

Oswaldo Elias Cardoso
de Menezes (1893–1935)

Papai, mamãe
Marcha carnavalesca

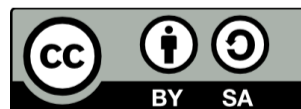
Dedicatória: Em homenagem à Casa Arthur Napoleão,
na pessoa do Sr. Henri Quimfe.

Edição: Thiago Rocha

voz, orquestra de câmara
(*voice, chamber orchestra*)



6 p.



MUSICA BRASILIS

Papai, mamãe

Marcha carnavalesca

Oswaldo Elias C. de Menezes

The musical score is arranged in a system of nine staves, each representing a different instrument or voice part. The key signature is two flats (Bb and Eb), and the time signature is 2/4. The score begins with a repeat sign and a first ending bracket. The Flauta part features a melodic line with trills and slurs. The Clarinete em Bb, Saxofone alto, Saxofone tenor, and Trompete em Bb parts provide harmonic support with various rhythmic patterns. The Canto part consists of a series of rests, indicating that the vocal line is not present in this version. The Violino, Violoncelo ou Trombone, and Contrabaixo ou Tuba parts provide a solid bass line with a steady rhythm.

9 2 Fine

Fl.

Cl. B \flat

Sx. E \flat

T. Sx.

B \flat Tpt.

Vln.

Vc.

Cb.

Pa - pae! Ma - mãe! Vó - vô! Vó -
 O meu A - vô! E mi - nha_A -

14

Fl.

Cl. B \flat

Sx. E \flat

T. Sx.

B \flat Tpt.

Vln.

Vc.

Cb.

vó! Quan - do che - ga_o car - na - val! Me_a - ban - do - nam, fi - co só. Pa - pae! Ma -
 vó! El - la sáe de Do - mi - nó! El - le

20

Fl.

Cl. B \flat

Sx. E \flat

T. Sx.

B \flat Tpt.

Vln.

Vc.

Cb.

são de seu Dou - tô En-tão eu gri - to! Vó - vó Vem! de - pres - sa, vem cor - ren - do Q'eu não

28

1.

2.

D.S. al Fine

Fl.

Cl. B \flat

Sx. E \flat

T. Sx.

B \flat Tpt.

que - ro fi - car só! En - tão eu que - ro fi - car só!

Vln.

Vc.

Cb.

Papai, mamãe

I

Papai! Mamãe!

Vovô! Vovó!

Quando chega o Carnaval!

Me abandonam, fico só.

Estribilho

Então eu grito! Vovó,

Vem, depressa, vem correndo,

Q'eu não quero ficar só!

II

O meu Avô!

E Minha Avó!

Ela sáe... de Dominó!...

Ele sáe...de... seu Doutô