

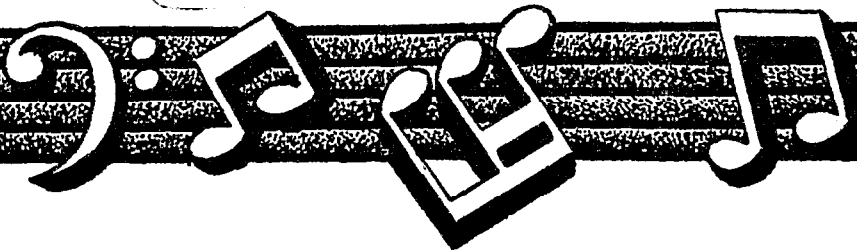


中華少年

# 新樂府

簡譜本上冊

楊克敬作歌 楊明良製譜



# 目 錄

## 頌 贊 類…………… 1頁

美哉中華  
可愛的邊疆  
勝利紀念歌  
國防歌

×長童軍歌  
×幼童軍歌

## 修 養 類…………… 7頁

×童子軍十二條規律歌  
（一）誠實  
（二）忠孝  
（三）助人  
（四）仁愛  
（五）禮節  
（六）公平  
（七）服從  
（八）快樂  
（九）勤儉  
（十）勇敢  
（十一）清潔  
（十二）公德

早晨好  
安眠歌

## 典 禮 類……………15頁

慶祝元旦歌

聯歡歌

×檢閱歌  
×宣誓歌  
×進級歌

## 活 動 類……………20頁

×露營歌  
×營火歌  
旅行歌  
爬山歌  
游水歌  
×警探歌  
放紙鳶

## 酬 答 類……………26頁

×歡迎新同志歌  
×新同志答謝歌  
送別歌  
留別歌

## 詠 物 及 抒 情 類…………… 28頁

中國歷史朝代歌  
春花  
吹來陣陣荷花香  
紅葉  
雪

家庭樂  
牧牛童之歌

（註）有×符號者，為童子軍唱歌，其餘則通用。

慢板  $\downarrow = 60$  F調  $\frac{4}{4}$  美哉中華

楊克敬詞  
楊明良曲

5. 6̣ 1̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 5̣ — | 5̣ 0 6̣ 1̣. 6̣ | 5̣. 6̣ 3̣ 1̣ 4̣ 3̣ |

(一) 美 哉 中 華, 有 四 千 萬 方 里 的 中  
(二) 美 哉 中 華, 有 五 千 年 歷 史 的 中  
(三) 美 哉 中 華, 有 最 悠 久 文 化 的 中  
(四) 美 哉 中 華, 有 四 萬 萬 人 民 的 中

2̣ — . 0 | 5̣. 6̣ 5̣ 5̣ 4̣ | 3̣ — 2̣. 3̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ — |

華, 江 山 如 錦 繡, 雄 立 在 東 亞,  
華, 炎 黃 初 創 業, 堯 舜 繼 光 大,  
華, 四 維 垂 教 遠, 三 德 號 稱 遠,  
華, 原 來 宗 族 雜, 雜 漢 唐 通 婚 嫁,

5̣. 5̣ 4̣ 5̣ 1̣. 7̣ | 1̣ 7̣ 1̣ 2̣ 3̣ — | 0 2̣ 2̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 3̣ 2̣. 5̣ |

得 天 獨 厚 堪 誇, 誰 似 我 氣 候 溫 和 物 博  
歷 朝 道 產 增 加, 論 武 功 文 治 盛 於 希 臘  
再 將 八 日 括 括, 把 儒 釋 道 耶 回 各 教 義  
全 民 治 化 一 家, 準 備 着 建 國 迎 頭 趕 上

7̣ 2̣ 1̣ — | 1̣ — 5̣. 6̣ 5̣ | # 4̣ 5̣ 1̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 5̣ — 5̣. 6̣ 5̣ |

地 方 大, 美 哉 中 華, 美  
和 露 馬,  
齊 融 化,  
現 代 化)



# 4̣ 5̣ 5̣ 4̣ 5̣ 1̣ | 2̣. 7̣ 1̣ — | 1̣ — 0 0 : ||

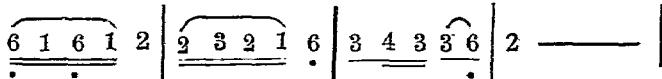
的 中 華

注(一)女聲齊唱 (二)男女聲齊唱 (三)男聲齊唱 (四)男女聲齊唱

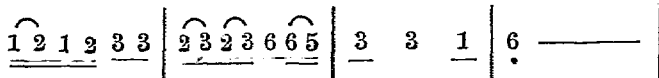
中庸速度 E 小調 2/4

# 可愛的邊疆

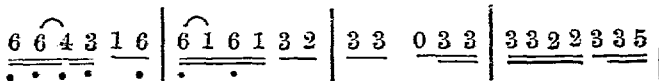
楊克敬詞  
楊明良曲



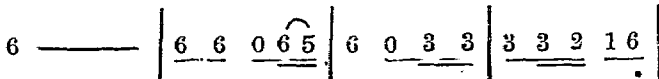
(一)邊 疆，邊 疆，可愛的邊 疆，  
 (二)西 方，北 方，富饒的地 方，  
 (三)拓 荒，拓 荒，我們去拓 荒，



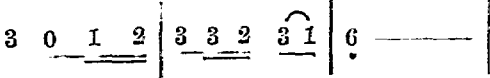
幅 員真 寬廣，包 含 整個 西 方 北 方，  
 原 野何 平曠，風 吹 草低 望 見 牛 羊，  
 滿 懷的 希望，栴 風 沐雨 戴 月 披 霜，



有美 的風景，有 肥的土壤。我們， 我們，大家準備去拓  
 可借 人煙少，交 通又未暢。我們， 我們，大家應早去幫  
 那 多艱苦，心 中總 快暢。我們， 我們，扶助同胞團自



荒， 下 鋤，種 糧， 在那 荒涼的地  
 忙， 築路，墾 荒， 莫讓 他人垂涎  
 強， 建設，發 皇， 鞏固 邊防作保



上， 在 那 荒涼的 地 上。  
 望， 莫讓 他人垂涎 望。  
 障， 鞏固 邊防作 障。

雄壯  
行進速度

F 調

# 勝利紀念歌

楊克敬詞

楊明良曲

Mf

5̣. 5̣. 1̣ 1̣ | 3̣. 2̣ 1̣ 7̣ 1̣ — | 6̣. 6̣. 2̣ 2̣ | 2̣. 1̣ 7̣. 2̣ 5̣ — |

苦戰八年，勝利來到，初聞泣涕繼狂笑，

f

5̣. 5̣. 5̣ 5̣ | 6̣. 5̣ 4̣ 3̣ 2̣. 2̣ | 2̣. 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 5̣ | 6̣. 6̣ 6̣ 4̣ 3̣. 2̣ |

侵略國家，也有今朝。憶昔狼奔豕突，戰端一暴發，

mf

5̣. 5̣ 6̣ 7̣ 1̣ — | 5̣. 5̣ 1̣ 1̣ | 3̣. 2̣ 1̣ 7̣ 1̣ — | 6̣. 6̣ 2̣ 2̣ |

全國土皆焦。前方流血後方汗，換來勝利

f

2̣. 1̣ 7̣ 2̣ 5̣ — | 5̣. 5̣ 5̣ 5̣ | 6̣. 5̣ 4̣ 3̣ 2̣. 2̣ | 2̣. 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 5̣ |

足自豪。足自豪，莫矜驕，問永久和平

P

5̣ 7̣ 1̣ — | 15 5̣ 5̣ 4̣. 5̣ 6̣ 5̣ | 1 2 3 — | 32 2 2 3. 2 1 2 |

誰敢保？除非是國富兵強能制暴，趁勝利打開建國

P

3 4 5. 5 | 5 5 5 4. 5 6 5 | 1 1 2 3. 2 | 2 2 2 1. 2 3 2 |

康莊道。除非是，國富兵強能制暴，趁勝利打開建國

f

5 7 1 — | 5. 5 1. 1 1 | 3. 2 1 7 1 — | 6. 6 6 2. 2 2 2 |

康莊道。及將圖自強，和平安定了，才不負全民抗戰

f

2. 1 7 2 5 — | 5. 5 5. 5 5 | 6. 5 4 3 2. 2 | 2. 1 2 3 2. 2 5 5 |

這番大功勞。及時圖自強，和平安定了，才不負全民抗戰

ft

6. 4 3 2 | 1 ——— 0 ||

這番大功勞。

$\frac{1}{\#5}$

雄壯 F調  $\frac{4}{4}$

# 國防歌

楊克教詞  
揚明良曲

中庸速度 ♩ = 80

mf  
1-5 1 1 4 2 | 5 - 6·7 65 | 3 1 2 — | P  $\overset{\circ}{7}\cdot\overset{\circ}{1}$   $\overset{\circ}{2}$   $\overset{\circ}{2}$   $\overset{\circ}{6}\cdot\overset{\circ}{6}$

飛虎雲龍苦戰，世界何時見太平？野心國家，明爭

4.3 — 9·2 | 5 5 2.3 21 | 202 21 43 | mp 33 05 3 5 6·6

暗鬪，笑裏藏刀，面目最猙獰。倚不圖富國強兵，便教人有隙

f  $\overset{\circ}{6}$   $\overset{\circ}{1}\cdot\overset{\circ}{7}$   $\overset{\circ}{6}$   $\overset{\circ}{6}$  |  $\overset{\circ}{65}$   $\overset{\circ}{43}$   $\overset{\circ}{32}$   $\overset{\circ}{20}$  |  $\overset{\circ}{2\cdot3}$   $\overset{\circ}{23}$   $\overset{\circ}{17}$  | 6 — — 0

可乘。縱然公理必戰勝，無端先受人欺凌。

P  $\overset{\circ}{6}$   $\overset{\circ}{6}$   $\overset{\circ}{6}$   $\overset{\circ}{6}$   $\overset{\circ}{7}$   $\overset{\circ}{6}$   $\overset{\circ}{\#5}$   $\overset{\circ}{6}$  |  $\overset{\circ}{6}$   $\overset{\circ}{6}$   $\overset{\circ}{5}$   $\overset{\circ}{332}$   $\overset{\circ}{1}$   $\overset{\circ}{2}$  | 3 — — mp  $\overset{\circ}{1}\cdot\overset{\circ}{1}$   $\overset{\circ}{11}$

我中華，應發猛省，重回首，往事堪驚。百年來的

5 5 3 3 5 1 5 |  $\overset{\circ}{1}\cdot\overset{\circ}{1}$   $\overset{\circ}{15}$   $\overset{\circ}{65}$   $\overset{\circ}{42}$  |  $\overset{\circ}{5011}$   $\overset{\circ}{55}$   $\overset{\circ}{6\cdot6}$

恥辱，才消雪乾淨，名列四強，責任更非輕。軍事訓練須加

5 0 2 2 5 5 2·3 | mp 1 1·1 1 7 6 | 6 6 6 5 3 2 0

緊，科學研究臻上乘。國防鞏固兮，乃可以制止

$\Delta$   $\overset{\circ}{1}$   $\overset{\circ}{2}$  |  $\overset{\circ}{3}$   $\overset{\circ}{02}$   $\overset{\circ}{22}$   $\overset{\circ}{65}$  |  $\overset{\circ}{1\cdot7}$   $\overset{\circ}{12}$   $\overset{\circ}{3\cdot2}$  | 1 — — 0

f  $\overset{\circ}{6}\cdot\overset{\circ}{6}$   $\overset{\circ}{65}$   $\overset{\circ}{12}$  |  $\overset{\circ}{3}$   $\overset{\circ}{02}$   $\overset{\circ}{22}$   $\overset{\circ}{65}$  |  $\overset{\circ}{1\cdot7}$   $\overset{\circ}{12}$   $\overset{\circ}{3\cdot2}$  | 1 — — 0

製武器之兇機，保障我國家民族之安寧。

(注)  $\Delta$ 此處為八度平行句，即在齊唱中，能夠唱出高音者，就唱上聲，不能唱出高音者，就唱下聲。

雄壯有精神  
行進速度 F 調 2/4

# 長 童 軍 歌

楊克敬詞  
楊明良曲

1 5 | 1·2 3 | 3 1 | 3·4 5 | 5·5 6 5 | 4 3 |  
我 國 長 童 軍， 英 美 叫 遛 浮。 浮 槎 泛 四 海，

4 3 2 1 | 2 · 0 | 1 5 | 1·2 3 | 3 1 | 3·4 5 |  
遛 遍 大 九 洲。 到 處 遛 遛， 出 路 追 求。

5·5 6 6 5 | 4 3 | 4 3 2 1 | 2 · 2 2 | 5 5 3 2 |  
養 成 創 造 的 身 手， 彙 備 智 仁 勇， 不 惑 不 懼 不

1 — | 1 <sup>p</sup> 0 1 | 1·7 6 5 | 6 <sup>mp</sup> 0 2 2 | 2 2 2 1 3 |  
憂。 向 茫 茫 塵 海， 放 下 求 生 的 小

2 — | 2·2 3 2 3 | 6 5 | 5·5 5 6 5 | 4 3 2 |  
舟。 不 受 惡 魔 的 引 誘， 不 會 觸 礁 覆 中 流。

5·5 5 6 7 | 1 2 3 | 3·2 1 2 3 | 6 2 | 5 — | 5 0 |  
抬 頭 看 準 燈 塔 走， 抬 頭 看 準 燈 塔 走，

<sup>mp</sup> 1 5 | 1·2 3 | 3 1 | 3·4 5 | 5·5 6 5 | 4 3 |  
立 已 立 人， 救 世 自 救， 安 居 樂 業，

4 3 2 1 | 2 · 0 | 1 5 5 | 1·2 3 | 3 1 | 3 4 5 |  
有 友 無 仇， 領 導 着 童 子 軍 隨 其 后。

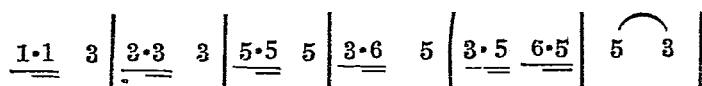
5·5 6 5 | 4 3 | 4 3 3 2 1 | 2 · 2 2 | 5 5 5·4 |  
造 成 康 樂 大 同 的 世 界， 共 享 太 平， 天 際

3 · 2 | 5 · | 6 7 | 1 — | 1 0 ||  
長， 一 地 標 久 。

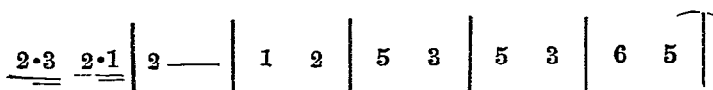
活潑 G 調  $\frac{3}{4}$

# 幼 童 軍 歌

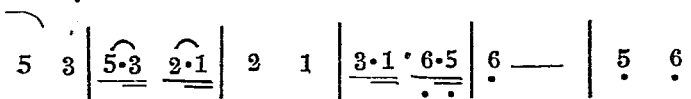
楊克敏詞  
華文憲曲



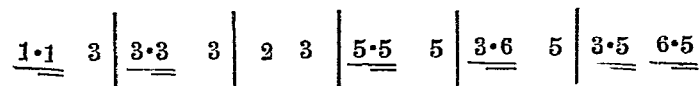
幼 童 軍，都 都 都，幼 童 軍，都 都 都，對 國 要 忠 誠，



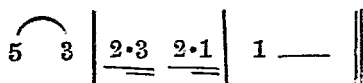
自 己 要 修 身，服 從 長 上，幫 助 他 人，



快 樂 努 力，學 做 個 童 子 軍。大 家



齊 攜 手，都 都 都，遊 唱 振 精 神。都 都 都，前 途 正 遠



大，創 造 在 我 們。

注——“都都都”爲配音，英文稱爲 Refrain，歌詞上下兩句，音調高低激變，恐幼童難唱，特用配音以渡過之，有時爲增加歌聲之悅耳起見，亦可利用配音，配音大抵有聲無義。再在倚音中“都”字爲贊美之詞。英國幼童軍銘言，爲 Do my best，音字發音爲都，故以“都都都”爲配音。



## 童子軍十二條規律歌

童子軍十二條規律，已有明文規定。借爲散文，不便歌唱，若易爲詩體，又恐失真。茲於原文之後，補充韻語數句製譜，不但存其真面，且使意義更爲醒豁，而便於歌詠。詩有生民詩廟，古樂府有魚戲蓮葉，已開無韻詩歌之端，然則今之所作，諒亦通人所許也。

中板 F調  $\frac{2}{4}$  (一) 誠實 楊克敬詞  
楊明良曲

1 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 3̇ — | 2̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ |  
 “爲人之道，首在誠實，無論做事，說話，居  
 2 0 2 3̇ | 5 6 5 4̇ | 3 0 1 | 2 0 1 | 3 — | 5·6 5 1̇ | 3 2 |  
 心，均須真實不欺”。不欺不欺，人家才相信  
 1 — ||  
 你。

中板 J=80 F調  $\frac{2}{4}$  (二) 忠孝 楊克敬詞  
楊明良曲

5̇ 1 1 | 2 3 2 | 2 5 5 | 5 6 5 | 6·6 6 5 | 4 3 2 |  
 “對國家須盡忠，對父母須盡孝。”人當年少，離不掉  
 2 2 3 2 1 | 7̇ 3̇ | 5 — | 5 1 3 1 | 2·3 2 3 |  
 父母的提攜保抱；受國家的保護，  
 2·1 2 3 | 5 — | 6·6 6 1̇ | 5 — | 3·5 1 3 | 2 — |  
 一直到老。大恩難報！大恩怎報？  
 2·2· 2 3 | 6·5 1 2 | 3·2 | 5·3 2 3 || 1 — ||  
 除非是對國家盡忠，對父母盡孝。

中板 F調 2/4

### (三) 助人

楊克敬詞  
楊明良曲

5̣ 5̣ 6̣ | 1 1 | 3̣ 3̣ 2̣ | 1 1 | 5̣ · 6̣ | 1 2̣ 3̣ 1 |  
 “竭 己 之 力， 扶 助 他 人， 每 日 至 少 行 一  
 5̣ · 3̣ | 2̣ — | 5̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 3̣ | 1 1 2̣ | 3̣ — 2̣ |  
 善 事， 不 受 酬， 不 居 功。”  
 5̣ · 6̣ | 1 2̣ 3̣ 2̣ | 5̣ · 6̣ 5̣ 1 | 3̣ 2̣ | 1 — | 1 0 6̣ |  
 爲 善 最 快 樂， 態 度 應 謙 恭， 對  
 6̣ · 5̣ 6̣ 7̣ | 1 · 2̣ | 3̣ · 2̣ | 2̣ · 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ · 6̣ 5̣ 2̣ | 2̣ · 5̣ |  
 方 人 格 須 尊 重。 赴 湯 蹈 火， 從 從 容 容， 這  
 5̣ · 6̣ 5̣ 0 | 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣ · 2̣ | 1 — |  
 才 是 俠 義 的 行 動。

中板 F調 2/4

### (四) 仁愛

楊克敬詞  
楊明良曲

1 1 2̣ | 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 5̣ · 0 | 1 1 2̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 1 | 2̣ · 0 |  
 “待 親 戚 朋 友 須 親 愛， 待 衆 人 須 和 善，  
 5̣ · 6̣ 5̣ 6̣ | 1 · 2̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 4̣ | 3̣ · 1 2̣ | 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 5̣ · 1 2̣ |  
 對 無 害 於 人 之 生 物 須 愛 護。 一 片 慈 悲 心， 實  
 3̣ 5̣ 2̣ 1 | 2̣ — | 5̣ · 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ · 1 | 2̣ 3̣ | 1 — |  
 已 嚴， 對 人 怨， 走 遍 天 下 皆 無 阻。

中板 F調  $\frac{4}{4}$

# (五)禮節

楊克敬詞  
楊明良曲

1 5̣ 1 2̣ 3̣ | 3̣ - 2̣ 2̣ 2̣ | 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1 5̣ | 1 3̣ 2̣ - - |

“對人須有禮貌，凡應對進退，均應合乎規矩。”

3̣ 3̣ 4̣ 5̣ 5̣ 4̣ | 3̣ 4̣ 5̣ - | 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ - | 3̣ 2̣ 1 2̣ - |

禮儀節制人與余：謙而不諛，莊而不倨，

5̣ 1 3̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 1 - - 0 ||

社會人羣，相安相得自快愉。

中板 F調  $\frac{2}{4}$

# (六)公平

楊克敬詞  
楊明良曲

1 1 2 | 2 2 3 | 3 3 5 6 5 | 2 1 2 3 | 2 - | 5 3 3 |

“明事理，辨是非，待人公正，處事和平。”伸正義，

4 2 2 | 3 3 5 6 5 | 2 1 2 3 | 1 - | 5̣ - - | 1̣ 7̣ 1̣ 2̣ 3̣ |

富同情，人與人敦睦，國與國無爭，天下為公大道行。

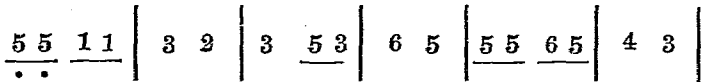
5̣ 5̣ 5̣ 4̣ | 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 5̣ | 1 - - ||

天下為公大道行。

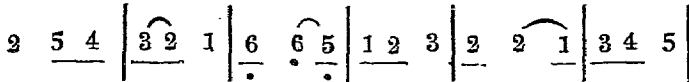
中板 F調 2/4

# (七) 服從

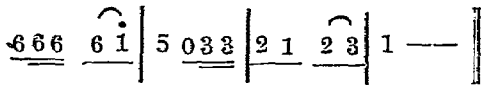
楊克敬詞  
楊明良曲



“對於團體紀律，須確實遵守；對於國家法令，



須確實服從。”真理人所同，衆意示大公，

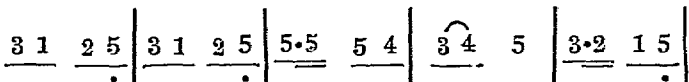


民主的精神，個人應該從衆。

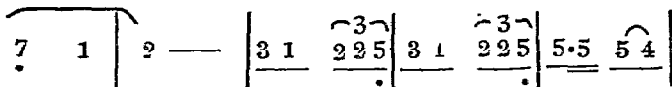
中板 F調 2/4

# (八) 快樂

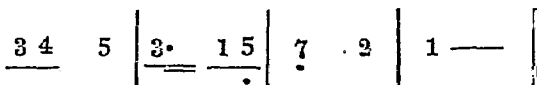
楊克敬詞  
楊明良曲



“心常快樂，時露笑容，無論遇何困難，均應處之



泰然。”快樂心自寬，量大如海涵，做大事，



享高年，全在功夫這一番。

稍快 F調  $\frac{4}{4}$  (九) 勤 儉

楊克敬詞  
楊明良曲

5̣. 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣. 2̣ 2̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 4̣ 5̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ |  
 “好學力行，刻苦耐勞，不浪費時間，不妄用金錢，”  
 3̣ 3̣ 4̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 5̣ 5̣ 2̣ 4̣ | 3̣. 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ |  
 儉不知苦，勤不知難，樂道安貧任自然，看看成功，  
 漸慢  
 2̣. 5̣ 6̣ 7̣ 1̣ — ||  
 慢慢近前。

中板 F調  $\frac{3}{4}$  (十) 勇 敢

楊克敬詞  
楊明良曲

1̣ 2̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 7̣ 1̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 5̣ |  
 義所當爲，毅然爲之，不爲利誘，不爲威脅，  
 5̣. 5̣ 5̣ 3̣ 4̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 2̣. 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ |  
 成敗在所不計。”事前應相擾宜，  
 5̣. 5̣ 5̣ 3̣ 4̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 2̣. 2̣ 2̣ 5̣ 4̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ — |  
 臨事十分剛毅，事後還須警惕。  
 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 7̣ 7̣ 1̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 5̣ |  
 見侮不怒，奇不驚，見利不趨，害不避，  
 5̣. 5̣ 5̣ 3̣ 4̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 2̣. 2̣ 2̣ 5̣ 4̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ — ||  
 勇敢果如斯，何患事……無……濟？

慢板 J = 60 E 調 2/4 (十一) 清 潔 楊克敬詞 楊明良曲

5 3 5 | 6 5 2 12 | 3 2 | 5.1 | 3 5 6 | 5 — |  
 “身 體， 服 裝， 住 所， 用 具 須 清 潔……潔；

5 3 5 | 6 5 2 12 | 3 2 | 5.1 | 3 5 6 | 5 3 2 |  
 言 語 須 謹 慎； 心 地 須 光 明。” 清 潔 原 來 是 衛

1 — | 1 0 | 2 12 | 3 2 | 3 2 3 | 5 3 | 5.1 |  
 生， 慎 言 止 禍 於 無 形， 心 無

3 3 5 6 | 5 — | 5 35 | 6 5 | 2 1 2 | 3 2 | 5.1 |  
 城 府 自 安 寧。 慎 言 止 禍 於 無 形， 心 無

3 5 6 5 | 3 2 | 1 — | 1 0 ||  
 城 府 自 安 寧。

中板 G 調 4/4 (十二) 公 德 楊克敬詞 楊明良曲

5. 5 1 5 | 6. 7 1 6 4 6 | 5 — 6. 7 1 6 |  
 “愛 惜 公 物， 保 護 公 共 利 益， 勿 因 個 人

4 6 5 1. 7 1 3 | 2. 0 2 7 1 | 2 3 5 5 4 |  
 便 利 妨 害 公 衆。” 人 羣 生 活， 休 戚

6 5 6. 6 6 5 | 4. 3 3 2 1 2 | 3 5 5 2 3 4 |  
 與 共， 秩 序 爲 重， 無 個 人 自 由， 有 團 體 行 動。

5. 5 4 3 2 — | 2. 2 5 5 2 32 | 1 — — 0 |  
 去 私 尚 公， 才 得 衆 人 尊 崇。

中板 J=70 F調 2/4 早晨好

楊克敬詞  
楊明良曲

$\underline{5} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{35} \mid \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{\dot{1}61233}$   
 早晨好，早晨好，天初曉，鳥聲鬧，農夫下田犁，

$\underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{5 \cdot 5} \underline{335} \mid \underline{6561} \underline{5} \mid \underline{1 \cdot 2} \underline{33}$   
 小販上街跑。勸君切莫食睡覺，雲霞燦爛

$\underline{2} \underline{1} \underline{23} \mid 1 - \mid \underline{5 \cdot 6} \underline{11} \mid \underline{1 \cdot 2} \underline{33} \mid \underline{2 \cdot 3} \underline{535}$   
 如紅綉。晨星寥寥，赤輪漸高，金光透出

$\underline{6} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{6 \cdot 3} \underline{53} \mid \underline{21235} \mid \underline{6 \cdot 1} \underline{53} \mid \underline{2 \cdot 3} \underline{65}$   
 樹枝條。更壯麗，日月雙照，兩相交，晝夜照臨

$\underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid 1 - \mid \underline{666} \underline{53} \mid \underline{123} \mid \underline{6 \cdot 5} \underline{61}$   
 各分勞。看世界，隨時改造，人生責任

$\underline{3} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{1 \cdot 2} \underline{33} \mid \underline{235} \mid \underline{5 \cdot 5} \underline{335} \mid \underline{65615}$   
 願非小，一日之計在一朝，何況獲得是年少。

$\underline{1 \cdot 2} \underline{3 \cdot 3} \mid \underline{5 \cdot 5} \underline{6} \mid 3 \underline{2} \mid 1 - \mid 1 \underline{0}$   
 大好光陰，豈容虛度了——？

注——此款在起床時，一面穿衣，一面唱。

日月雙照，景極美麗，陰歷下半月，早起，在空曠之地，始能見之。

中板  $J=70$  D調  $\frac{2}{4}$  安眠歌

楊克歌詞  
楊明良曲

$\underline{2\ 2}\ \underline{1\ 1}$	$\underline{5\ 6\ 5\ 6\ 1}$	$\underline{2\ 2}\ \underline{5\ 5}$	$\underline{3\ 2\ 1\ 2}$
光陰似箭，	日月更翻，	天明轉眼	又到晚。
$\underline{2\ 3\ 2\ 3}\ \underline{5\ 5}$	$\underline{6\ 5\ 3\ 5}$	$\underline{2\ 2\ 1}\ \underline{2\ 5\ 3}$	$2\ \text{—}$
問今天工作，	是否做完？	有甚麼長和	短？
$\underline{5\ 5\ 1}\ \underline{3\ 3\ 2}$	$1\ \text{—}$	$\underline{5\cdot 6}\ \underline{1\ 1}$	$\underline{2\ 6\ 1}$
作甚麼惡和	善？	臨睡捫心	細檢點，
$\underline{2\ 2}\ \underline{5\ 5\ 5}$	$\underline{3\ 2\ 1\ 1\ 2}$	$\underline{2\ 3\ 2\ 3}\ \underline{5\ 5}$	$6\ 3\ 5$
有過則改之，	有善更加勉。	坦白光明	心自閑，
$\underline{2\ 2\ 1}\ \underline{2\ 5\ 3}$	$2\ \text{—}$	$\underline{5\ 5\ 1}\ \underline{3\ 2}$	$1\ \text{—}$
行也安	然，	睡也安	然。
$\underline{2\cdot 6}\ \underline{1\cdot 2}$	$\underline{3\ 2\ 3\ 3}$	$\underline{6\ 6\ 5}\ \underline{3\ 1}$	$2\cdot\ \underline{2}$
今夜晚，	將心身	休息一	番，待
$\underline{3\ 2\ 3}\ \underline{5\ 5}$	$\underline{6\ 3\ 5}$	$\underline{5\ 6\ 5\ 6}\ \underline{2\ 2}$	$\underline{7\ 6\ 5}$
明朝早起，	再向着	做人的道路	趕上前。
$\underline{5\cdot 3}\ \underline{2\ 0}$	$\underline{5\cdot 6}\ \underline{3\ 2}$	$1\ \text{—}$	
燈熄了，	莫聲	喧！	

注——此款在臨睡時唱。



快活發揚  
快板  $J=100$

$C$ 調  $\frac{4}{4}$

# 慶祝元旦歌

楊克敬詞  
楊明良曲

mf.	$\underline{5} \underline{1} \underline{3} \underline{\cdot} \underline{5}$	$1 \underline{2} \underline{3} -$	$\underline{3} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{1}$	$5 - - 0$	$\underline{5} \underline{1} \underline{6} \underline{\cdot} \underline{5}$
	普天樂，	國旗飄，	舊符換新桃，		爆竹聲
	$\underline{3} \underline{6} \underline{5} -$	$\underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5}$	$\underline{2} \underline{3} \underline{2} -$	$\underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{5} \underline{5}$	$\underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{3} \underline{3}$
	喧鬧。	自從革命成功後，	專制推倒，	共和成立，	
	$0 \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5}$	$\underline{2} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{2}$	$1 - - 0$	$\underline{3} \underline{\cdot} \underline{1} \underline{2} \underline{2}$	$\underline{1} \underline{\cdot} \underline{2} \underline{3} \underline{5}$
	就在民國元年的今	朝。	廿年內亂，	八年抗戰，	
	$\underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{3} \underline{5}$	$\underline{6} \underline{6} \underline{1} \underline{5} -$	$\underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{\cdot} \underline{6}$	$1 \underline{2} \underline{3} -$	$\underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{5}$
	建國未成	民亦勞。	到如今，	行憲政，	休養生息
	$\underline{6} \underline{3} \underline{2} \underline{0} \underline{6}$	$\underline{5} \underline{f} \underline{6} \underline{2} \underline{2}$	$\underline{2} \underline{\cdot} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{7} \underline{6}$	$\underline{5} - - 0$	$\underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{5}$
	端正好。願	內外風波從此一齊消。		全國同心	
	$\underline{6} \underline{3} \underline{5} \underline{\cdot} \underline{0}$	$\underline{f} \underline{6} \underline{\cdot} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{6} \underline{1}$	$\underline{2} \underline{3} \underline{1} -$	$1 - 0 0$	$\underline{5} \underline{1} \underline{3} \underline{3} \underline{5}$
	同德，	走上現代化的大道。		建設統一的	
	$1 \underline{2} \underline{3} -$	$\underline{3} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{1}$	$5 - - 0$	$\underline{5} \underline{1} \underline{6} \underline{\cdot} \underline{5}$	$\underline{3} \underline{6} \underline{5} \underline{1} \underline{2}$
	國家，	與列強一樣的雄豪。	今日裏，	何妨痛快	
	$\underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{3}$	$\underline{2} - \underline{2} \underline{3} \underline{2}$	$\underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{6} \underline{1}$	$\underline{3} \underline{3} \underline{0} \underline{6}$	$\underline{6} \underline{\cdot} \underline{5} \underline{6} \underline{6} \underline{1}$
	飲一春一釀。祝	中華萬歲	光昭，	祝	中華萬歲
ff	$\underline{3} - \underline{2} -$	$1 - - 0$			
	光	昭。			

(注)——舊符換新桃——把門上的舊春聯洗刷乾淨，再貼上新春聯。  
釀——音勞，甜酒釀也，春釀即春酒。  
歲——音寺，萬歲即萬年。 光昭——光明

和樂  
稍快

D調  $\frac{2}{4}$

# 聯歡歌

楊克敬詞  
楊明良曲

$\underline{3 \cdot 3} \underline{2 \ 1} \mid \underline{5 \cdot 3} \underline{5} \mid \underline{6 \ 5} \underline{1 \ 3} \mid \underline{2 \cdot} \underline{3 \ 5} \mid \underline{6 \ 5} \underline{\dot{1} \ 7}$   
天下共一家，——四海皆兄弟。不分宗教同和

$\underline{6 \cdot} \underline{2 \ 3} \mid \underline{5 \ 3} \underline{1 \ 2} \mid 3 \text{ ——} \mid \underline{3 \cdot 3} \underline{2 \ 1} \mid \underline{5 \cdot 6} \underline{5}$   
異，不問種族此和彼。親愛精誠，——

$\underline{3 \ 5} \underline{\dot{1} \ 3} \mid \underline{2 \cdot} \underline{2} \mid \underline{3 \ 2} \underline{3 \ 5} \mid \underline{6 \cdot 6} \underline{6 \dot{1} \dot{1}} \mid 3 \ 2$   
連枝同氣。這才 是大同世界的終——

$\underline{1 \text{ ——}} \mid \underline{1 \ 0} \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{1 \ 1} \underline{2 \dot{1} \ 3 \ 3} \mid \underline{5 \ 3} \underline{2} \mid \underline{2 \ 1} \underline{2 \ 3 \ 3}$   
極。喜 今朝，大家有緣在一起，笑 嘻嘻，

$\underline{6 \ 1} \underline{5} \mid \underline{2 \ 2} \underline{3} \underline{5 \dot{4}} \mid 3 \text{ ——} \mid \underline{3 \cdot 3} \underline{2 \ 1} \mid \underline{5 \cdot 6} \underline{5}$   
手相攜，快樂無比。多士濟濟，——

$\underline{\quad} \underline{1 \ 3} \mid \underline{2 \cdot} \underline{2 \ 5} \mid \underline{6 \ 5} \underline{1 \ 7} \mid \underline{6 \cdot} \underline{2 \ 3} \mid \underline{5 \ 3} \underline{1 \ 2}$   
猶齊心齊。但願此精神，宏揚 彌大

$\underline{3 \cdot} \underline{5 \ 6} \mid \underline{1 \ 1} \underline{3 \ 2} \underline{3} \mid \underline{5 \ 6} \underline{5 \ 6 \dot{1}} \mid \underline{3 \cdot} \underline{2} \mid 1 \text{ ——} \mid 1 \ 0 \parallel$   
地，世界和平，便從此奠 定了根 基。

注——1.此曲恐健致可以重唱一遍或數遍。

2.任何國際國內聯歡會交誼會此歌均可適用。

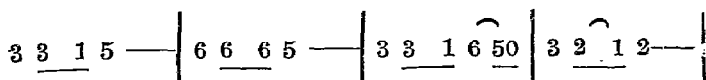
3.此歌活潑輕快，老幼均可唱之。

沈着愉快  
行進速度

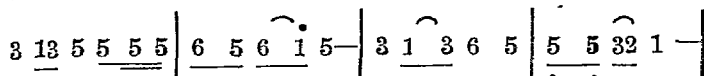
E 調  $\frac{4}{4}$

# 檢閱歌

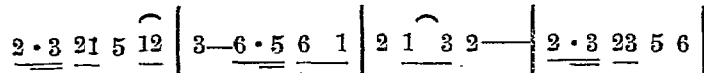
楊克敬詞  
楊明良曲



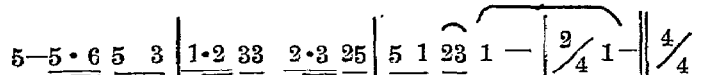
青天兒高， 白日兒照， 旌旗兒飄， 人影兒搖，



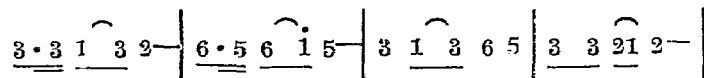
兄弟和姊妹，同來 檢閱會 操， 檢閱 會 操， 齊集廣 場，



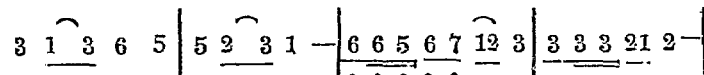
排個隊兒真正 好。列成一字 穩如 山， 隊 形變換何天



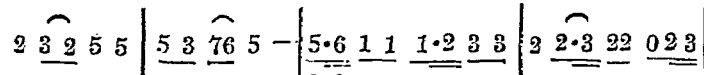
矯。敬 禮 升 旗，多麼嚴肅，齊步進行，多麼整 肅。



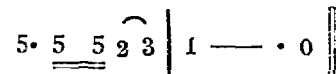
檢閱台 前，正步騰 騰，眼兒 右瞧，腿兒輕 捷，



脚兒 應着 鼓和 號。似這般濟濟英 髦，雖則是年紀小，



共展 身手，莊而不 驕。建國開始，前路 迢迢，我們 應有 復興



中 國 的 懷 抱。

虔誠懇切  
慢板 ♩ = 60

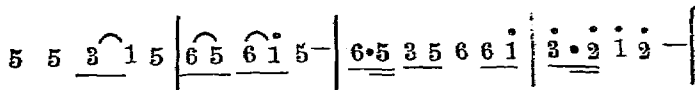
# F 調 3/4 宣誓歌

楊克敬詞  
楊明良曲

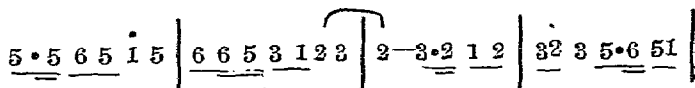
mp	5	5-3 4	5-3	3-6 1	2 - -	2 3 2
	國	父 在	上，	長 官	在 旁，	眾 同 學
	5 3 2	6 - - 6	5 - - 5	5 - 3 4	5 - - 3	3 - 6 1
	眼 睜 睜	齊 相 望。	國 父 在	上，	長 官 在	
	2 - -	2 3 2	6 1 5	3 - - 2	1 - -	f 6 6 -
	旁，	眾 同 學	眼 睜 睜	齊 相 望。	我 今	
	6 5 1 2	3 - -	mp 2 3 -	2 1 7 1	2 - -	2 2 3 2
	宣 誓 入	伍，	全 由	誠 懇 心	腸。	從 今 後，
	5 5 3 2	5 3 5	6 5 -	4 4 3 2	2 3 5 4	3 - 1
	對 國 家	勉 為	忠 良，	對 世 界	和 平	是.....
	2 - -	6 6 6	6 5 6	1 7 6 -	2 3 5 5	5 6 1
	尚。	對 本 身	奮 發	自 強。	遵 守 誓 詞，	終 身
	3 - 2 3	1 - -	p 0 6 6	6 6 6	6 5 6 7	1 1 2
	不.....	爽。	口 心	相 應 兮，	行 為 不 改	其 故
	3 - -	mp 2 2 3	5 6 5 4	3 2	3 - -	6 6 5
	常。	這 才 是，	董 子 軍 的	好 榜 樣。	常 言	
	1 1 7	1 2 3	3 3 2 1	2 2 3	2 5	5 4
	道，	一 日 董 子 軍，	一 世 董 子 軍，	這 句 話 兒，	便 是	
	3 - -	2 - -	1 - -	1 0		
	如	此	講。			

稍慢 ♩ = 60 B 調  $\frac{4}{4}$  晉 級 歌

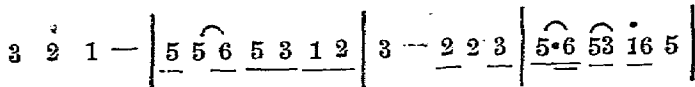
楊克敬詞  
楊明良曲



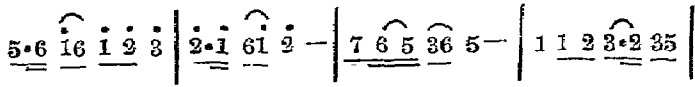
受訓情 願進 步速，這級課程，轉瞬間 告一結束。



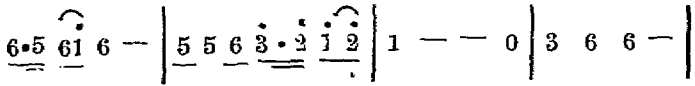
經過嚴格考試，半點兒僥倖也 無，及格全憑 硬功夫，及格全憑



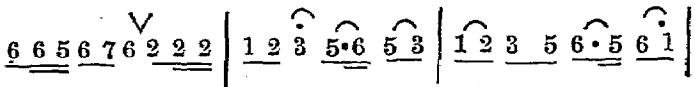
硬功夫。努力 雖然曾吃苦，到頭來，晉 級佩徽章，



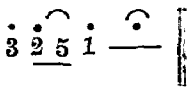
眉也揚，氣也吐，榮耀何 如！快樂 何如！只不過，登高山



復有高山，進一步復有一 步。 世界上，



有多少學和術？有多少 務應服？要 想 級再進，仍 須



力再 努。

活潑等快  
中板 J=70

F調 2/4

# 露 營 歌

楊克歌詞  
楊明良曲

<u>3 1 2 3</u>	<u>5 6 5</u>	<u>5 ̇ 1 3 6 5</u>	<u>1 2 3</u>	<u>2·3 5 5</u>
皎月明星	營火，	帳前燈下	圍坐，	大家齊唱
<u>5 3 6 5 3</u>	<u>6·1 3 2</u>	<u>5 2 3 1</u>	<u>5 6 5</u>	<u>1 2 3</u>
露 營 歌，	大家齊唱	露 營 歌。	你 除 草，	我 挖 溝，
<u>5·5 6 5</u>	<u>1 6 1 2 3</u>	<u>2·3 5 5</u>	<u>3 2 1 3 2</u>	<u>2·3 6 5</u>
你 搭 篷，	我 燒 鍋，	甘 苦 共 嘗，	多 麼 快 樂，	甘 苦 共 嘗
<u>2 3 2 1 3 2</u>	1	<u>3 1 2 3</u>	<u>5 6 5</u>	<u>5 1 3 6 5</u>
多 麼 快 樂。	青 山 一 片	荒 涼 土，	頃 刻 變 成	
<u>1 2 3</u>	<u>2 2 3 5 5</u>	<u>5 6 5 3</u>	<u>6 6 1 3 2</u>	<u>5 5 2 3 1</u>
安 樂 窩。	那 怕 他，風 雨 來	侵，	野 獸 來 襲，	敵 人 來 撲。
<u>(6 5 6 1 3 2)</u>	<u>5 5 2 3 1</u>	<u>1 1 2 2</u>	<u>3 2 1 3 5</u>	<u>6·6 5</u>
		警 衛 森 嚴，	安 心 高 臥，	但 願 得
<u>6 6 6 5 3 1</u>	<u>2 2·2</u>	<u>5 5 5 5 5</u>	<u>2 3 1</u>	<u>6·6 5</u>
四 萬 萬 人 一 條	心，努 力	齊 建 設，成 功	恰 似 我。	露 營 樂，
<u>1 2 3 5 2</u>	<u>6·1 3 2</u>	<u>5 2 5</u>	1	
樂 如 何，	大 家 齊 唱	露 營	歌。	

(註)曲中過門，用鼻音輕哼。

純潔快樂  
稍快 F調

# 營火歌

楊克敬詞  
楊明良曲

5·6 | 3 2 1̇ | 2 — | 2·3 | 2·3 2 1 | 6̇ 5̇ 6̇1̇ | 5 — |  
營火光熊熊，照見兄弟姊妹笑面容。

5·6 | 32 35 | 6 — | 1̇·6̇ | 5·6 3 5 | 6 5 | 3 — | 3 0 |  
問你何故笑？我笑火光漫天滿地紅，

16̇ 1 | 12 3 2 | 3 — | 32 3 | 35 6 5 | 6 — | 6·5 6̇ 1̇ |  
照見——帕米爾，照見——東海東，照見

3 6 5 | 3 5 3 1 | 2 — | 6·5 6 1 | 3 23 | 5 7 | 6 — |  
大戈壁，照見南沙雄，照見全國同胞四萬萬，

2·3 | 5 65 | 6 32 | 1 — | 1 0 | 5·6 | 32 1 | 2 — | 2·3 |  
都在堯天舜日中，火光被四表，百姓

2 1 6 1 | 5 — | 5·6 | 3 2 3 5 | 6 — | 1̇·6̇ | 5 3 0 |  
樂仁風。融融泄……泄，共享大同，

2·5 | 6 32 | 1 — | 1 0 |  
共享大——同——。

(注) 此歌在營火會初開幕，正生火時唱之。少數兒童居中央，架柴發火，羣童環立，唱此歌助興。

爽快  $\text{E}$  調  $\frac{4}{4}$   
 $\text{J}=90$

# 旅行歌

楊克敬詞  
 楊明良曲

5 3  $\overset{3}{1\ 2\ 3}$  2 | 2·3 7 6 5 — | 6 1  $\overset{3}{5\#4\ 4}$  3 |  
 風清日麗，霧散雲開，江山現出  
 乾糧足帶，背包滿載，諸事遠須

$\overset{4}{4\cdot 3}$  2  $\overset{4}{1\ 2}$  — | 1  $\overset{3}{5\cdot 5}$   $\overset{3}{6\ 5\#4}$   $\overset{4}{4}$  |  $\overset{2}{2\cdot 3}$   $\overset{4}{5\ 4}$  3·0 |  
 新姿態，兄弟和姊妹，快些兒  
 安安排，遊歷便 是學……飛，

3·  $\overset{3}{35}$   $\overset{3}{1\ 2\ 3}$  2 |  $\overset{2}{2\cdot 5}$   $\overset{3}{3\ 2}$  1 — : || 6·  $\overset{6}{6}$  6 6 |  
 結隊旅行到郊外。山川形勝，  
 遊歷便 是學……飛。

$\overset{6}{6\cdot 3}$  1  $\overset{7}{7}$  6 — | 2· 2 5 5 |  $\overset{5}{5\cdot 6}$   $\overset{4}{5\ 4}$   $\overset{3}{3\ 0}$   $\overset{2}{2}$  3 |  
 軍事要隘，蹊徑險夷，橋樑好壞，件件

$\overset{5}{5\cdot 6}$   $\overset{7}{7}$   $\overset{6}{6}$  5 — | 5 0 0 0 | 5 3  $\overset{3}{1\ 2\ 3}$  2 |  
 必須記在懷……英雄墓前，

$\overset{2}{2\cdot 3}$  7 6 5 — | 6 1  $\overset{3}{5\#4\ 4}$  3 |  $\overset{4}{4\cdot 3}$  2  $\overset{1}{1}$  2 — |  
 肅然瞻拜，博物標本，儘量多採。

1 5  $\overset{3}{6\ 5\#4}$   $\overset{4}{4}$  3 0 |  $\overset{2}{2\cdot 3}$  5 4 3 — | 3·  $\overset{3}{3}$  5  $\overset{1}{1}$   $\overset{2}{2}$  3 2 |  
 暢遊盡興也，高歌再歸來，暢遊盡興也，

$\overset{2}{2\cdot 5}$  3 2 1 — | 1 0 0 0 ||  
 高歌再歸來。



中板  $\text{♩} = 70$  E小調  $\frac{2}{4}$  爬山歌

楊克敬詞  
楊明良曲

mf  $\underline{1} \underline{3} \underline{2}$  |  $\underline{1} \underline{6 \cdot 6}$  |  $\underline{3} \underline{\dot{3}} \underline{1}$  |  $\underline{6 \cdot 0}$  |  $\underline{6 \cdot 6} \underline{2} \underline{2}$  |  $\underline{1 \cdot 2} \underline{3}$  |  
 爬山 爬山, 看誰勇敢, 先到山巔披荆棘,  
 $\underline{4} \underline{5} \underline{4}$  |  $\underline{3 \cdot 0}$  |  $\underline{3 \cdot 3} \underline{6 \#5}$  |  $\underline{6 \cdot 4} \underline{32}$  |  $\underline{3} \underline{6} \underline{1}$  |  $\underline{2 \cdot 0}$  |  
 關草萊, 不怕艱險, 從無路, 找出路,  
 $\underline{1 \cdot 2} \underline{3} \underline{3}$  |  $\underline{2 \cdot 3} \underline{4} \underline{2}$  |  $\underline{3} \underline{1}$  |  $\underline{6}$  — | mf  $\underline{3 \#5} \underline{6}$  |  $\underline{02} \underline{2} \underline{2}$  |  
 一鼓作氣, 穩紮穩打推向前。 休讓那, 翻亞爾  
 $\underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3}$  |  $\overset{f}{\underline{3645}} \underline{3}$  |  $\underline{1 \cdot 2} \underline{3}$  |  $\underline{02} \underline{4} \underline{3}$  |  $\underline{3} \underline{54} \underline{3} \underline{2}$  |  $\underline{3 \cdot 2}$  |  
 卑斯的漢尼拔, 休讓那, 渡天山越葱嶺的班定  
 $\underline{1}$  |  $\underline{03} \underline{3}$  |  $\underline{3} \underline{1} \underline{60}$  |  $\underline{6 \cdot 6} \underline{6 \cdot 6}$  |  $\underline{3 \cdot 2} \underline{16}$  |  $\underline{5 \cdot 3}$  |  $\underline{3 \cdot 5} \underline{1} \underline{3}$  |  
 還, 專美在簡編。好男兒應西上帕米爾, 東上大興  
 $\underline{2}$  |  $\underline{05} \underline{6}$  |  $\underline{1} \underline{1} \underline{6 \cdot 6}$  |  $\underline{3 \cdot 2} \underline{3} \underline{5}$  |  $\underline{2 \cdot 3}$  |  $\underline{1}$  — | mf  $\underline{6} \underline{3} \underline{1}$  |  
 安, 策馬其間, 縱橫數萬里的大平原。 今日  
 $\underline{6}$  |  $\underline{06} \underline{6}$  |  $\underline{666} \underline{12}$  |  $\underline{3} \underline{0} \underline{2}$  |  $\underline{1 \cdot 2} \underline{3} \underline{2}$  |  $\underline{3} \underline{5}$  |  $\overset{f}{\underline{6} \underline{0} \underline{1}}$  |  
 裏, 訓練拓荒的身手, 準備着, 將來去墾邊, 準  
 $\underline{6 \cdot 5} \underline{3} \underline{2}$  |  $\underline{3 \cdot 1}$  |  $\underline{6}$  — ||  
 備着, 將來去墾邊。

輕捷愉快  
中板) 二70

F 調

$\frac{2}{4}$

# 游 水 歌

楊克敬詞

楊明良曲

5. 5. 1. 1. | 6. 4. 5. | 6 1 5 6 2. 1 | 5. 0 | 5. 5. 2. 2 | 1. 2 3. 3 |  
夏 日 煩 炎 不 可 當, 游 水 最 清 涼。 或 潤 或 淨, 立 側 俯 仰,

5. 5. 4. 3 | 2. 0 | 5 5 5 1. 1 | 6 4 5 | 6 1 5 6 2. 1 | 5. 0 |  
翻 新 多 花 樣。 好 男 兒 要 在 水 中 選 豪 強。

5. 5. 2. 2 | 1. 2 3 | 2 2 2 5. 5 | 5. 5 5 5 2 3 | 1 — |  
中 華 沿 海 多 良 港, 海 岸 線 八 千 六 百 三 十 公 里 長。

5 5 3 5 | 6. 1 5 0 | 2 2 1 2 | 3. 5 2 0 | 5 4 4 5 | 6 ± 5 |  
探 險 何 如 海 外 去, 保 國 尤 須 設 海 防。 下 南 洋 的 鄭 和,

2 3 3 2 | 1 1 2 3. 5 | 2 3 2 1 7 1 | 2. 3 | 2 3 2 1 7 6 | 5 — |  
開 台 灣 的 鄭 成 功, 是 何 等 氣 象! 是 何 等 氣 象!

5 5 5 1. 1 | 6 4 5 | 6 1 5 6 2. 1 | 5. 0 | 5. 5. 2. 2 | 1. 2 3 |  
我 也 得, 乘 風 破 浪, 追 前 賢, 駕 櫓 縱 橫 大 海 洋,

5. 5. 4. 3 | 2. 0 | 5. 5 1. 1 | 6 5 4 5 | 6 1 5 6 2. 1 |  
縱 橫 大 海 洋。 保 護 僑 胞, 扶 助 鄰 邦, 使 國

5 0 5 5 | 2. 2 1. 2 | 3 5 4 3 | 2 1 2. 2 | 2 2 5 5 5 5 |  
家 有 了 安 定 東 亞 和 平 的 力 量, 才 不 愧 中 華 男 兒

5. 2 3 | 1 — | 1 0 |  
貌 堂 堂。

(注) 此款於游泳開始, 或完畢時唱之, 操艇時, 亦可唱。

童謠風  
中板 F調 2/4

# 警 探 歌

楊克敬詞  
楊明良曲

$\underline{1\ 1\ 10}$	$\underline{5\ 5\ 60}$	$\underline{3\ 3\ 30}$	$\underline{1\ 2\ 30}$	$\underline{3\ 5\ 6\ 5}$	$\underline{1\ 2\ 3}$
(一)心要細，	氣要平，	靜悄悄，	往前行，	仔仔細細	察敵情，
(二)眼要快，	手要靈，	低身矮，	往前行，	輕輕巧巧	偷敵營，
$\underline{2\cdot 3\ 5\ 3}$	$\underline{6\ 6\ 1}$	2 —	$\underline{1\ 1\ 1\cdot 6}$	$\underline{5\ 5\ 6}$	$\underline{3\ 3\ 3\cdot 2}$
不動聲色	全功	成。	心要細，	氣要平，	靜悄悄，
成功歸來	才算	贏。	眼要快，	手要靈，	低身矮，
$\underline{1\ 2\ 3}$	$\underline{3\ 3\ 5\ 6\ 5}$	$\underline{1\ 2\ 3}$	$\underline{2\ 2\ 3\ 5\ 3}$	$\underline{6\ 2\ 3}$	1 —
往前行，	仔仔細細	察敵情，	不動聲色	全功	成。
往前行，	輕輕巧巧	偷敵營，	成功歸來	才算	贏。

註：此歌為童謠體曲調極平易，幼童亦可唱，第一首『偵察』，第二首『偷營』，於遊戲開始或完畢時唱之。為避免對方之注意起見，開始時不唱亦可。警探為童子軍重要訓練，詳細項目，請參考貝登保『童子警探』（商務書館有蓋其新先生的漢譯本）

跳躍進行  
稍快 F調 2/4

# 放 紙 鳶

楊克敬詞  
楊明良曲

5 . 1	5 . 1	$\underline{2\cdot 1\ 2\ 3}$	2 . 0	5 3	5 3
樂 哉	樂 哉，	廣 場 到	來，	花 鳥	動 人
$\underline{2\cdot 1\ 2\ 3}$	1 . 0	6 5	$\underline{3\ 2\ 3}$	$\underline{6\cdot 5\ 3\ 2}$	$\underline{3\cdot 0}$
春 滿	懷。	紙 鳶	脫 手	飄 雲	外，
$\underline{6\cdot 5\ 6\ 1}$	$\underline{6\cdot 5\ 6\ 1}$	$\underline{5\cdot 5\ 2\ 3}$	1 —		
高 低 遠 近，	一 線 操 縱，	由 我 安	排。		

中板 G 調  $\frac{2}{4}$  歡迎新同志歌

楊克敬詞  
楊明良曲

$\frac{5}{\cdot\cdot} \frac{5}{\cdot\cdot} \frac{3}{\cdot\cdot} \frac{5}{\cdot\cdot} \mid \overset{\frown}{\frac{1}{\cdot} \frac{6}{\cdot} \frac{5}{\cdot}} \mid \frac{6}{\cdot\cdot} \frac{5}{\cdot\cdot} \frac{1}{\cdot\cdot} \frac{6}{\cdot\cdot} \mid 1 \ 2 \ 3 \mid \frac{5}{\cdot\cdot} \frac{5}{\cdot\cdot} \frac{3}{\cdot\cdot} \frac{3}{\cdot\cdot} \mid \frac{2}{\cdot\cdot} \frac{1}{\cdot\cdot} \frac{2}{\cdot\cdot}$   
 (一) 歡迎, 歡迎, 歡 迎, 歡迎 諸位 童子軍, 新來 入伍 最情真。  
 (二) 歡迎, 歡迎, 歡 迎, 歡迎 諸位 生力軍, 推行 事業 正需人。

$\frac{6}{\cdot\cdot} \frac{6}{\cdot\cdot} \frac{2}{\cdot\cdot} \frac{1}{\cdot\cdot} \mid \overset{\frown}{\frac{7}{\cdot\cdot} \frac{6}{\cdot\cdot} \frac{5}{\cdot}} \mid \frac{5}{\cdot\cdot} \frac{5}{\cdot\cdot} \frac{5}{\cdot\cdot} \frac{4}{\cdot\cdot} \mid 3 \text{ — } \mid \frac{4}{\cdot\cdot} \frac{3}{\cdot\cdot} \frac{2}{\cdot\cdot} \frac{1}{\cdot\cdot} \mid 2 \text{ — } \mid$   
 新來 入伍 最情真。我輩 得良 友, 歡愉 莫比 倫。  
 推行 事業 正需人。我輩 得良 友, 陣容 定一 新。

$\frac{5}{\cdot\cdot} \frac{5}{\cdot\cdot} \frac{3}{\cdot\cdot} \frac{5}{\cdot\cdot} \mid \overset{\frown}{3 \ 2} \mid 1 \text{ — } \circ \parallel$   
 歡迎, 歡迎, 歡 迎!  
 歡迎, 歡迎, 歡 迎!

中板 F 調  $\frac{2}{4}$  新同志答謝歌

楊克敬詞  
楊明良曲

$\frac{1}{\cdot\cdot} \frac{1}{\cdot\cdot} \frac{1}{\cdot\cdot} \frac{5}{\cdot\cdot} \mid \overset{\frown}{\frac{6}{\cdot\cdot} \frac{1}{\cdot\cdot} \frac{5}{\cdot}} \mid \frac{2}{\cdot\cdot} \frac{2}{\cdot\cdot} \frac{3}{\cdot\cdot} \frac{2}{\cdot\cdot} \mid \frac{1}{\cdot\cdot} \frac{3}{\cdot\cdot} \frac{2}{\cdot\cdot} \mid \frac{5}{\cdot\cdot} \frac{5}{\cdot\cdot} \frac{5}{\cdot\cdot} \frac{3}{\cdot\cdot} \mid \overset{\frown}{\frac{5}{\cdot\cdot} \frac{6}{\cdot\cdot} \frac{5}{\cdot}}$   
 謝謝 諸君 盛 意, 我們 是 小弟弟。加入 這 團體,

$\frac{5}{\cdot\cdot} \frac{1}{\cdot\cdot} \frac{2}{\cdot\cdot} \frac{3}{\cdot\cdot} \mid 2 \text{ — } \mid \frac{1}{\cdot\cdot} \frac{1}{\cdot\cdot} \frac{1}{\cdot\cdot} \frac{5}{\cdot\cdot} \mid \overset{\frown}{\frac{6}{\cdot\cdot} \frac{1}{\cdot\cdot} \frac{5}{\cdot}} \mid \frac{2}{\cdot\cdot} \frac{2}{\cdot\cdot} \frac{3}{\cdot\cdot} \frac{2}{\cdot\cdot} \mid \overset{\frown}{\frac{1}{\cdot\cdot} \frac{3}{\cdot\cdot} \frac{2}{\cdot}}$   
 大家 同努 力。如承 不 棄——尚請 賜些 教 益,

$\frac{5}{\cdot\cdot} \frac{5}{\cdot\cdot} \frac{5}{\cdot\cdot} \frac{3}{\cdot\cdot} \mid \overset{\frown}{\frac{5}{\cdot\cdot} \frac{6}{\cdot\cdot} \frac{5}{\cdot}} \mid \frac{5}{\cdot\cdot} \frac{1}{\cdot\cdot} \frac{3}{\cdot\cdot} \frac{1}{\cdot\cdot} \mid \overset{\frown}{2 \cdot 3} \mid 1 \text{ — } \parallel$   
 謝謝 諸君 盛 意, 謝謝 諸君 盛 意。

(注) 童子軍歡迎新團員, 各種團體歡迎新會員時, 均可唱之。

感傷  
慢板 G 調 4

# 送別歌

楊克敬詞  
楊明良曲

1 7̣. 6̣ 6̣ 5̣ | 1. 4 3 — | 2 3 5 4 6̣ | 2. #4 5 — |

數年 同學 乍 分散, 從此 各居 天 一 邊。

5. 5. 5. 6. 5. 6. | 1 7. — 5 6 5 | 3 2 — 0 2 | 3 5 4 3 2 3 |

縱 有 音 書 通 款 傑, 原 人 原 地, 依 然 相 會 總 爲

f 1 — 0 6 5 5 | P 1 5 3 2 7. | mf 6 4 5 0 5 | 6 5 7 6 5 4 3 |

難。 此 景 此 情 何 以 堪? 別 矣 諸 君, 前 途 珍 重, 爲 國

3 2 3 1 — | 1 — 0 0 ||

把 身 獻。

感觸地  
中板 F 調 4

# 留別歌

楊克敬詞  
楊明良曲

P 5 — 6 3 5 | 6 3 5 — | 3 — 4 3 | 6 6 7 2 — | 2 2 4 3 |

辱 承 師 友 教, 不 覺 幾 度 秋 倏 忽

2 3 5 6 — | f 7 6 — 7 | 6 3 2 3 1 7 | p 6 — 5 5 | 5 6 7 6 3 2 |

將 分 手, 恨 恨 不 勝 愁, 恨 恨 不 勝

1 — 0 | 1 1 3 3 5 | 6 7 6 — | mf 6 6 3 3 4 | f 4 — 5 5 |

愁。 良 友 長 相 一 憶, 天 涯 意 氣 投, 願 仍

5 5 1 5 6 2. | mf 2. 5 5 4 | P 3 — 2. 5 | 5 7 1 — | 1 — 0 0 ||

拜 嘉 言, 庶 幾 寡 悔 尤, 庶 幾 寡 悔 尤。

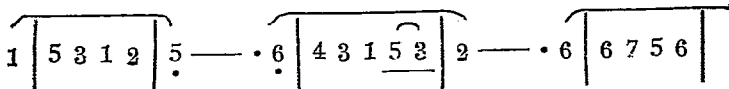
(注) 恨, 音則, 依依不捨也。

稍慢  
♩ = 60

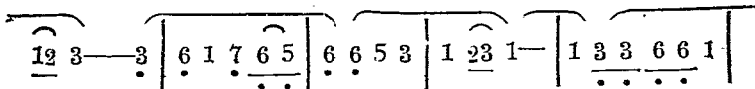
E 調 4/4

# 中國歷史朝代歌

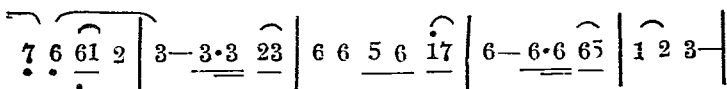
楊克敏詞  
楊明良曲



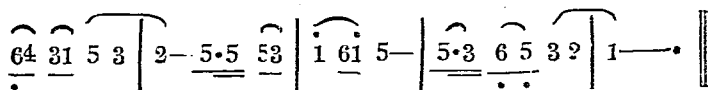
伏羲神農黃帝， 唐虞夏商周秦。 兩漢三國兩



晉分。北朝元魏周齊，南朝宋齊梁陳。還有隋唐五



代宋元明清，五千年歷史，一統相承。民國萬萬歲，



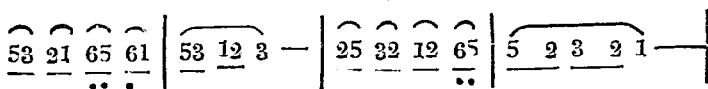
燦爛光明。民國萬萬歲，燦爛光明。

輕鬆活潑  
中板

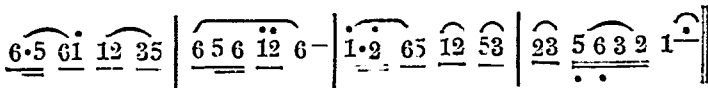
bE 調 4/4

# 春花

楊克敏詞  
楊明良曲



千紅萬紫鬪嬋娟， 贏得春風笑靨然，

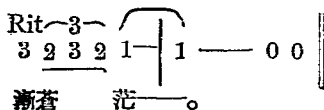
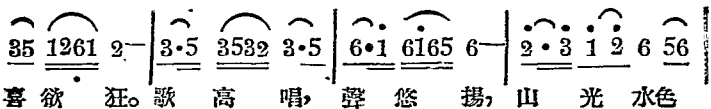
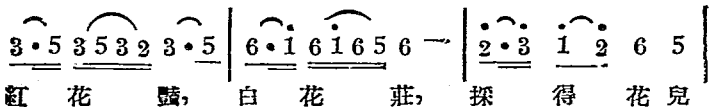
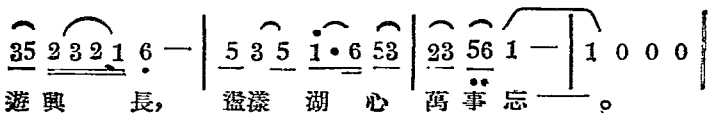
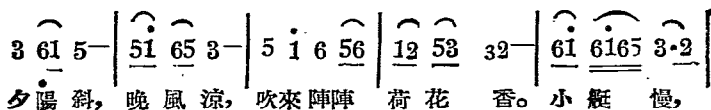


自在枝頭堆錦繡，人前不解現嬌妍。

(注) 此款以最後兩小節作為前奏。

中板 F調 4/4 吹來陣陣荷花香

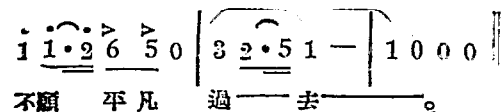
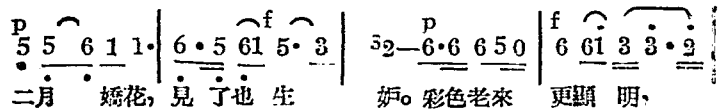
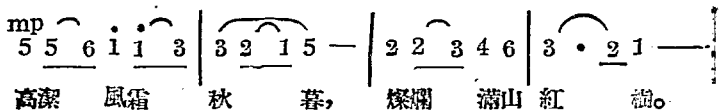
楊克敬詞  
楊明良曲



慢板 J=50 D調 4/4

紅葉

楊克敬詞  
楊明良曲



稍慢

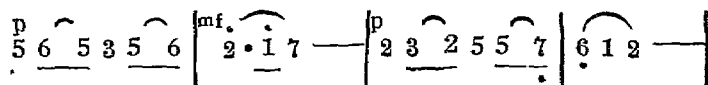
D調

4/4

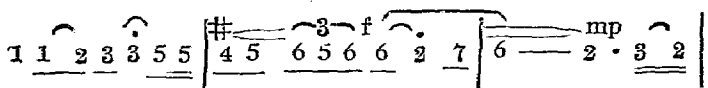
# 雪

楊克敬詞

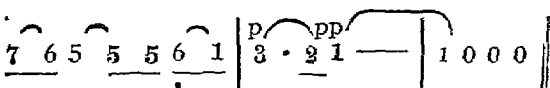
楊明良曲



昨宵 大雪 紛 飛， 今朝 遍地 滿 堆。



銀裝 世界，絮錦 江山，千里 共 生 輝。 不 見



惡 濁， 不 見 是 非。

中 板

F調

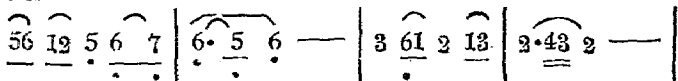
4/4

# 家 庭 樂

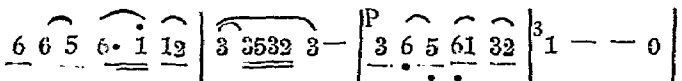
楊克敬詞

楊明良曲

mf



- (一) 吾 家 雖 微 賤——， 歡 樂 難 具 言——。
- (二) 徘徊 荒野 間——， 仰 視 明 月 光——。
- (三) 遊 子 離 家 鄉——， 富 貴 炫 空 幻——。



- 縱 遊 王 宮 內——， 未 若 棲 故 園——。
- 忍 冬 花 粲 粲——， 竟 未 覺 其 香——。
- 願 得 返 故 居——， 茅 屋 我 所 慣——。



(3•5 65 1 25 | 6•1 32 1—) | <sup>p</sup> 3 3 46 12 | 3• 6 3 — |

符命自天降——，  
可憐慈母心——，  
羣雛騰歡笑——，

<sup>mf</sup> 5 5 67 6763 | 5 — — 0 | <sup>f</sup> 6 6 16 56 | 2• 3 2 — |

詔我居此間。此間何足貴——，  
懇勸念阿兒。今夜倚門間——，  
聞呼來我前。願得重相聚——，

<sup>P</sup> 5• 3 2 5 | 6•1 32 1— | (56 12 5 35 | 6•1 32 1—) |

跡影絕塵寰。○  
望月亦生悲。○  
嬌癡最堪憐。○

<sup>P</sup> 3•2 3 — | 6•7 6 5 16 12 | 3 — 2•3 | 5 3 5 6 1 3 |

吁嗟乎！ 家庭之樂何融融，安得譽處似家  
吁嗟乎！ 家庭之樂何融融，安得譽處似家  
吁嗟乎！ 家庭之樂何融融，安得譽處似家

<sup>mf</sup> 2— 2•3 | 5 6 5 3•5 | <sup>p Rit</sup> 6 21 1 — | 1 — 0 0 ||

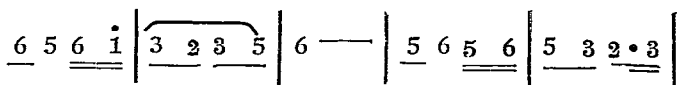
中，安得譽處似家中——？  
中，安得譽處似家中——？  
中，安得譽處似家中——？

(注)一此歌譯自美國裴因 Pagne 之 Sweet, Sweet Home, 原歌由  
畢復甫 Bishop 製譜，聲合珠聯，風行全世界，譯詞因字數  
不能與原譜配合，故另製新譜，愛好文藝和音樂的諸君，請覓  
原詞原譜，兩相對照。

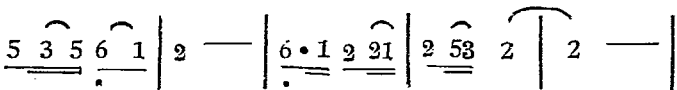
中板 小C調  $\frac{2}{4}$

# 牧牛童之歌

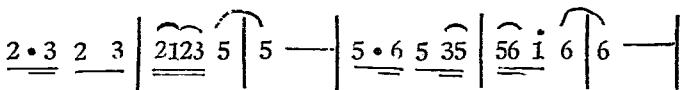
楊克敬詞  
楊明良曲



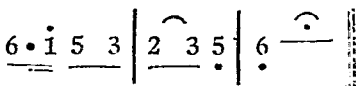
(一)放牛放到草場上，牛呀，你得多多吃，多  
 (二)放牛放到草場上，牛呀，你我太辛苦，田  
 (三)放牛放到草場上，牛呀，你看好河山，多



吃加力量，有力量呀好耕田，  
 畝太寬廣，應換機器來耕田，  
 慶的雄壯，若有敵人來侵犯，



耕好田呀好插秧，秧苗長大生出穀，  
 省財省力多慶強，早早晚晚我和你，  
 便把笛子當機槍，騎着你當坦克車，



大家才得有食糧。  
 遊遊玩玩樂一場。  
 痛快把他殺個光。

注：(一)此款用笛子伴奏。

(二)中國是農立國，將來工業化，仍不失農業本色，故歌三首，第一首就農業時代情形而言，第二首言進入農村工業化現象，第三首言充實國防，農民個個皆兵，並能使用機械化新武器，不怕敵人來侵犯。

## 楊克敬編譯各書重印及初版預告

童子軍教育原理

童子軍行政

童子軍結繩法

貝登保著童子軍教練津梁(全譯本)

以上四書，係戰前出版，現由本人根據現在實際狀況，詳加整理修訂，重印問世。

英美詩歌翻譯百首(戰時所譯，曾分期登載教育部主辦『學生之友』月刊。)

詩歌論集

戰後英美童軍概況述評(根據1946年以後新資料所編)

中華少年新樂府簡譜本下冊

以上四書，係戰時及戰後所寫，正印刷中。

### 中華少年新樂府

簡譜本上冊

中華民國三十六年十一月初版

每冊實售 圓  
(外埠另加郵匯費)

作歌者 楊克敬

製譜者 楊明良

發行 楊克敬

南京五台山一號童軍總會轉

代售處 上海山東中路140弄 南京珠江路24號

二二五童子軍書報用品社

各省市童子軍社團及各大書坊

印刷者 中國印刷廠

南京估衣廊四十一號

本書有著作權不許翻印



## 著作人的話

- (一) 本書宗旨：藉音樂之力，淬勵人心，以達成『建設國家，復興民族，充實國防，保障和平。』
- (二) 本書對象：適合中小學生及人民大眾唱歌之用。古人說：『大禮必簡，大樂必易』。本書各歌，皆簡單易唱，取大眾化也。
- (三) 本書文字：不造新詞，不用濫調，以期『新舊咸宜，雅俗共賞』
- (四) 本書內容：以日常生活為題材，注重現實，中正和平，積極樂觀——有希望，富熱情，忍辱負重，不辭勞苦，不畏艱難，愛國愛鄉，立己立人，發揚蹈厲，剛毅沈着。
- (五) 本書作用：
- (甲) 具備音樂本身之價值，可以陶情淑性。
  - (乙) 幫助訓練兒童，增加兒童日常生活之常識。
  - (丙) 使兒童有文藝之欣賞。
  - (丁) 提起兒童研究自然科學之興趣。
  - (戊) 養成忠勇愛國之美德，泱泱大國民之風度。
- (六) 詞譜相配：頌贊類表現崇高景仰之情緒，修養類表現沈毅幽雅之情緒，典禮類表現莊嚴肅穆之情緒，活動類表現興高采烈之情緒，酬答類表現熱忱輕暢之情緒，詠物類表現欣賞寄託之情緒，抒情類表現誠懇親切之情緒。