTINEZ ESPINOSA.

JUEGOS FLORALES EN MURCIA

Los festejos celebrados en la hermosa capital levantina son todos los años una de las más famosas solemnidades del otoño, y á la iniciativa y entusiasmo de las clases directoras de Murcia responde el pueblo con sus típicos regocijos, que hallan su mejor y más artístico fondo en las bellezas de las mil veces cantada huerta de Murcia.

Principal atractivo del forastero ha sido este año la celebración de los Juegos florales, que con la mayor brillantez se verificaron en el magnífico Teatro Romea la noche del 12 del corriente.

La bellísima señorita Carmen Martínez Espinosa fué elegida reina de la fiesta por el poeta premiado D. Vicente Medina, uno de los escritores más originales é inspirados de la España actual. El Sr. Medina, con cuya colaboración nos honraremos desde uno de nuestros próximos números, obtuvo en Murcia el primergalardón por su sentida poesía *En la senda*, ya copiada por muchos diarios de Madrid, y había obtenido recientemente la misma recompensa en los *Juegos florales* de Cartagena, de los cuales dimos cuenta oportunamente.

El Teatro de Murcia en la noche del 12 del corriente estaba engalanado con profusión de flores y embellecido con la presencia de muchas mujeres hermosas y elegantemente prendidas.

Las autoridades locales formaban la corte de la reina de la fiesta, y el mantenedor, Sr. García Alix, hizo en su discurso la historia de la institución de estas fiestas artístico-literario-científicas, ensalzando elocuentemente la existencia de la patria chica dentro de la patria grande para estrechar los vínculos de la unidad nacional, cuyas grandezas fueron la fuente de inspiración para los grandes poetas.

Añadió que siendo tema de los Juegos florales la fe, la patria y el amor, y rindiendo culto sincero á estos ideales, iríamos á la verdadera regeneración de la patria.

El discurso del elocuente diputado por Murcia fué acogido con grandes aplausos, y el público, que rebosaba del hermoso teatro donde se celebró la fiesta poética, salió complacidísimo, no sin ovacionar nuevamente al poeta premiado, hijo de Murcia, y á la lindísima señorita Carmen Martínez Espinosa.

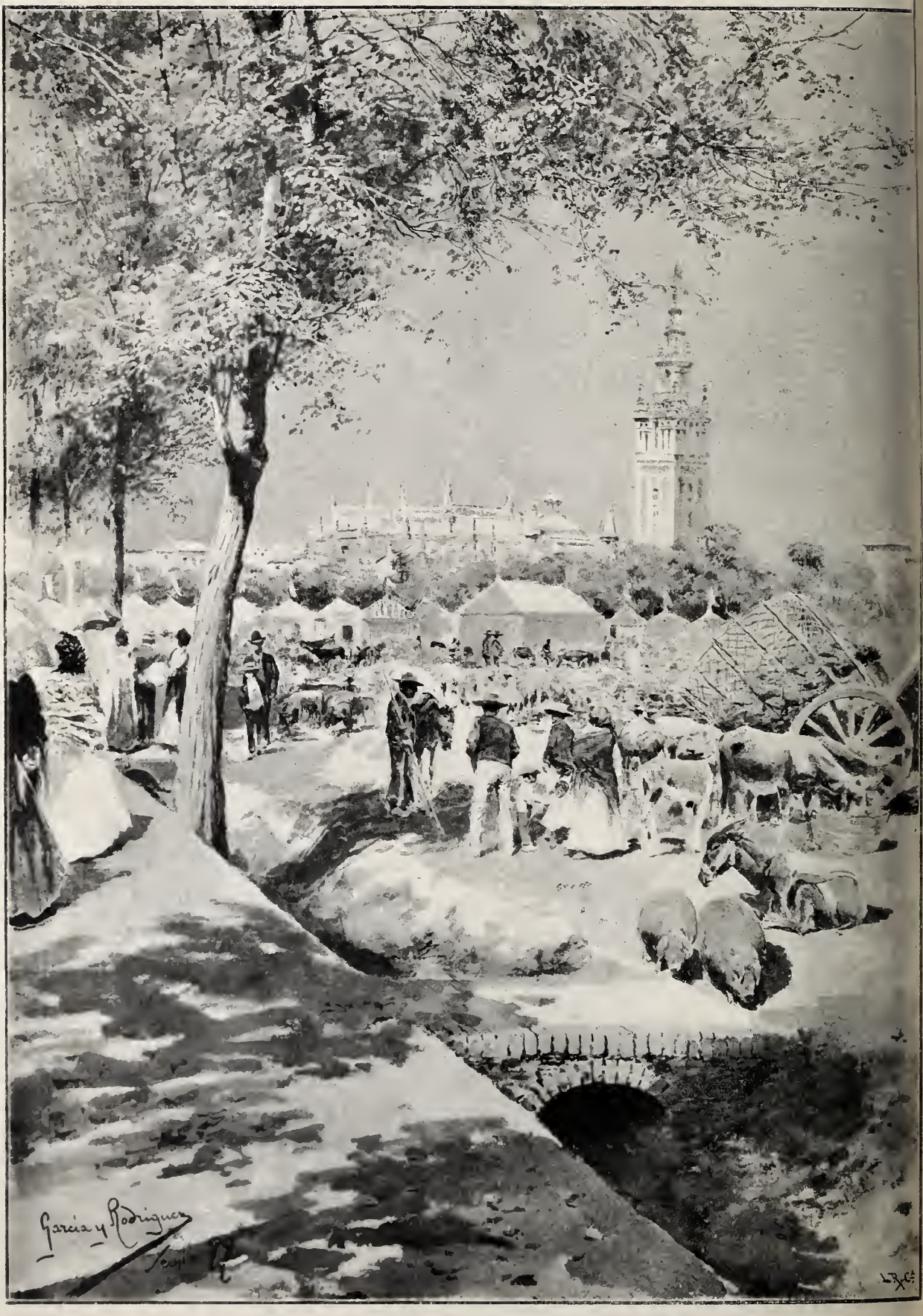
TEATRO ROMEA

JUEGOS FLORALES EN RONDA

Estas hermosas fiestas de la inteligencia y de la hermosura, importadas de Provenza á los países levantinos, van poco á poco tomando carta de naturaleza en todas las regiones de España, constituyendo sin duda alguna el número más simpático y más intelectual de los programas de festejos en todas las ciudades de España.

Los celebrados en Ronda el día 10 del corriente han sido justamente ensalzados y han tenido gran notoriedad por el lujo y propiedad histórica con que se han celebrado, así como por la belleza y distinción de la reina de la fiesta, Srta. Ana Borrego Serna, de cuyas manos obtuvo la flor natural el inspirado poeta malagueño nuestro distinguido amigo D. Narciso Díaz de Escovar. Fué mantenedor de los juegos florales D. Francisco Romero Robledo, cuyo discurso fué aplaudidísimo en el Teatro de Ronda y muy comentado por la prensa política. La «corte de amor», formada por bellísimas señoritas de la mejor sociedad de Ronda y por lindos pajecillos, daba realce al brillante acto, digno de recuerdo perdurable.

LA CORTE DE AMOR



ESCENAS SEVILLANAS

LA FERIA DE SAN MIGUEL, POR GARCÍA Y RODRÍGUEZ

[EL DUQUE DE CHARTRES

EL PRÍNCIPE DE ORLEANS

LA DUQUESA DE CHARTRES

Tanto se ha hab'ado de este personaje con motivo de su breve estancia en San Sebastián al lado de la familia real española, que juzgamos de interés su retrato y aun el de sus más próximos afines, toda vez que por algunos se ha confundido al príncipe viajero con su primo el duque de Orleans, pretendiente al trono de Francia.

El príncipe de quien se trata se llama Enrique Felipe María, y es hijo segundo de los duques de Chartres, príncipes de Borbón-Orleans. Su hermana mayor, la princesa María Amelia, está casada con el príncipe Valdemar de Dinamarca, y son menores que él su hermana Margarita, casada no hace mucho con el conde de Mac-Mahón, duque de Magenta, y su hermano el príncipe Juan.

Su alteza tiene treinta y un años. Es muy trabajador y muy instruído. En Francia se halla rodeado de entusiastas amigos, y es verdaderamente popular. En el último Congreso de Versalles para la elección del presidente Loubet, cierto número de senadores y diputados dieron su voto al príncipe para la presidencia de la República.

Ha hecho largos viajes de instrucción primero y luego científicos y de exploración al centro del Asia. El Gobierno de la República recompensó al príncipe por su amor á la ciencia con la cruz de la Legión de Honor.

PRÍNCIPE ENRIQUE DE BORBÓN-ORLEANS

Después visitó S. A. la Abisinia. Estaba reciente la guerra con Italia, y creyéndose ofendidos los oficiales italianos por algunas apreciaciones del príncipe, sobrevino el duelo de éste con el conde de Turín, hijo del duque de Aosta.

Aquel duelo, ocurrido en Septiembre de 1897, fué muy sonado, y véase por dónde los dos rivales de entonces han pasado estos días como candidatos al principado de Asturias.

La suposición no ha pasado de tal, según altas y respetabilísimas manifestaciones: uno de tantos temas como explota la conversación del Boulevard y la chismografía periodística; pero, con razón ó sin ella, el duque ha sido el hombre del día, es decir, de la semana pasada.

LO DEL TRANSVAAL

MR. CHAMSERLAIN
MINISTRO DE COLONIAS DE INGLATERRA

MR. KRUGER
PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA DEL TRANSVAAL

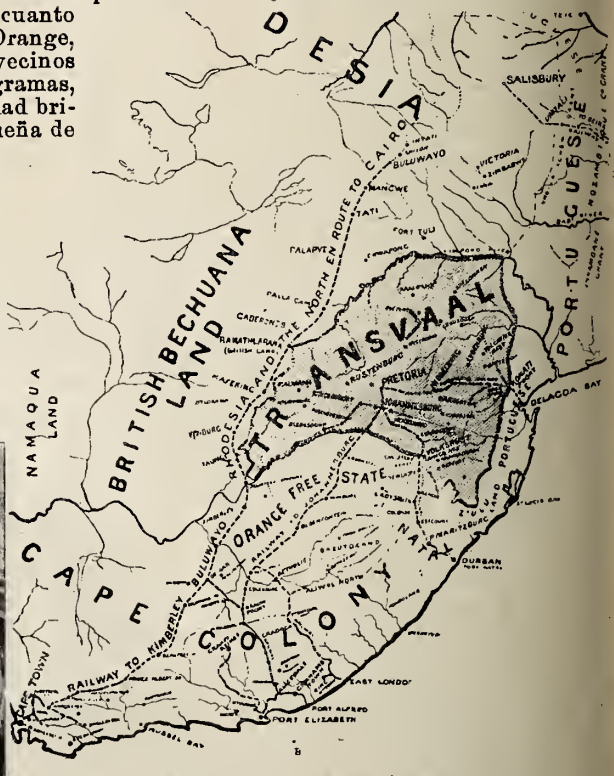
A juzgar por la enérgica actitud de los *boers* y por los preparativos que acumula Inglaterra en su colonia del Cabo de Buena Esperanza, es inminente la lucha entre la poderosa Albión y la pequeña y valiente república sudafricana.

Los *boers,* en perfecto acuerdo con su presidente Mr. Kruger, se disponen á defender su independencia, nuevamente amenazada por la ambición inglesa; y de estallar la guerra, como su resultado final no es dudoso, las naciones civilizadas volverán á contemplar cruzadas de brazos la gran iniquidad del derecho del débil atropellado por las fuerzas del poderoso.

La lucha que se prepara es tanto más interesante, cuanto que parece seguro que otro pequeño Estado, el de Orange, al ponerse animosa y generosamente al lado de sus vecinos del Transvaal, como inducen á creer los últimos telegramas, parece designado también á ser víctima de la rapacidad británica, que aprovechará esta ocasión para hacerse dueña de todos los ricos territorios sudafricanos, en cuyo subsuelo existen inagotables tesoros de oro y diamantes.

La república sudafricana del Transvaal está separada al Este por la alta cordillera de los montes Drakemberg, de la colonia de Natal y de la Zululandia. Confina, también al Este, con las posesiones portuguesas. El río Vaal forma su frontera Sur, separándola del Estado libre de Orange, que á su vez confina por su parte Sur con la colonia inglesa del Cabo de Buena Esperanza.

No es ésta la primera vez que la codicia inglesa



EL TRANSVAAL Y SUS LÍMITES

LOS BOERS MUNICIONÁNDOSE

pone en peligro la independencia del Transvaal; mas hasta la fecha, la pequeña república ha vencido, lo mismo en la lucha sostenida en 1877, que en la reciente tentativa del doctor Jameson, lugarteniente de Cecil Rhodes, primer ministro que era de la colonia inglesa del Cabo.

A raíz de semejante atropello, debidamente contestado por los *boers,* Inglaterra impuso penas ridículas á los filibusteros de Jameson y separó de su cargo al ambicioso fundador de la Rhodesia.

Cecil Rhodes se prepara á tomar desquite de aquel fracaso poniéndose de acuerdo con Mr. Chamberlain, ministro de las Colonias de Inglaterra. Dotados ambos de igual entereza de carácter y con la misma ambición y falta de escrúpulos, han preparado admirablemente la comedia diplomática, que ha de tener un epílogo sangriento y una moraleja que ya no puede ser más inmoral.

EL TENOR BIEL

En los Jardines del Buen Retiro, donde comunmente la ópera es lo de menos y el paseo lo principal, se ha revelado un tenor de primera fuerza.

El éxito ha sido unánime y estruendoso; no sólo el público lo ha sancionado con sus aplausos, sino que distinguidos escritores, cuya opinión representa muchas contratas, han refrendado el fallo de la sentencia popular.

Así, Mariano de Cavia, en una supuesta carta de Julián Gayarre al nuevo tenor, que también se llama Julián, le transmite estos consejos de D. Hilarión Eslava:

«Es menester, Julián, que aprendas á distinguir el oro de buena ley del oro falsificado. Mientras lo aprendes, hazte cargo de que tienes una espléndida y finísima onza de oro de las que ya no hay. ¡No la cambies! Mira que si la cambias, habrá de ser en perras chicas y roñosas, en calderilla ruin, en vil morralla. Enséñala á tiempo, y aun si quieres, ponla delante de un espejo, y todo el mundo verá dos onzas; y ese es el crédito, según una definición famosa; hazla brillar, y sobre todo hazla sonar. Con sólo mostrarla hábilmente y sonarla prudentemente, tendrás á

D. JULIÁN BIEL *Fotog Segura*

manta de Dios quienes te digan: «Pero ¿qué necesidad tiene usted de cambiar.....?» Y te encontrarás, tan de bóbilis bóbilis como esta alternativa, con un inacabable chorreo de monedas de plata, modestas, sí, pero constantes y seguras; y allá tú; tú verás si las gastas ó las guardas, *ú* qué. Cuando llegue la hora de cambiar la onza de oro fino—porque, camarada y tocayo, todo llega en este mundo,—te darán por ella, no la calderilla de hoy, no la plata de mañana, sino unos estimables legajos de estampitas azules, grises, rojas, pardas y aun de color indefinido, pero de cobro seguro. ¡Guarda la onza, *per Dio!* Guarda la onza, así para el Arte como para el portamonedas.»

El efecto de éste y otros autorizados elogios han sido las peticiones de contratas que de todas partes de España recibe el flamante artista zaragozano.

De origen modesto, ha luchado varios años entre su vocación y pasmosa aptitud artística y la necesidad de atender al sustento de su familia manejando la brocha de pintor. Amigos y protectores le ayudaron en estos últimos años, facilitándole el ingreso primeramente en el orfeón *Eco de Madrid,* y luego en el cuerpo de coros del Real.

El público, sin embargo, no se había fijado en él hasta que le ha oído cantar en los Jardines.

BIEL EN «LA AFRICANA» *Fotog. Méndez*

SIGUE LA TURBIA

Nadie puede decir «De esta agua no beberé.»

LOS TEATROS DE MADRID

REAL

Próximo el comienzo de la campaña teatral en todos los coliseos de la villa y corte, cuyos estrenos constituyen la principal manifestación literaria de Madrid durante el invierno, damos en estas planas las fachadas de los principales teatros, acompañando los grabados con ligeras noticias históricas.

El *Teatro Real* tiene un origen tan remoto como modesto en el antiguo coliseo de los Caños del Peral, que desde el siglo anterior pasó por varias vicisitudes hasta inaugurarse solemnemente el 19 de Noviembre de 1850 con la ópera *La Favorita*.

El *Teatro Español* se asienta sobre los cimientos del famoso *Corral de la Pacheca*, cuya historia, seguida por la de los coliseos de la Cruz y del Príncipe, es la historia de todo nuestro brillantísimo teatro del siglo de oro. En 1849 fué cuando el *Teatro del Príncipe*, después de restaurado, tomó el nombre de *Teatro Español*, y en 1869 fué nueva-

ESPAÑOL

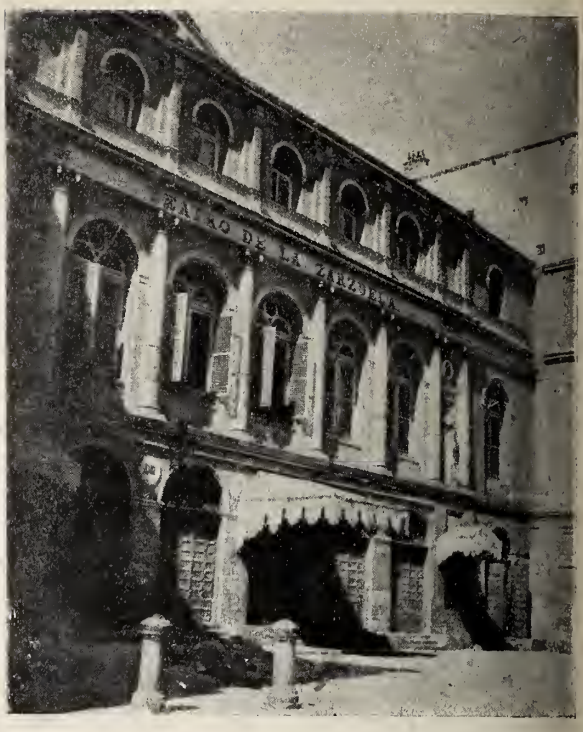
COMEDIA

mente reformado el local, que de entonces acá ha sufrido las transformaciones de todos conocidas.

El *Teatro de la Comedia* es moderno. Fué construído por el arquitecto Sr. Villajos, é inaugurado por la compañía de Mario al comenzar la temporada de 1875.

El de la *Princesa*, más moderno todavía, fué construído en 1885 por el mismo arquitecto de la Comedia, y la propietaria del edificio, señora Duquesa de Medina de las Torres, hizo del nuevo coliseo uno de los más elegantes de Madrid.

PRINCESA



ZARZUELA

El *Teatro de la Zarzuela*, fundado por D. Francisco de las Rivas, fué construído en siete meses, é inaugurado el 10 de Octubre de 1856.

El de *Lara*, de quo es propietario D. Cándido Lara, os modernísimo; el de *Parish* fué construído por M. Price sobre el torreno del antiguo jardín de *Las Delicias*, y, finalmente, el de *Apolo* fué inaugurado en 1874 por la compañía de D. Manuel Catalina.

Son dignos de mención, aunque sus vistas no figuren en estas planas, el *Teatro de Novedades*, donde tanto éxito alcanzan los melodramas del antiguo régimen; el *Teatro de Eslava*, inaugurado por Zamacois; el *Moderno* (antiguo teatro de la Alhambra); el *Teatro Romea;* el *Nuevo Teatro*, construído en el antiguo salón de Capellanes, y el *Teatro Martín*, donde tanto éxito han logrado las revistas políticas y los dramas religiosos de Navidad y de la Pasión.

LARA

Fotografías Asenio

PARISH

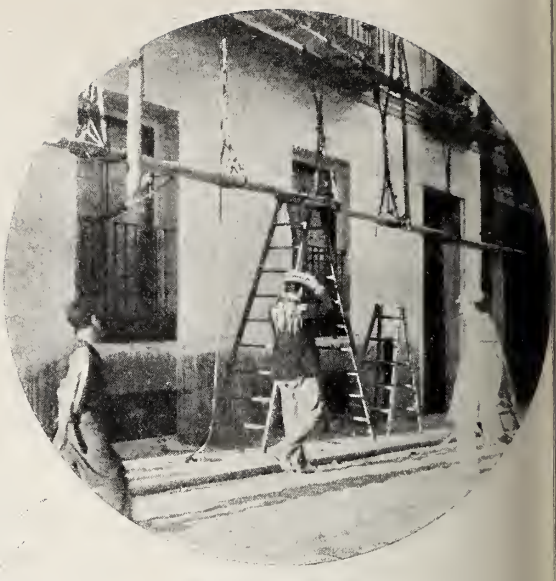
APOLO

PÁGINAS ARTÍSTICAS

UN MAESTRO DE OBRA PRIMA, POR ALVAREZ SALA

LAS DELICIAS DE MADRID

Cada capital tiene una fisonomía propia y característica, lo suficientemente determinada para ser típica, y pocas seguramente habrá tan originales como esta muy ilustre villa y corte de Madrid. Ya se advierte á la llegada. El viajero necesita tomar un coche en la estación para que le conduzca á su domicilio, y ya puede tener la precaución de vivir cerca, porque si no, el cochero empezará á recriminarle de lo lindo, vertiendo palabras más ó menos gruesas, y hasta faltando interiormente á sus ilustres progenitores. Y si por casualidad la propina no está á la altura de sus aspiraciones, el chaparrón entonces se desata con toda su fuerza. Y ya que me he metido en agua, hablaré de las aguas. ¡Una de las delicias de Madrid! Si no llueve, los depósitos se agotan; y si, por el contrario, las nubes se levantan, como cantan los chicos, y abren piadosamente sus grifos sintiéndose compasivas, entonces ¡ah! entonces ya es otra cosa, el agua viene turbia. Las criadas acuden á las fuentes de los antiguos viajes, y para llenar un botijo necesitan dedicar la tarde, y menos mal si no se arma en la cola una de esas de moño y tente tieso, espectáculo casi siempre obligado, porque entonces el botijo peligra, y es fácil quedarse sin él y sin criada.



UN PASO PELIGROSO

Pero los peligros del agua no terminan ahí. Muchas veces, y cuando más tranquilo va uno por la calle, se abre espontáneamente una boca de riego, que sin decir esta boca es mía, lanza con fuerza un surtidor magnífico, que al poco rato es la delicia de todos los desocupados, que ya tienen en qué entretenerse un rato. Y menos mal si la suerte favorece al transeunte en el momento del peligro, porque si no, está expuesto á volar por los aires con gran facilidad.

Otro de los riesgos es el pasar por debajo de un andamio. Siempre hay un cubo de cal, ó un ladrillo que se sale de filas, preparado para el intrépido ciudadano. Y gracias á que existe la superstición, muy desarrollada, de que pasar por debajo de un andamio es mal agüero, y esto contiene un tanto; que si no, el espectáculo sería mucho mas frecuente.

Es también de exquisita prudencia no leer por las calles, porque á lo mejor una de esas infinitas zanjas, constantemente abiertas por obra y gracia de las empresas particulares, que están tendiendo cables hace tres ó cuatro años, interrumpen bruscamente la lectura. Compadezco á los pobres adoquines, más inseguros hoy que algunos ministros, ya lo creo. Y es que todo cambia. Antiguamente los adoquines no se levantaban nada más que por causas políticas, se hacinaban en barricadas y se mudaban de la reacción á la libertad; pero ahora un adoquín es un subordinado de cualquier compañía. Hoy Madrid cultiva con éxito los postes; todos son postes: postes para el tranvía eléctrico, postes para los faroles del nuevo alumbrado, postes..... ¡qué sé yo! Los que salen ganando con ésto son los novios

LA COLA DEL AGUA

LECTURA INTERRUMPIDA

que hablan desde la acera, pues antes no contaban más que con las esquinas, y hoy pueden recostarse á sus anchas; pero en cambio salen perdiendo los cortos de vista, que tienen más obstáculos para romperse cualquier cosa importante del individuo. Todo este derroche de electricidad, de alumbrado flamante, no lo disfrutan más que los que viven en el casco de la población; los que viven en la herradura, esos, naturalmente, son ciudadanos de segunda clase que no tienen derecho al progreso ni á disfrutar de sus ventajas.

Otra de las delicias de Madrid en este tiempo son los corros que se forman á las puertas de las casas de vecindad, que obstruyen por completo la acera. Los hay prudentes, que se limitan á sacar las sillas, el botijo, y un acordeón para amenizar los intermedios; pero en cambio los hay de ideas más avanzadas, que hasta tienden un colchón en la acera para los que gusten del descanso, y un velador, unas banquetas y una baraja para los que prefieran el recreo. Claro está que pretender en estas condiciones dar un paso es empresa imposible; además es expuesto: siempre queda en el suelo una raja de melón ó sandía, restos de la merienda de los del corro, y es muy fácil medir el suelo, lo que da lugar á una franca alegría de la tribu y á una rechifla más que mediana. Lo mejor es seguir por en medio de la calle, si es que los vecinos no la han incomunicado con alguno de esos saloncitos de baile con gallardetes y junta directiva, ¡y que para entrar es menester ser presentado por uno de la *diretiva!*

Hay también gente de humor que allá á las altas horas de la noche sabe divertirse. Se reunen tres amigos; uno se encarga del acordeón, otro de la guitarra, y el tercero de la voz cantante, y á paso ligero recorren las calles, haciendo estación en las tabernas que encuentran abiertas, hasta que llega la mañana y termina la *juerga.*

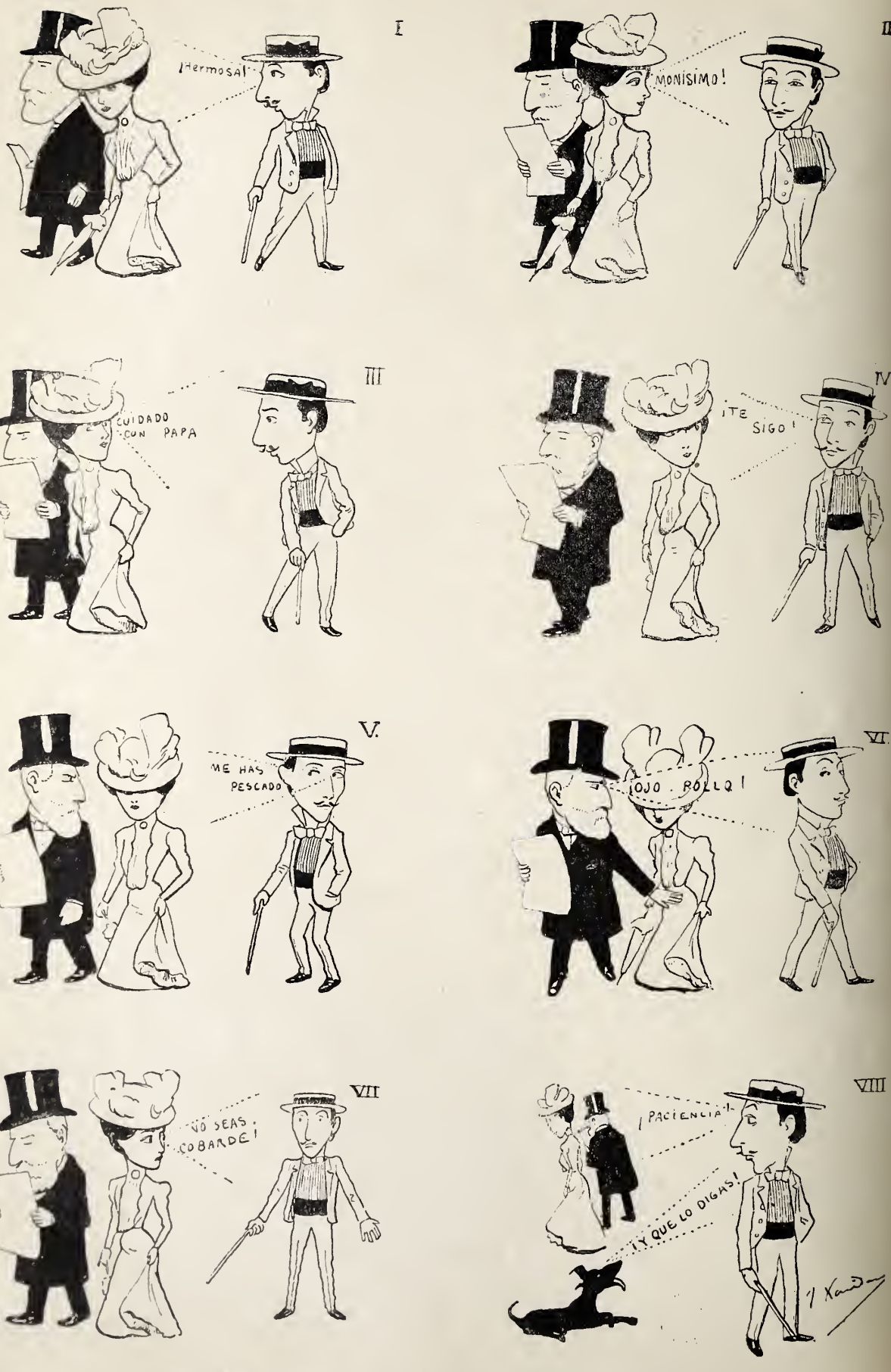
Peligro serio es en muchas ocasiones el tan aplaudido tranvía eléctrico que disfrutamos, para que se vea que nos codeamos con el progreso. Los incautos que desprecian el aviso de la campana, creyendo que en lugar del tranvía viene un velonero, pagan caro el descuido. Y antes que el conductor eche mano á la rueda, al torno, al manipulador y á la campana para parar, el infeliz transeunte está dividido en seis ó siete secciones, como esos saloncitos de moda.

Pero la mayor desgracia de todas es la de vivir en una de esas calles inmediatas á los mercados; desde las seis de la mañana hasta las doce el vocerío de las verduleras no cesa un momento. Yo, que padezco la debilidad de vivir en plena Corredera, soy testigo de mayor excepción. Hay una de voz potente, robusta, que no cesa de decir á voz en cuelio: *¡En una perra grande tres!* Yo no he podido averiguar todavía qué tres da por una perra grande; lo único que sé, y esto no debiera decirlo, es que sueño con ella. *¡En una perra grande tres!* ¡Oh, Dios mío!

LUIS GABALDÓN

Fotografías Asenjo

CARRERA DE OBSTÁCULOS



EL TELÉGRAFO SIN HILOS, POR XAUDARÓ

SECCIÓN RECREATIVA

SOLUCIONES

correspondientes al número anterior.

jeroglífico:

Somos ramas de un rosal
y fruto de una semilla;
¡tu rama es rama de rosas!
¡mi rama es rama de espinas!

as combinaciones:

Primera	*Segunda*
SEGURA	PELOTA
FRUESA	PALOTE
FUESGA	PÉTALO
FUEGRA	PALETO

logogrifo-jeroglífico:

FRASE—**FRESA**
1 2 3 4 5

a *charada:* A-gu-je-ros.

***

RADA DE LETRAS, POR NOVEJARQUE.

1

2.ª, 5.ª, 6.ª

OXÍGENO

1.ª, 4.ª, 3.ª

***

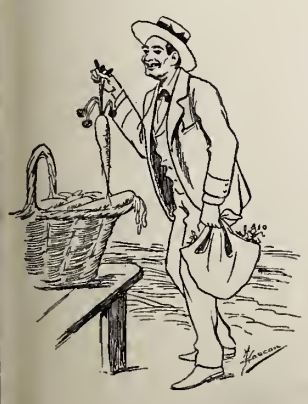
CONTRARIAS
POR V. ARCE Y M. PÉREZ

MEDO, SABIO, ESCLAVO, TRISTE, SEPARADO

scar *cinco* adjetivos que expresen lo con- o que los anteriores, y colocarlos en or- para que den, en forma de *acróstico*, un bre de mujer.

***

FRASE HECHA



CHARADAS, POR FAC TO

Vete á una *prima segunda tercera cuorta*, y que *tercia prima tres* un *prima dos* de *cuarta dos* con *tercera*.

—

Cuarta prima dos y *cuarta prima cuatro dos primera segunda tercera cuatro cuarta* detrás de mi *tercia*.

***

PASATIEMPOS GEOGRÁFICOS
POR F. OLIVES

I

Cambiar la primera letra de una ciudad italiana para que resulte otra española.

II

Quitar una letra intermodia á un mes, y quedará una población de las Canarias.

***

CIENCIA RECREATIVA

LOS BAILARINES INFATIGABLES

Para realizar este experimento se colocan dos agujas muy finas cruzadas en una pequeña rodaja de corcho, y en cada extremidad dos placas de corcho también, sobre las cuales y en su misma extensión dos láminas de alcanfor en la forma que indica el adjunto grabado. Colocado este aparato en el agua, se verá cómo á los pocos momentos gira rápidamente por espacio de tres días.

Para el mejor resultado de la experiencia, es necesario evitar á todo trance que tanto el agua como las manos tengan contacto en ningún cuerpo grasiento.

Sin embargo, esta experiencia puede ser do mayor efecto colocando verticalmente en el corcho que sirve de centro á las agujas dos figuras recortadas en papel de poco cuerpo; de este modo, la notable pareja de baile emprenderá una danza vertiginosa por espacio de tres días sin el menor descanso.

CHARADA EN ACCIÓN

***

LOGOGRIFO NUMÉRICO
POR NOVEJARQUE

3 4 1 3 = Cantidad.
5 1 2 5 7 = Cantidad.
5 1 4 2 6 7 = Cantidad.
3 1 4 6 4 = Cantidad.
7 2 5 4 = Cantidad.

TODO: 1 2 3 4 5 6 7
ARAÑA

***

BUZÓN DE ALCANCE

Desconocido. — Su pasatiempo laberíntico debe hacer, sin duda, referencia á la entrada y salida de Polavieja en el Ministerio; pero vamos, aquél tiene la solución de los acreditados jueves; el de usted..... ¡si fuera usted tan amable que nos mandara la solución!

C. B.—Hornachuelos.—Un poco complicado resulta; pero, vamos, si Campoamor no dico nada, se publicará.

J. J.—Lucena.—Pues mire usted, ya veo que en Lucena tienen ustedes humor para todo, hasta para los pasatiempos geográficos. El que envía no está mal; sobre que cualquiera se sabe de memoria los pueblos de la provincia de Orense.

A. F.—Canals.—Pueden pasar las dos charadas. Pero si no se publican los jeroglíficos, no haga lo que dice: «*Hecharse* en la cama con las sábanas liadas á la cabeza.» En vez de *hecharse*, procure usted que los animales no sean *ábiles*.

M. L.—Madrid.—Es publicable. Y respecto á las soluciones, cualquiera diría que está usted en el secreto. Debe ser usted amigo íntimo de Novejarque.

Poncio Pilato.—¡Ingeniosillo! Vamos, aquí en confianza, ¿usted cree que sus jeroglíficos no son de aquel tiempo feliz en que se inauguró el café de Pombo?

MESA REVUELTA

SE ACABÓ EL SAINETE

DESDE EL FUERTE AL CORRAL, DIBUJO DE NAUDARÓ

Ha fallecido en Madrid el Sr. D. Rodrigo del Pozo, hermano político de nuestro querido compañero de redacción don Luis Gabaldón.

A éste y á su distinguida familia exponemos el testimonio de nuestro pésame, tan profundo como sincero.

La Jabonería moderna ó Manual verdaderamente práctico de la fabricación de jabones, por D. Carlos Labatut, jabonero químico.

Esta obra da á conocer todos los procedimientos y fórmulas *verdaderamente prácticos* usados en la fabricación de jabones en las más acreditadas jabonerías de Europa, describiendo la manipulación de las primeras materias y productos químicos empleados en esta clase de fabricaciones, uniendo al valor científico de la obra la experiencia de la práctica adquirida por el autor en el largo tiempo que viene dedicándose á esta industria como fabricante y maestro jabonero.

Casa editorial de los Sres. Bailly Baillière é Hijos, Plaza de Santa Ana, 10, Madrid, y en las principales librerías de España.

Memoria que en cumplimiento á lo dispuesto en el art. 15 de la ley adicional á la orgánica del Poder judicial eleva al Gobierno de S. M. sobre el estado actual de la Administración de justicia en España el fiscal del Tribunal Supremo D. Salvador Viada y Villaseca.

RECUERDOS DE SAN SEBASTIÁN

Moda del día 20 de Agosto á las 11 y 35 minutos de la noche.

Joyas literarias del Sud de América. C
este título se propone publicar el celoso e
tor de esta corte Sr. Rivas Mereno lo m
escogido de la brillante literatura sud-an
ricana actual.

El volumen I de la colección es una in
resante novela: *María*, por Isaac, á la c
pone un prólogo D. José María de Pere
elogiando como se merece los nobles pro
sitos del editor.

Precio del ejemplar, 2,50 pesetas.

Catecismo católico de la doctrina cristia
compuesto con Ripalda y Astete. Sexta e
ción de 100.000 ejemplares.

Diez céntimos uno.

Destellos. Poesías líricas por Villafáfila.

Breve colección de poesías donde su aut
el distinguido poeta salamanquino D. Eu
gio Villafáfila Hernández, demuestra una v
más las envidiables condiciones que reu
para el cultivo de la poesía.

Una peseta el ejemplar.

COLEGIO «LEÓN XII
Claudio Coello, 55 (Hotel)

Higiénico local, levantado exprofeso; p
tios para recreo, frontón, gimnasio, teatr
gabinete de ciencias, etc. Se admiten intern
en ventajosas condiciones para las familia

La belleza de la boca es superior á la
la cara: y una señorita con dientes sucio
por linda que sea, inspira repugnancia, p
diendo tener dientes limpios y perfumad
con el **Licor del Polo de Orive.**

AGUAS DE MARMOLEJO

Incomparables para el tratamiento de las enfermedades del **estómago**, híg do, riñones y vías urina ias.—Abierto el Balneario hasta el 30 de Noviembre.

RELOJES

25 POR 100 DE ECONOMIA
sobre las demás casas de España.—Garantía positiva.
FUENCARRAL, 6. *frente á la calle del Desengaño*

WEHRLE

BUJOS para bordar y hacer encaje. Se hacen y baratos. Bar- lio 2. Madrid. **Santa Rita**

DR. GARRIDO

Para curarse del estómago, *Luna, 6.* Todo lo demás, *música.* Y para comprar específicos y recetas en las mejores co - diciones, **LUNA. 6.**

JACOBO SCHNEIDER
INGENIERO
Felipe IV, n.º 2 duplicado, Madrid

Ascensores hidráulicos, eléctricos, hidroeléctricos y montacargas del sistema **Stigler.** Calefacciones Máquinas é instalaciones completas de fábricas para cualquier industri . **Proyectos y presupuestos gratis.**

EN TODA CLASE de VÓMITOS Y DIARREAS

y en toda clase de indisposiciones del tubo digestivo.

adoptados de R. O. por los Ministerios de Marina y de Guerra.

EMPLEAR
los SALICILATOS de VIVAS PÉREZ

LOS RECOMIENDAN INDISCUTIBLES AUTORIDADES MÉDICAS.

CELEBRAN CON ENTUSIASMO SUS EFECTOS CUANTOS LOS USARON

PÍDANSE EN TODAS LAS FARMACIAS Y DROGUERÍAS DEL MUNDO

Son falsas todas las cajas que no lleven en el prospecto inscripción transparente con los nombres del medicamento y del autor.

FOTOgrafías artísticas, hermosos estudios del natural. Catál. ilust.º, 72 muestras y 2 tarjetas-álbum ó esteriosc. P. 6,25 sellos.—*R. Gennert, 49, T. Rue St. Georges. París.*

TODAS LAS ENFERMEDADES DEL

ESTÓMAGO

se curan siempre con

INGLUVINA GIOL

Giol. Poniente, 31 — Barcelona
En Madrid: G. García y farmacias.

AUREOLINA ONIREM

Devuelve los cabellos blancos y negros á un hermoso color rubio idéntico al natural. Se vende en todas las perfumerías.
Depósito central: ATOCHA, 38

PRUÉBENSE

LOS EXQUISITOS CHOCOLATES

DE LOS

RR. PADRES BENEDICTINOS

SUS CLASES SON TRES ÚNICAMENTE:

á 2, 2,50 y 3 ptas. libra (de 460 gramos) con canela, sin ella y á la vainilla

DE VENTA EN

Madrid: LHARDY, Carrera de San Jerónimo, 6

TURGESS Y FOLEY

MADRID
Y
VALLADOLID

Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»

Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias: Arados, Alambiques, Prensas, etc.

El 98 por 100 de los enfermos crónicos del **estómago** é intestinos se curan con el **ELIXIR ESTOMACAL DE SAIZ DE CARLOS,** Serrano, 30, farmacia, Madrid, y principales de España y América.

CURA LOS MALES DE ESTÓMAGO

EL ESTÓMAGO ARTIFICIAL

VENDESE EN FARMAS Y DROGS

ESTOMAGO É INTESTINOS

Las acedías, dispepsias, gastralgias, catarros y úlceras de dichos órganos; diarreas, vómitos, y cuanto revele malas digestiones, se curan pronto y radicalmente con la **PERLA ESTOMACAL** de R. Fernández Moreno.—**Caja. 10 reales.**—Unico preparado sin calmantes, de resultado positivo. Con **dos** cajas han curado individuos que llevaban padeciendo más de **30** años.—Por un real más se remite. Madrid: **Sacramento, 2,** farmacia, y principales centros de especialidades farmacéuticas. En Buenos Aires: Moreno, 688.

FARMACIA ECONOMICA

Tarifa militar. Coche para repartir á domicilio. Abierta toda la noche. **San Bernardo, 57.** Teléfono 140.

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

ADMITIMOS EN ESTA sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de una á quince palabras, 2 pesetas. Por cada palabra más, 20 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras. Al importe de cada anuncio debera añadirse **10 céntimos** de peseta por el impuesto del Estado.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Principe, 11. Reproducciones. Ampliaciones. Pinturas al óleo y acuarela. Envíos á provincias.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Platinotipia. Esmaltes. Fotografías sobre madera y metal.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Retratos y grupos artísticos. Instantáneas de niños.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Trabajos fuera de casa. Especialidad: fotografías é interiores de noche.

TARJETAS POSTALES con vistas de España en fototipia. Remitiendo una peseta en sellos de correo se mandan 5 muestras por certificado. Hauser y Menet. Ballesta, 30. Madrid.

INGLÉS ENSEÑADO POR un inglés. Quince pesetas al mes. Toriia, 8.

100 TARJETAS VISITA, una peseta—Litografiadas, superiores, 2.—100 facturas, 1,50. 100 esquelas de funeral, 6. Ferreiro, Fuencarral, 12, Madrid.

JARDÍN KUHN.—FÁBRICA do coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante; combinaciones artísticas; se tiñen plumas, se rizan á real; cuchillos á 30 céntimos.

PIDA USTED EL CATÁLOgo ilustrado á Carlos Coppel, Fuencarral, 25, Madrid, que lo envía gratis.

PARTOS.—TEODORA SOriano, profesora. Gabinetes. Casos profesionales. Jesús del Valle, 5, segundo izquierda.

POLVO MUNDIFICANTE Santoyo. Mata inmediatamente insectos sitios velludos. Ni ensucia ni delata; es fina perfumería. Cuatro reales caja en farmacias. Cinco, correo certificada. Doctor Santoyo, en Linares (Jaén).

PIANOS, ARMONIUMS É instrumentos para Bandas, etcétera. *Dotesio*, 8, Doña María Muñoz, Bilbao; único sucesor de Romero. Representante de los pianos Erard, de París: las mejores del mundo. *Casa la más barata de España.*

EDICIÓN PETERS. GRAN rebaja de precios. Véanse los nuevos catálogos especiales. *Dotesio*, sucesor de la Casa Romero, 8, Doña María Muñoz, Bilbao. *Casa la más barata de España.* Todo franco de correo

CREMA CLOTILDE. HACE crecer, conserva, vigoriza, hermosea el cabello y la barba. Venta perfumerías, peluquerías.

CÚRATE IRRITACIÓN garganta, tos, cosquilleo, ronquera, con pastillas Menthol Cocaina S. Crespo. Pesetas 1,50 farmacias.

PAÑOS É IMPERMEABLES Especialidad en los de forma de gabán.—Jaime Font. Hortaleza, 21, pral.

MARÍA CALERO, CALLISta. San Bernardo, 38, 2.º Honorarios: 2 ptas.; á domicilio, 4.

LA VERDAD, PAPELERÍA. 46, Hortaleza, 46. Tarjetas de visita, 1 peseta el 100. 100 recordatorios con sobres, 6 pesetas. Se remiten á provincias.

TIPOLITOGRAFÍA DE FErreiro. 23, Barco, 23. Tarjetas, facturas, membretes, tarjetones y tarjetas de visita, con esmero, prontitud y economía. Se remiten los encargos á provincias.

CASA ESPECIAL EN REcordatorios, desde 6 pesetas 100, con sobres. Carlos Ferreiro, Fuencarral, 12, litografía. Especialidad en trabajos comerciales.

LAS ENFERMEDADES del estómago se curan usando las pastillas *Jeba*. De venta en las farmacias.

PESTE BUBÓNICA. SE evita usando el THYMOL CASALS. Venta: G. García, Capellanes, 1, farmacias, perfumerías.

KUHN.—JARDÍN ARTIFIcial en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ría; curiosidad digna de ser visitada.

MÚSICA, PIANOS, INS trumentos para banda y orquesta; no comprar sin ver precios de la casa Almagro y Compañía, antes casa Romero, *la más barata de España.* Catálogos gratis á quion los pida. Preciados, 5. Teléfono 691, Madrid.

SE ALQUILAN CUAR hermosos. Ayala, 5.

MÚSICA LA MÁS BARA de España. *Dotesio*, ú sucesor de la Casa Romer Doña María Muñoz, Bilbao. danse Catálogos y Boletine Novedades musicales, que se vían gratis y franco de corre

TARJETAS. UNA PESI 100. Canto dorado, 1,25. mítense certificadas aument 0,35. José Castillo.—Ceres, Madrid.

CERRILLO.—MÉDI *Oculista.* Extracción de *ratas* por procedimiento n de brillante resultado. Jacc trezo, 7, principal.

COLEGIO DE GARCILA de la Vega, 1.ª y 2.ª E ñanza. Carreras facultativa militares.—Internos, medio ternos, externos. Desengaño

BARATÍSIMO SURTI en camas hierro y latón. chones muelles. Exportació provincias. Plaza Cebada, 1.

CAMAS COLCHÓN das clases. Sillas jardín si ma especial. Por mayor, grar descuentos. Plaza Cebada, 1.

ES NECESARIO EN I circunstancias actuales infectar la boca todos los con Bucalina.

LORENZO RACAUD, HO ticultor, Zaragoza, remi gratis su catálogo general á to los que lo soliciten.

SE ALQUILAN Y SE VI den grandes cocheras.—D razón el portero de Ayala, 6

COLEGIO DEL SANTO ANGEL DE LA GUARDA

FUNDADO EN 1868

ATOCHA, 30, MADRID

Este Colegio amplia, desde el próximo curso de 1899 á 1900, á 30 las plazas para los alumnos mec pensionistas, y á 50 las de los permanentos. El deseo de muchos padres de nuestros alumnos, prefieren tener sus hijos todo el día en el Colegio, recogiéndolos por la noche, ha sido causa de aumento, creando una organización especial para esos niños, tan instructiva y educadora como hi nica. El Colegio, antiguo ya, es garantía de que el método y orden que informará la vida de estos es lares durante todo el día, ha de producir el resultado apetecido por todo padre celoso de la buena odu ción y enseñanza de sus hijos; y el número, amplitud y condiciones de todas las dependencias que ti el hermoso edificio que hoy ocupa el Colegio, satisfacen, por otro lado, las exigencias de la higiene ha en sus menores detalles. El hermoso jardín de que dispone le permite ofrecer á estos alumnos, en horas de recreo, sitio amplio y sano para que los juegos infantiles al aire libre, dirigidos por el profe de Gimnasia, se hagan en las condiciones debidas. Estarán constantemente vigilados, separados edades y grados de cultura, disponiendo en el estudio, para sus ampliaciones y consultas, de las Bibl tecas que el Estado, premiando á este Colegio, le ha concedido, así como de todo el material de en ñanza, que el Director ha completado recientemente. En cuanto á los alumnos internos y externos, no introduce modificación alguna. Todos continuarán recibiendo las enseñanzas que el Colegio tiene es bleciidas, con el orden, solicitud y regularidad que viene desenvolviendo en sus años de existencia.

El resultado de los Exámenes Oficiales verificados en el Instituto en Junio último, es el siguiente:

Exámenes	Premios	Sobresalientes	Notables	Buenos	Aprobados	Suspensos	TOTAL
101	9	119	92	74	119	»	401

LA MARGARITA EN LOECHES

Esta agua es *Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisifilítica, Antiparasitaria, y nótese, en alto grado reconstituyente.* Según la *Perla de San Carl* Doctor D. Rafael Pérez Molina, con esta agua se tiene *La salud á domicil*

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.
NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

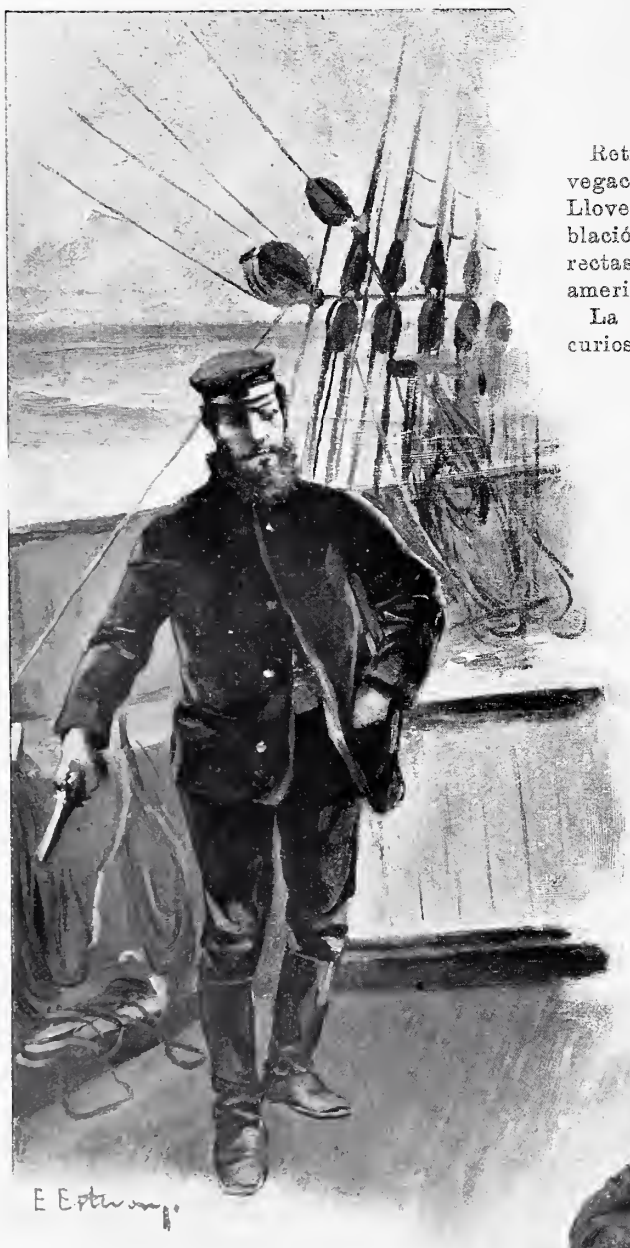
Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.
Impreso en papel de LA VASCO-BELGA *(Rentería.)*

Blanco y Negro

PEREZA

30 CÉNTS. MADRID, 7 OCTUBRE 1899 NÚM. 440

LOBOS DE MAR



Retirado de los *negocios* después de cuarenta años de navegación con toda clase de riesgos y aventuras, el capitán Llovet era el vecino más importante del Cabañal, una población de casas blancas de un solo piso, de calles anchas, rectas y ardientes de sol, semejante á una pequeña ciudad americana.

La gente de Valencia que veraneaba allí, miraba con curiosidad al viejo lobo de mar, sentado en un gran sillón bajo el toldo de listada lona que sombreaba la puerta de su casa. Cuarenta años pasados á la intemperie, en la cubierta de su buque, sufriendo la lluvia y los rociones del oleaje, le habían infiltrado la humedad hasta los mismos huesos, y esclavo del reuma, permanecía los más de los días inmóvil en su sillón, prorrumpiendo en quejidos y juramentos cada vez que se ponía en pie. Alto, musculoso, con el vientre hinchado y caído sobre las piernas, la cara bronceada por el sol y cuidadosamente afeitada, el capitán parecía un cura en vacaciones, tranquilo y bonachón en la puerta de su casa. Sus ojos grises, de mirada fija é imperativa, ojos de hombre habituado al mando, eran lo único que justificaba la fama del capitán Llovet, la leyenda sombría que flotaba en torno de su nombre.

Había pasado su vida en continua lucha con la marina real inglesa, burlando la persecución de los cruceros en su famoso bergantín repleto de carne negra que transportaba desde la costa de Guinea á las Antillas. Audaz y de una frialdad inalterable, jamás le vieron vacilar sus marineros.

Contábanse de él cosas horripilantes. Cargamentos enteros de negros arrojados al agua para librarse del crucero que le daba caza; los tiburones del Atlántico acudiendo á bandadas, haciendo hervir las olas con su fúnebre coleteo, cubriendo el mar de manchas de sangre, repartiéndose á dentelladas los esclavos, que agitaban con desesperación sus brazos fuera del agua; sublevaciones de tripulación contenidas por él sólo á tiros y hachazos; raptos de ciega cólera en los que corría por cubierta como una fiera; hasta se hablaba de cierta mujer que le acompañaba en sus viajes, y que desde el puente fué arrojada al mar por el iracundo capitán, después de una disputa por celos. Y junto con esto, inesperados arranques de generosidad: socorros á manos llenas á las familias de sus marineros. En un arranque de cólera era capaz de matar á uno de los suyos; pero si alguien caía al agua, se arrojaba para salvarle, sin miedo al mar ni á sus voraces bestias. Enloquecía de furor si los compradores de negros le engañaban en unas cuantas pesetas, y en la misma noche gastaba tres ó cuatro mil duros celebrando una de aquellas orgías que le habían hecho famoso en la Habana. «Pega antes que habla», decían de él los marineros, y recordaban que en alta mar, sospechando que su segundo conspiraba contra él, le había deshecho el cráneo de un pistoletazo. Aparte de esto,

un hombre divertidísimo, á pesar de su cara fosca y su mirada dura. En la playa del Cabañal la gente reunida á la sombra de las barcas reía recordando sus bromas. Una vez dió un convite á bordo al reyezuelo africano que le vendía los esclavos, y viendo borrachos á la negra majestad y sus cortesanos, hizo como el negrero de Merimee: desplegó velas y los vendió como esclavos. Otra vez, viéndose perseguido por un crucero británico, desfiguró su buque en una sola noche, pintándolo de otro color y cambiando la arboladura. Los capitanes ingleses tenían datos en abundancia para conocer el buque del audaz negrero: pero como si no tuvieran nada. El capitán Llovet, como decían en la playa, era un gitano del mar y trataba su barco como á un burro de feria, haciéndole sufrir transformaciones maravillosas.

Cruel y generoso, pródigo de su sangre y de la ajena, duro para el negocio y manirroto para el placer, los negociantes de Cuba le habían apodado el *Capitán Magnífico,* y así seguían llamándole los pocos marineros de su antigua tripulación que aún arrastraban por la playa las piernas reumáticas, tosiendo y encorvando el pecho.

Casi arruinado por empresas comerciales, al retirarse de *la trata* se había metido en su casa del Cabañal viendo pasar la vida ante su puerta, sin otra distracción que jurar como un condenado cuando el reuma le

hacía permanecer inmóvil en su asiento. Por una respetuosa admiración venían á sentarse en la acera algunos de aquellos vejestorios que habían recibido de él en otro tiempo órdenes y palos, y juntos hablaban con cierta melancolía de la *gran calle,* como el capitán llamaba al Atlántico, contando las veces que habían pasado de una acera á otra, de Africa á América, corriendo temporales y chasqueando á los polizontes del mar. En verano, los días que no apretaba el dolor y las piernas estaban fuertes, bajaban á la playa, y el capitán, enardecido á la vista del mar, desahogaba sus dos odios. Odiaba á Inglaterra por haber oído silbar más de una vez las balas de sus cañones. Odiaba la navegación á vapor como un sacrilegio marítimo. Aquellos penachos de humo que pasaban por el horizonte eran los funerales de la marina. Ya no quedaban sobre el agua hombres del oficio: ahora el mar era de los fogoneros.

En los días tempestuosos del invierno, siempre le veían en la playa con la nariz palpitante olfateando la tormenta, como si aún estuviera sobre cubierta preparándose á resistir el tiempo.

Una mañana lluviosa vió correr la gente hacia el mar, y allá fué él, contestando con gruñidos á la familia, que le hablaba de su reuma. Entre las negras barcas encalladas en la orilla destacábanse sobre el mar, lívido y cubierto de espumarajos, los grupos de blusas azules, las faldas ondeantes por el vendabal, con las que se resguardaban de la lluvia las mujeres. Lejos, en la bruma que cerraba el horizonte, corrían como ovejas asustadas las barcas pescadoras, con la vela casi recogida y negruzca por el agua, sosteniendo una lucha de terribles saltos, enseñando la quilla en cada cabriola, antes de doblar la punta del puerto, amontonamiento de peñascos rojos barnizados por las olas, y entre los cuales hervía una espuma amarillenta, bilis del irritado mar.

Una barca desarbolada iba como pelota de ola en ola hacia la siniestra punta. La gente gritaba en la playa viendo á los tripulantes tendidos en la cubierta, anonadados por la proximidad de la muerte. Se hablaba de ir hasta la barca, de echarla un cabo, de atraerla á la playa; pero los más audaces, mirando las olas que se desplomaban llenando el espacio de polvo de agua, callábanse atemorizados. La barca que saliera daría la voltereta antes de mover un remo.

—A ver: ¡gente que me siga! Hay que salvar á esos pobres.

Era la voz ruda é imperiosa del capitán Llovet. Se erguía sobre sus torpes piernas, la mirada brillante y fiera, las manos temblorosas por la cólera que le infundía el peligro. Las mujeres le miraban asombradas; los hombres retrocedían, formando ancho corro en torno de él, que prorrumpió en juramentos, agitando sus manos como si fuera á cerrar á golpes con toda la chusma. Le enfurecía el silencio de aquella gente como si estuviera ante una tripulación insubordinada.

—¿Desde cuándo el capitán Llovet no encuentra en su pueblo hombres que le sigan al mar?

Lo dijo rugiendo como un tirano que se ve desobedecido; como un Dios que contempla la huída de sus fieles. Hablaba en castellano, lo que era en él señal de ciega cólera.

—*Presente, capitá,*—gritaron á un tiempo unas cuantas voces temblonas. Y abriéndose paso, aparecieron en el centro del corro cinco viejos, cinco esqueletos roídos por el mar y las tempestades, antiguos marineros del capitán Llovet, arrastrados por la subordinación y el afecto que crea el peligro afrontado en común. Avanzaron, unos arrastrando los pies, otros con saltitos de pájaro, alguno con los ojos muy abiertos mostrando en las pupilas la vaguedad de la ceguera senil, todos temblorosos de frío, con el cuerpo forrado de bayeta amarilla y la gorra calada sobre dobles pañuelos arrollados á las sienes. Era la vieja guardia corriendo á morir junto á su ídolo. De los grupos salían mujeres y niños, que se arrojaban sobre ellos,queriendo detenerles.—*¡Agüelo!*—gritaban los nietos.—*¡Pare!*—gemían las mocetonas. Y los animosos vejetes, irguiéndose como los rocines moribundos al oir el clarín de las batallas, repelían los brazos que se anudaban á sus cuellos y piernas, y gritaban, contestando á la voz de su jefe:—*Presente, capitá.*

Los lobos de mar, con su ídolo al frente, abriéronse paso para echar al mar una de las barcas. Rojos, congestionados por el esfuerzo, con el cuello hinchado por la rabia, sólo consiguieron mover la barca y que se deslizara algunos pasos. Irritados contra su vejez, intentaron un nuevo esfuerzo; pero la muchedumbre protestaba contra tal locura, y cayó sobre ellos, desapareciendo los viejos arrebatados por sus familias.

—¡Dejadme, cobardes! ¡Al que me toque lo mato!—rugía el capitán Llovet.

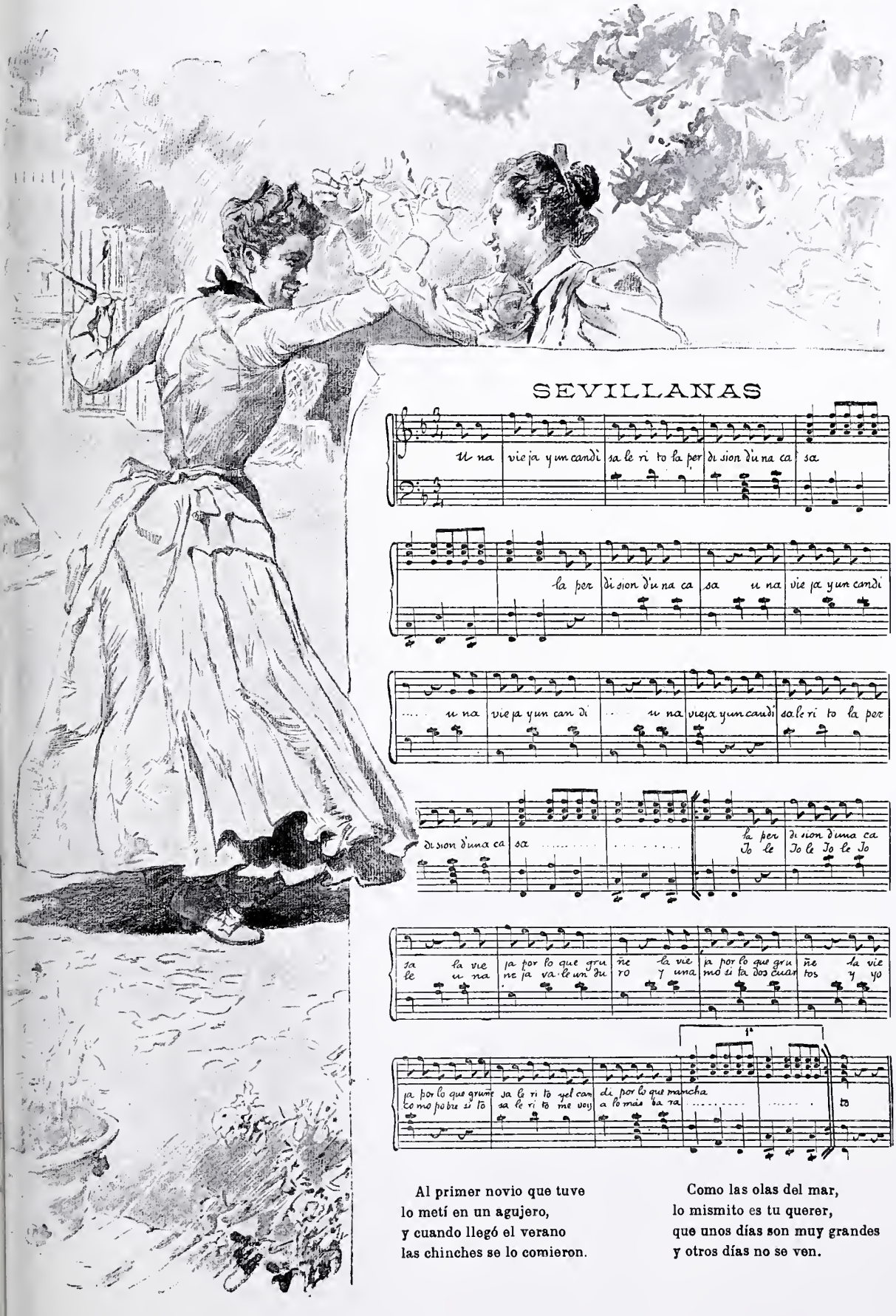
Pero por primera vez aquel pueblo, que le adoraba, puso la mano en él. Le sujetaron como á un loco, sordos á sus súplicas, indiferentes á sus maldiciones.

La barca, abandonada de todo auxilio, corría á la muerte dando tumbos sobre las olas. Ya estaba próxima á los peñascos, ya iba á estrellarse entre torbellinos de espuma; y aquel hombre que tanto había despreciado la

vida del semejante, que había nutrido á los tiburones con tribus enteras y que llevaba un nombre aterrador como una leyenda lúgubre, revolvíase furioso, sujeto por cien manos, blasfemando porque no le dejaban arriesgar la existencia socorriendo á unos desconocidos, hasta que, agotadas sus fuerzas, acabó llorando como un niño.

Dibujos de ESTEVAN

VICENTE BLASCO IBÁÑEZ



SEVILLANAS

Al primer novio que tuve
lo metí en un agujero,
y cuando llegó el verano
las chinches se lo comieron.

Como las olas del mar,
lo mismito es tu querer,
que unos días son muy grandes
y otros días no se ven.

TIPOS NACIONALES

UN GUERRILLERO, POR ALVAREZ SALA

Con este título publiqué hace mucho tiempo en BLANCO Y NEGRO un artículo dando noticia de algunas novedades científicas.

En vista de que

«*Hoy las ciencias adelantan—que es una barbaridad,*»

repito la suerte para ayudar, á medida de mis escasas fuerzas, á difundir los conocimientos científicos.

Estadística.—Un cochinchino es hoy el más hábil calculista: entre otras cosas estupendas, ha deducido el número de cabellos que, por término medio, lleva el hombre sobre su cuerpo:

En la cabeza, 4.552; en la barba, 1.899; en el bigote, 351; en las cejas, 202; en las pestañas, 81; etc.

El mismo ha calculado que la humanidad fuma cada veinte años una longitud de cigarrillo igual á 2.800 millones de kilómetros; con un pitillo de estas dimensiones podría darse 70 vueltas á la tierra; un hombre tardaría en fumárselo 700 millones de años; necesitaría escupir 200 millones de metros cúbicos, ó sea un estanque que tuviese 20 metros de profundidad, un kilómetro de ancho y 10 kilómetros de largo.

La primera sílaba.—La primera sílaba que pronuncian los niños varía según el clima, la situación geográfica y la forma de gobierno de cada país, como se observa en el cuadro siguiente:

ESPAÑA	ITALIA	EGIPTO	FRANCIA	INGLATERRA	GRECIA
MA	MA	DA	ME	TE	TA

Lo asombroso, quizá lo providencial, es que reunidas estas sílabas en el orden indicado, forman la primera frase que los niños pronuncian.

Receta útil.—Las eminencias médicas convienen en que, después del baño, no es sano secarse con sábana ni toalla; lo higiénico es sacudirse el agua con un estremecimiento, restregarse contra el suelo y lamerse como instintivamente hacen los perros. Así ha empezado á practicarse este verano en las playas francesas más elegantes.

Curiosidad zoológica.—El cangrejo enrojece con la cocción.

Exterminio de las cucarachas.—Desaparecen para toda la temporada de la habitación en que se toque el coro de doctores de *El rey que rabió.*

Blanqueo de hotentotes.—Está probado que el *pigmentum* del hombre negro se blanquea, y transforma en ebúrnea y nacarada la piel del más negro hotentote con el continuado alimento de merengue. Otro procedimiento consiste en dar al individuo una mano de cal, pero el blanqueo no resulta tan duradero.

Champagne sólido.—Un periódico de Bruselas anuncia que el champagne solidificado y convertido en caramelos es el último producto de la química; basta el calor de la boca para convertir un caramelo en un cortadillo de espumoso y exquisito champagne; la ilusión es completa si un amigo se encarga del ruido del taponazo.

Plantas sensibles.—Muchísimas plantas, entre ellas la madreselva y dondiego de noche, elevan su temperatura, se ponen febriles y mueren si una persona las dirige palabras insultantes.

Pesca de ostras con reclamo.—En las regiones árticas se cría una clase de ostra fácil de coger, pues sale á la orilla y queda extasiada al oir una melodía ejecutada por un buen sexteto. Sarasate acaba de ser contratado por unos lapones para dedicarle á la pesca de la ostra filarmónica.

El elefante y la pnemotecnia.—Una particularidad del elefante es que cuando se le encarga alguna cosa para el día siguiente, se hace un nudo en la trompa para que no se le olvide.

Las arañas industriales.—Mr. Cucarde tiene establecida en Chalons una fábrica de géneros de punto elaborados por arañas con su propia seda. Cosa sencilla: la araña corre tras de una mosca, la cual, movida en ingenioso zig-zag, hace que la araña vaya tejiendo camisetas, medias, calcetines y trajes de baño.

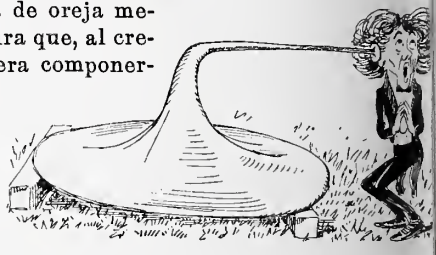
Los bizcos y la leche.—La leche más fresca no resiste cinco minutos la mirada fija de un bizco sin quedar cortada.

Rarezas de algunos soberanos.—El czar de Rusia toma el melón con rapé y lo agarra con unas despabiladeras antiguas. El rey Leopoldo de Bélgica no toma más fruta que la fresa aderezada con licor de brea. El rey de Siam tiene un trapecio colgado del techo, encima mismo de su cama; cada vez que ha de levantarse saca los brazos, sube al trapecio por medio de una plancha pectoral y da unas cuantas vueltas en paños menores. La esposa del gran duque Sergio, gobernador de Moscou, toca el redoblante con una gran dulzura; esto es debido en gran parte á que en vez de palillos de madera emplea dos espárragos cocidos.

El bastón inverso.—Entre los bastones raros que tiene el actor D. Pedro Ruiz de Arana en su colección, figura uno con la contera arriba y el puño abajo, y que, dándole la vuelta, queda como todos los demás bastones. Hágase la prueba.

Para evitar envenenamientos.—Guárdese el veneno en un frasco de hierro y manténgase en el fuego á una alta temperatura. No hay quien lo coja.

Oir crecer la hierba.—No es una utopia, como se ha venido creyendo. El profesor Leipsic ha conseguido oir crecer la hierba por medio de un gran colector de sonido en forma de oreja metálica, suspendido sobre unos diez metros en cuadro de hierba. Asegura que, al crecer ésta, produce sutilísimos sonidos acordes y armónicos como pudiera componerlos el mismo Meyerbeer. Piensa perfeccionar el aparato, recoger esta música en un fonógrafo, imprimirla y venderla. En breve, pues, veremos en el escaparate de Zozaya: «Vals de la cebada», «Polka del trébol», «Canción de la alfalfa».



Las abejas.—La industriosa abeja no trabaja los domingos.

La localidad en el teatro.—En algunos teatros de Suiza se ha establecido un procedimiento muy equitativo. Se mide al espectador antes de entrar y se le cobra según la cantidad de asiento que ocupe.

El agua es una pólvora terrible.—Como ya es sabido, el agua se compone de dos cuerpos: uno altamente combustible (hidrógeno), y otro que facilita la combustión (oxígeno). El problema de la explosión del agua está resuelto hoy, y el inventor tiene en su mano el hacer desaparecer la humanidad produciendo la explosión de nuestros mares. Horroriza pensar que el secreto pueda caer en poder de un anarquista.

¿Saben matemáticas los animales?—Algunos. El perro no suma, pero sigue; el gato sustrae; todos los animales se multiplican; el cerdo extrae raíces, y el elefante, ese Salomón de los animales, calcula por logaritmos.

El aseo en España.—En el extranjero suelen decir: «Fulano está bien educado; se baña todos los días y se lava la boca.»

El siguiente cuadro da una idea de lo poco que nos lavamos, aunque nos esté mal el decirlo:

Se lavan cuando les coge una tormenta.	
La cara el día de la fiesta del pueblo.	
La cara los domingos.	
La cara á diario.	
La cara á diario y los pies de higos á brevas.	
Cara y pies á diario.	
Cara y pies á diario; algún baño en verano.	
Baño á diario.	

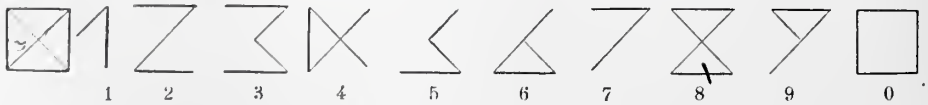
Esto explica el mal olor en nuestros teatros.

Vitigudino.—Según el bachiller Conchillos, este pueblo fué fundado por Carracuca, del cual tomó el nombre, que se ha transformado á través de los tiempos del modo siguiente: Carracuca, Garratuca, Batigarruca, Vatigaduca, Vitigudica y Vitigudino. La cosa es clara como el agua.

El ejército alemán.—En Alemania se lleva tan á rigor la uniformidad, que todos los soldados duermen media noche sobre el costado derecho y otra media sobre el izquierdo. El cambio de postura se hace al toque de corneta.

El árbol de la manteca.—Está en Las Marianas; se le hace una incisión en el tronco y destila una substancia idéntica á la manteca de cerdo. En los años de mucho calor sale asada. El árbol de Las Marianas ha sido el único sér que ha asado la manteca.

¿De dónde provienen los números?—Del cuadrado y sus diagonales:



1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

¿Lo ven ustedes? Y si quieren que los saque de una merluza ó de un zapato, lo mismo.

Para defenderse.—Contra un ladrón que nos tiene cogidos por detrás (fig. 1.ª), se dobla el cuerpo como indica la figura 2.ª, se le agarra por las piernas y se le conduce fácilmente á la prevención.

MELITÓN GONZÁLEZ

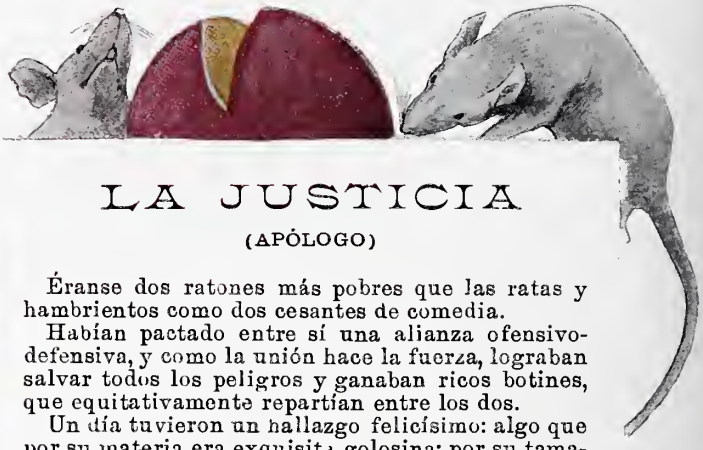
Figura 1.ª

Figura 2.ª

DIBUJO DE GARCÍA Y RAMOS

CANTAR ANDALUZ

No me llores, no me llores,—que me pareces llorando—la Virgen de los Dolores.



LA JUSTICIA

(APÓLOGO)

Éranse dos ratones más pobres que las ratas y hambrientos como dos cesantes de comedia.

Habían pactado entre sí una alianza ofensivo-defensiva, y como la unión hace la fuerza, lograban salvar todos los peligros y ganaban ricos botines, que equitativamente repartían entre los dos.

Un día tuvieron un hallazgo felicísimo: algo que por su materia era exquisita golosina; por su tamaño, incalculable riqueza para los dos ratones, y por su forma, botín fácilmente transportable adonde se le quisiera llevar.

En suma: un queso de bola, un queso hermoso, fresco y rubicundo, cuyo aroma ponía los dientes largos, y cuya corteza blanda y sonrosada estaba diciendo: «Comedme.»

No hicieron tal los dos ratones, porque riqueza semejante no era para consumida en dos bocados, y optaron por empujar al queso, llevándoselo por delante, y discurriendo por el camino qué es lo que habían de hacer con aquel portento que les había deparado la suerte.

—El queso es de los dos—dijo uno de ellos,—pero ¿cómo partirlo?

—Es verdad; ¿cómo partirlo en dos mitades verdaderas?

Y acordaron acudir al juez para que hiciera la partición.

El juez era un mono de lo más listo y avispado del género.

Enterado de la súplica de los ratones, descolgó de un clavo la espada de Themis y de otro la balanza de Astrea. Cogió el queso y se dispuso á administrar justicia.

Después de muchas pruebas y tanteos partió el queso y puso cada mitad en un platillo de la balanza.

El fiel se inclinó una miajita por un lado.

No hay que apurarse. El mono mordió el pedazo mayor y volvió á pesar.

Entonces pesaba más el del otro lado.

—Con otro mordisco se arregla,—dijo el juez.

Nueva pesada, y ¡oh dolor! nuevo desequilibrio.

El mono volvió á morder y á pesar, y á repetir la operación.

Y los trozos de queso menguando.

Y los ratones quietos; inquietos, mejor dicho.

¿Y á qué seguir?

Los mordiscos acabaron con el queso de bola, y los ratones se fueron cada cual por su lado, algo tristes, pero muy agradecidos al mono, que les había administrado justicia gratis.

LUIS BERMEJO

DE TEATROS

Con *La vida bohemia* del gran Murguer se alzó el telón del teatro de la Princesa.

Las ingeniosidades de aquellos bohemios, sus grandes dolores hábilmente disimulados y encubiertos por una continua sonrisa, el amor sublime de Mimi, todo lo grande que anima la obra de Murguer, llegó al público que asistió á la inauguración del teatro de la Princesa, frío, galvanizado, *cursi;* esta es la palabra: *cursi*. La muerte de Mimi en aquel cuarto pobre, frío, sin otro calor que el cariño de los generosos bohemios, no fué sentida; murió Mimi sin que el público se conmoviera de aquel tremendo y descarnado cuadro. Y sin embargo, ¡cuánto más delicada y dulce es la figura de Mimi si se la compara con la de Margarita Gautier!

Seguramente el recuerdo de *La Dama de las Camelias*, con ser muy anterior la obra de Murguer á la de Dumas, influyó notablemente en la actitud del público.

María Tubau, con el detenido estudio que hace de todos cuantos papeles interpreta, dió poderoso relieve á la figura de Mimi. Aplausos y muchos merece Ceferino Palencia en su constante afán de hacer del teatro de la Princesa un centro de cultura, dando á conocer cuantas producciones extranjeras gozan el favor de públicos educados y cultos.

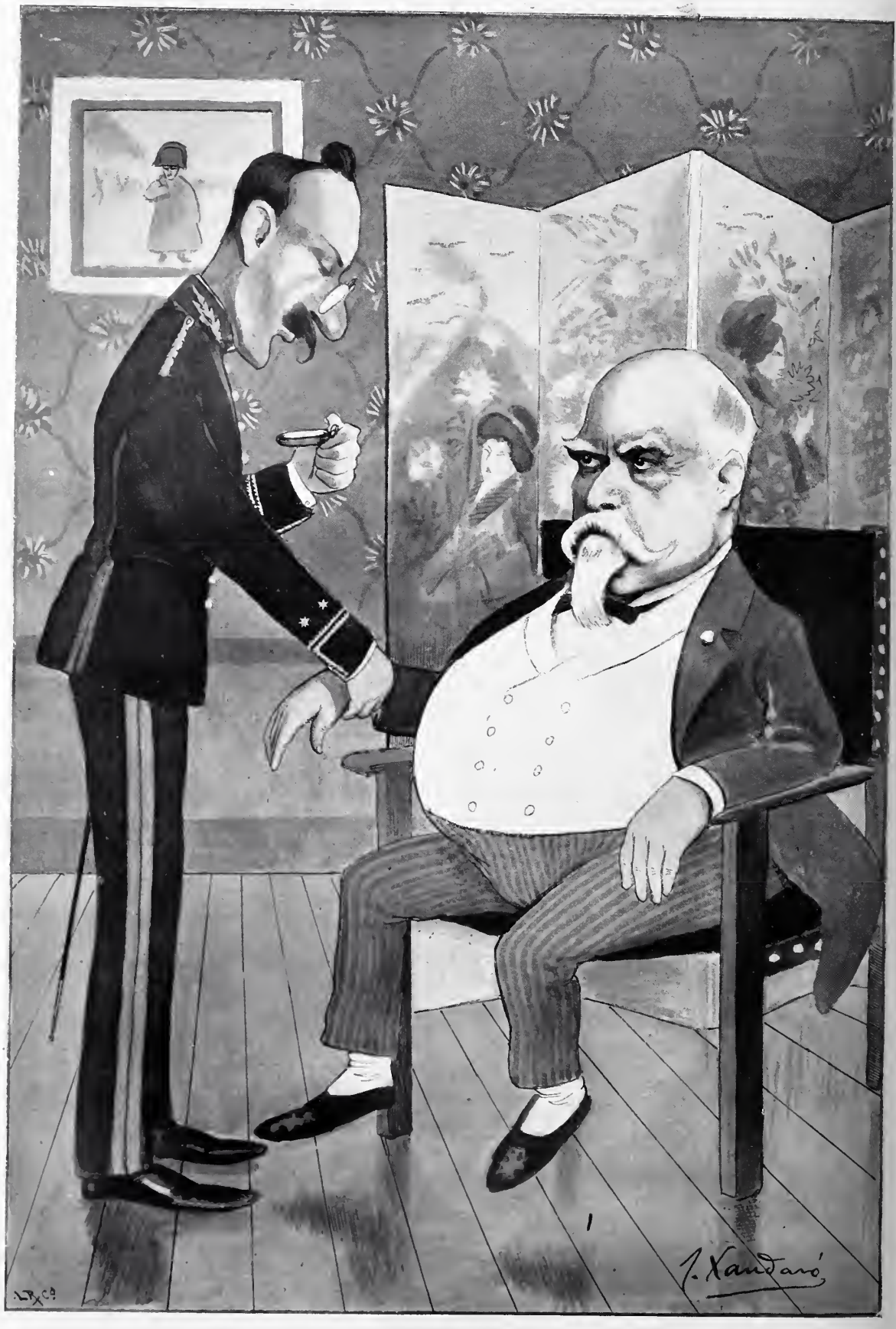
MARÍA TUBAU *Fotog. Huerta*

ROSARIO PINO *Fotog. Audouard*

El teatro de la Comedia, en el que se han hecho reformas del mejor gusto, celebró su inauguración con *Lo positivo*. La compañía ha sufrido una baja sensible: la de Carmen Cobeña, que este invierno hará una excursión por los teatros de Andalucía. Rosario Pino ha realizado un notable cuarto de conversión, aunque muy provechoso para ella. De Lara, abandonando la comedia en un acto, ha pasado al género grande, á la alta comedia, y en justicia hay que confesar que en el cambio nada ha perdido la distinguida actriz; antes al contrario, los nuevos aires le han probado bien.

La obra de Tamayo es la mejor presentación para una actriz; los encontrados y diversos sentimientos que se agitan y luchan en el alma de Cecilia, necesitan la posesión y el dominio escénico de su intérprete, y precisamente Rosario Pino tiene inmejorables condiciones para encarnar felizmente un carácter como el de Cecilia. Su voz sugestiva, modulada con indecible coquetería en los momentos de pasión, llega y persuade con su hablar ingenuo y candoroso. Su figura graciosa, los encantadores mohines con que pone en juego su cara, y la transparencia de sus ojos azules como el cielo de su tierra andaluza, son su mejor secreto para triunfar. En *Lo positivo* puede decirse quedó consagrada como actriz de indiscutible mérito.

LUIS GABALDÓN



AZCÁRRAGA Y SU MÉDICO, POR XAUDARO

—Ahora adelgazará vuecencia.

LA CUESTIÓN DEL TRANSVAAL

Siguen los aprestos militares lo mismo en la simpática república sudafricana que en los arsenales y cuarteles de Inglaterra, y créeso que la lucha entre ingleses y boers no tardará en entablarse, porque en el camino emprendido es difícil ya retroceder. La paz ahora equivaldría á una derrota para el Transvaal, porque el Gabinete inglés empezaría por exigir á Mr. Kruger la indemnización correspondiente á los gastos hechos por la poderosa Metrópoli inglesa.

La colonia del Cabo de Buena Esperanza como base de operaciones para el ejército inglés, reune ya buen contingente de tropas de todas armas, y el general Buller, encargado del mando en jefe del ejército, está para llegar á la ciudad del Cabo.

Los miembros del partido británico en el Parlamento del Cabo se hallan sumamente alarmados ante la probabilidad de que las hostilidades comiencen seriamente antes de que se hallen dispuestas para la campaña todas las fuerzas inglesas, lo cual requiere, por lo menos, dos semanas. Si los boers atacan con ímpetu antes de este tiempo, tienen grandes probabilidades de hacer experimentar serios reveses á las escasas fuerzas británicas diseminadas en los puntos próximos á las fronteras, y el grave peligro que se teme es que el primer desastre, aunque sea de poca importancia, que las tropas inglesas experimenten, sea la señal de un levantamiento general de los colonos establecidos en territorio inglés, pero que simpatizan con los boers, especialmente los de los distritos de Albert, Aliwal, North Burghersdorp, Coluberg, Hannover y otros puntos, y de los cuales se sabe que han recibido del Transvaal abundante provisión de armas y municiones.

Tanto en la República sudafricana como en el Estado libre de Orange, se ha terminado la movilización del ejército, y las fuerzas transvaalenses concentradas sobre la frontera y en disposición de atacar á los ingleses ascienden ya á 20 000 hombres.

Prueba bien elocuente del entusiasmo con que los

EL PRESIDENTE KRUGER

CASA DE MR. KRUGER, EN PRETORIA

UNA VOLANTA DEL PAÍS

UNA CALLE DE JOHANNESBURG

UN TIRADOR INGLÉS

boers se aprestan á la lucha, es que las más elevadas personalidades del Transvaal se han ofrecido á formar en las filas del ejército que ha de defender la integridad del territorio, y entre los muchos abogados, banqueros y aun ministros del Consejo Ejecutivo que forman ya parte de las tropas de operaciones, figuran los hijos y nietos del presidente de la República, que han querido dar á sus conciudadanos este ejemplo de patriótica abnegación ante el conflicto que se avecina.

Ante la superioridad de fuerzas y de elementos de combate que poseen los ingleses, no es muy aventurado suponer que será suya la victoria; pero si se tiene en cuenta que la invasión del territorio ofrece para ellos serias dificultades, y que el denuedo demostrado por los boers en 1881 no puede desmentirse ahora que á un más arraigado patriotismo se une la circunstancia de poseer mayores elementos de lucha que en aquella época, tampoco es sensato suponer para ellos un final rápido y desastroso.

MR. BULLER
JEFE DEL EJÉRCITO INGLÉS EXPEDICIONARIO

Aun cuando no de la victoria definitiva, únicamente de la resistencia tenaz de los boers habrían de derivarse grandes perjuicios para Inglaterra. Y aun en caso de corresponderle el triunfo, quedaría la lucha de razas, el odio implacable al invasor, que aun cuando no diera ocasión á la reconquista del territorio, vendría á producir un sacrificio estéril á la Gran Bretaña: el de verse obligada á sostener un ejército considerable para mantener su soberanía, de continuo amenazada por los vencidos. Esto sin contar con que si la fortuna se declarase partidaria de los boers en los primeros encuentros, como ocurrió en la última guerra, el conflicto adquiriría para Inglaterra caracteres mucho más alarmantes, porque estando aún poco consolidadas sus conquistas en aquella región y siendo su política objeto de antipatías y odios generales, pudiera dar ocasión á un levantamiento de las razas indígenas, cosa que haría variar de aspecto la cuestión y obligaría á la Gran Bretaña á enormes dispendios para sostener la lucha, cuyo resultado aparecería entonces mucho más problemático.

LÍNEA FÉRREA DE PRETORIA

Las simpatías de Europa se inclinan del lado de los boers, tanto más ostensiblemente cuanto más oculto se guarda el odio que inspiran sus contrarios; pero pensando sensatamente, no deben confiar mucho los bravos colonos del Transvaal en este movimiento favorable á su causa.

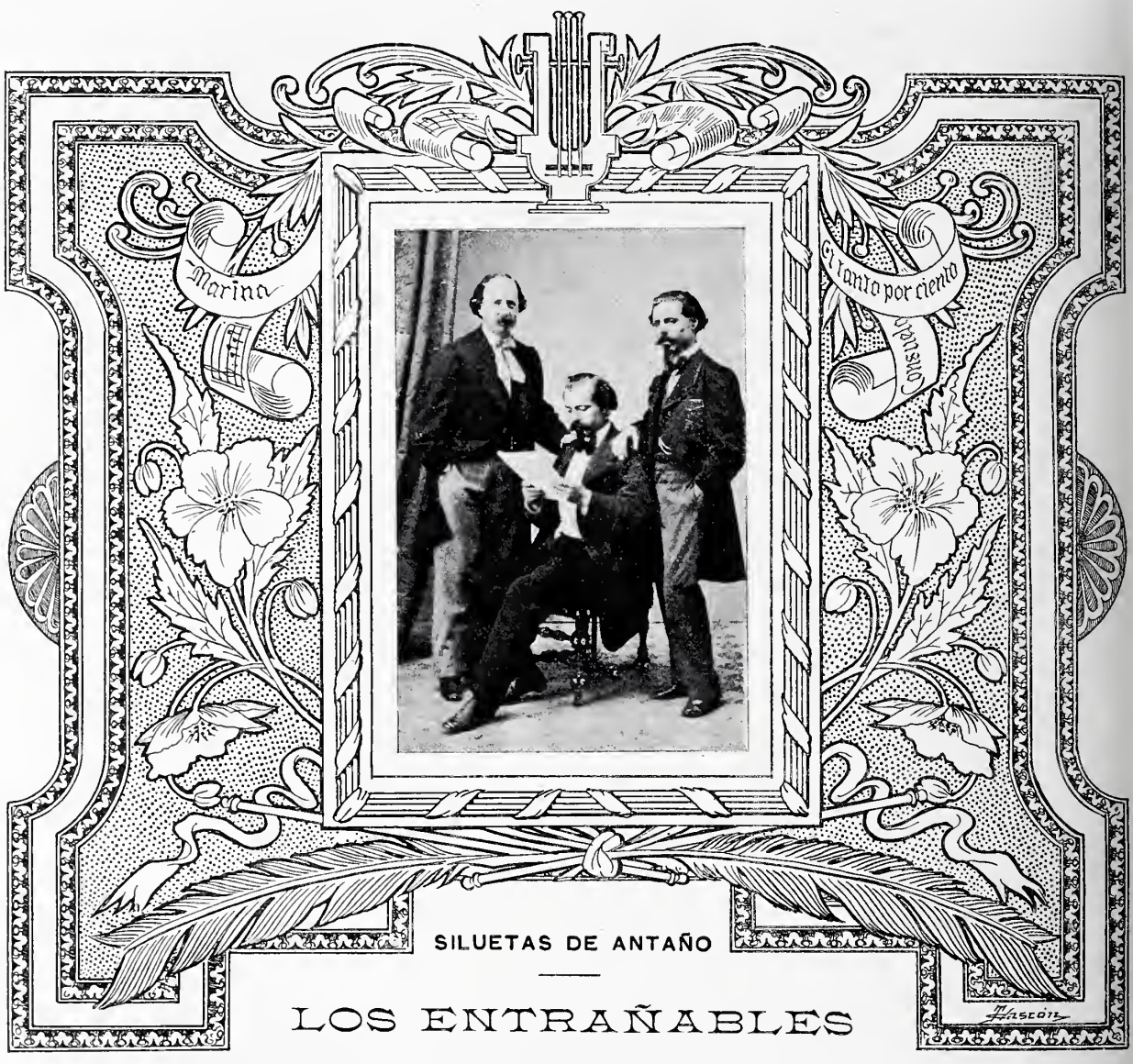
En la actitud de las grandes naciones, simpática á primera vista, influye no tanto el amor á la paz y á la justicia, como el enojo ante la rapacidad colonial de Inglaterra, pulpo gigantesco que en todos los países del globo hace ventosa con sus innumerables tentáculos. A dicho enojo del continente obedece la probable unión de varias potencias, que también cuentan con España, según dicen algunos diarios al comentar la visita del conde de Muravieff al Sr. Silvela en San Sebastián. Según parece, trátase de formar una alianza ó «Unión continental», formada por Rusia, Alemania, Francia y España, naciones que, unas por su importancia y otras por su posición geográfica, pudieran constituir una fuerza de contención á tendencias cada vez más absorbentes del poder británico. Este rumor importantísimo y la vehemente sospecha de que se hayan roto las hostilidades en el Transvaal, son las últimas noticias del telégrafo al cerrar nuestro número.

UN TIRADOR BOER

Fotografías L. Lebouchet

FLORES DEL CAMPO

DOS AMIGAS, POR EMILIO SALA



SILUETAS DE ANTAÑO

LOS ENTRAÑABLES

Hay en la calle de San Quintín, en Madrid, una casa ante la cual pasan indiferentes los transeuntes porque en realidad nada de singular ofrece, y que sin embargo es acreedora al respeto de cuantos se precian de cultos. Porque allí, en un piso desde el balcón del cual se distinguen las frondas de la plaza de Oriente, vivieron dos glorias de nuestro arte contemporáneo, un poeta y un músico: Ayala y Arrieta. Solteros ambos, sabido es que habitaron juntos bastantes años, unidos por una amistad entrañable, viviente paradoja no del todo rara en este problema que se llama humana existencia, y que aproxima los caracteres más opuestos, las idiosincrasias más antagónicas de raza, como sucedía con los dos peregrinos ingenios: Ayala sevillano y Arrieta navarro, el Mediodía y el Norte. Bien es cierto que uno y otro tenían algo de común: la poderosa inteligencia y el gran corazón.

Lo mismo Ayala que Arrieta han producido bastante. En España, donde cuanto á Bellas Artes atañe da poco dinero, es condición precisa la fecundidad. Pero registrándose en el catálogo de sus obras, dramas y zarzuelas notables, las dos que han quedado impuestas á la posteridad, las dos que han llegado al pueblo, son: de Ayala, *El tanto por ciento;* de Arrieta, *Marina.*

Venidos uno y otro á luchar por la vida á Madrid, les atrajo la identidad de propósito y les unió la misma tendencia al humorismo, revelación de igual criterio en el modo de ver las cosas. De Ayala, como de Arrieta, se cuentan verdaderas «ocurrencias». En los primeros años de su juventud vióse perseguido Ayala en Sevilla por ciertas octavas reales compuestas en guisa de arenga revolucionaria contra el rector de la Universidad, empeñado en no dejar gastar á los estudiantes capa torera y calañés. El alguacil que iba á prenderle no conocía á Ayala. Entró en la posada, se encaró con él, manifestóle el fin que llevaba, y el propio Ayala le contestó imperturbable:

—¡Pues lo que es por esta vez no cogen ustedes al pájaro, porque voló á su pueblo con unos arrieros!

De Arrieta es esta frase. Viajaba por Suiza, y como extrañara que los gorriones acudieran á comer á la mano y le preguntaran si en España no acontecía otro tanto, respondió:

—Sí acontece; pero por si acaso, ¡usan la navaja bajo el ala!

Hasta *El tanto por ciento,* las obras de Ayala gustaron poco. Ese drama le produjo una ovación delirante, una corona de oro por suscripción, un álbum de los poetas. Antes de ser aclamado en el teatro, de salir á recibir los aplausos con su esbelta figura y su gallarda cabeza del siglo XVII, tan popular luego, ya había obtenido un triunfo íntimo con *El tanto por ciento* leyéndoselo á su hermano Baltasar, también vate inspirado, y á Arrieta, tierna escena en la cual les representa nuestra fotografía.

JUAN LUIS LEÓN

Consejos contra las pestes

La reina Isabel suele decir para justificar lo rutinario de su vida:

—Maruja se llamó mi abuela, Maruja se llamó mi madre, y Maruja me llamo yo.

Pues este proverbio castellano hay que aplicarlo, con permiso de los médicos, á las circunstancias presentes.

Por todas partes, en todos los periódicos oímos y leemos que contra la *bubónica* ó contra la *tifoidea* (dos primas hermanas que nos han venido del pueblo), que hay que privarse de esto, y privarse de lo otro, y no beber tal agua, y no abusar de tal vino.....

Créame el pío, bayo ó blanco lector. No debe el hombre variar sus costumbres, gustos, usos ni alimentación, porque eso precisamente es lo que mata.

Obsérvese los años que viven los labradores, las monjas, los borrachos y los loros. ¡Es porque comen y beben siempre lo mismo!

Se saca de su aldea á un honrado patán que tiene la costumbre de comer poco y beber agua de la fuente; se le trae á Madrid y se le da de comer una semana en Fornos, y el infeliz, ó enferma ó se muere.

A cualquiera de nosotros, acostumbrados á la buena mesa, tabaco, café, cerveza, cognac, conversación de última hora, lectura de periódicos y corte de vestidos á los amigos, si se nos encierra por un año en una celda del Escorial y no se nos da más que arroz con sal, pan y agua y un libro de Teneduría de libros por toda lectura, ¡nos quedaremos como una angula ó nos moriremos de melancolía!

Cualquiera que vaya al Casino de Madrid á última hora verá socios de ochenta años cenando fuerte, y habiendo vencido á todas las pulmonías que se entretienen en coger los tontos. Hay generales de ochenta y pico de años, que lo mismo se comen una docena de buñuelos que firman una circular. Hay un socio que tiene *noventa* años, y le suelo ver tomándose un vaso de horchata de chufas; que si le tomara yo, ¡pobres hijos míos! Pues es que todos estos señores tienen *costumbre* de hacer eso setenta años ha. ¿Por qué razón, si el tifus ha de atacarles, les ha de poner antes á media ración? Un criado tuve yo en Biarritz, que á los sesenta años se bebía el pobrecito diez ó doce copas de cognac diarias. Le suprimí el cognac y se puso á la muerte. Vino el médico y dijo:—Este hombre no vive dos días.—Pues si no va á vivir dos días..... —No, señor; tiene una fiebre muy mala.....—Pues si no va á vivir dos días, se va á morir á gusto,

dije yo.—Bautista, ¿se tomaría usted una copita de cognac?—¡Ay, señor, creo que me curaría! Le di una copita de Martel á las seis de la tarde: le sentó muy bien; le di otra á las diez: se reanimó; otra al salir el sol..... á los cuatro días estaba regando el jardín, cantando un cacho de ópera.

Mis paisanos lucharon con el cólera cara á cara. Cuando más casos había en Zaragoza, se reunieron unos cuantos amigos y dijeron:—¿Qué es lo que *prohibe* el cólera? ¿La fruta? ¿Las comidas esas que *ice* el periódico? ¡Pues á ver quién *pué* más! ¡A nosotros no nos pone nadie la ley! Por la mañana se comían una fuente de escabeche y una ensalada de pepinos; por la tarde escabeche otra vez, pimientos y tomates, *molocotones* en vino, y encima un jarro de leche. ¡No se murió ni uno!

D. Narciso Campillo me recordaba anoche el caso del barquero inglés Tomás Parr, que vivió remando *ciento cincuenta años*. Se casó á los noventa y ocho con una muchacha de dieciséis. Este hombre era muy sóbrio; comió toda su vida un poco de pescado, un pedazo de pan, y bebió agua á pasto. Puede ser que viviera todavía si un amigo no le hubiera llevado una tarde á una taberna, donde comieron en grande y Parr bebió un vaso de vino. Y allí se quedó.

Si á este hombre en épocas de peste le hubieran obligado á variar de alimentación ó de remedios y á tomar preservativos ó medicamentos, no llega á los treinta años.

No; no hay que variar la vida; hágase siempre lo mismo, y espérese á las pestes con tranquilidad y *con limpieza,* porque lo que mata no es la peste, sino el horror á lavarse, la ropa sucia, los retretes en las cocinas, el hacinamiento de personas, la poca costumbre del aseo. Aquí, donde tuvimos un rey dueño del mundo, célebre en la historia, que se murió comido de gusanos porque estaba reñido con el agua, la nación ha sido siempre sucia, como si el lavarse fuera pecado. ¡Eso es lo que hay que combatir, eso!

¿Pero suprimir tales ó cuáles cosas, privarse de tal comida ó tal bebida, vivir en tortura de gustos? Eso no prueba nada. Haga cada cual lo que haya hecho siempre, coma lo que siempre haya comido, beba lo que tenga costumbre, y si tiene dinero prefiera siempre el vino á seis pesetas botella, ¡porque ese es el que ha salvado á muchas familias!

EUSEBIO BLASCO

DIBUJOS DE XAUDARÓ

IDEALES

DIBUJO PRERRAFAELISTA, POR G. E. CHIORINO

PÁGINAS ARTÍSTICAS

PAISAJE DE OTOÑO, POR AVENDAÑO

AIRES MURCIANOS

ALECIONAÏCA

No me daba calor la zagala.....
á mí me *paecía*
que estaba por otro,
que en mí no pensaba ni *siquiá* una chispa.....
Se me figuraba que hacer imposibles
pa que me quisiera, poquico sería.....
¡mi hacienda le hubiera yo *dao* por una
de sus *miraicas!*.....

—«Díselo, porque, á media palabra,
te responde que *sí*» — me decían.
«Díselo, que con palmas te esperan
en su casa, si vas á pedirla.
¿Ande, nunca enjamás, semejante
proporción *pa* casarla tendrían?
No serán, de seguro, tan ciegos
sus padres que dejen, así tan *ainas,*
escapar la ocasión de que sea
la zagala rica.»

Y como el cariño no atiende razones
y vas, sin remedio, siempre *pa ande* tira,
me senté en el poyo y, en cuatro palabras,
le dije *abonico* que si me quería.....
Ella, sin empacho y á poquicos ruegos
aterminaica,
me *respuso* que *sí,* de tal modo
que me dió tristeza más bien que alegría.....
de un modo que el alma me llenó de pena
pa tôa la vida.....
Pa mí, que al *icirme* que *sí* la zagala,
su sentir no *icía*.....
pa mí, que ya estaba *regüelta* del *tôico*.....
¡regüelta del *tôico* y *alecionaica!*

VICENTE MEDINA

DIBUJO DE MÉNDEZ BRINGA

IR DE TRAPILLO

Mutatis mutandis, la afición de los madrileños á buscar recreo y expansión en los alrededores de la villa y corte, ha sido igual en todas las épocas. Lo que hoy son para el caso las Ventas, los Viveros, la Bombilla, la Fuente de la Teja y los merenderos de los Cuatro Caminos, eran hace dos siglos el *Sotillo* y la huerta de Juan Fernández, la Pradera del Corregidor y los sotos de Luzón y Migas Calientes.

De aquella época, y madrileña pura, es la frase *Ir de trapillo,* cuyo origen explica minuciosamente el más curioso escritor de costumbres que tuvo por entonces Madrid:

«Celebra la Iglesia, dice Juan de Zabaleta, al evangelista San Marcos en 25 de Abril, y este día el vulgo, más movible que son los cortesanos, acostumbraba ir á visitar á este santo en una ermita que estaba una legua de la corte. Era tan largo el número que salía, que le pareció á la nobleza viciosa que sería holgura verle salir, y á verle salir con devoción alegre se iba en sus coches con curiosidad ociosa á la calle de Foncarral. Apagóse la devoción en la plebe, y quedó la costumbre en pueblo y nobleza de ir este día á este sitio. Los nobles dicen que á ver el trapo; los plebeyos que á orearle, y por esto esta fiesta tiene por nombre *El trapillo.*»

Claro es que á satisfacer su curiosidad irían los nobles sencillamente vestidos y aun disfrazados, para no excitar con sus galas el espíritu de chunga de los plebeyos, ya bastante excitados por el vino y los bailes. De ahí la frase *Ir de trapillo;* es decir, vestido con sencillez y modestia, de modo que no se llame la atención de las gentes, y á propósito para mezclarse y codearse con personas de más baja condición social.

La fiesta de San Marcos ha desaparecido de las costumbres populares, como también la más famosa de *Santiago el Verde,* que se celebraba en el *Sotillo* el día 1.º de Mayo, y que movió la pluma de casi todos los autores dramáticos y novelistas contemporáneos. Y hacemos mención de ella, no sólo porque es imposible olvidarla cuando hacia aquellos tiempos se vuelve la vista, sino porque en muchas obras y artículos de reconstrucción histórica se confunde al *Trapillo* con la fiesta de *Santiago el Verde,* que eran dos cuadros de costumbres perfectamente distintos é imposibles de confundir.

El propio Juan de Zabaleta, hablando de la última de las fiestas citadas, señala la distinción diciendo:

«La plebe ínfima, desgranada por aquellos suelos, ya se junta en ranchos, ya se aparta en pendencias, ya se muele en bailes, ya se apelmaza en tragos. Pero esta descripción es más natural de la tarde del día de San Marcos Evangelista. A esta holgura llaman el *Trapillo.*»

Los nobles, por consiguiente, acudían sin reparo ni precaución alguna á *Santiago el Verde,* como hoy se va á Recoletos para Carnaval, á comer á los Viveros, ó al Retiro en las *mañanas de Abril y Mayo,* más famosas en aquel tiempo que ahora. Y adonde había que ir forzosamente *de trapillo* era á la fiesta popular de San Marcos, ni más ni menos que ahora ocurre con la pradera del Canal en Miércoles de Ceniza, con las meriendas en las Ventas, y las tardes de Mayo en la pradera baja de San Isidro. Y eso que ahora se han borrado, ó mejor esfumado mucho, las diferencias de clase y de indumentaria personal.

DIBUJO DE ESTEVAN

ANTÓN MARTIN

SECCIÓN RECREATIVA

SOLUCIONES
correspondientes al número anterior.

A la charada de letras:

G U S A N O
1.ª 2.ª 3.ª 4.ª 5.ª 6.ª

A las contrarias:

L IBRE
U NIDO
I GNORANTE
S ECO
A LEGRE

A la frase hecha: Coger el rábano por las hojas.

A las charadas: Corsetera.—Camisola.

A los pasatiempos geográficos:
V-ERONA. **G**-ERONA.—MARZO. MAZO

A la charada en acción: Capitán.

Al logogrifo numérico:

SEIS
CINCO
CIENTO
SIETE
ONCE
} **INSECTO** 1 2 3 4 5 6 7

* * *

CIENCIA RECREATIVA

EL SOPLO MISTERIOSO

No se trata del descubrimiento de ningún crimen, ni el soplo en cuestión es cosa de los confidentes policiacos.

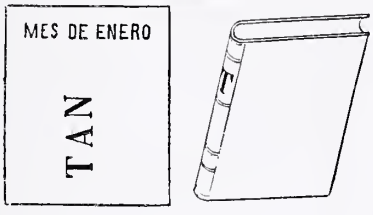
Supongamos que le dan al lector un embudo, proponiéndole que, soplando por el *artefacto*, apague la luz de una bujía.

Lo primero que se le ocurrirá, no ya al lector curioso, sino al mismo Pero Grullo, es dirigir á la luz la parte estrecha del embudo, con lo cual el soplo es seguro y eficaz.

Pero la gracia consiste en apagar la vela poniendo el embudo á la inversa: es decir, soplando por lo estrecho. Como el aire se desparrama, ya puede el lector estar soplando dos días seguidos, que la vela no se apagará como no apunte con picardía.

El medio sencillo y eficaz de conseguirlo es poner á nivel de la llama el borde del embudo, porque por allí y no por el centro es por donde sale el soplo.

JEROGLÍFICO, POR EL DR. THEBUSSEM



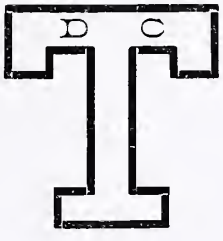
* * *

CHARADA, POR C. PALAVIEJA

Segunda-prima el ladrón
que se *prima-dos* en casa
para robarte el *tres-cuatro*
que conservas en el arca.
No es por *un-cuatro* placer
Si *dos* roba; es por la gracia
de un *todo*, signo celesto
que indicó la cartomancia.

* * *

JEROGLÍFICO, POR F. NOVEJARQUE



* * *

EQUÍVOCOS, POR V. ARCE Y M. PÉREZ

I

Con una sola palabra,
expresar: una herramienta.
una fruta, y además
una capital de América.

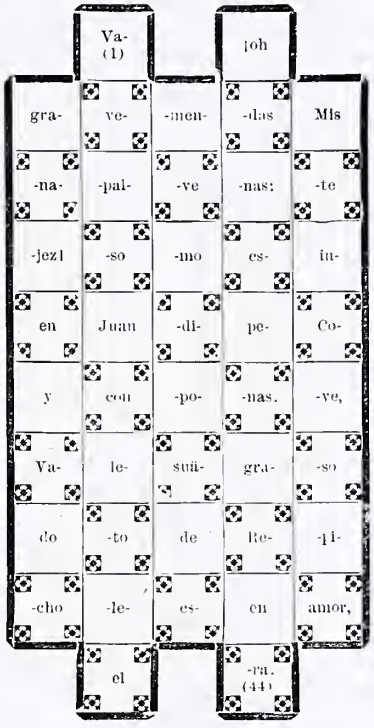
II

Con otra sola dicción,
fiera, ciudad y varón.

* * *

FRASE HECHA

SALTO DE CABALLO, POR F. NOVEJARQUE



* * *

BUZÓN DE ALCANCE

B. J. T.—Porcuna.—Lo que más nos gusta de todo es el sobre. ¡Lástima que no haya usted escrito en él los pasatiempos, porque así hubieran tenido en qué entretenerse los ambulantes!

A. C. de S.—Vigo.—Se publicará su fuga de vocales, de no mediar fuerza mayor, que no sería extraño, porque ya sabe usted que se nos ha quitado el miedo á Weyler y nos ha entrado el miedo á Polavieja.

Orestes.—Madrid.—Pare usted los pies, amigo mío. No recibimos pasatiempos al por mayor.

Pánfilo.—Zamora.—Hemos leído su charada, pero creemos que no se ha fijado usted lo bastante. Eso que usted dice, lo mismo puede ser la *prima*..... que el bordón.

J. S.—Cádiz.—¡Pero hombre, es mucha pretensión la de usted! ¡Ese pueblo cualquiera lo conoce! Parece cosa de los *boers*.

Sr. D. J. M.—Huesca.—¡Ay, mi querido amigo, aquellos tiempos ya pasaron; pero lo lo malo es que tampoco vuelven, como las golondrinas del gran Casares!

Pamplina.—Murcia.—¡No, por Dios! ¡No dedique usted jeroglíficos á las señoritas de la población! Luego no sabe usted los disgustos que trae.

Uno del Transvaal.—Como pasatiempo sí es publicable; pero vamos, seguramente lo ha hecho usted mientras se lavaba. Es muy sencillito.

VASO ETRUSCO DEL MUSEO VATICANO

IMPRENTA DE «BLANCO Y NEGRO»

Impreso en papel «estucado» de La Vasco-Belga (Rentería).

Blanco y Negro

20 CÉNTS. ZARAGOZA EN FIESTAS, POR MARCELINO DE UNCETA NUM. 441

ADMINISTRACION
43, SERRANO, 43,
MADRID

Blanco y Negro

ANUNCIOS
SOLICITENSE TAR
DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

AÑO IX | MADRID, 14 DE OCTUBRE DE 1899 | NÚM. 441

DROGUERIA Y FARMACIA DE LOS HIJOS DE CARLOS ULZUR
◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ESPARTEROS, 9 ◆ ◆ ◆

LA VELOUTINE
Polvo de Arroz especial preparado con Bismuto.
HIGIÉNICO, ADHERENTE, INVISIBLE
Sola Recompensada en la Exposición Universal de 1889.
CH. FAY, Perfumista, 9, Rue de la Paix, Paris
(Guardarse de las Imitaciones y Falsificaciones. — Sentencia de 8 de Mayo de 1875).

FÁBRICA ESPECIAL de AFEITES de TOCADOR para PASEO y TEATRO
CREMA CAMELIA, CREMA EMPERATRIZ.
ROJO y BLANCO en chapetas.
ROJO VEGETAL en polvo.
LÁPICES especiales para ennegrecer pestañas y cejas.
POLVOS para empolvar los cabellos. Blondo, blanco, oro, plata y diamante.
BLANCO de PERLA en polvo, blanco, róseo, Rachel.
POMADA ROJA para los labios, en botes y en rollos.
Los Productos de CH. FAY se encuentran en el Mundo entero, en casa de los Principales Perfumistas y Droguistas.

FOTO grafías artístic mosos estudios tural. Catál. ilu muestras y 2 tarjetas-álbu teriosc. P. 6,25 sellos.--R. G 49, T. Rue St. Georges,

TODAS LAS ENFERMEDADI
ESTÓMA
se curan siempre c
INGLUVINA G
Giol. Poniente, 31 — Bar
In Madrid: G. Garcia y farm

PLATERIA CHRISTOFLE
CUBIERTOS CHRISTOFLE plateados sobre metal blanco

EXPOSICION UNIVERSAL de 1889
DOS GRANDES PREMIOS
LA MARCA DE FABRICA
y el nombre CHRISTOFLE con toda sus letras
unicas garantias para el comprador

Sin que nos preocupe la competencia de precio que no puede hacersenos, sino con detrimento de la calidad, mantenemos constantemente la perfeccion de nuestros productos y continuamos fieles al principio que nos ha proporcionado nuestro exito:
Dar el mejor producto al precio más bajo posible.
Para evitar toda confusion de los compradores, hemos mantenido igualmente: la unidad de la calidad
que nuestra experiencia de una industria que hemos creado hace cuarenta años nos ha demostrado necesaria y suficiente.
La unica garantia para el comprador es no aceptar como productos de nuestra casa aquellos que no lleven la marca de fabrica copiada al lado y el nombre CHRISTOFLE en todas letras.
CHRISTOFLE y Cº.
Nuestros representantes en MADRID son los Sres MELLERIO, HERMANOS, Carrera de San Jerominо, 3.

Callicida LLUCH

Mata los callos y durezas con una sola aplicación, sin causar dolor ni molestia. Una peseta. Depósitos: Madrid: Dr. Fuentes, Hortaleza, 110; Barcelona: V. Ferrer, Princesa, 1; Valencia: A. Meseguer, Palau, 15; Zaragoza: H. Alejaldre, Independencia, 6; Bilbao: Barandiarán y C.ª; San Sebastián: Loyarte, droguería.

EMPLEOS PARA AMBOS SEXOS
CON SUELDO DE
100 Á 250 PTAS. MENSUALES

La Sociedad **Española** mútua de seguros contra **Pedriscos. Heladas, Incendios, Ganados** y **Vida humana,** titulada **Austria y Hungría,** domiciliada en Madrid, calle de Preciados, 23, convoca en la *Gaceta de Madrid* del 17 de Agosto á exámenes para la provisión de un número ilimitado de plazas de Agentes de seguros, de ambos sexos, para Madrid, provincias, partidos judiciales y pueblos de importancia, con el sueldo de 100 á 250 pesetas mensuales.

El programa con toda clase de explicaciones se vende en las oficinas de la Sociedad al precio de una peseta, y se remite certificado á provincias por 1,50 pesetas. No se contestan cartas que no vengan acompañadas del sello para efectuarlo.

El 98 por 100 de los enfermos crónicos del **estómago** é intestinos se curan con el **ELIXIR ESTOMACAL DE SAIZ DE CARLOS,** Serrano, 30, farmacia, Madrid, y principales de España y América.

ISABEL SAN
PEINADORA
SE OFRECE A DOMIC
VIRIATO. 3. PRA

JACOBO SCHN
INGENIE
Felipe IV, duplicado, M
Ascensor dráulicos, tricos, h eléctricos y tacargas de tema Stig Calefacci Máquinas talaciones pletas de f cas para quier indus Proyect y presupue gratis.

RELOJES
25 POR 100 DE ECONOMIA
sobre las demás casas de España.—Garantía positiva.
FUENCARRAL, 6, frente á la calle del Desengaño
WEHRL

CHINITAS

(CUENTO CON MORALEJA)

Chinitas era un pobre chico y un chico pobre; lo que se ha llamado siempre un granuja; lo que hoy se llamaría un golfo.

Tenía once años, pero tan chiquitillo, tan desmedrado, tan *poca cosa* parecía, que no aparentaba ni ocho: uno de esos míseros seres á quienes les cuesta trabajo vivir: entran en la vida á empujones y de mala gana.

Bien mirado, bien vestido y con la cara limpia no hubiera sido feo, y más bien hubiera sido bonito; pero tal como la fatalidad le había arrojado al arroyo, era un montoncillo de harapos, de suciedad y de miseria alrededor de dos ojos grandes, hermosos y tristes. De todas las hermosuras del cuerpo, la que más resiste es la de los ojos. ¿Por qué será?

Además Chinitas en el fondo era muy bueno, y en la superficie era muy dulce: una de esas piedrecillas lisas y bonitas que ha caído en el lodo y que allí se queda si una mano cariñosa no la recoge.

Digan lo que quieran ciertos filósofos, hay seres que nacen buenos y otros que nacen malos, y Chinitas era bueno. ¿No hay días que amanecen azules y llenos de luz, mientras otros amanecen negros y tempestuosos? Pues el alma de Chinitas había amanecido luminosa y azul.

Pero la timidez del pobre granuja era invencible. No era él de los que hubieran proclamado el derecho á la vida. Bien al contrario, Chinitas sintió instintivamente que vivía por gracia especial, por condescendencia de los hombres, de limosna pudiera decirse: y, en efecto, de limosna vivía. Pero ni para pedir limosna tenía ánimos: le daba miedo, vergüenza y hasta repugnancia pedir.

Debió tener padres, aunque nunca se supo quiénes fuesen. Brotó un día de pronto en la vía pública, á los cuatro años, en compañía de una pordiosera, que quiso explotarle para la mendicidad; y el pobrecillo resultó inútil, cobarde, imbécil, torpe.

Se nace con disposición ó sin ella para todos los oficios, y resultó que Chinitas no mostraba disposición alguna para el oficio de mendigo.

Lo hemos dicho, era muy tímido: no se atrevía á cerrar el paso á los transeuntes, ni siquiera les asaltaba de costado: el *orden oblícuo de ataque* le era desconocido. Caminaba detrás, sin pronunciar una palabra: extendía una manita y con la otra se limpiaba los ojos.

Realmente éste no es modo de pedir, y la mendiga le castigaba cruelmente por su torpeza ó por su mala voluntad. ¡Qué diablo de chico y qué inútil!

Al fin, cansada de pegarle, le abandonó, y otra vez se eclipsó Chinitas.

Cuatro años después volvió á presentarse ante el público: ya tenía ocho años.

Y siempre tímido, encogido, sin alientos más que para acurrucarse en un rincón, abrir mucho los ojos y dejarse morir de hambre.

Un ratero caritativo quiso instruirle: en todas las esferas hay almas misericordiosas.

Pero Chinitas era torpe para el robo como era torpe para el pordioseo.

En fin, después de muchos meses de aprendizaje y de recibir no pocos golpes, porque la enseñanza del moderno Monipodio era concienzuda y hasta clásica, adquirió Chinitas cierta habilidad técnica. Y manos á la obra, ó de otro modo, manos al pañuelo.

Un señor pasaba: el granujilla fué detrás y le quitó el pañuelo, rematando la suerte con toda limpieza: la víctima siguió su camino. Pues bien; en aquel momento supremo del arte, cuando un verdadero artista lo que siente es orgullo, se queda parado Chinitas con el pañuelo en la mano y se pone á gritar: «Señor, señor, que se le ha caído á usté el pañuelo.»

El caballero se vuelve, recoge su prenda, le da unos cuartos al chico y continúa su camino.

¿Qué hace un profesor que se ha sacrificado por la instrucción de su discípulo en semejante caso? Lo que hizo el de Chinitas: quitarle los cuartos y expulsarle á cachetes de la cátedra: es decir, que á mojicones le hizo pasar de una acera á otra y le abandonó para siempre, como le había abandonado la pordiosera.

¡Pobre Chinitas, expulsado ignominiosamente por inepto de todos los centros de enseñanza!

Por otros tres años perdemos de vista á Chinitas: de tan importante personaje nada dicen en todo este período los anales de la villa del oso.

Cuando de nuevo se presenta tiene ya once años. ¿Cómo ha vivido y cómo vive?

Probablemente como los pájaros en el aire ó los perros callejeros en la villa y corte; y no porque el pobrecillo no procure trabajar: á veces se le ve *vendiendo arena,* otras veces haciendo *mandados,* y en ocasiones lavando platos y vasos en alguna taberna ó figón.

Hace lo que puede, pero puede muy poco: es tímido, vergonzoso, cobarde, apocadísimo.

En sus ratos de ocio, que son casi todos los del día, se le ve en el Retiro.

¿Qué hace? ¿Pasear? No. Recoge piedrecillas, se va al estanque y las va tirando una á una para que form círculos, que por la superficie tranquila se dilatan, que después se cruzan y se combinan formando flores dibujos caprichosos que son el encanto de Chinitas.

¡Con qué placer contempla las lindas armonías de las ondas! ¡Con qué placer y con qué gratitud! *¡Gratit* es la palabra, por más que parezca extraña!

¡Que el estanque, un estanque tan grande, tan hermoso, tan regio (pensaba Chinitas), se tome el trabajo formar tantos y tan perfectos dibujos por complacer á Chinitas y recrear sus ojos, y que esto se consiga só con tirar unas cuantas chinas, es cosa que admira al pobre muchacho y que le inunda el alma de gratitud!

Y no hay nada que decir en contrario: él ha visto que á veces otros chicos lujosos, aristocráticos, con cri das, doncellas y lacayos, ó con elegantes mamás, hacen lo mismo, tiran piedras al agua; y el estanque ¡se bueno! forma los mismos dibujos para todos. Quizá los de Chinitas son más ricos en fantásticas combin ciones. Esto es de agradecer, muy de agradecer. «Porque, pensaba Chinitas, que por mí se formen esos círc los, bueno; pero ¡tan perfectos, tan redondos! Para un chico desarrapado, sucio, sin padres ni hogar, podía formarse si es de ley que al arrojar una piedra, de todas maneras han de dilatarse en el agua; pero era natu ral que se dibujaran de mala gana, desiguales, rotos, de bordes indecisos.» Pues nada de eso: redondos, pe fectos, como respondiendo con bondad y cariño á las solicitudes chinescas de Chinitas.

Chinitas no había nacido para cultivar el negro pesimismo de nuestros días: sentía gratitud para con Universo en general, para con el Retiro en particular, y muy especialmente para con el estanque grande p sus bondades, atenciones y deferencias.

De este afán de recoger piedrecillas y de arrojarlas al agua le vino el nombre de *Chinitas*. Este punto est perfectamente comprobado por la historia del pequeño golfo.

Y aquí llegamos al acontecimiento más trascendental de la vida de Chinitas.

Conque punto y aparte.

***

Era una noche, y de invierno por añadidura, y fría y lluviosa.

Chinitas se retiraba á su *alcoba* con la conciencia tranquila, pero con el estómago vacío, y tiritando. Se h observado que el poco peso en el estómago aligera mu cho la conciencia, y que el frío la entona.

La alcoba de Chinitas era un portal bastante profun do y con escalón de piedra. Al apoyar la mano en e suelo encontró un objeto plano, redondo y pequeño; de bía de ser una moneda; ¿sería una pieza de dos cuartos (aún no se habían inventado los perros grandes y chicos) No; era más pequeña. ¿Acaso una peseta? Chinitas s estremeció de placer al pensar si sería una moneda d plata. La noche era obscura, muy obscura, y no se podí ver el color de la moneda.

Mirándola con mucho afán y con los ojos muy abiertos estaba el pobrecillo, cuando pasó un coche particular cuyos faroles brillaban con gran intensidad, arrastrand dos redondeles de luz á lo largo de la calle.

Al pasar frente á Chinitas, la luz dió en la moneda, y esta vez sí que Chinitas se estremeció de veras. Fué un desvanecimiento, un vértigo, un relámpago, una sacudi da, todo á la vez. ¡Era una moneda de oro! ¡una pieza de cuatro duros! ¡una isabelina! É! le había visto una al maestro de robar pañuelos; no se le despintaba.

Pasó el coche; todo quedó á obscuras; Chinitas en pie, aturdido, oprimiendo el tesoro en su mano crispada; go teando la lluvia, soplando el viento, y el frío apretando de veras las carnes desnudas, aunque no tanto como los dedos del granuja la dorada *isabelina*.

¿Habrá sido una ilusión? ¿No será un cuarto nuevecito? ¡Pasó tan de prisa la luz! ¡Fué un instante, sólo un instante! ¡Así se ven las ilusiones; así pasan; tan hermosas parecen; tan obscuras se quedan después, como la moneda de Chinitas!

Era preciso salir de la duda; á lo lejos cruzaba un sereno con su farol; hacia él se fué el chicuelo. Pero antes de llegar se detuvo. ¿Y si el sereno cree que ha robado la moneda y se la quita? No; es una imprudencia: las ilusiones y las monedas de oro hay que guardarlas mucho, porque si no, nos las arrebatan.

Chinitas no pensó en dormir, ni en el frío, ni en la lluvia; calle abajo se fué buscando un farol que alumbra se bien. En aquella época y aun hoy, ésta es empresa dificilísima.

Al fin escogió uno, se detuvo y miró otra vez la mone da. ¡Sí, de oro, de oro parecía! Pero el viento agitaba el mechero de gas y no se podía ver bien y seguido. ¡Siem pre vientos caprichosos perturban nuestras ilusiones!

A buscar otra luz más tranquila; otra luz para ver la moneda.

Y así pasó el pobre chico toda la noche. Corriendo por las calles, buscando mecheros de gas que alumbrasen bien y con luz tranquila; sin sentir el frío, sin sentir el viento, sin sentir el sueño, empapados sus harapos por la

lluvia y apretando en su manita mojada la moneda de oro. Corriendo por las calles y las plazas entre la sombra, de farol á farol, de mechero á mechero. ¡Brilla un rayo de luz, brilla la moneda, aprieta el puño, y otra vez á la obscuridad! ¡Aquella noche fué para Chinitas una noche muy negra sembrada de moneditas de oro! ¡Sombra, sombra; oro, oro! ¡Otra carrera, otra plaza, otra calle, otra luz; sí, es oro! Y así horas y horas.

Bien mirado, de este modo va el hombre por entre sombras y puntos de luz: son los desengaños, son las ilusiones; y á correr de mechero á mechero. Por algo decíamos que este cuento tenía su moraleja; ó de otro modo, su pequeña filosofía, pequeña como Chinitas.

Al fin amaneció. Fué de día, y fué la luz bastante intensa para desvanecer todas las dudas. Era una isabelina, una moneda de oro. Chinitas era rico, muy rico.

Así pensaba él: una moneda de oro de cuatro duros no se acaba nunca.

Y por obra y gracia del maravilloso metal, se transformó desde aquel momento el carácter de Chinitas.

Perdió toda timidez; tuvo conciencia de su derecho, de su fuerza y de su valer.

Ya no era un cualquiera, era un hombre rico; podía vivir y podía reclamar su parte de vida. Caminaba con firmeza, miraba con la tranquilidad del sér fuerte que está en posesión de sí mismo. Hasta se atrevió á pedir un fósforo á un caballero para encender una colilla. Y al ofrecer una *Correspondencia* á otro caballero y decir éste que no tenía suelto, se la vendió á crédito. Daba y tenía crédito; era un potentado; poco le faltaba para tener cuenta corriente en el Banco.

Y pasaron muchos años, y Chinitas subió y subió en la esfera social.

Tenía talento, tenía honradez, y la moneda de oro, que siempre conservó en un saquito de tela y colgada al cuello, le dió confianza en sí mismo, energía y aplomo.

La moneda de oro ejerció sobre Chinitas un influjo moral decisivo. Le dió lo único que le faltaba para la *lucha tremenda por la existencia;* la nota de *confianza* y de *carácter*.

***

Chinitas es casi viejo; ya no es Chinitas, es el Excelentísimo Sr. D. Fulano de Tal.

Querido, respetado, casi rico, casi feliz y, como acabamos de decir, casi viejo.

Un día habla con un amigo, hombre de negocios, de la crisis económica, de la subida de los cambios y de la falta de *oro*. El excelentísimo señor recuerda al pobre Chinitas y se ríe con una risa entre alegre y melancólica.

«No se acabará el oro mientras yo tenga mi moneda.» Y se evocaron recuerdos y se recordaron historias, y al fin el Excmo. Chinitas le presentó á su amigo la vieja isabelina.

El hombre de negocios la contempló como filósofo, pero la examinó como banquero, y al fin lanzó una homérica carcajada.

—¿Y en esta moneda se ha fundado tu existencia? ¿Y esto te ha dado valor para luchar, fuerza para sufrir, confianza en ti mismo, esperanza para el día de mañana, seguridad para el día de hoy? le preguntó.

—Sí, contestó el viejo Chinitas con ecos rejuvenecidos del antiguo Chinitas.

—Pero si es *falsa,* falsa como el alma de Judas.

Y los dos se rieron largo rato y filosofaron de lo lindo.

Bien dice un gran escritor: más progresa la humanidad por las *grandes ilusiones* que por las *grandes realidades*. Y debe ser que *la ilusión* es *el ideal*.

Aquella noche Chinitas agregó una cláusula á su testamento, disponiendo que le enterrasen con su falsa moneda de oro sobre el pecho.

Chinitas siempre era Chinitas; por algo quería llevarse su moneda de oro al mundo misterioso de la muerte.

DIBUJOS DE MENDEZ BRINGA

José ECHEGARAY

De la Real Academia Española

A LA VIRGEN DEL PILAR

¡GRACIAS SEÑORA!

Un día (debió de ser
á fin del noventa y dos)
me prendé de una mujer;
¡buena moza como hay Dios!
Dura estaba de pelar
aquella preciosa hurí;
mas dije: «Yo he de lograr
que al cabo me quiera á mí.»
Favor tan extraordinario
pedí con fe verdadera
á la Virgen del Sagrario,
que en Toledo se venera;
pero no quiso hacer nada
por complacerme en mi afán
la patrona inmaculada
del país del mazapán.
Después dije: «A un madrileño
que no se lo pide en broma,
¿no ha de ayudarle en su empeño
la Virgen de la Paloma?
Pero se tapó el oído
y fué mi ruego un fracaso;
¡tantas cosas la he pedido,
que no quiere hacerme caso!
A la Virgen milagrosa
de Lourdes acudí luego,
y no quiso hacer gran cosa
por atender á mi ruego.
La de los Desamparados
tampoco me oyó en Valencia.
De mi adorada, por grados
crecía la indiferencia,
y yo, impaciente y febril
y cansado de luchar,
recé hasta á las once mil
vírgenes, ¡que ya es rezar!
¿Logré que me complaciera
No tal; y me chocó á mí
que entre tantas no pudieran
con un favorcico así.
Quizá encontrasen razón
para no hacer mi fortuna,
en que las recé en montón
y no lo hice una por una.
Por fin, con ansia infinita,
para lograr á mi moza,
recé á la Virgen bendita
del Pilar, de Zaragoza;
y fué para mí tan buena,
que al acabar la oración
ya me quería mi nena
con todo su corazón.
¡Al fin y al cabo acerté!
¡Gracias, Virgen del Pilar!
¡Lo que es otra vez, ya sé
por dónde debo empezar!

JUAN PÉREZ ZÚÑIGA

Cierro los ojos, y en la obscuridad de los párpados caídos evoca la ansiosa vista todo el animado cinematógrafo que mi tierra bendita, la más adorada por los suyos, la más amable y abierta para los extraños, presenta á los ojos del forastero en estos días de fiesta y de bullanga.

Creo ver la calle de Alfonso al anochecer del día 11, aún no apagado el estruendo de los morteretes que anunciaron á mediodía el comienzo de los festejos. Inmensa concurrencia llena la hermosa vía; un pueblo entero que circula desde el Pilar al Coso y desde el Coso al Pilar, cuyas cúpulas y cupulines se elevan al cielo como burbujas del hervor creyente producido por millares de fieles que aman y rezan. No hay un balcón sin luminarias, ni una casa sin colgaduras; hasta los farolillos de las castañeras, que aquella noche plantan sus puestos en las bocacalles, se pavonean enorgullecidos de tomar parte en la general iluminación. Grupos de estudiantes florean en la esquina del Pasaje á las chicas de Zaragoza, que sin tener la gracia andaluza, ni la viveza y animación de las muchachas de Madrid, muestran en sus ojos, más profundos que llamativos, la seria expresión de las esculturas clásicas, y lucen en el rostro la redondez, el colorido sano y hasta la suave pelusilla del melocotón.

Radiantes de luz, muestran los escaparates de las joyerías variedad infinita de imágenes del Pilar en todos los tamaños y metales; salen del templo con el murmullo de los devotos que desfilan, el eco de las flautas del órgano y de las voces concertadas y atipladas de los *infanticos* que cantan sus motetes en el coro bajo de la capilla, y todavía dura la animación en la avenida del Pilar cuando los ómnibus de las fondas se cruzan henchidos de viajeros que acaban de llegar en el mixto de Madrid ó en el correo de Navarra.

¡Á LOS TOROS!

Hasta que pasa la novena de la Virgen, ya no cesa un momento el hormigueo de fieles bajo las naves del alegre y luminoso templo del Pilar, que ofrece con la austera catedral de la Seo el mismo poderoso contraste que ofrecen los misterios de gloria y los de dolor, la coronación de la Virgen en los cielos y la crucifixión de Cristo en la cumbre de Jerusalem.

¿Cuánta gente visitará estos días el templo del Pilar? Contarla es imposible, pero es fácil calcularla por el número de monedas que arrojadas tras la verja de plata de la capilla son recogidas cada media hora por los monagos armados de bandejas y esportillas. Contad, si no, las velas que arden continuamente sobre la verja, y que apenas encendidas son renovadas por otras que acaban de llegar. Esperad á que la baja servidumbre del templo barra con grandes escobas, arrancando con serrín húmedo la tierra pegada á las losas, y veréis los grandes montones de polvo que dejaron en el Pilar las suelas de cáñamo de las alpargatas. Es tierra de Aragón, ofrenda inopinada de los fieles, que recogida en tiestos haría brotar sin más semilla la virginal azucena y la rosa mística.

II

Bonitas ó feas, buenas ó malas, las fiestas de Zaragoza tienen un sello tan característico, tan suyo y peculiar como la misma población, imposible de confundir con otra alguna de las ciudades españolas. Algún alcalde emprendedor, alguna celosa comisión de festejos, han intentado introducir en el programa números allí exóticos, y la innovación ha fracasado completamente. Se dieron carreras de caballos dos ó tres años, y hubo que desistir de ellas; las batallas de flores han sido un fracaso; las cabalgatas históricas desfilaron entre la indiferencia general. Los fuegos artificiales han de quemarse en el Coso, frente á la fuente, y han de acabar con la silueta luminosa del Pilar y el despliegue de una estampa de la Virgen entre estallidos y bengalas. Un año pusieron una *traca* al estilo de Valencia, y á la gente no le gustó aquel cohete que corría horizontalmente en vez de subir como disparado con honda *(¡rediez, qué juerza de hombre!*—que dijo el otro). El año pasado hubo toro de fuego como en San Sebastián, y el bicho no dió juego ni pudo dar un paso. Nadie se movía para abrirle calle. Todo el mundo volvía la cara, se sacudía las *purnas* tranquilamente y se quedaba quieto para no perder el sitio.

UNO DE BELCHITE

En cambio los cabezudos son diversión que no pasa, ni las garitas del Coso, ni las fiestas de la jota, que producen el delirio todos los años. Y en todo aquel barullo, el buen aragonés recuerda á la pobre Torre Nueva con su inclinación maravillosa, saludando continuamente al forastero, y la frase de aquel baturro ante la campana de los cuartos, ociosa y volcada en el salón de la Lonja:

—¡Quién tuviá los cuartos que tú has dau!

Ya no hay Torre Nueva, y bien tirada está por el grave delito de inclinarse allí donde nadie se inclina.

Hay aragonés que va á Zaragoza desde el último rincón de España para rezarle un poco á la Virgen y ver correr á los cabezudos. Inmensa chiquillería, agitada y resonante como un gran pandero, llena las calles, lanzando gritos y restallando látigos. Al arrancar el *cabezudo* á todo correr, se oye un zumbido sordo como el que produce una bandada de pájaros al escapar del olmo centenario donde cae una piedra.

EN LA SANTA CAPILLA

¡Bendito regionalismo el nuestro, que se limita á la jota y á los cabezudos, á los modismos y á las baturradas, á una vuelta por la parroquia del Gancho y á una lifara de costillas asadas al horno y regadas con vino de Cariñena ó de Cosuenda!

III

Baturros, lo que se dice baturros, no hay en Zaragoza. La gente del Rabal y de la huerta visten pantalón largo y blusa ó chaqueta cortas, gorra en la cabeza y un garrote en la mano. Los foranos, los *ranas,* vamos, los de calzón corto, apenas si se ven más que para el Pilar; mas estos días llenan las calles los calzones anchos de Cinco Villas, los estrechos de la ribera del Jalón y de la provincia de Teruel, los calzones de pana rayada de los montañeses de Huesca, que vienen á traer *o macho* al ferial, y ni por Dios se quitan de la cabeza el sombrerillo de fieltro, duro como una piedra, y con el barbuquejo en el cogote.

EN LAS GARITAS DEL COSO

—Madre, cómpreme un jubete de esos que chuflan.
—Van muy caros.
—Pus cómpreme un portamonedas con estos dos ríales pa que no me se pierdan.

CINCO VILLAS

Unos paran en la posada de las Almas y otros en la de San Blas; en general, la ribera y el barrio de San Pablo hierven de andante forastería, aunque claro es que los que pueden se quedan en la casa donde sirve la chica, quo está «para de cuartos», ó se agarran al diputado provincial de su distrito; porque si no fuera para eso, ¿para qué servirían las Diputaciones provinciales?

Como recuerdo de las fiestas, *bien puá ser* que le lleven algo á la parienta, siempre y cuando queden algunos reales después de comprar aparejos nuevos para la caballería, no por nada, sino para poderle decir al menor traspié:

—¡Rediez! ¿con albarda nueva y tropiezas?

En cuanto á los toros, es diversión cara para bolsillos pobres; mas eso de estar en Zaragoza y no ver siquiera una corrida, clamaría al cielo. Verdad es que lo de menos es el precio de la entrada; lo que más sube es la merienda—¡á carnicera por barba, y caiga el que caiga!—y lo que más cuesta son la corajina y el sofoco por si este picador marró ó á aquel banderillero se le fué un palo.

Este año tendrán los baturros otra diversión: el *Lohengrin*.

¡Wagner en las fiestas del Pilar!

Si el director me deja, prometo ir este año á Zaragoza no más que para oir la ópera en el paraíso, entre los forasteros que han visto por la mañana las bandurrias en el mismo escenario y que acaban de salir de los toros mucho más locuaces que á la entrada.

Sólo con oir, ver y apuntar, se po-á escribir un poema mejor que el de los Nibelungos. A bien que no toda la música va á ser desconocida en s alturas. Hay unos compases en la marcha del tercer to, que son los mismos que cantan los chicos delante los cabezudos:

Al Verrugón *al Verrugón*
le gusta mucho el vino; *le gusta mucho el ron.*

ADORANDO EL PILAR

Fortuna que Wagner no estuvo en Zaragoza, y si estuvo ya sabrán los wagneristas probar la coartada. Que si no, ya le había caído el sambenito de plagiario.

Y lo sabrían hasta en Belchite!

LUIS ROYO VILLANOVA

Dibujos de Blanco Coris y Gascón y Fotografía de Laurent

ALEGORÍA DE ZARAGOZA.—TECHO DE FERRANT EN EL CASINO PRINCIPAL

CUENTOS BATURROS, POR GASCÓN

—¿Y en qué consiste que siendo usté tan joven ya lleva enterradas cuatro mujeres?

—Pues mira, chico, las dejo hacer lo que quieren, y ellas mesmas se matan.

—¿Dónde va usted?

—A cazar.

—¿Con trabuco, eh? ¿De dónde ha sacado usted ese trabuco?

—¿Este? ¡Pues si lo tengo dende que era pistolica!

—Una vez, pa hacer una pelota, le quité á mi madre una miaja é lana.

—¿Como cuánta? ¿como media arroba?

—¡Rediez! ¿ha visto usted pelotas de media arroba?

—Pequeño, toma esta perra gorda.

—Y ¿pa qué?

—Con la mitá te compras una naranja, y con la otra mitá un merengue.

—¿Y quién la parte?

—Agüelo, métase en la cama, que está mu resfriau.

—¿Que estoy mu resfriau?

—Lo menos hace tres días.

—Pus maña, ¿por qué no me l'has dicho antes?

—¿Ande vas?

—Al pueblo, á casarme con una chica del tío Panizo.

—¿Con la mayor, ú con la pequeña?

—Con la que me den.

—¿Pa qué lo miras, si no es pa tú?

—¿Y tú pa qué me miras, si no soy pa tú?

—¿Qué le paice á usté el chico?

—Mu majo; ¿cuánto hace que anda?

—Seis meses.

—¡Pues ya habrá ido lejos!

—¿Quiusté seis reales por los dos, y nos ha de guardar la burra hasta que acabe la comedia?

EL PAYÉS DE LA CARTA

El león (entre dientes):—Esa si que no me la trago.

TIPOS DE GUERRILLEROS DEL TRANSVAAL

LOS EJÉRCITOS DEL TRANSVAAL Y DE ORANGE

Brindamos al lector, junto á estos renglones, notas militares de gran interés, que es probable y casi seguro no estén al alcance ni do las revistas ilustradas del extranjero mejor informadas.

Los mismos periódicos ingleses, que han hecho, para servir á su público, esfuerzos prodigiosos de actividad y de dinero, no ofrecen detalles gráficos tan completos como los que poseemos de los ejércitos del Transvaal y de Orange.

Fotografías que van en las presentes planas—directamente reproducidas—dan idea de las fuerzas regulares con que cuentan los nacientes estados sudafricanos, lanzados á luchar sólo por espíritu de conservación, por la *struggle for life*, como dirían sus tradicionales enemigos los súbditos de Su Majestad británica.

Los boers no cuentan con numeroso contingente de soldados; en cambio disponen de una organización militar completísima, que desconocen muchos escritores que parecen deseosos de propalar falsas noticias cuando hablan del grave conflicto anglo-transvaalense.

Al frente del ejército figura como generalísimo el vicepresidente de la República, Pedro Jacobo Joubert, táctico de primer orden, vencedor de los ingleses en la célebre batalla de Amajuba, exterminador más tarde de la temeraria expedición del doctor Jameson. Goza fama de ser uno de los mejores generales del siglo XIX.

EL GENERAL JOUBERT

Practican el excelente principio de alistar en las filas en momentos de guerra á cuantos hombres útiles hay de dieciséis á sesenta años, sin distinción de clases ni categorías.

Los servicios de Sanidad los han montado perfectamente, con arreglo á los últimos adelantos de la Medicina y de la Cirugía de urgencia.

Poseen una administración militar que puede ser-

vir de modelo á otros países que blasonan de más adelantados.

En todo tiempo tienen cuerpos de voluntarios de infantería y caballería, en los que impera rígida disciplina.

La artillería, que es lo más saliente de aquellos ejércitos, se compone en el Transvaal normalmente nada más que de 32 oficiales, 79 sargentos y 289 hombres, pero maneja magníficos cañones recientemente construídos por la casa Krupp, que según opinan los técnicos, resultan superiores á los hasta ahora conocidos en iguales calibres. En su mayoría son de tres pulgadas y disparan proyectiles de diez libras de peso.

VOLUNTARIOS BOERS

Krüger y Steyn, jefes del Transvaal y de Orange, se oxpresan con cordura y hasta con mansedumbre; se hacon cargo de su posición difícil. Contrastan las encubiertas declaracionos de Chamberlain con palabras como éstas do Krüger, que revelan cristiana resignación y suprema fe en los altos designios do la Providencia:

—Pueden venir millares de hombres á atacarnos, mas eso nada importa. El Señor es el juez, y Él es quien ha de decidir. Dios dirige las balas y gobierna el mundo.

GABRIEL R. ESPAÑA

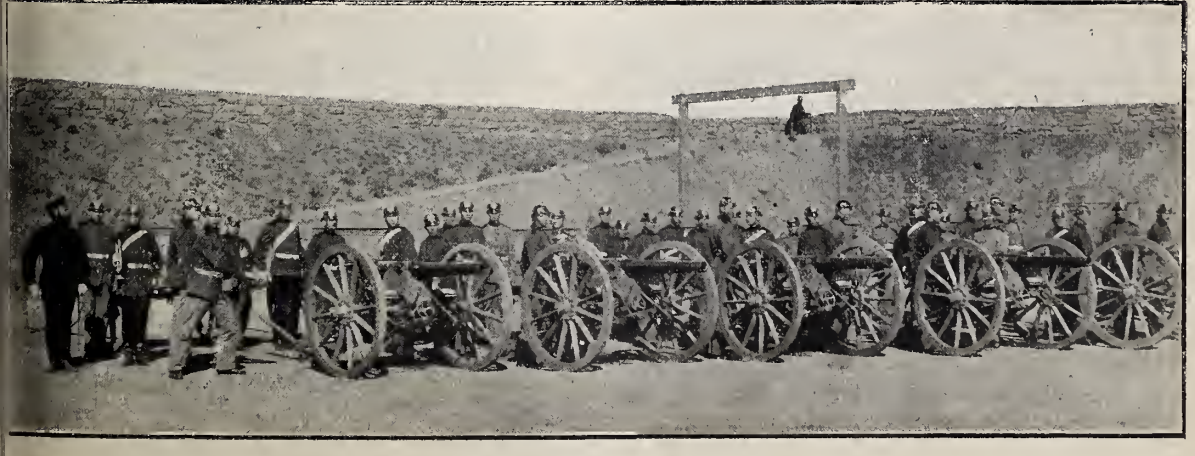
Fotografías Plumbe y Bradshaw, de Pretoria

ARTILLERO DEL TRANSVAAL

La república del Transvaal puede poner sobre las armas 50.000 hombres, es decir, toda la población masculina, y el estado libre de Orange 15 000; estas cifras experimentarán aumento considerable con las incorporaciones de *uitlanders,* que los Gobiernos estimulan con medidas como la adoptada hace días por el *Volhsrat,* en cuya virtud serán concedidos, después de terminada la guerra, todos los derechos de ciudadanía á los extranjeros que tomen parte activa en la campaña.

Principalmente los irlandeses que residen en el Transvaal, y los criollos de origen holandés que habitan en la ciudad del Cabo, están dispuestos á pelear contra Inglaterra, haciendo alarde de generoso espíritu de independencia y justicia, pues la contienda es tan desigual, que recuerda «la lucha del caballo con el pescado», frase que usaba Bismarck al hablar precisamente de otra intervención británica.

ARTILLERO DE ORANGE



BATERÍA DEL ESTADO DE ORANGE

MANUEL GARNELO

MANUEL BENEDITO

EDUARDO CHICHARRO

FERNANDO SOTOMAYOR

ENRIQUE MARÍN

LOS PENSIONADOS DE ESPAÑA EN ROMA

Los ejercicios de oposición verificados para cubrir las cinco plazas de pensionados por la Academia de España en Roma, han sido muy brillantes. Para las dos pensiones de la sección de escultura han sido presentadas nueve obras, de las que son autores los Sres. Cabrera, Coullen, Martín, García, Serra, Pastor, Borrás, Garnelo y Marín; y para las otras dos de pintura se han presentado catorce cuadros de los Sres. Alvarez Sala, Benedito, Jaraba, Parada Fustel, Menéndez, Riego, Cañas, Gil, Delicado, Andreu, Sotomayor, Soriano Fort, Verger y Chicharro.

El asunto dado á los escultores era *El martirio de San Sebastián*, y *La familia del anarquista el dia de la ejecución* el de los pintores. Tanto unos como otros han luchado con verdadera fe, y en sus obras se observa marcada tendencia á la reflexión, nota muy recomendable y que demuestra que nuestra juventud artística no se deja influir por los efectismos peligrosos que se habían ofrecido en proporciones verdaderamente alarmantes en las últimas Exposiciones. En definitiva ha correspondido el triunfo á los Sres. Garnelo y Marín en la sección de escultura, y á los Sres. Chicharro y Benedito en la de pintura, cuyas obras son verdaderamente notables, y la pensión de arquitectura, que estaba vacante, se ha concedido al Sr. Sotomayor, en vista de los méritos que reunía su cuadro.

ESCULTURA DE GARNELO

CUADRO DE CHICHARRO

ESCULTURA DE MARÍN

CUADRO DE BENEDITO

CUADRO DE SOTOMAYOR

Fotografías de Telle, Franzen y Asenjo

REINAS DE ESPAÑA

DOÑA ISABEL DE VALOIS

TERCERA ESPOSA DEL REY D. FELIPE II

Una de las cláusulas establecidas en el tratado de Cambray, que se firmó el 3 de Abril de 1559, disponía que el rey de España, viudo dos veces, se casase con la joven princesa de Francia Mad. Isabel, hija del rey D. Enrique II y de la famosa Catalina de Médicis.

El 2 de Abril de 1546 había nacido en Fontainebleau la hija de los monarcas franceses; trece años tenía, por lo tanto, cuando la diplomacia dispuso de su mano, dándola el nombre dulcísimo de doña Isabel de la Paz.

El 22 de Junio de 1559 se celebró la boda por poderes en la iglesia de Nuestra Señora de París, representando al rey D. Felipe II el duque de Alba, y dando la bendición nupcial el cardenal Borbón.

El monarca castellano andaba entonces por Flandes, y no regresó á España hasta Septiembre de aquel año; la reina salió de su país con gran acompañamiento á fines de Diciembre, y corría ya el mes de Enero de 1560 cuando los dos esposos se reunieron en Guadalajara y ratificaron con gran solemnidad sus bodas, celebrándose el acto con los más suntuosos festejos que hasta entonces se habían celebrado, descollando por su magnificencia en obsequiar á los reyes el duque del Infantado, que los tuvo alojados en su palacio.

De Guadalajara salieron los regios esposos para Toledo, donde continuaron los regocijos por la boda, siendo muy numerosa la concurrencia de señoras y caballeros, pues estaban convocadas las Cortes para jurar como heredero de la corona al príncipe D. Carlos.

Tenía entonces quince años este hijo de Felipe II y de su primera esposa doña María de Portugal, y como su edad estaba más en armonía que la de su padre para enlazarse con una joven que acababa de cumplir los catorce, le dió la maledicencia por enamorado de su madrastra, fundándose en esto aventuras que han pasado á la literatura, dando argumento á dramas famosos y novelas interesantes, pero que no admite como artículo de fe la Historia.

Fué el príncipe D. Carlos un desequilibrado en el que comenzaba á notarse la decadencia de su raza, y con todos los síntomas de la locura falleció ocho años después de su proclamación como heredero de la corona.

Cúpole á la reina doña Isabel la honra de poner con su esposo la primera piedra del grandioso templo de San Lorenzo de El Escorial en 23 de Abril de 1563, pero no tuvo la dicha de ver concluídas las obras, aunque sólo duraron catorce años.

Al cumplir la reina católica los veinte dió á luz su primera hija, que fué la infanta doña Isabel Clara Eugenia, que fué, andando el tiempo, la esposa del archiduque Alberto, hijo del emperador Maximi-

liano II, y después de viuda y hasta su muerte, acaecida en Diciembre de 1633, gobernadora de Flandes, donde dejó gratísima memoria.

Al año siguiente de tener esta hija dió á luz la reina Isabel otra, que fué la infanta doña Catalina Micaela, que á los diecisiete años de edad casó en Zaragoza con el duque Carlos Manuel de Saboya, á los que dió Dios numerosa sucesión, que continúa hasta el presente.

Por tercera vez quedó embarazada la reina, y se hicieron rogativas porque naciese un varón, que era lo que el rey deseaba después de declarada la incapacidad de su primogénito; pero los médicos diéronse, según cuentan, tan malas trazas para asistir á la augusta señora, que dió á luz, fuera de tiempo, un hijo muerto, falleciendo ella poco después del prematuro alumbramiento.

Ocurrió esto en Valladolid el 3 de Octubre de 1568, cuando la reina tenía veintidós años de edad y poco tiempo después de la muerte de su hijastro el príncipe D. Carlos, no habiendo sacado de esta coincidencia poco partido los forjadores de novelas; pero es lo cierto que doña Isabel de Valois fué señora virtuosa, y que en el breve tiempo en que compartió el trono con Felipe II, España fué poderosa.

En pocas ocasiones ha desplegado la corte española más boato que en la entrevista que celebró en Bayona la reina Isabel con su madre Catalina de Médicis y su hermano el rey Carlos IX de Francia.

Dejó establecidas la reina varias fundaciones piadosas, y estuvo enterrada en el convento de las Descalzas Reales, hasta que en 1573 fueron trasladados sus restos al monasterio de El Escorial, cuya primera piedra puso.

KASABAL

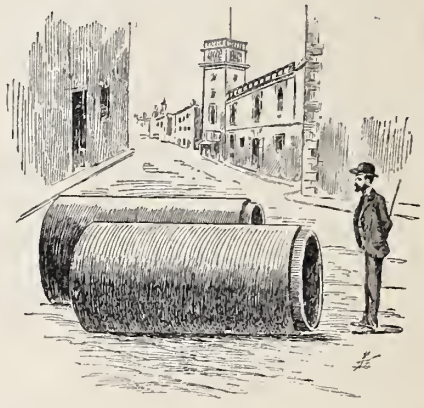
DIBUJOS DE ESTEVAN

Verdades y Mentiras

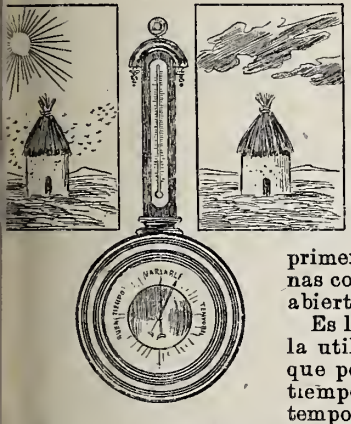
Tubería de gas gigantesca

La *Philadelphia natural gaz C.°*, de Pittsburgo, ha instalado una tubería de gas para el alumbrado, de unas dimensiones extraordinarias. En aquel punto del territorio de los Estados Unidos, tienen la suerte de que el gas hidrógeno se produzca de un modo natural, espontáneamente y con una intensidad maravillosa. La compañía explotadora del fluído no ha tenido que preocuparse más que de las tuberías; y como la materia explotable le salía tan barata, ha podido realizar una instalación como no hay otra en el mundo. Diez millones de francos le costó la tubería, que tiene más de 160 kilómetros de desarrollo y un diámetro de 90 centímetros.

El día que se acabe en Pittsburgo el gas, podrán utilizarla como vía de comunicación subterránea.



Abejas barométricas



El periódico alemán *Das Wetter (El Tiempo)* da las noticias que á continuación traducimos acerca de la previsión del tiempo por medio de las abejas:

Cuando se refugian precipitadamente en las colmenas, anuncian tormenta inmediata.

Cuando, por lo contrario, aun con cielo nublado salen «á dar una vuelta» por la mañanita, hay buen tiempo fijo.

El mismo periódico afirma que las abejas poseen el don de prever á larga distancia, desde el comienzo del otoño, si el invierno será crudo ó templado. En el primer caso cierran herméticamente las colmenas con su cera. En el segundo dejan la colmena abierta «de par en par».

Es lamentable que *Das Wetter* no indique luego la utilidad práctica de estas observaciones, porque poco se adelanta con conocerlas si al mismo tiempo no hay medio de prevenirse contra los temporales cuando los anuncian las abejas ó de provechar los pronósticos de apacible temperatura.

Postes del telégrafo, de piedra

En la región noroeste de nuestra península se emplea, como sostén de las arras, postes de piedra toscamente labrados. A los que la visitan por primera vez no deja de chocarles esta aplicación del granito; pero no hay que sombrarse mucho, porque aún se han hecho cosas más atrevidas, como es el onstruir en piedra los postes de una línea telegráfica, de la que bordea el amino del lago Mayor, en Suiza. Estos postes, cuyas dimensiones son de ,50 metros de altura por 25 centímetros de lado, costaban á diez francos cada uno. Pero no debían de resultar muy prácticos, por cuanto están á punto de esaparecer. A medida que se rompen los van reemplazando por postes de nadera, y ya sólo quedará como un recuerdo la existencia de los postes de ranito en el telégrafo suizo.

Pájaros que transportan sus huevos

Las aves palmípedas no han pasado nunca como prodigios de destreza ni de habilidad de ninguna clase. Pero no por eso dejan de ser diestras y hábiles, si no engaña á sus lectores la revista inglesa *Steams and Forests*, la cual refiere que una parejita de gribas iba regularmente desde hacía tres años á anidar á orillas de un estanque de Saint Margaret (Inglaterra). Así lo hicieron en el presente. Llegaron en la época acostumbrada, el 14 de Febrero, y el 27 ya habían hecho su nido. En el mes de Marzo ya tenían en él huevos, que empollaba la hembra cariñosamente. Pero sucedió que un hombre, encargado de cebar á unos patos vecinos, molestaba á los del nido, y como éstos no sabían hacérselo comprender, resolvieron *mudarse*. Construído el nido nuevo aún más rápidamente que el primero, y aunque sólo trabajó el macho, hicieron la mudanza *en un vuelo*. Cada uno de los animalitos cogió un par de huevos en sus patas, y antes de que hubieran podido enfriarse ya estaban nuevamente instalados. El caso es verdaderamente curioso, si es verdadero.

CHAMBRUN

LA VENDIMIADORA

DESPUÉS DE LA FAENA, POR MUÑOZ LUCENA

SECCIÓN RECREATIVA

SOLUCIONES
correspondientes al número anterior.

Al jeroglífico: Tan sólo en el mes de Enero no té.
A la charada: Meteoro.
Al jeroglífico: Antecedente.
A los equívocos: I. Lima.—II. León.
A la frase hecha: Ir de capa caída.
Al salto de caballo:

Vanamente ¡oh vejez! con peso grave
mis espaldas inclinas:
como en lecho de amor, grato y süave,
reposo en él de espinas.

JUAN VALERA

***

CHARADAS

Primera nombre de río;
la *segunda* musical;
tercera y *cuarta* mi abuela
(la madre de mi mamá),
y el *todo* es el apellido
de un bizarro militar.

EL CHUCHI

Del caudaloso *todo* á la ribera
cantaba un día Juan la *dos primera*.

F. OLIVES

Si la *primera* está en Cádiz,
y en Vigo se halla la *dos*,
y en Teruel está la *tercia*,
¿qué será el *todo*, lector?

A. SÁNCHEZ

Mi *primera* con *cuarta*
forma una letra;
mi *tercera* y *segunda*
un pueblo expresa.
Son tus ojos, morena,
como mi *todo*,
y cuando en mí los fijas
me pones loco.

A. TÉLLEZ MACÍA

Prima segunda nada el *todo*.

M. ESTRADA

***

CHARADA EN ACCIÓN

CIENCIA RECREATIVA

PARA HACER HERVIR EL AGUA
CON EL CALOR DE LA MANO

Este experimento, tan sencillo como elocuente, ha llamado con justicia la atención de todos los hombres más importantes de la ciencia recreativa. ¿Hacer hervir el agua con la mano? ¿cómo puede ser eso? se dirá. Y, sin embargo, puede ser. ¿Cómo? Ahí está el secreto, cuyo misterio vamos á romper en este instante. Se toma un vaso de circulación colateral, un vaso grande, con tres partes de agua; se cubre el vaso con un pañuelo fuerte, y sin ninguna consideración se le pone boca abajo. El pañuelo queda sujeto fuertemente por la presión de la mano derecha, y con la izquierda se sujetan los bordes del vaso, colocándolo encima de una jofaina para evitar todo accidente.

Efecto de la presión atmosférica, el pañuelo conserva su forma cóncava en el interior del vaso, como se ve en la primera figura de nuestro dibujo. Si mantenemos fuertemente el pañuelo sobre los bordes, el líquido guardará su posición horizontal; mas el vacío se formará entre el líquido y el fondo del vaso, como se puede apreciar por la figura segunda. Sabido es, y si no es sabido tengo mucho gusto en repetirlo, que la naturaleza tiene el mismo horror al vacío que Silvela á Polavieja; así que el aire exterior se precipitará á través del pañuelo y del líquido en forma de burbujas que agitarán la superficie, sintiendo la mano del joven experimentador un cierto calor y una agitación especial en el fondo del vaso, como si fueran catalanistas. El líquido empieza á bullir tumultuosamente, crece, vive; el momento llega, el agua hierve majestuosamente, *¡é voilá!*

***

JEROGLÍFICO, POR NOVEJARQUE

6660

FRASE, POR SANTIAGO-GADEA

A.A. .A.A. .A.A

Colocando en cada uno de los puntos señalados una consonante, formar una frase que lo mismo se lea de izquierda á derecha que de derecha á izquierda.

***

COMBINACIÓN DOBLE, POR NOVEJARQUE

Con *tres notas musicales* que combinadas forman un *nombre de varón*, y la precedente *consonante*, formar un *tejido*.

***

BUZÓN DE ALCANCE

A. T.—Velez-Málaga.—Recibida la charada. Entrará en turno.

P. J.—Manzanares.—Mi querido amigo, buen salto. Permítame que le felicíte como en las novelas, diciéndole: ¡Pardíez, que sois un hombre en extremo hábil!

B. G.—Así como hay días en que todo le sale á uno mal, hoy todos los misteriosos colaboradores de esta sección mandan cosas acertadas.

Un santanderino alegre.—Gracias por la lisonja; pero ay! nosotros no podemos decir eso. Usted se olvida del rubor de nuestras mejillas. Envíe otra cosa, y tendremos *abien* publicarla.

M. F. G.—Publicaremos el jeroglífico y el revoltijo. ¡Pero qué nombre le dan ustedes á las cosas! ¡Son ustedes el mismo acróstico!

Cataclismo.—No hay de qué, hombre. Sirve la charada.

E. P.—Lugo.—Se publicarán sus charadas; pero tendrá usted un poquito de paciencia, ¡porque si viera usted el nublado que se nos ha venido encima!

C. G. del V.—Barcelona.—Gracias por sus problemas, que al lado del de las economías son un grano de anís; pero según *El Tiempo*, todo se arreglará fácilmente.

L A. y C.—Madrid.—Me parece muy bien, salvo lo de titularlo *Contrarias*, porque ya sabe usted que á cierta gente, á los íntimos amigos de Jorge, no se les puede mentar eso: les pone fuera de Liniers.

Calandreja.—Muy ingenioso. ¿Pero usted cree que hay medio de pintar una cana así en el aire? Sería necesario hacer lo del pintor del cuento: *Este es un gallo*; pues lo mismo! Envíe otra cosa, y con mucho gusto, etc.

I. C.—Madrid.—Son ingeniosos los jeroglíficos comprimidos. También á usted le gusta bautizar bien las cosas, y manda, entre otros pasatiempos, una *greca*. Por mí, sigan ustedes inventando. El mejor día recibimos un *chaleco* enigmático ó una *zapatilla* pentacróstica. Se publicarán, y mande lo que quiera.

Dos frailes novicios.—Santander.—Hombre, para ser ustedes frailes novicios me parece que no se andan por las ramas. Mándenla reformada, porque tiene algunas incorrecciones.

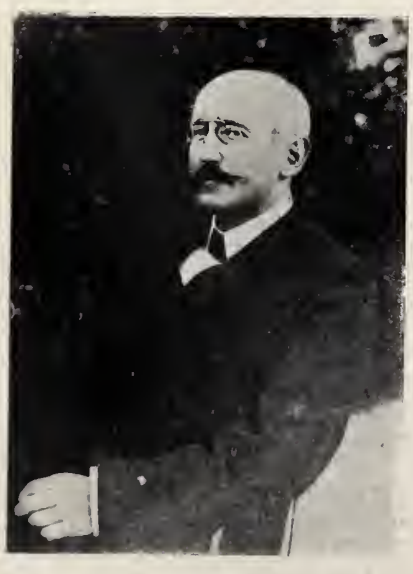
P. J.—Manzanares.—¿Otro saltito? ¡No es usted nadie saltando! ¿Por qué no talla usted un burlotito en ese casino? Se haría usted de oro, porque no se le niega ningún caballo. Entra en la cuadra, quiero decir, en turno.

MESA REVUELTA

EL MARQUÉS DE AHUMADA

El fallecimiento casi repentino de este bizarro general, comandante en jefe del 5.º cuerpo de ejército y capitán general de Aragón, ha sido una de las notas tristes de la semana.

Sobre sus dotes militares, que le habían elevado á tan alta jerarquía, sobresalían sus prendas morales, tan excepcionales y ejemplares, que el pueblo de Zaragoza veía en su capitán general un protector cariñoso, atento siempre á socorrer las necesidades de los míseros.



DREYFUS

Consideramos interesante la publicación de la adjunta fotografía, última de Dreyfus, hoy que la famosa víctima del *Affaire*, por completo alejada de la pública curiosidad, dedícase á la curación de sus heridas morales en el seno de su cariñosa familia.

El distinguido escritor y exdiputado á Cortes nuestro querido amigo don Gabriel Ricardo España ha dejado de prestarnos su valiosa cooperación como redactor de BLANCO Y NEGRO para dirigir una publicación científica que saldrá en breve, la *Revista Política y Parlamentaria*, segunda época de la *Revista Política Ibero-americana*, fundada por tan experto publicista.

Las nuevas obligaciones del Sr. España no le impedirán, sin embargo, colaborar en BLANCO Y NEGRO, para satisfacción nuestra y de nuestros lectores.

***

Desde 1.º de Octubre forma parte de la redacción de BLANCO Y NEGRO el distinguido escritor y notable periodista D. Enrique Contreras y Camargo.

***

¡Viva Córdoba! Pasodoble compuesto por el reputado compositor Luis Foglietti, y dedicado á los jóvenes diestros *Machaquito* y *Lagartijo*.

El pasodoble, que pronto se hará popular, se vende en la casa editorial de Fuentes y Asenjo, Arenal, 22.

El alma (estudios metafísicos). Con el título amplio y comprensivo de *El alma* acaba de publicar La España Editorial unos «Estudios metafísicos» de D. José María Ruano, apellido respetable en el profesorado español.

Divídese el libro en dos partes, que tratan del *principio vital* y de *la libertad*, y tendrán su complemento en estudios sucesivos acerca de la *simplicidad y espiritualidad de nuestra alma* y de su *inmortalidad y futuro destino*.

El precio de este volumen, elegante y cuidado como todos los de la misma casa, es 3 pesetas en rústica y 4 en tela, en La España Editorial, Cruzada, 4, Madrid, y en las principales librerías.

Electro-interruptor Portillo. Nuevo invento. Memoria descriptiva con grabados.

El objeto de este útil é ingenioso aparato es evitar los efectos fisiológicos que pueden producir las líneas aéreas de altas tensiones al desprenderse los conductores ó al caer sobre éstos otro conductor extraño, así como impedir la destrucción de aparatos y máquinas cuando ocurre alguno de los accidentes citados.

Precio de la Memoria, una peseta.

La belleza ideal como objeto de las artes de imitación.- Importantísimo es el libro que ahora publica La España Editorial en su colección de estudios de estética. Su título es el que encabeza estas líneas, y su autor es el sabio jesuíta español P. Arteaga, perteneciente á aquella brillantísima legión que emigró á Italia expulsada de España.

La belleza ideal se vende á 3 pesetas en rústica y 4 en tela, en La España Editorial, Madrid, Cruzada, 4, y en las principales librerías.

EL SELLO CATALANI

Como curiosidad filatélica pu
mos una copia fiel, aunque amp
del sello emitido por algunos c
nistas, y cuya circulación post
sido prohibida por el ministro
Gobernación.

***

El nuevo partido católico ó exposic
los pensamientos de un católico espa
chos por el mismo en punto á la unión
católicos.

75 céntimos.

El inglés sin maestro en veinte lec
con la pronunciación figurada. Por u
ciedad de profesores americanos.

Manual utilísimo que acaba de pub
en Nueva York.

Historia del reino y provincias del Pe
sus Incas Reyes, descubrimiento y co
ta por los españoles, etc.

Libro primero del manuscrito or
del R. P. Anello Oliva, escrito en 1598
blicado después de tres siglos por D
J. Pazos y D. Luis Varela.

Acaba de publicarse en Lima.

Esperanza. Comedia en tres actos
verso, de los Sres. García Ardura y
Vinuesa, estrenada con gran éxito en
el 19 de Marzo del corriente año.

Memoria de la Sociedad de socorros m
de artesanos de Gijón, comprensiva de
fundación en 6 de Febrero de 1859 h
31 de Diciembre de 1898.

El desastre filipino. Memorias de un j
nero, por D. Carlos Ría-Baja.

Un libro más acerca de la triste pág
nuestra historia contemporánea. Justo
cir que la obra del Sr. Ría-Baja tiene t
fuerza sugestiva de una dramática nar
cuyo autor ha visto y sentido lo que r

Un elegante tomo de cuatrocientas
nas. Tres pesetas el ejemplar.

***

Mejor es prevenir que curar: así e
conoce las ventajas dentífricas del **I**
del Polo de Orive lo usa á diario
que está seguro de no sufrir jamás de la

QUESOS, MANTECAS
y comestibles finos
RIVAS-GARCIA, PELIGROS

CALLOS Y DUREZAS Desaparecen siempre usando el CALLICIDA ABRAS XIF
UNA PESETA en todas las Farmacias y Droguerías de España, y ARGENSOLA, 10, Farmacia, MADI

EQUIPOS PARA NOVIA

SUCESORES DE ONDÁTEGUI, Montera, 36, Madrid

EL QUE VENGA ANTES

podrá elegir, en la almoneda que se hace sólo por pocos días, un comedor bueno, dos saloncitos, juegos relojes y demás muebles de casa. Hay piano. **Carmen, 40, pl.**

Almacenes de Sta. Cruz

PRIMERA CASA EN
NOVEDADES PARA SEÑORAS
Lanas.—Sedas—y Paños
ÚLTIMOS MODELOS DE PARÍS
EN CONFECCIÓN
Collets. — Chaquets. — Redingots. — Pardesús. — Jupons. — Vestidos sastre.
1. Plaza de Sta. Cruz, y Bolsa, 16

PRIMER PREMIO — REAL ACADEMIA DE FARMACEUTICOS DE BARCELONA — ALVERITO ELCOLEGIO

Laureada con el Primer y único Premio concedido

en el Concurso de Emulsiones de Aceite de hígado de bacalao convocado por el Colegio de Farmacéuticos de Barcelona. Recomendada con encomio por la Academia y Laboratorio de Ciencias Médicas de Cataluña. Es mucho más agradable, más nutritiva y más rica en cantidad de aceite que la Emulsion Scott. Es de sabor tan agradable que los niños la toman con delicia. Es más rápida en sus efectos nutritivos, y extraordinariamente más reconstituyente que el mejor aceite de hígado de bacalao. Es de admirable y especial eficacia para dar fuerzas y robusto desarrollo á los niños débiles y enfermizos ó que no crecen bastantemente fuertes, á los anémicos y demacrados, á los linfáticos y predispuestos al escrofulismo, y á los que por poca nutrición de los huesos presentan síntomas de raquitismo ó son muy tardíos en andar.

EMULSION FORCADA

SE VENDE EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS

UNICO — DOCTOR FORCADA 1896 — CONCEDIDO

ESTOMAGO
É
INTESTINOS

Las acedías, dispepsias, gastralgias, catarros y úlceras de dichos órganos; diarreas, vómitos, y cuanto revele malas digestiones, se curan pronto y radicalmente con la **PERLA ESTOMACAL** de R. Fernández Moreno.—**Caja, 10 reales.**—Unico preparado sin calmantes, de resultado positivo. Con **dos** cajas han curado individuos que llevaban padeciendo más de **30** años.—Por un real más se remite. Madrid: **Sacramento, 2,** farmacia, y principales centros de especialidades farmacéuticas. En Buenos Aires: Moreno, 688.

SERVICIOS FÚNEBRES DE LUJO Y MODESTOS

LA FUNERARIA

20 PRECIADOS

PRIMERA CASA EN ESPAÑA
TELÉFONO 225

MATERIAL INMEJORABLE PROPIEDAD DE LA EMPRESA

RELOJES DE TORRE

CAMPANAS Y CAMPANARIOS

J. G. GIROD, Postas, 25 y 27. Madrid

LA MARGARITA EN LOECHES

Esta agua es *Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisifilítica, Antiparasitaria, y nótese, en alto grado reconstituyente.* Según la *Perla de San Carlos,* Doctor D. Rafael Pérez Molina, con esta agua se tiene *La salud á domicilio.*

GANGA POR SALDO

CORONAS grandes de porcelana para cementerios á 3, 4, 5 y 6 pesetas.

Santa Rita — Barquillo, 20 MADRID

Las **GOTAS CONCENTRADAS** de

HIERRO BRAVAIS

son el remedio más eficaz

Contra la **ANEMIA,** la **CLOROSIS,** los **COLORES PÁLIDOS,** etc.

MUEBLES

Incomparables ventajas hallarán visitando esta Exposición. Hay mucho bueno y todo relativamente por poquísimo dinero.

LEGANITOS, 37

NERVIOS — **VINO VITAL AMARGÓS** — **VINO AMARGÓS**

Para curar la **Epilepsia** (mal de Sant Pau), **Corea** (baile de San Vito), **Histérico, Insomnio, Jaqueca** (migraña), **Palpitaciones del corazón, Pérdida de la memoria, Vértigos, Delirio, Convulsiones** y demás **enfermedades nerviosas,** tiene fama universal el **ELIXIR POLIBROMURADO AMARGÓS al extracto de acanthea virilis compuesto.** Poderoso reparador y estimulante de las fuerzas físicas é intelectuales. Cura la **Dispepsia, Impotencia, Debilidad del corazón, Fatiga intelectual, Depresión del sistema nervioso,** y principalmente la **neurastenia. TÓNICO NUTRITIVO de Peptona, Quina, Coca del Perú y Vino de Málaga.** Es el más precioso de los tónicos y el único reconstituyente natural y completo.—Excita el apetito, activa la nutrición y hace recobrar las fuerzas.—Estos productos se hallan de venta en las principales farmacias del mundo.—**Por mayor: Gran Farmacia AMARGÓS. Plaza de Santa Ana. 9.—BARCELONA.**

AGUAS DE MARMOLEJO

Incomparables para el tratamiento de las enfermedades del **estómago, hígado, riñones y vías urinarias.**—Abierto el Balneario hasta el 30 de Noviembre

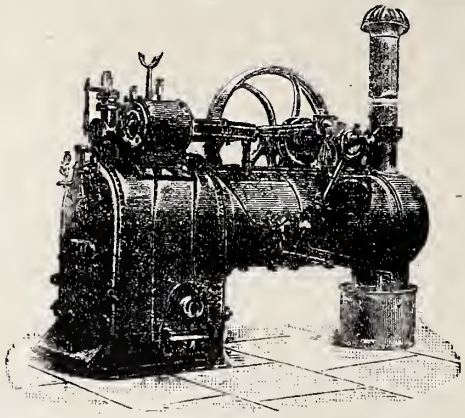
LO QUE HACIA FALTA

Nueva casa de ventas

Se realizan muebles de mucho y poco valor **á precio fijo** marcado. Se han adquirido los muebles de doña Luisa de La Calle (Srta. Lulú). Pretil de los Consejos, 5, pl., detrás de la Capitanía Gral.

MUEBLES Y TAPICERIA

SOMOVILLA, 8, Barquillo, 8
——13, INFANTAS, 13——



La Maquinaria Inglesa

MAQUINARIA PARA MINAS

Calderas **BABCOCK Y WILCOX**

Plaza del Angel, 18, Madrid

DEPÓSITO DE RELOJES
DE FÁBRICAS SUIZAS

CARLOS COPPEL

Madrid, **Fuencarral, 25.** Paris, **Rue Rampón, 3**

Esta casa vende á los mismos precios de la fábrica y garantiza la buena marcha de sus relojes con **certificado de garantía.** Los relojes de esta casa que no marchan bien se cambian.

FIJARSE BIEN: Unicamente en el N.º 25

Grandes talleres de construcción y reparación de relojes en los pisos de la casa

Todas las composturas que se hagan en esta casa quedan garantizadas

Catálogo ilustrado gratis.

Sord

Oído en acto sin e rar; apar acústico ra sombr corbata, y Regene dor para rar. Prosp tos si re ten sello.

Sr. Ru

Montera, 8

POCAS VECES OCURR

Liquidación de los muebles un gran depósito. Bien merece visto. **Fomento, 44.**

Las plantas fr cas que emplean en su preparación recomiendan para la higiene la vista; litro, 6 pesetas.

FARMACIA DE TORRES MUÑ

SAN BARTOLOMÉ, 7

SOCIEDAD FONOGRÁFICA ESPAÑOLA

HUGENS Y ACOSTA

BARQUILLO, 3 duplicado, Teléfono núm. 1.151

Impresiones de cilindros por distinguidos artistas, de 4 á 7 tarde y de 9 á 12 de la noche.—Entrada á cada sección, **una peseta.**

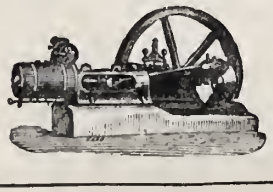
Venta de fonógrafos y accesorios, cilindros en blanco é impresionados.—*Grandes descuentos en las ventas al por mayor.*

AUREOLINA ONIREM

Devuelve los cabellos blancos y negros á un hermoso color rubio idéntico al natural. Se vende en todas las perfumerías.

Depósito central: ATOCHA, 38

STURGESS Y FOLEY — Madrid y Valladolid



STURGESS Y FOLEY — Madrid y Valladolid

Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»

Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias:

ARADOS, ALAMBIQUES, PRENSAS, &.

Chocolates de los RR. PADRES BENEDICTIN

LHARDY, Carrera de San Jerónimo, 6

ESSENCE
DE
VIOLETTES RUSSES

NUEVA CREACIÓN

GELLÉ FRÈRES

3, Avenue de l'Opéra, 6

PARIS

SEÑORAS ELEGANTES **CORSES DE NOV**

HECHOS Y A MEDIDA. LOS DE MAS LUJO Y LOS MÁS MODESTOS *(desde 10 ptas.)*—**LA HURI, ALCALA,**

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

DMITIMOS EN ESTA sección *anuncios telegráficos* os siguientes precios por inser-n, sin descuento: **Por un uncio de una á quince alabras, 2 pesetas. Por da palabra más, 20 ntimos.** Las abreviaturas se entan como una palabra, y la cantidad numérica que exce-de cinco cifras, por dos pala-as. Al importe de cada anuncio berá añadirse **10 céntimos** peseta por el impuesto del tado.

TARJETAS POSTALES con vistas de España en foto-ia. Remitiendo una peseta en los de correo se mandan 5 estras por certificado. Hauser Menet, Ballesta, 30. Madrid.

JARDÍN KUHN.—FÁBRI ca de coronas en tela y por-ana, desde 5 duros adelante; nbinaciones artísticas; se tiñen mas, se rizan á real; cuchillos 30 céntimos.

MÚSICA, PIANOS, INS trumentos para banda y or-esta; no comprar sin ver pre-s de la casa Almagro y Com-ía, antes casa Romero, *la más rata de España*. Catálogos gra-á quien los pida. Preciados, 5 léfono 691, Madrid.

BARATÍSIMO SURTIDO en camas hierro y latón. Col-ones muelles. Exportación á ovincias. Plaza Cebada, 1.

CAMAS-COLCHÓN TO-das clases. Sillas jardín siste especial. Por mayor, grandes cuentos. Plaza Cebada, 1.

POLVO MUNDIFICANTE Santoyo. Mata inmediata nte insectos sitios velludos. ensucia ni delata; es fina per-nería. Cuatro reales caja en macias. Cinco, correo certifi la. Doctor Santoyo, en Lina-(Jaén).

SE ALQUILAN Y SE VEN-den grandes cocheras.—Dará razón el portero de Ayala, 6

LA VERDAD, PAPELERÍA. 46, Hortaleza, 46. Tarjetas de visita, 1 peseta el 100. 100 recordatorios con sobres, 6 pesetas. Se remiten á provincias.

TIPOLITOGRAFÍA DE FE-rreiro. 23, Barco, 23. Tar etas, facturas, membretes, tarj tones y tarjetas de visita, con esmero, prontitud y economía. Se remiten los encargos á provincias.

CASA ESPECIAL EN RE cordatorios, desde 6 pesetas 100, con sobres. Carlos Ferreiro. Fuencarral, 12, litografía. Especialidad en trabajos comerciales.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Trabajos fuera de casa. Especialidad: fotografías é interiores de noche.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Retratos y grupos artísticos. Instantáneas de niños.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Platinotipia. Esmaltes. Fotografías sobre madera y metal.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Reproducciones. Ampliaciones. Pinturas al óleo y acuarela. Envíos á provincias.

PIANOS, ARMONIUMS É instrumentos para Bandas, etcétera. *Dotesio*, 8, Doña María Muño , Bilbao; único sucesor de Romero. Representante de los pianos Erard, de París: las mejores del mundo. *Casa la más barata de España.*

PARTOS.—TEODORA SO-riano, profesora. Gabinetes. Casos profesionales. Jesús del Valle, 5, segundo izquierda.

KUHN.—JARDÍN ARTIFI cial en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores. ría curiosidad digna de ser visitada.

PAÑOS É IMPERMEABLES Especialidad en los de forma de gabán.—Jaime Font. Hortaleza, 21, pral.

ES NECESARIO EN LAS circunstancias actuales desinfectar la boca todos los días con Bucalina.

CREMA CLOTILDE: DE tiene inmediatamente la caída del cabello, y crece en abundancia. Venta: perfumerías, peluquerías.

PARTOS: EN SU GABINE te consultorio, por la profesora obstétrica Doña Carmen Pando. Molino Viento, 46.

LORENZO RACAUD, HOR-ticultor, Zaragoza, remitirá gratis su catálogo general á todos los que lo soliciten.

PIDA USTED EL CATÁLO-go ilustrado á Carlos Coppel, Fuencarral, 25, Madrid, que lo envía gratis.

CERRILLO.—MÉDICO-*Oculista*. Extracción de *cataratas* por procedimiento nuevo de brillante resultado. Jacometrezo, 7, principal.

JARDÍN DE LA ROSA.—Establecimiento de Horticultura, fundado en 1870. Premiado en varias Exposiciones. Plantas de todas clases. Exportación; pídanse catálogos. Jorge Juan, 29, Madrid.

TARJETAS. UNA PESETA 100. Canto dorado, 1,25. Remítense certificadas aumentando 0,35. José Castillo.—Ceres, 10, Madrid.

CODORNIU CHAMPAGNE Sin saber por qué, cuando te veo contengo el corazón con ambas manos (Campoamor).

CODORNIU CHAMPAN ¡Escanciad! ¡Ya bebéis de ojos llenos! ¡Adiós vuestro ideal Un sueño menos! (Campoamor)

CHAMPAGNE CODORNIU Gusto español, dulce. Gusto francés, *demi-sec* Gusto inglés *dry*. Por mayor: Chinchilla, 5.

PROFESORA EN TODA clase de bordados; lecciones á domicilio; precios convencionales. Alcalá, 99, cuarto dcha.

PESTE BUBÓNICA. SE evita usando el THYMOL CASALS. Venta: G. García, Capellanes, 1, farmacias, perfumerías.

CÚRATE IRRITACIÓN garganta, tos, cosquilleo, ronquera, con pastillas Menthol Cocaina S. Crespo. Pesetas 1,50 farmacias.

LAS ENFERMEDADES del estómago se curan usando las pastillas *Jeba*. De venta en las farmacias.

EDICIÓN PETERS. GRAN rebaja de precios. Véanse los nuevos catálogos especiales. *Dotesio*, sucesor de la Casa Romero, 8, Doña María Muñoz, Bilbao. *Casa la más barata de España.* Todo franco de correo

MÚSICA LA MÁS BARATA de España. *Dotesio*, único sucesor de la Casa Romero, 8, Doña María Muñoz, Bilbao. Pídanse Catálogos y Boletines de Novedades musicales, que se envían gratis y franco de correo.

SE ALQUILAN CUARTOS hermosos. Ayala, 5.

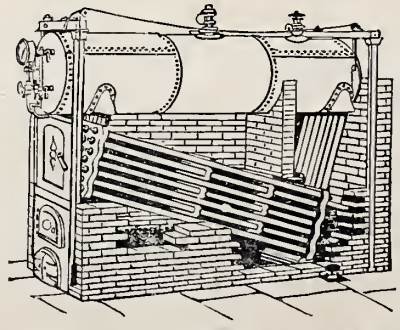
FARMACIA ECONOMICA

Tarifa militar. Coche para repartir á domicilio. Abierta toda la noche. **San Bernardo, 57.** Teléfono 140.

OMEGA

Este reloj, fabricado mecánicamente, reune los últimos adelantos realizados en la relojería moderna. Su marcha uniforme, la perfección y solidez de su construcción intercambiable, la elegancia de su forma y su baratura relativa, hacen que el reloj **OMEGA** no tenga competencia. De venta en las buenas relojerías.

Los relojes **Omega** se venden en la relojería de **Carlos Coppel, FUENCARRAL, 25.**—*Catálogo ilustrado gratis.*



CALDERAS

DE VAPOR

PRODUCTOS de

BABCOCK & WILCOX LTD.

Londres & Renfrew (Glasgow)

Detalles y presupuestos por la casa

ABRAHAMSON

MADRID

OFICINA TÉCNICA:

CALLE ALCALÁ 49 cuadruplicado

Accesorios de **LEGÍTIMA PROCEDENCIA** para dichas calderas en el Almacén, **PASEO RECOLETOS, 16.**

AGENCIA FÚNEBRE MILITAR. ☛ CLAUDIO COELLO, 46

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.
NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.
Impreso en papel de LA VASCO-BELGA *(Rentería.)*

Estómago Artificial
ESTÓMAGO ARTIFICIAL
ESTÓMAGO ARTIFICIAL

El Estómago Artificial

O POLVOS DEL DR. KUNTZ

Este REMEDIO, bajo la forma de POLVOS, puede titularse MARAVILLOSO por lo RADICAL de sus curaciones, y sus componentes están combinados con arreglo á la última palabra de la ciencia. Todos los enfermos se curan, por crónica que sea la dolencia. Nunca falla. Triunfa siempre, aun en los casos más rebeldes. **Enfermos** hay que se han curado con una sola caja. Comprobado este remedio en la clientela privada de distinguidos médicos, podemos asegurar el EXITO cada vez que se tome. No daña, por mucho que se use. No hay **Dispepsia, Gastralgia ó Diarrea** que **resista** al **ESTÓMAGO ARTIFICIAL. Cuando han fracasado** todos los demás *digestivos*, el único **remedio positivo** que puede devolver la salud es **EL ESTÓMAGO ARTIFICIAL ó POLVOS DEL DR. KUNTZ.**

CURA **las dispepsias estomacales** en sus diferentes formas **atónica-catarral-flatulenta** y la **dilatación** de **estómago,** haciendo desaparecer el peso en el estómago, llenura, la hinchazón de **vientre,** los eructos agrios ó acedías, gases, **sed** después de las comidas, pesadez de cabeza, vértigos, mareos, ansiedad, soñolencia, opresión, repugnancia á las comidas, etc., bien proceda de comer alimentos pesados, exceso de alimentación, exceso de vino y alcohólicos, hábito sedentario y vida poco activa, falta de reposo después de comer ó hacerlo bajo la influencia de disgustos morales que preocupan el ánimo, ó comer precipitadamente, como los empleados, hombres de negocios, etc., y toda persona que trabaje mentalmente después de las comidas.

CURA **las dispepsias intestinales,** cesando pronto las **DIARREAS** con ó sin cólicos ó pujos, por antiguos que sean; hace desaparecer el olor fétido y restablece la normalidad del intestino, produciendo deposición natural; tal efecto lo realiza **EL ESTÓMAGO ARTIFICIAL,** porque destruye los **microbios** productores de la infección intestinal, adquirida, bien por mala calidad de alimentos y de las aguas de bebor, insalubridad del terreno, casa ó lugar donde se habite ó predisposición individual á infeccionarse; así todo estado **diarréico** debe ser tratado por el **ESTÓMAGO ARTIFICIAL,** el cual actúa también como **Preventivo.**

CURA **la disentería** con flujo de sangre, diarrea catarral con ó sin mucosidades, por crónica que sea, evitando adquirirla á las personas que anualmente la padecen.

CURA **la gastritis, gastralgias y catarro crónico** del estómago, biliosidad y el **estreñimiento** por falta de secreción biliar, suprimiendo la **flatulencia** ó desarrollo de gases procedentes de la fermentación del alimento en el estómago é intestinos.

Se vende en las principales farmacias y droguerías á ptas. 7,50 la caja; 4 ptas. la media caja, y en la farmacia Gayoso (sucesor de Moreno Miquel), Arenal, 2, Madrid, y Centro de Especialidades, Rambla de las Flores, 4, Barcelona. Va por correo. Pídanse folletos. *Depósitos en el Extranjero.*—Lisboa: Arsenal, 154.—Manila: Zobel, Meyer.—Habana: Sarrá.—Montevideo: Manuel Matesanz, calle Yi, 303 a.—Buenos Aires: Centro de Especialidades farmacéuticas, Avenida de Mayo, 1080.—Venezuela: Ricardo Moza. París: Logeais, Avenue Marceau, 37, et Rue de Couronnes, núm. 27.—Por mayor, D. Agustín Echaide, en Levallois.—Perret: Rue de Courcelles, 41.—Río Janeiro: Droguería Sud-Americana.—México: Labadié, y en todas los capitales del mundo.

Estomago Artificial
Estómago Artificial
ESTÓMAGO ARTIFICIAL

Blanco y Negro

20 CÉNTS. UN RATO DE CHARLA, POR MUÑOZ LUCENA NUM. 442

ADMINISTRACION
43, SERRANO, 43,
MADRID

Blanco y Negro

ANUNCIO
SOLICITENSE T/
DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

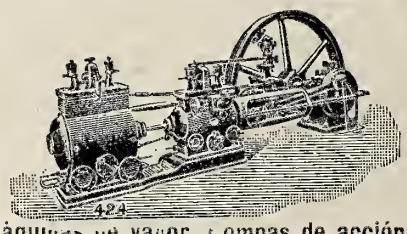
AÑO IX | MADRID, 21 DE OCTUBRE DE 1899 | NÚM. 442

LA MARGARITA EN LOECHES

Esta agua es *Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisifilítica, ... ra itaria, y nótese, en alto grado reconstituyente.* Según la *Perla de Sa...* Doctor D. Rafael Pérez Molina, con esta agua se tiene *La salud á d...*

STURGESS Y FOLEY

MADRID
Y
VALLADOLID



Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»

Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias: Arados, Alambiques, Prensas, etc.

MATA 16 AÑOS DE ÉXITO CRECIENTE son la mejor garantía que puede ofrecerse CALLOS
CALLICIDA ESCRIVÁ
CURA INFALIBLE DUREZAS
Véndese en todas partes. Exíjase el nombre de Escrivá

LO QUE HACIA F...
Nueva casa de ve...
Se realizan muebles d... y poco valor **á precio fi...** cado. Se han adquirido l... bles de doña Luisa de ... (Srta. Lulú). Pretil de los ... 5, pl., detrás de la Capita...

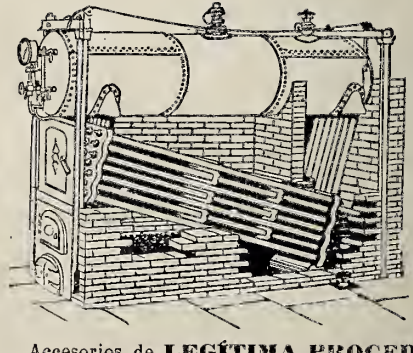
A LAS MADI...
Cuando tengáis enferm... tros tiernos hijos, aunqu... gravísimos, no desesperéis ... si siempre les salva de la...
LA PANACEA ROSADA ... porque **facilita la den... mata las lombrices... expeler la baba** que ... ma interiormente; **desi... el estómago é inte... regulariza la diges... asimilación,** haciéndo... **nos, fuertes y rolliz...**
Caja con 18 tomas y fol... plicativo, 2 pesetas en t... principales farmacias y dro...

FOTO grafías artístic... mosos estudios ... tural. Catál. il... muestras y 2 tarjetas-álbu... teriosc. P. 6,25 sellos.—*R. ... 49, T. Rue St. Georges,*

DROGUERIA Y FARMACIA DE LOS HIJOS DE CARLOS ULZUI...
◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ESPARTEROS, 9 ◆ ◆ ◆

PARA MEJORAR
SOPAS · SALSAS · GUISADOS
LEGUMBRES y toda clase de PLATOS
Y PARA CONFECCIONAR CON RAPIDEZ
UN COCIDO DELICIOSO Y ECONÓMICO
EMPLEAD EL VERDADERO
EXTRACTO DE CARNE
LIEBIG
EXÍJASE LA FIRMA: LIEBIG
EN TINTA AZUL SOBRE LA ETIQUETA
SE VENDE POR MAYOR:
DEPÓSITO CENTRAL DE LA CIA LIEBIG
PARA FRANCIA Y ESPAÑA, EN PARIS.

DIRIGIRSE EN MADRID AL
Sr. D. Antonio Montalbán
12. CEDACEROS



CALDER...
DE VAP...
PROCED... NT...
BABCOCK & WILCO...
Londres & Re... (Glasgow
Detalles y pre... tos por la casa
ABRAHAN...
MADRID
OFICINA TÉCN...
CALLE AL... 49 cuadrupli...
Accesorios de **LEGÍTIMA PROCEDENCIA** para calderas en el Almacén, **PASEO RECOLETOS, 1...**

NO MAS CANAS Pedid el **SECRETO C...** en todas las perfumería... guerías y peluquerías de Madrid y provincias, y en casa del... **Atocha. 38. LA PERLA CHINA**

VINO IODO TÁNICO FOSFATADO AMARGÓS
FORTALECE Y ROBUSTECE. Es el remedio que más prefieren los médicos para curar la **escrófula** (humores fríos), **raquitis... blandura de carnes, linfatismo, demacración, mal de Pott,** etc. Sustituye, con ventaja, al aceite de hígado de ba... y sus emulsiones. Es muy agradable al paladar. Pídanse prospectos. **Gran Farmacia Amargós,** Plaza de Santa Ana, 9, *Barce...*
Farmacia Passapera, Fuencarral, 110, Madrid, y principales farmacias y droguerías del mundo.

EL MÚSICO FANTASMA

Estaban recién casados; no hacía ocho días que les abía unido en santo lazo el cura de San Ginés, y vi-ían en un hermoso cuarto segundo de la calle del Arenal.

No hay ofensa á la moral ni á las buenas costumres en decir que dormían untos en una amplia cama le matrimonio, y tampoco la ay en asegurar que eran las os de la madrugada cuando ucedió lo que voy á referir, que los recién casados no ormían. Hubiera sido ilógi-o y aun indigno. Las dos acababan de sonar en el pre-ioso reloj de la chimenea, regalo de boda de un sena-lor por derecho propio, y co-no esto ocurría en el mes de Agosto y hacía un calor ho-rroroso, el balcón estaba en-reabierto. Pero en la alcoba upcial apenas entraba el ire, ni hacía falta.

La hermosa novia y el ga-lardo marido comenzaban á uedarse dormidos á eso de as dos y media....., cuando e pronto, en el piano que abía en el cuarto, á cuatro asos de ellos, sonó una es-ala entera: «*¡Do re-mi-fa-sol-i-si-do!*»

Andrés se sentó de un sal-o en la cama, y Teresa se garró á su marido y escon-ió la cabeza en su pecho co-no los niños cuando se ame-rentan.

—¿Has oído? dijo él.

—¡Sí; ha sonado el piano! Ha sonado el piano!

—Aguarda.....

—¡No, no me dejes; no vas, que me estoy muriendo e miedo!

—Sería ridículo.....

Y Andrés saltó de la cama fué á ver lo que sucedía.

Daba luz á la alcoba una *ariposa* encerrada en artís-ca lámpara, colgada delan-de una imagen de San An-nio (muy expuesto allí á uevas tentaciones), y alcan-ba con su reflejo á ilumi-ar débilmente el salón, cu-a puerta de salida á otras abitaciones de la casa esta-a cerrada. Quiero decir con esto que Andrés podía ver lo que en el salón ocurriera y que la puerta no se había abierto.

No; no se había abierto, ni en el aposento había nadie, á menos de que el pianista furtivo se hubiese ocultado debajo del sofá, debajo de alguna de las mesitas, cubiertas con lindos tapetes hasta el suelo y llenas de artísticos cachivaches.....

Andrés lo pensó así: levantó los tapetes, alzó en vilo el sofá..... ¡No había nadie!

En la casa no habitaba más que la criada, que dormía allá del otro lado, muy lejos.....

—No hay nadie, dijo Andrés, de pie en medio del salón, magnífico, en toda la fuerza y esplendor de sus veinticinco años, pero no sin mirar constantemente en derredor suyo.

—Míralo bien, le decía su mujer arrebujada en las sábanas.

—¡Te digo que no hay nadie!

—No puede ser.

—Eso mismo digo yo, pero así es. Sin duda que al comenzar á quedarnos dormidos hemos soñado, imaginando que el piano sonaba solo. ¡Yo no creo en lo sobrenatural! exclamó Andrés, que había sido discípulo de Sanz del Río.

Y volvió á acostarse, y tardaron en dormirse los cónyuges lo menos media hora, porque á pesar de las ideas positivas de él y de la confianza que á ella le daba tener junto á su corazón el de su valeroso marido, no se durmieron del todo, aunque lo parecía.

Y prueba de ello fué que al dar el reloj las dos y media, volvió á sonar algo que no era una escala entera y completa, sino una sucesión de notas disparatadas, mayores y menores: «*¡Re-si-do-fa-re-do-si-sol-mi!*»

Esta vez marido y mujer se sentaron á la vez en la cama, repentinamente desvelados, con los ojos muy abiertos, mirándose el uno al otro y alarmados de veras.

—¡¡Quién está ahí!! gritó Andrés.

Nada. No respondieron.

Y el marido se tiró por segunda vez del lecho nupcial, y ella también, y á un tiempo se lanzaron al salón que encontraron desierto, completamente desierto.....

—¡Por el balcón! exclamó Teresa.

En efecto, el balcón estaba entreabierto.....; pero en un instante se convencieron los dos de que era imposible que nadie hubiera podido escalar un segundo piso y entrar y manotear en el piano y desaparecer por el mismo balcón.....

Andrés encendió una vela, y seguido de su mujer recorrió toda la casa.

La criada, una asturiana joven y rolliza, dormía envuelta en un vaho de carne humana reñida con el agua.

En la cocina sonaba el goteo del caño de la fuente sobre la pila. En el comedor, el canario, que dormía hecho una bola en su jaula, despertó y les miró con ojos asustados. Decididamente, en la casa no había más seres humanos que los recién casados y la hermosa bestia de Mieres, cuyos ronquidos hacían temblar los cristales de su pestífera alcoba.

—¿Pues qué es esto, Teresa mía?—decía André volviendo al saloncito anterior al dormitorio y volviendo á mirar á todos lados, y hasta dobajo de la cama.—¿Qué es esto? ¿Nos habremos vuelto locos? ¿Has oído tú, como yo, unas notas por segunda vez?

—¡Ya lo creo! Eran algo así como el principio del dúo de los *Hugonotes,* pero incompleto:

Bella, divina, incantatrice.....

—¡Eso es! Faltaban notas, pero recordaba el dúo.....

—Yo no me acuesto.

—Pero, hija mía, es que yo estoy rendido; y como yo no creo en nada sobrenatural, indudablemente somos víctimas de una alucinación..... ¡Eso suele suceder! Lombroso, Caro, Robin, hablan de ello.....

—Acostémonos, pero quédate en guardia, ¡no te duermas!

—No te duermas, no te duermas..... Hija mía, desde las diez de la noche me estás diciendo lo mismo, y y tengo quo descansar, porque he de estar en la oficina á las diez..... ¡Eh! ¡Qué diablo! ¡No será nada!

—Pues si tú te duermes, velaré yo.

—Te rendirá el sueño.

—No lo creas.

—¿Pero no vos que no hay nadie? ¡Nadie! ¡nadie! ¡Ea, á la cama!

So acostaron. El reloj dió las tres.

¡Las tres! La mitad de la noche perdida por estas imaginaciones absurdas.

No habían hecho más que recogerse y acababa Teresa de pedirle al San Antonio que pareciera el pianista cuando de pronto, en las notas más graves del piano, *¡pom, pom, pom, poooom!* y en seguida unos gritos estridentes, aullidos, ayos de sér sobrenatural.....

—¡Le mato! gritó Andrés saltando al suelo por la tercera vez y corriendo hacia el piano.

Y encontró..... al gato, á su gato Garibaldi, con las uñas cogidas entre dos teclas y gritando y pidiendo socorro.

Una carcajada conyugal puso término al incidonte, y parodiando á los personajes del Dante, no durmieron más aquolla noche.

EUSEBIO BLASCO

DIBUJOS DE MÉNDEZ BRINGA

GUERRA AL AUTOMÓVIL

¡Bendita la ciencia!
¡bendito el progreso!
¡mil veces bendita
la electricidad!
¿Pero el automóvil.....?
¡No paso por eso,
ni yo estoy conforme
con la novedad!

La máquina nueva
me tiene indignado.
No parece coche;
parece un vagón
que por esas calles
va descarrilado,
repartiendo sustos
por la población.

Le falta el arranque;
le falta la vida;
le falta esa marcha
que no es siempre igual.
¡Le falta la fusta;
le falta la brida;
le falta la sangre
del noble animal!

El tronco que airoso
las calles pasea,
y que relinchando
sacude la crin;
el bruto que inquieto
el suelo golpea
y en chispas deshace
el duro adoquín.

El potro gallardo;
la jaca valiente
que esconde el hocico
mordiendo el pretal;
que pára el galope
ó arranca de frente,
esclava del hombre,
sumisa y leal.

La yegua de sangre,
viva y juguetona,
que va pregonando
su justo valor;
que no necesita
de escudo y corona
que canten los timbres
del dueño y señor.

El coche sin vida
ó locomotora,
con la oculta fuerza
que impulso le da,
es, más bien que coche,
apisonadora
que el movido suelo
asentando va.

Es un impedido
que va fatigoso
sobre cuatro ruedas
andando sin pies.
¡Guerra al automóvil
triste y silencioso,
y viva el inquieto
potro cordobés!

José JACKSON VEYÁN

Dibujo de XAUDARÓ

EL GUARDA

(Escenas del natural)

Luisa y Arturo (novios) paseando por uno de los sitios menos frecuentados del Retiro. La madre de Luisa y una señora amiga suya sentadas en un banco.

ESCENA I

LUISA.—Pues sí, te lo digo como lo siento. Me carga muchísimo que Enriqueta esté siempre alabándote. Que si eres tan guapo; que si eres tan bueno y tan elegante; que tienes muchísima ropa; que qué sastre te viste, y que es una lástima que no lleves lentes, porque á los hombres os favorecen mucho. ¿Qué tiene ella que hablar de tu cara, ni de tu bondad, ni de tu sastre, y por qué has de llevar tú lentes?

ARTURO.—Como no sea para verte como se ve á las imágenes muy bonitas y muy milagrosas, á través de un cristal.....

LUISA.—¡Tontísimo! Pero no me convences con esas zalamerías; tú le miras demasiado á Enriqueta, y ella parece que quiere comerte con los ojos. Oye, ¿te gustaría á ti más Enriqueta si llevara lentes?

ARTURO.—¡Quita de ahí! Las mujeres con lentes parecen poetisas. ¡Odio á la mujer que tiene que aconsonantar hombre con nombre ó con asombre.....!

LUISA.—O con.....

ARTURO.—No, si no encuentras otro consonante. Lo sé desde que te hice aquellos versos; ¿recuerdas?

Al verte, Luisa, no hay hombre.....

LUISA.—Ya lo creo; ¡y qué bonitos eran!

Al verte, Luisa, no hay hombre.....

ARTURO.—No hay hombre, Luisa, que al verte
de tu rostro no se asombre,

LUISA.— ¡y que no quiera ofrecerte
su amor, su vida y su nombre!

¡Preciosos! Pero oye, ¿te costaron tanto trabajo? ¡Yo creí que te habían salido de carretilla, por el fuego de la inspiración, ó como se diga!

ARTURO.—Así me salieron; pero créeme que no hay más consonantes á hombre que esos dos. Lo vi en el Diccionario de la Rima.

LUISA.—¿Y si hubieras escrito esos versos con lentes?

ARTURO.—Vaya, ¿volvemos á los cristalitos? ¿Pero qué caso has de hacer tú de lo que diga Enriqueta, la cual, según me has asegurado varias veces, tiene casi toda la dentadura postiza?

LUISA.—No; casi, no. ¡Toda! No la defiendas.

ARTURO.—¿Qué he de defenderla yo? ¡Toda! ¡toda! ¿Y qué verdad puede decir una boca que empieza por mentir al enseñar los dientes?

LUISA.—¡Qué pillísimo eres, Arturín de mi vida! Y el caso es que me has convencido. Pues, bueno, esta noche me tienes que escribir otros versos, pero que te salgan de carretilla.

ARTURO.—Un poema si te da la gana. ¿Te gustan mucho los versos?

LUISA.—Mucho, mucho, casi tanto como las flores. Y á propósito, ¡míralas qué bonitas!.....

ARTURO.—¿Dónde?

LUISA.—Allí, en medio del jardín.

ARTURO.—¿Te las traigo?

LUISA.—No, por Dios, que va á venir el guarda.

ARTURO.—Que venga; ¿á mí qué me importa?

LUISA.—No, no, conténtate con el poema de esta noche.

ARTURO.—Esta noche escribiré el poema, pero ahora te han gustado aquellas flores y te las voy á traer.

LUISA.—Arturo, Arturo, no seas loco.....

ARTURO *(pisando ya la yerba del jardín).*—Nada temas. Vuelvo con todas ellas.

LUISA *(mirando inquieta en derredor).*—Pero, ¿y el guarda, y el guarda?.....

ARTURO *(desde el centro del jardín).*—¿Ves ésta qué bonita? ¿Me permites que la bese? Permitido. Y esta otra tan sonrosada como tus mejillas, ¿la beso? Permitido..... Ya tenemos dos flores y dos besos.....

LUISA.—¿Y el guarda? ....

ARTURO.—Pues aquí hay otra preciosa; la corto, y otro beso....

LUISA.—No, tantos no, tantas no. ¡Jesús, qué miedo! no sé lo que me digo.....

ARTURO.—Y allí, un poco más lejos, hay unas flores azules que están deseando verte. Voy por ellas, y que rabien de envidia al encontrarse con tus ojos.....

LUISA.—No, no, más lejos no. ¡Arturo, Arturo!

ARTURO *(volviendo triunfante con un ramo).*—Tómalas. Dios las hizo para ti, y yo te las traigo.

LUISA.—Gracias, gracias, Arturo; son preciosísimas, ¡pero qué miedo he pasado! A cada momento creí que venía el guarda.....

ARTURO *(con fuego).*—¿Y qué que hubiese venido? No un guarda sólo, todos los del Retiro juntos no me podrían impedir que yo cortara y te trajera más flores. Les desafío á que me lo impidan. Que vengan, y volveré otra vez al centro del jardín.....

LUISA.—No, no hagas más locuras. ¡Cómo me gustan! ¡qué bueno eres!

ARTURO.—Bésalas para..... para que yo pueda escribir esta noche el poema.....

LUISA *(ruborizada).*—Pero si las has besado tú antes...

ARTURO *(sonriente).*—No vendrá por eso el guarda...

(Luisa besa las flores, y después la feliz pareja va todo lo despacito que puede hacia el banco donde las dos personas mayores hablan por los codos, seguramente de la carestía de los comestibles, y eso que los tenderos los falsifican, según puede verse en todos los periódicos.)

ESCENA II

Luisa y Arturo paseando (al año, tres meses y cinco días de casados) por el mismo sitio del Retiro.

LUISA.—Mira, Arturo, mira en medio del jardín qué flores tan bonitas.....

ARTURO *(con voz seca y sin aflojar el paso).*—¡Va á venir el guarda! *(Siguen.)*

EL AUTOR *(pecando de indiscreto).*—¿Habría, al menos, poema aquella noche?.....

JOSÉ DE ROURE

DIBUJO DE MÉNDEZ BRINGA

ESCENAS GITANAS

PREPARANDO LA VENTA, POR HUERTAS

Una historia en telegramas

Mayo 14.—A Canuta Pérez.—Villatonta.—Llegué sin novedad. Madrid gústame mucho. Vivo: Sartén, 10.—Perico.

Mayo 18.—Recibí cartas. Sigo bien. Vi Ministro. Recibióme sonriente. Prometió colocarme. Muchos besos chiquitines.

Mayo 22.—Ocupadísimo pretensiones. No extrañes escriba poco. Retraso regreso hasta lograr colocación.

Mayo 30.—No comprendo intranquilidad. Mándame quinientas pesetas. Necesidad urgente. Explicación por correo.

Mayo 31.—Contesta telegráficamente si recibiste petición quinientas pesetas.

Junio 1.º—Imposible rebajar cantidad pedida. Préstetela tío Ambrosio. Cuéntale mi apuro.

Junio 4.—Fuí víctima timo portugués. Imprescindibles mil pesetas. Casa y huerta garanticen á tío Ambrosio.

Junio 6.—Pasa por todo. Dale interés que pida. Urgentísimo recibir cantidad. Apuro grave.

Junio 10.—Cambié domicilio, por eso no recibí carta después del dinero. Escríbeme lista Correos.

Junio 20.—Estate tranquila. Sigo bien. Pretensión adelantando. Ministro amabilísimo.

Junio 22.—No vengas ninguna manera. Iré muy pronto. Tu carta produjome gran disgusto. Olvidaros jamás.

Junio 24.—Para volver necesito mil pesetas. Pídeselas tío Ambrosio como quiera. Con poder mío procurador Aguilucho hipoteca casa.

Junio 30.—Recibí cantidad. Oféndeme desconfianza tuya. Siempre fiel. Para mediados próximo estaré ahí. Antes imposible.

Julio 4.—Perico enfermo. Calenturas perniciosas. Asístole yo, amigo suyo. Necesita quinientas pesetas, médico, medicinas. Envíe cantidad á mi nombre. Lista Juan Rodríguez. Cédula 77.841.

Julio 14.—Perico fuera peligro. Junta médicos. Grandes gastos. Preciso urgente mil pesetas. Irá pronto si sigue mejoría. Imposible convalecencia sin dinero.—Juan Rodríguez.

Julio 15.—De Villatonta á Madrid.—Salgo para esa tren correo. Si no puedes bajar estación, espéreme tu amigo Rodríguez. Para conocerme, llevo sombrero girasoles flor calabaza.—Canuta.

Julio 16.—De Madrid á Villatonta. Ambrosio Trigo.—Perico no parece. Perdí bolsillo dinero viaje. Envíe quinientas pesetas. Hotel Oriental. Sigo pesquisas. Avisé Gobierno civil.

Julio 17.—Gírote quinientas pesetas mismas condiciones que otras. Ojo con timadores.—Ambrosio.

Julio 19.—Pareció Perico. Entrampado hasta ojos. Para volver pueblo necesitamos mil pesetas. Total, seis mil. Quédese con casa, huerta y muebles. Señoritas COIN culpa de todo. Explicación correo.

Julio 23.—Salimos para esa. Pagado todo. Yo desesperada. Perico arrepentido y delgado como flauta. Canuta.

Es copia.

MIGUEL RAMOS CARRIÓN

LA VIDA EN EL TRANSVAAL

No es extraño que al fijar la atención en la naciente república transvaaliana, sea tan general la sorpresa que causa el exacto conocimiento de aquel país. Habíamos creído suficiente para formar juicio las falsas noticias que á la sordidez de Inglaterra convino propalar, y convencidos de que era aquel un pueblo de salvajes, cuyos moradores, víctimas del contagio que sin duda tenía que haber ejercido en ellos el continuo roce con las tribus indígenas, vivían abandonados de la civilización, ha tenido que ocasionarnos gran asombro saber que el progreso, salvando mares y fronteras, arenales y rancherías, llegó hasta aquel olvidado rincón del Continente para poner á sus moradores á la misma altura que á los habitantes de Europa.

CASA DE CAMPO

En efecto, cuando después de dos semanas de viaje por mar, arriba uno al Cabo de Buena Esperanza y toma asiento en el ferrocarril que ha de conducirle á Johannesburg, comienza á desvanecerse la mala impresión que pudiera haberle causado la idea del viaje. No puede ser un tren excelente, en que hasta los departamentos de tercera están almohadillados para que los viajeros puedan dormir cómodamente, el que debe llevarle á uno á un país de cafres. No puede ser el panorama espléndido que sorprende la vista al aproximarse á la población, el que ofrezca un pueblo incivil.

Cuando se entra en la población, queda borrada por completo la idea que se tenía del Transvaal. Los hermosos edificios de construcción moderna, entre los que abundan los hoteles rodeados de su jardín; los grandes establecimientos comerciales surtidos con los productos más selectos, los tranvías movidos por la electricidad, los carruajes de lujo y de alquiler tirados por excelentes caballos, la iluminación espléndida de las calles, los pormenores mil de la vida de una gran población que se ofrecen á cada paso, hacen olvidar á uno completamente que se encuentra en el África, para traerle la ilusión de que vive en una ciudad del centro de Europa.

BAILE DE MINEROS

Una existencia cómoda en Pretoria ó en Johannesburg, resulta cara para un europeo; es verdad que en una tierra que tiene las entrañas de oro, debe concederse al dinero poco valor.

Y tampoco se le concede que la moneda más pequeña que existe es de plata, y su equivalencia de treinta céntimos; el cobre no se usa, y un periódico, la cosa más insignificante, se paga con una de esas moneditas con que aquí podemos comprar infinidad de objetos.

Claro que los terrenos alcanzan precios fabulosos. Una extensión de quince metros cuadrados cuesta

STANDARD BANK

PALACIO DEL PARLAMENTO

cinco millones de reales. El alquiler de una vivienda de cinco ó seis habitaciones no baja de ciento cincuenta pesetas al mes; la manutención ha de ser muy sobria para que no exceda de trescientas; y en cuanto á la bebida, basta decir que una botella de vino suele costar un duro, lo cual resulta relativamente barato si se tiene en cuenta que el agua mineral, de uso corriente en aquel país, sale á razón de dos pesetas litro.

Aun cuando la principal industria del Transvaal es, como todos saben, las minas de oro, y el trabajo de extraerlo de las entrañas de la tierra está encomendado á los negros, no se ve á éstos por las calles en la proporción natural, y esto consiste en que á las cuadrillas de trabajadores de color les está absolutamente prohibido salir del recinto de la mina durante el tiempo por que se contratan para trabajar. Obedece esta medida principalmente á la informalidad de los negros, que en libertad no se acuerdan nunca del trabajo y suelen darse á la bebida de un modo lastimoso. Sin embargo, para esparcimiento de los trabajadores, hay en el campamento un gran patio en el que se reunen lo obreros durante las horas de holganza, entregándos á los estrambóticos bailes que constituyen su dive sión favorita.

FUENTE DE JOUBERT PARK

La aspiración suprema de un negro consiste en reuni los fondos necesarios para comprar una mujer que l sustituya en el trabajo Los menos exigentes s contratan en la mina po tres ó cuatro meses, y as que reunen algunas libra esterlinas vuelven á s país, adquieren una espo sa que tiene la obligació de ganar en lo sucesiv la subsistencia para lo dos, y se entregan á l más absoluta holganza Los hay más ambiciosos que no dejan de trabaja hasta que han reunid dinero bastante para adquirir varias esposas, y éstos, naturalmente, en cambio del mayor trabajo á que se entregaron, hacen después vida más regalada.

Es curioso, en fin, observar cómo se encuentran confundidos el progreso y la barbarie en aquel país, desde el cual la carne de ébano enriquece al mundo arrancando el oro de las entrañas de la tierra.

E. CONTRERAS

CALLE DEL MERCADO

Fotografías Plumbe y Bradshau, de Pretoria

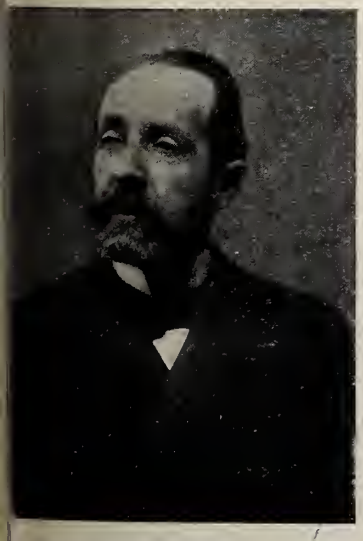
EL AYUNTAMIENTO DE BARCELONA

CONFLICTO MUNICIPAL

El conflicto suscitado por la negativa del alcalde de Barcelona Sr. Robert á conceder la autorización pedida por el delegado de Hacienda Sr. Altolaguirre para que los agentes ejecutivos pudieran entrar en los domicilios de los contribuyentes morosos en el pago de la contribución, ha sido el tema obligado de todas las conversaciones durante la última semana.

La interpretación dada por el alcalde á los artículos de la ley, ó la influencia que ejercieron en su ánimo las consideraciones expuestas por algunos elementos de Cataluña, determinaron la actitud adoptada por aquella autoridad, dando ocasión á este conflicto, que al propio tiempo que ha preocupado hondamente al Gobierno, ha despertado verdadero interés en el público por las consecuencias que de él podían derivarse.

Después de muchas conferencias aquí y allá, ha quedado solucionado tan escabroso asunto mediante la dimisión del alcalde, que no pudiendo oponerse á las resoluciones del ministro de Hacienda y no queriendo disgustar á sus partidarios, se ha visto en la precisión de presentar la renuncia del puesto que ocupaba.

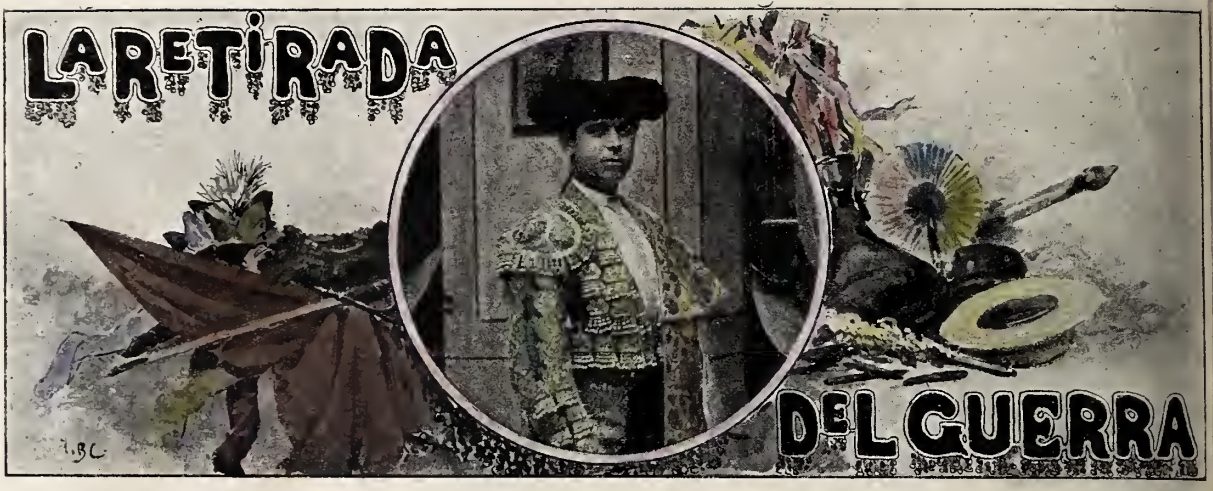


EL DR. ROBERT
EXALCALDE DE BARCELONA

Resuelto el conflicto con mayor oportunidad, el suceso no hubiera tenido otro carácter que el de uno de esos incidentes ocasionados por la discordancia de apreciación, tan frecuentes en la política, que se dan al olvido con la misma facilidad que surgen; pero aumentadas sus proporciones con los aplazamientos que han sufrido las resoluciones del Gobierno, con la indecisión del alcalde, y últimamente con la intervención de los estudiantes, que han ocasionado algunos tumultos, precisa mucho tacto y mucha prudencia en las autoridades para que este asunto no degenere en grave cuestión de orden público.

Fotografías de Laurent, Audouard y A. García

SR. ALTOLAGUIRRE
DELEGADO DE HACIENDA



Es indudable que la afición taurina está de pésame. *Guerrita* era en su arte la primera figura, el astro-rey. Al retirarse no deja sustitutos capaces de mantener á la altura que él lo colocó el prestigio de la lidia; por esto es doblemente sensible su resolución. Cuando se retiraron *Frascuelo* y *Lagartijo* quedaba él, ya en la plenitud de sus facultades y de su fama; hoy la afición no encuentra una figura sobresaliente en quien poner sus preferencias. La mayor parte de los diestros han abandonado la profesión cuando la edad no les permitía entregarse á ella sin grave riesgo. Guerra, por el contrario, se retira muy joven, cuando aún no había cumplido cuarenta años y cuando se encontraba en el apogeo de su gloria.

Es sin duda muy sensible para el arte taurino que desaparezca esta figura incomparable; pero si se recuerda que el torero tiene allá en su casa de Córdoba una madre, una esposa y unos hijos que durante doce años han experimentado diarias angustias, no podrá menos de reconocerse que es muy justo que á tantas horas de incertidumbre y de ansiedad suceda el reposo, el disfrute tranquilo de las riquezas ganadas con tanto peligro, la vida apacible del hogar, para los que apenas han podido paladear estas delicias.

LA COLETA DEL GUERRA

¿Quién este dolor soporta?
Con él muere la afición.

¡Señor, qué desolación!
¡el *Guerrita* se la corta!

LAS MANZANAS PODRIDAS

Cuando nombraron gobernador civil de una importante capital de España á D. Facundo Jiménez y Martínez, llevaba propósitos de reformarlo todo; pero muy presto se convenció de que no podía contrariar á los caciques porque el Gobierno vivía de la fuerza de ellos, ni á los altos empleados porque medraban á la sombra de los caciques, ni á los humildes porque eran cómplices de los poderosos; y de este modo halló tan encadenadas las maldades administrativas, que se cruzó do brazos exclamando:

—El mejor gobernador es el que no gobierna.

Sin embargo, como no le satisfacía la conquista pasiva de la nómina, comenzó á cavilar lo que pudiera hacer, y no atreviéndose á regenerar á los que comían, resolvióse á la salvación de los que estaban en ayunas, y se propuso moralizar á los vagabundos, pilluelos, *golfos,* Rinconetes y Cortadillos de la capital; á la hampa menuda que por las calles pululaba.

Ordenó con la mayor energía que los agentes de la autoridad prendieran á la desarrapada chusma, y en pocos días se llenó de bribonzuelos y rateros el patio de la cárcel.

Allí se encaminó el gobernador empuñando su bastón con borlas, y pronunció un discurso á la falange harapienta, hablando de los deberes del hombre, de la moral universal, del altruísmo y de otras muchas cosas muy metafísicas y muy trascendentales que fueron escuchadas por los *golfos* mientras hacían internos comentarios sobre los bigotes del señor gobernador y su lustrosa calva.

Después llamó á su despacho al director de la Escuela Normal y á varios sacerdotes con el sanísimo intento de que enseñasen á aquellos infelices reclusos la doctrina cristiana, porque á su juicio, la ignorancia en que vivían era la causa do la inmoralidad con que obraban, y únicamente el conocimiento de la religión podía apartarles del pecado.

Por no contrariar al señor gobernador obedecieron sus órdenes los señores curas y el pedagogo, aunque éste último no tenía mucha fe en el buen resultado do su trabajo, y un día uno y otro día otro se encaminaron á la cárcel á enseñar á los *golfos* todos los preceptos y oraciones del catecismo.

Antes de tres meses estaban instruídos, porque muchos de ellos ya conocían algo de la materia. Se verificaron exámenes que presidió el gobernador, el cual se frotaba de gusto las manos cada vez que un *golfo* repetía como un papagayo los *Artículos de la fe,* la *Salve,* los *Mandamientos* ó las *Bienaventuranzas.*

Una vez convencida la primera autoridad de la provincia de que la *menuda hampa* se hallaba bien dispuesta, pro-

nunció otro discurso recomendando el trabajo, la virtud y el ahorro, y después abrió á la chusma las puertas de la cárcel, por donde salieron todos corriendo y retozando y haciendo burla del señor gobernador y de los dómines.

No habían transcurrido cuatro meses desde estos sucesos cuando el señor gobernador dió orden de encarcelar de nuevo á los rateros, y llamando á su despacho al director de la Escuela Normal y á los sacerdotes les habló de esta manera:

—Sin duda no han instruído ustedes lo bastante á los reclusos, porque lo cierto es que ahora cometen los mismos robos, engaños y picardías que antes, tal vez con más profusión y malicia, y por lo tanto será necesario recorrer de nuevo el camino y darles otra mano de doctrina cristiana.

Quedaron los sacerdotes confusos y silenciosos ante aquella triste nueva, pero el director de la Escuela Normal respondió al gobernador en estos términos:

—Yo creo, salvo la opinión de V. S., que esos rateros serán rateros siempre, aun cuando sepan, no digo doctrina cristiana, sino teología y cánones, porque la moralidad no se arraiga cultivando la memoria, sino despertando en el corazón lo que pudiéramos llamar sentimientos esenciales, ó sea el amor á la patria, al bien, á la verdad, á la justicia, el sentimiento de la dignidad, del propio decoro y otras muchas virtudes que se avivan con el ejemplo, rodeando al niño de una atmósfera de pureza, recato y honradez, para lo cual han de concurrir incesantemente lo mismo el maestro que los padres durante algunos años..... La religión es garantía de la estabilidad de estos sentimientos una vez desarrollados en el niño; pero arrojar preceptos donde no hay conciencia que los acoja ni inteligencia que los penetre, es lo mismo que sembrar semillas en yermos peñascales..... No recuerdo

dónde leí que estando discutiendo varios filósofos griegos sobre la manera de regenerar las pervertidas costumbres de aquella nación, arrojó uno de ellos en el suelo un puñado de manzanas podridas, preguntando: «¿Quién de vosotros es capaz de conseguir que esos frutos recobren su primera salud y lozanía?» Como todos callaran porque la cosa no tenía enmienda, el filósofo replicó con aire de triunfo: «Hay un medio, un solo medio: sembrar de nuevo las pepitas que encierran.» Esto demuestra, señor gobernador, que la obra de la regeneración no se consigue queriendo sanear de pronto los elementos ya podridos, sino por medio de la educación metódica bien dirigida, sabiamente organizada, que comience á ejercer influencia en los niños antes de que sus espíritus se inficionen con la atmósfera deletérea que todos respiramos.

El gobernador, mal impresionado con aquel discurso, se dirigió á la cárcel, donde estaban de nuevo los pilluelos, y mandando abrir las puertas, dijo á los rateros que llenaban el patio:

—¡Ea, *manzanas podridas,* fuera de aquí!

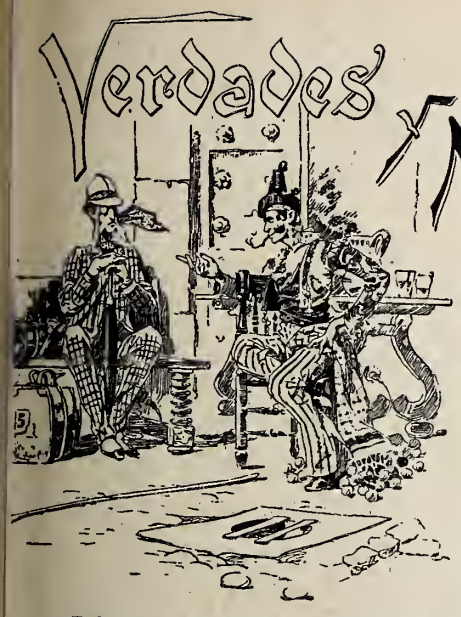
Los pilluelos se precipitaron gozosos hacia la calle, en tanto que el gobernador exclamaba:

—Esta organización administrativa es tan insensata, que los hombres de buena voluntad no pueden hacer nada bueno.

RAFAEL TORROMÉ

DIBUJOS DE ESTEVAN

Verdades y Mentiras



Instinto de las palomas

Está demostrada la falta de exactitud de las hipótesis generalmente admitidas para explicar la facultad de orientación de las palomas mensajeras. Atribuíase ésta á su vista penetrante, pero se ha comprobado que las palomas saben volver á sus palomares desde distancias de 500 y hasta 1.000 kilómetros, que hacen imposible tal suposición. La altura á que en su vuelo se elevan, no pasa de 200 metros, y aparte las nubes, son muchos los obstáculos que en estas condiciones las impedirían ver puntos tan lejanos.

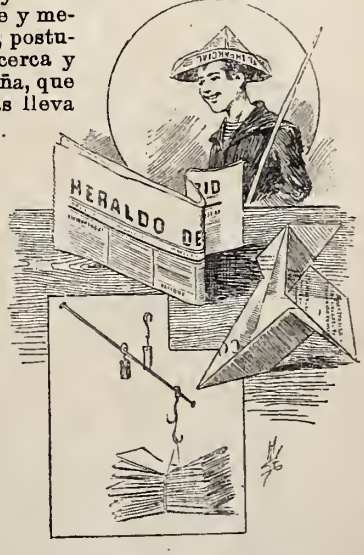
Mrs. Milne Edwards y Cailletet han demostrado con numerosas experiencias que dicha facultad de las palomas es análoga al instinto de los perros para volver á la casa de sus amos ó encontrarlos desde muy lejos, instinto del que fué una prueba admirable el inexplicado viaje del perro *Palomo,* que abandonado en Barcelona cuando la guerra de Africa, fué á buscar á su regimiento y lo encontró en el campamento marroquí.

La facultad de orientación no es otra cosa que el instinto, un sentido especial muy obtuso en el hombre y extraordinariamente desarrollado en ciertos animales.

Perro postulante

Por ser cosa muy común, á nadie choca ver á un ciego guiado por un perro. Los lazarillos *bípedos* quedaron muy desacreditados desde el tiempo de las famosas hazañas del de Tormes, y los desgraciados á quienes la falta de vista obliga á implorar la caridad pública, prefieren al lealísimo *canis vulgaris* de Linneo. Ha habido época y hay lugares en que casi no se concibe un ciego sin su perro. Pero aún más difícilmente puede imaginarse un perro postulante sin ciego ni nada. Ese perro existe: se llama *Tim,* y ejerce su benéfica misión en los muelles del ferrocarril de *Paddington Terminus Station,* en Londres.

Uno de los inspectores del *Great Western Railway* le adiestró, y juzgándolo apto «le puso en activo» hace cinco años. Desde entonces *Tim* recorre á diario los andenes de Paddington, llevando colgada al cuello una hucha con este letrero: «Para las viudas y huérfanos del G. W. R.» *Trabaja* desde las nueve y media de la mañana hasta las siete de la tarde, postulando de todos los viajeros, especialmente de los mejor vestidos, á quienes se acerca y llama la atención haciendo sonar la hucha. No es porfiado ni molesto, y de su maña, que corre parejas con su popularidad, basta á dar idea el hecho de que á estas fechas lleva reunidos, penny á penny, más de nueve mil francos, con los cuales se han remediado no pocos apuros y necesidades.



Usos del papel viejo

Un periódico americano enumera algunas de las numerosísimas aplicaciones que puede darse á los periódicos viejos. Y hay que convenir en que además de su misión civilizadora del momento, la prensa resulta de mucha utilidad en la vida práctica.

Hecho rollos retorcidos, el papel de periódicos sustituye á las astillas de tea empleadas para encender el fuego en las cocinas.

En casos de urgencia reemplazan á los cristales rotos.

Doblados en varios dobleces, pueden servir de plantillas para el calzado, que así resulta más de abrigo.

Arrollados á las piernas, sustituyen con ventaja á las medias de lana.

Puestos en el suelo, entre el piso y las alfombras, conservan éstas é impiden que se filtre el polvo entre su tejido.

Su impermeabilidad al calor y al aire los hace inmejorables para conservar frescas las bebidas; una botella de champagne *frappé,* envuelta en un periódico, conserva durante un día entero la misma temperatura.

Sirven para hacer cubrecamas económicos.

En Londres se ve á menudo que los desgraciados que duermen al aire libre se envuelven en periódicos de un modo muy extraño.

El papel de periódicos, en suma, presta servicios muy señalados á quien sabe obtenerlos por aplicaciones prácticas.

CHAMBRUN

ESCENAS MADRILEÑAS

¡A CALA MELONES!, POR MÉNDEZ BRINGA

SECCIÓN RECREATIVA

SOLUCIONES
correspondientes al número anterior.

A *las charadas:* Polavieja.—Tajo.—Cavite.
Abache.—Novio

A *la charada en acción:* Católico.

Al *jeroglífico:* Vivíparo.

A *la frase:* ADAN SALAS NADA.

A *la combinación doble:*
1.ª RE-FA-LA.—**RAFAEL**
2.ª RAFAEL-N.—**FRANELA**

⁂

CIENCIA RECREATIVA

CINEMATÓGRAFO DE SALÓN

Naturalmente que al hablar de salón no me refiero á ninguno de los que están hoy en día con coupletistas, gomosos y básculas gimnásticas de perra gorda. Este es un honesto entretenimiento para las familias, que pueden hacerlo fácilmente con un poquito de paciencia y oido á la caja.

En primer lugar se construye una caja de madera fuerte, sin necesidad de llegar al carácter de piedra, de diez centímetros de un lado y cuarenta de largo. Se cierran los dos extremos. En una de sus dos caras opuestas se practican dos aberturas cuadradas de ocho centímetros en cuadro. Se adaptan cuidadosamente dos tapaderas, que llamaremos A, por llamarles algo, de nueve centímetros, las que se sujetan con dos pequeñas visagras. Se corta esta caja en dos partes iguales, como indica la figura 1.ª. Después se hace un agujero en una de las caras laterales, teniendo buen cuidado de que este agujero esté á cinco centímetros de la extremidad abierta y en medio del centro de la caja. Sobre una mesa se colocan las dos partes de la caja, uniéndolas por la parte oblícua, teniendo cuidado esta vez más que antes de hacer una hendidura de siete centímetros para colocar en ella un cristal verticalmente de unos doce centímetros de alto. El aparato parecerá á primera vista, y á segunda si se quiere también, una escuadra, no de instrucción, sino de carpintero, como se ve en la figura 2.ª Se colocan dentro dos figuritas, cada una por su abertura consiguiente, para lo cual no hay más que enterarse por la figura 3.ª Estas figuras pueden ser á capricho. A nosotros nos ha parecido prudente colocar un jinete á caballo y otro á pie, pero se pueden hacer otras, que nosotros no hemos de ofendernos por ello. Si el joven experimentador mira por el agujero de marras estando cerrada la tapadera de la parte de caja donde está el jinete desmontado, no verá la otra figura, naturalmente; pero si alternativamente sube y baja la tan decantada tapadera, entonces la ilusión será perfecta y verá montarse y desmontarse sucesivamente al jinete.

El cinematógrafo de salón es, pues, una curiosa experiencia. No hace falta, como decía antes, más que un poco de paciencia y..... de metro.

⁂

JEROGLÍFICO

⁂

CHARADAS

Prima-dos, tres llegas tarde
al *todo* que va á salir,
y es preciso que este encargo
vaya con él á Madrid.

C.

Ayer Consuelo Meneses
se expresaba de este modo:
Durante los cuatro meses
que *prima-primera* en *todo*,
me *prima dos-tres* de ingleses.

V. ARCE Y M. PÉREZ

⁂

FRASE HECHA

COMBINACIÓN GEOGRÁFICA
POR J. JABALÓN

* * * *
* * * *
* * * *
* * * *

Sustituir las estrellas por letras de modo que leídas horizontal y verticalmente resulten: 1.º, río de España; 2.º, lago de Asia; 3.º, isla de Oceanía; 4.º, pueblo de Orense.

⁂

FUGA DE CONSONANTES
POR PERICO Y ESTEBAN

.e.e..i.a. .e.a..a.a
..a..e.a . ..o.ia .e. .u..o
.oi. .u. .ue .u.a u. .e.u..o
.u.o .ie..a .e..o . .a.a

⁂

CONTRARIAS
POR L. ARRANZ Y CARNICERO

NEGRO, SABIO, LIMPIO
TRAIDOR, DESPUÉS, ABUNDANTE

Hallar seis palabras que expresen lo contrario que las anteriores, y que colocadas en forma de acróstico den por resultado un nombre de mujer.

⁂

BUZÓN DE ALCANCE

Un cabo de Saboya.—Valen sus pasatiempos, que entran en turno.

Perico y Esteban.—Son aceptables la primera fuga de consonantes, la segunda de vocales y la charada número dos. Las otras fugas son malitas, de versos mal medidos, y la primera charada que remiten es más vieja que la tos ferina. Y ya que se reunen ustedes en el Casino eibarrés, más vale que afinen un poquito la punteria.

J. J.—Lucena.—¡No es usted nadie para eso de la hidrografía! Si el tiempo se metiera en agua como usted, ¡buena cosecha de impermeables! Entra en turno.

Aseret.—Sí, hombre, atrévase usted, pero con cierta discreción. Vale el jeroglífico.

Uno de tantos.—Sirve la charada. Vamos, veo que hoy están ustedes en lo firme. Un jeroglífico entra en turno; el otro, mi querido amigo, pertenece á la categoria de *quién es el padre de las hijas del Zebedeo*, que tanto gusto dió en años anteriores.

Aseret.—¿Usted es el que preguntaba si podía atreverse á mandar pasatiempos? No es una cosa del otro jueves su segundo envío, pero ahí tiene usted á Duráu y Bas todavía en el ministerio y nadie dice nada.

J. G.—Miajadas.—¡Pero hombre, se descuelga usted con una combinación de mil demonios, y además las soluciones no acompañan al pasatiempo! ¿Quiere usted ser tan amable que las remita? Indudablemente se han extraviado.

Asensito. Hilario canta todas las tardes. Esa es la solución de *La Pelma*, ¿no es verdad?

MESA REVUELTA

Nuestro querido compañero de redacción D. Enrique Contreras y Camargo ha sufrido el día 12 del actual la inmensa desdicha de perder á su amantísima madre doña Lutgarda Camargo y Bonavía de Contreras, señora de claro talento y grandes virtudes.

Bien sabe nuestro querido compañero que su dolor es nuestro, y que en esta casa se le desea cariñosamente la resignación cristiana que necesita para sobrellevar tan dolorosa é irreparable pérdida.

Aventuras y viajes. Volúmenes en octavo mayor con numerosos grabados y cubierta á dos colores.

Van publicados los dos volúmenes siguientes:

El domador de serpientes y *El cazador de panteras*, por Luis Rynier.

El capitán Cornbutte ó *Una invernada en los hielos*, por Julio Verne.

20 céntimos cada volumen.

Academia Politécnica. Centro de educación Moderna-Málaga.

Un folleto explicativo de la organización de este centro de enseñanza, dirigido por D. Pablo Salvat.

Nocturnos. Presentados por Teodoro Guerrero, aparecen firmando un tomo en estrecha é íntima colaboración dos muchachos de gran inteligencia, Enrique J. del Rey y Fernando Adelantado. En ésta creo que su primera obra demuestran condiciones para proseguir con éxito la labor comenzada. Alguno de los cuentos del libro pudieran ir firmados por maestros, lo que constituye su mayor elogio.

Se vende al precio de 3 pesetas en las principales librerías.

Pancucha. Tango para piano por D. J. Martínez Villar.

Precio: Una peseta.

Apuntes para una descripción geológico-mineralógica de la provincia de Sevilla, por D. Francisco de las Barras de Aragón.

Concienzudo trabajo de este distinguido profesor de ciencias. La obra está impresa en Palencia, y fué premiada por el Ateneo y Sociedad de excursiones de Sevilla.

Teoría y práctica de actuaciones judiciales en materia de *Concurso de acreedores y quiebras*, por D. Francisco de P. Rivas Martí.

Publícase por cuadernos en Lorca, al precio de dos reales cuaderno.

Los Estados Unidos vencidos por España. Narración imparcial que dedica á todos los políticos españoles, y especialmente á los que han sido presidentes del Consejo de Ministros, ministros de la Guerra y de Ultramar, *Mister Vehrahe.*

Un folleto impreso en Toledo. Una peseta.

¡Solo! Novela por D. Armando Palacio Valdés.

Forma esta notable obra el volumen segundo de la *Biblioteca Mignon*, y en la narración se advierten las galas de estilo propias de la ilustre pluma que firma la obra.

75 céntimos.

Tristes idilios. Interesante novela del joven y brioso escritor D. E Gómez Carrillo.

Tomo LXVIII de la acreditada *Colección Diamante*, de Barcelona.

Yo pondría un cantable en la escena del suicidio, pero á los gritos van á acudir los guardias y no le dejarán suicidarse.

Consideraciones generales sobre los proyectos de presupuesto de 1899-1900, por don Augusto Conte y Macdonell.

Un folleto. Cádiz.

Donde nací. Cuadros canarios, por don Rafael Ramírez y Doreste.

Interesante colección de cuadros de costumbres, donde demuestra su autor grandes dotes de observación.

Contestación documentada del conde de Casa Valencia, senador del reino, al discurso del Sr. Muro en el Congreso el 26 de Julio de 1899.

Tradiciones nacionales. Bajo este epígrafe general, y con el título de *La Catorcena*, ha publicado una hermosa leyenda segoviana el joven y laureado escritor D. Francisco de Iracheta, cultivador afortunado del difícil género poético que hizo famoso al duque de Rivas.

75 céntimos el ejemplar.

Brometas. Composiciones en verso catalán por D. Juan Oliva Bridgman.

Un folleto muy elegante y original. Dos reales.

CONSEJOS A UNA NIÑA

No alces nunca tus ojos sino para mirar cielo.

No cierres nunca tu corazón á tu mad déjala leer en él como en libro abierto.

No des entrada al orgullo en tu alma, pc que el orgullo pierde con más seguridad á mujer que al hombre, y á éste lo pier siempre.

Sé dócil á tus padres en tal extremo, q ellos no tengan la pena de decirte con los l bios lo que bastaría te dijesen con los ojos.

Nunca tengas amigas íntimas.

Ponte todos los días en la presencia Dios, so pena de olvidar que vives en ella.

Sé caritativa con todos los pobres, con t das las miserias.

Si llegas á ponerte un traje de seda, no o vides que la seda es tan pesada que es m nester poner peso en el otro lado de la bala za para sostener el equilibrio ante Dios.

Usa vestidos blancos para que armonice con tu conciencia y corazón.

No te preocupe mucho tu peinado, porq podría evaluarte cualquier peinadora.

En el mundo no hay mujeres feas; lo q hay son malas y sin educación.

Con la conciencia no hay transaccione las que se celebran de día las rompe de n che, y de las que se hacen en el mundo apel ante la sociedad.

No demuestres tu superioridad sino en l bondad del corazón.

Si tienes talento, escóndelo, y si no lo ti nes escóndete.

La mujer es bella á los quince años; la ino cencia lo es á los cuarenta.

Las criadas son las que expiden certifica dos de virtud de sus señoras.

Cuando una mujer tropieza, el tropezón n está en la piedra, sino en su pie.

Cuando las flores están en el balcón, nadi entra en la casa á verlas.

El color de la vergüenza gusta más que e de la malicia.

La mujer que tiene miedo no tendrá nun ca necesidad de valor.

El matrimonio es una cadena de flore pero aunque tenga flores es una cadena.

Si tu esposo es bueno, imítale, y si es mal haz que te imite, si tú eres buena.

CRÊME SIMON
POUDRE SAVON
MARAVILLOSOS PARA LA
Toilette diaria

Preservan el rostro de las influencias del Frio, del Sol, o del aire del Mar Blanqueau y suavizan divinamente el Cutis

J. SIMON, 13, rue Grange-Batelière, PARIS
Evitar falsificaciones

SOCIEDAD FONOGRÁFICA ESPAÑOLA
HUGENS Y ACOSTA
BARQUILLO, 3 duplicado, Teléfono núm. 1.151

Impresiones de cilindros por distinguidos artistas, de 4 á 7 tarde y de 9 á 12 de la noche.—Entrada á cada sección, **una peseta.**

Venta de fonógrafos y accesorios, cilindros en blanco é impresionados.—*Grandes descuentos en las ventas al por mayor.*

Inimitable Agua de Azahar
MARCA «LA GIRALDA»

Precios: Primera calidad, 2,50 pesetas botella; Segunda calidad, 1,50 pesetas botella.

AGUAS DE MARMOLEJO

Incomparables para el tratamiento de las enfermedades del **estómago**, **hígado**, riñones y vías urinarias.—Abierto el Balneario hasta el 30 de Noviembre.

ACEITE de HOGG

de **HIGADO FRESCO** de **BACALAO**, *NATURAL* y *MEDICINAL* (Frascos TRIANGULARES).

Es el más generalmente recetado por los Medicos de todo el Mundo.

ÚNICO PROPIETARIO : **HOGG**, 2, Rue Castiglione, PARIS, Y EN TODAS LAS FARMACIAS.

Marca de Fábrica depositada en ESPAÑA

GOMBAULT

Exigir

la marca y el nombre

GOMBAULT

CUBIERTOS Y DEMÁS ARTÍCULOS DE MESA

DE METAL EXTRA-BLANCO

GOMBAULT

ESPECIALIDAD PARA FONDAS, CAFÉS, ETC.

FABRICACIÓN Y PROPIEDAD EXCLUSIVAS

DE **F. CHÉRON** Y Cía, París

DE VENTA en los principales almacenes de PLATERÍA, QUINCALLERÍA, PORCELANA, etc.

Casa Fundada en 1826

ÚNICOS SUCESORES DE GOMBAULT-DESCLERCS

IMPORTANTE. *— En vista de las numerosas falsificaciones de nuestros artículos, suplicamos á los compradores que rechazen los que no lleven la marca diseñada al margen, la que se compone de una G en un escudo coronado, y el nombre* **GOMBAULT.**

EL QUE VENGA ANTES

podrá elegir, en la almoneda que se hace sólo por pocos días, un comedor bueno, dos saloncitos, juegos relojes y demás muebles de casa. Hay piano. **Carmen, 40, pl.**

JACOBO SCHNEIDER, Ingeniero

Felipe IV, n.º 2 dupl.º, Madrid

Especialidad en calefacciones por vapor, agua y aire caliente. Ventilación, ascensores, máquinas é instalaciones completas de fábricas para cualquier industria.

Proyectos y presupuestos gratis

MUEBLES

Incomparables ventajas hallarán visitando esta Exposición. Hay mucho bueno y todo relativamente por poquísimo dinero.

LEGANITOS, 37

CHOCOLATES

DE LOS RR. PADRES BENEDICTINOS

ÚNICO DEPÓSITO EN MADRID

LHARDY, Carrera de San Jerónimo, 6

GANGA POR SALDO

CORONAS grandes de lor lana para cementerios á 3, 4, 5 3 pesetas.

anta Rita Barquillo, 20 MADRID

OCAS VECES OCURRE

Liquidación de los muebles de gran depósito. Bien merece ser sto. **Fomento, 44.**

SERVICIOS FÚNEBRES DE LUJO Y MODESTOS

LA FUNERARIA

20 PRECIADOS

PRIMERA CASA EN ESPAÑA

TELÉFONO 225

MATERIAL INMEJORABLE PROPIEDAD DE LA EMPRESA

MUEBLES Y TAPICERIA

SOMOVILLA, 8, Barquillo, 8

——13, INFANTAS, 13——

TODAS LAS ENFERMEDADES DEL

ESTÓMAGO

se curan siempre con

INGLUVINA GIOL

Giol. Poniente, 31 — Barcelona

En Madrid: G. García y farmacias.

RELOJES

25 POR 100 DE ECONOMIA

sobre las demás casas de España.—Garantía positiva.

FUENCARRAL, 6, *frente á la calle del Desengaño*

WEHRLE

ESTOMAGO É INTESTINOS

Las acedías, dispepsias, gastralgias, catarros y úlceras de dichos órganos; diarreas, vómitos, y cuanto revele malas digestiones, se curan pronto y radicalmente con la **PERLA ESTOMACAL** de R. Fernández Moreno.—**Caja, 10 reales.**—Unico preparado sin calmantes, de resultado positivo. Con **dos** cajas han curado individuos que llevaban padeciendo más de **30** años.—Por un real más se remite. Madrid: **Sacramento, 2,** farmacia, y principales centros de especialidades farmacéuticas. En Buenos Aires: Moreno, 688.

EQUIPOS PARA NOVIA

SUCESORES DE ONDÁTEGUI, Montera, 36, Madrid

La Primera Marca del Mundo

GUERLAIN

Perfumista.—Fábrica en Bécon-les-Bruyères (Seine).—Almacenes: 15, Rue de la Paix, PARIS

«Agua de Colonia Hégémonienne» Perfume delicioso muy estimado para la limpieza del cuerpo.	*«Crema de Fresas» Cold-Cream Especial* Para tonificar y suavizar la piel.	*«Jardín del Cura» Extracto para Pañuelo* Notable por su distinción.	*«Jabón Sapoceti» de Blanco de Ballena* Inofensivo para la cara y manos.

La Maquinaria Inglesa

MAQUINARIA PARA MINAS

Calderas BABCOCK Y WILCOX

Plaza del Angel, 18, Madrid

VERDADEROS GRANOS DE SALUD DEL Dr FRANCK

VÉRITABLES GRAINS de Santé du docteur FRANCK

Contra el ESTREÑIMIENTO y sus consecuencias: JAQUECA, MALESTAR, PESADEZ GASTRICA

Exíjase el *Rótulo adjunto en 4 Colores.*

PARIS, Fco LEROY, 91, R. des Petits-Champs, y en las Fcas.

RELOJES DE TORRE

CAMPANAS Y CAMPANARIOS

J. G. GIROD, Postas, 25 y 27. Madrid

TINTURA INSTANTÁNEA

NIGRITINE

Negro, Moreno, Castaño

GELLÉ FRÈRES

6, Avenue de l'Opéra

PARIS

AGENCIA FÚNEBRE MILITAR. ☛ CLAUDIO COELLO, 4

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

ADMITIMOS EN ESTA sección *anuncios telegráficos* los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de una á quince palabras, 2 pesetas. Por cada palabra más, 20 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y la cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras. Al importe de cada anuncio debe añadirse **10 céntimos** de peseta por el impuesto del timbrado.

BRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Trabajos fuera de casa. Especialidad: fotografías é interiores de noche.

BRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Retratos y grupos artísticos. Instantáneas de niños.

BRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Platitipia. Esmaltes. Fotografías sobre madera y metal.

BRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Reproducciones. Ampliaciones. Pinturas al óleo y acuarela. Envíos á provincias.

MÚSICA LA MÁS BARATA de España. *Dotesio*, único sucesor de la Casa Romero, 8, Doña María Muñoz, Bilbao. Pídase Catálogos y Boletines de novedades musicales, que se envían gratis y franco de correo.

EDICIÓN PETERS. GRAN rebaja de precios. Véanse los nuevos catálogos especiales. *Dotesio*, sucesor de la Casa Romero, Doña María Muñoz, Bilbao. *La más barata de España.* Todo franco de correo

---

TARJETAS POSTALES con vistas de España en fotografía. Remitiendo una peseta en sellos de correo se mandan 5 postales por certificado. Hauser Menet, Ballesta, 30. Madrid.

OFREZCO SELLOS ESPAÑA Colonias á cambio de otros países. Adalberto Aguilar: Goya, 13. bajo, Madrid.

KUHN.—JARDÍN ARTIFICIAL con siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ría; curiosidad digna de ser visitada.

PARTOS.—TEODORA SORIANO, profesora. Gabinetes. Casos profesionales. Jesús del Valle, 5, segundo izquierda.

MÚSICA, PIANOS, INSTRUMENTOS para banda y orquesta: no comprar sin ver precios de la casa Almagro y Compañía, antes casa Romero, *la más barata de España.* Catálogos gratis á quien los pida. Preciados, 5. Teléfono 691, Madrid.

CHAMPAGNE CODORNIU Gusto español, dulce. British taste, dry. Gout français, demi-sec. Agente Madrid: Chinchilla, 5

CHAMPAGNE CODORNIU Gustame combatir en campo abierto, con la botella sólo y una copa (Palacio).

CHAMPAGNE CODORNIU Hízo me gozar tanto, que he dudado si acaso era el cielo disfrazado (Campoamor).

PESTE BUBÓNICA. SE evita usando el THYMOL CASALS. Venta: G. García. Capellanes, 1, farmacias, perfumerías.

CREMA CLOTILDE: DETIENE inmediatamente la caída del cabello, y crece en abundancia. Venta: perfumerías, peluquerías.

PAÑOS É IMPERMEABLES Especialidad en los de forma de gabán.—Jaime Font. Hortaleza, 21, pral.

SE ALQUILAN CUARTOS hermosos. Ayala, 5.

SE VENDEN 6 ACCIONES de la «Compañía Madrileña de Urbanización». Razón y detalle: Madera, 39 principal.

BARATÍSIMO SURTIDO en camas hierro y latón. Colchones muelles. Exportación á provincias. Plaza Cebada, 1.

CAMAS COLCHÓN TODAS clases. Sillas jardín sistema especial. Por mayor, grandes descuentos. Plaza Cebada, 1.

CÚRATE IRRITACIÓN garganta, tos, cosquilleo, ronquera, con pastillas Menthol Cocaina S. Crespo. Pesetas 1,50 farmacias.

LA VERDAD, PAPELERÍA. 46, Hortaleza, 46. Tarjetas de visita, 1 peseta el 100. 100 recordatorios con sobres, 6 pesetas. Se remiten á provincias.

TIPOLITOGRAFÍA DE FERREIRO. 23, Barco, 23. Tarjetas, facturas, membretes, tarjetones y tarjetas de visita, con esmero, prontitud y economía. Se remiten los encargos á provincias.

CASA ESPECIAL EN RECORDATORIOS, desde 6 pesetas 100, con sobres. Carlos Ferreiro, Fuencarral, 12, litografía. Especialidad en trabajos comerciales.

PROFESORA EN TODA clase de bordados le cede sus clases á domicilio precios convencionales. A cero, 99, cuarto dcha.

PIDA USTED EL CATÁLOGO ilustrado á Carlos Coppel, Fuencarral, 25, Madrid, que lo envía gratis.

LORENZO RACAUD, HORticultor, Zaragoza, remitirá gratis su catálogo general á todos los que lo soliciten.

PARTOS: EN SU GABINETE consultorio, por la profesora obstétrica Doña Carmen Pando. Molino Viento, 46.

SE ALQUILAN Y SE VENden grandes cocheras.—Darán razón el portero de Ayala, 6

LAS ENFERMEDADES del estómago se curan usando las pastillas *Jeba*. De venta en las farmacias.

SELLOS FOTOGRÁFICOS. Una peseta docena, con orla de distintas opciones, enviando fotografía á Agustín Estrada, Ventura Rodríguez. 9.

SE VENDE FINCA DE utilidad y recreo. Pasa tranvía. Montera, 5. *La Perfección.*

DE OCASIÓN. TAPICES de Smirna, cortinajes, ricomobiliario, curiosidades antiguas y modernas. Pelayo, 6, 1.º

POLVO MUNDIFICANTE Santoyo: Mata inmediatamente insectos sitios velludos. No ensucia ni delata; es fina perfumería. Cuatro reales caja en farmacias. Cinco, correo certificada. Doctor Santoyo, en Linares (Jaén).

JARDÍN KUHN.—FÁBRICA de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante combinaciones artísticas; se tiñen plumas, se rizan á real; cuchillos á 30 céntimos.

FABRICACIÓN DE CORTEZA de encina y piro en polvo para tintes y curtidos. Calidad superior garantida. Precios reducidísimos. Pídanse muestras, dirigiéndose Antonio Ramis Cerda. Palma Mallorca.

ES NECESARIO EN LAS circunstancias actuales desinfectar la boca todos los días con Betalina.

CERRILLO.—MÉDICO *Oculista.* Extracción de *cataratas* por procedimiento nuevo de brillante resultado. Jacometrezo, 7, principal.

CALLOS Y DUREZAS Desaparecen siempre usando el **CALLICIDA ABRAS XIFRA**

LA PESETA en todas las Farmacias y Droguerías de España, y ARGENSOLA, 10, Farmacia, MADRID

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria
NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.
Impreso en papel de LA VASCO-BELGA *(Rentería.)*

Estómago Artificial
Estómago Artificial
Estómago Artificial
Estómago Artificial
Estómago Artificial
Estómago Artificial
Estómago Artificial
Estómago Artificial

ESTÓMAGO ARTIFICIAL ESTÓMAGO ARTIFICIAL ESTÓMAGO ARTIFICIAL
ESTÓMA FICIAL
ESTÓMA FICIAL
ESTÓMA FICIAL
ESTÓMA FICIAL
ESTÓMA FICIAL
ESTÓMAGO ARTIFICIAL ESTÓMAGO ARTIFICIAL ESTÓMAGO ARTIFICIAL

ESTÓMAGO ARTIFICIAL

Estómago Artif a
Estómago Artif a
Estómago Artif a
Estómago Artif a
Estómago Artif a
Estómago Artif a
Estómago Artif a

ESTÓMAGO ARTIFICIAL ESTÓMAGO ARTIFICIAL ESTÓMAGO ARTIFICIAL ESTÓMAGO ARTIFICIAL ESTÓMAGO ARTIFICIAL ESTÓMAGO ARTIFICIAL ESTÓMAGO ARTIFICIAL
ESTÓMA FICIAL
ESTÓMA FICIAL
ESTÓMA FICIAL
ESTÓMA FICIAL
ESTÓMA FICIAL
ESTÓMAGO ARTIFICIAL ESTÓMAGO ARTIFICIAL ESTÓMAGO ARTIFICIAL ESTÓMAGO ARTIFICIAL ESTÓMAGO ARTIFICIAL ESTÓMAGO ARTIFICIAL ESTÓMAGO ARTIFICIAL

ESTÓMAGO ARTIFICIAL

ESTÓMA FICIAL
ESTÓMA FICIAL
ESTÓMA FICIAL
ESTÓMA FICIAL
ESTÓMA FICIAL
ESTÓMAGO ARTIFICIAL ESTÓMAGO ARTIFICIAL ESTÓMAGO ARTIFICIAL ESTÓMAGO ARTIFICIAL ESTÓMAGO ARTIFICIAL ESTÓMAGO ARTIFICIAL ESTÓMAGO ARTIFICIAL

El Estómago Artificial

O POLVOS DEL DR. KUNTZ

Este REMEDIO, bajo la forma de POLVOS, puede titularse MARAVILLOSO por lo RADICAL de sus curaciones, y sus componentes están combinados con arreglo á la última palabra de la ciencia. Todos los enfermos se curan, por crónica que sea la dolencia. Nunca falla. Triunfa siempre, aun en los casos más rebeldes. **Enfermos** hay que se han curado con una sola caja. Comprobado este remedio en la clientela privada de distinguidos médicos, podemos asegurar el EXITO cada vez que se tome. No daña, por mucho que se use. No hay **Dispepsia, Gastralgia ó Diarrea** que **resista** al **ESTÓMAGO ARTIFICIAL. Cuando han fracasado** todos los demás *digestivos*, el único **remedio positivo** que puede devolver la salud es **EL ESTÓMAGO ARTIFICIAL ó POLVOS DEL DR. KUNTZ.**

CURA **las dispepsias estomacales** en sus diferentes formas **atónica-catarral-flatulenta** y la **dilatación** de **estómago,** haciendo desaparecer el peso en el estómago, llenura, la hinchazón de **vientre,** los eructos agrios ó acedías, gases, **sed** después de las comidas, pesadez de cabeza, vértigos, mareos, ansiedad, soñolencia, opresión, repugnancia á las comidas, etc., bien proceda de comer alimentos pesados, exceso de alimentación, exceso de vino y alcohólicos, hábito sedentario y vida poco activa, falta de reposo después de comer ó hacerlo bajo la influencia de disgustos morales que preocupan el ánimo, ó comer precipitadamente, como los empleados, hombres de negocios, etc., y toda persona que trabaje mentalmente después de las comidas.

CURA **las dispepsias intestinales,** cesando pronto las **DIARREAS** con ó sin cólicos ó pujos, por antiguos que sean; hace desaparecer el olor fétido y restablece la normalidad del intestino, produciendo deposición natural; tal efecto lo realiza **EL ESTÓMAGO ARTIFICIAL,** porque destruye los **microbios** productores de la infección intestinal, adquirida, bien por mala calidad de alimentos y de las aguas de beber, insalubridad del terreno, casa ó lugar donde se habite ó predisposición individual á infeccionarse; así todo estado **diarréico** debe ser tratado por el **ESTÓMAGO ARTIFICIAL,** el cual actúa también como **Preventivo.**

CURA **la disentería** con flujo de sangre, diarrea catarral con ó sin mucosidades, por crónica que sea, evitando adquirirla á las personas que anualmente la padecen.

CURA **la gastritis, gastralgias y catarro crónico** del estómago, biliosidad y el **estreñimiento** por falta de secreción biliar, suprimiendo la **flatulencia** ó desarrollo de gases procedentes de la fermentación del alimento en el estómago é intestinos.

Se vende on las principales farmacias y droguerías á ptas. 7,50 la caja; 4 ptas. la media caja, y on la farmacia Gayoso (sucesor de Moreno Miquel), Arenal, 2, Madrid, y Centro de Especialidades, Rambla de las Flores, 4, Barcelona. Va por correo. Pídanse folletos. *Depósitos en el Extranjero.*—Lisboa: Arsenal, 154.—Manila: Zobel, Meyer.—Habana: Sarrá.—Montevideo: Manuel Matesanz, calle Yi, 303 a.—Buenos Aires: Centro de Especialidades farmacéuticas, Avenida de Mayo, 1080.—Venezuela: Ricardo Moza. París: Logeais, Avenue Marceau, 37, et Rue de Couronnes, núm. 27.—Por mayor, D. Agustín Echaide, en Levallois.—Perret: Rue de Courcelles, 41.—Río Janeiro: Droguería Sud-Americana.—México: Labadié, y en todas los capitales del mundo.

Estómago Artificial
Estómago Artificial
Estómago Artificial
Estómago Artificial
Estómago Artificial
Estómago Artificial
Estómago Artificial
Estómago Artificial

ESTÓMAGO ARTIFICIAL ESTÓMAGO ARTIFICIAL ESTÓMAGO ARTIFICIAL
ESTÓMA FICIAL
ESTÓMA FICIAL
ESTÓMA FICIAL
ESTÓMA FICIAL
ESTÓMA FICIAL
ESTÓMAGO ARTIFICIAL ESTÓMAGO ARTIFICIAL ESTÓMAGO ARTIFICIAL

ESTÓMAGO ARTIFICIAL

Estómago Artific
Estómago Artific
Estómago Artific
Estómago Artific
Estómago Artific
Estómago Artific
Estómago Artific

Blanco y Negro

20 CÉNTS. TARDE DE OCTUBRE, POR A. LHARDY NUM. 443

ADMINISTRACION
43, SERRANO, 43,
MADRID

Blanco y Negro

ANUNCIOS
SOLICITENSE TAR
DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

AÑO IX | MADRID, 28 DE OCTUBRE DE 1899 | NÚM. 443

NERVIOS Para curar la **Epilepsia** (mal de Sant Pau), **Corea** (baile de San Vito), **Histérico, Insomnio, queca** (migraña), **Palpitaciones del corazón, Pérdida de la memoria, Vértigos, Del Convulsiones** y demás **enfermedades nerviosas**, tiene fama universal el **ELIXIR POLIBROMURADO AMARGÓ**

VINO VITAL AMARGÓS **al extracto de acanthea virilis compuesto.** Poderoso reparador timulante de las fuerzas físicas é intelectuales. Cura la **Dispepsia, Impo cia, Debilidad del corazón, Fatiga intelectual, Depresión del sistema nervioso,** y principalmente la **neurast**

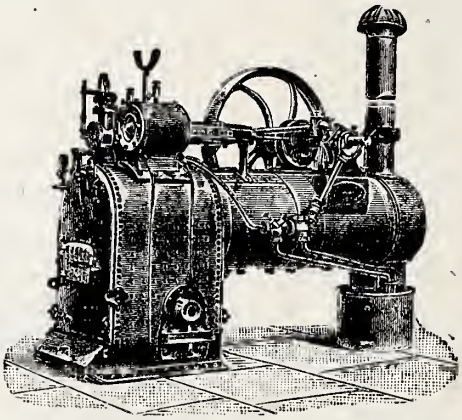
VINO AMARGÓS **TÓNICO NUTRITIVO de Peptona, Quina, Coca del Perú y Vino de Mál** Es el más precioso de los tónicos y el único reconstituyente natural y completo.—Excita el to, activa la nutrición y hace recobrar las fuerzas.—Estos productos se hallan de venta en las principales farmacias del mundo.— **mayor: Gran Farmacia AMARGÓS. Plaza de Santa Ana. 9.—BARCELONA.**

Callicida LLUCH

Mata los callos y durezas con una sola aplicación, sin causar dolor ni molestia. Una peseta. Depósitos: Madrid: Dr. Fuentes, Hortaleza, 110; Barcelona: V. Ferrer, Princesa, 1; Valencia: A. Meseguer, Palau, 15; Zaragoza: H. Alejaldre, Independencia, 6; Bilbao: Barandiarán y C.ª; San Sebastián: Loyarte, droguería.

POCAS VECES OCURRE

Liquidación de los muebles de un gran depósito. Bien merece ser visto. **Fomento, 44.**



La Maquinaria Inglesa

MAQUINARIA PARA MINAS

Calderas BABCOCK Y WILCOX

Plaza del Angel, 18, Madrid

LO QUE HACIA FA

Nueva casa de ven

Se realizan muebles de y poco valor **á precio fij** cado. Se han adquirido los bles de doña Luisa de La (Srta. Lulú). Pretil de los Co 5, pl., detrás de la Capitaní

JACOBO SCHN
INGENIE
Felipe IV, duplicado, 8

Ascenso dráulicos, tricos, eléctricos y tacargas d tema **Stig** Calefacci Máquinas talaciones pletas de cas para quier indu **Proyect y presupue gratis**

DEPÓSITO DE RELOJES
DE FÁBRICAS SUIZAS

CARLOS COPPEL

Madrid, **Fuencarral, 25.** Paris, **Rue Rampón, 3**

Esta casa vende á los mismos precios de la fábrica y garantiza la buena marcha de sus relojes con **certificado de garantía.** Los relojes de esta casa que no marchan bien se cambian.

FIJARSE BIEN: Unicamente en el N.º 25

Grandes talleres de construcción y reparación de relojes en los pisos de la casa

Todas las composturas que se hagan en esta casa quedan garantizadas

Catálogo ilustrado gratis.

SOCIEDAD FONOGRÁFICA ESPAÑ

HUGENS Y ACOSTA

BARQUILLO, 3 duplicado, Teléfono núm.

Impresiones de cilindros por distinguidos artistas, de 4 á y de 9 á 12 de la noche.—Entrada á cada sección, **una pe**

Venta de fonógrafos y accesorios, cilindros en blanco presionados.—*Grandes descuentos en las ventas al por*

Las **GOTAS CONCENTRADAS** de

HIERRO BRAVAIS

son el remedio más eficaz

Contra la **ANEMIA**, la **CLOROSIS**, los **COLORES PÁLIDOS**, etc.

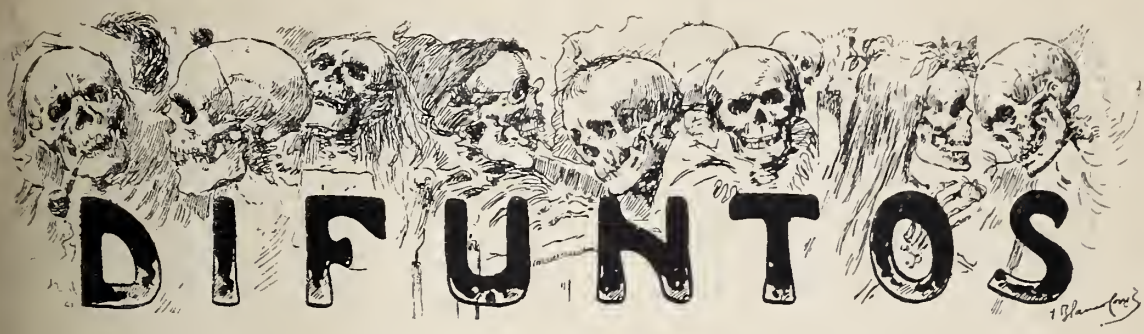
RELOJES DE TORRE

CAMPANAS Y CAMPANARIOS

J. G. GIROD, Postas, 25 y 27. Madri

LA MARGARITA EN LOECHES

Esta agua es *Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisifilítica, A rasitaria, y nótese, en alto grado reconstituyente.* Según la *Perla de San* Doctor D. Rafael Pérez Molina, con esta agua se tiene *La salud á don*



La generación que nos ha de suceder se habrá perdido grandes emociones por nacer tarde.

No habrá oído á *Castelar;* no habrá visto hacer comedias á *Julián Romea;* ignorará el encanto de escuchar á *Gayarre;* no sabrá cómo toreabau *Lagartijo* y el *Guerra!*

Se me dirá que tras unos hombres vienen otros; que todas las generaciones tieneu sus ídolos. No lo niego; ¡pero los muertos que hoy lloramos (comprendiendo los muertos vivos de que ahora hablaremos) eran muy grandes!

¡Qué generación la que puede ir encontrando en detalle el que visite el miércoles los cementerios de España!

Castelar, Mario, Castro y Serrano, Cánovas, Arrieta, Barbieri, Rosales, Fortuny, Ruiz Zorrilla, Alarcón, una galería de contemporáneos muertos que puedeu recordar con admiración los estetas de mañana.....

Y viviendo aún, pero muertos para la vida intelectual, alejados del movimiento mundano, y ya inmortales, Campoamor, que se niega con grandeza de alma á que le coronen; Cheste, que representa la tradición del cortesano y del soldado de la monarquía; Figuerola, representación única de la democracia de ayer; Antonio Vico, cabalgando, como el Cid, á través de los Andes.....

El día de los Difuntos representa para el pueblo de Madrid una expansión, un paseo fuera de puertas, un entretenimiento. Los que no tieneu muertos que llorar recorren los patios de las Sacramentales, y leeu:

O bieu, eu el nicho del niño de ocho años:

Encima de una losa de mármol, y con letras doradas:

AQUÍ YACE
EL EXCELENTÍSIMO É ILUSTRÍSIMO SEÑOR
DON SEVERIANO DE AZCARRAN
CABALLERO GRAN CRUZ DE ISABEL LA CATÓLICA. DE LA ESTRELLA POLAR DE SUECIA
DEL CRISTO DE PORTUGAL, DE ISABEL LA CATÓLICA
CABALLERO VEINTICUATRO DE SEVILLA, DIRECTOR DEL BANCO DE VILLANUBLA
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE OPOSICIONES Á CÁTEDRAS DE SANSCRITO

Y hay una madrileña que dice al pasar:

—¡Este señor se murió de tanta cosa!

No se fija el público en los nombres ilustres, y cuesta trabajo llevarle á rezar un padrenuestro junto á una sencilla losa en que se lee:

EL POETA JOSÉ ZORRILLA

modelo de epitafios, sencillez cristiana del que tal vez se remueve en su tumba oyendo desde ella los doscientos *Tenorios* que se representan á estas horas en todos los teatros de España, produciendo una renta anual que el mísero nunca disfrutó.

¿Quién le puso un cirio? ¿Quién se acordó de él? El *poeta José Zorrilla* está allí solo.....

¡Dios mío, qué solos
se quedan los muertos!

exclamaba otro poeta inmortal, que también tiene muy sencilla lápida en una de las Sacramentales madrileñas.....

Estos no han logrado grandes monumentos como los ricachones que duermen el sueño eterno en esos mausoleos tan cursis que levanta el dinero de la familia rica improvisada.

¡Qué tumbas tan ostentosas!

¡Qué de cruces doradas y de epítetos estupendos dedicados á grandes agiotistas, á políticos enriquecidos á costa del pueblo, á generales que nunca oyeron silbar las balas.....!

Y qué hermoso y conmovedor contraste con aquel epitafio que dice, ni más ni menos:

¡Éstos, éstos son los grandes difuntos, los héroes ignorados y obscuros, los patriotas desdeñados, los hijos infelices de la infeliz España!

A la puerta de la Sacramental venden castañas asadas, buñuelos, *torraos*, vino, aguardiente..... Los ciegos cantan cosas tristes, los mendigos piden á coro una limosna..... Entran de vez en cuando los lacayos de casas grandes llevando los ricos cirios y las coronas en cuyas cintas la viuda que anoche coqueteaba en su palco del Real, dice con letras doradas: *A la memoria de mi inolvidable esposo*.....

La campana voltea, y desde los altos de los cementerios se ve la Pradera de San Isidro, Palacio, San Francisco el Grande, campanarios, tejados, todo cubierto por un vaho de polvo y de alientos humanos que suben al cielo.....

Y la multitud, en grandes masas, acude á ver sus muertos, vestida de negro, pero animada, ocurrente, deteniéndose en los puestos de golosinas ó llevándose una ristra de buñuelos que se reparten los muchachos.

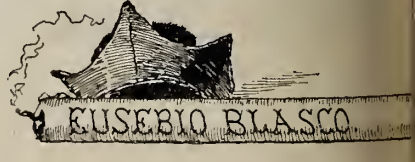
Toda esta masa, después de rezar el padrenuestro de familia ó de reir con la lectura de cuatro versos macarrónicos puestos de buena fe por un padre inconsolable en la tumba de su hijo, irá por la noche á ver á *Don Juan* matando á los hombres á docenas, seduciendo monjas, profanando cementerios. Le encantará Doña Inés

que en cuerpo sin alma existe,

y se acostará rendida, fatigada de haber tomado los muertos en serio y en broma.

Y los grandes muertos, aquellos que cantaron las eternas glorias de España, los que sintieron con el pueblo y lloraron con él, los que le hicieron llorar ó reir en la escena, aplaudir ó protestar en el Parlamento, alborotar con frenesí en la arena candente de la Plaza de Toros, todos los héroes de una generación, volverán á quedarse allí solos, todo un año *solos*, envueltos en la atmósfera nebulosa de las noches de invierno, alumbrados por las fosforescentes luces que exhalan los huesos humanos.....

Un día, un paseo, dos cirios, una exclamación, una sonrisa, ¡eso es lo que nos deben!



DIBUJOS DE BLANCO CORIS

2 DE NOVIEMBRE

POR LOS QUE NO VOLVIERON, DIBUJO DE CECILIO PLA

EL SUEÑO DEL DIABLO

HISTORIA PATOLÓGICA

El diablo tenía un sueño horrible; diabólico, debiéramos decir.

Y era muy natural, porque el diablo no duerme nunca.

Dormir es descansar, es olvidar; ¡y Satanás tiene tanto que olvidar!

Por eso mismo, en las cláusulas de su castigo eterno hay una clara y terminante que dice: «Se le prohibe dormir.»

Conque figurémonos si tendrá sueño; ¡siglos y siglos y siglos sin pegar los ojos, á contar de aquel nefasto día en que dió la caída inmensa desde las regiones de la luz á los abismos de la sombra!

Todo ciudadano, y aun todo pecador, *apaga la luz y á dormir:* pues al diablo *le apagaron la luz, y á velar* en el tiempo sin fin. Velar horas y horas es un tormento; pero velar á obscuras por los siglos de los siglos, debe ser tormento cruelísimo, infinito.

Y como el diablo sufre todos los tormentos, tenía que sufrir éste.

Por eso era tan horrible el sueño del diablo.

Al fin pensó: «¡Si yo pudiese conciliar el sueño!»

Pero ¿cómo? El enemigo malo no tiene sueño propio, sueño que le pertenezca y del cual pueda disponer á su antojo; ¡ah, si lo tuviera, siempre estaría durmiendo!

No lo tiene, pero puede robárselo á quien lo tenga; ¡mucho le importa al diablo un robo más! Está robando constantemente almas y conciencias, ¡y no ha de robar, si le conviene, unos cuantos jirones de sueño para vendarse con ellos los cansados y encendidos ojos!

Y se echó por el mundo á robarle unas cuantas horas de sueño á cualquier mortal. Es de notar que desde entonces empezaron, y aun hoy siguen, los *desvelos de los mortales.*

El diablo les roba el sueño y ellos quedan desvelados; pero ¡ay, que al diablo no le sirven sus robos; no los aprovecha, no puede aprovecharlos!

¿De qué le sirven unas cuantas horas de descanso, si tiene sueño atrasado de innumerables centurias?

De todas maneras, quiso hacer la experiencia y empezó á buscar gente que durmiese.

Se encontró primero con un niño de pecho que dormía en brazos de su ama, que dormía también. Y el diablo pensó: «¿Cuál de estos dos sueños tomaré? El de ésta no, porque el sueño de un ama de cría debe ser muy estúpido. Tomaré el del niño, que parece un angelito y debe tener un sueño muy tranquilo y muy poético.»

El diablo es muy poeta. Por excesos de poesía le pasó lo que le pasó.

Y se acercó al niño y le robó el sueño, hundiendo aquel jironcito de sombra en su cráneo inmenso de condenado.

¡Qué desengaño y qué molestia! Aquel sueño no era nada para el que necesitaba Satanás. Una partícula de sueño bailando en un enorme cerebro desvelado. Y una partícula molesta, porque danzaba dentro del hueco enorme como los pedazos de metal danzan dentro de un cascabel.

Le molestaba, le ponía nervioso, le hacía saltar aquel repiqueteo.

«Este diablo no es diablo», decían en el infierno, adonde se fué á dormir. «Este diablo se ha convertido en sonajero de niño.»

Y además entre sueños decía cosas ridículas: quería mamar, quería que le cantasen, llamaba «¡ama!» á la pasiega. Decididamente era una degeneración evidente del espíritu de las tinieblas. Y acabó el sueño de una manera vergonzosa para el diablo. Es peligroso acostarse con los niños y aun robarles el sueño.

Fué una nueva caída para el diablo: el sainete de la primera.

Y en el infierno, donde el principio de autoridad también anda muy en baja, se murmuraba á todas horas de la grotesca aventura de Satanás, y se repetía con alegría infernal por los diablillos inferiores: «¡Toma, toma inocencia!»

Un diablo formal decía en tono de doctor: «Se lo he dicho, se lo he dicho: con los niños no podemos meternos los diablos: salimos mal: con las manos en los cuernos y la cola humillada.»

Conque el diablo hubo de renunciar á sueños infantiles.

Pero es muy terco y no renunció á su idea. Probaría el sueño de una persona formal: de un sabio, por ejemplo.

Al gabinete de un sabio de primera magnitud se fué, y á las altas horas de la noche, al dar el sabio una cabezada sobre cierto libro, aplicó el diablo los carnosos labios á la espaciosa frente, y le sorbió el sueño al venerable.

Después, no atreviéndose á ir al infierno, se acurrucó entre dos estantes de la próxima biblioteca para pasar la noche.

Pero no le fué mejor con el sueño del sabio que con el sueño del niño: la sabiduría vetusta y la ignorancia infantil allá se van, según parece.

¡Qué sueño tan agitado! ¡Problemas van y problemas vienen! ¡Teorías por acá y teorías por allá! ¡Recuerdos de experiencias fracasadas, que mortifican; proyectos de nuevas experiencias, que producen excitación penosa! Todo ello confuso, revuelto, desatinado, como lo es cualquier sueño, aun los de las personas más ordenadas y juiciosas.

Parecíale á Satanás que tenía la cabeza llena de burbujas de jabon, hinchándose y rompiéndose sin tregua ni descanso. No, aquello no era dormir ni descansar. «Decididamente, pensó el diablo, los hombres no descansan ni cuando duermen.»

Y luego el diablo será una mala persona, pero talento nadie se lo ha negado: el saber del diablo es proverbial. Y las ideas que el sueño del sabio había infundido en el cerebro del protervo estaban cuajadas de desatinos. ¡Qué nuevo tormento, soñar tantas y tamañas sandeces!

Sólo gozó el diablo en toda aquella noche un momento de sueño verdadero, y fué al apoyar la cabeza contra un enorme librote de no sé qué clásico de gran fama: el librote fué beleño, pero su influencia duró poco.

Al fin despertó más cansado y aburrido que nunca, y se fué al infierno dando traspiés á tomar un baño de pez derretida que le refrescase el cerebro.

No, el sueño de los niños inocentes ó de los sabios honradotes no le sentaba bien.

¿Qué tal le sentaría el sueño de un malvado, de un sér perverso, como si dijéramos, de un diablo en agraz?

Resolvió acometer una nueva experiencia, y escogió un sér infame, de todo punto infame. Claro es que el diablo tenía donde escoger.

El malvado dormía, y pensó el diablo: «Este es un sueño que me conviene. Está ó estará hecho á mi medida.»

El hombre dormía; el diablo le apretó el pescuezo, y al abrir la boca con la angustia se le escapó el sueño entre gritos de dolor, y al vuelo lo atrapó el diablo. Lo acomodó en el hueco de su cráneo, y se fué á dormirlo á lo más espeso de una espesísima selva. Conque á dormir.

No, á dormir no; á revolverse entre nuevos tormentos.

Aquel sueño le hizo sufrir el único tormento que no conocía, ó que sólo conocía por sacudidas repentinas y pasajeras, pero no continuas, intolerables: *el miedo.*

El diablo no tiene miedo ni puede tenerlo; ¡qué puede pasarle peor que perder todo un cielo! Por eso está tranquilo ordinariamente.

Pero desde el momento en que soñaba con el sueño de un malvado cualquiera, estaba sujeto á todos los accidentes de semejante sueño, incluso á los del Código penal, y tenía *miedo;* lo único que le faltaba. ¡Qué nueva tortura; qué nueva humillación!

«¿Se descubrirán mis crímenes? ¿No se descubrirán? Ya se descubren; me prenden..... el juez, el escribano, la causa, la vista, la sentencia.....» «¡Ahorcar al diablo! ¡ahorcarme á mí!.....» Y el diablo se agitaba desesperadamente. No era un sueño, era una pesadilla horrible. ¡Bonito descanso, bonito olvido! Y siguió la pesadilla adelante con tonos cada vez más violentos, más crueles, más angustiosos, más siniestros.

Había que ahorcarle, y llegó el verdugo, y llegó el confesor; y el diablo, en las nieblas de aquel sueño endemoniado, miraba con estupor, casi con estupidez, aquellas figuras, y al confesor sobre todo.

«¿Pero van á confesarme? ¡Confesarme á mí! ¿Pero esa gente sabe quién soy?» Aquello era una burla, era un escarnio, era la mayor de las humillaciones. La pesadilla, sin dejar de ser cruel, era grotesca. Las dos cosas: grotesca y cruel.

¡No había recurso; tenía que confesarse el diablo! Esto no le había pasado nunca.

Y él veía, veía el grupo ridículo, la escena nunca vista: el patíbulo, el diablo, es decir, él mismo, y el confesor al lado, esperando al verdugo. El diablo pensó, entre las extravagancias del sueño, que en sus excursiones de artista, él había contemplado algo parecido en un cuadro; el cuadro de los comuneros debía ser; entonces él sería Padilla.

Pero no le iban á cortar la cabeza, le iban á ahorcar; esto era más innoble. Y sobre todo tener que abrazarse al fraile y murmurarle al oído todas sus hazañas diabólicas.

¿Pero cómo se iba á confesar él? Esto es lo que no le cabía en la cabeza.

¡Confesarse el diablo! ¡El desquiciamiento universal!

Y no había más remedio; la confesión empezó; el pobre fraile se tapaba los oídos, se tapaba los ojos, daba saltos de horror, lloraba, gemía. Porque el diablo se confesaba concienzudamente.

Pero el diablo es muy malicioso aun en sueños, y allá pensaba él confusamente: «Si me absuelve el confesor, ya estoy absuelto, y al cielo otra vez.» Gran chasco el de aquella espantosa pesadilla, porque no le absolvieron; lo que sí hicieron fué ahorcarlo. Al menos él soñó que le ahorcaban. Y fué que con la cola se echó un nudo al pescuezo y se colgó de un árbol, con lo cual empezó á dar aullidos que hasta en el infierno resonaron. Acudieron los suyos, le descolgaron, y medio muerto, porque el diablo no puede morir por entero, se lo llevaron á sus antros.

«No hay duda, pensaron las huestes infernales: Satanás está enfermo; quizá esté neurasténico.»

De modo que dieron principio las consultas. El régimen á que se le sometió y á que sigue sometido es bien sencillo: mucho descanso; de la gran *obra de la condenación humana* se encargaría el subsecretario del ramo; y en rigor tampoco hace falta, porque la máquina administrativa está tan bien montada, que marcha sola.

En suma, que los hombres han adquirido tal costumbre, que ellos solitos se condenan. A las mujeres es preciso ayudarles, por la timidez propia del sexo; pero de esto se encargan los hombres y, aun en caso de apuro, las más listas de entre ellas y las de más experiencia.

Conque mucho descanso: después de tantos siglos bien se ha ganado Satanás unas vacaciones.

Por las mañanas una buena ducha; pero una ducha al revés.

Para los hombres la ducha es de *arriba á abajo;* para Satanás de *abajo á arriba;* negras nubes como gigantescas hamacas le suspendían sobre el cráter de un volcán, y

estallaba la erupción, y un inmenso surtidor de lava hirviente le azotaba á lo largo del espinazo. Esta operación le entonaba mucho, aunque á veces se le chamuscaban los pelos de la cola.

Después descansaba tendido en una de las laderas del volcán, y la montaña le mecía cariñosamente con el vaivén de sus estremecimientos, y le ronronaba con sus estampidos subterráneos; y de cuando en cuando doblaba su encendido penacho y le lamía con llamas de fuego la frente.

Hay que confesar que los volcanes se portaron muy bien con su dueño y señor en aquella penosa enfermedad del príncipe de las tinieblas.

El resto del día paseaba lentamente por sitios agrestes y solitarios, ó jugaba en los desiertos á los bolos con huesos calcinados de dromedario.

Al fin, por la noche tomaba unos cuantos sueños, como si dijéramos unas cuantas píldoras, de *necios*, completamente *necios*, pero sin adulteración ninguna por el estudio: *la necedad más pura y al natural.* Eran los sueños que mejor le sentaban, porque son los que más se aproximan á la *nada.*

Con este tratamiento y mucha tranquilidad y ningún pensamiento bueno, el diablo va tirando.

De todas maneras, su dolencia es muy digna de estudio. Ya la estudiaremos en otra ocasión.

DIBUJOS DE MÉNDEZ BRINGA

JOSÉ ECHEGARAY
De la Real Academia Española

1877
LLAVERITO

1884
BANDERILLERO DEL «GALLO»

1887
ALTERNATIVA EN MADRID

«GUERRITA» FUIT

Rafael Guerra es ya un recuerdo taurino. Como el famoso emperador, puede permitirse el lujo de asistir á sus propios funerales, y á fe que en ellos el bombo y los platillos resuenan con la misma fuerza que en el alegre pasacalle á cuyo compás saliera tantas veces á hacer el paseo de las cuadrillas.

Nuestros compañeros Gabaldón y Franzen han ido á Córdoba; están en Yuste, como quien dice, y es fácil que á continuación de estas líneas podamos obsequiar al lector con las informaciones instantáneas é *interviews* propios del caso. En estas planas no hacemos sino insertar algo de lo mucho que la memoria recuerda de tan peregrino torero, el más «completo» quizá de cuantos figuran en la Historia, cuyas puertas se han abierto para dar paso prematuro al gran diestro cordobés.

1881
BANDERILLERO DE «BOCANEGRA»

No hace muchos años, y antes de que *Guerrita* tomase en Madrid la alternativa de matador, su seudónimo era famoso. Jamás vieron los públicos clavar banderillas como las clavaba aquel niño de la cuadrilla del *Gallo*, donde era figura principal, superior á la del maestro que le llevaba consigo.

Un matador famoso, admirado por tan suprema maestría, decía del Guerra:

—Ezte hombre ha zío toro antes que torero.

Era *Guerrita* el torero completo donde el valor y el saber se equilibran. Con él se estaba tranquilo en la plaza; una cogida, en vez de ser un accidente probable, era una contingencia casi imposible.

Ni en el ruedo fué temerario, ni pendenciero en la calle, ni *juerguista* bajo techa-

1888
CONTRATA DE LA HABANA

1898

EN SU CASA DE CÓRDOBA

do. Sóbrio en la mesa, miraba al vino y al alcohol con mucho más temor que á los toros, y era esclavo de su profesión como un atleta, educando y ejercitando sus músculos como puede cuidar su voz un tenor famoso.

Decía Curro Cúchares que de cien toros, noventa y nueve los mata cualquiera, pero el otro se le va al corral al más pintado. Pues bien, para el *Guerrita* no había excepción: mataba por igual toda la centena.

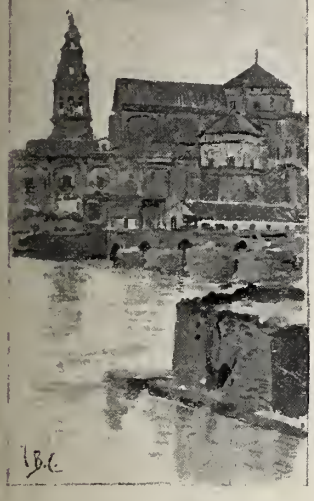
Sus cualidades personales, poco abundantes entre la gente de coleta, le hicieron pasar plaza de avaro, quizá entre los envidiosos que aspiraron á ser sus parásitos.

Con su repentina desaparición del toreo ha desmentido todos aquellos rumores, porque *Guerrita,* renunciando á la consabida *tournée* de despedida, ha tirado por el balcón muchos miles de miles de pesetas, diciendo con frase gráfica y amarga:

—«¡Ezo zería pedir limosna!»

Fotografías Oses, Matorrodona, Debas, Cohner y Almenara

UNA VISITA AL GUERRA



21 OCTUBRE 1899
DESPUÉS DE SU RETIRADA

El trajín del tren nos durmió al salir de Madrid y nos despertó muy cerca de Montoro; descorrimos las cortinillas del coche y entró un hermoso día de cielo azul como una turquesa; los compañeros de viaje bostezaron más ó menos profundamente, según sus facultades, no sin antes preguntar, como quien vuelve de largo desmayo, dónde estábamos. Asomados á las ventanillas, con las caras terrosas y los ojos parpadeantes de la mala noche, contemplábamos el pintoresco campo cordobés, cerrado en el fondo por la sierra y regado por el Guadalquivir, que con frecuencia asoma sus aguas, sin duda para que no se le eche en olvido. Se acabó el cinematógrafo; un señor grueso sacó pitillos, y otro más delgado la conversación sobre lo que motivaba nuestro viaje.

—¿Conque van ustedes á Córdoba?

—Sí, señor.

—¿Seguramente á eso del Guerra?

—Seguramente.

—¡Qué fenómeno! ¡Qué tío más grande! Él se lleva la llave del toreo y de la afición.

—Eso creemos.

—No tiene duda.

Y cuando estábamos en lo de la llave y empezábamos á engolfarnos en los más hondos misterios, una voz bien templada nos dió el alto: *¡Córdoba! ¡Cambio de vía para los viajeros de Málaga! ¡Fonda!*

En el andén nos esperaban los amorosos brazos de Antonio González, secretario del Club-Guerrita, é indiscutiblemente el aficionado de *más peso* que conozco. Una jardinera nos llevó á nuestro alojamiento; cambiamos de ropa como si también fuésemos á torear, y fuimos inmediatamente en busca de Rafael Guerra. En el centro de un corro de aficionados y toreros de su cuadrilla, con el *chatito* de Montilla en la mano, en actitud verdaderamente fotografiable, estaba el califa, el verdadero Deseado por la afición. Guerra, en cuanto supo que había una docena de *clichés* dispuestos para impresionarle, se alarmó, y seguramente en su vida torera no habrá tenido una prevención ni un recelo tan grande como el que sintió á la vista del implacable objetivo. Guerra me lo dijo. Ya se había retirado del toreo, era un caballero particular, y no quería recordar para nada lo pasado, sino vivir tranquila y sosegadamente en su casa de Córdoba con los suyos, labrar sus tierras y marcharse al campo con su traílla de perros á cazar liebres, su afición favorita. Por lo que respecta á volver algún día, reclamado por una función benéfica ó por algún espectáculo extraordinario, á vestirse el traje de luces, rotundamente afirmó que se había retirado de los toros para siempre; que al año, como

RAFAEL GUERRA Y SU FAMILIA

aficionado, vería en distintas plazas veinte ó veinticinco corridas de toros, principalmente en las de Sevilla y Madrid, los dos públicos que más ha querido. Guerra, que empezó cobrando como matador de alternativa *dos mil quinientas pesetas,* se retira con una fortuna de diez millones de reales; vive con modestia y administra y lleva por sí solo todos los negocios de su casa. Por la noche concurre al Club-Guerrita, fundado por entusiastas amigos suyos, y en el que no se habla de otra cosa sino de la fiesta nacional: especie de Bolsa donde se cotiza el papel de cada torero y se lleva la estadística de cuanto se relaciona con el toreo, principalmente con los cordobeses.

La casa donde vive es sin disputa una de las mejores fincas de Córdoba. Tras ancho zaguán de pavimento de mármol, salvando artística cancela, se entra en un magnífico patio andaluz lleno de flores; desde el fondo se divisa un precioso jardín cuidado y atendido por las solícitas manos de la esposa del diestro cordobés. En un extremo y ampliamente instaladas, están las cuadras, donde Guerra tiene sus coches y buenos ejemplares de caballos de silla y de tiro.

Es muy frecuente encontrar al Guerra por las mañanas en tratos con gitanos y chalanes, comprando ganado para labrar sus tierras, ó jacas para enjaezarlas gallardamente en la lanza de la jardinera que él guía, y la que le sirve para sus excursiones por el campo de Córdoba y para visitar su finca de *Las Cuevas,* á tres leguas de la ciudad.

Contra los que dicen que el Guerra no es espléndido, hay que hacer constar las numerosas pensiones que pasa á individuos de su familia que no disfrutan buena posición. Lo que no es el Guerra es derrochador; sólo de esta manera se comprende que haya podido retirarse con una buena fortuna.

EL COMEDOR DE LA CASA DE GUERRITA

Guerra considera hoy á Fuentes el torero mejor que queda, y los toros de Saltillo son los que con más gusto ha toreado siempre.

La conversación iba muy salpicada de *chatitos* de Montilla, y el *Tiruliqui* aquél no daba paz á la mano descorchando botellas, hasta que la hora del almuerzo nos separó. Por la tarde nos reunimos en el monte, y entre disparo y conejo muerto, toros y más toros, llegamos al atardecer, camino de Córdoba, á la venta de San Rafael. *Lagartijo,* que venía también del campo, con la agilidad de un muchacho se desmontó de la jaca, bajó sus cincuenta y siete años, y alternó en la reunión con el salero y la gracia natural que siempre ha distinguido al jefe de la dinastía de los Molinas.

Por la noche, un apretón de manos, unas tazas de café en la Perla, y al tren. Y me decía Alfredo García Noval, un excelente compañero que nos ha dispensado las mayores atenciones, derrochando humor, alegría y Jerez en la fiesta:

—Habéis hecho un viaje de toreros: venir, torear y marcharse.

Y para que la frase resultase más en carácter, Franzen y yo nos asomamos á la ventanilla, brindamos por Córdoba y por los buenos amigos que han hecho más corta nuestra estancia con sus agasajos, y á la voz de *¡Zeñore viajero, al tren!* sopló la máquina con la fuerza de Antonio González, y el tren arrancó. Castro Quesada, que hacía el viaje con nosotros, se dispuso á dormir, y yo, en la ventanilla, seguí aspirando mucho tiempo el suave calor, el perfume tibio de la hermosa campiña cordobesa, y mirando, con pena de dejarlas, las estrellitas del cielo andaluz.

LUIS GABALDÓN

GUERRA CAZANDO EN EL COTILLO

EL GUERRA Y SUS AMIGOS DE CAZA

Fotografías Franzen

¡¡Viva la Pepa!!

(DISCURSO SEPARATISTA)

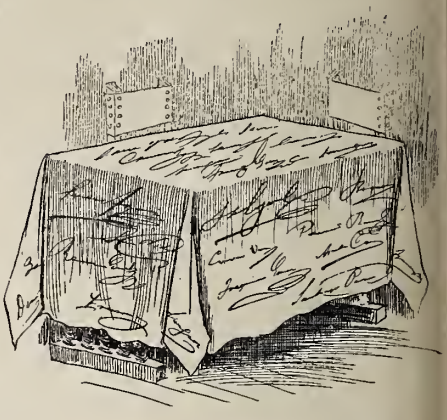
Señores: Estoy conforme
del todo con el principio
de que para ser felices
se impone el separatismo.
El régimen más perfecto
de todo el orden político,
consiste sencillamente
en ser estados chiquitos,
con su religión, su idioma
y gobierno respectivos;
pero nada de regiones;
no, señores; ¡por distritos!
para que todos los hombres
ocupemos puestos dignos
y seamos personajes
en el pueblo en que nacimos.
Expondré varios ejemplos
bastante claros. Yo mismo,
que soy hijo de Madrid,
aunque me esté mal decirlo,
llegaría á presidente
del Consejo de Ministros
del distrito de la Audiencia
ó cualquier otro distrito;
cualquiera de mis hermanos
llegaría á ser obispo
del barrio de Salamanca,
diócesis de gran prestigio,
si no llegaba á ser papa
del templo de San Francisco;
otro hermano llegaría,
por su saber y heroísmo,
á capitán general
de quince ó veinte vecinos
de cualquiera de las calles
del barrio donde vivimos.
Mi tío Lucas sería
emperador del Hospicio;
mi hermano el mayor, entonces,
á título de sobrino,
era el príncipe heredero
del imperio de mi tío,
porque mi tío no tiene
con mi tia ningún hijo.
Las excelentes ventajas
de este régimen político
no es sólo para personas,
es también para edificios;
verbigracia, el ciento veinte
de la calle del Barquillo,
que es una casa modesta,
se vería de improviso
convertida en *Gran Palacio*
nacional legislativo,
con salón de conferencias,
y *restaurant*, y pasillos
para hablar los periodistas
con los catorce políticos
del Estado independiente
de la calle del Barquillo,
constituído en república
que hablaría el griego antiguo,
con su libertad de cultos,
dominando el calvinismo.
En el distrito de al lado
(estado libre lo mismo),
se adoptaría el idioma
caló romanó castizo,
con un gobierno autocrático
que impondría el despotismo,
y la religión católica,
y costumbres y usos chinos.
¡Ah! ¡Sería encantador
este régimen novísimo!
Se llamaría *Ultramar*
al otro lado del rio.
Y Avila y Jaén serían
dos lugares remotísimos
Se leerían carteles
y muestras por este estilo:
«Biblioteca nacional
de la calle de Peligros»;
y anuncios á este tenor:
«Gran fábrica de ladrillos
nacional de don Fulano,
en nación constituído.»
Y, en fin, señores, que creo
que por el separatismo
llegaré á ser presidente
del Consejo de ministros
del distrito de la Audiencia,
de la Inclusa ó del Hospicio,
y que quiero separarme
de cuasi todos. He dicho.

DIBUJO DE XAUDARÓ

FÉLIX MÉNDEZ

Un mantel histórico

En uno de los principales *restaurants* de Viena se exhibe al público una curiosidad realmente notable: un mantel cubierto de bordados que reproducen una colección de autógrafos curiosos. En él se ve, en efecto, las firmas de archiduques y archiduquesas del imperio austro-húngaro, las de la mayor parte de los soberanos europeos, las de artistas y literatos célebres.



El dueño del restaurant invita á las celebridades que lo visitan á que firmen con lápiz en el mantel, y sobre la firma auténtica se borda luego con sedas de colores, que hacen el autógrafo más duradero y muy original.

El poder de la imaginación

Es muy curioso el experimento de que da cuenta en la *Psychological Review* el profesor M. Slosson. Con él se demuestra hasta qué punto puede influir la sugestión en el juicio de las multitudes.

El experimento se realizó en la Universidad de Wyoming con ocasión de una conferencia popular. Había preparado M. Slosson una botellita de agua destilada, envuelta cuidadosamente en algodón y encerrada en una cajita. Después de haber realizado varias pruebas de otro género, dijo que deseaba saber, para deducir observaciones que manifestaría más tarde, en cuánto tiempo se difundía un olor en la atmósfera de aquella sala. Rogó á sus oyentes que apenas advirtiesen el del contenido de la botella, se lo hicieran saber levantando un brazo; sacó la botella de su cajita, vertió un poco de agua en el algodón, afirmando que estaba seguro de que ninguno de los que le oían había olido nunca aquella composición química, y, reloj en mano, esperó el resultado de la prueba.

Al cabo de quince segundos, casi todos los que estaban colocados en las primeras filas de asientos habían levantado la mano. A los cuarenta segundos, *el olor* llegó hasta el fondo de la sala en ondas paralelas muy regulares. Las tres cuartas partes de la concurrencia afirmaron que percibían el olor. La minoría, refractaria á la sugestión, estaba compuesta en su totalidad de hombres.

«Tuve que dar por terminado el experimento—dice M. Slosson,—porque algunos de los oyentes de las primeras filas ¡se sintieron enfermos por lo penetrante del olor!»

Globos de aluminio

No es el único fin de todas las invenciones militares el perfeccionamiento de los medios de destrucción. Hay algunas que contribuyen, por lo contrario, al progreso, y entre éstas debe citarse en primer término los estudios é investigaciones sobre la navegación aérea.

No hace mucho que se verificaron en Alemania interesantes experimentos de aeronáutica, cuya originalidad estribaba en ser el globo de metal en vez de tafetán de seda. Schwartz, un famoso ingeniero, construyó por primera vez globos de aluminio dirigibles, que poco á poco van perfeccionándose y son una esperanza de próximas realidades.

El propulsor de estos globos, que consta de tres hélices, es accionado por un motor de potencia de 12 caballos de vapor efectivos. El globo, cuyo grabado acompaña á estas líneas, tiene una longitud total de 50 metros; su volumen es de 3.700 metros cúbicos, y su peso de 3.560 kilogramos. Costó 200.000 marcos. El resultado de las primeras ascensiones fué, aunque no tan completo como se esperaba, bastante satisfactorio.

Un nuevo inventor, el conde Zeppelm, ha ideado interesantes modificaciones en el aparato, y para dedicarse á su construcción se ha constituído en Stuttgart una sociedad explotadora con 800.000 marcos de capital.

CHAMBRÚN

DIBUJO DE GARCÍA Y RAMOS

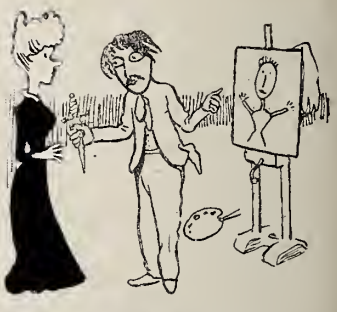
CANTAR ANDALUZ

Las flores que en tu sepulcro
derramo yo á manos llenas,
van regadas con mi llanto
y por eso no se secan.

CANTARES POPULARES

Una pasión es mala
si se apodera;
antes que se apodere,
échala fuera.

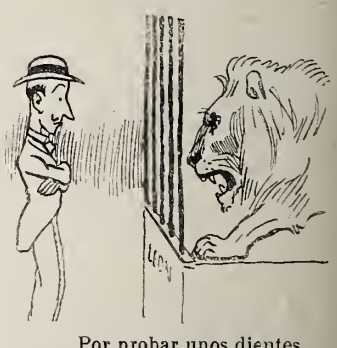
Cuando no es calle arriba
es calle abajo,
casi siempre te encuentro
por donde paso.



Toma ese puñalito
y abre mi pecho,
y mira tu retrato
si está bien hecho.

No me toques, te lo pido
por la salud de mi madre,
que me vas á volver loco
si te empeñas en tocarme.

No me mire usté á la cara,
que soy un poco morena:
míreme usté á la cintura
y verá una cosa buena.



Por probar unos dientes
con tanta gracia,
dejaba me mordieses
de buena gana.

Para que no me sigas,
dice mi madre
que todo el que me sigue
me sigue on balde.

Esta noche, moreno,
ven á mi calle,
que saldré, si me deja
salir mi madre.

La primera clavellina
que eche mi clavellinero
se la tengo que poner
á mi amante en el sombrero.

DIBUJOS DE XAUDARO

ELLAS Y.... ELLOS

La acción pasa en el campo: tarde de otoño,
camino accidentado, manso riachuelo;
una elegante y bella joven pescando;
otra que cerca en alto mira á lo lejos;
una perrilla, de ambas fiel compañera,
que retozona juega; céfiro blando,
que entre los verdes pinos dejó sus alas
y pasa silencioso.... ¡Bonito cuadro!

—

¿Sabrá *lo que se pesca* la pescadora?
No; porque imponemente los peces pican,
y cuando ella recuerda que tiene caña,
saca el anzuelo limpio siempre que tira.
¿Contempla la otra, absorta y entusiasmada,
cielo, bosque, montañas y caseríos?
No, porque yo he pasado muy cerca de ella
y murmuraba: «¡Ay, Pepe!...» dando suspiros.

. . . . . .

¡Qué deliciosas tardes de veraneo
las de esas lindas niñas enamoradas,
que durante dos meses no ven al novio.....
y ellos están en *Coria* y ellas en *Babia*.

JAVIER DE BURGOS

SECCIÓN RECREATIVA

SOLUCIONES
correspondientes al número anterior.

Al jeroglífico: La muerte es enojosa.
A las charadas: Correo.—Villena.
A la frase hecha: Ponerse moños.
A la combinación geográfica:

T A J O
A R A L
J A V A
O L A S

A la fuga de consonantes:

¡Celebridad decantada,
grandeza y gloria del mundo,
sois luz que dura un segundo:
humo, tierra, polvo y nada!

A las contrarias:

I gnorante.
S ucio.
A ntes.
B lanco
E scaso.
L eal.

***

SUSTRACCIÓN SILÁBICA

POR NOVEJARQUE

Sustrayendo una *sílaba* de cada significado se formará el inmediato:

1.º Arbol.
2.º Planta.
3.º Orilla.
4.º Substancia que preparan las abejas.
5.º Nombre de una letra.

***

FRASE HECHA

CIENCIA RECREATIVA

SOMBRAS ELÉCTRICAS

El título de este experimento es completamente sugestivo, como un programa de economías redactado por las Cámaras de Comercio. Título aparte, el experimento es fácil y lucido, puesto que para obtener las sombras es indispensable una luz.

Se necesita, además, una cantidad suficiente de polvo de alcornoque, para lo que se debe tomar la precaución de limar un corcho de cualquier botella. Colóquense las limaduras sobre una mesa y entre dos libros que, como han de estar cerrados, lo mismo da que sean de versos ó de matemáticas. Su misión es aguantar una placa de vidrio.

Se frota ésta con un pedazo de tela de lana ó seda, y mientras dura el frotamiento, los polvos de corcho se sienten atraídos al cristal por influencia de la electricidad, que es de lo más influyente del mundo, y emprenden un galop desenfrenado con rebotes desde la mesa á la placa y viceversa.

Y vamos al fenómeno mágico. Sobre la placa de vidrio, y sin que nadie se entere, se hace un dibujo con un pincel mojado en glicerina. (Por mal dibujante que sea quien lo haga, se garantiza la suavidad de la obra.) Con el vidrio así preparado se le hace ver al público que la placa es transparente, y después del engaño se repite la operación antes detallada. Los polvos del corcho, al dar en el cristal, quedan pegados á él como cualquier autor de manifiestos al Gobierno á quien combate, apenas le ofrece una cartera, y al colocar el vidrio entre la luz y la pared, aparece la sombra producida por la opacidad del dibujo alcornoqueño. Asombro de los espectadores, aplausos al experimentador y..... á otra cosa.

***

CHARADÍSTICO, POR NOVEJARQUE

1.ª Vocal.
2.ª Apellido.
3.ª Preposición.
4.ª Signo musical...
5.ª Vocal.

CHARADAS

Anoche, al salir del teatro,
dije á la hermosa Raimunda,
prima de *una-dos-tres cuatro:*
¡Tres cuarta-prima-segunda!

V. ARCE Y M.

Has de saber que mi *todo*
juega con *prima, dos, tres,*
y que mi *cuarta tercera*
es un nombre de mujer.
Es fruta en diminutivo
mi *primera, cuatro tres,*
y el que saque esta charada
prima dos no ha de perder.

UNO DE TAN

***

ESTRELLA LOGOGRÍFICA

POR IGNACIO CANAS

1
6 5
1 2 3 4 5 6 7
3 7 6 5 1 2
5 6 2 2 4
7 3 7 6 5 2
4 2 6 5 2 1 7
1 5
7

Léase horizontalmente lo siguiente:
1.º, consonante; 2.º, afirmación; 3.º, bre de varón; 4.º, nombre de mujer; 5.º, bre de varón; 6.º, nombre de mujer; 7.º, bre de varón; 8.º, negación, y 9.º, vocal

***

BUZÓN DE ALCANC

J. P.—Orense.—No es posible publica radas con esas *primeras* repetidas. De usted comprenderlo.

Canuto.—Madrid.—Ni con la solució vista hemos logrado descifrar ese jero comprimido. Bueno que se comprima ¡pero no tanto!

I. Canas.—Los jeroglíficos están bien los dibujos son indescifrables.

M. S. G.—Metafórico estais; y más metafórico, mal de métrica.

P. P. T.—Efectivamente; sus pasa pos nos han hecho pasar cerca de una y..... ¡nada!

Cuiscan.—Entran en turno, despojad ripios.

F. de la R.—Mire usted, con franq uno de los dos no debemos saber sumar prefiero seguir viviendo en el error.

Baltistobenan.—Ni se puede decir *la* refiriéndose á una pistola, ni *ri* es sílab existe la calle á que usted se refiere, ni concordancia una cosa con otra, ni para seguir quebrándome el caletre.

F. G.—Puede que se quedara usted fresco cuando nos remitió el jeroglífico trado porque puso la solución al pie, p nosotros nos ha producido dolor de cab fiebre alta.—El libro está editado por rican Printers C.º, de New-York, y ha hecho para la vulgarización del idioma isla ¡ay! de Cuba.

M. F. G.—Es sencillito, pero admisibl

Lo-cu-ra.—No, no y no. Lo que ocu si se publicara, es que caerían enfermos chos lectores.

MESA REVUELTA

Hemos recibido los cuadernos 13 á 18 de la importante obra *El Cristianismo y sus héroes*, que con tanto acierto publica la casa editorial del Sr. Núñez Samper.

Comprende el Martirologio romano y sanctoral de los días 16 á 25 de Enero. Intercalados en el texto hay ocho preciosos fotograbados y una lámina en fototipia: Vista interior de la catedral de Córdoba.

Sin alterar precio y condiciones de la obra, según el prospecto de la misma, la casa editorial se propone introducir en la publicación grandes mejoras, dando mayor amplitud á su parte descriptiva, bajo el punto de vista histórico y geográfico, como el arqueológico y artístico, conteniendo en su ilustración, además de los asuntos religiosos, los que se refieren al arte cristiano, vistas de monumentos notables, copias de cuadros y esculturas, ornamentos sagrados y objetos del culto de inestimable valor.

Historia de Europa en el siglo XIX. Hemos recibido los cuadernos 117 á 123 de la Historia de Europa desde la Revolucion francesa hasta nuestros días, del inmortal Castelar, continuada utilizando el original y notas que ha dejado el autor, por el sabio catedrático de la Universidad Central D. Manuel Saes Ferre. El esclarecido nombre de su autor y el del eminente sociólogo á cuyo cargo ha quedado la dirección de esta obra, nos relevan de cualquier encomio que de ella pudiéramos hacer.

Expéndese la citada obra por suscripción, al precio de 50 céntimos de peseta el cuaderno y por tomos lujosamente encuadernados, en casa de su editor, calle de Rodríguez San Pedro, núm. 9, Madrid, y en las principales librerías y centros de suscripción de España y Ultramar.

Los claveles. Firmado por D. Gaspar Esteva Ravassa, hemos recibido un ejemplar del drama en un acto y en prosa que lleva por título el que encabeza estas líneas.

El autor ha desarrollado en él una acción muy interesante, aunque un tanto divorciada de las corrientes modernas. La elocución es clara y limpia, revelando en el Sr. Esteva condiciones literarias muy dignas de estimación.

Discurso leído en la solemne apertura del curso académico actual en la Universidad de Salamanca, por el Dr. D. Salvador Cuesta, catedrático de Derecho político en dicha Universidad.

Blanco y Negro, vals para piano, por el maestro D. M. Perella Rago.

Lindísima composición musical, cuyo título agradecemos á su autor. Está dedicada á la señorita Doña Elvira Carles.

La casa Maucci, de Barcelona, acaba de publicar la última novela de Emilio Zola, titulada *Fecundidad*.

Fecundidad es un libro de polémica admirable, en el que su autor aplica sus poderosas facultades de observación á estudiar los motivos criminales que determinan la disminución de la población en Francia.

Forma dos elegantes volúmenes de más de 350 páginas cada uno. Precio de la obra: 4 pesetas.

Universidad literaria de Salamanca. Memoria sobre el estado de la instrucción en esta Universidad y establecimientos de enseñanza de su distrito.

Curso académico de 1897-1898.

DUELO NACIONAL

—Le importe asté ó no le importe,
desde que él se la cortó,
á Madrí lo yamo yo,
como tós, la viya..... y *corte*.

Castelar, por D. Ruben Darío.

Hermoso estudio biográfico digno del ilustre orador y del inspirado poeta americano autor del trabajo.

Hemos recibido la interesante publicación mensual *Memoranda, dietario y agenda*, que contiene 31 páginas para *notas* con la fecha, los calendarios religioso y astronómico y el día de la semana en cada una, y además una página dispuesta para señas y direcciones y varias con tarifas y avisos útiles.

La forma elegante para bolsillo, su lujoso papel, esmerada impresión y reducido coste (*15 céntimos*), hacen recomendable *Memoranda*, cuyo uso es muy conveniente á toda clase de personas.

De venta en los almacenes de papel y objetos de escritorio.

Zarandajas, por D. José de Burgos y Tamarit, con un prólogo de D. Fermín Gil de Aincildegul.

Colección de poesías festivas muy fáciles é inspiradas. Acaba de publicarse en Almería.

Dos pesetas el ejemplar.

San Rafael en Córdoba, por D. Enrique Redel.

La nueva obra del inspiradísimo poeta andaluz es un trabajo de erudición, homenaje de un cordobés á su patria. Contiene un resumen de memorias relativas á monumentos triunfales, pinturas, estatuas, láminas, producciones literarias y piadosas, mención de cordobeses distinguidos que llevaron el nombre del santo Arcángel, y versos y expansiones de la devoción popular.

5 pesetas.

La resurrección de España sobre el sepulcro de Colón. Poema por doña Emilia Danero de R. Barret.

Hommage á la France. Pas redoublé, par P. Martorell.

Se ha publicado en Palma de Mallorca.

La gastronomía. Libro de suma utilidad en el arte culinario. Doscientos platos escogidos, por D. Ignacio Domenech.—Tres pesetas.

Don Alvaro ó La fuerza del sino. Estudio crítico por D. Enrique Junes.

QUESOS, MANTECAS
y comestibles finos
RIVAS-GARCIA, PELIGROS, 10

GANGA POR SALDO
CORONAS grandes de porcelana para cementerios á 3, 4, 5 y 6 pesetas.
Santa Rita Barquillo, 20 MADRID

EL QUE VENGA ANTES
podrá elegir, en la almoneda que se hace sólo por pocos días, un comedor bueno, dos saloncitos, juegos relojes y demás muebles de casa. Hay piano. **Carmen, 40, pl.**

TODAS LAS ENFERMEDADES DEL
ESTÓMAGO
se curan siempre con
INGLUVINA GIOL
Giol Poniente, 31 — Barcelona
En Madrid: G. Garcia y farmacias.

El 98 por 100 de los enfermos crónicos del **estómago** é intestinos se curan con el **ELIXIR ESTOMACAL DE SAIZ DE CARLOS.** Serrano, 30, farmacia. Madrid, y principales de España y América.

PRUÉBENSE LOS CHOCOLATES
DE LOS
RR. PADRES BENEDICTINOS
ÚNICO DEPÓSITO EN MADRID
LHARDY, Carrera de San Jerónimo, 6

Las plantas frescas que empleamos en su preparación la recomiendan para la higiene de la vista, litro, 6 pesetas.
FARMACIA DE TORRES MUÑOZ
SAN BARTOLOMÉ 7

AGUAS DE MARMOLEJO

Incomparables para el tratamiento de las enfermedades del **estómago**, hígado, riñones y vías urinarias.—Abierto el Balneario hasta el 30 de Noviembre

---

LA VELOUTINE

Polvo de Arroz especial preparado con Bismuto.
HIGIÉNICO, ADHERENTE, INVISIBLE

Sola Recompensada en la Exposición Universal de 1889.

CH. FAY, Perfumista, 9, Rue de la Paix, Paris

(Guardarse de las Imitaciones y Falsificaciones. — Sentencia de 8 de Mayo de 1875).

FÁBRICA ESPECIAL de AFEITES de TOCADOR para PASEO y TEATRO

CREMA CAMELIA, CREMA EMPERATRIZ.
ROJO y BLANCO en chapetas.
ROJO VEGETAL en polvo.
LÁPICES especiales para ennegrecer pestañas y cejas.
POLVOS para empolvar los cabellos. Blondo, blanco, oro, plata y diamante.
BLANCO de PERLA en polvo, blanco, róseo, Rachel.
POMADA ROJA para los labios, en botes y en rollos.

Los Productos de **CH. FAY** se encuentran en el Mundo entero, en casa de los Principales Perfumistas y Droguistas.

GRAN PELETERÍA DE GRANDA

Manifiesta á su distinguida clientela haber recibido un elegante y variado surtido en Collets, Manguitos, Capas, Corbatas, última novedad. Abrigos forrados en piel para señora y caballero. Mantas para carruajes. Esclavinas para cocheros, y Plumeros. **Precios muy reducidos.**

22, ARENAL, DUPLICADO, ENTRESUELO. 22

PRIMER PREMIO — ALBERITO EL COLEGIO DE FARMACÉUTICOS DE BARCELONA

Laureada con el Primer y único Premio concedido

EMULSION FORCADA

en el Concurso de Emulsiones de Aceite de hígado de bacalao convocado por el Colegio de Farmacéuticos de Barcelona. Recomendada con encomio por la Academia y Laboratorio de Ciencias Médicas de Cataluña. Es mucho más agradable, más nutritiva y mas rica en cantidad de aceite que la Emulsion Scott. Es de sabor tan agradable que los niños la toman con delicia. Es más rápida en sus efectos nutritivos, y extraordinariamente más reconstituyente que el mejor aceite de hígado de bacalao. Es de admirable y especial eficacia para dar fuerzas y robusto desarrollo á los niños débiles y enfermizos ó que no crecen bastantemente fuertes, á los anémicos y demacrados, á los linfáticos y predispuestos al escrofulismo, y á los que por poca nutrición de los huesos presentan síntomas de raquitismo ó son muy tardios en andar.

SE VENDE EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS

ÚNICO — DOCTOR FORCADA 1896 — CONCEDIDO

MUEBLE

Incomparables ventajas h... rán visitando esta Exposi... Hay mucho bueno y todo re... vamente por poquísimo dine...

LEGANITOS, 37

FOTOgrafías artísticas, l... mosos estudios del ... tural. Catál. ilust.º ... muestras y 2 tarjetas-álbum ó ... teriosc. P. 6,25 sellos.—*R. Genn... 49, T. Rue St. Georges. Par...*

FLORICULTURA Y ARBORICULTURA

J. P. MARTIN E HIJO

Alcalá, 58, MADRID—Malleu, 21, Calzada, SEVILLA

Acaban de recibir directo de Holanda más de 100.000 cebollas de Jacintos. Tulipanes, etc.

PEDID EL CATÁLOGO ILUSTRADO

ROYAL MONDAIN

EXTRAIT TRIPLE

GELLÉ FRÈRES

6, Avenue de l'Opéra, 6

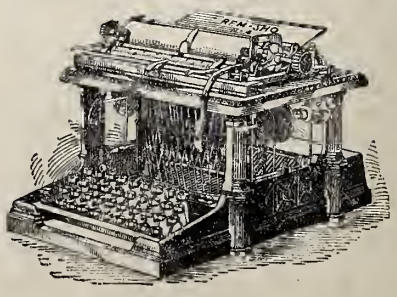
PARIS

SEÑORAS ELEGANTES CORSES DE NOVI...

HECHOS Y A MEDIDA. LOS DE MAS LUJO Y LOS M... MODESTOS *(desde 10 ptas.)*—**LA HURI, ALCALA, ...**

LA REMINGTON

SE HACEN COPIAS Y TRADUCCIONE...



No compren ... quinas de escri... sin ver antes el ú... mo modelo que v... de la casa de

L. Seelho...

146, Hortaleza, ...

MADRID

AUREOLINA ONIREM

Devuelve los cabellos blancos y negros á un hermoso color ... bio idéntico al natural. Se vende en todas las perfumerías.

Depósito central: ATOCHA, 38

RELOJES

25 POR 100 DE ECONOMIA

sobre las demás casas de España.—Garantía positiva.

FUENCARRAL, 6, *frente á la calle del Desengaño*

WEHRLE

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

ADMITIMOS EN ESTA sección *anuncios telegráficos* los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un nuncio de una á quince alabras, 2 pesetas. Por ada palabra más, 20 éntimos.** Las abreviaturas se ientan como una palabra, y ida cantidad numérica que exce- de cinco cifras, por dos pala- as. Al importe de cada anuncio berá añadirse **10 céntimos** peseta por el impuesto del stado.

LA VERDAD, PAPELERÍA. 46, Hortaleza, 46. Tarjetas de s, 1 peseta el 100. 100 recor- torios con sobres, 6 pesetas. Se miten á provincias.

TIPOLITOGRAFÍA DE FE- rrelro. 23, Barco, 23. Tar- s, facturas, membretes, tarjeto- s y tarjetas de visita, con esme- prontitud y economía. Se re- iten los encargos á provincias.

CASA ESPECIAL EN RE cordatorios, desde 6 pesetas 0, con sobres. Carlos Ferreiro, uencarral, 12, litografía. Espe alidad en trabajos comerciales.

CARTOS. — TEODORA SO- riano, profesora. Gabinetes. asos profesionales. Jesús del alle, 5, segundo izquierda.

BARATÍSIMO SURTIDO en camas hierro y latón. Col- iones muelles. Exportación á ovincias. Plaza Cebada, 1.

CAMAS COLCHÓN TO- das clases. Sillas jardín siste a especial. Por mayor, grandes scuentos. Plaza Cebada, 1.

JARDÍN KUHN. — FÁBRI ca de coronas en tela y por- lana, desde 5 duros adelante; mbinaciones artísticas; se tiñen umas, se rizan á real; cuchillos 30 céntimos.

TARJETAS POSTALES con vistas de España en fototipia. Remitiendo una peseta en sellos de correo se mandan 5 muestras por certificado. Hauser y Menet, Ballesta, 30. Madrid.

CHAMPAGNE CODORNIU Gusto español, dulce, British taste, dry. Gout français, demi-sec. Agente Madrid: Chinchilla, 5.

CHAMPAGNE CODORNIU ¡Qué lúgubres son, Fabián, las botellas vacías que se van! (Campoamor). Chinchilla, 5.

CHAMPAGNE CODORNIU ¡Se acerca! Conforme avanza, da esta botella esperanza. (Campoamor.) Madrid, Chinchilla, 5, entresuelo.

PERSONA DE ILUSTRA- ción, con respectables referencias, se ofrece para secretario de político, título ó señora aristocrática. J. S. Cé lula 876.

ES NECESARIO EN LAS circunstancias actu les desinfectar la boca todos los días con Bucalina.

POLVO MUNDIFICANTE Sant yo. Mata inmediatamente insectos sitios velludos. Ni ensucia ni delata; es fina perfumería. Cuatro reales caja en farmacias. Cinco, correo certificada. Doctor Santoyo, en Linares (Jaén).

LAS ENFERMEDADES del estómago se curan usando las pastillas *Jeba*. De venta en las farmacias.

PIANOS, ARMONIUMS É instrumentos para Bandas, etcétera. *Dotesio*, 8, Doña María Muñoz, Bilbao; único sucesor de Romero. Representante de los pianos Erard, de París: las mejores del mundo. *Casa la más barata de España.*

OFREZCO SELLOS ESPAña Colonias á cambio de otros países. Adalberto Aguilar: Goya, 13, bajo, Madrid.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Trabajos fuera de casa. Especialidad: fotografías é interiores de noche.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Retratos y grupos artísticos. Instantáneas de niños.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Platinotipia. Esmaltes. Fotografías sobre madera y metal.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Reproducciones. Ampliaciones. Pinturas al óleo y acuarela. Envíos á provincias.

PIDA USTED EL CATÁLOgo ilustrado á Carlos Coppel, Fuencarral, 25, Madrid, que lo envía gratis.

CREMA CLOTILDE: DEtiene inmediatamente la caída del cabello, y crece en abundancia. Venta: perfumerías, peluquerías.

MÚSICA LA MÁS BARATA de España. *Dotesio*, único sucesor de la Casa Romero, 8, Doña María Muñoz, Bilbao. Pídanse Catálogos y Boletines de Novedades musicales, que se envían gratis y franco de correo.

TARJETAS. UNA PESETA 100. Canto dorado, 1,25. Remítense certificadas aumentando 0.35. José Castillo.—Cercs, 10, Madrid.

CÚRATE IRRITACIÓN garganta, tos, cosquilleo, ronquera, con pastillas Menthol Cocaina S. Crespo. Pesetas 1,50 farmacias.

SE ALQUILAN Y SE VENden grandes cocheras.—Dará razón el portero de Ayala, 6

CERRILLO.—MÉDICO-*Oculista*. Extracción de *cataratas* por procedimiento nuevo de brillante resultado. Jacometrezo, 7, principal.

KUHN.—JARDÍN ARTIFIcial en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ría; curiosidad digna de ser visitada.

PAÑOS É IMPERMEABLES Especialidad en los de forma de gabán.—Jaime Font. Hortaleza, 21, pral.

PROFESORA EN TODA clase de bordados; lecciones á domicilio; precios convencionales. Alcalá, 99, cuarto dcha.

EDICIÓN PETERS. GRAN rebaja de precios. Véanse los nuevos catálogos especiales. *Dotesio*, sucesor de la Casa Romero, 8, Doña María Muñoz, Bilbao. *Casa la más barata de España.* Todo franco de correo

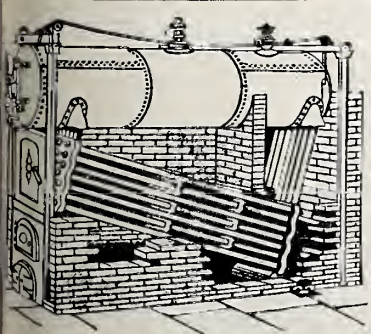
LORENZO RACAUD, HORticultor, Zaragoza, remitirá gratis su catálogo general á todos los que lo soliciten.

MÚSICA, PIANOS, INS trumentos para banda y orquesta; no comprar sin ver precios de la casa Almagro y Compañía, antes casa Romero, *la más barata de España.* Catálogos gratis á quien los pida. Preciados, 5. Teléfono 691, Madrid.

PESTE BUBÓNICA. SE evita usando el THYMOL CASALS. Venta: G. García. Capellanes, 1, farmacias, perfumerías.

SE ALQUILAN CUARTOS hermosos. Ayala, 5.

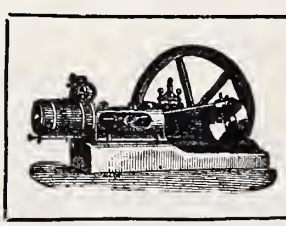
AGENCIA FÚNEBRE MILITAR. ☛ CLAUDIO COELLO, 46



CALDERAS
DE VAPOR
PROCEDENTES de
BABCOCK & WILCOX LTD.
Londres & Renfrew (Glasgow)
Detalles y presupuestos por la casa
ABRAHAMSON
MADRID
OFICINA TÉCNICA:
CALLE ALCALÁ 49 cuadruplicado

Accesorios de **LEGÍTIMA PROCIDENCIA** para dichas lideras en el Almacén, **PASEO RECOLETOS, 16.**

STURGESS Y FOLEY — Madrid Y Valladolid



STURGESS Y FOLEY — Madrid Y Valladolid

Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»

Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias: ARADOS, ALAMBIQUES, PRENSAS, &.

DROGUERIA Y FARMACIA DE LOS HIJOS DE CARLOS ULZURRUN

◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ESPARTEROS, 9 ◆ ◆ ◆ ◆ ◆

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.
NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.
Impreso en papel de LA VASCO-BELGA *(Rentería.)*

Estómago Artificial
ESTÓMAGO ARTIFICIAL
ESTÓMAGO ARTIFICIAL

El Estómago Artificial

O POLVOS DEL DR. KUNTZ

Este REMEDIO, bajo la forma de POLVOS, puede titularse MARAVILLOSO por lo RADICAL de sus curaciones, y sus componentes están combinados con arreglo á la última palabra de la ciencia. Todos los enfermos se curan, por crónica que sea la dolencia. Nunca falla. Triunfa siempre, aun en los casos más rebeldes. **Enfermos** hay que se han curado con una sola caja. Comprobado este remedio en la clientela privada de distinguidos médicos, podemos asegurar el EXITO cada vez que se tome. No daña, por mucho que se use. No hay **Dispepsia, Gastralgia ó Diarrea** que **resista** al **ESTÓMAGO ARTIFICIAL. Cuando han fracasado** todos los demás *digesticos*, el único **remedio positivo** que puede devolver la salud es **EL ESTÓMAGO ARTIFICIAL ó POLVOS DEL DR. KUNTZ.**

CURA las dispepsias estomacales en sus diferentes formas **atónica-catarral-flatulenta** y la **dilatación** de **estómago,** haciendo desaparecer el peso en el estómago, llenura, la hinchazón de **vientre,** los eructos agrios ó acedías, gases, **sed** después de las comidas, pesadez de cabeza, vértigos, mareos, ansiedad, soñolencia, opresión, repugnancia á las comidas, etc., bien proceda de comer alimentos pesados, exceso de alimentación, exceso de vino y alcohólicos, hábito sedentario y vida poco activa, falta de reposo después de comer ó hacerlo bajo la influencia de disgustos morales que preocupan el ánimo, ó comer precipitadamente, como los empleados, hombres de negocios, etc., y toda persona que trabaje mentalmente después de las comidas.

CURA las dispepsias intestinales, cesando pronto las **DIARREAS** con ó sin cólicos ó pujos, por antiguos que sean; hace desaparecer el olor fétido y restablece la normalidad del intestino, produciendo deposición natural; tal efecto lo realiza **EL ESTÓMAGO ARTIFICIAL,** porque destruye los **microbios** productores de la infección intestinal, adquirida, bien por mala calidad de alimentos y de las aguas de beber, insalubridad del terreno, casa ó lugar donde se habite ó predisposición individual á infeccionarse; así todo estado **diarréico** debe ser tratado por el **ESTÓMAGO ARTIFICIAL,** el cual actúa también como **Preventivo.**

CURA la disentería con flujo de sangre, diarrea catarral con ó sin mucosidades, por crónica que sea, evitando adquirirla á las personas que anualmente la padecen.

CURA la gastritis, gastralgias y catarro crónico del estómago, biliosidad y el **estreñimiento** por falta de secreción biliar, suprimiendo la **flatulencia** ó desarrollo de gases procedentes de la fermentación del alimento en el estómago é intestinos.

Se vende en las principales farmacias y droguerías á ptas. 7,50 la caja; 4 ptas. la media caja, y en la farmacia Gayoso (sucesor de Moreno Miquel), Arenal, 2, Madrid, y Centro de Especialidades, Rambla de las Flores, 4, Barcelona. Va por correo. Pídanse folletos.—*Depósitos en el Extranjero.*—Lisboa: Arsenal, 154.—Manila: Zobel, Moyer.—Habana: Sarrá.—Montevideo: Manuel Matesanz, calle Yi, 303 a.—Buenos Aires: Centro de Especialidades farmacéuticas, Avenida de Mayo, 1080.—Venezuela: Ricardo Moza. París: Logeais, Avenue Marceau, 37, et Rue de Couronnes, núm. 27.—Por mayor, D. Agustín Echaide, en Levallois.—Perret: Rue de Corcelles, 41.—Río Janeiro: Droguería Sud-Americana.—México: Labadié, y en todas los capitales del mundo.

Estómago Artificial
ESTÓMAGO ARTIFICIAL
ESTÓMAGO ARTIFICIAL

Blanco y Negro

20 CENTS. OTOÑAL, POR MUÑOZ LUCENA NUM. 444

ADMINISTRACION
43, SERRANO, 43,
MADRID

Blanco y Negro

ANUNC
SOLICITENSE
DE PREC

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

AÑO IX | MADRID, 4 DE NOVIEMBRE DE 1899 | NÚM. 44

ACEITE de HOGG

de HIGADO FRESCO de BACALAO, *NATURAL y MEDICINAL* (Frascos TRIANGULARES).
Es el más generalmente recetado por los Médicos de todo el Mundo.
ÚNICO PROPIETARIO: **HOGG**, 2, Rue Castiglione, PARIS, Y EN TODAS LAS FARMACIAS.

PRIMER PREMIO

Laureada con el Primer y único Premio concedido en el Concurso de Emulsiones de Aceite de hígado de bacalao convocado por el Colegio de Farmacéuticos de Barcelona. Recomendada con encomio por la Academia y Laboratorio de Ciencias Médicas de Cataluña. Es mucho más agradable, más nutritiva y más rica en cantidad de aceite que la Émulsion Scott. Es de sabor tan agradable que los niños la toman con delicia. Es más rápida en sus efectos nutritivos, y extraordinariamente más reconstituyente que el mejor aceite de hígado de bacalao. Es de admirable y especial eficacia para dar fuerzas y robusto desarrollo á los niños débiles y enfermizos ó que no crecen bastantemente fuertes, á los anémicos y demacrados, á los linfáticos y predispuestos al escrofulismo, y á los que por poca nutrición de los huesos presentan síntomas de raquitismo ó son muy tardíos en andar.

EMULSION FORCADA

UNICO DOCTOR FORCADA 1896 CONCEDIDO

SE VENDE EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS

A LAS MA

Cuando tengáis enf
tros tiernos hijos, at
gravísimos, no desespe
si siempre les salva d

LA PANACEA ROSAD
porque **facilita la d**
mata las lombri
expeler la baba
ma interiormente; **d**
el estómago é in
regulariza la di
asimilación. haci
nos, fuertes y rol
Caja con 18 tomas
plicativo, 2 pesetas e
principales farmacias

TODAS LAS ENFERME
ESTÓM.
se curan siemp
INGLUVINA
Giol. Poniente, 31 —
In Madrid: G. Garcia y

RELOJES
25 POR 100 DE ECONOMIA
sobre las demás casas de España.—Garantía positiva.
FUENCARRAL, 6. *frente á la calle del Desengaño*
WEHR

PARA
MEJORAR
SOPAS · SALSAS · GUISADOS
LEGUMBRES y toda clase de PLATOS
Y PARA CONFECCIONAR CON RAPIDEZ
UN COCIDO DELICIOSO Y ECONÓMICO
EMPLEAD EL
VERDADERO
EXTRACTO DE CARNE
LIEBIG
EXÍJASE LA FIRMA: LIEBIG
EN TINTA AZUL SOBRE LA ETIQUETA
SE VENDE POR MAYOR:
DEPÓSITO CENTRAL DE LA Cía LIEBIG
PARA FRANCIA Y ESPAÑA, EN PARIS.

DIRIGIRSE EN MADRID AL
Sr. D. Antonio Montalbán
12. CEDACEROS

SERVICIOS FÚNEBRES DE LUJO Y MODESTOS
LA FUNERARIA
20
PRECIADOS
PRIMERA CASA EN ESPAÑA
TELÉFONO 225

El 98 por 100 de los enfermos crónicos del est
go é intestinos se curan con el **ELIXIR ESTO**
CAL DE SAIZ DE CARLOS, Serrano,
macia, Madrid, y principales de España y Amér

EL MEJOR REMEDIO PARA CURAR LAS ENFERMEDADES NERVIOSAS
ELIXIR POLIBROMURADO AMARG
UNIVERSALMENTE RECOMENDADO POR LOS MÉDICOS MÁS EMINE

Su acción es rápida y maravillosa en la **Epilepsia, Corea, Histerismo, Insomnio Convulsiones, Vértigos, Palpitaciones del corazón, Temblores, Pérdida de la memoria, Delirio, Agitación nocturna,** etc.

VINO IODO TÁNICO FOSFATADO AMARG

FORTALECE, ROBUSTECE Y PURIFICA. Es el remedio que más prefieren los médicos para curar la **Escrófula** (humores **quitismo, Blandura de carnes, Linfatismo, Demacración, Mal de Pott, Desfallecimiento de los niño dad general,** etc. Sustituye, con ventaja, al aceite de hígado de bacalao y sus emulsiones. Es muy agradable al paladar y fáci Pídanse prospectos. **Gran Farmacia Amargós,** Plaza de Santa Ana, 9, *Barcelona,* y principales farmacias y droguerías del

EL TALISMÁN DE LA SUERTE

—¡Si yo tuviera la suerte de mi hermano!—decía Ernesto Rivelles el día en que abandonaba completamente arruinado la tienda de tejidos que poseía en una de las calles más céntricas de Sevilla.

—Es que hemos nacido desgraciados de verdad—le contestaba su esposa;—jamás haremos fortuna. Y con las lágrimas en los ojos abandonaron el local para ir á habitar una triste boardilla, donde les aguardaban todos los horrores de la miseria.

Aquel día fué tristísimo para ambos esposos. Al dolor que les causaba su negro porvenir, se agregó el de las mutuas recriminaciones.

—La verdad es que hemos tenido poco orden,—exclamaba Ernesto.

—Pero ¿qué orden quieres donde no hay dinero?—contestaba la esposa.

—¡Si tú hubieras sido más económica.....!—decía él.

—¡Si tú hubieras ganado más.....!—replicaba ella.

Y ambos acabaron por convenir en que la suerte tenía la culpa de todo. Entonces volvió el recuerdo del hermano de Ernesto. En el mismo día que ellos abrió su tienda Juan, que así se llamaba, estando situada en peor calle, y de tal manera habían acudido los compradores y tan grande fué la prosperidad de los negocios, que el establecimiento, al principio modesto, se convirtió en uno de los más lujosos de la capital. Juan llegó á comprar la casa donde tenía alquilada la tienda, y pudo introducir en su local las reformas que exigía la amplitud que por semanas adquiría su tráfico.

En aquellos momentos de desolación para el infeliz matrimonio, el recuerdo de la prosperidad de Juan les hería vivamente.

—No es más listo que tú, decía la mujer de Ernesto, ni su tienda era mejor que la nuestra cuando empezamos el negocio; es la suerte, la suerte que acompaña á tu hermano en todo.

En aquel instante llamaron á la puerta.

—Empiezan los acreedores á martirizarnos, dijo Ernesto; y abrió con el propósito de reñir la primera batalla con el infortunio.

Pero no era ningún acreedor. Era Juan con su aire jovial de siempre.

Antes de que pudiera hablar, su cuñada exclamó, con los ojos bañados en lágrimas:

—Ya ves qué desgracia nos persigue. La fortuna está de tu parte. Contra la mala suerte no hay defensa.

Juan tomó asiento sin contestar palabra en aquel instante, y después que hubo recobrado la normalidad de la respiración perdida en la ascensión de los ochenta escalones que era necesario subir para llegar á la boardilla, dijo:

—Ya sé que cuando ha empezado vuestra ruina no habéis hablado más que de mi suerte y de vnestra desgracia, y esa idea está tan fija en vosotros, que me la habéis espetado en cuanto me habéis visto, á guisa de saludo.....

—Y es natural, interrumpió la mujer de Ernesto, más molesta que nunca por la tranquila y satisfecha actitud de Juan.

—Sí, es natural, dije éste; y mi suerte os va á valer de algo, porque yo me encargo de pagar á todos los acreedores; de modo que ya no hay quiebra.

Los rostros de los dos esposos se desarrugaron con estas frases, y antes de que pudieran expresar su gratitud, añadió Juan:

—Con mi garantía se pueden pedir géneros en seguida, y podéis continuar el negocio como si nada hubiese ocurrido.

Ernesto abrazó á Jnan con toda la efusión de su alma, y por un momento las lágrimas de dolor de su esposa se trocaron en lágrimas de regocijo.

—Y no hay más que hablar, añadió Juan cuando las expansiones de la gratitud le dejaron hacer uso de la palabra.

—Sí hay, exclamó la mujer de Ernesto. Este sacrificio tnyo es digno de nuestro eterno cariño; pero tengo el presentimiento de que va á ser inútil, porque la suerte no nos acompaña. ¡Si tuviéramos la tuya!

—Vaya, pues la váis á tener, dijo Juan después de hacer que pensaba un poco. ¿Sabéis á qué debo yo toda mi fortuna? Pues os lo voy á decir.

¡Qué momento aquel para el matrimonio arruinado! Iban á descubrir el gran secreto. La fabricación del oro, ó poco menos.

—Mi suerte, continuó Juan, se debe á una piedra sonrosada que un día me vendió una gitana por cinco duros. Entrar la piedra en casa y comenzar á llover sobre mí la fortuna, sus mejores dones, todo ha sido uno. Como yo no la necesito ya, os la voy á regalar.

Esta oferta era el colmo de la generosidad para el matrimonio, y Juan, para sustraerse á las más exageradas manifestaciones de gratitud, tuvo que salir huyendo de la casa.

Al día siguiente, Ernesto volvió á la tienda é hizo sus pedidos lleno de confianza en el porvenir.

Juan no faltó á su palabra. Por la mañana bien temprano llegó con el talismán, que era un vulgar guijarro metido en una pequeña caja de cristal.

—Hay una condición, dijo á su hermano y á su cuñada, para que esto produzca beneficios, y es la siguiente:

mientras esté abierto el establecimiento, es decir, desde las ocho de la mañana hasta las nueve de la noche, tenéis que echarle una mirada los dos cada media hora. Así me he hecho yo rico.

¿Qué le importaba á aquel matrimonio tan sencilla condición? Los dos ofrecieron cumplirla, y para mayor comodidad el talismán fué colocado junto al mostrador, en un sitio donde pudiera ser mirado á cada instante por ambos.

Durante el primer mes, los negocios no dejaron gran rendimiento; pero la fe animaba á Ernesto y á su esposa; el ejemplo de la riqueza de Juan les daba constancia y seguridad respecto del porvenir.

El segundo mes empezaron á acrecentarse las ganancias, y al medio año el crédito del establecimiento era tal y las ventas tan numerosas, que fué preciso aumentar el número de dependientes. Comenzó entonces el pago de los adelantos hechos por Juan, y transcurrido un año, éste se había reembolsado su dinero, y Ernesto comenzaba á formar un capital.

La mujer de Ernesto ya no miraba la piedra solamente, la besaba, la tenía como una reliquia veneranda, y por ninguna cantidad la hubiera cedido.

Al cabo de cuatro años los dos esposos tenían su porvenir asegurado, y Juan una mañana se presentó en busca de su piedrecita, puesto que ya les había favorecido bastante.

La noticia produjo verdadero terror en el matrimonio; pero no había medio de negarse; la piedra era suya, tenía derecho á ella, y la gratitud les impedía hasta pedir una prórroga en la posesión de tan maravilloso objeto.

Casi con lágrimas en los ojos la mujer de Ernesto entregó la piedra y la caja á Juan, que siempre sonriendo cogió ambos objetos, salió á la puerta de la tienda y los arrojó en la boca de una alcantarilla que allí mismo había.

—¡Se ha vuelto loco! exclamó Ernesto.

—Esto es una infamia, gritó la mujer acercándose furiosa á Juan.

Éste aguantó las expansiones de la furia con su tranquilidad eterna, llamó á los esposos á la trastienda, y con pausadas palabras y un ceño de gravedad poco común en él, les dijo:

—Esa piedra no es talismán ni es nada. La cogí de la calle y os la traje en la cajita el día que os di el dinero para abrir la tienda por segunda vez.

—¡Mentira! gritaron Ernesto y su esposa á un tiempo.

—Verdad, replicó Juan. Yo no debo mi fortuna más que á mi trabajo, y á vosotros os sucede ahora lo mismo. Os arruinásteis porque tú te pasabas el día en el café ó en el colmado pretextando que tratándote con mucha gente de hacía parroquia. Esa se entregaba al visiteo y á las diversiones, y tal vida la obligaba á gastar en trajes lo que no podía, al tiempo que descuidaba también la vigilancia de la casa. Los compradores eran mal tratados no volvían, y el dependiente podía robar á su gusto.

La necesidad de mirar la piedrecita cada media hora que yo os impuse, os ha hecho estar constantemente al pie del cañón, y con el mismo negocio y los mismos elementos que una vez fuísteis á la ruina, otra vez habéis llegado á la fortuna, porque habéis trabajado.

Y recobrando su jovialidad salió Juan de la tienda, dejando á su hermano y á su cuñada convencidos con el único que convence á los hombres: con los hechos.

Ernesto no tuvo más que una frase que contestar, y que luego repitió muchas veces en su vida:

—¡La suerte era el trabajo, y yo no lo sabía!

EMILIO SÁNCHEZ PASTOR

DIBUJOS DE MÉNDEZ BRINGA

LAMPARILLAS

—Inés, vete preparando
el plato con el aceite,
que es necesario esta noche
cumplir como buenos fieles.
—¿Esta noche?
—¿Quién lo duda?
Es primero de Noviembre,
y hay que observar el precepto
como lo observamos siempre.
—Tienes razón, Saturnino;
no había parado mientes
en que es noche de Difuntos,
que es una noche solemne.
—Hay que hacer porque las Ánimas
salgan de donde padecen;
y si así salen, es justo
que por nosotros no quede.
—Pues ahora mismo te traigo
el plato tal como quieres,
coloco las lamparillas
y tú mismo las enciendes.
—Ya sabes tú que es costumbre,
á la que hay que someterse,
la de poner en el plato
una por cada pariente.
—Bueno, pues haz tú la cuenta,
porque es fácil que te acuerdes
de todos nuestros difuntos
más aproximadamente.
—Tus dos padres, mis dos madres.
—¿Pero cuántas madres tienes?
—Bueno, es igual; y tus tres
primos carnales, son siete.
Aquel tío que yo tuve
que era curtidor de pieles
y perdió la piel el pobre
al año de conocerte,
son ocho; tu hermano Julio
el titiritero, nueve;
tu concuñada Balbina,
la de la casa de huéspedes,
que murió por no poder
atender á tanta gente,
y tus tres tíos, son ya,
si no me equivoco, trece.
—Bueno, puedes suprimir
uno de los tres si quieres.
—¿Cuál?
—Mi tío Robustiano.
—¿Por qué?
—Porque me parece
que en sus últimos momentos
no cumplió muy dignamente
que digamos, con mi tía,
dejándola.....
—¡Pues que pene
Y para que se fastidie
sóplale inmediatamente.
Mis tres primos y tus cinco
sobrinas, pues ya son veinte.
—Oye, á ver cómo reduces
esa cuenta, y no exageres,
porque si sigues sumando
nos va á hacer falta una fuen
—Tienes razón; hay bastantes
con los dichos.
—Me parece.
—Bueno, esto tiene que estar
toda la noche perenne,
para lo cual no escatimes
en el aceite que le eches.
—¡No voy á llenarlo todo!
—¿Y qué más da que lo llenes
—Que luego habrá que tirarlo
—¡Qué has de tirar el aceite!
¡Mañana fríes un par
de huevos..... en los parientes!

FÉLIX LIMENDO

DIBUJOS DE XAUDARÓ

VISTA DE ONDÁRROA

LOS QUE VIVEN DEL MAR

(EN LA COSTA CANTÁBRICA)

Terminada por este año la *costera del bonito,* ó sea la larga temporada que los marineros de Ondárroa, Motrico Bermeo y Guetaria dedican á la pesca del apetitoso pez, al cual la gente del interior debe creer nacido en escabeche, regresaron hace un mes á sus puertos respectivos las lanchas *boniteras,* y todo es júbilo actualmente en los pueblecillos de la costa del Cantábrico, porque *la costera* fué muy afortunada y cada tripulante de lancha trajo á su hogar de cuarenta á sesenta duros: ¡un verdadero capital! Cuarenta ó sesenta duros ganados en dos meses de ruda lucha con el mar, durmiendo sobre las tablas de la embarcación, comiendo constantemente bonito asado ó *en marmita,* aguantando temporales á veinte ó treinta leguas de la costa en una lancha más valiente, proa al mar, que robusta para resistir sus olas, y con la galerna amenazando siempre ó surgiendo sin amenaza previa, como una maldición del cielo, terrible, destructora, inesperada.....

MARINEROS DE MOTRICO

Francamente, esos cuarenta ó sesenta duros adquiridos en tan peligrosa faena hacen recordar muchos y muy pingües sueldos que nuestra nación concede con pródiga mano. Pero no seré yo quien insista sobre estas injusticias sociales, ya que los rudos y alegres marineros de la costa cantábrica se juzgan tan felices con sus mil reales por remo, después de haber resistido más de sesenta días el alejamiento del puerto y las inclemencias del cielo y del mar. ¡Tal vez no se cambiara hoy ninguno de ellos por el burócrata más inútil y mejor pagado ó por el general más victorioso en las batallas de los salones madrileños! Y no crean los lectores que esos rudos marineros, una vez terminada la *costera* del atún, se echen á dormir en tierra, dejando que se agrieten las cuadernas de sus lanchas. Dormir no dormirían muy tranquilos, porque en la casa del marinero salen criaturas de las mismas redes puestas á secar al sol, y no son arrullo muy grato las agudas voces y los llantos infantiles; pero aparte de esto, como la pre-

EN EL MAR

sunta ganancia de la costera fué crédito para vivir tres ó cuatro meses, los mil reales que aquélla produjo hogaño, antes de recibidos estaban ya gastados; y si algo restó, una vez liquidadas las deudas familiares, se habrá *liquidado* también en beneficio del tabernero. Pues qué, ¿no han de pedir al vino su alegría los que ven tan á menudo las grandes tristezas del agua? Noé salió de un barco.

A las dos ó las tres de la madrugada resonarán estos días en las pintorescas calles de Ondárroa y Motrico, iluminadas con luz eléctrica, y más pendientes que el alma de Judas después de ahorcado, los golpes con que el *señero* aporrea las puertas de las casas de los pescadores para anunciar á éstos que la lancha les está espe-

BONITERAS EN EL PUERTO

rando en el muelle, y en el mar los besugos.

El bonito se despidió ya hasta el próximo estío de nuestro mar Cantábrico; pero ahora es el besugo, el pescado clásico de Navidad, el compañero marítimo del pavo, el que se va acercando poco á poco á las aguas verdosas de la costa, sin sospechar siquiera la existencia de esas rajas de limón con que lo estropean los cocineros madrileños.

A los golpes del *señero* levántanse adormilados los pescadores, y bajan, según testimonio de sus mujeres, á medio vestir, camino del muelle. «José Marí: ¡ponte siquiera la blusa!», se oye gritar desde una ventana; y esa es toda la despedida hecha á aquellos atléticos hombrachones que van mal despiertos á luchar con el Océano. El ansia del mar, la atracción del peligro, el amor á la lancha, ese amor tan grande para el marinero, que ha oído á su embarcación crujir y quejarse mientras le miraban á él los negros ojazos de la muerte.....

Ya todos los pescadores tripulan sus respectivas lanchas; ya el patrón de cada una de ellas, de pie en la popa, hunde en el agua el remo que ha de gobernarla, y dice concisamente: «¡Adelante, muchachos!»

Los remos que brazos hercúleos impulsan, hienden el agua acompasadamente, y la flotilla pescadora va saliendo del puerto, dejando en pos de sí una población soñolienta en cuyas desiertas calles, y punzando la marcha de la obscuridad, saltan vivamente las lucecillas eléctricas como si abrieran de pronto sus ojos las criaturitas dormidas.

El mar al fin, el mar inmenso; las lanchas experimentan la sensación de la ola como las mujeres enamoradas el halago de una caricia, y los marineros que las tripulan ven la noche dormida sobre el mar: un misterio inmóvil sobre otro que se agita.....

Pero allí en el fondo de la obscuridad, y como una promesa, parpadea tímidamente la estrella de la mañana. Al divisarla, los doscientos ó trescientos tripulantes de la flotilla pescadora entonan á una, y como obedeciendo la señal de invisible batuta, el *Goitzeco-itzarra* (á la estrella del alba), hermosísimo canto eúskaro lleno de poesía, y popular en toda la costa vasca. El *Guernica-co-arbola* del mar Cantábrico.

EL SEÑERO DE ONDÁRROA

PATRÓN DE LANCHA

Las robustas voces de los marineros, armoniosamente acompañadas por los ruidos del Océano, estremecen á la noche, que se repliega veloz hacia Poniente, y por los desgarrones de sombra que deja en su huída asoman curiosas las primeras luces del alba.

Poco después, y con las postreras notas del hermoso canto, cada lancha toma su rumbo; la flotilla se dispersa, se deshace en el vasto mar, y en toda embarcación comienzan las rudas faenas de la pesca.

Al mediar el día ó á la caída de la tarde, según se presente la jornada pescadora, las lanchas se reunen atiborradas de besugos, y la flotilla regresa al puerto.

No siempre regresan todas las embarcaciones juntas ni por la voluntad de sus tripulantes; alguna vez el vendaval les obliga á tomar el puerto, y alguna vez también una ó varias lanchas no pueden ganarlo, y la muerte hila sus copos.....

Y entonces, la misma voz femenina que gritaba desde una ventana «¡José Marí, ponte la blusa!», exclama entre sollozos: «¡Ya no le veré más!»

Y á pesar de eso, el besugo es un pescado muy sabroso, pero sin rajas de limón, ¿eh, señores cocineros?

Dibujos de Blanco Coris y Avendaño
y fotografías de Andonaegui y Vivanco

PÁGINAS MADRILEÑAS

EL SPORT DE LOS GOLFOS, POR EMILIO SALA

LA GUERRA EN EL TRANSVAAL

EL COMBATE DE GLENCOE

EL MAYOR GENERAL SIR W. P. SYMONS, MUERTO EN DICHO COMBATE
BATALLONES DE INFANTERÍA INGLESA QUE TOMARON PARTE EN LA ACCIÓN

Del *London News*

MILICIA DE INFANTERÍA DEL NATAL HACIENDO DISPAROS DE AMETRALLADORA

Del *Sketch*

ACTO V.—Don Juan *(Sr. Thuillier)*
Mi buen padre empleó en esto
entera la hacienda mía.

ACTO II.—Don Juan. Y si se

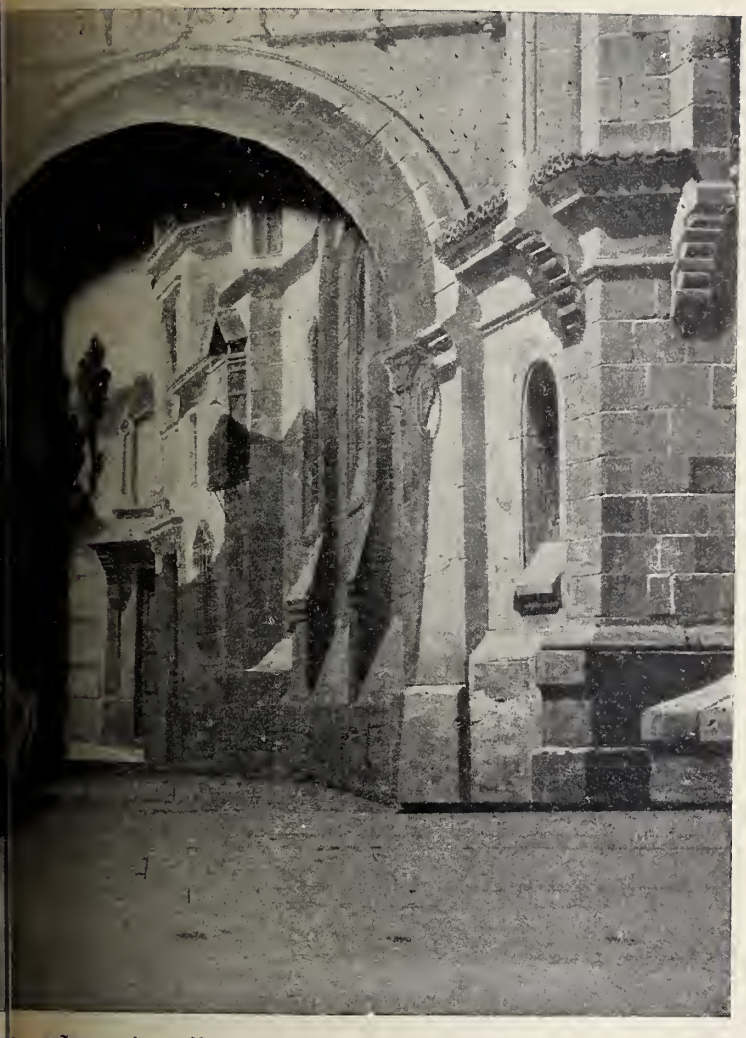
Mayo sin romería, Febrero sin máscaras, Julio sin verbenas y Noviembre sin *Tenorio,* causarían una honda perturbación social, casi tanta como si el domingo de Pascua se suprimiera la primera corrida de toros; pero no sucede así; Noviembre no puede divorciarse de *Tenorio,* y con él llega invariablemente todos los años. Ya en los últimos días de Octubre se sienten en los carteles de los teatros los aldabonazos del Comendador, dispuesto á filtrarse por los muros más espesos de las contadurías.

Tiene el *Tenorio* público en todas las edades. Cuando somos niños, el *Tenorio* nos entretiene y nos recrea en su primera parte; después, el cementerio, aquellos muertos que entran y salen como en sus mejores días de vivos, la voz cavernosa y profunda del Comendador, el eco lejano de los cantos funerales, nos amedrenta, nos asusta de tal manera, que nos acostamos ocultando la cabeza debajo de la almohada y tapándonos con las mantas para librarnos del Comendador. Tanto es así, que nuestros padres se aprovechan del malogrado D. Gonzalo, como le llamarían ahora, para convertirlo en *coco* de sus hijos, y hay quien al decir «¡Que viene don Gonzalo!» consigue que la criatura llore con verdadero ahinco.

La empresa de la Comedia ha vestido este año á *Don Juan* con las mejores galas, fundándose sin duda en que *siempre vive con grandeza quien hecho á grandeza está;* el *Tenorio* de la Comedia se ha remozado: atrezzo, decorado y vestuario del mejor gusto, sin omitir gastos ni sacrificios de ningún género, esfuerzo muy digno de aplauso, pues supone verdadero amor al arte.

Las tradiciones nos presentan al gallardo D. Juan altisonante, campa-

ACTO ÚLTIMO. Es el Dios de la cl



...s,—mañana será otro día.

...l Dios de Don Juan Tenorio.

ACTO III.—Doña Inés *(Sra. Pino.)*
Que en profesando, es preciso
renunciar á cuanto amé.

nudo en el decir y gritando tanto ó más que los *malditos* de la «hostería del Laurel».

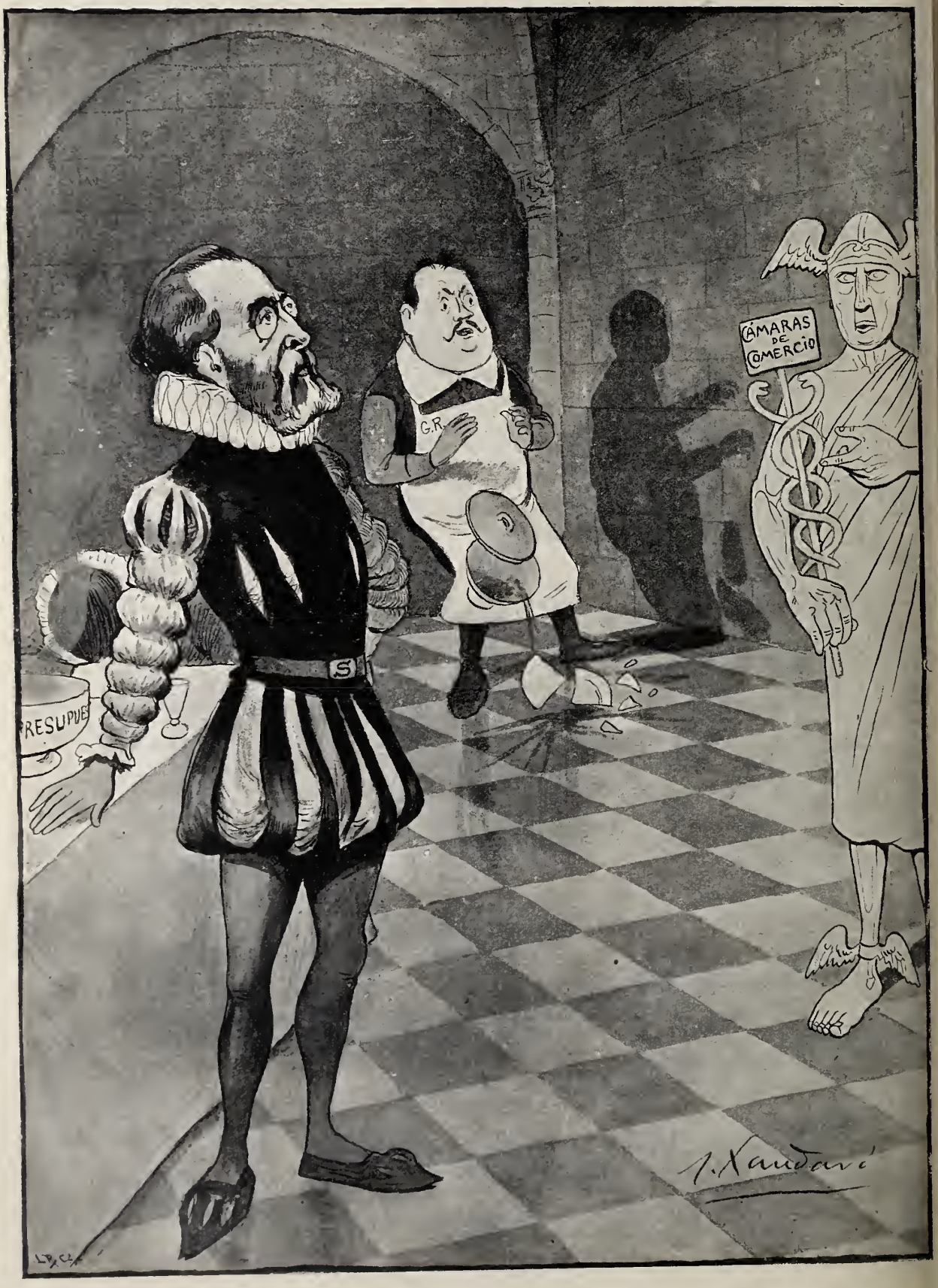
Yo creo que para que D Juan convenza á doña Inés de la pureza de sus amores, de su avasalladora pasión, no es menester que le lastime los oídos con una declaración amorosa á toda voz; antes al contrario, el D. Juan, sobre todo en la famosa escena del sofá, debe ser persuasivo, insinuante, dulce, como cumple á un alma enamorada, retratando en la misma inflexión de su voz todo un amor intenso, vibrante; porque seguramente si D. Juan al acercarse á doña Inés la hablase á gritos, es seguro que ésta, lejos de sucumbir á la música de las palabras de D. Juan, echaría á correr, dejándole solo en el sofá.

En este sentido Emilio Thuillier ha hecho un Tenorio perfecto, enamorado, galanteador, bravo, arrogante al reñir, delicado, tierno al amar; en este claro obscuro está, á mi juicio, el justo valor del Tenorio. Rosario Pino, para quien la empresa era difícil, de verdadera prueba, salió airosamente de su empeño, dando simpático relieve á la candorosa doña Inés.

Donato, como siempre, admirable intérprete de D. Gonzalo de Ulloa; Manso, Echaide, Gonzálvez y Arcila, los secundaron muy discretamente, contribuyendo al mejor resultado del conjunto. El escultor Sr. Larraz no resultó un Benlliure, pero tampoco un escalpelino. Las cosas en su punto. Amalio ha pintado varios telones admirables de entonación y de justeza. La apoteosis fué justamente celebrada y es del mejor efecto. ¡Bravo, maestro!

Luis GABALDÓN

Fotografías Franzen



EL TENORIO DE ESTE AÑO

ESTATUA.—¿Por qué to causa pavor
quien convidado á tu mesa
vione por ti?

D. JUAN.—¡Dios! ¿No es esa
la voz del Comendador?

(Escena II del acto titulado «La estatua de D. Basilio»)

DEL MISMO TIEMPO

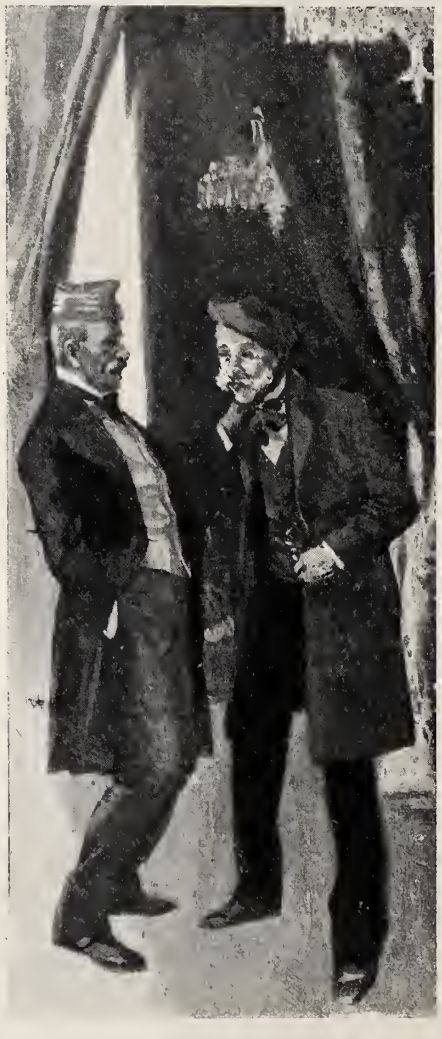
I

Iba á llegar el temido momento. Dentro de una hora estaría allí su marido, ¡su marido! ¡Parecíala mentira que este marido fuera el suyo, que se hubiera realizado ya su soñada dicha! ¡Dentro de una hora hallaríase de vuelta su esposo, le recibiría en la escalinata del dintel, le echaría los brazos al cuello!..... Casi se alegraba ahora de la ausencia, ante la felicidad del regreso. Pero Juan se traía con él á su abuelo definitivamente. La suerte lo quería así. El nonagenario se había quedado solo en la provincia, muerta de pronto la vieja ama de llaves que le cuidaba, y no tenía otro remedio que cerrar el vetusto casón de la familia desaparecida y venirse á vivir con su nieto, el único superviviente, á su nuevo hogar. Y he aquí el problema. Porque ni el anciano de allá, tradicionalista hasta el fanatismo, antiguo coronel de la primera guerra carlista no convencido, ignoraba las ideas furibundas y liberales del abuelo de su nuera, exjefe de chapelgorris é intransigente con cuanto oliera á boína, ni el Matusalén de acá, todavía idólatra de Espartero, símbolo de sus creencias, dejaba de saber el entusiasmo del dos veces padre de su yerno, ayudante en sus tiempos de Zumalacárregui.

¡Y con el humor que había echado su abuelo! Nadie le daba gusto, á nadie podía resistir; ella misma, su ojo derecho, iba perdiendo la dulce influencia ejercida siempre sobre él, y recibía del casi centenario cada sofión que la dejaba temblando. Y peor era que no se encolerizase, porque entonces le acometía una tristeza mortal y se pasaba los días hundido en un obstinado silencio. Muchos meses hacía que no pisaba la población. Su único esparcimiento consistía en darse algún paseíto por el jardín del hotel ó por la frondosa arboleda que á la finca conducía. «Nada, es inútil, no me prediquéis—decíales á sus nietos cuando se dignaba salir de un «no» seco;—no voy á Madrid. ¿Para qué? No conozco á persona alguna, no queda ninguno de mis contemporáneos; han variado las costumbres, los trajes, las calles; son otras las caras. ¿De qué he de hablar yo que se me comprenda? Ni los que nacieron después de mí piensan como yo, ni yo como ellos. Es una verdadera desgracia sobrevivir uno á su generación, no morirse cuando los demás.»

Obra de romanos había sido con tal manía, creadora de un carácter imposible, convencerle de que se aviniera á habitar bajo el mismo techo que el otro abuelo. Su primer impulso fué una negativa rotunda. ¿Vivir juntos? ¿vivir con aquel faccioso, que él hubiera fusilado de haberlo hecho prisionero cuando peleaban en bandos opuestos? El llanto desolado de su nieta pudo más que ocho días de sermoneo. Después de todo, abdicada su voluntad al consentir en la boda de la niña, no era sino completar la concesión el acceder á sus deseos. Quedaba el futuro insondable, el cerrado enigma, el saber cómo se llevarían. Y pensando en ello con terror la dulce recién casada, de pechos á una ventana, vió asomar al extremo de la avenida el landó que conducía á los viajeros, y á la vez oyó á sus espaldas una voz gangosa, en la que se adivinaban contenidas cóleras, exclamando:

—¡Ya está ahí ese carcunda!



II

La entrevista fué penosa, violenta, fría, correcta, como hombres de buena crianza que eran ambos, pero dejando adivinar que ninguno de los dos estaba dispuesto á salvar el abismo que les separaba. El abuelo de allá, que también se había opuesto al enlace, y también como el de acá había transigido á la fuerza, excusándose con sus muchos años para no emprender el viaje á la corte y asistir á la boda, no conocía á su enemigo y pariente. Midiéronse de alto á abajo con una mirada rápida é incisiva llena de desprecio, y á instancia de sus nietos simularon un abrazo, sin desarrugar la frente ni plegar sus labios la sonrisa. Cada cual encontró al otro más viejo, más caído, más apergaminado, más insoportable.

Reinaba la primavera, hacía un tiempo placidísimo, y la joven, buscando ayuda con su instinto de mujer para la aproximación de los dos viejos, había dispuesto que se desayunaran en el cenador del jardín. La red de rosas trepadoras que lo cubrían, el aire libre lleno de aromas, la serenidad de la mañana, quizás influyeran en e ánimo de ambos, predisponiéndolos á la blandura. La mesa de bambú se ofrecía apetitosísima. Picatostes, buñuelos, azucarillos, bizcochos de espuma; el chocolate á lo fraile, en grandes tazones; la leche en una vasija de loza, el agua en un jarro de cristal acechado por un rayo de sol que se convidaba. Al nonagenario de la provincia placíale el soconusco muy espeso: liga tenía en su cuenco. Al madrileño le agradaba muy claro: apenas si el suyo teñía las paredes de su escudilla. Hallábase así evitado todo motivo de disgusto. Pero nada. Ceremoniosos, serios, cruzando medias palabras. Concluyeron pronto. Era insostenible aquella tirantez. El abuelo de ella acostumbraba á leer su periódico en seguida de tomar su refrigerio. Se lo trajero: El de él se daba siempre igualmente su atraconcit de política en el diario de su partido; detalle previst por la nieta. Allí estaba el papel. El matrimonio s ahogaba, necesitaba hablarse á solas, comunicars sus impresiones mutuas. Con pretexto el uno de cog tabaco del que gustaba al provinciano, y la otra de ve si faltaba algo al cuarto, escurriéronse bonitament

Opinaban lo mismo. ¿Cómo iban á vivir aquellos d hombres bajo un techo común? ¿Y cómo decidirse p uno de los abuelos sin abandonar al otro? ¿Qué hace ¡Qué conflicto, Dios santo! Y mudos, desolados, si atreverse á mirarse por no aumentar la propia cong ja, permanecieron sentados fren te á frente en las dos butaquita del cuarto tocador.

De improviso oyeron la voz gan gosa del abuelo de ella, que grita ba: «¿Pero dónde os habéis meti do, criaturas?»; y en seguida e acento más bronco del abuelo d él, que añadía: «¡Eso se llama to mar el olivo, chiquitos!» Amba entonaciones revelaban la jovia lidad, la satisfacción, un conten to inefable. Los esposos se que daron atónitos. ¿Qué significab aquéllo? Su pregunta, no formu lada sino por una mirada recípro ca, tuvo respuesta pronta. Abrió se la puerta y aparecieron los do nonagenarios cogidos cariñosa mente del brazo, uno y otro con una cara de pascua resplande ciente de alegría.

Y antes de que los nietos des plegaran los labios, el viejo d acá, que parecía guiar á su colega exclamó á borbotones, sonriente

—¡Vamos, si es providencial! Que le sucede lo mismo que á m á Facundo: que se moría de verse solo, sin nadie de su época, vi viendo en un desierto, no hallan do quien le comprendiera. ¡Lo que hemos despotricado en cinco minutos en cuanto nos enteramos de nuestra común enfermedad! ¡El ha conocido á todos los que yo! ¡No hablaba de lo que hoy he hablado hace veinte años! ¡Ni éste tampoco! ¿Te acuerdas de esto? Sí. ¿Y tú de esto? ¡Ya lo creo! Él me ha insultado á Espartero, y yo he puesto de vuelta y media á Zumalacárregui. ¡Consentido, consentido! Ya no somos enemigos, somos dos ¡del mismo tiempo!

Calló el anciano; se le hacía la boca agua en su furia de entusiasmo. ¡Sí, sí! ¡del mismo tiempo! agregó su colega dándole palmaditas en la espalda después de desasirse, é igualmente radiantes. Y cuanto á los esposos, creyéronse hasta con alas del peso que se les quitaba de encima, y abrazaron locos de júbilo á los dos ancianos, presintiendo, á pesar de su juventud, lo que debía de ser el vacío en la vida.

ALFONSO PÉREZ NIEVA

DIBUJOS DE ESTEVAN

INSPECCIÓN MICROGRÁFICA DE LOS ALIMENTOS EN EL LABORATORIO MUNICIPAL

ALIMENTOS ADULTERADOS

La prensa ha comenzado una campaña contra los industriales poco escrupulosos que para obtener una ganancia superior á la que puede producirles la venta lícita, no vacilan en adulterar los alimentos con materias de todas índoles, entre las que se cuentan algunas que, siendo muy nocivas, pueden ocasionar graves alteraciones en la salud. El sistema es antiguo, y aunque no lo ignoraba nadie, puede decirse que hasta la fecha no se había adoptado resolución alguna que lo evitara. Hoy que los periódicos han iniciado la campaña, sería fácil remediar un mal que á todos interesa, si el público secundara esta iniciativa con el ardor y el entusiasmo que la gravedad del asunto merece, facilitando la gestión de los revisores especiales nombrados por el Ayuntamiento, y cuya actividad no basta por sí sola para corregir tantos abusos como á diario se cometen.

RECONOCIMIENTO DE AVES EN LA ESTACIÓN

***

Quisimos hacer de este tan importante asunto una información minuciosa, y con el propósito de comenzar por el origen, fuimos Asenjo y yo una mañana á la Estación del Norte.

Llegaba el tren gallego á las agujas cuando nosotros entrábamos en el muelle de mercancías, donde al amparo de un cobertizo que cubre una extensión considerable, aguardan los consignatarios el arribo de sus efectos.

Más de un millar de pescaderos y maragatos, amén de otros muchos vendedores cuyo traje no delataba la especialidad de su profesión, llenaban el recinto, entreteniendo el tiempo en la cantina ó simplemente conversando de sus negocios. Así que se oyó el silbido de la locomotora, toda aquella muchedumbre se puso en movimiento, demostrando gran impaciencia, y un instante después de detenerse el tren, rodeaba al empleado que en alta voz lee las hojas donde están consignadas las mercancías y los nombres de los que deben recibirlas. A partir de este instante, nótase una animación extraordinaria. Cada cual marcha por su lado en busca de lo suyo; hace irrupción en el cobertizo un ejército de mozos de carga, y comienzan á caer sobre el suelo fardos y cajones,

cestas de gallinas y grandes barriles, que en un momento forman montones por todas partes. Abrense las cajas, que dejan escapar el olor penetrante del pescado fresco; golpéanse las cubetas del escabeche, comienzan á funcionar las romanas, y al vocerío de los que ya pregonan sus mercancías únese el cacareo de las aves, que poco menos prensadas que las sardinas en el barril, están en sus jaulas las infelices.

Desviviéndose por atender á todo, por verlo todo, porque no escape nada á su inspección, el *vedor,* como llaman los industriales al encargado del Municipio, va de una parte á otra acompañado por el guardia que toma nota y le auxilia. Lo que se encuentra en malas condiciones, el pescado que no está fresco, la res ó el ave muerta, son decomisados en seguida é inutilizados preventivamente por medio de la cal para impedir fraudes, hasta que en carros se conducen al quemadero para su definitiva destrucción.

Y en un instante, en menos tiempo del que se tarda en referirlo, queda hecho todo, porque precisa desalojar el recinto para la llegada del próximo tren. Las mercancías se trasladan á los carros que esperan, y que inmediatamente se ponen en marcha; algunos rezagados que aún no habían terminado sus transacciones, las apresuran rebajando el precio del artículo, y todo vuelve á quedar en calma, hasta que la llegada de un nuevo tren reproduce fielmente el cuadro.

PRUEBA DE DENSIDAD DE LA LECHE EN UN PUESTO

***

La segunda parte de la obra tiene por escenario la plaza pública en que se abastecen los madrileños.

Los veinte ó veinticinco mil kilos de pescado que diariamente envían las provincias del Norte; las doscientas ó trescientas jaulas de gallinas y demás aves que vienen de distintos puntos; todos los comestibles sólidos y líquidos que se reciben en la corte, repártense en tiendas y mercados, y como la primera inspección no basta para darles patente limpia, porque el consumo no es siempre igual y los expendedores no perdonan medio de vender el sobrante, aunque tenga una antigüedad suficiente para ponerlo en estado de descomposición, se hace necesario una visita diaria del inspector municipal, que recorre los puestos del mercado y las tiendas todas de su distrito, y procede á decomisar cuanto encuentra indigno del consumo.

VERDURAS Y HORTALIZAS

Para evitar fraudes, las materias denunciadas son recogidas inmediatamente, y las que no se inutilizan en el acto por no ofrecer síntomas inequívocos de sus malas condiciones, son trasladadas á la Inspección por el mismo dueño de ellas, acompañado de un vigilante, y convenientemente repesadas quedan en depósito hasta que el Laboratorio municipal procede á su análisis y dictamina.

Si se comprueba su mal estado, van á parar al quemadero; si no, se devuelven al expendedor; pero este caso ocurre pocas veces.

El pan es recogido con frecuencia por su mala elaboración, pero principalmente por encontrarlo falto de peso. El que se decomisa por esta causa se reparte entre los pobres y establecimientos benéficos del distrito, por medio de bonos, cuya distribución corre á cargo del teniente alcalde.

De esta manera se evitan muchas alteraciones en la salud pública, que de otra suerte estaría amenazada por graves y frecuentes peligros.

E. CONTRERAS Y CAMARGO

Fotografías Asenjo.

INSPECCIÓN DE CARNES, PESCADOS Y CAZA

LA CASTAÑERA

Llegó ya el invierno,
llegaron las nieblas;
ya el frío es llegado;
ya junto á mi puerta
coloca su hornillo,
coloca su mesa
y el farol que la alumbra, la alegre
gentil castañera.

Gitana es, gitana
graciosa y esbelta:
la tez cual de bronce,
la boca más fresca
que rosa en capullo;
sus dientes son perlas,
y sus anchas pupilas, radiantes,
carbunclos semejan.

De flores orladas
las ondas que besan
su nuca, relucen
en castaña espléndida;
grandes arracadas
luce en las orejas,
y en el cuello un collar de abalorios
de múltiples vueltas.

Purpúreo pañuelo
de crespón de seda
y flecos larguísimos
su busto moldea,
su busto arrogante
de estatua soberbia,
su busto de mármol, en donde el que pasa
la vista recrea.

De metal dorado
brillantes pulseras
que ajorcas parecen,
ciñen sus muñecas;
y su limpia falda
plegándose deja
ver sus pies, dos primores que encienden
la sangre en las venas.

Mirad á su amante
de pie junto á ella;
su amante, un gitano
de hermosura enérgica,
de negras patillas,
de hirsuta melena,
y de ojos de antílope henchidos
de ardientes promesas.

Luce airosamente
la corta chaqueta,
pantalón de pana,
camisa entreabierta,
cordobés sombrero;
y al desgaire puesta
una faja celeste, su traje
gitano completa.

Gitano y gitana
se quieren de veras,

y ¡ay del temerario!
¡ay del que se atreva
y un punto traspase
la hermosa frontera
al llegar á la niña que tiene
su puesto en mi puerta!

ARTURO REYES

DIBUJO DE VARELA

SECCIÓN RECREATIVA

SOLUCIONES
correspondientes al número anterior.

A la sustracción silábica:
A-CE-DE-RA-QUE
A-CE-DE-RA
A-CE-RA
CE-RA
CE

A la frase hecha: Cortar los vuelos.
Al charadístico: E-pi-de-mia.
A las charadas: Dorotea.—Pelotari.
A la estrella:

N
S I
N A R C I S O
R O S I N A
I S A A C
O R O S I A
C A S I A N O
N I
O

FRASE HECHA

JEROGLÍFICO, POR ASERET

MEN T

CUADRADO, POR M. F. GRANDE

* * * *
* * * *
* * * *
* * * *

Sustituir las estrellas por letras de man que leído horizontalmente de derecha á quierda y de izquierda á derecha, así co verticalmente de arriba abajo y viceversa resulte: Acto religioso; ciudad famosa; s tantivo masculino; adjetivo masculino.

CIENCIA RECREATIVA

EL HUEVO PLATEADO

Estamos á la vista de un fenómeno muy curioso, aunque para presenciarle no se necesite el barracón de la mujer gorda y del hombre estopa. Simplemente se toma un huevo y se le coloca sobre la llama de una luz, bien sea bujía, petróleo ó candil: menos la luz eléctrica, todas. Después que el huevo queda perfectamente ahumado, negro, se introduce en una vasija con agua, viéndose que toma un color plateado; el huevo adquiere un color brillante; se le tiene todo el tiempo que se quiera en el agua, y al sacarlo, el encanto desaparece y el huevo está tan negro como antes, fundándose este principio, aunque un huevo es poco principio, en que el agua no destruye, por lo finísimo é imperceptible que es, el negro de humo. Después de la experiencia se puede, sin inconveniente ninguno, freir el huevo ó pasarlo nuevamente por agua.

JEROGLÍFICO, POR F. NOVEJARQUE

DON JUNO DON

CHARADAS

Cerca de unos prados
que hay en mi lugar
pasó un *prima cua'ro*
por casualidad.
A una *cuatro tercia*
quisiéronle atar,
mas era *dos cuarta*
el dicho animal
y pudo escaparse
por casualidad.
Un *todo* á este punto
acertó á pasar,
dijo que era suyo,
lo llevó, y en paz.

CUISCAN

El *dos-tres* de *una* Pascual
compré una *todo* en un real.

V. ARCE Y M. PÉREZ

CHARADA EN ACCIÓN

BUZÓN DE ALCANCE

E. L.—Mire usted, yo creo que debem dejar á Kruger en paz, que bastante tiene pobre con el lío en que se ha metido. Ya usted: si encima de eso le venimos con jer glíficos.....

T. M. X. I.—Escorial.—No es menest que resida usted en el Escorial para mand ese rombo. Es muy inocente. Además, que *M* lo mismo puede ser un número roma que..... cartaginés.

R. R.—Madrid.—¡Hombre, no está ma puede publicarse!

Un santanderino alegre.—¡Hombre, eso y es demasiado comprimirse! ¿Cómo demoni quiere usted que acierten eso? ¡Es el *deliri*

B. S.—Verá usted: aunque sea como *pas tiempo*, no se puede decir lo que usted dic

Sin remate soy aseo,
sin *principio* mido y taso,
y sin medio soy estorbo
que *empido* franquear el paso.

Ponga usted la mano sobre su concienci y escuchará sus latidos.

J. G.—Miajadas.—¡Vamos, hombre, ya pa reció la pajarita! Ahora ya es otra cosa!

J. J. G. R.—Cádiz.—¡No, por Dios, nada d cantares! Pero, querido amigo, ¿no se h quedado usted con nada dentro del cuerpo Envía usted charadas para un rato.

J. R.—Palma de Mallorca.—Se publicará

J. M. de S.—Barcelona.—¡Muy bonito Pues mire usted, á primera vista no se le ve el intríngulis; pero ¿quién duda que lo tiene

Baturro de Calatayud.—Envíe otra cosa pues hay ganas de complacerle.

I. C.—La torre Eiffel numérica es indudablemente un trabajo superior al de los artistas en cabello; sólo por la paciencia merece publicarse.

A. C.—Madrid.—Se aceptan con mucho gusto.

F. N. L.—Granada.—Va la charada. Respecto del ruego que me hace para que no se publiquen los cantares, ya estaba yo en ello.

MESA REVUELTA

NUESTRO PRÓXIMO NÚMERO

30 CÉNTIMOS

Constará de 24 páginas en papel estucado, sin anuncios, con profusión de dibujos en color, artística portada y cubierta en papel de seda.

Entre otros originales que avaloran tan notable número, figuran dibujos de Emilio Sala, Chiorino, Huertas, etc., caricaturas en color por Xaudaró, cuentos de Ramos Carrión y Roure, informaciones fotográficas y últimas notas de actualidad.

30 CÉNTIMOS 30

EN TODA ESPAÑA

EL CONDE DE TORREANAZ

70 MINISTRO DE GRACIA Y JUSTICIA

: dimisión del Sr. Durán y Bas quedó ıte la cartera de Gracia y Justicia, re- ndose la crisis parcial con la entrada che ministerio del Sr. Conde de To- az, uno de los personajes más salientes artido conservador.

nuevo ministro, oriundo de la provin- e Santander, nació en 24 de Mayo de es doctor en Derecho desde 1849. Ha uxiliar del Consejo Real, oficial mayor sección de Gracia y Justicia, del Con- le Estado y ministro del Tribunal Con- so Administrativo.

timamente era gobernador del Banco de ia.

***

fatiga y el adiestramiento físico, por el h. Tissié.

esta notable obra, que ha llamado la ión en el mundo científico, acaba de una fidelísima traducción española el Ricardo Rubio.—4 pesetas el ejemplar.

QUESOS, MANTECAS
y comestibles finos
AS-GARCIA, PELIGROS, 10

JULIO VARGAS

La circunstancia de estar en máquina el presente número cuando recibimos la noticia de la muerte del distinguido periodista, nos impide dedicar á su memoria el espacio á que sus méritos le hicieren acreedor.

Cuarenta años de trabajo asiduo en la prensa española y americana diéronle fama

universal, y las dotes de su carácter le granjearon las simpatías de todos.

Actualmente era redactor de *El Liberal*, donde ha sostenido brillantes campañas desde la fundación del popular diario.

DON JOSÉ MILÁ Y PÍ

NUEVO ALCALDE DE BARCELONA

En circunstancias bien difíciles ha aceptado la presidencia del Ayuntamiento de Barcelona el distinguido abogado y consecuente silvelista Sr. Milá y Pí.

Cuenta actualmente cuarenta y seis años, es doctor en Derecho y ejerce la profesión en Barcelona desde 1877. Fué elegido concejal en 1887, y salió de la corporación en 1891, después de haber desempeñado una tenencia de alcaldía y de redactar como alcalde accidental las Ordenanzas municipales que rigen actualmente en Barcelona.

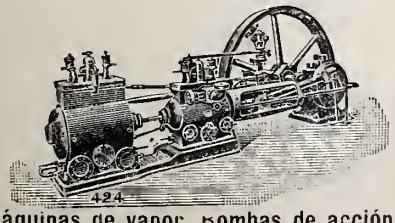
***

AL PÚBLICO

Personas ajenas á nuestra Administración tienen la humorada de pegar sobre la portada de los números de BLANCO Y NEGRO anuncios impresos en tiras de papel de color.

Mucho agradeceremos al público que rechace dichos ejemplares, sobre los cuales se toma semejante libertad algún anunciante poco escrupuloso.

CALLOS Y DUREZAS Desaparecen siempre usando el CALLICIDA ABRAS XIFRÀ
A PESETA en todas las Farmacias y Droguerías de España, y ARGENSOLA, 10. Farmacia. MADRID

STURGESS Y FOLEY
MADRID
Y
LLADOLID

424
Especialidad en Máquinas de vapor, bombas de acción directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»
Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias: Arados, Alambiques, Prensas, etc.

Chocolates de los RR. PADRES BENEDICTINOS
LHARDY, Carrera de San Jerónimo, 6

SOCIEDAD FONOGRÁFICA ESPAÑOLA
HUGENS Y ACOSTA
BARQUILLO, 3 duplicado, Teléfono núm. 1.151
Impresiones de cilindros por distinguidos artistas, de 4 á 7 tarde y de 9 á 12 de la noche.—Entrada á cada sección, una peseta.
Venta de fonógrafos y accesorios, cilindros en blanco e impresionados.—*Grandes descuentos en las ventas al por mayor.*

GRAN PELETERÍA DE GRANDA

Manifiesta á su distinguida clientela haber recibido un elegante y variado surtido en Collets, Manguitos, Capas, Corbatas, última novedad. Abrigos forrados en piel para señora y caballero. Mantas para carruajes. Esclavinas para cocheros, y Plumeros. **Precios muy reducidos.**

22, ARENAL, DUPLICADO, ENTRESUELO. 22

PETRÓLEO GAL PARA EL PELO

Loción antiséptica, aromática y desinfectante, sin igual para evitar la caída del pelo y estimular su crecimiento. El **Petróleo GAL** cura el eczema, destruye la caspa, limpia la cabeza, calma el escozor, evita las canas y regenera, fortalece y perfuma el cabello. Como garantía de la bondad del producto, cada frasco va acompañado de una certificación del Laboratorio Municipal de Madrid, haciendo constar que el **Petróleo GAL no es inflamable ni puede irritar la piel.** El éxito del **Petróleo GAL** ha dado lugar á la aparición de otros líquidos con el nombre de **Petróleo** unido al de cualquier **doctor imaginario,** contra los cuales ponemos en guardia al público. El **Petróleo GAL,** cuya base es el **petróleo natural más puro,** se distingue fácilmente de las imitaciones, porque éstas presentan una superficie **turbia** y **repugnante,** mientras que en el **Petróleo GAL** la superficie verdosa es **limpia y transparente.**

Frasco grande, 5 pesetas.—Frasco pequeño, 3 pesetas.

Depósito general en Madrid: **Perfumería de Echeandía, Arenal, 2.**

En Barcelona: **Centro de Especialidades, Rambla de las Flores, 4.**

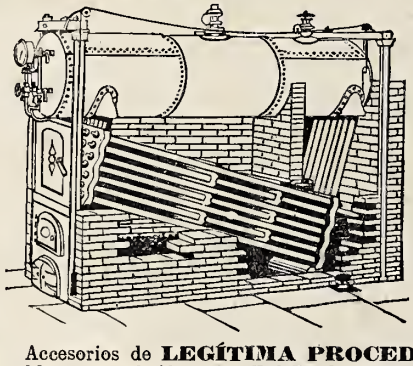
Se vende también en las principales perfumerías, farmacias y droguerías de provincias.

PÍDANSE PROSPECTOS

MUEBLES Y TAPICERIA

SOMOVILLA, 8, Barquillo, 8

—13, INFANTAS, 13—



CALDERAS

DE VAPOR

PROCEDENTES de

BABCOCK & WILCOX LTD.

Londres & Renfrew (Glasgow)

Detalles y presupuestos por la casa

ABRAHAMSON

MADRID

OFICINA TÉCNICA:

CALLE ALCALÁ

49 cuadruplicado

Accesorios de **LEGÍTIMA PROCEDENCIA** para dichas calderas en el Almacén, **PASEO RECOLETOS, 16.**

OMEGA

Este reloj, fabricado mecánicamente, reune los últimos adelantos realizados en la relojería moderna. Su marcha uniforme, la perfección y solidez de su construcción intercambiable, la elegancia de su forma y su baratura relativa, hacen que el reloj **OMEGA** no tenga competencia. De venta en las buenas relojerías.

Los relojes **Omega** se venden en la relojería de **Carlos Coppel, FUENCARRAL, 25.**—*Catálogo ilustrado gratis.*

RELOJES DE TORRE

CAMPANAS Y CAMPANARIOS

J. G. GIROD, Postas, 25 y 27. Madrid

DIBUJOS para bordar y encaje. Se h muy baratos. **Bar** quillo, 20, Madrid. **Santa**

JACOBO SCHNEIDER, Inge

Felipe IV, n.º 2 dupl.º, Mad

Especia en calefa nes por v: agua y ai liente. V lación, a sores, m: nas é in: ciones cor tas de fáb para cual industria.

Proyectos y presupuestos g

AGUA DE COLONI VIRGINAL

Las plantas cas que empie en su preparaci recomiendan para la higier la vista, litro, 6 pesetas.

FARMACIA DE TORRES MU

SAN BARTOLOMÉ, 7

Pajarete orquidia

Vino de la MEJOR MARCA de

Privilegio, 20

Tónico incom ble contra toda dad senil ó adqu anemia, clorosis rastenia y dem fermedades nerv **Alimento** su é indispensable convalecientes cos. Dos copita rias de este exc y agradable tó restauran las fu

DEPÓSITOS: G Capellanes, 1; B Puerta del Sol,

Al por menor, en las buenas farm

ASMA y CATARR

Curados por los CIGARRILLOS **ESPIC** ó el POLVO

OPRESIONES, TOS, REUMAS, NEURALGIAS

Todas Farmacias, 2 fr. la Cajita. Por Mayor: 20, Rue St-Lazare, Paris

EXIGIR ESTA FIRMA SOBRE CADA CIGARRILLO.

VERDADEROS GRANOS DE SALUD DEL Dr FRANCK

VERITABLES GRAINS de Santé du docteur FRANCK

Contra el **ESTREÑIMIENTO** y sus consecuencias:

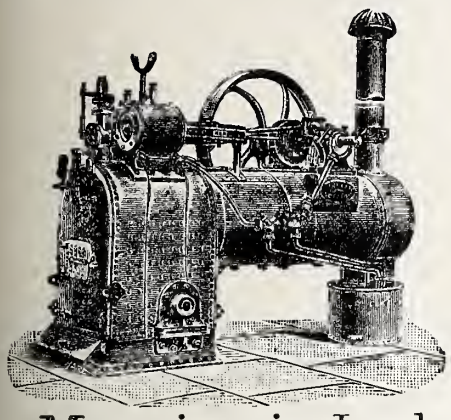
JAQUECA, MALESTAR, PESADEZ GASTRIC

Exíjase el *Rótulo adjunto en 4 Colores.*

PARIS, F.ª LEROY. 91, R. des Petits-Champs, y en las F.ª

A MARGARITA EN LOECHES

Esta agua es *Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisifilítica, Antiparasitaria, y nótese, en alto grado reconstituyente.* Según la *Perla de San Carlos*, Doctor D. Rafael Pérez Molina, con esta agua se tiene *La salud á domicilio.*



La Maquinaria Inglesa

MAQUINARIA PARA MINAS

Calderas BABCOCK Y WILCOX

Plaza del Angel, 18, Madrid

PÂTE DENTIFRICE

GLYCÉRINE

Basta usarla una vez para adoptarla.

GELLÉ FRÈRES

6, Avenue de l'Opéra, 6

PARIS

ROYAL WINDSOR

EL CELEBRE

RESTAURADOR DEL CABELLO

¿TENEIS CANAS?
¿TENEIS CASPA?
¿SON VUESTROS CABELLOS DEBILES Ó CAEN?

EN EL CASO AFIRMATIVO

Emplead el **ROYAL WINDSOR,** este excelentísimo producto, devuelve a los cabellos blancos su color primitivo y la hermosura natural de la juventud. Detiene la caida del cabello y hace desaparecer la caspa. Es el **SOLO** Restaurador del cabello premiado. Resultados inesperados. — Venta siempre creciente. — Exíjase sobre los frascos las palabras **ROYAL WINDSOR.** — Vendese en las Peluquerias y Perfumerias en frascos y medios frascos.

DEPOSITO PRINCIPAL: 28, Rue d'Enghien, Paris

Se invia franco, a toda persona que le pida, el Prospecto conteniendo pormenores y atestaciones.

MATA — 16 AÑOS DE ÉXITO CRECIENTE son la mejor garantia que puede ofrecerse — CALLOS

CALLICIDA ESCRIVÁ

CURA — **INFALIBLE** Véndese en todas partes. Exíjase el nombre de Escrivá — DUREZAS

BIOSINE LE PERDRIEL

GLICEROFOSFATO DOBLE

de CAL y de HIERRO efervescente.

El mas complete de los reconstituyentes y de los tonicos del organismo.

Se recomienda por su empleo y su gusto agradables.

LE PERDRIEL & Cía, PARIS.

DROGUERIA Y FARMACIA DE LOS HIJOS DE CARLOS ULZURRUN

◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ESPARTEROS, 9 ◆ ◆ ◆ ◆ ◆

LA SOLEDAD

SERVICIOS FÚNEBRES

DEL ENGAÑO Nº 10

ESTÓMAGO ARTIFICIAL

Polvos del Dr. KUNTZ, es un preparado incomparable para la cura de todos los males del Estómago é Intestinos, por antiguos que sean. Los vomitos acedos, ardores, pesadez, flatos, dolores de estómago, cintura, etc., así que diarreas y estreñimiento desaparecen á las primeras dosis. — Caja 7'50 ptas., 1/2 caja 4 ptas. en las farmacias principales y Gayoso, Arenal, 2, Madrid y Rambla de las Flores, 4, Barcelona. — Pídanse folletos.

AGENCIA FÚNEBRE MILITAR. ☛ CLAUDIO COELLO, 46

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

ADMITIMOS EN ESTA sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de una á quince palabras, 2 pesetas. Por cada palabra más, 20 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras. Al importe de cada anuncio deberá añadirse **10 céntimos** de peseta por el impuesto del Estado.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Trabajos fuera de casa. Especialidad: fotografías é interiores de noche.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Retratos y grupos artísticos. Instantáneas de niños.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Platinotipia. Esmaltes. Fotografías sobre madera y metal.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Reproducciones. Ampliaciones. Pinturas al óleo y acuarela. Envíos á provincias.

CÚRATE IRRITACIÓN garganta, tos, cosquilleo, ronquera, con pastillas Menthol Cocaina S. Crespo. Pesetas 1,50 farmacias.

KUHN.—JARDÍN ARTIFICIAL en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ría; curiosidad digna de ser visitada.

CERRILLO.—MÉDICO-*Oculista*. Extracción de *cataratas* por procedimiento nuevo de brillante resultado. Jacometrezo, 7, principal.

SE ALQUILAN Y SE VENden grandes cocheras.—Dará razón el portero de Ayala, 6

BARATÍSIMO SURTIDO en camas hierro y latón. Colchones muelles. Exportación á provincias. Plaza Cebada, 1.

CAMAS-COLCHÓN TOdas clases. Sillas jardín sistema especial. Por mayor, grandes descuentos. Plaza Cebada, 1.

MÚSICA LA MÁS BARATA de España. *Dotesio*, único sucesor de la Casa Romero, 8, Doña María Muñoz, Bilbao. Pídanse Catálogos y Boletines de Novedades musicales, que se envían gratis y franco de correo.

TARJETAS. UNA PESETA 100. Canto dorado, 1,25. Remítense certificadas aumentando 0.35. José Castillo.—Ceres, 10, Madrid.

PROFESORA EN TODA clase de bordados; lecciones á domicilio; precios convencionales. Alcalá, 99, cuarto dcha.

JARDÍN KUHN.—FÁBRIca de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante; combinaciones artísticas; se tiñen plumas, se rizan á real; cuchillos á 30 céntimos.

LORENZO RACAUD, HORticultor, Zaragoza, remitirá gratis su catálogo general á todos los que lo soliciten.

POLVO MUNDIFICANTE Santoyo. Mata inmediatamente insectos sitios velludos. Ni ensucia ni delata; es fina perfumería. Cuatro reales caja en farmacias. Cinco, correo certificada. Doctor Santoyo, en Linares (Jaén).

SELLOS. DESEO RELAciones para cambios con coleccionistas todos países. Adalberto Aguilar: Goya, 13, bajo, Madrid.

LAS ENFERMEDADES del estómago se curan usando las pastillas *Jeba*. De venta en las farmacias.

PAÑOS É IMPERMEABLES ingleses. Se economiza 20 % comprando á Jaime Font. Hortaleza, 21, pral.

CHAMPAGNE CODORNIU Gusto español, dulce; gusto francés, demisec; gusto inglés, dry. Por mayor, Chinchilla, 5.

CHAMPAGNE CODORNIU Una botella ó una palabra bastan para levantar ó derribar nuestra felicidad. (Chateaubriand.)

CHAMPAGNE CODORNIU Comunica tal viveza de espíritu á la mujer, que huelga sea hermosa. (Stael.)

FIEBRE TIFOIDEA, PESte, viruela y toda infección evita el *Thymol-Casals*. García, Capellanes, 1. Farmacias, Droguerías, Perfumerías.

CREMA CLOTILDE. EL mejor tónico para el cabello. Detiene inmediatamente su caída. Perfumería Fortis. Madrid.

LAUZAN, SASTRE, HA RECibido un completo surtido en géneros ingleses para la presente estación. Montera, 13, entresuelo.

CON DOS REALES Y UNA sola caja se curan las toses más pertinaces usando las *Pastillas benzoadas* de Villa y Cueto. Plaza del Angel, 16, y Alcalá, 88.

SE ALQUILAN CUA hermosos. Ayala, 5.

MÚSICA, PIANOS, N trumentos para band questa; no comprar sin ve cios de la casa Almagro y pañía, antes casa Romero, *barata de España*. Catálogo tis á quien los pida. Precia Teléfono 691, Madrid.

EDICIÓN PETERS. C rebaja de precios. Véa nuevos catálogos especiale *tesio*, sucesor de la Casa Ro 8, Doña María Muñoz, I *Casa la más barata de E* Todo franco de correo

PARTOS.—TEODORA riano, profesora. Gabi Casos profesionales. Jesu Valle, 5, segundo izquierda

TIPOLITOGRAFÍA DI rreiro. 23, Barco, 23. tas, facturas, membretes, ta nes y tarjetas de visita, con ro, prontitud y economía. miten los encargos á provi

CASA ESPECIAL EN cordatorios, desde 6 p 100, con sobres. Carlos Fer Fuencarral, 12, litografía. cia idad en trabajos comer

PIDA USTED EL CAT go ilustrado á Carlos C Fuencarral, 25, Madrid, q envía gratis.

TARJETAS POSTA con vistas de España en tipia. Remitiendo una pese sellos de correo se mand muestras por certificado. H y Menet, Ballesta, 30. Madr

ES NECESARIO EN circunstancias actuales infectar la boca todos los con Bucalina.

AGUAS DE MARMOLEJO

Incomparables para el tratamiento de las enfermedades del **estómago, hí riñones y vías urinarias.**—Abierto el Balneario hasta el 30 de Novier

LA ESPERANZA

GRAN FÁBRICA DE PAPEL DE ESTAÑO

de MATEO DEL VAL

VIRIATO, 12, MADRID.—TELÉFONO 2.369

SEÑORAS ELEGANTES **CORSES DE NOV**

HECHOS Y A MEDIDA. LOS DE MAS LUJO Y LOS MODESTOS *(desde 10 ptas.)*—**LA HURI, ALCALA**

NO MAS CANAS Pedid el **SECRETO CH** en todas las perfumerías, guerías y peluquerías de Madrid y provincias, y en casa del a **Atocha, 38, LA PERLA CHINA**

EQUIPOS PARA NOVIA

SUCESORES DE ONDÁTEGUI, Montera, 36, Madrid

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.

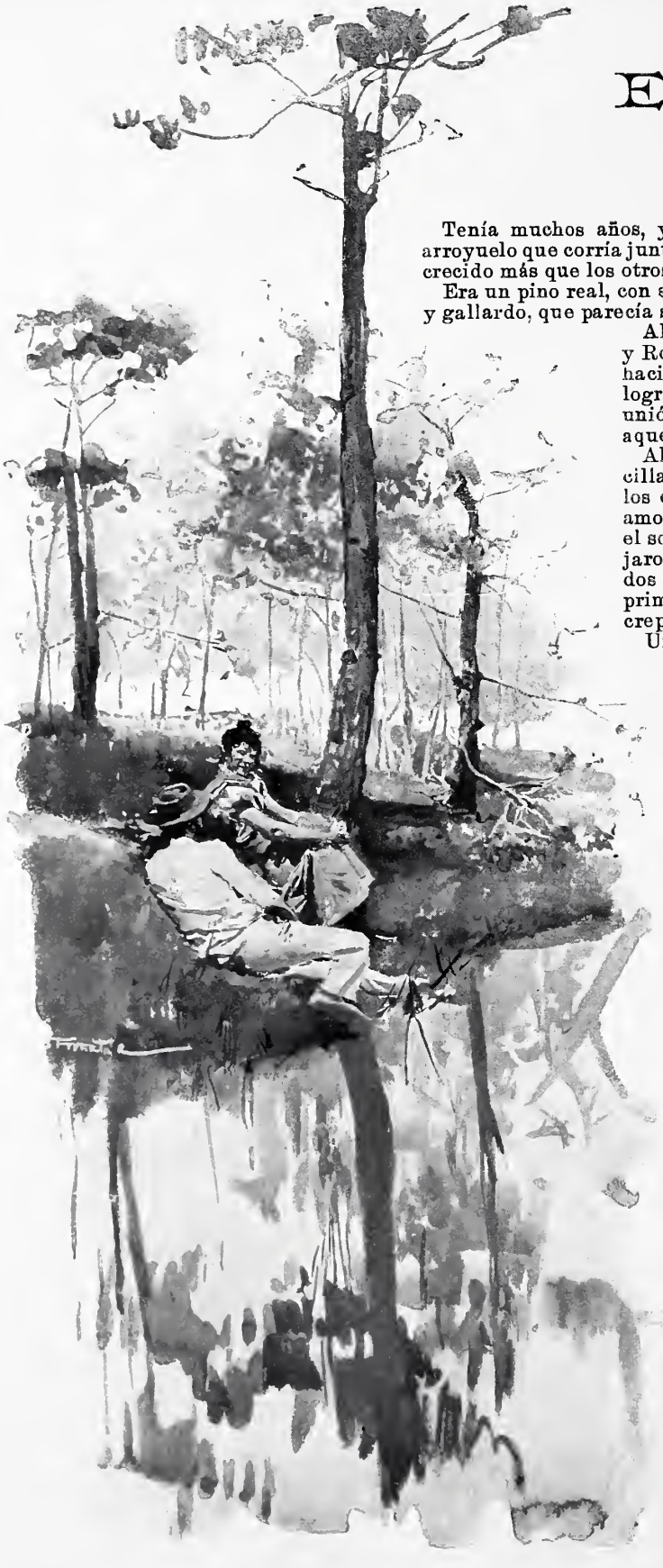
Impreso en papel de LA VASCO-BELGA *(Renteria*

Blanco y Negro

UNA ACTRIZ PARISIENSE.

30 CÉNTS.

NUM. 445
MADRID, 11 NOVIEMBRE 1899



EL PALO

I

Tenía muchos años, y como sus raíces estaban humedecidas por el arroyuelo que corría junto á él, ofreciéndole espejo en que mirarse, había crecido más que los otros árboles y se elevaba altivo por cima de todos.

Era un pino real, con su corona siempre verde sobre el tronco derecho y gallardo, que parecía sostener con orgullo aquel frondoso pabellón.

Al pie de ese árbol se veían todas las tardes Juan y Rosa, y allí mantenían larga y amorosa plática haciendo proyectos para cuando se casaran al fin, si lograban vencer los obstáculos que oponían á su unión las familias de entrambos, poco propicias para aquellos amores.

Allí, sentados sobre la hierba, esmaltada por florecillas de variados colores, prometíanse cien veces los dos mozos fidelidad eterna, y aquel himno de amor, tan repetido y siempre nuevo, lo acompañaba el sonar bullicioso del arroyuelo, el piar de los pájaros que revolaban entre las hojas, y esos mil ruidos del campo que componen todas las tardes de primavera lo que pudiera llamarse la sinfonía del crepúsculo.

Un día que Rosa se retrasó en volver de la fuente, Juan, para aguardarla con menos impaciencia, sacó del bolsillo una navajita y grabó con ella en el tronco del pino, muy hondo, todo lo hondo que pudo, la cifra enlazada de su inicial y la de Rosa, y en su inquietud por aquella tardanza inexplicable para él, seguía ahondando en la madera hasta toda la profundidad posible, dada la longitud del instrumento.

Apareció Rosa por fin; pero no como todas las tardes, alegre y con el rostro encendido por la marcha rapidísima para llegar antes, sino pálida y con señales de haber llorado mucho, y dijo á Juan que ya no volverían á verse, que se la llevaban del pueblo, y que al siguiente día, muy de madrugada, saldría para la ciudad con su madre y con el hombre que iba á ser su marido.

Juan se quedó absorto; cayósele de la mano la navajilla, y con voz balbuciente preguntó á Rosa por qué accedía á la exigencia de sus padres.

Arruinados éstos por la usura de pueblo, la más cruel de todas, la que consume más pronto, no hallaban remedio posible sino en el casamiento de su hija con un pariente suyo, hombre adinerado que casi doblaba la edad á la muchacha, y sacrificábase ésta por salvarlos, haciéndose infeliz para toda su vida.

Ni ruegos ni lágrimas de Juan le hicieron desistir de su propósito; con la resignación del mártir, su escasa fuerza de voluntad la empleaba en dominarse para no ceder, conteniendo el llanto que la ahogaba.

—No digas que me quieres, repetía Juan, no me lo digas.

—¡Por la Virgen te juro, decía Rosa una y otra vez, que te adoro con toda mi alma, que no podré olvidarte nunca!

Separáronse los dos infelices después de darse el primer beso,—¡el último!—pero no sin que antes mostrase Juan á Rosa la cifra que acababa de grabar en el árbol.

—Voy á borrarla, exclamó Juan indignado y recogiendo del suelo la navajilla.

—No; déjala así como recuerdo de nuestro amor, repuso Rosa; esas letras así enlazadas representan nuestro deseo, que Dios no ha querido realizar. Resignémonos con nuestra suerte y procura olvidarme.

Cayósele otra vez á Juan la navajilla, se llevó las manos á la cara, lloró copiosamente sollozando con amarguísimo desconsuelo, y allá por la vereda, entre los árboles, desapareció Rosa, no sin volver dos ó tres veces la cabeza para mirar á su desesperado amante.

II

Al otro día, poco después de amanecer, todos los vecinos del pueblo se reunían agitados, presa de indecible terror, ante la casa donde vivía Rosa con sus padres. A la puerta una pareja de guardias civiles impedían la entrada de la gente, que se agolpaba en compacto grupo. La noche anterior se había cometido allí un horrible crimen: el hombre con quien Rosa debía casarse, había sido asesinado en su propio lecho de un navajazo que le había partido el corazón. El arma homicida, cubierta de sangre, fué encontrada sobre el cadáver: era la misma navajilla con que Juan había grabado la cifra amorosa.

Reconocida el arma por varias personas, prendióse inmediatamente á Juan, tan sorprendido como todos del crimen.

Afirmó su inocencia con la tranquilidad de quien nada tiene que temer; pero en las primeras investigaciones se acumularon contra él tales pruebas que, aun convencido de su inculpabilidad, vióse precisado el juez á enviarle á la cárcel del partido.

Y allí pasó tiempo y tiempo y crecieron las pruebas en contra suya, y el tribunal calificó el crimen de asesinato con todas las circunstancias agravantes.

Lo que resultaba del proceso era que Juan, luego que supo la decisión de los padres de Rosa de unirla con aquel hombre, resolvió matarlo y entró por la ventana, cuyos vidrios rompió para abrirla, y por ella salió después para ir á su casa.

La prueba de que el crimen no se había cometido por robar era que, junto á la víctima, debajo de la almohada, había una bolsa de cuero intacta y repleta de oro. Sólo una venganza, acaso inspirada por los celos, podía haber sido el móvil de aquel feroz asesinato.

Un labrador, al dirigirse al campo para sus faenas, había visto á Juan entrar en su casa; y cuando repetidas veces el juez, procurando darle ocasión de probar la coartada, le preguntó por qué no se había retirado, como de costumbre, mucho antes, contestó siempre la verdad: que venía del bosque donde le dejó Rosa; que allí, vagando, sin darse cuenta de lo que le sucedía, había pasado toda la noche llorando su tristísima desventura, y que se acostó cuando ya amanecía.

Siguió la causa sus trámites legales, y al último llegó bien pronto, porque los hechos, inflexibles acusadores de Juan, no dejaban lugar á duda. En una y otra instancia el infeliz fué condenado á muerte.

Todo el pueblo, que no podía convencerse de la culpabilidad del reo, pidió con ansia el indulto de éste, y lo demandaron también las autoridades de la provincia y cuantos creyeron ejercer alguna influencia en los poderes públicos; pero todo fué inútil: en aquella región venían repitiéndose crímenes espantosos, y era necesario el escarmiento.

Para que éste fuera eficaz, la ejecución debía verificarse en el mismo lugar donde se había cometido el crimen; y allí, á la Casa Ayuntamiento convertida en prisión, fué trasladado Juan y puesto en capilla.

Desfilaron por ésta todos los habitantes del pueblo, aterrados al presenciar por vez primera aquellos fúnebres preparativos, y tuvo Juan el triste consuelo de ver llorar á todos; y entre aquellas paredes enlutadas, á la luz de amarillos blandones, ante el Crucifijo del altar, juró á Rosa que era inocente, y la desdichada, que así lo creía, le hizo la solemne promesa de no ser de nadie, ya que no había podido ser de Juan. Allí se despidieron llorando, como antes en el bosque, y sin embargo, cuando creían separarse para siempre, fué menos amarga la despedida. Algo inexplicable endulzaba aquel dolor intenso.

Nadie confiaba ya en el indulto; pero por un noble sentimiento de piedad procurábase alimentar en el reo la esperanza de conseguirlo. Y él contestaba siempre:

—No, que no venga: prefiero la muerte al perdón de ese crimen que no he cometido.

III

Para levantar el patíbulo necesitaron carpinteros de un pueblo lejano, porque los de aquél se negaron á hacerlo. Y llevaron muchos tablones en una carreta; pero faltaba *el palo*.

De noche, á la luz de teas rojizas, el verdugo fué al bosque y escogió un pino, y los carpinteros lo aserraron y cayó en tierra con su frondosísima corona, de la cual le despojaron bien pronto.

Al descortezarlo en la plaza del pueblo, cuando para alisar como era preciso el grueso tronco, saltaban de la garlopa las rizadas virutas, uno de los carpinteros reparó en una cifra grabada en la madera, que desgastó más y más para que desapareciesen las letras; pero eran hondas, muy hondas, tanto como el sentimiento que guiaba la mano que las hizo.

Y allí permanecieron á la altura misma á que debían colocar, ciñendo siniestramente el tronco, el instrumento de muerte y de vergüenza.

IV

Brilló la aurora de aquel día funesto, y en previsión de que sus paisanos quisieran salvar al reo, como se decía, muchos soldados ocuparon la plaza, y los vecinos, contemplando el patíbulo, lloraban en silencio, como si la deshonra cayera sobre todos.

De pronto un clamoreo general rompió el aire con gritos de loca alegría; por lo alto de la carretera, entre una nube de polvo, habían aparecido y avanzaban al galope varios jinetes, y uno de ellos mostraba en alto un pliego de papel que contenía el inesperado indulto.

Desde aquel momento se trocó en regocijo la angustia de todos. Sólo Juan recibió la fausta noticia con dolor profundísimo al saber que le conmutaban la pena por la inmediata. Un presidio lo encerraría para siempre, y separado de los seres queridos, joven y vigoroso, arrastraría la pesada cadena, viviendo con el estigma sobre la frente.

Allá se lo llevaron, y entre los muros sombríos de aquel edificio que albergaba centenares de malvados, en contacto con ellos, pasó un año y otro; siglos para él, que deseaba la muerte.

Un día, después de quince años de horrenda reclusión, le llamó á su presencia el jefe del presidio, y hablándole con desusado afecto, después de una prudente preparación y de elogiar como merecía su conducta irreprochable durante la condena, le dijo que se reconocía su inocencia y que era libre.

Juan creyó un sueño lo que escuchaba y cayó desmayado. Cuando volvió en sí le refirieron lo sucedido.

Un penado de Cartagena, pocos momentos antes de morir, se había confesado autor del crimen atribuído á Juan.

El criminal, que había seguido á la víctima con el propósito de robarle el importe de una venta de ganados verificada en la feria, se ocultó, para no ser visto, en el bosque. Allí encontró y cogió la navajilla con que Juan grabó la cifra en el árbol; cuando llegó la noche penetró por la ventana en el cuarto donde dormía el feriante y lo asesinó para apoderarse del dinero. El terror que le produjo un ruido de pisadas le hizo huir sin consumar el robo, y temeroso de que le descubriesen, huyó por el campo, aprovechando la obscuridad de la noche. Al siguiente día supo en otro pueblo que se buscaba al asesino, y se alejó de aquellos lugares, donde era inminente el peligro de la captura.

Por un robo que cometió en otro pueblo pocos meses después fué condenado á presidio; mató en éste á un cabo de vara, y su condena creció hasta convertirse en cadena perpetua. Ya en trance de muerte declaró su crimen, y la justicia, que como tantas otras veces se había equivocado, puso en libertad al inocente después de quince años de infame cautiverio.

V

Juan y Rosa, dichosos con esa felicidad que parece no tener límites después de la desgracia, se casaron al poco tiempo, y cuando volvieron de la iglesia entre las aclamaciones y vítores del pueblo, la novia cogió de la mano á su esposo y lo llevó á su habitación, provocando las sonrisas maliciosas de los concurrentes.

Junto al lecho, que parecía esperar á los recién casados, en un rincón y apoyado contra la pared, estaba el tronco del árbol, sobre el cual se destacaban las iniciales de los novios.

—Mira, dijo Rosa; todos los días, todos, he besado esa cifra, que era para mí un recuerdo y una esperanza. Tú ignoras que sujeto á ese tronco debieron darte muerte: yo lo he guardado como una santa reliquia. Júrame que si muero antes que tú, con él harán la cruz de mi sepulcro.

—No, Rosa, no, contestó Juan; de esa madera será la cuna de nuestro primer hijo.

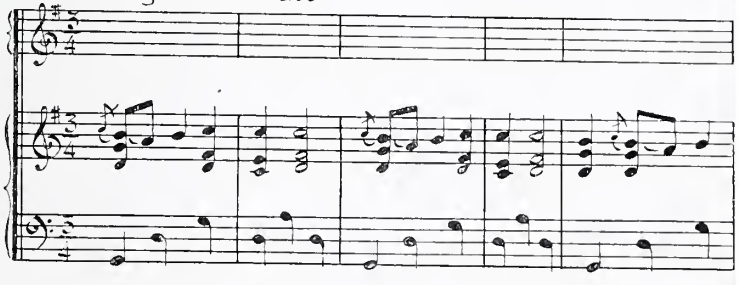
Y abrazados Juan y Rosa *al palo* que los recordaba su desdicha y su amor, mezclaron sus lágrimas y cambiaron sus besos.

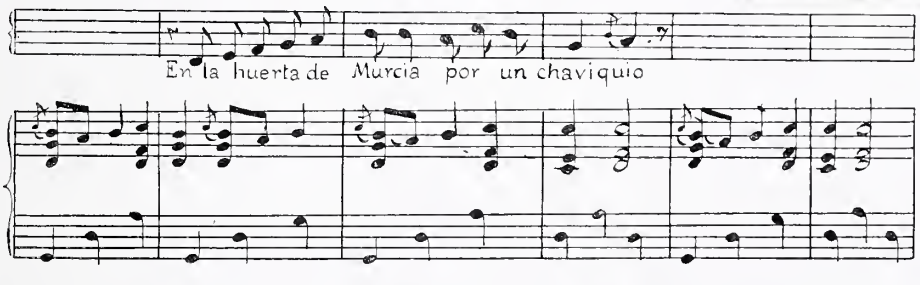
MIGUEL RAMOS CARRIÓN

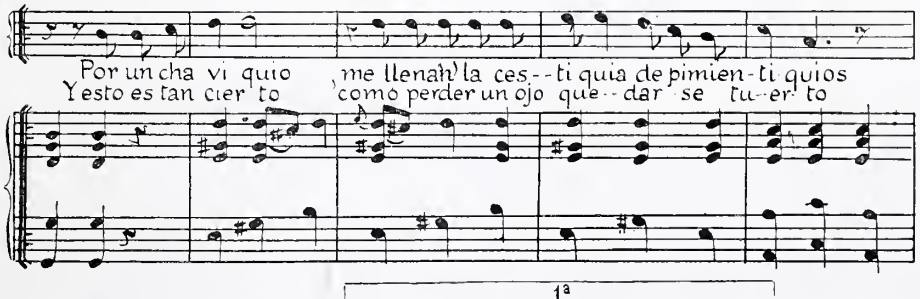
DIBUJOS DE HUERTAS

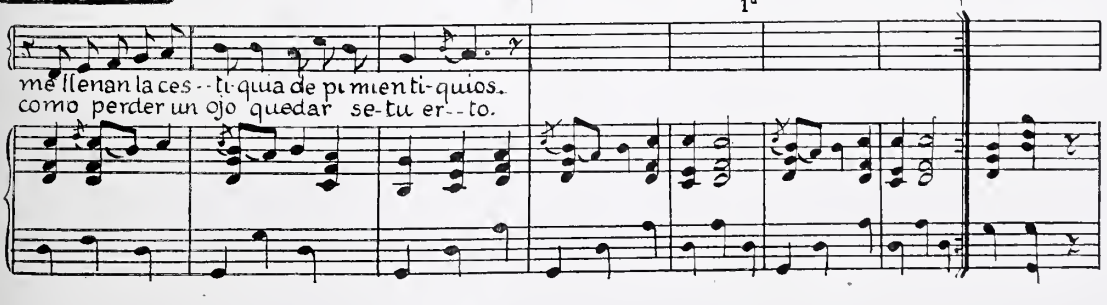
AIRES MURCIANOS

Allegro Moderato









BAJO LA PARRA

AUN ESTAN VERDES, POR EMILIO SALA

NOVIEMBRE

Con las coronas fúnebres y las castañas asadas se inaugura el invierno madrileño, el más animado de Europa.

Porque en Europa, ó sea en Londres, París, Berlín, Viena, San Petersburgo, la *season* (en español estación) de invierno no empieza hasta Marzo. El mundo elegante pasa el otoño y parte de la estación invernal en el campo.

Aquí comenzamos á divertirnos ahora y no acabamos hasta el mes de Mayo, en que hay que empezar á pensar en las diversiones del verano.

¡Madrid se divierte siempre!

Oiréis decir que no hay dinero, que los negocios van mal, que el comercio está perdido y que *esto no puede seguir así.*

Y sin embargo, sigue. Se hace el abono del teatro Real, va la gente á los lunes y viernes de moda de la Comedia, no falta nunca público en la última de Apolo, las corridas de novillos atraen tanta gente como las de toros, los cafés están siempre llenos y la Puerta del Sol y la plaza de la Armería son el casino de los cesantes que *no han comido en tres días,* pero que se pasan seis horas en pie con resistencia increíble, para tomar el sol.

¡Tomar el sol! Imprescindible ocupación del madrileño en invierno.

¿Trabajar? Eso es casi ridículo en España. En las familias de la clase media no trabaja más que el hombre.

Seis mil reales de sueldo en una oficina particular ó del Estado, una mujer y tres hijas casaderas.

Estas tres hijas pudieran ocuparse en algo, como sucede en todos los países de la tierra donde la renta ó el sueldo de un hombre son modestos y las necesidades muchas.

En Madrid, mientras *papá* trabaja para ganar los tristes veinticinco duros mal contados, la mamá y las niñas pasean por la Castellana ó se sientan en Recoletos.

Si esto no puede ser por causa del mal tiempo ó de malas ropas, las niñas se pasan la tarde al balcón contemplando de lejos al *oso* que las mira desde la esquina.

El *cesante,* que ha elegido esta profesión esencialmente española para *no trabajar* hasta que venga un Gobierno que lo coloque, preferirá pasearse con aire muy altivo y fiero y con los zapatos rotos, antes que buscar oficio en el que gane el pan de cada día. ¡Oficio! ¡Trabajo manual un hombre que ha sido oficial de la clase de cuartos! ¡Nunca!

¿De qué vive toda esa gente que llena los cafés de dos á ocho de la noche y se pasa la tarde *hablando?*

Se ignora. Pero los parroquianos de todo establecimiento público, con una taza de café con leche

delante y dos ó tres amigos alrededor, emplea el día en hablar mal del Gobierno, del país, ¡de todo! La gran cuestión es no hacer nada y repetir en todos los tonos que este país no tiene remedio.

¡No trabaja nadie!

En la Castellana, centenares de coches de personas ricas que pasean y se saludan y son siempre las mismas. La condesa, el marqués, el senador, la generala.....

Junto á ellos, una nube de desocupados que pasean á pie mirándose unos á otros ó con desprecio ó con envidia. Las señoras se vuelven y se quedan paradas mirando el traje de la que pasó muy bien vestida. Los estudiantes, en vez de repasar las lecciones, van siguiendo á las niñas de la vagancia bien vestida, esperando que anochezca para jugar su partida de billar y después irse al paraíso del Real ó al teatro por horas. Los mendigos, que son los reyes de Madrid, recaudan cada uno cuatro ó cinco pesetas sin más trabajo que tender la mano y llorar miserias. Las iglesias están llenas de gente que va todas las tardes adonde hay sermón, reserva, gozos y salve. Madrid se pasa el día en la calle pidiendo sol, tomando el sol, aspirando el sol.....

Y en cuanto empieza Noviembre entra para el Madrid perezoso la gran vida. No es posible andar por las calles más céntricas, porque están convertidas en paseos, y las aceras son el centro de operaciones de cuatro ó cinco mil ricos sin rentas dedicados á echar piropos á toda mujer que pasa.....

¡Noviembre! Castañas asadas, *Tenorios,* cafés hirviendo de gente que alborota, paseos, reuniones, comidas.....

Y óyese por todas partes que estos presupuestos no pasarán: que el comercio no pagará; que esto está muy malo; que la situación es más grave que nunca.

¡Boberías!

Pasará todo, y no pasará nada. Habrá siempre dinero para divertirse, para jugar, para obsequiar á la novia, para oir á los artistas extranjeros, para cenar en la *Viña P* y para dejarlo en los cepillos de los templos.

¡Regeneración! gritan todos los vagos.....

¿Para qué? ¿Para que Madrid sea un pueblo á la inglesa, ó á la francesa, ó á lo *yankée,* muy ordenado, muy metódico, acostándose á las diez de la noche y levantándose cuando cantan las gallinas?

Pues no valdría la pena de vivir en él, porque precisamente en su manera de ser consiste su encanto, su alegría, su tradición, su madrileñismo..... ¡Viva Madrid! ¡Viva Noviembre, que es la gran sinfonía!

EUSEBIO BLASCO

Fotografías Asenjo

TUS OJILLOS NEGROS

Yo no sé qué tienen
tus ojillos negros,
que me dan pesares
y me gusta verlos.
Son tan juguetones
y tan traicioneros,
sus miradas vivas
llegan «tan adentro»,
que hay quien asegura
que Dios los ha hecho
como para muestra
de lo que es lo bueno,
de lo que es la gloria,
de lo que es el cielo.
Mas, por otra parte,
¡son tan embusteros!
dicen tantas cosas
que desdicen luego,
que hay quien asegura
que Dios los ha hecho
como para muestra
de lo que es tormento,
de lo que es desdicha,
de lo que es infierno.....

***

Y es que hay en tus ojos,
como hay en los cielos,
noches muy obscuras,
días muy serenos;
y hay en sus miradas
maridaje eterno
de amorcillos locos
y desdenes cuerdos,
y entre sus penumbras
y sus centelleos
brillan tus afanes
y tus pensamientos,
como en las auroras de mi Andalucía
ríen las estrellas y hablan los luceros.

. . . . . .

Luces que parece
que se están muriendo,
y que, de improviso,
resucitan luego.....
Sombras adorables
llenas de misterio
como mis estrofas
y como tus sueños.....
Algo que da vida.....
mucho que da miedo.....
Yo no sé qué tienen
tus ojillos negros,
que me dan pesares
y me gusta verlos.

CRISTÓBAL DE CASTRO

DIBUJO DE MÉNDEZ BRINGA

PÁGINAS ARTÍSTICAS

CABEZA DE ESTUDIO, OBRA PÓSTUMA DE JULIO GROS

PRÍNCIPE ALBERTO
REGENTE DEL DUCADO DE BRUNSWICK

FEDERICO ENRIQUE
PRÍNCIPE HEREDERO DE PRUSIA

LOS PRÍNCIPES ALEMANES

El príncipe Federico Guillermo Nicolás Alberto de Prusia, que en nombre del Emperador de Alemania ha venido á condecorar á su majestad el Rey D. Alfonso XIII con las insignias de la Orden del Aguila Negra, en prueba de consideración y simpatía al trono de España, es tío de Guillermo II, cuenta sesenta y dos años de edad, y rige desde 1858 los destinos del ducado de Brunswick, pequeño Estado de la Confederación de Alemania del Norte, que cuenta unos 380.000 habitantes.

A los treinta y seis años, siendo uno de los mejores mozos de Alemania, casó con la bella princesa María de Sajonia Alleinburgo, y de este matrimonio nacieron tres hijos: los príncipes Federico Enrique, Joaquín y Federico Guillermo.

El primero, que cuenta veinticinco años, es el que ha acompañado á su padre en el viaje á España; tiene el grado de subteniente, y sirve en el regimiento de dragones de la reina de Inglaterra.

Hace poco más de un año que el príncipe Alberto quedó viudo, y el dolor causado por la pérdida de su esposa ha marcado en su rostro huellas imborrables.

***

El origen de la Orden con cuyas insignias ha querido honrar el Emperador al Rey de España, es muy antiguo. La leyenda lo remonta á los tiempos en que Arminio destruyó las legiones de Augusto en Teustchberg, relacionándolo con el hecho de haberse apoderado los vencedores de las dos águilas que quedaron sobre el campo de batalla.

ESTRELLA DE LA ORDEN
DEL ÁGUILA NEGRA

CRUZ DE LA ORDEN
DEL ÁGUILA NEGRA

Pero la creación de la Orden se debe al primer rey de Prusia, que la instituyó para conmemorar su proclamación en 1701, desplegando en la ceremonia una magnificencia extraordinaria, que todos los soberanos han procurado conservar siempre.

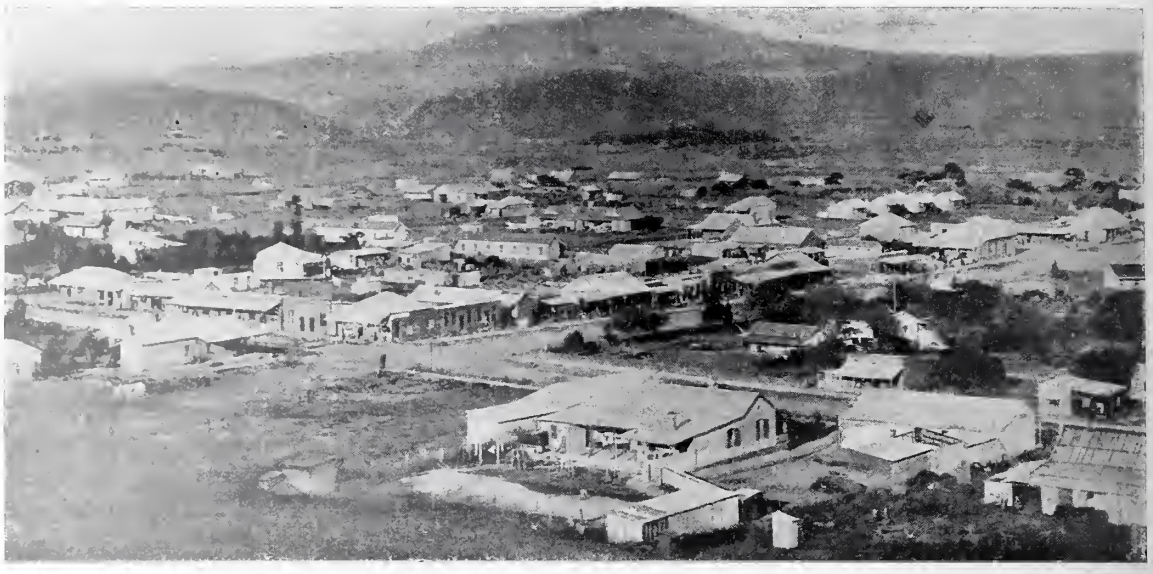
Consisten las insignias de la Orden en una cruz esmaltada, de forma igual á la de Malta, con el águila negra explayada y las cifras F. R. en el centro. Se usa pendiente de una ancha cinta color de naranja que pasa del hombro izquierdo al lado derecho, y una estrella de plata, en cuyo centro se ve el águila negra azorada, que tiene en una garra una corona de laurel y en la otra un rayo, con la divisa *Suum Cuique*.

Los príncipes reales, miembros natos de la Orden, son investidos el día de su primera comunión.

En el acto de ser recibidos, los caballeros deben prestar juramento de hacer una vida verdaderamente cristiana, favoreciendo la religión, protegiendo á los pobres y desamparados ú oprimidos que sufran violencias ó injusticias, sosteniendo el honor y prerrogativas de la Real Casa, procurando la paz, defendiendo el honor, vida y nombre de los hermanos de la Orden, y haciendo observar todo lo que corresponde á un caballero virtuoso, justo y honrado.

El solemne acto de imponer las insignias á S. M. el rey Alfonso XIII se verificó en el Real Palacio el domingo 5 del actual.

***



VISTA GENERAL DE LADYSMITH

Del *The Graphic*

LA GUERRA ANGLO-BOER

De día en día crece el interés de la campaña sostenida por boers é ingleses en el Sud de África.

Cuando la prensa inglesa, con oficiosidad algo exagerada, calificó de triunfos para el ejército británico los primeros encuentros del Natal, la opinión pública, creyendo descontado el triunfo de los ingleses, no prestó gran atención á la campaña, que se presentaba como un sencillo paseo militar de los ingleses; pero después de las batallas de Glencoe y Ladysmith, en que las milicias boers quedaron tan por encima del ejército regular de Inglaterra, la lucha se sigue con palpitante interés por la opinión, que siempre se coloca del lado del débil. Dado el orgullo británico, fácil es comprender la impresión de asombro y de despecho que habrán producido en Londres las repetidas derrotas de sus elegantes fusileros y de sus impecables *higlanders;* no á otra cosa sino al propio rubor debe atribuirse la morosidad del *War Ofice* en dar noticias de la guerra, ya que el temor á algaradas y motines no es de creer en pueblos tan flemáticos y amantes del orden.

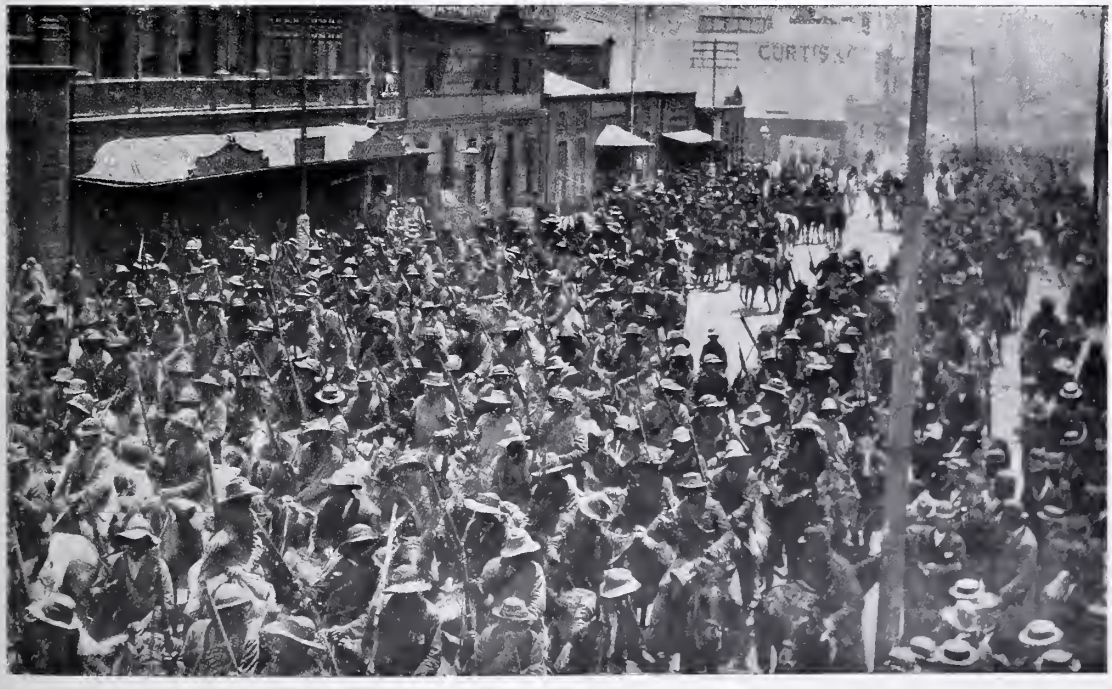
Hasta ahora, el ejército aliado

FUSILEROS INGLESES ANTES DEL COMBATE
Navy and Army

TELÉGRAFO DE CAMPAÑA
Navy and Army

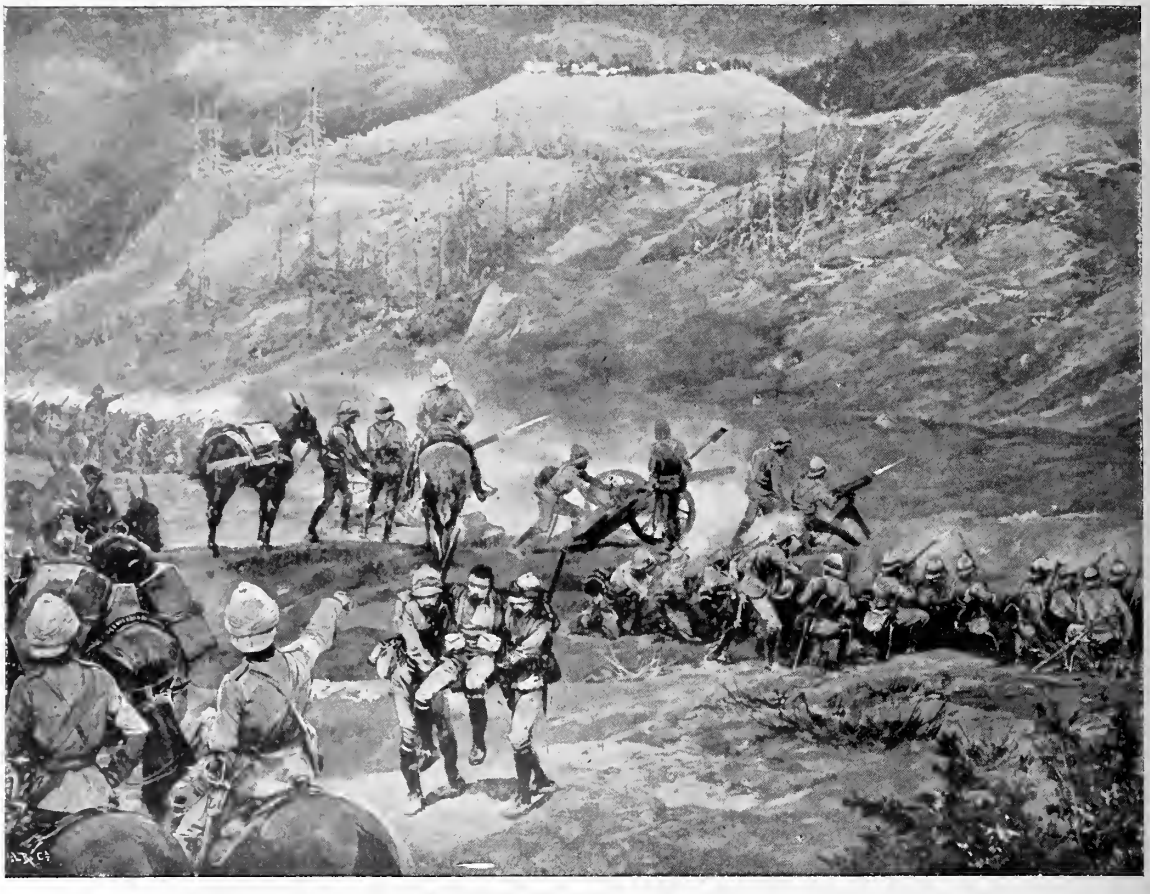
UN ESCUCHA DE HÚSARES
Illustrated London News

EL PRESIDENTE KRUGER Y SUS MINISTROS, QUE FORMAN EL GOBIERNO DEL TRANSVAAL



INFANTERÍA MONTADA DE LOS BOERS SALIENDO DE JOHANNESBURG Á CAMPAÑA

Black and White



RETIRADA DE LOS INGLESES DE COLENSO — *Illustrated London News*

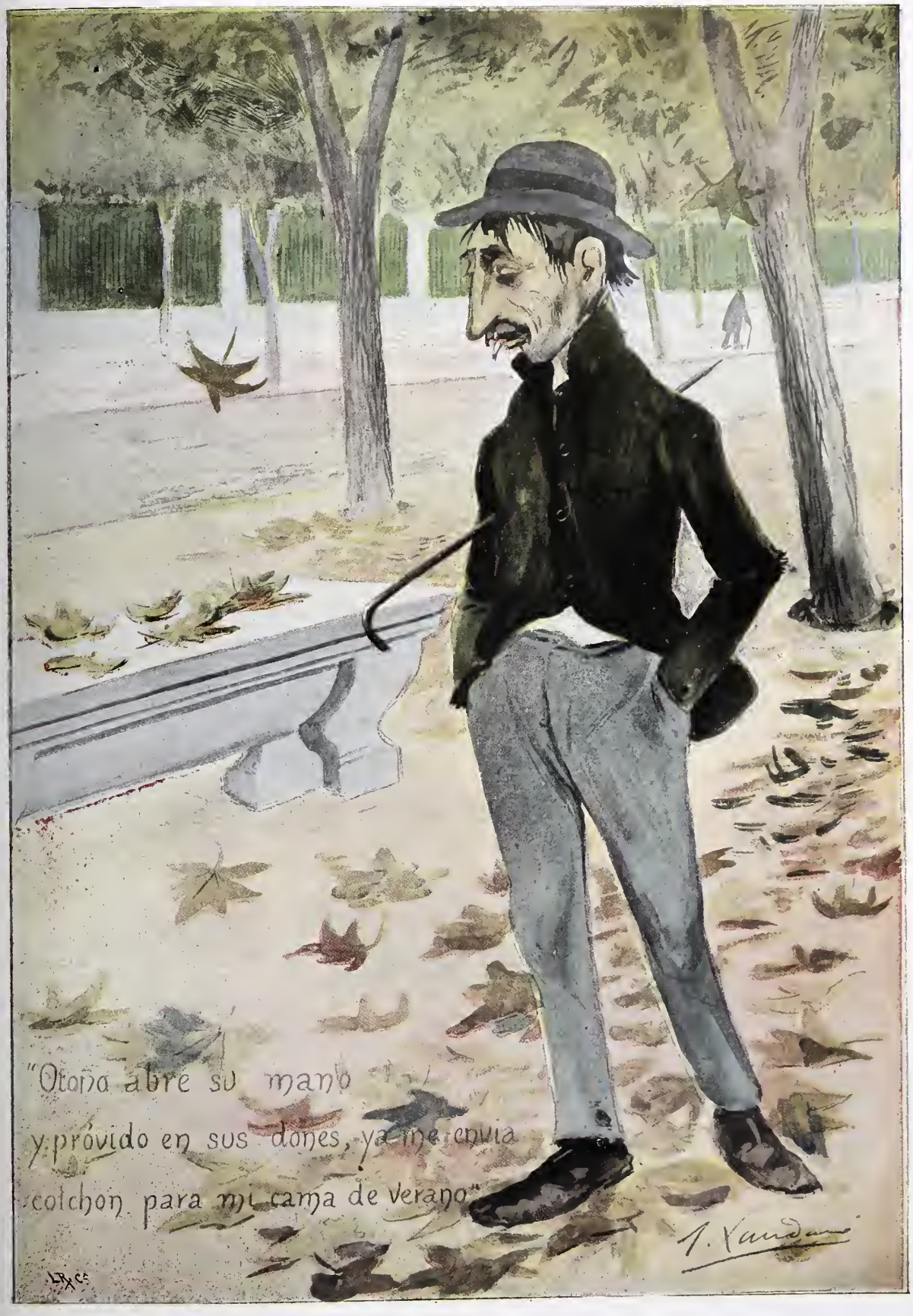
del Transvaal y de Orange lleva la suerte consigo y demuestra tener más sólida y clara dirección que el ejército inglés, quizá porque éste contó con llevar la guerra á terreno enemigo, y hoy tiene que defenderse y batirse en retirada hacia la costa.

Aparte del aspecto puramente militar de la campaña, uno y otro ejército han dado notas muy simpáticas y caballerescas. El general White elogiando á sus tropas derrotadas y declarándose único responsable del desastre; Kruger telegrafiando sentido pésame á la viuda del general Symons, á quien fueron tributados todos los honores militares, y otra porción de episodios que repite estos días la prensa, hablan mucho en honor de una campaña que en medio de todos sus horrores no acusa venganzas ni desquites inhumanos por parte de los débiles vencedores, ni tampoco abusos de fuerza y de poder como el de las balas *dum dum,* que al fin parece que han sido abandonadas por el ejército británico. * * *

GENERAL REDVERS BULLER
GENERALÍSIMO DEL EJÉRCITO INGLÉS
The Sketch

GENERAL JORGE WHITE
JEFE DE LAS FUERZAS DEL NATAL
The Sketch

GENERAL YULE
SUCESOR DEL GENERAL SYMONS
Illustrated London News



OTOÑAL

LA CAÍDA DE LA HOJA, POR XAUDARÓ

SILUETAS DE ANTAÑO

DOS ASTROS LÍRICOS

Desde aquellos tiempos, punto menos que prehistóricos para la generación presente, salvo algún aristócrata veterano del Casino, en que se oía por primera vez en Madrid ópera italiana dirigida por el catalán Munné, á diez reales la luneta y bajo la dictadura de Rossini, hasta los actuales, en que ejerce de general en jefe lírico el entusiasta Luis París, cuesta catorce pesetas la butaca y priva como autócrata Wagner, sabe Dios la inacabable lista de cantantes que se han sometido al fallo de nuestro temible paraíso del Real. Y, sin embargo, sólo dos han quedado en la memoria del público, alcanzando los honores de la posteridad y casi casi rayando sus figuras en la leyenda; de tal suerte, los que superviven y los oyeron abren la boca con asombro al nombrarlos. Mario y Tamberlik: he ahí sus nombres.

Mario fué en su tiempo no un tenor, sino el tenor, el cantante símbolo. Los que le conocieron, y tal opinión parece confirmarse ante su retrato, aseguran que tenía una cara de Cristo, más propiamente, de Jesús predicador de la buena nueva. La barba, la dulzura del rostro, sus líneas quizás algo hebreas, le recordaban. Hombre gallardo, elegante, de fino continente, dícese que no dejó de obtener menos éxitos con su figura esbelta que con su voz de ángel, ni de conquistar menos aplausos que corazones femeninos, y asegúrase que no una sola ni dos miradas apasionadas, sino bastantes cayeron, en las temporadas que trabajó en Madrid, desde las plateas á la escena. *El Barbero* era acaso la obra favorita de Mario, y en el papel de Almaviva en el que consiguió sus mayores triunfos. Desde entonces no se hace en nuestro teatro tal ópera sin que falte algún viejo exclamando: ¡Oh! ¡Como Mario en la «serenata»! ¡Nadie ha llegado á él!

Tamberlik fué más moderno; fué como el continuador en cierto modo de Mario para nuestro público. El hombre no era, sin embargo, el mismo; no era ya el tenor mimado de las damas, su tenor ídolo; carecía de su dulzura israelita de rostro, de su cabellera larga, de su languidez. En cambio le adoraron las masas, la muchedumbre del paraíso, como si dijéramos, el pueblo; y eso no ya por su voz admirable, por su escuela de canto soberbia, por lo que sentía, sino por sus ideas, más que liberales, revolucionarias. Dícese que contribuyó á lo de Septiembre de 1868 con su esfuerzo personal y con su dinero. Ello es, y Madrid lo recuerda por lo reciente, que la noche en que se supo aquí la restauración de D. Alfonso, interpretó Tamberlik su parte de Masianello en la *Mutta di Portici* con un subrayamiento que no pasó inadvertido para nadie.

A Tamberlik le ha oído cantar nuestra generación, es más del *hoy* del teatro Real. Lo que, sin embargo de su vasto repertorio, le ha hecho memorable entre nosotros, es su famoso *do* de pecho de *El Trovador,* valentísima nota que acaso ningún otro tenor ha atacado como él, y que aún atacaba á los sesenta años cumplidos.

ALFONSO PÉREZ NIEVA

GOYESCA

Al compás cadencioso de una pavana,
vestida con un traje de *medio-paso,*
en el salón entraste linda y ufana,
recogida la falda de blanco raso.
Las tembladoras luces de las bujías
saludáronte alegres con sus destellos,
mientras tú, coquetona, te sonreías,
entornando los ojos dulces y bellos.
En medio de la sala te detuviste
á un petimetre dando la blanca mano,
cumplida reverencia después le hiciste.....
y un rumoroso acorde lanzó el piano.
Y siguiendo aquel ritmo grave y gracioso
del baile que bailaban nuestros abuelos,
á la pareja vuelto tu rostro hermoso,
le fingías desdenes, pasión ó celos.
Ya tras de las varillas resplandecientes
de tu abanico, oculta la faz radiosa;
ya á través de los claros *impertinentes,*
mirándole entre esquiva, fiera y curiosa;
ya pasando á su lado despreciativa,
altanera, burlona, desesperante;
ya pretendiendo darla de compasiva,
buscándole afanosa, tierna y amante;
hasta que al fin, tomando flor esplendente
que llevabas prendida sobre tu seno,
al galán la ofreciste solemnemente,
como si le dijeras:—¡Toma, y sé bueno!
. . . . . .
Cesaron los acordes de la pavana,
y tú, luciendo el traje de blanco raso,
á mi lado cruzaste linda y ufana;
y yo entonces, muy quedo, te dije al paso:
—Mientras usted bailaba, me he convencido
de que ha habido aquí engaño, farsa ó tramoya;
pues aunque disimule, la he conocido.....
¡Usted..... es una *maja* que se ha salido
de uno de los tapices que pintó Goya!

JOAQUÍN ALCAIDE DE ZAFRA

DIBUJO DE MÉNDEZ BRINGA

LA MUELA DEL JUICIO

PASILLO CÓMICO EN UN ACTO, ORIGINAL DE DON MIGUEL RAMOS CARRIÓN

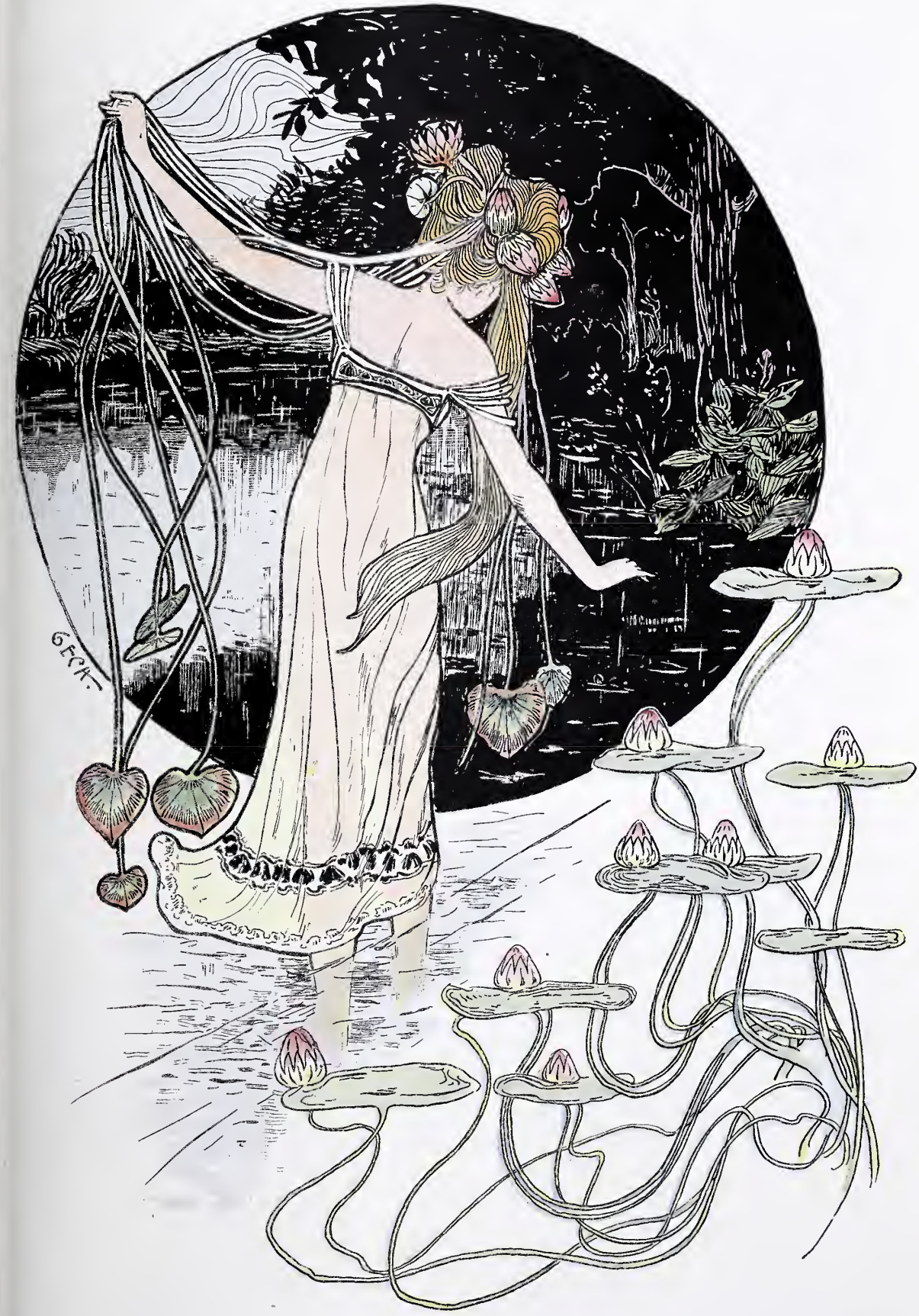
ESTRENADO EN EL TEATRO LARA

Larra, cesante á la quinta pregunta, se presenta en casa del dentista Raigón con dos objetos: uno, pedirle diez duros á cuenta de su antigua amistad; otro, sacarle una muela á su hija; pero Raigón, que además de Raigón se llama andana, se hace el distraído respecto de los diez duros, y sólo se ofrece á lo segundo en un día que tiene destinado para los pobres. El desventurado cesante se ofende ante la idea de que Raigón le trate como á un pobre, y como es natural, vierte algunos conceptos poco decorosos para el inabordable dentista. El criado de Raigón, quejoso también de su amo, propone al cesante una venganza de las más sabrosas. Aprovechando la ausencia de Raigón, que aquel día tiene que ir al Escorial para hacer una operación, le propone que

le sustituya, y el dinero que ingrese de los clientes repartírselo entre los dos como pan bendito. El cesante acepta la combinación, y después de animarse con una copita del gran Pedro Jiménez se siente con bríos para todo, y empieza el desfile de tipos. Dos jóvenes enamorados, en pos del amor y de una muela, la del juicio, se presentan en casa de Raigón. Pero la chica se siente más aliviada, y antes de que el cesante pueda debutar como dentista, los enamorados se van en busca de algo más agradable. Después llega un señor con un dolor de muelas furioso, y una andaluza que consigue llevarse al señor de la muela picada, que también se le alivia el dolor al ver á la andaluza. Luego un lacayo, después un torero y su señora madre política, y todo

el mundo se marcha sin dejar al pobre cesante tiempo para lucir sus nuevas aptitudes, y lo que es peor, sin poder cobrar cinco pesetas de aquellas ganancias prometidas, hasta que al subsecretario del ministerio donde solicita un destino el antiguo empleado, se le ocurre ir á casa de Raigón. Esta vez es más afortunado, y consigue sacarle milagrosamente una muela, diez duros y la promesa del próximo empleo. Vuelven los enamorados, y en la dolorida doncella reconoce el cesante á su hija, que lejos de recriminarla, la bendice, porque gracias á su muela del juicio, el porvenir está resuelto.

DIBUJOS DE ROJAS



NENÚFARES

DIBUJO PRERRAFAELISTA DE G. E. CHIORINO

CREACIONES FEMENINAS

XI

DOÑA INÉS DE ULLOA

(*Lee.*) «Inés, alma de mi alma,
perpetuo imán de mi vida,
perla sin concha escondida
entre las algas del mar:
garza que nunca del nido
tender osastes el vuelo
al diáfano azul del cielo
para aprender á cruzar,
si es que á través de esos muros
el mundo apenada miras,
y por el mundo suspiras,
de libertad con afán,
acuérdate que al pie mismo
de esos mures que te guardan
para salvarte te aguardan
los brazos de tu don Juan.»

ZORRILLA

DIBUJO DE PLA

CARTEL ORIGINAL DE MUCHA

SARAH BERNHARDT

EN EL TEATRO DE LA PRINCESA

Llegó á Madrid la ilustre actriz francesa con su equipaje, compuesto de ochenta bultos (ni uno menos), y asaltó, para aplaudirla, la sala del teatro de la Princesa el público más brillante de la corte, ese público cuya nomenclatura aparece constantemente en las crónicas de salones, haciendo recordar á la gente maliciosa el desfile de guerreros en *I feroci romani,* porque los nombres ilustres salen, entran, vuelven á salir, tornan á entrar y tornan á salir ¡siempre los mismos!

Ello es que el teatro de la Princesa, denominado por alguno con gráfica frase el teatro de Provincias más próximo á Madrid, ha sido, merced al genio de Sarah, unido á la misma Puerta del Sol por una barriada de revendedores, bello ideal de urbanización que hasta la fecha no había conseguido realizar ninguna empresa teatral española. Sarah Bernhardt lo ha realizado, y ya es hazaña la suya aun tratándose de una mujer de tan grandes aptitudes, que además de representar, pintar, osculpir y domesticar tigres, logra conciliar el sueño dentro de un ataúd.

Sin duda en uno de esos fúnebres descansos se enamoró del papel de *Hamlet.* La terrible y manoseada interrogación del príncipe de Dinamarca asomó á los labios de Sarah cuando su cuerpo reposaba en el ataúd forrado de seda blanca y *capitonné.*

«¿Ser ó no ser?..... ¿Morir? ¿dormir? ¡Quién sabe! ¡Tal vez soñar!» La gran actriz francesa ha sentido indudablemente con vigor tan extraordinario la humana é inquieta figura de *Hamlet,* que si Shakespeare no se le hubiese adelantado á crearla hace unos siglos, el príncipe de la trágica historia hubiera sido contemporáneo nuestro, engendrado por la poderosa fantasía de la incomparable artista.

Los periódicos diarios han referido á nuestros loctoros las victorias alcanzadas por Sarah en el teatro de la Princesa, ocupándose especialmente de la representación del *Hamlet,* que constituía *lo sensacional* de la *tournée.* A sus críticas nos remitimos y á sus aplausos asociamos los nuestros.

Unicamente añadiremos que Sarah Bernhardt, según afirman varios de sus cronistas, no es nada partidaria de que las actrices representen papeles masculinos, ó sea del *travesti* en el teatro. Por eso sin duda ha alcanzado ella sus triunfos escénicos más ruidosos vestida de hombre. Se reveló como gran actriz haciendo el paje Zanetto de *Passant,* de

SARAH EN HAMLET (Primer acto.)

CARICATURA DE LEANDRE

ESCENA DEL ACTO II

Coppée. Confirmó su reputación encarnando el Querubín de *Mariage de Figaro*, y actualmente maravilla á los públicos prestando su voz de oro al desesperado amante de Ofelia.

¡Nada, que en su inquieta vida lo paradójico es ley!

Respecto á su biografía, ¿para qué repetirla nuevamente? Todos los públicos europeos se la saben de memoria, porque si no ha habido en este mundo existencia más accidentada que la de Sarah, tampoco nació en lo que va de siglo quien tuviera más cronistas ó biógrafos, unos de *cámara*, como si dijéramos, y otros espontáneos.

Era ya entre los periodistas franceses norma de conducta invariable que cuando alguno de ellos se encontrase en la dura necesidad de emborronar cuartillas y no tuviese asunto disponible, se ocupara de Sarah, y artículo hecho. En este sentido, la gran actriz francesa ha sido para la prensa parisiense una especie de artículo de primera necesidad.

Nacida de madre judía, fué por imposición paterna bautizada, y aunque en los rasgos de su fisonomía quedó la tradición hebrea, en su alma se impuso el catolicismo, merced al agua redentora del Sacramento. Ingresó como colegiala en el convento de Grandchamp y dió repetidos disgustos á las madres Agustinas de la comunidad, sus profesoras, unas veces por sus melancolías y otras por sus diabluras. Cuando no estaba ferozmonte triste, se hallaba haciendo méritos para escribir trescientas veces la palabra *cachot* (en romance calabozo). Entrólo de pronto un gran fervor místico, y ya se disponía á abandonar el mundo, desengañada de él y entusiasmada del hábito de religiosa, pero su misticismo desapareció, sin duda, al probarse Sarah la monjil vestimenta.

SARAH EN 1899

Después, y por consejo de un amigo de la familia, emprendió la carrera dramática, ingresando en el Conservatorio francés, en el cual fué una de tantas educandas; como si dijéramos, una futura actriz española. Llegan luego los días tristes de su profesión (iluminados por el sol de una misteriosa escapatoria á España), hasta que, según dijo antes, se revela como una gran actriz encarnando el rubio y gentil paje de la poética composición de Coppée, y desde entonces todos son triunfos, aclamaciones, floros y miles de francos.

¿Su edad hoy? No la tiene.

¡Conozca Sarah por esta afirmación que España continúa siendo la tierra clásica de la galantería! Después de todo, *Hamlet* es inmortal, y Sarah es *Hamlet*..... determinadas noches.

GINÉS DE PASAMONTE

SECCIÓN RECREATIVA

SOLUCIONES
correspondientes al número anterior.

Al jeroglífico: Don Juan Tenorio.
A la frase hecha: Bailar con la más fea.
A las charadas: Asturiano.—Sandía.—Tarro.
Al jeroglífico: Enteramente partida.
Al cuadrado:

O R A E
R O M A
A M O R
E A R O

***

LEGRAMA, POR J. J. GUTIÉRREZ RAMOS

GANADO MONTAÑA SUPERIOR
REQUÉ MAL
VALLE

Combínense las precedentes letras de modo e resulte un refrán muy vulgar.

***

CIENCIA RECREATIVA

EL PÁJARO VOLADOR

Sabrán ustedes que no es lo mismo mirar n dos ojos que con uno; no hay más que r á un tuerto para comprender toda la fuerde esta afirmación; pues bien, cuando los s ojos se fijan en el mismo objeto se forma a imagen sobre cada retina, y sin embargo, se ve más que una sola cosa, dando lugar uriosas ilusiones de óptica, v. gr.: Si dibunos sobre una tarjeta de visita la cabeza una persona con la boca muy abierta, como acabara de recibir una noticia de las gors, y á dos centímetros de distancia un pája- volando en esa dirección, colocando la jeta horizontalmente tocando la punta en extremo de la nariz, verá, subiendo y bajando la tarjeta, cómo el pájaro entra en la ca con toda la inocencia propia del jilguero ás incauto de la enramada.

LOGOGRIFO JEROGLÍFICO
POR F. NOVEJARQUE

8 5 3 4
6 3 1 2
2 2 2 2

314256

***

TORRE EIFFEL NUMÉRICA, POR I. CANAS

1
2
3
8 9
1 2 3
7 3 2
5 3 2
4 7 5 6 9
1 2 3 7 2
6 7 8 9
3 9 8
2 3 9
2 3 2
2 1 9
2 1 2
9 3 2
2 6 2
5 4 9
5 1 5
3 9 1 2
2 3 4 9
4 9 6 2
4 5 3 9
4 6 2 3 2
2 1 9 3
2 1 2 3
4 9 3 9
1 2 3 7 8 5 3 9
1 2 3 4 5 6 9
1 2 3 4 9
2 8 7 1 2 6
1 2 3 7 8 2
4 9 6 7 8 2
1 2 3 4 5 6 7 8 9
4 3 7 1 7 8 2 6
1 5 1 9 3 7 2 6
3 5 4 9 8 9 4 5 3
4 2 3 2 4 9 6 5 2 3
4 9 3 9 8 2
4 2 3 5 8 2
2 3 1 5 3 9
1 2 3 4 7 2 8 2
1 5 3 4 5 8 2 3 7 9

Léase horizontalmente:

Consonante	Nada
Vocal	Nombre de mujer
Consonante	Pasión
Negación	Verbo
Piélago	En las iglesias
Violencia	En los barcos
Tiempo	Nombre de varón
Gloria	Cerco
Nombre de mujer	Sér
Idem de varón	De la mar
Licor	Collado
Anillo	**Nombre de varón**
Altar	Delincuente
Dueño	Carta petitoria
Dueña	Verbo
Conjunción	Dar vueltas
En las aves	Moneda antigua
Souldo	Compostura naval
Letra	Lugar de armas
Ciudad	Nombre de mujer
Parte de círculo	Jornalero
Extremidad	

JEROGLÍFICO

***

BUZÓN DE ALCANCE

J. G.—Miajadas.—Se publicará la combinación de letras.

Paco y Patrocinio.—Se publicarán algunas, que seguramente serán de Patrocinio.

Durán y Bas.—Sevilla.—La charada está bien. El chistecito ya le conocíamos, porque aquí en Madrid se sabe todo.

R. A. T.—Muy bonita. Se publicará. Si todos fueran como usted, era cosa de repicar en la propia torre de los Lujanes.

J. S.—Cádiz.—¡Hombre, en último caso sería condenado á muerte, porque si no, me parece demasiado jeroglífico; aunque cualquiera leería *condenada.*

I C.—Se publicará el salto de caballo; los jeroglíficos no son cosa mayor, ni la charada le abrirá á usted las puertas de la inmortalidad.

A. J. M.—Sevilla.—Tendré mucho gusto en complacerle en otra ocasión; envíe lo que guste.

M. R.—Puente Genil.—Mi querido amigo: Laredo era este verano un pueblo de la provincia de Santander; pero se conoce que usted tiene tanta influencia, que ha conseguido su traslado á Huesca. Se publicará con esta corrección.

V. A. y M. P.—Lérida.—Van las charadas, el bouquet (¡ya se traen ustedes otro titulito!), y hasta el Botánico, si quieren ustedes mandarlo.

Dos frailes novicios.— Queridos padres: No son flojos para mandar charadas. ¡Ni que se fueran ustedes á ir del mundo para siempre! Van algunas.

J. M.—San Sebastián.—Se publicarán los jeroglíficos.

M. A de R. A.—Zaragoza.—Cositas nuevas, amigo; déjense ustedes ya de esos eternos logogrifos. No es que esté mal; pero envían ustedes tantos, que hay necesidad de hacer una verdadera selección.

Ascret.—No quedan números de los que pide. Mande otra cosa.

Pepín.—Jerez.—Su *combinación dramática* (¡otro titulito!) se la agradecerían mucho en el Español; pero nosotros ¿qué vamos á hacer con tantos pueblos?

C. M.—Va un jeroglífico.

Cataclismo.—Va el *tomate.* Pero no repita usted tanto.

Rogamos á cuantos amigos nos envían pasatiempos que se compriman un poco, porque es verdaderamonte abrumador el diluvio de copas, tríos, enigmas y demás armas al hombro que caen todas las semanas sobre nuestras cabezas.

IMPRENTA DE «BLANCO Y NEGRO»

Impreso en papel «estucado» de la Vasco-Belga (Rentería).

Blanco y Negro

20 CENTS. UNA GITANA, POR HUERTAS NUM. 446

ADMINISTRACION
43, SERRANO, 43,
MADRID

Blanco y Negro

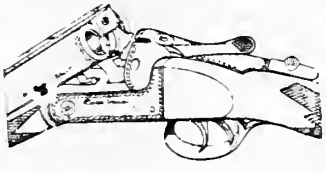
ANUNCIOS
SOLICITENSE TAR
DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

AÑO IX | MADRID, 18 DE NOVIEMBRE DE 1899 | NÚM. 446

RELOJES
25 POR 100 DE ECONOMIA
sobre las demás casas de España.—Garantía positiva.
FUENCARRAL, 6, *frente á la calle del Desengaño*
WEHRL

Escopetas **MARCA JABALÍ**



del fabricante de armas E. Schilling. Barcelona. Únicos depositarios: **L. VIVES Y COMPAÑIA,** calle Fernando, 23, Barcelona, y
Sucursal en Madrid
18, ALCALÁ, 18

SOCIEDAD FONOGRÁFICA ESPAÑ
HUGENS Y ACOSTA
BARQUILLO, 3 duplicado, Teléfono núm.
Impresiones de cilindros por distinguidos artistas, de 4 á 7 y de 9 á 12 de la noche.—Entrada á cada sección, **una pe**
Venta de fonógrafos y accesorios, cilindros en blanco presionados.—*Grandes descuentos en las ventas al por n*

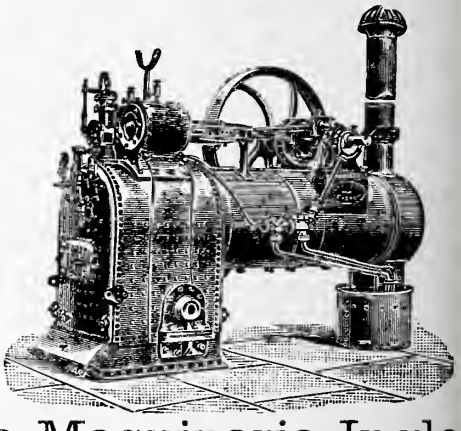
AGENCIA FÚNEBRE MILITAR. ☛ CLAUDIO COELLO,

VINO AMARGÓS
TONICO NUTRITIVO
de Peptona, Quina, Coca del Perú y Vino de Málaga

Es el más precioso de los tónicos y el único reconstituyente natural y completo. De gusto sumamente agradable y tolerado por los estómagos más sensibles, proporcionando al jugo gástrico los materiales necesarios para hacer una buena digestión. Excita el apetito, activa la nutricion y hace recobrar las fuerzas. El *VINO AMARGOS* es el vino de los convalecientes, de los anémicos ó debilitados, y en general de todos aquellos individuos que, agotadas sus fuerzas digestivas, necesitan, sin embargo, hacer uso de un plan altamente nutritivo y restaurador.

VINO VITAL AMARGÓS
AL EXTRACTO DE ACANTHEA VIRILIS COMPUESTO
PODEROSO REPARADOR Y ESTIMULANTE
DE LAS FUERZAS FÍSICAS É INTELECTUALES

Cura la **Dispepsia, Impotencia, Debilidad del corazón, Fatiga intelectual, Depresión del sistema nervioso,** y principalmente la **Neurastenia.** Pídanse prospectos. **GRAN FARMACIA AMARGOS,** Plaza de Santa Ana, 9, *Barcelona,* y principales farmacias y droguerías del mundo.



La Maquinaria Ingles
MAQUINARIA PARA MINAS
Calderas **BABCOCK Y WILC**
Plaza del Angel, 18, Madri

PLATERIA CHRISTOFLE

EXPOSICION UNIVERSAL de 1889
DOS
GRANDES PREMIOS
LA MARCA DE FABRICA

y el nombre **CHRISTOFLE** con todas sus letras
unicas garantias para el comprador

CUBIERTOS CHRISTOFLE plateados sobre metal blanco

Sin que nos preocupe la competencia de precio que no puede hacersenos, sino con detrimento de la calidad, mantenemos constantemente la perfeccion de nuestros productos y continuamos fieles al principio que nos ha proporcionado nuestro exito:
Dar el mejor producto al precio más bajo posible.
Para evitar toda confusion de los compradores, hemos mantenido igualmente: **la unidad de la calidad**
que nuestra experiencia de una industria que hemos creado hace cuarenta años nos ha demostrado necesaria y suficiente.
La unica garantia para el comprador es no aceptar como productos de nuestra casa aquellos que no lleven la marca de fabrica copiada al lado y el nombre **CHRISTOFLE** *en todas letras.*
CHRISTOFLE y Cº.

Nuestros representantes en MADRID son los Sres MELLERIO, HERMANOS, Carrera de San Jeromino, 3.

Un distinguido joven de la buena sociedad de Madrid ha puesto pleito á la empresa del teatro Real porque ésta había dispuesto de la butaca que aquél tenía abonada el año pasado.

Su abono no estaba intervenido, y teniendo derecho á él, ha reclamado al Ministerio de Fomento.

Lo siento por D. Luis París, que es muy amigo mío, y no voy á tratar hoy de este caso personal.

Lo que sí quiero probar es que las tres cuartas partes de los perjuicios que sufren los españoles en todo género de cosas, es *porque no reclaman*. Todo ciudadano se conforma con que abusen de él; se contenta con chillar, con enviar comunicados á los periódicos, pero no reclama en debida forma.

Y así sucede que en España apenas se pagan indemnizaciones, y el que manda ó administra ó explota un negocio cualquiera, sabe que puede reirse impunemente del público.

Con toda la fama que tenemos los españoles de altivos y fieros, resulta que somos mansas ovejas, pacientísimos corderos.....

Las empresas de ferrocarriles se aprovechan de esto admirablemente. Los trenes van retrasados, los coches que son del público ostentan en abusiva cantidad el cartel de *abonado;* los empleados discuten ó regañan con el viajero que se queja; á lo mejor se pasan los túneles á obscuras. Descarrila un tren, hay cien heridos y contusos, y éstos se curan á su costa.

Las empresas de teatros hacen lo mismo. El año pasado ofreció la del Español á los abonados de los viernes catorce ó quince estrenos; admitió ocho ó diez obras de autores conocidos. Ni estrenó las obras prometidas, ni hizo la temporada entera, ni puso en escena las obras admitidas. ¿Quién reclamó? Nadie. Abonados y autores fueron burlados; la empresa se rió de todos nosotros, y voy creyendo que hizo bien, dado lo mansos que somos todos cuando nos dan en los nudillos. Parece que nos gusta.

¿Quién no ha tenido en algún Ministerio algún expediente de esos que *están al despacho* siete ú ocho años?

Así represente la fortuna de una familia, intereses sagrados, derechos indudables, el expediente allí se está.

Hoy porque no ha firmado el ministro, mañana porque es fiesta, tan pronto porque hay crisis, tan pronto porque al director no le da la gana de enterarse, ello es que al interesado no se le ocurre jamás citar ante el juez al ministro, á lo que tendría perfecto derecho.

El comercio nos vende de vez en cuando leche envenenada, setas que producen la muerte de diez ó doce personas, achicoria por café, queso de Holanda hecho en las Vistillas, vino adulterado: pues nos conformamos, nos dejamos robar en el peso; al que le envenenan con chorizos de cuero no se le ocurre acudir á los tribunales, se deja morir tan resignado como un cabrito.

Fuera de España, la reclamación y la indemnización están de tal manera en las costumbres, que precisamente por eso los servicios suelen ir tan bien organizados. El Estado, el comercio, las empresas, saben que el particular reclama siempre que debe reclamar, y por eso engaña mucho menos que aquí.

Hace cinco años volcó en París el coche en que yo volvía de un entierro; me hice dos heridas en la cabeza y estuve ocho días en cama. Inmediatamente nombré un abogado, y entablé la reclamación á la Compañía general de coches, fundándola en que no debía tener caballos que se desbocaran ó cocheros que no supieran guiar. Yo había perdido ocho días de trabajo y había sufrido una conmoción cerebral. En esta forma hizo el escrito monsieur de La Baume, que me representaba.

A los cuarenta y tres días la Compañía general de coches me abonó mil quinientos francos.

Pues mientras aquí, en esta España de los abusos, no sea *el público* el que obligue á todo el que abuse á pagar lo que deba en derecho, no hay por qué quejarse de que todo vaya como Dios quiera. El caso de don Alfonso Jara reclamando su butaca (repito que celebraré que el asunto se arregle por tratarse de dos amigos), el caso, repito, es de los que deben hacer escuela. Reclame todo el mundo, téngase la decisión de ser indemnizado, y á la larga se irá reformando la costumbre, que ya parece ley, de que todos dependamos del que ejerce mando ó industria ó tiene mucho dinero.

EUSEBIO BLASCO

SILUETAS DE ANTAÑO

LA INFANTA MECENAS

En un hermoso día de Mayo del año 1868, á esa hora clásica de las dos de la tarde, hora reglamentaria de las solemnidades madrileñas, el golpe de oro y plumas de los palatinos coches, todo el barroco tren de gala de la Casa Real, resurrección, con sus chupas, sus pelucas y sus carrozas, de un acto de corte de Felipe V, esperaba á la puerta del ya derruído templo de Atocha, en lo que fué el patio de la basílica, á que se terminaran los desposorios de la infanta doña María Isabel Francisca de Borbón con el conde de Girgenti D. Cayetano María Federico. En el paseo, bajo los árboles, aguardaba, formado en batalla, el regimiento de húsares de Pavía, de gran gala, con sus dormanes rojos colgando sobre el hombro, á la austriaca. Las tropas tendidas en la carrera; Madrid entero en las calles. Tronó el cañón; rompieron á tocar las músicas militares; la serpiente de colores del séquito regio desenvolvió sus anillos de carruajes, y la comitiva tornó á Palacio charolada por el sol. Cuatro meses después, el conde de Girgenti, agregado á los húsares, se batía como un héroe á su frente en los campos de Alcolea, defendiendo los derechos de su egregia madre política. Era entonces la infanta Isabel una dulce y sencilla joven que ya hacía destacar su enemiga á la ostentación, en una época en que la etiqueta constituía un culto y un estrecho deber.

Los que han tenido ocasión de observar á la infanta Isabel en su infancia y en su adolescencia; los que, por decirlo así, la han tratado en su palacio de Madrid, en los de los Sitios Reales de Aranjuez y San Ildefonso, en sus diez á catorce años en que la representan los retratos que van al frente de esta silueta, hablan de una niña singular, de ánimo varonil y delicado á la vez, y sobre todo poseedora de una imaginación viva que se manifestaba en una decidida pasión por las Bellas Artes. Aquellos gérmenes de temperamento dieron de sí, andando el tiempo, lo que hoy constituye la

característica de la ilustre dama, un espíritu artístico de tan exquisita percepción, que pocos le igualarán en la manera de sentir. La especialidad de la infanta Isabel es la música. Conoce á fondo los clásicos, que toca en el piano, y sabida es su afición á la ópera, á los conciertos, á los cuartetos. En las comidas oficiales de Palacio, ella suele formar los programas que ha de ejecutar la charanga de Alabarderos, y ya se ha dado alguna ocasión en que al hacer el relevo los guardias se retiren sin banda. Podría haberse visto ésta entonces en círculo, ensayando una pieza á gusto de un extraño é inusitado director: la propia infanta Isabel, punto menos que llevando el compás en medio del corro. Otro aspecto ofrece tal amor de la noble señora á cuanto á arte se refiere: la protección que presta á los artistas. Es incalculable el número de cuadros que compra, y no son pocos los pensionados instrumentistas que sostiene ó que la deben su carrera. Sus habitaciones de Palacio son un museo contemporáneo.

Hablé antes de la virilidad de su carácter. Mientras permaneció el malogrado D. Alfonso en el Norte, montó y dominó sus caballos más fogosos, potros en su mayoría. En cierta ocasión, ignorando que había una pared tras unas matas, hizo saltar á su corcel en la Casa de Campo, y se dió un golpe en una pierna, que la desarzonó. Sin exhalar una queja, volvió á la silla y tornó al galope á Palacio. Cuando se bajó, tuvieron que subirla la escalera en un sillón. Estuvo andando apoyada en un bastón cerca de dos meses. Tira á la escopeta á maravilla, y guiando sus turbulentas seis jaquitas al galope por la carretera, se traslada siempre de Villalba á la Granja, cuyas soledades adora. De haber sido hombre, habría hecho un gran general por su golpe de vista. Una vez dijo en la mesa al jefe de parada que al centinela de la puerta le faltaba el número en el cuello. Lo había atisbado al apearse. En Julio instálase, como es sabido, en La Granja. Y una vez allí, diríase que su ocupación favorita es estudiar con su fiel é inseparable dama de toda la vida, Lola Nájera, como se la llama en Palacio, ó séase la ilustre condesa del mismo nombre, y D. Alonso Coello, su secretario y distinguido artista, el modo de que todo el mundo se divierta en el Real Sitio. Ella subvenciona el teatro, ella organiza las chocolatadas en la sierra, á las que asisten cuantos en San Ildefonso veranean. Y al marcharse otra vez á Madrid, no queda pobre sin socorrer. Pasa, en una palabra, por el pintoresco rincón del Guadarrama como un raudal de alegría.

La gente segoviana la llama, por su gran corazón, doña Isabel de Segovia. El pueblo de Madrid, que no la quiere menos, y que así se lo demuestra cuando visita los barrios bajos, la denomina familiar y antonomásicamente la Infanta.

ALFONSO PÉREZ NIEVA

CANTAR ANDALUZ

No vengas en busca mia,—que va mucha diferencia—de tu persona á la mia.

¡ECHE USTED NOMBRES PROPIOS!

Ó LAS CENOBIAS DE LOPEZ

Sr. D. Melitón González.

Amado Melitón: Voy á referirte *Luisa* y llanamente la muerte de mi amigo López, pues *Moisés* de memoria todo lo ocurrido, y que me *Marta* un rayo si faltando al *Octavio* maudamiento *Rodrigo* la verdad.

¿Pero tú no *Sabas* la historia de López? Pues mira los datos que he podido reco*Pilar:*

El *Segundo* día del mes de *Julio* de 1870 nació en *Constantino*pla. Su madre era cir*Casiana* y su padre de Vic*Alvaro*. Aquélla era una mujer de alma *Perfecta, Regina* siempre por las *Maximianas* de la religión *Cristina,* y el padre era un hombre muy *Rufino* y muy bien educado, pero muy *Severiano* también.

Parece que estoy viendo á López con su larga *Melania* y su *Escolástica* de punto, y su *Pantalcón* de la *Ana* dulce, tocando siempre la *Cornelia* y hecho un *Simeón* como todos los chicos. En fin, una criatura tan *Ramona,* que daba *Gustavo Berta,* pues por su mucha *Engracia* promovía la *Hilaria* de todo *Edmundo.*

¡Y cuánto *Sofía* el pobre cuando tenía *Higinias,* ó cuando le *Rosalía* en la cara algún *Filemón,* ó cuando le atacaba la tos *Ceferina* y tenía que tomar bromuro de *Protasio!*

Mientras López permaneció *Sotero* estuvo *Servando* una conducta intachable. Yo le conocí *Bibiano* en la *Plácida* de Antón Martín, y *Ricardo* perfectamente que montaba un *Jacobo* alazán muy *Benito* y tenía un *Pedro*

de Terranova y un *Loreto* parlanchín encerrado en una *Laura* que re*Lucía* mucho.

Un día me llamó López por el *Crisógono,* y yo, después de pasarme por la cabeza el peine y la *Leandra*

y de ponerme una *Casimira* de color azul *Celestino,* me fuí á su *Casta.*

Todos los hermanos *Esteban* allí reunidos en un salón *Especioso:* unos tomando jícaras de *Cucufate,* otros *Ramón* en dulce con *Rufas* y huevos *Hilarios,* otros *Cecilia* con es*Carola* (cosa que allí *Abundia* mucho), otros *Cirilas Claudias* en *Aníbal,* otros pasteles de *Natalia* y vasos de *Simón Eladio;* todos, en fin, tomaban algo, menos López, que está inapetente y no *Cosme* nada.

En cuanto entré dijo López al criado:—*Tomasa* lla-

ve, baja á la bodega, *Isaác*ate un jarro de *Gabino Alejo* de la *Pepa* grande, y después tráete el coñac y la *Aniceta* de Burdeos. Pero recordaron que cuando me emborracho tengo *Balbino,* y empezaron todos á decir: *Genoveva, Genoveva.*

Después de hablar de las *Polonias* que hemos perdido y de las que aún tenemos en el *Adolfo* de Guinea, pregunté á López por su *Cenobia,* aunque es cosa que ir*Rita* siempre á sus hermanos y logra sa*Carlos* de sus *Casildas.*

—¿Tanto te in*Teresa?*—me preguntó López.

—Algo *Daría* por conocerla.

—Pues voy á darte *Justo.*

—Muchas *Dcogracias.*

—Mi *Cenobia*—dijo López—es una joven muy *Robus-*

tiana, huérfana de uno que tocaba en las murgas el *Bernardino.*

—¿Sí? Pues *Aurora* caigo en quién es. Ha sido *Aquilina* de mi casa; y lo que te *Diego* es que al quererla no *Sabas* lo que te *Priscas.* Esa mujer no puede hacerte *Feliciano,* porque aunque se *Enriqueció* heredando una cuantiosa *Fortunata* y es persona de *Quiterio* clarísimo, tiene *Eugenio* de mil demonios. Sólo puedo decir en *Eulogio* suyo, que á cualquiera le hace *Antolín* por lo guapa que es. ¡Si tiene una nariz verdadera-

mente *Gregoria!* En fin, ¡buen *Celso* te llevas! Te *Alberto* que si te casas con ella no estarás nunca en *Paz,* porque no la ha salido aún la *Manuela* del juicio, y no hace más que *Gaspar* dinero sin el menor *Críspulo.*

¿Te unirías con tu Cenobia en indisoluble *Lázaro?* ¡Quiá! Jamás podrías ejercer *Domingo* sobre ella, y aunque tú eres un poeta *Laureano* y más *Facundo* que el *Félix* de los ingenios, vuestras deudas irían en *Crescencio, Fernando* un verdadero *Ciriaco Pascual.* Y esto ¿qué *Bonifacio* podría reportarte? ¿*Acacio Zacarías* algo casándote con ella, *Máximo* no haciéndolo *Augusto* de toda tu fa*Emilia?* Después de estarla *Amancio* como quien no está en *Susana* razón, irías por la *Ana* y volverías *Ladislao* y exclamando:—¡Ay *Amós,* cómo me has puesto!

Esto es lo que le dije á López con la mayor buena *Fe;* pero *Nicasio* me hizo.

Paco tiempo después estábamos mi dama y yo *Pela-*

yo la pava en su reja, entre una mata de *Heliodoro* y un *Jenaro* de hierro.

Yo la decía:—Te seré *Fidel* hasta la muerte.

Y ella contestaba:—¿Me vas á *Tomás* el pelo? ¡Buen *Maura* estás! ¿Y si yo te olvidase?

—¡Qué idea más *Pelegrina! María* la cuenta de que *Tobías* muerto.

Y después de una breve *Paula,* añadí:

—¡*Teodoro* con toda mi alma! ¡*Juan* lentas pasan las horas cuando no *Tadeo!* ¡*Benita* seas!

—Pues yo no debía quererte, porque eres tan *Lucio* y tan *Mariano* que nunca llevas la *Caralampia.*

—¿Que no? ¡Más *Olimpia* que tú!

Ernesto estábamos cuando se oyó un *Silvino* estridente.

Mi dama se quedó *Brígida* é inmóvil cuando allá por *Alfonso* de la calle vió aparecer á López con traje de *Gala* y aire *Marcial.* Yo me escondí para observarle, por *Calixto* nadie me gana, y vi que López la dió una varita de *Bernardos* y la dijo:

—¿Irás *Mariana* á la *Herminia* de *Santiago* con tu ama de gobierno?

—Sí, *Vital; Irene* con mi *Amadeo* volente.

Ante aquella traición de López y de mi nena, me dije:—¡Buen *Acisclo* se va á armar aquí!

*Elena*morado López se fijó en mí y se quedó *Mamerto* que vivo. Un color se fué y otro se *Livinio,* pues él *Sabina,* como todo *Raimundo* lo sabe, que yo soy un *Valentín.* Pero me achanté. *Inés* que temiese á López, aunque era muy *Bruno;* es que yo soy muy *Prudencio,* y sólo le dije:—*Amalia* parte vienes, amigo mio.

Y como allí no toc*Agapito* ninguno, le rogué que se fuese *Alejandro Alejandro* hasta perderse de vista.

Ella, presintiendo un conflicto, dijo:

—Cuando se me *Carmen* los nervios hablaré, porque me estáis proporcionando un *Sulpicio. Ivos,* pues, y de-*Jaime* en *Paz.*

López no *Sabino* á razones. Se puso hecho un *Basiliso,* porque no había salido *Victoriano* de su empresa, y al ver que le había resultado in*Fructuosa,* se abalanzó á mi. Pero él estaba *Ildefonso* y yo llevaba un bastón de *Eustoquio,* y con la fiereza de un *Leonardo* se lo clavé todo *Antero.*

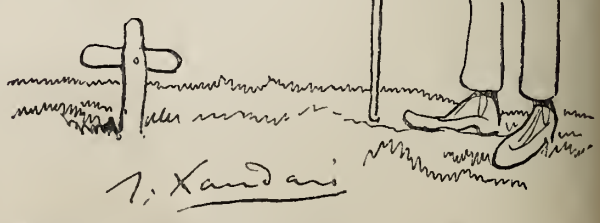
López cayó sobre el *Consuelo* de la calle, y al caer hizo ¡*Blas!*

Fuí procesado, pero logré obtener *Benedicto* de inculpabilidad, y fuí declarado *Inocencio,* sacando á salvo mi *Honorio.*

¡Pobre López! No había sabido *Veremundo* más que por un agujero. Y en este *Osmundo* pícaro hay que tener *Melecia..... Isabel* vivir.

En fin, la cosa ya no tiene *Remigio,* y sólo el tiempo puede que me *Restituta* la tranquilidad perdida.

¡Dios le haya per*Donato!* Yo no le *Eduardo* rencor;



y en prueba de ello, pienso ponerle un sentido *Epifanio* sobre la *Petra* de su tumba.

JUAN PÉREZ ZÚÑIGA

AIRES MURCIANOS

¡HIJA MARÍA![1]

I

Dale que le das al *ciazo,*
cerniendo está Mariquita,
con su pañuelo *á lo curra*
y con la cara *encendía,*
luciendo *esnüos* los brazos
con las mangas hasta arriba,
plantá y *ejando c'asome*
un pie que roba la vista
y el comienzo de una pierna
¡más recia y más *reöndica!*.....
Carne que trasciende á pan,
¡quién no se la comería!
¡Cara y brazos, pierna y pie
que están *c'abren* la ganica,
blanqueando y relucientes
del polvico de la harina!.....

II

Dale que le das al *ciazo,*
y en menos que se *presina*
un cura loco, *cernios*
tres celemines tenía;
y *aluego,* en un *santiamén,*
ligera como una ardilla,
cuelga el *ciazo* y las *cerneras,*
hace su *pará d'harina,*
trae la *creciente* y el agua,
y se pone de *seguía*
á amasar, cuando su nena
entra y *i'ice:* «Mariquita,
que tu suegra, *si lo ha e ser,*
con la madre está en la esquina
hablando del casamiento,
que *páece* que marcha á prisa.
Dice la *tiá* Rafaela
que *los* deja la puntica
de ovejas y el olivar
y las tierras de *La Anquibla;*
que las amonestaciones
se van á correr seguías.....
que el refresco..... que los dichos.....
que el ajuar..... ¿qué se *m'orvida?*.....
¡yo qué sé! ¡si no *m'acuerdo*
de tanto como decían!.....
Y *tó, ¡pa* que veas tú!
porque Sebastián *tié* prisa;
que si *juá* por él, *pa enantes*
con breve y *tóico s'haría.*
. . . . . .
Pero, zagala, ¿estás lela?
¿pero no ves, Mariquita?
¡¿*Ande* vas?! No eches más agua,
añídele pronto harina;
de juro que no te llega
anque töa se la *añidas;*
¡várgame, qué gacha has hecho!.....
¡estás *atolondraica!*.....»

III

Y en esto que entra la madre
y que *pa* la artesa mira,
y *qu'ice* viendo la *cstrá:*
«¡Ay, Jesús, *hija María!*»

VICENTE MEDINA

DIBUJO DE MEDINA VERA

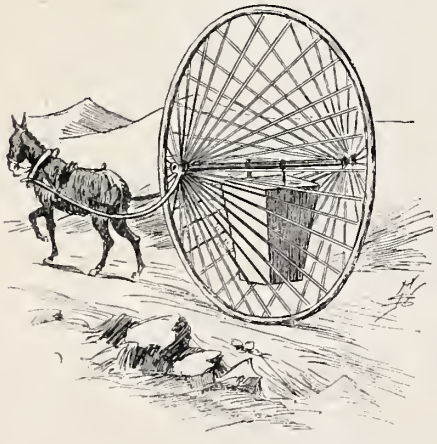
(1) Modismo que se emplea para significar que, amasando, se ha puesto agua de mas en la harina, saliendo la masa demasiado blanda. Así, se dice: «Has hecho *Hija María.*»

Verdades y Mentiras

Avisador de incendios

Es muy notable la instalación de este servicio en París, y aun cuando muchos de nuestros lectores la conocerán seguramente, vamos á describirla para aquellos que no la conozcan.

En la mayoría de las calles hay una columna de hierro fundido que tiene una caja cuadrada en su parte superior. Uno de los lados de la caja está cerrado por un cristal que hay que romper violentamente para que el aparato funcione. Apenas roto el cristal suena un timbre eléctrico que sirve para llamar la atención de los transeuntes en el caso de que un mal intencionado lo hubiese destrozado por divertirse. Cuando cesa de sonar el timbre, se aproxima el que avisa á la caja, donde un aparato telefónico le pone en comunicación con el puesto de policía más próximo, y puede dar el aviso con una rapidez asombrosa.



Carro estratégico

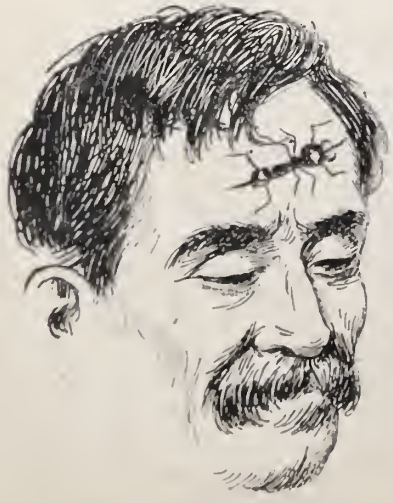
Hasta que el capitán argentino Sr. Trapani ha pensado en ello, no habían servido para nada práctico los monociclos. Utilizábanlos solamente para hacer títeres los velocipedistas de circo, y á nadie se le ocurría que pudieran tener aplicaciones de verdadera utilidad. Como se demuestre lo del proyecto de Trapani, vamos á ver muy pronto monociclos de todas clases.

Este que hoy traemos á cuento ha sido ideado para facilitar los transportes por terrenos montañosos. La rueda lleva en su eje, por la parte inferior, dos soportes, de donde penden á uno y á otro lado las cajas que se han de transportar. Del mismo eje arrancan las varas para el enganche de un caballo ó un mulo. Su maniobra no exige más que un conductor, y la estabilidad está calculada de modo que, aun en caso de que el animal se caiga, no se altere el equilibrio.

Calefacción eléctrica

La electricidad, que para tantas cosas sirve, tiene cada día nuevas é interesantes aplicaciones prácticas. Ya se comienza á hacer uso de ella para la calefacción de las habitaciones, y tal es el éxito de los ensayos, que puede afirmarse que el nuevo procedimiento desterrará á todos los conocidos hasta el día.

Los aparatos de calefacción eléctrica son de muy reducido tamaño, de cómodo manejo, nada peligrosos y relativamente económicos. Consisten en un tubo de cristal, en cuyo interior hay un haz de varillas de *silicium* cristalizado, por las cuales pasa la corriente eléctrica. El tubo puede llegar á una temperatura de mil grados sin que las varillas de *silicium* se fundan ó volatilicen.



Las hormigas en cirugía

En el Indostán ejercen de médicos-cirujanos los barberos, y según cuenta un turista que hizo en sí mismo la experiencia, para curar las heridas se valen de procedimientos originalísimos, haciendo en vez de puntos, mordiscos de sutura. Nada de agujas ni cosa que se le parezca. El arsenal quirúrgico sólo consta de hormigas que ponen sobre la herida, manteniendo unidos los bordes de ésta. La hormiga, espantada, clava sus mandíbulas, y es inmediatamente decapitada, quedando la cabeza como *crochet* firme en la lesión. Según las dimensiones de ésta, se verifica mayor ó menor número de decapitaciones. Y la curación del herido es rápida y segura.

CHAMBRÚN

LA GUERRA DEL TRANSVAAL

El fragor de la lucha, las alternativas de la contienda que en el Sur de Africa sostienen los soldados de la reina Victoria y los súbditos de míster Krüger, han hecho olvidar por un momento el origen de esta guerra odiosa, que tan mal parado deja en sus comienzos el tan cacareado poder de los ingleses.

No obstante, á medida que los acontecimientos se desenvuelven y el triste resultado de los combates va aplacando rencores y debilitando entusiasmos, vuélvense los ojos hacia los causantes de tantas desdichas, y las tres figuras de los responsables del sangriento conflicto resurgen en la mente de todos.

LA REINA VICTORIA

Su Graciosa Majestad la reina Victoria, que secundando los inícuos planes de Mr. Chamberlain dijo en su discurso del Parlamento que era preciso que Inglaterra interviniera para lograr la desaparición de los agravios é incapacidades legales á que se veían sometidos sus súbditos en el Transvaal; el jingoísta y maquiavélico ministro, que en su desordenado afán de grandezas no ha dudado en atropellar el derecho y la razón, lanzando á su patria á una peligrosa aventura cuyo desenlace puede ser funesto para la propia nación que lo ha provocado, y el famoso director de la Sociedad que explota las minas de diamantes, Cecil Rhodes, rey de hecho, si no de derecho, de la comarca en que dominaron los matabeles y mashonas, súbditos de Lobengula, á cuyos planes ambiciosos convenía también la guerra, son los seres felices que hoy hacen fijar en sí y en sus actos la atención del mundo, privilegio que si en verdad sólo corresponde á los espíritus superiores, puede ser en ocasiones como la que actualmente lo determina, de fatalísimos resultados. Por fortuna, el destino no se ha declarado esta vez partidario de la iniquidad, y con las derrotas

CHAMBERLAIN De *The Sketch*

CECIL RHODES De *The Sketch*

MAPA DEL TEATRO DE LAS OPERACIONES

sufridas hasta la fecha por el ejército británico y la posibilidad de una sublevación en la India, de que ya se habla, hay motivo más que sobrado para que estos tres personajes comiencen á perder la tranquilidad.

Terminamos por hoy nuestra información gráfica con un plano del teatro de la guerra, donde suprimiendo detalles y lugares intermedios, señalamos únicamente los puntos en que hoy se fija la pública atención. En este ligero esbozo geográfico puede apreciarse la situación topográfica de las dos Repúblicas unidas en relación con el territorio inglés donde se están librando los combates. En la línea de la costa se señalan los principales puertos donde pueden desembarcar los refuerzos ingleses.

* * *

Príncipe Juan de Orleans. Zarevicht. Príncipe Waldemar de Dinamarca. Zar. Príncipe Nicolás de Grecia. Princesa Victoria de Gales. Rey de Grecia. Zarina. Gran duquesa Xenia y su hija. Princesa de Gales. Rey de Dinamarca. Emperatriz viuda de Rusia. Gran duque Alejandro Miguel y su hijo. Gran duquesa Olga y los cinco infantes del Príncipe Waldemar.

LA FAMILIA REAL DE DINAMARCA

EL CZAR DE RUSIA

FAMILIA DE REYES

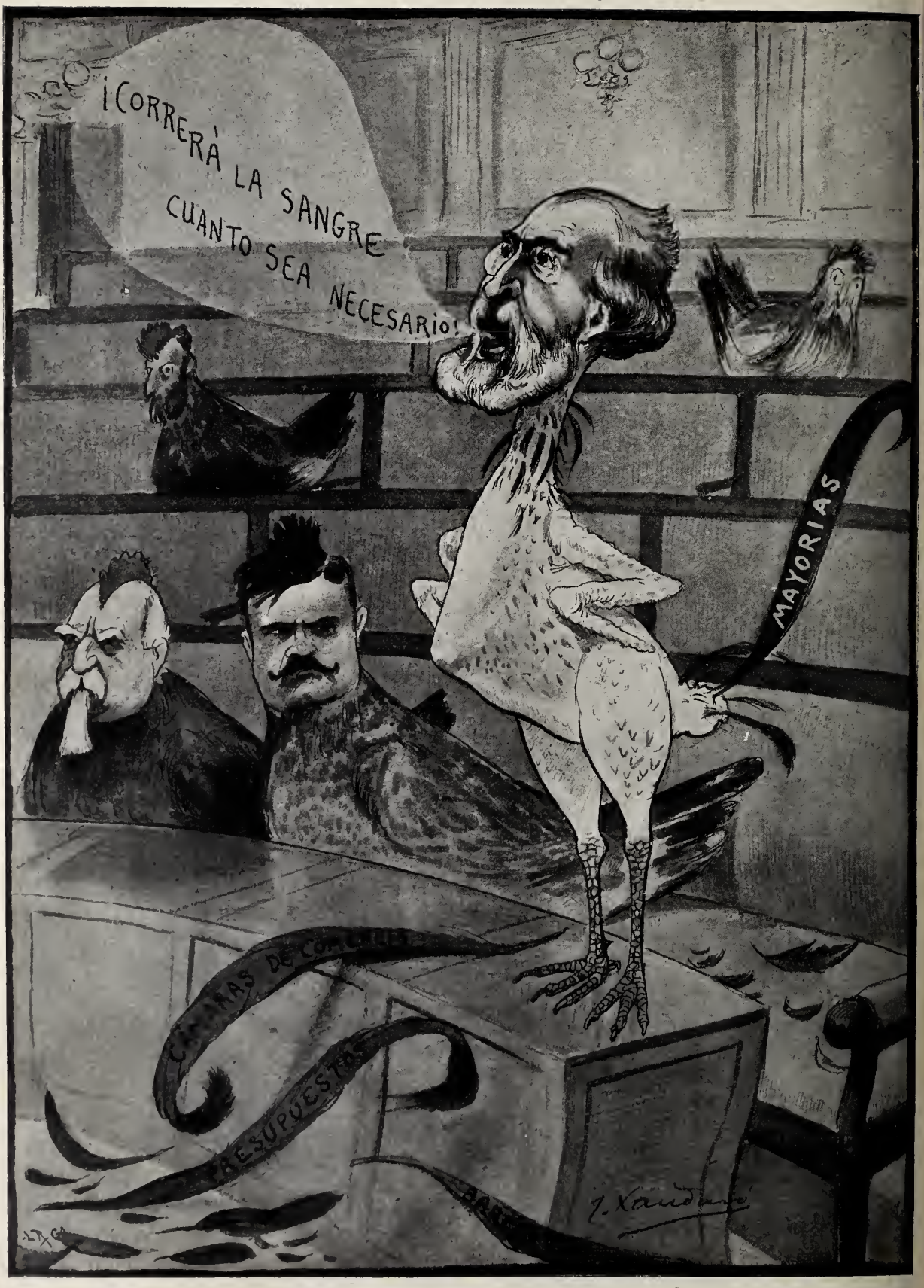
Con motivo de los viajes del emperador de Alemania, primero á Rusia y actualmente á Inglaterra, se hacen conjeturas y calendarios acerca de la trascendencia política de tales viajes, sin tomar en cuenta el carácter puramente familiar que la mayor parte de las veces tienen estas entrevistas de las testas coronadas. No otra índole tiene la expedición actual del Kaiser á Inglaterra, cuya Graciosa Majestad es abuela, como se sabe, del egregio viajero.

Y es curioso observar que la numerosa descendencia de la reina Victoria y la de otro soberano europeo, el rey de Dinamarca, hacen de ambas respetabilísimas figuras como los patriarcas de las familias reinantes, ya que raro es el príncipe coronado que no esté ligado más ó menos directamente con uno de ambos ancianos monarcas.

En este sentido es muy interesante la fotografía que reproducimos, y que fué obtenida hace dos meses con motivo del matrimonio de la princesa Isabel de Orleans con el príncipe Juan, hijo del duque de Chartres y oficial del ejército dinamarqués.

Son hijos de los reyes Cristián y Luisa de Dinamarca la princesa de Gales, el rey Jorge de Grecia y la emperatriz viuda de Rusia, que figuran en el curioso grupo que reproducimos, y en el cual destaca en sitio preferente el joven autócrata ruso, nieto del rey Cristián.

* * *



EL NUEVO GALLO DE MORÓN

SIN PLUMAS Y CACAREANDO

LOS ESTEREROS

Cuando todavía no han sustituído los madrileños el gabancillo de verano que se impone en los primeros días de Noviembre con la airosa capa que anuncia los primeros fríos; cuando el Guadarrama no se ha cubierto aún con su abrigo de nieve, ni de sus crestas elevadas ha enviado á la corte los vientos que hielan y acuchillan, como mensajeros del invierno aparecen por todas las calles de Madrid los *chés* de Valencia, que vienen con el único objeto de preparar las habitaciones con el cómodo abrigo que ha de hacernos confortable la casa en las veladas de Diciembre.

Al ver las cuadrillas de valencianos que con sus grandes rollos de esteras á la espalda y sus sacos de alfombra rameada en que llevan los útiles de su trabajo cruzan las calles, cae uno en la cuenta de que el invierno se avecina, de que con el enjambre de cosas propias de la estación pasada desaparecieron de las horchaterías las mesas de mármol para dejar el sitio á los rollos de pleita y cordoncillo con que han de cubrir el suelo de sus habitaciones los que para preservarse del frío no pueden permitirse el lujo de alfombrar su casa.

Entonces se hace uno cargo de que, en efecto, es urgente adoptar esta medida de precaución, porque el traidor invierno vendrá de pronto para exponer nuestra salud si nos coge desprevenidos.

AL TRABAJO

Al propio tiempo que las tiendas para escoger los géneros con que ha de vestir en la estación próxima, el Madrid que compra visita los almacenes y las esterías, que ven agotarse sus existencias en poco tiempo, y el trabajo de los operarios aumenta en tales proporciones, que apenas pueden dar cumplimiento á los encargos que reciben.

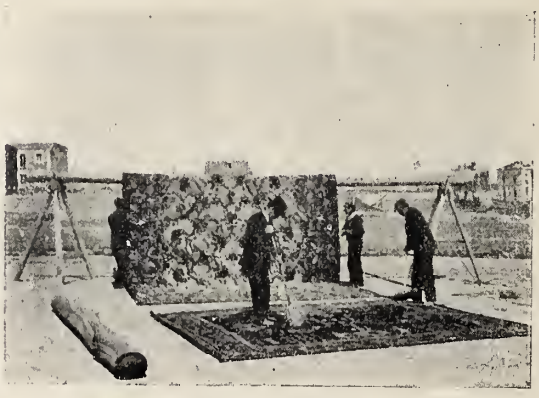
Almacenes de alfombras y de esteras hay en Madrid que contando con

COSIENDO ALFOMBRAS

ESCOGIENDO ALFOMBRAS

más de cincuenta operarios colocan de 60 á 70.000 metros en un mes, porque el trabajo de esterar se reduce á los primeros treinta días de invierno, pasados los cuales terminan los apuros.

Entonces, los estereros regresan á su pueblo, y sólo quedan en Madrid algunos que se dedican á las composturas y á la escasa obra que sale después de comenzar los fríos.



LIMPIEZA MECÁNICA DE ALFOMBRAS Y ESTERAS

Como la mayor parte de los almacenistas tienen fábrica en Crevillente, cuya población vive en absoluto de la fabricación de esteras, la industria tiene allí verdadera importancia, y á ella se dedican los mismos que durante el invierno vienen á esterar á Madrid. De esto se deduce que el oficio de estero es uno de los que menos quiebras ofrecen, puesto que en la época en que la fabricación escasea puede seguir ganando su jornal dedicándose al esterado.

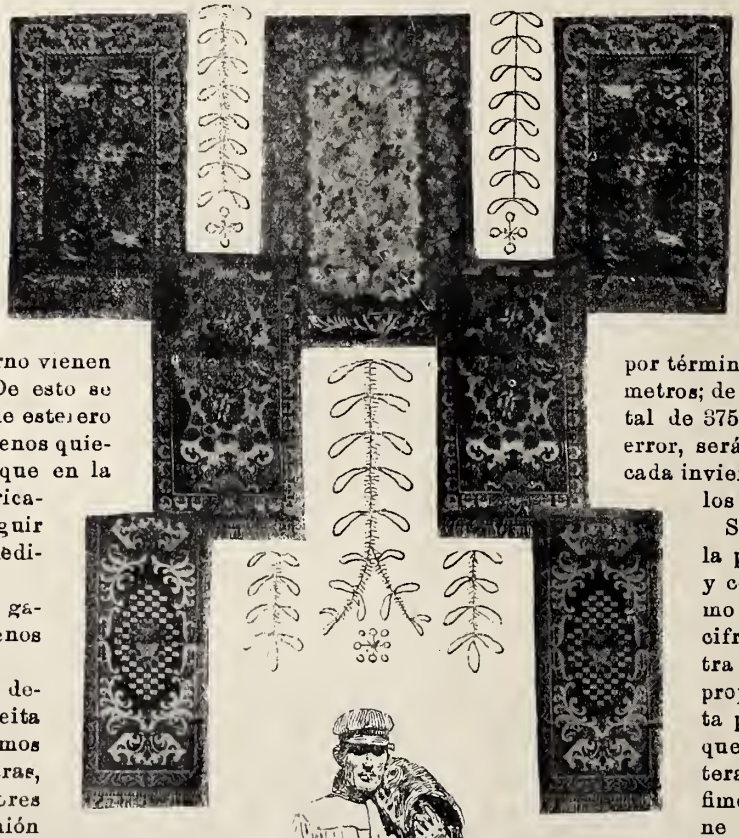
En la elaboración ganan los operarios buenos jornales.

Las mujeres que se dedican á tejer la pleita cobran veinte céntimos por cada cincuenta varas, y los operarios cosedores seis reales por la unión de las mismas cincuenta varas.

Los fabricantes del cordelillo cobran cuatro pesetas por cada cuarenta y ocho varas que tejen, lo que viene á constituir el trabajo de un día; lo mismo cobran los de pita lisa por la propia labor, y llegan á alcanzar jornales de cinco y seis pesetas los tejedores de pita doble.

En la colocación, un buen operario que coloca diariamente unas ciento cuarenta varas, saca un jornal de veinte á veinticinco pesetas, más el trabajo de composturas, cuyo producto se reparte por igual entre todos.

Es decir, que después de trabajar los cuarenta ó cuarenta y cinco días que suele durar la temporada, cada operario puede regresar á su pueblo con un beneficio de ochocientas á mil pesetas, del que sólo ha de descontar lo gastado en la manutención durante su permanencia en la corte, cantidad que, dadas las costumbres morigeradas de los valencianos, no debe ser muy considerable.



UN ESTERERO

Y ya que de números se trata, intentaremos un cálculo aproximado de la cantidad de esteras que se gastan en Madrid anualmente, y que podemos obtener con facilidad.

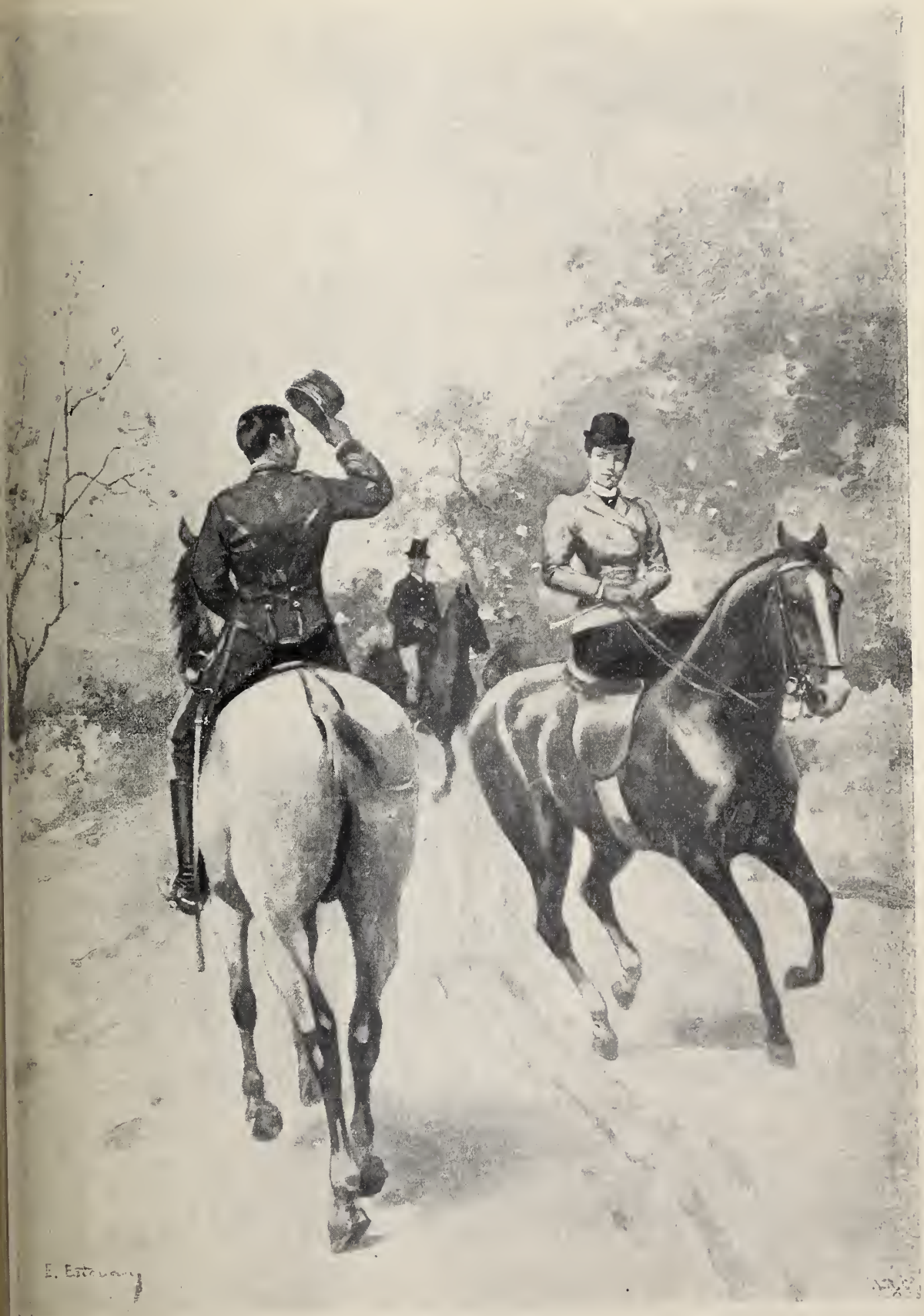
Existen unos 125 almacenes de esteras y de alfombras, que suelen colocar, por término medio, unos 30.000 metros; de donde resulta un total de 375.000, que, con ligero error, será lo que se invierte cada invierno en el esterado de los hogares madrileños.

Si se tiene en cuenta la población de la villa y corte, no es el consumo muy crecido, pues la cifra anotada demuestra que están en una proporción de un setenta por ciento las casas que permanecen sin esterar, lo que dado el ínfimo precio que hoy tiene el producto, prueba á su vez la escasez de recursos del vecindario.

Esto no impide que durante la época en que los primeros fríos se dejan sentir con alguna insistencia, se vean por Madrid como verdadera plaga las cuadrillas de valencianos en tan considerable número, que no parece sino que se proponen cubrir de estera el suelo de la capital, cosa que, entre otras muchas ventajas, tendría la de favorecer la industria considerablemente.

E. CONTRERAS Y CAMARGO

Dibujos de Blanco Coris y fotografías Asenjo

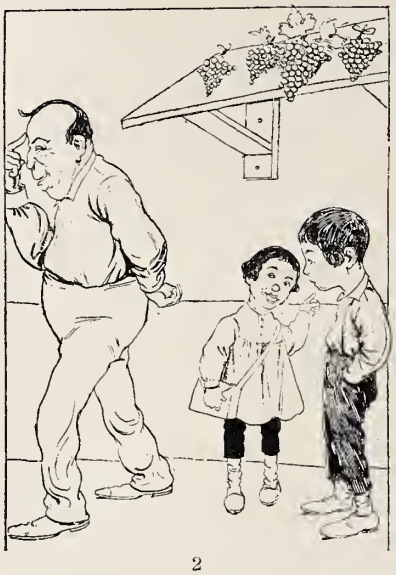


TARDES DE OTOÑO

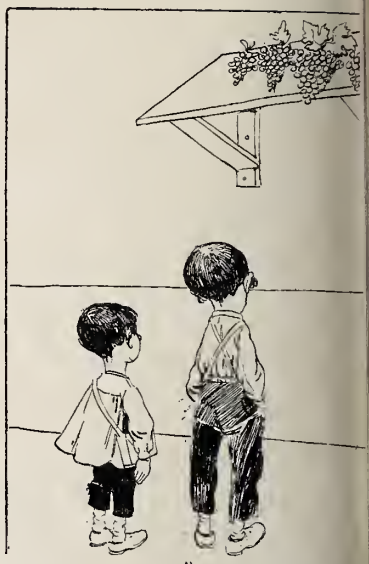
AMOR A LA ALTA ESCUELA, POR ESTEVAN

HURTO DE UVAS, HISTORIETA DE ROJAS

1 —Lo que es hoy..... ¡están verdes!



2



3

4

5

6

7

8

9

SECCIÓN RECREATIVA

SOLUCIONES
correspondientes al número anterior.

Alegrama: Más vale llegar á tiempo que
un año.
Logogrifo-jeroglífico:
CUENTA.=**UNCETA**
Torre Eiffel: Marcelino.
Jeroglífico: Algarroba.

⁂

ENCIA RECREATIVA

LA ILUSIÓN DEL FUMADOR

y quien vive sólo de ilusiones; hay quien
hace, y otros que las deshacen; pero en
aso la prueba es terminante; la ilusión
todo; ¡adelante, señores!
una reunión, á un fumador impenitente
le sienta en una silla; se le vendan los
se le dan dos cigarros de papel para que
medezca con sus propios labios, y desse enciende sólo uno; alternativamente
da á fumar el encendido y el otro, y
udo con frecuencia esta combinación,
uirá el pobre fumador por no saber cuál
dos cigarros es el auténtico. La ilusión
gañará constantemente, y al quitarse la
se encontrará delante de aquellos caros de la reunión que se han divertido
to á costa de él.

⁂

CHARADAS

Es pronombre la *primera;*
una conjunción la *dos;*
primera dos, cierto signo;
dos primera, exclamación
que como halago se usa
para aquél que se lució;
tercera, un tiempo de verbo;
cuarta, nombre de varón;
quinta en la escala, y el *todo*
há mucho tiempo reinó.

R. A. T.

Dos dos en *prima dos tercia*
algún tiempo, y en mi vida
segunda ciudad tan bella
como la ya referida.
Yo nací en una *dos tres,*
mas no soy *dos tercia cuatro,*
y aunque me gusta el *dos cuarta,*
nunca he podido probarlo.
Si la *cuarta* la repites,
resulta un dulce no malo
anteponiéndole un nombre
propio, mas *cuarta* muy largo.
Prima con *cuarta* será
cavidad del cuerpo humano,
y en *prima dos tres* el suelo
por cualquier parte es *tres cuatro.*
Cuarta prima si ya sabes
la solución; *prima tres*
tus labios, y á nadie digas
que *todo* un servidor es.

FENILI

⁂

Es un pronombre la *prima;*
hay *segunda* en tierra y mares,
y ambas son libro de estima
reproducido á millares.

A. CABRIOLAS

⁂

JEROGLÍFICO, POR F. NOVEJARQUE

ABNO

⁂

CHARADA EN ACCIÓN

2.ª 4.ª

COMBINACIÓN DE LETRAS, POR J. GÓMEZ

SEVILLA

Léase el nombre de un político.

⁂

EXTRACCIÓN SILÁBICA
POR NOVEJARQUE

Sustrayendo una *sílaba* de cada significado, se formará el inmediato: 1.º, cómputo anticipado de gastos y rentas; 2.º, participio pasivo irregular; 3.º, tienda donde vendo por menor; 4.º, pronombre demostrativo; 5.º, presente de indicativo.

⁂

BUZÓN DE ALCANCE

Calandreja.—Es aceptable su charada.

J. M. A.—Valencia.—Se inserta un solo jeroglífico; los otros no tienen grandes lauces, y *el tiempo no malgastemos.*

R. R.—Hay que apurar más y más la vena recreativa,
pues si hemos de publicar
todo lo que se recibe,
no tendríamos lugar.

Uno de tantos.—No sirven por la misma razón que digo antes. ¡Vaya, que esta semana se lucen ustedes!

Un futuro de Cubillas.—Resulta tan sencillita, que cualquier niño al volver del colegio la acierta. Envíe otra cosa que haga torturar más la imaginación.

Nené.—Publicaremos la fuga de vocales para que vea usted que le queremos estrenar.

M. F. G.—¡Ay, no señor, no sirve, aunque halague usted nuestros sentimientos administrativos!

Q. Q. Fat.—Es necesario estar muy dentro de la familia para dar con el nombre. Seguramente se ha propuesto usted hacer un anagrama indescifrable para las futuras generaciones.

J. V.—Pues verá usted: son publicables el cuadrado, tres charadas, y..... la góndola numérica (¡otro titulito!) la dejaremos en Venecia.

V. A. y M. P.—Lérida.—¡Pero ustedes no deben hacer otra cosa! ¡No hay quien pueda batirles el record! Y gracias á que lo hacen ustedes bien, que si no, era cosa de invocar una muerte repentina. Van algunos, entre ellos el Taxis, porque suena muy bien, y la metátesis, que es la última palabra del disloque jeroglifístico.

Arencito.—Jerez.—Mareado, completamente mareado. Las copas numéricas se suben á la cabeza con más facilidad que el vino. Recibí carta. Contesto.

MESA REVUELTA

Clarín ha publicado en la elegante «Biblioteca Mignon» una preciosa novela titulada *Las dos cajas*. Es una narración llena de ternura y delicadeza, estudio de uno de esos genios tan notables como desgraciados é ignorados.

La obra está magníficamente ilustrada por Francisco de Cidón, el notable dibujante cuyas obras vió el público en la Exposición Codorniú, en la que fué premiado.

75 céntimos.

La interesante publicación mensual *Memoranda, dietario y agenda* ha puesto á la venta el volumen 24, destinado al mes de Noviembre, conteniendo páginas para *notas*, con la fecha, los calendarios religioso y astronómico y el día de la semana en cada una, y además una página dispuesta para señas y direcciones y varias con tarifas y avisos útiles.

15 céntimos el ejemplar.

Anales de la Universidad Central del Ecuador.

Esta acreditada revista literaria, que se publica en Quito, ha entrado en una nueva época, cuyo primer número hemos recibido en esta redacción.

La importante Casa Editorial Maucci acaba de prestar un señaladísimo favor á las Bellas Artes españolas, publicando la oleografía del magnífico cuadro titulado *Regeneración*, original del eminente pintor F. Xumetra.

Se trata de una magnífica oleografía tirada en dieciséis colores, que la Casa Maucci ofrece impresa sobre una hoja de soberbio papel satinado. Dos pesetas el ejemplar.

Conversaciones incoherentes, por D. Paulino González Hernández, con un prólogo de don Emilio Menéndez Pallarés.

Al estilo socrático, en diálogos muy amenos y bien escritos, expone el autor sus ideas religiosas, políticas, económicas y sociales.

4 pesetas el ejemplar.

JERÓNIMO HILLA

La vista pública del proceso instruído contra Jerónimo Hilla por el asesinato del señor Pagán, cometido en 27 de Febrero de 1898, ha despertado la atención del público de Madrid, no ciertamente por la índole del crimen, que no rebasa los límites de lo vulgar, sino por las circunstancias de extrada impunidad en que se cometió el delito en una de las calles más céntricas de Madrid un día festivo y á la hora en que es mayor la afluencia de transeuntes. El jurado ha declarado á Hilla autor del crimen, y el tribunal de derecho acaba de imponerle la pena de catorce años de reclusión.

Joyas de la mística española. Uno de libros más admirables de nuestra riquísi y sin igual literatura mística es el que el título de *Los caminos de la perfec* escribió el famoso carmelita Fray Jerón Gracián, director espiritual de Santa Ter de Jesús, varón insigne por muchos conc tos, y especialmente por la ayuda que pres con sus consejos y con sus trabajos, á la gr doctora de Avila en su obra de reforma. T ducido en más de una ocasión á varias le guas europeas, puede decirse que aquí España es donde es menos conocido y ap ciado, tal vez por falta de una edición econ mica cuidada y atractiva.

Esta edición la ha hecho ahora la Espa Editorial, incluyendo *Los caminos de la p fección* en su preciosa colección «Joyas de mística española», tan estimada ya, dentro fuera de nuestro país, como intento eficaci mo de educación moral y literaria.

De venta en La España Editorial, Madri Cruzada, 4, y en las principales librerías, 1 peseta en rústica y 1,50 en tela.

Necesidad de implantar en España la ed cación obligatoria de los niños. Discurso lei en el Ateneo de Valencia por el vicepres dente D. Ramón Gómez Ferrer.

Cuentos morrocotudos ilustrados, por el B rón J. Toupín.

Buscando la original presentación de tod sus producciones, y esta vez en forma de le gajo, ha publicado esta nueva obra el distin guido escritor que oculta su nombre bajo seudónimo de *El Barón Toupín*.

50 céntimos.

Proyecto de reforma de la primera Ense ñanza, por D. Antonio Lidón Martínez, maes tro público de Alforja (Tarragona).

Folleto digno de lectura y estudio.

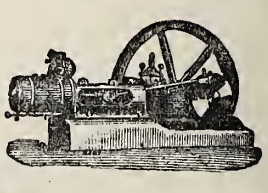
QUESOS, MANTECAS
y comestibles finos
RIVAS-GARCIA. PELIGROS, 1

DEPÓSITO DE RELOJES
DE FÁBRICAS SUIZAS
CARLOS COPPEL
Madrid, Fuencarral, 25 Paris, Rue Ramp ón, 3
Esta casa vende á los mismos precios de la fábrica y garantiza la buena marcha de sus relojes con **certificado de garantía.** Los relojes de esta casa que no marchan bien se cambian.
FIJARSE BIEN: Unicamente en el N.° 25
Grandes talleres de construcción y reparación de relojes en los pisos de la casa
Todas las composturas que se hagan en esta casa quedan garantizadas
Catálogo ilustrado gratis.

RELOJES
DE TORRE
CAMPANAS Y CAMPANARIOS
J. G. GIROD, Postas, 25 y 27. Madrid

Chocolates de los RR. PADRES BENEDICTINOS
LHARDY, Carrera de San Jerónimo, 6

STURGESS
Y FOLEY
—
Madrid
Y
Valladolid



STURGESS
Y FOLEY
—
Madrid
Y
Valladolid

Especialidad en áquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington»
y Contra incendios «Merryweather»
Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias:
ARADOS. ALAMBIQUES. PRENSAS. &.

El 98 por 100 de los enfermos crónicos del **estómago** é intestinos se curan con el **ELIXIR ESTOMACAL DE SAIZ DE CARLOS.** Serrano, 30, farmacia, Madrid, y principales de España y América.

La Primera Marca del Mundo

GUERLAIN

Perfumista.—Fábrica en Bécon-les-Bruyères (Seine).—Almacenes: 15, Rue de la Paix, PARIS

«Agua de Colonia Hégémonienne»
erfume delicioso muy estimado para la limpieza del cuerpo.

«Crema de Fresas» Cold-Cream Especial
Para tonificar y suavizar la piel.

«Jardín del Cura» Extracto para Pañuelo
Notable por su distinción.

«Jabón Sapoceti» de Blanco de Ballena
Inofensivo para la cara y las manos.

SEÑORAS ELEGANTES **CORSES DE NOVIA**
ECHOS Y A MEDIDA. LOS DE MAS LUJO Y LOS MAS ODESTOS *(desde 10 ptas.)*—**LA HURI. ALCALA. 4**

AUREOLINA ONIREM
Devuelve los cabellos blancos y negros á un hermoso color rubio idéntico al natural. Se vende en todas las perfumerías.
Depósito central: ATOCHA, 38

ODAS LAS ENFERMEDADES DEL
ESTÓMAGO
se curan siempre con
NGLUVINA GIOL
iol. Poniente, 31 — Barcelona
Madrid: G. Garcia y farmacias.

JACOBO SCHNEIDER
INGENIERO
Felipe IV, n.º 2 duplicado, Madrid
Ascensores hidráulicos, eléctricos, hidroeléctricos y montacargas del sistema **Stigler.** Calefacciones Máquinas é instalaciones completas de fábricas para cualquier industria. **Proyectos y presupuestos gratis.**

PRIMER PREMIO — AL MERITO EL COLEGIO DE FARMACEUTICOS DE BARCELONA

Laureada con el Primer y único Premio concedido
en el Concurso de Emulsiones de Aceite de hígado de bacalao convocado por el Colegio de Farmacéuticos de Barcelona. Recomendada con encomio por la Academia y Laboratorio de Ciencias Médicas de Cataluña. Es mucho más agradable, más nutritiva y más rica en cantidad de aceite que la Emulsion Scott. Es de sabor tan agradable que los niños la toman con delicia. Es más rápida en sus efectos nutritivos, y extraordinariamente más reconstituyente que el mejor aceite de hígado de bacalao. Es de admirable y especial eficacia para dar fuerzas y robusto desarrollo á los niños débiles y enfermizos ó que no crecen bastantemente fuertes, á los anemicos y demacrados, á los linfáticos y predispuestos al escrofulismo, y á los que por poca nutrición de los huesos presentan síntomas de raquitismo ó son muy tardíos en andar.

EMULSION FORCADA

ÚNICO — DOCTOR FORCADA 1896 — CONCEDIDO

SE VENDE EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS

ACEITE de HOGG

de **HIGADO FRESCO** de **BACALAO,** ***NATURAL*** y ***MEDICINAL*** (Frascos TRIANGULARES).
Es el más generalmente recetado por los Médicos de todo el Mundo.
ÚNICO PROPIETARIO: **HOGG, 2, Rue Castiglione, PARIS,** Y EN TODAS LAS FARMACIAS.

CALLOS Y DUREZAS Desaparecen siempre usando el **CALLICIDA ABRAS XIFRA**
NA PESETA en todas las Farmacias y Droguerísa de España. y ARGENSOLA. 10. Farmacia. MADRID

FOTOgrafías artísticas, hermosos estudios del natural. Catál. ilust.º, 48 muestras y 3 tarjetas-álbum ó estereóscopos. P. 6,25, sellos. Catál. solo, 65 cénts. sellos. *R. Genner, 49, T. Rue St. Georges, París*

EN ALMONEDA

se liquida un rico y abundante mobiliario. **Carmen, 40, pral.**

TOS

• PASTILLAS DEL •
Dr. ANDREU

A LAS MADRES

Cuando tengáis enfermos vuestros tiernos hijos, aunque estén gravísimos, no desesperéis, pues ca si siempre les salva de la muerte

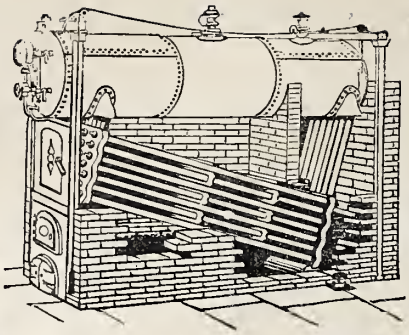
LA PANACEA ROSADA AGUILAR

porque **facilita la dentición; mata las lombrices; hace expeler la baba** que les quema interiormente; **desinfecta el estómago é intestinos; regulariza la digestión y asimilación.** haciéndolos **sanos, fuertes y rollizos.**

Caja con 18 tomas y folleto explicativo, 2 pesetas en todas las principales farmacias y droguerías.

MUEBLES Y TAPICERIA

SOMOVILLA, 8, Barquillo, 8
——13, INFANTAS, 13——



CALDERAS

DE VAPOR
PROCEDENTES de
BABCOCK & WILCOX LTD.
Londres & Renfrew (Glasgow)
Detalles y presupuestos por la casa

ABRAHAMSON
MADRID
OFICINA TÉCNICA:
CALLE ALCALÁ
49 cuadruplicado

Accesorios de **LEGÍTIMA PROCEDENCIA** para dichas calderas en el Almacén, **PASEO RECOLETOS, 16.**

APIOLINA CHAPOTEAUT

NO CONFUNDIRLA CON EL APIOL

Es el más enérgico de los emenagogos que se conocen y el preferido por el cuerpo médico. Regulariza el **flujo mensual**, corta los **retrasos** y **supresiones** así como los **dolores** y **cólicos** que suelen coincidir con las **épocas**, y compremeten á menudo la

SALUD DE LAS SEÑORAS

PARIS, 8, rue Vivienne, y en todas las Farmacias

LA ESPERANZA

GRAN FÁBRICA DE PAPEL DE ESTAÑO
de MATEO DEL VAL
VIRIATO, 12, MADRID.—TELÉFONO 2.369

DIBUJOS

para bordar y hace encaje. Se hace muy baratos. Barquillo, 20, Madrid. **Santa Rit**

LO QUE HACIA FALTA

Nueva casa de ventas

Se realizan muebles de mucho y poco valor **á precio fijo** marcado. Se han adquirido los muebles de doña Luisa de La Calle (Srta. Lulú). Pretil de los Consejos, 5, pl., detrás de la Capitanía Gral.

IRIGOYEN Y ALVAREZ

10 y 12—CABALLERO DE GRACIA—10 y 12

Casa especial en equipos para novias. Canastillas, trajes de niño y novedades. Ultimos modelos de París.

Dr. GARRIDO

Para curarse del estómago el tratamiento de esta casa, que cuenta 28 años de práctica, bajo la dirección constante de los médicos de esta consulta, y que cada día cura más á los desahuciados de los principales facultativos y desengañados de ese fárrago de específicos que á fuerza de cocaína y otros calmantes alivian alguna vez, pero no curan nunca. En la farmacia sucede igual; no hay en el mundo otra que ofrezca más garantías para comprar específicos, recetas y aguas medicinales de toda confianza y con la mayor economía compatible, que la que cuentan como suya ó para su servicio cuantos en Madrid viven *despiertos*.—**Luna, 6.**

ASMA y CATARRO

Curados por los CIGARRILLOS **ESPIC**
ó el POLVO
OPRESIONES, TOS, REUMAS, NEURALGIAS
Todas Farmacias, 2 fr. la Cajita. Por Mayor: 20, Rue St-Lazare, Paris.
EXIGIR ESTA FIRMA SOBRE CADA CIGARRILLO.

CON 2 CAJAS

Perla estomacal de Fernández Moreno, han curado radicalmente las acedías, dispepsias, gastralgias, catarros y úlceras del estómago é intestinos, diarreas y vómitos de todas clases y cuanto revela malas digestiones, individuos que llevaban padeciendo más de **30** años, y que habían usado 15, 20, 25 y hasta 30 ejemplares de varios preparados estomacales, con los cuales no obtuvieron más que un pequeño alivio á las primeras tomas, debido al **calmante** que dichos medicamentos contienen.

La **Perla Estomacal** convalece y fortifica; extingue mareos, ruidos, dolores de cabeza y estómago, la tos flemática de las madrugadas y la asfixia de las flemas.

CAJA, 10 REALES

Por un real más se remite á todos puntos.

Madrid, **SACRAMENTO, 2.** farmacia, y de venta en las de Arenal, 2; Trafalgar 29, y principales de provincias. En **Buenos Aires.** Moreno, 688.

EL VERDADERO TAPSIA

debe llevar las firmas :

Exíjanse estas Firmas para evitar accidentes

LE PERDRIEL et Cie, Paris

En venta en todas la Farmacias.

)ROGUERIA Y FARMACIA DE LOS HIJOS DE CARLOS ULZURRUN

◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ESPARTEROS, 9 ◆ ◆ ◆ ◆ ◆

ESTÓMAGO ARTIFICIAL

Ó POLVOS del Dr. KUNTZ, es un preparado incomparable para la cura de todos los males del ESTÓMAGO é INTESTINOS, por antiguos que sean. Los vomitos aceidos, ardores, pesadez, flatos, dolores de estómago, cintura, etc., así que diarreas y estreñimiento desaparecen á las primeras dosis. — Caja 7'50 ptas., 1/2 caja 4 ptas. en las farmacias principales y Grandes Almacenes de Perfumerías: Arenal, 2, Madrid y Rambla de las Flores, 4, Barcelona. — Pídanse folletos.

PARA MEJORAR

SOPAS · SALSAS · GUISADOS
LEGUMBRES y toda clase de PLATOS
Y PARA CONFECCIONAR CON RAPIDEZ
UN COCIDO DELICIOSO Y ECONÓMICO

EMPLEAD EL VERDADERO
EXTRACTO DE CARNE
LIEBIG

EXÍJASE LA FIRMA: LIEBIG
EN TINTA AZUL SOBRE LA ETIQUETA
SE VENDE POR MAYOR:
DEPÓSITO CENTRAL DE LA Cía LIEBIG
PARA FRANCIA Y ESPAÑA, EN PARIS.

DIRIGIRSE EN MADRID AL
Sr. D. Antonio Montalbán
12, CEDACEROS

ROYAL WINDSOR

EL CELEBRE
RESTAURADOR DEL CABELLO

¿ TENEIS CANAS ?
¿ TENEIS CASPA ?
¿ SON VUESTROS CABELLOS DEBILES Ó CAEN ?
EN EL CASO AFIRMATIVO

Emplead el **ROYAL WINDSOR,** este excelentisimo producto, devuelve a los cabellos blancos su color primitivo y la hermosura natural de la juventud. Detiene la caida del cabello y hace desaparecer la caspa. Es el **SOLO** Restaurador del cabello premiado. Resultados inesperados. — Venta siempre creciente. — Exíjase sobre los frascos las palabras **ROYAL WINDSOR.** — Vendese en las Peluquerias y Perfumerias en frascos y medios frascos.

DEPOSITO PRINCIPAL: 28, Rue d'Enghien, Paris

Se invia franco, a toda persona que le pida, el Prospecto conteniendo pormenores y atestaciones.

LA SOLEDAD

SERVICIOS FÚNEBRES

DESENGAÑO Nº 10

TINTURA INSTANTÁNEA

NIGRITINE

Negro, Moreno, Castaño

GELLÉ FRÈRES
6, Avenue de l'Opéra
PARIS

SERVICIOS FÚNEBRES DE LUJO Y MODESTOS

LA FUNERARIA

20 PRECIADOS

PRIMERA CASA EN ESPAÑA
TELÉFONO 225

MATERIAL INMEJORABLE PROPIEDAD DE LA EMPRESA

VERDADEROS GRANOS DE SALUD DEL Dr FRANCK

VERITABLES GRAINS de Santé du docteur FRANCK

Contra el **ESTREÑIMIENTO** y sus consecuencias:
JAQUECA, MALESTAR, PESADEZ GASTRICA
Exíjase el *Rótulo adjunto en 4 Colores.*
PARIS, Fia LEROY, 91, R. des Petits-Champs, y en las Pas.

MATA 16 AÑOS DE ÉXITO CRECIENTE son la mejor garantía que puede ofrecerse CALLOS

CALLICIDA ESCRIVÁ

CURA INFALIBLE DUREZAS

Véanse en todas partes. Exíjase el nombre de Escrivá

LA MARGARITA EN LOECHES

Esta agua es *Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisifilitica, Antiparasitaria, y nótese, en alto grado reconstituyente.* Según la *Perla de San Carlos,* Doctor D. Rafael Pérez Molina, con esta agua se tiene *La salud á domicilio.*

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

ADMITIMOS EN ESTA sección *anuncios telegráficos* á los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de una á quince palabras, 2 pesetas. Por cada palabra más, 20 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y toda cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras. Al importe de cada anuncio deberá añadirse **10 céntimos** de peseta por el impuesto del Estado.

BARATÍSIMO SURTIDO en camas hierro y latón. Colchones muelles. Exportación á provincias. Plaza Cebada, 1.

CAMAS COLCHÓN TODAS clases. Sillas jardín sistema especial. Por mayor, grandes descuentos. Plaza Cebada, 1.

ES NECESARIO EN LAS circunstancias actuales desinfectar la boca todos los días con Bucalina.

POLVO MUNDIFICANTE Santoyo. Mata inmediatamente insectos sitios velludos. Ni ensucia ni delata; es fina perfumería. Cuatro reales caja en farmacias. Cinco, correo certificada. Doctor Santoyo, en Linares (Jaén).

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Trabajos fuera de casa. Especialidad: fotografías é interiores de noche.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Retratos y grupos artísticos. Instantáneas de niños.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Platinotipia. Esmaltes. Fotografías sobre madera y metal.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Reproducciones. Ampliaciones. Pinturas al óleo y acuarela. Envíos á provincias.

PARTOS.—TEODORA SORIANO, profesora. Gabinetes. Casos profesionales. Jesús del Valle, 5, segundo izquierda.

SELLOS. DESEO RELACIONES para cambios con coleccionistas todos países. Adalberto Aguilar: Goya, 13, bajo, Madrid.

CODORNIU SÜSS ODER trocken Schaumwein nach dem deutschen Gesmack Vortrefflich ausgesuchter *bouquet*. Madrid, Chinchilla, 5.

CODORNIU AND EXTRA dry CHAMPAGNE for english taste and von unrivalled delicately *bouquet*. Madrid, Chinchilla, 5.

CODORNIU CHAMPAGNE Dulce, semiseco, seco. Clases corrientes y clases extra. Proveedor de la Real Casa.

FOTÓGRAFO, ESPECIALIDAD retoque clichés ampliaciones, desea colocación. «La Veloz», Agencia anunciadora, Santa Brígida, 19.

J. SUGRAÑES. TALLERES de joyería, Carmen, 33, principal. Dibujos originales. Garantía absoluta. Precios de verdadera fabricación.

J. SUGRAÑES. CONSTRUCCIÓN y venta de joyería. Talleres y despacho: Carmen, 33, principal.

TÍA ANA. SEVILLA. CREA el High Life, Príncipe, 28, principal (frente á San Ignacio), es la única Sastrería que haya conseguido entusiasmar á Concha. Míster Blyth es verdadero artista, tanto en lo de señora como en lo de caballero.

JARDÍN KUHN.—FÁBRICA de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante; combinaciones artísticas; se tiñen plumas, se rizan á real; cuchillos á 30 céntimos.

MÚSICA, PIANOS, INSTRUMENTOS para banda y orquesta; no comprar sin ver precios de la casa Almagro y Compañía, antes casa Romero, *la más barata de España*. Catálogos gratis á quien los pida. Preciados, 5. Teléfono 691, Madrid.

SE ALQUILAN CUARTOS hermosos. Ayala, 5.

TARJETAS POSTALES con vistas de España en fototipia. Remitiendo una peseta en sellos de correo se mandan 5 muestras por certificado. Hauser y Menet, Ballesta, 30. Madrid.

PIDA USTED EL CATÁLOGO ilustrado á Carlos Coppel, Fuencarral, 25, Madrid, que lo envía gratis.

CREMA CLOTILDE. EL mejor tónico para el cabello. Detiene inmediatamente su caída. Coipel, Barquillo, 5.

CERRILLO.—MÉDICO-*Oculista*. Extracción de *cataratas* por procedimiento nuevo de brillante resultado. Jacometrezo, 7, principal.

MÚSICA LA MÁS BARATA de España. *Dotesio*, único sucesor de la Casa Romero, 8, Doña María Muñoz, Bilbao. Pídanse Catálogos y Boletines de Novedades musicales, que se envían gratis y franco de correo.

PAÑOS É IMPERMEABLES ingleses. Se economiza 20 % comprando á Jaime Font. Hortaleza, 21, pral.

LAS ENFERMEDADES del estómago se curan usando las pastillas *Jeba*. De venta en las farmacias.

EDICIÓN PETERS. GRAN rebaja de precios. Véanse los nuevos catálogos especiales. *Dotesio*, sucesor de la Casa Romero, 8, Doña María Muñoz, Bilbao. *Casa la más barata de España*. Todo franco de correo

ULTIMAS NOVEDADES en frutales de todas clases. Rosales altos y bajos, plantas de salón y orquídeas. J. P. Martí é Hijos, Alcalá, 58, Madrid. Mallén, 21, Calzada (Sevilla).

TIPOLITOGRAFÍA DE FERREIRO. 23, Barco, 23. Tarjetas, facturas, membretes, tarjetones y tarjetas de visita, con esmero, prontitud y economía. Se remiten los encargos á provincias.

SABAÑONES SE CU... en dos días con la ti... Rivas Hodar. Una peseta f... en todas las farmacias, y en su autor: Fuencarral, 114, d... Pídan e prospectos.

JOVEN ILUSTRADO, milia distinguida, respet... referencias, ofrécese para s... tario particular de título, se... aristócrata ó persona posi... Lista Correos, cédula 1.636.

LORENZO RACAUD, H... ticultor, Zaragoza, rem... gratis su catálogo general á t... los que lo soliciten.

KUHN.—JARDÍN ART... cial en siete salones, Cruz ... con laguna, alameda, cenado... ría; curiosidad digna de ser ... tada.

CASA ESPECIAL EN ... cordatorios, desde 6 pes... 100, con sobres. Carlos Ferre... Fuencarral, 12, litografía. E... cia idad en trabajos comercia...

TARJETAS. UNA PESE... 100. Canto dorado, 1,25. ... mítense certificadas aumenta... 0,35. José Castillo.—Ceres, Madrid.

CÚRATE IRRITACIÓ... garganta, tos, cosquill... ronquera, con pastillas Menti... Cocaina S. Crespo. Pesetas 1 ... farmacias.

LAUZAN, SASTRE, HA R... cibido un completo surti... en géneros ingleses para la p... sente estación. Montera, 13, ... tresuelo.

FIEBRE TIFOIDEA, PE... te, viruela y toda infecci... evita el *Thymol-Casals*. Garc... Capellanes, 1. Farmacias, Dr... guerías, Perfumerías.

SE VENDEN UNA MÁQU... na litográfica, otra grabad... ra, tres prensas y 160 piedras ... tográficas. Informes: Pinto, S... lamanca.

SE ALQUILAN Y SE VEN... den grandes cocheras.—Da... razón el portero de Ayala, 6

EQUIPOS PARA NOVIA

SUCESORES DE ONDÁTEGUI, Montera, 36, Madrid

AGUAS DE MARMOLEJO Incomparables para el tratamiento de las enfermedades del **estómago, hígado riñones y vías urinarias.**—Abierto el Balneario hasta el 30 de Noviembre

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria
NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.
Impreso en papel de LA VASCO-BELGA *(Rentería.)*

Blanco y Negro

20 CENTS

MALVAS REALES, POR CECILIO PLA

NUM. 447

ADMINISTRACION
43, SERRANO, 43,
MADRID

Blanco y Negro

ANUNCIOS
SOLICITENSE TARIF
DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

AÑO IX | MADRID, 25 DE NOVIEMBRE DE 1899 | NÚM. 447

LA MARGARITA EN LOECHES

Esta agua es *Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisifilítica, Antiparasitaria, y nótese, en alto grado reconstituyente.* Según la *Perla de San Car.* Doctor D. Rafael Pérez Molina, con esta agua se tiene *La salud á domici.*

ACEITE de HOGG

de HIGADO FRESCO de BACALAO, *NATURAL y MEDICINAL* (Frascos TRIANGULARES).
Es el más generalmente recetado por los Médicos de todo el Mundo.
ÚNICO PROPIETARIO: HOGG, 2, Rue Castiglione, PARIS, Y EN TODAS LAS FARMACIAS.

TOG
• PASTILLAS DEL
Dr. ANDREU
TOG

Marca de Fábrica depositada en ESPAÑA

CUBIERTOS Y DEMÁS ARTÍCULOS DE MESA
DE METAL EXTRA-BLANCO
GOMBAULT
ESPECIALIDAD PARA FONDAS, CAFÉS, ETC.
FABRICACIÓN Y PROPIEDAD EXCLUSIVAS
DE F. CHÉRON Y Cía, París
DE VENTA en los principales almacenes de PLATERÍA, QUINCALLERÍA, PORCELANA, etc.
Casa Fundada en 1826
ÚNICOS SUCESORES DE GOMBAULT-DESCLERCS

GOMBAULT
Exigir
a marca y el nombre
GOMBAULT

IMPORTANTE. — En vista de las numerosas falsificaciones de nuestros artículos, suplicamos á los compradores que rechazen los que no lleven la marca diseñada al margen, la que se compone de una G en un escudo coronado, y el nombre GOMBAULT.

LA VELOUTINE
Polvo de Arroz especial preparado con bismuto
HIGIÉNICO, ADHERENTE, INVISIBLE
Sola Recompensada en la Exposición Universal de 1889.
CH. FAY, Perfumista, 9, Rue de la Paix, Paris
(Guardarse de las Imitaciones y Falsificaciones. — Sentencia de 8 de Mayo de 1875).

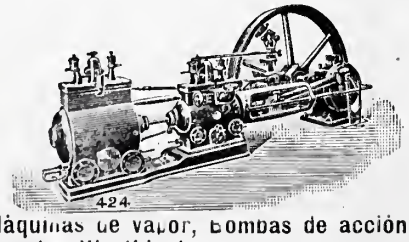
FÁBRICA ESPECIAL de AFEITES de TOCADOR para PASEO y TEATRO

CREMA CAMELIA, CREMA EMPERATRIZ.
ROJO y BLANCO en chapetas.
ROJO VEGETAL en polvo.
LÁPICES especiales para ennegrecer pestañas y cejas.
POLVOS para empolvar los cabellos. Blondo, blanco, oro, plata y diamante.
BLANCO de PERLA en polvo, blanco, róseo, Rachel.
POMADA ROJA para los labios, en botes y en rollos.

Los Productos de CH. FAY se encuentran en el Mundo entero, en casa de los Principales Perfumistas y Droguistas.

STURGESS Y FOLEY

MADRID
Y
VALLADOLID



Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington»
y Contra incendios «Merryweather»
Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias: Arados, Alambiques, Prensas, etc.

HIGH-LIFE SASTRERIA, Príncipe, 28, pra
FRENTE A SAN IGNACIO
Telas inglesas. Cortador inglés.
Cortador especial de señoras: Mister BLYTH
Extensas colecciones en al as novedades para señoras

SOCIEDAD FONOGRÁFICA ESPAÑOLA
HUGENS Y ACOSTA
BARQUILLO, 3 duplicado, Teléfono núm. 1.15
Impresiones de cilindros por distinguidos artistas, de 4 á 7 tard y de 9 á 12 de la noche.—Entrada á cada sección, **una peseta**
Venta de fonógrafos y accesorios, cilindros en blanco e im presionados.—*Grandes descuentos en las ventas al por mayor*

RELOJES
25 POR 100 DE ECONOMIA
sobre las demás casas de España.—Garantía positiva.
FUENCARRAL, 6, *frente á la calle del Desengaño*
WEHRLE

LA TUMBA DE ALÍ-BELLÚS

(CUENTO)

Era en aquel tiempo—dijo el escultor García—en que me dedicaba, para conquistar el pan, á restaurar imágenes y dorar altares, corriendo de este modo casi todo el reino de Valencia.

Tenía un encargo de importancia: restaurar el altar mayor de la iglesia de Bellús, obra pagada con cierta manda de una vieja señora, y allá fuí con dos aprendices, cuya edad no se diferenciaba mucho de la mía.

Vivíamos en casa del cura, un señor incapaz de reposo, que apenas terminada su misa ensillaba el macho para visitar á los compañeros de las vecinas parroquias, ó empuñaba la escopeta, y con balandrán y gorro de seda salía á despoblar de pájaros la huerta. Y mientras él andaba por el mundo, yo, con mis dos compañeros, metido en la iglesia, sobre los andamios del altar mayor, complicada fábrica del siglo XVII, sacando brillo á los dorados ó alegrándoles los mofletes á todo un tropel de angelitos que asomaban entre la hojarasca como chicuelos juguetones.

Por las mañanas, terminada la misa, quedábamos en absoluta soledad. La iglesia era una antigua mezquita de blancas paredes; sobre los altares laterales extendían las viejas arcadas su graciosa curva, y todo el templo respiraba ese ambiente de silencio y frescura que parece envolver á las construcciones árabes. Por el abierto portón veíamos la plaza solitaria inundada de sol; oíamos los gritos de los que se llamaban allá lejos, á través de los campos, rasgando la quietud de la mañana, y de vez en cuando las gallinas entraban irreverentemente en el templo, paseando ante los altares con grave contoneo, hasta que huían asustadas por nuestros cantos. Hay que advertir que, familiarizados con aquel ambiente, estábamos en el andamio como en un taller, y yo obsequiaba á aquel mundo de santos, vírgenes y ángeles inmóviles y empolvados por los siglos, con todas las romanzas aprendidas en mis noches de *paraíso*, y tan pronto cantaba á la *celeste Aida* como repetía los voluptuosos arrullos de Fausto en el jardín.

Por esto veía con desagrado por las tardes cómo invadían la iglesia algunas vecinas del pueblo, comadres descaradas y preguntonas que seguían el trabajo de mis manos con atención molesta, y hasta osaban criticarme por si no sacaba bastante brillo al follaje de oro ó ponía poco bermellón en la cara de un angelito. La más guapetona y la más rica, á juzgar por la autoridad con que trataba á las demás, subía algunas veces al andamio, sin duda para hacerme sentir de más cerca su rústica majestad, y allí permanecía, no pudiendo moverme sin trepezar con ella.

El piso de la iglesia era de grandes ladrillos rojos, y tenía en el centro, empotrada en un marco de piedra, una enorme losa con anilla de hierro. Estaba yo una tarde imaginando qué habría debajo, y agachado sobre la losa rascaba con un hierro el polvo petrificado de las junturas, cuando entró aquella mujerona, la *siñá* Pascuala, que pareció extrañarse mucho al verme en tal ocupación. Toda la tarde la pasó cerca de mí, en el andamio, sin hacer caso de sus compañeras que parloteaban á nuestros pies, mirándome fijamente mientras se decidía á soltar la pregunta que revoloteaba en sus labios. Por fin la soltó. Quería saber qué hacía yo sobre aquella losa que nadie en el pueblo, ni aun los más ancianos, habían visto nunca levantada. Mis negativas excitaron más su curiosidad, y por burlarme de ella me entregué á un juego de muchacho, arreglando las cosas de modo que todas las tardes, al llegar á la iglesia, me encontraba mirando la losa ó hurgando en sus junturas.

Dí fin á la restauración, quitamos los andamios; el altar lucía como una ascua de oro, y cuando le echaba la última mirada, vino la curiosa comadre á intentar por otra vez hacerse partícipe de *mi secreto*.

—*Digameu, pintor*—suplicaba.—*Guardaré el secret.*

Y el pintor (así me llamaban) como era entonces un joven alegre y había de marchar en el mismo día, encontró muy oportuno aturdir á aquella impertinente con una absurda leyenda. La hice prometer un sinnúmero de veces, con gran solemnidad, que no repetiría á nadie mis palabras, y solté cuantas mentiras me sugirió mi afición á las novelas interesantes.

Yo había levantado aquella losa por arte maravilloso que me callaba, y visto cosas extraordinarias. Primero una escalera honda, muy honda; después estrechos pasadizos, vueltas y revueltas; por fin una lámpara que debía estar ardiendo centenares de años; y tendido en una cama de mármol un *tío* muy grande, con la barba hasta el vientre, los ojos cerrados, una espada enorme sobre el pecho y en la cabeza una toalla arrollada con una media luna.

—*Será un moro,*—interrumpió ella con suficiencia.

Sí, un moro. ¡Qué lista era! Estaba envuelto en un manto que brillaba como el oro, y á sus pies una inscripción en letras enrevesadas que no las entendería el mismo cura; pero como yo era pintor, y los pintores lo saben todo, la había leído de corrido. Y decía..... decía..... ¡ah, sí! decía: «Aquí yace Alí-Bellús; su mujer Sarah y su hijo Macael le dedican este último recuerdo.»

Un mes después snpo en Valencia lo que ocurrió apenas abandoné el pueblo. En la misma noche, la *siñá* Pascuala juzgó que era bastante heroísmo callarse durante algunas horas, y se lo dijo todo á sn marido, el cnal lo repitió al día siguiente en la taberna. Estnpefacción general. ¡Vivir toda la vida en el pueblo, entrar todos los domingos en la iglesia y no saber que bajo sns pies estaba el hombre de la gran barba, de la toalla en la cabeza, el marido de Sarah, el padre de Macael, el gran Alí-Bellús, que indudablemente habría sido el fnndador del pneblo!..... ¡Y todo esto lo había visto un forastero, sin más trabajo que llegar, y ellos no! ¡Cristo!

Al domingo siguiente, apenas el cura abandonó el pueblo para comer con un párroco vecino, nna gran parte del vecindario corrió á la iglesia. El marido do la *siñá* Pascuala andnvo á palos con el sacristán para qnitarle las llaves, y todos, hasta el alcalde y el secretario, entraron con picos, palancas y cnerdas. ¡Lo que sudaron.....! En dos siglos lo menos no había sido levantada aqnella losa, y los mozos más robnstos, con los biceps al aire y el cuello hinchado por los esfuerzos, pugnaban inútilmente por removerla.

—*¡Forsa, forsa!* — gritaba la Pascuala capitaneando aqnella tropa de brutos.—*¡Abaix está el moro!*

Y animados por ella redoblaban todos sns esfuerzos, hasta qne despnés de una hora de bufidos, jnramentos y sudor á chorros, arrancaron, no sólo la losa, sino el marco de piedra, saltando tras él una gran parte de los ladrillos del piso. Parecía que la iglesia se venía abajo. Pero bnenos estaban ellos para fijarse en el destrozo. Todas las miradas eran para la lóbroga sima qne acababa de abrirse ante sus pies.

Los más valientes rascábanse la cabeza con visible indecisión; pero nno más andaz se hizo atar nna cuerda á la cintura, y se deslizó murmurando un Credo. No se cansó mncho en el viaje. Sn cabeza estaba aún á la vista de todos cuando sus pies tocabau ya el fondo.

—*¿Qué veus?*—preguntaban los de arriba con ansiedad.

Y él se agitaba en aquella lobreguez, sin tropezar con otra cosa que montones de paja arrojada allí hacía muchos años después do un descstero, y que pntrefacta por las filtraciones despedía un ho dor insufrible.

—*¡Busca, busca!*—gritaban las cabezas formando un marco gesticulante en torno de la lóbrega abertura. Pero el explorador sólo encontraba coscorrones, pues al avanzar, su cabeza chocaba contra las paredes. Ba jaron otros mozos, acusando de torpeza al primero, pero al fin tnvieron qne convencerse de que aquel pozo no tenía salida alguna.

Se retiraron mohínos entre la rechifla de los chicnelos, ofendidos porqne les habían dejado fnera de la igle sia, y el griterío de las mujeres, que aprovechaban la ocasión para vengarse de la orgnllosa Pascnala.

—*¿Cóm está Alí-Bellús?*—preguntaban.—*¿Y su hijo Macael?*

Para colmo de sus desdichas, al ver el cura roto el piso do sn iglesia y enterarse de lo ocurrido, púsose fu rioso; quiso excomulgar al pneblo por sacrílego, cerrar el templo, y únicamento se calmó cuando los aterrados descubridores de Alí-Bellús prometieron construir á sus expensas nn pavimento mejor.

—¿Y no ha vuelto usted á allá?—preguntaron al escultor algnnos de sns oyentes.

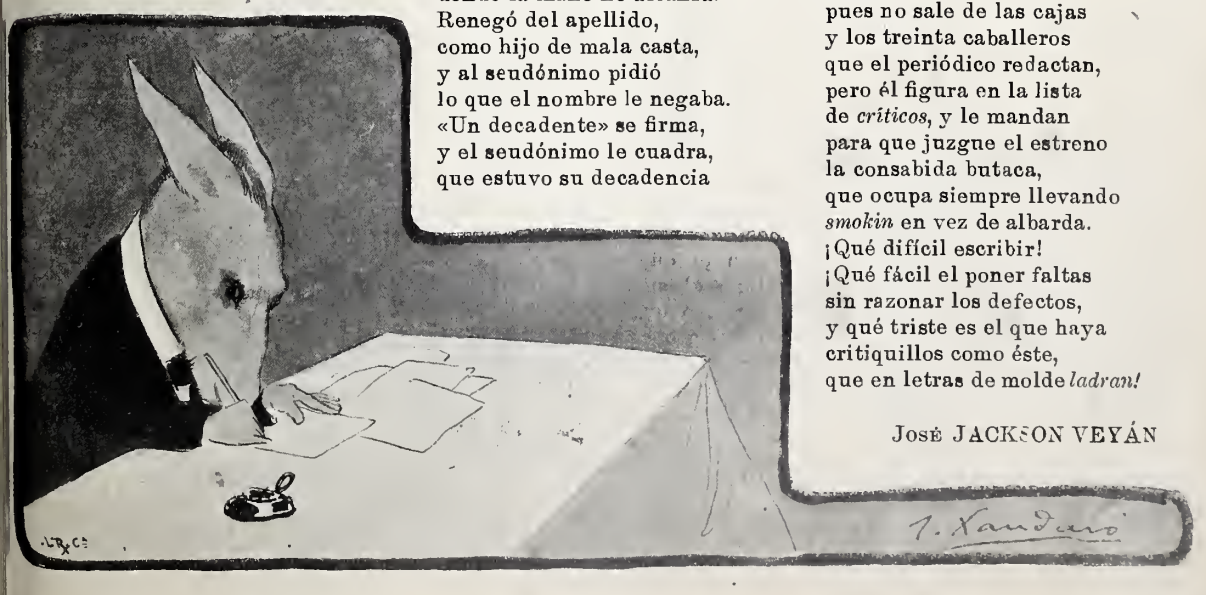
—Me guardaré mucho. Más de nna vez he encontrado en Valencia á alguno do los chasqncados; pero ¡debi lidad humana! al hablar conmigo se reían dol snceso, lo encontraban muy gracioso, y asegnraban que ellos eran de los que, presintiendo la jugarreta, se qnedaron á la puerta de la iglesia. Siempre han terminado la conversación invitándome á ir allá para pasar un día divertido; cnestión de comerse una paella.... ¡Quo vaya el demonio! Conozco á mi gente. Me invitan con una sonrisa angelical, pero instintivamente guiñan el ojo izquierdo como si ya estuvieran echándose la escopeta á la cara.

VICENTE BLASCO IBÁÑEZ

DIBUJOS DE MÉNDEZ BRINGA

El Critiquillo

Habla mal de todo el mundo,
y escribe peor que habla.
De lo que dice se enteran
los que tienen la desgracia
de escucharle en el café
y observar cómo se guarda
los terrones para un perro
faldero que tiene en casa,
y que hace lo que su amo
casi todo el día: ¡ladra!
Ladra y gruñe *el critiquillo;*
y menos mal cuando charla,
porque hay un viento piadoso
que se lleva las palabras;
mas, cuando coge la pluma,
se echa á temblar la Gramática,
se retuerce el Diccionario
de la Lengua Castellana,
y de miedo, las cuartillas
se ponen mucho más blancas.
Su letra no es española
ni inglesa: es *letra bastarda,*
que los cajistas no entienden,
y eso el *critiquillo* gana,
porque mejor que lo escrito
resulta siempre la errata.
Dicen, y yo no lo creo,
que estudió Veterinaria,
y dicen que el profesor,
cuando en clase le sacaba
para explicar de las bestias
las enfermedades varias,
«*¡Nosce te ipsum!*» le decía
arrojándole del aula.
Lo cierto es que á Madrid vino
desde un pueblo de la Mancha,
con seis obras bajo el brazo:
tres sainetes y tres dramas.
Con los dramas se reían,
con los sainetes lloraban,
y cansado y aburrido
de escribir *para las tablas,*
y viendo que no metía
dentro del Arte la pata,
el aprendiz desdichado
se dejó toda la barba:
se hizo *maestro Ciruela;*
se estiró; tosió con rabia,
y entró en un periodiquillo
bisemanal, que tiraba
treinta números, contando
con la gente de la casa.
Sobre *sus lomos* echó
la crítica literaria,
y sin respetos á nadie
allí escribe, ó allí escarba,
alcanzando la pezuña
donde la mano no alcanza.
Renegó del apellido,
como hijo de mala casta,
y al seudónimo pidió
lo que el nombre le negaba.
«Un decadente» se firma,
y el seudónimo le cuadra,
que estuvo su decadencia
siempre á la altura del *álias.*
¡Ay del que estrena un juguete!
porque en juegos no se anda,
y cual niño mal criado
los juguetes despedaza
para ver si encuentra dentro
el meollo que á él le falta.
Con qué fruición escribe
«¡La obra nueva fué silbada!»,
sin pensar que los silbidos
que se escuchan en la sala
demuestran que la *tal obra*
fué leída y aceptada,
honra que no consiguieron
sus sainetes y sus dramas.
Su crítica no hace mella,
pues no sale de las cajas
y los treinta caballeros
que el periódico redactan,
pero él figura en la lista
de *críticos,* y le mandan
para que juzgue el estreno
la consabida butaca,
que ocupa siempre llevando
smokin en vez de albarda.
¡Qué difícil escribir!
¡Qué fácil el poner faltas
sin razonar los defectos,
y qué triste es el que haya
critiquillos como éste,
que en letras de molde *ladran!*



José JACKSON VEYÁN

1858

1860

1861

SILUETAS DE ANTAÑO

UN PRÍNCIPE INOLVIDABLE

El 28 de Noviembre de 1857 la gente estacionada en las inmediaciones del Palacio Real no quitaba ojo á sus techumbres, anhelando ver erguirse sobre ellas la bandera nacional, señal entonces de que el vástago nacido del regio alumbramiento que á la sazón se verificaba, era un varón. El deseo del país fué colmado. Un varón nació. Veintiocho años después, también en Noviembre, ante la misma enseña, pero á media asta en testimonio de luto, desfilaba un triste cortejo fúnebre entre dos hileras de tropa y al compás de las músicas del Ejército. El niño venido al mundo en aquel día próspero, y el joven llevado á enterrar en la otra mañana sombría, había significado para su patria primero una esperanza de regeneración, luego el principio de tan halagüeña realidad, paréntesis de paz y de gloria, en uno de nuestros períodos más agitados de la historia contemporánea, simbolizado en un nombre: Alfonso XII.

La serie de retratos que hoy, aniversario de su muerte, reproducimos, desde su edad más tierna hasta en el que ya un adolescente ostenta el uniforme de colegial del Teresiano de Viena, constituyen un curioso estudio psicológico, muestran un niño fino, endeble, rubio, transformándose en un joven apuesto, de mirada rápida, con cierto aire del Norte, pudiera decirse que germánico en la fisonomía. Y en el fondo, tras esas facciones de otra raza, nada más opuesto, porque no sólo latía en él un carácter meridional, sino un madrileño neto. Y prueba al canto. Entre

1867

1868

1870

1872

1873

1875

los episodios de su existencia recuerdo uno revelador de tal idiosincrasia. Estudiando en un colegio militar de Londres, no conseguían sus profesores vencer sus prontos, amoldarle al mutismo británico, y á fin de lograrlo diéronle en la clase de equitación un potro bravío. Pues lo domó sin dejar de conversar con sus condiscípulos.

Su reinado es recientísimo. Todos recordamos las grandes dotes demostradas por D. Alfonso XII en el poco tiempo que permaneció en el trono. De adolescente probó su valor al frente del ejército en la campaña del Norte; ya un joven reveló su prudencia, aquella serena prudencia tan necesaria para regir los pueblos, con su actitud ante las turbas de París; á la vez puso de relieve su civismo desafiando la muerte con su visita á los coléricos de Aranjuez. En un período de reconstitución pública como el de entonces supo hacer lo que la Providencia le exigía al coronarle: reconstituir. Este fué el rey. El hombre fué un español decidido, aficionadísimo al teatro de nuestro siglo de oro: se sabía á Calderón y á Lope de memoria, y no menos apasionado de los toros. Poseía fácil palabra y sencilla elocuencia, gustando de actuar de orador. Imaginación ardiente, luminosa, viva, era dado á las frases, teniéndolas felicísimas. En cierta ocasión decía con su gracia habitual: «Si los azares de la suerte me volvieran á la condición de un simple particular, por lo menos para edil, para hablar en el Ayuntamiento yo creo que serviría, y desde luego sentaba plaza de concejal.»

La desgracia que perseguía á nuestro pobre país no quiso que aquella mano salvadora rigiera sus destinos por mucho tiempo, pero el nombre de D. Alfonso XII resplandecerá con luz propia en nuestra historia contemporánea. Pudo haber sido, de vivir, el pedestal de la regeneración española.

ALFONSO PÉREZ NIEVA

1878

1882

1885

A XII

CLICHÉS MADRILEÑOS

INSTANTÁNEA DEL RETIRO

Muchos cantores ha tenido la primavera, pero más el otoño. La poesía es un pájaro que anida en las almas tristes, y canta cuando los demás pájaros callan; no en los días de Mayo, sino en los de Noviembre; no cuando nacen las hojas, sino cuando caen.

El ver romper las olas y el ver caer las hojas son los dos espectáculos más tristes que nos ofrece la Naturaleza. La ola que viene amenazadora y se deshace en espuma, gigante que acaba en niño; el árbol robusto, cubierto un día de verdor, que va poco á poco perdiendo su follaje, hasta que muestra al fin el esqueleto de sus ramas..... No sé qué asociación de ideas tristes, al pensar en el bosque desnudo, me trae á la imaginación la playa desierta, y veo al mismo tiempo las hojas del bosque cayendo y la espuma de las olas deshaciéndose en la arena. Las dos grandes fuerzas de este mundo rotas: la del mar en efímera espuma; la de la tierra que nutrió las raíces del árbol robusto en hojas amarillentas y crujientes, y el viento á su paso cerniendo la espuma, arrastrando las hojas. ¡Así se va todo!

¡Quién recordará sin pena, al ver hoy el Retiro, aquellos días de la última primavera, cuando los árboles ahora desnudos comenzaron á vestirse de follaje! La sombra que sus ramas proyectaban, débil aún y manchada de luz, atraía á las parejas de enamorados que creían ocultar su felicidad en la tibia penumbra, porque como el amor es un misterio, apetece la semiobscuridad misteriosa. Pero á veces un rayo de sol indiscreto, filtrándose por el claro del follaje, caía de pronto sobre las cabezas de los enamorados, sorprendiéndoles como una maliciosa mirada de ojos humanos; y el viento primaveral, al pasar, se reía del chasco; reíanse también las hojas recién nacidas, á las cuales el viento contaba la aventura; reíanse los pájaros nuevos que oían en sus nidos las murmuraciones de las hojas, y desde el *parterre* llegaban también risas de niños como haciendo coro á esa risa sana de la Naturaleza ante el misterio del amor sorprendido.

Hoy ya los árboles desnudos apenas proyectan sombra cuando el sol otoñal les alumbra; las parejas de enamorados no pisan las escondidas sendas por donde tantos fueron y tantos han de ir todavía; los pájaros, ateridos, no tienen humor de escuchar historias ni de cantarlas, y aquellas hojas murmuradoras que tanto se reían con las fantasías del viento, van arrastradas por éste á ras del suelo, con un rumor de secos crujidos y con un resbalar de cosas muertas que ponen espanto en el alma. ¡Ay risas de la primavera!

Y cuando las hojas muertas van cubriendo sendas y jardines, una escoba vulgar las amontona, un esportón las recoge, y al estercolero. ¡Bah! también lo que se pudre es vida; las hojas muertas este año devolverán á la tierra jugos para una nueva creación y una nueva explosión de risas; pero ¿y los labios que se rieron y no han de reirse más?

Cuando se quiebran las postreras luces de la tarde, huyen del Retiro los pocos madrileños que hoy recorren sus sendas. Allí van un anciano y una niña. La niña dice atemorizada por la reciente obscuridad: «¡Más de prisa, abuelo, más de prisa!» El anciano responde: «¡Pero si no puedo, hija mía!.....» Una ráfaga de viento arranca varias hojas amarillentas; una de ellas cae sobre la cabeza de la niña; ésta da un grito, pero después dice riéndose: «¡Toma, si es una hoja seca!» Y el anciano murmura tristemente: «¡Sí, una hoja seca!» Y desde los labios rientes de la niña á los temblorosos del anciano, ha pasado, con aquella hoja seca, toda una vida.

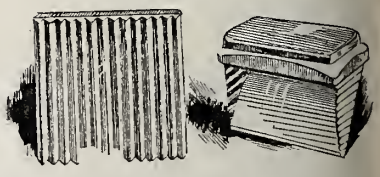
José DE ROURE

TARDES DE OTOÑO

UN SECRETO, DIBUJO DE MAD. GIRONELLA

Vidrieras «Luxfer»

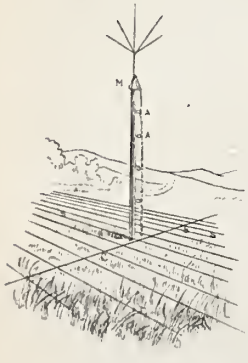
Si en las calles anchas resultan obscuros los pisos bajos, puede imaginar cualquiera cuál será el alumbrado natural de los sótanos y habitaciones de subsuelo en las callejuelas estrechas. Entra en aquellos la luz por unas aberturas que dirigen los rayos luminosos casi verticalmente hacia el piso, y allí se extingue el esfuerzo de Febo. Dos pasos más allá del tragaluz todo es tinieblas.



La ciencia moderna nos da obviado este inconveniente, gracias á unas losas de vidrio con prismas paralelos que, dislocando el ángulo de reflexión de la luz que los atraviesa, le esparcen y difunden por igual en toda la extensión del recinto. Los «vidrios Luxfer», que así se llama este novísimo producto de la industria científica, tienen aplicación igualmente á ventanas y balcones. Son por un lado perfectamente planos, y por el otro estriados en la forma que indican los grabados adjuntos. De lo maravillosamente práctico de su resultado basta á dar idea lo rápidamente que se ha generalizado su uso en Francia é Inglaterra. Aquí aún tardaremos en «conocerlos».

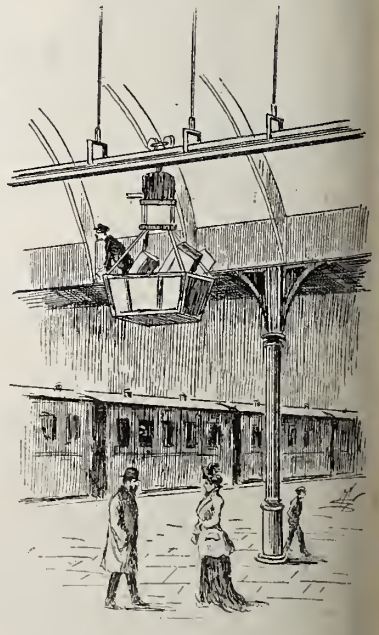
El geomagnetífero

La observación, repetidas veces comprobada, del rápido crecimiento que experimentan las plantas inmediatamente después de una tormenta, y la innegable influencia que ejerce la electricidad en el cultivo de la tierra, han sugerido á Fr. Paulin, director del Instituto Agrícola de Beauvais, la invención de un sistema eléctrico, que no es otra cosa que un pararrayos con desviaciones múltiples y paralelas, cuya aplicación práctica está dando resultados asombrosos.



La primera experiencia se hizo en un extenso patatal, y los tubérculos adquirieron un vigor de desarrollo verdaderamente asombroso, habiéndose logrado además un rendimiento de cerca del doble al que daba el mismo terreno, con la misma siembra, antes de la aplicación del geomagnetífero. Así nace el cultivo eléctrico, que es una nueva conquista del prodigioso fluído, que tan importante papel representa hoy en la vida de las naciones civilizadas.

Vagoneta aérea

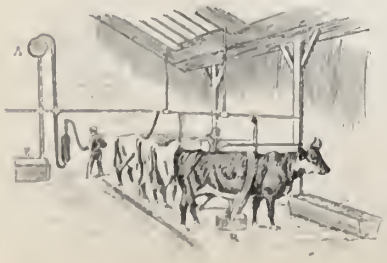


Una de las cosas más molestas en las estaciones de ferrocarril, para los viajeros y los que van á esperarlos ó despedirlos, es el continuo, ensordecedor y molesto ir y venir de las vagonetas en que los mozos llevan los equipajes desde la oficina de facturación al tren.

Los ingleses han obviado este inconveniente estableciendo rails aéreos por los cuales circulan suspendidas las vagonetas de aquel servicio. La electricidad las mueve, haciéndolas recorrer distancias que pasan de trescientos metros, en menos de dos minutos, suspendiéndolas en el punto de recepción y soltándolas en el de descarga con una precisión admirable. La primera estación donde ha funcionado este sistema ha sido la de Manchester.

Ordeñador automático

Es un aparato muy original el que de poco tiempo á esta parte se emplea en algunos importantes establecimientos de Alemania para ordeñar «con rapidez y asco» las vacas, cuya leche se destina al consumo público. Consiste en una canalización de tubos de hierro, con ramificaciones en la plaza de cada res. Por medio de unos tubos de goma se une la cañería á unos recipientes de cristal perfectamente cerrados, que se coloca en las ubres y suspendidos del lomo de los animalitos, y una vez preparado el sistema, se hace funcionar una bomba que, accionando sobre todos los aparatos á un tiempo, da un trabajo uniforme y rápido. En pocos minutos pueden quedar ordeñadas muchas vacas. Y aunque con la invención que describimos no se gane más que el tiempo, hay que tener presente que «el tiempo es oro».



CHAMBRÚN

LA COMISIÓN PERMANENTE DE LOS HUELGUISTAS REUNIDA EN SU DOMICILIO SOCIAL DE LA CALLE DE JARDINES

MADRID SIN TRANVIAS

Para los aficionados al silencio y á la quietud, la huelga de los empleados de los tranvías debe resultar un beneficio indiscutible. Para los que, fiados en la utilidad de este medio de locomoción al alcance de las fortunas más modestas, viven lejos del casco de la capital y tienen que acudir inevitablemente al centro, es un perjuicio considerable.

Los primeros, los enemigos declarados de los tranvías, que en Madrid son todos los que no se sirven de él, encuentran muy cómodo y muy conveniente que no circulen. Opinan que la tranquilidad del transeunte, que necesariamente tiene que andar cruzando calles y plazas, gana muchísimo; tanto como disminuyen las probabilidades de atropellos y accidentes en la vía pública, de los que, en honor de la verdad, corresponde el número más considerable á esos vehículos.

Sin duda este argumento es más atendible que el que aducen los partidarios del tranvía, los cuales parten de la base, para opinar en contra de la huelga y de la supresión, de que se atenta á la comodidad del vecindario, que gracias á este auxilio puede vivir en las afueras con mayores economías, teniendo sus ocupaciones en el centro.

RETÉN DE ORDEN PÚBLICO EN UNA ESTACIÓN

Afortunadamente para unos y por desgracia para otros, el mal ó la ventaja no han de durar mucho, puesto que no se trata de una posible supresión, sino de un aplazamiento impuesto por las circunstancias y que permite apreciar los beneficios y los inconvenientes.

***

Nnestros lectores saben las causas á que ha obedecido la huelga, que impidiendo completamente la circulación de tranvías en todo Madrid, da á la población un aspecto de tranquilidad y quietud verdaderamente extraño.

HUELGUISTAS Y AUTORIDADES EN LA ESTACIÓN DEL PACÍFICO

Los mayorales, cobradores, encuarteros y mozos, que desde el encarecimiento de los artículos de primera necesidad venían tratando de la precisión de que se les aumentaran los jornales, han celebrado recientemente varias reuniones, de las cuales partió la idea de la huelga.

Sorprendida por tal resolución la Empresa, no cree oportuno transigir, fundándose en que los enormes gastos que le ocasiona la instalación de los nuevos carrnajes eléctricos que han de funcionar en breve por todas las vías de Madrid no le permite acceder al aumento de jornales pedido por sus empleados, y que hoy quebrantaría mucho sus intereses. Y como la autoridad no ha juzgado prudente ofrecer su intervención, que debiera ser decisiva en estos casos, el conflicto continúa en pie y sin probabilidades de satisfactoria solnción.

No siéndonos lícito penetrar en el fondo de una cuestión que tan encontradas opiniones provoca, hemos procurado únicamente obtener algún dato curioso, y de nuestras conversaciones con los empleados de unas y de otras líneas se comprueba una vez más el dicho de que nadie está contento con su suerte.

Los conductores eléctricos con quienes hemos hablado, quéjanse principalmente de que la necesidad de ir pendientes del aparato y de los obstáculos que puedan presentarse en la vía no les permite la menor distracción. Con las caballerías puede el mayoral abandonarse un poco, porque la costumbre de ir siempre por el mismo sitio y el instinto, que las hace detenerse ante un obstáculo cnalquiera, permiten relativo descanso. Sin contar con que el manejo del *contrôle,* del freno y del timbre, exigen esfuerzo snperior al de las riendas, el torno y el pito.

Este es el parecer de los *eléctricos;* en cuanto á los mayorales, su principal razón es que en el invierno se hace irresistible el manejo del látigo y las riendas. Dicen que los eléctricos tienen la ventaja de ir á cubierto de la intemperie, pues las plataformas de sus tranvías van resguardadas con cristales que los guarecen del agna y del frío.

Por esta sencilla exposición de apreciaciones se comprenderá cuán enojoso es obtener una fórmula que concilie todos los deseos, y mucho más en una cuestión cuyo fondo ofrece problemas sin duda más difíciles de resolver que los indicados.

E. CONTRERAS Y CAMARGO

GRUPO DE HUELGUISTAS FRENTE Á LA ESTACIÓN DE CHAMBERÍ

GUERRILLA BOER DISPARANDO CONTRA LA INFANTERÍA INGLESA — *Collier's Weekly*

LA GUERRA DEL TRANSVAAL

Sigue siendo tema preferente de la atención pública; y buscando en un buen mapa de aquellos territorios los nombres geográficos que repiten los corresponsales y las agencias, se admira la precisión y rapidez con que las tropas del Transvaal y de Orange realizan su movimiento de avance sobre los territorios ingleses que rodean á las simpáticas Repúblicas sudafricanas. En las últimas operaciones, que continúan siendo favorables para los ejércitos aliados, se advierte el deseo de ganar por la mano á las tropas de refresco que, ya desembarcadas ó próximas á desembarcar de los transportes ingleses, correrán en socorro del ejército de White, tan mermado por las bajas de los últimos combates y por la considerable masa de prisioneros que tiene en poder del enemigo.

No hay que negar valor y coraje á las tropas inglesas; antes bien, muchos de los descalabros sufridos obedecen á la impetuosidad con que los soldados británicos

VAGONES BLINDADOS — *Black and White*

LA REINA VICTORIA PASANDO REVISTA A LAS TROPAS EXPEDICIONARIAS *Illustrated London News*

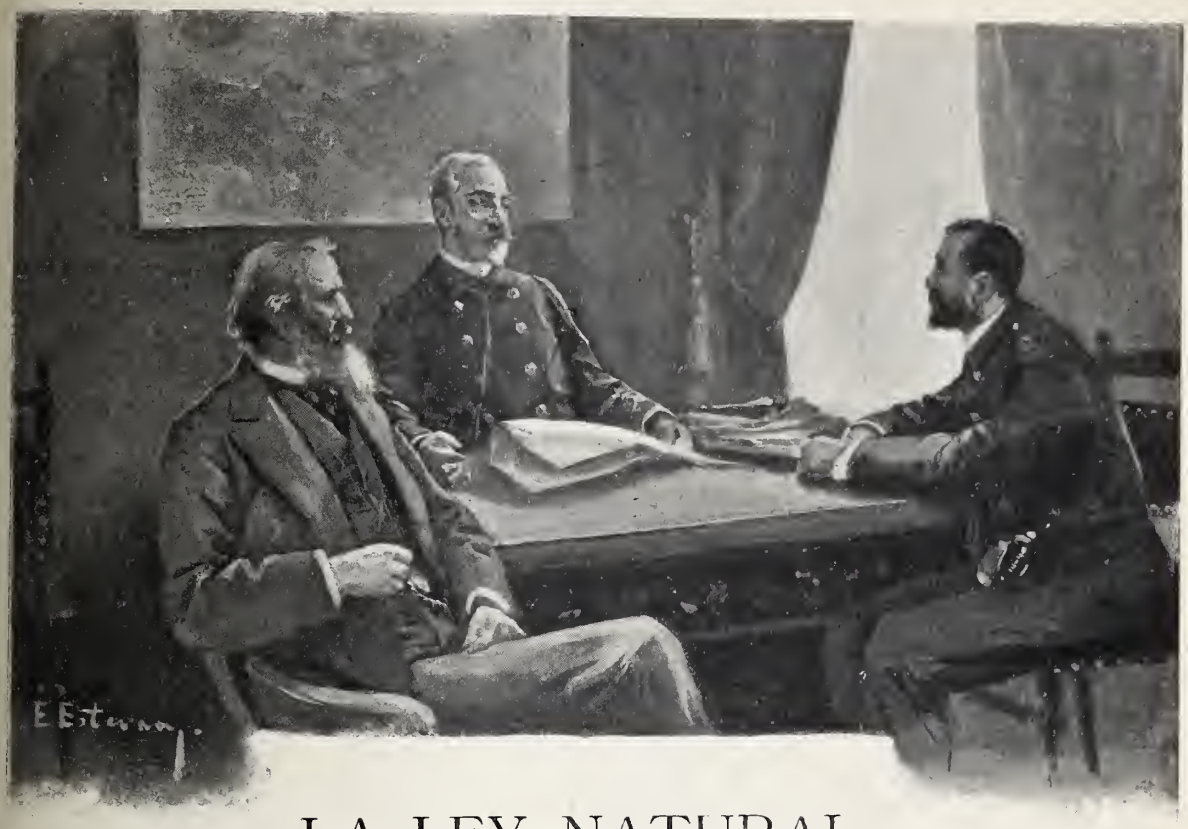
se lanzan por terreno desconocido en persecución de los boers, que les atraen fácilmente con esas supuestas retiradas.

Hasta ahora, ninguno de los recursos ideados por las tropas inglesas ha dado resultado en la campaña. Una de las máquinas de guerra en que más se confiaba eran los vagones blindados, que á modo de reductos movibles é inexpugnables irían sembrando la muerte y abriéndose camino por la vía del ferrocarril. A tal extremo llegó esta creencia, que ya se pensaba en la construcción de «automóviles blindados» para operar fuera de las líneas férreas, y en algunos periódicos ingleses hemos visto dibujos de las flamantes máquinas. Sin embargo, los vagones blindados no han dado resultado alguno. En su primera tentativa, las tropas boers los han hecho descarrilar ó han desmontado su artillería, cogiendo prisioneros á los soldados que ocupaban estos carros de guerra.

* * *

TÁCTICA INGLESA

—Sobre todo, respetad al telégrafo. Mientras tengamos el telégrafo, tendremos la victoria.



LA LEY NATURAL

Un antropólogo italiano conocedor de nuestro idioma y costumbres, estuvo en uno de nuestros presidios de África con objeto de completar los estudios que hacía sobre la criminalidad española. Allí le recibieron cortésmente el director y el subdirector de la colonia penitenciaria, suministrándole cuantos datos requería acerca de aquellos encarcelados criminales.

El director, hombre muy práctico, envejecido en el cuerpo de Penales, y el subdirector, joven estudioso, tenían opiniones distintas é interpretaban de modo muy diverso lo mismo la filosofía del crimen que la antropología de los criminales, por lo cual solían tener frecuentes discusiones, de las que gustaba mucho el extranjero, porque sacaba de ellas provechosas noticias y confirmación de algunas de sus personales experiencias.

Así, pues, tan pronto como el extranjero se encontraba entre los dos empleados, hacía lo posible para enzarzarles en sus acostumbradas discusiones.

—Yo, señor—decía el más joven,—creo que estos desdichados pudieran regenerarse si el Estado atendiese á despertar en sus almas los principios de moralidad inherentes á la naturaleza humana.

—¿Es decir—exclamaba el viejo—que usted cree que los presidios son «casas de salud moral»?

—Eso debieran ser.

—Precisamente son «Universidades del crimen».

—Por falta de dirección.

—Porque no puede menos de suceder así. Se nace criminal como se nace jorobado, sordo ó ciego, de modo imperativo y para siempre.

—Los criminales locos, sí; pero los demás, si son educados, pueden ser corregidos, desarrollando los gérmenes de la honradez que Dios ha puesto en el alma del hombre.

—Eso son locuras.....

De este modo disputaban cotidianamente los dos empleados, hasta que el antropólogo, saciado de estas discusiones, y habiendo sacado de ellas las ideas oportunas, resolvió partir á Italia.

Entonces el director le dijo que demorase la marcha por algunos días, porque pensaba regalarle con un singular espectáculo.

—¿Qué es ello?—preguntó el extranjero.

—Una representación teatral que pienso dar el día de mi santo—respondió el director,—en la que tomarán parte los empleados de la colonia, y á la que asistirán los presos que más se hayan distinguido durante el año por su buen comportamiento.

El antropólogo quedó perplejo durante algunos segundos; pero después de haber reflexionado brevemente, respondió decidido:

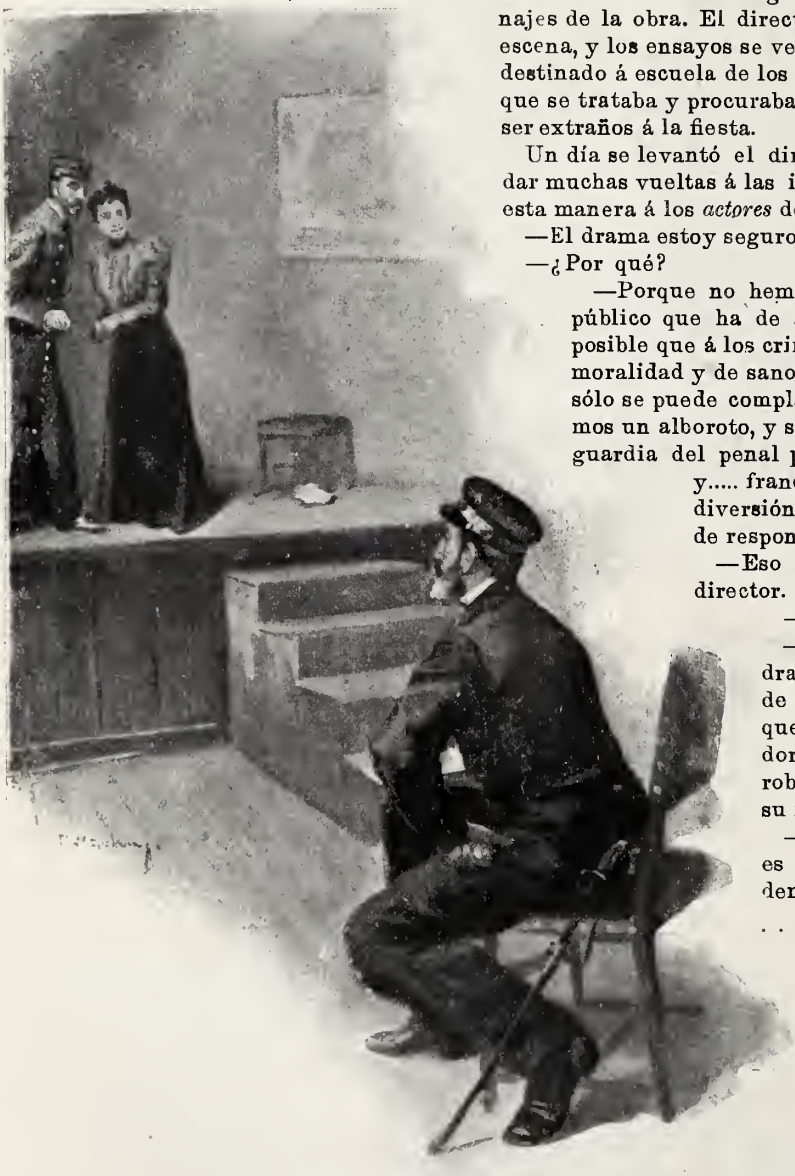
—Está bien; me quedo.

. . . . . .

La obra elegida para la representación era un melodrama traducido del francés, muy sensacional y archiefectista: se titulaba *El castigo del cielo,* y su argumento se reducía á exponer las desdichas de una honradísima familia, la cual era víctima de cierto avaro sanguinario y cruel, llamado Roberto, verdadero monstruo de ferocidad y de egoísmo.

Al terminar la obra quedaba triunfante la virtud y castigado el vicio, por tal manera, que Roberto se veía obligado á devolver á la honrada familia los bienes que antes le robara, y al fin le mataba valerosamente el hermano de cierta joven á quien el criminal había seducido.

El subdirector representaba el odioso papel de Roberto, y algunos auxiliares y capataces y las mujeres de ellos tenían á su cargo la interpretación de los demás personajes de la obra. El director del presidio lo era á su vez de la escena, y los ensayos se verificaban todas las noches en el local destinado á escuela de los reclusos, los cuales ya sabían de lo que se trataba y procuraban portarse lo mejor posible para no ser extraños á la fiesta.



Un día se levantó el director muy preocupado, y después de dar muchas vueltas á las ideas que le atormentaban, habló de esta manera á los *actores* de su improvisada compañía:

—El drama estoy seguro de que no gustará.

—¿Por qué?

—Porque no hemos tenido en cuenta la condición del público que ha de asistir á la representación. ¿Cómo es posible que á los criminales les agrade un drama lleno de moralidad y de sanos principios? No; esa gente es mala y sólo se puede complacer de maldades..... Creo que tendremos un alboroto, y sospecho que habremos de recurrir á la guardia del penal para sofocarlo; tal vez haya víctimas y..... francamente, no quisiera que una sencilla diversión se convirtiese en una tragedia llena de responsabilidades para nosotros.

—Eso se arregla fácilmente,—dijo el subdirector.

—¿Cómo?

—Modificando las últimas escenas del drama. Yo me comprometo á variarlo de modo que resulte lo contrario de lo que aparece; es decir, Roberto, vencedor, secuestrando á la mujer que ama, robando su fortuna y degollando á toda su familia.

—¡Magnífico! exclamó el director. Ese es un gran final, un desenlace sorprendente que ha de agradar mucho.

. . . . . .

De este modo se arreglaron las cosas: el subdirector modificó el drama como queda dicho; los actores lo ensayaron á conciencia, y por fin llegó la noche de la representación.

Se improvisó el teatro en el mismo local de la ya dicha escuela, que mediría veinte metros de largo por cinco de ancho; alzóse el escenario en el fondo de la sala, que tenía una puerta independiente por donde entraban los actores; se levantaron dos tribunas ó palcos de honor para el jefe y los oficiales de la guardia, el director, su familia y el antropólogo, y allá, en el extremo opuesto al escenario, bajo la vigilancia de una compañía de soldados con el fusil al brazo y la bayoneta calada, se apiñaron más de cuatrocientos presidiarios con sus correspondientes cabos y celadores.

Al levantarse el telón se esparció ronco murmullo; los presidiarios, que estaban de pie, se agitaron para acomodarse al punto de vista; la atención abrió las puertas del alma, y la gran masa criminal quedó inmóvil y en silencio.

El antropólogo compartía sus miradas entre los actores y los presidiarios: en la escena buscaba la causa emocional, y en el rostro de los confinados el efecto psicológico producido por ella.

Era en verdad interesante contemplar aquella gran piña de caras feroces, atezadas, expresivas, audaces, conmoviéndose, algunas por vez primera, ante las incitaciones de la representación teatral.

Aquellos hombres pasionales, con más médula que cerebro, cuyos temperamentos enérgicos y activos estaban represados por la reclusión forzosa, tenían más potencia emocional que el ordinario público de nuestros teatros, compuesto en su mayoría de bondadosos y pacíficos burgueses.

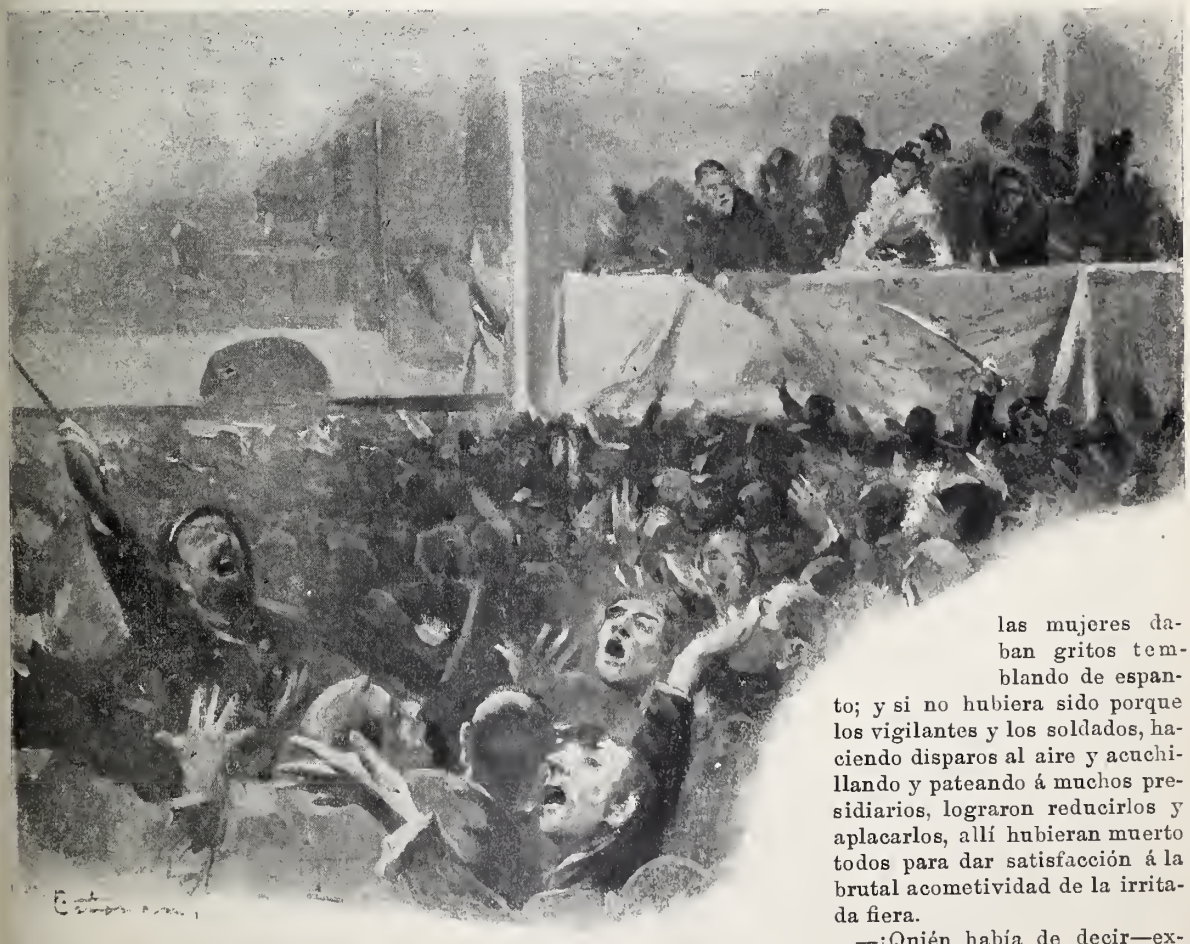
Así, de vez en cuando, siguiendo las peripecias del melodrama, retumbaba entre ellos ronco y tumultuoso murmullo, parecido á rugir de leones, y la gran falange de presidiarios, como si fuera de una sola masa, adquiría un movimiento oscilatorio de atrás para adelante, que asemejaba el impulso de la acometida verdaderamente amenazadora.

Aquellos hombres, separados de sus pueblos y de sus familias, desterrados de los centros del amor, se acordaban sin duda de sus mujeres, de sus madres, de sus hijas; el melodrama era una mano terrible y nerviosa que penetrando en su alma hacía vibrar de una vez todas las fibras; los recuerdos de la vida completa y libre, de las ternuras del hogar, despertaban en ellos oleadas de fuerza pasional, cuyas espumas se desahogaban en lágrimas y en contorsiones reprimidas por la disciplina del presidio y por el temor á los vigilantes y á la guardia; pero así que llegó la escena final de la obra, cuando vieron que aquel miserable Roberto abusaba criminalmente de su fuerza y huía sin que tuviera castigo, mientras ellos, por causas que juzgaban menos crueles y más justificadas, se veían encarcelados, entonces, digo, toda la emoción reprimida, la pasión oculta, la electricidad neurótica, espoleada por el feroz sentimiento del odio, estalló al fin en tumultuoso y aterrador desconcierto.

—¡Fuera! ¡fuera! — gritaban. — ¡Que le maten! ¡Muera Roberto!

Las voces, las imprecaciones, los rugidos, el pataleo, llegaron á tal punto y de tal modo excitaron á la masa feroz, que cediendo al fin al movimiento impulsivo, avanzaron hacia el escenario, atropellándolo todo y dispuestos á destruir cuanto se opusiera á su camino.

En tanto, los actores huían, el director vociferaba, los oficiales y el jefe de la guardia agitaban sus sables,



las mujeres daban gritos temblando de espanto; y si no hubiera sido porque los vigilantes y los soldados, haciendo disparos al aire y acuchillando y pateando á muchos presidiarios, lograron reducirlos y aplacarlos, allí hubieran muerto todos para dar satisfacción á la brutal acometividad de la irritada fiera.

—¡Quién había de decir—exclamaba el director—que se indignaran tanto de los crímenes los criminales!

—Eso probará á usted — dijo el antropólogo — que el bien y la moral son los fundamentos de la personalidad humana. El amor al bien es *la ley natural* impuesta por Dios en el alma del hombre; y no sólo en los presidios, sino en las naciones corrompidas y degeneradas, la virtud se impone siempre y la reclaman y piden aun los hombres que faltan á ella.

RAFAEL TORROMÉ

DIBUJOS DE ESTEVAN

CUENTOS BATURROS, POR GASCÓN

—¡Rediez! ¿con albarda nueva y tropiezas?

—¿Adónde va usted?
—A ver á un pariente que está mal de la orina.

—¡Me caso en.....! ¡Me ha escachau el pie, y aún me llama Dispense!

—Oye, zopenco.
—¡Rediez! ¿qué quiusté?
—No te enfades; ¿me quieres decir cuándo pasa por aquí la diligencia?
—¿Y usté por qué sabe que me llaman zopenco?
—¿Yo? Lo habré adivinado.
—Pus adivine usté cuándo pasa la deligencia.

—Vamos, siñora, tenga usté conformidá.
—¿Y cómo quiere usté que no lo llore, si en veinte años de matrimonio no hemos comido juntos más que una vez, y me tiró la cazuela á la cabeza?

El baturro.—¿Ande es el viaje?
El gitano.—A Zaragoza. Si se les ofrece á ustedes algo.....
El baturro (á su compañero).—Tú, Celipe, ¿no tenías que enviar unos dineros? ¡Mejor ocasión que ésta.....!

—¡No hay escuela! ¡no hay escuela!
—Pues ¿qué santo es hoy?
—Donguno. Quo han matau al tocino del maístro.

—¿Tienen pan duro?
—No, señor.
—Pues ¿cuándo harán?

—¿Qué hora es?
—¡Otra! ¿Qué hora quiés que sea? ¡Pues la que apunta!

SECCIÓN RECREATIVA

SOLUCIONES
correspondientes al número anterior.

A las charadas: Leovigildo.—Sevillano.—Misal.

Al jeroglífico: Abnegación.

A la charada en acción: Calabozo.

A la combinación de letras: Silvela.

A la extracción silábica:

PRE-SU-PU-ES-TO
SU-PU-ES-TO
PU-ES-TO
ES-TO
ES

***

CIENCIA RECREATIVA

LA COPA ROTA CON LA VOZ

Hágase sonar con un dedo el cristal de una copa delgada, teniéndola sujeta por el pie, y producirá generalmente una nota grave. Aprovechando vivamente este momento, y antes que se pierdan las ondas sonoras producidas por la vibración, dése encima del borde de la copa una nota lo más fuerte posible, pero al mismo tono que la producida en el cristal, y entonces la copa se romperá en pedazos.

Esta era una experiencia favorita del célebre bajo cantante Leblache, que en el círculo de sus amigos se dedicaba á romper por ese sistema cuantas copas le ponían delante.

***

JEROGLIFICO, POR JOSÉ M. ALBA

123456789

***

CHARADAS

No ataca la peste negra,
dice mi *dos* repetida,
á los que higiénicamente
se alimentan y se cuidan.
Primera-dos el *tercera*,
come carne de gallina,
algún pollito con *todo*,
y aunque el microbio te siga,
no temas *tres dos-tercera*,
que segura está tu vida.

CATACLISMO

Término marino es
la *primera-dos* con *cuarta*;
en mi *prima* un signo ves,
y para Toledo parta
si no soy *tercera-tres*.
Con la boca abierta estoy,
y á causar daño dispuesta;
con quien me lleva me voy;
si se turba alguna fiesta,
la causante siempre soy.

DOS FRAILES NOVICIOS

***

—¡Que le traigan la niñera!
—¡Que se lo lleven al juez!
—¡Que *dos primera-tercera!*
—¡Que no *dos primera-tres!*
gritaban á un *todo* en Vera,
(casi al lado de Jerez).
Y mi *todo*, convencido
de que tal vez acertaran,
sentía ya el haber ido,
temiendo que le arrastraran.
Por lo cual, muy presuroso,
sin terminar su misión,
no quiso hacer más el eso,
y..... se marchó á la estación.

JOSÉ VIDAL

***

En *prima-dos* verás letra,
nota musical la *tres*;
bien sencilla es la charada:
todo no hace falta ser.

PATROCINIO

***

Es mi *tres-cuatro* una flor;
mi *todo* es una mujer
de *una-dos-tres* superior,
que ha hecho á un hombre enloquecer.

UN CABO DE SABOYA

***

METÁTESIS GEOGRÁFICA
POR V. ARCE Y M. PÉREZ

Una villa segoviana
cinco letras la componen;
si la de *en medio* anteponen,
es villa zaragozana.

***

FRASE HECHA

JEROGLÍFICO

***

BUZON DE ALCANCE

I. R.—San Pedro de Tarrasa.—Un poquito más de inventiva, mi buen amigo, porque los jeroglíficos son inocentes, tanto ó más *que el pescador que espera cantando el día.*

M. B.—Valladolid.—Muy viejos; los jeroglíficos comprimidos resultan ya sencillos pasatiempos para el propio Torreanaz, el ministro más joven del Gabinete, como usted sabe.

¡Viva Galicia!—Sí, que viva, pero sin charadas como las que remite.

Joaquin de la Olla.—Palma de Mallorca.—No sirve.

B. G. F.—No podemos publicar cantares.

M. E.—Cádiz.—Se publicarán las dos charadas, aunque para encontrar la solución de una de ellas es menester saber de náutica más que Gómez Imaz, lo cual, verdaderamente, no será difícil.

Morensa. — Se publicarán algunos; pero, amigo mío, ¡cómo ha cargado usted la mano! Envía usted para dos generaciones.

I. C.—Se publicarán los jeroglíficos; el salto de caballo es imposible, pues no entra en la medida de la columna del periódico.

F. S. M.— Mondoñedo. — Se publicará una pajarita, por no despreciar.

Pitoff.—Barcelona.—Es una lástima que la composición no tenga un final más redondo, porque al último verso le falta algo.

E. S. D.—Orense.—Su charada se publicará en el verano; ahora nadie daría con la solución; ¡tiene que apretar mucho el calor!

El club de los cuatro amigos.—Logroño.—No es cosa mayor para cuatro amigos, porque entre cuatro no han podido encontrar una silaba que falta; pero, en fin, con buena voluntad la pondremos nosotros.

Un suscriptor principiante.—¿Y la solución, mi buen amigo? ¿Se la ha dejado usted en Orihuela? Mándela.

Doctor Rataplán.—Lo encuentro con demasiado retintín.

A. V.—Barcelona.—No se ha recibido nada. Así que suprima usted la extrañeza.

E. C.—La Coruña.—El Sr. Canas ha dicho que está bien.

MESA REVUELTA

Hemos recibido el primer número de la *Revista política y parlamentaria*, cuya publicación emprende con brioso empuje y notable acierto nuestro querido amigo y antiguo compañero de redacción D. Gabriel R. España.

Por su artística y elegante confección y por el interés y amenidad de sus originales, creemos que la *Revista política y parlamentaria* será un verdadero éxito periodístico

Música celestial. Poesías por D. Francisco Delgado, con un preludio de D. Pascual Millán.

Se ha publicado en Avila este simpático libro, donde lucen el ingenio y las dotes poéticas del autor.

El problema de la salud, ó sea la Medicina al alcance de todos.—Esta nueva obra, del reputado Dr. Lecea, que tan excelente acogida ha obtenido en la prensa de todos los matices, ofrece el mayor interés, tanto al médico que desee recordar algún concepto clínico importante, antiguo ó moderno, como á quien necesite informarse técnicamente acerca de las causas, síntomas, variedades, terminación y medicaciones de la mayoría de las enfermedades.

Contiene, como Apéndice á dicha obra, un Diccionario, único en su género, que define 1.700 palabras técnicas de la Ciencia médica.

Forma un hermoso tomo de 800 páginas en 4.º mayor, encuadernado en tela, al precio de 10 pesetas.

Se vende en las principales librerías, pudiendo también hacer pedidos al autor, Valverde, 19, principal derecha, Madrid.

Los orígenes de la oratoria.—Puede decirse que es una verdadera novedad en la bibliografía española contemporánea el libro que ahora publica La España Editorial con el título de *Los orígenes de la oratoria*, y en el cual se estudia el desenvolvimiento de este hermoso arte en los antiguos pueblos orientales y en los pueblos clásicos, y el influjo que en él tuvieron los grandes filósofos y retóricos de aquellas civilizaciones.

Su joven autor D. Juan Fernández Amador de los Ríos muéstrase con este libro, de copiosa erudición y de bien inspirada crítica, digno de los apellidos que lleva, tan ilustres en la literatura española.

Los orígenes de la oratoria se vende en La España Editorial, Cruzada, 4, Madrid, y en las principales librerías. á 3 pesetas en rústica y 4 en tela.

Odas breves y leyendas, por D. Emilio Pacheco Cooper.

Interesante obra, escrita con gran inspiración y entusiasmo. Acaba de publicarse en San José de Costa Rica.

Procedimiento electoral en España, por don José M. Gómez de Echavarri. Obra laureada en los Juegos florales del Ateneo Graciense (Barcelona).

Es un completo estudio filosófico-social del sufragio, historia del mismo en nuestra patria y comentarios á la legislación electoral vigente, comparándola con las que rigen en el extranjero.

Precio del ejomplar, tres pesetas.

Los problemas de la higiene. Revista científico-popular, de utilidad universal.

Se publica en Barcelona dos veces al mes.

Precio de suscripción: 12 pesetas al año.

Memorias de Gorón, oxjefe de la policía de París.

El traductor de osta obra interesantísima, D. Ricardo Vinuesa, ha reunido en un tomo los folletines que tanto han llamado la atención en *La Correspondencia de España*, formando el primer tomo de las *Memorias* 300 páginas de interés palpitante, con profusión de dibujos de Rojas.

3 pesotas ol ejemplar.

PECHO Y GARGANTA

Enfermedades de las vías respiratorias (catarros laríngeo, bronquial y pulmonar, resfriados por viejos y rebeldes que sean, tos pertinaz, grippe, tos ferina, pulmonía y su convalecencia, tisis pulmonar y laríngea, etc.) Su tratamiento por medio de vapores medicinales administrados con el **Inhalador Giner Aliño.** Aparato sencillo, económico y de fácil manejo, recomendado por las notabilidades médicas.

Antiséptico pulmonar Giner Aliño (guayacol, eucaliptol y terpinol purísimos) para inhalaciones. De venta en todas las farmacias y bazares médicos. Pídase folleto al representanto, D. Manuel Carreras, Pez, 36, 1.º, Madrid.

⁂

Líricas. Colección de poesías, por D. Miguel Costa, presbítero.

Trátase de un poeta mallorquín de verdadera y sana inspiración. Su obra se halla de venta en Madrid en las librerías de Murillo y Fernando Fé.

Oda á la Cruz Roja, por D. A. García de Quevedo.

Composición premiada con corona de plata en los Juegos florales celebrados en Vitoria el 8 de Agosto último.

La Femme et l'Amour. En elegantes fascículos, con hermosas ilustraciones fotográficas, sigue publicándose en París esta obra de cuya aparición dimos cuenta hace algunos meses.

Las últimas entregas publicadas llevan estos expresivos títulos: *Le cantique des cantiques, Les caresses, L'Art d'Aimer.*

85 céntimos cada cuaderno en Madrid.

Escuela de Artes y Oficios de San Sebastián. Memoria leída en la solemne apertura del curso académico de 1899 á 1900.

Gaceta Europea. Revista internacional de Hacienda, Banca, Ferrocarriles, Electricidad, Industria, Comercio, Ciencias, Obras públicas, Agricultura, Seguros, Navegación y Minería.

Hemos recibido el primer número de esta notable revista ilustrada que ha comenzado á publicarse en Madrid, y á la cual deseamos muchas prosperidades.

Calandracas, por D. Nicolás Estévanez.

Primorosa recopilación de artículos que forma el volumen 67 de la acreditada *Colección Diamante.*

Dos reales el ejemplar.

⁂

LA MODA

Traje de paño azul, aplicaciones de paño negro formando lazo en la falda, berta de paño negro y canesú de tafetán azul plegado.

Vestido de paño verde sauce, adornado de bandas de terciopelo mordoré bordeadas de un bies de seda blanca.

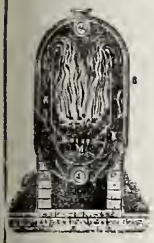
Vestido de paño verde yedra, adornado de galones negros ondulados y cordoncillo negro.

AGENCIA FÚNEBRE MILITAR. ☛ CLAUDIO COELLO, 46

FOTO grafías artísticas, hermosos estudios del natural. Catál. ilust.º, 48 muestras y 3 tarjetas-álbum ó estereóscopos. P. 6,25, sellos. Catál. solo, 65 cénts. sellos. *R. Genner, 49, T. Rue St. Georges, París*

JACOBO SCHNEIDER, Ingeniero

Felipe IV, n.º 2 dupl.º, Madrid



Especialidad en calefacciones por vapor, agua y aire caliente. Ventilación, ascensores, máquinas é instalaciones completas de fábricas para cualquier industria.

Proyectos y presupuestos gratis

ROYAL WINDSOR

EL CELEBRE RESTAURADOR DEL CABELLO

¿TENEIS CANAS?
¿TENEIS CASPA?
¿SON VUESTROS CABELLOS DEBILES Ó CAEN?

EN EL CASO AFIRMATIVO

Emplead el **ROYAL WINDSOR,** este excelentisimo producto, devuelve a los cabellos blancos su color primitivo y la hermosura natural de la juventud. Detiene la caida del cabello y hace desaparecer la caspa. Es el **SOLO** Restaurador del cabello premiado. Resultados inesperados. — Venta siempre creciente. — Exíjase sobre los frascos las palabras **ROYAL WINDSOR.** — Vendese en las Peluquerias y Perfumerias en frascos y medios frascos.

DEPOSITO PRINCIPAL: 28, Rue d'Enghien, Paris

Se invia franco, a toda persona que le pida, el Prospecto conteniendo pormenores y atestaciones.

Callicida LLUCH

Mata los callos y durezas con una sola aplicación, sin causar dolor ni molestia. Una peseta. Depósitos: Madrid: Dr. Fuentes, Hortaleza, 110; Barcelona: V. Ferrer, Princesa, 1; Valencia: A. Meseguer, Palau, 15; Zaragoza: H. Alejaldre, Independencia, 6; Bilbao: Barandiarán y C.ª; San Sebastián: Loyarte, droguería.

BANCO AGRICOLA DE SAN ISIDRO

Puerta del Sol, 13, principal

Esta importante Sociedad de crédito facilita préstamos á los agricultores, abonos químicos y maquinaria agrícola, á pagar á largos plazos.

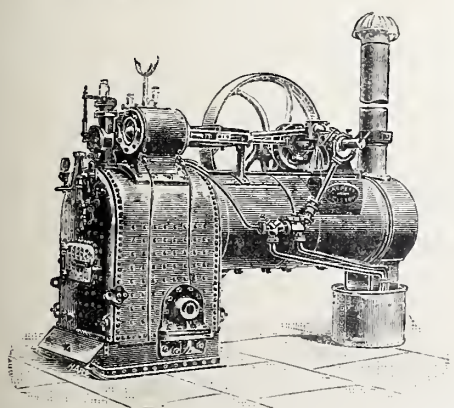
Dichas operaciones las realiza el Banco por mediación de sus representantes, y no teniendo completo el personal de éstos en toda España, admite solicitudes de personas que ofrezcan garantias y buenas referencias.

Los mencionados representantes percibirán sueldo fijo ó las comisiones establecidas para las operaciones que se efectúen con su intervención. Los que prefieran sueldo fijo disfrutarán el de 1.500, 1.750 y 2.000 pesetas en los partidos judiciales de entrada, ascenso y término, respectivamente, y de 3.000 á 7.500 en las capitales de provincia. También se admiten solicitudes para agentes de pueblos de alguna importancia.

IRIGOYEN Y ALVAREZ

10 y 12—CABALLERO DE GRACIA—10 y 12

Casa especial en equipos para novias. Canastillas, trajes de niño y novedades. Ultimos modelos de París.

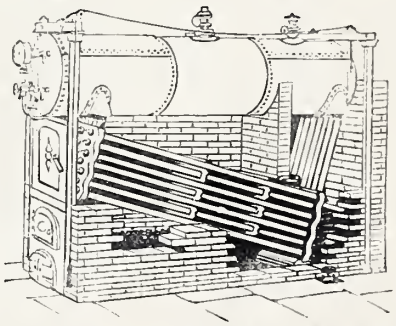


La Maquinaria Inglesa

MAQUINARIA PARA MINAS

Calderas BABCOCK Y WILCOX

Plaza del Angel, 18, Madrid



CALDERAS

DE VAPOR

PROCEDENTES de

BABCOCK & WILCOX LTD.

Londres & Renfrew (Glasgow)

Detalles y presupuestos por la casa

ABRAHAMSON

MADRID

OFICINA TÉCNICA:

CALLE ALCALÁ 49 cuadruplicado

Accesorios de **LEGÍTIMA PROCEDENCIA** para dichas calderas en el Almacén, **PASEO RECOLETOS, 16.**

DEPÓSITO DE RELOJES DE FÁBRICAS SUIZAS

CARLOS COPPEL

Madrid, Fuencarral, 25. Paris, Rue Rampón, 3

Esta casa vende á los mismos precios de la fábrica y garantiza la buena marcha de sus relojes con **certificado de garantía.** Los relojes de esta casa que no marchan bien se cambian.

FIJARSE BIEN: Unicamente en el N.º 25

Grandes talleres de construcción y reparación de relojes en los pisos de la casa

Todas las composturas que se hagan en esta casa quedan garantizadas

Catálogo ilustrado gratis.

Dr. GARRIDO

Para curarse del estómago, *Luna, 6.* Todo lo demás *vale muy poco.* Y para comprar específicos, recetas ó aguas medicinales, también *Luna, 6.* En ninguna otra farmacia se ofrecen más garantias. No cabe mayor economía compatible.

DROGUERIA Y FARMACIA DE LOS HIJOS DE CARLOS ULZURRUN

◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ESPARTEROS, 9 ◆ ◆ ◆ ◇ ◇

GOTA, PIEDRA, REUMA

son curados por las

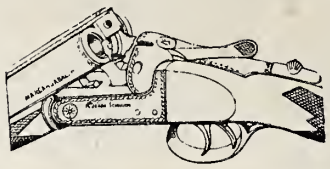
SALES GRANULADAS EFERVESCENTES

DE LITINA

de Ch. **LE PERDRIEL**, Paris

En venta en todas las Farmacias.

Escopetas MARCA JABAL



del fabricante de armas Schilling. Barcelona. Único depositarios: **L. VIVES COMPAÑIA**, calle Fernando, 23, Barcelona, y

Sucursal en Madrid

18, ALCALÁ, 18

AGUA DE AZAHAR

DE LA

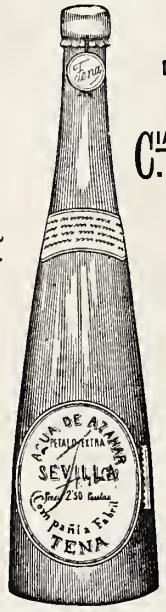
Marca

La Giralda

C.ia Fabril TENA

SEVILLA

* *



La mejor **AGUA DE AZAHAR** y el más eficaz medicamento para la **curación segura** y el **alivio inmediato** de todos los padecimientos **nerviosos** y del **corazón**

Léase el interesante prospecto que acompaña á las botellas

Primera calidad: 2,50 ptas. botella.—Segunda: 1,50

DE VENTA EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS, PERFUMERÍAS Y DROGUERÍAS DE TODA ESPAÑA

ROYAL MONDAIN

EXTRAIT TRIPLE

GELLÉ FRÈRES

6, Avenue de l'Opéra, 6

PARIS

NO MAS CANAS Pedid el **SECRETO CHINO** en todas las perfumerías, droguerías y peluquerías de Madrid y provincias, y en casa del autor

Atocha, 38, LA PERLA CHINA

PRUÉBENSE LOS CHOCOLATES

DE LOS

RR. PADRES BENEDICTINOS

ÚNICO DEPÓSITO EN MADRID

LHARDY, Carrera de San Jerónimo, 6

HONOR

os para una familia que alaben su buen gusto comprando su modesto ó lujoso mobiliario en la Exposición de **Leganitos, 37**, donde encontrarán buenos muebles y muy baratos. En estos días se ha adquirido, á más del muchísimo surtido que existía, un mobiliario de un título, que contiene dos salones dorados: uno costó 20.000 ptas., y se da por 4.000, y otro quizá no costase menos. Hay varios pianos, armoniums, despachos, comedores, sillerías, gabinetes, con cortinajes, grandes espejos, juegos relojes, arañas, alcobas de diferentes estilos. Gran surtido en camas; precios fabulosos; cortinajes sueltos, alfombras y gran altar gótico dorado.

LEGANITOS, 37

EN ALMONEDA

se liquida un rico y abundante mobiliario. **Carmen, 10, pral.**

LA ESPERANZA

GRAN FÁBRICA DE PAPEL DE ESTAÑO

de MATEO DEL VAL

VIRIATO, 12, MADRID.—TELÉFONO 2.369

RELOJES DE TORRE

CAMPANAS Y CAMPANARIOS

J. G. GIROD, Postas, 25 y 27. Madrid

DIBUJOS para bordar y hacer encaje. Se hacen muy baratos. **Barquillo, 20, Madrid.** **Santa Rita**

La casa Martínez

es la primera de España en ricos chalecos de gamuza forrados en franela, á 12 pesetas.

CAMISERIA DE MARTINEZ

2, Calle de San Sebastián, 2

TODAS LAS ENFERMEDADES DEL

ESTÓMAGO

se curan siempre con

INGLUVINA GIOL

Giol. Poniente, 31 — Barcelona

En Madrid: G. García y farmacias.

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

ADMITIMOS EN ESTA sección *anuncios telegráficos* los siguientes precios por inserción, sin descuento: **Por un anuncio de una á quince palabras, 2 pesetas. Por cada palabra más, 20 céntimos.** Las abreviaturas se cuentan como una palabra, y cada cantidad numérica que exceda de cinco cifras, por dos palabras. Al importe de cada anuncio debe añadirse **10 céntimos** de peseta por el impuesto del timbre.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Trabajos fuera de casa. Especialidad: fotografías é interiores de noche.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Retratos y grupos artísticos. Instantáneas de niños.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Platinotipia. Esmaltes. Fotografías sobre madera y metal.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Reproducciones. Ampliaciones. Pinturas al óleo y acuarela. Envíos á provincias.

TARJETAS POSTALES con vistas de España en fototipia. Remitiendo una peseta en sellos de correo se mandan 5 vistas por certificado. Hauser y Menet, Ballesta, 30. Madrid.

PAÑOS É IMPERMEABLES ingleses. Se economiza 20 % comprando á Jaime Font. Hortaleza, 21 pral.

POLVO MUNDIFICANTE Santoyo. Mata inmediatamente insectos sitios vellosos. No mancha ni delata; es fina perfumería. Cuatro reales caja en farmacias. Cinco, correo certificado. Doctor Santoyo, en Linares (Jaén).

PIANOS, ARMONIUMS É instrumentos para Bandas, Orquesta. *Dotesio*, 8, Doña María Cristina, Bilbao; único sucesor de Romero. Representante de los señores Erard, de París: las mejores del mundo. *Casa la más barata de España.*

SABAÑONES SE CURAN en dos días con la tintura Rivas Hodar. Una peseta frasco en todas las farmacias, y en la de su autor: Fuencarral, 114, Madrid. Pídanse prospectos.

PARTOS.—TEODORA SORIANO, profesora. Gabinetes. Casos profesionales. Jesús del Valle, 5, segundo izquierda.

BARATÍSIMO SURTIDO en camas hierro y latón. Colchones muelles. Exportación á provincias. Plaza Cebada, 1.

CAMAS COLCHÓN TODAS clases. Sillas jardín sistema especial. Por mayor, grandes descuentos. Plaza Cebada, 1.

JARDÍN KUHN.—FÁBRICA de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante; combinaciones artísticas; se tiñen plumas, se rizan á real; cuchillos á 30 céntimos.

PIDA USTED EL CATÁLOGO ilustrado á Carlos Coppel, Fuencarral, 25, Madrid, que lo envía gratis.

TIPOLITOGRAFÍA DE FERREIRO. 23, Barco, 23. Tarjetas, facturas, membretes, tarjetones y tarjetas de visita, con esmero, prontitud y economía. Se remiten los encargos á provincias.

CERRILLO.—MÉDICO-*Oculista*. Extracción de *cataratas* por procedimiento nuevo de brillante resultado. Jacometrezo, 7, principal.

MÚSICA LA MAS BARATA de España. *Dotesio*, único sucesor de la Casa Romero, 8, Doña María Muñoz, Bilbao. Pídanse Catálogos y Boletines de Novedades musicales, que se envían gratis y franco de correo.

CASA ESPECIAL EN RECORDATORIOS, desde 6 pesetas 100, con sobres. Carlos Ferreiro, Fuencarral, 12, litografía. Especialidad en trabajos comerciales.

CÚRATE IRRITACIÓN garganta, tos, cosquilleo, ronquera, con pastillas Menthol Cocaina S. Crespo. Pesetas 1,50 farmacias.

PROFESORA DE PIANO en casa y á domicilio. Diego de León, 7, bajo, y Argensola, 24, tercero.

KUHN.—JARDÍN ARTIFICIAL en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ría; curiosidad digna de ser visitada.

LAS ENFERMEDADES del estómago se curan usando las pastillas *Jeba*. De venta en las farmacias.

LAUZAN, SASTRE, HA RECIBIDO un completo surtido en géneros ingleses para la presente estación. Montera, 13, entresuelo.

ULTIMAS NOVEDADES en frutales de todas clases. Rosales altos y bajos, plantas de salón y orquídeas. J. P. Martín é Hijos, Alcalá, 58, Madrid. Mallén, 21, Calzada (Sevilla).

CODORNIU SÜSS ODER trocken Schaumwein nach dem deutschen Gesmack Vortrefflich ausgesuchter *bouquet*. Madrid, Chinchilla, 5.

CODORNIU AND EXTRA dry CHAMPAGNE for english taste and von unrivalled delicatcly *bouquet*. Madrid, Chinchilla, 5.

CODORNIU CHAMPAGNE Dulce, semiseco, seco. Clases corrientes y clases extra. Proveedor de la Real Casa.

MÚSICA, PIANOS, INSTRUMENTOS para banda y orquesta; no comprar sin ver precios de la casa Almagro y Compañía, antes casa Romero, *la más barata de España*. Catálogos gratis á quien los pida. Preciados, 5. Teléfono 691, Madrid.

LORENZO RACAUD, HORTICULTOR, Zaragoza, remitirá gratis su catálogo general á todos los que lo soliciten.

VIOLINES, VIOLONCELLOS, contrabajos de autores antiguos y modernos. Dirigirse á Almagro y Compañía, antes Casa Romero, Preciados, 5, Madrid.

SE ALQUILAN CUARTOS hermosos. Ayala, 5.

MÚSICA RELIGIOSA. EL mejor surtido y de más novedad, Almagro y Compañía, antes Casa Romero, Preciados, 5, Madrid.

EDICIÓN PETERS. GRAN rebaja de precios. Véanse los nuevos catálogos especiales. *Dotesio*, sucesor de la Casa Romero, 8, Doña María Muñoz, Bilbao. *Casa la más barata de España.* Todo franco de correo

---

SE HAN RECIBIDO LOS últimos modelos en sombreros y tocas, Teresa Pérez é hijas. Plaza del Angel, 10.

MÁQUINA FOTOGRÁFICA usada y garantizada, de placa entera, vendo barata. Habana, 32, 3.º, centro.

ES NECESARIO EN LAS circunstancias actuales desinfectar la boca todos los días con Bucalina.

J. SUGRAÑES. CONSTRUCCIÓN y venta de joyería. Talleres y despacho: Carmen, 33, principal.

J. SUGRAÑES. TALLERES de joyería, Carmen, 33, principal. Dibujos originales. Garantía absoluta. Precios de verdadera fabricación.

FIEBRE TIFOIDEA, PESTE, viruela y toda infección evita el *Thymol-Casals*. García, Capellanes, 1. Farmacias, Droguerías, Perfumerías.

ESCUELA DE PIANO, POR Tragó, la mejor para obtener buena interpretación é irreprochable mecanismo. Almagro y Compañía, antes Casa Romero, Preciados, 5, Madrid.

CREMA CLOTILDE. EL mejor tónico para el cabello. Detiene inmediatamente su caída. Thomas, Mayor, 30.

SE ALQUILAN Y SE VENden grandes cocheras.—Dará razón el portero de Ayala, 6

AGUAS DE MARMOLEJO

Incomparables para el tratamiento de las enfermedades del **estómago, hígado, riñones y vías urinarias.**—Abierto el Balneario hasta el 30 de Noviembre.

EL MEJOR REMEDIO PARA CURAR LAS **ENFERMEDADES NERVIOSAS** ES EL

ELIXIR POLIBROMURADO AMARGÓS

UNIVERSALMENTE RECOMENDADO POR LOS MÉDICOS MÁS EMINENTES

La acción es rápida y maravillosa en la **Epilepsia, Corea, Histerismo, Insomnio, Convulsiones, Vértigos, Jaqueca, Palpitaciones del corazón, Temblores, Pérdida de la memoria, Delirio, Agitación nocturna,** etc.

VINO IODO TÁNICO FOSFATADO AMARGÓS

FORTALECE, ROBUSTECE Y PURIFICA. Es el remedio que más prefieren los médicos para curar la **Escrófula** (humores fríos), **Raquitismo, Blandura de carnes, Linfatismo. Demacración. Mal de Pott. Desfallecimiento de los niños. Debilidad general,** etc. Sustituye, con ventaja, al aceite de hígado de bacalao y sus emulsiones. Es muy agradable al paladar y fácil de digerir. Pídase prospectos. **Gran Farmacia Amargós.** Plaza de Santa Ana, 9, *Barcelona*, y principales farmacias y droguerías del mundo.

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.

SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.

Impreso en papel de LA VASCO-BELGA *(Renteria.)*

PRUEBAS, Y NO PALABRAS

TRIUNFO SOBRE TRIUNFO

DE

El Estómago Artificial

Ó POLVOS DEL DR. KUNTZ

Señor Representante general.—BARCELONA

Santander 22 de Octubre de 1899.

Muy señor mío y de mi mayor consideración: El que suscribe, pagador de las obras del Puerto de Santander y muy conocido en esta capital, tiene el gusto de manifestarle, para su satisfacción y para bien, y como aviso de todo aquel que tuviese la desgracia de sufrir del estómago, que yo, que tanto he padecido de dicho órgano, me encuentro en la actualidad inmejorable, pudiendo decir en voz pero muy alta, que yo, que estaba hecho un desesperado y un semicadáver, en la actualidad estoy grueso, divertido y alegre, como siempre lo fuí, excepto el tiempo que me duró el mal de estómago, admirándose mis muchos conocidos y amigos de dicha mejoría, que creían imposible, debiendo tan singular y milagroso cambio al uso de EL ESTOMAGO ARTIFICIAL, que lo tomé á la desesperada, como suele decirse, pues cansado de consultar médicos y de tomar un sinnúmero de medicinas y específicos diferentes sin encontrar alivio á mi padecimiento, y perdida ya la fe de ponerme bueno, y encontrándome por casualidad un día después de comer á mi amigo Pedro Agenjo, el cual me paró y preguntó que qué tenía que iba tan triste y llevaba tan mal color, á lo que le contesté que iba desesperado con el maldito dolor de estómago, que anteriormente, cuando comía, se me calmaba, pero que hacía tres días que ni aun después de comer tenía el consuelo de que se calmasen los dolores, y que no sabía lo que iba á ser de mí, pues tan desesperado estaba que me importaba poco el morir.

Entonces, Pedro me dijo que por qué no tomaba EL ESTÓMAGO ARTIFICIAL, que á Matías el albañil le ha puesto tan bueno, y yo le dije que ya no tenía fe en ningún medicamento, pero que por probar iba inmediatamente á comprarle, y efectivamente así lo hice, pesándome mucho no haberlo hecho dos años antes (que era el tiempo que venía padeciendo de dicho mal), pues desde que tomé la primera papeleta desaparecieron los dolores, y ya no me han vuelto, á Dios gracias y al virtuoso y nunca bien ponderado EL ESTOMAGO ARTIFICIAL, el cual recomiendo y he recomendado á todo el que tenía mal de estómago, y todo el que lo ha tomado se ha puesto bueno igual que yo.

Tan agradecido estoy á su específico, que puede hacer de esta carta el uso que tenga por conveniente, deseando al propio tiempo me tome usted por su amigo y me mande como tal cuanto se le ofrezca, y se despide de usted, ofreciéndole su casa en la calle de San Martín, núm. 13, 3.º.

(Firmado) EMILIO YURRITA.

Lo mismo que manifiesta el Sr. Yurrita, millares de curados agradecidos dicen por todas partes y en todos los idiomas, que cansados de sufrir, desesperados de la vida, y cuando sólo esperaban el eterno descanso de la muerte, encontraron la salud y el bienestar usando EL ESTOMAGO ARTIFICIAL ó Polvos del Dr. Kuntz, que se vende en todas las Farmacias del mundo á 4 pesetas la media caja, y á 7,50 la caja entera.

Puntos de venta: Farmacia Gayoso (sucesor de Moreno Miquel), Arenal, 2, Madrid, y Centro de Especialidades, Rambla de las Flores, 4, Barcelona. Va por correo. Pídanse folletos.—*Depósitos en el Extranjero:* Lisboa: Arsenal, 154.—Manila: Zobel, Meyer.—Habana: Sarrá.—Montevideo: Manuel Matesanz, calle Yi, 303 a.—Buenos Aires: Centro de Especialidades farmacéuticas, Avenida de Mayo, 1080.—Venezuela: Ricardo Moza.—París: Logeais, Avenue Marceau, 37, et Rue de Courcelles, núm. 27.—Por mayor, D. Agustín Echaide, en Levallois. Perret: Rue de Courcelles, 11. Río Janeiro: Droguería Sud Americana.—México: Labadié, y en todas las capitales del mundo.

20 CÉNTS. DESPUÉS DE MISA, POR MÉNDEZ BRINGA NUM. 448

ADMINISTRACION
43, SERRANO, 43.
MADRID

Blanco y Negro

ANUNCIOS
SOLICITENSE TAR A
DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

AÑO IX | MADRID, 2 DE DICIEMBRE DE 1899 | NÚM. 448

DROGUERIA Y FARMACIA DE LOS HIJOS DE CARLOS ULZURI
◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ESPARTEROS, 9 ◆ ◆ ◆

VINO AMARGÓS

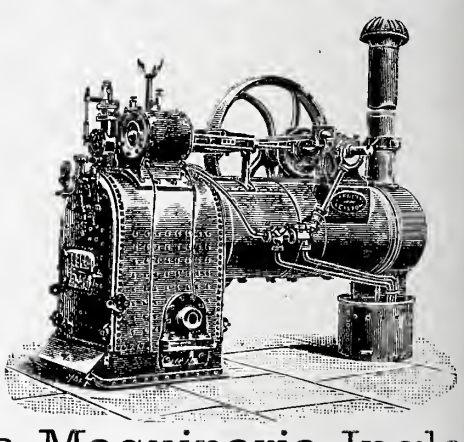
TÓNICO NUTRITIVO
de Peptona, Quina, Coca del Perú y Vino de Málaga

Es el más precioso de los tónicos y el único reconstituyente natural y completo. De gusto sumamente agradable y tolerado por los estómagos más sensibles, proporcionando al jugo gástrico los materiales necesarios para hacer una buena digestión. Excita el apetito, activa la nutrición y hace recobrar las fuerzas. El *VINO AMARGOS* es el vino de los convalecientes, de los anémicos ó debilitados, y en general de todos aquellos individuos que, agotadas sus fuerzas digestivas, necesitan, sin embargo, hacer uso de un plan altamente nutritivo y restaurador

VINO VITAL AMARGÓS
AL EXTRACTO DE ACANTHEA VIRILIS COMPUESTO
PODEROSO REPARADOR Y ESTIMULANTE
DE LAS FUERZAS FÍSICAS É INTELECTUALES

Cura la **Dispepsia. Impotencia. Debilidad del corazón. Fatiga intelectual. Depresión del sistema nervioso**, y principalmente la **Neurastenia.** Pídanse prospectos. **GRAN FARMACIA AMARGOS.** Plaza de Santa Ana, 9, *Barcelona*, y principales farmacias y droguerías del mundo.

BIOSINE LE PERDRIEL
GLICEROFOSFATO DOBLE
de CAL y de HIERRO efervescente.
El mas completo de los reconstituyentes y de los tonicos del organismo.
Se recomienda por su empleo y su gusto agradables.
LE PERDRIEL & Cía, PARIS.



La Maquinaria Inglesa
MAQUINARIA PARA MINAS
Calderas BABCOCK Y WILCO
Plaza del Angel, 18, Madrid

RELOJES DE TORRE
CAMPANAS Y CAMPANARIOS
J. G. GIROD, Postas, 25 y 27. Madrid

APIOLINA CHAPOTEAUT
NO CONFONDIRLA CON EL APIOL

Es el más enérgico de los emenagogos que se conocen y el preferido por el cuerpo médico. Regulariza el flujo mensual, corta los retrasos y supresiones así como los dolores y cólicos que suelen coincidir con las épocas, y comprometen á menudo la

SALUD DE LAS SEÑORAS
PARIS, 8, rue Vivienne, y en todas las Farmacias

ROYAL WINDSOR
EL CELEBRE
RESTAURADOR DEL CABEL

¿TENEIS CANAS?
¿TENEIS CASPA?
¿SON VUESTROS CABELLOS DEBILES Ó CAEN?
EN EL CASO AFIRMATIV
Emplead el **ROYAL WINDSOR,** e excelentisimo producto, devuelve a los cabellos blan su color primitivo y la hermosura natural de la juvent Detiene la caida del cabello y hace desaparecer la cas Es el **SOLO** Restaurador del cabello premiado. Resulta inesperados. — Venta siempre creciente. — Exíjase sobre frascos las palabras **ROYAL WINDSOR.** — Vendese en las Peluque y Perfumerias en frascos y medios frascos.
DEPOSITO PRINCIPAL: 28, Rue d'Enghien, Pa
Se invia franco, a toda persona que le pida, el Prospecto conteniendo pormenores y atestaciones.

CALLOS Y DUREZAS Desaparecen siempre usando el CALLICIDA ABRAS XIFR
UNA PESETA en todas las Farmacias y Droguería de España, y ARGENSOLA, 10, Farmacia. MADR

CLICHÉS MADRILEÑOS

A LA PUERTA DE CALATRAVAS

Las madrileñas de buena cepa y los madrileños netos interpretan el precepto de «santificar las fiestas» como un mandato divino, de que se acicalen los domingos á las diez de la mañana. paseen de once á una en la calle de Alcalá (acera del sol), y entre paseo y paseo, y cuando el esquiloncillo de la iglesia de Calatravas les avise, entren en este templo, oigan una misa y se estrujen al entrar y se estrujen al salir.

Desde los más remotos barrios de la capital acuden los domingos á Calatravas todas las muchachas que en Madrid son algo y todos los chicos que honran á su sastre. Antes y después de cumplir con Dios, pasean en la calle de Alcalá, formando en su acera de sol en invierno, y en su acera de sombra en verano, un doble cordón de gente distinguida que baja y de gente distinguida que sube; porque, eso sí, como la calle de Alcalá está en cuesta, el pasear allí es tan cómodo como hacerlo en una escalera. En este paseo en cuesta de la calle de Alcalá se *flirtea* de lo lindo, y los ojos de ellas y los ojos de ellos prosiguen los diálogos comenzados en las noches de moda de los teatros, diciendo los ojos de la muchacha, que resbala hacia el Banco: «¡Cuánto te quiero; subo en seguida!», y los del doncel, que va jadeante hacia la calle de Sevilla: «¡No me olvides, que ahora mismo bajo!» ¡Así se amarían, si pudiesen, los cangilones de las norias! Pero de pronto suena el esquilón de la iglesia llamando á misa, como en la escena primera de *Cavalleria rusticana,* y de la compacta muchedumbre del paseo se disgregan un ciento de muchachas, cincuenta mamás y la correspondiente escolta masculina, todos los cuales se dirigen apresuradamente á Calatravas, ellas pensando en ellos, ellos pensando en ellas, y las mamás, hartas de subir y bajar por la calle, diciendo mentalmente: «¡Gracias, Dios mío, porque al fin voy á adorarte..... en silla!»

Pero ¡ay! no es tan fácil entrar un domingo en Calatravas; aquella pregunta de si los catecúmenos pueden entrar en el templo, debió formularla el examinador pensando en esa iglesia típicamente madrileña. La gente que sale de oir una misa y la que pretende entrar á oir la siguiente, se apelotonan y estrujan en el estrecho pórtico del templo con gran alegría de los mirones, que desde la acera inmediata ven durante media hora doscientos sombreros de *catecúmenas* llenos de flores, moviéndose con ondulaciones de oleaje. ¡La revolución de un jardín en el atrio de una iglesia! Al cabo la tempestad se calma; entran apaisados los fieles en el templo, y las muchachas y mamás se colocan, con gran estrépito de sillas, bajo la cúpula de la iglesia. Los adoradores de las primeras quedan de guardia de honor en el centro de la nave, y las personas mayores, *el coro toscs,* como si dijéramos, se apodera de los bancos situados al pie del templo. A la una de la tarde terminan los cultos dominicales, y en el paseo de la calle de Alcalá se inicia una rápida desbandada. Los madrileños distinguidos huyen hacia sus respectivos hogares, murmurando, también con música de *Cavalleria Rusticana,*

¡A casa, á casa,—amigos!

Y como aún no ha comenzado en la calle de Alcalá el desfile de la gente del pueblo que va á los novillos ó á las Ventas, el sol, ese hermoso sol del invierno de Madrid se restriega las manos en lo alto del firmamento, sin divisar en toda la extensión de la céntrica y desierta vía una madrileña á quien decir: «¡Vaya usted con Dios, morena!» ¡También el sol santifica las fiestas á su modo, creando flores por Mayo y por el invierno echándolas!

José de ROURE

Fotog. Asenjo

EL DEDAL

CUENTO INFANTIL

I

Hacía más de tres días que Benitica no había podido pegar los ojos. Era una muchacha de dieciséis años, muy pequeñita, y tan lindamente vivaracha y picotera, como una alondra puesta en la punta de una rama: pero una alondra con cabeza de oro, porque tenía los cabellos rubios, muy rubios. ¿Cuál era la causa de su insomnio? Estaba ya muy cerca el día de su santo, y Benitica no dejaba un momento de pensar en el hermoso regalo que le haría su abuelita. ¿Qué sería ello? ¿Acaso una elegante muñeca con vestidos de raso encarnado, sombrero á la moda y pendientes? No, porque la niña era ya crecidita para jugar á las muñecas. ¿Quizás algún raro pajarillo que cantase como los ruiseñores y tuviese plumas de púrpura y oro como los periquitos del Brasil? ¿Tal vez una carroza parecida á las que en los cuentos de hadas fueron calabazas antes de transformarse en coches de gala, y tirada por cuatro mulas blancas con los jaeces cuajados de alegres campanillas? ¿Por ventura sería un pajecillo vestido de rosa y verde que rasguease en su guitarra las canciones más lindas del mundo? El pajecillo no hubiera desagradado á Benitica. En resolución, cualquiera que fuese el regalo, de seguro sería precioso, y la muchachuela lo esperaba con dulce impaciencia.

Pero la abuelita, que era una señora de ideas muy prácticas, la regaló un dedal, y la dijo:

—He creído que ningún regalo sería más á propósito para ti; pues precisamente ahora tenemos en casa una camisola que coser, una docena de trapos que zurcir y tres pares de sábanas que pespuntear. Además debes saber, monina, que las niñas más agradables á Dios y á los ángeles son aquellas cuyas manecitas se emplean sin descanso en trabajos honestos y provechosos, mientras las holgazanas que derrochan el tiempo viendo pasar los transeuntes ó siguiendo el vuelo de las mariposas por los verjeles, se exponen á perder su rinconcito en la gloria, y aun á ser precipitadas en el horrible infierno.

Calculen ustedes lo triste y pensativa que se quedaría la muchacha. ¡Un dedal! ¡vaya un regalo! Aun siendo como era de plata fina, ¡cuán preferibles no hubieran sido la carroza tirada por mulas blancas ó el pájaro encantado! Pero en fin, como la niña era muy buena y muy obediente y por nada del mundo quería perder su rinconcito en la gloria, se conformó, no sin exhalar un suspiro, con coser la camisola, zurcir los trapos y pespuntear las sábanas.

II

Una calurosa tarde en que Benitica estaba sentada á la ventana cosiendo la plegada batista, cayó un chaparrón en el florido verjel, y al salir el sol después de la lluvia, las rosas, los claveles y los tulipanes mostrábanse esmaltados de gotas de rocío, que vacilaban como si fueran á caer cual lágrimas de luz. Aquella agna clarísima del cielo, al desparramarse, parecía á la niña grandemente apetecible. ¡Qué fresca, dulce y perfumada debía de ser! ¡Pero cualquiera la recogía perla á perla para bebérsela luego!—¡Toma! ¿y por qué no?—se le ocurrió á Benitica. Y corriendo al jardín se quitó el dedal y fué recogiendo en él una gota caída de una rosa, otra de un clavel, otra de un tulipán; y arrimando á sus labios el vasito de plata fina, bebió con ansia. ¡Oh, qué delicioso licor perfumado en el cielo y en los cálices de las flores! ¡Más! ¡más! Y Benitica bebió tanto y tanto, que acabó por embriagarse y correr y retozar por el jardín. Y aquella tarde no acabó de coser la camisola.

III

Una noche en que Benitica sentada á la mesa cosía á la luz de la lámpara, no sin esfuerzo, la tela burda y amarilla, alzó la frente un instante y vió al través de los cristales la palidez resplandeciente de la luna rodeada de estrellas. Una bruma argentina que al parecer bajaba del cielo envolvía la tierra toda. Dulce ensueño penetró en el alma de la niña con la claridad melancólica del astro. ¡Qué lástima! A lo mejor podía

surgir una nube que al pasar obscureciera ó apagase tan hermosa palidez. Coger y guardar uno de aquellos rayos nocturnos, ¡ay! era de todo punto imposible.—¿Y por qué no?—pensó de pronto Benitica sintiéndose inspirada. Abrió de par en par la ventana, se quitó el dedal, y elevándole al cielo azul intentó atrapar un resplandor, y luego otro y después cien más. Cuando á la luz de la luna miró el dedal, le vió iluminado y radiante. Imposible expresar el placer que Benitica experimentara al contemplar aquellas luces reflejadas. No se cansaba de mirarlas, maravillándose de tener en la mano un pedacito de cielo. Tampoco aquella noche acabó de zurcir los trapos.

IV

Otro día, sentada á la puerta de la casa de campo, Benitilla se aburría dobladillando una pieza grande de lienzo. ¡Ah, qué trabajo tan fastidioso! Era la primavera, y la mente de la mocita estaba llena de pensamientos asaz lejanos de la tela que cosía, pero no en verdad de alguna otra, pues soñaba con delicias en los paños de oro que en los días solemnes vestía el hijo del rey de aquel país, cuando precisamente en el mismo instante acertó á pasar por el camino un guapo mozo, que era el mismísimo hijo del soberano. Y yo pregunto: ¿en qué podía emplear mejor el tiempo aquel joven que en pasearse á la sazón por aquel camino? Benitica se sonrojó y después palideció, porque al pronto había sentido un gran placer, y luego porque sintió miedo. Y el príncipe la dijo: «No hay dolor semejante al mío; vuestro amor me tiene lánguido y agonizante, y son tan grandes vuestra reserva y modestia, que ya me veo muy cerca de la tumba con la pena de no haber podido, ni aun de lejos, respirar vuestro perfume.» Y decía la verdad. ¡El era un señor tan principal, y ella tan recatada.....! Nunca podrían unirse. ¡Nunca! ¡nunca! Y esto la producía dolor muy grande, porque la pobre muchacha le amaba tan tiernamente..... Uno y otro se amaban con intensidad igual, con un suspiro se lo hubieran dicho; pero no había que pensar en ello.—¿Y por qué no?—pensó Benitilla. Y echó á correr hasta alcanzar al príncipe, se quitó el dedal y murmuró toda ruborizada:

—Nada más desearía yo en el mundo sino que vuestra alteza imprimiera un instante sus labios en este pedacito de plata.

El príncipe no acababa de comprender lo que la niña quería, pero lo hizo y se alejó suspirando. Al verle ya lejos, Benitilla posó sus labios en el dedal y aspiró con deleite el perfume, vago como un ensueño, de aquel aliento adorado.

Y tampoco aquel día acabó de hacer los dobladillos de las sábanas.

V

Por aquella época hubo en el país de que hablo una extraña epidemia, de la cual morían todas las alondras de los bosques y todas las golondrinas de los aires. Benitica, que tanto se parecía á ellas, no pudo escapar á la muerte. ¡Ah! ¡Cuán intranquila iba su alma inocente al subir en alas de su ángel de la guarda al cielo, donde había de encontrarse en presencia del soberano é implacable juez! Benitica no podía negar que había desobedecido á su abuelita, que no había empleado todo el tiempo en quehaceres honestos y provechosos, con le cual sin duda habría perdido su rinconcito en el cielo. ¡Y quién sabe si la arrojarían en las tinieblas del infierno!

Pero cuando arrodillada en las gradas del trono, entre los resplandores de la luz eterna y las falanges de querubines con armadura de plata, hubo confesado sus culpas llena de contrición, oyó una gran voz que nada tenía de terrible, y que decía:

—¡Que todas las músicas de los conciertos celestes entonen alabanzas á esta joven elegida; que todos los incensarios del supremo altar la rodeen de gloriosos perfumes y sea elevada al más alto rango de la jerarquía seráfica! Porque las abuelas no saben lo que dicen, y tú eres, ¡oh alma inocente! tierna como mi corazón divino, y ninguna hay más meritoria que tú, pues en vez de coser la camisola, zurcir los trapos y dobladillar las sábanas, recogiste en el dedal las luminosas gotas de lluvia, y los rayos de luna, y el dulce ensueño de un beso.

Dibujos de MÉNEZ BRINGA

CATULO MÉNDEZ

LOS CELOS, POR ROJAS

1. Abel Liviano, hombre de costumbres un tanto orientales, se casó con Enriqueta Malviento, mujer celosísima.

2. Todo el deseo de la esposa se cifraba en ver cano á su marido, pues pareciendo viejo se libraría de asechanzas femeniles.

3. En cambio doña Gertrudis, madre de Abel, no podía ver con calma las canas de su hijo, que atestiguaban la provecta edad de la buena señora.

4. No pudiendo contenerse Enriqueta, una noche suministró á su marido un poderoso narcótico que le hizo dormir profundamente. Y aprovechando el pesado sueño, que le impediría de seguro sentir los tirones, la mujer celosa fué y le arrancó uno por uno todos los pelos negros.

5. Doña Gertrudis, resuelta á plantarse en los treinta y cinco, entró á su voz en la alcoba de Abel, á quien arrancó todos los pelos blancos.

6. Y así amaneció al día siguiente el bueno de Abel Liviano, víctima inocente de las debilidades femeninas.

DICIEMBRE

Entramos en el último mes del año de las economías..... y no por mi casa.

Los días de Diciembre, como si quisieran asociarse á la obra nacional del Gobierno, menguan y menguan, reduciéndose todo lo posible y dejando á favor del erario mucha de su «luz», de esa luz derrochada en los meses de Julio y Agosto, también desperdiciados por el Gobierno con motivo de las *imperiosas vacaciones de estío,* frase tristemente célebre del no menos célebre y triste señor Presidente del Consejo.

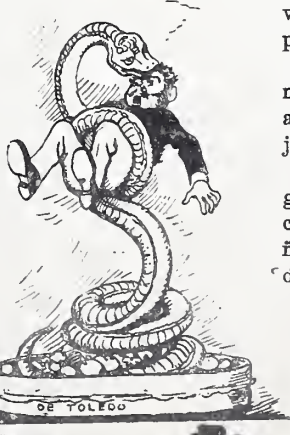
Hemos perdido la esperanza que fuimos depositando, ora en Polavieja, ora en las Cámaras de Comercio, ya en el Gobierno regenerador, ya en la masa neutra, que se nos ha puesto agria sin que hayamos logrado sacar de ella el más insignificante panecillo.

Nuestra desilusión es natural. La esperanza es verde, y todo lo de este color desaparece de la Naturaleza con los fríos.

Sin embargo, no hay regla sin excepción. Quedan cubiertos desafiando al frío los árboles de hoja perenne, y quedan en el ánimo los últimos restos de esperanza, depositados no en tal ó cual político, sino en la lotería de Navidad, cuyo bombo nos atrae; bombo henchido de bolas como los bombos periodísticos.

Comienza Diciembre asustándonos con el ruido de los cañonazos de Santa Bárbara, y termina riéndose de nosotros con la festividad de los Santos Inocentes.

Preside este mes el feo signo de Capricornio, símbolo del pobre y bonachón vecindario de Madrid, que á todo se aviene. Para él no hay tranvía seguro, ni agua clara, ni pan barato, ni suelo donde sentar el pie, y no digo donde caerse muerto porque no sería exacta la frase: Madrid cavado y removido por el Municipio y por las compañías de gas y de electricidad, viene á ser precisamente la fosa común.



En Diciembre se hace la recolección de la aceituna. Los olivos, símbolo de la paz, son aporreados para que suelten el fruto. El propio aceite se hiela en las vinajeras al adivinar la ingratitud del hombre para con los ramos de oliva.

En Diciembre aprieta el frío, pero no ahoga; al revés del calor, que ahoga cuando aprieta.

La pulmonía nos acecha, y el Guadarrama tiene la bondad de venirnos con el soplo.

En este mes las Bellas Artes se retiran á cuarteles de invierno.

La poesía se refugia en los papelitos de colores donde el sereno, el cartero y el repartidor piden el aguinaldo; la música, en las zambombas y panderos; el arte dramático en los apropósitos de Navidad; la escultura en los bustos de nieve, y la pintura en las pinceladas terapéuticas de tintura de yodo.

El aguinaldo hará una momentánea nivelación social por medio del sable, aliviando á los bolsillos repletos y mejorando á los bolsillos pobres.

Y por triste ironía de la suerte, el gran Aguinaldo, el de más cuidado y consideración, será para los únicos españoles que no pueden celebrar la fiesta de la familia.

Luis ROYO VILLANOVA

Dibujo de CILLA

ARREGLANDO LAS BOLAS PARA LA NUMERACIÓN Y PREMIOS DE UN SORTEO

LA LOTERÍA DE NAVIDAD

Próximo á verificarse el sorteo de la lotería de Navidad, al que con el auxilio de la diosa Fortuna encomiendan los españoles la realización del milagro que ha de convertirles de míseros en poderosos, hemos creído de interés consagrar algún espacio en nuestras páginas á este asunto, que es el que más interesa y preocupa en la época actual, como que de él esperan todos, con las mismas probabilidades, una regeneración mucho más positiva que cuantas por medio del trabajo nos

MOLDEANDO

color, sobre los cuales van las inscripciones en negro, valiéndose de estereotipias para simplificar este trabajo, de modo que puedan salir treinta y dos billetes de cada golpe.

Hecha esta tirada de negro, sube á la corrección, en la cual son revisados los pliegos de billetes, procediéndose al recuento de los útiles, de donde pasan á las máquinas de numerar, de las que salen para ser revisados nuevamente. Entran entonces en el negociado de foliación, vuelven á revisarse, y se pro-

FUNDIENDO PLANCHAS

han ofrecido los sociólogos que, como el fénix, han surgido de las cenizas de nuestro poderío.

***

La fabricación de esos papelitos portadores de la fortuna ó del desengaño, cuya posesión constituye uno de nuestros mayores afanes, aunque la realidad se obstine en demostrarnos constantemente que sólo en muy contadas ocasiones se sirven hacer positivas las esperanzas que ciframos en ellos, es mucho más complicada de lo que á primera vista parece.

Un billete de la lotería de Navidad pasa hasta ocho veces por diferentes máquinas antes de quedar en disposición de ser expuesto á la codicia pública.

Hácese primeramente en él la tirada de los fondos de

MÁQUINA NUMERADORA

CORRECCIÓN Y REVISIÓN DE BILLETES

INSPECCIÓN GENERAL EN LA DIRECCIÓN

EN BUSCA DE LA SUERTE

público son aquellas en que más premios han caído; y lógicamente y en la proporción que á la suerte caprichosa se le ocurre, en éstas caen tantos más premios cuanto mayor es el consumo.

Las que más venden llegan á un total de 200.000 pesetas por mes, que quintuplican en la época de Navidad; éstas son cinco ó seis, que corresponden á las calles más céntricas. El resto, hasta 45, que es el total de administraciones que hay en la corte, no pasan ordinariamente de unas 50.000 pesetas, y algnnas de los barrios apartados rara vez llegan á 20.000 pesetas.

***

Antes de procederse á nna emisión, y con arreglo al prospecto, se arreglan las bolas que han de sortear, engarzándolas por millares, lo mismo que las de los premios correspondientes.

Hecho el arreglo se precintan y se guardan en bolsas á propósito, que á su vez quedan encerradas en arquetas hasta el día del sorteo, en que á vista del público se depositan en el bombo.

Desde entonces hasta que el billete queda trocado en papel moneda, símbolo de la fortuna que ha de disfrutar el favorecido, todo es nn misterio indescifrable que en vano hemos pretendido descubrir.

cede á sellarlos mecánicamente; suben de nuevo á corrección para ser reconocidos otra vez; y dados por útiles, son encarpetados por millares, pasando en esta forma á la oficina de distribnción, donde acuden los loteros á adquirir los qne necesitan.

Si de alguna de estas operaciones sale con defecto, se inutiliza el billete y se rehace.

***

El director de estas oficinas D. Francisco Serrano y Galarza, qne amablemente nos acompañó en nuestra visita á los talleres, nos proporcionó además de estos datos otros curiosos pormenores.

Este año es uno de los que mejor se presentan en lo que á la venta de billetes de lotería se refiere.

Para el sorteo de Navidad hanse vendido 49.757 billetes de los 55.000 que constituyen la extracción; quedan, pues, 5.243 en las oficinas; pero si se tiene en cuenta que en el mismo día del año anterior se habían vendido 7.000 billetes menos, se comprenderá que este resíduo no sólo no ha de ser sobrante, sino que no alcanzará, ni con mucho, para satisfacer los pedidos de última hora.

RECIBOS TALONARIOS

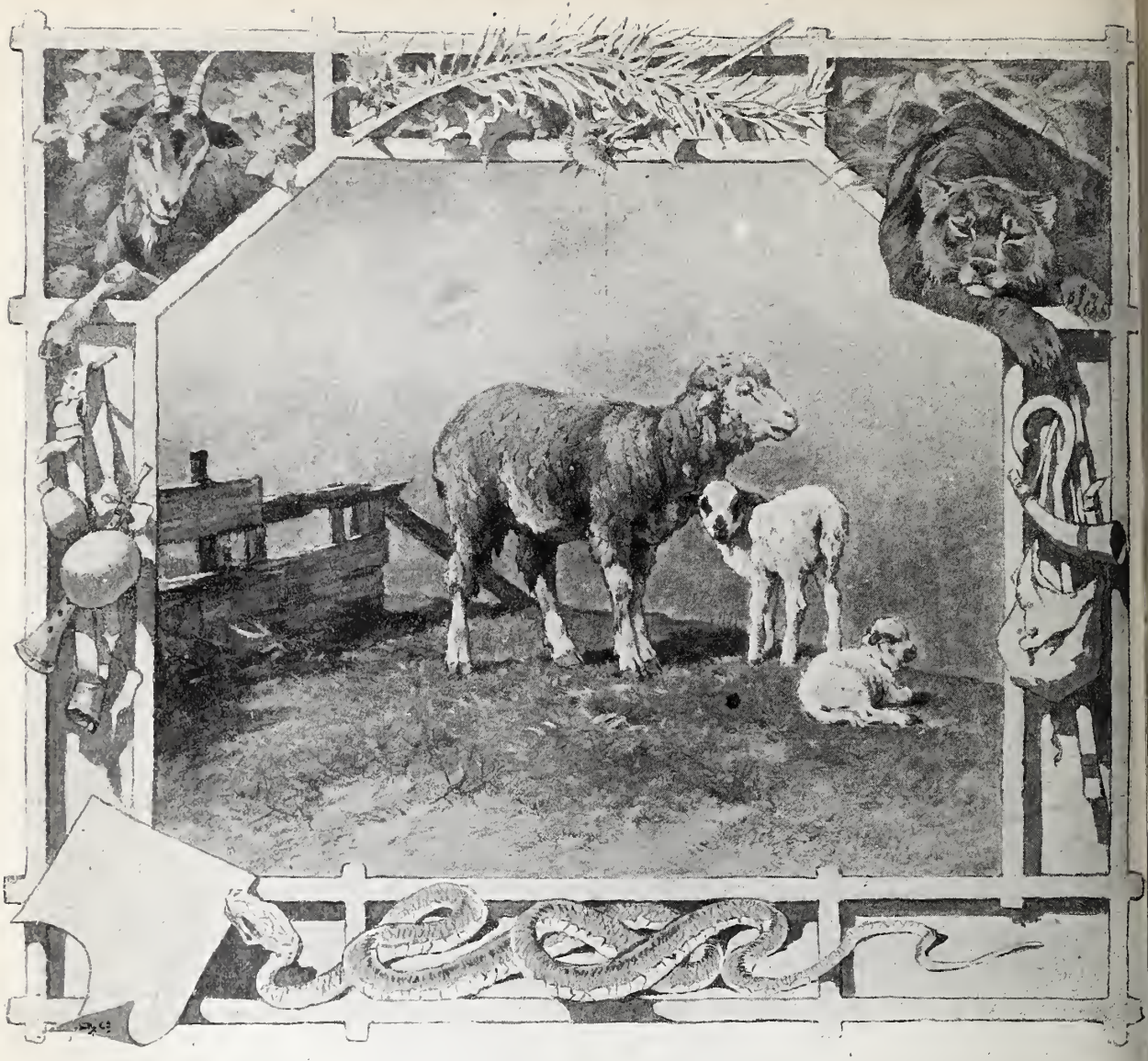
***

Las administraciones de loterías más favorecidas por el

UNA VENDEDORA

Fotografías Asenjo

E. CONTRERAS Y CAMARGO



JÚPITER Y LA OVEJA

Tantos y tales trabajos
hicieron pasar las fieras
al más inocente bruto,
á la pacífica oveja,
que á Júpiter hubo al cabo
de pedir que discurriera
cómo buscaba camino
para aliviar sus miserias.
Júpiter le dijo: —Veo,
y harto de verlo me pesa,
mansa criatura mía,
que te he dejado indefensa.
Para suplir esta falta,
elige el medio que quieras:
las armas que más te agraden
te dará mi omnipotencia.
¿Quieres que dientes agudos
en tus mandíbulas crezcan,
ó que tus pies se revistan
de fuertes garras que hieran?
—No quisiera yo, señor
(respondió la pretendienta),
cosa que me asemejara
á la raza carnicera.
—¿Será mejor que introduzca
mortal veneno en tu lengua?
—No, que me aborrecerán
lo mismo que á las culebras.
—¿Quieres que te arme de cuernos
y á tu frente dé más fuerza?
—No, que entonces, como el chivo,
no me hartaré de pendencias.
—Pues, hija, yo sólo puedo
salvarte de una manera:
para que no te hagan daño,
preciso es que hacerlo puedas.
—¿Preciso? (la oveja exclama
dando un suspiro de pena.)
Prefiero entonces á todo
mi flaca naturaleza.
La facultad de dañar
gana de dañar despierta,
y por no hacer sinrazones
vale más el padecerlas.
Júpiter, enternecido,
bendijo á la mansa bestia,
y ella no volvió jamás
á pronunciar una queja.

HARTZENBUSCH

DIBUJO DE REGIDOR

EL REGALO DE LA REINA VICTORIA

Kruger—Dales tú el chocolate, que yo les daré ol mojicón.

RÉJANE, POREL, SARDOU

La fotografía que hoy reproducimos, obra de mi buen camarada parisién Mairet, sorprenderá de seguro á la gran artista francesa cuando en Madrid la vea.

«*¿Quién diablos* (galicismo de ocasión), se dirá, ha podido dar al periódico más popular mi retrato, el de mi marido y el del autor de *Madame Sans Gène?*»

«*C'est moi, Madame*», pudiera yo responder, si estuviera en Madrid el día en que Réjane aparezca en la escena de la Comedia. Pero como me voy al campo á aspirar oxígeno unos días, le dejo este recuerdo y esta sorpresa.

Para satisfacción y consuelo de los que ven con malos ojos que yo tenga la desgracia (porque es una desgracia) de conocer á mucha gente, les diré que á pesar de tantos años de residencia en París, no conozco á *la* Réjane, como decimos los españoles, que tenemos la costumbre de hablar de los aristócratas y de los artistas como si fueran criminales. En Madrid se dice: *la* Bailén, *la* Laguna, *la* Guerrero, *la* Pino..... ¡Es una forma, un detalle de nuestra cultura.....!

Pues no conozco á madame Porel, es decir, á madame Réjane, mujer de Porel. La he admirado mil veces en su

parisianismo especial, en sus creaciones *sui géneris,* en las obras de Lavedan, de Porto-Riche, de Moreau, que es el que le ha dado á Sardou las ideas y planes de obras en las que no suena el nombre del colaborador, y parecen todas del maestro.

Réjane es una actriz aparte. Es *ella.*

Le falta la gran hermosura de las Magnier, Janne Hading, Sorel, Vanda de Boncza y tantas otras que han hecho de los teatros de París el emporio de la belleza humana, porque no hay en el mundo una capital donde la hermosura artística haya llegado á más altura.....

Pero en cambio es *genial,* es *parisiense* como ninguna de aquellas otras. Le hacen los autores los papeles á su medida, y le escriben *cosas,* sátiras, revistas, estudios, todo eso que ahora se hace y lo llaman modernismo, y naturalismo, y estetismo, y una porción de *ismos,* que son el pretexto para hacer comedias sin comedia.

Pero con artistas como Réjane se puede engañar al público y darle en vez de obras dramáticas, anatomías y disecciones de las costumbres, de las frases atrevidas, del *Boulevard;* y Réjane es el Boulevard, el verbo de la vida parisiense diaria.

Los retratos y fotograbados de Réjane que se han dado en la última semana en los periódicos madrileños son muy malos. Réjane no aparece en ellos como es. El que hoy damos de ella en BLANCO Y NEGRO es forzosamente exacto y fiel, porque es la fotografía que hizo Mairet de Porel, Sardou y Réjane en el momento de leer ó repasar la *Madame Sans Gène* en el despacho de Porel, director del Vaudeville y esposo de la gran actriz.

Mairet me la regaló, y entre el montón de cosas curiosas que traje de París al volver definitivamente á mi tierra, figuraba ese recuerdo, que ahora es de gran actualidad.

Y como D. Torcuato Luca de Tena es esclavo de la actualidad y se adelanta á todo el mundo para dar amenidad á su semanario, en cuanto le ofrecí este grupo de tres celebridades, se apresuró á admitirlo y me pidió una página explicativa.

Y ahí va.

La Réjane de este grabado es la auténtica, la verdadera Réjane, con la nariz arremangada y su expresión picaresca y esencialmente francesa.

Cuando se representó por la primera vez la *Safo,* de Daudet, convertida en comedia por aquel autor tan conocedor de la escena que se llamaba Adolfo Belot, deploraba éste que no hubiera sido Réjane la creadora del papel, porque Réjane, en su opinión, era la más parisiense de todas las parisienses nacidas entre la Magdalena y la Bastilla.

Réjane hizo *Safo,* y la hizo como nadie, y da en esta comedia la perfecta idea de la..... tal aquella de la novela.

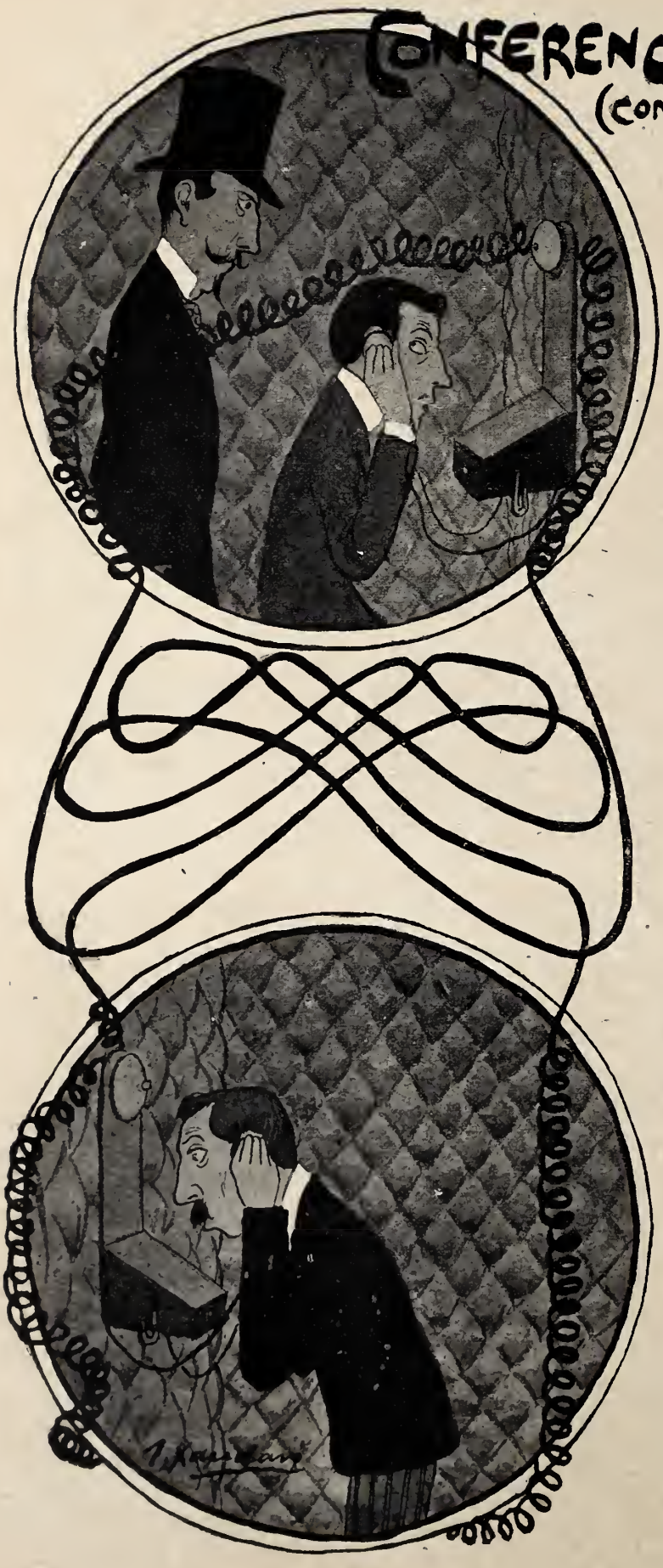
En *Les viveurs,* de Lavedan, en *Amoureuse,* de Porto-Riche, Réjane ha llegado á tal altura, que su porvenir está asegurado. Irá seguramente al Teatro Francés, porque allí tiene su puesto.

Cuatro representaciones, y de obras muy..... libres, no bastan para que el público se encariñe con una artista. Pero esta primera *tournée* servirá de base á Réjane para que en otra temporada la veamos hacer todo su repertorio.

EUSEBIO BLASCO

MAD. RÉJANE EN LA COMEDIA «MA COUSINE»

CONFERENCIA TELEFÓNICA (CON CENSURA)



Debate sensacional
y extracto de una sesión
del Congreso Nacional
que á un diario de oposición
hace su corresponsal.

Un gabinete acolchado,
un corresponsal que espera,
y un señor *de* delegado
que gasta bigote y pera.
Suena el timbre. Preparado.

—¿Redactor de *El Destructor*.....?
—Presente; estoy al oído.
—En el Congreso ha ocurrido.....
—Siga —Tengo aquí un señor
que me cohibe.—¿Cohibido?

—¿Quién? ¿Despujol?—¿Otro atranco?
—¿Cárcel?—Sí.—¿Por qué motivos?
—Diga.—Comillas. ... el Banco ....
—¿Qué más?—Puntos suspensivos.
—¿Cómo, qué.....?—Columna en blanco.

—Blanco, no; ¡cuerpo de tal!
—¿También le parece mal.....?
—¡A ver! ¡La alusión es chica!
Blanco, y columna. Eso indica
que se alude al general.

—Habla Sol y Ortega, y niega
los testimonios que invoca
Dato. ...—¿Qué más dice Ortega. ...?
Siga ....—¡Me tapa la boca
el delegado, ¡y me pega!

—¿Qué más?—Con frase muy dura,
Lletget el debate encona;
Barcelona.....—¡Alto, criatura!
¡La palabra Barcelona
no pasa por la censura!

—Habla Ferrer y Vidal,
y dice con voz tonante:
«Señor Silvela.....—Adelante.
—Narváez.....—Siga usté.....—Muy mal.....
—¿Qué más?—Nada.—¡Ya es bastante!

—Blasco Ibáñez, una fiera.....
—Basta.—Siga.—Escuche.....—¡Fuera!
—Valencia.....—¿Qué más?—*¡Pa chasco!*
—Los gremios.....—¡Corte!—¡Cualquiera
sabe lo que dijo Blasco!

—Romero Robledo: «Quiero
que se expliquen los motivos
de esas detenciones.....»—Pero
¿no sigue.....?—Dice Romero.....
—¿Dice.....?—¡Puntos suspensivos!

. . . . . .

—Grita horrible.....—¡Qué imprudencia!
¡Basta!—¡Si hablo de un estreno!
Escándalos..... ¡No hay paciencia.....!
¡¡Se acabó la conferencia!!
¡Malegro de verte güeno!

E. NAVARRO GONZALVO

1. PORTERO DE CASA GRANDE.—2. LA TRAPERA.—3. CAFÉ ECONÓMICO.—4. CARRO DE LA LIMPIEZA
5. TOSTADOR DE CAFÉ.—6. LAS BURRAS DE LECHE.

Cantares Populares

Se me ha acabado el calor
de mi padre y de mi madre,
y si se me acaba el tuyo,
no tengo calor de nadie.

Con esos rizos, bien mío,
que te cuelgan por la cara.
pareces la Magdalena
cuando por el mundo andaba.

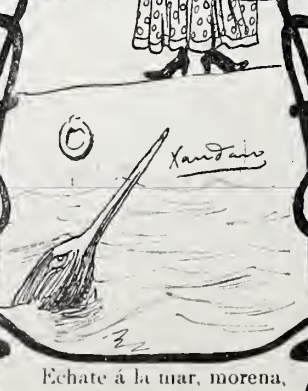
Te daré porque me des
de tu linda boca un sí,
las alfombras de Turquía
y el oro del Potosí.

María de los Dolores
se llama la prenda mía;
María de los dolores
que me matan noche y día.

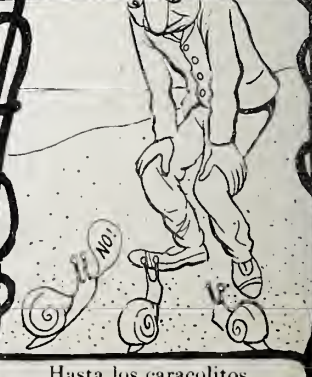
¿Para qué quiero yo el pelo
no sabiéndolo peinar?
¿para qué quieres tú amores
si no los sabes amar?

A aquel pajarito, madre,
que canta en aquella oliva,
anda, ve y dile que calle,
que su canto me lastima.

Tienes ojos de que sí,
carita de no negarlo;
dame un poquito de lumbre....
para encender mi cigarro.



Echate á la mar, morena,
que yo te recibiré.....
con la punta de mi espada,
pero no te mataré.



Hasta los caracolitos
que hay á la orilla del mar
me dicen que no te quiera;
yo no te puedo olvidar.

PROMETEO

Siempre acude á mi mente Prometeo,
sobre la dura roca encadenado,
soportando en su pecho destrozado
el trágico y perenne picoteo.
En otra roca inmaterial me veo
como él, por firmes lazos maniatado,
y un pico poderoso y encorvado
que me destroza las entrañas creo.
Sujeto á una pasión que me devora,
una mujer el pecho me perfora
sin escuchar el grito de mis penas.
Lucho, los duros hierros por quitarme,
pero sólo consigo acompañarme
con el trajín que forman mis cadenas.

SALVADOR RUEDA

DIBUJO DE MÉNDEZ BRINGA

EN EL ESTUDIO

BAJO CERO, POR EMILIO SALA

SECCIÓN RECREATIVA

SOLUCIONES
correspondientes al número anterior.

Al jeroglífico: Sincero.

A las charadas: Tomate.—Letrado.—Escopeta.—Maleta.—Generosa.

A la metátesis geográfica:

Fernando al mapa miró,
y pronto á RÍ-A-ZA halló
no muy lejos de Segovia;
luego le dijo su novia:
—En A-RIZA nací yo.

A la frase hecha: Sacar la cara por uno.

Al jeroglífico: Sobreasada.

⁂

PROBLEMAS, POR V. ARCE Y M. PÉREZ

I

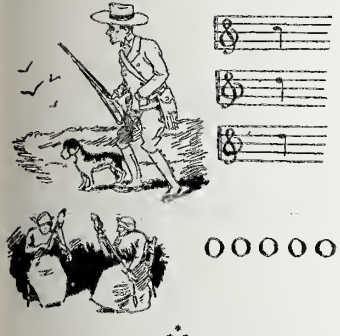
¿Cuál es el número que, restando de su cuadrado su doble menos 1, da por resultado 100?

II

¿Y cuál es aquél cuyo cuadrado es igual á su tercio, más su medio, más su duplo, más su triplo, más 1?

***

JEROGLÍFICO



OOOOOO

⁂

LOGOGRIFO-JEROGLÍFICO

POR F. NOVEJARQUE

3

4658 1732

⁂

ENTRÍNGULIS, POR JOSÉ M. DE SUCRE

Buscar un nombre de varón que, leído al revés, dé el mismo nombre.

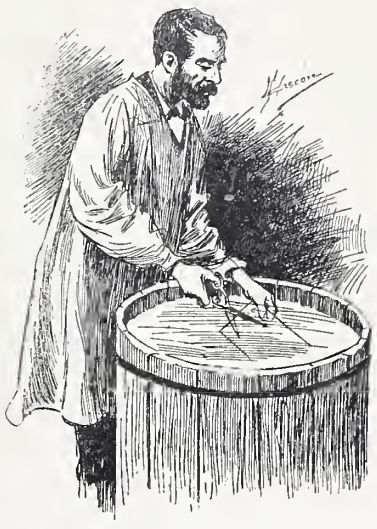
⁂

ROMPECABEZAS ASTRONÓMICO

POR NOVEJARQUE

Los precedentes asteriscos indican ser *estrellas*, y hay que quitar algunas de ellas para que las que queden *fijas* formen una *constelación*.

CIENCIA RECREATIVA



ROMPER UN CRISTAL DENTRO DEL AGUA

Nada más sencillo. Se hace este experimento con una facilidad digna de nuestros primeros pobladores.

Y véase la clase:

Se coge una placa de cristal, se la sumerge en una tina de agua, y con las manos y las tijeras metidas dentro del líquido, sin asomar la más pequeña parte de unas y otras, se cortará el cristal en líneas derechas ó curvas, sin resquebrajarse, como si fuera una hoja de cartón.

Esta experiencia ha sido puesta en duda por muchos incrédulos, que han tenido que rendirse ante la evidencia, y sentarse una vez rendidos.

⁂

JEROGLÍFICO, POR MOREUSA

AR

La tumba es al lecho igual;
pero bien sabido ten
que en uno se duerme mal
y en otro se duerme bien.

CAMPOAMOR

⁂

FRASE HECHA

CHARADAS

Segunda tercera, segunda si *primera* á la *todo* me avise.

M. ESTRADA

⁂

Sobre la *prima-segunda*,
primera dos la Facunda.

JOSHÉ MARI

⁂

BUZÓN DE ALCANCE

A. S. M.—Es imposible publicar una charada más larga que el túnel de San Gotardo. Los pasatiempos han de ser cortos y con mucha salsa. Se publican algunos de los *juguetes*. La *Paronomasia*—¡otro titulito!—es imposible.

Calandreja.—¡Ay, mi buen amigo, siento mucho decirle que no! Me cuesta más trabajo que si le negara la mano de mi hija. ¡Otra vez será!

M. E.—Está bien hecha; pero la han tomado ustedes con los reyes godos de una manera, que el mejor día el propio Wamba se va á estremecer en su tumba.

J. J. A.—Lucena.—Son publicables dos de ellas; la primera..... ¡Dios le ampare, hermano!

J. C.—Recibo su *Metaplasmo*; el mejor día me mandan ustedes una *Cataplasma* de fuga de linaza. Pero está bien: usted es de los primeros.

F. G.—Granada.—Se publicará, siquiera sea para desesperación y castigo de los aficionados que gustan bajar á este redondel.

Patrocinio y Paco.—Eso de *tana* debe ser una cosa muy buena; pero, con la mano puesta sobre mi corazón, le juro que no lo conozco.

J. M. A.—Valencia.—No publicamos más jeroglíficos comprimidos que los verdaderamente extraordinarios.

Alpeju.—Siento en el *halma* no publicar en tan *dicno* periódico su charada *familiar*. Lo lamentaré *heternamente*. ¡Y aliviarse de ortografía!

M. R.—El palo de *copas* de la baraja recreativa está ya tan gastado, que es muy difícil hacer nada nuevo. Pero como tengo mucho gusto en complacerle, puede enviarme lo que guste.

Claudio.—Siento que sus cuadros lleguen á mi poder tan tarde, porque ya se ha cerrado la Exposición.

L. R.—Jerez.—¡Si viera usted que no podemos salirnos por malagueñas!

C. M.—¡Perdone por Dios! Quedamos en que otra vez..... ¿eh?

J. V.—No sirven.

Labori.—Descuide usted, que nada sabrá Novejarque. Yo para los secretos soy un pozo.

F. Z.—Lantadilla.—Agradezco su atención, pero es imposible descifrar una palabra del documento.

Azuquiqui.—Demasiado fáciles. Hay que disimular un poquito más, porque hay cada punto.....

Rojo.—Barcelona.—Van algunos.

J. M.—Muy flojito. Pero se ve que tiene usted condiciones.

V. A. y M. P.—¡Caballeros, comprimirse! ¡no tanto! Me gusta mucho lo que ustedes envían, pero hay necesidad de tiempo para darles salida prudencialmente.

G. y G.—No conozco esa sociedad.

Neperiano.—Ferrol.—Hombre, teniendo en cuenta que es lo primero que envía, lo publicaré. ¡Voy á darle á usted la alternativa!

MESA REVUELTA

MEDALLA

EN HONOR DE CASTELAR

ANVERSO

REVERSO

Ha sido acuñada por iniciativa de nuestro distinguido amigo D Pablo Bosch, y constituye el mejor recuerdo del ilustre orador, gloria de la tribuna española

Como obra de arte, la medalla de Castelar, cuyo dibujo es original del notable escultor barcelonés D. Eusebio Arnau, es una verdadera maravilla que honra á los talleres de Masriera y Campins. Todos los ejemplares han sido retocados por mano habilísima; de suerte que cada medalla es una verdadera «prueba de artista», sin que se advierta en ninguna de ellas la dureza de la acuñación.

Otro atractivo para la adquisición de esta medalla es la extraordinaria baratura de su precio, ya que descartada como está toda idea de lucro, se ha puesto á la venta al precio de 40 pesetas las de plata y 12 las de bronce, con elegante estuche que realza la belleza de esta original obra de arte.

***

Teoría y práctica de actuaciones judiciales en materia de concurso de acreedores y quiebras, por D. Francisco de P. Rives Martí.

Obra de utilidad práctica para los jueces, abogados, procuradores, escribanos, comerciantes y particulares que hayan de intervenir en dichos juicios.

Se publica por cuadernos en Lorca, al precio de dos reales en toda España.

Aventuras y viajes. Con este título publica la casa editorial barcelonesa de D Salvador Manero una interesante colección de volúmenes en octavo mayor, con numerosos grabados y cubierta á dos colores.

Hemos recibido últimamente los volúmenes titulados *De Glasgow á Charleston*, por Julio Verne; *El jefe de guerrillas*, por el capitán Mayne Reid; *Mariami la Indiana*, por Gustavo Aimard, y *El fuerte Península*, del mismo autor.

Veinte céntimos cada tomo.

Retazos militares, por J. P. E.

Un folleto muy breve, pero digno de ser leído y meditado.

Ensayo de un Programa para la enseñanza gradual de la Gramática Castellana, por don José A. Rodríguez García, licenciado en Filosofía y letras, profesor titular de Gramática, Geografía é Historia en la Escuela Provincial de Artes y Oficios de la Habana.

Tres pesetas.

¡Solo! Novela por D. Armando Palacio Valdés

En lujosas condiciones editoriales acaba de publicar esta obra la acreditada «Biblioteca Mignon».

75 céntimos.

Algunas ideas sobre las cuestiones económicas de actualidad.

Un folleto muy interesante por D. Isidoro Gómez de Aróstegui, senador del reino.

Cuestiones económicas de la nación española, por D. Isidoro Gómez de Aróstegui, senador del reino

Ampliación del folleto titulado «Algunas ideas sobre las cuestiones económicas de actualidad».

Ha comenzado la publicación por cuadernos (á real uno) del *Diccionario fraseológico* francés español y español-francés, por don Luis Besses, editado por la casa del Sr. Núñez Samper.

Este importante libro comprende cuantas frases, locuciones, expresiones y modismos son de uso corriente en la conversación familiar, en la literatura ó en la prensa.

Granos de arena, por D. Luis Grande Banderson, con una carta-prólogo de D. Juan Guillén Sotelo.

El Sr. Grande Banderson es un joven escritor de muchos bríos, ya ventajosamente conocido en la república de las letras.

Su obra se halla de venta al precio de dos pesetas ejemplar.

¡Pobre madre! por D. Enrique Lafuente. Primer tomo de una biblioteca económica que con el título de *Novelas cortas* empieza á publicarse en Barcelona.

Un real.

¡España! Salutación al arribar el crucero «Río de la Plata» á la República Argentina.

Versos patrióticos, por D. Hipólito G. de Andoin.

***

TAPAS

para la encuadernación de los tomos de BLANCO Y NEGRO de 1891 á 1899 inclusives, grabadas en tela, á dos tintas, negro y oro, y lomeras de piel

PRECIOS

Madrid	Ptas.	2
Provincias (certificadas)	»	2,50
Extranjero Id.	»	3

Los pedidos deberán hacerse á los corresponsales de esta revista en cada localidad, ó al Administrador de BLANCO Y NEGRO, *Serrano, 43. Madrid*, acompañando su importe en sellos de Correos, libranzas ó letras de fácil cobro.

Sólo se responde de los valores que se reciban en cartas certificadas.

LA MODA

Vestido de paño color dalia, guarnecido pliegues de seda del mismo color y bandas paño negro recortado, con transparente bla co. El canesú es del mismo paño recortado.

Vestido de lana mezclilla azul en diversos tonos, adornado de bieses de paño azul obscuro, solapas de paño blanco con aplicaciones de paño azul obscuro.

Vestido de paño gris claro, Cuerpo adornado con entredoses de paño blanco recortado formando festones.

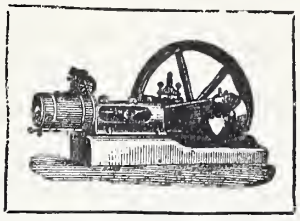
AGUAS DE MARMOLEJO

Incomparables para el tratamiento de las enfermedades del estômago, hígado, riñones y vías urinarias.—Abierto el Balneario hasta el 30 de Noviembre.

HARINA LACTEADA H. NESTLÉ

ALIMENTO COMPLETO PARA NIÑOS Y PERSONAS DEBILITADAS

STURGESS Y FOLEY — Madrid Y Valladolid

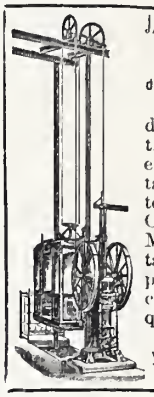


STURGESS Y FOLEY — Madrid Y Valladolid

Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»

Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias: ARADOS, ALAMBIQUES, PRENSAS, &.

DIBUJOS para bordar y hacer encaje. Se hacen muy baratos. Bar quillo, 20. Madrid. Santa Rita



JACOBO SCHNEIDER
INGENIERO
Felipe IV, n.º 2 duplicado, Madrid

Ascensores hidráulicos, eléctricos, hidroeléctricos y montacargas del sistema **Stigler.** Calefacciones Máquinas é instalaciones completas de fábricas para cualquier industria. **Proyectos y presupuestos gratis.**

REUMA

Y NEURALGIAS. Curación radical con la solución **York.** Cura un 98 por 100. Frasco, 2,25 ptas. Acido bórico puro, kilo, 3 ptas. **Sauco 13,** farmacia.

ACEITE de HOGG

de HIGADO FRESCO de BACALAO, *NATURAL y MEDICINAL* (Frascos TRIANGULARES).

Es el más generalmente recetado por los Médicos de todo el Mundo.

ÚNICO PROPIETARIO: **HOGG, 2, Rue Castiglione, PARIS,** Y EN TODAS LAS FARMACIAS.

SOCIEDAD FONOGRÁFICA ESPAÑOLA

HUGENS Y ACOSTA

BARQUILLO, 3 duplicado, Teléfono núm. 1.151

Impresiones de cilindros por distinguidos artistas, de 4 á 7 tarde de 9 á 12 de la noche.—Entrada á cada sección, **una peseta.** Venta de fonógrafos y accesorios, cilindros en blanco é impresionados.—*Grandes descuentos en las ventas al por mayor.*

VERDADEROS GRANOS DE SALUD DEL Dr FRANCK

VERITABLES GRAINS de Santé du docteur FRANCK

Contra el **ESTREÑIMIENTO** y sus consecuencias:

JAQUECA, MALESTAR, PESADEZ GASTRICA

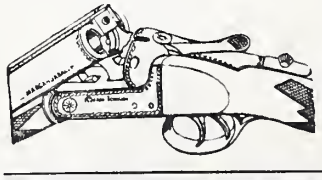
Exíjase el *Rótulo adjunto en 4 Colores.*

PARIS, Fia LEROY, 91, R. des Petits-Champs, y en las Pas.

ESTÓMAGO ARTIFICIAL

ó POLVOS del Dr. KUNTZ, es un preparado incomparable para la cura de todos los males del Estómago é Intestinos, por antiguos que sean. Los vomitos acedos, ardores, pesadez, ñatos, dolores de estómago, cintura, etc., así que diarreas y estreñimiento desaparecen á las primeras dosis. — Caja 7'50 ptas., 1/2 caja 4 ptas. en las farmacias principales y Gayosa, Arenal, 2, Madrid y Rambla de las Flores, 4, Barcelona. — Pídanse folletos.

Escopetas MARCA JABALÍ



del fabricante de armas E. Schilling. Barcelona. Únicos depositarios: **L. VIVES Y COMPAÑIA.** calle Fernando, 23, Barcelona, y

Sucursal en Madrid

18, ALCALÁ, 18

LA ESPERANZA

GRAN FÁBRICA DE PAPEL DE ESTAÑO

de MATEO DEL VAL

VIRIATO, 12, MADRID.—TELÉFONO 2.369

PÂTE DENTIFRICE

GLYCÉRINE

Basta usarla una vez para adoptarla.

GELLÉ FRÈRES

6, Avenue de l'Opéra, 6

PARIS

LA MARGARITA EN LOECHES

Esta agua es *Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisifilítica Antiparasitaria, y nótese, en alto grado reconstituyente.* Según la *Perla de San Carlos,* Doctor D. Rafael Perez Molina, con esta agua se tiene *La salud á domicilio.*

AGENCIA FÚNEBRE MILITAR. ☛ CLAUDIO COELLO, 4

FOTO grafías artísticas, hermosos estudios del natural. Catál. ilust.º, 48 muestras y 3 tarjetas-álbum ó estereóscopos. P. 6,25, sellos. Catál. solo, 65 cénts. sellos. *R. Genner, 49, T. Rue St. Georges, París*

La casa Martínez

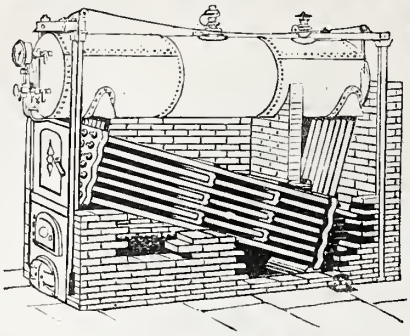
es la primera de España en ricos chalecos de gamuza forrados en franela, á 12 pesetas.

CAMISERIA DE MARTINEZ

2, Calle de San Sebastián, 2

ELEGANTES

y artísticos mobiliarios, diversos objetos de mérito y buen gusto. Precios muy fuera de comparación, debido á inesperados sucesos familiares. **Leganitos, 37.**



CALDERAS

DE VAPOR

PROCEDENTES de

BABCOCK & WILCOX LTD.

Londres & Renfrew (Glasgow)

Detalles y presupuestos por la casa

ABRAHAMSON

MADRID

OFICINA TÉCNICA:

CALLE ALCALÁ 49 cuadruplicado

Accesorios de **LEGÍTIMA PROCEDENCIA** para dichas calderas en el Almacén, **PASEO RECOLETOS, 16.**

TOS

• PASTILLAS DEL Dr. ANDRE

TODAS LAS ENFERMEDADES D

ESTÓMAG

se curan siempre con

INGLUVINA GIO

Giol. Poniente, 31 — Barcelo

En Madrid: G. Garcia y farmaci

ASMA y CATARRO

Curados por los CIGARRILLOS ESPIC ó el POLVO

OPRESIONES, TOS, REUMAS, NEURALGIAS.

Todas Farmacias, 2 fr. la Cajita. Por Mayor: 20, Rue St-Lazare, Paris.

EXIGIR ESTA FIRMA SOBRE CADA CIGARRILLO.

Dr. GARRIDO

¿Por qué no vienen todos los enfermos del estómago á esta consulta, y cuantos necesitan específicos ó recetas á esta farmacia? Porque especialmente en Madrid todavía hay quien vive *durmiendo,* y porque á más los compromisos, las relaciones, las parentelas y hasta la costumbre, hacen que muchos vayan á otra parte sin darse cuenta ó aun sabiendo que les convendría más venir aquí.

LUNA, 6

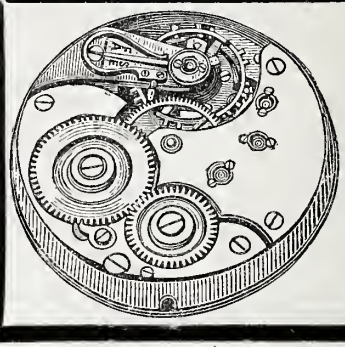
AGUAS Y BAÑOS SULFUROSOS, con privile

ABIERTOS TODO EL AÑO

BAÑOS Y DUCHAS NATURALES

OLÓZAGA, 1 DUPL.º, MADRID

OMEGA



Este reloj, fabricado mecánicamente, reune l s últimos adelantos realizados en la relojería moderna. Su marcha uniforme, la perfección y solidez de su construcción intercam biable, la elegancia de su forma y su baratura relativa, hacen que el reloj **OMEGA** no tenga competencia. De venta en las buenas relojerías.

Los relojes **Omega** se venden en la relojería de **Carl Coppel, FUENCARRAL, 25.**—*Catálogo ilustrado grat*

INIMITABLE

SIN RIVAL

AGUA DE AZAHAR

MARCA LA GIRALDA

(SEVILLA)

RECONOCIDA como LA MEJOR

POR SU EXQUISITA FRAGANCIA

Y altas virtudes medicinales

PARA CURARTE

LOS PADECIMIENTOS NERVIOSOS

Y DEL CORAZÓN

EL MEJOR REFRESCO

EL MAS HIGIÉNICO

Y AGRADABLE AL PALADAR

Puede obtenerse inmediatamente en todas las casas

ECHANDO EN UN VASO DE AGUA FRESCA AZUCARADA

UNA CUCHARADA DE LA REFERIDA

AGUA DE AZAHAR de SEVILLA

Marca LA GIRALDA

Precios: *Primera calidad,* 2,50 *pesetas botella*
Segunda calidad, 1,60 *pesetas botella*

DE VENTA en las PRINCIPALES FARMACIAS, PERFUMERIAS Y DROGUERIAS DE TODA ESPAÑA

Léase el interesante prospecto que acompaña á las botellas

AUREOLINA ONIREM

Devuelve los cabellos blancos y negros á un hermoso color r bio idéntico al natural. Se vende en todas las perfumerías.

Depósito central: ATOCHA, 38

PRUÉBENSE

LOS EXQUISITOS CHOCOLATES

DE LOS

RR. PADRES BENEDICTINOS

SUS CLASES SON TRES ÚNICAMENTE:

á 2, 2,50 y 3 ptas. libra (de 460 gramos) con canela, sin ella y á la vainilla

DE VENTA EN

Madrid: LHARDY, Carrera de San Jerónimo, 6

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

DMITIMOS EN ESTA sección *anuncios te eg áficos* s siguientes precios por inser-, sin descuento: **Por un nuncio de una á quince labras. 2 pesetas. Por la palabra más. 20 ntimos.** Las abreviaturas se ntan como una palabra, y a cantidad numérica que exce-le cinco cifras, por dos pala-s. Al importe de cada anuncio er añadirse **10 céntimos** peseta por el impuesto del ido.

ARDIN KUHN.—FÁBRI ca de coronas en tela y por-na, desde 5 duros adelante; binaciones artísticas; se tiñen nas, se rizan a real; cuchillos céntimos.

ODORNIU SÜSS ODER trocken Schaumwein nach deutschen Ges ack Vortreff-ausgesuchter *bouquet*. Ma-, Chinchilla, 5.

ODORNIU AND EXTRA dry CHAMPAGNE for en-taste and von unrivalled de-ely *bouquet*. Madrid, Chin-la, 5.

ODORNIU CHAMPAGNE Dulce, semiseco, seco. Cla-corrientes y clases extra. Pro-lor de la Real Casa.

USICA, PIANOS, INS trumentos para banda y or-sta; no comprar sin ver pre-de la casa Almagro y Com-ía, antes casa Romero, *la más ta de España*. Catálogos gra-quien los pida. Preciados, 5. fono 691, Madrid.

ARATÍSIMO SURTIDO en camas hierro y latón. Col-es muelles. Exportación á vincias. Plaza Cebada, 1.

AMAS-COLCHÓN TO-das clases. Sillas jardín siste-especial. Por mayor, grandes uentos. Plaza Cebada, 1.

E ALQUILAN Y SE VEN-den grandes cocheras.—Dará n el portero de Ayala, 6

SELLOS. DESEO RELA-ciones para cambios con co-leccionistas todos países. Adal-berto Aguilar: Goya, 13, bajo, Ma lrid.

VIOLINES, VIOLONCE-llos, contrabajos de autores antiguos y modernos. Dirigirse á Almagro y Compañía, antes Casa Romero, Preciados, 5, Ma-drid.

CASA ESPECIAL EN RE cordatorios, desde 6 pesetas 100, con sobres. Carlos Ferreiro, Fuencarral, 12, litografía. Espe cialidad en trabajos comerciales.

LORENZO RACAUD, HOR-ticultor, Zaragoza, remitira gratis su catalogo general a todos los que lo soliciten.

ESCUELA DE PIANO, POR Tragó, la mejor para obtener buena interpretación é irreprochable mecanismo. Almagro y Compañía, antes Casa Romero, Preciados, 5, Madrid.

PIDA USTED EL CATÁLO-go ilustrado á Carlos Coppel, Fuencarral, 25, Madrid, que lo envía gratis.

ULTIMAS NOVEDADES en frutales de todas clases. Rosales altos y bajos, plantas de salón y orquídeas. J. P. Martín e Hijos, Alcalá, 78, Madrid. Ma-lén, 21, Calzada (Sevilla).

J. SUGRAÑES. CONS-trucción y venta de joyería. Talleres y despacho: Carmen, 33, principal.

J. SUGRAÑES. TALLERES de joyería, Carmen, 33, prin-cipal. Dibujos originales. Garan-tía absoluta. Precios de verda-dera fabricación.

EDICIÓN PETERS. GRAN rebaja de precios. Véanse los nuevos catálogos especiales. *Do-tesio*, sucesor de la Casa Romero, 8, Doña María Muñoz, Bilbao. *Casa la más barata de España*. Todo franco de correo

SABAÑONES SE CURAN en dos días con la tintura Rivas Hodar. Una peseta frasco en todas las farmacias, y en la de su autor: Fuencarral, 114, Ma drid. Por correo, 1,50.

MÚSICA LA MAS BARATA de España. *Dotesio*, único sucesor de la Casa Romero, 8, Doña María Muñoz, Bilbao. Pídanse Catálogos y Boletines de Novedades musicales, que se en-vían gratis y franco de correo.

PAÑOS É IMPERMEABLES ingleses. Se economiza 20 % comprando á Jaime Font. Horta-leza, 21, pral.

TIPOLITOGRAFÍA DE FE-rreiro. 23, Barco, 23. Tar-jetas, facturas, membretes, tarjeto-nes y tarjetas de visita, con esme-ro, prontitud y economía. Se re-miten los encargos á provincias.

CÚRATE IRRITACIÓN garganta, tos, cosquilleo, ronquera, con pastillas Menthol Cocaina S. Crespo. Pesetas 1,50 farmacias.

LAS ENFERMEDADES del estómago se curan usan-do las pastillas *Jeba*. De venta en las farmacias.

ES NECESARIO EN LAS circunstancias actuales des infectar la boca todos los días con Bucalina.

KUHN.—JARDÍN ARTIFI-cial en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ria curiosidad digna de ser visi-tada.

TARJETAS POSTALES con vistas de España en foto-tipia. Remitiendo una peseta en sellos de correo se mandan 5 muestras por certificado. Hauser y Menet, Ballesta, 30. Madrid.

FIEBRE TIFOIDEA, PES-te, viruela y toda infección evita el *Thymol-Casals*. García, Capellanes, 1. Farmacias, Dro-guerías, Perfumerías.

SE ALQUILAN CUARTOS hermosos. Ayala, 5.

CREMA CLOTILDE. EL mejor tónico para el cabello. Detiene inmediatamente su caída Trasviña. Postas, 28.

FONÓGRAFOS. LOS INTE ligentes compran los cilin-dros á *Navarro*. Carrera San Je-rónimo, 18. Madrid. Pedid ca-tálogos.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Traba-jos fuera de casa. Especialidad: fotografías é interiores de noche.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Re-tratos y grupos artísticos. Instan-táneas de niños.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Plati-notipia. Esmaltes. Fotografías so-bre madera y metal.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Re-producciones. Ampliaciones. Pin-turas al óleo y acuarela. Envíos á provincias.

CERRILLO.—MÉDICO-*Oculista*. Extracción de *cata-ratas* por procedimiento nuevo de brillante resultado. Jacome trezo, 7, principal.

MUSICA RELIGIOSA. EL mejor surtido y de mas no vedad. Almagro y Compañía, ant s Casa Romero, Preciados, 5, Madrid.

POLVO MUNDIFICANTE Santoyo. Mata inmediata mente insectos sitios velludos. Ni ensucia ni delata; es fina per-fumería. Cuatro reales caja en farmacias. Cinco, correo certifi cada. Doctor Santoyo, en Lina-res (Jaén).

PARTOS.—TEODORA SO-riano, profesora. Gabinetes. Casos profesionales. Jesús del Valle, 5, segundo izquierda.

RELOJES

25 POR 100 DE ECONOMIA
sobre las demás casas de España.—Garantía positiva.
FUENCARRAL, 6. *frente á la calle del Desengaño*

WEHRLE

SERVICIOS FUNEBRES DE LUJO Y MODESTOS

LA FUNERARIA
20
PRECIADOS
PRIMERA CASA EN ESPAÑA
TELÉFONO 225

MATERIAL INMEJORABLE PROPIEDAD DE LA EMPRESA

MATA
16 AÑOS DE ÉXITO CRECIENTE
son la mejor garantía que puede ofrecerse
CALLOS
CALLICIDA ESCRIVÁ
INFALIBLE
Véanse en todas partes. Exíjase el nombre de Escrivá
CURA
DUREZAS

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.
NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.
Impreso en papel de LA VASCO-BELGA *(Renter a.)*

ENFERMEDADES

DE LAS

VIAS RESPIRATORIAS

Catarros naso-faríngeo, laríngeo, bronquial y pulmonar, agudos crónicos; resfriados, por viejos y rebeldes que sean; toses pert naces, grippe, gangrena pulmonar, broncorrea, tos ferina, pulmoní y su convalecencia, tisis pulmonar y laríngea.

TRATAMIENTO POR MEDIO DE VAPORES MEDICINALES

ADMINISTRADOS POR MEDIO DEL

INHALADOR GINER ALIÑO

Aparato sencillo y manual, que el mismo enfermo puede manejar á su placer y transportarlo donde le convenga.

CON ESTE TRATAMIENTO

Se consigue calmar la tos, fluidificar, disminuir y agotar las secreciones y producir la antisepsia de los órganos respiratorios.

Se combaten con éxito las enfermedades, aun siendo crónicas y rebeldes, de la laringe, tráquea bronquios y pulmones.

Se evitan los inconveniente que tiene la administración d medicamentos por la vía esto macal, pues sabido es que el us continuado de ellos (jarabes, eli xires, píldoras, pastillas, etc.) suele producir trastornos en e aparato digestivo.

Para las inhalaciones debe emplearse el

ANTISÉPTICO PULMONAR GINER ALIÑO

(Guayacol, eucaliptol y terpinol químicamente puros)

Las notabilidades medicas recomiendan este tratamiento como el más eficaz.

Pídase el folleto al autor, Valencia, ó al Representante general en Madrid D. Manuel Carreras Sanchís, Pez, 36, 1.º.

Precio del INHALADOR, 7,50 pesetas.—Del ANTISÉPTICO PULMONAR, 4 pesetas.

DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS, DROGUERIAS Y BAZARES MÉDICOS

PRINCIPALES EXPENDEDORES

ALICANTE: D. Juan Aznar; Dr. Gadea.—ALCOY: Sra. Viuda de R. Alfonso.—BARCELONA: Sociedad Farmacéutica Española; Dr. Andreu; Sres. Hijos de Vidal y Rivas: Sres. Vicente Ferrer y C.ª; Sres. Fornells, Homet y C.ª, (Bazar Quirúrgico); Sres. Uriach y C.ª.—BILBAO: Sres. Barandiaran y C.ª; Sres. Andreu y Galilea, (Bazar Quirúrgico).—BURGOS: D. José Mira.—CARTAGENA: D. Justo Aznar; D. Antonio Gómez.—CADIZ: Sres. Matute Hermanos.—CÓRDOBA: Sres. Fuentes Hermanos.—CASTELLÓN: D. Manuel Font; D. Jaime Blanch.—GRANADA: D. Justo Ortiz Pujazón.—HUELVA: D. Eduardo Figueroa.—LÉRIDA: D. Trinidad Arnaldo.—LINARES: D. Francisco de P. Quílez.—LEON: Sres. Plaza y Velasco.—LUGO: D. M. Iglesias Ferradas.—MADRID: D. Melchor García, Capellanes, 1; Sres. Gayoso y Moreno, Arenal, 2; Sr. Alonso Sanmartí (Bazar Quirúrgico), Carretas, 13.—MALAGA: D. Juan Bautista Canales.—MURCIA: D. Antonio Ruiz Séiquer.—OVIEDO: D. César Galbán.—PALENCIA: Sres. N. Fuentes Aspurz é Hijo; Sres. Hijos de L. Escudero.—PALMA: D. Juan Valenzuela.—PAMPLONA: D. Valentín Marquina.—SALAMANCA: Sres. Hijos de Villar y Pinto.—SANTANDER: D. Manuel Díez Solórzano; Sres. Pérez del Molino y C.ª.—SEVILLA: D. Manuel Delgado.—SAN SEBASTIAN: D. Juan Vidaur.—TARRAGONA: Don Modesto Vallvé.—TERUEL: D. Timoteo Bayo.—TORTOSA: D. Gerardo Verges.—VALDEPEÑAS: D. Juan J. Lasala.—VALLADOLID: D. Eustaquio Sanz Pasalodos.—ZAMORA: D. Angel Conde Martín.—ZARAGOZA: Sra. Viuda de Ramón Jordán.—MANILA: D. Jacobo Zobel.—HABANA: D. José Sarrá.—MARSELLA: Mr. Ruffié de Spontoni.—TANGER: D. M. Montecatine.—MÉXICO: J. Labadié.

Depósito central: FARMACIA GINER ALIÑO.—VALENCIA

Blanco y Negro

ADMINISTRACION
43, SERRANO, 43,
MADRID

Blanco y Negro

ANUNCIOS
SOLICITENSE TAR
DE PRECIOS

ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

AÑO IX | MADRID, 9 DE DICIEMBRE DE 1899 | NÚM. 449

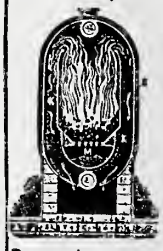
DROGUERIA Y FARMACIA DE LOS HIJOS DE CARLOS ULZURI
ESPARTEROS, 9

TOS
PASTILLAS DEL
Dr. ANDREU

FOTOgrafías artísticas, hermosos estudios del natural. Catál. ilust.º, 48 muestras y 3 tarjetas-álbum ó estereóscopos. P. 6,25. sellos. Catál. solo, 65 cénts. sellos. *R. Genner, 49, T. Rue St. Georges, París*

RELOJES
DE TORRE
CAMPANAS Y CAMPANARIOS
J. G. GIROD, Postas, 25 y 27. Madrid

JACOBO SCHNEIDER, Ingen
Felipe IV, n.º 2 dupl.º, Madr



Especial
en calefa
nes por va
agua y air
liente. V
lación, as
sores, má
nas é ins
ciones com
tas de fábr
para cualq
industria.
Proyectos y presupuestos g

PRIMER PREMIO
Laureada con el Primer y único Premio concedido
en el Concurso de Emulsiones de Aceite de higado de bacalao convocado por el Colegio de Farmacéuticos de Barcelona. Recomendada con encomio por la Academia y Laboratorio de Ciencias Médicas de Cataluña. Es mucho más agradable, más nutritiva y más rica en cantidad de aceite que la Emulsion Scott. Es de sabor tan agradable que los niños la toman con delicia. Es más rápida en sus efectos nutritivos, y extraordinariamente más reconstituyente que el mejor aceite de higado de bacalao. Es de admirable y especial eficacia para dar fuerzas y robusto desarrollo á los niños débiles y enfermizos ó que no crecen bastantemente fuertes, á los anémicos y demacrados, á los linfáticos y predispuestos al escrofulismo, y á los que por poca nutrición de los huesos presentan síntomas de raquitismo ó son muy tardíos en andar.
SE VENDE EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS
EMULSION FORCADA
UNICO
DOCTOR FORCADA 1898
CONCEDIDO

LA VELOUTINE
Polvo de Arroz especial preparado con Bismuto
HIGIÉNICO, ADHERENTE, INVISIBLE
Sola Recompensada en la Exposición Universal de 1889.
CH. FAY, Perfumista, 9, Rue de la Paix, Paris
(Guardarse de las Imitaciones y Falsificaciones. — Sentencia de 8 de Mayo de 1875).
FÁBRICA ESPECIAL de ARTICULOS de TOCADOR para PASEO y TEATRO
CREMA CAMELIA, CREMA EMPERATRIZ.
ROJO y BLANCO en chapetas.
ROJO VEGETAL en polvo.
LÁPICES especiales para ennegrecer pestañas y cejas.
POLVOS para empolvar los cabellos. Blondo, blanco oro, plata y diamante.
BLANCO de PERLA en polvo, blanco, rósco, Rachel
POMADA ROJA para los labios, en botes y en rollos.
Los Productos de CH. FAY se encuentran en el Mundo entero, en casa de los Principales Perfumistas y Droguistas

EL MEJOR REMEDIO PARA CURAR LAS ENFERMEDADES NERVIOSAS ES E
ELIXIR POLIBROMURADO AMARGÓS
UNIVERSALMENTE RECOMENDADO POR LOS MÉDICOS MÁS EMINENTE
Su acción es rápida y maravillosa en la **Epilepsia, Corea, Histerismo, Insomnio, Convulsiones, Vértigos, Jaqueca, Palpitaciones del corazón, Temblores, Pérdida de la memoria, Delirio, Agitación nocturna,** etc.

VINO IODO TÁNICO FOSFATADO AMARGÓS
FORTALECE, ROBUSTECE Y PURIFICA. Es el remedio que más prefieren los médicos para curar la **Escrófula** (humores fríos), **R quitismo. Blandura de carnes. Linfatismo. Demacración. Mal de Pott. Desfallecimiento de los niños. Debi dad general,** etc. Sustituye, con ventaja, al aceite de hígado de bacalao y sus emulsiones. Es muy agradable al paladar y fácil de dige Pídanse prospectos. **Gran Farmacia Amargós,** Plaza de Santa Ana, 9, *Barcelona,* y principales farmacias y droguerías del mun lo.

EL VOTO DE ROSIÑA

Si hay luchas electorales reñidas y encarnizadas, ninguna como la que presenció en el memorable año de 18 .. el distrito de Palizás (No se busque en ningún mapa). Digo que la presenció, y digo mal, porque en efecto la representó á lo vivo, y aun, con mayor exactitud, la padeció, sangró de ella por todas las venas. Cuando obtuvo la victoria el candidato ministerial, hecho trizas quedó el distrito Piérdese la cuenta de los atropellos, desafueros, barrabasadas, iniquidades y trapisondas que costó «sacar» al joven Sixto Dávila, protegido á capa y espada por el ministro, pero combatido á degüello por el señor don Francisco Javier Magnabreva, conspícuo personaje de la anterior situación.

Sixto Dávila, muchacho simpático y ambiciosillo, había aceptado aquel distrito de batalla....., entre varias razones de peso, porque no le daban otro; y contando con su actividad y denuedo, impulsado por las brisas favorables que siempre soplan en la juventud—ya se sabe que no es amiga de viejos la señora fortuna,—se propuso trabajar la elección, estar en todo y no perder ripio. A caballo desde las cinco de la mañana hasta las altas horas de la noche, ayunando al traspaso ó comiendo lo que saltaba, descabezando una siesta cuando podía, afrentando con su intacto capital de salud y vigor los reumatismos y la apoltronada pachorra de su contrincante, Sixto empolló su acta hasta sacarla del cascarón vivita y en regular estado de limpieza.

No fueron únicamente energías físicas las que derrochó el mozo candidato También hizo despilfarro oportuno de frases amables, persuasivas y discretas.

Con un instinto y una habilidad que presagiaba brillante porvenir, Sixto Dávila supo decir á cada cual lo que más podía gustarle, y se captó amigos gastando esa moneda que el aire acuña: la palabra.

Aunque la gente de Palizás es suspicaz y ladina y no se deja engatusar fácilmente, la labia de Sixto dió frutos, especialmente al dirigirse á una mitad del género humano que no entiende de política y obedece á las impresiones del corazón. Sabía el candidato ministerial presentar á los electores las doradas perspectivas y los horizontes risueños del favor y la influencia, pero se excedía á sí mismo al hablar á las mujeres halagando su amor propio. Hay quien opina que Sixto, al desplegar tales recursos, no hacía sino practicar una asignatura que tenía muy cursada; y es posible que así fuese, —lo cual en nada amengua el mérito del muchacho.

Como suele suceder á los grandes actores, que hasta sin querer están en escena, Sixto, durante su *tournée* electoral, solía gastar pólvora en salvas, regalando miel sólo por regalar, sin miras interesadas y egoístas. Así, verbigracia, con Rosiña la tejedora. Era Rosiña una pobre huérfana; no pudiendo cultivar la tierra por falta de hombres en su casa, y reducida á sacar á pastar una vaca por las lindes, se ganaba la vida con un telar primitivo y rudo, tejiendo el lino que ella misma tascaba y hasta hilaba pacientemente á la luz del candil en invierno. ¿Qué necesitaba Rosiña para subsistir? Un mendrugo de borona, un pote de coles, una manzana verde, una sardina salada, una taza de leche «presa»..... Dios, que viste á los lirios del campo, más holgazanes que Rosiña, pues nos consta que no hilan ni tejen, había adornado á la humilde tecelana con una primavera en las mejillas y un apretado haz de rayos de sol en la trenza doble que colgaba hasta sus caderas; y al pasar Sixto por delante de la choza y oir el *run, run*..... del telar activo, y divisar á la laboriosa muchacha, aunque sabía perfectamente que no tenía padre, hermano ni novio que pudiesen votarle, se

detuvo, se bajó del jaco, pidió agua «de la ferrada» ó leche «de la vaquiña»; bebió, alabó, agradeció, y sostuvo con Rosa una plática que sólo podrían narrar las ramas del cerezo que sombrea el arroyo más cercano.....

Ocurrió este pequeño episodio dos días antes de que cierto formidable cacique, al servicio y devoción del señor de Magnabreva, se decidiese, desesperado ya, á jugar el todo por el todo, á fin de salvar la elección comprometidísima y á dos dedos de perderse irremisiblemente. Lo apurado del caso le sugería un supremo recurso, que el desalmado vacilaba en emplear, porque hay remedios heroicos que pueden ser funestos, sobre todo cuando no se administran desde las alturas del poder..... Más que el inminente triunfo de Sixto, tentó al cacique la ciega confianza del joven candidato. «No quiero ser cunero antipático, diputado impuesto, sino popular y querido» decía Sixto, gozándose en aparecer donde menos se contaba con él, en sorprender á sus partidarios con iniciativas propias..... Esto decidió al enemigo. El golpe se tramó en una tabernucha, cuyo dueño era de los contrarios de Sixto; la taberna se alzaba al borde de la carretera, no lejos de la choza de Rosiña. Habíanse reunido allí los más ternes, los más capaces de salir con una hombrada dejándose encausar después, seguros de que mano próvida y que alcanzaba muy lejos, les había de mullir colchón para que no les doliese el porrazo. Uno de los conspiradores, conocido por varias siniestras fechorías, era radical: quería «dejar seco» á Sixto Dávila; otro proponía un secuestro; pero el cacique, prudente y cauto, emitió distinto parecer: nada de navajazos, nada de armas de fuego, que hacen ruido y alarman; nada de escopetas, ni siquiera de garrotes. «Aquí lo que interesa es que se inutilice..... para la elección, vamos..... para estos días; que no pueda menearse, porque..... si sigue meneándose y apretando, ¡nos revienta! Tú, Gallo—ordenó al primero,—me vas á traer hoy un carreto de arena fina de la mar....., ¡que así como así te hace falta para echar á la heredad del trigo! Tú.....—mandó al dueño de la taberna—dices á la mujer que amañe unos sacos de lienzo bien hechitos y larguitos y fuertes..... Él ha de pasar por aquí mañana al anochecer, para ir á Doas á casa del cura..... ¡Y cuidado!, muchos golpes en la espalda..... pero á modo, á modo, como quien no hace daño.....»

La mañana que siguió al conciliábulo, Rosiña fué llamada por la tabernera para que suministrase el lienzo y cortase y cosiese y rellenase los sacos..... Nadie desconfiaba de la rapaza, á quien la tabernera, además, encargó el mayor sigilo. «Son para hacerle unos cariños á un galopín, mujer.....» Por alusiones é indiscreciones, Rosiña adivinó quién sería el acariciado; y temblando lo mismo que la vara verde, empezó su faena. La mano no acertaba á manejar la aguja, los ojos se nublaban. Demasiado sabía ella los *cariños* que con los sacos de arena se hacen. El que los recibe no dura mucho, no..... Al pronto sólo advierte gran postración, profundo decaimiento; queda molido, rendido, deseoso únicamente de extenderse en la cama, pero sin dolor alguno, sin enfermedad; y pasan días y no recobra el apetito, y palidece, y arroja sangre por la boca, hasta que al fin..... Y Rosiña veía al señorito guapo y llano y de palabreo tierno que le había pedido agua de la *ferrada*, tendido entre cuatro cirios, menos amarillos que su rostro.....

Al anochecer, como Sixto al galope de su caballejo se aproximase á la taberna, el jaco pegó un respingo, y el jinete vió surgir de pronto una mujer que se agarró á la brida con fuerza. Reconoció á Rosiña la tejedora....., y sus primeras frases fueron alegres galanterías. Pero la moza, balbuciente de terror, pidió atención, refirió una historia..... Sixto—después de vacilar un instante,—echó pie á tierra, y con el caballo del diestro, emparejando con Rosiña, guiado por ella, callados los dos, tomó á campo traviesa en busca de un sendero oculto por los árboles.—Para volver atrás era tarde, y seguir adelante, una temeridad insensata. Su vida peligraba y con horrible peligro..... «No tenga miedo, señorito, que en mi casa no le buscan», advirtió la moza, al disponerse á dar acomodo en el establo de su vaca á la montura del candidato.....

En efecto, nadie le buscó allí; á la mañana, la Guardía civil, avisada por Rosiña, le recogió y escoltó hasta dejarle á salvo. Y Sixto Dávila venció en toda la línea; pero no sospecha nadie en Gobernación ni en el Salón de Sesiones, que el triunfo se debió al voto de Rosiña la tejedora.

EMILIA PARDO BAZÁN

DIBUJOS DE BLANCO CORIS

La flor del poeta viejo

J. Xaudaro

Allá va el poeta
llevando á la espalda,
con las cuerdas flojas,
la lira cansada.
El poeta viejo,
ave que no canta,
porque ya no sueña
ni tiene esperanzas.
Sobre sus laureles
durmióse hasta el alba,
y al rayar el día
bajó la montaña.

Solo por el valle
silencioso avanza
pisando la fresca
hierba aljofarada.
Y como el que busca,
lentamente marcha,
siempre sobre el suelo
fija la mirada.
¿Qué busca el poeta?
La flor de sus ansias,
la flor de sus sueños,
la flor más preciada.

¿Cuál es? Él lo sabe.
Quizás al hallarla
en la vieja lira
ya otra vez templada,
brotarán arpegios
que lleguen al alma,
y el canto del cisne
de los labios salga.

Bajo verde toldo
de tilos y acacias,
un jardín encuentra
del monte en la falda.
Rosas amarillas,
blancas y encarnadas,
jacintos y nardos,
geranios y dalias,
lirios y alhelíes,
claveles de grana,
jazmines de nieve
y azucenas cándidas,
con gratos aromas
el aire embalsaman
y alegran la vista
mostrando sus galas.
Pero el triste vate
las contempla y pasa,
porque allí no encuentra
la flor anhelada.
Por fin, ya en el campo
detiene su planta,
y por la pradera
tiende la mirada.
¡Ah! sin duda el bardo,
con nobleza de alma,
prefiere á las flores
erguidas y vanas
las pobres y humildes
azulinas pálidas
ó las inocentes
margaritas blancas.
Las flores silvestres
acaso le encantan,
y quiere con ellas
tejer su guirnalda.
Mas no, que las mira
y no las arranca.....
y sigue buscando
la flor ignorada.

¿Qué busca el poeta?
Busca..... FLOR DE MALVA,
pues tiene un catarro
que ya no lo aguanta.

M. RAMOS CARRIÓN

EMPLAZAMIENTO DE LA ESTATUA Á LA ENTRADA DEL CANAL DE SUEZ

LA ESTATUA DE LESSEPS

El 17 de Noviembre hizo treinta años que se verificó la solemne y fastuosa inauguración del canal de Suez, que había de cambiar la faz del moderno marítimo. Para conmemorar la gloriosa fecha, y como tributo de admiración y homenaje al hombre ilustre cuya poderosa voluntad llevó á cabo la colosal obra de partir el istmo, el mes pasado, y en el día del treinta aniversario del suceso, se inauguró en Port-Said el monumento erigido á Mr. Fernando de Lesseps por la compañía explotadora del canal.

El monumento es obra del famoso escultor francés Fremiet, y está compuesto de un sencillo pedestal, sobre el cual se eleva la estatua del «gran francés», representado en la edad viril, como si acabara de inaugurar la grandiosa obra que muestra con la mano derecha, mientras oprime con la otra los planos y proyectos ya realizados.

VISTA DEL MONUMENTO

A la ceremonia de rasgar el velo que cubría el monumento asistieron el Kedive de Egipto y gran porción de invitados ilustres, á la cabeza de los cuales figuraban el príncipe Waldemar de Dinamarca, la condesa J. de Lesseps, Mr. Víctor de Lesseps, el académico francés Mr. de Vogué y los capitanes y oficialidad de los barcos de guerra surtos en el puerto.

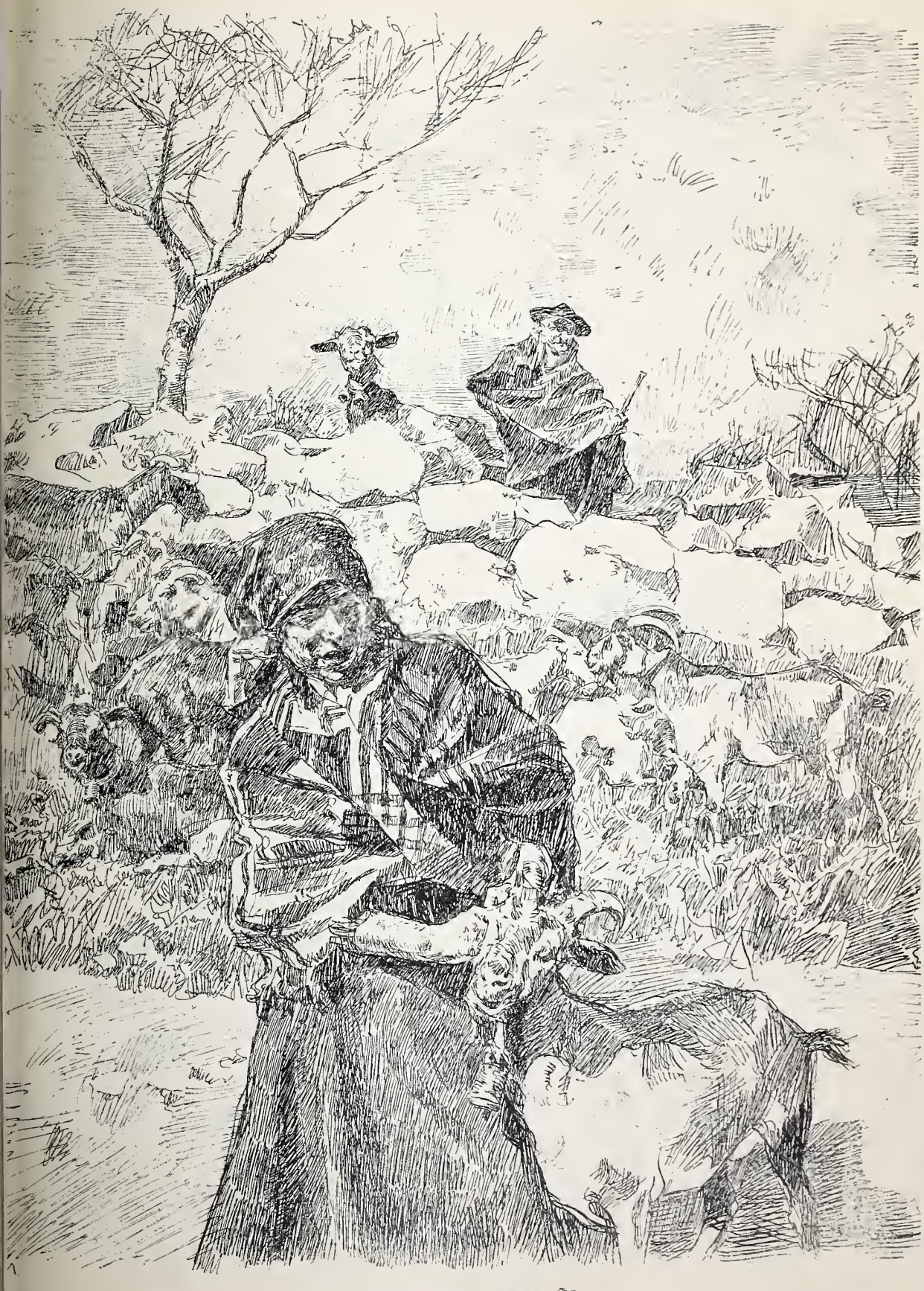
S. A. el Kedive, Mr. el príncipe d'Aremberg, Mr. de Vogué, el hijo del ilustre constructor del canal Mr. Carlos de Lesseps y otras ilustres personalidades, pronunciaron elocuentes discursos, cuya mejor síntesis es la frase latina esculpida en el zócalo del nuevo monumento: *Aperire terram gentibus:* abrid la tierra á las naciones.

* * *

Fotografías remitidas por Mr. Edgar Brest, Port-Said

EL KEDIVE Y ALTOS PERSONAJES EN LA INAUGURACIÓN

EL KEDIVE EN VIAJE DESPUÉS DE LA CEREMONIA



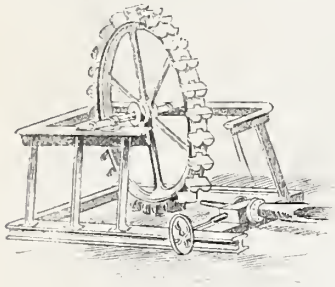
LOS GUARDIANES DEL REBAÑO

CAPTURA DE UN PRÓFUGO, DIBUJO DE HUERTAS

La fuerza de las olas

El constante movimiento de las olas que van á morir en la playa desenvolviéndose en blanca espuma, es algo más que un espectáculo hermoso: es una cantidad imponderable de fuerzas que debe ser aprovechada, y que, á juzgar por los ensayos hechos, no tardará en serlo con muy prácticos resultados.

Hace más de un año que funciona en California un aparato que consiste en un muelle de 110 metros de longitud, al extremo del cual hay tres grandes flotadores sujetos por barras verticales guiadas de tal modo, que el movimiento de las olas les hace realizar otro simultáneo de ascenso y descenso. Estas barras están acopladas á una bomba que impele el agua hacia un depósito herméticamente cerrado, de modo que cada vez que entra comprime el aire del depósito, y así se dispone de agua á presión, que sirve para mover una rueda Pelton combinada con una dinamo, la cual produce fluído para el alumbrado sin que sus gastos de producción pasen de 65 francos por año y por caballo: menos de veinte céntimos diarios.

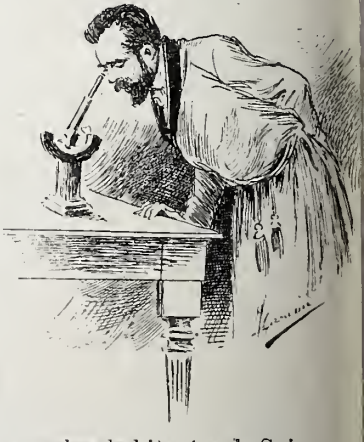


La rueda Pelton

Utilizar la velocidad del agua en sus corrientes naturales ó cuando artificialmente se la impulsa, del mismo modo que se hace el aprovechamiento de fuerzas de las grandes cascadas, es lo que se logra merced á la rueda Pelton.

En ésta, el agua, cuya impulsión se regula por medio de un grifo, da violentamente contra unas paletas cóncavas que hay en toda la circunferencia de lo que pudiéramos llamar la llanta. Y así gira la rueda que transmite su movimiento á los mecanismos en que se quiera emplear. De sus resultados prácticos da idea el hecho de que una rueda Pelton de 90 centímetros de diámetro y 80 kilogramos de peso, produce fácilmente cien caballos de fuerza, que no podría dar ningún otro motor de tan reducidas dimensiones.

Germinación vegetal visible



Suele decirse, exagerando, para ponderar la listeza de una persona, que «oye crecer la hierba». No se le ha ocurrido á nadie decir que «ve crecer la hierba», porque aun para exageración resultaba excesiva la frase. Y, sin embargo, más fácil es ver que oir la germinación vegetal.

Hay que valerse del microscopio y colocar ante el objetivo un trocito de simiente entre dos cristales. Se deja escurrir una gota de agua por ellos, de modo que la absorba la semilla, é inmediatamente se verá cómo se desarrollan en espirales las fibras del grano en todas direcciones.

Si esto no es la germinación *pour de vrai,* hay que convenir en que se le parece mucho.

Nuevo trineo

La última palabra del *sport* no es el automovilismo, sino algo menos complicado que constituye hoy por hoy el ejercicio preferido y la diversión favorita de muchos habitantes de Suiza. El aparato para practicarlo es un doble patín de forma especial, sobre el cual va un tablado acolchado de 1,50 metros de largo por 40 centímetros de ancho. El *amateur* se tiende boca abajo sobre el patín, la cabeza hacia adelante y dejando salir los pies del tablado, y se deja deslizar por las pendientes nevadas. Con los pies, que deben estar muy bien calzados, acorta la velocidad ó modifica la dirección de su aparato, y así parece que los nuevos patinadores se divierten mucho, aun cuando van en constante peligro de romperse la cabeza contra cualquier obstáculo.

Tal vez esto sea el mayor *encanto* del novísimo *sport.*

CHAMBRUN

DRAMA EN TRES ACTOS Y EN PROSA DE CARLOS ARNICHES, CON UN CUENTA-GOTAS MUSICAL DEL MAESTRO CHAPÍ, ESTRENADO EN EL CIRCO DE PARISH RECIENTEMENTE

No diré, como algunos, que *La Cara de Dios* está en el Circo, ni que vale más de un cuarto y dos, ni seguiré Boffil arriba, nada de eso; diré sencillamente que *La Cara de Dios* es el éxito más grande de la temporada *y ainda mais,* lo que ya es bastante, afirmación de la cual se puede muy á gusto ser profeta y quedar bastante mejor que el propio Falb, el de *la* fin del mundo, que nos debe una catástrofe desde el día 13 del mes pasado.

Cómo le ponen á Ramón la cabeza á fuerza de cuentos y chismes.

Pero, en fin, dirán los lectores que no hayan visto á estas horas, sin duda por estar enfermos, *La cara de Dios:* «¿Qué pasa?»

Y allá va tal como me lo ha contado un amigo mío que me merece entero crédito:

Ramón es un excelente oficial de albañil que trabaja en una obra de Concha Alcalde. Ramón, como toda la gente del pueblo, tiene su corazoncito y una mujer, Soledad, que le lleva todos los días el cocido á la obra, y el niño, pues Ramón, además de albañil, es padre. Ramón es absolutamente feliz: por las noches no sale de su casa, no conoce lo que es llamar al sereno, ni tomar una copa, ni siquiera el honrado juego del mus. Por la mañana á su quehacer, y por la noche también á su quehacer: su Soledad del alma, suya, cada día más churripandí; pero como ¡ay! la felicidad muchas veces no dura lo que un cuarterón de seis reales, Ramón está llamado, si no á desaparecer como la forma poética, por lo menos á recibir un duro golpe, *verán de cómo.* Un mal hombre, pero buen albañil, compañero de Ramón y encargado de la obra y de ponerle en guardia, sueña con que Soledad, la propia Soledad, le llame algún día amorosamente: «¡Eleuterio!» Y para conseguirlo empieza á sembrar dudas en el corazón del pobre Ramón, que nota con cierta escama que sus amigos se pitorrean de él más de lo prudente; y ya fuera de sí, y fuera de la obra, en la calle, le coge á Eleuterio de las solapas y le hace verter ciertos conceptos poco decorosos para su situación de casado.

Romanza en un ascensor con tres decoraciones nuevas.

...timo retrato del primer novio de Soledad

Eleuterio posee en un cajón de su cómoda un retrato de Soledad, dedicado muy expresivamente á un tal Robustiano, que parece ser que la requirió, dedicatoria que la compromete. El perverso Eleuterio ofrece á Soledad este retrato si accede á sus amores, y si no, dárselo á Ramón. ¡Un elijan, querido Liniers! Pero Soledad, que es bien nacida, le rechaza, justamente ofendida de la combinación. Doroteo, que es tío de Soledad, se entera y amenaza á Eleuterio con matarlo, después de suplicarle inútilmente que no meta el remo

Final del dúo, con un «cho eo» indecoroso de los amigos, que saben que Ramón es débil.

de aquella manera; pero Eleuterio se ríe del pobre Doroteo, porque, pena da decirlo, ¡es valetudinario! Eleuterio acaba por envenenar el alma de Ramón mostrándole la fotografía de la dedicatoria. Ramón, en el colmo de su cólera, requiere más aquella prueba; llega Soledad, y trágicamente contesta á la primera pregunta del jurado: «¡Sí! ¡Es verdad!» Y cae el telón y se levanta el drama. Ramón se separa de Soledad, se lleva al niño y se hace la cama por la mañana, llorando lágrimas como puños cada vez que mulle las almohadas y se acuerda de la pérfida Soledad. Llega Soledad cantando por todos los pisos hasta dar con la bohardilla donde vive Ramón; entra para llevarse á su hijo, y él la sorprende, la agarra sin consideración y la obliga á cantar un hermoso dúo. Eleuterio, que viene con unas *golfas* y un amigo para llevarse á Ramón á la romería

Escena final de la obra.—D. José Mesejo «revelando» un secreto.

por ver si se alivia de la neurastenia, al verlos tan amartelados, se ríen y hasta le llaman bragazas. Ramón se reanima y echa á la pobre Soledad á la calle lo mismo que quien tira una entrega por debajo de la puerta. Soledad va á la «Cara de Dios» con intención de ver á Eleuterio y citarle por la noche en la obra. Eleuterio cree que por fin accede Soledad y que ya está por él; y Ramón, que ha oído lo de la cita, saca una navaja, la besa, se corta en los labios y jura que *irán* juntos á la cita. Llega Soledad á la obra; Eleuterio, impaciente, la conduce al último piso, y ya solos, cuando Soledad se cansa de ver á Eleuterio hecho un puro arrope, se levanta, tira de navaja, le dice todo lo que hace al caso, y Ramón, que la ha seguido, entra diciendo: «No; yo lo mataré.» Eleuterio ve descubierto el juego, y trata de liarse la manta á la cabeza; pero el buen Doroteo impide el derramamiento de sangre, porque todavía no ha llegado la hora del arrastre, sino la de colocar la bandera, porque Concha Alcalde ha terminado la finca con felicidad.

Eleuterio es precisamente quien tiene que colocar la bandera, y Doroteo concibe, para evitar la catástrofe, un plan diabólico; y cuando la gente, Ramón y Soledad contemplan desde la calle la ceremonia de la bandera, Eleuterio cae desde la altura, haciéndose *pâte foie-gras*. Un grito horrible suena, y Doroteo, con los pelos de punta, se acerca á los cónyuges para decirles: «¡He sido yo!»

LUIS GABALDÓN

La compañera de Ram

Caricaturas instantáneas de Rojos, hechas á la luz del farol de la obra durante la representación.

EL TRAJE DE LUCES

SAINETE LÍRICO EN UN ACTO, LETRA DE LOS SRES. A. QUINTERO, MÚSICA DE LOS MAESTROS CABALLERO Y HERMOSO

JOSÉ MARÍA EN TRAJE DE LUCES

JOAQUÍN Y SERAFÍN A. QUINTERO

VERRUGA (*Sr. Arana*).

JOSÉ MARÍA (*Sr. Bríos*).

La última obra estrenada por los ingeniosos escritores sevillanos en el teatro de la Zarzuela es una de las primeras que escribieron; esto demuestra que su calvario como autores ha sido largo, y esto explica que, aun manifestándose en el sainete la fina observación, la viveza y la gracia en el diálogo de que tan gallardas muestras han dado los autores, no sea *El traje de luces* una de sus mejores producciones.

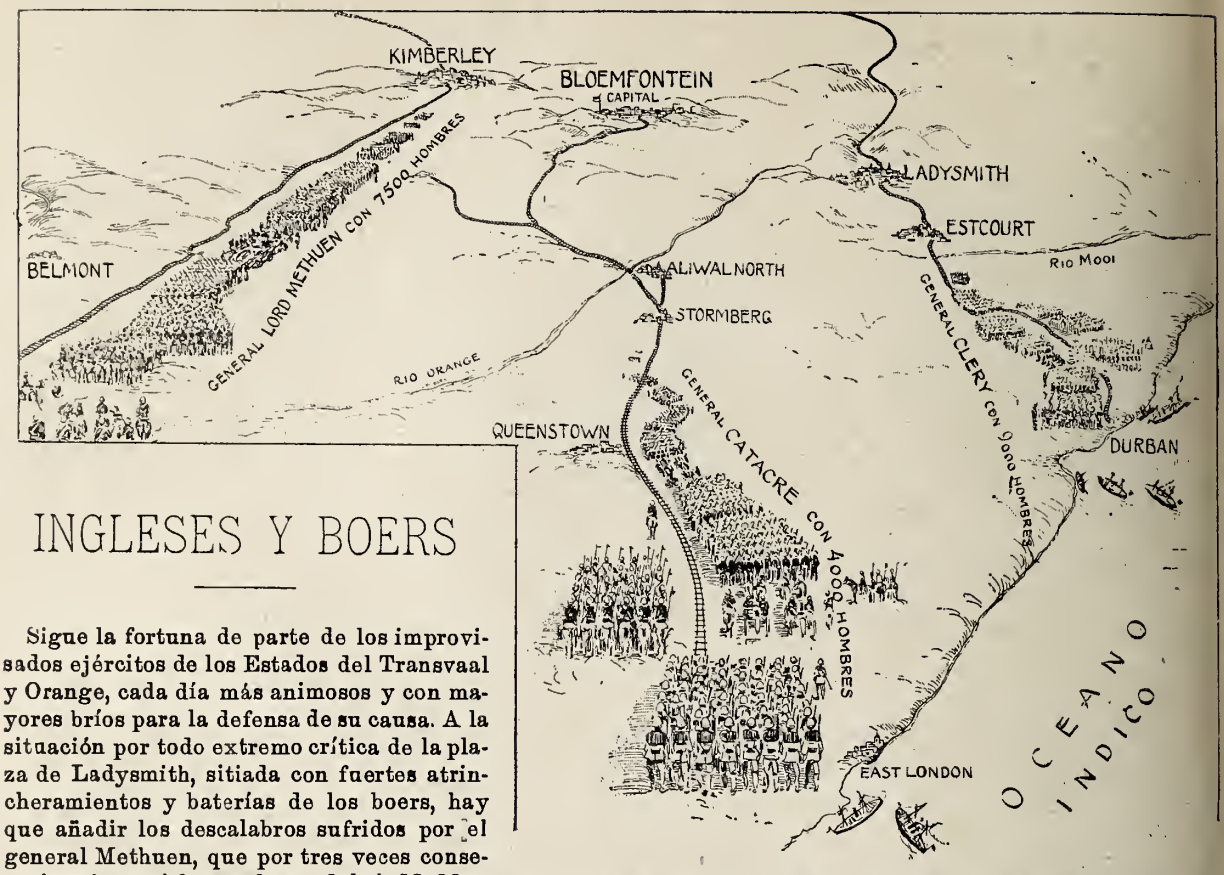
No obstante, es digna de la reputación de los Quinteros, y el público, encontrándola muy de su gusto, llena el teatro todas las noches para aplaudir á Felisa Lázaro y á Romea en el *dúo del moscardón*, que se hará popular muy pronto; á las Srtas. Nieves González, Espinosa é Hidalgo, y á los Sres. Bríos, Orejón, Fuentes, Moncayo, Arana, etc., en las situaciones más cómicas del sainete.

Fotografías Franzen

MOCITA (*Srta. Espinosa*).

ROCÍO (*Srta. Lázaro*) Y TÍO CÚCHARES (*Sr. Romea*)
EN EL DÚO DEL MOSCARDÓN

MOCITA, EL MAESTRO (*Sr. Orejón*), D. BRAULIO (*Sr. Fuentes*).
MOCITA.—Pero, hijo, ¿me va usted á retratar?.....



LOS REFUERZOS INGLESES MARCHANDO EN SOCORRO DE LOS PUNTOS SITIADOS POR EL ENEMIGO

INGLESES Y BOERS

Sigue la fortuna de parte de los improvisados ejércitos de los Estados del Transvaal y Orange, cada día más animosos y con mayores bríos para la defensa de su causa. A la situación por todo extremo crítica de la plaza de Ladysmith, sitiada con fuertes atrincheramientos y baterías de los boers, hay que añadir los descalabros sufridos por el general Methuen, que por tres veces consecutivas intentó forzar el paso del río Modder.

El general Cronje, que mandaba las fuerzas boers, demostró no sólo un arrojo y un valor verdaderamente temerarios, sino sobresalientes condiciones de táctica y pericia.

Es hasta ahora, por el curso que lleva la guerra y las noticias que diariamente se reciben, una brillante hoja militar para aquel pacífico pueblo de mineros, que luchan con una desventaja considerable de elementos, pues no disponen, como los ingleses, de tan poderosas máquinas de guerra ni de un armamento tan completo; pero, en cambio, les aventajan en entusiasmo y en destreza, haciéndoles más temibles su perfecto conocimiento del terreno donde actualmente se desarrollan las operaciones.

Sin embargo, el resultado final de la campaña no es dudoso, á pesar del valor y pericia demostrada por las tropas aliadas. Basta contemplar el mapa de la guerra que publicamos á la cabeza de estas líneas para comprender que los sitiadores de Ladysmith y Kimberley no podrán resistir el empuje de los considerables refuerzos con que la gran metrópoli británica engruesa el ejército, ya muy respetable, del generalísimo Redvers-Buller. Ventaja es ésta que á la larga tiene que dar el triunfo á las tropas inglesas, ya que sus contrarios cuentan solamente con los recursos militares acumulados por su previsión, mas no con la posibilidad de renovarlos ni de que tengan carácter práctico las simpatías que en toda Europa despierta la causa de los boers.

CAÑÓN INGLÉS QUE DISPARA PROYECTILES DE LYDITA *Navy and Army*

El ejército inglés lleva, entre sus poderosos medios de guerra, cañones que dis-

EL GENERAL INGLÉS LORD METHUEN
The Sketch

paran proyectiles de *lydita,* el explosivo más terrible que se conoce, pudiendo establecer trincheras en los puntos que estimen más estratégicos, merced á una ingeniosa máquina que reproducimos á continuación.

Los generales cuyos retratos damos en nuestra información gráfica son los que á orillas del río Modder han sostenido cruentos y terribles combates. Cronje, el caudillo boer, es uno de los más expertos y valientes con que cuenta el ejército del Transvaal. Lord Methuen es un general aguerrido y sereno, candidato de la reina Victoria, que confiaba, como el Gobierno inglés, en su pericia y valor para la lucha. Los combates del río Modder han demostrado que aquellos cálculos no han

EL GENERAL BOER CRONJE
New-York Herald

side infundados, pues justo es reconocer que las tropas inglesas han soportado con valor heroico el fuego terrible de los boers. Los soldados de infantería de marina, que tanto papel juegan en la lucha, fueron diezmados al cruzar el río, y filas enteras de soldados eran barridas por la metralla boer sin que el ejército desmayara ni retrocediera.

La máquina de abrir trincheras y el cañón de *lydita* son poderosos auxiliares del ejército inglés, que está haciendo la guerra «á todo lujo», ensayando toda clase de inventos bélicos, que hasta ahora no han dado resultado. Díganlo las famosas balas *dum dum,* los globos militares perfeccionados, que, á pesar de serlo, caen agujereados por las balas de los sitiadores, y los trenes blindados, que caen en poder de los boers con todos los soldados que se lanzan sobre el campo enemigo en esos vagones acorazados.

MÁQUINA INGLESA PARA ABRIR TRINCHERAS
Navy and Armi

La situación de los ejércitos y el estado de la lucha cuando cerramos nuestro número siguen siendo favorables á los boers, pero creemos que de día en día, por la fuerza numérica de los hombres y recursos desembarcados, mejorará la guerra para los ingleses, que han empeñado en esta campaña su amor propio.

* * *

EL ÚLTIMO DISCURSO DE CHAMBERLAIN

—Si me sueltas, te perdono la vida.

UN PRODIGIO MUSICAL

La historia de los grandes músicos registra casos de precocidad extraordinaria, pero ninguno como el del niño Pepito Rodríguez Arriola, que por primera vez se presentó al público noches pasadas en el Salón Montano. Haydn, Mozart y Haendel reveláronse como consumados artistas á los cinco años; el segundo no sólo era un maravilloso ejecutante, sino que á dicha edad componía; pero el niño Rodríguez Arriola deja atrás á todos estos prodigios, relegándolos á la categoría de vulgaridades, pues contando tres años solamente, toca como un gran pianista y compone como un maestro.

Parece un imposible. Nosotros creímos que habría exageración en los relatos que hizo la prensa al siguiente día del concierto; pero lo hemos visto, lo hemos oído maravillados y hemos tenido que rendirnos á la evidencia.

Ante nosotros, como ante el numeroso público que llenaba en la noche del lunes el Salón Montano, ejecutó Pepito varias piezas con tal maestría, con tanta seguridad y tan exquisito arte, que nos dejó mudos de asombro.

EL NIÑO RODRÍGUEZ ANTE EL PIANO

Las manos del diminuto pianista recorrían las teclas con una agilidad pasmosa, y sus deditos arrancaban al piano notas sentidas y vigorosas, como si su arte no fuera efecto de una mecánica prodigiosa, sino de un sentimiento inconcebible. Oímosle tocar la jota de *Gigantes y cabezudos*, el *coro de los repatriados*, unas *malagueñas* y el minué de *La viejecita;* y, como el numeroso público que le oyó por primera vez, no pudimos menos de prorrumpir en aplausos entusiastas ante aquella manifestación extraordinaria del genio.

Todo lo que pudiéramos decir en elogio de la criatura resultaría pálido é increíble para el que lo leyera. Es de esas cosas que sólo viéndolas se creen; es una de esas manifestaciones inexplicables del Poder Divino, ante las cuales la razón tiene que rendirse y la lógica prosternarse.

Para gloria de todos, debe el Sumo Hacedor, que se ha servido hacer ese prodigio, conservarnos á esa criatura, llamada á escribir la página más gloriosa que registre el arte musical de todos los tiempos.

* * *

Fotografía Franzen,
hecha expresamente
para BLANCO Y NEGRO.

COLABORACIÓN ESPONTÁNEA

Los compromisos que nos unen á la numerosa colaboración de BLANCO Y NEGRO nos han impedido hasta la fecha publicar algo de lo mucho bueno que nos envían espontáneamente distinguidos artistas y literatos; mas no queriendo privar al lector de tan peregrinas muestras de ingenio, abrimos esta nueva sección, donde insertaremos lo más saliente que recibamos, advirtiendo al público que los respectivos originales se guardan en nuestro archivo para acreditar la autenticidad de cuanto publiquemos en estas planas.

CANTARES ANDALUCES

Mardita sea la hora
que fijé mi vista en tí;
me jas resurtao traidora;
¡quién lo habia é desí
paresiendo una señora!

—

Yevo una pena escondia
drento é mí corasón;
solamente tú, María,
pués carmar la pena mia
orvidando á ese guasón.

Joaquín Dís

*
* *

A UNA FLOR

¿Por qué al cubrirte el sol con su reflejo
cuando empieza á salir por la mañana,
te muestras tan altiva, tan lozana,
y hasta quieres hacer de él un espejo?
¿Es que te encuentras con fuerza bastante
para contra el mundo poder combatir?
¿O es que no sabes que te has de morir
y no bas de poder pasar adelante?
¡Infeliz! no te sirven para nada
ni tus espinas ni el ser capricbosa,
y morirás por todos olvidada.
Ahora en tu favor haré una cosa
que de nadie en el mundo es ignorada:
confesar que, en efecto, eres hermosa.

Rafael García

EL PERRO SABIO

Ó NO TE FÍES DE LAS APARIENCIAS

(Historieta)

1

2

3

A UNA JOVEN DE ARCHIDONA

Al tibio rayo de la blanca luna
sentí mi corazón despedir fuego;
todo mi amor á ti te puse en juego,
sintiendo no tener contestación ninguna.
Rayó en mi pecho una pasión profunda,
esperanza fatal desvanecida al cabo;
sólo pensé beber de un solo trago
la ley terrible que tu amor se funda.
¡Bien lo recuerdo! ¡Vacilé un momento!
«Te quiero mucho», sin cesar decía;
de la pasión la dije el cruel tormento,
y ella mis frases con rubor oía;
hoy lloro su desdén amargamente,
que me condena á amarla eternamente.

Antonio García Benítez

AL PARTIR

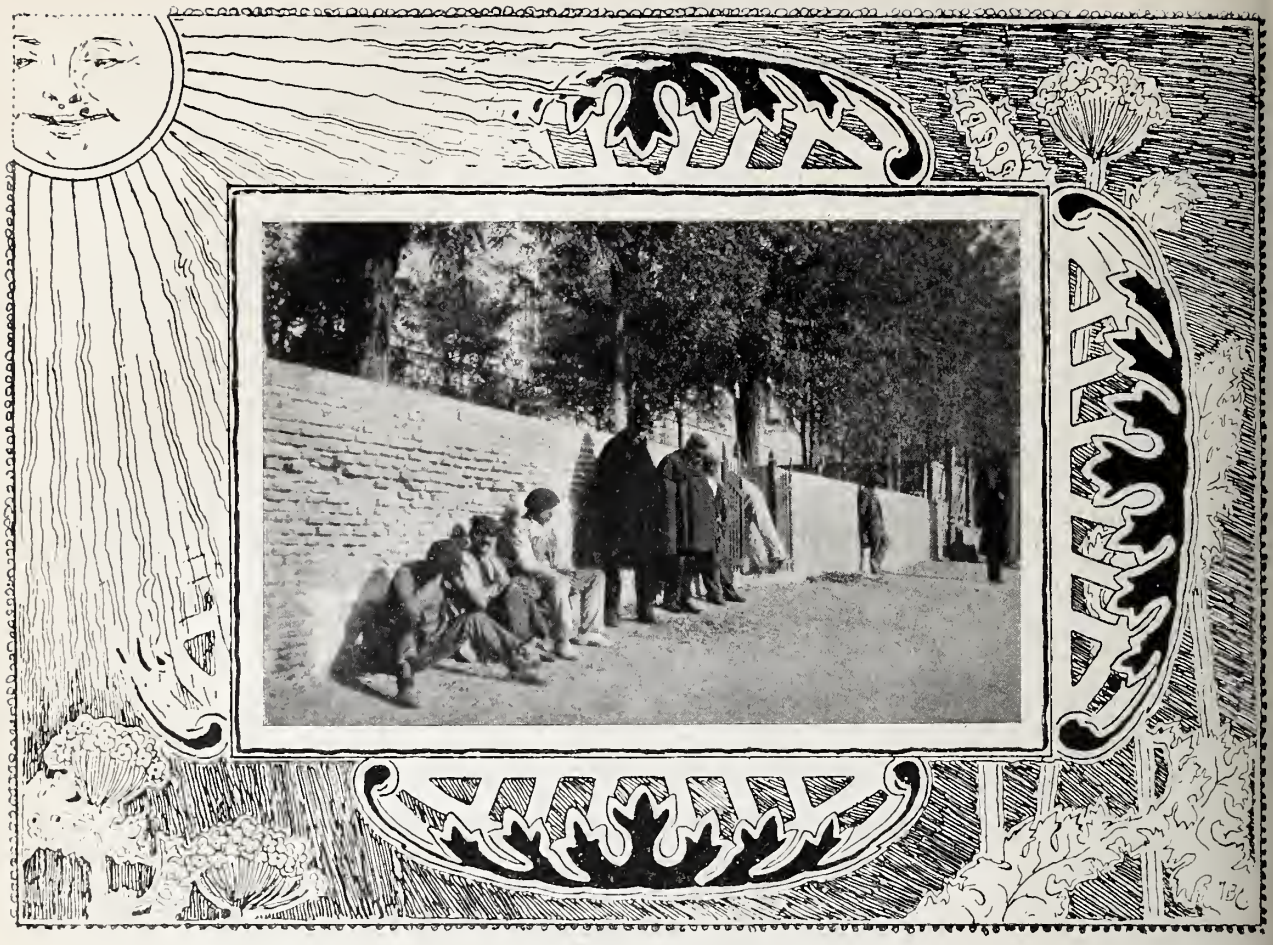
Voy á partir; escúchame:
cuando de ti ya lejos
esos tus ojos fúlgidos
miren al cielo azul,
recuerda cuántas veces
miramos los reflejos
de aquella luna plácida
entre azulado tul.
. . . . . .
Mas si algún día olvidándome
te enredas en los lazos
de un nuevo amor, y fórmase
en ti nueva ilusión,
entonces, alma mia,
deshecho en mil pedazos,
pues que lo olvidas..... mándame
mi pobre corazón.

Gratiniano Bachiller Romero

LAS LÁGRIMAS

¿Recuerdas alguna vez aquella noche
obscura y silenciosa? ¡Qué noche aquélla!
Los dos íbamos solos en un coche,
y no se divisaba ni una estrella
en el obscuro azul del firmamento.
Al recordar aquel feliz momento,
mis ojos se humedecen con el llanto,
y cruzan por doquier mi pensamiento
los momentos en que te quise tanto,
y tristeza y dolor á la vez siento.
En mi ilusión mi mente se enloquece,
y dudo ya de todo, y nada creo,
y hay veces en que el mundo me parece
un globo de papel bastante feo,
y en un horrible caos me siento envuelto,
y dudo si estoy vivo ó estoy muerto.

J. Brisolaza



CLICHÉS MADRILEÑOS

TOMANDO EL SOL

Las matemáticas son una ciencia triste. Más triste que ninguna otra cuando desde el escaño de la oposición llueven sobre el Congreso desierto cifras y más cifras que demuestran la penuria de nuestra Hacienda. Pero también hay cálculos alegres, y uno de ellos, tal vez el más alegre de todos para nosotros los que tuvimos la dicha de nacer en esta tierra europea que se asoma al continente africano, es el cálculo de las horas de sol que disfrutan al año todas las naciones de Europa, porque de ese cálculo, pese á la ruina de nuestra Hacienda, á la liquidación de pasados desastres y al insoportable aumento de los tributos, de ese cálculo, ó en ese cálculo resultamos vencedores los hijos de la feliz Hesperia. ¡Todo nos lo han quitado, menos el sol! El postrer rayo suyo que palidece en la montera de cristales del Congreso mientras suenan como gemidos de una nación moribunda las cifras de millones que debemos, el postrer rayo suyo dice al resbalar mortecino por aquellos parlamentarios vidrios: «¡No se apuren ustedes por eso; yo volveré mañana!» Y gracias al espléndido sol de nuestro espléndido cielo, los españoles vivimos, y vivimos de tomarlo.

Allí donde haya una pared orientada al Mediodía, hay en Madrid dos cesantes, tres vagos, cuatro jornaleros sin trabajo y seis golfos que disfrutan la inmensa dicha de vivir cara al sol, sin más hogar que el movible de un rayo, ni más calor vital que el tibio de la solana. La luz, ese alimento del espíritu, es también alimento de los cuerpos..... poco ó mal alimentados, y nadie sabe cuán parecidas son las esperanzas á las mariposas en eso de enamorarse de la luz, como aquellos cesantes ó míseros que tomando el sol ayunos y rotos ven en el relampagueo de la claridad solar flotar credenciales, invitaciones de banquetes, prendas de vestir y hasta billetes del Banco. ¡La fantasmagoría de la felicidad cerniéndose entre el polvillo dorado de un rayo de sol! ¡Hermosa apoteosis para una pieza del género chico abundante en cesantes, chulos, golfos..... madrileños, españoles!

En tierra de Valencia, donde cae un rayo de sol nace un rosal; en toda tierra española, donde sucede lo mismo surge un pícaro á tomarlo. Si el sol de España sufriera un largo eclipse, habría que ir á buscarle á los libros de nuestra literatura picaresca. ¡Allí está el sol de España vertiendo sus poderosos rayos, que curten la piel del rostro y arrugan la del alma, sobre hampones, arbitristas, damas del tusón, jugadores de flor, pajes, validos, escuderos, estudiantes y lindos.

Si en lugar de discutir los presupuestos en el recinto tristón y cerrado de la Cámara los discutiesen nuestros diputados cara al sol, de espaldas á una pared orientada al Mediodía, todos los españoles seríamos ministeriales, y los millones que debemos parecería que nos los debían á nosotros. ¿Lo duda el lector? Pues mire los personajes de la instantánea que va sobre este artículo. Todos son españoles, todos son millonarios imaginativamente. ¿No han comido? ¡Es posible! ¿Se visten de agujeros? No lo dudo; ¡pero toman el sol y aplaudirían al señor Villaverde!

José DE ROURE

CABEZA VEGETAL

Muellemente reclinado en una butaca de mi despacho, me quedé dormido anoche pensando en ciertas palabras que mi padre había pronunciado poco antes de abandonar mi casa (que es muy suya) para dirigirse á la suya (que es muy mía).

—¡Hijo, tú vas á perder la cabeza!—me había dicho á consecuencia de una cariñosa polémica que sosteníamos, y de la cual podía deducirse que aquella observación paternal estaba muy puesta en razón.

No era, por cierto, la primera vez que me la dirigía. «¡Tú vas á perder la cabeza!» me había dicho repetidas veces. Pero la última me hizo más efecto que ninguna otra, y bajo tal impresión me entregué en brazos de Morfeo, ó de Morphy, como lo llama una señora que yo conozco.

A los pocos minutos comencé á soñar, y van ustedes á saber en qué consistió mi pesadilla.

Caminaba yo por una selva completamente solo y desprevenido, cuando entre unas matas surgieron las figuras horripilantes de tres facinerosos.

¡Qué aspecto el suyo! ¡Me río yo del *Saca-mantecas,* del *Rebaña-hipocondrios* y del *Destripador de viudas!* Todos ellos son forajidos de teta comparados con los tres individuos que en la selva se me aparecieron.

—¡Alto!—me gritaron apuntándome con sus trabucos.

—Ni alto, ni bajo,—respondí con arrogancia yo, que soy un valiente, sobre todo en sueños.

Pero aquel alarde fué inútil. Yo no llevaba otras armas homicidas que un lapicero y un peine. La lucha, pues, hubiera sido un poco desigual y un mucho temeraria por parte mía; de suerte que me entregué á los bandidos, y el más sanguinario de ellos tuvo á bien atarme al tronco de un árbol y separarme la cabeza del tronco.

Metiéronla en una lata que había tenido galletas, y los tres desaparecieron con ella velozmente haciendo desplantes y encargándome muchas expresiones para la familia.

La situación en que yo quedé era verdaderamente angustiosa, porque la cabeza es cosa que se echa muchísimo de menos cuando falta.

Lo primero que hice fué llevarme las manos al sitio de la mutilación, é inmediatamente recordé las palabras de mi padre: «Hijo mío, tú vas á perder la cabeza.»

Sin ella me aguardaban incalculables apuros en mi peregrinación por el mundo. Así lo pensé; fuí á llorar mi desventura, y lo dejé por falta de lágrimas disponibles.

Al fin tuve que hacer de tripas corazón, ya que los bandoleros habían tenido la bondad de respetármelas.

—Sin algo sobre los hombros, por modesto que sea—me dije—no puedo presentarme á nadie decorosamente. Se impone, pues, que yo me procure una cabeza. Pero ¿cómo lograrlo sin decapitar á un semejante? ¡No, eso sería horrible!

En tales reflexiones me andaba yo, cuando acertó á pasar junto á mí un arriero con un borrico cargado de sandías.

—Buen hombre, dije al arriero, ¿me vende usted una?

—Sí, señor,—me respondió mirándome aterrado.

—Pues elija usted la mejor, y colóquemela sobre los hombros.

Hízolo así el vendedor, guardóse la peseta que le di por la sandía, desapareció haciéndose cruces, y yo recobré gran parte de mi tranquilidad; tanto, que como allí no había espejo ninguno, hasta llegué á hacerme la ilusión de que la sandía era mi propia cabeza.

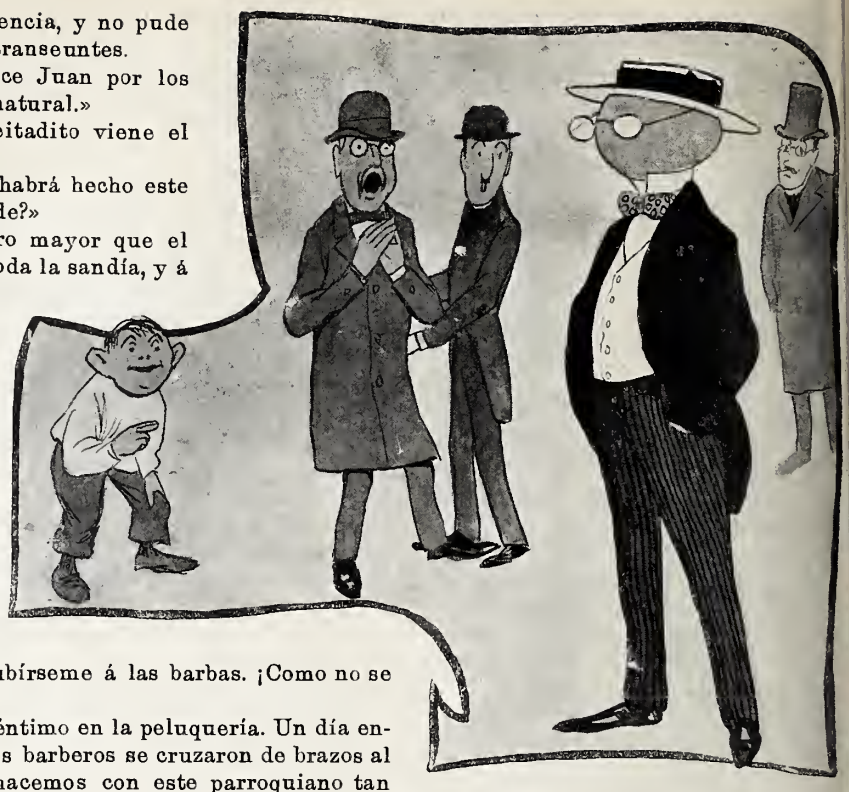
Volví al pueblo de mi procedencia, y no pude sustraerme á las miradas de los transeuntes.

Unos decían al verme: «Parece Juan por los andares; pero ese no es su color natural.»

Otros exclamaban: «¡Bien afeitadito viene el gachó!»

Y alguno murmuraba: «¿Qué habrá hecho este tío para que le hayan puesto verde?»

Fuí á comprarme un sombrero mayor que el mío, porque éste no me tapaba toda la sandía, y á fin de conservar en lo posible mi carácter fisonómico adquirí también unas gafas excelentes. ¡Qué trabajo me costó colocármelas! ¡Cómo se me escurrían por todas partes!



A lo mejor me olvidaba de lo acontecido, y me creía con cabeza. Sólo cuando me picaba la sandía y echaba la mano para rascarme, reconocía mi desgracia.

¡Los apuros que pasé y las rechiflas que sufrí!

En cambio gocé de algunas ventajillas. Ya no podía nadie subírseme á las barbas. ¡Como no se me subiese á las pipas!.....

Tampoco tenía que gastar un céntimo en la peluquería. Un día entré distraído, y ¡naturalmente! los barberos se cruzaron de brazos al verme, como diciendo: «¿Y qué hacemos con este parroquiano tan liso y tan morondo?» Entonces caí en la cuenta y salí todo avergonzado del establecimiento.

Poco me duró aquella extraña situación.

Yo tenía una novia, y no me atrevía á presentarme ante ella temeroso de inspirarla horror; pero recordé lo aficionada que era á las sandías, corrí á verla, y la pobre se alegró infinito del cambio, porque precisamente no estaba conforme con la incorrección de mis facciones ni con la ligereza de mi meollo. Así es que verme la chica y querer calarme, todo fué uno.

Pretendí darle las gracias por su cariñoso arranque, pero como yo carecía de boca, tuve que decirle:

—Vida mía, trae un cuchillo y hazme una incisión en el sitio correspondiente, para poder hablarte.

Apenas oyó mi reina estas palabras satisfizo mi deseo, y en seguida se me hizo la boca agua.

La referí todo lo que me había pasado, ella me besó apasionadamente, mi nueva cabeza se puso muy colorada por dentro, y todas las pepitas se estremecieron de gusto.

El resultado fué, como es natural, una jaqueca de primer orden. Además, para celebrar tan favorable acogida, mandé por una botella de vino, y éste se me subió á la sandía. De modo que por unas cosas y por otras, tuve que meterme en la cama.

No tardé en quedar amodorrado. Mi novia me velaba dirigiéndome miradas sospechosas.

La *jumera* y el dolor de sandía me habían hecho caer en el catre sin fijarme en un cuchillo que junto á mí brillaba. Durante veinte minutos permanecí completamente inmueble.

Cuando volví en *sí*, presentábase en el aposento el cuadro más espantoso que puede imaginarse.

Una joven, inflada y satisfecha de su suerte, se relamía con frenesí, y un cuerpo sin cabeza yacía sobre un catre orlado de cáscaras y pipas en desorden.

Todo se había consumado..... y consumido.

Mi novia, impulsada por el amor y por la gula, se me había comido toda la cabeza con verdadero deleite.

. . . . . .

Tal fué mi sueño.

Se lo referí á mi padre esta mañana, y el pobre señor volvió á decirme por todo comentario:

—¡Cuando yo decía que tú ibas á perder la cabeza!.....

JUAN PÉREZ ZÚÑIGA

SECCIÓN RECREATIVA

SOLUCIONES

correspondientes al número anterior.

A los problemas:

I.—11. Demostración: $(11 \times 11) - 21 = 100$.

II.—6. Demostración: $6^2 = 36 = 2 \times 3 + 12 - 18 + 1$.

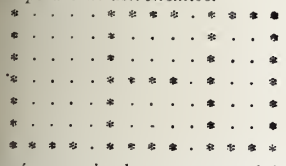
Al jeroglífico: Cazadores y lanceros.

Al logogrifo-jeroglífico:

TRES SOLO { SOLTEROS
1 2 3 4 5 6 7 8

Al intringulis: Sabas.

Al rompecabezas astronómico:



Se verá que se lee la *constelación* del zodiaco LEO, formada en el cielo por *estrellas fijas*.

Al jeroglífico: Encantarar.

A la frase hecha: Hallar la horma de su zapato.

A las charadas: Vaquería.—Vía.

⁂

CIENCIA RECREATIVA

EL POLICHINELA EN EL CRISTAL

Este es un experimento que no necesita e grandes preparativos y está al alcance de ode el mundo.

Colóquese uno al lado de un armario de una en la forma que indica el dibujo, de nodo que la mitad del cuerpo quede oculto r la otra mitad delante del armario. Para na persona colocada á cierta distancia, no e verá más que medio cuerpo reflejado sore la luna del espejo. Alzando un brazo de n modo ostensible, el espectador verá un egundo brazo elevarse sobre el cristal, de nerte que se verá perfectamente agitarse los os brazos en el aire. El mismo efecto puede ograrse levantando una pierna; y si alterativamente se elevan uno y otra, la imaen de la persona, al reflejarse en el cristal, arecerá un polichinela sostenido por un ilo.

FUGA DE VOCALES, POR NENÚ

.l d.. q.. t. n.c.s!.
c.y. .n p.d.z. d. c..l.
c..nd. m..r.s y .ll. s.b.s
s. t.p.r. .l .g.j.r.

⁂

CHARADAS

Si quieres que te lo diga,
cantando te lo diré:
primera dos tres, de *todo*
no lo quiere *dos* ni *tres*.

NEPERIANO

⁂

Prima segunda conduce
todo con velocidad;
tercia cuatro es alimento
de animal irracional.
Y el *todo*, con tales datos,
te lo puedes figurar.

J. J. A.

⁂

En la cárcel de *un-dos-tres*
me metió un *tercia-dos-una*,
porque *una-tres* preguntarle
si era autoridad nocturna.

V. ARCE Y M. PÉREZ

⁂

PAJARITA ACRÓSTICO-ZOOLÓGICA

POR F. SAN MIGUEL

```
1 . . . .
1 . . .
1 . .
1 . . .
1 . . . .
. 1 . . . .
. . 1 . . . .
. . . 1 .  . .
. . . . 1     .
```

Reemplazar los unos y los puntos por letras que horizontalmente expresen:

1.º, rumiante; 2.º, audible; 3.º, ave trepadora de América; 4.º, insecto común en Puerto Rico; 5.º, ave, especie de ánade domesticable; 6.º, rumiante; 7.º, molusco, común en los bosques de Filipinas; 8.º, molusco marino de la especie del pulpo; 9.º, reptil.

En la línea vertical que forman los unos, resultará el nombre de un animal, especie de mono muy grande.

⁂

CHARADA, POR NOVEJARQUE

1	Guadalquivir	2
3.ª 1.ª	2.ª 1.ª	4.ª

FRASE HECHA

⁂

TELEGRAMA, POR JUAN J. G. RAMOS

GANADO LAHERA ENDEBLE
CARRILLO Y QUIETO MAL

E. A.

Combinar las precedentes letras de modo que resulte un refrán muy vulgar.

⁂

BUZÓN DE ALCANCE

Ciego-Jarque.—Va la charada. Se ve que es usted ingeniosillo.

Picantillo.—Se publica una charada. La chilindrina, otra vez será; y el jeroglífico, no hay de qué darlas.

El Gordito.—Sevilla.—Se publicará una charada para que vea usted que aquí no desairamos á nadie.

B. A. P.—De lo que envía, se publicará el apócope y la incógnita geográfica. A Polavieja, si á usted le parece, le dejaremos en paz.

V. M.—¡Muy bonita, sí señor! ¡Vamos, hay días buenos!

A. S.—Indudablemente se extraviaron sus pasatiempos, porque aquí contestamos siempre, ora favorablemente, ya hiriendo algunos sentimientos recreativos. Se publicarán algunos. ¡Camará, y qué timos se traen ustedes!

A. G.—Medina Sidonia.—¡Si viera usted cómo estamos de eso! Envíe otra cosa y tendré mucho gusto en complacerle.

Julio.—Recibo su *Capitolio numérico*. Yo creo que sería mejor otra cosa, porque habrá quien pretenda sacarlo con gansos y todo.

M. E.—Usted es de los que pueden presumir de *charadistas*. Se publicarán. ¡Si todos fueran como usted!

J. G. y G.—Se publicarán tres charadas, y va usted bien servido, ¿eh?

J. G.—Miojadas.—No ha llegado á mis manos esa pajarita. Y es que á veces vuela más una carta.

Arencito.—Jerez.—Constante, no cabe duda que lo es usted. ¡Cuánto se lo agradecerá su novia! ¿Por qué no manda un *epigastrio numérico* ó una *víscera logogrífica*? Esto se va animando.

MESA REVUELTA

UNA FIESTA
PARA LOS NIÑOS POBRES

La pascua de Navidad, fiesta universal de grandes y de chicos, es ante todo la fiesta de la infancia, que conmemora con sus primeras alegrías el nacimiento del Niño-Dios.

Los bazares repletos de juguetes, los escaparates llenos de golosinas, los puestos al aire libre ofreciendo al antojo infantil ruidosos instrumentos músicos, están al alcance de los niños ricos, pero son tormento de los niños pobres, que en esos días apetecen la golosina ó el juguete tanto ó más que el pedazo de pan, ni grande ni seguro, que pueden proporcionarle sus padres.

BLANCO Y NEGRO desea ser el intermediario para obsequiar á los niños pobres en Navidad con juguetes y meriendas de Nochebuena; nunca estará tan honrada nuestra casa como albergando á la generación futura, y á ella abriremos nuestras puertas en la tarde del próximo domingo 24.

A tan hermosa idea—y así la bautizamos porque no somos los primeros en realizarla—deseamos que se asocien nuestros colaboradores, nuestros lectores, todos nuestros amigos en fin. Al efecto, desde mañana hasta el día 23, admitiremos en nuestras oficinas juguetes para los niños pobres.

NOTAS

1.ª Una comisión, compuesta de varios de nuestros redactores, será la encargada de recibir y clasificar los juguetes y de remitir á los donantes (que se servirán indicar con toda claridad su nombre y señas de su casa) un billete numerado por cada juguete que remitan, billete que podrán regalar á un niño para que le sirva de entrada á éste y persona que le acompañe.

Numerados después todos los objetos reunidos, los niños recogerán por sí mismos el día 24 los juguetes correspondientes al número de que sean portadores.

2.ª A medida que se vayan recibiendo los juguetes, iremos dando cuenta de los nombres de los donantes.

3.ª Dichos nombres irán unidos á los regalos respectivos, á fin de que los niños sepan á quién tienen que agradecer el obsequio.

BLANCO Y NEGRO, por su parte, comprará un buen número de juguetes, y repartirá las papeletas correspondientes á los mismos en las escuelas municipales y entre los niños pobres del distrito, y obsequiará á todos sus infantiles visitantes con viandas de Navidad.

TAPAS

para la encuadernación de los tomos de **BLANCO Y NEGRO** de 1891 á 1899 inclusives, grabadas en tela, á dos tintas, negro y oro, y lomeras de piel

PRECIOS

Madrid.....	Ptas. 2
Provincias (certificadas).	» 2,50
Extranjero Id. .	» 3

Los pedidos deberán hacerse á los corresponsales de esta revista en cada localidad, ó al Administrador de BLANCO Y NEGRO, *Serrano, 43, Madrid,* acompañando su importe en sellos de Correos, libranzas ó letras de fácil cobro.

Sólo se responde de los valores que se reciban en cartas certificadas.

QUESOS, MANTECAS
y comestibles finos
RIVAS-GARCIA, PELIGROS, 10

CRÊME SIMON
POUDRE SAVON
MARAVILLOSOS PARA LA
Toilette diaria
Preservan el rostro de las influencias del Frio, del Sol, o del aire del Mar Blanquean y suavizan divinamente el Cutis
J. SIMON, 13, rue Grange-Batelière, PARIS
Evitar falsificationes

NUESTRO
NÚMERO PRÓXIMO

será extraordinario, al precio en toda España de

30 CÉNTIMOS

Entre sus originales en color destacan los siguientes: *Sevilla desde Triana,* plana doble por García y Rodríguez; *Cleo de Merode,* retrato en la cubierta; *Granados,* dibujo de Muñoz Lucena; *Campesina gallega,* por Alvarez Sala.

Originales literarios de Ramos Carrión, Eusebio Blasco, Arturo Reyes, José de Roure; dibujos de Emilio Sala, Huertas, Méndez Bringa, Estevan, Cilla, Xaudaró; plana de música y últimas notas de actualidad.

Papel estucado. Cubierta en papel de seda.

30 CÉNTIMOS 30
EN TODA ESPAÑA

ALMANAQUE
DE
BLANCO Y NEGRO
PARA 1900

Será el número correspondiente al sábado 30 de Diciembre, y contendrá 56 páginas de texto y dibujos. Impresión en papel estucado. Cromos tipográficos. Cubierta artística en papel crespón. Encuadernación elegante por cordón de seda.

Tema del número:

LAS FLORES

Desarrollado en admirables artículos de D. José Echegaray, D. Miguel Ramos Carrión, Doña Emilia Pardo Bazán, D. Víctor Balaguer, D. Jacinto Octavio Picón, *Kasabal,* D. Eugenio Sellés, etc., etc.

Dibujos, cromos y ornamentos de D. Emilio Sala, Arija, Huertas, Méndez Bringa, Estevan, Chiorino, Regidor, Varela, Blanco Coris, etc., etc.

UNA PESETA

SEÑORAS ELEGANTES CORSES DE NOVIA
HECHOS Y A MEDIDA. LOS DE MAS LUJO Y LOS MAS MODESTOS *(desde 10 ptas.)*—**LA HURI, ALCALA, 4**

NO MAS CANAS Pedid el **SECRETO CHINO** en todas las perfumerías, droguerías y peluquerías de Madrid y provincias, y en casa del autor: **Atocha, 88, LA PERLA CHINA**

LA ESPERANZA
GRAN FÁBRICA DE PAPEL DE ESTAÑO
de MATEO DEL VAL
VIRIATO, 12, MADRID.—TELÉFONO 2.260

AGUAS DE MARMOLEJO

Incomparables para el tratamiento de las enfermedades del **estómago, hígado, riñones y vías urinarias.**—Abierto el Balneario hasta el 30 de Noviembre.

TODAS LAS ENFERMEDADES DEL

ESTÓMAGO

se curan siempre con

INGLUVINA GIOL

Giol. Poniente, 31 — Barcelona
En Madrid: G. García y farmacias.

Pajarete orquidiado

Vino de la MEJOR MARCA de Jerez

Privilegio, 20 años

Tónico incomparable contra toda debilidad senil ó adquirida, anemia, clorosis, neurastenia y demás enfermedades nerviosas.

Alimento superior é indispensable para convalecientes y tísicos. Dos copitas diarias de este exceelente y agradable tónico, restauran las fuerzas.

DEPÓSITOS: **García**, Capellanes, 1; **Borrell**, Puerta del Sol, 5.

Al por menor, en todas las buenas farmacias

A LAS MADRES

Cuando tengáis enfermos vuestros tiernos hijos, aunque estén gravísimos no desesperéis, pues casi siempre les salva de la muerte

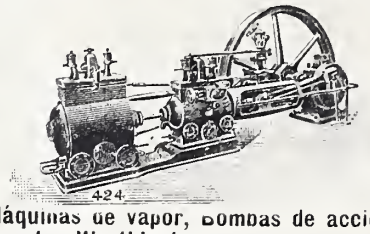
LA PANACEA ROSADA AGUILAR

porque **facilita la dentición; mata las lombrices; hace expeler la baba** que les quema interiormente; **desinfecta el estómago é intestinos; regulariza la digestión y asimilación.** haciéndolos **sanos, fuertes y rollizos.**

Caja con 18 tomas y folleto explicativo. 2 pesetas en todas las principales farmacias y droguerías.

STURGESS Y FOLEY

MADRID
Y
VALLADOLID



Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»

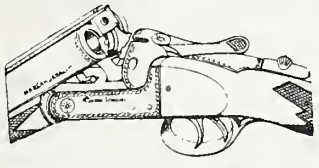
Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias: Arados. Alambiques, Prensas, etc.

LA SOLEDAD

SERVICIOS FÚNEBRES

DESENGAÑO Nº 10

Escopetas MARCA JABALÍ



del fabricante de armas E. Schilling. Barcelona. Únicos depositarios: **L. VIVES Y COMPAÑIA.** calle Fernando, 23, Barcelona, y

Sucursal en Madrid
18, ALCALÁ, 18

MUEBLES Y TAPICERIA

SOMOVILLA, 8, Barquillo, 8
—13. INFANTAS. 13—

La casa Martínez

es la primera de España en ricos chalecos de gamuza forrados en franela, á 12 pesetas.

CAMISERIA DE MARTINEZ
2, Calle de San Sebastián, 2

Callicida LLUCH

Mata los callos y durezas con una sola aplicación, sin causar dolor ni molestia. Una peseta. Depositos: Madrid: Dr. Fuentes, Hortaleza, 110; Barcelona: V. Ferrer, Princesa, 1; Valencia: A. Meseguer, Palau, 15; Zaragoza: H. Alejaldre, Independencia, 6; Bilbao: Barandiarán y C.ª; San Sebastián: Loyarte, droguería.

ELEGANTES

y artísticos mobiliarios, diversos objetos de mérito y buen gusto. Precios muy fuera de comparación, debido á inesperados sucesos familiares. **Leganitos. 37.**

DIBUJOS para bordar y hacer encaje. Se hacen muy baratos. Barquillo, 20. Madrid. **Santa Rita**

DEPÓSITO DE RELOJES
DE FÁBRICAS SUIZAS

CARLOS COPPEL

Madrid, **Fuencarral, 25.** París, **Rue Rampón, 3**

Esta casa vende á los mismos precios de la fábrica y garantiza la buena marcha de sus relojes con **certificado de garantía.** Los relojes de esta casa que no marchan bien se cambian.

FIJARSE BIEN: Unicamente en el N.º 25

Grandes talleres de construcción y reparación de relojes en los pisos de la casa

Todas las composturas que se hagan en esta casa quedan garantizadas

Catálogo ilustrado gratis.

REUMA

Y NEURALGIAS. Curación radical con la solución **York.** Cura un 98 por 100. Frasco, 2,25 ptas. Acido bórico puro, kilo, 3 ptas. **Sanco 13.** farmacia.

SOCIEDAD FONOGRÁFICA ESPAÑOLA

HUGENS Y ACOSTA

BARQUILLO, 3 duplicado, Teléfono núm. 1.151

Impresiones de cilindros por distinguidos artistas, de 4 á 7 tarde y de 9 á 12 de la noche.—Entrada á cada sección, **una peseta.**

Venta de fonógrafos y accesorios, cilindros en blanco e impresionados.—*Grandes descuentos en las ventas al por mayor.*

El 98 por 100 de los enfermos crónicos del **estómago** é intestinos se curan con el **ELIXIR ESTOMACAL DE SAIZ DE CARLOS.** Serrano, 30, farmacia, Madrid, y principales de España y America.

AGUAS Y BAÑOS SULFUROSOS, con privilegio

ABIERTOS TODO EL AÑO

BAÑOS Y DUCHAS NATURALES

OLÓZAGA. 1 DUPL.º, MADRID

PASTILLAS MORELLO

obran por inhalación de los vapores antisépticos, anticatarrales y antiasmáticos que desprenden á medida que van disolviéndose en la boca. **Curan los Resfriados, Tos, Bronquitis, Asma, Dengue, Catarro, Ronquera, Abscesos pulmonares,** etc.—En todas las farmacias y en la del autor, Barcelona

LA MARGARITA EN LOECHES

Esta agua es *Antibiliosa, Antiherpética, Antiescrofulosa, Antisifilítica, Antiparasitaria, y nótese, en alto grado reconstituyente.* Según la *Perla de San Carlos* Doctor D. Rafael Pérez Molina, con esta agua se tiene *La salud á domicilio*

ROYAL WINDSOR

EL CELEBRE RESTAURADOR DEL CABELLO

¿TENEIS CANAS?
¿TENEIS CASPA?
¿SON VUESTROS CABELLOS DEBILES Ó CAEN?

EN EL CASO AFIRMATIVO

Emplead el **ROYAL WINDSOR,** este excelentisimo producto, devuelve a los cabellos blancos su color primitivo y la hermosura natural de la juventud. Detiene la caida del cabello y hace desaparecer la caspa. Es el **SOLO** Restaurador del cabello premiado. Resultados inesperados. — Venta siempre creciente. — Exíjase sobre los frascos las palabras **ROYAL WINDSOR.** — Vendese en las Peluquerias y Perfumerias en frascos y medios frascos.

DEPOSITO PRINCIPAL: 28, Rue d'Enghien, Paris

Se invia franco, a toda persona que le pida, el Prospecto conteniendo pormenores y atestaciones.

Para las madres que crian
niños debilitados, convalecientes, etc.

NUTRITIVO HEYDEN

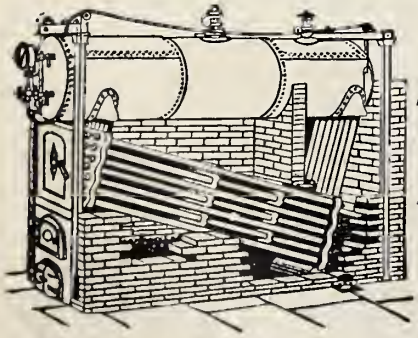
(Albúmina pura desdoblada, directamente absorbible, pasando á los jugos orgánicos sin necesitar ningún trabajo digestivo). Producese de las claras de los huevos frescos.

TIENE EFECTOS MUY ESTIMULANTES DEL APETITO

En la etiqueta van indicados su dosis, manera de empleo y precio.

Aumenta y mejora considerablemente la leche de las amas.

Se vende en botes de 25, 50, 100 y 250 gramos, en todas las buenas farmacias. Al por mayor en las principales droguerías, centros de específicos y por mediación del representante general en España: D. Gustavo Reder, Lope de Vega, 50 y 52, Madrid.



CALDERAS

DE VAPOR
PROCEDENTES de
BABCOCK & WILCOX LTD.
Londres & Renfrew (Glasgow)
Detalles y presupuestos por la casa

ABRAHAMSON

MADRID
OFICINA TÉCNICA:
CALLE ALCALÁ
49 cuadruplicado

Accesorios de **LEGÍTIMA PROCEDENCIA** para dichas calderas en el Almacén, **PASEO RECOLETOS, 16.**

DEBILIDAD, ANEMIA
ENFERMEDADES de INFANCIA
son combatidas con exito por la

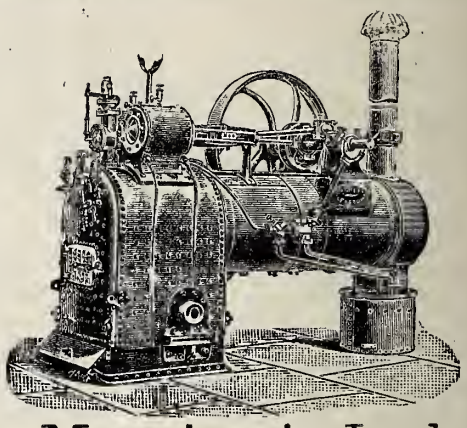
FUCOGLYCINA GRESSY

Este Jarabe, Agradable al paladar, posée las mismas propiedades que el *Aceite de Higado de Bacalao*
LE PERDRIEL & Cie, Paris y en todas las Farmacias

ESSENCE
DE
VIOLETTES RUSSES
NUEVA CREACIÓN

GELLÉ FRÈRES

6, Avenue de l'Opéra, 6
PARIS



La Maquinaria Inglesa

MAQUINARIA PARA MINAS

Calderas BABCOCK Y WILCOX

Plaza del Angel, 18, Madrid

PARA
MEJORAR
SOPAS · SALSAS · GUISADOS
LEGUMBRES y toda clase de PLATOS
Y PARA CONFECCIONAR CON RAPIDEZ
UN COCIDO DELICIOSO Y ECONÓMICO

EMPLEAD EL
VERDADERO
EXTRACTO DE CARNE
LIEBIG

EXÍJASE LA FIRMA: LIEBIG
EN TINTA AZUL SOBRE LA ETIQUETA
SE VENDE POR MAYOR:
DEPÓSITO CENTRAL DE LA Cía LIEBIG
PARA FRANCIA Y ESPAÑA, EN PARIS.

DIRIGIRSE EN MADRID AL
Sr. D. Antonio Montalbán
12, CEDACEROS

RELOJES

25 POR 100 DE ECONOMIA
sobre las demás casas de España.—Garantía positiva.
FUENCARRAL, 6, *frente á la calle del Desengaño*

WEHRLE

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

DMITIMOS EN ESTA sección *anuncios telegráficos* os siguientes precios por inser-n, sin descuento: **Por un uncio de una á quince labras, 2 pesetas. Por da palabra más, 20 ntimos.** Las abreviaturas se entan como una palabra, y la cantidad numérica que exce-de cinco cifras, por dos pala-as. Al importe de cada anuncio berá añadirse **10 céntimos** peseta por el impuesto del tado.

RANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Traba-fuera de casa. Especialidad: tografías é interiores de noche.

RANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Re-tos y grupos artísticos. Instan-eas de niños.

RANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Plati-tipia. Esmaltes. Fotografías so-e madera y metal.

RANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Re-oducciones. Ampliaciones. Pin-ras al óleo y acuarela. Envíos provincias.

ARJETAS POSTALES con vistas de España en toto-pia. Remitiendo una peseta en los de correo se mandan 5 nestras por certificado. Hauser Menet, Balle-ta, 30. Madrid.

UHN.—JARDÍN ARTIFI-cial en siete salones, Cruz, 42, n laguna, alameda, conadores, curiosidad digna de ser visi-da.

MÚSICA LA MAS BARATA de España. *Dotesio*, único cesor de la Casa Romero, 8, oña María Muñoz, Bilbao. Pí-nse Catálogos y Boletines de ovedades musicales, que se en n gratis y franco de correo.

SUELA DE PIANO, POR Tragó, la mejor para obtener iena interpretación é irrepro-hable mecanismo. Almagro y mpañía, antes Casa Romero, reciados, 5, Madrid.

SABAÑONES SE CURAN en dos días con la tintura Rivas Hodar. Una peseta frasco en todas las farmacias, y en la de su autor: Fuencarral, 114, Madrid. Por correo, 1,50.

PARTOS.—TEODORA SO-riano, profesora. Gabinetes. Casos profesionales. Jesús del Valle, 5, segundo izquierda.

MÚSICA RELIGIOSA. EL mejor surtido y de más no-vedad, Almagro y Compañía, antes Casa Romero, Preciados, 5, Madrid.

POLVO MUNDIFICANTE Santoyo. Mata inmediata-mente insectos sitios velludos. Ni ensucia ni delata; es fina per-fumería. Cuatro reales caja en farmacias. Cinco, correo certifi-cada. Doctor Santoyo, en Lina-res (Jaén).

FIEBRE TIFOIDEA, PES-te, viruela y toda infección evita el *Thymol-Casals*. García, Capellanes, 1. Farmacias, Dro-guerías, Perfumerías.

FONÓGRAFOS. LOS INTE-ligentes compran los cilin-dros á *Navarro*. Carrera San Je-rónimo, 18. Madrid. Pedid ca-tálogos.

VIOLINES, VIOLONCE-llos, contrabajos de autores antiguos y modernos. Diríjanse á Almagro y Compañía, antes Casa Romero, Preciados, 5, Ma-drid.

ULTIMAS NOVEDADES en frutales de todas clases. Rosales altos y bajos, plantas de salón y orquídeas. J. P. Marín e Hijos, Alcalá, 38, Madrid. Ma-lén, 21, Calzada (Sevilla).

CÚRATE IRRITACIÓN garganta, tos, cosquilleo, ronquera, con pastillas Menthol Cocaina S. Crespo. Pesetas 1,50 farmacias.

CERRILLO.—MEDICO-*Oculista*. Extracción de *cata-ratas* por procedimiento nuevo de brillante resultado. Jacome-trezo, 7, principal.

SE ALQUILAN Y SE VEN-den grandes cocheras.—Dará razón el portero de Ayala, 6

EDICIÓN PETERS. GRAN rebaja de precios. Véanse los nuevos catálogos especiales. *Do-tesio*, sucesor de la Casa Romero, 8, Doña María Muñoz, Bilbao. *Casa la más barata de España*. Todo franco de correo

PIANOS, ARMONIUMS É instrumentos para Bandas, etcétera. *Dotesio*, 8, Doña María Muñoz, Bilbao; único sucesor de Romero. Repr sentante de los pianos Erard, de París: las mejo-res del mundo. *Casa la más ba-rata de España*.

LAS ENFERMEDADES del estómago se curan usan-do las pastillas *Jeba*. De venta en las farmacias.

JARDÍN KUHN.—FÁBRI-ca de coronas en tela y por-celana, desde 5 duros adelante; combinaciones artísticas; se tiñen plumas, se rizan á real; cuchillos á 30 céntimos.

MUSICA, PIANOS, INS-trumentos para banda y or-questa; no comprar sin ver pre-cios de la casa Almagro y Com-pañía, antes casa Romero, *la más barata de España*. Catálogos gra-tis á quien los pida. Preciados, 5. Teléfono 691, Madrid.

CODORNIU SÜSS ODER trocken Schaumwein nach demdeutschen Gesmack Vortreff-lich ausgesuchter *bouquet*. Ma-drid, Chinchilla, 5.

CODORNIU AND EXTRA dry CHAMPAGNE for en-glish taste and von unrivalled de-licately *bouquet*. Madrid, Chin-chilla, 5.

CODORNIU CHAMPAGNE Dulce, semiseco, seco. Cla-ses corrientes y clases extra. Pro-veedor de la Real Casa.

PAÑOS É IMPERMEABLES ingleses. Se economiza 20 % comprando á Jaime Font. Horta-leza, 21, pral.

NO ENCARGAR TARJE-tas de felicitación novedad, para salida y entrada de año, sin visitar la Litog afía de *Ferreiro*, 12, Fuencarral, 12,

TARJETAS PARA FELICI-tar *Pascuas*, desde una pese-ta el 100. Gran surtido en cromos. Tipolitografía de Ferreiro, 23, Pasco, 23.

FOSFO-GLICO-KOLA DO-menech, poderoso antineu-rasténico, cardíaco, tónico re-constituyente. Véndese Madrid, Arenal, 2, Farmacia.

PIDA USTED EL CATÁLO-go ilustrado á Carlos Coppel, Fuencarral, 25, Madrid, que lo envía gratis.

BARATÍSIMO SURTIDO en camas hierro y latón. Col-chones muelles. Exportación á provincias. Plaza Cebada, 1.

CAMAS COLCHÓN TO-das clases. Sillas jardín siste-ma especial. Por mayor, grandes descuentos. Plaza Cebada, 1.

ES NECESARIO EN LAS circunstancias actuales des-infectar la boca todos los días con Bucalina.

J. SUGRAÑES. CONS-trucción y venta de joyería. Talleres y despacho: Carmen, 33, principal.

J. SUGRAÑES. TALLERES de joyería, Carmen, 33, prin-cipal. Dibujos originales. Garan-tía absoluta. Precios de verda-dera fabricación.

LORENZO RACAUD, HOR-ticultor, Zaragoza, remitirá gratis su catálogo general á todos los que lo soliciten.

TARJETAS. UNA PESETA 100. Canto dorado, 1,25. Re-mítense certificadas aumentando 0.35. José Castillo.—Ceres, 10, Madrid.

SE ALQUILAN CUARTOS hermosos. Ayala, 5.

AGENCIA FÚNEBRE MILITAR. ☛ CLAUDIO COELLO, 46

EQUIPOS PARA NOVIA

SUCESORES DE ONDÁTEGUI, Montera, 36, Madrid

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.
NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO.
Impreso en papel de LA VASCO-BELGA *(Rentería.)*

Estómago Artificial
Estómago Artificial
Estómago Artificial
Estómago Artificial
Estómago Artificial
Estómago Artificial
Estómago Artificial
Estómago Artificial

ESTÓMAGO ARTIFICIAL ESTÓMAGO ARTIFICIAL ESTÓMAGO ARTIFICIAL
ESTÓMA FICIAL
ESTÓMA FICIAL
ESTÓMA FICIAL
ESTÓMA FICIAL
ESTÓMA FICIAL
ESTÓMAGO ARTIFICIAL ESTÓMAGO ARTIFICIAL ESTÓMAGO ARTIFICIAL
ESTÓMAGO ARTIFICIAL

Estómago Artificial
Estómago Artificial
Estómago Artificial
Estómago Artificial
Estómago Artificial
Estómago Artificial
Estómago Artificial
Estómago Artificial

ESTÓMAGO ARTIFICIAL ESTÓMAGO ARTIFICIAL ESTÓMAGO ARTIFICIAL ESTÓMAGO ARTIFICIAL ESTÓMAGO ARTIFICIAL
ESTÓMA FICIAL
ESTÓMA FICIAL
ESTÓMA FICIAL
ESTÓMA FICIAL
ESTÓMA FICIAL
ESTÓMAGO ARTIFICIAL ESTÓMAGO ARTIFICIAL ESTÓMAGO ARTIFICIAL ESTÓMAGO ARTIFICIAL ESTÓMAGO ARTIFICIAL

El Estómago Artificial

O POLVOS DEL DR. KUNTZ

Este REMEDIO, bajo la forma de POLVOS, puede titularse MARAVILLOSO por lo RADICAL de sus curaciones, y sus componentes están combinados con arreglo á la última palabra de la ciencia. Todos los enfermos se curan, por crónica que sea la dolencia. Nunca falla. Triunfa siempre, aun en los casos más rebeldes. **Enfermos** hay que se han curado con una sola caja. Comprobado este remedio en la clientela privada de distinguidos médicos, podemos asegurar el EXITO cada vez que se tome. No daña, por mucho que se use. No hay **Dispepsia, Gastralgia ó Diarrea** que **resista** al **ESTÓMAGO ARTIFICIAL. Cuando han fracasado** todos los demás *digestivos*, el único **remedio positivo** que puede devolver la salud es **EL ESTÓMAGO ARTIFICIAL ó POLVOS DEL DR. KUNTZ.**

CURA **las dispepsias estomacales** en sus diferentes formas **atónica-catarral-flatulenta** y la **dilatación** de **estómago,** haciendo desaparecer el peso en el estómago, llenura, la hinchazón de **vientre,** los eructos agrios ó acedías, gases, **sed** después de las comidas, pesadez de cabeza, vértigos, mareos, ansiedad, soñolencia, opresión, repugnancia á las comidas, etc., bien proceda de comer alimentos pesados, exceso de alimentación, exceso de vino y alcohólicos, hábito sedentario y vida poco activa, falta de reposo después de comer ó hacerlo bajo la influencia de disgustos morales que preocupan el ánimo, ó comer precipitadamente, como los empleados, hombres de negocios, etc., y toda persona que trabaje mentalmente después de las comidas.

CURA **las dispepsias intestinales,** cesando pronto las **DIARREAS** con ó sin cólicos ó pujos, por antiguos que sean; hace desaparecer el olor fétido y restablece la normalidad del intestino, produciendo deposición natural; tal efecto lo realiza **EL ESTÓMAGO ARTIFICIAL,** porque destruye los **microbios** productores de la infección intestinal, adquirida, bien por mala calidad de alimentos y de las aguas de beber, insalubridad del terreno, casa ó lugar donde se habite ó predisposición individual á infeccionarse; así todo estado **diarréico** debe ser tratado por el **ESTÓMAGO ARTIFICIAL,** el cual actúa también como **Preventivo.**

CURA **la disentería** con flujo de sangre, diarrea catarral con ó sin mucosidades, por crónica que sea, evitando adquirirla á las personas que anualmente la padecen.

CURA **la gastritis, gastralgias y catarro crónico** del estómago, biliosidad y el **estreñimiento** por falta de secreción biliar, suprimiendo la **flatulencia** ó desarrollo de gases procedentes de la fermentación del alimento en el estómago é intestinos.

Se vende en las principales farmacias y droguerías á ptas. 7,50 la caja; 4 ptas. la media caja, y en la farmacia Gayoso (sucesor de Moreno Miquel), Arenal, 2, Madrid, y Centro de Especialidades, Rambla de las Flores, 4, Barcelona. Va por correo. Pídanse folletos. *Depósitos en el Extranjero.*—Lisboa: Arsenal, 154.—Manila: Zobel, Meyer.—Habana: Sarrá.—Montevideo: Manuel Matesanz, calle Yi, 303 a.—Buenos Aires: Centro de Especialidades farmacéuticas, Avenida de Mayo, 1080.—Venezuela: Ricardo Moza. París: Logeais, Avenue Marceau, 37, et Rue de Couronnes, núm. 27.—Por mayor, D. Agustín Echaide, en Levallois.—Perret: Rue de Courcelles, 41.—Río Janeiro: Droguería Sud-Americana.—México: Labadié, y en todas los capitales del mundo.

Estómago Artificial
Estómago Artificial
Estómago Artificial
Estómago Artificial
Estómago Artificial
Estómago Artificial
Estómago Artificial
Estómago Artificial

ESTÓMAGO ARTIFICIAL ESTÓMAGO ARTIFICIAL ESTÓMAGO ARTIFICIAL
ESTÓMA FICIAL
ESTÓMA FICIAL
ESTÓMA FICIAL
ESTÓMA FICIAL
ESTÓMA FICIAL
ESTÓMAGO ARTIFICIAL ESTÓMAGO ARTIFICIAL ESTÓMAGO ARTIFICIAL
ESTÓMAGO ARTIFICIAL

Estómago Artificial
Estómago Artificial
Estómago Artificial
Estómago Artificial
Estómago Artificial
Estómago Artificial
Estómago Artificial
Estómago Artificial

Blanco y Negro

CLEO DE MERODE

30 CÉNTS.

NÚM. 450

MADRID, 16 DICIEMBRE 1899

CLICHÉS MADRILEÑOS

PARADA DE COCHES

Para el que la mira distraídamente al pasar, mientras su imaginación teje la tela de araña de las preocupaciones ó tira las rectas de los urgentes negocios, esa fila de coches de alquiler no significa nada. En todo caso podrá recordar al distraído transeunte un entierro parado. Mas para aquél que mira hasta en los coches de punto el más allá de las cosas, esa parada de vulgares peseteros representa como un instante de tregua en la agitada vida madrileña, tregua que no se sabe quién romperá alquilando uno de los plebeyos vehículos de la fila: si el afortunado mortal que vaya á la lotería á cobrar un billete premiado, ó el otro infeliz que pretende correr en simón á casa del médico para suplicarle que acuda á salvar con su ciencia á una persona amada.

Y mientras llegan éste ó aquel parroquiano, los simones leen sus periódicos en el pescante, los caballos dormitan entre las varas, ó tal vez sueñan angustiosamente con la suerte de pica; y las cajas de los carruajes, esas cajas que fueron al salir coquetonas del taller trono exclusivo de una hermosa ó escaparate de la vanidad de un potentado, y que hoy por una mísera peseta son albergue de todo el mundo, reflejan indiferentes la luz del sol ó soportan el golpeteo de la lluvia, cansadas de rodar por el mundo llevando en su interior desde la vanidad de los grandes á la prisa relativa de los pequeños.

En un carruaje de alquiler todo es ruina: ruina el cochero de auriga de casa grande, ruina el caballo de trotón de raza, ruina el coche de berlina de lujo; cochero, penco y carruaje forman una trinidad de grandezas pasadas que..... se alquila por una peseta.

Y sin embargo, por esas ruinas circula y pasa rápida la vida madrileña, y en el mismo carruaje de punto que ha llevado el Señor á la casa del enfermo, va momentos después la pareja feliz que desearía que se empañasen mucho los cristales de las ventanillas, y luego el cómico que acude á su teatro recordando las primeras frases del papel; y después tal vez el suicida que se ha propuesto terminar el suyo dándole un susto al honrado cochero, que le preguntó al montar: «¿Dónde vamos, señorito?», sin precaver que éste podría responderle: «¡A la eternidad por horas!»

¡Ah! los coches de punto, los coches de todos, los coches de nadie, si pudiesen contar sus historias, ¡qué secretos revelarían, qué lances más inverosímiles habrían de referirnos! Y ahí los tiene el lector á la cabeza de estas líneas formando la tristona fila de un entierro parado y esperando *cargar* vivos aunque sea para acompañar á un muerto. De vez en cuando un cochero se apea del pescante y da á su caballo amarillentos pedazos de pan, del pan de la emigración de la cebada, y otro auriga se asoma á la taberna próxima á preguntar por *un chico*.

Salta al fin un parroquiano, y un simón se separa de la fila. ¿Lleva á un triste ó un *juerguista?* Lo mismo da. El caballo del simón siguiente á aquél que *cargó* avanza sin que nadie se lo ordene y cubre el puesto vacío. En las paradas de coches y en las paradas del mundo sucede idéntica cosa. ¡Se cubren los puestos, y *punto* seguido!

JOSÉ DE ROURE

Fotografía Asenjo

LA GUERRA
EN EL TRANSVAAL

EL GENERAL GATACRE
The Graphic

En el sencillo mapa que publicábamos en nuestro número anterior puede seguirse el curso de las últimas operaciones de la guerra, poco favorables para los ingleses. La columna Methuen, que marcha por la izquierda en socorro de los sitiados de Kimberley, sigue detenida en Modder-Rivers, donde ha sufrido algunos descalabros. El general Clery es el que por el otro lado, y saliendo de Durban, marcha en socorro de Ladysmith, siendo detenido en su lenta marcha por frecuentes encuentros con las tropas aliadas. Finalmente, el general Gatacre, que marcha por el centro, acaba de sufrir una derrota sólo comparable á las experimentadas hasta la fecha por White en Ladysmith y lord Methuen en el río Modder.

EL GENERAL CLERY
The Graphic

La acción de Stormberg, que es la batalla á que nos referimos, fué una sorpresa preparada por los boers, y á la cual contribuyeron, según parece, los guías que llevaba el general inglés.

Las bajas del ejército británico fueron muchas, y numerosos los prisioneros que cayeron en poder del enemigo, mientras la columna derrotada se retiraba en dirección á Molteno.

* * *

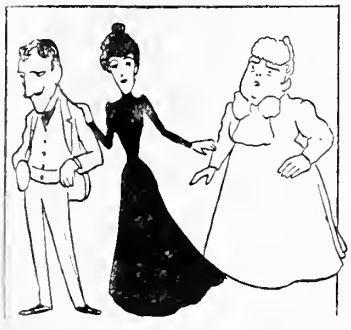
DERROTA DE LA COLUMNA GATACRE EN STORMBERG *The Illustrated London News*

REVISTA SUPERFICIAL—DEL DIRECTOR GENERAL

1. Quieren que ascienda Catón
por la recomendación.
Su suegra en ello se empeña,
pero Catón la desdeña.

2. Viene luego don Severo,
que es de Catón compañero,
y entre humilde y arrogante
diee que hay una vacante.

3. Y llega en esta ocasión
la cuñada de Catón,
hermana de la mujer
del que no quiere ascender.



4. Y en seguida la ladina
piensa en ir á la oficina
y hablar con el Director,
que es un gran conquistador.

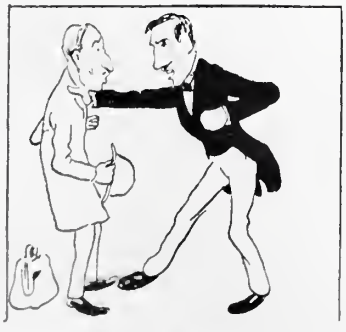
5. Un portero muy sumiso
pasa al Director aviso
de que una dama le espera,
y se compone y se esmera.

6. Pero al ver que es una vieja
con mucha razón se queja,
y al pedirle la vacante,
se pone de mal talante.

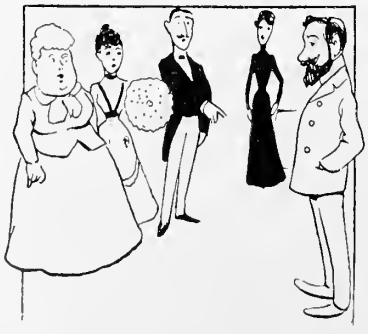
7. Pero la cuña la viene
y la vacante la obtiene;
y es que, como mujer guapa,
el Director no se escapa.

8. Catón por fin ha ascendido
sin saber por lo que ha sido,
y agradecido al favor,
va y convida al Director.

9. Al ver á aquella mujer
vuelve su amor á crecer.
Pero Catón le sorprende,
y el Director no le entiende.



10. Don Severo, disgustado,
le dice lo que ha pasado,
y Catón que es un buen hombre
llora su perdido nombre.



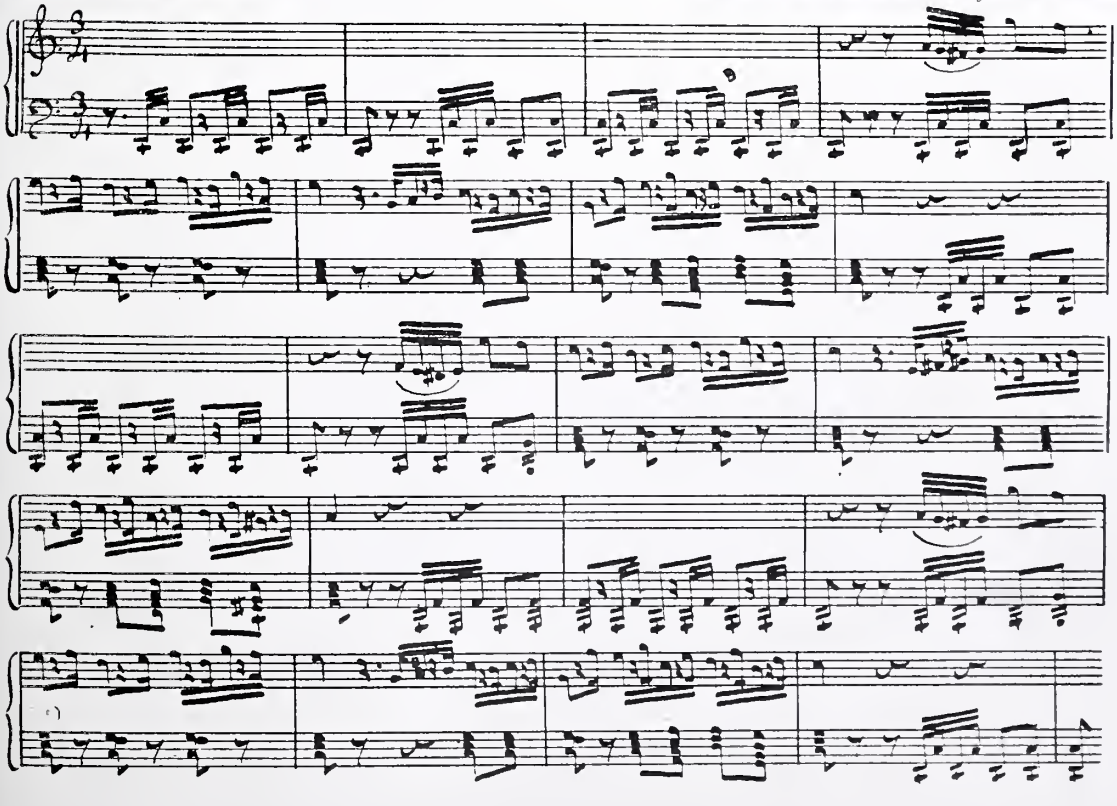
11. El Director, confundido,
siente mucho lo ocurrido;
mas se deshace el error
y se casa el Director.

12. Y es que la cuñada artera
le preparó la gatera,
pasando por la mujer
del que ella logró ascender.

Dibujo de E. Sala

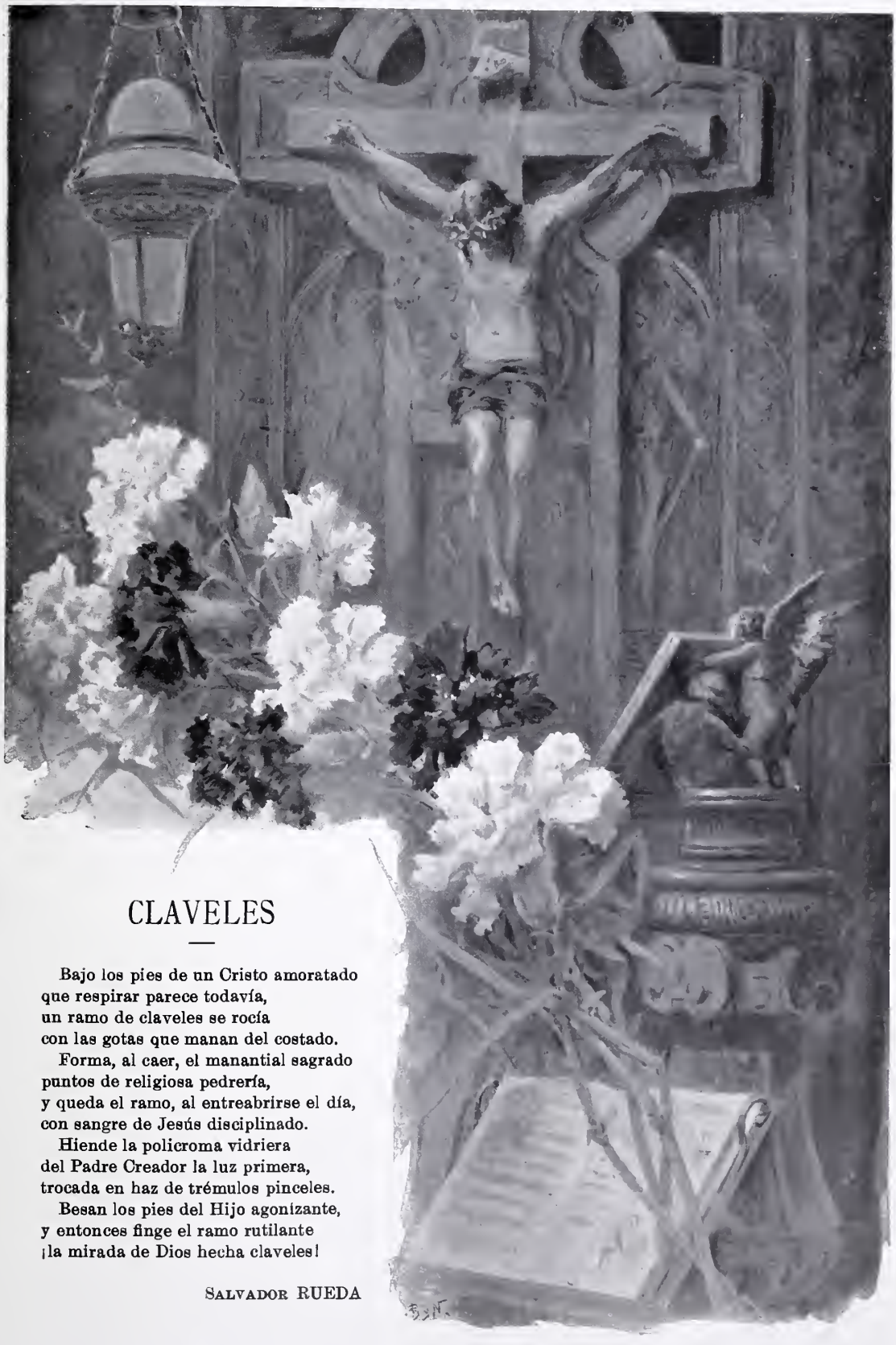
AIRES VALENCIANOS

Marcha de tamboril y dulzaina



EN LA HUERTA

GRANADOS, POR MUÑOZ LUCENA



CLAVELES

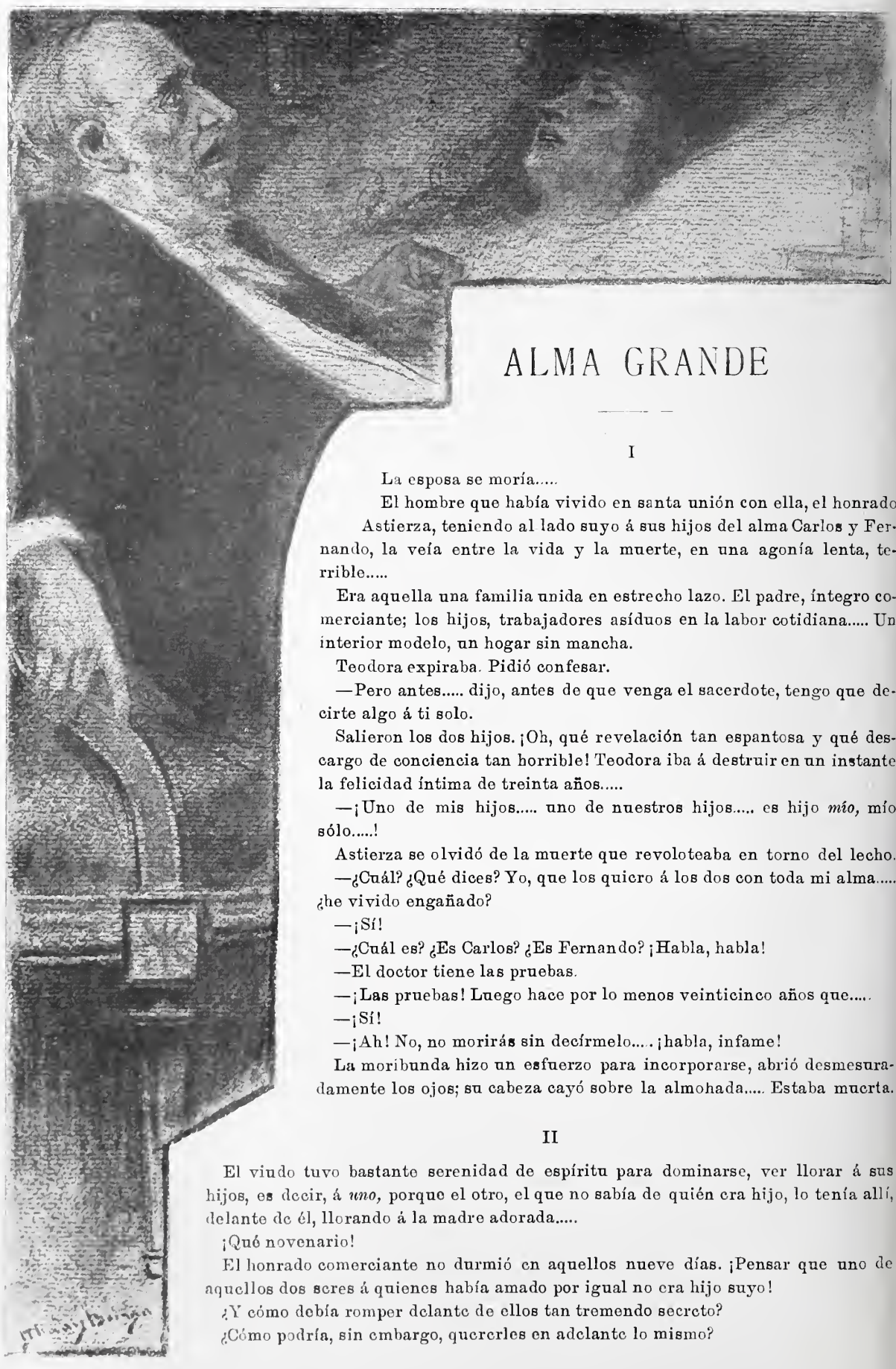
Bajo los pies de un Cristo amoratado
que respirar parece todavía,
un ramo de claveles se rocía
con las gotas que manan del costado.

Forma, al caer, el manantial sagrado
puntos de religiosa pedrería,
y queda el ramo, al entreabrirse el día,
con sangre de Jesús disciplinado.

Hiende la policroma vidriera
del Padre Creador la luz primera,
trocada en haz de trémulos pinceles.

Besan los pies del Hijo agonizante,
y entonces finge el ramo rutilante
¡la mirada de Dios hecha claveles!

SALVADOR RUEDA



ALMA GRANDE

I

La esposa se moría.....

El hombre que había vivido en santa unión con ella, el honrado Astierza, teniendo al lado suyo á sus hijos del alma Carlos y Fernando, la veía entre la vida y la muerte, en una agonía lenta, terrible.....

Era aquella una familia unida en estrecho lazo. El padre, íntegro comerciante; los hijos, trabajadores asíduos en la labor cotidiana..... Un interior modelo, un hogar sin mancha.

Teodora expiraba. Pidió confesar.

—Pero antes..... dijo, antes de que venga el sacerdote, tengo que decirte algo á ti solo.

Salieron los dos hijos. ¡Oh, qué revelación tan espantosa y qué descargo de conciencia tan horrible! Teodora iba á destruir en un instante la felicidad íntima de treinta años.....

—¡Uno de mis hijos..... uno de nuestros hijos..... es hijo *mío,* mío sólo.....!

Astierza se olvidó de la muerte que revoloteaba en torno del lecho.

—¿Cuál? ¿Qué dices? Yo, que los quiero á los dos con toda mi alma..... ¿he vivido engañado?

—¡Sí!

—¿Cuál es? ¿Es Carlos? ¿Es Fernando? ¡Habla, habla!

—El doctor tiene las pruebas.

—¡Las pruebas! Luego hace por lo menos veinticinco años que.....

—¡Sí!

—¡Ah! No, no morirás sin decírmelo..... ¡habla, infame!

La moribunda hizo un esfuerzo para incorporarse, abrió desmesuradamente los ojos; su cabeza cayó sobre la almohada..... Estaba muerta.

II

El viudo tuvo bastante serenidad de espíritu para dominarse, ver llorar á sus hijos, es decir, á *uno,* porque el otro, el que no sabía de quién era hijo, lo tenía allí, delante de él, llorando á la madre adorada.....

¡Qué novenario!

El honrado comerciante no durmió en aquellos nueve días. ¡Pensar que uno de aquellos dos seres á quienes había amado por igual no era hijo suyo!

¿Y cómo debía romper delante de ellos tan tremendo secreto?

¿Cómo podría, sin embargo, quererles en adelante lo mismo?

El doctor tiene las pruebas, había dicho la moribunda.

El doctor Monleón era el amigo íntimo de la casa, el que había conocido niña á la mujer que acababa de morir declarando su falta. Astierza le hizo venir de Valencia, donde accidentalmente estaba, y tuvo con él una de esas conferencias que hacen época en la vida.

No fué secreta, aunque ellos lo creyeran al comenzarla.

Los hijos habían observado durante el novenario el estado de alma del padre. Le habían oído soñar á voces y le habían despertado para consolarle. Habían observado que les miraba á los dos con recelo.....

—¿Qué pasa aquí? se preguntaron.

Y cuando vieron llegar al doctor y encerrarse con el padre, escucharon la conversación..... ¡y lo oyeron todo, todo, todo!

¡Oh, qué horrible tarde!

—Sí, las pruebas las tengo, están en este sobre, Teodora me las confió..... Hace veintitantos años que se consumó el delito..... tú verás, tú verás lo que haces..... tienes dos hijos amantísimos.....

—¡Uno!

—¡Dos! Vas á saber ahora, porque te voy á entregar este sobre, quién es el legítimo y quién el ajeno..... piénsalo bien, los dos te quieren lo mismo, los dos son honrados, virtuosos, respetables á su edad por sus grandes méritos.....

—¡Dame eso!

En aquel momento Carlos y Fernando abrieron resueltamente la puerta detrás de la cual oían, y se presentaron ante los dos amigos.

—¡Padre! Si soy *yo,* exclamó Carlos, no me maldigas, no me abandones, ¡que yo no quiero más padre que tú, ni más cariño que el tuyo!

—¡Padre! Si soy yo, gritó Fernando, no me recuerdes faltas de una madre adorada, que sólo las ha confesado en el momento de morir..... ¡yo quiero ser siempre hijo tuyo!

—Ya lo ves, dijo el doctor sacando un voluminoso sobre del bolsillo..... Ahora, haz lo que quieras.

Arrojó el sobre encima de la mesa y se cruzó de brazos. Los dos jóvenes se arrodillaron delante del infeliz padre como lo hubieran hecho delante de Dios..... Y en aquel momento de imponente silencio, sólo interrumpido por el chisporroteo de los troncos del fuego, sonaron tres campanadas en la iglesia vecina.....

Astierza miró á derecha é izquierda, oyó el sollozar de los dos desgraciados..... levantó los ojos al cielo, cogió resueltamente el sobre y lo arrojó á la chimenea.....

Y en seguida, abriendo los brazos en cruz, gritó:

—Míos, míos los dos..... ¡¡Venid, venid á mis brazos, hijos míos!

EUSEBIO BLASCO

DIBUJOS DE MÉNDEZ BRINGA

DIBUJO DE GARCÍA Y RAMOS

CANTAR ANDALUZ

Siempre que de ti me acuerdo,
las lagrimas se me saltan;
no sé de qué, ni por qué,
pero lloro con el alma.

IMPRESIONES CALLEJERAS

Los desarrapados, los *golfos,* los casi desnudos, que inspiran con sus andrajos compasión y lástima á quien los mira, son los mismos quo venden la hoja diaria propagadora de la ilustración, de la cultura y del progreso.

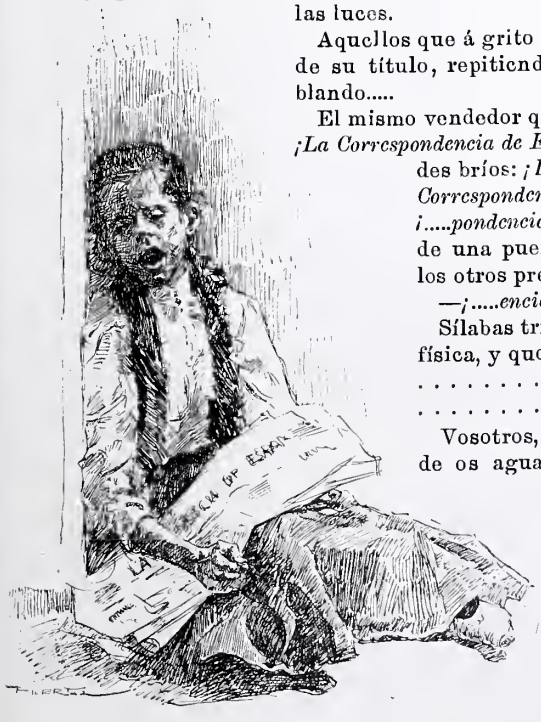
Vedlos venir á todo correr jadeantes y sudorosos hacia la Puerta del Sol cuando se publican los periódicos de la noche. En carrera vertiginosa para adelantarse unos á otros, lanzando al aire con alegre pregón el nombre del diario cuyos pliegos sujetan bajo el brazo en apretados *veinticincos,* llogan por medio de la calle, sin temor á coches ni tranvías, atropellando cuanto encuentran á su paso.

En aquellas hojas que han comprado para venderlas, va el sustento del siguiente día y acaso el refugio de aquella noche. De vender ó no vender aquellos números del periódico depende que tengan cama y sitio en qué cobijarse, porque en la casa de dormir, donde alojan al huésped por quince céntimos, no fían, y en la taberna ó el cafetín tampoco dan nada sin el dinero por delante.

La mayoría de los vendedores de periódicos se compone de muchachuelos: parece que es alegre su oficio, porque la juventud esparce en torno suyo la alegría, y los veréis jugueteando unos con otros, sin dejar por eso de vocear el título del diario, y los oiréis decir chirigotas á la chula que pasa ó al viejo impertinente y gruñón que se queja de que le estorban el paso, ó á la señora gorda cuyo traje llamativo provoca la burla.

A la puerta de los teatros, solicitando á cambio del periódico, para revenderla luego, la contraseña del espectador que se marcha aburrido, ú ofreciendo el diario á los que salen ó entran ó pasan, veréis al vendedor siempre regocijado, como un sér feliz, pateando sobre el piso para calentarse los pies casi descalzos, cantando las coplas en boga ó diciendo graciosas frases, chulaperías más ingeniosas á veces que las pagadas y aplaudidas por el público en la obra que ve representar.

Pero á medida que avanza la noche, cuando van cerrándose los cafés y oscureciéndose las calles, cuando los coches quo transitan son pocos y apenas se ve gente ni en los sitios más céntricos, las voces de los vendedores van apagándose como las luces.



Aquellos que á grito pelado pregonaban la hoja popular, apenas dicen la mitad de su título, repitiendo las sílabas maquinalmente, como quien se duerme hablando.....

El mismo vendedor que á poco más del anochecer gritaba con todas sus fuerzas: *¡La Correspondencia de España, que acaba de salir ahora!* dice luego, todavía con grandes bríos: *¡La Correspondencia de España!;* y más tarde, cansado ya, *¡La Correspondencia!;* y después, *¡Correspondencia!;* y á las doce de la noche, *¡.....pondencia!;* y por fin, á las dos de la madrugada, cobijado en el quicio de una puerta, donde acaso dormirá luego, dice solo, como un eco de los otros pregones:

—*¡.....encia!*

Sílabas tristes, al parecer sin sentido; pero que expresan la debilidad física, y quo suenan como la repercusión de un lamento.

. . . . . .

. . . . . .

Vosotros, los que trasnocháis, cuando al dirigiros á vuestra casa, donde os aguarda mullidísimo lecho, escuchéis aquellas dos sílabas pronunciadas por la voz débil de un niño ó de un anciano, compradle todos los periódicos que pregone: con unos cuantos céntimos procuraréis reposo á su cuerpo y paz á su espíritu.....

MIGUEL RAMOS CARRIÓN

DIBUJOS DE HUERTAS

SEVILLA DESDE TRIANA

GARCÍA Y RODRÍGUEZ

EN EL BORODINO

Lanza la muerte á su alrededor sus dardos
más pérfidos y agudos y certeros,
retroceden por fin las ya vencidas
legiones que jamás retrocedieron.

No es el escita quien al galo vence,
no es el que vence el patriotismo al genio,
que es el polo que al ver cercana al águila
en hálito glacial sale á su encuentro.

Y el águila imperial las alas mustias
abate un punto el poderoso vuelo;
cumplida su misión, al rebasarla,
Dios la detiene con adusto ceño.

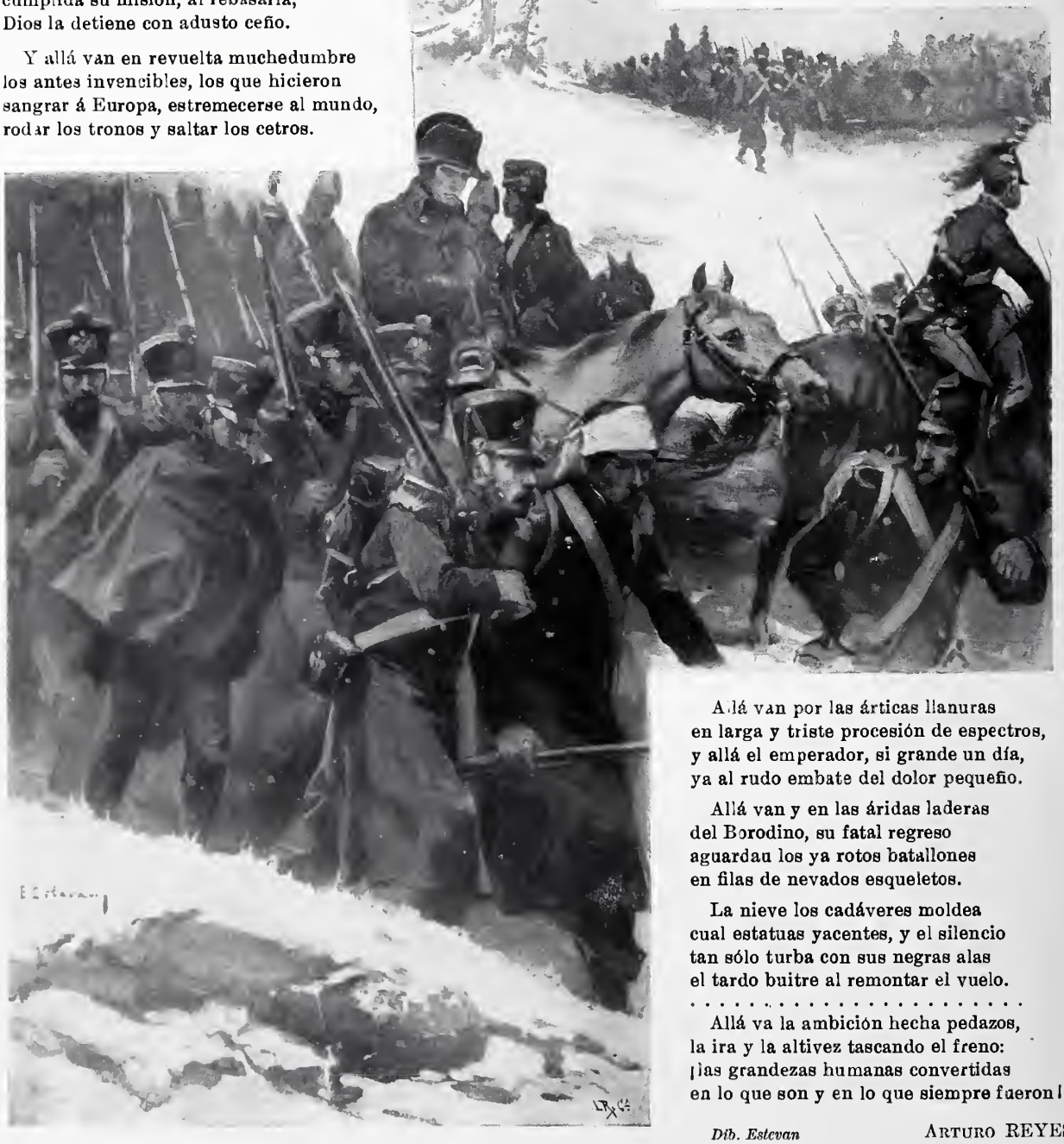
Y allá van en revuelta muchedumbre
los antes invencibles, los que hicieron
sangrar á Europa, estremecerse al mundo,
rodar los tronos y saltar los cetros.

Los que uncidos al carro de su gloria
llevaron cual bridones sus imperios;
los que un día turbaran de Sesostris,
de tantos siglos, el profundo sueño.

El aire zumba, el horizonte cierran
de tonos grises impalpables velos;
en los vagos confines gesticulan
cual furias de cristales los abetos.

Las árticas llanuras el soldado
cruza errabundo, fugitivo y yerto,
y en tanto el can de las estepas ronda
su torpe paso y se impacienta el cuervo.

Jinete en su corcel de largas crines
el viril tauridense, desde lejos,
hostiga al invasor que holló su patria,
quemó su hogar y profanó sus templos.



Allá van por las árticas llanuras
en larga y triste procesión de espectros,
y allá el emperador, si grande un día,
ya al rudo embate del dolor pequeño.

Allá van y en las áridas laderas
del Borodino, su fatal regreso
aguardan los ya rotos batallones
en filas de nevados esqueletos.

La nieve los cadáveres moldea
cual estatuas yacentes, y el silencio
tan sólo turba con sus negras alas
el tardo buitre al remontar el vuelo.

. . . . . .

Allá va la ambición hecha pedazos,
la ira y la altivez tascando el freno:
¡las grandezas humanas convertidas
en lo que son y en lo que siempre fueron!

Dib. Estevan

ARTURO REYES

LA PESCA EN EL MANZANARES

Este es buen sitio

Ahora el cebo, ¡y al agua!

Ya le tengo

¡Caramba! ¡y ¡como pesa!

¿Que es esto?

Una camisa de mujer ¡y vacía!

Fotografías de ASENJO

BLANCO CORIS

Los que atribuyen nuestras desgracias á la indiferencia de la juventud, á la pereza cerebral de lo que llaman «clases directoras» y á la falta de ideales del pueblo, no saben de la misa la media.

En nuestra tierra meridional no hay indiferentes; los sesos se nos vuelven agua de tanto discurrir, sea para hacer la ley, sea para hacer la trampa; y en cuanto á la falta de ideales.....

¡Ojalá no fueran tantos ni tan ideales!

Saquen ustedes la cuenta: desde el premio gordo de la lotería de Navidad al simple reintegro, pasando por los demás premios mayores, por las aproximaciones y por los premios chicos, la suma arroja una cifra de ideales pasmosa y de una variedad tan grande como ingeniosamente dispuesta.

Todos tenemos buenos propósitos y hacemos proyectos magistrales; lo que hay es que se cuenta con el gordo, y si no, no hay nada de lo dicho.

El porvenir de cada cual es claro y razonable; obedece á un silogismo perfecto en que la premisa mayor es el premio gordo. Si nos niegan la mayor, ¡adiós silogismo! pero entre tanto, el mágico castillo se sostiene en el aire.

Obsérvese que en Diciembre decae la crónica criminal, disminuyen las reyertas, cesan los temores de que se altere el orden público, y hasta la crítica es más benévola y campechana.

El optimismo nacional impera hasta el día del sorteo; creemos vivir en el mejor de los mundos y tener en nuestra cartera el mejor de los números.

La obsesión numérica nos persigue desde la mañana hasta la noche; numeración en las casas, en los billetes de los tranvías, en las butacas de los teatros, en los coches de punto, en las tarifas de los escaparates. El Gobierno hace el reclamo de la lotería hasta en el cuello de los soldados y en la teresiana de los guardias.

Todo son tentaciones y corazonadas: la administración de loterías que se encuentra al paso, el amigo que ofrece participación, el encargo que se recibe por correo, el último billete que le queda á un revendedor jorobado.

Y yo pregunto: ¿por qué tendrá buena sombra un jorobado? ¿Será porque es el hombre más parecido á una cifra? ¿será porque todas las interrogaciones son jorobadas?

¡Bendita contribución la de la lotería!

Se satisface con gusto, y el jugador cree á pies juntillas que el dinero que entrega será reproductivo.

Al revés de lo que pasa con las demás contribuciones.

Si se aparta de nosotros la suerte, no veremos satisfecho el deseo, pero sí la curiosidad.

El reporterismo averiguará la vida y milagros de los favorecidos con el premio grande, se referirán casualidades peregrinas y leeremos historias que parecerán las mismas del año pasado.

El gordo cayendo como una bomba en un establecimiento público donde juegan, con participaciones microscópicas, todas las criadas y comadres del barrio; el décimo cuyo paradero se ignora; otro premio grande que se marcha íntegro al extranjero, al Transvaal, ¡quién sabe! porque este año la suerte es para los boers; y en fin, el agraciado que se vuelve demente contagiado por la suerte loca, y el desgraciado que falleció un día antes del sorteo teniendo la fortuna en el bolsillo.

—¡Pobre! ¿y de qué ha muerto?

—De un cálculo.

—Se comprende. Es la epidemia de ahora.

No hay que hacer caso del aparente desprecio con que se mira en el extranjero nuestra lotería nacional.

Los ingleses juegan como locos en La Línea; los franceses pagan *cousine* por adquirir billetes en Irún y en San Sebastián; los portugueses se juegan en Badajoz hasta la peste.

No hay que darle vueltas; las naciones serias envidian el candor de esta España que llaman caduca cuando lo cierto es que no ha soltado las mantillas.

Vivir de ilusiones, ¿hay algo más envidiable?

No es el león el símbolo de España. Es el camaleón.

Luis ROYO VILLANOVA

LA CARICATURA Y LA GUERRA

CHAMBERLAIN:
SEÑALE V.G.M. SIN CUIDADO. LO QUE V.G.M. MARQUE, SERÁ POSESION INGLESA
(LUSTIGE BLATTER)

LA ZARPA DE JHON BULL:
HONNI SOIT QUI MAL Y PENSE.
(POSTILLON)

¡Y YO QUE IBA A SENTARME!
(L'ASINO)

EL ORO INGLÉS:
SÍ LOS BOERS SUBEN BAJA,
SI LOS BOERS BAJAN SUBE.
(LUSTIGE BLATTER)

LA SALA DE ARMAS

PIEZA CÓMICA EN UN ACTO Y EN PROSA, ORIGINAL DE VITAL AZA, ESTRENADA EN EL TEATRO DE LARA

Decir aquí lo que otros muchos han repetido, que Vital Aza tiene un gran conocimiento del teatro, que como nadie posee el envidiable secreto de hacer cómico todo lo que se propone, que tiene tanto ingenio como estatura, es una cosa descontada ya de antemano. Con autores como Vital, podría comprometerse el cronista de teatros á escribir el día antes del estreno alabanzas y elogios sin correr el riesgo de que el distinguido autor de *El sombrero de copa* le dejara mal. Tal es la confianza y la seguridad que se puede tener. Por eso antes de levantarse la cortina la otra noche en el teatro Lara estábamos todos, público y periodistas, favorablemente sugestionados. Y cuando se consigue este dominio y se logra un anticipo de esta naturaleza, no cabe duda que es por obra y gracia de exclusivos merecimientos.

Vital, que es un excelente *amateur* de la esgrima, ha buscado en la sala de armas asunto para su nueva obra. Su finísimo espíritu de observación ha sorprendido, con la justeza que le es habitual, tipos y momentos tan cómicos, que ni por un momento cesa el espectador de reir, entregándose desde la primera escena. El personaje magistralmente interpretado por Juanito Balaguer es tan del natural, que la más acertada fotografía resultaría pálido croquis. En la obra hay dos escenas que la malicia del autor ha buscado para robustecer el efecto escénico, y aunque son un tanto exóticas dentro del ambiente

de la obra, son necesarias para la situación cómica final y dan motivo á que Balbina Valverde y Nieves Suárez hagan con mucho salero la caricatura de dos tiples del género chico.

En la obra, que ha tenido, como todas las de este teatro, una esmerada ejecución, se distinguen extraordinariamente Pepa Segura y Mariano de Larra, para quien no hay papel imposible nunca, Santiago y Ramírez.

Vital Aza ha dado con *La sala de armas* un buen botonazo en el trimestre.

DIBUJOS DE ROJAS

LUIS GABALDON

HIJAS DEL PUEBLO

CAMPESINA GALLEGA, POR ALVAREZ SALA

GENTE DE PLUMA, POR CILLA

Autor dramático; escribe obras en tres actos, con tesis y símbolo, que alcanzan seis ó siete representaciones; de trimestre tiene siempre..... saldo en contra.

Autor cómico; género chico; trimestres grandes. Muchas decoraciones, muchos chistes y..... ¡anda la órdiga!

Poeta lírico sentimental, capaz de *soltarle* una oda á la primera floreeilla que se le ponga por delante.

Poeta festivo, redaetor de *La Sonora Carcajada*, inimitable en las letrillas con pie quebrado, y con la *mar* de gracia en la eonversaeión, según diee él mismo.

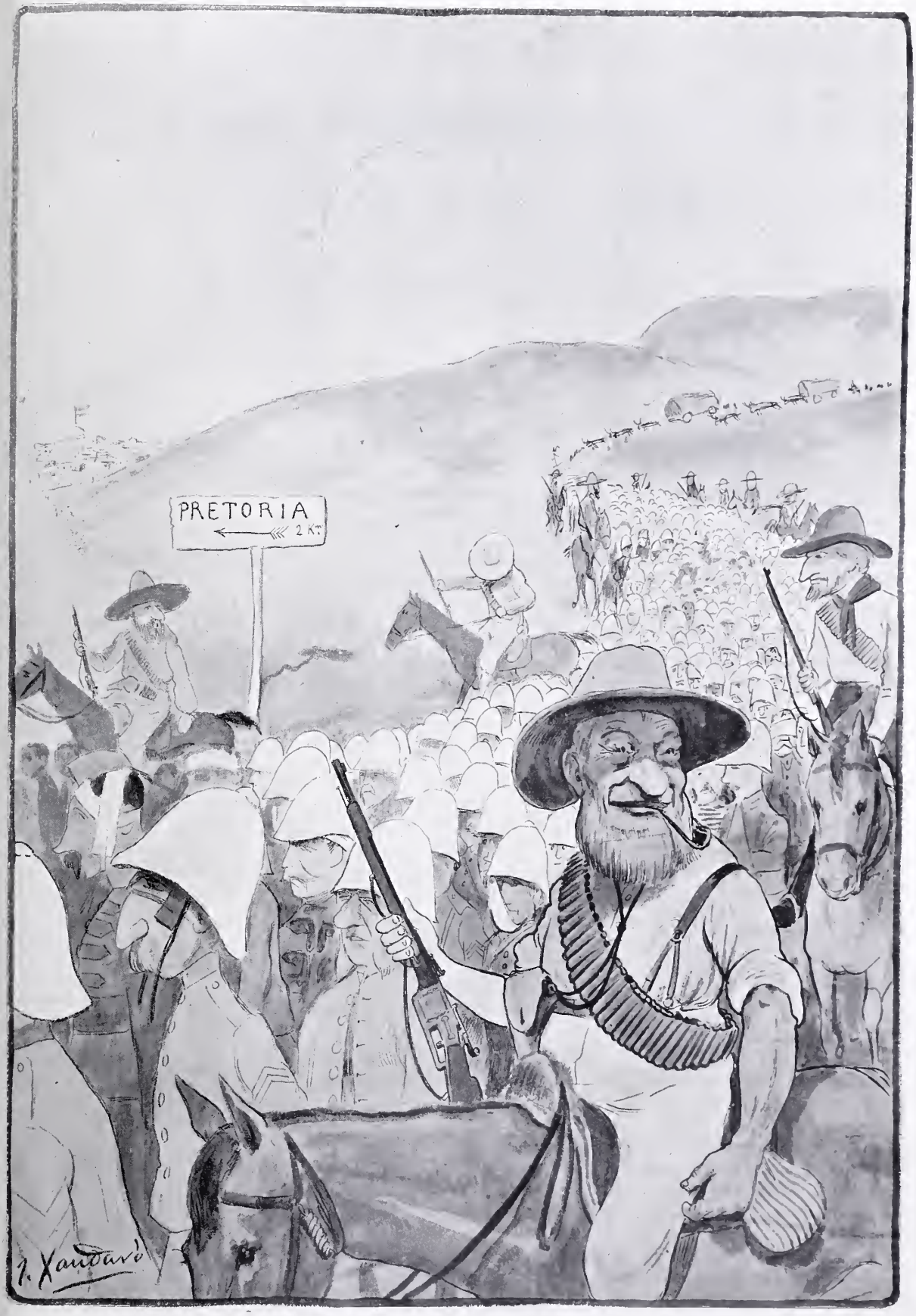
Revistero de toros; llama á los toros babosas; diee que ya no hay toreros, y que en toas las corrías tiene á su lao una güena mosa robándole el sentío y no dejándole ve la labó de los parvuliyo der toreo.

Novelista y cuentista, naturalista, modernista y..... esteta, eon perdón sea dicho. Esto se lleva mueho y es lo que más viste.

Cronista de salones; para él no hay puntilla que pase desapercibida, ni dama que no sea dechado de belleza y de talento. Es gran devoto del té con pastas y..... de las pastas solas.

Periodista de la situación: «Vivimos en el mejor de los mundos posibles, puesto que la paz, el bienestar y la abundancia nos rodean por doquier.»

Periodista de oposieión: «Todo se desmorona corroído por el virus de la inmoralidad..... ¡Salvemos la patria en primer término y el coeido en segundo, ó vieeversa!



CORO DE INGLESES

—Bien decía nuestro incomparable Chamberlain, que pasaríamos las Navidades en Pretoria

MESA REVUELTA

La pascua de Navidad, fiesta universal de grandes y de chicos, es ante todo la fiesta de la infancia, que conmemora con sus primeras alegrías el nacimiento del Niño-Dios.

Los bazares repletos de juguetes, los escaparates llenos de golosinas, los puestos al aire libre ofreciendo al antojo infantil ruidosos instrumentos músicos, están al alcance de los niños ricos, pero son tormento de los niños pobres, que en esos días apetecen la golosina ó el juguete tanto ó más que el pedazo de pan, ni grande ni seguro, que pueden proporcionarle sus padres.

BLANCO Y NEGRO desea ser el intermediario para obsequiar á los niños pobres en Navidad con juguetes y meriendas de Nochebuena; nunca estará tan honrada nuestra casa como albergando á la generación futura, y á ella abriremos nuestras puertas en la tarde del próximo domingo 24.

A tan hermosa idea—y así la bautizamos porque no somos los primeros en realizarla — deseamos que se asocien nuestros colaboradores, nuestros lectores, todos nuestros amigos en fin. Al efecto, desde mañana hasta el día 23 admitiremos en nuestras oficinas juguetes para los niños pobres.

NOTAS

1.ª Una comisión, compuesta de varios de nuestros redactores, será la encargada de recibir y clasificar los juguetes y de enviar á los donantes (que se servirán indicar con toda claridad su nombre y señas de su casa) un billete numerado por cada juguete que remitan, billete que podrán regalar á un niño para que le sirva de entrada á éste y persona que le acompañe.

Numerados todos los objetos reunidos, los niños recogerán por sí mismos el día 24 los juguetes correspondientes al número de que sean portadores.

2.ª A medida que se vayan recibiendo los juguetes, iremos dando cuenta de los nombres de los donantes.

3.ª Dichos nombres irán unidos á los regalos respectivos, á fin de que los niños sepan á quién tienen que agradecer el obsequio.

BLANCO Y NEGRO, por su parte, comprará un buen número de juguetes, y repartirá las papeletas correspondientes á los mismos en las escuelas municipales y entre los niños pobres del distrito, y obsequiará á todos sus infantiles visitantes con viandas de Navidad.

La circunstancia de ser extraordinario nuestro número de hoy nos obliga á entrar en máquina con mucha anticipación, y sin tiempo hábil para dar cuenta de los juguetes recibidos. Por la importancia de las primeras remesas, y por la valía de los ofrecimientos que se nos hacen, vemos que la inagotable caridad de nuestros amigos responde á la invitación de BLANCO Y NEGRO con cariñosa esplendidez, confirmando las esperanzas que tuvimos siempre en una fiesta simpática y conmovedora que ha de proporcionar á la niñez desvalida, no ya el pan, sino la alegría del alma.

En nuestro número próximo daremos la lista completa de los donantes, á quienes damos un millón de gracias en nombre de los niños pobres de Madrid.

***

El Sr. D. Alfonso de Aguilar, secretario particular de S. M. la Reina Regente, ha visitado á nuestro Director y hèchole, en nombre de la egregia señora, ofrecimientos que, por su calidad, aseguran el éxito de nuestra fiesta infantil, y por su espontaneidad conquistan la eterna gratitud de PLANCO Y NEGRO para SS. MM.

Pruebas da á diario la augusta señora de inagotable caridad y de cariñosa esplendidez; por lo mismo nunca nos hubiéramos atrevido á molestar su atención con nuestra súplica. De ahí que sea mayor nuestro reconocimiento y completa nuestra certeza de que los pobres niños de Madrid, al recibir por nuestra mano el regalo de SS. MM., bendecirán el nombre de la Reina, á cuyos pies elevamos el testimonio de nuestra admiración, de nuestro respeto y de nuestra gratitud.

Con una inmensa satisfacción termina el año presente para nuestro querido Director D. Torcuato Luca de Tena.

Su bella y virtuosa esposa dió á luz con toda felicidad en la tarde del domingo pasado una preciosa niña, que viene á aumentar la felicidad de un hogar dichoso, del cual es alegría hace dos años el hermoso niño primogénito de los señores de Luca de Tena.

La redacción de BLANCO Y NEGRO, al cerrar su campaña del año actual, tiene el placer de que sus últimas líneas sean de cariñosa enhorabuena para toda la distinguida familia de su Director.

ALMANAQUE
DE
BLANCO Y NEGRO
PARA 1900

Será el número correspondiente al sábado 30 de Diciembre, y contendrá 56 páginas de texto y dibujos. Impresión en papel estucado. Cromos tipográficos. Cubierta artística en papel crespón. Encuadernación elegante por cordón de seda.

Tema del número:

LAS FLORES

Desarrollado en admirables artículos de D. José Echegaray, D. Miguel Ramos Carrión, doña Emilia Pardo Bazán, don Víctor Balaguer, D. Jacinto Octavio Picón, *Kasabal*, D. Eugenio Sellés, etc., etc.

Dibujos, cromos y ornamentos de D. Emilio Sala, Arija, Huertas, Méndez Bringa, Estevan, Chiorino, Regidor, Varela, Blanco Coris, etc., etc.

UNA PESETA

PRECIOS DE SUSCRIPCION
PARA 1900

Las mejoras que experimentará nuestra Revista desde 1.º de Enero próximo, unidas á los extraordinarios que proyectamos publicar, nos obligan á elevar el precio de las suscripciones, á contar desde la fecha citada con arreglo á la siguiente tarifa:

MADRID, 1,50 pesetas
cada mes, sea cualquiera el espacio de tiempo por el que se haga la suscripción.

PROVINCIAS, 1,50 pesetas
cada mes, sea cualquiera el espacio de tiempo por el que se haga la suscripción.

EXTRANJERO, 2,50 francos
cada mes, sea cualquiera el espacio de tiempo por el que se haga la suscripción.

No se admiten suscripciones por menos de tres meses.

SECCIÓN RECREATIVA

SOLUCIONES

correspondientes al número anterior.

A la fuga de vocales:

El día que tú naciste
cayó un pedazo de cielo;
cuando mueras y allá subas
se tapará el agujero.

A las charadas: Alfeo.—Cablegrama.—Orense.

A la pajarita acróstico-zoológica:

O VEJA
R ANA
A NÍ
N ANO
G ANSO
B **U** FALO
VI **T** RINA
CAL **A** M AR
IGUA **N** A

A la charada: Oriundos.

A la frase hecha: Ser más corto que el día de Navidad.

Al telegrama: A caballo regalado no hay que mirarle el diente.

***

CIENCIA RECREATIVA

EL ESPEJO ROTO

Con un pedazo de jabón negro un poco delgado se trazan sobre la luna de un espejo varias rayas imitando la rotura del cristal. El efecto es tan prodigioso, que cualquiera persona que éntre en el cuarto, sobre todo si es dueño del espejo, no podrá menos de exclamar: «¡Jesús, qué lástima de luna!»

Después de conseguido el objeto, basta coger un paño ligeramente humedecido, y el cristal *volverá en sí.*

***

CHARADA, POR M. ESCALERA

Mi amigo *una dos tres cuarta,*
con un *tres cuatro* admirable,
un *quinta cuatro* intachable
ha hecho en *todo,* según carta.

***

OFICIO EN CLAVE NUMÉRICA

POR V. ARCE Y M. PÉREZ

42795150 832 756709830,
2651870 892 456703,
1267890 832 6512609
8 560186150 **1234567890**

RECONSTRUCCIÓN, POR NOVEJARQUE

1.º

LA	MA
ESTRE	CHAR

2.º

PEN	SANDO
DER	HA

3.º

ESTRE	CHA
MA	NO

4.º

MO	DO
DA	ÑO

5.º

EN	EL
CER	TE

6.º

HAY	QUIEN
Y	AL

7.º

NO	TE
TE	LA

8.º

ES	TÁ
DE	PO

Con los ocho precedentes cuadrados, uniéndolos de cierto modo, reconstruir un cantar de D. Narciso Díaz de Escovar.

***

FRASE HECHA

JEROGLÍFICO

***

BUZÓN DE ALCANCE

J. M. A.—Tenemos de lo que envía para llogar muy dignamente al siglo que viene. Además, no son cosa mayor.

Una viuda guapa.—¡Cuidado que yo tengo fama de ser galante con el bello sexo!..... Pues nada, señora, pídame usted la luna, lo que usted quiera; todo, antes que publicar esos pasatiempos. Intente usted otros, á ver.

A. G.—Medina Sidonia.—¡Nada, que hoy se han levantado ustedes con *mal ángel!* Tampoco sirven.

M. B.—Siguen las firmas, mi querido amigo. ¡Y va una de romper.....!

Un suscriptor de Córdoba.—¡Y sigue el temporal! ¡Paraguas á diez reales!

E. P.—Pues nada, digo lo mismo. ¡Qué mala mano he tenido hoy para el correo!

El club de los cuatro amigos.—¡Vamos, hombre, gracias á Dios que escampa! Se publicarán.

Sullivan.—Muy bonito. Entra en turno.

M. E.—Gracias á usted, parece que me siento mejor. Muy bien hechas las charadas que manda. ¡Si todos fueran como usted!

Dos Pelos hermanos.—Un poco largo, pero ostá bien. Para otra vez se ruega la brevedad.

El autor de un crimen.—Sirve.

F. T.—Se publicarán algunos.

Lenosac.—¿Ven ustedes? Así da gusto. Vale.

Uno de la Bombilla.—¿Y para eso nada más va usted á la Bombilla? Entra en turno.

A. S. M.—Gelves.—Van algunos.

E. R. V.—Coruña.—Se publicará la charada en prosa. Lo otro no vale la pena.

Un cursi.—Valladolid.—¡Velay! No se publicau más que dos jeroglíficos.

IMPRENTA DE «BLANCO Y NEGRO»

Impreso en papel «estucado» de la Vasco-Belga (Rentería).

Blanco y Negro

20 CÉNTS. FLORES DE INVIERNO, POR HUERTAS NÚM. 451

ADMINISTRACION
43, SERRANO, 43,
MADRID

Blanco y Negro

ANUNCIOS
SOLICITENSE TARIFAS
DE PRECIOS

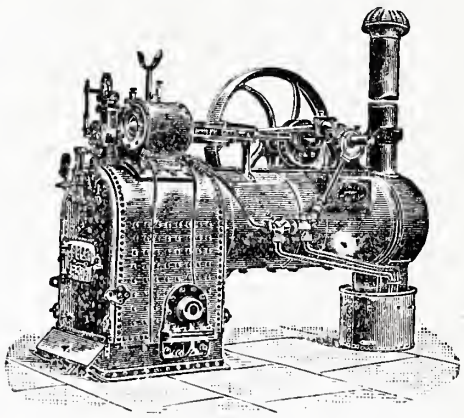
ES EL PERIÓDICO ILUSTRADO DE MAYOR CIRCULACIÓN DE ESPAÑA

AÑO IX | MADRID, 23 DE DICIEMBRE DE 1899 | NÚM. 451

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES

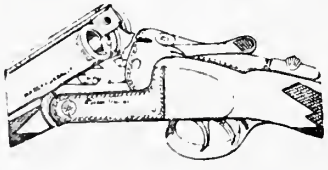
En la Administración, Serrano, 43; en la papelería de D. Andrés García, Ventura de la Vega, 10, y en las librerías de Fe, Carrera de San Jerónimo, 2; San Martín, Puerta del Sol, 6; E. Capdevila, Plaza de Santa Ana, 9; Suárez, Preciados, 48, Romo y Füssel, Alcalá, 5; Gutenberg, Plaza de Santa Ana, 13; Carlos Ferreiro, Fuencarral, 12, litografía

PASTILLAS MORELLÓ obran por inhalación de los vapores antisépticos, anticatarrales y antiasmáticos que desprenden a medida que van disolviéndose en la boca. Curan los Resfriados, Tos, Bronquitis, Asma, Dengue, Catarro, Ronquera, Abscesos pulmonares, etc.—En todas las farmacias y en la del autor, Barcelona



La Maquinaria Inglesa
MAQUINARIA PARA MINAS
Calderas **BABCOCK Y WILCOX**
Plaza del Angel, 18, Madrid

Escopetas MARCA JABALÍ



del fabricante de armas E. Schilling. Barcelona. Únicos depositarios: **L. VIVES Y COMPAÑIA.** calle Fernando. 23, Barcelona, y
Sucursal en Madrid
18, ALCALÁ, 18

LA FUNERARIA
SERVICIOS FÚNEBRES DE LUJO Y MODESTOS
20 PRECIADOS
PRIMERA CASA EN ESPAÑA
TELÉFONO 225
MATERIAL INMEJORABLE PROPIEDAD DE LA EMPRESA

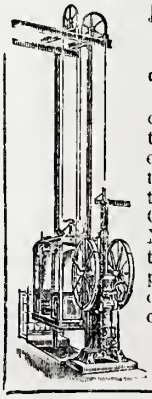
PARA MEJORAR
SOPAS · SALSAS · GUISADOS
LEGUMBRES y toda clase de PLATOS
Y PARA CONFECCIONAR CON RAPIDEZ
UN COCIDO DELICIOSO Y ECONÓMICO
EMPLEAD EL VERDADERO
EXTRACTO de CARNE
LIEBIG
EXÍJASE LA FIRMA: LIEBIG
EN TINTA AZUL SOBRE LA ETIQUETA
SE VENDE POR MAYOR:
DEPÓSITO CENTRAL DE LA Cía LIEBIG
PARA FRANCIA Y ESPAÑA, EN PARIS.

DIRIGIRSE EN MADRID AL
Sr. D. Antonio Montalbán
12, CEBADEROS

PELLETIER
CÁPSULAS DE QUININA DE PELLETIER
PELLETIER

Estas cápsulas, inalterables, del grosor de un guisante, no se endurecen como las píldoras y se tragan más fácilmente que las obleas medicamentosas. Son soberanas para combatir los *resfriados*, la *grippe*, la *influenza*, y en general los accesos febriles que se manifiestan al iniciarse las enfermedades. Las *jaquecas, neuralgias, calenturas intermitentes* y *palúdicas*, el *cansancio*, la *falta de energía*, el *reuma*, la *gota*, los *dolores de riñones* son tributarios de este heróico medicamento.

Una CÁPSULA es más activa que una gran copa de Quina.
Exigir en cada cápsula el nombre PELLETIER, inventor de la Quinina.
PARIS, 8, rue Vivienne, y en todas las Farmacias.
PELLETIER PELLETIER



JACOBO CANELDER
INGENIERO
Felipe IV, n.º 2 duplicado, Madrid
Ascensores hidráulicos, eléctricos, hidroeléctricos y montacargas del sistema **Stigler.** Calefacciones Máquinas é instalaciones completas de fábricas para cualquier industria. Proyectos y presupuestos gratis.

DROGUERIA Y FARMACIA DE LOS HIJOS DE CARLOS ULZURRUN
◆ ◆ ◆ ◆ ◆ ESPARTEROS, 9 ◆ ◆ ◆ ◆ ◆

NÚMERO-ALMANAQUE

PARA 1900

NO VACILAMOS EN AFIRMAR QUE ESTE NÚMERO, CORRESPONDIENTE AL PRÓXIMO SÁBADO 30, ES EL MEJOR DE CUANTOS HA PUBLICADO **BLANCO Y NEGRO** HASTA LA FECHA.

Las Flores

Con este tema, que por su índole y variedad se presta como ninguno á la presentación artística, hemos confeccionado nuestro Almanaque de 56 páginas, con variedad de cromos, ilustraciones á dos colores y dibujos en negro, que realzan el mérito de admirables originales literarios. Nuestro Almanaque está impreso en papel estucado, lleva riquísima cubierta en papel crespón, está encuadernado con cordón de seda y desarrolla el siguiente

SUMARIO

PORTADA EN PAPEL CRESPÓN
DIBUJO DE ARIJA

CALENDARIO ORNAMENTAL
POR EL MISMO AUTOR

PROEMIO
POR LA REDACCIÓN. DIBUJO DE VARELA.

FLORA DEL AÑO

DOCE SONETOS ILUSTRADOS CON CROMOS MODERNISTAS DE CHIORINO, ARIJA Y VARELA

ENERO
LA CAMELIA. MANUEL DEL PALACIO. ARIJA

FEBRERO
VIOLETAS. PÉREZ NIEVA. VARELA

MARZO
FLOR DE ALMENDRO. JACKSON VEYÁN. CHIORINO

ABRIL
LILAS. MANUEL REINA. ARIJA

MAYO
CLAVELES. SALVADOR RUEDA. VARELA

JUNIO
AMAPOLAS. SINESIO DELGADO. CHIORINO

JULIO
GERANIOS. JAVIER DE BURGOS. ARIJA

AGOSTO
GIRASOLES. ALCAIDE DE ZAFRA. VARELA

SEPTIEMBRE
LA PASIONARIA. TORROMÉ. CHIORINO

OCTUBRE
CAMPANILLAS. JOSÉ DE VELILLA. ARIJA

NOVIEMBRE
CRISANTEMOS. EUSEBIO BLASCO. VARELA

DICIEMBRE
JACINTOS. ARTURO REYES. CHIORINO

LAS CUATRO ESTACIONES

CROMOS TIPOGRÁFICOS CON CUBIERTA DE SEDA, POR D. EMILIO SALA

ARTÍCULOS ILUSTRADOS

LAS FLORES
POR D. JOSÉ ECHEGARAY
DIBUJOS DE MÉNDEZ BRINGA

LA FLOR Y LA POLÍTICA
POR KASABAL. DIBUJOS DE ESTEVAN

LA FLOR DE LA PATATA
POR D. JACINTO OCTAVIO PICÓN
DIBUJOS DE BLANCO CORIS

LA FLOR DE LIS
POR D. LUIS ROYO VILLANOVA
DIBUJOS DE VARELA

FLORES DE TRAPO
POR D. JOSÉ DE ROURE. DIBUJOS DE HUERTAS

FLORES CORDIALES
POR D. JUAN PEREZ ZÚÑIGA
DIBUJOS DE NAUDARÓ

LA FLOR DEL LOTO
POR DOÑA EMILIA PARDO BAZÁN
DIBUJOS DE MÉNDEZ BRINGA

LAS DALIAS
POR D. MIGUEL RAMOS CARRIÓN
DIBUJOS DE REGIDOR

FLORES DE LA CALLE
POR D. LUIS GABALDÓN
DIBUJOS DE BENEDITO

LA FLOR DE LOS POETAS
POR D. VICTOR BALAGUER
DIBUJOS DE VARELA

LA FLOR DEL TILO
POR D. EUGENIO SELLÉS. DIBUJOS DE HUERTAS

LA SIEMPREVIVA
POR D. ENRIQUE CONTRERAS Y CAMARGO
DIBUJOS DE REGIDOR

HISTORIETAS Y PLANAS SUELTAS

LA GARDENIA. POR NAUDARÓ
UNA FLOR EXÓTICA POR ROJAS
FLORICULTURA. POR CILLA
JAZMINES. POR HUERTAS
ORQUÍDEAS. POR MÉNDEZ BRINGA

COLOFÓN ARTISTICO EN LA CUBIERTA
POR ARIJA

PRECIO PARA EL PÚBLICO

UNA PESETA EN TODA ESPAÑA

PARA NUESTROS CORRESPONSALES Y VENDEDORES

OCHENTA CÉNTIMOS

EQUIPOS PARA NOVIA

SUCESORES DE ONDÁTEGUI, Montera, 36, Madrid

Pajarete orquidiado

Vino de la MEJOR MARCA de Jerez

Privilegio, 20 años

Tónico incomparable contra toda debilidad senil ó adquirida, anemia, clorosis, neurastenia y demás enfermedades nerviosas.

Alimento superior é indispensable para convalecientes y tísicos. Dos copitas diarias de este excelente y agradable tónico, restauran las fuerzas.

DEPÓSITOS: **García**, Capellanes, 1; **Borrell**, Puerta del Sol, 5.

Al por menor, en todas las buenas farmacias

LA JOUVENCE

MADRID

¿QUERÉIS COMER CON APETITO, digerir con facilidad y recobrar vuestras fuerzas? Tomad, antes ó después de cada comida, una copita del riquisimo

VINO AMARGÓS

TÓNICO NUTRITIVO

de Peptona, Quina, Coca del Perú y Vino de Málaga

Es el más precioso de los tónicos y el único reconstituyente natural y completo. De gusto sumamente agradable y tolerado por los estómagos más sensibles. El *VINO AMARGOS* es el vino de los convalecientes, de los anémicos ó debilitados, y en general de todos aquellos individuos que necesitan hacer uso de un plan altamente nutritivo y restaurador.

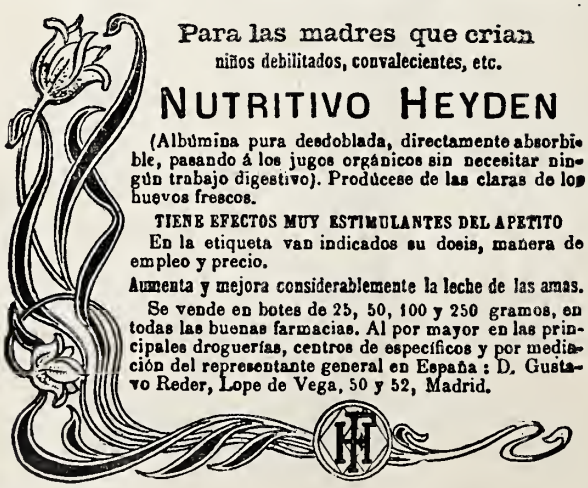
VINO VITAL AMARGÓS

AL EXTRACTO DE ACANTHEA VIRILIS COMPUESTO

PODEROSO REPARADOR Y ESTIMULANTE

DE LAS FUERZAS FÍSICAS É INTELECTUALES

Cura la **Dispepsia, Impotencia, Debilidad del corazón, Fatiga intelectual, Depresión del sistema nervioso**, y principalmente la **Neurastenia.** Pídanse prospectos. **GRAN FARMACIA AMARGOS,** Plaza de Santa Ana, 9, *Barcelona*, y principales farmacias y droguerías del mundo.



Para las madres que crian

niños debilitados, convalecientes, etc.

NUTRITIVO HEYDEN

(Albúmina pura desdoblada, directamente absorbible, pasando á los jugos orgánicos sin necesitar ningún trabajo digestivo). Prodúcese de las claras de los huevos frescos.

TIENE EFECTOS MUY ESTIMULANTES DEL APETITO

En la etiqueta van indicados su dosis, manera de empleo y precio.

Aumenta y mejora considerablemente la leche de las amas.

Se vende en botes de 25, 50, 100 y 250 gramos, en todas las buenas farmacias. Al por mayor en las principales droguerías, centros de específicos y por mediación del representante general en España: D. Gustavo Reder, Lope de Vega, 50 y 52, Madrid.

Callicida LLUCH

Mata los callos y durezas con una sola aplicación, sin causar dolor ni molestia. Una peseta. Depósitos: Madrid: Dr. Fuentes, Hortaleza, 110; Barcelona: V. Ferrer, Princesa, 1; Valencia: A. Meseguer, Palau, 15; Zaragoza: H. Alejaldre, Independencia, 6; Bilbao: Barandiarán y C.ª; San Sebastián: Loyarte, droguería.

TODAS LAS ENFERMEDADES DEL

ESTÓMAGO

se curan siempre con

INGLUVINA GIOL

Giol. Poniente, 31 — Barcelona

En Madrid: G. García y farmacias.

A LAS MADRES

Cuando tengáis enfermos vuestros tiernos hijos, aunque estén gravísimos, no desesperéis, pues casi siempre les salva de la muerte

LA PANACEA ROSADA AGUILAR

porque **facilita la dentición; mata las lombrices; hace expeler la baba** que les quema interiormente; **desinfecta el estómago é intestinos; regulariza la digestión y asimilación,** haciéndolos **sanos, fuertes y rollizos.**

Caja con 18 tomas y folleto explicativo, 2 pesetas en todas las principales farmacias y droguerías.

COLEGIO DEL SANTO ANGEL DE LA GUARDA

DIRIGIDO POR D. DIEGO SUÁREZ Y JIMÉNEZ

LICENCIADO EN DERECHO CIVIL Y CANÓNICO Y EN FILOSOFÍA Y LETRAS

ATOCHA, 30, MADRID

Párvulos, Primera y Segunda Enseñanza, Idiomas. ↔ Internos, Medio-pensionistas, Permanentes, Externos.

RESULTADO DE LOS EXÁMENES OFICIALES VERIFICADOS EN JUNIO DE 1899

Premios	Sobresalientes	Notables	Buenos	Aprobados	Suspensos	Total de exámenes
9	119	92	74	119	»	404

CLICHÉS MADRILEÑOS

PAISAJE DE NAVIDAD

Como rompen su cauce los ríos cuando el sol primaveral deshiela la nieve en las sierras..... al aproximarse los alegres días de la Navidad las tiendas de comestibles se salen también de madre, y atropellando las ordenanzas del Municipio, inundan de barriles de aceitunas, botellas de vinos generosos, ricos jamones y dulcísimos mazapanes, las aceras de la corte.

Madrid parece Jauja. ¡Lástima grande que no sea Navidad todo el año! Recorriendo las calles donde están situados los almacenes de ultramarinos más famosos de Madrid, podría cualquier gastrónomo reconstruir la patria por medio del estómago (que es, en suma, el arte de reconstrucción que emplean casi todos nuestros hombres políticos), viendo aquí, en lujosas cajas, los mazapanes de la imperial Toledo; al lado de ellas los frascos ó tarretes de almíbares granadinos; no muy lejos, é imponentes en su papel plateado, los sabrosos embutidos catalanes y mallorquines; jamones asturianos, quesos montañeses, vinos de Andalucía, chorizos de Extremadura, conservas de la Rioja, sidras vascongadas..... cuanto produce la nación para alimento ó bebida, y todo en medio de la calle, como esperando á que pase el señor ministro de Hacienda y se lo lleve.

¡Qué hermosísima lección de geografía podrían dar á sus hijos los padres que los tienen y se preocupan de su enseñanza, llevándoles en estos días felices á recorrer *aceras* de ultramarinos! Ya que nos hemos quedado, según afirman preclaros varones é ilustres damas, sin leyenda dorada; ya que no nos sea posible argüir con ejemplos de históricas proezas para que los españoles de mañana amen y consideren á su patria, ¿no nos sería lícito enseñar hoy á los niños unos barriles de aceitunas, verbigracia, apilados ante la puerta de un ultramarino, y decirles: «Mirad, hijos, las aceitunas que están en esos barriles son paisanas del Gran Capitán Gonzalo de Córdoba, pero desconfiad del Gran Capitán y creed únicamente en las aceitunas?»

Imagino que sí; es más: conceptúo que la nación, perdida para nosotros por un desplome de sueños, de grandezas, por un desgarramiento de leyendas doradas, podría renacer á nueva vida en nuestros amorosos y filiales corazones merced á sus embutidos, sus latas de pimientos, sus vinos dorados, sus ricos mazapanes..... No la querríamos, ciertamente, como antes la quisimos por su áurea leyenda de madre heroica y sufrida; pero la amaríamos al fin y al cabo como ama de cría robusta, fresca y abundante. El amor ideal de D. Quijote, que á tantas y tan locas aventuras le arrastró, habría muerto para siempre en esta tierra de excaballeros de la triste figura; pero el afecto que á Sancho le inspiraban las buenas tajadas y los guisos excelentes, nos bastaría para satisfacer esa ansia de amar á la patria grande ó chica que aún perdura en nuestros románticos espíritus.

Hacen perfectamente, y se acreditan con ello de excelentes patriotas, los tenderos de ultramarinos madrileños al desbordar sobre la acera próxima á sus establecimientos cajas, barriles, frascos, botellas y embutidos. ¡Lástima que esa exhibición de las grandes fuerzas nacionales no dure más que el período de la festividad mayor del año! Debería de ser constante, diaria, inacabable. Y así, después de recrear los ojos, maldiciendo de doradas leyendas, en tan práctica y bien amada contrafigura de la nación, cada vez que un golfo cogiera al pasar una cuerda de embutidos y se la llevara corriendo, desde el tendero robado hasta el último español exclamaríamos sonrientes y gozosos: «¡Aún hay patria, Veremundo!»

José de ROURE

LOS PAVOS

Como á cada cerdo le llega su San Martín, á cada pavo le llega su Navidad; esto es inevitable, porque pavos y cerdos se crían para regalo del hombre, y no habría razón humana que le hiciera desistir de la idea de saborear la nutritiva carne en el día que la costumbre ha dispuesto que sea éste el manjar más codiciado y apetitoso.

No hemos tenido, pues, más remedio nosotros, esclavos de la actualidad, que ir á turbar el plácido reposo de sus últimas horas, aun comprendiendo que nuestra presencia había de serles tanto más enojosa cuanto que debía evocar en ellos el recuerdo de su próximo sacrificio, quitándoles el apetito para continuar engullendo con fruición, en absoluto olvido de su triste suerte, los últimos soponcios con que la previsión de sus verdugos les obsequia, no con el noble fin de hacer más dulces sus horas últimas, como á los condenados á muerte, sino con el avieso propósito de hacer más apetitosa su carne, más considerable su peso y, por consecuencia, más elevado su precio en el mercado.

∴

Como lo temíamos sucedió. En torno de un gran cubo de sopas picoteaban los infelices cuando llegamos. Y la vista de nuestra cámara, recordándoles su desdicha y haciéndoles volver á la realidad, determinó la dispersión del grupo. Por fortuna, la fotografía ya estaba hecha, y podemos servir al público este interesante momento de la vida íntima de los pavos, juntamente con otros, sorprendidos después, en las distintas fases del calvario á que en estos días se les somete, hasta que la mano despiadada de una doméstica pone fin á sus días y á su martirio.

∴

La glotonería humana no se conforma con saborear la carne con que la Naturaleza se sirvió vestir los huesos de los pavos, condimentada con las salsas discurridas por el ingenio culinario, sino que para completar su obra y dar más gusto al paladar, discurrió otros medios que hicieran más sabrosa la misma carne, sin tener en cuenta lo cruel de esta previsión, que pone de relieve el egoísmo de los gastrónomos.

Sobre este punto, así como sobre lo que se refiere á la cría, vamos á dar algunos pormenores que juzgamos curiosos.

Los doce ó quince pollos que nacen de una vez, mediante una incubación de veinticinco á treinta días, permanecen en el nido, que generalmente es un cesto, cerca de una semana. Durante este tiem-

po, la madre no se aparta del lado de sus hijos. El primer alimento de los recién nacidos consiste en miga de pan bien desmenuzada, que hay que hacerle tragar á viva fuerza; cuatro ó cinco días después se les da un amasijo hecho con ortigas cocidas, que se pican y se mezclan con aceite. Aún permanecen en un cesto cuatro ó seis días más, durante los cuales debe preservárseles del frío y sacarlos al sol, y después de este tiempo dáseles libertad, soltándolos con la madre en el campo.

Para el cebo, que no debe intentarse hasta que el pollo se ha convertido en pavo *formal*, se emplean distintos procedimientos. En Castilla se les lleva á los montes de encinas y se les deja comer bellotas, que les gustan mucho y les engordan rápidamente. Donde abundan las castañas se les dan cocidas, y los que quieren obtener mejor resultado, danles también grano y patatas cocidas con harina y leche. Con esta preparación se hace una pasta, y con ella se forman bolas del tamaño de nueces, que se hacen tragar al pavo en dosis de dos ó tres bolas diarias, que se aumenta hasta veinte. Para hacérselas tragar, deben mojarse y procurar empujarlas hasta hacerlas llegar al buche, caso de que el pavo no quiera tragarlas por persuasión.

En otros puntos los engordan con nueces, haciéndoles tragar de doce á quince cada día, pero este sistema tiene el inconveniente de dar á la carne un marcado sabor á aceite.

Este tratamiento se emplea durante cinco ó seis semanas, al cabo de las cuales el pavo está completamente cebado y puede pesar de seis á siete kilos.

***

El consumo que se hace en Madrid durante la Pascua, que es cuando únicamente se ven en el mercado grandes manadas, es de unos cincuenta á sesenta mil, cantidad no tan pequeña como á primera vista parece, si se tiene en cuenta que la carne de este animal no es del gusto de todos, sino que, por el contrario, cuenta con pocos partidarios en la gastronomía elevada.

Castilla la Nueva, Avila y Salamanca son las poblaciones que surten de pavos al resto de España. Las condiciones especiales del clima favorecen la cría en dichos puntos, donde, merced á lo extendida que está la costumbre de comerlo en Pascua, constituye una importante industria, y uno de los más sabrosos platos para el gastrónomo.

E. CONTRERAS Y CAMARGO

Fotografías Ascnjo

EL NIÑO DE CERA

(CUENTO DE NAVIDAD)

La señora aguarda ya—dijo en alemán la *fräulein;* y Nora, dócil como suelen ser las criaturas enfermizas, echó á andar, bajó las escaleras solita, agarrándose al pasamano, y solita se metió dentro de la berlina, al lado de su mamá, que viéndola tan seria y emperifollada al empezar á rodar el coche, la dió un beso en el poco trecho de mejilla que asomaba entre el sombrerón y el alto cuello de pieles.

—¿A que no sabes adónde vamos?—preguntó alegremente, pasándose por la fría nariz el sedoso manguito.—Vamos al convento.

—¿A ver á la tía Leonor?

—¿Pues á quién? Y á la madre abadesa, y á las monjas todas.

Nora reflexionó, y una chispa de contento iluminó sus anchas pupilas entristecidas, dilatadas como si hubiese tomado belladona. Por aquel tiempo de Navidad, la idea del convento se asociaba á la de mil golosinas y chucherías, de esos juguetes del claustro que encantan á los pequeños, porque son producto de un espíritu infantil.....

La señora, entretanto, vuelta la cabeza hacia el vidrio, sonreía á otras ilusiones..... Viuda desde hacía dos años y medio, la osadía elegante de su toca orlada de violetas, y el corte juvenil de su traje de pana morada con ribetes de piel, decían á voces, más que el alivio, el olvido del dolor. Consolada, sí. ¿Qué mal había en ello? Y si no se casaba inmediatamente, era porque no la despellejasen los murmuradores..... Al cumplirse los tres años..... Mientras tanto, que nada supiese Nora. ¿A qué disgustar á los chicos con cosas superiores á su alcance? Aquí se borraba la sonrisa. Aquella Nora, desde la muerte del padre, dijérase que era la verdadera viuda: como que no había vuelto á jugar ni á reir, y todas las recetas del médico y todos los cuidados de la madre no devolvían al menudo rostro de la huérfana color de salud. «Parece de cera esta niña.....» decían las amigas y repetían los criados: y la señora, al oirlo, sentía siempre un estremecimiento nervioso: el amarillo color aquél la recordaba otro color céreo, el de una cabeza difunta iluminada por blandones.....

No se le ocurría solución alguna para el momento en que fuese forzoso enterar á la niña de que iba á tener nuevamente «papá.....»; pero aquella misma mañana, víspera de Navidad, en un paseo á pie por las calles más solitarias del Retiro, á la hora en que el sol enrrubia la arena con toques de esplendor,—había quedado convenido que Nora entraría en el convento, en el propio convento de la Ascensión, al amparo de su tía doña Leonor Arlanza, para quedarse allí hasta una edad «presentable.» «Si le dará la vida..... Lo que tiene es puro mimo.» Tal era la opinión del «papá» futuro, y la señora, entre preocupada y convencida, había acabado por acceder. Al menos, cuando Nora estuviese en la Ascensión, no vería su palidez de cirio, sus dilatadas pupilas, la expresión precozmente grave de aquella cara que cada día, facción por facción y rasgo por rasgo, traía más á la memoria la faz del muerto.

Cosa resuelta.—Mientras la niña se entretenía con las monjas, que sacaban regalillos al través de la reja y se deshacían en fiestas y arrumacos, la mamá cuchicheaba con la abadesa acerca del asunto. Sí, cuestión de hacer un viaje indispensable..... El viaje duraría ¿quién es capaz de saber? quizás un año; más aún, probable-

mente..... Norita no había de andar rodando por las fondas..... En el convento estaría al primor. Y la abadesa aprobó con la cabeza: ¿dónde mejor? Allí, con su tía, con las Madres, en aquel sosiego, lejos de peligros mundanos, preparándose á la primera comunión..... Que la trajese cuando gustase, sin reparo: que la trajese y vería maravillas. ¡La madre Leonor iba á ponerse poco contenta! Tener allí á la sobrinita..... Y la señora, al escuchar á la anciana monja, desdentada, babosa como una abuela, perdió los escrúpulos y se decidió á soltar de lleno el peso de la maternidad. ¡Se la cuidarían! Podía apartarla de sí, correr hacia la felicidad, como el barco que libre de lastre vuela al empuje de las olas.....

Subiéronse otra vez al coche la niña y la madre. Rodó la berlina por las calles casi desiertas, á aquella hora y con aquel glacial frío del Diciembre madrileño. Niebla gris y densa empezaba á tender sus fluídos tules, y los mecheros del alumbrado, entre ella, amarilleaban y extendían su irradiación en fantásticos círculos de claridad, como ojos inmensos de mochuelo. Nora, de pronto, tocó en el codo á la dama.

—Mira lo que llevo aquí,—dijo con cierta ufanía, entreabriendo el abrigo.

Se inclinó la madre, y en una intermitencia de luz que proyectaron los faroles de la berlina, vió el bulto de un muñeco, de un nene desnudo..... Era el clásico Jesusín de las monjitas, ingenuo y castamente idealista en su modelado; pero tan mísero de formas, tan chiquitín, y sobre todo, tan mortecino de color, que la señora no pudo menos de exclamar riendo:

—¡Qué feo es el pobre muñequito! ¡Si no se supiese que era el Niño Dios.....!

Calló al pronto Nora, y después, con énfasis, murmuró respondiendo á la observación de su madre:

—Feo será, pero se me parece mucho.

Y como su madre se echase á reir otra vez de la inesperada ocurrencia, añadió la chiquilla:

—Pues es verdad. Verás si *fräulein* dice ó no que nos parecemos. ¡Si es igualito á mí! Como yo: de cera. ¿No soy yo de cera, mamá?

—¡Qué tonterías!—exclamó la señora, involuntariamente acongojada por las ideas que el dicho despertaba en su conciencia.—¡Qué has de ser de cera! Eres de carne. ¡Boba!

—Pues bien he oído—insistió la niña—que soy de cera; ¡vaya! lo he oído. Y el otro día, el jueves, cuando vinieron á verte aquellas señoras, ¿no sabes? las de Vivaldo..... también las oí que al salir decían que por eso..... porque soy de cera..... parezco un muerto. ¿Es verdad, mamá? ¿Son de cera los muertos? ¿Está muerto este Niño? ¿Era de cera papá..... después que se murió?

La congoja de la señora adquirió intensidad física tal, como si una mano de hierro la apretase el corazón, deshaciéndoselo violentamente. El lento rodar del coche entre la niebla; la voz de la niña, apremiante y suplicante; su rostro, en que la semioscuridad llenaba de sombra la boca y los ojos, no dejando aparecer sino las vagas blancuras de la frente y las mejillas,—todo contribuía á evocar los temidos recuerdos funerarios que de tiempo en tiempo asombraban su espíritu, deseoso de borrarlos para siempre.

—¡Pero qué ha de estar muerto ese niño, hija!—tartamudeó evadiendo la otra pregunta.—¡Si es el Niñin Jesús! ¿No sabes que ha de nacer mañana á media noche? Mira, no digas disparates.....

—Y si nace mañana..... ¿puedo yo ser su mamá?—interrogó la niña.

—No hay inconveniente.....—contestó la señora con la respiración algo más desahogada, y atrayendo á sí á Nora para hacerla una caricia. Antes de que los labios de la madre llegasen al rostro de la criatura, ésta había pegado los suyos á la carita pálida del Niño de cera, murmurando:

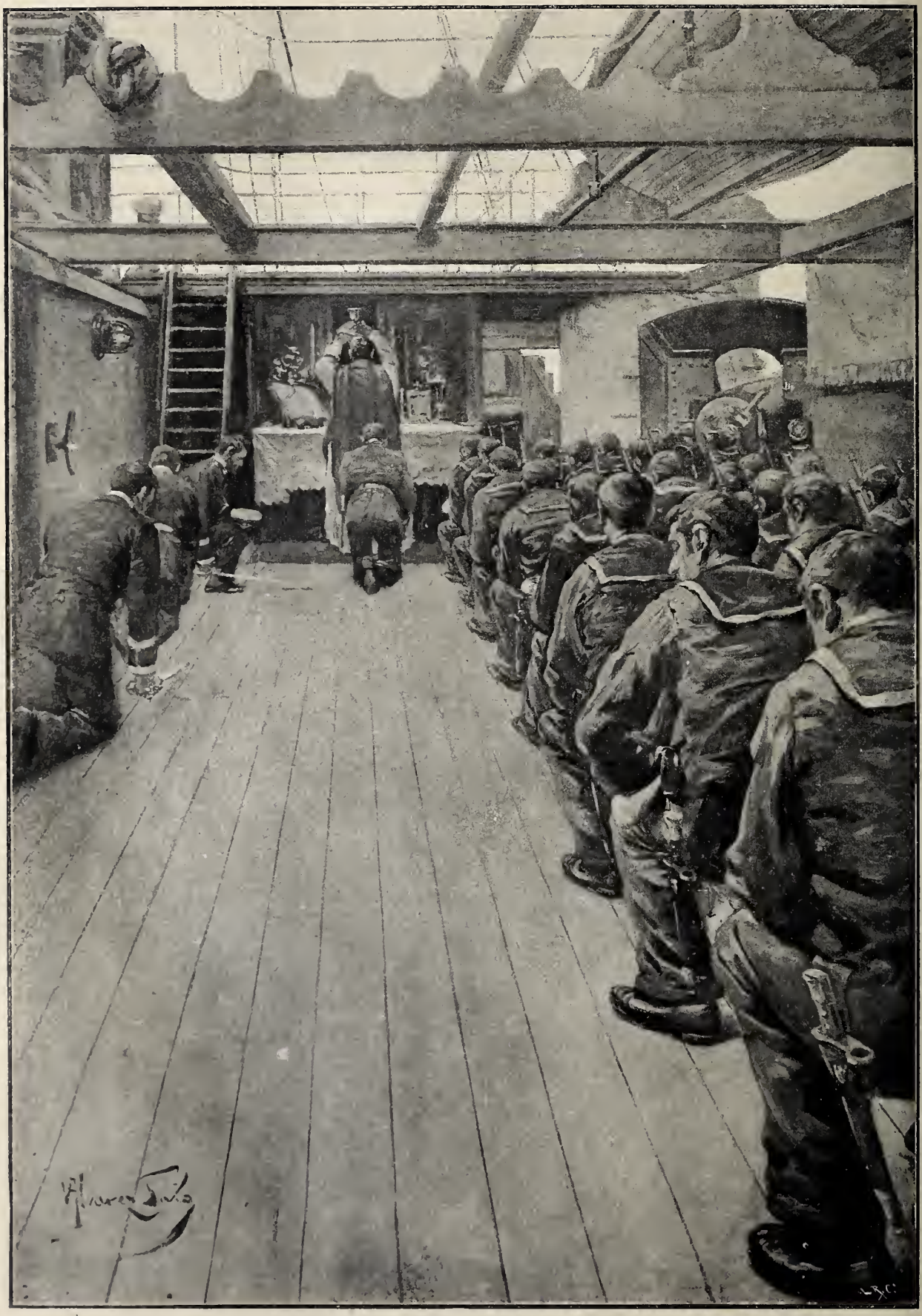
—Este es mi hijo..... Dormirá en mi cuarto, y ya no me separo de él. ¿Eh, mamá? Los niños..... con sus madres.

La caricia de la señora se humedeció. Un rocío fresco, ascendiendo del corazón á las pupilas, dilató su alma, en la cual la maternidad dormía, pero alentaba aún poderosamente. Y apretando á Nora con una especie de furia, con la tierna brutalidad del instinto que despierta y rompe por todo, articuló como el que pronuncia un juramento:

—Los niños, con sus madres..... Claro, cielo mío.

EMILIA PARDO BAZÁN

DIBUJOS DE BLANCO COBIS



NAVIDAD EN EL MAR

LA MISA A BORDO, POR ALVAREZ SALA

LAS FIGURAS DEL NACIMIENTO

I

—¡Te digo que el rey negro es el Melchor!

—¡Quita, hombre! El negro es Gaspar.

—¡Qué va á serlo!

—Me alegrara que estuviá aquí el Chato, el tambor.

—Y aunque estuviá, ¿qué?

—¡Que el cabo de la banda sabe la mar de historia eclesiástica, y de seguro que nos sacaba de dudas!

Y discutiendo con tal calor, punto menos que pegándose por si el cutis de ébano pertenecía á éste ó al otro de los orientales monarcas, permanecían clavados los dos golfos ante aquel puesto de figuras de Nacimiento de la Plaza Mayor, á conveniente distancia, eso sí, porque ya el amo del tenducho les había enseñado el puño una vez, gritándoles que para mirones bastante tenía de cuando en cuando con la pareja de seguridad. ¡Valiente manera de agradecer el que prefiriesen sus pastores á los de sus compañeros!

Lo que es como buenas, las figuras no tenían rival. Los criados de los reyes, con la mano en alto para sujetar los camellos, se parecían entoramente al Colón que brinda un toro á las estrellas allá arribota de la palmatoria. Y no lo decían motejándolo.—¡Miá tú si están bien hechos, porque esa estatua es la mejor de Madrid! Pues no digamos ná de los caballos. ¡Qué pinta! Ni los que gastan los batidores de artillería. Hasta las ovejas, mulas y bueyes eran que ni de verdad. Luego había que ver el brillo del barro y los colores, la mar de finos. Vamos, que no comprendían que comprase nadie pastores sino allí, y lo que es si ellos hubieran sido hombres de *parné* y hubieran necesitado adquirir los pastores que requiere un peñasco, no habrían ido á mercarlos á otra parte.

¡Tener ellos dinero! ¡Un Nacimiento! La procacidad de la calle, aun mostrando prematuramente la vida, no llega á secar por completo la ilusión en la mente infantil. El chico es con frecuencia niño, y ambos granujas, con la fantasía llena de imágenes de peñascos cuajados de velitas encendidas, dejábanse arrullar de cuando en cuando por el éxtasis y creíanse con un buen billete en la cartera, sin poseer cartera ni menos billete, para comprar todas aquellas figuras, sin dejar el más insignificante borrego, y repartírselas entre los dos, prestándoselas luego con objeto de no dejar do disfrutar de ninguna.

Por ser Nochebuena, el día clásico del hogar, la fecha solemne y radiante en que no se conciben ni los olvidados ni los hambrientos, ninguno de los dos pobres golfos había comido otra cosa que un zoquete de pan duro. Las figuras del puesto aquel tenían la culpa. Por ellas habían llegado tarde al rancho de la mañana en el cuartel. Pero no les importaba, porque, en cambio, ¡vaya un hartazgo de mirarlas que se estaban dando, y qué de combinaciones de pastores y de reyes caminando por los senderos de su peñasco imaginario llevaban hechas! La llegada al puesto de cada niño rico de la mano de su padre, y que, efectivamente, con plata que sonaba, compraba monarcas y aldeanos, camellos y corderos, les volvía á la realidad, mostrándoles su desamparo, su bolsillo mísero, que, si acaso, encerraba á lo más una colilla de puro guardada á hurtadillas y sisada al bote de la picadura, que tenían que entregar á las fieras de los respectivos padres, so pena de una segura paliza monumental.

II

Una voz dijo de pronto junto á los dos golfos, dirigiéndose á cualquiera de ellos:

—¡Oye, tú, chico! ¿Quieres cargar con estas figuras?

Ambos miraron. Un señor muy elegante compraba pastores que elegía un niño coloradito y rizoso. Por lo visto estaban decididos á llevarse el puesto entero. El pequeño no se cansaba de pedir, y pedía bien el condenado. Las figuras más caras, los grupos, una tía Gila hilando y dormitando mientras el gato se comía los garbanzos de una olla volcada, un viandante cansino, con un cordero muerto á cuestas, llamando en la puerta de un mesón, y el posadero asomándose á la ventana candil en mano.

¡Y que no era déspota el muchacho! ¡Tan imperante como blando el papá! De modo alguno habría consentido el señorito que le mandaran luego á su casa, á los cinco minutos, las figuras; quería conducirlas consigo.

Tuvo, pues, el padre que adquirir un gran panderetón sin pintar,—que no caería en saco roto, pues ya lo aprovecharía la astúrica nodriza á la noche para cantar los villancicos,—y acomodar la tropa de barro en la pandereta como en un arnero.

Los dos golfos abrían unos ojos más anchos que platos, considerando que toda aquella muchedumbre de figuras se la llevaba á su casa un solo niño. ¡Qué nacimiento tan grande tendría! De su arrobamiento les sacó la voz del señor, y cualquiera de ellos, el más próximo, cogió el panderetón, encajándoselo sobre la cabeza, y siguiéndole su camarada de tristezas, echaron ambos tras el potentado y su hijo, que no cesaba de volver la cabeza vigilando á los granujas.

¡No; podía ir tranquilo el señorito! Quizás de no haber peligrado la salud de las figuras habría echado á correr el golfo con su precioso cargamento, poniendo pies en polvorosa, pero temió que al salir corriendo se hiciera trizas, y continuó en pos del señor y del niño, andando con una cautela exquisita para que las figuras no cabeceasen, contentándose con odiar á la insolente criatura que tal suerte tenía en tan tierna edad.

El otro granuja no ponía menos cuidado en la conservación é integridad del convoy. Más de una vez levantó hacia el panderetón las manos é intentó cogerlo, obteniendo de su camarada un no seco, un «¡quita, quita!» que le hizo bajar con desaliento los brazos.

Llegaron al domicilio del señor, acudió el portero, un hastial de levitón verde, y él se hizo cargo del panderetón entre los gritos alegres del niño, que le explicaba las figuras que traía. Cuanto al caballero, sacó del bolsillo una moneda de plata de dos reales, y se la dió al granuja, que se quedó absorto, quieto, hecho una estatua, mientras el donante se hundía en el portalón murmurando: «¡Parece que le ha sabido á poco á este pillo!»

¡Ah, no! No le había parecido poco, ni se daba cuenta siquiera de la propina que había tomado. Era que ante la suntuosa casa todavía se había imaginado más grande el peñasco, y le parecía que el alma se le iba escaleras arriba con las figuras.

Y aún hubo otro dolor más agudo que el suyo: el de su camarada de colillas, que le dijo con lágrimas en los ojos, suspirante por la dicha gozada por su colega:

—¡Pues no te quejes! ¡Porque siquiá, las has traído tú las figuras!

ALFONSO PÉREZ NIEVA

DIBUJOS DE MÉNEZ BRINGA

COMBATE DE STORMBERG

EXPLICACIÓN GRÁFICA DE LA DERROTA

INGLESES Y BOERS

Con tan pasmosa rapidez se suceden los descalabros de los generales ingleses en Africa, que únicamente un periódico diario podría, sin ser alcanzado por la información, dar cuenta de tan repetidos fracasos.

Refiérense nuestros grabados de hoy á las derrotas de Methuen y de Gatacre, y ya el telégrafo hace olvidarlas con la relación del nuevo desastre del río Tugela, donde lo más florido del ejército, y su generalísimo

VISTA DE MODDER-RIVER, TEATRO DE LAS DERROTAS DE LORD METHUEN
The Illustrated London News

Red vers-Buller, han sido vencidos en las tristísimas condiciones que supone la pérdida de casi toda la artillería.

En nuestro primer grabado y su plano adjunto se explica la sorpresa del general Gatacre y su columna, que en el desfiladero de Stormberg sufrieron los fuegos convergentes de la fusilería boer.

La vista de Modder-River la consideramos también muy curiosa, dados los sucesivos encuentros de que ha sido teatro dicha estratégica posición.

* * *

LANCERO INGLÉS BATIÉNDOSE SEGÚN LA TÁCTICA BOER
The Sketch

COMO LUCHAN LAS NACIONES MUERTAS

LOS BARCOS SE HUNDEN, PERO NO SE ENTREGAN.

COMO LUCHAN LAS NACIONES VIVAS

LOS CAÑONES SE ENTREGAN Y ¿PIES PARA QUÉ OS QUIERO?

EXPOSICIÓN DE LOS SANTOS LUGARES

En el local del Teatro Moderno ha instalado el popular empresario Sr. Berriatúa una interesante exposición de los Santos Lugares, que además de su mérito artístico, ofrece la circunstancia de ser el espectáculo más propio de los días de Navidad.

Compónese la Exposición de un panorama de Tierra Santa, en el que allá en el fondo, á la derecha, esfumado por la distancia y medio escondido entre los cerros, aparece Belén, el pueblo en que nació Jesús; más á la izquierda Jerusalén, con su muralla que lo rodea, el monte Olivete, el valle de Josafat y el huerto de Getsemaní; entre los montes Ebal y Garizin, á cuyas faldas se desliza el río Cedrón, divísanse dos pueblecillos, Emmaus y Bersaba, y no lejos Samaria, guarecida por el monte Tabor, en cuya cumbre se verificó la Transfiguración. Más á la izquierda, en un laberinto de valles y de cerros, descúbrese Nazaret, donde nació María, y detrás el lago Tiberiades. Una línea blancuzca casi imperceptible, que se confunde con el azul de las montañas que limitan el horizonte, es el río Jordán, en el que Jesús fué bautizado, que va á unirse con el mar Muerto.

En el hermoso panorama, completando la ilusión que ofrece el paisaje, vense caprichosos grupos de figuras que parecen transitar por aquellos caminos pedregosos. Todo esto es obra de varios artistas italianos que han cooperado felizmente á la grandiosa idea del Sr. Surdi, autor del proyecto.

Otras instalaciones parciales, como el Nacimiento, las ruinas de Zorobabel y la exposición de objetos de los Santos Lugares, completan el hermoso espectáculo, que por su novedad é interés está siendo objeto de la preferencia del público.

* * *

VISTA PANORÁMICA DE LA TIERRA SANTA

LA DUQUESA DE LA VALLIÈRE

COMEDIA EN CUATRO ACTOS, DE CAVESTANY, ESTRENADA EN EL TEATRO DE LA PRINCESA

Luis catorce solicita
á una bella señorita,
que va su amor escuchando
sin ver que se está calando.

Pero el rey sigue su asunto
y llama á un coche de punto;
que el rey ama á las señoras
por carreras y por horas.

Murmuran los cortesanos
haciendo juegos de manos,
al ver que á la señorita
hará el rey su favorita.

El rey tiene penas hartas,
y ella va y le echa las cartas.
El rey comienza á cansarse
de Luisa y á fastidiarse.

Luego juega y, con razón,
se queda sin un botón,
pues todo se lo ha jugado
bien á color ó á encarnado.

Intrigas de una mujer
quieren su virtud perder,
y hacen que se esconda un hombre
y que ¡claro! el rey se asombre.

El rey de Luisa se aleja,
mas la pobre no se queja,
y escucha con muy buen modo
versos con ripios y todo.

Viene su rival á verla,
y ésta acaba por quererla,
pues la que del rey fué amada
no se encuentra ni pintada.

El rey, que es muy inconstante,
vuelve otra vez á su amante,
y al verle tan embustero
un señor rompe su acero.

El roy viene de puntillas,
mirando siempre á hurtadillas,
porque le han dicho en la Lonja
que Luisa se mete monja.

También llega muy ligero
el que desnudó el acero;
los dos hablan de la chica,
y dicen que era muy rica.

Ya Luisa no es de este mundo,
y con acento profundo
dice á los espectadores:
«¡Muy buenas noches, señores.»

EL BELÉN DEL PORTAL

Estos días en que la Iglesia celebra y conmemora fecha tan augusta como la del Nacimiento del Hijo de Dios en abierta campiña, al calor de humildísimo establo, son precisamente los señalados por mi portera para dar rienda suelta á la expansión y á la algazara de su *troupe* infantil, con grave detrimento de la tranquilidad de los resignados inquilinos, que harto tienen con pagar al casero. Desde que amanece hasta que cierra el día, la turba, en lejano tiempo pesadilla de Herodes, bien provista de los más crueles instrumentos de martirio, zambombas, panderetas, tambores y almireces, *no da paz á la mano,* como dijo el clásico, amenizando los intermedios de tal modo, que ya ha habido en la vecindad dos tentativas de suicidio. Y lo peor es que se han unido los boers y los africanders: los chicos de mi portera y los de la prestamista de al lado, y el empuje es verdaderamente formidable. Pero ¡ay! que no es eso sólo. En la misma planta baja padecemos una taberna de esas que se cierran aparentemente para dejar el escándalo dentro, y como los *medios chicos* son peores que los otros chicos, aunque los primeros por lo menos se beben y con los otros no hay quien pueda, muchas veces suben por lo angosto del patio los ecos de una bronca más ó menos formidable producida por una de esas tribus que, calle adelante, van haciendo estación en cada taberna, cantando villancicos con muy malos caracteres de letra, y empinando el codo como si no llegaran.

Pues para amortiguar un tanto este cuotidiano jaleo, por la noche, en la última hora, los mozos de la tahona que hay en el patio inmediato acompañan la labor con cantos procedentes de la tierra, sin duda para que la masa sea más ligera, y así luego los panecillos resultan faltos de peso, sin saber la razón. Pero todo esto, con ser inconveniente y molesto, no llega al belén del portal, centro, eje de todos los ruidos.

Y la cosa subió de punto la otra tarde por una cuestión habida entre uno de los hijos de la portera y otro de la prestamista sobre motivos del tambor. Ello es que, á los gritos de uno y otro, salieron las respectivas madres, se llamaron ciertas cosas feas, hubo mientes como puños y puños como mientes, y en cinco minutos se llenó la portería de comadres, cada una en favor de su gallo; la escalera se colgó de vecinos, que también tomaron parte activa en la contienda, y después de media hora de fuego, de nutrido tiroteo de palabras, las cosas volvieron á su punto, los moños á su sitio y los chicos cesaron de berrear y de revolcarse por el suelo.

La tranquilidad volvió, pero por poco tiempo, desgraciadamente, pues á la hora en que la portera acostumbra á llevar á su hombre la comida, los críos, aprovechando tan precioso momento, se dividieron en ingleses y boers, haciéndose fuertes los segundos en el primer tramo de la escalera, donde improvisaron una trinchera con todo lo que encontraron á mano en la portería. La defensa del paso del río quedó perfectamente simulada colocando una artesa llena de agua entre los dos bandos. Había que forzar el paso del río, y, naturalmente, lo primero que vino abajo fué la artesa, inundando toda la escalera.

Cuando llegó la portera se encontró á sus chicos amarrados á la barandilla fuertemente: eran prisioneros de los boers. La mujer, que no entendía de táctica, al ver la escalera en tan lastimoso estado, la emprendió con los boers, y, como vulgarmente se dice, *se quedó sola,* suspendiéndose por el momento las hostilidades.

Y así acabó el día. ¿Qué nos reservará mañana la suerte? Cualquiera lo sabe. ¡Ese sí que es el verdadero portal de Belén, pero de Belén continuo!

LUIS GABALDÓN

LA NAVIDAD DE ANTAÑO

Mutatis mutandis, el aspecto de la Plaza Mayor de Madrid en los días de Navidad era hace cincuenta años el mismo que hoy presenta á los mareados ojos y á las aturdidas orejas del comprador ó del curioso.

Los escritores de la época, *Fígaro,* Mesonero Romanos, Fernández de los Ríos y toda la nube de costumbristas mediocres que ocupaban la gacetilla literaria, han descrito en largos artículos la Navidad madrileña; por aquel entonces el «artículo de costumbres» era género literario en boga, y en verso ó en prosa, la descripción de la Plaza Mayor de Madrid se imponía en la prensa literaria.

El ingenioso lápiz de Ortego tomaba del natural curiosas escenas, adornando con sus dibujos las páginas del *Semanario Pintoresco* y del *Museo Universal.*

El Curioso Parlante, en un artículo titulado *El aguinaldo,* publicado en las Navidades de 1832, dice lo que sigue de la Plaza Mayor por aquellos días:

«Pasmado se hallaba el bravo oficial al considerar toda aquella provisión de víveres, capaz de alimentar á la población de Pekín, y bien que acostumbrado al redoble del parche ó al estampido del cañón, todavía se le hacía insoportable el espantoso clamoreo de los vendedores y vendedoras de dulces y frutas; el pestífero olor de los besugos *vivitos de hoy;* el zumbido de los instrumentos rústicos, zambombas y panderos, chicharras y tambores, rabeles y castañuelas; el monosílabo canto de los pavos y las escalas de las gallinas, que atados y confundidos en manojos, cabeza abajo, pendían de los fuertes hombros de gallegos y asturianos; el rechinar de las carretas que entraban por el arco de Toledo, henchidas de cajones, que en enormes rótulos denunciaban á la opinión pública los dichosos á quienes iban dirigidos; la no interrumpida cadena de aldeanos y aldeanas, montados en sus pollinos, que se encaminaban á las casas de sus conocidos de la corte á pasar las pascuas á mesa y mantel, en justa retribución de una cantarilla de arrope ó una cestita de bollos que les traían de su lugar; el eterno gruñir de los muchachos, cuál porque un mal intencionado le había picado el rabel, cuál porque un asesino le había llevado de un envión entrambas piernas del pastor del arcabuz ó de la charrita de Belén, y en fin, el animado canto de los ciegos que entonaban sus villancicos delante de las tiendas de beber.»

* * *

Dibujos de Ortego, reproducidos del «Museo Pintoresco.»

PÁGINAS ARTÍSTICAS

EL ARBOL DE NAVIDAD, POR MÉNDEZ BRINGA

EL REGALO DE PASCUAS

HISTORIETA FOTOGRÁFICA, POR ASENJO

1.—Este plato, de parte del Sr. Rodríguez.

2,—¡Caramba! es magnífico; y ¿quién será el Sr. Rodríguez?

3.—Nada, nada; que ha sido una feliz ocurrencia la de Rodríguez.

4.—Señorito: ese chico, que vuelve y dice que se ha equivocado.

5.—¿Y qué le digo yo ahora al Sr. Rodríguez?

6.—Pues nada; dile..... que nos ha hecho la Pascua.

MESA REVUELTA

La fiesta de mañana

En vísperas de la solemnidad infantil, cuyo proyecto ha sido acogido con tanto cariño como entusiasmo por nuestros amigos, por la prensa y por el público en general, cúmplenos dar otra vez un millón de gracias, en nombre de los niños pobres de Madrid, á los generosos donantes que nos han honrado haciéndonos mediadores entre su inagotable caridad y la infancia desvalida.

En nuestro deseo de dar la lista completa y detallada de las personas que nos han remitido juguetes, aplazamos su publicación hasta nuestro primer número de Enero, en que daremos cuenta de la fiesta.

Sin contar los 600 juguetes comprados por BLANCO Y NEGRO, y cuyos billetes han sido repartidos entre las escuelas municipales y gratuítas y niños pobres del distrito, hemos recibido, hasta la fecha de cerrar nuestro número (cuatro de la tarde del miércoles), más de dos mil juguetes, cifra que, á juzgar por los ofrecimientos que se nos han hecho, es de creer que sea duplicada antes del domingo.

ADVERTENCIAS

Para la mayor brillantez del festival y necesaria conservación del orden en el reparto de juguetes, advertimos:

1.º Que es condición indispensable la presentación de un billete para la entrada de cada niño ó niña y persona que le acompañe.

2.º Que correspondiendo la numeración de los billetes con la de los juguetes ó lote de ellos dispuestos para el reparto, cada niño ó niña recibirá tan sólo el lote ó juguete numerado con la misma cifra de la papeleta que le sirva de entrada.

3.º Rogamos encarecidamente á las personas que acompañen á los niños, que con su corrección y compostura faciliten nuestra misión, para alegría de todos y mayor lucimiento y brillantez de la fiesta.

A nuestros anunciantes

La circunstancia de ser *extraordinarios* los cuatro números correspondientes al próximo mes de Enero, nos impide insertar anuncios, conforme ha venido ocurriendo con los análogos que hemos publicado.

En nuestro deseo de evitar en lo sucesivo estas interrupciones, estudiamos el medio de dar forma distinta á las páginas de anuncios, y nos proponemos comunicarlo á nuestros abonados, en la esperanza de que continuarán honrándonos con sus órdenes.

QUESOS, MANTECAS
y comestibles finos
RIVAS-GARCIA. PELIGROS. 10

UN BAUTIZO

En la tarde del lunes pasado se celebró en la iglesia de la Concepción de esta corte el bautizo de la hija de nuestro querido Director D. Torcuato Luca de Tena. La solemnidad del acto estuvo realzada por el hermoso adorno de la iglesia, tan artístico, rico y elegante, que todas las frases laudatorias nos parecen pobres para su encomio, como para el do D. Juan Ochoa y demás señores sacerdotes de la citada parroquia que intervinieron en la coremonia.

Apadrinaron á la niña, quo recibió en la pila bautismal el nombre de Valentina, los Excmos. Sres. D. Eduardo de León y Llerena y Doña Luisa Serrano, y en nombre de ésta su sobrina la distinguida osposa del general Ochando.

En la cariñosa esplendidez con que acto seguido fueron obsequiados los numerosos invitados al bautizo, en todos los detalles, que dieron á tan hermosa fiesta carácter verdaderamente excepcional, se advertía la mano y el buen gusto del padrino, que recibió numerosos plácemes, á los cuales unimos nuestra enhorabuena.

SOLUCIONES
correspondientes al número anterior.

A la charada: Constantinopla.

Al oficio en clave numérica:

Patricio era tintorero,
Aniceto ora pintor,
cantero era Nicanor
ó Inocencio **CARPINTERO.**

A la reconstrucción:
Colocando los cuadrados del modo siguiente:

6.º	1.º	7.º	3.º
8.º	2.º	5.º	4.º

se verá que se lee:

Hay quien la mano te estrecha,
y al estrecharte la mano
está pensando en el modo
de podor hacerte daño.

A la frase hecha: Caer en gracia.

Al jeroglífico: Enredadera.

***

LÉASE

NUESTROS NÚMEROS DE ENERO

Sabido es por todo el mundo, aun por aquellas personas menos conocedoras del arte tipográfico, las dificultades que necesitan vencerse y el tiempo que es necesario emplear para estampar páginas en color con la debida perfección artística. Y tanto es así, que los periódicos extranjeros que imprimen en color sus dibujos, aun contando, como cuentan, con grandes medios tipográficos, se publican sólo una vez al mes, ó dos cuando más.

En nuestro constante deseo de mejorar las condiciones artísticas y editoriales de BLANCO Y NEGRO, publicando, con la mayor frecuencia posible, páginas en color, tan solicitadas hoy por nuestro público, hemos preparado con la debida anticipación **los cuatro números correspondientes al próximo mes de Enero**, que serán análogos á los extraordinarios que hemos publicado durante el presente año, esto es, en papel estucado, doble cubierta de papel de seda, y adornados con notables ilustraciones en color de los más reputados artistas españoles.

El precio de dichos números, que no sólo no desmerecerán, sino que, por el contrario, esperamos que superen á todos los hechos hasta la fecha, será, como de costumbre, 30 céntimos en toda España, y una vez publicados, volveremos á emplear nuestros procedimientos tipográficos corrientes; esto es, recobrará BLANCO Y NEGRO su aspecto y precio habitual de 20 céntimos, dando de vez en cuando, á imitación de lo hecho hasta ahora, números extraordinarios.

INDICE

DE LAS MATERIAS CONTENIDAS EN ESTE TOMO

TEXTO

ALCAIDE DE ZAFRA (Joaquín).—Goyesca, 445.

ALMAGRO SANMARTIN (Melchor). La venganza de las flores, 411.

ÁLVAREZ-OSSORIO (Florencio). — Pensamientos, 418.

AZA (Vital).—Carta canta, 401; La grippe, 409; Diógenes, 411; A Eusebio Blasco, 415; Catón de Utica, 425; Paulo Emilio, 428.

BACHILLER FRANCISCO DE OSUNA.—Al maestro, cuchillada, 416.

BALART (FEDERICO). — Invierno, 400.

BENAVENTE (Jacinto).—Junio, 400.

BERMEJO (Luis).—Los golfos, 402; La Administración de Blanco y Negro, 405; La feria de Sevilla, 416; La Virgen del Pilar, 418; La Virgen de la Esperanza, 419; La Virgen de la Paloma, 420; La Virgen de Guadalupe, 421; Los bufones y las estatuas de Velázquez, 423; El proceso Dreyfus, 424; El Siete de Julio, 427; Playas francesas, 430; La justicia, 440.

BLASCO (Eusebio). —El garbanzo, 400; Los salones de Blanco y Negro, 405; Félix Faure, 408; La Hijosa y su tiempo, 410; Goya, 424; Los presupuestos, 426; La pista del Congreso, 429; Sin sombrero, 431; Emilio Mario, 432; El respetable, 439; Consejos contra las pestes, 440; El músico fantasma, 442; Difuntos, 443; Noviembre, 445; ¡Hay que reclamar! 446; Réjane, Porel, Sardou, 448; Alma grande, 450.

BLASCO IBÁÑEZ (Vicente) —La pared, 434; Lobos de mar, 440; La tumba de Alí Bellús, 447.

BOETZEL (A.).—La escritura secreta, 438.

BUENO (Manuel). — Almas crueles, 406; Cielo y tierra, 432.

BURGOS (Emilio). — El obrero en Blanco y Negro, 405.

BURGOS (Javier de).—El higo chumbo, 400; Los inoportunos, 401; Tragamoros, 407; Sevilla, 416; El Señor de los milagros, 420; Un ciclista, 427; Ellas..... y ellos, 443.

CABELLO Y LAPIEDRA (Fernando).—El tío Mañicas, 402.

CAMPOAMOR (Ramón de).—Mi vida, 407.

CASERO (Antonio).—La fiesta de San Isidro, 420.

CASTELL (Angel María).—Los que se divierten, 432; La administración, 433; Los que trabajan, 435; La cogida de Reverte, 437.

CASTRO (Cristóbal de).—Tus ojillos negros, 445.

CONTRERAS Y CAMARGO (Enrique).—La vida en el Transvaal, 442; Alimentos adulterados, 444; Los estereros, 446; Madrid sin tranvías, 447; La lotería de Navidad, 448; Los pavos, 451.

CHAMBRÚN.—Verdades y mentiras, 438, 439, 441, 442, 443, 446, 447, 449.

DELGADO (Sinesio).—La fresa, 400; El derecho del pataleo, 408; ¡Colón! 410; Los presupuestos, 425.

ECHEGARAY (José).—Instalaciones eléctricas, 405; El germen, 408; Por qué el diablo es zurdo, 411; La historia y las historias, 421; Las dos montañas, 424; Lo antiguo y lo moderno, 429; Fuego y calor, 435; Chinitas, 441; El sueño del diablo, 443.

ESPAÑA (Gabriel R.). — Mayo, 400; Juguetes de los reyes, 401; Serpentinas y confettis, 406; El telégrafo en las elecciones, 415; Buscando á un elector, 416; La corte en Aranjuez, 421; S. M. el Rey Alfonso XIII, 422; España en la Exposición universal de París y Las lavanderas, 426; Aparato de intercomunicación de trenes, 427; El último jueves de Polavieja, 429; Los viajes del presidente, 433; Miramar, 434; Sagasta en Santa Teresa, 436; Los ejércitos del Transvaal y de Orange, 441.

GABALDÓN (Luis).—Septiembre, 400; El filósofo de Cuenca, El asistente del coronel y Teatro feminista, 401; La Valkyria, 403; Cyrano de Bergerac, 404; Don Lucas del Cigarral, 409; Cyrano de Bergerac, 412; Periódicos y revisteros, 414; Circo de Parish, 417; La isidrada, 420; La Infanta Isabel, 422; Frescos y refrescos, 428; Veraneo económico, 431; La fabricación del hielo, 436; La Infanta en la Granja, 437; La salud pública, 438; Las delicias de Madrid, 439; De teatros, 440; Los garrochistas y La enamorada, 442; Una visita al Guerra, 443; El Tenorio en la Comedia, 444; La muela del juicio, 445; La Cara de Dios y El traje de luces, 449; La sala de armas y Revista fundamental de «El Director general», 450; El belén del portal y La duquesa de la Vallière, 451.

GARCIA LADEVESE (Ernesto).—La hora nona, 428.

GARCIA RUFINO (José).—Los restos de Colón, 404.

GIL (Ricardo).—Verano, 400.

GONZALEZ (Melitón).—Toreo electoral, 418; Quantum mutatus ab illo, 426; Como todos los años, 433; A lo chauffeur, 438; Recuerdo de San Sebastián, 439; En el mundo científico, 440; La coleta del Guerra, 442.

GREMAF.—Verdades y mentiras, 433, 434, 435 y 436.

HARTZENBUSCH (Juan E.).—Júpiter y la oveja, 448.

JACKSON VEYAN (José).—El siglo que viene, 402; La Virgen de la Paloma, 436; ¡Guerra al automóvil! 442; El critiquillo, 447.

KASABAL.—Enero, 400; Los periódicos de Madrid, 405; Madrid filarmónico, 412; Doña Isabel de Portugal, 421; El Palacio Real de Madrid, 422; Las bailarinas, 424; Doña María de Inglaterra, 427; Doña Isabel de Valois, 441.

LAMPEREZ Y ROMEA (V.).—El edificio de Blanco y Negro, 405.

LEON (Juan Luis).—La diva de las bodas, 407; Tres astros taurinos, 414; El poeta de los veinte años, 417; Cuatro Napoleones, 431; La compañera fiel, 434; Reyes sin trono, 437; Los entrañables, 440.

LIMENDOUX (Félix).—Calor, 436; Lamparillas, 444.

LLORENS ASENSIO (Vicente).—Los restos de Colón, 404.

LUCA DE TENA (Torcuato).—Ofrecimiento de la nueva casa de Blanco y Negro, 405.

LUCEÑO (Tomás).—Ripios premeditados, 412; Las víctimas del 2 de Mayo, 418; Ver y creer, 425.

MARTIN (Anselmo).—Lourdes, 436.

MARTIN (Antón). — Zapatero, á tus zapatos, 437; Saber más que Lepe, 438; Ir de trapillo, 440.

MEDINA (Vicente).—Alecionaica, 440; ¡Hija María! 446.

MELLADO (Andrés).—En la taberna vinaria de Próculo, 429.

MENDEZ (Cátulo)—El dedal, 448.

MENDEZ (Félix).—Miramientos, 423; ¡Viva la Pepa! 443.

NAVARRO GONZALVO (Eduardo).—Conferencia telefónica, 448.

PALACIO (Manuel del).—Primavera, 400; Regeneré..... monos, 402; Laboremus, 421; A varios jóvenes poetas, 431.

PARDO BAZAN (Emilia).—Febrero, 400; El rompecabezas, 401; El ahogado, 402; Aventura, 406; Los zapatos viejos, 410; La exangüe, 415; La pradera de San Isidro, 420; La paloma, 435; La lima, 436; El voto de Rosiña, 449; El niño de cera, 451.

PASAMONTE (Ginés de).—Cancionero de Blanco y Negro, 402 y 420; El sueño de una noche de vigilia, 410; ¡Que siga la huelga! 412; Novilleros y maletas, 414; Historia de un punto, 417; En su mismo centenario, 423; Interview con Juan Lanas, 425; Al aire libre, 427; Veraneo político, 429; Sarah Bernhardt, 445.

PASO (Manuel).—Otoño, 400.

PEREDA (José María de).—El viaje del candidato, 415.

PÉREZ NIEVA (Alfonso). — Agosto, 400; Ante una dicha, 401; Los ojos del cielo, 402; El calor del frío, 409; La asistenta nueva, 426; Del mismo tiempo, 444; Dos astros líricos, 445; La Infanta Mecenas, 446; Un príncipe inolvidable, 447; Las figuras del Nacimiento, 451.

PÉREZ ZÚÑIGA (Juan).—Abril, 400; Sin pies ni cabeza, 401, 406 y 409; Cocina de Blanco y Negro, 402, 404, 407, 408 y 420; Una cotorra particular, 424; Un exitazo, 426; Coralina, 429; El perro de la viuda, 438; A la Virgen del Pilar, 441; ¡Eche usted nombres propios! 446; Cabeza vegetal, 449.

PICÓN (Jacinto Octavio). — Octubre, 400; El Arte en Blanco y Negro, 405; La verdadera, 418.

RAMOS CARRIÓN (Miguel).—Tabaco filipino, 401; A Gijón, 433; Cantos de la playa, 435; Una historia en telegramas, 442; El palo, 445; La flor del poeta viejo, 449; Impresiones callejeras, 450.

REDACCIÓN.— Estudios fisonómicos de Angel Blasco, 402; El marqués de Bogaraya y Exposición de las obras de Casimiro Sáinz, 403; Colón en Sevilla (portada), 404; Portada y Grupo del personal de Blanco y Negro, 405; La muerte de Faure, 408; Juicios sobre la guerra, 409; Actualidad política y La enfermedad del Papa, 410; La Anunciación, 412; Billetes inaugurales, Corridas de Pascua y Estudios fisonómicos de Bonifacio Pinedo, 414; Mapa electoral, Resultado de las elecciones y Un viaje literario, 416; Una efemérides, 417; La mendicidad en Madrid, 418; Los héroes de Baler y La Moda, 420; Castelar, 421; Suplemento al número 421 (muerte de Castelar); La Familia real en el Campo del Moro, Numismática de los Borbones y Alto personal de Palacio, 422; La nueva sala de Velázquez en el Museo del Prado, 423; Carolus Duran y J. P. Laurens en Madrid, 424; San Juan Bautista en el Museo del Prado y Los proyectos de Hacienda, 425; La cuestión Montjuich, 426; Comisión de las Cámaras de Comercio, 427; La escasez de agua en Madrid y ¡Adiós, Madrid! 429; Vacaciones de Tribunales, 430; A Nenita, plana musical, 431; Ritmos montañeses (música) y El rey en la playa, 434; Refresco interrumpido, 435; Cogida de Reverte, 436; El paño moruno (música), 437; El príncipe de Orleans, El tenor Biel y Los teatros de Madrid, 439; Sevillanas (música), 440; Los pensionados de España en Roma, 441; Conflicto municipal y La retirada del Guerra, 442; Guerrita fuit, 443; Una actriz parisiense (portada), Aires murcianos (música) y Los Príncipes alemanes, 445; Familia de reyes, 446; La Moda, 447 y 448; Medalla en honor de Castelar, 448; Un prodigio musical y Colaboración espontánea, 449; Cléo de Mérode (portada), Marcha de tamboril y dulzaina (música) y La caricatura y la guerra, 450; La Navidad de antaño y Exposición de los Santos Lugares, 451.

REINA (Manuel).—La vendimia, 400; La poesía, 401; Shelley, 407; La legión sagrada, 412; Milton y Délora, 428; A un poeta, 430.

REYES (Arturo).—La pasa, 400; La vuelta del berebere, 409; Lo de siempre, 417; Lola la Clavellina, 423; En la sierra, 424; La bailadora andaluza, 431; Penas hondas, 439; La castañera, 444; En el Borodino, 450.

RÍOS DE LAMPÉREZ (Blanca de los).—La saeta, 412.

RODRÍGUEZ CHAVES (Angel). — Tan sólo Madrid es corte, 422.

RODRÍGUEZ MARIN (Francisco).— El olivo, 400.

ROMERO GARMENDIA (Julio). — Castro-Urdiales, 432.

ROURE (José de)—La manzana, 400; ¡Pobre polichinela! 401; El repatriado, 403; La Redacción de Blanco y Negro, 405; El Carnaval en la calle, 406; Campoamor, 407; La carters, 411; Feminismo electoral, 415; El último genio, 418; Viruela loca, 426; ¡Siempre original! 428; El muro, 431; El guarda, 442; Los que viven del mar, 444; Instantánea del Retiro, 447; A la puerta de Calatravas, 448; Tomando el sol, 449; Parada de coches, 450; Paisaje de Navidad, 451.

ROYO VILLANOVA (Luis). — La patata, 400; Zapatos al sereno, 401; Cómo se hace un número de Blanco y Negro, 405; A ocho días vista, 407 y 417; De Thiers á Loubet, 408; Marzo ventoso, 409; Savinien de Cyrano, 412; Regeneración taurina, 414; Refranero electoral, 415; Mayo florido, 418; Exposición de Bellas Artes de 1899, 419; Guía de forasteros, 420; El Congreso de la paz, 421; La Reina Regente, 422; Familia de artistas, 423; Alcalá de Henares, 425; Las fiestas de Pamplona, 427; Julio, 428; Agosto, 431; Lo que es de natura..... tararura, 438; Las fiestas del Pilar, 441; Diciembre, 448; La ilusión nacional, 450.

RUEDA (Salvador) — Para Valencia, 430; Prometeo, 448; Claveles, 450.

SÁNCHEZ PASTOR (Emilio). — Marzo, 400; Sin nombre, 409; El tren que pasa, 417; El primer contribuyente, 425; La bella García, 427; La gratitud, 433; El talismán de la suerte, 444.

SASTRE DEL CAMPILLO.—¿Dónde están esos hombres? 403; A los sastres, 411; Las noches de Recoletos, 427.

SELGAS (José). — Niñas y flores, 434.

SELLÉS (Eugenio).—El oro y el cuño, 407; Las cañas se vuelven lanzas, 430; El demonio padre, parte primera, 431; El demonio padre, parte segunda, 432; Hielo derretido, parte primera, 437; Hielo derretido, parte segunda, 438.

SEPÚLVEDA (Enrique).—Julio, 400.

TABOADA (Luis). — Noviembre, 400.

TORROMÉ (Rafael).—Los guardas no bastan, 403; Nuevo triunfo de Santiago, 429; La ira de la virtud, 430; Las manzanas podridas, 442; La ley natural, 447.

VEGA (Enrique de la).—La cabeza y el corazón, 437.

VELILLA (José de). — Rogativa por agua, 404.

ZAHONERO (José).—Diciembre, 400.

BELLAS ARTES

ÁLVAREZ SALA (Ventura). — En la playa de Gijón (portada), 437; Paseo en bote, 438; Un maestro de obra prima, 439; Un guerrillero, 440; Campesina gallega, 450; La Navidad á bordo, 451.

ARIJA (José). — Portada y santoral del Número-Almanaque, 400; Bellezas artísticas del Music-Hall, 402; Portada del número de Semana Santa, 413; Escudo de armas de S. M. el rey Alfonso XIII, 422.

ASENJO (Manuel).—Las mañanas de Madrid, 448; La pesca en el Manzanares, 450; El regalo de Pascuas, 451.

AVENDAÑO (Serafín de).—Otoño, 400; Cuesta de Areneros, 417; El Dos de Mayo, 418; La primera verbena, 423; La playa de Bouzas, 428; La procesión en la aldea, 431; Paisaje de Otoño, 440.

BENEDITO (Manuel).—En la horchatería, 431.

BENLLIURE (Mariano). — El último viaje, 404.

BERUETE (Aureliano de). — Orillas del Manzanares, 437.

BLANCO CORIS (José). — Resurrección de Lázaro, 413.

CILLA (Ramón). — El loro reflexivo, 403; Pescadería liberal, 408; Movimiento de personal y Origen de una frase, 410; Contrasentidos, 411; Sombras ministeriales, 412; La pesca electoral, 415; Revista cómica, 423; La granizada, 424; Una aventura, 425; Semana cómica, 426; Instrumental de la vida, 430; Figueira da Foz, 432; ¡La peste! 436; Gente de pluma, 450.

CHIORINO (G. Eugenio).—Flor de invierno, 403; Orquídeas, 407; Primavera, 410; Rosa de Mayo (portada), 418; Ideales, 440; Nenúfares, 445; La escarcha, 450.

ESTEVAN (Enrique).—De exploración, 402; El cuerpo del delito (por-

tada), 403; Desde la terraza de Blanco y Negro, 405; Ordenanza de artillería (portada), 409; Las bodas de Caná, 413; De prácticas (portada), 421; Guardia interior (portada) y La marcha real española, 422; El boticario y las chulapas, 426; Regatas en San Sebastián, 434; Una excursión en blasés, 437; Siguiendo la pista (portada), 439; Amor á la alta escuela, 446; Una copla (portada), 449.

FOIX (Mariano).—Al caer de la tarde, 410; Devoción, 412; Mal agüero, 425; Flirt, 432.

FRANCÉS (Juan).—La hacienda del pobre, 436.

GÁRATE (Juan José). — Una valenciana (portada), 430.

GARCIA Y RAMOS (José).—El consejero del barrio, 402; Los estudiantes de antaño, 407; Cantares andaluces, 409, 420, 428, 434, 440, 443, 446 y 450; Un guardia..... de guardia, 416; El Corpus en Villaharta, 421; El cierre de tiendas, 431.

GARCIA Y RODRIGUEZ (Manuel) — Verano, 400; Un rincón de Granada, 404; Carrera del Darro (portada), 411; La Cartuja de Sevilla, 435; Orillas del Guadalquivir, 436; La feria de San Miguel, 439; Sevilla desde Triana, 450.

GASCON (Teodoro).—La venganza del arriero, 412; Cuentos baturros, 427, 441 y 447.

GIRONELLA.—La Moda, 417; Un secreto, 447.

GROS (Julio).—Cabeza de estudio, 445.

HUERTAS (Angel D.).—El barquillero, 403; El primer impulso, 405; ¡No me has conocido! 406: ¡Una perra chica tres! (portada). 408; Los milagros de Genezaret, 413; Pensando en el hule, 414; Algo se pesca (portada), 415; En la feria de Sevilla (portada), 416; Exposición general de Bellas Artes de 1899 (portada), 419; El groom de Su Majestad, 422; A la entrada del Retiro, 425; Nube de verano, 428; En el estanque del Retiro (portada), 433; El paso de la barca (portada), 436; Pescadoras, 438; Preparando la venta, 442; Una gitana (portada), 446; Captura de un prófugo, 449; Flores de invierno (portada), 451.

LHARDY (Agustín). — Primavera, 400; La calle del Aguila, 403; Tarde de Octubre (portada), 443.

MARIN (Ricardo).—Caprichos del viento, 404; Si es broma, puede pasar, 406; El retrato de un duque, 423.

MARTINEZ ABADES (Juan).—Jesús sobre las aguas, 413; Santander (portada), 427; El palacio de Miramar (portada), 434.

MENDEZ (Gaspar).—Un robo en despoblado, 420.

MENDEZ BRINGA (Narciso). — Los meses del año (doce dibujos alegóricos). 400; Tracción eléctrica (portada), 401; Una artista, 405; Del Real (portada) y ¿Estoy bien así? 406; Los últimos confettis, 407; Flor de almendro (portada), 410; Domingo de Ramos (portada), 412; Resurrección de la hija de Jairo, 413; Una española (portada), 414; ¡De la casa de Campo, lilas! (portada), 417; En la pradera (portada), 420; Las dos infancias, 424; Rosas (portada), 426; Recreos veraniegos, 429; Hoy vino llena la lancha, 430; La perla de la Concha (portada), 432; Una ecuyère (portada), 435; ¡A cala, melones! 442; Después de misa (portada), 448; El árbol de Navidad, 451.

MÜNZER (Adolf).—Pereza (portada), 440.

MUÑOZ LUCENA (Tomás). — Central de teléfonos, 415; Ropa limpia, 427; El afilador (portada), 428; La hora del baño, 435; La siesta, 437; Después de la faena, 441; Un rato de charla (portada), 442; Otoñal (portada), 444; Granados, 450.

PEÑA (Maximino) —El viejo modelo, 402; El bollero, 408; El ciego de Jericó, 413.

PLA (Cecilio).—La Celestina, 401; La Dolores, 402; La Gitanilla, 403; Sotileza, 408; La Galatea, 410; Amor de madre. 411; Multiplicación de los panes, 413; La tía fingida, 418; Geranios (portada), 423; La vieja del candilejo, 424; Hortensias (portada), 425; Amapolas (portada), 438; Por los que no volvieron, 443; Doña Inés de Ulloa, 445: Malvas reales (portada), 447.

RIBERA (Pedro de).—Doble conquista (portada), 402; En los boulevares, 406; El Carnaval en París, 407.

ROJAS (Pedro de). — Cortar el bacalao, 404; Pa mí que nieva. 407; Camino de la regeneración, 409; El castigo con venganza, 428; El Galápago, 429; El sueño de un músico, 431; Hurto de uvas, 446; Los celos, 448.

RUIZ GUERRERO (Manuel).—Vino á la verbena, 423.

SALA (Emilio).—Ropa de Pascua, 401; En la feria, 409; Amapolillas (portada), 429; La última pincelada (portada), 431; Nostalgia de la corte, 434; Dos amigas, 440; El sport de los golfos, 444; Aún están verdes, 445; Bajo cero, 448.

SOROLLA (Joaquín).—En la playa de Valencia, 431.

TORDESILLAS (Julián). — Invierno, 400.

UNCETA (Marcelino de).—Los de aupa, 426; Ordenanza de húsares, 437; Zaragoza de fiesta (portada), 441.

VARELA (Eulogio). — El criado del Centurión, 413; Primera comunión, 421; Lirios (portada), 424; Escenas infantiles, 429.

XAUDARÓ (Joaquín).—Las delicias del campo, 400; Aritmética social, 403; Cómo llevan el bastón....., 404; Serpentinas, 406; Las últimas instrucciones y Desdichas de un diputado, 415; La recomendación de un acta grave, 416; Los admiradores de miss X, 417; La Exposición cómica, 419; Castelar, 420; Frases corteses, 424; Restaurant nacional, 428; Trabajos del Gabinete, 430; En la playa, 431; Weyler en el campo, 432; Cartilla sanitaria y El convidado de piedra, 434; De la Bourboule al hule, 435; Antes del concierto, 438; Sigue la turbia, El telégrafo sin hilos y Se acabó el sainete, 439; Azcárraga y su médico, 440; El payés de la carta, 441; Cantares populares, 443 y 448; El Tenorio de este año, 444; La caída de la hoja y ¿Cómo ha sido? 445; Sin plumas y cacareando, 446; El regalo de la reina Victoria, 448; Coro de ingleses, 450; Chamberlain, especialista en frases, 451.

VARIOS

Alicante.—Incendio del vapor «Vittoria», 403; Club de regatas, 435.

Barcelona. — La escuadra francesa, 430; El sello catalanista, 441.

Burgos.—El V Congreso católico, 436.

Cartagena.—Juegos florales, 432.

Gijón.—Exposición regional, 433.

Jerusalén. — Los Santos Lugares, 412.

Linares.—Inauguración del ferrocarril á Almería, 411.

Madrid.—Entierro del marqués de Cubas, 402; La comparsa valenciana y Carrozas premiadas en Carnaval, 407; Entierros de Villamejor y de Chinchilla, 411; Inauguración de la temporada de toros de 1899, 414; Incendio en la Ronda de Segovia, 417; Los crímenes del «Patillas», 421; La apertura de Cortes, 423; El pedrisco, 424; Inauguración de la estatua de Velázquez, 425; El cierre de tiendas y Ejecución del soldado Pacheco, 426; Corrida organizada por los funcionarios civiles, 428; Entierro del cabo Mariné, 433.

Oporto.—La peste bubónica, 433, 434, 435, 436 y 437.

París.—El entierro de Faure, 409; El proceso Dreyfus, 427, 433 y 434; La casa sitiada, 434; Agitación política, 435.

Port-Said.—Inauguración de la estatua de Lesseps, 449.

Ronda.—Juegos florales, 439.

Salamanca.—Escenas de la feria, 438.

Sevilla.—Llegada de los restos de Colón, 404.

Valladolid.—Motín de estudiantes y cadetes, 420.

Zaragoza —La asamblea de productores, 408; Motín con motivo de los presupuestos, 426.

GUERRA DEL TRANSVAAL

Números 439, 440, 441, 442, 444, 445, 446, 447, 449, 450 y 451.

RETRATOS

Aguilar de Campóo, 411.
Agujetas, 414.
Ahumada, 441.
Alberto de Prusia, 445.
Alegría (M. y E.), 427.
Alfonso XII, 447.
Algabeño, 414.
Almenas, 409, 426.
Altolaguirre, 442.
Angelita, 414.
Athleta, 427.
Auñón, 409.
Azcárate, 426.

Badila, 414.
Balbontín, 414.
Barquero, 414.
Bassinki, 411.
Beao, 414.
Becquer, 417.
Bejarano (J. y A.), 414.
Benedito, 441.
Bernardette, 436.
Berrinches, 414.
Biel, 439.
Blanquito, 414.
Blasco Ibáñez, 426.
Blazy, 437.
Bogaraya, 403.
Bombita, 414.
Bosch, 411.
Beto, 414.
Bourgeois, 421.
Brasseley, 417.
Buñolero, 414.
Bussato, 415.

Caamaño, 414.
Calderón (I.), 432.
Caltañazor, 410.
Campoamor, 407.
Canalejas, 426.
Carmena, 414.
Carnot, 408.
Carvajal, 423.
Casa-Jiménez, 412.
Castelar, 421, y Suplemento á este número.
Cavia, 414.
Clery, 450.
Cloe, 417.
Coanda, 421.
Conejito, 414.
Correa, 409.
Cortezo, 433.
Costa, 408.
Cronje, 449.
Cubas, 402.
Cúchares, 414.
Currinche, 414.

Chamberlain, 439, 446.
Charlo, 414.
Charpa, 414.
Chartres, 439.
Chiarini, 427.
Chicharro, 441.
Chinchilla, 411.

Dato, 410.
Del Oro, 427.
Demange, 433.
Díez, 410.
Doncarlos, 417.
Dortzal, 427.
Dreyfus (A.), 424, 441.
Dreyfus (L.), 427.
Ducazcal (R.), 430.
Durán y Bas, 410.

Esterhazy, 424.

Fabrilo, 418.
Faure, 408.
Faure (Mad.), 408.
Faure (Mlle.), 408.
Federico de Prusia, 445.
Finito, 414.
Formalito, 414.
Fournier, 430.
Fuentes, 414.

Gamazo, 409.
García Aparicio, 421.
García Cerezo, 421.
García-Vao, 414.
Garnelo (M.), 441.
Garrigó, 420.
Gasset, 426.
Gatacre, 450.
Gimeno, 433.
Gómez Imaz, 404, 410, 443.
Grévy, 408.
Guerin, 434.
Guerra (A.), 414.
Guerrero (R.), 402, 424.
Guerrita, 414, 442

Haes, 419.
Heraso, 404.
Heredia, 414.
Hijosa, 410.
Hilla, 446.

Iglesias, 426.

Jiménez Castellanos, 411.
Jorge de Rusia, 429.
Jorge (R.), 434.
Joubert, 441.

Krüger, 439.

Labori, 433.
Lagartijillo, 414.
Lagartijo, 428.
Lanuza, 414.
Las Morenas, 420.
Lechuga, 414.
Lema, 411.
Liniers, 411.
Litri, 414.
Lolita, 414.
Loma, 414.
Loubet, 408.

Mac-Mahon, 408.
Machaca, 414.
Mambrilla, 420.
Mariani, 414.
Marín (E.), 441.
Marina, 417.
Marine, 433.
Mario, 432.
Martínez Espínosa, 439.
Mary, 427.
Mazzantini, 414.
Mazzoni, 410.
Medina, 432.
Melones, 414.
Mendoza, 435.
Mercier, 433.
Mesonero Romanos, 417.
Methuen, 449.
Milá y Pí, 444.
Millán, 414.
Millo, 417.
Molina (J. y A.), 414.
Monte, 402.
Montes (A.), 414.
Montes (L.), 424.
Moret, 409.
Moynac, 437.
Munster, 421.

Navarrete, 410.
Navarro, 411.
Nicolás de Rusia, 446.
Nigra, 421.
Norte, 427.
Novo y Colson, 442.
Nuwatz, 421.

Olano, 427.
Olmedo, 420.
Orleans (E.), 439.
Osma, 411.
Otero, 424.

Palacio, 414.
Pallarés, 426.
Paraiso, 427.
Pardo Bazán, 416.
Parish, 417.
Parrao, 414.
Pataterillo, 414.
Patti, 407.
Paunceforte, 421.
Polla, 414.
Pérez Lurbe, 427.
Perier, 408, 433.
Picquart, 424.
Pidal, 410.
Pina, 435.
Pino, 440.
Pinta, 427.
Pizarroso, 410.
Polavieja, 410.
Pulido, 433.

Quinito, 414.
Quintero (J. y S.), 449.

Rahdon, 417.
Rancés, 411.
Rebollo, 414.
Redvers-Buller, 440, 445.
Regina, 402.
Reina de Bélgica, 410.
Reina Victoria, 446.
Réjane, 448.
Reverte, 414, 436.
Revertito, 414.
Rhodes, 446.
Robert (B.), 442.
Robert (F.), 418.
Rodríguez Chaves, 414.
Romea, 410.
Romero Robledo, 409.
Rother, 417.
Ruiz de Velasco, 427

Sagasta, 409.
Sanz (A.), 411.
Sanz (C.), 414.
Scheurer-Kestner, 424.
Serna, 439.
Sexto, 426.
Silvela, 409, 410.
Simon, 427.
Sol y Ortega, 409.
Sotomayor, 441.
Staal, 421.
Symons, 444.

Taravilla, 414.
Tato, 414.
Tetuán, 421.
Thiers, 408.
Todo y Herrero, 414.
Torerito, 414.
Torreanaz, 411, 444.
Trescalés, 414.
Tubau, 440.
Turkhan Pachá, 421.

Urquía, 414.

Vadillo, 411.
Valenciano, 414.
Vargas, 444.
Vázquez (L.), 414.
Velasco, 414.
Veragua, 404.
Viada, 411.
Vicente, 435.
Villademoros, 429.
Villalobar, 426.
Villamejor, 411.
Villapanés, 404.
Villaverde, 410, 426.
Viniegra, 442.

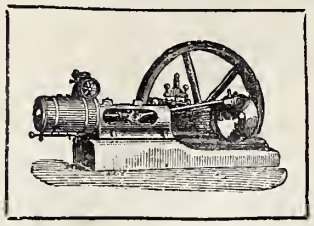
Walter, 427.
Walter (B.), 417.
White, 446.
Wilma, 417.
Wladimirska, 417.

Yule, 445.

FIN DEL TOMO NOVENO

AGUAS DE MARMOLEJO Incomparables para el tratamiento de las enfermedades del **estómago, hígado riñones y vías urinarias.**—Abierto el Balneario hasta el 30 de Noviembre

STURGESS Y FOLEY — Madrid Y Valladolid



STURGESS Y FOLEY — Madrid Y Valladolid

Especialidad en Máquinas de vapor, Bombas de acción directa «Worthington» y Contra incendios «Merryweather»

Siempre tienen en existencia un gran surtido de Máquinas para toda clase de industrias: ARADOS, ALAMBIQUES, PRENSAS, &.

ROYAL MONDAIN

EXTRAIT TRIPLE

GELLÉ FRÈRES

6, Avenue de l'Opéra, 6

PARIS

DEPÓSITO DE RELOJES DE FÁBRICAS SUIZAS

CARLOS COPPEL

Madrid, **Fuencarral, 25.** Paris, **Rue Rampón, 3**

Esta casa vende á los mismos precios de la fábrica y garantiza la buena marcha de sus relojes con **certificado de garantía.** Los relojes de esta casa que no marchan bien se cambian.

FIJARSE BIEN: Unicamente en el N.° 25

Grandes talleres de construcción y reparación de relojes en los pisos de la casa

Todas las composturas que se hagan en esta casa quedan garantizadas

Catálogo ilustrado gratis.

RELOJES DE TORRE

CAMPANAS Y CAMPANARIOS

J. G. GIROD, Postas, 25 y 27. Madrid

DIBUJOS para bordar y hacer encaje. Se hacen muy baratos. Barquillo, 20, Madrid. **Santa Rita**

LA VELOUTINE

Polvo de Arroz especial preparado con Bismuto.

HIGIÉNICO, ADHERENTE, INVISIBLE

Sola Recompensada en la Exposición Universal de 1889.

CH. FAY, Perfumista, 9, Rue de la Paix, Paris

(Guardarse de las Imitaciones y Falsificaciones. — Sentencia de 8 de Mayo de 1875).

FÁBRICA ESPECIAL de AFEITES de TOCADOR para PASEO y TEATRO

CREMA CAMELIA, CREMA EMPERATRIZ.
ROJO y BLANCO en chapetas.
ROJO VEGETAL en polvo.
LÁPICES especiales para ennegrecer pestañas y cejas.
POLVOS para empolvar los cabellos. Blondo, blanco, oro, plata y diamante.
BLANCO de PERLA en polvo, blanco, róseo, Rachel.
POMADA ROJA para los labios, en botes y en rollos.

Los Productos de **CH. FAY** se encuentran en el Mundo entero, en casa de los Principales Perfumistas y Droguistas.

PRIMER PREMIO — ALBERITO EL COLEGIO DE FARMACÉUTICOS DE BARCELONA

Laureada con el Primer y único Premio concedido

en el Concurso de Emulsiones de Aceite de hígado de bacalao convocado por el Colegio de Farmacéuticos de Barcelona. Recomendada con encomio por la Academia y Laboratorio de Ciencias Médicas de Cataluña. Es mucho más agradable, más nutritiva y más rica en cantidad de aceite que la Emulsion Scott. Es de sabor tan agradable que los niños la toman con delicia. Es más rápida en sus efectos nutritivos, y extraordinariamente más reconstituyente que el mejor aceite de hígado de bacalao. Es de admirable y especial eficacia para dar fuerzas y robusto desarrollo á los niños débiles y enfermizos ó que no crecen bastantemente fuertes, á los anémicos y demacrados, á los linfáticos y predispuestos al escrofulismo, y á los que por poca nutrición de los huesos presentan síntomas de raquitismo ó son muy tardíos en andar.

EMULSION FORCADA

SE VENDE EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS

ÚNICO — DOCTOR FORCADA 1896 — CONCEDIDO

CALLOS Y DUREZAS Desaparecen siempre usando el **CALLICIDA ABRAS XIFRA**

UNA PESETA en todas las Farmacias y Droguerísa de España. y ARGENSOLA, 10, Farmacia. MADRID

ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

CODORNIU SÜSS ODER trocken Schaumwein nach dem deutschen Gesmack Vortrefflich ausgesuchter *bouquet*. Madrid, Chinchilla, 5.

CODORNIU AND EXTRA dry CHAMPAGNE for english taste and von unrivalled delicately *bouquet*. Madrid, Chinchilla, 5.

CODORNIU CHAMPAGNE Dulce, semiseco, seco. Clases corrientes y clases extra. Proveedor de la Real Casa.

MÚSICA, PIANOS, INSTRUMENTOS para banda y orquesta; no comprar sin ver precios de la casa Almagro y Compañía, antes casa Romero, *la más barata de España*. Catálogos gratis á quien los pida. Preciados, 5. Teléfono 691, Madrid.

J. SUGRAÑES. CONSTRUCCIÓN y venta de joyería. Talleres y despacho: Carmen, 33, principal.

J. SUGRAÑES. TALLERES de joyería, Carmen, 33, principal. Dibujos originales. Garantía absoluta. Precios de verdadera fabricación.

BARATÍSIMO SURTIDO en camas hierro y latón. Colchones muelles. Exportación á provincias. Plaza Cebada, 1.

CAMAS COLCHÓN TODAS clases. Sillas jardín sistema especial. Por mayor, grandes descuentos. Plaza Cebada, 1.

JARDIN KUHN.—FÁBRICA de coronas en tela y porcelana, desde 5 duros adelante; combinaciones artísticas; se tinen plumas, se rizan á real; cuchillos a 30 céntimos.

LAS ENFERMEDADES del estómago se curan usando las pastillas *Jeba*. De venta en las farmacias.

SE ALQUILAN Y SE VENden grandes cocheras.—Darán razón el portero de Ayala, 6

TARJETAS POSTALES con vistas de España en fototipia. Remitiendo una peseta en sellos de correo se mandan 5 muestras por certificado. Hauser y Menet, Ballesta, 30. Madrid.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Trabajos fuera de casa. Especialidad: fotografías é interiores de noche.

FRANZEN.—FOTOGRAFIA Artística. Príncipe, 11. Retratos y grupos artísticos. Instantáneas de niños.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Platinotipia. Esmaltes. Fotografías sobre madera y metal.

FRANZEN.—FOTOGRAFÍA Artística. Príncipe, 11. Reproducciones. Ampliaciones. Pinturas al óleo y acuarela. Envíos á provincias.

KUHN.—JARDÍN ARTIFICIAL en siete salones, Cruz, 42, con laguna, alameda, cenadores, ría curiosidad digna de ser visitada.

LORENZO RACAUD, HORticultor, Zaragoza, remitirá gratis su catálogo general á todos los que lo soliciten.

NO ENCARGAR TAPJETAS de felicitación novedad, para salida y entrada de año, sin visitar la Litografía de *Ferreiro*, 12, Fuencarral, 12,

PIANOS, ARMONIUMS É instrumentos para Bandas, etcétera. *Dotesio*, 8, Doña María Muñoz, Bilbao; único sucesor de Romero. Representante de los pianos Erard, de París: las mejores del mundo. *Casa la más barata de España*.

SABAÑONES SE CURAN en dos días con la tintura Rivas Hodar. Una peseta frasco en todas las farmacias, y en la de su autor: Fuencarral, 114, Madrid. Por correo, 1,50.

CERRILLO.—MÉDICO-*Oculista*. Extracción de *cataratas* por procedimiento nuevo de brillante resultado. Jacometrezo, 7, principal.

CÚRATE IRRITACIÓN garganta, tos, cosquilleo, ronquera, con pastillas Menthol Cocaina S. Crespo. Pesetas 1,50 farmacias.

ES NECESARIO EN LAS circunstancias actuales desinfectar la boca todos los días con Bucalina.

VIOLINES, VIOLONCELlos, contrabajos de autores antiguos y modernos. Dirigirse á Almagro y Compañía, antes Casa Romero, Preciados, 5, Madrid.

ESCUELA DE PIANO, POR Tragó, la mejor para obtener buena interpretación é irreprochable mecanismo. Almagro y Compañía, antes Casa Romero, Preciados, 5, Madrid.

MÚSICA RELIGIOSA. EL mejor surtido y de más novedad, Almagro y Compañía, antes Casa Romero, Preciados, 5, Madrid.

FIEBRE TIFOIDEA, PESte, viruela y toda infección evita el *Thymol-Casals*. García Capellanes, 1. Farmacias, Droguerías, Perfumerías.

EDICIÓN PETERS. GRAN rebaja de precios. Véanse los nuevos catálogos especiales. *Dotesio*, sucesor de la Casa Romero, 8, Doña María Muñoz, Bilbao. *Casa la más barata de España*. Todo franco de correo

SE ALQUILAN CUARTOS hermosos. Ayala, 5.

TARJETAS. UNA PESETA 100. Canto dorado, 1,25. Remítense certificadas aumentando 0,35. José Castillo.—Ceres, 10, Madrid.

OBSEQUIO HUMANITArio. Neurasténicos, manda muestras gratis Fosfoglico kola Domenech. Baja San Pedro, 72, Barcelona.

PAÑOS É IMPERMEABLES ingleses. Se economiza 20 % comprando á Jaime Font. Hortaleza, 21, pral

PIDA USTED EL CATÁLOgo ilustrado á Carlos Coppel, Fuencarral, 25, Madrid, que lo envía gratis.

POLVO MUNDIFICANTE Santoyo. Mata inmediatamente insectos sitios velludos. Ni ensucia ni delata; es fina perfumería. Cuatro reales caja en farmacias. Cinco, correo certificada. Doctor Santoyo, en Linares (Jaén).

PARTOS.—TEODORA SOriano, profesora. Gabinetes. Casos profesionales. Jesús del Valle, 5, segundo izquierda.

TARJETAS PARA FELICItar *Pascuas*, desde una peseta el 100. Gran surtido en cromos. Tipolitografía de Ferreiro, 23, Barco, 23.

FONÓGRAFOS. LOS INTEligentes compran los cilindros á *Navarro*. Carrera San Jerónimo, 18. Madrid, Pedid catálogos.

MÚSICA LA MAS BARATA de España. *Dotesio*, único sucesor de la Casa Romero, 8, Doña María Muñoz, Bilbao. Pídanse Catálogos y Boletines de Novedades musicales, que se envían gratis y franco de correo.

LOS INTELIGENTES

PEDIRAN SIEMPRE EL SIN RIVAL
COGNAC PRUNIER 1840, 1849, &.

Dr. GARRIDO

Consulta médica y farmacia para los *despiertos*. **LUNA, 6.** NOTA: véanse las listas de precios que han salido en *El Imparcial*, *Liberal* y *Heraldo*, ó en el prospecto de la farmacia, que se da á quien le pide.

AUREOLINA ONIREM

Devuelve los cabellos blancos y negros á un hermoso color rubio idéntico al natural. Se vende en todas las perfumerías.
Depósito central: ATOCHA, 38

REUMA

Y NEURALGIAS. Curación radical con la solución **York.** Cura un 98 por 100. Frasco, 2,25 ptas. Acido bórico puro, kilo, 3 ptas. **Sauco 3.** farmacia.

El 98 por 100 de los enfermos crónicos del **estómago** é intestinos se curan con el **ELIXIR ESTOMACAL DE SAIZ DE CARLOS,** Serrano, 30, farmacia, Madrid, y principales de España y América.

J. P. MARTIN E HIJO

FLORICULTORES Y ARBORICULTORES
Alcalá 58, y en Sevilla, Mallén, 21 (Calzada)
Pedid catálogos ilustrados. Arboles frutales, rosales y plantas de alto adorno. Se expiden á provincias y Ultramar.

AGENCIA FÚNEBRE MILITAR. ☛ CLAUDIO COELLO, 46

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria
NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Imprenta particular de BLANCO Y NEGRO,
Impreso en papel de LA VASCO-BELGA *(Rentería.)*

Estómago Artificial
Estómago Artificial
Estómago Artificial
Estómago Artificial
Estómago Artificial
Estómago Artificial
Estómago Artificial
Estómago Artificial

ESTÓMAGO ARTIFICIAL ESTÓMAGO ARTIFICIAL ESTÓMAGO ARTIFICIAL
ESTÓMA ESTÓMAGO ARTIFICIAL FICIAL
ESTÓMA ESTÓMAGO ARTIFICIAL FICIAL
ESTÓMA ESTÓMAGO ARTIFICIAL FICIAL
ESTÓMA ESTÓMAGO ARTIFICIAL FICIAL
ESTÓMA ESTÓMAGO ARTIFICIAL FICIAL
ESTÓMAGO ARTIFICIAL ESTÓMAGO ARTIFICIAL ESTÓMAGO ARTIFICIAL

Estómago Artificial
Estómago Artificial
Estómago Artificial
Estómago Artificial
Estómago Artificial
Estómago Artificial
Estómago Artificial
Estómago Artificial

ESTÓMAGO ARTIFICIAL ESTÓMAGO ARTIFICIAL ESTÓMAGO ARTIFICIAL ESTÓMAGO ARTIFICIAL ESTÓMAGO ARTIFICIAL
ESTÓMA ESTÓMAGO ARTIFICIAL FICIAL
ESTÓMA ESTÓMAGO ARTIFICIAL FICIAL
ESTÓMA ESTÓMAGO ARTIFICIAL FICIAL
ESTÓMA ESTÓMAGO ARTIFICIAL FICIAL
ESTÓMA ESTÓMAGO ARTIFICIAL FICIAL
ESTÓMAGO ARTIFICIAL ESTÓMAGO ARTIFICIAL ESTÓMAGO ARTIFICIAL ESTÓMAGO ARTIFICIAL ESTÓMAGO ARTIFICIAL

ESTÓMAGO ARTIFICIAL ESTÓMAGO ARTIFICIAL ESTÓMAGO ARTIFICIAL ESTÓMAGO ARTIFICIAL ESTÓMAGO ARTIFICIAL
ESTÓMA ESTÓMAGO ARTIFICIAL FICIAL
ESTÓMA ESTÓMAGO ARTIFICIAL FICIAL
ESTÓMA ESTÓMAGO ARTIFICIAL FICIAL
ESTÓMA ESTÓMAGO ARTIFICIAL FICIAL
ESTÓMA ESTÓMAGO ARTIFICIAL FICIAL
ESTÓMAGO ARTIFICIAL ESTÓMAGO ARTIFICIAL ESTÓMAGO ARTIFICIAL ESTÓMAGO ARTIFICIAL ESTÓMAGO ARTIFICIAL

Estómago Artificial
Estómago Artificial
Estómago Artificial
Estómago Artificial
Estómago Artificial
Estómago Artificial
Estómago Artificial
Estómago Artificial

El Estómago Artificial

O POLVOS DEL DR. KUNTZ

Este REMEDIO, bajo la forma de POLVOS, puede titularse MARAVILLOSO por lo RADICAL de sus curaciones, y sus componentes están combinados con arreglo á la última palabra de la ciencia. Todos los enfermos se curan, por crónica que sea la dolencia. Nunca falla. Triunfa siempre, aun en los casos más rebeldes. **Enfermos** hay que se han curado con una sola caja. Comprobado este remedio en la clientela privada de distinguidos médicos, podemos asegurar el EXITO cada vez que se tome. No daña, por mucho que se use. No hay **Dispepsia, Gastralgia ó Diarrea** que **resista** al **ESTÓMAGO ARTIFICIAL. Cuando han fracasado** todos los demás *digestivos*, el único **remedio positivo** que puede devolver la salud es **EL ESTÓMAGO ARTIFICIAL ó POLVOS DEL DR. KUNTZ.**

CURA **las dispepsias estomacales** en sus diferentes formas **atónica-catarral-flatulenta** y la **dilatación** de **estómago,** haciendo desaparecer el peso en el estómago, llenura, la hinchazón de **vientre,** los eructos agrios ó acedías, gases, **sed** después de las comidas, pesadez de cabeza, vértigos, mareos, ansiedad, soñolencia, opresión, repugnancia á las comidas, etc., bien proceda de comer alimentos pesados, exceso de alimentación, exceso de vino y alcohólicos, hábito sedentario y vida poco activa, falta de reposo después de comer ó hacerlo bajo la influencia de disgustos morales que preocupan el ánimo, ó comer precipitadamente, como los empleados, hombres de negocios, etc., y toda persona que trabaje mentalmente después de las comidas.

CURA **las dispepsias intestinales,** cesando pronto las **DIARREAS** con ó sin cólicos ó pujos, por antiguos que sean; hace desaparecer el olor fétido y restablece la normalidad del intestino, produciendo deposición natural; tal efecto lo realiza **EL ESTÓMAGO ARTIFICIAL,** porque destruye los **microbios** productores de la infección intestinal, adquirida, bien por mala calidad de alimentos y de las aguas de beber, insalubridad del terreno, casa ó lugar donde se habite ó predisposición individual á infeccionarse; así todo estado **diarréico** debe ser tratado por el **ESTÓMAGO ARTIFICIAL,** el cual actúa también como **Preventivo.**

CURA **la disentería** con flujo de sangre, diarrea catarral con ó sin mucosidades, por crónica que sea, evitando adquirirla á las personas que anualmente la padecen.

CURA **la gastritis, gastralgias y catarro crónico** del estómago, biliosidad y el **estreñimiento** por falta de secreción biliar, suprimiendo la **flatulencia** ó desarrollo de gases procedentes de la fermentación del alimento en el estómago é intestinos.

Se vende en las principales farmacias y droguerías á ptas. 7,50 la caja; 4 ptas. la media caja, y en la farmacia Gayoso (sucesor de Moreno Miquel), Arenal, 2, Madrid, y Centro de Especialidades, Rambla de las Flores, 4, Barcelona. Va por correo. Pídanse folletos. *Depósitos en el Extranjero.*—Lisboa: Arsenal, 154.—Manila: Zobel, Meyer.—Habana: Sarrá.—Montevideo: Manuel Matesanz, calle Yi, 303 a.—Buenos Aires: Centro de Especialidades farmacéuticas, Avenida de Mayo, 1080.—Venezuela: Ricardo Moza. París: Logeais, Avenue Marceau, 37, et Rue de Couronnes, núm. 27.—Por mayor, D. Agustín Echaide, en Levallois.—Perret: Rue de Courcelles, 41.—Río Janeiro: Droguería Sud-Americana.—México: Labadié, y en todas los capitales del mundo.

GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00674 5422