



数据加载失败，请稍后重试！



数据加载失败，请稍后重试！



数据加载失败，请稍后重试！



数据加载失败，请稍后重试！

所待而能有信則光亨矣若又得正則吉而利涉大川正固无所不利而涉川尤貴於能待則不欲速而犯難也 ○彖曰需須也險在前也剛健

而不陷其義不困窮矣此以卦德釋卦各義需有孚光

亨貞吉位乎天位以正中也利涉大川往有

功也以卦體及兩象釋卦辭 ○象曰雲上於天需君子

以飲食宴樂上上聲樂音洛 ○雲上於天无

爾事之當需者亦不容更有所為但飲食宴樂俟其自至而已一有所為則非需也 ○

初九需于郊利用恒无咎郊曠遠之地未近於險之象也而初

九陽剛又有能恒於其所之象故戒占者能如是則无咎也 象曰需于郊

上經

不犯難行也，利用恒无咎，未失常也。

難去聲

九二需于沙，小有言，終吉。

沙則近於險矣，言語之傷亦災害之

小者漸進近坎故有此象，剛中能需故得終吉，戒占者當如是也。

象曰：需于

沙，衍在中也，雖小有言，以吉終也。

衍以善反，衍寬意

以寬居中，不急進也。

○九三需于泥，致寇至。

泥將陷於險矣，寇則

害之大者，九三去險愈近而過剛不中，故其象如此。

象曰：需于泥，災在

外也，自我致寇，敬慎不敗也。

外謂外卦，敬慎不敗發明占外

之占，聖人示人之意切矣。

○六四需于血，出自穴。

血者殺傷之地

穴者，險陷之所，四交坎體，入乎險矣，故為需于血之象，然柔得其正，需而不進，故又為出

自穴之象，占者如是，則雖在傷地而終得出也。象曰：需于血，順以聽

也。○九五：需于酒食，貞吉。

酒食，宴樂之具，言安以待之。九五陽

剛中正，需于尊位，故有此象。占者如是而貞固，則得吉也。

象曰：酒食貞吉

以中正也。○上六：入于穴，有不速之客三人

來，敬之終吉。

陰居險極，元復有需，有陷而入穴之象。下應九三，九三與下二

陽需極並進，為不速客三人之象。柔不能禦而能順之，有敬之之象。占者當陷險中，然於非意之來，敬以待之，則得終吉也。象曰：不速之客來，敬之終

吉，雖不當位，未大失也。

當都浪反。後凡言當位，不當位者，放此。○

以陰居上，是為當位。言不當位，未詳。

窒音質

三三 坎下 乾上

訟有孚窒惕中吉終凶利見大人不利涉大

川窒張栗反○訟爭辯也上乾下坎乾剛坎險上剛以制其下下險以伺其上又為內

險而外健又為已險而彼健皆訟之道也九二中實上无應與又為加憂且於卦變自遯

而來為剛來居二而當下卦之中有有孚而見窒能懼而得中之象上九過剛居訟之極

有終極其訟之象九五剛健中正以居尊位有大人之象以剛乘險以實履陷有不利涉

大川之象故戒占者必有爭辯○彖曰訟上之事而隨其所處為吉凶也

處上聲

剛下險險而健訟以卦德釋卦名義訟有孚窒惕中

吉剛來而得中也終凶訟不可成也利見大

人尚中正也不利涉大川入于淵也

以卦變卦體卦

象釋卦辭

○象曰天與水違行訟君子以作事謀

始天上水下其行相違

○初六不永所事小

有言終吉

陰柔居下不能終訟故其象占如此

象曰不求所事

訟不可長也雖小有言其辯明也○九二不

克訟歸而逋其邑人三百无眚

逋補吳反眚生領反

○九二陽剛為險之主本欲訟者也然以剛居柔得下之中而上應九五陽剛居尊勢不可敵故其象占如此邑人三百无眚之小者言自處卑約以免災患占者如是則无眚矣

象曰不克訟歸逋竄也自下訟上患至掇也

掇音答

竄七亂反。撥都活。反。○撥自取也。○六三食舊德貞厲終吉。

或從王事无成。食猶食邑之食言所享也。六三陰柔非能訟者故守舊居

正則雖危而終吉。然或出而從上之事則亦必无成功。占者守常而不出則善也。象

曰食舊德從上吉也。從上吉謂隨人則吉。明自主事則无成功也。

復音伏
渝音余

○九四不克訟復即命渝安貞吉。渝以朱反。○即就也。

命正理也。渝變也。九四剛而不中故有訟象。以其居柔故又為不克而復就正理。渝變其

心安處於正之象。象曰復即命渝安貞不失。占者如是則吉也。

也。○九五訟元吉。陽剛中正以居尊位聽訟而得其平者也。占者遇之

訟而有理。象曰訟元吉以中正也。中則聽不偏正則斷

合○上九或錫之鞶帶終朝三褫之

褫敕紙反○鞶

帶命服之飾褫奪也以剛居訟極終訟而能勝之故有錫命受服之象然以訟得之豈能安久故又有終朝三褫之象其古為終訟无理而或取勝然其所得終必失之聖人為戒之意象曰以訟受服亦不足敬也

三三坎下坤上

師貞丈人吉无咎

師兵眾也下坎上坤坎險坤順坎水坤地古者寓兵

將去声

於農伏至險於大順藏不測於至靜之中又卦惟九二一陽居下卦之中為將之象上下五陰順而從之為眾之象九二以剛居下而用事六五以柔居上而在之為人君命將出師之象故其卦之名曰師丈人長老之稱用師之道利於得正而任老成之人乃得吉而

王法吉

王者如字

无咎戒占者亦必如是也。○彖曰師衆也貞正也能以衆

正可以王矣。王往況反。○此以卦體釋師貞之義以謂能左右之也。一陽在

下之中而五陰皆爲所以也。剛中而應行險能以衆正則王者之師矣。

而順以此毒天下而民從之吉又何咎矣。又

卦體卦德釋丈人吉无咎之義剛中謂九二應謂六五應之行險謂行危道順謂順人心

此非有老成之德者不能也。毒害也。師旅之與不无害於天下然以其有是才德是以民

悅而從之也。○象曰地中有水師君子以容民畜

衆。畜許六反。○水不外於地兵不外於民故能養民則可以得衆矣。○初六

師出以律否臧凶。律法也。否臧謂不善也。晁氏曰否字先儒多作不是

否方有反音鄙

尸去声

也。在卦之初為師之始。出師之道當謹其始。以律則吉。不臧則凶。戒占者當謹始而守法也。

象曰：師出以律，失律凶也。○九二在師中。

吉无咎。王三錫命。九二在下為衆陰所歸而有剛中之德上應於五而

為所寵任故象曰：在師中，吉，承天寵也。王三

錫命，懷萬邦也。○六三師或輿尸，凶。輿尸謂師徒撓

敗輿尸而歸也。以陰居陽才弱志剛不中不正而犯非其分故其象占如此。象曰：

師或輿尸，大无功也。○六四師左次，无咎。左

謂退舍也。陰柔不中而居陰得正故其象如此。全師以退賢於六三遠矣故其占如此。

象曰：左次无咎，未失常也。知難而退師之常也。○六五

長上声
帥音率

田有禽利執言无咎長子帥師弟子輿尸貞

凶長之丈反○六五用師之主柔順而中不為兵端者也敵加於已不得已而應之故

為田有禽之象而其占利以搏執而无咎也

言語辭也長子九二也弟子三四也又戒占

者專於委任若使君子任事而又使小人參

之則是使之輿尸而歸故雖貞而亦不免於

凶象曰長子帥師以中行也弟子輿尸使不

當也當去聲○上六犬君有命開國承家小人

勿用師之終順之極論功行賞之時也坤為土故有開國承家之象然小人則雖有功亦不可使之得有爵士但優以金帛可也

戒行賞之人於小人則不可用此占而小人

遇之亦不得象曰大君有命以正功也小人

用此爻也

勿用必亂邦也

聖人之戒深矣

三三 坤下 坎上

比音避 下同

比吉原筮元永貞无咎不寧方來後夫凶

毗比

意反○比親輔也九五以陽剛居上之中而得其正上下五陰比而從之以一人而撫萬邦以四海而仰一人之象故筮者得之則當為人所親輔然必再筮以自審有元善長永正固之德然後可以當眾之歸而无咎其未比而有所不安者亦將皆來歸之若又遲而後至則此交已固彼來已晚而得凶○彖曰矣若欲比人則亦以是而反觀之耳

比吉也 此三字疑衍文 比輔也下順從也 此以卦體釋卦名義

原筮元永貞无咎以剛中也不寧方來上下

應也後夫凶其道窮也

亦以卦體釋卦辭剛中謂五上下謂五陰

○象曰：地上有水，比。先王以建萬國，親諸侯。

音去声

地。上有水。水比於地。不容有間。建國親侯。亦先王所以比於天下。而无間者也。象意人來

岳音否

比我。此取我往比人。○初六：有孚，比之，无咎，有孚盈缶。

他作宅

終來有他吉。
岳方有反。他。敕多反。○比之初

字或讀如

充實則又有他吉也。象曰：比之初六，有他吉也。○六二

比之自內，貞吉。
柔順中正。上應九五。自內比外。而得其正。吉之道也。占者

如是則正而吉矣。象曰：比之自內，不自失也。
得正則不自失

匪非同

○六三：比之匪人。
陰柔不中正。承乘應皆陰。所以比皆非其人之象。

其占大凶
不言可知
象曰比之匪人不亦傷乎○六四

外比之貞吉
以柔居柔外比九五為得其正
吉之道也占者如是則正而吉

矣
象曰外比於賢以從上也○九五顯比王

用三驅失前禽邑人不誠吉
一陽居尊剛健
中正卦之羣陰

皆來比已顯其比而无私如天子不合圍開
一面之網來者不拒去者不追故為用三驅

失前禽而邑人不誠之象蓋雖私屬亦喻上
意不相警備以求必得也凡此皆吉之道占

者如是
則吉也
象曰顯比之吉位正中也舍逆取順

失前禽也邑人不誠上使中也
舍音捨○由
上之德使不

偏也
○上六比之无首凶
陰柔居上无以比下
凶之道也故為无首

易經
卷一
上經
言

之象而其象曰比之无首无所終也以上下

占則凶也之則為无首以始終之象言
之則為无終无首則无終矣

三三 巽上 乾下

小畜亨密雲不雨自我西郊畜敕六反大畜

畫卦之名一陰伏於二陽之下故其德為巽為人其象為風為木小陰也畜止之之義也

上巽下乾以陰畜陽又卦唯六四一陰上下五陽皆為所畜故為小畜又以陰畜陽能繫

而不能固亦為所畜者小之象內健外巽二五皆陽各居一卦之中而用事有剛而能中

其志得行之象故其占當得亨通然畜未極而施未行故有密雲不雨自我西郊之象蓋

密雲陰物西郊陰方我者文王自我也文王演易於羨里視岐周為西方正小畜之時也

之巽首觸

演音衍

羨音有

筮者得之則占亦如其象云

○彖曰小畜柔得位而上下

應之曰小畜

以卦體釋卦名義柔得位指六居四上下謂五陽

健而

巽剛中而志行乃亨

以卦體釋卦名義柔得位指六居四上下謂五陽

密雲不

雨尚往也自我西郊施未行也

施始鼓反○尚往言畜之

未極其氣猶上進也

○象曰風行天上小畜君子以懿

文德

風有氣而无質能畜而不能久故為小畜之象懿文德言未能厚積而遠施也

○初九復自道何其咎吉

復芳六反二爻同○下卦乾體本皆

在上之物志欲上進而為陰所畜然初九體乾居下得正前遠於陰雖與四為正應而能

自守以正不為所畜故有進復自道之象占者如是則无咎而吉也

象曰復自

施去声

復音伏

說音悅

道其義吉也○九二牽復吉

三陽志同而九二漸近於陰以

其剛中故能與初九牽連而復亦吉道也占者如是則吉矣

象曰牽復在

中亦不自失也

亦者承上爻義

○九三輿說輻夫妻

反目

說吐活反○九三亦欲上進然剛而不中迫近於陰而又非正應但以陰陽相

說而為所繫畜不能自進故有輿說輻之象然以志剛故又不能平而與之爭故又為夫妻反目之象戒占者如是則不得進而有所爭也象曰夫妻反目不

能正室也

程子曰說輻反目三自為也

○六四有孚血去

惕出无咎

去上聲○以一陰畜眾陽本有傷害憂懼以其柔順得正虛中巽體

二陽助之是有孚而血去惕出之象也无咎宜矣故戒占者亦有其德則无咎也

象

曰有孚惕出上合志也○九五有孚攣如富

以其鄰

攣力專反○巽體三爻同力畜乾鄰之象也而九五居中處尊勢能有為

以兼乎上下故為有孚攣固用富厚之力而以其鄰之象以猶春秋以某師之以言能左右之也占者有孚則能如是也象曰有孚攣如不獨富也○

上九既雨既處尚德載婦貞厲月幾望君子

征凶

幾音機歸妹卦同○畜極而成陰陽和矣故為既雨既處之象蓋尊尚陰德至於積滿而然也陰加於陽故雖正亦厲然陰既盛而抗陽則君子亦不可以有行矣其占如此為象曰既雨既處德積載也君子征凶

戒深矣象曰既雨既處德積載也君子征凶

有所疑也

三三兌下
乾上

躡音孽

履虎尾不啞人亨

啞直結反。兌亦三畫卦之名。一陰見於二陽之中。

故其德為說其象為澤履有所躡而進之義也。以兌遇乾和說以躡剛強之後有履虎尾而不見傷之象。故其卦為履而占如是也。人能如是則處危而不傷矣。

○彖曰

履柔履剛也

以二體釋卦名義

說而應乎乾是以履

虎尾不啞人亨

說音悅。以卦德釋彖辭

剛中正履帝位

而不疚光明也

又以卦體明之指九五也

○象曰上天下

澤履君子以辯上下定民志

程傳備矣。傳曰天在上澤居下。

上一作天。下之正理也。人之所履當如是故取其象而為履。君子觀履之象以辨別上下之分。

失音扶

賈音古

以定其民志。夫上下之分明，然後民志有定。民志定，然後可以言治。民志不定，天下不可得而治也。古之時，公卿大夫而下，位各稱其德，終身居之，得其分也。位未稱德，則君舉而進之，士脩其學，學至而君求之，皆非有預於已也。農工商賈，勤其事而所享有限，故皆有定志，而天下之心可一。後世自庶士至於公卿，曰志於尊榮，農工商賈曰志於富侈，億兆之心交驚於利，天下紛然如之，何其可一也。欲其不亂難矣。此由上下无定志也。君子觀履之象，而分辨上下，使各當其分，以定民之心志也。○初九素履往无咎，以陽在下，居履之初，未為物遷，率其象曰素履者也。占者如是，則往而无咎也。象曰

素履之往，獨行願也。○九二履道坦坦，幽人

貞吉。剛中在下，无應於上，故為履道平坦。幽人，獨守貞之象。幽人履道而遇其占，則貞

上經

卷

而吉矣。象曰：幽人貞吉，中不自亂也。○六三眇

能視，跛能履，履虎尾，咥人凶。武人爲于大君

跛波我反。○六三不中不正，柔而志剛，以此履乾，必見傷害，故其象如此。而占者凶，又爲

剛武之人，得志而肆暴之象。如秦政項籍，豈能久也。象曰：眇能視，不足

以有明也。跛能履，不足以與行也。咥人之凶

位不當也。武人爲于大君，志剛也。○九四履

虎尾，愬愬終吉。不中不正履九五之剛，然以

剛居柔，故能戒。象曰：愬愬終吉，志行也。○九

五夬履貞厲。夬古快反。○九五以剛中正履帝位而小，以兌說應之，凡事必

冥聲

行无所疑礙故其象為夬決其履雖使得正亦危道也故其占為雖正而危為戒深矣

象曰夬履貞厲位正當也傷於所恃○上九視履

考祥其旋元吉視履之終以考其祥周旋无虧則得元吉占者禍福視其

所履而未定其象曰元吉在上大有慶也若得元吉則大有福

慶也也

三三乾下坤上

泰小往大來吉亨泰通也為卦天地交而二氣通故為泰正月之卦也

小謂陰大謂陽言坤往居外乾來居內又自歸妹來則六往居四九來居三也占者有陽

剛之德則○象曰泰小往大來吉亨則是天吉而亨矣

地交而萬物通也。上下交而其志同也。內陽

而外陰，內健而外順。內君子而外小人，君子

道長，小人道消也。長丁丈反，否卦同。○象曰：天地交

泰，后以財成，天地之道。輔相天地之宜，以左

右民。財裁同，相息亮反，左音佐，右音祐。○

初九：拔茅茹，以其彙，征吉。茹人余反，彙于位反，音胃，否卦同。○

三陽在下，相連而進，拔茅連茹之象，征行之吉也。古者陽剛則其征吉矣。郭璞《洞林》讀至

彙字絕句。象曰：拔茅征吉，志在外也。○九二

包荒，用馮河，不遐遺，朋亡，得尚于中行。馮音

長上聲

茹音如

破音祕
復音伏
下同

九二以剛居柔在下之中上六五之應士
乎泰而得中道者也占者能包容荒穢而果
斷剛決不遺遐遠而不昵朋
比則合乎此爻中行之道矣
象曰包荒得尚

于中行以光大也○九三无平不陂无往不

復艱貞无咎勿恤其孚于食有福
將過于申泰將極而

否欲來之時也恤憂也孚所期之信
也戒占者艱難守貞則无咎而有福
象曰无

往不復天地際也○六四翩翩不富以其鄰

不戒以孚
已過乎中泰已極矣故三陰翩翩然

戒令而信也其占為有小人合交以害正道
君子所當戒也陰虛陽實故凡言不富者皆

也陰爻
象曰翩翩不富皆失實也不戒以孚中

祉音止

心願也。陰本居下，在上為失實。

○六五帝乙歸妹以祉

元吉

以陰居尊為泰之主，柔中虛已下應九二吉之道也。而帝乙歸妹之時亦嘗占

得此爻，占者如是則有祉而元吉矣。凡經占以古人為言，如高宗箕子之類者皆放此象

曰以祉元吉中以行願也。○上六城復于隍

勿用師自邑告命貞吝

復房六反下同。○泰極而否城復于隍之

象戒占者不可力爭但可自守雖得其貞亦不免於羞吝

象曰城復于隍

其命亂也

命亂故復否告命所以治之也

命所以治之也

治平聲

三三

坤下乾上

否之匪人不利君子貞大往小來

否備鄙反。否閉塞

否音鄙 塞音色

也七月之卦也正與泰反故曰匪人謂非人道也其占不利於君子之正道蓋乾往居外坤來居內又自漸卦而來則九往居四六來居三也或疑之匪人三字衍文由比六三而誤也傳不特解其意亦可見

○彖曰否之匪人不利君子

貞大往小來則是天地不交而萬物不通也

上下不交而天下无邦也內陰而外陽內柔

而外剛內小人而外君子小人道長君子道

消也○象曰天地不交否君子以儉德辟難

不可榮以祿辟音避難去聲○收斂其德不形於外以辟小人之難人不得

以祿位榮之○初六拔茅茹以其彙貞吉亨三陰在下

當否之時，小人連類而進之象，而初之惡則未形也，故戒其貞則吉而亨，蓋能如是則變而為君子矣。
象曰拔茅貞吉，志在君也。
小人而變為君子則

能以愛君為念，而不計其私矣。
○六二包承小人吉，大人否

亨。
陰柔而中正，小人而能包容承順乎君子之象，小人之吉道也。故占者小人如是則

吉，大人則當安守其否而後道亨，蓋不可以彼包承於我而自失其守也。
象曰大

人否亨，不亂羣也。
言不亂於小人之羣。
○六三包羞
以

居陽而不中正，小人志於傷善而未能也，故為包羞之象，然以其未發，故无凶咎之戒。

象曰包羞位不當也。○九四有命无咎，疇離

祉。
否過中矣，將濟之時也。九四以陽居陰，不極其剛，故其占為有命无咎，而疇類三陽

皆獲其福也。象曰：有命无咎，志行也。○九五

命謂天命。休否，大人吉，其亡其亡，繫于苞桑。苞與包同，古易作包。

○陽剛中正以居尊位，能休時之否，大人之事也，故此爻之占，大人遇之則吉，然又當戒

傳去声

懼如繫辭。象曰：大人之吉，位正当也。○上九

傾否，先否後喜。以陽剛居否極，能傾時之否者也。其占為先否後喜。象

曰：否終則傾，何可長也。

☰☷ 離下 乾上

同人于野，亨利，涉大川，利君子貞。離亦三畫卦之名。一

陰麗於二陽之間，故其德為麗，為文明，其象為火為日為電，同人與人同也。以離遇乾，火

上同於天六二得位得中而上應九五又卦
唯一陰而五陽同與之故為同人于野謂曠
達而无私也有亨道矣以健而行故能涉川
為卦內文明而外剛健六二中正而有應則
君子之道也占者能如是則亨而又可涉
險然必其所同合於君子之道乃為利也○

彖曰同人柔得位得中而應乎乾曰同人

卦以

體釋卦名義柔謂六二乾謂九五

同人曰

衍文

同人于野亨利

涉大川乾行也文明以健中正而應君子正

也唯君子為能通天下之志

以卦德卦體釋卦辭通天下之

志乃為大同不然則是私情之合而已何以致亨而利涉哉

○象曰天與

火同人君子以類族辨物

天在上而火炎上其性同也類族辨

物所以審異而致同也。○初九同人于門无咎。同人之初未有

私主以剛在下上无係應。可以无咎故其象占如此。象曰出門同人又

誰咎也。○六二同人于宗吝。宗黨也六二雖中且正然有應

於上不能大同而係於私。吝之道也故其象占如此。象曰同人于宗吝

道也。○九三伏戎于莽升其高陵三歲不興

莽莫蕩反。○剛而不中上无正應欲同於二而非其正懼九五之見攻故有此象。象

曰伏戎于莽敵剛也三歲不興安行也。言不能行

○九四乘其墉弗克攻吉。墉音庸。○剛不中正又无應與亦欲

同於六二而為三所隔故為乘墉以攻之象。然以剛居柔故有自反而不克攻之象占者

上經

斷音銀

如是則是能改過而得吉也

象曰乘其墉義弗克也其吉

則困而反則也

乘其墉矣則非其力之不足也特以義之弗克而不攻耳

能以義斷困而反於法則故吉也

○九五同人先號咷而後

笑大師克相遇

號戶羔反咷道刀反旅卦同○五剛中正二以柔中正相

應於下同心者也而為三四所隔不得其同然義理所同物不得而間之故有此象然六二柔弱而三四剛強故必用大師以勝之然後得相遇也象曰同人之先

以中直也大師相遇言相克也

直謂○上九

同人于郊无悔

居外无應物莫與同然亦可

野之內未至於曠遠但荒僻无與同耳

象曰同人于郊志未得

也

三三 離上

大有元亨

大有所有之大也離居乾上火在天上无所不照又六五一陰居尊

得中而五陽應之故為大有乾健離明居尊應天有亨之道占者有其德則大善而亨也

○彖曰大有柔得尊位大中而上下應之曰

大有

以卦體釋卦名義柔謂六五上下謂五陽

其德剛健而文明

應乎天而時行是以元亨

以卦德卦體釋卦辭應天指六五也

○象曰火在天上大有君子以遏惡揚善順

天休命

火在天上所照者廣為大有之象所有既大无以治之則豐葉萌於其間

矣。天命有善而无惡，故過惡揚善，所以順天。反之於身，亦若是而已矣。○初九

无交害，匪咎，艱則无咎。雖當大有之時，然以陽居下上，无係應，而

在事初，未涉乎害者也。何咎之有，然亦必艱以處之，則无咎戒占者宜如是也。象曰

大有初九，无交害也。○九二，大車以載，有攸

往，无咎。剛中在下，得應乎上，為大車以載之象，有所往而如是，可以无咎矣。占者

必有此德，乃應其占也。象曰：大車以載，積中不败也。○

九三，公用亨于天子，小人弗克。亨，春秋傳作享，謂朝獻也。

古者亨通之，享，享獻之，亨，烹飪之，烹，皆作亨字。九三居下之上，公侯之象，剛而得正，上有六五之君，虛中下賢，故為享于天子之象。占者有其德，則其占如是。小人无剛正之德，則

雖得此爻不能當也。象曰：公用亨于天子，小人害也。○

九四匪其彭，无咎。

彭，蒲光反音旁。○彭字音義未詳。程傳曰：盛貌。理或

當然。六五柔中之君，九四以剛近之，有僭偏之嫌，然以其處柔也，故有不極其盛之象，而

得无咎。戒占者宜如是也。象曰：匪其彭，无咎，明辨哲也。明哲

貌。○六五厥孚交如，威如吉。

大有之世，柔順而中以處尊位。

虛已以應九二之賢，而上下歸之，是其孚信之交也。然君道貴剛，太柔則廢，當以威濟之。

如此亦戒辭也。象曰：厥孚交如，信以發志也。

一人之信足以發上下之志也。威如之吉，易而无備也。

易以歧反。

易去聲

○太柔則人將易之，而无畏備之心。○上九自天祐之，吉无不

利大有之世以剛居上而能下從六五是能履信思順而尚賢也滿而不溢故其占如

此象曰大有上吉自天祐也

三三 艮下 坤上

謙亨君子有終

謙者有而不居之義止乎內而順乎外謙之意也山至高

而地至卑乃屈而止於其下謙之象也占者如是則亨通而有終矣有終謂先屈而後伸也

○彖曰謙亨天道下濟而光明地道卑而

上行

上時掌反言謙之必亨

○天道虧盈而益謙地道變

盈而流謙鬼神害盈而福謙人道惡盈而好

謙謙尊而光卑而不可踰君子之終也

惡烏路反

好呼報反○變謂傾壞流謂聚而歸之人能謙則其居尊者其德愈光其居卑之人亦莫能過此君子○象曰地中有山謙君子以裒

多益寡稱物平施

裒蒲侯反稱尺証反施始也裒多益寡所以稱物之宜而平其

施損高增卑以趣於平亦謙之意也○初六

謙謙君子用涉大川吉

以柔處下謙之至也君子之行也以此涉

難去声

難何往不濟故占者如是則利以涉川也

象曰謙謙君子卑以自

牧也○六二鳴謙貞吉

柔順中正以謙有聞正而且吉者也故其

占如象曰鳴謙貞吉中心得也○九三勞謙

君子有終吉

卦唯一陽居下之上剛而得正上下所歸有功勞而能謙尤人

所難故有終而吉占者如是則如其應矣
象曰勞謙君子萬民服

也○六四无不利撝謙撝呼回反與揮同○
柔而得正上而能下

其占无不利矣然居九三之上故戒以象曰
更當發揮其謙以示不敢自安之意也

无不利撝謙不違則也
言不為過○六五不富以

其鄰利用侵伐无不利
以柔居尊在上而能謙者也故為不富而

能以其鄰之象蓋從之者眾矣猶有未服者
則利以征之而於他事亦无不利人有是德

則如其
象曰利用侵伐征不服也○上六鳴

謙利用行師征邑國
謙極有聞人之所與故可用行師然以其質柔

而无位故可以征
已之已國而已
象曰鳴謙志未得也可用

治平聲

行師征邑國也

陰柔无位才力不足故其志未得而至於行師然亦適足

以治其私邑而已

三三坤下震上

豫利建侯行師

豫和樂也人心和樂以應其上九四一陽上下應之其

志得行又以坤遇震為順以動故其卦為豫而其也利以立君用師也

○彖曰

豫剛應而志行順以動

釋卦名義以卦體卦德

豫順

以動故天地如之而况建侯行師乎

釋卦辭以卦德

天地以順動故日月不過而四時不忒聖人

以順動則刑罰清而民服豫之時義大矣哉

樂音洛

極言之而贊其大也。○象曰：雷出地奮，豫。先王以作樂。

崇德殷薦之上帝，以配祖考。雷出地奮，和之至也。先王作樂。

既象其聲，又取其義，殷盛也。○初六：鳴豫，凶。陰柔小人，上

勝平聲 樂音洛 下同

主事故不勝其豫，而以自鳴，凶之道也。故其占如此。卦之得名，木為和樂，然卦辭為眾樂之義，爻辭除九四與卦同外，皆為自樂，所以有吉凶之異。象曰：初六鳴豫。

志窮凶也。窮謂滿極○六二：介于石，不終日，貞吉。

豫雖主樂，然易以溺人，溺則反而憂矣。卦獨此爻中而得正，是上下皆溺於豫，而獨能以中正自守，其介如石也。其德安靜而堅確，故其思慮明審，不俟終日而見凡事之幾微也。大學曰：安而后能慮，慮而后能得。象曰：不終意正如此。占者如是，則正而吉矣。象曰：不終。

曰貞吉以中正也○六三盱豫悔遲有悔盱

于反○盱上視也陰不中正而近於四四為

卦主故六三上視於四而下溺於豫宜有悔

者也故其象如此而其占為事象曰盱豫有

當速悔若悔之遲則必有悔也

悔位不當也○九四由豫大有得勿疑朋盍

簪簪側林反○九四卦之所由以為豫者也

故其象如此而其占為大有得然又當至

誠不疑則朋類合而從之矣故象曰由豫大

又因而戒之簪聚也又速也

有得志大行也○六五貞疾恆不死當豫之時以柔

居尊沈溺於豫又乘九四之剛眾不附而處

勢危故為貞疾之象然以其得中故又為恆象曰六五貞疾乘剛也恆

沈音澄

卦音

其音鳴
滄音余

不死中未亡也○上六冥豫成有渝无咎

渝手

朱反○以陰柔居豫極為昏冥於豫之象以其動體故又為其事雖成而能有渝之象戒占者如是則能補過而无咎所以廣遷善之門也
象曰冥豫在上何

可長也

三三震下
兌上

隨元亨利貞无咎

隨從也以卦變言之本自困卦九來居初又自噬嗑

九來居五而白未濟來者兼此二變皆剛來隨柔之義以二體言之為此動而彼說亦隨之義故為隨已能隨物物來隨已彼此相從其通易矣故其占為元亨然必利於貞乃得无咎若所隨不貞則雖大亨而不免於有咎矣春秋傳穆姜曰有是四德隨而无咎我皆

說音悅

下吉

无之豈隨也哉今按四德雖非本
義然其下云云深得占法之意
○彖曰隨

剛來而下柔動而說隨
下退嫁反說音悅○
以卦變卦德釋卦各

義
大亨貞无咎而天下隨時
王肅本時作之
今當從之釋卦

辭言能如是則隨時之義大矣哉
王肅本時
字在之字

天下之所從也
下今當
○象曰澤中有雷隨君子以嚮晦入

從之
宴息
雷藏澤中
隨時休息
○初九官有渝貞吉出門交

有功
卦以物隨為義爻以隨物為義初九以
陽居下為震之主卦之所以為隨者也

既有所隨則有所偏主而變其常矣惟得其
正則吉又當出門以交不私其隨則有功也

故其象占如此
象曰官有渝從正吉也出門
亦因以戒之

交有功不失也。○六二係小子失丈夫。

初陽在下

而近五陽正應而遠二陰柔不能自守以須正應故其象如此凶吝可知不假言矣象

曰係小子弗兼與也。○六三係丈夫失小子。

隨有求得利居貞。

丈夫謂九四小子亦謂初也三近繫四而失於初其

象與六二正相反四陽當任而已隨之有求必得然非正應故有不正而為邪媚之嫌故其占如此而又戒以居貞也。象曰係丈夫志舍下也。

舍音捨

○九四隨有獲貞凶有孚在道以明何咎。

九四

以剛居上之下與五同德故其占隨而有獲然勢陵於五故雖正而凶惟有孚在道而明則上安而下從之可以无咎也。以者當時之任宜審此戒。象曰隨有獲其

亨亨向

義凶也有孚在道明功也○九五孚于嘉吉

陽剛中正下應中正是信于善也占者如是其吉宜矣 象曰孚于嘉吉

位正中也○上六拘係之乃從維之王用亨

于西山 居隨之極隨之固結而不可解者也誠意之極可通神明故其占為王用

亨于西山亨亦當作祭享之享自周而言岐山在西凡筮祭山川者得之其誠意如是則

吉也 象曰拘係之上窮也 窮極也

三三 巽下 艮上

蠱元亨利涉大川先甲三日後甲三日 先息薦反

蠱音古 先後並 去聲

後胡豆反○蠱壞極而有事也其卦艮剛居上巽柔居下上下不交下卑巽而上苟止故

治去聲

其卦為蠱或曰剛上柔下謂卦變自賁來者
初上二下自井來者五上上下下自既濟來者
兼之亦剛上而柔下皆所以為蠱也蠱壞之
極亂當復治故其占為元亨而利涉大川甲
日之始事之端也先甲三日辛也後甲三日
丁也前事過中而將壞則可自新以為後事
之端而不使至於大壞後事方始而尚新然
更當致其丁寧之意以監其前事之失而不
使至於速壞聖
人之深戒也 ○象曰蠱剛上而柔下巽而

止蠱

以卦體卦變卦德釋卦名義蓋如此則積弊而至於蠱矣

蠱元亨而

天下治也利涉大川往有事也先甲三日後

甲三日終則有始天行也

釋卦辭治蠱至於元亨則亂而復治

之象也亂之終治之始天運然也

○象曰山下有風蠱君子

以振民育德

山下有風物壞而有事矣而事莫大於二者乃治已治人之道

也 ○初六幹父之蠱有子考无咎厲終吉

如幹

木之幹枝葉之所附而立者也蠱者前人已壞之緒故諸爻皆有父母之象子能幹之則飭治而振起矣初六蠱未深而事易濟故其占為有子則能治蠱而考得无咎然亦危矣戒占者宜如是又知象曰幹父之蠱意承考危而能戒則終吉也

也 ○九二幹母之蠱不可貞

九二剛中上應六五子幹母蠱

而得中之象以剛承柔而治其壞故又戒以不可堅貞言當巽以入之也象曰幹

母之蠱得中道也 ○九三幹父之蠱小有悔

无大咎

過剛不中故小有悔象曰幹父之蠱

巽體得正故无大咎

終无咎也。○六四裕父之蠱往見吝。以陰居陰不能

有為寬裕以治蠱之象也如是則蠱將日深故往則見吝戒占者不可如是也象曰

裕父之蠱往未得也。○六五幹父之蠱用譽

柔中居尊而九二承之以德以此幹蠱可致聞譽故其象占如此象曰幹父

用譽承以德也。○上九不事王侯高尚其事

陽剛居上在事之外故為此象而占與戒皆在其中矣象曰不事王侯

志可則也

三三兌下坤上

比上聲
臨元亨利貞至于八月有凶。臨進而凌逼於物也二陽浸長

以通於陰故為臨十二月之卦也又其為卦
下兌說上坤順九二以剛居中上應六五故
占者大亨而利於正然至於八月當有凶也
八月謂自復卦一陽之月至于遯卦二陰之
月陰長陽遜之時也或曰八月謂夏正八月
於卦為觀亦臨之反對也又因占而戒之

○彖曰臨剛浸而長

長丁丈反○以卦體釋卦名

說而順

剛中而應

說音悅○又以卦德卦體言卦之善

大亨以正天之

道也

當剛長之時又有此善故其占如此也

至于八月有凶消

不久也

言雖天運之當然然君子宜知所戒

○象曰澤上有地

臨君子以教思无窮容保民无疆

思去聲○地臨於澤

上臨下也二者皆臨下之事教之无窮者兌也容之无疆者坤也

○初九咸

臨貞吉

卦唯二陽偏臨四陰故二爻皆有咸臨之象初九剛而得正故其占為貞

吉象曰咸臨貞吉志行正也○九二咸臨吉

无不利

剛得中而勢上進故其占吉而无不利也

象曰咸臨吉无

不利未順命也

未詳

○六三甘臨无攸利既憂

之无咎

陰柔不中正而居下之上為以甘說臨人之象其占固无所利然能憂而

改之則无咎也勉人遷善為教深矣

象曰甘臨位不當也既憂

之咎不長也○六四至臨无咎

處得其位下應初九相臨

之至宜无咎者也

象曰至臨无咎位當也○六五知

臨大君之宜吉

知音智○以柔居中下應九二不自用而在人乃知之事

知同智

雷去聲

教坊本

書

而大君之宜
吉之道也
象曰大君之宜行中之謂也○

上六敦臨吉无咎
居卦之上處臨之終敦厚於臨吉而无咎之道也故

其象占
如此
象曰敦臨之吉志在内也

坤下
巽上

顯音灌
顯音容

觀盥而不薦有孚顒若
觀官喚反下大觀以觀之觀大象觀字並

同○觀者有以示人而為人所仰也九五居上四陰仰之又內順外巽而九五以中正示天下所以為觀盥將祭而潔手也薦奉酒食以祭也顒然尊敬之貌言致其潔清而不輕自用則其孚信在中而顒然可仰戒占者當如是也或曰有孚顒若謂在下之人信而仰之也此卦四陰長而二陽消正為八月之卦而名卦繫辭更取他義亦扶陽抑陰之意

○彖曰大觀在上順而巽中正以觀天下以卦

體卦德釋卦名義觀盥而不薦有孚顒若下觀而化

也觀如字下觀天大象觀民之觀六爻觀字並同○釋卦辭觀天之神道

而四時不忒聖人以神道設教而天下服矣

極言觀之道也四時不忒天之所以為觀也神道設教聖人之所以為觀也○象

曰風行地上觀先王以省方觀民設教省悉井反

○省方以觀民○初六童觀小人无咎君子

吝卦以觀示為義據九五為主也爻以觀瞻為義皆觀乎九五也初六陰柔在下不能

遠見童觀之象小人之道君子之羞也故象其占在小人則无咎君子得之則可羞矣象

曰初六童觀小人道也○六二闕觀利女貞

陰柔居內而觀乎外闕觀之象女子之正象也故其占如此丈夫得之則非所利矣

曰闕觀女貞亦可醜也在丈夫則為醜也○六三觀

我生進退我生我之所行也六三居下之上可進可退故不觀九五而獨觀已

所行之通塞以為進退占者宜自審也象曰觀我生進退未失

道也○六四觀國之光利用賓于王六四最

故有此象其占為利於朝覲仕進也象曰觀國之光尙賓也○

九五觀我生君子无咎九五陽剛中正以居尊位其下四陰仰而

觀之君子之象也故戒居此位得此占者當觀已所行必其陽剛中正亦如是焉則得无

塞音色

朝音潮

也象曰觀我生觀民也此夫子以義言之明人君觀已所行不但

一身之得失又當觀民德之善否以自省察也○上九觀其生君子

无咎上九陽剛居尊位之上雖不當事在而亦為下所觀故其戒辭畧與五同但以

我為其小有象曰觀其主志未平也志未平主賓之異耳

得位未可言雖不忘戒懼也言雖不

三三震下離上

噬嗑亨利用獄噬市制反嗑胡臘反○噬齧也嗑合也物有間者齧而合

之也為卦上下兩陽而中虛頤口之象九四一陽間於其中必齧之而後合故為噬嗑其

占當得亨通者有間故不通齧之而合則亨通矣又三陰三陽剛柔中半下動上明下雷

上電本自益卦六四之柔上行以至於五而得其中是以陰居陽雖不當位而利用獄蓋治獄之道唯威與明而得其中之為貴故筮得之者有其德則應其占也○象曰

頤中有物曰噬嗑以卦體釋卦名義噬嗑而亨剛柔

分動而明雷電合而章柔得中而上行雖不

當位利用獄也上時掌反○又以卦名卦體卦德二象卦變釋卦辭○

象曰雷電噬嗑先王以明罰勅法雷電當作電雷○

初九履校滅趾无咎校音教○初上无位為受刑之象中四爻為用

刑之象初在卦始罪薄過小又在卦下故為履校滅趾之象止惡於初故得无咎占者小

傷而无咎也象曰履校滅趾不行也滅趾又有不進於惡之象

○六二噬膚滅鼻无咎

奈有膚鼎蓋肉之柔脆噬而易噬者六二

中正故其所治如噬膚之易然以柔乘剛故雖甚易亦不免於傷滅其鼻占者雖傷而終无咎也象曰噬膚滅鼻乘剛也○六三噬腊肉

遇毒小吝无咎

腊音昔○腊肉謂獸腊全體骨而為之者堅韌之物也陰

柔不中正治人而人不為服為噬腊遇毒之象占雖小吝然時當噬嗑於義為无咎也象

曰遇毒位不當也○九四噬乾肺得金矢利

艱貞吉

乾音于肺緇美反○肺肉之帶骨者與裁通周禮獄訟人鈞金束矢而後

聽之九四以剛居柔得用刑之道故有此象言所噬愈堅而得聽訟之宜也然必利於艱

難正固則吉戒占者宜如是也象曰利艱貞吉未光也○六

五噬乾肉得黃金貞厲无咎

噬乾肉難於膚而易於腊肺者

也黃中色金亦謂鈞金六五柔順而中以居尊位用刑於人人无不服故有此象然必貞厲乃得无咎亦戒占者之辭也象曰貞厲无咎得當也○上

何上去
二声

九何校滅耳凶

何何可反○何負也過極之陽在卦之上惡極罪大凶之

道也故其象占如此象曰何校滅耳聰不明也

滅耳蓋罪其聽

之不聰也若能審聽而早圖之則无此凶矣

三三 艮上

賁亨小利有攸往

賁彼僞反○賁飾也卦自損來者柔自三來而文二

賁音閉

剛自二上而文三自既濟而來者柔自上來而文五剛自五上而文上又內離而外艮有

錯入声
分去声

文明而各得其分之象故為賁占者以其柔
來文剛陽得陰助而離明於內故為亨以其
剛上文柔而艮止於外故小利有攸往
○彖曰賁亨亨字疑衍柔來

而文剛故亨分剛上而文柔故小利有攸往

天文也以卦變釋卦辭剛柔之交自然之象故曰天文先儒說天文上當有剛柔

交錯四字理或然也文明以止人文也又以卦德言之止謂各得其分

觀乎天文以察時變觀乎人文以化成天下

極言賁道之大也○象曰山下有火賁君子以明庶

政无敢折獄山下有火明不及遠明庶政事之小者折獄事之大者內離明

而外艮止故取象如此○初九賁其趾舍車而徒舍音捨

剛德明體自賁於下為舍非道之車而象曰
安於徒步之象占者自處當如是也

舍車而徒義弗乘也

君子之取舍決於義而已

○六二賁

其須

二以陰柔居中正三以陽剛而得正皆无應與故二附三而動有賁須之象占

者宜從上之陽剛而動也

象曰賁其須與上興也○九三

賁如濡如永貞吉

一陽居二陰之間得其賁而潤澤者也然不可溺於

所安故有永貞之戒

象曰永貞之吉終莫之陵也○六

四賁如皤如白馬翰如匪寇婚媾

皤白波反○皤白也

馬人所乘人白則馬亦白矣四與初相賁者乃為九三所隔而不得遂故皤如而其往求之心如飛翰之疾也然九三剛正非為寇者也乃求婚媾耳故其象如此象曰六

四當位疑也匪寇婚媾終无尤也

當位疑謂所當之位

可疑也終无尤謂若守正而不與亦无他患也

○六五賁于丘園束

帛綈綈吝終吉

賁在干反又音賤。六五柔中為賁之主敦本尚實得賁

之道故有丘園之象然陰性吝嗇故有束帛綈綈之象束帛薄物綈綈淺小之意人而如此雖可羞吝然禮奢寧儉故得終吉

象曰六五之吉有喜也○

上九白賁无咎

賁極反本復於无色善補過矣故其象占如此

象曰

白賁无咎上得志也



坤下 艮上

剝不利有攸往

剝落也五陰在下而方生一陽在上而將盡陰盛長而陽

長上吉 下同

消落九月之卦也陰盛陽衰小人壯而君子病又內坤而外艮有順時而止之象坎占得

之者不可有所往也○彖曰剝剝也柔變剛也以卦體釋卦名

義言柔進于陽變剛為柔也不利有攸往小人長也順而

止之觀象也君子尚消息盈虛天行也長丁丈反

○以卦體卦德釋卦辭○象曰山附於地剝上以厚下

安宅○初六剝牀以足蔑貞凶剝自下起滅正則凶故其

占如此象曰剝牀以足以滅下也○六二剝

牀以辨蔑貞凶辨音辨○辨牀幹也進而上矣象曰剝牀以

辨未有與也言未大盛○六二剝之无咎衆陰方剝陽而

己獨應之去其黨而從正无咎之道也占者如是則得无咎

象曰剝之无

咎失上下也

上下謂四陰

○六四剝牀以膚凶

陰禍

切身故不復言蔑貞而直言凶也

象曰剝牀以膚切近災也

○六五貫魚以宮人寵无不利

魚陰物宮人陰之美而受

制於陽者也五為衆陰之長當率其類受制於陽故有此象而占者如是則无不利也

象曰以宮人寵終无尤也○上九碩果不食

君子得輿小人剝廬

一陽在上剝未盡而能復生君子在上則為衆

覆去声

陰所載小人居之則剝極於上自失所覆而无復碩果得輿之象矣取象既明而君子小

人其占不同聖人之情益可見矣

象曰君子得輿民所載也

小人剝廬終不可用也



震下坤上

復亨出入无疾朋來无咎反復其道七日來

復利有攸往

○反復之復方福反又作覆彖同復陽復生於下也剝盡則為

純坤十月之卦而陽氣已生於下矣積之踰月然後一陽之體始成而來復故十有一月其卦為復以其陽既往而復反故有亨道又丙震外坤有陽動於下而以順上行之象故其占又為已之出入既得无疾朋類之來亦得无咎又自五月姤卦一陰始生至此七爻而一陽來復乃天運之自然故其占又為反復其道至於七日當得來復又以剛德方長故其占又為利有攸往也反復其道往而復來來而復往之意七日者所占來復之期也

○彖曰復亨剛反剛反則亨功而以順行是以出

入无疾朋來无咎以卦德而言反復其道七日來

復天行也陰陽消息天運然也利有攸往剛長也長丁丈反

○以卦體而言既生則漸長矣復其見天地之心乎積陰之下一陽

復生天地生物之心幾於滅息而至此乃復可見在人則為靜極而動惡極而善本心幾

息而復見之端也程子論之詳矣而邵子之

詩亦曰冬至子之半天心無改移一陽初動

處萬物未生時立酒味方淡太音聲正希此

言如不信更請問包義至哉言也學者宜盡

包音庖

幾平声

焉 ○象曰雷在地中復先王以至日閉關商

旅不行后不省方安靜以養微陽也月令是月齋戒掩身以待陰陽之

所定。○初九不遠復无祇悔元吉。祇音支。○一陽復生於下

復之主也。祇抵也。又居事初失之未遠能復於善不抵於悔大善而吉之道也。故其象占

如象曰不遠之復以脩身也。○六二休復吉

柔順中正近於初九而能下之復之休美吉之道也。象曰休復之吉以

下仁也。下遐嫌反。○六三頻復厲无咎。以陰居陽不中不正

又處動極復而不固屢失屢復之象。象曰頻屢失故危復則无咎故其占又如此。象曰頻

復之厲義无咎也。○六四中行獨復。四處羣陰之中

而獨與初應為與眾俱行而獨能從善之象。當此之時陽氣甚微未足以有為故不言吉

然理所當然吉凶非所論也。董子曰仁人者正其誼不謀其利明其道不計其功於剝之

六三及此
爻見之

象曰中行獨復以正道也○六五

敦復无悔

以中順居尊而當復之時
敦復之象无悔之道也

象曰敦

復无悔中以自考也

考成也

○上六迷復凶有

災眚用行師終有大敗以其國君凶至于十

年不克征

眚生領反○以陰柔居復終終迷
不復之象凶之道也故其占如此

以猶及也

象曰迷復之凶反君道也

三三

震下
乾上

无妄元亨利貞其匪正有眚不利有攸往

无妄

實理自然之謂史記作无望謂无所期望而
有得焉者其義亦通為卦自訟而變九自二

來而居於初又為震主動而不妄者也故為
无妄又二體震動而乾健九五剛中而應六
三故其占大亨而利於正若其
不正則有眚而不利有所往也 ○彖曰无妄

剛自外來而為主於內動而健剛中而應大

亨以正天之命也其匪正有眚不利有攸往

无妄之往何之矣天命不祐行矣哉 以卦變卦德卦

體言卦之善如此故其占當獲大亨而利於正乃天命之當然也其有不正則不利有所往欲何往哉蓋其逆天之命而天不祐之故不可以有行也 ○象曰天下

雷行物與无妄先王以茂對時育萬物 天下雷行

震動發生萬物各正其性命是物物而與之以无妄也先王法此以對時育物因其所性

而不為私焉。○初九无妄往吉也。以剛在內誠之主也。如是而往其吉可知。故其象曰无妄之往得志也。○六二不

耕穫不菑畲則利有攸往。○柔順中正因時

順理而无私意期望之心故有不耕穫不菑

畲之象言其无所為於前无所冀於後也。占

者如是則利有所往矣。象曰不耕穫未富也。富如非富天下之富

言非計其利而為之也。○六三无妄之災或繫之牛行

人之得邑人之災。卦之六爻皆无妄者也。六

无故而灾如行人牽牛以去而居者反遭詰捕之擾也。象曰行人得牛

邑人災也。○九四可貞无咎。陽剛乾體下无應與可固守而

詰音結

无咎，不可以象曰：可贞，无咎，固有之也。有猶守也。

○九五无妄之疾，勿藥有喜。乾剛中正以居尊位而下應亦

中正无妄之至也，如是而有疾，勿藥而自愈矣，故其象占如此。象曰：无妄之

藥不可試也。既已无妄而復藥之，則反為妄而生疾矣，試謂少嘗之也。○

上九无妄行，有眚，无攸利。上九非有妄也，但以其窮極而不可

行耳，故其象占如此。象曰：无妄之行，窮之災也。

☰☰ 乾下長上

大畜利貞，不家食，吉利涉大川。畜勅六反。大陽也，以艮

畜音觸
下同

畜乾又畜之大者也，又以內乾剛健外艮篤實輝光，是以能日新其德而為畜之大也，以

卦變言此卦自需而來九白五而上以卦體言六五尊而尚之以卦德言又能止健皆非大正不能故其占為利貞而不家食吉也又六五下應於乾為應乎天故其占又為利涉大川也不家食謂食祿於朝不食於家也 ○象曰大畜剛健篤實

輝光日新其德

以卦德釋卦名義

剛上而尚賢能止

健大正也

以卦變卦體卦德釋卦辭

不家食吉養賢也

亦取

尚賢之象

利涉大川應乎天也

亦以卦體而言

○象曰天

在山中大畜君子以多識前言往行以畜其

德

識如字又音志行下孟反○天在山中不必實有是事但以其象言之耳

○初

九有厲利已

上夷止反○乾之三陽為艮所止故內外之卦各取其義初九

為六四所止故其占往則有危而利於止也

象曰有厲利已不犯

災也○九二輿說輶

說吐活反輶音服又音福○九二亦為六五所

畜以其處中故能自止而不進有此象也

象曰輿說輶中无尤也

○九三良馬逐利艱貞曰閑輿衛利有攸往

三以陽居健極上以陽居畜極極而通之時也又皆陽爻故不相畜而俱進有良馬逐之象焉然過剛銳進故其占必戒以艱貞閑習乃利於有往也曰當為日月之日象曰

利有攸往上合志也○六四童牛之牯元吉

牯音谷

牯古毒反○童者未角之稱牯施橫木於牛角以防其觸詩所謂楅衡者也止之於未角之時為力則易大善之吉也故其象占如此學記曰禁於未發之謂豫正此意也

象

曰六四元吉有喜也○六五豶豕之牙吉符積

云反○陽已進而止之不若初之易矣然以

柔居中而當尊位是以得其機會而可制故

其象如此占雖

吉而不言元也象曰六五之吉有慶也○上

九何天之衢亨何天之衢言何其通達之甚也畜極而通豁達无礙故其

象占如此象曰何天之衢道大行也

象占如此象曰何天之衢道大行也



震下 艮上

頤貞吉觀頤自求口實頤以之反○頤口旁也口貪物以自養故

為養義為卦上下二陽內含四陰外實內虛

上止下動為頤之象養之義也貞吉者占者

得正則吉觀頤謂觀其所養之道自求口

實謂觀其所以養身之術皆得正則吉也○

彖曰頤貞吉養正則吉也觀頤觀其所養也

自求口實觀其自養也

釋卦辭

天地養萬物聖

人養賢以及萬民頤之時大矣哉

極言養道而贊之

○象曰山下有雷頤君子以慎言語節飲食

二者養德養身之切務

○初九舍爾靈龜觀我朵頤凶

舍音捨朵多果反○靈龜不食之物朵垂也

朵頤欲食之貌初九陽剛在下足以不食乃

上應六四之陰而動於欲

象曰觀我朵頤亦

不足貴也○六二顛頤拂經于丘頤征凶

求養

於初則顛倒而違於常理求養於上則往而得凶丘土之高者上之象也象曰六

二征凶行失類也初上皆非其類也 ○六三拂頤貞

凶十年勿用无攸利陰柔不中正以處動極拂於頤矣既拂於頤雖

正亦凶故其象占如此 象曰十年勿用道大悖也 ○六

耽音端 四顛頤吉虎視眈眈其欲逐逐无咎耽丁南反○柔

居上而得正所應又正而賴其養以施於下故雖顛而吉虎視眈眈下而專也其欲逐逐

施去聲 求而繼也又能如是則无咎矣 象曰顛頤之吉上施光也始施

鼓反 ○六五拂經居貞吉不可涉大川六五陰柔不正

居尊位而不能養人反賴上九之養故其象占如此 象曰居貞之吉順

以從上也 ○上九由頤厲吉利涉大川六五賴上

九之養以養人是物由上九以養也位
高任重故厲而吉陽剛在上故利涉川象曰

由頤厲吉大有慶也

巽下兌上

撓音鬧

大過棟撓利有攸往亨

撓乃教反○大陽也四陽居中過盛故為

大過上下二陰不勝其重故有棟撓之象又
以四陽雖過而二五得中內巽外說有可行
之道故利有所往而得亨也 ○彖曰大過夫者過也

以卦體釋卦辭本謂
復以卦體釋卦辭本謂
初末謂上弱謂陰柔

剛過而中巽而說行利有攸往乃亨 ○又以

卦體卦德
釋卦辭
大過之時大矣哉
大過之時非有大過人之材不

能濟也故歎其大

○象曰澤滅木大過君子以獨立

不懼遯世无悶

澤滅於木大過之象也

○初

六藉用白茅无咎

藉在夜反○當大過之時以陰柔居巽下過於畏慎

而无咎者也故其象占如此白茅物之潔者

象曰藉用白茅柔在

下也○九二枯楊生稊老夫得其女妻无不

利梯杜稽反○陽過之始而比初陰故其象占如此稊根也榮於下者也榮於下則生

於上矣夫雖老而得女妻猶能成生育之功也象曰老夫女妻過以

相與也○九三棟橈凶

三四二爻居卦之中棟之象也九三以剛

居剛不勝其重故象橈而占凶象曰棟橈之凶不可以有輔

稊音梯

處去聲

也○九四棟隆吉有它吝

它湯何反○以陽居陰過而不過故

其象隆而占吉然下應初六以柔濟之則過於柔矣故又戒以有它則吝也

象曰

棟隆之吉不橈乎下也○九五枯楊生華老

婦得其士夫无咎无譽

華如字○九五陽過之極又比過極之陰

故其象占皆與二反

象曰枯楊生華何可久也老婦士

夫亦可醜也○上六過涉滅頂凶无咎

處過極之

地才弱不足以濟然於義為无咎矣蓋殺身成仁之事故其象占如此

象曰過

涉之凶不可咎也

三三坎下
三三坎上

重平聲
下同

習坎有孚維心亨行有尙

習重習也坎險陷也其象為水陽陷

陰中外虛而中實也此卦上下皆坎是為重險中實為有孚心亨之象以是而行必有功矣故其

占如此

○彖曰習坎重險也

重直龍反○釋卦名義

水

流而不盈行險而不失其信

以卦象釋有孚之義言內實而

行有常也維心亨乃以剛中也行有尙往有功也

以剛在中心亨之象如是而往必有功也

天險不可升也地險山

川丘陵也王公設險以守其國險之時用大

矣哉

極言之而贊其大也

○象曰水洊至習坎君子以

常德行習教事

洊在薦反行下孟反○治已治人皆必重習自然後熟而安

治平聲

枕音鎮

之 ○初六習坎入于坎窞凶

窞徒坎陵感二反 ○以陰柔居

重險之下其陷益深故其象占如此

象曰習坎入坎失道凶也

○九二坎有險求小得

處重險之中未能自出故為有險之象然

剛而得中故其占可以求小得也

象曰求小得未出中也 ○

六三來之坎坎險且枕入于坎窞勿用

枕針甚反

○以陰柔不中正而履重險之間來往皆險前險而後枕其陷益深不可用也故其象占如此枕倚著未安之意 象曰來之坎坎終无功也 ○六

四樽酒簋貳用缶納約自牖終无咎

簋音軌缶方有

反 ○晁氏云先儒讀樽酒簋為一句貳用缶為一句今從之貳益之也周禮大祭三貳弟

匕音鄙

祇音支

于職左執虛豆右執挾匕周旋而貳是也九五尊位六四近之在險之時剛柔相際故有但用薄禮益以誠心進結自歸之象牖非所由之正而室之所以受明也始雖艱阻終得无咎故其占如此
象曰樽酒簋飯剛柔際也
晁氏曰陸氏釋

支本无貳字今從之
○九五坎不盈祇既平无咎
九五雖在

坎中然以陽剛中正居尊位而時亦將出矣故其象占如此
象曰坎不盈

中未大也
有中德而未大
○上六係用徽纆寘于叢

棘三歲不得凶
纆音墨寘音置○以陰柔居險極故其象占如此
象

曰上六失道凶三歲也

三三
離下離上

畜音蓄
牝類上
声

重平声

離利貞亨畜牝牛吉

畜許六反。離麗也。陰麗於陽其象為人體陰

而用陽也。物之所麗貴乎得正。牝牛柔順之物也。故占者能正則亨而畜牝牛則吉也。

○彖曰離麗也日月麗乎天百穀草木麗乎

土重明以麗乎正乃化成天下

重直龍反。釋卦名義。

柔麗乎中正故亨是以畜牝牛吉也

以卦體釋卦辭。

○象曰明兩作離大人以繼明照于四方

起作

也。○初九履錯然敬之无咎

錯七各反。以剛居下而處明

體志欲上進故有履錯然之象敬之則无咎矣。戒占者宜如是也。

象曰履錯

之敬以辟咎也

辟避

○六二黃離元吉

黃中色柔

麗乎中而得其正
故其象占如此

象曰黃離元吉得中道也

○九三日昃之離不鼓缶而歌則大耋之嗟

凶耋田節反○重離之間前明將盡故有日昃之象不安常以自樂則不能自處而凶

矣戒占者宜如是也象曰日昃之離何可久也○九四

突如其來如焚如死如棄如突徒忽反○後明將繼之時而

九四以剛迫之故其象如此象曰突如其來如无所容也

无所容言焚死棄也○六五出涕沱若戚嗟若吉沱徒何反

○以陰居尊柔麗乎中然不得其正而迫於上下之陽故憂懼如此然後得吉戒占者宜

如是也象曰六五之吉離王公也離音麗○上九

王用出征有嘉折首獲匪其醜无咎

剛明及遠威震

而刑不濫无咎之道也故其象占如此

象曰王用出征以正邦

也