



第六卷彙編 第二冊

上海
東
亞
書
局
印
行

上海大東書局印行

6993

庫 文 中 華			
函	1625		漢 書
架	冊	號	類

昭和拾九年拾月廿日

880.5
764
16100

編主清善凌

刊叢藝文生學

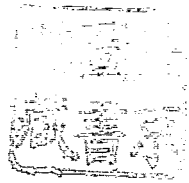
編彙卷六第

冊二第



3 0526 3942 8

行印局書東大海上



233947

上海市黨部揭曉

預備收回澳門應有的認識

徵文競選正選優勝第一名

鄭乃濤



學校 滬江大學附屬中學

年級 高中三年級

年齡 二十歲

性別 男

籍貫 廣東中山

收回租借地是總理遺訓之一，在現在國民政府外交上對於收回租借地一層是十分重要的。所以最近有收回威海衛一舉。誠然租借地不但破壞我

語體文



國的領土主權，而且更是建設中國的一大障礙。有了租借地，中國的反動勢力便難以肅清；鴉片便絕對無法禁絕；土匪便不易剿滅；因為租借地已成了他們的逋逃藪，租借地當局已成了他們的護身符。一日不收回租借地，中國便無法得到建設的成功。收回租借地的重要可見一斑了。

澳門雖不是租借地而是割讓地，但是細觀其被割時所訂條約的義務則澳門在形式上雖是割讓地，而實際上已不是割讓地了。因為在當時條約上載明不得轉讓第三國，這點和租借地法律性質相同的。其次又載明葡方須禁煙和不許窩藏盜賊。易言之澳門之割讓與葡萄牙，葡方須履行以上之二條件。反轉來講，假使葡方不履行條約上的義務，那就我方與葡方所訂的條約便失了效力。條約既失了效力，我們還可以不收回牠嗎？況且國民政府向來承認中外間以前所訂的不平等條約，在情勢上已失了效力，所以對於不平等條約的履行，不負法律上或道德上的義務，而只可以斟酌情勢，對於條約中可以容許的部分則繼續許其有效，而對於那些有害我國主權或利益



的部分則即時停止其效力在國際公法上對於「今昔情勢不同」(Relata *Sic Standibus*) 一條也如是規定。更加上國民政府外交政策的精神是革命的，不是妥協的。那就收回澳門，在條約上和其他方面也毫無疑義了。現在我們既然曉得澳門是可以收回的，因此在收回租借地聲中，我們應加以相當的注意和相當的認識，勿以其面積狹小而忽略過去。其實細細研究起來，澳門對於各方面的重要，不比威海衛或其他租借地來得輕。現在我把這簡題目分開三層來講。

澳門的形勢和被割的歷史

澳門在廣東省中山縣南方，珠江口西南岸一小半島上面，離廣州市有八十哩海程，扼珠江的門戶，形勢險壯，便於灣泊，英人稱牠做「東方的寶石」(The Gem of Eastern Earth) 處於北緯二十二度十一秒，東經一百十三度三十三秒。內部大概分作六區，就是阿媽港 *Anna Harbor*，新港，關閘區，西望洋，氹仔 *Taipa*，和過路環 *Coloan*。最後的兩區是在另外的島嶼上的。



面積總共有八千四百幾萬方呎。人口有十六萬餘，中國人佔六分之五，其餘是葡萄牙人和少數的別國人。

澳門是中國和外國人接觸最早的地方，在四百年前，（即明朝嘉靖二十六年，公元一五五七年）葡航海家 瓦達（Vasco da Gama）因找尋東印度航路發現澳門。初不過借作暫時的居留地，每歲繳納二萬兩給我國做租金。一五八三年由葡皇派一將軍治理該地，那時已將租金減至五百兩。到一八三九年葡人竟藉端恃勢不納，光緒十三年即一八八七年中國南部海盜橫行，航旅不安，劫掠頻起。葡人的商業因受影響，起來越權進剿羣盜。他們並拿這一點小功勞迫清庭訂約割讓，雙方聲明不許轉讓別國，葡方同時應允遵守以下各項規定：就是禁煙和不得窩藏盜賊。（見一八八七年之中葡商約和中葡會議專約）不幸當時對於地界一層還沒有明白規定，所以到現在給他們強佔了不少的地方，如在一八四九年中國左近的礮臺被他們佔領，氹仔過路環給他們強霸。最近還竭力向海上填築新地，所以目下的澳門



已比四百年前的澳門大了十多倍。若果再不設法收回，恐怕後患還不祇此呢！以上是關於澳門的形勢和被割經過的情形。

澳門的近狀

(一) 澳門的政府：葡人改澳門為屬地，由葡京里斯本直接派總督一名治理全境。在總督之下有議事廳 (Real Senado)，審判廳總督署，財政局，警察廳，海陸軍處，和工程局八箇機關。除了議事廳有一二徒擁虛位的華人紳士准許參加外，其餘的機關華人簡直不能過問。而且對於華人非常歧視。往往自視為「皇家」(忘了葡荷芽是一箇民主國家)對於華洋糾紛總是多方袒護葡方，極盡其壓迫的能事。如一九二一年事件，起因就是華方爲了葡兵加華婦非禮，致釀成罷工請願，當羣衆赤手站在他們的警署的面前時，葡兵竟開槍猛射，當時被慘殺二十餘人，後來經多次的交涉，才償了一點撫卹金。從此可知葡帝國主義者的手段慘酷了。

(二) 澳門當局的罪惡：如包庇土匪河盜，運售鴉片，公開賭博，都是孽孽



大端，其餘比較輕點不知凡幾；但是從這三罪惡上，華人已受了不少的害。現在逐一把牠指出來：

包庇土匪是澳門當局的一大罪惡，近年廣東受盡了土匪的擾害，雖經百十次的剿滅，總是肅不清，推究其源，才知道土匪們受了澳門當局的包庇和接濟，澳門當局之所以包庇和接濟土匪而不顧我國的反對，不願違反條約義務的原因，無非利慾薰心想從中謀利。聽說每年軍火一項在澳門是一宗重要營業，土匪們的機關槍和手榴彈的來源就在這裏。好狠心的葡人呀！

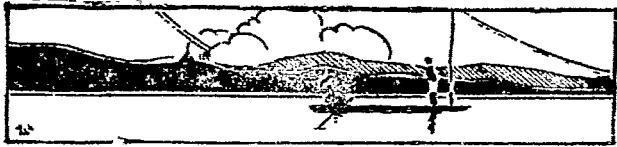
運售鴉片：澳門當局設有專廠從印度安南等地購入生土，自己加工製造。這種廠有時重價投給商人承辦，每年約得五十餘萬元的投價，是澳門政府一筆大宗收入。在澳門本埠有煙館百餘處，吸煙的人非常之多。旅客初到澳門隨處可以見到掛著「茶話室」招牌的館子，這種館子便是公共吸煙所。你說牠的名目多少漂亮。到了下午四五點鐘的時候，雖是黃包車夫也得進去過過癮。我國國民經濟已經感到十分的窮困，再加上這一項消費，隨時可



以有破產的危險。

公開賭博：賭指是澳門當局最大收入之一，所以賭博在澳門非常盛行，平日有番攤，牌九，各種彩票，和跑馬等，到廢曆元旦那三四天又盛行一種臨時性的特別賭具，叫做「色寶」。在那三四天裏雖是小孩子也去大賭一場。街頭巷尾所見的無非是這種賭具，真有萬人空巷之勢呀！所以澳門有東方大賭場之稱，的確名符其實了。

(三)澳門的教育情形：澳門的教育可謂衰落到極點。華人學校大多數是小學，全埠有二十餘所，內中只有一二所稍具現代學校模形，其餘全是私塾式的一樓一底的學校，光線不充足，空氣又不流通，既沒有分班的課室，也沒有廣大的運動場。全校數百餘學生擁塞一堂同在一二教師指導之下，行其十七八世紀的教學方法。關於運動一層，絕對以為荒廢功課嚴行禁止。關於教材方面還是醉生夢死於四書五經之中，日日行其背誦敲打的勾當。至於小規模的圖書館和作業室也不具備，甚至不懂課外作業為何物。教員



的學問和資格更講不到，有的教員自己連小學還未畢業，就在課室裏胡言亂說。總而言之是一種營業式的教育。又因為我國教育行政達不到那裏，所以最近全埠大部分的小學忽如雨後春筍般改起初級中學來，驟視之似乎是一種好現象，殊不知其實際，不過改頭換面弄弄換湯不換藥的把戲罷了。唉！澳門教育前途多麼黑暗呀！

(四) 澳門的經濟情形：澳門的經濟地位頗不落後，去年出入口貿易除鴉片和不正當的商品外，總額達六千餘萬元左右（根據一九二八年澳門年鑑）若果以面積比例來計算，已算不差了。

關於出口方面因為澳門是華南唯一的大漁場，所以以魚為最大的出口營業。每年佔澳門出入口貿易總額十分之一即六百餘萬元。其餘較為重要的出口商品要算土敏土佔六十餘萬元，香燭佔四十餘萬元，爆竹佔一百五十餘萬元，酒佔一百六十餘萬元。

關於進口方面要算米和牲口來得最重要，每年達一千一百餘萬元，因為



這兩種東西都是內地需要的。

關於金融方面：澳門當局設立了一箇西洋銀行（*Banco Nacional Ultramarino*）不顧基金的多少亂發鈔票，提高匯水，操縱市價，極盡其擾亂我國金融的能事。此列又設立無線電臺侵害我們的電信事業。以上各方面都是不利於我國的。

不得不收回澳門的原因

根據以上的情形，我們可以尋出收回澳門原因七大項如下：

（一）爲求我國的生存和寧靜計不得不收回澳門，因爲澳門形勢險要，迫近廣東省垣，於我國生存很有關係。至於寧靜一層，對於收回澳門也很有關係，若果澳門能夠被收回，土匪便失了包庇者和接濟人，這點是解決土匪寧靜地方的根本辦法。

（二）爲解放在澳門的同胞被壓迫起見，不得不收回澳門。

（三）鴉片誰都曉得是耗財害民的東西，而澳門是鴉片的大發賣場。

日不收回鴉片，鴉片便難以禁絕。

(四) 賭害不比鴉片來得輕，傾家蕩產墜落自戕，無非爲了一箇賭字。澳門是東方大賭場，一年不知陷害了多少同胞，所以爲免除賭害非收回澳門不可。

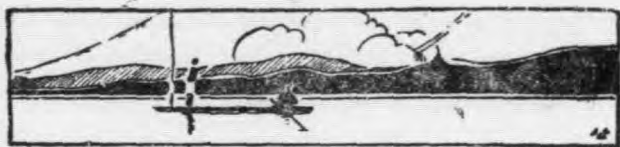
(五) 教育是造就人才的工具，有良好的教育才能培養良好的人才爲國家致用。澳門的教育因爲我國教育行政及不到那裏，所以發生種種腐敗情形，但是非收回這塊地，教育行政那能使於該地呢？

(六) 澳門面積雖小，但是出產物還算豐富，每年有六千餘萬元的貿易額，若果能夠收回不是給中國加了一筆大稅項嗎？

(七) 金融不安定是一國最不好的現象。我國金融不安定雖其中有很複雜的原因，但是葡帝國主義者在澳門設立銀行，擅發鈔票，未始不算其中一箇原因，因此爲求我國金融安定計，不得不收回澳門。

至於收回的辦法，則有待乎專門外交家的從詳計議，而民衆也當努力做





外交當局的後盾，這樣一來，帝國主義雖狠，也沒法制止我們收回了語云「理直氣壯」讓我們顯出這句說話的真精神罷。

三民主義與印度民族運動

徵文競選正選優勝第二名

張德乾



學校 清心中學

年級 高中三年級

年齡 二十歲

性別 男

籍貫 浙江鎮海

——印度之民族運動及其鬭爭手段之轉變——

(一) 引言

和中國同樣，印度是箇幅員廣大，（其面積等於除去俄羅斯之歐洲）人

語體文

一一



口衆多，（約有三萬萬二千五百萬）代表著東方文化的古國。但她更較中國來得不幸：她整個的統治權，她整個的民族生命，已爲英國所掌握，她的人民，日維慘戚地宛轉於屠夫的牛耳尖刀下，絕望地期待著死神的降臨。

——但，讓我們興奮些罷，自中國革命局部地成功後，民族主義的福音，已廣播到全東方沈淪在黑暗的深淵裏的被壓迫的弱小民族的意識裏去了。這顆幼芽，擁有著豐富的新生命，因中國革命之應進而更顯其蓬勃，活躍，於是發榮，於是滋長；而民族解放運動的炸彈，便隨時在帝國主義者政治的與經濟的屠場裏爆發著了。尤其是近來，因了相互的刺激與暗示，弱小民族的解放運動，更以不斷的反抗與激進而達到最高潮。當此階段，帝國主義者之高壓政策已顯然地失其機能，而其本身崩潰之必然性，也已愈顯其爲不可免了。

在此長夜漫漫的闇霧中，我們極目四顧，當見一枝革命的火炬，高舉於喜馬拉雅山之南，異常地熾烈，異常地光耀，將與其東北的一枝大火炬併合起



來，同爲黎明的先驅——那便是印度，及其民族解放運動。

(二) 英國統治下之印度

我們所以對印度問題加以特殊的注意的緣故，是因爲印度的生命雖被掌握在英國的手裏，而同時英國的生命，在實際上也被印度所掌握著。

我們知道，殖民地是資本主義發展向最後階段的帝國主義時，因生產之過剩與金融資本輸出之要求，而藉政治的與軍事的力量向國外開拓的結果。英國是世界上最大的帝國主義者之一，以印度自阿克巴（Akbar）時代遺留下來的富庶，自然會引起了她的覬覦。因此就在傾軋掉葡，荷，法三國的勢力後，正式地剝奪了印度的統治權，而冠以維多利亞女皇的名字了。

英國的滅亡印度有很好的藉口，正如國際帝國主義者之侵略中國般未嘗沒有冠冕動聽的理由，說什麼沒有自治的能力咧，政治的混亂咧，軍權的不統一咧，生活的不得保障咧……因此，她才以友善的態度，與印度以最忠實的援助，使其各方面都得到長足的進步——是的，印度的對外貿易，果

然很有發達的氣象了；從左表可以看出——

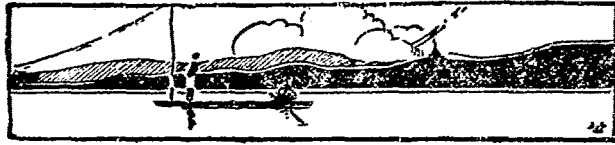
年 別	輸 入	輸 出
一九一三年	一五,三〇,七千留比	二四,〇〇,六千留比
一九一五年	一七,五三,三三	一九,四六,〇三
一九一七年	一四,〇五,四六	二四,八九,四六
一九一九年	三二,七〇,二〇	三三,五七,六
一九二〇年	三七,一三,八九	二五,五三,四七

大戰期內故減少

但是，就在這箇發達中，印度被榨窮了，因為她已成爲英國唯一最大的過剩商品的銷售處，和產業原料的供給所。除了對外貿易外，英國金融資本的輸入印度，也在很迅速地增加著。茲將戰後五年間的統計列表如下——

年 別	英國輸入印度之資本
一九一九年	一・四〇〇・〇〇〇鎊
一九二〇年	三・五〇〇・〇〇〇





一九二一年	二九·五〇〇·〇〇〇
一九二二年	三六·一〇〇·〇〇〇
一九二三年	二五·三〇〇·〇〇〇

在這增加之下，占印度民族大多數的工農和小商人的生計，都遭受了掠奪。於是，飢民達到六千萬了，胼胝終歲不得一飽的無產階級占到四分之三了，所負的國債超過中國的三倍以上了。（即以軍費一項而論，英國駐印的軍隊約有六萬人，而每年的軍費卻需六十萬萬元之多，如此，印度的財政又那得不破產呢？）讓我們來代印度感謝英國的恩賜罷！

不過，我們還須注意到這一層，英帝國主義已在政治，經濟，軍事，以及其他方面呈露出它快要沒落的徵象了；目前所藉以苟延殘喘的，唯印度是賴。假設印度一旦獲得了完全的獨立自主權，英帝國主義之基礎將立刻因此受絕大的打擊，激起劇烈的動搖，而趨於崩潰了。所以它不得不變管齊下，一方面對覺悟的革命家施以高壓政策，一方面對封建的地主和王公施以懷柔

政策。可是，心勞日拙，也未必便有濟於事吧？

(三) 印度民族運動之開展與英政府之對付政策

我們似乎可以從歷史上找到一箇慣例，就是，凡是一種革命運動的掀起，必始自智識階級或資產階級，而必終藉平民的協助方得成功；印度便是如此。

在亡國不久之後，民族意識便開始在智識階級的心中擡起頭來，他們感到了自身所受壓迫的痛苦，和悲憫羣衆的蠢然無知，就在一八八〇年召集了一箇「印度民族會議」。但因各代表意見紛歧的緣故，沒有多大的結果。不但這一次，凡是歐戰以前的，都不會得到些什麼成績；因為他們只代表了少數的封建地主和王公而已，大多數的勞働階級和農民是不參與的。

歐戰，爲國際帝國主義者分贓不均之結果的歐戰，實給予各殖民地以絕好的獨立機會。印度民族會想到這一層嗎？一定的，他們會想到，但英政府也已慮到，因此便不得不運用它的詭譎，卑鄙的政治手腕來結好印度人民，答





應將來讓他們自己去組織政府；如此，誠懇的印度人民便受騙了。他們覺得如此歡欣，如此慶幸，而大戰中百萬人民的犧牲，便為他們的熱心之表白。然而，結局，他們究竟得到些什麼報酬呢？更高的壓迫，更重的榨取，和更厲害的逮捕與屠殺，此外便沒有什麼了。如此，就便宜了英國了，不，決不，與英國是十分有利的；因為這箇欺騙，給與全印度以絕大的刺激，覺醒了他們潛伏著的民族意識，使他們的民族解放運動得到迅疾的開展，進入新的階段——甘地便領導了這一階段的一切反抗運動。

那是在一九二〇年的九月，印度國民會議正式地通過了甘地的不合作運動案，自是罷工、大示威、抵制英貨、一切的非武力反抗工作都為這覺醒的古民族所實施出來。但是，我們都知道，在動盪下的廣大的羣衆，是不容易使他們和平化的，而印度的不合作運動，雖有甘地在前面領導著，到底以非武力始，而以武力暴動終了。英政府是如此震恐，如此駭怒，在無可措手中，立即施行了高壓政策，而甘地便在一九二二年三月被捕入獄了。可憐，那



猛著的大規模的運動，也就跟著宣告失敗。是的，失敗了，但我們仍當永遠記住它，因為，此後，這箇運動將不復僅屬於資產階級和智識分子，而為整個民族所從事著的了。

此次失敗以後，民族解放運動的開展趨於幾種新的方向。一是「自治黨」它的主要的政綱是謀印度自治殖民地的地位，維持私有財產制和各種特權等。顯然，它是箇對英妥協的代表資產階級的特殊利益的政黨，已失其為民族而鬪爭之革命的意義了。另一種是在甘地和尼黑魯（Nehru）的領導之下的一印度民族會議。很可惜地，這箇會議離開了無產階級了，而且，那代表資產階級的右翼，是與自治黨相提攜而主張對英妥協的，這不免予主張獨立的左翼的革命鬪爭以種種的阻撓。其他還有多種，如「回教同盟」，「獨立同盟」，「工農黨」等，各自站在自己的立場上，進行著民族解放運動。

自然，英政府對於這種運動是不會有一刻漠然淡忘的。但也無可如何。因



此就有一九二七年十一月「西門委員會」的組織。這完全是一種緩和政
策，哄騙印人說，他們將根據這箇委員會在印調查的結果而制定憲法了！
——瀰漫全印度的「西門歸去」的呼聲，便表示出他們的不再受愚弄。

現在英政府之掌權者是以社會主義為標榜的「工黨」。是的，他們所說
的是很漂亮動聽的，但對於印度，在實際上仍堅持著保守黨的傳統政策，今
年上半年對於非武力運動的高壓手段，便充分地暴露了帝國主義者的真
面目。至於最近的「圓桌會議」更其荒謬得可笑；想罷，這班對英妥協的所
謂「溫和分子」怎能代表整個的印度民族呢？尤其是開幕那天印度教徒
的停工誌哀，更其顯出圓桌會議不是為印度而是為英國開的。那末，其結果
也就不難預知了吧？

（四）印度民族運動所受之阻力與新的鬭爭手段

照已往和現在的情勢而觀，印度民族解放運動的前途未免呈黯澹的景
象——過去的失敗了，現在的失敗了，將來的恐怕仍不免於失敗吧？不，決不，

我們相信，印度民族將立刻有了新的覺悟，而把握住了民族主義爲中心意識，別求新的，最高效率的鬭爭手段，來打倒英帝國主義，而謀自身及處於同等地位者之解放。

對於印度民族運動之開展，就我箇人的觀察，有三種阻力：第一種是民族的印度民族的複雜，言語的歧異，和宗教的糾葛，是每箇人所熟聞的，這不啻在他們民族的中心，劃下一條條很深的裂痕，而加多侵略者的機會，來降低他們的國際地位；他們因爲沒有聯絡的緣故，自難有所反抗。那末，民族運動的勝利又那裏會有可能性呢？第二種是民權的。說到政治，真是可憐得很，在外人獨裁的統治下，實沒有民權之可言；而在議會中占到些極纖微的權限的，又都是些獻媚英政府來防止本民族的革命運動的特權階級。在此內外夾攻中的民族運動，又那裏能收到幾何的效果呢？第三種是民生的。在本文第二節裏，作者已約略地將印度的民生及其所受的經濟壓迫提過了。可是我們不可忽略，在這般貧民之上還有封建的地主和王公哩。他們幫助英帝





國主義者來榨取本國人民的膏血，藉以保持並擴展其私有財產。他們忍心出賣自己的有光榮悠久的歷史的民族，他們忍心向轉讓在溝壑之中的同胞作最終的剝削。民族的精神被銷沈了，民族的生命被枯竭了，如此，又安望解放運動之有成？所以，今後印度的民族運動不進步則已，進步，將必然地轉移到這三種阻力的消除上去。那就是說，今後印度民族的鬭爭手段，非包含能消除這三種阻力的原則不可。

甘地主義是否能適合這簡要件呢？顯然，不合作主義不是博大精深，周密細到，有合理的體系，有具體的方案的一箇。它只能應原始形態的反抗運動之需要，而當這箇運動開展到轉移的現階段時，便隨時隨地暴露出它應付不靈的弱點來了。至此，一種新的鬭爭手段就顯其必要性。

歷史昭告我們說，帝國主義將必然地在最近的將來崩潰，而一切的弱小民族也將必然地在最近的將來獲得其國際地位的平等，政治地位的平等，和經濟地位的平等了。爲執行這任務起見，時代特借手中山先生，使他創立



了一箇「三民主義」以爲工具。這工具，無疑地，是有其絕對的必然性，和絕對的普遍性的；它不但將救中國，並且將救全世界被壓迫被榨取的弱小民族，來完成它整箇的歷史的使命。

這裏，我們僅以印度而論，便可也很容易地看出三民主義是最合乎印度的需要的。換句話說，就是唯有三民主義才能救印度；因爲它能幫助印度去消除她民族的，民權的，與民生的三種阻力，而使她的解放運動得到飛躍的突進，與最大的成功。

(五)「中印兩大民族聯合起來」——結語

印度是東方一箇最有鬭爭精神的，也是最有希望的民族，而處於統治階級和支配階級的地位的英國，又是世界上最大的帝國主義者之一；印度的解放，將是一切弱小民族的解放，而英帝國主義的崩潰，將是一切帝國主義的崩潰，所以，印度當爲自己的民族，並爲各被壓迫民族來鬭爭，而各被壓迫民族也當爲他們自己的民族，並爲印度民族，來扶植這鬭爭的開展。



而今印度的民族解放運動將必然地轉移了，而這箇轉移，將必然地止於三民主義之被採取爲新的鬭爭手段了，中國，先進的中國，自然該爲自己的民族，爲印度民族，並爲一切弱小民族，在理論上，給印人以清楚的概念，和正確的認識，在實際上，給印人以安適的指導，和相當的協助；這種聯繫，將在一方面爲被壓迫民族團結的先驅，而在另一方面，將使印度的，也就是一切被壓迫民族的，解放運動，得到最大的勝利——英帝國主義在這箇聯繫之下，將必然地立刻崩潰了。

最後，讓我們來呼幾聲口號：

- 中印兩大民族聯合起來！
- 全世界被壓迫民族聯合起來！
- 打倒英帝國主義！
- 打倒一切帝國主義！
- 被壓迫民族解放萬歲！

參考書目：

三民主義（中山先生）

Hays: Modern European History Book II

印度小史（滕柱譯）

世界弱小民族問題（李作華編）

東方雜誌「民族運動專號」及其他

新生命月刊「民衆運動專號」及其他

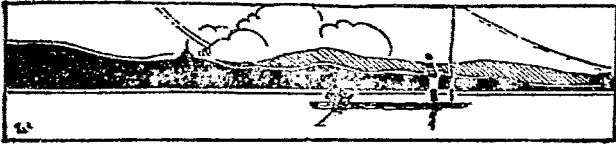
中學生雜誌第四號

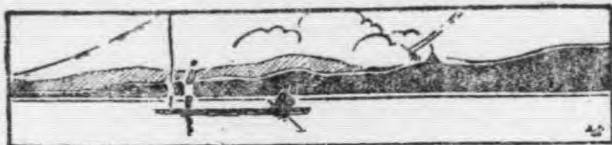
星期評論（民國日報副刊）

上海黨聲

民族革命運動中幾個錯誤觀念的糾正

（一）前言





在民族主義的第二講裏，總理曾說過這樣的幾句話：「此後中國民族，如果受天然力的淘汰，還可支持一百年，如果兼受了政治力經濟力的壓迫，就很難渡過十年。」

徵文競選正選優勝第三名

章炳炎



學校 敬業中學

年級 高中二年級

年齡 二十歲

性別 男

籍貫 浙江遂安

這短促的十年，是中國民族的生死關鍵。如欲打破這可怕的關鍵，那只有實行民族主義，致力民族革命的一途。

那末，民族革命應該怎樣？

總理遺囑：「余致力國民革命，凡四十年，其目的在求中國之自由平等。積

語體文

二五



四十年之經驗，深知欲達到此目的，必須喚起民衆，及聯合世界上以平等待我之民族，共同奮鬥。」

中國是『民族國家』，中國之自由平等，即中國民族之自由平等。所以『喚起民衆』，『及聯合世界上以平等待我之民族，共同奮鬥』，是國民革命的政策，也是民族革命的方案。我們只要依照這方案，決定策略進行便得了。可是在民族革命的運動中，往往生出這樣的誤會：他們以為民族革命就是打倒封建時代的道德，或以為民族革命是專為排外，或以為民族革命，必須以階級鬥爭來訓練其戰鬥，和民族革命後還得來一次階級鬥爭等的錯誤觀念。其實民族革命決不是那麼無意識的盲衝。

我現把這些錯誤觀念，逐條申述之。

(二) 民族革命是要恢復中國固有的道德的

一般人以為民族革命，就是打破傳統的一切道德，專講物質生活。其實這是大錯而特錯的。



總理在民族主義第六講裏說：『我們要恢復中國的民族地位，除了大家聯合起來，做成一箇民族的團體以外，就要把固有的道德恢復起來。有了固有的道德，然後固有的民族地位，才可以圖恢復。』

如此，可見在民族革命運動中，恢復固有的道德，是必須有之舉。否則民族地位，就不可以圖恢復。

我們固然要講求物質生活，然而也不能屏棄精神生活。因為偏向物質生活追求，放精神生活於腦後，其結果，人與人之間，一定會呈出一種冷淡而殘酷的現象。

共產主義者，他們只向物質生活上追求，——專講利害關係；一味抹煞精神生活之需要，——不言感情和道德。所以他們的理想社會，是人與人之間，只能赤裸裸的彼此互相呈顯著利害關係，不得講任何的道德。

他們那樣的社會，能否實現，固然還是箇問題。我們且退一步言，那樣的社會，即是實現了，也是很可怕的。因為只講利害關係，專圖一己的利益，其結果，

必致彼此鉤心鬪角，互相仇視，日久必起爭鬪，於是整箇的社會，便變成互相鬪殺的社會。試問這樣的社會，生存着有何意義？

民族革命的目標，是民族的獨立，和平的社會。是人支配物，不是物支配人的社會。中國固有的道德，是中國民族的命脈，是和平社會的源泉，是人類互相親愛的基礎，『有了固有的道德，然後固有的民族地位，才可以圖恢復。』恢復了固有的民族地位，才能實現和平的社會。生存著和平的社會裏，才有意義。

總理又以爲固有的道德，『首是忠孝，次是仁愛，其次是信義，其次是和平。』民族主義的理想社會，是具有這四種道德的。所以許多人，以爲民族革命就是打倒封建時代的固有道德，這是沒有認清民族革命之使命的原故。

(三) 民族革命不是籠統的排外

有些人往往以爲民族革命就是籠統的排外，其實這也是沒有認識民族革命的性質的原故。





我們要知道，民族革命，是在打倒妨礙中國民族獨立自由的整箇帝國主義制度，不是殺洋人，焚洋物等的沒有認清對象的革命運動。

在我們沒有認清這一點，不怕你的民族革命運動，如何的激烈，其結果還不過使中國民族更形消沈，民族地位更加困難而已。義和團的運動，是最好的例子。

義和團之役，我們不能不承認他是民族革命運動，然而義和團的殺洋人，焚教堂，掘鐵路之後，爲什麼中國民族，處境益難？民族精神，益形消沈？

這是很容易想見的，因爲殺洋人，焚洋物都是『隔靴搔癢』而不是『釜底抽薪』的辦法。我們所要的民族革命是『釜底抽薪』的革命，不是『隔靴搔癢』的革命。換言之，民族主義的民族革命，是要澈底打倒妨礙中國民族獨立自由的整箇帝國主義制度的，不是沒有認清對象的盲目的排外運動。

我們更要知道，受帝國主義制度的壓迫和剝削的，不祇中國民族，全世界



的弱小民族，都在被壓迫和剝削之列。我們應在同一的旗幟下聯合起來，向公共的敵人，「共同奮鬥。」這奮鬥的方法，不是盲目的籠統的排外，而是在民族革命運動的方略中，打倒妨礙弱小民族獨立自由的帝國主義制度。

那末，帝國主義到底憑藉什麼東西來侵略我們？這當然是物質文明。所以我們要從這一點著想，來謀抵抗之法。這一點先知先覺的總理已經告訴我們：「要去學歐美之所長，然後才能與歐美並駕齊驅，如果不學外國的長處，我們仍要後退。」學了外國的長處，在長處上求發展，當然不致「仍要後退。」他們既以物質文明來侵略，我們就從物質文明上去謀抵抗，自然也容易「與歐美並駕齊驅。」所以我們對外是採取吸收政策，決不籠統的加以排斥。

（四）民族革命始終排斥階級鬭爭

在民族革命的聲浪中，共產主義者，主張以階級鬭爭來訓練農工階級的戰鬪，鍛鍊民族革命的勢力。他們以為民族革命與階級鬭爭是並行不悖的，



在我們看來卻殊不以爲然。因爲我們知道，農工階級固然要訓練，然而卻不一定要以階級鬪爭來訓練；民族革命的勢力固然要鍛鍊，然而民族鬪爭的本身，已足鍛鍊民族革命的勢力。

目前的中國民族，一般的講，大家都窮，沒有大富，「不過於貧的當中，分出大貧小貧，」所以資本階級，並未發達，少數買辦階級，也不能脫離帝國主義的壓迫，大家同是被壓迫者，應該同病相憐，起來共謀出路。

假使我們要在這無顯明的勞資階級的民族中，削足適履的來實行階級鬪爭，其結果，必致打破民族革命的聯合戰線，同時必給敵人以乘入之隙而收漁人之利。所以以階級鬪爭來訓練農工階級的戰鬪，鍛鍊民族革命的勢力，那是民族的自殺。

民族革命，不是德意志的統一，也不是日本的維新。因爲他們的維新和統一，都沒有顧到政治上經濟上的不平等，所以在維新或統一以後，還得有一次社會革命。民族革命，是民族主義的民族革命，民族主義，是三民主義的民



族革命，三民主義是要同時解決民族、民權、民生的問題的。所以民族革命成功，政治上經濟上的平等已經達到，同時民權民生的問題，亦跟著解決。所以民族革命成功以後，也用不著社會革命——階級鬥爭。

(五) 結論

在民族革命的運動中，我們要恢復中國固有的道德，盡量的吸收外來的物質文明，使中國民族，在物質文明和精神文明之中，建造起和平安樂的新社會。同時，對階級鬥爭，須始終抱排斥政策，不使從中搗亂民族革命的聯合戰線，以期實現民族革命，而進大同。

從訓政工作談到婦女問題

總理將建設程序，分做三個時期，就是：軍政時期，訓政時期，憲政時期。照建國大綱的規定：凡一省完全底定之日，則為訓政開始，而軍政停止之日。就我國的現狀而言，北洋軍閥，桂系軍閥，閻馮軍閥，都相繼的打倒，各省都已飄蕩



著青天白日的旗幟，當然整箇的中華民國，完全入於訓政時期了。軍政時期是用軍事的力量，去掃除一切革命途徑上的障礙，——軍閥，官僚，土劣，共產黨，土匪——所以純粹是破壞的。到了訓政時期，便要積極的建設，因

徵文競選正選優勝第四名

奚漱琴



學校 培明女中

年級 師範科三年級

年齡 二十歲

性別 女

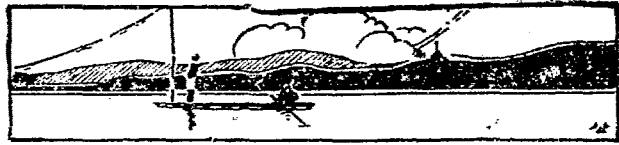
籍貫 江蘇武進

爲軍政時期，當然要經過戰爭，尤其是我們這一次革命，從廣東打到北平，中間還有桂系軍閥馮軍閥的叛變，經過好幾次劇烈的戰爭，犧牲了不少武裝同志的生命。大戰以後，自然是百孔千瘡，一切的建設，都破壞得零落不堪，一般民衆所受著戰爭直接間接的痛苦，也是無可諱言的。要不在休戰以後，

努力的建設和救濟，那末民衆戰時所受的痛苦，不是無所取償了嗎？這樣一來，革命已失掉牠的本意，一般民衆，對於革命更要懷疑了，所以訓政工作是很重要的。

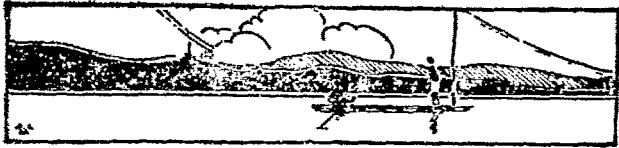
從前在專制時代，一切政治權都操於一人或一箇特殊階級之手。現在我們是一箇三民主義的國家，政權都操於人民手裏，倘使一般人民沒有經過相當的訓練，就去操縱這政權，那末牠的結果，一定是畫虎不成反類狗。所以訓政時期一定要培養人民的政治能力；人民有了健全的政治能力，那末健全的憲政，才可以產生。這樣看來，訓政時期，當然是在建設程序中，很占重要位置的。

現在軍政時期已過去了，軍閥、官僚、土劣，也差不多都打倒了。但是我們仔細研究軍閥、官僚、土劣的來源，不外乎社會制度的不良，社會風俗的不良，社會的心理不良……我們看見軍閥、官僚、土劣，足以做革命途徑上的障礙，便把他們掃除；但是對於不良的社會風俗，不良的社會制度，不良的社會心理，



假使置之不理，像這樣的頭痛醫頭，腳痛醫腳的治標辦法，革命是永久不會成功的；因為假使這種不良的制度、風俗、心理，仍舊存在，那末現在的軍閥、官僚、土劣，雖然打倒，難保不再有其他軍閥、官僚、土劣出現，所以革命是不會澈底的。治本的辦法，一定要把不良的制度、風俗、心理，一切都改革，使後來的軍閥、官僚、土劣，無從產生。這就端賴訓政時期的心理建設，根據三民主義，用教育的力量，對於一般民衆加以訓練和陶冶，日積月累，這種不良的制度、風俗、心理，自然會逐漸的革除，到那時，革命的大功，也許可以說是大半成功了，所以革命的完成，尤非注重訓政工作不可。

還有一層，訓政既然含有建設和改革的兩種意義，那末訓政就不得不以全民爲對象；因爲建設和改革，都是爲民衆謀利益的，所得的利益，當然要由整箇的人民去分潤，決不能由少數人去把佔，否則便失掉總理革命的本旨；所以幹訓政工作的時候，對於貧富貴賤男女老幼的界線，是應當完全的毀滅。



以上對於訓政的意義和重要，已經簡單的申說。依據二中全会的議決案，規定訓政時期為六年，到民國二十四年年底，訓政時期便告結束。現在民國十九年快要過去，祇剩五年的工夫，在這極短的時期裏，要趕很大的工作，應當怎樣努力才好！而且一般幹訓政工作的同志們，竟很少把婦女問題注意的，這是不容我們不著急的。

上面已經說過，訓政應以全民為對像，那末我國四萬萬的國民當中，婦女占二萬萬，假使這訓政工作，是偏重於男子一方面，這二萬萬的婦女，一定是健全的，將來建設程序的進行中，就少二萬萬人的力量，這樣的訓政工作，當然不會有良好結果。況且人類的同化力是很大的，就使在這訓政時期中，這二萬萬男子，已經受到良好的訓練，但是二萬萬的婦女，是不健全的，對於已受訓練的男子，一定要發生不良的同化力，同時發生不良的影響。

更進一層說，婦女可說是家庭的基礎，沒有婦女的_家庭，是不久便要消滅的。有這樣沒有受過訓政陶冶的婦女在家庭裏，這家庭當然是不會健全的。



但是社會是家庭的集合體，家庭不健全，怎會有良好的社會呢？而且婦女大都負有教育兒童的責任，今日的兒童，就是未來的主人，自然更應當加以良好的教育，可是婦女沒有受過訓政的陶冶，她怎會教育兒童呢？所以訓政不願及婦女，流弊所至，非但是對於目前的進行上有妨礙，就對於將來的國運上也有很大的影響。還有我國數千年來，婦女向來是受著男子壓迫的，男女間不平等的地方，真是罄竹難書，可是革命的目的，是求自由平等；那末我們幹訓政工作，當然不能置婦女於不顧，否則便不合平等的原則。再照『壓迫愈甚，反動力愈大』的公例看起來，要是我們不趁這幹訓政工作的機會，把婦女的地位提高，將來婦女所受的壓迫更不堪設想，久而久之，被壓迫的一方面，一定要發生反動的騷擾，那末這次的革命，真是功虧一簣了。

訓政不能離開婦女，既如上述，反過來講，婦女尤不能放開了訓政；因為訓政和婦女有切身的關係，尤其是婦女應當注意的。談到我國的婦女，向來是受著男子的壓迫，在踐踏之下，過著慘淡的生活，男女間不平等的的事情，實在

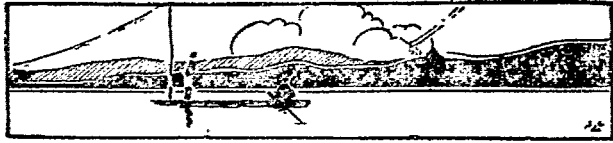
是舉不勝舉，現在把牠分析起來：

(一) 經濟上的不平等 中國婦女的經濟，向來是依靠著男子，沒有獨立的可能。俗話說：『嫁雞隨雞，嫁犬隨犬，』所以幸運好的，嫁了一箇富人，經濟上或許可以寬裕一些，但是依舊是男子的控制，幸運壞的，更不必說了，所以經濟可說是男子專有的，婦女向來沒有過問之權。推其原因，無非是因爲經濟不能獨立，才有這不平等的現象。

(二) 教育上的不平等 關於這一點，是數千年來男子對於婦女的愚民政策，說什麼『女子無才便是德』的荒謬話？所以從前的女子，能識幾箇字的，簡直好說是鳳毛麟角。到了最近二三十年才有人辦女子教育，但是他們辦的教育，大都以良妻賢母爲目標，難道說婦女祇配做一箇良妻賢母？除了良妻賢母之外，婦女便不配有別的建樹了麼？這種不平等地方，確是很顯著的。

(三) 政治上的不平等 我國數千年來的政治權，向來是操諸男子





之手，婦女從沒有插足之餘地。武則天有政治的天才，但其結果，大為後世所詬病。最近各機關中，始稍稍有婦女的蹤跡，但是除了充當錄事科員不重要的職務，做點綴品之外，充當要職的，依舊是寥寥若晨星，這又是何等的

不平呢！

(四) 倫理上的不平等 照中國的習慣，男子三妻四妾，視為當然，婦女一有失德，便永為人所不齒。本來貞操是好道德，不過為什麼不是男女雙方的，而是片面的呢？

(五) 法律上的不平等 中國的婦女在法律上的地位，可說是微乎其微，譬如有了女兒，不能作為承繼人，偏偏要去找一箇不相干的螟蛉子。現在國民政府已制定女子承繼財產權，卻是一種好現象，但法律上不平等的地方太多，總要一一改革才好。

男女所處的地位，既是這樣的不平等，在這訓政期中，卻是婦女解放的一箇絕好的機會，因為革命是在求自由平等，不自由不平等，當然應該加以澈



底的改革。因此婦女們如能幫助訓政工作的成功，那末從前所大聲疾呼而未成功的婦女解放問題，一定可以迎刃而解了。

由此以觀，訓政不能離開婦女問題，婦女不能放開訓政工作，訓政而不顧及婦女問題，便不能算澈底，婦女而拋卻訓政工作，便是自暴自棄。但是究竟訓政時期，對於婦女問題應有怎樣的工作？婦女對於訓政時期，應有怎樣的努力？我們細細考察以前婦女所受到種種不平等的原由，而加以糾正，規定以下幾種緊要的工作來：

(一) 普及婦女教育 婦女的知識和能力的落後，最大的原因，就是教育機會被人剝奪，以致無從增長她們的智識和能力；要救濟這種弊病，非普及婦女教育不可。男女間教育上的不平等，我前面已經說過，要是婦女教育能普及，那當然無不平等之可言了。進一層說，婦女們既有了健全的知識和能力，婦女問題自然根本的解決，訓政工作，也一定可以澈底的成功。但是怎樣普及婦女教育呢？最要緊的，當然是推廣學校教育，多設女



子學校，各國立大學盡量地容納女生，婦女教育經費，應由政府充分的供給，並且確定婦女教費的來源，以免臨時的竭蹶。對於婦女教育的目標，也應當認清，從前良妻賢母的目標，不合現在潮流應當廢止；就是現在一般女學生，以讀書為享福和消遣的觀念，也應當加以糾正。現在婦女教育的目標簡括一句說就是要將婦女造成社會的健全份子，辦婦女教育時，應當拿定這箇目標那末才可以收到相當的效果。還有一層應當注重的就是推行婦女的民衆教育，因為推廣學校是專對於學齡女子的，至於要普及超過學齡的婦女的教育就非切實推行婦女民衆教育不可了。學校教育和民衆教育，同時盡力的推行，認定了教育的目標，在這剩餘五年的訓政期中，這樣努力的做去，我想這箇成效，也未可限量吧！

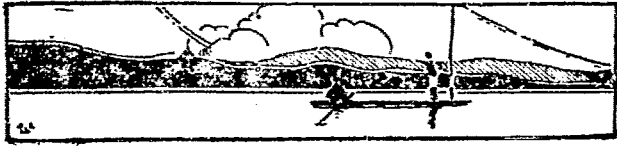
(二) 提倡婦女職業 男女間經濟上的不平等，大都是由乎婦女沒有正當的職業，但是要有正當的職業，非具專門的知識和技能不可，所以要提倡婦女職業首先應當注重婦女的職業教育，使婦女們都有專門的

知識和技能。婦女們既有了職業，經濟上便能獨立，不受男子的牽制和壓迫，同時國家方面，可少卻大部份不事生產的分子。所以在這訓政時期，要革除男女間經濟上的不平等，應當盡力的提倡婦女職業。

考察我國的社會狀況，滿現著人浮於事的景象，那末假使婦女已受了職業教育的訓練，具有專門的知識和技能，而無致用之地，這又怎樣辦呢？救濟這一層困難，就端賴乎國家注重實業上的建設，好像多設國有工廠，供給婦女工業方面的職業；建設國有商場，供給婦女商業的職業；這樣一來，人浮於事的困難，便解決了。

在提倡婦女職業的時候，國家對於婦女職業的獎勵，應當特別注重，好像待遇的改良，工資的增加，工作時間的減少，政府應當明白的規定，以示提倡。

(三) 提高婦女地位 這是包括政治和法律兩方面而論，因為男女間在政治上法律上地位不平等，所以在這訓政時期中，應當提高婦女在





政治上和法律上的地位關於這一層，至少應有下列幾種辦法

(甲)切實制定婦女承繼權，俾女子可以和男子一樣的作承繼人。

(乙)切實制定婦女婚嫁自由權。

(丙)切實制定婦女自主權。民律草案第六第七上的規定：『凡不

屬日常家事之行為，須給夫允許』照這條文看來未免有損婦女自

主權應加以改刪。

(丁)切實制定婦女選舉權，複選權，罷免權，創制權，使婦女和男子一

樣的行使四權。

以上四端，如能一一見諸事實則男女在法律上政治上的地位，自然平等了。

照這樣看來，訓政時期對於婦女問題應有的工作，真正不少，我所說的，不過是根本上的幾種；但是訓政時期祇有五年了，五年的工夫，一剎那間，便過去了，何況現在幹訓政工作的人，對於婦女問題，又不十分注意呢！我的親愛

的女同胞呀！我們如不甘於自暴自棄的，那末應當一致起來，努力奮鬥，趁著這訓政的機會，完成婦女解放運動，到那時數千年來在黑暗中過著慘淡生活的婦女，一旦大放光明有誰不額手稱慶呢！

民族國際

徵文競選正選優勝第五名

呂人儼



學校	敬業中學
年級	高中部師範科二年級
年齡	二十歲
性別	男
籍貫	江蘇泰興

一 「民族國際」之意義

一箇國家為謀自身的安全與發展起見，其政策方面，自不得不同鄰國或



互相交通的國家發生關係，發生利害的關係；此種關係，名之曰國際關係。國際間的交通越便利，國際間的關係即越密切，而國際間利害的衝突亦越明顯；用以緩和或解決國際間利害衝突的機關，名之曰國際組織。「民族國際」就是行將成立的國際組織。

每一國際組織的立足點和對象，因為組織分子自身的立場而不同：資本帝國主義的國際組織，是以資本帝國為立足點，凡是破壞資本帝國的都是他的仇敵，是以弱小民族為對象，凡是弱小民族，都得受其壓迫；社會主義之反資本帝國主義的國際組織，是以無產階級為立足點，誰來壓迫無產階級，他就要仇害誰，是以有產階級為對論象，誰是有產階級，他就要破壞誰；而民族主義之反資本帝國主義的國際組織，是以民族為立足點，以破壞任何民族地位平等者為仇敵，是以壓迫弱小民族者為對象，以造成民族地位平等為急務。「民族國際」就是行將成立的民族主義之反資本帝國主義的國際組織。所以「民族國際」是以「民族主義的目的——國際地位平等」為



目的，以打倒一切危害此目的者，而解放世界被壓迫民族，保障世界和平的國際組織。

「在民族國際」沒有確立的現在，世界上早已有了幾箇成立的國際組織；其中最著的有兩箇：前者是以上所述的第一者——資本帝國主義者——所組成，叫做「國際聯盟」；後者是以以上所述的第二者——社會主義之反資本帝國主義者——所組成，叫做「第三國際」。這兩者是現在最有勢力的國際組織，同時也是與「民族國際」相對立的國際組織。站在研究的立場，爲辨別誰是誰非起見，「國際聯盟」和「第三國際」的本身，卻不能不認識清楚。

二 國際聯盟

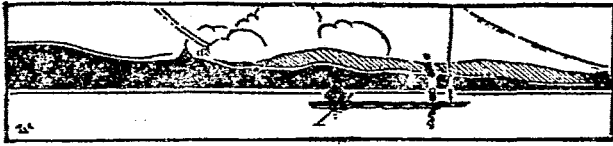
千九百十八年正月八日，美總統威爾遜氏在其所宣布的「和平十四條」當中的最後一條，有「確定約章，組織國際聯合會，其宗旨爲各國交互保障其政治自由及土地統轄權，國無大小，一律享平等之待遇」的建議，而通



過於明年一月二十五日之第二次巴黎和會，成立於四月二十八日第五次巴黎和會。

從「國際聯盟」的標榜看來，確是一箇擁護世界和平的國際組織；但一究其真相，卻大謬不然，加入「國際聯盟」的國家，確有五十箇之多，但大會的實權，並不是割作五十四箇等分，分掌於五十四國，而完全操縱於英日法意德五強國之手，其餘四十九國，除去西班牙波蘭二國藉英法的幫助而得有相當實力！其實掛的簡名一外，不過備位而已。全會實力，既由幾箇資本帝國主義者所掌握，則其所議決處理的事件，決不肯本着「國無大小，一律享平等之待遇」的標榜，來破壞自己賴以生存和發展的資本帝國策略，而傾向於維持和發展其自身利益的方面。濟南慘案，我國曾向「國聯」提出，而「國聯」置之不理，就是一箇顯明的證據。

原來：列強自從大戰以後，國力敝疲不堪；而許多被壓迫民族底躍躍思動，更使得他們感覺到帝國快要破壞的不安。於是他們就以「和平」相號召，



組織成國際聯盟；以緩和被壓迫民族的反抗，而維持自身的利益。等到他們實力恢復有機可乘的時候，對不住，他會把現在藏在「和平」後面的一付鬼臉，很明顯的給我們看。所以「國際聯盟」不是為謀全世界福利而組織，是為維持和發展資本帝國主義的利益而組織；牠非但不能擁護世界和平，且能製造世界戰爭。

三 第三國際

無產階級受了資本主義國際化的影響，為謀抵抗資本階級的壓迫，鞏固及擴張自身的利益起見，於是有無產階級之國際團體的組織。「第三國際」就是其中在現在最占勢力的一箇。

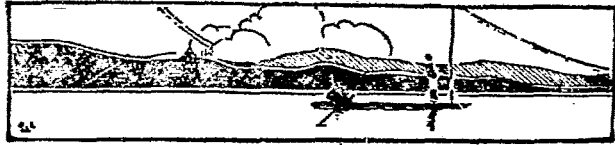
「第三國際」是蘇俄共產黨所領導，成立於一千九百十七年九月。其目的在「共產同盟法規上」會明白的規定，法規的第一條說：「本黨目的，為推倒有產階級，使無產階級取得統治權，消滅建設在對抗上的有產階級舊社會；創造一種無階級無私產的新社會。」其策略在「第三國際」第一次



宣言內也曾說過，宣言上說：「弱小民族要得到穩當的獨立存在，是只有無產階級革命纔能行的。」就是說：階級鬭爭是達到共產黨的目的底惟一手段。

從「第三國際」的目的說，是要「創造一種無階級無私產的新社會」。那麼：無量數的固有財產，將隸屬於何人呢？是的，隸屬於共產政府；但是：收盡天下人的財產，統屬於一箇政府，使天下人受他的支配，宰割，難道不是專制嗎？何況這種政府又是操縱於少數的共產黨人手裏呢？所以「第三國際」的目的：「第一是鞏固蘇俄的國家地位；第二是共產黨獨裁。」

而他所以揭著扶助弱小民族的標榜，和援助土耳其阿富汗等國的獨立運動的，並不是真的援助弱小民族獨立，是要用以打擊帝國主義者，以減少帝國主義者對於他的脅迫，而達其共產目的吧了。「第三國際」議案上說：「幫助殖民地人去獨立，不是擴大他的民族主義，乃是為該地人民開一條到無產階級的路。」那麼：援助弱小民族獨立的目的，是什麼呢？

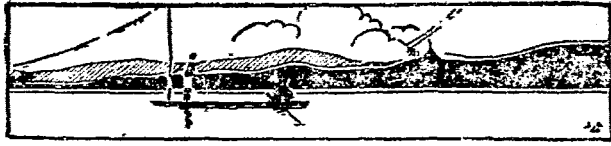


而且許多被壓迫國家的人民，雖稍有有產者與無產者的分別，而同受帝國主義的侵略壓迫則一樣。「同受壓迫的階級，自應嚴密的組成聯合戰線，以反抗共同敵人。」儻若實行了階級鬭爭，這條聯合戰線，就要發生裂痕而破壞。所以從「第三國際」的手段來說，「第三國際」決不能解放弱小民族，而且是弱小民族的敵人。

四 民族國際的需要

從上面的研究，我們知道現世最有勢力的兩個國際組織，——「國際聯盟」和「第三國際」，都不是解放弱小民族的國際組織，擁護世界和平的國際組織。我們要恢復國際地位，解除痛苦，及擁護世界和平，就非得另外組織一箇與「國際聯盟」和「第三國際」相對立的「民族國際」，以抵抗外來的侵害，而謀自身的解放；爲什麼呢？有幾箇很明顯的理由：

第一：「國際聯盟」和「第三國際」既然都是危害我們弱小民族利益的國際組織，我們不受他的危害，要保障自己的利益，就非得自身有充分



的抵抗力不可而且「國際聯盟」和「第三國際」並不是相連絡而是相對抗的；在他們任何一箇沒有戰勝其他一箇的現在，就不惜用其全力宰割弱小民族的所有，來維持和發展他們各箇自身的勢力，而我們弱小民族遂做了他們的競爭品，受到兩重的宰割。所以我們不受任何一箇的宰割，「民族國際」就要組織起來。

第二：現在弱小民族獨立的呼聲，已遍傳到全球；而任何被壓迫民族已經得到解放的事情，卻未嘗聽見。推其故，實由於被壓迫民族們，沒有聯合成一條戰線；以一弱小民族的力量，不能抵抗資本帝國主義者聯合戰線的壓迫力。所以弱小民族要自求解放，「民族國際」就不能不組織。

第三：世界和平是建築在「平等」之上，不「平等」就不會「和平」；儻若一箇民族，已經得到解放，而不尊重及援助其他民族的獨立，則自身就要流為帝國主義者，而造成國際間的不平等，不能保障世界和平。但是以一族的力量，斷不能負起保障世界和平的責任，所以必須要聯合許多民族以



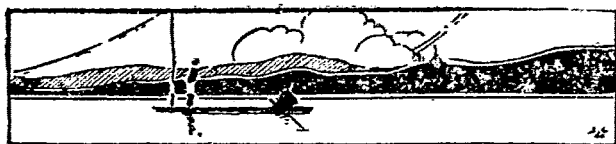
至於全世界民族，組成「民族國際」來擔負這箇責任。

從上面幾箇看來，「民族國際」的需要，我們可以知道一些了。總理在他的遺囑上說：「……深知欲達到此目的（中國之自由平等），必須喚起民衆，及聯合世界上以平等待我之民族，共同奮鬥。」所以組織「民族國際」是 總理的遺訓，是 總理教我們做的一件事情。

五 民族國際之完成

我們看了前面幾點，都知道「民族國際」是必須要組織的；但是怎麼樣組織呢？這卻成了本文的一箇絕大問題。在作者箇人的意見，組織「民族國際」可分四箇步驟：

第一：中國民族自決！一種組織的成立，必有一箇強有力的基本分子；那麼，「民族國際」的強有力的基本分子是誰呢？不用說，當然是老大的中華民國了。我國現在雖則站在被壓迫的地位，但還保有獨立國的名位；在工業方面，尙未十分發達，在階級方面，不曾明顯分化，而固有之文明文化，又足冠



於一切被壓迫民族，倘能發奮圖存，一定可以強大起來，以做弱小民族獨立解放的——先頭隊，援助者。所以要得「民族國際」成立，先要中國民族自決。

第二：全亞洲弱小民族大聯合——總理告訴我們：中國要自由平等，須聯合世界上以平等待我之民族。但是現世以平等待我之民族，只有與我們同地位的被壓迫民族。而遠在歐美非澳的弱小民族，又大都被列強強固的統治著，非新與之中國所能解放。所以我們只有先去聯絡靠近本國而為列強勢力所難及的亞洲弱小民族，成為全亞洲弱小民族大聯合。

第三：亞洲大同盟——在亞洲的大資本帝國，只有日本。他的所以成為大資本帝國的，是以有朝鮮中國之任他剝削；倘若全亞洲弱小民族聯合起來，他就無從剝削而歸於崩潰。這時他為自身完全計，自不得不加入聯合，造成全亞洲大同盟之局面。

第四：「民族國際」成立——全亞大同盟成立以後，一方面歐美帝國主義

者，失其東亞之特殊利益而勢力單薄；一方面有了強有力的全亞大同盟，能夠用武力去抵抗列強，解放全球的弱小民族。到了這箇時候，列強自然要崩潰，要加入組織以保持其在「平等」上應有之利益。於是「民族國際」組織成功。

所以「民族國際」的成立，是中國的責任，是中國「國民黨」的責任。要實行總理遺訓，造成平等世界，組織「民族國際」的大任，卻不能不擔負起來。

本來：要怎樣組織「民族國際」，是要專家來研究，來解決；像我這箇略爲讀了幾本黨義書的中學生，怎配來談這箇問題！而且這是一箇絕大的世界問題，就是能夠知道一些，也不能夠在這三四千字的論文裏表現出來。不過諸位先進，倘能因爲看了我這不完善的芻議而寫出很完善的偉論來，那就是作者絕大的希望了。

六 民族國際之使命





從以前各條看來，「民族國際」是負的什麼使命，我們都已知道，毋庸再
來細述了；但是因為便於認識起見，不妨再來談一談。作為本文的結束——「
民族國際」所負之使命！

一 解放弱小民族，使得全世界民族地位平等。

二 消滅一切戰爭的原因，造成國際和平。

三 改進人類生活，以全人類共同的力量，謀全人類共同的福利。

四 促成世界大同。

最後：作者附帶一些希望，希望我黨國先進同全國同胞，不要看輕了自己
的責任；須知中國鞏固的一天，並不是我們責任已盡的時候。我們的責任，是
要為全人類謀福利，是要組織「民族國際」為全人類謀福利——同時也要
認清「民族國際」之完成，是以中國之強盛為條件；「民族國際」並不是
一下就可以成功，是要一步一步來的。

徵文競選附選優勝第一名

國民革命的形成基礎及其理論根據

國民革命的形成基礎

一、帝制文競選附選優勝第一名國主義的統治

鄭 仲 涵

學校 正風中學

年級 高中三年級

年齡 未詳

性別 未詳

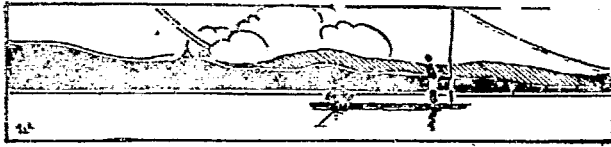
籍貫 未詳

二、滿清政府的敗廢

三、中國農村經濟的破產

國民革命的理論根據

一、民族平等





二、權力平等

三、民生史觀

國民革命的形成基礎

很明顯地，一種革命的形成，決不是幾箇聰明人的腦子裏空想出來的，也不是空中樓閣的幻象，更不是三五箇同志在亭子間裏空談的結果。無疑的，它乃是有它的歷史基礎的形成條件，與及它的社會現象的形成方式。從前的人，因為人口過剩和食物缺乏的結果而發生的農民大暴動，他們就把一治一亂的原則來解釋它。然而我們現在要知它所發生適原因，我們是要從那箇時候的經濟情形和社會現象去分析，知道這是因為當時食物恐慌和人口過剩的必然結果，所以至殺了多少人時它就又一定要平治了，我們決不能盲目地承認一治一亂的原則。

同樣的，我們要知道國民革命的形成基礎，則我們的任務，就是很科學地去分析經濟情形和社會現象。胡適因為不知道經濟情形和社會現象，所以

他觀察的結果，只是「貧窮」「疾病」「愚昧」「貪污」「擾亂」爲他的革命的對象。但是貧窮，疾病，愚昧，貪污，擾亂這五鬼的形成基礎及其根本原因，他一點也不知道，他只是盲目地閉了眼睛的叫「這五鬼就是我們的最大敵人。」所以這只是他的無知的曝露，并且他的革命決不會完成和實現的。

假如我們肯睜開眼睛看看中國的經濟情形和社會現象，則我們立可知道，中國的國民革命決不是法國的資產主義革命，更不是俄國的農工暴動革命。因爲中國的經濟情形及社會現象是特殊的，我們並不須要資產主義革命或農工暴動革命，我們現在所須要的，是三民主義的國民革命。所以無疑的，中國國民革命是有它的歷史基礎的形成條件，與及有它的社會現象的形成方式。

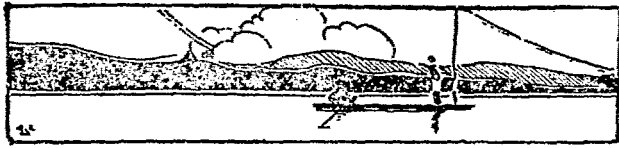
一、帝國主義的統治

十八世紀歐洲產業革命的完成，資本主義的發展與大量的生產過剩



的結果，就加緊他們掠奪殖民地市場的必要。所以東印度羣島的占領，阿非利加的分割，他們把世界大部分的土地割成幾箇帝國主義的經濟區域，無疑的，這地大物博的中國當然也免不了國際帝國主義羣欲爭奪的肥肉了。中國因爲天然基礎的富裕，使其適於自立自給的結果，就是形成其閉關自守的原因。所以中國無論各方面都是不思改進而依舊保守着舊的習慣和方法，當歐西先進國資本主義發展到極峯造巔的地位，中國卻還停滯在手工農業經濟時代。然而鴉片戰敗的結果，除賠償巨額的賠款外，還開始訂立了許多不平等條約，於是帝國主義也就開始用暴力來對中國尖銳化的侵略，而中國這時也變成帝國主義統治下的殖民地了。

但是有名的格言：壓迫愈烈，革命愈起。同樣地，帝國主義的統治中國就是中國革命爆發的主因。拳匪之亂，聯軍入京的時候，他們就立即要瓜分中國，但是同時義和團給他們的印象，卻使他們這種心理也立即退縮，而改變方針爲經濟的侵略。這正足以加強中國對於革命的決心，並且他們給中國的



醒覺，就是非完成革命的工作，則中國民族就無以存在。所以國民革命的形
成基礎的第一箇原因就是帝國主義的統治。

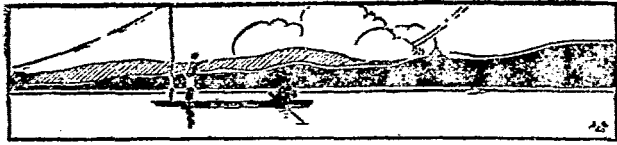
二、滿清政府的腐敗

除了帝國主義以外，第二箇原因就是滿清政府的腐敗。鴉片戰後，帝國主
義尖銳化的統治了中國，中國就變成爲國際帝國主義的殖民地。然而滿清
政府不特不能反抗帝國主義，并且窮兇極惡地對中國人民施其極度的壓
迫手段。

但是無論如何，世界潮流的趨勢，與及法國革命和美洲獨立運動的影響，
中國此時就不得不加緊革命的爆發。因爲中國在這時候，已經覺醒過來，若
非推翻滿清的統治，來做基本上的反帝運動，則中國人民一定沒有出路。所
以滿清政府的腐敗就不得不形成國民革命的第二箇根本原因。

三、中國農村經濟的破產

鴉片戰後，帝國主義因經濟的侵略，和資本主義的深入，中國農村經濟立



即破產，這就是形成國民革命的第三箇基本原因，因為帝國主義生產過剩的結果，就不得不不在中國掠奪人口衆多而可以銷納大量商品的市場。一方面可以廉價收買原料，一方面可以輸入大量的商品。

中國的自給自給的手工業農村經濟遇到資本主義的尖銳的潮入，於是就立即開始崩潰。因為中國農民手工業者小商人，平時以其勞動的報效而獲得簡單的生活必需品，也就心滿意足。然而現在因為精美的舶來品的輸入，簡陋的土貨就不得不失其原有的地位。例如火柴替代了火刀火石，煤油燈替代了菜油燈，洋布替代了土布，幾乎所有的日常生活都是洋貨替代了土貨，這不特是形成了手工業的破產，并且一般農民也因洋貨的價值昂貴，而生活程度提高的恐慌，加以每年帝國主義在中國市場的巨額金錢的榨取，更加強了中國農村經濟的沒落與破產。

於是這些手工業者農民小商人因為不能維持生活的結果，就離開了土地和工作場所流入為匪，即不為匪，也不能在社會安居，以致中國陷於極度



的混亂，所以國民革命也就是在這樣狀態的條件之下而開始爆發出來的。

國民革命的理論根據

國民革命的對象是帝國主義，方法是三民主義，任務是要完成中國的完滿的建設，與促進中國自由平等的實現。所以國民革命決不是盲目的暴動，它是有它的理論根據的。

誰也不能否認，一箇偉大的革命，假如沒有理論做其基礎根據，則它的立場就要變為動搖的地位，它的行動就會成為盲目的暴動，而且它也決不會成功的，所以太平天國和義和團也是不可避免的當然要失敗。

而且一箇政黨若沒有其理論根據，則它將失其為政黨的意義，或者要走入迷途裏或被人曲解。所以一箇革命的發生，它必定有它的正確的理論根據，才能獲得民衆的信仰，才能完成革命的工作，才能促進革命的成功。

我們國民革命的理論根據，一方面是普遍性的，另一方面就是特殊性的。這就是說，一方面是應世界潮流的趨勢，其他方面就是參著中國的實際情



形及其社會現象。我們中國的國民革命就是三民主義的革命，而三民主義就是民族民權民生，所以現在把民族民權民生的理論根據分述如下：

一、民族平等

誰也知道，中國國民革命的目的，是要達到國際地位平等，政治地位平等，經濟地位平等。然而這些在未獲得民族平等以前而要它現實，只等於空中樓閣似的幻象或水底的尋針吧了。所以中國一般摩登青年，極度的歡迎世界主義和共產主義，這也是他們的幻想。關於他們的錯誤，總理已論過很詳，并且也打過很有力量的比喻，這裏不必要我再來嘍舌了。總之，在民族未平等以前，我們是不能歡迎世界主義或共產主義的，更談不到國際，政治，經濟地位的平等。所以民族平等就是民族主義革命的理論根據。

二、權力平等

人類歷史都是一部爲權力平等而戰爭的歷史。關於這，總理已經給過我們很滿意的解釋，并且把人類歷史劃成三箇時期，第一箇時期是人和獸



爭，第二箇時期是人和神爭，第三箇時期就是人和人爭，就是善人與惡人爭。我們現在就是第三箇時期，就是善人與惡人爭的時期了，我們應該盡量地把封建皇帝與及官僚軍閥的罪惡曝露出來，我們應該奪回我們的固有的自由幸福，應該奪回我們固有的一切權利，建築一箇權力平等的國家。所以權力平等便是民權主義的理論根據。

三、民生史觀

我們民生主義革命的理論根據，就是民生史觀。因為我們國民革命的最終目的，是民生主義的實現，換句話說，就是民生主義是國民革命的最重要部分。然而它一方面雖然是以共產主義為目的，但另一方面卻是承認財產私有的存在，這就不被一般人曲解為資本主義。又因為民生主義一方面雖然承認財產私有的存在，但另一方面卻以共產主義為目的，所以又不得不為一般人曲解為共產主義。

然而這只曝露出他們的盲目與無知而已，民生主義是有民生主義的理



論根據資本主義或共產主義也有它們的理論根據，二者決不相容的。比方資本主義的理論根據是「神聖的財產私有制度」，（？），共產主義的理論根據是「階級鬭爭」，所以前者就不得不企圖或擁護統治者對被統治者的榨取，後者也不得不加速階級鬭爭的實現。但是假如我們企圖在民生主義的理論根據——民生史觀的立場上，我們對於這二者都應該同樣地否認的。因為前者，它的罪惡我們已經很尖銳地曝露了出來，後者，在世界大戰時也有工人無產階級參加，這就是證明階級鬭爭的錯誤。所以無疑的，我們以後就應該企圖在民生史觀的立場上，絕不容它們的混入，依社會進化的原動力是人民圖謀生存的原則，來完成民生主義革命的任務和工作。只有這樣中國國民革命才會成功，只有這樣中國才能免掉可怕的暴力的革命，只有這樣中國人民才有生存的保障。

三民主義與中國國民革命

甲 緒言

我們知道人類的進化，是在於適合當時的潮流和環境，而得到的結果，這種進化，是人類求生存自然的趨勢，無論什麼東西，都不能阻止它的前進，因

徵文競選附選優勝第二名

王和銘



學校 清心中學

年級 高中三年級

年齡 二十歲

性別 男

籍貫 浙江鄞縣

此，我們在歷史上，可以看到各種的變化，譬如在政治方面，最初由神權，來管理人民，逐漸進化，到了君權，再由君權，進化到現今盛行的民權，這都是依進化的原則，而沒有什麼可以改變它的，總之，因為是要適合時代的潮流罷了；自近世紀以來，民主政治的潮流，如萬馬奔騰般的，社會主義的傾向，如衆矢



之的般的，衝入了，驚動了，世界各國的政治和社會，於是各國都沒有不受它的影響，而隨着它而變遷和進化，凡不順從它的不趨向它的，都要受它的淘汰，不能穩固的站立在世界上，佔地球上的一部份的土地，孫總理明瞭這偉大的理論，觀察各國已行的先例，目睹列強的壓迫，中國的危機，認為中國欲在國際上得到相當的地位，國內有一穩固可靠的社會，必先發動中國的國民革命，以實行民主政治，及社會改造，於是就考察中國的社會情形，和歐美各國實行後的結果和形勢，研究各種的學說，創造了偉大的三民主義，以引起指導，和造成中國的國民革命，所以總理的三民主義，是以國際及時代的背景，適合中國的需要，合符世界潮流的產物品，因此，它是中國國民革命的寶典，中國沒有了牠，國民革命無從進行，人民自由平等的權利，無從可謀，國家的改革，更不必說了；所以三民主義，與挽救我們岌危的中國，和建設中國的新政治，和新社會的國民革命，有很大的關係。三民主義的國民革命，是關於中國的政治和社會兩方面的，以民族民權民生的原則，而完成國民革命的

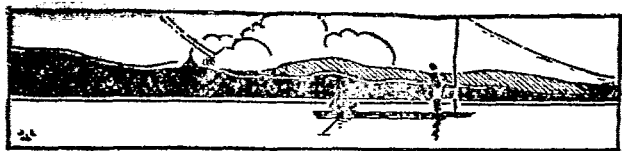
社會和政治的革命，現在把三民主義和此二種的國民革命的詳細的一切仔細的討論於下，使我們對於革命進行中，有正確的觀念，相當的方針，中國的國民革命，可早日完成。

乙 三民主義與中國政治革命

三民主義於國民革命第一步，就是造成中國的政治革命，把中國的政治改造起來，作實行民主政治，社會革命，必經的階級，我們且把它分段研究於左：

一、中國政治革命的動機

1. 中國本為專制政體的君主國家，人民是統治在君王一人之下，沒有自由平等的奴隸，自亡與滿清政府後，因為中國人民多數是漢族，所以非但受盡了專制橫暴的痛苦，並且還受到了民族滅亡的壓迫；在這二重壓迫的痛苦之下，在那西洋各國高唱着，民主的凱歌，狂呼着，自由，平等，博愛的口號的時勢中，中國人民豈不要順着它，羨慕它，附和它，向前進





攻，解去自身的束縛，謀民族的自由平等，民主政治的實現呢？中國的政
治革命，因此爆發了。

2. 自西洋的資本制度發展以來，列強莫不爭先恐後的，向外開拓殖民地，以救濟他們的人口過剩，開闢富源，以供給他們的原料，發展市場，以推銷他們的剩餘貨物，列強因襲中國的滿清政府政治的腐敗，人民思想的偏狹，便實施他們的侵略政策，在中國構了許多不平等條約，搶奪了中國的政治上的權利，勾結了國內的軍閥，造成了中國連年的內亂，使中國的政治，受了重大的壓迫，萎靡不振，沒有發展的希望，我們處在這樣的情景之下，就不得不起來反抗，打倒列強，掃除軍閥，謀國家的政治改善，造成強國的基礎，就發動了中國政治革命的機能！

二、中國政治革命的目的

我們在動機中，就可以找到我們政治革命的目的，因為凡一箇動機發生，必先有目的的存在，不是盲目的衝動，三民主義的政治革命目的，便是要在

政治方面，完成它的民族，民權，民生的大部份，若我們由動機上着手分析，歸束於三民主義，它的目的，有下列幾箇：

1. 我們最先的目的，就是謀人民在政治上的自由平等，使民權主義積極的發展，促進民主政治的完成，把君王獨裁橫暴的專制政治和封建色彩的政客，官僚，軍閥，一齊剷除，而無剩留的餘地。
2. 總理在民族主義中，已詳述中國民族地位的衰落，列強對我們的壓迫，我們的政治革命的目的，就是要打倒列強！求民族的自由平等！
3. 我們政治革命最大最後的目的，就是為打成社會革命的基礎，為社會革命的先導，因為我們欲實行社會革命，必先以政治革命，取得政權，然後社會的改造，始進行無阻，否則一般革命者，尚在封建勢力管轄之下，不能有所動彈，怎樣能改造呢？革命呢？

三、中國政治革命的歷程

中國政治革命的歷程，便是說，中國政治革命實施應有的程序，因為中國



的政治革命，是全國人民爭自由平等，謀國家及羣衆幸福的革命，全國人民大家應該聯絡起來，共同合作，參加革命工作；以移交政權時不免的武力，來統一中國的政權，然後以三民主義的原則，五權憲法，建國方略，建國大綱的方針，來建設它的新政治，達完它的歷程，我們欲易明白起見，把這些分作三箇歷程：

1. 宣傳，就是我們革命的第一的歷程，因為宣傳工作，是能喚起民衆，聯絡起來，作整箇的團結，以增加革命的勢力，擴張革命的範圍，站在同一戰線之下，共同奮鬥，易達到我們政治革命的目的。

2. 第二步的階級，就是我們根本物質上的革命的利器的使用時期，或簡稱之，爲軍政時期，這是政治革命，必須經歷的，否則，政治革命，徒負虛名，而終不能有實力，促其實現，它最重要的工作，便是取到政權，破壞一切不良政治，免除革命的障礙，預備它最後的歷程來建設，這在政治革命的歷程中，不可越過的。

3. 由第二歷程，把一切政權用軍政取到，不良的政治破壞，在這第三歷程中，我們必須把它改造，建設，以總理所主張的政策，為我們的目標，於是這三民主義的政治革命，方可告成，它的歷程，到了終點。

中國政治革命走完了這些歷程，三民主義的政治，自然的呈現出來，中國的民族，在這樣的政治之下，才可與盛發達，民權方可真真的實施，民生方有根本基礎，有實現可能，中國的政治革命，方可告結束，三民主義方漸次可實現，中國國民革命一部份，將告成功。

丙 三民主義與中國社會革命

一、中國社會史的分析

中國社會革命之發生的動機，一方面，是由於過去社會組織，根本的動搖，一方面，是由於目前需要的急切，及扶助將來社會的進化，擦以我們對於中國過去的社會，應作一分析的研究，於過去在歷史上的情形，約略觀察一下，大概有下列三種情狀：





1. 中國古代的社會，因為人民對於家族觀念很深的緣故，所以封建思想，便成爲社會思想的中心；自周朝大封他的子弟，功臣，同族以後，繼之，漢，晉，元，均大封子弟功臣，這般所封的，都是世襲的，於是人民不平等愈盛，地主和農奴，資產階級和平民階級，就在此煥發起來，種了近代社會革命的根苗，所以過去的社會，是一種彌佈着封建思想的社會，我們不可不承認的。

2. 至於中國過去的社會分析起來，中國的社會，是農村經濟組織的社會，自古以來，莫不是重農輕商的，國家的收入，都是以農村的產品爲標準，人民的生活，差不多完全是務農的，日常的需用，以農產佔多數，因此，社會的經濟，都以農業爲轉移，各種的制度與組織，都以農業爲根據，社會中除了本地的商業與手工業之外，農業佔了大部份的勢力。

3. 在過去幾千年的社會，大半是在農業制度之下，社會中的階級，除了封建制度所造成的特殊階級之外，平民方面，都是立在同等的地位，佃農

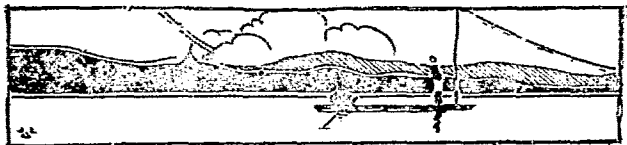
和雇農、店主和伙計、工匠和生徒，都保持着家庭的情誼和關係，絕對沒有什麼隔絕和懸殊，由此，我們知道中國的社會，在過去時期中，沒有如現今的什麼勞資階級的懸隔。

由上面幾點的分析，中國社會在過去歷史方面，是封建思想的，農村經濟組織的，沒有什麼顯然對立和懸隔的社會階級的社會。

二、中國社會的危機

近世紀來，西洋物質文明，有非常的發達，科學，有突飛的猛進，社會起了極大的變遷，人民的生活，由鄉村的一變而為城市的，社會的生產，由手工業的，一進而為機器的，於是資本制度的發展，一日千里，工廠的設立，逐漸增加，資產階級和無產階級便在此形成，社會革命也淵源於此。

這資本主義澎湃的怒潮，衝入了中國農村經濟的社會，中國的農村經濟，頓時破壞，手工業立刻崩潰，產生了許多工廠，一部份的人民，便流入資產階級統治下的工廠中去工作，一部份便形成了失地、失業的遊民，中國的無產





階級，便產生了，社會的根本組織便發生動搖了！

同時所謂帝國主義者，便乘機實施他們的侵略手段，一般買辦，軍閥，官僚，豪商的資產階級，也實行他們的壓迫政策，貧富就大大的不平衡，階級爭鬪，在社會中，就不停的演着，社會就形成混亂的狀態，我們若再不起來，以三民主義的方法，來實行中國社會革命，這些階級爭鬪，帝國主義的侵略，社會貧富的不平衡的社會危機，將爆發起來，把中國的社會崩潰了！

三、中國社會革命的步驟

中國社會革命，是中國國民革命的最重要的一部份，它在三民主義中，佔據了很重大的地位，它所採取的方針，是以民生主義為樞紐，而以民族，民權，革命的成功為基礎，它所用的步驟，不是激急的，暴力的，乃是和平的，漸進的，仔細說，就是依民生主義的平均地權，和節制資本的方法，不是用馬克斯主義階級爭鬪的形式，然而它怎樣能改造中國的社會呢？這就是詳細研究它的步驟，如何進行了，且把它分段的說明：

1. 平均地權，就是說，人民平均有土地所有權的意義；我們知道，人民欲解除貧富的懸殊的痛苦，使社會平衡起來，必先把一切私有的資產，漸次消滅，公有的資產，漸次增加，所以社會革命，就在此着手，把資產階級最有關係的土地，平均起來，使私產漸次轉移到公產方面，用總理所制定的土地法，土地徵收稅法，地價稅法，以防止土地的集中，把全體人民的土地，仍供給全體人民的使用，使社會不為少數地主和資產階級把持的社會，而為人民公有的社會。

2. 資本主義自然發展的結果，便是使社會中的小資本破產，大資本的壟斷，造成最貧最富的二種階級，釀成多數謀生存，求自由的階級爭鬪，發生許多的社會慘劇，所以我們欲防止這些流弊，不得不用節制資本的方法，以改革中國的社會，依中國的情形，中國的實業，定要發展的大資本定是需要的，因此，不可不用節制資本，把事業之有獨佔性的，規模過大的，如銀行，鑛產，鐵路，大工業……由國家經營，事業之範圍小，可由箇





人經營者，由國家獎勵之，這樣，社會的大企業，都收回國有，以由人民方面所賺到的企業的利益，國家仍用之於謀人民的利益，不為少數人所獨佔，發展他們箇人的資本主義，這不是很公平的麼？中國的社會，方可
在這樣革命後，有穩固的基礎，人民有安樂的生活。

除經歷了以上兩種步驟，完成了中國社會的國民革命的中心外，總理復因中國貧困，創了實業計劃，以發展實業，充實社會的經濟，中國的人民生活不良，工作的方法，制度不良，遂制定了許多的改進的方法，使社會的生產增加，人民有滿足的生活，於是三民主義的經濟組織，在這社會革命告終的中國社會中，方實現出來，每箇人在這社會中，都有了應有的國家的權利及義務，立在自由平等的一線上，得到了精神，物質上的滿足的享受，那岌岌可危的中國舊社會，便改造成了三民主義的新社會，——就是共有共享共作的社會。

丁 結論

中國國民革命是時代的趨勢，自然的要求，而產生的，三民主義，是以國際的背景，領導中國國民革命的創作，因此，中國的國民革命，務須依照三民主義的原則做去，以改良中國的政治，建設中國的新社會，以達到它的目的，否則，中國國民革命在目下歧途分佈之際，必入誤徑，被他人所利用，使國民革命，終無完成的一日。

現在中國宣告統一了，軍政時期告竣了，中國的政治革命已告一小結束，但是列強的勢力還沒有剷除，社會中的糾紛日多，而生產日少，失業者漸增，照這樣情形，國民革命，是目下急需進行着，正在發展着，我們不得不認清我們的目標，——三民主義，向前積極的進攻，發展，奮鬥，達到我們最高終極的理想，——大同社會，如此，就是我們國民革命的最後的成功，也是三民主義對於中國的使命的完成。

參考書

三民主義 孫中山



三民主義之理論與體系周佛海

三民主義政治學薩孟武

評日本人論三民主義的原理和實行周佛海

晨鐘嚮了！（獨幕劇）

徵文競選附選優勝第三名

陳邦略



人物——學生——唯物、唯心、民生。

偉大之神——孫總理

學校 暨南大學附屬中學

年級 高中部師範科一年級

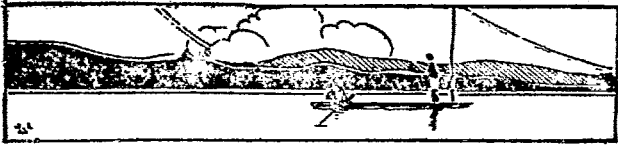
年齡 二十三歲

性別 男

籍貫 廣東文昌

語體文

七九



佈景：S 中學校，建築雄偉，淺山環繞，看去是一間堂皇莊嚴的覺
字。

八〇

幕開，唯物手拿一面小旗幟，上面書着 S 中學校學生會宣傳隊，他剛由外面回到校門，唯心和民生也各拿著同樣宣傳隊的小旗幟，一箇挾着標語一大包，一箇拿着傳單一大束，正在忙碌地出發工作，大家碰會在門外。

唯物（對唯心、民生藐視）沒有革命的理論，便沒有革命的行動，你們現在也來荷負革命工作。

喚醒民衆，究竟有沒有正確的革命理論呢？

民生（對唯物表示不滿意）當然是有的——三民主義的理論。

唯心（態度緊張）唯物！我每次出發宣傳，都聽見你這樣說，好像看我不曉得三民主義的，究竟你所謂的正確的革命理論，是不是立場在三民主義呢？

唯物當然是立場在三民主義的，可是三民主義的理論，只有立在唯物觀



點來解釋，才有科學的根據，才具有具體性和實踐性；凡是三民主義的真正信徒，都要握著這箇真理去宣傳民衆，然後中國革命始有出路。不然的話，那麼一般所謂三民主義的信徒，雖然他口頭上也呼喊革命，其實是幹假革命工作的勾當，明白點說，他們就是反革命者，是時代的落伍者。你們都是青年，切不可上假革命者的當才好！

（唯心民生，怒火沖沖，很覺難過。）

唯心

唯物，你上人家的當了！須知創造三民主義的 孫總理是繼往開來的大聖人，他的三民主義是根據於愛而出發，所以三民主義哲學的基礎是仁愛，所以他們解釋三民主義應該根據唯心的觀點，然後對於它的理論才得有正確的論斷，於是中國革命也才循有正當的途徑以求出路。唯物！你說的唯物論，都是馬克思牛克思的共產主義的理論，你要生吞活剝地拿來解釋三民主義，那你是上了共黨變相的什麼左派，改組派的當！他們披着革命的外套，實際是假革命者。望

你早些覺悟吧！

唯物

（面紅耳赤，呼口號）打倒假革命的右派！打倒反革命份子！

（唯心和唯物的爭論，勢成僵局；而民生從中規勸，滔滔而發議論。）

民生

唯物，你說三民主義當根據唯物觀點來解釋，試問你會看過發明三民主義的

總理在民生主義第一講這樣說過沒有？他說：「人類求

解決生存問題，才是社會進化的定律，才是歷史的重心；馬克思的唯

物主義，沒有發明社會進化的定律，不是歷史的重心。」又說：「我們

現在要解除社會問題中的紛亂，便要改正這種錯誤，再不可說物質

問題是歷史中的中心，要把歷史上的政治和社會經濟種種中心，都

歸之於民生問題。」

民生

（唯物作沉思狀，民生又接續說下去。）

唯心，你誤會了。總理的心理建設的意思，又錯誤。總理有時講仁愛或說恢復什麼中國固有道德的真意，就說三民主義的哲學基礎



語體文

民生

(得意)你們看(從衣袋裏拿出筆記) 總理在他的遺著上說:

來折衷了嗎?

唯物

(嘆息)儒家中心思想的折衷主義,真使得中國人不長進!民生,

三民主義既總不能以唯物和唯心來解釋,難道你又有新的花樣,另

求的,要是你說須以唯心的觀點來解釋它,那只有抽象性和玄虛性的三民主義,這怎麼把它實現起來以救中國呢?

(唯心也作沉思狀注看唯物的神情)

的,要是不會產生三民主義? 總理的博愛仁慈,是 總理偉大

的革命精神之表現,不能說是三民主義的哲學之基礎。可見三民主

義是歷史的產物,它有它發生的時代背景,而適應於客觀條件的要

件,不是憑你主觀的冥想;若說三民主義的出發點是基於仁愛,試問

在 總理以前,中國會有許多講仁義而且富具博愛慈心的聖哲,當

是建築仁愛的。可是你要知道:每種主義的產生,是有它的客觀的條



唯心

「社會問題才是歷史的重心，而社會問題中又以生存爲中心，那才是合理。民生問題，就是生存問題。」又說：「古今一切人類之所以要努力，就是因爲要求生存。人類因爲要有不間斷的生存，所以社會才有不停止的進化。所以社會進化的定律，是人類求生存。人類求生存，才是社會進化的原因。」又說：「我在前一次講演，有一點發明。是說社會的文明發達，經濟組織的改良，和道德的進步，都是以甚麼爲中心呢？就是以民生爲重心。民生就是社會一切活動中的原動力。因爲民生不遂，所以社會的文明不能發達，經濟組織不能改良，和道德退步，以及發生種種不平等的東西，像階級戰爭，和工人痛苦，那些種種壓迫，都是由於民生不遂的問題，沒有解決。所以社會中的各種變態都是果，民生問題才是因。」我們綜觀 總理的話，可知須以民生史觀（高聲）來解釋三民主義才得有正確的。！

（態度強硬）你們看（拿出筆記） 總理一次答覆俄國一箇革



語體文

唯物

命家的話，說：「中國有一箇正統的道德思想，自堯、舜、禹、湯、文、武、周公至孔子而絕。我的思想，就是繼承這一箇正統思想來發揚光大的。」根據這箇話，那三民主義的出發點，是不是基於仁愛？因為總理是繼承孔子的道統，而孔子是講仁愛的唯心哲學啊。

（態度堅決）我們研究三民主義，一定要站在唯物的觀點上。你們看（拿出筆記）總理說：「歐美各國二百餘年以來，祇曉得解決民族民權兩件事，卻忘記了最要緊的民生問題。到現在全國的權力都操在少數資本家手裏，祇少數人享幸福，大多數人還是痛苦。因為大多數人不甘受痛苦，所以現在才有經濟革命——社會革命——的事情，時常發生。」又說：「我們如果把民生問題，現在能夠同時來解決，就可以免將來經濟革命的痛苦。」又說：「我們要完全解決民生問題，不但要解決生產的問題，就是分配的問題，也是要同時注意的。」又說：「民生主義就是社會主義，又名共產主義，就是大同主義。」



又說：「人類之在社會，有疾苦幸福之不同，生計實爲其主動力。夫人類之生活，亦莫不爲生計所限制，是故生計完備，始可生存；生計斷絕，終歸於淘汰。社會主義既謀人類之幸福，當先謀人類生存，既謀人類之生存，當研究社會之經濟。故社會主義者，人類經濟主義也。」又說：「本大總統觀察世界的大勢，默想本國的情形，以爲實行民族革命，民權革命，必須兼顧民生主義，才可以免將來的經濟革命。」又說：「建國之首要在民生，故對於全國人民之食、衣、住、行四大需要，政府當與人民協力，共謀農業之發展，以足民食；共謀織造之發展，以裕民衣；建築大計畫之各式房舍，以樂民居；修治道路運河，以利民行。」又說：「國民黨之民生主義，其最要之原則，不外二者：一曰平均地權，二曰節制資本。」唯心！唯心！我爲什麼舉了這麼多證據因爲？總理所說的「民生」或「民生主義」歸納起來，總是用經濟說明社會進化的原因。既然如此，而三民主義的解釋，是不是須基於唯物論的觀



語
溫
文

民生

點：所謂唯物的觀點，就是用經濟說明社會進化的原因。

（冷笑）唯物，你吃着共產黨的昏迷藥，帶上有色眼鏡而研究三民主義，所以看不見。總理所說的「民生」是有廣義和狹義的解釋，所說廣義的民生，是指人類的生存而言，總理說：「民生，就是人民的生活，社會的生存，國民的生計，羣衆的生命，」就是這箇涵義。所說狹義的民生，是指經濟而言，總理說：「我們如果把民生問題現在能夠同時來解決，就可以免將來經濟革命的痛苦，」那就是這個涵義。我說三民主義的根據是民生史觀，就是根據廣義的民生演繹出來吧！（高呼）誰個抓着這箇真理去喚醒民衆，誰就是三民主義的真正信徒，否則就是故意曲解三民主義者，那可說他是個假革命，反革命，我們應該要肅清他，打倒他！

唯物

（怒忿）你（指民生）這機會主義者，才是曲解三民主義的新右派，才是假革命，不革命，反革命，打倒……

八七



偉大之神

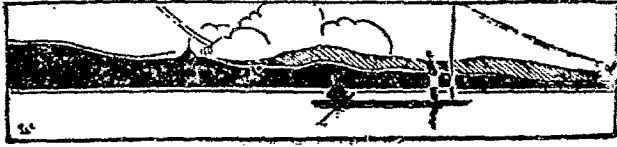
（民生搶上前往拉住唯物，兩人又成針鋒劍壘，唯心從中阻諫，不效。正在劍及履及的時候，偉大之神——孫總理，站在巉巖壁立的紫金山巔，看見S中學校門前發現事象，乃趕緊趨到。他們驟見一人——目光炯炯，精神奕奕，端莊可親，大家知爲偉大之神，頓即停止爭鬧，齊向他舉行敬禮。大家森嚴肅靜地注目着他。他滿面笑客，得意非常。）

好呀！好呀！你們這麼輕小的年紀，體格這麼雄壯，精神這麼活潑，你們又只屬中學生，對我提倡的三民主義，這樣熱心去研究，探討力行，我真覺得你們可愛呀！同時，我又慶祝中國革命的成功，三民主義的實現，爲期是不遠的了！可是現在我先要提醒你們數句話，你們把它好好記在筆記簿上吧！（大家拿出筆記簿筆記）第一，須知革命的基礎，建築在高深的學問。你們得在學校求學的機會，時期短促，非趕緊趁此寶貴的光陰做些學問工夫，將來即對於革命事業也是無所建樹的。第二，你們血氣方剛，意志薄弱，感情強烈，一般野心家會乘你們



語體文

這個弱點——也可說是好點——利用你們做他個人的工具，你們爲着你們的學業計，要時時提防這種人的技倆。（偉大之神沉思大家停記）你們今日爲着探討三民主義的觀點之不同，則致彼此假革命反革命，真信徒之爭，我於是也要提醒你們，你們更要好好記着：（大家筆記）第一，你們要認清三民主義的最高原則，同時在求國際地位的平等，政治地位的平等，經濟地位的平等；基於這個原則而求實施的方案，我想凡是我的忠實信徒，他們理論上雖有差池，然而實際工作必然一致，這是我敢斷言的。第二，你們更要認識三民主義是中國歷史背景的產物，處處是根據中國社會問題的事實爲出發點，以定解決問題的方法。我早已說過：「我們要拿事實做材料，才能夠定出方法；如果單拿學理來定方法，這個方法是靠不住的。」比如使耕者有其田這問題，我認定中國可以用和平法律的手段可以辦得到，就是觀察事實而定出方法的論斷。最後我要高呼：（大家停筆，看看



偉大之神，情緒懇切，面轉四方。）我的唯物論信徒呀！唯心論信徒呀！民生論信徒啊！你們真是爲著三民主義而奮鬥，就應立即團結起來！再別要鬧意氣之爭，而互相攻訐，互相傾軋，須知有許多青年，正因你們如此在彷徨歧路，甚或做了革命無代價的犧牲品……

（晨鐘響了！太陽也衝出重霧了！偉大之神已在巍峨的紫金山巔唯物唯心，民生攜手高呼歡快中，幕徐徐下。）

——完——

十九，十一，廿九，脫稿於暨南宿舍。

黨義教育的實施

（一）前言

我因缺少科學的智識，科學的眼光，終沒有方法證明我的思想在倒退呢，還是進步。但是我深信我自己的思想的演變，全是考察社會的過程而來。因



爲經過了長時間之後，必有不少的突變，隨著我意識也起了強烈的波動。所以我自以爲我思想的出發點，確建築在社會的牽性的上面的。郭人全先生說：

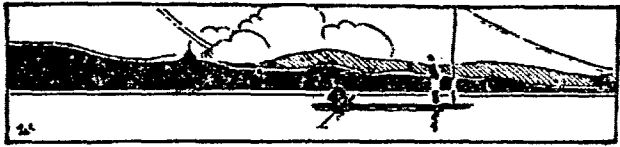
徵文競選附選優勝第四名

徐正信

學校	敬業中學
年級	高中師範科一年級
年齡	未詳
性別	未詳
籍貫	未詳

經濟的與政治的變動，造成某一種特殊性的時代。教育就是這時代——時間與空間的必然產物。

時代能覺醒先知先覺者，使覺得新的教育的理論的啓示。因而獲得新的努力的途徑。努力的效果，能使他走向又一新的時代，蛻化那過去社會的生



活，向著今日社會的生活，而做個前進的推動者——教育的本身。過去的教
育，都不合現代的潮流了，我們趕快覺悟罷。凡真抱教育救國的念頭的，請趕
快翻然大悟，另闢新途，振作精神，改弦更張。教育是立國命脈，民智是強國的
根本。不合時代的陳舊教育，應該取締；適合時代的黨義教育，快快提倡。請大
家努力從事新教育的工作吧。

(二) 黨義教育的意義

各級教育行政機關中，各職員編發數種關於黨義的書籍，或張貼數種關
於黨義的標語，頒發數種關於黨義的命令文告，或在各種教育機關中，教授
或演講若干時的黨義，或在各種教育科目中，摻入一點黨義的材料，這是黨
義的教育嗎？不，決不就是黨義教育。黨義的教育，決不是如此簡單的。教育乃
創造的與建設的活動。黨義教育即是將三民主義的主張實現於創造的與
建設的活動之中；三民主義之宣傳，不過他的一端罷了。黨義教育的正義是
什麼？是以實現三民主義為目的之教育。就是各級教育行政機關之設施，各



種教育機關的設備，以及各種教育科目，均以實現三民主義的教育。易詞言之，即在中國國民黨黨義與政綱指導之下，將教育變成革命化，民衆化，科學化及社會化。

何謂革命化，民衆化，科學化及社會化？因限於篇幅，不能詳細說明了。

(三) 黨義教育的方針

黨義教育的意義，我們都可以明白了。茲再就黨義教育的方針是怎樣的，分述如下：

1. 民衆教育應與民衆運動並進。
2. 應以最短時間實行義務教育。
3. 教育應增進生活的效能。
4. 應指導學生到民間去。
5. 學校應增設軍事訓練並注意體育訓練。
6. 學生運動應在黨之指揮下。

7. 科學教育應特別注意。

8. 應努力收回教育權。

9. 應竭力保障教職員之生活。

10. 教育經費須早日確定。

上面所述僅爲黨義教育方針之急須確定，並必須即時施行的。其他如學校課程之改造，以發揚三民主義；教科書之審查與編製，以適合黨義的教育宗旨；學校之宜設訓育部，以使學生在求學時即能得政治訓練，爲民衆作實際工作等，亦須注意的。

(四) 黨義教育的實施法

無論施行什麼事，必有事前之計劃，施行時之注意點，及事後之考成，才有效率。黨義教育的實施，也是這樣，不能自外的。茲姑就披露於報端或書籍中的，斟酌損益，分爲學校方面與社會方面，述之如左：

A 學校方面黨義教育的實施

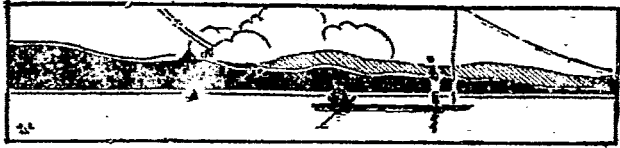


1. 目標的確定

- (一) 使學生明瞭國民革命及世界各國革命之意義。
- (二) 使學生明瞭國內外政治經濟社會組織狀況及其趨勢。
- (三) 使學生明瞭本身在中國革命運動之地位及使命。
- (四) 使學生體認中國國民黨之主義及政策。
- (五) 使學生認識中國現處於帝國主義壓迫之下。
- (六) 使學生知道世界各國之大勢。中國非依三民主義革命，無以自存。
- (七) 提高學生之革命精神。
- (八) 提高學生政治意識及活動能力。
- (九) 培養學生實際才幹。
- (十) 授學生以軍事訓練及注意體育訓練。

2. 環境的佈置

- (一) 總理紀念週之舉行 每星期一上午九時須開總理紀念週。儀式對



- 國黨旗及總理遺像行三鞠躬禮，主席恭讀遺囑，靜默三分鐘，黨義演說。
- (二) 教室禮堂及辦公室之佈置 一律懸國黨旗總理遺像及遺囑，禮堂內宜貼標語，教室內又可懸掛革命偉人的遺像或像片，及揭示關於革命的畫報及其他印刷品。
- (三) 會議時之儀式 與總理紀念週同。
- (四) 學園之佈置 散值革命標語牌，備黨國旗各一面，以備紀念日高懸之用。
- (五) 校門外之佈置 揭貼稍具永久性的標語，凡遇紀念日，必須交叉國黨旗。
- (六) 黨報之訂閱 學校至少須備日報一份，及定期出版物一二種。
- (七) 揭示牌之設立 專揭貼黨部之文告及宣傳用品。
- (八) 服裝之改良 就各人之體質及便利酌改中山裝。
- (九) 革命紀念日之舉行 除例行儀式外，應先期排定或計劃是日應作



之革命工作

(十)圖書之設備 選擇相當關於三民主義的格言及標語表解，揭示於閱報室，應添置三民主義教育用書籍。

3. 學校組織上之實施

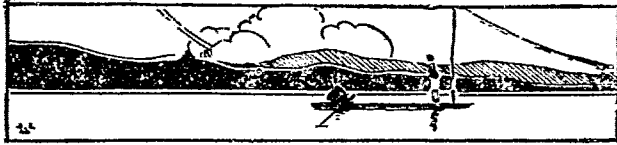
(一)區分部之組織 小學與中學均可適用，惟以大學爲宜；如人數過多，須分組。

(二)黨義教育實施委員會之組織 分爲宣傳股、組織股、庶務股、會計股、遊藝股、交際股等。

(三)黨義教育圖書館之設立 搜集關於黨義教育之書籍。

(四)黨義教育研究會之設立 如黨義演講會、黨義教育研究會等。

(五)軍事訓練及學生軍之組織 初中應一律添設黨童子軍，聘請專員教練；大學及高中添設軍事訓練一課。學校紀律宜傾向軍紀化，隨時參觀附近軍營及軍隊之操練，多備關於軍事之書報；女生宜練習看護事務。



(六) 徵求黨員委員會之組織 由黨義教育實施委員會之組織股兼任亦可。

(七) 考成委員會之組織 專考察學生於黨義教育之工作及成績。

(八) 黨義青年團之組織 此適用於中學部。

4. 教育精神的實施

(一) 參加民衆運動。

(二) 三民主義思想之統一。

(三) 政治經濟問題之發揮。

(四) 假期時革命工作之擬定，凡言論與行動都屬之。

(五) 家族宗族努力使受三民主義之感化。

(六) 三民主義之通俗化。

5. 集會習慣的養成

(一) 每週舉行 總理紀念週，主席能以最高級學生輪流擔任爲最好。



公

- (二) 舉行國民紀念儀式。
 - (三) 定期舉行公開演講會。
 - (四) 參與社會運動。
 - (五) 組織關於黨義之研究。
6. 訓練的實施
- (一) 各級實施黨國民標準訓練。
 - (二) 實行導師制。
 - (三) 採取四種直接民權的精神，組織實驗市，對於民權初步一書，更宜注意。
 - (四) 參觀國民軍軍隊生活。
 - (五) 舉辦童子軍學生軍。
 - (六) 擬戰。
 - (七) 露宿。

語體文

九九

7. 教材之主義化

如歷史國語地理政治經濟社會倫理法學算術等，在在與三民主義及國民黨之政策有密切關係，即以理科及工程而論，建國方略一書，亦可供為研究。

B. 社會方面黨義教育的實施

1. 破壞方面

(一) 劇本之取締 戲劇感人最深。嗣後劇本無論新舊，如含有專制思想，公然行賄舞弊，不合理之忠君愛國，或其他反時代精神之事實者，概應一律取締。

(二) 留聲機唱片之取締 無論何種聲音，影響於政治，其功神祕。惟現在留聲機片，類多舊劇，其中表現發揚蹈厲見義勇為等的聲音，固宜保存；他如靡靡之音，使人缺乏進取觀念者，概宜取締。

(三) 鄉謠俗諺之取締 鄉謠俗諺大多屬於迷信，不合現社會之需要者，





應指出其不合理之所在而取締之。

(四) 說書及灘簧之取締 此在鄉鎮最爲盛行，業此者大多數智識淺陋，有專制思想反時代精神的，應一律取締。

(五) 小報之取締 如其中確實研究生活問題及風俗習慣，或發揮文學美術，予民衆或某一部人以精神上之愉快者，自宜准予發行；如發現有違反黨義，或煽惑輿論，或專載妄談以淆惑觀聽，或專事投機意着敲詐者，應一律禁止發行。

2. 建設方面

(一) 幻燈教練之提倡 映總理遺像及遺囑，繼以一二單語後，即開始淺講淺近而易於明瞭之意義，才能引起羣衆之同情而從事於國民革命。

(二) 市鄉報紙之刊發 登載關於黨國之重大事件，及一地方應興應革事業，如無力倡辦日報，則以一地方情形一週間之大事，附以言論兼插圖，揭示於相當公共場所，俾無力購普通日報者，亦得知世界大勢與國內情

形，得益亦非淺鮮。

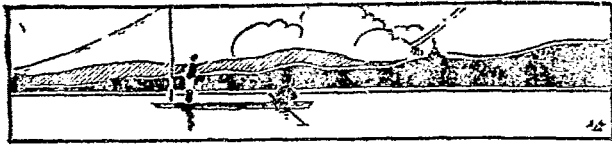
(三) 定期公開演講會之舉行 請深於三民主義理論，或富於國民革命經驗者，到會演講，使聽衆知非革命不足以生存。

(四) 星期演講隊之組織 各學校教職員，各地區分部黨員，須於星期日一致出發至各鄉村演講。

(五) 黨義教育的重要

教育爲社會國家根本事業，這是大家都知道的。惟辦理教育貴有確定方針，尤貴有適應現代潮流的確定方針。如過不是這樣，不特耗財費時，而且影響所及，足以動搖國本。吾國辦理新教育，垂數十年，未嘗無教育方針，爲何教育依然不發達呢？推究其最大的原因，就是未有明確適合現勢的教育方針。我國現勢全國人民正在先總理所手創的中國國民黨指導之下，國民政府直接受黨的指揮，以統率民衆努力奮鬥，從事建設的時候，故就世界大勢與國內現狀著想，今後教育方針的確定，則須建立於完成國民革命的中國國





民黨的基本主義之上。而此等基本黨義，即為總理所創的三民主義。故三民主義實為全國實施教育時所必須依據的教育方針，而完成三民主義化三民主義就是救國主義，即當承認三民主義足為教育主義，足為教育政策，以實施黨義教育。如全國都能實施黨義教育，則方能發揮其固有的價值。而教育的發達，始可預期，形成我國以後所有政治經濟及社會等的新秩序，亦在意料中的。

(六) 尾聲

時代已漸漸地轉著新的轉動之輪了，但是他的未來的小生命，還在暴風雨裏喊救求助。有志改造社會的青年，有志熱心教育事業的青年，應該拉住我們的時代，追求我們的時代，努力工作！現在正是需要大家出一點汗去努力的時候，請大家注意罷，從事工作罷，成功之神，就在我們的眼前。 完

黨義教育實施法

中國的教育，素來沒有一箇正確的主義爲目標，始而做效日本，既而做效美國；有時行功利教育，有時行軍國民教育，所以弄得一些也沒有成效。因爲各國環境不同，民族性不同，並不見得適用於外國的，就可適用於我國，可知徵文競選附選優勝第五名

孫育才



學校 敬業中學

年級 高中師範科二年級

年齡 十九歲

性別 男

籍貫 江蘇江陰

過去的辦教育，無正當的趨向是錯誤了。因此國民政府教育部，就明白規定中國的教育宗旨說：『中華民國的教育，根據三民主義，以充實人民生活，扶植社會生存，發展國民生計，延續民族生命爲目的，務期民族獨立，民權普遍，民生發展，以促進世界於大同。』使辦教育事業的人，得到一箇指南針，處處



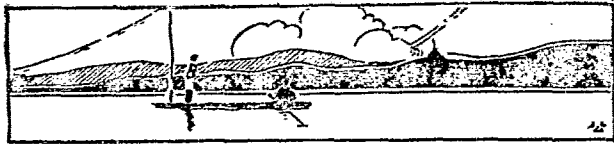
依照著做去，再也不必朝三暮四的去盲從他人了。

黨義教育就是貫徹中國教育宗旨的教育，就是要把教育黨化的教育。牠的偉大，是融合中外古今的教育菁華於一爐，再參酌和依據了中國的環境需要，中國的時代背景。什麼平民主義教育，職業教育，……等，都不及牠完整，都不及牠偉大。牠的目的，在橫的方面，宣傳黨義，訓練國民了解三民主義的真義。在縱的方面，養成政治上實業上的專門人材。中國實業不振，以致受盡帝國主義的經濟侵略，政治上不軌，以致一蹶不振，所以非得要養成政治上實業上的人材，來改造中國不可。中國從前的教育，重文輕實的，所以沒有發明才能，沒有切實學識以應用，這是很可惜的。但是黨義教育，也並不是造就了專門人材就算數，牠還是要教育普及，箇箇人教育機會均等，因為一國的民智不發達，人民不受教育的占多數，無論如何，要國家進步，終是很困難的。所以我們可以說，黨義教育的最終目的，是要使得每箇國民都成為黨治下的健全國民。

黨治下的健全國民，必須體強力壯，能夠扶助弱小民族，共同打倒帝國主義；能夠爭自由平等，不為強權所屈伏；能夠運用民權，監督政府，幫助國家辦事；具備學識，和生產技能，儘自己的能力，管自己的事；還要修養自己的美德，力矯時行的流弊。我們就以這幾點來看，可斷定黨義教育的確是再適合造成健全國民沒有的了。更進而言之，拿三民主義來做教育的基礎，一定可以造就好國民，一定可以使中國改造。

現在來講實施法罷。不過在實施黨義教育的時候，我以為還有五點，值得注意，就是要（一）革命化（二）平民化（三）社會化（四）科學化（五）職業化，因為這五點是根據了黨義而產生的，所以牠自有很大的價值。現在且先來講學校方面實施黨義教育的幾件事：

（一）學校行政之改革 學校行政應根據黨治下應有的組織，校長之下，分設各部，及各種委員會，以期收得集思廣益分功合作的效驗。校務公開，經濟公開，羣策羣力，和衷共濟，以期收到共同改進互相幫助或指正的效驗。



絕對不可有獨裁或派別的惡現象。

(二)佈置適當的黨義教育環境。我們知道，環境乃刺激之源，牠能在無形之中，與人以莫大的影響。我們假使是在黨義教育環境之下過生活，一定能自然而然的得到許多黨義上面的智識，而且印得很深難以遺忘。否則總是容易使人不注意，或竟淡忘。

(三)宣傳黨義。可分對內對外兩種：對內如舉行總理紀念週時，有黨義演講；舉行競賽會時，多採擇黨義材料，好的公開發表。對外如公開演講，或公開映黨化之電影，使民衆自由參加，並可以乘紀念日或課餘由學生分組向民間宣傳去總之，我們在希望校內校外的人士都有黨義的智識，都成爲黨治下健全的國民。

(四)各科教材都含有黨化的意味。這件事似乎很困難，但是用革命精神去辦，並不如是。像史地國語等科，儘可隨時參加黨義教材，一方面固然使學生多機會接觸黨義，另一方面教員可以練習活用教材，同時多研究



黨義。否則單是黨義課才講黨義，那是決計不夠的。

(五) 改進訓育。訓育的方針或標準，當然要根據黨義而訂定。方法是要採取積極的誘導，而不重在消極的制裁，以期養成全民政治下的好國民。

(六) 提倡課外活動。單靠課堂上講書本，是最不合學生興趣，同時也不容易收得教育上的效率，所以應當注重課外活動。總理所說的「育」，「樂」在課外活動中，就可實施起來。所謂休閒教育，健康教育，生計教育，也都可以實施起來。又可以組織各項研究會，研究學術，黨義當然是在研究之列。

(七) 組織黨董軍或厲行軍事訓練。童子軍本來是含有深長的用意，智仁勇都顧到，現在又加以黨化，他的效用，自然格外偉大。能使青年養成各種美德，預備應用才能，將來報效黨國，所以在高中以下各學校，都應當注重。高中以上各校，應當厲行軍事訓練，以期能夠達到全國皆兵的一日，他的價值，自然也很偉大，所以應當同樣的注重實施起來。

學校方面至少應當實行的幾件事，我已概括的說過了。現在再來談關於



教育行政方面，實施黨義教育的幾件事：

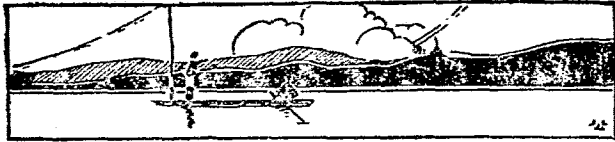
(一) 培植師資 我們知道，中國要實行義務教育了。但是黨治下的師資人材，有多少呢，老實說是很缺乏。所以亟應多添辦造就師資的師範學校，這許多學校，應當厲行黨義教育，那是不言而喻。同時還要把目前未受過黨的訓練的教師們，分期抽調，使受短期的黨治下應有的訓練，庶不致貽誤一班小國民。並且還要把教師平日的言行舉止，隨時考查。更要訂定教師進修黨義標準，命按照標準自修，將研究心得作報告，或由行政機關測驗之。

(二) 厲行普及教育 中國不識字的人，在百分之七十五以上，比了歐美各國，真是有天壤之別。所以 總理極力主張要普及教育。現在須至少實行四年義務教育，那麼才可使一班窮苦失學者，有機會享受四年的教育。同時還要注重實施社會教育，使得社會上普通的一般人們，都得到正當的智識，高尚的娛樂，對於國民黨的信仰力，對於黨義的智識，也都可以於無形形式中，增加了許許多多。



(三) 編審教材 教材是學生每天所接觸的東西，牠對於人的思想言行，都有相當的關係，不過來看看坊間所出版的書籍罷，都含有黨化的宣傳嗎？那也未必。所以最好是要組織中央編譯委員會，把需要的書，都編譯出來，供全國人們的閱讀，使得到一箇中心之思想和正確的目標。至少亦須訂定各科標準，使編書者有所適從，不致發生錯誤，或各書雖屬同科目而材料大異。同時還要把現在的書籍，都加以一番精密的審查，准於發行的發行，不准的當然只有強迫停售。至於新近出版的書，自然要依照着規定手續，呈請審定後，再行發售。

(四) 教會學校和私立學校問題 統計現在所有的學校，可知一大部份是私立的或教會立的。私立學校的內容，好的固然也有，但是到底還是差的占多數。教會立的學校，根本是文化侵略，違反國際通例，尤況裏面的功課，是不適合我國的規定，不顧到國人的需要，完全以之作爲麻醉國人頭腦的工具。所以應當規定辦學的方針，和學校立案的標準等，使各私校或教會學



校，還章來請求立案，如果陽奉陰違，那勒令停閉，亦所不願，因為准於存在了徒有害而無益。不過整頓教會學校，也有一層困難，不平等條約不取消，總是使外人有藉口，所以教育機關尤當幫助政府，厲行革命的外交，以期根本上的解決，得以實現起來。

(五) 隨時考查附屬機關實施黨義教育的情形 教育行政機關，應當隨時派員調查各學校各社教機關實施黨義教育的情形，不好的與以指導，比較好的與以嘉獎或勸勉，以使之益求改進，那麼大家一定都努力的去實施，不敢玩忽。

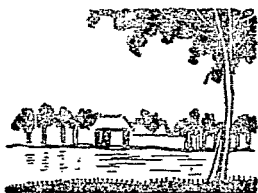
(六) 提高教育機關人員的待遇 教育界的人士，所負的責任，是何等重大，所以待遇方面，應當提高，使得安心服務，同時也可鼓勵他們進修的興趣，否則無論如何去強迫他們實施什麼黨義教育，什麼新教學法，……終是難於收效的。

總言之：黨義教育是中國迫切所需要的，實施法也全在隨機應變，並不是



語體文

謀改進呵！
可以固定的。希望辦教育的人，和在黨政界辦事的人，大家起來，共同注意，共



一一三

上海市黨部揭曉

知難行易與小學教學的管見

徵文競選正選優勝第一名

陸文明



學校 浦東新陸鄉村師範

年級 二年級

年齡 十九歲

性別 男

籍貫 江蘇崇明

導言

「以身作則」這句話誰多信認；可是現在就其量的方面言，贊美而高唱

語體文

論調者，十之十一，就其質的方面言，真能實行斯旨者，鳳毛麟角；試問徒增其量，而不豐其質，有何裨益，貢獻改造！宜乎只有「數千年文物之邦」的自欺自慰的花語，究爲何瘡？

因國人深中了「知之非艱，行之維艱」的遺毒，誰多以爲「知易」「行難」，因此雖有熱血鼓激「以身作則」的觀念促而進行，可是爲着「行難」的陳見，而莫不中止其願。其他所受「知易行難」的影響，暫且不說，但就教育言之，一般教學者，不是因循苟且，便是得過且過；尤其是鄉間小學教學者爲甚。教育萬能，教育救國，何啻道里計！好不令人爲國家前途戰慄，爲教育前途太息。

日本明治維新，小學教員的功績，實在不少，小學教員，烏可忽視？可是我國小學教員，如何熱心，小學教育，如何程度，這是事實替我們證實，不我予評。我們欲達三民主義社會的目的，惟有圓滿小學教育，欲圓滿教育，適應現社會，小學教員，對於總理手創之「知難行易說」，須有真誠的研究，確切的明



曉得相當的發明應用於教學同時使受教者本着「知難行易」的真諦，「求知」以行，「以行」求知」的精神；那末，全人類由「難知」而「知之」，由「易行」而「篤行」，「力知力行」，「力行力知」，「主知主行」，「即知即行」，「即行即知」，「越行越知」，「越知越行」的境域。對於宇宙間的任何事物真理，皆能席捲懷抱，而毅然以行了。

「知難行易說」是 總理羅列各種真實證據，各種真確事實來立論的，並不是偶然憑空構造的，卻是解決現社會問題唯一的藥方。所以張振之先生說：「知難行易說，是推行三民主義的推動力。」我們應用之於教學上而改之爲：「知難行易說，是調治全人類知識真平等的唯一藥方。」我們欲求知識真平等，莫如教學上應用「知難行易說」來解決。現在且把管見所及，寫在下面，就教於大雅之前。

A. 知難行易與教學說的真義

知難行易說的研究者，不無其人；但是他們所研究發表者，各有主論；難保

他人之懷疑。茲就各派所主張的真義，姑分析之：

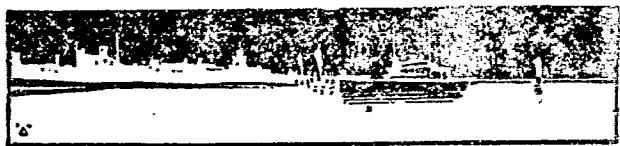
一派主張：「知難行易說，只是要人信仰先覺，服從領袖，奉行不悖。」

一派主張：「知難行易的最大作用，最大價值，即是破除一般人的錯誤觀念，確定革命共信，來做推進革命主義，革命方略的推動力。」

一派主張：「知難行易說，是主張在各箇事物上，知比行難，行比知易，行是要使人人時時刻刻繼續不斷的做去。」

第一派的主論，似乎不予同情。因為人類有生長的可能，永無止境的向前繼續不斷的進展，自能獨立生存的。斷乎不是信仰先覺而泥守先知而生存的。杜威正是說：「全體生活，都是生長；（All life is Growing）凡是生命之所存，就有動的生長（Where There is life There is active Growing）」我們是有生的動物，當然有生。這種所謂：「信仰先覺，」便是依人生長，不是自謀生長。更進一步說，先知先覺者，生來不是先知先覺的，乃是後天受着環境陶冶所賜；如果全人類養成信仰先知，服從領袖，奉行





不悖的依賴性，那末將來誰有做先覺領袖的資格呢？至此，人們雖有服從信仰的赤誠，可是向那箇去奉行不悖啊！

至於在教學上更無成立之可能，試觀杜威的教學主張：「假使我們將教學的事，比作雙方交易行為，教師則賣主，學生則買主，在此等場合，若是教師雖然不教授，而學生初無所得，那等於自賣自買。」我們由此可知教學上先知先覺者是教師，後知後覺者是學生；或是後知後覺者是教師，不知不覺者是學生。那麼，先知先覺者不「自惑」以助解後知後覺者的「疑惑」；或是後知後覺者不「自惑」以助解不知不覺的「疑惑」；反過來說，不知不覺者藉了後知後覺者解惑的知識來努力學習而成爲後知後覺；後知後覺者藉了先知先覺者解惑的知識努力學習而成爲先知先覺；先知先覺者藉了自己的本能力學習成爲全知全覺。這樣全人類的知識，可以站在「真平等」的地位，箇箇都能將其本能自由生長，而真平等的知識獲得，獨立「求知力行」的精神具備，還要來服從領袖而依賴先覺嗎？

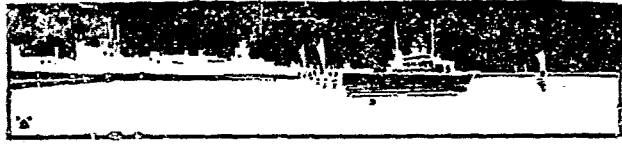
第二派的主張，是根據「知難行易說」而立論，以為推進革命主義方略的推動力，而教育也是促進三民主義和方略的推動力，至教學學是將其效率來達教育之鵠的。所以他的主張，恰是我們所期望而相契合的。

第三派的主張，絕予同情。因教學的原則，是要使兒童時時刻刻的繼續不斷的按着他們的智力，盡量去探求知識，執行事物，而將固有才能，盡量發展至極限而止，教學上之知識乃真平等了。他所主張知難行易的真義，也如此希望。所以我們說：「知難行易說，應用之於教學，卻是求知識真平等，應運發明的唯一良方。」

B. 知難行易在教學上之價值

從前一般教學者，專以注主知識為前提，以致對於教學，只管將知識施教兒童，而忘卻兒童個別智能的差異，天才兒童，湮沒不彰，低能兒童，望塵莫及。換句話說，智能高的兒童，戕害天才，對於教材，一目即瞭，求知興趣，冰冰死死；智能低的兒童，振苗助長，對於教材，孜孜兀兀，不能瞭然，一無所得，教育空費，





豈不可惜！現在教學者已覺悟而有向改革的路上努力。

「知難行易說」恰合教學上的需要，而且於教學上很有價值的請言其應用教學之可能。總理說：「先知先覺者，後知後覺者，不知不覺者。」這便是人類受了環境的薰育，大約分爲三系：先知先覺者是「上智」；後知後覺者是「中庸」；不知不覺者是「下愚」。可是「上智」「中庸」「下愚」是粗陋的區分，我們應用科學的方法去測驗智力和能力的差異，乃可按智力能力之高低，爲施教之程序，然後因材施教，對於「上智」的兒童，捨「易」而取「難」，先「知」而後「行」；對於「中庸」的兒童，先「行」而後「知」，即「知」即「行」；對於「下愚」的兒童，由「易」及「難」，先「行」後「知」。具體的說，要使兒童都明曉「知」與「行」，連爲一氣，不可分性的。「知難」「行易」是比較的，是相對的，不是絕對的。教學上最重要的任務，是使兒童「知」，必須用着冷靜的頭腦經過無數的歲月研究探得知識，要使兒童的「行」，必須誠懇懇懇時時刻刻去執行事物，如此，真知識，

真執行，知識真平等指日可待了。

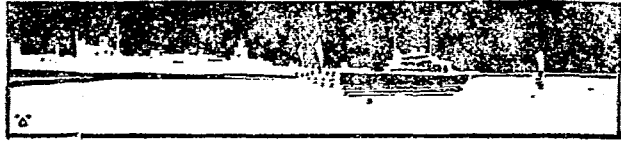
C. 知難行易與兒童

「知難行易」在教學上，是主「求智識平等」，兒童將自己固有的智力，箇箇盡量發展，適應環境，應運由「難知」中去「求行」，由「易行」中獲「難知」，上面已經說過，可是欲使兒童得「真知識」而達「知識平等」，須有相當的涵養，同時要有一定的步驟，始克有效，其步驟是：

a. 教學的目的，要使兒童求「真知識」，將所得的「真知識」來做實行種種事業的基礎，那末行事的基礎，既已建築在「真的知識」上，行起事來，當然有條不紊；可是在兒童初入學時，知識經驗都很膚淺，至若所獲的知識經驗，是由「嘗試」了一番執行艱難的歷程裏所得「新知識和新的經驗」，所以兒童須養成由「嘗試而後知」的本領。

b. 教學的原則，由「易」至「難」，由「簡單」至「複雜」，由「具體」至「抽象」，這就是說，要使兒童的求知，是由「易行」而慢慢「執行」，由





「嘗試」而得「經驗」，由「經驗」而得「知識」，那種知識，可云「真知」。所以兒童須養成「行而後知」的精神。

c. 注入式的教學者，只顧到兒童獲得「知識」，而忘掉「實行」，以致兒童只有「被動」的學習，而沒有「自發活動」去學習，結果受到一種機械而死的教育。好不可惜！不過專重實行，而忘卻知識，那麼只有「不知而行」的本領，而無真確知識，行動往往不合理智，徘徊歧途的怪象。總之，我們重視知識而疏忽執行，是不可能的，重執行而輕知識，也是不許的。我們應該依照胡適之先生所說：「知一點，行一點，行一點，知一點，越知越行，越行越知。」所以兒童須養成「即知即行，知行并重」的性能。

d. 「知難」「行易」，是比較的，相等的，不是絕對的。「知」比「行」難，「行」比「知」易，是「以行」求「知」，「因知」以「進行」，這是和杜威的教學主張是相符的，而且迎合現在教育潮流的，所以兒童對於這種方式，應當也要養成的。

e. 教學之終極目的，是「知而後行」，不過「知而後行」，必須經過上列的方式，才能算是「知」，這樣的「知」，才是「難知」，乃可由獲得「難知」的途徑，而可以窺見一切的奧蘊，發明的事實，便可應運而生了。

綜上以觀，兒童初入學的時候，應由兒童自身嘗試自發活動而獲得知識；可是教師須在旁善誘指導，而使兒童獲知而後已；其後，兒童知識經驗，漸漸粗備，任着他們的興趣，和已有的知識去應用事實，一旦不得要領，屢試屢敗，教師察其不能成就的所在，加以說明，導以良方，兒童由錯誤而改其方針，依教師的指示，行之果見大成，他們所有實行對象的隱機，暢洩無遺，好不愉快！他們「行而後知」的興趣，格外狂熱，逕向無阻了；又後，兒童的知識經驗漸足，「知」「行」的教材，應當分量相等，使兒童所得的知識，有能行的可能；有能行的本領，須有其知識，最後，「知而後行」，那種「知」，便是「真知」，「兒童得有真知，隨時隨地，可以求「知」求「行」，自然有創造發明了。

D. 知難行易與教師



現在教育趨勢，表面觀之，教師是站在旁觀的地位，負指導之責沒有什麼多大的重要；但是表裏察之，教師於教學過程中，卻是占有很重要的地位，這是研究教學者，是所公認的。教師既是箇教學程序中重要人物，對於「知難行易說」應有相當的研究，貢獻，紹述。我們以爲可分兩方面說：一是消極的，就是不「自惑以惑人」，欲不「自惑」，惟須自己的學問，隨時學習，隨地研練，那末自己的「惑」，可以自己有方法解決了。

一旦兒童有問質疑，便可很自然，很充分的解答，兒童信仰，益以堅固；反是，兒童信仰喪失，既無信仰，怎能使兒童學習發生力量呢？教學效率，以是不彰。對人對己，兩無裨益！所以教學者，於課餘之暇，努力進貨，「知識」充實其體，有問必應。「自惑惑人」的怪象，自可免掉。「知難行易」的真義，也能顯露頭角了。

一是積極的：現在有些人，對於「知難行易說」有所撼動，因此我們教學者對於生物學、社會學、心理學三方面努力研究；至於教學上，尤其是心理學

爲重要，比如：欲達「知識平等」，非利用心理學來測定兒童的智力，按其智力之高下，因材施教，使兒童各本着自己的智力，平均發展，不致躡等流弊，戕害天才；除此以外，還要找覓真實憑據，來證明「知難行易」，使其格外闡揚，格外鞏固。

五. 結論

三民主義社會的目的，要使人能夠「自知自覺」，「自行自知」，簡人成爲「真知真行」，全人類成爲「共知共覺」，「互知互行」，「互行互知」，「把人類知識，打成一片。欲達此目的，非用教育陶冶，不克臻效。尤其是小學教育爲始，更其教學法爲重，所以我們提出「知難行易」應用於教學，現在將全文歸納如后：

- a. 知難行易說，應用教學上，是求兒童知識真平等。
- b. 知難行易說，應用教學上，是盡量發展兒童固有的知力，以求「真知真行」。





- c. 知難行易說應用教學上，是促醒教師知道自己的地位和兒童的地位。
d. 知難行易說，應用教學上，是解決教師選擇材料分量的福音。
- 參攷書：

A. 孫文學說

B. 知難行易與教育

C. 知難行易釋義

D. 民權主義第三講

婦女運動的意義

起論——自歐戰以還，世界各國文化的發展，都極一時之盛。平日的認為種種處於幽黯苦悶沉淪壓迫下的呻吟者，一起而為強有力的反抗。婦女運動也由這箇時期，在許多的呼聲中，狂風暴雨的漩渦裏，豎起了她們的旗幟，要求在各方面，都得到應享的幸福，和應有權利。於是新的口號，便高唱入雲

的鼓吹起來許多所謂解放的新女子，也就陣陣揭開帳幕，跳上新社會的舞臺。婦女運動的問題，既由理論上的爭辨，進到實際運動的時期了。但是，在這婦女運動的高潮澎湃的時期中，這婦女運動究竟有什麼意義呢？這是值得

徵文競選正選優勝第二名

趙國英



學校 人和助產學校

年級 二年級

年齡 十七歲

性別 女

籍貫 浙江黃岩

一般從事婦女運動者，很有知道的必要。現在且把牠討論一下：

(一) 婦女運動的發生

(二) 婦女運動的意義

(三) 今日婦女運動的錯誤





(四) 中國婦女運動的缺點。

(五) 今後婦女運動應注意的幾點

(一) 婦女運動的發生——依照生物演進的自然法則，雌雄兩性結合而成繼續不絕的生命，維持這箇世界。牠們的地位是同等的，除了生理上的構造外，是沒有他種區別的。所以男女之間，誰也不屬於誰，誰也不能支配誰。但是這些是自然上的人，和歷史上的人不同，我們把歷史翻開一看，就可以知道。在歷史上，女子是附屬於男子的，乃是男子的奴隸。在男子未有奴隸之前，女子已是男子的奴隸了。在奴隸和平民間的婦女，固然不能說是一箇人。就是貴族間的婦女，牠們表面上，雖受他人的尊敬。但是實際上，依然沒有權利，所以也不能算是完全的人。我們試看那奴顏婢膝的妻妾，和倚們賣笑的娼妓，固然非人類應有的生活。可是，那富人懷裏的嬌妻美妾，閨房中的小姐奶奶，也不過是甘作附庸，不自振作，又何嘗真正的過人類的生活呢！

怎樣才可以算一箇完全人呢！完全人的意思，就是一箇人的人格能夠獨

立。凡關於他自己一切的事，他自己都能依自己的意思辦理。

到底人類是聰明的，有志氣的。被壓迫的婦女，經了多少年的煩悶，悲哀，她們慢慢的從夢中醒起來了。到後來石破天驚，發明一件怪事：「啊！原來男子和女子一樣是箇人，權利義務是應當平等的。」

在這人權宣言，人權運動的潮流中，男子固然一樣的兩隻眼睛，一箇鼻子。沒有什麼貴族，平民，奴隸的分別。難道女子只有一隻眼睛，半箇鼻子麼！說得天花亂墜的人權，卻不問她們的事。原來她們不是人嗎？因為婦女有了人的自覺，就生出婦女運動來了。

(二) 婦女運動的意義——婦女運動的意義究竟是怎樣呢！可是從弱小被壓迫下的奴隸的地位反抗起來，去打倒男子，壓迫男子，使他們也處於奴隸的地位嗎？！婦女運動最重要的意義，乃是在想做一箇人，想做一箇完全的人格人，覺得以前不能算是一箇人，如今覺悟了，要想向做人的道上奔去。婦女的位置，不應放在大人（男子）和小孩中間的第二位。是應該放在





現實的世界上認做一箇人

因為歷史的關係，女子一向是男子的附屬物或奴隸，所以女子不得不奮鬥打破男子的壓迫。但是，須要知道，婦女解放的敵人並不是所有的男子。因為有無數的男子，也是處處受壓迫的。男子之中，更有許多是對於婦女運動深表同情的。男子和女子分爲兩箇相反對的世界的荒謬觀念，是要打破的。男子和女子是不能這樣分開的，兩性的關係的真正概念，不應承認有什麼征服者和被征服者的存在。男子和婦女應該互相幫助，互相了解，大家團結起來，實行三民主義，作人權運動，非但要打破男女間的不平等，並且要打破階級間的不平等，求全人類的自由平等。

我們既然明瞭了婦女運動的意義，認清了婦女運動的目標，我們就應該努力向這一點做去。歷史告訴我們說：被壓迫階級要脫離壓迫階級的壓迫，而獲得真正的自由，非由他們自己努力不可。婦女解放運動也是一樣，假若婦女要求真正解放，便先要從她們內心改革起，擺脫一切舊見、傳說和風俗

的束縛訓練一切智識、道德、體格的修養。婦女既和男子有同等的學識，就不愁難和男子有同等的地位。婦女既負和男子同樣的責任、義務，就享有和男子同樣的權利、幸福。

(三) 今日婦女運動的錯誤

(1) 注重知識階級忽略鄉間婦女——現代婦女運動，大都以中產階級以上的婦女為中心，開什麼會，要什麼權利，都是局於一邊的。對於沒有知識，沒有財產的勞働婦女，竟漠不相關。大概是因為勞働婦女，自己沒有自覺和自覺的組織，而一般所謂智識階級的婦女，也祇為切身的利益作想，對於勞働婦女不肯顧及。這樣的婦女運動是片面的、狹義的，仍不是澈底的解決。要知道婦女運動，是求全人類婦女的真正自由平等，上等婦女的利害，不能代表全體的利害。少數婦女權力的伸張，不能算全體婦女的解決。婦女們不求真正解放則已，否則，希望提倡婦女運動的姊妹們：要低首看看那黑暗的工廠中，可憐的勞働婦女，不再祇顧著自己的面子著想。今後的婦女問題，不





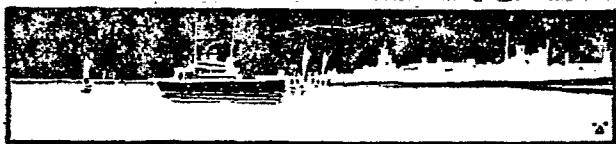
單是上流婦女的局部問題，勞働婦女的問題也要同時解決的。智識階級的婦女們：當本至誠的心意，以先知知後知，以先覺覺後覺，設法啓發她們的自覺心，引導她們有種種積極的組織，以改良她們可憐的境遇，須使她們能夠脫離壓迫的地位，由痛苦的生活，釋放出來，進入於自由平等的理想樂園。這樣，豈不比求得少數上流婦女的特殊利益，更覺切實而緊要嗎？

(2.) 祇求婚姻的自由不講經濟上的獨立——現代一般所謂新女子，她們唯一的任務，便是所謂最時髦的戀愛。她們自己似乎因為着上了旗袍，或許剪了頭髮，臉兒塗滿了粉，便以為是一箇新女子了，應該談戀愛了，一方面以「自由」「平等」「怎，怎」「那，那，那」當做盾牌。於是任她們丟得天花亂墜，終天忙著的祇是戀愛。這一般自己以為新女子的工作，不過是抹抹粉，換換衣裳罷了，她們對於社會極少貢獻，而且全是享受社會的供給。上面所說的新女子是真的新嗎？祇知享受而無供給的，便是所謂社會的蠹蟲，生物界的附屬品。但是，女性也是一箇人，一般的也要穿衣吃飯，就應當

以自身的能力去攝取生存，而尤其在複雜的人類的生活裏，更有工作的必要。總而言之，勞工神聖便是我們的人生觀，無論是誰，都應該以自身的能力去攝取生存。不應用一種害人害己的方法，剝削他人的利益，而做一箇社會的損失者。戀愛很應該，但同時應該了解人類二大慾望——食性——是並行相依的。所以談戀愛，同時也應該談吃飯。這話並不是說談戀愛還要金錢，好像戀愛要用金錢去買賣的意思。乃是說雙方的愛情，須要從雙方勞作的成績中表現出來。將自身的地位，目標弄清楚，萬不可口裏喊得焦皮爛舌，而自己依然陷在黑暗的死坑中，被列在玩具之列的。

(四) 中國婦女運動失敗的原因——中國的婦女運動，雖有數十年的歷史，但是因為沒有真正的自覺，不過因著潮流的衝到，依樣葫蘆畫了一畫，目標上固然有了以上的錯誤，並且根本上也有許多的缺點。論之如下：

(1.) 沒有團體組織——中國的人民，本如散沙一般，缺乏組織的能力，而在婦女一方面，尤其是沒有團體的組織，她們因為一向處於依賴的地位，





並不想到獨立的重要，自己也不願意出外圖發達，所以中國婦女一向是難以領導的。自革命勢力勃張以後，已有許多的婦女組織起來，但是看到社會上一般人參加的不踴躍，可見她們團結精神還是很散漫的。

(2.) 缺乏負責的人——女子因為生活環境的關係，很難始終在社會上服務，結婚之後，就不免有家庭的瑣事和子女的養育，把她的精力分散開去，所以我們到社會中去看，現在一般所謂幹婦女運動的女子，多半是在學校時代的一般學生，經驗的缺乏固不必說——其實，若能繼續努力，也有效果——並且很少堅忍的奮鬥精神，她們在學校裏時，或者會作熱烈的活動與吶喊，可是，到了相當的時期——找到了人生的歸宿時——對於運動工作，便不再努力了，像這樣的婦女運動，沒有經練老成的領袖，沒有負責持久的人物，是很難得良好成績的。

(3.) 無經濟的援助——作民衆運動的工作，必須有固定的充足經濟，才能有發展才能持久，過去的婦女運動，既無整箇的組織，復少經濟的援助。

以二萬萬婦女解放重大的工作，徒憑著少數智識階級，赤手空拳的呼號，怎有成功的希望。

(4.) 今後婦女解放運動應注意的幾點——因為有了上述種種目標上的錯誤，和根本上的缺點，使中國婦女運動不能得到相當的發展，這是一個事實，由這個事實上，可以指出今後婦女運動的正確道路是：

(1.) 須深入民間，把大多數鄉間平民婦女喚醒起來，教育起來，組織起來，參加整個的婦女解放運動。並且在這運動之中，應以多數平民婦女為中心目標和中心力量。

(2.) 須認清婦女運動的目的，並不是完全在求婚姻的自由。最重要的是 (A) 一方面要求婦女在政治上、經濟上、和社會上的地位平等。(B) 要求打倒封建制度，消滅一切舊禮教的束縛。而這二者要以學識技能為基礎。

(3.) 男女不平等的最大原因就是女子的經濟不能獨立。今後欲求真



正的解放就要自己努力生產以謀自立

(4.) 須知道婦女運動的對敵，並不是一切的男性，因為有無數的男性，也是處處受人的壓迫的。並且男性中，有許多是對婦女運動表同情的。所以我們要和被壓迫的男子聯合起來，共同奮鬥，不但是要作狹義的局部的婦女運動，並且要作廣義的，全體的人權運動，謀全人類的自由平等。

(5.) 婦女運動是國際性的。中國婦女運動者，應當聯合世界各國從事婦女運動者共同奮鬥，非但要謀一國的婦女的解放，並且要謀全世界婦女的解放。

結論——男女平等的教育及待遇的要求，並不是要求撤廢兩性間本來有的自然性別。不過是要求撤廢過去的社會及經濟組織，在婦女週圍，作成一種不自然的人為障礙，因此而使新婦女順應新的社會組織。

我們既然明瞭婦女運動的所以發生，知道婦女運動的意義，了解婦女運動目標上的錯誤，和根本上的缺點，我們的婦女運動，便可向着光明的將來

猛進，向着做人的道上奔去。但是，婦女運動是狹義的，不過是人權運動中的局部問題。我們既是人類中的一部份，爲維持全人類起見，我們就應當作廣義的、全體的人權運動。不但是要打破男女間的不平等，並且要打破階級間的不平等。從平等的原則上去求實際的圓滿，男子女子一樣的負起改造社會的責任，發展男女同具的人權，造成大同的世界。

獨裁政治代議政治和總理主張的全民政

治有什麼不同並對於人民有甚麼切身

利害的關係

社會不斷地在進步著，各種的事情也在很快的變化，人類的事情卻在漸漸地複雜繁多起來，只要看那政治制度的變遷，便可明白了。

上古最早的時候，地方很大，人民卻很稀少，所以生活非常舒服，沒有什麼



爭鬪戰鬪的事情發生，當然生活在這種浪蕩自由的環境中需要不著什麼政治制度了。日子很長久以後，人民多起來了，他們就需要箇領袖領導他們去爭戰，爲了他們的衣食住，所以有了族長來治理他們；這就是所謂的族長政治，是人類政治生活的最初第一種制度。

徵文競選正選優勝第三名

孫炳泉



學校 育材初級中學

年級 三年級

年齡 十五歲

性別 男

籍貫 江蘇丹陽

環境的迫促，爭戰的結果，族長政治又變了封建政治。再到後來，弱小的諸侯，被強大的併滅了，成了一箇大國。國家中的事都操縱到一箇人的手裏，獨斷獨行，這種政治就叫做獨裁政治。世界上行這種制度的時間最長，但是這

制度是非常的專制，因為這種生活下的人民，差不多絕對做君王的犧牲品，並且他們的生命財產，也差不多受到一箇人的支配；享不到自由平等的生
活。好像一班舊式的商店，全店的事務，由一箇店東箇人管理著；夥計和別人
都不能顧問。紀元十六七世紀時，法王路易十五，曾說過：「國家和皇帝是沒
有分別的，我就是皇帝，所以我就是國家。」所以把國家的事情，隨便什麼，都
拿來治理，專制到極點；政治方面，有漫無限制的專制君權，要殺人就要殺，濫
使權威，人民的苦楚一天一天的增加；財政方面，窮兵黷武，國庫赤貧，金融紊
亂，賦稅繁重，人民的擔負一天重似一天；社會方面，階級非常多，且非常的不
自由，不平等，有資產的，是上等階級，有特別的權利，而不負相當的義務，且可
壓迫下等階級，一無資產的平民，所以人民所受的壓迫一日緊似一天，弄到
人民不能忍受。所以盧騷（Rousseau）孟德斯鳩（Montesquieu）福
爾特（Voltaire）蒂特洛（Diderot）這輩人所主張的民權革命，能
很快的實現出來。並且在盧騷所著的民約論內，他劈頭就說：「人是天生自





由的但是現在他卻在鎖鑰中——從這句話看來可曉得當時獨裁政治淫威的厲害了。好比中國在秦始皇時代，君主專制得很，弄到人民不能忍受，但是到了這時候，人類的聰明也一天一天的聰明起來了，於是生了一種覺悟，知道讓君主總攬大權，國家和人民，便要給他一箇人當他私人的財產，供他一箇人的快活。所以到後來，覺得這種政治非常的不好，非改革不可，於是乎發生了革命，震蕩了全世界，開始了打倒獨裁政治的第一聲。世界各國也都繼起革命了。獨裁政體是打倒了，但是人民覺得這種政治是不利於人民的；於是想以人民來管理國家，避免了專制濫使權威的獨裁政治，於是乎有了民權政治。不過當時的民權，仍舊是間接的，因為當時人民不過只有選舉代議士的權利，有被選舉為代議士權的人，還是一般有資產的上等階級，所以還是不平等的很，選舉出了代議士，即所謂議員，組織了國會，議決執行國家中的大事，這種政治制度，就是所謂的代議政治是也。

現在世界上行代議政治的國家最多，即是像愛思多尼亞，——在芬蘭灣之



南，一箇疆域很小的國家，也是實行這種制度。這種制度雖已漸成爲世界各國所共同注意而見之實行；君主國家也都採用牠成立了所謂的君主立憲。這不過因爲那些君王要保全他們的皇位，所以採用了這種方式，來防止人民來推翻他的。總而言之，這種制度已成爲世界上一種新潮流。但是實行了這種政治制度，民權仍不可算是充分的發達。因爲牠仍舊是有弊端的好像：選舉者率以金錢若干，賣若干票，而被選舉者則以金錢賄買票數，賣空買空，事類交易，雖有幾箇廉潔的人，亦被他們同化了；這是一箇弊端。而選舉既靠金錢運動，則所選代議士，乃以其金錢魔力大小爲標準，而其人有才能，或是庸常的，皆不顧了。而有才能而無金錢的，皆不能治理國事。而當權者，都是庸庸碌碌而有金錢者。雖有一二有才能者，但是庸人居多數，隨聲附和，將國家的大事，取決於多數，難免錯誤；這又是一箇很著顯的弊端。況這班庸碌的人，當選代議士後，藉口代表民意，招搖撞騙，專做自私自利的行爲，以滿意他們的拜金主義；置國家的安危於不顧，人民的禍福，更不必說了；如秦人視越



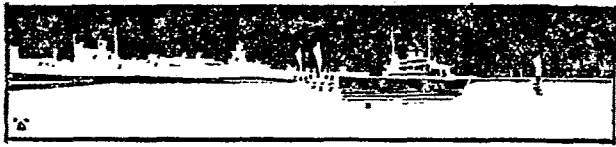
人的肥瘠，而吾民就苦死了，這又是代議政治的一種流弊；且人民和政府之間，多了一箇代議士的階級，對於民權的發達，反有了障礙，而這種流弊，最重要的原因，就是人民沒有直接民權，所以實行這種政治制度的國家，可以說是議會專制的國家。

吾們中國自十九世紀革命以來，也曾實行過代議政治，但是因爲那時有袁世凱想做皇帝，所以不久便被解散了；然而已可看到那時國會中的議員——卽是代議士——多半是豬仔議員，想學外國的好處，到沒有學到，壞處卻是有千百倍，所以有曹錕賂選總統的事發生。因爲中國人缺少團結力，且貪圖小利，自願放棄選舉的權利，受人民使弄，所以有這樣的事發生，所以代議政治總似乎不是國家長治久安的方法，非改革不可。

獨裁政治和代議政治已皆不適合時代的潮流了，所以要想一個最安全的政治制度，來謀國家永久的存在着，永久的平安著，就非實行直接民權的政治不可，要實行直接民權，必先要實行總理主張的全民政治什麼叫全民



政治就是以人民來做國家的主人翁，實行國家的大事的一種政治生活，一切的事業都是爲民衆的利益而設立的。總理主張要實行直接民權的全民政治，必先要人民了解三民主義，纔可以行直接民權；因三民主義和從前法國革命時以自由平等博愛爲呼號是一樣意義的；因爲民族主義就是求國家間、民族間、人民間的自由；民權主義就是求社會民衆的平等；民生主義就是謀全國國民的生活間的幸福，就是博愛的意義。況民權是由於自由而發生的，所以三民主義是必須要了解的。說到那直接民權，人民又要先澈底的了解政權和治權的區別，並且要會實行政權，人民的政權，有四箇，就是：選舉、罷免、創制、複決四箇權，從前人民只有選舉一箇權，就叫民權。現在總理多加了三箇權，因爲人民對官吏，要和對所養的鴿子一樣，放了他們出去，要能收回來，放縱如意，這才是總理多給人民三箇權的意思。並且可以用這權去保持國家的平安，因爲一有了貪官污吏，或有不利人民的法律發顯出來，我們可以用這幾種權去防止的。政府的治權，總理主張的有五種：行政、立法、司



法、監察、考試——但現在世界上通行的，有三箇：行政、立法、司法——也是要防止貪污的人，和庸人廝身在其間，妨礙國家的大事，所以總理主張的全民政治，是一種最完善的政治生活。

吾們中國自開國以來，五千餘年，歷史最長久，文化發達最早，所以各種思想也很深淵。世界各國革命思想，直到十六世紀才興盛起來；我們中國直到十九世紀，才應世界的潮流實現出來。那裏知道在春秋戰國的時候，吾們中國已有這種思想了。不過當時但見之於言論，沒有形之於事實。像孔子說：「大道之行也，天下爲公。」孟子說：「民爲貴，社稷次之，君爲輕。」又說：「天視自我民視，天聽自我民聽。」這幾句話，可知道他們在那時已知道君王不是一定要有的了，並且可曉得他們已知道君主政治已不適合時代了。所以我們要採用直接民權，——全民政治，來治理國家。因爲獨裁政治與代議政治皆已發見了不少的流弊，不適合世界的潮流了。並且我們中國如果採用了全民政治，一可順應世界的潮流，達到大同世界的目的。二可縮短國內的戰爭，



加增民衆的幸福，人人得到治理國家的權利。

總而言之，一箇人獨自操縱國家的大權，便是獨裁政治。這種政治下的人，受到一箇人的支配，作君主的犧牲品。國家的大權在少數人手裏，便叫代議政治。這種政治下人民，受到少數人的支配，享不到真的平等和自由。總理主張的全民政治，是將國家的大權移到全體的人民的手裏。這種政治下的人民，有衣有食，享到真的自由和平等，且無爭鬪的事發生，民安國強，爲國家的長治久安的方法，且於人民最有切身利益的關係。所以吾們要努力的把全民政治實現出來，以完成總理尙未成功的事業！努力啊！

訓政建設的先步

『建設』像是大洋中的怒潮，已奔騰澎湃到全國，口中說的是『建設』，耳內聽的也是『建設』，心坎中腦海中所印像的也是『建設』，建設的空氣好像有溢出範圍之勢，的確的，訓政的期限祇有六年，在這極短的時期中，



上承著軍政破壞之餘，下繼著憲政實行之始，社會的元氣未復，新制的基础未固，一切所要創作的，都沒有絲毫的憑藉，所以措置設施的困難，實在較前後兩期更甚，在這極短促的時期中，建設方面所等待的工作，已重重疊疊地

徵文競選正選優勝第四名

王韞白

學校 務本女中

年級 三年級

年齡 十五歲

性別 女

籍貫 江蘇吳縣

積成了一大堆，如教育，社會，軍事，經濟，心理等等方面，那一樣不等待要建設呢？所以當局該趕快的從事建設，尤須把重要的先實行。總理說：『立國之要，首在民生，』可以知道民生方面的建設，較其他更為重要，『民生的建設不外衣，食，住，行四項。中國之對於『行，』則缺乏鐵道，公路，航路。『住，』則市政，



衛生，建築不講，『衣』則因水利不興而不能助長棉麻等之生長。『食』則常因久雨而農田淹沒，或乾旱而禾苗枯槁，而年來又東南江淮屢漲，及西北頻年之苦旱，所以人民之對於衣食住，行極感痛苦和缺乏，而民生難以解決。中國民生所缺乏的種種，完全屬於物質上的缺乏，所以要圖民生上的建設，可直接求物質上的建設，要圖物質上的建設，須注意下列三項：『一、認定建設的方針；二、運用建設的人才；三、籌措建設的經費。』能夠解決以上的三箇問題，那末對於物質建設的進行，沒有甚麼頂大的困難了，反之不能澈底解決以上的問題，不顧利害的向歧途上妄撞，那末建設的事業，是難於成功的，而憲政的基礎，也無有確立了，現且把這三問題簡單的分述一下。

（一）方針的認定，可分為三項：

1. 補助農業之發展。中國素來是以農立國的，人民百分之八十以上是農民，全國生產百分之九十是農產品，所以我國農業之盛衰，不獨左右國民經濟，且是國家治亂的關鍵，要安全社會，須安頓農民，但近年來農民的狀況，



對外，受帝國主義的侵略；對內，受封建政治的摧殘，和土豪地主的剝削，並風虫水旱兵戈等的災侵，以致全國荒地日增，農村人口日減，素以農國號稱的中國，而糧食卻仰給於外洋，今吾國農業地位如此的重要，而其衰落卻又如此的危害，若不再去設法補救，那末國計民生，恐將同歸於盡，所以吾國該確立農業政策，為發展工商業的基礎，且獎勵農產，發展林業，興辦水利，提倡農村合作，改良農民生活，以確定農業政策，可得到相當的新生產力，以益國富。

2. 開發天然富源。今中國國民所需要的一切用品，大半去賴於外國，關於『衣』如棉，毛，絲，麻，皮革等，『食』如糖，米，麵粉，雜糧，海味，魚介等，『住』如木料，石料，泥土，五金，玻璃等，『行』如鐵道機車，汽車，腳踏車，鐵路客貨車等總之，中國人民的衣，食，住，行的種種需要，都去賴著外國，這很能表示外人容易向中國經濟侵略的顯著。我們要抵制外貨的輸入，先須國內有充分的用品，以供給全國的需要，素以地大物博聞名的中國，卻自作暴棄，而俾國民有不敷需要之可憾，中國所藏物產寶庫，可以說是很富裕的了，如絲，茶，米，漁，



麻、煤、鐵及一切金屬等等之多，是世界各國中所難得的，所以該舉行大規模的開發富源，以供給全國所缺乏的需求，而抵制外貨的輸入。


3. 助長人民科學智識。近日中國貧困的現狀，日盛一日，一面固應提倡節約運動，一方卻尤應助長人民科學智識，以提高其生產力，就單在農業方面的觀察，吾國農業的技術實在是陳腐透了，到現在，依舊是用著一隻笨牛和笨重的傢伙，費了一萬二千分的力量，去獲得一百二十分的效果，而在歐美一方，卻應用科學方法和機械，並且費了極小的力量，去獲去極大的效果，在最近，雖然我國也漸知提倡科學，增加生產，所以棉稻之選種，桑蠶的改良，電力的灌溉，人工肥料的研究等，都已次第著手進行，但是收效依舊是極微，所以將來非力求民衆之科學智識堅其信仰科學之心理，恐怕大規模的科學化的農業，是難於實現的。

(二) 人才之運用。有了才學，而沒人去運用，這是中國民間常有的事，更有才學極博的人，而竟找一噉飯之地也不得，以致委頓以死的更不可勝



數；更有，像一般留學生和國內大學生，自以爲萬能，趾高氣揚，睨睥一切，但其實在，卻多空談而少經驗，能批評而不能實用，下層工作曳屑而莫爲，高級位置一時又不易得，終日書空咄咄，埋怨於社會的冷酷，於是意志日頹，學術日荒，直至找覓下層工作而不得；有幸運而獲得了高位，卻欲得隴望蜀，心猿意馬，視事業若傳舍，不旋踵而志餒求去的，更是不少，於是縱其真才，日磨月剝，致成腐化，更談得到甚麼建設。這種是誰的錯誤？誰的責任？這完全是領袖者該負的，爲領袖的，須得專門的人才，付以相當的事業，用其所長，不但事業的成績易著，而從事的興趣，也油然而生，於是發展其所長，而工作愈加努力，工作努力，那末事業愈發達，且養成一種建設的精神。

(三) 經費的籌措。 物質建設的工作，那一樣不需要經費，如果經費無著，也祇能空口說白話，難以有補於實際的，中國經費的收入，雖然除了田稅，關稅，及一切捐稅外，還有開發富源的補助，但是政府財政，卻不見得富裕，所以再須憑藉獎勵私人投資，如組織公司，集合股本，以吸收私資，作爲補助，那



末對於財政方面可以有充分的收入，執政者對於財政方面的收入，須預定有相當的分配，如政治，軍事，教育，以及種種實業上，均須有預定的支配，以防止以後種種的累，甚致移東補西的釀成不可收拾的地步。中國以前之對於政治，軍事，教育，實業等等上的不完備，都是爲了經費不充足的緣故，現在既能預先定當，把各方的經費，付於相當的分配，那末各方對於經費一項，不致生甚麼問題了，於是儘量補救一切不完備的缺陷，對於一切的發展，可以無妨礙的前進了。

實現了以上的三項——訓政時期所最迫切的需要，那末一切的建設，將次第的在我們面前實現。

可是，要促進建設的從速實現，那末須求民衆能於短期間內了解訓政的意義，和贊助政府推行訓政的新計劃，其根本還是在做教育工作，因爲教育實是改造社會的重要基礎，而其作用不僅在能適應時代的潮流，尤在能創造時代的新環境，在過去我國的教育，因爲脫離了實際生活的意義，使受教



育者，都脫離生產的，獨立的，勤勞的，樸實的生活，而入於消費的，依賴的，閒逸的，奢華的生活，所以教育愈發達，則無業遊民愈多，一點都不能改進實際的民生，加以又因資產者才能享受教育權利的緣故，使全國民衆百分之七十以上，都成文盲，以致形成今日經濟政治文化落後的中國，所以今後的我國教育，該從速澈底改革，尤宜力求其普及，以推進訓政的施行。今後教育應確定的基本觀念：

1. 主義化：使一般人民，均能認識並信仰三民主義，確立其革命之人生觀，以養成革命建設的人才。

2. 平民化：使教育機會平等，而普及於全體國民，以造成國家文化的基礎。

3. 科學化：使造成實用的學術，以改造我國落後之經濟文化，並養成國民的技能。

以上三項，實是我國教育今後應取的方針，也是訓政時期所應有的教育的精神，且爲中國教育界上爭光的基礎。但是，要爲中國教育界爭光，圖進，改



革，先須求有能求犧牲，努力，勤懇，敏捷的國民，才會有拚命自圖的精神，其根本是在民衆的心理和思想，因為民衆的心理，是犧牲，努力，勤懇的基礎，民衆的思想是改革，圖進，敏捷的基礎，在過去我國的民衆，中了『知之匪艱，行之維難』的舊學說的毒，而人民對於革命的破壞或建設的事業，大都畏怯不前，不肯去做，並以爲就是做也做不成功的，所以國民那裏再有肯犧牲，努力，勤懇的心理。對於思想方面不必說了，既有不肯圖進的心理，那末就是無論怎樣敏捷的思想，也是不能實現的，所以今後國民該把總理『知難行易』的學說，不斷地努力宣傳，使大家都明白『知之維艱，行之匪難』打破『知之匪難，行之維艱』的建設上的心理大敵：對於思想方面，民衆須具有科學化的頭腦，去改革，圖進，和建設。

這樣，才能剷除一切不良的習俗，和不適現代潮流需要的舉措。

實現了以上的種種，那末國民具有了犧牲，努力，勤懇，圖進，改革的教育精神，於是使一般人民了解訓政的意義，而贊助政府推行訓政的新計劃，並且



解決了『方針的認定，人才的運用，經費的籌措，』一切建設的先步，可以負起橫互在我們中華民族面前的一訓政的黃金時代的擔子，加緊精誠的團結，去開始我們新中國的建設！

明年是中英南京條約九十週年紀念了

徵文競選正選優勝第五名

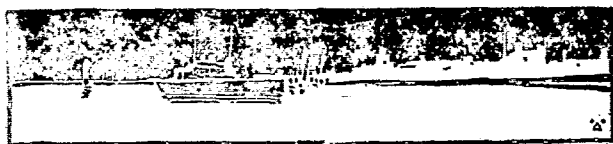
裘
錫
侯

學校	錢業中學
年級	三年級
年齡	未詳
性別	未詳
籍貫	未詳

南京條約自一八四二年創訂以來，迄今已差不多九十年，明年就是九十週年紀念了！在這九十年中，外侮相仍，內政紊亂，人民所受的痛苦，和平平等條

語體文

四一



約的壓迫，實在是不可勝數了；那末，在此將臨九十週紀念的時候，能不能不「飲水思源」的相像已往的痛苦？現在的壓迫和有「前車之鑒」的未來前途？九十年前的中國，不是很富麗偉大的嗎？不也是一箇堂堂赫赫虎視全球的霸王嗎？但是，自從發生鴉片戰爭，訂了中英南京條約以後，中國就像一箇意志頹唐的青年一樣，瘠貧荒蕪，什麼權利都損失了；人民也不想發憤自強，這樣漸漸的把國力的衰弱完全顯露了出來，而列強帝國主義的侵掠，視爲目的物了！唉！一經南京條約後，從前文化繁盛的中國，竟一變而爲奄奄垂斃的魚肉了！這不是都受南京條約的影響嗎？照這樣看起來，南京條約簡直可說是劃分我國強弱的一把利刀，是值得我們注意的。

南京條約未發生前的幾年，我國雖然已經漸漸的暴露了弱點，但是還不致到大弱的地步，還有挽回的餘地，就是外國人也還有點戒心；南京條約發生後，真的，弱到極點了，挽回起來也覺得難了；好像一隻紙老虎，起先別人還覺得有點怕懼，但是一旦被人踢破了南京條約一箇創口後，還有誰來怕你！



於是你也踢我也踢，幾乎不把箇紙老虎踢破了，還算是微倖！自從那年後，我國民衆無日不於精神上及物質上受帝國主義的慘酷的壓迫，也不知受了多少的創傷！多少的侮辱！多少的痛苦！但是在這種壓迫之下，我國也未始沒有志士，在比爬山還難的行程中掙扎，一直到南京條約七十週的時候，一手創造我們民國的國父孫中山先生，才從繹綽中起來爭自由。他的轟轟烈烈的舉動，不屈不撓的精神，視死如歸的氣概，很足以感動國人迷夢的，所以當時的一般健兒，都奮起革命，推翻滿清帝制，造成共和的民國，想和世界上的列強角逐；在這箇時候，我國的前途真可算是光明的了，一切的一切，都漸漸的解決了，那麼，當然南京條約在當時一般人的心理，總以為不會再有牠八十週紀念了，（若能奮發不過十年可以雪恥）那裏會想到現在卻還在過九十週紀念呢！想起來，真真痛心！說起來，真真慚愧！現在是孫中山先生已經丟下我國的一切去了，我們應當如何繼續着努力啊！

南京條約是因爲禁止鴉片失敗而訂立的，這是大概人人都明白了罷！



片的含有毒質，我想起來也差不多人人都知道的。但是現在的人民，仍舊吸牠，有好像不可一日無此君之勢，唉！我國的人民真不努力！爲什麼看了這種慘酷的恥辱，而不生一點戒心？爲什麼知道近百年國貧民弱是受鴉片的遺毒，而不知道拒毒？知過而不改，是什麼心理？難道甘心居人下嗎？

鴉片戰爭是因爲禁止鴉片而起的，等到結果，割地賠款，而對於目的物，（鴉片）卻隻字不提，反而進口更多了，這不是白白的送些錢給外國人嗎？好處倒沒有得到，侮辱已經臨頭，其餘的一切，都和戰前一樣，只不過多討了一些孱弱的外號！這一點真是滿清政府的遺憾，我們卻應該努力拒毒，洗雪以前的恥辱才好。

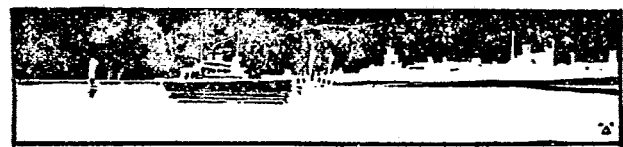
至於南京條約的損失，真不堪再言了！牠的最大的損失，要算是「關稅權的喪失」和「領事裁判權的給與」了；其他像割地賠款，還算不到什麼大損失，由此可見其一般！

現在國家的興盛，和工商業是很有關係的；而工商業的發達，卻和善用關



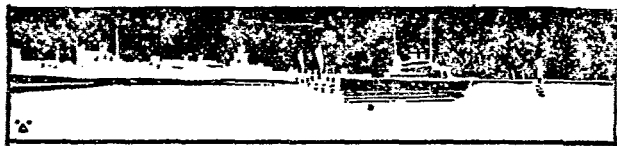
稅政策有重要關係的。德意志在十九世紀的初葉，不是因日耳曼各小邦間的各別「關稅壁壘」妨礙工商業的發展的嗎？但是後來因經濟學家李士特（Frederick List）的鼓吹保護貿易主義，才影響到德國的關稅政策，把輸入稅率增高，而保護本國產業，這是一箇很好的榜樣。所以關稅權是很要緊的國家財政的原素。照公理說起來，一國的財政收入，任何國不能干涉的，所以關稅是以國定為原則。南京條約居然開協定關稅的惡例：這是以後關稅行政，外國亦可干涉了！這是對於我國的前途與亡是很有關係的，但是那時居然把國家政治經濟主權所寄的關稅權，在南京條約開喪失之端了！

除了關稅外，就是領事裁判權了。南京條約成立後，外國就置了領事，自此以後，外國人民的訟案，不論人產，都歸外國自行辦理；起初，不過裁判外人罷了；後來入外籍的華人和外人所雇用的華人，都受裁判；再後，連租界上的華人也適用了；這也是和國家生命很有關係的，但是那時居然也把很關國際交涉的領事裁判權給與外人了！



南京條約給我們許多的痛苦，所以凡是有血性的同胞，聽見了「南京條約」四箇字，沒有不酸鼻的！但是現在呢？正不必求之於南京條約，只要看見近來日本人待遇我們的種種野蠻無理的行爲，已足以給我們痛哭的了！我們同胞的血汗，都被他們搾取去了！我們同胞的精神肉體，都被他們凌虐侮辱！我們四萬萬的同胞，都在他們蹂躪之下！如果我們不能積極制止日人的野蠻行爲，長此以往，恐怕比中英南京條約更羞恥的條約也要發生了，這實在是國人萬萬不可忽視的呀！日本的確是世界人類的公敵，破壞東亞和平的禍魁，我們應該誓死地起來與日本奮鬥，若不是這樣，南京條約還沒有洗清，別的條約卻相繼來了！回想起來，凡我同胞，能不痛心疾首！

現在我對於未來的前途也要談談了。先從南京條約說起：普通人都是以爲南京條約是我國受外侮的起原，但是實際上，我國早已虧弱，不過南京條約做箇導火線罷了！從消極方面講起來，當然是奇恥大辱，但是從積極方面講起來，卻是給我們一箇奮發圖強的機會，南京條約不過是激勵者罷了！從前



的日本，不是維新之後國勢才日強的嗎？沒有維新以前，不也是像我國一樣受外人的欺侮嗎？但是他們能夠努力，果然受外侮的激勵，而得圓滿的結果。因此，可以證明一國的存亡盛衰，完全在自己的努力。我們假使能努力的話，受了南京條約的激勵，照例是應當強盛的了，但是我們是不努力，不能因激勵而強盛，已經是一件非常慚愧的事，並且還繼續地受人侮辱，不要說前途危險，就是目下已是不堪其憂了！所以我們現在最好拿日本來做榜樣，（不是帝國主義的野蠻行爲）不要因此而頹唐：一方面照孫中山先生的三民主義，建國方略上努力實行，希望不要再過那悽慘悲痛的南京條約百週紀念，才不負這次九十週紀念了。

末了，我因為南京條約又想到現在所需要的幾點：雖然也有在上面講過的，但是我不妨再提出來，希望國人能於九十週紀念後實行：（一）鴉片戰爭的失敗，是極大的恥辱，我們應該把鴉片戒除盡淨，才是雪恥的正當辦法。（二）關於鴉片問題的研究：清末時，曾與英人協定，中國人不許種殖，英國

人禁止運輸，但實際上，種殖的仍舊種殖，運輸的仍舊運輸，吸的人仍舊吸，這是中國極危險的現象，國人應該明白。（三）我國僑民在外國很受侮辱，但是僑寓中國的國人，卻可任意的殺中國人，這是何等的污辱中國國威，和蹂躪中國人權，推原其故，恐怕是領事裁判權的關係罷！所以我們必須要爭自由，獨立，平等，出全力奮鬥，伸張人權，恢復國威，才是這三點是我以為現在我國當局和民衆所必要注意的，所以在我們紀念國恥的時候，提出來討論，希望就能實現，那是我們的幸福了。

何謂國民革命國民革命達到如何程度方 謂澈底的成功

人類是進化的，創造的動物。他們的智識能力，都高於任何動物；所以不甘受壓迫和欺凌。一旦感覺得自己的環境的惡劣，生活的痛苦，便能發生一種相當的反抗。換句話說：這反抗就是「革命」。



在我國古時，未嘗沒有革命，而且也不止一次。但是這種革命，是沒有價值的。可說是私人的革命，至多也不過種族革命而已。拿了他人的帝位，自己取而代之，仍是獨霸的專制的，所以，人民依舊感受困苦；政治依舊沒有改進。不

徵文競選附選優勝第一名

黃克定



學校 育材中學

年級 二年級

年齡 十七歲

性別 男

籍貫 浙江鎮海

能算「國民革命」一定要謀人民國家的幸福；達到人民國家的自由平等而革命，方可叫做「國民革命」。

總理因為當時目擊清廷政治的腐敗，外交的失敗；宰制人民，禍亂日起；對於國內，沒有良好的建設，在民族上，沒有相當的地位。以為中國非革命，不足

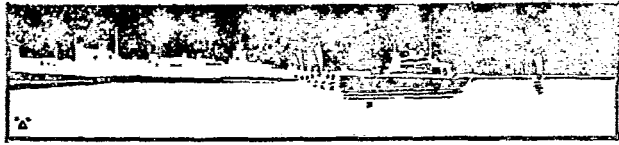
以永遠獨立，永遠存在在世界上，就引起了革命底動機。後來，不知費了多少先烈的心力，不知擲了多少先烈的頭顱，才有辛亥革命的成功。

在普通一般人心理上，以為這就是國民革命的成功，國民革命澈底的成功。這正是一箇極大的誤解。辛亥革命的成功，祇不過推翻滿清的專制建設了民國，是革命最初步的成功，也就是成功得不澈底。

此後十數年間，差不多都被軍閥鐵蹄下所蹂躪，更談不到革命的建設。自從北伐之後，舊軍閥才慢慢地消滅，破壞暫告一段落。但是，一般新軍閥和共產黨，因為革命越進展，對於他們的私利越有害，於是互相勾結攏來，想出種種手段，專事破壞，阻礙革命前途。因為他們所實行的，是殺人放火，所希望的是金錢地盤，不顧人民的痛苦，國家的危急，也就是和革命的原則相反。所以在建設革命之前，不得不把這惡劣的，貪橫的，禍國殃民的，阻礙革命前途的腐化份子，先行剷除。然後能夠統一全國了。

這就是國民革命的成功嗎？不！這不過是革命的過程，也就是一部份的成





功——破壞革命成功。

此後，便應該從事建設革命。其初步便要解決民生和社會建設。在中國今日的情形看來，各地土匪的猖獗，盜賊的橫行，以致人民不勝其苦，顛沛流離，十室九空，——這種種都是民生困苦的現象，以及社會的頹敗，黑暗，都要急不及待的去解決改良。但是做這箇事情以前，也應當先把地方上的貪官，污吏，土豪，劣紳除盡。因為他們祇圖飽滿自己的私囊，顧什麼人民國家，那麼雖有充足的經費，良好的計畫，也是無濟於事，不能夠實行。所以必要剷除惡劣份子，選出優良的人才去執行辦理，方有良好的成效，對於人民方有美滿的供獻。

同時還有一件極重要的工作，要去勵行。——就是普及教育。——中國積弱的原因，人民沒有相當的智識也是其一。所以人民，大多數沒有瞭解革命是什麼？自由平等是什麼？國民革命是什麼？三民主義又是什麼？渾渾噩噩，得過且過，不思改進社會國家，謀自己的幸福，對於革命前途，又是一箇障礙。所以解

決了這問題，人民有了智識，有飯吃，有衣穿，有屋住，免了凍餒，才能實行民權；政府和人民合作，於是政治漸漸上了正當的軌道，國內竭力整頓起來，一切大建設，也就可以實行。

一切大計畫的實行，必要賴託外國的資本，人才等，來建造大港，築鐵路，開礦等事業。然後實業可以發展，經濟可以富足，中國富庶，也能並駕歐美了。

國內能明治之後，就能在民族上發揚，人民和政府，站在同一戰線上，抵抗外來的壓迫，取消不平等條約，得到國際上，民族上的平等；及扶助弱小民族，都得到自由獨立。

總而言之：對國內，人民的經濟平等，就是實行民生主義；政治的主權，由人民掌握，就是實行民權主義；對外，在民族上得平等的地位，及扶助弱小民族獨立，就是實行民族主義。簡言之：能實行總理所發明的三民主義，這才是國民革命澈底的成功。那麼可不負總理數十年間奔走革命事業的苦心了。





同志們！全國的同胞們！我們快快起來努力革命工作！達到國民革命澈底的成功，建立一箇三民主義的，光明燦爛的新中華民國啊！

我們應有的修養

徽文競選附選優勝第二名

帥照祥



學校 吳淞中學

年級 三年級

年齡 十八歲

性別 男

籍貫 貴州都江

古語有句「國以民爲本」的話，現在我們把他換句話來說，就是一箇國家的組織，沒有人民，必不能成功。同時我們也可以知道，人民強他的國家必強；人民弱，他的國家必弱。這是一定的道理。

語體文

五三



我們中國以從前的歷史來看，無論何人，都知道是一箇文明燦爛的大國；是一箇巍武雄壯的大國。當元朝的時候，歐洲疆土的一部分，也入了我們的版圖。我們的古學，是外人時時刻刻在尋求研究的，例如日本的文字，就是模照我國而成。爲什麼現在我們的國家，會弄到這樣的衰弱去呢？我敢以一句話來回答，就爲人民太不爭氣，沒有修養！

總理說：「吾輩生在中國，丁此時艱，種族存亡，人人有責，急應同負革命責任，以成此非常事業。惟負此責任，非有革命精神不爲功。」可知我們現處於革命的時代，要負革命的責任，必須具備革命的精神。有了革命的精神，乃能造成革命事業。此所謂革命精神，便是智仁勇三者。我們要繼承總理的事業，完成國民革命，當以總理的精神爲精神。總理經四十年革命奮鬥，他的思想言論，他的行動事業，隨處可以表示他以一誠貫徹智仁勇的全人格。所以我們必注意於智仁勇的修養，這不但可以完成箇人的人格，並且用此精神，可以達到救國救民的目的。



一智的修養：甚麼是智？智就是有聰明，有見識。凡遇一事，以我們的聰明，我們的見識，明白了解，即時有應付的方法，根本上和平道義，不是你詐我虞的，才是智。總理曾經說過：中國固有的智識，是「格物致知，誠意，正心，修身，齊家，治國，平天下」。從這樣看來，雖然最後的目的，是在治國平天下；欲求治國平天下的方法，第一步還是要求求知，求智。是我們對於各種書籍，都要很努力的研究，從學問上致力。一方面研究中國固有的文化，一方面吸收近代科學的智識，實踐一番博學，審問，慎思，明辨的工夫；凡與三民主義有關係的學問，無論為直接的或間接的，一致的或相反的，都要認識清楚。總之，對於事物能辨別是非，明白利害，才是真智。並且我們處現在的世界，智識是要隨時隨地增進，不然就要老朽頹唐，成爲時代的落伍者。

二仁的修養：甚麼是仁？仁就是博愛。博愛是公愛，不是私愛。有「天下有饑者，由己饑之。天下有溺者，由己溺之」的意思，和父母妻子的愛不同。仁可以救人，救國，救世。如像總理可以說是爲愛人而革命，也可以說是爲救國救世



而革命，所以三民主義，完全是建築在仁的基礎上。試把三民主義分析一下，很可以明瞭總理的博愛精神。民族主義是由愛中國民族進而愛國內各民族，再進而抱扶弱濟傾思想，愛世界各民族。民權主義是愛中國各階級的人民。使他們有平等的機會而操握政權與治權；進而愛世界各民族，竭力反對以少數人，壓制多數人；以一二階級，壓制其他階級。民生主義是要扶植無產階級，喚醒或限制有產階級；又要發展共享的實業，阻止新資本家的產生；目的是救濟現在的貧困，預防將來的禍患，完全是愛中國民族。從此可知總理一生革命的事業，任是仁愛的表現。仁愛也是中國原有的好道德，例如古時墨子所講的兼愛，和博愛是相同的。所以我們要擔負革命的責任，要發揚革命的精神，則對於仁的修養，是不可忽略的。我們要實行三民主義，也應以仁愛爲基礎。

三勇的修養：甚麼是勇？勇就是不怕。孔子云：「勇者不懼。」凡遇一事，是非辨別清楚以後，便毅然的去，不計榮辱成敗，祇知奮鬥到底。總理一生努力



革命，在宣傳和軍事的奮鬥中，所遇到的環境，無論是怎樣得志成功，箇人毫無驕矜，仍是繼續革命。就是失敗亡命的時候，無論是怎樣貧賤，遭人非笑怒罵，還是抱定主義革命，沒有一點轉移。至於正在奮鬥的時候，無論敵人的壓迫怎樣橫暴，如從前鎮南關之役，被清兵包圍七晝夜，還是指揮黨員，努力殺賊，終久殺出一條生路。一生和敵人奮鬥，總不屈服，始終抱定主義而努力。總理有這種富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈的精神，才是大勇，我們繼續總理革命，要像總理的富貴不能淫，貧賤不移，威武不屈的精神，要有主義，有目的，有見識的勇，才是真勇。不可學那血氣的勇，無知的勇，發狂的勇，這些都是無用的勇。

總之，我們注意智仁勇的修養，要能知三民主義，才是正確的智識。要能行三民主義，才是真正的仁愛。要能爲了三民主義而去革命，一切都不怕，所謂富貴不能淫，貧賤不移，威武不屈，才是真正的大勇。這三件具備以後，我們才能成爲公民，成爲純潔的分子，才能實現三民主義，達到救國救民的目的。

三民主義與其他主義之比較

1. 民族主義與國家主義及世界主義

國家主義之發生，最初在十九

徵文競選附選優勝第三名

朱世傑



學校

人和助產學校

年級

三年級

年齡

二十歲

性別

女

籍貫

安徽涇縣

世紀，其目的是在謀民族之解放及其國家之自由獨立，就是要抵抗外來的強權，雖可以說是民族主義，但嚴密的說，不是民族主義的全體，尤不是三民主義中之民族主義全體。

A 國家主義最初的產生，是謀自己民族的解放，所以不得不引起自己民






族抗外的精神，於是大半誇張自己民族的精神，因之造成了人民狹隘的種族觀念以強奪他民族的土地，滅人的國家，認爲是分內的事。

B 國家主義既然要想伸張其勢力，必須擴張軍備，則提倡軍國主義，如歐戰前的德國，就是這種軍國主義，狹隘的國家主義。一方面政府又鼓勵他們有犧牲的精神，而人民對於政府爲絕對服從，因此國家主義成了帝國主義的工具。

C 國家主義一方是要求本國民族獨立自強，他方面又成爲侵略其他弱小民族的工具。國家主義，往往到自己民族獨立自強以後，便立刻壓迫國內或國外的弱小民族。如果我拿近百年的歷史來看英美日各帝國主義獨立自強的史跡，就可以知道的。

三民主義中民族主義有徹底的偉大的理想做基礎，不致如國家主義那般的毛病。其特點，在能適合我民族的需要，同時更能適合世界潮流。而其與國家主義不同的地方，就是國家主義到後來成爲侵略人國的帝國主義，而



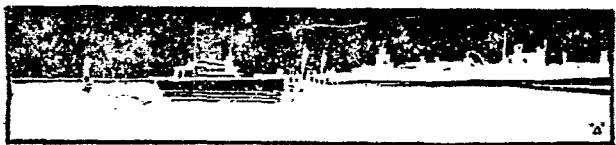
三民主義中的民族主義，便是世界大同的初步。因爲三民主義的民族主義的本身是王道，不是霸道；其目的不是僅僅求自己的民族獨立，並且更進一步扶助弱小各民族有自決的機會，使大家同登世界大同的平等地位，民族主義又是與一切殖民地或半殖民地的被壓迫民族，在反帝國主義上的基礎，共同聯合共同奮鬥，造成弱小民族的聯合戰線，企圖消滅帝國主義，使世界成爲一箇大同世界，所以民族主義最終目的，是以世界主義爲理想，而與國家主義成對立的。

實行世界主義的方法，是以民族主義爲基礎。因爲世界主義若不從民族主義做去，則世界主義終成理想，而不能實現。所以孫先生認定：『世界主義自從民族主義發生出來。』先生以爲我們受屈的民族，必先要把我們民族自由平等的地位恢復起來之後，才配講世界主義。又說：『我們要發達世界主義，先要把民族主義鞏固才行。如果民族主義不能鞏固，世界主義就不能發達。』如果民族主義不講，單努力世界主義實現，那便是根本推翻。』可



知世界主義必須以民族主義爲實行的基點。以前的各派世界主義者，主張人民箇體的自決爲原則，結果祇是徒憑理想。世界主義若是不以民族主義爲根本原則，其理想祇是烏托邦。所以世界主義的實現，首在使各民族共同立於平等的地位，而要保持世界上各民族間平等的地位，以實現世界大同的理想，所以我們可以說：『世界主義是民族主義的理想，民族主義是世界主義的實現。』

2, 民權主義與民主主義及無政府主義 現在所無民主主義 (Democracy) 是主張一切國家構成分子都是獨立自由的。換句話說，各人都參與政治的機會。三民主義中的民權主義，雖是主張政權屬於人民全體，但是與普通一般所謂民主主義，是有分別的，並且是近代民主主義政治中一種最進步最完美的。但是近代一般民主主義常根據於人民主權方法的不同，而有「直接民主」與「間接民主」的區別，但是直接民主主義雖是於人民直接行使其主權以監督政府，可是全體人民實際上做不到的，所以直




接民主主義祇是一種很好的理想而已；至於間接的民主主義，是現代最流行的代議制（Parliamentarism）代議制度的特質，就是由人民選出來而定期改選的議會為人民的代表，使他為發表民意的總機關。所以要從代議制度實現民意，首先要使議會會決定國家政策的實權，而且不為任何特殊勢力所左右，可是實際上代議制度到了現在，已暴露了許多的弱點，蒲萊士（Bryce）曾說過代議制度的三大弊害，就是：1，人民對於政治之冷談，2，議員過於利己，3，黨派的操縱過於利害。如此說來，人民既對於政治冷談，毫不關心，這算什麼民主政治？議員不顧民意，徒只顧自己箇人的利益，則代議制真稀早已失去，黨派的操縱利害太過，則人民完全受政府或代議士的威權所支配，人民意思無由發展，所以真正的民權主義，決不能在代議制中表現出來的。

三民主義中的民權主義，完全與上述兩種民主主義不同。他的特點，在折衷於直接民權，間接民權之間，把國家政治大權分為兩箇：一是政權操於人



民手裏，一是治權操於政府手裏。這種辦法，不僅可以救濟代議制的弊病，而且具有直接民權的實質。因為人民有充分的民權，政府的能力雖大，亦不能加害於人民。在這種情形之下，政府的能力，祇是為善的能力，而政府公務人員去留動作之權，仍操於人民本身。所以民權主義與近代民主主義不同的地方，就是因為民權主義的基礎是建築在權能區別的上面。在這種權能分開的政治之下，仍保持直接參與的權利，一方面利用選舉權，使人民能選舉優秀的人材組織政府；他方面又給人民以罷免權、創制權、及復決權，使政府不能不服從國民的意志。如此，免除如近代民主主義的弊端。

民權主義最後的目的，是用權能分治的辦法去打破強權達到平等，更由平等達到無權。所謂無權，即是無治。孫先生說：『民權主義即人人平等』所以民權主義與無政府主義在以大同為最終的目的上，是完全相同的。本來無政府主義，分為箇人的無政府主義，與社會的無政府主義。箇人的無政府主義首創者為斯丁那（Max Stirner）他是德國的哲學家著有『唯一者』



與其所有』箇人的無政府主義的特質，在主張箇人絕對的主權和自由，必須先由完全的箇人，始能實行無政府主義，始終以自我爲主，重在改造內部生活發展心意性格，改造內部生活精神，他否認一切政府，一切國家，僅主張以聯合代替社會，要極力的發揮『自我』。至於社會的無政府主義首創者爲法國的蒲魯東，他著有『財產是什麼』一書，已經明白的主張無政府主義。他的主張要把思想的重心放在經濟改革上，要把環境革新，實現無政府主義，他與共產黨相似的一點，說起來，就是希望貧富均等，反對特殊階級，反對私有財產制度，並且又主張排斥中央政府的權力，並要絕滅一切政府。又克魯泡特金他是主張共產的無政府主義的社會，他的理想是『無命令，無服從，無制裁，是絕對自由聯合的社會。』

綜合上面幾種無政府主義，可知他們共同之點，就是無治。他們雖有大同世界的最高理想，可是沒有實行世界大同的方法和行動。但是三民主義中民權主義與無政府主義在實行方面，就有很多的不同。第一，無政府主義



與民權主義同一目標在求世界大同，而民族主義則主張先求到一箇民族以內，人人政治上的地位平等，推而到全世界人人政治上的平等。就是民族由平等而至無爭，政治由平等而至無權，民生由平等而至無產階級無貧富之分，使世界歸於大同。因此民權主義的起點，是以民族為對象，其最後的目的是以全人類為對象。如此，具有無政府的理想而實行的方法，又有具體的步驟。第二，無政府主義祇知空口說白話，否認國家權力的存在，而民權主義是從實地的做去，把權力分散與人民的手中，直接應用政權以管理國家，則國家行政上不致專橫，而無政府主義雖以自由的集團來代替國家的組織，但事實上仍祇是一種烏托邦。第三，無政府主義認定政治是管人的工具，又是支配被壓迫的機關，所以他根本否認，而民權主義認定政治的本來作用不是如此，乃是落在野心家中才有如此的不良現象，政治乃是全體人民管事的工具，使他成為全體人類謀福利的工具，政府中的人員不是支配者，乃是人民的公僕。——這是民權主義與無政府不同之三點。

3. 民生主義與社會政策及共產主義

社會政策是社會改良的一種。

近代社會的經濟發展，既是以『自由競爭』與『私有財產』兩大原則為前提，他們以為現代社會所產生的各種經濟問題，並不是『自由競爭』與『私有財產』直接的結果，乃是無限制的擴張『自由競爭』與『私有財產』的結果。要想解除近代一切的經濟問題，只要加以相當範圍的限制，無取消自由競爭及私有財產的必要。一方面在稅制上加重財產所得稅，減輕勤勞所得稅，以及賦課土地自然增加稅等，這是為避免對於資本制度的攻擊和減少資本制度之弊害。又製定工場法，限制工作時間，以及獨占事業，概歸國家或公共團體經營，或管理之。這是為和緩私有財產制發生的弊害的方法。簡單一句話講，社會政策是用國家的力量對於資本主義下所產生的弊害，加以改良，以防止社會革命的發生，而維持資本主義於永久的政策。不過三民主義中民生主義的基本目的，在打破資本制度。因為近代資本主義的社會，最主要的生產的工具，（如工廠工地礦山等）皆被箇人佔為私有，



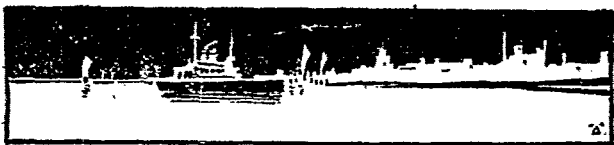
因此富者益富，貧者益貧，引起了大多數的農民與工人的失業，成了今日經濟上的混亂現象。所以民生主義必須打破資本制度的自由競爭和私有財產這種惹禍的根苗。

共產主義的首創者為馬克斯。主要的辦法，乃是階級鬭爭和無產階級專政。他自命是用科學的方法，用客觀的態度，去觀察人類的歷史，乃是階級鬭爭的歷史。如貴族和平民的鬭爭，地主和農民的鬭爭，工主和工匠的鬭爭，換句說，就是被壓迫與壓迫者鬭爭的歷史。所以他說被壓迫的階級不受壓迫者的制馭，非鬭爭不能脫其羈絆。他又說社會的物質生產力發達到相當的時期，自己就會和現存的生產條件起衝突，就是資產階級到了相當時期，一定崩壞，無產階級專政，取得社會革命的勝利，但是中間必須經過一度的暴動的革命——必要的手段，他相信戰爭隱藏在社會的內面，不久就有彰明的表示。這是馬克斯整箇思想總體。

馬克斯學說的本身，已經有很多的缺點。第一，我們要解人類社會的共同

問題，非藉一種有共同目的的合作不可。所以社會的進化，並不是生產上的利益衝突的結果，而是適應大多數社會分子共同利益的結果。一切社會的進步底目的和宗旨，都是解決生存問題的。可知階級鬭爭，是果不是因，必須要消滅階級鬭爭，才能為社會全體謀利益。反言之，社會解決生存問題愈進步，鬭爭消滅愈快。第二，馬克斯不是社會生理學家，而是一位病理學家。階級鬭爭，僅是社會病理現象，猶之人身上的紅腫、熱、痛等是。由此兩點看來，他的本身學說，不是根據於社會進化律。至於階級專政的理論，以一階級的強力壓迫另一階級，尤與民生主義的精神背道而馳。

我們站在民生主義污點上來觀察共產主義，在手段上是完全相反，在論理上可以糾正馬氏學說的錯誤。第一，共產主義最高的理想，是經過無產階級專政以後，在政治上最高的目的，是和無政府主義相同，在經濟上的最高目的，是和一般的共產主義相同，綜合馬氏的共產理想，在消極的方面是廢除私有財產，而積極方面，是各盡所能各取所需的意思。這點是與民生主義





同具一目的理想。可知民生主義最終的目的，就是共產主義理想的社會。第二，共產主義僅知拿階級鬥爭去實行廢除私有財產制度的理想，結果造成階級獨裁，仍不能達到人類最高的理想。民生主義所定平均地權與節制資本的兩箇辦法，是消滅階級鬥爭，一方面阻止土地私有制度的發達，他方面用漸近的方法以消滅資本制度。民生主義與共產主義皆是消滅階級，而民生主義是用革命的方法，來消滅階級鬥爭於無形。第三，民生主義的目的，在調和大多數人的經濟，使社會中各分子互相依助，則社會日益進步，組織日益完備，如各分子互相戮殺，互相衝突，則社會不能安寧，社會壽命也不得健全，所以階級鬥爭是社會的病徵，那麼，最大的理想，共產主義是不能達到，只有民生主義可以達到的，所以孫先生說『共產主義是民生主義的理想，民生主義是共產主義的實行。』

總理爲甚麼要發明行易知難學說

人類一切思想物質的文明進化，都仗著人民的努力；人民努力，必須有冒險的精神，競爭的勇氣；先知先覺的努力去發明研究，後知後覺的努力去宣傳鼓吹，不知不覺的努力去實行，工作；大家分力合作，而共同努力一事，方能

徵文競選附選優勝第四名

郭成舉



學校 育材中學

年級 二年級

年齡 十四歲

性別 男

籍貫 浙江杭縣

求到最後的目標——文明進化。對於這種努力，總理有一種極良好的鼓動啓發的方針——行易知難學說。

「知之匪艱，行之維艱」一語，流傳全國，國人認做天經地義，金科玉律，萬古不可磨滅的格言；如有人違反，即目爲空口大言，荒誕不經的狂徒，其實這





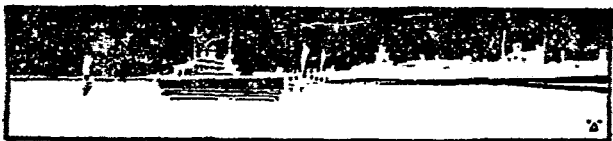
句話是殷代傳說對武丁說的話，不過勉勵武丁爲人不可輕視萬事的意思。但是卻遺漏了大大的缺點：其害足以消滅冒險努力的精神，減少奮鬥堅持的勇氣，打擊創造發明的技藝，阻塞文明進化的軌道。中國民衆誤信此語，遂成爲暮氣沉沉，畏縮不前的國家和民族。所以此種似是而實非，和真理相背馳的謬論，一日不破除，中國就一日沒有挽救的希望。總理有鑒於此，就發明行易知難學說，去抵抗破除這種國民的迷信，並且造就種種文明進化應有的努力，以改革不良的事務，而共謀燦爛的文明，爲人類爭榮光。

我國以前的受專制遺毒，而不知改革推翻，都因國民深中知易行難謬說的遺毒，不知努力，釀成得過且過的惡劣的不長進的習慣；受帝王的愚弄蹂躪，休說反抗叛逆目爲罪不容誅的妖孽，即使稍加申辯的文字，也看做大大敬誨盜之作，而釀起文字之獄的了。其實多半由於人民的自暴自棄，不知努力，也難怪君王的得尺進尺，得寸進寸了。辛亥革命告成後，專制居然破壞，革命告一段落。總理方欲以一生心血的結晶——三民主義、五權憲法、建國大綱，

建國方略，以建設一切目前的要務。但是黨員國人，誤信知易行難學說，對於總理，反加以挪揄攻訐；或以爲陳義太高，難於實行；甚至以爲空口虛言，紙上談兵。對於黨綱，備加輕視，森嚴之命令，視爲兒戲。絕對沒有信仰可言，因此萬事萎靡不。總理乃大悟此說遺毒之深，於是發明行易知難學說來反抗知易行難的學說，喚起民衆努力奮鬥的精神，以達民族之鞏固，民權之發達，民生之富裕，而至世界的大同，以完成國民革命最後的目的。

中國統一後我們的希望

「國家興亡，匹夫有責。」這句話，是我們國民對於國家應盡的責任；我們中國，自從那滿清衰落之後，我們的國家差不多快要被列強瓜分了，弄到民衆們敢怒而不敢說，因此先知先覺的孫中山先生，聚集了同志們，領着民衆們，首先提倡革命，當中經過了幾十年的艱苦，受了無限的挫折，才把那專制腐敗的滿清推翻了，產生了這箇中華民國，創造了三民主義，替民衆們謀共





同的幸福，以為從此可以享受平等，自由博愛的快樂了；誰知道那些管理政治的人們，頭腦不清楚，不能夠澈底做那改革和創造的工作，單單為著他們自己箇人的利益起見，他們各人據著自己的地盤，佔據公有的權利作為箇

徵文競選附選優勝第五名

鄧毅如



學校 廣東中學

年級 二年級

年齡 十九歲

性別 女

籍貫 廣東恩平

人的權利；攬著重大的兵權，不肯服從中央政府命令；好像虎狼一般的害人，大操同室的干戈，使我們同胞，連年受著那兵燹的災禍，真是「呼籲無門，流離失所」！民衆們的悽苦，一直到了現在，才得著統一的希望。那麼我們中華民國的同胞們，這才漸漸地得到「昭蘇光明」，而得著安居樂業的一線

但是統一之後，我們所最希望的是甚麼呢？就是希望那管理政治的諸位大偉人，顧及民生主義，首先的是要救濟災民，古語說得好：「大兵之後，必有凶年。」現在因為我們中國戰爭了好幾年了，瘡痍滿目，晉豫各省，赤地千里，饑寒凍餒的災民，流蕩無家的，真是痛苦極了，倘若任由他的不去設法救濟，那麼強的或是流為盜賊，弱的便做了乞丐，甚而至於自殺的也有了，所以善後的辦法，是刻不容緩的，這就是我們所希望的！

民國十九年以來，民衆的生活艱難，已經達到極點了；富的遷徙流離，貧的「挺而走險」，加以裁兵剩員，隨地都是，所以盜賊如毛，「殺人越貨」的事情，無時沒有，而且亂黨潛伏，乘機搗亂，治安問題的進行，所以應該急辦，若果不趕快籌妥善的辦法，國家的前途，很是危險呢？

我們中國地方廣大，但是交通不便捷，對於文化的進步，影響很大了；而且阻礙運輸事業的發展，現在欲想國家達到富強的地位，那就海面上的航線，



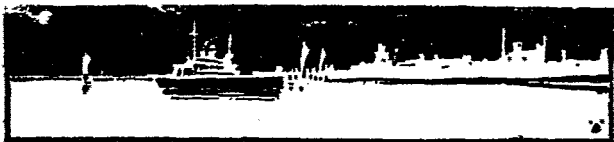


地面上的鐵路，也應該大加整頓的，能夠使各地的鐵道一直通達中央，那就中央政府也很容易直接管轄了；這是我們所希望的。

至於現在政治統一了，國內的戰爭已經停止了，裁兵也是應該的，最好是實行「寓兵於農」和「化兵爲工」的方法，一方面多設工廠，使裁出來的兵士們能夠在工廠裏做工，他們有了恆產，生活便可以安逸過去，不至到沒有事可幹，流爲盜賊了；而且又可以提倡國貨，挽回利權，用來塞住漏卮了，那實在就是富國強民的大根本呢！這也是我們所希望的！

到了工業興盛的時候，人們有了相當的職業，他們的子女也可以享受義務的教育了，這時候，設法增加國民的知識，提高國民的人格，尤其是注意於鄉村的教育，是爲先務；現在國府，也很想採用歐美強迫教育的方法，若果民衆們能夠自動幫助著政府，那就教育方面可收事半功倍的效果了！這也是我們所希望的！

若果教育發達，那民衆的知識和能幹，也就一天加增一天，那就可以發展



語體文

中國實業的計畫，去開發中國的富源，整理中國內地的都市，建築中國很大的灣港，建造很大的船舶，開墾內地的荒田，這是必要的企業，也是很有利益的企業，是我們最希望的！

上面所說的事情，就是我們中國前途的可喜樂觀態度；如果能夠實行，我相信不到十年；我們的中國，也能够富強起來，或者能夠做到世界上的主人翁，也沒有難處呢？我希望同胞們，著實努力！努力吧！

七六



語

體

文

還鄉雜憶

戚維翰

1. 初到之夜

三年未歸的遊子，居然在一箇風雨瀟瀟的晚上，回到我久別的家鄉了。轎子擡到庭前的時候，除去帶著驚異的狗兒在汪汪地叫着歡迎以外，小的村落裏靜寂得荒野一般，因為全村的人們都已入黑甜鄉做他們好夢了。我走出轎子，蓬蓬地敲了幾聲家門，接著「媽媽」地喊了幾聲。

「啊啊，媽！快些，潮回來了！」第一箇驚喊的是睡在樓上的二嫂。

「呀呀一聲，開出門來的便是我三年未見的母親。在熒熒的美乎燈光裏，她見了我，蓬鬆的額髮之下，露出一箇歡慰的笑臉說：『來得這般晏麼！』」



『是的，因為天雨，路上轆夫不大好走。』我口裏回答，兩眼注視在她的臉上，見她額上的白髮已增加了一倍，笑時臉上的縐痕亦深刻了許多。『唉，母親已很老了！』我心中暗暗地一歎，幾乎在歡笑的母親面前掉下淚來。

久客還鄉，真是非同小可！不上五分鐘的光陰，不但全家的大小都已起來，連左右的鄰居也齊集一堂了。滿堂人們之中，最引我注意而感興趣的，便是我未曾見面的三歲的侄兒大任；他站在面前，癡癡地望著我，一雙烏溜溜的眼珠射出了驚喜的光芒。我抱住了他說：『你認識我麼？』

『這是三叔！』他的母親在旁邊喊著指示。

『這不是三叔，是客客呀。』他兩眼盯住我的臉說。

『是的，我是三叔。』我摸摸他的臉說。

『不是呀，你不像我的三叔。』他用手指指著我的眼鏡說，『三叔的鼻子上沒有這箇東西。』

我笑了，他也笑了，惹得滿堂的人都哄然地笑了。在笑聲裏，我開出手提箱，



給他一包香蕉糖，他拿著糖兒含笑地走向他母親身邊去了。我母親將箱子中的糖兒一人一包地分給滿堂的人們，看她那種歡慰的神色，似乎那一包包的小小糖兒，便是兒子歸來的無上光榮向大家贈予。

北平的情況，路上的經過，南北戰爭的事實……在講堂上口試似的，一問一答，東鱗西爪地也不知談了多少。

夜，漸漸地深了，人們也星散了，這夜我便和務農的二哥同睡。在牀上，二哥還告訴我一番村中三年來興衰存亡的變遷，以及革命後地方土匪的蠶起，和勒財綁票的可怕，直至夜半以後，方才入睡。

2. 訪花

真正睡到『日上三竿』才起。走下樓梯，便是客堂，堂中陳有花兒剛謝的建蘭四盆，長著鮮紅的果兒的五代果，銀邊的萬年青，及青蒼的吉祥草各二盆，我將它們一盆盆仔細地看過，覺得都是生機蓬勃，蔚然可愛。

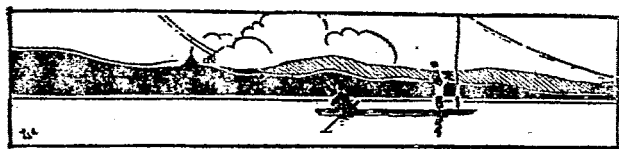
養花是我務農的二哥的惟一嗜好，不，簡直是第二生命。他不論到親戚或



朋友家去，看見他們家中種有什麼好看的花兒，總要問他們求得一點。有時，行路偶過人家的花園，見了心愛的花兒，便會癡癡地立著，一如青年男子看見了美貌女郎一般地戀戀不舍。無論是春耕，夏耘，或秋收當忙的時候，人工作得精疲力倦了，也決不忍花兒在風中受寒，或烈日炙曬，要從忙裏抽開來料理它們，家中的花兒便是他所培養。

我看了堂前的幾盆花兒，便聯想起五年前我們自己親闢的小園，於是臉也不洗，即恩惠地跑去訪它。園外的空地裏五年前栽著的幾竿紫竹，已子孫相衍，蕃殖成百餘竿了，一株小小的香櫞樹也結了十幾箇團團的香櫞，幾樹短短的石榴更掛滿了紫紫的果兒，它們見了我，都臨風點首，好似在歡迎著久別的小主人歸來。

踏進了園門，見滿園的花兒都在歡欣鼓舞，『你們也還認識我麼？』我這般輕輕地向羣花一問，禁不住默默地自笑了。爬上牆頭的牽牛花，獅子花，伸長頭頸的白雞冠，紅雞冠，蹲在架上的紅月季，躲在園角的蝴蝶花，以及錯雜



在莧菜畦中的紅的，白的，紫的鳳仙花，都正在爭芳鬪豔，好似預知我將從遠處歸來拜訪；我對她們一一地攬過手，親過吻之後，伸長脖子向牆外一望，見園外清碧的溪水依舊潏潏地流著，水中活潑的青鱖魚，花斑魚，也一樣優游地玩著，最使我驚異的便是隄間幾株親手所插的楊柳，已長得兩丈多高，青蔥的柳絲掛滿枝頭，在微風中輕輕飄拂，織成了深深的綠陰。我走出小園，站在綠柳陰中，挽著細嫩的柔條，癡一般地呆著，心潮裏翻上一波波的狂濤，「樹猶如此，人何以堪！」終於也禁不住桓溫般地浩歎了。

3. 樓頭話滄桑

次日——到家的次日——午飯後，我和母親在客堂的樓上談著別後的經過。當我由離婚的煩惱，由煩惱而失眠，由失眠而成病，由病而吐血，訴說到因吐血而奄奄他擡進醫院的時候，我的喉中已被什麼梗住，淚珠兒亦擠滿了眼眶，呵，那時的我呀，雖想竭力制止，也終於禁不住大聲地在母親面前痛哭！母親呢，亦祇是悄悄地陪著我流她傷心的淚，平時一鄉人號稱善於辭

令的她，竟半句安慰的話語也說不出來。

「潮！你也不用再去傷心，今天還能够好好地歸來重敘家庭之樂，也總算是叨天之幸了！」彼此靜靜地流了一刻多鐘的淚之後，她拭乾眼淚勸我道。
我不忍年老的母親傷心，也揩去了淚痕，靜靜地坐著，不復去追訴那過去的悲哀。



「你的離婚問題所以要延到你病劇的消息傳來，才能解決清楚，這並不是我們有意留她，也不是故意遲延，實由於不顧臉子的她故意爲難所致。當她那箇女兒初生出的時候，還似乎羞羞掩掩，有點怕見人面。但是過了一箇月之後，便如『癡瘋出面』，什麼也不怕了。她一面暗中將衣服首飾偷回娘家，一面卻在家中偷米偷穀私賣。家人有時看見了，責問她，她居然威如雷霆，誰也沒奈何她！我再三地和她娘家商量，雖然她明白的父母也答應讓她退回娘家，可是頑皮而惡作的她，偏要賴著不去。她這種蠻橫無理的態度，雖然村中人誰也討厭，但她並不是一頭牛，我們可牽她出去，或用武力趕她出



去假使不是聽到你吐血，病危在醫院，促她的良心發現，怕到現在還是賴在家裏呢！朝！我爲了你的離婚，你的生病，真是嘔盡心肝！你看，我的頭髮三年來不是惱得幾乎全白了麼？她一邊說著，一邊揩著眼淚，惹得我又禁不住泫然地哭了！兩人在靜默中又流了十多分鐘的悲淚，結果，還是她來安慰住我。

4. 悵惘的樓頭

這是到家後第三日的事：

我不知受了什麼情緒的勾引，終於走上我怕登的樓房了。這兒是我倆五年前結婚的洞房，房中的花牀，錢櫃，衣廚，箱子，抽斗桌，平頭椅等一切的陳設，依然如舊，只壁上的字屏，畫幅，以及弟弟爲我們結婚時畫的美女，都破碎，污損了，尤其是那一幀美女的臉容，已由桃色的春姑變成蒼老的徐娘了。對著這『物是人非』的樓頭，我心湖裏涵湧著一種非筆墨所能形容的波浪，卻似喪巢的歸燕，欲語無言，只獨自癡癡地坐在牀上！



眼前一陣悽迷，幻出了一片銀幕，銀幕上浮現著這般的景物：

是三年前一箇夏日的傍晚，一位從三千里外新歸的遊子，伴著他鬢髮斑白的慈母在小園中的石榴花前對話，隨風搖曳的花兒正含著微笑，躲在綠葉扶疏的枝頭偷聽。

『媽，我從淡梅那雙今年突然高聳的乳峯，和她那比往年膨大的肚子，看來，恐怕是已經懷著孕了呢？』新歸的遊子在說完別的話後，突然向母親提出這般的責問了。

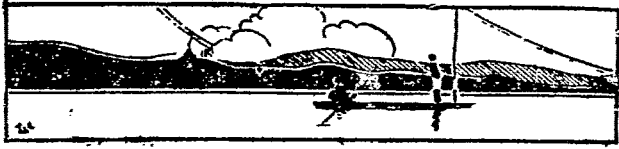
『不會吧，我想，像我們的家庭，人口這麼多，怕雀兒也不容易飛進來吧？你不要多疑！』母親懷著驚異的眼光注在他的臉上。

『媽，淡梅不是常要到娘家去麼？今年是什麼時候去的？』

『是過了元宵吧，怕是正月十八，因為那時她們那兒有戲看。』

『那末，什麼時候回來的呢？』

『怕是四月啊？不錯，是四月，正是割麥當忙的時候。』



「啊，」他遲疑了一會兒說，「那末，媽，她的孕至少也有三箇月以上了，今天不是六月二十四麼？」

「胡，我看，你現在也不用去疑三惑四，假使真的有那麼一回事，反正遲早總有「水落石出」的一天。」母親說時，攀玩著身邊的石榴花兒，故意表示出態度的雍容。

「媽，我要試驗這一回事實的真偽，讓我自己獨睡吧！」他說時兩眼注在母親臉上，要求她的允許。

「你要試驗，怎麼都可以，又何必獨睡呢？獨睡，反會惹出意外的麻煩，你還不知道，她是一箇慣會發怪脾氣的人兒麼？」

爲免惹出意外的麻煩，心中裝滿懷疑的他，也終於順從母親的勸導了。

當他在院子裏乘完了涼，到房中去睡時，夜的鐘聲已報過了十點。房中的她早已橫在牀上，只一點熒熒含笑的燈光還在期待著新歸的遠客。他悄悄地走到牀前，靜靜地躺進牀去，像死尸一般地不作聲息。



「哈呀！」一箇陰聲響後，她像夢中初醒似地發問了：

「怎麼你今年的態度和往年不同哩？」她輕輕地說。

「也沒有什麼不同。」他淡淡地回答。

「那末，怎麼還想不著呢？」

「……………」他沒有說話，故意當作不瞭解。

「喂，怎麼還想不著呢？」她加緊地責問，同時用手搖搖他伸在她頭邊的

脚。

「什麼也不想！今天跑了三十多里路，跑得我很倦了。」他故意推委著

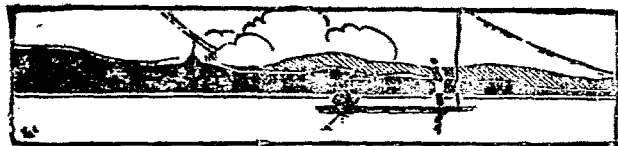
回答，其實三十多里的路，並不致使他疲乏。

「喂，你坐起來！」她像母親吩咐小兒似的說。

「坐起來做什麼？」

「我有話和你說呀！」她坐起來了。

「有話還聽不到麼？你儘管說吧。」他依然躺著不動。



『坐起來呀！』她說時猛力地拉著他的兩手，語態也非常嚴重，一如長官吩咐小兵，稍一違令，便要給他一箇巴掌的模樣。

他心中有點恐怖，也不敢不坐起來了。

『哈，你怎麼還想不著呢？』她雙手緊緊地摟住他說。

『這般像什麼呢？你放手吧！』他拚命地掙扎，像兔子想從獅子的爪裏逃脫。

『不管你什麼，今天非依我不可！不然，我馬上死在你的面前。』她說時緊緊地摟住他不放。

他受了這般的威脅，像困厄窮城的英雄，連掙扎的本能也失掉了。雖然他知道這是狡詐的女人欲借此一着，以爲來日生產時粉飾之計，但是他想，她的失德固然是罪惡，強迫亦是不應該，然而並沒有致死的罪惡，萬一因此而真的惹出意外，亦屬有虧人道，因之他不得不忍著辱，含著淚，做一箇『肉袒牽羊』般屈服的英雄了。



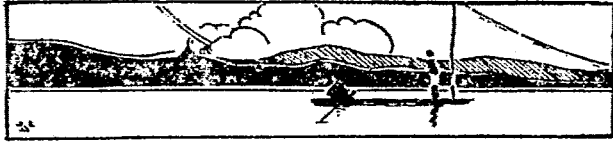
『好吧，一切都依你！』沈默了許久，他含著悲淚允納了她的要求。

『我做了你大學生的老婆，還會來污辱你的名譽麼？』你自己在外面有女學生戀愛，不論三箇四箇儘管娶回家來好了，我總不來管你的閒事，你何必要用這種態度來對我？無端地冤屈人家，將來是不會有好日的！』勝利後的她，像由戰場凱旋的大將，趁著凜凜的威風向他森嚴地責備。

失敗的英雄既無端地受人蹂躪，又領受了難堪的責備，一種悲憤的情緒填滿了他的胸膈，氣得他半句話也說不出口。女子的狡詐，人情的虛偽的悲感，像大海的狂濤一陣陣向他的心坑衝擊，衝得他的心坑崩成箇深深的缺陷。這箇缺陷處的慘痛，便是釀成他日後流淚，失眠，病倒，吐血等等悲哀的人生之象徵！從此，他和他便永成分飛的勞燕，這也是一箇根本的種因。

5. 小病

記得是第四日的午後，我身上受了煩悶的襲擊，感著不大舒適，便午飯也不吃，整下午都悄悄地躺在牀上。母親見我有點異常，屢屢地坐在牀沿問



我，我只說肚子不大餓，並沒有其他不安。但是她總像母燕看護雛燕一般，轉轉彎彎地圍繞在我的身邊；從她那沈鬱的臉容，徬徨的態度上，分明地流露出不寧的心緒。

晚飯時，她特爲我做了一碗臘肉鯉鮓，親自送到樓上。我明知這是母愛的贈予，應該完全接受，以安慰她不寧的心緒。可是勉強地吃了兩隻，第三隻再也不能下咽了。她看我吃不下去，心臉上更呈出慌張的神色，伸手探在我的額頭試探了一回，驚異著說：『喲！在發燒呢！心中難過麼？』接著又緊緊地握住我的手。

『並不難過，不要緊的，媽，我是常這樣的，你把鯉鮓自己吃吧！』我故意地寬慰她。

『怕是感冒吧？』她遲疑了一會兒走了。

她走後，我獨自躺在牀上，無端地追憶起客中抱病的孤苦的經過，禁不住淒然流淚！流了許久，直至聽到母親答答走上樓梯的足聲，纔拭去淚痕。



她顫顫地端了一碗熱茶給我說：

『潮，你坐起把這碗茶吃下吧，這是陳了三年的柴蘇茶，可以散風的。』

我立刻坐起將紫蘇茶喝下，她替我蓋好了氈子，叫我靜靜地睡著說：『只要發一身汗，便可以把身內的風散出。』

她拿著碗下樓去後，不過五分鐘又上樓來了。見她手中握著三枝燃著的香，對我的牀兒虔誠地三拜之後，又靜立在牀前喃喃地輕禱，禱完，把香插在牀上，吹滅了燈悄悄地走了。

這種燃香禱祝的迷信，原是鄉間人可笑的舉動，然而從這三枝香裏正可以看出慈母愛子的火燄，正香一般地在她的心坑裏熾烈地燃著。所以平時最不喜母親點香禮佛的我，這一天卻對於插在牀上的三枝香感著無窮的歡慰。一縷縷透進鼻子的芬芳的香煙，彷彿便是我母親坐在牀邊撫慰我的氣息。

次日天早，我從睡夢中醒來時，母親早已悄悄地坐在牀沿了。『呵，好早呀！』



『我驚喜地喚著，『媽，我已完全好了！』』

『真的嗎？』她蓬鬆得像秋草一般的髮下，呈出歡慰的笑容說；同時更伸手試探我的額上。

『真的呀，媽，不是已不發燒了麼？』

『是的，已不發燒了！還好，昨夜，我替你一夜不安哩！』她便在歡笑之中吩咐聲『還早，你好好地睡著吧』走了。

6. 母親從姨母家歸來

是那一天，我已記不清了，彷彿是到家的一禮拜以後的一箇早晨，姨母家裏著人趕到我們家來。據說，前天晚上，請財神的土匪們曾經光顧過一次，雖然受了村人的追逐，沒有把財神請去，可是膽怯的姨母已驚得病倒在牀上了。家中的男人們呢，亦都似樹上的驚弓之鳥，向可以避難的地方飛走了。我母親聽了來人的報告，忙換了衣服，慇懃地到姨母家去；因為她們姊妹的情感向是像未分炊的兄弟一般的親熱。



去了不到三週夜，母親又恩惠地冒著濛濛的細雨回來了。

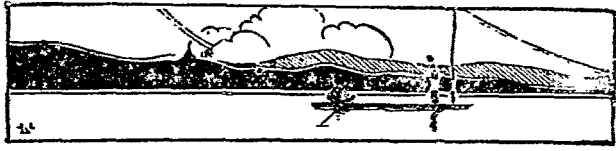
『你也怕被土匪請去麼？何以要這般冒著雨歸來？』她到家的時候，我這

般含笑地問。

『我還怕請麼，因為你在家，我外面是安不下心的，所以她們雖竭力地留我，我也是要歸來的。況且……』

她舉目向家中的人們一看，不再說下去了。話頭一轉，便和家中來探新聞的村人們對話着土匪怎樣地闖進姨母的家中，被土匪抓著的表弟怎樣地與土匪對打，以及村人如何地追逐土匪，和姨母如何地病倒。說完後，并將姨母家帶來的回頭貨——梨兒，一箇箇向大家分吃。

聽完了新聞，我即走上客堂的樓頭教侄侄讀英語。一會兒，母親亦來了。她笑嘻嘻地從衣袋中摸出兩箇很大的梨兒分給我和姪兒說：『這是妹妹給我吃的頂好的梨兒，當時我想着你三年不會回來，這般好的梨兒是沒有吃到的，所以就帶回來給你。』



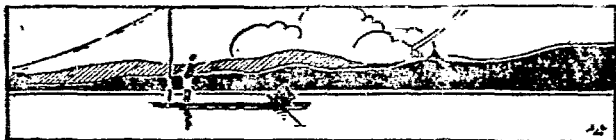
我將梨兒割成兩塊，分一塊給母親說：『這是姨母的贈品，我應和你共吃。』她還推辭著不吃，說：『我是常有得吃到的。』我總非要她吃不可，結果她也終於笑著吃了。

在歡笑著吃梨的時候，我突然問起剛才母親在大衆面前未曾說出的『況且』以下的話了。她說：『是的，這是我正要和你說的話。你看姨母家裏並沒有多少資產，居然會有土匪光臨，那末，我們家裏難道不要預防預防麼？』

『我們家不是比姨母家還要沒錢麼？』我打斷她的話說。

『是的，但是我們家裏的聲名卻要比她家還大呢！因為我家有你和新——我的弟弟——在大學讀書，又有侄兒在中學讀書，外邊人不要看做很有錢的人家麼？況且我們鄉間的大學生有幾？土匪們把你請去，不是也值得千巴塊錢麼？所以我想還是預防預防爲是，古話說，『好漢不吃眼前虧』呢！』

我聽了她的話，真不免有點『談虎變色』，禁不住心臟的跳動也加速起來。



這一天晚上，我便遵了母親的命，獨自搬至另一間沒有人住宿的樓房了；因為這間樓房是有後門可從屋頂逃避的。爲了每天總有某某村某某人家被搶或被綁的消息傳來，嚇得我晚上連院子裏也不敢坐，天色一黑，便同白晝的老鼠一般，摸索著黑暗偷上樓中去睡。偶一聽到汪汪的狗聲在深巷逡吠，便會如大難臨頭似的從夢寐中跳起，憑窗探望。門前紫竹林中窸窣的風聲，溪邊月光裏飄飄的柳影，以及夜空中雲際長鳴的過雁，都不知幾度令我的心臟驚悸！唉，真不料我素稱富庶，素是安樂的家鄉，經過了一度革命，短短的一別三年，便會充溢了土匪的恐怖！

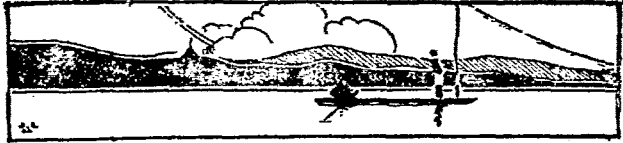
一九三〇，十二月十日於北平。

世界的將來——果乾燥乎

因·明·

一 克魯泡特金的乾燥說

近年有一種學說，講世界的氣候，將日趨於乾燥。如若真的話，倒是箇大問



題將來水量缺乏，必致五穀不能生長，現在長的草木，全要枯死，同時人類以及一切動物，將變成木乃伊。俄國的地理學家克魯泡特金氏（即互助論的發明者）曾列舉例證，說明地球面目變為乾燥，對於此現象，極抱杞憂。現在略舉其學說如左。

最近的地質時代，有所謂結冰期，比現在歐美，所有的冰河，大而且多。其次就是湖水期，這是世界各地的大湖泊時代。最後，才是現代的世界。自結冰期一直到現代，氣候的變化，也分為三個時代。一，寒冷的結冰期，二，溼潤的湖水期，三，乾燥的現代。這種乾燥現象，還在繼續下去。湖水期的湖水，現在大為縮小，或者大湖變為沼澤，甚至於變為平野。例如昔日亞洲西南的裏海和鹹海二湖，不過是昔日大湖水的遺跡。又據各中亞探險家一致之說，此地方的湖水，漸次消失，沃野變為沙漠，河水漸行乾涸，昔日極繁盛的城市，為砂中所埋沒。此等事實，皆可證明此等地方的降雨量漸次減少。又昔日的巴勒斯坦之地，今日極呈荒寂的光景，其原因殆由於降雨減少。



之故。而非洲之多數湖水消滅，也由於同一原因。現在蘇丹的乍德湖，比之昔日，大為縮小，而水淺。非洲的有名探險家李溫斯敦氏，也說及南非洲的喀喇哈里沙漠以外的地方，逐漸乾燥，有漸變為沙漠的趨勢。

又北美洲湖水期的大湖，多變為小鹹水湖。昔日多數土人居住的地方，現在因水缺乏，已變為無人之境。

南美洲的玻里維亞國昔日很好的田畝，現在因為缺水，變而為荒地的不少。澳洲的內地，昔日的大湖，變為小沼或鹽水湖的不少，而沃野化為沙漠的地方也有。

克氏除舉上列的證據以外，還進一步說，羅馬帝國滅亡的遠因，是中亞細亞乾燥之結果。就是乾燥之故，五穀欠收，因而當地的人民向歐洲的沃土遷移，蹂躪羅馬帝國的蠻民，就是這一班人。此說西洋史家邁爾氏（即邁爾通史著者）也附和其說，就是阿剌伯和利比亞的居民，時常騷擾埃及，也是因為此等地方旱魃為災不得已而出此。由此可知，乾燥的現象，從今再繼續下



去，則將來各國的政治，必大起變化；最後的結果，世界的居民，必定集合於各大陸的四邊，那是毫無疑意的了。

二 亨丁頓氏和沙米亞氏的學說

克魯泡特金之外，還有亨丁頓氏和沙米亞氏的乾燥說，是他們兩人的學說，和克氏略有不同之處。

先舉亨氏之說。據云：乾燥氣候和溼潤氣候交互而起，最後前者打勝後者。其結果不但政治上經濟上大起變化，終至於人類的道德墮落，乃至滅亡。就是亨氏之說，氣候有一箇時期，極爲乾燥，又一箇時期，再爲溼潤，但就大體而言，是由溼而變乾，由暖而變冷。故而現在的氣候，比之二千年前乾燥，極爲明顯。而此後二千年間，必定比現在乾燥，是不待言了。

再說沙氏之學說。據云：氣候有長週期的繼續變化，這箇週期，各有幾千年之久，現在就是春夏兩季漸次縮短和同時變化寒冷的時代。那頂好的一箇證據，就是中歐洲的蘋果樹逐漸消滅。古代歐洲的氣候的溫暖期，至西曆一



千二百五十年而達尖端，此後逐漸寒冷。此寒冷的尖端，大約在西曆二千三百年左右。就是我們所見春夏的日數，逐漸減少，直到四百年（即二千三百年）以後，現在葡萄牙的產地，早不在法國的中部，僅僅在比里牛斯山以北的法國最南境，那時西班牙雖然仍產葡萄，但不是主要的產地，而葡萄產出的中心，是北非洲的阿爾及尼亞和摩洛哥，而且移植到澳洲。如此的經過，由現在起，至千年以後，冬季的溫度極爲低下，那時的馬德里如現在的巴黎，巴黎如現在的柏林，而柏林則如現在的斯德哥爾摩了。

克氏，亨氏，沙氏，三種乾燥說，大略如上所述。這種學說對不對，所舉的證例差不差，也應當判斷一下。試就上列各說，稍爲考慮一下。如湖水的收縮消滅，不一定只由於乾燥。就如湖水地方的隆起，湖水的傾斜急，把水排出，或湖底發生斷層，將湖水漏去，也是一種原因。城市的被砂埋沒，也有因爲人工的疏懈，不努力於耕作，或灌溉之故。

還有以上的變化，是否在史期前或史期後，也不可不知。史期前氣候的大



變化，爲地學者所公認，無庸討論。現在的問題，是否爲史期後之事。所謂史期後氣候的變化，是否真變與否，到是問題。

三 巴勒斯坦地方

此地自古以來的紀錄，比較完備。說者會據此舉出今日比往昔乾燥其證如左：

(一) 據舊約全書此地爲乳與蜜流之良地，又據該書所載多葡萄及橄欖樹，而森林更加富饒。

(二) 現今的人口有七十萬，但依該書所載有五六百萬。現在的七十萬，是現在的水量可供養的最大數目，其中大部分是赤貧者。

(三) 死海的水平，有往昔比現在很高的痕跡。

拿以上之事爲根據，亨丁頓氏斷定的紀元千一百年，至基督降生之間，降雨比現在爲多。

但反對者也有之，其說如左：



(一) 聖經上之人口，是誇張之數目。

(二) 恆伯利文森林之字，不必即今科學上所說之森林，凡小樹林及叢生之灌木，皆名之曰森林。

(三) 現今耶魯撒冷之雨量，有六百六十寸，往昔比現在多，並無一證據。又聖書所載，此地屢有旱魃之憂，甚至於有三年迄未降雨之說，當時雨量不多，人家皆備天雨水桶，以防乾魃，此說卻相反對。

(四) 死海水平之高，非史後之事，乃在史前。

(五) 現今土地之狀態，乃政治惡劣之結果，若政治優良，恢復往昔之繁盛，也非難事。

(六) 棗棕欄成熟之良否也，不能判定土地之氣候今昔之變更。此水在平均溫度攝氏二十度以下不得良果，二十度至十八度之地，果實不能成熟，十八度以下完全不能結實。巴勒斯坦，恰當此界，即地中海岸與死海低地，可得良果，約但之高原則反是。聖書所載，仍與現在相合。依此植物為證據，阿拉



哥氏斷定巴勒斯之氣候，自摩西時代以來，無大變化。

又地質學家布蘭開霍恩乃巴勒斯坦之探險家也，曾謂此地之潤溼期，約自五萬年前始，而至一萬年前止，此後之氣候，與現在相同。

四 埃及希臘及西來拉加

埃及與巴勒斯坦，同為有古紀載之國家。此地氣候之變化，亨丁頓氏曾就奧林庇亞之遺跡，有所論列。奧林庇亞為希臘西部古神殿迦藍所在地，三百年前自埋沒十五尺至二十尺至土中掘出，亨氏有左之說明。此地乃西曆四百年以後所起之洪水所埋沒，此洪水乃由六七世紀雨量增加，附近河流水漲之故。又自此以後，希臘人比其祖先，智育德育，皆甚墮落，間接受氣候之影響。即紀元前四百年與三百年間之氣候，極為乾燥，河流多不流動，瀦為水溜，成有害的蚊蟲製造所，因此瘡疾成希臘之名產，住民因此漸次墮落。反對亨氏氣候變化說者，則有氣候不變說。即奧林庇亞之埋沒，不關氣候之變化，乃由湖水氾濫之故，此為近年德人發掘之結果，埋沒期乃在紀元四百年前，而

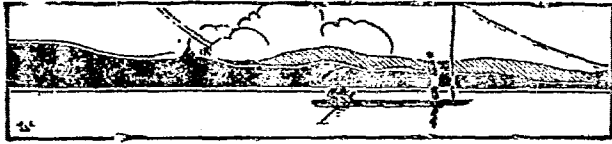
洪水則在七世紀之後。又據舊紀錄，雅典市寒暖之度，季節之變，未見與現在差異之點。則所謂氣候之變化，並無一確據可尋。

西來拉伊加在希臘對岸，係的黎波里國之一部。說者謂此地有現在河流所不能穿過之深谷，又羅馬時有盛產糧食之地域。但谷之深乃史期前所穿掘，產糧食乃當時羅馬人畜僅有之雨量以入溝渠，而利用灌溉。史期內氣候之變化，並不可以為證據。

五 中亞細亞

此地可證明乾燥說之證據甚多，例如湖水消滅者有之，收縮者有之，河水漸次減少者有之，昔日繁盛之城鎮，放棄而漸埋沒於砂中者有之，昔日之沃野廣大之土地，因不宜耕種居民徙而之他者有之，昔日廣大的軍馬大路，今日除小商隊之外不能通行之路，也有之。以上之事實，皆旅行者異口同聲所唱道，氣象大家亨氏，亦謂中亞之高原，早已水量減少，為不容疑之事，而塔里木溢地乾燥尤甚，其說如左。





由崑崙山脈發源之水，北流沒於塔什拉馬干沙漠，其數不少。然尼雅河自末端之北六十英里，克里雅河末端之北二十英里，尚有枯死之灌木和楊柳，可見河流近來還達到此等地方。又古之樓蘭城（在羅布泊附近）在全盛時代，市民所需要的水量，比現在所有之水數千倍。大凡草木的枯死，多由風砂之襲來。但以上的情形，與風砂毫無關係。樓蘭廢址砂是沒有，但枯木甚明顯，可見枯木與砂無關。塔里木溢地之變化，皆完全為乾燥之結果，此變化在新疆境內的地域，東西長一千五百英里，南北寬五百英里。自此向西接裏海，東西千英里之地，二千年來，成不適人類居住之地，由此可見中亞細亞之減少，水必為將來人類移住的歷史上一大紀錄。克魯泡特金氏有下列之說，世界史期之中，受急激之乾燥，其證例在中亞細亞甚多。新疆及中蒙古古時比現在，無沙漠，人口衆多，文化發達。乾燥最佳之證據，為裏海、鹹海，二湖之收縮，比之古代，不過僅存湖之名義。由過去收縮的證據推測之，現在的收縮，還在進行。又最近中亞的旅行者斯文赫定氏，亦承認乾燥之事。但赫氏之說，乾燥



爲史前之事，以後之乾燥，由於自沙漠襲來之砂所致，與氣候之變化無關。有對裏海、鹹海、二湖收縮說持反對之論調者。謂此等湖，古代爲一大湖，固爲事實，但爲史前之事實。史期以後兩湖之水平，有種種之變化。克雷泡特金氏謂近來之鹹海，湖面大昇高，并謂今後恐不能如昔日之高。依拜克氏之觀測，湖面自一八七四年至一九〇〇年之間，升高四呎。又氣象學者維科夫氏謂鹹海當十三世紀至十六世紀之間，與裏海連絡以前亦分離，與現在情形相同。此由於自東歐羅巴至中亞細亞多雨之故。裏海水面之高低，就布紐克來爾氏之調查，自來有種種之變化，列表如左：

與現今之標準水平比較

與現今之標準水面比較

九一五—二十年	高八·八米	一八一五年	高二·四米
十二世紀	低四·二米	一八四二—六年	低〇·五九米
三〇六—七年	高一·二米	一八四七年	高〇·一三米
一六三八年	高〇·九米	一八五—六〇年	低〇·二七米



語體文

一七五——二〇年 高〇·三米 一八七六——八年 高〇·五四米

若右之調查可靠，則湖面過去的千年間，有多數週約的升降。此週期依佈氏之說，平均三十五年。氏爲依冰河伸縮之研究，而唱氣候冷溼與乾溫，三十五年一週期說者。依亨丁頓氏之說，裏海之水面，在五世紀時比現在爲低。而拜克氏則謂一千年前之水平，與現在相同。

如左所舉之說，中亞細亞史期內甚乾燥之說，無確實之證據。討論之焦點，不在乾燥之事實，而以時之問題爲歸宿。

六 米索不達米及伊蘭地方

底格里斯河與幼撻底斯河間之地，爲古文明之巢穴，此人所皆知。此地極爲乾燥不毛之地，也成事實。但文明之發達，乃由於古人勤於灌溉。乾燥不毛乃由於後人怠惰不事之故。又薩克斯氏之說，東北波斯之乾燥，如路德沙漠之成立，乃中亞細亞乾燥之結果。同時其乾燥日甚一日，到底爲人力所不可阻止。普亞歷山大率大兵入印度，其通過俾路芝之大道，極爲乾燥，大軍

之不能通過，無庸待言。由此史實而證明，此地方史期中極爲變化之說者，頗有其人。然亦有反對此說，舉當時之記載如左：

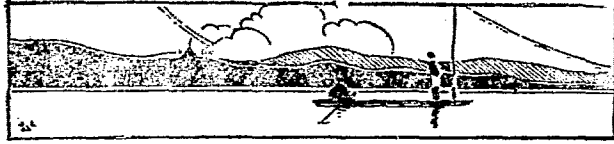
炎熱如焚，缺乏水分，予軍隊之大打擊。渴死者不知其數。又軍馬行深砂中，不堪暑氣，爲之倒斃。砂高如丘，足踏砂如行深雪之路。因暑氣之故，行軍多夜中行之，而落伍者亦多。其倒斃者在砂中之狀態，宛如破船者之屍體，散亂於大海之中。

依布爾他克氏之說，亞歷山大率軍二十萬，馬匹一萬五千，歸途時減少者凡四分之一云。

七 北美洲

此大陸大湖之收縮者不少，例如烏臺省之大鹽湖，爲前世界大湖之殘體。但此收縮，不用說爲史前之事。亨丁頓氏以新墨西哥省荒蕪地之成立，由於史期氣候變化之故。據亨氏之說，此地前後三回收容土人之事。即第一次紀元前千二百年前，其土人霍密桑族，其後完全滅亡。第二次第七世紀時土人





巴約里丹族後亦消滅。第三次至此地者，爲布埃白羅族。係十三世紀事。此族至十八世紀，亦歸消滅。此三次土人之來去，全由於氣候之變化。直接之證據，可由此地多數村鎮之廢墟可以見之。此廢址尤以桑他克爾斯之山谷爲多。當時此山谷收容之人口，可比今日收容之人口達二倍。又亨氏由此谷側之階段，而定爲昔降雨多之證據。終以美國西部特產之大賽克奧亞樹之年輪，呈厚薄，而說明氣候之變化，由於雨量之增減。

唱美國西南部乾燥之說者，亨氏以外，有希威德、海德遜、魯濱斯三氏。如希氏之說，此地漸次乾燥，爲遠古之事。昔日人類移住之初，比現在大爲潤溼，鑿言之，又或謂乾燥之始，乃過去六百年至八百年之事。

對以上之說持異說者，則謂土人之消滅，非必由於氣候之變化，戰爭，饑饉，結婚之限制，皆可爲滅亡原因之要素。又木之年輪厚薄，與四週生長草木之多少，附近庇護林木之增減，暴風及蟲菌害之有無與多少，皆有關係。又雖有實際乾燥之事實，不能以一地方之事，而斷全世界之情形。



八 結論

由以上所述以觀之，世界一般的乾燥說，還未明確。就是一局部的乾燥，也不能全歸於雨量減少之故。就是氣候的配布之變化，也有與雨量無關係者，如格林蘭即其一證。格林蘭之東岸，現今爲冰所封鎖，不適於人之居住。但距今九百四十年前，此地初爲那威之伊里克所發見，當時風土極好，伊里克率領多數之移民乘船二十五艘渡航，數百年之間，成那威最繁盛之殖民地。由紀載見之，互相異其說，一書謂產小麥，一書謂不產五穀，而多好牧場，牛羊小羊出產甚豐。又人住之港灣凡十九，村落之數凡一百九十，有很大之森林。然現在不過哀司基莫人之小部落幾箇而已。其故蓋由於海岸冰多，船不能近岸。由此可推定氣候比較往昔寒冷。冰多之故，由於降雪之多，內陸之冰原，其冰量增加，可以見之。

由右之事實作爲結論，世界乾燥說，尙暫時不得認爲定論，但爲極有興味之問題，頗有討論之價值，則吾人所應注意者。



文學與革命

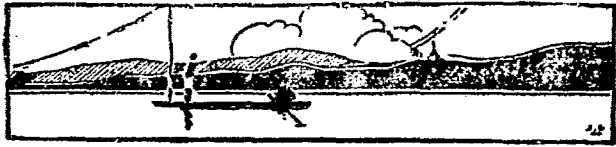
陳以德

(一)

在這箇题目的下面，我們首先應該說明的就是文學和革命的各別的意思。

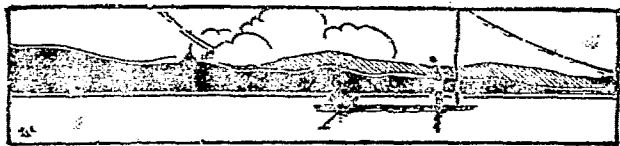
文學的定義，在西洋各國本來非常龐雜，幾乎是人各一辭；我們在這種龐雜的情形下，要想找出一箇能夠代表各說的適當的定義來，自然是不容易辦到。但是，倘若就在這許多不同的論調中，抽繹出牠們的共同性來，然後捉住這種共同性的所在而加以適當的說明，那也未嘗不能使我們在這種混淆錯亂的觀察中，對於文學的意義，能夠得到一箇比較清晰的概念。下面就是根據了上述的原則，對於文學的意義所加的一種臆度的說明：

我們知道，每箇人的初生，就本能的具有了一種『自我表現』(Self Expression)的慾望和能力。這種『自我表現』的慾望和能力，顯現於孩



稚時代的，只是一種單純的語言和哭笑……等基本行為；等到人們的程度增高，並且經過了教育的訓練以後，這種慾望的要求，便也跟著以同樣的比例而漸次擴大和加強起來，在這種情形下，那些單純的語言，哭，笑……等基本行為，已不能滿足和適應他們那種擴大的，加強的「自我表現」的慾望，於是便有了「一種較為複雜的「文字」來輔同那些原始的「表現行為」因爲（一）在時間方面，牠能有更永久的「持續性」（Permanency）同時（二）在空間方面，牠能有更廣大的「普遍性」（Universality）因此這種高級的進步的「表現工具」的運用，於是人類的「表現行為」便從此開始了一種更進一步的發展。

人類的精神活動，有思想的，感情的兩方面。我們用了那種高級的進步的表現工具——文字——來表現我們的思想的活動的，是一種「知的文學」（Literature of Knowledge）；就大體而論，我們可以說，牠的功能（Function）在於「教人」（to teach）；至於用了那種高級的進步的表



現工具——文字——來表現我們的感情的活動的，是一種「力的文學」（Literature of Power）就大體而論，我們亦同樣的可以說，它的功能在於「動人」（To move）（本段大意，約根據英國十九世紀文家戴昆西 De Quincey 之言）談到了這裏，我們至少對於文學的本質，總應該已經有了一種相當的了解。不過還得要說的，就是，就一般而論，普通總以為剛才我們所說的前一種，只是一種理論文或敘述文，後一種才是真正的文學，即 Literature。但是這種說法，一向在我們中國的文學史上，是沒有它的存在的，我們現在為期於使大家容易瞭解起見，所以不妨把這種論調，撇在一邊不說。

(11)

革命的意義怎樣？在我們現在的國民革命的過程中，我想每箇時代的青年，對於這箇名詞都一定有了一種相當的認識。因為在這革命狂潮高漲的現時代裏，每箇青年的口裏所叫出來的，都是革命的口號；每箇民衆的耳裏

所聽到的，都是革命的嘶聲。不過，亦唯其如是，革命的眞意義才格外容易被
人混淆，革命的眞精神才格外容易被人滾亂。所以，我在這裏，對於這個名詞
的意義，仍須有一度嚴正而精確的說明的必要。

社會的某種制度或整箇的社會組織發展到一種相當的程度時，它的時
代的意義和歷史的價值，會因某種條件的變遷，而連帶的遭遇著同樣的喪
失和消滅。在這種喪失和消滅的過程中，牠——社會制度或其組織——的
矛盾和罪惡，便也漸漸的由浮現而暴露，更由暴露而一天一天的深刻起來。
到了這時，這種社會制度或社會組織，已經發展到了它的最後的一箇階段。
同時，在任何方面，都隨在地暴露出無力繼續它那支配全社會的行爲的沒
落現象和衰滅的徵兆來。在這樣的情形下面，社會上的一般「先知」「先
覺」的份子，便根據了「社會進化」的原則，對於那種舊的，不合理的社會
制度或社會組織，開始予以極激烈的攻擊，謀其根本上的消滅和顛覆，以圖
建設一箇新的理想的社會。這種舉動，就叫做革命，即 Revolution。





根據以上所述，我們對於革命這箇名詞，便應有以下的兩種認識：

第一，革命是一種危險的工作——革命的本質，我們可以說，牠先天的就具有了一種不可移易的「澈底性」。牠既不是一種放任的自然的「演進論」，更不是一種溫情的妥協的「改良論」。因此，舊社會的傳統的一切惡勢力所給予革命勢力的阻遏，破壞和危險，亦一定是非常嚴重而利害。所以在某種意義之下，革命的事業幾幾乎是無時不在一箇危險的情況中而逐漸地遂其發展和完成。

第二，革命是一種艱重的工作——我們在剛才的上一段裏，但只是道著了革命的一方面，但是在另一方面，革命卻又是一種艱難而重大的責任。在革命的進程中，固然需要偉大的理論與正確的計劃，作我們行動的軌範，使不至有流於「暴動」的危險，但是同時，在舊的社會制度業已被填新的社會秩序尚未確立的過程中，尤須有豐富的能力和健全的學術，作我們建設的準繩，使不至有流於「愚民政治」的危險。所以在這裏，我們又可以同樣

的說，革命是一種艱難而重大的工作。

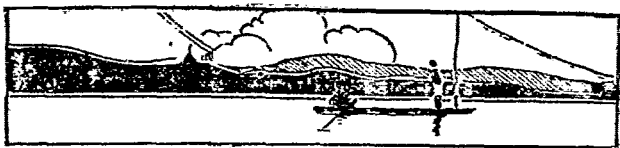
(三)

上面的兩段，對於文學和革命這兩箇名詞，因時間關係，只是匆匆地給了一度粗淺的說明。現在，我們再進一步接著闡述牠們相互間的關係。

談到這箇問題，本來是非常繁複，決不是在這樣一箇匆促的時間之內用了一句或兩句簡短的語言，就可以詳述靡遺，而且毫無罅隙；不過我現在一方面為欲經濟時間，一方面并且亟求完卷，所以不得不在這箇短時間之內，恩迫的獨斷的給文學和革命的關係，下一箇非常簡單并且非常粗陋的結語，就是：——文學和革命是互為影響的。換句話就是說，文學能夠影響到革命的成功，同樣，革命也足以影響到文學的發揚。關於這兩點的理論說來很長，現在因為時間所限，只得就第一點——文學影響到革命的成功——的理由，提出來加以概略的說明：

前面已經說過，革命的事業是一種非常危險而又非常艱重的工作。因為





第一種原因，所以在任何條件之下，革命的發動，總是很少有人願意參加；在這樣的情形下，文學便能運用牠的「動人」的力量，激發民衆的革命情緒，鼓舞民衆的革命行爲，或者促發一般人的革命意識，喚起一般人的革命精神，使每箇時代的青年的緊張的心弦上，都引起一種革命的共鳴，而促進革命條件的成熟。這是文學的影響到革命成功的第一項說明。再，因爲第二種原因，所以在任何條件之下，革命的建設，總是很少有人能夠擔任；在這樣的情形下，文學便能運用牠的「教人」的功能，介紹革命的理論和新建設的一切計劃，一方面使民衆了解革命的眞義，祛除一切誤解和懷疑，以減少革命建設的障礙，同時，在另一方面，更可以使民衆了然於革命建設之程序和實際進行之方法，起而直接爲革命建設之進行。這是文學影響於革命成功的第二項說明：

這篇文章是我參加「安徽全省中等學校第一屆論文競賽會」的作品。因爲規定時間的短促，所以自始至終止花了一點三四十分鐘。在這樣



的情形下，那末，思想的缺陷，文句的不妥，以及其他許多難免的罅漏，自是意料中所必有的事。因此，我在這裏，還不得不向讀者諸君，鄭重致歉！——

作者附誌。

美國工作時間的今昔觀

黃影呆

我們都知道美國是箇工人運動先進的國家，每天工作八小時制度的得以實行，原是美國的工人向資本家奮鬥而得來的。最近，美國的工人，又提出了一星期作工五日的要求。他們的理由，便是人類的工作，既這樣的猛速，七天之中，如果停工一天，委實不足使工人得到充分的休息，而恢復精神上的愉快。他們所負的責任，非常的重大，要是沒有充分的時間去休息，精神和肉體上，便會受到莫大的損失！如果在一星期的中間，工作五日，休息二日，那工人便會很快樂的過日子了。這種一星期作工五日的制度，原是一種減少工作時間的更進一步的辦法。

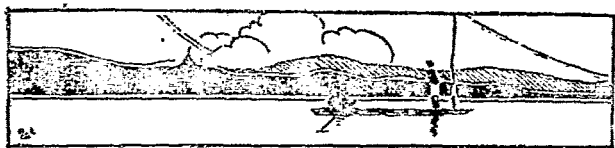


我們回想從前的一般廠主，他們堅決的承認，以為工作時間的縮減，一定會增加增出品的成本，予資本家以莫大的打擊，可是事實卻不是這樣的。據工人們提出的理由，他們說一天的中間，有了充分的休息時間，他們便可得到相當的睡眠，而且在白天還可有機會到家裏去，看看父母妻女。這樣工人的精神和肉體上，自然會發生相當的快感，而作工的時候，也不致有惰工或怠工等事發生了。所以減少了工作時間，不特有利於工人，而且還有益於廠主呢！他們雙方的爭執，經過了許多的時候，不能解決，直到後來，工人才得到勝利。每天十小時的工作，起而替代十二小時或十六小時的工作，不久三八制度又實行了。我們覺得歷次廠主和工人間的糾紛，其最大的爭點，便是影響於工人內工作能力和影響於出品的質量與成本。這箇問題，勞資兩方，各執一詞，無從解決。直到八小時工作實行以後，用了科學的方法，加以實驗的結果，才算解決了。據美國鋼鐵廠的紀錄，他們自從實行工作八小時制度以後，廠方逐年的贏餘，非但不少，竟超過於往年的紀錄，即如一九二六年自一



月至九月，他們所得到的淨利，是五二·六二六，八三六元，這樣的紀錄，除了大戰時期，一九一六和一九一七年以外，竟從來不曾有過；他如哥羅拉多的一家煤鐵廠，實行八小時制度以後，他們也說這種制度，能節減廠方的經費，而同時又可增進工人的愉快。歐戰以後，每天工作八小時的制度，社會方面大都已表示同情；祇有南美各省，新興的汽車廠，他們依舊日夜開工，堅持着出品的多少，根據於工作時間的長短的舊觀念，因為他們沒有實驗的紀錄，總以為九小時十小時的工作，出品要比八小時來得多啊！

到了現在，各種工業品的生產，起了一種極大的變化，人類利用了機器的力量，每年所產生的，竟數倍於人口的增加；所以機器的力量，已把工人的力量剝奪殆盡。現在我們人類的力量，祇消拿了原料，放在機器的中間，便可製成各種器物，工人所負的責任，和手工業時代，完全不同。各種器物，都由機器和齒輪所製成的，製造的時候，也非常的迅速。就是各種苦工，也都被機器奪去了。美國的經濟學會，近來對於這種問題，也非常的注意，總統胡佛，也是會

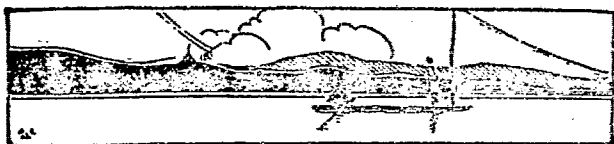


員之一。他說近來美國實業界的變化，不在物質上的構造，而在速率和分佈上的異同。修理一架機關車，從前雇了八箇工人，至少要三星期才能修好，現在祇要四箇工人，在七小時內，就可以修好了；十五年前，製造一副車胎，每天工作十小時，三天可以製成的，現在用了同樣的工人，在八小時內，可以做成車胎六對；有一家鋼鐵管製造廠，從前有二十架機器，二百四十名工人，可是現在祇有十架機器，工人三十，而出品的多少，竟完全相同；他如鋼鐵廠的中間，一條鋼鐵，從前要六十人練成的，現在祇要七八人就夠了；至於載重的鋼條，從前要一百二十八人工作的，現在祇要二人；火爐的製造，現在一箇工人，可以代表從前四十八人的工作；此外各種實業，亦莫不有同樣的變化。而結果呢，商品的生產，一定加增了不少，這許多的商品，裏面當然有一部份不是必需品。各種不需要的東西，人類有了餘閒的時候，才會去享用，而且許許多多的商品，如果消路呆滯，那便會有過剩的危險，工人的失業，實業的停頓，種種不良的現象，都會同時發生。這樣我們便會得到一箇很明晰的概念。生產



的增加，如果廠方減少工作時間而使工人們有了充分的餘閒去享用那些商品，於廠方原是有利的，而且失業的工人，也會減少了。一星期工作五小時的要求，就根據了這箇經濟原理。我們知道工作八小時的制度，是爲抵抗工人的過於疲勞起見，可是一星期作工五日的目的，在求恢復工人的體力體力的健全，與實業的生產，當然有密切的關係。美國的工人總聯合會，在一九二六年早已把這箇問題提出了，預料在最近期內，這一星期作工五日的制度，一定會通行於美國。至於油漆工人，也早已連名申請，希望即時實行了。他如聖路易的建築工會，和紐約的商人，主張實行這種制度最力，他們以爲把星期六的半天工作，應當改爲全日休息。

在普通人的眼光中看來，如果一星期之中，實行工作五日，休息二日，那出品的成本，勢必加高，而實業界將蒙以極大的不利，就是經濟上也因半日的停工，將受莫大的影響。然而事實卻不是這樣的，各種實業的得以發達，在求商品的銷路迅速，然而商品的得以有銷路，其唯一的原因，在人們有安閒的



時候去享用，因爲人類有了安閒的時候，才能使家庭的中間，充滿了生氣，而且兩天的休息，還足使人們發生種種新的慾望，慾望的發展，自然會把箇人的收入，去買些額外的商品。這樣，經濟問題，自然會平衡了。所以人們的安閒，能夠增加商品的消費，進一步，便可促進實業的發展。這樣看來，工作時間的延長，休息時間的削短，足以剝奪人們安閒的時光。人們沒有了安閒，那麼美國每年所產百萬以上的汽車，照相機，書籍，雜誌等等，勢將無人購買；他如函授學校，補習夜校等，便會闕無人跡；而且人們沒有了安閒的時候，各種美術品，音樂，娛樂等，也不需要了。總之，安閒這件東西，能夠挽回人們工作時間所消費的精力，而且同時還好使人們發見了新的思想，以免蹈前人的覆轍，使人類的本能，不致墮落而有所進化。譬如一箇工人，他有充分的安閒，一定會把白天的工作，在腦筋裏反覆的思想，改正以前的錯誤，發現新穎的方法。自從機器發明以後，人類的工作，大半被機器奪了去，然而沒有心靈的機器，要是沒有人類去研究和改造，出品那裏有進步的可能？有許多的廠主，他們對

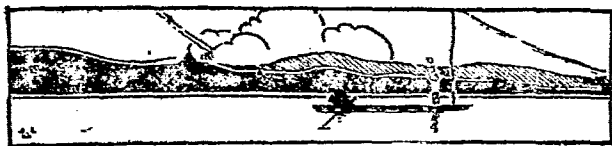


於工人不當人類看待，各種待遇條件，非常的苛刻，當然是謬誤萬分，要知良好的政策，在求工人對於工作能發生快感，決不要使他們因工作過甚而生氣，全無這樣他們才任著箇性的發展，各盡其能，去利用那機器。一星期工作五日，當然是一箇嚴重的問題，能否實現，我們也不敢加以妄斷。不過，這種制度的確可使工人得有充分的安閒，發生新的慾望，提高人類的的生活，而最要的問題便是能夠使經濟平衡。

戲劇與民衆

許士龍

戲劇的演進，有四箇階段，也可以說是四大步驟：在原始時代完全是用以祭天祝神，處處帶有濃厚的宗教色彩，這是以神權爲中心的——是第一箇階段；再進而漸漸的變爲貴族階級的娛樂品了，所表現的無非是帝王的事蹟，政局興亡底歷史，這是以貴族爲中心的——是第二箇階段；後帝制崩壞，又落在中流階級的手裏，這是以儒士爲中心的——是第三箇階段；直到現



今，民衆成爲世界的主人，戲劇亦當然歸還民衆了，這是以民衆爲中心的！——是第四箇階段。

總之，戲劇的演進，是由鄉土的變爲世界的；由理想的變爲現實的；由貴族的變爲平民的。

「戲劇是民衆的」底口號，傳滿於呼聲中。這是什麼緣故呢？因爲戲劇是一種特須的藝術，包含有音樂，美術，雕刻等藝術的綜合的藝術。他的價值，高過於一切的藝術。小說，詩歌，雖能引起人們感情的暴發，但是用文字介紹而轉達的間接藝術，決非一班普通民衆都能享受的；而且又絕對不能將人生赤裸裸的直接呈露表現在我們面前。無須用文字的介绍而能直接表現人生的藝術，使人聽視覺直接能領受的，當然是戲劇了。

戲劇既是民衆的藝術，究竟對於民衆有什麼利益呢？我承認戲劇有表現人生，批評人生，調和人生，啓發人生的本能。既知戲劇是各種藝術的結晶，又承認他有改良社會的可能性。這不是對於民衆有很大的利益的明證麼？我



且再將這四層加以簡單的說明：

(1) 藝術是生活的反映；戲劇是藝術，而且又是綜合的藝術，當然也跳不出這箇圈子——定律。編劇者將人的日常生活擇其有意義的編為劇本，由演員用姿態將人生的一部分赤裸裸的表現在舞臺上；人們的善與惡，真實或虛偽，一切的一切，都用動作表現出來；這些動作，完全取於人的生活。所以有人說：「戲劇是由演員在舞臺上表現人生的一部分。」

(2) 藝術的目標，在使觀象有美的感覺而發生美的情感。戲劇是偏重情感的艺术，人類是情感的動物，一優美劇本表演後，必能引起人們的美的情感。例如戲中主人翁是一良善者而遭遇悲慘，觀衆當時必同情而哀痛之；倘戲中有一狡猾自私之徒而設計陷害良善者，則此時觀衆必唾罵惡人而為善者不平；這是人們共同的心理。觀衆既得到表現的認識和領悟，當然皆願做良善的人，而不願為惡劣的人，放發自覺的天良，回憶在我箇人的生活歷史中有無惡劣或良善的行為，惡的改過，善的加勉；這是批評的結果。



(3) 人們物質的慾望增大了，同時滿足這慾望的困難也增大了；然而人的精力是有限的，每箇人肉體的營養抵不過腦的消耗與損失，以致常覺人生的苦悶，工作的煩惱。要使一般得到高尚的娛樂和豐富的快感，能直接使視覺聽覺都能享受藝術，實爲重要。戲劇便是使一般人在精神上體力上得有相當的調和的藝術。悲哀使之快樂，苦悶使之愉悅，能覺得人生的趣味，精力自能重生了。

(4) 當人們在百忙中找生活的時候，決不容你有空閑的時間來讀書求智識的；而且單靠文字方面得來的知識，利益是很有限的。在教育普遍的國家，民衆尙且很少有能看詩歌小說等的學說，何況教育不發達的我國呢！有這種環境的阻害，民衆因此對於普通智識都難明瞭，若要民衆皆有相當的智識，對於事物都有相當觀察判斷和認識的能力，那不得不利賴於戲劇的啓發了。

這樣，我們知道戲劇有表現批評調和啓發人生的本能，那當然有改造社

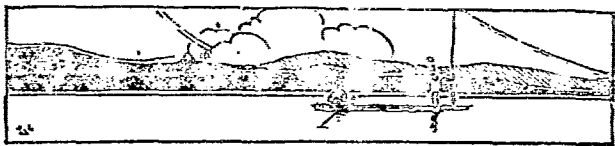
會的可能性了。我們知道社會是民衆的結合，民衆的覺悟改革，就是社會的覺悟改革。

易卜生（Ibsen）的傑作傀儡家庭（*A Doll's Home*）和翠鬼（*Cat in Hat*）在公演後雖當時受一般人的反對，但不久引起女子的自覺，明白了也是與男人是同樣的一箇「人」；既是一箇「人」，亦應與男性一樣的做工負責，不應作男性的頑具；因此實行自行解放，而造成了男女平等的新社會。

我們知道戲劇是最能引起一般人感覺力的藝術，又是各種藝術的結晶，所以用戲劇將社會一切表現出來，比其他藝術的能力大，收效多。例如人類與自然的鬭爭；箇人與社會的鬭爭；階級的鬭爭；二性間的鬭爭；一切民衆的問題，民衆的悲哀，都能在舞臺上全部無遺的反映出來，使一般人看了動心而覺悟；既有了覺悟，當然社會能換一箇新面目了。

現在我們既知道戲劇對於民衆的重要，就應該努力的建設；尤其是在戲





劇藝術幼稚的中國，我們應該充分培植。

一九三〇，六，十五作於上海

鵝山記

朱·深·

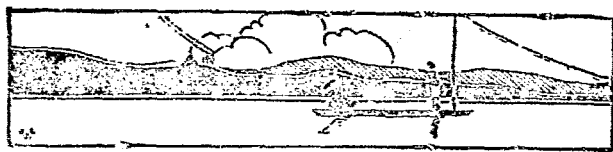
鵝山在廣西省柳州府馬平縣的西門外，離城約七里多路，是柳州附近的名勝之一。

山的命名，純由象形而得，因為牠的形狀極像一隻鵝，山前有一石，長二十餘丈，屈曲伸出，確正向著西門的城門口，——柳州西門——是為鵝頭；山後有大石十六堆伸出，槎枒參差，類似鵝的尾巴，是為鵝尾；全山十分高峻，北從桂林來柳州的人，在馬路上走，還離柳州二三十里遠，便先已望見鵝山了，行人有一句俗語說：「望見山頭跑死馬」——這就是說，雖然看見柳州的鵝山，但是距離柳州尚有幾十里路呢！——所以，無論你在遠看或是近看，牠——鵝山總是像一隻鵝，一隻天生的鵝，祇不過有遠看像小鵝，

看像大鵝的差異罷了。

唐時，柳宗元被貶，來柳州爲刺史，他的性情，很喜歡遊覽山水，在公餘的時候，常常到鶴山去遊玩，更題了『關山萬里』四個大字在鶴山的右側，筆力勁秀，足資爲鶴山的寫照，由山的右側，沿石級而上，約四百多步，有一小洞，可容三四人，便是柳先生的避暑讀書處，其洞門橫額，題曰：『清涼世界』，洞門有一聯云：『鶴嶺梅香剛吐蕊』，『龍城柳色尙含煙』——『龍城』是柳州的別號。——筆法蒼老勁適！山腰凹處有一寨門，據有柳江之險，爲兵家所必爭的要塞。山下有長濠數處，是清將馮子材所掘的戰濠，當清咸豐時太平天國忠王李秀成，以數萬衆與清軍馮子材向榮張林張國樑等十餘萬大軍，激戰十七晝夜於此，結果李秀成以精兵百餘騎，衝過寨門，偷渡柳江，復出奇兵百餘騎，遙相援應，遂襲奪了柳州城，歷史上稱爲『李秀成百騎下柳郡』，就指此而言，山左有一大平原，是宋將狄青與南蠻王儂智高作戰處，現在尙餘荒塚數堆，古壘幾座，不待讀李遐叔之文，已知其爲『古戰場』了！





在鵝山嶺頂，西北可望融州。

——今改融縣。

——北州城，東柳州城，好

像葫蘆一樣，俯視柳江，又像一條玉帶，屈曲環繞東西南三面，馬平人稱曰『玉帶屈葫蘆』，爲柳江道八景之一，更稱爲『柳水鵝山』，東與燈臺山相對峙，南與天馬山相聯絡，北與雀兒山相呼應，柳州人有句俗話，說『柳州是東有燈臺，西有鵝，南有天馬，北有雀』，是州的形勢，可想而知了。山下有竹鵝塘，水流深廣，四圍皆竹，登山一望，俗氣盡消，澹水凡九轉流出，與柳江會合，這九曲水長十餘里，名逐鵝江，相傳柳宗元夏日避暑在此江划小艇作逐鵝遊戲，有『順水流來一對鵝，鵝公鵝母唱鵝歌』之句，故名。今柳州竹鵝塘邊，有竹鵝村，逐鵝江邊有逐鵝村，名同而實不同，故土人多別爲上竹鵝，下竹鵝！以竹鵝爲上竹鵝村，逐鵝爲下竹鵝村。

山中特產蛤蚧，黃草，金釵石斛，每年運往廣東銷售很多，充作藥材，奏效神奇，甚爲世人所寶貴，採取捕捉的人日多，但近來也一天一天的漸見稀少了！鵝江多產鯉魚，味頗鮮美，竹鵝塘則產菱極多。



洪山遊記

馬春陽

十九，三，清明假於柳州

洪山在武昌的東門外，上有古寺和寶塔，是武昌近郊名勝之一。我初到武昌的時候，就有朋友告訴我：「洪山的風景很好，不可不去遊一趟。」當時我就想去一次，但因為初到武昌，路徑不很熟悉，加之功課繁忙，又因沒有同伴，數月以來，終於沒有如願以償。今年三月十二日，是總理逝世五週的紀念，湖北各界借這悲哀沈痛的紀念日，到洪山去植樹，同時以表示紀念總理的造林運動之意。各學校也都結隊前往，我便趁著這箇機會，遊了洪山。

這一天的早晨，宿雨初晴，天氣不很好，太陽剛從地平線升起，便給浮雲和朝霧遮蔽了，好像是太陽也在憂悵而惋惜似的。九點鐘的光景，全校師生便整隊前往閱馬場開紀念會，散會之後，再往洪山。我們因許多同學散開的緣故，所以沒有整隊，只好隨便的向洪山走去。



血紅的太陽，戰勝了遮蔽他的一切雲霧，光芒萬丈，直向人間普照著。春風和煦，春草怒發，春花燦爛，春鳥嬌鳴。啊！這是如何美妙的豔陽天氣啊！沿途的景象，都是生氣勃勃地。大地青青一色，草木欣欣向榮。微風吹來，田中麥浪播蕩。路旁溝中的流水，潺潺地流著，活潑而跳躍的小鳥，在楊柳林中，吱吱的亂鳴不已。這一切的野景，把我久居城垣的俗氣，洗滌一空，好似身入桃源佳境，大有樂不可支之慨。我走乏了，便隨意在草地上坐下休息，在這快樂的旅程中，腦海裏不免想起了我那可愛的故鄉——魯山的風景來。

坐不多時，起立再向目的地進行，巍峨的洪山，已現在目前了。山根下有大廟一所。我只顧忙著植樹，也沒有進廟。回來時聽說那裏面有很壯麗的建築和偉大的神像，深惜沒有進去瞻仰一番。

我東攀西爬到山峯上，找一箇清潔的石頭坐著。這時我氣喘汗流，隨即脫去了我的外衣，把我帶來的一些食物取出，作為這天的午餐。吃完了，便立在石塊上眺望著。呀！武漢三鎮，不是一一在望嗎？如帶的長江，曲曲的向東流去。



山的南面和北面，有幾個不小的湖。山的東面，許多小山綿延著，這些山雖不甚高，但疊疊峯巒，一起一伏，一凸一凹，卻非常好看。山脚下青松翠柏，桃花滿樹，更覺有無限的佳麗。山上怪石如伏虎，如馴羊，點綴得更十分奇突。我在山頂上看了一點多鐘，可惜那時沒有一箇知心者在旁，未得暢談一切，是這次遊山的大缺憾！

從山的北麓走下去，便是植樹場，那裏放有筆墨和木板，許多人都在那裏寫自己的名字，留作紀念，我順便的也拿了一塊木板，上寫「中大學生馬春陽手植」幾箇字，然後種了一棵柏樹。這時來的人愈多了，男學生，女學生，軍政工商各界接踵而至，各自栽了幾棵，便都隨便的遊散，離山脚不遠，有一箇杏園，那裏紅花滿樹，好像處女的嬌笑，園的週圍，栽著楊柳。微風一吹，那柔弱的柳條，猛然的向上飄動，緊口地擁抱著杏姑娘，不規矩的狂吻著，便杏姑娘的臉上增加了些緋紅，同時柳條便離開了她，好像恐怕被人們看見了，也在那裏發笑。遊人們——大多數是青年的男女學生，都跑到園裏折花，看園的小



語體文

狗亂叫，驚動了牠的主人——五十多歲的老婦人，從杏花深處，走了出來，嚷道：「不要折了，我們窮人家就靠這過活的呀！你們把花兒折下來，不算什麼！但我們的樹不能結果，便怎樣呢？」一箇老婦人這樣的亂叫著。然而一般折花者卻仍笑道：「那枝好，那枝花多，快些給我折下來。」公子小姐們以為這樣的花，正值得他們的觀賞，想不到窮人的生計，全仗它維持，可憐這滿園的杏花，被他們損害不少，那看守杏園的老婦人卻仍繼續不斷地央求著。

淡紅的太陽，走向西邊，快要歸山了。晚風習習，鴉雀爭鳴，倦遊歸巢的小鳥，也在林中亂嚷，好像說：「遊人們，回去吧！」

一九三〇，三，十二晚春陽寫於武昌中大



五七

國術館適用的名著：

國術教範

下列各書·或得自秘籍·或由國術專家創作·文筆淺顯·插圖清晰·指說詳細·適合於國術館之教授及個人練習之用·

- 查拳圖說 一册 二角五分
- 七星劍圖說 一册 四角
- 三義刀圖說 一册 七角
- 劍法圖說 二册 六角
- 射技圖說 一册 二角
- 單刀法圖說 一册 二角
- 長鎗法圖說 一册 二角

- 少林棍法圖說 二册 四角
- 少林拳法圖說 一册 三角
- 六路短拳圖說 一册 五角
- 形意五形拳圖說 一册 七角
- 形意拳譜五綱論 一册 六角
- 服氣圖說 一册 三角

上海大東書局印行



文



文學變遷論

郭子美

文也。者思想之表識。孔子曰。言以足志。文以足言。然則志與言不根於情根於理乎。所謂有至情而後有至文。有至理而後有至文。情則發於內而辭則形於外。理則沿於隱而明於顯。是故探幽。敍微。闡精。衍奧。皆文之爲貴。而一其由則終探源於思想焉。然時有代變。學有淺深。氣有剛柔。俗有雅鄭。勢有懸殊。而文學亦非拘拘然而不變者也。春秋上勿論已。姑以戰國而言之。方是時。道喪文弊。百家颯駭。楊朱墨翟之言盈天下。社會之思潮一變而不可遏。孟子館於齊。荀卿幸於楚。率欲救斯民於萬一。挽狂瀾於既倒。匪徒哲理之精湛。足以紹尼父而熄楊墨。卽以文學論。則孟子之英邁挺拔。荀卿之平實奇宕。亦足以凌轢



文

古今爲文苑之圭臬。而同其時者，莊周之南華、屈宋之楚詞，誠無意於文學者。而亦天縱之英作也。迨秦吞二周，亡諸侯，焚詩書，坑儒士，箝天下之口，墜天下之目，壞亂已極。至漢之興，大難雖削，文教未遑施及百年，始除挾書之律。子長相如，東方枚皋之徒，崛起。班劉匡揚之屬，繼之。其爲文，雄渾奇古，寬厚宏博。自是之後，莫之與京。而較之戰國，飄駭之思想，所鑠者，則又不同焉。洎乎建安之末，賊臣接踵，中郎失身，曹氏父子，雅愛文學。仲宣七子之倫，妙善辭賦。雖有其文，而無其質。六朝綺靡之局，開矣。司馬氏席父祖之餘蔭，代魏而興。雖蜀吳一統，而瘡痍未復。人心偷薄，羣安逸遊。佛老厭世之學，盛行於一時。清談虛無之說，洋溢乎中國。潘岳二陸出，而創駢儷之文。塗飾膏澤，愈趨綺靡。雖纖密而無氣質，雖秀整而乏精神。所以兩漢壯美渾樸之氣，亦因之蕩然無存矣。馴至李唐，沿其餘習，多尊徐庾。陳子昂痛懲其弊，師漢魏而友周秦。開復古之先聲。元和中，昌黎韓子起，倡爲古文。柳子厚、李習之，獨孤及。皇甫湜，復從而推衍之。文學於是，以中興。然平心而論，韓柳實喜造詞，韓以才之大而不見彫琢之氣。

二



文

柳之才，既不逮韓。自不免痕跡之露。李翱則別具風度。孫樵則詰屈聱牙。何嘗同於古人。率不過足以摧綺靡之壘耳。顧未幾而大亂作。浸而五代。綺靡之勢。又如槁木死灰而復燃。宋之柳開、穆修、尹洙數人，亦思有以革之。第皆未竟而卒。迨歐陽永叔出，其文學固足以振撼一時。盡洗五代之陋。若較之韓、柳，則截然不同。且唐宋剛柔之氣，更格格不相入。是以蘇氏父子尚爲縱橫之文，曾南豐、王介甫尚爲儒者之文。要皆各自爲體而已。及至南渡之後，開科舉文之陋，使天下之學子皆盲然而利從。予政治學術以絕大之影響，而性理之學，又復披靡一世。以文言之，難於說理也。恆以白話文表而出之。文學之變極矣。自是之後，文學之風，遠不如前。元人起自蒙古，偏重武事，頗略文學。趙子昂以宋室之裔，青握一代之文柄，尚質弱而氣乏。他勿論已。是故使元代之文學，所以爲百世之重者，反不在乎典雅之文，而多恃乎白話小說傳奇戲劇之功焉。若夫朱明以匹夫而得天下，文章學術少所講明，以致每况愈下。僅足自給，推究其因，大半由於明太祖刻薄而少恩，慘礪而峻厲，功臣如劉基者，尚不得其

三



文

死。况其下焉者乎。而且門戶之見深。剽襲之弊重。各樹旗幟。惟務攻訐。文學之變。又極矣。清初入關。以異族而主中國。恐人心之不服。士林之圖謀。思有以籠絡而結納之。乃極意獎勵文教。於是上焉者則隱逸而不出。下焉者則覲顏而應召。方望溪。姚姬傳。惲子居。張臬文等。更爲桐城陽湖之派。以相標榜。勢雖煥乎。其爲盛而較之古人。則終無以窮其微而厚其氣也。未幾。洪楊事起。東南淪胥。文風亦由是而挫。矧自鴉片戰爭之後。歐風羊雨。勢已東漸。人民心術。咸抱維新之思想。夫思想既傾於維新。而文學之新也必然。是故曾。滌。生。梅。伯。言。雖爲桐城派。繼起之秀。亦不過揚其餘波而彌縫一時而已矣。鼎革後。維新之局。既成。國家之建設靡已。所謂科學也。所謂教育也。所謂鐵路也。所謂理財也。所謂實業也。莫不急。然而謀保國自存之道。富族強種之策。聲浪之高。瀾漫全國。有志之士。以文言爲難。切科學之用。思有以改革文學。而便普及科學。適有語體文之維新。且其勢之所趨。竟若萬竅之怒。哮焉。顧守古者。則深恐數千年國粹。一旦淪落。起而反抗之。辨難之。乃者愈爭愈烈。將有一瀉而不可遏之勢。

四



文

嗚呼。文言、語體之爭。此不證時務之爭也。泛觀古今之情理。則可以知時運。交移質文。代變莫不應時勢之需求。曷嘗必於守古而不變。夫文言。文學也。語體。亦文學也。善乎王船山先生之言曰。勢之所趨。豈非理而能然者哉。抑吾又有說焉。語體之變。其意在應科學之用。非棄文言於不顧也。亦猶之宋人因說性理之學之不易明者。而用語體。則今日之用語體。以說科學。寧獨不可乎。蓋文學者。四科之末也。章太炎生且謂古文尙書。爲古代之語體。於此則更可以知文之爲用。僅達意而已。記事而已。表情說理而已。貫輸智識思想而已。非以供困厄。悲愁無所告語者。彫蟲琢麀。而爲文章者之工具也。苟如是。文雖工。而不利于天下國家切實之用。安用文爲世之閔達君子。其反復乎。而窮究之。何必較量於文質之間哉。亦曰適吾用而已矣。

述章實齋校讐通義

周木齋

古來著錄之業尙矣。自劉向迄紀昀。代有其人。典冊高文。率有汗牛充棟之觀。

五



苟非部次將焉折中。今者中海海通。學域擴。大著述益多。則部次羣書實為目前之要務。蓋督察著錄之法於章氏校讎通義一書矣。鉅編鴻製。實惠後學。謹條貫大義。敢示嚮往。

古者官師合一。私門無著述文字。

易掌太卜。書藏外史。禮在宗伯。樂隸司樂。詩頌於太師。春秋存乎國史。

原道一之二。校讎通義一。

官守學業皆出於一。天下以同文為治。故私門無著述文字。

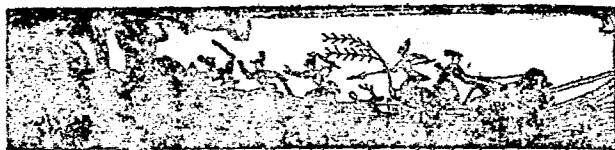
原道一之一。校讎通義一。

部次羣書乃官守之分職。

有官斯有法。故法具於官。有法斯有書。故官守其書。

原道一之一。校讎通義一。

自官司失守。然後私門有著述文字。私門有著述文字。然後別有所謂著錄之法。此可以推而見也。



文

私門無著述文字，則官司之分職，卽羣書之部次，不復別有著錄之法也。

原道一之一 校讐通義一

夫著錄之法，莫先於漢劉向父子。其學亦莫精於二子。辨章學術，考鏡源流，庶幾猶知乎古人官師合一之道，而私門初無著述文字之故也。

校讐之義，蓋自劉向父子部次條別，將以辨章學術，考鏡源流，非深明於道術精微，羣言得失之故者，不足與此。

校讐通義錄

按校讐之學，卽著錄之學。范希曾先生校讐學雜述，以校讐學爲治書之學。夫治書於平日，卽以定著錄之法，其義一也。

劉歆七略，班固刪其輯略而存其六，顏師古曰：輯略謂諸書之總要。蓋劉氏討論羣書之旨也。此最爲明道之要，惜乎其文不傳，今可見者，唯總計部目之後，條辨流別數語耳。卽此數語窺之，劉歆蓋深明乎古人官師合一之道，而有以知乎私門初無著述之故也。

七



原道一之三、校讐通義一、

然劉氏所謂七略別錄之書久已失傳。其義例之可見者。班固藝文志而已。乃刪其輯略。僅存其六。夫輯略為篇。乃操至約以持。至博即至微。而鏡至明。舉本以該。枝振網以頓。網錫以後。名厥為目錄。學其事為分類。其義為辨名。求其同異。所以辨名也。

至一書兩名。誤認二家之弊。則當深究載籍。詳考史傳。並當歷究著錄家。求其所以同異兩稱之故。而別之於書。然後可以有功古人。有光來學耳。

辨嫌名五之一、校讐通義一、

部次條別所以分類也。

鄭樵生千載而後。慨然有會於向歆討論之旨。因取歷朝著錄。略其魚魯豕亥之細。而特以部次條別。疏通倫類。

校讐通義錄、

以考辨始。以知類終。徵殊塗而同。歸統百慮而一致。洋洋乎浩翰之載籍。得其



文

所矣。苟究其源，委雖或出於名家，而其旨多本於禮教。簡簡繁亦反約之意也。故非禮學卓卓者，不足與此。所以示後人知方擇術之學，旁羅博蒐之功，道術淵源，有所蓋別，亦聖門立於禮之教也。知言君子，幸無以附會目之。至其言著錄之要，則有重複互注與裁篇別出之二法。

至理有互通，書有兩用者，未嘗不兼收並載，初不以重複爲嫌。

互著三之一 校讐通義一

古人著書，有採取成說，襲用故事者，其所採之書，別有本旨，或歷時已久，不知所出，又或所著之篇，於全書之內，自爲一類者，並得裁其篇章，補直部次，別出門類，以辨著述源流。

別裁四之一 校讐通義一

所以窮源至委，竟其流別，二法相輔而互用。

古人最重家學，敍列一家之書，凡有涉此一家之學者，無不窮源至委，竟其流別，所謂著作之標準，羣言之折衷也。

互著三之一、校讐通義一、

所著之篇，於全書之內，自爲一類者，並得裁其篇章，補苴部次，別出門類，以辨著述源流。

別裁四之一、校讐通義一、

雖重復而不嫌，雖破碎而勿願，由割裂以至於會通，由支離以至於專門，斯固學者之要貴乎知類類之貴矣。何由於復，可謂體方而用智，多得官禮之意者也。

至理有互通，書有兩用者，未嘗不兼收並載，初不以重複爲嫌。

互著三之一、校讐通義一、

或曰：裁篇別出之法，行則一書之內，取裁甚多，紛然割裂，恐其破碎支離，而無當也。答曰：學貴專家，旨存統要，顯著專篇，明標義類者，專門之要，學所必究，乃掇取於全書之中焉……且如韓非之五蠹說林，董子之玉杯竹林，當時並以篇名，見行於當世，今皆會萃於全書之中，則古人著書，或離或合，校



文

警編次本無一定之規也。月令之於呂氏春秋，三年間樂記經解之於荀子，尤其顯焉者也。然則裁篇別出之法，何爲而不可以著錄乎？

焦竑誤校漢志十二之十，校讐通義二。

學者之要，貴乎知類。

易教下，文史通義內篇一。

班氏體方而用智，多得官禮之意也。

書教下，文史通義內篇一。

唯別裁者以篇互著者以書一則類義更標一則類係甲乙別之與互裁之與著貌異而心實同也。明其體用，權其輕重，庶幾可運之掌上。以應變於無窮。顧章氏論學最重淵源，則二例之當設亦必有所本。蓋互著端倪，首啓馬遷。

劉略重複互載，猶司馬遷老莊申韓列傳意也。（發明學術源流之意）

鄭樵誤校漢志十一之二，校讐通義二。

別裁初錄，賴歆以彰。

一一



管子道家之言也。劉歆裁其弟子職篇入小學，七十子所記百三十一篇，禮經所部也。劉歆裁其三朝記篇入論語，蓋古人著書，有採取成說，襲用故事者，如弟子職，必非管子自撰，月令，必非呂不韋自撰，皆所謂採取成說也。

別裁四之一 校讐通義一

凡此二例。劉氏獨能心領神會。終成巨製。其義法實本於前古也。後人因襲成規。多出偶中。或妄加竄改。轉昧家法。學術之流別。非真有見。淵博之儒。如班氏。猶且併省七略。他無論矣。此章氏所以致慨夫著作之日下。學術之日散也。

凡一切古無今有。古有今無之書。其勢判如霄壤。又安得執七略之成法。以部次近日之文章乎。然家法不明。著作之所以日下也。部次不精。學術之所以日散也。

宗劉二之一 校讐通義一

然文爲省晦。當求未省之前。而劉略久佚。藝文志本是而作。其亦幸而尙注併省之說於本文之下。大意略見。猶可考稽。



文

班固併省劉歆七略，遂使著錄互見之注，不傳於後世，然亦幸而尚注併省之說於本文之下，故今猶得從而考正也。向使自用其例，而不顧氏之原文，今日雖欲復劉歆之舊法，不可得矣。

校讐條理七之四 校讐通義一

則部次羣書所謂著錄之法，二書實爲其權輿。

今欲較正諸家著錄，當自劉略班志爲權輿也。

補校漢藝文志十之一 校讐通義二

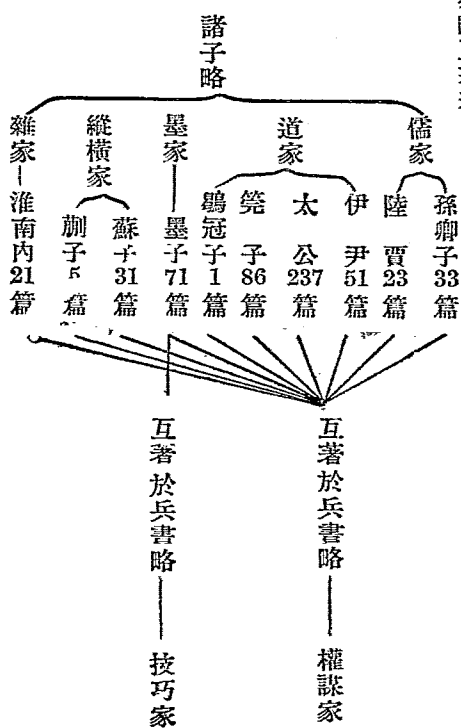
章氏一隅三反，充類辨之，有劉略未及互著，而推類宜互著者，漢志未及別裁，而推類宜別裁者，討論精深，有功古人承學之士。庶幾考源鏡流，得稍無憾。神奇化臭腐，臭腐復化爲神奇，本一理也。神奇云云，亦可以藥今世著作之病矣。夫茲將劉略互著漢志別裁者，及章氏以爲宜推類互著與別裁者，均立表如左。



文

章氏推類互著表

劉略互著表

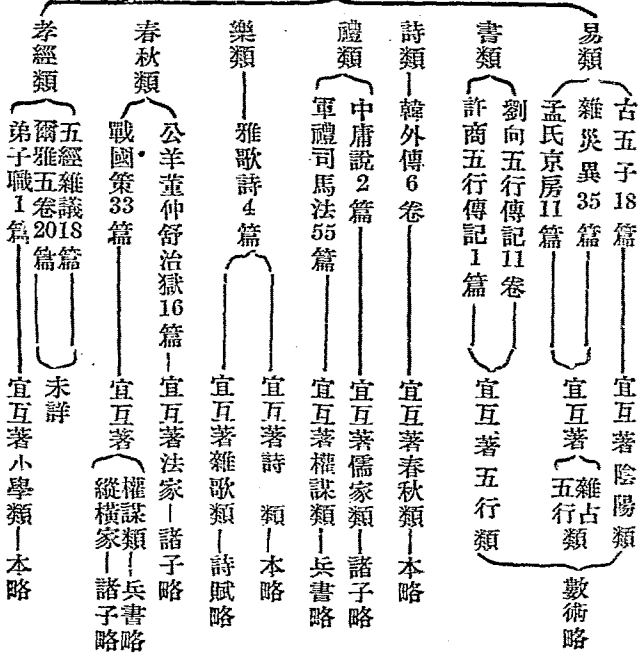


一四



文

(一)
六藝略

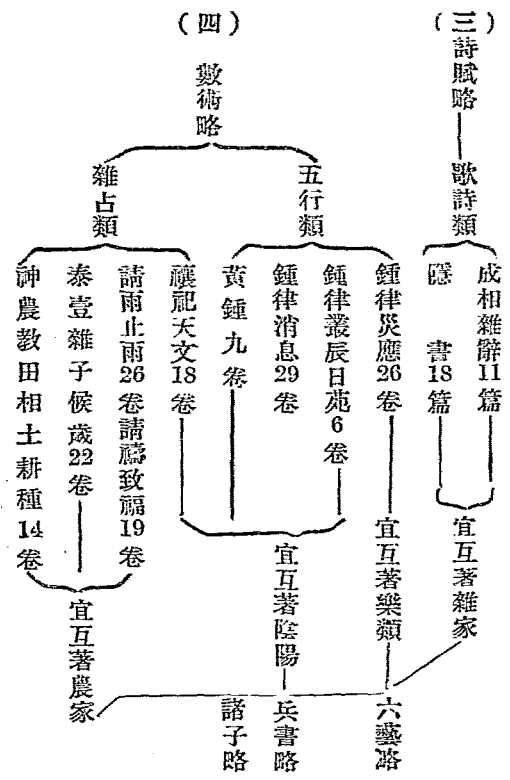


一五



文

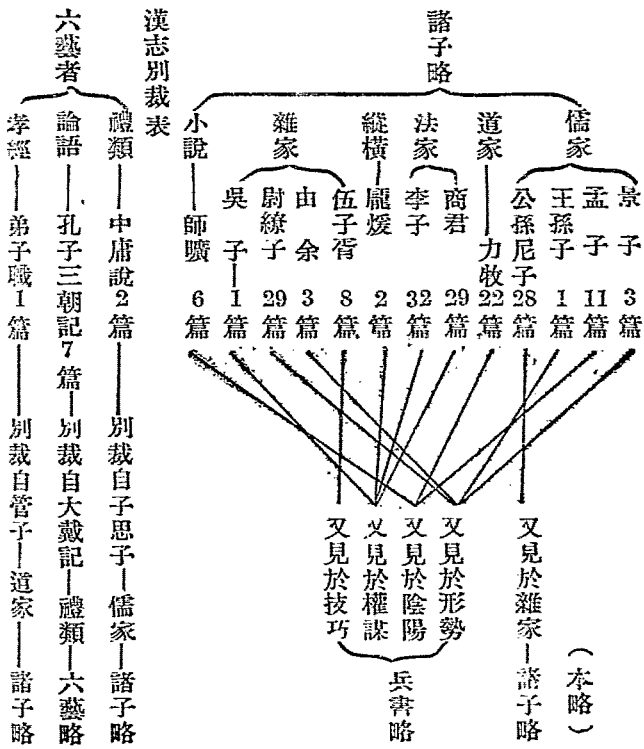
附劉略疑似之互著表



一七



又

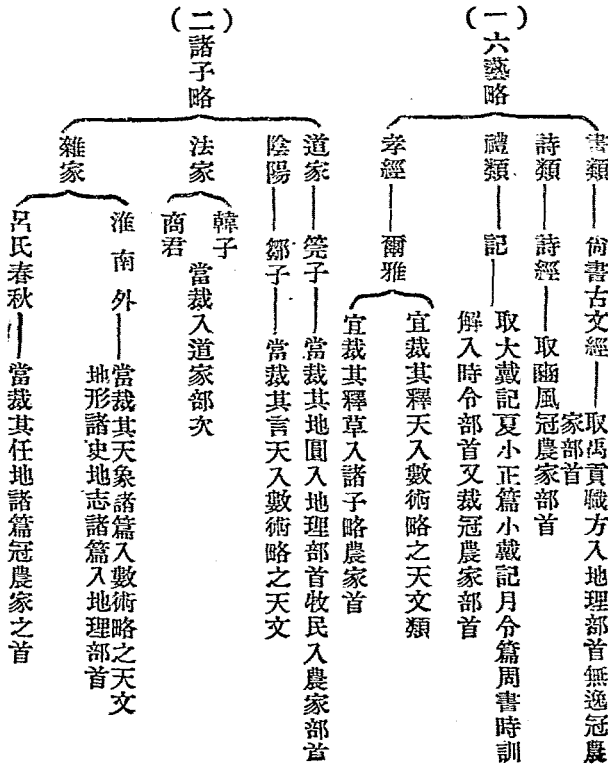


一八

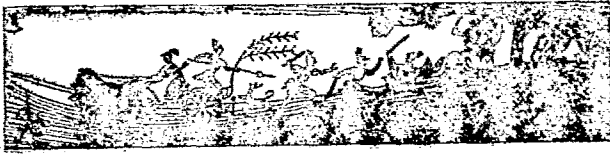


文

章氏推類別裁表



一九



夫章氏推崇向歆。故有宗劉之篇。所標著述。非私之旨。微意灼然。強謂其欲返盛漢。寧非大謬。嘗觀近日著作之林。雖未必盡如章氏之所稱。而至於日下。然校讎失職。部次之學。鮮有探討者。甲乙計數。且不可得。以言求精。適得其反。學術之日散。將成吾人之隱痛。推挾其故。實以職非由公一端階之。厲彙者長沙。章行嚴先生。曾有國立編譯館之創設。集天下之英才。脫略一切形迹。熟籌著述。盛事以救濟二十世紀之文化。共通事業。惜行之不久。後學不能無致慨。創設者難爲功。自古皆然。今國家誠能重紹厥旨。遠法章氏著述非私之意。而爲之特設總館。廣開獻書之路。如箇人述作逸文遺籍等。招致學士碩儒。以主持之。檢定務省。以衡黜陟。部次著述。量能授事。使上下無間。東西橫通。此固非一二人之所可幾及。故以大力而集盛事。其得有二。示器唯公一也。取擇從嚴二也。嚴者所以防著述之日下。公者所以慎學術之日散。定著錄之標準。尊羣言所折衷。俾大道宣明。士林蒙澤。私憑公彰。公藉私宏。卽著述文字而在私門焉。雖謂之私門。無著述文字可也。吾之崇章。亦猶章之宗劉。聊續其緒。初非



有武進章氏精修通義竟

論史一則

沈同初

讀中國五千年之歷史。未嘗不廢書而歎曰。中國之史。直一代皇室之家譜耳。烏足稱爲國史哉。夫所謂史者。非徒記一姓一族之統系。一治一亂之更迭。一與一敗之關係。一善一惡之褒貶已也。必也研究人類之進化。民族之統系。社會之發達。工商技藝學術之精進。以及文明之進步。而一國之史。猶必注意於國本之由來。國基之鞏固。國粹之美備。武備之張弛。政治之沿革。風俗之優良。與陋惡。民氣之剛勁與柔弱。疆土之開拓與淪失。以保存固有之精神。發揮現今之民氣。促進將來之文明與道德。激勵國民愛國之心。合羣之力。以立於此爭競之世界。是乃歷史之效益也。若中國史。直一代皇室之家譜耳。烏足稱史哉。論者謂孔子作春秋。實開後代史學之祖。是中國歷史之成立。爲一代皇室之家譜者。孔子啓之。噫。是說也。毋乃太謬乎。夫孔子不得其位於當時。又歷於

文



君權勢力之下。不得直抒其政見。是以作春秋以寄其誹上惡邪之志。後人以春秋爲尊君之經。是未知春秋之旨也。自是以後。文人之作史者。皆謬效春秋之筆法。於一姓一族。繁冗瑣屑之事。無關於大體者。書之惟恐不詳。而於學術政治社會民族風俗文化等。與人類進化有莫大之關係者。反略之而不錄。記其所不當記。而猶詡曰。重君權。振綱紀。別人獸。華夏之畛域。救斯道於垂滅。歷史之功大矣。噫。記其小而遺其大。記其冗而遺其要。中國之所謂史家。而作史者。特表其文學之能事耳。豈知史之本旨哉。然則中國雖有史。而謂之無史也。可此國民心理之拘泥國勢之日下。國粹之陵夷。皆史官有以致之也。所望後之作史者。其以民族文化政治學術社會風俗等爲前提。毋蹈前人傳一代皇室家譜。無關於大體之譏。斯則革舊史之缺點。開新史之紀元。中國歷史將大有可觀。而民族文化政治學術社會風俗等。因之均受其效益矣。

一九二九，五，二十，作於松中。

鶴林寺之鶴

脫頰。



文

余嘗聞人言鶴林寺之鶴，羨而未之見也。前日以參觀慈幼院之便，一往視焉。鶴之居，似一雞埭而大。其中蕪雜不潔，觸鼻欲嘔。一鶴丹頂而灰裳，啞啞然。予于迎人若鬱鬱不得志者。余叩小道人，何以孤棲無侶，被拘若囚也。曰：鶴原有二，因駐兵死其一焉。住持恐其他適，故禁之。若此，嗟乎！濯足於江漢，翱翔乎雲表，乃鶴之志也。今窮蹙如轆，下駒能可悲哉！然鶴當知此，乃宿因之不良，正宜借此時機，翻然懺悔，以贖前愆。鶴其知也，耶？其不知也，耶？

文字源泉

脫頰

吾觀世之善屬文者，或千鍾百鍊，如精金粹玉，或逸辭奔放，如江河決防，或文采燦爛，如日星之光輝，或清音幽調，如絲竹之雜陳，回顧吾之爲文也，研墨沉思，執筆默想，搜索枯腸，敷衍成篇，猶復佞屈聱牙，索解不得，是何懸殊之甚也。吾一思再思，三思……噫，吾知之矣。彼善於文者，必浚一文字之源泉，在焉。惟其有泉，故滾滾不絕，取之不盡，用之不竭耳。然其泉果於何處浚，其源泉自何



才

處來。則吾不得不用浚之功焉。吾浚吾之心。而吾之心。不應復浚。吾之腦。而吾之腦。默然。吾乃旁收博覽。涉文藝之藪。遊翰墨之林。窺鄴侯之架。而泉得矣。噫。源在斯。源在斯。

祀眼光神誕記

袁宵枚遺作

緣如城霽峯園東偏迤北行。不半里有廟焉。踞碧霞山之後麓。去蘭若殆數十步。殿宇巍峨。座供眼光神像。貌類嬪后。其事實蓋不可考。其建祀也。亦不知肇自何時。夏曆歲四月二十日。俗傳爲神誕之辰。今昔相沿。遐邇一致。是必有所據也。特未之知耳。是日也。郡中士女崇祀者。絡繹不絕。或肩輿而至。或車駕而來。於是燃蓮花之炬。爇蘇合之香。祀者喃喃然。吹者嗚嗚然。鼓鐘之聲。鏗鏗然。獻者獻拜者拜。脊弓而腰折。首泥而角崩。若唯懼神之。或恫靈之。弗享也者。皆恐其盲之爲害也。其初皆病於目。而爲此祈禱者也。當其求醫方於盈尺之牒。卜臧不於一擲之頭。微倖而獲效。則曰。是神之靈也。噫。斯亦迷信之已甚乎。

二四



文

胡。慮。盲。於。目。而。不。患。盲。於。心。乎。盲。於。目。者。擲。壺。而。知。途。捫。鑰。而。知。戶。猶。未。足。爲。心。害。也。若。夫。盲。於。心。者。無。以。別。善。惡。明。是。非。決。嫌。疑。犯。刀。鎗。斧。鉞。而。不。知。畏。納。罟。擗。陷。阱。而。不。知。避。其。爲。害。不。甚。於。目。乎。不。此。之。務。而。懼。目。之。盲。殆。養。其。一。指。而。失。其。肩。背。之。類。也。不。亦。傾。乎。夫。師。曠。之。正。音。律。邱。明。之。傳。春。秋。伏。生。之。授。尚。書。非。皆。古。之。盲。歟。然。未。嘗。以。盲。爲。病。并。未。嘗。開。禱。禱。之。事。也。離。婁。之。明。靈。芸。之。慧。其。得。於。天。者。厚。亦。非。由。禱。於。天。者。也。且。時。之。所。謂。不。盲。者。見。小。利。則。眈。眈。爲。虎。視。焉。見。好。色。則。逐。逐。若。蠅。營。焉。至。詢。以。魚。豕。之。說。彼。茫。然。其。莫。辨。也。菽。麥。之。分。彼。貿。然。其。莫。解。也。和。氏。之。璞。轉。以。礪。砮。斥。之。明。月。之。珠。得。以。魚。目。混。之。是。何。取。乎。不。盲。而。亦。何。異。乎。盲。歟。况。乎。盲。與。不。盲。其。何。常。之。有。察。秋。毫。之。末。而。不。見。與。辨。有。子。都。之。姣。而。不。見。其。美。豈。真。無。目。者。耶。爲。不。用。明。之。咎。也。由。此。觀。之。人。固。不。患。其。盲。於。目。特。患。其。盲。於。心。耳。孟。子。曰。胸。中。正。則。眸。子。瞭。焉。胸。中。不。正。則。眸。子。眊。焉。人。唯。自。視。其。心。之。神。安。用。兢。兢。乎。視。眼。神。爲。耶。然。此。亦。足。以。知。其。誠。之。不。可。揜。也。亦。人。之。自。愛。其。身。者。之。一。端。也。人。心。與。風。俗。固。互。相。維。繫。者。也。故



敘其事而爲之記。

也足軒記

袁肖枚遺作

丙寅冬。吾父於城市迤南。購宅一所。越年春。葺而新之。工既竣。始僦人以居。嗣因吾昆弟姊妹。齒益繁。當異室而處。故第褊狹。嚴命家人輩。遷於此焉。廳居之東。有軒一楹。倚山結構。左壁隙窗。藉通空氣。又因薨之府者。啓而覆。易簋而玻。雖地不滿十笏。然容膝固易安焉。予乃坐誦其間。因聞元薛倫。讀書於臬。居號靜軒。思亦有以名之。適世叔楊氏來。謂余曰。昔東方曼倩。少耽經史。自稱其所學。足用三冬。今汝亦正在少時。視東方氏。固未晚也。彼何人。我何人。苟力學不勩。其足用也如是已。於是名其軒曰也足。然吾以爲學。無止境。未可以爲足也。古之人。固有若惟日不足者矣。况吾儕小子乎。今春父聘程師詣吾家。令予就學。自是與從弟松雲。同讀軒中。樂而忘寐。三五之夜。蟾影透窗。下瑩瑩然。徹几案。令人作圓滿之思想。蓋將謂日計不足。而月計有餘也。惟從弟日往省中。程



文

師兼校傳。息乘。予每獨處。是軒或讀。至。夢我。一詩。輒釋。索而悲然。思。養吾母在時。恆語。予。但望。汝。他日。學成。吾願。亦足。今母沒矣。而吾父。期望。於吾之心。卽恐負。吾母之心。而吾後。母。則。又以。吾母之心。爲心。吾安敢。不致力。於學業。以爲他日。立身之本。求無愧。於吾親乎。然則。吾於斯軒之名。不益。標然而自慄乎。故爲之記。

悼亡友袁君肖枚文

楊同蘇

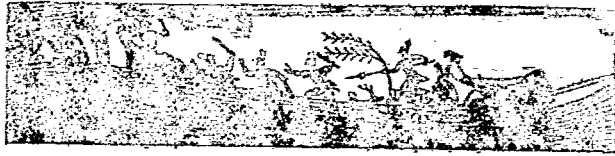
余友袁君之歿。聞者無不哀悼太息。以余知君之深。顧獨無動於中乎。夫生榮死哀。人情皆然。或溯其既往。流露於楮墨間。是亦情之不能自己者也。君今歿矣。余安忍無所言耶。方君之始病也。余適歸里。往視君。坐牀與語。雖精神少差。而談論如故也。既而握手別去。曰。余返家多日。擬赴校。不克久留。汝慎自珍攝。疾瘳。可函以告我。君聞言。有難色。若不願。余之行也。到校兼旬。兩得家書。始聞君漸痊。可繼言疾。又大作。余志忘不自安。然思君貌腴體豐。偶嬰災恙。未足以



文

爲虞也。及再歸。聞疾果頻危。因驚愕失色。未及趨視。而竟以不起聞。悲夫。使余果知前別爲永訣。奈何不寬延數日。與君罄所欲言耶。君與余家誼屬通好。余自幼時。見君父往還家。與余父遊處。余因以知君。後卒業高小。來學縣中。君亦先一年至。晨夕相遇。初固無多言也。十八年春。君父聘嶺山程先生授君國文。程先生者。館余家教余與芳弟。暨海陵解君吉昌者也。至是往來兩家。日夕無間。君常就余談所學。余亦數至君家。過從既密。遂相親善。君爲人。緘默寡言。不善口辨。溫純篤實。於婢僕無疾言厲色。然性耿介。非其人未嘗與遊。顧獨信余。余亦愛慕君誠樸。故歡聚無間。日乃共處不一載。竟遽爾長別耶。是則不能無慟。而又不能無所愴念者也。嗚呼。傷哉。君嘗仿效程先生之狀貌。言行以爲戲。一日日將晡。余方伏案。聞戶外蹀躞聲。意必先生來也。起立以俟。見君徐步入。遂相視大笑久之。此雖瑣事。思之如在昨日。今先生之來如故也。余晚與芳弟解君講誦研習。亦如故也。而獨念先生之在君家。君與純弟之坐讀燈下。其情狀今不可復得矣。能不令人酸心傷懷也耶。寒風凜冽。百感類集。傍徨一室。

二八



文

疑辭四顧。余不知宵枚之華影果何從。而何適乎。雨暗燈昏。情何以堪。爰爲文一通。備述謀面之始末。旣以抒余之悲。而亦以見君之善。余與余之友君者。誠非偶然也。十九年一月楊童紆謹述。

水明樓記

解吉昌

隱玉齋之陰。洗鉢池之右。有水明樓焉。皖人汪之珩游息之所也。其樓高出甍簷下。臨無地。開軒憑眺。渙漫沉浸。與天一色。則見隔岸園亭。疎林怪石。與夫落霞夕暉。莫不倒影池中。池水澄清。明可鑒物。是故浮青散紫。皆在几席。風動影移。爽挹襟袂。縣令何公廷模。因顏其額曰。水明樓。蓋取少陵殘夜水明樓句意也。主人會賓僚。聯吟兌句。飲酒對弈。日道遙於其間。或揮灑淋漓。談諧嘲謔。以盡餘興。嗚乎。何其盛也。予生也晚。未獲一覩當時之勝。未始非終身之憾。今歲夏來。游於斯。登其樓。滿目蕭然。時值恆暘之後。俯視鉢池。殆已就涸。而其流亦浸浸欲竭矣。又烏睹所謂水明者哉。樓之中。奉大士像。未知防自何年。而求其



壁間之留題。如雪泥鴻印。不可復得矣。嗚乎。何其衰也。能不與人往。風微之感。乎。顧斯樓也。接水繪園之故址。園之興廢。視冒氏之盛衰而異。今併其破瓦頽垣。皆歸烏有。而隱玉齋之建。爲宋曾文昭公。前水繪數百餘年。迄今猶輪焉奐焉。適當斯樓之前。摹其石刻。猶足以知其遺迹。曷爲其不朽也。是賴新安六邑諸人歲修葺之。丹雘之相沿。勿替有以致之。非若水繪僅繫乎一人之身。而不能使其子孫之永保也。吾以是卜斯樓之存。皖之人。非汪氏子孫者。固類能修葺。而丹雘之綿綿。延延。而勿替焉。固亦能復其題額。使後之登臨其上者。得知其名。而垂不朽焉。設非然也。吾安知夫不蹈水繪之覆轍乎。將數世之後。又烏識其爲水明樓乎。故爲之記。

論實用文與美術文孰爲重要

黎小峯

文學具偉大之領域。有不可強分界劃者也。彼文選古文辭類纂……諸書。別文學爲十餘類。固已失於繁瑣。卽僅別其目的爲實用文與美術文。亦覺不當。



文

在二者之界說曰：實用文以是供世間實用爲目的，美術文以使讀者興發感爲目的。然則美術文固不可供世間之實用乎？實用文獨不令人興美感乎？——故不能就其文章之是否實用與可與美感與否而別當別乎？作者之目的也。

今之文學在「藝術化」故難以是說別之。古人之作文欲其實用也則明白如話不加藻飾。苟著文章以自娛則風花雪月。隨手成章。本未嘗注重於實用也。所謂少加吟弄耳。

但謂文既有實用美術之別則其間孰爲重要亦不可以不論。要之實用文如人之飲食美術文如人之沐浴無飲食人皆知其不可而不沐浴之爲害亦不細特人所不及察耳。

我故謂實用文之爲用要不過藉以達言語之所不及。且今世固多不識字者。其影響於社會或反不及美術文之重要也。

美術文自其表面視之僅一觀賞品耳。然時有轉移社會之學說含蓄其間。若



又

微風飄拂人莫不披襟花下飽飲清香孰意波濤之洶湧至廬之傾折即蘊於是乎誦杜甫出塞諸篇壯士餒氣讀屈原懷沙之賦太傅傷神其移風易俗尤有甚於是者不見俄之屠格涅夫托爾斯泰之小說乎其力實能激起空前之大革命焉。

總之實用文僅足供日常瑣屑之用美術文則有關於人生之存亡風俗之變化在社會上確有莫大之關係實用文不能與之抗衡也。

鄂遊記感

黎小岑

丁卯冬歸自蛇山之濱去時風物青葱滿眼來時則皆凋零矣山河黯澹村舍寥落不禁使歸途遊子感慨叢生。

原武漢爲革命策源地自清末以迄於今壯士頭顱拋擲無限亦有豐碑矗立昭垂後死而享烈士之名亦或千萬同穴標以鐵血使後人爲無名之景仰其下則與盜匪同傳拋屍曠野耳夕陽憑弔能不悲愴於中乎。



文

黃鶴樓。抱冰堂。洪山塔。武昌之勝蹟也。圍城而後。黃鶴樓簷檻僅存。洪山塔遠在城外。幸未波及。抱冰堂則蹂躪不堪矣。雕梁畫棟。破壞無餘。路塞江咽。使人與嘅。所差足強意者。惟此拆毀之漢陽門一帶城牆耳。某軍宵遁時。初擬用沙壘填之。以效陳劉之拒。設或果爾。吾其爲餓殍矣。

城外工廠林立。多因勞資糾紛。廠主宣告停工。機噐空燃。與漢陽鐵廠之徒爲倭奴鍛鍊者。同足浩歎。每當清晨。汽笛齊鳴。似聞泣音。

旅居三月。絕無樂趣。烽火時舉。鶴唳常驚。惟於國府西征到鄂之日。滿城旌旄。歡迎甚盛。不覺欣然。豫祝平寧。

思感之餘。忽報抵舍。疾解行裝。告慰家長。天倫樂趣。遂令旅思羈愁。一齊拋卻矣。

與友人書論尊師重道之理

葛子未

世表足下。頃至友萬君過我。談及貴校近況甚詳。並云貴校學生。類多輕率狂

11111



文

踐之輩。高談闊論。藐視師長。妄自尊大。不可一世。足下天性忠厚。弟所深知。然習俗移人。賢者不免。既處清少濁多之境。能毋墨悲絲染之虞。心所爲危。不敢緘默。是以竭誠相告耳。夫求學之要在信仰心。苟不尊敬師長。則已失去信仰心。失去信仰心。則教者雖言之諄諄。而聽者終屬藐藐也。况所尊敬者。其實並非師長。而乃師長之道耳。師長之道。若佛氏之經。師長之教授。猶老僧之宣講佛經。衆生膜拜。必虔必誠。尙未必盡其萬一。輕心掉之。詎有獲耶。蓋道者。理也。亦猶路也。理有千萬。人莫能全得。猶人之不能盡歷天下路也。師長較我先知。較我先覺。所經之路。較我多也。較我深也。我之入校求學。師長猶迷途之引導者。扶持我。援助我。以達康莊之大道。然則我之前途。豈非皆係於師長乎。然則爲子弟者。烏可不尊敬師長乎。尊敬師長。卽所以重視其道。而明吾心固有之道也。故曰尊師卽自尊。自大反自卑。芻蕘之言。尙希鑑諒。苟能與貴同學共商權之。則更幸甚矣。

洞源遊記

江本進

三四



文

己巳之秋七月既望。出蘭城東南十五里。有一村焉。名曰洞源。洞源之側。有一山林。木幽閨。山勢雄偉。遠望山上。樹之小者。皆斜俯如迎人狀。大者如占風之雞旗也。慢步轉入山邊。得一洞。名曰水洞。因水汙汙曲曲不絕。故名焉。臨洞下。瞰老栲三章。碧巖。天日有大石斜俯。遮住洞口。如窗之有門也。天地之造物。奇矣。內廣而深。有水一泓。若池然。又有蝙蝠出沒於其間。望之令人心驚。而不敢入。由此北行數百武。又得紫霞洞。洞中甚廣。而口頗隘。可鋪席數十高約丈許。亂石。礧礧。石柱立。其脣若獅張口欲吞人狀。此亦塵世之罕見。眼界之幸。福也。不覺遊興倍增。自此向北行。隨山而上。小路逶迤如羊腸。便得一山。曰靈洞山。山中有棲真寺。寺依巖谷。寺旁衆鳥之音。草木之華。接於耳。呈於目。幾疑身入蓬萊仙境。誠足令人悅性怡情者也。寺前有池方丈。水澄清。可鑑人。以藁茗。味芳冽。雖大旱不竭。曰天池。去池數武。爲明趙志皋讀書之室。寺之正面。有觀音像。爲銅所鑄。高約丈餘。敲之丁丁有聲。而樓上有大藏經數擲。往時樓榭。今皆傾圮。寺右有石矗立。高數十丈。作蒼黑色。曰飛來峯。自寺右攀荆而上。可一里。



東折有岡縱目一望。斐衢二江蜿蜒如線比至近處奔濤洶湧舟楫點綴其間若隱若現阡陌縱橫密如蛛網農夫來往於其上若有若無昔孔子登東山而小魯登泰山而小天下不亦然乎左右諸山均在雲煙杳靄中村落丘墟散若棋子未嘗不覺宇宙之奇寬也循岡而下行數十武便得漏斗洞於亂榛之中入洞從石隙攀草根而下落四五丈竇小無光以小石投之聲半响始絕遂不敢入已而下山紅日西下林影散亂寒鴉投樹霧煙四起矣乃歸寓而記之。

桂林名勝遊記

廖錫昌

桂林山水夙有甲天下名目余旅桂業二載奇矣於諸名勝雖未遍遊而其特著者則已數至焉燈宵記此殆亦鴻爪留痕云。

▲中山公園

中山公園隔余校僅內郭一城牆自校門詣園門相距約二百餘武故所遊較他處爲殷每至輒香風撲鼻翠色盈眸蓋以園內多常綠之樹鬱盛之花也。



文

閣亭樓飾甚幽。而以仰止亭爲最。宜品茶靜坐。園中峭屹莊嚴。莫若中山塔。寬敞樸素。莫若中山堂。塔之上凜然而昭者。遺囑也。堂之中卓然而尊者。遺像也。慰斯亭。登斯堂。或繞行於斯塔之下。油然而生景慕之情。堂前兩側刻有清高宗詩句。書法頗秀逸可觀。

▲獨秀峯

獨秀峯。卽聳立於中山公園者。多古蹟。字之最高而大者。爲介然獨立。風雨剝蝕。幾不可攷。次爲南天一柱。蓬勃勁筆。尙屬儼然。署爲海洲黃國材題。山腰建小憩亭。有碑文可稽。知此山高五十餘丈。歷三百有六級始造其巔。余欲驗之。拾級而上。得二百九十五級。意者經年既久。或階級有所泯滅歟。時而俯視。近則盡覽全城。遠則天水相接。登之者無不以爲大觀。且崔嵬獨標。嶙嶙於中山園內。斯名更爲無愧。而於余之感想尤深云。

▲疊綠山

余校在桂城北區。距疊綠山約一里強。校之第二寄宿舍。則間於兩者之間。自



余居此。經三學期。每由校向北回。輒受山靈遠願。若招徠者。故暇時亦嘗至山之勝境。以風洞爲首。洞口截全巖之中。凡入者可貫而難竝。高者須低頭。洞小風緊。盛暑如秋。因之得名。又額曰北牖洞。開曩昔爲寺觀。巖之前進有泥塑神像。今則偶像已毀。惟亭閣較新。而巖壁之石像無恙。勒石詩文。較獨秀盛。多明清兩代手蹟。明以上少有見者。清末迄今多聯語。題詠不減前人。戊辰夏。新闢太極洞。與北牖洞。雖較小。亦頗涼爽。有石榻一方。最宜清弈。

▲伏波山

自余校第二寄宿舍至伏波山。將之遙與壘綵等。山踞河濱。下垂層檐者。伏波樓也。夙稱八勝之一。惟嘗有軍隊駐內。遂多頽圯。然山勢如拱。樓當其腹。土質陰潤。絕無乾燥氣。故草木特秀。戊辰夏。偕叔姪五人。初遊於斯。所攜葵紈。無所用。俯視江中舟楫。鱗集逐波。鼓櫂欵乃。盈耳。而江曲泛碧。山塢儲涼。其幽雅處。全以天然勝。向傳有伏波試劍柱。竟尋不獲。蓋右旁尙屬軍營重地也。迄後因之少至。徒有追憶情耳。



文

▲月牙山

出城東渡永濟浮梁沿街差半里過花橋復行百餘武則月牙山門當右側由石磴橫斜而上亭閣翼然既入二門轉折下廳僧入嘗以茗進廳之對面爲月牙巖皆有層樓因巖勢之高下以鳩工軒窗幽敞俯仰暢適憑欄以眺則江水澄碧一視無底釣者之利藪也隔水爲平民菑蔬地四季呈綠雲或間以黃花靚僮僕其躬者狀苦而實樂遠爲全城廬舍炊煙橫繞如白練較獨秀之僅視屋巔者尤覺娛目

▲龍隱巖

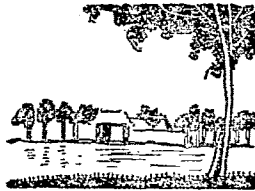
月牙之麓左側有龍隱巖高約十丈深邃等之巖壁少鐘乳惟窟凹呈鱗狀最奇者頂端存脊模蜿蜒大小頭尾畢分有題爲破壁而飛者斯言誠是但其點時之造化猶疑羲皇以上時耳余每遊必面壁或仰視屏息之際嘗有飛舞翻騰想像殆因腦之幻歟再折而左斜上三十餘步則洞府另闢小寺藏焉以其近巖也因名龍隱寺內無樓閣僅佛殿及內廳廳建浮屠二均七級較大者直



文

接巖巔。外形頗特拔。至內中舍利之有無。則非外觀可稽。壁間字蹟頗多。元祐
 黨人碑。亦標揭其上。位高字且小。仰視莫辨。乃徙倚而觀。於涑水眉山數十公
 外所附。有史無傳者。凡二百餘人。皆賴此以識之。亦云幸矣。

四〇





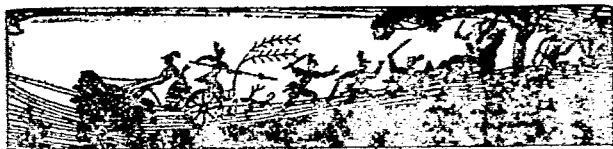
文



痛駁國家主義者靳榮祿書

陳大覺

榮祿先生。余於新國家。偶見先生之吾人應如何建設新國家一篇論文。知先生為愛國健者。深感中國只有破壞之成功。而無建設之實現。十數年來。亦只空談民主。而武人之專橫。甚於帝制。人民之痛苦。國家之貧弱。過於滿清。於風雲擾攘之際。先生獨關心國事。先生之志固可嘉。論則未善也。先生謂「辛亥革命。改建共和。託名政治革命。實不過一種族革命而已。」先生之荒謬。不已甚哉。夫中山先生革命之動機。乃目擊當時中國之積弱不振。外患迭興。政治腐化。宰制平民。致全國平民。徒呻吟痛疾於黑暗政治之下。故中山先生於倫敦脫難之後。乃以三民主義。為天下倡。夫三民主義之目的。即民族平等。政治



平等經濟平等是也。實發明於滿清未推翻之前。非發明於滿清既倒之後。蓋三民主義之實行。滿清爲之障礙。欲達到三民主義之目的。此滿清之必須推倒也。則推翻滿清爲改革政治之手段也。明矣。先生之言「託名」者。果何謂乎。苟徒爲種族革命而已。辛亥成功之後。中山先生又胡爲不取帝位。而代之以而孝。焉建此民主政體之共和國。耶。謂種族革命已告成功。而革命黨之政治。未見實現。則可謂託名政治革命。實不過一種種族革命。則不可也。先生持論之荒謬。此其一。先生又曰。「革命徒以破壞爲盡其能事。缺乏國家適當之建設。」夫革命正所以求建設也。蓋破壞爲革命之初步。建設爲革命之目的。先生徒知革命之片面而已。夫國民黨非缺乏國家適當之建設也。特建設之障礙過多。今者掃除障礙之不暇。此建設之所以遲遲未得進行也。至曰「缺乏」。非特國民黨之所不承認。卽軍閥帝國主義者。亦所不敢公然承認者也。中山先生之心理建設。物質建設。社會建設。以及五權憲法。仲愷先生所譯之全民政治。千頭萬緒。源源本本。開百年之大計。立千秋之規模。爲全國人民所



文

其險。雖未一時實現。此國民之正須努力。此北伐之所以必要。謂須努力奮鬥。勵行建設。則可謂缺乏國家適當之建設。則不可也。先生持論之荒謬。此其二。先生對於新國家建設之「要素」有三。所謂「主義」、「制度」、「力量」。是也。夫主義誠難言矣。大都制度力量。乃隨主義以爲轉移。焉所抱之主義。正大公乎。斯得天下人之信仰。則所創之制度。乃盡善盡美。而所發之力量。斯大莫與京。則制度始得施行而不墜。國家之富強。乃能歷久而不衰。斯天下相安無事矣。反是。雖一時強大無匹。橫行天下。終必有一蹶不振之日。德之「發憤圖強。卒致一戰勝奧。再戰勝法。」法之敗於普。久蹶不振。歐戰而後始得「收回亞勞二州。」先生謂其爲主義之力。雖然。前車之覆。後車之鑒。如先生之言。行先生之行。是使世界各國。尋德法之覆轍而蹈之。先生果何心乎。夫德之聯邦統一。非不是也。法之對德復仇。亦非不是也。特二國平日所提倡之主義。則非也。德雖一勝奧。再勝法。執世界之牛耳。及歐戰而後。遂一蹶不振。昔日之德意志安在耶。法於歐戰之後。雖國土以復。國仇以雪。而回顧昔日之拿破侖第

三



文

一敗與破德。抗英吞比。握歐洲之霸權。及與俄國一戰。遂一敗塗地。拿破侖第三。襲其祖宗之故智。復起侵略各國。卒敗於普。致割地賠款而不惜。此無他。蓋所抱之主義使然也。此主義維何。卽侵略主義也。卽現代所稱之帝國主義也。亦卽先生所抱之國家主義也。此主義已超越平等之正軌。徒以一民族壓迫一民族爲得計。彼強此弱。互相爭奪。互相吞併。使帝國主義仍循環於世界各國。斯戰禍無停止之日。和平永無期望之可能也。夫先生欲平治天下乎。抑欲攪擾天下乎。如欲平治天下。本黨三民主義。實爲對症之方。如欲攪擾天下。則國家主義。正爲無上之策。觀先生之言。察先生之志。亦欲平治天下矣。然以先生所抱持最狹隘之國家主義。又何從以遂先生之志哉。先生持論之荒謬。此其三。夫以全國人民所擁護與信仰之三民主義。先生又妄誓其『不適於國情』。夫國者人之積也。情者人之心理也。國情卽全國人民之心理也。三民主義。既得人民之信仰。自能實現於中國。不適國情。將安在耶。先生不云乎。『能得國民真誠擁護與信仰之主義。乃能獲最後之勝利。』則三民主義能獲最

四



文

後之勝利無疑。先生又爲不適國情之言者。何自相矛盾耶。先生又謂「民族主義。則主張排滿。排滿仍不免部落時代之狹義種族思想。」夫中山先生之民族主義。非特排滿而已也。民族主義。可以包含排滿。排滿不得包含民族主義。民族主義之步驟。凡三。第一。卽排滿。因滿族與國內之各民族。不平等。第二。卽抵抗帝國主義者。因列強對於中華民族。不平等。第三。卽扶助弱小民族。因帝國主義者。對於全世界之弱小民族。不平等。是則民族主義。以第一步言之。是救族主義。以第二步言之。是救國主義。以第三步言之。是救世主義。實爲廣大之人道主義。卽孔子所主張之大同主義。是也。安得以部落時代之狹義種族思想。而限之耶。先生持論之荒謬。此其四。先生又曰。「民權主義。則主張黨權專政。祇有黨權。而無民權。違反民治精神。」吁。其妄謬較前尤甚。民國以來。所謂民權。盡爲軍閥政客所支配。國民黨奪回政權。還之人民。故主張黨權。蓋卽集中力量也。力量集中。民權乃有望也。是黨權爲民權之先驅。非以黨權代替民權也。是黨權之對象。爲萬惡軍閥。腐化官僚。及一切反革命派。不過革

五



文

命過渡時代一種之策略而已。是黨權之主張原爲目前計民權之主張。乃爲永久不朽之制度也。先生持論之荒謬。此其五。至先生又懷疑中山先生之言『民生主義卽共產主義』。嘻。先生何爲以文害辭。以辭害志乎。夫民生主義維何。卽『衣食住行』也。使全國人民得而共享。卽經濟平等之謂也。中國機器。漸趨於革命。而大資本家。未及長成。中山先生以爲中國只有大貧小貧。尙未發生社會病。無須社會革命。一階級專政。國民黨之所以提倡民生主義。主張國家經營實業。卽以和平之手段。消滅階級戰爭之禍。於社會病未發現之先。所謂防患於未然者。此也。則民生主義最終之目的。雖與社會革命之目的相同。而其方法。則大異而絕遠。中山先生之爲此言。乃就其目的而言也。先生持論之荒謬。此其六。由是觀之。國家主義。既無三民主義之正大公平制度。方略。又無國民黨之完善。其力量。更不如國民黨之浩大。乃斤斤焉。別樹一幟。獨立門戶。妄肆誣誣。以自鳴得意。竟欲起而與國民黨抗。多見其不知量也。先生休矣。

六



文

送第一屆師三同學參觀江南各地小學序

叢世壇

己巳三月。師三同學。有參觀江南各地小學之舉。念同窗三載。受益良多。於其行。義不能無一言以相送。竊謂學以致用。而用必求夫實。平時學習。對於書籍之所記載。課堂之所講授。已熟知之矣。然而明於理而昧於事者。所在多有。學富五車。常失於耳目之前。義析毫毛。不能辨菽麥之異。則所學既不合於實際。欲於實際。求應用其所學。其可得乎。夫學理與實際。未必盡符。往往有合於學理而不能施之於實際者。有施之於實際而不能究之於學理者。不加證驗。則學理何由知其為正確。而能應用於實際哉。此學教育者。所以有參觀之舉也。教育為立國之本。處今日競爭之世界。國民教育。尤當重視。蓋非普及教育。不足以增高民智。非增高民智。不足以與人競爭。非與人競爭。不足以獨立生存。不足以獨立生存。終必歸於淘汰滅亡而已耳。諸君入學六載矣。對於教育方

七



法教育原理。教育行政諸學說。已習之熟而知之詳矣。然多偏於學理。深知夫學理未盡合於實際。實際未盡出於學理也。於是。有參觀江南小學教育之行。江南。首善之區也。學校林立。教育發達。風氣開通。民俗淳良。久為海內所共稱。諸君。此行。其留心考察。詳加批評。證之以所學。推之以所知。若者。合若者。離合者。取之離者。捨之。其於教育。當有進一步之研求。他日。準此所得。出而任教。必能游刃有餘。觸覺羣民。奠國基於苞桑之安。躋民族於文明之域。將惟諸君是賴。亦惟此行。是卜諸君勉乎哉。

讀書應留意之數點

●陶菊民

1. 讀書須廣博

余每執筆作文。冥想構思。歷時甚久。而不得一言。常求一補救之方。改進之策。而未得。今乃知之矣。曰。古今人所以能作述者。非成於其作之時。其成也有自來。涓滴之水。一簣之土。雖云微少。然聚之則成。江河泰岱。去涓滴簣土。則失其



文

廣大矣。集古今人之思想學術治爲一爐。參以識見出之。心得然後發而爲文。言人之所未言。言人之所不敢言。使人讀之可泣可歌。其道非它。乃讀書廣博之效也。故語云「不讀五車書不可爲學」。

2. 讀書須反省

讀書而不反省。則書中之人物事跡。與我漠不相關。是弗能增己之學識經驗也。如克反省。書中警人之語。勉人之辭。卽如面戒我也。而不敢怠。讀四子書而至曾子三省。則須自勵。余人也。彼若是我。余應效法否。讀至「大人者不失其赤子之心」則思赤子之心若何。如失赤子之心將若何。近日社會紊亂。政局不靖。主要原因不外人咸失其赤子之心。而豺狼成性也。總理有見於此。因著心理建設。冀挽頹風。是讀書非徒範其字句之工。而取作殷鑒也明甚。

3. 讀書須懷疑

胡適云「於無可疑處發現可疑。方算會讀書」。是可知讀書須有觀察明辨工夫。不可爲書所包圍所驅使。孔孟人咸尊之。視爲不可侵犯。其所言論。視爲

九



天經地緯。而唯唯是聽。則與僕妾何異。僕妾惟恐失主人之歡。乃巧笑逢迎。主人云左則左。右則右。趨則趨。退則退。惟主人之是從者。僕妾也。今以堂堂鬚眉男兒。既聚五官百骸。而不致其心思。竭其精力。探求學問淵源。社會病理。以爲救國之方。爲人之道。乃惟聖賢之言是聽。且欲統一其思想。而歸於一。將歸於孟乎。抑歸於孔乎。抑或歸於一二有權力者乎。如謂哲者創之。愚民效之。則天地古今之先覺明哲之士。亦衆矣。究誰可以效而歸之。夫人心之不同。各如其而又安能強其所好。而從於一耶。如以天下人之思想。而歸於一。則社會將無進化。社會因人類思想學術之變遷和改革而始進。滿清中葉。以科舉取士。人咸投其羅網。民族因以衰弱。卽經革命一掃。前非始有今日。經若干年後。則亦將改今日之非。而適應其環境。是思想學術不斷前進和變遷。以適應其時代。反是而歸於一。則社會之進化更何望乎。漢人尊孔。排斥其他學術。故中國歷千百年。對於科學毫無進益。其不進之原因。則以天下人咸歌詠孔教爲不可黨及。故其思想只充滿崇拜。效仿。而不用其心思於其他學術。如思想與儒道



文

稍違，則謂之異端。即有一二明哲者於儒教外面特創學術，以無稽者故其學終不進展。如楊墨之學是也。

4. 讀書須辨難

苟遇一種不能解決之疑問，當筆之於書，質之於人，自經他人爲之解釋，尤須攷察明辨，而得其底細。否則即以他人之言爲是，只是他人之言而失，一己之是與觀察力思想，只有被動而不自動，是謂盲從其弊大矣。試舉例證之。如孟子「與大人言則藐之」之語，外表觀察，凡見大人先生，固不應有所畏懼，致不敢吐其欲言。然細察「藐」字，孟子有無限驕矜氣，見大人先存藐小之心，是自尊而卑人。大人如爲權利者，則亦必以矜氣臨我，彼此若是，則所談論必各執意見，終不得結論。有何能爲？如大人者乃爲有道之士，何須藐之？余意見大人則怡怡然如執友相晤，盡所欲言，毫無顧忌，隔閡處斯可矣。何藐小爲？吾人讀孟子而至此等處，須明辨問難，始足增己之學力。又如今人主張廢孔者，有反對者，吾人處此將誰是誰非？以余觀之，毋須聽他人一部分或側面之

二



評論尊廢。只須在孔子言行著作中。及其時代環境中。考察可以應尊應黜之處。如尊之。則社會有何障礙。廢之。社會將生何變化。以上諸問題。如能明悉。則取舍從違。不待他人之辯。即知其要。如若不然。人云可廢。而遂廢之。一己之盲從。固不足論。要知立身修行。應有一定標則。古今有可爲人之標則者。則應尊崇之。然後險詐人心。始可挽回。

送友人聞君蔭昌從戎河南序

許崇樹

天下當承平之時。國家休養。兵甲不用。故英才奇特之士。往往有懷才不遇。而老死於巖阿者。今非其時也。中原多故。戎馬倉皇。而友人聞君蔭昌。乘時以起。從戎於河南。吾知其必有以自見也。夫河南之地。有轅轅虎牢之可憑。有嵩嶽黃河爲之固。孟瀦饒貨材。敖倉多蓄積。進可以戰。退可以守。固用武險地也。吾友其懋昭爾功。樹偉於滎陽成皋間。行見勒銘彝鼎。圖像雲臺。浩氣英風。以傳之於不朽也。吾友其勉乎哉。



文

讀韓愈爭臣論書後

陳朗如

有言責者。不得其言。則去言而不用。非不言也。可以言而不言。是謂不言之餽。不言。取容。非不用也。嗚呼。此可以論陽城之不諫矣。夫韓子之譏之也。豈不以陽城處言責之地。行不言之餽。終至有尸位素餐之嫌乎。所貴乎諫議之官者。爲能見微知著。直言不撓。扶國家於將危。登斯民於衽席。而無所顧忌也。在昔國家安危。斯民苦樂。舉繫人君一身。苟一念之差。安危判焉。其任重可知矣。爲之百官有司。使襄其行事。爲之諫議大夫。使匡其不逮。凡此非君尊而臣卑。君主而臣奴。君逸而臣勞之謂也。誠以國家之大。兆民之衆。必有君師之作。兆民始有所歸。則臣屬云者。爲民非爲君也。君上云者。爲民非爲己也。故孟子有言。民爲貴。社稷次之。君爲輕。君既有過。責明當諫。所以爲民危而不扶。顛而不持。則將焉用彼相矣。雖然。無諸己而後非諸人。有諸己而後求諸人。此絜矩之道也。蓋愈之貶。以進佛骨表。其諍陽城。朋友相處之大義宜然。此陽城之終能以



韓子之所以諱已者諫天子也。

恐怖之心理

王懷謙

七情者喜怒哀懼愛惡欲也。感乎外發乎內。蓋由五官百骸之感受刺激而生。所謂恐怖者。卽七情中之懼耳。好名者惡辱而懼焉。貪得者患失而懼焉。恐怖之心。生志氣。卽因而沮喪。猛勇者變爲柔弱。凶狠者變爲怯懦。進取不能必得。作戰不能必勝。無論其爲何事業。皆不能有成矣。唯有恃者無恐。自足者不懼。所持何物理也。所足何物氣也。人欲有爲必先明理。其次養氣。理既明。氣既壯。毀譽不足動其心。得失不足撓其慮。而無復恐怖之心矣。以此圖事。何事不成。以此立功。何功不克。先總理努力革命四十年。歷盡辛苦。數遭挫折。終始不渝。卒得成功。因其理明志定。而無所恐怖也。然則欲無恐怖之心。惟窮理養氣而已。

論骨董價值之有無

葛子未



文

骨董者。玩物也。亦寶物也。文化之所以日進者。骨董使之然也。民氣之所以日衰。國家之所以日貧者。亦骨董使之然也。天下之有骨董癖者。夏鼎商彝。朝撫夕摩。而浩氣壯志。喪於無形。斑銅腐鐵。殘瓦裂石。塗鴉之畫。曲蚓之書。本爲擯棄無用之物。而以千金連城視之。此骨董所以爲玩物。而能貧國喪志者也。然使人盡不寶骨董。則骨董自絕矣。骨董盡絕。則天下無復藝術矣。無藝術。則天淒淒地寂寂。四大皆空。毫無人生樂趣矣。且萬物之有進步焉。皆由於比較耳。以此較彼。以今比古。取其長而捨其短。使無骨董。則以此孰較。以今孰比。此所以雨過天晴之瓶。不能再見於今日也。若夫掘地而得鑄錢磁器。則可以知當代之強弱富窮。探山巖而獲古版典籍。則可以明前朝之文章政治。此骨董所以爲寶物。而能使文化日進者也。骨董之爲寶物。與玩物。要皆審時度勢。以定之耳。承平無事。休養安樂。此時也。骨董可寶。干戈擾攘。水旱失時。饑鴻遍野。府庫空虛之時也。抱此玩物。饑不可食。寒不可衣。雖有骨董。亦可輕矣。然寧自絕於生途。而不甘讓之者。世豈乏其人耶。



卓識與毅力

一六

姜哲夫

卓識與毅力二者有密切之關係而不可偏廢者也。毅力者堅忍有恆。每作一事。所遭之艱難險阻。或大或小。或輕或重。而皆無可逃避。事之愈大者。其艱難亦愈甚。苟淺嘗即止。便永無成功之一日矣。是當決其志。不使怯。鼓其氣。不使餒。誠之至。則金石能開。又當貞之以忍。持其志。不使奪。耐其氣。不使暴。信所孚。雖豚魚可格。更當濟之以恆。歷久而不懈。如是其事有不成者。吾不信也。然獨恃毅力。而無卓識。猶難期其有成。觀乎晚近血氣青年。不揣事理。不鏡歷史。一恃其血氣之洶湧。大有不屈不撓之精神。其毅力可謂加人一等。卒無所成就者何也。論其主義。是否適於吾國今日之社會。茫然不知。而盲從爲事。事之無成。亦勢所必然。是則有毅力。而無卓識之謂也。所謂卓識。猶舟之有指南針也。不失其方向。自可循途而達其目的地。凡人之有卓識者。不論創一事。與一業。先須預具灼見。於真理有精密之觀察。方以畢生精力赴之。不然。舍本求末。背道而馳。亦見其徒勞無益。愈進愈遠而已。由此觀之。卓識與毅力。不可缺一。明



文

矣。哥倫布之航海也。重洋萬里。愈險愈進。卒覓得南美之新大陸。華盛頓之抗英也。血戰八載。屢敗屢振。卒建設共和之政體。孫總理之革命也。不以失敗而灰心。不以困難而中止。卒底於成。此數子者。苟無卓識與毅力。曷克臻此。彼師心自用。與夫淺嘗輒止者。安足以成大事哉。

布穀傳

歌。樟。

布穀才郭姓。結翰名。布穀其字也。世居江淮間。與其婦均勤謹而愛人。人因呼之曰郭公。呼其婦曰郭婆。蓋德之也。先世有名尸者。兄弟五人。佐少昊以治天下。長曰祝。官司徒。次曰雎。官司馬。四曰爽。五曰鶻。官司寇司事。而尸居三。爲司空。少昊以鳥名官。故五者皆以鳩稱。取鳩名義也。尸居官勤民事。每當春夏之交。鶻冠羽服。巡行田野。敦促農功。一則曰割麥。再則曰插禾。竭聲呼晝夜。頷頷雖舌敝。唇焦。嘔血而弗止。積勞致疾。棲桑間。猶召其七子而誨之曰。吾以勸民死。後世子孫當繼吾志。毋不在其位。甘與寒蟬同伍也。其後族繁枝別。

一七



居關東者戴氏勝最知名。然好炫文采，無實用。惟江右一脈，世守先業，而公尤

一八

聲傾遐邇，惜不得志以草野終。贊曰：自用峻勸農之制，廢有司，但亟催科，置民事於不問，而天下清農自安者比比也。公以褐夫婆心，苦口以覺民，自任誠能，舉以後稷之職，庶幾哉！教民稼穡，可以繼鳥獲之聖，血食後世矣。然其聲雖微，其心則苦百世，下且有聞聲而興者，則其名之不朽也，亦宜。

阿木林傳

郭一中

阿木林不知何許人也，亦不詳其姓字。軀幹碩大，狀貌奇醜，笨拙無理，智故人以阿木林呼之。年近三十，無家室，飄蕩無所依，常乞食以餬口，其乞也無論與與不與，必笑謝去。人與之語，或斥詈之，輒憨笑不止。人或笑其笑，而阿木林亦笑。人之笑笑遂不已。棲居無常所，時宿余家東二三里施氏廢宅，樂陶然也。一日攜囊出，日將晡，囊已滿，膏糶麥，途遇他丐，他丐固習知其為阿木林也，設辭



文

誘之歸。則其囊已空。枵腹隨隙。屋角乾草中。對梁月。鳥鳥而歌。歌已。大笑。笑容未斂。而解聲作矣。問嘗乞食。至余家。未及門。而笑聲已先。至予。戲問其年。曰三歲。問其姓。曰蔡。問其名。笑而不答。繼問其父母姓氏。住居。則瞠然不知所對。與之物。則笑謝而去。越日。又來。憨狀如前。予又戲問其年。笑曰。我十八矣。問其姓。曰。我名阿木林。問其名。曰。我姓張。言已。大笑。跳去。

記者曰。世之愚者。其有甚於阿木林者乎。然阿木林與人。不計利害。忘懷得失。終日憨笑。不知人世間有所謂憂慮奸詐者。夫人而能自樂其樂。阿木林又安在其爲阿木林也哉。

地球の自述

儲維周

地我姓球。我名昔人。以天圓我方。故僅有姓。後經哥先生證明。始有名也。我生於數千萬年之前。幼時體發劇熱。爲母所棄。稍長始愈。但心熱尙未痊也。體極離奇。分水陸兩部。五洲爲軀幹。五洋爲血海。江河爲脈絡。性喜運動。故體之逐



部時多變化。乍腫乍爛。有時患瘡。潰噴火。此種現象。人皆視之爲不幸。而我則殊不以爲痛苦也。我母雖年邁而豔麗猶昔。被七色衣。光照大千。我雖幼稚。而慈光亦時及之。使我手足。隨寒鬚蓬。勃皆母之惠也。所可憾者。同胞七人。老死不相往來而已。

爲衛生運動告民衆書

叢世壇

強國必先強種。強種必先強民。總理嘗謂歐美各國。人口皆有增無已。恆數倍於往昔。我國雖號稱四萬萬同胞。而實際據前美使樂克利耳之調查。已減至三萬萬。歐美人日增。而中國人日減。不百年恐中華民族。將歸於天然淘汰。不亡而自亡矣。夫歐美民族與中華民族。同爲人類也。同生活於世界者也。而增減之度。如此懸殊者。無亦中華民族。不知講求衛生。致死。亡者多耳。夫衛生足以增加健康。減少疾病。人生壽命之修短。民族強弱之分野。未有不視衛生與否而定者。乃我國人民多昧乎此。行其道則水溝淤塞。糞穢狼藉。入其家則院



文

落如井。茅廁。溺比。死亡。則託諸天命。疾病。則訴諸偶像。嗚呼。人命。至重。奈何。自殘。若此。雖然。以不衛生之故。殃及箇人。斯亦已矣。無如惡性。遺傳。已成。習慣。馴至。大多數之國民。皆不知衛生。爲何事。僂僂。衰朽。龍鍾。若老人。弱質。柔苗。嫵媚。如處子。似此身體。委弱之人。以之臨陣。何能再接再厲。以摧強敵也。以之爲政。何能決疑定策。任重致遠也。以之求學。何能鉤深致遠。開發奧蘊也。嗚呼。我中華民族。以不講求衛生。至國家積弱至此。可痛也。今者黨國重光。訓政伊始。本總理之遺旨。作強民之建樹。於是有衛生運動之舉。蓋民者國之箇體也。國者民之團聚也。民強則種強。種強則國強。而欲強我國民。自非注重衛生。不爲功。雖然。衛生運動。所以示提倡也。所以示同胞有衛生之觀念也。願我同胞。自今而後。一洗昔日之陋習。養成衛生之美德。不獨飲食起居之間。當留心注意。卽有關公衆者。更不可漠視。誠以衛生關係箇人之健康。關係國家之強弱。至大且要。社會多一健康之人。卽國家多一健全之分子。合全國皆爲健全之分子。其國有不強者乎。我同胞。奈何自殘而殘國家也。



雪後遊郊外

孫士銘

1111

時屆冬季。朔風如吼。彤雲四佈。低壓際檐。當斯時也。仰視天空。漸見雪花飄舞。如落梅。如飛絮。如鴻毛。俄頃之間。漫天而下。屋瓦皆白。野外林木。亦爲雪所壓。滿眼瓊枝玉樹。瑤草琪花。天地一色。恍若置身於琉璃世界之中矣。

翌晨。雪略止。偕友二三。至郊原。作踏雪之舉。宇宙如銀。使人心曠澄澈。飄飄然欲羽化而登仙。友曰。下斯大雪。徒增寒冷。使窮人難堪。奈何。余曰。雪有益於農作物。可殺田中蟲子。君不聞古人雪兆豐年之言耶。雖嚴寒。何害友領之。余等乃彳亍而前。寒風撲面。裂膚刺骨。幾不可耐。然以雪景引人。不忍即止。仍努力前進。道旁數灣流水。均已凍封。叢密之竹。枝葉低垂。雪塊下墜。凍雀爲之驚飛。竹林深處。柴扉半掩。蒔花之所。隱約起伏。不知爲誰氏之園也。噫。艸木榮華。經霜卽落。類皆如是。人生如幻。亦猶此耳。籬下有梅一株。低枝拂簷。滿樹着花。風來。披之。梅瓣與雪花俱舞。飄墜地上。不辨若梅若雪矣。旁有松柏數株。蒼老挺



文

立噫。百花皆殘。維梅獨開。百木皆脫。而松柏後凋。古人歌詠愛護。有由來矣。賞玩久之。繞籬而反。雪花沾衣。鬚眉皆白。與友人相視均大笑。而遊興未已。抵家後乃呵凍硯。濡筆以記之。

游莫愁湖記

謝廷信

余年也少。雖無賈董之才。時有范願之念。以事蹉跎。未暇爲焉。客歲有事。赴寧。始得隨侍左右。作莫愁之遊。時也炎威既卻。秋光正清。買秣陵之舟。泛句溪之棹。出水西門。泊焉。距湖百步。卽著筇屨。離塵十家。疊市菱芡。粲盈行楫。負以奚奴。古巷深沉。若隔靴迹。招提寂寥。時露短牆。蓋湖之上。有禪院焉。曲徑通幽。迴廊益邃。露飛之鶴。振舞翰以翩躚。獻果之猿。繞林柯而跳擲。口不能言。意若迎客。疎檣俯岸。水樹憑湖。山翠千疊。掩映籬櫺。水光一天。搖曳欄楯。蘆菰之鳥。浮晴波而千頭。巖石之霞。射浪花而萬狀。美人已杳。衰柳含愁。王孫不來。秋草空綠。咏盧家之少婦。金粉飄塵。緬南國之煙花。雪泥留印。寒蛩初振。代訴客。



懷○海○鷺○未○歸○絮○語○塵○夢○壁○有○白○描○莫○愁○像○修○短○合○度○如○遇○恣○妃○精○英○不○湮○誰○爲○
 子○建○三○山○葉○落○冷○然○少○女○之○風○六○代○雲○連○飛○作○黃○姑○之○錦○真○覺○姍○姍○來○遲○靈○爽○
 疑○接○栩栩○欲○活○秀○色○可○餐○者○矣○文○人○題○詠○縱○橫○壁○間○或○墨○痕○尙○新○或○故○紙○將○滅○
 老○僧○手○出○一○編○則○彙○諸○作○而○梓○之○者○也○未○暇○遍○覽○略○觀○姓○名○跌○坐○接○談○似○知○文○
 義○遂○相○引○登○樓○瞻○中○山○王○像○英○雄○兒○女○逝○水○同○流○烟○雨○湖○山○殘○楸○一○局○俛○仰○陳○
 迹○遞○成○古○今○眺○賞○幽○曠○倏○至○日○夕○小○航○可○泛○聯○袂○以○登○暮○靄○四○收○長○天○一○碧○芙○
 蕖○半○謝○餘○香○落○衣○水○蓼○作○花○冷○紅○礙○槳○溼○雲○冉○冉○遠○疑○流○星○羣○鷗○依○依○對○眠○沙○
 渚○俯○攬○蕪○菜○便○以○作○羹○仰○矚○銀○河○幻○思○泛○斗○叩○舷○長○嘯○故○擾○游○鱗○橫○笛○一○吹○每○
 驚○鷺○采○蓮○之○舟○舉○網○之○艇○隨○流○上○下○權○歌○喧○闐○招○與○爲○徒○歡○若○舊○侶○客○飲○濁○
 醪○藉○豪○詩○魄○我○淪○清○茗○以○盪○幽○致○高○譚○未○終○諧○謔○雜○作○殘○月○升○漢○金○波○漾○川○零○
 露○漸○瀼○清○寒○溼○袂○老○柄○欠○仲○已○有○倦○意○臧○獲○匿○笑○訝○其○疎○狂○亦○可○云○脫○禮○數○之○
 煩○極○遊○觀○之○樂○者○已○是○爲○記○



文



送師三同學參觀江南各地小學序

叢其樞

昔之所謂文人學士。固有博覽羣經者矣。固有胸羅典籍者矣。但終日枯坐。足不出戶。以至粟菽不辨。理亂不知者。所在多有。噫。學焉不能致其用。非導源於不求實地。觀察乎。然則今之學生。每屆畢業之期。有遠足之舉。豈無故哉。諸君受中等教育。六載於茲。行且參觀江南各地小學。於其行也。安得無一言以相告。回思逆軍敗退蘇省之際。正江北畢業學子。預備出遊。卒以軍事之阻礙。未得實現。今也訓政伊始。天下已漸昇平。際此出遊。不得不為諸君賀也。諸君此行。觀大江之奔放。杳不知其所窮。其亦有乘長風。破萬里浪之概乎。望名山之



文

突兀渺乎不見其巔際。其亦生登峯造極之想乎。遊名勝之區。觀其景物。筆之日記。歸以告未遊者。此其糞所望於諸君。倘亦諸君所樂聞者也。雖然。諸君學師範者也。研究教育者也。則此次之出遊。豈僅遊山水玩風景而已哉。對於江南各小學之設備。其教員之教課。其間得失。必有詳明之記載。庶乎不負此遊。不然。有參觀之名。無參觀之實。幾何不爲昔日足不出戶之學士文人。所竊笑也。諸君勉乎哉。

說礪

叢其糞

吾家置一石質堅。淡青色。長二尺。闊半之。厚又半之。意其非凡石也。特愛之。吾父恆欲命匠人琢之成巨硯。予曰。陋矣。詢諸磋工曰。可以礪劍。吾益愛之。家人間又欲以礪刀斧。予曰。甕矣。常抱石凝思。憫其知遇之難也。嗚呼。安得一日學成。懷石礪我劍。殺盡天下之強梁狡黠哉。

安廬記

李鍾煥



文

方子介時。結廬於吾邑之東村。室僅數椽。不加飾治。壁無墨粉。牖無蔽帷。而方子坐臥。偃息。箕踞。俯仰。其間。若有至樂。吟哦之聲。終日不輟。蓋深惡官途之險。巖。遭際之躋。躋。倦遊歸來。而欲藉此小築。索居閒處。以自寧其心志者也。是以琴書自娛。忘懷得失。效淵明之歸隱。寄傲南牕。息交絕遊。洵可謂今之君子矣。己巳春。予訪其居。方子情題額。予以其能安於窮困也。遂書安廬二字。以貽之。

悼亡弟如藩

莫如璋

弟諱如藩。字寅生。年十五。肄業於紹興縣立之第二小學。去歲春。正畢業。得列前茅。孰知天不假年。竟奪我弟而長逝耶。悲哉。

吾弟秉性純孝。凡家常瑣事。無不奮勇直前。力任操作。常曰。吾非不欲安逸也。特分母之勞耳。母有感觸。或抱微恙。則弟輒爲之悵悵。不樂伴母。身不須與。離必待母色霽。始欣躍以去。其孝有如是者。嗚呼。今竟忍背慈親而長逝耶。高堂白髮。其將何以爲情。

三



弟病痢疾兼傷寒。疾初起。請於母曰。予病宜延鄉醫胡實書診之。胡醫者。善治六經外感。越中名醫也。母以爲感冒。初不介意。卒就診於城醫楊某。嗚呼。孰知其由醫藥兩誤。遂殞其生耶。服楊方後。病勢頓劇。母始驚恐。遽改就胡醫。以期速痊。胡醫按弟脈。卽告母曰。斯病應服透發之方。今誤投涼藥。致病轉劇。僅有二分希望。母驟聞驚駭。淚涔涔下。弟臥舟中。尙作自慰之語。以慰母曰。醫云。二分者。實尙有八分在。恐或過甚。其詞耳。其神志猶清明。如是。及返家。復能舉步登岸。余以其體力尙能支持也。雖聞醫言甚險惡。尙不虞其有他焉。翌日。又就胡醫復診。連服數劑。病愈沉重。神色驟變。譫語亂作。家人嗚呼。巫醫束手。延至三月朔日。竟溘然而長逝矣。嗚呼傷哉。

余弟於十三歲時。與傅姓女訂婚。女長弟二歲。知書識字。兼能握算。我母正期異日成家。當內助有人也。詎知我弟辭世。傅女旋亦以病聞。不數日。遽追我弟於地下。飄耗傳來。出人意表。詎吾弟有知不忍遺此良偶耶。抑傅女真烈痛不欲生。竟在天願作比翼鳥。在地願爲連理枝耶。嗚呼痛哉。



文

家慈六十行述徵文啓

翰孝友

家慈姓李氏。民國紀元前三十四年生。行三。少時專以女紅爲事。年二十四。歸先考培源府君。時府君年二十二。有煙霞癖。喜弄音樂。嘗以絲竹自娛。後以時運顛沛。遺產蕩然。所餘者僅一店。府君復因多病。以故店中諸事。規劃經營。賴家慈一人之力。有時店資不足。家慈輒典衣飾。以彌補之。翌年生長兄孝慈。踰三年。生次兄孝祥。期而生女兄孝淑。然人口日繁。已感生計維艱。三年又生孝友。孝友之生也。家道益落。甫十日。府君忽染重病。家人親侍湯藥。未嘗廢離。歷數十晝夜。竟不起。時行年三十有二。家慈重綱常。尚名節。決擬自經。從府君於地下。繼念撫孤。較殉節尤重。不能以一死卸責也。乃強起料理喪葬。後此飲食衣冠。唯家慈一人是賴。日出纂繡。戴月浣衣。如此度日。艱苦萬狀。逾數年。稍有儲蓄。略見寬饒。然已精疲力竭矣。家慈復自奉儉約。衣不尚華。食不兼味。持己以恆。治家有道。教子有方。閭里賢之。猶憶吾兄弟讀書時。散學歸。晚餐後篝燈

五



文

對讀家慈與姊作活計相伴稍息則督責之必熟讀而後已長兄聞與友博家慈輒呵斥之並誡曰汝父喪後我之所以茹苦含辛困瘁而不辭者惟望汝等爲翰門振家業爲汝父爭光榮也今若此吾無望矣言畢而泣友等亦泣自是不敢復博家慈復於教養子女之餘更盡侍奉姑嫜之職其事先大母也嘗得歡心溫清定省無少間斷凡廿年先大母卒家慈哀痛異常迄今雖遠代年湮而思慕之誠無時或已家慈生平不須醫藥不假滋補而亦未嘗有疾病年衆更持齋念佛樂善好施寬厚御下忠恕待人而於家事猶必親身檢點不敢稍事安閒長兄孝慈幼嗣先伯父諱家興公時先伯父母先後病故復由家慈教養成入習商爲業次兄孝祥幼病殘疾女兄孝淑歸前南京畿南招撫使第三師司令部祕書唐君干霄家終所許聘者也孝友讀書畢業於安徽第十中學上海美專函授學校炭像科研究一年現充縣立學校教員娶陳鑑潭女廷軒畢業於縣立女子學校家慈所聘者也鄉里咸謂鞠母以一遺孀竟能男婚女嫁卽方諸古之向平殆有過而無不及孫男一孫女三綜上事略或孝友趨

六



文

庭目觀。或得諸尊長口傳。自愧才能鮮薄。不能驅親揚名。倘蒙寵以佳章。則銘感無既。孝友謹啓。

試言圜法之源流及其利弊

解吉昌

周太公立九府圖法。錢之制始於此。景王因錢輕。更鑄大錢。文曰寶鈔。錢之有文始於此。秦皇不恤民情。分幣制爲二等。上幣爲黃金。重鎰。下幣爲錢。重半兩。重輕懸殊。民不使用。漢因減重爲輕。鑄榆莢錢。文帝五年。鑄四銖錢。其文爲半兩。令民仿鑄。自是流弊滋生。武帝元年。鑄三銖錢。其質輕。易啓奸詐。復改鑄半兩錢。後又苦其重。乃更鑄五銖錢。五銖之鑄也。天下皆稱便焉。東漢光武。亦仍其制。迨獻帝時。董卓又廢之。更鑄小錢。無輪廓文章。不便於用。魏亦罷五銖。使民以布帛爲市。後因僞幣充物。乃復五銖。吳鑄大錢。以一當五百。又一當千錢。晉初銅幣。亦輕重雜用。大者謂之比輪。中者謂之四文。蓋沿用孫吳之舊錢也。時沈充又鑄小錢。謂之沈郎錢。宋廢帝鑄二銖錢。文曰景和。形式甚細。民間易

七



文

於模效。自是錢乃愈輕愈劣。厥有四等。曰菜子。曰荇葉。曰鵝眼。曰縊纒。此四等也。均輕且薄。易於破碎。故商賈不行。是則私鑄之弊也。梁武帝鑄公式女錢。而又有稚錢。對文錢。男錢之名。普通中遂盡罷銅錢。更鑄鐵錢。陳廢鐵錢。乃因梁末有兩柱錢。與鵝眼錢並用。至隋文帝。更鑄五銖。而錢幣始畫一矣。至唐武德四年。鑄開元通寶。得輕重大小之中。乾封元年。改鑄乾封泉寶。以一當舊錢之十。肅宗元年。鑄乾元重寶。第五琦爲相時。又製重輪乾元錢。一當五十。法既屢易。所以錢益敝而益少也。迄五代相承。俱用唐錢。宋初乃鑄宋元通寶。其輕重視唐開元爲準。太宗紀元。更鑄太平通寶。後每改元必更鑄焉。又有淳化親書。作真行草三體成文者。曰淳化元寶。神宗時。以西北用兵。鑄當十錢。使贍軍用。王安石罷銅禁。而奸民銷錢爲器。以致國幣恐慌。至徽宗乃鑄夾錫錢。則并鐵錢而俱毀矣。元興以來。易名曰鈔。至明洪武初。鑄大中通寶。與歷代錢幣兼行。又鑄洪武通寶。有當十。當五。當二。併小錢凡五等。迄後嘉靖幣制。悉依洪武舊式。而奸僞滋生。往往盜鑄之弊。所不免焉。有清一代。鑄造亦宏。今則改製

八



文

鈔幣權出入者。皆以銅元計。亦以一當十。而舊錢遂付闕。如何也。鈔輕而錢質重。乃銷錢爲鈔。以濟國幣之不足也。然則國幣之不足。何以致之。其始由於圓法之不一。而私鑄之弊。生其繼。由於物質之貴賤。而私銷之弊。又生。於是救其幣而易之。以鈔沿用。當十之法。實則變重錢而更鑄輕錢之遺意也。舍此固無以活金融。籌現幣。斯亦利用之一方也。

非學無以廣才。非才無以成學說。 叢世壇

有學者未必有才。有才者未必有學。甚矣才學之難兼也。夫才爲天之所賦。生而有之者也。惟其生而有之。故衆人之中。才者百無二三。學者受之於人。困而後獲者也。惟其困而後獲。故衆人之中。學者亦百無二三。嗚呼。才與學皆難得。如此。況欲得其兼歟。諸葛武侯曰。非學無以廣才。非才無以成學。何其言之精歟。夫國家當危急存亡之秋。所恃以決策定亂者。則必賴有傑出之才。戡亂定難。掃除一切。實施建設。規劃典型。以立百年之大計。尤必賴有淵博之學。以輔

九



翼。之。苟。有。才。而。無。學。雖。智。足。以。定。亂。謀。足。以。決。策。計。其。事。功。未。嘗。不。誇。耀。於。一
 時。然。馬。上。得。之。欲。以。馬。上。治。之。圓。鑿。方。柄。亦。安。能。濟。蓋。學。者。根。本。也。源。泉。也。根
 不。固。欲。枝。葉。之。茂。源。不。深。欲。流。之。遠。其。可。得。乎。若。此。者。安。得。謂。之。全。才。苟。有。學
 而。無。才。雖。博。通。古。今。學。貫。東。西。乃。黍。稷。不。辨。一。事。無。成。亦。墨。守。典。章。拘。泥。成。法
 不。達。時。變。無。裨。於。實。用。遑。論。立。大。功。成。大。事。哉。此。不。過。冬。烘。學。究。之。流。窮。生。咕
 畢。老。死。於。翰。墨。間。耳。又。安。得。謂。之。真。學。項。籍。之。不。克。善。終。霍。光。之。不。學。無。術。非
 以。才。有。餘。而。學。不。足。耶。殷。浩。之。沽。名。釣。譽。王。衍。之。清。談。誤。國。非。以。學。有。餘。而。才
 不。足。耶。蓋。才。爲。學。之。基。非。才。無。以。成。其。學。學。爲。才。之。表。非。學。又。無。以。廣。其。才。果
 學。以。廣。才。才。以。成。學。又。安。見。才。學。之。難。兼。也。不。觀。武。侯。乎。當。隱。居。南。陽。以。管。樂
 自。比。先。主。三。顧。抵。掌。而。談。迨。出。而。輔。蜀。南。征。蠻。北。伐。魏。成。赫。赫。之。偉。業。彼。不。有
 非。常。之。學。安。能。廣。其。非。常。之。才。不。有。非。常。之。才。又。安。能。成。其。非。常。之。學。哉。昔。孔
 子。有。才。難。之。歎。非。才。之。難。也。求。廣。其。才。者。難。也。今。之。順。應。時。會。造。成。時。勢。者。未
 嘗。非。才。也。而。國。家。凌。亂。至。此。要。亦。有。才。無。學。故。耳。世。之。抱。非。常。之。才。者。其。可。不



文

從事於學以廣其才乎。

非學無以致疑非問無以廣識說

王貴德

造物之偉。萬象之繁。無一不待學而能得之於心也。故不求不知。不學不解。必求而能知。學而能解也。然學無止境。雖求之孜孜。學之矻矻。亦難以盡。此浩博無涯之學。故學者學之愈。與其理愈無窮。無窮則不解者多矣。記曰：學然後知不足。不足即知其有所疑也。不學不疑。學則適足增其疑也。知其有疑。則必求所以解之。而後已。是必在平問也。向之所疑者。今能叩諸師友。師友爲之詳解。爲之貫通。吾疑自渙然釋。而理亦怡然順矣。學無窮。疑無窮。數疑數問。不憚不輟。以此爲學。何患乎識之不日廣耶。然而今之學者。知其有疑。不叩不詢。吾意其蓋恥於問也。其人必且昂然自負曰：我之學識不下於彼。吾豈能俯首求於彼哉。噫！以此爲學。難矣哉。

讀范增書後

霍雲漢

一



文

漢之滅楚。人皆謂增爲人傑。增不去。項羽不亡。余未敢以爲信也。吾謂得天下者在乎得人心。羽之殘暴。塗毒生靈。未有不自滅亡者也。又何增去而楚亡哉。夫秦滅六國。一統天下。吸民脂。剝民膏。建造阿房。窮極人慾。草芥人命。是謂獨夫。當項梁起義江東。掃除暴秦。增說梁立楚後。蓋欲藉此號召諸侯。收拾人心。既有所立。則權有所屬。機變小技。志在得天下之同情也。義帝既立。增與羽並肩。臣之後。羽以一朝之忿。悍行篡逆。增不竭力誅羽。終守臣節。乃俯首事羽。而欲依羽成名。所謂人傑者。何在。迨其謀不用。奪其權。居常鞅鞅。而來陳平之間。以啓君臣疑忌之端。既難善始。又不能善終。顯然非人傑所爲也。嗚呼。立義帝者。增也。背義帝者。增也。執迷不悟。爲項氏永久計者。亦增也。項氏之得天下。不在立楚後。而在暴秦苛政。項氏之失天下。不在陳平反間。實因弑楚之後。范增爲項氏畫策。可謂不知其矣。史稱范增七十而富。奇計此。好奇之誤耳。嗚呼。增欲依羽所謀不終。至爲天下所笑。詎不大可惜哉。故曰。增爲人傑。余未敢以爲信也。



文

對於發展箇性之我見

胡觀瓌

自德謨克拉西潮流以風起雲湧之勢傳入中國以來。社會人士傾心崇尚。一般時賢咸以前此（所謂前此乃指自有清末葉廢科舉設學校以來）狄克推多式之教育制。大有根本改造之必要。於是「自由教育」「發展箇性」等名詞。瀰漫全國。一二維新者倡於先。千百逐流者和其後。其影響於教育制度與學校風紀者至重且大。罷課風潮。時見於新聞紙上。雖原因不一。而學生界呼囂習性之養成。未始非受「發展箇性」等名詞之感化。而實行嘗試也。發展箇性之否認。孟子曰。人性皆善。荀子曰。人性本惡。韓子曰。人性有上中下三者之分。卽有善有惡。有可善可惡也。自來學者。對此性的善惡問題。議論紛紜。莫衷一是。果皆善也。發展箇性。猶可言之。若性本惡也。發展箇性。則直長其惡矣。以教育而尙造惡人。尙教育之可言乎。我知一般時賢必以下列外國教育家之言爲藉口。



文

克美紐司曰：「教育是全人之發展。」

柏拉圖曰：「教育是使身心達到他們可以達到的完滿。」

裴斯塔洛基曰：「教育的意思是使所有的能力爲自然的進步的有系統的發展。」

福洛貝爾曰：「教育之目的，在乎真實的純潔的神聖的生命之實現。」（以上見社會與教育）

偉大教育家之名言。末學如余。何敢妄加是非。但在中國之發展簡性教育。不惟不能造善人。且長惡人之惡。失真理。拂人情。莫甚於此。故此「發展簡性」名詞。徒使學生借爲囂張放誕之口實耳。

發展簡性之流弊。置百千學生於學校。良莠不齊。自意中事。能自治者無論矣。其越規踰矩頑皮成性者。置羞恥於不顧。等訓誡如罔聞。苟任其發展簡性。不加干涉。則爲所欲爲。肆無忌憚。學校之風紀。尙堪問乎。至若罷課起風潮。則由簡性之發展進而爲衆性之發展矣。但此語乃吾簡人所創。是否有當。未可

一四



文

知也

吁。一毛羽不豐滿者。不可以高飛。予何人斯。談此大問題。不識趣不自量之。請自所難免也。

對於提倡男女平權之我見

丁仲歐

近世之提倡男女平權者。動輒侈言曰。欲打破中國數千年之惡習也。欲爲二萬萬女同胞求幸福也。其詞良是。奈社會之人士。仍持其懷疑之態度。或竟譽爲妄論。豈積習已深。未能革除耶。余曰。不然。夫中國之女子。固倚賴男子爲生者也。須知。既求享同等之權利。卽應盡同等之義務。所謂享一分權利。卽應盡一分義務也。欲實現此種理想。舍女子求自立之道。不可自立之道。維何。亦曰學術而已。提倡者與其力竭聲嘶。而無補於實際。莫若提倡女子教育。多設立女子學校。授以各種科學。以及女子應有之一切技能。并使其曉然。倚賴男子爲可恥。俾有所奮興。而肆力於學。如是則謀生有術。倚賴之心不生。前之遏制



我玩弄我者。今且無由施其伎倆。此數千年來。重男輕女之惡習。將不攻而自破矣。且晚近民生日盛。大都由於分利之人多。生利之人少。女子苟能自立。則人自爲謀經濟。自可充裕社會之狀態。亦將隨之而變遷。行見中國且日躋於富強之域也。豈獨革除惡習而已哉。是所望於提倡男女平權者。

以魚祭貓文

野鶴

黎黃陂卸任後。移居天津。不問時事。多內寵。危夫人好貓。畜養甚多。內有俊者。號曰獅子。鍾愛尤甚。新夫人好金魚。黃陂多方羅致。又築新亭。以作觀魚休息所。深得新夫人歡心。一日失魚。新夫人甚。尙未知誰職其咎。越日往觀。適見獅子貓伏岸窺伺。又將採取。急取手槍擊之。應聲而斃。危夫人知之。大起衝突。黃陂無可奈何。後經多人調停。盡捕所餘金魚。用以祭貓。祕書長撰文。事乃寢。此事載申報民國十五年念九號。惜無明文。乃戲補其缺。以博一笑。



文

謹以五彩金魚致祭於獅子貓前曰。嗚呼。風雨不測。禍福無常。直木先伐。甘井先竭。千古有同慨焉。惟爾出乎其類。卓爾不羣。生遇知己。傲不下人。碩鼠聞風。而竄深宮。每飯不忘。餼膏梁而分甘。奚管座上之客。登臥榻而同夢。儼然幕中之賓。時而欄杆花前。窺舞蝶而戲鬪。時而玉砌臺畔。聽鳴琴而狂跳。安享茲闔闔之內。逍遙乎溫柔之鄉。游哉優哉。蔑以加矣。不謂樂極生悲。美易招妒。偶事漁獵。適蹈渦水之淵。聊試爪牙。大觸澤梁之禁。物各有主。奚容越俎。而代庖。過出無心。祇可小懲。而大戒。不料舊人心頭肉。轉成新婚眼中丁。飛彈猛於白刃。幽魂逕赴黃泉。龍蟠虎踞。忽僵臥而象。豕蛾眉。竟心狠而手辣。因口腹而捐軀。爾固得不敵。失近輦轂而鳴礮。渠亦咎無可辭。新夫人易發難收。投鼠忘卻。忘器貴居。停願此。失彼見牛。未曾見羊。從此蕭牆動于戈。娘子軍。賈其餘勇。醋海起風。浪魚水歡。付諸東流。巍巍總統府。越矩循規。細行有累大德。堂堂主人翁。垂頭喪氣。治國奚不齊家。吁嗟乎。左右爲人難。如此良人何。我同人不忍旁觀袖手。但願息事寧人。效執柯伐柯故智。用解鈴繫鈴良謀。漏網恐貽後虞。

一七



文

同福無妨同禍。遇害應有恤典。從儉不若從豐。竭澤而漁。無微不至。洗爵以奠。事死如生。庶幾吼獅息爭。晒納饋鯉之意。小星安命。權達負荊之情。佇看化鶴高飛。匿迹銷聲於鳳閣。行見騎鯨遠隱。乘風破浪於龍門。生前之志未償。歿後之榮堪羨。苟知進而知退。曷來格而來嘗。尙饗。

東關石遊記

陳英驥

距韶州城約八十里許。在烏石站之東。有山蜿蜒數里。土人名之曰東關石。余去歲曾旅烏石。有友約余往游。余以其名曰石。意必牛山濯濯。無足游眺。且時當炎夏。酷日曝人。殊不欲往。友曰。子誤矣。其名雖石。其實爲山。峻嶺危峯。山巒叢錯。古木參天。深巖邃洞。景物天然。大足以駐游屐之蹤也。盡興乎遊。余遂備果品。攜酒榼。并帶電筒。巾扇等。與友相將。攜手去。行行重行行。漸入羣山中。一路蒼松翠竹。雜樹山花。薰風披拂。別有清香。沁人脾肺。俄而目的地在望矣。則所謂石者。果非石。蓋一縱橫之山也。山之全勢若龍形。蜿蜒俯伏。綿亙數里。首

一八



文

部高出雲霄。約五十丈。全體石質。野樹錯雜其上。如龍鬣戟張。昂首天際。天矯欲騰。既抵山隈。覩一洞口。可容四人。余與友並行而進。入洞數步。巉石下垂。項際復鞠躬前行。約數步。巨石塞前。不能步履。縱身上石。蛇行丈餘。方入洞腹。狀如大廈。其頂有穴。透光極顯。座置財神像一。并非泥塑。乃以紙爲之。而香屑紙錢灰。纍纍滿地。想亦土人時祭祀也。神前之頂。怪石嵯峨。形象不一。有類鳥獸之屬。有如瓜果之形。別有石柱二條。下垂。長約四尺。寬約二尺。懸於洞中。其一如新被人敲擊者。余與友以石扣之。鏗然如寺院鐘磬。清脆悅耳。友謂余曰。土人名之爲龍舌也。於是相與坐於石上。小啖酒果。而頂上穴風吹來。披襟當之。覺神氣清爽。既而復攀穴口。相繼而登。縱身上層。舉目一望。別有洞天。如登樓焉。惟漸進則距穴漸遠。遂入黑暗之途。燭以電火。覩當前石巖極多。如分里巷。內望黑黯無覩。究不知其深淺。以聲喝之。山鳴谷應。余欲冒險探幽。挺身而進。爲友所止。并誡余曰。似此荒巖。雖無虎獸。蛇蝎必多。斯游僅余二人。倘有不測。將奈之何。不如俟之異日。余首肯。惟擇其稍見微光者。步而進焉。友牽余衣。蹣



文

足而行。約行十餘步。漸進。光漸顯。惟石乳滴頭。涼沁入骨。足下嶙峋之石。時礙足趾。雖步履艱險。不敵余好奇心。復行數十步。其光大著。頂上復現一大穴。仰首見天。穴口距余等立處。高約丈餘。以電燭四週。皆有石突出。可以作梯。遂緣石齒攀登。如拾級而升。無何。已出穴口。而烈日當空。余二人已立於山之腰矣。相與憩於松下。栩栩欲仙。一望四野。衆山環繞。雜以高原。余二人既爲樹蔭。無復苦炎。於是抵掌縱談。友曰。聞之士人言。此山有一巖。可通山後出。未悉確否。苟欲窮其境。非備有器械。及人數衆多。不易探悉也。既而日已西斜。遂尋原徑。別山靈而歸。



110



文

文

思想與時代之關係

華英芳

時代者，思想之背景，思想者，時代之產物也。一時代，每可以當時思想而顯呈；一思想，亦常可循其時代以推知。奚以知其然耶？思想既時代之產物，思想之發生，實時代所蘊結。蓋吾人每觸環境之刺激，同時必起一種反應，以期適用其環境，因而創出學說，寢假而為羣衆意識，於是思想起焉。善夫麥克萊（註一）（L. Macaulay）之言曰：「真確言之，有不絕之不滿，斯有不絕之進步。倘人人於現時感心滿意足，則設計工作，以及將來前途希冀皆停矣。」又曰：「不滿於現時，吾等將予過去以更新改革。」洵哉斯語！故思想與時代有極密切之關係，如影之隨形，響之應聲，銅山西崩，洛鐘東應者，試歷覽史蹟，可



文

得而說焉。

夫太古之民，臥則哇哇，起則吁吁，飢則求食，飽則棄餘，含哺鼓腹，鑿井而飲，思想尚簡。降及後代，文化漸繁，思想愈進，黃帝以前，書缺有間，已不可稽。堯舜揖讓，政事樂康，故有擊壤之歌，太平，康衢之慶，昇平，夏尚忠，周尚文，商代重祀，其人信鬼，亦時代使然。

洎夫周室寢衰，百家爭鳴，各樹一幟，如春花怒放，萬壑爭流。蓋亦緣世官失職，閔閔破除，故能有此河出伏流，一瀉千里之觀！戰國之世，諸侯爭霸，幾無月不會，無日不征，春秋二百四十二年，中書侵者五十八，書伐者二百餘，致人厭流離之苦，家無樂育之心，士大夫傷禍亂之寢尋，哀生民之無告，憤懷悲涕，情見乎辭！故葛生之詩刺好戰，無衣之詩刺用兵，要皆當時社會之黑暗紊亂現象，有以致之。而霸者方爭城爭地，盈城盈野，因是孔子有去兵之說，墨子以非攻爲言，老子嘆佳兵之不祥，孟子服上刑於善戰，向戌起弭兵之會，宋脛尹文，亦莫不以弭兵寢攻爲職志。時又異說紛紜，是非淆紊，諛詭雜駁，不可究詰，因是

二



文

孔子又倡正名之論，墨子談名學之理，老莊亦有闡明之說，荀子又有正名之篇；是又時代所產出之種種思想也。

七國之世，階級制破；徐叔敖舉於海，百里奚舉於市，甯戚拔於牛口之下，高出于負販之間。布衣皆可爲相，故人奔走遊說，以干時君，而求祿位。民風日下，思想漸趨重勢利，觀蘇秦「人生在世，勢位富厚，蓋可以忽乎哉」之語可知，是又時代影響思想之證也。

漢代思想，黯淡無光，以承嬴秦凋敝之後，問殘經於遺老，求斷簡於屋壁，祇有收集古文之功，而無研究學術思想之餘裕。且學定一尊，家法森嚴，無創立新說之機會；墨守舊章，而又雜織緯五行，拘迂怪誕，思想精義絕少。然以一尊之風，得有氣節之崇尚，亦時代爲之也。漢末葉喪亂，民無寧日，三國鼎爭，思想更下，然已於漢代訓詁注疏有反動之勢，及晉代已成懷疑時代。後鑒於漢代思想，恪守師說，專尙一經，三國弄文辭，兩晉宗莊老，學者以漢學爲迂不可信，人心疑慮，無所適從。又念國事多亂，兵戈不息，遂開清談之風，南北朝以及隋代

三



文

之研究梵學，有唐一代之文風，皆時代所鬱結也。

四

宋代懲漢唐記誦之學，遂立道學一派。然以佛學自隋唐以來之漸次輸入，遂多染佛學色彩。究此種思想發生之原因：一由雕板術之便利；二由思想之解放；三由魏晉以來不重行誼之反動；四由佛教道教之發展。故宋代理學，亦由時代環境陶鎔而出也。

元明而後，滿清入關，時代不變。有志之士，種族思想極盛，大有岳飛「壯志飢餐胡虜肉，笑談渴飲匈奴血」之概。觀文字之獄，已可想見，亦滿清殘酷之政治有以促之也。時士大夫傷故國之淪亡，拘言論之約束，遂不得不相率於故紙堆中，鑽研考據訓詁之學，以消磨其歲月，遂成清代考據之風，而為中國學術放一異彩。是又時代關係。降及清末，時過境遷，以前閉關時代之思想，及鴉片一役，海禁大開，華夷觀念，因以頓滅。中法之役，勞師不勝，遂換其夜郎自大之目，而變為仇教思想，國家亦漸重兵工業。然甲午之役，一敗於日本，庚子之役，再敗於聯軍。羣衆思想，始悟政府之無能，遂起立憲之議，終乃造成今日



文

之中華民國。若此謂時代產生思想可也，謂思想造時代亦無不可。蓋思想與時代固互爲因果者也。

時至今日，鑒於歐西物質文明之慘禍，遂有文化運動，青年念國事之蠅蟬，因有愛國運動。近西洋工業制度輸入，人民生產由手工漸進於機器，因經濟之關係，家庭制度有動搖之趨向。其他生活，亦不得不隨之而變更。於時更不得不思一改造方法，以適應此生存之世界，於是各種思潮以起。

歐戰以前，各國思想咸蔽於軍國主義，德蹶以還，幾無人道之影響所及，遂導今日社會改造運動，是又時代影響於思想者也。不惟中國然也，徵之西洋，亦何獨不然？（註二）如文藝復興以前，政尙封建，諸侯橫行，一切思想，咸操於羅馬法王之手，學術亦爲基督教所壟斷，吾人天賦之理性，亦遂隨之而漸滅。殆東羅馬既亡，學者逃入意大利，言論思想，悉脫基督教之桎梏，得充分發展，自由探討。生活始由非人類的，而返於人類的。崇尚現實，而不希冀將來。時各種發明次第興盛，更使人了解「人類的」生活。故凡一切生活，復返人類之自然，

五



而脫基督教之羈絆。霍布士（Hobbes）盧梭（Rousseau）之創民約論也，亦以當代社會階級不平，貴賤懸殊，必有此思想而後民困可蘇，風馳雲掩，不數十年而有法國大革命之舉，此又思想影響時代者也。

湖之雅典斯巴達時代，斯巴達處重山中，四圍多仇，因求自存，不得不用其尚武思想，以訓練勇氣，殺敵致果為要圖。雅典亦以勇敢為美德，然其二國之境稍異，雅典無斯巴達之約束壓制，而海闊天空，經濟富裕，無物質之憂，故得專志於學藝，因而兩國思想互殊，時代異也。

原夫紀元前三百年伊壁鳩魯（Epictetus）派之發生，為兵革頻仍，紛無定時，君子之處域中，曾無異蟲之處，緣是當時思想遂趨求內心之寧靜恬淡，以脫外界之痛苦畏懼，亦與我國之陽朱有同樣之反應。斯多噶（Stoics）E派之起也，亦感當時物觀世界之不安，遂相率棲息於主觀之世界，以壓生活之慾，又與我國老莊有相仿之思想。中西同轍，異地皆然，從知時代之與思想，固有變化之公例也。



文

自十九世紀達爾文之進化論出，宗教觀念頓形衰落。進化思想，瀰漫宇內，物競天擇，適者生存。尼采稱之，釀成德意志軍國主義之時代。歐戰以還，生計日迫，感物質生活之苦，而東方文化之聲浪，因以日高。時代使之然也。至託爾斯泰之無抵抗主義，托以托夫斯基之懷疑主義，以及今日之共產思想，互助思想，究其發生，皆為避免社會現狀而起。吾故曰：思想者，時代之產物也。

總之：思想隨時代而發生；時代因思想而轉移，二者互為因果者也。有甲之時代，必產甲之反應之思想。有乙之思想，亦必有乙時代為背景。何則？蓋吾人既不足於現世，必另行設改革之方法解決其困難，以滿其欲望，此所設解決之方法，即思想發生之源也。吾人既知思想之泉源，即可循其本而求其末；故知一時代之思想，可推知當時背景；知其時代背景，又可演繹其思想，彰往而察來，執古而御今，古今中外，固同軌也。

(1) 見 L. Macaulay: Past and present.

(11) 見 Re. out Outlines of general history.

三



我國之雕塑（葉恭綽先生講述）

祝松伯

鄙人對於雕塑，向無深刻之研究。惟性頗嗜此。於理論上略能道其源流。非真能知雕塑者也。茲姑擇其大綱，為諸同學一揚權之。

考雕塑二字，須分別立論。雕即雕刻。其法非中國所獨有。東西各國莫不有之。世界最著名者，如印度希臘等國。其藝術皆為一般人所重視。與吾國之雕刻居同等地位者也。塑為塑像。其法為中國所獨有。近世西洋諸國，雖有石膏像銅像等諸般藝術。而原則與中國完全不同。故塑像一藝，仍可謂中國所獨創。惟雕塑既當分論。然古今論著，又何故併為一譚。蓋雕塑乃同是以一種藝術，以表現萬物之美的形態。所謂其法不同，其旨則一。大抵雕塑之要件，首在有氣力有韻味。又須有生動流利之姿。然後方有價值可言。我國之雕塑，即含有此項精神。故在國內與音樂圖畫並駕齊驅。在世界亦佔有一重要地位。茲姑分源流，派別，功效三類言之，以明其概。



文

甲 雕塑之源流

雕塑之源起。各不相同。刻雕之始。蓋在未有文字以前。太古之時。草昧無文。凡崇拜神祇。紀錄功勳。則以鳥獸之骨。削而成刀。刻劃於骨石器之上。以爲表記。是殆其源起歟。然此乃所以代書契之用。初與藝術無關。茲可略而勿論。其有藝術之價值者。蓋自夏始。近如岫婁碑等。世所傳爲夏物。雖真僞難明。而吾人苟一旁徵古書。則夏時之遺器遺文。猶可想像得之者也。而殷商雕刻。世有專書。則尤可藉以推考。東西兩周。出品綦繁。固無論矣。大概上古之雕刻。可分爲三期。初爲骨器。次爲石器玉器。又次爲銅器。玉石之類。全屬刀刻。銅則冶而成器。然後施於刻劃。花紋文字。法度整嚴。極有美術上之價值也。自是而後。於漢。於魏。於晉。於六朝。皆有重大之變化。漢初雖有更革。然其式度作風。尙不出三代之囿。及佛教流入中國。印度西亞細亞諸種藝術。輸進夏土。而其術乃與古代大異。如山西雲剛山之佛像。史稱西域工匠所爲。以此可見此時之雕刻。其受外界之衝動固甚烈也。大概漢以前之雕刻。氣度渾樸。作風古雅。漢以後之

九



文

雕刻氣韻流動。刻劃精巧。至南北二朝。因政治之影響。及交通之不便。故作風亦互相趨異。大抵南多精巧。北多渾樸。及隋統一宇內。其作風始合爲一。唐代政治修明。國家無事。故於藝術極爲努力。而雕刻亦造成一派新的作風。所有作品。一爲器皿。以供帝皇貴族之用。一爲偶像。以供宗教崇拜之用。其爲法度皆別創一格。與前不同。故此代雕刻。殊可稱之曰進步時期。五代瑣瑣。無足稱述。至南宋徽宗。於萬幾之暇。雅好藝術。凡金石雕琢。無不極爲發達。惜刻意求精。反流於薄弱。其間惟玉器一項。爲有特色。確爲古代所不及也。元以游牧之族。入主中夏。完全以彼邦之刻法。施之器物。故氣度一改從前。迥非古代面目。是亦雕刻史上之一大變化也。明時王室貴族。頗究此道。宣德時各種雕刻。極爲精緻。惟纖巧而乏闊雅之氣。爲可惜耳。清則乾嘉之際。極爲發達。所有作品。無不工雅絕倫。今內宮所陳。尤有可考見者。近世以來。海道日促。西洋藝術。風起雲湧。而雕刻一道。又起變化。至其作風氣格。現尙未可評定。會當俟諸異日耳。以上所述雕刻之源流。已可知其大概。至塑之起源較晚。但究在何時。已難

10



文

考定。大概魏晉之時。佛教極爲發達。諸信士乃塑爲諸想像之偶形。俾可頂禮崇拜。此或其起原之因。未可知也。唐代對於此道。極爲重視。今江蘇句直鎮有楊惠之佛像發現。是唐物之僅可考見者。考楊與吳道子齊名。初學爲畫。繼見道子繪事。以爲不及。遂棄而學塑。故其藝爲有唐第一。作品甚多。將來陝西甘肅河南等處。或將發現。亦未可定。宋時塑像名手。史不概見。惟山東長清縣靈巖山有五百羅漢。確爲宋時產物。其像今已不全。究存幾乎。亦未可知。至元代則塑藝大變。初寶坻劉元從哥尼格學塑。得其薪傳。劉氏崇道。所塑皆神仙之像。自是而後。風靡遠近。而作風遂悉本外化矣。劉氏作品書稱共有五處。然已漶漫不可尋。近傳浙江之湯溪。塘棲。及寶坻。有元之作品。惟究否出自元手。則難斷定。明清兩代。塑像極多。惟可以代表之人物。竟無一人。是亦藝術衰替之兆徵歟。

乙 雕塑之種類

(一) 雕刻之種類有十二。

一一



文

錫鐵銅銀金
└───┬───┘
金

石玉
└───┘
石

竹木
└───┘
竹

革骨
└───┘
骨

漆
└───┘
漆

右十二種。其遺器遺文。現在皆可考見。惟發達之程序。則各有不同。大概骨器最早。近如河南彰德發現之甲骨文。即夏殷之遺器也。竹器鐵器發達較遲。錫器則盛於明代。

(二) 塑之種類有二。

夾紵 泥塑

三



文

夾紵因極易毀損。故古代遺物。今已無存。泥塑則唐宋遺物。現在尙可考見。

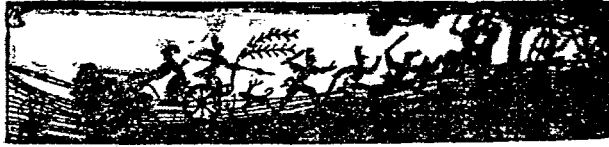
丙 雕塑之功用

雕塑之效用極大。凡對於古代民族政治風俗上之各種智識。皆可藉以一一推考。誠對於考古學上有莫大之便利焉。至於藝術方面。亦極有美感。而爲一種不可磨滅之技術。吾甚願同學諸君。加以研究。希望將來創造一種新的雕塑。以發揚神州之文明。惟創造二字。爲之極難。然吾人苟能考求古代雕刻變遷之跡。詳究其作風之精麤。結構之異同。復參以世界雕刻之特長。則不難別出心裁。成爲一種美的絕藝也。願諸君勉之。

經籍名數變遷考

●金祖同

經籍之名數。歷代各有變遷。由以知當時之所崇尚者爲何經也。古者樂正崇四術。四術者詩書禮樂。禮記王制曰。春秋教以禮樂。冬夏教以詩書。是也。特當時不尊之曰經。而祇名之曰術。後人之言經者。僉曰五經六經。未聞有言四經



文

者。後漢建初八年詔選高才生授四經。惟改詩書禮樂。爲左氏穀梁春秋。古文尙書毛詩。禮記經解篇。孔子曰。入其國。其教可知也。其爲人也。溫柔敦厚。詩教也。疏通知遠。書教也。廣博易良。樂教也。潔淨精微。易教也。恭儉莊敬。禮教也。屬詞比事。春秋教也。孔子之言。述於周末。王制所記。乃有周一代之制度。在孔子之先。是六經之前。當先有四經也。六經之見於諸書者。如莊子曰。孔子治詩書禮樂易春秋六經。史記孔子曰。六藝於治一也。漢書儒林傳曰。古之儒者。博學六藝之文。若此類。援例更僕難數。三經見文中子。亦名三史。曰。聖人述史三焉。三者爲書詩春秋。雖未必爲孔子之言。當亦其時習聞之語也。十二經之名。見於莊子。孔子西藏書於周室。緡十二經以說老聃。經典釋文曰。說者云。詩書禮易春秋六經之外。又加六緯。合爲十二經也。一說云。易上下經。并十翼。爲十二。又一云。春秋十二公經也。人自爲說。莫衷一是。唐開成間。刻石國子學。加孝經論語爾雅於詩書周禮儀禮戴禮易左傳公羊穀梁九經。爲十二經。其貌雖同。其心實異。五經見揚子法言。曰。說天者。莫辨乎易。說事者。莫辨乎書。說體

一四



文

者莫辨乎禮。說志者莫辨乎詩。說禮者莫辨乎春秋。白虎通五經篇曰：經所以有五。何經常也。有五帝之道。故曰五經。樂仁書義禮禮易智詩信也。人情有五性。懷五常不能自成。是以聖人象天五帝之道而名之。以教人成其德也。漢書藝文志曰：五者五常之道。易爲之原。漢建元五年立五經博士。以書詩禮易公羊。唐五經博士。以周易尚書毛詩左氏春秋禮記。揚雄以易書詩禮春秋。漢書藝文志以詩書禮樂春秋。名雖同爲五經。而或書不同。或互相顛倒。九經亦然。漢志六藝九種。以易書詩禮樂春秋論語孝經爾雅小學爲九經。經典釋文序錄以易書詩周禮儀禮禮記春秋孝經論語爲九經。唐書儒學傳谷那律淹識羣書。褚遂良嘗稱爲九經庫。則以詩書周禮儀禮戴禮易左傳公羊穀梁充之。其紊亂可知。七經猶甚。七經之起。後漢書注曰：七經謂詩書禮樂易春秋及論語也。傅咸有七經詩。隋樊深有七經義網。七經論。宋劉敞撰七經小傳。以尚書毛詩周禮儀禮禮記公羊傳論語爲七經。經史問答曰：七經者蓋六經之外。加論語。則是以詩書樂易禮春秋論語爲七經也。又曰：東漢則加孝經而去樂。則



是又以詩書孝經易禮春秋論語爲七經。清康熙御纂七經。以易書詩春秋三禮爲七經。日本人山井鼎撰七經孟子考文補遺。以易書詩左傳禮記論語孝經爲七經。蓋唐時未入孟子於經部。故別孟子於七經之外也。十經見宋書百官志曰。國子助教十人。周易尙書毛詩禮記周官儀禮春秋左傳公羊穀梁各爲一經。論語孝經爲一經。合十經。助教分掌。南史周續之傳。續之年十二。詣寧受業。居學數年。通五經五緯。號十經。名冠同門。稱爲顏子。十經之名數。二書備之矣。至於十一經者。乃詩書周禮儀禮戴禮易左傳公羊穀梁孝經爾雅也。北宋之初。於論語外。崇孟子。自是十三經之名遂定。史繩祖學齋估畢所稱併大戴禮於經稱十四經者。殆不足道也。以上爲歷代經籍名數變遷之匡略。雖名數屢有變易。或專稱。或統稱。於經文本身。蓋初無增損也。

一九同學會作文成績選錄序

陳臥雲

程君振庭。服務於縣立實驗小學校者。於茲三年矣。今年夏。其所擔任教學之



文

學級，行將卒業而去；程君爲求學生家庭明瞭學生在校求學之心得，及引起學生研究國文之興趣起見，特就學生平日作文成績中，選擇其較佳者，彙集成篇，名曰「一九同學會作文成績選錄」。用意固善，而裨益於學生者，亦至大。書成，持以示余。余閱讀一遍，覺諸同學所作之文，思想之純潔活潑，固非成人所可比擬；即文字方面，亦頗明白曉暢，童年得此，殊非易易！於此足證諸同學平日對於國文肯潛心研究，而程君督促之力，爲尤不可沒也。

余與程君，總角論交，迄今已十餘載。猶憶十餘年前，與程君同學本校，朝夕聚處，人格學問，受其薰陶者，固屬不少；而其不折不撓，與惡劣環境奮鬥之精神，其鼓勵余之志氣者，尤至深且大也！蓋程君幼時所處之環境，至爲險惡。自矢志讀書以後，雖迭遭人事之摧殘，經濟之壓迫，卒能千辛萬苦，戰勝一切，非有定識者，曷克臻此？今年春，余因返里休養，得復與程君共事母校，覺程君曩昔讀書之精神，固未嘗稍失也。以曩時讀書母校之精神，來任母校之教務；以今日服務母校之環境，來擬彙時讀書母校之環境，宜乎其有是成績也！

一七



語曰：「有志者事竟成。」余深望程君抱此精神，常保勿失，慎勿以一時之得失，而餒其志氣。則他日之成就，千百倍於此者，正未可量。此不過程君之小試鋒刃耳！

一八

一九同學會作文成績選錄序

余復光

竊余長縣高校時。對於來學學生。無不竭力培養。冀其早有建樹。而於優良學生。督望彌殷。程君振庭。前縣高校之優良學生也。治學極勤。賦性亦純。當時余意。程君如升學師範。將來服務母校。定能嘉惠兒童。後程君以學科制勝。卒能考入省立第五師範肄業。歲月不居。光陰易逝。轉瞬間程君已畢業師範矣。已在母校服務三年矣。余雖去教育界有年。而於教育的根本大專業。仍關心甚切。故深悉程君在母校教學勤懇。不涉外務。不蹈虛聲。實事求是。三年如一日。因此程君主第二十屆高級班國文課。成績昭著。并將是班畢業生之作文。彙訂成冊。名爲一九同學會作文成績選錄。閱其內容。各生作品。均斐然可觀。若



文

非程君平日注意指導。曷克臻此。余不禁慶母校得人。更深幸余往日之期望不虛矣。惜實校成立。垂二十年。尚無是項選錄印布。惟望後此各級。繼續仿行。作爲歷屆各生之作文比較研究也。可作爲悠久實校之過去成績紀念品。亦無不可。是爲序。

變幻

閻敏

天上浮雲如白衣。斯須改變成蒼狗。此喻世事變遷之倏忽也。翻手作雲覆手雨。紛紛輕薄何須數。此言人情之反覆無常也。嗚呼。桑田滄海。華屋山邱。天道循環。無往不復。斯理之固然矣。所可慨者。人情鬼蜮。變幻萬端。自古已然。於今爲烈。試觀交際場中。其始也。交以利成。則推心置腹。如漆如膠。其繼也。利盡交疏。則爾詐我虞。若離若合。又其後。則反顏相向。下井而投石焉。當事者。於此苟不洞察其奸。見機而作。一旦禍起。蕭牆變生。肘腋不有預防之計。且蒙反噬之殃。吁。可畏也已。

一九



文

雖然君子之立身也。待人接物。竭一己真誠。問心無愧。事變之來也。鎮靜以待。之恬淡。以處之。心跡光明。與人共見禍福利害。不計焉。况乎世變方殷。國事朝。曠。允宜擴增。歷練。匡濟。時艱。蓋松柏之性。經冰霜之剝蝕。而益見其節操。干莫。之劍。經鍛鍊。之有功。而愈形其寶貴。豪傑之士。亦必經外物之侵陵。磨折。然後。方足以益增其進取之力。而成就其事。功苟所歷。皆坦途。則氣滿而驕。隕越可。慮。倘所至。皆荆棘。則志堅。以懼。勝算可期。是故居順境。未足為喜。而處逆境。未。足為憂。禍福無常。亦惟視人之自處而已。

彼夫覆雨翻雲。朝秦暮楚者。流縱其技。於一時。行見其見棄於人。而心勞。日拙。耳於己何益。而於人何損哉。

先大母事略

張福瓚

先大母梁安人。梁善長公之女也。幼承姆教。嫻於持家處世之道。年十八。來嬪。先祖。尤力自勉勵。而為之益勤。內而滌灑井臼。鍼黹紡績。外而泉布出納。牛豕。



文

田穀之事。皆竭力以從。雞鳴而起。斗轉而息。蓋數十年如一日也。家庭之內。半米寸薪。一絲一縷。均愛惜珍護。飲食自奉。必薄。而養翁姑及禮賓客。則豐厚有加。於是備歷艱辛。尤崇節儉。產業乃爲之拓展。此大母實啓吾家之由來也。其母先嫡高王母吳孺人。繼高王母鄭孺人。奉養唯謹。能得其歡。曾大母鍾孺人。晚年患足疾。大母夙夜侍側。衣不解帶者數十日。及病歿。葬於東館嶺。距吾家約二里許。大母哀毀逾恆。每七日一家奠。必親往鍾孺人墓哭之。凡七次。鄉里咸以孝稱。其教子也。慈愛有加。自髫齡卽不輕施。以夏楚。而隨時隨事。加以檢束。稍長。令讀書。戒以勿懈。吾父與叔父。旣受庭訓。攻苦儒業。頗有聲庠序間。其訓諸孫也亦然。自民國以來。學校日興。乃命福瓊肄業中學校。福琛肄業高小學校。其期望大矣。猶憶余暑假歸里時。侍大母側。每聆訓語。尤諄諄以持正。勿邪遊爲誡。其能明大義。可想見矣。其待人也。族黨妯娌。葭莩嫻姪。過從存問。絮語依依。油然諄然。起敬起愛。里有窮苦無告者。或婚娶喪葬不能舉者。皆稱施量。與無吝容。又嘗贊助先祖捐資創築靈珠橋。命吾父出資創建正心學校。



文

鄉人嘖嘖稱道弗衰。其存心慈善始終不倦。多類此。大母幼少疾病。老而益康。家居紡績。猶復不輟。福瓚負笈他方。竊幸大母尚健。奉養可待。來日乃忍奉吾父訊。大母偶染微疾。氣息奄奄。遂搭車歸。比抵里。時已入夕。大母於前一日溘然遽逝矣。嗚呼哀哉。大母生於道光丁酉年八月十四日寅時。歿於民國丙寅年九月二十一日卯時。享年九十。諡商修。葬於廣朗塘嶺。子五。女一。孫男五。孫女二。曾孫男七。曾孫女三。元孫女一。今福瓚等不肖。學未成。名未立。不足爲門戶光。惟念大母教養之恩。尙未圖報於萬一。負罪良多矣。居閒自省。戀戀不忘。爰揮涕而述之。

雲煙過眼錄

賀 慶

鮑剛軍潰退涇縣。中央第五師胡祖玉旅暨新編第三旅張忠潁團奉令會剿。兩軍交綏之情形。外埠報章。略有紀載。東鱗西爪。語焉不詳。或辭誕而誇。違背事實。茲舉目之所親觀者。歷歷敘述。廬山真面目。具在人間。想亦留心世事者所



文

樂聞歟

涇縣僻處皖南。羣山環拱。高峯入雲。而與外界之聲息鮮通。方鮑軍進窺鳩江。敗退繁昌南陵間。涇縣亦風聞其事。謠詠紛興。莫衷一是。及戰爭之始。未披露報端。而鮑軍全部已於十月二十二日下午開抵涇城矣。是夜縣府派夫甚急。意料鮑軍翌晨開拔。追軍蒞止。鮑軍已去。芸芸衆生。庶免池魚之殃。詎鮑軍抵涇時。而張忠頰團已宿治北胡沖鋪。胡旅則由青戈江直趨馬頭。預定計畫。張團進攻正面。胡旅分左右翼兜剿。左翼經赤灘繞幕山以擊側面。右翼由畫眉嶺進駐晏公嶺。斷彼退往徽屬之去路。期一鼓而盪平。翌日拂曉。張團薄涇水而陣。鮑軍亦嚴陣以待。際此兩軍接觸之時。赤灘方面尙未聞訊。余方照常授課。七句鐘許。而胡旅前鋒已達。閤鎮皆驚。幾疑飛將軍從天而降也。

縣之東北隅。迤邐平原。阡陌相連。徽蕪孔道。綿互其間。蓋古戰場也。以兩軍之情勢論之。亦以東北隅爲戰爭地。余家賀村。適當其衝。情形緊張。徒呼負負。遂輟課繞道返梓。而欲拔老幼於危難之間。禍福利鈍。在所不計。比至官塘口。距



文

吾村約五里許。則我大好園宅。已陷於硝煙彈雨中。俯念眷屬。肝膽掉栗。村民皆伏地避彈。膽壯之青年。則登高觀戰。余既被阻。毅然相從。遙望城郭。寒雲瑩白。野草枯黃。槍礮隆隆。山鳴而谷應。林鳥驚起。礫礫雲霄。間陽光時從雲隙下射。則見蠕蠕於平原者。兩軍相搏也。每一巨彈墮地。火光迸裂。煙霧瀰漫。其狀殊不忍觀。初城北槍聲尤密。既而轉至東隅。東隅。徵屬必由之徑也。揣此情形。鮑軍諒已敗退。九句鐘許。鮑軍果棄械曳兵而走。是役。胡旅之右翼。以山路崎嶇。未及達其目的地。而鮑軍退去。不然。鮑軍進退維谷。必作困獸之鬪。我涇人民。無瞧類矣。

鮑軍雖去。而中央軍隊。沿途駐紮。余以家屬故。買勇返宅。全村逃亡殆盡。余家多老弱。勢難出避。蟄伏房幃。恐怖無人色。見余至。皆大驚。淒咽幾不能語。驚悸稍定。相慶更生。駐軍紀律頗佳。而一般村夫村婦。咸抱不安。經余解說。稍稍安堵。飯後出門閒眺。途無行旅。野無耕氓。水流山峙。沉默無聲。惟餘二三戰馬。游牧於夕陽叢林外。迴溯前塵。剎那皆空。不啻雲煙之過眼也。故誌之以留鴻爪。



文

廬山十日記

王鴻文

小引

久耳廬山名，以歷年學業羈絆，未得登臨覽勝，然心嚮往之。民國某年七月，第三次揚子江中部學生夏令會在廬山牯嶺之蓮谷舉行，各省學校代表赴會者近百人。時余在漢口輔德中學肄業，亦被推為代表。赴此勝會，計自七月一日起，山居凡十日，爰誌其經過情形，名曰廬山十日記，紀勝況也。

七月一日——昨晚五時同輔校教員張君（彼亦一輔校代表赴會者）乘德和輪船赴九江。九時啓行，艙伍間空氣極不佳，悶甚。但艙面尚涼爽。破曉，朝霞一抹起天際，水光雲影，佳麗如畫圖。九時抵九江。沿岸租界街道建築平整，惟不如漢口之壯闊。十年前余曾隨父小住於此，舊地重來，不禁興滄桑之感！至新廬廬山運輸公司事務所，以行李付之，使可直送蓮谷。運資七角五分。余與張君等則坐汽車直達山麓之蓮花洞，約二十五里，不三十分鐘即達。車資



優待半價，人各七角五。蓮花洞有小市集，當山之北麓。九江府志云：「洞在廬山之北門，高丈許，藤蘿交蔭。」想亦一勝景，愬愬過市集，未得一見。此地距蓮谷約二十里，乃向該地事務所雇肩輿登山，輿資一元六角，以四人舁之，循徑曲折而上。石級廣狹不等，而崎嶇險峻者居多。或兩邊皆深谷，或一邊峭壁高聳，怪石迎面駭人。唐詩人云：「山從人面起，雲傍馬頭生。」不啻爲此寫照。一路碎礫苔蘚，礙人步履。舁夫偶不慎，卽有顛仆之虞。沿路無居民，惟小茶店兩三而已。時晴空一碧，山色青翠，左顧右盼，皆爲雲煙。過某竹林，蒼翠萬千。鬚眉且爲之碧。十時經小天池，氣候漸涼。山風冷然至，余著夏布衫，涼甚。至蓮谷青年會所，會房倚山就勢，凡四所，卽上下兩寢室，禮堂，飯廳，及會內領袖住所是也。室皆精雅堅固，上層居人，下層僅爲藏物透風之用。以山地潮濕多雨故也。到公事房報名，繳膳宿費四元，領手冊一本，會徽二條，以便標識姓名。并填寫入會書，各種手續辦妥。用午膳，菜味尚適口。余寓上寢室十號，同居計五人，晚開全體大會，由饒君報告。本會係以修養人格，磋商學問爲旨，非僅爲遊觀計。



文

會場用火油燈，光暗淡不爽日。

七月二日——自今日始，每日會務秩序爲：

上午 六時起牀，八時晨會，十時演講，十一時體操，十二時用午膳。

下午 一時至六時休息或出遊，六時晚膳，七時夕陽會，十時睡。

下午一時天晴朗，同伴二十人遊牯嶺。山徑高下不等，登陟頗吃力。此嶺爲廬山中心，略偏西北，在蓮谷之東北，小天池之南。高四千尺，邱壑深阻。氣候平和，雖盛夏不苦熱。以嶺北有石如牛，故名。外人自清光緒中即購地於此，爲盛夏避暑計。建築皆西式，以山產大石砌成之。狀樸素美觀，一洗城市奢侈習。遙望如棋子羅列，數以千計。英，美，德，法，義，那威，日本七國避暑者居之，稱曰租界。（現聞已收回）

過租界，卽爲中興街，有木門隔之。街市整潔，抵東街，商務繁盛，凡旅舍，酒樓，書局……皆在焉。商務書館設分店於此，多售西書。商店招牌附有西文，以便與外人營業也。



三時至佛手巖，此地距蓮谷約五里。巖端奇石側出，纖銳不齊，參差如人手，故名。高可三四丈，蒼老奇壯，巖罅數十百尋。下臨深谷，行巖畔時不敢注目仰視，懼傾跌也。巖下有大石洞，僧人二三居之。相傳此洞爲呂仙升天處，故名仙人洞。有呂祖靈位在焉。洞高二丈許，深廣各一二丈。後有泉一泓，以石圍之。寒冽侵肌骨。其來源則自巖上點滴而下，故終歲不涸。僧云：「此係甘露，飲之可益壽。」神話也。

洞旁有土地廟，某基督徒取偶像玩弄久之，謂：「土地公公可好？」非禮也，土偶固迷信，然不可以宗教不同遂侮弄之！

距佛手巖約百步，爲御碑亭。以內度有明太祖御製周顛仙碑，故名。亭以石構，制古壯，以風雨剝削，故不完整。碑後有乩仙題詩云：「匡廬之巔有深谷，金仙弟子巖爲屋。鍊丹利濟幾何年，朝耕白雲暮種竹。」筆力蒼古有奇氣，餘詩皆俗不足讀。亭在山顛，試一極目，雲山四面，蒼蒼鬱鬱。前望湖光隱約，與碧天相接。山水之奇秀，天地之造化，真不可思議！誦陳子昂「前不見古人，後不見來



文

者念天地之悠悠，獨愴然而泣！」之句，有同慨焉！

過御碑亭不里許爲天池山，山徑平坦，龍魚池在焉。池寬廣可三丈，圍以石牆。池水深黑，不見龍魚。其地多翠竹，山徑頗幽閑。再行數十武，至天池寺。明嘉靖中建。寺樸素不華，地甚潮濕，建築不得法。康有爲題爲天泉寺，不知何所取意。寺前有二池，漸涸。寺僧出茶點饗客，并以盆養龍魚見示。魚四足五爪，長不滿二寸，類守宮，人以其形似龍，故名。僧云：「此係山中靈氣蘊結而成。」少見多怪，可笑也！

寺旁有文殊臺，相傳爲文殊菩薩修道處。登臺頂下瞰，壑深不可測，山風嗚嗚振大谷，披襟當之，快哉！有同登者，坐臺上談山中神虎故事，約一炊頃，卽下臺。額有吳景濂題字，不甚佳。

天池遊旣畢，返牯嶺。過大林寺，入息焉。僧房尙佳，以地臨大道故，染城市氣，不若天池寺之幽靜。僧云：「明日有大虛及張純一君演講。」又云：「山中別墅甚多，惟租金以年計，貴甚。」



文

與僧別後，偕何君先繞道回蓮谷。夕陽在山，暮色漸起，山徑凹凸甚多，二人互相扶持，足疲甚。比至會所，晚膳已具。

七月三日——下午，雲生山谷，潮濕拂人肌膚。三時開娛樂會，有司渡瓦之滑稽跳舞，捉迷藏，唱歌等。一堂濟濟，勝友如雲，勝會也。且所備茶點，皆由領袖會員分送，服務精神，於茲益見。

晚大雨滂沱，山泉大漲，奔流益急。二時後，雲氣忽破，碎如敗絮，或黏山腰，或降山谷，奇形怪狀，變幻至速。俄即厚集湖上，蒼蒼茫茫，浩然雲海，偉觀也！

夜入廁，風刮廁門，碎余眼鏡。余近視，無鏡不利遠眺，山中又無修配處，甚！

七月四日——五時半醒，天將雨，白雲生山谷間而縷絡於山下。隔半丈不見人物，雷雨交作，聲轟轟振巖谷，如萬馬奔騰，空際然，至可駭人！時著夾袍，大有「已涼天氣未寒時」之概。

入學生生活研究班，馬君提出學生浪費時光金錢一事，大家討論，各陳己見，頗收益友多聞之效。

111



文

下午晴霽，雨後山色如沐，翠綠欲滴。有人約遊黃龍寺，余以足疲未果。

上寢室側有小溪，泉流汨汨，就泉流深處掘一池，長闊各四丈。水閘阻之，水污卽抽閘洩去，故池水常清。每日下午會員游泳其中，西人從事教練。游泳者除領袖外，以何淇康泳術最佳。水寒冰肌膚，余願學之，以膽怯，不敢試。

晚開分組會，朱君爲領袖，組織揚子江中部學生夏令會拒土委員會。討論甚久，議定會員返家後，卽着手與論之鼓吹，用意甚佳，成功與否，則在人爲矣。

七月五日——晨起天晴，遊興甚佳。而牽於會務，不果往。山中名勝甚多，（約六十八處）白鹿洞，陶靖節墓，五老峯，黃龍潭泉，其著者也。余爲時間經濟所限，未得暢遊，他日有暇，當徧覽之。然蓮谷東北向鄱湖，山色蒼翠，遙望湖水與天接。山光雲影，景緻幽秀，泉流潺潺，奏其自然之音韻，鏗然作金石音，不似煩響聒耳。惟不著名，蓋地以人傳，蓮谷無奇蹟，遂不稱於時。我於此有深愧焉！

下午立橋上，繪蓮谷風景，無水彩畫具，以鉛筆代之。

晚開夕陽會，羣唱滑稽歌，歌後，以馬君爲賜獎之王，持一傘，束長袍，如日本裝，



結界，共得一竹枝，皆大笑說。

七月六日——晨醒，朝陽一線透窗隙。早膳後，作工課。下午五時偕友人至附近山半攝影。時天陰晴參半，前山層巒插天，高下如鋸齒，又似女牆。側面山腰已畫有路線，為將行電車之用。馬君擬至天池會餐，以時蹙未果。

七月七日——天晴，終日與會友作學業上之討論。未出遊。赴會代表近百人，聚居山中已六日矣。環境佳美，隔絕塵俗，研討學業，心地光明，一若人類皆至善者。甚矣哉！環境之移人也。但願下山時仍能保守此純潔之心地，不為塵俗所污，則幸甚矣。

七月八日——晨手張純一作佛化基督教一篇，坐禮堂外讀之。溪流潺潺，如唱催眠之歌，不覺小寐。醒時，奇峯在望，天色晴，霞彩眩目，胸懷瀟灑，飄飄然如羽化而登仙。因閉目作神仙玄想。自念設得一生讀書山中，不與俗人接，則清福不淺矣。又念在此靈山秀水中，若與清高女子遊，心靈上必得安慰不少。十二時，李君來，贈余小孤山影片一，并勉余為人亦能如此山之作中流砥柱。



文

不爲世俗所潤，用意良佳。

午後獨坐泉溪中之石上，石光潔無纖塵，古人以洗耳聽泉爲一樂，余今得之。晚行閉會禮，定明日全體下山。

七月九日——六時束裝就道，大半步行，余以體弱，雇與下山，山畔大石叢疊，如大斧削成，清泉奔流深谷中，如奏細樂。過小天池，山勢突下，與夫滑足者再，山徑斜下，余以足抵輿，手扼椅，至不舒少頃，山迴路轉，景象萬變。將近山麓，天漸暖，雞鳴犬吠，人家漸多。十一時抵蓮洞，坐汽車達九江。過大街，同人多購瓷器。江水漲溢，街水過膝，同人皆索裳涉足而過。少間，抵江岸某飯店，與馬君寓一號房間，價八角，伙食在外。上水船明日可到。

七月十日——午十二時江永船來，同舟者三十餘人，坐三層甲板上，船票七折，示優待也。二時啓旋，行極緩，江天風景如畫，兩岸小山青翠起伏不定，唐人詩云：「兩岸猿聲啼不住，輕舟已過萬重山。」此情此景，彷彿似之。夜江風徐來，於明日正午即抵漢口。

徐黃
傅興
霖洛

凌寄
善慶
清塵

呂王
雲一
彭鳴
錫

編

兒童智識寶庫

給兒童之思物，最好莫如書籍，以其能引起其識字之興趣，而為求學之初步。

兒童智識寶庫，宗旨純正，文淺顯，能導兒童入光明之路，而收養正之效。

兒童智識寶庫，能深合兒童心理，內容包羅既廣，趣味又濃，故極為兒童所喜閱，無枯燥乏味之弊。

本編共十一種，廿二冊，售價一元八角五分，後附四種，以備互相參閱。

上海大東書局印行

兒童故事 四册 三角二分

兒童小說 二册 一角六分

兒童劇本 一册 一角八分

兒童遊戲 九册 一角八分

兒童笑話 三册 一角八分

兒童詩歌 二册 一角八分

兒童歌謠 二册 一角八分

兒童謎語 一册 一角六分

兒童作文 二册 一角八分

兒童識字 二册 一角八分

兒童體範 一册 一角八分

兒童書法 二册 一角六分

兒童圖畫 四册 一角八分

兒童物語 二册 一角五分

兒童談話 二册 一角五分



文



追遠錄序

程•蟻•農•

君子疾沒世而名不稱。苟其人行誼著於一鄉。則里巷之謳思。每低徊而不能置。故其生也榮。其死也哀。其令人之欽慕。或以詩。或以文。或以駢聯。情動於中。而見乎詞。詞之所不可少者。固情之所不容已。而不以生死異也。然非有纂其詞者。必不能歷久而勿失。是以摩峴山之碑。至使後人墮淚。刊瀧岡之表。因知百世流芳。傳其事。即想見其人。豈能與風雲月露之詞。同以弁髦視之。而覆瓿棄之乎。海陵解生吉昌。追述其先代已往之陳迹。皆彼都人士相與倡和之。諷及考終後哀挽之作。哀集成帙。滿紙琳琅。閱之勝讀異書。其人文之盛於此略

一



見一斑而亦足以知解生之能追遠也。或謂鄰人之笛聞者猶傷賢士之廬。過者必式矧在其子孫乎。然而數典忘祖亦滋愧已。吾又聞之君子之澤五世而斬。及今無以誌之亦終湮沒而弗傳矣。此解生之微意也。卽是編之所以成也。繕旣就。孺予爲之序。因綴數語。用列簡端。續山程金銘識。

追遠錄跋

程續農

丁卯秋予讀海陵遺墨復喟然歎曰哀樂者人之情也人情莫不樂其生而哀其死卽莫不樂人之樂而哀人之哀哀樂之情每託諸語言文字間以抒其底蘊則樂其所樂與哀其所哀用情不同而詞亦互異惟樂之至而無可名者則驟然而已矣哀之深而無可狀者則嗥然而已矣童子先號咷而後笑生之性也哀與樂根乎性而發於情復爲詞以文之文特其餘事耳然散見於簡帙者比事屬詞班班然明若觀火故歌廣自唐虞詩始於雅頌辭播於莊騷其用儷語作爲楹聯至近代始有之作者同此寫生之筆而無檢韻之煩或如絕句或



文

爲長排。皆取諸言簡意賅。不失風人之旨。雖近時文體變更。而社會之交際。往來贈答。及徵文之士。尙需華藻鴻詞。以覘精采。於此可見斯文之猶未喪也。今觀解生所編遺錄。盡海陵老斲輪。非比雕蟲小技。淺根人妄得望其肩背。其間題詠凡三百餘首。駢聯凡二百十餘。足徵解生念祖之忱。用以誌之。則其人其事其詞。殆可謂三不朽云。程金銘跋。

范仲淹嚴先生祠堂記書後

袁肖枚遺作

昔范仲淹稱嚴子陵與漢光武相尙以道。且謂先生之心。出乎日月之上。予竊過之。夫光武之使先生爲諫議大夫也。彼竟不屈而去。人以先生之去。遂高其名。不知先生之來。正欲高其名也。先生挾必去之志而來。寧若不來之爲愈也。謂其相尙以道。何如相忘於道乎。不能相忘而有相尙之心。其心烏得出乎日月之上耶。昔唐時有高士王宏者。太宗之故人也。及太宗卽位。彼竟隱匿而去。徵召不出。是誠高士也。彼子陵。羊裘垂釣。非爲名。而何昔隨園主人以詩嘲之。

三



文

曰。當。時。若。著。錢。衣。去。煙。水。茫。茫。何。處。尋。得。其。隱。矣。

四

破除迷信說

叢其樞

中人心如膠漆。眼衆生於迷途者。其惟迷信乎。明明陰陽電相觸。而發光成聲也。則曰此雷公電母所以懲惡也。明明衛生不講。而得疾病也。則曰此殆敬神不周。而動神怒也。有因善而得福者。則以爲鬼神所以勸善也。有因惡而獲禍者。則以爲鬼神所以罰不善也。於是朝名山。拜偶像。以媚於神。求冥冥中之福音。噫。何愚若。是。

夫偶像者。不過土木所爲耳。謂偶像能予人禍福。則土木亦能予人禍福。奈何獨拜偶像。而不拜土木哉。况士君子立身行事。求其不愧良心而已矣。別事之善惡而已矣。善者雖得禍。君子不敢避禍。而不爲惡者。雖得福。君子不敢趨福。而冒不韙禍福。尙不計何迷信鬼神爲哉。

嗚呼。迷信之風。由來久矣。太古以神道設教。強悍者有所忌。而不謀亂。奸惡者



文

有所畏而不敢爲其有功於風化固足多者但迷信深中心人數千年終成牢不可破之勢。每有罄其所有以事鬼神者。計各地之敬神費約超過小學教育費數倍我國各地教育經費既窘迫若此何不捐彼而注此也。且迷信者既以禍福乘之於神。於是不勤其業。不致其力。不施其智。而惟天命之是聽。何怪事之不成。計之不遂。則是阻吾人之進步者。實迷信也。試問青天白日之下。得容此捕風捉影。不明真理。有百害而無一利之舉乎。

破除之方。首重開導民智。一宜組織宣傳隊。以喚醒鄉愚。一宜多設民衆學校。而貫輸以科學知識。則迷信之破除。其庶幾乎。至若破廟宇。毀佛像。未嘗非破除之方。但係治標方法。有時亦易發生誤會。人民頭腦中之鬼神如故也。故治標之法。不若治本之法。倘二法並用。則破除迷信。更易如反掌。

雖然迷信亦多矣。法拿破崙之失敗。與我國近年吳氏之被放。皆迷信於武力統一。他若迷信於利祿者。則以利祿而失敗。迷信於虛名者。則以虛名而失敗。嗚呼。吾又安能盡破除天下之迷信哉。

五



文

讀蘇洵管仲論書後

六

賴達五

老泉之論管仲也。謂齊之治。功不在仲。齊之亂。罪實在仲。甚至以不能薦賢自代責之。噫。過矣。夫桓公聲不絕於耳。色不絕於目。非三子無以遂其欲。仲之所知也。一旦欲去之。勢有不能。故但言非人情不可近而已。使桓公聽其言。而誅此三人。國之福也。民之幸也。非然者。言吾職也。聽非吾職也。何罪之有。且仲天下才也。自古迄今。曾有幾人。武侯相蜀。死後安得一武侯。以繼之。厥後蜀亡。亦未聞以不能薦賢自代爲武侯。罪者無他才難故也。而蘇氏於仲。獨嘖有煩言。不亦過乎。不亦過乎。

寓兵於農說

徐德文

兵者所以保國衛民者也。國家苟一日無兵。卽不能一日存在。關係至爲重要。雖然。兵賴農民以供給者也。欲供給不致匱乏。非講求農業不可。欲兼籌並顧。



文

非行寓兵於農之制尤不可。何則。軍餉一項。爲養兵之要素。如兵農分途。則兵無保衛農民之實。農有供給兵士之苦。終至兵民交困。而紛亂以起。國以危弱。吾國今日之現象。實類是也。設行寓兵於農之法。使全國之兵。從事墾邊。兵農合一。農時則竭力田疇。農隙則講求武事。庶國家之軍費減少。農產之收穫增多。軍費既減。收穫既多。國家自然富強。承平之日。兵即是農。一旦有事。農即是兵。既無不能應戰之兵。復無供給匱乏之虞。行見以戰則克。以攻則取。又何貧弱之足患哉。我國當局其細審之。

官塘學校記

曾廣祿

官塘。馬平之一村也。地處四區之南。與來賓接壤。中有兩等小學校。在焉。其國民班成立於民國六年。序列第三。高等班成立於民國八年。序列第八。校舍三座。係地方父老捐費建築。生徒百餘。附近子弟就學爲多。以校址位於官塘。故卽名之曰官塘學校。願環校皆山。頗饒風致。龍頭昂於西野。直欲飛騰筆架。排

七



文

列東郊。居然聳拔。青獅嶺。蜿蜒於北。白鷺溪。迴繞於南。更有翠峯。擢秀作南天。一柱之擎。白象橫來。鎮西路。一闕之固。有池焉。似半月。環擁校後。池畔蒼松翠柏。四季欣榮。池水澄清。樓臺倒影。影動波搖。游魚驚躍。弦誦於斯。洵可樂也。予斯校之畢業生也。雖已升學郡城。而回憶舊游。恍然如昨。故追而記之。

季弟吉先壙誌

解吉昌

季弟吉先之殤。已十有二載矣。葬焦港之東原。戎池先塋之西北。蓋民國六年五月也。季弟生而穎異。襁褓中。日者奇之。四歲。誦衣銘。秋風辭。聲喃喃。可辨也。予幼嘗捕蠅戲引蟻鬪。弟張臂相助。予母見兩稚子。鬻簷風日中。將加譴責。予懼而泣。弟視母。指予。以爲笑。目眇。冉冉動。可親也。回思是過。儼然昨日。其聲其貌。予猶能狀之。胡天奪吾愛。如斯其速也。烏乎傷已。

浴佛記

郭長溥

八



文

有佛焉。紺宇琳宮。珠纓寶璐。瞻法相之莊嚴。仰神光之煥發。內心自屬空明。外物不嫌喧擾。或居古刹。輕落梁塵。或寓枯僧。微薰芋火。或斯人急難。抱佛脚。而留痕。或有鳥高飛。過佛頭。而著糞。此垢之不能無。而浴之不容已也。孟夏八日。聖誕良辰。環集閭黎。紛來檀越。大開千佛之場。妙製五香之水。既刮垢而磨光。復潔身而澡德。蓮花坐上。須教氣象。生春楊柳枝頭。宛爾醞醞。灌頂。於是六根俱清。一塵不染。金剛努目。而目際生光。菩薩低眉。而眉端煥彩。看善才之拜手。白玉無雙。望天女之垂鬟綠雲。如蓋無稍障翳。游來世界。大千放大光明。現出金身丈六。浴事告終。佛光遍照。齋飯鋪陳。香花羅列。游人日暮而偕歸。盛事風傳而遠到。從此日新月盛。咸供養以虔心。會看信女善男亦皈依而稽首矣。

讀左傳隨筆

願逢濟

魯隱公讓國之事。左氏公穀言之詳矣。夫讓美德也。何隱公行之。不得名。而反以得禍哉。蓋隱之失。不在於讓。其處讓之道。有未善也。昔成王幼弱。周公抱

九



負以臨羣臣聽國政。七年致政於成王。使隱公而能效周公故事。雖有百小人亦安能離開於其中耶。乃隱名爲攝政。奄然居位者十有一年。及羽父請殺之時。桓公年已寔長矣。猶不亟於去位。反曰爲其少故也。吾將授之矣。使營菟裘。吾將老焉。夫曰將者。且然而未必之辭。此所以起桓公之疑。來羽父之譖。而終至於殺其身耳。吾故曰隱之失不在於讓。其處讓之道有未善也。

華督之弑殤公。魯桓卽不明討其罪。亦不當受其賂而立之。滅哀伯前日之力諫者。以諸國其平其亂。齊陳鄭皆有賂。故隱忍而勿言也。至以賂鼎納於太廟。是明明以賂當受。督當立矣。豈君人者所宜出此哉。乃桓公納之而不諱者。蓋弑逆之人。本視弑逆爲常事耳。殊不知太廟爲周公之廟。子孫所世守。百官所觀瞻者也。若見賂器於太廟。皆以爲君可弑。罪可賂矣。豈君人者之利乎。哀伯之諫桓公。先言昭德塞違之善。終言滅德立違之非。縷陳條晰。惓惓不忘。誠可謂善於進言者。其如桓公之終不聽何。

衛宣公昏縱悖亂。見刺新臺。其惡稔矣。天生宣姜以報之。使譏譖交作。致彼壽



文

於死又致惠公之逐。固禍福倚伏之恆。不足道也。所惜者二子守區區之介。舍生捐軀。而反成君父殺子之惡名耳。然則爲二子者。將奈何。曰。相率而逃。出奔異國可也。若二子之爭相爲死。孝而近於愚者。奚可哉。

魯桓篡弑其兄。天子不征。諸侯不討。魯人奉之爲君者十有八年。彼亦忘其爲篡久矣。孰知亂自內作。身死疆鄰。爲天下笑。此天殆假手於齊人。以正篡弑之罪。而以文姜爲之媒耳。申繻之諫不行。亦天奪其魄。非人所能爲也。語曰。天道好還。其應不爽。吾於魯桓亦云。

書賣菜傭

楊同蘇

賣菜傭。鄉曲野人也。生不識詩書。家貧。恃賣菜爲業。事親以孝聞。母卒。不能殮。或告以施槨者。泣曰。吾母安能殮。他人棺。願告貸於遠近。識者他日以菜償之。卒如其言。以殮。父亦衰病。食必甘。寢必溫。皆竭力奉之。無使乏。而已日啖粗糲。夜臥敝絮。終不敢稍違親志也。傭如臬人名大扣。不詳其里居。如臬舊志載其

一一



事如此云。

楊伯子曰。予讀賣菜備事。輒嘉其貧而能孝。而孝有異於衆人也。方之古董永江革二子。其孝爲何如耶。夫世之富者。日致肥甘。槃案駢列。以奉其親。自以爲孝之道盡矣。殊不知此孔子所謂犬馬之養。人皆能之。豈得謂爲孝乎。若賣菜備以一赤貧。尤能竭力奉親。其孝願不難於衆人耶。惟其難。乃其所以異也。今者道德淪胥。風俗日薄。甚有倡破家族之說者。畿欲并五倫而廢之。嗚乎。犬馬之養。或猶有闕矣。聞賣菜備之行。可以思矣。

風木興悲記

周兆烜

吾母以多病之身。生余。余六七歲時。嘗見牀頭藥具。經月不去。稍長。知侍湯藥。每含淚。牽母衣。子於牀前。余十歲時。先大母逝世。閱一載。外祖母又棄養。吾母柔弱。屢經憂患。亦於是年隨外祖母而逝。時余年僅十二耳。今隻身遊學。他方。非寒暑不得親。故土不能覩。家人燈燻更深。迴腸盪氣。每以熱淚濕透枕。



文

余而已。某年舊曆元旦後，邑有觀燈之俗。市燈者絡繹於道。一日，吾父購一燈歸。余兄見而奪之。余見兄有而已無有也。索之於父。父不余應。余乃伺兄出，私匿其燈。兄歸，不見燈。責余。余不能隱，趨而哭訴於母。母允余晚間購一較好者。余乃喜。及晚，果如母所言。旋兄燈毀於火。余乃持己燈嬉笑於其前。兄怒而逐余。余隱身母懷中，而高舉余燈。蓋明余兄無燈，而余有之也。中秋夕，余每集鄰兒，聚碎瓦堆塔爲戲。往來搬運，備極辛苦。將成其半，余誤以足倒之。鄰兒疑爲故意，詬訾交集。余大哭。母聞聲出，叱鄰兒攜余歸。問余曾否受驚，并親爲余疊一小塔，置火其中。光灼灼然。當是時也，余微弱之心，田中充滿慈祥和藹之氣。不禁失聲而笑。吾姊立母側，晚余啜曰：淚珠尙留，頭又呵呵笑矣。蓋當時余心目中，惟予母一人。足使余樂也。今不幸余母舍余而去，已五載餘。余不得吾母之愛護者，亦五載餘矣。憶昔日之樂，益痛今後之不可再得也。余八九歲時，隨兄於附近學校。朝出夕歸。母必遣人送接。恐途中有不安也。今者天涯遊子，凡經半載，隻身歸來，欲吾母一問寒暖，而不可復得矣。槎觸前情，渾然如夢悠。

111



文

悠○着○天○其○何○陋○我○之○至○於○斯○耶○

方藥爭功

釋普濟

藥謂方。曰世人疾病之愈也。皆我投身沸水。千滾百煉。而後人服之。乃霍然以瘳。論予之功。何啻殺身。以成仁。論予之志。不異墨子之兼愛。汝不過一紙空文。煎之無汁。嗅之無味。而世人不諒病之愈也。動稱汝之功。尊曰良方。頌曰千金不易。何名實不符之甚也。方曰。汝誠能治病。然非我。則人不知用汝。汝不過一兵耳。我乃將也。醫生聞之曰。汝之方。非自成之。乃吾所書也。是吾實居操縱。指使之列。汝等不過功狗耳。病之愈也。吾實首功。一病人曰。病之愈也。汝等乃互相爭功。藥而死者。汝等亦應爭負其責。請誰先償藥死者之命來。於是皆默然。

戲擬蒼髯叟與癯仙訂交書

劉鎮

僕。鄙。儷。無。文。賦。性。愚。拙。不。能。與。世。合。是。以。英。華。之。士。不。欲。與。僕。交。僕。亦。不。能。爲。

一四



文

媚悅以求合子焉。獨處有年矣。然僕雖甘與草木同朽。亦非無意於世者。特所謂人之知心者。爲難遇耳。昔嘗一至箕營谷。謁瀟灑侯。睹其清風勁節。令人忘俗。與之訂交。今稱莫逆。吾子英華。雖覺少露。然能以豔陽桃李之姿。勵冰霜耿介之操。亦僕之所心折者。瀟灑侯嘗爲僕言之。僕恐老死而不得與子相見也。以吾子之孤芳自賞。固不逐一時之聲華。然吾子視僕。豈求知於人者哉。願臭味之合。亦有不能自已於中者。遂忘鄙野。願訂石交。

中國選手在第九屆遠東運動會慘敗感言

李善道

盛傳東亞轟動全日之第九屆遠東運動大會。已於五月三十一日在歡呼聲中閉幕矣。此次結果。日得冠軍。中得亞軍。菲列第三。印則屈爲殿軍。茲有感於吾國本屆之失敗而略言之。

當吾國選手之首途參與也。國中民衆。以此次之勝敗。有關於民族之榮辱。故



送行者不下數千人而默祝其勝利者其數尤萬倍於是希望之熱烈如此而運動之結果如彼其失望爲何如耶。

日本年來提倡體育不遺餘力加以政府人民能通力合作不如吾國之僅能言而不能行故於八種錦標比賽中竟得田徑全能游泳棒球網球五種（足球尙不在內）且其田徑與游泳竟能出入於世界運動之成績其平日之訓練與進步之神速固吾國之所望塵莫及而嘗嘆服者其總錦標之獲得亦意中事也。惟日人好大喜功氣量褊狹既有優勝之把握而裁判者猶時作不道德之偏袒致有裁判不公之譏是亦此次大會中莫大之污點也。回觀吾國於上屆大會籃球以一分之差而敗於菲間接失去其總錦標之良機日人對此清夜自思能無愧惡。

印度之加入此會爲第一次且出席者僅四人其目的固不在勝利而在表現其民族獨立之精神而已。觀其爭旗一事可以知之。古人云雖敗猶榮其此次印度人之謂乎。



文

菲列濱此次之失敗。固在排球一項。然其職員辦事之熱心認真。選手之精神及重福道德。皆值得吾人之稱賞。且在日人手中奪得籃球錦標。保持其第八次之勝利。他不致全軍覆沒。猶爲不幸中之幸也。惟報載其選手與日本女學生發生不正當之行爲。實爲白璧之玷。可慨也。

吾國選手之赴日。因適在全國運動大會閉幕之後。故意氣洋洋。大有總錦標舍我莫屬之概。而對於足籃球三項球類比賽。尤具有莫大之希望。乃抵日之後。除排球一項獲得最後勝利而達到吾人之目的外。他如籃球之迭遭慘敗。足球之均勢局面。豈吾人初意所及。夫自恃以爲無慮者。猶如此。尙忍言不足恃者乎。

更有一痛心之事。則代表團之軟弱無能。一任日人之支配。而不敢抗議是也。夫田徑賽之與其他各項運動。本無輕重可言也。日人欲分田徑賽爲兩箇錦標。寢假而分爲兩箇錦標矣。日人欲採用世界規則。寢假而採用世界規則矣。凡此種種。皆發諸日人之口。而吾國無如之何者也。其有我啓其議如足球錦



文

標之解決於本屆運動會者。終以日人之反對。此議遂如曇花一現而歸於消滅矣。夫田徑賽是否嚮爲兩箇錦標。又是否嚮係採用世界規則。足球錦標。是否應當保存之。以待解決於下屆運動會。章程具在。吾國何不據理力爭。豈日人於運動。亦帶帝國主義色彩耶。故此大失敗。無論其在精神上物質上。在在足以予吾人一莫大之刺激。今後痛定思痛。深願吾國之職員與選手。刻苦訓練。則四年後非島首都馬拉尼舉行第十屆大會之勝利。庶幾有厚望焉。茲再就各箇錦標之結果而略論之。

(一) 排球 此次吾國選手。在苦戰之中。敗非列濱之強敵。而奪得錦標。造成吾國第五次之勝利。此功此績。不得不歸之於選手之勞苦堅忍也。惟願各選手。弗自暴自棄。弗輕敵自滿。克苦訓練。則下屆大會。非人雖得地理上之便宜。而吾國仍有莫大之希望。稱霸遠東。此其時矣。

(二) 足球 此次與日本戰成和局。錦標不能解決。實吾國足球史上空前之奇恥。雖云裁判欠公。然日人進步之速。與夫吾人之依然故我。亦未始非失



文

敗之一因也。吾國選手其他之哉。

(三) 田徑 田徑賽爲各種運動中之最重要者。亦即吾國運動員之最弱點也。上屆大會。吾國以無分而貽笑萬邦。此次大會。三級跳遠。司徒光册內有名。奪得一分。非獨司君一人之榮也。其餘各項。實無若何成績。然與國內之成績相較。已進步多多。惟尙不能與日菲並肩齊驅。故仍不得不自認爲失敗也。又有一可記之事。即當司徒光君得分之時。在場有一日人笑謂一華人曰：「南部忠平（日人善跳。曾在大會中得跳遠第一。開遠東新紀錄者。）自認棄權。讓華人一分。稍顧場面耳。」吾國田徑選手。對此日人之言。不知作何感想。

(四) 全能 吾國全軍覆沒。與田徑相同。雖然王季淮在五項中雖名列第八。然成績爲二四八六分。標槍爲四六米八一。皆吾國之新紀錄也。人事已盡。索實力之不足何。

(五) 游泳 全軍覆沒。已有三屆。此項運動。吾國素稱幼稚。成績遠落人後。



加之提倡者更如鳳毛麟角。故本屆之失敗。意中事也。

(六) 棒球 此項運動。亦極幼稚。遠東會中。從未得過此項錦標。惟近年由華僑回國參加。雖未奪得冠軍。然戰敗菲人。奪得亞軍。有足紀念者。

(七) 網球 上屆吾國林寶華邱飛海二人。出席參加。奪得錦標。本屆日人警雲此恥。果也。吾國以零對五大敗。然邱君且與日人布井爭至十八局之久。雖敗。人事已盡矣。惟林君則日人譏為表演者。而非比賽者。林君其亦有動於中乎。

(八) 籃球 本屆吾國竟至一敗塗地。奇恥大辱。莫過於此。雖曰裁判不公。惟日人進步之速。非人技術之高。與吾國選手在場之聯絡欠佳。平時之各關意氣。適成一反比例。而今而後。惟望吾國選手採他人之長。補自己之短。消除意見。切實練習。則下屆大會。庶幾能與他人一較長短。以雪此恥也。

總之吾國運動。雖有可取及進步之點。惟較之日。非實相形見拙。此後如政府與人民能合作。提倡不重空談。而重實際。注意平時之訓練。則他日之勝利。或

猶有希望國人其勉之。

故園小記

汪承經

(一) 九如橋畔

九如橋在村南盡處。鄰於五福都天諸廟。橋首有亭。其左樹木參天。蔭蔽天日。右昔爲荒地。雜草交錯。遊獵之所也。而今則阡陌相望。麥秀油油矣。蓋愈守信所開墾者。余曾有詩紀之。憶昔偕友遊其中。傍河息憩。水澈見底。陽光溫柔。微風習習。指游魚。欲盡數之。今乃友朋離隔。故地頻遷。瞻念舊遊。愴然涕下。西哲盧騷所謂人文愈盛。自然愈渺。其斯之謂歟。以詩紀之。

荒草淒淒落葉飛。枯枝亂幹蔭殘碑。

而今只剩斜陽在。換得農歌滿綠陂。

(二) 雨粟菴前

余村北盡處。有雨粟菴者。背山面水。頗擅清秀。其右有處士吳野馬墓。又有小



文



池一傳產四足魚。菴之對岸爲玉麟峯。兀然而立。山之蒼蒼翠翠者。盡樹木也。下臨深潭。水色澄碧。幽靜清爽。令人忘俗。余每履其地。輒有出塵之想。噫。流水高山。視彼繁華之城市。誠所謂清濁判然者矣。爲賦詩曰。

幽人常臥伴青峯。看盡繁華千萬重。

流水更彈鳴咽曲。深山遙應晚來鐘。

(三) 月良園內

月良。某氏之故園也。昔曾藏書於此。今則片紙無存矣。園已頽廢。北隅供雷祖。東祀觀音。其西則有亭一。旁植梅柳數株。已著花含苞矣。亭前臨小河。河中游魚。嘻然逐樂。不知世間有悲苦事。而對岸峯巒相接。樹林間隱隱見屋宇數間。蓋遠村也。仰視天空。則飛禽往還。風趣幽然。微風陣陣吹來。更感輕快。詩興沸然。因成俚句。

小園昨夜又東風。喚醒梅花一樹紅。

往事不堪回首憶。箇心還寄野雲中。



文



原反

張正

甚矣哉。天下事。理無往而不見其反也。其所謂反。非獨紫之奪朱。鄭之亂雅。足以榮人。禍聽已也。有兩得乎真。而適成其反者矣。又非獨仁者見仁。智者見智。甲之所謂真。僞異乎乙之所謂真。僞也。有以一人兼持兩說。而不嫌其為矛盾者矣。又非獨人之知力。後有勝於前。而見地因之以殊也。有兩說并峙。當前而不能真。此僞者矣。故雖謂理始於反。而終於反。亦無不可。今試舉例以實之。將更僕所不能窮。今去肆情歌。耽心麴蘖。以開適無為為高。以放逸不羈為達。此詩人之所崇尚也。而言修德者。誣之繕甲兵。以固圉。倡勇武以教民。斯亦

一



文

謀國之大經矣。而好生者。皆之爲不祥。或曰。宇宙事物。由簡而繁。由野而文。則羣治蓋日進而無所暨者。或曰。不然。古今治亂興衰。循環往復。昔人爲之而既蹶者。後人再取而演之。語其變則紛。詰其實則一。是二說者。兩無以難之也。或曰。文物日進。而貪僞殘忍之風。於焉以滋。是以去古益遠。民德益漓。或曰。不然。精神界之進化。後於物質界。今之物質文明。有非初民所能夢想者。他時民德之進程。亦當如斯。前說謂古勝於今後說謂今適於古。兩無以難之也。厭世者曰。人之有樂。生於償欲。人智益拓。所欲益奢。其償之也。亦益不易。欲不易。償。痛苦轉甚。是世界人生。終古沈淪於痛苦之域而已。樂天者曰。樂存於有所欲。而不存於償欲。所知彌廣。所欲彌宏。是正人生。搆造無已也。苦樂果由於欲耶。抑不由於欲耶。吾惡乎決之。說者謂凡民蠢蠢。囿於故說。染於時論。故恆輾轉顛躓乎迷途。而永無所進。其有進也。必自尙自由重搆作始。反其說者。則謂人之思想情感。靡不自其祖先及其左右薰陶涵濡而來。故雖聖哲。不能有搆。有所謂搆實亦以受而得之者。合而成之。果有搆耶。抑無搆耶。吾又惡乎決之。或曰。

二



文

惟英雄能轉移運會。古今事變不外數十英雄活躍之影。俗子紛紛其傀儡也。或曰英雄皆因人成事者。時勢之未達雖有才智莫得而成功。英雄造時勢。耶時勢造英雄。耶無以決之則兩存其說而已。或曰拂衆意而行終不足以成事。或曰知者寡而愚者衆。是故徇時阿俗智者之所弗爲。順衆之爲得耶。逆衆之爲得耶。無以決之則亦兩存其說而已。且不觀夫任人者乎。或曰少年誠於情短於識。多言無當。不若老成之足與謀也。或曰世故熟而暮氣深。則有退無進。惟年少氣銳者乃可與肩大任耳。吾惡知老成之愈於少壯。抑少壯之愈於老成也。又不觀夫言政者乎。或曰衣食不足禮義不興。是故經國字民。拓利其先。或曰以言利詔民者。民亦相罔以利。上下交征利而國危矣。吾又惡知爲治者之宜先利而後義。抑先義而後利也。不但此也。反乎反者謂之壹。既有反即有壹。是亦反矣。故有以有反爲貴者。有以有反爲真者。有以無反爲真者。有以有反爲貴者。曰惟反斯競。惟競斯進。是故學以辯而明。政以黨而昌。國以敵而強。以無反爲貴者。曰治成於壹。不壹則亂。是故民族之不壹。終於分崩。政權之不壹。

三

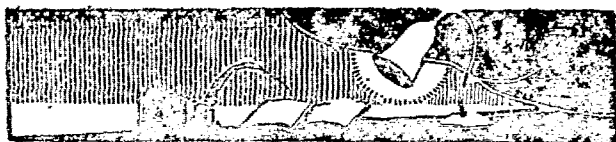


文

卒於覆亡。或謂反有利。或謂反不利。是一反也。如前所云。事理之相反而不害其爲真者。如彼其衆也。則謂真有反真也。而反之者亦曰。至真無二。其二也。其一必僞。惟奪其僞。而真乃見。謂真無反亦真也。是又一反也。不但此也。兩說相反而不能決。則中之說以起曰。真理惟存乎中。畸於極者。矢之反之者。曰。兩說各有所短者。必各有所長。一言中。則互殺其短。亦互沒其長。故端於中者。無所得。或主中。或不主中。是一反也。甚矣哉。天下事理。乃無往而不見其反也。如此。

且夫真之爲言。有絕對之真焉。有相待之真焉。謂方爲方。謂圓爲圓。謂白爲白。謂黑爲黑。此皆意盡於言。無所事於辯者焉。所謂絕對之真也。言事明理之言。則性質異。是人之假言。以明理也。不獨有言中之涵義。兼有言外之環象。言雖明確。但能釋其中涵之義而已。外環之象。俟諸閱者之自察焉。謂能領悟人言者。亦謂聞者意中能喚起其言外之象。適與言者意中所謂言外之象。彼此契合云爾。故猶是言也。而異其人。則異其解者。以此故也。人恆有言。此理可爲知。

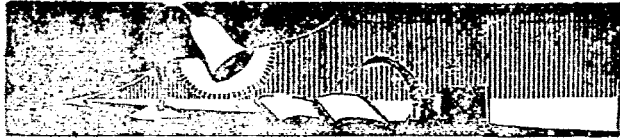
四



文

者道難與俗人言。以此故也。吾輩讀書貴在涵養。知力而不以搜聚知識爲能者。亦以此故。謂夫知力充者。乃能產出種種境界。以體察人言。以燭見真理也。其有理蹟難曉。或自來無定論者。非明舉其物。不易解決。故言外環象尙焉。說事明理之言。其性質如斯。故吾之聞人言而判其真不真也。非徒卽其中涵之義判之。實兼以其外環之象判之。持是境界以觀其言。而見夫外環之象。與其中涵之義相適。則從面目之曰真。方是時。蓋舉一切不相融合之境界。姑盡除之。不以置於心目也。若夫易境界以觀。則有於彼見其真。於此見其不真者矣。有於前見其不真。於後見其真者矣。故有其言明明爲真理。而淺人不解。強施抨擊者。其人意中。不能洩得言者意中之境界。而偏執不相適之境界以迎之也。有援名言爲護符。適陷於謬妄者。泥夫真理之爲有常。而取以施諸不相適之境界。斯則引律斷獄失輕失重之類也。是故真生於適。適則真。不適則不真。此相待之真也。謂夫言中之涵義。有待於言外之境界。而始成其爲真者也。且夫真之生於適。與美善之生於適。奚以異。聯數字以爲句。人之所同也。而聲色

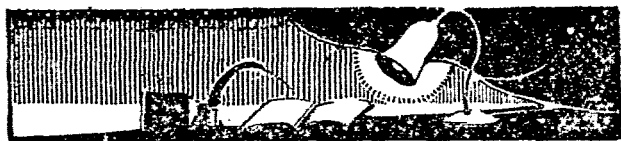
五



文

厚○重○異○焉○。合○五○官○以○爲○貌○。人○之○所○同○也○。而○嬗○施○隨○燠○殊○焉○。是○美○生○於○適○也○。殺○人○罪○也○。以○接○戰○而○殺○敵○則○非○罪○。博○施○善○也○。以○沽○名○而○市○惠○則○非○善○。是○善○生○於○適○也○。真○之○與○美○善○一○體○。而○三○相○知○美○與○善○之○生○於○適○。則○又○何○疑○乎○。真○之○不○生○於○適○也○。哉○。惟○真○生○於○適○。往○往○甲○乙○兩○說○。各○適○其○適○。則○雖○相○反○而○不○害○其○爲○真○。明○乎○此○則○舉○凡○事○理○之○糾○紛○。矛○盾○以○惑○吾○耳○目○者○。可○渙○然○釋○矣○。譬○如○人○有○言○曰○。思○以○棚○爲○貴○。此○言○其○不○如○是○也○。曰○。思○有○受○而○無○棚○。則○言○其○自○然○如○是○也○。曰○。羣○治○無○進○。此○以○優○劣○之○義○言○進○。指○進○步○也○。曰○。羣○治○有○進○。則○不○以○優○劣○之○義○言○進○。指○進○化○也○。曰○。古○勝○於○今○。此○第○觀○於○古○所○長○。今○所○短○。而○忘○其○反○者○也○。曰○。今○勝○於○古○。則○又○第○觀○於○今○所○長○。古○所○短○。而○忘○其○反○者○也○。其○它○相○反○之○論○。靡○不○類○是○。正○如○登○高○眺○遠○。移○步○易○形○。所○在○不○同○。所○見○自○異○。所○見○既○異○。所○言○自○殊○。是○故○信○某○說○之○真○。而○亟○疑○其○反○焉○者○之○妄○。妄○也○。信○某○說○之○真○。而○遂○謂○其○無○往○非○真○。亦○妄○也○。然○則○真○理○果○無○定○乎○。既○無○定○矣○。猶○得○謂○之○真○理○乎○。是○又○不○然○。曰○。真○生○於○適○。則○真○若○無○定○。若○不○止○於○一○。然○而○真○必○生○於○適○。不○適○則○不○真○。是○真○之○爲○真○。又○有○定○而○無○二○者○矣○。然○則○天○下

六

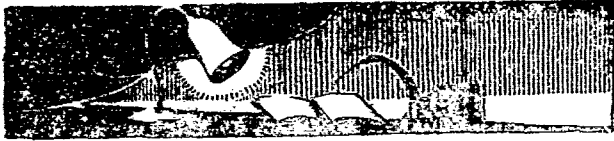


文

事物之理，謂爲有反可也。謂爲無反亦可也。苟不然者，理有矛盾，而無統一。則人智已窮於用，又何真僞之足云哉。

自析理言，則真僞之說也。自決事言，則又是非之說也。言乎是非，尤紛然。其相反者矣。有以剛爲是者，卽有以柔爲是者。有以革爲是者，卽有以因爲是者。有以冒險爲是者，卽有以鎮定爲是者。有以銳進爲是者，卽有以漸進爲是者。有以權專爲是者，卽有以分權爲是者。大抵可謂之是者，執其反以觀，亦可謂之非。可謂之非者，執其反以觀，亦可謂之是。故雖聖賢豪傑之所爲，而惡之者，得援大義以相攻焉。雖亂臣賊子之所爲，而私之者，得託善名以相袒焉。若是乎，是非之無定也。惑之者，不將曰：世無真是非，何爲而不遜吾情，遂吾行乎？不知是非之生於適不適，猶諸真僞之生於適不適耳。何謂適不適？則以利害爲之準。故有利無害，斯謂之適。有害無利，斯謂之不適。智者權事物利害之輕重緩急，以爲是非。以大利而受小害者，謂之是。以小利而召大害者，謂之非。利在永久而害在一時者，謂之是。利不可必而害已先見者，謂之非。是故是非之爲

七



文

言若無定而有定者也。若相反實無反者也。事之利害因時與地爲轉移以無定之利害爲是非之準。則是於彼者非於此。是於昔者非於今。誠哉其無定也。其相反也。然而必生於適不。適則非。是非果有定也。果無反也。

八

嗟乎。天下事理之如彼其衆也。真僞是非之相反而紛然以呈者。又如此其甚也。雖在智者。澄其慮以衡之。虛其心以究之。而真僞是非之不能決。與決之不當者。猶往往然焉。明白事理之稱。所以似易實難也。若夫靡靡之夫。既淺其意識。復鹵莽其心思。又或懷自便之圖。挾先入之見。朝聞甲說而奇之。心以爲真。則謂理之真者。盡於甲矣。夕聞乙說而新之。心以爲是。則謂事之是者。盡於乙矣。至有反乎甲乙之說。亦異亦是者。不遑察也。而似真實僞似是實非之言。偏易得羣愚之附和。一旦衍成風氣。轉有執謬說爲定論者。直至其僞已禡。其非已見。而嚮之附和者。終疑彼說爲天經地義。不敢指斥。有明達者。進而諍之。而言者意中之言外境象。又羣愚所莫能喻。則亦終始挾持其所奉爲天經地義者。以自築重墉而芟矣。雖然。使僅託諸空言。猶可說也。寢假而見諸事。施諸政。



文

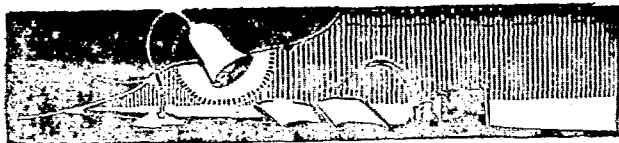
則貽害滋大。甚有以是覆其身家。墟其邦國。而猶謬託正論。迷不之悟者。烏乎。吾見夫襲美名而賈實禍。古今往往一轍也。吾侗焉。是以有茲篇之作。

露筋祠記

程翼雲

高郵州屬於江蘇。其地濱高郵湖。有露筋祠焉。斯祠也。何爲而構也。蓋古烈女。義不受辱。而願以血飽蚊。致於露筋。後人嘉其不苟。而視死如歸也。故爲之立祠。以表之。而名之曰露筋。示不忘也。至今。昭人耳目。想其慷慨。義赫赫。若前日事。嗚呼。偉矣。夫蚊之爲害。不過刺人肌膚。而吸其膏血。特徵疵耳。豈足以傷生哉。然則露筋之說。殆傳之者妄耶。殊不知箇人之膏血。有限。衆蚊之吸食。無窮。以有限之膏血。而供無厭之吸食。於衛生且。有妨。况處於產蚊最多之區。宿於草澤之上乎。凡蚊惟近下濕之地居多。中國蚊盛之處。高郵州其尤著者也。蓋其地多湖泊。故蚊甚盛。烈女與其嫂。行過其地。日之夕矣。數十里間。旣無村落。又無逆旅。惟一農築茅屋。而居於此地。乍見二婦。招宿於其室。嫂以假寐。

九



文

草野則蚊之爲害殊不堪其苦。因寄宿焉。其姑則恐受玷辱。寧爲蚊啣而不肯亂男女之防。毅然獨宿於草野間。翌日。嫂往視之。則膏血已被蚊吸盡。而露筋矣。其持身不苟而視死如歸。其節不亦可嘉。其志不亦可憫乎。嗣後。濱祠諸地。時發風以驅除蚊害。說者謂爲烈女精靈上格神明所致。馨香千古。俎豆百世。崇德報功。宜其然也。嗚呼。以一巾幘而審大節。若此。以視後世所謂堂堂之鬚眉男子。一旦臨大節而苟且惜身者。爲何如。於是益歎烈女之節。貞松柏爲不可及也。謂非女中之聖。而能若是。或詆以爲不知從權。徒爲匹婦之諒。是則見禍規避而改節者。均得藉口爲從權矣。豈其然哉。豈其然哉。

說怪

張福瓚

或問曰。古今天下萬事萬物。果有怪乎。抑無怪乎。余曰。習見者不怪。少見則多怪。明其理者不怪。不明其理者爲怪。蓋卽怪以論怪。則怪終無窮。而不卽怪以論怪。則怪於何有。是則怪與不怪。何足爲定評哉。使古時之物。見之於今。今時



文

之物見之於古則巢居穴處茹毛飲血古人習以爲常皆今人之所謂怪也大
廈高樓錦衣玉食今人恬不爲怪皆古人之所謂怪也夫蜀犬吠日吳牛喘月
彼以爲怪此以爲常可知習見者不怪少見則多怪也且夫美之靈瑤學日之
催眠術我國市場中往往有吞刀吐火升空入穴之幻術變化不測回心駭目
豈非怪事乎然明其理者不足怪也卽山海經載八翼之禽十足之獸史載生
鬚之婦誕子之男豈非怪物乎然此當古時未進化耳使其進化必歸天演淘
汰之例亦不足爲怪也至若電氣成雷地轉繞日愚人戒驚而異之曰怪也星
隕地震日月之蝕庸衆或聞而奇之曰怪也他如水有輪船陸有汽車空有飛
艇電報槍械之便利留聲影畫之離奇自常人視之莫不嘆爲互古未有之怪
然而科學發明之推測之製造之雖海市蜃樓變幻無常又奚觀其怪哉吾於
以知天下之事物明其理者不怪不明其理者爲怪也是故扛萬鈞之鼎孺夫
以爲怪而烏獲以爲常游千仞之淵稚子以爲怪而沒人以爲常鼎鑊如飴十
族不顧他人以爲怪而天祥孝孺以爲常然則謂天下之事物有怪也可卽謂

11

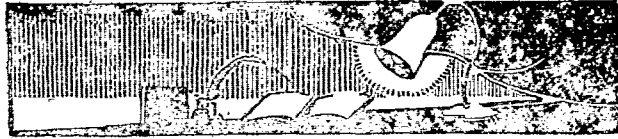


天。下。之。事。物。無。怪。也。亦。無。不。可。

泰山石敢當考

胡嘉娃

吾人常見巷口牆脚間。書有『泰山石敢當』五字。考其由來。蓋始見於史游急就篇。爲所當無敵之意。唐顏師古謂急就之例。首陳諸姓之名。字。或者另有意義。一說敢當二字。乃係虛構。恰遇石姓。相配成文。後人誤其意。遂書於石上。作壓邪之用。輿地紀勝。宋慶曆中。張緯宰莆田。重新縣治。得一石銘。其文曰。石敢當。鎮百鬼。壓災邪。官吏所。百姓康。風教盛。禮樂張。唐大曆縣令鄧押字記。繼古義編。吳民盧舍。過街直衝者。必設石人。或設片石。刻石敢當三字。以壓之意。本急就篇也。鄉人謂道路直衝房屋。有礙風水。邪魔惡鬼乘機而入。故牆脚書泰山石敢當。以保護之。此說蓋本於地理六字先生也。泰山二字。係後人所加。古人以爲天下大山。祇有五嶽。其中惟泰山最高。神明居之。意爲泰山之石。足可壓倒一切也。



文

論游民能否收養

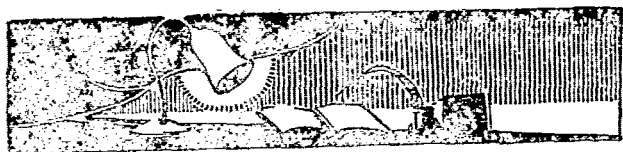
呂 蓁

以恩德加人者。則民心之感化速。以暴戾加人者。則民心之趨向難。是故賢者在位。人民必正。暴者爲政。人民必邪。夫邪心一起。卽自棄其職。而流爲游民矣。卒致爲盜。爲賊。爲匪類。無所不至。因是而捕之。囚之。殺戮之。加以重刑。然游民之衆。依然如故。未見其效。此所謂暴戾加人。而民心之趨向難者也。以吾觀之。欲化游民。莫如建立工廠。設習藝所。使公正人員。至各處調查。廣爲招收。量其才而授以職業。若有餘暇。又教以人倫之大道。與相當之學識。如此則游民自絕迹矣。此所謂恩德加人。而民心之感化速者也。嗚呼。居今之世。國勢日衰。爲民上者。祇知收括民財。幾與游民無異。是以游民治游民。其又誰爲之收養。耶。國之治安。其可得乎。

論學生之責任

呂 蓁

一三

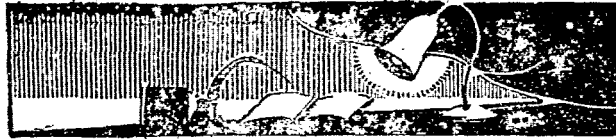


國家之強弱。地方之治亂。皆係於學生。何哉。國家之行政。地方之事務。悉賴人才以處理之。學生而能敦品勤學。則他日有得人之慶。學生而不敦品勤學。則他日有才難之歎。得人則國家強。地方治。反是則國家弱。地方亂。學生之責任重矣。為學生者。宜如何具有責任之心。以勉為有用之才乎。使學生而怠惰成性。虛費光陰。而學無寸進。則己身且不能立足於社會。烏可望其治國耶。塊然形骸。一人間之廢物而已。國家而蒙此無限無用之廢物。尚有何希望之可言。是故。求學之時。當勉為良好之學生。努力上進。則將來學成致用。自成名家。卓絕千古。而共致國家於富強之域。其責任豈不重哉。

自述研究畫學之經過

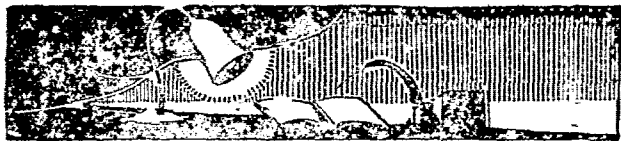
戚維新

余性喜繪畫。而生長浦江僻邑也。見聞隘陋。頗自知之。初為小學教師。旋即辭去。從事於繪畫。丁卯之春。隻身赴杭州。冀於繪畫之學。有所啓發。而一時無師無友。但日走城南北。徘徊於各裱家畫室。紙肆扇莊。得見心愛之作。即鉤其章



文

法記其色彩錄其題句。回寓摹擬。如是者年餘。所得成績極多。然今日自視。皆俗不可耐。蓋當時識力幼稚。何者爲雅。何者爲俗。初未能辨別也。戊辰春。始就學於上海美術專門學校。於是有師指導。有友琢磨。西抹東塗。日積月累。似於藝術。略得門徑。是年暑假。又赴杭州。參觀西湖藝術院成績展覽會。見潘天授林風眠諸先生之作品。一時毛髮聳然。不禁高呼絕藝。潘先生之花鳥人物。莫不魄力過人。落筆如鋤。用墨如潑。巨幀大幅。氣象雄偉。驚倒世人。而林先生之作品。尤爲超逸奇觀。以西畫之色彩。西畫之筆法。繪成國畫。以國畫式裝裱之。是謂之中西合璧。有七虎圖一幀。絕後空前。最爲雄壯。余既受二家之影響。裁取其法而摹擬之。用濕絹濕紙。滿幅塗鴉。以模糊爲氣韻。以中西混合爲奇逸。以筆墨潑潑爲高古。以巨幀大幅爲偉觀。是年暑假中。余所作畫。皆此類也。秋季返校後。卽自信爲畫如此。方爲別開生面。而足稱迎合時代之藝術矣。如是沉酣者半年。己巳春返校後。聞教授曼青先生之言論。領其畫法。始有回頭之觀念。知余以前之主張及思想。殊有錯誤之處。嗣奉代理校長劉蘊九先生



派往全國美術展覽會充當職員。服務二十餘日。得日夕盤桓於古今諸家作品之側。飽讀唐宋元明之古畫。尤覺余以前之主見。完全與古人相反。益深知畫品之高貴者。惟理解意境神韻情味四者爲主。而不在筆鋤墨潑巨幀大幅爲高古偉觀。更不在漉絹濕紙以模糊爲氣韻。以參合東西洋畫爲奇逸。自此前後。方信曼青先生之言。殊有來歷。而其作品俱有來源。不禁汗淚交流。痛改前非。而迷途始返矣。嗚呼。藝術之難以領略。誰是誰非。非經竭神運思。孜孜探討。未得澈底了解者。不能信口雌黃。故余不揣譎拙。將平日研究之所得。以爲藝苑未澈底了解者一告焉。竊謂今之有研究有思想之青年學者。往往以致力畫苑而漫爲提倡新畫派起見。因而誤入迷途者。十居八九。有識見有閱歷而能迷途知返者。良爲少數。推其原因。則由青年學者。每多好奇之心。且血性未定。見識未充。一受環境之陶鑄。卽足以迷誤其心志。搖惑其思想。所謂環境陶鑄。以師傅爲最有力。量。謬種流傳。弟子每誤於其師。展轉相師。師又以是誤其弟子。天下可悲之事。無過於此。夫唐宋元明諸大家。天分學力過人之作。流



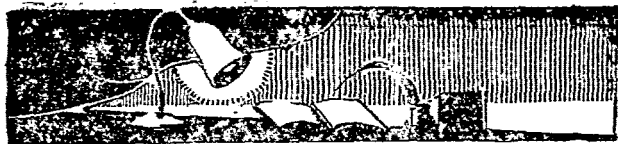
文

傳既解。獲見不多。而領悟尤爲匪易。學者拘守一先生之言。不肯深爲考察。志氣如雲。而目光如豆。先生又莫不有以己爲是。以人爲非。以己爲長。以人爲短。之偏見。滔滔不返。又何怪畫苑前途。黑暗如漆耶。如余友某君。天分學力。無不有過於余。祇因境地之各殊。閱歷之不同。今所迷執。竟與余一年前之思想。無異。言念及此。不禁爲之嘆惜也。光陰荏苒。學業難成。早夜自思。良深憂懼。嗣後。惟有力循正軌。以期深造。尤希迷惑青年。從速覺悟。共趨平穩之路。努力奮圖。庶幾國畫重光。不致流入魔道。此則余所自勉。而願與人共勉者矣。

族叔夢琴先生事略

汪禮先

叔諱顯庭。字夢琴。一字莽臣。前清附生。爲人爽直敢言。性恬淡。善談諧。遇友朋有過失者。輒以諷諫焉。東方朔之流亞也。先是叔隨太夫人避洪楊之亂。往江西。遂家焉。叔少有大志。穎悟過人。讀書過目成誦。終身未或遺忘。背四子書。如瓶水瀉。以是士林景仰。執經問業者踵相接。而叔未以爲介意也。甲午遭逢世



文

變家運式微。蹭蹬益甚。鼎革時。徇族人之請。主修宗譜。叔之力爲獨多。而禮先之粗解文義。亦以叔裁成之也。叔嘗語人曰。讀書貴有氣節。不義可富且貴。於我如浮雲。又曰。君子所性。雖大行不加焉。雖窮居不損焉。則其存養省察。有以深契夫安命樂天之旨。誠非世之浮慕淺嘗。覬覦非分者所得比擬。其萬一也。晚年窮促無所歸。依外甥姚君應桂以爲生。卒年七十有三。子三人。中殤。長幼皆卓然能自樹立。叔可謂有子矣。

綜叔一生青氈坐破。迄無所遇。卒以清貧終其身。文人結局如斯。亦大可哀已。雖然。手澤長存。與譜牒同傳不朽。而滿門桃李。又皆一時之選。則雖死不猶生乎。又何哀爲。中華民國十九年七月十六日。族姪禮先謹誌。

與友人書論方今學國文宜具有擴大之知

能

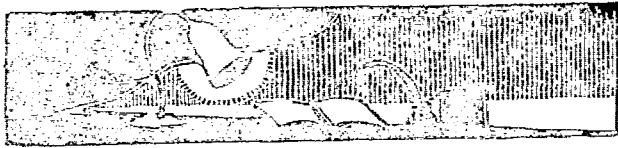
蕭綽培

馳系方殷。忽奉瑤章。以學文宜具有擴大之知。能垂詢。某雖淺陋。敢不學管見。



文

以告。夫國文豈易言哉。非有深遠之學識。巨大之眼光。雄厚之才力。胥不足以語此。而欲具此三者。則又非有擴大之知能。不爲功。所謂擴大之知能者。何也。漱六藝之芳潤。挹羣言之津液。通科學之真諦。悉世界之文化。是也。蓋文以載道。明道之謂文。詩以言志。書以道事。禮以節人。樂以發和。易以道化。春秋以道義。故溫柔敦厚。詩教也。疏通知遠。書教也。恭儉溫良。禮教也。雍容樂易。樂教也。窮通變久。易教也。善善惡惡。春秋教也。故六藝者。國文之淵源也。能明六藝。則能明道。明道則斯可爲文。然猶未能盡文章之能事也。攝諸子之精英。探百家之理論。明文字之訓詁。通名物之考證。舉凡山川陵谷之變遷。風俗運會之遞嬗。聲明文物之紛華。鐘鼎旂常之銘識。人事老少存亡之紀。刑法食貨戰鬪號令之具。以及歷古安危治亂之機。情僞吉凶之變。網提領挈。縷析條分。心目瞭然。無適而非吾侪文之資料者。斯亦可謂盡文章之能事矣。雖然。重於古而輕於今。泥於舊而捨其新。仍未可也。炭養鹽酸之作用。溫寒熱濕之定暈。傳聲之理。引力之原。陰電陽電之接觸。固體液體之變遷。洞悉玄奧。盡知情蘊。必如是。



文

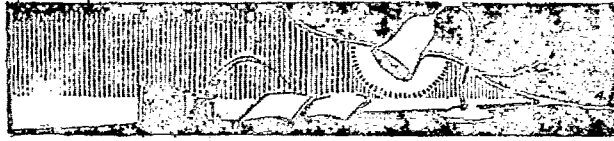
然後世界之趨勢。文明之過程。風俗人情之異同。可言也。合古今爲一爐。化瀛海爲環流。馳騁於古今。翱翔乎中外。庶幾學識深。眼光巨。才力雄。博而約之。繁而簡之。爾文之際。恢恢乎遊刃有餘矣。學國文者。不當如是耶。一得之愚。是否。有當。尙乞進而教之。

與喬寄石書

振庭

寄石我兄惠鑒。維揚握別。倏爾五年。翹企光儀。時縈寤寐。徒以芳蹤莫悉。未敢魚雁浪投。遂致兩地相思。簡情無由申訴。言念及此。我勞曷極。邇者貴同鄉葉君某。某服務敝邑。縣立女小。課後偶相過從。互談身世。藉悉吾兄現充太倉縣黨部執行委員。既受上峯信任。復得民衆歡迎。化被民生。德洽黎庶。信乎儒者之政。異乎俗吏之爲之也。至若弟者。惰性未除。學識依舊。雖齊飛之有志。奈汲引兮。無人伏櫪。下槽行將長此終老。吾兄聞之。得勿啞然失笑乎。蓋弟自辭黨中教職以後。本思繼續上進。克竟前修。嗣爲環境所限。未能實現。輾轉遷延。不

110



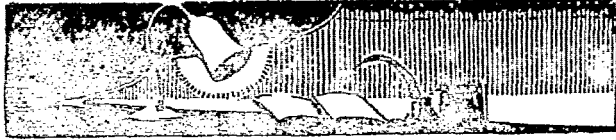
文

覺又經三載。回思師稜風雨。連牀縱談心志。真不啻隔世事矣。吾兄德高望重。學粹行方。前途造就。正未可期。尙望放開眼界。結識海內英豪。則他日發抒偉抱。霖雨蒼生。不才與有榮焉。公餘之暇。尤望時賜教言。以開茅塞。則弟也拜賜多矣。握筭恩。欲言不盡。專此卽頌
 黨社。

代臥雲致警吾師函

振 庶

前荷蓮齋備聆雅教。恩惠一別。不覺旬餘。比維文祺懋集。佳釁頻增。爲頌爲慰。茲有懇者。奮雨某君。天資穎悟。學識宏通。昔嘗同隸夫子門牆。簡性諒早。洞悉惟因立品端方。不諳逢迎之術。故自某校辭職而後。雖奮飛之有志。奈推轂兮無人。家門蟻伏。困苦備嘗。斯人斯運。能勿令人興黃鐘瓦缶之歎耶。雲與某君。誼雖同學。情若弟兄。坐視既義。有弗忍推轂又力。苦未能空言勸慰。奚補攔筆之窮。提攜有心。爰效秦庭之勸。夙謫夫子。謙虛接物。胞與爲懷。事不干己。且樂

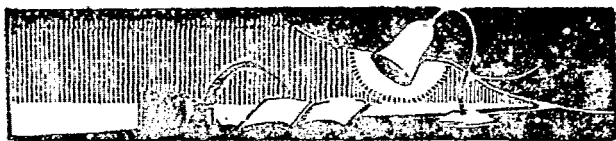


援手誼關師弟。詎忘匡襄。是用不辭譴陋。專函投前。夫子倘不以人微言輕。尚望隨時注意。竭力成全。側聞沈師某某。供職東省。位置優越。用人之處。必有權衡。夫子與彼素稱莫逆。氣味相投。如肯代致片言。力爲保薦。九鼎一言。收效較易。事成之後。某君固感戴無窮。卽臥雲亦欽仰無暨也。拳拳之忱。諸祈當意。臨穎神馳。鶴候示復。

與喬吉人書

振庭

蕪函數上。好音不來。形體蹇疎。中懷遊變。詎人事之牽染。遂魚雁之懶投。抑吾道之日孤。卽管鮑亦割席。路遙音稀。真相難悉。天南地北。箇恨誰知。積此煩悶。心腸時憑。秃管將意。每思絕裾而去。媿無北海交遊。突來一紙天書。允提攜於末路。深感五年道誼。喜奮發之有途。爰束行裝。待時而動。詎料反覆竟昧。前言望眼欲穿。徒彷徨於中室。椎心歛泣。將韞匱於何時。命之窮矣。天平虐戾。謹具片言。祝君康健。還祈大教。示我周行。

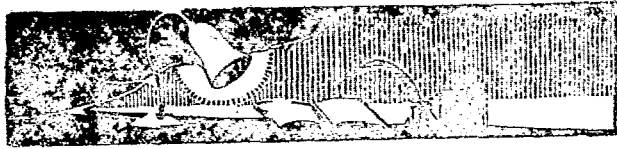


文

遊冶父山記

金友石

吾廬山之佳者。首推冶父。丁巳春仲。余與章君同往遊焉。風日晴和。意頗舒適。初至山麓。聞鐘聲。蓋實際寺也。寺爲唐伏虎禪師所創。明季有僧星朗。披榛闢莽。葺而新之。舊傳星朗本閩漳林氏子。登乙科。作部郎。出守廣東肇慶。道過江南。因明季之變。遂逐蹟空門。其隱君子之流歟。清初廬人延主實際寺。其徒如南洲諸和尚。皆明季文學之士。逃歸於禪。星朗著梅花詩百首。至今傳誦。是又墨名而儒行者也。寺後有星朗塔。卽其葬地。寺前有夾道數百步。老樹千章。葱鬱陰翳。鳴鳥上下。互相和答。復有小池一方。荇浮魚潛。各得天趣。遂與章君相將入寺。由羅漢堂至大雄寶殿。閣黎數輩。合十相迎。邀至客堂。烹茗相待。章君坐與僧談。余見壁間懸隸書短聯一幅云。「洗鉢歸來雲滿袖。談經立處兩飛花。」迺前縣令張鶴儔所書也。其餘聯額甚夥。均吾廬名宿手筆。秦半爲贈淨根和尚者。淨根精歧黃。經其診視。疾無不瘳。吾廬士大夫無不敬愛之。年



文

已七十精神矍鑠。談論精微。殆又星朗之流歟。移時與辭而出。由石徑躡危巖。攀藤而上。俯瞰諸山如兒孫之拱伏。東之白湖北之巢湖。南之黃陂。湧現眼底。略約如杯勺。洵大觀也。其最高處曰無量殿。亦伏虎禪師卓錫之所。殿旁伏虎洞。其遺跡云。再至歐冶子鑄劍。迺冶父山。稱名所本。茲山之靈。其在斯乎。其在斯乎。

郴縣名勝遊記

首聘之

我國山水之秀者。莫如吳越。山水之奇者。莫如湘楚。而楚山之尤奇者。除嶽麓南嶽諸山外。則惟郴嶺。昔韓昌黎謂郴居五嶺之中。蜿蜒長輿。磅礴鬱積。蓋言地勢之奇特也。吾生長郴縣。性喜山水。讀書之餘。輒事遊覽。高山流水。雖無知己。而清風明月。常作主人。雖不能探吳越之秀。猶得窺楚南之奇焉。昔柳子厚嗜遊。遊必有記。俾偏僻之地。頓成名勝之區。聘於桑梓山水。旣遊歷而觀玩之矣。安可以無記乎。因將所經十二處名勝之雲煙邱壑。一一筆之於書。文雖淺

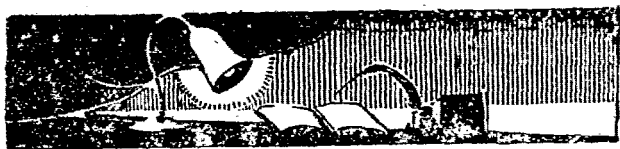
二四



文

陋而描景必求其真。考證必求其實。後之來遊者。得此篇而參觀之。必將謂余言之非虛也。

一、義帝陵。楚漢時。項羽遣英布弑帝於郴江。郴人葬於縣城之西。而建廟於其前。一廳數舍。坐北朝南。寂寞空庭。壁破垣頽。遙對文廟金碧輝煌。屋宇宏敞者。殊覺盛衰異觀。廟內有一叟。詢之。據云。祠田極少。歲收穀數擔。僅足奉香火。用門前有石碑。長丈餘。寬亦數尺。上鐫重修義帝廟記。末行惟存至正五年數字。意者係元末所建歟。餘字多剝落不可讀。碑下芳草萋萋。蔓茸匝地。微風吹之。仰偃作態。廟後爲陵。形如覆盆。高與廟齊。墓木森森。大小不一。藤牽蔓引。駢織承翳。雖在正午。陽光亦難到地。其西北牆外。荒塚纍纍。人謂月下風涼。螢火萬點。適天陰時。又往往聞鬼哭云。其陰慘有如此者。是處餘地甚寬。昔譚公延闈駐郴。擬修築公園於此。工甫興而譚復有粵行。事遂寢。今所留遺者。惟四圍短垣。觀覽之餘。不禁深有感焉。項羽英布。身經百戰。勇冠三軍。固一世之雄也。而今安在哉。惟義帝廟宇常存。祭祀不絕。千秋以後。猶得遊客憑弔敬禮。然則



文

武夫之霸業。不如賢主之遺愛也遠矣。

二、叉魚亭。由義帝陵出西塔街北行。數十步爲玉皇宮。建於道上。上樓下亭。上供神像。下多小販。生意甚佳。因爲郴衡通衢也。亭側有白石牌坊。氣象巍然。工程浩大。刻歷代邑人節孝姓氏於上。再行經火神廟。廟前爲戲臺。廟內無僧侶。寓常寧篾工數人。編織精巧。人爭購之。復前行。至叉魚亭。距亭十數武。清溪一灣。瀉於石側。水聲潺潺。上植楊柳。微風吹來。起伏帶舞。每值晴和。婦女成羣。浣洗石上。搗衣之聲。繼續不斷。與水聲時相唱和。傳入亭中。如戛玉。如鳴金。如擊瓦缶。殊覺悅耳而動聽焉。余嘗讀郴誌及邑人碑記文集。得知是亭之由來。唐憲宗迎佛骨。韓愈以諫獲罪。貶潮州。後遇赦釋歸。待命於郴。居民列炬叉魚於北湖。公往觀焉。會作叉魚招張功曹詩。後人賢之。因建亭於湖上。以示不忘。歷年既久。不知幾經重修。而風景亦因之。今昔殊觀。昔日亭下爲北湖。湖水浩渺。一望無涯。後來年久淤塞。開墾成田。縱橫交錯。湖之遺跡。遂僅留郴一高小。後一水盈盈耳。每值月望。風平浪靜。水面如鏡。皓魄一輪。下映潭底。人步湖畔。

二六

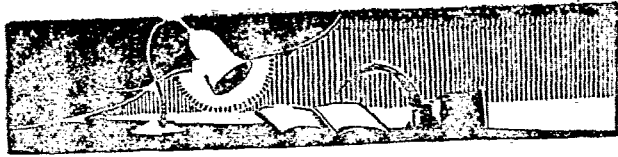


文

則月隨人行。清輝耀目。民國九年。茶陵譚公延閣駐郴。重修是亭。氣象爲之一新。門上橫嵌石匾。署韓文公叉魚亭六大字。並刻石記其事。入亭。韓公神殿在焉。殿前有樓。三面皆窗。建於田上。憑欄而望。禾苗芄芃。青黃成片。湖光水色。亦遠映窗前。樓側有石碑。刻北湖懷古詩。詩極古樸。字亦遒勁。爲清御史陳起詩。撰書寄何子貞者。碑末並有郭嵩巒羅汝懷李元度跋識。按詩籍郴州。清咸同時。爲湖南四才子之一。與魏源湯鵬左宗植齊名。

三溫泉。由叉魚亭經范公祠。行不十里。達溫泉。泉在石山下。以磚砌成三池。彼此相通。深約二尺上下。外池有溝。可以放水外流。水溫約攝氏三十度。炎液暖流。不假火力。初從石隙中湧出。清澄澈底。入浴後。色變渾濁。後至者。則啓外池之口以洩之。少頃。水復清潔。仍可就濯。池上有二亭。圍以短牆。高約五尺。牆外行人。不能內窺。上一亭構造尤精。形成六角。中置石棹。塗橙。色如白玉。光彩奪目。盥洗既畢。登亭少憩。通體爲之涼爽。近泉尚有人家。茅簷草舍。以農爲業。兼售餅餌果品。遊人饑餓。可購之以果腹。此處素不著名。人跡罕到。民國己未。

二七

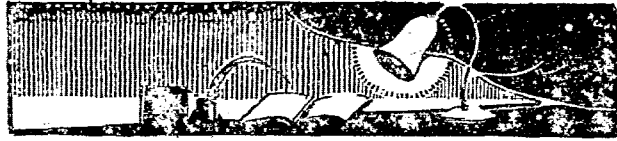


文

譚公過是不勝低徊。因命鍾公鎮。建亭鑿池其間。而溫泉之名。遂大顯於時矣。

四南塔 縣城之南。層巒疊障。其間一岫巍然。形勢峭拔者。曰文明山。由半邊街至山麓。草木叢茸。羊腸一徑。循途而上。頗費攀躋之力。上有古寺。據山臨谷。松柏環繞。鳥聲上下。風景絕佳。頭門署文明山三字。再進爲廟。上署鐘聲鎮楚。廟分上下二廳。上廳卽神殿。佛像莊嚴。禪室幽靜。殿側有碑。拂拭讀之。知此寺於咸豐二年時。曾被西匪縱火。焚燬殆盡。後始重新建造云。兩邊粉壁題詩多佳者。不能盡錄。僅錄二首於下。

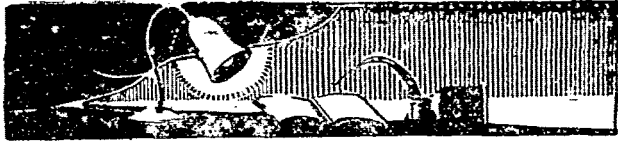
山號文明景最幽。清閒雅韻賽仙樓。青松綠水週三面。紫燕黃鸝鬧兩頭。
 塵埃不染風常掃。幾陣鐘聲到客舟。
 天然古剎壯遨遊。獨處奇峯迥不侔。極目州城千萬戶。驚心烽火兩三秋。
 近臨危塔冲霄立。遙看輕舟逐水流。借問此間鄉父老。古今勝蹟爲誰留。
 廟後地勢尤高。南塔建其上。七層八面。玲瓏屈曲。插漢凌雲。與東塔成犄角之



文

勢仰首視之。冠幾爲之墮。相傳古有大鐘繫頂上。巨風作時。鳴聲大振。聲聞十餘里。南塔鐘聲。爲郡陽八景之一。卽此地也。今塔則猶是。而鐘已不存矣。塔下臥殘碑。鐫文明山南塔記。字多磨滅莫辨。惟末署乾隆八年云。塔之北面爲城市。萬屋沉沉。鱗次櫛比。市聲沸騰。繚繞炊煙出其上。其東郴江如帶。曲折循河街。滾滾北下。西則田土錯雜於岡陵起伏之間。南面萬山。高低爭出。而五蓋則壁立千仞。遠相朝拱。舉目四望。千奇百狀。盡入眼底。誠海內之巨觀矣。

五、東山書院 由河街至江畔。乘渡船。船不取費。登岸後。有石階。循之而升。及山巔。東山書院在焉。爲縣人劉幾之少時讀書處。幾之。唐東部天官也。及解組歸。專事修練。後遂與其兄宜。哥弟元德。於白日羽化仙去。事載九仙傳及碑文。自唐以來。邨之名儒。多肄業於此。迨及清末。科舉停止。是院遂亦廢置。苔蘚沒徑。蔓草覆階。一若未經人行者。令人感慨係之。四面無井泉。汲水須至嶺下。爲是處之大缺點。入門參觀。屋三棟。上棟後。卽東嶺。嶺頭建塔名東塔。較南塔爲低。中棟上有毛坪。臥殘碑。乾隆四十一年所刻也。古樹二相對而立。一柑子樹。



一不知其名。下棟門前。梧桐三株。幹直葉茂。紅日斜射。疎影滿地。依樹而立。面市臨江。一水浩渺。陽光照處。風起波動。相激成紋。金光四射。舟船百艘。依岸傍岸。桅檣林立。是時岸上。市樓窗關門開。黃叟青年。少婦幼女。依欄而眺。態度閒雅。歌聲樂聲。歡笑聲。與河干舟上之笛聲。漁鼓聲。並作。院內寂寞。河市喧闐。僅隔一江。而炎涼迥不侔矣。

六來鶴樓。縣之東城有樓焉。相傳漢蘇耽仙去。化鶴歸來。止於是有少年射以彈中之。鶴始飛去。去時以爪攫板成詩。詩曰。風淅淅兮雨霏霏。城郭是兮人民非。三百甲子當來歸。吾是蘇耽。彈我何爲。事載明何侍郎子春九仙傳。殆與丁令威相類焉。州人奇之。名是樓曰來鶴樓。清舉人首永清。更作來鶴樓賦。極工。載郡誌。按來鶴樓建造極古。自漢迄今。歷朝均有修建。後規模狹小。不過一層。至清同治光緒間。始增爲三層。至民國十一年。縣人吳紹麟再事重修。而雉堞崢嶸。樓閣壯麗。遂成巨觀。

樓建東門城上。背西向東。上懸金字匾。篆書來鶴樓三大字。未幾同治五年天

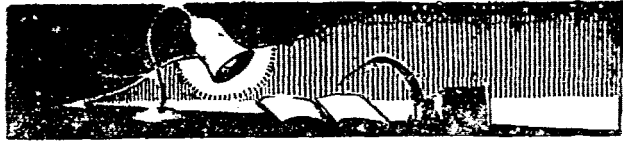


文

柱楊昌江重修。道州何紹基書。筆力遒勁純熟。愈遠愈顯。誠不愧清代著名書家也。下層窗樞門戶。雕鏤精緻。施以朱漆。斐然可觀。門側石碑。鐫隸書極佳。爲寧鄉周震麟書。入門上供蘇仙及文昌神位。外用玻璃匣裝盛。一塵不染。下有教室二間。係同善社設之。以訓兒童者。課程以詩文經史爲重。故匾其門曰國文專修館。上二樓爲社員所住。棹几清潔。陳設雅致。堆積佛學經典極多。樓上有木製楹聯二。係魯滌平所撰者。已不記憶。僅記皖壽張韜一聯云。「鶴化歸來。超出塵寰留仙跡。」「樓傳今古。偏存勝景在人間。」再上爲三層。樓板上鋪以粗甌。堂上懸一朱書道字。前掛黃布帳。殆同善所設以神道愚人者歟。四面開窗。可以望遠。風景殊佳。

七蘇仙橋六角亭 由鶴樓東行。街盡爲蘇仙橋。石磴拱立。高臥洪流。白石爲欄。憑依俯視。水勢浩蕩。滾滾長流。過橋北折。有平原。爲馬濟上將馳馬地。立石牌曰著鞭處。並建六角亭於側。上朝鹽局。下臨柳江。黃瓦朱欄。石案木椅。建築陳設。備極精工。入亭休息。水聲噴噴。波光溶漾。風帆岸樹。互相迎送。炎暑爲之

三



文

全消。

八、蘇嶺危亭。出亭循江行，折而東，至山麓。由此達蘇嶺，可分二道：一大路，一小徑。余初從大路入，雜樹夾道，草木蒙茸，曲折循之而登。及山半，地名羅漢坡，一亭亭。蘇嶺下亭也。題曰：「初登仙境，共步雲梯。」有明隆慶二年路碑臥道上，斜出之。至雲中庵，爲蘇仙中寺。寺僧二人，生活極窘，折回原處，復由正路而上。至亭，題曰：「蓬萊在望，仙闕可攀。」中多沒字碑，僅存幾點字痕。不知何年所刻。貞珉磨滅，山名長留。君子疾沒世而名不稱，良有以也。

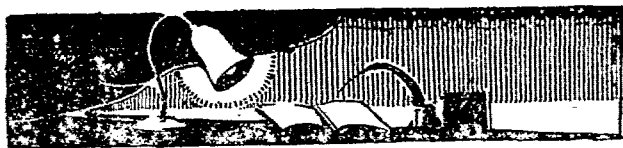
九、蘇嶺雲樹。由上亭再進，途極陡峻。左面皆石壁，多名人題刻，而以清知事楊昌江所書「雲飛鶴舞」四字爲佳。石壁上面峻嶒危厓，有古松千株，微風動之，虬枝鶴骨，偃蹇婆娑，以地勢甚高，白雲時往時來，翹首仰視，風聲樹色，如鳴玉珂，如舞雪花。蘇嶺雲松，爲郡陽八景之一，殆卽此與。

十、蘇仙寺。蘇仙名旣，漢時人也。後化鶴仙去。州人因立祠祀之。歷朝增修，遊客踵至。遂成名剎。寺門作圓形，上署「南天無二」四大字。進門一路白石爲



文

階兩側樓上有走廊。樓下左右供神像。上題「威鎮洞府靈護仙宮」。再進過「超凡勝景」。入正殿。門掛「勅封蘇仙昭德真君」金字匾。殿有八柱。均懸楹聯。書撰絕佳。茲錄一聯於下。「俯視塵寰。江山風月之中。試問誰人能領會。」「曠懷仙境。漢唐宋明而後。祇今我輩復登臨。」正殿之上爲神殿。局面較狹。神像靈赫。香煙繚繞。善男信女之鳴鐘擊鼓。頂禮膜拜者。庭幾爲滿。正殿兩邊有側門。一畧西湖。一畧南海。由南海進。有矩形大丹墀。地下苔蘚斑駁。中建方形花臺二。各植花木。臺側四圍更有石臺。上置綠鉢。栽以蘭菊。時值夏季。蘭花盛放。簪抽紫玉。花吐黃心。幽香撲鼻。石臺之側爲客房。桌椅清潔。陳設頗有逸致。過客多茗談於此。留鑿亦可咄嗟辦。寺中雇有僕役。招待周到。而山僧所獲酬報。亦不菲薄。僧房又在客房之側。窗明几淨。清風徐來。爽快絕倫。兩壁字畫皆名人手筆。几席陳列古玩。亦多係珍品。隨喜其中。令人心曠神怡。有竹刻一聯。句頗瀟灑。錄之。「知足是人間樂事。」「得閒卽世上神仙。」由西湖進。屋皆新建。棟宇華麗。惟無人居。倍覺清靜寂寞。屋側有曬坪。下臨深谷。千尋萬



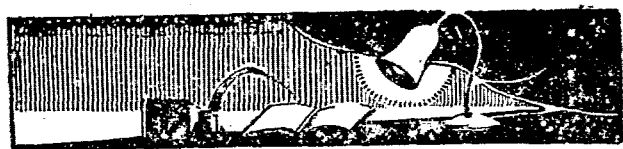
文

初不可俯視。閭閻嶺岫。江河田園。視之亦不明晰。蓋地勢甚高故也。由坪北折。有通巷極長。巷盡爲廟。下一石突出。上刻「沉香石」三字。漢蘇耽白日昇仙處也。石側白石棋盤一方。線路分明。相傳古時有仙常來手談云。語雖荒渺。跡尙存留。吾儕遊客。志存探奇尋勝。亦不必深究事之有無也。

十一、護碑亭 遊畢出寺。循原路下。及嶺半。向小徑進行。達護碑亭。亭內有三絕碑。亭外有小溪一灣。自上下瀉。其聲淙淙然。夾溪多桃樹。若遇暮春三月。桃花片片落下。散作水面文章。是時杜鵑成羣。悲春光之將去。啼聲不住。能令過客輿歸與之感。宋時蘇軾秦觀米元章曾遊。是愛其風景。秦填詞。米繕寫。蘇跋其尾。鈎攀入石。以誌鴻爪。書詞均佳。誠不愧三絕之名也。後人恐爲風雨剝蝕。不能傳久。因作此護碑亭以保護之。署其門曰「桃花流水」。歷代騷人遊客之題詠。勒諸碑下者甚多。茲僅錄取一詞一詩云。

郴山爲誰遊。郴江爲誰渡。霧裏杜鵑聲。寄恨知何處。花殘春去矣。望斷數重樹。道光胡萬本題。

三四

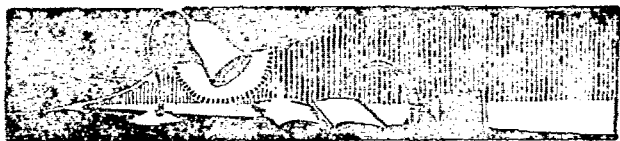


文

入洞覺春莫。殘花餘杜鵑。松聲答流水。鶴影杳諸天。山是神仙古。名因才子傳。君看三絕在。萬古壁籠煙。長沙鄒軻子雄題。

十二、白鹿洞。由謄碑亭下爲白鹿洞。漢蘇仙母潘氏浣衣。鄒江適有五色苔紋。繞指因取吞之。遂孕而生仙。乃擲此洞中。七日往視。有白鶴翼之。白鹿乳之。復取歸而育之。後人以爲神異。延洞前。而名之。以白鹿。洞內有神殿。殿後爲洞。幽邃深遠。路極曲折。初入有光。漸進則暗甚。須持燭火。內中乳石雜出。如桃如鏹。如葫蘆。如手足相搏。如牛馬之下飲於溪。形狀奇詭。不一而足。色多黃。間有微赤者。頂上時或溜水。滴滴成聲。如擊敗鼓。愈深愈寒。冷氣侵人肌膚。雖在夏際。非著綿衣不能入。一日之間。而內外寒暑之差。有如此。洞口有碑。題刻皆滿。多有字蹟莫辨者。因年遠代久故也。

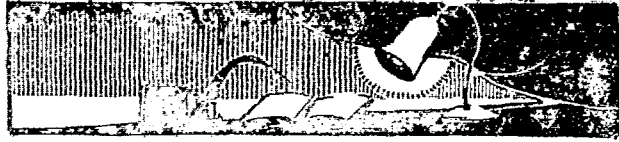
鄒陽山水。其秀不如吳越。然多奇氣。余雖喜遊。猶未能周遊而歷覽也。他姑不論。卽最著名之濂溪池。橘井泉。魚鱗山諸處。年內亦未一往。誠憾事也。以故不敢憑空虛撰。致失林泉之眞面目。他日有緣。當親履其境。據實描寫。發爲文章。



文

俾桑梓山川靈秀。不致終歸湮沒。而郴山之奇特。遂得與吳越山水之秀麗者。並傳於世。則幸矣。民國十六年冬。首聘之記於郴縣永一區鴉市首宅之菊花軒。

附注 是記稿成。並擬攝影。以作證象。不意民國十七年。突遭劫火。損失浩繁。無力舉行。而郴縣名勝。亦間有被燒燬者。向日風景。至是不免減色。邇來時局變遷。轉徙靡常。聘恐是記底稿。將歸遺失。而昔日名勝古跡。又已不完全。將來再事採訪描寫。殊不易易。因急錄寄。以俟衆覽。並爲後之考古者有所根據採擇焉。民國十九年夏。首聘之再識。



文

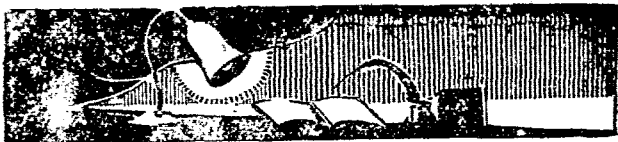


中東路問題研究之概要

呂朝良

慨自亦俄蘇維埃政府組織之後。勞農革命成功之秋。貴族階級地主制度。均蕩然無存。帝制專政。亦與春雲俱去。其革命之成功。國事之維新。實使吾人無跟欽佩。然工人專政。欺凌各界。且以社會主義惑世人。則又爲吾人所畏聞。而其宣傳社會共產主義也。無所不用其極。以徼利動青年。爲其犧牲。焚燬殺擄。以逞其暴行。使他國之社會騷擾。政府無策以應付。而彼可從中漁利。以擴張第三國際勢力。而征服被欺之土地。陰謀奸計。司馬昭之心。已暴於天下矣。而其宣傳亦化樞關。在在皆有。凡有其領事公司之處。或交通所在之機關。亦爲

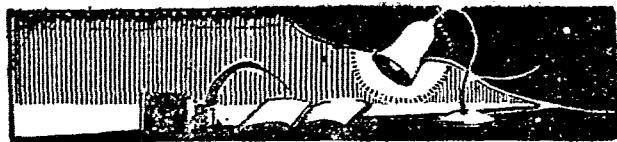
文



夫

其宣傳赤化之大本營。而於中國也尤甚。東交民巷之俄使館。卽其在中國宣傳赤化之總樞紐。而中東鐵路尤爲赤化輸運之泉源。以謀顛覆中國。而放赤燄於亞洲東南。破壞中國之統一。使中國破碎不堪收拾而後已。中國東北當局。欲防患未然。故有十八年七月十日強制收回中東路局各機關之舉。以維條約上之應有之權利。執意赤奴大動敵氛。以謀與我決裂。始則哀的美敦書。下與我絕文。旣而紛調大軍。侵我邊陲。欲屈我以武力。迫我以暴橫。雖我以和平爲懷。致全國之士。義憤填膺。羣起抗暴。惜反動未靖。未能全力以赴之。致遭民元來未有之奇恥。外交之失敗。殊可慨也。時遷境過。已數月矣。而和議之會空懸。伯力之恥猶存。雖國人之健忘。想腦府或未泯也。今將餘痛。追述一二。以作日後之自儆。和國勢之凌夷。以喚我全民衆之決心。起禦外侮。而救未亡之中華。非敢妄弄文墨也。

(一) 中東路問題發生後赤軍侵邊情形。當此之時。赤俄施其狡滑之外交手腕。以作欺人之舉。虛言派員和解。以復國交。而執意赤軍橫來。故意挑釁。



文

若伯拉諾夫斯奇境之赤衛騎軍。機飛長空。拋擲炸丸。邊民一夕數驚。而同時松花江及黑龍江交匯處之拉哈斯與綏芬河等地。亦時有赤奴砲艦飛機。作示威之行動。而滿洲里方向。及綏芬河之赤軍。則於當年七月十九日開始。以鉅砲向我軍轟擊。而烏蘇里黑龍江之商輪。亦多扣留。不顧國際公法之爲何。非戰協約之爲何。而甘稱戎首。以欺我弱。以施獸慾。此不過脅迫而已。至去年八月八日。乃正式分兵內侵。不久同富淪喪。滿洲里相繼爲戰場。卒因寡不敵衆。致諸多英雄灑血疆場。梁忠甲之精旅被圍。尸骨載道。民屋多墟。報端傳來。不禁髮指。嗚呼。國家殄瘁。我爲魚肉。可勝歎哉。

(二) 我外交之失敗。當中赤失和之後。不久即有和平會議之事發生。我國先之有蔡運升至滿洲里與赤俄所派之梅里尼阿夫作非正式之談判。交換意見。而伯力乃在赤奴勢力之下。強橫威赫之中。致會議之案。均爲我人所不忍聞。赤奴以強迫之外交手段。使蔡氏簽字議案。而使吾人情懷外交之失利。莫可如何。協力抗爭。加以否認。猶無完善之結果。想伯力議案方程。喪權辱國。

三

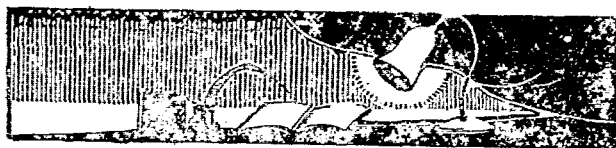


文

之文條。早見報端。不必吾之贅述。然事雖如此。猶未至定論之時也。蓋中俄正式完善之會。尙未開幕。吾人尙有一線之希望也。中央所派全權代表莫德惠先生。方登程首途赴俄。中央所授重大使命。望莫氏努力本總理大無畏之精神。以爲補牢計。則庶死誰手。或有後望焉。然亦須國民一致作外交之後盾也。

(三) 國際對中東路之態度。自中俄發生中東路糾紛。中俄直接交涉頻宣不已。而國際調停之說。亦甚囂塵上。在中國本中東協約。應由中俄自行解決。此事不容他國置喙。理之正也。然野心勃勃之帝國主義者。欲假調停之機。而謀漁人之利。正不乏人。乃自中俄問題發生以後。所謂四國調停。或日本單獨調停。卽因風而起也。及後又有將此問題提交國際聯盟仲裁之語。亦際此而生。國際調停之內容。極爲複雜。而日本之單獨調停。尤不堪聞問。其對此問題發生之後。一方面假辭調停。而另一方面卻於南滿鐵路大增其兵。阻我軍之進行。而通信機關又多造無據之謠。以挑中俄之雙。方惡感。造成戰爭空氣。或可因利乘便。出兵相擾。以獲意外之利益。據聞當時日本政府曾向駐日之俄

四



文

大使表示中俄之事大有非日本單獨調停不可之意。而且僅許日本調停，不願他國參與其居心叵測，可見一斑矣。而四國調停之說，謂係美國發起，其用意謂為保障非戰條約之效力。然有人竟謂美國此舉，一方欲見好於中國，而一方卻欲假此開一美俄復交之運動。當時美國務卿斯汀生竭力運動英法日三國大使，以期四國共同主張，以公斷程序解決中東問題。而英法二國已贊同。惟日本卻因別有懷抱，故對此不能有所表示。而日本國內之新聞，更迎合政府心理，明言宣識，表示不贊同四國調停之舉。且謂日本與時局極有關係。在未決定任何切實方策以前，必須有極端慎重之考慮。從此可知日本之用心無微不至矣。然日本雖不贊同四國調停之舉，而英美法卻必如此主張者，而使吾人疑問生焉。或謂美人不願日本單獨壟斷東三省之權利，而自居東亞主人翁，故與之為難。然種種已經中俄雙方拒絕矣。而雖處心積慮，野心勃勃之帝國主義者，亦難施其狡計矣。然非可一概論也。

其他之種種問題，若我國失敗之原因，邊民之損失，將來之結果，均可加以討

五



論。奈時間不足。不能遍陳討論。祇能俟之暇日。故暫停斯筆焉。

浩然齋讀書隨筆

李宗浩

春秋何以始乎隱

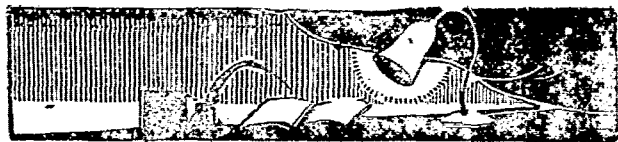
考莊七年經云。星隕如雨。公羊傳云。不修春秋曰。雨星不及地尺而復。君子修之曰。星隕如雨。昭二年左傳云。晉侯使韓宣子來聘。見易象與魯春秋。是則孔子之前。固已有春秋。顧未修耳。非謂隱之先無春秋。春秋之作。始於孔氏也。

愛共叔段欲立之

姜既熙莊。自必愛段。然姜豈不知嫡庶之有別。而獨敢於立段者。無他。誤於詩耳。詩曰。叔于狩。巷無飲酒。又曰。檀裼暴虎。獻於公所。此固言叔之勇勝耳。姜誤以為既得民心。何難奪譎。昧然行之。宜其召京城之叛歟。

寘姜氏於城穎而誓之

事辱爾之君而不敢肆。始足以為忠。事頑嚚之親而不宿怨。始足以論孝。忠為



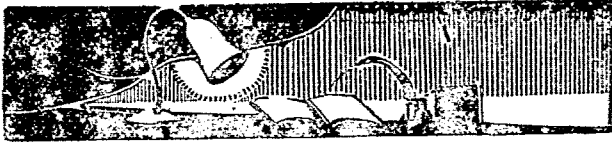
文

人臣之庸行。孝爲人子之極。軌其名。雖二其用。則一。故人不能孝。又安能忠哉。莊之與段。同出武姜。姜愛太叔而欲立之。所謂婦人無知。梟見也。雖不足調。然母可不子其子。而子不可不親其親。乃莊以襲鄆通謀。不特逐弟。且害其母。其居心爲何如哉。迨段難削平。天子失政。取禾取麥。無復天顏咫尺之心跡。其恣肆。視虢公不啻太叔。視天王不啻武姜。桓王不忿而親駕六師。莊亦相當以旗鼓。容有君臣之分。雖然。君臣以人合。母子以天親。莊不能節叔。段之怒而愛其母。而欲其讓。虢公之寵而敬其王。是猶強盜。以捐金。禁饕餮。以儉腹。烏可得哉。莊之不臣。吾蓋觀其寘母城潁。早逆料其繻葛射王矣。然則世之觀人者。於其事親觀之可也。

闕地及泉

鄭莊以叔段之故。怒及其母。矢以黃泉。莊之無禮。固不足道。獨惜穎考叔聞悔前陳。乃不以大義曉莊。使莊懜悟。而反勸其闕地深且及泉。置母於中。隧而相見者。胡爲哉。豈非欲蓋彌彰。耶。嗚呼。得罪於親。患在不悔。使莊果斷然悟。殺之

七



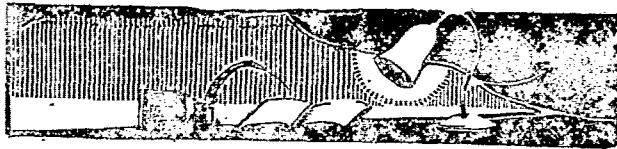
不可離。於是投袂駕車。親御其母。吾知姜必不以黃泉見拒。國人亦不以悔過為食言。又何必鑿地冲沖。勞與力役。以切近人情之恩。義迂為此道。邇求遠道。易求難之舉耶。又翻考叔之恃勇爭車。輕身赴敵。亦所謂好勇鬪狠以危父母者也。君子以純孝贊考叔。吾斯之未能信。

寯氏之禍

羽父仕魯。跋扈臣也。隱公既攝位。其權固有雷厲風行者。乃翬擅師。會宋而公不誅。請殺桓公。而公不斥。優柔寡斷。翬早燭其德。有餘而才不足矣。寯氏之禍。豈翬之敢弑。公直公自殺其身耳。嗚呼。臣弑其君。子弑其父。非一朝夕之故。其所由來者漸矣。聖人之言。不我欺也。

隱公鄭莊

嗚呼。觀於隱公之弑。而歎鄭莊伐段之不可厚非也。君子之於弟。富貴之而已矣。隱公以桓少不可立。乃攝位以需其長。原無攘弋富貴之心。乃以翬譖而桓竟甘於負兄。向使隱公之非攝。吾不知推刃同氣之魯桓。其能不為叔段否乎。



文

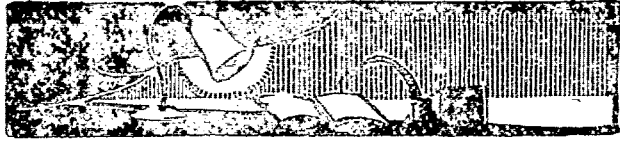
段爲莊弟。有寵於母。莊不避偏處之嫌。肯以京城易巖邑。可謂富貴之矣。况雖有祭仲諸臣切諫。而莊不爲撓。段宜何如感激耶。乃反收二邑爲己之爪牙。繕甲兵。以姜爲羽翼。雄心自肆。直欲攘富貴於鄭莊。亦云人之無良已。幸莊負大略。雄才。臨機立斷。威伸捷伐。困寇窮於廩延。段謀遂不得逞焉。設如隱公之巽懦。段不且踵桓而殺兄哉。惟隱公之愛出於誠。本不利桓之富貴。而莊雖以富貴與弟。究不甘視君位如弁髦。故輩之譖足以賊隱公。而姜之愛且不免城潁之行也。有以哉。

二十一年之新希望

楊公懷

日月不淹。春序代序。硝煙彈雨之十九年告終。舜日堯天之二十年開始。際茲共黨敗竄。軍閥潛形。嶺南漠北。共揚青天白日之旗。走卒販夫。漸曉三民五權之義。寰宇共慶昇平。國運方興未艾。政府當強盛之秋。正人民望郅治之日。茲就管見所及。有革新之希望者。約有五端。

九



文

(一) 整飭黨務。革命黨為救國救民之政黨。凡是黨員。不可無澈底自認之勇氣。砥礪黨德之決心。否則陽奉而諛者。愈衆。背憎腹誅者。未已。此豈本黨領導人羣之態度耶。此次四中全會。於黨員頗多良箴。最重要者。莫若(一) 以黨員養黨。勿黨養黨員。(二) 對於政治。宜為積極之推進。勿為消極之指摘吹求。(三) 黨員應從能力和服務上。取得領導資格。深望全國黨員。上體政府屬望之殷。下副民心仰賴之急。一憑和平奮鬥之精神。完成黨政進行之程序。成功之日。相去非遙。此二十年之希望一也。

(二) 維持教育。教育為經國之大計。完成建設事業。推行三民主義。莫不以教育為利器。昔普魯士大敗於法。遂努力於教育。而得挽回其國勢。歐戰既終。世界各國亦再三注意於教育之復興與改善。其造端要亦不外乎是。邇來我國教育界。學潮澎湃。經費支絀。長此以往。根本有破產之虞。政府當局。洞鑒於此。雖有教費不得移借之明文。三令五申。而無米之炊。嗟生巧婦。全國大學中學小學之教費。莫不積欠累月。自蔣主席兼任教育部長之後。曾有「訓誥

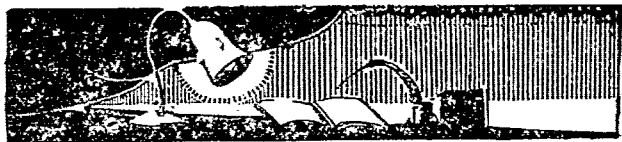


文

全國學生」一文。義正辭嚴。諄諄告誡。有志竟成。祇爲時間之遲早問題耳。政府對於教育事業。既有整頓之決心。於以上兩端。諒可設法補救。此二十年之希望二也。

(三) 修明吏治 我國吏治之黑暗。自古已然。賣官鬻爵。賄賂公行。泄沓偷惰。營私玩法。世界何國無官僚。獨未有逐利如鴿。求事如游丐。殃民如螟蝗。赴機如蠅蚋。若我中國官僚之甚者也。自國民政府成立以來。迭以倡導廉潔。整頓吏治之文告。歲必數見。此次四中全會之決議。對於溺職瀆職者。決以非常程序。嚴加懲處。是誠可期挽頹風而儆官邪。希望黨國領袖。力予信守。否則縱有法典。誰無友好。東窗事發。而緩頰者紛紛。身遭縲絏。而營救者紛紛。徒法不行。等於無法。甚非所以保障人權之義。以政府勵精圖治之精神。宰制全國之權威。從此當可弊絕風清。撥雲霧而見天日。此中國未來之希望三也。

(四) 減縮軍備 兵在精而不在多。千古明訓。以經濟落後之中國。民生凋敝。自顧不暇。何有餘力以養兵乎。今我國全年軍費。歲必千萬。人民之負擔也。



文

苦矣。今後南北攜手。全國一統。戰端永息。化干戈爲玉帛。政府亦已有減縮全國軍隊爲一百師之建議。以蘇民困。此二十年之希望四也。

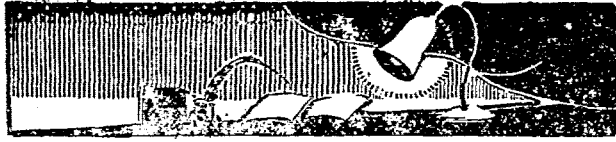
(五)實行裁釐。近今歐美各國。於釐金一項。極力減縮。故物價無飛漲之危。民生有昭蘇之象。環顧國內。則五里一局。十里一所。釐金之巨。聞所未聞。於是無產階級之商人。相繼停業。束手待斃。而失業之危機。亦隨之而起。實爲改進黨業之障礙。今國府在二十年之元旦。有實行裁釐之舉。全國商人。當歌功頌德。此二十年之希望五也。

以上諸端。皆人民朝夕所切望。而政府日夜所謀劃。諒不致流於高調。成爲幻想。深望政府人民。一心一德。和衷共濟。十年樹木。百年樹人。我中華民國。長受鄰邦之優禮。行見邦治之告成。豈不盛歟。豈不懿歟。

論人才與時勢之關係

陶秉之

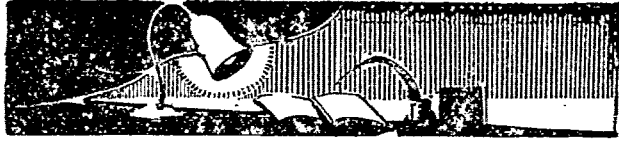
朔風初烈。冬雪紛飛。當此之時。身必須裘。而曰以一葛易之可乎。晨炊早散。午



文

日已移。當此之際。腹必待食。而曰以一飲易之可乎。是故塞則宜於裘。飢則宜於食。裘與食固與吾人有相連之關係者也。然則當此國家艱難之時。危疑之勢。其關係之重要為何如。而謂有不賴天下之人才以力爲之者哉。夫人才固與時勢有莫大之關係者也。有人才則天下以治。無人才則天下以亂。天下之治亂在乎人才之有無。是故吾之所謂人才者。非小故也。蓋亦猶山水之有樞。而非此不能以勝棟梁之任。美玉之有瑳瑣。而非此不能以供廟堂之選者也。故國家安危之道。不憂時勢之不靖。而特患人才之不振。於此有一國焉。外有侵削之虞。內有潰散之患。疆土不保。閭閻不安。傾亡之禍在於旦夕。是何也。時勢之變亂。非時勢爲之也。蓋必其無人才以維持之也。於此又有一國焉。朝有磐石之安。野有苞桑之固。烽燧不驚。匕鬯不喪。鞏固之象。施於累葉。是何也。時勢之安寧。亦非時勢爲之也。蓋必其有人才以旋轉之也。如此則可以致治。不如此則可以致亂。然則人才與時勢之關係。豈不大哉。是故文王得呂尚而王天下。齊桓得管仲。竊諸侯。而一匡天下。虞不用百里奚而亡。秦穆公用之而

一五



文

一四
獨人才之消長。正國家所與爲與改者也。然而不有伯樂。何以識良馬。不有和氏。何以知連城。是以遇其時。雖蕭曹亦易於爲力。不遇其時。雖孟荀亦難於爲功。當國家大亂之時。豈果無人才乎。乃固有人才而不知所以用之故也。是以孔子有才難之歎也。今者吾國之時勢。危亂極矣。政治不修。鬪牆未息。安得有一不世出之人才。起而定之乎。語云。得人則興。失人則亡。豈不然哉。

哭二弟文

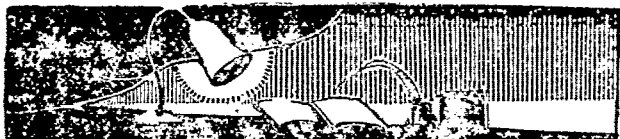
錢紹熙

嗟乎福弟。汝何往乎。竟棄吾而逝耶。二十年兄弟。乃未得一面。而遂永別耶。阿兄負笈江城。離家五百餘里。方謂暫別。行當永聚。寧知弟不克待兄歸。而遽與塵世長辭耶。汝於五歲時。曾患重疾。幾瀕於危。故汝在弟妹中。爲最弱。然大難不死。必有後福。仲宣體弱。亦文士之常。寧知竟不永其壽。而中途摧折耶。烏庫哀哉。汝以家境困難。而往返求學。每每枵腹。此或爲其體弱之由。但使汝至此者。未必非因予之故。予自進高小。來回十六里。早往暮歸。習以爲常。他同學歸



文

家而我則忍饑枯坐。蓋寄膳之費。非家庭所能負擔。空腸轆轤。正可以飽貯學問也。汝是時在初小肄業。見兄如此。耳濡目染。印象已深。一旦升入高小。乃復效兄之所爲。豈知阿兄體力強健。故未致病。二弟素弱。何以堪此。苟使阿兄未倡於前。汝必不繼續於後。或者能免於病。卽病亦或有救也。烏虜傷矣。二弟爲阿兄陷矣。今阿兄悔其倡於前矣。嘗憶予自校中每晚歸。弟必倚門而望。相將歡躍以入室。當日之情形。猶憬然在目。今乃成夢幻矣。阿兄今春開學。兩宿整理行裝。汝則校中開學已一周。而猶未出席。因父親出外未歸。籌措學費。頗非易事。兄得成行。而弟猶被阻在家。斯時二弟見兄之將赴遠道。而已猶不能就近附讀。胸中抑鬱。雖不見於聲色。而眼。困紅潤。語言梗咽。同是父母所生。而阿兄獨享讀書之權利。其何以對弟乎。攬一掬熱淚外。惟有婉言勸汝暫忍。而兄弟之肝腸。同時寸斷矣。此二月。念四事也。汝在九原。當分明記之。兄自到校。以各事牽掣。未暇卽日一詢二弟之情形。比及寄汝信。而杳不得復。寧知汝已棄吾而長逝矣。汝以三月。念四病歿。父母虛予聞耗。哀傷阻不使聞。因是予屢致



文

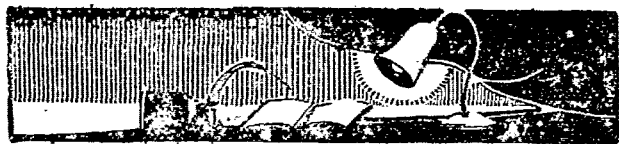
汝○函○責○汝○貧○嫗○不○覆○烏○虜○予○又○安○知○此○巨○變○耶○至○五○月○中○旬○阿○兄○始○知○汝○之○噩○耗○體○弱○之○二○弟○始○以○不○獲○讀○書○而○憂○鬱○繼○以○讀○書○而○饑○就○學○十○九○日○遽○爾○長○眠○烏○虜○痛○哉○予○從○此○不○獲○再○見○二○弟○矣○予○自○知○汝○因○耗○肝○腸○寸○斷○痛○極○轉○無○滴○淚○然○自○後○每○夜○必○夢○每○夢○必○哭○醒○後○不○覺○其○枕○函○溼○透○也○斯○時○適○富○參○觀○在○卽○又○不○能○飛○渡○歸○家○一○拜○汝○之○靈○座○至○參○觀○過○海○上○乃○得○乘○機○還○家○父○母○見○予○而○感○想○及○汝○不○覺○其○老○淚○之○滂○沱○也○及○至○汝○靈○前○則○幃○幙○空○垂○而○二○弟○安○在○哉○回○憶○開○學○之○時○予○至○吳○江○耳○汝○尙○送○予○而○汝○之○歿○也○予○竟○不○能○送○汝○予○將○何○以○對○二○弟○耶○烏○虜○傷○矣○予○聞○母○言○汝○綿○儼○已○極○母○問○望○兄○歸○否○汝○強○應○曰○幸○甚○烏○虜○今○阿○兄○歸○矣○汝○何○以○不○稍○待○耶○呼○汝○既○不○聞○汝○聲○冀○汝○又○不○見○汝○食○烏○虜○哀○哉

道德行爲之眞義及動機說結果說快樂說

之缺點

徐蕙芬女士

(一) 道德行爲之眞義 行爲者動機與結果調和一致之謂也。行爲之種

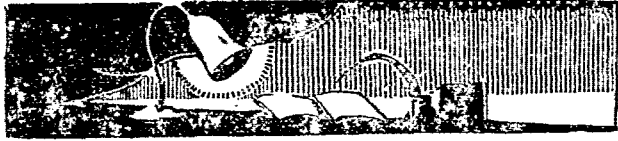


文

類有二。一曰自然行爲。一曰道德行爲。自然行爲。其動作無意義。（如穿衣吃飯）道德行爲則不然。其一舉一動。必須運用心思。擔負責任。且不可任意隨便。蓋不如是。則不成爲道德行爲矣。信乎杜威氏 Dewey 有言。「道德行爲者。價值觀念所引出所指示之行爲也。價值觀念之目的多端。彼此毫不相容。在未動作之先。必須詳加審度。反復推勘。而後方可達其真正之目的。」審是則凡欲判斷某人之道德行爲。一方面固在察其動機。他方面又必視其結果。是否有價值觀念存乎。其間否則未有不失之誣者。

（二）動機說之缺點 前言道德行爲。須動機與結果合一。尤必有價值觀念寓乎其間。而此派學者（尤其以康德爲最）專注重作事之態度。不顧及行爲之效果。正其誼。不謀其利。明其道。不計其功。苟吾之宗旨純正。事之成敗可勿願也。譬之某甲因事赴市。途中遇丐。臥於濕地。狼狽不堪。心中忽發慈悲之念。意欲救濟。以盡胞與之情。乃摸索錢囊。一無所有。此願因未能償。其救濟目的。雖未達。而動機誠善矣。然自一般人觀之。某甲之行爲。固不得謂之善。以

一七



文

其動機與結果未能一致且無價值觀念於其間也。凡道德行為必能促進福利。必能促進羣衆之福利。若祇問動機之善而不注重行為之效果。雖善終未善也。抑有進者。動機雖善。使無實際之行為。以副之。其善亦無法以推測。例如某童墮入河中。此時介其側者。雖爲情勢所限（如水流急水深及此人不能水性等）不能達其救護之目的。但無論如何。此人必須有外顯之行動。或趨身入水。或投竿援引。以表示其有救護被溺童之誠意。不然縱有救人之動機。亦不足以取信於人。爲其無跡可憑也。乃主張動機說之學派。一味以居心論善。豈不謬乎。

（三）結果說之缺點 前派之失。由於誤認居心之善。不願行為之效果。而此派之失。則由於誤認一切道德之價值。都在成就結果之中。邊沁嘗云：「凡行為之善惡。均就其效果而言。結果而善。其行為必善。反之即苦口婆心。竭力公益。結果而惡。其行為即不得謂之善。」準斯以談。世之僥倖成功。而其心實不堪問問者。而亦以道德之名加之。寧有當乎。此結果說之缺點。又如從井

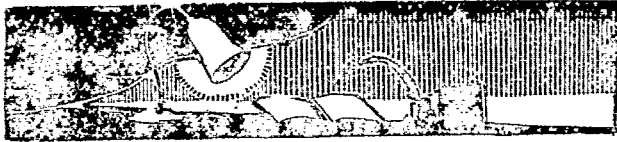
一八



文

救人愛傷己身是其結果雖惡而動機則善也（此動機之見諸行為者）烏可以其惡而掩其善哉。此結果說之缺點，二有此二者則結果說不足以判斷行為之善惡。益可知矣。

（四）快樂說之缺點 前兩派之缺點已一一論列於右。茲請更述快樂說之缺點。按快樂為行為之附產。必欲望既滿。足而後快樂方隨之而生。而所謂欲望又為滿足欲望之事物所引出。其目的固不在快樂之本身也。良以快樂非行為之目的。亦非欲望之對象。其價值完全視「行為者」之品性以為斷。譬之放賑一事。其意在救濟貧民。此時之快樂非即放賑之目的。何也。人之放賑實由於有一種慈善之品性。於不知不覺間生一種欲望。發而為賑濟之行為。使無此種品性。則其欲望必出之沽名釣譽。烏可據此以判其道德行爲乎。而主快樂說之學者。乃謂「快樂即是善。即是幸福。」並謂「快樂愈多。則幸福愈大。善愈大。」（如得高官厚祿美妾嬌妻等）一若人之行為。全視快樂以判斷其善惡者然。夫所謂快樂者。由欲望滿足而生。人之品性不同。其欲望



卽不能一致。若者好貨財，若者好學問，而所生之快樂，亦因之而殊。誠實人之欲望，以償還債務而樂。守財廢之欲望，以坐擁厚資爲樂。償還債務，因以成人之福，固可謂之善行爲，而坐擁厚資，因以損害羣衆，烏得謂之善行爲乎。故曰快樂，不得謂之善，亦並不得謂之幸福也。且所謂快樂，云云，初無一定之標準，其間多寡之分，至難測定。如飲酒與聽樂，或觀戲與吟詩，賞月與賭博，二者其間快樂度之強弱，有能辨之者乎。吾決其必不能也。縱曰能之，亦主觀者之偏見而已。因人之品性不同，多少之度，既無一定，則快樂不足，以判斷人之行爲之善惡，可知矣。彼僅就現在之目的而言，未嘗合品性而觀察之，此其所以謬也。

記遊蘭亭

王景山

燕語呢喃，鶯歌宛轉，曉霧紛紛，作冉冉狀。黃金色之日光，衝破餘霧而上，斜照在籬落間之茅舍，旁有長隄，繞溪迴環，架以木橋，勝蹟天然。園週樹木參天，綠



文

陰深處。藤蔓如絲。蒼翠中微露亭臺一角。疏落有致。此非三月二十一日蘭亭四郊之晨景耶。嗟乎。歎佳景之不常。春愁難道。追昔撫今。不禁愴然。偶一迴憶。仍覺襟懷豁然。既返滬。因走筆記之。藉留一痕耳。

蘭亭在

紹興偏

門外水

程約二

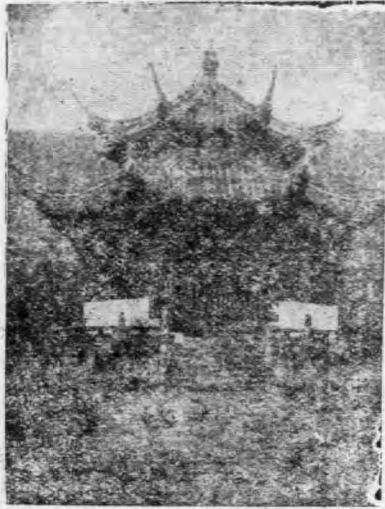
十里至

婁宮騎

驢約七

里至蘭

亭之故事傳聞。故內有鵝池。即昔日養鵝之地也。上架曲橋。旁築一亭。中爲石軍行書『鵝池』二字之碑。刻至精細。迄今如故。高約六尺有奇。字極蒼老的。



(攝山景王)亭蘭

亭是亭

向傳爲

晉王右

軍隱逸

宴飲之

處。性愛

鵝。嘗有

贈書換

二二



文

係千古名家。旋攝一影。留作鴻爪焉。

入大門

約三十

武即爲

文昌閣

崇樓峻

閣。轟上

雲霄。因

亦留影

作颺颺聲。

聞之如入瀟湘幽地也。

環邱數十步。即至流觴曲水處。

細泉淙然。循

曲直瀉於小池。池魚迎水而喋。上有流觴亭。亦極宏暢。惜所攝之影含糊。不能

製版。以餉閱者。亦憾事也。

流觴亭後有一八角之高亭。中立巨碑。直抵閣梁。前爲右軍親筆之蘭亭序後。



三三

(攝山景王)閣昌文

由文昌

閣經鵝

池過曲

橋道旁

小邱高

聳上有

細竹。微

風來時

亦留影

作颺颺聲。

聞之如入瀟湘幽地也。

環邱數十步。即至流觴曲水處。

細泉淙然。循

曲直瀉於小池。池魚迎水而喋。上有流觴亭。亦極宏暢。惜所攝之影含糊。不能

製版。以餉閱者。亦憾事也。



文

爲乾隆

御筆題

字龍翔

鳳舞亦

頗有綴

字尙可

辨惜文

已遺忘

蘭亭旋攝之以留勝蹟之影

流觴亭左有小池。落紅飄蕩。游魚逐隊。咀咀吹水作泡。時起時沒。旁立小息。興致倍添。過小橋。有王右軍祠。祠內池旁四週圍廊。中有亭。築於池中。金碧樓臺。倒映池塘。乃繞圍廊。經石橋。倚亭欄而立。不覺爽挹肌膚。蓋卽賞荷之所也。池水清。晰可愛。上有右軍神位。羣處靜境。聽之肅然。洵足以消愁慮而滌煩襟也。



(攝山景王)亭池和

不復記

憶矣。是

時適一

姬持帶

掃徑。因

問其亭

何名。據

謂卽係



自念鬱
居滬濱
有餘十
載眼底
繁華殊
違素願
形骸拘
束莫慰

回頭嶺遊記

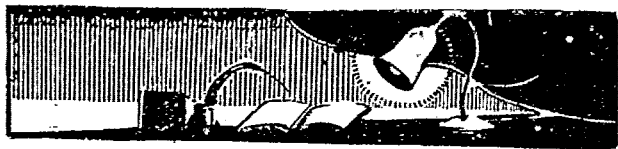


二四

墨 華 亭 (王 景 山 攝)
鄉 心 不 覺 根 觸 於 懷 心 酸 欲 淚 者 久 之

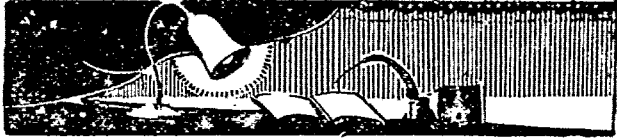
汪好生女士

十九年國曆八月三日。余有回頭嶺之遊。回頭嶺者。東郊之清幽處也。距城約五里而近。為婺源通浙江之孔道。其地山坡草徑。樹林陰翳。洵勝境也。是日天氣清爽。微風吹拂。晨餐後出發。同遊者雙親及介弟學妹。以新產不克偕往。出



文

錦屏門時。城樓業已拆去。四旁繞以短垣。較前整潔。渡橋後。見沿岸綠槐。倒影河中。水爲之碧。沿途衆綠叢生。近水遠山。真堪入畫。前行至蔣公書院。此地荒蕪已久。近有江西避難農民。來居是地。門庭氣象。嶄然一新。廬前瓜藤滿架。菜地亦井然有條。而寶公墓前之一畦莧菜。青雲相間。尤爲秀色可餐。遙望雙巒。盤翠山凹處。古木參天。是則所謂回頭嶺也。既達目的地。乃拾級而上。嶺上有亭。入亭稍憩。亭旁多樹。綠陰如蓋。故亭中特涼。日光雖烈。幾疑爲暮春和煦時也。居停主人董君仙水者。工而兼農。余母之族弟也。民國丁卯春。挈其妻及一子二女。從南鄉來居。烹茶以飲行人。先是亭旁有屋。歲久失修。居亭者又因餽口無資。他去。屋遂倒塌。丙寅夏。余父就原址。雇工建一新屋。落成後。并邀同志。代募租穀銀錢。歲得若干。以爲居亭司茶水者留養之資。故董君得安居於是焉。承董君進以午膳。蔬菜中有新摘之瓜。飽兩品食之。其味鮮美。覺山珍海味不若也。「飲食約而潔。園蔬愈珍饈。」旨哉朱柏廬先生之言。食後。與介弟散步亭畔。涼風徐來。雜野花之香。聞之令人心醉。仰望晴空。俯觀野趣。目之所至。



文

在在皆足稱快。至是始信名勝之區。足以陶冶性情。盪滌塵俗也。已而日漸西斜。余輩乃辭居。停主人歸。歸途晚景。生而獨開。晚篁一抹。斜繫林梢。牧童驅犢。樵子荷薪。各適其適。意態閒閒。峙視林間。正羣鳥歸巢時也。



二六



文

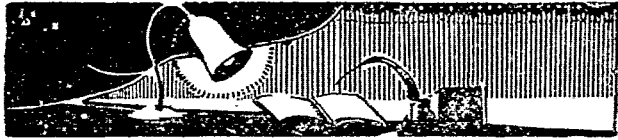


敬告本級諸同學

程振庭

與諸同學一堂講學，倏忽又數月矣。在此數月之內，無日不幾度與諸同學相接觸，而每次接觸之時，又無不以努力向學，敦勵品行相助勉。雖曰老生常談，未能引人入勝，而期望諸同學，黽勉向善之心，固昭然若揭也。今者學年已畢，暑假將臨，諸同學返躬自問，學問果增進否？品行果改善否？波里之後，能不負父母之期望者，究有幾人？言念及此，不禁為諸同學前途危也。夫求學之道，如行路然，教者僅負指導之責，至於能否達到目的，全視學者之努力如何耳。諸同學在初入校之時，成績固不分高下也，行爲亦相去不遠也，何以時

一



文

逾數月而學問之優劣懸殊。品行之賢愚迥別。豈教者之教法因人而異抑學者自身有留心與不留心之分耶。余平時管教各方。缺陷之處。自不能免。惟有一事。自問堪以告慰。即對於諸同學。肯負責任是也。諸同學之學問長進與否。行爲之善良與否。皆諸同學自身問題。其實於我何與。願吾不肯一時放鬆者。亦以職責所在。不忍坐觀自誤。以誤人耳。諸同學如能明白此旨。則知吾平時用種種方法。約束諸同學。使諸同學不能放蕩自由者。完全爲諸同學計。非余之好與諸同學爲難也。諸同學平日對於余之所言。果能一一遵守。而無不規則之舉動。吾亦極樂與諸同學以自治全權。而不加干涉。蓋諸同學入校求學。固不徒專讀死書。品格與辦事能力。尤貴於此時養成。庶乎他日畢業離校。在社會上服務。方不致舉止失措。動輒得咎耳。乃諸同學中。竟有不明事理。謂余約束太嚴。幾使人無偷惰餘地。而嘖有煩言。不知吾約束雖嚴。然從不罰無過之人。其遭斥責者。必其人怠惰自甘。置學業於不顧。或行爲放蕩。視校規如弁髦。此種學生。若不嚴加懲戒。不特貽誤彼之一生。亦且擾害全體秩序也。審是

二



文

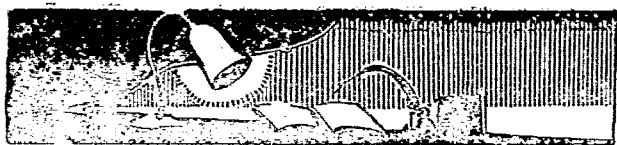
則吾之執法尙嚴。又豈得已哉。規則無論寬嚴。吾苟能安分守己。固於我無與焉。自今以後。深望諸同學各自努力。向學發揮。自治精神。處事尙乎勤勞。待人本乎忠實。勿交無益之友。多看有益之書。從事運動。以鍛鍊身軀。敦勵品行。以光大名譽。則前途造就。正未可期。後生可畏焉。知來者之不如今也。茲以分袂在即。恐諸同學返里之後。不能繼續前修。而閒遊終日。則一暴十寒。荒廢堪慮。故表而出之。與諸同學共勉之也。

我所希望於本級諸同學者

程振庭

古人謂「三年有成」。吾以爲教育事業。當日新月異。而歲不同。原不當限以年月。今余廝身實小。已閱三載。而收效未見毫末。以古人「試可乃已」。一語例之。早應去而之他。以謝學校。願何以年復一年。徘徊不去乎。此其中蓋有特殊之原因在焉。溯庭自投身師校。卽以改良教育爲職志。卽以改良家鄉教育爲職志。雖碌碌庸才。未能展其抱負。而耿耿此心。常思奮發有爲。以故自進母

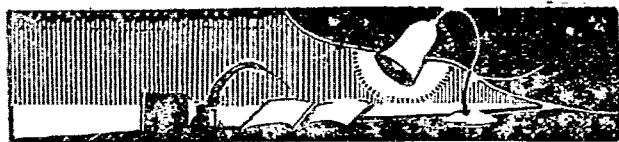
三



文

校服務而後。雖迭遭打擊而進攻不已。誠以畏難而退必無一事可爲。見異思遷。更屬識者不取。祇要最後之目的可達。卽犧牲何辭。自問此心無他。縱招尤笑。怨夫所謂最後之目的爲何。卽希望本級諸同學畢業之後。投身社會。均能獨立生活。不負學校數年栽培之苦心耳。吾自進實小以來。卽抱此志願。但以時日太久。無以證吾說。故蓄之於心而未形之於口也。今者諸同學畢業之期不遠。從此天各一方。會合不易。一堂講學。更屬難能。古人臨別。例有贈言。庭與諸同學聚首數載。感情雖不甚融洽。而關係則至爲密切。一旦南北睽違。音容隔絕。庭非木石。又安能已於言乎。爰泐數語。用誌吾私。爰爲諸同學勸焉。諸同學小學畢業。論資格已屬完全國民。卽論人生常識。亦復大略粗具。所欠缺者無一定方針。無處世經驗。易爲邪說所惑。易爲環境轉移。不能保守固有美德。吸收世界新知耳。惟無一定之方針。加以今日中學學風之壞。諸同學將來服務社會。或轉入他校。環境變換。難保不爲所同化。而捲入漩渦。諸同學須知負笈遠行。其目的果何爲者。亦無非欲增進學問。修養身心。以備他日學成之後。

四



文

爲一身圖生。存爲社會謀。幸福耳。非爲混一紙文憑。藉以炫人耳目也。諸同學求學。既負此重大使命。則對於學業方面。應如何努力用功。方不辜負一己。辜負家庭。如其以學校爲噉飯之地。文憑爲餬口之資。置學業於不顧。視鬧事爲本能。隨波逐流。因循苟且。則光陰虛擲。學業無成。異日之首受其害者。仍自身。初於人無與也。諸同學乎。汝等將來。欲自食其力。爲無拘無束之人乎。抑欲依靠他力。而受人之驅使乎。如欲自食其力。爲社會上堂堂之人。則當此一生。成敗。緊要關頭。宜如何立定。主張。善自策勵。以求最後之勝利乎。餘如立身之則。處世之方。因地制宜。隨時可易。吾平日與諸同學道者。已不止一次。諸同學若靜心思之。想猶能追憶也。茲以分袂在即。心緒不寧。胸有無限情思。筆難傳述。一二。僅擇其尤要者。表而出之。期與諸同學共勉之也。

釋學

趙名渠

學之義。不一。曰效。謂受人之教而效之也。曰覺。謂悟所未知也。曰教。謂上之所

五



文

施下之所效也。考之說文。則曰。學者。古斆字之省書也。而斆之爲義。斆也。教也。則學字之義。爲斆。爲教無疑也。夫所謂斆者。重意識也。宇宙之間。事物之夥。奚可數計。苟不由吾人之意識與之相接。而強識之。而辨別之。而研究之。以求得一概念。兩者終不發生作用。所謂知識者。無由得也。則雖有耳目思想。直與聾瞽之人無異。故近世教育家。多主張教學以兒童之自發活動爲原則。諺曰。引燈在人行路在我。覺之謂也。所謂教育者。重外力也。天地間一切學說。非可憑箇人之空想而創造。恃箇人之智慧以臆度也。有須藉古人所遺傳之經驗而改造者。合者存之。不合者去之。則吾人一部分之知識。即由古人遺教得之也。又呈設於吾人目前之諸事物。若憑吾人之感官而考察之。未必皆獲其本色。而不爲假相所迷誤。譬之戴青色眼鏡者。所見一切物皆青。戴黃色眼鏡者。所見一切物皆黃。一切物果青果黃。不盡與感官所感觸者相脗合。更有至微極小之事物。非吾人所能直接覺察者。凡此種種。必藉實驗家及發明家之證明。而後深悉之。則吾人此種之知識。即由實驗家及發明家之證明而傳教於我。

六



文

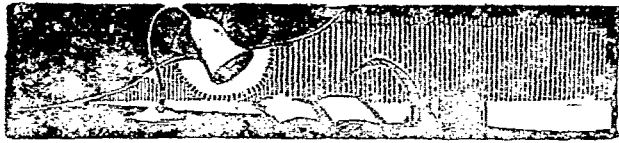
也。古人所謂以先知覺後知，以先覺覺後覺者，教之謂也。吾以爲是二者，猶未足以盡學之底蘊也。夫曰覺矣，如今日覺之，明日昧之，知識何由而充？夫曰教矣，如朝而教焉，夕而棄焉，知識又何由而博？古之善學之士，謂學以日知月無忘爲要。又曰：爲學如逆水行舟，不進則退。是學之義蘊，又常有繼續不斷之意焉。傳曰：夫學殖也，不殖則落。所謂殖者，生長也。謂學之進德，宜如農之殖苗，日新月異也。則故步自封，一暴十寒之輩，亦安得謂之爲學耶？

舒公步香七旬晉一壽序

李毓華

懿夫元命星臨，范氏寫庚寅之詠。盛年日紀，蘇公逢甲子之期。自古松喬均揚，萊舞而况珠和著望。珪德騰芳，飲甘谷以娛顏。歷神山而納嘏，繹太上衛生之旨。括道德於五千言，受比干昌世之符。貽子孫者九百策，宜此龐眉鮪背，必借忠信爲本源。豈有善米性禾，不預期頤之備養。如我步公老伯大人七旬晉一榮壽，克當其人焉。且操其券焉。公贛省名宗，德興著姓，才堪世用，允酸聚之家。

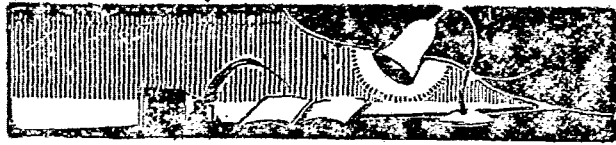
七



文

聲代有聞人。蔭甘棠之德胤。崢嶸頭角。獅兒本是神童。昌大門楣。羊祜原爲育子。乃事困勢。異詩書未報。以青雲。而善本福基。建樹可彰。諸丹簡。周官興行。尤推孝節之科。漢詔明經。獨冠賢良之選。門題通德。賦擬思。玄洵漸鴻之可儀。猶潛龍而勿用。知豐齊根。諸天命。體世情者。斯副彼蒼。信富貴本屬浮雲。守家法者。仍行我素。席先人之棨戟。矩矱無違。遺後嗣以韋編。膠庠並入。克諧雁序。五花之樹聯芳。獨立鯉趨。七業之庭遠紹。書銘言於座右。婦孺亦解謳吟。作箴儆之楹聯。臧獲皆知誦習。其謹嚴之教於家者如此。且其行道必始於鄉。推恩必先於族。晏平仲使之舉火。范文正結以義田。教陋巷之孤貧。良駒向學。成里閭之好合。雖雁聯歡。至如饋北郭之金。佐之斗粟。脫西華之轍。襲以衣裘。宜僚累丸。解兩家之圍。劉公片紙。勝十部之書。在公固自盡素心。了無德色。其行義之重於鄉者如此。然而善人是富。祇深桑梓之情。髦士攸宜。咸篤葭葦之愛。園開漏澤。允文之恩。及下泉。堂啓育嬰。子產之德。推衆母。裘成狐腋。金布鳩工。哺哀鴻於中澤。道免阻飢。潤涸鮒於西江。人無枵腹。位非楚相。乃同孫叔敖之毀家。

八



文

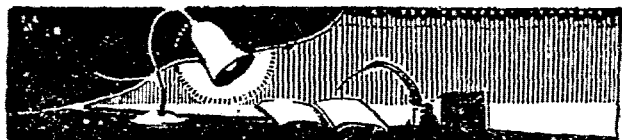
德徧吳民。何異全子橫之散粟。其功業之著於世者如此。茲者澄懷觀道。宗少文五岳臥遊。樂善好施。伏惠公百家仰食。安樂窩之所適。處處相迎。功德水之無量。源源不息。狀堆象笏。庭集鳧絢。天相刁遵。知是福門之子。帝知卜式。終符長者之風。某夙領風聞。久欽德範。知公以四月之吉。周七十之齡。屏勉犀揮。觥稱兕祝。敢進蕪詞於篇簡。忝副春秋金石之章。齊吹華黍之笙。願陳南北臺萊之頌。

讀漢學師承記

王先獻

師承記一書。卷帙雖少。而於乾嘉以前諸大師之治經方面。授受淵源。頗資考見。諸古德行誼亦多。願以存。有功後學。夫豈淺鮮。乃其置黃顧於卷末。推闡胡以首篇。後世每有間言。當時不無訾議。皮鹿門等訐之尤甚。竊以爲尊崇閩胡。自欠斟酌。若黃顧二公。皆明代遺臣。不仕清庭。思圖恢復。苟朝立。佳傳禍且暮。至誰肯以身摠法者。客問之。說實有不得已之苦衷。存焉。况記述二公事始末。

九

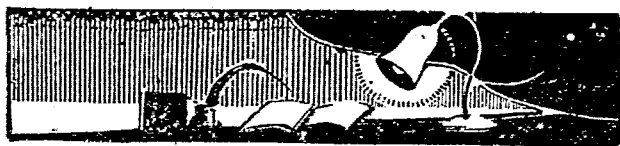


特詳亦可。概見微旨。至容甫自序。有碑文詞。豈關經旨。而亦錄之。所謂大醇小疵者歟。

張鐵庵烈士傳略

孟津

張大卓。字鐵庵。江蘇漣水縣佃湖人。幼聰穎。七歲能文。每有所作。莫不驚爲奇才。性和霽。待人以寬。然嚴於律。已故植品益高。十三應童子試。卽冠羣。曹稍長。善書。聲名藉甚。每多求之者。年十五。科舉已廢。乃決然服膺新文化。不拘等級。學於本縣某高小。學子百餘人。皆一時少年。而烈士實其翹楚也。卒業後。轉學江北公學。業進而名益噪。尤慷慨有大志。素相過從者。於學業外。烈士輒與抵掌談國事。感歎唏噓。不能自己。辛亥革命軍興。江淮間志士。鱗萃於江北之袁浦。籌謀擊畫。烈士之力爲多。於桑梓間。尤多所興革。然猶兢兢於學業之未成也。旋復渡江入民國大學。越一年。宋案事起。討袁軍興。烈士奔走滬寧間。與伏龍韓復炎諸同志籌所以應付之方。未幾事敗。同志潰散。民國大學亦以黨事



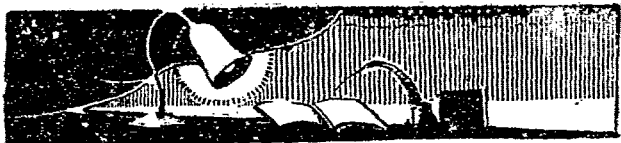
文

遷申。烈士藝伏校中。陽爲研究學術。而實仍繼續努力革命運動焉。有尹同愈者。軍閥之鷹犬也。向以善捕黨人聞。時爲淞滬護軍使鄭汝成參謀。覺烈士之所爲。乃密遣爪牙王樹藩入黨。詭與烈士近。烈士未之知也。適烈士分遣秦印西徐再虞往江北。運動軍隊獨立。驅逐護軍使蔣雁行。樹藩暗使人尾之。又偵悉烈士在滬與賈伯誼密謀炸鄭汝成事。迨秦徐將舉事於清江。而蔣雁行已得密報。捕殺秦。烈士爲鄭汝成所害。年僅二十五。此民國二年夏曆十二月十三日也。烈士生平著作極多。今惟存詩草及雜文兩卷。餘已散佚。妻徐氏。新娶無出姪。二長錫純。前申報新聞記者。次錫同。畢業北京農業大學。爲烈士嗣子。孟津曰志士仁人。有殺身以成仁。無求生以害仁。若烈士者。可以無愧矣。余與烈士爲中表。且同學。故知之較詳。能舉其崖略。常其死義時。袁氏專橫。軍閥弄權。固無敢揭其爲賊所陷者。然人心不死。義憤必伸。烈士亦足千古矣。

記同學陸君景梓之死

秦啓宗

一一



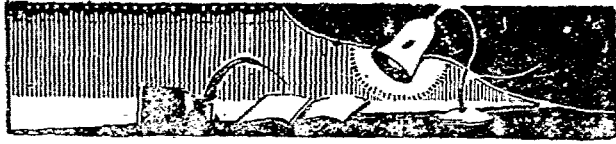
同學陸君景梓。阜南人也。年十八。戕於匪。殉父難也。秋初。余來校。始聞其事。中心戚感。然有所動。方匪勢熾熾時。阜南諸鎮。十室九空。而稍忤其意者。輒焚殺無遺。擁資者。皆攜金挈眷他走。尤以鎮濤爲甚。君家世處鎮濤者也。自信與人無牾。未遷有匪徒陸九侯者。挈其黨徒。勒索君家。借據契約收藏之箱。焚之。更執君父子二人以行。羈君父。仰高於賊庭。判死刑矣。復令君宣君父罪。君莫明罪之何由也。弗從。匪怒。擊以盒槍。中腰。再擊。中腹。三擊。中腦。其時君父尙未及刑。迨晚。君母具棺殮君父子二人。蓋陸君死矣。時在十九年八月七日也。嗚呼痛哉。

論我國商業失敗之原因

徐蕙芬

我國商業失敗之原因。非一言可盡。而舉其著者言之。約如下述。

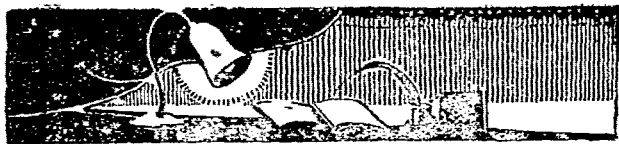
(一) 資本短小。資本者。商業之魂魄也。資本不裕。則營業難期發展。一遭意外之變。而倒隨閉之矣。彼歐美各邦之商人。所以足跡徧五洲。握商界之牛



文

耳者。固由其國家加意保護。亦以資本充足。暢所欲爲耳。蓋資本大者。則支店必多。支店既多。則獲利必厚。縱遇水旱之不時。或受戰事之影響。而甲地之贏餘。足補乙地之虧損。挹彼注茲。仍得其平。新計畫之進行。固絲毫無損也。使資本短少。勉力支持。不獨遭逢意外。岌岌可危。卽與他國商人相遇。亦兼併堪慮。挽回之策。固在政府之提攜。而商人之速謀結合。厚殖實力。亦刻不容緩也。

(二)不講信用。均是人也。甲出言則半文不值。乙出言則價值千金。豈其人有貴賤。語有淺深。亦信用與不信用之區分耳。講信用者。其出言不苟。其立約必踐。事無論巨細。一以誠實處之。人不擇賢愚。一以禮貌遇之。行之既久。則聲譽自著。而營業自宏矣。非然者。與人交易。一味虛言欺飾。徒作無謂之周旋。而貨物不真。價值不實。欲期事業發展。詎可得乎。今之舊式商賈。大都犯此弊病。觀其誓詞。非不令人起敬。一則曰「貨真價實」。再則曰「童叟無欺」。乃一購其貨。則真相畢露。而目全非。既視顧客之衣衫。而殊其待遇。復因需貨之多寡。而變其價值。負目前之微利。忘將來之危機。以狡詐爲能事。視誠實爲迂。



文

圖此我國商業根本失敗之原因也。

(三) 交通不便。交通不便，影響於商業者，亦極重大。譬如甲地急需某貨，行情特高，吾欲運貨前往，以濟需要，乃以交通不便，耗時許久，至則該貨業已充斥，銷路頓小，出售則有虧血本，坐待又推銷無期。在資本雄厚之商人，偶遭此變，尚無何等之危險，若資本短小者，一旦闔此意外，其不倒閉者，幾希。交通之不便，爲害於商業者，果何如哉。

(四) 經營之不得法。經商之道，第一在擇人，第二在擇地，地利適中，則銷場大而耗費微，任用得人，則舞弊少而信用著。我國舊式商人，大不學無術，經商之道，毫不講求，地位之選擇，固無一定之標準，用人之方針，又復各憑其好尚，不知地利失宜，則商業難期發展，用人不當，則信用無以擴張。彼東西各國之商業，所以利市三倍，無往不宜者，固由其資本充足，而經營之得法，亦其主要原因也。考經營之得法與否，又不僅在擇地擇人二者而已，卽如門面之裝飾，貨品之陳列，建築之形式，在在均與顧客有關，特借我國商人，識短微見。

一四



文

不能注意及此。故商業現凋敝之象。而不能與外人相頡頏也。

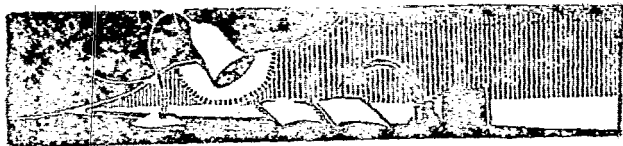
海棠果樹記

張鶴齡

教室西側有海棠一株。枝幹錯雜。巒集如蓋。亭亭直立。高出屋頂。樹奇如斯。未多觀也。每逢暮春之日。徧枝蓓蕾。碧葉相襯。由含苞而吐蕊而開放。由深紅而淺紅而紅白相間。鮮妍奪目。景色宜人。且有蜂蝶紛飛。絡繹相屬。余常展卷南窗之下。朗誦低吟。時覺觀清。麝香芳馨。透鼻。讀昔人遺書。幾疑面對聖哲。誦今人著作。恍若相敘一堂。其中樂趣。僅可意揣。非能言傳也。尤可觀者。時當夕陽。脚山雲霞之掩映。飛鳥之點綴。天然畫景。愈顯美妙。是故余與同學之賞覽。亦無時或倦。因而文心如花。發詩意似花。放則又未嘗不嘆花之足以活我靈機也。爰作海棠果樹記。

錢之自述

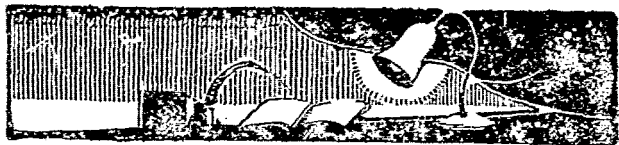
大定



文

嗚乎冤哉。我生不辰。值斯亂世。歡迎我者。香花祈求。痛恨我者。口誅筆伐。愛我者。謂我宅心慈善。能扶窮救厄。惡我者。謂我生性惡毒。常助奸長。譽我者。則曰。權操生殺。毀我者。則曰。臭氣滿身。榮辱固無所損。冤抑毋乃太甚。溯我自隱居深山窮谷。不知幾千萬年。自軒轅氏從首山請我族銅氏出。脫去山野衣冠。繡成逼體花紋。以爲交易之長。凡世間天然之物。人造之物。皆可憑我力。以致之福利。羣生人人稱便。如金錯刀。五銖貨泉。半兩代有。聞人其初。吾輩之裝束不一。中古以降。概爲圓袍方領。世人遂尊我曰孔方。與孔聖同宗。此皆吾族銅氏之歷史也。迨吾族之金氏銀氏出。價值愈高。力量愈偉。願吾族苦無耳。目手足不能自動。故遇盜賊之劫。而不能避。遭財奴之禁。而不能脫。幸而落於仁人君子之手。則以我扶窮濟厄。不幸而落於奸宄之手。則以我助奸長惡。於是譽我者。毀我者。愛我者。惡我者。歡迎我者。痛恨我者。紛來沓至。然而我實無所容。心者。惡固非我所願爲。善亦非我所希求。惟是舉世若盲。衆口囂囂。我之冤何日能伸。我之恥何日能雪。深冀紙氏之族。日益繁殖。能代吾輩之責任。俾吾輩

一六



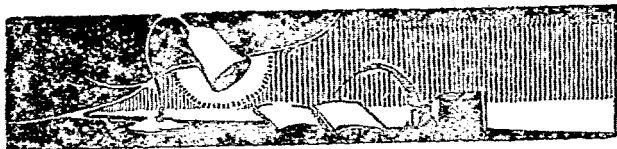
文

得優遊林下。或鎔爲有用之具。以利羣生。則爲幸多矣。

載酒堂考

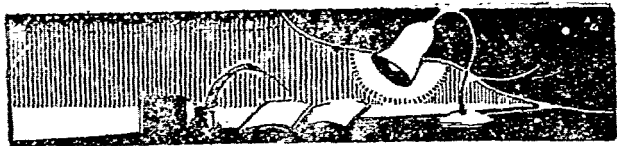
王先獻

載酒之有堂。歷宋元明千載。無異辭矣。奚以考而證之哉。辨惑也。惑之者誰。翁覃溪開學也。辭而闕之何。破前人之昧。而祛後人之疑。無使當日賓主之盛心。沒而不彰。千年清幽之胙。湮而莫傳也。構堂之事。郡志張中傳。及蘇公懷古田舍詩自序。皆有紀述。志所引徐智載酒堂記。亦以堂爲蘇公居。儋日郡守張中所築。證據昭然。古人豈吾欺者。而開學願以蘇公自序。有予亦欣然許之。友詩次章雨急瓦聲新。以下皆意擬預擬之詞。至疑虞文靖之題堂詩爲後人補作。遂謂屋向紙上軒昂。堂開後人。當日載酒過從。羌無故實。不知欣然許之。自是當時情況。雨急瓦聲新以下。雖想像亦寫實。烏得目爲預擬之詞。題堂詩法度謹嚴。詞章典實。酷類道園筆意。所謂漢廷老吏者。庶幾近之。亦豈容指爲贋鼎。且前乎道園者有楊誠齋。並乎道園者有柳道開等。咸有題詠。著在簡編。何



文

得。抹。事。實。故。聘。游。詞。所。謂。空。意。作。亭。問。奇。字。何。曾。有。閣。棲。楊。雄。者。豈。其。然。豈。其。然。謹。案。造。堂。年。月。宋。時。瓊。管。志。久。已。遺。佚。今。無。可。考。唯。後。代。修。復。之。迹。有。可。得。而。言。者。夫。誠。齋。之。去。東。坡。數。十。年。耳。詩。中。所。謂。底。事。百。年。譚。太。守。者。當。爲。譚。景。光。景。光。之。去。張。中。凡。七。更。郡。守。郡。志。雖。不。詳。年。任。然。大。約。在。紹。興。間。是。東。坡。去。後。不。過。三。十。餘。年。已。經。是。光。重。普。詩。云。百。年。泛。舉。之。耳。自。時。厥。後。載。籍。罔。稽。至。元。泰。定。三。年。蘭。溪。彭。應。雷。爲。南。寧。軍。判。始。卽。載。酒。故。址。築。室。肖。像。策。修。祠。事。道。園。所。謂。新。堂。設。寶。阼。道。開。所。謂。詩。尋。雪。跡。到。鴻。爪。正。用。載。酒。標。堂。顏。者。是。已。然。誠。齋。詩。幸。有。高。堂。瞻。畫。像。有。像。必。有。祀。是。修。祠。事。雖。創。猶。因。矣。海。槎。餘。錄。言。載。酒。堂。有。元。廉。訪。使。周。伯。琦。隸。書。碑。意。其。必。爲。斯。時。所。樹。而。伯。琦。名。姓。不。見。於。郡。志。當。是。他。邦。使。者。由。是。以。來。堂。屋。蝕。蛀。蟊。文。獻。隨。草。莽。又。百。有。餘。年。至。成。化。九。年。間。始。復。有。以。酒。名。堂。者。王。桐。鄉。先。生。爲。之。記。地。在。儋。城。東。元。延。祐。四。年。廉。訪。使。大。都。所。構。東。坡。祠。遺。基。記。所。稱。桃。榔。林。故。址。是。也。考。桃。榔。林。在。城。南。而。非。東。蘇。詩。五。色。雀。自。序。及。乳。泉。賦。可。證。桐。鄉。謂。堂。爲。桃。榔。故。址。一。誤。也。延。祐。至。



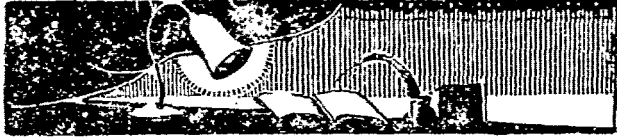
文

秦定不過十年。祠之毀敗不若是其速。縱云有之。亦決不至如柳詩所云階沒。井魯之甚。桐鄉謂秦定重建東坡祠。始復說酒舊名二誤也。蓋桃榔在南。載酒在東。南祠延祐而堂。修秦定是林。目林而堂。自堂堂自堂。而祠自祠。豈容漫不加考。混而爲一哉。嗟乎。博學多識若王桐鄉。考訂翔實若翁覃溪。一則不能實事求是。一且不免於致疑。予何人斯。而敢輕議前哲。唯於意所未安。卽言有不容已。故不惜辭費。妄抒所見。以譚好古之士幸詳嘗焉。

說鬪雞

吉世鷄

鄰有某姓者。家畜一雞。紅其冠。黃其頸。其羽黑。其體高大。性雄猛而善鬪。主人以其善鬪。故卽以鬪雞爲業。一日有異邑某。聞其名。攜一雞來。其狀亦雄偉。非他雞所能及。欲與之鬪。以決勝負。鄰某許之。遂各縱其雞。使之相鬪於廣場中。於是兩雞各據一方。嚴陣以待。始則怒目相向。昂首張翼。繼則各鳴一聲。猛力撲張。不稍退讓。置生死於度外。較勝負於崇朝。一若非鬪。則不足以生存者。卒

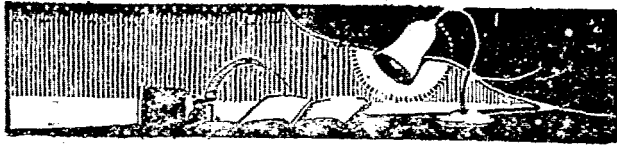


之羽毛脫落。肢體摧殘。兩敗俱傷矣。予縱觀久之。不禁憬然而有感焉。夫雞與雞。同類也。今爲異類所玩弄。而相殘若是。使其知之。而爲是鬪也。固可憫。其不知之。而爲是鬪也。尤可悲矣。然則鬪雞而自爲雞鬪者。何也。

白雲山遊記

張福瓚

己巳春。余寓廣州旅館。已兩月矣。一日早起。盥洗畢。友人排闥而來。曰。時值清明。寧容辜負。盍作白雲山之遊乎。余聞言。遂欣然偕往。道出惠愛東路。與友登酒樓。噉飲。飯罷。至省黨部門前。僱汽車抵沙河。既至。下車步行。約里許。則白雲山峙於前矣。乃繞道而進。道旁松楸之間。酒醴牲品。雜然前陳者。知其爲掃墓者也。山麓有蒲澗。澗右有灑泉寺。爲明蘇秩鼎建。寺左有瑞芝草堂。寺右有張良祠。今已改爲養正學校。澗左有雲泉山館。館後爲安期仙祠。相傳爲鄭安期飛昇之處。自此北進。皆石砌階級。拾級而上。約三百餘級。則見劉兆銘聘妻古零雪墓。荒草萋萋。掩映左右。令人憑弔增感。迤邐而行。峯迴路轉。至谷中有能



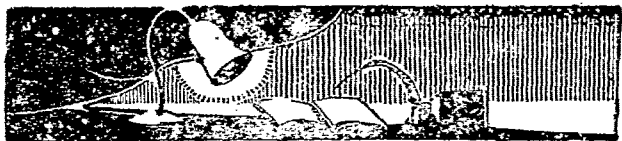
文

仁寺。卽舊玉虹洞故址。清道光四年。建入寺中。前爲慈雲殿。後爲大雄寶殿。佛像猶存。香烟繚繞。地極清潔。了無纖塵。少憩於禪房。有老僧共話。斯時心神安爽。俗慮胥捐。出寺向右折。不百步。有井水澄然。飲之冽且甘。卽所謂虎跑泉也。時將亭午。就樹陰稍坐。有老嫗售山薯湯。各食半碗。復鼓勇前進。山徑崎嶇。曲折如羊腸。攝衣而上。僂僂而行。且行且止。衆皆汗喘。余與鄒君力疾而登。巖石益峭。徑益狹。山景益奇。而余精神益爽。窮山之高而止。已陟其巔。有白雲寺。今已圯。拭石以坐。俯瞰羊城。若粵秀山之鎮海樓。六榕寺之花塔。珠江之流水。皆隱然在望。放眼天空。氣象萬千。大有遺世獨立羽化登仙之概。俄而夕陽在山。炊煙四起。乃攜手下山。沿故道返寓。斯遊也。爲鄒君貞樓。謝君以楷。宋君德基。顧君功奏。余叔存芳。兄進煊。凡七人。

金陵二日記

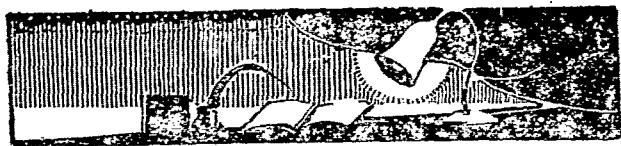
程振庭

金陵。吾蘇首善之區也。人文匯萃。學校鱗比。考道問業。莫便於此。曩余肄業小



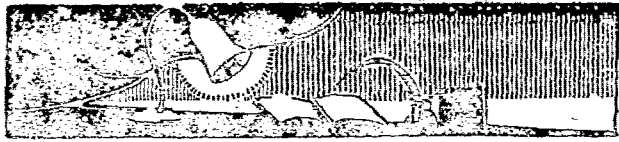
學。偶聆鄉先輩之傳述。卽憬然有聯袂觀光之思。願以學殖荒落。嚮導無人。欲行弗果。其後年漸長。學漸進。宜可以償其素志矣。乃又牽於人事。困於金錢。心強力弱。卒無往遊之機。其情亦良苦矣。乙丑春。適余師校（江蘇省立第五師範）業竣。同人建議南遊。而以金陵爲目的地。余既喜夙願克償。而又欣獲良朋之作伴。故毅然從之。而於四月二十號首途焉。迨乎事畢歸來。襟懷頓豁。筆以誌之。亦一時鴻雪云爾。

四月二十日。是日天氣晴和。拂曉。駁隊之輪埠。一路和風拂袖。爽氣撲人。曉行風景。別具一種清新之氣。因悟「煙消日出不見人」。非身處江鄉者。不能道此。載笑載言。無何而輪埠至矣。同人乃魚貫登舟。坐甫定。忽聞汽笛一聲。而機輪動矣。維時天氣尙早。同人枯坐無聊。遂各出書報。當窗披閱。余獨躬身榻上。休養精神。雖動靜不同。而各適其性一也。十一時十分。船抵廣港。地當三河交會處。故又名三汶河。形勢甚要。揚城重鎮也。河之左岸。有高旻寺者。佛教之中心也。崇閣巍巖。層樓高起。風景之幽。不讓徐園。猶記客歲清明。適當休假。余



文

與儕輩三五徒步來遊。曾幾何時。而今昔異勢。讀士衡短歌。行能勿感慨係之乎。南行十五里爲八州。地憑江。土壤肥嫩。水利甚便。帆檣林立。鹽商聚處。江北要地也。出瓜洲口約一里許。風濤大作。浪花飛舞。一片白茫茫。望之令人生畏。同行諸子。北籍居多。驟視此狀。驚駭萬分。扶伏舟中。不敢仰視。亦此行之趣聞也。比抵京口。儼同一羣醉漢。蓋已狼狽不堪矣。移時。整隊之車站。至則中班已開。晚班尙未到。不獲已。同人乃分道出遊。以遺煩悶。有琴園者。京口之名勝也。密邇車站。余等疲於遠行。因往遊焉。園址不甚寬大。三面臨水。宛如島園。佳境也。當門有矮樹一株。不識何名。狀如覆鐘。奇景也。折而東行。竹籬夾道。淺草平鋪。遊人往來。絡繹如織。益前行。抵破屋一所。翹首視之。額署「山色江聲」四字。旁懸一聯曰。「西寨不須歸。君看細雨斜風。江上有時飛白鷺。」「南山都在望。我欲雙柑斗酒。柳邊隨處聽黃鸝。」豪情勝。溢於辭表。私意此中。必有足觀者焉。乃一入門。大失所望。蓋一荒涼寂寞之區也。西行爲六燕草堂。據園之中央。屋雖不大。頗覺雅致。談笑片時。遂返車站。其餘各埠。雖各有其勝。但



或

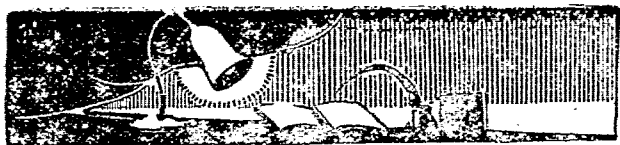
因時懇促。未獲徧遊。以意逆之。亦不過與琴園匹耳。登車後。同學談笑齊作。語紛投。較之乘舟時之委靡不振。遠勝多矣。歷兩小時車抵下關。因人數過多。不便寄宿逆旅。遂假江寧教育會館作臨時寓所焉。一日之間。舟車勞頓。眠食不安。自是始獲休息。行路之難。恍其傷矣。

二十一日。早晨大雨。同人以雨具不完。均有裹足不前意。無何雲破日見。爽氣倍增。同人不願枯坐。乃踏水至公共講演廳參觀。廳本皇宮故址。民國紀元始闢其一部。改建今廳。每當國內外名流蒞寧時。寧垣大中小學。有聘其講遊者。卽以該地爲會場。因名之曰講演廳云。余也身處江北。參與之機會極少。茲遊經其地。對此偉大建設。不禁生健羨之心。恨不能立時師校業竣。負笈南來。而一分其權利也。廳後卽皇宮遺址。現尙存瓦屋數椽。輝丹陸碧。備極莊嚴。所惜者。塵封几案。草長階除。景象蕭條。不復如當年之繁華耳。撫今思昔。慨歎久之。出驛演廳。西行約半里許。卽通俗教育館。館中設備。吾無間然。惟園內花木。東傾西欹。毫不整肅。令人觀瞻之下。不能發生快感。是亦一缺點也。餘如各室



文

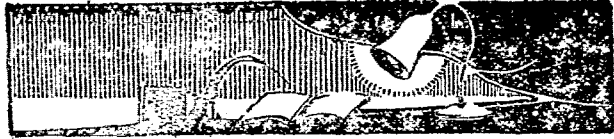
之布置。尙足以引起遊人注意。特惜余因時間匆促。未能詳加觀察。走馬看花。不免旋得旋失耳。更出教育館西行。則至秀山公園。（今改爲第一公園）寧垣新名勝也。當民國九年秋。前蘇故督李純。痛國事糾紛。生靈塗炭。忝居民上。挽救無方。袖手旁觀。情有弗忍。封於某月某日。修書三封。分發各方。捐軀自盡。用以警告國人。使釋權利之私。力扶國家之急。辭嚴義正。娓娓動人。斯園之建。蓋所以紀念之也。園址頗廣。四周砌以磚垣。頗爲牢固。入門爲一平臺。高可二丈。取法西式。極壯觀。園內屋宇錯雜。樹木叢生。從倚其間。精神倍振。塵煩世慮。悉掃而空。洵攝生之佳地也。語其名勝。屈指難計。舉其著者言之。有噴水池。歷史博物館。李純銅像。（今已毀棄。改築北伐陣亡烈士紀念塔）英威閣。（今已改爲烈士祠）等等。噴水池位於園之東隅。現尙在規畫期間。遲至秋冬初。全工當可告竣。供人瀏覽矣。歷史博物館在噴水池西。規模之大。建築之精。爲全城所罕見。余等來時。適值大工粗具。內中陳設。尙未完全。然卽此區區。亦已琳瑯滿目。美不勝收矣。更待月日。博羅廣徵。吾不知更成若何之景象焉。



文

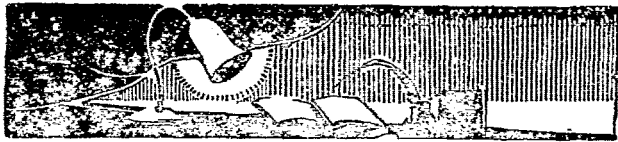
李純銅像在館之前側。英氣勃勃。無異生人。而其服飾一如其舊。所不同者。彼以呢製。此以銅成耳。銅像座下。坎以石碑。上鐫李純事略。未附贊語。聞爲前蘇督齊某手筆。不知確否。南爲英威閣。李純之遺影在焉。仙花馥郁。異草芬芳。境地之幽。一言難盡。閣仿宮殿式樣。惟上覆以碧瓦。略示差異。不識其用意之何在耳。閣內聯語滿壁。佳構極多。就中屬語名俊。切合李氏身分者。當推齊撫萬氏聯曰：「大名垂萬古雲霄。聽遐邇謳吟。南國甘棠思召伯。」傑閣對六朝山水。瞻丹青圖畫。北平故憶李將軍。一覽畢。旋乘車至明故宮。宮在洪武門內。倚鐘山之麓。二百年前。崇閣巍峨。層樓高起。蔚爲巨觀。今則宮殿零落。礎礎陳淒涼之象。無異荒塚矣。穿午朝門前行。迎面卽古物保存所。方正學先生之血跡碑在焉。上覆以亭。卓立於敗瓦頽垣之際。遊人至此。無不肅然起敬。古物保存所。地面不大。或云卽明宮之遺址。但其房屋式樣。與所謂宮殿者。迥不相侔。則或人之言。出於附會。亦未可知。遊覽片時。大雨如注。饑餓迫人。明孝陵不及遊。遂愆恩歸寓。午後一時。赴東大（卽今中央大學）參觀。由五師畢業校

二六



文

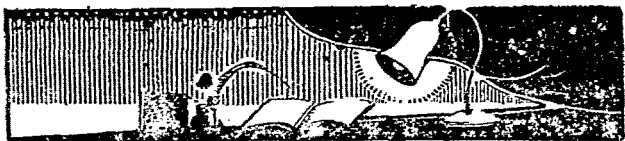
友黃君質夫居中嚮導。穿樓入閣。盡情流連。來寧兩日。參觀各地。當以此次爲最暢懷。惜乎時間急迫。未能筆之於書。留供他日重遊之參證耳。歸寓後。已暮靄漸合。月上東山。急修書兩封。一致家兄雨庭。一致同學仰山。卽解衣就枕矣。二十二日晨起。晴光四射。早餐後。細雨廉纖。十一時許。雨勢稍殺。同人遂整隊向清涼山進發。山在漢西門內。出教育館西行約一里許。卽抵山麓。沿途行人絡繹。車馬喧闐。頗不寂寞。袁子才之隨園在山左側。樹木幽深。彷彿桃源仙境。余等爲時所限。不獲入內一探究竟。及今思之。猶以爲憾。他日有暇。定當買車獨往。以償吾之夙願焉。清涼山不甚高大。百步可達其巔。但其景物之幽。有非北極關雞鳴寺諸地。所可望其項背。名曰清涼。殊不愧也。山頂隙地頗廣。土亦細膩。寺僧利其平坦無岩。種麥於其上。每歲收穫。當在半百左右。是亦生財之一道也。倘各寺僧侶。悉照此法進行。墾闢荒土。藉以自活。則世人又何致斥僧侶爲廢物哉。吾觀於此。爲之贊賞不置。甚願我僧侶界起而效法也。山之北隅有荒基一所。磚石俱無。僅餘礎石數方。沈埋土際。隱約可辨而已。若不急加



文

修治。重復舊觀。則延至數百年後。風吹雨削。日漸消磨。後之人雖欲藉此憑弔。恐亦無跡可尋。豈不大可惜哉。夫古物保存。勝蹟衛護。爲今日文明國家所公許。負地方之責者。其速起而圖之。遊覽既竟。小雨復霏。遙望鍾山。如在雲際。嘗聞長老云。「雲生於山。」以今日之情形證之。真若雲生於山也。而其實不然。蓋當天雨之時。雲常下降。山頂突出平地。雲遇之。無可再降。遂與之接。由平地視之。自若生於山嶺也。顧此意又烏足與俗人道哉。旋至國學專修館。館設龍蟠里舊薛廬內。本校（第五師範）第一任校長姚明輝先生創辦者也。先生品節高超。學識宏富。早爲士林宗仰。舊本主講武昌高師。後鑒邪說橫流。國學不振。特闢專修館於此。藉以挽回末運。收拾人心。雖曰杯水車薪。無濟於事。而中流砥柱。厥志殊堪嘉也。先生設帳此間。前後已歷多年。平時來賓參觀。概行賤絕。此番同人因賈師觀霄（賈爲先生高足弟子）紹介。得窺全豹。且蒙錫以教言。不可謂非三生之厚幸矣。而其所談言詞。半屬立身規箴。敦品良則。吾人苟能實力奉行。人格何患其不高。學識何患其不富。至於立功建業。更不待言。

二八



文

矣。所惜者余當日出發愬愬。身邊未攜紙筆。致使金玉之言。未獲一一錄下。供異日之參考耳。談話畢。旋至第一藏書樓參觀圖書。因先刻未能預通。知故至是僅僅瀏覽各室。而不獲披閱圖書。咫尺天涯。煩悶奚似。無何復至國學專修館進茶點。應姚先生之請者也。席間姚先生更對余等詳述晚近時局之糾紛。人事之變幻。在在足以影響後生學業。束身不愼者。往往墮入迷途而不知返。言時頗爲憤慨。同人聞之。亦無不爲之動容。須臾飯畢。先生更導同人參觀各級教室。並一一加以說明。余雖不精教法。但觀各級學生。人各異書。頗與今之所謂「道爾頓」制者相切合。意者先生之教學。取法道爾頓制歟。抑道爾頓制。與先生不謀而合耶。庭考吾國舊時私塾教學。向取因材施教。或者先生就私塾制度。而略加改良耳。嗚呼。中國有此善法。而已不能利用。轉乃效顰外人。自鳴得意。事之可恥。莫此爲甚矣。吾觀先生。不禁有鶴立雞羣之歎也。參觀畢。復假該館半月池地點。攝影兩張。藉資紀念。云。攝影。日已停午。遂整隊歸寓。午後二時。遊貢院。院在夫子廟之北。東與學宮相毗連。其西卽爲大街。街之南

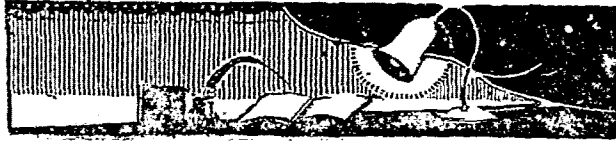
二九



文

此河房所在地。在昔貧與之歲。多士雲集。豪華者每挾重資。擇麗姝僑寓焉。今則院門深鎖。屋瓦凋零。無復當年之景象矣。有心人對之。能勿興華屋山邱之感耶。夫子廟在其南。前臨秦淮河。河水沈碧。污不堪飲。一交夏令。臭氣逼人。而歌樓畫舫。環列其間。舍清涼而逐污穢。余真不知若輩是何居心也。自秦淮河西南行約百步。至烏衣巷。晉王謝故宅也。聞在當日。畫棟雕簷。繁華無匹。而今則淒涼之象。觸目欲眩。讀夢得烏衣巷之詩。不禁興「吳宮花草。晉代衣冠」之感焉。最可怪者。今之一班武人政客。明知榮華朝露。富貴煙雲。乃不思立德於生民。而偏效謝王之故智。營甲第。建崇樓。轉眼之間。復歸瓦礫。其愚真不可及已。去此南行。出聚寶門。即雨花臺。臺址不高。名望頗著。凡遊寧者。咸以登臨爲快。至其以雨花名臺。相傳梁武帝時。有雲光法師講經於此。至誠所感。天爲雨花。天廚獻食。故名。升高四顧。則萬象葱蘢。青疇似硯。一時塵襟盡滌。萬慮都消。飄飄乎有羽化登仙之概。無何。宿鳥投林。夕陽西下。同人等遂徒步歸焉。抵寓後。適四師奮雨。陳君臥雲來訪。余悉其來意。堅以事辭。然終不蒙其鑒納。

三〇



次

因偕老友子啓石等同往焉。載行載言。無何而酒肆已至。略事寒暄。遂各就席。食時談古論今。談諧百出。雖古人曲水之宴。想亦不是過也。須臾飯畢。微雨漸止。陳君意猶未足。更邀余等赴夫子廟茶社聽書。雖有藉無稽。未能鑿別。語言凌雜。半屬荒唐。然能使聽衆樂而忘倦。其魔力亦復不小。倘講者對於材料。更能加以別擇。吾知影響於社會教育者。不讓所謂平民學校也。殘茶未盡。壁鐘已敲十響。推窗外視。細雨又霏。余恐有誤。陳君等詰朝課程。遂分道而歸。次日離寧歸校。記之如此。



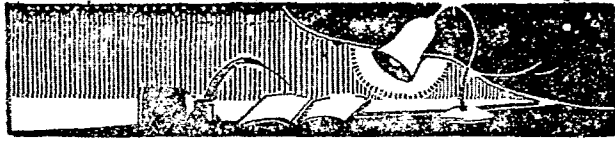
三

蔣息岑主編

教育要籍

—— 大東書局出版 ——

14.	13.	12.	11.	10.	9.	8.	7.	6.	5.	4.	3.	2.	1.
教育概論	民衆教育	心理學	兒童自治活動指導法	兒童美術鑑賞指導法	兒童學算指導法	兒童 ^{幼稚園和 低年級} 溝通教學法	兒童閱讀書報指導法	家庭教育原理與方法	課程中心 ^{習復} 教學做法	兒童研究	藝術教育	鄉村教育	教育統計
陳衡玉	朱秉國	杜佐周 朱君毅	馬國良	吳成均	俞子夷	唐現之	嚴國柱	張子和	朱海肅	袁哲	豐子愷	盧紹稷	胡毅
			一册	一册	一册	上 下兩册	一册	一册	一册	中 下三册			
印刷中	印刷中	印刷中	印刷中	二角五分	五角	四角	二角	二角五分	一角五分	四角五分	三角五分	一元二角	一元七角



文

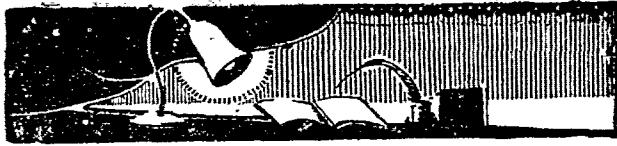


天圓地方解

高雪六

在昔我國有天圓地方之說。今人不察其用意所在。遽相率而非笑之。謬矣。夫古之所謂天圓地方者。非謂其形也。謂其道也。大戴禮曾參述夫子之言曰。天道曰圓。地道曰方。而盧氏爲之注云。道曰方圓耳。非形也。是亦可知古之用意所在矣。且我國古昔對於天地之名稱。多曰宇宙。莊子曰。有實。無乎處者。宇也。有長而無本。剝者。宙也。又曰。我知天下之中央。燕之北。越之南。是也。墨子曰。徙而有處。宇。尙書集傳解。渾天之術曰。天形似卵。地爲卵黃。天包地外。故曰渾天。綜上所說。則可知古人對於天地之見解。固皆認承其形爲圓。且知地爲運

一



文

行不息之物體也。而所謂天圓地方者。固以道不以形也。抑余更有進焉者。據地質學家考察地球最初凝聚時之遺跡。可以推知地面爲固體之地殼。地心爲炎熱之熔岩。而地殼之外。復有大氣與水成平行之三環。共同圍繞地心。惟數百萬年後。地球內熱日益減低。體積日益收縮。地殼已凝。不能隨內部爲比例。於是因收縮而生機械作用。遂使向之渾圓形之地球。變爲四面稜體形。四角與邊。因平面之下陷。遂高出水面。其底面卽爲北冰洋。餘三平面。則爲太平洋。大西洋。印度洋之分據地。亞歐美三洲。卽爲其底面之三邊。至交會於頂點之三邊。則南大陸也。由是以觀。則所謂渾圓之地形。固已變爲具有面稜之方形矣。然因其外部之水。充填於其下陷之部分。與夫大氣。仍平行於此。且圍繞於地心之一環。故未變其形體也。夫所謂大氣者。天也。而所謂環者。圓也。段注說文曰。依許則言天當作圓。而環與圓相通也。（家語。圓流九千里。卽作環用。）然則我國古書之所謂天圓地方者。卽就形體而言。固亦有相當之理解也。近人之醉心歐化者。多棄本國之固有。並從而詆毀之。究何害於真義。適自形。

二



文

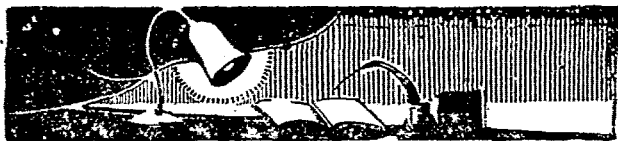
其淺薄而已。

兼愛與爲我

高雪六

天下之亂也。亂於愛。而尤亂於爲我。何哉。愛則必有所慕。慕則貪心生。爲我則必所有私。私則妬心起。我愛人之貨財也。而爭之。我愛人之土地也。而奪之。夫貨財土地者。乃所愛而爭之。奪之者。乃爲我也。雖然。此所謂愛者。非墨子之所謂兼愛。而所謂爲我者。亦非楊子之所謂爲我也。夫墨子之所謂兼愛者。蓋以爲人者。人類之一體。而體分於兼者也。吾人知吾之頭目之屬於身體也。故愛之。而所以愛之者。非爲用之也。故人之愛人。亦當如手足之捍頭目也。不然。則愛馬者。亦愛也。而所以愛之者。則爲用。是直以愛爲手段矣。此墨子之所以有兼愛之說也。楊子之所謂爲我者。蓋以爲天下之生物。未有不欲自衛其生者。而有生之最靈者。人也。人者。爪牙不足以供守衛。肌膚不足以自捍禦。趨走不足以避危害。無毛羽以禦寒暑。必將資物以爲養。任智而不恃力。故智之所貴。

三



文

存我爲貴。力之所賤。侵物爲賤。後世不察。遂以存我之主義。爲損人利己不道德之行爲。而交戒之以爲非。不知存我者。本生物天然之趨向。特人類進化。以爲徒存我猶不足以自衛。於是更有存羣之觀念。蓋羣者。人之合也。羣能存也。而我自在其中矣。世世相沿。漸失其真。竟以爲羣者。乃箇人集合而成之團體。而箇人皆宜爲團體犧牲者也。不然。徒存爲我之觀念。是爲不道德。而從此殉夫殉君。殉社稷等等之陋說生矣。此楊子之所以有爲我之說也。總之二子之學。皆所以救世者也。世人果能兼愛乎。則愛人之身如愛己身。愛人之室如愛己室。愛人之國家如愛己之國家。愛人之貨財土地。如愛己之貨財土地。而天下治矣。世人果能爲我乎。則損一毫利天下。不與也。忝天下。奉一身。不取也。人不損一毫。人人不利天下。而天下治矣。惜乎。時人多以其爲邪說而忽之也。

送友人入東南大學記

高雪六

客歲之秋。七月既望。余與諸友。夜宴於蔡君之第。把酒論心。杯盤雜錯。此送。吾

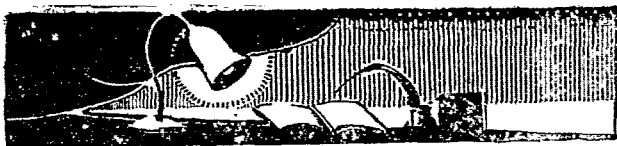
四



文

友宋君振寰入東南大學時也。月明如晝。風吹作聲。新秋報早。斗室生涼。蔡君把盞離席而言曰。諸兄簞笈他鄉。長風萬里。弟則家園株守。幾同老衲。此固由學業之不精。未得隨諸兄後。而家道貧寒。有阻中途。亦其一原因也。今振兄行期已邇。東南一試。定卜冠軍。因具酒蔬以餞別。而並邀之諸兄者。蓋欲以聊話生平耳。倘蒙不棄。願作竟夜飲。蔡君語訖。坐余等乃各舉觴以爲謝。宋君扼腕而歎曰。平生知交。此數人耳。而此數人中。無不飽嘗艱難困苦者。余嘗見夫執袴子弟之欲升學而不能。與夫貧困子弟之能升學而不得者矣。欲而不能。則學有不濟。能而不得。則財有不足。富於財者。貧於學。富於學者。貧於財。庸夫無才。朽同草木。有才莫展。恨貽終身。皆憾事也。弟之猶能闢荆棘。冒艱難。不受環境之牽制。而得以順流而東下者。亦萬分之幸耳。語至此。馬君止而詰之曰。出荆棘林。達平坦道。然則吾子升入東南大學後。其將砥礪以竟朝夕乎。抑心隨境遷。而亦與執袴子弟者流。朝夕娛樂於歌樓舞館中乎。宋君聞而正色曰。是則非吾兄之所當言者。總角交好。情逾陳雷。雙方性格。互能諒解。彼所謂朝

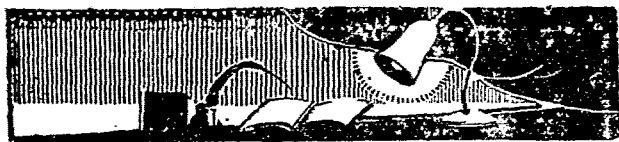
五



文

夕娛樂於歌樓舞館中者。余既限於經濟而不得爲。且亦不屑爲。况專心求學。冀稍有建樹於文學界中。得以步諸先正後。此乃弟平生之願望。而恐未克償者也。又何敢怠惰荒淫。以自甘暴棄耶。言已。姜君把盞執壺。滿斟指而授之。曰。有不永守此專心求學者。猶如酒。朱謝而飲。時杯酒淋漓。漏下已二鼓。劉君曰。今夕快矣哉。馬君曰。今夕之快。快在飲而更在談。飲助談。興談作飲。資飲以消別愁。談以警遠客。不然。則依依作兒女態。以泣別於道途中。而於行人將來應取之方針。毫不計及。又何益哉。乃復邀痛飲。誓醉而返。時明月西沈。疏星閃爍於空際。而左鄰寺院中。道士方起弄笙管。其悠然悽惻之音。與簷前風。砌下蟲聲相聞。蓋余已扶醉而歸矣。藤牀夜坐。小院風涼。家人促余眠。余乃入室就枕。思知己相逢。千杯恨少。故次晨日上三竿。宿醉猶未醒也。光陰脫兔。日月跳丸。向之圍席圍坐。把酒論心。諸情景之歷歷如在目前者。已倏忽經年。回憶當時諸人。則蔡君赴廣東。宋君肄業於東。大姜馬二君。肄業於六中。余則肄業於三師。而劍君已卒業。以任梓里之教育事宜矣。飛蓬隨風。感人生之無定轉。

六



文

眼陳迹。恨歲月之不留。因掇數語。述彼往事。蓋欲誌雪鴻之爪印云爾。民國十四年七月八日記。

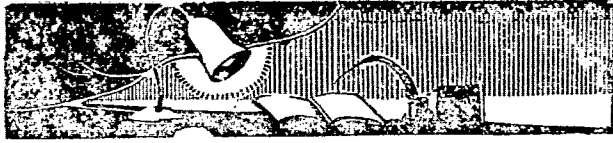
中庸『天命之謂性』與告子『生之謂性』

之異

馬如保

詩曰。維天之命。於穆不已。人受天地之中以生。稟乎天者。其理則同。其氣則異。理者。何天命流行是也。氣者。何知覺運動是也。理主於天。有善無惡。氣操於人。或善或惡。理與氣固屬未可一概論也。中庸天命之謂性。以理言之也。告子生之謂性。以氣言之也。其異不辨自明矣。夫在天無不善之命。在人斯無不善之性。觀於提孩之童。知愛親敬長。是孰使之哉。乃天命也。乃即中庸所云天命之謂性也。告子生之謂性。專指知覺運動言。爲氣稟所拘。爲物欲所累。純屬於人。爲與中庸天命之性。大相逕庭。曷言之。告子生之謂性。非性也。情也。情之與性。猶水之與波。靜爲水。動爲波。靜爲性。動爲情。情也者。氣所生也。非天所命也。告

七



文

子之誤在此。且天以陰陽五行化生萬物。人爲至靈。中庸之言。性人與物異。告子之言。性人與物混。人與物之稟賦。同人與物之情操。異。正惟其同。故人。有知覺運動。牛羊亦有知覺運動。如告子言。將謂牛之性。卽羊之性。羊之性。亦卽人之性乎。孔子曰。天地之性。人爲貴。人之性。豈牛羊所得而擬哉。子思。聖人之裔也。躬承道統。其曰。天命之謂性。專指人言。而不雜於物者。蓋本聖人之道也。若告子生之謂性。與佛氏所謂無人相。無我相。作用是性者。一也。烏足語以中庸天命之謂性哉。朱子謂告子徒知知覺運動之蠢然。人與物同。而不知仁義禮智之粹然。人與物異。是言也。辨析微茫。不誠足闡中庸之奧旨。破告子之迷惑哉。易有之曰。天地之大德曰生。乾靜專而動植。是以大生。坤靜翕而動闢。是以廣生。卽中庸天命之性。亦何嘗非生之謂性乎。乃告子不指生理。而以氣言。此其所以誤也。宜孟子以白之。謂白深斥之。

外債論

楊峻如



文

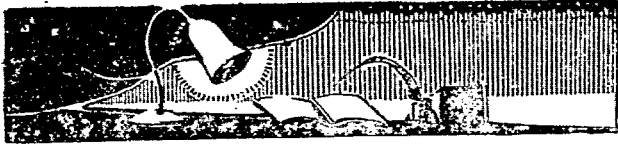
以一國之財供一國之用。本無需乎借債也。而我今日之中國。與此異。夫外債之借。清季始開其端。繼而與辦實業。則借債。購取軍械。則借債。經營交通。則借債。債。債。不。一。次。債。主。非。一。國。然。其。時。我。國。信。用。尙。未。盡。失。故。各。國。皆。願。投。資。以。相。助。終。清。之。世。債。額。實。不。逮。今。之。二。三。比。年。以。來。所。借。者。幾。不。可。以。億。萬。計。鉅。而。取。之。泥。沙。以。用。之。貪。其。回。扣。利。其。中。飽。以。一。國。命。脈。所。託。之。鐵。路。郵。局。一。擲。而。不。加。顧。恤。馴。致。外。人。干。涉。我。監。察。我。廢。髮。而。至。共。管。我。焉。甚。矣。債。之。爲。累。也。我。國。無。理。財。家。而。有。借。債。家。善。借。債。卽。稱。善。理。財。近。且。有。舉。債。以。供。內。閣。者。矣。一。二。人。借。之。四。萬。萬。人。共。償。之。天。下。有。此。不。平。之。事。者。乎。我。願。債。權。國。遲。迴。審。慎。勿。謂。有。利。可。圖。埃。及。印。度。其。前。車。也。

「一九同學會作文成績選錄」序

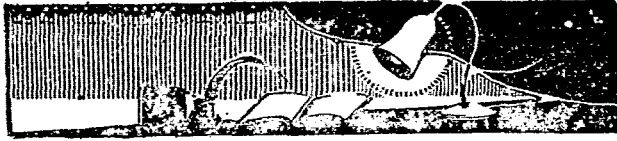
程振庭

語云「種瓜得瓜。種豆得豆。」吾輩從事教育者。終歲勤勞。無時或息。其目的果何爲者。將謂爲利乎。則每月收入。僅此區區。餬口且不足。還云仰事俯畜耶。

九



將謂爲名乎。則業等行乞。凡事不能自由。動輒受社會責備。又何榮譽之足云。然則吾人廁身教界。年復一年。不思他就者。其目的究安在乎。蓋卽孟子所謂「得天下英才而教育之」之意云爾。惟其視教育爲樂事。故待遇雖薄。而口無怨言。事務雖繁。而身心安適。所可慮者。主張不能行。而隨俗浮沈。成效不能見。而尸位素餐。撫心自問。殊覺難安也。振庭自師範學校畢業而後。始服務於蕪湖華中初級中學。繼服務於六合縣立實驗小學。雖萍飄無定。建樹毫無。但對於責任二字。自問始終未敢放棄。徒以格於情勢。限於才能。未能遵照原有計劃。放手去做。貽誤學生之處。或尙不免耳。今者實小高級第二十屆諸同學。行將畢業。是屆學生自四年級起。卽由振庭擔任教學。今已歷時三載。論時日不可謂不久。論關係亦不可謂不深。將來諸同學脫離學校。立身社會。能否受人歡迎。固視諸同學力行如何。然庭亦不能不負相當責任也。蓋諸同學初入學之時。大都無知無識。一片天真。其後所以有良莠不齊。賢愚迥別者。固由社會環境使然。然學校爲造就人才之地。教員爲作育人才之人。學生行爲之好



文

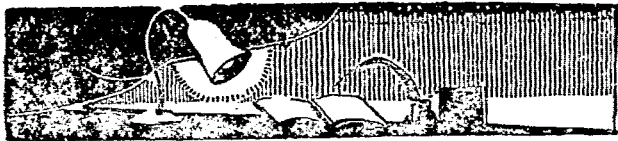
壞教者實不能辭其責。庭擔任本級教學，既歷時三年，則庭教學之優劣實可卜於將來。諸同學結果之善惡，當此分袂在即之時，吾人爲求學生家庭及社會人士明瞭諸同學數年在校求學之心得起見，不能不有所表示。此「一九〇〇年同學會作文成績選錄」之所由刊也。惟國文一科範圍至廣，窮吾人畢生之力，專心研究，亦難得其涯涘。應用自如，况小學學生腦力薄弱，又復爲他科牽制，不能偏重。故數年來研究所得，思想尙不能完全表見，遑敢云通達哉。閱者諸公當知編者選印是篇主旨，完全爲報告師生授受之成績，初非炫耀己長，藉以干譽也。而畢業諸同學尤當知此爲引起諸同學今後對於國文有研究之興趣，不可自鳴得意，謂吾學已足，從此可以故步自封，優游終日，果爾不特自誤前程，抑亦有失振庭選印之本意也。已是爲序。

不患人之不知

程振庭

君子之學爲人乎，抑爲己乎？將謂爲人，則何必學？將謂爲己，則盡其在我可矣。

一



文

胡必期人知。蓋知之者在人。而所以致人之知者。則在我。我不求知。而惟思人之不我知。是非所謂舍本務末。志小失大者乎。吾恐求之愈甚。去之愈遠。終其身難獲一人之相知也。卽或有人知之。而名不足以副其實。又安保其不敗露於日後耶。老子曰。知我者稀。則我貴矣。可見君子之於學。不特不愚人之不己知。且惟恐人或我知。我未必榮。不知我。我亦未必辱。知我固安。然不知我。我亦坦然。不知在人。學不學在我。吾學果優。不知何妨。吾學而劣。卽知何補。吾惟盡吾之力。以向學他人之知我與否。乃身外之事。又何能消長我之志氣乎。其以此而消長志氣者。必其內脩猶有未足也。何也。君子之學。爲己而非以爲人。吾方求自知之暇。又何暇求人之知我乎。是以古君子之爲學也。深山獨處。閉室潛脩。雅不願與人接觸。夫接觸且不可。其不欲人之知己也明矣。然而學成之後。舉世無有不知者。是可知人不患人之不知。而特患己之學行不足以使人知。內脩果充足。外德自彰聞矣。然則求人知者。其亦先返求諸己乎。

111

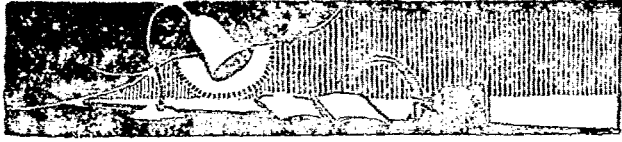


文

讀孫子十三篇後

趙名渠

余始讀前哲批評孫子之文。若姚鼐之謂十三篇不符於事。不洽於情。至疑非武所著。係戰國之言兵者爲之。而託於武焉者。蘇明允則謂以武之書考武之行。多有背馳處。自爲書尙不能自用。以取敗北。况後之祖其故智餘術者。不覺輕視此書。以爲不過無稽不切實用之談。及世變日亟。國治尙武。學校中日有軍事訓練。教師乃因利乘便。授而讀之。乃愕然。知是書之爲吾國千古之寶。可與現代科學撰作並重。進而攻。退而守。內機外詐。顯形隱謀。舉凡用兵之要。靡不畢具。軍事教官之日喋喋講授者。俱不外此。而其文約。其意廣。其志遠。其行密。讀之令人尋味不已。殊不似近代軍學家編輯者之繁瑣割裂。而意或未必俱到。於是好之甚。幾於不忍釋手。始知二哲之論未舛。矯枉過正。有礙後學。若必責其事無出於書之所言。是長弘好言神仙而孔子問禮可責也。大顛佛徒而韓愈與之來往可責也。謂其假託而不可信。則我輩讀書。惟書中之理義。是



考理而確義。而正何必苛求其他。夫蘇姚二家之文。爲學者所習見。孫子一書。初學者難以涉及。吾恐後之學者。讀二哲之文。而弁髦孫子。如吾前者之誤。故嘗之以曉後夫我而學者焉。

告子湍水喻性辯

姚蓉元

天下至無定者。水也。至有定者。性也。以無定之水。喻有定之性。則未爲得也。夫湍水隨人力爲轉移。固無定體者。人性得天之賦畀。乃有定體者。何告子以湍水喻人性耶。蓋告子見湍水可東可西。而無常形。猶人性有善有惡。無定體焉。噫。告子此喻。抑不知性之爲性也。夫人稟天地生生之理而生。性卽理也。水可東可西。理豈忽有忽無乎。乃告子不解此理。徒執管窺蠡測之見。意若曰。性既有定體。則均是人也。何以有君子有小人。有聖賢有凡庸。別善舜而分盜跖。判文武而殊桀紂。也。猶是性也。何以世之人有先善後惡者。亦有始惡終善者。則信乎人性之有善有惡。猶湍水之可東可西矣。此告子取譬之意也。嗚呼。告子。



文

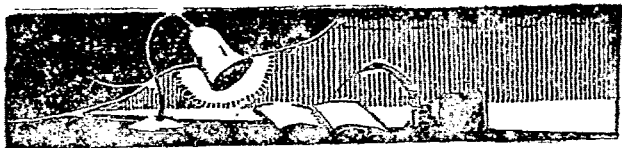
湍水之險。非特不知人之性。抑且不知水之性矣。何也。水之無分於東西者。水勢也。非水性也。決之使然也。人之無分於善惡者。人事也。非人性也。習之使然也。如木之性本靜。而所動者。風搖之也。使無風。則木仍靜。使不決。則水仍湍。使無習。則人皆善也。故孟子以水性就下。曉之。告子或亦恍然悟焉否耶。

經學歷史書後

王先獻

經學古無史有之。自此書始。鹿門承叔績湘綺之緒。崛起三湘。始猶徘徊今古。晚乃顛宗。西京十四博士之說。因治經之餘。撰述茲編。以詔末學。而章炳麟陳澧等。頗有嫖言家法不同。無怪其然。唯皮氏亦有以召之者。如其迴護識緯。排斥古文。是猶不能泯於門戶之見也。

若夫敘述一事。必出己見。橫加議論。宜爲今學寶典。豈盡乙庫封域。謂關一節。幾類潑婦罵街。極盛之章。等於盲夫論日。誠以六經作述。何與尼父。二派溷亂。實兆明章。論其所不必論。而崇其所不當崇。立說如此。庸有當乎。然其示學者。



文

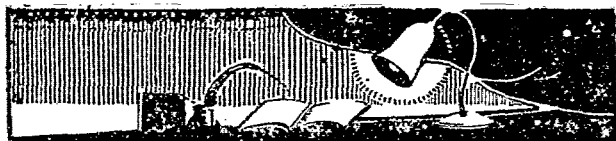
以經學之沿革開經史之先河其功究不可沒讀者分別觀之勿爲所惑可耳

一六

無我齋文談

汪禮先

司馬遷韓愈之文禮先讀之凡十餘年覺其意境神情高絕千古有非筆墨所能形容者如司馬遷之伯夷列傳屈原列傳游俠列傳如怨如慕如泣如訴極情致纏綿之至蓋不啻爲一己寫照也孔子世家贊項羽本紀贊寥寥短章跌宕騷適不可方物顧余最好者爲報任少卿書洋洋千言而歸結著書傳世可見文人舍此便無以表現於世自負語亦沈痛語司馬遷而後行文莫莫獨造足以羽翼六經者當首推韓愈愈之文雄深雅健無與倫比惟一生關佛老究屬門戶之見於佛老無關諫佛骨表原道二篇雖元氣耿耿千古不磨然余讀之終覺其強詞奪理悻悻然見於面在愈以爲爲綱常名教爲世道人心不得不大聲疾呼然佛老確有其不可磨滅者在詞而闢之反覺多事柳子厚墓誌銘脫胎於伯夷列傳終不逮其低徊往復感慨蒼涼也總之二公遭逢不遇身

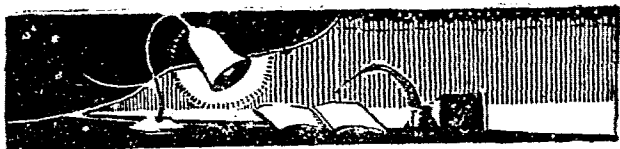


世極可哀。一則放逐。一則拘囚。悲憤填膺。無可告語。故發爲文章。類皆可泣。可謂自悲。自弔。言有盡。而意無窮。此其所以成爲千古絕調也。

擬文文山獄中告諸義士文

朱。廬。

大宋少保。樞密使。都督。信國公文天祥。敬告吾東南諸義士曰。慨自昊天不弔。王綱解微。天祥以烏合之衆。當虎狼之師。天翻地覆。魯陽徒揮落日之戈。川竭山崩。精衛空負填海之志。洎乎二王不祿。五陂失機。坐視田橫五百同殉。海隅項羽八千不歸。江左凡有血氣。能不淒愴傷心者乎。嗟夫。楚懷入關。趙孤投海。天祥收拾河山。恢復疆土之志。亦同歸於盡。丈夫至此。卽未如若水之扼腕於前。亦當似壘山之絕食於后。而乃甘囚土室。偷息人間。江南義士。迭聽風聲。必有驚駭疑訝。奔走相告者矣。嗟吾義士。天祥豈惜死之人。而偷生之士哉。誠以天命縱不可知。人事或有可爲。少康以一旅興。夏田單以二城復。齊得臣尙存。晉憂未艾。曹沫不死。魯仇終報。安見漢室中興不復。見於十八世江表。王氣必

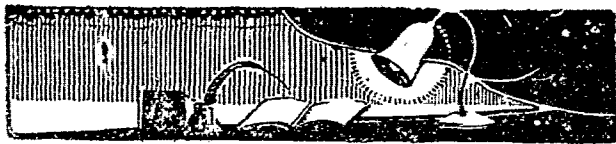


將。終。於。三。百。年。乎。况。自。夷。狄。入。關。以。來。摸。金。發。冢。慘。於。曹。阿。瞞。頭。會。箕。斂。奇。於。秦。始。皇。封。豕。其。土。蹂。躪。其。民。戴。髮。含。齒。之。倫。罔。不。欲。食。胡。虜。之。肉。利。而。用。之。正。大。有。可。爲。耶。人。巨。蒙。大。難。處。大。變。不。當。以。一。身。之。利。害。爲。重。而。當。以。國。家。之。存。亡。爲。重。使。效。匹。夫。匹。婦。之。所。爲。名。節。全。矣。其。如。國。家。何。哉。景。炎。賓。天。秀。夫。猶。望。衛。王。之。中。興。祥。兵。投。海。世。傑。尙。求。趙。氏。以。存。祀。區。區。之。心。亦。如。是。耳。不。然。古。來。死。節。之。臣。如。顏。杲。卿。張。睢。陽。莫。不。聲。滿。天。地。光。爭。日。月。浩。氣。英。風。至。今。未。泯。天。祥。不。肖。嘗。過。其。祠。覽。其。像。作。詩。以。弔。其。人。何。敢。降。志。辱。身。含。垢。忍。辱。自。附。於。亂。臣。賊。子。之。列。重。爲。天。下。萬。世。所。唾。罵。乎。嗚。呼。飄。零。半。世。嗟。一。事。之。無。成。慷慨。中。宵。愧。九。死。之。已。晚。天。荒。地。老。不。能。解。此。窮。愁。石。爛。海。枯。未。堪。銷。此。長。恨。也。

先父事略

熊兆麟

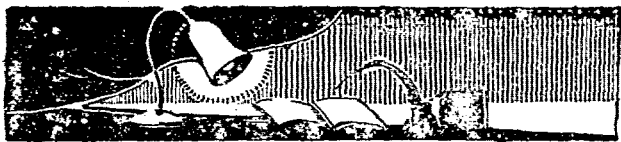
先父諱濃義。字南山。贛之劍邑人也。先大父以農爲業。家貧。吾父生有異質。十三歲始出就外傳。晝下夜。攻苦勤讀。雖遇農忙。隨大父耕作。而於學業。則終



文

無曠焉。師長咸器重之。然終以貧故。未能卒讀。年十五。昂入湘來。怡順和號習藥業。當其赴店。師長交相歎曰。以此子之聰明好學。遽令改商。殊可惜也。先父既廁身商界。乃日則留神醫藥。夜則精究方書。焚膏繼晷。亘十數年如一日。業精學邃。名聞遐邇。而亦稍有餘蓄矣。丁酉歲。自設藥號於距未念里之餘慶圩。以圖普濟。每遇貧乏者求診。雖晦明風雨。輒徒步往。不受酬。且施以藥。由是貧賤感恩。咸稱生佛。光緒念四年。歸娶先母程孀人。越二載。復挈先母外出。先母幼承姆教。明大義。嫻於持家處世之道。先父始無內顧憂。得一意經營店事。此吾家之所以日有起色也。民國十二年。偕母婦。構數椽於樟東。備受辛苦。迨落成後。先母以積勞病故。兆麟負笈他方。猶竊幸吾父精神矍鑠。存心良善。天必錫以遐齡。奉養可俟。諸來日。乃忽於今歲九月廿三日。偶染疫疾。竟於雙十節溘然長逝矣。嗚呼哀哉。不肖等念先父一生勤儉。白手成家。先父生於同治丙寅年八月初一日巳時。春秋六旬有五子二女二孫二。今兆麟等學未成。名未立。奚足爲門戶光。每念先父教養宏恩。尙未報於萬一。罪孽深重。有如岳瀾矣。

一九

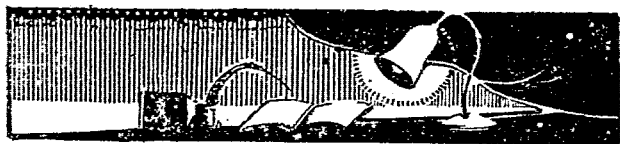


悲痛之餘。潛憂默省。爰揮涕泣血以述之。

靈巖紀游

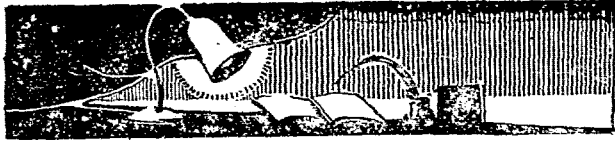
王孟材

蘇城西南。多名山水。岡陵起伏。若斷若續。而以靈巖、天平、海湧爲最。今歲吾校（蘇州中學）諸同學。列隊作靈巖之遊。余亦欣然從之。由胥門津渡處登舟。綠水沼迢。約經二時許。抵橫塘鎮。兩岸菜畦。燦爛如金。遠望上方天平支硎諸山。逶迤不絕。出鎮沿胥塘而西。達木瀆。人煙稠密。市廛殷繁。爲西南之要衝。行數里。見敵樓肅然兀立。相傳爲明尙維持建以防倭賊者。復行數里。抵岸。船旣泊。遂舍舟登陸。行約二里許。鎮盡。乃抵山麓。山高百餘丈。而峯巒蜿蜒相屬。麓傍有詩人張永夫墓。荒廢不堪。幾成荆棘。一坯黃土。徒使後人憑弔而已。諸同學先後率裳登山。路雖廣寬。然甚峻峭。僂僂前行。數十步。地勢稍平。怪石錯立。多作卵圓形。光潔可愛。上鐫樞部馬倬贖山等字。知是山之石。爲人所掘取者多矣。行未及半。陡見石室隆然。高丈餘。廣亦如之。可容十餘人。蓋卽西子洞也。



文

相傳爲吳王囚范蠡之所。復行數十武。有一石臺。方不滿五尺。高一丈。登其上。頗能見所未見。世俗以爲西施之梳妝臺。臺旁奇石人立如老嫗背伏狀。接級而上。抵崇報寺。旁有塔巍然矗立。高入雲霄。惜已頽圯。寺之左爲館娃宮遺址。塔旁有一小徑。昔日之響屨廊也。今亦徒存荒榛斷梗矣。同學相率入寺。僧淪茗以待。藉坐片刻。聊解口渴。再前行。見寺旁有井二。圓者曰吳王井。八角者爲智積禪師井。水甚激。據云。雖大旱不殺。西北爲琴臺。適當山之絕頂。王文恪公之遺墓在焉。吾儕攀援而上。造其顛。望諸山環繞。俯視阡陌縱橫。或碧或黃。滴翠叢碧。其直如矢。里者采香涇也。遙望風帆與鷗鳧齊飛。湖光共長天一色。近視四圍景物荒涼。令人悠然而動遐思。不禁感慨繫之矣。俄而由琴臺下山。路峭狹。步履艱難。衆皆匍匐行。攀松枝以駐足。前呼後應。衆咸相顧。約有里餘。直抵韓蘄王墓。以困倦故。遂於韓蘄王碑下少憩。此碑爲江南第一大碑。螭蟠鰲負。雄偉直立。上鐫有十大字。爲中興佐命定國元勳之碑。惜小字多已剝蝕。不可識辨。徘徊片刻。時已日薄曠曠。乃相與登舟。循故道而返。

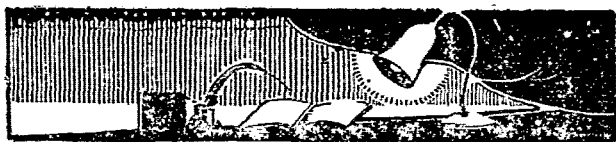


潯陽雜誌

畢子平

二二

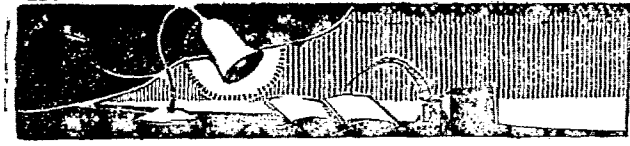
潯陽。舊九江府治。位於贛北。地濱長江。全贛之咽喉。長江要塞之一也。貨物輻輳。商業繁盛。贛省貨物之出入。皆集於此。航行長江之江輪。皆寄泊焉。潯市分市縣而治。市之範圍。可分四區。卽城內。城外（卽正街）市場。與昔日之英租界。租界今已收回。曾另設特別區市政管理局。自爲一區。近已歸併市政府。市場與正街間。有河相隔。河名龍開。通大江。市場居其左。正街居其右。兩岸有大橋相連。橋係新建。水泥鋼骨。工程浩大。乃上海懋昌洋行所承造者。潯陽縣城。係三國時周瑜鎮守時所築。近已拆除。改修環城馬路。城磚上鑄周瑜字跡。可知年代之悠久矣。潯陽市政。年來漸加興革。然市長數易。席未暇暖。致建設計畫。不能逐步施行。正街（現改名大中路）爲全市最繁盛所在。商肆櫛比。街市亦頗整潔。道路用水泥築成。平坦寬闊。行人稱便。城內一帶。近亦大加改革。改築馬路。然小街小巷。仍皆污濁不堪。廁所林立。行人掩鼻而過。與正



文

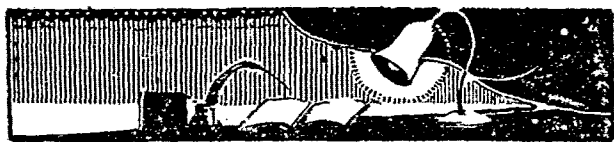
街相比。何止天壤。市政當局須加意整頓者也。市場係新闢者。規模尙可觀。商市與正街不相上下。爲往省城必經之地。南潯車站卽位於此。已收回之英租界。面積不廣。道路平坦清潔。可爲全埠之模範。道旁皆植樹木。濃蔭蔽日。全屋房。皆爲洋式。綠蔭四圍。空氣新鮮。居戶多爲公司洋行之辦公處。或中外人士之住宅。商肆不與焉。然全埠精華。當推此處爲最。吾書至此。不禁有感。外人在吾國強佔土地。自關租界。辦理市政。其成績反較我自辦者爲優。其他滬漢各地。華租二界。相形之下。亦莫不優劣立判。殊可痛也。正街地濱大江。沿岸皆爲碼頭。輪船民船。皆泊於此。盜店旅館。相望皆是。大中路一帶。尤爲繁盛。可居全市次位。市場雖亦濱江。然碼頭不多。地位偏僻。應居第三。而城內則列末位也。

潯市輸出。以米、豆、茶、紙等爲大宗。夏布、瓷器亦盛。每歲輸出。約計三千萬金。輸入貨物。以機製品爲多。海味、糖、鹽。次之。每年數與出口相伯仲。江輪停靠之碼頭。與他處迥異。上建棧房。蓋陸上雖有堆棧。然輪船停泊時間。不能過久。故貨



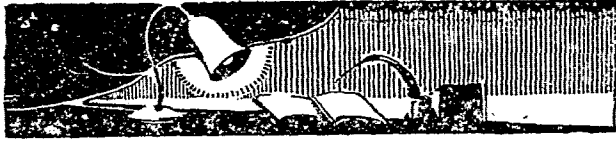
物之裝卸。須先聚於躉船（即碼頭上之棧房）然後再駁之上岸。蓋便裝卸也。按躉船不過暫時囤積所而已。輪船公司凡六家。招商太古、怡和、三北、日清及寧紹是也。其中僅招商、三北、寧紹屬華商。其餘太古、怡和、屬英、日清屬日華商。輪隻稀少。故觸目皆爲外輪。風飄異幟。航行無阻。國家之主權何在。思之良可歎也。

九江之瓷器。遐邇馳名。其出產地。盡人皆知爲景德鎮。九江不過一販賣場而已。因品質之不同。瓷器店亦可分爲四等。頭等店皆在大中路一帶。江西瓷業公司及菁華公司在焉。出品潔白玉潤。精緻可愛。顧索價奇昂。二等店出品稍次。然多售細瓷。價亦昂。三等店開設在沿江一帶。皆售粗貨。繪事不甚精細。僅日常應用之品而已。四等店則在機灣一帶。品質殊劣。售價最廉。言營業。則以沿江之瓷店爲最盛。蓋每次江輪抵埠。旅客皆就近採購。而正街之頭等店。反少問津者。各肆聘請畫師。以便購者定名書款。藉資紀念。此滬市瓷業之大略情形也。其詳情容後另文述之。



文

潯地多名勝古蹟。而公園獨缺。如殊可爲憾。差可一遊者。僅市後之南門湖。湖面積甚大。中橫長堤。分湖爲二。在內者曰甘棠。外者曰南門。風和日暖之時。綠水不波。水平如鏡。湖光水色。相映成趣。若於春秋。日泛一葉扁舟。蕩漾湖中。其景物不亞於西子湖也。南門湖中有小島一。上有亭翼然。額曰煙水。四圍樹木濃密。頗類西湖中之湖心亭。故老傳說。謂昔周瑜練水軍時。常駐節於此。以觀水軍演操者也。姑誌之。以待考證。夏日處此。別有一天。亦勝蹟也。環湖岡巒突出。其上建有北伐陣亡將士紀念碑。高入雲際。登高遠矚。全市景物。盡入眼底。市之南。有能仁寺焉。亦古時之建築物。幾經火焚。滿目荒涼。有他一塔一塔已塞。徒作飛鳥之棲息所而已。城內有巷曰督府。相傳周瑜爲都督時。曾設署於此。故有是名。對江之二套口。卽昔日孔明先生弔奠周公瑾之柴桑口是也。潯地人民。風氣尙篤厚。婦女亦能耕種。日食三餐。智識與眼界。甚爲低淺。稱外人曰洋人。呼輪船曰洋船。每見可異事物。或細瑣事故。皆呆立路中。或高仰其首。其情態至堪捧腹。往往愈聚愈衆。途爲之塞。試一詰其故。則瞠目不能答。乞



文

巧奇多。雖有乞丐教養所。而其成績毫無。實等於虛設。甚至身戴銀飾。而尚向人乞錢。或衣服整潔。而求乞於市。或云。此等人皆有行業。或農或販。蓋求乞爲彼等之副業也。良可歎已。市民對於國事。漠不關心。國慶國恥。彼等不知爲何物。甚且尙有奉行陰曆者。每逢朔望。大放鞭炮。甚矣頑固之習慣也。

去九江凡六十里。廬山在焉。中外聞名。吾國名勝之一也。其山高出雲霄。巍然矗立。由潯乘長途汽車往。先抵蓮花洞。過此不遠。卽抵山麓。上山或僱轎。或步行。山中多飛瀑古蹟。而牯嶺尤爲避暑勝地。中外人士。皆築有別墅。每年一屆初夏。不期而往者。絡繹不絕於道。旅店商肆。亦皆乘間營業。必待秋風乍起。始各摒擋言歸。惜余勞人。未獲一窺廬山真面目。惟有俟諸他日耳。

市西約六十里。渡江爲湖口鎮。有山曰石鐘山。不甚大。而風景宜人。上建昭忠祠。亡清曾國藩。曾大破洪將軍於此。祠擅園林之美。故亦爲名勝之一。

潯市金融。素極紊亂。鈔票銀洋。不下數十種。其中以入洋（卽袁世凱洋）爲標準。價值最高。鈔票以中國交通兩行最爲信用。單銅元稀少。各商號自發銅元。

二六

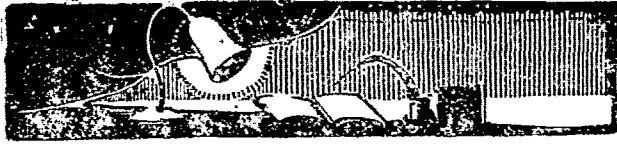


文

票以救濟之。然率皆未經官廳允准。擅自濫發。且日久紙敝。即難兌現。爲害小民。實非淺鮮。每元可兌銅元三百枚。雙銅元亦通行。錢莊多爲南昌幫。銀行有中國交通、上海、實業、中央等數家。

潯市交通。尙稱發達。水路除往來滬漢各江輪外。又有小輪數艘。往來武穴、湖口、安慶等地。取價頗廉。陸上交通。除南潯鐵路外。全市有人力車凡二百餘輛。汽車十餘輛。往來滬漢之飛機。亦於此降落添油焉。潯市新聞事業。萎頓不堪。報館凡三家。卽九江日報、新聞日報。及潯報。是均抄襲上海報。消息之不靈可知。且印刷不良。紙張劣薄。實不堪一讀。故銷路甚少。上海報銷路頗旺。其中以新申二報爲最受人歡迎。時報等次之。然均爲隔三日之報。消息亦遲。南昌報稍有生氣。消息較靈。故銷路亦較旺。

潯市教育。頗稱發達。全市有小學十餘所。中學有省立第四中學、第三女中。及教會設立之儒勵女中。辦理尙爲優良。平民教育不甚發達。醫院以教會設立之活水醫院爲首。取費低廉。加惠貧病。實非淺鮮。市立醫院獨付缺如。衛生當



文

局。須。早。日。促。其。成。立。者。也。



二八



\$2.40