

學 習

目 錄

談 婦女與「社會制度」
可能與現實
蕭 蕪

負起歷史給予我們的任務
華 夏

論進步與倒退
胡愈之

科學的戰爭觀
白 萍

二元論與反動哲學
慕 燕

怎樣研究政治學
文 超

漫談讀書
石 欽

青年問題雜談
岑 芒

「新文字」與大眾文化的建設
楊 嬰

漫談道德
佐 持

「論修養」(新書介紹)
一 聯

「責之」不算「過苛」
弼 浩

給傅偉民同學
雷 池

老劉的死
楊 嬰

文 奏吧黎明(詩)
葉 曙

什麼是我應走的路
寬 成

信 我不同意這婚事
瑛

籍 我應該愛那一個
一個苦悶者

版 出 日 六 十 月 四 年 九 十 二 國 民 華 中

店 書 大 各 處 售 經 社 習 學 者 版 出

筆談 婦女與「社會制度」



不知是婦女們的幸運呢，還是災禍？不久過去了，拒用女職員的問題，而最近羅家倫先生在重慶又發表了一通關於婦女回到家庭中去的論說，後先輝映，對婦女的意見可說已發揮得淋漓盡致的了。但是，問題似還不能結束，於是「自由談」也要來談談第三種女人。

據那分析：第一種女人是「對於社會最有貢獻，既就業又持家」的；第二種女人是「在就業與持家之間抉擇其一」的；第三種女人便是「一隊美麗的行尸走肉。」文中褒貶有致，真個痛快到了極點。

不幸的是社會上似曾經有這樣的事實，有很多婦女們想去就業，而社會上却用種種方法把她們拒絕了，使他們非但不能有貴為「第一種女人」的機會，即「在就業與持家之間抉擇其一」也沒有那自由，到頭來還只落得個「持家」那便只有認她是命裏注定的了。其實我們的編輯先生原意也只是要說：

「爲了目前環境的關係，我們也無法叫每個婦女去就業。（但）家庭制度一天存在，我們就一天不能把持家看做一文不值的事。」這話原說得極有分寸，可惜的是許多家庭連一日三餐都沒有辦法，所謂持家也無從持起，這在編輯先生的眼裏不知該列入第幾種了？至於說「今日婦女問題的關鍵，不在就業或持家之爭，應該是在婦女對社會是否有貢獻。」雖則語重心長，其實也只不過代著特製羅家倫捧場而已。

此謂「第三種女人」的確是該罵的，但是這責任却也應該由「第三種男人」來負擔一半，如果沒有他們需要這種「美麗的行尸走肉」來供他們玩賞，那麼所謂「第三種女人」也許是不會存在的，也就是編輯先生所說的，只有在這種「畸形的社會制度」底下才有「第三種女人」這樣的畸形人物苟活下去。

不過我們要是對於任何不合理的現象都只是在事物本身中求得說明，老是喃喃着等「社會制度」這一名詞，而一方面却又把事物從社會制度中分割開來，企圖求得個別的解決，那却是等於白晝夢囈，使人感到難耐和空虛。（範）

可能與現實

「退步與幫助，進步與多助」這是目前遠東戰爭中，中國必勝的有力根據，它在實踐過程中，將通過了對方的困難的增長和中國有利的條件的完成，使勝利

的可能轉化到現實。但正因為如此，却招致了失敗方面的最後掙扎，而動員了所有黑暗、蠻橫、頑固、倒退等勢力向着進步的方面，施行毒害與進攻，特別在歷史發展到了「新與舊」的總決鬥的關頭，我們的手段便來得愈益狠毒和卑鄙，當前國內外政治上所蒙受到的困難，便是這一趨向的產物。但是，這決不是我們勝利便消失了它的可能，相反，歷史進步的規律，却確確實實地保證了我們勝利的可能性，問題祇在我們如何爭取進步和創造一定的條件，來保障勝利可能的實現。特別是中國自身進步這個最基本的條件，在今天特別顯得重要。準對着它，民主憲政的實施，在空前熱烈與迫切的情緒中提出來，便是這進一步的保證。

祇有民主憲政才能保障了中國自身的進步。才能合理地組織了千百萬羣衆進入到統一戰線中來，同時，在這基本條件的發展中必然能夠有力地推動着對方的困難的增長，和各種有利於我的條件迅速發展起來。因此誰否認了民主憲政，誰便否認了勝利的可能，同時，誰企圖越過了它而獲致勝利，勝利也就變幻成幻想。

所以爲了勝利可能的實現，我們必須着重申說：民主憲政是保障勝利的必要手段和方法，它包含着時代的特定的內容，是決不容任何人的因循和曲解的。至於還要固執着「事實如此」而「不能改進」主張不變的先生們，只不過是自己面向着墳墓。（蕭）

本 刊 定 價			
全 年	半 年	三 個 月	零 售 每 冊
廿 四 冊	十二 冊	六 冊	五 分
八 角	五 角	八 角	分 售
外 埠 郵 費 另 加			

學 習 半 月 刊

每週一日，十六，出版

編 輯 人 柳 芳
發 行 人 王 方 舟
定 閱 處 愛多亞路浦東大廈四二二號
兄弟圖書公司
四馬路三七八號
亞美書店
青島路六七號
青年書店
惠 恩 路

總 經 售 處 電話九二四七六
五洲書報社
山東路二二二號

公共租界警署登記證C字六一九號

廣 告 價 目			
地 位 全	頁 中	頁 之 四	一 分
封 底 六 十 元	三 五 元	二 五 元	
封 裏 四 十 元	二 五 元	十 六 元	
普 通 三 二 元	二 十 元	十 二 元	
成 二 加 照 色 蛋 底 封			

本刊文字圖畫未經允許不得轉載來稿及信件請寄愛多亞路浦東大廈四二二號

負起歷史給予我們的任務

華夏

我們熱愛着祖國的一羣，爲了確保我們的勝利，爭取我們勝利的迅速到來，幫助國民黨實現數十年來實施憲政的一貫主張，在這妖魔鬼怪的孤島上，不辭刀斧之險，熱烈的展開了憲政問題的討論；但是，區區的謀國之誠，竟不能夠得到自以爲「對於中央實施憲政之意見」毫無「隔膜」的「同志」底諒解，而在對我們橫加壓制之外，還要給我們罩上了一件灰色的外套，把我們和賣國之流一樣看待。

正當我們含冤不白的時候，我們偉大的革命領袖蔣委員長，在第五屆國民參政會上發表的言論，正像是一個光芒萬丈的火炬，他不但指示了我們光明的前途和努力的方向，亦焚毀了別人罩在我們身上的那件灰色外套。

蔣委員長在第五次參政會的開幕詞裏，除了把半年來的政治、軍事、經濟，給我們詳盡的說明和正確的指示之外，對於憲政問題，他說：

「……對於確立憲政基礎要有精詳的討論，作切合實際的貢獻，我們不僅應注重制憲，還要特別注重到行憲，我們不在求條文的華美，而在求憲法的可行，要使之有利於抗戰，更有利於國家的久遠大計……」

很顯明的，委員長不但反對「仍在研討此項問題」，還要大家討論得精詳；不但要討論得精詳，而且要討論得「切合實際」和「可行」。委員長這個指示，是非常寶貴的，全國民衆應該依照委員長這一個指示，廣泛的展開憲政問題的討論，把切合實際的問題提出來去充實我們的憲法，使之可行，這樣才算不負委員長的苦心孤詣。

依照中山先生的意見，憲法的執行權是屬於國民大會，因此，我們在特別注重到行憲的時候，必須先要注重大會的代議，這是毫無疑問的。

對於舊選的國民大會代表，我們已經不止一次，提出重選要求，但有人却以爲是「不明實際情況者之幼稚見解」。但遵照蔣委員長的指示爲了「有利於抗戰，更有利於國家的久遠大計」，却是中國人民每一個都應該起來討論的。誰都知道，舊選的代表包刮得不够廣泛，許許多多優秀的祖國兒女都未參加在內，而代表之中，除了許多已經「附逆有據者」，還有不少待機而附之流存在着，要是請這種代表來執行憲法，如何會有好的結果。我們擁護蔣委員長「特別注重到行憲」的話，但是注重行憲的先決條件，就要把舊的國民大會代表予以重選。

參政會討論憲草的時候，蔣委員長首先說明，「希望各參政員儘量自由公開發表意見」，這種在會議中的民主和自由精神，無疑的是極進步的現象，亦就是我們事業必勝必成的保證，但是，我們要求把這種民主和自由的精神，佈滿全國各地，換句話說，就是請政府把第四次國民參政會所通過的「全國人民除國賊外，有言論出版集會結社的自由，並給與法律上的保障」，立即付與實施。祇有全國人民真正的能够儘量自由公開發表意見，各位參政員才能博採民言，精詳討論，否則，參政員的意見，祇是參政員的意見而已。

蔣委員長又說：「予希望憲法公佈後十年或二十年內，吾人能將其實施」，這充分表現出我們偉大的革命領袖的豪情、態度，記得戰事初起的時候，委員長會昭告我們，這一次戰事要準備百年或幾十年，但是，經過全國民衆共同努力了二年多的結果，委員長却說勝利在眼前了，所以，我敢相信祇要我們全國上下，澈底的把憲政實施起來，不到數年，就會成爲一個完全民主的國家，等到十年或二十年以後，那成績一定可符委員長的更高的期望。

除了上述蔣委員長的指示之外，還有值得重視的，是孫科院長的話：

「三年前之憲法草案，固可施行，然不能謂無缺點，世界各國之憲法無一成不變而完全無缺者，大概言之，許多國家之憲法，皆係一種過度的及進步的性質。政治轉變，極爲迅速，今日所認爲合乎理想之憲法，安知明日即與情勢不適合。中國之憲法，又何能例外。」

孫院長是「五五憲草」起草的領導者，他可並不和一般人一樣，而認爲憲法是一成不變的東西，在適合情勢之下，是可以修改的。三十三年以來的情勢，已完全不同，依照現在實際的情勢，修改憲草，不但是應該的，而且是非常必要的，同時對於三年以前情勢之下產生的國民大會代表，亦必須基於適合現在情勢之下，予以澈底改選。這不僅不是一完全不明實際情況者之幼稚見解，和「徒費筆墨」的「無謂爭議」，乃是當前一個重要的歷史任務。

爲了勝利，爲了我們國家民族的久遠大計，爲了我們人民大眾自身的利害，我們得衝破一切壓制，封鎖，誣謗，誣毀，循着中山先生的遺教，蔣委員長和孫院長的話，努力前進。



論進步與倒退

胡愈之

什麼叫「進步」？什麼叫「倒退」？

這是宇宙間一切物體運動中的兩種對立的過程。首先，我們必須承認，宇宙間一切物體，都是在運動中的。天地間沒有一個真正靜止的物體。從前人以爲天是動的，地是靜的。現在我們才知道地球是以每秒鐘二十九公里七六的速度，在環繞着太陽運動着，而太陽系本身也以每秒鐘約十八公里的速度在運動着。我國迷信道家的人，有一種靜坐法，以爲靜坐的時候，一切的運動都停止了。却不知道他的每一滴血液都在循環着，身上每一個細胞都在變動着，起着新陳代謝的作用。而且現代科學告訴我們，小至於構成原子的電子，也和太陽系一樣，是在不斷地運動着的。

運動和存在是不能分開的。沒有運動就沒有存在。但是物體的運動有兩種過程，在物體向着本身發展的目標運動時，是進步的過程，在物體向着和這相反的方向，就是向着否定本身的存在這方面運動時，是倒退的過程。

在物體依照拋物線運動時，在沒有達到拋物線的頂點的時候，這運動是進步的，而已達到頂點以後，是倒退的。一種物質起化學作用的時候，就其原來的物體言，是倒退的，但就其所形成的新物體言，是進步的。進步是指發展的過程，而倒退是指滅亡的過程。運動是沒有停

止的。在發展的過程終止的時候，也就是滅亡的過程開始的時候。

在生物中間，成長與老衰代表着進步與倒退的兩個過程。生物在成長期是不斷發展的，不斷進步的。但是進步與發展一旦終止，衰老期便開始到來，死亡也便一天比一天迫近了。

在這裏必須明白，倒退是滅亡的過程，而不是還原的過程。倒退的結果是走向滅亡，而不是還原。拋物線過了頂點以後，決不能落到最初出發的地點。生物過了成長期以後，也斷不能返老還童。所以倒退是指發展停滯與滅亡開始的現象。

我們說某一個物體，某一件事情，是進步的，就是說有發展性的，有發展的前途的；說某一種運動，是倒退的，就是說不能發展的，除了滅亡，沒有別的前途的。

我們人是物體之一，所以也不能不受物體運動法則的限制。在生理方面，人和一切生物一樣，要經過生長、老死的過程。這種生理的現象，反映在精神生活上，就變成青年人富於進步性，而老年人往往傾向於倒退。青年人是發展的，是有遠大前途的，所以往往高於理想，憧憬於未來；反之，老年人總是想着維持現狀，或者回復到過去，不過人的精神生活，是受許多複雜的條件——家庭、經濟、教育、社會制度等等——的影響的。世間儘有些

力求進步的白髮青年，和精神上頹廢衰老的「遺少」。只是有一點是確定的，不進步即倒退。有的人是進步的，有的人是倒退的，却沒有一個不進不退而永遠停滯在中間的人。

不前進則退後，在一個社會裏，也是一樣。

不管是奴隸社會吧，封建社會吧，資本主義社會吧，都有一個進步的時期，但在進步終止的時候，倒退與沒落的時期就立即開始。資本主義在十八世紀直道到十九世紀前半是進步性的，是人類物質生活提高與精神生活改進的推動機。但到了十九世紀後半，漸漸地倒退。一九二九年開始的資本主義經濟恐慌，真真在並不能回復到一個比恐慌前更繁榮的地位，也就說明資本主義是在衰退着。不但是衰退，而且資本主義在今日，已成爲戰爭與破壞的主要導因，變成人類社會中的一種僵尸化石了。封建社會在今天雖然已經完全沒落，可是在中古時代以前，却不能不說是一種進步的社會制度，它比之於奴隸社會到底還是進步的。歷史告訴我們，每一種社會制度，在開始發展的時候，是不斷進步的，可是發展到最高點，進步停止，於是就開始倒退，一天天走向沒落，而另一種新興的社會制度起而代之。

一個民族，一個國家，也是如此。

巴比倫、埃及、雅典，在古代都有一時的輝煌的歷史，爲什麼到了後來就黯然無色呢？羅馬帝國達到全盛時期，爲什麼就土崩瓦解了呢？因爲這些古代國家，發展到一定階段，進步停止，倒退開始。於是就很快地走上滅亡的途程。

資本主義國家，在工業革命時期，是進步的國家。因爲工業革命大大地增加了現代國家的生產力，使物質



科學的戰爭觀

白萍

在世界已投入了戰爭與革命新週期的今天，對於「戰爭」這範疇的正確理解，實是每個進步青年必不可缺的一種知識。目前，分析戰爭的文字雖已很多。（例如前衛出版社的《論戰爭》）但它們對於一般讀者，不是失之艱澀，便是過於繁瑣，於接受的效果上說，多少不是理想的。為此，我以為把「戰爭」作一個扼要明確的分析，對我們一般讀者，還是十分必要的。

一 資本主義與戰爭

「當社會劃分為階級，當人剝削人的制度還存在的時候，戰爭是不可避免的。」（伊理奇）而作為最末一個剝削制度的資本主義社會，更是在戰爭的火燄中誕生、成長，以至於滅亡，它的整個歷史，全是以戰爭的火燄熔成的。

首先，當資本主義正在孕育中的時候，戰爭就以助產醫的姿態守在它旁邊。我們知道，資本的原始積蓄基本上是由兩個部份構成的，一個是經由高利貸等形式的國內剝削，一個是對於未開化地（後來就是殖民地）盜匪式的掠奪。這後一個，是比較更重要的，而它的形式正就是戰爭。

緊隨着原始積蓄的完成，廣大的殖民地就像溫室般地供養着資本主義社會的發育和成長。然而，殖民地

制度是怎樣建立起來的呢？誰都知道，這過程正就是一連串戰爭，一連串慘無人道的侵略戰爭。

封建勢力之為資本主義發展的桎梏，是人所共知的常識。所以在征略殖民地的進行曲中，新興的資產階級為了建立統一的民族國家，一邊又進行着對內的反封建掃蕩。這掃蕩固然有的以多少和平的方式進行，但大都是以暴力的戰爭形態出現的。

到了財政資本統治的帝國主義時代，資本主義的矛盾是更加尖銳了。所有這些矛盾都是以戰爭形式作為發展的極端。這樣，原來是作為資本主義發育的溫室的戰爭，現在却變成葬送它的棺木了。

這些矛盾是什麼呢？第一，是財政資本與國內工人階級的對立。「工人階級與這種無上威權（指財政資本）鬥爭時，通常的鬥爭方法已經完全不夠了……帝國主義推動着工人階級走向革命」（約瑟夫）於是，有無產階級推翻資本主義的革命戰爭。

第二，是各帝國主義列強之間的矛盾。在二十世紀初時，全世界的領土已被幾個主要的列強分割完了。可是資本主義的發展是不平衡的，原來那些落後的，現在比原來是先進的跑得更前了。於是這些「尋求『日光下地盤』的新興財政集團和列強進行特別劇烈的鬥爭，來反對那些不肯放鬆自己贖物的老大財政集團和

列強。各派資本家集團間的這種猛烈鬥爭特點，就在於牠包含着「一種不可避免的原素——帝國主義戰爭，為掠奪別國領土而進行的戰爭。」（約瑟夫）

第三，是帝國主義列強跟十數萬萬殖民地民衆的矛盾。帝國主義為了榨取殖民地，「不得不在那裏建築鐵路、工廠及工業和商業中心。無產階級底出現，本地知識界的產生，民族覺悟底興起，解放運動底加強——這些便是這種『政策』底不可避免的結果。」（約瑟夫。）毫無疑問，這種逐漸高漲的解放運動就是後日反帝的民族解放戰爭的先行者。

以上這些矛盾不斷的削弱着帝國主義的力量，促進了無產階級政權建立的可能。自第一次世界大戰後，無產階級國家已在全地球六分之一的地面上建立起來了。世界上從此添了一種矛盾：資本主義世界與社會主義世界的對立。這對立，一開始就發展為十四個帝國主義國家圍攻蘇聯的大戰，蘇聯的工農雖已以無比的英勇粉碎了反動的進擊，可是在現在以至將來，祇要資本主義一天不消滅，反蘇戰爭的危機是始終存在的。

就這樣，在資本主義遭逢着總危機的現在，我們今天又到了戰爭與革命的新週期。

二 戰爭性質的決定

「有這樣的一種戰爭和另一種戰爭……有正義的是非正義的戰爭，有進步的和反動的戰爭，有先進階級和落後階級的戰爭，有幫助鞏固階級壓迫的戰爭和幫助推翻它的戰爭……」（伊理奇）

那末，怎樣來決定戰爭的性質呢？怎樣來區別正義與非正義的戰爭長呢？

有人說，誰拔劍，誰進攻，誰就完成了侵犯，變成了應該制裁的戰爭禍首。這說法對嗎？不對的。進攻的先後不能影響戰爭的性質。正義的戰爭者可能用「先法制人」的策路先進攻，但這決不妨礙他從事於戰爭的正義性。

有人說，誰衝入別國的領土，誰在別國的領土上進行戰鬥，誰就完成了侵犯，誰就變成了應該制裁的戰爭禍首。這說法對嗎？也不對的。戰爭的場所不能決定戰爭的性質。在別人的土地上打擊敵人，常是最好的戰術。正義的戰爭者如其這樣做，仍不失其從事於戰爭的正義性。

那末，究竟什麼才是戰爭性質的真正決定因素呢？決定戰爭性質的因素祇有一個：這戰爭是什麼政策的繼續？就是說，這戰爭追求着什麼政治目標？

「戰爭是政治的繼續」（科勞塞維茨）。「戰爭是以另一些手段的政治的繼續」。在戰爭發生之前所久已實行了的某個政策，當戰爭發生時，這是不可避免地和難以避免地繼續着這個政策，改變的僅僅是行動的形式而已」（伊理奇）。

所以，我們應該具體地分析戰爭的先行政策。如果是侵略別人奴役別人的，那他進行的戰爭便是反動的；如果它是爭取解放反抗侵略的，那這個戰爭便是進步的。

以此來衡量現代戰爭，那末，在資本主義生長的時代，新興資產階級的反封建革命鬥爭是進步的正義的，因為它是擺脫封建殘餘發展生產力的政治繼續；是侵略殖民地的戰爭却是反動的，因為它是剝削殖民地民衆的政策繼續。

在帝國主義時代，無產階級的革命戰爭是進步的，正義的，因為它是無產階級謀人類解放推翻資本主義奴隸制度的政治延續；殖民地的民族解放戰爭也是進步的，正義的，因為它是謀民族解放擺脫帝國主義羈絆的政治延續；而法西斯主義對外侵略戰爭却是反動的，非正義的，帝國主義間重分殖民地的混戰也是反動的，非正義的，因為它是帝國主義奴役政策掠奪政策的繼續；同樣，帝國主義的反蘇戰也是反動的，非正義的，因為它是陰謀消滅社會主義國家延長帝國主義統治的政治繼續。

這樣，目前在歐亞大陸進行的兩組戰爭中，西歐的英法德戰事是帝國主義的混戰，所以戰爭雙方都是反動的；在遠東，中國的抗戰是在謀民族解放抵抗外來侵略，所以是進步的正義的，就日本言，這戰爭是會圖奴役中國的侵略戰，所以是反動的，非正義的。

以上是建基於先進革命理論的戰爭學說。這學說在「聯共（布）黨綱簡明教程」裏被明確化並一般化成下列原則：

「戰爭有兩種：

「（一）正義的、非侵略的、解放的戰爭，其目的或在保衛人民，防禦外來的侵犯及奴役人民的企圖，或在使人民從資本主義奴隸制度之下解放出來，或在使殖民地及附屬國從帝國主義壓迫之下解放出來；」（二）非正義的、侵略的戰爭，其目的是在侵略和奴役別的国家，別的人民。」

三 應付戰爭的態度與其他

人們對於戰爭的態度很多是不正確的。有些人反

對一切戰爭，不顧它的先行政策或政治內容，這叫做無政府主義的反戰論，是錯誤的。有種人懼怕戰爭的殘酷，希望以和平的說教阻止戰爭爆發，希望不毀壞戰爭的機器（帝國主義的統治機構）而逃避戰爭，這叫做單純和平主義的幻夢，是荒謬的，不正確的。怎樣才算正確地應付了戰爭呢？

正確的態度是反對反動戰爭，擁護正義戰爭。我們不是單純的和平主義者，因為我們知道，「當社會劃分為階級時……戰爭是不可避免的」（伊理奇）；我們也不是無政府主義的反戰者，因為我們知道非但戰爭不可避免，而且「戰爭必須用戰爭來消滅」要在無敵的正義戰爭中貢獻必要的犧牲，戰爭才能最終變成逝去的歷史現象。

於此，我們也可正確地來理解今天蘇聯的「和平政策」。蘇聯誠然愛好和平，厭惡戰爭，可是「和平政策」決不會意味着向侵略者低頭以維持和平，因為「軟弱並不能使你的敵人變成友人，而只有增加他的貪慾」（沙爾地）。所以，「和平政策」決不絕對放棄戰爭。同時，「和平政策」也並不會意味着反對一切戰爭，因為「有一些戰爭……是進步的，有益於人類底進化」（伊理奇）的。所以，「和平政策」有時還需擁護正義的戰爭。

這樣，我們可以理解蘇聯的進兵芬蘭以及積極援華，都是她「和平政策」的實施，都是為了保衛世界和平。

最後，我們也可附帶地理解所謂「工人無祖國」跟「保衛祖國」等口號在戰爭時候的正確應用。當帝國主義的統治者進行反動的侵略戰（下接四二頁）



二元論與反動哲學

素素

當十七世紀至十八世紀的初葉，法國大革命勃發，而鼓舞了德國的布爾喬亞想起來仿效法國推翻封建制度，但到了法國「恐怖」政治出現，革命大眾開始自己的徹底革命的消息傳到德國的時候，他們就開始退縮，要與反動派妥協了。想和封建制度及教會相妥協的傾向，成為康德的折衷哲學。康德的二元論却有力地表現了當時德國的布爾喬亞的反動意識。

康德的哲學的根本特徵：「使唯物論與觀念論融合，使二者相妥協，使形形色色相反的哲學流派，結合為一個哲學體系。」（伊里奇）因之康德的折衷主義正是十七——十八世紀初葉德國的反動的布爾喬亞的意識形態，世界觀。他們曾經夢想革命，但他們祇企圖利用勞動大眾，達到他們布爾喬亞的革命目的，而害怕勞動大眾的徹底革命。祇想以勞動大眾作他們的附庸，不願勞動大眾抬頭，害怕勞動大眾取而代之的新社會的出現。換言之：祇想把勞動大眾的革命力量，作為他們推翻束縛他們的封建制度的工具。因為他們也知道勞動大眾是最徹底，最堅決，最忠實於革命的力量，但他們被他們偏狹的階級利益蒙住了歷史的眼睛。因之布爾喬亞不但把革命進行到底，而相反的却和封建領主及教會神學相妥協，他們結合了一切反動勢力，轉向勞動大眾進攻，鎮壓着高漲着的革命情緒，要使人類的生產者永遠在不自覺的黑暗中生活。這是康德二元論的時代背景他們（布爾喬亞）的不徹底的混合觀念論與唯

物論的康德的折衷主義的哲學，正在於此。

「康德當承認在我們之外的某種東西，某種「物本體」作用於我們的器官而形成表象的時候，是唯物論者；在宣言這種「物本體」是不能認識的，是超越的彼岸的東西之時，康德就表現為觀念論者了。就是說：他在認識過程上把主體（意識）和客體（「物本體」）割斷。然而他又以融合兩者為任務。他把自然科學之於科學（唯物論）把一切人類的社會實踐活動的全領域委之於信仰（唯心論）康德在自然科學上雖然逐出了神（革命的）而在社會科學方面却完全崇拜了神（反動的）現代的新康德主義者們，是背叛勞工階級，背叛人類進步，背叛革命的社會法西斯匪徒們的反動哲學；一切反動資產階級的意識形態，世界觀。

這一新康德主義的反動哲學，反映到中國抗戰中來，却完全代表着與代表了那些反動階級的妥協投降意識，成為中國民族解放的革命鬥爭過程中的一支反抗戰的逆流，首先反映着與反映了封建官僚，殘餘軍閥，土豪劣紳，地痞們的反動的意識形態。狐羆狗黨，出賣祖國正就是看個人利益高過一切，偏狹的階級利益高於民族利益。

當戰事初起時，他雖會投機地喊過「焦土抗戰」似乎同情抗戰的高調。（其實他是一個十足的利益黨心的所謂「親善提攜」的「防共反共」反人民大眾

利益的法西斯的走狗）等到沿海各大城市為各大大商埠相繼淪陷以後，他就大喊「中國的經濟重心已動搖了，怎能繼續抗戰呢？」其實他所憂慮的並不是中國的經濟重心動搖，而是帝國主義在中國掠奪性的經濟（重心動搖）於是他就從抗戰陣營中進行挑撥離間以達到他投降主和的目的，可是嚴正的民族領袖是聰明的，正義的人民是忠實的，結果他碰到了國民參政會的釘子，他便只得勾結了狐羆狗黨，來完成他賣國求榮的陰謀。因為中國獨立了他們便更失去向廣大人民剝削榨取和享受高等華人的威權之特權。最好是中國永久停留在殖民地的地位，這樣他們的利益和地位才有保障。如果說他們是發展資本主義，甚至把他們看為發展資本主義的先鋒，那就是天大的謊話。他們只顧他們自認的主子不損害他們高等亡國奴的個人享樂的地位和利益，他們什麼都能幹，都肯幹，那怕出賣了靈魂，祖先子孫，甚至民族。稍有常識的人都會知道，世界上那有被壓迫民族能够在帝國主義的政治經濟的統治之下能發展民族資本主義的道理呢？只要看一看現在的各帝國主義之間的互相掠奪市場正在進行的火拚吧，就不難了。

可是當他看到他的主子，無力滅亡中國，相反的轉會在中國全民一致堅決的持久的抗戰中走上崩潰道路，當它們看見中國廣大人民的革命力量會在艱苦鬥爭中會變成帝國主義的掘墓巨人，同時又會揭發他們統治地位的時候，他們就更加驚惶失色，胆戰心碎了。於是乎便露出了馬尾，狂吠着「戰則兩敗俱傷，和則共存共榮」的卑鄙荒謬論調。以至投奔到他們的主子脚前，痛呼「我皇萬歲」疾首自招「奴才罪該萬死。」作出

神鬼不齒的事。

這裏充分表現他們對社會實踐活動方面的純觀念論的反動性的哲學體系，而開殺了康德在自然科學方面的進步性。這一反歷史，反人民大眾利益的作用，却直接和新康德主義社會法西斯主義的哲學相聯系。總之他們都是十足的法西斯主義的走狗。

此外，還有一部份人在主觀上同情抗戰，但不肯把歷史推向前進；在抗戰上主張發展自然科學——唯物的而在社會活動上，政治生活上是主張保守——唯心的，甚至企圖利用人民來滿足自己偏狹的階級利益，而頑固地死纏住少數人的統治權，不肯放鬆，『掛羊頭，賣狗肉』甚至用權力壓迫人民，用無恥的言論污蔑人民封住人民的嘴巴，這或多或少都接近於康德的二元論的哲學體系。實言之，二元論的折衷哲學，新康德主義的哲學體系，是反歷史，反革命，反大眾的意識形態。

只有辯證法唯物論的哲學，才是徹底的革命階級，普羅列達利亞的意識形態；是勞工集團的革命鬥爭的武器戰略和策略。它指示着勞工集團一條從資本主義的奴役制的鐵錐中解放自己的道路！革命地毀滅資本制度和建設無階級的社會主義的道路。『同樣也指示着被壓迫民族一條從殖民地的桎梏中解放自己的道路！假如不能把握與運用唯物辯證法，就不能使革命進行到底達到最後勝利。如果不參加政治鬥爭的實踐和不在政治實踐中鍛鍊自己，是不會也不能把握與運

用唯物辯證法的武器。

二元論者，他們雖然也承認我們人類意識而獨立存在於我們人類意識以外，不受我們人類的主體意識所支配的客觀實在，是客觀的實體。可是他們不承認我們人類的主體意識對客觀實體的實踐，並且對客觀實體推動及改變作用。所以他們對戰爭的看法，祇以為是飛機大炮火力的相拚。於是他們對抗戰勝利的前途發生動搖，而分不清雙方戰爭的本質上的差別。對方是侵略的，野蠻的，退步的，非正義的掠奪戰爭，而我是反侵略的，文明的，進步的，正義的解放戰爭。前者是為少數財閥和軍閥的地位和利益孤立的侵略行為，而後者却是為全民族的生存，一致的利益，全民性的革命戰鬥。他們看不見發展歷史地由低級向高級的螺旋形的發展。他們不知道戰爭的結果，有新社會的出現，而陷於『犧牲論』『狄我借亡論』的錯誤。

我們要爭取民族的徹底解放！完成建立真正的民主治民，民享的新的革命的三民主義共和國！使真正的民主政治得以順利地實現，並且使這全民的民主憲政能配合抗戰的歷史任務，首先要肅清抗戰前進道路上的障礙，尤首先要肅清人民思想上的毒素和一切歪曲的反歷史的世界觀。

第一肅清觀念論的思想，因為一切觀念論，迷信，宿命論及宗教的觀念，都是游離現實，與實踐脫節的空虛幻想，它是與抗戰不利的。他們將陷在『新舊教國論』的泥沼裏。

第二肅清形式邏輯的形而上學的思維方法因為

形式邏輯，是把每種不同的事物孤立起來看，割斷歷史的聯繫，割斷各種事物的相互聯繫，相互影響。把類同的事物，割裂開來，不去區別事物的特殊和一般，不深入事物的核心，把握事物的本質。他們把事物看成一成不變。抗戰前的一黨專政之下的憲法和代表，依然適合於抗戰中的今天。於是乎，討論憲政『似無必要』啦，『徒費筆墨』啦，『混亂聽聞』啦，『別有用心』啦，『老百姓應該把嘴封閉起來，否則就有中了奸人的計謀』的嫌疑。其實，我們的立法院孫院長，他會是一黨法草案的許立的負責人，他却承認『世界各國之憲法草案，無一成不變而無缺者，大概言之，許多國家之憲法皆係一過度的及進步的性質。政治轉變極為迅速，今日所認為合乎理想之憲法，安知明日即於情勢不能相適合，中國之憲法又何能例外！』呵！這一正確的辯證邏輯的觀點，不知那些死命保守的『頑固』先生聽了或看了，將作何感想？是否有動於中？

民族革命的戰爭，是艱苦的持久戰。建國的萬年大業，是關乎四萬五千萬的人民最切身的頭等大事。在思想的領域內，須要展開善不兩立的兩條戰線上的鬥爭。以最進步的辯證法唯物論的世界觀，思想方法，來領導抗戰前進。這樣才能保障最後勝利完成歷史所賦予我們全民族的建立民族獨立民權自由求得民生幸福革命的進步的新三民主義共和國的任务！

本刊緊要啓事

本刊長期定戶，如有時未能收到，請即函本刊發行部查詢，（註明定單號數及地址），切勿託人口頭帶信，以免延誤。



怎樣研究政治

文超

一 爲什麼要研究政治

近三年來，軍事上是有着很大的進步，政治的進步則很遲緩，並且在某些現象上，有所謂「政治逆流」的存在，這是一個非常嚴重的問題，尤其在政治重過軍事的事的相持階段上。誠如蔣議長在第五次國民參政會開幕詞中所說：「我們在抗戰初期，或者可以說軍事決定一切，但在抗戰已過二年九個月以後的今日，軍事方面勝利的基礎已奠定了，我們今後要完成抗戰使命，得到最後勝利，不只在軍事的勝負，而是以政治經濟建設工作如何，來決定我們抗戰的前途。」又說：「我們要鼓勵國民，從今天起格外努力給狄人及奸徒們一個有力的打擊，切勿使有利的形勢，輕輕放過，而功虧一簣。」這裏充分指出現階段政治推進的重要性，要是疏忽了的話，「功虧一簣」的命運，會帶給我們以永不可贖的後禍。

爲了現實政治的推進，屬於國民一份子的我們，——經過痛苦建造的新中國的主人，更應該慎密地加緊地對於當前現實的政治問題的研究。特別在國民大會行將舉行的前夕，依據孫中山先生的遺教，政府將結束訓政，實施憲政，即結束一黨專政，實施「還政於民」諾言的時候，格外使我們對於現實政治本質的認識，和把握，以及政治基礎知識的獲得的更加迫切需要。

我們對於現實政治的研究，要從煙幕彈裏，認識其真面目，要識破花言巧語，或者含血噴人和強詞奪理的虛偽掩飾而指出別存用心的鄙賤者的可恥，我們要基於多數人的幸福利益的立場上，打擊某些屬於少數的頑固分子，打擊某些向後看的傾向。我們要從萬千不同的現象裏，緊握住問題的本質。基礎的和政治知識的獲得。但我們對於基礎的知識政治的獲得，並不是在舊社會的政治的泥沼裏轉圈子，而是要研究簇新的科學的政治，而緊緊地配合着現實，以冀推進現實。

二 我們的研究方法和態度

不管你研究的是什麼學科或對某個問題的分析，要求得有豐滿的結果，首先值得注意的，是研究的態度，而頭等重要的是對於方法論的正確把握，和對方法論的靈活運用，由此去認識和理解每個問題，明瞭每個問題間的互相聯繫性，以求全面的認識，系統的認識。而絕對不是「管中窺豹」僅僅局限於部分的。只有如此才能有深刻的了解，和真正的心得。反之，不僅使我們的心血是白化，並且要不自覺地走入歧途，這樣不但是自蒙毒害，而且還要墮到永遠錯誤的泥沼裏去。在今天廣集於臭缸裏的「寶貝」，就是一個實例。不管他們怎樣地自命爲超等的「聰敏者」。

我們是初學的一羣，對於政治是沒有素養的，而且缺乏較深的認識與理解的能力。好在我們都是熱忱於集體自學的青年，只要我們具備有研究的決心，是沒有攻不破的困難。願大家在研究學問的領域裏，切實負起相互補充相互影響和相互糾正的責任，即基於集體共學的精神，加緊各人的努力，來充實集體，由於集體的共進，而做到個別的深入，這樣才是切實的系統的研究，才堪爲我們實踐的指導，實言之：我們的研究態度，該採用科學的新的集體研究的方式，以求事半功倍的效能，這裏有一個警覺，猶如甜酸苦辣鹹五味，原是單純的味素，要是經過廚司務加以調和的話，可以發出不同於五味的幾百種滋味來，但都是基於五味爲出發的。所以集體研究的優點，正同於「五味調和百味生」的一句舊話，願今後大家能在這一個信念之下，切切實實地勤下功夫。

三 什麼是政治與政治學

什麼是政治？由於各人的立場不同，就得出各人互不相同的解釋。但有基本的一點，是我們該首先明瞭的，政治並不是深奧奧妙東西，也不是和我們風馬牛不相及的，談政治並不是一種罪惡，絕口不談政治並不是什麼高尚或風雅，政治是我們生活行爲中的一種，而和我們是非常緊密地聯繫着的。

政治是社會的上層建築，而是以經濟爲其基礎的，在「經濟基礎一有變動，整個上層建築物——政治，也就跟着有或急或緩的轉變」（卡爾：政治經濟學批判序言）所以對政治是不該用靜止的看法，而當着跟於社會經濟結構的基礎點上，以判識它或急或徐的變動，所

以政治正是階級社會裏和國家有關的諸活動的總合。但政治是不同於政治學的，而政治學的對象，是包括政治範疇的全部，（國家政權政府政黨革命等）它是社會科學中的一種學科，是把各政治現象來作客觀的分析，以探求各種政治現象中的因果律，它是離開研究者的主觀而獨立地客觀存在的東西。至於政治學的研究，則在於「把某一特定歷史階段的政治現象，當作一個發展的過程去考察，實行客觀的分析，認識它的本質，構造和機能；探求它的發生、發展及沒落的各種特殊的因果律，並依據所探求出來的因果律指示改造的方法，以促成由一種政治形態到新的政治形態的轉變」（鄧初民：新政治學大綱）

四 怎樣認識和把握政治

前面說過，為什麼各人對政治的解釋不同呢？這完全是各人認識的關係，現在是研究我們將怎樣去認識政治，一句話，就是怎樣地把握住準確的方法論的尺，來度量展開在我們面前的廣狹參差不同的政治實況，即從現象的透視，直至於本質的把握，爲了我們要求得對於政治有準確的認識，首先要從舊的圈子跳出來，運用新的宇宙觀，去懂得爲什麼宇宙一切都是動的，和事物之怎樣運動與變化，以及物體的矛盾之產生與發展，從而去認識政治是歷史的範疇。

根據這種正確的認識，更可以知道政治是不能和經濟相分開，而是以經濟爲基礎的。誠如米丁辯證唯物論與歷史唯物論下冊第一章辯證法唯物論與唯物史觀所說，這並非是「經濟的唯物論」而現在歷史的發展，是由於各種的因素，經濟不過是各種因素中的一種

而已，所以我們要求得對於政治的認識是歷史的唯物論的辯證的。

人們對於政治的認識，正是客觀現實在人們頭腦中的反映，由此可以肯定的說，只有站在前進的實踐的立場上，站在打破現狀的被壓迫的立場上，我們對政治的認識，才能和客觀世界相一致，才能清楚地認識政治的客觀真理。

至如對於當前政治實況的了解，除了運用上述的各種的基本的方法以外，還得從瞬息轉變的政治現象裏，用側擊和反視爲各種不同的方法，吸取每項有關材料，通過冷靜的頭腦，從而推斷事實的真相，有力地把握之，然後再推測其演變的途徑，及其可能發生的前途。

可是我們研究政治的最終目的，不僅在求認識政治，和把握政治，而在於推進政治和改造政治，即怎樣地從不合理的政治而使之合理化，怎樣把少數人所霸持的政治，回復到大衆手裏，以促成類人的真正平等和幸福。

五 政治與人民的關係

政治和人民的關係，猶如魚與水一般地密切，是誰都不能置身事外的，所以人民之不能脫離政治，是顯而易見的事，但偏有某些假詞飾非的人，妄自命「遷世」或「高蹈」而超然物外，這種鴛鴦式的行徑，完全是一套自欺欺人之談。

過去有所謂「民可使由之，不可使知之」和「勞心者治人，勞力者治於人」的古話，這完全是古代統治階級魚肉人民的麻醉劑和欺騙話。這是加深人民與政治之間的距離，以穩固他的統治權。讓在鼓裏的阿斗們

足足地被騙了兩千餘年，喝盡了漫長的苦酒，一直到今天，還有人想運用這已經被歷史送進了博物館的手法。

歷史是決不重演的，而政治的發展，正是吻合着歷史的條件而發展的，雖則有時會發現一種逆流的傾向，但這是波紋式或螺旋形的推進，最後必然是加速地向前發展。而主要的推動者，正就是我們人民，只要我們不願被少數人所擺佈，那必然是我們把歷史車輪推進因此我們更該從正面地參加政治，從而把握政治，使之納入到負合我們全體共同利益的正規裏去。我們既然是國民一份子，當然就有資格過問政治，決不該無其事，要知道聽任支配，是世界上最痛苦的事，除奴隸，人都是有自己的主張的。

今天既然不是「民可使由之」的時代，而是我們要求「知之」的時代，所以我們大家該不怕艱難地從事於政治的研究，基於大多數人的利益的立場上，提出我們的主張，不管頑固份子是如何地阻撓，最後必然是我們佔優勢的，要知道頑固份子，即使頑，但是難以固的，試看某些頑的份子，終於固不下去，而從抗戰陣營被淘汰出來，最後只可鼻子上場白粉，沐猴而冠，擔任極盡人間醜惡劇的主角。更何況頑固份子究竟是屬於少數，即倒退的是屬於少數而前進的是屬於多數，多數再加上努力，先明毫無問題的是屬於我們的。

同時從不合理的局面，使他合理化決是一紙命令文一個決議案和幾篇文章所能做到的，必然要經過艱苦而複雜的鬥爭，今天是不合理的局面，但不合理的局面決難永久下去，而最後不管某些少數的頑固份子怎樣地頑固，必然在共同的努力下，邁步於真正合理的道路，這我們該深信的。



漫談讀書

石 欽

寫一篇文章，大概總有一個動機。動機有時需要聲明，有時不必聲明；看情形，這裏是需要提一提的：

事情是這樣的，先一天，V同學叫我參加他們的星期小組討論關於讀書問題，第二天，因為有點別的事趕到那邊，已經遲了半點鐘，惶恐的心理，使我沒有勇氣推門進去從壁縫中張望進去，只見數十個不同的男女青年，用一律緊張的情緒傾聽着V同學的講話，清晰有力的每個字，從V同學兩唇間拚出來：「我們的讀書問題，應該忘掉與時間空間的聯繫，從前讀書是被士大夫操縱着，沒有老百姓享受的份，他們的讀書，是為的忠於帝王，所謂「學成文武藝，賣於帝王家」，視讀書為個人向上爬的工具，但願個人獨肥，拿讀書為便利剝削或幫助剝削的工具；發展到現階段，我們應該把讀書理解為大衆利益，造福人類，推進社會，改造世界的工具……」從壁縫中窺聽着的我，看見這優良的「說教者」的姿勢，使每個聽者的心弦都似被他有力的言辭，手勢，激起的波浪。所感動着自然在這氛圍中，我亦是被激動的一個，除暗暗拍腿叫「我愛V同學」外，滿希望繼續聽下去。可是時鐘已要搖擺到散會的時間光景，迫使主席報告着時刻，V同學的意見，就很快的結束了。觸動了靈魂的我，因此便想試寫一篇關於讀書的文章，這便是我寫這篇東西的動機。

目前全國覺悟的青年，因為智識的飢荒，大都都用

了組織讀書會的方法來彌補精神的飢渴；一般所發生的問題都是讀些什麼書？怎樣讀法？我們讀書的態度怎樣？同時有許多能够享到優越條件，可以到學府裏讀書的學生們也終天價賦苦悶，說教科書之味不切實際，而家庭學校又迫使他們要讀，對於活生生的現實智識，為青年需要的科學書籍，家庭學校却防之若洪水猛獸，這許多都是現階段讀書的迫切問題。

迫切的問題，當然需要趕快地解決，但是怎樣解決，我以為還是應該從「我們讀書究竟為的是什麼？」這一根本問題來先學求得解決，即是說，現階段我們讀書的意義為的是個人利益呢？或是大衆的利益？

首先，我們應該確定讀書是人們生長在這個社會裏生活活動的一部份，它本身和其他東西一樣是有歷史性的，因此，它的意義，也是跟着社會變動而變動的。誰在這個社會裏，把讀書這一活動，仍看作或仍堅持着已滅亡或將滅亡社會的意義，誰就是退步，別有用心，那是非常明顯的。

第一拿封建社會來說罷，那時的經濟基礎，是建立在專制魔王對廣大階層的剝削上，當然第一就要剝奪了廣大階層的讀書的機會。其次便叫讀書應該忠君愛國，（個人的國）希望希賢，拿利祿來引誘讀書人說什麼「滿朝諸子貴，盡是讀書人」，「萬般皆下品，惟有讀書高」，那麼讀點什麼書呢，自然是要讀聖賢人的書，時

間是要「十年窗下」，「皓首窮經」這等事，總讀書縫都來不及，怎有功夫去管皇帝老官無惡不作呢。

第二，我們再拿資本主義社會來說，這一社會基礎，乃建築在自私自利，自由發展，保障私人利益，少數人依靠資本的力量，握有全部生產工具，利用廣大勞動羣衆製造出商品，攫取剩餘價值，來剝削勞苦大衆，增加少數資本家的財產。故資本主義的讀書觀，首先是要能幫助增加自己的財富，因此一部份人也就把讀書當作自己向上進，討好資本家來青睞的不二法門，廣大的勞苦羣衆則被封鎖在學校大門之外，但是我們應該緊緊把牢讀書的意義是跟着社會的變動而變動的，資本主義社會已經自由發展進到獨佔，已經由拋物線的頂點——由工業資本進到金融資本獨佔的最後階段。——我們讀書倘再盲目的爲着個人利益，討好資本家，提高自己的社會地位，他們這批資本家，自身已自顧不暇，分羹已屬無份，遭受無情的一脚彈開，倒是有份的，即使個人的讀書靠勢力而增高地位了，那也不過是加強資本家剝削大衆的力量。郭沫若先生本來是學醫的，後來他覺到社會上能够看得起醫學的，只有有錢的資本家，窮苦大衆有病，只是活活該死，只不過是幫助富人消化，健康加強剝削勞苦大衆的工具。因此郭沫若先生就毅然改他個人的事業，進行他救社會救人民大衆的事業，這給我們是怎樣的教訓呢？

第三，現在我們應該集中力量來談現階段的正確讀書觀了。什麼是現階段正確的讀書觀呢？就是一句老生常談，爲「大衆利益，推進社會，改造世界」而讀書，這是不是人們的天性好變，根據此時此地的迫切需要，客觀現實的決定我們的讀書觀，就必需放在進步的基礎

青年學習問題雜談

岑芒

時代的靈魂便是我們青年；不信的話，那我們可以翻開歷史的記載；那一朝那一代的變革，不是我們年青的人起着領導作用。這的不談；就拿近的事實來引證；聞名全國的『五卅慘案』，上海工人學生的英勇鬥爭，『漢口六一一的慘案』，『六二三的』『沙基慘案』，『一二九』，『一二一六』北平的學生運動，最近的像『九一八』，『一二八』，『七七事變』，『八一三』這許多革命的運動，那一次不是青年在起着領導的作用，站在鬥爭的前線，所以，我們說時代的靈魂時代的先鋒是我們青年。

也許有人要問爲什麼這些青年是時代的先鋒呢？爲什麼時代先鋒不是老人和中年人？那我們可以說：因爲老年人和中年人都是時代的落伍者（大都）都有些『明哲保身』的觀念，青年呢，却不然，他很坦白很純潔，比任何人來得坦白來得純潔；他具有靈活的思想，活潑的腦筋，他不但要知道一件事，並且他要知道一件事的根由和發展。

也正因青年人太純潔和太坦白的緣故也就很容易上別人的當，他常時只能見到正面的仇人，見不到左右後側面的仇人。由於這點，我們當加強我們學習的能力，來創造我們新的生命，開闢我們新的自由的路。

有人說：在學校中念書是學習，脫離了學校，不是學習，也不能學習。這句話是不對的。更有人以爲現在學校中所念的書，不是我們在今天所需要的，但是，是否爲了學校中的課本不適合我們今天的需要我們就可以不念，這也是不對的。在今天，擺在我們面前的就是一本活

的書，是誰都可以讀，也是誰都應該讀的，因爲這不是一本厚厚的用綫裝起來的書，而是一捲放在我們眼前的活的一事實。比方，我們說：民族的統一戰線，什麼叫民族統一戰線，民族統一戰線對於我們整個事業，有何關係？再說憲政，我們需要的是什麼樣的憲政？這是我們每一個人都應該知道的，這不是一本與實際配合起來的統書嗎？

但是，學習同我們的私生活是有着密切的關係。高爾基，他曾經這樣說過：『要我們的生活過得有意義，我們要刻苦的生活。』這裏，我們可以用二個人來作比。一個是在上海跑跑跳舞廳影戲院的人，另一個是在內地幹抄工幹得真起勁的小夥子；前者雖然在物質上是很舒服，但在精神上所受到的却『不堪設想』如遭××銀行小開的嫉忌，或對××小姐的失戀；後者呢？他精神上的痛快，那真非用『筆墨所能形容。』自然也就是後者有造就。

我們在學習的過程中，最少需要注意以下幾點：

一、我們認識一件事，要立體的配合起實際來觀察。比方我們說蘇聯同芬蘭打仗，是要把芬蘭國內的反動份子消滅乾淨，否則戰爭決不能停止；但是，結果事實告訴我們：蘇芬的戰爭已經停止，是不是芬蘭國內的反動份子完全消滅了呢？所以我們對一件事的觀察，不可從一面或表面去觀察和判斷，尤其是國際時局的演變，一不留神便會陷入旁邊放着的糞坑裏去。

二、我們的思想要跟着時代的車輛的進展而進展。『桃花源記』的作者陶淵明便是一個例子；他是所謂一個含有『自然美』的『田園詩人』，我們在他所著作的『五柳先生傳』，『歸去來辭』的文章中，可以明白的看到他的個性。社會科學告訴我們：『生產力和

上把握了正確的讀書觀，然後連帶的一切問題，才可以得到合理的解決。理由非常簡單，中國當前的問題，是進行民族解放鬥爭，一切經濟、政治、文化、軍事等基礎都向這一進步方面轉變進行，任何人的利益，都要在此時此地把它歸納到大眾利益裏面。

作爲幫助我們武裝頭腦認識和改造世界工具之一的讀書活動，顯然的應該放在教育自己和推動人家這一目標上面，民族解放鬥爭是需整個民族每一份子共同拿出力量，和角色落落都需進步的，所以不能青年人要讀書，而全國不論男女老少也應讀書；革命不是集中到一點，和暫時的事業而是怎樣分散到各個本位上持久努力問題，故我們讀書不能閉門研究讀死書，並且應該與實踐配合總之我們應該把它當作一個日常生活鬥爭問題一部份去處理，這就是我們現階段對於讀書問題的觀點和應有的認識。

生產關係的矛盾發展到尖銳化的時候，一定可能產生另一個新的社會。可是，陶淵明却是眼睜睜的望着共同生產共同消費的社會到來，要硬把社會的指針拉回幾十年幾百年，這種的行動，我們是不需要的。在革命的潮流中也是不能容納的。

三、我們需要集體和個別學習研究。俗語說：『三個臭皮匠賽過諸葛亮』在這中間，我們可知集體研究和學習的重要。一個人的智力是決不能超過大眾的，所以我們需要集體的讀集體的談，但是不是無中心的談呢？當然不是的，假如你肚皮空在那兒，自不能談出什麼，因之，我們需要個別的去學習，在個別學習的過程中，我們所不得解決的問題，再提到集體中來研究討論。所以我們說：『個別學習是集體討論的基礎，集體研究是個別學習的擴大。』

本文大體係取材於方曙先生的講演——筆者附記

「新文字」和大眾文化的建設

楊晏

「建設大眾文化」這個口號，在好幾年以前就已提出過，經過一度熱烈的討論以後，反對的雖不能說完全沒有，可是一般的意見總算一致了。並且內容和形式兩方面都有了相當的結論。如在內容方面，主張揭穿一切欺哄大眾的假面具，供給大眾所需要的生活常識，訓練出出身於大眾的文化工作者，促進大眾對自己底力量的認識……等等；在形式方面，主張通俗簡要，以便於大眾底接受，主張利用舊形式——如雜貨、說書、連環圖畫、通俗小說等——使提高大眾文化水準的理想能夠推進到現實的路上去。這一些，都是幾年前所討論出來的結論，可是一作起來，馬上就碰了大大的硬釘子，一直到現在還不見有多少成績。於是有一部份人——甚至連大眾文化底提倡者也有——他們斷定了大眾文化是沒有前途的，說以往的努力慘遭了失敗就是例子；又有一些文化界的流氓們，他們以前無微不至地攻擊大眾文化，但因大眾文化已經受到了大眾熱烈的歡迎與愛護，於是便搖身一變，高喊了起來，罵大眾文化底提倡者都是些無能的人，不能討論出具體的實踐方法，不能使大眾立刻就建樹起自己底文化來，好像他們真的把大眾利益當作他們自己底利益一樣來爭取似的。

歷史的教訓已給了我們充分的說明：建設大眾文化的最大阻礙，就是沒有使大眾便於接受自己底文化的工具。在建設大眾文化的過程中，文字底力量是最不容忽視的；雖然某種外力底阻撓也是原因之一，但那不是多麼重要的，無論在多麼困難情況下，大眾總是熱烈地歡迎接受自己底文化的。外力只能影響這件事情，並不是決定的因素。所以問題是在「怎樣能使在建設中的大眾文化適應於大眾底接受能力」這一點上。

文化中的各部門，多半都須要用文字來傳達和表現，大眾若是沒有自己底文字，則自己底文化就不容易建設起來。這是很明顯的，可是我們有沒有建立起能担負起這種使命的文字呢？沒有？

問題不僅在於文字底組織，文字底形體和素質，也是阻礙大眾文化建設的很大的原因。「之乎者也」所組成的「文言文」，自然不是大眾所能夠接受和運用的。改革了的白話文，實際上也是一種新文言，尤其是以北平一個地方的方言作標準，也是大眾所聽不懂，和用不好的，就是比白話文再大眾化一些的文字，只要文字底形體不改變，就不能算是大眾自己底文字。因為中國原有的漢字，是一種表意字，不是拼音的文字，和語言脫離了關係；又加上「四聲」的麻煩，所以要想能夠讀懂漢字所寫的文章，非讀過五六年書就不可能；若是再想能得心應手地運用這種繁雜的文字，就至少也要有十來年的工夫才行。試問中國民衆生活這樣艱難，有幾個人能有力氣讀十幾年書？中國人民大眾，一百個人只有二十個能認識字。大眾沒有自己底文字，就是沒有

漫談道德

佐持

談道德好像應該規規矩矩，一本正經的，看了上兩的題目，似乎有些輕視道德，其實，我們對道德既不把它當作神聖的規範，却也不無條件的輕視它，所謂漫談，只不過用隨意談話的方式，不是作有系統的敘述。

道德是什麼？

有人說道德是輔助法律的不足的，也有人說道德是軟性的法律。到底道德與法律的區別在什麼地方？我以為大概是這樣：道德帶有預防性，法律帶有報復性，道德是自發的，法律是強制的。法律規定人民不要越出法律的範圍，而道德呢，它是鼓勵人們去努力於善事，即為他人的利益而着想的。因此，我以為道德的最高原則，是促進人類社會的進步和發展，這樣說道德是比法律更有價值。

但是，並不是所有一切道德都能促進人類社會進步和發展，正相反，有很多的虛偽道德，用着偽善的形式出現，而拖住世界向後倒退。這種道德，是少數人利用來奴役多數人的工具，譬如，從前的皇帝用忠字來保持皇位於世世代代，又如，以前把女子當作奴隸，所以他們說「女子無才便是德」這句話的意思，就是願做奴隸的女子才算有德，上面二個例子大家都知道，用不着在此多談。現在我來舉一個不大被人注意的例子來談談：大家看見馬路旁的電線木桿上，掛着竹編的字紙簍，竹簍上還有敬惜字紙的字樣，此外還有人被僱着專門在馬路上收拾字紙，主持這些工作的是所謂善堂。我們時常可以聽得老年人訓戒小孩子「不要糟發展自己底

文化的工具；在這種困難的情形下，努力建設大眾文化的人無論多到怎樣也建設不起大眾自己的文化來呀！所以只有改變了中國底文字，建樹起大眾自己底文字來，大眾文化才有建立的可能。

根據以上的申述，我們不難知道大眾底文字應該含有的要素：

(一) 大眾底文字要是簡便易學的拼音文字。因為拼音文字才能標出大眾口頭上的一切聲音；大眾能夠記憶住幾十個簡單的字母和簡單的幾條規則，就能讀能寫，不必一個字一個字地去死記，便能很快地表達自己底思想和感情，然後一切為大眾而寫的東西對大眾才能發生作用，真正的大眾才能參加到建設大眾文化的工程裏來，而建設真正的大眾自己底文化。

(二) 大眾底文字要簡潔，便於學習和記憶。所以漢字所保留的贅疣一樣的「四聲」就非廢除不可，「四聲」也有用處，它有如說話時的手勢能幫助話底意思；可是這種功用也只是對於文言或白話才有用，因為文言和白話對於口頭語都是生疏的，沒有「四聲」底幫助，容易引起誤會，至於大眾底口頭語，已經大眾用得非常習慣，而且日常的生活也把它煉煉得非常完善了。不至於有不明顯的情形，所以「四聲」便變成了多餘的廢物，比如文言或白話裏為了分別「一」、「衣」、「依」、「醫」、「意」……這一個聲音的字底各種意思，即聲原有必要，而大眾說的話是多音段的如「一個」、「一把」、「一根」、「衣服」、「衣裳」、「穿衣裳」、「依」、「醫生」、「醫治」、「意義」、「意思」無論如何意思決不至混淆，所以「四聲」對於大眾的口頭語簡直是贅疣。

(三) 大眾底文字要記錄各地大眾自己底語言。惟有記錄自己底語言的文字，大眾才真能有享用的福氣。因為若是記錄別地方的話，就必須先學會別地方的話才行，試問整天為生活忙碌的大眾那裏有工夫費很多時間來學別地方底語言呢？況且時常接觸的也只是一個地方的人多，用文字記錄些別地方人底話，自然就不容易了解。所以真正的大眾自己底文字，應當記錄自己底話。

旅蘇華僑所發明，由世界語者介紹到中國來的拉丁化新文字可以完全符合這三個條件。而且因為是採用了拉丁字母，所以既適合於科學的技術，又容易使中國文字和國際文字融合。至於「拉丁化」主張以各地方言為各地文字底內容，也許有人要疑惑到這會破壞了民族語的統一，其實是不相干的，並也只有充分地發展方言，提高各地大眾底文化水準，增加各地語言文字交融底機會，真正的統一的語言文字才能逐漸產生。這是另一個問題了，我們在這裏只乘便加以解釋，詳細的討論，只好等特別的機會了。

拉丁化的新文字，它是用二十多個字母拼所有的聲音，非常簡便易學，大眾算是真正地有了自己底文字，大眾文化底建設問題也可說得到了澈底的解決。在這裏，有一件事情是我們必須要把握住的，就是必須把大眾文化底建設和「拉丁化」新文字底推行這兩件事情緊密地巧妙地聯繫起來，大眾文化和拉丁化新文字才能有光明的前途，單獨進行就難免失敗的。因為拉丁化新文字是「大眾底文字」，而不是少數人所專有的文字，——所以惟有得到了廣大羣衆底愛護和採用，拉丁化新文字才能够逐漸普遍起來，在實踐中

「字紙精神」是「道」的「道」，由敬惜字紙這一「道德」觀念出發，而且發展到把字紙當作神靈一樣崇拜，把字紙形成神物性，只是襯托出讀書人的高貴和文字為高貴者所專有的手法，因此，也就是警告平民和勞力者是不能接近文字，同時要無條件的服從高貴的識字人，奴役於識字人，這一些才是敬惜字紙的正真妙用。在形式上，敬惜字紙是道德的號召，而其實際內容是統治者間接使大多數人民永做奴隸的愚民政策。我們站在歷史的觀點上，把字紙丟到字紙簍內是應有的舉動，除了懸潔以外沒有絲毫的其他意義。

道德並不是天經地義永遠不變和隨便什麼地方都可適用的，雖然有許多舊道德到現在還可以適用，不過有更多的舊道德對於現在已經不再適合了，就是小部份尚可適用的舊道德，也須加上新的意義使其適應目前環境的需要。譬如，孝，通常我們以為服從父母就是孝，但是，如果在國難時期，父母為了疼愛子女而設法為子女逃避兵役，或者甚至令子女去做賣國的工作，或者父母本人去做奸賊的行爲，我們做子女的違着這種事情，是不是也要順從呢？絕對不能順從的，我們應當說服和阻止父母這樣做法。祇有如此，我們才能孝了民族國家，同時又孝了父母，因為說服父母免得做民族的罪人，也就是保全了父母的榮譽，這不是很有價值的孝嗎？所以，道德在某一個時期和某一個場合應該有它特定的內容，才能使道德有寶貴的作用和意義。如果一成不變，死抱住陳舊的內容，不管什麼地方都拿來應用，那末，就是在從前是天字第一號的美德，到現在因環境的不同，也會轉變成天字第一號的惡德。

製造新語彙揚棄各處方言中的偏狹成分，而保留完善的成分，使統一的民族語逐漸完成，從而成功一種盡善盡美的文字，並可促進中國文字的國際化。可是要達到這種目的，最最基本的條件是要以建設大眾文化為目的，而且以大眾文化提高為內容，因為惟有這樣，才能得到廣大羣衆底支持、愛護和採用。

在別一方面，也惟有努力推行拉丁化新文字，大眾文化才有建設起來的可能。因為在推行拉丁化新文字

新書介紹

『論修養』

一 味

偉大的進步的民族解放戰爭進行二年又九個月，把一個險惡的、腐舊的——半殖民地半封建的中國，打出一個局面來了，它已漸漸踏上了勝利的階梯，顯出了一個美麗明媚的遠景。這是中華民族有史以來一個劇變，在這中間，無論是誰，他的生活樣式、思想、意識，也一定起着變化，然而不可否認地，在某一部分人的腦子中却或多或少剩留着落後的思想與意識。我們要在這大時代的洪爐中不落後，不被淘汰，故必須不斷的修養。

新近從友人處借到一本書，書名叫『論修養』，關於這方面的論述非常詳盡也非常正確，難則作者劉少奇先生是對馬列學院學生的講演，但他那意見，却不僅是馬列學院的學生所應該採納實行，同時也是參加民族解放鬥爭的每一個成員所應該效法的，我反覆讀了好幾次，覺得其中所講的各點，真能「放之四海而皆準」的。因為時間和篇幅關係，不能把它作有系統的介紹，這裏只說其中最重要的幾點。

的過程中，大眾之中的文盲才能漸次減少，以至於完全消滅，由於拉丁化新文字底推行，大眾底文化水準才能夠提高，才能養成一種能力辨別那些是他們所應當接受的，那些是他們所應當拒絕的；大眾才能有自己底文學、藝術、科學。

所以，在現在，大眾文化的提倡者，同時也必須是拉丁化者，而拉丁化者同時也必須是大眾文化的提倡者。若是脫離了這種聯繫，就必然趨於滅亡的道路！

第一點，它首先確定了修養的目的，唯一的是為了幫助革命的實踐，這種修養完全是唯物的，革命的，不僅不同於過去士大夫階級，以及尼姑和尚那種唯心的，形式的，抽象的，脫離社會實踐的修養，也不同於口是心非，用滿口仁義道德去欺騙與鎮壓文化落後的人民的假道德。揭露出徹頭徹尾的空想家和機械論者的醜惡，指出了我們修養的正確目標。他說：『修養的方法和形式，對於我們來說，並不是怎樣重要的問題，我們重要的還是在於無論怎樣，不脫離當時各種羣衆，各種形式的革命鬥爭，總結歷史上革命的經驗，虛心學習，並身體力行，這就是說要根據過去革命的經驗，根據目前具體的環境，與新的經驗，在自己的實踐中去和修養鍛鍊，並且唯一的目的，又是為了革命的實踐。』（見該書一四頁）

第二點，必須修養成一個非常忠實、堅決、勇毅的革命者，這在革命事業某一隻角度上來講，是有決定作用的。因為每一件革命的事業，那必然是一個長期的、殘酷的、艱難的、勝利的鬥爭過程。假如沒有忠實、堅決、勇毅的

上面說，在一定時期一定場合，需要一定適合的道德。那末，我們現在需要什麼樣的道德呢？在目前我們祖國在艱苦奮鬥中，我們需要一種號召人們參加抗建事業的道德。就是蔣委員長所指示的救國道德。把一切良知良能物力財力全部貢獻給祖國。把忠孝仁愛信義和平八德的內容加以充實，從實踐上去應用。這裏我再簡單的講一句，作為我的結論，我們要求道德去號召人們為大眾的福利而工作解放大眾的工作。

的，艱難的，勝利的鬥爭過程。假如沒有忠實、堅決、勇毅的革命者，爲着這革命事業而奮鬥。那末惡勢力是不能完全消滅打倒的，勝利也就不可期望。先前的革命家不是也說過麼？『沒有一次革命不流血的。』統治階級一定死心塌地要維持他原有的不動的黑暗局面，這纔是好讓他永久享福下去，剝削下去，他決計不肯也不會白白地把統治地位，輕易讓渡給別人，相反的，他一定要想盡方法，鞏固他剝削地位，他一方面霸佔了世界上的一切，另一方面在羣衆中進行着極其黑暗的政策，使廣大羣衆永遠淪於落後愚昧的境地，因為羣衆的落後，愚昧的存在，他才能有剝削的可能，因此要推翻他，戰勝他，一定要用革命的方法，一定要經過長期的殘酷的艱難的鬥爭過程，中華民族現在正進行着偉大的解放鬥爭，他的對手是一個特別強大特別反動的法西斯的帝國主義，因此在這鬥爭過程中遇到無數次的周折，困難，是必然的事情，目前國內的局勢，因為對方的政治進攻，快槍偽「政權」佈置謀探國賊潛伏在抗戰陣壘拚命製造磨擦，鬧得時局烏煙瘴氣，然而這也不是大驚小怪的事，也是必然要經過的現象，我們看劉先生說吧：『這是剝削階級，爲了它們的階級利益，與階級統治，所必須造成的

現象，因為沒有被剝削階級羣衆及殖民地的落後愚昧，散漫與分裂，剝削階級的剝削地位就不能維持。同志們！你們可以看到目前資本主義世界中有少數的專門侵略別人的法西斯帝國主義國家的統治者，在殖民地，半殖民地，各民族中進行着極野蠻的慘無人道的政策，用一切方法扶植與提倡一切落後的黑暗的東西，阻礙各被壓迫民族的進步，以便於無限制的去掠奪它們，壓迫他們的反抗，因此造成被壓迫民族中各種落後的現象。『又說』『進步的革命運動，愈加前進，世界上的反動勢力就愈加要用一切方法來阻止與破壞這種運動，愈加要伸入羣衆運動的內部來影響分裂與瓦解革命的羣衆。』目前抗戰軍事已演進到達相持階段，是戰爭的一個轉捩點，花樣也就特別加多，我們要克服困難，參加民族解放運動中的每一個成員，就需要修養和鍛鍊得非常忠實，堅決，勇毅，加以多方面的不斷努力，奮鬥，才能克服當前的困難，防止以後再起的風波。

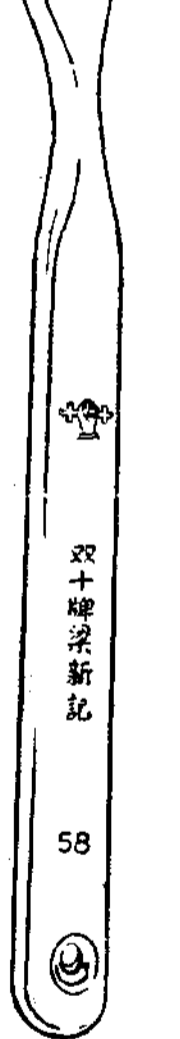
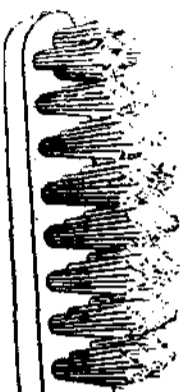
第三點，指摘出在革命過程中表現着各種不良的傾向，這對於革命事業勝負攸關，革命者的修養就佔得非常重要，也只有不斷在實踐中鍛鍊和修養，才能改正諸種不良的傾向。年青的朋友們！我們來冷靜的，詳細的把自己檢討一下吧！在我們工作過程中，有沒有犯上錯誤，譬如個人主義的自私自利，把個人利益總是擺在前面，把大眾的利益放在後面；英雄主義的自高自大，總想爬在別人頭上，而不受別人的指揮；陰險詭計的打落別人，妨害別人的發展，來抬高與發展自己；官僚主義的習性，往往看人看勢說話，順風轉舵，這種都是剝削階級的意識形態的反映，是錯誤的，不應該有的，又如在工作困難時候向惡勢力低頭，屈服，在順利時向着勝利發瘋，驕傲，不能做到勝不驕，敗不餒，這對於神聖的解放事業或多或少是有着損害的，但是這也不是無緣無故的，是有特定的社會根源的，因為我們都是從這個半殖民地半封建的惡濁社會中生長起來的，因此或多或少受到影響以致表現出來，這又有什麼了不起呢？劉先生也說到共產黨時這樣說：『就是我們的黨，不是空想的從天上下來的黨，而最現實的從中國社會中產生出來的黨，我們的黨員，雖是一般比較優秀的中國男女，是中國無產階級的先鋒部隊，但他們却來自中國社會的各個

份，而且現今還生活在社會中，但今天中國這個社會是充滿了剝削者的影響——自私自利，陰險詭計，官僚主義等各種惡濁的東西，我們有很多最好的黨員不易受這些東西的影響，但還有某些黨員多少帶來一些，或者反映一些社會中的惡濁東西，到我們黨內來，這有什麼奇怪呢？正如一個人從污泥中爬出來，而且經常要在污泥中去混，他的身上帶有污泥，這有什麼奇怪呢？這完全不奇怪，是一定有的，共產黨內如果完全沒有這些惡濁東西，倒是奇怪，為什麼在這種惡濁的社會中，能產生毫無惡濁東西的共產黨呢？這是完全不能想像的事，我們可以說只要社會中還有這些惡濁東西，社會中還存在着階級，存在着剝削階級的影響，那末在共產黨內一定也多少還會存在有這些惡濁的東西，因此共產黨有革命的任務，黨員就有修養和鍛鍊的必要。』（該書四九頁）俗語說得好，知過必改，知過能改，仍不失為善人，但要改正過來那一定要加強腦髓與修養。

當然內容還不僅關於這幾點，我希望每一個讀者能够把它好好的細讀一下，和研討一下，使自已真真能夠虛心學習，並身體力行。

五十八號牙刷

近世紀最新發明的牙刷。刷頭圓形。係擦大牙最深處。刷毛高低。能擦牙面牙縫內外清潔。同時用梁新記總經理的（奇士美牙膏）擦牙。離齦牙齒。立即雪白。真二美具備。相得益彰。



牌十雙
記新梁
司公刷牙

總行：上海廣東路三八五號

工廠：上海法租界徐家匯路

莘莘夜中學附設國語詩歌班招生

名額：各班暫定五十名
 收費：每期二元
 定期：二個月
 開學日期：四月十六日
 時間：每星期二、四下午七時至九時
 講師：有吳天，金鑫，徐立，藍蘭，夏霞，柏李，朱維基，關露，荒牧等有
 名學者
 簡章備索
 校址：怡樂路一七〇號



「責之」不算「過苛」

張浩

華夏君在上期「學習」寫過一篇「獻給上海新聞界」對於上海新聞界提供三項意見。結尾說道「我的意見亦許有人要說我對新聞界責之過苛，但是這正是我的愛之彌切。」

其實每一個富有正義感的報人，都會以華夏君的三項意見為最起碼的努力的對象。華夏君愛護新聞界既切，正可不必憐憫於「責之過苛」。

然而，也是新聞界中一份子的我，既被「責之過苛」矣，則又不能無一言。

第一、華夏君不是說報上該登載那些意識不正確和誹謗論盜的廣告嗎？是的，編輯新聞的人，對於這些惟恐揭發得不速，惟恐攻擊得不透澈。但是廣告是廣告，廣告是報紙的「生命線」。你反對刊載這些廣告嗎？老板會告訴你，不登這些廣告，叫同人等吃西北風不成？華夏君說各報的報道「還算忠實」，其實「忠實」僅僅得上一「還算」二字而已。在新聞跟着廣告跑的情形下，忠實是有限度的。譬如前些時候有一種騙錢的藥品行銷市面，後來被衛生處檢驗起訴，罰報紙上何嘗見過半個字。某藥房起火，焚斃工人若干名，打一個招呼報上又是隻字不提。這種例子舉不勝舉。

第二、華夏君指摘新聞界對於工潮沒有正確的報道。這原因之一，就是前面所說的「新聞跟廣告走」。華夏君所指的那「模範工廠」就是上海各大報最大的廣告主顧。該廠的工潮，也和該廠的經理被媳婦控訴一樣（至今尚未解決的一樁訟案）是不會出現在商品

化的報紙上的。

避免勞資衝突，加強勞資合作，也是抗戰中應有的事，報人是看得清清楚楚的。然而生活程度飛漲，勞動者生活的艱苦，却也是鐵一般的事實。老板們也說應該勞資合作，但這合作，是要工人遷就老闆，餓着肚皮去做牛馬的會思。報紙怎樣說呢？站在工人這一面嗎？富有正義感的報人固有和工人們同吃西北風的決心，可是生產工具握在老闆手裏，這又奈何。

某方利用工人，煽動工潮，從中謀達到某種目的的卑劣行為也是常有的事。這也是報紙對於工潮諱莫如深的原故。但是假如每一工潮的發生，資方都能體諒工人的痛苦，迅速適當的解決，工人們何致喪盡良心，甘被利用？

對於工潮缺乏正確報道，當然也不能要新聞界負完全責任。權力方面「維護秩序」的苦心也是其中原因。

第三、關於憲政問題的討論，老實說一句，是被某些頑固份子封鎖了的。這層我不願多說，十一個刊物聯合緊急啓事的被各報拒絕接登和留難，已經充份說明這一點了罷。

新聞界一份子的我，被「責」後所能說的，如是而已。最後，我覺得每一個良心未泯，不打算逃避責任的報人，都不會以華夏君所責者為過苛；但對他愛護新聞的深刻，是會感覺慚愧而惴惴不安的。

（接自三一頁）或帝國主義的混戰時，工人應提出「工人無祖國」公開號召，變對外戰爭為國內戰爭。如果不這樣做，而相反的高呼「保衛祖國」的口號，這就是「沙文主義」。這就是背叛革命。相反的，如果統治者進行着進步的民族解放戰爭時，工人應該「保衛祖國」，應該提倡「愛國主義」。倘若不這樣做，而相反的高呼「工人無祖國」的口號，來挑撥民族團結，這便是托匪主義，也便是背叛革命。

就為此，在中日戰爭中，中國工人階級應忠於抗戰，保衛祖國，日本的工人階級必須提倡反戰，鼓吹革命。

總之，「戰爭」不是空洞洞的抽象名辭，它有不同的條件與具體的內容。我們要正確地進行戰爭，必先歷史地具體地分析這戰爭的政治內容，區別它的正義性與反動性，這就是唯物辯證法的原则，這就是科學的革命的戰爭觀。（四月五日）

學習半月刊合訂本（發售預約）
定價：一元五角 預約：祇收一元
限額：五十部額滿不收（五月五日出版）
預約處：浦東大廈四二二號
亞美書店青島路六七號
兄弟圖書雜誌公司四馬路

代郵

金引桃里唐達賀先生，退稿寄出，遭郵局退還，現存放發處，請來領取。

王翰先生投稿本刊之「工人據稱是一位工友，或不

給傅偉民同志

雷池

偉民：

前天有人自×村來，知道你在那邊鄉下和時科長等好幾個同志，一齊中了伏兵，生死不明，可是昨天傳來噩耗，却證實你是為國犧牲了。而且死得那樣慘：聽說當你剛渡過一條五十米寬的河道，正想爬上岸，逃出對方的射程的時候，給鬼子命中了，槍彈貫穿了你的胸脯，鮮血潤濕了你的草綠色的軍裝。

我記得非常清楚，你的臉孔，彷彿時時閃爍在我面前——一雙粗大得像牙刷的眉毛，一對眼睛却比黃豆大不了多少，嵌在寬大的額骨下面，那印象留給任何人都會是很深的。

我和你相處在「服務團」的時間，雖只有一個月，可是在這短短的時期中，我對你的認識，却是很深刻，開始，老實說，跟別的同志一樣，我是異常討厭你的，那是由於你太喜歡當面指出人家的錯誤，而對待人家的態度，總不是「和顏悅色」而是「聲色俱厲」的緣故。

有一次我們隊伍從××搭船到××橋，船夫是臨時找來的，不懂得行軍規則，為了覺得中途掉隊；每只船上都需要一位同志擔任聯絡。人家都推諉着這個差司，你却毅然出來擔任了，那天晚上有重霧，別人都縮在船肚裏，而你卻徹夜工作到第二天早上，還是像石獅子那樣的屹然不動。

上月二十八日，我自××移向××店途中，我和

你另一位同志奉命隨着前去，沿路散發打擊頑固份子的傳單和招貼佈告，另一位同志都先後掉了隊，單

單你始終和我在一起，緊跟在偵察班後面，提着一鉛桶漿糊，拿着帶子，傳單和戰鬥報號外，一路的認真工作，沿路上的大小村莊，一處也沒漏掉宣傳，等到我們開入頑固份子袁學承的根據地的河塘橋時，我已跑得氣喘，而你却不但不感到疲乏，厭惡，却反而格外活躍了；除了跟袁學承的狂妄宣傳展開殘戰之外，更精神抖擻的在茶館裏大聲疾呼的對民衆演講。

從此我進一步了解你了，你完全不是一個掛羊頭，賣狗肉，能說不能行的空頭革命者，而確實是個腳踏實地，埋頭苦幹，敢說敢為的模範戰士。

「良藥苦口，忠言逆耳」那完全是一部份知識青年（那其中也有我）自以為為了不起，往往不願接受人家的批評，也因此，你受了多少人的白眼和謾罵。今天，我方才知道，你的這種善言的義正詞嚴的批判，是每個人應該虛心地接受的。

「中國要獲得勝利，需要五百萬人以上的人犧牲」這句話說明了抗戰的殘酷性，你現在已成了這個數字中的一員，我沒有懊喪，也不會嘆息，我只有更虛心更認真的學習，更堅決更勇敢的戰鬥，踏着你的血跡前進，來完成你未竟的遺志！

你的同志雷池

一九三九，一〇，三清晨，於姚家浜。

各國作家論歐洲第二次大戰

世界知識社編

生活書店出版

這是選擇各國作家論析這第二次世界大戰的一個集子。去年九月爆發的歐洲大戰，其範圍的龐大，影響的嚴重，稱之謂「世界大戰」，是毫無問題的。對於這一大戰的爆發原因，它的戰略形勢，它的發展動向，與各國對於這次大戰的態度，有許多人未能充分明白，需要多方面的解釋，才能透澈知道。這本書所選的文字，主要是這次大戰爆發初期所發展的，作者都是有名的政治學者，軍事學者，與新聞記者。它將幫助讀者更深切地認識這一次大戰的性質和它的前途。

歐局與遠東

杜若君著 定價一元六角

列強軍力論

黃符等譯 定價一元六角

三幕劇

蕭伯納著 定價四角

日內瓦

佳譯著 定價四角

大眾生理知識

日新著 定價三角五分

兄弟圖書雜誌公司經售

上海福州路三七八號



老劉的死

耘新

××西門外××巷，位於×國的西首，是一個熱鬧的市鎮。白天有許多鄉民從四鄉趕來做買賣。到上燈的時候××大戲院的本地雜貨就熱鬧的演唱起來。響亮聲音震蕩得附近居民在家裏按捺不住，一個人感到脚癢。

有一天，一羣不願作亡國奴的人們因為工作較少放了假，自隊長下至隊員大都擠在××大戲院裏，他們忘了一切必要的警戒和佈置，完全沉醉在舞台和音樂裏了。

正在看得出神的當兒，忽然戲院外面響起了一種異樣鉅聲，接着就衝進來三十多個黃色制服的×兵，托着上了閃光的刺刀的步槍，圍圍圍準了全院的看客。

一個「翻譯」帶着幾個×兵一直走到一個年約三十多歲的農夫面前，立刻幾支盒子槍一同瞄住了他。
「喂！你是老劉嗎？」中國話說得不錯。
「是的，我叫老劉，」硬爽山東口音，鎮靜的回答。

一個拿着烏黑發光的手槍的軍官向那「翻譯」咕咕咕咕了一陣，於是「翻譯」厲聲的向老劉說：
「趕快說出來這兒有多少你們的人，你一個個給指點出來就放你活命！」

於是他們動手把這些看客趕在一起，牽着老劉教他一一指認。
「這個是不是？」一個滿臉橫肉的人，××打着中國話問。

「我不認識。」老劉輕輕的說。
「亂拍！」清脆的聲響從老劉的肉體上發出來，老劉一響也不響。這樣從一個看客起，一直詢問到三百多的時候，堅強的老劉的胸脯，臂膊，面孔上，打得由紅到紫再由紫到青得浮腫，他還是堅持下去。

戲場的空氣，緊張到萬分，只聽見皮靴雜沓和老劉肉體被打擊的轟拍聲，此外似乎一切都死去了一樣。三百多個看戲的，你望我，我望你，有的在偷偷地觀察×兵的舉動，有些胆小的正在微微顫抖。
「這一個是不是快說！」八字鬍子指着一個身體偉梧的漢子說。
「不，我不認識他。」老劉疼痛得皺了眉喘着氣。據說這個偉梧的漢子會和他有些私仇，但是他好像完全忘記了一樣。

「兵！兵！」×兵的眼睛，簡直生了火要噴突出來的樣子，狠狠地向老劉放上一槍，一槍中在手臂。

老劉，他知道總之要完結的了，於是拔脚衝出戲院，穿過連珠的槍聲和一堆堆煙霧，他像一支箭似的在街上射着，後面追趕着的一羣槍子是聯珠地射着。他管不到，又中了數彈，拚着最後的力氣跑進了田野，血和汗交流在狹窄的阡陌上，立刻被乾燥的泥土吸收了。

×國西南是一條蜿蜒的××河，在黃昏中閃着白光。河上是一座石橋，過了橋便是一座小得復的××山，山裏有許多許可以尋到躲避的地方，說不定還會有兩兩個熟人在着。這條河離鎮市已經半里，老劉帶傷逃過石橋的時候，渾身已經一絲力量也沒有，僅僅是一股衝勁推他向前，突然山脚下又發出一陣密密的槍聲，於是老劉立刻倒在地上。這些槍是埋伏在山脚下的×兵開放的。

老劉喘着湧着白沫，在血堆上滾來滾去，後面追趕着的一羣隨即一擁而上，刀槍齊下，頃刻之間，把老劉搗成了兩片肉屑。

黎明吧

紫曙

篤篤篤，
鐘鐘，
漫長的寒夜，
待着天亮。
雄鷄啼，
曙光爬上了大地，
攜一縷溫光呵，
活躍着飽和燦爛的生命。

篤篤篤，
鐘鐘，
漫長的寒夜，
待着天亮。
晨鐘唱，
催我離開了臥床，
我舒一舒腿揮一揮臂膀，
試一試增加了多少力量。

篤篤篤，
鐘鐘，
漫長的寒夜，
待着天亮。
號角鳴，
站上了哨崗瞭望，
賊寇偷襲時板一板機槍，
聽子彈破風前進換取一顆仇首的
慾望。

篤篤篤，
鐘鐘，
漫長的寒夜，
待着天亮。
戰鼓奏，
跨上了疆場搏鬥，
舞一道閃閃的刀光。
將使仇人的屍身滾跌距離我底幾
丈。



信箱

則簡信通

- 一、凡有讀者或讀者上的問題，或對本刊會時等問題有什麼疑問，都可寫信向本刊提出。
 - 二、本刊的答覆分公開答覆和直接函覆二種，故來信必須寫明姓名和地址。
 - 三、本刊絕對代守秘密。
- （本報最好用有格紙直行書寫，並不要寫得太擠。）

什麼是我應走的路

編者先生：

偶然從同學手中看到貴刊十一期的信箱為讀者解答許多問題，心中生了一個很大的好奇，因此在課餘便有了寫信的動機，很願意各位先生看到我這篇卑劣的文字後，能在指導的立場上，給我一個切實的解答！

我是一個流浪者，現在還不滿廿歲，戰前曾在優美的環境下，受過四年中等教育，隨後因為八一三戰事的爆發，而避居在鄉村中，失學了二年餘，直至去年八月間，為了行動上太激烈，被×人所監視，所以未曾得到父母充分的允許，便帶着不滿百元之數的錢，出行到孤島上來找職業，那知理想終是理想，事實終是事實——找不到職業而回家，我又不願同時也不能，所以依靠了幾位知友及師長的幫助，渡過了一個學期的高中生活，然而第二學期又開始了，窘困的情景，又籠罩着我，另一方面，更為了居住問題——因為我以為是寄住在同學家，有四月之

久，但是孤島上到處是黑暗，我幾乎因為環境的惡劣而墮落，所以二月份我便離開了那裏，而經了很大的掙扎，進了現在的宿舍，但是這裏還不是黑暗的另一角嗎？我每天見到的只是同伴們的塗脂抹粉與不入耳的跳舞看戲談——加了我經濟來源的困難，我近來竟然坐立不安，雖然東奔西跑在找求工作，但是一個毫無依靠的孩子，誰肯來取用你……心中煩亂得利害，說了幾句不成樣子的文字，很想各位先生給我一個指示，否則，不久的將來，我敢預言我會變成黃浦江上的浮尸！此祝

撰安

讀者竟成寫

竟成女士：

讀了你的來信，使我們感覺到很大的不安，關心着在我們寫這回信時，不知你究竟怎麼樣了，照你的來信看來，你隻身來到上海以後，是得着幾個知友和師長的幫助，才進了學校渡過了半年，同時

方不好，這點我們不大明白。

你的最大困難，只是經濟不轉解決，我們想：你離開家庭的時候既沒有同家裏決裂，你為什麼不可以回去？自然這是你不願的，但又為什麼不可以將你困難的情形告訴你父母，叫他們設法寄點錢給你，縱你家庭並非富有，也許你父母的社會關係較多，比你一個人東奔西竄要容易想到法子些。父母總是疼愛兒女的，就是兒女作下了在他們認為要不得的

我不同意這婚事

編輯先生：

痛苦和憤恨的怒潮交織着在我的四周，我呆呆地三夜沒睡着，反覆着，轉着絞着，可是這不平衡而不心願的事，還是進行着，似冰炭般的相煎着真是冰冷而又炙死人了！

我只有我一個鍾愛我萬分的母親，她也只有我一個孩子，我知道她很愛我，比任何人都愛我，所以我也脫離不了她，

事只單作兒女的事，這已情同手足，總是能原諒的。

上海的確是容易使人墮落的，要獲得你的腳跟立穩了，「一個無依靠的孩子」在這種社會裏要想找到一個相當職業，維持了生活，更可以讀書，自然是不容易的。但如其你暫時生活可以維持下去，時間從容一點，找一個僅僅吃飯的職業，也許不會全無希望。

末了，我們希望你不要有什麼自殺的想頭，尤其是一個青年，如果有自殺決心，便應該有奔赴長城解放戰爭戰場上去的勇氣。要知道你今天的苦難是難給你的，決不能退讓或自殺。「只有活着奮鬥，沒有死着超生。」我們應該走活路，不應該走死路，希望你記住你的名字，腳踏實地地，作到有志竟成。

我不同意這婚事

她也離不了我的。最近我忽聽到她要嫁給一個本鄉的神家，而且這個人也並不是那麼有學識，種種都是我所不願的。我想這人生的大事——對個人的前途有關的大事，怎麼能不滲入些我的意見呢？但是不論了，解子女心情的母親，她全不顧這些。我有時又懷悔着我為什麼要違背我的母親呢？使她傷心萬分，我不應該這樣做的呀！可是一想還不得愛給

她只有我一個鍾愛我萬分的母親，她也只有我一個孩子，我知道她很愛我，比任何人都愛我，所以我也脫離不了她，

的事，是能這般的在模糊中無自決的過去嗎？這樣三四天了，問題仍是沒有解決，實在這種痛苦的情景，逼迫得我，不得不時時增加我脫離家庭的心，可是以後的生活保障呢？在那裏？啊！我不能再說了，請先生能給我一具體的回答，指給我走那條路？敬祝

撰安

讀者琪上

總理逝世日晚

琪女士

你所提出的問題，與上期本刊一位「千金小姐」的問題大致相仿，不同的只是她要求升學，和她比你多一個父親，照一般講起來，母親總比較容易講話些，所以你的情形似還比較地輕鬆，可是你也有她同樣的一個弱點，就是一面想反抗，一面又沒有勇氣，因此我們給她的回答你亦同樣可以參考。

此外，我們可以告訴你的，封建時代

我應該愛那一個呢？

編者先生：

我是一個愛讀學習的女子，每逢學習來的時候，我必從頭到尾的讀着，因為牠包含着許多實用的知識，的確是我們青年唯一的精神食糧。

在最近一期學習的信箱中，見到

的犧牲自己，滿足父母的愚孝已經過時了，作一個現代的兒女，要使一個保有濃厚封建意識的父母心滿意足，是不可能的，那除非是我們不想跟着時代前進，自甘落伍。自然我們是不應該無原則的使作父母的為我們傷心，但是像婚姻這件事情關係我們太大，不是牽就一下就可完事，更其是應付不得的。如果對象不是我們自己選擇的，只是為了不違背母親的意思，就答應下來，萬一是一個同自己合不來的人，那痛苦的程度却比使母親一時不樂更嚴重得多。

至於你說要脫離家庭，我們却不敢輕意贊許，你自己也就說過，你不能離開母親，你母親也不能離開你，同時離開後生活又沒有辦法，所以這一個想頭你還是不不要有的好，多用點心思在怎樣反對掉這樁婚事，同時更從側面想點辦法安慰安撫你母親。這是我們的意見，再具體是沒有的。

「逼我結婚怎麼辦」一封信，不覺有所感觸，又見到編者一一的答覆，其詳細週到，真使我欽佩不盡。我現在有幾個問題，來請教你。起初我想照理這封信登在貴刊上似乎不應該，但是後來看到「不論讀書，生活……問題皆可，以發問，」所以

我才大膽地寫了一篇，編者先生不致見怪吧！

事實是這樣的：我來上海已有兩年了，本在某校讀書，（恕我不寫明校名）後來因為細故和先生不睦就脫離學校生活而實行自修了。你看！在這廣大的上海，一個弱女子能幹出些什麼事情呢？離開了學校就感覺到在異鄉的痛苦，想到父親早已去世，祇剩一個老母在鄉間，既無兄弟，又無姐妹，因限於經濟，我又不能接母親來滬同住。正在作急的時候，一日

邂逅一位男性舊友，最奇怪的，他一見就曉得我的心事，我要找房子……他就答應負責解決，果然不出三天，在他家附近租一間亭子間。一切的一切都弄得齊備了。當然我是萬分感激他了。

最初我是安心自修，但後來煩惱却來了，一方面是病魔纏身，身體瘦弱不堪，精神方面，物質方面，所受的損失不小；另外一方還因這位朋友，對我太好，他父親待我也如自己的一般，他們知道我一人苦悶，故常時跑來和我談天，送菜，送飯，洗衣服都有他們照顧，我想：即是我的母親亦不過如此吧！

關於我這舊友，他在某大學肄業，待人和善，尤其是對我無微不至，例如我在苦悶的時候，他來安慰我，鼓勵我，每逢星期日，帶我出去看影戲，在我生病時，他時

時來看護我，縱使他有課時，他也總能派人前來照顧，祇要他無課時，他總是站在我的面前，持湯奉藥，有時不及回家午膳，祇吃些麵包之類就算了。一月以來，他瘦了不知多少，——我不再寫下去了，總而言之，我平生沒有看見過這樣他對人細心的人。他有一時會向我求愛，但被我婉言拒絕了。但是我心中却有一種異樣的感覺，默認接受他的愛情可是痛苦也就來了，因為我心中還有一個男朋友呢！

這位朋友姓X與我有鄉梓之誼，我們在戰前就相識的，而且似乎產生了一點愛苗，但我却從未對他表示過，他家裏據說有千担租的收入，而且是獨生子，所以衣服華麗。若與前者比較，前者是樸實誠懇，後者是溫柔善交際。當然，小城市裏的母親，是贊成後者和我做朋友的。

前者一位朋友，看見我對後者發生好感，而對自己冷淡，聽說他神經有點失常，三餐皆不想吃，編者先生，這是不是我對他冷淡所致的嗎？假如是，我怎能對得住呢？近來我夢中見他因悲哀而自殺，就是醒來心還不斷地跳哩！

古人云：「人非草木，孰能無情。」他的熱情我的確有點感動了，我馬上可以鼓勵他，可是我一想到後者一位朋友，心中不由地楚痛起來。

唉！我終日在苦海中過日子，對於自

前的一切都是空虛，滿意因為我心中充滿着我自己不能解決的矛盾。若是我答應和前者定婚吧，失掉了後者的友誼，若是不答應吧，我不忍心看他漸漸向墳墓裏去，願此失彼。時時苦悶徘徊的，祇有懇求。編者指示我一條道路，那末我真感謝不盡呢。

一個苦悶者

一個苦悶的小姐

不是我們說對不起你的話，老實說：你對男女關係問題的處理多少是隨便了一點。是的一人非木石孰能無情，然而我們用情却不能不經常加上些理智的控制。有許多青年，尤其是女子常把愛情當作一種禮物，覺得人家待自己太好，便應該將這禮物送給他，如果待自己不好的人有了兩個，於是苦悶就來了，你就犯了這毛病。

戀愛的對象是應該選擇，但是不問男女要在多數異性中選定一個自己的對象，要加以觀察自是必要，但在我們觀察對方的時候，却只能保持着一定的友誼，在沒有準確選定以前，却不能輕易談愛，否則，自難免愛了以後又覺得不可愛，或者是愛了一個以後又覺得另一個更可愛。甚至於覺得兩個人同樣可愛，「願此失比」這却是「自討苦吃」。

這許多話對你說來，也許是徒增你的煩惱，但我們却覺得有一說的必要，因為處在你同樣情形中的也許不只你一個，這樣好讓他們知所警惕。

至於你的問題，顯然是應在兩位男

友中選定一位儘可能辦法使彼此都滿意。一方不致走向「墳墓」，照你的來信看來，兩者之間，雖似沒有分別，你却對於後者比較地認真些，但照你所講一個是模實誠懇，一個溫柔善交際，依我們想則前者較後者要接近時代些，至於你究竟要選擇誰，這却要由你自己決定，主要的還要看你願會作一個模實誠懇的青年的伴侶，還是要作一個「收一千担租」的少爺的「少奶奶」？我們代你決定，不是你所心願的呢？

最後，也是最好的辦法，是你暫時用理智將情感約束一下，雙方都不再談愛，僅保持着「君子之交」的友誼，參加到實踐的鬥爭中去，加強你對社會對人的認識，同時，勉勵他們進步，之後，再來決定你的對象，這樣在你自不無有什麼差錯，而在未得到你作終身伴侶的一方，也就不致有像你夢中所演的那種悲劇，這也許是不能辦到的，但爲了你和你的朋友的前途，却應該如此。

編者

更正

前期本刊關於真空的解釋，承射覆先生的指正，所謂真空是不存在的。真空管的真空，還有以太。以太這一物質的形式，也不是由真空這一物質的形式來決定。真空管中物質和沒有物質的空間都是不可想象的，我們前次的答復，必須如上修正。我們很樂意接受對於我們文章上的指正和批評，特此更正。對射覆先生表示謝意和對讀者致歉。

請讀者介紹

本刊給自己的親友

姓名

地址

學習半月刊是我常看的一種刊物，是我越看越喜歡看的一種刊物。

它對於青年學習問題，經常的加以正確的指導，並提供許多研究資料，使讀者認識真理，認識現實。

它已刊行一卷又兩期了！現在從第二卷三期起又加革新，內容更合我們的胃口。特奉贈一冊。倘於收到後瀏覽一過，當知道從這薄薄的一冊中，有許多寶貴的知識。敬祝健康與進步！

(簽名)

姓名

地址

學習半月刊是我常看的一種刊物，是我越看越喜歡看的一種刊物。

它對於青年學習問題，經常的加以正確的指導，並提供許多研究資料，使讀者認識真理，認識現實。

它已刊行一卷又二期了！現在從第二卷三期起又加革新，內容更合我們的胃口。特奉贈一冊。倘於收到後瀏覽一過，當知道從這薄薄的一冊中，有許多寶貴的知識，敬祝健康與進步！

(簽名)

附註：介紹者請在上面印好的信稿上簽上自己的名字，開列自己親友的姓名住址寄給本刊，并附郵票二角，本社收到後當即依照上列姓名住址分別寄發。

學習

半月刊

二卷三期起

革新內容

本刊創刊之始，即以學術研究為前提，並注意各科基本知識的介紹，期於青年學習方面有些許供獻。但檢查過去的內容，有時却未免脫幅，故從下期起特大事革新，俾能貫徹我們的初衷，並符讀者的熱望。

我們沒有說教的野心，也沒有宗派的成見，觀察各種問題，都抱着客觀的研究的態度，與讀者共同商討，學習研究是我們的信條，愿本此與讀者共同努力。革新以後的內容，大致如下，如讀者認為有應刪補的，我們當斟酌實際需要，儘可能地照辦。

評論

特約各科專家，對目前文化運動各方面作詳盡犀利的評論。

學術講座

以深入淺出筆法，撰述各科基本知識，暫設哲學，經濟，歷史三科，

哲學已約定林則民、馮二先生，經濟已約定懷璧、九生分別撰稿。

學術論文

特約專家撰述關於思想文化方面學術文字，使一般讀者有更深一層研究資料。

街頭文談

以輕鬆活潑文字，闡述文藝理論與寫作方法，現已約定撰稿的文藝理論專家有契矢、史篤、先生等多位。

書報評介

對國內出版的各種書報作嚴正的批評與介紹，使讀者自學所有選擇。

學習生活

專載通訊文字，使讀者明瞭各方學習生活情形，並交換心得與經驗。

小辭典

選擇常見之新術語，名詞，作簡短明確解釋。

時事特論

對重要時事問題約定專家撰述專文或發表時事座談討論，加深讀者對某一時事問題的理解。

文化公園

專載讀者學習文字，論著與雜文不拘。

此外尚有「問題討論」「文藝」「讀書隨筆」「信箱」等原有各欄，不克細載。

本刊革新紀念，優待讀者，凡定閱半年一份，贈英蘇關係之史的考察一冊，介紹半年滿十份者贈送本刊半年一份。定閱本刊全年一份者，贈價值五角之新書一冊，介紹本刊全年滿十份者，贈本刊全年一份另贈新出名著一冊。優待期間一月。

本刊讀者，憑定單可向四馬路兄弟圖書公司及青島路亞美書店享受優待折扣，其他書店在接洽中。