

○三神

精者神之本氣者神之主形者神之宅故神大用則歇精大用則歇氣大勞則絕但能謹於保守何致若此之竭絕也

○三因說

蓋六者風寒暑濕燥熱也七情者喜怒憂思悲恐驚也若將護得宜則怡然安泰。彼冒非理百病生焉。病診既成須尋所自。故前哲示教謂之病源。夫六淫天之常氣也。胃之則先自經絡流入內。合於臟腑為外所因。七情人之常性也。動之則先自臟腑鬱發外。形於肌體為內所因。其如飲食肌飽。叫呼傷氣。盡神度量。疲極筋力。房勞傷血。陰陽違逆。乃至虎狼毒蟲。金瘡踈折。疰忤魘溺等。有背常理為不內外。因千般疾痰。不越三修。以此詳治病源愈矣。

○四氣調神

春三月。此謂發陳。天地俱生。萬物以榮。夜臥早起。廣布於庭。被
綏緩形。以使志生。生而勿殺。予而勿奪。賞而勿罰。此春氣之應。
養生之道也。逆之則傷肝。夏爲寒變。奉長者少。夏三月。此謂蕃
秀。天地氣交。萬物華實。夜臥早起。無厭於日。使志無怒。使華英
成秀。使氣得泄。若所愛在外。此夏氣之應。養長之道也。逆之則
傷心。秋爲痠瘡。奉收者少。冬至重病。秋三月。此謂容平。天氣以
急。地氣以明。早臥早起。與鷄俱興。使志安寧。以緩秋刑。收斂神
氣。使秋氣平。無外其志。使肺氣清。此秋氣之應。養收之道也。逆
之則傷肺。冬爲飧泄。奉藏者少。冬三月。此謂閉藏。水冰地折。無
擾乎陽。早臥晚起。必待日光。使志若伏。若隱。若有私意。若已有
得。去寒就溫。無泄皮膚。使氣亟奪。此冬氣之應。養藏之道也。逆

之則傷腎。春爲痿厥。奉生者少。

○四氣所傷

夫風者。春之令也。春感之。偶不卽發。而至夏邪。旣不散。則必爲疾。其所以爲洞泄者。風蓋天地浩蕩之氣。飛揚鼓舞。神速不恒。人身有此腸胃之職。其能從容傳化。泌別而得其常乎。故水穀不及分別。而併趨下。以泄出也。其爲殮泄。亦類此義。暑者。夏之令也。夏感之。偶不卽發。而至秋。又傷於風。與寒。故爲痲瘧也。寒者。冬之令也。冬感之。偶一卽發。而至春。其身中之陽。雖始爲寒邪所鬱。不得順其漸升之性。然亦必然應時而出。故發爲溫病也。若夫秋傷濕。其令行於時之義。前篇所謂上逆。而欬發爲痿厥。不言過時。似是當時卽發者。但旣與風暑寒三者並言。以此豈得獨爲卽發者乎。然經無明文。終亦不敢比同。後篇仁醫然。

以爲冬發病也。雖然濕本長夏之令。侵過於秋耳。縱使卽發。亦近於過時而發者矣。此當只以秋發病爲論。濕從下受。故于肺爲欬。謂之上逆。夫肺爲諸氣之主。今既有病。則氣不外運。又濕滯經絡。故四肢痿弱無力。而或厥冷也。後篇所謂冬生欬。旣言過時。則與前篇之義頗不同矣。夫濕氣久客不散。至冬而寒氣大行。肺惡寒。而或受傷。故濕氣得以乘虛上侵於肺。發爲欬嗽也。觀者以此意求之。經句上。或著乎。

○四知

望而知之者。望見其五色以知其病。故謂之神也。聞而知之者。聞其五音以別其病。故謂之聖也。問而知之者。問其所因。所欲五味。以知其病。所起所在。故謂之工也。切脉而知之者。診其三部。視其虛實。以知其病在何臟腑。故謂之巧也。

○四損

遠吐損氣。多吐損神。多汗損血。疾行損筋。

○四肢

四肢者手足是也。爲諸陽之本。若調攝得宜。元氣充和。則手足皆遂。倘或飲食失節。勞役所傷。脾氣一病。則不能爲胃行其津液。四肢不能稟水穀氣。日以衰。脈道不利。筋骨肌肉皆無氣以生。故四肢不用。脾精不行。則四肢解墮也。

○四海

肝爲血海。若有餘。則常想其身大。怫然不知其所病。不足亦常想其身小。狹然不知其所病也。膻中爲氣海。若有餘。則氣滿胸中。恍惚面赤。不足則氣少。不足以言也。腦爲髓海。若有餘。則輕勁有力。自過其度。不足則腦輕耳鳴。脛痠眩暈。目無所見。則怠

怠惰臥也。胃爲水穀之海。若有餘則腹滿。不足則飢。不受穀食也。

○四失

經脈十二。絡脈三百六十五。此皆人之所明知。工之所循用也。所以不十全者。精神不專。志意不理。外內相失。故時疑殆。診不知陰陽逆從之理。此治之一失也。受師不卒。妄作離術。謬言爲道。更名自功。妄用鍼藥。後遺身咎。此治之二失也。不適貧富貴賤之居坐之薄厚。形之寒溫。不適飲食之宜。不別人之勇怯。不知此類。足以自亂。不足以自明。此治之三失也。診病不問其始。憂患飲食之失節。起居之過度。或傷於毒。不先言此。卒持寸口。何病能中。妄言作名。爲粗所窮。此治之四失也。

○五臟主病

五臟各有所主。至其病證，莫不隨所主而見焉。面青多怒，脇下痛硬，咳逆目眩，肢節掣急，轉筋泄瀉，難臍左有動氣者，肝家病也。面赤喜笑，舌破口乾，煩燥掌熱，心痛而腕，臍上有動氣者，心家病也。面黃善思，善噫善嗜，中脘脹滿，飲食不消，身體腫重，肢節酸疼，怠惰嗜臥，四肢不收，當臍有動氣者，脾家病也。面白善噯，憂愁欲哭，喘嗽氣逆，咽啞不利，洒淅惡寒，時作寒熱，臍右有動氣者，肺家病也。面黑而恐，呵欠呻吟，齒痛骨痠，耳鳴精泄，足脛寒，腰脊痛，小腹急疼，痲泄而裏急，後重，臍下有動氣者，腎家病也。肝受病，則目不能視。心受病，則舌不能舉。脾受病，則不能飲食。肺受病，則鼻為不利。腎受病，則耳不能聽。經曰：臟病難治也。蓋肝惡風者，風則筋燥急也。心惡熱者，熱則脉潰濁也。脾惡溫者，濕則肉傷而痿腫也。肺惡寒者，寒則氣溜滯也。腎惡燥者，燥

則精涸竭也。若乃憂愁思慮，易耗心神；恚怒氣逆，易耗肝氣；縱慾強志，腎之戕形；寒飲冷肺之害，飢飽勞役，脾之傷。至若怒則肝氣乘矣，憂則心氣乘矣，恐則脾氣乘矣，悲則肺氣乘矣。因而喜大虛則腎氣乘矣。此五志發無常分，觸遇則發。故今病氣亦不次而生也。肝絕而舌卷囊縮，心絕而直視面黑，脾絕而脘突唇反，肺絕而毛焦氣出，腎絕而腰折骨枯。此五臟之氣絕，絕則無復生矣。五臟已改，其色必夭。夭必死矣。

○五臟虛實

心實之候：口乾喜咲，身熱汗血，脇下兩臂胛脇膺背間痛。肝實之候：目赤多怒，頭眩耳聾，痛引乎兩脇小腹之下。脾實之候：肢體重着而不舉，肉痿足不收行，善戾，脚下痛，腹脹，尿祕而苦，飢肺實之候：喘促咳嗽，上氣鼻張，肩背疼，胸中滿，汗出死陰陽。

解。臍。疝。足。背。痛。腎。實。之。候。腹。脹。脛。腫。喘。咳。身。重。寢。汗。出。憎。風。少。氣。不。言。骨。痛。殘。泄。小。便。黃。此。臟。氣。有。餘。謂。之。實。也。心。虛。之。候。則。恍。惚。多。驚。憂。煩。少。氣。咳。吐。舌。強。胸。滿。腹。大。脚。下。痠。與。腰。背。酸。疼。肝。虛。之。候。目。慌。慌。無。所。見。耳。曠。亡。無。所。聞。胸。痛。筋。筋。拘。挛。恐。惧。面。青。如。人。將。捕。之。脾。虛。之。候。吐。逆。泄。利。飲。食。不。消。腹。脹。腸。鳴。四。肢。無。力。肺。虛。之。候。呼。吸。少。氣。不。能。報。息。鼻。涕。嗑。乾。鼻。中。聲。鳴。喘。乏。咳。血。腎。虛。之。候。心。懸。如。飢。胸。痛。弦。春。腹。大。小。腹。痛。清。厥。意。不。樂。溲。變。眇。冷。耳。鳴。此。臟。不。足。謂。之。虛。也。脉。盛。皮。熱。腹。脹。前。後。不。通。此。是。五。實。若。得。汗。解。便。利。則。實。者。活。脉。虛。皮。寒。氣。少。前。後。泄。利。飲。食。不。進。此。是。五。虛。若。得。糜。粥。入。胃。泄。注。止。則。虛。者。生。矣。

○五臟脉氣

春脉弦來時。猗猗聶聶如循榆葉曰平。益實而滑如循長竿曰

病急而勁益強。如新張弓弦曰死。春脉微弦曰平。弦多胃氣少曰病。但弦無胃氣曰死。

夏脉鈎來。時索索如環如循琅玕曰平。來而益數如雞舉足曰病。前曲後居如操帶鈎曰死。夏脉微鈎曰平。鈎多胃氣少曰病。但鈎無胃氣曰死。

秋脉毛藹。如車蓋按之益大曰平。不上不下如循鷄羽曰病。按之消索如風吹毛曰死。秋脉微毛曰平。毛多胃氣少曰病。但毛無胃氣曰死。

冬脉石來。時上大下銳濡滑如雀之喙曰平。喙喙連屬其中。微曲曰病。來如解索去如彈石曰死。冬脉微石曰平。石多胃氣少曰病。但石無胃氣曰死。四時反者為逆。然氣來實強定謂太過。病在外。氣來虛微是謂不及。病在內。

脾者中州脉來和緩其平和不可得見。衰乃見爾。來如雀之啄。如水之下漏。是脾之衰見也。胃者水穀之海。主稟四時。故皆以胃氣為本。是四時之變病。死生之要會也。

假令得肝脉。其外證善潔。面青善怒。其內證臍左有動氣。按之牢若痛。其病四肢滿閉。淋洩便難轉筋。有是肝無是者非也。

假令得心脉。其外證面赤口乾喜笑。其內證臍上有動氣。按之牢若痛。其病煩心。心痛掌中熱而惋。有是者心無是者非也。

假令得脾脉。其外證面黃善噫善思善味。其內證當臍有動氣。按之牢若痛。其病脹滿食不消。體重節痛。怠惰嗜臥。四肢不收。有是者脾無是者非也。

假令得肺脉。其外證面白善嚏悲愁不樂。悽慘欲哭。其內證臍右有動氣。按之牢若痛。其病喘咳洒淅寒熱。有是者肺無是者

非也

假令得腎脉。其外證面黑。善恐欠。其內證臍下有動氣。按之牢。若痛。其病逆氣少。腹急痛泄如下。重足脛寒而逆。有是者腎無是者非也。

○五臟生成

肝之合筋也。其榮爪也。其主肺也。心之合脉也。其榮色也。其主腎也。脾之合肉也。其榮唇也。其主肝也。肺之合皮也。其榮毛也。其主心也。腎之合骨也。其榮髮也。其主脾也。是故多食辛則筋急而爪枯。多食鹹則脉凝泣而變色。多食酸則肉胝膈而脣揭。多食苦則皮稿而毛拔。多食甘則骨痛而髮落。此五味之所傷也。生於肝如縞。裹紺。生於心如縞。朱。生於脾如縞。裹括。蔓實。生於肺如縞。裹紅。生於腎如縞。裹紫。此五臟所生之外榮也。諸脉

皆屬於目。諸髓皆屬於腦。諸經皆屬於筋。諸血皆屬於心。諸氣皆屬於肺。此四肢八谿之朝夕也。故人臥。血歸於肝。目受血而能視。足受血而能步。掌受血而能握。指受血而能攝。臥出而風吹之。血凝於膚爲痺。凝於脉者爲泣。凝於足者爲痿。此三者。血行而不得及其空。故也。五臟之象。可以類推。五臟相音。可以意識。五色微診。可以目察。能合脉色。可以萬全。故肝應春。傷東方。甲風乙木。其氣溫。其味酸。其音角。其數三。其藏魂。其竅目。其液淚。其脉弦。其臭臊。其志怒。其聲呼。其生筋。其畜雞。其穀麥。其變則爲握。其色青。如翠羽者生。如草茲者死。爲罷及之本魂之居也。其華在爪。其克在筋。以生血氣爲陽中之少陽也。心應夏。傷南方丙熱丁火。其氣熱。其味苦。其音徵。其數二。其藏神。其竅舌。其液汗。其脉洪。其臭焦。其志喜。其聲笑。其生血。其畜羊。其穀黍。

其變動爲憂其色赤如鷄冠者生。如衄血者死。主生之本神之
居也。其華在面。其充在血。脈爲陽中之太陽也。脾應長夏。屬中
央。戊濕已土。其氣平。其味甘。其音宮。其數五。其藏意與智。其竅
口。其液涎。其脈緩。其臭香。其志思。其聲歌。其生肉。其畜牛。其穀
稷。其變動爲噦。其色黃。如鱗腹者生。如枳實者死。爲倉廩之本
意之居也。名曰噐。能化糟粕轉味而入出者也。其華在唇。四白
熱則善飢。此至陰之類。通於上氣也。肺應秋。屬西方。庚燥辛金
其氣燥。其味辛。其音商。其數四。其藏魄。其竅鼻。其液涕。其脈浮。
其臭腥。其志憂。其聲哭。其生皮毛。其畜馬。其穀稻。其變動爲咳。
其色白。如豕膏者生。如枯骨者死。主氣之本魄之處也。其華在
毛。其充在皮。爲陽中之太陰也。腎應冬。屬北方。壬寒癸水。其氣
寒。其味鹹。其音羽。其數一。其藏志與精。其竅上通耳下。二陰其

液精其脉沉其臭腐其志恐其聲呻其生骨髓其畜豕其穀豆
其變則爲髒。其色黑如烏羽者生。如焔煤者死。主蟄封藏之本
志之居也。其華在髮。其充在骨。爲陰中之少陰也。

五臟損益

五臟以五穀爲養。五菓爲助。五畜爲益。五菜爲充。五味爲喜。氣
味喜而服之以補精益氣。勿使過焉。過則傷其正矣。是故陰之
所生。本在五味。陰之五宮。傷在五味。肝欲酸。過之則肝氣以津。
脾氣乃絕。酸走筋。筋病人無多食酸。宜食甘。粳米牛肉棗葵皆
甘也。心欲苦。過之則脾氣不濡。胃氣乃厚。鹹走血。血病人無多
食鹹。宜食酸。小苳犬肉。韭皆酸也。脾欲甘。過之則心氣喘滿。
色黑腎氣不衡。甘走肉。肉病人無多食甘。宜食鹹。大苳豕肉栗
藿皆鹹也。肺欲辛。過之則筋脉沮弛。精神乃共。辛走氣。氣病人

無多食辛。宜食苦。二麥羊肉杏薤皆苦也。腎欲鹹。過之則大骨
氣勞短飢。心氣抑。苦走骨。骨病人。無多食苦。宜食辛。黃黍雞肉
桃菴皆辛也。

○五臟苦欲補瀉

肝苦急急。食甘以緩之。甘草欲散。急食辛以散之。川芎以辛補
之。細辛以酸瀉之。芍藥虛則陳皮。生薑之類補之。虛則補其母。
水能生木。腎乃肝之母。以熟地黃黃蘗補之。如無他證。錢氏地
黃丸主之。實則白芍藥瀉之。如無他證。錢氏瀉青丸主之。實則
瀉其子。心乃肝之子。以甘草瀉心。

心苦緩急。食酸以收之。五味子欲軟。急食鹹以軟之。芒硝以鹹
補之。澤瀉以甘瀉之。甘草虛以炒鹽補之。虛則補其母。木能生
火。肝乃心之母。以生薑補肝。如無他證。錢氏安神丸主之。實則

甘草瀉之如無他證錢氏方中重則瀉心湯輕則導赤散

脾苦濕急食苦以燥之白朮欲緩急食甘以緩之甘草以甘補
之人參以苦瀉之黃連虛則甘草大棗之類補之如無他證錢
氏益黃散主之如虛則補其母心乃脾之母以炒鹽補心實則
以枳實瀉之如無他證以錢氏瀉黃散瀉之肺乃脾之子以桑
白皮瀉肺

肺苦氣上逆急食苦以瀉之訶子皮一作中枯黃芩欲收急食
酸以收之白芍藥以辛瀉之桑白皮以酸補之五味子虛則補
其母脾乃肺也母以甘草補脾如無他證以錢氏阿膠散補之
實則桑白皮瀉之如無他證以瀉白散瀉之腎乃肺之子以澤
瀉瀉腎

腎若燥急食辛以潤之知母黃蘗欲堅急食苦以堅之知母以

苦補之黃蘗。以鹹瀉之澤瀉。虛則熟地黃。黃蘗補之。腎本無實。不可瀉。錢氏止有補腎地黃丸。無瀉腎之藥。肺乃腎之母。以五味子補肺。

○五臟氣味補瀉

肝膽味辛補酸瀉氣溫補涼瀉。

肝膽之經前後寒熱不同。逆順互相入求責法。

心小腸味鹹補甘瀉氣熱補寒瀉。

三焦命門補瀉同。

脾胃味甘補苦瀉氣溫涼寒熱補瀉各從其宜。

逆從互換入求責法。

肺大腸味酸補辛瀉氣涼補溫瀉。

腎膀胱味苦補鹹瀉氣寒補熱瀉。

○五臟相平

五臟更相平也。一臟不平。所勝平之。如木欲實金。當平之之類也。故云安穀則昌。絕穀則亡。水去則榮散。穀消則衛亡。榮散

亡神無所居仲景云。水入于經。其血乃成。穀入于胃。脈道乃行。故血不可養。衛不可不溫。氣溫血和。榮衛將行。常有天命。

○五臟別論

腦髓骨脈膽。女子胞。此六者。地之所生也。皆藏於陰。而象於地。故藏而不瀉。名曰奇恒之府。胃大腸小腸三焦膀胱。此五者。天之所生也。其氣象天。故瀉而不藏。此受五臟濁氣。名曰傳化之府。此不能久留。輸瀉者也。魄門亦爲五臟使。水穀不得久藏。所謂五臟者。藏精氣而不瀉也。故滿而不能實。六腑者。傳化物而不能藏。故實而不能滿也。所以然者。水穀入口。則胃實而腸虛。食下則腸實。而胃虛。故曰實而不能滿。滿而不能實也。氣口何以獨爲五臟主。夫胃者水穀之海。六腑之大原。五味入口。藏於胃。以養五臟。氣口亦太陰也。是以五臟六腑之氣味皆出於

胃變見於氣口故五氣入鼻藏於心肺。心肺有變而鼻爲之不利也。凡治病必察其目下所見可否也。調適其脉之盈虛觀量志意之邪正。及病深淺成敗之宜。乃守法以治之也。

○五精所并

精氣并於心則喜。并於肺則悲。并於肝則憂。并於脾則畏。并於腎則恐。是謂五并。虛而如并者也。假如肺虛而心精并之故喜。餘臟倣此。

○五鬱

夫五法者。經雖爲病由。五運之鬱所致而立。然擴而充之。則未嘗不可也。且凡病之起也。多由乎鬱。七者滯而不通之義。或因所乘而爲鬱。或不因所乘而本氣自鬱。皆鬱也。豈惟五運之變。能使然哉。鬱既非五運之變。可拘則達之。發之。奪之。泄之。折之。

之法固可擴馬而充之矣。可擴而充之。應變無窮之理也。夫姑
陳于左。木鬱達之達者。通暢之也。其肝性急。怒性逆。脹或脹
火時上炎。治以君寒辛散而不愈者。則用升發之藥。加以厥陰
報使而從治之。又如久風入中爲殭泄。固不因外風之入而清
氣在下爲殭泄。則以輕揚之劑舉而散之。凡此之類。皆達之之
法也。王氏謂吐之。令其條達爲木鬱達之。東垣謂食塞胸中。食
爲坤土。胸爲金位。金主殺伐。與坤土俱在于上。而旺于天。金能
克木。故肝木生發之氣伏于其下。非木鬱而何。吐去上焦陰土
之物。木得舒暢。則鬱結頓除。此木鬱達之也。竊意王氏以吐訓
達。此不能使人無疑者。以爲肺金盛而抑制肝木。歟。則瀉肺氣
舉肝氣可矣。不必吐也。以爲脾胃濁氣下流。而少陽清氣不升。
歟。則益胃升陽可矣。不必吐也。雖然。木鬱固有吐之之理。今者

吐字總該達字則是。凡木鬱皆當用達矣。其可乎哉。至於東垣所謂食塞肺。分爲金與土。吐于上。而克木又不能使人無疑者。夫金之克木。五行之常道。固不待夫物傷而後能也。且爲物所傷。豈有反旺之理。若曰吐去其物。以伸木氣。乃是反爲木鬱而施治。非爲食傷而施治矣。夫因食塞胃中用吐。正內經所謂其高者因而越之之義耳。恐不旁引木鬱之說。以汨之也。火鬱發之發者汗之也。升舉之也。如腠理外閉邪熱拂鬱。則解表取汗以散之。又如龍火鬱甚于內。非苦寒降沉之劑可治。則用升浮之藥。佐以甘溫順其性而從治之。使勢窮則止。如東垣升陽散火湯是也。凡此之類。皆發之之法也。土鬱奪之奪者攻下也。劫而衰之也。如邪熱入胃。用鹹寒之劑以攻去之。又如中滿腹脹濕熱內甚。其人壯氣實者。則攻下之。其或勢盛而不能頓除者。

則劫奪其勢而使之衰。又如濕熱爲痢。有非力輕之劑可治者。則或攻或劫。以致其平而已。凡此之類。皆奪之之法也。金鬱泄之泄者。滲泄而利小便也。既通其氣也。如肺金爲腎水上原。金受火燥。其令不行。原鬱而滲道閉矣。宜肅清金化滋以利之。又如肺氣膈滯胸憑。仰息非利肺氣之劑。不足以疏通之。凡此之類。皆泄之之法也。王氏謂滲泄解表利小便爲金鬱泄之。夫滲泄利小便。固爲泄金鬱矣。夫解表二字。莫曉其意。得非以人之皮毛屬肺。其受邪爲金鬱。而解表爲泄之乎。竊謂如此。則凡筋病便是木鬱。肉病便是土鬱耶。此二字未當於理。今刪去。且解表間於滲泄利小便之中。是滲泄利小便爲二治矣。若以滲泄爲滋肺生水。以利小便爲直治膀胱。則直治膀胱。既則不在肺。何爲金鬱乎。是亦不通。故余易之曰。滲泄而利小便也。水鬱折

之折者制禦也。伐而挫之也。漸殺其勢也。如腔脹之病。水氣淫溢。而滲道以塞。夫水之所不勝者土也。今土氣衰弱。不能制之。故反受其侮。治當實其溼土。資其運化。俾可以制水。而不可犯。則滲道達而後愈。或病熱既旺。非土法所能遽制。則用泄水之藥。以伐而挫之。或去痰瀉壅。開鬼門。潔淨府。三治備舉。迭用以漸平之。王氏所謂抑之。則其衡逆。正欲折挫其泥濫之勢也。夫實土者守也。泄水者攻也。兼三治者廣略而決勝也。守也。攻也。廣略也。雖悞爲治水之法。然不審病者之虛實。久近淺深。雜焉而妄施治之。其不傾踏者寡矣。且夫五鬱之病。固有法以治之矣。然邪氣久客。正氣必損。今邪氣雖去。正氣豈能遽平哉。苟不平調正氣。使各安其位。復其常於治鬱之餘。則猶求足以盡治法之妙。故又曰。然調其氣。苟調之其氣猶或過而未服。則其益

其所不勝以制之。如不過者當益金。金能制木。則木斯服矣。所不勝者所畏者也。故曰過者折之。以其畏也。夫制物者物之所欲也。制於物者物之所不欲也。順其欲則喜。逆其欲則惡。今逆之以所惡。故曰所謂瀉之。王氏以鹹瀉腎。酸瀉肝之類爲說。未盡厥旨。雖然自調其氣。以下蓋經之本旨。故余推其義如此。若擴充爲應變之用。則不必盡然也。

○五臟正病

憂愁思慮則傷心。恚怒氣逆上而不下則傷肝。飲食勞倦則傷脾。形寒飲冷則傷肺。久坐濕地。強力入水。恣情縱慾則傷腎。此是五臟所傷正病也。

○五邪爲病

假令何以知中風。然肝主色。謂肝受風邪。故其色當青也。其病

身熱。脇下滿痛。其脉浮大而弦。何以知傷暑。然心主臭。故知心
病傷暑。當惡臭也。其病身熱而煩心痛。其脉浮大而散。何以知
飲食勞倦。然脾主味。虛爲不欲食。實爲欲食。故知脾病飲食勞
倦。當喜甘也。其病身熱體重嗜臥。四肢不收。其脉浮大而緩。何
以知傷寒。然肺主聲。故知肺病傷寒。當哭也。其病身熱洒洒惡
寒。甚則喘咳。其脉浮大而濇。何以知傷濕。然腎主液。故知腎邪
入心。爲汗出不可止也。其病身熱。小腹痛。足脛寒。而逆。其脉沉
濡而大。且如心病。從勝來者。是中風肝病爲虛邪。從前來者。是
飲食勞倦脾病爲實邪。從所勝來者。是傷寒肺病爲微邪。從所
不勝來者。是傷濕腎病爲賊邪。自病者。是傷量心病爲正邪也。
耶。

○五絕病治

一曰自縊歿氣未絕二曰墻壁室崩歿氣未絕三曰溺水歿氣未絕四曰鬼斃歿氣未絕五曰產乳歿氣未絕並能救治可用半夏爲末水丸令乾入鼻中則活或末吹鼻尤好若卒歿凍死心中溫者此法亦活。

○五勞

久視傷血勞於心也久臥傷氣勞於肺也久坐傷肉勞於脾也久立傷骨勞於腎也久行傷筋勞於肝也是謂五勞所傷又有五勞極見於虛勞類中。

○五過

凡未診病者必問嘗貴後賤雖不中邪病從内生名曰脫營。嘗富後貧名曰失精。五氣留連病有所并醫工診之不在臟腑。不
變軀形診之而疑不知病名身體日減氣虛無精病深無氣。酒

然時驚病深者。以其夕耗於律。內奪於榮。良工所失。不知病情。此亦治之一過也。凡欲診病者。必問飲食居處。暴樂暴苦。皆傷精氣。精氣竭絕。形體毀沮。暴怒傷陰。暴喜傷陽。厥氣上行。滿脉去形。愚醫治之。不知補瀉。不知病情。精華日脫。邪氣迺并。此治之二過也。診有三常。必問貴賤。封君敗傷。及欲侯王。故貴脫勢。雖不中邪。精神內傷。身必敗亡。始富後貧。雖不傷邪。皮焦筋屈。痿痺為事。去不能嚴。不能動神。外為柔弱。亂至失常。病不能移。則醫事不行。此治之四過也。凡診者。必知終始。有知餘緒。切脉問名。當合男女。離絕苑結。憂恐喜怒。五臟空虛。血氣離守。工不能知。何術之語。嘗富大傷。斬筋絕脉。身體復行。令澤不息。故傷敗結。留薄。歸陽。膿積寒。粗工治之。亟刺陰陽。身體解散。四肢轉筋。次日有期。醫不能明。不問所發。唯言次日。亦為粗工。此治

之五過也。凡此五者，皆受術不詳，人事不明也。

○五病所發

陰病發於骨，陽病發於血。陰病發於肉，陽病發於冬。陰病發於夏，是謂五發，各隨其少也。

○五邪所亂

邪入於陽則狂，邪入於陰則痺。搏陽則為顛疾，搏陰則為瘖陽入之陰則靜，陰出之陽則怒，是謂五亂。

○五邪所見

春得秋脉，夏得冬脉，長夏得春脉，秋得夏脉，冬得長夏脉，是謂五邪，皆同命，死不治。

○五行相克

木得金而伐，火得水而滅，土得木而達，金得火而缺，水得土而

絕言物類。雖不可竭盡而數。要之皆如五行之氣。而有勝負之性分耳。

○五法

一曰治神。蓋魂魄神意志。以爲神主。知此五者。以爲攝養。可得長生也。二曰知養身。蓋身當作形。男女飲食。節之以限。風寒暑濕。攝之以時。有異單豹外涸之害。卽肉養形也。實慈恕以愛人。和塵勞而不迹。有殊張毅高門之傷。卽外養形也。內外之養。周備則不求生而久生無期。壽而長壽。此則鍼布養形之極也。三曰知毒藥爲真。蓋毒藥攻邪。順宜而用。正真之道。其右茲乎。四曰制砭石小夫。蓋砭石因小大之形。與病相當也。五曰知臟腑血氣之診。此論六經。氣血多少。開見於後。但刺多則出。少則惡也。精知多少。補瀉萬全。

○六經氣血多少

太陽經常多血少氣少陽經常少血多氣陽明經常多氣多血少陰經常少血多氣厥陰經常多血少氣太陰經常少血多氣此天之常數也

○六不治

驕恣不論於理。一不治。輕身重財。二不治。衣食不能適。三不治。陰陽并臟氣不定。四不治。形羸不能服藥。五不治。信巫不信醫。六不治。有一於此則難治也。

○六腑

小腸者。心之腑。胆者。肝之腑。胃者。脾之腑。大腸者。肺之腑。膀胱者。腎之腑。臟惟有五腑。獨有六者。謂三焦也。三焦者。有原氣之別焉。主持諸氣位著而形隱。其經屬手少陽。此外腑也。臟亦有

六謂腎有兩臟也。其左為腎，右為命門。命門者，謂精神之所舍。男子以藏精，女子以繫胞。其氣與腎通。故言臟亦有六。凡病感於六腑者，則易治也。

○七情藥性

夫藥之七情，有單行者，有相須者，有相使者，有畏者，有相惡者，有相反者，有相殺者。凡此七情，合和之時，用意審視，當用相須相使者，良相惡相反者，若有毒，宜制可用。相畏相殺者，勿合用也。故諸品之藥，有陰陽配合。子母兄弟，根莖花實，草石骨肉之用。古者日月長遠，藥在土中，自養經久，氣味真實。百姓少欲，稟氣中和，咸病輕微，用亦詳審，易為醫療。今時日月短促，藥在土中，不容久養，採取失法，人亦巧詐，感病厚重，况又用之失審，故

難醫療。但知診脈，取

方不受損，藥時節出，宜亦不審度，七青故。

[General Information]

书名=杏苑生春 七

作者=

页数=32

SS号=12764154

出版日期=