

ПОРА ВѢРИТЬ!

Три факта!

1) Лучшие и знаменитѣйшіе артисты и цѣлцы всего міра, какъ: Мельба, Таманьо, Карузо, Собиновъ, Шаляпинъ и др., высоко цѣнящіе свою репутацію, избрали именно граммофонъ *Акціонернаго Общества Граммофонъ* въ качествѣ посредника для передачи своихъ голосовъ, а не какую-либо другую говорящую машину.

2) Первые и знаменитѣйшіе въ мірѣ знатоки муз. и критики, какъ: Адельна Патти, Массенъ, Сенъ-Сансъ, Кубеликъ, Гофманъ, проф. Иоахимъ и друг., утверждаютъ безъ всякаго посторонняго вліянія, что Граммофонъ *Акціонернаго Общества Граммофонъ*, лучшая и совершеннѣйшая звукопроизводящая машина въ артистическомъ отношеніи, служитъ обширнѣйшимъ распространителемъ дѣйствительной музыки.

3) Коронованныя особы и высокопоставленныя лица, какъ: Е. В. Король Эдуардъ VII, Король Португальскій, Наслѣдникъ Германскаго престола, Папа Пій X, — приобрѣли именно аппараты „граммофонъ“ — нашего производства, а не какіе-либо другіе.

Еще три факта!

1) Граммофонныя пластинки *Акціонернаго Общества Граммофонъ* самыя дорогія, но вдвое прочнѣе и вдвое дольше даютъ возможность ими пользоваться.

2) Старыя, обигранныя пластинки нашего производства всегда имѣютъ двойную цѣнность противъ старыхъ пластинокъ конкурирующихъ фирмъ.

3) Наши пластинки имѣются въ количествѣ болѣе 14.000 №№ и въ ихъ репертуарѣ входятъ все артисты на всехъ языкахъ міра.

Каждый граммофонъ — говорящая машина, но не каждая говорящая машина — граммофонъ.

Настояція граммофонныя пластинки *Акціонернаго Общества Граммофонъ* снабжены нашимъ извѣстнымъ фабричнымъ клеймомъ нижеслѣдующаго образца.

Фабричное
клеймо.



Фабричное
клеймо.

Граммофоны и пластинки безъ утвержденного клейма поддѣлка.

Послѣдній, сдѣланный нами въ усовершенствованіи пластинокъ шагъ — это выпускъ въ свѣтъ русскихъ пластинокъ пѣнія съ аккомпаниментомъ оркестра, что даетъ полную иллюзію дѣйствительности и не уступаетъ сценическому исполненію.

ПРОСИМЪ ОБРАТИТЬ ВНИМАНИЕ

на нижеприводимыя №№, безукоризненныя въ артистическомъ и техническомъ отношеніяхъ.

ПЛАСТИНКИ-ГРАНДЪ СЪ АККОМПАН. СОБСТВЕН. ОРКЕСТРА АКЦ. ОБ-ВА ГРАММОФОНЪ.

А. М. Давыдовъ (теноръ), ар. Импер. Марин. оперы: С. 2 22796 — „Смѣйся, пацъ“, ариозо изъ оп. „Пацъ“ Леонковалло; С. 2 22763 — „Рахиль, ты мнѣ дана“, изъ оп. „Жидовка“ Галеви.

А. М. Лабинскій (теноръ) ар. Импер. Марин. оперы: М. О. 22083 „Куда, куда вы удалились“, арія Ленскаго изъ оп. „Евгеній Онѣгинъ“ Чайковскаго; С. 2 22795 — „О дай мнѣ забвенье“, арія Дубровскаго изъ оп. „Дубровскій“ Направника; С. 2 22775 — „Все прелесть въ ней“, арія Рауля изъ оп. „Гугеноты“ Мейербера, съ ак. альта Н. Т. Манасевича.

О. Г. Камонскій (баритонъ), арт. русск. оперы: С. 2 22738 — „Арія Ренато“ изъ оп. „Валь-Маскарадъ“ Верди (на ит. языкѣ); С. 2 22787 — „Годы поздніе мои“, арія Жермона изъ оп. „Травиата“ Верди; С. 2 22788 — „Не плачь, дитя“, арія изъ оп. „Демонъ“ Рубинштейна; С. 22789 — „Каватина Фигаро“, изъ оп. „Севильскій Цирюльникъ“ Россини; С. 2 22794 — „Арія торреадора“ изъ оп. „Карменъ“ Бизе.

Д. И. Бухтояровъ (басъ), арт. Импер. Марин. оперы: С. 2 22803 — „Пифъ-пафъ“, арія Марселя изъ оп. „Гугеноты“ Мейербера; С. 2 22804 — „О поле, поле“, изъ оп. „Русланъ и Людмила“ Глинки.

М. А. Михайлова (сопрано), арт. Импер. Марин. оперы: С. 23493 — „Арія изъ оп. „Волшебный стрѣлокъ“ Вебера; С. 23496 — „Каватина изъ оп. „Волшебный стрѣлокъ“ Вебера; С. 23468 — „Въ краю родномъ“, арія королевы изъ оп. „Гугеноты“.

М. Н. Кузнецова-Бенуа (сопрано), арт. Импер. Марин. оперы: С. 23490 — „Не о томъ скорблю подруженьки“ арія Антонины изъ оп. „Жизнь за Царя“ Глинки; С. 23491 — „Какъ странно, какъ странно“, изъ оп. „Травиата“, Верди.

М. А. Михайлова и А. М. Давыдовъ, арт. Импер. Марин. оперы: С. 24389 — „На мигъ явились“, дуетъ изъ оп. „Травиата“ Верди; С. 24395 — „Дуетъ изъ оп. „Гугеноты“ Мейербера.

К. А. Тугаринова и А. М. Давыдовъ, арт. Импер. Маринск. оперы: С. 24392 — „Дуетъ изъ оп. „Трубадуръ“ Верди.

Сибирское отдѣленіе—

Большая ул., домъ Милевскаго, № 23.

Агентства и представительства во всехъ главныхъ городахъ Россіи.