



黃復翁曰合禮於樂似也然考之志禮樂之制固詳于史記而于禮多闕而不詳長樂朝儀此漢初典禮之大者但言其大概而已又何耶隆按史記分禮樂為二書而班掾則合而為一志詞旨與史記不同大概立論之意無非欲修明王制興復雅樂施行董賈王劉輩之所論疏云又按六經之道

漢書評林卷之二十二

吳興後學凌稚隆輯校

禮樂志第二

六經之道同歸而禮樂之用為急治身者斯須忘禮則暴慢入之矣為國者一朝失禮則荒亂及之矣人函天地陰陽之氣有喜怒哀樂之情天稟其性而不能節也聖人能為之節而不能絕也故象天地而制禮樂所以通神明立人倫正情性節萬事者也是人性有男女之情妬忌之別為制婚姻之禮有交接長幼之序為制鄉飲之禮有哀死思遠之情為制喪祭之禮有尊尊敬上之心為制朝覲之禮哀有哭踊之節

同歸二句一篇  
綱領  
茅坤曰本禮記  
文而益損之大  
較本漢儒相承  
之言

樂有歌舞之容

師古曰踊跳也哀甚則踊

正人足以副其誠邪人

足以防其失故婚姻之禮廢則夫婦之道苦而淫辟

之罪多師古曰苦惡也鄉飲之禮廢則長幼之序亂而爭鬪

之獄蕃師古曰蕃亦多也喪祭之禮廢則骨肉之恩薄而背

死忘先者衆師古曰先者先人謂祖考朝聘之禮廢則君臣之位

失而侵陵之漸起故孔子曰安上治民莫善於禮移

風易俗莫善於樂師古曰善古善字禮節民心樂和民聲政

以行之刑以防之禮樂政刑四達而不諄則王道備

矣樂以治內而為同李奇曰同禮以修外而為異

李奇曰尊卑為異也同則和親異則畏敬和親則無怨畏敬則不

爭揖讓而天下治者禮樂之謂也二者並行合為一

體畏敬之意難見則著之於享獻辭受登降跪拜和

親之說難形則發之於詩歌詠言鐘石筦弦蓋嘉其

敬意而不及其財賄美其歡心而不流其聲音師古曰流

移也心不移溢於音聲也故孔子曰禮云禮云玉帛云乎哉樂云

樂云鐘鼓云乎哉此禮樂之本也故曰知禮樂之情

者能作識禮樂之文者能述作者之謂聖述者之謂

明明聖者述作之謂也王者必因前王之禮順時施

宜有所損益即民之心稍稍制作至太平而大備周

監於二代禮文尤具事為之制曲為之防故稱禮經

隆按以上總論  
禮樂以下專論  
禮

隆按自王者至此發禮制與廢之端以起漢興君臣議禮案盧舜治曰孟堅與叔孫正君臣之位而不與魯兩生積德百年之禮樂自篇首急字體認出來隆按叙禮處以秦字為眼目

三百威儀三千於是教化浹洽民用和睦災害不生

禍亂不作囹圄空虛四十餘年應劭曰囹圄周獄名也師古曰囹獄也囹

守也故總言囹圄無繫於周孔子美之曰郁郁乎文

哉吾從周及其衰也諸侯踰越法度惡禮制之害已

去其篇籍遭秦滅學遂以亂亡漢興撥亂反正日不

暇給師古曰撥去亂俗而還之於正道也給足也猶言事務殷多日日修造尚不能足故無暇也

命叔孫通制禮儀以正君臣之位高祖說而歎曰吾

乃今日知為天子之貴也以通為奉常遂定儀法師古曰奉常即太常也

未盡備而通終至文帝時賈誼以為漢承

秦之敗俗廢禮義捐廉恥今其甚者殺父兄盜者取

廟器而大臣特以簿書不報期會為故師古曰特但故謂大事也言公卿但以文案簿書報答為事也至於風俗流溢恬而不怪

謂心以為安以為是適然耳夫移風易俗使天下

回心而鄉道類非俗吏之所能為也夫立君臣等上

下使綱紀有序六親和睦如淳曰六親賈誼書以為父也子也從父昆弟也從

祖昆弟也曾祖昆弟也族昆弟也此非天之所為人之所設也人之

所設不為不立不修則壞漢興至今二十餘年宜定

制度興禮樂然後諸侯軌道百姓素樸獄訟衰息師古

曰軌道言遵道猶車行之依軌轍也廼草具其儀天子說焉而大臣絳

灌之屬害之故其議遂寢師古曰舊說以為絳謂絳侯周勃也灌謂灌嬰也而

灌之屬害之故其議遂寢師古曰舊說以為絳謂絳侯周勃也灌謂灌嬰也而

盧舜治曰賈誼云漢承秦之敗俗廢禮義拍庶耻仲舒云秦繼其後大敗天下兩生諄諄于定制度興教化無非革故鼎新之意也

楚漢春秋高祖之臣別有絳灌疑昧之文不可明也此既言大臣則當謂周勃灌嬰也

即位進用英雋議立明堂制禮服以興太平師古曰服謂衣

服之也會竇太后好黃老言不說儒術其事又廢後董

仲舒對策言王者欲有所為宜求其端於天天道大

者在於陰陽陽為德陰為刑天使陽常居大夏而以

生育長養為事陰常居太冬而積於空虛不用之處

以此見天之任德不任刑也陽出布施於上而主歲

功陰入伏臧於下而時出佐陽陽不得陰之助亦不

能獨成歲功王者承天意以從事故務德教而省刑

罰刑罰不可任以治世猶陰之不可任以成歲也今

廢先王之德教獨用執法之吏治民而欲德化被四

海故難成也是故古之王者莫不以教化為大務立

大學以教於國設庠序以化於邑教化以明習俗以

成天下嘗無一人之獄矣至周末世大為無道以失

天下秦繼其後又益甚之自古以來未嘗以亂濟亂

大敗天下如秦者也習俗薄惡民人抵冒師古曰抵忤也冒犯

也言無廉恥不畏懼也今漢繼秦之後雖欲治之無可奈何法

出而姦生令下而詐起一歲之獄以萬千數如以湯

止沸沸俞甚而無益師古曰俞進也音愈辟之琴瑟不調甚者

必解而更張之迺可鼓也為政而不行甚者必變而

更化之適可理也。故漢得天下以來，常欲善治。而至  
今不能勝殘去殺者，失之當更化而不能更化也。古  
人有言：臨淵羨魚，不如歸而結網。今臨政而願治七  
十餘歲矣，不如退而更化。更化則可善治，而災害日  
去，福祿日來矣。是時上方征討四夷，銳志武功，不暇  
留意禮文之事。至宣帝時，琅邪王吉為諫大夫，又上  
疏言：欲治之主不世出，公卿幸得遭遇其時，未有建  
萬世之長策，舉明主於三代之隆者也。其務在於簿  
書斷獄聽訟而已。此非太平之基也。今俗吏所以牧  
民者，非有禮義科指可世世通行者也。以意穿鑿，各

取一切。

師古曰：苟順一時非正道。

是以詐偽萌生，刑罰無極，質樸

日消，恩愛寢薄。孔子曰：安上治民，莫善於禮。非空言

也。願與大臣延及儒生，述舊禮，明王制，驅一世之民

躋之仁壽之域，則俗何以不若成康，壽何以不若高

宗。

師古曰：成康周之二王，太平之時也。高宗，殷王武丁也。享國五十九年，故云壽。

上不納其

言。吉以病去。至成帝時，犍為郡於水濱得古磬十六

枚，議者以為善祥。劉向因是說，上宜興辟雍，設庠序。

陳禮樂，隆雅頌之聲，盛揖攘之容。

師古曰：攘，古讓字。

以風化

天下。如此而不治者，未之有也。或曰：不能具禮。

師古曰：或

曰者，劉向設為難者之言，而後答釋也。禮以養人為本，如有過差，是過

盧辨治曰：劉向之論美矣，然成帝湛女色，惑燕游，庠序雅頌，何為耶？

而養人也。刑罰之過，或至死傷。今之刑，非臯陶之法也。而有司請定法，削則削，筆則筆，救時務也。至於禮樂，則曰不敢，是敢於殺人，不敢於養人也。為其俎豆筦弦之間，小不備，因是絕而不為，是去小不備而就大不備，大不備，或莫甚焉。師古曰：大不備者，事之虧失莫甚於此。夫教化之比於刑法，刑法輕，是舍所重而急所輕也。且教化所恃以為治也，刑法所以助治也。今廢所恃而獨立其所助，非所以致太平也。自京師有諄逆不順之子孫，至於陷大辟，受刑戮者不絕，繇不習五常之道也。夫承千歲之衰周，繼暴秦之餘敝，民漸漬惡俗，貪

饕險，誠不閑義理。

師古曰：貪甚曰饕。言行險曰諛。

不示以大化，而獨

毆以刑罰，終已不改。故曰導之以禮樂，而民和睦，初

叔孫通將制定禮儀，見非於齊魯之士。然卒為漢儒

宗，業垂後嗣，斯成法也。成帝以向言下，公卿議會，向

病卒。丞相大司空奏請立辟癰。案行長安城南，管表

未作，遭成帝崩，羣臣引以定謚。

孟康曰：謚法曰安民立政曰成。帝欲立辟

癰未就，而崩羣臣議謚，引為美謂之成。

及王莽為宰衡，欲耀眾庶，遂與

辟癰，因以篡位。海內畔之，世祖受命中興，撥亂反正。

改定京師于土中。

師古曰：謂都洛陽。

即位三十年，四夷賓服。

百姓家給，政教清明，迺營立明堂辟癰。顯宗即位。

李奇

茅坤曰：此禮之儀而非其本之身心性情之間而達之節文度數之大者也。然東漢之世，海內多獨行之士，而桓靈之廢守節義者相望，其甚哉。

教化之入人深也漢且爾而况三代乎

茅坤曰叔孫通之制禮于今不可考見觀其起朝儀已半襲秦則非先王舊也章章矣又曰獻王所增輯今亦不傳大略漢儒注疏及白虎通所載或無相遠然班固

曰明帝躬行其禮宗祀光武皇帝于明堂養三老五

更於辟雍李奇曰王者父事三老兄事五更鄧展曰漢直以一公為三老用大夫為五更每常

大行禮乃置師古曰鄭玄說云三老五更謂老人更知三德五事者也更音工衡反蔡邕以為更當為叟

叟老人之稱也威儀既盛美矣然德化未流洽者禮樂未具

羣下無所誦說而庠序尚未設之故也孔子曰辟如

為山未成一簣止吾止也今叔孫通所撰禮儀與律

令同錄臧於理官法家又復不傳師古曰古書懷藏書例為臧耳理官即法官也漢典寢而不著民臣莫有言者又通

沒之後河間獻王采禮樂古事稍稍增輯至五百餘

篇今學者不能昭見但推士禮以及天子說義又頗

以其謬異當亦非先王之舊可知矣

隆按以下專論樂

劉放曰樂聲無應瘁當依禮讀為唯殺

曰易音

謬異故君臣長幼交接之道寢以不章樂者聖人之

所樂也而可以善民心其感人深其移風易俗易師古曰

無哀樂喜怒之常應感而動然後心術形焉師古曰

性感物則動也術道徑也是以纖微瘹瘁一作之音

作而民思憂師古曰瘹瘁謂減闡諧嫚易之音作而

民康樂師古曰闡廣也諧和麤厲猛奮之音作而民

剛毅師古曰麤厲抗厲廉直正誠之音作而民

寬裕和順之音作而民慈愛流辟邪散之音作而民

淫亂先王恥其亂也故制雅頌之聲本之情性稽之

禮記卷之五



度數制之禮儀。合生氣之和。導五常之行。師古曰生氣也。導引也。使之陽而不散。陰而不集。師古曰集謂聚滯也。剛氣不

怒。柔氣不懾。四暢交於中。而發作於外。皆安其位而

不相奪也。足以感動人之善心。而不使邪氣得接焉。

是先王立樂之方也。王者未作樂之時。因先王之樂

以教化百姓。說樂其俗。師古曰說樂其俗使和說而安樂也。然後改作

以章功德。易曰先王以作樂崇德。殷薦之上帝。以配

祖考。師古曰此豫封象辭也。殷盛大也。上帝天也。言王者作樂崇表其德大薦於天而以祖考配饗

也。昔黃帝作咸池。顓頊作六莖。帝嚳作五英。師古曰嚳音酷

堯作大章。舜作招。師古曰招讀曰韶。下皆類此。禹作夏。湯作濩。武

虞舜治曰帝王之作樂也必友

天下之所始樂于已以為本故舜之時民樂其

紹堯之業也謂之曰韶韶者昭也禹之時民樂

其三聖相承也謂之曰夏夏者大也湯之時民

樂其救之于患害也謂之曰護護者救也文王

之時民樂其興師征伐也謂之曰武武者伐也

各順其民之始樂於已也此論樂之大都也

茅坤曰聲樂亡而殷頌周詩亦塵言矣

取也武言以功定天下也濩言救民也夏大承二帝也

師古曰夏大也二帝謂堯舜也招繼堯也師古曰韶之言紹故曰繼堯也大章章之

也五莖英華茂也六莖及根莖也師古曰澤及下也咸池備矣師古曰咸皆也池言其包容浸潤也故云備矣自夏以往其流不可聞已

王作武周公作勺勺言能勺先祖之道也師古曰勺讀曰酌酌

周詩既備師古曰謂雅頌皆得其所而其器用張陳周官具焉師古曰謂正考甫

殷頌猶有存者師古曰謂正考甫所得那以下是

典者自卿大夫師瞽以下皆選有道

德之人師古曰師樂工瞽無目者朝夕習業以教國子國子者卿

大夫之子弟也皆學歌九德師古曰水火金木土穀謂之六府正德利用厚

沈

徐中行曰叙樂之源流贍而不穢

生謂之三事六府三事謂之九功九功之德皆可歌也故言九德也  
誦六詩。應劭曰六詩者詩有六義一曰風二曰賦三曰比四曰興五曰雅六曰頌  
習六舞五聲八音之和。師古曰虞書舜典曰六舞謂帔舞羽舞翟舞干舞人舞也五聲宮商角徵羽也八音金石絲竹匏土革木帔音弗至音皇  
故帝舜命夔曰女典樂教胥子。師古曰虞書舜典所載也夔舜臣名  
胥子即直而溫。師古曰正直溫和也寬而栗。師古曰寬大而敬栗剛而無虐。師古曰剛毅而不害虐也簡而無敖。師古曰簡約而無傲慢也教讀曰傲詩言志歌咏言律和聲。師古曰依助也五聲所以和聲也八音克諧。師古曰助歌也六律所以和聲也皆帝舜之言此之謂也又以外賞諸侯德盛而教尊者其威儀足以充目音聲足以動耳詩語足以感心

茅坤曰樂之化成如此

故聞其音而德和省其詩而志正論其數而法立是以薦之郊廟則鬼神饗作之朝廷則羣臣和立之學官則萬民協聽者無不虛已竦神說而承流。師古曰竦敬也  
是以海內徧知上德被服其風。師古曰被音皮義反言蒙其風化若被而服  
光輝日新化上遷善而不知所以然至於萬物不夭天地順而嘉應降故詩曰鐘鼓鐃鐃磬管鏘鏘降福穰穰。師古曰此周頌執競之詩也鐃鐃和也鏘鏘盛也穰穰多也言周王祭祖考之廟奏樂而八音和盛則神降之福至  
書云擊石拊石百獸率舞。師古曰虞書舜典也石謂磬也言樂之和諧也至於擊拊磬石則百獸相率而舞也  
鳥獸且猶感應而況於人乎况於鬼神乎故樂者聖人之所以

茅坤曰以春秋之時申商紂之衰言之

感天地通神明安萬民成性類者也然自雅頌之興而所承衰亂之音猶在師古曰言若周時尚有殷紂之餘聲是謂淫過凶嫚之聲為設禁焉世衰民散小人乘君子師古曰乘陵也心耳淺薄則邪勝正故書序殷紂斷棄先祖之樂廼作淫聲用變亂正聲以說婦人樂官師瞽抱其器而犇散或適諸侯或入河海師古曰論語云太師摯適齊亞飯干適楚三飯繚適蔡四飯缺適秦鼓方叔入於河播鞞武入於漢少師陽擊磬襄入于海此志所云及古今人表所敘皆謂是也云諸侯者追繫其地非為當時已有國名而說論語者乃以為魯哀公時禮壞樂崩樂人皆去斯亦未允也夫六經殘缺學者異師文義競馳各守所見而馬鄭羣儒皆在班揚之後向歆博學又居王杜之前校其是非不可偏據其漢書所引經文與近代儒家往往乖別既自成義指即就而通之庶免守株以

茅坤曰孔子聞韶當亦不過韶之音調爾

申賢達之意非苟越異理固然也它皆類此夫樂本情性浹肌膚而臧骨髓雖經乎千載其遺風餘烈尚猶不絕至春秋時陳公子完犇齊師古曰完陳厲公子即敬仲也陳舜之後招樂存焉故孔子適齊聞韶三月不知肉味曰不圖為樂之至於斯美之甚也周道始缺怨刺之詩起王澤既竭而詩不能作王官失業雅頌相錯孔子論而定之故曰吾自衛反魯然後樂正雅頌各得其所是時周室大壞諸侯恣行設兩觀乘大路應劭曰觀闕門邊兩觀也禮諸侯一觀陪臣管仲季氏之屬師古曰陪重也諸侯者天子之臣故其臣稱重臣也季氏魯桓公之子季友之後專執國政而奢僭也三歸雍徹八佾

舞庭

師古曰三歸取三姓女也婦人謂嫁曰歸蓋謂管仲耳雅樂詩也徹饌奏之入佾入列之舞皆

借天子禮也此謂季氏耳制度遂壞陵夷而不反師古曰陵夷漸頹替也桑

間濮上鄭衛宋趙之聲並出應劭曰桑間衛地濮上濮水之上皆好新聲師古曰鄭衛宋趙

諸國亦有淫聲內則致疾損壽外則亂政傷民巧偽

因而飾之以管亂富貴之耳目庶人以求利列國以

相間故秦穆遺戎而由余去應劭曰戎西戎也由余其賢臣也秦欲兼之遺

以女樂由余諫而不聽遂去入秦齊人醜魯而孔子行至於六國魏

文侯最為好古師古曰魏文侯本晉大夫畢萬之後借諸侯者而謂子夏曰

寡人聽古樂則欲寐及聞鄭衛余不知倦焉子夏辭

而辨之終不見納自此禮樂喪矣漢興樂家有制氏

隆按自樂者聖人之所樂至此歷叙帝王作樂之興廢以起漢與論樂案

王維楨曰叙樂一散一整文字有步驟

茅坤曰古來積習如此

服虔曰魯人也善樂事以雅樂聲律世世在太樂官但能紀其

鏗鎗鼓舞而不能言其義師古曰鏗鎗金石之聲也高祖時叔孫

通因秦樂人制宗廟樂大祝迎神于廟門奏嘉至李奇

曰嘉善也善神之至也猶古降神之樂也皇帝入廟門奏永至

以為行步之節猶古采薺肆夏也劉德曰歌樂在逸詩師古曰薺音才

私反禮經或作薺又作茨音並同耳乾豆上奏登歌師古曰乾豆脯羞之屬獨上

歌不以筦弦亂人聲欲在位者徧聞之猶古清廟之

歌也登歌再終下奏休成之樂服虔曰叔孫通所奏作也美神明

既饗也皇帝就酒東廂坐定奏永安之樂美禮已成

也又有房中祠樂高祖唐山夫人所作也服虔曰高帝姬也韋

曲豆樂

宋祁曰周上有

曰字

劉安世曰西漢

樂章可齊三代

禮樂志房中樂

十七章格韻高

嚴規摹簡古駸

駸乎商周之頌

噫異哉

王崇慶曰三代

之樂自德中流

出房中之樂不

過彷彿見影響

而已而元城以

為可齊三代過

矣

昭曰唐周有房中樂。至秦名曰壽人。凡樂樂其所生。山姓也。

禮不忘本。高祖樂楚聲。故房中樂楚聲也。孝惠二年

使樂府令夏侯寬備其簫管。更名曰安世樂。高祖廟

奏武德文始五行之舞。孝文廟奏昭德文始四時五

行之舞。孝武廟奏盛德文始四時五行之舞。武德舞

者高祖四年作以象天下樂。已行武以除亂也。文始

舞者曰本舜招舞也。高祖六年更名曰文始以示不

相襲也。五行舞者本周舞也。秦始皇二十六年更名

曰五行也。四時舞者孝文所作以明示天下之安和

也。蓋樂已所自作。明有制也。樂先王之樂。

師古曰言自制作也

明有法也。師古曰遵前代之法孝景采武德舞以為昭德以尊

太宗廟。至孝宣采昭德舞為盛德以尊世宗廟。諸帝

廟皆常奏文始四時五行舞云。高祖六年又作昭容

樂。昭容樂。昭容者猶古之昭夏也。主出武德舞。蘇林曰言

昭容樂生。禮容者主出文始五行舞。舞入無樂者將

於武德舞。至至尊之前不敢以樂也。出用樂者言舞不失節能

以樂終也。大氏皆因秦舊事焉。師古曰氏歸也音丁禮反其後字或作抵

並同。初高祖既定天下。過沛與故人父老相樂。醉酒

歡哀。作風起之詩。令沛中僮兒百二十人習而歌之。

至孝惠時以沛宮為原廟。師古曰原重也言已皆令

有正廟更重立也

劉奉世曰予謂主出者此舞出則主奏之故下文云出用樂者言舞不失節能以樂終也。茅坤曰張蒼輩與秦制氏相樵而成矣。隆按大氏皆因秦舊事乃班史一斷案總樂歌樂舞言此文字間架處。

禮記卷之三十一 樂記 第十一

茅坤曰古樂亡而疇人子弟紛紛矣

歌兒習吹以相和常以百二十人為員文景之間禮

官肄業而已師古曰至武帝定郊祀之禮祠太一於

甘泉就乾位也師古曰言在祭后土於汾陰澤中方

丘也師古曰汾水之旁土特堆起是乃立樂府師古

置之也樂府之名蓋起於此哀帝時罷之師古曰采詩夜誦師古曰采詩依古遵

或祕不可宣露故於夜中歌誦也師古曰有趙代秦楚之

謳以李延年為協律都尉多舉司馬相如等數十人

造為詩賦略論律呂以合八音之調作十九章之歌

以正月上辛用事甘泉園丘師古曰用上辛用周禮

新之義也為園丘師古曰使童男女七十人俱歌昏祠至明

夜常有神光如流星止集于祠壇天子自竹宮而望

安世房中歌十七章其詩曰

大孝備矣休德昭清高張四縣樂充宮廷晉灼曰四

也天子宮縣師古曰謂設縣樂四縣芬樹羽林雲景杳冥師古

所樹羽葆其盛若林芬然衆多師古仰視高遠如雲日之杳冥也

張晏曰金支百二十支秀華中王有華豔也旄鍾之

飾有流遡羽葆以黃金為支其首敷散若草木之秀

謂析五采羽注翠孟康曰七始

楊慎曰唐夫人房中樂歌直可  
以繼閨雅不當  
以章句摘也  
劉敞曰此言房  
中歌十七章推  
尋文理不見十  
七章疑本十二  
章誤為十七章  
也今分別之大  
孝備矣一章八  
句

劉敞曰七始華  
始一章十句

之始華始萬物英華之始也以為樂名如六英神來也師古曰肅敬也言歌者敬而唱諧和之聲

**宴娛庶幾是聽** 師古曰娛戲也言庶幾神來也

**粥粥音送細坐人情** 晉灼曰粥粥敬懼貌也細微也

**忽乘青玄熙事備成** 師古曰言還神禮畢忽登青

**熙與清思煦煦經緯冥冥** 蘇林曰煦音窈師古曰煦

地 禧同 煦音窈師古曰煦

**我定歷數人告其心** 師古曰言臣下各竭其心致誠也

**教申申乃立祖廟敬明尊親大矣孝熙四**

**極爰轅** 師古曰熙亦福也四極四方極遠之處也爾

北至於祝栗謂之四極 王侯秉德其鄰翼翼 師古曰

劉敞曰我定歷數一章八句

劉敞曰王侯秉德一章七句其

鄰翼翼謂近臣也

劉敞曰海內有姦一章八句

不孤必有鄰也 顯明昭式清明邕矣皇帝孝德竟全

**大功撫安四極海內有姦紛亂東北** 師古曰謂匈奴

**師武臣承德** 師古曰成師言各置部校師出以

**交逆簫勺羣慝** 晉灼曰簫舜樂也勺周樂也言以樂

行則逆亂之徒盡交歡 肅為濟哉蓋定燕國 師古曰

從則燕國安 大海蕩蕩水所歸高賢愉愉民所懷 奇

靜無寇難也 日愉愉澤也師古曰蕩蕩廣大貌也愉愉和樂貌也

懷思也言海以廣大之故眾水歸之王者有和樂之

德則人皆 大山崔百卉殖民何貴貴有德 師古曰言

思附也 鬼之故能生養百卉明君以崇高其 安其所樂終產

德故為萬姓所尊也崔音才回反 樂終產世繼緒 師古曰言

劉敞曰安其所一章六句

劉敞曰豐草萋一章八句

**秋游上天**蘇林曰秋飛貌也師古曰莊子有秋駕之法者亦言駕馬騰驤秋然也楊雄賦曰秋秋踰踰入西園其義亦同讀者不曉秋義或改此秋字為秋稷之秋失之遠矣  
**高賢愉樂**師古曰言王者有愉愉之德故使眾人皆安樂

**豐草萋女羅施**孟康曰萋音四月秀萋之萋盛貌也應劭曰女羅兔絲也延于松柏之上異類而猶載之况同姓言族親不可不覆遇也  
**善何如誰能回**師古曰回亂也言至德之善上古帝王皆不  
**大莫大成教德長莫長被無極**師古曰被音皮義反次下亦同

劉敞曰靈震震一章十句

**靈震震電耀耀明德鄉治本約**服虔曰與臣民之約者之威取象靈電明示德義之方而治政本之約約讀曰要  
**治本約澤弘大**師古曰言德政所加人被教有常則  
**加被寵咸相保**師古曰言德政所加人被恩惠溥洽  
**寵渥則室家老幼皆相保**

劉敞曰桂華一章十句

**也德施大世曼壽**師古曰曼延也

**都荔遂芳窅窅桂華**蘇林曰窅音窅窅之窅窅音窅薛荔之香鼓動桂華也晉灼曰桂華似殿名次下言桂華馮馮翼翼承天之則言樹此香草以繁齊其芳氣乃達於宮殿也臣瓚曰茂陵中書歌都麗桂英美芳鼓行如此復不得為殿名師古曰諸家說皆未盡也此言都良薛荔俱有芬芳桂華之形窅窅然也皆謂神宮所有耳窅音一交反窅音一瓜反  
**孝奏**

**天儀若日月光**師古曰言以孝道進承於天神下降故有光  
**乘玄四龍回**

**馳北行羽旄殷盛芬哉芒芒**師古曰芬亦謂衆多芒芒廣遠之貌  
**孝道**

**隨世我署文章**師古曰署猶分部也一曰表也  
**桂華馮馮翼翼承天之則**師古曰馮馮盛滿也翼翼衆貌也  
**吾易久**

**遠燭明四極**晉灼曰易疆易也久固也武帝自言拓境廣遠安固也師古曰此說非也久猶

劉敞曰桂華一章十句馮馮翼翼此桂華前章之名也古詩皆有篇名今此獨



兩章存

劉敞曰美芳一章八句

劉本世曰桂華美芳皆二詩章

名在則注在前篇之末傳寫之

誤遂以冠後後詞無美芳亦當作美若矣

劉敞曰磴磴即一章八句

長也自言疆易遠大耳非  
武帝時也不得云拓境  
慈惠所愛美若休德師古曰若  
順也休亦美也  
杳杳冥冥克綽永福師古曰綽緩也  
美芳磴磴即即師象山則孟康曰磴磴崇積也即即充實也  
山也師古曰嗚呼孝哉案撫戎國蠻夷竭歡象來致  
禮音五回反福李奇曰象譯也蠻兼臨是愛終無兵革師古曰兼  
位者普  
包谷也

劉敞曰嘉薦芳美一章八句

劉敞曰皇皇鴻明一章六句

嘉薦芳矣告靈饗矣告靈既饗德音孔臧師古曰饗  
音鄉孔甚也臧善也  
惟德之臧建侯之常承保天休令問不忘  
師古曰建侯封建諸侯也易屯卦曰利建侯休美也令善也問名也  
皇皇鴻明蕩侯休德服虔曰侯惟也臣瓚曰嘉承天  
天下蕩平惟帝之休德

劉敞曰浚則師德一章四句

劉敞曰孔容之常一章八句

劉敞曰承帝明德一章八句

王世貞曰詩譜稱漢郊廟十九章煥意刻酷煉字神奇信哉然

和伊樂厥福師古曰伊是也在樂不荒惟民之則浚則師德  
下民咸殖令問在舊孔容翼翼師古曰浚深也師衆也則法也殖生也舊  
久也翼翼敬也言有深法衆德故能  
生育羣黎久有善名其容甚敬也  
孔容之常承帝之明師古曰帝謂天也下民之樂子孫保光師古曰言永保其光寵也承  
順溫良受帝之光嘉薦令芳壽考不忘承帝明德師  
象山則師古曰衆象山而為法言不騫不崩雲施稱民永受厥福師古  
稱物平施其澤如雲也稱音尺孕反  
承容之常承帝之明下民安樂受  
福無疆  
郊祀歌十九章其詩曰  
練時日侯有望師古曰練選也炳管蕭延四方李奇曰管腸間脂也蕭香

失之太峻有秦  
風小戎之遺非  
頌詩比也唐山  
夫人雅歌之流  
調短弱未舒耳  
吳訥曰武帝定  
郊祀之禮祠太  
乙于其泉七十  
人歌之則是歌  
宗廟亦用之矣  
然其辭亦多難  
曉云

高也師古曰以蕭炳脂合馨香也四方  
四方之神也骨音來彫反炳音人說反  
旂師古曰天有九重言  
皆開門而來降厥福  
垂惠恩鴻祐休師古曰鴻大  
美也祐  
靈之車結玄雲駕飛龍羽旄紛紛言其多靈

之下若風馬師古曰言  
速疾也左倉龍右白虎師古曰  
靈之

來神哉沛師古曰沛疾  
貌音補蓋反先以雨般裔裔師古曰先以  
令雨先驅也般讀與班同  
靈之至慶陰陰師古曰言  
班布也裔裔飛流之貌

於相放悲震澹心澹動也放音昉悲音弗靈已坐五  
音飭虞至旦承靈億師古曰虞樂  
也億安也牲繭栗染盛香尊

桂酒賓八鄉應劭曰桂酒切桂置酒中也晉灼曰尊  
漬桂為大尊酒師古曰繭栗言角之神靈安留吟青黃  
小如繭及栗之形也八鄉八方之神

服虔曰吟音舍師古曰服說非也徧觀此眺瑤堂應  
吟謂歌誦也青黃謂四時之樂也

者也師古曰以瑤飾堂眾嬋並綽奇麗互嬋好也如  
淳曰嬋美目貌晉灼曰嬋音坳綽之綽師  
古曰孟說是也謂供神女樂並好麗也顏如茶兆

逐靡應劭曰兆逐靡者兆民逐觀而綺靡也師古曰管  
茅也言美女顏貌如茅茶之柔也茶者今俗所  
謂兼錐也茶音塗管音姦靡合韻音武義反被華

文厠霧縠曳阿錫佩珠玉師古曰厠雜也霧縠言其  
輕細若雲霧也俠嘉夜莖蘭芳如淳曰嘉俠皆美人之稱也  
同言懷挾芳草也莖即  
舒也澹音昌改反澹容與獻嘉觴師古曰澹安  
大濫反

許應元曰俠嘉  
夜莖蘭芳竊意  
俠與淡通嘉夜  
或當作嘉液謂  
酒也言其芳香  
若莖蘭也如淳  
以嘉俠為美人  
師古以嘉俠為  
芳草皆屬牽類

練時日一

練時日一



雍不忘神若宥之傳世無疆師古曰若善也宥祐也

朱明四鄒子樂

西顛沆碭秋氣肅殺韋昭曰西方少昊也師古曰沆音胡浪反碭音蕩沆碭曰氣之貌

含秀垂穎續舊不廢師古曰五穀百草秀穎成實也皆因舊苗無廢絕也不榮而實曰秀葉未曰穎廢合韻音發

姦偽不萌祛孽伏息隅辟越遠四貉師古曰四貉猶言四夷

咸服師古曰四貉猶言四夷既畏茲威惟慕純德附辟讀曰僻貉音莫客反

而不驕正心翊翊師古曰純大也言畏威懷德者皆來賓附無敢驕怠盡虔敬也

西顛五鄒子樂

玄冥陵陰蟄蟲蓋臧師古曰玄冥北方之神也中木零落抵冬降

霜孟康曰抵至也易亂除邪革正異俗兆民反本抱

素懷樸條理信義望禮五嶽師古曰條分也暢也籍斂之時掩

收嘉穀師古曰籍斂謂收籍田也

玄冥六鄒子樂

惟泰元尊媪神蕃釐李奇曰元尊天也媪神地也祭天燔燎祭地瘞埋也師古曰李

說非也泰元天也蕃多也釐福也言天神至尊而地神多福也蕃音扶元反釐讀曰禧

地作成四時精建日月星辰度理陰陽五行周而復

始雲風雷電降甘露雨百姓蕃滋咸循厥緒師古曰蕃多也

滋益也循順也緒業也繼統共勤順皇之德師古曰皇皇天也此言天子繼承祖

統恭勤為心鸞路龍鱗罔不胙飾蘇林曰胙音陔塗而順天也

曰胙振也謂皆振整而嘉邊列陳庶幾宴享師古曰嘉邊謂

飾之也胙音許乙反

茅坤曰匡衡此詩亦屬侈欲導諛之詞耳

祭祀之邊實也木曰豆竹曰籩享字合韻宜音鄉  
滅除凶災烈騰八荒師古曰言  
踰於八荒鐘鼓竿笙雲舞翔翔招搖靈旗九夷賓將  
師古曰畫招搖於旗以征伐故稱靈旗將猶從也

惟泰元七

建始元年丞相匡衡奏罷鸞路龍鱗更定詩曰

涓選休成臣瓚曰涓除也除惡選取美成者也天地並況惟予有慕師古

賜也爰熙紫壇思求厥路師古曰熙興也紫壇壇紫

恭承禋祀緼豫為紛孟康曰積聚修飾為此紛華也師古曰緼音於粉反黼黻

周張承神至尊師古曰白與黑畫為斧形謂之黼千童羅舞成八溢師古曰虞

伶同伶列也合好効歡虞泰一師古曰虞與娛同九歌畢奏

斐然殊鳴琴竽瑟會軒朱師古曰軒朱即朱軒也言總合音樂會於軒蓋之前

璆磬金鼓靈其有喜師古曰璆美玉名以為磬也喜合韻音許史反百官濟

濟各敬厥事盛牲實俎進聞膏師古曰膏以蕭滿脂則其芬馨達於神所故曰盛牲實俎進聞膏神奄留臨須搖師古曰奄讀曰

淹長麗前揆光耀明孟康曰欲令神宿留言日雖暮長庚星在前扶助常有光明也

揆或作扶晉灼曰揆即光炎字也臣瓚曰長麗靈鳥也故相如賦曰前長麗使拂羽師古

思玄賦亦曰前長麗使拂羽師古寒暑不忒况皇章師古曰寒暑不忒况皇章

晉灼曰况賜也皇君也章明也言長庚星終始不改其光神永以此明賜君也臣瓚曰忒差也寒暑不差

言陰陽和也以此賜君章展詩應律銷玉鳴晉灼曰銷音火玄反

賢德也師古曰瓚說是也函宮吐角激徵清發梁揚羽申以商晉灼曰

銷音火玄反函宮吐角激徵清發梁揚羽申以商

聲也師古曰瓚說是也

曰下有梁黃鼓負四人似新造音樂者姓名也師古曰晉說非也自函宮吐角以下總言五聲之備耳申重也發梁歌聲繞梁也函與含同造茲新音永久長聲氣遠條鳳鳥

音合韻

天地八丞相匡衡奏罷黻繡周張更定詩曰

肅若舊典師古曰肅敬也若順也日出入安窮時世不與人同

我秋冬非我冬泊如四海之池徧觀是邪謂何晉灼曰易曰

知所樂獨樂六龍六龍之調使我心若應劭曰易曰

日出入九

太一況天馬下師古曰言此天馬乃露赤汗沫流赭

志倣儻精權奇籥浮雲掩上馳蘇林曰

體容與逝萬里孟康曰

今安匹龍

御天武帝願乘六龍仙而升天曰吾所樂

獨乘六龍然御六龍得其調使我心若

不徠下應劭曰訾黃一名乘黃龍翼而馬身黃帝乘

此言嗟歎之辭也黃乘黃也

歎乘黃不來下也訾音咨

應劭曰大宛馬汗血露濡也流沫如赭也李奇曰沫

音醜面之醜晉灼曰沫古醜字師古曰沫沫兩通沫

者言被面如類也字從水傍午未之未音呼內反沫

今書字多作沫面之沫也

言天馬上躡浮雲也師古曰體容與逝萬里

孟晉非也進讀與厲同言能厲渡萬里也

茅坤曰此詩亦

楊慎曰天馬歌  
天馬徠歷無草  
草即阜字从艸  
以早艸字染皂  
也後借為皂隸  
之皂歷解為搯  
握之歷言其性  
安馴不煩控制  
也師古解為水  
草之草失之

為友

師古曰言今更無與匹者唯龍可為之友耳

元狩三年馬生渥洼水中作。

天馬徠從西極涉流沙九夷服

師古曰言九夷皆服故此馬遠來也徠古

往來

字也天馬徠出泉水虎脊兩化若鬼

應劭曰馬毛色如虎脊者有兩

也師古曰言其變化若鬼神也

天馬徠歷無草徑千里循東道

張晏曰馬

從西而來東也師古曰言馬從西來經行磧鹵之地無草者凡千里而至東道

天馬徠執徐

時應劭曰太歲在辰曰執徐言得天馬時歲在辰也孟康曰東方震為龍又青龍宿言以其方來也師

古曰應

將搖舉誰與期

師古曰言當奮搖高舉不可與期也

天馬徠開

遠門竦予身逝昆侖

應劭曰言天馬雖去人遠當豫開門以待之也文穎曰言武帝

好仙常庶幾天馬來當乘之往登昆侖也師古曰文說是也

天馬徠龍之媒

應劭曰言

天馬者乃神龍之類今天馬已來此龍必至之效也

游閭闔觀玉臺

應劭曰閭闔天門玉臺上帝之所居

天馬十太初四年誅宛王獲宛馬作

天門開誅蕩蕩

如淳曰誅讀如迭誅蕩蕩天體堅清之狀也師古曰誅音大結反

穆

並騁以臨饗

師古曰言象神穆然方駕馳騁而臨祠祭

光夜燭德信著

師古曰神靈

曰神光夜照應誠而來是德信著明

靈寢平而鴻長生豫

師古曰神靈德澤所浸溥

博無私其福甚大故我得長生之道而安豫也

大朱涂廣夷石為堂

師古曰涂道路

也夷平也言通神之路飾以朱丹又甚廣大平夷密石果以為堂

飾玉梢以舞歌體

招搖若永望

師古曰稍竿也舞者所持玉梢以玉飾之也招搖申動之貌永長也稍音所交

反招音韶望合韻音下

星留俞塞隕光

師古曰俞答也言眾星留神答我饗薦降其光

星留俞塞隕光

星留俞塞隕光

留神答我饗薦降其光

耀四面充塞 **照紫幄珠煩黃**。如淳曰煩音殞黃貌也。也俞音踰。幄言光紫幄饗神之幄也。帳上四下而覆曰幄。言光紫幄。幡比掖回集。貳雙

**飛常羊**。文穎曰舞者骨騰肉飛如鳥之回翅。而雙集也。師古曰常羊猶逍遙也。月穆穆

**以金波日華耀以宣明**。師古曰言月光穆穆若金之波流也。宣徧也。假清

**風軋忽激長至重觴**。師古曰軋忽長遠之貌也。重觴謂累獻也。神裴回若

**留放殪冀親以肆章**。孟康曰殪音覲師古曰言神靈以親附而陳誠。意遂章明之。困蒙祉福常若期。師古曰困包也。蒙

故能包困蒙被祉福。寂滲上天知厥時。應劭曰言天應誠而至有常期也。雖寂滲高遠

而知我饗薦之時。泛泛滇滇從高旂。應劭曰泛泛上盛貌也。晉灼曰滇音振旅。浮之意也。滇滇

閼闐師古曰音徒干反。殷勤此路臚所求。臚陳也。言所以殷勤此路乃欲陳所求也。師古曰臚音力於反。如淳曰

讀曰肇。休嘉殒隱溢四方。師古曰休美也。嘉慶也。始也。殒音萌反。殒隱盛意。專

**精厲意逝九閼**。如淳曰閼亦陔也。淮南子曰若士者陔重也。謂九天之上也。師古曰紛云六幕浮大海。師古曰古曰閼合韻音改又音亥。紛云六幕。紛云興

作之貌。六幕猶言六合也。天門十一。景星顯見信星彪列。如淳曰景星者德星也。見無常

國益地師古曰謂彰著而為行列也。象載昭庭日親以祭。師古曰象謂也。縣象祕事昭顯於庭。參伴開闔爰推本紀。應劭曰

日來親近甚明察也。參伴開闔爰推本紀。參三也。言景星光明開闔也。言今之鼎瑞參等於上世師古曰晉說

闔猶開闔也。言今之鼎瑞參等於上世師古曰晉說

闔猶開闔也。言今之鼎瑞參等於上世師古曰晉說

闔猶開闔也。言今之鼎瑞參等於上世師古曰晉說

闔猶開闔也。言今之鼎瑞參等於上世師古曰晉說

闔猶開闔也。言今之鼎瑞參等於上世師古曰晉說

闔猶開闔也。言今之鼎瑞參等於上世師古曰晉說

闔猶開闔也。言今之鼎瑞參等於上世師古曰晉說

闔猶開闔也。言今之鼎瑞參等於上世師古曰晉說

闔猶開闔也。言今之鼎瑞參等於上世師古曰晉說

闔猶開闔也。言今之鼎瑞參等於上世師古曰晉說

闔猶開闔也。言今之鼎瑞參等於上世師古曰晉說



是也。汾。臚。出。鼎。皇。祐。元。始。師古曰皇大也。祐。福也。臚。音。誰。祐。音。恬。五音六

律。依。韋。饗。昭。師古曰依韋諧和不相乖雜也。饗。讀曰響。昭。明也。言聲響之明也。雜變

並會。雅。聲。遠。姚。師古曰姚。姚。言。飛。揚。也。空。桑。琴。瑟。結。信。成。張晏曰傳

云。空。桑。為。瑟。一。彈。三。歎。祭。天。質。故。也。師。古。曰。空。桑。地。名。也。出。善。木。可。為。琴。瑟。也。四。興。遞。代。八

風。生。應劭曰四時遞代成陰陽入風以生也。臣瓚曰舞。者。四。縣。代。奏。也。左。氏。傳。曰。夫。舞。者。所。以。節。八

音。而。行。八。風。也。師。古。曰。瓚。說。是。也。八。方。之。風。謂。東。北。曰。條。風。東。方。曰。明。庶。風。東。南。曰。清。明。風。南。方。曰。景。風。

西。南。曰。涼。風。西。方。曰。闐。闐。風。西。北。曰。不。周。風。北。方。曰。廣。莫。風。

曰。殷。殷。聲。盛。也。石。謂。磬。也。羽。籥。韶。舞。所。持。者。也。殷。音。隱。河。龍。供。鯉。醇。犧。牲。晉灼曰河

龍。夏。之。所。賜。者。也。供。鯉。給。厨。祭。也。師。古。曰。百。末。旨。酒。布。曰。醇。謂。色。不。雜。也。犧。牲。牛。羊。全。體。者。也。

蘭。生。張晏曰百末末作之末也。晉灼曰百末之末酒也。芬。香。布。列。若。蘭。之。生。也。師。古。曰。百。末。百。草。華。

之。末。也。旨。美。也。以。百。草。華。末。雜。酒。故。香。且。美。也。事。見。春。秋。繁。露。泰。尊。柘。漿。析。朝。醒。應

曰。柘。漿。取。甘。柘。汁。以。為。飲。也。醒。病。酒。也。析。解。也。言。柘。漿。可。以。解。朝。醒。也。微。感。心。攸。通。修

名。師古曰言精微所應其心攸。遠。故。得。通。達。成。長。久。之。名。周。流。常。羊。思。所。并。師

曰。周。流。猶。周。行。也。思。所。并。思。與。穰。穰。復。正。直。往。寧。師

神。道。合。也。下。言。合。所。思。是。也。曰。穰。穰。多。也。復。猶。歸。也。直。當。也。寧。願。也。言。獲。福。既。多。歸。於。正。道。克。當。往。日。所。願。也。復。音。扶。目。反。寧。合。韻。音。

寧。馮。蠓。切。和。疏。寫。平。晉灼曰馮。馮。夷。河。伯。也。蠓。音。蠓。屬。也。師。古。曰。言。馮。夷。命。靈。蠓。

使。切。厲。諧。和。水。神。令。之。疏。導。川。潦。寫。散。上。天。布。施。后

平均。無。災。害。也。蠓。音。弋。隨。反。又。音。攜。散。上。天。布。施。后

土。成。穰。穰。豐。年。四。時。榮。景。星。十。二。元。鼎。五。年。得。鼎。汾。陰。作。

齊。房。產。草。九。莖。連。葉。宮。童。効。異。披。圖。案。謀。臣瓚曰宮

之。童。豎。致。沈

此異瑞也蘇林曰謀譜第之也玄氣之精回復此都師古曰玄天也言天氣之精回旋反復於此雲陽之謂甘泉也蔓蔓日茂芝成靈華師古曰蔓蔓言其長久日以茂盛也

齊房十三元封二年芝生甘泉齊房作

后皇嘉壇立玄黃服師古曰壇祭壇也服祭服也物發異州兆蒙

祉福晉灼曰得寶鼎於汾陰也臣瓚曰汾陰屬冀州沈沈四塞假狄合處孟康曰沈音充師古曰沈沈流行之貌也假狄遠夷也經

營萬億咸遂厥宇師古曰宇居也言我經營萬方億兆故得咸遂其居

皇后十四

華燁燁固靈根神之旂過天門車千乘敦昆侖師古曰敦

讀曰屯神之出排玉房周流雜拔蘭堂師古曰拔舍聚也

神之行旌容容騎沓沓般從從孟康曰從音總晉灼曰音人相從勇

反作惡師古曰容容飛揚之貌也沓沓疾行也般相連也從從眾也容音勇從一曰容讀如本字從音才公

神之徠泛翊翊甘露降慶雲集如淳曰天文志云若烟非烟若雲非

雲郁郁紛紛是謂慶神之掄臨壇宇師古曰掄引也壇宇謂祭祠壇

場及宮室言神引來九疑賓夔龍舞如淳曰九疑舜所葬言以舜為

賓客也夔典樂龍管納言神安坐鵝吉時師古曰鵝皆隨舜而來舞以樂神

神安坐回翔共翊翊合所思師古曰翊皆翹吉時也

觴師古曰虞樂也福滂洋邁延長師古曰滂洋饒廣也滂音普郎反

沛施祐汾之阿師古曰沛音普大反沛然泛貌也阿水之曲隅揚金光橫泰

豐樂

豐樂

豐樂

豐樂

河師古曰橫充滿也泰河大河水也莽若雲增陽波師古曰莽雲貌言光明之盛莽莽然也如雲徧臚驪騰天歌師古曰臚陳也騰升也言陳其歡慶令歌上升於天

華燿燿十五

五神相包四鄰如淳曰五帝為太一相也師古曰包舍也四鄰四方也土地廣

揚浮雲挖嘉壇椒蘭芳孟康曰挖摩也師古曰音公忽反謂摩拭其壇加以椒蘭

之璧玉精垂華光師古曰言禮神之璧乃王之精英故有光華也益億年美

始興師古曰言福慶方興起也交於神若有承師古曰言神來降臨故盡其肅恭

廣宣延咸畢觴師古曰言徧延諸神咸歆祭祀畢盡觴爵也靈輿位偃蹇

驤師古曰神既畢饗則嚴駕靈輿引其侍從之位偃蹇高驤也卉汨臚析吳遺師古曰卉汨疾意也臚陳也析分也奚何也言速

自陳列分散而歸無所留也汨音干筆反淫淥澤

淫猷歸師古曰淫久也淥澤澤名言我饗神之後久在淥澤乃淫然而歸也淥音綠淫音烏黃反

五神十六

朝隴首覽西垠臣瓚曰謂朝於隴首而覽西北也師古曰隴坻之首也垠厓也坻音丁禮

反靄電寮獲白麟臣瓚曰寮祭五時皆有報應聲若靄光若電也爰五止顯

黃德師古曰爰發語辭止足也時白麟足有五蹠圖匈虐熏鬻殛應劭曰

號也師古曰殛窮也一闕流離抑不詳師古曰流離曰殛誅也音居力反

為開道路使之安集違道不詳賓百僚山河饗師古曰善者則抑黜之以申懲勸也

僚百神之官也掩回轅鬻長馳如淳曰鬻音構鬻鬻

元騰雨師洒路陂師古曰洒灑也路陂路傍也言使

流星墮感惟風籥歸雲撫懷心師古曰懷心懷柔之心也籥音躡

劉放曰此詩四句先敘所見祥瑞之物也象載瑜黑車也白集西雍之麟也并露榮泉天之所降地之所出也註非

朝隴首十七元狩元年行幸雍獲白麟作

象載瑜白集西服虔曰象載鳥名也師古曰此說非也象載象輿也山出象輿瑞應車也

瑜美貌也言此瑞車瑜然色也師古曰食甘露飲榮泉師古曰

之所飲食也榮泉言泉有光華赤鴈集六紛負師古曰言六者所獲赤鴈之數也紛負多

貌也言西獲象輿東獲赤鴈祥瑞多也負音云殊翁雜五采文孟康曰翁鴈頸也言其文

采殊神所見施祉福登蓬萊結無極師古曰見顯示也蓬萊神山也

在海中結成也

象載瑜十八太始三年行幸東海獲赤鴈作

赤蛟綏黃華蓋師古曰綏綏赤蛟貌黃華蓋言其上有黃氣狀若蓋也露夜零

晝晡蓋師古曰晡音烏感反蓋音靄晡蓋雲氣之貌百君禮六龍位師古曰百

君亦謂百神也勺椒漿靈已醉師古曰勺讀日酌靈既享錫吉祥芒

芒極降嘉觴師古曰芒芒廣大貌音莫浪反靈殷殷爛揚光師古曰

也爛光貌延壽命永未央杳冥冥塞六合澤汪濊輯殷音隱

萬國師古曰塞滿也輯和也天地四方謂之六合汪濊言饒多也濊音於廢反又音烏外反靈

裊裊象輿轆孟康曰裊音近泉不安欲去也如淳曰輿僕人嚴駕待發之意也師古曰輿音

儀票然逝旗透蛇師古曰票然輕舉意也透蛇旗貌也票音匹遙反蛇音移禮樂

成靈將歸託玄德長無衰師古曰言託恃天德異獲長生無衰竭也

赤蛟十九

其餘巡狩福應之事不序郊廟故弗論是時河間獻

王有雅材亦以為治道非禮樂不成因獻所集雅樂

禮樂

天子下太樂官常存肄之。師古曰：肄，習也。歲時以備數。然不

常御。常御及郊廟皆非雅聲。然詩樂施於後嗣，猶得

有所祖述。昔殷周之雅頌，迺上本有娥姜原。應劭曰：簡狄有

娥之女吞燕卵而生契。師古曰：姜原，后稷之母也。高稷始生玄王公劉古公

太伯王季姜女太任太姒之德。師古曰：高，殷之始祖。稷，周之始祖。玄王亦

殷之先祖。承黑帝之後，故曰玄王。公劉，后稷之曾孫也。古，公亶甫，即豳公也。太伯，太王之子。王季，之兄也。

王季，文王之父也。姜女，亶甫之妃也。太任，文王之母也。太姒，文王之妃。武王之母也。毛鄭說詩以玄王即

高也。此志既言高，又有玄王則玄王非高一人矣。乃及成湯文武受命。武丁

成康宣王中興。師古曰：武丁，殷王高宗也。周成王武王之

子也。康王，成王之子也。宣王，厲

子也。下及輔佐阿衡周召太公申伯召虎仲山甫之

屬。師古曰：阿衡，伊尹職號也。周周公旦也。召召公奭也。太公師尚父也。申伯，召虎仲山甫皆周宣王臣

也。君臣男女有功德者靡不褒揚。功德既信美矣。褒

揚之聲盈乎天地之間。是以光名著於當世。遺譽垂

於無窮也。今漢郊廟詩歌未有祖宗之事。八音調均

又不協於鐘律。而內有掖庭材人。外有上林樂府。皆

以鄭聲施於朝廷。至成帝時，謁者常山王禹世受河

間樂。能說其義。其弟子宋畢等上書言之。師古曰：畢音于輒反。

下大夫博士平當等考試當以為漢承秦滅道之後

賴先帝聖德博受兼聽修廢官立太學河間獻王聘

求幽隱修興雅樂以助化時大儒公孫弘董仲舒等

隆按以成帝之時而平當欲議

行河間之樂是以絲竹鼓鼗之

間而論樂也

皆以為音中正雅。立之大樂。春秋鄉射。作於學宮。希闊不講。故自公卿大夫觀聽者。但聞鏗鎗不曉其意。而欲以風諭衆庶。其道無由。是以行之百有餘年。德化至今未成。今曩等守習孤學。大指歸於興助教化。衰微之學。興廢在人。宜領屬雅樂。以繼絕表微。師古曰表也。孔子曰。人能弘道。非道弘人。河間區區小國藩臣。以好學修古。能有所存。師古曰存。意於禮樂。民到于今稱之。況於聖王廣被之資。修起舊文。放鄭近雅。述而不作。信而好古。於以風示海內。揚名後世。誠非小功小美也。事下。公卿以為久遠難分明。當議復寢。是時鄭聲尤

王維楨曰。哀帝雖有放罷鄭衛之言。滅樂府之員。然不能據經。依古制為雅樂。亦何益哉。

隆按。先敘歌次。叙舞終敘員數。詳而有體。韓退

甚。黃門名倡。丙彊。景武之屬。富顯於世。貴戚五侯。定陵。富平。外戚之家。師古曰。五侯。王鳳。以下也。定陵。淳于長也。淫侈過度。至與人主爭女樂。哀帝自為定陶王時。疾之。又性不好音。及即位。下詔曰。惟世俗奢泰。文巧而鄭衛之聲興。夫奢泰則下不孫。而國貧。文巧則趨末背本者衆。鄭衛之聲興。則淫辟之化流。而欲黎庶敦朴。家給。猶濁其源而求其清流。豈不難哉。孔子不云乎。放鄭聲。鄭聲淫。其罷樂府官。郊祭樂。及古兵法武樂。在經非鄭衛之樂者。條奏別屬他官。丞相孔光。大司空何武。奏郊祭樂人員六十二人。給祠南北郊。大樂鼓員六人。

嘉至鼓員十人邯鄲鼓員二人騎吹鼓員三人江南

鼓員二人淮南鼓員四人巴俞鼓員三十六人師古曰巴

巴人也俞俞人也當高祖初為漢王得巴俞人並趨捷善鬪與之定三秦滅楚因存其武樂也巴俞之樂因此始也巴即今之巴州歌鼓員二十四人楚嚴鼓

俞即今之渝州各其本地員一人梁皇鼓員四人臨淮鼓員三十五人茲邠鼓

員三人晉灼曰邠音方凡鼓十二員百二十八人朝賀置酒

陳殿下應古兵法外郊祭員十三人諸族樂人兼雲

招給祠南郊用六十七人師古曰招讀與翹同兼給事雅樂用

四人夜誦員五人剛別拊員二人給盛德師古曰剛及別拊皆

鼓名也拊音膚王調箎員二人師古曰箎以竹為之七孔亦笛之類也音池聽工

以律知日冬夏至一人鐘工磬工簫工員各一人僕

射二人主領諸樂人皆不可罷竽工員三人一人可

罷師古曰竽笙類也三十六簧音于琴工員五人三人可罷柱工員

二人一人可罷師古曰柱工主箏瑟之柱者繩弦工員六人四人

可罷師古曰弦琴瑟之弦繩言王糾合作之也鄭四會員六十二人一人

給事雅樂六十一人可罷張瑟員八人七人可罷安

世樂鼓員二十人十九人可罷沛吹鼓員十二人族

歌鼓員二十七人陳吹鼓員十三人商樂鼓員十四

人東海鼓員十六人長樂鼓員十三人縵樂鼓員十

三人師古曰縵樂雜樂也音漫凡鼓八員百二十八人朝賀置酒

陳前殿房中。不應經法。治筭員五人。楚鼓員六人。常

從倡三十人。常從象人四人。孟康曰：象人若今戲蝦魚師子者也。韋昭曰：著

假面者也。師古曰：孟說是。詔隨常從倡十六人。秦倡員二十九人。

秦倡象人員三人。詔隨秦倡一人。雅大人員九人。朝

賀置酒為樂。楚四會員十七人。巴四會員十二人。鈔

四會員十二人。李奇曰：疑是鼗。韋昭曰：鈔國名。音繇。師古曰：韋說是也。鈔音姚。齊四

會員十九人。蔡謳員三人。齊謳員六人。竽瑟鍾磬員

五人。皆鄭聲。可罷。師學百四十二人。其七十二人。給

大官桐馬酒。李奇曰：以馬乳為酒。撞桐乃成也。師古曰：桐音動。馬酪味如酒而飲之亦可醉。故呼馬酒也。其七十人。可罷。大凡八百二十九人。其三百

八十八人。不可罷。可領屬大樂。其四百四十一人。不

應經法。或鄭衛之聲。皆可罷。秦可。然百姓漸漬日久。

又不制雅樂。有以相變。豪富吏民。湛沔自若。師古曰：湛讀曰

沈又讀曰：鮑。陵夷壞于王莽。今海內更始。民人歸本。戶口

歲息。師古曰：今謂班氏撰書時也。息生也。平其刑辟。牧以賢良。至於家

給。既庶且富。則須庠序禮樂之教化矣。今幸有前聖

遺制之威儀。誠可法象而補備之。經紀可因緣而存

著也。孔子曰：殷因於夏禮。所損益可知也。周因於殷

禮。所損益可知也。其或繼周者。雖百世可知也。今大

漢繼周久。曠大儀。未有立禮成樂。此賈誼仲舒王吉

隆按此秦文法  
本史記貨殖傳  
編民一段變化  
來  
盧舜治曰至此



以賈誼仲舒王  
吉劉向東之文  
字之關鍵

漢書卷之三  
禮樂  
三  
劉向之徒所為發憤而增嘆也。

漢書評林卷之二十二  
終

