

4733

# Flor de Mayo

ZARZUELA EN UN ACTO



Madrid-1904



**FLOR DE MAYO**

*Mathias*

---

Esta obra es propiedad de sus autores, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España ni en los países con los cuales se hayan celebrado ó se celebren en adelante tratados internacionales de propiedad literaria.

Los autores se reservan el derecho de traducción.

Los comisionados y representantes de la *Sociedad de Autores Españoles* son los encargados exclusivamente de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

---

# FLOR DE MAYO

ZARZUELA

EN UN ACTO, DIVIDIDO EN TRES CUADROS, ORIGINAL, EN PROSA Y VERSO

LIBRO DE

Diego Jiménez-Prieto y Felipe Pérez Capo

*música de los maestros*

HERMOSO y CABALLERO (hijo)

---

Estreno: TEATRO CÓMICO.—10 Mayo 1904



MADRID

R VELASCO IMP., MARQUÉS DE SANTA ANA, II DUP.°

*Teléfono número 551*

1904



*A Luz García Senra*

*notabilísima artista á quien se debe  
en primer término el gran éxito  
obtenido por esta zarzuela.*

*Diego*

*y Felipe*

# REPARTO

---

## PERSONAJES

---

## INTÉRPRETES

---

CAROLA.....	SRTA. LUZ GARCÍA SENRA.
ÁNGELES.....	CARMEN DÍAZ.
POTOMIANA.....	DOÑA LAURA PASTOR.
MOSQUITO.....	DON JOSÉ ONTIVEROS.
ZEÑÓ JOSÉ.....	ROGELIO JUAREZ.
MIQUEL... ..	GUILLERMO AMODEO
EL PINTAO.....	ANTONIO CAMACHO.
EL ATOLONDRAO.....	JOAQUÍN VALLE
CEJUELA.....	JULIÁN FUENTES.
GRABIÉ.....	LUIS VALS.

*Hombres y mujeres del pueblo.—Coro general*

---

**La acción en Sevilla.—Epoca actual**

---

Derecha é izquierda, las del actor





# FLOR DE MAYO

---

## CUADRO PRIMERO

Un rincón de Sevilla.—La escena representa una plazoleta. Al fondo, calle que va á perderse hacia la derecha. A la derecha, primer término, casa con ventana y puerta practicable. A la izquierda, otra casa de algo mejor apariencia con puerta más grande. Derecha é izquierda, segundo término, calle. En las ventanas de todas las casas muchas macetas de flores. Cerca de la casa de la izquierda, una mesa pequeña y dos banquetas. A la puerta de cada una de las dos casas hay una silla de paja.

## ESCENA PRIMERA

Al levantarse el telón aparecen: CAROLA asomada á la ventana de la casa de la derecha hablando con MIGUEL que está en escena apoyado en el marco de la ventana; el ZEÑÓ JOSÉ encalando con una escobilla la fachada de la casa de la izquierda; EL PINTAO y EL ATOLONDRAO jugando á las cartas, sentados junto á la mesa de la izquierda. Al lado del zeñó José habrá dos cubos, uno con agua y otro con agua y cal

JOSÉ           (Canturreando.)  
*Una mujé fué la causa  
de mi perdisión primera... (1)*

PINT.       Copas.

---

(1) Bertcha del actor: Carola—Miguel—Pintao—Atolondrao—Zeñó José.

- ATOL. Tengo.  
MIG. Carola mía, que te juro que estás ofuscá.  
CAR. ¡Migué!...  
MIG. ¿Qué?  
CAR. ¡Migué, Migué!  
JOSÉ ...de mi perdición segunda...  
PINT. ¡Que esa baza es mía!  
ATOL. ¡Narices!  
MIG. Que no es verdad... Que eso son cuentos.  
CAR. ¡Migué!...  
MIG. ¿Qué?  
CAR. ¡Migué, Migué, Migué!  
JOSÉ ...de mi pcrdición tersera...  
Y así sucesivamente.  
¡No hay perdición en el mundo  
que po mujeres no venga!
- PINT. Agüelo, yo no sé pa qué se queja osté de las mujeres.  
ATOL. Zi ozté tié ya la licencia arzoluta.  
JOSÉ ¡Eh! poquitas bromas, ¡que te revoco la fachá!... ¡Güeno!
- MIG. ¡Y dale! ¡Vas á conseguí sacarme de mis casiyas!
- CAR. Porque es verdá.  
MIG. Y estos selos van á ser la causa de que se acabe tó.  
CAR. Porque lo estás deseando, ¡porque estás enamoraº de dos!
- MIG. De dos... ¡tiés rasón!
- CAR. ¿Lo estás viendo?... ¿Lo estás viendo, Migué?
- MIG. De dos ojos más bonitos que dos luseros.  
CAR. ¿Na má que de dó?
- MIG. Chiquiya, ¿tú crees que estoy enamoraº der puente e Triana?
- CAR. Bueno, pué... ¡pué hemos acabao! ¡Y hemos acabao pa siempre!... ¡No, no trates de convensermé!... ¡Hemos acabao!... ¡Que hemos acabao, he dicho!... (Miguel no se mueve de la ventana.) ¿Y te vas sin preguntarme el por qué?... Si lo estás deseando... ¡Si eres un infamel!... ¡Po ya que lo deseas, hemos acabao! (Miguel intenta hablar.) Pero, ¿crees que yo me chupo er deo? Tú sigues enamoraº de esa prendera que vive en la esquina... Sí, haste de nue-

vas... ¿Lo ves? ¡Ya está en su barcon!... ¡Y mirándote! (Miguel no deja de mirar á Carola.)  
¡Eso, mírala tú ahora!... ¡Habrá descarao!...  
¡Ahora sí que hemos acabao!... ¡Y hemos acabao pa siempre!.. ¡Esc! ¡Y no me convenes!... ¡Y hemos acabao, y hemos acabao y hemos acabao!... ¡Inril (Cierra con violencia la ventana.)

MIG.

Adió, mujé.

JOSÉ

¿Se pué respirá ya?

ATOL.

¡Cuando ezto ez aquí, carcúlate lo que noz ezpera en la plaza!

JOSÉ

Migueliyo, ¿qué es eso, hijo?

MIG.

¡Déjeme ozté, padrino! (Vase por la puerta de la casa de la izquierda.)

## ESCENA II

DICHOS, menos MIGUEL

CAR.

(Sale por la puerta de la casa de la derecha.) ¿Se ha marchao? Pero, ¿se ha marchao?

ATOL.

Pa mí que sí.

CAR.

No, si no es que me importe. Yo desprecio á él y á tóos los hombres, porque ellos son los causantes de toas nuestras penas.

JOSÉ

¡No estoy de acuerdo!

ATOL.

¡Ozté como zi perteneciera á la ezcala e rezerva.

CAR.

¡Piyos! Asin se mueran ahora mismito tóos los hombres... (Mayores de ochenta años.— Estoy por yamarlo. Pero, no... Voy á vengarme con sus propias armas... Los selos...) Esta tarde le hago cara á Mosquito.

PINT.

ATO'.

} ¿A Mosquito?

JOSÉ

¡Aliniada!

CAR.

¡A Mosquito!

LOS TRES

¿A Mosquito?

MOS.

(Sale por el foro. Viene temblando de miedo.) ¡Zer-vior!

### ESCENA III

DICHOS y MOSQUITO

- JOSÉ (Pero, ¿á este hombre?... ¡Pero si ar lao de este hombre, Pisio era la Bella Otero!) (1)
- MOS. (He eztao en el apartao ¡y zon azín de artos! Pazé por er patio de cabayos ¡y zon azín de bajos! ¿Pa qué habré nacio yo?)
- CAR. Mosquito...
- MOS. Carola...
- CAR. ¿Qué es eso? ¿No me hases caso?
- MOS. Zi; pero ez que... ¡como me voy á picar!
- CAR. ¡Descastao! Por tu genio nos tiés á tóos en casa disgustaos y hartos.
- MOS. (¡Azín de artos!)
- CAR. Tú cá día más esaborío; yo cá día más loca por tí.
- MOS. Chiquiya...
- CAR. Antes tóo era desirme flores y poné los ojos tiernos, y ahora, ¡ná! ni haserme caso. Pero, ¿es que yo no te gusto?
- MIG. Me guztas máz... ¡que oir tocar á banderiyas!
- CAR. ¡Ah, vamos! Es que tú crees que yo quieo toavía ar... desgrasiao ese que vive ahí enfrente.
- JOSÉ (Sacude la escobilla con ira hacia donde están los picadores.) ¡Por vía del...
- ATOL. Oiga ozté, Nertuno, á ve zi cambia ozté de dirección.
- CAR. Pos no lo quieo; ¡lo odío! Yo no quieo á nadie más que á tí. ¡Y er lo sabe! ¡Y que está más acharao! Como que ayé me dijo que en cuanto te viera hablando conmigo te tiraba una maseta.
- MOS. ¿Zi?... ¿Una maceta?... Carola, ¡va á habé que mudarzel
- CAR. ¡Grasiosol! Si me gustas más es por las caídas.
- MOS. Mujé, ¡no me recuerdes ahora las caídas!

---

(1) Carola—Mosquito—Pintao—Atolondrao—Zeñó José.

- ¿No ves que me voy á picar?  
CAR. ¡Ah! pero... ¿por fin?... ¡Ay, maresita, qué suerte tan grande la mía!... ¡Como que estaba viendo que tendría que casarme con un hombre que no iba á ser na!  
MOS. ¡Carola, que yo tengo mucha fuerza!...  
CAR. Que iba á ser moso de cuerda.  
MOS. ¡Fuerza de voluntá, mujé!  
CAR. Bueno; pos ya que te has desidío, oye cómo son los hombres que á mí me gustan.  
MOS. El hombre, querrás dezí.  
CAR. Eso... el tipo.  
JOSÉ (Pero el gran tipo.)  
MOS. Zoy tóo orejas.

### Música

- CAR. No sé qué te pasa  
que estás alelao,  
y eso no es mu propio  
de un enamorao.  
MOS. Cáyate, chiquiya,  
que no tiés razón.  
El arte da mucha  
preocupación.  
JOSÉ ¡Y un jamón!

- ATOL. Me parece que Mosquito  
hoy tié un miedo superió.  
JOSÉ No tié un miedo solamente.  
ATOL. ¿Cómo?  
PINT. ¿Cómo?  
JOSÉ Que tié dó.

- CAR. Y como no sabes  
aún mis afisiones,  
escucha un momento  
cómo me gustan los hombres.

- MOS. (Recitado.) Vamo á vé.

CAR. Me gustan los hombres de buena figura  
con gracia al andá,  
y con dos ojastos de esos que á las hembras  
suelen trastorná.  
Yo quiero  
un torero,  
no banderillero,  
sino picaor,  
que pique con calma y con pulso firme  
y con gran valor.

Mos. Como un servidor.

CAR. Pa que el hombre á mí me guste con fatigas  
y le dé yo mi queré,  
tié que sé un figurín en el vestío,  
como ustés en este niño pueden vé.

Puesto así el sombrero, bien echao pa alante,  
que eso es lo serrano,  
y con dos briyantes de esos que atolondran  
uno en cada mano;  
y con una caña,  
que se mueva así,  
no hay quien se resista,  
yo lo sé por mí.

TODOS Puesto así el sombrero, etc.  
(Cuando cantan lo de «y con una caña que se mueva  
así», Zeñó José acciona con la escobilla y vuelve á mo-  
jar á los picadores, que protestan.)

### Hablado

Mos. Me haz retratao que ni una iztantánea.  
JOSÉ Pués rebajá lo de picaor.  
Mcs. No le hagas cazo, Carola. ¡Que juro que me  
voy á picar!  
CAR. ¿De veras? ¡Pos desde hoy sí que me voy á  
vorvé loca por tus peazos!  
Mos. ¿Cómo peazos? . .

- PINT. (Levantándose.) Mosquito, que hay que vez-  
tirze.
- MOS. Voy.
- CAR. ¡Qué contenta estoy, Mosquito! Yo siempre  
pidiéndole á Dió que fueas picaor... Yo  
siempre pidiéndole á la Virgen que no te  
diera miedo...
- MOS. (¡Y la Virgen sin hacerla cazo!)
- CAR. ¡Y hoy to realisao! Pero, ¿qué tiés, estás  
preocupao?
- MOS. No, mujé. Luego hablaremos. Es que...  
¡como me voy á picar!... Zargo en zeguía.  
(Vase por la derecha segundo término.)
- CAR. Adió, lusero.
- JOSÉ Carola...
- CAR. ¿Qué?
- JOSÉ ¿Por qué no le pones un poquito de arcanfó  
á ese hombre?
- CAR. ¡Qué oportuno!
- PINT. (Al Atolondrao.) Yo no zé por qué querrá Ca-  
rola á Mosquito.
- ATOL. Porque la probeziya paece de hipo. (Vanse  
por la derecha segundo término.)
- CAR. (¡Cómo va á rabiarse Migué! He ido á elegir  
er más feo der barrio. Porque el pobre Mos-  
quito es horrible. ¡Es más feo que bañarse  
en cueros!)

## ESCENA IV

CAROLA y ZEÑÓ JOSÉ

- JOSÉ Ya es hora de descansá  
y de fumarse un sigarro. (1)  
(Empieza á liarlo, dejando á su lado la escobilla.)  
¿Has reparao, pimpoyo,  
qué contento está hoy el barrio?
- CAR. Ya lo veo. ¡Hasta usté canta!
- JOSÉ ¡Y bien! Y dilo muy alto.
- CAR. Y hablando mal de las hembras.

---

(1) Carola—Zeñó José.

JOSÉ Si es la mujer lo más malo  
que Dios ha echao á este mundo.

CAR. No hable ustedé, que se ha casao  
tres veses.

JOSÉ Pos, hija mía,  
si solo por eso hablo.  
¡Tres mujeres! Ya tu ves  
si estaré experimentao.  
Y que las mires deprisa  
y que las mires despasio,  
y que las mires de frente  
y que las mires de lao,  
¡todas cortás por el mismo  
patrón!

CAR. ¿Todas?

JOSÉ No rebajo  
ni tanto asín.

CAR. Muchas gracias.

JOSÉ Y si no... voy á probarlo.  
¿Conoces tú á una chiquilla  
que disen que es un encanto,  
más durse que los panales,  
y más blanca que los nardos,  
y más salá que las bocas,  
y más mala que er diablo,  
que vive frente á mi casa  
y... pué que me esté escuchando?

CAR. Pues... quisás que la conozca.

JOSÉ A vé, ¿cómo te has portao  
con mi ahijao? ¡Como todas!...  
¿No le fuiste tú llorando  
tus penillas, y él te dijo:  
— «Muchacha, *enjuaga* ese llanto.  
Aun no estás sola en el mundo,  
que el que tu casa ha rondao  
y pasó junto á tu reja  
las horas muertas charlando  
contigo, y juró quererte...  
ese nunca jura en farso?»

CAR. ¿Y qué pasó luego?

JOSÉ Nada.

CAR. Pa ustedé no; pa mí ha pasao.  
Que á los dos meses de aquello  
se interpuso un . . espantajo,



una prendera mu rica  
que pensaba en atraparlo...

¡Y fué con ella á la feria!

¡y fué con ella al teatro!

Y ya no hubo pa Carola

ni piropos, ni regalos,

ni paliques por la reja,

ni apretonsillos de mano!

Lo trastornó la jamona.

¿Ves cómo te has engañao?

JOSÉ

CAR.

El la acompañaba...

JOSÉ

Sierto.

CAR.

Y estaba obsequioso...

JOSÉ

Claro.

Tenia que está con eya

orsequioso y enmelao

por custión de lós parneses;

pero, ¿amores?... ¡ni soñarlo!

Pa él no hay más mujé que tú.

¡Y bien que te lo ha probao!

En cuanto salió de apuros,

¿no fué á buscarte?

CAR.

Y lo malo

es que no ha vuelto á encontrarme

ni me encontrará.

JOSÉ

¡Pa chascal!

CAR.

El sin duda se figura

que voy á estar esperando,

y yo ya tengo otro novio.

JOSÉ

Ya lo sé. Y que has demostra

mu güen gusto. Un picaó

de lo peó... lo más malo.

CAR.

¡No hable osté mar de Mosquito!

JOSÉ

En èse gachó to es raro.

Es un Mosquito... ¡y no pica!

CAR.

Bueno; porque está empezando.

¡Yo me caso con Mosquitol

JOSÉ

¿Que te casas?

CAR.

¡Que me caso!

JOSÉ

¡Güen provecho!

CAR.

¡Muchas gracias!

JOSÉ

Por allí viene. En nombrando

al ruin de Roma...

CAR.

¡Mosquito!

JOSÉ

¡Olé los hombres con garbo!

## ESCENA V

DICHOS y MOSQUITO, que sale por la derecha segundo término á medio vestir el traje de picador. Trae en la mano una faja muy larga

### Música

Mos. Carola, chiquiya,  
vas á hazerme un favó. (1)  
JOSÉ (¡Atisa! Mosquito  
ya ni tiene coló.)

Mos. Tienes que ayuarme á poner la faja,  
porque uno no puede ponérselo to.

CAR. Yo no tengo fuersa.

MOS. (Al señó José.)

Oiga ozté, vezino,  
¿tiene ozté reló?  
Pos zi ozté lo tiene,  
haga ozté er favó  
de dezi la hora,  
que lo pío yo.

CAR. Mire osté el reló.

MOS. Mire ozté el reló.

CAR. Son las dó.

JOSÉ Son las dó.

MOS. (¡Zon las dó!)

LOS TRES ¡Las dó!

Mos. No é que yo me azuste ahora,  
porque zoy zereno.

JOSÉ Eso no se pone en duda.  
(Será der comersio.)

Mos. Y ahora, amigos míos, (2)  
hazerme el orzequio

---

(1) Mosquito—Carola—Zeñó José.

(2) Carola—Mosquito—Zeñó José.

de tené la faja  
mientras me la engüervo.

(Este número, como indica la letra, ha de hacerse muy movido.)

CAR.

(Recitado.)

¡Preparao!

Mos.

¡Venga er flecol

JOSÉ

Pa aquer lao.

Mos.

(¡Ya ni veol)

—

CAR.

Anda más deprisa.

Mos.

(¡Todo me da güertas!)

CAR.

Esto ha de í tirante.

Mos.

¡Bazta, que me prenzan!

JOSÉ

(Cantado.)

Tú no entiendes nada de ezto.

Mos.

Zeñó Jozé,

¿ozté pienza que una faja

ez un corzé?

JOSÉ

¿Qué hora é?

Mos.

Las dó y dié.

CAR.

¡Las dó y dié!

—

CAR.

Para que la faja siente  
bien en la sintura,  
debe estar mu ajustada,  
no seas criatura.

—

Mos.

Ezo no es que yo me azuste.

JOSÉ

¡Qué ha de sé!

Mos.

Porque eztoy bien animao.

JOSÉ

¡Ya se ve!

¡Mu!...

Mos.

¡Caracoles!

¡Mu bien habla!

—

CAR.

Ahora da otro par de vueltas,  
ya pa terminá.

Mos.

¿Aún má?

CAR. ¡Tira!  
JOSÉ ¡Tira!  
MOS. ¡Basta!  
¡Yo voy á eztayá!  
CAR. ¡Tire osté!  
JOSÉ ¡Tenle tú!  
CAR. ¡Anda ya!  
MOS. ¡Qué zudó!  
CAR. ¡Por aquí!  
JOSÉ ¡Quieto ahí!  
MOS. ¡Ya no má!  
¡Po favó!

CAR. Una vuelta no má,  
y ya va á terminá.  
JOSÉ ¡Bien está!  
MOS. ¡Bazta ya! ¡Bazta ya!

CAR. ¡Tira!  
JOSÉ ¡Firme!  
MOS. ¡Ay, no má!  
CAR. ¡Pos ya está!  
LOS TRES ¡Pos ya está!

### Hablado

CAR. (Para que el viejo lo vea  
y se lo cuente á su ahijao,  
voy á haser mimos á éste.)  
¡Por tí me estoy dislocando!  
Me gustas por lo valiente  
y por lo despreocupao  
y lo guapo y lo arrogante  
y lo pillo.  
MOS. ¿Eztáz hablando  
en zerio?...  
CAR. Y como quedes  
bien esta tarde, que es claro  
que vas á quedar...  
JOSÉ (Deshecho.)

CAR. Antes de un mes nos casamos  
tú y yo.  
JOSÉ (Se queda sortera.)  
MOS. ¿Ez formá?  
CAR. ¡Que está jurao!  
JOSÉ Anda á acabá de vestirte.  
MOS. ¿Zi queo bien?...  
CAR. ¡Nos casamos!  
MOS. ¡Hoy doy gorpe!... ¡'Te lo juro!  
¡Retefeal  
CAR. ¡Mamarrachol  
JOSÉ ¡Niño, que *te se* hace tarde!  
MOS. (¿Por qué no zerán más bajos?)  
(Vase derecha segundo término.)

## ·ESCENA VI

CAROLA y el ZEÑO JOSÉ. Momento de pausa. Carola se limpia los ojos en el momento en que el zeño José vuelve á disponerse á blanquear de nuevo

JOSÉ ¡Chiquiya!...  
CAR. ¡Señó José!... (1)  
JOSÉ Pero ¿te vas á apurá  
porque vaya á torea?  
CAR. ¡Si no es por él!... ¡Caye osté!  
JOSÉ ¡Vaya, estás mu pensativa!  
CAR. Es que de Juan me he acorda )  
y der día desgrasiao  
que tomó la alternativa.  
Día de yantó pa mí  
porque á mi hermano queric  
de muerte en la plasa herio  
por mis propios ojos ví.  
Nos vimos solos los dó  
sin amparo y sin dinero,  
y er se fué de novillero  
por esos mundos de Dió.  
Trabajando con afán  
por la idea apetesida

---

(1) Zeño José—Carola.

y jugándose la vida  
por un pedaso de pan.  
Cuando más oscuro ví  
nuestro porvenir, un día  
dijo, loco de alegría:  
—«Luserillo, ven aquí.  
¡Ya tó acabó! A la miseria  
vensió ar cabo la fortuna.  
Voy á torear en una  
de las corrias de feria.  
Y si, como es de esperar,  
esa tarde quedo bien,  
¡verás qué lujo y qué tren  
vamos en seguida á echar!»  
Llegó er día señalao.  
Pa los dos, ¡qué diferente!  
Yo afligida, él sonriente.  
Yo dudando, él confiao.  
Se vistió .. A sus compañeros  
les hablaba de la biega...  
¡Cascabeles! .. Es que llega  
el coche por los toreros.  
«—Hasta luego, hermano mío.  
—Niña, á vé si te consuelas.»  
Se fué, ¡y le puse dos velas  
á la Virgen del Rosío!  
Lloré, resé... De repente  
llaman á la puerta.—«¿Quién?  
—Yo.—¡Curro!—¡Carola, ven!  
—¿Qué ha pasao?—Un accidente.  
Un toro que se seña;  
un descuido del espada;  
un derrote en la colada...  
¡y un hombre en la enfermería!»  
No sé qué pasó por mí...  
Lá escena á mi mente acude. .  
Quise llorar ¡y no pude!...  
Al contrario... ¡sonrei!  
Esa sonrisa, esa calma,  
á mil yantos equivalen.  
¡Las lágrimas que no salen  
son las que abrasan el alma!  
En la plasa, ¡qué alegría,  
qué júbilo ví al llegar!

Dije al verlo: «¡Qué ha de estar  
un hombre en la enfermería!»  
El público, haciendo alarde  
de instinto brutal y fiero,  
gritaba en masa á un torero:  
«¡Cobarde, al toro, cobarde!»  
¡Qué contrastes, madre mía,  
los que se ven en el mundo!  
¡Junto á un hombre moribundo  
un pueblo en loca alegría,  
que no sesa de reir,  
y que, feroz, se divierte  
empujando hasia la muerte  
á quien lucha por vivir!  
Mientras yo, triste, lloraba  
ante el cuerpo ensangrentado  
de mi Juan idolatrado  
que en mis brazos espiraba,  
la multitud divertía  
de la plasa se alejó,  
diciendo: «¡Gracias á Dió  
que hemos visto una corrial!»  
Todo en silencio quedaba  
cuando declinó la tarde...  
Viendo á mi Juan recordaba  
á la gente que gritaba:  
—«¡Cobarde, al toro, cobarde!»  
¡Vamos, deja de pensar!  
Desde entonses siempre sola.  
¡Que te cayes ya, Carola,  
que vas á haserme yorar!

JOSÉ

CAR.

JOSÉ

### ESCENA III

DICHOS y POTOMIANA, que sale por la derecha segundo término

POT.

¿Está Migué? (1)

JOSÉ

(¡La prendera!) (Vuelve á encalar.)

CAR.

¡Que viene er coco! (Se sienta.)

POT.

¿Está en casa?

---

(1) Carola—Potomiana—Zeñó José.

- JOSÉ Debe estar...  
(sigue encalando y contesta sin volver la cabeza.)
- POT. ¡Yámelo osté!
- JOSÉ En los toros.
- POT. (Lo esperaba.)  
Es temprano.
- JOSÉ Eso no importa.
- POT. ¿Osté sabe?...
- JOSÉ ¡Ni palabra!
- CAR. ¿Tié osté los sorros á mano,  
señó José? Es porque anda  
un moscón por aquí serca.
- POT. (¿Estás selosa? ¡Pos rabia!)  
Sabrá osté que regañamos  
Migué y yo.
- JOSÉ (Con alegría.) ¿Sí?...
- POT. Bobadas,  
niñerías... El que explota  
mi candor...
- CAR. A ver, un ama.
- POT. (¡Rabia!) ¡Ya habrá osté escuchao!  
Y ahora, ¿qué se hase?
- JOSÉ ¡Se encala!
- POT. Pos aunque se muera arguna  
de la *itirisia*, se casa  
Migué conmigo, y muy pronto.  
¿Osté piensa?  
(Zeñó José echa agua en el cubo de la cal.)
- JOSÉ En echar agua.
- POT. Está muy claro.
- JOSÉ Está espeso.
- POT. ¡Osté se distrae!
- JOSÉ Si hay ganas. (Sigue encalando.)
- POT. Yo sé que él se ha arrepentido  
y que me busca con ansia,  
y yo, que soy indurgente,  
le perdono toas sus fartas  
y aquí paz y después gloria,  
y aquí no ha pasao nada.  
Dígale osté á Migueliyo  
que lo perdono, ¡que vaya!  
que ya se pasó er nublao,  
que ya está la mar en carma...
- JOSÉ Pero eso, ¿qué quíe desí?...



- CAR. Que pué serrar er paragua.  
(Se levanta.)  
Señó José, hasta luego.  
Voy á corgá la ventana  
pa la posesión.
- JOSÉ ¿Hoy sale?  
CAR. Sí. ¿No ve osté que ya pasan  
los pendones? (Vase por la puerta de la derecha.)  
POT. (¡Se ha picao!)  
¿Qué disé osté?
- JOSÉ ¡Ni palabra!  
POT. Por eya osté no me atiende.  
JOSÉ ¡Yo no quió na con la infansia!  
POT. Ya le diré á Migueliyo  
quién es osté.
- JOSÉ (¡Está dañada!)  
¡Si lo sabel!
- POT. ¡Habrá insolente!  
¡Vaya osté á... la gloria!  
(Vase muy sofocada derecha segundo término.)
- JOSÉ Gracias.  
CAR. (Desde la ventana.)  
¡Cuidado, señó José,  
que Matusalen se er fada! (Cierra.)
- JOSÉ Pero, ¿querrá Migueliyo  
á esa señora tan rara?  
Y... ¿se casará con eya?  
Pero, ¿qué hará si se casan?  
¡Si esa vieja ya no sirve  
ni pa!... ¡Vamos, ni pa!... ¡Nada!  
(Coge los cubos y hace medio mutis.)

## ESCENA IX

ZENÓ JOSÉ y GRABIÉ, que sale por el foro

- GRA. Señó José...  
JOSÉ Grabieliyo, ¿qué hay?  
GRA. Hay, que mi hermano, er pintó, me manda  
á pedirle á osté una cosa que nesedita pa  
pintá un cuadruto.  
JOSÉ Tú dirás...  
GRA. ¿Osté tié entoavía la cabeza de toro?

- JOSÉ (Amenazándolo.) ¡Oye, tú, niño!
- GRA. Esa que le ha prestaó osté otras veses pa que le sirviera de modelo.
- JOSÉ Ahí está, en er patio. Entra á buscarla.
- GRA. Volando. (Vase por la puerta de la casa de la izquierda.)
- JOSÉ (Desde la puerta.) Descuégala con cuidao... ¡Ajajá!... Y que me la traiga en cuanto acabe.
- GRA. (Saliendo. Saca una cabeza de toro disecada y colocada en su correspondiente tablero.) Está bien. Y gracias.
- Jose* ~~GRA.~~ Y cuidao con estropearla.
- GRA. Descuide osté.
- JOSÉ ¡Ah! oye... Y cuidao con desirle á tu hermano lo que la última vé.
- GRA. ¿Qué?
- JOSÉ Que es un recuerdo de familia.
- GRA. ¡Quite osté!... Señó José, ¿osté quié tomá un chato?
- JOSÉ ¡A mí no se me ofende, niño! A mí no se me ofresen nunca... menos de tres chatos.
- GRA. Pos vamos con los tres.
- JOSÉ Pos arsando. (Vanse por el foro.)

## ESCENA X

MOSQUITO, EL PINTAO y EL ATOLONDRAO. Salen por la derecha, segundo término, vestidos con trajes de luces

### Música

LOS TRES

Eztos tres,  
que aquí ves  
zon prodigios en el arte  
de Carriles, de Melones  
y el Inglés.  
¡Ezo es!

Mos.

Zervior zale y aplica  
bien la pica  
y ze achica  
de fijo er buró.

Ni er porvo de pica-pica,  
pica-pica,  
pica-pica  
¡más que yol  
¡Nol!

LOS OTROS

—

PINT. Yo entro por derecho,  
como er mizmo Dió;  
pero ziempre dió  
la cazualidá,  
la desgracia, el infortunio  
ó el azar,  
de que apunto en el morriyo  
y le pongo verde ar toro  
la parte de atrás.

LOS OTROS

¡Más!

—

ATOL. Yo tengo la má  
de arte y corazón;  
¡pero que hazta la  
dezageración!  
Mas por mi desgracia  
ziempre zargo yo,  
maguyao, en las caías,  
y además apedreao  
con botellas y naranjas  
y cortezas de melón.

LOS OTROS

¡Sí, señor!

ATOL.

Por lo cual que tengo er cuerpo  
de coló de armazarrón.

LOS OTROS

¡Pón!

—

LOS TRES Por lo que hemos explicao  
toz ustéz habrán notao  
que á poquito que se apliquen  
y que al arte se dediquen  
en Zevilla y en Birbao,  
en Toledo y en el Grao,  
donde quiera que eztoz piquen  
¡cortarán el bacalao!

—

ATOL. ¡Picalo!  
PINT. ¡Picalo!  
MOS. ¡Picalo!  
LOS TRES ¡Más!  
Dice ziempre er mataó.  
ATOL. ¡Córrelo!  
PINT. ¡Córrelo!  
MOS. ¡Córrelo!  
LOS TRES ¡Bien!  
Dice ziempre er picaó.  
ATOL. ¡Quítalo!  
PINT. ¡Quítalo!  
MOS. ¡Quítalo!  
LOS TRES ¡Eh!  
que me da la desazón.  
MOS. ¡Pico yo mejó!  
LOS OTROS ¡No!  
ATOL. ¡Pico yo mejó!  
LOS OTROS ¡No!  
LOS TRES ¡Pico yo mejó que Calderón!

LOS TRES Pero, zeñores, ¡qué barbaridá!  
zin despedirnos nos ibamos ya.  
Y sin convidarles á una juerguecita  
que para mañana preparada eztá.  
Hazta luego, cabayeros.  
A no zé que argún toro nos dé una corná  
¡Adió!  
LOS OTROS ¡Adió!  
ATOL. ¡Adió!  
LOS OTROS ¡Adió!  
LOS TRES Hazta luego, que nos vamos á picar.  
(Vanse por la izquierda segundo término.)

## ESCENA XI

MIGUEL, CAROLA y ZEÑÓ JOSÉ

### Hablado

MIG. (Sale por la izquierda, primer término, y se dirige hacia el foro.)

¡Padrino!

CAR. (Sale derecha, primer término.)

(¡Migué!)

MIG. (Al bajar al proscenio ve á Carola.)

¡Carola!

(Se vuelve de espaldas.)

CAR. (¡No me mira! ¡Habrá grosero!)

(Coge una silla, da un golpe con ella en el suelo y se sienta á la derecha de espaldas al sitio donde está Miguel.)

MIG. (¡Se ha vuelto de espaldas!... ¡Esta me mata con sus desprecios!)

(Coge otra silla y se sienta á la puerta de su casa dando la espalda á Carola. Esta vuelve la cara muy despa-cio para ver á Miguel y éste hace lo mismo; al encon-trarse las miradas los dos hacen un gesto de desprecio y se vuelven rápidamente.)

CAR. (Canturreando á media voz.)

*A mí se me importa poco  
que er pájaro en la alameda  
sarte de un árbol á otro.*

(Al terminar la copla vuelve la cabeza para ver el efecto que le ha hecho á Miguel. Este mira también y repiten el juego anterior.)

MIG. (Cantando como Carola.)

*¡Malhaya de la veleta  
que está ensima de la torre!  
Viene un aire, viene otro  
y á todos les corresponde.*

(Sale el zeñó José por el foro. Pausa.)

JOSÉ ¿Estás ya cantando?

MIG. (Levantándose.) ¡Claro!

¿No lo ha visto osté?

JOSÉ ¡Qué genio!

- MIG. ¿A dónde va osté?  
JOSÉ A yevá  
tóos estos chismes pa dentro.
- MIG. Venga osté acá. (1)  
(Lo coge de un brazo y lo lleva al extremo izquierdo del proscenio. Todo lo que á zeñó José dicen Miguel y Carola es para que se entere el otro personaje que queda un poco retirado. De modo que hablarán á zeñó José en voz alta y dirigiendo la mirada si es Miguel el que habla á Carola y si es ésta á Miguel. Los dos zarrandean horriblemente á zeñó José durante casi toda la escena.)
- JOSÉ ¿Osté ha creío,  
MIG. padrino, que yo la quiero?  
¿Pero á quién?  
A la prendera.  
Pos, no, señor... ¡la aborresco!
- JOSÉ (Respirando con satisfacción.)  
¡Hombre, me lo figurabal
- CAR. (Coge de un brazo á zeñó José y se lo lleva al extremo opuesto. El mismo juego de antes.)  
Señó José, haga el orsequio de venir... ¿Osté se cree que yo estoy de ese torero enamorá?...  
JOSÉ ¿De Mosquito?...  
CAR. Pos, no, señor... ¡lo detestol  
JOSÉ ¡Me lo daba er corasón!  
MIG. Padrino... yo le confieso que le hablé de amó tan sólo por apuros de dinero.
- CAR. Señó José... y yo le dije que sí, sólo por aqueyo de la prendera.
- MIG. Padrino...  
le juro que hoy me arrepiento.
- CAR. Señó José... yo mir veses he sentío haberlo hecho.
- JOSÉ (¡Estos dos me güerven loco!)  
MIG. Dígale osté que el pretesto pa regañá, lo dió eya.

---

(1) Carola—Zeñó José—Miguel.

- CAR. Dígale osté que er primero  
que riñó fué él.
- MIG. Diga osté  
que si eya sede, yo sedo.
- CAR. Diga osté que en seguidita  
que er seda, ya estoy sediendo.
- MIG. ¡Que enveneno á la prendera!
- CAR. ¡Que mando con viento fresco  
ar picaor!
- JOSÉ ¡Caracoles!  
(¡Vaya, yo sí que los dejo!)  
(Se repone de los tirones y se retira hacia el foro. Miguel y Carola se vuelven rápidamente y coge cada cual un brazo del otro creyendo que es del zeñó José.)
- MIG. Diga osté...
- CAR. Dígale osté...  
(Pausa. Se miran un rato fijamente. Se sueltan y se separan poco á poco y acaban haciendo un gesto despreciativo y volviéndose de espaldas.)
- MIG. (¡No sede!)
- CAR. (¡No sede!... Güeno,  
¡yo no sedo la primera!)
- MIG. (¡Pos yo no sedo er primero!)
- CAR. (¡A vé si con selos sede!)
- MIG. (¡A vé si sede con selos!)
- CAR. ¡Güena noche se prepara,  
señó José!...
- JOSÉ ¿Sí? . . ¿Qué es eyo?...
- CAR. Pos que he quedao con Mosquito  
en ir á buscarlo luego  
ar café.
- MIG. ¡Oiga osté, padrino!...  
Va osté á largarse corriendo  
á casa de esa .. señora,  
y le dise que la espero  
esta noche aquí, sin farta,  
porque habrá cante flamenco  
y habrá baile y habrá juerga.
- CAR. (¿Si creerá que con eso  
me pone los dientes largos?...)
- JOSÉ ¡Dende los pies á los pelos,  
digo yo que estais guillaos!
- MIG. Se me orvíaba. Le advierto  
que en la juerga va á cantá

una mujé de salero,  
más bonita que una onsa,  
más fina que er tersiopelo,  
más alegre que la pascua,  
más durse que er caramelo  
y más ardiente que er só,  
á quien yaman los flamencos,  
pa espresar lo que eya vale...  
*¡Flor de Mayo!* ¡Y tóos esos  
tesoros serán pa mí!

CAR. ¡A Mosquito es á quien quiero!

MIG. ¡Olé por mi *Flor de Mayo!*

JOSÉ ¡Pero guiyaos por completol

MIG. (Eya sede... ¡de seguro!)

CAR. (Er sederá... ¡por supuesto!)

MIG. Padrino...

CAR. Señor José...

(Vuelven á encontrarse las miradas.)

MIG. Qué...

CAR. Qué... (Retroceden rápidamente.)

MIG. ¡Nada!

CAR. ¡Nada!

JOSÉ (Encogiéndose de hombros.) ¡Güeno!

MIG. (¡Lo que has hecho me lo pagas!)

(Vase por la izquierda primer término.)

CAR. ¡Me pagarás lo que has hecho!

(Vase por la derecha primer término.)

JOSÉ (Coge los cubos y la escobilla.)

Qué bien dijo aquer que dijo:

*Er mayó mostruo, los selos.*

(Vase corriendo por la izquierda.)

FIN DEL CUADRO PRIMERO



## CUADRO SEGUNDO

Telón corto de calle. Es de noche

### ESCENA PRIMERA

CORO DE SEÑORAS. Sale por la izquierda con mantones de Manila

#### **Música**

CORO

Ahora se concluye  
la corria.  
Estaba la plasa  
mu lusía.  
Con muchas mujeres  
de mistó  
lusiendo  
su mantón.  
Tocan el clarín,  
sale el animal  
que se va pa un picaó  
que lo pica cuatro veces pa que tenga que rascá.

---

Cuando los toreros  
se ponen así,  
esperando al toro  
y lo ven venir,  
yo, por afisión,  
les quiero ayudar en el ruedo  
con el mantón.

---

Puesto así el capote  
desplegao,  
se sita á la fiera  
con cuidao.  
Se le dá un recorte  
sin temó,

¡y que vengan ovaciones,  
que las he ganao yo!

Y como sarga al redondé  
algún buró con muchos pies,  
con mi mantón lo pararé.

Y si es marrajo y cornalón  
y darme quiere un revólucón,  
doy un recorte y se acabó.

(Vanse por la izquierda.—Este número ha de hacerse muy movido, haciendo el Coro con los mantones las suertes de capa.)

## ESCENA II

MOSQUITO solo. Sale por la izquierda cojeando, con la cabeza vendada y un brazo en cabestrillo

### Hablado

¡Dí gorpel! ¡Güeno fuera!  
Ezta tarde he yegao á gran artura  
y he quedao mu rebién y de primera...  
¡y de primera cura!  
Por valiente, zereno y arrojao  
y por la mala fe de los peones,  
hoy no pude probar mis condiziones  
y es un dolor... ¡horrible, en este lao!  
Zale el primero, y nada, no me azoro;  
tranquilo y previzor allí me hayo,  
con un ojo en el público, otro en el toro  
y otro ojo en el cabayo.  
Zale blando, me acerco, y ¡que zi quierest!  
que no tomaba varas. Lo contrario  
de lo que todos vemos á diario  
cuando zalen mu blandas las mujeres,  
Quiero alegrar al toro, y no veía,  
tiro el zombrero, ¡y na! no ze menea,  
y le digo á un peón:—«Anda, arma mía,  
dale un farol ar toro, ¡pa que veal»

¡Nunca lo hubiera dicho!  
Hizo er peón lo que le vino en gana,  
y er cazo fué que er bicho  
va y ze vuelve y me mira y ze encampana.  
Ze me arranca la fiera  
¡y caigo destrozando la barrera!  
Hice astillas dos metros del estribo,  
pero ví mis dezeos realizaos...  
porque tós se quedaron azombraos...  
de que estuviera vivo.  
Y ya en la enfermería,  
al vorverme er zentío,  
y al ver hecha peazos la pierna mía  
el doctor me dezía:  
—«¿Qué es lo que ziente más, amigo mío?  
¿Este gorpe der brazo? ¿Er de la oreja?»  
Y yo le contesté:—«En este momento  
zólo una cosa ziento:  
que me deje Carola, ¡y zi me deja!...»  
Por más de que yo entiendo  
que zalió lo anuncio,  
porque nadie al mirarme habrá dudao  
de que ar cabo dí gorpe... ¡y fué tremendo!  
¡No puze ni una vara! No he quedao  
como debe quedar er que argo varga.  
Pero ez que me desquito. En cuanto zarga  
¡yo me pongo diez varas!... ¡Retirao!  
(Vase por la derecha.)

### ESCENA III

MIGUEL y el ZEÑÓ JOSÉ, por la izquierda

José           ¿Pero suspendes la fiesta?  
MIG.           La fiesta no la suspendo.  
                  Lo que quiero es que osté vaya  
                  á desirle á ese esperpento. .  
José           ¿A la prendera?  
MIG                           Está claro.  
                  Que lo dicho lo sostengo.  
                  Que hemos acabao pa siempre. .  
                  Que ya tengo un amor nuevo.

JOSÉ *Flor de Mayo.*  
MIG. *Flor de Mayo*  
no existe en el universo.  
Fué un ardid pa que Carola  
sepa lo que son los selos.  
JOSÉ ¿Y tiés quien baile y quien toque  
y quien cante?...  
MIG Tó lo tengo.  
¡Y mañana será mía!  
JOSÉ ¿Cuál de las tres?  
MIG La que quiero.  
La única que pa mí existe.  
Mi Carola. Pero luego  
de que venga arrepentida  
y de que llame aquí dentro.  
JOSÉ ¡Ya oigo los aldabonazos!  
MIG. Conque vaya usté corriendo  
JOSÉ Siertos encargos, los odio;  
pero con éste me alegre,  
y eso que cuando le diga  
que vaya con viento fresco  
me figuro que esa vieja  
va á tirarme un trasto viejo. (Vase derecha.)

#### ESCENA IV

MIGUEL y á poco CAROLA

MIG. ¡Vuelve! ¡Sí, sí vuelve!  
¡Si yo la perdono  
tó lo que me ha hecho!  
¡Ella!  
CAR. (Sale por la izquierda.)  
¡El  
MIG Chiquiya,  
¿has visto qué encuentro?  
CAR. Pos no ha sido aposta.  
MIG. Si ya lo supongo,  
si ya lo comprendo.  
CAR. Yo busco á otro hombre, que es hoy mi es-  
[peransa,  
que es hoy mi alegría, que no está mú lejos.

MIG. Pos anda á buscarlo. Pos no te entretengas.

CAR. ¡Si no me entretengo!

Tú que tiés más prisa,

tú que tiés jaleo.

Tú, que allá en tu casa tendrás á estas horas un cacho de sielo

esperando verte. Tú debes marcharte.

Yo no; yo me quedo.

Tengo que esperarlo, er viene sin falta, yo sé que me quiere, y, ¡na, que le espero!

Escucha, Carola...

MIG.

CAR.

Ya escucho, ¿qué quieres?

MIG.

Pues pasa que quiero...

CAR.

Ya sé tus amores...

MIG.

Que quiero que hablemos.

Que tó eso es mentira; lo mío y lo tuyo; que no hay nada sierto,

na más que una cosa: y es nuestro cariño

grande con ventura, ¡más grande con celos!

CAR.

¿Quién es el que habla?

¿quién me dise eso?

Con esa ironía aumentas mi pena.

Que yo todo el daño, Miguel, que te hecho

ha sido quererte, ha sido esperarte,

ha sido desirte, ¡desirte mis sueños!

Yo no olvido nada. Tú todo lo olvidas.

Yo, aun tengo un recuerdo;

es una maseta de campaniyitas

que me regalaste, por remordimiento

un día que, loco,

me robaste un beso.

¡Qué alegres estaban al verte en mi reja

jurándome siempre cariño sinsero!

Y es que al ver mi dicha ¡tocaban á gloria!

MIG.

Mujer, yo te ruego...

CAR.

Un día te fuiste... y ya, ¡adiós promesas!

¡adiós, juramentos!

Murió tu cariño...

MIG.

¡No!

CAR.

Si no te creo.

¿No oyes unos sones mu tristes, mu tristes, que nos trae el viento?...

¡Son las campaniyas de aquella maseta que tocan á muerto!

- MIG. ¿De modo que?...  
CAR. ¡Nadal!  
Lo he jurao y no puedo.  
MIG. Pero, ¿qué has jurao?  
CAR. Que Carola nunca  
perdone tus fartas,  
¡y no me arrepiento!  
Lo juré llorando.  
¡Lo juré hase tiempo!  
MIG. Está bien, Carola;  
no insisto, si es sierto. (Pausa.)  
¿Lloras?...  
CAR. Es que escucho  
un rumor mú lejos.  
¿No lo oyes?  
MIG. ¡Carola!...  
CAR. Miguel. (Rechazándolo.)  
MIG. ¿Qué, qué es eso?  
CAR. Son las campaniyas de aquella mafeta  
que tocan á muerto. (Vase derecha.)  
MIG. Miguel, ¿qué te pasó?  
Veremos, veremos. (Vase derecha.)

## ESCENA V

ZEÑO JOSÉ, POTOMIANA, ANGELES, CEJUELA, MOSQUITO y GRABIÉ

- ANG. (Sale con Cejuela por la izquierda.) Vamos, tío,  
dése usté prisa.  
CEJ. (Trae una guitarra al brazo.) ¡Carma, mujé, car-  
ma! No hay que atropellá.  
POT. (Sale por la izquierda después del zeño José, que  
trata de contenerla.) ¡Que voy, hombre, que  
voy! ¡No fartaba más! (1)  
JOSÉ Que se va osté á yevar un desengaño.  
POT. Esos son infundios de usté, que me tié tirria.  
Pero, ande osté. (Empuja al zeño José, que da un  
empellón á Cejuela.)  
CEJ. ¡Carma, hombre, carma! No hay que atro-  
pellá.

(1) Ángeles—Cejuela—Zeño José—Potomiana.

- JOSÉ ¡Cejuela!
- CEJ. Pa su casa voy con mi sobrina.
- MOS. (Sale por la izquierda.) ¡Mardita zea! No paece Carola por ningún lao. ¡Y ya me he dao dos güertas á la manzana! ¡Zeñó José! (1)
- JOSÉ ¿Eh, quién es?
- MOS. ¿No me conoce ozté?
- JOSÉ Sí, hombre; yo tengo idea de haberle visto á osté en alguna parte. ¡Ah, sí, ya caigo! En el escaparate de un ortopédico.—¿Y qué hases aquí?
- MOS. Esperando á Carola pá llevarla al café.
- JOSÉ Puedes tomar asiento. Carola está en casa hasiendo las paces con Miguelito
- POT. ¡Bromista!
- JOSÉ Ven y te convenserás. (Coge á Mosquito por el brazo malo y éste da un grito feroz.)
- POT. Ea, vamos.
- TODOS ¡Vamos! (Vanse corriendo por la derecha Angeles Potomiana y el zeñó José.)
- CEJ. ¡Carma, hombre, carma! ¿Tú no corres? ¡Tú eres de los míos! ¡Eso es la sangre!
- MOS. ¡Cál! No le crea ozté. Ezto ez un hueso roto.
- CEJ. Eso se quita con un buche de mansaniya.
- MOS. ¡Pa luego es tarde! (Medio mutis hacia la izquierda. Sale Grabié por la izquierda con la cabeza de toro.)
- CEJ. ¡Caracoles! (Vase escapado por la derecha.)
- MOS. ¡María Zantizima! ¡Colearlo, colearlo! (Muerto de miedo, vuelto de espaldas y sin poder correr.)
- GRA. ¡Pero, Mosquito, si es una cabesa disecá que vi á devorvé!
- MOS. ¡Quita, hombre! ¡Pos es verdad! (Vase Grabié por la derecha.) ¡Eh, Cejuela! (Saca la cabeza Cejuela.) ¡Carma, hombre, carma!
- CEJ. ¡Si yo ya sabía lo que era!
- MOS. ¡Pero si ozté creyó que venía el encierro, zo guazón! (Vanse por la izquierda.)

FIN DEL CUADRO SEGUNDO

---

(1) Ángeles—Cejuela—Potomiana—Zeñó José—Mosquito.

## CUADRO TERCERO

Patio de una casa de Andalucía, adornado con infinidad de macetas y flores. Desde el patio suben hasta el barandal de la galería las enredaderas de las campanillas. El patio ha de ser todo lo más alegre posible. Puertas laterales. Al foro derecha ventana con reja. Al foro izquierda cancela de hierro. Dos ó tres faroles de cristal de colores ó bombas de luz eléctrica.

### ESCENA PRIMERA

Al hacerse la mutación están en escena: ANGELES y otra muchacha bailando; EL PINTAO y EL ATOLONDRAO hablando con POTO-MIANA, y ofreciendo y bebiendo cañas de manzanilla; CEJUELA templando la guitarra; MIGUEL sentado á horcajadas en una silla, sin hacer caso de nada. En segundo término el CÔRO GENERAL jaleando y bebiendo

#### Música

CORO

¡Olé la grasia  
de las morenas  
que cuando bailan  
derraman sall  
¡Olé Sevilla,  
bendita tierra  
que para el baile  
no tié rival!

### ESCENA II

DICHOS y el ZAFÓN JOSÉ por la cancela

José

¡Migué, tú no sabes  
quién está á la puerta!

MIG

¡Es eya, Carola  
que viene á mi fiesta!

José

¡Tú estás medio loco!  
Esa no es Carola.

*(de levanta.)*



Esa es *Fló de Mayo*,  
una cantaora.  
MIG. ¡'ero si no existel...  
¡Osté está soñando!  
JOSÉ Te digo, chiquiyo,  
que esa es *Fló de Mayo*.  
MIG (Recitado.)  
De fijo que es ella.  
JOSÉ A vé, ¿qué la digo?  
MIG. ¡Que pase quien sea!  
CORO (Dentro)  
¿Se puede?  
MIG. Adelante.

### ESCENA III

DICHOS y CAROLA por la cancela. Trae mantón de Manila y muchas flores

POT. ¿Cómo?  
ATOL. ¿Cómo?  
MIG. ¡Es claro!  
CEJ. ¡Atiza!  
MIG. ¡Mi reina!  
CORO ¡Ya está aquí *Flor de Mayo*!  
CAR. (Cantado.)  
*Flor de Mayo* vive  
cantando y riendo,  
yevando consigo muertesita el alma,  
que se pudre dentro.  
*Flor de Mayo* canta  
cansiones alegres,  
y entre esas cansiones mezcla sus pesares,  
y yora desdenes.  
Esta es *Flor de Mayo*,  
que todos los días  
recoge tristezas  
y entrega alegrías.  
TODOS Esta es *Flor de Mayo*, etc.

CAR.                    ¡Conque, á ver,  
                              manó á la guitarra,  
                              y ahí va una mujer!

—

A tu cariño le pasa  
igual que á la mariposa,  
que vuela sin rumbo fijo  
y en todas partes se posa.  
De flor en flor  
volando va.

¿Quién será la mujer venturosa  
que á esa mariposa  
por fin cazará. (Baila.)

CEJ.    ¡Camará!

—

CAR.                    Van los políticos siempre  
                              buscando las ocasiones...

TODOS                    (Avanzando cómicamente hacia el proscenio al compás  
                              de la música.)

¡Turututu! ¡Turututu! ¡Turutututututum!

CAR.                    Van donde encuentran sustancia,  
                              y hacen de mariposones.

TODOS                    (Retroceden de igual modo hacia el foro.)

¡Turututu! ¡Turututu! ¡Turutututututum!

De flor en flor  
volando van.

¿Quién será la nación venturosa  
que á esas mariposas  
por fin cazará? (Bailan todos.)

CEJ.    ¡Camará!

### Hablado

MIG.                    Chiquiyya, pero, ¿á qué vienes? (1)  
                              Muchacha, pero, ¿qué es esto?

JOSÉ                    (Bajo á Carola.)

Carola, eres una ardiya.

Anda, que traga el ansuelo.

CAR.                    Yo vengo aquí á divertirme,

---

(1) Pintao—Atolondrao—Potomiana—Zeñó José—Miguel—Carola—  
Cejuela—Ángeles—El coro en segundo término.

y á alegrar á todos estos  
con mi voz y mi guitarra,  
y pues vengo á lo que vengo  
ni suelte osté esos suspiros  
ni ponga los ojos tiernos,  
y vengan parmas, y ruede  
la mansaniya, y me alegro  
de que no haya novedá  
¡y de que osté siga güeno!

JOSÉ (¡Ya puén salí las muliyas!

(Se vuelve de espaldas.)

¡Esto ha sío er descabeyo!

POT. (Al zeñó José.)

¿Me echo en sus brazos?

JOSÉ Ozté

como si fuera de yeso.

PINT. ¿Y Mozquito?

ATOL. ¡Qué zé yo!..

Lo eztaran recomponiento.

MIG ¡Carola! —

POT. (Al zeñó José con quien habrá estado antes hablando en voz baja.)

¿Osté qué me dise?

JOSÉ Que yo estoy en el secreto.

Que Mosquito está chiflao

por osté.

POT. ¡Si es que tenemos

un no sé qué las mujeres

guapas!... Pero yo prefiero

á Miguelito... Er también

me preñere.

JOSÉ ¡Ya lo veo!

POT. (¡Es verdad no me hase casò!)

MIG. ¡Padrino, que ya no tengo

pasiensial!

POT. ¡Migué! ¡Migué!

(Migué vuelve á dirigirse á Carola volviendo la espalda á Potomiana.)

JOSÉ ¡Piscis! ¡Piscis!

POT. (¡Qué grosero!)

ATOL. ¿Qué dice ozté á ezo, zeñora?

POT. ¿Yo?... ¡Esas cosas... las despresio!

Tengo otro amó, (Al zeñó Jose.)

¿verdá osté?

*(Va á reunirse con Carola.)*

JOSÉ                    ¡La lú der só!  
l'ot.                                       ¡Mi Mosquito  
                         me tiene sorbido er seso!  
                         ¡Mosquito me tiene loca!  
                         ¡Por Mosquito!

## ESCENA IV

DICHOS y MOSQUITO, por la cancela

Mos.    ¿Yego á tiempo?... (1)  
TODOS                    ¡Mosquito!  
Mos.    ¡A vé! ¿Dónde eztá  
                         la mujé por quien me muero?  
                         *De rodillas y á tus pies.*  
Pot.    ¡Eh! ¡Caracoles! ¿Qué es ezto?  
Mos.    ¡Otra cogial!  
JOSÉ    Señores...  
CAR.    A vé, venga esa guitarra,  
                         que ya es largo el intermedio.  
                         (Cejuela le da una guitarra y Carola se sienta en el  
                         centro de la escena y empieza á tocar.) (2)  
MIG.    ¡Chiquiya, escucha mi ruego!...  
Mos.    ¡Probesiyo! (Por Miguel.)  
CAR.    Ahí va una copla.  
Mos.    (¡En cantando, me la yevo!)  
MIG.    ¿Qué es lo que ha pasac? ¡Contesta!  
Mos.    (¡Me la dedica!)  
JOSÉ    ¡Silensio!  
                         (Canta la copla vuelta de espaldas á Mosquito y sin  
                         dejar de mirar á Miguel )  
CAR.    *Me quisiste y te quise,  
                         me orviaste y te orvié.  
                         Los dó tuvimos lo curpa,  
                         tú, primerc, y yo después.*

(1) Pintao—Atolondrao—Potomiana—Mosquito—Zeñó José—Miguel  
—Carola—Cejuela—Angeles.

(2) Si la artista encargada del papel de CAROLA no sabe tocar la guitarra, cantará las coplas acompañada por otro personaje ó un tocador. Cuando no sea posible ninguna de las dos cosas, las cantará acompañada por la orquesta.

- MOS. (¡Poz no me la ha dedicao!  
¡Güen paper estoy haciendo!)
- MIG. Es que...
- JOSÉ (Bajo á Miguel.)  
Ten carma, ya es tuya.
- CEJ. (A Carola, que debe seguir tocando la guitarra.)  
¡Más oarma, que es lo flamenco!
- JOSÉ (Bajo á Miguel.)  
Las mujeres son lo mismo  
que las perdises.
- MIG. (Bajo al zeñó José.) No entiendo...
- JOSÉ Cuando cantan se las casa,  
y aquí er reclamo ha hecho efecto.
- ATOL. ¿Qué tiés?
- MOS. ¡Que con venda y tóo  
me están tomando er cabeyo!
- POT. ¡Mosquito! (Muy cariñosa.)
- MOS. ¡Va á habé que irse!
- POT. ¿Marcharnos?...
- JOSÉ Con viento fresco.
- MIG. (A Carola.)  
Te juro que eres tú sola  
mi cariño verdadero.
- CAR. Señores, ahí va la última.
- MIG. ¡Escucha!
- JOSÉ ¡Caya un momento!
- CAR. (Canta sin dejar de mirar á Miguel y expresando el  
ansia que tiene de hacer las paces.)  
*Aunque tengas más amores  
que flores tiene un armendro,  
ninguna te ha de queré  
como yo te estoy queriendo!*
- MIG. ¡Carola! (Abriendo los brazos.)
- CAR. ¡Migué!
- (Da la guitarra á Cejuela y abraza á Miguel.)
- MIG. ¡Mi nena!
- CAR. ¡Así siempre!
- MIG. ¡Así te quiero!
- POT. (A Mosquito.)  
Tú, si me quiés ya no picas  
en la vía.
- MOS. ¡Ezo lo acerto  
porque lo impone er cariño!
- PINT. ¡Enhoragüena!

ATOL. ¡Celebro!  
Mos. (Aquí hay que disimulá.)  
¡Zeñores, abur! Me yevo  
á la mujé que buscaba.  
Pot. ¡Y yo ar pimpoyo que quiero!  
MIG. Pos... ¡nos alegramos mucho!  
José ¡Y qué os haga güen provecho!  
(Vanse Potomiana y Mosquito por el foro cogidos de  
brazo.)

## ESCENA ÚLTIMA

DICHOS menos POTOMIANA y MOSQUITO

MIG. Y nosotros así siempre.  
José ¡Ojalá no cambie er viento!  
CAR. Pero con selos. La sarsa  
der cariño son los selos.  
Ya vuervo á ser tu Carola  
MIG. ¡Juraste en farsol!  
CAR. No es sierto.  
Te perdonó... *Flor de Mayo*.  
Yo no farté al juramento.  
MIG. Pa siempre terminan, ar fin, mis pesares.  
¿Qué escuchas, Carola?  
CAR. A las campaniyas de aqueya maseta  
¡que tocan á gloria!  
(Música en la orquesta y telón.)

FIN DE LA ZARZUELA

*Letras para el tango de «La Mariposa»*

---

En el Congreso este año  
no hará calor ni un momento.  
Mientras Romero presida  
no dejará de haber fresco.

---

Cuando vayamos de viaje  
te llevaré adonde quieras,  
con tal de que no tengamos  
que pasar entre chumberas.

---

Ví en el Rastro el otro día  
al señor don Valeriano.  
Es que iba á comprarse un traje  
porque se acerca el verano.

Postitura: 9 poseta



# OBRAS DE LOS MISMOS AUTORES

---

## De Diego Jiménez-Prieto

El ataque.  
¡Barbiana! (2.<sup>a</sup> edición).  
Loreto (3.<sup>a</sup> edición).  
Las piezas de convicción.  
La niña de los cisnes.  
Los coraceros.  
La nieta de Don Quijote.  
Los toros sueltos.  
La torre de Babel.  
El segundo aviso.  
Tute de novios.  
El pillo de playa (2.<sup>a</sup> edición).  
Bicarbonato de sosa.  
La Preciosilla.  
La tiple mimada.  
El favorito del Duque.  
La «corría» de toros. (2.<sup>a</sup> edic.)  
La Virgen de la Luz.  
El solo de trompa.  
El mozo crúo (3.<sup>a</sup> edición).  
La Vendimia.  
Flor de Mayo.  
El galgo de Andalucía.

## De Felipe Pérez Capo

La noche del Tenorio (3.<sup>a</sup> edición).  
Leganés, 15-3 t.  
La Huertana.  
Don Miguel de Mañara.  
El mozo crúo (3.<sup>a</sup> edición).  
El día de la Victoria.  
Flor de Mayo.  
El galgo de Andalucía.





Los ejemplares de esta obra se hallan de venta en todas las librerías.

Será considerado como fraudulento todo ejemplar que carezca del sello de la *Sociedad de Autores Españoles*.

