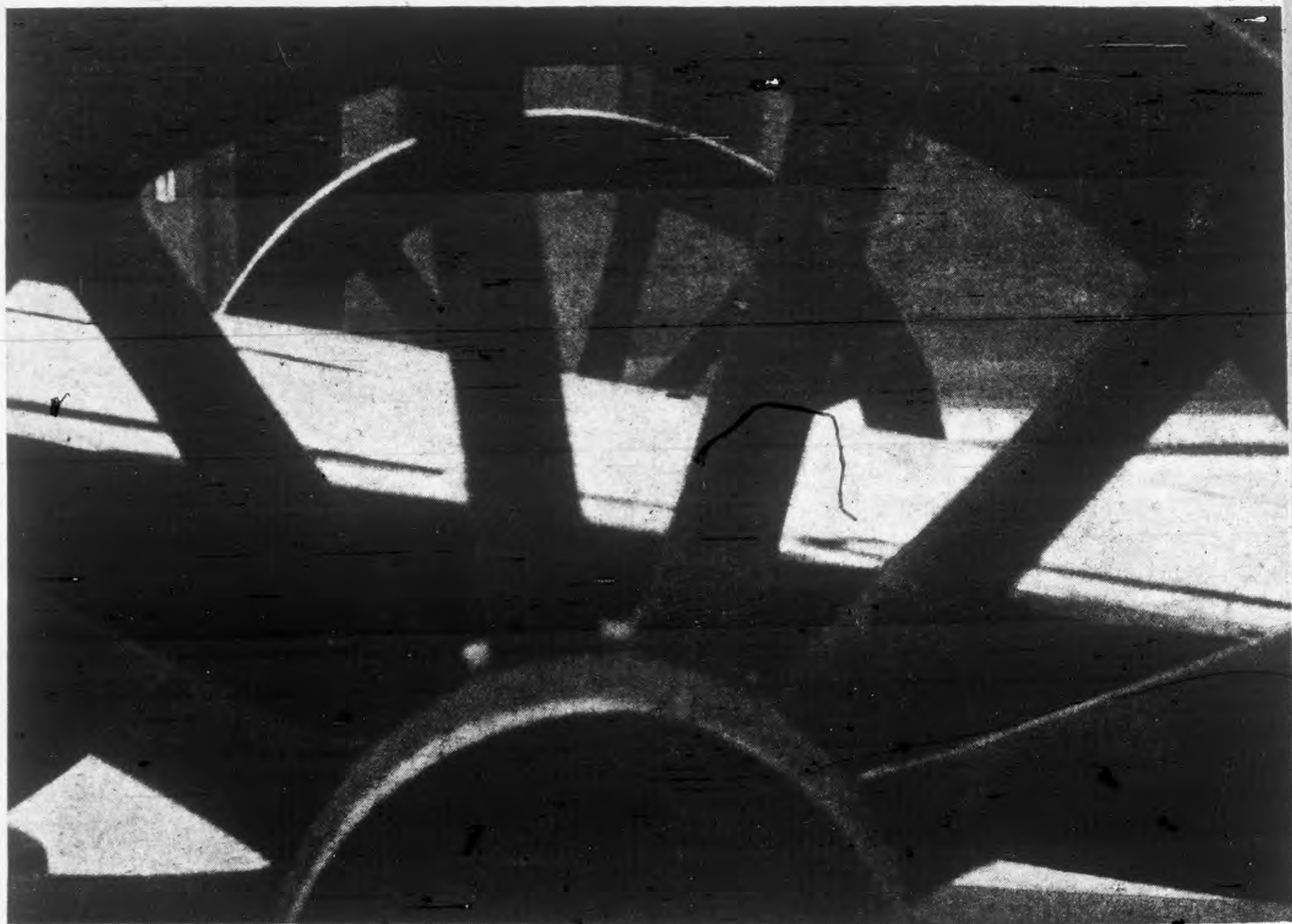


# 晨風

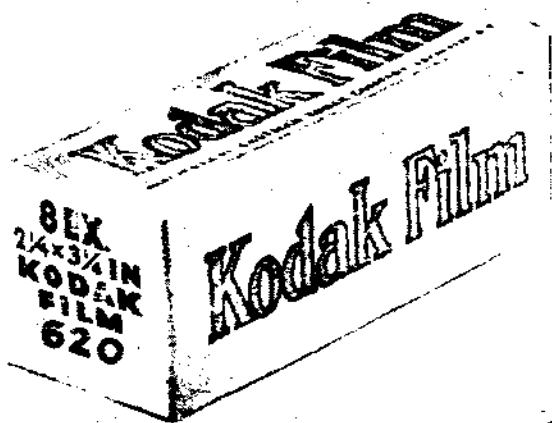
第 六 集



上海晨風攝影研究社出版

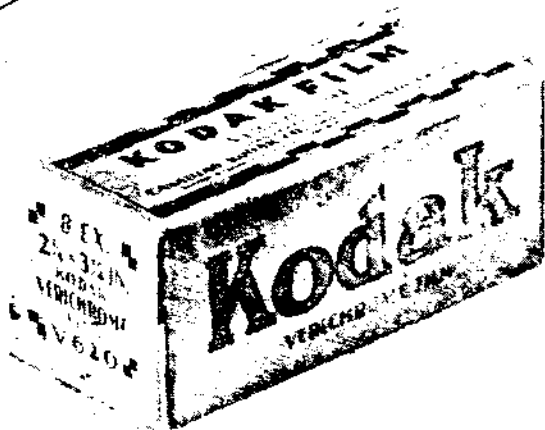
# 用効份充之箱鏡得欲

## 請用 柯達軟片



片軟通普達柯

久享盛名，老資望最，普之軟片最，影用之攝最宜。



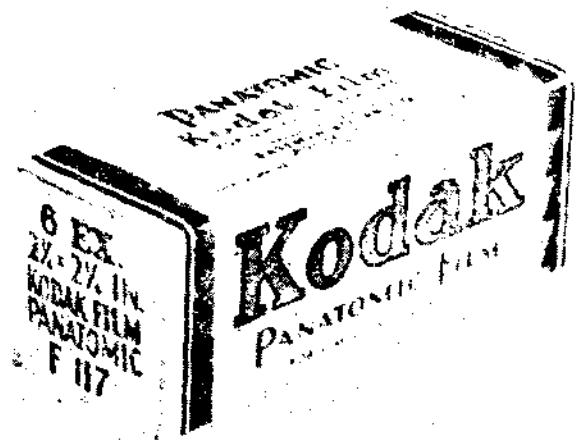
片軟利萬達柯

雙層藥膜，呈影清晰，強光部與陰暗部皆能顯明，對於黃綠二色，感受極敏。



片軟色全快特達柯

感光度，萬利軟片，較快，在電燈光中，則百分之五十，快至三倍之多，全色，感色非常完美，照片特別。



片軟粒微色全達柯

為最新出品，專供拍攝細小照片之用，感色既全，銀粒又微，可以極度放大，結果優異卓絕，蓋其銀鹽粒之精微，幾乎等子原。

上海四十二路 柯達公司 天津分行 香港

# 傑 三 之 發 克 矮

無 不 認 爲 十 分 滿 意



Modern Camera

「摩登鏡箱」

初步攝影者之恩物



Isochrom Film

「迅速分色片」

(即依速固)

全世界軟片之領袖



Brovira Paper

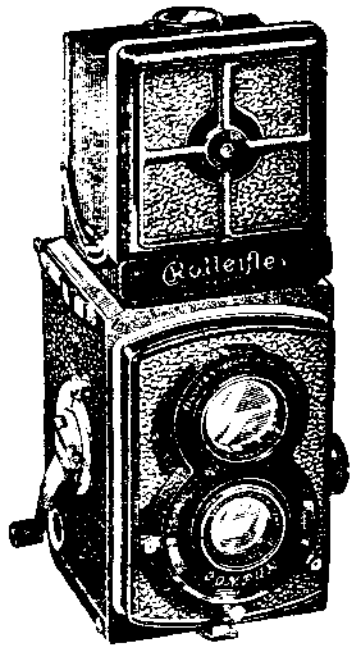
「博羅維那紙」

爲紙中之翹楚

中國各地照相材料店均有出售

矮 克 發 洋 行

上海四川路二六一號



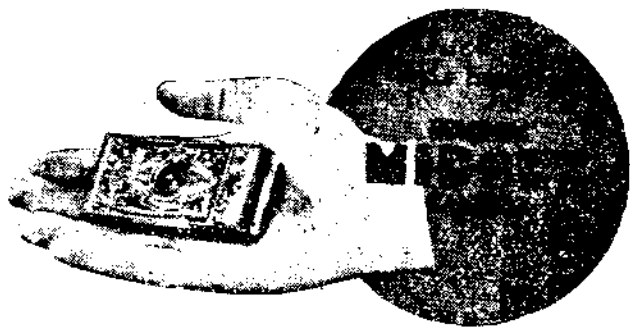
此[能攝萬有]之鏡箱在未拍照之前已將未來之相片呈現眼前矣

此觀影鏡頭所攝成之影像張張清晰不爽毫髮

此蔡司天塞鏡頭在各種不同之光線中均能適用之

**Rolleiflex**

祿來福來  
自動攝影機



！鏡快小的瓏玲巧小個一

行料材相照昌華  
號五四三街平望路京南 海上  
六至五二二三九話電

用有瓏且定價異常低廉為  
也經驗之攝影家所樂  
鏡且定價異常低廉為  
Ensign Midget Camera  
盡有茲新到大批小快  
各名廠新式快鏡應有  
相材料公司經理歐美  
是上海最完備的照

華昌照相器材行

攝影界的幸福來了！

華昌照相材料行

沖晒部

兩大貢獻：

個別沖晒

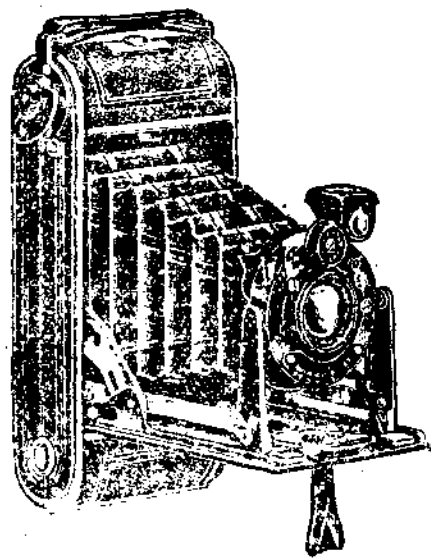
美術放大

現代攝影名家無不認  
為優美！  
嘗試過的人才知道牠  
的真偽！

1934 新品！

一百二十號卷片快鏡

Rodenstock



索備本樣

四·五鏡頭 感光迅速

裝璜富麗 使用簡便

定價低廉 無美不備

各大照相材料行均有出售

總經理 海昌洋行

上海新康路三號

# 晨風攝影文藝合刊

第六集目錄

## 攝

輪(封面).....	黃懷清作
繪.....	蔡篤恭作
放牧.....	沈新三作
暮春之郊.....	陳謹詩作
溪聲喚醒行人夢.....	顧可成作
不忘國算.....	盛履謙作
花開花謝幾何日.....	陳家樞作
殘照.....	金預凡作
看，她賣什麼？.....	梁宏作
注水.....	張印泉作
春遊.....	金預凡作

## 究 研 影 攝

攝影在中國.....	月文
社會的階級(漫畫).....	陳漫
一九三三年德國攝影回感.....	漫夫
鏡頭的連合焦點.....	常夢寒
理論與實習.....	漫君
女性的奴隸(漫畫).....	陳漫
冷與熱(漫畫).....	陳漫
紹光的詩.....	呂紹光
了鬢.....	
山崗.....	

## 影

晨	孫安瀾作
形單影隻	汪聯熙作
靜物	姚伯寬作
鞭策下的餘生	沙千里作
惠泉之冬	陳家樞作
月滿江頭，江上有人愁。	張印泉作
輕舟一棹歸何處	張印泉作
苦悶的象徵	陳家樞作
日落	何鐵華作
圖	沙千里作
一小舟	朱劍士作
野外攝影	陳謹詩作
停泊所	顧可成作
山青水綠是誰家	陸楨芝作
夕陽歸舟	陳家樞作

## 藝

## 文

洛尼之煩惱	迦尼
慕憚詩抄	蔣慕偉
給那忍心的××	
流過淚後	
給××	
愛的代價	
夜	匹夫
寫寄久別的××兄	夢花
拍盧曼梨底兒子	倩如譯
牡丹姑娘	心影
編輯後記	編者

漢口華昌照相材料行是

# ！威權料材相照的區中華

新式快鏡 各種齊備

照相材料 應有盡有

沖晒放大 出品優良

惠臨參觀 無任歡迎

行址 漢口中山路遠東飯店隔壁

佑安里內三號

電話 三二一六一一

電報 六一二二四

## 漫廬廣告社

Tel. 90668

設計

佈置櫥窗

社址 白克路家園一一三號電話

辦公時間 星期一至五上午九時至十二時

裝飾





艙

蔡篤恭作

牧 放  
沈 新 三 作







暮春之郊

陳謹詩作

溪聲喚醒行人夢



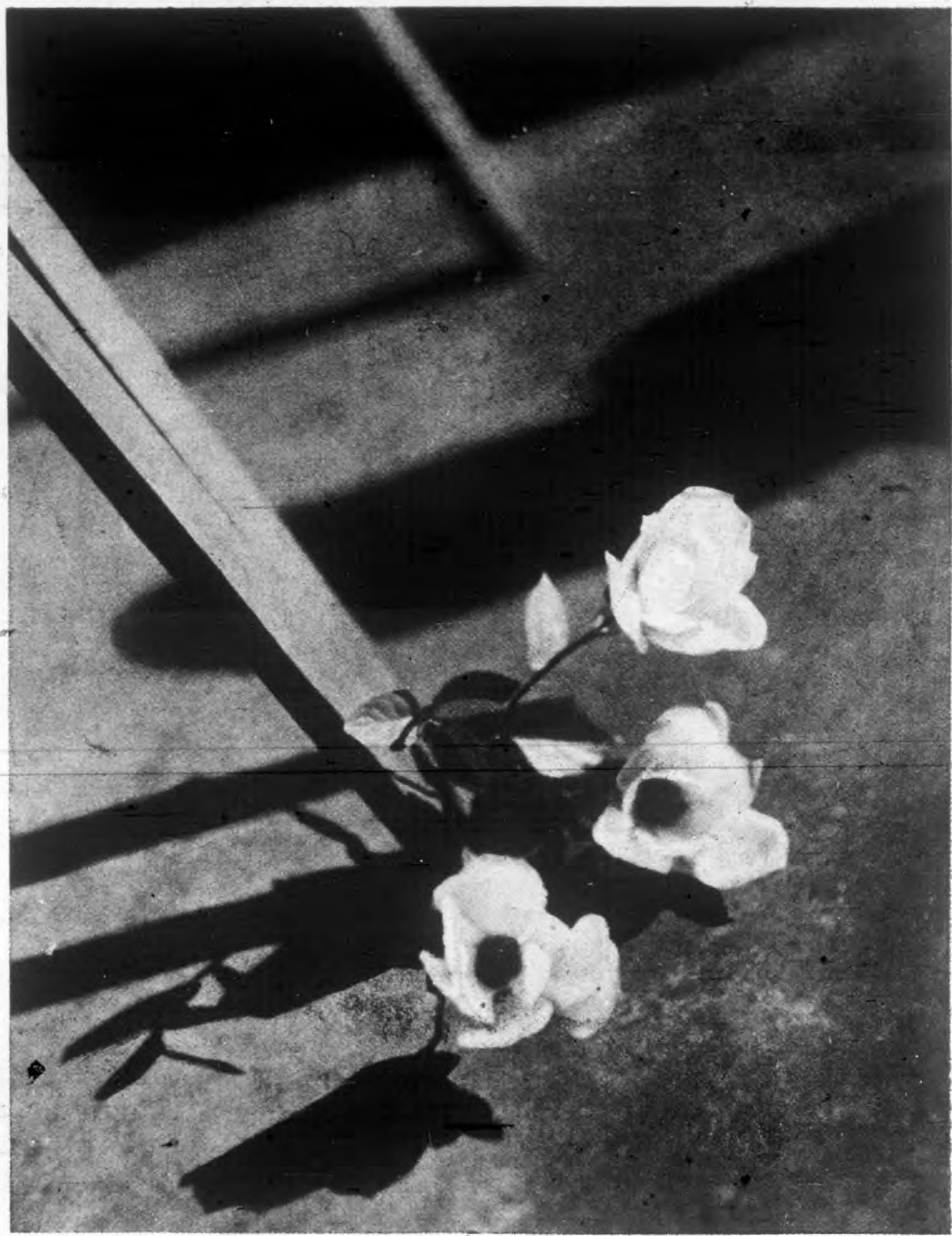
顧可成作

不忘國算



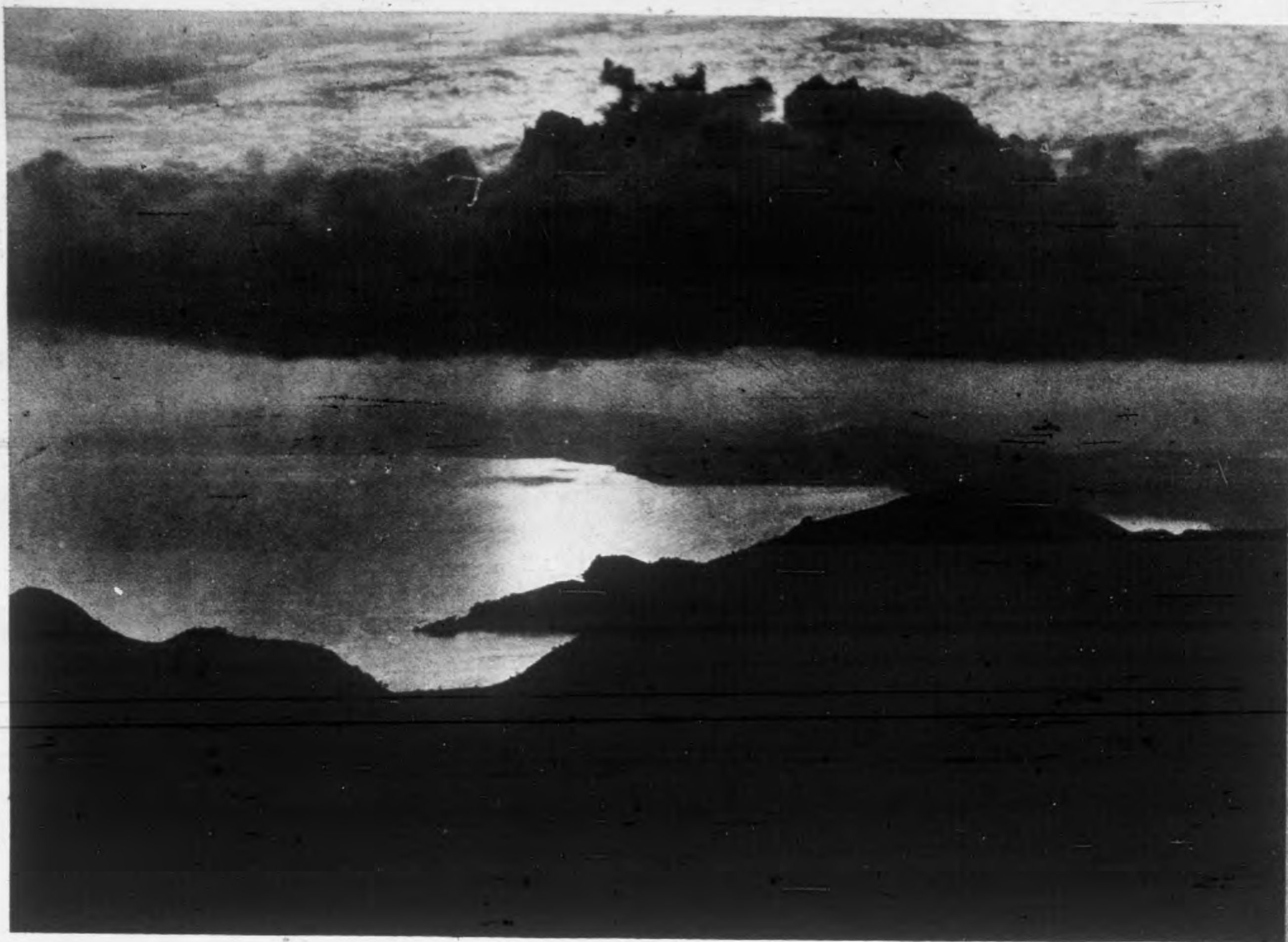
盛履謙作





花開花謝幾何日

陳家樞作



光 圈 F. 22

曝 光  $\frac{1}{25}$  秒

底 片 Agfa Isochrom

時 日 秋下午五時

殘 照

金 預 凡 作



看，她賣什麼？

梁宏作







注 水  
張印泉作



# 春 遊

金預凡作

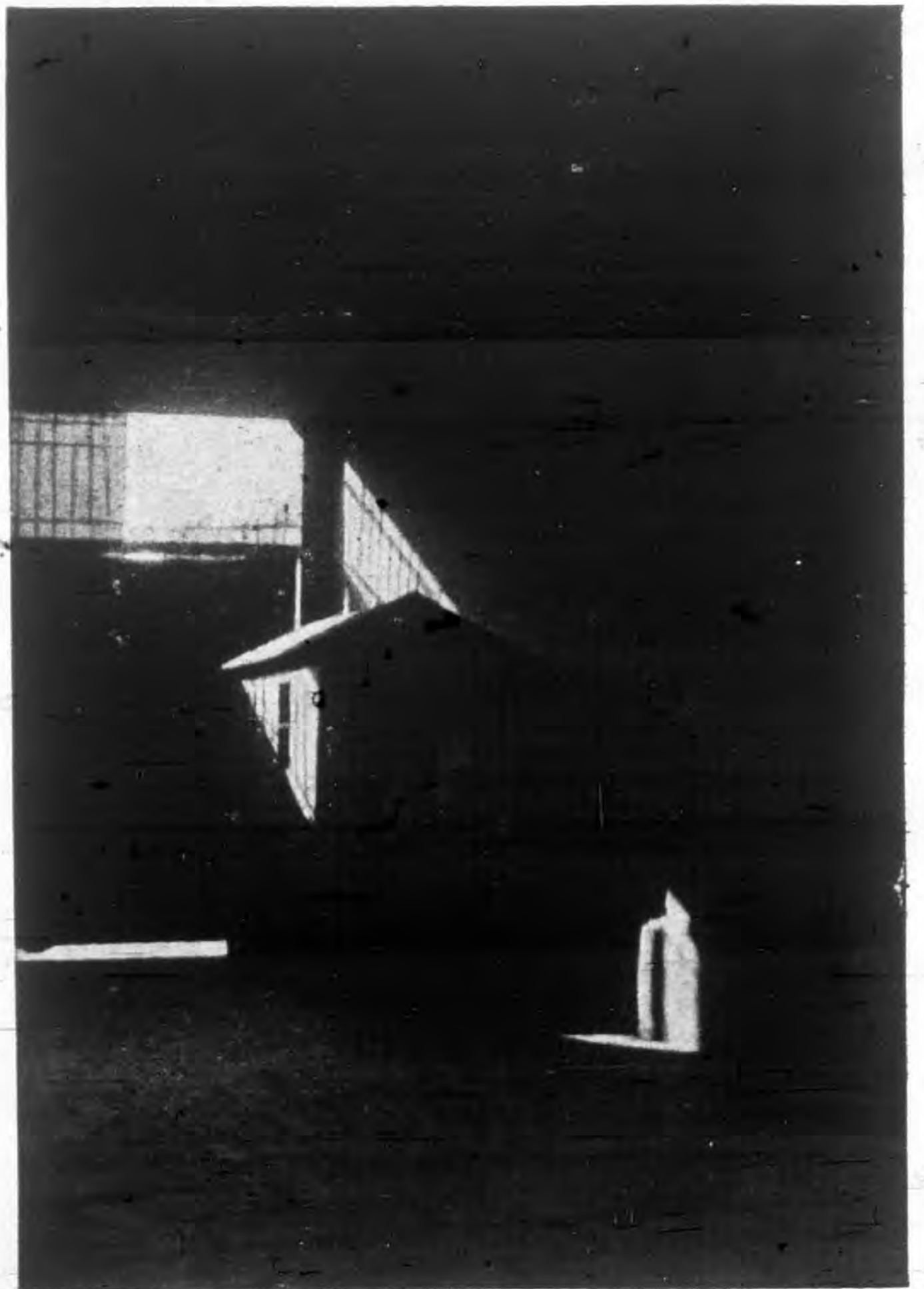


光 圈 F. 8  
曝 光  $\frac{1}{25}$  秒  
底 片 Agfa Isochrom  
時 日 春日午三時

光 圈 F.11  
露 光  $\frac{1}{25}$  秒  
底 片 Kodak Verichrome  
時 日 春日早晨七時半

## 晨

孫安瀾作







鏡 箱 Rolleicord F. 4.5

光 圈 F. 8.

露 光 1/500 秒

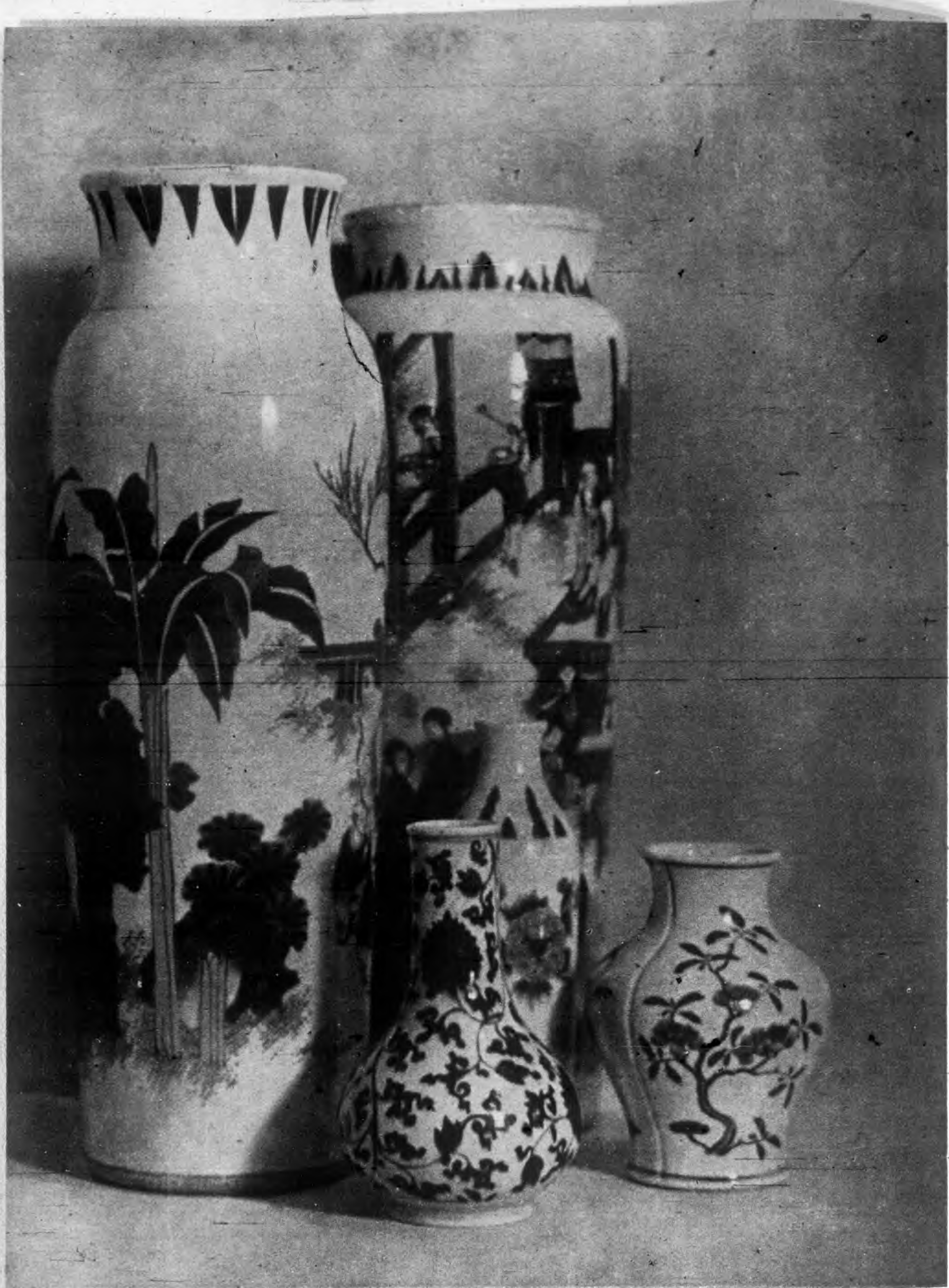
底 片 Selocbrome

時 日 下午四時

形 單 影 隻

汪 聯 熙 作











惠泉之冬

陳家樞作







月滿汪頭 汪上有人愁

張印泉作



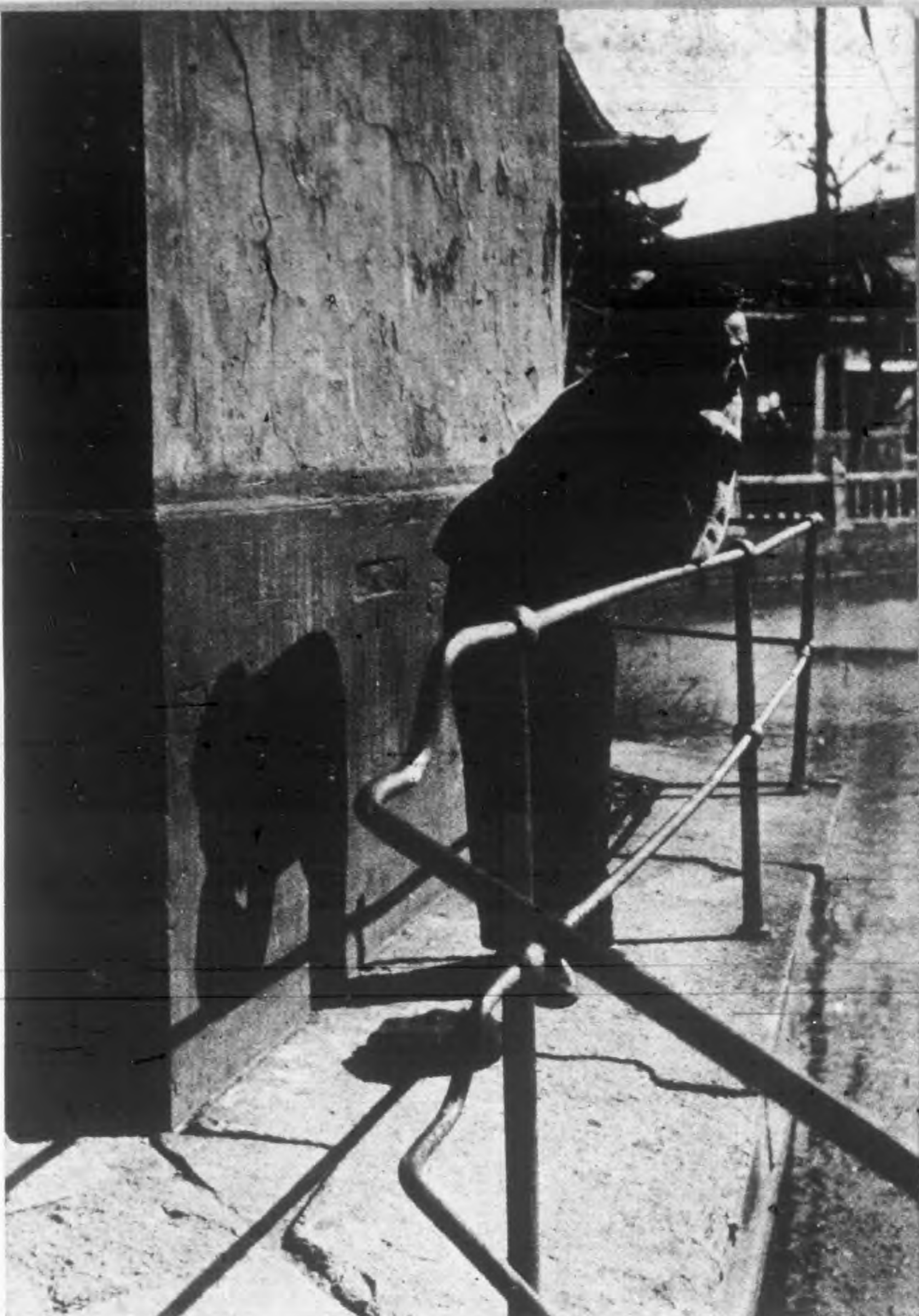
輕舟一棹歸何處

張印泉作





苦悶的象徵



陳家樞作

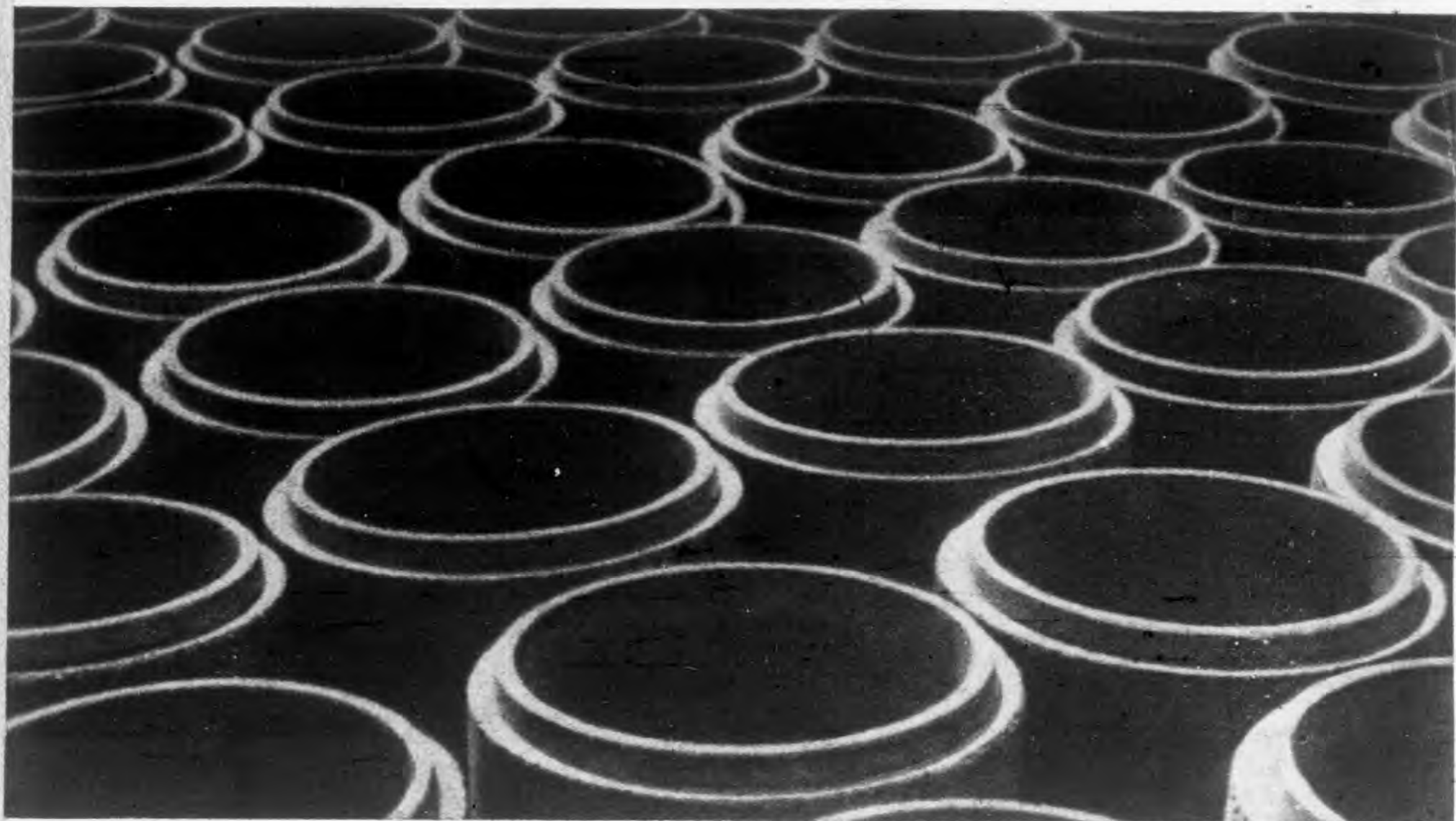
日落

用 Asifa 鏡箱 F.45 光圈 F.6.3 露光  
言秒時間八月下午五時

何鉄華作

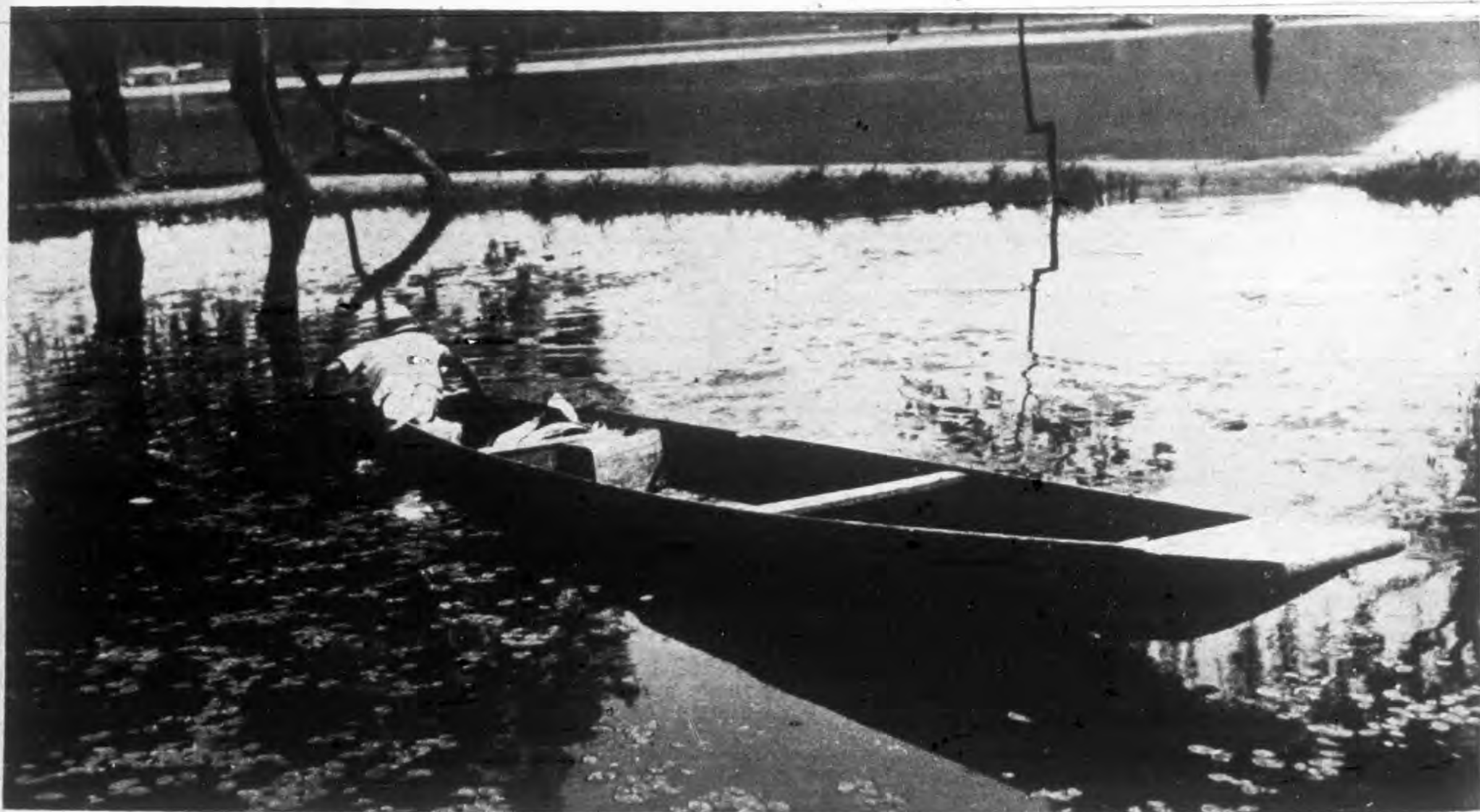






一小舟

朱劍士作

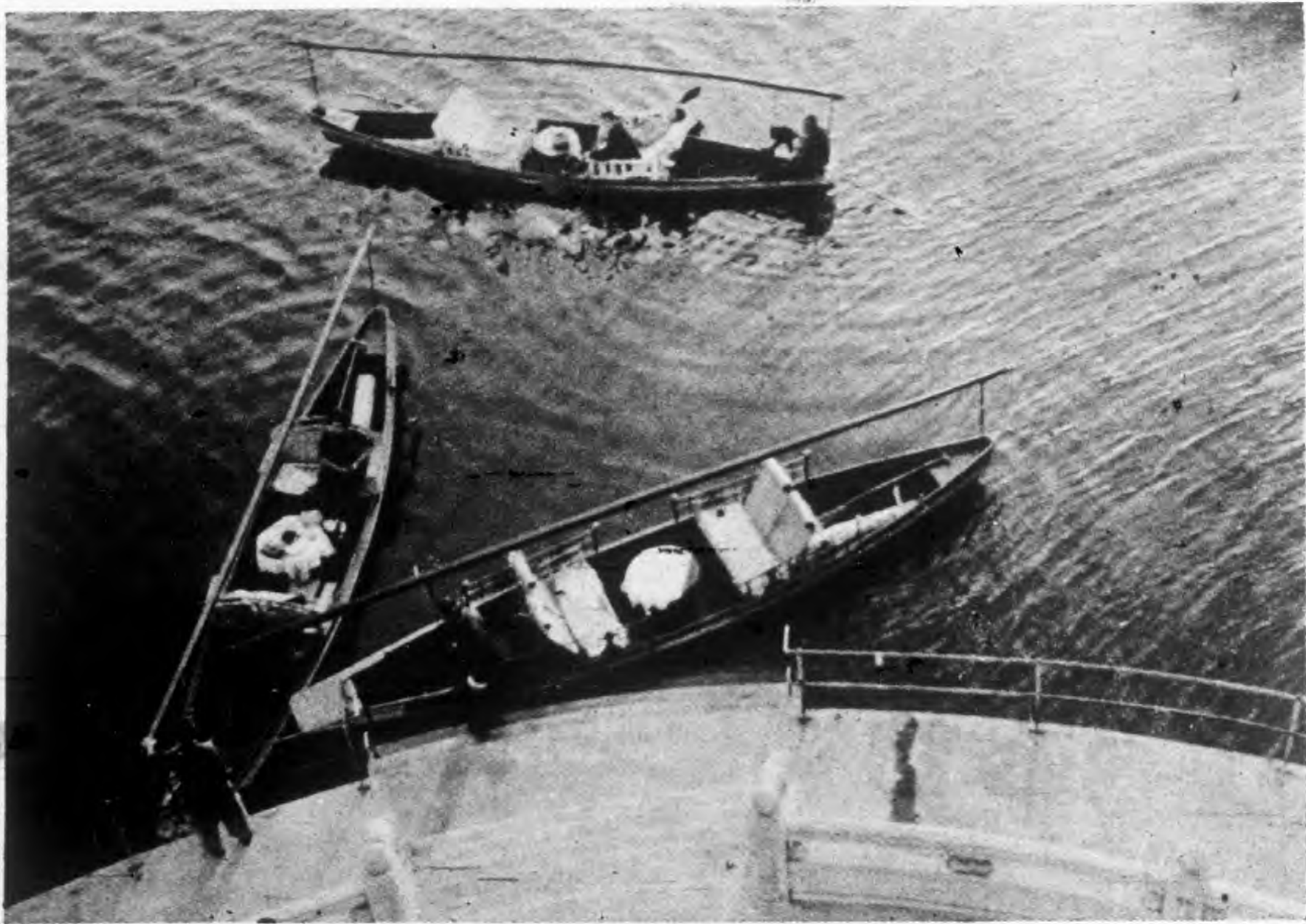


鏡 頭    Ensar Anastigmat F I: 7.7  
 光 圈    F. 11  
 露 光    1 / 100  
 底 片    仙樂特快軟片  
 特 間    下午四時半



野外攝影

陳謹詩作



停泊所

顧可成作





山青綠水是誰家

陸楨芝作

夕陽歸舟

陳家樞作



# 一九三四年最新出品

人家買快鏡，何以往往指定到華昌？

一 因為他們的貨色多！

二 因為他們的東西好！

三 因為他們的價錢巧！

四 因為牠是滬上照相材料之王

- Contax Model II  
康泰 二號  
Tessar F. 2.5 Lens  
Tessar F. 2.8 Lens
- Leica Model III  
徠卡三號  
Elmar F. 3.5 Lens
- Rolleiflex Cameras  
祿來福來反光鏡  
6x6 cm. Tessar F. 3.8  
4x4 cm. Tessar F. 2.8
- Voigtlander Superb  
福倫達反光鏡  
6x6 cm. Skopar F. 3.5
- Rodenstock Camera  
羅定司島克快鏡  
6  $\frac{1}{2}$  x 9 cm. F. 4.5
- Rolleicord Camera  
祿來考德反光鏡  
6x6 cm. F. 4.5
- Super Ikonta  
高等伊康泰  
6  $\frac{1}{2}$  x 9 cm. Tessar F. 4.5

樣本備索

海

上

華昌照相材料行

南京路望平街口三四五號

電報掛號：一三一六號

電話：九三三二六五號



# 攝影研究

## 攝影在中國

月文

攝影這東西，雖然為全世界公認為藝術之一種，然而在中國却還幼稚得可憐！過去的舊賬，我們且不去理牠，就在目今吧，有幾位攝影家是真正認識藝術的？有幾位是明瞭攝影的，有幾位是把攝影當藝術看待的？在多數人的眼光裏，攝影是一種商品，是一種玩具，他們只知道借此發財，或是借此消遣的，就那些赫赫有名的攝影家的作品，也不過是迎合一班社會心理而已，難怪目今的幼稚！

現在讓我來把這攝影界的黑幕揭開來看看，我們知道：充滿這整個的影壇不外下列幾種人：

(一) 公子哥兒 致心攝影的人，不，應該說是玩弄攝影的人，要算這一種人佔多數，他們根本不認識藝術，更不明瞭攝影，他們把攝影簡直是當做一只玩具，一只消遣品！

(二) 風頭主義者 這一種人，在我們的攝影界裏，也不在少數，他們的目的，不在研究攝影而在出風頭，這

裏拍一張，那裏拍一張，東一張，西又一張，事前沒有一點思索，沒有一點排佈，一天可拍頭兩打，一個月下來，又可開一次展覽會了。然而你要想在他作品中找一幀較有藝術價值的，恐眼睛看花了也找不出一幅。其實他本身的目的得也不在此，他只要聽得有人家說，某某人在某報紙上登了一幀照片，或是某某人在某處開展覽會，作品數百幀，他的慾望就算滿足了。

(三) 影壇老將 這一種人是掛着一塊藝術的招牌而行欺騙的。他們把藝術當做一種威權，壓住一班新進青年作家，不給他們出頭的機會，好似他們一得了相當地位，自己飯碗就被打破了一樣，其實他們自身連藝術的真義都不懂，也不過是投合病態社會的所好，騙騙人而已。

以上的三種人，如一天有一種不能排除，我敢說，我們的影壇就一天沒有進展的希望！

我們須知道：攝影是一種工具，一種為人發揮思想的

工具，爲人造就藝術的工具。牠本身除了做工具的職任外，沒有別的作用。牠等于文人和畫家的筆，音樂家的樂器，一樣是發揮思想的工具。

攝影家之所以要透露他的情感，發揮他的思想，只有用他這工具。

我們要我們的作品偉大，百歲不朽，那須問作品本身是否有藝術價值；要作品有藝術價值，先須問我們是否有藝術思想，我敢說 沒有藝術思想的人，決產生不出藝術作品！

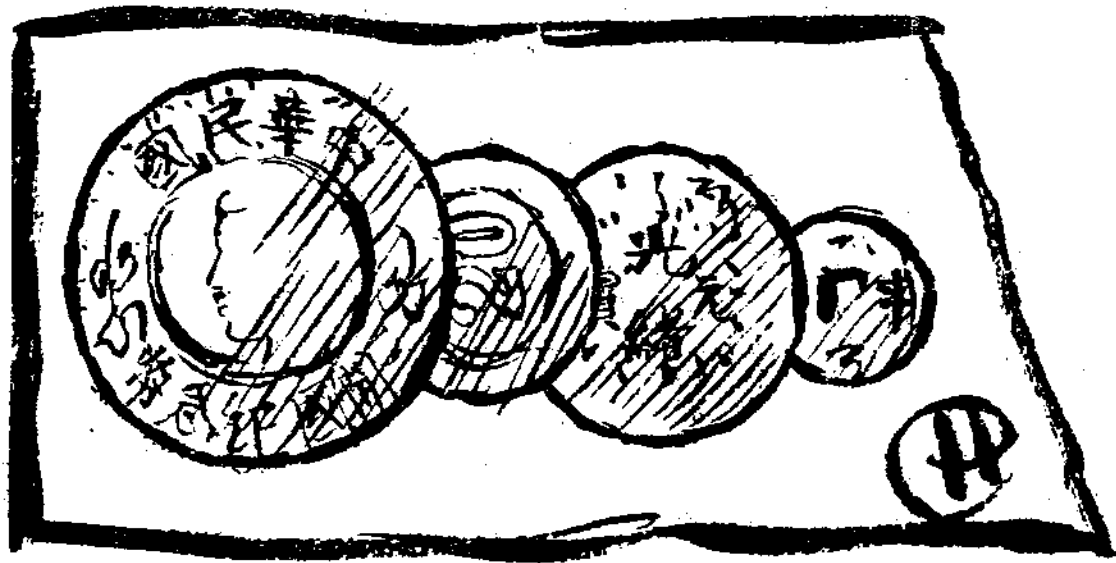
要成功一位偉大的攝影藝術家，當然是要有藝術天才和思想，然而技巧的修養也是不可少的，有思想而無技巧，也是表達不出來的。

還有一條，就是人格的素養，是攝影家應有的態度，不然，就是作品的價值，也會爲之低落的。

還有一點，我們須得注意，就是作品的取材，不得不顧到時代，爲藝術而藝術的主張固然不錯，爲人生而藝術見解却也可生存。

## 社會的階級

陳漫作



# 一九三三年德國攝影回感

漫夫

在科學上講，的確，德國是站在全世界的最高峯，然而在攝影藝術上講，並不因為科學發達而就昌明的！在中國，大家所用的照相機和各種材料，多數是由德國製造的，但是思想是我們自己的。從德國過去的影壇上觀察，我不敢說，德國的攝影並不十分高明。但是他的長處，也不能說一點沒有。回顧到一九三三年德國攝影年刊裏，有一幅「洗衣者」(Waschküche)，輕快的調子，融和的空氣，單層的章法，表現出細微的特點；複雜的題材，却能取到具體的單純的構圖；使全幅的圖面活躍出來，使讀者得到與作者相同的感覺。

說到人體，只要有相當的技巧，就不成問題了，因為他們的模特兒的體格都俱有健美條件的。

動物與植物的照片，居全書的多數；關於國家問題和政治問題的照片，無論如何總是刊登的。在作者淺薄的眼光看起來，上面這一幅，只有這一幅，是使我充分地滿意。至于其他的作品，也不願意多談了。往往有許多人見了外國的攝影刊物，真是五體投地，但是作者並沒有這種感

覺，這也許自己太落伍吧？

在這一冊年刊裏，最是無聊的幾幅，要算 In Freiheit, Friedrich Selmlieding, G.D.L. 的一幅「休息室」(Jensenkirche, St. Antoniuskirche, 極平凡的建築，並沒有整個的構圖，也沒有光線的節奏，倘若以年刊的地位來講，也不需要這一類的作品來增多牠的篇幅。同時較這一類為佳的材料極多，如社會生活照片；確有着深刻的意識，這是我們攝影家應幹的工作。

但在中國，這却談不到，雖然許多作家很努力於這一點上。因為工具的不完善，往往不能使作者把所要表達的力量充分的表達出來，而失却了一幅藝術作品！

要把整個的畫面，表現出生活的痛苦，和社會的畸形，的確，需要一翻苦心的，然而機會的臨降，用具的輔助，也是不可缺少的，否則要成功一幅傑構，確是萬難的事！

Frang Dufkoi 的一幅室內人體，構圖方面，確有相當的成功，可惜沒有題名，這是一個極大的缺點。因為有着深刻的表情，和利用鏡頭的地位的適當，而使模特兒的



美妙活躍出來，這一幅雖則模特兒的體格並不見得十分優美，然而作者之思想和技能，完全顯示出來了。

還有一幅，是Nuzen Combilleir的傑作，小孩正在嗷哭的時候，表情是好到極點，而且眼淚汪汪的將流出來，充份地表現出水的質量！但是有個極大毛病，是已流下來的二點眼淚，完全是經人工的技巧修改出來的，一點沒有

## 鏡頭的連合焦點

### CONJUGATE FOCI OF THE LENS

初習攝影的同志們——當他們獲得滿足自己能沖晒照片的慾望後，必進行第二步的工作，即照片的放大。

確實，相片放大的工作，是較之自己能完全沖晒照片的興趣，更濃厚，更或使作品能因之表現出最優美點給賞鑒的人們，或永垂不朽。

但這工作的初步，也是同初習攝影時，去找被攝體的焦點，一樣煩雜，或更易使你迷糊不清，而始終找不出牠錯失的中心點。其實一經道出，只是一層極薄的迷霧，未曾揭開而已。然當你一旦握住這錯失的中心點時，不禁使你啞然地深悔自己太大意了。

水質的感覺。也許這是真的眼淚，但減少了全幅的力量是事實！

德國過去的攝影成績，照作者淺薄的眼光看來，並不能站在全世界的最高峯，然而現在的和未來的進展到底怎樣，下期如果有機會的話，再來和諸位討論吧。

### 常夢寒

不過我們知道：相片放大時，自鏡頭至底片，與鏡頭至放大紙的距離，是有律定的關係，即所謂鏡頭的連合焦點。(Conjugate Foci of The Lens)前者的距離，應減少；後者的距離，當增加，然後方能找出兩者的連合焦點，而進行其他的一切工作了。

當然，在你進行這步工作，是件使你最煩擾的事體：有時以為放大紙上所顯影相的尺寸是準對的，或正適得其反；有時以為底片反射的影相的焦點是確對的，或正焦點不準。不過我們知道：這是初習攝影放大的工作之必經的階段，而始終須忍耐着作進一步的追求，以冀得着牠的真理，來解答你的疑案；若廢然而止，則前功盡棄。

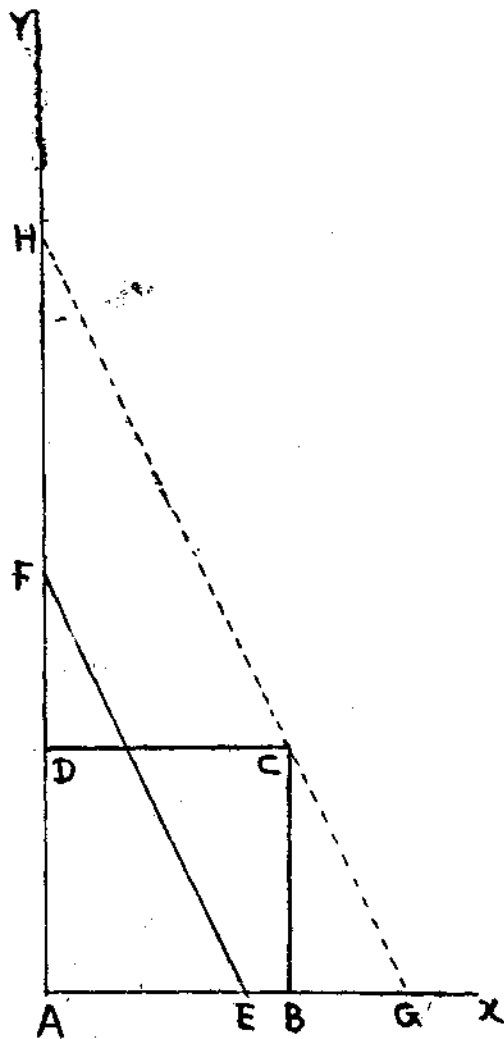
但這裏有個公式，或可促使我們去求這問題的中心點，給該題個圓滿的答案。然必須先注意牠的兩件要素：一，鏡頭的聚光點；二，放大紙的倍數。後者，是可量出來計算，假設以四分之一的底片， $(\frac{1}{4} \times \frac{1}{4})$  放大全張底片大小， $(\frac{1}{2} \times \frac{1}{2})$  這個意思就是說：要放大兩倍！因為八零二分之一是四另四分之一的兩倍，而面積是有四倍大。

這或仍不能使人滿意的明瞭，姑再作進一步的解釋：暫以 F 字為鏡頭的聚光點，以 D 字作放大紙的倍數，現使兩數相乘，所得的積數，就是自鏡頭至放大紙的距離的數目字；其公式如下：

$$F \times (D + 1)$$

既找出這個距離後，則全題立可易於解答了；即以 D 字去分除上面的積數，所得的商數，就是自鏡頭至底片的距離了。

今或有鏡頭的聚光點是六英寸，欲將其相片放大三倍，則六乘三加一，等於二十四英寸， $(6 \times (3 + 1) = 24 \text{ in.})$  就是自鏡頭至紙的距離；再以三來分除之，則三除二十四英寸，等於八英寸， $(24 \div 3 = 8 \text{ in.})$  就是自鏡頭至底片的距離了。



不過最困難的一點，就是不常能找出準確之放大的倍數的數目字，以致無法計算。所以依照上列公式去求鏡頭的連合焦點，有時也是束手無策。但萬能的之人的腦經，是愈用愈靈，若不斷地磨鍊牠，則隨時終能顯露出一條坦道，使人平安度過，而達到目的地。所以現在經人想出一個絕妙的，而且絕對準確的方法，來解決這一切的難題。首先畫一圖表，依表計算之，則得兩數的答數，而這答數，就是不易找出的答案。如左圖所示：先畫一直角，即 AX 與 AY；再畫一 ABCD 的四方形於直角內，必須使其與鏡頭的聚光點絕對的相等邊；如是則全圖即已畫就。所缺者：自 A 至 X 與 A 至 Y 的兩直線上，未曾標出兩者的比例，以便遵守着去計算牠們的尺寸或度數而已。

除畫完上圖後，仍須備一齊邊的薄木尺，或寬約二英寸的堅硬紙條，也是不可缺少的東西。

諸事畫就，或備妥後，就可從事這項工作了。

第一步，先從底片一邊的長度量起，或選出任何一點，即所欲放大的部分，為底片一邊的長度——這長度姑稱為E——在AX的直線上標出。既找出此點後，須看要放大多少倍，即將此倍數標於AY的直線上——現姑稱為F。兩點既經標出之後，即在F與E之間，畫一直線連貫之。以上手續既經很準確的計算，并畫完後，再畫一虛線，但必須經過四方形的C角，而與FE成一絕對的平行線。

(注意)，如圖中的HG。如此，則由A至G是鏡頭到底片的距離，A至H是鏡頭到紙的距離了。——也就是統稱所謂鏡頭的連合焦點。

當然，既經找出這兩個距離後，只須直接將鏡頭移至離底片的G點上，而將放大紙平放在H上，即可工作，無須將鏡頭來回的推移，去找反影的焦點了。

放大相片時，若能先依照上表尋求這鏡頭的連合焦點，該不致發生任何錯誤——即有，也只是極微小的改正。但我敢斷言：若事前毫無錯誤的去遵守上表的定律工作，是不會影響你的濃興或使你失望。

(完)

按上文乃譯自英國愛美攝影週刊第二三五八期，但為便於明瞭起見，曾略加了些字句進去，附此聲明。

夢寒誌

## 上海 華昌照相器材行

### 批發部

專營歐美各國照相材料，藥品，器具，兼運各名廠鏡頭，並承印精美國貨卡紙，及監造國貨新式大小鏡箱。承繪各種油畫粉畫佈景，一切搜羅齊備，定價從廉，尤盡力於為遠道各行省之照相材料批發商及照相館謀採購之便捷。無論郵遞，報關，轉運，及保險，均可代客辦理，款到即日發貨，倘欲由郵局押匯，請先付貨價三成，遠道郵票代洋，以五角以上五元以下之票額為限，惟照相材料，名目繁多，倘荷函詢，原班奉覆，如蒙惠顧，無任歡迎！

## 論理與實習

漫 君

不一定在攝影方面，一切藝術的造作上，都不能離開理論的解釋和實習的經驗來成就你的工作。

許多作家的主張是先有理論而後產生實習，又一部份作者的主張是先有實習才能發現理論。但這並不是嚴重的問題，我們首先得主意到理論是什麼？實習是什麼？研究攝影同志大概都明瞭這一點，照相機好似我們的生命，一刻不能離棄，因為有許多作品，多數是從機會得來底。苟其你的實習經驗不充是，那末一定失却了一幅很好的取材，當然所謂熟能生巧，就是技巧成熟而有充分的實習經驗，才會使你得到結果。某一時期，我們需要解釋這一幅作品取材，研究它的意義，這時才要理論的輔助，倘若有了很好的作品，而不能有充份的理論來解釋，也是一個極大的缺點。

苟其有一幅攝影作品，它的構圖是它所不易發現的題材，以及角度的節奏，線調的融和，但是因為光圈的不準確，露光與Focus的不成熟，也就不能成功一幅完美的作品。反之，實習工作有相當的研究，而構圖的死板，雜亂

的調子，重心的不鈞，一切都有使你失敗的可能。這就很可能地告訴你：理論不能脫離實習，實習也不能棄理而自存。

時常可以看到，許多作家，喜歡批評人家的作品，這幅不佳，那一幅很好，而你要問他好在什麼？或者不佳的缺點在何處？他竟瞠目不能答？這都是缺少理論智識的原故。

他只知道每天拿了相機，東奔西走，見汽車照汽車，見飛機趕快加黃鏡頭。早晨買的二打Film Pack不到吃午飯已經可以拿到沖晒家店去沖了。明天的晚上就可以看見他的成績。這張晒得太深，這一張晒得太淡，那一張沖壞了底片。甚至於說Agfa的軟片不好，下次要改用Sofar了。倘使有了一張比較可觀的就趕快放大，可是有放大的資格嗎？他並沒有考慮到這一點，反之，明天又是放壞的錯處，這一種人是祇曉得照相而不知理論的作者。

還有一類作者，只知理論而不能攝影底。他喜歡同你高談闊論，講得很投合，大有三日不倦之勢。但是你要他

品來見識一下，他一定說在中國有什麼好的東西可以給我照相？簡直不願意爽失他的好手來犧牲在如此無聊的工作上面。那末許多德國的名作大概都從巴黎攝取來的，否則將何以出名呢！所以痛快地说一句，這一種並不是他的理論，無非處世的高調，每天唱唱而已，亦何足道哉。

這裏我極願讀意與者研究，關於理論與實習方面，以及其他問題。下期我想將理論與實習分開來講，或者可以有更顯明的解釋。

寫于卅日漫簾燈下。

# 文藝

## 紹光的詩

### 丫鬟

院子裡的桃花開了，  
    伶俐的丫鬟，  
悄悄的捲起了門簾，  
    心頭酸酸的；  
    姐兒怪會玩花樣，  
今早又換了新裝！

懂得人事的黃鸝兒，  
    在枝頭挑起  
一串串誘惑的情歌，  
    丫鬟的臉龐，  
    幻着會意的羞嬌，  
    哼，爺哥，你敢調笑？

二十一年暮春於姑蘇

### 山崗

月色照着我，  
爬上了山崗，  
滿樹的梨花，  
閃耀着銀亮。

花影里有她底幽靈，  
山崗上有她底墓碑；  
子規，你停止嘔血吧，  
莫再惹起她底傷悲！  
草地上有她底淚痕，  
幽徑里有她底影蹤；

呂紹光



## 編輯後記

編者

關於這一集薄薄的晨風的編成，我又要來做一篇編輯後記了。

在這年頭兒，到處緊佈着『吃飯難』的怨聲，那里還有空兒來幹什麼攝影藝術，然而晨風却這時期出世，現在是個六個月兒的孩子了，確是件驚人的事！

六個月孩子，竟長得這麼老臉，真是出人意料之外，然而將來必竟是否國家的棟樑，現在未得而知，這祇有看養育這嬰孩的父母的力量着樣？

本期內容，我不敢說是好，因為自己的東西沒有不說好的；賣瓜的總說是甜瓜；賣菜的總說是香菜。究竟瓜甜不甜，菜香不香，還要候買者吃在嘴裏才知道，倘使賣者說得那麼甜那麼香，而買者吃在嘴裏是那麼苦那麼臭，真是掃興的事！航空獎券發出，數百萬同胞都做着甜蜜的美夢，可是，候開獎時期到了，美夢成了泡影，那又是多麼的失望呵！因為要內容充實，只有努力于編輯工作；因為要不使讀者失望，只有禁止自己把內容吹得太過甚了！

本期的攝影，大概可分為下面幾類：

(一)構圖的成功

(二)角度的節奏

(三)光線的融和

「放牧」，「看，她賣什麼？」「注水」，「鞭策下的餘生」，「園」，「山青水綠是誰家」，……是屬於第

一類的。「輪」，「花開花謝幾何日」，「輪」……是屬於第二類的作品，「不忘國算」，「殘照」，「晨」……是屬於第三類的作品。然在編者的立場，要算「輪」(封面)，與「野外攝影」兩幀最具有特別興味！

關於文藝，似乎詩太多了一點，但是來稿要算詩為最多，我因為不願使投稿者失望，所以把牠刊登了。

以後，關於投稿照片，在我個人的意思，最受歡迎的要算勞動照片和社會生活照片。至于文藝欄，不論論文，小說，詩歌，戲劇……等等，只要不涉及國家大事的，都一律歡迎。

我以為，攝影不是茶餘飯後的消遣品，文藝也不是茶餘飯後的消遣品，所以我們這一集薄薄的晨風，也不是茶餘飯後的消遣品，謹希讀者以另眼看待！

### 晨風社友公鑒：

本刊為社友公有之刊物，凡我同志，務希繼續踴躍賜稿，俾本刊內容充實。是為至盼！

編輯部謹啓



# 本刊社外投稿規約

- 一 本刊「照片」「研究攝影文字」「文藝」一例歡迎社外投稿。
- 二 文稿須繕寫清楚，並將姓名通訊地址註明稿端。編輯人對於來稿，均有刪改之權。如不願被刪改者，請預先聲明。
- 三 與本刊性質不合之稿，不登。倘投遊記稿，最好附寄照片。惠寄「照片」，對於所用感光片及鏡頭之牌號，攝取之月份時刻與光圈及露光之速度等，務請詳細註明。
- 四 來稿一經刊登，當酬本刊，現金或照相材料。
- 五 來稿非經特別聲明，並附相當郵資者概不退還。
- 六 來稿請寄上海南京路望平街三四五號晨風社編輯部。

## 晨風廣告價目表

地位	尺寸	價目	附註
底封面之外	每方寸	一元三角	長期惠刊特別從廉刊於照片中及用多色版精印者價目另議
正封面之裏面	每方寸	一元四角	
底封面之裏面	每方寸	一元三角	
目錄前後	每方寸	一元	
正文前後	每方寸	八角	

## 晨風社啟事

凡社員未繳常年經費者請于七月內交來否則本社停止贈送晨風月刊恕不通告

# 晨風攝影文藝合刊

每月出版壹集

第六集 中華民國二十三年六月出版

主編者 晨風攝影研究社編輯部

出版者 晨風攝影研究社出版部

照相製版 華昌照相材料行製版部

總發行所 上海南京路望平街華昌照相材料行內  
大陸商場三四五號

寄售處及 各省市各大書局

### 零售每集大洋貳角

歡迎	預定	特別	優待	郵費在內	代價	十足通用
時	全	年	半年	六集	一元	一元五角
集	年	年	年	集	二元	三元
數	集	集	集	集	一元	一元五角
國內價目	國外價目					

本刊徵求外埠推銷經理待遇優厚願就者請來函與本社接洽可也

用君

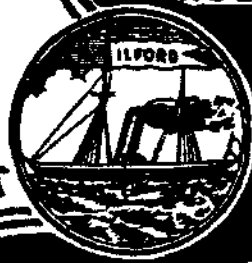
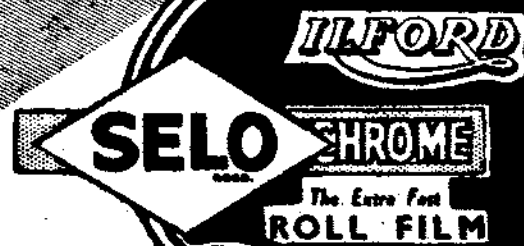
# 樂仙

軟片攝影之冠  
成績優異



## 六大優點

感光特快  
膠膜細膩  
不影清晰  
不畏反先  
多屬樂膜  
膠膜堅固



初



各大公司均有出售

上海  
依爾福洋行  
廣東路一五三號