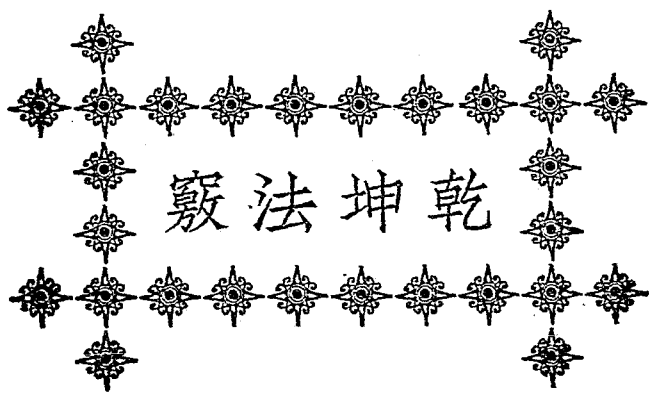


竅法坤乾

冊 上

上海文書局印行



竅法坤乾

乾坤法竅序

粵稽地學。黃帝造始。周公繼述。盡具周易之中。雖管郭楊會。代異人殊。其地學之妙。皆同出一途。最爲彰彰表著。而後之習者。率多以訛傳訛。失其正道。如唐楊益所著奧語。天玉諸書。本元空大卦五行。是天合地合人合三卦九宮之挨星。而近今術士。轉以唐一行僧之八卦翻星長生三合等法。直目爲楊益所傳。奉爲金科玉律。嗟乎。斯道之謬。以誤人者。皆無學術士之矯枉亂正耶。要知楊益之地學。出自河洛先天後天老少陰陽之秘奧。卽黃帝堯舜執兩用中之道。較一行之三合。天地人彙合爲用。使老少之陰陽混雜。名爲滅蠻經者。大有逕庭之分矣。以此觀之。安可以一行之法。妄註其天玉等篇乎。今閱乾坤法竅一書。是以古本舊文。正市本之竄改。發明楊益元空大卦五行之妙用。至精至微。理正法明。盡是河洛陰陽之奧。至指駁謬用一行八卦翻星長生三合之誤。纖毫畢露。愈見術士支離拘牽之妄也。試持此書審辨八方。順天地之氣。施陰陽

之用。吉則吉。凶則凶。自無茫乎不知畔岸之虞矣。范公半池者。與余爲內戚。得閱此書。深歎術士之誤人。力勸刊刻。公之於世。此不獨表正地學之僞。實足以救世人之患也。故爲序。乾隆二十五年九月重陽日果親王書。

自序

夫地理之學。肇自黃帝指南之造。其後公劉遷豳。周公卜洛。及子貢子宓孔林之作。皆相陰陽而觀流泉。仰觀聖賢地道之用。雖始流露一端。而究未之顯言也。秦末漢初。黃石公授赤松子之青囊經出。其詞幽微。尤未彰明。至晉郭璞。因青囊以著葬書。則地學始明於世。迨晉末五胡亂華之際。雖有明此者。仍屬寥寥。至唐丘延幹傳羅經之用。更爲表白矣。但此有正派相傳。得傳者不過數人。其不得傳者。不知其中竅妙。乃臆度亂擬。顛倒陰陽。變亂五行。惑世害民。故楊筠松著輿語。天玉寶照。撼龍疑龍等經。曾求已著青囊序。皆所以明正道。辨訛謬也。而此等正經。近爲江湖術士。將僞法作解。其不能

註解之處。反將字句增刪攙改。盡失去經中奧義。更彙集僞法。造以成書。如地理大全。山法全書。原真玉尺。琢玉催官之類。是矣。轉相沿習。幾遍宇內。爲禍日熾。蔣大鴻雖有辨正一書。而未將羅經之用申明。故人仍依其訛也。無如近今。則僞中更有僞矣。卽如今之殺雞點穴。立標竿。築土基。埋木牌。做土籠。以及造山挖河。種種不經之僞用。不過是拐錢之張本。全非聖賢之正道。故余將雙山三合。黃泉八煞。倒杖喝形。游年翻卦。大小玄空。四經法範。長生納甲。干支陰陽等。復爲申說其謬。但余之辨僞者。何敢妄自尊大。皆遵楊曾蔣三公所言訛謬者。不過再爲申明之意耳。且此僞法。楊曾諸經。已曾指駁於前也。余今得嵩山先生所授天玉諸篇。皆是古本。較市本誠有天壤之殊。真訣畢陳。僞法昭然。彙爲天冊。疑撼二經。依余所藏古本。簽釋市本之訛。錄爲地冊。所著之羅經精一解。皆天玉諸經之奧用。定爲人冊。書雖三卷。有彼此之相需。表裏之爲用。缺一不可。故總其名曰乾坤法竅。但此書之作。上以求明楊公之眞旨。中以求表僞法之禍人。下以求開後進之歸宗。並非要名。乃大道爲公。一片救世之愚衷也。觀者諒諸。時乾

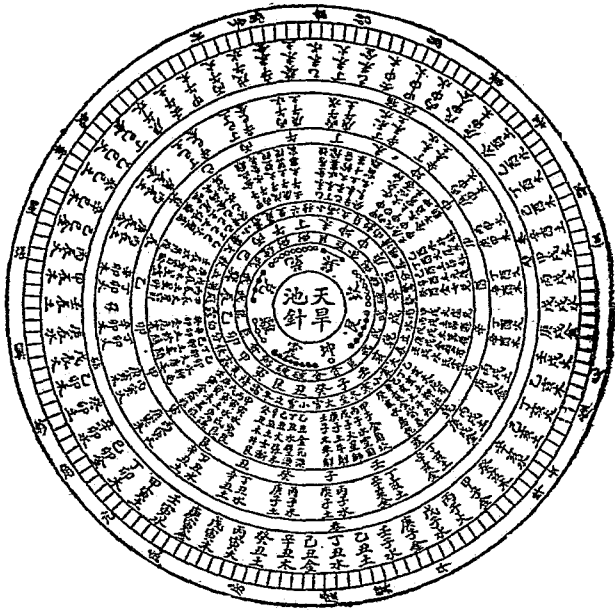
隆二十三年戊寅仲冬長至日瀋陽范宜賓寅旭氏識

重修乾坤法竅自序

余昔之刻此書也。草創初成。卽蒙果邱鑑賞。因余有救世之意。卽令速刊。是以其中草率者有之。含渾者有之。後當公餘之暇。詳爲考校。覺前之草率者。恐人閱之不明。含渾者。恐人復行認錯。今細加搜剔。將其中草率者詳之。重複者刪之。不足者補之。另行刊刻。始覺清純不雜。成一家言。此雖未必盡楊曾蔣三公之妙用。而地學正道。庶幾可明。則余救世之願。亦少伸矣。故又序。時乾隆三十一年丙戌天中節前二日瀋陽范宜賓寅旭氏識

羅經

正圖



乾坤法鏡圖

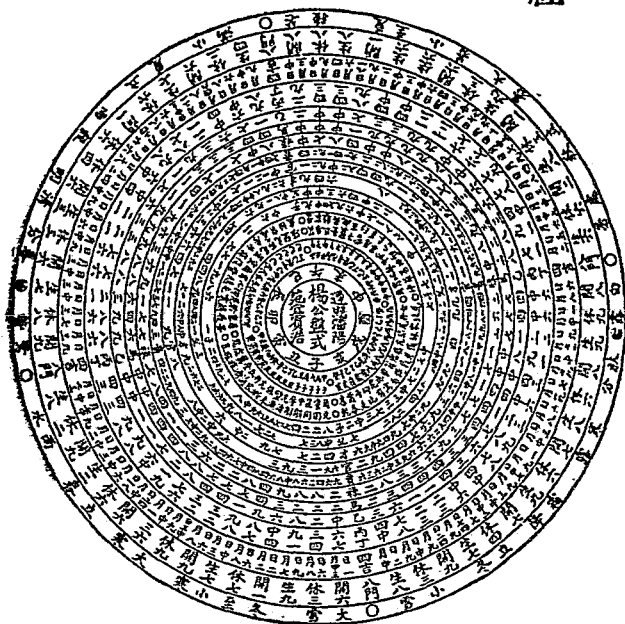
空白鶴
紅為陰

餘字冥
黑為陰

圖

羅經

背圖



乾坤法象圖

乾坤法竅總目

卷上天冊

地學正經

卷中地冊

龍經辨正

卷下人冊

羅經精一解

乾坤法竅 總目

乾坤法竅 總目

凡例

- 一青蘗經。原係黃石公授赤松子之本。坊本謬爲郭景純所著。今依古本更正。
- 一青蘗經之語。坊本所刻。率多參錯。以化始之語。混入化成之中。以化機之句。又雜入化始之內。顛倒混亂。今依古本改正。
- 一葬書之字句。率多後人增刪攙改。每以喝形之語。嵌入。此蓋爲喝形立案。故爲攙入。今較之古本皆無。皆刪去更正。並爲註釋。
- 一青蘗輿語篇中。坊本攙改之處。今依古本更正。
- 一天玉經中字句。攙改刪去者甚多。今依古本增補更正。
- 一都天寶照經。市本中原無此篇。今依古本錄出。
- 一青蘗序中。後人將字句攙改刪去之處甚多。今皆依古本更正補入。
- 一天元歌。爲後人顛倒增刪。參前錯後。今依古本更正。

一歸厚錄。出句古秀久失作者之名。古本中係冷謙註釋。後爲葉九升刪去冷公之名。竊爲已註。今依古本補入更正。

乾坤法竅卷上冊天目錄

地學正經

青囊經 黃石公授赤松子

上卷 中卷 下卷

葬書 晉郭景純著 范宜賓註

青囊奧語 唐楊筠松著 蔣大鴻正訛

天玉經 唐楊筠松著 蔣大鴻正訛

內傳上 內傳中 內傳下

都天寶照經 唐楊筠松著 蔣大鴻註

上篇 中篇 下篇

青囊序 唐曾求己著 蔣大鴻正訛

乾坤法竅 卷上目錄

乾坤法竅 卷上目錄

天元歌 蔣大鴻著

山龍 水龍

歸厚錄 失名 明冷謙註

氣化 分用

幹支有圖

辨象

審運

定卦

來情

星符 原隱有圖

營兆

耐葬有圖

陽基

元空正運經 范宜賓著

乾坤法竅卷上

天册

地學正經 嵩山子古本

瀋陽范宜賓集

青囊經 原本作黃石
公授赤松子

上卷

經曰。天尊地卑。陽奇陰耦。一六共宗。二七同道。三八爲朋。四九爲友。五十同途。闔闢奇耦。五兆生成。流行終始。八體宏布。子母分施。天地定位。山澤通氣。雷風相薄。水火不相射。中五立極。臨制四方。背一面九。三七居旁。二八四六。縱橫紀綱。陽以相陰。陰以含陽。陽生於陰。柔生於剛。陰德弘濟。陽德順昌。是故陽本陰。陰育陽。天依形。地附氣。此之謂化始。

中卷

經曰。天有五星。地有五形。天分星宿。地列山川。氣行於地。形麗於天。因行察氣。以立人

紀。紫微天極。太乙之御。君臨四正。南面而治。天市春宮。少微西掖。太微南垣。旁照四極。四七爲經。五德爲緯。運幹坤輿。垂光乾紀。七政樞機。流通終始。地德上載。天光下臨。陰用陽朝。陽用陰應。陰陽相見。福祿永貞。陰陽相乘。禍咎踵門。天之所照。地之所盛。形止氣蓄。萬物化生。氣感而應。鬼福及人。是故天有象。地有形。上下相須。而成一體。此之謂化機。

下卷

經曰。無極而太極也。理寓於氣。氣囿於形。日月星宿。剛氣上騰。山川草木。柔氣下凝。資陽以昌。用陰以成。陽德有象。陰德有位。地有四勢。氣從八方。外氣行形。內氣止生。乘風則散。界水則止。是故順五兆。用八卦。排六甲。布八門。推五運。定六氣。明地德。立人道。因變化。原終始。此之謂化成。

此經乃黃石公授赤松子之本。市本謂係郭公者謬矣。上卷以無形之氣爲天地之始。推原道之所從來也。而道之所從來。總不離河圖洛書。先天後天五行對待交媾。

之妙。此皆陰陽二氣之變幻。互爲其根之用。天地卽陰陽。陰陽卽天地。是以天之氣無時而不下。濟地之氣。無時而不上。則天之氣常在地中。而地中之氣。皆天之氣也。若以陰陽而分言之。雖曰二氣。實爲一氣。所以生天生地者。此氣。生萬物者。亦此氣。故上卷一章。名之爲化始也。而中卷又以有形之象。爲天地之機。而指示氣之所從受也。故以天象爲言。以見星列於天。固爲凝精於上。而五行流氣於下。山川卽五行之結撰者。可見其用在地。而必求端於天也。要知發於上者。天也。載於下者。地也。萬物莫不借天地之氣以生。非天地有意生萬物。適與天地之氣相遇於宵冥恍惚之中。似有所沾濡。綢繆苞孕之妙。遂使天地之氣止而不去。積累之久。與物爲一至。於爲一。則勃然生之耳。故地理之道。要我所據之地。能與天地形氣合而爲一。則死魄生人。氣脈灌輸。亦無不一。其福應之來。若機張括。故名之爲化機也。而下卷又申言形氣雖殊。而其理則一。特示人以因形求氣。爲地理入用之準繩也。故以無極而太極爲言。乃從萬物之根。以見生天地者。太極也。是此太極。本無有象。無往不在。大

而天地。細而萬物。莫不各有一太極。物物一太極。一物卽全具天地之理。人知太極。物物皆具。則地理之道。思過半矣。要知理與氣。氣與形。以至日月星辰。山川草木。各有太極。而其象其氣其勢其形。全無一定。乃又以散止爲言。正所以定太極之法。至其言五兆六甲。八門氣運之說。亦所以使太極不失其正。以明地德也。地德明而人用之下葬。其子孫世澤。皆出乎其中。豈非人道之立乎。是此開物成務。未有大於此者。故謂之化成。能於此三卷。反覆研窮。以立地學之根。亦不失易理貴陽賤陰之妙矣。又何須他求也哉。宜寶注。

葬書辨正

世美堂古本

葬書

晉郭景純著

世之習地理者。未有不宗葉九升之地理大成一書。以爲法備集廣。好去研求。今閱其書。皆僞書僞法。全然錯謬。背河洛之理。失陰陽之正。竟無一卷可取。其註述楊郭曾三公之書。盡屬乖謬。宗之者不知其訛。則用之。未有不禍人者矣。今楊曾

二公之書。已經蔣大鴻辨正於前。何敢再註。惟郭公之葬書。未見前賢註解。而市本中之所注釋者。又皆訛謬。如九升所註之葬書。將支之言水龍。壟之言崗龍者。皆註爲言山龍。其末節朱雀源於生氣數語。是極言水龍平陽形狀。九升又註是言山龍。牽混亂註。反將與義皆失。並將語句攙移增添。致令文義不接。余閱及此。不禁爲郭公太息。又不禁爲郭公大聲急呼也。九升將葬書如此敗壞。返大言不慚。以爲如此一註。則郭公葬書之意。不致泯沒。不知實因此一註。轉令此書之精義愈晦。郭公有知。未有不啣恨於九原者矣。郭公此書。從青囊經而發。其中具微妙之靈秘。訣正幽深。誠爲青囊經之註疏。卽楊曾之書。又皆從此書而作。此書誠爲地書之鼻祖。無出其右者。今余註釋。非自居高明。不過以楊曾諸篇中所言天地陰陽之奧。山龍崗龍水龍之訣。兼以形氣之義。註解於中。不似九升以僞法作解。卽余之註。亦未必盡合郭公與義。不無掛一漏十之嫌。而其微妙之處。亦流露一斑。後之學者。從此研求。或有所得。不致自禍禍人。卽是余救世之念。此非吾之

幸。仍是郭公之幸也夫。

葬者。承生氣也。五氣行乎地中。發而生乎萬物。木華於春。粟芽於室。經曰。土形氣行。物因以生。

太始之初。止有一陽氣。一陰氣。陽者火也。陰者水也。水火一交。而乾坤成。上下分矣。然陽爲乾之真氣。陰爲坤之真氣。要皆無形。而惟土有形。此土之下爲黃泉。皆坤地積陰之氣。此土之上爲清虛。皆乾天積陽之氣。而土膚之際。平鋪如掌。乃至陰至陽。交媾成穴之處也。此陰陽二氣。不少相離。是緣陽之妙。不在於陽。而在於陰。陰中之陽。乃真陽也。故陰爲之感。而陽來應之。其陽之所以應乎陰者。以陰中本自有陽。仍以類相從。故來應耳。陰中含陽。其一切發生之氣。皆陽司之。亦皆陰出之者也。是雖有陽司陰出之分。要其原總一陽氣司之出之也。故葬之承者。承其陽氣也。因陽氣必借土以蓄。所以有穴之說。人能扞之用葬。承得陽氣。卽是承得生氣。斯爲葬事首務。故開章卽曰葬者承生氣也。是此生氣。卽陰中之真陽。而此真陽化生五氣。升則

借土以升於九天。降則借土以降於九地。是以土中有氣。土有氣亦卽有形。土有形自必陽氣行乎其中。陽氣行乎中。則萬物有不生發者乎。故引木之華於春。粟之芽於室爲言者。足見得受陽生之氣所致。亦可見地中有陽生之氣也。人只捉得出真龍。點得出真穴。再無不能承陽生之氣。緣龍卽陽生之氣所在。地理家之尋龍格龍者。卽是尋陽生之氣。如山有陽生之氣。卽有脈可尋可格。正奧語中金龍動之謂也。如無脈。卽無陽生之氣。亦正奧語中金龍不動之謂也。使得有陽生脈。見之山。節節步來。清純不雜。看到頭尋穴者。又是尋陽生之氣。凝結所在。爲藏棺之用也。若捨龍而別言生氣。吾則不敢。吾亦不之信也。九升乃以冷煖燥潤水火凹突。認爲生氣。臆度盲談。未有確得真龍者矣。市本以此節中木華二句。移入下段靈鐘東應之句下。今依古本更正。仍改入此節經曰之上。

蓋生者。氣之聚。凝結成骨。死而獨留。故葬者反氣納骨。以陰所生之法也。人受體於父母。本該得氣。遺體受陰。經曰。氣感而應。鬼福及人。是以銅山西崩。靈鐘東應。

此言死骨得陽生之氣。化爲陽神。以蔭所生之人。故引銅山靈鐘。西崩東應爲比。足見人與父母骨骸相感必應。是全賴葬之得法。則爲福應。葬不以法。則爲禍應。不可不慎。然其應必待受陽生之氣足。始能蔭及生人。若非氣足氣運當旺之時。不能有應。世之言朝蒸暮發者。乃輕視親體。重慕富貴之爲。不過是時師惑世射利之語。不可輕信。市本以蓋生者數語。寫於栗芽於室之下。今依古本改正。寫於人受體於父母之上。而此篇中。靈鐘東應句下。木華於春二句。今依古本改入前節發而生乎萬物句之下。

夫陰陽之氣。噫而爲風。升而爲雲。降而爲雨。行乎地中。而爲生氣。

此言清虛中之爲風。爲雲。爲雨者。一陽氣升降之變幻也。如入地中。卽爲生氣。緣萬物之生。莫不賴陽氣以生。如失陽氣。未有不死者矣。所以地理家。首重承生之用。而時師不向龍上去認生氣。却以四長生論水。或論滿盤生旺。皆訛謬妄談。必失陽生之氣也。九升據以雨水入地爲生氣。胡說極矣。果如其言。處處有雨。處處可用。此皆

不知陰陽二氣。有感應含蓄化生之妙。妄言立論。貽誤後人。真無學之盲師也。誠堪嘆恨。

坵壟之骨。崗阜之支。氣之所隨。

此言山以石爲骨。坵壟之山。卽要有石。蓋石爲陽生之氣所結也。平陽以水爲支。崗阜之所。要有支水。卽水龍之謂。以大水爲幹。小水爲支。要隱隱隆隆。爲水龍陽生之氣所止也。並非指土脈之脊。妄認爲生氣所在。要知山龍水龍之眞者。皆有陽生之氣。相從凝結之處。如坵壟之見石。如崗阜之有支。卽有陽氣相隨也。九升皆認錯說錯。

經曰。氣乘風則散。界水則止。故謂之風水。風水之法。得水爲上。藏風次之。何以言之。夫外氣所以聚內氣。界水所以止來龍。千尺之勢。委宛頓息。外無以聚。內氣散於地中。經曰。不蓄之穴。腐骨之藏也。夫噫氣爲能散生氣。龍虎所以衛區穴。疊疊中卓。左空右缺。前擴後折。生氣散於飄風。經曰。騰漏之穴。敗棺之藏也。

此引經二句。以見無水則風到而氣散。有水則氣止而風無。故風水二字。爲地學之最重。而其中以得水之地爲上等。以藏風之地爲次等。緣山上峙其中融結之處。爲內氣。若有凹缺之所。卽爲外陰氣所入。如無凹缺。而有水攔。則水之所在。天光下臨水中。卽陽氣外包。固其內氣不散。故云界水。所以止來龍。然界水何能止龍。以天光陽氣外固。而內之陰中陽氣止聚。故云然也。至云龍者。莫實認爲龍。須認作陽生之氣看。以龍爲生氣之所依附者也。是以下云。外無水攔。則陽氣散。或有空缺。則陽氣爲風所飄。皆腐骨敗棺之所也。書云。得水者。水龍法也。藏風者。山龍法也。上者。平陽水龍之地。爲至好者也。次者。山龍。次於水龍之謂也。九升不能分山龍水龍之別。從何知風知水。而妄談風水也耶。

古人聚之使不散。行之使有止。

此以古人爲證。見山龍必求其藏風山會之所。水龍必求其水行有止之處。方爲葬也。山龍無聚。水龍無止。不可取用。此中使字能作用字之意。看解卽明察地之奧。不

然人何能使山之不散。水之有止也耶。九升不敢解說使字之用。亦可見其學問矣。夫土者氣之體。有土斯有氣。氣者水之母。有氣斯有水。經曰。外氣橫行。內氣止生。蓋言此也。

此申言氣以土爲體。氣寓土中。土有動象發見。而外必有水。遶抱水一遶抱。則土中之陽氣止而不行。正發明平陽水龍之妙。切不可誤認爲言山龍也。世人但知水交爲止。此止人人可知。惟水龍之止。人不能易知。人能知水龍之止。卽得水龍止生之所。方爲得水。是得水二字。何可輕言。九升旣不能曉水龍之止。徒以上分下合。認爲得水。真盲師語也。

夫氣行乎地中。其行也。因地之勢。其聚也。因勢之止。葬者原其起。乘其止。地勢原脈。山勢原骨。委蛇東西。或爲南北。千尺爲勢。百尺爲形。勢來形止。是爲全義。全氣之地。當葬其止。

此承上生氣極言山龍水龍形勢。如水龍。只看地勢之高下。不用察其祖宗父母。只

察水自何而行。從何而轉。乘其所止。要有百步之長形。此卽地勢原其脈之謂也。山龍因其起。而察其聚。要認其祖宗父母。辨其老少剛柔。喜見一家骨肉。要有千步之高勢。此卽山勢原其骨之謂也。水龍之形止。山龍之勢會。方爲全美之地。皆尋其止。以爲葬。此是一句山龍。一句水龍。相並立言。莫俱認爲言山龍。亦莫俱認爲言水龍也。九升言謂言大地。不能分別山龍水龍之奧。隨文妄註。眞旨皆失。誤人之處。誠爲不淺。

委宛自復。回環重複。若踞而候也。若攬而有也。欲進而却。欲止而深。來積止聚。冲陽和陰。土高水深。鬱草茂林。貴若干乘。富如萬金。經曰。形止氣蓄。化生萬物。爲上也。

此專言水龍。要委宛回環。自卑而下。若踞此而相候。有一望全收之妙。其欲進而却者。是水流之緩。曲折存蓄。以照映穴所。則其氣積自深。而止氣可聚也。如此再合陰陽順逆之局法。則其氣冲和。眞形止氣蓄之上等地也。九升將此認爲言山龍。更僞造楊公之語。眞無眼無學之徒也。

氣之盛雖流行。而其餘者猶有止。雖零散。而其深者猶有聚。故藏於溷燥者宜淺。藏於坦夷者宜深。經曰。淺深得乘。風水自成。

此節首句是承上文。言水龍羣支衆結。次句是言山龍分龍再結。其言藏溷燥者。是指水龍崗阜之頂。坦夷者。是指山龍重興營塞。開陽平坦之所。並指山龍宜深。水龍宜淺。用得宜。則承得陽生之氣。其風水自成矣。

夫崇崗疊阜。羣壠衆支。當擇其特大則特小。小則特大。參形雜勢。主客同情。所不葬也。夫支欲伏於地中。壠欲峙於地上。支壠之中。平夷如掌。故支葬其巔。壠葬其麓。卜支如首。卜壠如足。形勢不經。氣脫如逐。

此言平陽水龍崗龍覓地之法。並言支龍之形勢。其支之止處。有支之平夷之所。壠之止處。有壠之平夷之所。但支之平夷在巔。壠之平夷在麓。故以首足爲名。並指支葬巔而壠葬麓。不可錯用。且觀支伏地中。非水龍之謂乎。壠峙地上。非崗龍之謂乎。九升將支壠二字。俱認爲言山龍。先已認錯。其立論亦不足觀矣。

地貴平夷。土貴有支。支之所起。氣隨而始。支之所終。氣隨而鍾。觀支之法。隱隱隆隆。微妙玄通。吉在其中。經曰。地有吉氣。土隨而起。支有止氣。水隨而止。勢順形動。回復終始。法葬其中。永吉無凶。

此專言平陽水龍之法。以大河爲幹。小水爲支。支之起處。爲氣之始。卽支水出口之所支之止處。卽穴旁浜底之所。爲來氣之止聚處也。水以出口爲去。以入口爲來。此尋常論水地理家平陽水龍訣法。却以水出口爲來。以頂上水之盡處爲止。蓋水自頂上順下流去。出口入河。則水中陽氣。却不隨水而去。乃逆水道而上行。至頂上水之盡處止。故云支有止氣。其回復終始。亦卽此之謂也。然其止處。必隱隱隆隆。高於他所。卽於止處扞葬。自必永昌。九升將此註爲言平支山龍。又僞造楊公天心湧笑之語爲證。則九升上負古人。下惑後進之罪。應入阿鼻地獄矣。

山者勢險而直也。法葬其所會。乘其所來。審其所廢。擇其所相。避其所害。禍福不旋日。是以君子奪神功。改天命。經曰。葬山之法。若呼谷中。言應速也。

此言尋得真龍。到頭用法。必葬山之所會。承受其陽氣。就中察其冲射凹缺之所廢棄不用。而復相其水之來去。以立向道。又避其陰陽之所背。則福不旋日而至。不知如此法葬。則禍亦不旋日而生。蓋謂葬山之應速也。此明言山法。而九升認爲壠龍。其註釋一派僞法僞名。全與書義相左。真誤世之庸人也。

山之不可葬者五。氣以生和。而童山不可葬也。氣因形來。而斷山不可葬也。氣因土行。而石山不可葬也。氣以勢止。而過山不可葬也。氣以龍會。而獨山不可葬也。經曰。童斷石過。獨生新凶。而消已福。

此因上文言山龍爲葬。并示人知葬山之有此五凶。犯之生禍。九升乃返謂可用之。妄語。刊書行世。真死有餘辜者矣。

上地之山。若伏若連。其原自天。若水之波。若馬之馳。其來若奔。其止若尸。若懷萬寶而燕息。若具萬膳而潔齋。若橐之鼓。若器之貯。若龍若鸞。或騰或盤。禽伏獸躡。若萬乘之藏也。

此言真龍之形。有此十五種美狀。最爲端嚴。不向他人之謂也。此段本文已明。殊覺九升饒舌無味。

天光發新。朝海拱辰。四勢端明。五害不侵。十一不具。是爲其次。

此言天光發新者。是言山龍陰陽相見。結穴發見之謂。朝海拱辰者。是言水龍止處之謂。四勢端明者。四正之山。皆有端方明秀之形。五害不侵者。是不犯童斷石過獨之五凶。至十一者。以十一兩字合成是土字。具者土有凸形。不具者是土無凸形。具於穴所。卽爲上等。不具於穴所。卽爲次等之地。此山龍水龍。雙關立論。不可錯認。至四勢者。指四正四象之謂。非指四維爲四生之所也。九升盲以天光發新。認爲斬草伐木。庸謬極矣。要知此是山水之陰陽。氣結發見。自必有穴情之象。若以斬草伐木。認爲天光發新。則草斬木伐。陽氣摧殘。從何見其發新也。至云中有一不足。不得謂十全之地。不知九升以何等爲十。盲談妄註。九升之庸陋。誠爲可恨。

占山之法。以勢爲難。而形次之。方又次之。勢如萬馬。自天而下。其葬王者。勢如巨浪。重

嶺疊嶂。干乘之葬。勢如降龍。水繞雲從。爵祿三公。勢如重屋。茂草喬木。開府建國。勢如驚蛇。曲屈徐斜。滅國亡家。勢如戈矛。兵死形囚。勢如流水。生人皆鬼。形如植冠。永昌且歡。形如覆釜。其顛可富。形如負屨。有壟中峙。法葬其止。王侯崛起。形如燕巢。法葬其凹。胙土分茅。形如側疊。後崗遠來。前應曲回。九棘三槐。形如仰刀。凶禍伏逃。形如臥劍。誅夷僭逼。形如橫几。子滅孫死。形如覆舟。女病男囚。形如灰袋。災舍焚倉。形如投算。百事悞亂。形如亂衣。妬女淫妻。形類百動。葬皆非宜。回應朝案。法同忌之。

此言山法以勢爲上等。形爲次等。方又次等。足見以形勢爲重。又寫吉凶形狀。令人知之。並以回應朝案之形狀。亦同此忌。爲卜地趨避之用。本文甚明。九升之註。真狗尾續貂也。此段妬女淫妻句。下市本有人牛臥馬馳七句。係爲喝形立案。因古本並無。今皆刪去。

經曰。地有四勢。氣從八方。是故四勢之山。生八方之龍。四勢行龍。八龍施生。一得其宅。吉慶貴榮。

此接上文四勢端明。以言四正之山。分枝披脈。遍行八方。以施生化。蓋四勢係指四正四象而言。並非指四維。亦非指四生之所。至云得宅者。得真穴之謂也。市本此段中有寅申巳亥。四勢也。坎離震兌乾坤艮巽。八方也。此二句古本並無。係後人妄增。以爲四生僞法之記。而此節下有葬乾葬坎等十六句。古本亦無。今皆刪去。

夫勢與形順者吉。勢與形逆者凶。勢凶形吉。百福希一。勢吉形凶。禍不旋日。

此承上文八龍施生。特示人知山之左右旋轉形勢。以定順子一局。逆子一局。雙雙起之用。如勢與形順爲吉者。卽龍之形勢。左旋右轉。合得順逆局法。蒙吉之謂。如勢與形逆爲凶者。卽龍之形勢。左旋右轉。不合順逆局法。生凶之謂。如來勢不清。而到頭之形雖吉。不過無禍。亦不受福。如來勢雖清爲吉。而到頭却是凶形。一葬受禍最速。此山龍水龍。雙關立言。非單言山龍。亦非單言水龍也。九升妄以大小貴賤注釋。試問此中有大小貴賤之字句乎。所云皆謬。誠堪嘆恨。

經曰。勢止形昂。前澗後崗。龍首之藏。龍顙吉昌。角目滅亡。耳致侯王。唇死兵傷。宛而中。

膏謂之龍腹。其臍深曲。必後世福。傷其胸脇。朝葬暮哭。

此言葬處。必因形勢以定。故以首類角目耳唇腹臍胸脇爲名。分別吉凶之所以示人。只要人適得其中之用。莫過高趨下。自然致福。如高低一失。立見其凶。九升臆度之盲語。殊覺汚目。

夫人之葬。蓋亦難矣。支壘之辨。眩目亂心。禍福之差。侯虜有間。土圭測其方位。玉尺度其遠邇。承金相水。穴土印木。外藏八風。內秘五行。龍虎抱衛。主客相迎。微妙在智。觸類而長。玄通陰陽。功奪造化。

此言山龍水龍之察。必用羅經格其方位。目力度量形勢。定穴上下。却要承其金龍陽生之氣。定穴之後。又必相度水之去來方位。依三元定向道。如是既定。然後開穴去土。將棺如印。以落穴中。是承金而後相水。穴土而後印木。相連依次爲用。而僞法造爲四葬法。深爲乖謬。用之生害。又要外避八方風水之冲射穴內。用挨星五行。生入尅入。而坐穴處不可尅來龍之五行分度。並分金之納音。始爲至妙。至左右龍虎

之衛抱。前後主客之相迎。在所必察。其玄妙處。乃看山龍水龍之順逆陰陽。使朝應不失。自然能奪造化之功。全賴智者之用。而支壘之辨察。已是眩目亂心之難。又有如此爲葬。豈不更爲難乎。九升以一派僞法盲註。乃江湖求食拐錢之虛架耳。斷不可宗。

夫土欲細而堅。潤而不澤。裁昉切玉。備具五色。夫乾如聚粟。溼如剗肉。水泉砂礫。皆爲凶宅。

此言穴土吉凶。人不擇用。書中明言要五色備具。是因先已得山龍水龍。形勢合法。再得五色之土。方爲上吉。如龍不合法。縱得五色之土。亦不可用。只重龍法。不重土色。況陰陽之氣。行乎地中。化生五氣。自必有五色之土。如見五色純全。用之方吉。其若聚粟剗肉。砂礫水泉。皆是無陽氣之凶土。斷不可用。而近時竟有不論龍法。專言土色者。此乃不知地理之人。又要自居通曉。却不敢論龍法。只以土色難人。爲窮詰之巧。時師中亦多如此。而若輩却於其中。又作射利之術也。九升註云。非必五色具。

足。是乃不知陰陽之生化。牽就之言語。直與書義相左。則九升真亦無學之徒。何苦註此書。貽害無窮也。

靈穴有三吉。葬有六凶。天光下臨。地德上載。藏神合朔。神迎鬼避。一吉也。陰陽冲和。五十四備。二吉也。目力之巧。工力之具。趨全避缺。增高益下。三吉也。陰陽差錯。爲一凶。歲時乖戾。爲二凶。力小圖大。爲三凶。憑福恃勢。爲四凶。僭上逼下。爲五凶。變應怪見。爲六凶。經曰。地吉葬凶。與棄尸同。

此言葬有三吉六凶。令人趨吉避凶也。夫天光之下臨者。地上空虛之處。皆爲天之陽光所在。而此天光映入水中。卽爲陽氣下注。包固內氣之謂。非天星照映於此穴也。地德上載者。山高上峙。插入清空之中。以承天氣之謂。非指秀麗也。藏神合朔者。當入地藏棺復命之時。有日月蓋照守護也。神迎鬼避者。用挨星之法。自然山向水上。俱有吉星加臨。則凶神自退矣。陰陽冲和者。陰山陽水。陰水陽山。左右順逆。雙雙起之謂。其陰陽依挨星之陰陽。非時師僞法之陰陽。亦非一位左挨右挨之雙雙起。

也。五土四備者。以土本黃色。位居中五。故稱五土。而其中要有青赤黑白四色之土。故云四備。若依九升所注。不用黑色。亦止三備。與經義大謬。要知五氣藏於地中。自然有五色之土。土得五色方吉。不用避黑色也。目力之巧。卽趨全避缺之妙。功力之具。卽增高益下之爲。以上爲三吉之用於葬也。陰陽差錯者。不合陰陽順逆雙雙起之謂。歲時乖戾者。犯年月日時氣運時令。休囚死絕之謂。力小圖大者。妄希大地之謂。憑福恃勢者。謀佔他人地土之謂。僭上者。僭越制度。逼下者。草率了事。不信斯道之謂。變應怪見者。人事改革。山崩水決之謂。此爲六凶。不可犯之者也。如葬而犯此六凶。地雖吉。則與棄尸無異也。九升於此。妄注多謬。誤世不淺。

夫葬以左爲青龍。右爲白虎。前爲朱雀。後爲玄武。玄武垂頭。朱雀翔舞。青龍蜿蜒。白虎馴頰。形勢反此。法當破死。故虎蹲謂之脚尸。龍踞謂之嫉主。玄武不垂頭者。謂之拒尸。朱雀不翔舞者。騰去。

此言山龍前後左右之砂。有吉形。有凶形。示人詳觀。以爲取舍之用也。

夫以支爲龍虎者。來止跡乎崗阜。要如肘臂之環抱。

此言水龍之龍虎。卽在崗阜。其形跡要如肘臂之環抱。不可依山龍之法求龍虎。如無肘臂環抱之形。不可取用。

以水爲朱雀者。衰旺係乎形應。忌夫湍急。謂之悲泣。

此言以水爲朱雀者。以山穴水穴。前有水攔抱。故以前水稱爲朱雀。至云衰旺係乎形應者。以有環抱形勢。謂之旺。以無環抱而有反挑形勢者。謂之衰。是專看其形以定衰旺。故云係乎形應也。至其水之流。喜其澄緩無聲。最忌急流有聲也。九升以衰旺認爲長生立論。俗師之僞。切不可遵。用之生禍最速。

朱雀源於生氣。派於未盛。朝於大旺。澤於將衰。流於囚謝。一返不絕。法每一折。潛而後泄。揚揚悠悠。顧我欲留。其來無源。其去無流。經曰。山來水回。貴壽豐財。山囚水流。慶王滅侯。

此承上文水爲朱雀。細言水龍形勢。故以水之出口。指爲朱雀。因水從此口而出去。

則陽氣卽從此口而入來。故曰源於生氣。卽陰陽顛倒顛之謂也。其派於未盛者。氣初入。尙去穴甚遠之故。再一轉折。則水旺盛。氣入亦多。故云大旺。水向穴後繞抱。則水漸近。漸高而漸細。其氣亦細。故云將衰。至於穴傍浜底之所。其水微茫。故云因謝也。其一返不絕者。水自穴傍浜底流去。至於出口。其水自流出。而水中之陽氣。却從水口而進入。循水流之溝夾。上行至於浜底之所。源源不已。故云一返不絕。其法每一折者。一轉折。一存蓄之謂。揚揚悠悠者。流緩無聲之謂。顧我欲留者。照映穴所。不驟去之謂。其來無源者。氣從水之出口而來。並無源頭之謂。其去無流者。此水微茫。不似河泉之水。見其有流。故云無流也。若如時師以向上起長生爲是。則一返不絕之說。是如何講。卽法每一折之語。又如何講。來無源去無流之句。又如何講。耶。水龍以水爲出。觀經語山來水回。愈見時師之謬。至云山囚水流者。却非如此。乃四面水流。又無支之溝夾。通入大水。自下繞於上頂之謂。此處最凶。莫認錯用錯也。九升將此分爲兩節。認爲言山龍之用。認不出是言平陽水龍形狀之訣。並不知蔣大鴻

尤恨去來生旺墓。害人父母絕兒孫之語。妄遵僞法。從向上起長生三合。以論水法。眞盲人之語。誤世不淺。要知九升亦江湖求食之徒耳。原無學問。安知此爲平陽水龍之法也。因其妄註。貽誤後人。不得不爲辨正其乖謬。以免世人之患。觀者諒諸。

此集中之輿語。天玉寶照青囊序。逐條下所云俗註謬非者。觀蔣公之地理辨正一書。卽自明白。毋庸重註。是以只錄白文也。再地理辨正書中。無刻天心正運圖。並挨星圖。旣無此二圖。則蔣公辨正一書。義仍難明。今是集將此二圖刻入羅經解中。以備應用也。又白。

青囊輿語

唐楊益筠松著
嵩山子古本
雲間蔣大鴻正訛

坤壬乙。巨門從頭出。艮丙辛。位位是破軍。巽辰亥。盡是武曲位。甲癸申。貪狼一路行。俗註以坤壬乙。天干從申子辰三合爲水局。故曰文曲。艮丙辛。天干從寅午戌三合爲火局。故曰廉貞之類。謬矣。又有云。長生爲貪狼。臨官爲巨門。帝旺爲武曲。皆謬。左爲陽。子癸至亥壬。右爲陰。午丁至巳丙。

俗註自子丑至戌亥。左旋爲陽。自午至申未。右旋爲陰。謬矣。

雌與雄。交會合玄空。雄與雌。玄空卦內推。山與水。須要明此理。水與山。禍福盡相關。明玄空。只在五行中。知此法。不須尋納甲。顛顛倒。二十四山有珠寶。順送行。二十四山有火坑。認金龍。一經一緯意不窮。動不動。直待高人施妙用。第一義。要識龍身行與止。第二玄。來脈明堂不可偏。第三法。傳送功曹不高壓。第四奇。明堂十字有玄微。第五妙。前後青龍兩相照。第六秘。八國城門鎖正氣。第七奧。要向天心尋十道。第八裁。屈曲流神任去來。第九神。任他平地與青雲。第十真。若有一缺非真情。明倒杖。卦坐陰陽何必想。識掌模。太極分明必有圖。知化氣。生尅制化須熟記。說五星。方圓尖秀要分明。曉高低。星峰須辨得玄微。鬼與曜。生死去來真要妙。向放水。生旺有吉休凶否。二十四山分五行。知得榮枯死與生。翻天倒地對不同。其中秘密在玄空。認龍立穴要分明。在人仔細辨天心。天心既辨穴何難。但把向中放水看。從外生入名爲進。定知財寶積如山。從內生出名爲退。家內錢財皆廢盡。生入尅入名爲旺。子孫高官盡富貴。脈息生旺要知因。

龍歇脈寒災禍侵。縱有他山來救助。空勞祿馬護龍行。勸君再把星辰辨。吉凶禍福如神見。識得此篇真妙微。又見郭璞再出現。

楊公此篇。因得青囊正訣。具言玄空大卦挨星之處。卽青囊上卷。陽生於陰之義。並下卷理寓於氣之妙用也。其言太極暈五行脈息。亦卽青囊中卷行止氣蓄。並下卷氣圍於形之妙用也。一形一氣。括盡青囊之旨。以玄空之理氣。施九星之倒排。高山平地之作。盡在其中。如環無端。不可捉摸。若非口口相傳。去索於章句之中。終不能辨。謂之奧語。誠哉其奧語也。宜寶注。

天玉經

唐楊益篤松著 雲間蔣大鴻正訛 嵩山子古本

內傳上

江東一卦從來吉。八神四個一。江西一卦排龍位。八神四個二。南北八神共一卦。端的應無差。

俗註寅至丙爲東卦。申至壬爲西卦。午至坤爲南卦。子至艮爲北卦。非。

二十四龍管三卦。莫與時師話。忽然知得便通仙。代代鼓駢闐。

俗註丙本南離而反屬東卦。壬本北坎而反屬西卦。牽強支離。悖理之極。且云四個

一者。寅辰丙乙四個在一龍。四個二者。申戌壬辛四個在二龍。又屬無謂。

天卦江東掌上尋。知了值千金。地畫八卦誰能會。山與水相對。

俗註天卦地支。從天干。以向論水神旺墓。地卦天干。從地支。以龍論山水生死。可笑。

父母陰陽仔細尋。前後相兼定。前後相兼兩路看。分定兩邊安。

俗註以前兼後。爲天卦屬向首。後兼前。爲地卦屬龍兩邊者。非。

卦內八卦不出位。代人尊貴。向水流歸一路行。到處有聲名。龍行出卦無官貴。不用勞心力。只把天醫福德裝。未解見榮光。倒排父母陰龍位。山向同流水。十二陰陽一路排。總是卦中來。關天關地定雌雄。富貴此中逢。翻天倒地對不同。秘密在玄空。

俗註以辰戌丑未。爲關天關地。非。

三陽水向盡源流。富貴永無休。三陽六秀二神當。立見入朝堂。

升生降殺之機。盡倚太陽之轉。一十二節之陽氣。葬首取用。二十四龍之乘配。法更玄靈。占衰旺以三元察運。仍遵洛水之書。認吉凶取九宮生煞。亦兼後天之位。至於造命。尤關於葬。莫學子平八字。要依果老五星。二至爲極。兩分是平。當極各有取用。遇平則尋其輔。要恩用之當天。喜仇難之入地。諸格盡假。殿廟亦訛。縱逢晦朔皆爲福。若遇薄蝕。要舍旃。至若陽基不似墓氣之凝結。但貴宅象之粗雄。一地二門。三衢四嶠。獨尊三元。微參九曜。倚一水則格真。辨九龍之立局。只緣氣行地上。惟賴門之一啟而收入。却以九宮興廢。只要戶立當旺以救衰。放水用東西之二卦。先察其坐向以施張。導氣送受。入於閨榻。更喜房門之得。地嶠壓旺而能興。風入凶而發禍。和樂宮無價之秘寶。當凶位幻化以成灰。游年無準。翻卦虛擲。莫以九星層進而論高低。休擬五行間架以爲禍福。聊聊數語。無非楊公之秘。句句真機。盡洩諸經之旨。只爲傳經刪改。反將卦訣皆失。莫怪俚句參差。却是玄空奧妙。持此以警庸師。諒無不可。存之而待後學。誰曰非宜。余傳此經。對仗不工。聲調多謬。雖不如玉尺之工穩。而皆從青囊天玉寶照輿語中。

向聯珠不相放。須知細覓五行蹤。富貴結前龍。五行若然翻值向。百年子孫旺。陰陽配合亦同論。富貴此中尋。東西父母二般卦。算值千金價。二十四路出高官。緋紫入長安。父母不是未爲好。無官只豪富。父母排來看左右。向首分休咎。雙山雙向水零神。富貴永無貧。若遇正神須敗絕。五行當分別。隔向一神仲子當。千萬細推詳。若行公位看順逆。接得方奇特。宮位若來見逆龍。男女失其蹤。更看父母下三吉。三般卦第一。

內傳中

二十四山起八宮。貪巨武輔雄。四邊盡是逃亡穴。下後令人絕。惟有挨星爲最貴。泄漏天機密。天機若然安在內。家活當富貴。天機若然安在外。家活漸退敗。五星配出九星名。天下任橫行。干維乾艮巽坤壬。陽順星辰輪。支神坎震離兌癸。陰卦逆行取。分定陰陽歸兩路。順逆推排去。知生知死亦知貧。留取教兒孫。天地父母二般卦。時師未曾話。玄空天卦神仙說。本此經訣。不識宗枝。但亂傳。開口莫胡言。若還不信此經文。但覆古人墳。分却東西兩個卦。會者傳天下。學取仙人經。一宗切莫亂談空。五行山下問來。

升生降殺之機。盡倚太陽之轉。一十二節之陽氣。葬首取用。二十四龍之乘配。法更玄靈。占衰旺以三元察運。仍遵洛水之書。認吉凶取九宮生煞。亦兼後天之位。至於造命。尤關於葬。莫學子平八字。要依果老五星。二至爲極。兩分是平。當極各有取用。遇平則尋其輔。要恩用之當天。喜仇難之入地。諸格盡假。殿廟亦訛。縱逢晦朔皆爲福。若遇薄蝕。要舍旃。至若陽基不似墓氣之凝結。但貴宅象之粗雄。一地二門。三衢四嶠。獨尊三元。微參九曜。倚一水則格真。辨九龍之立局。只緣氣行地上。惟賴門之一啟而收入。却以九宮興廢。只要戶立當旺以救衰。放水用東西之二卦。先察其坐向以施張。導氣送受。入於閨榻。更喜房門之得。地嶠壓旺而能興。風入凶而發禍。和樂宮無價之秘寶。當凶位幻化以成灰。游年無準。翻卦虛擲。莫以九星層進而論高低。休擬五行間架以爲禍福。聊聊數語。無非楊公之秘。句句真機。盡洩諸經之旨。只爲傳經刪改。反將卦訣皆失。莫怪俚句參差。却是玄空奧妙。持此以警庸師。諒無不可。存之而待後學。誰曰非宜。余傳此經。對仗不工。聲調多謬。雖不如玉尺之工穩。而皆從青囊天玉寶照輿語中。

升生降殺之機。盡倚太陽之轉。一十二節之陽氣。葬首取用。二十四龍之乘配。法更玄靈。占衰旺以三元察運。仍遵洛水之書。認吉凶取九宮生煞。亦兼後天之位。至於造命。尤關於葬。莫學子平八字。要依果老五星。二至爲極。兩分是平。當極各有取用。遇平則尋其輔。要恩用之當天。喜仇難之入地。諸格盡假。殿廟亦訛。縱逢晦朔皆爲福。若遇薄蝕。要舍旃。至若陽基不似墓氣之凝結。但貴宅象之粗雄。一地二門。三衢四嶠。獨尊三元。微參九曜。倚一水則格真。辨九龍之立局。只緣氣行地上。惟賴門之一啟而收入。却以九宮興廢。只要戶立當旺以救衰。放水用東西之二卦。先察其坐向以施張。導氣送受。入於閨榻。更喜房門之得。地嶠壓旺而能興。風入凶而發禍。和樂宮無價之秘寶。當凶位幻化以成灰。游年無準。翻卦虛擲。莫以九星層進而論高低。休擬五行間架以爲禍福。聊聊數語。無非楊公之秘。句句真機。盡洩諸經之旨。只爲傳經刪改。反將卦訣皆失。莫怪俚句參差。却是玄空奧妙。持此以警庸師。諒無不可。存之而待後學。誰曰非宜。余傳此經。對仗不工。聲調多謬。雖不如玉尺之工穩。而皆從青囊天玉寶照輿語中。

西北到南方推。老龍日臥山口中。何嘗不易逢。正是自家眼不的。亂把山岡覓。世人不知天機秘。洩破有何益。汝今傳得地中仙。玄空妙難言。翻天倒地更玄玄。大卦不易傳。更有收山出煞訣。亦兼爲汝說。相逢大地能幾人。個個是知心。若還求地不種德。穩口深藏舌。

此經是楊公授曾公而作也。上卷是申明三般卦理。則一二挨加之妙。倒詳父母之用。精詳無遺。至其言六秀三陽雙雙起。認零正。分公位。定山向。言吉凶。絲絲不亂。一理貫通。中卷是言挨星訣法。亦合東西二卦。甚言合卦獲吉。出卦蒙凶之謂。至其下卷。甚言三卦挨星。爲禍福之樞。其一字一句。皆爲羅經之奧。又兼山法水法之用。錯雜成言。最應詳參。爲地學施用之根也。若依市本之註。非但全行認錯。字句攬改。皆非楊公之真旨。未有不自誤者矣。宜寶註。

都天寶照經

唐楊益筠松著
嵩山子古本

上篇

乾坤法竅 卷上

三三

傳來妙應不多言。實實作家傳。人生禍福由天定。窮達能安命。貧賤安墳富貴興。全憑龍穴真。龍在山中不出山。掛在大山間。若是沙曲星辰正。收得陽神定。斷然一葬便興隆。父發子傳榮。

蔣氏曰。此一節專論深山出脈。老龍幹氣生支之穴也。

好龍脫劫出平洋。百十里來長。離祖離宗星辰出。此是真龍骨。前途節節出兒孫。文武脈中分。直見大溪方住手。諸山皆不走。個個回頭向穴前。城郭要周完。水口亂石堆水中。此地出英雄。若得遠來龍脫劫。發福無休歇。穴見陽神三摺朝。此地出官僚。不問三男並五子。富貴房房起。津湖溪澗同此看。衣祿榮華斷。大水大河齊到處。千里來龍住。水口羅星鎖住門。似大將屯軍。落頭定有一星形。非火土卽金。正脈落平三五里。見水方能止。二水相交不用砂。只要石如麻。更看峽石高山鎖。密密來包裹。此是軍州大地形。細說與君聽。

蔣氏曰。此一節專言大幹傳變。行龍盡結之穴。謂之脫劫龍。又名出洋龍。

天下軍州總往空。何曾撐著後頭龍。只向水神朝處取。莫說後無主。立穴動靜中間求。須看龍到頭。

蔣氏曰。此節以下。皆發明平洋龍格。與山龍無涉矣。

平陽妙訣無多說。因見妙應心性拙。全憑掌上起星辰。類取裝成爲妙訣。大山喚作破軍星。五星所聚脈難分。但看出身一路脈。到頭要分水土金。又從分水脈脊處。便把羅經照出路。節節同行過峽真。前去必定有好處。子字出脈子字尋。莫教差錯丑與壬。若是陽差與陰錯。勸君不必費心尋。

蔣氏曰。此章以下。皆楊公平洋秘訣。字字血脈。而又字字隱謎。非真得口口相傳。天機鈐訣者。未許執語言文句。方寸羅經。而妄談二十四山八卦九星之理也。

子癸午丁天元宮。卯乙酉辛一路同。若有山水一同到。半入乾坤艮巽宮。取得輔星成五吉。山中有此是真龍。

蔣氏曰。此承上節羅經照過峽。詳言方位理氣。卽天玉玄空大卦之作用也。

辰戌丑未地元龍。乾坤艮巽夫婦宗。甲庚壬丙爲正向。脈取貪狼護正龍。

蔣氏曰。此取四季之支。爲地元龍。亦謂此四支中。有地元龍者存也。

寅申巳亥入元來。乙辛丁癸水來催。更取貪狼成五吉。寅坤申艮向門開。巳丙宜向天門上。亥壬向得巽風吹。

蔣氏曰。此四孟之支。亦屬四隅卦。此四卦中。有人元龍者存也。

貪狼原是發來遲。坐向穴中人未知。立宅安墳過兩紀。方生貴子好男兒。

蔣氏曰。此言天地兩元兼收之脈。不當正卦。傍池涵蓄。故力不專。是以遲也。

立宅安墳要合龍。不須擬對好奇峰。主人有禮客尊重。客在西兮主在東。

中篇

天下軍州總住空。何須撐著後來龍。時人不識玄機訣。只道後頭少撐龍。大凡軍州住空龍。便是平洋墓宅同。州縣人家住空龍。千軍萬馬悉能容。分明見者猶疑慮。龍不空時非活龍。教君看取州縣場。盡是空龍撥擺蹤。莫嫌遠來無後龍。龍若空時氣不空。兩

升生降殺之機。盡倚太陽之轉。一十二節之陽氣。葬首取用。二十四龍之乘配。法更玄靈。占衰旺以三元察運。仍遵洛水之書。認吉凶取九宮生煞。亦兼後天之位。至於造命。尤關於葬。莫學子平八字。要依果老五星。二至爲極。兩分是平。當極各有取用。遇平則尋其輔。要恩用之當天。喜仇難之入地。諸格盡假。殿廟亦訛。縱逢晦朔皆爲福。若遇薄蝕。要舍旃。至若陽基不似墓氣之凝結。但貴宅象之粗雄。一地二門。三衢四嶠。獨尊三元。微參九曜。倚一水則格真。辨九龍之立局。只緣氣行地上。惟賴門之一啟而收入。却以九宮興廢。只要戶立當旺以救衰。放水用東西之二卦。先察其坐向以施張。導氣送受。入於閨榻。更喜房門之得。地嶠壓旺而能興。風入凶而發禍。和樂宮無價之秘寶。當凶位幻化以成灰。游年無準。翻卦虛擲。莫以九星層進而論高低。休擬五行間架以爲禍福。聊聊數語。無非楊公之秘。句句真機。盡洩諸經之旨。只爲傳經刪改。反將卦訣皆失。莫怪俚句參差。却是玄空奧妙。持此以警庸師。諒無不可。存之而待後學。誰曰非宜。余傳此經。對仗不工。聲調多謬。雖不如玉尺之工穩。而皆從青囊天玉寶照輿語中。

卦出高官。陰山陽水皆真吉。下後兒孫禍百端。水若朝來須得水。莫貪遠秀好峰巒。審龍若依圖訣。葬官職榮華立可觀。

蔣氏曰。此指四隅龍脈而言。

玄機妙訣有因由。向指山峰細細求。起造安墳依此訣。能令發福出公侯。真向支山尋祖脈。干神下穴永無憂。寅申巳亥騎龍走。乙辛丁癸水交流。若有此山并此水。白屋科名發不休。昔日孫鐘阡此穴。從此聲名表萬秋。

蔣氏曰。連篇皆言平洋。此章乃插入山峰也。

來龍須看坐正穴。後若空時必有功。州縣官衙爲格局。必然清顯立威雄。范蠡蕭何韓信祖。乙辛丁癸足財豐。亥壬聳龍興祖格。巳丙旺相一般同。寅申巳亥等五吉。乙辛丁癸四位通。紫緋畫錦何榮顯。三牲五鼎受子封。龍回朝祖玄字水。科名榜眼及神童。後空已見前篇訣。穴要窩鉗脈到宮。試看州衙及台閣。那個靠著後來龍。砂揖水朝爲上格。羅城擁護穴居中。依圖取向無差誤。不是王侯卽相公。

升生降殺之機。盡倚太陽之轉。一十二節之陽氣。葬首取用。二十四龍之乘配。法更玄靈。占衰旺以三元察運。仍遵洛水之書。認吉凶取九宮生煞。亦兼後天之位。至於造命。尤關於葬。莫學子平八字。要依果老五星。二至爲極。兩分是平。當極各有取用。遇平則尋其輔。要恩用之當天。喜仇難之入地。諸格盡假。殿廟亦訛。縱逢晦朔皆爲福。若遇薄蝕。要舍旃。至若陽基不似墓氣之凝結。但貴宅象之粗雄。一地二門。三衢四嶠。獨尊三元。微參九曜。倚一水則格真。辨九龍之立局。只緣氣行地上。惟賴門之一啟而收入。却以九宮興廢。只要戶立當旺以救衰。放水用東西之二卦。先察其坐向以施張。導氣送受。入於閨榻。更喜房門之得。地嶠壓旺而能興。風入凶而發禍。和樂宮無價之秘寶。當凶位幻化以成灰。游年無準。翻卦虛擲。莫以九星層進而論高低。休擬五行間架以爲禍福。聊聊數語。無非楊公之秘。句句真機。盡洩諸經之旨。只爲傳經刪改。反將卦訣皆失。莫怪俚句參差。却是玄空奧妙。持此以警庸師。諒無不可。存之而待後學。誰曰非宜。余傳此經。對仗不工。聲調多謬。雖不如玉尺之工穩。而皆從青囊天玉寶照輿語中。

時禍先到。

蔣氏曰。此是丹家所謂玄關一竅也。

陽若無陰定不成。陰若無陽定不生。陽水陰山相配合。兒孫天府早登名。都天大卦總陰陽。玩水觀山有主張。能知山情與水意。配合方可論陰陽。

蔣氏曰。此節尤爲全經傾囊倒篋之言。而泛泛讀過。則不覺其妙矣。

都天寶照無人得。逢山踏路尋龍脈。前頭走到五里山。過著賓主相交接。欲求富貴頃時來。記取筠松真妙訣。

蔣氏曰。上文說山情水意。都天大卦之理盡矣。此節又贊嘆而言也。

天有三奇地六儀。天有九星地九宮。十二地支天干十。干屬陽兮支屬陰。時師專論這般訣。誤盡閻浮世上人。陰陽動靜如明得。配合生生妙處尋。

蔣氏曰。前節贊嘆已足。終篇又引奇門以比論者也。

下篇

尋得真龍龍虎飛。水城屈曲抱身歸。前朝旗鼓馬相應。下後離鄉著紫衣。

蔣氏曰。此節專指山龍而言。

乙字水纏在穴前。下砂收鎖穴天然。當中九曲來朝穴。悠揚瀦蓄斗量錢。兩畔朝歸穴後歇。定然龍在水中蟠。若有聲爲數錢水。催官上馬御階前。安墳最要看中陽。寬抱明堂水聚囊。出夾結成玄字樣。朝來鸞鳳舞呈祥。外陽起眼人皆見。乙字彎身玉帶長。更有內陽坐穴法。神機出處覓仙方。水直朝來最不祥。一條直是一條鎗。兩條名爲插脇水。三條云是三刑傷。四水射來爲四殺。八水名爲八殺殃。直來反去拖刀殺。徒流客死少年亡。時師直說下砂逆。禍來極速怎堪當。墜圳路街如此樣。急宜遷改免災殃。前水來朝又擺頭。淫邪凶惡不知羞。乾流自是名繩索。自縊因公敗可憂。左邊水射長房死。右邊水射小兒亡。水直若然當面射。中子離鄉死道旁。東西南北水射腰。房房橫死絕根苗。貪淫男女風聲惡。曲背駝腰家寂寥。左邊水反長房死。離鄉忤逆皆因此。右邊水反小兒傷。風吹婦女隨人走。當面水反中男當。斷定二房有損傷。左右中反房房絕。切

忌墳坐遭此劫。一水裏頭名斷城。下之雖發未爲榮。兒孫久後房房絕。水到砂收反主興。茶槽之水實堪憂。莫作廢龍一例求。穴前大偏割唇脚。不見榮兮反見愁。玄武擺頭有多般。未可鏗然執一端。或斜或側或正出。須憑直節對堂安。擺頭直出是分龍。須取何家龍脈蹤。大山出脈分三訣。未許專將一路窮。

蔣氏曰。此皆言平洋水局形體吉凶之辨。

家家墳宅後高懸。太陽不照太陰偏。必主其家多寂寞。男孤女寡實堪憐。

蔣氏曰。此卽後空之義。因世人都喜後高。故復叮嚀如此。

貪武輔弼巨門龍。方可登山細認蹤。水去山朝皆有地。不離五吉在其中。破祿廉文凶。惡龍。世人墳宅莫相逢。若然誤作陰陽宅。縱有奇峰到底凶。

蔣氏曰。此專言平洋九星水法。

本山來龍立本向。返吟伏吟禍難當。自縊離鄉蛇虎害。作賊充軍上法場。明得三星五吉向。轉禍爲祥大吉昌。

升生降殺之機。盡倚太陽之轉。一十二節之陽氣。葬首取用。二十四龍之乘配。法更玄靈。占衰旺以三元察運。仍遵洛水之書。認吉凶取九宮生煞。亦兼後天之位。至於造命。尤關於葬。莫學子平八字。要依果老五星。二至爲極。兩分是平。當極各有取用。遇平則尋其輔。要恩用之當天。喜仇難之入地。諸格盡假。殿廟亦訛。縱逢晦朔皆爲福。若遇薄蝕。要舍旃。至若陽基不似墓氣之凝結。但貴宅象之粗雄。一地二門。三衢四嶠。獨尊三元。微參九曜。倚一水則格真。辨九龍之立局。只緣氣行地上。惟賴門之一啟而收入。却以九宮興廢。只要戶立當旺以救衰。放水用東西之二卦。先察其坐向以施張。導氣送受。入於閨榻。更喜房門之得。地嶠壓旺而能興。風入凶而發禍。和樂宮無價之秘寶。當凶位幻化以成灰。游年無準。翻卦虛擲。莫以九星層進而論高低。休擬五行間架以爲禍福。聊聊數語。無非楊公之秘。句句真機。盡洩諸經之旨。只爲傳經刪改。反將卦訣皆失。莫怪俚句參差。却是玄空奧妙。持此以警庸師。諒無不可。存之而待後學。誰曰非宜。余傳此經。對仗不工。聲調多謬。雖不如玉尺之工穩。而皆從青囊天玉寶照輿語中。

龍若直來不帶關。支兼干出是福山。立得吉向無差誤。催祿催宮指日間。乾坤艮巽脈過四節。節節同行不混淆。向對甲庚壬丙水。兒孫列土更分茅。仲山過脈不帶關。三節山水回到前。斷定三代出官貴。古人準驗無虛言。

蔣氏曰。此言四隅龍格。

癸龍多向支神取。若是干神又不同。支若戴干爲夫婦。干若帶支是鬼龍。子癸爲吉壬子凶。三字真假在其中。乾坤艮巽天然穴。水來當面是真龍。要識真龍結真穴。只在龍脈兩三節。三節不亂是真龍。有穴定然奇妙絕。千金難買此玄文。福祿遇者毋輕泄。依圖立向不差分。榮華富貴無休歇。時師不明勉強阡。雖發不久卽敗絕。

蔣氏曰。癸龍多取支神。此乃用支之卦也。

一個星辰一節龍。龍來長短定枯榮。孟仲季山無雜亂。數產人龍上九重。節數多時貴。貴久一代風光一節龍。

蔣氏曰。此一節論平陽龍神節數。以定世代遠近。

此篇乃楊公著以授黃妙應也。亦是三卷。上卷申三元之用。挨星之奧。並言支龍幹龍出洋之穴。平洋水龍之穴。中卷又申明上章平洋未盡之義。以終平洋龍穴之變。下卷所言。乃是前二篇未盡之餘意。錯雜言之。各言一事。文無承接。義無照應。淺者極淺。深者極深。望學者分別觀之。自然有得。其中亦有經盤之用。切勿略過也。宜寶注。

青囊序

曾求己著 蔣平階證訛
嵩山子古本

楊公養老看雌雄。天下諸書對不同。先看金龍動不動。次察血脈認來龍。

俗註辰戌丑未四金惡煞爲金龍者非。

龍分兩片陰陽取。水對三叉細認宗。

俗註以兩片爲左右旋。三叉爲生旺墓非。

江南龍來江北望。江西龍來望江東。

俗註江南午丁未坤爲一卦。江北子癸丑艮爲一卦。共一父母。江西申庚酉辛戌乾。

亥壬爲一卦。江東寅甲卯乙辰巽巳丙爲一卦。共一父母。兩卦之中。互相立向者。非是以聖人卜河洛。漚澗二水交華嵩。相其陰陽觀流泉。卜年卜世宅都宮。晉世景純傳此術。演經立義出玄空。朱雀發源生旺氣。一一講明開愚蒙。

俗註龍取生旺之氣於穴中。水取生旺之氣於穴前。又指氣之生旺。爲長生帝旺墓庫合三爻者非。

一生二兮二生三。三生萬物是玄關。山管山兮水管水。此是陰陽不待言。

俗註生旺墓三合爲玄關者非。

識得陰陽玄妙理。知其衰旺生與死。不論坐山與來水。但逢死氣皆無取。先天羅經十二支。後天再用干與維。八干四維輔支位。子母公孫同此推。

俗註子寅辰乾丙一龍爲公。午申戌坤辛壬二龍爲母。卯巳丑艮庚丁三龍爲子。酉亥未巽癸甲四龍爲孫。非。

一二十四山分順逆。共成四十有八局。五行卽在此中分。祖宗却從陰陽出。陽從左邊團。

團轉。陰從右邊轉相通。有人識得陰陽局何愁大地不相逢。

俗註陽龍左行爲順。陰龍右行爲逆。陽亥龍左行爲甲木。陰亥龍右行爲乙木之類。非。

陽山陽向水流陽。執定此說甚荒唐。陰山陰向水流陰。笑殺拘泥都一般。若能勘破個中理。妙用本來同一體。陰陽相見兩爲難。一山一水何足言。二十四山雙雙起。少有時師通此義。五行分布二十四。時師此訣何曾記。

俗註乾亥爲一。甲卯爲一。丁未爲一之類。釋雙雙起者非。

山上龍神不下水。水裏龍神不上山。用此量山與步水。百里江山一晌間。

俗註論山用雙山五行。從地卦查來龍入首。論水用三合五行。從天卦查水神去來者非。

更有淨陰淨陽法。前後八尺不宜雜。斜正受來陰陽取。氣承生旺方無斂。來山取頂須要知。三節四節不須拘。只要龍神得生旺。陰陽却與穴中殊。

俗註以左轉右轉順逆爲陰陽者非。

天上星辰似織羅。水交三八要相過。水發城門須要會。却如湖裏鳩交鵝。富貴貧賤在水神。水是山家血脈精。山靜水動晝夜定。水主財祿山人丁。乾坤艮巽號御街。四大尊神在內排。生尅須憑五行布。要識天機玄妙處。乾坤艮巽水長流。吉神先入家豪富。請驗一家舊日墳。十墳埋下九墳貧。惟有一墳能發福。去水來山盡合情。宗廟本是陰陽玄。得四失八難爲全。三才六建雖爲妙。得三失五盡爲偏。蓋因一行擾外國。遂把五行顛倒編。以訛傳訛竟不明。所以禍福爲胡亂。

此曾公得楊公所授。洞徹陰陽之理。特著此序以明地學之正訣也。其中首句看雌雄一語。括盡青囊之奧。其言認金龍分兩片。衰旺生死之說。分局定卦。挨星立向。總不離楊公三卦之妙。經盤之秘。盡是真機流露。非聰明智巧可能推測。亦非閱覽博物所得與聞。會者一言立曉。不知者累牘難明。欲於字句中求之。又河漢矣。市本俗註多訛謬攙改。故特依古本錄出。以告學者。宜寶注。

天元歌 蔣平階著 嵩山子古本

一元浩氣合三象。天清地濁分升降。山川土石象中氣。日月星辰氣中象。中有人爲萬物靈。卓立三才不相讓。此言人與天地同一陰陽之氣。元陽本是天中來。形從大地產根莖。天元降在地元中。猶如父母構成胎。十月嬰孩非父職。三年乳哺母之懷。人生本天而親地。敢不端詳傾與裁。此言地氣之能陰人也。宅相由來不可忘。耿毫三選昔有商。死時骨魄歸於土。還從地氣吸天光。吉成龍鳳衆靈奇。凶作蟲蟻諸惡殃。所以聖人重此理。都鑄卜洛意何長。後世名賢朱蔡輩。儀型書冊亦煌煌。奈何豎儒識見偏。諱言求福云達天。世上惜財薄葬者。附會其說以文慳。直使子孫貧天絕。不孝莫大豈爲賢。況復翻棺並覆槨。父母魂魄更堪憐。此節言後人失先聖之法致陷人于不孝。墓宅吉凶較量看。新墓舊宅也相參。墓宅兩興宜鼎盛。墓宅兩廢斷人煙。宅凶墓吉兒孫慶。墓凶宅吉眼前歡。祖父新遷沾煞氣。高曾福蔭仙房去。寒林忽發二枝榮。若非新宅必新塋。吉少凶多福來短。吉多凶少禍來輕。此節言合河洛之數。不可拘于午定向。更看屍骸寒與煖。歲久骨枯取效緩。惡山惡水倘曾埋。銷盡陰霾氣方

轉初喪新骨天靈完。葬乘生氣朝花鮮。更遇嫩山並嫩水。一紀之內錦衣還。兼將宅氣來相輔。卑田院裏出官班。此節言墓與宅速應之兆。勸君大地無懷求。大形大局少根由。縱有千山並萬水。與他穴氣不相投。一枝一泡山龍真。一勾一曲水龍神。肉眼只嫌結局小。個中生意滿乾坤。

山龍

昔年華山陳處士。演成太極傳當世。推原天地未分時。只有坎離水火氣。二氣盤桓不相離。清者爲天濁者地。坎離一交成乾坤。製造大圖如冶鑄。黃輿乃是冶中灰。水火煎烹積滓翳。山情剛燥火所凝。骨骼支撐爲砥柱。崑崙高頂九華中。此是中天大帝宮。海外三山幾萬里。總與此山脈絡通。陽脈東南來震旦。如人正面向離風。故生聖哲來夷夏。迴與肩背不相同。大幹三條分主輔。三條各有帝王龍。帝穴龍神五百里。若然百里作王公。但有特龍來數里。亦許功名鑄鼎鐘。欲識龍形先知起。龍若起時勢無比。高山萬仞削芙蓉。千里層巒皆俯視。此龍多生火木形。放下羣枝行八際。一枝一葉有龍神。

升生降殺之機。盡倚太陽之轉。一十二節之陽氣。葬首取用。二十四龍之乘配。法更玄靈。占衰旺以三元察運。仍遵洛水之書。認吉凶取九宮生煞。亦兼後天之位。至於造命。尤關於葬。莫學子平八字。要依果老五星。二至爲極。兩分是平。當極各有取用。遇平則尋其輔。要恩用之當天。喜仇難之入地。諸格盡假。殿廟亦訛。縱逢晦朔皆爲福。若遇薄蝕。要舍旃。至若陽基不似墓氣之凝結。但貴宅象之粗雄。一地二門。三衢四嶠。獨尊三元。微參九曜。倚一水則格真。辨九龍之立局。只緣氣行地上。惟賴門之一啟而收入。却以九宮興廢。只要戶立當旺以救衰。放水用東西之二卦。先察其坐向以施張。導氣送受。入於閨榻。更喜房門之得。地嶠壓旺而能興。風入凶而發禍。和樂宮無價之秘寶。當凶位幻化以成灰。游年無準。翻卦虛擲。莫以九星層進而論高低。休擬五行間架以爲禍福。聊聊數語。無非楊公之秘。句句真機。盡洩諸經之旨。只爲傳經刪改。反將卦訣皆失。莫怪俚句參差。却是玄空奧妙。持此以警庸師。諒無不可。存之而待後學。誰曰非宜。余傳此經。對仗不工。聲調多謬。雖不如玉尺之工穩。而皆從青囊天玉寶照輿語中。

貴非常。近山飛脈不嫌土。遠山飛脈石中數。若無真石盡浮泥。恐是人工難證取。與君細論石中磯。石是山精骨髓滋。時師只怕石無穴。誰曉真龍石始奇。真鉗真窩石內藏。真龍真虎石兩旁。識得枕棺龍口石。千山玉乳灌心香。結穴之石此中推。行龍之石脈胚胎。不審其中玄竅理。滿山頑石豈堪裁。試言結穴有二種。石穴土穴貴相準。石穴端的是鉗窩。慎莫鑿傷神骨髓。土穴太極量中包。內象分明外象隱。鉗窩土穴不須論。太極重輪仔細尋。真土原來石變化。不同凡土五花文。問君下穴有何法。正龍正下是真訣。時師只說沖腦門。每向龍旁尋倚穴。精華走失發不全。左右偏駁房分絕。也有直龍偏側定。龍是側來穴是正。此是神龍一轉頭。結頂垂唇巧相稱。龍不起頂非真龍。穴不起頂非真穴。穴星圓暈產真金。此是真陽露妙形。亦有穴星兼四曜。不離金體是真精。傍枝傍脈有真情。只要穴後生一笑。緊貼突下作穴星。此法名爲接氣訣。亦有真龍向前行。腰間脊上有三停。湊著龍身下一穴。此作騎龍斬氣名。又有龍傍一脈重。是號龍神皆可發。囑君受穴緊中粘。莫嫌湊煞出毳簷。得龍脫脈真元散。受水乘風禍不悛。第

升生降殺之機。盡倚太陽之轉。一十二節之陽氣。葬首取用。二十四龍之乘配。法更玄靈。占衰旺以三元察運。仍遵洛水之書。認吉凶取九宮生煞。亦兼後天之位。至於造命。尤關於葬。莫學子平八字。要依果老五星。二至爲極。兩分是平。當極各有取用。遇平則尋其輔。要恩用之當天。喜仇難之入地。諸格盡假。殿廟亦訛。縱逢晦朔皆爲福。若遇薄蝕。要舍旃。至若陽基不似墓氣之凝結。但貴宅象之粗雄。一地二門。三衢四嶠。獨尊三元。微參九曜。倚一水則格真。辨九龍之立局。只緣氣行地上。惟賴門之一啟而收入。却以九宮興廢。只要戶立當旺以救衰。放水用東西之二卦。先察其坐向以施張。導氣送受。入於閨榻。更喜房門之得。地嶠壓旺而能興。風入凶而發禍。和樂宮無價之秘寶。當凶位幻化以成灰。游年無準。翻卦虛擲。莫以九星層進而論高低。休擬五行間架以爲禍福。聊聊數語。無非楊公之秘。句句真機。盡洩諸經之旨。只爲傳經刪改。反將卦訣皆失。莫怪俚句參差。却是玄空奧妙。持此以警庸師。諒無不可。存之而待後學。誰曰非宜。余傳此經。對仗不工。聲調多謬。雖不如玉尺之工穩。而皆從青囊天玉寶照輿語中。

水龍來脉有根源。大地平鋪一片氈。首尾去來無定所。分枝過峽不須言。莫把高低尋起伏。休猜渡水復穿田。山是真陽神在骨。地是純陰精在血。山常葬骨不離肉。地惟葬肉不離血。人言生氣地中求。豈知生氣水邊流。流到水邊逢界水。平原灑氣盡兜收。大江大河幹龍形。小溪小澗支龍情。幹水滂蕩少真穴。猶如高山無正結。支水屈曲情相得。譬若成胎有落脈。山性純火主炎上。水性純水主潤下。炎上高起是真龍。潤下低蓄是朝宗。山穴後高丁祿盛。水穴後高絕無蹤。自上而下山之止。自外入內水之止。山來多止止求真。水來多止止貴神。若是止形皆可穴。頑山頑水盡黃金。我有水龍真要訣。水形有轉是真結。直來直去水之僵。有灣有動龍之活。一轉名爲抱穴龍。抱穴富貴在其中。二轉三轉貴不歇。四轉卿相不須說。轉處不分名息道。轉處分流名漏道。惟有息道是真龍。漏道多轉總成空。轉水不漏皆堪穴。不必止處求盡結。盡結原來是龍頭。轉處腰腹亦兼收。龍頭偏側俱精妙。腰腹完全力始悠。求全不用水來多。一道單傳養太和。更有水龍從外護。愈多愈美酒添酥。雖取羣龍來輔佐。還從一道作龍窠。別有雌雄

兩道交。交時却似馬同槽。此是水龍奇妙格。相吞相戀福難消。水中亦有穴龍星。五曜時時現正形。五曜只求金木土。水身中轉土之情。直水火星皆最忌。水形吞吐露金精。若應三垣并列宿。官階品職最分明。五星論定穴應裁。三法就遷慧眼開。坐水騎龍爲上格。挾水倚龍亦佳哉。向水攀龍非不美。後山水蔭始無衰。掛角並兼三法定。莫侵漏道損龍胎。龍胎雖固稱人心。遠水安墳死氣侵。粘著水痕阡胎肉。陰陽交渡自生春。眞水短時結氣短。眞水長時實堪誇。平氣不如環氣足。尤逢轉動發萌芽。更有一端分別處。淺深闊狹辨龍車。大約乘車號秀龍。空車湖蕩是癡龍。得運癡龍猶富貴。外情內情要相從。帶秀癡龍猶顯貴。癡龍後蔭福無窮。從來水路後天成。不同山骨先天生。山骨補培終不應。水脉疏濬引眞情。莫道人工遜天造。江淮河泗禹功平。水龍剖盡骨生香。入用玄機不可量。八卦三元并九曜。毫釐差錯落空亡。問君八卦如何取。洛書大數先天矩。五帝三王緯地書。九州九井多經紀。只把傍龍一卦藏。莫憑三八分條理。識得九龍龍骨眞。龍若不眞飛不起。九龍八卦貴乘時。上下三元各有益。葬著旺龍當代發。葬

著平龍發跡。遲葬著死龍憂敗絕。縱然合格也難支。不是八神齊到穴。出元之局莫相依。定穴惟看貼水城。毫釐尺寸要澄清。更有照神能奪氣。外洋光透失宮星。宮星若重平分勢。照星若重獨持衡。外照過多分氣亂。必定分房運改更。更有水龍真骨髓。只將對脈論來情。來情若在不真元位。諸局參差一半輕。轉折短長純雜處。此中消算眼惺惺。三元既辨龍神旺。九曜不純龍力喪。此是玄空大五行。山水卦爻應天象。在天北斗司元氣。在地八卦顯天心。四吉四凶分順逆。父母二卦顛倒輪。向首一星災福柄。去來二口死生門。四經洪範並三台。八曜黃泉枉問津。尤根去來生旺墓。害人父母絕兒孫。能將九曜爲喉舌。大地乾坤一口吞。更說高原無水地。亦有隱穴在其際。乘高臨下卽江河。萬頃低平能界氣。高低數尺合三元。一旦繁華諸福至。若坐低空在後山。數世箕裘常不替。江北中條平地龍。無山切莫強尋蹤。雖然乾流無水道。溝渠點滴有神功。隱隱微茫看水法。葬法實與江南同。高山坦處盡平田。莫作山龍一樣看。若遇乾原或際水。亦將此法論三元。山本陽精中抱陰。陰精是水陽內存。葬陽得陰陰漸長。葬陰得陽陽

驟伸。杜陵狂客不勝愁。四十無家浪白頭。只爲尋山貪餘氣。蒼苔古道漫淹留。水龍一卷贈知己。大地陽春及早收。

蔣公此歌三章。其論陰陽。皆本青囊之奧。繼則分言山龍水龍。無非疑撼二經之旨。曲盡地學之用。無如近時俗師。參前錯後。顛倒增刪。盡爲訛謬。故依古本錄出。以正其弊。以復其舊。方不失地學之妙也。宜賓注。

歸厚錄

失名

明冷謙注

嵩山子古本

氣化

一元氤氳。生天立地。化育萬物。惟人爲貴。天降陽精。地載陰魄。陽精爲氣。陰魄是骨。兩儀備經。五行全質。乃具三才。乾坤始立。天有混劫。人有死年。升陽還虛。留陰返泉。是曰歸藏。葬禮具焉。金玉非寶。石槨非堅。苟求厚葬。擇地爲先。旣得吉兆。裸葬何嫌。地之真氣。與天元符。與魂魄合。返精導和。二曜周環。五行相摩。枯骸復生。美色燦華。靈魂休暢。翔步玄都。九二無傷。飛昇太虛。子孫精魄。祖父育養。如彼草木。布種在秧。根芽膏澤。枝

葉明晃。其本或撥。枯落天枉。吾觀凶葬。棺槨覆崩。螻蛄所食。寒泉所凝。狐狸毒蝎。窟穴是憑。骨化怪異。冥靈不寧。子孫絕滅。宗祀用傾。此理不誣。賢聖所教。盡性窮理。造端地竅。世有豎儒。高視遠蹈。不相厥宜。棄親於道。且云禍福。上士共笑。詎意覆宗。翻成不孝。亦有狂且。狎天貪賤。否德不臧。侈求地寶。彈指輕謀。終無明效。惟彼哲士。體道通元。地名法象。心曰象先。先天已立。法象用全。心爲天地。詔我後賢。

此章言人與天地同是一元之氣所生。人身有天地。具陰陽五行之妙。既沒則陽升於天。所存軀竅。卽是陰魄。復歸於地。所謂葬也。既葬之後。又能以日月五行陶鑄之。靈生其既死之魄。枯骨復靈。人能不傷。至陰之魄。變成眞陽。飛升天表。此其最上者也。子孫精魄。卽祖宗之精魂。故死者受氣。生者榮昌。此根本枝葉。一氣相通。不易之至理也。上之爲聖爲賢。成仙成佛。雖於性命立極。疑非陰陽所能拘。亦必其先人能受山川淑秀之氣。而後乾坤道寶。萃於其躬。下此而祿位名壽。無一非地之所司。古之大儒。首重此義。惟以安親報本。原非邀福私心。特祖宗一氣感通。先靈之安與不

升生降殺之機。盡倚太陽之轉。一十二節之陽氣。葬首取用。二十四龍之乘配。法更玄靈。占衰旺以三元察運。仍遵洛水之書。認吉凶取九宮生煞。亦兼後天之位。至於造命。尤關於葬。莫學子平八字。要依果老五星。二至爲極。兩分是平。當極各有取用。遇平則尋其輔。要恩用之當天。喜仇難之入地。諸格盡假。殿廟亦訛。縱逢晦朔皆爲福。若遇薄蝕。要舍旃。至若陽基不似墓氣之凝結。但貴宅象之粗雄。一地二門。三衢四嶠。獨尊三元。微參九曜。倚一水則格真。辨九龍之立局。只緣氣行地上。惟賴門之一啟而收入。却以九宮興廢。只要戶立當旺以救衰。放水用東西之二卦。先察其坐向以施張。導氣送受。入於閨榻。更喜房門之得。地嶠壓旺而能興。風入凶而發禍。和樂宮無價之秘寶。當凶位幻化以成灰。游年無準。翻卦虛擲。莫以九星層進而論高低。休擬五行間架以爲禍福。聊聊數語。無非楊公之秘。句句真機。盡洩諸經之旨。只爲傳經刪改。反將卦訣皆失。莫怪俚句參差。却是玄空奧妙。持此以警庸師。諒無不可。存之而待後學。誰曰非宜。余傳此經。對仗不工。聲調多謬。雖不如玉尺之工穩。而皆從青囊天玉寶照輿語中。

渙而不散。不攬不散。大聚之驗。骨體堅定。水脈流行。堅不可傷。流不可凝。疏瀹宣導。實惟合成。言龍言脈。皆是強名。至人察之。覺照孔明。

此章言人知乾坤交而爲坎離。不知混沌之先。未有天地。不成乾坤。止水火二氣。爲眞陰眞陽。升降虛無之表。隨元氣而上下。道家所謂梵氣也。此氣摩盪不已。其清虛者。日上而爲天。重濁者。日下而爲地。所謂坎離一交而乾坤成也。然乾坤之體。雖判然二物。而乾坤之氣。則日夜交媾而不一。一闔一闢。互爲剛柔。剛者爲山。柔者爲川。石乃地之骨。水乃地之血。人稟水火之氣以生。故其死也。骨血復還於水土。制爲葬法。葬高山。則石是生氣。葬平洋。則水是生氣。得生氣者吉。失生氣者凶。然高山在有石。平洋在有水。亦有葬石葬水。猶之不吉者。何也。知水石而不知水與石之用也。石多則粗頑駁雜。水多則脈亂分馳。所以不吉。亦竟有雜亂而反吉者。必雜中有清。亂中自理。散中自聚之故也。今人但知葬乘龍脈。不知高山石龍。則有脈可循。平洋一派。有何脈息。只以水之流動處爲龍。故經曰。山羣以山爲龍。水羣以水爲龍。人

升生降殺之機。盡倚太陽之轉。一十二節之陽氣。葬首取用。二十四龍之乘配。法更玄靈。占衰旺以三元察運。仍遵洛水之書。認吉凶取九宮生煞。亦兼後天之位。至於造命。尤關於葬。莫學子平八字。要依果老五星。二至爲極。兩分是平。當極各有取用。遇平則尋其輔。要恩用之當天。喜仇難之入地。諸格盡假。殿廟亦訛。縱逢晦朔皆爲福。若遇薄蝕。要舍旃。至若陽基不似墓氣之凝結。但貴宅象之粗雄。一地二門。三衢四嶠。獨尊三元。微參九曜。倚一水則格真。辨九龍之立局。只緣氣行地上。惟賴門之一啟而收入。却以九宮興廢。只要戶立當旺以救衰。放水用東西之二卦。先察其坐向以施張。導氣送受。入於閨榻。更喜房門之得。地嶠壓旺而能興。風入凶而發禍。和樂宮無價之秘寶。當凶位幻化以成灰。游年無準。翻卦虛擲。莫以九星層進而論高低。休擬五行間架以爲禍福。聊聊數語。無非楊公之秘。句句真機。盡洩諸經之旨。只爲傳經刪改。反將卦訣皆失。莫怪俚句參差。却是玄空奧妙。持此以警庸師。諒無不可存之而待後學。誰曰非宜。余傳此經。對仗不工。聲調多謬。雖不如玉尺之工穩。而皆從青囊天玉寶照輿語中。

接大幹。建國封圻。氣接小幹。公卿累累。氣接大枝。甲第逢時。氣接小枝。富庶可期。屈曲生龍。鍾靈孕奇。勁直死龍。志如土灰。滂滂癡龍。縱福亦愚。條條現龍。雷奪雲飛。單龍生羽。自交自擊。雙龍並駕。樂得雄雌。一龍衆子。並蒂二岐。胞胎之厚。元精未虧。慎勿貪幹。幹老則危。幹復生枝。其幹乃滋。慎勿棄枝。愈細愈宜。一枝獨榮。衆枝皆輝。衆枝同榮。遠幹悉隨。幹之動處。始有枝莢。枝之合處。幹氣不離。來者爲公。去者爲私。公是過客。私是主持。衆水難聚。一水發機。發水之所。與衆不齊。名曰化氣。噓吸歸臍。微茫渺忽。太極所胚。此是玄竅。妙入希夷。希夷有朕。非神勿窺。

此承上章言。既以水爲龍。則水龍便分枝幹。千里百里。皆以得水遠者爲幹。得水近者爲枝。而福力分焉。然必屈曲活動。而後謂之龍。不然。雖有水而盡屬死氣。枝幹皆不可扞。若半死半生。則棄死就生。亦可發達。亦有大湖大蕩。略有兜收可葬。而內氣未極深秀。砂體亦甚美豔。謂之癡龍。亦能大發。條條之水。有首有尾。關闌緊密。望之可見。名爲現龍。遇時升騰。可以變化。單行之水。雖少輔佐。止須本身。轉身旋繞。或別

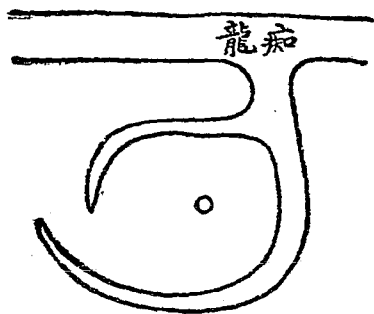
生枝節。便是羽翼。其氣自能交媾。雖單不獨。雙龍雌雄交配。久而不替。更不待言。亦有一條單水。其間兜收不一。行如瓜瓞。止若節包。一地之上。或二穴三穴。不可限數。此是胎氣深厚。故養育衆多。只要各自成局。主客相應。此既能收。彼亦能攬。則同扞並發。不相違背。亦無減力之患。今人但知幹龍之貴。不知幹老。反不生育。須幹上又能生枝。然後幹氣始藉枝融液。反能接幹之氣。不使走作。如老夫得少女。枯木生柔枝。而後能懷孕生子。開花結果。小枝與幹不同。疑其氣薄力弱。不知脫卸深藏。愈細愈妙。但此三三兩兩。六六五五等質不齊。不相統攝。又不能成地。必有一水獨結。而衆水皆爲其用。若能使衆枝翼衛一枝。必是極大結局。並遠來幹水。亦皆環繞迎朝。全力凝注在斯。此上等之龍矣。幹之動處。二語。是上文慎勿貪幹四語之意。枝之合處。二語。是上文慎勿棄枝六語之意。來者指通行之水而言。雖大聚亦是衆人共得之水。故曰公。公者但可借爲外秀。故曰客。去者指浜底從中流出之水。雖一滴亦是本身元神精華妙液。緊貼吾身。故曰私。私貼托命於此。將此真氣爲將帥。以控制八

方砂水。共爲兵卒。故曰主持。由此言之。則衆人雖有吉局。非此一水。全無靈應。然則發衆水之機者。此一水也。若此水而亦與衆水同其大小。同其長短。同其形勢。又安知孰爲主。孰爲客哉。必也衆大獨小。衆小獨大。衆長獨短。衆短獨長。衆直獨曲。衆曲獨直。衆斜獨正。衆死獨活。而後生氣獨聚於此。此爲真龍。而餘者皆其輔佐矣。但此水之妙。在微茫渺忽之間。卽造化之太極。人身之玄竅。變化化。皆從此出。故曰化氣。世目遇之迷離恍惚。無從致辨。不知確乎有可見之形。可據之理。非幻泡之談。學者神而明之可也。此章極言無枝水。不成化氣。縱有大局。亦不能收。其了寧告戒之意切矣。

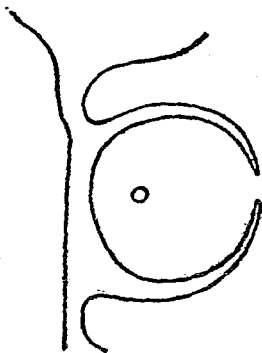
繪圖列後

升生降殺之機。盡倚太陽之轉。一十二節之陽氣。葬首取用。二十四龍之乘配。法更玄靈。占衰旺以三元察運。仍遵洛水之書。認吉凶取九宮生煞。亦兼後天之位。至於造命。尤關於葬。莫學子平八字。要依果老五星。二至爲極。兩分是平。當極各有取用。遇平則尋其輔。要恩用之當天。喜仇難之入地。諸格盡假。殿廟亦訛。縱逢晦朔皆爲福。若遇薄蝕。要舍旃。至若陽基不似墓氣之凝結。但貴宅象之粗雄。一地二門。三衢四嶠。獨尊三元。微參九曜。倚一水則格真。辨九龍之立局。只緣氣行地上。惟賴門之一啟而收入。却以九宮興廢。只要戶立當旺以救衰。放水用東西之二卦。先察其坐向以施張。導氣送受。入於閨榻。更喜房門之得。地嶠壓旺而能興。風入凶而發禍。和樂宮無價之秘寶。當凶位幻化以成灰。游年無準。翻卦虛擲。莫以九星層進而論高低。休擬五行間架以爲禍福。聊聊數語。無非楊公之秘。句句真機。盡洩諸經之旨。只爲傳經刪改。反將卦訣皆失。莫怪俚句參差。却是玄空奧妙。持此以警庸師。諒無不可。存之而待後學。誰曰非宜。余傳此經。對仗不工。聲調多謬。雖不如玉尺之工穩。而皆從青囊天玉寶照輿語中。

四 龍 癡

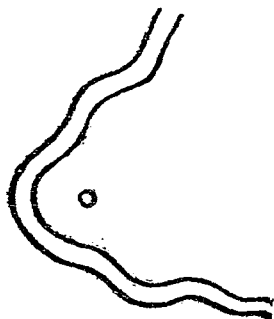


佳亦故界兩有二

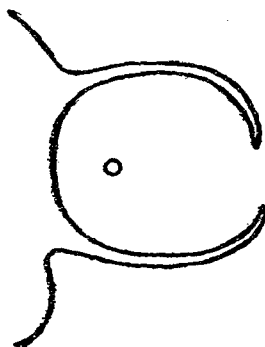


乾坤法竅 卷上

格身轉龍單

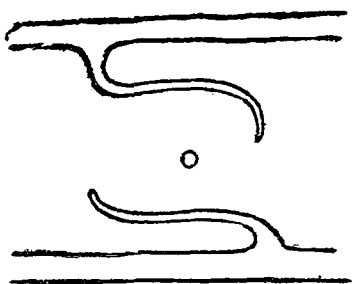


佳故界兩有三

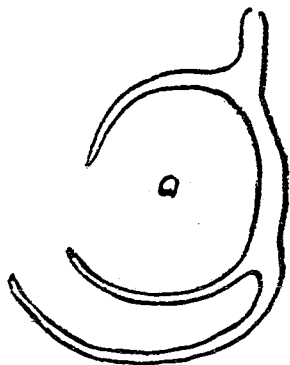


六六

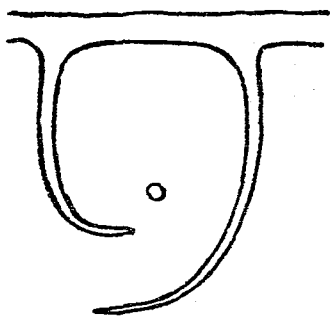
二



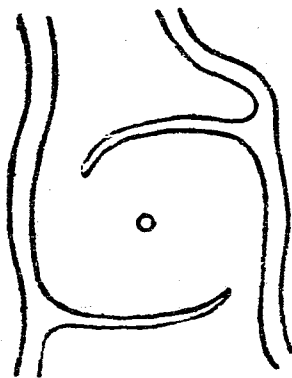
格羽生龍單



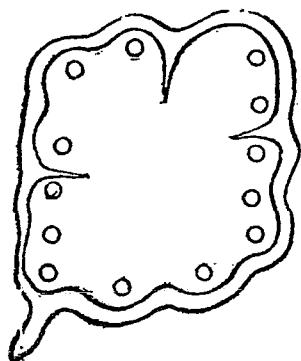
三



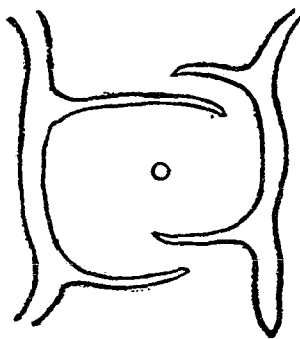
一 例龍雙



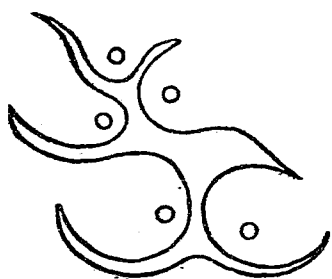
一 格 藤 瓜



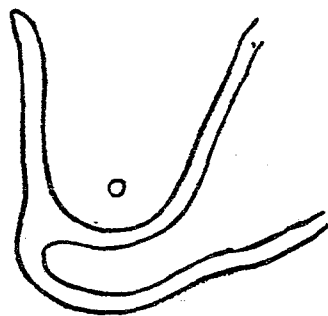
四



二

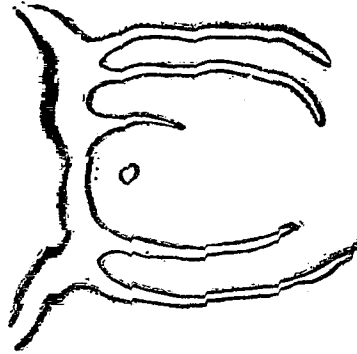


五



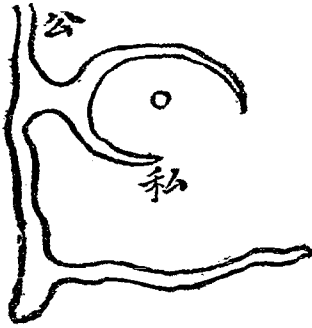
升生降殺之機。盡倚太陽之轉。一十二節之陽氣。葬首取用。二十四龍之乘配。法更玄靈。占衰旺以三元察運。仍遵洛水之書。認吉凶取九宮生煞。亦兼後天之位。至於造命。尤關於葬。莫學子平八字。要依果老五星。二至爲極。兩分是平。當極各有取用。遇平則尋其輔。要恩用之當天。喜仇難之入地。諸格盡假。殿廟亦訛。縱逢晦朔皆爲福。若遇薄蝕。要舍旃。至若陽基不似墓氣之凝結。但貴宅象之粗雄。一地二門。三衢四嶠。獨尊三元。微參九曜。倚一水則格真。辨九龍之立局。只緣氣行地上。惟賴門之一啟而收入。却以九宮興廢。只要戶立當旺以救衰。放水用東西之二卦。先察其坐向以施張。導氣送受。入於閨榻。更喜房門之得。地嶠壓旺而能興。風入凶而發禍。和樂宮無價之秘寶。當凶位幻化以成灰。游年無準。翻卦虛擲。莫以九星層進而論高低。休擬五行間架以爲禍福。聊聊數語。無非楊公之秘。句句真機。盡洩諸經之旨。只爲傳經刪改。反將卦訣皆失。莫怪俚句參差。却是玄空奧妙。持此以警庸師。諒無不可。存之而待後學。誰曰非宜。余傳此經。對仗不工。聲調多謬。雖不如玉尺之工穩。而皆從青囊天玉寶照輿語中。

一圖結特枝衆

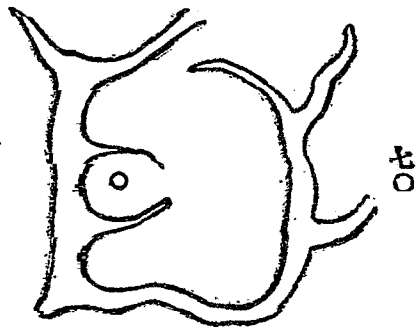


二

一例圖穴主冰出



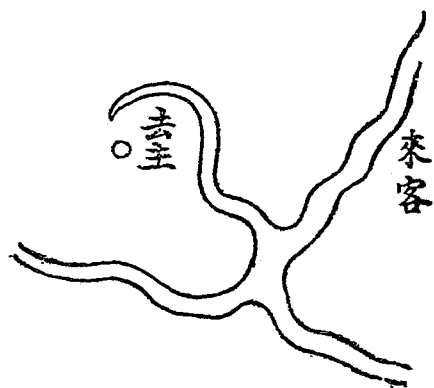
二



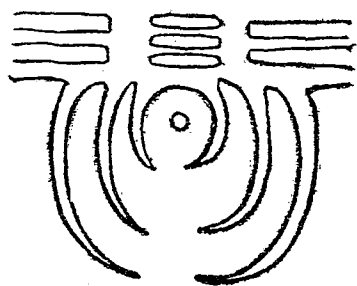
七〇



如無小水出口
不可迎來作穴



衆枝翼衛例



此圖按古本譜入。其中九并盲增譜圖。不合經義。悉皆刪除。其後之定卦諸式。翻卦並止散槎枒等圖。古本俱無。殊失陰陽之正道。存之害世。今皆去之。還其本來也。

升生降殺之機。盡倚太陽之轉。一十二節之陽氣。葬首取用。二十四龍之乘配。法更玄靈。占衰旺以三元察運。仍遵洛水之書。認吉凶取九宮生煞。亦兼後天之位。至於造命。尤關於葬。莫學子平八字。要依果老五星。二至爲極。兩分是平。當極各有取用。遇平則尋其輔。要恩用之當天。喜仇難之入地。諸格盡假。殿廟亦訛。縱逢晦朔皆爲福。若遇薄蝕。要舍旃。至若陽基不似墓氣之凝結。但貴宅象之粗雄。一地二門。三衢四嶠。獨尊三元。微參九曜。倚一水則格真。辨九龍之立局。只緣氣行地上。惟賴門之一啟而收入。却以九宮興廢。只要戶立當旺以救衰。放水用東西之二卦。先察其坐向以施張。導氣送受。入於閨榻。更喜房門之得。地嶠壓旺而能興。風入凶而發禍。和樂宮無價之秘寶。當凶位幻化以成灰。游年無準。翻卦虛擲。莫以九星層進而論高低。休擬五行間架以爲禍福。聊聊數語。無非楊公之秘。句句真機。盡洩諸經之旨。只爲傳經刪改。反將卦訣皆失。莫怪俚句參差。却是玄空奧妙。持此以警庸師。諒無不可。存之而待後學。誰曰非宜。余傳此經。對仗不工。聲調多謬。雖不如玉尺之工穩。而皆從青囊天玉寶照輿語中。

救世之津梁。人間之秘寶。不可忽也。五行各有本形。穴中惟取金土。乃爲正結。木須剪裁。水星穴外變出爲佳。火星忌用。但可外砂。五星亦有兼體。隨形變化。蓋兩儀之內。惟有五行。所以一事一物。無不具備其象。人得一星之精華。便可備五行之妙用矣。天象五行爲緯。二十八宿爲經。而三垣者。又其主宰也。然垣宿亦不離五行。水龍兼數星之體。卽成一垣宿之局。又借外水以爲蓋。炤拱抱。構成堂宇。廣闢門牆。卽是垣局。三垣列宿。亦不必具其全形。或得其中一星。貴秀已出羣表。其星所應。卽以天星所主驗之。能上應星垣。卽下應萬物。動植鳥獸。制器寶玉。無一不具。官之崇卑。職之文武。惟義所應。總之外有垣局。不可無內星以立穴。既有穴星。卽不合垣局。而元氣周固。大發何疑。故戒學者。先須近察穴星。不可遠貪垣局。亦與前章幹枝之論。表裏發明耳。

審運

日有中昃。月有盈虧。地有衰旺。家有廢興。天道之常。物無遁情。朝而鼎食。暮而瓦烹。運

逢忽敗。智者先明。朝哭於巷。夕歌於庭。運逢驟進。愚者莫驚。其運維何。九宮之次。上元一統。黑碧佐治。中元四統。五六鼎峙。下元七統。八九迭制。中元正運。元外餘氣。餘氣既竭。王公輿隸。地方敦厚。星曜全強。康衢奪步。險道可航。地力偏薄。星曜躋駁。福力不全。禍來絕索。一衰一旺。休咎相代。兩衰一旺。旺不能載。兩旺一衰。衰亦何害。下士失時。河清難待。上士乘時。授師救敗。移易陰陽。更張莫解。細察星方。以防其潰。

此章言天道無百全之數。故有陽九百六之災。雖至美之地。不能有旺無衰。雖至德之家。不能有興無廢。禍福倚伏。蓋不得而逃者。全倚乎三元之運。運旺則寒門驟發。運衰則久貴忽傾。但見其止此一墳。止此一宅。而前後之不侔如此。反以地理爲不足信。豈知墳宅不更。而元運自轉。陰陽之道。間不容髮。惟智者能先覺耳。元運者。上元甲子。以一白坎爲統龍。二黑坤。三碧震輔之。共主六十年。坎先管二十年。甲申入坤。甲辰入震。各管二十年。然雖有未來過去。發福先後輕重之不同。在一元之中。則皆乘旺氣。中元甲子。四綠巽爲統龍。五黃中宮。六白乾輔之。主治亦如前。歷驗已往。

之地。則上元三龍。在中元未嘗不發。蓋中元。卽上元之餘氣也。嘗聞我師云。坎離爲天地之中氣。中男中女。卽先天之乾坤。中藏戊己眞土。故三元不敗者多。震木以壯而根深。兌金以少而堅剛。且爲日月之門戶。春秋之平候。故亞於坎離。艮之象爲山。山不可移。其質堅矣。故其久亦比震兌。乾爲老亢之金。坤爲旣產之土。五黃廉貞之火。亦無根源。衣物而炎。故皆不久。巽爲稚木。奇花爛熳。不奈風霜。尤爲易衰。然龍運雖定。而尤當以地力詳之。若地厚而星卦純。雖入敗運。止於不發。尙可自保。地力薄而星卦雜。雖入旺運。縱發亦多顛躓。五福不全。且有一墳一宅之家。則無牽制。巨室墳宅不一。則又當參觀。若有兩地。一衰一旺。互相抵當。能享平福。又當審其力之大小。以決勝負。一衰不敵二旺。則旺能爲福。一旺不敵二衰。則衰能爲害。予嘗見處衰宅而發者。必有佳墓。亦有葬衰墓而發者。必有佳宅。或遠祖墳正得氣。而新葬之禍未彰。或新扞美而不發。必舊墳之凶煞未除。要之上吉始能敵小凶。而祖禩更切於高曾矣。作者求失元之大地。不如得及時之小地。人壽幾何。待其去衰入旺。身與家

升生降殺之機。盡倚太陽之轉。一十二節之陽氣。葬首取用。二十四龍之乘配。法更玄靈。占衰旺以三元察運。仍遵洛水之書。認吉凶取九宮生煞。亦兼後天之位。至於造命。尤關於葬。莫學子平八字。要依果老五星。二至爲極。兩分是平。當極各有取用。遇平則尋其輔。要恩用之當天。喜仇難之入地。諸格盡假。殿廟亦訛。縱逢晦朔皆爲福。若遇薄蝕。要舍旃。至若陽基不似墓氣之凝結。但貴宅象之粗雄。一地二門。三衢四嶠。獨尊三元。微參九曜。倚一水則格真。辨九龍之立局。只緣氣行地上。惟賴門之一啟而收入。却以九宮興廢。只要戶立當旺以救衰。放水用東西之二卦。先察其坐向以施張。導氣送受。入於閨榻。更喜房門之得。地嶠壓旺而能興。風入凶而發禍。和樂宮無價之秘寶。當凶位幻化以成灰。游年無準。翻卦虛擲。莫以九星層進而論高低。休擬五行間架以爲禍福。聊聊數語。無非楊公之秘。句句真機。盡洩諸經之旨。只爲傳經刪改。反將卦訣皆失。莫怪俚句參差。却是玄空奧妙。持此以警庸師。諒無不可。存之而待後學。誰曰非宜。余傳此經。對仗不工。聲調多謬。雖不如玉尺之工穩。而皆從青囊天玉寶照輿語中。

升生降殺之機。盡倚太陽之轉。一十二節之陽氣。葬首取用。二十四龍之乘配。法更玄靈。占衰旺以三元察運。仍遵洛水之書。認吉凶取九宮生煞。亦兼後天之位。至於造命。尤關於葬。莫學子平八字。要依果老五星。二至爲極。兩分是平。當極各有取用。遇平則尋其輔。要恩用之當天。喜仇難之入地。諸格盡假。殿廟亦訛。縱逢晦朔皆爲福。若遇薄蝕。要舍旃。至若陽基不似墓氣之凝結。但貴宅象之粗雄。一地二門。三衢四嶠。獨尊三元。微參九曜。倚一水則格真。辨九龍之立局。只緣氣行地上。惟賴門之一啟而收入。却以九宮興廢。只要戶立當旺以救衰。放水用東西之二卦。先察其坐向以施張。導氣送受。入於閨榻。更喜房門之得。地嶠壓旺而能興。風入凶而發禍。和樂宮無價之秘寶。當凶位幻化以成灰。游年無準。翻卦虛擲。莫以九星層進而論高低。休擬五行間架以爲禍福。聊聊數語。無非楊公之秘。句句真機。盡洩諸經之旨。只爲傳經刪改。反將卦訣皆失。莫怪俚句參差。却是玄空奧妙。持此以警庸師。諒無不可。存之而待後學。誰曰非宜。余傳此經。對仗不工。聲調多謬。雖不如玉尺之工穩。而皆從青囊天玉寶照輿語中。

可定穴。只以立穴處。一滴相近者爲先到。便是真氣流露。與此一水相親。即便成局。今論作者下手。只將此地內外應合之法。取本元局氣旺者。又觀內氣融結消息。參大勢向背。何者爲真。何者爲假。何者得全。何者得半。而後擇一局扞之。非謂局局可下也。假如外運堂局元運等類。皆利此局。而此局內氣未清。不妨少加人力以清之。斯爲裁成輔相之妙。今之時師。亦有能言局者。而所下之穴。往往錯誤。禍福天淵。何也。病在下局不真。所謂失胎是也。失胎則一毫之差。千里之謬矣。蓋辨局要將羅經格定。看此地是何堂局。所謂堂局者。非明堂之堂。乃論貼身所近之水。不拘前後左右。皆爲堂氣。此水近在西方。收庚申之白水是矣。不知此水申宮兼庚。則申不清而犯庚氣。若在上元。去盛就衰。亦不發福。更收兌宮白水。不幾求福而得禍乎。八宮皆如此。辨不可不慎。亦有兩宮氣到。雜而不清。亦能獲吉者。則以星應。皆兩宮所喜也。如前申庚雜局。而收兌宮白水。有喜無忌。焉得不吉。更有一種奇地。兩宮水到。或三宮四宮齊到。此爲羣精媾會。胎息交通。最爲和美。三元不敗之地。但須體格端麗純。

全。有一毫傾欹斜側。或其收氣之水。參差零雜。卽非真地。反不如單局之力專矣。

來情

卦運算機。問厥來情。來情支幹。以類分行。幹水來去。注目易明。支水有止。來去難明。支之入口。吐納滋生。執此言來。其來有經。穴若乘之。脈氣可憑。若指爲去。倒置不寧。幹水來離。坎龍欣入。幹水來震。兌脈不失。八卦之門。各歸本室。支之來位。依此而立。循其曲折。視其斜直。度其修短。溯其移易。一氣兼氣。因方定質。分元辨位。應時效績。幹水去地。亦有還氣。還氣注蔭。與來不異。支水中停。其還旋至。候止候還。審來審去。入妙通微。始全卦義。

前二篇言定卦審運。地氣衰旺與廢之道。幾乎盡矣。不知運之尅應。在乎卦真。而卦之真僞。在乎來情。來情者。水之來去也。水之來去。卽地氣之來去。故卦運非此不真。而論氣脈者。所首重也。立穴所乘之局氣。不敵水路所乘之來氣。善於來氣者。知來氣之精微。則局氣又不足言矣。幹水有幹水之來。支水有支水之來。幹水之去。來易

地改一衰門。便能滅福。尺寸之地。榮枯頓異。不可不慎也。門以通大路爲重。前門後門。旁宅便門。或吉或凶。分遠近大小。動靜冷熱。而論興廢。一宅止一門獨旺。則全美無瑕。若諸門皆旺。則諸福並臻矣。至於宅中內門。則尤以房門爲重。蓋一陰一陽之爲道。家道興衰。在夫婦配合之際。生男育女。繼祖承祧。皆原於此。宅內重門道路。步從旺方引入。閨闔更開吉門迎之。則五福全收矣。若中堂正堂。不過賓主酬酢之所。非歸根復命之鄉。不甚重也。若在荒郊空曠之處立宅。則四炁之中。專以地炁爲重。與陰宅相似。然猶必比屋聚廬。而後可以開合風氣。收攬陽和。小屋必二三進。始有蓄聚。一帶直屋。及散布椽數。氣皆渙散。地雖吉。不驗也。若在城市。四氣兼重。不專以水爲局。雖遠水亦有乘旺發福者。更能近水。沾染生氣。福力非常可比。若近水衰地。其禍尤甚矣。末段總言陰陽二宅。不可偏廢。蓋墓從亡者之骨。蔭及生人。力深而緩。宅氣卽在本身。力浮而速。朝種暮熟。智者固不得以陽而廢陰。亦何可重陰而廢陽也哉。

方一轉。而後結穴。則爲內坤外乾艮矣。如此變局。實不一端。故地有一氣者。有兼二氣者。有兼三四氣者。以其水行方位。定龍之質幹。以此分上中下三元。長中下三位。應時取效。永無差忒。幹水結氣立穴之後。必有去水。此去水流處。亦有還氣。如水從巽方來。又從坤方去。向南立穴。則爲左乾右艮矣。如從巽方來。又從乾方去。向巽立穴。則爲前乾後巽矣。水從巽方來。又從兌方去。向南立穴。亦爲左乾右震矣。一元位上來去。一元大發。兩元位上來去。兩元衰旺。分應歷歷不爽。支水如不葬盡處。葬於中間。則到底一節。亦同去水。亦同還氣論。如坤水曲折而去。至艮方而止。就中停立穴。作爲巽向。是左坤右艮之局矣。蓋穴迎來水。爲氣之止。穴迎去水。爲氣之還。審其來。卽知氣止。審其去。卽知氣還。此章論水論止之法。必須精詳變化。入渺通微。而後八卦之義。毫釐辨晰。無有不全。而三元運氣興衰。亦絲毫皆照也。

星符

九天九氣。化爲元皇。端拱紫微。以執天綱。尊星帝座。與七同行。化成輔弼。陰扶斗罡。北

太高。累土聳拔。則孤露危險。元炁四散不歸。更不可厚築垣墉。隔斷外來秀氣。其垣低平寬大。猶爲舒展。若高峻窄小。則名爲囚。生炁關塞屋宇碑亭墓門等事。一有侵偏。雖屬小失。乃有大傷。故盡言於此。

祔葬

葬法分穴。如宅分房。房分衰旺。穴分苦良。先葬後弱。後葬就強。先葬護吉。後葬蹶張。亦有佳城。祔葬不寧。一穴奪氣。枝茂本傾。保護祖根。斧斤勿入。貧賤權宜。昭穆分立。移宮換宿。至危之術。未睹精微。鮮不踣躓。方位之法。長子當陽。分宮生尅。尅者無傷。消納之法。氣口爲先。方位衰旺。九星秉權。兼此二法。昭穆可言。祔中真氣。必有改更。咫尺萬里。立辨死生。局運星符。與正同情。若得其本。祔法斯輕。

此章言高山真穴。都止一壙。不能兩棺。平洋通坦。可容合葬。然得穴真地。昭穆亦非所宜。貧家難以營建。乃有祔葬。不知穴氣真僞。間不容尺。昭穆之局。其視主穴相去。豈不遠哉。其語吉凶大判。不可不慎。亦有主葬失局。祔葬得之者。亦有祖穴得氣。而

曲星七曰北斗第五廉貞星。八曰北斗第六武曲星。九曰北斗第七破軍星。而尊帝
二星。又化爲輔弼。在破軍之旁。隱而不見。皆高居紫微垣。以主宰天地。紫微垣者。北
極天樞。在天壬癸之方。北極至陰。而實一陽所自生。坎中藏乾爻。有此一陽。而後羣
陰羣陽。無不普遍。故能維繫天地。旋轉造化。斗柄所指。四時之氣。隨之而轉。以此九
星之氣。下施於地。化生萬物。故人之生命。無不繫屬於九星。窮通壽夭。豈能逃哉。地
氣雖發黃泉。實與天地之位合一。地之虛位。卽寥廓無星之處。爲天之次舍。所謂辰
也。地之水道。從天津析木而來。卽天星所纏辰與星。皆本於九星。所以地之吉凶。純
以九星而斷。帝有九宮。天有九星。九宮卽九星之象。九星乃九宮之精。猶日魂月魄。
運轉乾坤也。在九宮則貪狼。卽一白水。而於星化爲木。巨卽二黑土。祿卽三碧木。而
於星化爲土。文卽四綠木。而於星化爲水。貞卽五黃土。而於星化爲火。武卽六白金。
破卽七赤金。輔卽八白土。弼卽九紫火。而於星化爲水。五行雖無定數。變變化化。乃
九星所自出。先天一氣。故曰玄空大卦五行。其坤壬乙。巨門從頭出。艮丙辛。位位是

太高。累土聳拔。則孤露危險。元炁四散不歸。更不可厚築垣墉。隔斷外來秀氣。其垣低平寬大。猶爲舒展。若高峻窄小。則名爲囚。生炁關塞。屋宇碑亭墓門等事。一有侵偏。雖屬小失。乃有大傷。故盡言於此。

祔葬

葬法分穴。如宅分房。房分衰旺。穴分苦良。先葬後弱。後葬就強。先葬護吉。後葬蹶張。亦有佳城。祔葬不寧。一穴奪氣。枝茂本傾。保護祖根。斧斤勿入。貧賤權宜。昭穆分立。移宮換宿。至危之術。未睹精微。鮮不踣躓。方位之法。長子當陽。分宮生尅。尅者無傷。消納之法。氣口爲先。方位衰旺。九星秉權。兼此二法。昭穆可言。祔中真氣。必有改更。咫尺萬里。立辨死生。局運星符。與正同情。若得其本。祔法斯輕。

此章言高山真穴。都止一壙。不能兩棺。平洋通坦。可容合葬。然得穴真地。昭穆亦非所宜。貧家難以營建。乃有祔葬。不知穴氣真僞。間不容尺。昭穆之局。其視主穴相去。豈不遠哉。其語吉凶大判。不可不慎。亦有主葬失局。祔葬得之者。亦有祖穴得氣。而

甚速。起高樓卽敗者。見外凶水也。有初葬不發。樹木參天。而後貴者。見外吉水也。轉曜者。內卦旺而力薄。外卦衰而力厚。則轉而爲不吉矣。或內卦衰而力薄。外卦旺而力厚。則又轉而爲吉矣。向中有來水爲實。向無來水爲虛。向依常而論。向中有直去之水。是爲虛向。亦有吉向反凶。凶向反吉者。蓋因星卦不明。衰旺必病矣。然去水星卦貼本身出口。第一折爲準。既折之後。穴中復見其去水之影。仍作來論矣。所謂外流是也。去水流不盡者。去口之處。開一大洋。所去之水停積。此中光氣愈甚。是雖去而復來。吉凶亦必顛倒。學者慎之。此挨星訣者。天地所秘。古諺云。有人識得挨星訣。朝是凡夫暮是仙。人能盡此挨星之用。造化在掌。嘯吸通於帝座矣。古人傳書不傳訣。恐干天怒也。除此大五行之外。其他正五行。八卦五行。洪範五行。皆非地理消納立向之用。不可引入。至於雙山三合。支離勉強。尤爲不通。夫盈天地之內。惟一氣化生。則無乎不生。死則無乎不死。豈有某方爲我生。某方爲我死者。此皆後人傳會之談。戒學者慎勿惑焉。更有黃泉八曜。乃陽宅架殺之用。與陰地亦何涉哉。

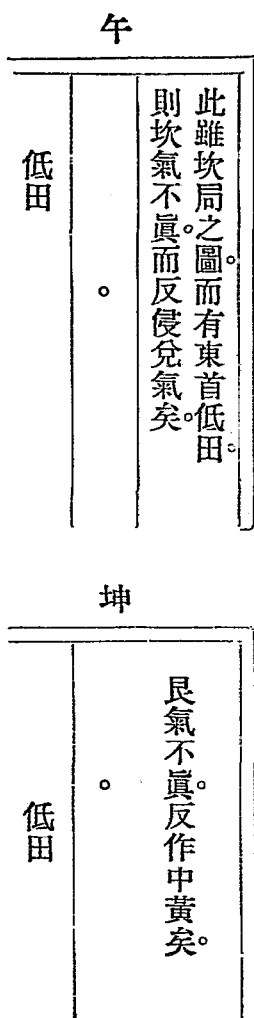
原隰

水龍之地。與山相質。山之生氣。鍾於高阜。水之生氣。鍾於卑受。卑受之氣。不離前後。何謂明堂。堂前地高。高而漸高。代產英豪。如或傾瀉。貧窮逋逃。穴後地低。如憑黼屨。低而漸低。葉葉不摧。如或隆起。絕世無兒。穴左坦然。青龍蜿蜒。長子亢宗。家餘賜錢。穴右土厚。白虎短脰。少男貧疾。常遭禍咎。卑而太卑。當作水推。能奪正局。相土須知。大江以北。千里平陸。土常有餘。水常不足。高厚爲岡。低平爲谷。何必江湖。而後成局。宜詳尺度。兼別砂族。剖露一端。以概地輔。

此章言高山與平洋。事事相反。山龍以高處爲生氣。水龍以卑下處爲生氣。正以山龍從山上高處來。水龍從水中低處來也。凡平洋穴。後龍宜低坦。一步低一步。此爲後龍綿遠。子孫悠久。蕃庶壽考無涯。穴之左右。亦須低坦。乃爲龍虎環抱。穴中氣足。左低長發。右低次發。若穴後有高地。或兩重靠山。葬下損丁。子孫稀少。漸漸高去。後嗣必絕。敗青龍高。長子貧窮。白虎高。季子消乏。惟明堂之內。則宜漸遠漸高。爲逆水。

歸堂大發財祿。傾瀉蕩然。則財敗矣。然三方低下之處。必須四望平夷。若一處有極低。便作水論。依水立局之氣。反爲所奪。局氣不真矣。且江南多水之地。以江湖溪澗爲龍局。江北中原千里平曠。無水可收。卽以低地爲水。高地爲山。便成九局。以斷吉凶。外有數里陰砂護穴。則大地矣。偶因原隰。露此一斑。學者卽此而推。已了然在目矣。

後有局圖



營兆

陰陽二用。妙在氣交。天降而下。地浮而高。土膚之上。媾精之交。噓吸囊籥。如春發天笑。彼庸術。掘地及泉。氣蒸在上。枯骨不粘。水滂凝積。泛濫及棺。天光不照。常得幽寒。起冢成山。山形寬坦。勢若昂昂。孤峰巖險。妄作垣塘。砂迷水掩。舒則沖融。囚則難展。墳前起屋。壓損明堂。陽和晦冥。自失晶光。居中仲廢。居左長荒。若逢右畔。季子茫茫。碑礪門庭。朝家典制。若據形象。以簡爲賞。玉有微瑕。時爲大累。贅此瑣言。以盡大義。

此章言乾坤之氣。一日不交。則萬物皆死。不成天地矣。天地之妙。正在二氣交會之中。二氣無處不交。天以至陽之氣。下交乎地。地以至陰之氣。上交乎天。一升一降。媾精之處。嘗在土之膚皮。觀其雨露降而草木萌芽。此其驗矣。南方土氣浮嫩。置壙平田。累土成墳。上吸二光之和。下引黃泉之氣。則陰陽沖和矣。庸術以不入土爲不得氣。掘地及泉。使棺槨浸爛。骨爲寒凝之氣所閉。陽和之氣。反透於上。死骨不沾。豈能應耶。殊不知氣化周流六虛。卽懸棺空堂。而地之吉凶。未嘗不應。世儘有殯厝而發福者。不必深入地也。古人不封不樹。今俗土墳壠。亦須平坦沖夷。乃爲合格。若築地

太高。累土聳拔。則孤露危險。元炁四散不歸。更不可厚築垣墉。隔斷外來秀氣。其垣低平寬大。猶爲舒展。若高峻窄小。則名爲囚。生炁關塞屋宇碑亭墓門等事。一有侵偏。雖屬小失。乃有大傷。故盡言於此。

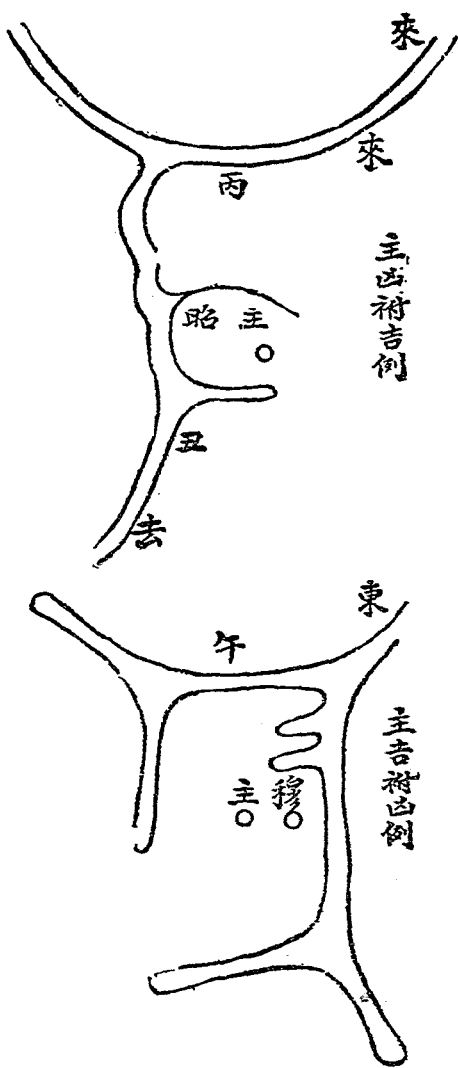
祔葬

葬法分穴。如宅分房。房分衰旺。穴分苦良。先葬後弱。後葬就強。先葬護吉。後葬蹶張。亦有佳城。祔葬不寧。一穴奪氣。枝茂本傾。保護祖根。斧斤勿入。貧賤權宜。昭穆分立。移宮換宿。至危之術。未睹精微。鮮不踣躓。方位之法。長子當陽。分宮生尅。尅者無傷。消納之法。氣口爲先。方位衰旺。九星秉權。兼此二法。昭穆可言。祔中真氣。必有改更。咫尺萬里。立辨死生。局運星符。與正同情。若得其本。祔法斯輕。

此章言高山真穴。都止一壙。不能兩棺。平洋通坦。可容合葬。然得穴真地。昭穆亦非所宜。貧家難以營建。乃有祔葬。不知穴氣真僞。間不容尺。昭穆之局。其視主穴相去。豈不遠哉。其語吉凶大判。不可不慎。亦有主葬失局。祔葬得之者。亦有祖穴得氣。而

因祔反傷者。若無真見。則祖宗根本之地。斷不宜輕加添祔。披枝傷根。禍豈一人獨受歟。祔法有論八方者。豈取祖穴本局。蓋繼體出治子孫。祔於祖穴。繼體之義。有由然也。如星與宮相尅。則吉。相生則凶。比和平平。不能爲福。所謂煞方添葬反榮昌。此其一也。有論有十四位者。以祖穴去水口爲元。以坤壬乙巨門論九星。看所祔之位。是何方。得三吉爲吉。此又其一也。二者須兼論。然物物有一太極。祔穴斷不可以主穴方位爲憑。其立穴另有乘氣。則另有元運。另有星符消納向法。事事俱變。名雖爲祔。實與另阡正穴無異。當以正法斷之。若正法得宜方位。祔葬亦屬第二義矣。蓋甚言乘局之不可誤也。

後有祔葬圖



陽基

堪輿之理。豈惟形藏。往古聖哲。建都作京。襟江帶河。九野孕靈。兆民萃處。百堵聿興。惟宅之基。與墓合符。墓氣凝結。宅氣衍敷。四倚之地。廣廈不移。移宮改步。自隩及隅。爰有

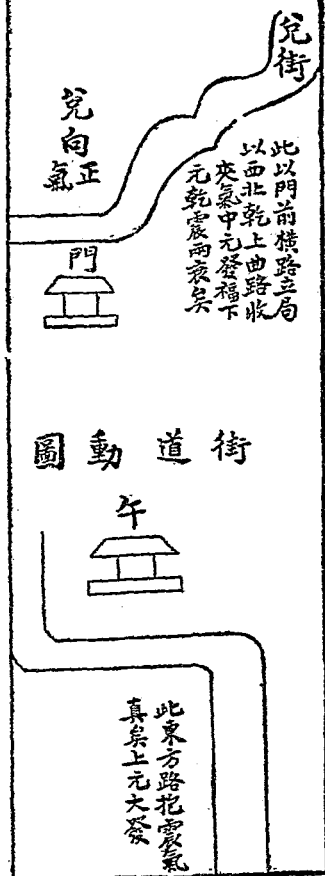
四機。實惟宗要。一地二門。三衢四嶠。獨尊三元。微參九曜。遊年卦例。禍福不兆。墓氣從地。宅氣從門。一門易向。營落轉輪。門通大道。氣入閨壺。前後旁側。分勢均形。男女居室。曰惟大倫。房闈是主。堂階是賓。置宅廣原。地符統貫。比廬則聚。單室恒渙。若在都邑。無尤水遠。爰獲沾濡。厥功無算。墓氣及骨。宅悉及身。此如滋條。彼如沃根。根榮以歲。條茂及辰。墓吉宅凶。蕃齒食貧。墓凶宅吉。殃在後人。墓宅並吉。介福千春。能不失馭。邁種之英。

此章言輿輔之理。不惟墳土藏形而已。卽古聖王體國經野。大而京師。小而郡邑。以至村落市鎮。莫不有形局分合之勢焉。其九龍立局之法。與墓同符。而不無小異。墓氣止收一勺元辰之水。而京都郡邑。則取大江大河爲局。至於各家各宅之氣。又就其所倚小水而分九局。且陰地取其結聚。陽宅取其敷衍。格局有廣狹之異。四倚者。或前或後。或左或右。專依一水也。倚一水則局眞。惟作廣廈。其氣皆不變。若是隩隅之地。掛角立宅。止中宮大勢。收氣不雜。前後帶煞。氣有改變矣。如掛角艮宅。西南二

方貼水。則帶左廂。近南水作坎。後帶右廂。近西水屬震矣。一宅分房。便分衰旺。陰宅。炁在地中。只穴內一炁。陽宅。穴在地上。不專以地中之炁爲主。兼取門氣。蓋氣本橫行。無途入宅。門戶一啟。氣卽從門而入。其力與地氣相敵。地衰門旺。地旺門衰。吉凶參半。須門地兩旺。然後可以召諸福。門地之外。又論道路。直朝者。作來氣斷。橫截者。作止氣斷。朝路比來龍。橫路比界水。所謂三衢橋梁同斷。嶠者。隣居高峻處。如艮方有高屋。則炁被障斷。反從艮方。還轉氣來。回向我宅。所謂回風反炁。自高及下者也。高屋多則氣厚。高屋少則氣淺。若遠方高屋。迢遞而來。漸近漸低。歸結到宅。炁尤百倍矣。此四炁者。惟以三元之變旺爲興廢。立向首。仍以地局九星爲主。然亦有不合九星。不害其爲吉者。故曰微參。害不甚重也。至於遊年卦例。止參值年神煞。其實禍福。不係乎此。若宅氣旺。雖絕命五鬼。何害於吉。若宅氣衰。雖天醫生氣。何救於凶。相宅者。止將四機。按三元。以定衰旺。義盡此矣。從地從門。又深言門之尤重。蓋地乃一定之物。不能更移。門則可隨方而改。儘有失元之地。改一旺門。便能起衰。得元之

地改一衰門。便能滅福。尺寸之地。榮枯頓異。不可不慎也。門以通大路爲重。前門後門。旁宅便門。或吉或凶。分遠近大小。動靜冷熱。而論興廢。一宅止一門獨旺。則全美無瑕。若諸門皆旺。則諸福並臻矣。至於宅中內門。則尤以房門爲重。蓋一陰一陽之爲道。家道興衰。在夫婦配合之際。生男育女。繼祖承祧。皆原於此。宅內重門道路。步從旺方引入。閨闈更開吉門迎之。則五福全收矣。若中堂正堂。不過賓主酬酢之所。非歸根復命之鄉。不甚重也。若在荒郊空曠之處立宅。則四炁之中。專以地炁爲重。與陰宅相似。然猶必比屋聚廬。而後可以開合風氣。收攬陽和。小屋必二三進。始有蓄聚。一帶直屋。及散布椽數。氣皆渙散。地雖吉。不驗也。若在城市。四氣兼重。不專以水爲局。雖遠水亦有乘旺發福者。更能近水。沾染生氣。福力非常可比。若近水衰地。其禍尤甚矣。末段總言陰陽二宅。不可偏廢。蓋墓從亡者之骨。蔭及生人。力深而緩。宅氣卽在本身。力浮而速。朝種暮熟。智者固不得以陽而廢陰。亦何可重陰而廢陽也哉。

街道動圖



此篇單言平洋龍穴之法。其中言氣化分用。幹枝辨象。審運定卦。來情星符。原隲營兆。陽基等章。盡是玄空大卦。五行之秘。經盤之奧。至情至妙。惜失作者之名。看其出句古秀。仍是秦漢時書也。原係明冷謙註釋。葉九升刪去冷公之名。以偽法作解。竊爲已註。全失玄空大卦五行之奧。誠無眼無學。盲師之爲。今依古本。更正錄出。以爲地學平洋之用。然欲明此書之旨。非悟徹郭楊曾蔣之書。指透玄空大卦五行之訣。亦不能解其絲毫也。宜資註。

元空正運章

范宜賓

先天八卦。立生成之體。後天八卦。申對待之用。往來顯卦爻之奇偶。消長見陰陽之盈縮。乾老陽而尊。天上沛風澤之施。坤老陰而卑。地下作山雷之附。離東日門。坎西月戶。山水去來。依方而察。雌雄乖合。持此可知。故乾兌必須坤艮。方名得配。則震離見乎巽。坎始是正爻。不出卦故已清純。再符星垣尤美局。一路分明。兩片拈取。情意之趨。其若到半路而他往。何必求之。有當面之反流。不足觀矣。老陰而歸少陽。少陰而輔老亢。或陰向陰而陽向陽。那堪著眼。或縱入橫而橫入縱。不用勞心。察其自何而來。從何而轉。愛其此抱之順。彼抱之迎。無欺壓冲射。盡爲主者用神。尋得偶之正。舍失配之斜。氣取清而不取濁。形貴秀而不貴頑。局勢聚精多壯。支芽從老剝生。龍降虎伏於左右。案橫環拱若雲雷。朝峰取其開面相向。順水却由對處觀空。水環砂繞。的是陰以求陽。直脈對穴。方爲雄去配雌。金龍動於八面之山。水路流於念四之位。原不止於四金四庫之說也。若夫平洋以水爲龍格。要不一卦。認朱雀之生氣。喜其反不竭而顧我。貴坐下

之低空。取其迎漸高而向滿。山龍以亢星認其兼帶。平地要眠倒傍看動氣。切不可張之五星。廖之九星。牽強混入也。却要大取小。小取大。廣狹輕重。正變斜。斜變正。聚散緩急。不可以喝形爲法。必先去認脈格龍。第龍脈須察其陰陽。山水則施其顛倒。如陽在水而陰在山。名爲一局之起順。使陰在水而陽在山。喚作一局之起逆。此之一山兩用。正爲四十八局。非妄指一山。西就東就。認爲雙雙起也。若認穴唯以窩鉗乳突求之。前後左右定之。莫擬深淺。只要迎龍。休云上下。惟求受氣。觀水廣狹。指其遠近。妙取十字。莫差分毫。認官鬼於前後。辨花假之情形。倘用僞造之倒杖。必致吉地以葬凶。合葬氣傷龍穴。昭穆殃及子孫。人子最宜知此。地師莫浪依唯。第其立向之要。全訣於三卦。挨加之用。須分其二。故天之兼用於人者。因天廣大包容之故。而其中有陰配陽陽合陰之妙也。卽地之不可兼天。亦人之不可併地。緣地元窄狹。其陰陽獨自配合故耳。更有一家十四。一家十個。六合六順。進神退神。內神六吉。卽是六順。外神六凶。又指六合。罡劫吊煞。星符呵叱。父母各尋。顛倒順逆。自具陰陽。趨吉避凶。神九星之奧。坐穴求

卦。有貴祿之迎。淨陰陽要在八尺。按左右權賴一絲。兼取之地。富貴兩全。交至犯凶。災禍亦並。不論山龍。與夫平地。總以此爲立向消水之秘。收山出煞之訣。至其三合五行。雙山八煞。盡將拋去。長生十二。黃泉四個。一概刪除。緣長生三合。乃子平之用。豈可混將以立向。黃泉八煞。卽陽宅亦妄。更不可假之以言地。嗟乎。人之不欲。惟我所喜。我道是合。人却云冲。若會時凶能變吉。不知者吉轉遭凶。個中些子秘密。只要口吃。莫亂盲指。並非大小玄空。神機雖藏於例竅。應用全憑乎心眼。惟是訣賴羅經施用。却在多層卦對天地不同。各從其竅。古盤以定子午。楊盤以立山向。穿山坐穴。透地格龍。兼惟三二。莫至七八。無如目今。虛危之針路。猶是唐虞躔次。他年東方之七宿。半爲北地星辰。歲經三千八百。星移六十兩宮。今則箕二於子。正陽生。參十立午。中陰長。天皇在室。位居酉末辛初。太微座。却移震卯正中。天市子。癸之間。南極已丙之地。少微立未。坤天輔入辛戌。四生之地。皆金宿之守。四庫之中。有帝星之臨。是天運已有差移。其星垣亦改宮度。而近今仍執此以相地。安能取驗。使靈通。蓋吉凶興替之旨。悉由樞斗之權。而

升生降殺之機。盡倚太陽之轉。一十二節之陽氣。葬首取用。二十四龍之乘配。法更玄靈。占衰旺以三元察運。仍遵洛水之書。認吉凶取九宮生煞。亦兼後天之位。至於造命。尤關於葬。莫學子平八字。要依果老五星。二至爲極。兩分是平。當極各有取用。遇平則尋其輔。要恩用之當天。喜仇難之入地。諸格盡假。殿廟亦訛。縱逢晦朔皆爲福。若遇薄蝕。要舍旃。至若陽基不似墓氣之凝結。但貴宅象之粗雄。一地二門。三衢四嶠。獨尊三元。微參九曜。倚一水則格真。辨九龍之立局。只緣氣行地上。惟賴門之一啟而收入。却以九宮興廢。只要戶立當旺以救衰。放水用東西之二卦。先察其坐向以施張。導氣送受。入於閨榻。更喜房門之得。地嶠壓旺而能興。風入凶而發禍。和樂宮無價之秘寶。當凶位幻化以成灰。游年無準。翻卦虛擲。莫以九星層進而論高低。休擬五行間架以爲禍福。聊聊數語。無非楊公之秘。句句真機。盡洩諸經之旨。只爲傳經刪改。反將卦訣皆失。莫怪俚句參差。却是玄空奧妙。持此以警庸師。諒無不可。存之而待後學。誰曰非宜。余傳此經。對仗不工。聲調多謬。雖不如玉尺之工穩。而皆從青囊天玉寶照輿語中。

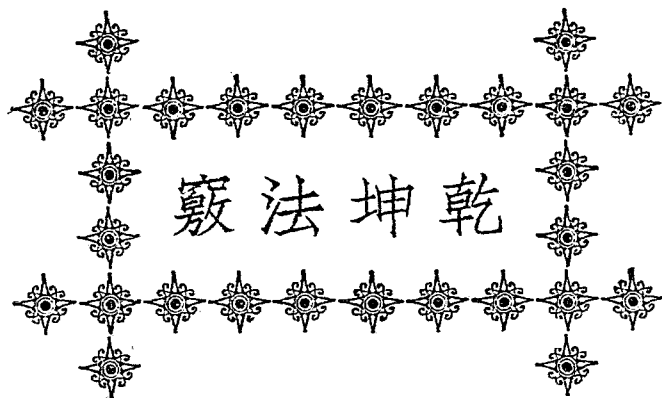
發出句句眞法。字字是訣。堪與青囊天玉諸篇相爲表裏之用。讀之者細加玩味。自得其中奧妙。切不可泛泛讀過。卽余之幸也。夫時乾隆二十二年歲次丁丑秋九月
重陽日錄於護萱山房之北窗半池賓識

地學正經後序

天册一卷。嵩山先生之所授也。皆地學經體。至簡至易。一切山龍平洋羅經。唯以三盤大卦。爲收山出煞之訣。九星挨轉。爲坐穴趨吉之妙。第此正道。盡爲無學者銜新立奇。鋪張怪異。立種種不經之論。反失前賢之真旨。更假前人之名。造以成書。其中乖謬矛盾之處。不堪枚舉。眞令人難學難明。如市本之地理大全。山法全書。原眞玉尺倒杖喝形等書是矣。且此地學之敗壞。其端有二。一爲慕名之儒家。尙淵博之虛聲。造似是而非之論。擅刪妄註。一爲假學之術家。要明公之美稱。不能分正僞之別。多彙成集。更有一種江湖求食之徒。並未虛心就學。持此僞書。奉爲金科玉律。或以利害動人。或是依唯從事。不顧人之敗絕。惟幸己之拐騙。父以教子。師以授弟。轉相沿習。眞僞莫辨。而若輩且自銜曰。我得郭楊之秘。如遇同道。又必互相詆排。狡言人錯。直誇己能。而人不曉伊地學之謬。聽命於伊。既葬之後。索重謝而去。則人蒙敗絕之患。誠可痛恨。有此三故。則地學安有不壞者耶。要知僞書中。亦每將青囊天玉諸篇彙入。其不能解釋義旨之

處。妄將字句攙改。僞法盲註。使古人之正訣。轉晦不明。悖陰陽之正。失天地之和。貽生民之患。惟此僞書爲獨甚。余念及此。不禁惻惕於中不已也。今旣蒙嵩山先生授以古本。不敢自私。公諸同好。一以救人患。一以明正經。不使斯道泯滅敗壞。爲前賢之罪人。嗟乎。人以余書爲是。吾固不敢喜。卽以余書爲非。余亦不敢愠者。何也。緣人不知斯道之正。安知余之是與非也。又何喜何愠之有。觀是集者。望其諒諸。宜賓又識。





竅法坤乾

冊 下

行印局書明文海上

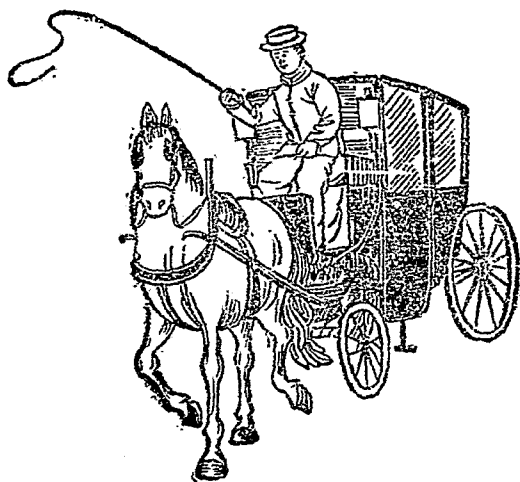
龍經辨正自序

夫地理之學。無非河圖洛書。先天後天。卦象生成之奧。然天地之生成。皆陰陽相見之妙理。降於九天之上。升於九地之下。周流六虛。無有休息。始而終。終而始。無一息不流行。則無一息不交媾。當其無。而其體渾然以成。當其有。而其體秩然有象者。斯皆陰陽二氣之爲也。要知陰陽以氣言。剛柔以質言。天地每以無形之陽氣。常寓於有形之陰質。而人則假有形之陰質。以觀無形之陽氣。故龍穴砂水。此有形之陰質。雌雄交媾。乃無形之陽氣也。此豈非陽以相陰。陰以含陽。陽生於陰。柔生於剛之謂乎。第此形氣之中。惟賴人取。只要我所取之形。足以納氣。而氣不我去。則形與氣交而爲一。我所據之地。足以承天。而天不我隔。則地與天交而爲一。天地形氣既合而爲一。則所葬之骨。亦與天地之氣爲一。其福應之來。若機張括也。斯非正經。何能造此。惟是先聖既往。繼述之人。所賴傳書。以明斯道。無如僞託之書。反經背道。貴陰賤陽。假以亂真。轉致真道不

明而世之於斯道最發明者。莫如堊書青囊。次則天玉寶照與語撼龍疑龍青囊序歸厚錄。天元歌諸篇耳。誠爲地學之正經。能將此數篇考究研習。方不入於江湖術士之僞途也。余於此數種書。無寒暑。無早夜。詳參熟玩。歷有年所。每印以山川。無在不符。愈見原真。玉尺倒杖。喝形等書。牽合繁冗。顛倒矛盾。悖陰陽之正。失大地之和者。不堪枚舉。習之者自禍禍人。流毒日熾。真令人空增浩嘆也。余於書筭中得先子所藏未註之古本。撼龍疑龍二經。較高文良公叶葉九升所註之本。字句固異。而撼龍之後。無九星吉凶雌雄詩斷左仙七星經等節。疑龍之後。無十問衛龍變星數章。文良公亦云以古本較對。經止於此。其下皆明隆萬時人僞託。今印以余之古本。正與文良公之語相符。葉九升雖係江湖術士之流。尙知註此正經。堪爲庸下之上者。第恨其學術淺陋。不獨不能發明二經之奧。抑且引僞書作解。東牽西就。轉致經義反晦。今經文良公就中指摘。仍不免掛一漏十。而固執之偏。形於筆下。余於二經深研細考。頗有所得。故不避妄誕之咎。詳爲箋註。將此中之謬者正之。不足者補之。僞託者去之。名之曰龍經辨正。蓋

是集之註。皆以楊公之經言經義。註此二經。不敢少負私意。使此經還其本來面目。昭然於宇宙之間。上以明楊公之真書。下以開後進之宗風。余何敢自目爲高明之列。不過求爲繼述無罪之後學足矣。觀是經者。望其諒諸。時乾隆二十三年。歲在戊寅仲冬。長至日。瀋陽范宜賓寅旭氏識。

乾坤法象 卷中目序



凡例

一二經之註釋。皆青囊書。天玉奧語。都天寶照經。青囊序。天元歌。歸厚錄等篇中。或引經語。或用諸篇之奧義。詳爲註釋。

一撼龍經後。九星吉凶。雌雄詩。斷左仙。七星經等節。疑龍經後。十問衛龍變星等章。較之古本皆無。今皆刪除。

一九星圖象。葉本牽泥訛謬。惟依古本繪錄。不敢妄增。

一撼龍經中巨門篇。高文良公云。應改武曲。今依古錄。出未改。

一葉註撼龍經中。弼星篇末。無不獨九曜二句。圓龍忽然長拖脚之句上。亦無要識二句。今依古本補入。

一撼龍經中。武曲篇末之言鬼山數節。亦屬寫訛。今依古本。改歸弼星篇末。

一撼龍經中。第五祿存節末。高山大峽句下。無一門一穴之句。今依古本補入。

乾坤法竅 卷中凡例

二

一葉本疑龍下卷大凡識星方識龍節中左右高低如何針之句下較古本多且如龍形九句今刪去。

一二經中字句皆依古本繕錄故與市本不符。

乾坤法竅卷中

地冊

目錄

龍經辨正

撼龍經 楊筠松著

統論第一

垣局第二

貪狼本第三 有圖

巨門土第四 有圖

祿存土第五 有圖

文曲水第六 有圖

廉貞火第七 有圖

武曲金第八 有圖

乾坤法竅 卷中目錄

乾坤法竅 卷中目錄

破軍金第九 有圖

左輔金第十 有圖

右弼水第十一 賜帶鬼圖

九星變穴第十二

疑龍經 楊筠松著

上卷 尋龍

中卷 辨穴

下卷 認穴

後總序 范宜賓

乾坤法竅卷中

地冊

龍經辨正 世美堂古本

潘陽范宜賓評註

撼龍經 唐楊益筠松著

楊公眞書。惟天玉奧語寶照。以及撼龍疑龍二經。其他名目。皆係僞造。而高文良公。獨以此二經爲眞書。反以天玉奧語寶照等篇。視爲假託。緣公未受正傳。未見古本。其所見者。亦係市本之故耳。市本字句竄易。宜乎目爲僞託也。今閱文良公批葉註之撼龍疑龍二經。其中葉九升之僞增訛註之所。雖經批出。究未將如何方是之處指明。而公之批註。云錯云謬。亦未言如何爲不錯不謬也。眉目殊未爲清。余今簽註辨正。葉氏之是理處。吾不敢隱諱。而文良公之錯處。吾亦不敢因爵位而不言。惟願使楊公之眞書。清純不雜。成一家之法言。昭然行於世間云爾。

統論第一

乾坤法竅 卷中

崑崙山是天地骨。中鎖天地爲巨物。如人背脊與項梁。生出四肢龍突兀。四肢分出四世界。南北東西爲四派。西北崆峒數萬程。東入三韓隔杳冥。惟有南龍入中國。胎宗孕祖來奇特。黃河九曲爲大腸。川江屈曲爲膀胱。分肢劈脈縱橫去。氣血勾連逢水住。大爲都邑帝王州。小爲郡縣君公侯。其次偏方小鎮市。亦有富貴居其地。

此言天下大龍來脈。云自崑崙山發源者。是將崑崙以喻太極中黃之意。分四肢爲四世界。以喻金木水火四象也。繼言南枝爲入中國之龍。以崑崙爲祖宗。以黃河爲大腸。以川江爲膀胱。方是言天下大龍之形勢也。其中又分肢劈脈而去。則氣血與祖山總是相連。至山止水會。大爲都邑。小爲郡縣鎮市。內亦有富貴之地。但墓地固爲人道之所以終。而子孫世澤。皆出乎其中。正爲人道之所以始。此豈非化始之謂乎。葉註。須彌當是崑崙。余本卽是崑崙。今改正。下破軍篇中。亦有崑崙字可證。

大率行龍自有真。星峰磊落是龍身。高山須認星峰起。平地龍行別有名。峰以星名取其類。星辰下照山成形。龍神二字尋山脈。神是精神龍是質。

此言山龍平地爲二項。葉註專以爲言山龍。固爲大錯。而高文良公以高山批爲隴。平地批爲支。亦豈非錯認乎。山稟九星之氣。以成其形。而精神是氣。龍是剛質。以無形之氣。寓於有形之剛質。人借有形之剛質。以觀無形之氣。卽柔生於剛之謂也。楊公有楊公之九星。葉氏不言。轉言五星。非李帽張戴乎。又認精神爲旺衰生死之類。乖謬之甚。

莫道高山方有龍。却來平地失真蹤。平地龍從高脈發。高起星峯低落穴。高山旣認星峯起。平地兩旁尋水勢。兩水夾處是真龍。枝葉周回中者是。莫令山反枝葉散。山若反兮水散漫。外山百里作羅城。此是平洋龍局段。星峰頓伏落平去。外山隔水來相顧。平中仰掌似回窠。隱隱微微立邱阜。便從邱阜覓回窠。或有勾夾如旋螺。勾夾是案螺。是水去明堂聚氣多。四傍繞護如城郭。水遠山環聚一窠。

此言平洋龍法穴法。以明雌雄交媾。陰陽相見之義。凡平洋有不似此者。非地也。至明堂二字。莫實認爲明堂。乃近穴。浜底水去氣止之處。平洋以水爲山。是要後空水。

遠亦莫實認。要有山環。此處切勿錯會。葉註不過隨文敷衍。未將以水爲山後空之意註出耳。此等俗師。何能知此爲平洋水訣也。而讀文良公之批。或有此種之語。殊失經旨。究亦未將以水爲山係後空之意批出。而轉以看山爲非批註。公何不思山上龍神不下水之語乎。公尙如此。又何深責九升之謬耶。要知水中有陽。落平之穴。爲陽中之陰。平洋水去氣止之處。爲雌雄交媾。卽陽本陰。陰育陽之謂。亦卽土者氣之體。有土斯有氣。氣者水之母。有氣斯有水之義也。

霜降水涸。尋不見。春夏水高。龍背現。此是平洋看龍法。過去如絲。或如線。高水一寸卽是山。低土一寸水回環。水纏便是山纏。樣纏得真龍。如仰掌。窠心掌裏。或乳頭。端然有穴。明天象。水遶山纏。在平坡。遠有圍山。近有河。只愛山來抱身體。不愛水返去從他。水抱應知山來抱。水不抱兮山不到。莫道高山龍易識。行到平洋失蹤跡。藕斷絲連正好尋。退卸愈多愈有力。高龍多下低處藏。四沒神機便尋得。祖宗父母數程遙。誤得時師皆不識。凡到平洋莫問蹤。只觀水遶是真龍。念得龍經無限力。萬卷珍藏也是空。

此言平洋水龍之形勢。字字是看認之法。足見近時平洋之書。除歸厚錄外。餘皆僞法妄論。至四沒神機。乃謂其難尋祖宗父母四樣。而人以沒泥龜蛇實之者。殊爲庸謬。至葉云知水勢之妙。亦易尋求之語。乃似是而非之論。試看葉云平地之龍多旋轉。穴必在中央之語。揆以經義水遠山纏之意。誠有天壤之分。足見其尙不知水之妙。是知水二字。何可輕言耶。楊公特書此平洋龍穴之法者。是令人就中察其隱微之邱阜。視微茫水去氣止之處。更會意於九星形狀之意。而其中卽有朱雀源於生氣。派於未盛。朝於大旺。澤於將衰。流於囚謝。一返不絕。法每一折。瀦而後泄。揚揚悠悠。顧我欲留。其來無源。其去無流之義。切不可認是長生衰旺之僞法。貽誤於人也。

垣局第二

北辰一星天中尊。上相上將居四垣。天乙太乙明堂照。華蓋三台相後先。此星萬里不得一。此龍不許時人識。識得之時不用藏。留與皇朝鎮家國。

此言紫微垣之形。引起九星之義。而葉註落平陽爲帝都。居山中爲禁地。又云勢如

雞子形。均係臆度妄談。而自又云世所罕有。既云罕有。九升從何而見。眞爲欺世之論。葉轉以泄天機爲證。而泄天機一書。卽係僞造。今引以爲憑。足見葉氏亦無學之流也。

請從垣外論九星。北斗星官係幾名。貪巨武星并輔弼。祿文廉破地中行。九星人言有三吉。三吉之餘有輔弼。不知星曜定錙珠。禍福之門教君識。

此言九星之吉凶。宜爲先識。以便認龍之善惡也。三吉者。貪巨武。次吉者。輔弼。四凶者。破祿廉文是也。夫星在天成象。在地成形。一切山形。皆稟九星之氣。故山之形肖之。然山龍之行。四凶必兼三吉。方有飛揚聳特。故因其行以觀其勢。四凶必剝三吉。始現積止秀麗。乃察其聚而乘其止也。是緣三吉必兼四凶。四凶必剝三吉。所以人必先認星以別吉凶。能別星之吉凶。則龍之吉凶亦分。龍之吉凶分。則禍福亦別。而取舍分矣。此爲至要。不可少略。此中言三吉。則輔弼爲次吉。亦在其中矣。

貪狼本第三

貪狼頓絕筍生峰。若是斜枝便不同。斜枝到頂爲破面。尖而有脚號乘龍。脚下橫拖爲帶劍。文武功名從此辨。橫看是頂側是峰。此是貪狼出陣龍。側面成峰身直去。不是爲朝便不住。

此言貪狼之形。並及作朝也。葉註。貪狼頭圓身聳如筍。此語大謬。經首言筍生峰。是先言尖貪以立正體。後言四者以盡變。經言甚明。葉何大書圓頭。直與經言相左。然此非葉之敢註。乃擅以廖之紫氣。硬配楊公之貪狼。故有身聳頭圓之語。反以尖貪認爲燥火。何不思筍生峰之語耶。試思筍之生有圓頭之筍者乎。似此註書。失去前人經旨。後來者亦甘死語下。註及此。不禁爲楊公大聲急呼也。至出陣貪狼側面而去。不能結地。只去朝人耳。

莫來此處認高峰。道是玄武在其中。亦有高峰是玄武。玄武落處四獸聚。聚處方爲龍聚峰。四獸不顧只成空。空亡龍上莫求穴。縱然有穴易歇滅。

此示人以貪狼龍之結不結也。玄武是言結穴之主山。若認是貪狼。內有脈落。看龍

虎環抱。衛從皆停。是真有玄武落而四獸聚。方有結作。卽形止氣蓄之謂。如四獸不顧。卽爲空亡之龍。必無結局也。葉氏以此註爲作朝之貪狼龍。何異瞽者之語耶。或爲關峽似龍形。正身前在峽中行。時師多向峽中覓。不識真龍斷續情。

此言峽中兩邊守峽之貪狼也。兩邊星峰拱來。亦秀麗可觀。而正身却在中央過度。時師不知。每於此中求穴。是因不識真龍之斷續。每以守峽之貪狼。錯認爲龍。故楊公帶出。令人莫認此爲正龍也。文良公云。斷續二字。須極力著眼。此識龍要緊處。尤其是識貪狼龍之要緊處。此語深得識真龍斷續之情也。

貪狼自有十二樣。尖圓小直平爲上。欹斜側石倒破空。禍福輕重自不同。問君來此如何觀。莫道貪狼總一般。欹是崩崖破。是折斜。是邊有邊不明。側是面尖身直去。空是石穴多玲瓏。倒是飛峰偏不正。七者未是貪狼龍。平地卓然頓起筍。此是尖貪本來性。圓無欹側四面同。平若臥蠶在高嶺。直如決脊引繩來。小似筆頭插高頂。五者方爲貪正形。吉凶禍福要詳明。

此言貪狼行龍有十二樣。以欹斜側石倒破空七樣。爲不吉之貪狼也。尖以平地之頓起。筍圓以正不欹。四面皆同。平以橫在嶺。如橫木爲臥蠶。直以中出正行。小以小尖峰在山頂之上。是此尖平直圓小五樣。爲最吉之貪狼也。合此七凶五吉。豈非十二樣乎。楊公不過以某某爲七凶。以某某爲五吉。使人認此吉彼凶之意。故曲寫其形也。葉氏乃以作朝守峽之二種貪狼。註爲假形。夫上二種。是言其行度。原非假形。固屬訛謬。若如文良公之批。卽斜側破之類。豈不是十四樣乎。此語亦非。欹側似斜四句。古本無。今刪除。

火星要起廉貞位。生出貪狼由此勢。若見火星動。時看他蹤跡落何處。此龍不是尋常貴。生出貪狼別有奇。火星若起廉貞位。落處須尋一百里。中有貪狼小小峰。有時回顧火星宮。世人只道貪狼好。不識廉貞是祖宗。貪狼若非廉作祖。爲官也不到三公。此言貪狼龍。必要廉貞作祖。無如時師不識廉貞之形。要知廉貞是尖而帶黑石嵯峨者。尖貪是尖而秀麗無石者。葉氏以連連之尖貪。認爲廉貞。以一峰認爲火星。此

豈非二火星乎。誠爲庸妄。是廉貞尖貪。不能分辨。反經亂註。足見九升無學之甚矣。高山頂上平如掌。中分細脈如蛇樣。貴龍多是穿心去。富龍只從傍生上。高山如帳後面遮。帳裏微微似帶斜。帶舞下來如鼠尾。此是貪狼上嶺蛇。帶舞下來鶴伸頸。此是貪狼下嶺蛇。上嶺解生朱紫客。下嶺須爲朽腐家。

此言貪狼龍出脈之形。必在平面出脈也。其脈細如蛇樣。如從中穿出者主貴。如從旁出者主富。後面高山列帳而遮。脈在帳裏落來如帶。若上粗下細。如鼠尾者。謂之上嶺蛇。若下粗上細者。如鶴伸頸者。謂之下嶺蛇也。而葉氏註云。脈有兩則。經中並無此字樣。殊與經義背謬。似此註書。妄邀地學明公之美稱。深爲九升可恥。

大山特起小爲貴。小山忽起大爲勢。高低大小斷續行。此是貪狼真骨氣。大抵九星有種類。生子生孫巧相似。相似方知骨氣真。剝換不真皆不是一剝一換大生細。從大剝小最奇異。剝換退卸見真龍。小峰依舊貪狼起。剝換如人換衣裳。如蟬退殼蠶退筐。或從大山落低小。或從高峰落平陽。

此言高低大小斷續而行。方是真貪狼。亦是上文真龍斷續行之意。故大變出小爲貴。小忽起張大爲勢。如此高低大小斷續而行。固是貪狼真骨氣。必生子生孫。層層剝換。仍起貪狼。方是真貪狼也。九星行度。亦如是剝換不脫。本龍星之骨氣。始可謂之真龍。然言剝換。乃剝去蠱老剛暴之氣。換出秀嫩細巧之氣。必從大山落來。或爲岡龍。或爲平陽。方能脫得罡煞之氣。盡生子生孫之語。是層層剝換之義。莫認作五行相生之生。而中有不脫本龍氣之意。亦流行終始之謂。看經言依舊貪狼起。卽明終始也。

退卸剝換成幾段。十條九條亂了亂。中有一條却是真。若是真時斷了斷。亂山回抱在前面。不許一條出外邊。只有真龍坐穴內。亂山在外却爲纏。此龍多從腰裏落。回轉餘支作城郭。城郭彎環生捍閃。門外羅星當腰著。

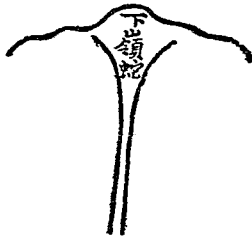
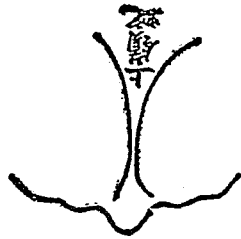
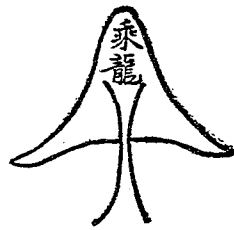
此言貪狼行龍之結作也。如十條九條之亂。中有一條是真。而真者必斷復斷。其餘之條。回抱面前。不使一條外出。回作外纏。而貪狼行龍。多不在大盡處結地。多從腰

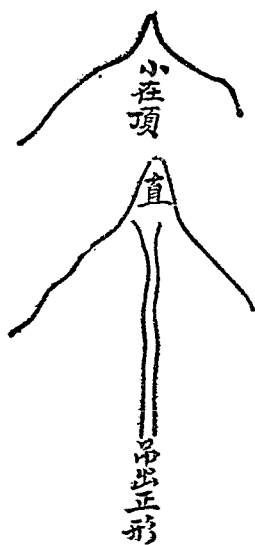
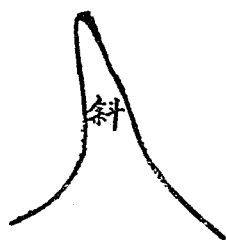
落而結。其餘支回轉作穴之羅城。而出水處所。必有兩山彎環。以爲捍門。以鎖內氣。又必有羅星當門。以塞水口。如此結作。必貪狼行龍。廉貞作祖者也。誠爲大地。文良公云。貪狼落平亦如此。是不知平洋水法。仍以山龍之法言平洋也。

羅星要在羅城外。此與火星當作對。火星龍始有羅星。若是羅星不居內。居內名爲抱養。又爲病眼墮胎山。羅星若生羅城口。城口皆爲玉笋斑。羅城却似城牆勢。龍在城中聚真氣。羅星若在城闕間。時師喚作水口山。欲識羅星真妙訣。一邊枕水一邊田。田中有骨脈相連。或作頑石焦土堅。此是羅星有餘氣。卓立爲星在水邊。貪巨羅星尖與圓。輔弼武曲方匾眠。祿文廉貞多破碎。破軍尖破最爲害。只有尖圓方匾星。此是羅星得正形。忽然四面皆是水。兩山環合鬱然青。羅星亦自有種類。浪說星辰在水邊。

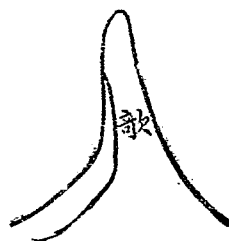
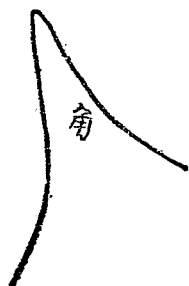
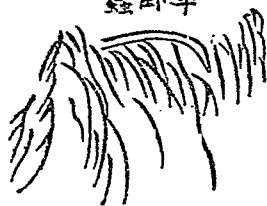
此言羅星所在。上者要在羅城外。其次要在羅城內。又其次要在城闕間。總不離一邊在水。一邊在田。方是真也。廉貞作祖。始有羅星。固是流行終始之謂。而形狀又依九星生出。則經中寫其吉凶形體。尤當細察。

貪狼圖





平卧巖





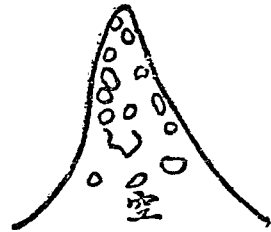
祿存文曲
廉貞之羅
星多破碎



破



武輔羅



空



破多羅破
尖星軍

羅星九種



貪狼羅



右彌羅



巨門羅

凡看九星之形。大忌拘泥。蓋星形有正有變。且間帶多端。最難察視的。須分清。若一含混。未有不錯。廖金精之九星。張白雲之五星。率皆後人偽造。近今江湖。無不口誦大行於世。誰曉撼龍之九星爲真耶。人既不明撼龍之真。又皆以偽造者看成死格。難稱地師眼力。況九星之形無定。或在山頂。或在山脚。或大或小。或高或低。看其轉移。分其背面。皆就山之形體。小化大。大化小。變通而觀察之。方不失星形。方不拘泥死格也。能如此者。始知楊公之書。非誣人之書矣。

巨門土第四

巨門尊星性端莊。纔離祖宗卽高昂。星峰自與衆星別。不尖不圓其體方。高處定爲頓笏樣。但是無脚生兩傍。如此星峰止一二。方岡之下如驅羊。方岡或如四角帳。帳中出帶微飛揚。飛揚要得穿帳去。帳上兩角隨身張。枝葉不多關峽少。却有護衛隨身旁。帶旌帶節來擁護。旌節之峰多是雙。兩有刀劍同護送。刀劍送後前圓岡。離蹤斷處多失脈。拋梭馬跡蛛絲長。梭中自有絲不斷。蜂腰過處多趨蹌。自是此星性尊貴。護衛重重

來就體。每逢跌斷過處時。兩旁定有衣冠吏。衣冠之吏似圓峰。兩邊有脚衛真龍。若是獨行無護衛。定作神祠佛道宮。

此言巨門。身方頭平。性稟端莊。形正高昂。時起方岡而下如驅羊也。其方岡若如四角之帳。脈從帳中出行。枝葉不多。關峽亦少。而小公分處。以夾龍行。衛從多。斷處亦多。應察拋梭馬跡。蜂腰蛛絲之形。可去追尋。其近體有似圓峰。以爲衣冠之吏。亦有脚衛龍。若單行無衛。只可作神廟。不可用也。再此節以古本較之。是楊公說第二之巨門。並非武曲。爲庸妄地師所改。遂移易字面爲武曲篇次。葉首註巨門屬金於武曲篇下。庸妄謬極。今依古本改正。仍錄巨門星下。

平行穿珠行數里。忽然又作方峯起。方峯直去如橋扛。背長頗類平尖貪。平尖貪狼如一字。生在山頂如臥蠶。武曲橫身從中出。貪狼直去如僧參。夾輔護龍次第轉。直龍在內左右函。此龍住處無高壠。間生窩穴隱潭潭。獨在高山峽中看。穴落高岡似草庵。四圍若高來朝護。前案朝迎亦高舞。却作高穴似人形。按劍端嚴似真武。

此言巨門之行龍。結作承上。方峰跌落。則串珠而平行。忽又起方峰。但此方峰平頂直行。橫望之若橋扛。頗類橫臥之平貪狼。則脈不向直頭落。從橫腰落。不在高壠變出巨門。故夾輔亦回轉而護之。至其穴間生窩穴情。四應高。亦作高穴。如直頭落脈。是貪狼。非巨門矣。此處細看莫錯。

此龍若行三十里。內起方峰止三四。峰峯端正方與長。不肯欹斜失尊體。峯上忽然生摺痕。此與廉貞何以異。凡起星辰不許斜。更嫌生脚照他家。

此言巨門行龍之吉凶。須認端正方長。無欹斜之態。清淨秀美。無巉巖摺裂之形。始爲吉也。高文良公云。讀此經文。再見有摺痕。卽不吉。況巉巖破碎。滿身惡石者耶。凡欹斜而照映他山者。斷不可取用。

端峯若生四花穴。花穴端巖要君別。真龍直去向前行。四向謾成龍虎穴。此是武曲鉗峽來。間氣來此偶生峽。此龍悞了幾多人。定來此處說真形。要說四花穿心過。但看護衛不曾停。

此言巨門之假穴也。但看巨門行度。再起方峯。其上多有假穴。形雖端正可愛。龍自直去護衛。飛走不停。觀其從則真假自明矣。

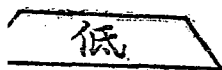
尊星自有尊星體。方正如屏將相位。武曲行龍少鬼助。蓋緣兩傍多羅列。小公分處夾龍行。不肯單行走空缺。小公分處亂生枝。枝葉雖多夾水隨。護龍亦有背面。背後如壁面平夷。平夷便是貼龍體。龍過之時形怪異。不起圓峯卽馬旗。攢劍蟠龍歸此地。護衛纏遶如打圍。重重包裹外山歸。至若武曲少關峽。護送無容左右離。明堂斷定無陡瀉。橫案重重拜舞低。平貪覆巨似武曲。尖圓方整不能齊。三星尖圓方整處。向此辨別無狐疑。識龍須是辨疑處。識得真龍是聖師。

此言巨門之形。有似平貪覆巨。專重辨疑而論也。小公者。上分八字。中間一脈起小頂而去。卽俗師所謂梧桐枝个字是也。護龍要識背面。背如壁。面則平平者。卽貼龍之體。護送少故關峽少。侍從整齊。故明堂正。而明堂必無陡瀉。橫案重重。方是武曲之結形。平貪覆巨。其頂俱平。有似武曲。但貪狼從直頭出脈。對看仍尖。覆巨頂雖微。

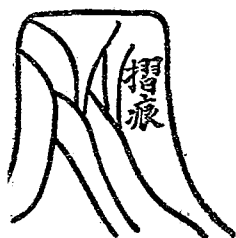
平。細看其身。仍是圓體。而經云。平貪覆巨似武曲之句。為庸師將似字改為圓字。讀之。真令人不能解。今依古本較對。將似字改正。

巨門圖

形正



形變





此圖內有廖金精之展誥一式。乃後人混入。葉九升不能辨之。即高文良公雖能指出。亦未刪去。殊為不清。今依古本更除。

巨門下言明堂官鬼。今依古本。改歸右弼篇末。

祿存土第五

祿存土形如頓鼓。下形有脚如瓜瓠。瓜瓠前頭有小峯。此是祿存帶祿處。小圓帶祿圍本身。將相公侯出方虎。大如螃蟹小蜘蛛。此是祿存帶煞處。煞中若有橫磨劍。此是煞

星先出武。

此言祿存之形。如頓鼓者。是上面。瓜圓有瓣者。是下脚。則上細下麤。不尖利而微曲。臃腫。是兼土金水三氣駁雜不清。故爲凶星。然此星能舒展張勢。故三吉行龍。亦要祿存作間。以其能分牙布爪。開張局勢之故。而祿存亦能出吉出凶。如枝脚前去。起小圓秀之峯。名爲帶祿。却要本星擁衛之也。若枝脚前去。所帶小峯。如螃蟹蜘蛛。有尖利之形。此爲帶殺。或如有人橫磨劍者。雖爲權星。主出武。亦非吉兆。其凶吉總於帶祿帶煞處。分別細察。

大龍大峽百十程。寶殿龍樓去無數。忽逢此等入長垣。萬勿打圍君莫顧。癡師偷眼傍睥睨。曉者默然佯不睹。若然尖脚亂如茅。喚作蚩尤旗。爪距大抵星辰嫌破碎。不抱本身多作怪。端正龍神須無破。醜惡龍神多破敗。怪形異穴出凶豪。殺戮平民終大壞。草頭作亂因此山。赤族誅夷償命債。只緣龍上有機槍。賊旂倒仄非旌幢。旌幢對對端正立。獨立欹側名機槍。

此論祿存之凶結蓋。此亦自大龍大峽竇殿龍樓而來。其枝脚尖利。長亂奔攢。名爲蚩尤旗。其星必破碎醜惡。如龍上機槍。獨立峯頂欹側。下脚飛擺側仄。尖利奔亂。此等必結怪形異穴。必出草賊。蒙赤族之禍也。若獨立峯頂端正。下脚雖擺動而不尖利。似人持幢者。又不謂之凶也。蚩尤機槍二星。皆形如旂而長尾。祿存枝脚尖長頂斜側者似之。故凶。

頓鼓微方似武曲。武曲端正下無足。有足周圍真祿存。圓淨方爲武曲尊。

此分別武曲與祿存之形。可見祿存之頂。如鼓微帶方而圓。此直指祿存頂平。若是武曲無脚。祿存多脚之不同耳。何時師改易武曲爲方。巨門爲圓。盲談亂註。至圓淨是指無破碎之謂也。如無破碎。始爲吉星。而時師認此爲御屏頓笏。是不讀書之故耳。葉註祿存亦是吉星。試問經中有此義乎。要知武曲尊。是言武曲。非言祿存。

龍家最要仔細辨。疑似亂真分背面。背是面非豈有真。此是祿存大移轉。凹處是面凸是背。作穴分金過如線。凡看星辰看轉移。轉移須要母顧兒。枝分派別有真種。忽作瓜

蔓無東西。十里半程無岡嶺。平陽砂磧烟塵迷。到此君須看水勢。水勢莫問江與溪。又要兩源相夾出。交鎖外結重重圍。祿存好處落平漫。大作方州小鎮縣。坪中時復亂石生。或起橫山或梭面。此處或如輔弼形。輔弼無枝祿多瓣。祿是帝車第二星。也主爲文也主兵。

此言看祿存須分背面。背凸而凹。是祿之形。不獨祿要轉移。看其背面。大凡看星。俱要轉移看視方顯。是此看轉移者。令人去轉移看視。非看山之轉移也。武曲無足。祿存有足。若從微方之祿。背邊一看。其足盡向前。抱背無足。轉似武曲。吾人切不可。以祿之背面。認爲武曲也。母顧兒。是與祖山照映之義。至於落平洋。則平中砂磧。坪中亂石。坪中或起橫山。或起梭面。而枝脚前抱。或泥田中。有石露出。世謂石星峽者。皆是祿存平中之體段。而坪中總以水勢看之。只要水夾外。則交鎖重重剝換。出輔弼之形。方爲吉地。葉註以轉移爲剝換。以母顧兒爲不脫母氣。真反經失義。

九星行龍俱要祿。最要夾貪兼巨輔。或從武曲左右起。此等貴龍看不足。若逢此星遠

尋穴。莫向高山尋促局。若遇九星相夾行。只分有脚並無脚。燕雲下嶺出九關。中帶祿存三吉山。高山峽裏多尖秀。也有圓祿空巉巖。君看山須分種類。亂指橫行作正班。祿破二星形無數。也有正形落低處。也有低行上龍頭。雜亂分行君須誤。形在高嶺爲高形。山頂上生祿存星。形在平陽山卓立。頂矮脚手亦橫平。頂上生形頂必正。平地生形脚亂行。請君看我細排列。禍福皆從龍上生。

此言行龍九星。必要兼祿存。以其能張形布勢也。燕雲之方。祿破最多。如在高山。則看頂正。如在平地。則看脚多。而此等龍不在高山結作。却向遠處尋穴。只要認其對面。不認其側面。凡認星俱如此。故有亂指橫行作正班之句。或在山。或落平。有吉有凶。而其吉凶。總從龍上生來也。不過統論祿存之高低形勢。下文則一一言之。可謂細研。此中言圓祿。是身圓。非頂圓。切莫認錯。

第一祿存如頓鼓。脚手對對隨身去。平行有脚如劍鋒。旌節幡幢排次序。此等星辰出大江。中有小貪並小巨。輔弼時從左右生。隔岸山河遠相顧。此是神龍作州縣。雄據十

州並一路。忽然諸山作垣局。更求吉水爲門戶。若得吉水爲門戶。萬水千山不須住。

此言第一祿存之形。頂如頓鼓。其脚直而橫飛。爲劍鋒旌節。卽祿之脚。雙雙夾護。祿脚橫飛。破脚直夾。中有小貪小巨。至生左右之輔弼。則是帶輔帶弼。而隔岸必有遠山遠水。以爲朝應。諸山作垣。却要吉水。緊關門戶。方始可用。

第二祿存如覆釜。脚尖柔戟周圍布。有脚方名眞祿存。無脚名爲祿推巨。此星不是有威權。白手成家積巨富。

此言第二祿存之形。既如覆釜。要有脚周布。方名眞祿存。如面係巨門。背係祿存。而無脚。名祿推巨。以祿推巨之形。依經參詳而細察。方無誤也。

第三祿存鶴爪布。兩短中長龍出露。出露定爲低小形。隱隱前行忽蹲踞。有穴必生龍虎巧。醜露穴形龍不住。

此言第三祿存之形。前去必低小。隱隱蹲踞起峯以剝吉。必巧生龍虎以衛穴。如出露無護。不結地也。

第四祿存肋扇具。脚手又似垂絲勢。此龍只好結神壇。別有星峯主秀氣。

此言第四祿存。其身多摺疊如肋扇。其腳紛多不能結地。可爲神壇。如從中剝出。另起秀峯以結局。始堪應用。而葉註只註至第三句卽止。第四句不言。何爲註書。要知楊公之言。主秀氣爲神壇。是分別可用不可用耳。葉何粗淺如此。

第五祿存如懸鷄。破碎箕箒摺無數。此星便是行龍星。星平生枝自頂分。此龍只去平中作。橈棹回來斬關做。高山大峽開三門。一門一穴三停均。

第五祿存。形如鷄衣。枝腳平蔓。多落平岡。如枝腳回顧。自過峽至大盡。必是三停。一停一星。一星一穴。此方爲斬關之做。而葉云腰間可尋斬關穴之語。胡說極矣。誤人極矣。文良公謂結於峽。亦非門者起頂之星也。不可錯認。高文良公以高山大峽開三門句。下云有脫簡。余古本中三門句下。正有一門一穴之句。今補入。

第六祿存落平洋。勢如巨浪橫開張。他星亦有落平者。此星平地亦飛揚。脚擺時復生巨石。石色只是黑與黃。兩傍請看隨龍峽。長短大小宜細詳。護龍轉時看他落。落處當

隨水斟酌。右轉皆右不參差。左轉皆左無剝雜。朝迎指正真穴形。左右高低君莫錯。祿存鬼形如披髮。雖曰衆形勢如掠。

此言第六祿存之落平也。此星落平。如巨浪橫張。有飛揚之態。脚擺帶石黑黃。是祿之性於平中兩傍觀之。如脚肯歛肯回。或左或右而轉抱。朝案正指。必結好穴。若形突脚多。而散亂紛披者。謂之鬼形。大凶莫用。

第七祿存如長蛇。左右無護無攔遮。此龍非是貴龍從。枕在水口身橫斜。

此言第七祿存之形。只作水口之砂。非貴龍貼身之砂。經言甚明。葉何盲註爲貴龍之從。真誤世之庸人也。

第八祿存在高頂。如戴兜鍪。有肩領。漸低漸小。去作穴。定有窩鉗極端正。此龍號爲八貴龍。捉穴真時最昌盛。

此言第八祿存。在高山頂上另起。其形頭平身圓。亦生微足。望之如戴兜鍪。此龍極貴。而穴定作窩鉗之形也。

第九祿存如落花。片段段水夾砂。不作交潭爲鬼穴。定作羅星水口遮。

此言第九祿存圓墩散布。片段段。只可爲羅星以塞水口也。經中無護砂字。葉註何妄增耶。

天下山山有祿存。或凶或吉。要君分。莫道祿存全不善。大爲將相公侯門。要知五嶽眞龍落。半是祿破相參錯。太行頂上馬耳峯。祿存身上貪狼龍。泰山頂上有石觀。上有月亭高一半。此是祿存上有貪。如此星峯誰能判。海中洲渚亦有山。君如論脈應難言。不知地脈連中國。遠出山形在海間。東出青齊爲東嶽。過然平洋大江壑。地絡連延隨勢生。澗水止龍君莫錯。我觀破祿滿天下。九等分星無識者。君如識得祿存星。珍寶連城貴無價。

此總論祿存。示人要分吉祿凶祿。又示人認破祿中之三吉。三吉中之破祿。故引太行之馬耳。泰山之日觀。卽係祿身上貪峯爲證。至言平陽大江。地絡連延。乃石骨渡水。亦是祿存之氣也。此誠地學至要。不可泛泛讀過。

祿存圖

正形



形變下以



第一

第二



第三

三〇

第四



第五



第六



第七





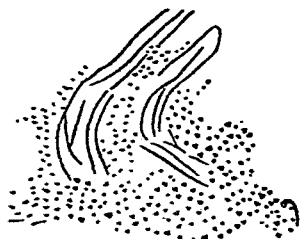
凶形



第八



凶形



第九

砂夾水



吉形

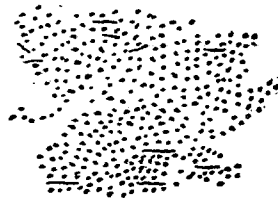




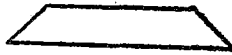
坪中石



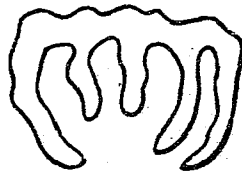
坪中砂



坪中山橫



坪中梭面



文曲水第六

文曲正形蛇行樣。若作淫邪如撒網。此星柔順最高情。形神恰似生鱗樣。問君如何生此山。定出廉貞絕體上。問君如何尋絕體。本宮山上敗絕氣。問君如何尋本宮。寶殿之下初出龍。

此言文曲之正形。如蛇變象。如生鱗撒網。其吉凶之義分矣。其言絕體敗絕氣。本宮初出龍。皆指廉貞寶殿下。爲文曲之所在。令人察之也。

認得星峰初出面。看得何星細推辨。九星皆夾文曲行。若無文曲星無變。變星便看何星多。多者爲主分惡善。

此段言起頂分星。正面分落之脈。初出面。卽上文初出龍。但此脈如蛇鱗。卽爲文曲。葉註妄謂將何以辨。是尙不知文曲。何可亂註此經。蓋九星行龍剝換。必挾文曲之曲動細脈也。層層起伏剝換。看何星行度獨多。卽以多者斷龍之吉凶也。然此不過以變星多者。定龍善惡。並未言以間星多者定穴。今葉言以間星定穴者。是認星不

清。轉以俗師隨口對答之飾辭。引以註書。上誣古人。下惑後進。真庸妄無學之徒也。要知此卽奧語中認金龍之義。切莫會錯。

文曲星柔最易見。每遇旺方生側面。側面成峯身直行。直去多如絲雜練。此星山骨少星峯。若有星峯輔弼同。平地娥眉却爲吉。半嶺娥眉最得力。若有此星連接生。女作宮嬪后妃職。男家因婦得官班。又得資財並美色。凡起星峯必有情。自然連接左右生。若是無峯卽鱗樣。死龍散漫空縱橫。縱饒住處有穴形。社稷神廟血食腥。若是作墳並建宅。女插花枝逐客行。男人破家因酒色。女人內亂公訟興。變出癆瘵鬼怪病。令人冷退絕人丁。

此言文曲側面成峯。曲折直行。而無橫張之障也。至旺方起峯。連接左右前後之峯。低平如蛇。不能正對。如中間略起低小娥眉峯。主有女貴。若無吉星作閒。一路平遠。散漫縱橫。是淫蕩敗絕之地。不可用。

困龍坪下數十里。忽然卓落星峯起。左右前後忽逢迎。貪巨武輔取次生。只得一峯龍。

便活。娥眉也。變輔弼形。平行雖云變輔弼。只是低平少威力。若得尊星生一峯。便使柔星爲長雄。男人端貌取科第。女人主家權勝翁。

此言文曲落坪之變五吉。以結地也。高文良公以不能大起爲不吉。但文曲落坪或變貪變巨變武變輔弼。只要得一峯。而前後左右有水環砂遶逢迎衛抱之妙。卽是佳地。要知文曲本無高形。安能大起耶。至言爲雄長之說。是言落坪文曲變五吉之美。其生一峯之說。是言文曲落坪起微頂之意。如認卓立星峯爲大起之峯。則大謬經旨。落坪之義。文良公如此之批。亦欠斟酌矣。

大抵尋龍少全格。雜出星峯多變易。輔星似巨弼似文。長短高低細辨識。莫道凶龍不可裁。也有凶龍起家國。蓋緣未識閒星龍。貪中有廉文有弼。武有破軍間斷生。祿存或有巨武力。十里之中卓一峯。小者成大弱成雄。此是龍家閒星法。大頓小伏爲真蹤。一山便斷爲一代。看何代生閒龍。便向此星定富貴。困弱生旺隨星峯。困弱之龍無氣力。死鱗烟包入砂礫。千里百里無從山。獨自單行少收拾。君如識得閒星龍。到處鄉村

可尋。窺龍非久遠。少今氣。易盛易衰。非人力。

此段言間星。正示人於此處著眼之意。其中高低大小。頓伏長短等字之義。即看間星之法。莫泛視為常論。如於此間星認之。不的。其吉凶何由而斷。故必識得出間星。方能認龍。此為最要訣也。今立認間星於文曲篇末。可見間星在文曲之前後上下。亦可認文曲於間星之前後上下也。

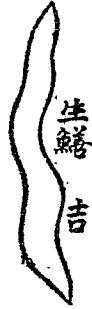
文曲圖

正形



蛇形 吉

以下變形



生鱗 吉



撒網

凶

廉貞火第七

廉貞如何號獨火。此星得形最高大。高山頂上石嵯峨。傘摺饅頭裂絲破。只緣火燄聳。

天庭。其性炎炎號火星。起作龍樓並寶殿。貪巨武曲因此生。古人深識廉貞體。喚作紅旂並曜氣。此星威烈屬陽精。高燄赤黑峯頭起。

此言廉貞之形。乃尖礮嵯峨高聳赤黑之石山。如傘摺如饅頭。有裂絲之破痕者是也。莫學師俗以尖秀連陣之貪狼當之。葉九升以一峯爲火。又以多峯爲廉貞。豈非分爲二火星乎。廉貞星爲火之精。體高勢烈。故喚紅旂曜氣。由此而劈脈分枝。變生九星。爲各方行龍之祖也。

高尖是樓。平是殿。請君來此細推辨。亂峯頂上亂石間。此處名爲聚講山。聚講旣成卽分去。分宗拜祖迢迢路。尋宗尋嫡更尋兒。龍來此處最堪疑。却來此處橫生障。形如帳幙開張樣。一重入帳一重出。四重五重如巨浪。帳中有線穿心行。帳不穿心不入相。帳幙多時貴亦多。一重只是富豪樣。兩帳兩幙是貴龍。帳裏貴人最爲上。帳中隱隱仙帶飛。帶舞低垂主興旺。天關地軸兩邊迎。異石龜蛇過處往。

此言廉貞之分龍出脈也。龍樓者。一尖居中獨高也。寶殿者。衆尖平列也。頂上稍下

之亂石處爲聚講。聚講之下。卽其所分之龍。前行開帳。開帳之地。必垂脈過峽。必有關軸護衛。更得龜蛇異形之石。以守過峽。尤爲上等。足見廉貞分龍過峽之形態如此方是。亦可見不似此者。非廉貞之分龍過峽也。

高山頂上有池水。兩邊夾得真龍行。問君高山何生水。此是真龍樓上氣。樓殿之上水泉生。水還落處兩邊迎。真龍却在池中過。也有單池在傍抱。單池終不及兩池。池若傾崩反生禍。池平兩水夾又清。此處名爲天漢星。天漢天潢入閣道。此星入相居天庭。更有衛龍在高頂。水貼龍身入深井。更無水出可追尋。或有蒙泉如小鏡。

此言真廉貞必有衛龍天池二水也。兩邊夾而池水出者。爲天池。當頂中滯。或如小鏡。而池水不出者。爲衛龍。亦有單池在邊者。經言分明。而葉以衛龍止認一邊。竟未曉經言在高頂兩邊夾之語乎。又以經言入相。認爲出將入相之入相。要知入相。是入堪輿家之法相也。葉氏之俗陋。深爲可恥。

看他辭樓並下殿。出帳聳起生何形。應星生處別立形。此是分枝劈脈證。祖宗分了分

兄弟來此分貪識真性。分貪之處莫令差。差謬一毫千里迥。筭峯貪狼從此出。鐘釜枕梭巨輔弼。方峯是爲武曲釋。最要來辨嫡庶行。嫡庶不失出帳形。便是龍家五吉星。

此言分枝。或貴或賤之所由來也。其貴者。全在出帳。不失嫡耳。其不及此者。是出帳失嫡故也。而帳則視應星。是應星一段。尤爲至要。其出帳聳起。是何形。如尖爲貪。鐘爲巨。方爲武。釜爲輔。枕梭弼。是爲五吉。應星生此五形。穿帳之星亦同此形。是不失應星之氣。方爲不失嫡之五吉龍也。然應星必取此五形爲應星。方爲合法。

廉貞惡石衆所畏。不曉陰陽火裏精。此龍多向南方落。北上衆山驚錯愕。低頭歛衽出朝來。莫向他方妄參錯。凡是星峯皆有石。若是土山起無力。廉貞獨火氣冲天。石骨稜層平處覓。

此段言廉貞。是火裏之精。爲萬物生生之根本。而龍之從出。皆由平面處行也。帶石之龍有力。若是土山。卽無力矣。經中何嘗有發貴之語。葉氏之註。眞爲俗極。

廉星不生吉星峯。定隔江河作應龍。朝迎必應數百里。遠望鼓角聲瑟瑟。

此言廉貞作朝應之山。多不分枝劈脈。不剝吉星。兀然高起。爲大龍隔水作應。而所應之大龍必貴。故有鼓角寥寥之慶也。葉氏註作應爲鼓角梅花。憑何所據。眞瞽者之語。

凡見廉貞高聳石。便上頂頭看遠跡。細認眞龍此處生。華蓋穿心正龍出。此龍最貴難尋覓。五吉要從華蓋出。此等眞龍不易逢。華蓋三峯品字立。兩肩分作兩護龍。此是兄弟同祖宗。兄弟便爲護龍去。前迎後送分雌雄。雌若爲龍雄作應。雄若爲龍雌聽命。問君如何辨雌雄。高低肥瘠瘦不同。低肥爲雌雄高瘠。只求此處識蹤跡。

此言廉貞作祖。分枝劈脈。爲龍爲應。認識之法也。故以高瘠爲雄。低肥爲雌之處。指示後人。足見楊公之苦心。其中有共祖同宗來作伴之義。葉註是辨龍貴賤。想葉氏心眼間。惟存貴賤二字。逢迎時人。故註書露其卑陋之俗談也。

眞龍身上有正峯。時作星峯拜祖宗。但看護送與龍降。又有迎龍同虎踞。隨龍山水皆朝揖。狐疑來此失蹤跡。水口重重生異石。定有羅星當水立。羅星外面有關山。上生下

生細尋覓。蓋緣羅星有真假。真假天然非人力。羅星傍水便生石。羅星端圓最高職。

此言龍必作正峯前行。時顧祖山。而復閃落正脈。又行至虎踞不行。隨水皆朝。則水口定有羅星。而羅星外面。仍要有山關攔。其羅星又有吉凶。要端圓平淨。不取破碎走竄。若無羅星立於水口。則非真龍之結作也。葉註作回龍穴。經中無顧祖結作之語。是言星峯照映祖山。葉何妄註。文良公云。羅星要在羅城外。固是遵楊公說貪狼星結末言羅星之經義。要如彼節之言羅星。是有三種。請看前節在羅城外。羅城口。城闕間等字。何嘗單執定在羅城之外。果如是言。則此節羅星外面有關山之語。楊公豈不自相矛盾乎。此是言城闕間之羅星。文良公乃以在羅城外一語爲執定。並未活看。殊非確論也。

廉貞多生顧祖龍。祖龍遠遠是朝峯。更看鬼脚回轉處。護托須生十數重。送龍之山短在後。託山不抱左右手。纏龍纏過龍虎前。三重五重福延綿。纏多不許山外走。那堪長遠作水口。護送托龍若十全。富貴雙全真罕有。尋龍千萬看纏山。一重纏是一重關。關

門若有十重鎖。定有王侯居此間。

此方言回龍顧祖。纏護結局之地也。然此却重在托多鎖深。方爲富貴全美。

廉貞已具貪狼內。更述此篇爲詳載。有人曉得紅旂星。遠有威權近凶怪。權星斬砍得自由。不統兵權不肯伏。若遇廉貞不起石。脚下也須生石壁。石壁是背面土平。平處尋龍出蹤跡。貪巨武輔弼星行。出身生處是何星。剝龍換骨若九段。此是公侯將相庭。

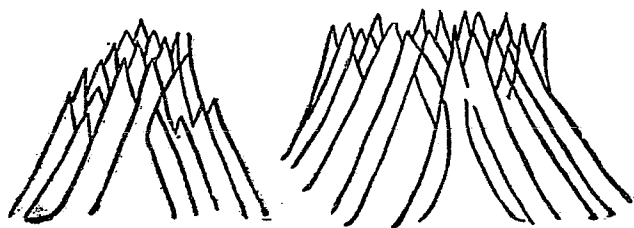
此言廉貞之尊威。可遠迎不可近取。甚言廉貞之背正。而卽以土平是面。去尋龍脈。提出示人。尙恐人之不悟。故叮嚀告誡。再申前說也。廉貞如此。他星可以悟入。

紅旂氣酸威靈在。愚妄時師駭妖怪。權星威福得自專。縱入文堦亦武權。廉貞一變貪巨武。文武全材登宰輔。廉貞不作變換星。子身亂倫損君父。

此言廉貞剝出三吉星爲可用。不剝三吉星。則不可用。用之出悖逆凶禍。

廉貞圖

形 正
殿 寶 樓 龍



龍樓寶殿卽廉貞。只看其高大呀。而體端正者是也。此二圖葉九升移入破軍圖內。名之爲廉貞破軍。直胡說之極。經文不解。安可註書。今按古本。改歸廉貞篇末。

武曲金第八

武曲星峯覆鐘釜。鐘釜之分有何故。鐘高釜矮事不同。高卽爲武矮爲輔。二者雖然皆吉星。金上不容有差互。武曲端嚴富貴牢。輔弼隨龍厚薄助。貴龍若行五六程。臨落之時剝輔星。如梭如印如列月。三三兩兩牽聯行。前關後峽相引從。峽若多時龍猛勇。剝到輔星三四重。仔細來此認龍蹤。貪巨若無輔弼落。高嶺如何住得龍。雖然輔弼是入穴。作穴隨形又不同。穴隨星辰作鉗乳。形神大小隨龍宗。

此言武曲之形。以鐘高爲武。釜矮爲輔。二星雖俱爲吉。但武尊貴。輔多爲護從。高山行龍。及將結穴。九星必剝出左輔而作穴。則依主龍之星。如貪狼剝輔而穴作乳。武曲剝輔而穴作開窩。仍依龍星不逐輔變者。亦流行終始也。覆釜多足是祿存。無足是左輔。有兩脚平行如覆笠。亦是左輔。文良公云。左輔有六種。有落穴之左輔。夾龍之左輔。入垣之左輔。天池之左輔。有樓下剝換之左輔。有行龍之左輔。此段卽行龍之左輔。但左輔變形。豈止此六種。尙有二十餘種。公斯言未盡。仍有遺珠也。詳下左

輔篇內。

此段是武曲。高文良公云。應更爲巨門爲是。但土方金圓。流傳已久。如文良公之言。改爲巨門。豈非土圓金方乎。金土之說。乃俗論。龍上五行之訛說。觀楊公龍家。不要論五行之語。何須云土云金耶。今只論其形者。因察其變幻形狀。非察其是土是金。故只論形。卽符楊公之經旨矣。今依余古本錄出。

武曲圖



此圖內將左輔正形混入。作爲武曲兼左輔之形。今依古本考較。收歸左輔圖中。

破金軍第九

破軍星峯如走旗。前頭高卓尾後低。兩傍失險落坑陷。壁立反裂形傾欹。不知此星出

六府。上有三台遠爲祖。然後生出六曜星。貪巨祿文兼武輔。三台星辰號三階。六星兩兩魚眼接。雙尖雙圓如貪巨。却在絕頂雙安排。雙尖定出貪狼去。方圓生出武巨來。上台中台下台出。行到六府文昌台。文昌六星如偃月。穿排六星似環玦。平頂上頭生六星。六處微堆作凹凸。凹中微起似六星。生出九星若排列。

此言破軍形勢。並破軍之所由來也。頭圓身聳。星拖脚尖。形態凶惡。要知此星從六府而來。上有三台爲之遠祖。從身剝出貪狼。或變方變圓。任其脫煞盡淨也。破軍枝脚直夾。故形如戈矛。三台兩兩並列於三處。相去甚遠。六府六星連串於一處。其形頗微。非細心莫辨。而葉氏以三台六府爲一種。更以廖之太陽金。太陰金。紫氣。月。李計。羅。六名實之。眞可謂不知望龍者也。今皆刪去此註。凡見山頂有此形。便知其下有大地。人不知此。安能望龍知地乎。何今人反不務此。

破軍皆受九星磨。逐位生峯形象奇。山形在地不可移。星氣下感禍福依。尊星頓起眞氣了。枝葉皆是破祿隨。尊星雖云有三吉。三吉之餘有輔弼。不知三吉不常生。百處觀

來無一實。蓋緣不識破軍星。只說走旂拖尾出。走旂拖尾是眞形。若出尊星形變生。與君細論破軍體。逐一隨星種類名。

此言破軍皆受九星之氣而變。人只知三吉輔弼爲吉星。不知此五者最少。破祿最多。若泥定三吉。不識破祿中之三吉。則宇內幾無地矣。要知破祿之帶三吉者多。若於帶三吉之破祿不能識。故遇星峯亦不能辨。反以楊公之書爲不可遵。不亦謬乎。總要認得破祿之正形。併兼九星之變象。則三吉輔弼之星峯。自然認得。望吾人留意於破祿足矣。

貪狼破軍如頓旂。一層一級名天梯。頂尖冲前有巖穴。伸頸猶如雞作啼。頂頭有帶下巖去。引到平處如蛛絲。欲斷不斷馬蹄過。東西隱顯梭中絲。三吉之星總如此。此處名爲吉破祿。過坪過水皆如是。定有泉塘兩夾隨。貪下破軍巨門去。去爲垣局不須疑。

此言貪狼破軍之形勢結作也。頓旂者。尖秀高聳。有壁立側裂之狀。必冲前之巖。却要脈落下。如蛛絲馬跡。梭中絲以過度。或變破軍巨門。或不變巨門。直是貪狼破

軍結作。俱要活看。不可泥定。有水曰泉。無水曰塘。泉塘是破軍之性。頂尖是貪狼之性也。

武曲破軍裂十字。頂上微圓欹側取。勢如啄木上高枝。直上高枝石嘴露。此星出龍生鼎足。爪甲巉巖若雞距。此龍富貴生王侯。五換六移出宰輔。

此言武曲破軍之形勢。從低而高。如啄木鳥之上枝。最上之頂。必生高巖而露石嘴。此星落脈行龍。必生个字如雞距也。頂上微圓。是武曲之形。欹側是破軍之氣。必雙剝換跌斷。方是大地。觀頂上微圓之句。足可見武曲頂圓。非頂平者之確證也。

剝換跌斷。方是大地。觀頂上微圓之句。足可見武曲頂圓。非頂平者之確證也。祿存破軍在平頂。兩脇蛇行肋微露。前如大木倒懸巖。獨幹生枝葉無數。葉中生出嫩枝條。又作高峯下坪去。當知爲穴亦不遠。護送不來作神宇。

此言祿存破軍之形。落坪結穴。獨幹爲破軍之性。生枝葉多爲祿存之性。又作高峯。是落而復起頂。此頂必變吉星下坪。方爲脫卸煞淨。則穴亦不遠。然要護從。無護從者。不可用也。

巨門破如破櫥櫃。身形臃腫崩形勢。前頭走出鵝伸頸。嶺上下來如象鼻。一高一下脚不尖。作穴乳頭出富貴。

此言巨門破軍之形勢。結作破櫃爲巨門之形。崩形爲破軍之形。前起峯如鵝之伸頸。自頂落脈形如象鼻之垂。脚不尖者必作乳穴。脚不尖是巨門之性。一高一下是破軍之性。要知破軍兼三吉之過脈。必要串斷。方是吉氣結作也。今以經中破櫥櫃思之。亦爲巨門平頂之一證。

破軍廉貞高崔巍。水流關峽聲如雷。

此言破軍廉貞形斜如旂爲破軍之形。水鳴如雷廉貞之性。如高大呀嗟而體正者。方是廉貞。破軍廉貞是二星兼體。葉註卽認爲老祖之山。真不識星之盲師也。

輔星破軍如幞頭。兩傍有脚如拋毬。

此言輔星破軍之形。幞頭爲左輔之形。脚如毬拋。破軍之性。經雖言如毬。莫認毬形以爲圓。要認拋字。是兩傍有脚。略斷而復起之意。其脚亦必微尖。經云。闌掉尖拖是。

破軍。可以悟入也。葉氏直註脚圓淨之語。真爲大謬。

弼星破軍如鯉躍。行到平中一時卓。三三兩兩坪中行。直出身來橫布脚。爲神爲廟爲富貴。只看纏護細斟酌。纏多便是富貴龍。纏少只爲鐘樓閣。

此言弼星破軍。在坪中之形。看坪中卓起。或小山。或土阜。三三兩兩。直來橫布。其脚也。如砂水之纏護多者。卽結佳地。少只爲祠廟。要知此七變之破軍。皆要纏護。原不止此。弼星破軍獨然也。夫此段破軍中。獨不言文曲破軍者。非是闕文。緣文曲如蛇行。凡高低落脈。過度曲動處。卽是文曲。原不起峯。故無兼體也。

九星皆有破祿文。三吉眞星輔弼尊。平行串珠巨門祿。闕掉尖拖是破軍。吉星之下無不吉。凶星之下凶所存。況是凶龍不爲穴。只是閑行引過身。縱然有穴。必是假。假穴如何保久存。時師只來尋龍穴。來此峽內低低蹲。便指纏護爲積氣。或有遠秀出他村。便說朝山朝水好。下了凶事自入門。只緣不識眞龍出。前面必出星辰尊。尊星活了死龍骨。換了破軍廉祿文。破軍忽然橫開帳。帳裏戈旂出生旺。此龍出作將軍形。前遇溪流

爲甲杖。

此言三吉必帶四凶。而後能行龍。四凶必換三吉。而後能成穴。卽經云。尊星活了死龍骨。換了破軍廉祿文之謂也。至經云。平行穿珠巨門祿者。其腳尖拖。乃破軍穿珠。無脚者爲平地巨門。有脚者爲平地祿存。而葉註以珠爲方。巨圓爲祿。又以串珠爲不方則圓。又以九星俱帶巨祿。經中無此語。葉之乖謬極矣。此等學問。安可註書。又認將軍爲出武貴。尤爲俗陋。蓋此之謂將軍者。是言主龍行形。不向他人之謂也。

破祿形象最爲多。枝蔓懸延氣少。和。不爲尖刀卽劍戟。不作蛇行卽擲梭。出逢六秀方位上。上與六氣橫天河。六氣變而生六秀。凶星到此亦消磨。凶氣消磨生吉氣。定有星辰巨浪波。此是神仙絕妙法。不比尋常格地羅。

此言破祿氣凶。多爲尖刀劍戟蛇行擲梭之形。若自六府處來。凶化吉星。如巨浪之橫滾。生出吉峯也。六秀卽六府方位。卽六府所在之處。若如葉註逢六秀方位。是遇俗本六秀良丙巽辛兌丁之方矣。極爲大謬。如何不思不比尋常格地羅之句乎。然

楊公所謂地羅中之六秀。另有六秀在。亦非俗本所謂艮丙巽辛兌丁之死板格方位也。

與君略舉大形勢。舉目一望皆江河。天下江山幾萬里。我見破軍到處是。祿存文曲輔弼星。低小山形總相類。此下原有葉註。因其俗平。故刪去。仍合爲全段。只有高山形象殊。略舉大綱與君議。崑

崑山脚出門顏。此北雙隻脚是破軍山。連綿走出瀚海北。風俗強悍人粗頑。生兒三歲

學騎射。骨鯁剛方。是此間。由來隴石尖如削。隴盡是狼峯高更卓。幹此處如何不出文。

只爲峯多反成澗。高山大隴峯多尖。不似平原一錐卓。行行退卸大散關。百二山河在

彼間。禹大纏大護到函谷。水出黃河如闕環。低平漸漸出熊耳。萬里平陽漸如砥。中大

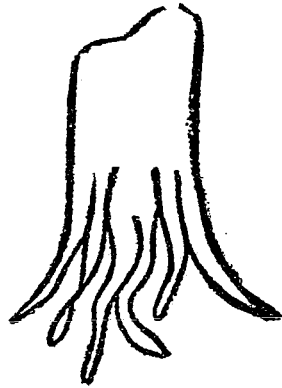
梁形勢亦無出。到此尋龍何處是。識得星峯是等閒。平處尋龍最是難。若無江流與淮

水。渺渺茫茫不見山。河流冲决山斷絕。又無石骨又無脈。君若到彼說星峯。一句不容

三寸舌。黃河在北大江南。兩水夾行勢不絕。行到背脊忽起峯。泰山兗州東嶽插天雄。

齊魯分枝劈湧鍾靈氣。聖賢多在魯邦中。自古英雄出西北。燕趙西北龍神少人識。紫微垣

左輔破軍



右弼破軍



此中原圖以廉貞正形混入為廉貞破軍庸妄之極今改歸廉貞篇下照古本加廉貞破軍於內又原圖以武曲破軍為巨門破軍以巨門破軍為武曲破軍今皆更正。

左輔金第十

左輔正形如幘頭前高後低大小毬伸舒腰長如杖鼓後大前小駝峯侔下有兩腳平
行去或在武曲左右遊此龍如何近武曲自是分宗為伯叔分宗定作兩貴龍此與他
星事不同武曲兩傍必生輔不似他星變形去左輔自有左輔形方峯之下如卓斧此

山作門戶。更有焦山羅剎石。雖是羅星門不固。此是大尋羅星法。識者便知愚未悟。吾若論及破軍星。多是引龍兼作護。大龍隨要大破軍。小龍夾亂破祿文。廉貞多是作龍祖。輔弼隨龍富貴分。廉貞若高龍不出。只是爲應兼爲門。請君看此州縣關。何處不生水口山。水口關關皆破祿。無脚交牙如疊環。或有橫山如臥虎。或作重重如瓜瓠。禹鑿龍門透大河。便是當時關水處。太行走入河中府。河北河南關兩所。大河北來曲射東。西山在水如眠龍。馬耳山枕大江口。絕無脚手爲神妙。靈壁山來截淮河。更無一脚如橫戈。海門二山鎖二浙。兩山相合如環玦。文廉生脚鎖腦流。橫在水中爲兩截。大關大鎖數十里。定有羅星橫截氣。截住江河不許流。關內不知多少地。小羅小鎖及小關。一州一縣須有關。十關十鎖百十里。定有王侯居此間。鄉落羅星小關鎖。枕水如戈石橫臥。但看無脚是關闌。重數多少分。將佐君如能識水口山。便識天戈並祿破。

此言天下之山。必帶破祿。而無祿之祿。不破之破。只作水口關闌。不似上章言帶祿之祿。受破之破。皆能結穴也。又引砥柱小姑大姑金山採石等。爲大尋羅星之法。是

推廣大而言之耳。無腳交牙。是看水口法。且破祿皆有腳。如爲水口關闌多無腳。不可以其無腳。卽認爲吉星。葉註此大地水口法之句下。有詳望龍經廖公解義之語。文良公以此二書爲僞造。是九升以僞托之書。引作楊書註腳。真是不曉此經之旨。師妄爲亂註也。可見庸師之謬。貽誤後人不淺。

破軍圖

正形



破軍祖宗



以下變



軍破貞廉



軍破門巨

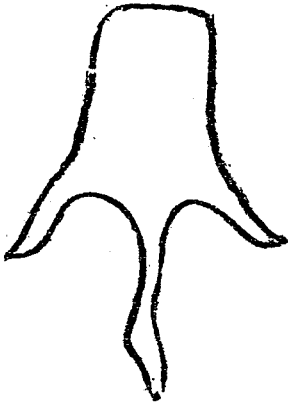


乾坤法象 卷中

破祿
軍存

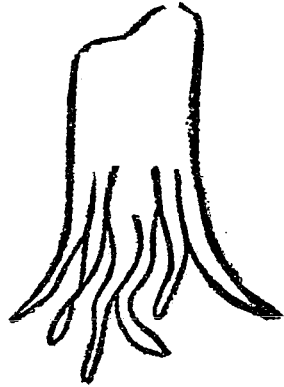


軍破曲武



五六

左輔破軍



右弼破軍



此中原圖以廉貞正形混入為廉貞破軍。庸妄之極。今改歸廉貞篇下。照古本加廉貞破軍於內。又原圖以武曲破軍為巨門破軍。以巨門破軍為武曲破軍。今皆更正。

左輔金第十

左輔正形如幘頭。前高後低大小毬。伸舒腰長如杖鼓。後大前小駝峯。下有兩腳平。行去或在武曲左右遊。此龍如何近武曲。自是分宗為伯叔。分宗定作兩貴龍。此與他星事不同。武曲兩傍必生輔。不似他星變形去。左輔自有左輔形。方峯之下如卓斧。此

是武曲輔星形。若是真輔不如此。真龍自作貴龍身。幞頭橫脚高低去。高頂高峯圓落肩。低處低落肩頂圓。忽然堆起如螺卵。又如梨栗堆簇繁。頂上纍纍山結頂。斷定前頭深入垣。

此言左輔之形。前高後低。後大前小。大小毬。駝峯長。如杖鼓等。字字盡左輔之形。而又有在武曲方峯之下。如卓斧者。亦左輔是也。其高低。是言峯頂前後。非脚有高低。看下圓落肩頂圓之句。卽曉其見如堆起之螺卵。如堆簇之梨栗。結如山頂。則前面必深入垣而結作矣。葉註乃認爲天馬。又稱杖鼓爲細腰小鼓。皆俗本僞造名目。文良公批云。以如此之左輔硬類入巨門。斯言似是矣。而公乃以俗師所謂天馬雙金扛水凹腦天財。公亦謂皆左輔。此云大錯。此乃廖之九九八十一變。僞托名目。公旣知八十一變爲僞。又安可以爲名而謂之左輔。且此節左輔名色形狀。經言甚明。無乃一時之釐畧乎。

要知此星名侍衛。入到垣中最爲貴。東華西華門水橫。水外四圍列峯位。此是垣前執

法星。却分左右爲兵衛。方正之垣號太微。垣有四門。號天市。紫微垣外前後門。華蓋三台。前後衛中有過水名御溝。抱城屈曲中間流。紫微垣內星辰足。天市太微少全。朝迎未必皆眞形。朝海拱辰勢如簇。千山萬水皆入朝。入到懷中九回曲。入垣輔弼形微細。隱隱微微在平地。右衛左衛星傍羅。輔在垣中爲近侍。

此因言輔入垣爲近侍。並及三垣之形勢。其入垣落在平地。最隱微。宜察也。

右弼一星本無形。是以名爲隱曜星。隨龍剝換隱跡去。脈跡便是隱曜行。只緣飛宮有九曜。因此強名右弼星。

此因輔弼同爲侍從。故一論及。要知右弼無形。凡龍之剝換跌斷。串坪平坦之處。卽是弼星也。所以名爲隱曜。

天下尋輔知幾處。河北河南只三四。更有終南泰華龍。出沒爲垣盡如此。南來莫錯認南嶽。雖有弼星垣氣弱。却有迴龍輔大江。水口三峯卓如削。北冀燕雲多輔星。又隨塞垣入沙漠。兩京高山甚難尋。已被前人曾妄作。東西垣局並長江。中有黃河水長後。

山屏帳如負辰。下瞰秦淮枕水鄉。輔弼隱躍入大梁。却是英雄古戰場。大河九曲曲中有。輔弼九曲分入首。夫人識得左輔星。識得之時莫開口。

此言輔星爲帝垣近市。最爲貴氣。言河北河南終南等處。皆多輔星。以見其尊。如人見此帝垣大局。於此中細認之。若果認得。切莫開口。因此地上合帝垣。爲興王之地。不可話於人也。

如何識得左輔星。次第生峯無雜形。天門上頭生寶殿。寶殿引出龍樓橫。樓上千萬尋池水。水是眞龍樓上氣。兩池夾來龍脊高。池中崩嶺非大地。池中石是輔弼星。只分有迹與無形。有形便是眞左輔。無迹便是隱躍行。縱然不大也節鉞。巨浪重重不堪說。巨浪有帳帳有扛。扛曲生峯巧如決。扛星便是華蓋柄。曲處生峯來作證。證出貪巨祿文廉。武破周而復始定。天門正指破軍路。此是天門龍出序。若出天門是正龍。不出天門形不具。一形不具便減力。次第排來君莫誤。自貪至破爲次第。顛倒亂行名失序。一剝一換尋斷處。斷處兩傍生擁護。旌幢行有蓋天旂。旂似破軍或斜去。看他橫帶如巨浪。

浪滾一峯名出帳。帳中過去中央行。不出中央不入相。星形備具入垣時。怪怪奇奇合天象。

此言輔弼之由來。故寫剝換九星之次序形勢。爲大龍大局。有一不具。其力即滅。此言天門。乃起龍之處。莫認爲亥方。然一路星辰。自貪次巨次祿文廉武。破至輔而變低山。至彌而成闊大之平陽。方合帝垣之格。但此等行龍。一剝一換。一跌一斷。於斷處看其擁衛。必有旌幢之星起。亦必橫開大帳。從中出脈。如果星峯備具。真正合紫微垣之象也。

我到京師驗前說。帝垣果有星羅列。南北雖短東西長。東華水遶西華岡。水從關口復來朝。九曲九回朝帝闕。前星儼若在南上。周召到此觀天象。上了南岡望北岡。聖人卜宅分陰陽。北岡侍立天門上。分作長垣在兩傍。垣上兩邊分九個。兩垣夾帝中央坐。要識垣中有帝星。皇都坐定甚分明。君若要識左輔宿。凡入皇城辨垣局。重重圍遶八九重。九重之外尤復重。重山復鎖看輔星。高山頂上幘頭樣。低處恰如千官入。戴弁橫班

如覆笠。仔細觀來真不同。應是帝垣皆富局。

此言京師形勢。爲帝垣之證。而就中以言左輔高低之形。在重山複嶺之間也。

輔爲上相弼次相。破祿侍衛廉次將。文曲分明是後宮。武曲貪狼帝星樣。更有巨門最尊貴。喚作吉星事非誑。三垣各有垣內星。凡是星峯皆內向。垣星本不許人知。若不明言恐世迷。只到京師君便識。重重外衛內垣平。此龍不許時人識。留與皇家鎮家國。請從九曜尋剝龍。剝盡粗龍尋細跡。

此因左輔爲上相。並及九星。皆帝垣之侍衛。又要重重圍繞。而此龍必從九曜。尋其剝換之秀嫩處也。此誠楊公尋地之要訣。莫泛泛看過。

要識真龍真輔相。只看高低幘頭樣。若是輔星自作龍。行行不是真氣象。若還三吉去作龍。隨龍變形却不同。貪狼多尖品字立。武巨方圓三個峯。三峯節節隨身轉。中有一峯是正面。兩傍夾者是輔弼。大小尖圓要君辨。此龍初發在高山。高處生峯亦生瓣。有瓣須明是幘頭。滾滾低來是鞦韆。平地鯉鱗露背脊。有脚橫排如覆笠。若是降樓并下

殿節如樓下剝換。貪下剝換如拋毬。尖處帶脚如龜浮。此是下嶺方如此。上嶺逆行推覆舟。尖圓皆是品字立。世人誤作三台文。祿存剝換蜈蚣節。微微短脚身邊列。文曲梭中帶線行。曲曲飛梭巧藏跡。廉下變爲梭齒形。梭齒中央引龍出。武曲幞頭無改換。行到平中斷復斷。破軍之下夾兩槍。若作天戈如走電。亂行失次出頭來。又似鼠狼行帶箭。纏多便作吉龍斷。若是無纏爲道院。

此言輔之眞象如幞頭。又言左輔自行龍。眞氣難識。若兼三吉行龍。其形又不同。品字立三個峯。大小尖圓高低。鞦韆背脊。橫脚覆笠。拋毬龜浮。推覆舟。蜈蚣節。飛梭梭齒。斷復斷。夾兩槍。天戈帶箭。走電等形。皆左輔帶九星之體狀也。纏要有護。纏愈多愈美。如孤單無從。不可用也。

左輔圖

形正



低



形變下以



毯小大

立字品



左輔帶武曲



高

武曲帶左輔



左輔帶文曲

飛梭



貪狼帶左輔



地 球

龜浮



狼貪帶輔左



廉貞帶左輔

脉出



左輔帶破軍

按兩槍

笠覆



舟覆推



節蜈蚣



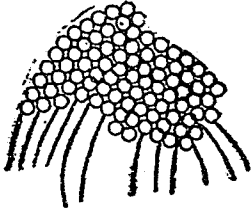
祿存帶左輔

露鯽鯉



彌帶彌左

形栗梨

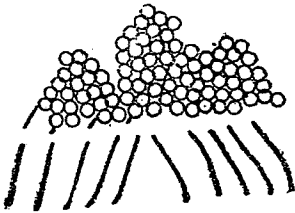


頭幪



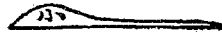
平落曲武帶輔左

形卵螺

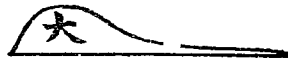


存祿帶輔左

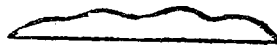
箭帶鼠



箭帶狼



電走



原圖未全。今按古本補足。帶九星各式。高文良公既批未全。亦未補出。

右弼水第十一

弼星本來無正形。形隨八曜高低生。要識弼星正形處。八星斷處隱藏形。隱藏是形名。隱曜。此是弼星最要妙。拋梭馬跡線如絲。蜘蛛過水上灘魚。驚蛇入草失行跡。斷脈斷跡尋來無。每每隨星作過脈。脈是尊星名。右弼左爲輔星。右弼星左右隨龍身上行。行龍之時有輔弼。變換隨龍看蹤跡。君如識得右弼星。每到垣中多失跡。博龍失脈失跡時。地上朱絃琴背覓。若識弼星隱曜宮。處處觀來皆是吉。此星多吉少傍凶。蓋爲藏形本無實。

此言弼星是星峯。跌斷落平。以及平陽之地。皆爲弼星所主。以其無高形。故名隱曜。凡如平處見微形。細脈。如上灘魚。馬跡。蛛絲。琴背。似有似無者。皆弼星是也。此星脫盡罡煞。故有吉無凶。

藏形之時形殺藏。却是地中暗來脈。此地平陽千里程。不然彼處却是弼。坪中還有水。

流坡。高水一寸卽是阿。只爲時師眼力淺。到彼茫然無奈何。便云無處尋蹤跡。直到有山方認得。如此之人豈可言。有穴在坪原自失。只來山上覓龍虎。又要公頭始云吉。不知山窮落坪去。穴在坪中貴無敵。癡師悞了幾多人。又道葬埋畏卑濕。不知穴在水中者。更是難憑怕泉濕。蓋緣水漲在中央。水退卽同乾地力。且如兩淮平似掌。也有州軍落巢瀝。也有英雄在彼中。豈無墳墓與宮室。只將水注與水流。兩水夾流是龍脊。

此言右弼落平結穴。力勝山穴。俗師不識。只怕卑濕。乃於山上去覓龍虎。又要如公字之頭。有八字之分形。方謂之吉。要知落平之穴。水去氣止之中央。卽同高地。只看一邊有水流環抱。一邊有死注之水。如見此活水死水。兩邊夾流中所現者。卽龍脊是也。水流是活水。水注是死水。不可認錯。卽一邊活水。一邊死水。方有結作之謂也。高文良公謂水注。乃死氣窪下之地。葉註水流處。是龍行。此言是矣。而以水注聚交鎖處。是龍止。則又認錯。以此觀之。皆不知平洋水法之論也。

非惟弼墮在其中。八墮入坪皆有蹤。前篇有時說平處。平裏貪狼皆一同。時師識盡真

龍脈方知富貴與豐隆。不獨九曜能分別。前官後鬼一應窮。

此言平陽固是右弼。而其八曜亦入坪中。特舉貪狼以列其餘。祭地須於此中。將八曜眠倒看之。斯爲得法。而繼言官鬼以起下文也。

要識前後官鬼山。官鬼全憑眼力研。圓龍忽然長拖脚。恐是鬼龍如覆杓。覆箕覆掌是鬼龍。莫來此處失真蹤。請君細認前頭穴。莫使參前失後空。

此以下言辨官鬼。只看經文長拖脚三字。卽是辨別之法。蓋長則無神。拖則無力。脚則無脈。而覆杓覆箕覆掌之形狀。已寓長拖脚三字之中矣。此節以下。俗師入於巨門篇下。而高文良公卽言疑有脫簡。今依古本較之。是在九星之後。弼星下有不獨九曜二句。本節圓龍上有要識二句。今皆依古本補入。

問君何以知我落。看他尾後圓峯作。問君知我如何行。尾星搖動不曾停。前官後鬼須細辨。鬼尅我身居後面。官星尅我在前朝。此是龍家官鬼現。真龍落處陰陽亂。五行官鬼無相戰。水龍剝作火龍出。鬼在後頭官出面。坎山來龍作午丁。却把地羅差使轉。此

是陰陽辨五行。不是龍家官鬼辨。龍家不要論五行。且從龍上看分爭。爭龍奪脈是鬼氣。鬼氣不歸龍上行。

此言鬼之所由落。前面結穴。要有鬼撐於後背。如尾星搖動於後。則知龍尙不住。故觀背後之山。即可定前面之結不結。若官者。則列於案山之外。隨案向穴者是也。又示人不可以羅經中之干支五行去認爲官鬼。但看鬼山有無爭龍奪脈耳。如鬼山不向。龍行未住也。

大抵正龍無鬼山。有鬼不出半里間。橫龍出穴必有鬼。送跳翻身穴後環。鬼星若長奪我氣。鬼短貼身如抱攔。問君如何謂之鬼。主山背後撐者是。分枝劈脈不迴頭。奪我正身少全氣。真龍穴後如有鬼。山短枝多爲雉尾。此是真龍穴後星。星辰亦有尖圓體。正龍穴後若有鬼。隻隻回頭來護衛。若不回頭衛本身。此是空亡歇滅地。問君何者是空亡。穴後捲空仰瓦勢。便從鬼上細尋覓。鬼山星峯少收拾。真龍身上護衛多。山山多情來拱揖。護衛貼身不敢離。中有泉池暗流入。要識真龍鬼山短。緣有纏龍在後段。既有

纏龍貼護來不許鬼山空散漫。鬼山直去投江海。此龍氣纏散亂多如戈如矛亂走去。包裏無由奈他何。

此言鬼之長短尖圓。纏護去住。有無散漫之形勢。令人看鬼山以辨真龍。是認得鬼山。方識真龍。不識鬼山。則真龍亦不能辨矣。此爲最要。學者莫忽。

龍若無纏又無送。縱有真龍不堪用。護纏多愛到穴前。二重五重福綿延。一重護衛一代富。護衛十里宰相地。兩重亦作典專城。一重只出丞簿尉。

此因言鬼之作纏衛。而亦並言龍之纏護。愈多愈美。

鬼山亦自有真形。形隨三吉輔弼類。九星皆有鬼形樣。不類本身不入相。貪狼鬼星必尖小。巨門鬼星枝葉少。多作圓峯覆杓形。撐住在後最爲妙。巨爲墜珠玉枕形。貪作天梯背後生。一層一級漸低小。雖然有脚無橫行。武曲多爲小橫嶺。托後如屏玉几正。弼星之鬼如圍屏。或從龍虎後橫生。橫生瓜瓠抱穴後。金斗玉印盤龍形。輔星多爲獨節鬼。三對平如寫王字。三對兩對相並行。曲轉護身皆有意。廉文破祿本是鬼。不必問他。

穴後尾。

此言九星中。惟貪巨武輔弼有鬼山。則廉文破祿。本是鬼形。不必於鬼中又求鬼矣。此篇鬼形原本有圖。因其零落破碎。不敢臆度妄圖。以俟後之知者補之。

破祿廉文多作關。近關太闊爲散關。關門是局有大小。破祿二星多外攔。祿星無祿作神壇。破星不破爲近關。善論大地論關局。關局大小水口山。

此因上言破祿文廉。不必問鬼。而只論其作關也。大局要大關。如大關小局。小關大局。則所尋之穴。必不真實。看水口星辰之大小。卽知局之大小。知關之大小也。

鬼山多向橫龍作。正龍多是平地落。平地勢如蜈蚣行。腳長便知橈棹形。橈棹向前穴。卽迎。撥棹向後龍未停。橈棹向頭忽峯起。定有真龍居此地。只看護托回轉時。朝揖在前拜真氣。

此言鬼山多在橫結之岡龍。並言其向前爲任。向後爲行。但看起峯護托。回轉前抱。則知住而結地矣。

大抵九星皆有鬼。相類相如各有四。四九三十六鬼形。識鬼便是識龍。請問君如何謂之鬼。主山背後有餘氣。問君如何謂之官。朝山背後逆拖山。此是朝山有餘氣。與我穴後鬼一般。官星在前鬼在後。官要回頭鬼要就。官不回頭鬼不就。只是虛拋無落首。龍虎背後有衣裾。此是關關拜舞袖。雖然有袖穴不見。官不離鄉任何受。

此論鬼星官星。以及龍虎後拖之衣裾也。惜三十六鬼形。楊公未全說出。後人以太華經實之。真牽混謬極矣。經中官回頭鬼要就之說。真相地妙訣也。最須留意。夫龍真力猛。到結穴之時。情勢趨孚最專。龍虎隨從不及。故或龍或虎之背後之衣裾向外。如人逆風而行。衣襟向後。此非大龍無此。穴中不見。爲之離鄉斂。主有離鄉之貴。而高文良公以爲一支一節之飛舞向外。此語固錯。則葉註爲拖出之山。名曰曜星。斯言大錯。要知此名曜氣。是無高峯。穴場上不見者也。至云曜星者。乃龍虎背後之高峯。穴場上見者也。今以曜氣認爲曜星。殊爲大謬。

眞氣聚處看明堂。明堂裏面要平陽。明堂裏面停瀦水。第一寬平始爲貴。側裂傾推撞

乾坤法竅卷下

人册

羅經精一解

瀋陽范宜賓著

羅經正偽說

夫羅經創自黃帝。顯於周公。但用十二支位。其後黃石公增入干四維。共成二十四山。即今所謂正針。下排穿山虎七十二龍。透地六十龍。三百六十五度。二十八宿。至唐丘公始益彰明也。後楊公因人誤用。乃指出三元大卦。分別獨用兼用。是以有宜左揆宜右揆之分。正楊公以此爲法。傳示後人。無如後人仍不明此三卦之獨用兼用。僞造退後半位一盤。指爲楊盤。又僞造進前半位一盤。指爲賴盤。此不過假前人之名。以施己之僞法耳。今以家藏楊公之盤式較之。盡皆訛錯。若果微盤中之楊盤爲是。則與天玉青囊寶照諸篇之經義。全不符合矣。即張文介楊君庸徐試可輩。原不知地學之正訣。何能指駁其訛錯也。惟是地學。近今皆稱尊楊公。及至用法用盤。皆不用楊公之盤。皆

賜帶鬼形如瓜瓠。二條連移左轉去。回頭貼來侍從官。前案橫交金玉盤。玉盤賜將金盤相。左右在人心眼上。重數如多賜亦多。一重未許金犀磨。二重是犀三金帶。橫轉穴前官轉大。子孫三代垂魚袋。右上三魚虎身外。三代子孫賜金帶。三重橫盤龍外尋。四重卽是賜金玉。重數如多福最深。此是龍家賜帶鬼。莫將龍向左邊臨。玉几方屏武曲形。身後是几几外屏。几屏須要問先後。未有屏先几後生。几屏如在後頭托。此是公侯將相庭。

此論最吉之鬼星。魚袋從虎砂外生。賜帶從龍砂生來。如帶抱身。重數愈多。福厚。如橫交案前者。三重爲金盤。四重爲玉盤。玉几方屏鬼。如玉几抱穴。屏列几後。主封拜之貴也。

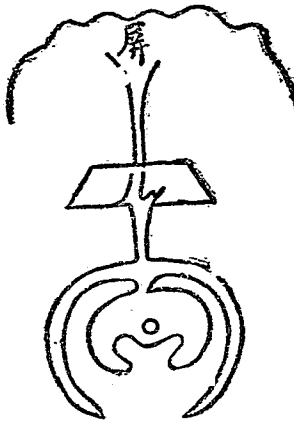
賜帶鬼圖

其形不獨在穴前。卽蒼脉行龍上。一條條夾住龍身前行者。亦謂之賜帶鬼。並以告知。

賜帶鬼



玉几方屏



文良公雖批葉本此圖云錯並未改正今考之古本圖形果錯今依古本改正

九星變穴第十二

貪狼作穴是乳頭。巨門作穴窩中求。武曲作穴釵鉗覓。祿廉梳齒梨瓣頭。文曲穴來坪裏作。高處亦是掌心落。破軍作穴似戈矛。兩傍左右手皆收。定有兩山皆護轉。不然一水過橫流。輔星正穴燕巢仰。若在高山掛燈樣。若在低平是雞窠。縱有圓頭亦門象。此是博換尋星穴。尋穴隨龍細辨別。龍若真兮穴亦真。龍不真兮少真穴。尋龍雖易裁穴難。只爲時人昧剝山。剝龍換骨星變易。識得疑龍穴不難。古人望龍知正穴。蓋將識龍

尋換節。識得龍家換骨星。富貴令人無歇滅。

此言隨星認穴。經曰乳頭。曰窩。曰釵。曰梳齒。曰犁鑿。曰坪。曰戈矛。曰燕巢。仰曰耕燈樣。曰雞窠。曰凹象。雖止十一種。皆因星變出。而此十一種穴形。總不離窩。鉗。乳。突四字。而此四字中。亦寓此十一種之穴法。是此四字。乃總統之論。此十一種。乃因星生名。然窩。鉗。乳。突四字。楊公之天玉寶照中。已曾言之。高文良公未見此古本正經。反謂此四字。是另一家言。嗚呼。文良公於此。亦失檢點矣。

高文良公批葉註之撼龍經云。以古本較之。此以上爲楊公之書。此以下爲明隆萬以後庸師僞托。其詞陋劣。其理躑躅。所謂狗尾續貂者是也。今余之古本。亦止此節。並無下九星吉凶雌雄詩斷。左右七星經等節。亦與文良公之古本相符。故將此以下之書。刪除不錄。以完本來面目也。宜資識。

撼龍經中言九星形狀。惟破祿最多。其兼帶吉星之形象。尤須細加體認。只要辨得出破祿之兼帶足矣。其張白雲之五星。廖公之九星。切不可混入。更要吾人讀此經。

莫認爲死板格。必要活看。能以此經活看。則龍之千態萬狀。可以盡矣。何用他求。如畏難苟安。不爲詳參深悟。莫謂此經不合也。要知楊公著此經。原爲地學立法。豈肯遺悞後人。究是後人不能參悟之故。莫謂楊公欺悞後人也。宜賓又筆

疑龍經

唐楊益筇松著

疑龍三卷。楊公以補撼龍之未備。其精義互相發明。學者能以此二書熟玩細考。印以山川。則於認星識龍裁穴之用。幾乎盡矣。其吳會廖賴所撰。俱在北面之列。無能高出一級。又何況庸妄僞托之書耶。廖公云。景純葬書最精要。其次龍經妙。真不易之論也。似此正經。近爲訛註。故有辨正之作。非沽名之謂也。

上卷 尋龍

尋龍何處最難疑。尋得星峰却是枝。關峽從行並護托。蟲蠹槍旂左右隨。幹上星峰全不作。星峰龍法盡虛辭。與君少釋狐疑處。幹上尋龍真可據。幹龍長遠去無窮。行到中。間陽氣聚。面前山水又可愛。背後護龍皆反背。君如就此問疑龍。此是歇龍迎送隊。譬

如齋糧適千里。豈無頓宿分內外。

此言幹龍之體段。夫幹龍固不起峰於頓宿之處。則有峰起。而九星亦於此處可識。如護龍皆反背。則頓宿之處。自不融結也。陽氣聚是幹龍中間。忽然舒平開陽。龍不如此。是純陰無化。蓋地法以高峻爲陰。平舒爲陽之故耳。

龍行長遠去茫茫。定有參隨部伍長。凡看好山爲幹去。枝龍盡處有旂槍。旂槍也是星峰作。圓淨尖方高更卓。就中尋穴穴却無。幹去未休枝早落。枝龍身上亦可裁。半是虛花半是胎。若是虛花無朝應。若是結實護纏回。護纏尙要觀疊數。一疊回來龍身顧。莫便將爲真實看。此是護龍葉交互。三重五疊抱回來。此就枝龍腰上做。幹龍猶自隨水出。護送迢迢不回楫。

此言幹龍分枝之結。無朝應。固是虛花。卽有一疊之護。亦不可認爲真實。必要有朝應。而護纏數重。方有結作成胎。葉註但言護從。重重回抱。則爲結作。反遺去朝應之說。何處略若此。

乾坤法竅卷下

人册

羅經精一解

瀋陽范宜賓著

羅經正偽說

夫羅經創自黃帝。顯於周公。但用十二支位。其後黃石公增入干四維。共成二十四山。即今所謂正針。下排穿山虎七十二龍。透地六十龍。三百六十五度。二十八宿。至唐丘公始益彰明也。後楊公因人誤用。乃指出三元大卦。分別獨用兼用。是以有宜左揆宜右揆之分。正楊公以此爲法。傳示後人。無如後人仍不明此三卦之獨用兼用。僞造退後半位一盤。指爲楊盤。又僞造進前半位一盤。指爲賴盤。此不過假前人之名。以施己之僞法耳。今以家藏楊公之盤式較之。盡皆訛錯。若果微盤中之楊盤爲是。則與天玉青囊寶照諸篇之經義。全不符合矣。即張文介楊君庸徐試可輩。原不知地學之正訣。何能指駁其訛錯也。惟是地學。近今皆稱尊楊公。及至用法用盤。皆不用楊公之盤。皆

那有峰起峰皆是兩邊脚。去爲小穴爲村落。如此尋龍看兩邊。兩邊生脚未嘗偏。正身遶却中央去。祿破文廉多作關。關門是爲有大小。破祿二星外爲攔。祿存無祿作神壇。破軍不破作近關。要尋大地尋關局。關局大小水口山。

此言尋龍要看兩邊護從。真龍無峰而兩邊護龍到脚處。或一邊生峰。或兩邊生峰。任他斜側落來。只要正面向龍。不須必如擺隊者。然飛峰只起一峰。如連起兩峰。必腰鬆峽長。不能節節跌斷起峰也。此等地有祿破文廉。作關作攔。而關局之大小。視水口山之大小可知矣。

大凡尋龍要尋幹。莫道無星又無換。君如不識枝幹龍。每見幹龍多延蔓。不知幹長纏亦長。外州外縣山爲伴。尋龍千里非迢遞。其次五百三千里。先就輿圖觀水源。兩水夾來皆有氣。水源自是有長短。長作軍州短作縣。枝上節節星辰換。幹上時時斷復斷。分枝劈脈散亂去。幹中有枝枝有幹。凡是枝龍長百里。百里周圍作一縣。百里各有小幹龍。兩水夾來尋曲岸。曲岸有水抱龍頭。抱處好尋氣無散。到處先看水口曲。水口交牙

內局寬。便就寬容平處覓。左右周圍無空閒。斷然有穴在此處。更看朝水與朝山。朝山與龍一般遠。共祖同宗來作伴。客山千里來作朝。朝在面前爲近案。如有朝迎情性真。將相公侯立可斷。

此言尋大小幹枝之法。必先視幹龍枝龍之水。不論幹枝大小。俱要兩水夾來。方爲有氣。兩水直來。龍自未住。必水大曲而轉抱。則龍自必轉身而住結。此非龍遇水而止。終是龍身一轉。則水必一曲以抱龍也。須先看水口之曲。要有交牙之形。知其中必寬平。再看朝山朝水。要知朝山必自祖山遠分一枝爲朝。故經云。朝山與龍一般遠。共祖同宗來作伴也。來作伴。卽江南江北。江西江東望空龍之意。如得朝迎真。自是大地。而葉註以水與龍。俱從祖山分落。緊緊隨行。一步不離。龍必靠水。水必繞龍。走至結穴處。此語大謬。如大幹龍勢。大水不處處緊貼。如葉言一步不離。是錯會經旨。乃以尺寸方隅之眼。求識大龍。不免有以管窺豹之誚矣。葉註好朝者。乃一山特。特生來爲我作朝。何不思共祖同宗之經語乎。葉氏於共祖之義。既不曉。反亂註好。

朝。又安知楊公望空龍之訣耶。今乃有不論其共祖與否。憑空摘一秀麗高峰。卽認爲朝山之美。貽害世人也。而高文良公亦未批出此意。是亦不知望空龍之訣。又何深責葉氏之愚昧乎。

尋得真龍不識穴。不識穴時總空說。識龍識穴始爲真。下着真龍官不絕。真龍藏倖穴難尋。惟有朝山識倖心。朝若高時高處點。朝若低時低處針。朝山亦自有真假。若是真時直來也。若是假時山不來。徒愛尖圓巧如畫。若有真朝來入懷。不必尖圓如龍馬。位要低昂起伏來。不愛尖傾直去者。直去名爲墜朝山。雖見尖圓也是閒。譬如貴人背面立。與我情意不相關。亦有橫列爲朝者。若是橫朝似衙喙。前山橫過腳分枝。枝上作朝首先下。首不作峰或尖圓。隻隻來朝列我前。大作排班小衙列。如魚駢頭蠶比肩。朝餘却去作水口。與我後纏兩相湊。交牙護斷水不流。不放一山一水走。到此尋穴走明堂。明堂橫直細推詳。明堂已向前篇說。更就此篇重辨別。橫城寬抱有垣星。更以三垣論交結。交結多時垣氣深。交結少時垣氣泄。長垣便是橫朝班。同心便是明堂山。鈞鈴垂

脚向垣口。北面重重尊聖顏。大抵山形雖在地。地有精光屬星次。體魄在地光在天。識得星光真精藝。明堂惜水如惜血。穴裏避風如避賊。莫令穴缺被風吹。莫使溜牙遭水劫。

此言尋穴。先尋朝山。次察明堂。朝山必取開面相向。定穴必依朝山之高低也。不可見憑空秀麗之峰。便取爲朝。惟以來去而背四字察之。此卽江南龍來江北望。亦卽龍分兩片也。其朝山之餘。要與我後纏相湊。以作水口。而水口必要交牙護鎖。旣得朝山。復先定明堂。而明堂須以大中小三堂論其交結。此卽三垣。莫認爲天星之三垣也。總要辨別山峰之狀。類何星形。因山稟九星之氣。故經云。地有精光屬星次。山附於地。變生九星之形。所以云體魄在地光在天。地理家只要認得九星形狀。方是至精之藝。非謂天上星辰照映於此地。如此云者。皆江湖俗師之妄談。斷不可宗。貽害世人也。明堂要水不傾瀉。穴裏不要山缺風吹。風不吹。水不劫。斯爲全局。文良公亦以之玄言水。又何專怪葉氏之謬耶。

問君如何辨明堂。外山抱裏內平洋。也有護關亦如此。君若到此細推詳。時師每到護關裏。山水周回秀且麗。躊躇四顧說明堂。妄指橫山作真地。不知關峽自周圍。只是護關堂泄氣。泄氣之發妙何觀。左右雖回外無關。此是正龍護關峽。莫將堂局此中看。與君細論明堂樣。明堂須要之玄放。明堂繞曲如繩遶。遶向穴前須內向。內向之水抱身橫。對而抱來弓帶象。上山下來下山上。中有吉穴隨形向。形若真時穴始真。形若不真是虛誑。

此言辨明堂。固要有左右之砂。而水外仍要有關闌。有關闌則堂氣固。無關闌則堂氣泄。只要之玄而去水。要曲抱而橫。而堂外之山。要上山包。落下山包上。緊緊關閉。卽外有關闌之謂也。明堂真則穴亦真。明堂假則穴亦虛也。

虛誑之山看兩邊。兩邊虛穴亦如然。外纏不轉內托返。此是貴龍形氣散。龍虎背後有衣裾。此是官闌拜舞袖。雖然有袖穴不見。官不離鄉任何受。

此言虛假之局。乍看似有情相向。細看則向外反飛。此等最足誤人。如外纏不轉內

乾坤法竅卷下

人册

羅經精一解

瀋陽范宜賓著

羅經正偽說

夫羅經創自黃帝。顯於周公。但用十二支位。其後黃石公增入干四維。共成二十四山。即今所謂正針。下排穿山虎七十二龍。透地六十龍。三百六十五度。二十八宿。至唐丘公始益彰明也。後楊公因人誤用。乃指出三元大卦。分別獨用兼用。是以有宜左揆宜右揆之分。正楊公以此爲法。傳示後人。無如後人仍不明此三卦之獨用兼用。僞造退後半位一盤。指爲楊盤。又僞造進前半位一盤。指爲賴盤。此不過假前人之名。以施己之僞法耳。今以家藏楊公之盤式較之。盡皆訛錯。若果微盤中之楊盤爲是。則與天玉青囊寶照諸篇之經義。全不符合矣。即張文介楊君庸徐試可輩。原不知地學之正訣。何能指駁其訛錯也。惟是地學。近今皆稱尊楊公。及至用法用盤。皆不用楊公之盤。皆

以肥厚爲凶也。

敢將禹跡來問君。輿圖之上要細論。尋龍論脈尤論勢。地勢如何却屬坤。若以山川分兩界。黃河川江兩源分。其中有枝濟與河。淮漢湘水亦長源。幹中有枝枝有幹。長者入海短入垣。若以幹龍會大盡。太行碣石至海壖。又有高山入韋嶺。又分汝潁河流吞。南幹分枝入海內。河北河東皆不背。葱嶺連綿入桂連。又入衡陽到江邊。其間屈曲分劈去。不知多少枝葉繁。又分一派入東海。又登碣石會爲垣。一枝分送入海門。幹龍盡在江陰濱。若以幹龍爲至貴。東南沿海天中尊。如何星垣不在彼。多在枝龍身上分。到彼枝幹又難辨。枝上多爲州與縣。京都多是在中原。海岸山窮風蕩散。君如要識枝幹龍。更看疑龍中下卷。

此言枝幹。是欲分正從耳。必於幹上抽枝。而此枝要幹上之正枝。勿錯尋旁枝之意。如葉氏之註。不過隨文敷衍。已屬無味。反以幹龍長行。起處太老。盡處則散。惟中腰結作爲美。此語大謬。葉氏因何所據。敢作此言耶。今以中卷水窮山絕之句揆之。則

中結之說。正與經旨大背。此等庸人。何可亂註此經。轉令人不勝嘆恨。

中卷辨龍

雖然已識枝中幹。長作京師短作縣。枝中有幹幹有枝。心裏能明口能辨。只恐尋龍到此窮。兩水夾來風蕩散。也有方州並大邑。直到水窮山絕岸。也有城隍一都會。深在山源隈僻畔。今日君尋到水窮。砂礫坦然纏護竄。右尋無穴左無形。無穴無形却尋轉。尋轉分枝上覓穴。惟見縱橫枝葉亂。也識轉換也識纏。也識護托也識斷。只是狐疑難捉穴。穴若假時無正案。到此之時心生疑。若遇高明能剖判。爲君決剖此疑心。枝幹亂時分背面。假如兩水夾龍來。便看外纏那處回。纏山出水回抱處。背抵纏山纏水隈。護纏亦自有大小。大小隨龍長短來。龍長纏護亦長遠。龍短護纏亦近挨。大抵纏山必回轉。莫把明堂向外裁。曲轉之形必是面。只恐朝山塞不開。尋得纏護分明了。更看落頭尋要妙。纏山纏水如展屏。向前寬闊看多少。纏水纏山似案山。只恐明堂狹不寬。山回水抱雖似面。浪打風吹崖壁寒。請君來此看背面。水割石崖龍背轉。若是面時寬且平。若

是背時多陡岸。面時平坦中立穴。若是面時朝水緩。縈紆環抱入懷來。不似背邊風蕩散。君如識得背面時。枝幹尋龍無可疑。寬平大曲處尋穴。此爲大地斷無疑。詳看朝迎在何處。中有橫過水城聚。背邊纏水與山回。相合前朝水亦隨。後纏抱來結水口。前頭生脚來相湊。兩山兩水作一關。更看羅星識先後。羅星亦自有首尾。首逆上流尾拖水。如此尋穴與尋龍。不落空亡與失蹤。秤停上下左右手的。有真龍在此中。

此言龍有直結。有回頭之結。有到頭不結。尋轉分枝上結。看其纏山纏水。或大或小。分其是背是面。而曲轉寬平之處。卽此是面。乃於此看落頭處尋穴。水割風吹之地。必是龍背也。寬平大曲處尋穴。此七字。眞是察地金丹。此下云看朝迎。着橫過水城。看後纏庫水。看前朝之相隨。看後纏之湊結。水口看關。看羅星之首逆尾拖。分局內外。以此觀之。足見楊公何等周詳慎密。如此層層細察。方不至錯下空亡之龍。無如今人每至墳前。放羅盤一格。將眼四面打圍一看。復將算課中所用之四長生。在手一排。便曰。此處吉。彼處凶。穴非正穴。並不格龍察水。背面茫然。試問今時似楊公如

此仔細檢點者誰耶。能將此篇三復研究。迨爲地學之金科玉律。胸中自有定見矣。而葉氏遺去尋落頭一節之註。夫落頭者。卽山止之處。如此看山看水。看背看面。原山勢之起伏者。卽塋書原其起乘其止之義也。葉氏何蟲略至此。

忽然數山皆逼水。水夾數山來相從。君如看到護送山。上坡下坡事一同。無疑上坡是眞穴。看來下坡亦藏風。二疑更看上下轉。山水轉抱是眞龍。夾龍身上亦作穴。此處恐是雙雌雄。雖作兩穴分貴賤。分高分下更分中。

此言數龍相會。俱於此結。俱有穴形。是眞龍護龍並結。爲之雙雌雄。其穴自有貴賤。只看中間之界。以分高下。總以水轉抱爲法。葉氏此註良是。而高文良公。以葉爲蟲心。硬定以水抱爲謬。此言未確。吾不敢以爵位而媚文良公。亦不敢昧葉氏之是理處也。

也有眞形無朝水。只看朝山爲近侍。朝水案外暗循環。此穴亦非中下地。只要案山逆水轉。不受順流隨水勢。順流隨水案無力。此處名爲破城裏。若是逆水作案山。關得外

垣無走氣。

此言無內水。有朝山之地。却要水暗朝於案外。而案要逆水之案山。始無走氣。爲上等之局。

也有真形無朝山。只要諸水聚其間。汪汪萬頃明堂外。內局周圍如抱環。鈎鍵鈴閉不漏泄。內氣無容外氣殘。外陽朝海拱辰入。內氣端然龍虎安。

此言落平無朝山。有外水聚之地。如龍虎環抱氣固。只要外氣不殘內氣。而支水自外拱入。內氣安然。始可穴也。葉氏云。外氣殘有二種。又云。穴氣爲內氣。水神爲外氣。配龍之水。爲內氣。主水。他山流來之客水。爲外氣。外氣之殘。內氣者。穴山低而水浩大。是水氣殘山氣也。必主敗絕。配龍之水。要與龍穴相會。未會之先。不要客水亂入。若客水入注水於明堂之內。主客亂雜。龍穴不得配。亦爲外氣殘內氣也。無朝之所。不犯此二種爲美。此說良是。時爲摘出。至稱龍氣受水氣之殘。終主絕滅。無法可救。又云。主水受傷。龍虎得力。尙可爲之語。皆似是而非之說。殊不知衆山不歸。諸水安。

得聚。衆山歸而諸水聚。又安得謂之受傷。且下文楊公又言幹龍行盡若無鬼。須看衆水聚何處。可見葉氏竟未細玩經旨。蠱心浮氣。而作此自相矛盾之語也。

枝幹之外識背面。位極人臣世襲官。總饒已能分背面。面是寬平背崖岸。假如兩水夾龍來。屈曲翻身時大轉。一回頓伏一翻身。一回轉換一回斷。兩邊皆有山水朝。兩邊皆有水抱岸。兩邊皆有穴形真。兩邊皆有山水案。兩邊朝迎皆可觀。兩邊明堂皆入選。兩邊纏護一般來。兩邊下手皆回轉。此山背面未易分。心下狐疑又難判。不應兩邊皆立穴。大小豈容無貴賤。只緣花穴使人疑。更看護身脚各辨。莫來此處認真龍。兩處夾龍龍必轉。逆轉之龍有鬼山。鬼山拖脚背後環。識得背面更識鬼。識鬼之外更識官。官鬼已向前篇說。更就此中重分別。大凡幹龍行盡處。外山隔水來相顧。幹龍若是有鬼山。回轉向前寬處安。凡山大曲水大轉。必有王侯居此間。也有幹龍夾兩水。更不回頭直爲地。只是兩護必不同。定有護關交結密。幹龍行盡若無鬼。須看衆水聚何處。衆水聚處是明堂。左右交牙鎖真氣。如此明堂雖是真。鎖結交牙誠可貴。

此言能識幹枝。能分背面。亦要識龍之翻身大轉。須知龍至頓伏後。多翻身轉換處。定跌斷也。如若兩邊有山水。有水抱岸。有穴形。有山水案。有朝迎。有明堂。有龍護。有下手。皆回此等之山。背面難分。却於護身脚上辨之自得。而逆轉之山。必有鬼山拖脚。後環識鬼。更要識官也。有鬼之龍轉結。無鬼之龍直結。轉結要有鬼。直結要臨聚水。至幹龍夾兩水直結者。要兩護交結爲關。而葉註謂之穴有四假。龍有四假。同有四假。共十二花假之語。高文良公謂此爲庸下時師之說。何可引以註楊公之書。此言甚是。夫花假之地。豈止十二。真有千端萬緒。若約言之。面是真。背是假。只此一言可了。又不須十二之多也。楊公以識背面反覆。以示後人。可見花假真情。盡在背面兩字之中矣。

問君疑龍何處難。兩水之中必有山。兩山之中必有水。山水相夾是機源。假如十條山岡聚。必有十水歸一處。其間一水是出門。九山同來作門戶。東上看西西山好。西上看東東山妙。南山望見北上山。山奇水秀疑似間。北上看見南山水。盡盡尖奇秀且麗。君

如遇見此處時。兩水夾來何處是。與君更爲細分別。先分貴賤星羅列。更須參究龍短長。又看頓伏星善良。尊星不肯爲朝見。從龍雖來橈棹藏。貴龍重重出入帳。賤龍無帳空雄強。

此先言衆山會聚難分。而用辨之之法。衆山會聚。似皆有結作。必須辨出正龍。其辨別之法。先看祖山貴賤。次看龍之短長。又看龍之頓伏。宗山之善惡。又看爲他人之朝與否。又看從龍之橈棹。退讓他人與否。又看帳之多少。有無。楊公細細寫出。以示後人。眞良工之苦心也。夫此處原本不斷。因係辨龍要訣。故截開註之。以明辨龍之法。

十山九水雖同聚。貴龍居中必異常。問君如何分貴賤。眞龍不肯爲朝見。凡有星峯去作朝。此龍骨裏福潛消。譬如吏兵與臣僕。終朝跪起庭前伏。那有精神自立身。時師只說同關局。朝山護送豈無穴。輕重多與貴龍別。龍無貴賤只論長。纏龍遠出前更強。若徒論長不論貴。纏龍有穴反爲良。只恐尋龍易厭斲。雖有眼力無脚力。若不窮源論祖

宗也。尋頓伏識真蹤。古人尋龍尋頓伏。蓋緣頓伏生尖曲。曲轉之餘必生枝。枝上必爲小關局。譬如人行適千里。豈無解鞍并頓宿。頓宿之所雖未住。亦有從行并部曲。頓伏移換并退卸。却看山面何方下。移換却須尋回山。山回却有迎送還。迎送相從識龍面。龍身背上是纏山。纏山轉來龍抱體。此中尋穴又何難。古人建都與建邑。先尋頓伏是龍關。升虛望楚與陟巘。此是尋頓與山面。降觀於桑與降原。此是尋伏下平田。度其夕陽揆以日。南北東西向無失。乃陟南岡景與京。此是望穴識龍形。陟彼百泉觀水去。陟彼溥原觀水聚。或陟南岡與太原。是尋頓伏非苟然。古人卜宅貴詳審。經旨分明與後傳。

此言貴龍不與人作朝。而作朝必賤。然龍固喜長。更要纏長於正龍。抱護於外。若足不能遠追其祖宗。則頓伏之處。必欲追尋星之善惡。蓋頓伏之處。必生峯曲轉。分枝開陽。看山面之退卸於何方。以尋小關局也。至云尋回山。識龍面。背上纏山。龍抱體。皆是分背面之意。如此有纏有抱。有迎有送。從此尋穴。有何難哉。穴既尋得。須以三

盤大卦以揆之。則向自不失也。古人一段。是以古人作證。以見古人於地理。莫不皆然。

下卷認穴

龍已識真無可疑。尙有疑穴費心思。大抵真龍臨落穴。先爲虛穴貼身隨。

此卷皆係論穴真假。然真假有何難辨。惟以楊公所云。穴不起頂。非真假之語求之。則真假立見。何用十二花假之僞造。用此十二花假。是不善地理者也。葉氏諄諄言此十二花假。亦已庸矣。夫穴爲陰陽二氣之交。氣行乎地中。其行也。因地之勢。其聚也。因勢之止。人能原其勢而乘其止。斷無不得真穴。其言花假者。究係不能原其勢。乘其止之人也。要知窩鉗乳矣四法。卽原勢乘止之妙用。安可目爲另一家法耶。

穴有乳頭有鉗口。更有平坡無左右。亦有高峯下帶垂。更有昂頭居隴首。也曾見穴在平洋。四畔周圍無高岡。也曾見穴臨水際。俗人見穴無包藏。也曾見穴如灰掌。却與仰掌無兩樣。也曾出穴直如槍。兩水射脇似難當。更有兩山合一氣。兩水三水同一場。君

如識穴不識怪。只愛左右包者強。此與俗人無以異。多是葬在虛花裏。虛花左右似有情。仔細看來非正形。虛花作穴更是巧。仔細看來無甚好。怪形異穴人厭看。如何子孫世襲官。只緣怪形君未識。識得裁穴起先難。

此論穴之真假怪異大象。示人識真穴之怪異。不可認好看之假形也。而高文良公云。法穴一說。世人皆以流傳廖公之九星。及窩鉗乳突四象。爲金科玉律。牢不可破。於是九星又有九九八十一變。四象又有四四一十六法。謬種流傳。自誤誤人。爲禍日熾。文良公斯言固是。但窩鉗乳突四法。曾見於楊公正經之中。安可目爲另一家法耶。若以廖之九星。并八十一變。一十六法爲僞。此言的是也。且撼龍經言九星變穴。卽有十一種。而文良公只認七種。是認穴法亦有遺漏。則文良公之言。亦未足爲定論也。然此九星變穴。因星定穴。故言貪乳巨窩。而此十一種穴形。未有不依此四象爲法。且楊公會云。穴不起頂非真穴。此句已寓窩鉗乳突四法。則認九星以辨穴之義。亦具其中。文良公無乃有專任偏執之嫌乎。要知穴法。惟此四法。其他倒杖。道

法雙談。五大乘氣。五星穴法。穴法倒影。立錐賦。催官篇。星砂賦。奇驗經。穴情賦。暈法。一粒粟。二十四葬法。黍米珠歌。至寶經。三寶經。葬法。天寶。神寶。楊公怪穴賦。寸金賦。廖公怪穴辨惑歌。玉髓經。黃妙應穴法。二十四歌。喝形等。皆後人託名偽造之書。所以無學之人。遵奉確守。自害害人。流毒甚熾。嗚呼。孰能起而正之。然無如世人不講正傳緒絕。深增浩嘆。余今錄出。以告好學者。先識法之真偽。自然穴之真假。亦曉然在目也。

識龍自合當識穴。已在變星篇內說。恐君疑穴難取裁。好向後龍身上別。龍上星辰是根。菱。前頭形穴是花開。根菱若真穴不假。蓋從種類生出來。若不隨心識根種。妄隨虛穴鑿山隈。請君熟認變星穴。爲鉗爲乳爲分別。高低平地穴隨星。豈肯妄爲鉗乳穴。穴若不隨龍上星。斷然是假不是真。請君更將舊墳覆。貪星是乳巨鉗局。

此言定穴當認龍。以穴從龍生。若穴不從龍出。卽假穴也。變星篇。卽撼龍經中貪狼作穴是乳頭一章。而後之俗師。以篇中無變星字。遂僞造變星篇。附疑龍之後。義意

駁雜掛一漏十。似是而非之論。未可遵用。葉九升認爲楊公之書。乖謬極矣。無識極矣。因古本所無。今皆刪除不錄。

外縣京國多平洋。也有城邑在高岡。淮甸州縣在水尾。夔峽山嶺是城隍。隨他地勢看高下。不可執一拘牽也。千萬隨山尋穴形。此說斷能辨真假。冀州壺口落低下。蓋緣輔弼爲垣馬。太原落處尖似槍。蓋緣廉破龍最長。建康落在坡平地。蓋緣輔弼星爲體。大梁平坦古戰場。熊耳爲龍星可詳。長安帝垣星外峙。巨武行龍生山勢。京師落在垣扇中。狼星夾出巨門龍。太行走入河中府。入首連生六七峯。入首雖然只是山。落處却在回環間。此與窩鉗無以異。只在大小識形難。

此就建都邑之形。以明穴法。是隨星之義。陽基若此。則陰地之結作。亦是隨星結穴。不過陰地之形局。有大小之分耳。可見相地應放開眼界。先明大勢也。

我觀星辰在龍上。預定前頭穴形象。爲鉗爲乳或爲坡。或險或夷或如掌。歷觀龍穴無不然。大小隨形無兩樣。此是流星定穴法。不肯向人謾空誑。更有二十八舍間。星穴裁

之最爲上。

此承上隨星知穴。故看龍上之星。卽知穴之形。歷觀龍穴。莫不皆然。更有二十八舍裁穴。尤爲至妙。但二十八舍星穴之法。惜已失傳。後人妄以己意實之。殊爲乖謬。而葉氏大註。平洋有三十六水鉗。係郭公所著。可於彼中悟之。斯言大錯。要如三十六水鉗。文良公批爲極陋之僞書。葉氏何可如此立說。貽誤後人。無學甚矣。

大凡識星方識龍。龍神落穴有真蹤。真蹤入穴有形勢。形勢真時尋穴易。若不識形穴難尋。左右高低如何針。惟有朝山識正龍。高低只取朝山定。莫言三穴有仙蹤。千里來龍只一穴。正者爲優。旁者劣。枝上有穴雖有形。不若幹龍爲至精。龍從左來穴居右。只爲回來方入首。龍從右來穴居左。只爲藏形如轉磨。高山萬仞或低藏。看他左右及外陽。左右低時在低處。左右高時在高岡。朝山最是龍正穴。不必求他金尺量。正穴當陽必有將。有將便宜爲對向。穴在南時北上尋。穴在北時南上望。朝迎蠱蠱兩邊遮。向內有如雞見蛇。對面正來不傾仄。纔方移步便欹斜。只將對面尋真穴。將若正時穴最佳。

乳頭之穴怕風缺。風若入來人絕滅。必須低下避風吹。莫道低形鑿裙絕。鉗穴如釵掛壁隈。惟嫌頂上有水來。釵頭不圓多破碎。水傾穴內必生災。仰掌要在掌心裏。左右挨排恐非是。高形須要曲如窠。左右不容少偏陂。偏陂不可名窠穴。傾側傾摧禍奈何。尖槍之穴要外裹。外裹不牢反生禍。外山包裹穴如槍。左右包來尖不妨。山來雄勇勢難竭。便是尖形也作穴。只要前山曲抱轉。針著正形官不絕。

此言穴之結穴。必有水環砂繞。案列朝迎之形勢。始見真蹤。雖見此形勢。不知從何針穴。惟有向朝山以定高低左右也。并言看龍之回轉。看左右看朝山。看對將以捉穴法甚精詳。次言乳穴之怕風缺。鉗穴之嫌頂水。仰掌當心。窠穴惡偏。尖槍吐露。宜忌分明。誠爲定斷。但此節中左右高低如何針之。句下較余古本。無且如穴形九句。想此九句。乃囑形點穴之法。楊公原無此法。何此節中有此數句。殊覺迥然不羣。想亦後人爲囑形一途立案。故增此數句。入於疑穴經內也。今因古本無此數句。故錄出以告好學者。

穴法至多。難具陳。識得龍真穴亦真。真形定是有真案。三百餘形穴穴新。大凡尋穴非一樣。隨勢隨形合新象。譬如銅人針灸穴。穴的宛然方始當。忽然針灸失真機。一指隔差連命喪。大凡立穴在人心。心眼分明巧處尋。重重包裹蓮花瓣。正穴却在蓮花心。真形定是有真穴。只爲形多難具說。朝迎護從亦有穴。形穴雖成有優劣。朝山若是有穴時。此是真龍斷不疑。朝山逆轉官星上。小作星辰分別枝。雖然有穴非大器。隨形斟酌事隨宜。大凡有形必有案。大形大穴如何斷。譬如至尊坐明堂。列班排衙不撩亂。出人短小與氣短。皆是明堂與案山。明堂寬闊氣寬大。案山逼迫人凶頑。案來降我人慈善。我去伏案貴穴賤。龍形若有雲雷案。人善享年亦長遠。蛇虎若過蛤與狸。雖出威權勢易衰。略舉此言以爲例。請君由此細尋推。

此言針穴要的。一差卽凶。又以蓮花比穴。則瓣是包裹。蓮心爲穴。足見無包裹非穴。而穴以朝案爲至要。如朝案無情。終爲下劣假局。惟朝案有情。則爲真穴。又不可舍窩鉗乳突四法。第案有頑秀。不可概視。須細心從事也。

金定古本疑龍經。後無十問。衛龍篇。變星篇。高文良公以十問等篇語句不及二經
出言古秀。率皆俗陋之語。皆非楊公眞書。今余古本既無。則僞託更確。故亦刪除不
錄也。宜資識



中求。向上飛來必回視。有人識得二般劫。子子孫孫皆富貴。大劫雖去却回來。回朝面前攔穴水。地劫雖長有水橫。初下有災後又利。人劫遠朝雖空闊。却要有情無別意。二劫如能辨得時。便識漏胎並泄氣。龍有漏胎泄氣者。皆從三劫推輿秘。問君天劫如何說。天劫又去作他穴。已去又復分腳轉。攔住面來看優劣。水去五六里迂回。悠悠揚揚去轉來。水要迂回山要轉。便知天劫不爲災。地劫穴下原有嘴。玄武嘴長正謂此。退田筆動土牛走。其實玄武長而已。雖長山下若橫攔。地劫翻然增福祉。人劫當從向上求。而前空闊要遠朝。隻隻直來要橫抱。信知人劫不爲妖。龍髓經中究至理。漏泄胎氣從此爾。

此言穴有三劫。天劫者。本龍去而不回也。地劫者。穴下玄武吐長舌也。人劫者。面前空曠無朝也。蓋天劫泄本穴之陰氣。地劫爲漏胎。人劫明堂大寬。風來蕩散。則泄穴之陽氣。故三劫爲穴之病。然三劫固凶。若天劫回頭顧穴。地劫前有水攔。人劫朝山有情。則反不爲凶。而爲吉也。至於平洋水龍。亦依此法求之。方無遺悞也。

金定古本疑龍經。後無十問。衛龍篇。變星篇。高文良公以十問等篇語句不及二經
出言古秀。率皆俗陋之語。皆非楊公眞書。今余古本既無。則僞託更確。故亦刪除不
錄也。宜資識





後總序

撼龍疑龍二經。乃楊公爲地學說法之書。其言星立形。寫星變象。起頂開帳。頓跌轉換。山龍岡龍平龍之去止回旋。老嫩局勢。歷歷如畫。然其中辨龍幹枝。認龍去止之處。固爲不少。而於審視前官後鬼。纏護關欄。明堂水口。朝山對案之訣。指示尤多。蓋龍之幹枝去止易識。獨官鬼朝案纏護關欄等。夾雜難識。而楊公乃於官鬼等處。必反覆詳言之者。是要人先於難處認明之意耳。要知人能於難處分得青白。則龍之爲幹爲枝。或去或止。何者爲關。何者爲纏。以及朝案明堂。龍虎水口。放眼卽分。自無徘徊瞻顧。魚魯莫辨之虞。而復以九星名龍。亦是示人知龍之剝換起伏。置老秀嫩之處耳。是緣山龍之生。皆稟九星之氣以成。故以峯巒之情勢形狀。分講於九星之中。此又示人認三吉中之四凶。四凶中之三吉。其意以爲不識四凶。則三吉亦不能辨。識得四凶。則三吉不辨。而亦自曉。可見識認星峯。尤爲至要。能識星峯。亦能因星認穴也。夫穴原是龍成龍。旣依九星立名。則穴亦因九星而定。故楊公有九星變穴之條。今細研二經。名雖有疑。

摠之殊而立言立意。乃是互相發明。故摠龍之所未備者。疑龍補之。疑龍之所不言者。摠龍已先言之矣。是此二經一句一字。無非裁龍裁穴之要。最宜研究。無如今人並不。變饋二經。是不以能於破祿中分其兼帶。不能向頭足處認其正形。遂以爲按之山川不合。委而棄之。惑於僞託。視原真玉律倒杖。噶形爲金科玉律。反失去扶陽抑陰之道。此緣人好奇射利之心重。窮源明道之念輕。故不辨其真僞也。嗟乎。取法乎上。僅得乎中。今乃取法乎下。安得不爲下下者乎。卽今時師。皆下下相承。而其心眼驕矜之氣。居然自目爲上上之列。就而叩其地學。則東牽西就。率以僞託之書答之。高文良公有云。吳曾廖賴之書。較此二經。俱在北面之列。以此觀之。則僞書斷無駕乎二經之上。何世之不爲遵奉確守也耶。余蒙嵩山先生授以青囊之奧。研究三載。考之經文。印以山川。微有所得。今依古本繕錄。刪去僞託。按文良公所批。葉九升之註。留純去僞。審釋辨正。其一得之愚。未始非地學之助也。宜賓謹識。

乾坤法竅卷下

冊人

凡例

一羅經中八卦干支之陰陽以及七十二龍皆排錯難用。今依楊盤改正。

一羅經中賴盤一層六十龍一層以及賴盤下所列之後天外卦一層並賴盤下之百二分金皆非古製。今刪去不用。

一羅經之用盡在天玉奧語寶照青囊序中皆出自楊公。故留楊盤一層。方符天玉諸篇之妙用。

一羅經中九星之設。近今皆由翻卦排出。不符天玉。故照楊盤改正爲用。二十四山之紅黑亦依九星排列。

一羅經中黃泉八煞均屬僞造。今除不用。後有辨說。

一羅經圖依楊盤繪出。非敢臆度。

一針法近時訛謬。故爲指駁。皆遵天玉諸篇之奧義。

一 空亡差錯關煞。徽盤中之記載多訛。今皆易以黑點爲凶。度不用。惟以紅點爲可用之吉度。只依分金兼法應用。

一 五行近皆錯認。故爲表白。以合天玉諸篇之旨。

一 偽造之大小玄空四經。洪範三合翻星。黃泉八煞雙山。五行長生衰旺。四大水口等。皆有辨正。彙在卷中。以備檢閱。

一 氣運之用。遵青囊之旨爲用。

一 選擇之法。爲俗師墜敗。至繁至冗。今遵師授錄。出備用。

乾坤法竅卷下

冊八

目錄

羅經精一解

羅經正偽說

陰陽同行圖

羅經背圖以上兩圖列首頁

先天後天河圖洛書老少陰陽全圖

先天八卦說

九星二十四山陰陽說

七十二穿山虎說

穿山虎七十二龍穿山宿地紀本卦起甲子法

起甲子陽局

穿山宿起法

羅經層次

羅經正圖

針說

挨星圖

楊盤用法說

起甲子陰局

起甲子陰局

求卦法

九宮順逆圖 原缺

求四吉法

附起貴人歌

求八門

起六神

附安世應歌

透地六十龍說

盤中應避並吉凶三百六十五度說

用針說

陳彥繹訣

辨訛僞說

辨淨陰淨陽

求子父財官法

求祿馬貴人

求三奇

八卦內外納甲干支

八卦名

附官祿貴起法

二十四節真太陽說

五行說

厲伯韶訣

咏羅經 范宜賓 以上上卷

辨納甲

辨坐山九星

辨天皇二十四星

辨雙山三合

辨小玄空

辨黃泉八煞

辨祿馬貴人說

辨地支十二位

辨平分六十龍

辨賴盤

辨言土色淺深

辨分房公位

辨倒杖喝形點穴

辨內外兩向

辨地學書

辨地師用水害人以上中卷

八方三元氣運旺衰定局

理三元運氣說

求元運訣歌

三元九宮分運

主運流年九星加臨吉凶歌

選擇說

楊公尅擇秘訣

天元烏兔經 唐楊筠松傳

羅喉十二對宮次序圖

日起法例

截法圖

排山圖

時起法例

羅喉起時圖

用羅喉當值各星斷

又斷歌

造葬看亡人落壙之年月日時之五星訣法

安命宮法

用星

暗曜

橫天交氣

月逢晦朔

戊己都天土煞應避

天德

干德

月德

尊帝二星 冬至後

尊帝二星 夏至後

尊帝二星 值時到方 五陰五陽 以上下卷

附陰符玄解

乾坤法竅卷下

人册

羅經精一解

瀋陽范宜賓著

羅經正偽說

夫羅經創自黃帝。顯於周公。但用十二支位。其後黃石公增入干四維。共成二十四山。即今所謂正針。下排穿山虎七十二龍。透地六十龍。三百六十五度。二十八宿。至唐丘公始益彰明也。後楊公因人誤用。乃指出三元大卦。分別獨用兼用。是以有宜左揆宜右揆之分。正楊公以此爲法。傳示後人。無如後人仍不明此三卦之獨用兼用。僞造退後半位一盤。指爲楊盤。又僞造進前半位一盤。指爲賴盤。此不過假前人之名。以施己之僞法耳。今以家藏楊公之盤式較之。盡皆訛錯。若果微盤中之楊盤爲是。則與天玉青囊寶照諸篇之經義。全不符合矣。即張文介楊君庸徐試可輩。原不知地學之正訣。何能指駁其訛錯也。惟是地學。近今皆稱尊楊公。及至用法用盤。皆不用楊公之盤。皆

用徽盤。非稱爲古仙。卽云老仙。誣造不通之語。妄作妄爲。惑世禍人。今余特出家藏楊公之盤式。鐫入集中。公諸同好。庶不蒙江湖術士之誤。後有楊盤說另錄於左。請細參之。自明楊盤也。至平分六十龍一盤。世稱朱蔡二公所加。無學之徒。卽目爲宋儒所加。遵而用之。更謂此盤較七十二而不缺。較盈縮而整齊。乃天地自然之正理。號之曰胎骨。以之格龍。楊公盤式中。只有透地。並無平分。如以平分爲是。則朱蔡以前之先師。管郭楊曾。俱皆訛錯。而不知龍法。此亦後人託名僞增。斷非朱蔡所加。而徐試可竟欲以朱蔡二字壓倒先賢。此亦腐儒之愚論耳。要知朱蔡之地學。亦不過僅登楊曾之階。安能壓倒也。近今時師不知經盤始末。正針爲何用。穿山透地爲何用。就徽盤所造。硬以正針立向。以中針格龍。又或格以平分。又以縫針消水。或以中針立向。或以正針中針縫針。一串並用。紛紛不一。皆緣地學無傳。大卦不知。故如是顛倒亂用。反今背古也。今余特著此辨。申明經盤之用。而經盤之用。其要總不出天玉寶照與語青囊序中。因時師之妄用。不得不爲逐條分講。使人知經盤之正用。方不禍人。余非好名。誠救世之苦

心莫視爲妄談云爾。

羅經層次

第一層指南針旱針

第二層先天八卦定龍陰陽辨其交媾與否

第三層十二地支古地盤

第四層洛書

第五層九星

第六層二十四山即楊盤爲立向收山出煞之用

第七層七十二穿山虎卦納音針坐穴之用

第八層透地六十龍格龍之用

第九層眞太陽立向之用

第十層三百六十五度坐穴之用

乾坤法竅 卷下

第十一層二十八宿占度坐穴之用

背面

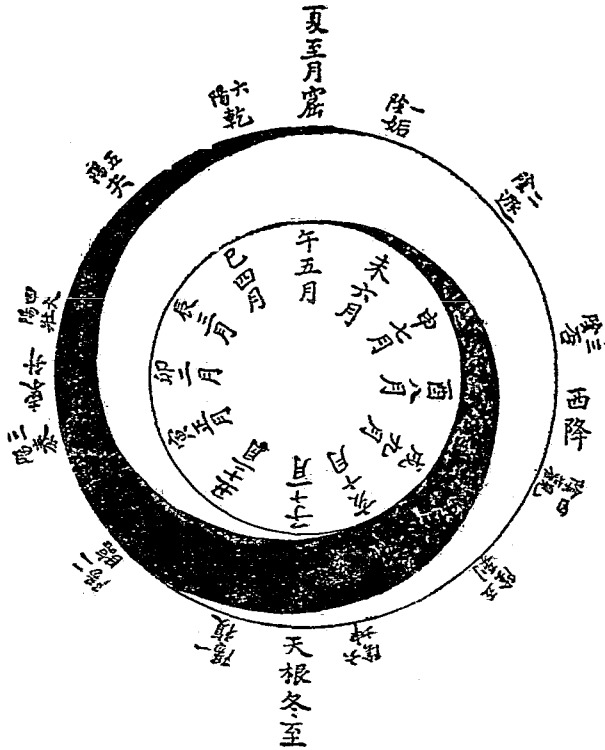
透地六十龍穿山虎七十二龍之子父財官祿貴驛馬三奇四吉八門方位坐穴之用

現今徽盤中之分陰陽九星。節氣七十二龍之排列。盡皆訛錯。其託名僞增之六十龍。楊盤賴盤。以及外卦盈縮等層。皆後世俗師之妄增。盡不合天玉寶照二經之奧用。今依楊公盤式更正。式中之有者存之。無者刪之。非余故爲高僻之舉。但徽盤用久。其中錯謬。無人指摘。不能分出正僞。詎以傳訛。輾轉相習也。觀者察焉。

乃惟不不陽陰陰陽乃惟不不陽陰陰陽
 生盡生盡生盡生盡息消息消息消息消

陰陽同行圖

乾坤法筵 卷下



五

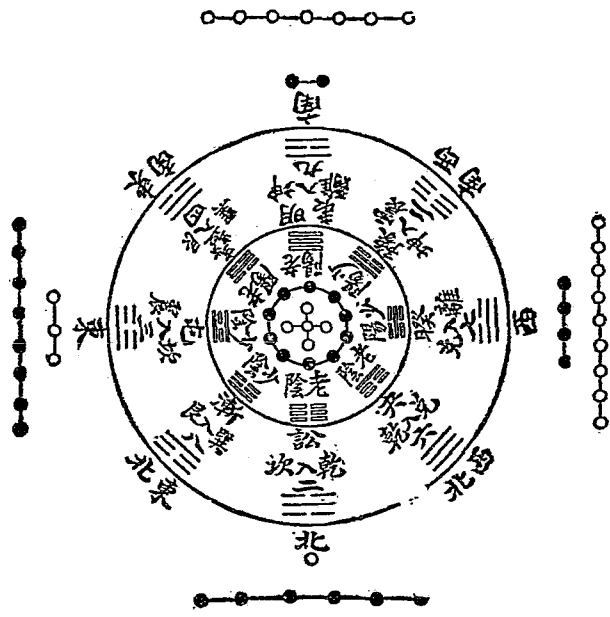
針說

天體循環無端。實有一定之規。南北兩極是也。是以古聖王造此指南車。先定子午。則八方因之而分。誠合天地之生成。非奇巧之異製。而後人僞造水針。更

爲臆度。以針屬金。畏南方之火。使之偏於母位。三度有奇。又謂依伏羲摩盪之卦。故陽頭偏左。陰頭偏右。又謂南隨陽升以牽左。北隨陰降以就右。又謂先天兌金在巳。故偏左。又謂火中有土。天之正午在西。故此針頭偏西。以從母位。諸論紛紛。盡屬穿鑿。要知現今經盤中虛危之針路。仍是唐虞天正日躔之次。至周天正。則日躔女二。降及元明之際。天正日躔箕之三度。世人不知天有差移。仍執虛危爲一定之規。更另造以注水浮針之用。緣此針創自江西。盛於前明。以此定南北之樞。南北不准。或偏左偏右。或尾高首低。或半沉全墜。種種不一。遂因僞造一百一十四針法。神其邪說。銜惑世人。要知針尖之指南。針針皆然。何待磁石之養。火中之煉。方能指南也。況指南旱針。造自聖主。今反棄古而不用。轉用後人僞造之水針。乖謬已極。失去根本矣。蓋天體極圓。南北兩樞有定。針指子午。處處皆然。乃天地之自然。非聖人不能知。非聖人不能創造。何今人不遵古造爲用。日趨下流耶。今余之經盤。遵用旱針。不用水針。亦去僞遵古之意也夫。

無極子授蔣太鴻天正運圖

先天後天河圖洛書老少陰陽全圖



乾坤法竅 卷下

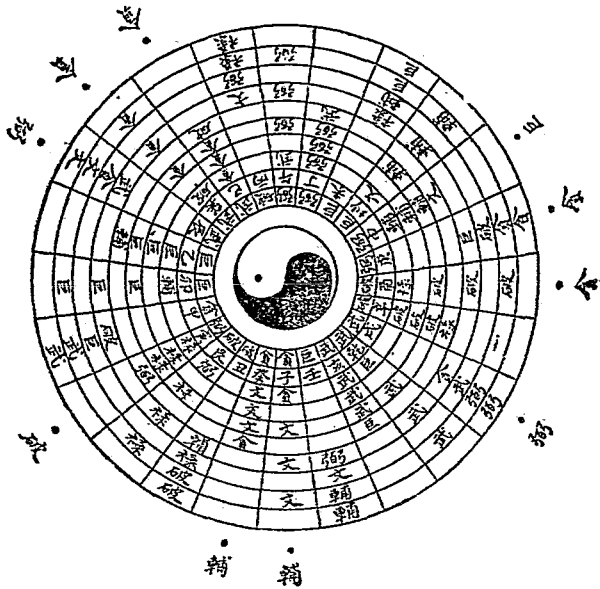
先天八卦查氣用於穴中。後天八卦看形用於外象。河圖辨陰陽之交媾。洛書察甲運之興衰。

先天八卦說

先天八卦以乾為老陽居南。以坤為老陰居北。離為少陰居東。坎為少陽居西。兌為老陽居東南。艮為老陰居西北。震為少陰居東北。巽為少陽居西南。蓋乾兌出自老陽。離

震變自少陰。坤艮成於老陰。坎巽化自少陽之故。皆有雌雄交媾之機。地學之用。最爲至要。無如俗師不知其用。乃於二十四山方位中。以乾壬子癸寅甲乙辰午坤申戌。硬寫紅字爲陽。餘字黑寫爲陰。認爲淨陰淨陽之分。辨。卽於此紅黑陰陽字上。以定陽山陰水。陰山陽水也。是此之謂陰陽。乃二十四山之死板格。亦非真陰真陽。而真陰真陽。却在先天八卦老少陰陽三卦雙雙起之中。能用老少三卦雙雙起之陰陽。方有真陰真陽對待相配之妙。故北來之山。先天是坤。南方有水。先天是乾。西來之山。先天是坎。東方有水。先天是離。如此山水相見。方爲得配。方是不失陰陽。如老陰自北來。或轉入東西。少陰自東來。或行入南北。卽爲失配。亦卽景純所謂縱橫縱。陽陽陰陰之義。方是先天八卦之妙用。而葉九升亦知陰陽實從先天。而用陰陽却依二十四山方位。全非正經之訣。而又云是淨陰淨陽。斯說極謬。要知淨陰淨陽之法。用於來山入首。並穴中分金要清之義。並非指山龍之用。曾公云。更有淨陰淨陽法。前後八尺不宜雜。以此觀之。八尺者。非穴中之謂乎。可見俗師之庸妄臆度也。

無極子授蔣大鴻挨星圖



乾坤法竅 卷下

九星二十四山陰陽說

二十四山中。四正之左皆陰。四維之左皆陽。故二十四山。依此紅黑繕寫。緣二十四山有九星。此是九星之分陰分陽。故二十四山之紅黑。亦依九星之紅黑。以便按山按向。按水。倒排其父母之位。申挨星之奧也。此卽天玉奧語青囊寶照挨星之訣。非葉九升所謂天定地母五鬼等卦。中起中止。弦起弦止之翻星也。古人立法。後人不能移易。絲毫如能移易。斷非正授正傳。如以葉云有友人云。此真天定卦。其位毫不可移易。余笑易三式之語觀之。則葉豈不高出前人。真爲庸妄無學之徒。作小兒之誕語也。是緣不知挨星倒排父母。依紅左順行。黑右逆轉之用。任意盲談。然此卽隔四位而起父母。位位有一父母。如子午午子。卯酉酉卯。巽乾乾巽。艮坤坤艮。巳癸癸巳。寅辛辛寅。乙申申乙。丁亥亥丁。甲未未甲。丙戌戌丙。庚丑丑庚。壬辰辰壬。顛倒排之。自山之父母。輪到向上。自向之父母。輪到山上。自來水字之父母。輪到向上。自去水字之父母。輪到坐山。如山向是陽星。則水之來去要陰星。山向是陰星。而水之來去要陽星。是陰陽只以星論。

不以八卦干支論陰陽也。似此訣法。誰能移易絲毫。則葉九升之乖謬妄談。尤堪痛恨。至九星分占二十四山。按挨星錄入。非敢妄定。此九星之排列。爲九星實位。內分陰陽。卽輿語中顛顛倒。二十四山有珠寶。順逆行。二十四山有火坑之義。亦卽天玉龍要合向。向合水。水合三吉位。亦陽從左邊團團轉。陰從右路轉相通。以向爲天卦。坐爲地卦。爲挨加之神輿定訣也。此之所謂天卦者。向上是也。地卦者。坐山是也。今遵師傳。非敢臆度。況今翻卦翻星之用。乃唐一行僧奉太宗勅。有意變亂此挨星之妙。所謂滅蠻經者是也。後人不察其源。卽認爲地學正傳。遵而用之。皆緣江湖游食之徒。原無學問。尙奇射利。故翻星卦之用。尤勝於當年。輾轉相習。幾遍宇內。且無學之人。不知此是玄空大卦五行之妙用。非口口心傳。安得明此正訣。且此正傳。原不落於江湖術士之手。而若輩不得正傳。又知此爲玄空大卦五行。乃傳會以三合五行。並將二十四山之五行變換。名爲小玄空。用以收水收山。又以四經五行變爲大玄空。以爲審龍純雜之用。其立向消水。又用訛傳之零正。復因五行起長生。陰陽順逆之邪說。是青囊經中。只有一

玄空。今云小玄空。又云大玄空。皆稱係青囊中出。則青囊中豈不是一個玄空乎。要知大小玄空。是後人不知玄空大卦五行之奧。又知此玄空大卦五行之名。隨因而造出大小玄空之僞名僞法。又恐無有來歷。謬謂出自青囊。以見其非僞也。復造以法範五行長生之用。亦將二十四山之五行變換。以金爲火。以水爲土。以木爲金。盡皆訛謬。又以洪範爲名。亦是恐無來歷。反以爲出自大禹。無人可駁之意耳。至稱紅鸞水御街水。以及斗首倒杖喝形。更屬不經。要皆失陰陽之正。斷不可遵。但此等僞法。必無全美。故時師用此以收山。用彼以收水。又用各家五行。以起長生。東牽西就也。若云此合山者。必不合水。彼合水者。必不合山。豈有一以用於山。一以用於水。一以用於長生。順逆耶。如以此爲正道。則正道安能有如此種種用法之多。皆緣不知收山出煞專訣於三卦之用。故有幾許繁文。而時師之認三卦。又皆錯誤。更以寅甲卯乙辰巽巳丙爲東卦。以申庚酉辛戌乾亥壬爲西卦。以子癸丑艮爲北卦。以午丁未坤爲南卦。而余所謂楊公止有三卦。今以四面分定之卦觀之。豈不是四卦乎。至稱東西一父母。南北一父母。要

東西不犯南北。南北不犯東西。爲之清純。爲之不出卦。如有犯者。卽爲駁雜。以此觀之。則東西一父母爲一卦。南北一父母爲一卦。亦只兩卦。又不足三卦之謂。此皆盲師不知何者爲三卦。何者爲父母。何者爲子孫。臆度亂擬之所從出。又緣世人不知其是否。若輩得行其欺詐之巧。遂其惑世射利之行。切不可信而遵之。自禍禍人也。三卦詳楊盤說中。

楊公用盤說

楊盤之式。前已叙明。今將楊盤用法。再爲申說。其八干四維一盤。分四正之左爲陰。四維之左爲陽。於三大卦內。以地卦爲不兼之單用。以天人兩卦爲可兼之雙用。後人不明。揆左爲天人兩卦可兼之用。是以僞造退後半位一盤。名爲縫針。不知地卦爲獨用。又僞造進前半位一盤。名爲中針。不知正針一盤。卽楊公之所用。楊公盤式中。並無中縫兩盤。其僞可知。今不說明。後之用者。仍有訛錯此盤之用。自子之西起壬一字。丑一字。甲一字。辰一字。丙一字。未一字。庚一字。戌一字。此八字。皆向左行。皆是四個一也。故

天玉經開章。卽曰江東一卦從來吉。八神四個一也。子午卯酉。乾坤艮巽。皆向右行。此八正位。亦係四個一也。癸在子之東。亦向右行。故癸亥辛申丁巳乙寅八神。皆向右走。亦是四個一也。而甲丙庚壬辰戌丑未。爲子午卯酉乾坤艮巽之逆子。不與父母同行。乙辛丁癸寅申巳亥。爲子午卯酉乾坤艮巽順子。與父母一路同行。卽是八神四個二也。故天玉經云。江西一卦排龍位。八神四個二也。逆子卽是地元之卦。乾坤艮巽子午卯酉八正位。爲父母之爻。卽是天元之卦。順子八位。卽是人元之卦。有順逆之不同。卽有可兼不可兼之例。夫可兼者。天元之與人元並用。不可兼者。地元之獨用也。因有不可兼之處。故楊公用法與人異。要人知莫兼地元之壬。只兼人元之癸。如坐之與向。水之來去方位。合得天元八位。卽爲合卦。有一不在此八位上。卽是出卦。人元地元。俱同此例。是收山出煞。惟有此三卦之用。用三卦。卽收得山來。出得煞去。不用此三卦。卽收不進山來。亦出不得煞去。是三卦已盡千變萬化之妙矣。至前云子之不可兼壬。乃舉一以例其餘。如艮之不可兼丑。卯之不可兼甲。巽之不可兼辰。午之不可兼丙。坤之不

可兼未。酉之不可兼庚。乾之不可兼戌也。至云可兼者。固是乙辛丁癸寅申巳亥八位。又要先定父母之爻。要乾坤艮巽子午卯酉。去兼乙辛丁癸寅申巳亥。而此八位。却不可去兼乾坤艮巽子午卯酉也。只要父母去兼子息。子息不可去兼父母。以父母可帶子息。子息不可去帶父母之義。再地元辰戌丑未。固不可混入人元爲用。而乾坤艮巽之山向。則水之來去。却在辰戌丑未之上。却亦可用。何也。緣乾坤艮巽爲辰戌丑未之父母。故爲可用。此卽寶照經辰戌丑未四山龍。乾坤艮巽夫婦宗。亦卽天玉經南北八神共一卦。是天元之卦。能包人地。能兼三卦之用。若水之去來。在甲庚丙壬之上。則天元却又不可兼用。以其爲子午卯酉之子。不似辰戌丑未爲乾坤艮巽之子也。如乾坤艮巽之山向。要子午卯酉來去之水。子午卯酉之山向。要乾坤艮巽來去之水。如乙辛丁癸之山向。要寅申巳亥來去之水。寅申巳亥之山向。要乙辛丁癸來去之水。如乾坤艮巽之山向。兼用寅申巳亥。不得子午卯酉來去之水。得乙辛丁癸來去之水。亦爲可用。如子午卯酉之山向。兼用乙辛丁癸。不得乾坤艮巽來去之水。卽寅申巳亥來去之

水亦是可用。至於地元甲丙庚壬辰戌丑未八位。却是獨用。不可兼天人兩元。是此三卦。總要干向支水。支向干水。方合天玉挨加之法也。而近時立向挨加。全非如此。真如一人有兩個臉。如子挨壬。卽謂陽水。挨癸卽謂陰水。如癸挨子。又謂陽水。挨丑又爲陰土。豈非忽而爲陰。忽而爲陽。忽而爲水。忽而爲土。轉致子不可云子。丑不可云丑矣。是因錯認天玉經中雙雙起一語。故以一位西就爲陽。東就爲陰。西就爲水。東就爲土。二十四山。俱同此挨法。以此觀之。豈非一人有兩個臉乎。此昔錯認。要知雙雙起者。是以甲丙庚壬乾坤艮巽寅申巳亥。爲陽出脈。却放在水上。以子午卯酉乙辛丁癸辰戌丑未爲陰出脈。放在山上。名爲順子一局之一起。以子午卯酉辰戌丑未乙辛丁癸。是陰神出脈。放在水上。以甲丙庚壬乾坤艮巽寅申巳亥。是陽神出脈。放在山上。名爲逆子一局之一起。此非一山兩用四十八局乎。此四十八局。卽雙雙起。雙雙起。卽此四十八局。始合青囊陽用陰朝。陰用陽應。顛顛倒倒之義。山龍平陽。并用此法。復以楊公之三卦。并二十四山挨之。則天元八位爲八局。地元八位爲八局。人元八位爲八局。合此三

卦之三。八。併二十四山之二十四局。又豈非四十八局乎。此皆天玉寶照奧語青囊序中種種奧義。忽分而言之。又合而言之。左之右之。總不離乎三卦也。既明楊盤爲立向消水。收山出煞之用。則縫針之消水。中針之收山。或以中縫針立內外兩向。或正縫針三針並用。東西牽就。太爲錯謬。且徽盤中所造貫人祿馬三奇四吉八門驛馬黃泉八煞四龍三合洪範大小玄空納甲千支空亡。差錯關煞等。固不合楊公天玉寶照諸經之旨。更將七十二龍照盈縮排之種種乖謬。不可勝舉。用徽盤者不知此故。以訛傳訛。卽有知者。亦茫無所宗。故余將楊盤盤式刻出。惟望後學詳加研究。參透個中妙理。庶不至自誤以貽誤世人也。余實望之。

七十二穿山虎說

七十二龍者。因六甲止有六十。加八干四維之正。湊成七十二位。名之曰穿山虎七十二龍。是應地氣爲坐穴之用。近時以此格龍。大爲乖錯。殊失古法矣。但此七十二穿山虎者。應地止不動之義。爲坐穴之用。誠前賢不易之定法。今以之格龍。逆天地之氣。顛

倒陰陽。大失用法。張文介。楊君庸。徐試可。雖曾辨之。又未將排列之次序說明。仍依其舊。故用亦仍依其訛也。今更易之。其六十甲子。照甲丙戊庚壬乙丁己辛癸排列。方符天玉諸經。何有避土之說也。之。且楊公盤式。卽是甲丙戊庚壬乙丁己辛癸排列。方符天玉諸經。何有避土之說也。今並將七十二龍次序開後。葉云。穿山從浮針之子午。乃水盤臆度之偽說。斷不可宗。穿山宿。尋四吉。避土宿。起甲子。亦列後。其下納音星卦。透地六十龍。亦同此。

穿山虎七十二龍穿山宿地紀本卦起甲子法

- | | |
|------------------|-------------------|
| 甲子。宿角木蛟。卦坎爲水。四宮。 | 丙子。宿室火豬。卦澤水困。一宮。 |
| 戊子。宿星日馬。卦地水師。七宮。 | 庚子。宿牛金牛。卦雷水解。七宮。 |
| 壬子。宿參水猿。卦雷水解。一宮。 | 乙丑。宿亢金龍。卦風水渙。二宮。 |
| 丁丑。宿壁水獮。卦風水渙。五宮。 | 己丑。宿張月鹿。卦火水未濟。五宮。 |
| 辛丑。宿女土蝠。卦風山漸。九宮。 | 癸丑。宿井木犴。卦艮爲山。三宮。 |
| 甲寅。宿鬼金羊。卦艮爲山。六宮。 | 丙寅。宿氏土貉。卦雷山小過。八宮。 |

戊寅。宿奎木狼。卦地山謙。二宮。
 壬寅。宿虛日鼠。卦火山旅。六宮。
 丁卯。宿房日兔。卦天雷无妄。一宮。
 辛卯。宿軫水蚓。卦澤雷隨。四宮。
 甲辰。宿室火豬。卦巽爲風。八宮。
 戊辰。宿心月狐。卦火雷噬嗑。四宮。
 壬辰。宿角木蛟。卦地雷復。七宮。
 丁巳。宿張月鹿。卦山風蠱。二宮。
 辛巳。宿昴日雞。卦澤風大過。四宮。
 甲午。宿氐土貉。卦離爲火。六宮。
 戊午。宿翌火蛇。卦水火既濟。三宮。
 壬午。宿畢月烏。卦風火家人。六宮。
 庚寅。宿翌火蛇。卦火山旅。二宮。
 乙卯。宿柳土獐。卦水雷屯。九宮。
 己卯。宿婁金狗。卦山雷頤。一宮。
 癸卯。宿危月燕。卦震爲雷。九宮。
 丙辰。宿星日馬。卦地風升。二宮。
 庚辰。宿胃土雉。卦震爲雷。四宮。
 乙巳。宿壁水獮。卦雷風恒。八宮。
 己巳。宿尾火虎。卦火風鼎。一宮。
 癸巳。宿亢金龍。卦巽爲風。七宮。
 丙午。宿奎木狼。卦地火明夷。六宮。
 庚午。宿箕水豹。卦雷火豐。三宮。
 乙未。宿房日兔。卦澤火革。八宮。

丁未。宿婁金狗。卦雷地豫。四宮。
辛未。宿斗木獬。卦澤火革。二宮。
甲申。宿參水猿。卦坤爲地。五宮。
戊申。宿胃土雉。卦澤地萃。七宮。
壬申。宿牛金牛。卦風地觀。五宮。
丁酉。宿尾火虎。卦風澤中孚。九宮。
辛酉。宿亢金龍。卦天澤履。四宮。
甲戌。宿虛日鼠。卦兌爲澤。三宮。
戊戌。宿箕水豹。卦天澤履。六宮。
壬戌。宿氐土貉。卦水天需。二宮。
丁亥。宿柳土獐。卦雷天大壯。九宮。
辛亥。宿觜火猴。卦地天泰。五宮。
己未。宿軫水蚓。卦火地晉。四宮。
癸未。宿觜火猴。卦離爲火。八宮。
丙申。宿心月狐。卦天地否。二宮。
庚申。宿角木蛟。卦坤爲地。七宮。
乙酉。宿井木犴。卦雷澤歸妹。三宮。
己酉。宿昴日雞。卦雷澤歸妹。七宮。
癸酉。宿女土蝠。卦兌爲澤。三宮。
丙戌。宿鬼金羊。卦天澤履。九宮。
庚戌。宿畢月烏。卦火天大有。五宮。
乙亥。宿危月燕。卦火天大有。三宮。
己亥。宿斗木獬。卦澤天夫。九宮。
癸亥。宿房日兔。卦乾爲天。二宮。

起甲子陽局順六儀逆三奇

冬至驚蟄一七四。小寒二八五同推。穀雨小滿五二八。立春八五二相隨。
大寒春分三九六。芒種六三九是宜。清明立夏四一七。雨水九六三爲奇。

起甲子陰局逆六儀順三奇

夏至白露九三六。小暑八二五之間。大暑秋分七一四。立秋二五八循環。
霜降小雪五八二。大雪四七一相連。處暑排來一四七。立冬寒露六九三。

穿山宿起法用於穴中

穿山宿一名管山宿。甲子起角。乙丑亢。挨去以坐山之宿入起甲子之宮。避土殺。
推木星也。在卦中則持世宿。翻七曜以尋四吉也。

求卦法用於穴中從龍上求卦

如格得庚子龍。分在坎宮冬至內。庚子係己亥所管。己亥係冬至中局。故庚子龍。
屬冬至中局也。七宮起甲子。順行。庚子在甲午旬中。以甲午爲符頭。從七宮起甲

子。則甲午飛在坎宮。庚子飛到兌宮。遂以符頭甲午所臨之坎。加兌上揆去。則艮加乾。震加坎。故庚子得雷水解也。陽局做此。如格得了酉龍。分在兌宮白露內。丁酉係甲午所管。甲午係上局。故丁酉龍屬白露上局。九宮起甲子。逆行。丁酉在甲午旬內。以甲午爲符頭。從九宮起甲子。則甲午飛到乾。丁酉飛到震。遂以甲午符頭所到之乾。加震上揆去。巽上坎離上。艮坤上。震兌上。是巽加臨。故丁酉得風澤中孚卦也。陰局做此。

求子父財官法

癸未龍遁得離卦。小暑上局。入宮起甲子。逆行。則己丑子爻在一宮。己未子爻在七宮。己卯父爻在二宮。己酉財爻在八宮。己亥官爻在九宮也。子山高則發丁。父山旺則多田宅。財山方圓。主富。官山尖秀。主貴也。

求四吉法

四吉者。金水日月也。丙寅龍遁。小過卦。若世是庚午。庚午穿山宿。是箕水豹。水起

舉卽以畢加本局八宮順飛。則知金水日月會於八宮矣。按法第一匝月到處卽四吉會處。翻禽訣云。七曜禽星識者希。日虛月鬼火從箕。水畢木氏金奎位。土宿還從翌上推。

求祿馬貴人

如癸卯龍春分中局。九宮起甲子。順行。甲子真祿在九宮。乙卯真貴人在陽中陰三宮。丁巳真馬貴人在八宮也。

附起貴人歌

庚戌逢牛甲在羊。乙猴己鼠丙雞方。丁豬癸蛇壬是兔。六辛逢虎貴人陽。甲日尋牛庚戌羊。乙來子位己猴鄉。丙豬丁雞辛在馬。壬蛇癸兔屬陰方。

求三奇

三奇者乙丙丁也。如九宮起甲子逆行。則知丁在六宮。丙在七宮。乙在八宮矣。求八門

八門者。開休生傷杜景死驚也。卽以本龍所得卦挨去。便是。如丙寅龍小過卦。是震加艮上。震卽傷門。挨去。則開加兌。休加乾。生加坎。傷加艮矣。訣。乾開坎休艮。是生。震傷巽杜景離門。坤死兌驚分八卦。卽從本卦上推輪。

八卦內外納甲干支

乾金甲子外壬午。坎水戊寅外戊申。艮土丙辰外丙戌。震木庚子庚午臨。
巽木辛丑外辛未。離火己卯外己酉。坤土乙未加癸丑。兌金丁巳丁亥憑。

起六神

甲乙起青龍。丙丁起朱雀。戊日起勾陳。
己日起騰蛟。庚辛起白虎。壬癸起玄武。

八卦名

乾爲天。天山姤。天山遯。天地否。風地觀。山地剝。火地晉。火天大有。
坎爲水。水澤節。水雷屯。水火既濟。澤火革。雷火豐。地火明夷。地水師。

艮爲山。山水賁。山天大畜。山澤損。火澤睽。天澤履。風澤中孚。風山漸。
震爲雷。雷地豫。雷水解。雷風恆。地風升。水風井。澤風大過。澤雷隨。
巽爲風。風天小畜。風火家人。風雷益。天雷无妄。火雷噬嗑。山雷頤。山風蠱。
離爲火。火山旅。火風鼎。火水未濟。山水蒙。風水渙。天水訟。天火同人。
坤爲地。地雷復。地澤臨。地天泰。雷天大壯。澤天夬。水天需。水地比。
兌爲澤。澤水困。澤地萃。澤山咸。水山蹇。地山謙。雷山小過。雷澤歸妹。
附安世應歌

八純之卦世六當。以下初爻輪上裝。遊魂四爻是世位。歸魂八卦三爻詳。
附官祿賞起法

丙戌祿巳丁己午。庚申辛酉喜相逢。壬癸亥子偏相遇。甲寅乙卯祿豐隆。
透地六十龍說

透地六十龍者。其納音星卦。與七十二龍同。但七十二龍爲坐穴之用。透地六十龍爲

格龍辨清雜之用。其格法。先於過峽處以正針定子午。以辨八方。次格過峽後起頂之山。如得庚子龍。卽看次起頂之山。若格在戊子。次又見一山頂。再格却格在壬子。次又見一山頂。再格却格在丙子。次又見一山頂。再格却格在甲子。如此節節格來。總不出五子之位。卽爲清純不雜之龍。如出五子外。右出入亥。左出入丑。卽爲駁雜不清之龍。舉一子而餘支可類推矣。此爲正法。却非臆度。人何不察耶。

二十四節真太陽說 此依陳耕山之本錄用

夫二十四節。卽太陽旋轉之機。每於冬至節。太陽臨子之正中。其餘節。皆由冬至推出。而太陽亦卽按節而行。因太陽右轉。故將二十四節依太陽右轉之義。亦向右排列。如此排之。有二十四龍乘配之妙。按節分龍。有真太陽到穴向之奧。二十四龍乘配列後。

子龍山穴。宜於冬至前後乘葬。

壬龍山穴。宜於小寒前後乘葬。

亥龍山穴。宜於大寒前後乘葬。

乾龍山穴。宜於立春前後乘葬。

戌龍山穴。宜於雨水前後乘葬。

辛龍山穴。宜於驚蟄前後乘葬。

酉龍山穴。宜於春分前後乘葬。

庚龍山穴。宜於清明前後乘葬。

申龍山穴。宜於穀雨前後乘葬。

坤龍山穴。宜於立夏前後乘葬。

未龍山穴。宜於小滿前後乘葬。

丁龍山穴。宜於芒種前後乘葬。

午龍山穴。宜於夏至前後乘葬。

丙龍山穴。宜於小暑前後乘葬。

巳龍山穴。宜於大暑前後乘葬。

巽龍山穴。宜於立秋前後乘葬。

辰龍山穴。宜於處暑前後乘葬。

乙龍山穴。宜於白露前後乘葬。

卯龍山穴。宜於秋分前後乘葬。

甲龍山穴。宜於寒露前後乘葬。

寅龍山穴。宜於霜降前後乘葬。

艮龍山穴。宜於立冬前後乘葬。

丑龍山穴。宜於小雪前後乘葬。

癸龍山穴。宜於大雪前後乘葬。

求用太陽此按徽法箕三子正推
排出新安陳耕山秘本。

大雪十一月節。出丑入子。宜用子山方向日時。

小寒十二月節。出子入亥。宜用亥山方向日時。

立春正月節。出亥入戌。	宜用戌山方向日時。
驚蟄二月節。出戌入酉。	宜用酉山方向日時。
清明三月節。出酉入申。	宜用申山方向日時。
立夏四月節。出申入未。	宜用未山方向日時。
芒種五月節。出未入午。	宜用午山方向日時。
小暑六月節。出午入巳。	宜用巳山方向日時。
立秋七月節。出巳入辰。	宜用辰山方向日時。
白露八月節。出辰入卯。	宜用卯山方向日時。
寒露九月節。出卯入寅。	宜用寅山方向日時。
立冬十月節。出寅入丑。	宜用丑山方向日時。

按節固如此。仍看停度。若在前半山。則用前半山向方日時。在後半宮。則用後半山向方日時。爲真的。此乃十二支之正宮。非偏右之十二躔次也。躔次爲十二中

氣之出入。以八干四維爲用。

曆數太陽。天地皆爲之準。所到神藏煞沒。造壘迎之。最吉之神。在午宮用午時。在未宮用未時。爲太陽歸垣。其力倍加。停在虛房星昴度上。亦爲升殿。大能降福。總不如在某宮用某時之妙也。如事急不能取其臨山到向。卽用一日之太陽。如子山用子時。丑山用丑時。作某山用某時。爲一日最親之太陽。捷用之神法也。

盤中應避並吉凶三百六十五度說

微盤中謂八干。正曰大空亡。七十二龍。縫曰小空亡。十二地支。正曰大差錯。二十四山。縫曰陰陽差錯。皆世俗之訛認。盡錯不準。今易黑點爲凶。紅點爲吉。記於度中。此黑點內有界殺。又空。又有三卦之不可兼者。紅點內有三卦之可兼者。分金只用紅點。不用黑點。卽有趨吉避凶之與用也。

五行說

地學之用五行。是要明此五行。不可泥五行以論生尅。是以用正五行。不用各家五行。

故據龍經云。龍家不要論五行。卽明驗也。五行之用。惟於造葬。並五運六氣之衰旺。較龍方位之衰旺。以施大卦之妙用耳。如以龍家之形去論五行。又入僞途矣。

用針說

正針定子午以辨二十四山。楊盤用三卦爲收山出煞。立向消水之用。凡格龍立向。皆先定子午。方可施用。如子午不定。八方亦不能辨。近時俗師。以中縫應用者。失去天玉青囊玄空大卦五行之奧。切不可遵。

厲伯韶訣曰

先將子午定山崗。休把中針去較量。更用三七與二八。分金坐穴旺方良。

子午者。以正針先定南北之樞。以先天卦位。查其陰陽得配與否之意。陰陽既合。則依透地之輪列。取過峽後起頂之山格之。有三四山頂。亦卽按山格去。直格至到頭處。要清純不雜。子總在子。丑總在丑。亥總在亥。不要忽在子。又忽在亥。又忽在丑。此卽駁雜不清也。十二支俱同此例。休把中針去較量者。因人格龍用中針。不知用透。

地之意。故如此云。而俗師將休字改作却字。去字改作來字。以爲用中針格龍證據。乖謬之甚。今遵師授。將原句改正。三七二八者。是言父母兼子息位之深淺。非言子息去兼父母。其末句云。分金坐穴旺方良者。是言要合卦運方爲旺方也。今彼俗師改易爲莫與時師說短長。殊厲陋劣。而葉九升不知後人改易字句。依攬解者註釋。大書先以正針格係某龍。然後以中針較其純雜之語。全背天玉格龍之奧。仍是以訛傳訛。葉說不合經義。不可遵用。至格平洋水龍。詳在天玉寶照中。細參自得也。透地龍是魄。穿山虎是魂。若將魂就魄。陰鬼化陽神。魂魄旣相就。血脈自相親。水爲山血脈。定要吉星臨。

透地爲格龍之用。穿山七十二。爲坐穴之用。以透地爲魄者。是指龍之謂。故云魄爲體。以穿山爲魂者。以向要合龍之用。故云魂爲用。魂就魄者。是以向去合本龍爲用。故云就也。龍與向合。則龍之陽氣。方能入於陰骨。骨得生氣。卽化爲陽神矣。魂魄旣就。而得生其子孫。與骨血脈相通。自有福蔭之應也。水爲山血脈。定要吉星臨者。亦

是言龍要與向合。要向與水合。水要與三吉星合。方爲全美之用。卽天玉龍要合向。向合水。水合三吉位之義。而葉九升云。砂水要合內卦。如不合。宜本卦收之。是爲魂就魄。又云。水上必得三奇四吉之神。血脈自與龍親矣。又云。水必得吉星。而龍穴始能發福。此等日論。全是僞法之用。竟失去天玉三卦之奧用。一任盲談妄註。深爲九升可恥。願吾人按龍依向。施三卦之妙。則水土無有不得三吉星之臨。如不用三卦。卽天玉所云福未來時禍先到也。

陳彥繹訣

先識穿山虎。方行透地龍。渾天開寶照。金水月相逢。

此言先是穿山爲坐穴之用。又須知透地格龍之爲要。穿山與透地相符。卽是魂就魄。渾天開寶照者。是用五星選擇時日下穴也。金水月相逢者。是言再得四吉之謂。蔣大鴻已言之詳且明矣。而葉註以渾天認爲渾天甲子。開寶照又改爲開寶鏡。亦並未將如何是開寶鏡之處註明。又云砂水之高低來去。要與內卦相合。不合以本

卦內之。又云。本卦在所必用。內卦聽其自然。以本卦爲急宜。先內卦爲緩宜。後一派臆度之用。誠不知用羅經之盲師。斷不可遵。以其有違天寶三卦之妙義。故云然也。

咏羅經

范宜賓

天玉青囊知者希。世人臆度法全違。陰陽兩片分開錯。山水三辰會合非。正運天心皆妙理。玄空卦象乃神機。九星挨轉如何用。奧語篇中有訣依。

一個羅盤講未精。諸家註解又何清。不知衰旺死生義。妄指陰陽左右行。江界東西分一二。卦推父母認零正。三元不出方合法。寶照楊公說最明。

辨訛僞說

羅經之用。全在天玉寶照奧語青囊序中。無法不備。因後人不得正傳。江湖游食之徒。卽僞造小玄空。大玄空。洪範五行。雙山五行。四經五行。三合五行。黃泉八煞。游年翻卦。紅鸞水。御街水。長生。衰旺。倒杖。喝形。等種種僞法僞解。不堪枚舉。其顛倒陰陽。變亂五行。爲世人絕滅之患者。更復不淺。總緣江湖術士。欺世人不能深曉。又知人尙新奇。故

造此僞法。銜惑於世。蓋斯道有正必有僞。而僞者易傳。正者難曉。且習僞者多。而習正者甚少。故人反目正爲僞矣。余見斯道之墜廢。邪僞之橫行。憫世人樂趨滅絕之慘。是以不憚繁瑣。依楊曾蔣三公諸經中所言。訛謬悞人之處。逐件再爲申駁。此非高僻之見。誠救世一片婆心。惟俟明理者。知余言爲是也。

辨納甲

八卦納甲。今龍家用以配向。坐山用之納水。淨陰淨陽坐山九星。云皆從納甲而出。此因二十四山。皆是卦象。又不知天玉三卦爲何。硬以八卦納甲。附以三合爲用。吉則無應。必致龍不合向。向不合水。轉致凶咎。輿語云。知此法不須尋納甲。可見楊公先已叮嚀於人。何世之不遵此語也耶。今除不用。

辨淨陰淨陽

淨陰淨陽者。用於龍向。以及水之來去。原是陰陽並用。不是陰龍陰向。陰水。陽龍陽向。陽水之說也。是將淨字認作單字。故如此用。真是訛謬。只將淨字作真字解。陰陽並用。

卽是矣。而俗本中無傳挨星之圖。故此言認。是以俗師轉云。大忌陰陽相乘。只在二十四山之干支上較論陰陽。不知向挨星上論陰陽也。要知山水之陰陽。是要於挨星圖中論陰陽。不在二十四山干支上論陰陽。如以陰陽並用爲非。試看青囊序中陽山陽向水流陽。執定此說甚荒唐。陰山陰向水流陰。笑殺拘泥都一般之經義。挨之。豈非陰陽並用之意乎。而此數句。市本並無。蓋爲俗師刪去。以合其淨陰淨陽之僞用。尤堪嘆恨。然此淨陰淨陽。不用於龍向水上。專於坐穴分金之用。尤重。故曾公特云。更有淨陰淨陽法。前後八尺不宜雜也。而市本又改此二句。爲更有收山出煞法。前後步尺不須離之句。以合其雙山小玄空之僞法也。要知此是以來山入首爲前。穴中八尺爲後。指穴中八尺。並指棺前來山入首之八尺。不要駁雜。亦非指陽山陰水。陰山陽水爲雜也。葉九升復以無據之古訣作證。乖謬之甚。又云。從先天而出。眞爲盲認。又云。陰龍爲貴。陽龍爲賤。要知易卦。皆係貴陽賤陰。是相易卦而用法。乃與易理相反。誠不學無術之盲人也。此等僞說。最誤世人。特爲辨正。今除不用。

辨坐山九星

盤中坐山九星。俗本云從天定卦坤卦對宮起貪狼而出。故自艮初起。次巽。次乾。次離。次震。次兌。次坎。未至坤。依星次輪列。其干支之星。亦從所納之卦。又謂出於玄女海角經。要知海角經之原本久失。安有二十四山九星起法。後人乃以僞法所造天定卦之翻卦挨星。認爲起法。是以陰陽皆反。又參以納甲干支以排之。俗師認爲一定不易之正法。轉相沿習。要知此起法已失其傳。惟見無極子傳蔣大鴻挨星成圖。盡合天玉奧語寶昭青囊序之訣。其起法未見錄出。不敢臆度。但此挨星圖云出青囊經。斯言的是。想後人易青囊之名。而爲海角傳會。以翻卦挨星之僞。更云出自玄女。皆俗師鬼怪之談。如琢玉斧中。依四長生之旺墓。去挨九星。真謬極矣。盡與天玉之訣迥異。是皆不知挨星之秘訣。臆度盲擬。切不可遽爲遵守。要知遵守之人。亦不過庸妄無學之徒。如知青囊天玉之奧者。斷不用此。可見海角之說。亦屬荒唐之僞託也。切不可遵。只遵前挨星圖。已敷其用。現今徽盤中二十四山上九星。不合挨星之九星。刪除不用。

辨天皇二十四星

天皇等星。稱係賴布衣所加。爲格龍之用。此亦託名僞增也。且目今天正冬至日。纏箕三度。在子之正中。卽天皇應在酉末辛初。太微在卯之正中。天市在子癸之間。南極在巳丙之地。天輔入辛戌。少微立未坤。紫微司命。乃在艮丑地矣。今人不知天有差移。仍執虛危之針路爲定。故天皇等星。分占宮位已錯。則龍之貴賤。何能有准也。用此天皇必須移易宮位。方有准驗。此言天有差易者。係出新安陳耕山秘本也。並以附知。

辨雙山三合

雙山三合者。不知天玉雙雙起。並輿語揆星之義。乃後人摹擬所造之僞法也。如坤是土。壬是水。乙是木。因旁揆申子辰三合之位。硬以坤壬乙俱以爲水。乾是金。甲是木。丁是火。因旁揆亥卯未三合之位。硬以乾甲丁俱以爲木。艮是土。丙是火。辛是金。因旁揆寅午戌三合之位。硬以艮丙辛俱以爲火。巽是木。庚是金。癸是水。因旁揆巳酉丑之位。硬以巽庚癸俱以爲金。但二十四山八卦干支之五行。金總爲金。木總爲木。水總爲水。

火總爲火。土總爲土。豈有地支是金。是木。是水。是火。是土。將旁挨之干。皆依地支五行換去干之五行爲用乎。古之聖賢。斷無此變亂五行之用。若果如此。亦斷不能設此二十四山之盤也。況楊公云。龍家不要論五行。何後人諄諄事此。果如其言。前之聖賢。何不先言之。又何必待後人言之也。既立此僞法。又恐人不信。將天玉奧語字句攙改。以爲雙山三合之證。神其生旺墓之邪說。並以僞託吳公之名。訛造天玉外傳。四十八局亦指爲卽此五行之法例。且三合五行四長生之說。乃子平八字之用。豈可借來爲地家之用也。皆俗師無學之盲語。切不可遵。要知雙雙起者。卽四十八局。順子一局。逆子一局。合天地人三元之用。又要龍合向。向合水。水合三吉之義。亦非用此申子辰等三合也。後人不知。乃以申子辰等三合爲用。皆俗師之盲擬。以僞誤人。並以自誤。今特辨正其訛謬。以救世人之患也。此法刪除不用。

辨小玄空

小玄空之僞作。是緣不知玄空大卦五行之故也。又無根底說來。只得借二十四位之

性情變換其五行。盡是牽強。並傳會以雙山三合。又以龍之左右行。以起順逆長生之用。論八卦則卦爻錯亂。論四時則方位顛倒。此小玄空三合雙山長生之乖謬也。其中自相矛盾。不特背於易理。亦不通於詞說者矣。切不可用。只用玄空大卦五行。已足地學之用。何用此僞法也夫。此小玄空。刪去不用。

辨黃泉八煞

黃泉之說。自四大水口所從出也。夫四大水口。因不知三卦中地元之妙用。遂以辰戌丑未。認爲五行墓庫之方。又以三合雙山傳會之故。曰乙丙交而趨戌。辛壬會而聚辰。斗牛納庚丁之氣。金羊收癸甲之靈。以三合五行起長生。則穴龍上五行左旋爲陽。右旋爲陰。謂之同歸一庫。皆穿鑿不通之論也。是緣不知三卦之兼用獨用之妙。乃以地元之獨用者。並置劫吊殺挨星之隔四位而起父母之義。造此僞法僞說也。至黃泉之說。乃因此四大水口。別立僞名。使人望而畏之。故曰四個黃泉能殺人。辰戌丑未爲破軍。四個黃泉能救人。辰戌丑未爲巨門。既云救人。焉能殺人。既可殺人。何能救人。足見

俗師之妄。人知重此。是知重九星玄空大卦之水法。却不當。又呼爲黃泉矣。何其自相矛盾。一至於此。要知去論三吉水。卽合天玉中水合三吉之義。不必去論僞造之黃泉也。況黃泉所忌。與三合生旺墓淨陰淨陽之水法。皆不盡合。如其論陰陽。則乙忌巽是矣。而丙則同爲純陰。庚丁忌坤。甲癸忌艮。辛忌乾是矣。而壬則同爲純陽。又何以忌。此與淨陰淨陽之矛盾者也。至於三合五行。乙水向見巽。丁木向見坤。辛火向見乾。癸金向見艮。同爲墓絕方是矣。而丙火向見巽。庚金向見坤。壬水向見乾。甲木向見艮。皆是臨官方。又何亦忌。此卽三合雙山之矛盾。今就彼之謬法言之。愈見其謬中有謬矣。至於八煞。尤無根據之捏造。夫天地之氣。互爲根源。相濟爲用。得其氣運皆生。失其氣運皆死。推求九宮卦氣之興衰。三卦之妙用。以爲趨避耳。從無此卦忌見彼卦。此爻忌見彼爻之理。若失氣運。巽見辛。艮見丙。兌見丁。坤見乙。坎見癸。離見壬。震見庚。乾見甲。是本宮納甲正配。仍足興妖發禍。如得氣運。雖坎震坤卯震申巽酉乾午兌巳艮午離戌。又與三盤大卦相合者。斷有諸祥之應。惟求氣運隨時之眞殺。並無卦爻配合之煞曜。

今真殺之刻應不知避。而拘忌八曜之假煞。亦以庸妄。明冷公云。黃泉八曜。乃陽宅架殺之用。與陰地無涉。是前人已明示之。何今人之不察。而拘忌於此。此黃泉八煞。刪除不用。

辨祿馬貴人說

祿馬貴人起例。見於六壬。在課中亦屬借用。與地理八字造命。毫無干涉。世人學術無本。一見干支。便加祿馬。地理家用之。即係以張氏之子孫。繼李氏之宗祖。血脈不通。鬼神不享。楊曾書中。並未一語言及。皆後之俗子妄造。不辨自明矣。祿馬貴人。不用於日時上。惟於坐穴之卦用之。

辨地支十二位

羅盤中之地支十二位。即上古所遺之地盤十二方位。今葉九升云。內具正針。斯言是矣。乃謂此即明楊盤壬子之雙山同子也。此言謬極陋極。夫楊盤添於唐世。十二支位。傳自上古。豈有上古之人。預知楊公加盤。先設此十二支。以待明楊盤壬子雙山同子。

之理。今觀葉云。明楊盤王子雙山同子之說。不但將十二支認錯。並將楊盤亦認錯。似此乖謬牽混之論。真盲師語也。

辨平分六十龍

夫平分六十龍。世稱宋朱蔡所加。此層平排。彼淺學之徒。以爲較盈縮而整齊。較百二而中正。爲天地自然之正理。名之曰胎骨。竟遵之以格龍。皆徐試可創造腐儒之僞說也。既有透地。何用平分。眞爲畫蛇添足之舉也。徐試可以朱蔡二字。欲壓倒地學前賢之意。不知論地學之妙。朱蔡自有不及楊公處。朱蔡地學。又安能高駕乎楊曾之上耶。如徐試可之說。則前之管郭楊曾諸公皆用錯。而不知龍法矣。至盈縮龍。俗稱傳自黃丘二公。明於楊公。而天玉等經中。皆無言及其僞托也明矣。今市本中云。所以爲盈縮者。是以盈應度。以縮應候。方合天度之奇零。楊公盤式中。旣無此龍。此皆後人以意揣度。不能分別眞僞。模擬想像之語耳。所加得理。後人不但不能移易。亦不敢不遵。朱蔡二公。名列大儒。豈不知此。而又增加之也耶。顯係後人託名僞加。且此層原係前賢所

無。又在可不用之際。自然遵楊公盤式。不遵此層也。此層刪除不用。

辨賴盤

中針二十四山一盤。稱賴公所加。後人以之格龍立向。此亦人不明乎楊公獨用地卦之義。設此盤稱爲賴布衣所加。亦已僞矣。而俗師以爲明盈縮而設。此謬極矣。故近時之格龍。皆用此盤。反將楊公明獨用地卦之義。泯沒。若如此用。則透地一層。豈不多設乎。而賴氏未加之前。楊曾諸公。又將何以格龍。如認此爲格龍。則楊曾諸公。何不設此進前半位之盤。去格龍脈。何待賴氏加之。諸經中用法。皆非此說。皆後人妄認。造訛謬。不經之論。切不可遵。再此盤與楊公並非一理。明其三卦兼用。獨用之妙。則一切妄談。不辨自明。既明楊公之用。則賴盤之僞。不辨自然明矣。何待予言。此盤不可用。故前羅經圖中不設。并非宗楊而議賴也。

辨言土色深淺

夫土色者。葬書曾云。五土四備是也。而近時之人。專以土色爲事。要知專言土色者。是

不知地理之人。因龍穴砂水。原不能言。又要自居通曉地理之形。故不言龍穴砂水之吉凶。只去言土色也。蓋地理以形局爲重。不專重土色。形局至美。土色不美。無害其爲地。卽土色美而形局不佳。亦斷不可用者。重形局故也。卽如孔林形局至美。而穴土黑色。如以爲凶。其發旺悠久爲何如耶。只要人認得是真穴足矣。何必論土之色。且五土四備之句。近爲時師錯解。以爲土要青黃赤白爲吉。黑色爲凶。乖謬之甚。四備者是云。土本色爲黃。中要青赤白黑四色。故云四備。至五土者。是以土爲中宮五數。故云五土。並非要青黃赤白。不用黑色之謂。果如是言。去黑不用。是三備亦非四備。與葬書備具五色之義相左。望吾人切不可專言土色。轉失佳城也。至穴之深淺。要隨地之自然。山龍宜深者。以其氣自下而上升。故用深。以就其氣。平陽宜淺者。以其氣浮地上而行。故用淺。以就其氣。而俗師不知。乃以僞造之九星。尺寸數目。定穴之深淺。不論山龍平陽。妄行施用。轉失其氣。雖得至美之局。若應深用淺。應淺用深。不能受氣。亦屬墜落空亡也。要知地上浮散之土爲土皮。漸掘至堅細之土。卽爲藏棺之所。其堅細之下。必有剛

硬粗濁之土。乃是穴底。卽不可再掘。此天定之淺深也。彼僞造之九星尺數何用耶。切不可用。大悞世人。至卜穴土。看峽中土是何色。穴中卽是何色。此方爲不脫本龍氣之意也。惟卜陽基。古有辨土之法。掘地方深一尺二寸。將土羅細。復還原坑內。不可按抑。平與地等。來早看之。若氣旺則土拱起。氣衰則土凹。或用斗量土。土平斗口。稱其輕重。驗土之厚薄。每斗以十斤爲上等。以七斤爲下等。以八九斤爲中等。或用土四面方一寸一塊秤之。重九兩以上爲吉地。五六七兩爲中吉。三四兩爲凶地。此專爲卜陽基之用。而近時俗時用於陰地。亦如此卜。庸妄極矣。如用之反失美地。切不可遵。

辨分房公位

夫公位之說。天玉寶照諸經中曾言之。立法精當。無偏無私之論。總以得氣得運。合得三卦挨星之用者。房房皆發。失氣失運。不合三卦挨星之用者。房房敗絕。無如近時俗師。挾僞造之催官。或以挨左發長。挨右發少。中立發中。或以僞造九星之尺寸。某數爲發長。某數爲發少。某數爲發中。種種不經之論。銜惑於人。又稱何者敗某房。何者死幾

人恐嚇於人。致令人骨肉參商。各相爭持。而若輩乃於其中作牽就之巧。轉爲暗地捩錢之章本矣。且地理之驗最緩。必待太歲周臨。或三合本山之年。始有效應。卽有立應者。乃時值太歲三合本山之年故也。但俗師只知射利。何曉真穴。似此妄談。誠爲欺世之行。傷化之舉也。斷不可用。

辨倒杖喝形點穴

夫穴有平陽之穴。有山龍之穴。其用各異。山龍之穴。是原勢乘止之用。平陽之穴。是水繞山纏之奧。在山龍。惟以九星認穴。在平陽。惟以得水定穴。總不離乎窩鉗乳突四字。並楊公穴不起頂。非真穴一語爲定法也。並非真得正傳。口口相印者。未許目擊而心契也。穴有三種。太極暈一種。真土穴一種。石穴一種。其太極暈之爲穴。非獨謂土有五。色。是中有圓球。其內土色靈巧。全與此山不同。重重包裹璀璨奪目之謂也。其真土穴者。細而堅。潤而不澤。裁肪切玉。特圓氣稍散之差耳。至於石穴。要在土中。後有龍曰枕棺石。左右有龍虎石。前有樂山石。不可鑿傷。止可容棺。非若俗師所云四面皆石者。妄

指爲石穴之謂也。第此三種穴。蔣平階天元歌中言之。詳且明矣。阡之法。全視外相以察內相。稍不脗合。所去不過丈尺之遙耳。俗師不知外相。安能去察內相。又不善審脈。不曉星體。猛浪開鑿。焉能意中。是以用僞法之倒杖。喝形也。夫倒杖之用。創自前五代。當楊公之時。已行此法。楊公故云。用倒杖。卦坐陰陽何必想。特書此以破其不可用也。蓋是句是云人若要學倒杖。則三卦老少陰陽。卽不用去講之意。無如後人轉云。是要學倒杖。不用去講八卦陰陽。迥與奧語之義。相左爲用。復因此句之解訛。更僞造十二倒杖。反置龍法星體於不問。乖謬極矣。悞人極矣。此皆無學盲師之爲也。至於喝形一途。尤爲悖理之爲。如以龍形下頷。虎形下王字。象形下鼻。龜下息。蛇下七寸。鳳形下翼。或下啣珠。獅下毬。蜘蛛下網心。人形下臍陰。獸形下尾閭。黃蛇聽蛤。其情在耳。鷹宿平沙。其情在蘆。織女拋梭。動在兩乳。仙人獻掌。穴在掌心。刀劍形。其用在靶。穀弩形。其發在機。礮器以虛出聲。金鑽以執爲用。粧台必有粉合。棋盤須點將軍。蘆鞭要識落花。蓮葉宜看側露。梧桐葉上偏生子。楊柳枝頭出正心。蛇形有毒。犬性必狂。蜈蚣貴有。

鯀。猛虎宜見肉。案恐人不信。便假前賢之名。造爲僞證。如此之類。不堪枚舉。要知開關以來。卽有天地山川。其人物俱在後。至於一切物器。五帝三王。隨時製用。彼山川者。安知千萬世後。將有此物器。而先生此形以待哉。據此論穴。已爲庸妄。而無學之徒。更假青田之名。僞造成書。惑世誣民也。況青田曾將生平所用天文地理數學之書。進於內府。明太祖仍三次搜察。並無片紙隻字在家。此等人物。旣不肯存於家。以教子孫。又焉肯著書立說。以傳當世耶。故凡世本之稱青田者。皆僞造也。後人不察其源。直目爲青田。要知文成公是何等學問。安知此沾沾囁形爲哉。亦不用深辨。可以自明。予體大道無私之心。感師恩授受之旨。不忍盡秘。聊爲指出。以待後學。亦大道爲公之志也。夫

辨內外兩向

夫向之定。從無內外兩向之用。是緣不知三般大卦。爲收山出煞之妙用。又泥於八卦干支之淨陰淨陽之故也。如葉九升云。有內外一向之法。有內外兩向之法。如陰龍入首。明堂水法。盡合陰向。則立陰向以配龍收水是也。若陰龍入者。而明堂水法。反在陽

向上而陰向不能收。則宜內立陰向以配龍。外作陽向以收水是也。斯言大謬。夫內外一向者。亦即陽山陽水陽向。陰山陰水陰向之謂也。前於淨陰淨陽辨訛中。已言之詳矣。至內外兩向。尤其是胡說。凡葬只用一向。而向要合龍。如此內一向。外一向。必至龍不合向。然此內外兩向之用者。亦是不合僞法。山水淨陰淨陽之故。只得東牽西就。掩飾僞法不盡合之處耳。況向之所爲向者。乃所藏棺之向也。內既向此。而外又向彼。則山水未必由人所用。仍是龍不合向。向不合水。必有凶咎之應也。又美飾其辭曰。內外兩向。方合經義。其用率以僞造之催官篇。左耳右耳。腰膺受氣之盲談。及徐試可之琢玉斧一書。並僞造救貧黃泉水法。皆是內外兩向之用。全非正道。試問楊公諸經中。何句是言內外兩向之法耶。世人不曉根源。故若輩得以惑世誣民。作欺詐射利之巧也。要知楊曾之正訣。不出此三般大卦之用。山於此中收。水亦於此中收。並無有分開兩法之用。既無兩法之用。則亦無內向外向之說矣。總是用三卦。則山水俱收。不用三卦。則山水俱不能收。用三卦。合天玉之訣。不用三卦。即不合天玉之訣。望業斯者。只遵正經。

爲用。莫學僞法。貽世人之禍。則予之願足矣。實無他求也。

辨地學

夫地學全賴羅經爲用。則羅經用法。盡在天玉與語寶照青囊序中。後人以此四篇。認爲吉地失去。是羅經作用之義。縱有知者。不得正傳。盲談臆解。將僞造之大小玄空。洪範四經。三合雙山。游年翻卦。黃泉八煞。長生旺墓。引作證解。反將天玉與語寶照青囊序等篇。正傳用訣。隱晦不明。復以僞法認爲天玉諸經之正法。要知正法。斷無失陰陽之正。變換五行。顛倒矛盾之處矣。及至註解不來。反將經語攙解。以合其僞解盲談。故市本字句皆訛。而江湖術士。每以僞書僞法彙集成書。如地理大全。地理大成。原真玉尺之類。若輩空博名公之稱。不過欺詐射利。私心橫行也。至其搜地靈。透山光等書。但能占地中土色砂石。已葬之墳中人數男女。最能欣動世人。看之果如神見。要知此書。但能占此數事。至其地之吉凶。墳之休咎久暫。不能有准驗矣。不過是江湖游食之徒。挾此惑人拐錢之法。切不可遵信。自禍禍人也。地學正傳。有派有支。原不落於江湖術。

士之手。而江湖中習此者甚衆。開口莫不言天玉青囊。是但能呼經之名。不能解誦經中之句。及至背誦。皆雪心催官人式。倒杖喝形等偽書耳。要知天玉寶照言經盤之處。有三分。言挨星有三分。言山龍有三分。言平陽有三分。奧語青囊序。則有時言挨星。有時言察地。有時言用盤。均係錯雜成言。不肯道明。故無學之人。望洋而畏。無所措手。況此地書。非正派相傳之人。不能明道。而飽學之士。率又無暇去講。非若四書五經子史等書。家弦戶誦者可比。是以江湖無學術士。遂得以挾偽書僞法。惑世以欺人也。願後之學者。將余羅經精一解讀熟講明。再將古本之天玉奧語等篇。指透三般大卦。研窮疑撼二經九星之妙。則於認星尋龍裁穴立向消水收山出煞之奧。亦無遺蘊矣。誠能如此。不獨不愧爲地學之稱。亦不愧爲楊曾之後進。更不能貽人滅絕之禍。則己之陰德無虧。其造福寧有涯哉。

辨地師用水害人

江湖無學地師。凡到一地方。未掛招牌之前。暗到鄉宦世家墳墓。採訪其家興發。并敗

退死亡男女老少之年月事跡。備他日看地。指點如神。哄騙於人。或買同道人暗計本頭。或暗令人偷埋物器。作先見之明。或假繪圖形。妄指好地。暗勾地主。分取地價。種種喪心欺人之行。最爲大害。余因世人不深悉此弊。特舉告白。惟望世人慎選地師。不落無學者之術中。卽足敵願矣。

八方三元氣運旺衰定局

統運	兌	統運	巽	統運	坎
旺	乾	生	離	煞	逆運 艮
生	坎	死	坤	生	震
敗	艮	煞	逆運 兌	生	巽
死	震	煞	逆運 乾	死	逆運 離
死	巽	敗	坎	死	逆運 坤
煞	逆運 離	死	逆運 艮	敗	兌
敗	坤	旺	震	敗	乾

上元甲子六十年。

中元甲子六十年。

下元甲子六十年。

八山如遇元運生旺者。爲得氣。立宅安墳。得之大吉。已葬龍山。興發如雷。更遇山向水星旺之年。尤吉。如遇元運衰敗者。爲失氣。立宅安墳。大凶。如已葬龍山。值之一敗如灰。如遇山向水星衰之年。切不可妄用。已葬龍山。值之大凶也。

理三元運氣說 陽宅用

元運之機。發於洛書。以花甲一周曰元。洛書飛吊曰運。故干支之配洛書。必三周花甲。兩運洛書而始齊也。故花甲有上中下之別。洛書有一四七之運。上元甲子。坎卦統運。氣旺於北。重初卦爲元運之首。逆運至六十而終於五黃。故中元甲子。以巽四綠爲之統運。逆運六十而止艮八。故下元甲子。以兌七赤爲之統運也。然每歲又各有主氣。如上元甲子。乃一白坎卦主氣。其歲氣旺於北。乙丑歲。則九紫離卦主氣。其歲氣又旺於南矣。然九紫雖旺。奈一白統運。九紫之氣不能伸。故不爲旺也。又如中元甲子。乃四綠巽卦統運。其歲氣旺於東南。乙丑年。是三碧震卦主氣。又旺於東矣。兼與統運同氣。故爲旺也。又如下元甲子。乃七赤兌卦統運。其歲氣旺於西。乙丑年。則六白乾卦主氣。其

歲氣又旺西北。亦與統運同氣。故為最旺也。舉此數卦。餘可得類求矣。總之流年主氣。合於統運者為旺。為統運所生者為生氣。生統運者為失氣。為統運所尅者為死氣。尅統運者為煞氣。明此生尅之理。元運之大旨盡矣。何用多言耶。

世人用洛書。惟求紫白為吉。黑綠為煞。殊不知白亦能為煞。綠亦能為吉。總從生尅

取用為正理。一白水。忌坤艮五氣 二黑土。忌震巽 三碧木。忌乾兌 四綠木。忌乾兌 五中黃。忌震巽 六

白金。忌離 七赤金。忌離 八白土。忌巽坎 九紫火。忌坎 以飛臨與坐宮上下論生尅而取用。亦無

遺蘊矣。

碧綠逢水。為龍返首。紫遇碧綠。為鳥跌穴。木入金。為龍逃走。金入木。為虎猖

狂。水入土。為蛇夭矯。火入水。為雀投江。土入木。為勾陳受困。火入金。為爨

入白。金入火。為白入爨。以此論元運。斷陰陽二宅。諒無誤矣。

求元運訣歌

年 歲運三元各不同。上元甲子起一宮。中元四綠向三碧。下元七赤轉乾宮。

月 子午卯酉歲。子月起一白。辰戌丑未歲。子月起七赤。寅申巳亥歲。子月起四綠。每
月逆運順飛。

日 冬至小寒大寒立春四氣爲上元。甲子起一白。雨水驚蟄春分清明四氣爲中

元。甲子起四綠。穀雨立夏小滿芒種四氣爲下元。甲子起七赤。俱逆運順飛。

法 夏至小暑大暑立秋四氣爲上元。甲子起九紫。處暑白露秋分寒露四氣

爲中元。甲子起三碧。霜降立冬小雪大雪四氣爲下元。甲子起六白。俱逆運逆

飛。二至前日時用超接法。

時 冬至後爲陽遁。甲己子午卯酉爲符頭。爲上元。甲子時起一白。甲己辰戌丑未

爲符頭。爲中元。甲子時起四綠。甲己寅申巳亥爲符頭。爲下元。甲子時起七赤。

俱逆運順飛。夏至後爲陰遁。甲己子午卯酉爲符頭。爲上元。甲子時起九紫。

甲己辰戌丑未爲符頭。爲中元。甲子時起三碧。甲己寅申巳亥爲符頭。爲下元。

甲子時起六白。俱逆運逆飛。此之逆運。乃合天之逆差也。順飛。乃合天之順行也。

日時因太陽之升降。故有順逆之用。

三元九宮分運

一貪狼 坎水白

四文曲 巽木綠

七破軍 兌金赤

上元二巨門 坤土黑

中元五廉貞 中土黃

下元八左輔 艮土白

三祿存 震水碧

六武曲 乾金白

九右弼 離火紫

主運流年九星加臨吉凶歌

生人煞方斟疾病。煞入生方斷死生。死上煞來動財產。煞臨退位損犧牲。煞臨關煞穿心害。生入生方處處興。惟有五黃正神煞。八方到處不留情。

以主運星。流年星。加八局八方斷。如坎局以坤爲生氣方。上元甲子二十年。又得七赤生氣。加坤爲生入生方。餘倣此。生見生。主進財增產。生見煞。主官災。得貴人救。殺見殺。主火災。損人。凡事不利。煞見生。半吉半凶。上半年吉。下半年凶。損人。退見退。主禍害疾患。生見退。主損六畜小口。後遇貴人。統以本方。有山水道路朝拱。及六事動。

作方斷也。

選擇說

夫地理之與天時並重。以天時驗初年之禍福。以地理定悠久之興衰。天時之驗速。地理之應緩。故選擇之說紛紜不一。拘忌多端。此家云吉。彼家云凶。欲對諸書。總無同者。要知諸家選擇。盡屬荒唐。斗首元辰之說。失其重。張奇門演禽已亂。非神不明。至於重干支論生論亡。論著空去相持。全無干涉。蓋人至已死。則亦無命入地。乃爲復命。復命卽死者得生。故死而復生。皆賴葬者之所定。以司造化之權也。故前賢之造葬。不依干支八字子平之法。只以天元烏兔經爲用。不怕太歲三煞。陰符空亡。退氣金神。年尅壓命之說。一概不用。惟依烏兔經輪取太陽值日值時。而此太陽之值時日。却又合當時之真太陽。臨山到向。更依果老五星。查當時之五星。冬夏二至爲陰陽。當極二分爲平氣。平氣之時。陰陽可以兼用。當極之時。禍福最專。宜用補泄制化之妙。要恩用當天。仇難入地。其升殿入垣之說。均屬訛僞不用。以此選用。逢晦朔亦自無妨。遇日月之薄蝕。

七日內斷不可用。無如近時選擇一途。竟視爲末事。不知尤爲緊要。蓋用得天星吉氣。爲選勝直達之機。用扶助爲獲福之柄。焉可忽乎。而時師不知此法。只去推八字。論干支。重貴人祿馬。吉神凶煞。任意盲擇。終無靈應者。鬼神之不享也。今遵師授。特爲錄出。備地學選擇之用。其一得之愚。未始非救世之一補也夫。

楊公尅擇秘訣

仰觀俯察古聖言。堪輿二字義相連。初年禍福天時驗。歲久方知地有權。諸家通儒盡紛紜。拘泥多端悞殺人。此方言吉彼云凶。爭執不決將誰從。惟有斗杓七政訣。稟命天樞造化根。此是尅擇大紀綱。不關地術名天相。有福之家不用謀。無緣之輩真難見。世人若昧吉凶理。真機枉使仙人現。

千金秘訣玉函經。點破天中七個星。江左凡師未有見。會知不得受麟迎。羅喉修造少人知。紫氣木星尤是奇。遁甲三元休要說。三元八卦總虛爲。飛星吉宿人難會。節有排方逐刻趨。爲相家門宜盡善。會來不要泄天機。

年月已課更求日。更看月首是何星。丁壬年建丙午月。月朔戊戌甚分明。課已卽從辰
巽起。願入排山始知情。壬寅辛亥庚申日。三陽方起土山明。乙巳甲寅並癸亥。他所條
看月初生。試看處州瑞星觀。山門是吾親手評。乙酉年中十一月。辛未月朔甚明分。乙
酉十五沒山宿。教君尋見太陽星。乙日兌上起子時。申時正是太陽臨。若作巳時是太
陰。避凶趨吉取安寧。

天元烏兔經 唐楊筠松傳

圖序次宮對二十喉瀾



乾坤法錄 卷下

日起法例

假如七月二十五日。亥用事。月朔是丁亥。前有己卯屬陽。則以己卯入截法圖上。從子起順數去。庚辰在丑。辛巳在寅。逐日節節順數去。則丁亥在申。係太陰值日。則以丁亥加排山局坤順數去。戊子在震。己丑在巽。庚寅在中。逐宮數去。則辛亥在艮。是太陽值日。大吉也。

又如四月初十日。甲戌用事。月朔乙丑。前有乙卯屬陰。則以乙卯入截法圖上。從子上起逆數。丙辰在亥。丁巳在戌。節節逆數去。則乙丑在寅。艮入排山掌逆數。丙寅在兌。丁卯在乾。逐宮逆數去。則甲戌到艮。是太陽值日。極吉星也。

又如月朔戊戌日。是陽。尋朔前是辛卯。屬陰。則以辛卯入截法圖上逆數去。戊戌在巽。入排山局順數去。己亥在中。庚子在乾。辛丑在兌。壬寅在艮。是太陽值日。吉也。又如月朔屬卯。則陽順陰逆。一一數去。尋某日入陽。卽太陽。極吉日也。

截

申
未 太陰

酉 金星

戌 羅喉

法 午火星 子水星

圖 辰計都 卯木星 丑太陽

甲己丁壬戌癸陽。排山順布百年祥。乙庚丙辛陰干位。逆布排來用太陽。

排 六乾羅喉凶。七兌金星吉。八艮太陽吉。九離火星凶。

山 五中土星凶。

圖 四巽計都凶。三震水星吉。二坤太陰吉。一坎水星吉。

假如月朔丁巳日。前有乙卯屬陰。即將乙卯起子。上逆行。到戌位上羅星。就將丁巳日排山局。乾上起。順數去。因丙丁是陽。故順布也。

又如月朔庚辰日。前有己卯屬陽。即將己卯起子。順行。在截法圖上。庚辰在丑位上。就將庚辰入排山局上。從艮上起庚辰。逆數去。因庚是陰。故逆布也。

通記皆要月朔前尋得屬某卯。入截法圖起子。視干之陰陽。分順逆數去。至月朔日。得某星加排山局上。亦分陰陽順逆數去。至本日。得某星吉。即用之。

時起法例

其法甲己丁壬戌癸陽順行九宮。乙庚丙辛陰逆行九宮。

羅

羅中起子
丁起離宮

羅中起子
丁起離宮

喉

六乾羅喉凶。

七兌金星吉。

八艮太陽吉。

九離火星凶。

起

五中土星凶。

戊癸起子
順從乾去

圖

四巽計都凶。

三震木星吉。

二坤太陰吉。

一坎水星吉。

五起離宮
六起震宮

五起離宮
六起震宮

看本日上陰陽。以子加各宮。節節數去。陰逆陽順。如甲戌。既知是太陽星。又看時直何星。其法以甲己屬陽。順數起子。自一水起。子。二太陰。丑。三木星。寅。四計都。卯。五土星。辰。六羅喉。巳。七金星。午。吉也。

又如庚辰屬陰。即從七宮金星起子。六羅喉。丑。五土星。寅。四計都。卯。三木星。辰。吉也。

按甲己從坎一起。丁壬從離九起。戊癸從中五起。此三陽之正位也。丙辛從震三起。

乙庚從兌七起。此二陰之正位也。

一法獨乙日從艮上起。誠無義理。并正之。

此太陽值日值時之用。實能避太歲三煞之凶。楊公恐人用五星七政。安葬有錯。故留傳此法。用之屢驗。

用羅喉當值谷星斷

土星犯着退財多。多事多端。奈若何。瘟疫瘡疽時見血。先防小口及公婆。中星切忌水星臨。初年一發。便爲逆人。亡財散災禍至。福去看看。禍日侵。修造之方是孛星。遭官哭泣不能寧。財散產退人多病。傾覆家門且絕丁。火星最惡起瘋癩。八載須防五口亡。公訟火災田地盡。弟兄家門多分張。修造必須忌太陰。流年屬陰不堪親。商行官遠無終始。盜賊逃亡不絕門。羅喉惡毒不堪言。夫死年少哭皇天。犯着刀鎗和水火。官府鼎鑊嘆英賢。計都惡星惡無邊。財散人亡橫事連。巳酉丑年辰戌歲。產亡祿絕旅沉船。

沒星^{中土} 吉凶兩無憑。業退財散總不輕。寅午戌年生橫事。歲逢巳酉丑多情。
紫氣原來是瑞星。安邦定國立公卿。子孫代代生豪傑。廣積田園厚產成。
木星年月不爲災。福祿盈門日日來。子孫文章科第續。田園廣置大發財。
好個金星最利人。足錢貫朽滿金銀。倉箱盈滿富漸貴。納粟奏名業日隆。

又

第一太陽星最喜。時日逢此長房起。二男三子次第成。富貴榮華履萬祉。
第二催官名木星。時日值此產英雄。衆房長幼俱多福。代代兒孫拜帝京。
太陰吉星亦堪取。時日相逢事事美。人發財興不必疑。仔細日時莫不從。
土星原來是惡星。生災作禍定無疑。水火災凶事事灰。時日逢之大不吉。
好個金星最特奇。時日逢此必發積。田園廣置人英傑。巳酉丑年生命途。
木星名又號紫氣。時日相逢百事吉。富貴相承立業高。更多壽考人難企。

造葬看亡人落壙之年月日時之五星訣法

凡考生命之窮通。須依此按省按節。取太陽出時安命。不可專泥於卯而安命也。至葬時。卽亡人入地得命之時。其吉凶係於子孫。雖有遇西安命之說。仍屬籠統。亦必按省按節。取太陽入時安命。方爲圓通確切。無偏執之弊。吉凶有准也。若不依太陽出入之時。以定命位。則諸宮皆謬。欲求靈驗。豈可得哉。

安命宮法。以太陽加在用時上。順數至酉安命宮。至卯安身。與生命相反。而星家以生時加在太陽上。順數不準。不可用。

生命將至卯時從太陽宮數起。



化命將至酉時從太陽宮數起。

用星

當令之星。如夏用水。冬用火。羅。春秋爲平氣。春分之前。兼用火。羅。春分之後。莫用水。將近立夏。純用水。春金用計都。秋木用水。卯至申六時爲陽。以日爲身。酉至寅六時爲陰。以月爲身。命主如落寅宮。木爲主星。水。爲恩。金爲難。

暗曜

如午宮無星。寅戌兩宮有好星。其光卽射午地。子宮無星。丑亥兩宮有好星。其光卽夾注於子地。所謂空地卽是地也。

橫天交氣

如亥宮爲命垣。寅申二宮。或恩或用。或日月分居。俱隔三宮貫注。卯宮爲命垣。巳丑兩宮有好曜。酉宮爲命垣。亥未兩宮有好曜。俱隔一宮貫注。其隔四宮者。卽三方照命也。

月逢晦朔

月借日光。月非本體。其福力不以晦朔例優劣也。但陰陽薄蝕之時。七日之內。斷不可

用若太白經天。則忌恩反招禍。

以上時日趨吉避凶之所擇也。四正三合。用之極驗。然五星四氣。皆有恩難用忌之不同。又不可執一論也。

如以恩爲用。在夏令宜用水。而命主恰是木星。冬令宜用火。而命主恰是土星。爲最吉。

如以難爲用。在夏令用水。而命主則火星。冬令用火。而命主則是金。爲大不宜。以恩爲忌。如命主土星。則火羅爲恩。而值夏令卽爲忌。命主木星。則水孛爲恩。而值冬令卽爲忌。亦不宜。

以難爲忌。如命主金星。則火羅爲難。而又值夏令。命主火星。則水孛爲難。而又值冬令。大忌最不宜。

宮星得地。如夏令用水。而命主卽是水星。冬令用火。而命主卽是火星。此爲花滿揚鞭。上格最吉。

本宮端的管初年。命宮原屬卽童限。擇日管到五年地。氣得子日方不管。

古命法以太陽定之。故遇卯而安命。因太陽出於卯鄉也。然天地有南北之不同。太陽有出入之各異。有出卯入酉。出辰入申。出寅入戌之不一。豈可概以遇卯而安命耶。第五星安命。不獨用之於生人。亡人安葬。亦用。今亡人之用無傳。卽生人之用亦多殿廟之訛。故亦不准。今余遵師所授。旁採歷法。定爲成例。臚列於後。

盛京京都穀雨後十三日。歷立夏。小滿。芒種。夏至。小暑。大暑。立秋後二日。太陽出寅入戌。生

命。當加生時於太陽宮。順數遇寅卽安命。亡人以葬時。加太陽宮。順數遇戌卽安命。立冬後二日。歷小雪。大雪。冬至。小寒。大寒後十三日。太陽出辰入申。生命當

加生時於太陽宮。順數遇辰安命。亡命以葬時。加太陽宮。順數遇申安命。其外

節候時日。皆遇卯酉安命。生人卯。亡人酉。

山西立夏後八日。歷小滿。芒種。夏至。小暑。大暑後八日。太陽出寅入戌。照前加生時。葬時於太陽宮。順數生遇寅。亡遇戌。卽安命。立冬後八日。歷小雪。大雪。冬至。小寒。

大寒後十一日。太陽出辰入申。照前加生時。葬時於太陽宮。順數生遇辰。亡遇申。即安命。其外節候時日。皆遇卯酉安命。

山東 立夏後十三日。歷小滿。芒種。夏至。小暑。大暑後三日。太陽出寅入戌。照前加生時。

葬時於太陽宮。順數生遇寅。亡遇戌。即安命。立冬後十二日。歷小雪。大雪。冬至。小寒。大寒後三日。太陽出辰入申。照前加生時。葬時於太陽宮。順數生遇辰。亡遇申。即安命。其外節候時日。皆遇卯酉安命。

河南 小滿後五日。歷芒種。夏至。小暑後十一日。太陽出寅入戌。照前加生時。葬時於太陽

宮。順數生遇寅。亡遇戌。即安命。小雪後六日。歷大雪。冬至。小寒後十日。太陽出辰入申。照前加生時。葬時於太陽宮。順數生遇辰。亡遇申。即安命。其外節候時日。皆遇卯酉安命。

江南交芒種。歷夏至。交小暑。太陽出寅入戌。照前加生時。葬時於太陽宮。順數生遇寅。亡遇戌。即安命。交大雪。歷冬至。交小寒。太陽出辰入申。照前加生時。葬時於太

陽宮。順數生遇辰。亡遇申。卽安命。其外節候時日。皆遇卯酉安命。

湖廣夏至前五日。後五日。太陽出寅入戌。照前加生時。葬時於太陽宮。順數生遇寅。亡

遇戌。卽安命。冬至前五日。後五日。太陽出辰入申。照前加生時。葬時於太陽宮。

順數生遇辰。亡遇申。卽安命。其外節候時日。皆遇卯酉安命。

浙江 江西 廣西 貴州 福建 廣東 雲南 太陽二十四節氣。皆出卯入酉。照前加生時。葬時於太陽

宮。順數生遇卯。亡遇酉。卽安命。

戊己都天土煞應避說

戊己爲中宮大煞。能變理陰陽。故葬事首重應用。開山立向。修方造作。要合。不可沖犯。世人不但不知合用。更有用干支去制之者。是不獨不能制。必致沖犯而受凶也。今爲立歲干後。以備應用。

歲干橫推

甲乙丙丁戊己庚辛壬癸

戊都天

辰寅子 戌申午 辰寅子 戌申午

己都天

己卯 亥酉未 己丑卯 亥酉未

夾煞都天

巽甲 乾庚丁 巽甲 乾庚丁

天德 卽天道

正丁二坤宮。三壬四辛同。五乾六甲上。七癸八艮通。九丙十居乙。子巽丑庚中。

干德

陰德

乙庚 丁壬 己甲 辛丙 癸戊

陽德

甲甲 丙丙 戊戊 庚庚 壬壬

月德

寅午戌月德在丙。 巳酉丑月德在庚。 申子辰月德在壬。 亥卯未月德在甲。

尊帝二星 冬至後六十日到 山向上下元定局

戊乾亥六

甲子 壬申 庚辰 戊子 丙申 甲辰 壬子 庚申

庚酉辛七

乙丑 癸酉 辛巳 己丑 丁酉 乙巳 癸丑 辛酉

丑良寅八	丙寅	甲戌	壬午	庚寅	戊戌	丙午	甲寅	壬戌
丙午丁九	丁卯	乙亥	癸未	辛卯	己亥	丁未	乙卯	癸亥
壬子癸一	戊辰	丙子	甲申	壬辰	庚子	戊申	丙辰	
未坤申二	己巳	丁丑	乙酉	癸巳	辛丑	己酉	丁巳	
甲卯乙三	庚午	戊寅	丙戌	甲午	壬寅	庚戌	戊午	
辰巽巳四	辛未	己卯	丁亥	乙未	癸卯	辛亥	己未	
成乾亥六	戊辰	丙子	甲申	壬辰	庚子	戊申	丙辰	

尊帝二星 夏至後六十日到
出自中元定局

庚酉辛七 己巳 丁丑 乙酉 癸巳 辛丑 己酉 丁巳

丑艮寅八 庚午 戊寅 丙戌 甲午 壬寅 戊戌 戊午

丙午丁九 辛未 己卯 丁亥 乙未 癸卯 辛亥 己未

尊帝二星值時到方

五陽日 時推橫 尊 帝 五陰日 時推橫 尊 帝

甲 子申 乾 巽 乙 子申 坎 離

丙 丑酉 兌 震 丁 丑酉 坤 艮

戊 寅戌 艮 坤 己 寅戌 震 兌

庚 卯亥 離 坎 辛 卯亥 巽 乾

壬 辰 坎 離 癸 辰 乾 巽

巳 坤 艮 巳 兌 震

午 震 兌 午 艮 坤

未 巽 乾 未 離 坎

以上尊帝二星。一切開山立向修方。最能避凶煞之威。轉凶護吉。如再與太陽同到。尤爲福應之速也。

乾坤法竅 卷下

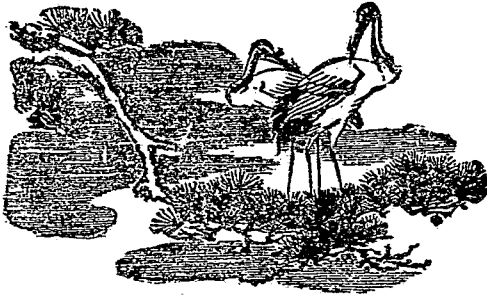


乾坤法竅卷下終

乾坤法竅後總序

余之所以註此乾坤法竅一書。實因地學之用。皆爲江湖術士遵奉僞解僞法。盲師妄用。自害害人。竟無人分其正僞。在在皆然。但此地學。要從河圖洛書中求出。方有根地。如不從河洛中求出。仍是江湖拐錢之章本。況江湖術士。專假此以求食射利。所以不論是非正僞。只圖欣動世人用之耳。若輩中間亦有向河洛卦象中搜求之人。要皆錯認其奧妙。非遇明師指授。終不能知此理。遇有指摘其非者。又必矯強粉飾。而反詆毀之。此何以故。是圖利之心重也。然余之條分縷晰。逐件明其正僞者。余非沽名之謂。乃大道爲公之心也。觀是書者。體余此心。卽足鄙願。余豈務名好辨也耶。崇乾隆二十三年戊寅仲冬長至日瀋陽范宜賓寅旭氏又識

乾坤法竅後總序



陰符玄解自序

余昔丙子歲。讀禮於清溪山中。會以是經叩請於嵩山先生曰。此傳黃帝著。又云春秋時。朱子謂戰國見道之人所作。今或目爲養生。或云王政兵法。未知孰是。請悉其詳。先生曰。此經者。出世書也。乃崆峒授受之文。爲三教百家經書文字之鼻祖。誠原始返終之大道。發明人未生之前。有生之後。所以然盜奪之妙訣。上乘之精微。言簡而該。義深行易。首以明機察物。繼以知動知時。防尅防潰。徹始徹終。專以自然至靜爲功夫。以觀天行健爲法則。人有嚼破鐵饅頭之心志。自能盡從無入。有自有還無之玄要。煉至神化地步。則虛空亦粉碎矣。春秋戰國時書之說。固屬無據。卽養生王政兵法之指。殆亦乖訛。皆姑置勿論耳。余得自二五道人之傳。今以付汝。幸爲寶之。余拜受後。詳讀參悟。有得於心。此經不過四百四十七字。其言天地始終。剛柔動靜之旨。歸與易無二。則釋氏之非空非色。老氏之不有不無。儒者之無極太極。皆一以貫之也。但其造語甚奇。用

字多險。諸家註解。臆度滋歧。反晦真意。每悵已學之少同。未敢遽解。今春余甥寶祥自蜀歸。得紫陽洞自物道人張清夜所註陰符發秘一冊。余捧誦之下。見秘訣同出一途。不禁心暢神怡。拍案稱快。嗟乎。道人居蜀。素明南宮之術。却於內丹成道。今著作流入吾手。正君子居其室。出其言善。則千里之外應之之謂也。然非吾甥之入蜀。何由得此遺編。正道人示我以辦道之津梁。惜已尸解而去。不得面叩爲恨耳。今檢其中秘密。道人已流露於前。則隱而未發之義。余不得不解之於後。成上下符合之佳話。故將五賊三盜之用。殺機奇器之秘。並身體力行者。解其奧妙。寫其會心。名曰玄解。觀之者須具得象忘言。得理忘象之慧眼。方始圓通無礙也。第此楮墨之發。今付剞劂。非畏人之曰是曰非。祇恐不解訣者目爲誕妄之談。轉污成聖登真之大道矣。觀此者望其諒諸。故爲序。乾隆壬辰仲夏月之望。瀋陽一中子范宜賓書於執古軒之南牕。

陰符玄解

潘陽一中子范宜賓註釋

陰符經 黃帝著

陰者。太陰月也。符者。太陰與太陽相交。一年有十二次合朔。十二次圓滿。此合朔圓滿之期。卽爲符候。第太陰借日生光。內含真火。故又謂之火符。至經者。卽月節有五六之數。如海之潮汐。不失其期之謂。前人以暗解陰。或目爲分陰寸陰之說。皆屬錯認。此乃顯言太陰。正見太陰中有太陽之真火在。依符盜取。誠爲修道之玄範。是此三字。爲全章之秘旨云爾。

上篇

觀天之道。執天之行。盡矣。

道者。下交之義。如初功自首下走之意。合首走。豈非道字乎。而道功之用。乃一人成。

乾坤法竅 附陰符玄解

太陽之作用。今言天。乃純陽之謂。第此純陽。實非一人能成。必須二人。而二字卽陰之謂。以二人而合歸一處。又豈非天字乎。至觀字中具妙義。是用二口於佳花之上。自必有目見之機。故以觀字陰含其義也。第陰陽之闔闢。如天之虛靜。自然而現。其交光的須效天之逆行。執中過渡。幸得一丸以爲造化之樞機。人體此以施功。則陰符之秘。全在於此。是此二句。爲全經之綱領。以起下文也。

天有五賊。見之者昌。五賊在心。施行於天。宇宙在乎手。萬化生乎身。

二人之天。有耳目鼻舌身之五累。識此五者。爲我之累。是能見之。而功中却不離此五賊之月。要我心識五賊。而以五賊致用於人。爲彼之累。切不可使五賊爲我之累也。蓋施五賊於二人之天。不過若芻狗之用。將陰陽我握在手。使五賊擾累於人。的須萬變應機。則萬化方生於我之身矣。

天性人也。人心機也。立天之道。以定人也。

二人之天。生來本小。有自然生成之五賊。此五賊之機現前。莫不生之於人心。心識

此機。假目而觀。故稱機心也。知之者。息此機心於內。用此機心於二人之天。以立道基。而此道基之立。不離乎先天六一之鉛。正以六一二字。指人以定之。是心與性。天與人。爲道之必用。無咫尺之遠。無絲毫之惑也。

天發殺機。移星易宿。地發殺機。龍蛇起陸。人發殺機。天地反覆。天人合發。萬化定基。

陽以星宿光明之機下照。是發於天也。陰以龍蛇起騰之機上現。是發於地也。此乃分言之也。要合而言之。地發氣騰。固因天氣之下交。即天發光明。亦因地氣之上騰。而人察天地感應之機兆。使陰陽顛倒。逆廻此氣。全在二人合一不分。有一口之發。故於此際。盜天地真一之氣。奪陰陽造化之玄。此正不生之生。不化之化。反離爲乾之奧用。無非以向定之人。而定我之根元也。此中天人合發一句。爲全經之秘密矣。性有巧拙。可以伏藏。九竅之邪。在乎三要。可以動靜。

真一之氣。生自小中。非工不能勾取。非手不能托出。其用得宜。全憑心生。若爲性所使。雖巧而反拙。不爲性所使。似拙而正大巧。則退伏藏密之爲。正似拙實巧之作用。

也。掠取真陰中之真陽。伏藏於密。前後升降以周行。任督流通而不滯。所以能悠久長存。正長生須伏氣之謂。庸人不知伏藏之奧。不謹九竅之邪。故失其生。而九竅中之最靈者。無過耳目口三者爲至要。是用三者於動靜之中。如太上所云。欲翕固張。欲弱固強。欲廢固興。欲奪固與之爲也。而三藏於一。一中含三。雖專指此三者。而又不離西女爲要。隱在其中。爲聖功喫緊處也。

火生於木。禍發必尅。姦生於國。時動必潰。知之修之。謂之聖人。

首二句言人無戒定之篤誠。爲識神所使。投身妄作。一失其真。化爲梟腐。如火發木焚之喻。中二句。乃雙關爲言。亦可如上一二句之意看。又指三女爲姦。因有生於其身之動。我又因其動。使之必潰於天人合發之時。運我自然之殺機。返後天爲先天。知用此矢口之修。可謂聖功之人。第聖字耳。爲坎口爲離。正喻坎離相交。得真一之氣。歸入中土爲王也。此聖字幸勿略之。

中篇

天生天殺。道之理也。

天生者。常道之順行也。天殺者。返道之逆行也。今以常道自然順生之身。行返道自然逆迴之真。故謂之天生天殺。而此專用逆迴。顛顛倒倒之妙理。方能成聖登真之大道也。

天地。萬物之盜。萬物。人之盜。人。萬物之盜。三盜既宜。三才乃安。

萬物之榮枯。隨天地之運轉。故天地爲萬物之盜。人不能持守。被萬物戕賊其真性。故萬物爲人之盜。人若能保固不失。掠取萬物之真。故人又爲萬物之盜。三次之盜。始成一爻。九次之盜。方全乾卦。個中之先後。不過用人之一口。以合其宜。則三爻無非以女而得安全也。

故曰。食其時。百骸理。動其機。萬化安。

故曰者。接上文之安字。安十字於口。口返口中之。口。口。口。口。有故曰之用也。食者。食大藥也。卽得之者。常似醉之謂。但口必因彼之時至。而彼之時至。必有機現動象。是

機之動象。必正食彼之時。卽人爲萬物之盜也。第此兔髓烏精。人一食之。則周身之骸。盡皆通理。濁陰逐而化清陽者。必素日之退陰符。進陽火。周行之功。有萬遍之化。精氣神足。故一食之。得口于化。此萬化。又豈離女而得安乎。

人知其神之神。不知其不神之所以神。

神者陽也。神之神者。陽中之陽。卽玄之又玄之謂也。但此陽藏於真陰之中。而取此真陽。是從矢口而得。卽呂祖所云口對口之神用。試思以知中分。豈非矢口二字乎。故謂之知其神之神也。第此之用。不離乎尋常平淡。無一毫矯探造作之舉。似無爲而却有爲。有爲中又若無爲。故謂之不知其不神之所以神也。要知取此陽氣的以奇器。用不神之神法。方得其陽氣之來。而此氣正父母未生前之始氣也。

日月有數。大小有定。聖功生焉。神明出焉。

日陽體而屬離陰之少。月陰體而屬坎陽之大。各有其數。日數須足十六。月數須足五千四十八人。以日月之行度爲言者非也。至云前三後三者。乃言甲庚之併。丁壬

之合也。假如成乾之初爻。先用甲前逆排三位。癸後之壬併之。次用庚後順排三位之壬。亦是甲前逆排癸前之壬併之。末又用甲前逆排三位癸後之壬併之。此正前弦之後。後弦前。前三後三之妙訣也。如此三併而成乾卦之初爻。如此九併而成乾卦之三爻。方至純陽地步。此必日月之數足。定用此成聖之功。使五行攢簇於中宮。而神人生焉。出焉。是神人之生成。非日月相併爲明。未能成就。此正不神之所以神也。第此之云前三後三。前弦後弦。甲庚丁壬之指。卽是火符也。日月之數。卽火符數足。發現之機。此正知其神之神也。純陽祖師所云。遙指天邊日月論。又云。地下海潮天上月。崔希簇所云。天應星。地應潮。莫不本此。此解實陰符成聖大道。千古不傳之奧義也。

其盜機也。天下莫能見。莫能知。君子得之固窮。小人得之輕命。

盜者道也。道者盜也。聖功作用。觀其機以施盜於二八之中陽。一七之眞陽。莫能目見。其下一七之眞陽。惟憑矢口之□□□□君子知二八之寸陽。必須以十□□□學

口之口口口返來以固其身而長存。小人不能自守。恃才妄作。流於邪道。喪身不悟。故云輕命。此示人邪正之吉凶也。

下篇

聾者善視。瞽者善聽。絕利一源。用師十倍。三返晝夜。用師萬倍。

此指功中遇用美口之時。必須如聾者之善視。瞽者之善聽。二善喻專字之義。又含用口而心無口之謂也。要知功中用盜。非口不能取色。絲真一源頭之利。惟口一源之用。最爲至要。是先以耳目之用於機。得機始用其口。而口一用。又緣十字以得之。果以十字而三返根源。真如用兵師之危厲。此正火裏栽蓮。誠有萬倍之獲。是全用耳目口。宵日不輟。以成盜機之利。以起下文機心之用也。倍字另有妙義。未敢筆之。請勿略焉。

心生於物。死於物。機在目。

心爲物機所牽。是爲物之用。雖心生而自促其死也。心不爲物機所牽。將物爲心之

用是心死而自得其生也。此正不死不生。不生不死之謂。然生死之途。用目觀機而定。正爲辨道之津梁。是心假目之用。必學如死人之不動。爲最要之上着也。

天之無恩而大恩。迅雷烈風。莫不蠢然。至樂性餘。至靜性廉。天之至私。用之至公。

二人之間。不作塵情之拘擾。全無常道順生之爲。是爲無恩。俟其時至。機現。是大藥生矣。當此之時。須分別壬癸。使庚甲相併。吞入腹中。返成乾體。而得長生。豈非大恩乎。然金木之併。不過烈風之頃。再加當頭一震。躍然蠢動。頓脫狂迷。天真吐露矣。全賴神此一擊。故呂祖所云。霹靂聲中自得根之語。堪爲證據。但從生來一人之小土中。擊出兌中一絲之白。余食之雖小。而堪充六合。生來一人之小土。原本清淨。承受一滴之青陽。凝然不爭其廉少。但二人一人土之功用。固屬不可見之私爲。而我太空一震。得返成眞。却顯現入我一土中爲用。故又謂之公。是此四至字。莫非歸中守中之旨也。

禽之制在炁。

焉。

愚人以天地文理聖。我以時物文理哲。

愚者。母猴也。禹之天地。至氣數布。足自有光華之文理發現。以爲坎離相交。入中成土之兆也。是此觀天察地之旨。非天星地文之俗學。實乃日月有數。小大有定。天人合發之玄範。爲奪神功。改天命之道。盡在於茲。故以天地文理爲聖者。知愚人之謂也。我則以日月之數。小大之定。機理之時。用不神之神。自神而明。然苟以天地文理聖。於物誘紛紜之際。令其炫惑潰亂。不能自主。故所以以物理之哲明於我也。而此時家人父子。切親至近。極平常處。正凡聖轉關之地。後之人講詳爲察焉而已。人以愚虞聖。我以不愚虞聖。人以奇期聖。我以不奇期聖。沉木入火。自取滅亡。

愚者不識不知。懵懵然之謂。是指其人。要如愚之說也。虞者。恐人知覺我之所以爲。又以口喻我中宮之說也。聖者不類常道。故云以愚虞聖。我以不愚虞聖。夫孰非此坎離之交。金木之併。聖功之生。神明之用。自人以愚虞聖。而我以不愚虞聖。此愚虞

聖三字正妙旨。然人以奇聖。以不奇期聖者。請觀不字分爲一個。奇字分爲立可。期字分爲其月。是言真一。立可得自其月之中。是又陰符之秘密。如不知此。妄用三千六百之旁門。七十二候之氣數。皆沉木入火之爲。空自速其滅亡也。

自然之道靜。故天地萬物生。天地之道侵。故陰陽勝。陰陽相推而變化順矣。

自然之道靜者。乃先天太極渾然之體。靜極而動。化生天地兩大儀。兩儀互爲相交。又化生萬物。此明先天應時自然之化育也。第此陰陽天地之道。炁機流動。循環不息。漸沁漸漬。至於數足時動。陰陽相勝而發。我則相摧相盪。使變化順。人物以遂其生者。此明後天炁機奉時之現象也。而奉天時。是知天人合發之時。時動食時之時。日月小大之時。此種種時。正火候之宗源也。

是故聖人知自然之道不可違。因而制之。至靜之道。律歷所不能契。爰有奇器。是生萬物。八卦甲子。神機鬼藏。陰陽相勝之術。昭昭乎進乎象矣。

自然之道者何。胎息三部之功也。而胎息之功。非世俗所謂注意丹田。強拉河車之

爲。乃先爲天地之交。後行坎離之濟。末運歸中之妙。是學在母腹之形壯。使任督開通。升降流行。以資生化者。莫不用十口之反文。以得陽氣之下走。所以有是故之稱也。前之成聖登真者。莫不由此。故立一無爲不動之功。至當不易之法。而此非律歷之數計。可能契符。於是。有奇器之用。而此奇器。實爲道之源。炁之本。萬化之基。陰符之祖。聖人藉以爲下手施功之地。機於此器。立可而殺。盜於此器。立可而盜。不神之神。神於此器。立可而獲效。周流八卦。甲子水金。莫不由此器。立可而逆旋。天人合發。神迎鬼避。亦莫不憑此器。立可之功能也。此器卽陰陽相勝之術。一進用之。必得口口刀圭之陽。故有昭昭之象。而此奇器。言於末章。是又示人用此奇器於末時也。第此奇器。人以玄牝爐鼎丹田太極等種種指認者。皆非。正卽參同契所稱圓三五寸一分口四八兩寸唇長尺二厚薄均等句之謂。爲奇器之形。此中器字。有口對口。竅對竅之秘。進字。又用此奇器之處也。功至用奇器。未有不得其一。而萬事畢矣。嗟乎。聖經當前。妙訣存心。造化現成。何甘自棄。而不知急務耶。勉之勉之。

神丹要論

夫修金液還丹之道。惟遵大易河洛。下手運用之功。不離道德陰符。初行煉精化氣。乃天來交地。先天造坎之功。繼展煉炁化神。是坎去合離。後天採丹之妙。末施煉神還虛。又結胎溫養。超脫神化之奧。此三部功中。所用之陽火陰符。接補薰蒸之法。不離乎日月卦象。水火庚甲之玄。最要先開其關。通暢任督二脈。令炁周行。反復旋轉。如輪之退。後似車之進前。不失朝屯暮蒙。使炁升天入地。此卽稱以飛仙之名。正爲真人種息之秘。當行功之際。閉口垂簾。拳曲四肢。跌坐握固。不視不聽。損之又損。存之又存。不空不色。非始非先。恍恍惚惚。倒倒顛顛。五夜吞金。三時餐菓。固屬築基充實。開通經絡之用。正爲抽添溫養。超脫神丹而設。此從先天卦象下手。以補陽根。由後天取父母未生前之始氣。方爲胎息功用。非指口鼻呼吸。注意丹田。妄認胎息也。個中玄妙。無非自無入有。定要從有還無。不奇內自有奇用。不神中竟獲神存。人行此功。務在得訣。方免少頭無尾之訛。似是而非之謬。參悟丹經。印證歌訣。自能融會要旨。亦可貫通內外。玄理一

明自不受丹客之欺。妙法既解。亦不生瘡疾之患。將心戒定。篤靜極虛。專一不二。盡力爲之。不可膠柱偏執。不可狂妄談。不欺不妬。不惑不疑。無人無我。無有無無。虛心實腹。存其谷神。悉同出入。一穴。隨息左右盤旋。不假絲毫造作。不用半點鋪張。成否聽天之吩咐耳。至黃白之術。乃教外之秘。爲功中三五一都之玄。配陰陽推運虛無之妙。正慎重保固之要法。非吞藥飛昇之妄論。縱得推運之妙。仍不知胎息之功。天關不開。任督不通。閉升降流行之路。無招攝伏藏之所。得亦仍失。終歸烏有。第此胎息之功。儒謂之行庭。道謂之周天。釋謂之法輪。三教命名雖異。其中玄理實同。萬卷丹經。惟此一理。其他三千六百之竅關。輕犯偏枯之忌。全失陰陽之正。皆非成丹之法。安與胎息可比。此性命雙修之功。乃問世一傳之道。肇端黃帝。傳及老子。爲道祖。出關化胡。傳至如來。爲釋祖。老子如來。皆有妻子。經史彰彰可考。又有異於儒。世迷分三是一之教。人昧隱一含三之義。流入邪僞之列。轉成孤寡之修。更且各立門戶。互相舐排。而要其本源。實同出一途。自三王下及漢唐。由五代以迄今世。則漢之鍾。唐之呂。與南五祖。北七真。

莫不由此胎息之功。上登天仙之果。要知胎息三部。初功之煉精。卽鹿之搖尾也。繼功之煉炁。是龜之納息也。末功之煉神。乃鶴之養胎也。試思禽獸得一專行。尙可延生。今三家併用於一身之妙。合一爻內隱其三畫之玄。又安有不成神丹大道者耶。然此神丹得自房中。有神炁之交。無形體之合。誠爲教外別傳之秘。另具先天竅路之施。流俗不得真傳。一任盲揣造作。不引以三峯彼家之訛。卽誘以爐火金石之餌。笑狂愚之搏弄。嘆迷鬼之誤人。愚昧本望。延生癡魂。竟反促死者。已不知幾倍蓰矣。古聖仙師。果假探戰爐火以成道。是犯貪財好色之污行。又豈能登大羅天仙之位乎。術士之局騙。丹客之射利。不可崇信。行此岔路。惟望吾儕。但立忠孝之本。施仁義之行。斷淫慾而戒急。節飲食以避風寒。貪妄之念不生。牽纏之累力剪。睹衆物竟若全無。視己身眞如不有。如此居心。至人自見。受得真訣。究明玄理。乃於行立坐臥。儘可隨地施功。少思忘言。養炁爲主。是修性的須修命。旣修祖定要修丹。兢業持守。不少間斷。效鹿龜鶴之運用。登海底船以飛渡。不徒堪稱玄學之匠手。亦可爲得修道之紀綱矣。余非自目爲高明。

之列。僅就所知。錄爲要論。不過上以明丹道之正。下以開後進之宗。不墜迷途。是所深望。人以余言爲是。余固不敢喜。卽以余言爲非。余亦不敢愠者。緣人不明玄理之秘訣。不知丹道之正僞。又何喜何愠之有。觀此者望其諒諸。

瀋陽半池范宜賓撰



中華民國十五年五月出版
中華民國十五年五月發行

乾坤法竅 (全二冊) 堪

每部定價洋六角



分售處

北京 天津 張家口 保定 石家莊 濟南 開封 西安 成都
 重慶 長沙 常德 衡州 漢口 武昌 沙市 南昌 九江 安慶
 蘇州 杭州 福州 廈門 廣州 汕頭 潮州 雲南 奉天
 吉林 煙台 鄭州 青島 東昌 徐州 蘭州 貴陽 長春 新加坡

校勘者 江甯秦慎安
 發行者 文
 印刷者 文
 發行所 上海南京路
 發行所 上海南京路
 發行所 上海棋盤街
 發行所 上海棋盤街

中華書局

