

Custódio Fernandes Góes (1896–1948)

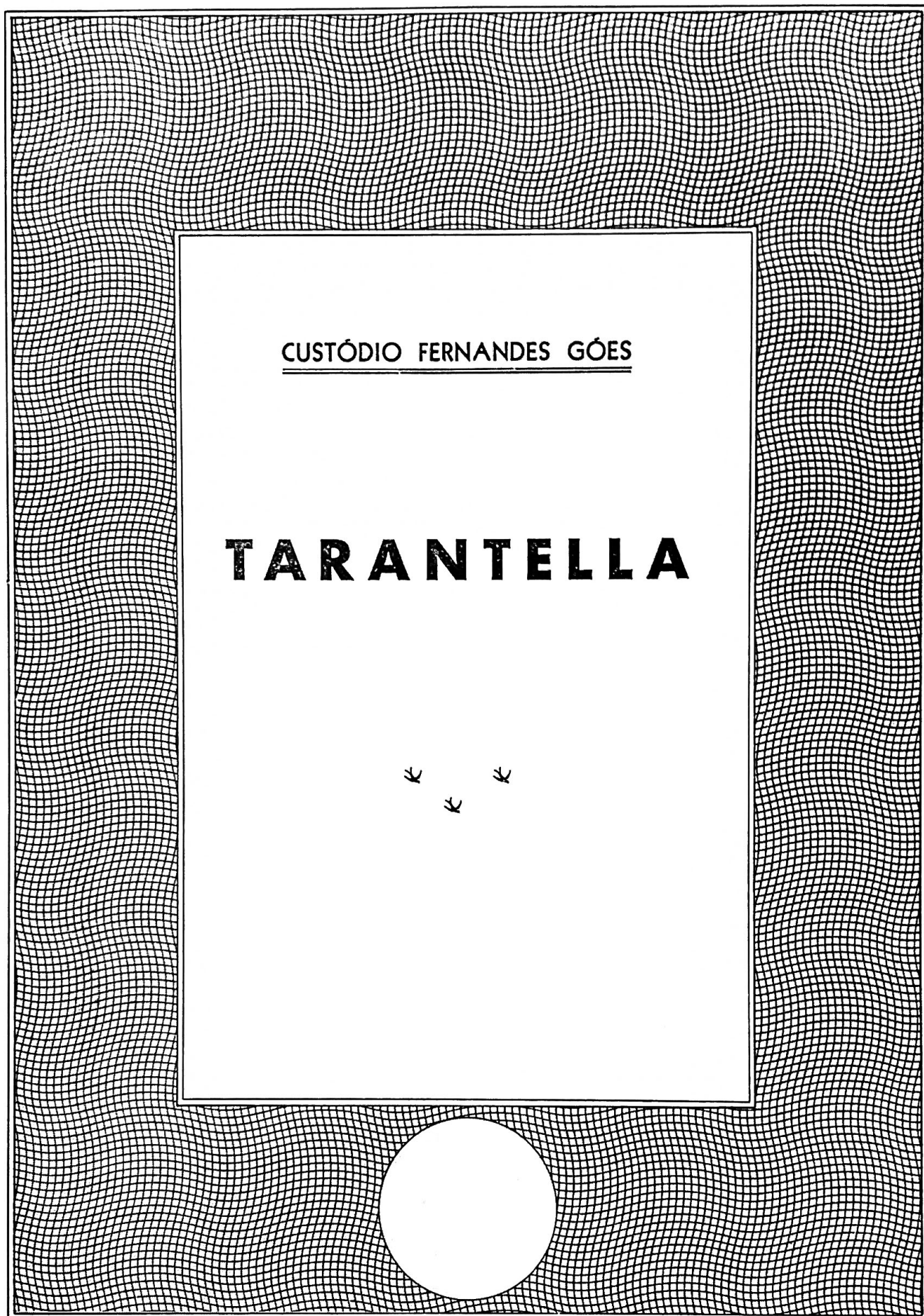
Tarantela

piano
(*piano*)

7 p.

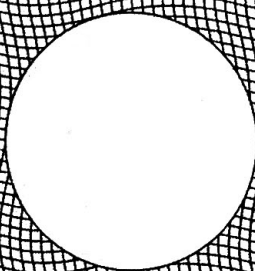


MUSICA BRASILIS



CUSTÓDIO FERNANDES GÓES

TARANTELLA



TARANTELLA

CUSTODIO FERNANDES GÓES

Molto Allegro con brio (♩ = 198)

PIANO

ff marcatissimo ed in tempo rigoroso

sempre cresc.

sempre cresc.

fff

Attaca subito
"Tarantella"

The image displays a musical score for piano, consisting of six systems of staves. Each system includes a treble and bass clef staff. The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The first system begins with the instruction *ff con tutto impeto* and ends with *sempre ff*. The second system includes the instruction *simile*. The score is heavily annotated with fingerings (numbers 1-5) and articulation marks such as accents (*^*) and breath marks (*8*). The piece concludes with a final cadence in the sixth system.

8 3

pp *cresc.* *dim.* *cresc.*

dim. *pp* *cresc.*

dim. *f* *cresc.*

ff *pp* *cresc.* *dim.*

cresc. *dim.* *pp* *cresc.*

dim. *sfz* *ff*

Coda

Più lento (♩. = ♩.)

cantabile molto espressivo

p cresc.

cresc. *dolce, ma cresc. il basso poco a poco*

dim. *p*

p cresc.

dolce la melodia
sfx 1/2 cresc. *mf cresc. il basso* *dim.* *pp*

Dal Sal
poi Coda

molto brillante tutto il finale

CODA

cresc. *ff* *sempre marcatissimo*

The first system of the coda consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a series of eighth notes with fingerings (1, 2, 3, 4) and accents. The bass staff has a bass clef and contains a series of chords and single notes. Dynamics include *cresc.*, *ff*, and *sempre marcatissimo*. The phrase *molto brillante tutto il finale* is written above the treble staff with a dotted line indicating its extent.

The second system continues the musical notation from the first system, maintaining the same key signature and dynamic markings.

The third system continues the musical notation from the second system.

ancora piu cresc. - - al

The fourth system includes the instruction *ancora piu cresc. - - al* above the treble staff. The notation continues with eighth notes and chords.

fff *fff* *fff*

The fifth system features three measures of fortissimo (*fff*) dynamics. The treble staff has long horizontal lines with fingerings (2, 1, 2, 3, 4) above them. The bass staff has long horizontal lines with fingerings (2, 1, 2, 3, 4) below them.

Coleção de Peças Fáceis e Dedilhadas para Piano dos mais Célebres Autores Nacionais

BARROZO NETTO. Sete pequenas peças características. (Edição Acadêmica).

- N. 1 — Bailado das borboletas
- N. 2 — Dança dos gnomos
- N. 3 — Flôr em botão
- N. 4 — Harmonia das sombras
- N. 5 — Pizzicato
- N. 6 — Marcha dos elefantes
- N. 7 — Ponteio

LORENZO FERNANDEZ. Minhas férias, suite infantil. (Muito fácil sobre 5 notas).

- N. 1 — Madrugada
- N. 2 — Manhã na praia
- N. 3 — Caçando borboletas

— Recordações da Infância — Série infantil (Muito fácil).

- N. 1 — Caminho da serra
- N. 2 — Na beira do rio
- N. 3 — Fogueira de São João

FRANCISCO MIGNONE. Caixinha de brinquedos. Coleção de músicas fáceis, dedilhadas por Liddy Chiaffarelli.

- N. 1 — Dorme bonequinha
- N. 2 — Brinquedinho japonês
- N. 3 — Os dois gatinhos
- N. 4 — A boneca doentinha
- N. 5 — Dança campestre
- N. 6 — Travessuras do mascarado
- N. 7 — Briga de borboletas

ALBERTO NEPOMUCENO. Peças infantis (Edição Escolar).

- N. 1 — Canção
- N. 2 — Marcha militar
- N. 3 — Mênue
- N. 3 — Insistência

JOÃO NUNES. Peças infantis (Edição Escolar).

- N. 1 — A boneca desprezada
- N. 2 — Marcha das formiguinhas
- N. 3 — Quando eu era pequenino
- N. 4 — Os soldadinhos de cabeça de papel

— Os três meninos (Edição Escolar).

- N. 1 — O menino sossegado (muito fácil)
- N. 2 — O menino carinhoso (meia dificuldade)
- N. 3 — O menino travesso (meia dificuldade)

OCTAVIANO, (J.) O menino triste e o menino alegre (Coleção de 4 peças fáceis).

- N. 1 — O despertar
- N. 2 — Entre os brinquedos e os amigos
— Sem brinquedos e sem amigos
- N. 3 — Pensamentos tristes
— Pensamentos alegres
- N. 2 — Andantino

— Os sonhos do bebê

Têmas populares brasileiros sobre assuntos infantis coligidos por HONORIO DE CARVALHO, com ilustrações de J. CARLOS.

- N. 1 — Bêbê adormece
- N. 2 — As fadas do bosque
- N. 3 — A morte de João Ratão
- N. 4 — História da avózinha
- N. 5 — A gata borralheira
- N. 6 — Despertar de bebê

OSWALDO, (H.) Peças fáceis (Edição Escolar).

- N. 1 — Pequena marcha
— Valsa
- N. 2 — Primeira marcha
— Segunda marcha
- N. 3 — Gavota
— Triste
- N. 4 — Chansonnette
- N. 5 — Fôlha d'álbum
- N. 6 — Valsa lenta
- N. 7 — Mazurka
- N. 8 — Tarantella
- N. 9 — Scherzando

VILLA-LOBOS, (H.) — Cirandinhas (Edição Escolar).

Coleção de 12 peças fáceis, sobre têmas populares brasileiros de rodas infantis.

- N. 1 — Zangou-se o cravo com a rosa
- N. 2 — Adeus bela morena
- N. 3 — Vamos maninha
- N. 4 — Olha aquela menina
- N. 5 — Senhora pastora
- N. 6 — Cai, cai, balão
- N. 7 — Todo mundo passa
- N. 8 — Vamos ver a mulatinha
- N. 9 — Carneirinho, carneirão
- N. 10 — A canôa virou
- N. 11 — Nesta rua tem um bosque
- N. 12 — Lindos olhos que ela tem

— História da Carochinha (Edição Acadêmica) (Coleção de 4 peças fáceis).

- N. 1 — No palácio encantado
- N. 2 — A cortesia do principesinho
- N. 3 — E o pastorzinho cantava
- N. 4 — E a princesasinha

— Primeira suite infantil (Coleção de 5 peças).

- N. 1 — Bailado (Movimento de minueto) piú animato)
- N. 2 — Néné vai dormir (Andante melancólico)
- N. 3 — Artimanhas (Jogando bolas) Allegretto quase allegro)
- N. 4 — Reflexões (Allegro)
- N. 5 — No balanço (Allegro non troppo)

— Segunda suite infantil (Coleção de 4 peças)

- N. 1 — Allegro
- N. 3 — Allegretto
- N. 4 — Allegro non troppo