

建安祝

穆

和父編

冠履部

冠

巾帽  
幘佩

羣書要語

冠貫也所以貫鬢髮也釋名上古穴居野處衣毛而冒皮後代聖人易以絲麻觀鬣翟之文廼染帛

以效之始作五采以為服見鳥獸有冠角類胡之制遂作冠冕

縵綾與服志縵布冠始冠之冠也太古未有絲繒始麻布耳三

禮圖冠義始冠之縵布之冠也大古冠布齊則縵之其綾也孔

子曰吾未之聞也冠而敝之可也適子冠於阼以著代也醮於

客位嘉有成也三加弥尊喻其志也冠而字之敬其名也委良

周道也章甫殷道也毋追夏后氏之道也周弁殷皐夏收三王





其皮弁素積郊特牲通天冠天子所冠漢制之秦礼无文祀天地明堂平冕鄙人不識謂之平天冠蔡邕獨斷進賢冠古緇布冠儒者之服也前高七寸長八寸後高三寸一梁下大夫一命所服兩梁再命大夫二千石所服三梁三命上大夫公侯所服三礼圖黃冠野夫黃冠草服也郊特牲法冠一曰柱後柱後高五寸以縫為袿簞鐵柱卷執法者服之或謂之獬豸冠獬豸神羊能別曲直楚王嘗獲之故以為冠輿服志御史侍中金蟬左貂漢官儀武冠俗謂之大冠環纓无旌以青絲為緝加雙鷄尾豎左右為鷄冠云鷄者勇雉也故趙武靈王以表武士秦施之為幘古者有冠无幘秦加武將首飾為絳幘以表貴賤後稍作顏頰漢興續其顏却結之施巾連題却覆之今喪幘是也至孝文乃高顏續為之且崇其巾為屋貴賤皆服之漢輿服志君子正其衣冠尊其瞻視儼然人望而畏之堯曰其冠不正望望然

去之孟子儒者冠圓象天礼新沐者必彈其冠荀子為冠所以

莊其首

文中子

峩峩然纓其冠

韓

冠切雲之崔嵬

楚辭

巾謹也

帽冒也

釋名

一字巾謂之岸幘

雜志

佩以為佩者服用之稱佩

者玉器之名稱其服用則字從人名其器則字從王

毛詩所

以必有佩者表意見所能故脩道无窮即佩環能本道德即佩

琕能决嫌疑即佩决是以見其所佩即知其能故農夫亦佩其

耒耜工匠佩其斧婦人佩其針縷亦佩玉也白虎通古之君子

必佩玉右徵角左宮羽趨以采齋行以肆夏周旋中規折旋中

矩進則揖之退則揚之然後玉鏘鳴也礼記君子行必佩鳴玉

是以非僻之心無自而入也同上大夫得罪待放於郊公與之

環即还玉之玦即去同上立則磬折垂佩曲礼紉秋蘭以為佩

楚辭

捐余玦於江中遺余佩兮澧浦

同上

詩句

季下不整冠

顏延年

衣冠拜紫宸

杜

儒冠多誤身杜巍冠



講唐虞韓朝冠飄絲紘韓何須不著鷓鴣冠杜隱几蕭條帶鶻冠杜只今猶著侍臣冠山谷忠光明白纒巾杜頭戴小烏巾杜風過落烏紗杜呼兒正葛巾杜首戴方頭巾李兵江女道士頭戴蓮花巾李脫巾掛石壁露頂灑松風李二老白接離兩郎烏角巾坡半升僅漉淵明酒二寸纔容子夏巾坡一簪華髮岸綸巾坡為客裁烏帽杜白帽應嫌似管寧杜脫帽露頂王公前杜隤然岸巾幘曹

**古今事考**

冠章甫冠

孔子曰丘少居魯衣縫掖之衣冠章甫之冠儒行

冠不正則去

伯夷思與鄉人處其冠不正望望然去之孟子

皮冠招虞人

齊侯田于沛招虞人以弓不進公使執之辭曰昔我先君之田也蒞以招大夫弓以招士皮冠以招虞人臣不見皮冠故不進乃舍之左

怒髮衝冠

蘭相如對秦王怒髮衝冠

裂苞楮為冠

楚漢會於鴻門項籍圖危高祖樊噲聞急乃裂苞楮以為冠排入羽營周沛与服雜事

竹皮為冠

高祖為亭長乃以竹皮為冠及貴常冠爵非公乘以上毋得冠刻氏冠

比目冠鷓鴣

高祖時籍孺孝惠時閔孺姬佞貴幸与上卧起故東帝時郎中



皆冠鷓鴣其帶薄脂粉化閱籍之屬

弱冠

鄴食其傳騎士曰沛公不喜儒諸客冠儒冠來者輒解其冠弱其中

惠文冠

漢侍中冠武弁大冠亦曰惠文冠加金璫附蟬為文貂尾為飾侍中服則左貂常侍服右貂金取堅剛百鍊不耗蟬取居高食潔貂取外勁悍而內溫潤此本趙武靈王胡服之制秦破之得其冠以賜侍中庾杲之為蟬冕所映亦有草來職林

彈冠

王陽為益州刺史貢禹彈其冠待陽薦陽薦禹於成帝召為大夫

掛冠

逢萌陶洪景並見致仕門

鹿皮冠

宋何尚之致仕在家常著鹿皮冠後復起拜開府儀同三司天子臨軒百僚陪位沈慶之戲曰今日何不著鹿皮冠

貂蟬冠

齊周盤龍為散騎常侍武帝謂曰著貂蟬何如堯叅答曰此貂蟬從堯叅生耳

折巾以下條巾

郭林宗嘗於陳梁間行遇雨中一角墊時人廼故折巾一角以為林宗巾其見慕如此

鹿酒巾

宋陶潛郡將候之逢其酒熟取頭上葛巾漉酒畢復著之葛巾毛扇



諸葛武侯与宣王在渭濱將戰宣王戎服蒞事使人視武侯乘素輿葛巾毛扇指麾三軍皆隨其進止宣王聞而歎曰可謂名士矣

著白綸巾

謝万簡文辟為從事中郎著白綸巾披鶴氅裘版而前帝与談

角巾選第凡思卿門

伊川巾服

伊川常服衾袍高帽髻旁半寸一本云帽髻旁半寸置繫條曰此野人之服也深衣紳帶青緣篆文非礼勿視非礼勿聽非礼勿言非礼勿動見外伊川嘗愛衣皂或博褐紬襖其袖如常人所戴紗巾皆後望之如鍾形其製乃似今道士謂之仙桃巾者不知今人謂大袖方領何謂見新集所外尹公語又見後詩話

着帽進見以下係帽

謝安為桓温司馬温後詣安值其理髮安性遲緩久而方能便取帽温見留之曰今司馬著帽進見重如此

入市買帽見容鏡明

狐皮帽

宋沈慶之討沔北諸山蠻大破之羣蠻皆稽顙慶之患頭風好著狐皮帽羣蠻惡之號蒼頭公

錦裘繡帽

唐李晟收京師每與未泚戰必錦裘繡帽自表李懷光惡之戒曰將務持重宜且自表襮為賊餌哉晟曰昔在涇原士頗相畏伏欲令見之奪其心爾

小帽尖

五代蜀王衍晚年俗競為小帽僅覆其頂俛首即墮謂之危腦



帽何以為不祥禁之而行好戴大帽又好裹尖巾其狀如錐

岸幘笑詠係幘

謝弈安之兄桓温辟為安西司馬在温座岸幘笑詠無異常日

隨幘見飲酒門

捨佩玦以下係佩

子產死鄭大夫捨佩玦孔叢子

臨江解佩

江濱一女者不知何許人步眺江濱逢鄭交甫挑之不知神人也女遂解佩與之交甫悅受佩而去數十步空懷無佩女亦不

見列仙傳

佩韋佩弦

范丹字史雲自以狷急不能從容常佩韋以自戒西門豹亦以性剛佩韋自戒董安于性寬緩則佩弦以自警

佩紫香囊

見閻闔子弟門

**古今文集**

雜著

論冠禮

柳宗元

柳子厚與韋中立書古者重冠禮將以責成人之道是聖人所尤用心也數百年來人不復行近有孫昌胤者獨發憤行之既成禮明日造朝到外廷薦妨言於卿士某子冠畢應之者咸無然京兆尹鄭叔則慨然曳笏却立曰何預我耶廷中皆大笑天下不以非鄭尹而快孫子何哉獨為所不為已

古今冠紳異制

余見大父家居及燕見賓客率多頂帽而繫勒帛猶未甚服背子帽下戴小冠簪以帛作橫幅約髮號額子處室中則去帽見冠簪或用頭巾也古者士皆有冠帽乃冠之貴製頭巾賤者不



冠之服耳勒帛亦有垂紳之意雖施之外不爲領管子本半臂  
武士服何取於禮乎或云勒帛不便於擗笏故稍易替之然須  
用上襟掖下與背背垂帶余大觀間見宰執接堂吏押文書猶  
冠帽用背子今亦廢矣而背子又引爲長袖與半臂製亦不同  
褻賤者巾衣武士服而習俗之久不以爲異古禮之廢大抵類  
此也 石林燕語

服頭巾子之制 見朝服幘頭門灸轂子士叢

與劉其父書論明道冠服 朱元晦

別紙喻及明道冠服事其初意既在李校立祠密迺先聖先師  
之側則不應直用野服爲象故有此議兼在延平亭中見曹御  
史陳了翁象亦是象冠法服一公自去諫職流落於外背非卒  
於其官者見閩習熟因欲接以爲例而未嘗計其當時之得失  
也今如或者之言固亦有理但明道之爲御史初非攝官而宗

正之除未嘗就朕此其考之亦恐有未精也竊謂今日御史法  
冠乃是追用其平生冠服之最盛者似亦无害於理不然則直  
用承議郎本品法服亦佳 據會要則九品官皆有法服但不知  
其曹官制後寄祿官有法服與否耳  
又不然則直用幘頭公服亦可 詳見其家畫  
本殊衣也 但太不近古耳

論冠帽及帶

問今冠帶起於何時曰看用抵圖所登觀戲者尽是冠帶立底  
屋上坐底皆戴帽繫帶樹上坐底也如此那時猶是軟帽搭在  
頭上帶只是一條小皮穿幾個孔用那跨子縛住至賤之人皆  
用之今帽子做得恁地高硬帶做得恁地重大既不便於從事  
又且是費分皂衫更費重其從旧時見此三物疑其必廢如今  
果是人罕用也又云薄太后以冒絮提文帝則帽已自此時有  
了從來也多呼喚做巾子幘頭或云後唐莊宗取伶人者用之  
但未有脚或 太祖朝方用想此時方置得如此長脚 朱語錄



詩話

關巾大袖

明道伊川兄弟被服異人衫則大袖巾則闊幅元祐間人皆效之至紹聖中猶有襲之者趙景平其門下士也張文潛贈趙詩云明道新墳草已春遺風猶得見門人定知魯國衣冠旧及帶林宗折角巾蓋謂此也泊宅編

履

鳥 屨 屨 屨 屨

羣書要語

履禮也飾足以為禮屨拘也所以拘足也草履曰屨釋名單底曰履履底曰鳥爾雅麻履謂之不借言賤易有宜各自畜不假借也方言鳥以木置履下乾腊不畏泥濕履乃屨之不帶者蓋祭服謂之鳥朝服謂之履燕服謂之屨古今注屨屨也麻作謂之屨釋名戶外有屨二言聞則入言

不聞則不入曲禮屨不上於堂解屨不敢當階就屨跪而率之

弁於側鄉長者而屨跪而進屨俯而納屨曲禮糾糾葛屨可以

履霜魏風無幾何而往則戶外之屨滿矣莊子履方屨者知地

形同上屨屨中薦也屨草屨也出行著之屨輕便因以為名屨

鞮屬屨不躡跟革屨也鞞小兒屨也鞋屨也鞞足衣也釋名凌

波微步羅鞞生塵洛神賦

瓜田不納屨古詩細軟青絲屨 整屨步青蕪 听屨上

星辰 欲問何門躡珠屨並杜初官惠文讀城口晚入奉常陪

劔屨 家廟藏赤鳥 上方行賜尚書鳥並坡出門厭鞞鞞稅

駕喜巾屨山谷泥土滿靴屨 草露濕芒屨並坡步屨隨春風

花殘步屨遲杜哀哉練裙子負薪躡破屨坡山河昔留賞徒

齒無遺跡臥听墻東人響夜坡垢膩脚不襪杜屨上足如霜

不著鷓頭襪李青鞋布襪從此始杜



古今事考

仲尼冠履

魯国孔氏尚有仲尼車輿冠履明德盛者光灵遠也陳平王

躡珠履見主賓門

履無底

齊東郭先生武帝時待詔公車貧困行雪中履有上无下足尽踐地道中人笑之及拜二千石佩青綬出宮門行謝主人榮華道路謔曰相馬失之瘦相士失之貧此之謂也

墜履圯下

張良游下邳比上遇老父墜履圯下令良取之良跪以授

識履者

鄭崇為尚書數上書諫上上笑曰我識鄭尚書履者

織履為業

先主少孤織履為業曹公罵云賣履舍長

為淵明造履

江州刺史王弘造淵明無履弘從人脫履以給之語左右為彭澤作履左右請履度淵明於衆坐伸脚及履至著而不疑續

不棄跣履見後人門

赤舄几几以下係舄

狼跋美周公也公孫碩履赤舄几几

履革舄

文帝足履革舄

飛鳧舄

王喬為葉令有神術每月朔望常自縣詣臺帝恠其來數而不見車騎密令太史伺望之言其臨至有雙鳧飛來舉羅張之但得雙舄



步稌郊野 見酣飲門以下係稌

斫稌為菜

江泌少貧好學晝則斫復為菜夜則隨月讀書

作稌獲 以下係獲

黃帝臣于則作稌獲

供稌獲

鄭中侯見齊侯曰若師出於陳鄭之間供其資糧稌獲可也

織獲為食

陳仲子齊人適楚楚王欲以為相妻曰子織獲以為食恬淡無為樂在其中乃謝使者 高士傳

衣褐搨獲

有為神農之言者許行自木之膝願受一屨而為氓其徒數十人皆衣褐搨獲織席以為食 勝文

從者編獲

孟子之滕館於上宮有業獲於牖上館人求之弗得或問之曰若果是乎從者之獲也曰子以是為編獲來欤曰殆非也夫子之設科也往者不追來者不距苟以是心至斯受之而已矣 心

以草為獲 以下係獲

夏商以草為獲工氏曰菲絲為之宮中妃嬪皆著 炙戰子

躡獲擔簞

趙相虞卿躡獲擔簞來說孝成王賜白璧一雙黃金百鎰拜為上卿

責獲不欺

後漢江夏劉勸家貧作獲供食嘗作一两縷斷動置不賣出行妻實以糴米勸歸責妻欺取其直因棄不食

芒獲習行



齊褚彥回父湛之宋元嘉末為丹陽尹魏軍至瓜步湛之使子  
單著芒屨齋前習行彥回年十餘歲甚有慧色

織橋易米

唐朱桃椎結廬山中嘗織芒屨道上見者皆曰居士橋也為  
易米置其處終不與人接

倒屣出迎

魏王

魏王粲蔡邕見而奇之賓客盈坐聞王至倒屣迎之史  
皇甫規帝重望鄉人有行賄為郡守詣規規卧不起聞王符至  
遂倒屣而迎史

屣齒折

以下係屣

謝安聞姪玄破符堅過戶限不覺屣齒之折

一生幾兩屣

十通集 屣常侍侍中初祖約性好財乎性好屣同是累

而未判得失有詣約者見正料財物客至屏當不尺餘兩小籠  
以著皆後傾身郭之意未能平或有詣字正見自蠟屣因歎曰  
一生未知當著幾屣神色甚閑暢於是勝負始分 兩

木屣登山

宋謝靈運尋山陟嶺必造凶峻巖障數十重莫不備尺登躡常  
著木屣上山去其前齒下山去其後齒

還屣不受

宋劉凝之嘗為人認其所著屣笑曰僕者已敗家中取新者償  
君此人後於田中得所失屣送還不肯復取

還屣復受

齊沈麟士嘗行路鄰人認其所著屣麟士曰是卿屣邪即跪而  
反鄰人得屣送前者還之麟士曰非卿屣邪笑受之  
不棄敝屣



齊虞玩之為少府高帝鎮東府朝廷致敬唯玩之躡履造帝帝取履視之訛黑斜銳莫斷以芒接之玩之曰初釋褐拜征北行佐買之著已三十年帝賜新履玩之不受曰著舊屐屨席履不可遺所以不敢當

麻鞋一屋以下係鞋

鄴下有一領軍貪積已甚家童八百後坐事伏法籍其家產麻鞋一屋弊衣數庫其餘財寶不可勝言顏氏家訓

鞋者諧

李泌未相時宿內院旦起竊泌鞋送帝所帝曰鞋者諧也當為彌諧事且諧矣家傳

麻鞋

李白麻鞋見天子衣袖露兩肘

上樹竊鞋

鄭仁凱性貪狼嘗為密州刺史家奴告以鞋弊即呼公吏鞋新者令上樹採果俾奴竊其鞋而去吏訴之仁凱曰刺史不是守鞋人朝野僉載

文王自結鞮以下係鞮

文王伐崇至鳳皇之墟而鞮係解文王自結之太公問焉文王曰吾聞亡君所与必弗及其後寡人雖不肖所与處皆先君之人也故无令結之文子

武王鞮繫解

武王伐紂行至商山鞮係解五人在前莫肯係皆曰臣所以事君非為係鞮世紀

結鞮使之重

下生者善為黃老言嘗召居廷中公卿及會立王生顧謂張釋之曰為我結鞮釋之跪而結之人或讓王生王生日吾老且賤



自度終无益於張廷尉廷尉天下名臣吾故使結襪欲以重之

穢襪塞口  
元載賜死謁主官乞一快死主者曰相公今日受此子汚泥不  
恠也乃脫穢襪塞其口而終劉禹錫嘉話

馬鬼錦鞮

楊貴妃死之日馬鬼媪得錦初鞮一隻遇過客一翫百步前後  
獲多无数小說

拆襪線

偽蜀韓昭傳李台段言韓八座事業如拆襪線无一條長者

古今文集

古詩係鞋

贈送棕鞋黃升卿

編棕織蒲繩作底輕涼堅密穩稱趾帝庭无復夢絲絢上客还

張安国

同脱珠履我家江南山水窟日日行山勞屐齒感君投贈欲別  
時布襪青鞋從此始身衢知子方著脚直上雲霄三萬里秦階  
歷盡即歸來赤鳥一雙應几几

雜著係鞮

襪有繫帶

文子曰文王伐崇襪繫帶則其物色已見於商代實錄曰自三  
代有之謂之用襪前後兩隻相成中心繫繫觀文帝吳妃乃裁  
縫以綾羅紬絹為之次數了

雜說

陸孟龜蒙

傳曰武王既朝而襪系絕頰左右無可使結者南冠師呼擊于  
然襪而登漢廷尉為士生結襪襪之有帶其末尚矣今獨士  
之鳴呼口之制上者十八九莫襪帶之足云

古詩



馬鬼行

劉禹錫

綠野扶風首黃雲馬鬼辭路邊揚貴人墳高三四尺乃問里中  
兒皆言言一當時軍家謀成倖天子捨狀姬羣吏伏門弄貴人牽  
帝衣供回轉美日風日為解帶貴人飲金屑成以忍辭英暮平生  
服杏丹顏色真如故漢重慶已遠里巷來窺觀其愛宿波斯君  
王畫碧雲覆景無復有靈靈光天城不見嚴畔人空見凌波橋  
柳重愛蹤跡孤羊解繫然佩香千萬眼續絕香不惡相環照骨  
明自歸歟連城將入咸陽市猶得賈胡驚

律詩

詠懷

杜牧

細人越量越四分纖纖玉筍裏輕雲五陵年少欺他醉笑把花

前出書紀

新編古今事文類聚卷之二十

續集

新編古今事文類聚卷之二十一

續集

建安祝

穆

和父編

衣衾部

衣服儒袴禪詳見朝服部

君書要語

衣身之章也左傳二彼其之子不稱其服鴛鴦君  
子衣服之不衷身之災也傳二十四紅紫不以為

褻服語上聖人被褐懷玉賈人母得衣錦綉送紀衣裳所

以防其躁也文中取我衣冠而儲之因囊也左傳又許尊傳

大衣雜一名各一名重龍意就章注禪襦短衣袴腰衣禪褻衣

說文

京洛多風塵素衣化為緇陸士衡誰能久京洛緇塵染素

衣謝元暉儒衣山鳥恠衣冷欲裝綿一炎赫衣流汗短褐



風霜入 並杜振衣造雲關 婦无複禪且著襦山谷 紕袴不餓  
死杜已剪輕衣換袍袴山谷

**古今事實**

上衣下裳

黃帝堯舜垂衣裳而天下治蓋取諸乾坤

辨製法服

舜曰予欲觀古人之象日月星辰山龍華蟲作會宗彝藻火粉  
米黼黻絺繡以五采彰施于五色作服

緇衣之宜

衛武公緇衣之宜若弊予又改爲芳

衣縫掖

孔子曰丘少爲魯衣縫掖之衣儒行

衣若懸鵠

子夏貧衣若懸鵠

斑衣娛親

老萊子至孝年七十著五綵爛斑衣戲娛其親

衣敝緇袍

子路衣敝緇袍与衣狐貉者立而不恥

婦无禪衣

范宣勤行廉約韓豫章遺繒自死不受減半不受減至一疋終  
不受韓烈女一文与之云人寧可使婦无禪耶范笑而受之 世說

舊衲布襖

宋徐湛之武帝長女會稽公主之子也武帝微時貧其有衲布  
衣襖皆敬皇后手自作帝既貴以此衣付公主曰後世有驕奢  
者以此示之及文帝欲殺湛之主以錦囊盛衲衣擲示上曰此  
我母爲汝父作此衲衣今日有一頓飽飯便欲殺我兒子遂免



卧牛衣中

王章疾病无被卧牛衣中与妻诀涕泣其妻呵怒之曰仲卿等  
贵在朝廷人誰踰仲卿者今疾病困厄不自激昂乃反涕泣何  
鄙也

不著深衣

康節先生嘉祐中朝廷以遺逸命官辭之不從河南尹遣官就  
第送告勅朝章康節服以謝即褐衣如初至熙寧初再命官三  
辞又不從再辞朝章且謝曰吾不復仕矣始為隱者之服烏帽  
緇褐見卿相不易也司馬溫公依礼記作深衣闢幅巾縉帶每  
出朝服乘馬用皮匣貯深衣隨其後入獨樂園則衣之嘗為康  
節曰先生亦可衣此乎康節曰且為今人當服今時之衣温公  
歎其言合理聞見錄

寒不借衣

陳無已趙挺之邢和叔皆郭大夫婿陳在館職當侍伺郭立非  
重裘不能禦寒氣無已止有其一其内子為於挺之家假以衣  
之無已詰所從來内以实告无已曰汝豈不知我不着深衣衣  
耶却之既而遂以凍病而死謝克家作其文集序中有云篋无  
副裘又云此豈易衣食者蓋指此事朱語錄

襦袴與歌以下係襦

後漢范滂蜀郡太守民歌曰廉叔度來何暮平生无襦今五袴

脫襦不受

謝眺為吏部侍郎過候江革時大寒雪見革漱絮道席而眺李  
不倦嗟費义之乃脫其著襦并手割半瓠与之充坐具而去

不敢遺襦

梁顯協為廷尉正冬服單薄寺卿蔡法度欲解襦与之俾其清  
嚴不敢受口謂人曰我欲解身上襦与顧郎然難衣食者竟



不敢遺之

故為溺袴以下係袴

漢周仁景帝時為郎中令為人陰重不泄常衣敝補衣溺袴故為不潔者以是得幸於後宮祕藏仁常在旁終无敢言○溺讀曰尿袴者為小袴以藉其尿

製為第袴

漢昭帝上官皇后霍光外孫也光欲后擅寵有子帝時終不安左右及醫者皆阿意言宜禁內雖宮人使令皆為第袴多并帶後宮宜有進者○第袴有前褶不得交通

誤持袴去

後漢陳重字景公豫章人奉孝廉為郎同舍郎有告歸寧者誤持鄰舍袴以去主疑重所取不自申說市袴償之後歸寧者歸以袴還主其事乃顯

衣刺紋袴

謝尚及長辯悟絕倫好衣刺紋袴諸父責之因而自改遂知名者妻兄袴

賈逵貧无袴晨著妻兄柳季袴而去時人謂之頭健也

露禪上聽以下係禪

宋宗室茂德封桂陽侯性庸騃為郢州刺史暑月露禪上聽事

擲禪無禪

梁吉士瞻少時擲禪無禪褰露為侪輩所侮乃為將軍得絹三万疋乃作百禪其外並賜軍士

古今文選

雜著

那制之變

因言服制之變前輩无著背子者雖婦人亦无之士大夫家



常服紗帽皂衫束帶元此則不敢出背子起殊未久或問婦人  
不著背子則何服曰大衣問大衣非命婦亦可著否曰可或本  
胡德輝雜言云世女子本婢妾之服以其行直立母之持笄者背  
子後束帶公指及遂為男女辨貴賤之服曰然然嘗見前輩雜  
說十載之上御便殿著紗帽背子則 國初已有背子矣比日不  
可曉未語錄

### 更衣

雅志堂後小室名之曰更衣以為姻賓憩息地稚子數請所出  
因錄班史語示之灌夫傳坐乃起更衣顏注更改也凡久坐者  
皆起更衣以其寒暖或變也旧延年起至更衣顏注古者延賓  
必有更衣之處衛皇后傳帝起更衣子夫侍尚衣容承隨筆

古詩

寄邊衣

裴說

深閣下冷開香篋玉筋微微濕紅頰一陣霜風殺柳條濃陰半  
夜成黃葉重重白練明如雪獨下閑階轉淒切祇知抱柱搵秋  
砧不齊萬樓已无月時聞塞鴈声相喚紗牕只有燈相伴殘  
齋又懶裁離腸愁逐金刀斷細相儀形執牙尺回刀剪破澄  
江色愁捻銀針信手縫惆悵無人試窺窠時時牽手勻殘淚紅  
歲謾有千行字書中不盡中事一半殷勤託邊使

王陶

又監

辛有歎被愛趙靈書胡服遂成陸渾戎終有沙丘辱用夷及變  
夏亡禮以從俗先王仁義術詎用此求福齊桓九合功不以兵  
車毀仲尼歎微管戎為立社屬爾來豪俠兒往往異裝束耀武  
何必然禦戎不前躡余敢告司閔異服宜禁肅

錦繡布



錦

錦金也作之用功重其價如金故制字帛与金也

其文之華也 中書東省有文卷其文五色織為文錦入水不濕

其文之華也 五色備謂之繡冬官 錦繡纂組害

文亦之有也 皇帝謂西人尤得不錦繡綺縠絺綌紵紵 僕書

家林士手亂發紅萬草千花動疑碧 刺繡玉紋添弱線

古今事考

帷帳無文繡

漢文帝帷帳無文繡示朴為天下先 本黃 富民皆至被文繡

其策

衣錦夜行 見榮鄉門

為錦步障

王愷作碧紗步障四十里石崇為錦步障五十里以敵之

錦一篋

衛人饋叔尚美與錦一篋 左

以錦為枕

隋煬帝以錦為帆

織錦迴文

齊書潘妻織錦為迴文詩以寄滯死轉循環文其懷恍

錦繡雜冊

吳甘肅出入步則陳車騎水則連輕舟侍從被文綉所過道

常以錦繡雜冊去或割棄以示奢

其日士錦囊

賦詩奪錦 並見詩門

本在車儲以下係布



晉謝尚為江夏相。如到官郡以布四十匹為尚作皂布帳尚環之以為軍士繡障。

用術書錄

晉成帝時祭藏室酒庫中唯有練數千端鬻之不售而國用不給士尊患之乃与朝貴俱制練布單衣於是士人翕然競服之練遂踊貴乃令王者出賈端至一金其為時所慕如此

火浣布

梁霍衣布有垢則浣之於火一日對客坐或誤污其衣伴怒投布火中及火滅而色愈鮮明。南方有火山長四十里生不燃之木晝夜火然得暴風不熾猛雨不滅火中有鼠重百斤毛長二尺常在火中不出外而色白以水逐沃之即死取其毛織以作布用之若垢汗以火燒之即清潔也。神異經

古今文彙

律詩

錦

鄭谷

布素豪家定不看若無花彩入時難紅迷天子帆白日紫奪星郎帳外蘭春水濯來雲鴈活夜機排麴雨燈寒舞衣轉二求新樣不問亂離桑柘殘

又君手裏曉霞生美號仍聞借蜀城奪得始知袍更貴着歸方覺畫偏榮宮花顏色開時麗池鳳毛衣浴後明禮部郎官人所重省中別口好科名

布衾

紙衾 枕 枕屏 竹夫人 湯婆並附 帳簾帶並見君處部

羣書要語

衾大被也。說文錦衾爛兮詩抱衾与裯注單被也。辨枕即為所薦首者也。說文展轉伏枕。角枕繫

方並詩君安得高枕而卧張良傳



**詩** 天寒知波薄憂思知夜長古詩夕息憶重衾陸士衡重衾  
尤暖氣披續如懷水杜冬要錦衾眠杜枕高枕乃吾盧且留  
琥珀枕還存夢來時李一枕黑甜餘 万事非輕枕 晚來急  
雨鳴孤枕並枕

**古今事實**

大衾長枕

姜肱兄弟交愛為大衾長枕

无波臥牛衣

王章為諸生与妻居病无被卧牛衣編亂麻為衾呼為龍且

作十二幅被

苴夏孟宗少游學其母作十二幅被以招賢士其母庶聞言  
之言

詔給帷被

後樂松嘗直南宮家貧无被枕杜韻祖帝聞而嘉之詔太官  
尚書郎以下朝夕食并給帷被

郎官錦被

漢尚書郎入直供青綾白綾被或錦被漢官典職

僕被徑出

晋魏舒為尚書郎或有非其人論者欲沙汰之舒乃曰吾即其  
人也僕被徑出

居喪錦被

陳元方遭父喪哀慟骨立其母竊以錦被蒙其上郭林宗弔之  
曰卿海內高才如何當喪錦被蒙上孔子曰衣夫錦食夫稻於  
改安乎奮衣而去並枕

引被覆面

王勃鳴文則酣飲引被覆面臥



布被之類以下係布被

汲黯曰公孫弘位在三公奉祿甚多然為布被此詠也上問弘  
弘曰以三公為布被誠飾詠以釣名誠如黯言且无黯陛下安  
得聞此言

布被易錦

後朱寵布被帝聞賜錦被

敗陶紙補

羊續為南陽太守以清率下唯卧一幅布袍補敗則糊紙

枕股易堞以下係枕

楚靈王敗於乾谿王親獨行彷徨於山林之中三日乃見其消  
人疇王呼之曰余不食三日矣疇趨而進王枕其股以寢于地  
王寐疇枕王以堞而去之國語  
任官不作枕

郭基云任官之所木枕亦不須作况重於此乎此史

丙夜不安枕

唐太宗曰朕思天下事丙夜不安枕

游仙枕

開元間龜茲進一枕色如瑪瑙枕之則十洲三島四海五湖尽  
在夢中帝名其為游仙枕

金衣枕管為

陽城為諫議大夫以木枕布衣質錢之重其賢乎售之

呂公羽抄枕九妾

圓木盤言枕

司馬溫公以圓木為盤言枕少睡則枕轉而覺乃起讀書太史

古今文集

古詩



客從遠下... 嗚呼相去萬里餘故... 八公尚爾... 彩双鸞... 鸞燕... 離此... 誰能別

雜著

布金銘

范堯夫

藜藿之甘... 錦繡之... 舍難取易... 紆辱瓊臺... 之陋其可忽諸

司馬溫公布金銘記

范溥父

溫國文正公所服之布衾... 曰景仁... 端明敏

孝士范公之所贈也... 中公有治勤公自許... 以深衣而履... 知水而澄之不已... 作必有禮其... 泊如也... 勤禮... 相與... 相與... 信之... 而功... 名唯...



未泯世跡云云

書在後

張公詩

司馬公之使使蓋其自空聞其語言而使事之其意不必  
考其器而後知也公嘗於東府其往如之其其機不布表  
上有整焉蓋此銘也

司馬溫公在銘二十歲時

陸務觀

公孫丞相布被入曰詩司馬丞相亦布被入曰儉亦被可能也  
使人曰儉不曰詩不可能也

古詩

呂叔仁惠建昌紙

劉子章

寒聲移映林葉臘催日高擁楮與鬻卷意自適素風含濕  
池香煦回呼吸餘溫偶月一來日芝蘭室不宮傑流輝乍捲滿  
無迹未能深予心愧此一衾白穿開町以膝翁草走虬屈新之

霜露秋漚以滄浪色粉身從澣紉蛻骨齊麗密乃知瑩然交故  
自漸陶出治身猶貴精治心豈直逸平生感交遊耳劑非無得  
精神道事分內省殊未力寸陰捐已多老矣將何及自從得此  
衾夢香常揚清如夷齊鄭粹若淵鸞觀獨警發鏗錫邪忠戰  
毫忽勿謂絕知聞馬圍百靈集鼎鼐或存戒韋弦亦規失則知  
君子惠所以屬家寒

律詩

寄謝待制朱文紙被之况

陸務觀

紙被圍身色雪白狐腋煖於綿放翁用處君知否不是蒲  
團夜坐禪

木枕藜床帝冠經時看飛雪入窻櫺布衾紙被元相似只欠高

人為此路

雜著以下



畫枕銘

蔡邕

漢世結繩... 靈制器像物示有其形哲人降鑒居安慮傾

六安枕銘 言六面安也

崔駰

枕有規矩恭一其德承元寧躬終始不忒

插榴枕銘

蘇彥

珠木之奇文辭理鮮廣稜方正密滑真堅

律詩

石膏枕

薛逢

表重通明不假彫冷於春雪白於瑤朝來送在涼床上只怕風

吹日

水精枕

崔珏

千年積雪五年冰掌上初擎力不勝南國舊知何處得北方寒  
氣此中疑苦吟轉燭螢飛沼白日塞簾水在升斲篔簹琴相對

好裁詩之與絲煩襟

雜著 以下係枕屏

枕屏銘

張敬夫

勿敢暗毋思邪席上枕前且自省莫言出曲為君遮

律詩

畫枕屏

蘇子由

繩床竹簾曲屏風野水遙山霧雨濛長有灘頭釣魚叟伴人閑

詩話

詩話

題詩小屏

邵康節過士女家畫屏見其枕屏畫小兒題詩其上云遠令高

詩話

詩話



夫人竹氏其族不出於渭上住散居南山中後見滅於匠氏武王時因緣得食上跡中以高節聞元狩中上遊暑甘泉宮自街是石已下後宮美人千餘人從上謂皇后等曰吾非不愛若等雖元以益我思得汝通而善良有節而不隱者親為於是皇后等謝曰妾得與陛下親沾澤多矣而不能有以風陛下罪乃死之長其馬竹氏上使將作大匠張延年竹氏職為夫人既進見夫人衣綠衣黃中單衣曰所謂綠衣黃中單衣者初夫人家父見滅一曰爾滅之之餘也夫人謝曰妾之滅亦大矣然夫人未嘗嘗是也就帝而每左右擁持之上有所感時召幸後宮寵姬而夫人常在側后不見其面而諸幸姬等各相謂曰是所謂善長者安能間吾寵由是莫有妒之者是時上方郊五畝祠太一以致神仙率常齋戒自被除而每召夫人有所游幸諸將軍幸臣等

更為高擗抱夫人以從帝亦不疑也上幸汾陰祠后土齋汾水飲羣臣作秋風辭歸未央坐溫室夫人自此寵少衰上謂夫人曰而第歸善自安明年夏吾召君大明年夏果復召夫人夫人見上中不能无小妬由是寵之而遣將作大匠張延年竹氏使亦職為夫人居後宮至孝成皇帝時猶無恙是時班婕妤好失寵也統翁詩見怨夫人讀之曰吾古若類也然爾猶得居篋笥乎三士莽敗漢軍焚未央夫人猶自力出然遂焚

古詩

乘竹夫人

劉下章

愛憎情易遷感物思難忘  
 空日未棄指嘗待  
 古意無標一披  
 豁雅抱何清虛  
 踐道心持身必  
 德竟見疎飛霜  
 昭中庭持然委  
 墻隅的珠珠  
 悴涼然燈如  
 齒不懷舊恩  
 君心已非初  
 當年  
 熱扇語抱恨  
 同處二



律詩

趙子元不竹夫八詩  
趙子元不竹夫八詩  
人之職之員  
詩取之

青奴元不解  
香助清涼

穠李四弦風  
奴一味涼

竹夫

只居仁

與君宿昔尚  
扇篋中藏  
后一生辛苦

詩話

史名青奴

東坡寄柳子下云  
元為竹夫人  
其後又云竹夫人  
是雖對詩平車  
古詩

戲

黃意直

小姬暖  
脚波元不食



新編古今事文類聚卷之二十二

續集

樂器部

建安祝

穆

和父編

琴

羣書要語

琴者禁也禁止於邪以正人心也白虎通琴者禁之統也君子所當御也風俗通琴長三尺六寸六

分廣六寸上曰池下曰尾前廣後狹象尊卑也上圓下方法天地也五弦象五行大弦為君小弦為臣文王武王加二弦以合

君臣之恩琴操凡琴曲和柔而作名之曰曲憂愁而作命之曰操風俗通平和之人所學笛琵琶則形躁而志越聞琴瑟之音

則体靜而心閑嵇康論琴第一弦為呂次弦為商次為角次為杜次為少宮次為少商三禮圖黃帝琴名清角齊威公名號鍾



楚莊王名繞梁司馬加名練綺蔡崇名焦尾趙飛燕名鳳凰  
梁元帝五曲一曰鹿鳴二曰伐檀三曰騶虞四曰鳩巢五曰白  
駒十二操一曰將歸二曰橫蘭三曰龜山並孔子作四越裳周  
公作五狗幽文王作六岐山周人為文王作七履霜尹伯奇作  
八雉朝飛牧犢子作九別鶴商陸牧子作十殘形曾子作十一  
水仙十二懷陵並伯牙作九引一曰烈女引二曰伯姬引三正  
女引四思婦引五露靈引六寸馬引七篋篋引八琴引九楚引  
○河間雅歌二十一章蔡氏五弄雙鳳離鸞歸鳳送遠幽蘭白  
雪長清短清長側短側清調六道小遊明君胡笳廣陵散曰魚  
歎楚妃歎風入公鳥夜啼並琴操一者用也所以懲於室慾  
正人之德也白虎通一曰廟之瑟朱弦而疏越疏者空一曰也  
一倡而三歎有遺音矣樂記雅瑟長八尺一寸二十三弦常用  
者十九弦三九圖雲和之琴瑟冬日至於地上之園丘奏之空

桑之琴瑟夏日至於澤中之方丘奏之龍門之琴瑟於宗廟中  
奏之禮大司樂

**琴**上弦驚別鶴下弦離孤鷺鶴皆曲名閉夜抚鳴琴陸士  
琴清月當戶陶我有鳴鳳枝背作蛇蚺皮蚺皮腹下  
齊瑟和且柔遠曲終人不見江上數峯青錢我醉子鳴瑟陸

**琴**

伏羲作琴

伏羲作琴脩身理性反其天真也琴操

神農削桐

神農氏始削桐為琴繩絲為弦以通神明之德石潭新論神農  
氏琴長三尺六寸六分有五分宮商角徵羽文武增二弦  
曰少宮少商廣雅

舜歌南風



舜彈五弦之琴造南風之詩曰南風之薰兮可以解吾民之愠  
兮南風之時兮可以阜吾民之財兮故德如泉流至于今王公  
大人述而不忘家語

孔子琴瑟

孔子琴鼓琴於師襄子二曰丘得其意未得其人有問曰丘殆  
得其為人矣黯而黑頰然長矐如望洋奄有四方非文王其孰  
為此師襄子避席而對曰君聖人也其傳曰文王操辨樂

杏壇鼓琴

孔子遊於緇帷之林休坐杏壇之上弟子讀書孔子弦歌鼓琴  
奏曲未半有漁父下船而來孔子推琴而起曰其聖哉漁父篇

鼓琴感猫

孔子昼息於室鼓琴焉閔子聞之告曾子曰夫子何感若是乎  
入問孔子曰汝言是也向者吾見猫方取鼠欲其得之故為之

音也孔聖子

鼓琴自娛

顏淵曰鼓琴足以自娛孝夫子之道足以自樂回不願仕也

伯牙鼓琴

伯牙鼓琴鍾子期善聽之方鼓琴志在大山鍾子期曰善哉乎  
鼓琴勢乎如大山志在流水鍾子期曰善哉乎鼓琴洋洋乎  
若流水鍾子期死伯牙搥琴絕弦終身不復鼓琴以為世無足  
鼓琴者也曰春秋

琴操

晉侯觀于車所見鍾儀問其族曰伶人也与之琴操南音公曰  
君子也言辨先王不替本也樂操土風不忘舊也左傳

雅明周鼓琴

雅明周以琴自適嘗君子與君曰先生鼓琴亦能令文悲乎周



曰臣獨為能令足下悲哉所能令悲者七貴而後賤先富而後貧不若身才高也適遭暴亂不若處世隱也不及四鄰謀劫擄獸無所告悲臣一為之微探接外則涕零矣今若足下千乘之君廣夏豐亨之下羅帷來清風開象旗鱗鄭楚也色淫目流聲娛耳水遊則連方舟戴羽旗野遊則馳人猿乎中原隨園入則撞鍾擊鼓乎深宮之中錯有善言者固未能使足下悲也然臣所為足下悲者一也千秋萬世之後宗廟必不血食焉臺既已壞曲池既已漸填墓既已下嬰兒取子樵採者躑躅其足而歌其上曰夫以子世其右尊貴者若是乎於是孟嘗泣為承臉周引琴而鼓之徐動呂機拂羽角其牙泣增哀下而就之曰先生之鼓琴公文若破國亡邑之人論死

相如鼓琴

司馬相如素與臨邛令王吉相善臨邛富人卓王孫有女文君

新寡好音故相如繆與令相重而以琴心挑之文君竊從戶窺心悅既罷相如乃使人重賜文君侍者通殷勤文君夜奔相如

佳琴琴具桐門

琴有殺心

蔡邕在陳留鄰人有以酒食召為客彈琴於屏邕至門潛聽之曰嘻以樂召我而有殺心何邪遂反將命者以告主人遽自追問其故邕具以告彈琴者曰我向鼓琴見螻蛄方向鳴蟬將去而未飛螻蛄為之一前一卻吾心聳然唯恐螻蛄之失也豈此為殺心形於聲乎也竟然而失曰此足以當之矣

以知絕弦

蔡琰邕之女年八歲嘗石彈琴弦絕琰問之曰第一弦也復斷問之曰第四弦也曰何也曰昔季扎觀風知四國興衰師曠吹律知南風不競由是言之何得不知本傳



笛子吹琴

陶潛不解日語喜素琴一張每有酒適輒撫之寄意真哉造之者有酒輒設必非先醉自語我醉欲臥亦可去吾琴乎如此

恥為伶人

晉戴法華善鼓琴武陵王晞使人召之達對使者破琴曰戴安道不為王門伶人晞怒更引其兄述二聞命欣然擁琴而往

人琴俱亡見月琴門

鼓琴無伴

晉阮瞻字子寧咸之子也善彈琴人聞其能多往求聽不問貴賤長幼皆為彈之內凡遇其母令鼓琴然日達夜無忤色識者歎其恬淡不可學歸也

琴調不傳

嵇康臨刑東市顧視日影索琴彈之曰袁孝已嘗從吾學廣陵

散吾固斬之廣陵散於今絕矣

功臣不操琴

齊王冏譙會命侍中嵇紹操琴紹對曰功臣復社稷當執物作則垂之於後紹雖虛鄙忝備常伯腰絃冠冕鳴玉殿首豈可操執絲竹為伶人之事

不好聽琴

唐明皇好羯鼓不好聽琴孟主子汝陽王璣小名花奴時方有奏琴弄未畢上叱去曰速召花奴取我羯鼓來為我解穢

伏羲作瑟以下係瑟

伏羲作二十五弦之瑟以制婚姻之禮通曆

趙王鼓瑟

趙惠文王為秦王會滹池秦王曰切聞趙王好音請奏瑟趙王為鼓瑟相如前曰聞秦王善為秦首請奏孟益在秦王不擇為一



擊缶

取瑟而歌

孺悲欲見孔子孔子許以疾將命者出戶取瑟而歌使之聞之

曾點瑟希

子曰點爾何如鼓瑟希繼爾舍瑟而作

子路鼓瑟

子路鼓瑟有北鄙殺伐之心故孔子曰由之瑟奚為於丘之門

家語

甄巴鼓瑟

伯牙鼓瑟而游魚出聽甄巴鼓瑟而六馬仰秣荀勗琴

齊不好瑟

齊王不好瑟有求仕於齊操瑟立王之門三年不得入客罵之

曰王好琴而子鼓瑟雖工如玉不好何

古今文集

雜著

琴賦

嵇叔夜

梧桐之所生託峻岳之崇岡含天地之醇和吸日月之休光鬱  
紛紜以獨茂飛英舞於曷蒼其山川飛勢則盤紆隱璘確礧岑  
崑丹崖嶮嶮岷青壁乃尋若乃春蘭滋其東沙棠植其西洎子宅  
其陽玉醴涌其前以雲蔭其上羽鸞集其顛乃斷孫枝準量所  
任至八瓊思制為雅琴錯以犀象藉以翠綠弦以園客之絲徽  
以鍾山之土爰有龍鳳之象古人之形伯牙揮手鍾期方聲華  
容灼燦發采揚明伶倫比律田連操張進御君子新聲察亮及  
其初調則前羽俱起宮徵相證參發並趣上下累應若乃高軒  
飛觀負夏閉兮冬夜肅清朝月垂光新衣翠縷微流文於星  
器治故調心閑手敏觸機如志唯意所舞初涉綠水中奏清徵



拊絃安歌新聲代起雅曲向闌衆手將歇改韻易調哥弄乃發  
或徘徊顧慕擁樽仰按盤桓毓養從容秘玩生落凌厲布漢平  
散爽吉發越水之樂穆溫柔以怡澤婉順叙而妙蛇或乘險  
投會邀隙擲危嘯若離鷗鳴清池翼若遊鴻翔岸或樓檣標  
坪崇縹緲列遠而內之若鸞鳳和鳴賦雲中道而察之若衆葩  
敷榮曜春風若公其曲引所宜則黃陵止息東武大山飛龍鹿  
鳴鷗雞遊放思唱送奏示若自然下逮謠俗蔡氏五曲王昭楚  
妃千里別鶴淪其體勢洋其風吉器和故響逸張急故志清間  
遠故音埤弦長故微鳴性繁靜以端理念至德之和平誠可以  
感盛心志而發壯情矣

上巳日燕大學聽彈琴詩序

韓愈

與衆 樂之謂樂樂而不失其正又樂之尤也四方无闕爭金  
華之聲京師之人既庶且豐天子念致理之艱難樂居安之閑  
暇肇置三令節詔公卿羣有司至于其日率厥官屬飲酒以樂  
所以同其休宣其和感其心成其文者也三月初吉實惟其時  
司業武公少儀於是摠太宰備官三十有六人列燕于祭酒之  
堂稱俎既陳肴羞惟時醜聲叙行賦酬有容歌風雅之古辭斥  
夷狄之新聲衣冠冠愉之如也有一歸生魁然其形抱琴而  
來蹠階而升坐于樽俎之南鼓有虞氏之南風贊之以文王宣  
父之撫優游夷愉登厚高明追三代之遺音想舞雩之詠歎及  
暮而退皆充然若有所得也武公於是作歌詩以美之命屬官  
咸作之命四門博士韓愈序之

送楊真序論琴

歐陽永叔

子嘗有幽憂之疾退而閒居不能治也既而學琴於友人孫道  
滋受宮商數引久而樂之不知疾之在其躬也夫琴之爲技小  
矣又其至也大者爲宮細者爲羽操絃驟作忽然變之急者凄



然以促緩若爲然以和如崩崖裂石高山出泉而風雨夜至也  
如怨夫寒婦之歎息雌雄雌之相鳴也其憂深思遠則舜之  
文士孔子之遺音悲感憤則伯牙孤子屈原忠臣之所歎也  
喜怒哀樂動人心深而純古淡泊之大堯舜三代之言語孔子  
之文章易之憂思詩之怨刺無以異其亂興之以且悲之以手  
取其和者道其理鬱爲其憂思則感人之際亦有至者焉子友  
場君好琴有文累以進士舉不得志及從陰調爲尉於劍浦區  
區在東南數千里外是其心固有不平者且少又多疾而南方  
少醫藥風俗飲食異宜以多疾之體有不平之心居異宜之俗  
其能鬱以文乎然欲平其心以養其疾於琴亦將有得焉故予  
作琴說以贈行且激道遊酌酒進琴以爲別

送琴士蕭長去序

真景元

始予少時讀六一居士序琴之篇謂其憂深思遠有舜与文王

孔子之道首而淳古淡泊考堯舜三代之言語孔子之文章易  
之息思詩之怨刺無以異爲之喟然撫卷太息曰琴之爲技一  
至此乎其後官於都城以琴來謁者甚衆靜而聽之夫抵厭古  
調之希微誇新聲之奇亦使人喜欲起弄悲欲涕寒求其所謂  
淳古淡薄者益不可得蓋時俗之亦聲音從之雖琴亦鄭衛矣  
屈子有云搃椒蘭其若茲兮又况揭車与江離夫琴猶如此則  
凡世俗之染日淪於胡夷而不可禁者固其所也三山蕭長夫  
李琴四十餘年劬寒流落困悴無憊獨不肯蕪就其聲以悅理  
耳嘉定丙子秋過予入江之東志之登鍾山訪定林酌寒泉而  
撫脩竹長夫折然爲鼓一再行雖一乎其薰風之和指二乎其  
采蘭之幽跌蕩而不流悽惻而不怨信六一居士之言有不可  
欺者蓋其嘗遊紫陽先生之門習聞君子之義其能窮而不變  
也固宜雖然遊先生之門去衆矣顧未聞有不變其琴如君之



不變其熱者乎此予之所以至重歎也於其行飲之酒而為之歌  
曰古首之寒二聽首欲睡三新聲之洋二喜而不知止古自  
戰國已然况今之世嗟三蕭君娛眾所希我琴可破志不  
可徒芳彼斷為圓其子所即芳霜風脩三製子之袂方子母好  
游從子歸方予將俟子於仙游從子於武夷方

霹靂琴譜引

柳宗元

霹靂琴零陵湘水西雲餘枯桐之為也始枯桐生石上說者言  
有蛟龍伏其窠一文暴震為之焚至日乃已其餘碎然倒卧  
道上震旁之民稍柴薪之超道人聞取以為琴三莫良於桐  
桐之良莫良於生石上石上之枯又加良焉火之餘又加良焉  
震之於火為異是琴也既良且異合而為美天下將不可載焉  
微道人天下之美幾喪余作贊辭識其越之左方右以著其事  
又益以序以為他傳辭曰惟湘之涯惟石之危龍伏之靈震

焚之奇既良而異爰合其美超實為之贊者柳子

燒琴煮鶴

衛懿公好鶴以亡其國房次律好琴得罪至死乃知燒煮之士  
亦自有理志林

古詩

聽穎師彈琴

韓愈

昵二兒女語恩怨相爾汝劃然變軒昂勇士赴敵場浮雲柳絮  
無根蒂天地闊遠隨飛揚喧啾百鳥羣忽見孤鳳凰躡躡攀分寸  
上失勢一落千丈強嗟予有兩耳亦首听絲篁自聞穎師  
起坐在一床推手遽止之濕衣淚滂二穎乎尔誠能無以冰  
炭置我腸

彈琴效賈島体

歐陽永叔

古人不可見古人琴可彈二為古曲声如聞古人言琴声能可



听琴意誰能論橫琴置床頭當午曝背眠夢見一丈夫嚴二古  
衣冠登床取我琴調作南風弦一奏南風來再鼓變雲烟鳥獸  
尽嚶鳴草木亦滋蕃乃知太古時未遠可追還方彼夢中樂心  
知口難傳既查失其人起坐涕洟瀾

聽賢師琴

蘇子瞻

大弦春溫和且平小弦廉折亮以清平生未識宮角但聞牛  
鳴盎中雉登木門前刺啄誰叩門山僧未閑君勿嗔歸家且覓  
千斛水淨洗從前箏笛耳

東坡云歐陽公嘗問僕琴詩何者最佳余以韓愈听穎師  
琴答之公言此詩固奇雖然自是听琵琶詩非琴詩余退  
而作杭僧惟賢詩二成欲寄公而公薨至今以為恨

聽真上人琴歌

范希文

銀潢耿二霜稜二西颯月色寒如冰江上一叩朱絲繩萬籟不

起秋光疑伏羲歸天忽千古我聞遺音淚如雨嗟嗟不及鄭南  
兒北里南鄰竟歌舞竟歌舞何時休師襄堂上心悠二擊浮金  
憂鳴玉老龍秋啼滄海底幼猿暮嘯寒山曲隴頭瑟二咽幽泉  
洞庭蕭二落寒木此声感物何太靈十二銜珠下仙鶴為予再  
奏南風詩神人和暢舞無為二予試彈廣陵散鬼物悲哀晋方  
亂乃知聖人情慮深將治四海先治琴興亡哀樂不我道坐中  
可見天下心感公遺我正始音

詩話

評古今琴詩

三吳僧義海以琴名世六一居士嘗問東坡琴詩孰優東坡答  
以退之听穎師琴公曰此祇是听琵琶耳或以問海二曰歐陽  
公一代英偉然斯語誤矣昵二兒女語恩怨相爾汝言輕柔細  
骨真情出見也劃然交軒昂勇士赴敵場精神餘溢竦觀听也



浮雲柳絮無根帶天地闊遠隨飛揚縱橫亦態浩乎不失自然也喧啾百鳥羣忽見孤鳳凰又見脫穎孤絕不同流俗下俚声也躋攀分寸不可上失勢落千丈強起伏抑揚不主故常也皆指小絃声妙處惟琴爲然琵琶格上志鳥能爾耶退之深得其趣未易譏評也東坡後有所惟賢琴詩云大絃春溫和且平小絃兼折亮以清平生未識宮角但聞牛鳴盎中雉登木門前刺啄誰扣門山僧未閉君莫喚歸家且覓一斛水洗盡從來箏笛耳詩成欲寄歐公而公亡每以爲恨客復以問海二曰東坡詞氣倒山傾海然未如琴春溫和且平兼折亮以清絲声皆然何獨琴也又特言大小弦聲不及指下之韻牛鳴盎中雉登木繁言宮角耳八音宮角豈獨絲也聞者以海爲知言余嘗考今昔琴譜謂宮者非宮角者非角又五調迭犯宮声爲多與五五已之正者異此又坡所未知也苕溪漁隱曰東坡嘗因章質夫

家善琵琶者乞歌詞亦取退之聽穎師琴詩稍加櫟括使就声律爲水調歌頭以遺之其自序云歐公謂退之此詩最奇麗然非聽琴乃聽琵琶耳余深然之觀此則二公皆以此詩爲听琵琶矣今西清詩話所載義海亦證此詩復曲折能道其趣爲是真聽琴詩世有深於琴者必能下之矣 西清詩話

評古今琴詩

古今聽琴既琵琶筆盡諸詩皆欲寫其声音節奏類以景物故實狀之太率一律初無中的句互可移用是豈真知音者但其造語藻麗豈可或耳昵 兒女語恩怨相尔汝劃然變軒昂勇士赴敵場浮雲柳絮無根帶天地闊遠隨飛揚喧啾百鳥羣忽見孤鳳凰路攀分寸不可上失勢一落千丈強此退之听琴詩也孤禽曉枕聽野露空澗夜落春岩泉又經緯文章合調和雌雄鳴蜩 驟風雨隆 隱雷霆無射變凜冽黃鍾催發生詠歌



文王雅怨判離騷經二曲意淡薄三盤語丁寧此亦叔聽琴詩也  
也大弦春溢和公平小絃廉折亮以清平生未識宮角但聞  
牛鳴盎中推登木門前刺啄誰扣山曾未聞君勿嗔此子瞻  
聽琴詩也春天百鳥語撩亂風蕩揚花無畔岸微陰愁猿抱山  
木玄冬孤雁度雲漢斧斤丁丁空谷樵幽泉落澗夜蕭二十二  
峯前巫峽雨七八月後錢塘潮孝子流離在中野羈臣歸來哭  
亡社空牀思婦感蠨蛸哀年遺老依桑柘此曾直聽琴詩也寒  
虫催織月籠秋獨鴈叫羣天拍水楚國羈臣放十年漢宮佳人  
嫁千里深閨洞房語因怨紫燕黃鸝韻桃李焚狂行歌驚市人  
漁父擊舟在葭葦此曾直聽琴詩也大絃嘈二如急雨小絃  
切二如私語嘈二切二錯雜彈大珠小珠落玉盤問閑鶯語花  
底滑幽咽泉流冰下澗又銀瓶乍破水漿迸鐵騎突出刀鎗鳴  
此樂天所聽琴詩也一彈既罷又一彈珠幢夜靜風珊二低回

慢弄關山思坐對燕然秋月寒月寒一声深殿磬驟彈曲破音  
繁併百萬金鈴旋玉盤醉落滿船皆暫醒又猿鳴雪岫來三峽  
鶴唳晴空聞九霄此微之听琴詩也湘水冷波慙鼓瑟秦樓  
明月罷吹簫寒敲白玉声何婉暖逼黃鸝語自嬌此王仁裕听  
琵琶詩也春風和暖百鳥語繞山路行人行啄木飛從何處  
來花間葉底時丁丁林空山靜啄愈響行人牽頭飛鳥驚此亦  
叔聽琵琶詩也八萬鏘二下銀漢九雛威風鳴朝陽馮夷蹴二  
舞綠波較人出聽織綃梭此夢得听琴詩也綿蠻巧轉花間舌  
鳴咽交流水下泉此亦叔聽筆詩也江妃出听霧雨愁白浪翻  
空動浮雲喚取吾家雙鳳槽遣作三峽孤猿號与君合奏芳表  
調啄木飛來霜樹杪此子瞻聽筆詩也亦叔子瞻謂退之聽琴  
乃是聽琵琶詩僧義海謂子瞻聽琴詩絲声八音宮羽皆然何  
独琴也互相譏評終無確論如玉溪生錦瑟詩云莊生曉夢迷



蝴蝶望帝春心託杜鵑滄海月明珠有淚藍田日暖玉生煙此亦是以景物故實狀之若移作聽琴阮等詩誰謂不可乎漁隱

評義山無詩以下係瑟

義山錦瑟詩錦瑟無端五十弦一弦一柱思華年莊生曉夢迷蝴蝶望帝春心託杜鵑滄海月明珠有淚藍田日暖玉生煙此情可待成追憶只是當時已惘然山谷道人讀此詩殊不曉其意後以問東坡東坡云此出古今樂志云錦瑟之為器也其弦五十其柱如之其聲也適怨清和案李詩莊生曉夢迷蝴蝶適也望帝春心託杜鵑怨也滄海月明珠有淚也藍田日暖玉生煙和也一篇之中曲尽其意史稱其瑰邁奇古信然柳素雅

湘靈鼓瑟

杜甫酬高蜀州云鼓瑟至今悲帝子湘妃堯之女故曰帝子傳言湘靈鼓瑟

### 琵琶

**羣書文詁**

琵琶本胡中馬上所鼓也推手前曰琵引手却曰琶因以為名釋名琵琶長三尺五寸法天地人各

五行又四弦象四時風俗通中虛外尖大地象也盤圓柄直陰陽叙也傳玄賦琵琶曲有轉圓六八獲素梁州皆其名也樂譜柄如翠鳳之仰首盤似靈龜之背准用盤圓合靈大極形也三材片合兩能生也分柱列位歲數成也回窻華表日月星也晉成公綏賦弄其繁之惟始乃弦鼓之遺幸慰遠嫁之羈情寬絕域之歸志又云析梓文以縱分剖香檀而橫列虞世南賦素手紛其若飄兮逸響薄於高梁

**詩**促節繁紅袖清音滿翠帷唐六宗千歲琵琶作胡語分明怨恨曲中論杜琵琶夜促千般調方干金槽琵琶夜夜二李賀



古今事實

彈於馬上

漢武帝元封中以江都王建女細君為公主妻烏孫王昆莫為右夫人念其行道使知音者馬上奏琵琶以慰之又王昭君初適匈奴在路愁怨遂於馬上彈琵琶以寄其恨至今傳之謂之昭君怨詳見續苑門

范曄為帝彈

宋范曄善琵琶文帝欲聞之屢詔以微旨曄偽為不曉終不肯為帝彈帝嘗宴飲歡適謂曄曰朕欲歌卿可彈曄乃奉旨

辨琵琶聲

唐中王瑀聞康崑崙奏琵琶曰琵琶聲多琵琶聲少未可彈五十四絲大絃也自下逆鼓曰琵琶自上順鼓曰琵琶阮咸善琵琶

阮咸妙首律善琵琶雖處世不交人事惟共親知酣宴而已

賀申智善琵琶

唐開元中賀申智善琵琶以石為槽以鷄雞筋作弦用鐵撥彈之

謂之阮咸係所

唐元行冲有人破古冢得銅器似琵琶身正圓人莫能辨行冲曰此阮咸所作器也命湯以木絃之其聲雅亮梁家遂謂之阮咸

古今文集

古詩

琵琶引 共序

白居易

元和十年予左遷九江郡司馬明年秋送客湓浦口聞舟船中夜彈琵琶者為其音絳絳然有京都聲問其人本長安娼女嘗



李琵琶於穆曹二善才年長色衰委身為賈人婦遂命酒使快  
彈數曲二罷潤默自收少小時歡事今漂淪憔悴搏徒於江  
湖間予出官二十怙然自安感斯人言是夕始竟有迂謫意因  
爲長句歌以贈之凡六百一十二言命曰琵琶行

潯陽江頭夜送客楓葉荻花秋索索二主人下馬客在船奉酒欲  
飲无管弦醉不成歡慘將別一昨送二江浸月忽聞水上琵琶  
聲主人忘歸客不發尋聲暗問聲者誰琵琶聲停欲語遲移船  
相近數相見添酒回燈重開宴千呼万喚始出來猶抱琵琶半  
遮面轉軸撥絃三四声未成曲調先有情絃二掩抑声二思似  
訴平生不得意低眉信手續二彈咨及心中无限事輕攏慢撥  
抹復挑初爲霓裳後六么大絃嘈二如急雨小絃切切如私語  
嘈二切二錯雜彈大珠小珠落玉盤間關鶯語花底滑幽咽泉  
流冰下澌冰泉冷澁絃凝絕疑絕不通声暫歇别有幽愁暗恨

按

生此時無聲勝有聲銀瓶乍破水漿迸鐵騎突出刀鎗鳴曲終  
收撥當心畫四絃一聲如裂帛東船西舫悄無言唯見江心秋  
月白沈吟放撥插絃中整頓衣裳起斂容自言本是京城女家  
在蝦蟆陵一住十三季得琵琶成各屬教坊第一部曲罷曾教  
善才伏粧成母使秋娘妬五陵年少爭纏頭一曲紅綃不知數  
鈿頭雲篦擊節碎血色羅裙翻酒污今年歡笑復明年秋月春  
風等閑度弟走從軍阿嬖死暮去朝來顏色故門前冷落鞍馬  
稀老大嫁作商人婦商人重利輕別離前月浮梁買茶去二來  
江口守空船遠航月明江水寒夜深忽夢少年事夢啼粧淚紅  
蘭干我聞琵琶已數息又聞此語重唧二同是天涯淪落人相  
逢何必曾相識我從去年辭帝京謫居臥病潯陽城潯陽地處  
無音樂終歲不聞絲竹聲住近湓池地低濕黃蘆苦竹繞宅生  
其間旦暮聞何物杜鵑啼啞猿哀鳴春風花朝秋月夜往往取



酒還自傾豈無山歌与村笛所啞嘲嘲難為聽今夜聞君琵琶  
語如聽仙樂且暫留明莫負更坐彈一曲為君翻作琵琶行感我  
此言良又立却似仙仙二轉急凄凄不似向前弄蒲座重聞昔  
掩泣就中泣下誰最多江州司馬青衫濕

古纏頭曲

蘇子瞻

聽弦織撥世無有樂府舊上唯尚叟一生喙硬眼無人坐此困  
窮今白首翠環女子年十七指法已似呼韓婦驚帆渡海風掣  
迴蒲面塵沙和淚紫青衫不逢臨浦客紅袖謾插曲綱手爾來  
一見京馬作惡人出莊十便看情難躬半日我新貧病百不足  
強對黃花飲白酒轉陶漉索動有神雷擊空堂戰窻牖四絃一  
抹擁袂立再拜十分為我壽世人只解錦纏頭与汝作詩傳不  
朽

律詩

夜聽琵琶

羊士謬

破撥聲繁恨已長低鬟歛黛更摧藏潺湲隴水聽難盡併弄風  
沙繞杏梁

詩話

用左右手

白樂天琵琶行云曲罷曾令善才伏而善才姓名不見於傳記  
後見琵琶錄云元和中曹保有子善才善才有子綱皆能琵琶  
又有裴興奴者曹同時樂府雜錄云綱善為連撥興奴長於攏  
撥時人謂綱有右手興奴有左手樂夫又有聽曹綱琵琶示重  
蓮詩曰誰能截得曹綱手挿向重蓮紅袖中高齋詩話  
古詩係瓦

和令狐相公聽阮咸

劉禹錫

阮巷久蕪沉四絃有遺音雅聲發蘭室遠思含竹林坐絕衆賓



語庭移步樹陰飛鰲助真氣寂聽無流心影似白團扇調諸朱  
弦琴一毫不平意幽然古猶今

聽宋宗孺摘阮歌

黃魯直

翰林尚書宋公子文采風流今尚爾自疑者或疑是前身囊中探  
丸起人死貌如千歲枯松枝落腿酒中無定止得錢百萬送酒  
家一笑不問今餘幾手揮阮咸送飛鴻促弦聒醉驪客起寒蟲  
摧繳月籠秋獨鴈叫羣天拍水楚國羈臣放十年漢家佳人嫁  
千里清閨洞房語思怨紫燕黃鸝韻桃李楚狂行歌驚市人漁  
父擊舟在葭葦問君枯木著生編何能迫人意事君言此物  
博數姓立壁庚二有橫理閉門三月傳國工身今親見阮仲容  
我有江南一丘壑安得與君醉其中曲肱聽君寫松風

箏

琴書典故

箏施弦高箏然釋名箏秦古五弦筑身風俗通

箏者上圓象天下平象地中空准六合弦柱十二

擬十二月乃仁智之器也今并涼二州箏形如瑟不知誰改也

風俗通追赴促彈急擊如危洪纖雜奮或合或離傳元賦

**詩句**瓊柱動金絲秦古發趙曲梁元帝按曲動花鈿梁王基卿

促調移輕柱亂手涉繁弦同上秦箏玉指調銀甲彈箏用杜

佳人當認弄白曰弦將手語彈鳴箏杜

古今事實

蒙恬所造

蒙恬所造故曰秦箏風俗通

相如撫箏

晉桓伊字叔夏為豫州都督時謝安塔王國室專利无厭安每  
抑制之孝武末年嗜酒成會稽王道子狎昵諂邪國室以安功



各盛極而問之帝召伊宴飲安侍坐帝命伊吹笛伊神色无定  
即吹為一弄凡放笛云陛下筆分乃不及笛然自足韻合歌管  
并請一吹帝善其調遂敕御效奏笛伊曰御府人於臣必自不  
台臣有一友善相便律帝召之奴既吹笛伊撫筆而歌怨詩曰  
為君既不易為臣良猶難忠信事不顯乃有見疑患周曰佐文  
武金滕功不刊推心輔王政二叔反流言吉節慷慨俯仰可觀  
交泣下靈衿越席就之將其鬚曰使君於此不凡帝甚有愧色

帳中鼓箏

呂布詣袁紹紹患布欲殺之遣三十六兵被鎧迎布使看帳也  
則布知之使於帳中鼓箏諸兵聞布出帳去兵不首也

古今事類

雜著

箏賦

侯瑾

於是急絃促柱變調改曲卑殺纖妙微音繁縟散清商而流轉  
若若將絕而復續紛曠蕩以繁奏邈遺世而越俗若乃察其風  
采練其聲音美哉蕩乎樂而不淫雖懷思而不怨以隨風之遺  
音於是雅曲既闕鄭衛仍修新音順變妙弄優游微風漂商冷  
氣輕浮感悲音而增歎愴嗚呼而懷愁若乃上感天地下動鬼  
神享祀祖宗時醜嘉賓務風易俗混同人倫莫有尚於箏者矣  
人亡器存

劉禹錫與柳子厚書曰嗟夫箏郭師而不可傳者死矣弦張柱  
差槁然貌存由有主音合糊弗聞噫人亡而器存布方冊者是  
已

古詩

聞箏

劉子翬

月高夜鳴箏若以絢意來隨風更迢遞雲暫徘徊餘音若可



玩繁弦互相催不見理人遙知心所讓  
悲舊龍天豈念新期  
垂言情鬱不發寄詩言餘哀一彈飛霜寒再  
抚流光顏每恨聽者稀銀甲生浮埃幽一孤  
鳳吟喪鳥吉聲難與呈嗟不偶况乃空華衰  
道同符片語志異勞百媒栖之墻東客亦抱  
處雲牙律詩

詠箏

王臺卿

依歌時轉龍按曲動花鈿促調移輕柱  
引手度繁絃唯有高秋月素聲獨可憐

聽箏

張九齡

端居正無緒那復發秦箏纖拍傳新意  
繁絃起怨情悠悠揚思欲絕掩抑態還生  
豈是音能感人心自不平

箏

白居易

雲簪飄蕭綠花顏旖旎紅雙眸剪秋水  
十指剝春葱楚艷為門

關秦吉是女功甲鳴銀玦瓌柱觸玉玲瓏  
猿苦啼嫌月鶯嬉語泥風後愁來手底送恨  
入弦中趙瑟情相似胡琴調不同慢彈迴  
斷咽為急奏轉飛蓬霜珮鏘遠委冰泉咽  
後通珠聯手拍弦刀截一聲終倚麗精神定  
矜能意態融融時情下斷休去思無窮燈  
下清歌夜半前白自翁且聽應得在老耳未  
多聾

聽箏

劉禹錫

滿坐無言聽軋篋秋山碧樹一蟬清  
只應曾送秦王女寫得雲間鳥鳳聲

詩

聽箏古事

高駢鎮蜀口以南詔侵晉蔡羅城四十里  
朝廷雖加恩賞亦疑其跋扈或一日聞琴  
聲聲知有政移乃題風箏寄意曰夜靜絃  
聲響碧空宮商信在往來風律稀似曲繞  
堪聽又被風吹別調



中旬日報到移鎮渚宮

### 楚三侯

楚侯一曰坎侯風俗通

琴書要語

詩句

艾繼抱琴侯城

古今事實

師延所作

蔡侯師延所作靡二之樂後出桑間濮上之地師洵為晉平公鼓焉鄭衛分其地而有之遂號鄭衛之音釋名

作琴瑟

蔡侯引者朝對津卒霍里子高所作也有一征夫被髮以望涉河而渡其妻追止之不及墮河而死乃號天嗷啼鼓琴瑟而歌

曰公無渡河公竟渡河公墮河而死當果何曲終投河死子高

操琴作此歌故曰蔡侯引孔衍琴操

侯氏所作

漢武帝河大一后土令樂人侯調依瑟作坎侯言其坎坎應節也侯以姓冠章也

古今事考

雜著

琴瑟賦

晉鈞滔母孫氏

考茲器之所起實侯氏之所營遠不假於琴瑟顧無取乎琴瑟爾乃飾九岐之增嚴晞承運之朝日剖嶂陽之孤桐代楚宮之椅漆徵班輪之造器命公論而調律浮音揚以遐暢沉響幽而若絕響操則寒條反秋哀曼則晨無朝城鏡漸離之有月超子野之白雲死思必梁用願存華岳終嶺悲秦道舞怨蜀遠逸悼



行遠之離秋風哀平時之速陵危柱以頡頏准憑衣弦以踈躑於  
是孰轉難測聲變無方或并弱以飄沉或頓挫以抑揚或散用  
以放羽或憑微以豐商

古詩

琴瑟

梁簡文帝

按遲初挑吹弄急時催舞劍響逐弦鳴衫迴半郭柱欲知心不  
平君看青黛眉聚

李供奉彈琴歌

顧况

國府樂手彈空瑟赤黃條索金絡頭早晨有勅爲奪殿夜靜遂  
歌明月樓起坐可憐能抱撮大指調弦中指撥腕頭花落舞  
列裂手下鳥驚飛撥刺珊珊帝一聲一聲鳴錫錫羅綺屏一絃一  
絃如撼鈴急彈好遲亦好宜遠聽且近聽左手低右手率易調  
移音大賜與大弦似秋風吹二度隴關小弦似春燕喃二向人

語手頭疾腕頭軟來二去二如風卷聲清冷二鳴索二垂珠碎  
玉空中落美女爭窺玳瑁簾聖人捲上真珠箔大弦長小弦短  
小弦緊快大弦緩李供奉儀容實身才稍二六尺一在外不曾  
輒教人內裏聲二不遣出馳鳳閣拜宮殿天子一日一回見玉  
侯將相立馬迎巧声一日一回交寶奇重不惜千金買一弄



建安祝

穆

和父編

樂器部

笙 簧 竽並同

羣書要語

笙生也象物貫地而生以匏為之故曰匏笙是也  
其中空以受簧也釋名大笙謂之巢小者謂之和

管宮居中亦雅 舜祠之下得白玉管十三簧象鳳之身說文笙  
管以間益攬吹笙鼓簧鹿鳴疏音簡節王厚笙賦

詩曰管清羅袖拂響合絳唇吹梁陸琴兩二白玉童双吹紫鸞

笙李白高門吹笙竽韓仙人十五愛吹笙李得崑丘彩鳳鳴李  
綠髮青瞳仙骨輕飄然乘鶴去吹笙歐誰道使君貧且老繡屏



錦帳咽笙簧城

古今事實

女媧造笙

女媧作笙簧明堂位注女媧造列管於匏上四簧其中唐樂志

雙成吹笙

西王母命侍女董双成吹雲和之笙洪武內傳

王喬吹笙

王子喬者周靈王太子晋也好吹笙作鳳鳴遊伊雒間道士浮丘公接以上高山列仙傳一云乘鶴而去見鶴門

南郭吹竽

齊宣王使人吹竽有三百人南郭先生不知竽而濫於三百人之中以食祿宣王死文王即位一一听之先生乃逃去或云韓昭侯田岩使一一听之乃知其濫也韓子

古今文集

雜著

笙賦

潘安仁

河汾之寶有曲沃之懸匏焉鄒魯之珍有汶陽之孤篠焉徒觀其制器也則審法織面短長刻力結生聲裁孰簧以助韻設宮分羽經徵列商卅之反謚厭焉乃揚將接鳴笙而將吹先嗚噦以理氣吐吹初雅容以閉暇中排鬱以排憤終蒐義以蹇誇又颯還而繁沸罔浪孟以惆悵若欲絕而復肆擿擿羅以奔激以將放而中匱或既往不返或已出復入樂聲發而居室歡悲音奏而列坐泣擗繼以震幽箏越上箏而通下管望其象鳳雛也等心行以云雨箏謂黃應吹翁以往來隨抑揚以聲逾越上用之孔而通下管之管應吹翁以往來隨抑揚以虛滿勃慷慨以慘亮顧躊躇以舒緩張張女之哀彈流廣陵之名散詠園林之天二歌下之纂二張女廣陵園桃歌曰



下纂二朱實難二絕其死矣化為枯枝人生不能行樂死亦何  
以虛益為尔乃引飛龍鳴鷓鴣雙鴻翔白鶴飛子喬輕季明君  
懷扁荆王唱其長吟楚妃歡而增悲楚妃歡而增悲楚妃歡而增悲  
研羣声之清惟笙也能總眾清之林衛无所措其邪鄭无所容  
其淫非天下之和樂不易之德音其孰能与於此乎  
古詩

吹笙引

王穀

媧皇遺音寄玉笙双成傳得何凄清丹穴媧雛十七隻一時飛  
上秋天鳴水泉迸瀉急相續一束宮商裂寒玉旖旎香風繞指  
生千声妙尽神仙曲二終蒲席悄无語巫山冷碧愁雲雨  
律詩

笙

沈約

彼美空孤枝孤篠定參差鷓鴣已嘲啞囊下復林離本期王子

晉寧待洛濱吹

笙

揚希道

短長挿鳳翼洪細摹亦音能令楚妃歎復使荆王吟切孤竹  
管采應雲和琴

聽鄰家吹笙

戴叔倫

鳳吹声如隔綵霞不知牆外是誰家重門深鎖无尋处惟有碧  
桃千樹花

簫

羣書要語

簫肅也其声肅了而清也大者二十三管長二尺  
四寸小者十六管

雜名

大簫謂之簫小者謂之琴

尔雅 簫長尺四寸二十四管頌簫尺二寸十六管同上洞簫

之无底者稱名 簫長則濁短則清以蜜蠟管其底而增減之則



和管而音調當與琴瑟相參 李邕月令絳唇錯雜 以朱飾其  
吹工上原八賦江寧縣南四十里慈母山積石臨江生簫管竹王褒  
洞簫賦所稱即此其竹圓緻異於他處曰冷倫採於嶺谷其後  
唯此縣見珍故歷代常給樂府俗呼曰鼓吹山州陽記  
**詩曰**危音合歌鼓絕弄泥笙虜梁孝儀簫管悲且清潘首吹簫  
彩鳳鳴李

**古今事實**

舜作簫

舜作簫其形參差以象鳳翼風俗通簫韶九成鳳凰來儀書

蕭史弄玉

蕭史者秦穆公時人善吹簫能致鳳凰穆公以女弄玉妻焉  
曰隨鳳飛去

吹簫吳市

伍子胥鼓腹吹簫乞食於吳市

吹簫給喪

周勃常為人吹簫給喪事

**古今文集**

雜著

洞簫賦

王褒

元帝為太子嘉其詞令後宮貴人皆誦讀之

原夫簫簫之所生出于江南之丘墟洞條暢以罕節標數紛以  
扶踈觀其傍山側則嶮嶮崎嶇戲院綺靡誠可悲乎其不安也  
弥望儻莽連延曠蕩足樂乎其敞閉也託身軀於厚土經乃  
世而不遷期厚蕭而其木曰江流水澌其山朝露清冷而墮  
其側玉液浸潤而成其根孤雌寡嫗優乎其下春禽羣嬉翔  
翔乎其巔秋蜩不食抱撲而長吟遠悲嘯索乎其間於是般匠



此乃樂法帶以象牙混其會合其妙聲則清靜厭隱順叙  
卑迹老孝子之事也也科條譬類誠應義理澁澁沉澁一何壯  
也優游溫潤又以君子或留而不行或行而不留惺惺爛漫亡  
耦失倚故知音者悲而樂之不知音者怪而憚之故其為悲聲  
則莫不愴然累欷歔涕技法其奏惟娛則莫不憚漫行凱阿那  
褒痿者已以是懋蟬人蟻跋行喘息魚眠雞睨垂喙宛轉瞻膏  
忘食况乎感陰陽之和而見風俗之倫哉

# 笛

感集

## 羣書要語

笛七孔簫也羣笛三孔說文笛滌也所以滌邪穢  
納之雅正也長尺四寸七孔風俗通奇曲雅樂所

以禁淫宋玉賦

**詩句** 羣笛隴頭鳴高樓夜吹笛杜三年笛裏關山月杜落日

樓臺一笛風杜牧之長笛一聲人倚樓趙



伶倫作笛

黃帝使伶倫伐竹於昆谿斬而作笛吹之作鳳鳴史

丘仲作笛

武帝時丘仲作笛風俗通

列和吹笛

列和善吹笛其聲無以和也博子

柯亭竹椽

蔡邕宿於柯亭柯亭之館以竹為椽仰而眄之曰良竹也取以

為笛奇聲獨絕歷代傳之以長笛賦序

作長笛賦

馬融追慕王子淵夜夢到但求傳武仲等簫琴笙頌惟笛獨无



故作長笛遺李善注王平湖作洞簫賦

桓伊吹笛

桓伊善音樂善吹一蔡憲初身笛嘗自吹之王徽之泊舟青溪側  
素不相識伊於岸上過客折伊小字曰此桓野王也徽之便令  
人謂曰試為我奏伊始其真顯素聞徽之名便下車踞胡床而作  
三調弄畢便上車去客王不交一言又見筆門

歐殺笛吹

帝舅王愷嘗置酒玉蓮王敦俱在女奴吹笛小失聲愷拂意便  
令黃門歐殺之一坐改容氣極色自若昔書

以笛破賜

宋禕是石崇妓綠珠中子有因色善吹笛後在晉明帝宮帝患  
危篤羣臣進諫請出宋禕時朝賢悉見帝曰卿諸人誰欲得者  
衆人无言阮遙集時為吏部尚書對曰願以賜臣即与之俗說

知卧吹笛

唐汝陽王璿知音律嘗早朝聞笛曰是太常工也他日識之曰  
何故卧吹笛工驚謝隋唐嘉話

山石可裂

李舟得村舍煙竹截以為笛繫如鐵石以遺李牟二吹笛天下  
第一月夜之舟吹之俄有客呼船請載既至請吹之其声精壯  
山石可裂及入破呼吸盤辟應声粉碎客忽不見疑蛟龍也目  
史補

古今文集

雜著

笛賦

宋玉

余嘗觀於衡山之陽見奇藤異幹罕節簡枝之叢生也其処旁  
塘千仞絕路陵阜隆崛乃其盤石双起舟水涌其左醴泉流其



古師曠將為陽春北鄭白雪之曲取其雄焉宋意將送荆卿於  
其水之上得其雌焉於是天旋少陰白日西靡命載春使午子  
延長鴉奮玉手擲朱唇懼皓齒頰顏臻玉貌起以清商起流徵  
其聲曰近世雙笛從垂起羗人伐竹未及已龍鳴水中不見胡  
練反已截竹吹之聲相似刻其上孔通洞之裁以當去過竹凡  
便易持難也易京君明喉嚨好君識音律故本四孔加以一君  
明所加孔後出是謂商五音畢

古詩

鐵笛亭

朱元晦

故侍郎胡公明仲嘗與武夷山之隱者劉君兼道  
遊劉少豪勇游使氣晚更晦迹自於山水之間  
善吹鐵笛有穿雲裂石之聲胡公詩有更煩橫鐵  
笛以與眾仙聽之白子與客數人尋其故迹適有

何人轟鐵笛噴薄兩崖開千載留餘響猶疑笙鶴來

鐵笛亭

楊致功

誰將點漆金鑄作孤竹笛林外吹一聲震落千峯石

江月園

崔鵬

冥又一葉輕不知水去天獨於願氣中仰見素壁圓超然狂道  
士起視清夜闌自袖白玉笛吹此江月寒想當方賴息逸響流  
空煙我從江海來亦思意年還何當買漁蓬追比水墨仙

急陸聽韓公笛

李白

韓公吹玉笛清商流玉音風吹遶鍾山万壑皆龍吟王子停鳳  
管師袞推堪奉餘響凌江去大洋安可尋

武昌老人說笛

劉禹錫

武昌老人八十餘手把使令相問書自言年少吹笛早爭曹



王曾感激注年正鎮成鄴州楚山蕭蕭笛竹秋當時莫材恣撥  
索典却身工言詔乘古苔蒼二封老節石上孤生飽風雪商聲  
五音隨指發水竹龍應行雲絕曾將黃鶴樓上吹一声占尽秋  
江月如今老去只猶邊首韻高低耳不知氣力已微心尚在時  
時一曲夢中吹

律詩

青溪半夜聞笛

李白

羌笛梅花引吳溪隴水清山二秋浦月腸斷玉關情

戎昱

入夜思歸切笛音寒更哀愁人不願听自到枕前來風起塞雲

斷夜深聞月照空山一庭梅

刘彦冲

倚樓何処笛飛響徹雲霄曲怨吹難尽風回听忽遙戍兵臨絕

漠聞婦起寒宵一弄梅飛雪華年鬢亦凋

聽吹鷓鴣

許渾

金谷歌傳第一流鷓鴣清怨碧雲愁夜來省得曾聞处万里月  
明湘水流

與史郎中飲听黃鶴樓吹笛

李白

一為迁客去長沙西望長安不見家黃鶴樓中吹玉笛江城五  
月落梅花

從軍北征

李益英華

天山雪後海風寒橫笛偏吹行路難積裏征人三十万一時回  
首月中看

昇平詞

王元之

細草煙深暮雨收牧童歸去倒騎牛笛中一曲昇平紫箏得生  
來未解愁



大暑水閣听晉卿家昭華以笛  
黃魯直  
斷竹能吟水底龍  
玉人應在月明中  
何時為洗秋空熱  
散作霜天落葉風

吹笛

杜甫

吹笛秋山風月清  
誰家巧作斷腸聲  
只恐津呂相和切  
月傍關山幾處明  
胡騎中宵湛北  
武陟一曲悲南征  
征將軍故園楊柳今搖落  
何得愁中却少生  
伊州人不能及其指訣

郭長生吹笛

永嘉中泰山民巢氏生為相縣令家婢採薪忽有一人追隨婢還家不使人見乃婢宴飲輒吹笛而歌云閑夜寂一清長笛亮且鳴若欲知我者姓郭字長生

古詩 以下係感葉

小童解陽陶吹感葉歌

白居易

剪削乾聲掃寒竹  
九孔漏声五音足  
近來吹者誰得名  
閑瓊老死李衣生  
衣今又老誰其嗣  
薛氏小童年十一  
指點之下師授  
声含嚮之間  
天与氣潤州城  
高霜月明吟霜  
志月欲發声山頭  
水底何悄悄  
二依鳥不喘  
魚龍聽翕然  
声作疑管裂  
訃然声尽疑  
刀截有時婉  
軟无筋骨  
有將頓挫生  
稜節急声圓  
轉促不断栗  
栗麟二似珠貫  
緩声無引長  
有條有條直  
二如筆抽  
下声不墜  
石沉重高  
声忍本雲飄  
蕭明且公堂  
陳其席  
士人命亦  
娛賓餘  
碎絲細竹徒紛  
二官謂一  
声雄出  
是衆音  
颯颯不  
落道有  
如部  
伍隨將  
更陸兩  
陽陶方  
推齒下  
手發  
去已如  
此若教  
頭白吹不  
休但恐  
声各  
擊陶李

羅隱醉陽陶感葉歌云平泉李德上相東征日曾為陽陶歌

感葉與江太守柏泉會稽侯元積相次二篇皆後逸



夜聞簫聲

杜甫

夜聞簫聲  
夜聞簫聲冷  
更欲悲壯積  
滿不見江湖行  
聽小笛  
醉陶吹  
風蕭條從此發  
心聞  
管吟  
朔風  
精  
兔  
想  
在  
煙  
巖  
中

君不見秋山  
寒  
風  
颭  
翠  
峯  
吐  
明月  
寒  
光  
下  
出  
松  
篠  
間  
萬籟蕭條從此發  
心聞  
管吟  
朔風  
精  
兔  
想  
在  
煙  
巖  
中

磬

水盞  
拍板  
七響

羣書要語

若者吏則  
氣乃物之成也  
白虎通  
曼擊鳴球注  
玉磬  
金磬  
泗濱浮磬注水中見石可以為磬  
豈真  
笙磬同音  
豈無刻此察  
至類注即泗磬也  
嶧山碑

古今事實

作磬之始

無何作磬也

擊石獸舞

發曰  
於予擊石拊石百獸率舞  
又曼擊鳴球注玉磬也

垂磬待擊凡鼓附

有心擊磬

子擊磬於南有荷蕢而過孔氏之門者曰有心哉擊磬乎

水濱得磬

武帝時特為郡於水濱得磬十六枚刻向因是說上陳禮樂

水盞以下

隋人室常被配為樂之妙是鐘律與人方食論及声調時元樂器主常因取前食器及雜物以著叩之品其高下宮商畢備諸於絲竹即今所謂小盞子也



方響

胡部元方響緣直按古不應諸調太宗內庫別收一片鐵有方響惡二十八調足筆只有宮商角羽四調臨時移在應二十八調

拍板

牛僧孺撰新業謂韓愈皇甫湜以拍板為樂句一公大稱賞詩

衆樂並卒

明皇朝新豐進女伶謝阿蠻善舞態絕妙上就按於清元殿寧王吹笛上羯鼓楊妃琵琶馬仙期方響李龜年箏箏張野狐篋篋賀懷智拍揚妃外傳

古今文集

古詩

方響歌

李允英華

敲金扣石聲相陵遙空冷靜天正澄玉瓶下井轆轤急小娃弄素傷清水穿絲透管音未歇迴風繞指響泉咽李倫怒擊珊瑚摧雲雲辭靈云魏文整鬢張揚折十六葉中後素光寒珍震月雜風喧雲和不竟罷餘然蓮華一夜啼琴急節寫商恨促秦瑟越調逡巡足夢入仙樓馮殘曲飛霜殺上秋玉

方響

杜牧

數條秋水挂琅玕玉手丁當拍夜寒曲尺連敲三五下恐驚珠淚落金盤

笳

角

羣書要語

漢書云騎執笳應助注車駕佳吹小笳發吹大笳二即段也昔先蚕儀注胡人卷茄蓋葉而吹之



故曰胡笳唐韻胡笳有其曲不記所出本末笳音胡人卷蘆葉吹以作樂也  
漢舊儀角本出羗胡以驚中國之馬也徐廣車服志

**詩曰**胡笳樓上發哀怨不堪聽杜哀笳曉猶咽杜笳吟細柳營杜  
杜鼓角動江城杜鼓角悲荒塞杜五更鼓角聲悲壯杜

**古今事類**

蔡琰胡笳

蔡琰字文姬先適河東衛仲道夫亡無子歸寧于家漢末大亂為胡騎所獲在左賢王部伍中春月登胡殿感笳之音作詩言志曰胡笳動方邊馬鳴孤鴻歸方聲嚶二

劉疇吹笳

劉疇曾避亂馬壘賈胡百數欲害之疇無懼色援笳而吹之為出塞之聲動其遊客之思於是羣胡皆倚泣而去曹嘉之晉書  
越石吹笳

劉越石為胡騎所圍數重城中窘迫無計劉始夕乘月登樓清嘯胡賊聞之皆悽然長歎入夜少奏胡笳賊皆流涕人有懷土之切向曉又吹賊并棄圍奔走

蚩尤吹角以下係前

蚩尤氏師魑魅與黃帝戰於涿鹿帝乃命吹角為龍鳴以禦之晉志

占角聲

元祐四年夏余至河東一日為郡僚旅見提刑孫亞夫孫曰近日府中角聲不和各在太守時蒲資政方到府未逾月落職知魏州數日余獨見孫曰角聲愈不和矣未幾王震待制自同來鎮蒲七日丁母夫人憂去至九月中孫復語近官曰角聲不和尤甚前日尋報蒲中行龍圖自襄移蒲十月到官明年春病卒其驗如此滎水燕談



雜著

胡茄十八拍 姑載二拍

蔡琰

東風應律兮暖氣多知是漢家天子兮布陽和羌胡蹈舞兮共謳歌兩國交驩兮罷兵戈忽遇漢使兮稱近詔遣千金兮贖妾身且得生還兮逢聖君嗚呼別稚子兮會無因十有二拍兮哀樂由人住兩情兮誰具陳

不謂殘生兮却得旋歸 抚抱胡兒兮泣下沾衣 漢使迎我兮四牡騤騤 號天声兮誰得知 而我生死兮逢此時 愁為子兮日無光 輝烏得羽翼兮將汝歸 一步一遠兮足難移 龜銷影絕兮恩愛遺 十有二拍兮絃急調愁肝腸 掩刺兮人莫我知

古詩

聽董大彈胡茄声兼語弄寄房給事云

李頎

蔡女昔造胡茄声一彈一十有八拍胡人落淚向邊草漢使斷腸對歸客古戍蒼二烽火寒大荒陰沉飛雪白先拂商弦後角羽四郊秋葉驚撼二董夫子通神明深山竊聽來妖精三運更速皆應手將往復旋如有情空山百鳥散還合四萬里浮雲陰且明嘶酸雜鷹失羣夜斷絕胡兒悲母声川為靜其波鳥亦罷其鳴烏珠部落家鄉遠邏沙塵哀怨生出音變調忽聽灑長風吹林雨墮瓦迸泉颯二飛木末野鹿呦二走堂下長安城連東掖垣鳳凰池對青瑣門高才脫略名与利日夕望君抱琴至雜著 以下係用

道州鼓角樓記

韋禹錫天聖間

鼓角之制有自來矣肇帝鴻之御宇戰蚩尤於涿野克壯乎虎旅取象乎龍吟尔後始自聖備於鹵簿稷嗣定於雅樂前征烏塗之國遂寢于地勒之曲後分熊軾之寄乃限乎天駟之奏故有



屹襄湖之蛟雉激雲構之飛譙三吹之調深切七萃之師咸肅  
不顯于威武底寧乎邊鄙則知聖人備物致用其利博哉  
律詩

晚泊潤州聞角

李涉

孤城吹角水茫茫 風引胡笳怨思長  
驚起暮天沙上鴈 海門斜

去西三行

聞角

杜牧

曉樓煙盪出雲霄 景下錢塘已寂寥  
戍角為秋悲更遠 護霜雲

破海天遙

聽曉角

李益

繁霜一夜落平蕪 吹角當城片月孤  
無數塞鴻飛不度 秋風卷

入小單于

延平水南天慶觀夜作

朱元梅

石樓雲卧對江城 城角吟霜永夜清  
料得南枝正愁絕 不堪聞  
此斷腸聲

鼓

羣書要語

大鼓謂之鼗 小者謂之應鼓 謂之麻 小者謂之料

擊鼓

擊鼓謂之号 亦雅 鼓人掌教六鼓以雷鼓 二神祀

以靈鼓 二社祭以露鼓 二鬼享以鼗鼓 二軍事以鼙鼓 二役事  
以晉鼓 鼓金奏 居凡 伐鼓淵 二來色 鼙鼓逢 二盛書 擊鼓其鏜

擊鼓 君子聽鼓聲之聲則思將帥之臣 樂記 一鼓作氣 左揚桴

詩句 村鼓時 二急 剽奪驚桴鼓 腰鼓百面如春雷 東海

取鼙漫戰鼓 長夜默坐數更鼓 並按

古今事實



立鼓求諫

堯立敢諫之鼓

設鼓待擊

禹以五音聽政縣鐘鼓磬鐸置鞀以待四方之士為號曰教寡人  
人以道者擊鼓喻寡人以義者擊鐘告寡人以事者振鐸告寡  
人以憂者擊磬有獄訟告寡人者搖鞀

鼓以警衆

文王世子天子觀象大昕鼓以警衆

鳴鼓而攻

季氏富於周公而求也為之聚斂子曰小子鳴鼓而攻之可也

越雷門鼓

越之城門號雷門有大鼓越擊此鼓聲聞洛陽王尊傳曰毋持  
布鼓過雷門謂以布為鼓也

彌衡擊鼓

彌衡字正平孔融雅愛其才數稱賞於曹操二欲見之衡不肯  
往操以其才不欲殺之聞衡善鼓為鼓吏會閱視音節諸吏  
過者皆令脫其故衣更著岑牟單綬之服至衡方操搗踴躍而  
前吏呵之曰鼓吏何不改服而輕進衡於是先解褒衣次釋餘  
服裸身而立徐取岑牟單綬而著之後操搗顏色不怍操笑曰  
本欲辱衡二反辱孤衡對曰不敢以先王之法服為伶倫之衣  
桐材叩石鼓

晉武帝時兵部臨平岸崩出一石鼓打之无声問張華二曰可

取蜀人桐材作魚形扣之則鳴矣於是如其言二聞數里

打細腰鼓

宋蕭思話年十許歲好騎屋棟打細腰鼓

題鼓寓譏



孫梃為延陵縣令因于助教高葵詣之梃了无故人懷葵出閣下過取筆書鼓面云徒有此大腹了自無肝腸面皮如許厚被

晨昏鳴鼓

馬周傳先是京師晨昏傳呼以警衆後置鼓代之俗呼擊二鼓

鼓樓警盜

李崇為兖州刺史兖土多劫盜崇為村置一樓二掛一鼓盜發之處雙鼓亂擊諸村聞之皆守要路俄頃之間聲聞百里悉能擒送鼓樓自崇始也

再納鼓環

燕龍圖甫有巧思初為永興推官知府寇萊公好弄拓技有一鼓甚惜之其環忽脫公愴然以問諸匠皆莫知所為燕請以環脚為鑲簧內之則不脫矣萊公大喜燕為人寬厚長者博學多

聞其刻漏法最精今州郡往往有之 歸田錄

古今文集

雜著

泗州重修鼓角樓記

李穡

烈而悲者角之聲謹而壯者鼓之聲烈與悲以義謹與壯以勇夫軍以義集以勇進故軍城例建樓鼓角於正門以嚴暮警夜二物用固均凡發語雖先鼓而後奏角先鳴者蓋欲勇生於義律詩

註軍鼓賦

柳宗元

昇鼓鼓之設也極制度于大邑佐大禮于時行即行贊盛容而立之斯立觀其象可以守威儀之三千節其音可以表吉行之五十配和鸞以入用並司南而為急

鼓銘

朱元晦



擊之蓬兮朝既陽兮巧趨路兮  
律詩

題榆次縣樓鼓

文寬夫

置向譙樓一任獨二多猶少不知他如令幸有黃袖被勢出頭  
來放早衙

### 鍾 寺鍾

羣書要語

鍾空也內受氣多故声大釋名大鍾謂之鑪其中  
者謂之馴小者謂之棧尔雅以懸鍾者橫曰筓二  
峻也在上高峻也縱曰鑿一竿也在傍竿筓也釋名凡鍾十六  
枚同為一鑿蓋者為編鍾特懸者謂之縛古今樂錄凡金為樂  
器有六比皆鍾之類也曰鍾曰縛曰鑿曰鑿曰鑿曰鑿曰鑿曰鑿  
大縛二于也圓如推頭上大下小所謂金縛和鼓也鑿鉦也形

如小鍾軍行為鼓節鏡如鈴而無舌有柄而執之鐸如大鈴三

禮圖 身氏作鍾兩亦謂之鈇鈇兩角也鈇間謂之干干上謂之鼓

鼓上謂之鈇二上謂之舞鍾懸謂之旋二蟲謂之幹鍾帶謂之

篆二間謂之枚二間謂之景干上之樂謂之隊凡鍾磬各有筓

篆寫鳥獸之形大声有力者以為鍾簞清声無力者以為磬簞

周禮發鯨魚鈇華鍾薛綜注曰海中大魚名鯨海島又有大獸

名蒲牢蒲牢畏鯨魚鯨魚擊蒲牢輒大鳴吼凡鍾欲令声大鼓

作蒲牢於上以所擊之者為鯨魚有篆刻文故曰茅鍾張衡西

京賦鍾鳴鼎食之家土勃

詩曰夜鍾清萬事杜金吼霜鍾徹杜長樂聞疎鍾李青樓夾兩

岸方室喧歌鍾李白有如寸筵撞巨鍾孟東野科斗長收古鼎

鍾城金鑠曉鍾開万户杜

### 古今事實



作鐘之始

倕作鐘 世本

鐘鈕之名

禹時鐘在者追蠡也追鐘鈕也蠡欲絕之貌 孟尽心注

豐鐘名落

叔孫為孟鍾享大夫以落之 注以猴猪血釀鍾曰落

鍾鼓燕臣

鄭簡公謂子產曰飲酒之不樂鍾鼓之不鳴寡人之任也國家之不義朝廷之不治與諸侯交之不得志子之任也子無入寡人之樂寡人無入子之朝自是以來子產治鄭城門不閉國無盜賊道無餓人孔子曰若鄭簡公之好樂雖抱鍾而朝可也 尹

動銘景鍾

晉克潞之役秦有圖敗晉功魏顆以身却退秦于輔氏親止杜

國其動銘之景鍾

每食擊鍾

宋左師每食擊鍾

鑄鐘審音

魏杜夔令紫玉鑄理清濁多不如法數毀改作玉甚厭之玉謂夔清濁任意更相九於太祖太祖更試然後知杜夔為精

鐘舌銅滓

南史張柬之曉律八極於前鍾聲嘶孝武問求求答鍾有銅滓乃求其必鑿去之乃遂清越

掘地得鍾

唐太常寺黃鍾鑄不能成李嗣真疑土中有之道上逢車鐸聲甚厲嗣真曰此宮聲也市以婦振於空地若有應者掘之得鍾衆樂遂和



洪州大雲寺鐘銘

獨孤及

參寥少志律呂和神人莫疾於聲故天地以雷震萬物聖人以樂節八風佛上以鐘警八時天造聖作同符異誓自真乘開設其輪三轉像教不墜而... 之制存形二蓮宮于江之濱万井在其前善惡與乎... 將欲... 數... 法音啓迪我善根是以作万鈞之鐘大其器所以昭其... 伏誰尸之長者杜海泊此方上士精法觀釋法寫与比丘眾百三十有五人實果其願將辦所作于時火官金工備嚴戒之軌陰陽九六之數以合造化均薄厚後儉之齊以諧清濁聚精會神鳩工於間弘誓既遠昏疑皆破故衆心如城旌... 成市大悲之感与万靈接祝融回祿髮髯交應越五月辛丑新鐘成於是此邦民大和會膜拜縱觀川塞

衢隘意兆諦聽鯨魚乃發訇然如扶搖颯而萬竅怒霹靂作而崇山破在坑滿坑在谷滿谷金界受峇若震若盪既而拗怒散漫与迴應俱激... 交越大千周流六虛經于巖城入于梵宮徘徊乎中天凌厲乎消夜千門... 警魚龍皆奮... 不整於是聆其音者貪賤... 乃方... 浪交流地獄清涼吐土解形刀輪摧滅嚴平心者聞声以知受觀受以悟法甘露清耳根鏡照身業彼金鼓声氣不鐸徇路聲象孳方斯陋矣蓋聖人弘道以觀善因善以建法作法器以為天下利... 者教之果法者教之因善者教之宗我鐘乃懸是訓是崇世界有極大音無窮

化成寺大鐘銘

李白

噫天以震雷鼓羣動佛以鳴鐘警大夢而能發揮沉潜開... 蠢則鐘之取象其義博哉大揚音大千所以清真心敬俗慮協響廣衆所以達元氣彰天声銘動皇宮所以隆豐功昭茂德莫



不配美金鼎鍾輝寶坊仍事作制豈徒然也學有唐宣城郡當  
塗縣化成寺大鍾者高率李公之所矧也發一言以先竟率百  
里而感應秋毫不挫人多子來銅崇朝而山積下不日而雲會  
八採身氏撰鴻鍾火天地之爐扇陰陽之炭回祿奮怒整廉震  
驚金精轉浴以融熔銅液星焚而燿燿先噴口道氣蔽天維紅  
雲點於大清紫煙轟轟於延海炬赫宇宙功侔鬼神望而祭之吁  
可駭也爾其龍質炳發虎形躩踞縻余素以上緝懸寶稜而迭  
擊滂振萬壑高聞九天雷動山以隱二響奔電而聞二赦湯鑊  
於幽途息劔輪於苦海景福時響後于天人非李公好謀而成  
弘濟羣物又孰能當於此乎永尉等与六曹景更姑熟賢老乃  
緇乃黃其趨梵庭明揚宰君之鳴美白昔吳侍從備于詞臣恭  
承德音敢闕清風之誦其詞曰

雄雄洪鍾碎隱天

雷鼓霆擊警大千

含號炬赫聲無邊

摧摺臆魅招靈仙 傍極六道下九泉 劔輪輟苦期息育  
湯鎮猛火停熾燄 愷悌賢宰人父母 興功利物信可久  
傳芳金鍾永不朽

霜鍾賦

喬潭

南陽豐山有九鍾焉霜降則鳴潭曰馮率奚公擢甲科然則南  
陽即公隱居之舊地為此賦以廣知音焉  
豐山之峯巉函積翠之石森爽冒寒之松上無飛鳥下無人蹤  
何香二以靜謐有大然之古鍾兩樂神資九乳靈化寧失制於  
侈拚豈遺音於窳懶每虛氣以自得常宿懸以警下動於耳而  
藏於心必高秋之涼夜於是沈寥方日暮而天晶蕭瑟兮霜落  
而風清爽氣無朕潛來滿盈跳然復出鏗爾有聲信不擊而  
考能大鳴而小鳴始則合明擁鬱旋復充誥若往若還徘徊其  
間爾其舒肆奔放長樂遠暢下浮空以紆餘更觸物而瀏亮入



林蕭二在永湯二泛濫小瀨聯綿疎篁夜鶴怨二彌苦寒後悲  
兮更長餘韻春容隨風悠揚縹於洞庭浮於瀟湘梧楸紛以離  
披兼葭颺其蒼二又夫夜已艾兮彌靜山無人兮月冷初肅二  
以自淒復琅二而靈靈其動愈出其來甚徐台於元化遊於太  
虛轉遠而盡誰知所如聊獨坐以傾聽惘若失乎躊躇聽不及  
想以有其餘方其寒氣曉集銷然應急發越林巒周流井邑前  
声未盡後韻相及羈臣之空館屢求思婦之高樓遠入無不俟  
然驚夢歎欷掩泣夫鍾之應霜也應以無心士之知己也貴知  
其音不故而鳴者其声達不言而信者其分深故自然之声無  
假於煩手特達之分不資於騰口吾欲徵華鍾喻良友懷音淵  
默藏靈器受可以適南陽待清霜之一扣系曰續集鐘起兮喧長  
薄霜鍾鳴兮動哀聲合大塊兮声無作雖有聞兮常寂寞  
新編古今事文類聚卷之二十二

新編古今事文類聚卷之二十四

**續集**

歌舞部

建安祝

穆

和父編

歌曲舞

**羣書要語**

八声曰歌二柯也如草木有柯葉也釋名齊歌曰

謳吳歌曰歌楚歌曰詠淫歌曰哇梁元帝又有清  
歌高歌安歌緩歌長歌浩歌雅歌酣歌怨歌悲歌勞歌振旅而  
歌曰凱歌堂上奏樂而歌曰登歌亦曰升歌古樂比於琴瑟曰  
歌徒歌曰謠亦謂之謠詩言志歌求言声依永律和声書  
嗟歎之不足故永歌之大序歌數闕漢書曲官商角徵羽卽十

二律損益相生禮記同工異曲韓文有章曲曰歌无章曲曰謠  
韓詩薛婆娑娑也尔雅執其干戚習其俯仰在伸容貌待節焉



行其綴光要其節奏行列得正焉進退得齊焉禮記不知手之舞之足之蹈之也大序舜師掌教舞周禮命樂正入季習舞月令長袖而曼舞蜀都賦三舞服靚粧詩歌趙舞觀者忘疲唐徐  
**詩** 悲歌吐清響陸機清歌製妙音劉公幹天涯流落俱可念為飲一尊歌此曲坡舞傾腰逐龍管色聽張絃梁王訓李腕嫌衫重迴腰竟態妍梁劉遵似身銷玉佩茶袖拂羅衣蕭德言公厨十日不生煙更望紅裙踏筵舞坡

**古今事實**

唐虞贊歌

帝乃歌曰股肱喜哉元首起哉百工熙哉皇陶乃眷載歌曰元首明哉股肱良哉庶事康哉

擊壤之歌見井門  
采薇之歌

伯夷叔齊諫武王伐紂不聽恥之義不食周粟隱于首陽山下采薇而食之及餓且死作歌曰登彼西山兮采其薇矣以暴易暴兮不知其非矣神農虞夏忍苦沒苦我安適歸矣吁嗟徂兮命之衰矣

楚狂之歌見隱逸門

河西善謳

秦青遺雲

昔工豹處於淇而河西善謳綿駒颯於唐而齊右善歌孟子薛譚字謳於秦青未窮青之技而辭歸青餞於郊乃撫節悲歌聲振林木響遏行云譚乃謝求反不敢言歸列子

韓娥繞梁

韓娥東之齊匱糧過雍門鬻歌假食既去而餘音繞梁樞三日不絕左右以其人非也過一逆旅逆旅人辱之韓娥因慢聲哀



哭一里老幼悲啼涕泣三日不食城復漫聲長歌一里老幼歡  
抃不勝其樂乃厚賂而遺之故雍門之人至今善歌哭效娥之  
遺聲也列子

歌排梁塵

善歌者有虞公發音動梁上塵七略

帶索而歌

榮啓期鹿裘帶索鼓琴而歌

拾穗而歌

林類年且百歲拾穗行歌列子

莫愁善歌

石城有女子名莫愁善歌謠

彈鐵而歌見劍門

叩角而歌見牛門

易水之歌

燕太子丹遣荆軻刺秦王將發太子及賓客知其事者皆白衣  
冠以送之至易水之上既祖取道高漸離擊筑荆軻和而歌為  
變徵之聲曰風蕭蕭兮易水寒壯士一去兮不復還

垓下帳中之歌

漢王大會諸侯以伐楚羽壁垓下軍少食盡漢帥諸侯圍之數  
重羽夜聞漢軍四面皆楚歌乃驚曰漢皆已得楚乎起飲帳中  
有美人姓虞氏常幸從駿馬名騅常騎羽乃悲歌慷慨自為歌  
曰力拔山兮氣蓋世時不利兮騅不逝騅不逝兮可奈何虞兮  
虞兮奈若何

大風之歌

漢高帝破黥布於會稽還過沛留置酒沛宮悉召故人父老子  
弟佐酒發沛中兒得百二十人教之歌酒酣上擊筑自歌令兒



皆和習之歌曰大風起兮雲飛揚威加海內兮歸故鄉安得猛士兮守四方文中子曰大風安不忘危其伯心之存乎

鷓鴣之歌

上欲易太子留侯為畫計厚禮招隱士四人以為客四人者從年皆八十有餘須眉皓白衣冠甚偉上目送之召戚夫人指視之曰彼四人者輔之羽翼已成難動矣戚夫人泣涕上曰為我楚舞吾為若歌其詞曰鷓鴣高飛一舉千里羽翼已就橫絕四海又可奈何雖有矰繳尚安所施

戚夫人歌

惠帝立皇太后廼令戚夫人擊鉗求繡春二且歌曰子為王母為虜終日春薄暮常与死為伍相離三千里當使誰告汝太后聞之大怒曰乃欲倚女子耶遂鴆殺趙王幽戚夫人手足去眼重耳名曰人彘

秋風辭

漢武帝幸河東祠后土讌飲中流歡甚作歌曰秋風起兮白雲飛草木黃落兮鴈南歸蘭有秀兮菊有芳懷佳人兮不能忘汎樓船兮洛汾河橫中流兮揚素波蕭鼓鳴兮發權歌懽樂極兮哀情多少壯幾時兮柰老何文中子曰秋風樂極而哀來其悔心之萌乎

烏孫公主歌

漢武帝元封中以江都王建女細君為公主妻烏孫王昆莫為夫人公主悲愁自作歌曰吾家嫁我兮天一方遠託異國兮烏孫王穹廬為室兮旃為牆以肉為食兮酪為漿君常思土兮心內傷願為黃鵠兮歸故鄉

五噫歌

梁鴻東出關過京師作歌曰陟彼北邱兮噫顧瞻帝京兮噫宮







不能唱曲

蘇子瞻自言平生有三不如人謂著書飲酒唱曲也然此三者亦何用如人子瞻之詞雖工多不入腔正以不能唱曲耳此語

以詩為詞

退之以文為詩子瞻以詩為詞如教坊雷大使之舞雖極天下之工要非本色今代詞手惟秦七黃九耳唐諸人不及也

評東坡詞

老杜歌行最見文章出入本末而東坡長句波瀾浩大變化不測如作雜劇打猛顛入却打猛顛出也呂氏童蒙訓

下羽之舞

以下係看

舜舞干羽於兩階七旬有苗格

三代之舞

九樂門

漢魚龍曼延之舞

漢止且天子幸德陽殿作九賓樂舍利從東來戲於庭中入殿門化成比目魚跳躍激水作霧郭曰畢化成黃龍高丈八出水戲戲於庭炫耀日光以二丈絲繫兩柱中頭間相去數丈兩倡女對舞行於繩上又踏踏舞身藏形斗中鍾聲並唱樂畢作魚龍曼延黃門鼓吹三通儀禮典職

舞練地狹

景帝朝諸侯王來朝有詔更前稱壽歌舞長沙定王但張袖小舉左右笑其拙上恠問之對曰臣國小地狹不足迴旋帝以武陵桂陽焉

猴狗之舞

平恩侯許伯入參丞相以下皆賀酒酣樂作少府檀長卿起舞為木猴狗狗一坐比日笑蓋覓饒勁之許伯為謝乃解

能掌上舞

六



趙飛燕舞輕能掌上舞

作鳴鶴舞

謝尚善音樂博綜衆藝王導謂曰聞君作鳴鶴舞一座頓想寧有此理否尚曰佳便書衣幘而舞導令坐者撫掌擊節尚俯仰其中旁若無人

戴竿而舞

明皇御勤政樓大張聲樂羅列百伎時教坊有王大娘善戴百尺竿二上施木山狀瀛洲方丈仍令小兒持鋒節出入其間而舞不輟時雜錄

小蠻善舞

白尚書姬妓樊素善歌小蠻善舞樂府解題

**古今文集**

雜著

歌曲源流

詩三百五篇商周之歌詞也其言止乎禮義聖人刪取以爲經周衰鄭衛之音作詩之聲律發矣漢興制氏猶傳其鏗鏘至元成間倡樂大盛貴戚王侯定陵富貴外戚之家清後過度至與人主爭女樂而制氏所傳遂泯絕無聞焉文選所載樂府詩音志所載碣石等篇古樂府所載其名三百秦漢以下之歌辭也其源出於鄭衛蓋一時文人有所感發隨世俗容態而有作也更五胡之亂北方分裂元魏高齊宇文氏之周咸以戎狄強種雄據中原故其謳謔騷操華夷雜糅促鄙俚俗下无復節奏而古樂府之聲律不傳周武帝時龜茲琵琶工蘇祇婆者始言七均半洪即譯因而演之八十四調始見萌芽唐張文收祖孝孫討論郊廟之樂其數於是乎大備迄于開元天宝間君臣相與爲淫靡而明皇尤溺於夷音天下薰然成俗于時才士始依



樂工拍四之聲彼之以辭句之長短各隨曲度而愈夫古之聲  
依永之理也温季之徒率然抒一時情致流為淫靡張藝不可  
聞之語我宋之興宗上鉅儒文力妙天下者猶祖其遺風溺  
而不知所止四大傳唱敏若風雨與自改各韻錄

論四之音

善歌者當使聲中无字，中有声凡曲止是一声清濁而下如  
繁縷耳字有喉唇齒牙舌不同當使字，舉末皆輕圓悉融入  
声中令轉換处无磊隤此謂声中无字礼曰夫歌者上如抗下  
如墜止如槁木低中矩句中鉤纒，如貫珠今謂之善過度如  
宮声字而曲合用則能轉宮為商歌之此字中有声也善  
歌者謂内裏声不善歌者声无抑揚請之念曲声无含韞謂之  
叫曲同前

古詩

短歌行

魏武帝

對酒當歌人生幾何譬如朝露去日苦多明，如月何時可掇  
憂從中來不可斷絕月明星稀烏鵲南飛繞樹三匝无枝可依  
山不厭高海不厭深周公吐哺天下歸心

聽楊氏歌

杜甫

佳人絕代歌獨立發皓齒兩堂慘不樂響草清虛裏江城帶素  
月况乃清夜起老大悲暮年壯士淚如水玉盃久寂笑余管迷  
宮徵勿云聽者疲愚智心盡死古來傑出士豈待一知己吾聞  
昔秦書傾側天下耳

律詩

聽雋宮中樂，穆氏唱歌

劉禹錫

曾隨織女渡天河記得雲間第一歌休嗚貞元供奉曲如今朝  
士已无多



詠歌者米嘉榮

劉禹錫

唱得梁州意外聲，舊人唯數米嘉榮。近來時世輕先輩，好染髭鬚事後生。

帝上贈歌者

鄭谷

花木樓臺近九衢，清歌一曲倒金壺。座中亦有江南客，莫向春風唱鷓鴣。

詞

賀新郎

紹興間胡邦衡以秋和議忤秦檜貶新州張仲宗作詞送行

夢繞神州路，帳西風、連營畫角。故宮離黍，底事昆侖傾砥柱。九地黃流亂注，聚万落、村狐兔。天意從來高難問，况人生易老，今如許。更南浦、送君去。涼生岸柳，吹殘暑，耿斜河、疎星淡月。

斷雲飛雨萬里，江天知何處。回首對床夜雨，雁不到，書成誰與。目斷青天懷今古，肯兒曹、恩怨相爾汝。舉大白，聽金縷。

水調歌頭

朱元晦

富貴有餘樂，貧賤不堪憂。誰知天路幽險，倚伏互相酬。請看東門黃犬，更聽華亭清唳，千古恨難收。何以鳴妻子，散髮弄扁舟。鷓鴣吏子成羈業，有餘謀。收身千乘，知扣歸把釣魚，鉤春香五湖。烟浪秋夜，一天雲月，此外儘悠悠。永棄人間事，吾道付滄洲。

沁園春

辛幼安

將止酒戒酒杯使勿近

杯汝來前，老子今朝，點檢形骸。甚長年抱渴，咽如焦釜，于今喜。駭氣似疇雷，汝說劉伶古今達者，醉後何妨死。便埋渾如此，數汝於知己，真亦因哉。更憑歌舞為排。香合作，平居煖毒清規。然無小大生於所愛物，無美惡過則為災。與汝成言，勿留飲，退。



君力猶能肆汝杯杯拜道麾之即去招則須來

又

前人

城中諸公載酒入山予不得以止酒為解遂破戒

一醉再用韻

杯汝知乎酒泉罷後鷓鴣妻乞骸更高陽入謁都稱葬曰杜康初  
筮正得雲雷細數從前不堪餘恨歲月都將麴蘖埋君詩好似  
提壺却勸沽酒何哉 君言病豈無媒以壁上雕弓蛇暗精記  
醉眼胡令終全至藥獨醒屈子未免沉宮欲聽公言興非勇者  
司馬家兒解覆杯還堪笑借令宵一醉為故人來

六洲敬頌

張安國

長淮望斷闕塞莽然平征塵暗霜風勁悄邊聲黯黯追想當  
年事歎天數非人力洙泗上秋歌地亦腥腥隔水蘊洲落日  
羊下區脫縱橫看名王宵獵駒火一川明笳鼓悲鳴遣人驚驚念

腰間箭匣中劍空埃盡竟何成時易失心徒壯歲將零渺神京  
千羽方懷遠靜烽燧且休兵冠蓋使紛馳驚若為情聞道中原  
遺老長南望羽葆霓旌使行人到此忠憤氣填膺有淚如傾

水調歌頭

張安國

奉寄湖南帥劉公

猩鬼嘯篁竹玉帳夜分弓少年荆楚劍客突騎錦搭紅千里風  
飛雷厲四校星流其掃蕭斧挫春蕙談笑青油幙日奏捷書同  
詩書帥黃閣老馬頭公家傳鴻寶秘略小試不言功聞道坐  
書頻下看即沙隄歸去惟怪且從容君王自神武一幸朔庭空

木蘭花送張魏公出師

張安國

擁貔貅萬騎驟千里鐵衣寒正玉帳連雲油幢映日飛箭天山  
錦城啓方而重對籌畫盡日雅歌閑休遣沙場虜騎尚餘匹馬  
空還 那堪更值春殘對綠醕對朱顏正宿雨催紅和風換翠



梅小香慳牙旗漸西去也望梁州故壘暮雲閣休使佳人飲盡  
斷腸低唱陽關

念奴嬌過洞庭

張安國

洞庭青草近中秋更無一點風色玉界瓊田三万頃着我扁舟  
一葉素月分輝銀河共影表裏俱澄徹悠然心會妙趣難與君  
說應念嶺海經年孤光自照肝肺皆冰雪短髮蕭蕭襟袖冷  
穩泛滄浪空闊尺挹西山細斟北斗萬象為賓客扣舷独笑不  
知今夕何夕

詞話

沁水園

沁園春者按後漢書竇憲女弟立為皇后憲恃官振聲勢請奪  
沁水公主園故唐人詩類用之

烏夜啼

宋彭城王義康從豫章王義慶時在江州相見即哭文帝聞之  
召還大懼奴妾聞烏夜啼叩閣曰明日應有赦及改南州因作  
此歌亦名烏棲曲樂府解題李白初自蜀到京師賀知章聞其  
名見之請為文出蜀道難示之知章曰公非人間人豈太白星  
精耶於是解金貂換酒醉而歸又見烏夜啼曰此詩可啼鬼神

陳代曲調

陳後主張貴妃名麗華起臨春結綺望仙三閣後主自居臨春  
張貴妃居結綺龔孔一貴嬪居望仙後主遊宴使貴妃等与狎  
客共賦新詩采其尤艷麗者為曲調其曲有玉樹後庭花臨春  
樂等其略云璧月夜滿瓊樹朝新大抵婦美張孔之容色

傾五曲

唐太宗正觀中宴長孫無忌造傾五曲又樂府雜錄云宣宗善  
吹簫管自製此曲



將進酒

將進酒魏謂之平關中云謂之章洪德晉謂之因時運梁謂之石首局齊謂之破侯景周謂之取巴蜀李白所擬直勸參夫子卅立生飲耳李賀深於樂府至作此詞亦曰琉璃鐘琥珀濃云

霓裳羽衣曲

霓裳羽衣曲西清詩話載歐陽公歸田錄論王建霓裳詞云弟子部中留一曲聽風聽水作霓裳以不曉聽風聽水為恨宋真觀唐人西域記云龜茲國王尚臣庶知樂者於大山間聽風聽水之聲均節成音後翻入中國如伊州涼州甘州皆龜茲境也此說近之但不及霓裳自鄭愚津陽門詩注云華法喜引明皇入口宮聞樂聲歸但記其半會西涼府楊敬達進婆羅門曲聲調略合按之便韻乃合二者製霓裳羽衣曲則知霓裳亦來自西域也唐有霓裳曲開成初尉遲璋嘗依古作霓裳羽衣以獻

詔以曲名賜御院為題此曲世无譜好事者惜之

何滿子

白象天云滄州人姓名何名滿開元中犯罪繫獄中撰此曲鞠獄者慈之為奏明皇不許竟坐

望江南

望江南朱崖李太尉鎮關西日為亡姬謝秋娘所作後入教坊

進清平調

開元中沉香亭前木芍藥花方盛開即杜州上乘照夜車太真妃以步輦從詔梨園弟子得業一十六色龜龜年以歌擅一時之名將欲歌之上曰賞名花對妃子為用舊曲邊宣李白立進清平調詞三章曰欣然承詔旨猶若宿醒未解因援筆賦之其一曰雲想衣裳花想容春風拂檻露華濃若非羣玉山頭見會向瑤臺月下逢其二曰一枝紅艷露凝香雲雨巫山枉斷腸



借問漢宮誰得似可憐飛鸞倚新粧其二曰名花傾國兩相歡  
長得君王帶笑看漸得春風無限浪沉香亭北倚闌干遂促龜  
年歌之太子翰林集序

東坡愛君

熙寧丙辰中秋東坡居士歡飲達旦大醉作水調歌頭兼懷子  
由元豐間都下傳唱此詞神宗問內侍因得上塵乙覽讀至  
又恐瓊樓玉宇高外不勝寒之句上曰蘇軾終是愛君乃命  
量移汝州

御覽賜名

元祐間晁无咎作禁章評云東坡之詞人謂不諧音律然其橫  
放傑出自是曲子中縛不住者若溪漁隱云東坡赤壁懷古念  
奴嬌之詞語意高妙真古今絕唱曾經御覽重加歎賞賜名爵  
江月云

瑤臺第一層

武才人出慶壽宮色殿後庭 裕陵得之會教坊獻新聲為作  
詞號瑤臺第一層後山詩

御製上元詞

宣和上元錫宴左丞范致虛進蒲庭芳慢一闋 上府同其韻  
以賜云震海清夷元宵遊豫為開臨御端門暖風搖曳香氣霽  
輕氛十萬鈞陳燦錦綺臺外羅綺續紛歡聲裏燭籠銜耀滿藻  
太平春靈鷲擊綠岫冰輪遠駕初上祥雲照万宇嬉遊一視同  
仁更啓維垣大第通霄燕調燮良臣從茲慶都俞睿載千歲樂  
昌辰

有詞无行

柳二亦遊東都南北二巷作新禁府亂散從俗天下詠之遂傳  
禁中 仁宗好其詞每對酒必使侍妓歌之再三亦聞之作



宮詞言華蓬萊因內宮達後宮且求其助 仁宗聞而竟之目  
是不復歌其詞會以官制以无行黜之後改名永仕至屯山真  
外郎后山詩話

柳詞序旨

柳永嘗鄉貢舉章入內都知史志其名愛其才會教坊進新曲  
醉蓬萊時司天奏老人星現史奏乞命永撰辭以頌休祥辭就  
柳自以為得意而晨遊鳳董通焉 真宗挽詞同語 仁宗不  
懼竟不推恩久之永又作透碧霄有宝運當早史又辨於 上  
上曰宝運當于非佳語也

評柳詞

東坡云世言柳耆卿曲俗非也如八声甘州云霜風淒緊關河  
冷落殘照當樓此語於詩句不減唐人高妙  
雜著 以下係詩

教坊記

世宗欽

樂者舞之容有大垂手小垂手或象驚鴻或如飛燕婆娑舞態  
也曼曼細細也有健舞舞字舞花舞馬舞 曲有綠腰舞合香  
舞柝胡渭洲團乳旋甘州等字舞以舞人亞身於地而成立字也  
花舞著綠衣偃身令成花字也馬舞者龍馬人著綠衣執鞭於  
牀上弄蹀躞蹄如雀節奏也 樂府雜錄曲中波樂春鶯轉烏夜啼  
之篇謂之軟舞柝杖大涼州遠慶坊之篇謂之健舞教坊記

古詩

胡旋女

白居易

胡旋女胡旋女心應弦手應鼓絃鼓一聲雙袖奉迴雪飄三轉  
蓬舞生旋女轉不知疲千匝萬周无已時人間物類无可比奔  
車輪如旋風暈曲如再拜謝天子天子為之微嗔齒明旋女出  
康居徙洛東來萬里餘中原自有胡旋者闔妙手能爾不知天



自不...時欲...妾人人...圓轉中有...具...祿山二人最道  
能胡...花國中...金雞障下...祿山胡旋迷君眼  
六過...河...未...胡旋...死...鬼...更...地  
軸天維轉五...胡旋...此歌悟明主

和東叔...  
梅聖俞

漁陽三疊...紅...當秋風披...霧出...妖...媚壯  
髮...  
傾...  
初...  
倚...  
從...  
昔...  
新編古今事文類聚卷之二十四

續集