

美術叢書

初集第二輯二冊



376508

昭和 13.8.26

國立臺灣大學圖書館典藏
由國家圖書館數位化

裝潢志

淮海周嘉胄江左著

聖人立言教化後人鈔卷雕板廣布海宇家戶頌習以至萬世不泯上士
才人竭精靈于書畫僅賴楮素以傳而楮質素絲之力有限其經傳接非
人以至兵火變亂黴爛蝨蝕豪奪計賺種種惡劫百不傳一于百一之中
裝潢非人隨手損棄良可痛惋故裝潢優劣實名蹟存亡係焉竊謂裝潢
者書畫之司命也是以切切于茲探討有日頗得金針之秘乃一一拈志
願公海內好事諸公有獲金匱之奇梁間之秘者欲加背飾乞先于此究
心庶不虞損棄俾古蹟一新乃同再造則余此志也敢謂有補于同心冀
欲策微勳于至藝以附冥契之私云

古蹟重裝如病延醫

前代書畫歷傳至今未有不殘脫者苟欲改裝如病篤延醫醫善則隨手而起醫不善則隨手而斃所謂不藥當中醫不遇良工寧存故物嗟乎上品名蹟視之匪輕邦家用以華國藝士尊之爲師師猶父也爲人子者不可不知醫寶書畫者不可不究裝潢

妙技

裝潢能事普天之下獨遜吳中吳中千百之家求其盡善者亦不數人往如湯強二氏無忝國手之稱後雖時不乏人亦必主人精審於中參究料用盡善一一從心乃得相成合美俾妙蹟投胎得所芳名再世功豈淺鮮哉

優禮良工

良工須具補天之手貫蝨之睛靈慧虛和心細如髮充此任者乃不負託又須年力甫壯過此則神用不給矣好事者必優禮厚聘其書畫高值者裝善則可倍值裝不善則爲棄物詎可不慎於先越格趨承此輩以保書畫性命書畫之命我之命也趨承此輩趨承書畫也

賓主相參

好事賢主欲得良工爲終世書畫之託固自不易而良工之得賢主以聘技更難其人苟相遇合則異蹟當冥冥降靈歸託重主也凡重裝盡善如超劫還丹機緣湊合豈不有神助耶而賓主定當預爲酌定裝式彼此意愜然後從事則兩獲令終之美

審視氣色

書畫付裝先須審視氣色如色黯氣沈或烟蒸塵積須浣淋令淨然浣淋傷水亦妨神采如稍明淨仍之爲妙

洗

洗時先視紙質鬆緊絹素歷年遠近及畫之顏色微損受病處一一加意調護損則連託紙洗不損須揭淨只將畫之本身副油紙置案上將案兩足墊高一邊瀉水用糊刷酒水淋去塵污至水淨而止如微氣重積污深則用杙杷核錘浸滾水冷定洗之即垢污盡去或皂角亦可用則急將清水淋解杙杷皂角之餘氣否則反爲畫害慎之洗後將新紙印去水氣令速乾爲善

揭

書畫性命全關於揭絹尙可爲紙有易揭者有紙質薄糊厚難揭者糊有白

茂者尤難須仗良工苦心施迎乃之能逐漸耐煩致力於毫芒微渺間有臨淵履冰之危一得奏功便勝泚水之捷

中國補

補綴須得書畫本身紙絹質料一同者色不相常尙可染配絹之粗細紙之厚薄稍不相侔視即兩異故雖有補天之神必先煉五色之石絹須絲縷相對紙必補處莫分

襯邊

補綴既完用畫心一色紙四圍飛襯出邊二三分許爲裁鑲用糊之地庶分毫無侵於畫心

小托

畫經小托業已成功沈疴既脫元氣復完得資華扁之靈不但復還舊觀而
氣華氣韻益當翩翩道上矣

全

古畫有殘闕處用舊墨不妨以筆全之須乞高手施靈友人鄭千里全畫入
神向爲余全趙千里芳林春曉圖即天水復生亦不能自辨全非其人爲患
不淺慎之慎之

式

中幅如整張連四大者天一尺九寸地九寸五分上玉池六寸五分下四寸
二分邊之闊狹酌用小幅宜短短則式古便於懸掛畫心三尺上下者俱嵌
邊太短則挖嵌用極澹月白紙絹畫如設色深者宜用澹牙色取其別於畫

色也小畫天一尺八寸地九寸上玉池六寸下四寸大畫隨宜推廣式之惟
忌用詩堂往與王百穀切論之百穀經裝數百軸無一有詩堂者小幅短亦
不用詩堂非造極者不易語此

嵌攢必俟天潤裁嵌合縫妙手施能

覆

覆背紙必純用棉料厚薄隨宜亦須上壁與畫心同挺過洒水潤透用糊相
合全在用力多刷令表裏如鈔成一片者乃見超乘之技或用上號竹料連
四以好綿料紙托爲覆背用亦妙竹料研易光舒卷之間與畫有益切忌用
連七及扛連

上壁

上品之蹟無甚大者中小之幅必須豎貼若橫貼則水氣有輕重燥潤有先後糊性不純和則不能望其全勝矣上壁值天潤乃爲得時乾即用薄紙粘蓋以防蚊蠅點污飛塵浮染停壁逾久逾佳俾盡歷陰晴燥潤以副得心應手之妙

下壁

上壁宜潤貴其滋調下壁宜燥庶屏瓦患燥潤失宜優劣係焉

安軸

安軸用秬米糲子加少石灰錘粘如膠以之安軸永不脫落灌饜汁者軸易裂又易脫

上桿

軸桿檀香爲上次用婺源老杉木舊料採取木性定者堪用杉性燥檀辟蠹他木無取須令木工製極圓整兩頭一齊分毫不逾矩度捲則無出入之失

上貼

畫貼槩用鯽魚背式余間用方而委角者靠裏一面令稍凹以適圓桿之宜此余究心之微而然繩圈如不能金銀者銅條亦可須稍粗加磨拭堪用圈眼勿大大小一同轉脚入木上貼亦不易事如人著冠切須畱意瓊瑤在握自亦可喜再展菁華則色飛神爽矣若不三雅酬興亦須七碗熏心

貼籤

宋徽宗金章宗多用磁藍紙泥金字殊臻莊偉之觀金粟箋次之長短貼近

圈繩處毋得過與不及此定式也

囊

包首易殘最爲畫患裝褫始就急用囊函

染古絹托紙

古絹畫必用土黃染紙襯托則氣色湛然可觀經久逾妙土出鐘山之麓因近孝陵禁取艱得染房多有藏者最忌橡栗子水染紙久則透出絹上作斑漬可恨舊紙浸水染俱不堪用

治畫粉變黑

畫用粉或製不得法或經穢氣熏染隨變黑色矣生紙用粉猶易變黑用法治之其白如故法用白淨醮塊調水即浣衣者以新筆蘸醮水塗黑處不可

使暈開將連七紙覆蓋捲收過半月取看其黑氣盡透連七紙上如未退淨再如法治輕則一二次退年久者三四次無不潔淨如新再用新烹淡茶塗一次去醜氣

忌

覆背紙切不可接縫當中舒卷久有縫處則磨損畫心切須忌之

手卷

每見宋裝名卷皆紙邊至今不脫今用絹折邊不數年便脫切深恨之古人凡事期必永傳今人取一時之華苟且從事而畫主及裝者俱不體認遂迷古法余裝卷以金粟箋用白芨糊折邊永不脫極雅致白芨止可用之于邊覆紙選上等連四料潔而厚者椎過則更堅緊質重包首通後必長托用長

案接連挺之如卷太長則先表前半壓定俟乾再表後半必以通長無接縫爲妙研令極光卷貼與卷心桿用料不多必用檀香卷貼兩頭刻畧凹須以容包首折邊之痕視之一平可愛帶襪用金銀撒花舊錦帶舊玉籤種種精飾纔一入手不待轉賞其潔緻璀璨先已爽心目矣綾錦袂用匣或檀或柁或漆隨書畫之品而軒輊之

冊葉

前入上品書畫冊葉即絹本一皆紙挖紙鑲今庸劣之蹟多以重絹外折邊內挖嵌至松江穢蹟又奢以白綾外加沈香絹邊內裏藍線逾巧逾俗俗病難醫願我同志恪遵古式而黜今陋但裏紙層層用連四勝外用綾絹十倍朴於外而堅於內此古人用意處冊以厚實爲勝大者紙十層小者亦必六

七層裁折之條同後碑帖

碑帖

余於金石遺文尤更苦心每拈一碑授裝心力爲竭先錄其文算定每行若干字每字若干行及擡頭年月首尾附題小跋前後副葉皆擇名箋一一畫定程式然後恭貌婉言致之裝者裝者之能惟在裁折折必前後均齊裁必上下無迹裁折善而能事畢矣碑已條悉帖亦如斯

墨紙

碑帖本身紙或綿或竹及揚法或烏金蟬翅雪花等色俱一一染揚配同一色裝成則渾成無蹟

硬殼

碑帖冊葉之偉觀而能歷久無患者功係硬殼工倍料增不敢屬望於裝者
余裝有碑帖百餘種冊葉十數部皆手製硬殼用白芨明礬少許加乳香黃
蠟又用花椒百部煎水投之紙用秋闈敗卷純是綿料價等劣紙以之充用
可爲絕勝間用金膏紙擇風燥之候用厚糊刷紙三層以石研之疊疊如是
曝之烈日乾以大石壓之聽用其堅如木但裝者艱裁而可永無蠹蝕脫落
等患帖冊賴此外護內獲無咎功莫大焉各種綾絹隨宜加飾

又方

糯米浸軟搗細濾淨淋去水稠稀得所入豆粉及篩過石灰各少許打成糊
以之打硬殼裝帖冊等用更堅此只外面裝裏仍用麵糊切記成器後初
年須置近人氣處或牀榻被閣上尤妙不可令其發蒸待一年後於中藥性

定其堅如石永不蒸蛀也

治糊

先以花椒熬湯濾去椒盛淨瓦盆內放冷將白麵逐旋輕輕糝上令其慢沈不可攪動過一夜明早攪勻如浸數日每早必攪一次俟令過性淋去原浸椒湯另放一處却入白礬末乳香少許用新水調和稀稠得中入冷鐺內用長大搗槌不住手搗轉不令結成塊子方用慢火燒候熟就鍋切作塊子用原浸椒湯煮之攪勻再煮攪不停手多攪則糊性有力候熟取起面上用冷水浸之常換水可留數月用之平貼不瓦徽候不宜久停經凍全無用處

用糊

表之於糊猶墨之於膠墨以膠成表以糊就膠用善則靈液清虛糊用佳則

卷舒溫適調用之宜妍媸攸賴良工用糊如水止在多刷刷多則水沁透紙凝結如鈔成者不全恃糊力矣如墨用膠輕只資椎擣之力耳

紙料

紙選涇縣連四或供單或竹料連四覆背隨宜充用余裝軸及卷冊碑帖皆純用連四絕不夾一連七連七性強不和適用連四如美人衣羅綺用連七如村姑着布窠夫南威絳樹登歌舞之筵方藉錦綺以助妍妙豈宜曳布趨趨以取村姑之諠

綾絹料

宣德綾佳者勝於宣和糊窗綾其次也嘉興近出一種綾闊二尺花樣絲料皆精絕乃從錦機改織者固書畫之華袞也蘇州機狹以之作天地有縫可

厭須令改機加重定織者堪用白門近亦織綾可用但花不高拱須經上加一絲織爲妙屢語之終不能用也用蘇州鍾家巷王姓織者或松江絹皆可爲挖嵌包首等用天地皂綾雖古雅皂不耐久易爛余多用月白或深藍

軸品

軸以玉雖偉觀然不適用犀爲妙余以牙及紫檀倩濮仲謙仿漢玉雕花間用白竹雕者及梅綠竹斑竹爲之又令漆工仿金銀片倭漆及諸品填漆等製各種款樣殊絢爛可觀皆余創製

佳候

已涼天氣未寒時是最善候也未徽之先候亦佳冬燥而夏溽秋勝春春勝冬夏夏防徽冬防凍

表房

表房惡地濕而憚風燥喜溫潤而愛虛明裝板須高利畫豎挺必安地屏杜溼上蒸

知重裝潢

王弇州公世具法眼家多珍秘深究裝潢延強氏爲座上賓贈貽甚厚一時好事靡然嚮風知裝潢之道足重矣湯氏強氏其門如市強氏踪跡半在弇州園時有汪景淳於白門得王右軍真蹟厚遣儀幣往聘湯氏景淳張筵下拜授裝功約五旬景淳時不去左右供事甚謹酬贖甚腆又李周生得惠山招隱圖爲倪迂傑出之筆延莊希叔重裝先具十緡爲聘新設牀帳百凡豐給以上賓待之凡此甚多聊舉一二奉好事者知寶書畫其重裝潢如此

紀舊

吳人莊希叔僑寓白門以裝潢擅名頡頏湯強一時稱絕其人慷慨慕義誠篤尙友士紳樂與之遊咸爲推挽之然以技自諱不妄徇俗間應知己之請謬賞余爲知鑒所祈弗愆往余之吳門攜希叔之製示諸裝潢家希其彷彿效爲之皆嘖嘖欽服謂非希叔不能也信芳草晴川之句在孰能續爲黃鶴之題乎

簡又

吳中多藏賞之家惟顧元方篤於裝潢向荷把臂入林相與剖析精微彼此酣暢元方去世後值徐公宣爲南都別駕時與余有同心之契公宣聰穎過人賞鑒精確所藏無一僞跡時獲倪高士幽澗寒松圖莊希叔爲之重裝公

宣喜不自勝謂何以技至於此余曰不待他求只氣味於人有別公宣深賞氣味二字曰無孫陽之鑒安別追風之奇

題後

前所條列頗極詳嚴蓋爲古跡神妙者氣脉將絕倘付託得人便可起劫回生再歷年月垂賞於世豈不偉歟故余切切婆心不辭煩瑣若近代庸跡尋常付裝何煩深究但有切要二條畫主必自經心託畫須用綿紙自備去庸工必以扛連紙托或連七紙托用扛連如藥用砒霜永世不能再揭畫命絕矣糊中用白芨者其害同也切須慎之連七如用輕粉雖均有毒尙可解救扛連雖與綿紙等價庸工必不肯易此可痛恨者一也又畫心勿令裁傷庸工或因邊料不敷裁畫就邊或重表時不揭邊縫從裏裁截又將新邊鑲進一分畫本身逾

蹙致傷款印所可痛恨者二也苟無此二患雖劣表惡式尙可保畫之本身
拈裝者慎之

表背十三科

輟耕錄云畫有十三科表背亦有十三科 一織造綾錦絹素 一染練上

件 一抄造紙笥 一染製上件顏色 一糊料麥麵 一糊藥礬蠟 一

界尺裁板桿帖

一軸頭或金或玉或石或瑪瑙或水晶 一糊刷

一糊刷

一鉸鍊 一縑 一經帶 一裁刀 數科內闕其一則不能成全畫矣

其糊刷裁尺亦皆有名糊刷機軟者謂之平分機硬者謂之糊槊大小得中
者謂之黏合狹小者謂之寸金裁尺極等關者曰滿手次等曰三指又次等
曰兩指最狹者曰單指

裝潢志終

端溪硯坑記

武進李兆洛申者

古硯石之最著者青州絳州今時則惟端溪其山在肇慶城東三十里之羚羊峽內高可數十仞面西南左抱諸巖右臨江水端溪遶其前而入江坑洞之口在半山下進洞口轉右爲摩胸石堅不可鑿人裸而蒲伏以進旁有山水小池進數武有梅花椿五松木爲之高二尺餘徑五六寸前人用以撐石角者凡洞中曲折處俱有此椿迤邐而進即小西洞口無石可採久經沙石壅閉再進即東洞洞勢向東故名其地較西洞略高其水流入正洞故易消涸但石質稍遜可無庸採過此路逕漸低形如釜底有名樓脚者有名凸篷者皆石工因其形以名之再進即正洞一如小西洞無石可採自凸篷左轉

即大西洞門亦因向西故名地勢微高於正洞洞內開鑿年久寬大如屋石
工以鑿下廢石隨時填砌以防傾頽自洞口至底高下相懸約二十八九丈
一路高止三尺寬止三四尺不能起立石工入者各攜小磁罈一竹箕一罈
可容水五升箕可貯石十餘斤每隔三尺排坐一人井然一燈晝夜汲水外
遞洞門外開一小溝設戽車一用篾筐挹注內水至車下乃戽之入溪進之
東洞須排坐四十餘人至西洞須排坐八十餘人方得相接其採石一如運
水人數隔三五日又須引去客水一次採石必看明石脉見鮮潤有色者然
後下鑿否則遇鑿火出并亦無用也一歲之內惟冬月水涸時可施工而運
石戽水先需兩月餘一經春水發生雖欲汲戽技無所施矣

端溪硯石宋以前所開諸坑今已無石間有之石色紅紫不發墨無可取者

惟水巖爲老坑凡四洞其小西洞及正洞已無可採而東洞石質亦復粗燥故今之水巖石必出自大西洞者佳大西洞石上中下三層質又各異上巖之石衆美畢備惟色澤遜潤落墨易乾下巖石多水紋面背迸透且砂釘夾雜欲求完璧僅矣中層則石之腴也青花蕉白之爲美其大彰明較著第蕉白不必純而成片要潤而有神色青花粗點叢雜弗貴也惟浮沈石面零星隱現諦視之如髮絲如鼠跡如蠅翅間錯成文者良設一片之中青花蕉白二者交并而又兼有火捺紋如金錢圓而生動此千百片中僅見之珍非蕉白非青花亦非火捺而或有黃龍卽金線或有銀線或有翡翠或有鴿鵲眼或有水波冰裂紋亦大西洞石之美者其瑩潔無疵略衆美而色較青名曰天青此大西洞中稍上之石他處無有亦上品也至或一片內五色備具如雲

霞燦爛曰古斑曰硃砂斑能令觀者炫目則大西洞間出之奇矣他如鷓鴣斑如冬瓜瓢人以爲石之病其實不然若不礙墨堂姑聽之可耳要之石出大西洞者必石質細膩襯手而潤與墨親而無叛扣之則其聲沈著日光照耀無影此爲諸坑所不及卽水巖東洞亦相遜遠矣

羚羊峽之口正北向入峽口數百武其東有小水入之卽端溪口也方冬時涓涓細流耳兩山夾溪之北卽硯石山南向自溪口連峯邈迤而東南以漸高聳其傍溪之山僅小阜高可十丈其麓則老坑在焉自舟登陸可百步許至坑口口向巽容一人側身入入卽窈黑且益窄蛇行乃可進山無樹木石之出於土者率劣破碎無可觀者而至粹之硯乃在其裏坑之西緣山麓而傍江者爲東洞山之背爲叢坑逾脊北下在峽口外緣江者曰獅子口曰水

鬼洞水鬼洞在山下逼江水咫尺遙望可見自老坑口東望第二峯高處有石徑徑上石隙有鑿跡導者云此爲坑仔巖山皆陡削下即平疇時稻已穫穿田行至其下仰視甚峭不敢上彷彿見巖上有刻字焉導者云自老坑而東過宣德巖老巖洞坑仔歷而後至坑仔巖皆在山畔不盡可望見也坑仔之上即屏風巖踰脊北下爲屏風坑其右有飛鼠巖有坑尾自坑仔巖之麓循而東行轉而北爲麻子坑亦在山中徑甚峭狹自坑仔巖至麻子坑中間經青花坑瓦昂洞杉篷巖松樹根龍尾青朝天洞石蜂洞諸坑或高或下皆在山上自麻子坑進山爲早歷蕉其背爲散錦青花此皆與老坑相近者也峽之外背硯洲而東北曰沙步自沙步入曰塗口鄉有坑曰老蘇坑坑之對山迤東爲飛來洞亦曰坑頭自麻子坑迤北曰望夫山又北有龍華寺寺後

有上田坑下田坑虎坑鐵穩坑望夫山之後有文殊坑金雞坑望夫山之北
尚有金毛獅子龍仔角等坑石工亦不甚了了矣此皆距端溪稍遠然皆與
端溪同脉者也峽之西對端溪者曰靈山蓋即羚羊山山口有天后廟廟之
後有七嶺根坑循而南至羚羊汎凡二十里中間有大頭竹根坑有阿婆巖
有金雞坑有白婆墳有黃魚坑有朝京巖朝京巖之下有青石坑此在端溪
對峽者也皆在緣江峽上舟行約略可指肇慶府城之西有七星巖巖之北
爲北嶺嶺之下有宋坑所謂將軍坑也此嶺亦名將軍嶺今洞口石壓下不復可取
居人於其旁取石謂之陳坑其西爲雜坑其下爲錦石坑石皆相似隨在可
取無巖洞嶺之西爲東岡山有東岡坑出綠石其下又出紅石皆可爲硯東
岡之北又有蟾蜍坑坑之上爲新坑相近又有唐寶坑七星巖之西有出米

洞之後曰希岡岡下爲九龍坑亦曰梅花坑其蒲田則在府城東之小湘峽
新蘇坑則在恩平縣之境距端溪遠者且百里而石色大概相似以其同在
端州故皆謂之端石云予所身至者惟老坑及坑仔巖其獅子口朝京巖之
類舟中望見之餘皆詢之老工得其大略石工云舊開今廢之坑甚夥渠等
所不知及知之而不能名者尙多也

凡坑口無不險隘僅一竇圓尺許解衣扶服乃可入旣入亦僅容偃僂問石
工何不鑿作令廣云此是石骨不可鑄凡洞中石之中硯材者外皆石骨包
之必尋其脉絡曲折而後可取或上或下或左或右或寬或隘皆鑿至石骨
而止故老坑中深至半里許而無尋丈寬闊處亦無尋丈徑直處

石材中又分四層初層頑擴夾沙不可用二層四層則粗燥而無潤亦可琢

治以三層爲最佳而此層次又非劃然分判或一石中而三四層間出得完全無疵者絕難但其中有數寸精美可以受墨卽其旁稍雜二層四層不盡割棄矣每採石出坑每初層則盡棄之謂之石渣老坑坑口石渣如山坑久不開人於渣中檢視亦時獲可用者

石工謂石之青紫者曰天青成片青白色曰蕉葉白四圍有火捺中暈白如脂者曰魚腦其論石以魚腦爲貴然魚腦極大不過二三寸而四周火捺極難得純淨又魚腦心中每有砂蚌求大片魚腦且無沙蚌干不得一魚腦黃色則又不貴矣天青蕉白便有成片盈尺者而蕉白意稍枯燥不及天青之溫潤宋徽宗一片紫玉之語真當家也麻子坑魚腦殆不減老坑而天青不如也東洞坑仔巖俱有魚腦沈水視之甚膩出水覺無情色亦稍黃

石之細玩可愛者無如青花隱浮於青紫之上似黑非黑如紗如縠如藻如波映日視之五色鮮潤其成點者謂之青花結色稍黑矣小即不嫌大即韻魚腦無青花質嫩而精神不足也麻子坑亦有青花而不及老坑之神致深邃餘坑皆無

老坑時有縱橫紋或黃或白乍視似裂而細視無瑕者工人謂之金銀線其理甚勁而淨不以爲病其黑紋隱起如線磨之不平者謂之鐵線若在墨堂則甚爲害矣又有細白紋縱橫三五道白紋旁作微暈如畫家渲染者謂之冰紋洞之下入水最深處乃有之不易得也亦非他坑所有其鐵線則往往而是矣石釘者未化頑質包於石中者也堅不可鑄爲石之大病然老坑之釘或白如玉或紅如丹砂或黑如漆或青如黛有一釘中而五色俱備者工

人謂之五彩釘但不在墨堂便覺點綴生妍轉增其美又有石斑如古銅色者謂之古斑如鸚哥綠者謂之翡翠斑皆非釘也翡翠他坑多有而鮮麗不及古斑亦間有之而五彩釘則老坑所獨矣

有青白色浮於石面大片閃閃燦燦如塵沙者謂之冬瓜瓢似是石之膘老坑有此者大抵是二層石有散漫黃色者謂之黃龍紋似是石之膈脉者皆疵也亦有色如飛動點綴可喜者

辨硯固不在眼然眼之佳晶瑩可愛老坑有眼者甚少予見老坑數百方有眼者纔一二方耳麻子坑眼亦殊可觀然亦不易得也石工能以他石之眼嵌於此石視之幾無形迹可尋故凡眼之不當硯位者琢下別儲之以爲他用眼之佳者一枚值數百錢也止麻子坑可觀梅花坑眼極多然小而黃不

足取

硯之斷者石工能接之視之無迹也但細碎之塊則不能粘合詢其法不肯言但云須燒斷處極熱以藥塗而合之燒終損硯非佳法也

石坑雖多工所取者亦不過四五坑耳麻子坑爲新坑之最佳者餘則坑仔巖朝京巖飛來洞蟾蜍坑取其石色尙類老坑也其餘諸坑或已竭或爲石壓塞或石質不佳不利售故莫之取也肆中所鬻者大抵皆陳坑新蘇坑以其取之甚易又價賤而易售耳余屬石工每坑必索取一二凡得二十餘種種各別究以麻子坑爲最佳品

凡硯坑不論在山頂山下其中無不有水故取石必先去水又洞中雖冬月亦暖故入洞者無不裸體洞中無不黑暗故入採者無不持燈燈在洞中氣

無所洩烟煤皆著人體故採石而出者下身沾黃泥上身受烟煤無不剝駁如鬼

凡採石者先雇工搭篷廠儲糧食備水罐蓄油火工之價日率百文日食一升先入洞運水出之水涸乃採石麻子坑涸水不過三五日故開採工費十餘金即足老坑須一月晝夜輪班而作須役二百餘人故涸水之費已需千金若採石兩三月則其費又倍之矣所採之石每日以朱別之聚於一所而嚴守之所得之石不分美惡皆以日計主工者得七日諸工人得三日工既畢坑既封乃爲鬪而分之凡坑但硯肆有力者即可募工開採不請於官老坑則必制府撫軍主之乃開麻子坑則知縣得主之老坑自嘉慶六年開後遂無開者故其石日少但如手掌大溫潤無疵者即值一二十金其不甚精

美者亦須一二金若五六寸成方無大疵則在百金以上矣彼都喜事文士及守令服官此土者無不願釀金集事而合河中丞守孝肅投硯之戒終不許也

嘉慶庚辰先生游粵東館於康蘭皋中丞所越二年乃歸此稿作是時中間頗有重沓殆由隨時剗記無意爲書後人輯錄遂無由詳定之爾咸豐癸丑二月後學高承鈺謹識

凡探石者先種土培蓬散使樹木植成水植蓄成火工之價日率百文日長一
升先入河運水出之水漲乃採石無不其漲水不漲三五日故採石工費十
餘錢其二其辦學高笨致蕪編述而後始費二百餘人故運水之費已需十
餘兩亦有運青綠田湖湖堤湖堤意氣資外人轉輸蓋無由藉資之備湖堤豐
意則湖堤夫在蕪學東船係蕪湖學中丞河蘇二子改湖出湖舟最却也
特出湖堤乃其湖分之二凡此湖堤雖在乃其湖可運于湖堤不關於官
又官命運官湖正資無不謂湖金銀兩而合區中丞官學湖堤湖之湖堤小
端溪硯坑記終

杜序

江陰陳翁原心善單劍喜談兵而尤好玉成癖落魄郢北往往不舉火蓄一
啞妾日閉置之手一玉于市上行且撫摩之余初識於陳東屏司馬座間
翁放言高論詳玉不去身之旨忽探背出一拱璧大如盎云此太公璜也曾
遊晴川閣墮三層樓不死以背有此璜能輕身故自此嘗負之不須臾離余
竊笑其癡積與稔熟復出所撰陰符經註劍說玉紀諸書始知翁爲奇人當
其時天下晏安翁無事事輒抱玉自娛貧困勿顧迨粵匪陷武昌日翁客大
冶未歸其啞妾與玉與書悉付浩劫後十年余來楚覓翁不可得訪其夙好
亦落落如晨星獨李裴山郎中鈔存玉紀數紙似不全本亟付刊以傳翁之
孤詣翁惜已亡不及於用兵時一試其排闥縱擊之技乃并陰符劍說諸書

而亡之爲可悲夫

同治三年甲子十二月旣望秀水杜文瀾謹序

不全本

其神天不曼受餘無事職處正自與實國於願並事劉國友昌日會容大
其神天不曼受餘無事職處正自與實國於願並事劉國友昌日會容大
其神天不曼受餘無事職處正自與實國於願並事劉國友昌日會容大
其神天不曼受餘無事職處正自與實國於願並事劉國友昌日會容大
其神天不曼受餘無事職處正自與實國於願並事劉國友昌日會容大
其神天不曼受餘無事職處正自與實國於願並事劉國友昌日會容大
其神天不曼受餘無事職處正自與實國於願並事劉國友昌日會容大
其神天不曼受餘無事職處正自與實國於願並事劉國友昌日會容大
其神天不曼受餘無事職處正自與實國於願並事劉國友昌日會容大
其神天不曼受餘無事職處正自與實國於願並事劉國友昌日會容大

同治

吳序

瀾幼讀魯論朱子註云君子無故玉不去身每就塾歸必向先母乞玉以爲佩先母素鍾愛嘗檢一二事授之曰守身如玉勿傾跌焉瀾謹受命喜不自禁佩之弗敢失逾一二年讀戴禮至君子比德於玉覺向之殷然慕者今始憬然悟矣然祇知玉之可貴而不知古玉之尤爲可貴也旋赴武林謁漢壽亭侯廟得見玉印紅白粲然洵非後世所造又聞我禾文翁後山收藏趙婕妤好印白質而紐刻雙燕嫣紅如硃惜未得一見已爲好古者以千金易去咸豐三年晤杜筱舫方伯於蕙灣行營舫翁本同鄉戚屬小時赴鄂至此相見意合情投遂訂交焉嘗出古玉釧曰此眞脫胎舊玉淨如水晶明若瑪瑙每至風雨先現白霧如絮歷驗不爽並道客鄂時得遇陳翁原心者詳悉辨玉

煮玉諸法皆其家學淵源惜未錄其所著玉紀共相師承越十年舫翁奉檄
楚岸督銷局郵寄陳翁書來知從李正郎家覓得抄本校定付梓開函詳閱
簡括無遺證諸瀾之所藏或贗或真辨別詳盡置諸案頭有同志者輒欲借
觀幾至應接不暇今又二十餘年舫翁早歸道山原版恐又遺失存茲孤本
心竊憂之今年自製千金集錦甫成試印百本非特存陳翁喬梓博古之苦
心並以償瀾幼時愛玉之素願云爾

光緒十三年丁亥蒲夏金吳瀾識於姑幕說止齋

金序

近世競尙舊玉眞贋旣極難辨而摩洗瑩澤爲法亦至多顧未有專著一書
詳言之者丙戌歲家螺青太守吳瀾寄示所印叢書內有玉紀一卷爲吾邑
陳君原心所撰秀水杜小舫方伯校定之本分目凡十有一論辨玉煮玉諸
法簡括無遺觀自序及杜序知陸君喜談兵有劍說陰符經注等書蓋振奇
人也所言拱璧爲大公璜不免詆詭而是編叙次尙雅潔爰重刻以餉好古
之君子夫玉以比德自古所重特砮砮贋造遂令風塵中無眞賞耳書中辨
僞一條所謂非眞巨眼鮮不以燕石爲玉者又盤功養損璽二條言盤之以
發其華養之以完其舊是豈獨爲玉言之哉

光緒十五年己丑仲夏江陰金武祥

次錄十五卷... 金瓶梅... 卷之四十五
... 卷之四十六
... 卷之四十七
... 卷之四十八
... 卷之四十九
... 卷之五十
... 卷之五十一
... 卷之五十二
... 卷之五十三
... 卷之五十四
... 卷之五十五
... 卷之五十六
... 卷之五十七
... 卷之五十八
... 卷之五十九
... 卷之六十
... 卷之六十一
... 卷之六十二
... 卷之六十三
... 卷之六十四
... 卷之六十五
... 卷之六十六
... 卷之六十七
... 卷之六十八
... 卷之六十九
... 卷之七十
... 卷之七十一
... 卷之七十二
... 卷之七十三
... 卷之七十四
... 卷之七十五
... 卷之七十六
... 卷之七十七
... 卷之七十八
... 卷之七十九
... 卷之八十
... 卷之八十一
... 卷之八十二
... 卷之八十三
... 卷之八十四
... 卷之八十五
... 卷之八十六
... 卷之八十七
... 卷之八十八
... 卷之八十九
... 卷之九十
... 卷之九十一
... 卷之九十二
... 卷之九十三
... 卷之九十四
... 卷之九十五
... 卷之九十六
... 卷之九十七
... 卷之九十八
... 卷之九十九
... 卷之第一百

自叙

昔先子博學好古尤精賞鑑聞有古玉不惜重貲購求其辨別真僞雖暗中摸索亦百無一爽性趨庭時嘗蒙指示得粗知梗概既而浪遊南北援先子辨玉之法與玉相證凡生平所見無一不相印合者益信先子格物之學爲不可及也道光壬午自楚歸省先慈手一篋付性曰此爾父一生心力易產所置將留以待進呈者皆三代物也汝其慎守之性跪受檢視得古玉八十一事光怪陸離五色具備洵至寶也年來落拓鄂渚煮玉無術載來八十一玉盡歸質庫中性不肖不克仰承先志讀書自立又不能恪守舊物負罪實甚頃邵君香伯書來屬作玉紀性不學何能有所撰述然古玉之原委知者稀辨者寡既有所聞苟秘而不宣不將終於埋沒耶用是錄先子之語參考

羣書擇其言之信而有徵者彙集成卷而應香伯之命所紀皆實非躬親歷
試著有實效者概不書所冀博雅君子加以正定俾先子畢世苦心孤詣不
致湮沒而無傳則私願足矣己亥花朝前一日江陰陳性書於八十一玉山

房

房奉次對烟燭正色具論衛生寶此千來第將藥書王兼濟藥來八十一
兩箇藥書以精靈呈香香三刀時山為其壽安之詩靈受蘇蘇壽古五八十
不可及出數乎王平自整補書我慈手一藥付世曰世爾父一生心代長道
惟正之君與王琳雖凡也平爾其無一本琳伯台香益助我平壽壽之學益
蘇家本百無一矣對藥親祖書靈書不併勝眠野壽壽而第靈南北對決于
昔我于朝學我古大醫官繼國壽古王不計重寶藥來其藥也通論靈部中

自序

玉紀

正音大音武取登木曰製諸非銷木曰鑿青曰江陰曰陳性原心

出產

玉爲陽氣之純精體屬金性畏火多產西方惟西北陬之和闐

古于闐國今屬新疆

葉爾羌

古莎車國今屬回疆

所出爲最其玉體如凝脂精光內蘊質厚溫潤脈理堅

密聲音洪亮佩之益人性靈能辟邪厲

產山水底者名子兒玉爲上者名寶蓋玉次之

間產

天智玉火不能熱亦不爲火傷

按周書武王伐紂紂以玉五千裹身自焚凡玉皆燬僅存天智玉五故武王寶

之不易得也其西南陬阿丹

古國名在小西洋今爲烏土國屬邑

巴勒布

今名布魯克巴番音曰白布蜀

人呼之爲別蚌子居前藏扎什倫布之西南

諸處所產者體似翠石

翡翠石亦出西南陬性剛銳能削金蓋亦西方

金氣凝結形雖似玉實非玉也

其光外浮質薄燥脆脈理輕鬆聲音清亮而多絡裂氛祲

氛祲玉中之病淺曰氛深曰祲
佩之利人精神能消鬱結西南陬之玉
知者認爲玉中之沁謬矣

所以不逮西北者以地近於南金受火剋也

名目

玉有古今新舊之別新玉人皆知之古玉則以入土不入土爲斷未經入土之玉謂之傳世古入土重出之玉世謂之舊玉更有古時含殮之器謂之琯

玉口實曰琯古人多以水銀殮因水銀性活易流遇玉則凝故用玉以塞之不知者遇舊玉皆稱爲琯玉者

非更有音訛而呼爲漢玉者尤非

玉色

玉有九色元如澄水曰璽藍如靛沫曰碧青如鮮苔曰瓊綠如翠羽曰璫黃如蒸粟曰珣赤如丹砂曰瓊紫如凝血曰璫黑如墨光曰璫白如割肪曰璫

玉割肪者潔白爲上白如又分九等

赤白斑花曰璞此新玉古玉自然之本色也至於舊

玉則當分別外沁之色所謂沁者凡玉入土年久則地中水銀沁入玉裏相

鄰之松香石灰以及各物有色者皆隨之浸淫於中如下染缸遇紅即沾紅

色遇綠即沾綠色故入土重出之玉無有不沾顏色者若無水銀沁入雖鄰

入顏色亦不能入玉中也有受黃土沁者其色黃色如蒸栗名曰珣黃若受松香

深復原時酷似蜜有受靛青沁者其色藍色如天名曰珣青此染衣之色

蠟謂之老珣黃有受石灰沁者其色紅色如碧桃名曰孩兒面復原時

深淺不同有深似藍有受石

寶石者謂之老珣青有受水銀沁者其色黑色如烏金名曰純漆黑漆非地中之水銀乃古時

霞石有受血沁者其色赤有濃淡之別名曰棗皮紅此乃屍沁有受銅

有此有受血沁者其色赤如南棗北棗名曰棗皮紅非潔物也有受銅

潤嬌此外雜色甚夥有硃砂紅雞血紅粳毛紫茄皮紫松花綠白菓綠秋葵黃

老酒黃魚肚白糙米白蝦子青鼻涕青以及雨過天青澄潭水蒼諸色受沁

之源難以深考總名之曰十三彩又有各種巧沁花色如蝦蟆皮灑珠點碎

磁文牛毛文唐爛斑等名皆出人意料之外者更有一種香玉嗅之作奇南

香氣奇南香木名出海南見七蓋玉在土中與香物爲鄰年久受其沁

沾其香非玉之自能吐香也欲試須烹佳茗置此種絕少眞稀世之寶也

附考註鑿音兮正韻黑玉小草琥珀璣青白玉篇璠音盧博雅璠音

詩傳璠珽音霄集韻璠音諧黑乳竟切音奕山海經註

辨僞

舊玉與石最難分別世有美石酷似脫胎舊玉者不下數十種亦具五色皆

堅硬不可刀削是在認其體質如屬真舊玉其體質必溫潤沈重精光內含如屬石類皆乾鬆輕脆賊光外浮自非真巨眼鮮不以燕石爲玉者更有宋宣和政和間玉賈贗造將新玉琢成器皿以虹光草汁罨之其色深透紅似

鷄血

虹光草出甘肅大山中其汁能染玉用草汁入礱砂少許罨於玉之文裏間用新鮮竹枝燃火逼之則深入玉之膚理紅光自

面透背按格物餘論虹光草出西甯大山中似茜草時人謂之得古法賞鑑家偶失於辨或因之獲

重價焉此等今世頗少識家呼爲老提油者是也比來玉工每以極壞夾石之玉染造欲紅則入紅木屑中煨之其石性處即紅欲黑則入烏木屑中煨之其石性處即黑謂之新提油初僅蘇州爲之近則徧處皆是矣又有一種死玉不可不辨凡玉性畏黃金若玉入土中適與金近久則受其尅制黑滯乾枯便成棄物縱加盤功頑質不化若認爲水銀沁則誤矣

質地

凡玉在土中五百年體鬆受沁千年質似石膏二千年形如朽骨三千年爛
爲石灰六千年不出世則爛爲泥矣如果三代以上舊玉體已朽爛其質鬆
軟指爪亦能掐落名曰老三代若秦漢時舊玉質地雖已爛軟玉性未盡非刀不
能削落若晉魏六朝舊玉質地未鬆其性尙堅偶有軟硬相間者係南土中
出世之物也至唐宋時舊玉質地全在堅硬如故惟水銀間有沁入玉中耳

製作

三代以上製作款式各有不同夏尙忠雕刻極細如髮嘗有玉器上鑲嵌金

絲寶石者鑲嵌係夏制今人呼商嵌者訛猶之宋朝人所刻宋人刻者是也今世謂爲宋朝人所刻謬矣

商尙質彫刻樸素少文周尙文雕刻細密而縟夏用鳥跡篆商用魚蟲篆周

用大篆要皆陰文多在器內秦兼大小篆漢則小篆漸用陽文多在外三國六朝以後並用隸楷矣

認水銀

凡舊玉必有水銀沁入質舊則無蓋玉喜水銀玉入土中久不透風則朽爛體鬆地中隨處皆有水銀故水銀沁入玉之膚理

此非殮屍之水銀也

看水銀更須

分別老嫩若三代以上舊玉水銀在內已結成塊乾老色滯參差錯落若秦漢時舊玉水銀雖結成塊其色鮮亮若魏晉六朝時舊玉水銀明滉活潑有成片者若唐宋時舊玉水銀吸入未老得人之熱滾動易出也

地土

舊玉須分別何處土中所出如陝西甘肅山西四川諸省謂之西土地土乾

燥玉在其中雖爛似石灰其棱角文理全無損蝕最爲上品其直隸山東河南湖廣以及江蘇之徐州安徽之潁州六安諸處謂之中土地土雖乾不燥玉在土中年久稍有癢痕者次之其餘各省皆謂之南土玉在土中年久文理大半模糊且缺損者多惟沿東海一帶出鹽之處謂之鹹土玉在其中不過百年已腐爛不堪矣

盤功

凡三代以上舊玉初出土時質地鬆軟不可驟盤祇可在手中撫摩或藏於貼身常得人氣養之年餘玉氣稍蘇謂之臘肉骨又養一二年玉稍復明謂之臘肉皮云骨云皮以其狀相似也養之年久地漲自然透出層厚一層漸漸復硬再掛再養色漿亦自然徐徐鋪滿還原十足酷似寶石此之謂文工非十餘年不

能成也若欲速成須用武功亦必得人氣養之復硬然後用舊白布輕輕擦

之稍甦再換新白布愈擦愈熱

數人晝夜替換輪擦不可間斷

水銀自從土門內漸次擠

出擦落其中灰土亦隨之而去

水銀透出處謂之土門甚至裂成大縫復原時水銀自然去盡融化無迹不知

者多誤認爲損

於是玉氣漸漸透明顏色徐徐融化地漲亦層層透足色漿亦處

處鋪滿三年不間斷可以成功既甦且明酷似水晶仍須人氣養之方能還

原如寶石此所謂武功也及其成功皆是脫胎舊玉脫胎云者玉器埋土中

三四千年朽爛如石灰出世常得人氣養之復原石性全去但存精華猶之

仙者脫盡凡胎之意其玉晶瑩明潔毫無渣滓瑕疵似寶石而更含光純粹

乃陰陽二氣之精也故稱寶玉此非親歷其境者不知亦非初學賞鑑家所

肯信也至其終始顏色時聚時散變化多端竟似晴雲舒卷幻化無心令人

莫測亦莫知其所以然也不獨舊玉可養即寶石珊瑚入土厄爛得人氣養之亦能脫胎復原惟蚌珠不過百年已成灰土矣如入土雖已受沁而未經厄爛之舊玉年代較近其體尙堅儘可用灰提法煮之提出玉中水銀灰土再看身分或用猪鬃刷或用櫟老虎或用麩反袋或用米粉袋等法盤之成功較易然看火候最難得法太過不及均於玉有傷不若人氣溫和養之穩妥不諳者未可輕試也

灰提法

用栗炭灰木賊草泡水入銀硝少許合裝大瓦罐內將玉懸空掛於其中用栗炭火煮之水淺隨添以提出玉中水

銀灰土爲度

養損壘

初出土之舊玉質地未堅倘有誤碰損壘

音問破損痕也楊子方言祗秦晉器破而未雖謂之壘祗

要不落即掛在貼身常時養之日久自能合攏

忌油污

舊玉地漲未足色漿未滿土門未合之前倘有水銀灰土在內者切忌沾染
油膩並婦女汚手盤玩倘沾油污則土門閉塞水銀停住灰土永不能出矣
縱加盤功終無益也

癸賦錄世錄無益也

郎謙志補文書年終武備出而無歸士門國深本願明命滅土水不歸出矣
書正世嗣大皇會聚未歸士門未會之節會百水殿魂土亦肉香世思出矣
思慮書

玉紀終

暇得齊胡皇帝訓養之日人自適合辭

玉紀補

武進 劉心珩 心白

赤玉人間罕有白玉以溫潤堅潔爲上其色有九等黃玉中每有硃砂點碧玉中每有黑星又有非青非綠如敗菜葉者謂之菜玉玉之最下品也

古玉自昔流傳未經入土者謂之傳世古係人之精神沁入玉之腠理血絲如毛鋪滿玉上而玉色潤溥無土斑者是也其入土而復出土者謂之土古水銀沁有夾土斑者則純黑之中硃砂點徧滿復原時則黑之淡者作深青色硃砂點之淡者作黃色倘係白玉底章成五采矣水銀沁不夾土斑者盤功旣足純黑如漆日下照之其中赤若雞冠而又有白玉底章無上妙品也

水銀古入水映之
有銀星閃閃者真

古玉斑色紅有寶石紅雞血紅硃砂紅櫻桃紅灑金紅棗皮紅膏藥紅綠有
鸚哥綠蔥綠松花綠白果綠黃有雞油黃桂花黃秋葵黃老酒黃白有魚肚
白雞骨白米點白糙米白青有潭水蒼蟹壳青雨過天青竹葉青紫有茄皮
紫醬瓣紫黑有純漆黑陳墨黑各種名色皆原所受諸沁之深淺不同故盤
出之顏色各異亦有天生皮色非由受沁所致者凡係土斑盤化之玉以滾
水泡煮其斑色處必有白土泛出若是天生皮色則無之也

凡古玉盤化無論何色必有牛毛紋良由人之精神融化玉理所致故牛毛
紋總係紅色

西土者燥土也南土者濕土也燥土之斑乾結濕土之斑潤溽乾結者色易
鮮明潤溽者色終黯淡土斑而有癍痕者沙土物也無土斑而有癍痕者水

坑物也西北亦有濕土東南亦有燥土近水則濕遠水則燥也古玉以陝西出世者爲上蓋厥土黃壤得正焉玉在濕土則易壞入燥土則難朽三代時古物每有出世尙完好無缺者近見友人遷其父柩所殉玉件已受色沁纔四十餘年耳陳君質地一則言其大概而已

三代時古玉以珪璧琮璜瑁瓚爲上品其他祭器環佩次之他件又次之秦

漢以來以印章符節爲上他件次之其殮尸古玉以含璧玉押爲上

玉押者玉版長

數寸共有十餘斤以美玉爲之圍於腰間所以保尸上體者如眼厭鼻塞乳厭厭胸夾肘之類次之

下體者如陰塞肛塞之類又次之此論其大略耳若形體之詳具載古玉圖

博古圖諸書茲不贅述

秦漢琢工粗多陰紋有細如髮而精巧絕倫者乃昆吾刀所刻世罕有之唐

琢粗而圓渾人物多大頭宋琢方而工緻能起花五六層元明因之勿如也
乾隆時琢細刻昉宋而無其工絕粗刻渾成肖形其至者能不露斧鑿痕凡
琢工古惟刀刻近代乃有旋車

傳世古不可灰并不可清煮紅白玉色已鮮明者不可灰石灰沁不可灰須
以人乳頻頻蒸之俟其色稍潤然後加盤功

凡灰提須竟日之功俟提出之灰土盤盡然後再灰或屏去灰滓以清灰水

煮之或以清水懸瓦罐內煮之皆清煮法也較灰提穩安無害

凡煮玉必懸空無着

煮玉出罐乘熱盤刷則灰土易退切不可乘熱置風雪中及冷水內恐致燥

裂

一底章無論何色總要溫潤堅潔無纖毫瑕玷及夾漈夾石等病

漈者玉之氣

有紅有黑 皆玉之病 二土斑無論何沁總要純一不雜純則其色清明雜則色多混

濁三要原舊不假改作四論品類五看盤工

說見

五者俱備斯爲盡美

改古凡玉偶有損傷不可改作致變其本來面目真古玉必有古色或土斑周徧無間若有光處即係改琢

角頭古玉秦之玉作在陝西之萬村吳之玉作在浙江之安溪所遺玉角甚夥萬村之玉堅潔安溪之玉紇鬆琢爲玉件謂之角頭古玉玉質雖古而器則新也亦能盤出色漿

僞石灰古以玉件用火燒之則其色灰死如雞骨然以僞石灰古其玉上必有火劫紋真者無之

羊玉以美玉作爲小器割生羊腿皮納於其中以線縫固數年取出則玉上

自有血紋以僞傳世古然終不如真者之溫靜

狗玉殺狗不使出血乘熱納玉器於其腹中縫固埋之通衢數年取出則玉上自有土花血斑以僞土古然必有新色及雕琢痕

梅玉以質鬆之玉製爲古器用重烏梅水煮之竟日則玉鬆處爲烏梅水搜空宛似水激痕然後以提油法上色以僞水坑古然真者其痕自然不能造作也

風玉製器以濃灰水稍加烏梅煮之竟日乘熱取出寘風雪中一夜則玉紋凍裂玉質堅者其紋細如髮絲再以提油法上色以僞牛毛紋

叩鏞乾隆時無錫阿叩作毛坏玉器用鐵屑拌之熱醋淬之置濕地十餘日再埋通衢數月然後取出則玉爲鐵屑所蝕徧體橘皮紋紋中鐵鏞作深紅

色養之則且有土斑灰不易退宛如古玉審眎乃能辨之凡僞古玉無土斑

而有紅色者其色必浮蓋自外入故也有土斑而灰之不變及紅色盤之易退者皆贗鼎也以此辨之

提油法以礪提爲上其色能透入玉理灰煮不退與真無異惟天陰則鮮明晴爽反混濁真色則否

...

...

...

...

...

和爽又臨陶真色俱否

...

...

...

玉紀補終 且其士漢漢不羸益成時古左審補氏補終之天論古左攝士漢

金粟詞話

海鹽彭孫遜駿聲著

詞以自然爲宗但自然不從追琢中來便率易無味如所云絢爛之極乃造平淡耳若使語意淡遠者稍加刻畫鏤金錯繡者漸近天然則駸駸乎絕唱矣

宋人張玉田論詞極推少游竹屋白石梅谿夢窗諸家而稍詘美成夢窗之詞雖雕績滿眼然情致纏綿微爲不足余獨愛其除夕立春一闋兼有天人

之巧美成詞如十三女子玉豔珠鮮政未可以其軟媚而少之也

李易安被冷香銷新夢覺不許愁人不起守著窗兒獨自怎生得黑皆用淺俗之語發清新之思詞意並工閨情絕調

詞人用語助入詞者甚多入豔詞者絕少惟秦少游悶則和衣擁新奇之甚用則字亦僅見此詞

柳耆卿却旁金籠教鸚鵡念粉郎言語花間之麗句也辛稼軒驀然回首那人却在燈火闌珊處秦周之佳境也少游怎得花香深處作個蜂兒抱亦近似柳七語矣山谷女邊著子門裏安心鄙俚不堪入誦如齊梁樂府霧露隱芙蓉明燈照空局何等蘊籍乃沿爲如此語乎南宋詞人如白石梅谿竹屋夢隲竹山諸家之中當以史邦卿爲第一昔人稱其分鑣清真平睨方回紛紛三變行輩不足比數非虛言也

詞家每以秦七黃九並稱其實黃不及秦甚遠猶高之視史劉之視辛雖齊名一時而優劣自不可掩

范希文蘇軾遮一調前段多入麗語後段純寫柔情遂成絕唱將軍白髮征夫淚亦復蒼茫悲壯慷慨生哀永叔欲以玉階遙獻南山壽敵之終覺讓一頭地窮塞主故是雅言非實錄也

詞以豔麗爲本色要是體制使然如韓魏公寇萊公趙忠簡非不冰心鐵骨勳德才望照映千古而所作小詞有人遠波空翠柔情不斷如春水夢回鴛帳餘香嫩等語皆極有情致盡態窮妍乃知廣平梅花政自無礙豎儒輒以爲怪事耳司馬溫公亦有寶髻鬆鬆一闋姜明叔力辨其非此豈足以誣溫公眞實要可不論也

林處士梅妻鶴子可稱千古高風矣乃其惜別詞如吳山青越山青一闋何等風致閒情一賦詎必玉瑕珠穎耶

牛嶠須作一生拚盡君今日歡是盡頭語作豔語者無以復加柳七亦自有唐人妙境今人但從淺俚處求之遂使金荃蘭畹之音流入掛枝黃鶯之調此學柳之過也

稼軒之詞胸有萬卷筆無點塵激昂排宕不可一世今人未有稼軒一字輒紛紛有異同之論宋玉罪人可勝三歎

作詞必先選料大約用古人之事則取其新僻而去其陳因用古人之語則取其清雋而去其平實用古人之字則取其鮮麗而去其淺俗不可不知也詞雖小道然非多讀書則不能工觀方虛谷之譏戴石屏楊用修之論曹元寵古人且然何況今日

近人詩餘雲間獨盛然能作景語不能作情語嘗從素箠見宋宗丞長相思

十六闋仿沈約六憶詩體刻畫無餘令人色飛魂斷言情之作斯爲優矣董

蒼水錢寶汾善爲婉麗之詞亦往往風致動人

宗丞新著及董錢二家俱集中所未及載

長調之難于小調者難于語氣貫串不冗不複徘徊宛轉自然成文今人作

詞中小調獨多長調寥寥不概見當由興寄所成非專詣耳唯龔中丞芊綿

溫麗無美不臻直奪宋人之席熊侍郎之清綺吳祭酒之高曠曹學士之恬

雅皆卓然名家照耀一代長調之妙斯歎觀止矣

此偶然記酒間之語餘容細爲揚權耳

詠物詞極不易工要須字字刻畫字字天然方爲上乘即間一使事亦必脫

化無跡乃妙近在廣陵見程邨阮亭諸作便爲歎絕殆幾乎與白石梅谿

頡頏今古矣

平... 賦... 亦自有

分... 賦... 亦自有

若... 賦... 亦自有

聖... 賦... 亦自有

思... 賦... 亦自有

同... 賦... 亦自有

其... 賦... 亦自有

其... 賦... 亦自有

金粟詞話終

製曲枝語

上元黃周星九烟著

詩降而詞詞降而曲名爲愈趨愈下實則愈趨愈難何也詩律寬而詞律嚴若曲則倍嚴矣按格填詞通身束縛蓋無一字不由湊拍無一語不由扭捏而能成者故愚謂曲之難有三叶律一也合調二也字句天然三也嘗爲之語曰三仄更須分上去兩平還要辨陰陽詩與詞曾有是乎詞壇之推服魁奇者必曰神童才子夫神童之奇奇在出口成章才子之奇奇在立掃千言也然僅可施之于詩文耳設或命之製曲出口可以成章乎千言可以立掃乎故才者至此無所騁其才學者至此無所用其學此所謂最下之文字實最上之工力也以此思難難可知矣

愚謂曲有三難亦有三易三易者可用襯字襯語一也一折之中韻可重押二也方言俚語皆可驅使三也是三者皆詩文所無而曲所有也然亦顧其用之何如未可草草即如賓白何嘗不易亦須順理成章方可動聽豈皆市井游談乎

余最恨今之製曲者每折之中一調或雜數調一韻或雜數韻不問而陋劣可知即東嘉琵琶正自不免至于次曲換頭無端增減數字亦復何奇余于此類皆一概禁絕之

余尤恨今之割湊曲名以求新異者或割二爲一或湊三爲一如朱奴插芙蓉梁溪劉大娘之類夫曲名雖不等于聖經賢傳然旣已相沿數百年即遵之可矣所貴乎才人者于規矩準繩之中未始不可見長何必以跳越

穿鑿爲奇乎且曲之優劣豈係于曲名之新舊乎故余于此類皆深惡而痛絕之至于二犯三犯六犯七犯諸調雖從來有之亦皆不取

有一老友語余云製曲之難無才學者不能爲然才學却又用不著旨哉斯言余見新舊傳奇中多有填砌彙書堆垛典故及琢鍊四六句以示博麗精工者望之如餽釘牲筵觸目可憎夫文各有體曲雖小技亦復有曲之體若典彙四六原自各成一家何必活剝生吞強施之于曲乎若此者余甚不取

愚嘗謂曲之體無他不過八字盡之曰少引聖經多發天然而已製曲之訣無他不過四字盡之曰雅俗共賞而已論曲之妙無他不過三字盡之曰能感人而已感人者喜則欲歌欲舞悲則欲泣欲訴怒則欲殺欲割生趣

勃勃生氣凜凜之謂也噫興觀羣怨盡在于斯豈獨詞曲爲然耶

製曲之訣雖盡于雅俗共賞四字仍可以一字括之曰趣古云詩有別趣曲爲詩之流派且被之絃歌自當專以趣勝今人遇情境之可喜者輒曰有趣有趣則一切語言文字未有無趣而可以感人者趣非獨于詩酒花月中見之凡屬有情如聖賢豪傑之人無非趣人忠孝廉節之事無非趣事知此者可與論曲

曲至元人尙矣若近代傳奇余惟取湯臨川四夢而四夢之中邯鄲第一南柯次之牡丹亭又次之若紫釵不過與曇華玉合相伯仲要非臨川得意之筆也近日如李笠翁十種情文俱妙允稱當行此外儘有才調可觀而全不依韻將真文庚青侵尋一槩混押者無異彈唱盲詞殊爲可惜愚見

如此附識以質周郎

余自就傅時即喜拈弄筆墨大抵皆詩詞古文耳忽忽至六旬始思作傳奇然頗厭其拘苦屢作屢輟如是者又數年今始毅然成人天樂一種蓋由生得熟駸駸乎漸入佳境乃深悔從事之晚將來尙欲續成數種因思六十年前安得有此王法護曰人固不可以無年每誦斯言爲之三歎

十平簡史將皆批王若題曰人固不可以無乎神補謀言益之三煉

坐靜無聲幾平滯人若動武第謝我事之知標來尚為歸知意難因思六
熱而思其苦憂神靈難映其香又燈半合故蟻幾為人天樂一歸蓋由
余曰寂靜無聲故長韻器大語音補備古文其妙意至六世故思有粉香

製曲枝語終以畫圖報

(B)
908.1
4435
1936
v.1
no.2
0376508

(B)
908.1
4435
1936
v.1
no.2
pt.2