

José Maurício Nunes Garcia (1767-1830)

Laudate Pueri Dominum
CPM 079

Edição: Antonio Campos

coro, orquestra
(*choir, orchestra*)

63 p.

ISMN 979-0-802303-74-4



MUSICA BRASILIS

Laudate Pueri Dominum

José Mauricio Nunes Garcia

Allegro Maestoso

Clarinetas em Sib I

Clarinetas em Sib II

Trompas em Fá I, II

Tímpanos

Soprano

Alto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Violoncelo

Contrabaixo

f *p* *soli* *solo* *sfz* *p* *f*

6

Cl. I *dolce* *cresc*

Cl. II *p*

Tp. I, II

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vl. I *p* *v*

Vl. II *p* *v*

Vc.

Cb.

Cl. I *11*
dolce
sfz
pp

Cl. II
sfz
pp

Trp. I, II
sfz
pp

Timp.
sfz

S.
pp
Lau - da - te pu - e - ri

A.
pp
Lau - da - te

T.
pp
Lau - da - te

B.
pp
Lau - da - te

VI. I
sfz
pp

VI. II
sfz
pp

Vc.
sfz
pp

Cb.
sfz
pp

16

Cl. I

Cl. II

Trp. I, II

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

Cb.

Do - mi num lau - da - te no - men Do - mi ni sit no - men Do - mi - ni be - ne -
 pu - e - ri Do mi - num lau - da - te no - men Do - mi ni sit no - men Do - mi - ni be - ne -
 pu - e - ri Do mi - num lau - da - te no - men Do - mi ni sit no - men Do - mi - ni be - ne -
 pu - e - ri Do mi - num lau - da - te no - men Do - mi ni sit no - men Do - mi - ni be - ne -

21

Cl. I

Cl. II

Trp. I, II

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

Cb.

di - - - ctum ex hoc nunc et us - que in

di - - - ctum ex hoc nunc et us - que in

di - - - ctum ex hoc nunc et us - que in

di - - - ctum ex hoc nunc et us - que in

tutti f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

26

Cl. I
Cl. II
Tp. I, II
Timp.
S.
A.
T.
B.
VI. I
VI. II
Vc.
Cb.

sae - cu - lum a so - lis or - tu us - que ad oc - ca - - -
sae - cu - lum a so - lis or - tu us - que ad oc - ca - - -
sae - cu - lum a so - lis or - tu us - que ad oc - ca - - -
sae - cu - lum a so - lis or - tu us - que ad oc - ca - - -

ff *pp* *ff* *p* *pp* *ff* *p* *pp* *ff* *p* *pp* *ff* *p* *pp* *ff* *p* *pp* *ff* *p* *pp* *ff* *p* *pp*

33 solo

Cl. I *p* *cresc* *f*

Cl. II

Tp. I, II

Timp.

S. sum

A. sum

T. sum

B. sum

VI. I *p*

VI. II *p*

Vc.

Cb.

39

Cl. I *dolce* *cresc* *dolce*

Cl. II *cresc* *dolce*

Tp. I, II *p*

Timp.

S. *p*
Lau - da - bi le

A. *p*
Lau - da - bi le

T. *p*
Lau - da - bi le

B. *p*
Lau - da - bi le

VI. I *p*

VI. II *p*

Vc. *pizz* *p*

Cb. *pizz* *p*

44

Cl. I

Cl. II

Trp. I, II

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

Cb.

lau - da - bi le no - men no - men Do - mi -

lau - da - bi le no - men no - men Do - mi -

lau - da - bi le no - men no - men Do - mi -

lau - da - bi le no - men no - men Do - mi -

49

Cl. I

Cl. II

Tp. I, II

Timp.

S.
ni lau - da - bi le lau - da - bi le

A.
ni lau - da - bi le lau - da - bi le

T.
ni lau - da - bi le lau - da - bi le

B.
ni lau - da - bi le lau - da - bi le

VI. I

VI. II

Vc.

Cb.

dolce

p

cresc

54

Cl. I

Cl. II

Trp. I, II

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

Cb.

no - men Do - mi-ni no - men Do - mi - ni

no - men Do - mi-ni no - men Do - mi - ni

no - men Do - mi-ni no - men Do - mi - ni

no - men Do - mi-ni no - men Do - mi - ni

soli

soli

59

Cl. I

Cl. II

Trp. I, II

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

Cb.

cresc

f

cresc

f

cresc

f

arco

arco

65

Cl. I

Cl. II

Trp. I, II

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

Cb.

ex cel - sus su - per om - nes ex cel - sus su - per om - nes

ex cel - sus su - per om - nes ex cel - sus su - per om - nes

ex cel - sus su - per om - nes ex cel - sus su - per om - nes

ex cel - sus su - per om - nes ex cel - sus su - per om - nes

70

Cl. I *ff* *f*

Cl. II *ff* *f*

Tp. I, II *ff* *f*

Timp. *ff* *f*

S. *ff* *f*
gen - tes Do - mi - nus ex cel - sus ex cel - sus ex

A. *ff* *f*
gen - tes Do - mi - nus ex cel - sus ex cel - sus ex

T. *ff* *f*
gen - tes Do - mi - nus ex cel - sus ex cel - sus ex

B. *ff* *f*
gen - tes Do - mi - nus ex cel - sus ex cel - sus ex

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

75

Cl. I

Cl. II

Tp. I, II

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

Cb.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

cel - sus ex cel - sus ex cel - sus su-per om - nes ex cel sus su-per om - nes gen - tes

cel -sus ex cel - sus ex cel - sus su-per om - nes ex cel-sus su-per om - nes gen - tes

cel -sus ex cel - sus ex cel - sus su-per om - nes ex cel sus su-per om - nes gen - tes

cel -sus ex cel - sus ex cel - sus su-per om - nes ex cel sus su-per om - nes gen - tes

ff

ff

ff

ff

82

Cl. I

Cl. II

Tp. I, II

Timp.

S.
Do - - - mi - nus et su - per cae - lo glo - ri - a — e - jus glo ri - a

A.
Do - - - mi - nus et su - per cae - lo glo - ri - a — e - jus glo ri - a

T.
Do - - - mi - nus et su - per cae - lo glo - ri - a — e - jus glo ri - a

B.
Do - - - mi - nus et su - per cae - lo glo - ri - a — e - jus glo ri - a

VI. I

VI. II

Vc.

Cb.

88

Cl. I

Cl. II

Trp. I, II

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

Cb.

e - - jus et su-per cae - lo glo - ri a__ glo ri a e - jus

e - - jus et su-per cae - lo glo-ri- a__ glo ri a e - jus

e - - jus et su-per cae - lo glo-ri- a__ glo ri a e - jus

e - - jus et su-per cae - lo glo-ri- a__ glo ri a e - jus

94

Cl. I

Cl. II

Tp. I, II

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

Cb.

99

Cl. I

Cl. II

Trp. I, II

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

Cb.

f

dolce

f

dolce

f

p

f

p

f

pizz

p

f

pizz

p

104

Cl. I

Cl. II

Trp. I, II

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

Cb.

pp

108

Cl. I
f

Cl. II
f

Trp. I, II
f

Timp.
f

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II
f

Vc.
arco
f

Cb.
arco
f

Andante moderato Solo de Tenor ou Soprano

The musical score is arranged in a standard orchestral format with vocal soloists. The instruments and parts are as follows:

- Clarineta em Sib I**: Treble clef, common time. Features a melodic line starting in the third measure with a *p* dynamic and a slur.
- Clarineta em Sib II**: Treble clef, common time. Features a melodic line starting in the fourth measure with a *p* dynamic and a slur.
- Trompas em Fá I, II**: Treble clef, common time. Features a melodic line starting in the fourth measure with a *p* dynamic and a slur.
- Tímpanos**: Bass clef, common time. Shows a series of rests.
- Soprano**: Treble clef, common time. Shows a series of rests.
- Alto**: Treble clef, common time. Shows a series of rests.
- Tenor**: Treble clef, common time. Shows a series of rests.
- Baixo**: Bass clef, common time. Shows a series of rests.
- Violino I**: Treble clef, common time. Features a melodic line starting in the first measure with a *p* dynamic and a slur.
- Violino II**: Treble clef, common time. Features a melodic line starting in the first measure with a *p* dynamic and a slur.
- Violoncelo**: Bass clef, common time. Features a melodic line starting in the first measure with a *p* dynamic and a slur.
- Contrabaixo**: Bass clef, common time. Features a melodic line starting in the first measure with a *p* dynamic and a slur.

6

Cl. I

Cl. II

Tp. I, II

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

Cb.

p

Quis quis si-cut quis si-cut Do-mi nus De-us

13

Cl. I *pp* *sfz* *dolce*

Cl. II *sfz* *sfz*

Trp. I, II *sfz* *sfz*

Timp.

S.

A.

T. *8*
nos - - - - - ter quis in al - tis ha - bi tat

B.

VI. I *sfz p* *sfz p*

VI. II *sfz p* *sfz p*

Vc. *pp* *sfz p* *sfz p*

Cb. *pp* *sfz p* *sfz p*

19

Cl. I *sfz* *pp*

Cl. II *sfz* *sfz* *p*

Trp. I, II *sfz* *sfz*

Timp.

S.

A.

T. *dolce*
 quis in al - tis ha - bi tat et hu - mi - li - a res - pi - cit in_ cae - lo et in

B.

VI. I *sfz* *p* *sfz* *p* *d* *p*

VI. II *sfz* *p* *sfz* *p* *d* *p*

Vc. *sfz* *p* *sfz* *p* *p*

Cb. *sfz* *p* *sfz* *p* *p*

25

Cl. I

Cl. II

Tp. I, II

Timp.

S.

A.

T.
ter - - ra res - pi - cit in - - cae - - lo et in ter - -

B.

VI. I

VI. II

Vc.

Cb.

30

Cl. I
dolce
3

Cl. II
pp

Trp. I, II

Timp.

S.

A.

T.
ra

B.

VI. I
p

VI. II
p

Vc.
pp

Cb.
pp

Allegro Giusto

Cl. I

Cl. II

Tr. I, II

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vi. I

Vi. II

Vc.

Cb.

Quis si - cut Do - mi - nus - De - us

7

Cl. I *dolce*

Cl. II *p*

Tr. I, II *p*

Timp.

S.

A.

T. *p*
 nos-ter quis in al - tis quis in al - tis

B.

VI. I *p*

VI. II *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

11

Cl. I dolce p p

Cl. II p p

Trp. I, II p

Timp.

S.

A.

T. ha - bi-tat et hu - mi - li - a et hu - mi - li - a res - pi

B.

VI. I p

VI. II p

Vc.

Cb.

17

Cl. I *v.* *dolce* *f* *soli*

Cl. II *v.* *dolce* *f* *soli*

Trp. I, II

Timp.

S.

A.

T. *8*
cit in cae- lo et in ter - - - ra

B.

VI. I *v.* *p*

VI. II *v.* *p*

Vc. *v.* *p*

Cb. *v.* *p*

23

Cl. I

Cl. II

Trp. I, II

Timp.

S.

A.

T.
in cae - lo et in ter - ra

B.

VI. I

VI. II

Vc.

Cb.

28

Cl. I *dolce*

Cl. II *dolce*

Trp. I, II *p*

Timp.

S.

A.

T. *p*
8
quis — si - cut Do - mi - nus

B.

VI. I *p*

VI. II *p*

Vc. *pizz*
p

Cb. *pizz*
p

33

Cl. I

Cl. II

Tp. I, II

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

Cb.

De - us_ nos - ter

quis

dolce

dolce

p

arco

pp

p

pp

pp

38

Cl. I

Cl. II

Tp. I, II

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

Cb.

pp

cresc

cresc

cresc

cresc

si - cut si - cut Do - mi - nus De - us nos - ter

43

Cl. I

Cl. II

Trp. I, II

Timp.

S.

A.

T. *dolce*
De - us - De-us nos - ter quis si - cut Do - mi - nus De - us

B.

VI. I *dolce*
3 3

VI. II *p*

Vc. *p*

Cb. *arco*
p

49

Cl. I *f* *dolce*

Cl. II *f* *dolce*

Tp. I, II *f*

Timp.

S.

A.

T. *f* nos - ter

B.

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

Vc. *f*

Cb. *f*

54

Cl. I

Cl. II

Tp. I, II

Timp.

S.

A.

T.
8
quis in al-tis in al-tis

B.

VI. I

VI. II

Vc.
pizz
p

Cb.
pizz
p

59

Cl. I *p*

Cl. II *p*

Trp. I, II *p*

Timp.

S.

A.

T. *8*
ha- bi- tat et hu - mi - li- a hu - mi - li- a

B.

VI. I *dolce*

VI. II *p*

Vc. *arco*

Cb.

64

Cl. I

Cl. II

Tp. I, II

Timp.

S.

A.

T.
8
res - pi - cit in cae - lo et in ter -

B.

VI. I

VI. II

Vc.

Cb.

cresc

cresc

cresc

cresc

dolce

dolce

p

p

arco

p

69

Cl. I *p* *cresc poco a poco*

Cl. II *p* *cresc poco a poco*

Tp. I, II *p* *pp* *cresc*

Timp.

S.

A.

T. *p*
ra in cae- lo et in ter - - ra

B.

VI. I *dolce* *cresc poco a poco*

VI. II *p* *cresc poco a poco*

Vc. *p* *cresc poco a poco*

Cb. *p* *cresc poco a poco*

74

Cl. I

Cl. II

Tp. I, II

Timp.

S.

A.

T.
8 et in ter - - - ra in cae -

B.

VI. I

VI. II

Vc.

Cb.

78

Cl. I

Cl. II

Tr. I, II

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

Cb.

p

p

p

p

lo et in ter - - ra

Suscitans a Terra

Allegro Maestoso **Tutti**

Clarinetas em Sib I *f* *p* *soli*

Clarinetas em Sib II *f* *p* *soli* *sfz*

Trompas em Fá I, II *f*

Timpanos *f*

Soprano

Alto

Tenor

Baixo

Violino I *f* *p*

Violino II *f* *p*

Violoncelo *f*

Contrabaixo *f*

6

Cl. I dolce

Cl. II *p*

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II *p*

11

Cl. I dolce

Cl. II *sfcz*

Trp. I, II *sfcz*

Timp. *sfcz*

S.

A. Sus - ci - tans a ter - ra

T. *pp* Sus - ci - tans a

B. *pp* Sus - ci - tans a

VI. I *sfcz*

VI. II *sfcz*

Vc. *sfcz*

Cb. *sfcz*

pp

pp

pp

pp

16

Cl. I

Cl. II

Tp. I, II

S.
i - no-pem et de ster-co-re e - ri-gens et de ster-co-re e - ri-gens

A.
ter - ra i - no-pem et de ster - co - re et de ster-co-re e - ri-gens

T.
ter - ra i - no-pem et de ster - co - re et de ster-co-re e - ri-gens

B.
ter - ra i - no-pem et de ster - co - re et de ster-co-re e - ri-gens

VI. I

VI. II

Vc.

Cb.

21

Cl. I
Cl. II
Tp. I, II
Timp.
S.
A.
T.
B.
Vi. I
Vi. II
Vc.
Cb.

The musical score consists of 12 staves. The top four staves are for instruments: Clarinets I and II, Trumpets I and II, and Timpani. The next four staves are for vocalists: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The bottom four staves are for strings: Violins I and II, Viola, and Cello. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time. Dynamics include *f* and *tutti*. The vocal parts have lyrics: 'pau - - pe - rem Sus - ci - tans a ter - ra'. The first measure is marked with a '21' and a dotted line above it, indicating a second ending.

26

Cl. I *ff* *pp*

Cl. II *ff*

Tp. I, II *ff* *pp*

Timp.

S. *ff* *p*
i - - no - pem et de ster - co-re e - ri- gens pau - - pe - rem

A. *ff* *p*
i - - no - pem et de ster - co-re e - ri- gens pau - - pe - rem

T. *ff* *p*
i - - no - pem et de ster - co-re e - ri- gens pau - - pe - rem

B. *ff* *p*
i - - no - pem et de ster - co-re e - ri- gens pau - - pe - rem

VI. I *ff* *p* *pp*

VI. II *ff* *p* *pp*

Vc. *ff* *p* *pp*

Cb. *ff* *p* *pp*

32

Cl. I solo *p* *cresc* *f*

Cl. II *pp*

Trp. I, II

S. *pp*

A. *ppp* - pe - rem

T. *ppp* - pe - rem

B. *ppp* - pe - rem

VI. I pau - pe - rem *p*

VI. II *p*

Vc.

Cb.

38

Cl. I

Cl. II

Tp. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

Cb.

dolce

cresc

dolce

p

p

pizz

p

pizz

p

ut co - lo cet_

ut co - lo cet_

ut co - lo cet_

ut co - lo cet_

ut co - lo cet_

ut co - lo cet_

44

Cl. I

Cl. II

Tp. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

Cb.

e - um ut co - lo cet_ e - um cum prin - ci - pi -

e - um ut co - lo cet_ e - um cum prin - ci - pi -

e - um ut co - lo cet_ e - um cum prin - ci - pi -

e - um ut co - lo cet_ e - um cum prin - ci - pi -

49

Cl. I

Cl. II

Tp. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

Cb.

dolce

dolce

p

cresc

vcl

bus cum prin - ci - pi - bus

bus cum prin - ci - pi - bus

bus cum prin - ci - pi - bus

bus cum prin - ci - pi - bus

bus cum prin - ci - pi - bus

54

Cl. I

Cl. II

Trp. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

Cb.

soli

soli

cum prin - ci - pi-bus po - pu - li su - - i

cum prin - ci - pi-bus po - pu - li su - - i

cum prin - ci - pi-bus po - pu - li su - - i

cum prin - ci - pi-bus po - pu - li su - - i

59

Cl. I

Cl. II

Tp. I, II

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

Cb.

cresc

f

cresc

f

cresc

f

arco

arco

65

Cl. I

Cl. II

Trp. I, II

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

Cb.

Qui ha - bi - ta - re fa - cit ste-ri-lem in do - mo ma - trem fi - - li -

Qui ha - bi - ta - re fa - cit ste-ri-lem in do - mo ma - trem fi - - li -

Qui ha - bi - ta - re fa - cit ste-ri-lem in do - mo ma - trem fi - - li -

Qui ha - bi - ta - re fa - cit ste-ri-lem in do - mo ma - trem fi - - li -

70

Cl. I *ff* *f*

Cl. II *ff* *f*

Trp. I, II *ff* *f*

Timp. *ff* *f*

S. *f*
o - rum lae - tan - tem lae - tan - - tem glo - ri - a Pa - tri et

A. *f*
o - rum lae - tan - tem lae - tan - - tem glo - ri - a Pa - tri et

T. *f*
o - rum lae - tan - tem lae - tan - - tem glo - ri - a Pa - tri et

B. *f*
o - rum lae - tan - tem lae - tan - - tem glo - ri - a Pa - tri et

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

75

Cl. I

Cl. II

Tp. I, II

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

Cb.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

Fi-li-o et Spi-ri-tu-i San-cto si-cut e-rat in prin-ci-pi-o et nunc et

Fi-li-o et Spi-ri-tu-i San-cto si-cut e-rat in prin-ci-pi-o et nunc et

Fi-li-o et Spi-ri-tu-i San-cto si-cut e-rat in prin-ci-pi-o et nunc et

Fi-li-o et Spi-ri-tu-i San-cto si-cut e-rat in prin-ci-pi-o et nunc et

81

Cl. I

Cl. II

Tr. I, II

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

Cb.

sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum a - men et nunc et sem - per

sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum a - men et nunc et sem - per

sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum a - men et nunc et sem - per

sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum a - men et nunc et sem - per

86

Cl. I

Cl. II

Trp. I, II

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

Cb.

et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum a - men a - men a - men a - men a - men a -

et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum a - men a - men a - men a - men a - men a -

et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum a - men a - men a - men a - men a - men a -

et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum a - men a - men a - men a - men a - men a -

92

Cl. I

Cl. II

Tr. I, II

Timp.

S.

-men a - men.

A.

-men a - men.

T.

-men a - men.

B.

-men a - men.

VI. I

VI. II

Vc.

Cb.

97

Cl. I

Cl. II

Trp. I, II

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vc.

Cb.

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

102

Cl. I *dolce*

Cl. II *dolce*

Tp. I, II *p*

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI. I *p*

VI. II *p*

Vc. *pizz* *p*

Cb. *pizz* *p*

Musical score for "Laudate Pueri Dominum" by José Mauricio Nunes Garcia, page 63. The score includes parts for Cl. I, Cl. II, Trp. I, II, Timp., S., A., T., B., VI. I, VI. II, Vc., and Cb. The key signature is B-flat major, and the time signature is 3/4. The score starts at measure 107. Dynamics include *f* (forte) and *arco* (arco).