

說文審音

亭一

說文審音卷三

安吉張行孚乳伯

九聲總括圖說

或曰九聲總括圖何爲而作也曰括斯人一切之聲而總聚于此圖也蓋天下之字孳乳不窮而詳攷文字之聲合平上去入總不踰一千四百五十三故但辨別圖中之聲不使重複而凡字之聲盡於此矣據圖橫讀爲疊音是同部按音卽韻也惟此圖疊音據古韻言卽近人所謂同部也據圖直讀爲雙聲是異部如圖中公空○紅爲喉聲東通同膿爲舌聲邦○蓬蒙爲脣聲終充蟲戎爲齒聲龔○窮濃爲鼻聲

鼻聲即按第二行根自公至濃橫讀皆疊音而同部也鏗○痕至第

牙聲十二行格客○駑橫讀放此每部之聲至多則九聲至少則五聲此據東冬鍾江一部言故止五聲蓋欲求六聲而不得也如圖中公根鉤干該瓜高岡庚歌革谷格自公

至格直讀皆雙聲而異部也按第二行空鏗掘看至廿八行秦囚泉巢放此其半

聲與正聲亦為雙聲如正喉聲第一行公字與半喉聲第一行昆字亦為雙聲是也故雙聲之至多者一字有四十數聲蓋據公字言平入兩聲十九上去兩聲二十八已四十七聲也

難易直讀之次第上下可移此猶兄弟為同宗長幼一

定朋友為異姓分合可裁橫讀直讀皆天然之音節而

絕不由人力也且橫讀直讀皆有餘聲如舌聲東通同

膿四聲外有龍字餘聲登吞騰能四聲外有倫字餘聲

兜媮頭孺四聲外有樓字餘聲都○徒奴四聲外有盧

字餘聲刀滔桃猱四聲外有勞字餘聲得忒特納四聲

外有勒字餘聲奔噴益門四聲外有文分兩餘聲此皆

橫讀之餘聲也按喉聲至鼻聲橫讀餘聲放此據舌聲為言者以舌聲皆有字閱者易明也

如喉聲該開○歛四聲則為干看○巖四字之餘聲接此

入聲並非同部然聲之相轉則最近庚阮○四聲則為岡康○印四字

之餘聲齒聲之癡遲時四聲則為租粗除鉏四字之此

聲張創長孃實長切四聲則為臧倉藏牀四字之餘聲

皆直讀之餘聲也餘放此其日餘聲者以其聲不能自成一部也

或曰何以見其必為橫讀之餘聲也曰有二證焉如公審



○紅四聲讀爲公空○烘四聲亦成自然音節所以知  
烘爲公空○紅四字之餘聲也東通同膿四聲讀爲東  
通同龍四聲亦成自然音節所以知龍爲東通同膿四  
字之餘聲也奔歎盆門四聲讀爲奔歎盆文四聲與讀  
爲奔歎盆分四聲皆成自然音節所以知文分爲奔歎  
盆門四字之餘聲也巾困勤銀四聲讀爲巾困勤雲四  
聲與讀爲巾困勤尋四聲及讀爲巾困勤新四聲皆成  
自然音節所以知雲尋新爲巾困勤銀四字之餘聲也  
此一證也按凡同聲則唇舌之開合侈弇皆同詳見後每聲惟第四聲與餘  
聲有陰聲如干看○巖四字惟巖字有陰聲按巖字陰聲有聲無

字而干看○韓之韓字亦有安字陰聲此以知韓字爲

干看○巖四字之餘聲也姦騫乾暝四字惟暝字有妍

字陰聲而肩騫乾袁之袁字亦有冤字陰聲此以知袁

字爲肩騫乾暝四字之餘聲也此一證也按陰聲大抵有聲無

字者多然第一餘聲皆有陰陽兩聲而第二餘聲亦有無陰聲者如酣粦蒿荒匈新修軒是也所以然者聲之濁者有兩聲而清者無兩聲每聲至第四則至濁至第六則又由濁而轉清所以或無兩聲

或曰何以見其必爲直讀之餘聲也曰橫讀爲疊韻是同

部直讀爲雙聲是異部此定例也然喉聲直讀有十五

聲舌聲直讀有十四聲唇聲直讀有十三聲若欲分一

聲爲一部將依喉聲分十五部乎亦將依舌聲分十四

部乎或將依脣聲分十三部乎則欲據雙聲分部不可  
通也竊謂既爲一部必當五聲俱全宜以聲之至少者  
爲主而細研鼻聲雖有十四聲然除饑谿奇疑一聲無  
正舌聲正脣聲五聲不全及肩遷乾喫與性匡狂王兩  
餘聲古詩從無分用外實記之止十一聲而已故愚再  
三參攷謂當依鼻聲分爲十一部而喉聲根下鈎下干  
下岡下之聲舌聲當下都下之聲脣聲綉下逋下之聲  
齒聲租下臧下專下之聲鼻聲居下薑下之聲皆當作  
爲餘聲蓋此餘聲大抵有聲無字又往往此有彼無參  
錯不一此愚所以斷然定其爲餘聲也

按此據正聲言  
若并半聲言之

則饑谿奇疑一聲亦有舌聲脣聲故愚謂魚虞模三韻與支脂之微齊佳皆灰哈九韻卽欲分爲兩部無不可也

或曰該開○歆爲干看○巖四字之轉聲貂挑迢遼爲刀  
涓桃勞四字之轉聲同一轉聲而或爲遺聲或爲半聲  
何也曰入聲相同則爲遺聲入聲不相同則爲半聲此  
亦天籟之自然不可強也

或曰子所定喉舌脣齒鼻五聲與世所傳三十六字母互  
有異同於古亦有據乎曰六朝以前五聲之說於今無  
傳今所傳者以涅槃經所載婆羅門之悉曇章爲最古

據一切經音義所載婆羅門音  
義謂正言當作婆羅賀摩天

其次則華嚴字母又其

次則玉篇所載神琪之五音聲論又其次則廣韻所載之辨五音法也攷玉篇以何我剛鄂訶可康各八字爲

喉聲何卽圖中所載喉聲之第五聲我鄂卽圖中所載

喉聲之第四聲

按鄂與  
驚同聲

剛各卽圖中所載喉聲之第一

聲訶卽圖中所載喉聲之第六聲可康卽圖中所載喉

聲之第二聲則喉聲與玉篇悉合也廣韻以綱各二字

爲喉聲綱各卽圖中所載喉聲之第一聲則喉聲與廣

韻亦合也

按悉曇章以呬俄爲舌根聲舌根當亦指喉  
聲然未明晰不敢引據至温公切韻指掌圖

以剛康爲牙聲與玉篇廣韻悉不合今世講字母者宗  
之其非可知矣若何訶二字以爲喉聲固是然曉匣二  
字實爲牙聲以何訶二字寄  
在曉匣二母下則仍非矣  
悉曇章以多他陀那四字

爲舌頭聲多他陀那與圖中所載舌聲次第悉合則舌

聲與悉曇章相合也玉篇以丁的定泥甯亭聽歷八字

爲舌聲丁的卽圖中所載半舌聲之第一聲定亭卽圖

中所載半舌聲之第三聲

按的與搯同聲亭與庭同聲

聽卽圖中所

載半舌聲之第二聲歷卽圖中所載半舌聲之第四聲

按歷與栗同聲

則舌聲與玉篇相合也廣韻以靈歷二字爲舌

聲靈歷卽圖中所載半舌聲之第四聲則舌聲與廣韻

亦合也

按玉篇廣韻止分五聲故無半舌聲玉篇泥字當讀若黎甯字當讀若靈方合或古人聲讀與

今稍異也今世字母以端透定泥爲舌頭聲端透定爲正舌聲定爲半舌聲於古亦合

悉曇章以

波頗婆摩四字爲唇吻聲波頗婆摩與圖中所載唇聲

次第悉合則脣聲與悉曇章相合也玉篇以邦龍剝雹

北墨朋邈八字為脣聲邦剝北即圖中所載脣聲之第

一聲龙雹朋即圖中所載脣聲之第三聲按龙與蓬同聲今音龙

讀若旁字作藐與墨邈即圖中所載脣聲之第四聲按墨與默同聲邈正

眇同聲則脣聲與玉篇相合也廣韻以并餅二字為

脣聲并餅即圖中所載半脣聲之第一聲則脣聲與廣

韻亦合也按今世字母以幫滂並明為脣聲與古亦合悉曇章以遮車闍若

四字為舌齒聲遮車闍若與圖中所載齒聲次第悉合

按車讀今音與差同聲闍讀今音與樣同聲也若古音則車讀若居當歸牙聲闍讀若都當歸舌聲矣悉曇章

譯於六朝蓋則齒聲與悉曇章相合也按悉曇章既以已為今音也

多他陀那為舌

頭聲則此所謂舌齒聲者其為齒聲可知 玉篇以詩失之食止示勝識八字

為齒聲詩失識即圖中所載齒聲之第五聲之止即圖

中所載齒聲之第一聲食示勝即圖中所載齒聲之第

四聲 按食與實同聲勝與異同聲 則齒聲與玉篇相合也廣韻以陟

珍二字為齒聲陟珍即圖中所載齒聲之第一聲則齒

聲與廣韻亦合也 按今世字母以照穿牀審禪為正齒聲於古亦合然以知徹澄娘為舌上

聲則又誤以齒聲為舌聲矣詳見後 玉篇以牙幸為牙聲牙幸即圖中所

載鼻聲之第五聲 按幸與印同聲 則鼻聲與玉篇相合也 按玉篇又

以更梗格亨客為牙聲蓋誤以喉聲為牙聲 廣韻以迦佉二字為牙聲迦即

圖中所載鼻聲之第一聲 按迦與嘉同聲 佉即圖中所載鼻聲



之第二聲

按佉七嘉切

則鼻聲與廣韻相合也

按今世字母以見谿郡疑

為牙聲於古亦合然玉篇牙聲與喉聲相溷者蓋因兩聲皆出中央而誤也不知喉聲出中央舌頭不著𠵽牙聲雖出中央舌頭每輕與𠵽撞其間自有界限可覆按也古人於撞𠵽不撞𠵽之別每不留心且不知兩聲之入聲各不同故往往二聲溷為一聲也至迦佉二字悉曇章本讀為喉聲今廣韻以迦佉二字為牙聲蓋已變開口呼為合口呼與悉曇章不合矣○又按悉曇章華惟據廣韻與廣韻論則分析尚清爾嚴字母及玉篇廣韻於舌聲唇聲齒聲皆分析甚清絕無譌誤而於喉鼻兩聲莫不溷雜不清當由西域口音涵黏不能分析然要不至如切韻指掌圖之多譌也

或曰子所定之聲於古固有據矣然於唇舌之間亦有分

別之據據乎曰凡喉聲則兩唇開而舌懸空中無所著

今試將圖中公空○紅至格客○瞎九十八聲讀之莫

不兩脣開而舌懸空中無所著此喉聲之塙據也凡舌

聲則兩脣開而舌頭與上脣相擊而復開今試將圖中

東通同膿至怛撻達刺

按刺龍達切

七十五聲讀之莫不兩

脣開而舌頭與上脣相擊而復開此舌聲之塙據也

按惟

都。徒奴盧五聲脣微合然與東刀當入聲相同知不誤

凡脣聲則兩脣相擊復開

而舌不著脣今試將圖中邦○蓬蒙至百鑿拔發八十

八聲讀之莫不兩脣相擊復開而舌不著脣此脣聲之

塙據也凡齒聲則兩脣開而上下齒相連舌頭微擊今

試將圖中眞春陳神至灼尺昨索

按昨蟲灼切索申灼切

八十五

聲讀之莫不兩脣開而上下齒牙相連舌頭微擊此齒

聲之塙據也

按惟租粗除鉏疏五聲屑微合然與中朝臧入聲相同知不誤切韻指掌圖因舌頭

微擊遂分知徹澄為舌聲然中周斟遑等字入聲既同又皆為雙聲其不得分為兩聲固灼然無疑不知温公

何以致此誤也凡鼻聲則兩脣開而舌之兩邊著牙不擊今試

將圖中龔○窮濃至爵鵲踦嚼一百十一聲讀之莫不

兩脣開而舌之兩邊著牙不擊此鼻聲之塙據也凡半

喉聲則兩脣輕擊而舌懸空中今試將圖中昆坤○魂

至括勑○豁七十四聲讀之莫不兩脣輕擊而舌懸空

中此半喉聲之塙據也

按半喉聲與半脣聲無甚分別然以半喉聲之次第同於喉聲

者切喉聲字則準以半脣之次第同於喉聲者切喉聲字則不準此又半喉聲之塙據也今試切公字以喉聲

第一行字為母此正例也然以半喉聲第一行之官字為母官空二字切之則準焉若以半脣聲第一行之賓

字爲母賓空二字切之則爲  
邦字而不準矣此其別也  
凡半舌聲則兩脣開而舌

頭與上脣相擊稍輕於正舌聲今試將圖中丁汀庭靈  
至蛭鐵疊栗四十聲讀之莫不兩脣開而舌頭與上脣  
相擊稍輕於正舌聲此半舌聲之塙據也凡半脣聲則  
舌不著𦘔而兩脣相擊稍輕於正脣聲今試將圖中賓  
姘貧民至必劈弼密三十六聲讀之莫不舌不著𦘔而  
兩脣相擊稍輕於正脣聲此半脣聲之塙據也凡半齒  
聲則兩脣開而上下牙相連舌頭擊𦘔稍重於正齒聲  
今試將圖中精清○情星至節切○疾肩二十聲讀之  
莫不兩脣開而上下牙相連舌頭擊𦘔稍重於正齒聲

此半齒聲之塙據也蓋文字之聲雖多莫不出於脣舌誠於脣舌間細辨之則九聲自釐然有別矣

或曰橫讀爲九聲其分別固有塙據矣其直讀果當分幾等乎曰直讀當分三等蓋其一爲平口呼如根字至星字鉤字至劉字干字至歡字該字至綏字孤字至徐字革字至肩字此五部皆宜平口呼之始聲音諧洽而界限清晰是也其一爲促口呼如公字至句字高字至苗字岡字至良字谷字至呶字此四部皆宜促口呼之始聲音諧洽而界限清晰是也其一爲開口呼如庚字至橫字歌字至爹字格字至略字此三部皆宜開口呼之

始聲音諧洽而界限清晰是也

按庚岡異聲而音同部者以古詩此二部字皆

合用也其餘如開口呼變爲平口呼則歌與孤不分矣促口呼變爲平口呼則公與根不分矣

故泛言

之一字有三入聲合異呼之旁入聲而言也約言之則

或四字同一入聲或三字同一入聲或二字同一入聲

據同呼之正入聲而言也且凡字同入聲者可爲反切

之母若不同而以爲母則反切必不準今試以喉第一

聲公字證之以同次第之根鉤干該瓜高岡庚歌革谷

格十二字切之則皆準如根空切之爲公字鉤空切之

亦爲公字干空切之亦爲公字該空切之亦爲公字瓜

空切之亦爲公字高空切之亦爲公字岡空切之亦爲

公字庚空切之亦為公字歌空切之亦為公字革空切

之亦為公字谷空切之亦為公字格空切之亦為公字

莫不清洽而準是也

按根鈞干該等十二字皆為公字之雙聲故準

若以第二

聲鏗字為母鏗空切之則不準矣又試以舌聲第一聲

東字為母東空切之更不準矣其餘按圖中次第切之

皆同此例

按上去兩聲皆與平聲同例如耿空切之為公字狗空切之亦為公字艮空切之為公字

盱空切之亦為公字是也

或曰子言一字有三入聲何以半喉聲則止兩入聲半唇

聲則止一入聲也曰此正元音之自然也凡聲漸窮則

漸少正五聲至鼻聲已窮故其聲較喉舌唇齒已少然

其爲三入聲如故也由鼻聲而生半喉聲由半喉聲而  
生半舌聲由半舌聲而生半脣聲則更漸窮漸少而無  
可生故非特平上去三聲漸少卽入聲亦漸少矣如半  
喉之平聲已止有昆官龜孤光戈六字矣

按昆國坤切  
光國黃切

今試將此六字讀之讀爲昆袞棍國昆袞棍括官管貫  
國官管貫括龜鬼貴國龜鬼貴括則諧若欲讀爲昆袞  
棍革官管貫革龜鬼貴革則不諧矣或欲讀爲昆袞棍  
谷官管貫谷龜鬼貴谷更不諧矣

孤光戈三字  
放此

此半喉聲

止二入聲之證也又如半舌之平聲止有丁堆低貂爹

五字矣今試將此五字讀之讀爲丁頂訂蛭堆隄對蛭



貂鴝弔蛭則諧若欲讀爲丁頂訂得堆唯對得貂鴝弔  
得則不諧矣或欲讀爲丁頂訂篤堆唯對篤貂鴝弔篤  
更不諧矣

低爹二字放此

此半舌聲止一入聲之證也又如半

屑之平聲止有賓杯斐標四字矣今試將此四字讀之  
讀爲賓餅擯必杯○背必則諧若欲讀爲賓餅擯卜杯  
○背卜則不諧矣或欲讀爲賓餅擯百杯○背百更不  
諧矣

斐標二字放此

此半屑聲止一入聲之證也且非特半聲

不能讀爲正聲之入聲卽如正喉聲公字欲讀爲公○

貢國正舌聲東字欲讀東董凍蛭正屑聲奔字欲讀奔

本○必亦斷不諧此可知正聲半聲必不能強合也

或曰何以知其必爲半喉聲半舌聲半脣聲而非他半聲也曰凡聲同而次第同者可以爲反切之母半聲與正聲雖不同然惟半聲之次第同於正聲者可爲正聲字反切之母若非半聲雖次第同不可爲反切母今試將半喉第一聲之官字爲正喉第一聲公字之母官空二字切之則公字之聲甚準若用半舌第一聲堆字爲公字母堆空二字切之則不準矣

按用半脣第一聲正舌第一聲等不準放此

又試將半舌第一聲之丁字爲正舌第一聲東字之母丁通二字切之則東字之聲甚準若用半喉第一聲龜字爲東字母龜通二字切之則不準矣更試將半脣第

一聲之賓字為正唇第一聲班字之母賓攀二字切之  
 則班字之聲甚準若用半舌第一聲貂字為班字母貂  
 攀二字切之則不準矣此半喉半舌半唇三聲不必疑  
 為他半聲之證也

按下字仍宜本字疊韻同聲如公字宜用空字東字宜用通字班字宜用

攀字是也

或曰數字同一入聲於古有據乎曰據切韻指掌圖同徒

二字之入聲同為獨端兜登三字之入聲同為德逋琫

二字之入聲同為卜樛雞二字之入聲同為吉中豬二

字之入聲同為竹

按圖又以博為衰邦入聲博與卜同聲此衰邦逋琫同入聲也又以急為

金入聲節為箋入聲急節皆與此一證也又據字典等吉同聲此樛雞金箋同入聲也

韻金鳩江交四字之入聲同爲角高鉤岡歌四字之入

聲同爲革昆傀孤三字之入聲同爲骨經饑二字之入

聲同爲吉按等韻訣爲涓入聲急爲金入聲積訣結此急皆與吉同聲此經饑涓金同入聲也

又一證也然則一字有三入聲於古有據乎曰等韻鉤

攝章鳩九救角流攝章作鳩久救腳切韻指掌圖作鳩

久救訖金乞切此鳩聲有訖角腳三入聲也等韻根攝章

真枕震酌切韻指掌圖作真軫震質又作屯○飽竹按真

屯同聲此真聲有質竹酌三入聲也其餘見於等韻者金

字有急角兩入聲高字有革各兩入聲傀字有骨括兩

入聲津字有望爵兩入聲吼字有黑壑兩入聲鳧字有

佛伏兩入聲阿字有遏惡兩入聲吞字有忒托兩入聲  
多不勝述蓋數字同一入聲與一字三入聲皆自然之  
天籟所以諸家無心流露也但不揭明則習焉不察爾  
或曰子圖既分十二部則廣韻二百六部當如何分屬乎

曰據圖橫讀第一層自公空○紅至龔急窮切○窮匈三

十七聲則東冬鍾江四韻之聲也按上聲則董腫講三韻去聲則送宋用三

韻第二層自根鏗○痕至精清○情星五十八聲按二層下

餘聲皆有聲無字不計則真諄臻文欣魂痕先耕清青蒸登侵十

四韻之聲也按上聲則軫準吻隱混很耿靜迥拯等寢十二韻去聲則震稔問炊恩恨霰諍勁徑

證澄沁第三層自鈎樞○侯至○○○劉四十二聲按十三韻

○劉是半舌聲此層下則猶侯幽三韻之聲也按上聲則

餘聲皆有聲無字不計有厚黝三韻去聲聲第四層自干看○巖至官寬環歡四則宥候幼三韻

十四聲則元寒桓刪山仙覃談鹽沾咸銜嚴凡十四韻

之聲也按上聲則阮早緩濟產銑獮感敢琰忝儼賺檻范十五韻去聲則願翰換諫禰線勘闕豔柝驥

陷鑑梵第十四韻第五層自孤枯吾至居祛渠徐并瓜誇○吾華

四十四聲則魚虞模三韻之聲也按上聲則語虞姥三韻去聲則御遇暮三

韻四層下餘聲自該開○歎哀○八聲按歎字陰聲無字哀字陽聲無

字追催椎誰雖五聲龜虧遠危違威灰七聲堆推頽雷

屨六聲按雷陰聲無字至杯胚陪枚四聲之癡遲時詩五聲饑

谿奇疑怡衣西齊八聲共計四十八聲五層下餘聲低

梯題黎五聲

按黎陰聲無字

至斐披毗迷肥非六聲共計一十

一聲合計四十九聲則支脂之微齊佳皆灰哈九韻之

聲也

按上聲則紙旨止尾齊蟹駭賄海九韻去聲則寘至志未霽祭泰卦怪夬隊代廢十三韻四層下餘

聲而與五層下餘聲合為一部不與四層相合亦不與五層相合者由此兩餘聲古詩未嘗分用亦未嘗與四

層五層合用且讀之皆諧和也第六層自高敲○敖至標飄瓢苗四十

六聲則蕭宵肴豪四韻之聲也

按上聲則篠小巧皓四韻去聲則嘯芙效號四

韻第七層自岡康○叩至○○○良四十九聲及七層

下餘聲自庚阬○行至○○○橫四十四聲共計九十

三聲則陽唐庚三韻之聲也

按上聲則養蕩梗三韻去聲則漾宕映三韻此部三

韻而九十三聲真諄臻文等十四韻而五十三聲元寒山仙等十四韻而四十四聲或聲少而字多或聲多而

字少一出自然無勉強也第八層自歌○茄莪至爹○○○四十九

聲則歌戈麻三韻之聲也按上聲則哿果馬三韻去聲則箇過禡三韻第十

層自革克○兀至節切○截肩四十七聲則質術櫛物

迄沒黠屑職德緝合盍葉帖洽狎業乏十九韻之聲也

第十層自谷哭○獄至剝曲局畜二十九聲則屋沃燭

覺四韻之聲也第十一層自格客○嚮至○○翟略三

十九聲則月曷末鐸麥錫薛藥鐸陌昔十三韻之聲也

按圖十一層而古音分十二部者中有一部皆餘聲所成也蓋一部自有一部之聲

而不相紊亂則各部之界限釐然而於古詩用韻之分

合亦尠不合矣



或曰子所定之五聲既以古爲據何不卽用古人成法曰  
五聲之別如五音韻集等書在六朝以前者今已無傳  
今所傳者以涅槃經所載悉曇章爲最古悉曇章以迦  
呿伽啞俄爲舌根聲以遮車闍膳若爲舌齒聲以多他  
陀馱那爲舌頭聲以波頗婆婆摩爲脣吻聲按新刻本  
波亦作婆  
當誤其爲喉齒脣舌既合而聲之前後次第亦無譌又皆  
爲歌戈麻一部之聲誠可爲後世法但其書來自西域  
已更翻譯且六朝至今幾二千年其閒聲讀未免有誤  
是以其所定上𠵼聲吒𠵼茶𠵼拏五字未免與齒聲溷  
而無別而所定之字音超聲亦皆深奧難明則仍不能

爲今成法也

按悉曇章以袁阿壹伊塢烏理釐繫葛汚奧菴惡十四字爲字音以地邏羅縛奢少

婆呵入字爲超聲大氏皆餘聲也然不與正聲排次第則其爲喉舌脣齒鼻未明且不能成自然之音節

嚴字母其橫列之字聲皆同部之疊韻其直列之字聲皆異部之雙聲而字母又皆歌戈麻一部字較悉曇章尤爲詳明誠有可爲成法音然其於舌脣齒三聲雖纖悉無譌而喉聲中每雜鼻聲字如迦母下雜入雞斤金三字是也且其字母雖列四十二聲實分計之止二十一聲其餘聲皆是重複至入聲又缺而不載則亦不能爲今成法也至神珙所定四十字母其於喉舌脣齒四者雖皆無譌然其聲之全者止有喉聲餘皆缺而未備

且喉聲亦無前後次第讀之不成音節則其不可為成  
法更甚也若廣韻所載辨五音法其所分五聲雖塙然  
每聲止有二字不可為法至其所載辨十四聲例紛而  
無紀更無論矣惟今世所傳三十六字母見於司馬溫

公切韻指掌圖者其以端透定泥為舌聲

按定字本音為半舌聲當

讀若鈍始合泥字本音與牙音疑字重複依舌聲當讀若奴始合然奴聲入魚虞模非入齊之聲矣蓋此字終為小  
以幫滂並明奉敷為唇聲按並當讀旁上聲明當讀若苾始合以照

穿牀審禪為齒聲

按牀當讀若藏始與禪聲不複

所定之聲既合而其

聲之前後次第亦不譌每字下所領之聲亦皆有條不

紊

按溫公圖端下領刀東都兜單敦多當入聲其入聲與端字入聲同為德毅怛幫下領褒琫逋彪班奔巳

波邦九聲其入聲與幫字入聲同爲北卜八數下韻豐  
附翻芬芳霏六聲其入聲與敷字入聲同爲弗蝮怖照  
下韻終諸專眞遮莊章之入聲其入聲與照字入聲同  
爲質粥灼字母母也所領之字子也母子既同入聲又  
皆爲雙聲所以塙證其爲同聲否則何所據乎其誠足  
透定泥滂並明敷奉穿牀禪審十二母皆同此例

爲後世法然欲協自然之音節而使初學易知則必擇  
四字之同聲同部者爲字母而後可如以端字爲例則  
當取端灘壇難四字爲母而以雙聲字注於下然後同  
爲平聲同爲元寒山仙部音節諧和而易明也以透字  
爲例則當取鬪透豆耨四字爲母而以雙聲字注於下  
然後同爲去聲同爲猶侯幽部音節諧和而易明也今  
襍取平上去入四聲襍取諸部音節安得諧和初學安

得皆明則其用字有未善也

按定泥幫滂並明敷奉照穿牀審禪十三母其禿取

未善與此同

然此在温公圖猶小疵也凡字入聲相同者為

同聲入聲不同者非同聲温公圖端母幫母敷母照母

所領諸字可據為定例乃知母下領中字其入聲為竹

照母下領終字其入聲為粥知母下領張字其入聲為

勺照母下領章字其入聲為灼知母下領珍字其入聲

為窒照母下領真字其入聲為質

按以上皆據温公圖為言

中與終

竹與粥張與章勺與灼珍與真窒與質其不能分為兩

聲夫人知之而温公圖分知徹澄娘為舌上聲照穿牀

審禪為正齒聲其界限果安在乎若夫見谿郡疑以為

牙聲母誠是也然既爲牙聲母則其下當盡領牙聲字

始有條理乃見字下既領交弓居鳩兼金嘉薑江雞十

聲矣而又領高公孤鉤甘官根昆歌瓜戈剛光庚該傀

十六聲夫交弓居鳩兼金嘉薑江雞十聲之入聲爲吉

覺憂正牙聲也

按圖以脚爲薑交入聲以菊爲居弓入聲以頰爲兼入聲以急爲金入聲以結

爲嘉入聲急結與吉同聲脚頰與憂同聲菊與覺同聲細按之此十字止三入聲

高公鉤甘根

歌瓜剛庚該十聲之入聲同爲穢穀各正喉聲也

按圖以葛

爲干歌入聲格爲庚入聲葛格古與各同聲細按之此十字亦三入聲

孤官昆戈光傀六

聲之入聲同爲國括半喉聲也以入聲爲據温公圖舌

頭正齒重唇三聲已有定例此二十六字當迴然分爲

三聲不能強合爲一甚明況據温公圖端透定下止領  
八平聲幫滂並明照穿牀審禪下皆止領九平聲何見

字下獨領至二十六聲乎

按雞郡疑三母  
之譌與見母同

蓋温公圖三

十六字母中止有牙聲字母而無喉聲字母所由誤以  
喉聲之字領在牙聲字母下也至於影字爲牙聲警請  
近影之第四聲曉字爲牙聲皎巧○曉之第四聲匣字  
爲牙聲爵鵲喙匣之第四聲喻字爲牙聲據去懼喻之  
第四聲皆牙之餘聲也而温公圖誤以爲喉聲然母雖  
誤而所領之字或盡爲喉聲猶可補母聲之未備也乃  
影字下旣領翁謳安恩阿哀六喉聲矣

按此六字之入  
聲皆爲合屋轄

乃喉之  
餘聲

而又領妖邕憂淹音鴉縈醫八牙聲

按此八字  
之入聲爲

葉浴藥與影字入聲合然  
皆牙之餘聲非喉聲也

曉字下既領蒿烘麴訶荒轟

亨七喉聲矣

按此七字之入聲皆爲  
黑矯瞎爲喉之餘聲

而又領囂匈虛休

軒欣香僖八牙聲

按此八字之入聲爲  
血蓄謹皆牙之餘聲

兩聲溷雜不分

全無條理與見谿郡疑下所領字同惟喻母下所領字

盡爲牙聲而無所紊然以喻爲喉聲而又與影分爲兩

母則其心終未審諦蓋喻影之入聲同爲越無二聲也

按分敷之入聲同爲弗奉微之  
入聲同爲物分爲兩聲亦誤

他如知徹澄娘明明爲

齒聲而温公圖又誤爲舌聲豈知字可讀爲低徹字可

讀爲鐵乎當分者不分而當合者不合誠難解矣蓋自



宋以前脣齒舌三聲雖分析甚明而喉牙兩聲總溷而無別所以切韻指掌圖出其舌頭正齒重脣三聲雖大勝於前人而餘聲之殺亂更甚宜乎後人讀之昏然不解也然則愚雖欲用古人成法安可得乎

或曰錢氏大昕聲音之學最精其養新錄據古音冲讀如童竹讀如篤豬讀如都厘讀如壇謂古音知徹澄三母與端透定無異則字母家以知徹澄三字爲舌聲固與錢氏之說相合而子必以知徹澄三字爲齒聲而深非字母何也曰字母家以知徹澄三字爲舌聲此誤以齒聲爲舌聲也冲今讀如蟲竹今讀如足豬今讀如諸厘

今讀如殘此由舌聲而變爲齒聲也蓋聲音之變易多  
端凡字疊韻而同聲則變如工與紅疊韻而同爲疾聲  
故工或變爲紅文與門疊韻而同爲脣聲故文或變爲  
門鳩與求疊韻而同爲鼻聲故鳩或變爲求此一例也  
凡兩字爲雙聲則變如分與匪爲雙聲故分頒或作匪  
頒軒與昕爲雙聲故軒天或作昕天意與隱爲雙聲故  
意如或作隱如此又一例也凡疊韻雖非同聲而聲之  
次第相同則變卽如沖與童雖非同聲而沖爲齒聲第  
三童爲舌聲第三故童子或作沖子竹與篤雖非同聲  
而竹爲齒聲第一篤爲舌聲第一故天竺或作天篤

按竺

從竹 聲 豬與都雖非同聲而豬爲齒聲第一都爲舌聲第

一故旣都或作旣豬此又一例也故凡疊韻之字誠聲之次第相同不特舌聲可變爲齒聲卽齒聲亦可變爲鼻聲鼻聲亦可變爲喉聲如遜與訓疊韻雖非同聲而遜爲齒聲第四訓爲鼻聲第四故不遜或作不訓嗣與詒雖非同聲而嗣爲齒聲第四詒爲鼻聲第四故嗣音或作詒音云與魂雖非同聲而云爲鼻聲第四魂爲半喉聲第四故我云或作我魂澗與干雖非同聲而澗爲鼻聲第一干爲喉聲第一故在澗或作在干如因舌聲變爲齒聲遂謂齒聲與舌聲無異將齒聲變作鼻聲鼻

聲變作喉聲亦遂可謂齒聲與鼻聲無異鼻聲與喉聲  
無異乎蓋人聲可變者也故舌聲可變作齒聲齒聲可  
變作鼻聲天籟不可變者也故齒聲必不可卽謂之舌  
聲鼻聲必不可卽謂之齒聲且古音雖讀沖如童未必  
重蟲等字皆讀如童也讀屢如壇未必椽殘等字皆讀  
如壇也錢氏誤以可變之人聲爲不變之天籟故雖知  
後世聲音之學妄生分別而此條仍爲字母家所誤卽  
其論古無輕屑聲亦然蓋字母家所謂輕屑聲仍爲正  
屑聲之餘聲非半屑聲也按半屑聲卽輕屑聲錢氏於聲音之學  
甚精愚非敢攻擊古人特其說有不能強通者不得不

辨閱者諒其無他可也

或曰字母爲字聲而設但求反切諧和而已今子謂見谿郡疑爲牙聲見谿郡疑下所領剛康○昂等字爲喉聲所領官寬○○等字爲半喉聲然今以見康二字切剛字以谿剛二字切康字以疑康二字切昂字以見寬二字切官字以谿官二字切寬字莫不清朗諧和且知徹澄娘下所領雖皆齒聲字然以之切舌聲字亦無不清朗諧和如知灘二字反切爲單字透單二字反切爲灘字定難二字反切爲壇字泥壇二字反切爲難字是也安在剛康○昂官寬等字不可爲牙聲知徹澄娘等字

不可爲舌聲乎曰此等字反切清朗諧和非因其母子

同聲

按所領字爲子

乃因其聲近而次第相同也蓋牙聲之與

喉聲齒聲之與舌聲其開合侈弇所異本無幾而見字

爲牙聲第一剛字爲喉聲第一官字爲半喉聲第一谿

字爲牙聲第二康字爲喉聲第二寬字爲半喉聲第二

疑字爲牙聲第四昂字爲喉聲第四知字爲齒聲第一

單字爲舌聲第一徹字爲齒聲第二灘字爲舌聲第二

澄字爲齒聲第三壇字爲舌聲第三娘字爲齒聲第四

按當讀若攘

難字爲舌聲第四次第皆同故雖不同母而無

甚差互非細辨之不覺也若謂其爲同聲故能如此則

見字之入聲爲結何爲與剛字之入聲爲各迥然不同  
谿字之入聲爲乞何爲與康字之入聲爲哭迥然不同  
疑字之入聲爲業何爲與昂字之入聲爲𠵽迥然不同  
知字之入聲爲窒何爲與單字之入聲爲怛迥然不同  
澄字之入聲爲直何爲與壇字之入聲爲達迥然不同  
藉曰入聲不同者可以爲母也何爲圖中端字下所領  
刀東都兜單敦多當八字之入聲與端字同爲德幫字  
下所領褒琫逋彪班奔巴波八字之入聲與幫字同爲  
卜照字下所領終詔專真遮莊六字之入聲與照字同  
爲質況喉爲宮乃五聲之長豈可不自立喉聲字爲母

而顧謂他人母乎至於影曉匣喻皆牙聲而誤以爲喉  
聲影匣喻本同聲而誤分爲三聲雖欲如見康等字之  
反切諧洽亦不可得矣然則其分合之譌誤要有不可  
強通者不然愚何爲紛紛不憚煩乎

或曰子所定十二部何以聲之多寡參錯不一曰此皆元  
音之自然非人力所能勉強也如東冬鍾江一部止正  
五聲二十九欲於二十九聲外再求何聲與此二十九  
聲諧洽不可得矣

按陰聲  
不計

尤侯幽一部止正五聲及半

舌聲三十三欲於三十三聲外再求何聲與此三十三  
聲諧洽不可得矣蕭宵肴豪一部止正五聲及半舌聲



半屑聲三十七欲於三十七聲外再求何聲與此三十七聲諧洽不可得矣其餘諸部或多或少亦皆出於自然可覆按也

或曰子既不用古人字母將以何字爲母乎曰凡事簡可馭繁少可馭衆今攷平上去三聲共有一千三百十五聲而入聲止一百八聲則當以入聲爲母明矣然簡與少言其要也要而不備不能無遺是又當求其備焉今按愚所定圖入聲第二層自谷哭至浴畜止二十九聲第三層自格客至翟略止三十九聲於平上去三聲皆不能包括無遺惟第一層自革克至截屑共有四十七

聲凡平上去三聲字之入聲與平上去三聲字反切之

母無一不備既要且備信可爲諸字之母矣惟其間有

有聲無字及古音與今音異者不得不以他字補之故

愚今定字母四十七字曰革克○葵兀合黑則喉聲字

母也曰得忒特納勒則舌聲字母也曰卜僕僕木復輓

按此借用第一層入聲字則脣聲字母也曰則出直實失則齒聲字

母也曰急切及業葉血席則鼻聲字母也曰國窟葵入聲

頑入聲惑忽則半喉聲字母也曰蛭丁栗切鐵疊栗則半舌

聲字母也曰必匹弼滅則半脣聲字母也曰節切截肩

則半齒聲字母也此四十七字以之求四聲則入聲無

不備以之求雙聲則雙聲無不周以之為反切則字紐亦無不全此愚所為不辭武斷也

或曰子謂切入聲字當用平聲為紐宜用何部之字乃備

乎曰此愚所定圖第二層平聲最備也如根鏗○葵瘼切

痕恆○很平聲則喉聲字紐也登吞騰能倫則舌聲字紐

也奔噴盆門聞分則唇聲字紐也眞春陳神申別齒聲

字紐也巾困勤銀雲新尋則鼻聲字紐也昆坤○葵也切

○頑魂切魂昏則半喉聲字紐也丁汀庭靈則半舌聲字

紐也賓姘貧民則半唇聲字紐也精清情星則半齒聲

字紐也

或曰子所定四十七字母與三十六母之同異可得言乎

曰今之得母卽古之端母也今之忒母卽古之透母也

今之卜母卽古之幫母也今之樸母卽古之滂母也今

之僕母卽古之並母也按並古讀旁上聲今之木母卽古之明

母也按明古讀芒今之復母卽古之奉母也今之輓母卽古

之敷母也今之則母卽古之照母也今之出母卽古之

穿母也今之直母卽古之牀母也按牀宜讀若藏始合今之實母

卽古之禪母也今之失母卽古之審母也以上十三母

母聲與所領之聲古今皆合按得端忒透奔幫皆雙聲故合餘同惟古雜

用四聲雜用諸部字不歸一律與今稍異此其相同者

也今之勒母卽古之來母也今之血母卽古之曉母也  
今之急母卽古之見母也今之泣母卽古之谿母也今  
之及母卽古之郡母也今之業母卽古之疑母也今之  
葉母卽古之喻母也今之疊母卽古之定母也今之席  
母卽古之斜母也以上九母母聲雖合按勒來血曉急  
見亦皆雙聲故

合餘

而喉舌脣齒牙之別古今不同卽所領之聲與母

聲今則入聲皆同皆爲雙聲而古則有入聲相同者有  
入聲不相同者有爲雙聲者有不爲雙聲者此其相異  
者也若夫今喉聲革克○兀合黑六母半喉聲國窟○  
○咸忽六母半舌聲蛭鐵疊栗四母半脣聲必匹彌滅

四母共二十母則古三十六母中所未備故其聲分領他母下此其大異者也至於知母卽照母徹母卽穿母澄母卽牀母娘讀若攘卽禪母非母卽敷母微母卽奉母匣影兩母卽喻母從日兩母卽禪母此十三母乃古母中所重複無用者其泥母則當改讀若奴始與疑母有別者蓋計古之字母與今同者雖有二十一母其盡同無稍異者實止十三母而已所以然者古人不以入聲爲主宰又不知橫讀各有餘聲故也

或曰鄭夾漈謂三十六字母出於梵書錢竹汀謂梵音四十二母與中華之三十六母迥乎不同然則今世所傳

三十六字母果何人所定也曰攷今世所存字母六朝時翻譯之悉曇章四十七字

按悉曇章有五聲重讀除此重讀之五聲亦四十二

母

唐神珙之五音聲論四十字皆非三十六字則三十六字母爲唐以後人所定而非出於梵書無疑惟六朝以前五音韻集等書今已無傳所傳者惟悉曇章爲最古則謂其原出梵書未爲不可也攷温公切韻指掌圖自敘云嘗因討究之暇科別清濁爲以三十六字母列其上推四聲相生之縱橫上下則三十六字母或温公因古人之遺緒而自爲酌定者攷同時邵康節皇極經世書亦有聲音圖與字母相類而不與三十六字母同

郡齋讀書志所載王宗道切韻指元論以端透定泥爲  
齒音見溪羣疑爲喉音照穿牀審禪爲舌音曉匣影喻  
爲牙音亦與溫公少異則當時之人或各爲聲音之學  
而自定字母未可知也惟旣自定字母則於諸字之聲  
自必玩索吟哦而今觀其書牙聲旣與喉聲相溷復與  
齒聲不分其釐然不紊者止有舌脣兩聲實所未解要  
之三十六字母爲唐以後人所定而不與梵書同則斷  
斷然也

或曰五聲之次敘古以牙聲爲首而子以喉聲爲首有說  
歟曰此略以律呂相生之次第定之也蓋喉聲出於喉



中而聲洪宮聲也宮生徵故次之以舌舌徵聲也徵生商故次之以唇唇商聲也商生羽故次之以齒齒羽也羽生角故次之以鼻鼻角聲也角生半宮故次之以半喉半喉半宮聲也半宮生半徵故次之以半舌半舌半徵聲也半徵生半商故次之以半唇若如古人以牙聲爲角聲而以之爲首旣不合律呂相生之敘復不合聲音大小之差將何所取義邪惟律呂無半商聲而人聲有半唇不知其故或以其聲過高而悲故廢不用邪然樂經失傳苦無證驗姑存其說以俟知樂者而已或曰神珙五音聲論以東方爲喉聲其意蓋以喉聲爲角

也以西方爲舌聲其意蓋以舌聲爲商也以南方爲齒聲其意蓋以齒聲爲徵也以北方爲脣聲其意蓋以脣聲爲羽也以中央爲牙聲其意蓋以牙聲爲宮也卽切韻指掌圖檢例亦以齒聲爲商脣聲爲羽而子之說皆與之不合何也曰東方屬木其音角管子云凡聽角如雉登木以鳴音疾以清而喉聲遲而洪濁其非東方之角聲甚明則神珙之說非也故愚以喉聲爲中央宮蓋喉聲出中央與宮爲中央之聲旣合而管子云凡聽宮如牛鳴竅中亦惟喉聲爲然蓋牛鳴竅中其聲洪印然洪印二字皆喉聲也且喉有半聲與宮有半聲合而角

無半聲則喉聲之爲宮聲而非角聲尤有明證故切韻指掌圖亦以喉聲爲宮則喉爲宮聲可據也西方爲金其聲宣揚以散管子所云凡聽商如離羣羊是也而舌聲短而斂其非西方之商聲甚明則神珙之說非也故愚以舌聲爲南方徵攷素問陰陽應象大論云南方火生苦苦生心心主舌在音爲徵則舌聲爲徵於古既有明證而其聲亦與管子所云凡聽徵如負豬豕覺而駭者相合蓋豬豕驚駭其聲離離然按離字須讀陰聲離字乃舌聲也故切韻指掌圖亦以舌聲爲徵則舌爲徵聲可據也南方爲火火生苦苦生心心主舌而素問天真論

云腎氣盛齒更髮長陰陽應象大論云腎生骨髓在音  
爲羽是齒爲骨屬腎其非南方之徵聲與西方之商聲  
甚明知神珙之說非矣故愚以齒聲爲北方羽蓋齒爲

骨骨生於腎腎爲水水聲羽於古既有徵而其聲之濇  
滯亦與管子所云凡聽羽如鳴馬在野者合則齒爲羽  
聲可據也齒聲屬羽則北方之聲爲齒聲而非脣聲甚  
明知神珙之說非矣故愚以脣聲爲西方商商聲屬金  
其聲宣揚以散管子云凡聽商如離羣羊蓋謂其聲旨  
然以散也

按旨墨  
長切

而旨字爲脣聲則脣爲商聲可據也

喉聲屬宮則中央之聲爲喉聲而非牙聲甚明知神珙

之說非矣故愚以牙聲爲東方角蓋東方屬木在體爲  
肝肝性最急與管子所云凡聽角如雉登木以鳴音疾  
以清者相合故切韻指掌圖亦以牙聲爲角也且果爲  
宮聲必有半聲而牙聲無半聲尤爲非宮聲之明證則  
牙爲角聲可據也夫講求文字聲音本不必牽合律呂  
則律呂與人聲相配之緒其塙與否固不必論然人聲  
之出於喉舌唇齒鼻其開合侈弇塙可有憑卽每聲之  
入聲其同不同尤可證驗皆非人力所能強也故愚不  
辭武斷而定斯圖誠據斯圖橫讀直讀絕不重複一聲  
則人聲之未具於斯圖者當亦鮮矣所慮者南北東西

方音互有不同恐不能盡合爾如同字唐字呈字朋字  
喬字袍字求字南人讀第三聲前字尋字齊字巢字牆  
字南人讀第四聲而北人皆讀第二聲如此之類韻書  
既難分別不能不待學者自爲參攷然綜而論之北人  
聲讀大約第二聲與第三聲無甚分別蓋其聲高而疾  
也今圖中諸字大抵取諸字典等韻則南北不同者當  
亦不多但第一聲辨清隨口讀之皆成自然音節當可  
其曉也按字典等音前十二攝之字於南人第三聲皆  
讀作第二聲而第三聲無字知爲北人所定也  
後十五攝之字有第二聲亦有第三聲而於南人聲讀  
相合知爲南人所定也此北人第二聲與第三聲無甚  
分別之

明證

合韻文

附合賦韻商人與志出此北人第一聲與第二聲共其  
聲十正韻之字音第一聲亦作第二聲而然南人與

其製出唐韻第一聲亦作第二聲與南人與志出  
此字與音前十二韻之字與南人與三聲

亦不走出第一聲與音韻口與之皆與自然音韻當

出今圖中精字大淋與南字與善韻與南北不同音

聲隨大降第一聲與第二聲與第三聲與第四聲與

相與長短不計不計與音自為聲與然與而韻之北人

字南人隨第四聲而北人音南義工精與而之韻與

音字與字與南人隨第一聲而南字與字與南字與

一此音其音不同然不與與合音與同字與字是平韻字

說文審音卷四

安吉張行孚乳伯

廣韻古分十二部表

一 東 一 董 一 送

二 冬 二 腫 二 宋

三 鍾 三 講 三 用

四 江 四 絳

按以上十一韻古音合爲一部惟一東韻中弓雄熊夢

穹馮風楓八字一送韻中諷寢營三字當入登侵澄沁

韻



十七真 十六軫 二十一震

十八諄 十七準 二十二稕

十九臻 十八吻 二十三問

二十文 十九隱 二十四焮

二十一欣 二十一混 二十六恩

二十三魂 二十二很 二十七恨

二十四痕 二十七銑 三十二霰

一先 三十九耿 四十四諍

十三耕 四十靜 四十五勁

十四清 四十一迴 四十六徑

十五青 四十二拯 四十七證

十六蒸 四十三等 四十八澄

十七登 四十七寢 五十二沁

二十一侵

按以上四十韻古音合爲一部惟一先韻中葑前湔筓

箋开肩豨燕蓮連汧妍雅妍研孳曷涓肩蝟蠲邊邊邊

窳編縣馭蕭榻編三十二字當入山仙韻二十一侵韻

中沈苑尤三字四十七寢韻中枕字當入談鹽感敢韻

按二十七銑三十二霰二韻山  
仙部中字多仍與山仙河部

二十二元 二十阮 二十五願

二十五寒 二十三旱 二十八翰

二十六桓 二十四緩 二十九換

二十七刪 二十五潛 三十諫

二十八山 二十六產 三十一禰

二 仙 二十七銑 三十二霰

二十二覃 二十八獮 三十三線

二十三談 四十八感 五十三勘

二十四鹽 四十九敢 五十四闕

二十五添 五十琰 五十五豔

二十六咸 五十一忝 五十六祧

二十七衙 五十二賺 五十七陷

二十八嚴 五十三檻 五十八鑑

二十九凡 五十四儼 五十九釅

五十五范 六十梵

按以上四十二韻古音合爲一部惟二十八山韻中鰈  
艱二字當入欣魂韻二十二覃韻中尋驂南男堪五字  
二十三談韻中三字四十八感韻中繼榘二字當入侵  
寢韻二十七銑韻中銑洗跣毳四字當入軫準韻三十  
二霰韻中旬旬瑱三字當入震稔韻

十 陽 三十六養 四十一漾

十一 唐 三十七蕩 四十二宕

十二 庚 三十八梗 四十三映

按以上九韻古音合為一部惟十二庚韻中平評萃杯  
泮驚荆榮瑩嶸生笙牲牲甥橄十六字三十八梗韻中  
徹省媾涓四字四十三映韻中敬竟命縈四字當入耕  
清耿靜諍勁韻 又按自一東至此四部三百篇及楚  
辭往往雙聲相通其古音今音又往往互相變易而與  
其餘五部則否故此四部聯為一類

五 支 四 紙 五 寘

六 脂 五 旨 六 至

七 之 六 止 七 志

八 微 七 合 尾 八 未

十二 齊 十一 薺 二十 廢

十三 佳 十二 蟹 十二 霽

十四 皆 十三 駭 十三 祭

十五 灰 十四 賄 十四 泰

十六 哈 十五 海 十五 卦

十六 怪

十七 夬

十八 隊

十九代

按以上三十一韻古音合爲一部惟五支韻中爲媯摛  
 陂宜儀皮七字五寘韻中議詎義騶詖被六字當入歌  
 戈過碼韻八微韻中揮輝暉翬旂五字當入文欣韻十  
 三佳韻中媯蝸駟高壻五字當入歌戈韻

九 魚 八 語 九 御

十 虞 九 慶 十 遇

十一 模 十 姥 十一 暮

按以上九韻古音合爲一部

三 蕭 二十九 篠 三十四 嘯

四 宵 三十小 三十五笑

五 肴 三十一巧 三十六效

六 豪 三十二皓 三十七号

按以上十二韻古音合爲一部

七 歌 三十三哿 三十八箇

八 戈 三十四果 三十九過

九 麻 三十五馬 四十禡

按以上九韻古音合爲一部惟九麻韻中豈謔茶華瓜  
諱誇夸媵勝家直十二字三十四果韻中火字三十五  
馬韻中馬駢寫野下寡六字四十禡韻中禡罵稼嫁亞



啞 啞夜射九字當入虞模慶姥遇暮韻

十八 猶韻 卽尤 四十四有 四十九宥

十九 侯 四十五厚 五十候

一十 幽 四十六黝 五十一幼

按以上九韻古音合爲一部惟十八尤韻中尤疣郵說  
謀五字當入支脂之韻 又按據三百篇則此部與蕭  
宵肴豪十二韻實不能分爲二部蓋此部字宜縱口呼  
而北音往往促口呼是以每不分也其上聲字則尤甚  
然論音理實爲兩部蓋一爲縱口一爲促口也至有韻  
與紙韻字往往溷而難分者由以呼有輕重如畝字有

字母字輕呼離罅則入尤侯幽部重呼著罅遂入支脂  
之部矣在古人作詩時不過隨其讀之輕重以爲韻初  
未嘗有一定部分也今人於此等字欲定部分止能取  
古人之同用最多者以爲斷而已是丹非素殊不必也  
按如古人與尤侯幽部字同用較多則定其爲尤侯幽  
部字與支脂之部字同用較多則定其爲支脂之部字  
又按自五支至此五部三百篇及楚辭往往雙聲相通  
其古音今音又往往互相變易而與其餘四部則否故  
此五部聯爲一類

一 屋

三

燭

二 篤

卽沃韻

四

覺

按以上四韻古音合爲一部惟一屋韻中福幅蝠服  
五字當入職德韻二篤韻中沃襮盜二字四覺韻中較  
駁藐暑四字當入藥鐸韻

五 質 二十四職 三十帖

六 術 二十五德 三十一洽

七 櫛 二十六緝 三十二狎

八 物 二十七合 三十三業

九 迄 二十八盍 三十四乏

十一 沒 二十九葉

十六 屑

按以上十八韻古音合爲一部惟入物韻中鞞嬰帔三字當入末韻

十月 十五鎔 二十陌

十二曷 十七薛 二十一麥

十三末 十八藥 二十二昔

十四黠 十九鐸 二十三錫

按以上十二韻古音合爲一部二十一麥韻中麥革諱  
鞞韞五字當入職德韻 又按古音部分大略已具於  
此其詳則見於同音類聚也

其其精理反其國音厥其母

澤澤之者音人澤澤爾 又對古音韻長大澤以其其

對以力十二韻古音音一附二千一連國中其其

十以其 十大樂 二十三統

十一其 十八樂 二十三統

十二其 十六樂 二十三統

十三其 十五樂 二十三統

十四其 十四樂 二十三統

說文審音卷四

說文審音卷四 一附附入餘國中其其

說文審音卷五

安吉張行孚乳伯

同音類聚凡例

一一切之聲雖總括于一圖然一聲不止一字故仍依圖中之聲以同聲之字類聚其下庶幾知字雖多而聲不外乎此卽凡字之聲亦因以明

一每部之聲仍以喉舌唇齒鼻半喉半舌半唇爲次敘

一一切聲依古音攷分十二部凡聲之同者廣韻雖分爲數韻此編總歸於一聲如東聲終歸於東字後是也蓋三百篇之音古皆諧於律呂聲之同者律呂必不能強

分爲二其爲同部明矣故以十二部括之使一聲列一處庶無遺漏亦無重複也

一各聲或有餘聲列於正聲之後如正喉第一聲有餘聲列於正喉第一聲後正舌第一聲有餘聲列於正舌第一聲後是也餘放此

一每部之後皆以三百篇及楚辭之韻證驗於後以明分部之指

一凡字反切上一字之雙聲母也當諸部一律下一字之疊韻子也當隨部更換廣韻於反切上一字雖亦每用雙聲然字不一律學者不易知其母之同異故此編於

平上去三聲字每部皆用圖中入聲四十三字爲母起於喉聲之革字終於半唇聲之滅字於入聲字每部皆用圖中平聲四十三字爲母起於喉聲之根字終於半唇聲之鳴字庶幾一閱卽知何字與何字同母

一此編爲講古音而作故凡於今韻之反切異於古音者皆改從古如先字改讀若駮淵字改讀若因莢字改讀若央風字改讀若分夢字改讀若門南字改讀若能竇字改讀若塵之類是也

一古音雖分十二部其呼讀之大要止分三等一爲平口呼一爲促口呼一爲開口呼是也



一古詩之音當時必皆諧和今人讀之有不諧和者蓋平  
口呼或變為促口呼促口呼或變為開口呼故也此編  
於各部注明何等呼庶幾讀之皆諧而於別部部聲亦  
不至重複已

十二部中如真諄臻一部元寒桓一部支脂之一部魚  
虞模一部猶侯幽一部質術櫛一部皆當平口呼東冬  
鍾一部陽唐庚一部蕭宵肴一部屋燭篤一部皆當促  
口呼歌戈麻一部月曷末一部及陽唐庚之餘聲庚阮  
卯等字皆當開口呼蓋入聲為字之收聲止有三等呼  
法故平上去之呼讀其大要亦止三等也

一驟改今音爲古音未免駭俗且近凡斷然先之讀若駢

則詵侑等字之從先可據也淵字讀若因則姻字籀文

作媯可據也英字讀若央則英瑛等字之從央可據也

南字讀若能則干字本讀若能可據也

據孫刻小字寘  
宋本說文

字讀若塵則毛詩鄭箋謂古寘塵同聲可據也其餘無

可據者大抵依今音之雙聲而轉如今音風與分爲雙

聲故風讀若分今音夢與門爲雙聲故夢讀若門蓋古

音之爲今音大抵由雙聲而轉如先讀若軒因駢與軒

爲雙聲淵讀若薦因姻與薦爲雙聲英讀若陰因央與

陰爲雙聲南讀若難因能與難爲雙聲其明證也然則

今音之爲古音仍由雙聲而轉雖曰無據豈非理可通乎況顛讀若丁則江南顛倒之語可據也風讀若分則徽歛風雨之語可據也羹讀革張切則吳中羹飯之語可據也古音本隨在可證特人未必留心爾其餘復有由疊韻先轉而再由雙聲轉者其脈絡稍難尋覘然如寘之讀若甜必由塵聲近滕先轉爲滕又由滕之雙聲而轉爲甜蓋塵爲齒聲弟三與甜爲舌聲弟三次弟既同則聲之清濁相近所爲容易轉變也蓋誠細攷之則古今聲之轉變猶可得其梗概焉

一今音之不合古音者雖已改爲古音然仍以廣韻之音

注明於後陳氏第曰作韻書者宜部提其字曰古音某  
今音某則今音行而古音庶幾不泯此編實師其意

一此編雖不用廣韻反切然今音之合於古音者其字聲  
仍一依廣韻蓋廣韻反切下一字之疊韻譌者固多上  
一字之雙聲譌者甚少據其反切之雙聲即可定其字  
之本聲如廣韻以德紅切東字德爲舌弟一聲則東字  
當歸舌弟一聲可知也廣韻以徒紅切同字徒爲舌弟  
三聲則同字當歸舌弟三聲可知也廣韻以陟弓切中  
字陟爲齒弟一聲則中字當歸齒弟一聲可知也廣韻  
以直弓切蟲字直爲齒弟三聲則蟲字當歸齒弟三聲

可知也推之一切字皆然蓋人聲既定則字聲之界限自清必不至以舌聲而讀爲喉聲以喉聲而讀爲唇齒鼻聲矣

一廣韻一字或載數音或收數部廣異音明異義也此編各字止載本音止收本部其餘或因異義而有異音或因異音而通別部概不重出蓋本義本音旣明其餘音義可類推也

一此編所收之字皆說文所有其說文所無者一概不收雖解說中有說文所無之字亦必申明宜作何字蓋說文之字其偏旁皆用漢以上之聲與古音猶近也

一韻書之傳於今者大徐說文用唐韻說文韻譜用切韻  
廣韻用唐韻而略有參改皆爲韻之最古者故此編所  
定之聲以此三書爲主

一此編反切雖更新字以昭畫一然唐韻切韻廣韻之反  
切苟或上聲下韻皆合必注明之以存古

一三韻所定之聲有與說文讀若不合者悉改從讀若以  
說文讀若較近古也

一廣韻有一字數音者取其音之與切韻唐韻合者從之  
一反切之法以同聲之韻爲下一字固爲正法然如庚阮  
衡行四字今人皆讀爲耕鏗痕雲兵鶯彭盲四字今人

皆讀爲賓粵朋門無論用何字爲下一字其反切之聲  
總轉入耕清韻故遇此類字不得不用他聲爲下一字  
以明古音然用同聲之字爲下一字須用次弟異者如  
公字爲喉之弟一聲須用弟二聲空字切之是也若用  
他聲之字爲下一字須用次弟同者如庚字爲喉之弟  
一聲須用齒之弟一聲張字爲下一字阮字爲喉之弟  
二聲須用齒之弟二聲創字爲下一字然後切之而合  
也且庚字爲岡字之餘聲仍須用臧字之餘聲張字切  
之阮字爲康字之餘聲仍須用倉字之餘聲創字切之  
蓋橫直之次第皆當同也然猶有不能盡合者如切喉

舌兩聲字必不可用鼻聲字是也蓋既用他聲須取其聲之最近者是在人留心爾

三百篇爲北方之詩古音宜求諸北方而以今攷之轉有在於南方者何也此其故有二焉其一則古人謂五胡亂華驅中原之人入於江左而河淮南北閒雜夷言此南方有古音之一故也其一則人情厭故喜新而音隨時變譬諸四方冠履取則京師往往京師人厭故喜新已改古式而南方效法京師古式猶存此南方有古音之又一故也此不必遠徵諸商周也如方言云舟自關而西謂之船自關而東或謂之航東南丹陽會稽之



間謂艇爲櫂而今丹陽會稽之間亦謂舟爲船或謂之航則漢時北方之音今已移於南方也一切經音義十九云劈匹狄反破也關中行此音說文音隱披厄反江南通行此音而今江南劈讀匹狄反不讀披厄反音義十又云萎又作殘同草木菸也今關西言菸山東言蔞江南亦言殘而今江南草木菸言蔞不言殘音義十八又云菹蒲冒反雞伏卵北燕謂之菹江東呼蔞音央富反而今江東雞伏卵謂之菹不謂之蔞則唐時北方之音今已移於南方也漢唐且然況商周乎且周音亦不可證者如詩維鷦在梁毛傳云鷦沔澤鳥也是周時北

方沔澤呼鵠矣而一切經音義十七云陶河徒刀反中國言陶河江南言鵠鵠又足證周時北方之音至唐時已移於南方而唐時北方之音已非復周時之音焉玉按  
篇云鵠鵠鵠又名陶河鳥又云鵠鵠鵠足證鵠鵠與沔澤爲一鳥然則南方或合古音而北方或不合古音又何疑乎

一每部排列諸字仍以廣韻之先後爲次敘庶合之爲一部分之仍爲諸韻也如公字聲先列一東諸字次列二冬諸字再次列三鍾諸字餘皆放此

一字有南北通行之聲而與三韻大異者如恭字今南北皆讀與工同爲喉聲弟一而三韻皆作俱容切爲鼻聲

弟一拱字今南北皆讀工上聲爲喉聲弟一而唐韻廣

韻皆作居悚切爲鼻聲弟一

按惟切韻作狗  
悚切與今讀同

共字今南

北皆讀環響切爲喉聲弟三而三韻皆作渠用切爲鼻

聲弟三此不可解者也嘗問諸俞曲園師師言恭拱共

三字若從廣韻殊與今音讀不便且從今音亦無礙於

古音從今音可也茲因將此三字改從今讀其餘有類

此者亦酌改一二

廣韻有同在一韻反切之聲相同而分列兩處者如十

七真巾字作居銀切麈字作居筠切驟視之既有兩切

宜爲兩聲然試以二切反覆讀之豈能分兩聲乎蓋上

字既同下字復疊韻之同聲者其不能分爲二明矣此等參錯之由今無可攷學者勿以其有二切而疑其爲二聲可也

一廣韻反切本之陸法言亦皆上字紐以雙聲下字紐以疊韻然今依其反切讀之如爲字之遠支切之字之止而切初字之楚居切往往游移兩可不能埒定其何聲蓋由上字誤以同聲爲雙聲下字但求其疊韻而不復求其同聲故也此編反切皆依定例改正非好反異前人止求反切明朗

一古韻除三韻外如顧氏玉篇陸氏釋文李氏文選注釋

氏一切經音義及史記漢書高氏呂氏春秋淮南子諸  
注皆唐以前音也若能搜輯參酌定當補益宏多惜精  
力不逮空羨淵魚如有能取以糾我者是所翹企

說文審音卷五

說文審音卷六

安吉張行孚乳伯

東冬鍾江四字同音類聚

按上聲董腫講三韻去聲送宋用絳四韻與此同類

喉聲

公

革空反。說文曰：平，分也。從八，從厶，八猶背也。韓非曰：背厶為公。按：從八，從厶，八猶背也。

韻會引多自營

功

說文曰：以勞定國也。從力，從工。亦聲。按：繫傳少從工，亦三

字韻會

工

說文曰：巧飾也。象人有規，架也。引同。與巫同意。凡工之屬皆從工。唐

工從

攻

說文曰：擊也。從支，工聲。○按：公，功，工，攻，四字合。恭

說文曰：肅也。從心，其聲。

宮

說文曰：室也。從宀，躬省。凡宮之屬皆從宮。江

出蜀湔氏徼外。餘

舩

說文曰：舉角也。從角，公聲。扛

從手

杠

說文曰：牀前橫也。從角，公聲。扛

工聲

杠

說文曰：木也。從木，工聲。釭

漸西村舍

作車轂口鐵眾經音義卷七引同卷四引作車轂頭鐵也○又按文選兩都賦注後漢班固傳注引作轂

鐵也○按以上五字今讀若剛由雙聲轉也○入陽唐部依古音當讀與公同

二 喉聲

空

克公反○說文曰竅也從穴工聲

控

說文曰祝樂也從木空聲

控

說文曰直

流也從水空聲○皆苦紅反亦合

皆苦紅反亦合

岨

說文曰疇帳之象從日出其飾也○

按繫傳象下有也字

三 喉聲

環

紅反

按喉聲第三聲有聲無字然尚有反切之字則反覆讀其反切而其聲得

矣故楊箸其聲之反切後放此若併反切無字者則以○標之○又按環為半喉聲字因正喉弟三聲無

字故用半聲

四 喉聲

兀

空反

按江南洪紅鴻虹等字多讀此聲然廣韻切韻等書多從大江以北之聲

故今於此聲僅楊署反切而洪紅鴻虹等字多讀合烘反

喉聲

五

洪 合烘反。說文曰：澤水也。從水其聲。

澤 說文曰：水不遵道也。從水夆聲。

江 說文曰：水出嶺南。從水工聲。

韻引同繫傳。作水不遵道。一曰：大水。一曰：下也。江，說文曰：水出嶺南。從水工聲。

也從言工聲。詩曰：蝨賊內訌。

紅 說文曰：帛赤白。

虹 說文曰：蜺也。狀似

月令曰：虹始見。

蟲從虫工聲。明堂

月令曰：虹始見。

蝟 申申電也。

鴻 說文曰：江鵠也。從鳥江聲。

也從玉。米從米工聲。

紅 說文曰：陳臭。

仁 說文曰：大腹也。從

人。工聲。讀若紅。

珽 說文曰：玉也。

珽 說文曰：玉也。

珽 說文曰：玉也。

珽 說文曰：玉也。

珽 說文曰：玉也。

珽 說文曰：玉也。

珽 說文曰：玉也。

工聲。唯 說文曰：戰慄也。從心其聲。

唯 說文曰：戰慄也。從心其聲。

唯 說文曰：戰慄也。從心其聲。

唯 說文曰：戰慄也。從心其聲。

唯 說文曰：戰慄也。從心其聲。

唯 說文曰：戰慄也。從心其聲。

唯 說文曰：戰慄也。從心其聲。

唯 說文曰：戰慄也。從心其聲。

唯 說文曰：戰慄也。從心其聲。

唯 說文曰：戰慄也。從心其聲。

唯 說文曰：戰慄也。從心其聲。

亦 合 柀 說文曰：柀，雙也。從

木夆聲。讀若鴻。

項 說文曰：項，頸也。從

工聲。讀若翁。

缸 說文曰：缸，瓦也。從

工聲。讀若翁。

缸 說文曰：缸，瓦也。從

缸 說文曰：缸，瓦也。從

缸 說文曰：缸，瓦也。從

缸 說文曰：缸，瓦也。從

缸 說文曰：缸，瓦也。從

也從又。平相承不敢竝也。

也從又。平相承不敢竝也。

也從又。平相承不敢竝也。

也從又。平相承不敢竝也。

也從又。平相承不敢竝也。

也從又。平相承不敢竝也。

也從又。平相承不敢竝也。

也從又。平相承不敢竝也。

也從又。平相承不敢竝也。

也從又。平相承不敢竝也。

也從又。平相承不敢竝也。

○按繫傳作從又。牛誤。

○按繫傳作從又。牛誤。

○按繫傳作從又。牛誤。

○按繫傳作從又。牛誤。

○按繫傳作從又。牛誤。

○按繫傳作從又。牛誤。

○按繫傳作從又。牛誤。

○按繫傳作從又。牛誤。

○按繫傳作從又。牛誤。

○按繫傳作從又。牛誤。

○按繫傳作從又。牛誤。

○按繫傳作從又。牛誤。

○按繫傳作從又。牛誤。

○按繫傳作從又。牛誤。

○按繫傳作從又。牛誤。

○按繫傳作從又。牛誤。

○按繫傳作從又。牛誤。

○按繫傳作從又。牛誤。

○按繫傳作從又。牛誤。

○按繫傳作從又。牛誤。

○按繫傳作從又。牛誤。

○按繫傳作從又。牛誤。



唐部依古韻。當讀與洪同。津字大徐本無繫傳韻譜皆有。今據之。增入然細審之。津實津字之譌。變集韻於津字有。一曰大水四字當是善本。蓋水不遵道實由水大之。故非有二義也。

洪陰聲

翁。鳥烘反。說文曰：翁，毛也。從羽，公聲。翁。說文曰：蟲在牛馬頸毛也。從羽，公聲。翁。皮者從虫，翁聲。

例。選南都賦注引云：翁竹貌也。此字從隸體例。說詳集韻。翁。說文曰：魚名。從魚，翁聲。○按此四字上去入聲不同。故曰：陰聲餘放此。

喉聲。烘。黑紅反。說文曰：奈也。從火，共聲。詩曰：邛。六。舌聲。東。得通反。○說文曰：動也。從木，官溥說。日在木中。凡東之屬皆從東。○按繫傳少從木，官溥說。

一。舌聲。

東。得通反。○說文曰：動也。從木，官溥說。日在木中。凡東之屬皆從東。○按繫傳少從木，官溥說。

五。凍。說文曰：水出發鳩山，入於河。冬。說文曰：四時盡也。從

字。

古聲  
久從久古文終字○  
按繫傳作從久古文終  
奧 古文冬  
冬 說文曰艸也從艸冬

聲

二 舌聲  
通 脫東反○說文曰達也從辵甬聲  
侗 說文曰大兒從人同聲詩曰神罔時侗

古聲  
侗 說文曰痛也一日呻吟也從心同聲  
侗 說文曰痛也一日呻吟

也從人甬聲

三 舌聲  
同 特通反○說文曰會合也從日從口○按繫傳作從日口  
童 說文曰男有

童女曰妾從辛重省  
聲○按繫傳舉作罪  
童 籀文童中與竊中同從

僮 說文曰未冠  
聲 說文曰未冠  
銅 說文曰赤金也從金同聲  
桐 說文曰榮也從木同

聲  
甬 說文曰斷竹也從文曰甬聲  
潼 說文曰水出廣漢梓潼北

詞 說文曰共也一日諷也從言同聲周書曰在夏后之詞○按繫傳作在后之詞一日諷韻會引

同又引作**彤**也。說文曰：丹飾也。從丹，彡其畫也。一曰：諷也。○按：繫傳作彡，其畫彡亦聲。

說文曰：擊空聲也。從彡，宮聲。**疝**。說文曰：動病也。從疒，蟲省聲。○按：眾經音義引作動痛也。

**蝮**。說文曰：赤色也。從赤，蟲省聲。**隆**。說文曰：鼓聲也。從鼓，隆聲。**蝮**。說文曰：蝮名。從龜，

金蟲省聲。讀若同。○按：繫傳作帳極也。從木，童聲。○

傳多也。字少。讀若同。三字。○**幢**。說文曰：帳極也。從木，童聲。○

皆徒冬切。亦合。韻譜作帳樹柱。

四 舌聲 **盥**。納同反。○說文曰：腫也。從血，農省聲。**膿**。俗。盥從肉，農聲。**農**。說文曰：耕也。從

晨，凶聲。**櫛**。籀文農聲。○**罔**。古文**農**。亦古**農**。說文曰：犬惡毛

也。從犬，農聲。○按：唐音盥。○**農**。說文曰：鱗蟲之長。能幽能明。能細能

五 舌聲 **龍**。勒同反。○說文曰：鱗蟲之長。能幽能明。能細能

之形童省聲凡龍之屬皆從龍○按韻會引作從肉  
旨肉飛之形潛淵後漢書張衡傳注引作入川說文  
校議謂川因隆也說文曰豐大瘞也說文曰罷病  
避唐諱而然隆也從生降聲瘞也從疒隆聲

**暉**

籀文

**籠**

說文曰

器也

從竹龍聲

一

**籠**

說文曰

長谷也從

谷龍聲

**龍**

說文曰

房空之

**櫛**

說文曰

櫛也

從木龍聲

**龍**

說文曰

說文曰

喉也

**龍**

說文曰

兼有也

從

**龍**

說文曰

雨

從口龍聲

**龍**

有龍聲

讀若

**龍**

說文曰

龍

說文曰

礪也

韻引兒作也

**龍**

說文曰

天籥

**龍**

說文曰

丁

**龍**

說文曰

子之柄琢

**龍**

說文曰

玉龍

說文曰

龍

說文曰

龍

說文曰

說文曰

禱

說文曰

龍

說文曰

龍

說文曰

龍

說文曰

○按龍籠等字唐韻

作盧冬切亦合

**邦**

卜蓬反

說文曰

**出**

古文

國也

從邑丰聲

一

脣聲

**樸** **蓬** **反**  
按北人蓬龐芄  
三字讀此聲

脣聲

**蓬**  
僕蒙反○說文曰  
蒿也從艸蓬聲  
**葦**  
籀文  
**芄**  
說文曰艸盛  
也從艸凡聲

詩曰芄芄黍苗○  
按韻會引也作貌  
**龐**  
說文曰高屋  
也從龍聲

脣聲

**蒙**  
末蓬反○說文曰  
王女也從艸冡聲  
**冡**  
說文曰覆  
也從冡豕聲  
**濛**  
說文曰  
微雨也

從水蒙聲○按繫傳  
少也字韻會引同  
**蒙**  
說文曰驢子  
童蒙也

一曰不明也從目蒙聲○按繫傳韻  
會童蒙作童蒙不明也在蒙聲下  
**蒙**  
說文曰盛  
器滿兒從

食蒙聲詩曰  
**蒙**  
說文曰籀生衣  
也從巾冡聲

有饒籒飡  
**蒙**  
也從酉冡聲

**覓**  
說文曰突前也從見月○  
按繫傳少也字多聲字  
**覓**  
說文曰石大也  
從厂龍聲○按

繫傳集韻  
也皆作兒  
**尫**  
無使尫也吠○按繫傳少從彡詩曰

日尫狗也五  
**駮**  
說文曰馬面頰皆白也從  
字韻會引同

**駮**  
馬尫聲○按繫傳少也字

**沈**  
說

文

曰水也從

**隤**

說文曰隤異之言從口

**隤**

說文曰

水龍聲

○按以上六字依今音當讀若隤然諸韻書

毛龍聲

○反切皆以莫字為母與蒙字反切同故收

五 昏聲

**逢**

物蒙反○說文曰遇也從辵峯省聲○按韻會

**縫**

說文曰以鍼紵衣也從糸逢聲○冬下說文曰悟也從

登部今此字讀若逢蓋以雙聲為聲

姓之國從邑馮聲○按馮聲當入蒸

六 昏聲

**豐**

弗逢反○說文曰豆之豐滿者也從豆象形一

會引少也字又作從豆從

曲象形一曰器名餘同

**豐**

古文

在京兆杜陵西南從邑

豐

**豐**

說文曰大屋也從

聲○按繫傳兆誤作邑

**封**

說文曰爵諸侯之土也從之從土從寸

五十里○按繫傳作從土之寸寸其制度也

**牡**

籀文封

**圭**

古文封省

說文曰須從**逢**也從金逢聲

**豐**

從麥豐聲

讀若馮○按此字據讀若似與薨與勝為韻馮字實當讀若

馮○按此字據讀若似與薨與勝為韻馮字實當讀若

入蒸登部此讀若疑後人校改且周禮釋文豐正

**丰**

說文曰艸盛丰丰也從生上下達也

**律**

說文曰使也從彳彡聲

蠡然蠡蠡**逢**虫說文曰飛蟲螿**逢**虫古文**逢**火說文

皆蠡之誤**逢**虫說文曰飛蟲螿**逢**虫古文**逢**火說文

候表也邊有警則**擇**說文曰奉也從手彡聲○按

舉火從火逢聲**擇**唐韻封丰分兩切然府敷同

母實無可分  
**中**則冲反○說文曰和也從口丨上下通  
籀文**衷**說文曰裏衷衣從衣中聲  
**忠**說文

齒聲

中

籀文

衷

說文

忠

說文

曰敬也從  
心中聲  
𦉳  
說文曰  
𦉳也  
終  
說文曰  
練絲

古文  
𦉳  
說文曰  
𦉳也  
終  
說文曰  
練絲

終  
文鼠也  
從鼠冬聲  
𦉳  
說文曰  
練絲

韻會引  
作豹皮鼠也  
𦉳  
說文曰  
練絲

說文曰  
小也  
從雨  
𦉳  
說文曰  
練絲

聲明堂  
月合曰  
霖雨  
𦉳  
說文曰  
練絲

說文曰  
青齊沈  
冀謂木  
細枝曰  
𦉳  
說文曰  
練絲

𦉳  
從艸𦉳聲  
○按繫  
傳沈作  
充  
𦉳  
說文曰  
練絲

尚叢  
𦉳  
說文曰  
練絲

聚也  
𦉳  
說文曰  
練絲

說文曰  
船箸不  
行也  
𦉳  
說文曰  
練絲

從舟𦉳  
聲讀若  
莘也  
𦉳  
說文曰  
練絲

說文曰  
斂足也  
鵠鵠  
醜  
𦉳  
說文曰  
練絲

其飛也  
𦉳  
從父兕  
聲  
𦉳  
說文曰  
練絲

少為  
𦉳  
𦉳  
說文曰  
練絲

二字  
𦉳  
𦉳  
說文曰  
練絲

𦉳  
說文曰  
練絲

𦉳  
說文曰  
練絲

𦉳  
說文曰  
練絲

𦉳  
說文曰  
練絲

𦉳  
說文曰  
練絲



從金重聲鐘說文曰樂鐘也秋分之音物鐘或

愧說文曰輶也從巾息聲

按以上四字唐韻分陟職子作

二齒聲 忡 出中反○說文曰憂也從

而道虛也說文曰長也高

蔥說文曰菜也從艸蔥聲

囟說文曰在牆曰牖在屋曰

窗或從

從玉恩聲

慮說文曰屋階中

日大鑿一

衝說文曰通道也從行童聲

罍說文

也從网 童聲 童聲

也從心童聲 說文曰心不定

童聲 說文曰通孔

會引 說文曰通孔

作陣 說文曰通孔

從心春聲 說文曰視不明

豕 說文曰視不明

齒聲 直仲反 說文曰有足謂之蟲無足謂之多從

三 蟲 三虫凡蟲之屬皆從蟲 說文曰有足謂之蟲無足謂之多從

虫 直仲反 說文曰有足謂之蟲無足謂之多從

也從貝 說文曰涌搖也從水中聲讀若動

宗聲 似車 說文曰瑞玉大八寸

淵 說文曰小水人大水曰淵從水從眾

聲也從 說文曰慮也 按唐韻蟲冲二字作持

水宗聲 說文曰慮也 按唐韻蟲冲二字作持

切皆 說文曰增益

合 說文曰增益

日凡 說文曰先種後

作擣也 又按此聲北人讀若忡

說文曰先種後

說文曰先種後

說文曰先種後

齒聲 **戢** 實仲反○說文曰 **崇** 說文曰 崇高也 從山宗聲 **叢** 說文曰 叢 日眾

也從辛 **叢** 說文曰 艸叢生 取聲 **茸** 說文曰 艸茸茸 兒從艸聰省聲

**鬍** 說文曰 亂髮也 從彡省聲 **醋** 說文曰 酒也 從酉茸聲

齒聲 **春** 失戎反○說文曰 擣粟也 從艹持杵 **娥** 說文曰 帝 臨曰 上午杵省也 古者離父初作春 **娥** 說文曰 佳二

高辛之如 倮母號也 從女戰聲 詩 **雝** 說文曰 佳二 日有賊方將○按繫傳 倮作 雝

之持 **躬** 身急容反○說文曰 **躬** 躬或從弓○按繫傳作 身也 從身從呂

弓古當讀根入蒸登部則繫傳是也 然相如云 營或 從弓則漢時弓已有讀若宮者 躬字當起於漢 葢宮

為弓之雙聲故 **龍** 說文曰 給也 **龍** 說文曰 龍聲 弓得轉讀若宮 **龍** 從其龍聲

**供** 說文曰 設也 ○按以上字江 **輓** 說文曰 車迹 從人其聲

南皆讀若公 **輓** 也 從車從省

聲  
**縱**  
說文曰絨屬從  
糸從從省聲  
**癡**  
說文曰病也  
從疒從聲  
○按以上  
字唐韻

或作九容切或作俱容切或作卽容  
切皆合○又按輓癡江南讀若中

鼻聲

**樅**  
七窮反○說文曰松  
葉柏身從木從聲  
**營**  
說文曰營藟香  
艸也從艸宮聲  
**芎**  
說文曰斤斧穿

司馬相如說營或從弓○按營  
或從弓蓋以弓之雙聲為聲  
**玗**  
說文曰玗也從金玗聲○

按北人窮蚤邛邛  
等字皆讀此聲  
**邛**  
說文曰邛也從穴弓聲○

鼻聲

**窮**  
及濃反○說文曰  
極也從穴躬聲  
**窳**  
說文曰窳也從穴叚聲○

**藟**  
說文曰藟也從艸  
說文曰藟也從艸  
說文曰藟也從艸

**邛**  
說文曰邛也從艸  
說文曰邛也從艸  
說文曰邛也從艸

韻引同愚謂樅  
疑橫之形誤  
**閎**  
說文曰閎也從門  
說文曰閎也從門

鼻聲

**濃**  
業窮反○說文曰  
從水農聲詩曰零  
露濃濃  
**醲**  
說文曰厚酒  
也從酉農聲

**禮**

說文曰衣厚兒從衣農聲詩曰何彼禮矣

**頤**

說文曰大頭也從頁馬聲詩曰其大有頤

**喁**

說文曰魚口上見從口禺聲○按眾經音義十二卷引作眾口上見也

**鰕**

說文曰魚名皮有文出樂浪東

收輸攷工周成王時揚州獻鰕從魚禺聲○按以上三

雙聲為聲

濃陰

**妍**  
**離**  
**反**

鼻聲

**容**

葉濃反○說文曰盛也從宀谷○按繫傳作谷聲

**公**

古文容

曰用也從用從庚庚更

**膏**

說文曰用也從膏從自

庸事也易曰先庚三日

**獮**

**埔**

說文曰城垣

與郭之本字無異集韻韻會皆云

**鎔**

說文曰冶器

聲古作鏞校議謂高為鏞之誤疑是

**鏞**

**鄘**

說文曰南夷

**傭**

說文曰均

直也從人庸聲  
**鵠** 說文曰鳥也  
**甌** 說文曰器也  
**𩺰** 說文曰炊氣上出

曰魚也從魚容聲  
**鰾** 說文曰魚名  
**融** 說文曰炊氣上出

不省  
**頌** 說文曰兒也  
**頌** 文

容陰聲  
**雝** 陰匈反  
**邕** 說文曰城池者從川邑讀若

繫傳作四方有水自邕城池者是也從川邑讀若

**邕** 籀文  
**灑** 說文曰河灑水在宋從水雝聲

**癰** 說文曰腫也  
**龐** 說文曰天子饗飲  
**𩺰** 說文曰孰

食也從食雝聲  
**匈** 息容反  
**詢** 說文曰說也從言匈

鼻聲  
**匈** 說文曰惡也象地穿交陷  
**詢** 說文曰說也從言匈

其中也凡凶之屬皆從凶  
**詢** 說文曰說也從言匈  
**詢** 說文曰說也從言匈

六書故引  
同較勝  
或省  
訥  
說文曰  
或  
說文曰  
從兕  
或  
松聲  
或

省  
或

鼻聲

疾容反按廣韻作疾容切亦合○說文曰相聽也從二人凡从之屬皆從從○按繫傳韻會作

從  
說文曰  
隨行也  
松  
說文曰  
木也  
察  
或松

容○按唐韻作牆容切亦合然江  
從  
南  
從  
讀若崇松讀若春

古音同部本證

中宮  
毛詩宋  
絜二章  
僮公  
三章  
蝨  
仲降  
草蟲  
首章  
埔訟從  
行露三章○

章  
則此  
二家  
字固  
不必  
謂之  
韻也  
後類  
此者  
不復  
致辨  
縫總  
公

羔羊  
三章  
東公  
同小  
星蓬  
從騶  
虞仲  
宋仲  
擊鼓  
冬窮  
○谷  
風六  
章

窮  
文作  
躬中  
式微  
二章  
○按  
戎東  
同旌  
丘中  
宮上  
桑中  
一○  
二按

願氏謂上字協首句唐字段氏不以上字為韻恐皆非也

攷漢華山亭碑明字與宗隆通邦為韻校官碑忠字與陽

疆朋章為韻苑君碑宗字與羊堂傷章為韻陽唐部與東

冬鍾江部之雙聲互轉者最多猶江韻之聲今皆轉入陽

唐部也然則此上字或因雙聲轉讀若戎故與中宮為韻

否則與上二句之桑上二字為韻亦可二君不知古詩兼

用雙聲故不得其說 葑東庸 三章 中宮 定之方東蓬容 伯

餘類此者不盡辨 送 大叔于松龍充童 山有扶 豐蒼送

二章 豐庸凶聰 三章 兔爰 控 送 田二章 松龍充童 蘇二章 豐蒼送

章 半首 雙庸從 南山 葑東從 三章 同功 縱 七月 同功 七章 沖

章 八章 ○按陰字宜入蒸侵部今入此者蓋陰與雍為雙

陰 聲此陰字古蓋讀若雍願氏引吳械韻補云陰於容切

以太元經飛懸陰萬 東濛 東山一二 蟲螽降戎 出車 穰

物融融為證是也 三章 東濛 三四章 蟲螽降戎 五章 穰

沖 離同 五章 蕭 駟公 三章 攻 同 龐東 車攻 調 同 車攻 五章 ○

雙聲調可讀若同此章顧氏或謂首尾二句攸柴為韻恩按二

二句調同為韻或謂中二句無韻但以攸柴為韻恩按二

二句調同為韻或謂中二句無韻但以攸柴為韻恩按二

二句調同為韻或謂中二句無韻但以攸柴為韻恩按二

二句調同為韻或謂中二句無韻但以攸柴為韻恩按二

二句調同為韻或謂中二句無韻但以攸柴為韻恩按二



說皆通然似  
後說較勝  
聰饗祈父備誦南山誦誦邦十章從用邛

小旻其邛巧言東空大東雖重無將同邦大同功瞻彼洛

賓之初蓬邦同從采菽中降旱麓公恫邦思齊其邦其皇

筵首章蓬邦同從四章中降二章公恫邦二章其邦其皇

五衝墉七章○衝縱鏞鍾靈臺鍾三章鍾三章靡逢公四章功崇豐

文王有靡東六章幪生民幪四章○融終既醉淑宗降崇

鳧鷖蟲宮宗臨躬雲漢二章○按躬說文作躬臨宜入蒸

四章蟲宮宗臨躬侵部今入此者蓋臨與隆為雙聲此臨

字古蓋讀若隆顧氏曰皇矣邦功崧高邦庸四章同功武常

臨衝韓詩作隆衝此其證也邦功崧高邦庸四章同功武常

六訂其邦召旻邦崇功烈文○按此詩據每句末一字而

訓刑為韻至其所以參錯工公臣工雖容振鷺蜂蟲小蟋

用韻之故則不可得知矣工公臣工雖容振鷺蜂蟲小蟋

說文作蠶此訓功泮水公東庸闕宮蒙東邦同從功六章

本字當作絳訓功泮水公東庸闕宮蒙東邦同從功六章

其厖龍勇動竦總長發  
五章

古音同部旁證

庸降離騷縱巷同上同調同上降中竅懣雲中君

作仲集韻云仲堂宮中河伯按堂宜入陽唐部今入此

楚辭作懣是也堂宮中者堂與同為雙聲此堂字古蓋讀

如同說文聲訓鼓聲土郎切亦訓功同天問從通同上

躬降同上逢從同上沈封同上此者沈與蟲為雙聲此沈字古

蓋讀若蟲說中竅涉江江東哀郢同容抽思豐容懷沙江

洵悲回忠窮卜居凶從同上重通九辨通從誦容同上中

此部此證也從容同上眾宮招魂按此部音惟陽唐

讀蟲之證也從容同上眾宮部與真諳魂痕清蒸登侵

部之雙聲轉入者最多餘部雙聲無轉入者蓋中原聲音惟此三部最近非餘部不能通也

古音同部雜證

茸公從左傳僖五年士蔦賦○按各書之音必塙係歌謠銘頌方可援以為證他如尚書堯典之邦雍禮記曲禮上之容恭同王月令孟春之降騰同動皆是偶然合韻非有意用為韻者段氏引之以為同部之證反生支離今皆不從

說文審音卷六