

# SAYNETE

INTITULADO

## LOS LOCOS DE SEVILLA,

REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE ESTA CORTE,

PARA OCHO PERSONAS.



MADRID: AÑO DE 1812.

*Se hallará en la librería de la Viuda de Quiroga, calle de las Carretas.*



# SAYNETE.

## LOS LOCOS DE SEVILLA.

### PERSONAS.

*Lorenzo Gracioso.*

*Loco 1.<sup>o</sup>*

*Loco 2.<sup>o</sup>*

*Loco 3.<sup>o</sup>*

*Loco 4.<sup>o</sup>*

*Loco 5.<sup>o</sup>*

*Loca 1.<sup>a</sup>*

*Loca 2.<sup>a</sup>*

*lle: y sale Lorenzo, como de camino, con alforjas y un palo en la mano.*

**V**álgame Dios lo que muele,  
y mas el andar á pata:  
dílogo, porque me canso  
de pasar desde Triana  
á Sevilla, habiendo solo  
tan poquísima distancia:  
gracias á Dios que cumplí  
para saber el oficio,  
y ya me voy á mi casa;  
llevo para este viage  
cuatro libras de baratas  
metidas en esta alforja,  
que para el camino basta:  
en Sevilla compraré  
un pan, y unas zarandajas,  
y con ellas llegaré  
á mi Lugar: ya á Dios gracias  
estoy en el Arenal;  
voy adentro.

*Dentro voz.* ¡Qué se abrasan  
los Locos!

*Lor.* ¿Qué es lo que oigo?

*Dentro voz.* Luego las puertas se abran.

*Voz.* Fuego, fuego.

*Lor.* Aquesta es otra,

que si los Locos se escapan,

no será mala la fiesta

que en aquesta ciudad haya.

*Voz.* Huyamos todos del fuego.

*Lor.* ¿Todos dixo? ¿pues qué aguarda

mi persona que no escurre,

no encuentre::?

*Sale el Loco primero con un asador,  
una tapa de tinaja por rodela, y  
una corona de ajos.*

*Loco 1.<sup>o</sup>* Detente, aguarda:

914805

862.8

T2551

v.6

no.26



¿ dónde, Adarin Barbarroxa,  
enderezas tus pisadas?  
ríndete.

Lor. ¿Qué es lo que dices?

Loc. 1.º ¿Qué digo? luego las armas  
dexa á mis pies por trofeos,  
si no te orado la panza.

Lor. ¿Qué armas, Loco de los diablos?  
la fuga es mejor me valga.

*Al irse, sale el Loco 2.º con una  
escoba, y en ella una rodilla por ban-  
dera, y palo gordo, en la mano,  
diciendo:*

Loco 2.º Detente, no te retires,  
pues ya todas sus esquadras,  
al valor de aqueste brazo,  
quedan desechas.

Loc. 1.º ¿Qué aguarda? ¿no se rinde?

Lor. Ya me rindo: *De rodillas.*  
¿qué es esto que por mí pasa? *Ap.*

Loc. 1.º Pues que logramos el triunfo  
de las enemigas armas,  
ven prisionero de guerra.

*Dentro voz.* Por allí los Locos andan.

Loc. 1.º ¡Mas qué escucha mi valor!  
¿aun dura allí la batalla?  
vamos á ayudar los nuestros:  
repitiendo en voces altas,  
para infundirles valor.

Lor. 2. Santiago, cierra España. *Vanse.*

*Vanse los dos Locos con estas voces,  
y Lorenzo se levanta  
asustado.*

Lor. Gracias á Dios que se fueron,

y me dexáron: ¿qué aguardan  
mis pies que no escurren luego,  
ántes que vengan?

*Sale la Loca 1.ª con una rueca hilan-  
do, y hará lo que dicen los  
versos.*

Loca 1.ª Descansa,  
hijo de mi corazon,  
que aquí está tu esposa amada:  
ya has encontrado á quien buscas,  
dame los brazos.

Lor. Aparta.

Loca 1.ª ¡Qué es aparta, dulce dueño  
¿aqueste pago en tí halla,  
quien por verte solamente,  
arriesga su honor y fama?  
Cid Ruiz Díaz, ¿qué te ha hecho  
tu Ximena? ¿en qué te enfada?  
Dame los brazos.

Lor. ¿Yo el Cid?

¿yo Ruiz Díaz? borrocha:  
anda, loca, abraza un burro;  
y mira que sí me enfadas.... (me)

Loca 1.ª ¿Qué has de hacer, pícaro, infan-  
ta que me tienes retirada  
con tus hijas, donde nunca  
pareces? ¿en que te agravia  
quien tanto te quiere?

Lor. Esto

aun peor está que estaba,  
y así el huir aquí sea  
quien me libre.



La Loca segunda con una manta  
en candil encendido, por donde  
se vá Lorenzo.

2.<sup>a</sup> Ya aguardaba  
paciente tu venida,  
oña Sancha de Navarra;  
así Conde, luego al punto  
currámos, que cerradas  
exo ya todas las puertas,  
la noche nos ampara.  
Si Dios me saca con bien,  
o mas Sevilla.

2.<sup>a</sup> ¿Qué aguardas?  
no nos vamos?

¿Qué hemos de ir,  
sino entiendo lo que hablas?

1.<sup>a</sup> ¿Era por aquesto Cid, agárralo.  
el desprecio que mostrabas?

2.<sup>a</sup> A Conde Fernan Gonzalez,  
¿qué es aquesto? ¿con quien hablas?  
¿pero qué veo? ¿por esto  
nuestra fuga se dilata?

1.<sup>a</sup> Yo escribiré al Rey Alfonso  
en qué piensas, y en qué andas.

2.<sup>a</sup> Yo le diré al Rey mi hermano  
lo que ha sucedido, calla.

1.<sup>a</sup> Y entre tanto que le escribo.

2.<sup>a</sup> Y mientras mi voz lo calla.

1.<sup>a</sup> Toma aquestos bofetones.

Darle.

2.<sup>a</sup> Recoge aquestas bofetadas,  
¡ Ay, que me matan, Señores!

Las 2. Chito, y no me hable palabra.

Vanse.

Lor. ¿Qué es esto que me sucede?  
¡ Virgen de la cueva Santa  
¿por donde me escaparé,  
que no encuentre...?

Sale el tercero Loco con un papel de  
música, y canta.

Loco 3.<sup>o</sup> »La:: la:: la::

Lor. Moro en campaña tenemos.

Loco 3.<sup>o</sup> Bien el villancico encaxa:

¡pero qué es lo que estoy viendo?  
¿Seor Maestro?

Lor. Andallo pabas.

Loco 3.<sup>o</sup> Ya sé todo el villancico

que se ha de cantar mañana,

solo al fin yerro dos puntos,

que son la:: la:: la::

Lor. ¿Yo Maestro de Capilla?

Cielos la suerte está echada:

yo le he llevar la tema

para ver esto en qué para.

Loco 3.<sup>o</sup> Ahí tiene el otro papel

de la otra voz, y así, vaya,

entonarémos los dos

á duo aquesta cantata.

Lor. Esto es peor, vive Dios;

pero empieza.

Loco 3.<sup>o</sup> Vaya, vaya.

Cantan. »Anunque me ves metidito

» en un pozo,

» y muerto de frio,

» no quepo de gozo.

Loco 3.<sup>o</sup> ¡Qué grandemente que suena!

solo esa corehea errada



está, y á emendarle voy; Dios le guarde.  
luego vuelvo: la:: la:: la:: Vase.

Lor. Si aguardára un poco mas, Vase baylando.

este Loco me pondría,  
la cabeza atolondrada.  
¡Pero qué hago yo aquí!  
¿espero á que venga?

Lor. Con bien vaya:  
él se despide baylando:  
esta locura me agrada,  
que á lo ménos se divierte,  
todo aquel tiempo que bayla;  
voyme, pues no hay embarazo  
que me impida.

Sale el 4.º Loco de danzarin.

Loco 4.º Quarta::  
tercera::: segunda::: sexta:::  
¿cómo se luce mi planta!  
¿viene usted á tomar leccion  
de francesa ó italiana?

Lor. ¿No se lo dixé yo á usted?  
¡mas que éste conmigo acaba!

Loco 4.º Póngase enfrente de mí,  
y haga todo lo que yo haga.  
Primera: segunda::: tercera:::  
cuarta::: quinta::: sexta::: vaya  
cabriola::: rigodon::: salto:::

Lor. El me muele.

Loco 4.º ¿Qué se cansa?  
pues descansenos un poco,  
y saque luego la caxa. Siéntanse.

Lor. No gasto tabaco.

Loco 4.º ¿No?  
pues es preciso lo traiga,  
que engorda las pantorrillas,  
y fortalece las tabas.

Lor. Doy palabra de tomarlo,  
si es tan bueno.

Loco 4.º Vamos, vaya,  
le daré otra leccioncita,  
y puede volver mañana:  
cabriola::: rigodon::: salto:::

Entra y sale.

Ya, á Dios gracias,  
entré en Sevilla: ¡qué veo!

Dentro voc. Quitense de enmedio, va  
dexen paso, dexen paso.

Lor. ¡Puede ser mas mi desgracia,  
que entro al tiempo que los Loco  
los llevan ácia su casa!

Dios quiera que no venga alguno  
y me diga:::-

Sale el Loco Quinto con un Asado  
como esgrimiendo.

Loco 5.º Buena espada, Plintado  
recto::: obtuso::: ángulo::: corvo:::  
¡qué buena es esta estocada!

Lor. Tan solo un Loco diría  
que era buena una estocada.

Loco 5.º En efecto ¿qué me quiere?  
Diga, ¿para qué me llama?

Lor. ¿Yo me he acordado de tí,  
en mi vida ni en mi alma?

Loco 5.º ¿Pues no me decia á voces,  
que viniera con la espada,



a darle una leccion?

Esto es peor, que si maja  
que me ha de enseñar, y  
repugno lo que manda,  
despacha al otro mundo  
que es buena la estocada.

5.º Ea, póngase bien recto,  
las piernas bien plantadas,  
afirmarse; porque voy  
a tirarle. *Dexa caer el palo.*

Tente, aguarda:  
¿ombre, estás endemoniado?  
¿ra lo que haces.

5.º La espada  
¿elva á cobrar otra vez,  
¿aguante esta cuchillada:  
¿ángase recto::: ahora obtuso:::

¿Qué tuso, ó qué calabaza!

5.º Cubra el punto.

¿Para qué?

5.º Para aguantar.

Harto aguanta,  
¿bien ha tenido paciencia  
¿ara ver locuras tantas;  
¿así á voces he de ver,  
¿me libro: ¿que me mata  
¿en Loco!

*Riñen con el palo y el asador.*

5.º Calle, no grite,  
¿de la leccion ya se acaba.  
*tro voc.* Acia allí suenan las voces,  
¿mos á ver quién nos llama.

*saliendo Locos y Locas con sus  
versos.*

*Sale el 1.º* Fuerte Adarin Barbarroxa,  
volvamos á la batalla.

*Lor.* ¡Qué batalla! anda maldito,  
y déxame quieta el alma.

*Sale el 2.º* Santiago, España cierra,  
mueran los Moros, arma.

*Lor.* ¿Qué Moros, ni qué Christianos?  
Loco, borracho, y...

*Sale 1.ª* ¿Qué aguardas?  
Ea Cid, ahora es el tiempo  
de que ganes la batalla;  
allí Babieca te espera,  
toma al instante las armas.

*Lor.* ¿Qué Babieca, ni que Cid?  
Loca, ¿estás endemoniada?

*Sale la 2.ª* ¡Ah Conde Fernan Gonzalez!  
¿á qué tu denuedo aguarda?  
¿quándo has de robarme, dí,  
si aquesta ocasion se pasa?

*Lor.* Pasada te veas tú  
el cuerpo con una lanza.

*Sale 3.º* Seor Maestro de Capilla,  
ya está la corchea mudada,  
oiga, y verá qué bien suena.

*Canta.* Aunque estoy la:: la:: la:: la::

*Lor.* ¡No te enviara San Blas  
un apregon de garganta!

*Sale el 4.º* Vuelve ahora á tomar leccion,  
¿pues qué espera? vaya, vaya:  
primera::: segunda::: sexta:::  
bueno está; venga la caxa.

*Lor.* En la que tienes las muelas,  
te deshiciera á patadas;  
¿Virgen de los afligidos,  
¿qué será de mí?

*Loco 4.º* ¿Se cansa?  
¿pues podemos descansar:  
¿síentese.



*Saynete.*

*Sale el 5.º* Aquesto esperaba:

¿quiere tomar mas leccion?

pues saque luego la espada,

y póngase recto::: obtuso.

*Lor.* ¿Qué leccion? si ya me falta

la paciencia, y aunque todos

sobre mí deis, á patadas

y á palos, os he de hacer

jigote.

*Todos.* Sí, pues al arma,

y lleve aquesta leccion,

por ahora, bien estudiada.

*Loco 4.º* Deteneos, y hablando cu

demus fin á la humorada,

*Todos.* Porque por premio llevemo

el perdon de nuestras faltas.

**F I N.**

*Se hallará en dicha librería de la Viuda de Quiroga, calle de las C  
tas, núm. 9, con quantas Comedias, Tragedias, Autos Sacramentales, y  
netes se han impreso hasta esta época.*