

Sabéen 20

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus ou dans le cadre d'une publication académique ou scientifique est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source des contenus telle que précisée ci-après : « Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France » ou « Source gallica.bnf.fr / BnF ».

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service ou toute autre réutilisation des contenus générant directement des revenus : publication vendue (à l'exception des ouvrages académiques ou scientifiques), une exposition, une production audiovisuelle, un service ou un produit payant, un support à vocation promotionnelle etc.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

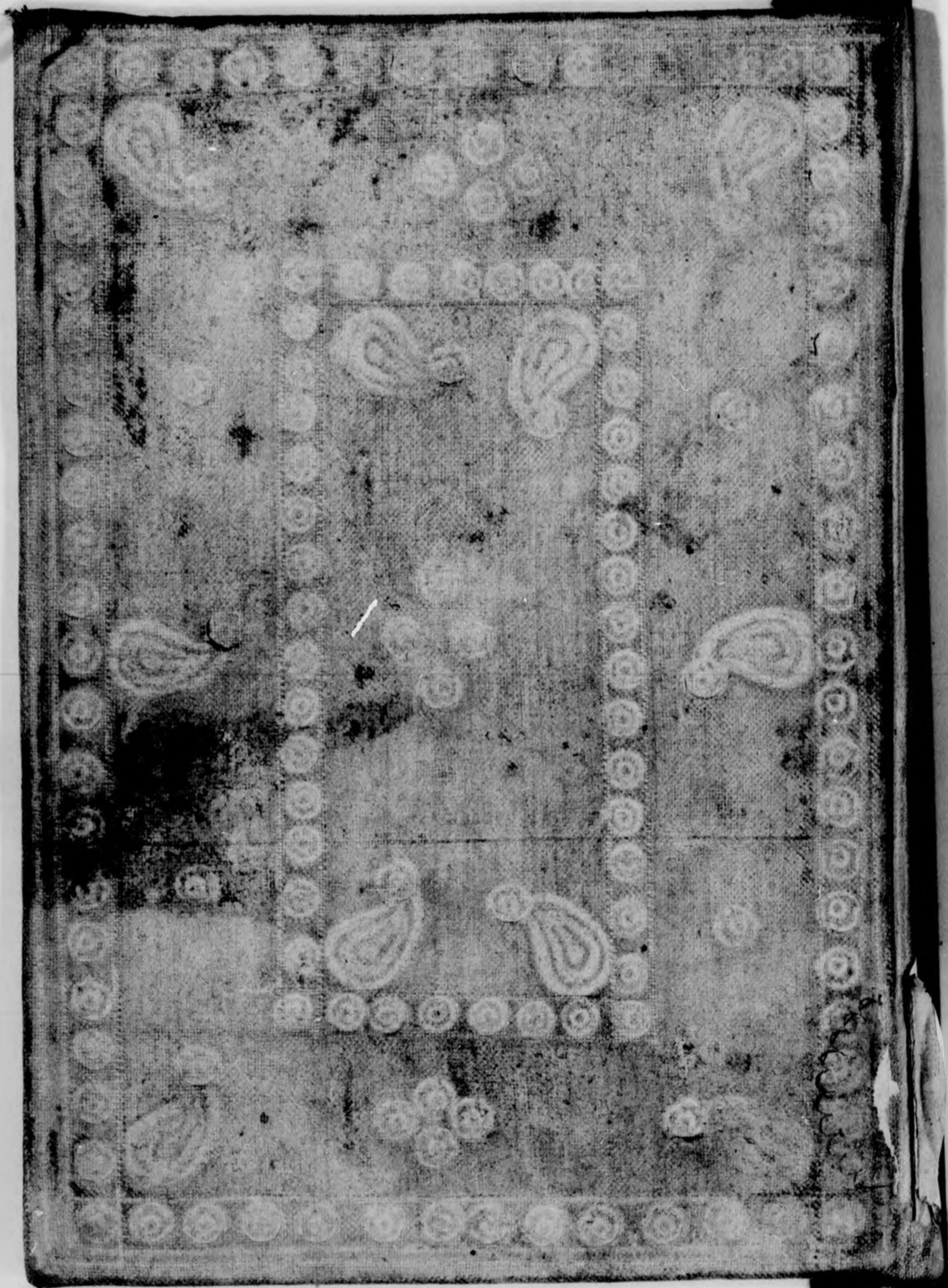
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter utilisation.commerciale@bnf.fr.



A

بطون مشاهير قرينات ونصی

من الصبايغ

(Sab'een 20)

بطون مشاهير شعری قران

بطون مشاهیر مستغنی قران ونصی

من الصبايغ



بسط

بطون مشاهیر من الصبايغ

بطون مشاهیر قرينات ونصی

نصیات من قران كروه

5



Volume de 141 Feuilles
plus les Feuilles A, B. préliminaires
les Feuilles 106, 115-133, 135-137 sont
blancs.

11 Avril 1899

~~بعض النسخة~~

فلو سلموهم ~~تسعى~~

تسعى قران

شوب قران ونصي

عند كماله قران

عند سلموهم نصي قران

شك قران من فلو سلمو

سلموهم

عند قران وصل من الزبون

B

الحمد لله
الحمد لله

7

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين
الحمد لله رب العالمين
الحمد لله رب العالمين
الحمد لله رب العالمين
الحمد لله رب العالمين
الحمد لله رب العالمين
الحمد لله رب العالمين
الحمد لله رب العالمين
الحمد لله رب العالمين
الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين
الحمد لله رب العالمين

R.D. 9239



فaint, illegible handwritten text in Arabic script, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

٣
 ٤
 ٥
 ٦
 ٧
 ٨
 ٩
 ١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

١
 ٢
 ٣
 ٤
 ٥
 ٦
 ٧
 ٨
 ٩
 ١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

۷۷۰ | ۷۷۰

۷۷۰ | ۷۷۰

۷۷۰ | ۷۷۰

۷۷۰ | ۷۷۰

۷۷۰ | ۷۷۰

۷۷۰ | ۷۷۰

۷۷۰ | ۷۷۰

۷۷۰ | ۷۷۰

۷۷۰ | ۷۷۰

۷۷۰ | ۷۷۰

۷۷۰ | ۷۷۰

۷۷۰ | ۷۷۰

۷۷۰ | ۷۷۰

۷۷۰ | ۷۷۰

۷۷۰ | ۷۷۰

۷۷۰ | ۷۷۰

۷۷۰ | ۷۷۰

۷۷۰ | ۷۷۰

۷۷۰ | ۷۷۰

۷۷۰ | ۷۷۰

۷۷۰ | ۷۷۰

۷۷۰ | ۷۷۰

۷۷۰ | ۷۷۰

۷۷۰ | ۷۷۰

۷۷۰ | ۷۷۰

۷۷۰ | ۷۷۰

۷۷۰ | ۷۷۰

عنه، سئل مهناه م
@مههك سرجهه سرهعهه
مهههك ادهسعهه، سرجهه
مهههك سرجهه سرهعهه
سعههك ادهسعهه، ادههه

مه، لعهه سرجهه سرهعهه
سرجهه كعهه، ادهه سرهعهه
كهعهه، سرجهه سرهعهه
مهعهه سرهعهه، لعهه
كهعهه سرهعهه

مهعهه سرهعهه سرهعهه
مهعهه سرهعهه سرهعهه
مهعهه سرهعهه سرهعهه
مهعهه سرهعهه سرهعهه

مهعهه سرهعهه سرهعهه
مهعهه سرهعهه سرهعهه
مهعهه سرهعهه سرهعهه

مهه اده سهعهه سرهعهه
عالهعهه سرهعهه سرهعهه
مهعهه سرهعهه سرهعهه

مهعهه سرهعهه سرهعهه
مهعهه سرهعهه سرهعهه
مهعهه سرهعهه سرهعهه
مهعهه سرهعهه سرهعهه
مهعهه سرهعهه سرهعهه
مهعهه سرهعهه سرهعهه
مهعهه سرهعهه سرهعهه

مهعهه سرهعهه سرهعهه
مهعهه سرهعهه سرهعهه
مهعهه سرهعهه سرهعهه
مهعهه سرهعهه سرهعهه

مهعهه سرهعهه سرهعهه
مهعهه سرهعهه سرهعهه
مهعهه سرهعهه سرهعهه
مهعهه سرهعهه سرهعهه

مهعهه سرهعهه سرهعهه
مهعهه سرهعهه سرهعهه
مهعهه سرهعهه سرهعهه
مهعهه سرهعهه سرهعهه

على البيضى وكسى وطريبيها
 قضينا ايام عشر وطريبيها
 طمعت
 بجنت بين الدوايب وطريبيها
 فتمت وحررت خلق الله عليا

107

وقول غياض

لجناويا النواهي لعب قال
ونخلنا الزمان نجته بغير قالب
ابو جاد الرضا ضرب قالب
اليعلوه عيب يغدي لشكها جديته

شأن الخرج

علاما يحمي بسدي بين باهم
وخلات الرجل لشدات باهم
اشار باجيس ابو جدران باهم
من انسانيت ام زايد عليا

عيونني من مظان الوجع يا غوشي
وانا سايب عدو العدو ان يا غوشي
اشار باجيس ابو جدران يا غوشي
الحكم ضا في يبو نادر عليا

لجناويا النواهي بلعب يا يوم
وجلا ندي باليا لي بطرق يا يوم
ستاتي يبو جدران يا يوم
اليفهم المال ومع عينا ابية

ولد عيال خرج

صارت حريتي قلصت بدشوك
وعلي تلمام كروك وبلاشوك
بهر كليلت مسام بلاشوك
سرايح وشتعل بول سرايح

سكن حبيبا

سكن حبيبا

سكن حبيبا

عليه ايضا

سهم بيحانا بر شارت
ليبي

صغيرا و حبا علفيا و ليلو قر
حابر كتم بر بيست
نند
وسعد

الشمس
الشمس

عرفة له صلاته عرفة له صلاته
 عرفة له صلاته عرفة له صلاته
 عرفة له صلاته عرفة له صلاته
 عرفة له صلاته عرفة له صلاته
 عرفة له صلاته عرفة له صلاته
 عرفة له صلاته عرفة له صلاته
 عرفة له صلاته عرفة له صلاته
 عرفة له صلاته عرفة له صلاته

فصل في

ثبنا الذبيمة يوم عاشر بشهر
ذو الحجة

ثبنا البقعة يوم واحد وعشرين
ذو الحجة

116

117

718

110

120

121

121

122

123

124

128

126

127.

128

720

721

120

131

132

133

133

134

135

135

0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100

0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100

0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100

136

W. H. & C. Co.
New York

137

140

تاریخ مسیحی
تاریخ مسیحی

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १ ॥
 नमो भगवते वासुदेवाय ॥ २ ॥
 नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ३ ॥
 नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ४ ॥
 नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ५ ॥
 नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ६ ॥
 नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ७ ॥
 नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ८ ॥
 नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ९ ॥
 नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १० ॥
 नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ११ ॥
 नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १२ ॥
 नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १३ ॥
 नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १४ ॥
 नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १५ ॥
 नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १६ ॥
 नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १७ ॥
 नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १८ ॥
 नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १९ ॥
 नमो भगवते वासुदेवाय ॥ २० ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ॐ
 नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

Handwritten text in a script, likely Indic, consisting of approximately 10 lines. The text is written in dark ink on aged, slightly stained paper. The script appears to be a form of Devanagari or a related Indic script. The lines are roughly horizontal and contain various characters, including what looks like vowels and consonants, some with diacritics. There are some circular symbols interspersed within the lines.



Additional handwritten text at the bottom of the page, including a signature and a date. The signature is written in a cursive style, and the date is written in a similar script. There are some dark, smudged areas below the text, possibly from ink or damage to the paper.

