北京大学

御選歷代詩餘卷一百十一

司經局洗馬掌局事兼翰林院修撰加二級臣王奕清奉

旨校刊

詞話 唐一

舜典曰詩言志歌永言聲依永律和聲詩序曰在心為志發言為詩情動於中而形於言言之不足故不知手之舞之嗟歎之不足故詠歌之詠歌之不足故不知手之舞之足之蹈之樂記曰詩言其志也歌詠其聲也舞動其容也三者本於心而樂器從之故有心則有詩有聲則有律先定其音節然後製詞亦依永和聲之意也今又分詩與樂府作兩科曰古詩曰樂府謂詩之可歌者也而

古樂府以爲詩之流而詞皆就音節以爲名漢時雅鄭雜用而鄭爲多魏平荊州得漢雅樂古曲音調存者有四曰鹿鳴騶虞伐檀文王而李延年之徒以歌被寵復改易音節止存鹿鳴一曲晉初亦除之又考漢時短簫鐃歌樂曲三國所存者有朱鷺艾如張上之回戰城南將進酒之類凡二十二曲晉興又盡改之獨玄雲釣竿二曲而已自晉以來五季新曲頗衆隋初盡歸清樂唐景龍後曲詞猶存如白雪公莫舞巴渝白苧子夜團扇懊憹莫愁楊叛兒烏夜啼玉樹後庭花六十三曲唐中葉有聲有詞者三十有七有聲無詞者止七曲唐歌曲比前代爲多其見於今者十之三四耳 碧雞漫志

詞起於唐人而六代已濫觴矣梁武帝有江南弄陳後主有玉樹後庭花隋煬帝有夜飲朝眠曲豈獨五代之主蜀之王衍孟昶南唐之李璟李煜吳越之錢俶以工小詞爲能文哉王衍之月明如水浸宮殿有酒不醉眞癡人李玉簫愛賞之元人用爲傳奇孟昶之冰肌玉骨清無汗東坡復衍足其句錢俶之金鳳欲飛遭掣搦情脉脉行即玉樓雲雨隔爲藝祖歎賞惜無全篇而亦流遞於後矣 曲洧舊聞

隋樂工王令言妙達音律時煬帝將征遼令言之子彈琵琶作安公子曲令言驚問那得有此對曰宮中新翻曲也調在太蔟角 通典

玉臺新詠載烏夜啼徐陵云繡帳羅幃燈影獨一夜千年猶不足惟憎無賴汝南雞天河未落已爭啼王建云章華宮人夜上樓君王望月西山頭夜深宮殿門不鎖白露滿山山葉墮一首轉韻平仄各叶此商調曲也皇甫松竹枝祖之 楊慎

塡詞必溯六朝者亦昔人探河窮源之意如梁武帝江南弄云衆花雜色滿上林舒芳耀彩垂輕陰連手蹋蹀舞春心舞春心臨歲腴中人望獨踟躕梁僧法雲三洲歌一解云三洲斷江口水從窈窕河旁流啼將別共來長相思二解云三洲斷江口水從窈窕河旁流歡將樂共來長相思梁臣徐勉迎客曲云絲管列舞曲陳含羞未奏待佳賓羅絲管陳舞席歛袖嘿脣迎上客送客曲云袖繽紛聲委咽歌曲未終高駕別爵無筭景已流空紆長袖客不留隋煬帝夜飲朝眠曲云憶睡時待來剛不來卸妝仍索伴解佩更相催博山思結夢沉水未成灰憶起時投籤初報曉被惹香黛殘枕隱金釵裊笑動上林中除却司晨鳥王叡迎神歌云蓪草頭花柳葉裙蒲葵樹下舞蠻雲引領望江遙滴淚白蘋風起水生紋送神歌云棖棖山響答琵琶酒濕青莎肉飼鴉樹葉無聲神去後紙錢飛出木棉花此六代風華靡麗之語後來詞家之所本也略輯於此 楊慎

沈約亦有六憶詩其三云憶眠時人眠獨未眠解羅不

待勸就枕更須牽復恐旁人見嬌羞在燭前已開煬帝之先矣 詞苑

唐時古意猶未失竹枝浪淘沙拋毬樂楊柳枝乃詩中絶句而定爲歌曲故李白清平調皆絶句元白諸詩多爲知音者協律白居易守杭元稹贈詩云休遣玲瓏唱我詩我詩多是別君辭自注云樂人高玲瓏能歌余數十詩又白居易自有詩云席上爭飛使君酒歌中羣唱舍人詩又元稹見人歌韓舍人新律詩戲贈云輕新便妓唱凝妙入僧禪沈亞之云故人李賀善撰南北朝樂府多怨鬱悽豔之句誠能蓋古排今使爲詞者莫能偶矣唐史稱李賀樂章數十篇諸工皆合之管絃又稱李

益詩每一篇成樂工慕名者爭以賂取之被諸聲歌供奉天子舊史亦稱武元衡工五言詩好事者傳之往往見於樂部開元中王昌齡高適王之渙旗亭畫壁伶官招妓聚宴以此知唐之伶妓以當時名士詩詞入歌曲皆常事也 碧雞漫志

梁樂府有夜夜曲或名昔昔鹽昔昔即夜也鹽亦曲之別名張祜詩村俗猶吹阿濫堆賀鑄詞塞管孤吹新阿濫又戴式之有烏鹽角行元人月泉吟社詩山歌聒耳烏鹽角村酒柔情玉練槌阿濫堆烏鹽角皆曲名也李郢詩謝公留賞山公醉知入笙歌阿那朋劉禹錫竹枝詞今朝北客思歸去回入紇那披綠蘿阿那紇那亦當時

曲名李詩言變梵唄爲豔歌劉詞言變南調爲北曲也

楊慎

唐詞紀爲郭茂倩所輯楊璠董御多收僞詞以廣之有以其名同而濫收之者今取劉禹錫紇那曲云踏曲與無窮調同詞不同願郎千萬壽長作主人翁按詞品阿那紇那皆當時曲名劉禹錫言變南調爲北曲蓋隨方音而轉也劉采春羅嘖曲云莫作商人婦金釵當卜錢朝朝江口望錯認幾人船按曲有三解一名望夫歌取其一以存調無名氏一片子云柳色青山映梨花雪鳥藏綠牕桃李下閒坐歎春芳按教坊記有此名樂府解題所不詳者更有琴曲名千金意始分前後段起句三字一音如音音音音三字起句而下俱指法未能格之也

古今詞話

令以五七言之別見者彙較之如何滿子已收六言六句矣茲考薛逢之何滿子云繫馬宮槐老持杯店菊黃故交今不見流恨滿山光如三臺令已收六言四句矣茲考李後主之三臺令云不寐倦長更披衣出戶行月寒秋竹冷風切夜窓聲如楊柳枝已收七言四句矣茲考李商隱之楊柳枝云畫屏繡步障物物自成雙如何湖上望只是見鴛鴦如醉公子已收無名氏之五言八句矣茲考無名氏之醉公子云昨日春園飲今朝倒接離誰人扶上馬不省下樓時如長命女已收長短句矣

茲考無名氏之長命女云雲送關西雨風傳渭北秋孤燈然客夢寒杵搗鄉愁如烏夜啼已收長短句矣茲考聶夷中之烏夜啼云衆烏各歸枝烏烏爾不棲還應知妾恨故向綠牕啼如長相思已收琴調之長短句矣茲考張繼之仄韻長相思云遼陽望河縣白首無由見海上珊瑚枝年年寄春燕又令狐楚之平韻長相思云君行登隴上妾夢在關中玉筯千行落銀牀一夕空如江南春既列長短句矣茲考劉禹錫之江南春云新妝宜面下朱樓深鎖春光一院愁行到中庭數花朶蜻蜓飛上玉搔頭如步虛詞已列長短句之雙調矣茲考陳羽之步虛詞云樓閣層層阿母家崑崙山頂駐紅霞笙歌往見穆天子相引笑看琪樹花如漁歌子已列長短句之單調雙調矣茲考李夢符之漁父詞二首云村市鐘聲渡遠灘半輪殘月落前山徐徐撥棹却歸去浪疊朝霞碎錦翻漁弟漁兄喜到來婆官賽却坐江隈椰榆杓子瘤杯酒爛煮鱸魚滿盎堆如鳳歸雲已列林鍾商之長調矣茲考滕潛之鳳歸雲二首云金井闌邊見羽儀梧桐樹上宿寒枝五陵公子憐文彩畫與佳人刺繡衣飲啄蓬山最上頭和煙飛下禁城秋曾將弄玉歸雲去金翮斜翻十二樓他如離別難金縷曲水調歌白苧各有七絕雜以虛聲亦多可歌者後之集譜者無以詩句而亂詞調也

隴山鸚鵡能言語爲報家人數寄書註云六州伊渭梁氏甘涼也王維伊州歌云秋風明月獨離居蕩子從軍十載餘征人去日殷勤囑歸雁來時好寄書張仲素渭州詞云亭亭孤月照行舟寂寂長江萬里流鄉國不知何處是雲山漫漫使人愁王之渙梁州歌云黃河遠上白雲間一片孤城萬仞山羌笛何須怨楊柳春風不度玉門關張祐氏州第一云十指纖纖玉筍紅雁行輕度翠絃中分明自說長城苦水闊雲寒一夜風符載甘州歌云月裏嫦娥不畫眉只將雲霧作羅衣不知夢逐青鸞去猶把花枝蓋面歸無名氏涼州歌云一去遼陽繫夢魂忽傳征騎到中門紗牕不肯施紅粉圖遣蕭郎問

清商曲有采蓮子即江南弄中采蓮曲如李白耶溪采蓮女見客棹歌回笑入荷花裏徉羞不出來劉方平落日晴江曲荊歌豔楚腰采蓮從小慣十五即乘潮又王昌齡亂入池中看不見聞歌始覺有人來張潮賴逢鄰女曾相識並著蓮舟不畏風殊有風致然必以皇甫松孫光憲之排調有襯字者爲詞體樂府解題

無名氏回紇曲云陰山瀚海信難通幽閨少婦罷裁縫緬想邊庭征戰苦誰能對鏡治愁容久戍人將老須臾變作白頭翁長歌之哀過於痛哭必陳隋初唐之作也

馮延巳別名拋毬樂莫思歸其所製見陽春集詞品

岑參六州歌頭云西去輪臺萬里餘也知音信日應疎

淚痕此皆商調曲也樂府所收六州歌頭則一百四十三字長短句之三疊者（樂府衍義）五行之聲所司爲正所敲爲傍所斜爲偏所下爲側正宮之調正犯黃鐘宮傍犯越調偏犯中呂宮側犯越角之類樂府諸曲自黃昔不用犯聲唐自天后末年劒器入渾脫始爲犯聲明皇時樂人孫處秀善吹笛好作犯聲亦鄭衛之變也（陳暘樂書）唐時羯鼓錄無有能傳其法者開元帝最爲妙絕宋璟李皋裴冕亦精其理至宋元祐中邠州一老猶能之有大合禪滴滴泉曲（太平樂府）樂部中有促拍催酒謂之三臺唐士云蔡邕自御史累遷尚書不數日間歷徧三臺樂工以邕洞曉音律故製詞以悅之又始作樂必曰絲抹將來蓋絲竹在上鐘鼓在下絲以起之樂乃作亦唐以來如是（珊瑚鉤詩話）宋沆爲太樂令知音近代無比太常久亡徵調沆乃考鐘律而得之（唐國史補）唐永徽中王方言於河灘拾得小樹栽之及長乃林檎也進於高宗以爲朱柰又名五色林檎教坊以爲曲名（洽聞記）景雲初設宴於桃花園羣臣畢集學士李嶠等各獻桃花詩令宮女歌之辭既清婉歌復妙絕獻詩者舞蹈稱萬歲勅太常簡二十篇入樂府號曰桃花行（武平一文館記）

先天初明皇御安福門觀燈令朝士能文者爲踏歌聲調入雲（輦下歲時記）

李白草堂集白蜀人草堂在蜀懷故國也菩薩蠻憶秦娥二首爲百代詞曲之祖（鄭樵通志）

開元中李白供奉翰林時禁中木芍藥盛開明皇乘照夜白貴妃以步輦從選梨園子弟度曲李龜年捧檀板押衆樂前欲歌明皇曰賞名花對妃子焉用舊詞遂命龜年持金花箋宣賜李白立進清平調三章白宿酲未解援筆而就太眞持頗黎七寶杯酌西涼葡萄酒明皇親調玉笛以倚曲每曲徧將換則遲其聲以媚之太眞飲罷斂繡巾重拜自此顧李白異於他學士（松牕摭異錄）

李白於便殿對帝譔詞時天寒筆凍莫能書字帝敕宮嬪十人侍白左右各執牙筆呵之其受聖眷如此（開元遺事）

楊用修所載太白清平樂二闋識者謂非太白作以其卑淺也按太白清平調本三絕句而已不應復有詞也（王世貞四部稿）

河漢女玉鍊顏雲軿往往在人間九霄有路去無跡裊裊香風生珮環此太白桂殿秋詞也得於石刻而無腔劉無言倚其聲歌之音極清雅（能改齋漫錄）

仙女下董雙成漢殿夜涼吹玉笙曲終却從仙官去萬戶千門惟月明李太白詞也得於石刻而無其腔劉無言自倚其聲歌之東皋雜錄又以爲范德孺謫均州偶

遊武當山石室極深處有題此曲於崖上未知孰是詞苑

平林漠漠煙如織寒山一帶傷心碧暝色入高樓有人樓上愁玉階空佇立宿鳥歸飛急何處是歸程長亭更短亭此詞寫於鼎州滄水驛不知何人所作魏道輔泰見而愛之後至長沙得古風集於曾子宣內翰家乃知李白所譔湘山野錄

開元時南詔入貢危髻金冠瓔珞被體號菩薩蠻因以製曲楊慎改蠻爲鬘以戒經華鬘被首爲據殊失詳考胡應麟筆叢

唐大中初女蠻國貢雙龍犀明霞錦其人危髻金冠瓔珞被體當時號爲菩薩蠻優者作女王曲文士往往譜爲詞杜陽雜編

憶秦娥商調曲也鳳樓春即其遺意李白之簫聲咽用仄韻孫夫人之花深深用平韻張宗瑞復立新名曰碧雲深唐詞紀

唐詞載李德裕步虛詞即雙調搗練子唐詞本無換頭搗練子本無雙調近刻列爲李白桂殿秋二首李集之考覈者多矣不聞菩薩蠻憶秦娥而外別有桂殿秋也吳虎臣得於石刻而無其腔劉無言倚其聲歌之其說亦未足信劉禹錫作瀟湘神起處疊三字一句亦即搗練子但爲迎神送神之詞耳古今詞話

教坊記曰開元十一年初製聖壽樂以歌舞之所司先

進曲名以墨點者舞舞有曲教坊惟得舞伊州五天重來疊不離此兩曲餘悉讓內家也內家舞曲有二垂手羅迴波樂蘭陵王春鶯囀半社渠借席烏夜啼之屬謂之軟舞阿遼曲柘枝黃麞拂林大渭州達摩之屬謂之健舞此崔令欽所編曲名三百餘調始此古今詞話

明皇嘗坐朝以手指上下按其腹朝退高力士進曰陛下向來數以手指按腹豈非聖體小有不安耶明皇曰非也吾昨夜夢遊月宮諸仙娛以上清之樂寥亮清越非人間所聞酣醉久之合奏諸樂以送吾歸其曲悽楚動人杳杳在耳吾回以玉笛尋之盡得之矣坐朝之際慮忽遺忘故懷玉笛於衣中時以手指上下尋按非有不安力士再拜賀曰非常之事也願陛下爲臣一奏之其聲寥寥然不可名言力士又再拜且請其名明皇笑曰此曲名紫雲迴遂載於樂章鄭棨傳信錄

昔昔鹽阿濫堆烏鹽角阿那朋之類皆歌曲名也自昔昔鹽排律外餘多七言絕句有其名而無其調隋煬帝李白調始生矣然望江南憶秦娥則以詞起調者也菩薩蠻則以詞按調者也藝苑卮言

驪山多飛鳥名阿濫堆明皇御玉笛采其聲翻爲曲子當時左右皆傳唱之一作鷃爛堆中朝故事

開元中大酺於勤政樓觀者喧聚莫辨魚龍百戲之音高力士請命宮人張永新出歌可以止喧永新出奏曼

此兒唐製

聲廣場寂寂若無一人大酺之曲名始此矣太平樂府

明皇諳音律善度曲嘗臨軒縱擊製一曲曰春光好方奏時桃李俱發又製一曲曰秋風高奏之風雨颯然帝曰此事不喚我作天公可乎詞俱失傳惟好時光一闋云寶髻偏宜宮樣蓮臉嫩體猶香眉黛不須張敞畫天教入鬢長莫倚傾城貌嫁取箇有情郎彼此當年少莫負好時光開元軼事

荔枝香出唐書貴妃生日命小部奏新曲未有名適進荔枝即以名曲解語花明皇稱貴妃語出天寶遺事念奴嬌明皇宮人念奴也詞品

樂府聲詩並著最盛於唐開元天寶間有李八郎者以

見苕溪漁隱叢話

能歌擅名天下時新及第進士開宴曲江榜中有名士先名李易服隱姓名與同至宴所曰表弟願與座末衆皆不顧既而酒行樂作歌者曹元謙奏念奴嬌衆皆咨嗟稱賞名士忽指李曰請表弟歌衆皆哂或有怒者及轉喉發聲一曲未終衆皆泣下羅拜曰此李八郎也李清照

明皇幸蜀霖雨彌旬棧道中聞鈴聲明皇悼念貴妃爲製雨霖鈴曲太眞外傳

楊太眞亦有一詞贈善舞張雲容者詞云羅袖動香香不已紅蕖裊裊秋煙裏輕雲嶺上乍搖風嫩柳池邊初拂水此阿那曲也詞統

江采蘋九歲誦二南詩開元中選侍明皇見寵所居悉

植梅花故號梅妃爲太眞逼遷上陽明皇於花萼樓念之會夸使貢珠命封一斛賜妃妃謝以詩云柳葉雙眉久不描殘妝和淚汚紅綃長門盡日無梳洗何必珍珠慰寂寥明皇以新聲度曲曰一斛珠（梅妃傳）

王士源襄陽集序云孟浩然骨貌清淑風神散朗文不按古師心獨妙其春詞有云青樓曉日珠簾映紅粉春妝寶鏡催已厭交歡憐枕席相將遊戲繞池臺坐時衣帶縈纖草行即裙裾掃落梅更道明朝不當作私邀共鬬管絃來論者以爲有詩詞之別（唐詩解）

王維詩名盛於開元天寶間與弟縉宦遊兩都凡諸王駙馬豪右貴勢之門無不拂席迎之寧王薛王待之如

師友人有得奏樂圖不知其名維視之曰霓裳第三疊第一拍也好事集樂工按之一一無差咸服其精鑒（唐詩紀事）

開元中詩人王昌齡高適王之渙齊名時風塵未偶而遊處略同一日天寒微雪三詩人共詣旗亭貰酒小飲忽有梨園伶官數人登樓會讌三詩人因避席隈映擁爐火以觀焉俄有妙妓數輩尋續而至奢華豔曳都冶頗極旋即奏樂皆當時名部也昌齡等私相約曰我輩各有詩名無從自定其甲乙今者可以密觀諸伶所謳若詩入歌詞之多者爲優矣俄而一伶拊節而唱乃曰寒雨連江夜入吳平明送客楚山孤洛陽親友如相問

一片冰心在玉壺昌齡則引手畫壁曰一絕句又一伶謳曰開篋淚霑臆見君前日書夜臺何寂寞猶是子雲居適則引手畫壁曰一絕句尋又一伶謳曰奉帚平明金殿開强將團扇共徘徊玉顏不及寒鴉色猶帶昭陽日影來昌齡又引手畫壁曰二絕句之渙自以得名已久意頗不平謂諸人曰此輩皆潦倒樂官所唱皆巴人下里之詞耳豈陽春白雪之曲俗物敢近哉因指諸伎中最佳者待此子所唱如非我詩即終身不敢與子爭衡矣脫是我詩子等須當列拜牀下以師事我因歡笑而俟之須臾次至雙鬟發聲則曰黃河遠上白雲間一片孤城萬仞山羌笛何須怨楊柳春風不度玉門關之渙即揶揄二子曰田舍奴我豈妄哉因大諧笑諸伶不喻其故皆起詣曰不知諸郎君何此歡噱昌齡等因話其事諸伶競拜曰俗人不識神仙乞降清重俯就筵席三子從之飲醉竟日唐詩紀事

張志和自稱煙波釣徒嘗謁顏眞卿於湖州以舴艋敝請更之願爲浮家泛宅往來苕霅間作漁歌子詞曰西塞山前白鷺飛桃花流水鱖魚肥青箬笠綠蓑衣斜風細雨不須歸樂府紀聞

湖州磁湖鎮道士磯即張志和所謂西塞山前白鷺飛也西吳記

武昌府大冶縣東九十里爲道士洑即西塞山塞音澀

水經云壁立千仞東北對黃公九磯故名西塞橫截江流旋渦沸激舟人過之每爲失色張耒詩云已逢嫵媚散花峽不怕危亡道士磯遂以爲即志和所遊西塞山未知孰是詞苑

志和性高邁自爲漁歌便畫之甚有逸思名畫記

張松齡以漁歌子招其弟志和曰樂在風波釣是閒草堂松桂已勝攀太湖水洞庭山風狂浪急且須還後家鶯脰湖旁仙去吳人爲建望仙亭羅湖野録

東坡云元眞子漁父詞極清麗恨其曲度不傳加數語以浣溪紗歌云西塞山邊白鷺飛散花洲外片帆微桃花流水鱖魚肥自庇一身青箬笠相隨到處綠蓑衣斜風細雨不須歸山谷見之擊節稱賞且云惜乎散花與桃花字重疊又漁舟少有使帆者乃爲浣溪紗云新婦磯邊着黛愁女兒浦口眼波秋驚魚錯認月沉鉤青箬笠前無限事綠蓑衣底一時休斜風細雨轉船頭東坡云魯直此詞清新婉麗以水光山色替却玉肌花貌眞得漁父家風然才出新婦磯便入女兒浦此漁父毋乃太瀾浪乎山谷晚年亦悔前作之未工因表弟李如箎言漁父詞以鸕鷀天歌之甚協律恨語少聲多因以憲宗畫像求元眞子文章及元眞之兄松齡勸歸之意足前後數句云西塞山前白鷺飛桃花流水鱖魚肥朝廷尚覓元眞子何處而今更有詩青箬笠綠蓑衣斜風細

雨不須歸人間欲避風波險一日風波十二時東坡笑曰魯直乃欲平地起風波也徐師川作浣溪紗鷓鴣天各二闋蓋因坡谷異同而作浣溪紗云西塞山前白鷺飛桃花流水鱖魚肥一波才動萬波隨黃帽豈如青箬笠羊裘何似綠蓑衣斜風細雨不須歸又云新婦磯邊秋月明女兒浦口晚潮平沙頭鷺宿戲魚驚青箬笠前明此事綠蓑衣底度平生斜風細雨小舟輕鷓鴣天云西塞山前白鷺飛桃花流水鱖魚肥朝廷若覓元眞子長在晴江理釣絲青箬笠綠蓑衣斜風細雨不須歸浮雲萬里煙波客惟有滄浪孺子知其二云七澤三湖碧草連洞庭江漢水如天朝廷若覓元眞子不在雲邊在

酒邊明月棹夕陽船鱖魚恰似鏡中懸絲綸釣餌都收却八字山前聽雨眠詞苑

元結於大曆中爲道州刺史以軍事詣都還洛日春水漲溢不得前作欸乃曲數首使舟子歌之以取適於道路云古今詞話

漁翁夜傍西巖宿曉汲清湘燃楚竹煙消日出不見人欸乃一聲山水綠此柳宗元欸乃曲也見本集有誤作晚唐人詞者非也當以音調辨之猶徐昌圖以詞名而悞入宋詞唐宋之音尚不能辨況中晚乎古今詞話

御選歷代詩餘卷一百十一

御選歷代詩餘卷一百十二

司經局洗馬掌局事兼翰林院修撰加二級臣王奕清奉
旨校刊

詞話 唐二

韋應物曉音律夜泊靈壁舟中聞笛聲謂酷似天寶梨園法曲李暮所吹者詢之乃暮外甥許雲封也韋授以李暮笛許曰此非外祖所吹者遇至音必裂强令試之遂吹六州徧一疊而裂（樂府紀聞）

韋蘇州性高潔所在焚香埽地惟顧況皎然輩得與倡酬其小詞不多見惟三臺令轉應曲流傳耳（唐詩紀事）

金壇戴叔倫有轉應曲云邊草邊草邊草邊草盡來兵老山

南山北雪晴千里萬里月明明月明月哀笳一聲愁絶

即調笑令也筆意回環音調宛轉與韋蘇州一關同妙

韋詞云河漢河漢曉挂秋城漫漫愁人起望相思塞北

江南別離離別離別河漢雖同路絶（古今詞話）

陶峴者彭澤之子孫也家於崑山泛舟江湖徧遊煙水

往往數歲不歸自製三舟一舟自載一舟載賓客一舟

載飲饌客有前進士孟彦深孟雲卿布衣焦遂善爲詞

調峴有女樂一部奏清商之曲逢奇勝則窮其景物盡

興而行吳越之士號爲水仙（甘澤謠）

劉賓客官蘇州刺史李司空罷鎮日慕其名招致之出

伎佐觴劉賦春風一曲杜韋娘司空呼伎歸之（耆舊續聞）

劉夢得在沅湘日以里歌俚鄙乃依騷人九歌作竹枝

九章教里中兒聯歌竹枝吹笛擊鼓以應節歌者揚袂睢舞以曲

中兒聯歌竹枝吹笛擊鼓以應節歌者揚袂睢舞以曲

多爲貴聆其聲音中黃鐘之羽卒章訐激如吳歈雖傖

儜不可分而含思宛轉有淇澳之豔（劉禹錫竹枝序）

劉禹錫別有瀟湘神詞云斑竹枝斑竹枝淚痕點點寄

相思楚客欲聽瑤瑟怨瀟湘深夜月明時亦竹枝之流

也（草堂箋）

春去也多謝洛城人弱柳從風疑舉袂叢蘭浥露似沾

巾獨坐亦含顰劉賓客詞也一時傳唱乃名爲春去也

曲（古今詞話）

柳枝樂府作折楊柳爲漢鐃歌橫吹曲上馬不捉鞭反拗楊柳枝蹀坐吹長笛怨煞行客兒蓋邊詞別曲也舊詞如劉禹錫云清江一曲柳千條二十年前舊板橋曾與美人橋上別更無消息到今朝一曰壽杯詞如千門萬戶喧歌吹富貴人間只此聲年年織作昇平字高映南山獻壽觴語意自別古今詞話

古今詞話

唐無名氏柳枝云萬里長江一帶開岸邊楊柳是誰栽錦帆落盡西風起惆悵龍舟更不回盡推此曲爲第一然不若薛能楊柳枝云汴水高懸百萬條清風兩岸一時搖隋家力盡虛栽得無限春風屬聖朝更得大體古今詞話

周德華在崔匏言郎中席上唱柳枝如劉禹錫之春江一曲柳千條賀知章之碧玉栽成一樹高楊巨源之江邊楊柳麴塵絲而不取溫庭筠裴誠所作二人有愧色者舊續聞

元稹歌曰櫻桃花一枝兩枝千萬朵花磚曾立采花人窣破羅裙紅似火此亦長短句、比章臺柳少疊三字、古今詞話

稹長於詩詞與白居易名相埒天下傳諷往往播於樂府穆宗在東宮日妃嬪近習皆歌之宮中呼爲元才子唐詩紀事

白居易在洛作柳枝詞云一樹春風萬萬枝嫩於金色

此詞恐亦傳

軟於絲永豐東角荒園裏盡日無人屬阿誰有人歌之聞於宣宗因命移永豐柳二枝植內庭白復作詞云一樹衰殘委泥土兩枝移植在天庭定知此後天文裏柳宿光中添兩星 唐詩紀事

白樂天詞云花非花霧非霧夜半來天明去來如春夢不多時去似朝雲無覓處蓋其自度之曲因情生文雖高唐洛神奇麗不及也張子野衍之爲御街行亦有出藍之色 楊慎

白樂天長相思望江南縟麗可愛非後世作者可及花非花一首尤纏綿無盡 花菴詞客

唐有杜秋娘歌行相傳是金陵女子爲浙西觀察使李錡妾錡有陰謀秋娘時解勉之嘗爲錡製小詞云勸君莫惜金縷衣勸君莫惜少年時有花堪折君須折莫待無花空折枝後錡敗籍入宮此蓋以詞隱諫者唐詞選爲金縷曲今尚存金縷巷名則不獨桃葉桃根專美於秦淮也 客座贅語

王仲初以宮詞百首著名三臺令轉應曲其餘技也 花菴詞客

王建霓裳詞云弟子部中留一色聽風聽水作霓裳今教坊尚存其聲而其舞則廢不傳矣近世有望瀛府獻仙音二曲乃其遺聲也霓裳曲前世傳記論說頗詳不知聽風聽水爲何事白樂天有霓裳羽衣歌甚詳亦無

風水之說第記之必有知者爾歐陽永叔以不曉聽風聽水作霓裳爲疑按唐人西域記龜茲國王與其臣庶之知樂者於大山間聽風水聲均節成音後翻入中國如伊州甘州涼州等曲皆自龜茲所致雖未及霓裳而其製曲亦用其法此說近之（蔡絛）

詩話

唐明皇改婆羅門引爲霓裳羽衣屬黃鐘商時號越調白樂天嵩陽觀夜奏霓裳詩云開元遺曲自淒涼況近秋天調是商知其爲黃鐘商無疑歐陽永叔知霓裳羽衣爲法曲而以望瀛府獻仙音爲其遺聲不明宮調亦太疎矣（碧雞漫志）

莆中逍遥樓楹上有唐人橫書類梵字相傳是霓裳譜字訓不通莫知其說或謂今都下獻仙音乃其遺聲（筆談）

同州樂工翻黃幡綽霓裳譜人以爲非是仍依法曲造成伶人花日新見之題其後云法曲雖精莫近望瀛（嘉祐雜志）

唐憲宗時每大宴作霓裳舞文宗時詔太常卿馮定採開元雅樂製雲韶雅樂是時霓裳曲四方大都邑及士大夫家已多按習而文宗乃加考訂製爲舞曲因曲存而舞節非舊故加整頓耳李後主作昭惠后誄云霓裳羽衣曲經茲兵火世罕聞者偶獲舊譜殘缺頗甚暇日與后詳定去其煩繁定其缺墜蓋霓裳曲在唐末已不

全矣碧雞漫志

白樂天和元微之霓裳羽衣歌曰磬簫箏笛遞相橫擊擫吹彈聲迤邐註云凡曲之初衆音不齊金石絲竹次第發聲霓裳序之初亦復如此又曰散序六奏未動衣陽臺宿雲慵不飛中序劈砉初八拍秋竹吹裂春冰拆註云散序六徧無拍故不舞中序始有拍乃舞又曰繁音急節十二徧跳珠撼玉何鏦錚翔鸞舞罷却收翅唳鶴曲終長引聲註云霓裳十二徧而曲終凡曲將終皆聲拍促速惟霓裳之末長引一聲通計霓裳曲凡十二疊前六疊無拍至第七疊謂之疊徧自此始有拍而舞矣沈存中筆談指霓裳為遺調法曲未嘗見舊譜豈亦得於樂天之詩乎碧雞漫志

開元中樂工李龜年兄弟三人皆有盛名彭年善舞鶴年龜年善歌製渭州六幺亦奏霓裳羽衣特承顧遇明皇雜錄

六幺一名綠腰一名錄要唐史吐蕃傳云奏涼州渭州錄要雜曲段安節琵琶錄云綠腰本錄要也樂工進曲必令錄其要者青箱雜記云曲有綠腰乃霓裳羽衣之要拍也碧雞漫志

康崑崙琵琶第一手兩市鬬樂崑崙踞東綵樓彈新翻羽調綠腰自謂無敵手矣曲罷市之西綵樓出一女郎抱樂器云我亦彈此曲兼移在楓香調中撥聲如雷雨

大曆七六六 己七七九

交集奇妙入神崑崙悵然自失願拜爲師女郎更衣出乃僧善本俗姓段者是也 碧雞漫志

張紅紅者大曆初隨父丐食遇將軍韋青因其善歌乃納爲姬穎悟絕倫有樂工取西河長命女加減節奏頗有新聲未進內廷先歌於韋青宅第青令紅紅隔屏聽之以小豆合數記其拍紿之云女弟子久歌此非新曲也隔屏奏之一聲不失且云曲中有一聲不穩今已正之矣樂工大驚拜伏嗟歎不已尋詔入內廷宜春院寵澤隆異宮中號爲記曲娘子即拜才人 脞說

李益詩名早著征人歌一篇好事者畫爲圖障回樂峰前沙似雪天下唱爲歌曲 唐語林

韓翃天寶十三載進士建中初以駕部郎中知制誥

韓翃字君平有友人每將妙妓柳氏至其居窺韓所與往還皆名人必不久貧賤許配之未幾韓從辟淄青置柳都下三歲寄以詞章臺柳章臺柳昔日青青今在否縱使長條似舊垂也應攀折他人手柳答以詞楊柳枝芳菲節可恨年年贈離別一夜隨風忽報秋縱使君來豈堪折後爲番將沙叱利所刼有虞候許俊詐取得之詔歸韓 太平廣記

韋蟾字隱珪下杜人廉問鄂州罷還賓客祖餞蟾書文選句云悲莫悲兮生別離登山臨水送將歸以牋毫授賓從請續其句逡巡有伎泫然起曰某不才不敢染翰欲口占兩句韋大驚異隨令念曰武昌無限新栽柳不

見楊花撲面飛座客無不嘉歎韋令唱作楊柳枝詞唐詩紀事

太和中文宗於內殿看牡丹翹足憑闌忽吟舒元輿牡丹賦云坼者如語含者如咽俯者如愁仰者如悅吟罷方省元輿詞不覺歎息良久泣下沾襟時有宮人沈阿翹者爲舞何滿子調聲風態率皆宛轉曲罷賜金臂環即問其從來翹曰妾本吳元濟之伎女元濟敗因以聲得爲宮人俄遂進白玉方響云本元濟所與也光明皎潔可照十數步犀槌即響犀也方物有聲乃響應其中焉架則雲檀香也文彩若雲霞之狀芳馥著人彌月不散制度精妙非中國所有因令阿翹奏涼州曲音韻清越聽者無不淒然謂之天上樂乃選內人與阿翹爲弟子焉杜陽雜編

開成中高鍇知舉內出霓裳羽衣曲賦太學創置石經詩進士復試詩賦自此始也盧氏雜說

京師景德寺東廊三學院壁間題云明月斜秋風冷今夜故人來不來教人立盡梧桐影相傳呂洞賓題也庚溪詩話

大梁景德寺峨眉院壁間有呂洞賓題字寺僧相傳以爲頃時有蜀僧號峨眉道者戒律甚嚴不下席者二十年一日有布衣青裘昂然一偉人來與語良久期以明年是日復相見於此願少見待也明年是日日方午道

此詞或題李易安作

人沐浴端坐而逝至暮偉人果來問道者安在曰亡矣偉人歎息良久忽不見明日見數語於堂側壁間絕高處其語云落日斜西風冷幽人今夜來不來教人立盡

梧桐影字畫飛動如翔鸞舞鳳非世間筆也竹坡詩話

如夢令小石調曲有傳自莊宗者有傳自呂僊者莊宗於宮中掘得石刻名曰古記復取調中二字爲名曰如夢令所謂如夢如夢殘月落花煙重是也不知先曾有一闋云嘗記溪亭日暮沉醉不知歸路興盡欲回舟誤入藕花深處爭渡爭渡驚起一行鷗鷺傳是呂僊之曲別刻又云無名氏作非呂僊也張宗端寓以新詞曰比梅近選以莊宗曾宴桃源深洞又名曰宴桃源古今詞譜

解紅相傳爲呂仙作余考解紅爲和魯公歌童其詞曰百戲罷五音清解紅一曲新教成兩箇瑤池小仙子此時奪却拓枝名魯公自製曲也按解紅舞衣紫緋繡襦銀帶戴花鳳冠五代時餘焉有呂仙在唐季預爲此腔耶物外清音

司空圖隱王官谷自目爲耐辱居士豫爲冢棺遇勝日引客坐壙中賦詩詞徘徊不已客或難之則曰君何不廣也生死一致吾寧暫遊此中哉每歲時祠禱歌舞與閭里耆老相樂有酒泉子詞云買得杏花十載歸來方始坼假山西畔藥欄東滿枝紅旋開旋落成空白髮多情人更惜黃昏把酒祝東風且從容唐詩紀事

凡寫迷離之況者止須述景如小牕斜日到芭蕉半牀斜月疎鐘後不言愁而愁自見因思韓致光空樓雁一聲遠屏燈半滅已足色悲涼何必又贅眷山正愁絶耶覺首篇時復見殘燈和煙墜金穗如此結句更自含情無限 詞筌

韓偓小字冬郎父瞻李義山同門也偓嘗即席爲詩相送義山喜贈之有十歲裁詩走馬成及雛鳳清於老鳳聲句其生查子二首風致過人 唐詩紀事

韓冬郎浣溪紗絶非和魯公之嫁名者亦以香籞名詞 人玉芳備組

温庭筠舊名岐以雞聲茅店月人跡板橋霜句知名才思敏捷入試日凡八义手而八韻成多爲鄰舖假手沈詢知貢舉別施一席試之或曰潛救八人矣詞有金荃集蓋取其香而軟也 北夢瑣言

宣宗愛唱菩薩蠻令狐綯假温庭筠手撰二十闋以進戒勿泄而遽言於人且曰中書堂内坐將軍以譏其無學也由是疎之 樂府紀聞

趙崇祚花間集載温飛卿菩薩蠻甚多合之呂鵬尊前集不下二十闋 古今詞話

温飛卿才思豔麗與李義山齊名號温李一日義山謂曰近得一聯句遠比趙公三十六年宰輔未有偶温曰何不云近同郭令二十四考中書宣宗嘗賦詩上句用

金步搖未有對遣索進士對之温乃以玉條脫續之宣宗賞焉又有藥名白頭翁温以蒼耳子爲對他皆類此宣宗好微行遇於逆旅温不識龍顔傲然詰之曰公非長史司馬之流帝曰非也得非六參簿尉之類帝曰非也後謫爲方城尉最善鼓琴吹笛云有絲即彈有孔即吹不必柯亭爨桐也著乾膈子不傳有握蘭集金荃集漢南眞稾唐詩紀事

温李齊名或謂温不如李徒以温多香蘞之詞耳然亦有彼此互勝者李七夕詩云清漏漸移相望久微雲未接過來遲温七夕詞云蘇小横塘過桂楫未應清淺隔牽牛皆妙於荒唐事說得眞實李隋宮詩云玉璽不緣歸日角錦帆應是到天涯温春江花月夜詩云十幅錦帆風力滿連天展盡金芙蓉雖竭力描寫豪奢不及李語能狀無涯之態至其結句云地下若逢陳後主豈宜重問後庭花温云後主荒宮有曉鶯飛來只隔西江水則温語含蓄多矣詩話又編

薛昭緯恃才傲物每入朝省弄笏而行旁若無人好唱浣溪紗詞知舉後有一門生辭歸鄉里臨岐獻規曰侍郎重德某乃受恩爾後請不弄笏與唱浣溪紗幸甚時人以爲至言北夢瑣言

宣宗製泰邊陲曲杜陽雜編

唐昭宗宮人作巫山一段雲二首或以爲昭宗作二首

各一體比舊調用六字句換頭而第二首結句換韻 尊前集

乾寧三年昭宗次華州韓建迎歸郡中帝鬱鬱不樂每登城西齊雲樓遠望明年秋製菩薩蠻詞云登樓遙望秦宮殿茫茫只見雙飛燕渭水一條流千山與萬丘遠煙籠碧樹陌上行人去何處是英雄迎儂歸故宮 中朝故事

徐昌圖唐人冬景木蘭花一詞縟麗可愛今入草堂之選然莫知為唐人也 詞品

尊前集有徐昌圖臨江仙河傳二首俱唐音也按昌圖為肅宗時進士至宋太宗時世次遥遥而必欲屈之為博士以列於宋人不可解也或云是兩人 古今詞話

仄韻絶句唐人以入樂府謂之阿那曲女郎姚月華歌二首即手拂銀瓶秋水泠煙柳曈曨鵲飛去也其夫北遊感其詞而歸 古今詞譜

太平廣記載妖女一詞云五原分袂眞吳越燕拆鶯離芳草歇年少烟花處處春北邙空恨清秋月其詞亦佳 詞品

鄭繼超遇田叅軍贈妓曰妙香留數年告別歌北邙月送酒明日偕過北邙化狐而去 洞微志

唐中涓宿宮妓館見童子捧酒核導三人至皆古衣冠相謂曰崔常侍來何遲俄一人至有離別意共聯四句為字字雙曲牀頭錦衾斑復斑架上朱衣殷復殷空庭明月閒復閒夜長路遠山復山 才鬼錄

賈人女裴玉娥善箏與黃損有婚姻約損贈詞云無所願願作樂中箏得近佳人纖手子弄羅裙上放嬌聲便死也爲榮後爲呂用之却歸第賴胡僧神術復歸損詞內七言二句本唐崔懷寶詩多有以此詞爲崔作者詩餘廣選門外猧兒吠知是蕭郎至剗韤下香階寬家今夜醉扶得入羅幃不肯脫羅衣醉則從他醉還勝獨睡時此唐人詞也前輩謂讀此可悟詩法或以問韓子蒼子蒼曰只是轉折多耳且如喜其至是一轉也而苦其今夜醉又是一轉入羅幃是一轉矣而不肯脫羅衣又是一轉後二句自家開釋又是一轉直是賦盡醉公子也懷古錄

東都防河卒於濬汴日得一石刻有詞無調摭詞中四字名之曰魚遊春水教坊倚聲歌之詞云秦樓東風裏燕子還來尋舊壘餘寒猶峭紅日薄侵羅綺嫩草方抽碧玉簪嫋柳輕拂黃金縷鶯囀上林魚遊春水幾曲闌干偏倚又是一番新桃李佳人應怪歸遲梅妝淚洗鳳簫聲絕無歸雁望斷清波無雙鯉雲山萬重寸心千里凡八十九字而風花鶯燕動植之物曲盡此唐人語也

詞苑

宣和間掘地得石刻一詞唐人作也本無名後人名之爲後庭宴云千里故鄉十年華屋亂魂飛過屏山簇眼重眉褪不勝春菱花知我銷香玉雙雙燕子歸來應解笑人幽獨斷歌零舞遺恨清江曲萬樹綠低迷一庭紅

撲簌 詞苑

長命西河女羽調曲亦名薄命女唐五言體云雲送關西雨風傳渭北秋孤燈燃客夢寒杵搗鄉愁和凝有長短句云天欲曉宮漏穿花聲繚繞牕裏星光少冷霞寒侵帳額殘月光沉樹杪夢斷錦闈空悄悄强起愁眉小力崇詞格者當不取詩體也 樂府解題

政和中京師有姥入內教歌傳得禁中擷芳詞一名摘紅英張尚書帥成都日人競歌之却於前段記得年時共伊曾摘其下添憶憶憶三字換頭落句燕兒來也又無消息於下添得得得三字擷芳擅芳禁中園名 太平樂府

滿江紅仙呂宮曲教坊記有此名唐人冥音錄所載上江虹即此彭芳遠有平聲詞 古今詞譜

七言八句與七言四句見諸歌曲者今止小秦王瑞鷓鴣耳瑞鷓鴣猶依字易歌若小秦王必雜以虛聲乃可歌也 苕溪漁隱

唐詞多述本意有調無題如臨江仙賦水媛江妃也天仙子賦天台仙子也河瀆神賦祠廟也小重山賦宮詞也思越人賦西子也有謂此亦詞之末端者唐人因調而製詞故命名多屬本意後人填詞以從調故賦詠可離原唱也 沈際飛

唐人歌詞皆七言而異其調渭城曲爲陽關三疊楊柳枝復爲添聲采蓮竹枝當日遂有排調如竹枝女兒年

少舉棹同聲附和用韻接拍不僅雜以虛聲也古今詞譜

唐人曲調皆有詞有聲而大曲又有豔有趨有亂詞者其歌詩也聲者若羊吾夸伊那何之類也豔在曲之前趨與亂在曲之後亦猶吳聲西曲前有和後有送也詞品

詩至晚唐五季氣格卑陋千家一律而長短句獨精巧高麗後世莫及此事之不可曉者陸游

當開元盛日王之渙高適王昌齡詞句流播旗亭而李白菩薩蠻等詞亦被之歌曲逮及花間蘭畹香蘞金荃作者日盛古詩之於樂府律詩之於詞分鑣並轡非有後先有謂詩降而詞以詞爲詩之餘者殆非通論玉茗堂選花間集序

御選歷代詩餘卷一百十二

御選歷代詩餘卷一百十三

司經局洗馬掌局事兼翰林院修撰加二級臣王奕清奉

旨校刊

詞話 五代十國

一葉落陽臺夢皆後唐莊宗所製一葉落云一葉落褰珠箔此時景物正蕭索畫樓月影寒西風吹羅幙吹羅幙往事思量著陽臺夢云薄羅衫子金泥鳳困纖腰怯銖衣重笑迎移步小蘭叢嚲金翹玉鳳嬌多情脈脈羞把同心撚弄楚天雲雨却相和又入陽臺夢舊本有改金泥鳳鳳字爲縫字者 北夢瑣言

莊宗嘗製小詞云曾宴桃源深洞一曲舞鸞歌鳳長記

別伊時和淚出門相送如夢如夢殘月落花煙重蓋其自度曲也古今詞話又云後唐莊宗修內苑掘得斷碑中有三十二字令樂工入律歌之一名憶仙姿　詞統

金陵妓王感化善詞翰元宗手寫山花子二闋賜之云蓋菡香消翠葉殘西風愁起綠波間還與韶光共憔悴不堪看細雨夢回雞塞遠小樓吹徹玉笙寒多少淚珠何限恨倚闌干又云手捲眞珠上玉鈎依前春恨鎖重樓風裏落花誰是主思悠悠恨悠悠青鳥不傳雲外信丁香空結雨中愁回首綠波三峽暮接天流　耆舊續聞

南唐書云王感化善謳歌聲韻悠揚清振林木繫樂部爲歌板色元宗嘗作浣溪沙二闋手寫賜感化後主即位感化以詞札上之後主感動賞賜感化甚優古今詞話以爲後主作非也　詞苑

馮延已著樂章百餘闋其鶴沖天詞云曉月墜宿雲披銀燭錦屏幃建章鐘動玉繩低宮漏出花遲又歸國謠詞云江水碧江上何人吹玉笛扁舟遠送瀟湘客蘆花千里霜月白傷行色明朝便是關山隔見稱於世元宗樂府云小樓吹徹玉笙寒延已有風乍起吹皺一池春水之句皆爲警策元宗嘗戲延已曰吹皺一池春水干卿何事延已對曰未如陛下小樓吹徹玉笙寒元宗悅

南唐書

古今詞話云江南成幼文爲大理卿詞曲妙絕嘗作謁

金門云風乍起吹皺一池春水中主聞之因按獄稽滯
名詰之且謂曰卿職在典刑一池春水又何干於卿幼
文頓首又本事曲云南唐李國主嘗責其臣曰吹皺一
池春水干卿何事其臣即對曰未如陛下小樓吹徹玉
笙寒二說不同未詳孰是（苕溪漁隱）
元宗保大五年元日大雪命太弟以下展燕賦詩詞令
中人就私第賜李建勳繼和時建勳方會中書舍人徐
鉉勤政殿學士張義方於溪亭即時和進乃名建勳鉉
義方三人同宴夜艾方散侍臣皆有詩詞鉉爲前後序
仍集名手圖畫御容則高冲主之侍臣法部絲竹則周
文矩主之樓閣宮殿則朱澄主之雪竹寒林則董源主
之池沿禽魚則徐崇嗣主之圖成皆爲絶筆（清異錄）
中宗一日乘醉命奏水調樂工惟歌南朝天子愛風流
及本爲戰爭收拾得却因歌舞破除休再四不易因罷
鼓吹（古今詞話）
蜀主衍裹小巾其尖如錐宮妓多衣道服簪蓮花冠施
脂夾粉名曰醉妝自製醉妝詞云者邊走那邊走只是
尋花柳那邊走者邊走莫厭金杯酒又嘗宴於怡神亭
自執板歌後庭花思越人曲（北夢瑣言）
蜀宮人李玉簫愛唱王衍宮詞月華如水浸宮殿有酒
不醉眞癡人後有以詩紀之者云雲散江城玉漏遥月
華浮動可憐宵停歌不飲將何待試問當年李玉簫（五代

軼事

衍嘗宴怡神亭名嘉王宗壽赴宴宗壽因持杯諫衍宜以社稷爲念少節宴飲其言慷慨激烈至於流涕衍有媿色佞臣潘在迎顧在珣韓昭等奏曰嘉王從來酒悲不足責乃相與諧謔戲笑衍命宮人李玉簫歌衍所撰宮詞侑宗壽酒宗壽懼禍乃盡飲之在迎曰嘉王聞玉簫歌即飲請以玉簫賜之衍曰王必不納宗壽字永年建之族子

幸蜀記

王衍詞惟以甘州曲中畫羅裙能結束稱腰身三句爲最

古今詞話

蜀王衍奉其太后太妃禱青城山宮人皆衣雲霞之衣後主自製甘州曲令宮人唱之其辭哀怨聞者悽慘詞曰畫羅裙能結束稱腰身柳眉桃臉不勝春薄媚足精神可惜許淪落在風塵衍意本謂神仙而在凡塵耳後降中原宮伎多淪落人間始驗其語

十國春秋

蜀主孟昶令羅城上盡種芙蓉盛開四十里語左右曰古以蜀爲錦城今觀之眞錦城也嘗夜同花蘂夫人避暑摩訶池上作玉樓春詞云冰肌玉骨清無汗水殿風來暗香滿繡簾一點月窺人敧枕釵橫雲鬢亂起來瓊户啟無聲時見疎星渡河漢屈指西風幾時來只恐流年暗中換

温叟詞話

花蕊夫人製采桑子題葭萌驛壁纔半闋爲軍騎促行

後有續成之者云三千宮女如花貌妾最嬋娟此去朝天只恐君王寵愛偏花蕊至宋尚有十四萬人齊解甲更無一箇是男兒之句豈有隨景行而作此敗節之語

太平清話

後蜀主孟昶好學爲文皆本於理居恒謂李昊徐光溥曰王衍浮薄而好輕豔之詞朕不爲也然昶亦工聲曲有相見歡詞

十國春秋

蜀亡花蕊夫人隨孟昶行至葭萌驛題壁云初離蜀道心將碎離恨綿綿春日如年馬上時時聞杜鵑書未竟爲軍騎促行只二十二字及見宋祖有十四萬人齊解甲更無一個是男兒之句足媿眷矣後名入宮昌陵亦惑之晉邸數諫昌陵不聽一日從獵苑中花蕊在側晉邸方調弓矢引滿擬獸忽迴射花蕊一箭而死

詞苑

後蜀徐光溥時號睡相坐以豔詞挑前蜀安康長公主罷相云

十國春秋

李後主煜菩薩蠻詞云銅簧韻脆鏘寒竹新聲慢奏移纖玉眼色暗相勾嬌波橫欲流雨雲深繡戶來便諧衷素宴罷又成空夢迷春睡中又花明月暗飛輕霧今宵好向郎邊去剗鞵下香堦手提金縷鞵畫堂南畔見一晌偎人顫奴爲出來難教君恣意憐按兩詞爲繼立周后作也周后即昭惠后之妹昭惠感疾周后常留禁中故有來便諧衷素教君恣意憐之語聲傳外庭至再立

后成禮而已韓熙載等皆爲詩諷焉 古今詞話

南唐張泌潘佑徐鉉湯悅俱有才名後主於宮中作紅羅亭四面栽紅梅欲以豔曲記之佑應令云樓上春寒三四面桃李不須誇爛漫已失了東風一半時已失淮南故佑以詞諷諫云 鶴林玉露

南唐大周后即昭惠后嘗雪夜酣讌舉杯屬後主起舞後主曰汝能掷爲新聲則可后即命箋綴譜唉無滯音筆無停思譜成名邀醉舞破又恨來遲破亦昭惠作二詞俱失無有能傳其音節者 填詞名解

念家山破後主煜所作蓋舊曲有念家山後主親演爲破昭惠后亦作邀醉舞破恨來遲破既久而忘之後主追悼昭惠詢問舊曲無復曉者宮人流珠獨能記憶故三曲復有名傳 填詞名解

南唐後主樂曲有念家山破至宋祖開寶八年悉收其地乃入朝是念家山破之應也 陳暘樂書

後主於圍城中賦臨江仙未終而城破其詞云櫻桃落盡春歸去蝶翻金粉雙飛子規啼月小樓西玉鈎牽幔惆悵卷金泥門掩寂寥人散後望殘煙草淒迷於此停筆後有劉延仲補之云何時重聽玉驄嘶撲簾柳絮依約夢回時而花間集所載有燼香閒裊鳳凰兒空持裙帶回首故依依故是全本亦見者舊續聞備記之 樂府紀聞

南唐宮人慶奴後主嘗賜以詞云風情漸老見春羞到

處芳魂感舊游多見長條似相識強垂煙穗拂人頭書於黃羅扇上流落人間蓋柳枝詞也 客座贅語

後主歸宋後與故宮人書云此中日夕只以眼淚洗面每懷故國詞調愈工其賦浪淘沙有云夢裏不知身是客一晌貪歡流水落花春去也天上人間其賦虞美人有云問君能有幾多愁恰似一江春水向東流舊臣聞之有泣下者七夕在賜第作樂太宗聞之怒更得其詞故有賜牽機藥之事 樂府紀聞

徐鉉歸朝爲左散騎常侍遷給事中太宗一日問曾見李煜否鉉對臣安敢私見之帝曰但言朕令卿往見可矣鉉遂逕往其居望門下馬一老卒守門徐言願見太尉卒言有旨不得與人接徐云奉旨來老卒往報徐入立庭下久之老卒遂取舊椅子相對鉉遥見謂卒曰但正衙一椅足矣頃間李主紗帽道服而出鉉方拜遽下揖引其手以上鉉辭賓主之禮李主曰今日豈有此禮徐引椅少偏乃敢坐後主乃默不言忽長吁曰當時悔殺了潘佑李平鉉既去有旨召對詢後主何言鉉不敢隱又七夕在賜第命故妓作樂聲聞於外太宗聞之大怒又傳小樓昨夜又東風及一江春水向東流之句遂被禍云 王銍默記

南唐主歸宋後作長短句云簾外雨潺潺春意闌珊羅衾不耐五更寒夢裏不知身是客一晌貪歡獨自暮凭

闌無限江山別時容易見時難流水落花春去也天上人間含思淒惋未幾下世其歸國臨行有詞云四十年來家國三千里地山河鳳閣龍樓連霄漢玉樹瓊枝作煙蘿幾曾識干戈一旦歸爲臣虜沈腰潘鬢銷磨最是蒼皇辭廟日教坊猶奏別離歌揮淚對宮娥東坡謂後主既爲樊若水所賣舉國與人故當痛哭於九廟之前謝其民而後行顧乃揮淚對宮娥聽教坊離曲哉詞苑李重光深院靜小令升庵曰詞名搗練子即咏搗練也復有雲鬟亂一篇其詞亦同衆刻無異嘗見一舊本則俱係鷓鴣天二詞之前各有半闋其雲鬟亂一闋云節氣雖佳景漸闌吳綾已暖越羅寒朱扉日暮隨風掩一樹藤花獨自看雲鬟亂晚妝殘帶恨眉兒遠岫攢斜托香腮春笋嫩爲誰和淚倚闌干其深院靜一闋云塘水初澄似玉容所思還在別離中誰知九月初三夜露似珍珠月似弓深院靜小庭空斷續寒砧斷續風無奈夜長人不寐數聲和月到簾櫳詞苑

李後主重光作烏夜啼一詞最爲悽惋其詞曰無言獨上西樓月如鉤寂寞梧桐深院鎖清秋剪不斷理還亂是離愁別是一般滋味在心頭所謂其音哀以思也詞苑顏氏家訓云別易會難古人所重江南餞送下泣言離北方風俗不屑此事岐路言別歡笑分首李後主長短句蓋用此耳故云別時容易見時難又云別易會難無

可奈顏說又本文選陸士衡答賈謐詩云分索則易攜手實難能改齋漫錄

荊公問山谷云作小詞曾看李後主詞否云曾看荊公云何處最好山谷以一江春水向東流爲對荊公云未若細雨夢回雞塞遠小樓吹徹玉笙寒又細雨濕流光最妙詞苑云細雨夢回二句元宗詞荊公誤以爲後主也雪浪齋日記

歸時休放燭花紅待踏馬蹄清夜月致語也小樓昨夜又東風及問君能有幾多愁恰似一江春水向東流情語也後主是一詞手王世貞四部稿

薛九江南富家子得侍李後主宮中善歌嵇康曲曲爲後主所製江南平流落江北嘗一歌之座人皆泣後易爲嵇康曲舞詞云薛九三十侍中郎蘭香花媚生春堂龍蟠王氣變秋霧淮聲泗水浮秋霜宜城酒煙生霧服與君試舞當時曲玉樹遺詞悔重聽黃塵染鬢無前綠客座贅語

李後主宮中未嘗點燭每夜則懸大寶珠光照一室嘗賦玉樓春詞曰晚妝初了明肌雪春殿嬪娥魚貫列鳳簫聲斷水雲間重按霓裳歌徧徹臨風誰更飄香屑醉拍闌干情未切歸時休放燭花紅待踏馬蹄清夜月詞苑

鄭遨字雲叟滑州白馬人昭宗時舉進士不第棄妻子入少室山其妻數以書勸歸輒投於火好爲詞以見意

惜詞多不傳聞華山有五粒松脂淪入地千年化爲藥能去三尸因徙華陰欲求之與道士李道殷羅隱之善遨種田隱之賣藥自給殷有釣魚術釣而不餌世目爲

三高士 五代史

和凝少時好爲曲子布於汴洛洎入相弊丹號爲曲子相公有集百卷自鏤板以行世識者非之曰此顏之推所謂詒癡符也 花間集

和成績豔詞每嫁名於韓偓因在政府諱之也又欲使人知之乃作游藝集序曰予有香籢籯金不傳於世 樂府紀聞

韋莊字端已著秦婦吟稱爲秦婦吟秀才舉乾寧進士

以才名寓蜀蜀主建翼留之莊有寵人姿質豔麗兼善詞翰建聞之托以教內人爲詞強奪去莊追念悒怏作荷葉杯小重山詞情意淒怨人相傳播盛行於時 古今詞話

韋端已思舊姬作荷葉杯詞云絕代佳人難得傾國花下見無期一雙愁黛遠山眉不忍更思惟閒掩翠屏金鳳殘夢羅幕畫堂空碧天無路信難通惆悵舊房櫳又記得那年花下深夜初識謝孃時水堂西面畫簾垂攜手暗相期惆悵曉鶯殘月相別從此隔音塵如今俱是異鄉人相見更無因又小重山詞云一閉昭陽春又春夜寒宮漏永夢君恩臥思前事暗消魂羅衣濕新搵舊啼痕歌吹隔重閽遶庭芳草綠倚長門萬般惆悵向誰

論凝望立宮殿欲黃昏流傳入宮姬聞之不食死 堯山堂外紀
牛嶠字松卿乾符中進士事蜀爲給事中其楊柳枝詞不忽錢塘蘇小小引郎松下結同心見推於時 古今詞話
牛松卿望江南詞一咏燕一咏鴛鴦是咏物而不滯於物者也詞家當法此 姜夔
牛嶠定西番爲塞下曲望江怨爲閨中曲是盛唐遺音及讀其翠娥愁不掃頭莫信彩牋書裏賺人腸斷字則又刻細似晚唐矣 陸游
南史王晞詩日驀當歸去魚鳥見留連俗本改驀作暮淺矣孟蜀牛嶠詞日驀天空波浪急正用晞語 詞品
歐陽炯即首序花間集者每言愁苦之音易好懽愉之語難工其詞大抵婉約輕和不欲強作愁思 蓉城集
炯事孟蜀後主時號五鬼之一曾約同僚納凉於寺寺僧可朋作耘田鼓歌以刺之遂撤飲炯始作三字令有歐陽彬作生查子者其弟也 堯山堂外紀
蜀通正初顧夐爲內直小臣命作云命山澤賦有到處不生草句一時傳笑後官太尉小詞特工 堯山堂外紀
顧太尉訴衷情云換我心爲你心始知相憶深雖爲透骨情語已開柳七一派 蓉城集
馮正中樂府思深語麗韻逸調新多至百首有雜入六一集中者黃山谷陳後山雖以庸濫目之然諸家駢金儷玉而陽春詞特爲言情之作 柳塘詞話

宮瓦數行曉日龍旂百尺春風殊有元和氣象陽春詞尚饒蘊藉堪與李氏齊驅蓉城集

鹿虔扆事蜀爲永泰軍節度使初讀書古祠見畫壁有周公輔成王圖期以此見志國亡不仕詞多感慨之音樂府紀聞

鹿公高節偶爾寄情倚聲而曲折盡變有無限感慨淋漓處倪瓚

魏承班詞俱爲言情之作大旨明淨不更苦心刻意以競勝者元好問

承班詞較南唐諸公更淡而近更寬而盡人人喜效爲之如相見綺筵時深情黯共知難話此時心梁燕雙來去亦爲弄姿無限柳塘詞話

後唐尹鶚官參卿其詞以明淺動人以簡淨成句者也張玉田

尹鶚秋夜月頗覺遵古而非正賞之音杏園芳更多頹唐之句古今詞話

尹鶚杏園芳第二句教人見了關情末句何時休遣夢相縈遂開柳屯田俳調至其臨江仙云西牕鄉夢等閒成逡巡覺後特地恨難平又昔年於此伴蕭孃相偎竚立牽惹敘衷腸流遞於後令讀者不能爲懷豈必曰花間尊前句皆婉麗也柳塘詞話

蜀人毛熙震集止二十餘調中多新警而不爲儇薄齊東

野語

毛祕監詞象梳敧鬢月生雲玉纖時急繡裙腰曉花微斂輕呵展裊釵金燕軟不止以濃豔見長也卒章情致尤爲可愛其後庭花云傷心一片如珪月閒鎖宮闕清平樂云正是銷魂時候東風滿院花飛南歌子云嬌羞愛問曲中名楊柳杏花時節幾多情試問今人弄筆能出一頭地否 柳塘詞話

毛文錫詞大致勻淨不及熙震其所撰紗牕恨可歌也 古今詞話

文錫詞以質直爲情致殊不知流於率露諸人評庸陋詞者必曰此仿毛文錫之贊成功而不及者逮覽其全集有巫山一段雲詞細心微詣直造蓬萊頂上 葉夢得

梓州李珣其先波斯人珣有詩名以秀才豫賓貢事蜀主衍國亡不仕有瓊瑤集多感慨之音其妹爲衍昭儀亦能詞有鴛鴦瓦上忽然聲句誤入花蕊宮詞中 茅亭客話

李珣歐陽炯輩俱蜀人各製南鄉子數首以誌風土亦竹枝體也 周密

同光三年唐主命蜀舊臣王鍇等賦蜀亡詩牛希濟一律云滿朝文武欲朝天不覺鄰師犯塞煙唐主再懸新日月國王還却舊山川末云古往今來亦如此幾曾懽笑幾潸然唐主曰希濟不忘忠孝也賜緞百詞亦富贍載花間集 堯山堂外紀

希濟臨江仙芊縣溫麗極矣自有憑弔淒愴之意得咏史體裁仇遠

孫光憲遘兵戈之際以金帛購書數萬卷著北夢瑣言亦多采詞家逸事古今詞話

小詞有絶無含蓄自爾入妙者孫葆光之浣溪沙也孫葆

孫葆光一庭花雨濕春愁佳句也黃昇

韓熙載放曠不羈每得俸錢輒爲諸姬分去乃著衲衣負篋使門生舒雅執歌板乞食於諸姬院以取笑樂及使中國有云我本江南人去作江北客舟到江北來舉目無相識不如歸去來江南有人憶南唐近事

國初朝廷遣陶穀使江南以假書爲名實使覘之李獻

以書抵韓熙載曰五柳公驕甚其善待之穀至果如李所言熙載謂所親曰陶奉使非端介者其守可隳當使諸君一笑因令謄六朝書半年乃畢熙載使歌姬秦弱蘭衣敝衣爲驛卒女穀見之遂犯愼獨之戒作長短句贈之明日中主宴穀穀儼然不可犯中主持觥使弱蘭出歌穀所贈之詞侑觴穀大慚而罷詞名風光好云好姻緣惡姻緣秖得郵亭一夜眠別神仙琵琶撥盡相思調知音少再把鸞膠續斷絃是何年侍兒小名録

陶穀尚書奉使江南邂逅驛女秦弱蘭作風光好詞前人小說或有以爲曹翰者疑以傳疑本不足論也近乃見括蒼所刻沈虡達之雲巢編中所紀獨以爲陶使吳

越惑娼妓杜任娘遂作此詞以求遺書爲尋逸犬且云娼既得陶詞後遂落髮建立仁王院與諸家之說大異審如其言則此娼亦不凡矣叡達杭人所聞當不謬院不知在何地今城中吳山自有仁王院建於近年者亦非也 野雪鍛

江南張泌爲李後主內史以江城子二闋得名國亡仕宋與錢俶謚議泌每奏駁其人少與鄰女浣衣善經年不見夜必夢之女別字泌寄以詩云多情只有春庭月猶爲離人照落花浣衣爲之隕涕 古今詞話

張子澄時有幽豔語露濃香泛小庭花是也時遂有以浣溪沙爲小庭花者 花間集

皇甫松爲牛僧孺甥以天仙子詞著名終不若摘得新二首爲有達觀之見 花庵詞客

皇甫松以竹枝采蓮排調擅場而才名遠遜諸人花間集所載亦止小令短歌耳 元好問

無名氏有撲蝴蝶詞云煙條雨葉綠徧江南岸思歸倦客尋春來較晚岫邊紅日初斜陌上花飛正滿淒涼數聲羌管怨春短玉人應在明月樓中畫眉嬾鸞牋錦字多少魚鴈斷恨隨去水東流事與行雲共遠羅衾舊香猶暖一篇情景周摯換頭句逼眞周秦之先聲也 詞統

詞至西蜀南唐作者日盛往往情至文生纏緜流露不獨爲蘇黃秦柳之開山即宣和紹興之盛皆兆於此矣

論者乃有世代升降之感不知天地之運日開山川之秀不盡有不知其然而然者非可膠柱而鼓瑟也 玉茗堂集

御選歷代詩餘卷一百十三

御選歷代詩餘卷一百十四

司經局洗馬掌局事兼翰林院修撰加二級臣王奕清奉

旨校刊

詞話 宋一

詞盛於宋而國初宸翰無聞然觀錢俶之金鳳欲飛遭掣搦爲藝祖所賞李煜之一江春水向東流爲太宗所忌開刱之主非不知詞不以詞見耳嗣則有金珠乞詩之宮嬪有提舉大晟之官僚按月律進詞承宣命珥筆寵諸詞人良云盛事奚必宸翰之遠播哉 古今詞話

吳越後王來朝太祖爲置宴出內伎彈琵琶王獻詞曰金鳳欲飛遭掣搦情脈脈行即玉樓雲雨隔太祖起拊

其背曰誓不殺錢王後山詩話以書遺之云陌上花開可緩緩歸矣吳人用其語爲緩緩歌後蘇東坡爲易其詞歌之陌上山花無數開路人爭看翠輦來即古清平調也古今詞話

南唐後主在圍城中作臨江仙詞未就而城破嘗見其殘稿點染晦昧心方危窘不在書耳藝祖曰李煜若以作詞工夫治國家豈爲吾所俘也西清詩話

按太祖實錄及三朝正史云開寶七年十月詔曹彬潘美等帥師伐江南八年十一月拔昇州今後主詞櫻桃落盡云云乃咏春景非十一月破城時作然王師圍金陵凡一年後主於圍城中春閒作此詞亦未可知方是時其心豈不危急苕溪漁隱

潘逍遥狂逸不羈往往有出塵之語自製憶餘杭詞三首一時盛傳東坡愛之書於玉堂屏風石曼卿使畫工繪之作圖其詞曰長憶西湖湖水上盡日凭闌湖上望三三兩兩釣魚舟島嶼正清秋笛聲依約蘆花裏白鳥成行忽飛起別來閒想整綸竿思入水雲寒又長憶孤山山影獨山在湖心如黛簇僧房四面向湖開輕棹去還來芰荷香細連雲閣閣上清聲檐下鐸別來塵土浣人衣空役夢魂飛又長憶西湖添碧溜靈隱寺前天竺後泠泉亭上舊曾游三伏似清秋白猿時見攀高樹長

嘯一聲何處去別來幾向畫圖看終是欠峰巒舊刻或云虞美人或云酒泉子皆誤更有失去第二首山影獨字第三首添碧溜字者不成詞矣古今詞話

潘閬憶孤山詞句法清古語帶煙霞近時罕及陸淞

仁宗嘗語張文定宋景文曰孟子可謂知樂矣今樂猶古樂又曰自排徧以前音聲不相侵亂樂之正也自入破之後始侵亂矣至此則鄭衛也隨手雜錄

武才人色冠後庭裕陵得之會教坊獻新聲因爲製詞號瑤臺第一層後山詩話

寇萊公詩才思融遠年十九成太平興國進士初知巴東縣有詩云野水無人渡孤舟盡日橫又嘗爲江南春詞云波渺渺柳依依孤村芳草遠斜日杏花飛江南春盡離腸斷蘋滿汀洲人未歸一時膾炙温公詩話

寇萊公詩若野水無人渡孤舟盡日橫之句深入唐人三昧初授歸州巴東令人皆以寇巴東呼之以比韋蘇州然富貴時所作詩皆淒楚愁怨嘗爲江南春詞一闋膾炙人口又有詩曰杳杳煙波隔千里白蘋香散東風起日落汀洲一望時愁心不斷如春水余嘗謂世之深於詩者盡慕唐人清怨悲感以主其格不知清極則志飄感深則氣謝萊公富貴時送人使嶺南云到海只十里過山應萬重人以爲警絶晚竄海康至境首吏呈圖經迎拜於道公問州去海遠近曰只可十里憔悴奔竄

已兆於此矣余嘗愛王沂公曾布衣時以所業質呂文穆公蒙正卷有早梅詩云雪中未問和羹事先向百花頭上開文穆曰此生已次第安排作狀元宰相矣後果然 詩話總龜 閒錄

晏元獻尤喜馮延巳歌詞其所自作亦不減延巳樂府木蘭花云重頭歌咏響璁琤入破舞腰紅亂旋重頭入破皆管絃家語也 貢父詩話

晏叔原謂蒲傳正曰先君一生小詞未嘗作婦人語傳正曰綠楊芳草長亭路年少拋人容易去豈非婦人語叔原曰公謂年少爲所歡乎因公言乃解得樂天詩欲留所歡待富貴富貴不來所歡去傳正笑而悟其言之失 詩眼

皇祐中呂夷簡致仕仁宗問卿去誰可代者夷簡薦陳堯佐上遂召還大拜呂生日陳攜酒過之作踏莎行詞曰二社良辰千家庭院翩翩又覩雙飛燕鳳凰巢穩許爲鄰瀟湘煙暝來何晚亂入紅樓低飛綠岸畫梁輕拂歌塵轉爲誰歸去爲誰來主人恩重珠簾捲呂笑曰只恐捲簾人已老陳曰但得公老於廊廟莫愁調鼎事無功二公相推何等蘊藉 詞苑

錢惟演吳越王俶之子爲中書門下平章事坐擅議宗廟且與后家通婚落職爲崇信軍節度使其玉樓春詞云城上風光鶯語亂城下煙波春拍岸綠楊芳草幾時

休淚眼愁腸先已斷情懷漸覺成衰晚鸞鏡朱顏驚暗換昔年多病厭芳尊今日芳尊惟恐淺此公暮年之作

詞極淒惋 黃昇

錢思公謫漢東日撰玉樓春詞酒闌歌之必爲泣下後閣有白髮歌姬乃舊日鄧王舞鬟驚鴻也言先王將薨預戒挽鐸中歌木蘭花引紼爲送今相公其將危乎果然 侍兒小名錄

韓稚圭點絳脣詞云病起懨懨庭前花影添憔悴亂紅飄砌滴盡眞珠淚惆悵前春誰向花前醉愁無際武陵凝睇人遠波空翠公經國大手而小詞乃以情韻勝人

詞苑

皇祐初魏公鎭揚州撰維揚好四章所謂二十四橋千步柳春風十里上珠簾者是也後罷相出鎭安陽復作安陽好詞十章皆望江南調也 吳虎臣

范文正公謫睦州過嚴陵祠下會吳俗歲祀里巫送神歌滿江紅有云湘江好洲漠漠波似染山如削遶嚴陵灘畔鷺飛魚躍公曰吾不善音律但撰一絕送神云漢包六合網英豪一箇冥鴻惜羽毛世祖功臣三十六雲臺爭似釣臺高吳俗至今歌之 湘山野錄

范希文守邊日作漁家傲數首皆以塞上秋來風景異爲起句歐陽公常呼爲窮塞主之詞 東軒筆錄

范文正公蘇幕遮詞云碧雲天紅葉地秋色連波波上

寒煙翠山映斜陽天接水芳草無情更在斜陽外黯鄉魂追旅思夜夜除非好夢留人睡明月樓高休獨倚酒入愁腸化作相思淚公之正氣塞天地而情語入妙至此 詞苑

范文正公韓魏公一時勳德重望而范有御街行詞韓有點絳脣詞皆極情致予友朱良規嘗云天之風月地之花柳與人之歌舞無此不成三才雖戲語亦有理也 楊慎

賢如寇準晏殊范仲淹名重臣不少豔詞即丁謂賈昌朝夏竦亦有綺語流傳當不以人廢言也 古今詞話

賈昌朝木蘭花令詞都城水綠嬉游處仙棹往來人笑語紅隨遠浪泛桃花雪散平沙飛柳絮東君欲共春歸去一陣狂風和驟雨碧油紅旆錦障泥斜日畫橋芳草路黃叔暘云文元公生平惟賦此一詞極有風味 古今詞話

宋初以詞章早著名者梓州蘇易簡作越江吟載百琲明珠蜀之大魁自此始鉅野王禹偁作點絳脣見小畜集其文章亦重於當世 古今詞話

王元之有小畜集其點絳脣詞水村漁市一縷孤煙細之句清麗可愛豈止以詩擅名 詞苑

王君玉有望江南詞十首自謂謫仙王荊公酷愛其紅綃香潤入梅天句 陳輔之

晏元獻赴杭道過維揚憩大明寺瞑目徐行使吏誦壁

閒詩版戒勿言爵里姓名終篇者無幾別誦一詩問之江都王琪也呂之同游池上時春晚已有落花元獻曰每得句書壁或彌年未嘗強對且如無可奈何花落去至今未有偶琪應聲曰似曾相識燕歸來何如元獻大喜由此辟置館職（苕溪漁隱）

歐陽文忠愛王君玉燕詞云煙徑掠花飛遠遠曉牕驚夢語匆匆梅聖俞以爲不若李堯夫燕詩云花前語澀春猶冷江上飛高雨乍晴君玉全章云江南燕輕颺繡簾風二月池塘新社過六朝宮殿舊巢空頡頏恣西東王謝宅曾入綺堂中煙徑掠花飛遠遠曉牕驚夢語匆匆偏占杏梁紅（能改齋漫錄）

聶冠卿詞不多見其多麗一首有露洗華桐煙霏絲柳四句所謂玉中之拱璧珠中之夜光每一觀之撫玩無斁（黃昇）

翰林學士聶冠卿嘗於李良定公席上賦多麗詞云想人生美景良辰堪惜向其間賞心樂事古來難是并得況東城鳳池沁苑泛晴波淺照金碧露洗華桐煙霏絲柳綠陰搖曳蕩春一色畫堂迴玉簪瓊佩高會盡詞客清歌久重燃絳蠟別就瑤席有翩若驚鴻體態暮爲行雨標格逞珠喉緩歌妖麗似聽流鶯亂花隔慢舞縈迴嬌鬟低彈腰肢纖細困無力忍分散彩雲歸後何處更尋覓休辭醉明月好花莫漫輕擲蔡君謨時知泉州寄

良定公書云新傳多麗詞述宴游之娛使病夫舉首增歎耳又近者有客至自京師言諸公春日多會於元伯園池因念昔游輒形篇咏綠渠春水走潺湲畫閣峰巒映碧鮮酒令已行金盞側樂聲初認翠裙圓清游勝事傳都下多麗詞新到海邊曾是尊前沉醉客天涯回首重依然（復齋漫録）

林君復結廬孤山二十年足不及城市眞宗賜以粟帛詔長吏歲時存問有咏梅霜天曉角詞云冰清雪潔昨夜梅花發甚處玉龍三弄聲搖動枝頭月夢絶金獸熟曉寒蘭燼滅要捲珠簾清賞且莫埽堦前雪又咏草點絳脣詞云金谷年年亂生春色誰爲主餘花落處滿地和煙雨又是離歌一闋長亭暮王孫去萋萋無數南北東西路（古今詞話）

林和靖不特工於詩且工於詞如咏草一首金谷年年亂生春色誰爲主終篇不露一草字與覺範咏梅一首風吹平野一點香隨馬終篇不露一梅字同一雅潔（詩話）

總論

歐陽永叔中歲居潁日自以集古一千卷藏書一萬卷琴一張棊一局酒一壺公以一翁老於五物間稱六一居士有六一詞（樂府紀聞）

歐陽公嘗致意於詩温柔敦厚詩教也所得多矣吟咏之餘溢爲詞章平山堂集盛傳於世公自云所作多在

三上者枕上馬上厠上也羅泌序

歐陽公浣溪沙云堤上游人逐畫船拍堤春水四垂天綠楊樓外出秋千只一出字自是後人道不到晁補之

闌干十二獨凭春晴碧遠連雲千里萬里二月三月行色苦愁人謝家池上江淹浦畔吟魄與離魂那堪疎雨滴黃昏更特地憶王孫此歐陽公少年游咏草詞也不惟君復聖俞二詞不及求諸唐人溫李集中殆與之爲一矣吳虎臣

庭院深深深幾許楊柳堆煙簾幕無重數金勒雕鞍游冶處樓高不見章臺路雨橫風狂三月暮門掩梨花無計留春住淚眼問花花不語亂紅飛過秋千去歐陽修

蝶戀花詞也李易安酷愛其語遂用作庭院深深數闋楊升庵云一句中連三字者如夜夜夜深聞子規又日日日斜空醉歸又更更更漏月明中又樹樹樹梢啼曉鶯皆善用疊字也詞苑

錢惟演宴客後園一官妓與永叔後至詰之妓對以失叙故錢曰乞得歐陽推官一詞當即償汝永叔即席云柳外輕陰池上雨雨聲滴碎荷聲小樓西角斷虹明闌干倚徧留待月華生燕子飛來栖畫棟玉鈎垂下簾旌涼波不動簟紋平水晶雙枕旁有墮釵橫堯山堂外紀

西清詩話謂歐詞之淺近者是劉煇僞作又云元豐中崔公度跋馮延巳陽春詞云其間有入六一詞者今柳

三變詞亦有雜入平山堂集者則知浮豔者皆非公作也 古今詞話

山色有無中歐陽公咏平山堂句也或謂平山堂望江南諸山甚近公短視故耳東坡爲公解嘲乃賦快哉亭詞云記得平山堂上敧枕江南煙雨杳杳沒孤鴻認得醉翁語山色有無中蓋山色有無非煙雨不能也然公詞起句是平山闌檻倚晴空安得煙雨恐東坡終不能爲公解矣 詞苑

王銍默記載歐陽公望江南雙調云江南柳葉小未成陰人爲綠輕那忍折鶯憐枝嫩不勝吟留取待春深十四五閒抱琵琶尋堂上簸錢堂下走恁時相見已留心何況到如今初奸嘗誣公盜甥公上表自白云喪厥夫而無托攜孤女以來歸張氏此時年方十歲錢穆父素恨公笑曰此正學簸錢時也歐知貢舉下第舉人復作醉蓬萊譏之按歐公此詞出錢氏私志蓋錢世昭因公五代史中多毀吳越故醜詆之其詞之猥弱必非公作不足信也 詞苑

歐公小詞間見諸詞刻陳氏書錄一卷其間多有與陽春花間相混者亦有鄙褻之語一二厠其中當是仇人無名子所爲近有醉翁琴趣外篇凡六卷二百餘首所謂鄙褻之語往往而是不止一二也前題東坡序八九語詞氣卑陋不類坡作益可以証詞之僞 詞苑

宋子京爲天聖中翰林以賦采侯中博學宏詞科第一有色映堋雲爛聲連羽月遲之句時呼爲宋采侯每夕臨文必使麗姝燃雙椽燭即張子野所謂紅杏枝頭春意鬧尚書也古今詞話

宋景文以餘力游戲爲詞而風流閒雅超出意表李之儀

宋初爲學士一日遇內家車子數輛於繁臺不及避車中有搴簾者曰此小宋也初驚訝不已爲作鷓鴣天詞云畫轂雕輪狹路逢一聲腸斷繡簾中身無彩鳳雙飛翼心有靈犀一點通金作屋玉爲籠車如流水馬如龍劉郎已恨蓬山遠更隔蓬山一萬重傳唱達禁中仁宗聞之問第幾車子有內人自陳頃之宣學士赴宴從容語之初惶懼仁宗曰蓬山不遠遂以內人賜之詞林海錯

侍讀劉原父守維揚宋景文赴壽春道出治下原父爲具以待又爲踏莎行詞以侑歡云蠟炬高高龍煙細細玉樓十二門初閉疎簾不捲水晶寒小屏半掩瑠璃翠桃葉新聲榴花美味南山賓客東山伎利名不肯放人閒忙中偷取工夫醉宋即席爲浪淘沙近以別原父云少年不管流光如箭因循不覺韶華換到如今始惜月滿花滿酒滿扁舟欲解垂楊岸尚同歡宴日斜歌闋將分散倚蘭橈望水遠天遠人遠南山賓客東山伎本白樂天詩能改齋漫錄

孫巨源於元豐間居翰苑與李端愿太尉往來尤數會

一旦鎖院宣召者至其家則出數十輩蹤跡之得之於李氏時李新納妾能琵琶公飲不肯去而迫於宣命入院幾二鼓矣遂草三制罷復作長短句以記別恨樓頭尚有三通鼓何須抵死催人去上馬苦匆匆琵琶曲未終回頭凝望處那更廉纖雨謾道玉爲堂玉堂今夜長遲明遣以示李 黃昇

孫洙詞多爲晏幾道所奪 苕林學山

慶曆中開封府與棘寺同日獄空仁宗宮中宴集宣晏幾道作鷓鴣天以歌之得旨受賞大意先賦昇平之盛又見祥瑞之徵而末句略近之極爲得體所傳朝來又奏園扉靜十樣宮眉捧壽觴句是也亦以誌一時之治化云 古今詞話

晏叔原樂府寓以詩人句法精壯頓挫能動搖人心合者高唐洛神之流下者亦不減桃葉團扇云 黃庭堅

叔原不蹈襲人語風度閒雅自是一家如舞低楊柳樓心月歌盡桃花扇底風乃知此人必不生於三家村中者 晁補之

伊川聞誦叔原詞夢魂慣得無拘檢又踏楊花過謝橋笑曰鬼語也意頗賞之 程叔徹

叔原詞在諸名勝中獨可追逼花間高處或過之 陳質齋

石曼卿真宗朝學士生平遺落世事死後有見之者曰我今爲仙主芙蓉城其押蝨庵長短句少有流傳者 古今

仙鑑

曼卿通守朐山遣人以泥封桃李核彈之巖谷間嗣後花開滿山又嘗攜伎石室中鳴絃爲冰車鐵馬之聲後黨竹谿爲詞以弔之云鐵馬冰車斷遺響林花石室自春風芙蓉城闕五雲中 堯山堂外紀

李長吉歌天若有情天亦老人以爲奇絶無對石曼卿對以詞曰月如無恨月長圓足爲劘敵 温叟詩話

梅聖俞有蘇幕遮咏草詞云露堤平煙墅杳亂碧萋萋雨後江天曉獨有庾郎年最少寧地青袍嫩色宜相照接長亭迷遠道堪怨王孫不記歸期早落盡梨花春又了滿地殘陽翠色和煙老與六一詞咏草一首同妙古今

詞話

呂士隆知宣州好笞妓適杭妓到喜之一日欲笞宣妓妓曰不敢辭但恐杭妓不安士隆宥之梅聖俞爲詞曰莫打鴨打鴨驚鴛鴦鴛鴦新向池中浴不比孤洲老鵠鶴若增一句即謝秋嬭也 温叟詩話

輟耕録載梅聖俞禽言四章云泥滑滑苦竹岡雨瀟瀟馬上郎馬蹄凌兢雨又急此鳥爲君應斷腸婆餅焦兒不食爾父向何之爾母山頭化爲石山頭化石可奈何遂作微禽啼不息提壺蘆沽美酒風爲賓樹爲友山花撩亂目前開勸爾今朝千萬壽不如歸去春山云暮萬木兮參天蜀道兮何處人言有翼可高飛安用空啼向

春樹此與文與可題竹十字令俱長短句金元人皆有和詞而不可以被之管絃者也古今詞話

司馬温公詞云漁舟容易入深山仙家日日閒綺牕紗幌映朱顏相逢醉夢閒松露冷海霞斑匆匆整棹還落花寂寂水潺潺重尋此路難蓋阮郎歸本意也古今詞話

王荆公築草堂於半山引八功德水作小港其上疊石作橋爲集句填菩薩蠻云數間茅屋閒臨水窄衫短帽垂楊裏花是去年紅吹開一夜風梢梢新月偃午睡醒來晚何物最關情黄鸝三兩聲後黄豫章戲效其體云半煙半雨谿橋畔漁翁醉著無人喚疎嬾意何長春風花草香江山如有待此意陶潛解問我去何之君行即自知能改齋漫錄

金陵懷古諸公寄調桂枝香者三十餘家惟王介甫爲絶唱東坡見之歎曰此老乃野狐精也其詞云登臨送目正故國晚秋天氣初肅千里澄江似練翠峰如簇征帆去棹殘陽裏背西風酒旗斜矗綵舟雲淡星河鷺起圖畫難足念自昔豪華競逐歎門外樓頭悲恨相續千古憑高對此漫嗟榮辱六朝舊事隨流水但寒煙衰草凝綠至今商女時時猶唱後庭遺曲古今詞話

介甫弟和甫名安禮有瀟湘逢故人慢云引多少夢魂歸結洞庭煙棹漁蓑弟平甫名安國有減字木蘭花云月破黄昏簾裏餘香馬上聞子雩字元澤有心疾妻獨

居小樓事佛介甫憐而嫁之雱作眼兒媚詞有相思只在丁香枝上豆蔻梢頭之句更有倦尋芳云恨被榆錢買斷兩眉長鬬皆人所不能及 古今詞話

元豐初韓丞相縝以樞密院都承旨使北將行劇飲通夕作樂府詞留別愛妾翌日神宗已密知之忽中批步軍司遣兵馬搬家追送之縝初莫測久之知自樂府發也縝之詞由此盛傳於天下 石林詩話

韓縝有愛姬能詞韓奉使時姬作蝶戀花送之云香作風光濃著露正恁雙棲又遣分飛去密訴東君應不許淚波一灑奴衷素神宗知之遣使送行劉貢父贈以詩卷耳幸容留婉孌皇華何啻有光輝莫測中旨何自而出後乃知姬人別曲傳入內庭也韓亦有詞云鎖離愁連縣無際來時陌上初薰繡幃人念遠暗垂珠露泣送征輪長行長在眼更重重流水孤雲但望極樓高盡日目斷王孫消魂池塘別後曾行處綠妬輕裙恁時攜素手亂花飛絮裡緩步香茵朱顏空自改向年年芳草長新徧綠野嬉游醉眼莫負青春此鳳簫吟咏芳草以留別與蘭陵王咏柳以敘別同意後人竟以芳草爲調名則失鳳簫吟原唱意矣 樂府紀聞

客謂張子野曰人咸目公爲張三中謂公詞有心中事眼中淚意中人也子野曰何不謂之張三影客不喻子野曰雲破月來花弄影嬌柔嬾起簾壓捲花影柳徑無

人墜絮輕無影此生平得意者樂府紀聞

子野詞才不足而情有餘李之儀

晏元獻尹京日辟張先爲通判新納侍兒公甚屬意先能爲詩詞公雅重之每張來令侍兒出侑觴往往歌子野所爲之詞其後王夫人浸不容公即出之一日子野至公與之飲子野作碧牡丹云步障搖紅綺曉月墮沉煙砌緩板香檀唱徹伊家新製怨入眉頭斂黛峰橫翠芭蕉寒雨聲碎鏡華翳閒照孤鸞戲思量去時容易鈿盒瑤釵至今冷落輕棄望極藍橋但暮雲千里幾重山幾重水令營伎歌之至末句公憮然曰人生行樂耳何自苦如此亟命於宅庫支錢若干復取前所出侍兒既來夫人亦不復誰何也道山清話

子野於玉仙觀道中逢謝媚卿作謝池春慢云繚牆重院間有流鶯到繡被掩餘寒畫閣明新曉朱檻連空闊飛絮無多少徑莎平池水渺日長風靜花影閒相照塵香拂馬逢謝女城南道秀豔過施粉多媚生輕笑鬬色鮮衣薄碾玉雙蟬小歡難偶春過了琵琶流怨都入相思調一時傳唱幾徧古今詞話

宋景文過子野家將命者曰尚書欲見雲破月來花弄影郎中子野內應曰得非紅杏枝頭春意鬧尚書耶古今詞話

張先郎中能爲詩及樂府至老不衰子瞻嘗贈以詩云

詩人老去鶯鶯在公子歸來燕燕忙先和云愁似鰥魚知夜永嬾同蝴蝶爲春忙爲子瞻所賞然世俗多喜傳先樂府遂掩其詩聲識者皆以爲恨石林詩話

本朝有兩張先皆字子野一則樞密副使遜之孫與歐陽文忠同在洛陽幕府其後文忠爲作墓誌銘稱其志守端方臨事敢決者一與東坡先生游東坡推爲前輩詩中所謂詩人老去鶯鶯在公子歸來燕燕忙能爲樂府號張三影者王明清玉照新志

天聖間一時有兩張先者皆字子野俱進士其能詩壽考悉同一博山人號三影者一吳興人爲都官郎中見齊東野語愚按紅杏枝頭春意鬧尚書欲見雲破月來花弄影郎中將命之語人或疑之子野自謂何不謂之張三影如嬌柔嬾起簾壓捲花影柳徑無人墜絮輕無影并前句爲三影豈博山人爲之乎且吳興近杭子野至多爲官妓作詞常與東坡作六客詞而年最耄載在癸辛雜識不聞有兩人同號張三影者也胡應麟筆叢

張先以三影名者因其詞中有三影字故自譽也然以雲破月來花弄影爲最餘二影字不及詞統

吾昔自杭移高密與楊元素同舟而陳令舉張子野皆從余過李公擇於湖遂與劉孝叔俱至松江夜半月出置酒垂虹亭上子野年八十五以歌詞聞於天下作定風波令其略云見說賢人聚吳分試問也應傍有老人

星座客歡甚有醉倒者此樂未嘗忘也今七年爾子野孝叔令舉皆爲異物而松江橋亭今歲七月九日海風駕潮平地丈餘蕩盡無復孑遺矣追思曩時眞一夢耳

蘇軾

吳興郡圃今有六客亭即公擇子瞻元素子野令舉孝叔時公擇守吳興也東坡又云余昔與張子野劉孝叔李公擇陳令舉楊元素會於吳興時子野作六客詞其卒章云見說賢人聚吳分試問也應傍有老人星凡十五年再過吳興而五人皆已亡矣時張仲謀與曹子方劉景文蘇伯固張秉道爲座客仲謀請作後六客詞云月滿苕溪照野堂五星一老鬬光芒十五年間眞夢裏何事長庚對月獨淒涼綠鬢蒼顏同一醉還是六人吟笑水雲鄉賓主談鋒誰得似看取曹劉今對兩蘇張苕溪

漁隱

子野耆卿齊名而時論有以子野爲不及耆卿者然子野韻高是耆卿所乏處晁補之

子野詞勝乎情耆卿情勝乎詞情詞相稱少游一人而已蔡伯世

仁宗留思儒雅務本理道深斥浮豔虛薄之文初進士柳三變好爲淫冶曲調傳播四方嘗有鶴冲天詞云忍把浮名換了淺斟低唱及臨軒放榜特落之曰此人風前月下好去淺斟低唱何要浮名且塡詞去三變由此

自稱奉旨塡詞景祐中方及第後改名永方得磨勘轉官其詞曰黃金榜上偶失龍頭望明代暫遺賢如何向未遂風雲便爭教不恣狂蕩何須論得喪才子詞人自是白衣卿相煙花巷陌依約丹青屏幛幸有意中人堪尋訪且恁偎紅翠風流事平生暢青春都一晌忍把浮名換了淺斟低唱能改齋漫錄

耆卿與孫相何爲布衣交孫知杭門禁甚嚴耆卿欲見之不得作望海潮詞往詣名妓楚楚曰欲見孫恨無門路若因府會願啟朱脣歌之若問誰爲此詞但說柳七中秋夜作楚楚宛轉歌之孫即席迎耆卿入座詞曰東南形勝三吳都會錢塘自古繁華煙柳畫橋風簾翠幕參差十萬人家雲樹遶堤沙怒濤捲霜雪天塹無涯市列珠璣户盈羅綺競豪奢重湖疊巘清佳有三秋桂子十里荷花羌笛弄晴菱歌泛夜嬉嬉釣叟蓮娃千騎擁高牙乘醉聽簫鼓吟賞煙霞異日圖將好景歸去鳳池誇詞苑

嘗見一西夏歸朝官云世間有井水飲處即能歌柳詞葉夢得

柳詞風格不高而音律諧緩詞意妥貼承平氣象形容曲盡尤工於羇旅行役陳質齋

人皆言柳耆卿詞俗然如霜風淒緊關河冷落殘照當樓唐人佳處不過如此蘇軾

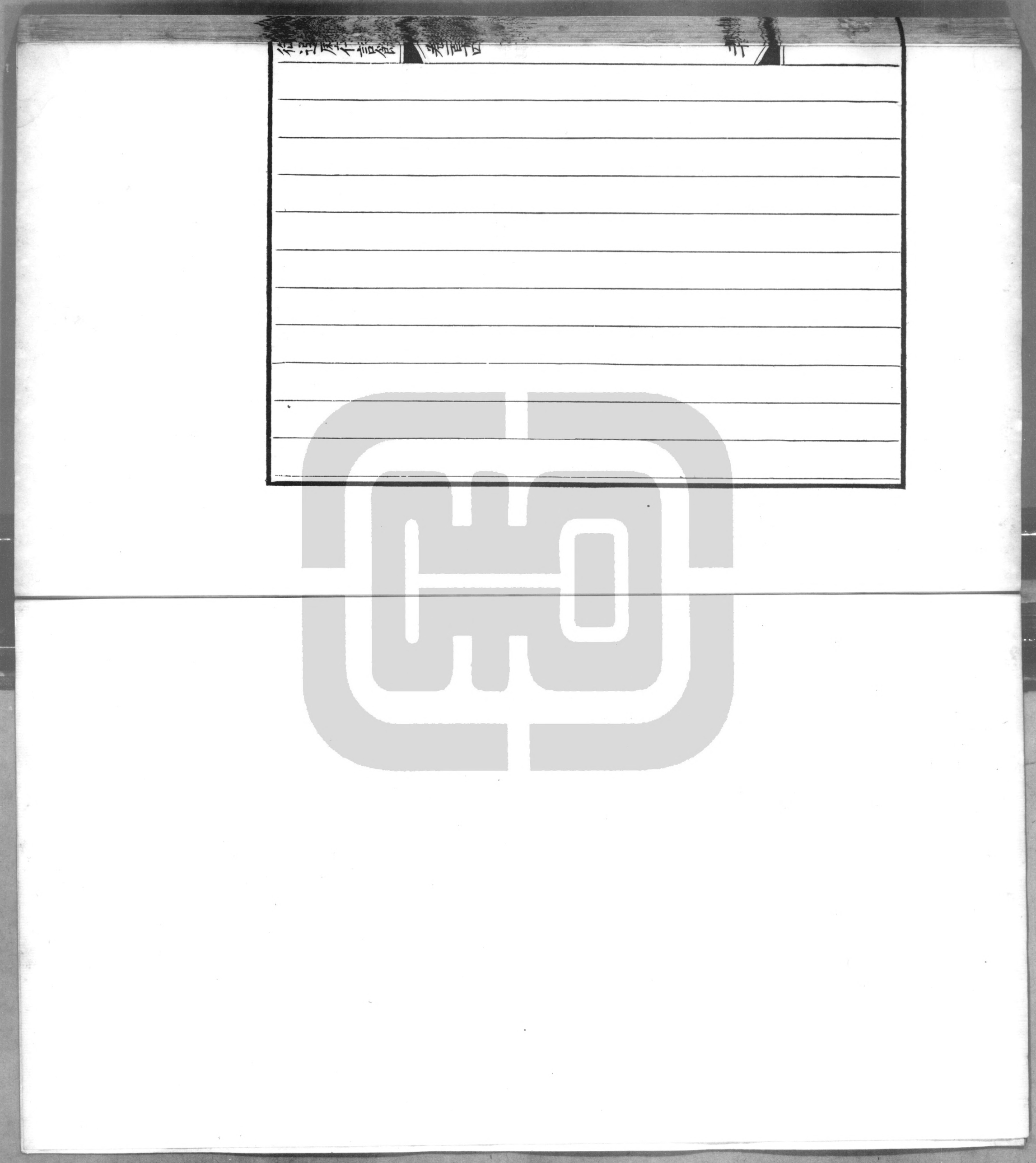
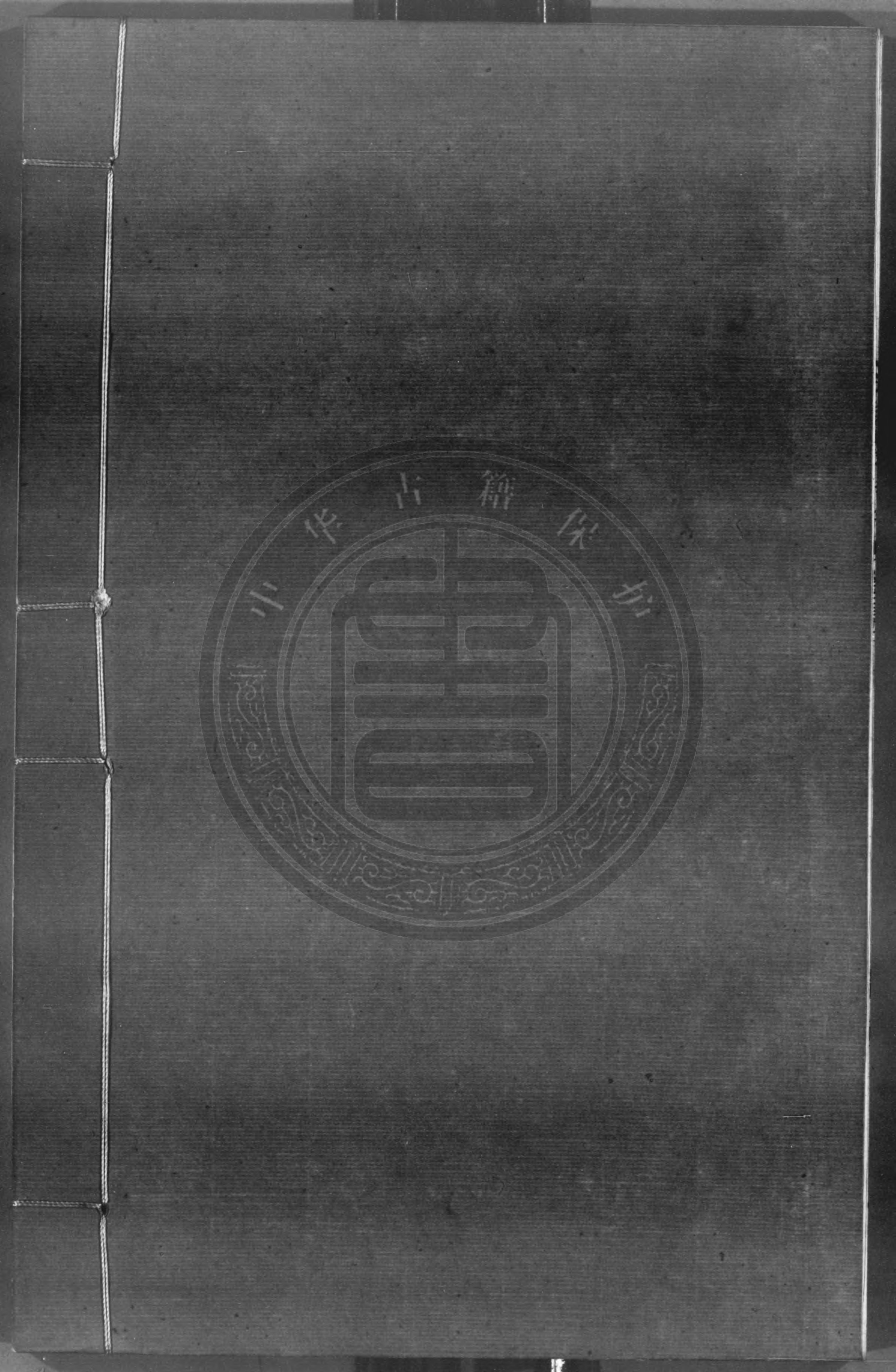
耆卿詞鋪敘展衍備足無餘較之花間所集韻終不勝李之儀

耆卿詞雖極工然多雜鄙語孫敦立

耆卿詞有教坊丁大使意劉克莊

景祐中柳永以登第冀進用適奏老人星現左右令永作醉蓬萊詞以獻曰漸亭皋葉下隴首雲飛素秋新霽華闕中天鎖蔥蔥佳氣嫩菊黃深拒霜紅淺近寶堦香砌玉宇無塵金風有露碧天如水正值昇平萬幾多暇夜色澄鮮漏聲迢遞南極光中有老人呈瑞此際宸游鳳輦何處度管絃聲脆太液波翻披香簾捲月明風細仁宗見之不懌太平樂府

宋無名氏眉峰碧詞云蹙損眉峰碧纖手還重執鎮日相看未足時忍便使鴛鴦隻薄暮投村驛風雨愁通夕牕外芭蕉牕裏人分明葉上心頭滴眞州柳永少讀書時遂以此詞題壁後悟作詞章法一妓向人道之永曰某於此亦頗變化多方也然遂成屯田蹊徑古今詞話

山抹微雲秦學士露花倒影柳屯田蘇軾

御選歷代詩餘卷一百十四