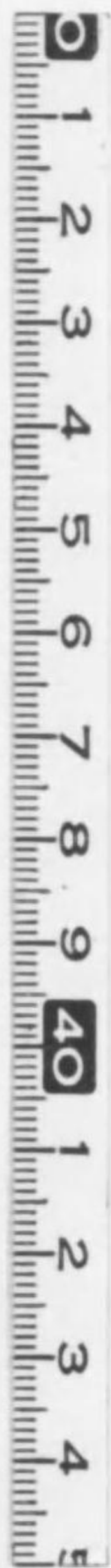


北平殘譜一



帙入六冊



始





北平綫譜

魯迅西諦編

于熹



魯迅氏 寄贈本



北平箋譜序

北平箋譜序



北平箋譜序

鑲象于木印之素紙以行遠而及眾蓋實始于中國
法人伯希和氏從敦煌千佛洞所得佛象印本論者
謂當刊于五代之末而宋初施以采色其先于日耳
曼最初木刻者尚幾四百年宋人刻本則由今所見
醫書佛典時有圖形或以辨物或以起信圖史之體
具矣降至明代為用愈宏小說傳奇每作出相或拙
如画沙或細于擘髮亦有画譜累次套印文彩絢爛



奪人目睛是為木刻之盛世清尚樸學兼斥紛華而此道于是凌替光緒初吳友如據點石齋為小說作繡像以西法印行全像之書頗復騰踊然繡梓遂愈少僅在新年花紙與日用信箋中保其殘喘而已及近年則印繪花紙且並為西法與俗工所奪老鼠嫁女與辭女拈花之圖皆渺不復見信箋亦漸失舊型復無新意惟曰趨于鄙倍北京夙為文人所聚頗珍楮墨遺範未墮尚存名箋顧迫于時會本落將始吾

儕好事亦多杞憂于是搜索市廛拔其尤異各就原版印造成書名之曰北平等譜于中可見清光緒時紙鋪尚止取明季圖譜或前人小品之相宜者錄以製箋聊圖悅目間亦有画工所作而乏韻致固無足觀宣統末林琴南先生山水牋出似為當代文人特作画牋之始然未詳及中華民國之義寧陳君師曾入北京初為鐫銅者作墨合鎮紙画稿俾其彫鏤既成拓墨雅趣盎然不久復廓其技于牋紙才華蓬勃

肇簡意饒且又顧及刻工省其奏刀之困而詩等乃
開一新境蓋至是而畫師梓人神志暗會同力合作
遂超前修矣稍後有齊白石吳待秋陳半丁王夢白
諸君皆畫等高手而刻工亦足以副之幸末以後始
見數人分画一題聚以成帙格新神渙異乎嘉祥意
者文翰之術將更則箋素之道隨畫後有作者必將
別闢塗徑力求新生其臨睨夫舊鄉當遠俟于暇日
也則此雖短書所識者小而一時一地繪画刻鏤咸

衰之事頗寓于中縱非中國木刻史之豐碑庶幾小
品藝術之舊苑亦將為後之覽古者所偶涉歟

千九百三十三年十月三十日魯迅記



天行山鬼書



北平笈譜序

詩箋之作由來已久迨明季胡曰
慎十竹齋箋譜出精工富麗備
具眾美中國雕版彩畫至是
歎為觀止李克恭序云昭代自嘉
隆以前箋制樸拙至萬曆中年

稍尚鮮華然未盛也至中晚而
稱盛矣歷天宗而愈盛矣就
今傳明人簡牘之用箋觀之足
證斯言之不謬清初陳洪綬蕭
雲從主持畫壇離騷圖博古
貞子傳刻遍天下八口之家至賴

呂舉火時工之著者有黃子立
範承勳等皆以饒家世其家
康乾之際盛況猶皆世傳成親
王笈秀麗不減胡氏嘉道遂以
遂於漸衰日光之時尤為零
暮光緒末北京畫師李鍾豫

劉錫珍朱良村王振聲心亭
為肆人作箋意在諧俗乃陸
聖道至宣統中林琴南先
生獨取玉田等意詞意制者
山水箋法趣畫然文人為箋
作畫於此民國初元陳師

曾先生為墨盒作畫稿錄成
試拓以墨付淳菁閣裝箋乃
別饒奇趣後續成詩箋多千幅
無不佳妙行寫性情隨筆然
染翰小景短箋意態皆字
於十竹齋藝軒外蓋別闢一

境矣姚荃文先生總之作唐畫
磚篆西域古蹟篆隸僅仿古
不同創作然亦開及本一大派時
亦歎童子陳福丁信手塗抹獨
見天真亦自付之匠氏足徵作
篆之事頗亦為時人所歎羨矣

近十年年作者輩出齋白石
吳待秋陳半丁王夢白溥心
畬諸君子均高雅不羣惟
篆篆因以索篆為王刊印
亦貴精良李克恭云饅板
有三難無須大雅又入時眸

為世中第一義其後則難
忌剽輕尤怪癡鈍易失本
藁之神又次則印拍成法不
悟心裁只損天然之韻去其
三疵備乎眾美而後大巧出
焉近代刻箋名手皆推山西

張啟和居琉璃廠西門陳兆
諸作皆出其手張氏既逝始起
者有張東山楊華庭等皆能
不失本藁神采而刷印之工
亦足以副之眾美於今已備乎
於盛極則難為繼今廠肆

已有棄其成法投合時好者嘗
見如古齋為西人製箋紙者
工粗筆浮色澀林陳之風尚
然不見豹文齊複刻黃鷹瓢
人物箋草平尤甚法秘閣
嘗仿刻十竹齋數箋丰韻十

去其六法規模固在也迨其
新印者則版片錯亂色澤
不勻是並刷印之工亦不可恃矣
意者刻箋之業其將隨此古
城之衰而銷歟乎魯迅先生
於木刻畫風具倡導之心而

於詩箋之數類尤與余同有
眷戀顧惜之意嘗數與余言
之因有輯印水平箋譜之議
自九月於工迄十二月竣事其
間高權體例訪求箋樣亦頗
費苦辛入選者凡三百四十幅

區為六冊首仿古諸箋如所始
也次戴伯和李白森李鍾
豫王振虎劉錫珍及李瑞清
林琴南諸氏所作跡先宣時代
之流變也次陳澂恪金城姚
華之作次齊璜王雲五陳年

溥儒是徽蕭然江采馬晉
諸氏之作徵學代文人中之流別
也而以是得等二十家梅花箋
王齊等教家壬申箋琴圖箋
殿焉今日所見之詩箋呈呈略
備於茲矣譯中國版畫史者

或亦有所取乎

中華民國二十二年十二月長

樂鄭振鐸序



吳縣郭始侯書



北平箋譜目次

序一

序二

第一冊 四十八幅

博古箋 四 榮

花卉山水箋 四 榮

花卉箋 四 榮

蔬果箋 二 古

魯迅

西諦

李仿古 振懷 刻

李仿古 振懷 刻

李仿古 振懷 刻

張仿古 朝正 刻

[Faint bleed-through text from the reverse side of the page, including names like 魯迅 and 西諦.]

古錢箋八華

羅漢箋十六淳

古彝器箋四靜

花卉箋二靜

花卉箋四寶

第二冊五十九幅

南田遺製一淳

人迹板橋霜一淳

張仿虛山白齋

張啓和刻

楊華庭刻

楊仿古庭刻

刻

張啓和刻

張啓和刻

人物箋八清

山水箋四華

人物箋四華

花果箋八懿

鶴箋四懿

花果箋二靜

花鳥箋十成

花卉箋九懿

黃東慎山刻

戴熙山刻

趙之謙山刻

戴東山刻

戴武和刻

戴武和刻

王華庭刻

李仲武刻

李仲武刻

第五冊 五十五幅

花卉等	花卉等	花卉等	人物等	人物等	花果等	花果等
八	八	一	四	四	四	十二
華	華	古	靜	靜	華	榮

張東山	陳東山	張朝正	王雲庭	楊華雲	齊華璜	齊東璜	李振懷
刻	刻	刻	刻	刻	刻	刻	刻

唐畫壁專	西域古蹟	古佛	花卉	山水	花果	花果	梅竹
等	等	等	等	等	等	等	等
四	四	四	六	八	八	八	八
淳	淳	靜	淳	淳	華	淳	淳

張啓和	張啓和	楊華庭	金啓和	陳啓和	陳啓和	陳啓和	陳啓和
刻	刻	刻	刻	刻	刻	刻	刻

山水等四 清

人物等四 淳

花卉等二 華

山水等四 靜

第六冊 五十九幅

花卉等十 清

梅花等八 榮

花卉等八 淳

三陽開泰等一 榮

兒童画等四 淳

梅花等二十 靜

壬申歲四 榮

癸酉歲四 榮

訪等雜記

張溥 東山 儒 刺画

張俞 啓明 和 刺画

張蕭 東山 慈 刺画

楊章 炳漢 庭 刺画

江東 采山 刺画

吳東 徵懷 刺画

吳振 徵懷 刺画

張啓 和 刺画

李振 福丁 懷 刺画

張啓 和 刺画

吳徵 庭 刺画

楊華 庭 刺画

王雲 懷 刺画

李振 懷 刺画

李振 懷 刺画

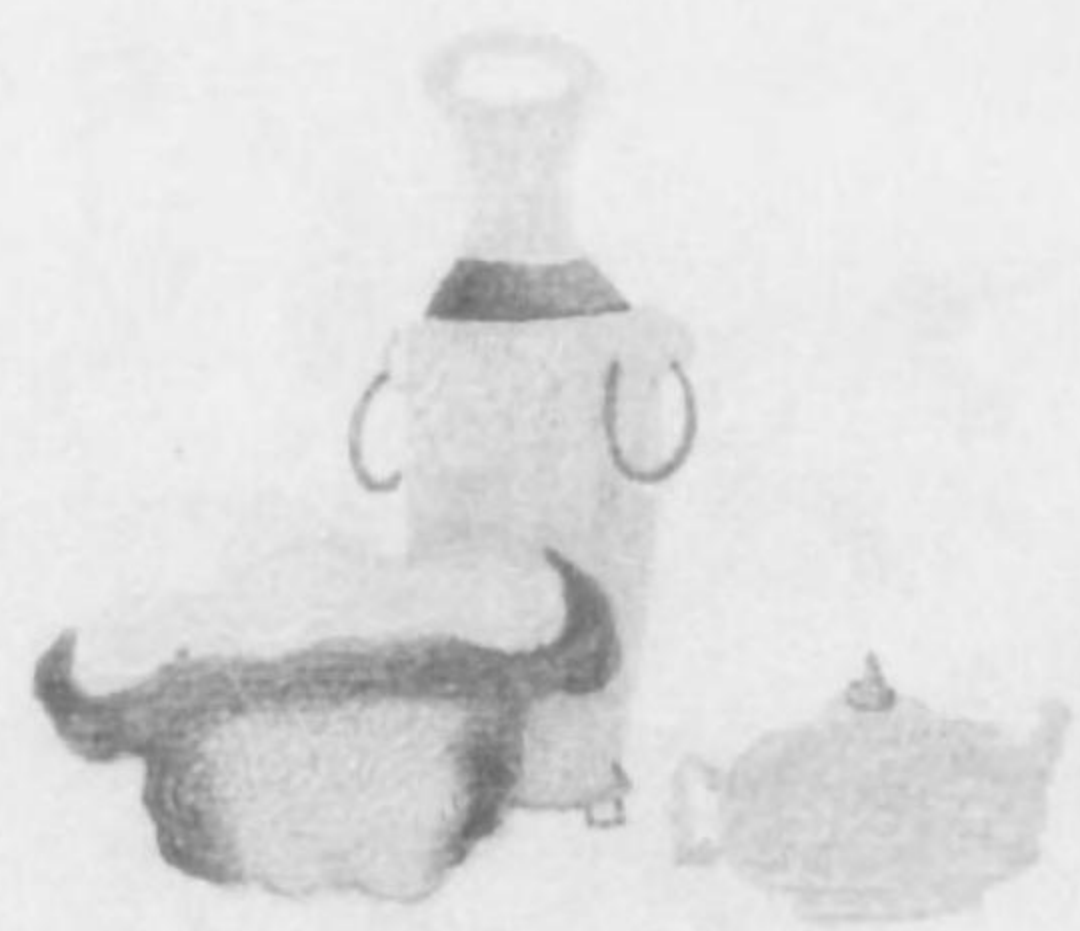
鄭振 鐸 刺画



箋
錄清靜華榮名
下
榮清靜松榮注
錄秘文華寶藏
生閣齋齋齋故
處
成懿寶淳古簡
緝
成懿寶淳松例
興文晉善古
齋齋齋閣齋

















一尺
尺



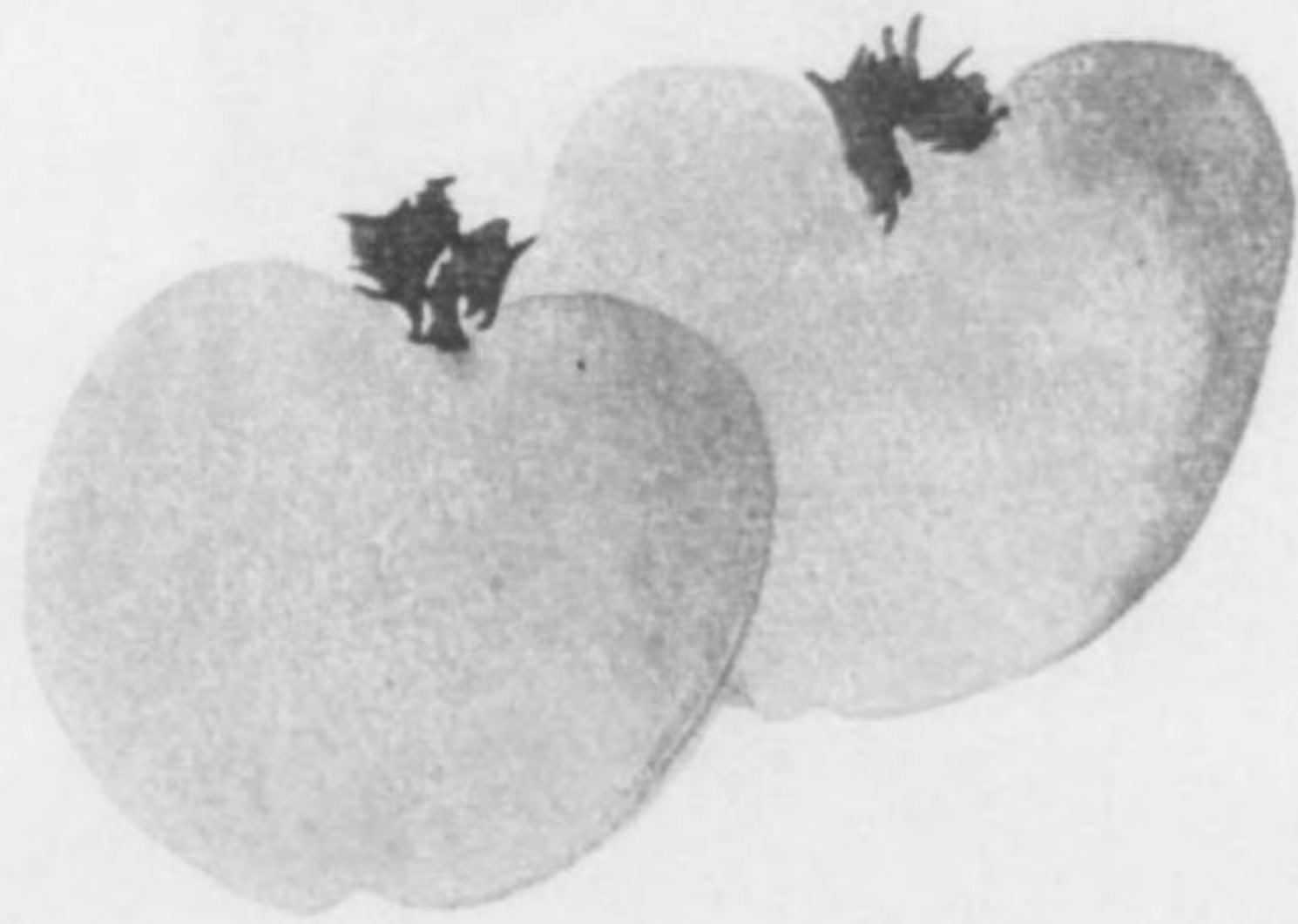


林全





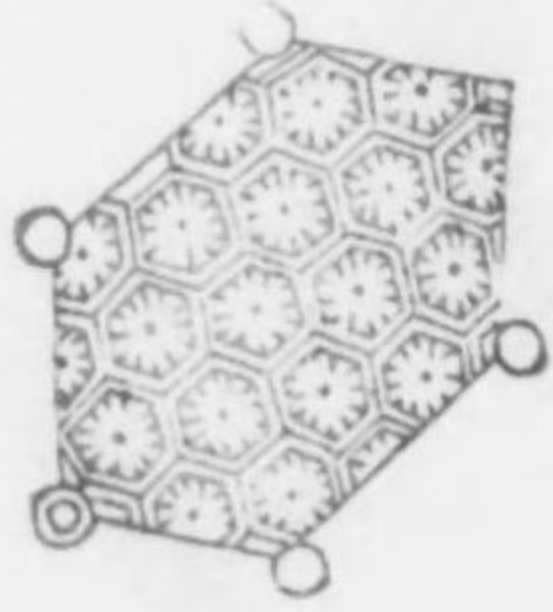
霜後忽驚身
色暗乳珠萬
顆綴寒星
松古之人



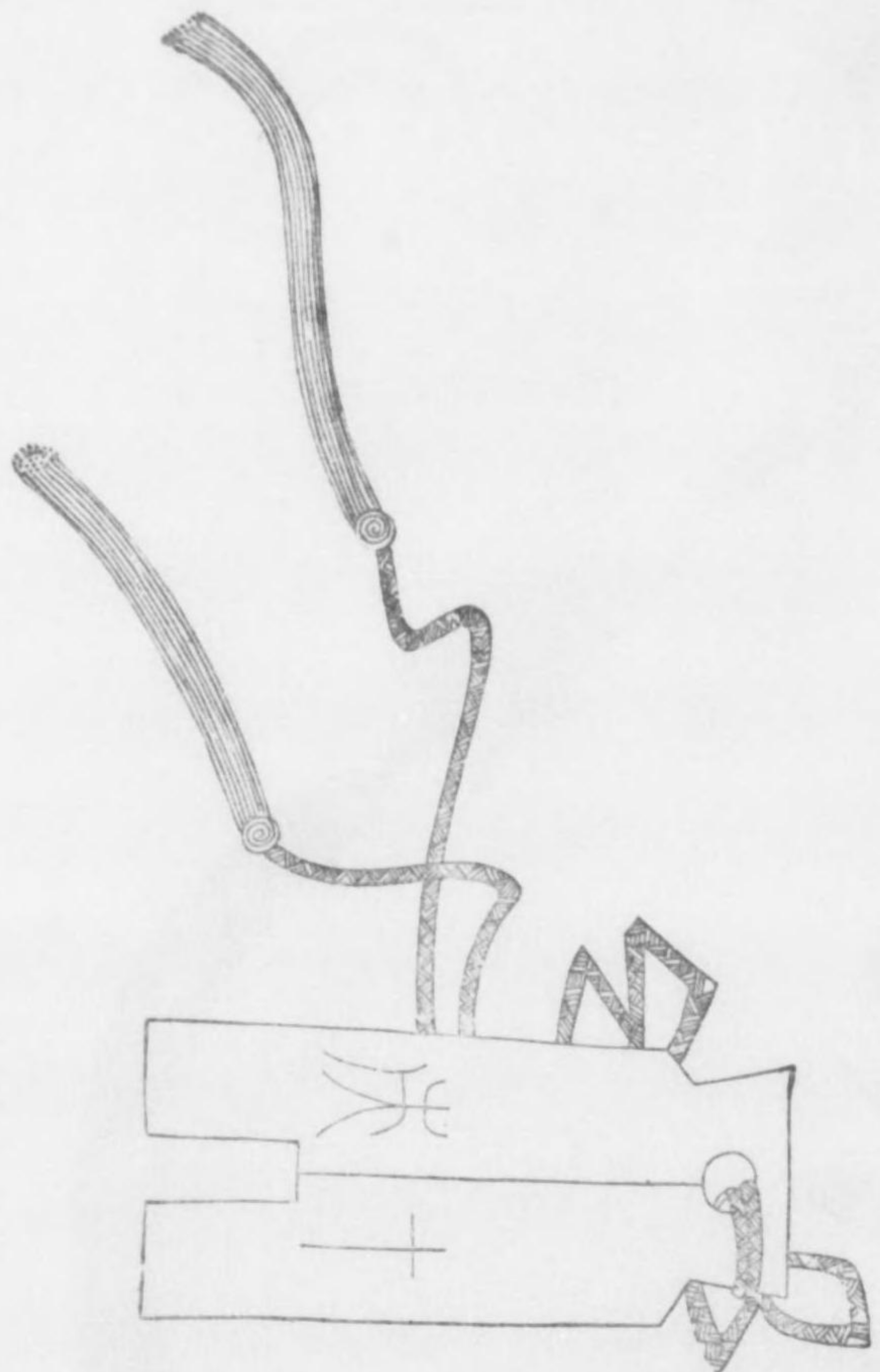
津潤耀玉本物勇剪翠葉如何
純白質埋淺野泥中松古製

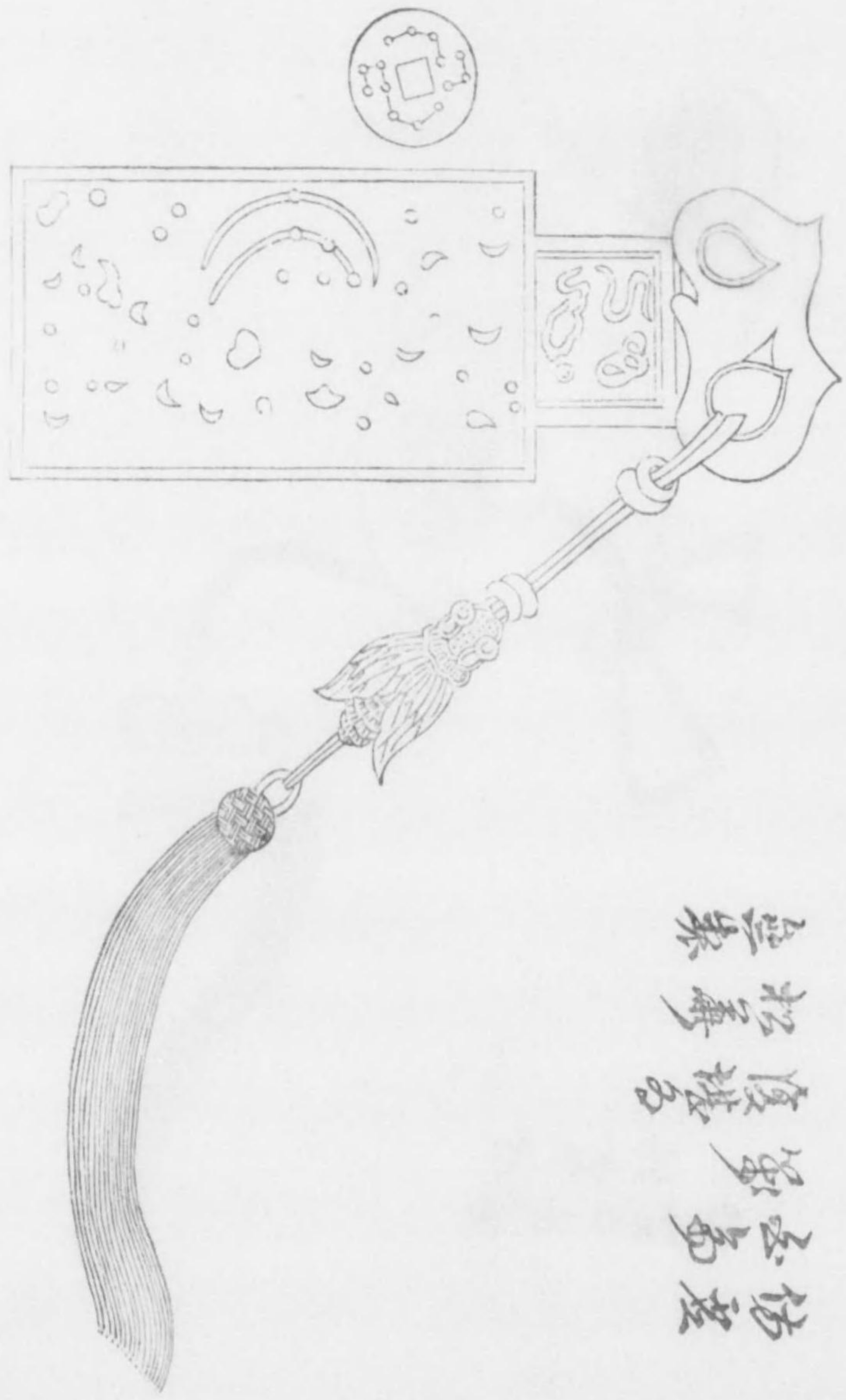


仿卷白
此一後
抄冊



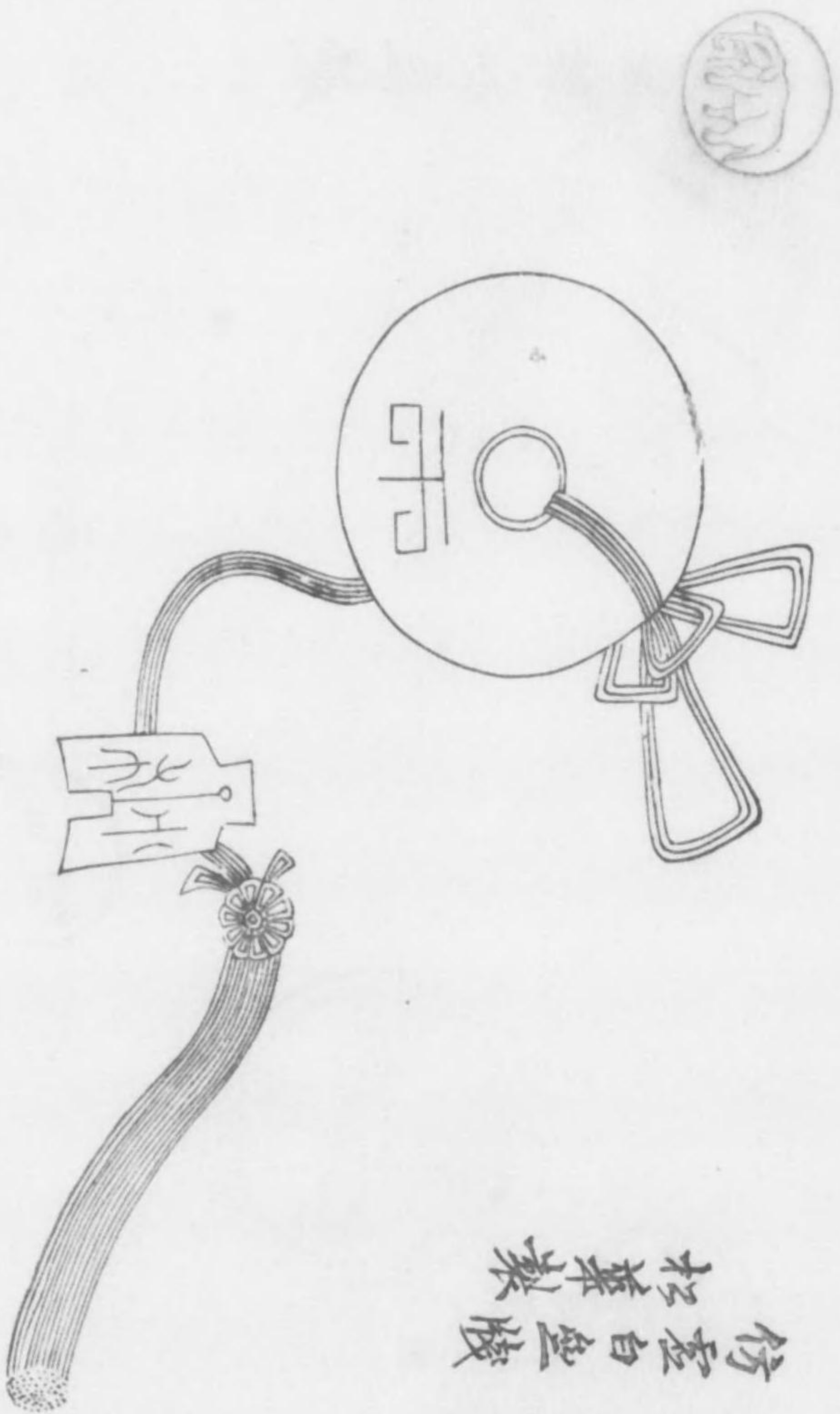
装束松笠及取付





防至安復招無忌

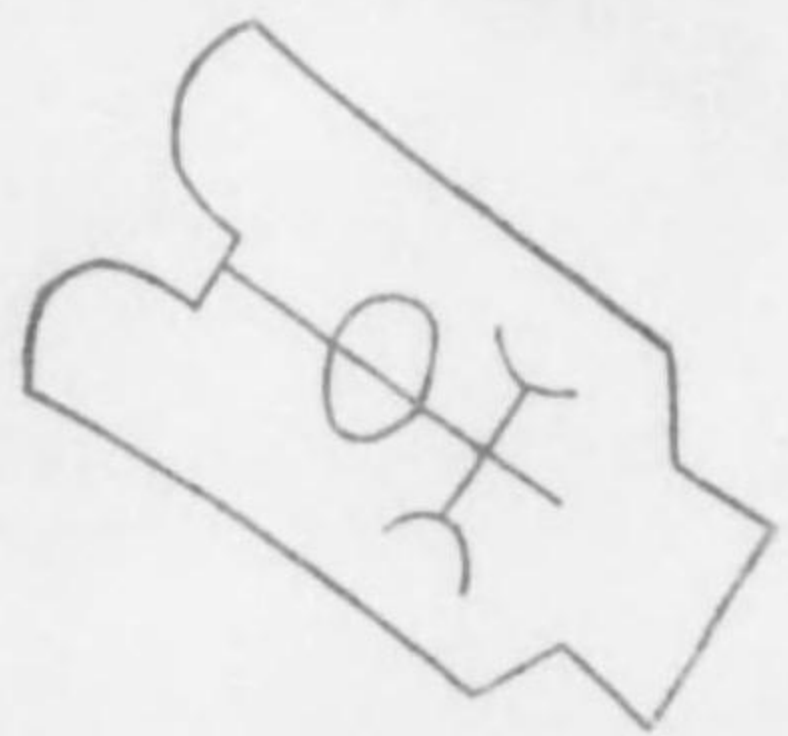




仿瓷白盘腰
招藻款

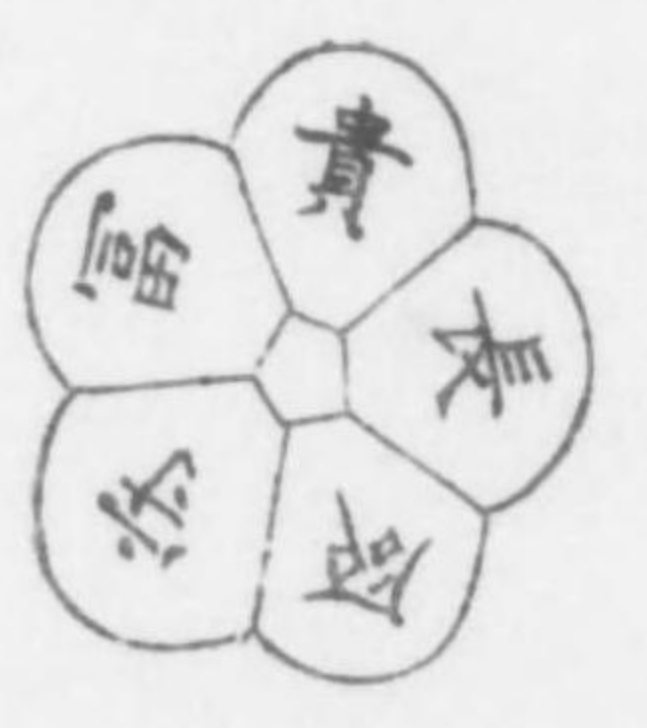


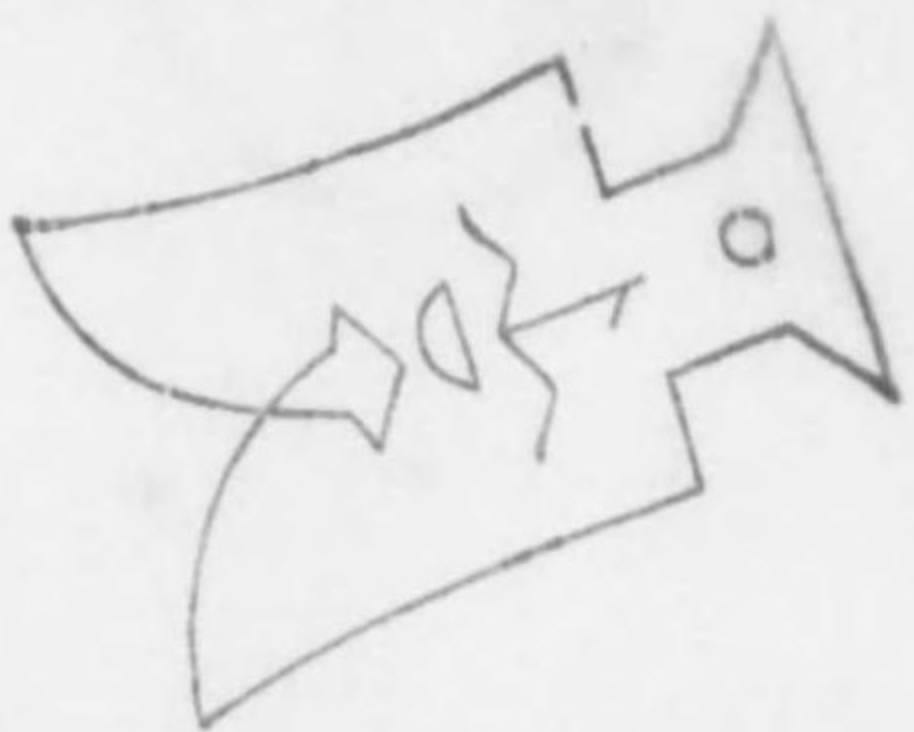
榜星日色機 招券製



榜星日色機 招券製

仿造白
迎機
復堪名
招集第
製

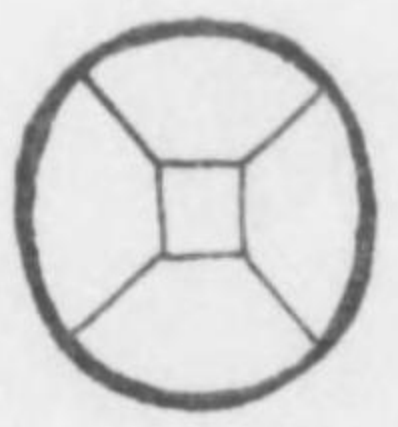
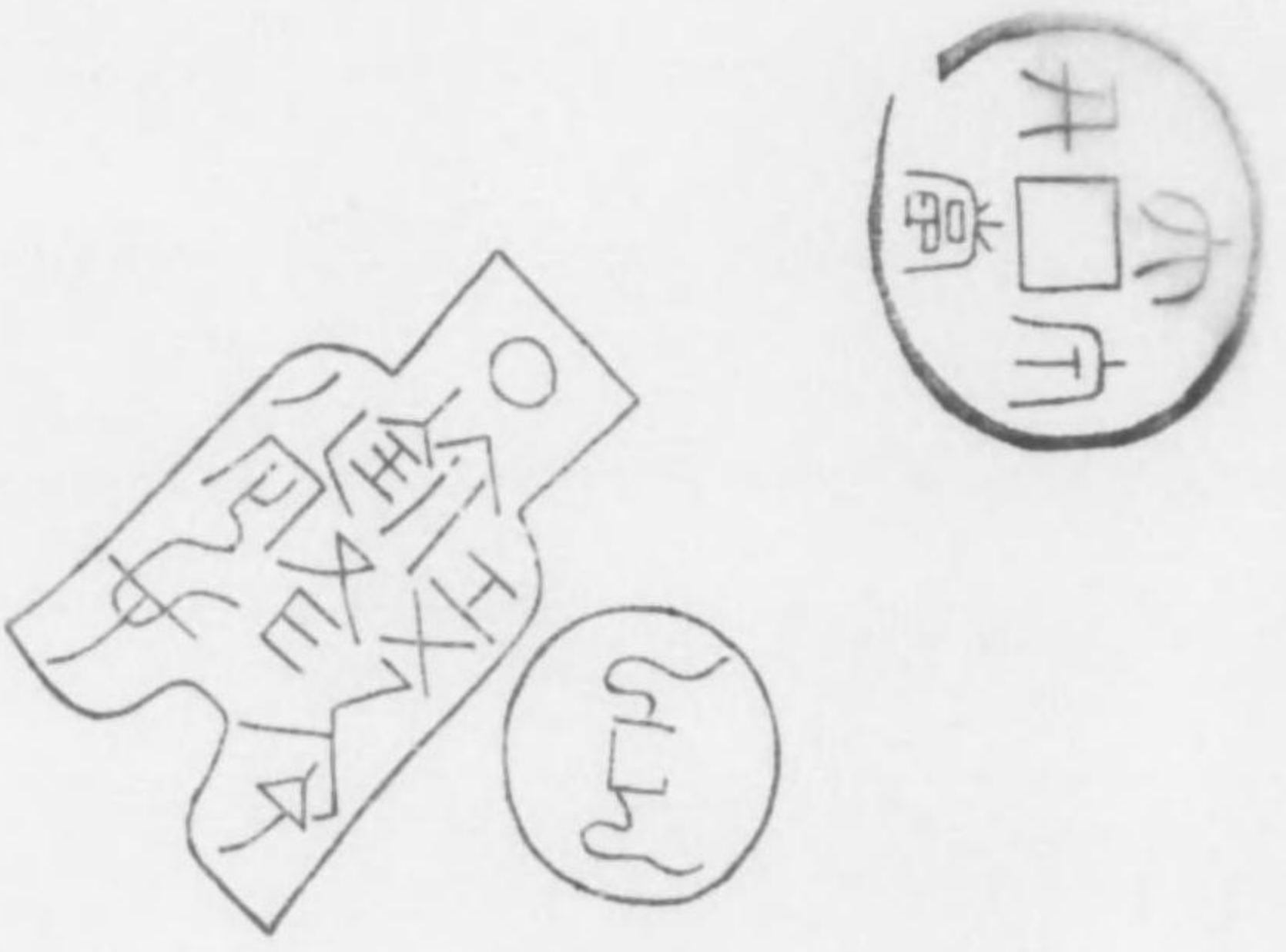




仿翠白
應家
叔善齋



仿翠白
應家
叔善齋



仿至如高印 抄書錄



仿至如高印
抄書錄

採藥歸來夜半敲門月下
門搭欠子細言鍊仙佛
兩家一撮石函



抄本之印

無與爭
不怪志平
學勤身覆
皆手見
兩面共
圓通
兒一面
步
驚馬
慌駛
已醜
布髮
長



一松子溪一石風出方第一程



善保護自愛惜
勿輕防泥滑戴
笠畏雨也



一切非我有放膽而走



殺我亦破道不高摸
閩寢儘力子之刀



鑽於石一橫闕也放下他
得之矣



鑽於石一橫闕也放下他
得之矣

淨水瓶貯自製之淨水



是身非身之法歸
何處本食人相親



者交是燈便是那
盞燈是他是教莫不明以友
打殺佛餓了狗子也是供
了食共不敬



才說因你便打撞碎石頭
問你那一箇人那箇人



龍在鉢中
莫放鉢打
回頭時便
出來作怪



眉毛太長
睛如
盲
睛
一
指
定



推開推卸
莫教邪道入來
我今有信一部原是西天正脈



海原寺一叫
說道不
系一姓而名勝
身系



上些不是下些乃是捨
著恰此百處惟有自心是



四耳 敦

方干
七目
可重
晉造



四耳

頌壺

器蓋同銘
各百五十五
字名見今
重

庚午秋
可

識



國差塘

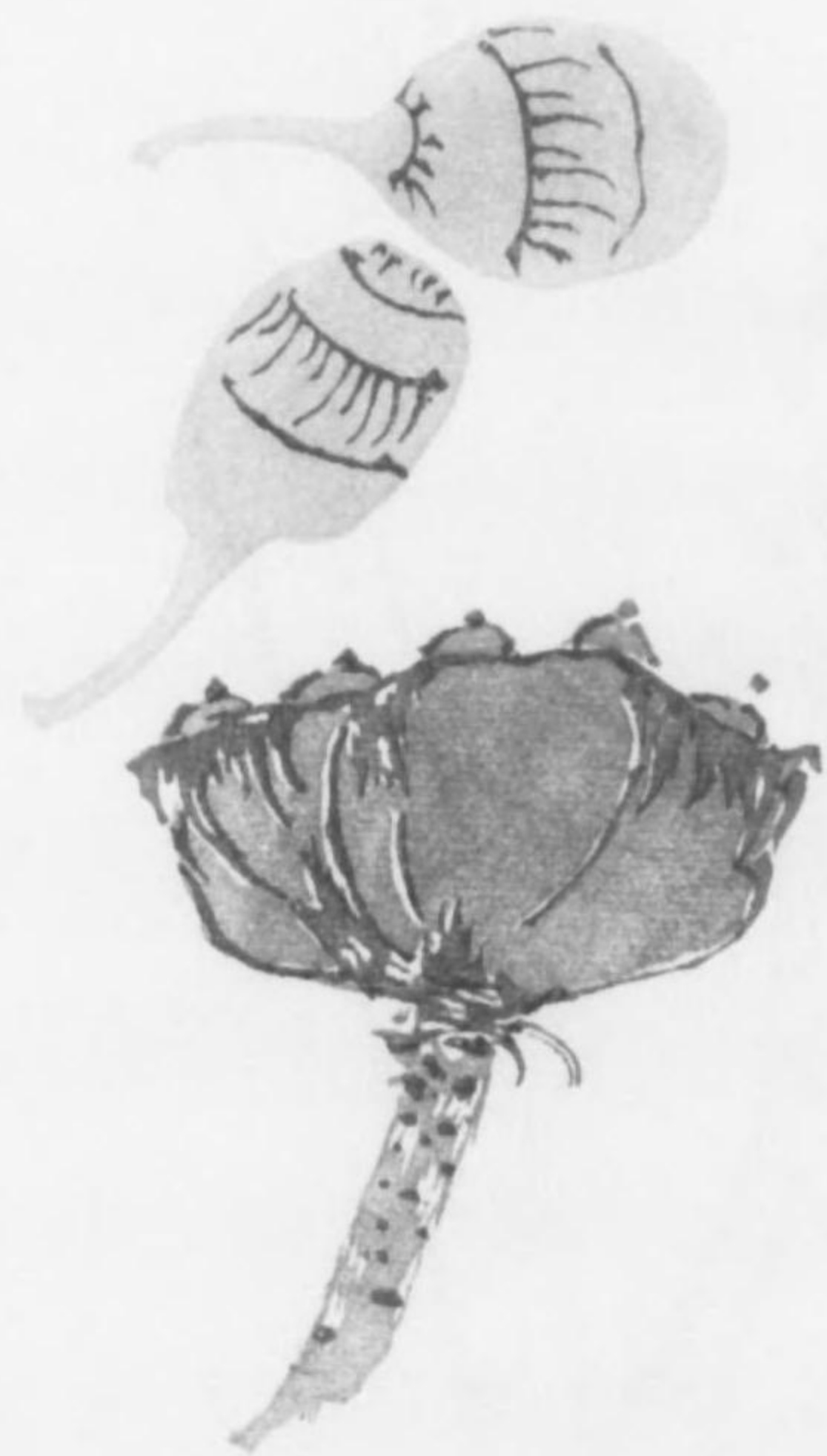
此用五字此古最精
有字中元可重



君 卣 鼎 可 重

君 卣 鼎 可 重
君 卣 鼎 可 重
君 卣 鼎 可 重
君 卣 鼎 可 重





弱腕愛絲
靜文齋題

静文齋
畫



梅影疎節月交秋早

報風 辛未主秋
靜女制箋志魚題











Small circular seal or stamp, likely a signature or artist's mark, located in the bottom left corner of the drawing area.



300
3
29



終