



續識資諧卷之三

上卷

應天思貞子薛朝選輯著
書林珍萃堂王守衡梓行

吹部

夫吹何昉乎。陰陽之氣搏而成聲。天籟地籟。人籟則吹。所由起也。自黃帝後。代作吹器。咸製以竹。乃軍中所吹。以為號者。則以金為之。余從耳目錄八十三種。

原吹

按吹於八音為竹。考黃帝時。鳳凰鳴庭。聲諧節奏。帝命伶倫。取嶰谷之竹。其竅厚薄均者。斷其兩節。以為管。長

三寸九分。六孔吹以準鳳鳴。而用以定律呂之音。鳳雄
鳴六。以為六律。曰黃鍾。太簇。姑洗。蕤賓。夷則。無射。鳳雌
鳴亦六。以為六呂。曰太呂。夾鍾。中呂。林鍾。南呂。應鍾。於
是取黃鍾為宮。隔八相生。以為宮商角徵羽五聲。播以
金石。絲竹。匏土。革土。八音。而大樂斯成。其曰隔八相生
者。黃鍾之數八十一為宮。三分損一分。二十七得五十
四。合而下生林鍾為徵。林鍾五十四數為徵。三分益一
分。十八得七十二。合而上生太簇為商。太簇七十二
數為商。三分損一分。二十四得四十八。合而下生南呂
為羽。南呂四十八數為羽。三分益一分。二十六得六十

四。合而上生姑洗為角。姑洗六十四數。三分損一分。得
二十一者。凡三。而零一數。是三分中零一數。而分不
數不行矣。此音所以止於五也。嗣後

伊耆氏作籥。以和衆音。以竹為之。長尺三寸。六孔。其三
孔者名曰籟。

女媧氏作笙。以應太簇之氣。其制列十九管於匏內。施
簧而吹。簧者管中金葉也。

虞舜作簫。以應中呂之氣。其形參差似鳳翼。長尺有三
寸。十六管者有底。二十二者無底。謂之洞簫。

舜臣倕作竽。匏屬。三十六簧。小者謂之和。

周暴辛製塤大如鴝子似秤錘燒土為之其形銳土而平底大孔。

魯平公作篪以竹為之長尺四寸圍三寸七孔又一孔上出徑三分共六孔。

笛本羌聲舜取之定衆音長尺四寸七孔橫吹胡笳捲芦葉為管插竹管中吹之漢張騫使西域傳於

中國亦名小菰。感栗亦胡制吹亦用蘆管插竹管中本胡人吹以鶻中

國之馬者。畫角前書不載說者云蚩尤率魑魅與黃帝戰於涿鹿

帝命玄女製角二十四作龍鳴以御之飾以五采以畫角。

齊梁又有鼓吹部謝朓曲十首沈約曲十二首凡此皆吹之器有定制亦有定名載在簡編可按而知趙宋以

前即賢士大夫有精一者咸騰茂譽趙宋以后事此鄙於賤工貴者不與焉然吹為樂聲茫々宇宙可缺乎哉

余輯錄而漫為原論如此

大法螺吹

經云佛欲下生吹大法螺振大法音一切雜調尽皈降伏為說偈曰獅子一吼衆獸伏金剛一杵群峰碎修羅

無數一輪降。世間至暗一日破。

昭代吹

我朝諸大祭之樂。吹用塤箎笛簫。其謁陵習禮拜牌。則吹画角。京內祭諸神祠。唯吹笛擊鼓。外郡府州縣則用吹鼓手。

緱山笙

劉向列仙傳云。王子喬者。周靈王太子晉也。好吹笙。作鳳鳴。遇浮丘公得仙。七月七日。於緱山頭。乘白鶴。舉手謝時人而仙去。緱山在今嵩山境。唐李太白有鳳笙歌云。仙人十五愛吹笙。學得崑丘彩鳳鳴。始聞煉氣飡金

液。後道朝天赴玉京。玉京已幾千里。鳳笙去。無窮已。欲歎離聲。笳絳唇。更嗟別調。流纖指。此時惜別語。堪聞此地相看未忍分。重吟真曲和清吹。却奏仙歌響綠雲。綠雲紫氣向函關。訪道因尋緱氏山。莫學吹笙王子晉。一遇浮丘斷不還。

董雙成笙

漢武帝時。七月七日。有青雀集承華殿角。須臾西王母來臨。自致厨置酒。令侍女董雙成吹雲和之笙。許飛瓊鼓震虛之簧。上元夫人歌步玄之曲。曲云。淥景清飈起。雲蓋映朱葩。蘭房闕琳闕。碧紗啓瓊沙。衆聲激朗。虛音

駭空。

、双瓶笙

劉幾仲餞東坡。聞笙聲在雲中。徐察之則出於双瓶。因作双瓶笙。

杜夔笙

魏志文帝于舜祠之下。得笙。白玉管。十三簧。象鳳之身。帝於賓客中。令夔吹之。夔有難色。遂免。

張昌宗笙

武則天幸張昌宗。謂為六郎。武三思奏昌宗乃王子晉後身。則天命昌宗衣羽衣。乘木鶴。吹笙于帝前。文士咸

賦詩以美之。崔融詩為絕唱。詩云。昔遇浮丘伯。今同丁令威。中郎才貌是藏史。姓名非。

覆舟笙

續搜神記。合肥渡口。有一大舡覆水中。云是曹操載妓覆此者。嘗有渙人夜宿。以船繫之。聞笙聲甚美。而杳響徹夜。渙人寐。即夢有人驅之曰。勿近官妓。渙人驚寤。遂移船去。訪之。得其故。

、小龍奴笙

有任氏者。女妖也。為韋奎妹。婿鄭六之姬。鄭貧。每借資於韋。悅姬。不與私。弟曰。荷公之愛甚矣。願陋質不

足以荅厚意。且不欲負鄭六。故不得遂。公歡。妾有術能致生人。公于妹麗有悅而不得者。妾能致之。願以此報德。峯曰。幸甚。昨者寒食遊千佛寺。見刀將軍。緬張樂于殿堂。有善吹笙者。年二八。雙鬟垂耳。嬌姿艷絕。嘗識之乎。任氏曰。此寵奴也。其母即妾之內娣。求之可也。峯拜任氏許之。乃出入刀家。峯促問其計。任氏曰。愿得玉簪以為賂。峯依給焉。後二日。峯方與任氏食。而緬使蒼頭控青驄。迓任氏。聞召。咲謂峯曰。事諧矣。初寵奴以吹笙逆氣病。其母與緬憂之。將徵巫。任氏以玉簪賂巫。指其所居。使就遷之。為吉。及巫言不利在家。宜出居東南某所。取生氣得愈。緬詳其地處。則任氏之居焉。緬遂令寵奴與其母遷任氏居。至則疾果愈。數日。任氏引峯以通之。經兩月。有孕。寵奴又為峯每夜吹笙。其母覘而知之。惧緬覺。遂遽歸。自是彼此以絕。按任氏狐也。其寵奴病亦任氏術所致。

樹中笙

鞏縣。一木匠持斧往役於人。憇一大樹下。忽聞笙聲。聽之。乃自樹中出。遂將斧擊樹數下。其內曰。不好。不好。必斫進來矣。匠益重加斧擊之。乃有一小人。長三四寸。持一笙。自樹中出地上。猶自吹笙。數疊。踞上。往來者咸見。

之衆以聞于縣。及捕者至。而小人忽不見。

頸癭笙

刁俊朝妻。頸患癭。大如數斛之囊。旁有小孔。常吐雲霧。每夜囊中吹笙。甚是可人。一日忽有孫兆騰而出。妻遂冥然。明日有黃冠叩門曰。吾昨日癭中孫也。能為雲霧。致音樂。昔與漢江鬼。愁潭蛟。覘人船。覆之以求餽糧。天神誅蛟。索黨與。故借夫人之頸。亡匿性命。我輩吹笙。若不惡也。今于鳳凰仙。求得起亡膏。請君塗之。乃如其言。妻復活。

笙詩賦

梁陸罩詠笙詩曰。管清羅袖拂。響含絳脣吹。含情應節轉。逸態逐聲移。所美周王子。弄羽一參差。晉潘岳賦曰。河汾之寶。有曲沃之懸。苑焉。邠魯之珍。有汶陽之孤蓀焉。若乃絲蔓紛敷之麗。浸潤靈液之滋。固衆作者之所詳。余可得而畧之。徒觀其制器也。則審洪纖。面短長。刻生斡。裁熟簧。設宮分羽。經徵列商。基黃鍾以奉韻。望儀鳳以擢形。寫皇翼以挿羽。摹鳶音以厲聲。于是乃有始泰終約。前榮后悴。激憤於今賤。永懷乎故貴。衆滿堂而飲酒。獨向隅而掩淚。援鳴笙而將吹。先嗚噓以理氣。或

案衍夷靡。或竦勇剽急。或既往不返。或已出復入。徘徊
布濩。渙衍葦襲。舞既蹈而中輟。卽將撫而弗及。輟張女
之哀彈。流廣陵之名散。詠苑園之天。歌東下之慕。
尔乃引飛龍。鳴鷓雞。双鴻翔。白鶴飛。子喬輕卒。明君懷
歸。荆王喟其長吟。楚妃嘆而增悲。新聲變曲。奇韻橫逸。
紫纏歌鼓。網羅鍾律。爛熳燭燭。以放艷鬱。蓬勃以氣出。秋
風咏于燕路。天光重乎朝日。大不踰宮。細不過羽。唱餐
章夏。導揚韶舞。協和陳宋。混一齊楚。迹不逼而遠無携。
聲成文而節有叙。又晉夏侯淳賦未云。若夫纏綿約殺。
足使放達者循察。通豫乎曠。足使廉規者矣。節冲灵冷
淡。足使貪榮者退世。開明與亮。足使慢惰者進竭。豈象
樂之能倫。邈奇特而殊絕。

、 弄玉簫

秦穆公有女。名弄玉。好吹簫。時有蕭史。吹簫能致鳳。繆
公遂以弄玉妻之。後二人吹簫引鳳。因跨鳳仙去。秦人
作鳳女祠于雍。立祀焉。

、 子胥簫

楚伍子胥。涉父兄之寃。走楚至吳。求嬰光不得。急投丹
陽湖中。足下有硬物。捫之簫也。因起不溺。過丹陽。鼓腹
吹簫于市。以乞食。

高漸離簫

荆軻死。高漸離變姓名。為人傭保于宋子縣。久之作苦。聞其家。堂上客擊筑吹簫。徬徨不去。從者告其主。呼之。漸離便擊筑。一座稱善。已又取簫吹數曲。音響清切。主人詢知。乃為勸飲。及旦。漸離遂潛去。主客嘆息。

機山簫管

盛弘之荊州記云。始興機山東有兩岩。相向如鷓尾。石室數十所。人有徑過者。皆聞簫管之聲。迭奏不已。

木人簫

傅子曰。馬先生能使木人吹簫。比妙般輸墨翟。曰不劣

千古矣。

揚世昌簫

世昌者。綿竹道士。與蘇東坡友善。妙于簫。赤壁賦云。有客吹簫。即其人也。吳旄庵詩曰。西飛孤鶴記何詳。有客吹簫楊世昌。當日賦成誰與註。數行石刻舊音藏。微艷庵表而出之。世昌或無聞矣。

鄭女簫

太倉陸公容者。年二十四歲。應試南京。館於大中橋鄭家。鄭女善吹簫。陸喜聽之。女以陸愛之也。夜奔陸。給以有疾。約之后三日。女信而退。陸次早書一詩於壁。而

移寓於他家。是秋陸膺鄉荐。詩云。風清月白夜窓虛。有女來窺夜讀書。欲抱琴心通一語。十年前已薄相如。

元帝簫

漢元帝體不樂。詔使王褒等讀誦奇文。帝喜褒洞簫頌。因吹洞簫。自度曲。被聲歌。令后宮皆習之。

周勃簫

漢周勃微時。貧無依。常吹簫為人給喪事。

韓清簫

韓清者。洛陽諸生。而抱異術。其父為邑椽。竊邑藏金多。與其女俱繫獄中。清一日長揖謁令。怒曰。汝為邑生。

員。父又扞文罔。何傲若是。固知汝術勝。可為我作術。不然。受朴。清咲語。因呼而中。乙女子出。明媚絕倫。手持簫吹。音甚溜亮。身漸逼令。止之。韓曰。女渴飲水。令命卒與水。一盃。韓喫於堂上。波遂湧起。水深二尺餘。韓拾樹葉置水上。葉變為一舟。其父母已在舟上。韓與吹簫。女亦登焉。目首指令曰。謝公矣。舟冉冉入雲端。不見。邑中人咸聞空中猶有簫聲。

薛麗人簫

麗人名素。出吳貴人遺體。善吹簫。隨母展轉。落籍入都門。築靜室。人跡罕到之地。齋素服縞。一洗塵襟。卜韻。

琢白。皆衡古法。有相與者。誦詩歌。麗人則吹簫。應之字。字梅花飄落。其懷人詩曰。良夜思君歸不歸。孤燈還照影輝。携來獨枕誰相問。明月空庭簫韻微。

中呂簫

宋末。一士人病。祈壽於城隍神祠。夜夢神命左右吹簫。士人問是何曲。神曰。是蘇東坡滿庭芳中呂調也。醒歸覓草堂詩。餘視之。其調有云。百年強半。來日苦無多。后病餘簫人十而終。蓋半百耳。神亦巧于夢。而簫者消乎。又二人構死。見于城隍神祠。夢神與之笛。既又與之雲。恍然變為簫。既而二人之訟。卒相敵而和而消。

簫詩賦

梁劉孝儀咏簫詩曰。危声合鼓吹。絕響混笙簧。管饒知氣促。叙動覺唇移。仙史安為貴。能令秦女隨。漢王褒賦云。原夫簫幹之所生出。於江南之丘墟。洞條暢以罕節。標數紛以扶疎。徒觀其傍。山側則嶇嶇崎倚。巖陲靡成。可悲乎其不安也。弥望倘奔。連延曠蕩。又足樂乎其敞闊也。托身軀於厚土。經萬世而不迁。翔風簫。經其末。迴江流水。溉其山。朝露清冷。而隕其側。玉液清潤。而承其根。孤雉寡鵠。娛優乎其下。春禽群嬉。翔翔乎其巔。秋蛸不食。抱撲而長吟。玄猿悲嘯。搜索乎其間。於是般

匠施巧。夔襄准法。帶以象牙。棍其合。合其妙。聲則清靜。厭應順叙。卑达若孝子之事父也。科條譬類。誠應又理。彭漢沆瀣。一何壯士。優柔溫潤。又似君子。或留而不行。或行而不流。悼悵瀾漫。亡偶失傳。故知音者樂而悲之。不知音者怪而備之。故其為悲聲。則莫不愴然。累殺撒涕。拔淚其奏。欢娛則莫不憚漫。衍凱阿那。痕痠者已。是以蟋蟀尺蠖。跋行喘息。魚暇雞晚。垂喙婉轉。瞪曹忘食。况感陰陽之和。而化風俗之倫哉。

柯亭笛

漢蔡伯喈宿於柯亭之館。屋之椽以竹為之。伯喈仰

盼屋東第十六椽曰。此良材也。可以為笛。取用其聲。果奇。此與焦桐為琴相類。邕蓋多神識哉。抑柯亭。或以為高遷亭。

郭長生笛

幽冥記云。永嘉中。泰山巢氏居晉陵。其婢采薪。忽有一人隨婢至家。不使人見。唯婢見之。每與婢對。輒吹笛而歌。曰。聞夜寂。以清長。笛亮以鳴。若欲知我者。姓郭名長生。乃其笛韻清亮。巢氏一門聞之。而門外却又不聞。

李牟笛

國史補云。李牟秋夜吹笛于瓜州。舟楫甚隘。始調群動。

皆息。繼奏微風飄然而至。頃時舟人咸有悲泣之聲。先是李舟得村舍煙竹。截以為笛。堅如鉄石。以遺李牟。嘗月夜同舟泛江。吹之寥亮。逸筵。俄有客立岸上。呼艇請載。既登艇。請笛吹之。其聲清壯。山石可裂。吹畢。以笛還牟。接笛。應指粉碎。少頃客竟上岸。莫知所之。時蓋疑為蛟也。一說牟笛獨步一時。王老父奏笛江上。波浪搖動。自謂神遇。

桓伊笛

晉桓伊。字叔夏。善音。樂得蔡邕柯亭笛。喜自吹之。每出則隨載於囊。王徽之赴涼。泊舟清溪側。與伊素不相識。適伊於岍上過。徽之使人謂曰。聞君善吹笛。試為我一奏。伊時已貴顯。素聞徽之名。便下車。據胡床。取笛為作三調之弄。訖。上車去。客主不交一言。于時好事者。遂名其處為邀笛步。今通濟門裏水關左是。

宋禘笛

宋禘。是石崇妓綠珠弟子。有國色。善吹笛。後入晉明帝宮。帝患疾危。群臣進諫。請出宋禘。時朝臣咸集。帝曰。卿諸人誰欲得者。眾俱無言。既逢集時。為吏部尚書。對曰。愿以賜臣。帝詔與之。

代亭笛

幽冥紀云。代郡有一亭。常有怪。不可居。忽一儒生壯勇。止宿于亭。夜半。有鬼吹五孔笛。一手不能攝。儒生笑謂鬼曰。汝止有一手。那能吹笛。我為汝吹之。鬼曰。君謂我少指耶。乃出數十指。儒生按劍斫之。得一老雄雉。亭怪遂息。

張良笛

楚漢會於垓下。漢畏楚強。不敢逼。張良乃夜于高山上。吹鐵笛。托意於笛中曰。大丈夫矣。父母忘妻子。家鄒懸心不死。云云。楚兵聞皆泣下。逃歸。由是漢得勝楚。今人云。張良吹散楚王兵。是也。

馬融笛

後漢馬融傳。融性好音律。能吹笛。為督郵。无留事。独以郿縣平陽塢中。有雒客舍。逆旅吹笛。融去京師。逾年。聞且悲而樂之。為作長笛賦。其辭曰。惟籥籠之奇生兮。於終南之陰崖。託九成之孤岑。臨萬仞之石溪。是以間介无蹊。人迹罕到。猿雌昼吟。鼯鼠夜叫。於是放臣逐子。棄妾離友。攢乎下風。收精注耳。夔棄比律。子野協呂。十二畢具。黃鍾為主。詳觀夫曲胤之繁。會業禱。何其富也。紛葩爛熳。誠可喜也。波散廣衍。實可異也。律呂既和。哀聲五降。曲終闋尽。餘絃更與。繁手累筓。密榔疊重。上擬法

於韶箭南簫中取度於白雪淥水。采制於延露巴人于時也。綿駒吞声伯牙毀絃。欵巴聃柱整棄弛懸。近世双笛泛羗起羗人伐竹未及巴龍鳴水中不見已截竹吹之聲相似。易京君明識音律故本四孔加以一君明所加孔后出是謂商聲五音畢。

樂平笛

樂平者京師人。過一樓下聞樓上吹笛聲仰窺一女甚。心悅之。忽耳邊有一老人謂曰。此易得也。歸家靜室俟之。平駭而歸書房中。臥未穩燈影下老人携女至坐平床吹笛教弄。平恐不能動。老人曰。毋能為也。仍携女

子去而遺笛。明日視之真笛也。笛上刻云。旭日轉洪鉤。迎樓色。新画屏。人有艷彩帳。坐來春未識。何異。

綠珠笛

晉綠珠本梁氏女善吹笛。悠咽動人。石崇以珠一斛買之。故號曰綠珠。孫秀見而使人求之。崇不與。秀怒。唆趙王誅崇。一日正宴于金谷樓中。甲士到門。崇謂綠珠曰。吾為汝得罪。珠曰。當効死於君前。即自墜樓下而死。比石崇死后。每夜人聞園中笛聲。求之恍惚見綠珠。與崇并肩倚樓窓間。后唐牛僧孺夜寓薄太后廟。進接留飲之間。有麗衣女子吹笛。席上薄太后曰。此石家綠珠。

也。令其賦詩云。此日人非昔日人。笛聲空怨趙王倫。紅
殘翠碎花樓下。金谷千年更不春。

安公子笛

隋煬帝遊江都時。有樂工。笛吹安公子曲。其父廢疾臥
床。聞之。問曰。何處得此曲來。樂工曰。宮中新翻也。其父
嘆曰。宮曰君。此曲宮音。往而不返。大駕東遊。必不回矣。
汝可托疾勿去也。后煬帝卒於江都。其精鑿如此。

紫雲迴笛

唐玄宗嘗夢仙子十餘人。御鄉雲而下。各執樂器。懸奏
之。曲度清越。一仙人曰。此神仙紫雲迴也。今以授陛下。

為正始之音。上竟命玉笛習。盡得其妙。

紫玉笛

玄宗臨晏駕。玩一紫玉笛。語侍宦曰。將此笛遺大奴。大
奴。代宗小字也。

李謨笛

唐李謨吹笛。獨步一時。亂后。隨越州刺史皇甫政。月夜
泛鏡湖。命謨吹笛。倏有一父老。泛小舟來聽。風骨冷然。
政進問焉。父老曰。某少善此。今聞至音。輒來聽耳。政即
以謨笛授之。父老始奏一聲。鏡湖水波鼓動。數疊之后。
風浪大作。政視其舟下。有一龍翼舟。而聽父老曲終。以

笛付謨。倏忽間。并失所在。劉禹錫有說笛歌云。商聲五音隨指發。水中龍應行雲絕。曾將黃鶴樓中吹。一聲占盡秋江月。

雲朝霞笛

唐文宗時。雲朝霞以善吹笛進。上為新聲雅樂。朝霞能承意。多聲。頗符上旨。寵賚有加。

張碩笛

語林云。桓野王善解音。晉孝武宴西堂。酒闌。欲令桓野王箏歌。王辭以須笛。於是詔其常吹奴碩。賜姓曰張。加四品將軍。引使上殿。張碩意氣激揚。吹破三笛。未取猪脚笛吹之。然後理調成曲。

游楚笛

三輔決錄云。游楚表乞宥。衛拜都尉。楚不學問。喜笛。及畜歌者。每行即令携笛相隨。

簡文龍笛

梁簡文帝龍笛曲云。江上具弄真態。翔鳳陽春臺。同去復同來。

阿妃笛

謝仁祖有妾阿妃。有國色。善吹笛。謝死。阿妃誓不嫁。敎曇為北中郎。設權計。遂得阿妃為妾。阿妃終身不與敵。

交一語。

謫仙怨笛

明皇幸蜀，妃子既死。一日登高山，望秦川，謂高力士曰：「吾若聽張九齡言，當不至此。」遣使祭之，吹笛為曲，號曰謫仙怨。

朱淑真笛

朱文公之妹名淑真，有文才，其夫不達。淑真心多自憾，每吟詩，必有傷感之意。中秋夜聞吹笛聲，為詩曰：「誰家橫笛弄輕清，喚起離人枕上情。自是斷腸聽不得，非干吹出斷腸聲。」

笛詩賦

宋之問咏笛曰：「羌笛寫龍聲，長吟入夜清。關山孤月下，來向隴頭鳴。逐吹梅花落，含春柳色驚。行觀向子賦，坐憶舊憐情。」李太白咏曰：「羌笛梅花引，吳溪隴水情。寒山秋浦月，腸斷玉關聲。」宋玉賦曰：「余嘗觀于衡山之陽，見奇葆異幹，罕節簡枝之叢生也。其磅礴千仞，絕谿陵阜，隆崛萬丈，磐石双起。丹水湧其左，醴泉流其右。師曠將為陽春北鄭白雪之曲，取其雄焉。宋意將送荆卿于易水之上，得其雌焉。于是天旋少陰，白日西靡。命嚴春使午子，延長頸，奮玉手，擣朱唇，耀皓齒，頰頰臻，玉貌起吟。」

讀史 卷之三

清商追流徵

○蔡琰胡茄

漢蔡琰字文姬邕之女也博學有才妙于音律嫁衛仲道天而無子及軍興世亂琰沒南匈奴為胡人配十二年生二子曹操與邕善遣使者以金璧贖歸而嫁陳留董祀胡人思之乃捲芦竽為吹茄奏哀怨之聲傳流中國董祀以琴寫其聲為十八拍○其一云我生之初尚無為我生之後漢祚衰天不仁兮降亂離地不仁兮使我逢此時干戈日尋兮道路各危民卒流亡兮共哀悲烟塵蔽野兮胡虜盛志節乖兮義節虧對殊域兮非我宜

遭惡辱兮當告誰茹一會兮琴一拍心憤發兮無人知○其二云戎羯逼我兮為室家將我行兮向天涯雲山萬重兮歸路遐疾風千里兮風揚沙人多暴猛兮如虺蛇控絃被甲兮為驕奢兩拍張絃兮絃欲斷志摧心折兮自悲嗟○其三云越漢國兮入胡城亡家失身兮不如無生羶裘為裳骨內震驚羯羶為味兮枉道我情鞞鼓喧兮從夜達明胡風浩兮暗塞營傷今感昔兮三拍成啣悲畜恨兮何時平○其四云無日無夜兮不思我鄉土稟氣含生兮莫迫我居苦天災國亂兮人無主唯我薄命兮沒戎虜俗殊心異兮身難處嗜欲不同兮

誰可與尋思。涉歷兮多艱阻。四拍成兮益悽楚。○其五云。雁南征兮欲寄邊聲。雁北歸兮為得漢音。雁飛高兮
邈難尋。空斷腸兮思情。攢眉向月兮撫雅琴。五拍冷
冷兮意彌深。○其六云。冰霜凜冽兮身苦寒。饑對肉酪
兮不能餐。夜聞隴水兮聲鳴咽。朝見長城兮踏香漫。追
思往日兮行李難。六拍悲來兮欲罷彈。○其七云。日暮
風悲兮邊聲四起。不知愁心兮說向誰。是原野消條兮
烽戎萬里。俗賤老弱兮少壯為美。逐有水草兮安家葺
壘。牛羊滿野兮聚如人。蝗草尽水竭兮牛馬皆徙。七拍
流恨兮惡居於此。○其八云。為天有眼兮何不見。我独

漂流為神有靈兮。何事處我天南海北頭。我不負天兮
天何配我殊匹。濤我不負。神何強我越荒州。製茲八
拍兮擬俳優。何知曲成兮心轉愁。○其九云。天無涯兮
地無邊。我心愁兮亦復然。人生倏忽兮如白駒之過隙。
然不得歡樂兮當我之盛年。怨兮欲問天。蒼兮兮上
無緣舉頭仰望兮空雲烟。九拍懷情兮誰與傳。○其十
云。城南烽火不曾滅。疆場征戰何時歇。殺氣朝朝衝塞
門。胡風夜夜吹邊月。故鄉隔兮音塵絕。哭無聲兮氣將
咽。一生辛苦兮緣離別。十拍悲深兮淚成血。○其十一
云。我非貪生而惡死。不能捐身兮心有以。仍冀得兮歸

桑梓死當埋骨兮長已矣。日居月諸兮在我骨。胡人寵我兮有二子。掬之育之兮不羞耻。問之念之兮生長邊鄙。十有一拍兮因茲起。哀響纏綿兮徹心髓。○其十二云東風應律兮煖氣多。知是漢家天子兮布陽和。羌胡蹈舞兮共謳歌。兩國交情兮羅兵戈。忽遇漢使兮稱近詔。遣千金兮贖妾身。喜得生還兮逢知己。嗟別稚子兮會無因。十有二拍兮哀樂均。去住兩情兮難具陳。○其十三云不謂殘生兮却得旋歸。撫抱胡兒兮泣下沾衣。漢之迎我兮四牡駢。號失聲兮誰得知。與我生死兮逢此時。愁為子兮日無光輝。焉得羽翼兮將汝歸。一步

一遠兮足難移。魂消影絕兮恩愛遺。十有三拍兮絃急調悲。肝腸撓刺兮人莫我知。○其十四云身歸國兮兒莫知。随心懸。兮長如飢。四時萬物兮有盛衰。唯我愁苦兮不暫移。山高地濶兮見汝無期。更深夜闌兮夢汝來斯。夢中執手兮一喜一悲。竟後痛吾心兮無休歇時。十有四拍兮涕淚交垂。河水東流兮心是思。○其十五云十五拍兮節調促。氣填胸兮誰識曲。處穹廬兮偶殊俗。願得歸來兮天從欲。再還漢國兮歡心足。心有懷兮愁轉深。日月無私兮今不照臨。子母分離兮意難任。同天隔越兮如商參。生死不相知兮何處尋。○其十六云

十六拍兮思茫茫。我與兒各一方。日東月西兮徒相望。
不得相隨兮空斷腸。對萱草兮憂不忘。彈鳴琴兮情何
傷。今別子兮歸故鄉。舊怨平兮新怨長。泣血仰頭兮訴
蒼天。胡為生我兮獨罹此殃。○其十七云。十七拍兮心
鼻酸。閔山阻。修兮行。踞難去。時懷土兮心無緒。來時別
兒兮思漫漫。塞上黃蒿兮枝枯葉乾。沙場白骨兮刀痕
箭瘢。風霜凜冽兮春夏寒。人馬飢餓兮筋力單。豈知重
得兮入長安。歎息欲絕兮淚闌干。○其十八云。胡茄本
自出胡中。綠琴翻出音律同。十八拍兮曲難終。嚮有余
兮思無窮。是知絲竹微妙兮均造物之功。哀樂各隨人
心兮有變則通。胡與漢兮異域殊風。天與地隔兮子西
毋東。苦我怨氣兮浩于長空。六合難廣兮受之應容。
抑十八拍。或謂琰作。或謂后人擬作。摠之入琴合調。入
笳合聲。

劉琨胡茄

晉劉琨字越石。中山衛昌人。在晉陽。為胡騎所圍。城中
窘迫。琨乃月夜登樓奏胡茄。賊皆流涕歔歔。有懷土之
思。向曉復吹之。賊並棄圍而去。

廬山茄

潯陽記云。廬山西南有康王谷。天欲雨。輒聞谷中茄聲。

南海茹

廣州記云。南海縣西。有夫廬山。往々見金人往來山上。每甲戌日。輒聞茹角之音。傳響數里。

○崔煒胡茹

貞元中。崔煒因迷道。失足墜一枯井中。井中空洞。傍行數里。觸一石門。入門。一室可百餘步。壁綴明珠。光亮一室。几上設琴。煒細視。莫測良久。取琴試彈。室後一戶忽啓。有二女出。曰。何崔生擅入皇帝玄宮耶。煒問皇帝何在。曰。暫赴祝融宴耳。因命煒就榻。鼓琴。煒彈胡茹。二女曰。何曲也。曰。胡茹也。曰。何以為胡茹。煒曰。漢蔡邕女被

虜入胡中。及歸。感胡中故事。因撫琴而成斯弄。象胡中吹茄哀咽之聲。女皆恬然曰。大是新曲。遂命酌傳觴。煒乃求歸。頗切。女遂遺煒一大珠。云可直十萬。煒拜謝。二女乃引出門。令復由舊路。轉東而行。瞬息出穴。復於平地。抵波斯店。潛鬻珠。有老胡以十萬緡易之。曰。君入南越王趙佗墓中耶。不然。何以得是寶也。煒方知皇帝是趙佗。曾稱南越武帝耳。煒問何以知之。胡人曰。我夜聞趙佗墓上有人云。佗墓人入。失却一明珠。我向詢之。鬼忽不見。我是以知是珠。乃佗墓中物也。大抵寶物神光。不得久于埋沒。而墓鬼好音。自古記之也。

劉疇笳

晉書云。劉疇避亂塢壁。賈胡數欲害之。疇無惧色。援笳吹之。為出塞之聲。動其遊客之思。於是群胡皆慨嘆而去。

茄賦

魏杜摯賦曰。惟葭蘆之為物。諒絜勁之自然。託妙體於阿澤。歷百代而不遷。于是秋節既至。百物具成。嚴霜告殺。草木頽零。賓鳥鼓翼。蟋蟀悲鳴。羈旅之士。感時用情。乃命狄人操茄。吹東角。動南徵。清羽發。濁商起。刮柔待用。五音迭進。倏爾却轉。忽焉前引。或緼以和澤。或悽以焦殺。或漂淫以輕浮。或遲重以沉滯。○晉孫楚賦曰。御長笛以汎吹。噉啾之哀聲。奏胡馬之悲思。詠地狄之遐征。順谷風以撫節。飄響乎天庭。徐疾泛兮音引。代起。叩角動商。鳴羽發徵。若夫廣陵散吟。三節白紵。太

山長曲哀及梁父。似鴻鴈之將雛。乃群翔于河渚。○晉夏侯湛賦曰。越鳥恋乎南枝。胡馬懷乎翔風。惟人情之有思。乃否滯而癸中。南閭兮拊掌。北閭兮鳴笳。鳴笳兮協節。分唱兮相和。相和兮偕慘。激暢兮清哀。奏烽燧之初驚。展沒繇之歎垂。伸矣兮更纏。遷調兮故顏。披涼州之妙。參柵飛龍之奇引。垂幽蘭之遊嚮。來楚妃之絕嘆。放鷓鴣之弄音。散白雪之清變。

敬納感栗

唐懿宗命樂工敬納吹感栗。初弄道調。懿宗以為曲。誤拍之。敬納乃隨拍撰成曲子。

尉遲青感栗

唐德宗時。有尉遲青為將軍。善吹感栗。幽州有王麻奴者。亦善此伎。河北推為第一手。自負其藝。戎帥外莫敢輕易請者。適幽州從事臺拜入京。臨別把酒請吹一曲。麻奴不肯。從事怒曰。汝藝亦不足數。殊不知上国有尉遲將軍。冠絕今古。麻奴曰。某此藝海內豈有及者。今即往彼處。定其優劣。即同至京。訪尉遲。所居在常樂坊。乃側近。僦居。日久加意吹之。尉遲每經其門。如罔聞者。麻奴不甘。乃求謁見。閹者不納。厚贈之。始引見青。即席地令坐。因于高殿。涉調中吹鞞部鞞曲。終麻奴汗洽。

背尉遲飲願而已謂之曰何必高般涉調也。即自取銀字管于平般涉調吹之。麻奴聽之塊謝曰。邊鄙微人。偶學此藝。實謂無敵。今聞大樂。方悟前非。乃回別後事而歸。碎樂器自是不敢復吹。

梁夫人感栗

宋韓世忠夫人梁氏。本京口娼也。容貌英畏。善吹感栗。每于世忠臨陣之時。則先吹感栗。以笳令。仍親擂鼓。震動三軍。其后封兩國夫人。

齊王竽

昔有鼓瑟于齊王之門。以求進者。門者曰。王好子

鼓瑟。雖工。其如王之不好何。

朝雲篳

河間王婢曰朝雲。善吹篳。諸羌叛。王令朝雲假作老嫗。吹篳。諸羌聞皆流涕。復降。時人為之語曰。快馬律兒。不如老嫗吹篳。

昭華琯

西京雜記。漢高帝初入咸陽宮。周行府庫。金玉珍室。不可稱言。其尤異者。玉笛長二尺三寸。六孔。刻曰昭華之琯。攷昭華。舜時西王母所獻玉也。

邳衍吹

劉向別傳云。鄒衍在燕。有谷地美而寒不生五穀。鄒子居之吹律。溫氣至而百穀生。今名黍谷。

越王籟

呂氏春秋云。客有以吹籟見越王者。上下宮商和。而越王不喜也。或有為野音。而王反悅之。夫世亦有如此者。要在聽之而已。

烏丸角

曹操征烏丸。越流沙。漢軍士思歸。咸鳴画角。一軍尽悲。而遂回。又攷凡軍行。日出日沒時。搥鼓一通。角一疊。三鼓三角。以為昏明之候。鼓三百三十槌。為一通。角十二

聲為一疊。昔唐宋樵樓亦吹画角。以候昏明。故尹鷲有曰。樓頭画角吹。黄昏方醉歸。

軍中吹

軍伍所吹。把刺鎖納。威栗號頭。其曲一曰。指揮。指揮都指揮。其一曰。擺開。擺開。擺。開。凡笙簫笛管類。曲調合口字則用五音。開口字則用六音。舌音用尺字韻。唇音用工字韻。齒音用上字韻。大抵不出五六尺工上數字也。

馬象岡吹

象岡一日宴縣公及三二尹。方郎席。而吏報分巡且將

新廟。象岡乃命吹手。耳語吹曲。衆聞之不曉。所謂三尹曉音。乃曰。此孟子二句。是東面而征西夷怨。二句。縣公問故。象岡笑曰。待湯耳。

孔珪鼓吹

齊孔珪。字德璋。王宴嘗鳴鼓吹候之。聞蛙鳴曰。此殊聒人。珪曰。我聽鼓吹。殊不及此。

山鼓吹

江寧縣南四十里慈母山有竹。圓緻異于他竹。自伶倫採竹解谷。其後唯此竹見珍。故歷代常給樂府。而俗呼名鼓吹山。

寧王吹

明皇與兄弟同處。妃子竊寧王玉笛吹。張祐詩云。小窓靜院無人見。閑把寧王玉笛吹。

部頭吹

莊王時吹部頭女樂死。化為錦羽鳥。有人夜行。鳥觸馬首。逐之。乃得笛焉。吹之。出衆笛上。

南郭吹

齊宣王好竽。必三百人齊吹。南郭先生不解吹竽。而混三百中。以吹竽而食祿。宣王薨。文王即位。曰。寡人好竽。湏一一吹之。南郭先生逃去。

音聲輪

富樓那云。世尊。知我有大辨才。以音聲輪教我。發揚我於佛前。吹法螺。助佛轉輪。因獅子吼。成阿羅漢。註云。音聲如輪。能碾破一切邪魔外道。

飛山吹

后漢元和三年。獵者張五郎。即禽于郡北之飛山西。見白鹿奔入崑中。五郎尾之。行可數百步。而崑壁峙。你不見天。側肩而進。意將闌。忽聞吹簫。遂復前百餘步。微見日光如縷。折而東。石門半豁。別一天地。有四人。衣冠古朴。一吹簫。坐梅花樹下。一坐磐石。臨流吹笙。一倚修

竹吹笛。一騎白鹿。執如意而歌。見客至。皆罷吹。驚却去。問何從得來。王歸來也。五郎不審所謂。其人曰。吾等越王樂工也。昔者夫椒之後。吾等抱樂器竄身于此。石門忽閉。遂不得出。乃搗黃精。採松葉為食。久之。亦不復饒。于是相與結茅而居。績葛苧以為衣服。時有仙人來此。分惠藥物。然竟不知吾王今何如也。五郎聞之。大駭。求歸。其人各以鹿脯黃精為贈。五郎既出。石門即闔。下山百步。猶聞吹簫笙笛聲。

金鎖渡法螺聲

越王無諸時。殿前鑄一金牛。久之為崇。往々淫其宮女。

遂以金鎖繫之。后帶鎖奔入郡南江中。作大法螺聲。往來舟楫多為覆溺。晉康帝時。詔立廟江畔。舟行者聞螺聲。必荐以酒殺。唐光啓中。靈雲勤禪師過。不致禮。舟至中流。風濤大作。螺聲甚急。舟人甚恐。師推蓬亦吹法螺。應之。已而叱曰。業畜不思解脫。溝中住。冷炎時。倏間一老人出水上。迎舡長跪。求師超度。師因吹大法螺。為說十二因緣。并說無生法。有頃。再拜禮謝而去。自后江中法螺聲絕不聞。而舟行者無阻。

白龍洲法螺聲

唐開元中。道士許甲。垂釣于官候白龍洲邊。俄聞江心吹法螺聲。已而大螺浮江而至。道士取而視之。螺中出一女子。年可十五六。姿色絕佳。仰謂道士曰。妾徐水仙之第三女也。聞先生有冲舉之方。故假此螺而見。求道士因與印証。所聞有頃。女子復化螺而去。至南洲。遂棄螺殼。登高蓋峰。見其地有苦參。即採之。洗于山下。皆成甘草。良久。于峯頂上昇。因此南洲名螺洲。而白龍洲名螺女江云。

猴精吹

隆慶時。福清鄭一清。雅好吹器。有一少年寓福清。挾數百金。占籍于隣村。容兒清俊。器度溫雅。吹笙簫妙絕無

倫一清因許以女。招之入贅。其日適有一道士求宿。一清以婚為辭。強及許。跌坐中堂。手結普安印。凝然不動。須臾婿至。鼓樂沸天。燈光載道。及入門。見道士。一時俱沒。道士叱之曰。畜生來前。復汝故形。赦汝死罪。婿即化為老猴。伏地乞命。道士勅遣之。一清大驚。拜謝。道士曰。爾以好吹。幾誤爾女。恍惚化為電光而去。明日至前村訪之。得廢寺。故基叢莽。中有普安佛像。而少年平日所吹笙簫笛類。皆在其傍。夫猴能及佛。傷亦二禽。其手人類。不遠也。若乃悟空之語。其又幻談矣。

肉鼓吹

外史檇杌。蜀李匡遠為少府監。賦性嚴刻。嘗聞搖楚之聲。謂人曰。此吾一部肉鼓吹也。

蛙鼓吹

蘇東坡堂下水草中。蛙聲競朝夕。不令除之。云是鼓吹。常為詩曰。已遣亂蛙成兩部。故邀明月作三人。是也。

都督吹

金臺有都督。扁住宅門曰都督第。又一軍人克鼓手。其子登第。任兵部郎中。封鼓手如其官。一日封君與都督同送他鄉官。殯回。與眾同至都督門。封君指其扁曰。都

督第。第督都。却是个吹手的標榜。都督應声曰。尺五工
工五尺。恰是个鼓手的声名。衆為哄然一咲。

大梁鼓吹

大梁有宗室子。奪取民家豆腐食之。適有善鼓吹者在
旁。競奏其樂。人異之。鼓吹者曰。殿下進膳。聊侑食耳。市
人大咲。

齊梁鼓吹曲

齊謝朓鼓吹曲七首。一。元會曲。曰。二儀啓昌曆。三朝應
慶期。分階絕組練。充庭羅翠旗。觴流白日下。吹謚景雲
滋。天儀穆藻殿。萬宇慶皇基。二。鈞天曲。曰。高宴皓天臺。

置酒迎風觀。笙鏞禮百神。鍾石動雲漢。瑤臺宝瑟鶻。綺
席舞衣散。已慶明庭樂。誰想南風彈。三。入朝曲。曰。江南
佳麗地。金陵帝王州。飛甍夾馳道。垂楊蔭御溝。凝笳翼
高蓋。疊鼓送華輶。獻納雲臺表。功名良可收。四。送戎曲
曰。選旅辭輶轅。弭節趨河源。日起霜戈照。風迴連旂翻。
寥唳清茄轉。蕭條邊日煩。自免輟耕愿。征役去何言。五。
送遠曲。曰。北梁辭歡宴。南浦送佳人。方衢控龍馬。平路
騁朱輪。瓊筵妙舞絕。桂席羽觴陳。一為清吹激。潺湲傷
別神。六。登山曲。曰。天明開秀嶽。瀾光媚碧堤。風盪翻鶯
亂。雲行芳樹低。暮春。服美遊駕躡石梯。七。汎水曲。曰。

玉霜霑翠草。金風鳴素枝。罷遊平樂苑。汎鷁昆明池。羽
旗散客裔。簫鼓吹參差。百年如流水。寸寧共知。○梁沈
約鼓吹曲十二首。一名木紀謝曰。木紀謝。炎運昌。民去
矣。鼎滯梁。輔五帝。軼三王。橫四海。被八荒。二名賢首山
曰。賢首山。險而峻。乘峴憑。臨胡陣。騁奇謀。奮卒徒。斷白
馬。塞飛狐。三名桐柏山曰。桐柏山。淮之首。肇基帝。迹遂
光。區有震。邊闕殫。德醜震。旣歡。民惟阜。四名上之迴曰。
道亡數極。歸永元。悠々兆庶。盡含冤。矯龍翰。自樊漢。率
茲八百。驅十亂。登我聖明。由多難。五名愧威曲曰。愧威
授律命。蒼兕言薄加。胡灌狄水。資此威烈。齊文軌。六名

漢東流曰。漢東流。江之汭。逆徒蜂聚。旌旗紛仰。蔽震威
靈。乘高騁銳。至仁解網。窮鳥入懷。因此龍躍。言登泰階。
七名鶴樓峻曰。鶴樓峻。連翠微。薄言震曜。靈威凶。衆稽
顙。天不能違。八名觀春陽曰。昏主恣淫慝。皆曰自昌盛。
上仁矜億兆。誓師為講命。旣濟丹浦。戰。又符甲子辰。悠
悠萬姓民。于此觀陽春。九名石首局曰。石首局。北牖墉。
新堞嚴。東壘峻。矢未飛。鼓先振。競銜璧。並與視。剪庶惡。
靡徐胤。十名期運集曰。期運集。惟皇膺寶符。龍躍清漢
渚。鳳起方城隅。謳歌共適夏。訟獄兩遠朱。二儀啓嘉祚。
千載猶旦暮。舞蹈流帝功。金石昭王度。十一名定天保。

曰。君臣。和以肅。闕王道。定天保。樂均灵囿。宴
同周鎬。前庭懸鍾鼓。左右列笙鏞。纓佩俯仰。爰修礼容。
十二名惟大梁。曰。大梁開運。受錄膺圖。君臨八極。冠而
五都。

續識資諧卷之四

上卷

應天思貞子薛朝選輯著
書林珍萃堂王守衢梓行

彈部

夫樂之八音。絲以文之。自庖羲後代有作者。彼其彈
指之下。動諧神人格天地。感金石。其要妙亦何善哉。
即其操奇標勝。尤足異也。余遍觀漫識錄九十五種。

庖羲琴

庖羲氏削桐為琴。繩絲為絃。長三尺六寸六分。象三百
六十六日。廣六寸。象六合。前寬後狹。象尊卑。十二徽。以

應律呂象十二月。中徽為君以象閏鳳。沼四寸象四時。龍池八寸通八風。徽高五分象五嶽。上圓象天。下方象地。五絃象五行。周文武各加一絃。大絃為君。小絃為相。

清廟瑟

瑟亦庖羲所作。五十絃。黃帝使素女鼓之。哀不自勝。破為二十五絃。清廟之瑟。朱絃而疏越。一唱而三嘆。非若后世務為淫哇綺靡之音也。漢楊惲云。家本秦也。能為秦聲。婦秦女也。雅善鼓瑟。唐杜甫云。何時痛賞金錢會。爛醉佳人錦瑟傍。是皆謂作于婦人之手。而用於酒酣之時。其於疏越唱嘆之義亦遠矣。善哉白樂天之論也。正始之音其若何。朱絃疏越清廟歌。一彈一唱而三嘆。曲淡節稀。聲不多。人情重。今多賤古。古瑟有絃八。不撫自從趙壁。藝成來。二十五絃不如五。蓋自仲由曾點而后。已無善音。而晚近世殆絕響乎。

王昭君琵琶

琵琶本胡人馬上所彈者。其制長三尺五寸。四絃。推手前曰琵。推手后曰琶。因以為名。漢元帝時。匈奴烏孫來朝。出宮人王昭君。稱為公主。配之。迨行。令馬上奏琵琶以慰其道。踞之苦。則馬上彈琵琶。非昭君自彈也。昭君名嬀。至晉避司馬昭諱。改為明妃。故漢稱昭君。自晉后

則稱明妃。孟浩然涼州詞曰：胡地迢迢三萬里，那堪馬上送明君。則琵琶非昭君自彈之證。后昭君在胡中思漢，乃作怨思之歌。自彈琵琶以寄恨。其歌有曰：翩翩之燕，遠集西羗。高山峩峩，河水泱泱。父兮母兮，道路悠長。嗚呼哀哉，憂心惻傷。流傳中國，名昭君怨。邇后詞人多為明妃曲以哀之。有曰：身行不遇中國人，馬上自作思歸曲者。有曰：含情欲語獨無處，傳與琵琶心自知者。有曰：月下琵琶旋製聲，手彈心苦誰得知者。則謂昭君自彈矣。王睿者解昭君怨云：莫怨工人醜面身，莫嫌明主和親當時若不嫁胡虜，祇是宮中一舞人。按琵琶皆用俗調，非雅樂也。賀懷智曰：琵琶八十四調，內黃鍾太簇林鍾官聲彈不出。抑之和中樂工曹保有子善才，善才有子綱，皆善琵琶。又有裴興奴，長於攏撚。時人謂綱有右手，興有左手，蓋琵琶之妙在左手之攏撚。

羅敷箏

箏，本蒙恬所造，長六尺，以應六律，十二絃，以象十二時柱，高三寸，象三才。上圓象天，下方象地。彈者用骨爪代指，其聲錚錚然，故名曰箏。羅敷本秦女，嫁于趙，為趙王乘王仁之妻。仁為趙王家令，敷出采桑于陌上。趙王登臺見而悅焉，置酒使人致詞曰：使君自南來，五馬立踟

辨使君問羅敷。還可共載不。敷善箏。乃作陌上桑。以自
明。彈箏致詞于王曰。羅敷前致詞。使君亦何愚。使君自
有婦。羅敷自有夫。趙王遂止不奪。

阮咸阮

晉書。阮咸傳云。咸善琵琶。今有圓槽十三絃者。世號為
阮。相傳阮咸作。黃山谷聽阮歌曰。手揮琵琶送飛鴻。身
今親見阮仲容。仲容咸字也。則亦以為阮咸所作。豈咸
用琵琶制而作阮耶。一說唐元行冲為太常少卿。有人
於古塚中。得銅器。似琵琶。元冲視之曰。此阮咸所造樂
器。乃令匠依其制。以木為之。聲甚清雅。呼為阮咸。又說

有發咸墓者。得琵琶。以瓦為之。人皆不識。以其為咸墓
中所得。因名阮咸。又有所謂五絃者。唐書樂志云。如琵琶
而小。北國所出。工人習為搗琵琶。則五絃之製。亦出
于琵琶。今之胡琴。是其遺制。唐有趙璧者善此。白樂天
詩云。趙璧知君入骨愛。五絃一。為君調。又云。惟憂趙
璧白髮生。老死人間無此聲。想其搗彈之妙。餘莫及也。
有問趙璧以彈五絃之術者。璧曰。吾之于五絃也。始則
神遇之。終則天隨之。眼如耳。如鼻。不知五絃之為璧
璧之為五絃也。其莊子所謂用志不分。乃疑于神者。耶
元禎曰。促節頻催。漸繁撥。珠撞斗絕。金鈴掉。其亦可以

見五絃聲製之彷彿也。唐大中初，有待詔張隱，聳者彈此絕妙。近揚州夏煙林，寫阮咸撥阮圖，而題一字至十字詩一首云：阮聲婉，寫同心。知音人，鮮無情。干利祿，逃名且遁林。泉結杜，在桐陰。樹邊彈一曲，清商斟湏滿。時人號詩中聖，酒中仙。忘形乎身外，事俱休管。煙林名厚，善畫人物翎毛山水，兼善詩曲。

盧姬篳篥

按篳篥二十四絃，狀如琴，抱於懷中，兩手齊彈。乃紂時師延所作靡之之音，出桑間濮上，號為鄭衛之樂。又漢武命侯暉造之，其声坎々然，應節亦名。篳有李生者，其舅姓盧，有道術，邀李生至家，曰：求得一技，善篳篥，令侍飲。李取其篳篥視之，上有朱書刻字云：雲中下江樹，天際識歸舟。後李娶陸長源女，乃所見於盧家者。果善篳篥。朱字宛然。李為說舅家事，女曰：曩夢仙官所追，悉如其言。

師曠清角

按韓非云：昔衛靈公將之晉，至濮水之上，設舍而宿。夜聞鼓新聲，問左右，尽報弗聞。其状似鬼神。召師涓聽而寫之，涓因夜坐靜聽，撫琴而習之，遂去之。晉平公觴之于施夷之臺，酒酣，靈公曰：有新聲，愿請以示。平公曰：

善乃召師涓坐師曠之旁。援琴撫之。未終。師曠止之曰。此亡國之音。不可遂也。平公曰。此道奚出。師曠曰。此師延之所作。與紂為靡靡之樂也。及武王伐紂。師延東走。至濮水而自投。故聞此聲者。必于濮水之上。凡聞此音者。其國削。不可遂也。平公曰。寡人好者音也。子其使遂之。師涓乃終鼓焉。平公問師曠曰。此謂何聲。曠曰。此所謂清商也。公曰。清商固最悲乎。曠曰。不如清徵。援琴一鼓。玄鶴來集。延頸而鳴。舒翼而舞。音中宮商之聲。聞于天。平公大悅。坐者皆善。平公提觴而起。為師曠壽。反而問曰。音莫悲于清徵乎。曠曰。不如清角。公曰。可得聞乎。曠曰。不可。昔者黃帝鬼神于太山之上。駕象車而御蛟龍。風伯進掃。雨師灑道。虎狼在前。鬼神在后。騰蛇伏地。鳳凰覆上。大合鬼神。作為清角。今主君豈易以聽之。聽之將必有敗。平公曰。寡人老矣。所好者音也。愿遂聽之。師曠不得已而鼓之。一奏。有玄雲從西北方起。再奏。大風至。大雨隨之。裂帛破俎豆。隳廊瓦。坐者散走。平公恐懼。伏于廊室之間。

精衛操

昔炎帝女溺于東海中。其魂化為精衛鳥。日啣西山石以填東海。志其專也。故士志專而學術具。第志貴專。尤

貴當。允以懲其本也。時因援琴而調精衛操。詞曰。山在西。海在東。卽石填海不計功。石樣重。海樣深。不取事成。取志真。人志無此大。精衛人已化。嗚呼。靈虫反被聰明。聖。

師文琴

列子云。師文從師襄學琴。三年不成。無幾見師襄曰。文得之矣。于是當春而叩商絃。以召南宮。涼風忽至。草木成實。秋而叩角。溫風徐迴。草木繁榮。夏而叩羽。霜雪交下。川池暴涸。冬而叩徵。陽光熾烈。堅冰立散。將畢而景風翔。慶雲浮。甘露降。醴泉湧。夫文從襄學三年不成。而一彈能移四時。此豈所謂精誠之極。鬼神通之者耶。人一念善。和風甘雨。一念惡。疾風迅雷。轉移甚速。變化莫拘。緬想師文之琴。端在是乎。世有怙惡不悛。執拗喪善者。謂何。

師襄琴

孔子學琴於師襄。師襄曰。子琴已習。可以益矣。孔子曰。丘未見其教也。又問曰。已習其教。可以益矣。曰。丘未見其為人也。又問曰。子有所繆然深思者乎。曰。丘殆見其人矣。黜然黑。頎然長。曠然汪。洋奄有四方。非文王其孰能如此。師襄避席揖曰。是已。其傳曰。文王操。

孔子琴

孔子厄于陳蔡之間。七日藜藿不糝。而絃歌鼓琴於室。子路曰。夫子貢相與言曰。夫子再逐於魯。削迹於衛。伐樹于宋。窮于商周。圍于陳蔡。而絃歌鼓琴未嘗絕音。君子之無耻也如此乎。顏回入告于孔子。孔子推琴而嘆曰。由與賜。細人也。召而來。吾語之。子路曰。今可謂窮矣。孔子曰。是何言也。君子通于道之謂通。窮于道之謂窮。今立抱仁義之道。以遭亂世之患。其何窮之為。故內省而不窮于道。臨難而不失其德。天寒將至。霜露既降。吾是以知松柏之茂也。陳蔡之厄。于立其幸乎。孔子削然反琴而絃歌。子路北然執干而舞。子貢曰。吾不知天之高也。地之下也。古之得道者。窮亦樂。通亦樂。所樂非窮通也。道德于此。則窮通為寒暑風雨之序矣。

杏壇琴

莊子云。孔子遊緇帷之林。坐杏壇之上。弟子讀書。孔子絃歌鼓琴。遺曲未終。有渙父下船而來。孔子推琴而起。曰。其聖人歟。

阿谷琴

韓詩外傳云。孔子南遊適楚。至于阿谷。有婦人佩瑱而浣。孔子曰。彼婦人。可與言矣。抽琴而去。其軫以授子貢。

曰善為之辭。子貢之婦人曰。于此有琴而無軫。惜子以調其音。婦人對曰。妾山鄙之人。五音不知。安能調琴。

○捕鼠琴

孔叢子云。孔子晝息于室而鼓琴焉。閔子自外聞之。以告曾子曰。向也夫子之音。清徹以和。淪于至道。今也更為幽沉之聲。夫子何所感而至斯乎。吾從子入而問焉。孔子曰。然。向見猫方捕鼠。欲其得之。故為之音也。汝二人孰識諸。曾子曰。閔子。夫子曰。可以聽音矣。

子桑琴

莊子內篇云。子輿與子桑友。而淋雨十日。子輿曰。子桑殆病矣。裹糧而往。食之。至子桑之門。則若歌若哭。鼓琴曰。父耶。母耶。天乎。人乎。有不任其聲。而趣舉其詩焉。子輿曰。子之詩歌何故若是。曰。吾思夫使吾至此極者。而弗得也。父母豈欲吾貧哉。天無私覆。地無私載。天地豈私貧吾哉。求其為之者。而弗得也。然而至此極也者。命矣。夫按古人彈琴。必有歌。若歌若哭者。力弱而其聲微也。不任其聲者。言無力而聲不出也。歌不成。聲曰。趣舉者。情隘詞促也。命則莫之致。而至。賢智不能免。愚不肖不能逃。亦安之而已矣。安于命。則無貧賤。斯無死生矣。吁。此莊子之意也乎。

魯子琴

琴操名歸耕者。曾子所作也。曾子事孔子十有餘年。念親年老。養之不備。子是援琴而彈。曰。願歸耕。來之安。祈。耕歷山盤兮。

犢牧琴

齊宣王時。處士犢牧子。年五十。無妻。出採薪于野。見朝雉雌雄相隨而飛。乃仰天而嘆曰。聖主在上。恩及草木。鳥獸尚爾。我獨不獲。援琴而彈。以自傷。彼誠有以鬱乎其情也。嗟。天下之情鬱者。獨犢牧乎。哉。曠千百世而事別情符。殆不可以二觀也。因錄犢牧悲詞曰。双雉夜

宿兮朝不離。雌雄和鳴兮。頤之頤之。形則異兮。氣同。非所強兮。造化誰君。臣夫婦兮。性秉彛。人生不立兮。將奚為世。短意長兮。韶景馳。感理未盡兮。應則疑。意動犢牧兮。神不怡。宛其者兮。伉儷微。吁。北齊宣兮。欲公好色。泣向隅。

思歸琴

衛有賢女曰姬氏。王聞而聘之。未至。王薨。太子將納之。大夫諫曰。衛女賢。必不從。從則不賢。不足取。太子不聽。閉諸深宮。衛女思歸不得。援琴而彈。思歸之引。遂自縊。死。其詞曰。涓。泉水流于淇兮。有懷于衛。靡日不思。執

節不移兮行不隳嗟乎我何辜兮離廉菑

成連琴

樂府解題云伯牙學琴于成連先生三年不成成連曰吾師在東海中能移人情子其就見之乃與伯牙俱往至蓬萊山留伯牙曰子居此吾往覓之刺舡而去旬時不返伯牙延望無人但聞海水洞湧山杳冥愴然嘆曰先生移吾情矣乃援琴而彈山水之操曲終成連迴舡迎之而歸伯牙遂為天下妙手

伯牙琴

伯牙彈琴鍾子期聽之伯牙志在高山子期曰善哉巍巍乎若高山少選伯牙志在流水子期曰善哉蕩蕩乎若流水子期死伯牙破琴絕絃終身不復彈琴曰世無知音者

鄒忌琴

周書云鄒忌以善彈琴見齊成王成王舍之右室源史王自彈琴忌推戶入曰善哉彈琴也王勃然去琴按劍謂忌曰子見之未察胡由知其善忌曰大絃濁以温小絃廉而折以清深而釋之以均諧是以知其善也

鍾儀琴

左傳晉侯觀于樂府見鍾儀問其族儀對曰伶人也與

之琴。彈南音。晉侯曰。君子也。言稱先職。不背本也。樂奏南音。不忘舊也。

秦姬琴

史記。荆軻左把秦王。右搯其胸。王乞聽琴而死。召姬入彈琴。聲曰。羅綺單衣。可裂而絕。八尺屏風。可超而越。觸鏃之劍。可負而拔。王悟。奮袖而去。夫軻。壞人也。至秦而把王。此已快心。乃妄意割地請和。不即殺之。而令得遁去。此胡為哉。當別燕丹易水時。歎曰。壯士一去兮不復還。余固意其敗。乃公事矣。

官卑琴

說苑云。應侯與賈子坐。聞有彈琴者。應侯曰。茲之琴亦何悲乎。賈子曰。夫張急調下。故使之悲耳。張急者。良材也。調下者。官卑也。取良材而卑官之。安能無悲乎。應侯曰。然。

雍門琴

說苑云。雍門周以琴見孟嘗君。孟嘗君曰。先生彈琴。能令我悲乎。周曰。所能令悲者。先貴后賤。先富后貧。屈折擯辱。無所告訴。今足下千乘之君。雖有善琴。未能使足下悲也。然千秋萬歲之后。高臺傾。曲池塹。墳墓既以平。嬰兒監子。樵採者躑躅其足。而歌其上。曰。夫以孟嘗君

尊貴。乃至此乎。孟嘗君聞之。不覺泣下。周乃援琴而彈。徐動宮商。拂羽角。孟嘗君涕泣增哀。下而就之。向曰。聞先生琴。我若破家亡國之人也。雍門周謝曰。周不意彈琴。能令足下悲噫。人之悲喜。雖本于心。而亦感于境。心一有累。則對境即變。悲喜斯從而入矣。雍門周即境以悲。田文其亦以悲感悲也乎。

焦桐琴

吳人有燒桐木以爇者。蔡邕聞其爆聲。曰。此良材也。削以為琴。而尾尚焦。因名焦尾。其音清越妙絕。柘桐木日照。面陽者為陽木。陽木為琴。旦濁而暮清。晴濁而雨清。桐木面陰背日者為陰木。陰木為琴。旦清而暮濁。晴清而雨濁。古琴以斷紋為古。琴不歷百年必不斷。愈久則斷愈多。斷紋有救等。有蛇腹斷。有梅花斷。有通底斷。其偽為斷者無劍鋒。

員山靜琴

拾遺記云。員山有木。風振地而木不動。取以為琴。其聲冷然。名曰靜琴。

趙定琴

漢宣帝聞趙定善琴。召入。見溫室使為待詔。彈琴。定為人尚清淨。少言語。時燕閒。彈散操。多有聞之。而涕泣者。

續讀資治通鑑卷之四
相如琴

史記司馬相如字長卿蜀成都人也善彈琴至臨邛謁令王吉聞臨邛富人卓王孫者有女文君新寡好琴相如素與王吉相善而吉待相如甚隆禮卓王孫知令有貴客為具招令相如飲酒酣王吉奉琴謂相如曰切聞長卿好之愿以自娛相如謬與王吉相重而彈琴以撫文君歌曰鳳兮鳳兮歸故鄉遨遊四海求其皇時未通遇無所將何幸今夕登斯堂有艷淑女在此方室通人遐獨我傷何緣交頸為鴛鴦相如時從隨車騎雍容閒雅甚都文君從戶竊窺心悅而好之恐不得當也相如乃令侍人重賜文君侍者通殷勤文君遂夜奔相如並馳歸成都世云相如文人之無行者以此

桓譚琴

漢紀宋弘薦桓譚通儒之士譚數彈琴為鄭聲光武聽而悅之弘知之坐府上遣吏召譚責之譚叩首伏罪求謝良久乃解後光武又令譚琴譚失次弘言其故不復令給事中譚曾著琴道一篇未成光武令班固續成之

蔡琰辨絃

蔡琰字文姬邕之女也幼聰慧秀異年六歲時邕夜彈琴一絃絕琰曰第二絃也邕故斷四絃以問之琰曰

第四絃也。邕曰：偶然得之耳。琰曰：吳札觀舞，知興哀，所由師曠聽律，識南風不競，由此言之，何謂偶然？

龍德琴

漢元康間，丞相奏梁國龍德，善彈琴，召之使彈。清韻洒然，帝大善之，詔與趙定俱待詔給事中。

顧邕琴

江表傳云：顧邕少從蔡邕學琴，邕異之，謂曰：子必有成，今以名與子，故顧邕與蔡邕同名。

捕蟬琴

漢書：蔡邕鄰人以酒食招邕，比往，酒酣，客有彈琴于屏

間者，邕聞之曰：以樂招我而琴有殺心，何也？遂返，鄰人追問其故，邕具以告。彈琴者曰：我初見螳螂，方向鳴蟬，蟬將去而未飛，螳螂一前一却，我念聳然，唯恐螳螂之失蟬也，此豈為殺心而形于聲者乎？

楚琴

漢桓帝聞楚琴，悽愴傷心，倚床而起，慷慨長息曰：善哉，為聲若此，足矣。

劉道強琴

西京雜記：劉道強每為單鵠寡鳥之弄，聞者皆悲。

孫登琴

魏孫登字公和。汲郡人。善彈琴。當魏末。居北山。以石窟為宇。編草為簾。阮嗣宗慕而候之。見登坐岩下彈琴。嗣宗自下趨進。莫得與言。乃長嘯。與琴聲相和。登亦嘯。共之。響動林壑。

賀思令琴

世說云。會稽賀思令。善彈琴。常坐夜月中。臨風鳴絃。忽有一人。形貌甚偉。著枷。有慘色。在中庭稱善。便與交語。自云。是稽中散。謂賀曰。卿手下甚便。但于古法未按。因授賀以廣陵散。

顧榮琴

世說云。顧榮字彥先。生平好彈琴。及死。家人以琴置其座上。張季鷹哭之。不勝哀慟。遂徑上靈座上彈琴數曲。曰。顧彥先能復賞此音否。

阮瞻琴

晉書。阮瞻字千里。善彈琴。人聞其能。多從聽之。不問貴賤。長幼皆為彈焉。內兄潘約。每令彈琴。雖日終。曾無色。

戴逵琴

晉戴逵字安道。少有文藝。善彈琴。太宰武陵王晞。聞其能琴。使人召焉。逵對使者前。破琴曰。戴安道不為王門伶人。晞怒。乃更引其兄述。亦能琴。聞命欣然抱琴而

往。夫達述兄弟也。達耻為主門伶。述欣為武陵往。此豈性有異哉。其識見固各不同也。嗟々。今世人多達哉。多述哉。

明光琴

吳筠續齊說云。王彥伯嘗至吳郵亭。維舟理琴。見一女。子披帷而進。取琴調之。声甚哀。彥伯問何曲。女曰。此曲所謂楚明光也。惟稽叔夜能為此声。彥伯欲請授。女曰。此非艷俗所宜。惟岩棲谷隱。可以自娛耳。因復彈。止於東榻。遲明辭去。夫鬼而能琴。夜而親人。謂所彈曲非艷俗所宜。而王彥伯任其來去。若不為動。噫嘻。人與鬼俱。

非凡品矣。

王獻之琴

晉書。王獻之卒。兄徽之奔喪。不哭。直上靈座。取獻之琴彈之。久不成調。嘆曰。嗚呼。子敬。人琴俱亡。因頓絕。月餘亦卒。此與張李鷹。吊顧榮。相類。第李鷹。友也。哀痛已極。徽之。兄也。鍾情特甚。今世同胞相讐。而擠之死者。何

華陽琴

靈異志云。稽康少年時。宿洛中華陽亭。一更中。操琴作諸弄。聞空中稱善。康撫琴呼之曰。君何不來此。答曰。身是古人。幽歿于此數千年矣。聞君彈琴。幽曲清和。故來

聽耳。而就中殘毀。不宜接待君子。由是彷彿漸現。以手持其頭。與康共論音聲。康以琴授之。作衆曲亦不異常。惟廣陵散絕倫。康受之。半夕悉得。誓不得教他人。今覽古傳。舜時伶倫被諛戮死。茲稱幽歿數千年。而以手持頭授康。廣陵散。倘所謂伶倫。非耶。其後康被刑。母亦三載。鬼錄云。每為康恨。

無絃琴

晉陶淵明不解音樂。而畜琴一張。每有酒適。輒撫按以寄興。云。但得琴中趣。何勞絃上音。后李太白云。陶令日日醉。不知五柳春。素琴本無絃。漉酒用葛巾。道其實也。

一絃琴

列仙傳云。馬明生。隨神女入石室。金牀玉几。彈一絃琴。五音並奏。

蕭思詰琴

宋書云。蕭思詰。領左衛將軍。善彈琴。嘗從太祖登鍾山。北嶺中。道有盤石。清泉上。使思詰於石上彈琴。響輒山谷。草木風生。因以銀酒盃賜之。曰。賞卿琴韻。有松石間意

戴顓琴

宋書云。衡陽王義季。鎮京口。戴顓衣野服。為義季彈琴。並新聲。其三調遊絃。廣陵止息之流。皆與世異。太祖聞

之嘗曰。吾東巡之日。當燕戴公山也。以其好音。長給正
声伎一部。

柳世隆琴

南史。宋尚書令柳世隆。善鼓琴。為士品第一。每岳簾彈
琴。風韻悠雅。

萬石琴

史記。萬石奮有姊能琴。漢高召為美人。時奮為小吏。年
十五。高祖亦愛其恭謹。以為中涓。徙其家長安中戚里。

魑魅琴

林云。晉稽康燈下彈琴。有一人面甚小。斯史轉大。遂

長丈餘。墨单衣。就琴而彈。稽乃吹燈滅曰。不與魑魅靜

李汧公琴

李汧公勉雅好彈琴。每自斲桐為之。多至數百張。求者
與之不吝。其妙絕者。響音韻磬。自寶于家。其後一琴流
張茂樞家。亦復不舍。茂樞記云。余家世所寶琴書圖畫。
廣明之亂。散失殆尽。其中二琴。響泉韻磬。皆希世之珍也。

冬至夏至琴

周官云。冬至日于地上。圓丘奏孤竹之管。雲和之琴瑟。
夏至日。于澤中方丘。奏孤竹之管。空桑之琴瑟。

常義方琴

六合園叟張老者娶常怨女携歸王屋山莊約庶長男
常義方訪之常不識張老仙也居數年義方訪覓至庄
甲第樓臺雲烟縹緲及接張老衣冠偉異容貌芳腴其
妹服饒之盛尤世間所未嘗見笙歌迭奏供奉殷勤翌
日張老謂義方曰小妹欲暫遊蓬萊賢妹亦嘗同去然
未暮即歸君宜憇此俄而五雲起於中庭鸞鳴鳳舞竹
韻絲聲望之張老及其妹飛空而去迨暮聞樂音由遠
而近忽々張老與其妹下與義方接而音樂曉夜不徹
比義方歸贈黃金十錠瑶琴一張義方耳熟仙音手閑
仙訣每一鼓琴殆稱約響矣

琴詩銘贊

風俗通曰琴者樂之統與八音並行賀澈詩云薄暮高
堂上調琴召美人伯喈聲未盡相如曲復新點薇還轉
弄亂瓜更留賓聊持一響襟起艷歌塵李尤銘云琴之
在音盪滌邪心雖有正性其感亦深存雅却鄭浮侈是
禁條暢和正樂而不淫謝惠連贊云嶧陽孤桐裁為鳴
琴体兼九絲聲備五音重華載揮以養民心孫登是玩
取樂山林詩麗銘勁而贊達曲尽琴理

琴賦

載昔賦琴咸所忻欽余錄其尤為琴傳神傳教有曰揆

神農之初制。遂彫琢而成器。凡聲變之奧妙。抒心志之鬱滯。蔡邕有曰。繁絃既抑。雅韻乃揚。仲尼思歸。鹿鳴三章。梁甫悲吟。周公越裳。青雀西飛。別鶴東翔。飲馬長城。楚曲明光。鄭姬遺歎。鷄鳴高桑。走獸率舞。飛鳥下翔。成公綏有曰。伯牙彈而馬仰秣。子野揮而鶴翔鳴。清角發而陽氣亢。白雲奏而風雨零。稽康有曰。至人攄思。制為雅琴。爰有龍鳳之像。古人之形。角羽俱起。宮徵相證。參發並起。上下累應。或徘徊顧慕。擁轂撫按。盤桓毓養。從容秘玩。牢落凌厲。布濩半散。英聲發越。采采粲粲。又曰。論其體勢。詳其風聲。器和故響逸。張急故聲清。閑遼故

音痺。弦長故徽鳴。性潔靜以端理。含三德之和平。誠可感盪心邪而發泄幽情。

周武琵琶

周武自彈琵琶。屬梁王蕭歸舞。因起謝曰。陛下既轉換五絃。臣敢不率同百戰。

謝仁祖琵琶

昔桓溫云。仁祖企脚北窓下。彈琵琶。故自有天際真人之想。

楊妃琵琶

開元中。有中官白秀貞使蜀。回得琵琶以獻。其槽邏檀為之。溫潤如玉。光彩可鑒。有金鍍紅紋。影成雙鳳。又以訶彌國所獻綠冰蚕丝為絃。楊妃每抱琵琶奏於梨園。音韻淒清。飄如雲外。諸王貴主嬪妃之姊妹。皆師貴妃為琵琶子弟。

王維琵琶

王維善琵琶。素為岐王所知。將應舉。告王為地。王曰。子可作詩數篇。及一琵琶曲。因引維至一貴戚家。令維自彈。貴戚問何曲。曰。鬱輪袍。大愛之。岐王因出維詩云。此非伶人。乃能文之士也。遂為寅緣。是年乃得舉首。

廉郊琵琶

段安節琵琶錄曰。唐樂廉郊。嘗于池上彈琵琶。作蕤賓調。忽芰荷間有物躍出。乃是方板一片。按是蕤賓鉄也。廉郊之指法清妙。律呂調和。而物類相感如此。

楊志琵琶

唐楊志善琵琶。其姑尤妙絕。姑本宣徽宮人。后放出。寓永穆觀。自惜其藝。禁與人聞。每夜方彈。志求授法。姑堅不許。志乃賂觀主。宿觀中。夜竊聽姑彈。暗記其節奏。遂得一两調。一日携琵琶詣姑。姑大驚。志告其始末。姑遂授其能。

白樂天琵琶

按唐白樂天自叙云。元和十年。予左遷九江郡司馬。明年秋。送客汾浦口。聞一舟中夜彈琵琶者。錚錚然有京都聲。問其人。本長安妓女。嘗學琵琶于夔曹二善才。年長色衰。委身為賈人婦。遂命酒。使快彈數曲。罷。悶然自叙。少年時歡樂事。今漂淪憔悴。轉旋于江湖間。予出官三年。恬然自安。感斯人言。始覺有遷謫意。因為長歌以贈之。凡六百二十二言。命曰琵琶行。詞曰。潯陽江頭夜送客。楓葉荻花秋瑟瑟。主人下馬客在船。舉酒欲飲無管絃。醉不成歡。慘將別。時茫茫。江浸月。忽聞水上

琵琶聲。主人忘歸客不發。尋聲暗問彈者誰。琵琶聲停欲語遲。移舫相近。邀相見。添酒回燈重開宴。千呼萬喚始出來。猶抱琵琶半遮面。轉軸撥絃三兩聲。未成曲調先有情。絃掩抑聲。思似訴平生。不得志。低眉信手續續。彈說盡心中無限事。輕攏^曼撥復挑。初為霓裳后六么。大絃嘈。如急雨。小絃切。如私語。嘈。切。錯雜彈。大珠小珠落玉盤。間關鶯語花底潛。幽咽泉流水下灘。水泉冷澁。絃凝絕。凝絕不通聲。暫歇。別有幽愁暗恨生。此時無聲勝有聲。銀瓶乍破水漿迸。鐵騎突出刀鎗鳴。曲終抽撥當心畫。四絃一聲如裂帛。東舫西舫悄無

言。惟見江心秋月白。沉吟收撥。插絃中。整頓衣裳起。欵容。自言本是京城女。家在蝦蟆陵下住。十三學得琵琶成。名屬教坊第一部。曲罷常教善才服。粧成每被秋娘妬。五陵年少爭纏頭。一曲紅綃不知數。鈿頭銀篦擊節碎。血色羅裙翻酒污。平歡笑復明年秋。月春風等閒度。弟走從軍阿姨去。暮去朝來顏色故。門前冷落鞍馬稀。老大嫁作商人婦。商人重利輕別離。前月浮梁不茶去。來江口守空舡。遶舡明月江水寒。夜深忽夢少年事。夢啼粧淚紅闌杆。我聞琵琶已歎息。又聞此語重唧唧。同是天涯淪落人。相逢何一曾相識。我從去年辭帝京。謫居卧病潯陽城。潯陽地僻無音樂。終歲不聞絲竹聲。住近湓江地低濕。黃蘆苦竹遶宅生。其間旦暮聞何物。杜鵑啼血猿哀鳴。豈無山歌與村笛。嘔啞啁啾難為聽。今夜聞君琵琶語。如聽仙樂耳暫明。莫辭更坐彈一曲。為君翻作琵琶行。感我此言良久立。却坐促絃。轉急。淒。不似向前聲。滿座聞之皆掩泣。就中泣下誰最多。江州司馬青衫濕。抑唐江州。即今九江府。江邊有琵琶亭。往來帆楫多。此駐泊。莫不有題咏焉。而樂天之名。因此為著。即其琵琶行。抑揚頓挫。流離沉鬱之態。雖千載之下。宛然琵琶哀怨之聲也。前輩曾下一轉語云。惟

有江州司馬泣。如何夜半着青衫。亦曰善馭矣。後有味之者曰。玉手琵琶半醉中。從容慢撚後。輕擺青衫司馬情。偏感翠袖紅蓮藝更工。又有咏之者曰。歌笙叢裡特地咨嗟。席上青衫濕透筭感舊。何止琵琶。

趙五娘琵琶

考元末有王四者。陳留人。去父母與其妻。而入贅于伯顏不花丞相家。其友高則成目擊其事。為作琵琶記以刺之。蓋元人謂牛為不花。而琵琶有四王字耳。然其指摘亦有所本。按小說唐牛僧孺之子牛勣。與陳留蔡生為文字交。同登進士。勣才蔡生以女弟適之。蔡已有妻。

姓趙名五娘。頗有賢聲。竟復容牛氏蔡仕至節度副使。高則成撰記。蓋取此說。而其敢於誣伯喈者。正以伯喈姓蔡。又附董丞相卓。被王允戮也。以此知士夫一失其身。雖千百世人亦得而侮之。

鼠精琵琶

異苑云。南平國岳在姑孰。有鬼附之。自名靈侯。每占吉凶。輒先索琵琶彈。而言焉。有驗。云是老鼠精也。

謝生琵琶

姑蘇有謝生者。貧甚。無行。賣其妻於商人。其姑夫管為承豐學訓道。謝往謁之。婦問其妻。則詭云。病疫死。居數

日衙中宴同僚妻姑令齋夫覓女唱齋夫云有一婦抱琵琶唱在門召入婦殊羞澁姑詰之曰子非娼家流也何以至此婦曰妾係姑蘇士人謝生妻也夫貧賣妾于商轉賣妾于娼家言訖泪下如雨姑令彈琵琶音聲絕妙謝生窺聽心慚出外避之巢已姑更詢婦以世家及其夫姓名姑曰我即汝夫姑也留俟管公歸具以告之管公惘然俟謝歸復詰之曰汝妻安在謝曰實以某年某月疫死姑乃出婦示之曰此豈鬼耶謝惶恐語塞管公乃以十五金呼娼家為贖娼家不允管公白諸知府始得之謝生為伉儷夫事有偶合固如此矣乃

謝生矣其妻欺其姑死其心乎吁

鎮西琵琶

語林云謝鎮西每着紫羅襦據胡床在大市佛圖門樓上彈琵琶作大道曲

秦弱蘭琵琶

南唐歌兒秦弱蘭善彈琵琶名重一時宋初學士陶穀使江南驕甚韓熙載欲敗陶譽令弱蘭詐為驛卒之女敝衣竹釵擁帚酒掃穀見之而喜遂與之通乃作風光好一闋以贈之曰好姻緣惡姻緣祇得驛庭一夜眠別神仙琵琶撥盡相思調知音少待得鳶膠續斷絃是何

年。後數日。南唐主宴毅於澄心堂。乃出弱蘭於席。撥琵琶歌前詞。以侑觴。毅慚而去。由是弱蘭琵琶宣布南北。

月令琵琶

宣德間三楊公嘗與一兵官携妓會飲。文定倡為一酒令。要誦詩一句。以月字押之。而分春夏秋冬各說。令畢。文定指席間妓曰。不可謂秦無人。汝輩有能說此令者。不妨以琵琶奏之一妓。遽將三楊所說令。成一小詞。捧琵琶歌曰。到春來。梨花院落溶溶月。文定到夏來。舞低楊柳樓心月。自是到秋來。金鈴犬吠梧桐月。文定到冬來。清香暗度梅梢月。賁呀。好也。月。摠不如俺尋常一樣。窓前諸

公大喜。盡醉而散。

莫廷韓琵琶

莫廷韓謂袁履善。適村人獻枇杷果於袁。其帖誤寫作琵琶字。莫與袁相視大笑。其縣尹續至袁處。謂袁曰。有莫君欲見之。袁曰。正在此。適見公來。避耳。因呼出見。而莫笑容尚在面孔。尹問故。袁道之。尹因吟曰。琵琶不是這枇杷。袁曰。只為當年識字差。莫即曰。若使琵琶能結果。滿城簫管盡開花。尹賞譽再三。因與莫定交云。

李近樓琵琶

宗帥瞽李近樓者。善琵琶。能左右手彈。音嚮妙絕。一大

行公嘗謂蘇訥菴曰。僕居京數年。恨不聽李瞽琵琶耳。已而大行公拜命使蜀。而訥菴蜀人。獨餞之。酒酣曰。有麗人以侑觴可乎。公不可。少頃屏風後。咲聲如所謂麗人者。又一老妓。若嗔其咲。作聲怒之。又若麗人不受教。而嗽。擲器皿墮地。成碎磁聲。種々逼真。大行公驚而出走。訥菴笑曰。無妨。遽令撤屏。獨一瞽者抱琵琶坐。其諸聲皆自琵琶。公咲曰。今日乃識李君。於是聽琵琶終夜不去。

小卿琵琶

廬州妓小卿善彈琵琶。與書生雙漸者友好甚篤。漸應舉留都。小卿守靜待之。不與他客狎。其母私與茶客馮魁定計賣與之。小卿在茶舡。每彈琵琶寄恨。后漸登科。渡江歸。聞舡上琵琶聲。詢知為小卿也。經官論之。遂得還相守焉。

琵琶賦

琵琶前代猶篤尚焉。醉而樂之。妙於他器。晉綏賦曰。八音之用。誦乎典藝。惟茲琵琶。興自末世。託巧班輸。如意

橫施。因形造美。洪殺得宜。柄如翠亂之仰首。盤似靈龜之嘴。嘴體則齊州之丹木。柱則梁山之象犀。搃以玳瑁格。以瓊枝盤。圖合靈。太極形也。三材片聚。兩儀生也。分柱列位。歲教成也。回窓華表。日月星也。孫諺賦曰。四分六合。廣袤應規。迴風臨樂。刻飾流離。大不過宮。細不過羽。清朗緊勁。絕而不茹。王融賦曰。絲中傳意緒。花裡寄春情。掩抑有奇態。淒鏘多好聲。

趙王瑟

蘭相如傳。趙王與秦王會渾池。秦王曰。趙王好音。請奏瑟。趙王奏之。相如曰。王善為秦聲。秦王不悅。為之擊。

湘靈瑟

述異紀云。舜南巡。葬于蒼梧。堯之二妃。娥皇。女英。泪下沾竹。文悉為斑。至李唐。有錢起者。夜宿湘潭驛舍。聞窓外有詩聲。曰。曲終人不見。江上數峰青。起怪之。后王室十載。就舉。試湘靈鼓瑟詩。起賦曰。善鼓雲和瑟。常聞帝子靈。馮夷徒自舞。楚客不堪聽。雅調棲金石。清音發杳冥。蒼梧來暮怨。白芷動芳聲。流水傳湘曲。悲風過洞庭。至末句。意又不屬。遂以前一聯續之。座主李晞見而驚曰。此有神助者。乃取魁選。又雲溪友議云。明皇幸岷山。伶官李龜年奔湘江。于採訪蓮上唱罷。忽仆地。四日乃

甦曰。我遇二妃。令我教侍女蘭若瑟。畢致送。又温連物。過湘江。思有所遇。乃作湘瑟怨云。水簾銀床。夢不成。碧天如水。夜雲輕。鴈声遠。過瀟湘去。十二樓中。月自明。

瓠巴瑟

語云。瓠巴鼓瑟。遊魚出聽。伯牙鼓琴。六馬仰秣。此豈非禽獸之知音乎。故凡耳有所聞者。皆能知声。心有所識者。則能知音。道有所通者。乃能知樂。魏文侯好鄭衛之音。齊宣王好世俗之樂。是謂衆庶之知音也。至若季札嘗之所觀。孔子在齊之所聞。然後謂為君子之知樂。

呂布箏

英雄記云。呂布詣袁紹。欲殺之。遣三十六兵迎之。皆持利刃。使傍布帳邊卧。布知之。乃令親隨彈箏帳中。諸兵卧聽。布潛出帳去。兵不覺也。

桓伊箏

晉謝安為相日。為王國賓所讒。武帝一日設宴。召桓伊侍。安亦與焉。伊彈箏。歌曰。為君固不易。為臣良獨難。忠信事不顯。乃以疑見傷。音節慷慨。安聞之不覺歔歔泣下。就伊。將其鬚曰。使君於此不凡。武帝大有慚色。

謝仁祖箏

晉謝仁祖為豫州主簿。在桓溫閣下。溫聞其善箏。便呼之。既至。取箏令彈。謝即理絃。因歌秋風。意氣殊壯。溫因是大奇之。

薛瓊瓊箏

薛瓊瓊者。唐開元宮中第一箏手也。清明日。玄宗令宮妓踏青。有崔生懷宝者。竊窺瓊。而悅之。謀諸樂工。供奉楊羔。吟小詞曰。今生無所愿。得樂中箏。近得玉人纖手內。研羅裙上放驕聲。便死也為榮。羔為謀。潛得馬后。崔調補荆南司錄參軍。瓊因理箏。為監軍所取。奏遣赴闕。玄宗究其故而赦之。詔以瓊賜崔。

王敬伯妻箏

王敬伯與裴謔約為方外之友。隋大業中。相與入白鹿山學道。十數年間。無所得。敬伯乃矣。謔出仕。展轉獲授大理廷評。奉使淮南。舟行過高郵湖時。有一渙舟鼓棹。突過中。一老人鼓棹而行。試視之。乃謔也。因請維舟。握手與語。謔曰。此舟中無可與叙。某廣陵有息肩之地。青園橋北有櫻桃園。即吾宅也。子公事暇。尋我於此。遂飄然而去。敬伯到廣陵。果覓園見謔。揖入中堂。陳列飲食。殊為奇異。謔忽謂一黃頭曰。王評事昔吾山中之友。俗心塵世。須俗伎以娛王。汝可覓一善箏者來。黃頭唯

唯去少選引一妓自西階登拜裴席。湛指曰：參評事。敬伯細視之，乃其妻趙氏。訝不敢言。其妻亦目之，不已。遂令坐階下。一青衣捧玳瑁箏授之。趙素所善也。因令與座妓合曲，以送酒。敬伯席間取朱李授之。趙顧敬伯，潛納諸袖。天將曙，湛乃召前黃頭曰：送趙夫人歸。且曰：此乃九天画堂，常人不到。吾昔與王為方外之友，憐其為俗所迷，故邀至此一醒之耳。今日之會，誠難再得。亦夫人宿命，乃得暫遊也。趙拜而別。復謂敬伯曰：君宜就館，未赴闕間。再來訪我。敬伯乃辭而出。後五日，復詣其地。無復有宅，但見烟草荒涼而已。惆悵而返。及京奏事畢，得歸私第。其妻諸兄弟責之曰：女子誠陋，不足以奉君子。然已辱厚禮，亦宜敬之。奈何以妖術致之萬里，而娛人之視聽乎？敬伯盡言之。且曰：當此之際，敬伯亦不自測。蓋裴之道成矣，以此相眩也。其妻亦記裴言，遂不復責。吁！神仙之變化，誠如此乎！

青童仙樂

趙旭遇青童君，為致仙樂。琴瑟琵琶，胡琴箏類，飛奏簷間。旭問何以不下。青童君曰：卿未列仙品，不合正御，故不下耳。音韻鏗鏘，雲霧霏々然也。

魏氏箏

唐樊彥琛妻魏氏彥琛死妻陷徐敬業兵中逼令撫箏
魏引刀斷手不從張祐詠之曰十指纖纖玉笋紅鴈行
輕過翠雲中分明自說長城苦水咽雲寒一夜風

蔡確箏

蔡確有二姬一名箏一名琵琶畜一鸚鵡每呼箏則擊
方板一下呼琵琶則擊方板二下鸚鵡所擊呼之后至漳
江琵琶死確呼箏誤擊方板二下鸚鵡乃呼琵琶確大
慟而為詩回鸚鵡言猶在琵琶事已非可憐漳江水同
渡不同歸箏乃為好語以慰確撫箏肩吟曰佳人感
夫白日却將脂語代鳴箏翌日箏乃白確放鸚鵡去

丁稜箏

盧肇奪標時第二名乃丁稜也例謝宰相肇應致語肇
有他務未往稜當代語云丁稜登第皆出恩賜而稜口
吃於時語曰丁稜登丁稜登竟不能云第字遂羅拜而
歸次日一友人詣丁曰聞君善箏請為一奏丁答弗能
其友笑曰丁稜登丁稜登豈不是箏声耶何為弗能丁
亦不覺大咲

舒姑泉箏

宣城記云昔有舒女與其父析薪于此泉女坐泉邊牽
挽不動其挽歸告其母比來愧云坐虛唯有清泉活然

堯山堂外紀
作稜箏登第
甚

女母泣曰吾女好箏喜歌流泉乃取箏向泉彈之但見
泉流湧出激石有乃與箏聲相應時人號曰舒姑泉容
擬羅敷陌上桑

昔羅敷引箏彈陌上桑以免趙王之奪是何泛外釋辱
紕余一友因故人掌以非義而絕之已甚既而悔不卻
以意而卻以聲去羅敷天壤矣因擬詞而被之箏詞曰
春舉小妹花辦香栩栩風襲摺半強凝嬌沉以曳章翔
青絲繫釣持一筐裙襦麗綺紫與緗玉膚雲髻金而物
臺高望眼趙有王開庖膳僂呼瓊漿臨勢焰禍已將得
容伏箏六尺長纖纖玉手低復昂雲寒冰咽飛絳霜相

靈瑟鼓空徜徉危絃手語迴猖狂專城顛盛誇夫即王
山自倒金冠裳使君有婦義極彰天地正位成文章十
三鴈柱促歷詳情音繞々殊有方青陵臺女性執剛厭
潮更僻秋胡腸金海河間世弗良矯枉貴奇不貴常真
虛之剛陌上桑詠起羅敷諺中藏

箏賦

夫箏象天地准六合擬十二時仁智之器也阮瑀賦曰
惟夫箏之奇妙極五音之幽微苞羣聲以作主冠衆樂
而為師稟清和於律呂籠絲木以成資賈彬賦曰其始
奏也蹇澄玳雅若將暢而未越其漸成也抑按鏗鏘猶

沉鬱之舒徹何以尽美請徵其喻剖狀同形兩象者也
發絃十二太簇數也列柱參差招搖布也介位允諧六
龍御也顧愷之賦曰其器也端方脩直天隆地平華文
素質爛蔚波成君子嘉其斌麗知音備其含清、虛中
以揚德正律度而儀形良工加妙輕縹璘彬玄人絃響
慶雲被身侯瑾賦曰急絃促柱變調改曲散清商而流
轉若將絕而復續紛曠蕩以繁奏邈遺世而越俗

陳奚瑩篴

甄異傳云永和中吳郡陳緒家平旦忽有扣門者自通
曰陳都尉意甚歡悅曰愿暫寄住有婦陳奚能彈空

篴歌聲焦細歷三年乃去

劉麗華瑩篴

晉王敬伯會稽人少好彈琴年十八仕為東宮衛佐休
假還鄉過吳維舟中渚登亭望月悵然有懷援琴而歌
曰低靄下深幕垂月照孤琴空絲益霄漢誰憐此夜心
俄聞戶外有嘆賞聲見二少女入戶謂敬伯曰女郎悅
君之琴來共撫之既而一女即至姿質婉麗綽有餘態
與敬伯接見命一少女彈瑩篴作宛轉歌女郎取頭上
金釵叩几而和之歌曰月既明西軒琴復清寸心斗酒
爭芳夜千秋萬歲同一情歌宛轉宛轉淒以哀愿為星

與漢光景共徘徊。又悲且傷。參差淚成行。低紅掩翠方
無色。金徽玉軫為誰鏘。歌宛轉。宛轉情復悲。愿為烟與
霧。氤氳對容姿。音韻繁詰。將去留錦卧具。數物以遺敬
伯。敬伯報以牙火籠。玉琴軫。至虎牢。吳令劉惠明有愛
女亡。舟中夫卧具。訪覓乃于敬伯舟得焉。敬伯具以告
果于帳中獲牙火籠。玉琴軫。遂彼此相還。女郎名妙容。
字麗華。二少女婢。先是相繼而亡。俱善箜篌。

季齊舉箜篌

唐太和中。有齊季舉者。善彈箜篌。冠絕今古。有女亦為
上手。為先徐相姬。太中末。內官擬舉。禁入教坊。舉辭年

老。乃入胡部中為師。

張女郎箜篌

周沈警奉使秦隴。過張女郎廟。謁拜瞻望。酌水祝曰。酌
彼寒泉水。紅芳掇崑谷。雖致之非遠。而荐之畧俗。丹誠
在此。神其感錄。既暮宿。傳舍憑軒望月。歌鳳雛。含嬌曲
曰。命嘯無人嘯。含嬌何處嬌。徘徊花上月。空度可憐宵。
又續為歌曰。靡々春風至。微々春霧輕。可惜關山月。還
城無月明。吟畢。聞簾外嘆賞之聲。復云。聞霄豈虛擲。朗
月豈無明。音旨清婉。頗異於常。忽見一女子。褰簾而入。
謂警曰。登蒙過訪。良夜深懷。輒欲奉屈。甚無憚勞。恍惚

閨携警出門憑虛而行止一水閣揖警就座具酒殺情
款甚篤援笙篴為作數弄皆非人世所嘗聞警嘆賞良
久女郎曰此洞仙所製不得傳於人世酒闌女郎携警
入水閣後小軒中備設卧具女郎掩戶就寢極洽歡昵
將曉女郎即起謂警曰人神事異無宜於日于是持警贈
以金合歡結為作歌曰心纏幾萬結縷繫幾千迴結怨
無窮極結心終不開已而雞鳴仍携警出閣履空復至
傳舍時同旅咸怪警有異香生凌晨至廟見女郎神座
傍設笙篴復於座後得碧篴云飛書達沈郎尋已到衡
陽若存金石契風月兩相望警後每弄笙篴妙音清響

人咸異之

笙篴賦

風俗通曰笙篴亦名坎篴者以樂工侯暉所制故以其
姓名之其云坎者言其坎々然應節也鈕滔母孫氏賦
曰考茲器之所起實侯氏之所營遠不假於琴瑟顧元
取乎竽笙劉義慶賦云侯辛化而始造魯辛奇而后珍
名啓端于雅引器荷重於吳君等齊歌以無譬似秦箏
而兆群曹毗賦曰楚班制器窮妙極巧龍身鳳形連翩
窈窕纓以金采絡以翠藻簡文帝賦曰揆遲初挑吹弄
急時催舞釧響逐絃鳴衫迴半彰柱

李八絃

北史記李擇字德從。有才藝。採諸聲。別造器。號曰八絃。時人稱有思理。

鄭中丞胡琴

唐文宗有宮人鄭中丞者。善胡琴。一日忤旨。令內侍縊死。投河中。有梁厚本者。別墅在河岸。垂釣之際。忽見一綺纏物。長五六尺。浮過。厚本令家僮鈎之上岸。發視。乃一女郎。粧飾儼然。以羅巾繫於頸。厚本解其中。少頃。口鼻有氣。移入室中。更新衣。將養旬日。乃能言。曰。弟子鄭中丞也。昨以忤旨賜死。投河中。不意獲恩得活。因言其善胡琴。厚本遂納為妾。因買胡琴與之。彈後遇良。於墅中酒酣。不覺朗彈數曲。適黃門放鶴子過。而問之。曰。此鄭中丞胡琴聲也。明日奏上。文宗正悔恨悲想。聞之。驚喜。即命宣至。乃赦厚本。仍加賞賚。遂番中丞。究愛如故。

昭代彈

我朝正樂屬之禮部。及太常寺。典神樂觀。官生所彈。惟琴與瑟。若琵琶。三絃。胡琴之類。教坊司。鍾鼓司。用之。而大禮不設。考禮部。在唐虞之時。秩宗典禮樂。周官宗伯掌禮之禮樂。治神人。和上下。周禮春官。太宰。掌建邦。

之天神人鬼地祇之禮樂。後漢尚書吏曹兼掌齋祀。魏
晉以下多稱祀部。至隋因後周禮部之名亦兼前代祠
部儀曹之職。唐龍翔中改禮部尚書為司禮太常伯。後
又改為春官。尋復舊。宋仍稱禮部判部事二人。一掌禮
儀之事。及官制行。凡關於禮樂者皆掌之。至我朝定六
部禮部一焉。尚書一人掌禮樂祭祀宴饗。所屬有儀制
祠祭二司。及教坊司。又太常寺卿一人掌祭祀禮樂之
事。總其官屬。籍其政令。以聽禮部。所屬有神樂觀。官
提點。知觀。協律郎。贊禮郎。司樂。舞生。

續識資諧卷之四終



