

王叔和脈訣

(2. 281)  
Ab.001



三



曰註八十一難經卷之上

盧國扁鵲秦越人 著

四明靜齋張世賢圖註

瀛津微垣忱 鏡重校

一難

一難曰十二經中皆有動脈獨取寸口以決五藏六

府死生吉凶之法何謂也然寸口者脈之大會手太

陰之脈動也

經者直路也十二經者手足三陰三陽也手足三陽手走頭而頭走足手足三陰足

走胸而胸走手經乃脈所由之直路也法者診法也

脈者資始於腎間動氣資生於胃中穀氣貫串於十

二經中皆有動脈至於手之太陰足之少陰陽明俱

動而不休獨取手大陰之寸口以決夫五藏六府死

生吉內之法者蓋由胃為五藏六府之海其清氣上  
注於肺肺氣從太陰而行之也太陰注手陽明陽明  
注足陽明太陰以次相傳餘經晝夜循行如環無端  
以成其度會於寸口變見於脈故可以決人吉而生  
凶而死也內經曰脈重太人一呼脈行三寸一吸脈  
淵太淵穴名即寸口也

行三寸呼吸定息脈行六寸人一日一夜凡一萬三

千五百息脈行五十度周於身漏水下百刻榮衛行

陽二十五度行陰亦二十五度為一周也故五十度

復會於手太陰寸口者五藏六府之所終始故法取

於寸口也人平人也人身之脈貫串於經中呼行三寸吸行三寸呼吸畢而謂之定息也一息

之間脈行六寸人身脈度手足三陰三陽兩躡脈并

督任脈其計一十六丈二尺黃帝曰躡脈有陰陽何  
脈當其數岐伯曰男子數其陽女子數其陰水下  
一刻計一百三十五息脈行八丈一尺二刻計三百七

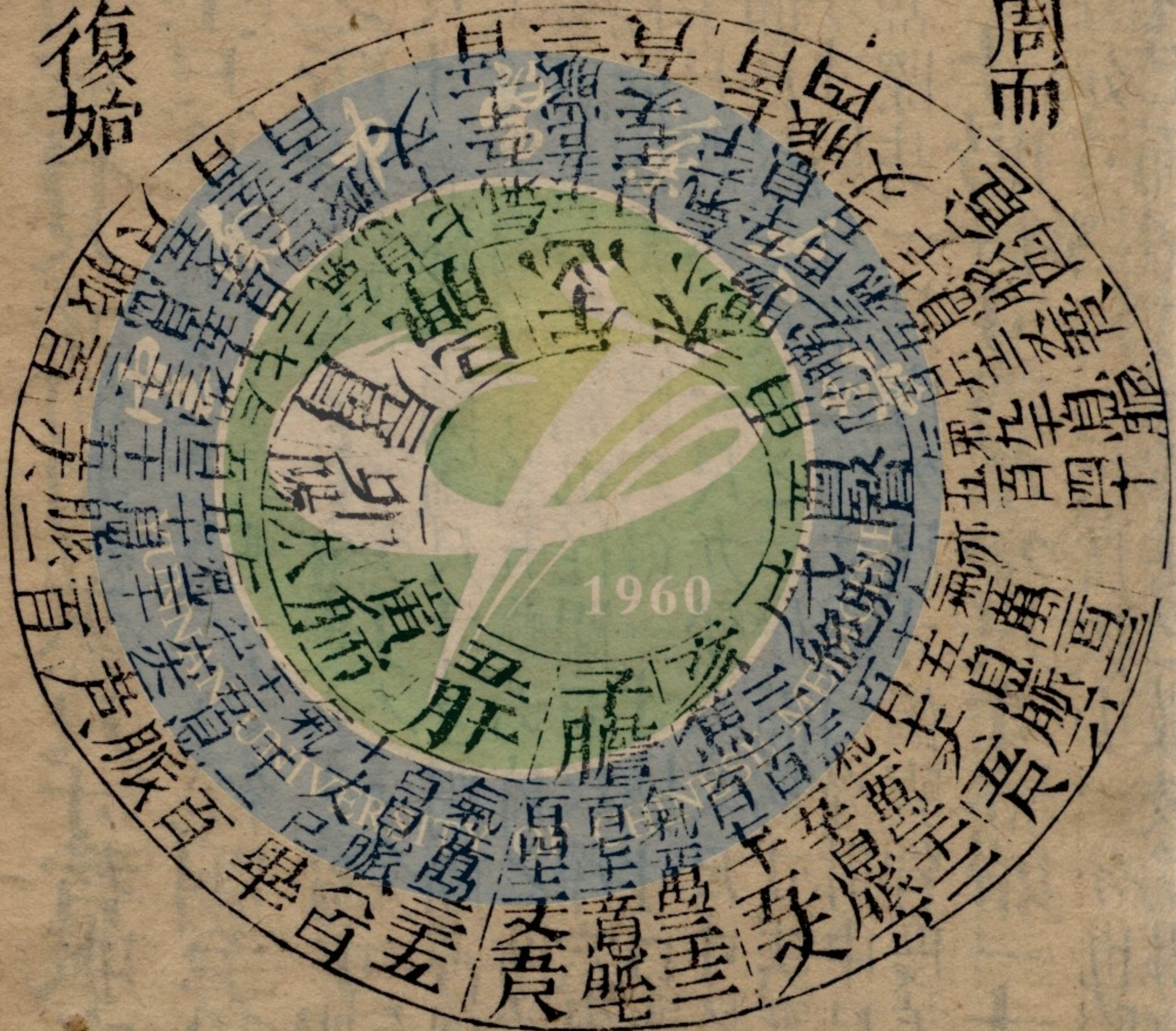
十急脈行一十六丈二尺為一周一時八刻有奇脈  
行四周有奇也自寅時注肺初行一時呼吸氣計一  
千一百二十五息脈行計六十七丈五尺至卯時計  
二千二百五十息脈行一百三十五丈以次相傳至  
止時計一萬主于五百息脈行八百一十丈已畢自  
平旦寅時起於手太陰肺經水初下漏至丑時終於  
厥陰肝經漏下百刻盡矣二刻一周其五十度周身  
榮者血也衛者氣也血為氣之配氣升血亦升氣降  
血亦降二者不得相離但晝則行陽氣得合於血夜  
則行陰血得合於氣內經曰平旦陰盡陽氣出於目  
目張則氣上行於頭循項下足太陽循背下至小指  
之端其散者別於目銳眥下手足太陽下至手小指之  
間外側其散者別於目銳眥下足少陽注小指次指  
之間以上循手少陽之分側下至小指之間別者以  
上至耳前合於額脈注足陽明以下至跗上八五指  
之間其散者從耳下下手陽明八大指之間八掌中  
其至於足也八足心出兩踝下行陰分復合於目故  
為二周晝則行陽二十五度至此陽盡於陰陰受氣  
矣其始入於陰常從足少陰注腎腎注於心心注於  
肺肺注於肝肝注於脾脾復注於腎為一周行陰亦

二十五度而復合於日營周不休分為晝夜日中而  
陽隆為重陽夜半而陰隆為重陰夜後而陰衰平旦  
陰盡而陽受氣矣日西而陽衰日八陽盡而陰受氣  
矣日動則行陽目合則行陰即太極動而生陽靜而  
生陰之理也行陽從寅而至申行陰從申而至寅也  
行陽行陰度數亦一刻而一周氣血流通俱可謂脈  
又更言榮衛而不言脈者蓋因榮衛行陽止行周於  
諸腑行陰止行周於諸藏陰陽各二十五度行陽而  
行陰陰盡而復陽始為一周身脈則出入藏府循體  
無已者也脈之度數周於身故去五十度周於身  
脈與榮衛俱始會於寅終於丑也其始會脈則從太  
陰傳注餘經榮衛則從太陰上日復行陽而抵陰肺  
朝百脈寸口肺經也故百脈變見於寸口  
診脈決斷之法合乎此其何以取之哉

一難經脈榮衛度數圖

周而

復始



呼吸氣三  
百七十息  
脈行三十  
六丈二六  
為周五十  
度周身計  
萬三千五  
百息脈行  
八百千丈  
從寅復起

二難

二難曰脈有尺寸何謂也然尺寸者脈之大要會也

從關至尺是尺內陰之所治也從關至魚際是寸口

內陽之所治也故分寸為尺分尺為寸關間隔也脈

止云尺寸者蓋因關為尺寸之間隔否則混為一家

夫河尺寸之有尺寸者五藏六府之所終始故口脈

之大要會也治猶屬也從關至尺澤穴得一尺屬尺

內之陰從關至魚際穴得一寸屬寸口內之陽從魚

祭穴至尺澤穴共一尺九分今云尺寸者分寸中之

一分而為尺分寸中之一分而為寸其實一尺九分

故曰分寸為尺分寸為寸或曰從肘中尺澤

穴至魚際共一尺內分寸寸但與骨度差遠

故陰得

尺中一寸陽得寸內九分寸寸終始一寸九分故曰

尺寸也

分寸為尺一尺實數少一分也陰脈欲得陰

已而居十分者陰之數故陰得尺中之一寸

潛伯仁  
曰然者  
容辭諸  
篇散此

分尺爲寸一寸實數亦少一分也陽脈欲得浮位而  
居九分者陽之數故陽得寸內之九分終始旨即起  
止也雖有一尺一寸之名其  
起止實一寸九分而已矣





二難脈有尺寸之圖

始九分

一寸

終若以寸關尺三部  
每部得各三寸分

從關至尺是尺內陰之所治也

魚際寸

關

掌後高骨尺  
為關

澤尺

陽寸部

尺部

陰餘分在左人迎之  
位右氣之候其芬

留書如墨圖

分寸為尺陰得尺中寸

三難

三難曰脈有大過有不及有陰陽相乘有覆有溢有

關有格何謂也然關之前者陽之動也脈當九分而

浮過者法曰太過減者法曰不及遂上魚為溢為外

關內格此陰乘之脈也關以後者陰之動也脈當一

寸而沉過者法曰太過減者法曰不及遂入尺為覆

為內關外格此陽乘之脈也大過不及者脈見本位而言陰陽相乘者脈越

本位而言九分者陽之位一十者陰之位浮者陽脈也沉者陰脈也法者診之法也遂者徑行也關前為

陽脈當見九分而浮關後為陰脈當見一寸而沉若

太過不及則陰陽偏勝矣甚則覆溢關格見焉覆者

自上之下盜者自下之上關則無出之由格則無入

圖生惟經

卷之三

五

陽氣太盛陰氣不能營也陽氣不得營於陰陰遂上出而溢於魚際為外關內格也外關內格者乃陰脈乘陽陽外閉而不下陰內出以格拒之也其為病外熱而液汗不通內寒而胸滿吐食陰氣不得營於陽陽遂下陷而覆於尺部為內關外格也內關外格者乃陽脈乘陰陰內閉而不上陽從外入以格拒之也其為病內熱而大小便閉外寒而手足厥冷故曰覆溢是其真藏之脈人不病而死也覆則內關外格如物從上之下下溢則外關內格如水由內溢外診而得此此孫孤陰獨陽乃真藏之脈無胃氣以和者也人雖不病其死也豈能逃哉

三難關格覆溢之圖

死	平	病
為外關格 為內關格 漆上魚為溢	脈見九分而浮 之前隨之動也	減目不及 過目太過
尺	關	部
過曰太過 減目不及	以後陰之動也 脈見一寸而沉	遂入尺為覆 為內關外格
病	平	死

# 四難

四難曰脈有陰陽之法何謂也然呼出心與肺吸入

腎與肝呼吸之間脾受穀味也其脈在中氣有呼吸脈有陰陽

夫人有氣而後有脈也故言脈之陰陽者先言氣之

呼吸心肺浮而在上浮者主出故呼出心與肺焉肝

腎沉而在下沉者主入故吸入腎與肝焉脾位居中

寄王四季不專主呼吸受納穀味灌溉各藏其脈在

於呼吸之中故素問曰人一呼脈再動一吸脈亦浮

再動呼吸定息脈五動也五動者心肝脾肺腎也浮

者陽也沉者陰也故曰陰陽也心肺俱浮何以別之

然浮而大散者心也浮而短濇者肺也肝腎俱沉何

以別之然牢而長者肝也按之濡舉指來實者腎也

脾主中州故其脈在中而陰陽之法也浮者按之不

足舉之有餘

浮在上而為陽也沉者輕手不見重手乃得沉在下  
而為陰也故脈有陰陽心肺之脈俱浮也何以別其  
為心別其為肺乎然心脈浮而大散浮為陽而大散  
亦陽心脈得陽中之陽肺脈浮而短濇浮固陽而短  
濇則陰肺得陽中之陰腎肝脈但沉也腎肝何以別  
乎然肝脈牢而長牢為陰長為陽肝脈為陰中之陽  
腎脈按之濡舉指來實按之濡為陰舉指來實亦陰  
腎脈為陰中之陰夫脾也者心肺居其上腎肝居其  
下脾土位中而播敷容藏稱為中州其脈浮沉適中  
五藏之脈不一如此此其所以陰陽之法不越乎浮  
與沉脈有一陰一陽二陰二陽三陰三陽有一陽一  
也

陰一陽二陰一陽三陰如此之言寸口有六脈俱動  
耶然此言者非有六脈俱動也謂浮沉長短滑濇也

浮者陽也滑者陽也長者陽也沉者陰也短者陰也  
濇者陰也所謂一陰一陽者謂脈來沉而滑也二陰

二陽者謂脈來沉滑而長也一陰三陽者謂脈來浮

滑而長時一沉也所謂一陽一陰者謂脈來浮而滑

也一陽二陰者謂脈來長而沉滑也一陽三陰者謂

脈來沉滑而短時一浮也各以其經所在名病逆順

也此言陰陽之變見有是六者非六脈俱動於寸口

觀經文下有一陰一陽等句字樣即非俱動之說

矣越人誠恐後人不明此意故為問答其用心之仁

也如此浮滑長皆陽脈也沉短滑皆陰脈也浮沉者

以舉按輕重言浮脈輕高而易得沉脈須重手按之

長短者以部位太過不及言長則過於本位短則不

及本位滑瀉者以體性言滑脈累累相連而不絕瀉

若輕刀刮竹佳來難也經者十二經之經也假如一

陰一陽之脈沉而滑也見於左尺腎與膀胱二經為

順見於左寸心與小腸二經則為逆矣餘比逆順倣

此

# 四難脈有陰陽之圖



經

九



# 五難

五難曰脈有輕重何謂也然初持脈如三菽之重與

皮毛相得者肺部也如六菽之重與血脈相得者心

部也如九菽之重與肌肉相得者脾部也如十二菽

之重與筋平者肝部也按之至骨舉指來疾者腎部

也故曰輕重也此言脈有六部輕重不同菽者甚也

者下手當明舉按之法先輕手取浮而後重手取沉

肺脈甚浮而先得故經文下初持脈三字以下心脾

肝腎脈一藏重於一藏肺主皮毛心主血脈脾主肌  
肉肝主筋腎主骨相得者得其所主之分而即得其  
本部之脈也腎部不言十五菽而  
言至骨者因至骨明於十五菽也

五難脈有輕重之圖



卷之三  
九

六難

六難曰脈有陰盛陽虛陽盛陰虛何謂也然浮之損

小沉之實大故曰陰盛陽虛沉之損小浮之實大故

曰陽盛陰虛是陰陽虛實之意也此言陰陽太過不及之脈陰主尺陽

主寸寸浮而尺沉損小者不足而謂虛實大者太過而謂盛夫脈也者陰陽半則為福苟或偏勝而陰盛

陽虛則寸浮者損小尺沉者實大矣陽盛陰虛則寸浮者實大而尺沉者損小矣此尺寸陰陽之虛實也

以各經言之每部俱有陰陽虛實但輕手浮取之而損小重手沉取之而實大謂之陰盛陽虛重手沉取

之而損小輕手浮取之而實大謂之陽盛陰虛經語渾然所包者廣學者宜細詳之

六難脈有陰陽虛實之圖



七難

七難曰經言少陽之至乍大年小年短乍長陽明之

至浮大而短太陽之至洪大而長太陰之至緊大而

長少陰之至緊細而微厥陰之至沉細而敦經言者

言也後倣此此周一歲之王脈也時乎冬至陰極生

陽陽長則陰消乍者初也胸也少陽乃生陽半陰故

長大而寸見其陽短小而尺見其陰陽明則陽中有

陰故其脈浮大為陽而短屬乎陰也至於太陽陽之

極矣故洪大而長洪大而長皆陽脈也夏至陽極生

陰於是傳之太陰陰長則陽消太陰之脈陰少陽多

故脈緊大而長緊孫陰而大長陽也少陰則皆陰脈

故脈緊細而循厥陰為陰之盡故其脈沉短而敦敦

者重也此節難稱經言考之此六者是平脈也將病

內經未有如是之詳者也

脈耶然皆王脈也其氣以何月各王幾日然冬至後

得甲子少陽王復得甲子陽明王復得甲子太陽王

復得甲子太陰王復得甲子少陰王復得甲子厥陰

王王名六十日六六三百六十日以成一歲此三陰

三陽之王時曰大要也平者不病之脈也病者不平

歲有十二月人有十二經古人以易十二卦配之蓋

莫不因陰陽升降之理歲之月也人之經也易之卦

也如即券符合然十二個月內甲子有六各當其時

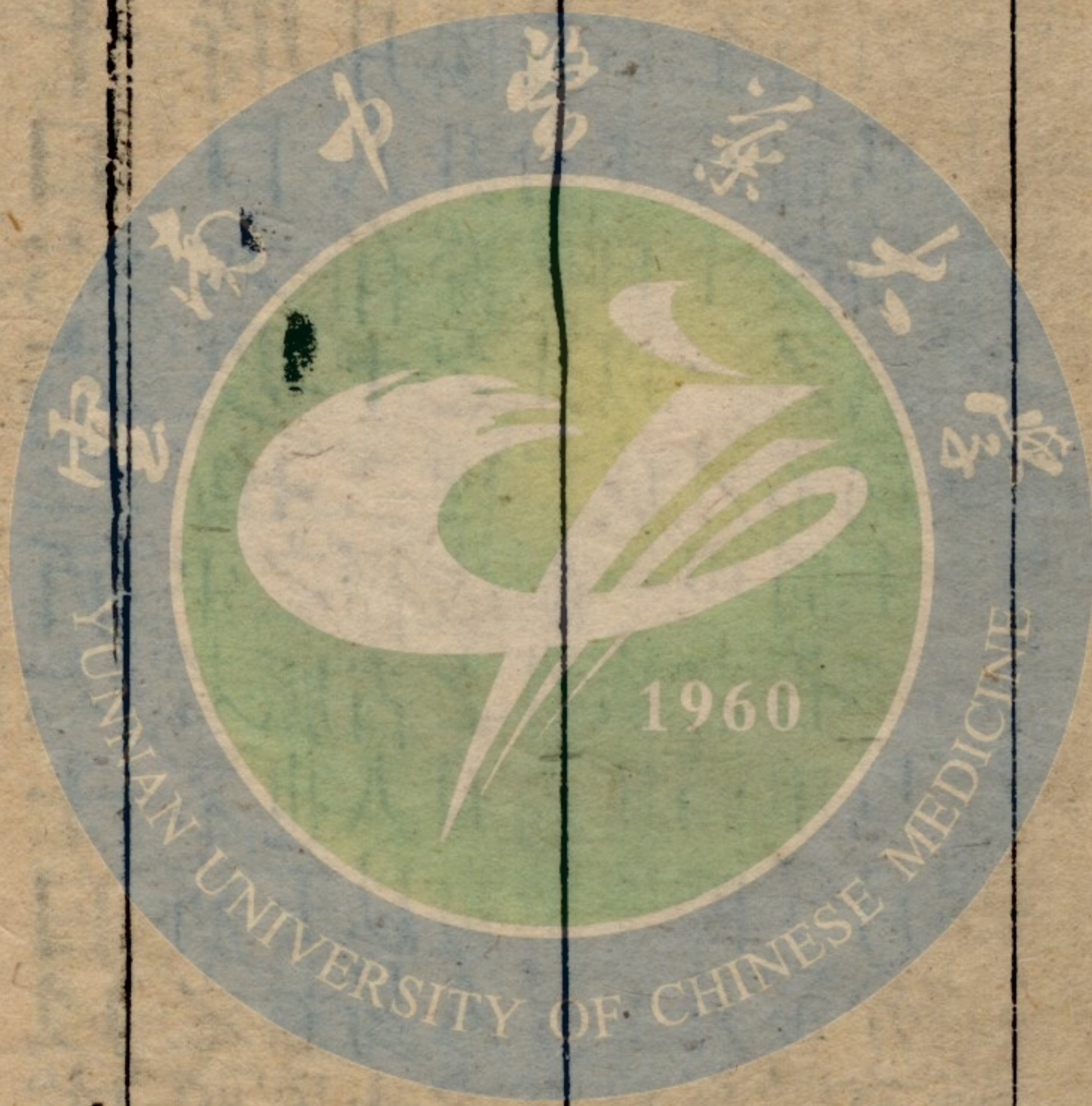
日而王各六十日以成一歲其冬至後之甲子乃首

甲子也冬至乃十一月中之節因月有大小成間故

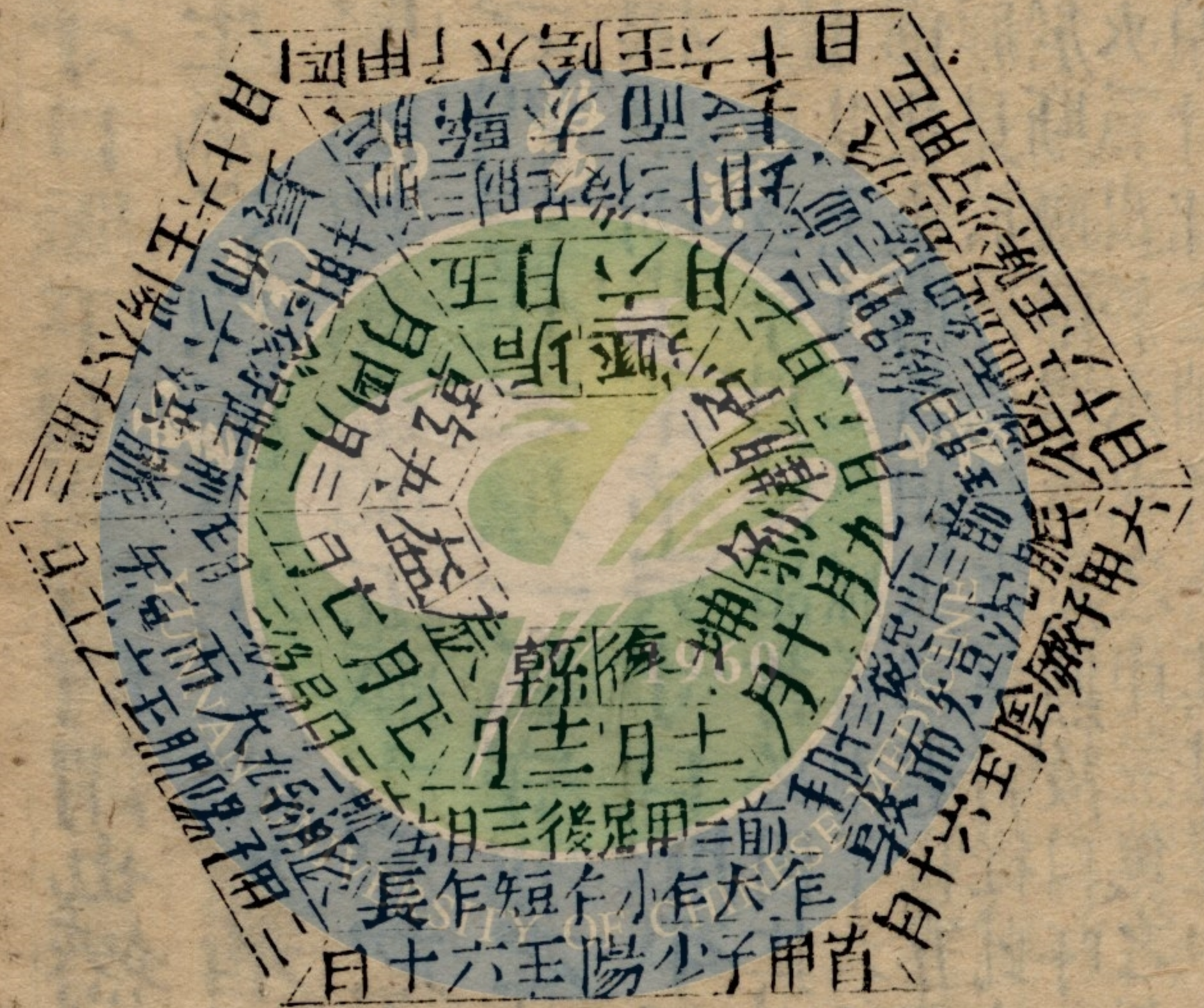
月分節氣有前後之不同首甲子定數不出十一月  
中之節氣須以節氣為主勿以月分前後為惑後五  
甲子依次而去苟或甲子若遲出該得之月其曆日  
節氣法不出也每月卦之陰陽俱從下而上故在人  
之王脈亦從足而至手也且如少陽王首甲子六七  
日前三十日足少陽王後三十日手少陽王也各經  
倣此此係陰陽一定之法萬古不易之論苟明於此

圖生推經 卷之三 七

陰陽五行了然於胸中醫工下丰診脈之際當其時  
日而得此脈則知不係平脈不係病脈而皆王脈也



# 七難王脈之圖



正二月陽氣漸  
 盛其候始暄三  
 四月陽氣大盛  
 其候已熱五六  
 月陰氣初至時  
 候濕暑七八月  
 陰氣漸盛其候  
 清涼九十月陰  
 氣極盛其候寒  
 凝十一月十二月陽  
 氣尙微時候尙  
 寒故脈不同也



八難

難曰寸口脈平而死者何謂也然諸十二經脈者

皆係於生氣之原所謂生氣之原者謂十二經之根

本也謂腎間動氣也此五藏六府之本十二經之根

本呼吸之門三焦之原一名守邪之神故氣者人之

根本也根絕則莖葉枯矣寸口脈平而死者生氣獨

絕於內也啟玄子曰滋品者必固其根伐下者必枯其土十二經脈者兩手六部脈也原猶根

本也本猶根也門者出入之處也五藏六府位於內

十二經脈見於外內外之氣皆從此生故曰根本則陰出於斯吸則陽入於斯故曰呼吸之門腎屬水命門屬火氣出於水火之中三焦之氣始於是故曰

三焦之原寸口邪之神者言其能建中立本育氣固形煎者邪不能傷其身守其內而衛其外也是氣也非

人根本而何豈有絕其根而莖葉茂者哉是知醫門  
 動氣二絕寸口之脈雖平其死包必矣此言脈之樂  
 也脈可以決死生吉凶乃其常理萬一有寸口脈平  
 而死是生氣獨絕於內或云此言寸平而尺絕愚則  
 曰否也如此之言已發於十四難經寸口同一  
 難之寸口也兼關尺而言玩味經友其義自見



八難寸口脈平而死之圖

左	平	脈	口	寸	右
寸	寸	寸	寸	寸	寸
尺	尺	尺	尺	尺	尺
寸	寸	寸	寸	寸	寸
尺	尺	尺	尺	尺	尺
寸	寸	寸	寸	寸	寸
尺	尺	尺	尺	尺	尺
寸	寸	寸	寸	寸	寸
尺	尺	尺	尺	尺	尺

而死

內絕



醫言彙編

卷之三

三

九難

九難白何以別知藏府之病然數者府也遲者藏也

數則為熱遲則為寒諸陽為熱諸陰為寒故以別知

藏府之病也此言藏府之病脈也藏府不病其脈平

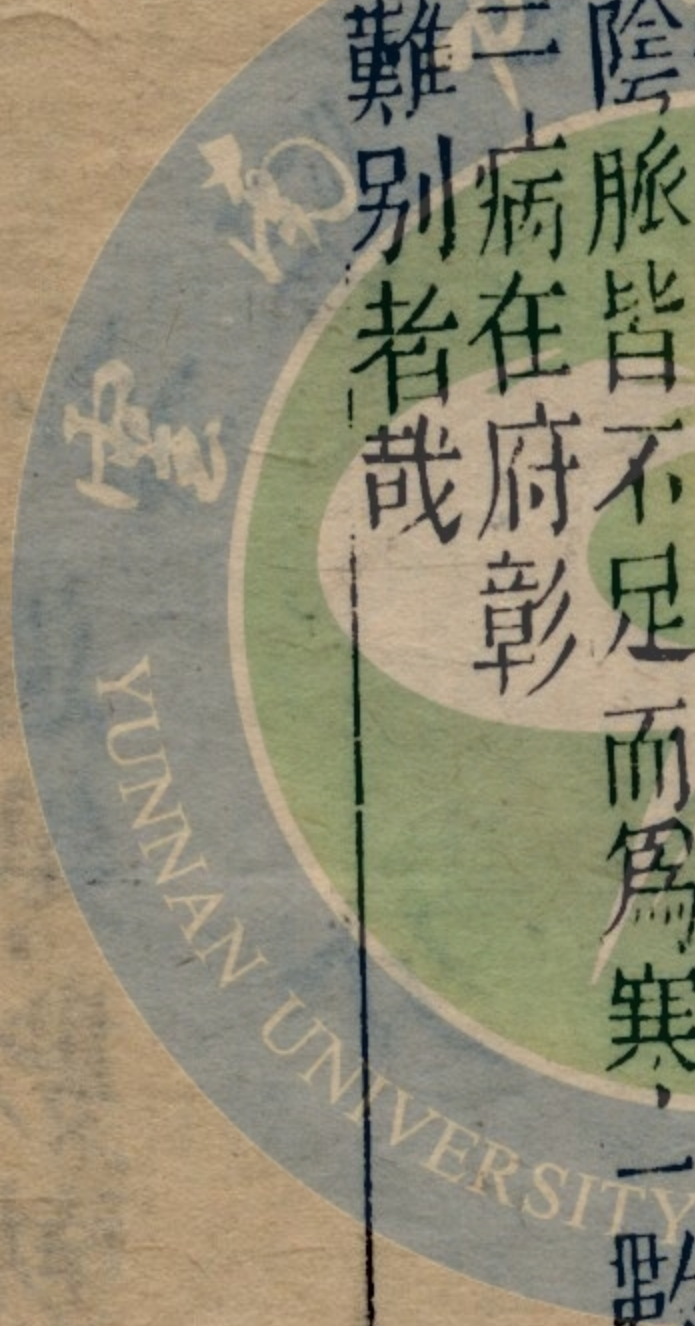
多藏病則藏少數者陽脈有餘而六至也遲者陰脈

不足而三至也脈數病在府脈遲病在藏脈數陽有

餘而府病熱脈遲陰不足而藏病寒諸陽脈皆有餘

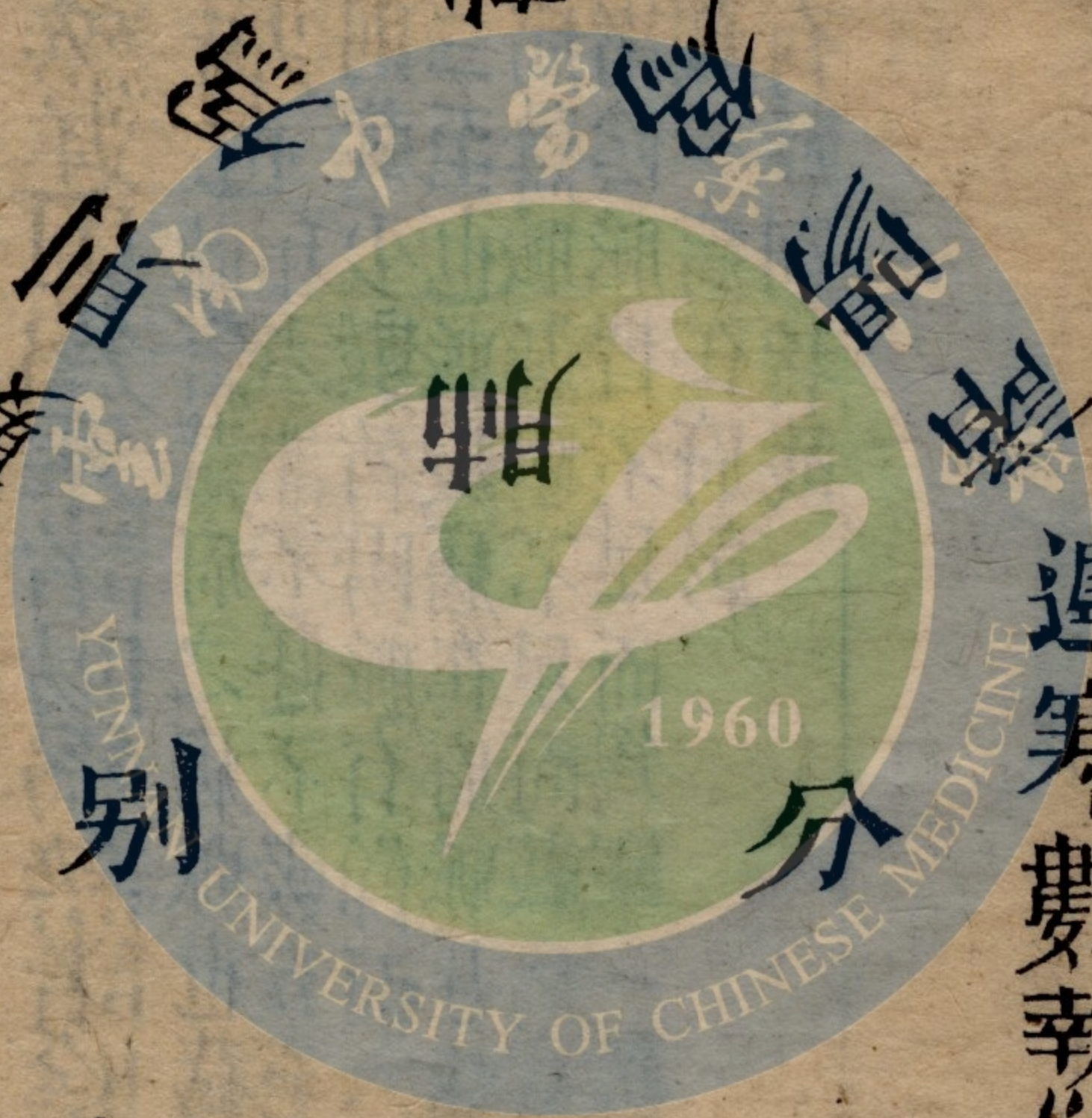
而為熱諸陰脈皆不足而為寒一數而熱二遲而寒

一病在藏二病在府彰然矣豈有難別者哉



九難別知藏府病圖

辨



陽熱陰寒

遲寒數熱

證陰

臟

遲

為

別

為

寒

十難

十難曰。一脈十變者何謂也。然五邪剛柔相逢之意

也。假令心脈急甚者。肝邪干心也。心脈微急者。膽邪

於小腸也。心脈大甚者。心邪自於心也。心脈微大者

小腸邪自於小腸也。心脈緩甚者。脾邪於心也。心脈

微緩者。胃邪於小腸也。心脈瀦甚者。肺邪於心也。心

脈微瀦者。大腸邪於小腸也。心脈沉甚者。腎邪於心

也。心脈微沉者。膀胱邪於小腸也。五藏各有剛柔邪

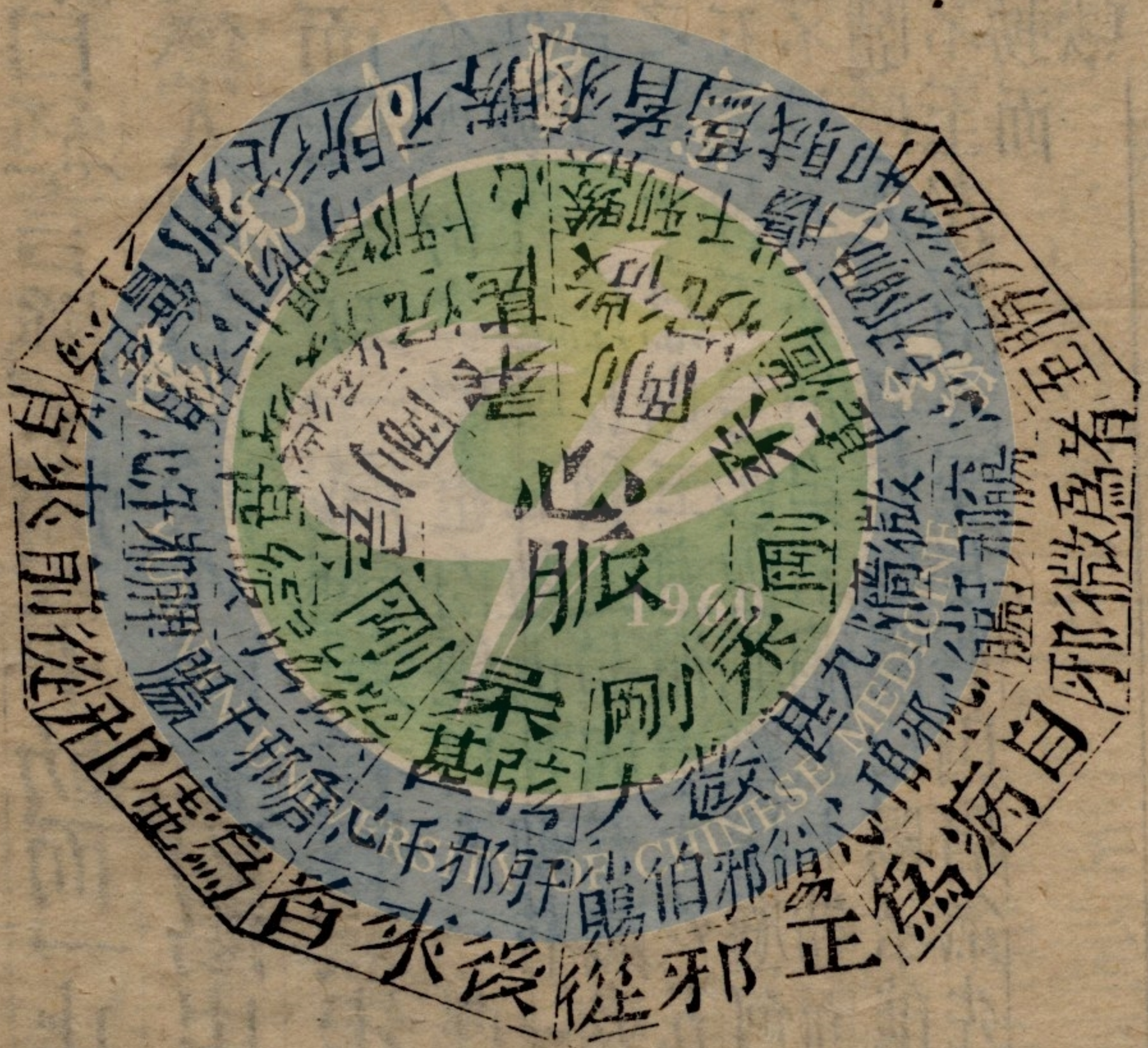
故令一脈輒變為十也。五邪者。虛實微賊正也。相逢者。五相乘也。潔古云。甲丙戊

庚王謂之五陽剛也。乙丁巳辛癸謂之五陰柔也。陰乘陽二十五。陽乘陰亦二十五。內經云。六位通命門

三焦合成六十首熊宗立註以甚者為剛以微者為柔與潔古相反誠所謂倒行逆施今止以心部為例餘部皆可類推之



十難一脈十變之圖



舉心一部  
而為例則  
餘部皆可  
以類而推  
矣



十一難

十一難曰經言脈不滿五十動而一止。二藏無氣者

何藏也。然人吸者隨陰人呼者因陽出。今吸不能至

腎至肝而還。故知一藏無氣者腎氣先盡也。動者脈

十動者合大衍之數也。內經曰人一呼脈再動一吸

脈再動呼吸定息脈五動也。五動者一肺二心三脾

四肝五腎也。一息五動則遍周五藏矣。一之十乃天

地至成之數。十息則五藏循環十次。五十動而不見

止脈是五藏皆平。息數與脈數相應。何病之有。否則

止脈雖不見而亦病矣。不滿五十動而見之者。蓋因

吸者陽隨陰人呼者陰因陽出。陽不能榮於下。惟平

肝而還不至於腎。不至於腎則腎氣先絕。此其所以

未五十動而見止也。嗽



十二難

十二難曰經言五藏脈已絕於內用鍼者反實其外

五藏脈已絕於外用鍼者反實其內內外之絕何以

別之然五藏脈已絕於內者腎肝脈絕於內也而醫

反補其心肺五藏脈已絕於外者心肺脈絕於外也

而醫反補其腎肝陽絕補陰陰絕補陽是謂實實虛

虛損不足而益有餘如此死者醫殺之耳內經曰肺

脈肝主筋腎主骨皮膚脈在外者也筋骨在內者也骨

肝脈已絕於內者是陽虛不能榮於下而陰絕也反

補其心肺者陰絕補陽也心肺脈已絕於外者是陰  
虛不能榮於上而陽絕也反補其腎肝者陽絕補陰  
也噫正世所謂有醫不如醫而亂醫者也殊不知用  
針之道以平為期虛者補之實者瀉之有餘則損之

不口則益之今虛其虛而損其不足者其病而  
 有餘不能起死人而反殺生人如此死者非自病而  
 命絕也醫者殺之耳用藥同此潔古云用寒涼藥實外  
 用溫藥實內也此謂桂侵下咽陽盛則斃而承氣  
 人胃盛乃亡一針一藥人命所任為醫者可不慎諸



二十難脈絕反實之圖

虛虛損不足

腎脈已絕於內

內病

其補

陰絕補陽

實實益有餘

實實益有餘

陽絕補陰

外病

其補

陽絕補陰

虛虛損不足

十三難

十三難曰經言見其色而不得其脈反得相勝之脈

者即死得相生之脈者病即自已

此言診視之法也假如肝病面見青

色其脈當弦而急苟或反得浮濇之脈乃是金來尅木其病必死若得沉濇而滑是水來生木其病勿藥

自愈餘藏倣此色之與脈當參相應為之奈何然五藏有五

色皆見於面亦當以寸口尺內相應假令色青其脈

當弦而急色赤其脈浮大而散色黃其脈中緩而大

色曰其脈浮濇而短色黑其脈沉濡而滑此所謂五

色之與脈當參相應也

此言見其色而得其脈也藏位於內色見於面脈見於寸

口尺內欲知病源莫善診視視其色也診其脈也二者當參相應苟或色如彼而脈如此則有相生相勝

之說矣其脈字下俱該有一當脈數尺之皮膚亦數

字一藏有而四藏無者省文也脈數尺之皮膚亦數

脈急尺之皮膚亦急脈緩尺之皮膚亦緩脈滑尺之

皮膚亦滑脈滑尺之皮膚亦滑此言脈與尺之皮膚

口尺之內脈也尺之皮膚乃從開至尺澤之皮膚也

數者屬心急者屬肝緩者屬脾滑者屬肺滑者屬腎

脈在皮膚之內皮膚在脈之外內如斯而外亦如斯

此謂內外相應否則相勝相生見焉內經曰三相應

者上合色中合脈下合皮膚五藏各有聲色臭味當與寸口尺內

相應其不相應者病也聲呼而色青臭臊而味酸者

肝也聲笑而色赤臭焦而味苦者心也聲歌而色黃臭香而味其者脾也聲哭而

色白臭腥而味辛者肺也聲呻而色黑臭腐而味咸

者腎也有是症則當有是脈是謂脈症相應假含脈

弦而急色自多哭好辛喜腥星肝康而肺症脈症不

相應故曰病也聲色假合色青其脈浮濇而短若大

臭味解見三十四難

而緩為相勝浮大而散若小而滑為相生也青者肝色也浮

瀦而短者肺之脈也大而緩者脾之脈也浮大而散

者心之脈也小而滑者腎之脈也假令肝之色而得

肺之脈脈勝色矣得脾之脈色勝脈矣得心之脈色

生脈矣得腎之脈脈生色矣一藏之色其相勝相生

有如是夫經言知一為下工知二為中工知三為上

各藏倣此工上工者十全九中工者十全八下工者十全六此

之謂也尺色之與脈當參相應否則不相生即相勝矣

勝矣聲色臭味之與脈亦當參而相應否亦相生相

勝見焉三者之中知其一而不知其三謂之下工知

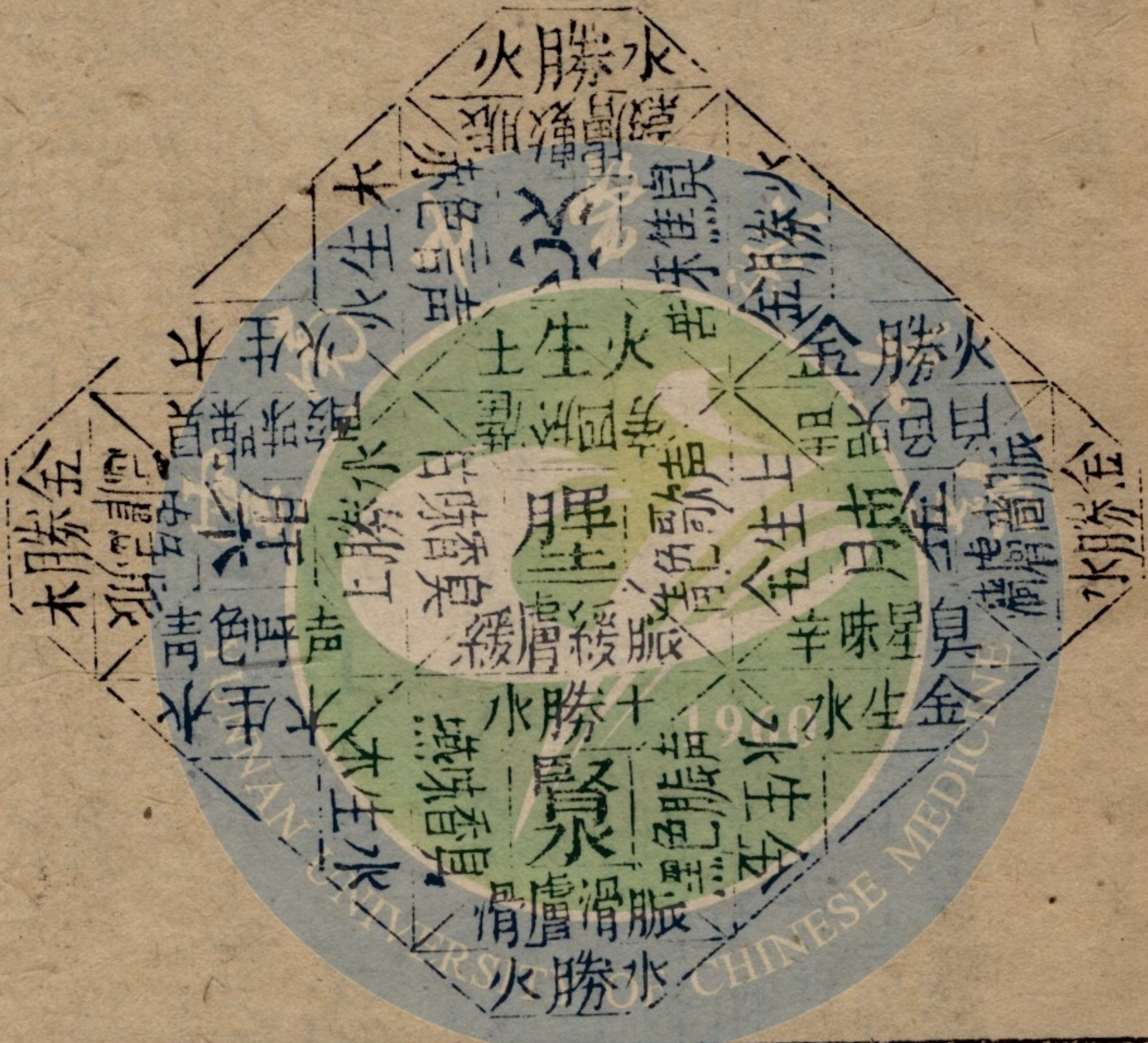
其三而不知其一謂之中工上工知下中之所不知

而三者俱備至於治病全生有多寡之不同焉噫昔

所謂下工者今亦罕見



三十難五行相生相勝之圖



每一藏俱有兩勝兩生色之與脈尺之皮膚與脈聲色臭味與脈皆見本藏謂之相應否則不相生即相勝矣下工知一中工知二上工則知斯三者矣

十四難

十四難曰脈有損至何謂也然至之脈一呼再至曰

平三至曰離經四至曰奪精五至曰死六至曰命絕

此死之脈也何謂損一呼一至曰離經二呼一至曰

奪精三呼一至曰死四呼一至曰命絕此損之脈也

至脈從下上損脈從上下也一呼再至脈之常也謂

陰至則加之而屬陽至脈呼少而至多診至脈者定

其至數損脈呼多而至少診損脈者定其呼數一呼

三至即一息六至陽初勝陰二呼一至即一息二至

陰始勝陽故皆曰離經離經者離其常經也二呼四

至即一息八至陽勝於陰二呼一至即一息一至陰

勝於陽故皆曰奪精奪精者奪去其精華也一呼五

至即一息十至此則陽勝陰亡二呼一至即二呼

二吸始得一至此則陰勝陽亡故皆曰死一呼六

至即一息十二至也陽亢極矣四呼一至即兩息一  
 至也陰亢極矣故皆曰命絕自離經而為病奪精而  
 病甚精亡而死其命則絕從下上者先病腎也從損  
 上下者先病肺也其損至之脈不同也有如是大損

脈之為病奈何然一損損於皮毛皮聚而毛落二損

損於血脈血脈虛少不能榮於五臟六府也三損損

於肌肉肌肉消瘦飲食不能為肌膚四損損於筋筋

緩不能自收持五損損於骨骨痿不能起於床反此

當從一至放之病方人口怪意

者至於收病也從上下者骨痿不能起於床者死從

下上者皮聚而毛落者死肺主皮毛心主血脈脾主

毛落損於肺矣血脈虛少損於心矣朋肉消瘦損於

脾矣筋緩損於肝骨痿損於腎人身五藏肺居上而

心次之其次脾其次肝其次腎也從上下者肺先病

而後至腎謂之損從下上者腎先病而後至肺謂之

至於收

病也一

句其中

於收二

字有誤

滑伯任

曰當作

至脈之

至皆足至五損損之極五至  
病也至至之極故皆死也  
者脈之增至也  
損者脈之減至也  
也反此者所以  
反損脈而增至  
脈為病世是以  
於收二字誤

然治損之法奈何然損其肺者

益其氣損其心者調其榮衛損其脾者調其飲食適

其寒溫損其肝者緩其中損其腎者益其精此治損

之法也損即傷也榮者血也衛者氣也肺主氣肺損故益其氣心主血脈脈為氣血之先心損故

調其榮衛脾主穀味損則調其所欲所食而寒溫各得其時肝主怒怒傷肝肝傷則緩其中經曰肝苦急

急食甘以緩之緩和也腎藏精腎傷其益其精氣五者受傷俱為不足治之之法故當隨其所傷而治之

脈有一呼再至一吸再至有一呼三至一吸三至有

一呼四至一吸四至有一呼五至一吸五至有一呼

六至一吸六至有一呼一至一吸一至有再呼一至

再吸一至有呼吸再至脈來如此何以別知其病也

圖書雅鑒 卷之三

此一節重言損至之脈以起下文云然脈來一呼再至一吸再至不大

不小曰平此言一息而至脈也不大不小者至數調勻也五藏六府平相其見如此故曰平平

者無過與不一呼三至一吸三至為適得病前大後及之謂也

小即頭痛目眩前小後大即胃滿短氣自此以下至浮大晝死其

四節皆至脈為病一節甚於一節也此一節言一息六至脈也適初也適得病初染病也因脈始加平脈

一至得病故為未久大小者不均也大者陽脈而為熱小者陰脈而為寒前者謂寸後者謂尺寸大尺小

乃升而不降寸小尺大乃一呼四至一吸四至病欲降而不升故為病如此云

甚脈洪大者苦煩滿沉細者腹中痛滑者傷熱瀉者

由霧露此一節言一息八至脈較之適得病脈加二至矣故曰病欲甚浮大屬陽沉細屬陰八至

之脈則陽甚必熱加之洪大陽邪愈甚故苦煩滿煩乃不安滿乃飽張八至之脈而見沉細比乃陰盛搏

陽主作痲痛腹屬陰故曰腹中痛滑者陽脈也八至而清因  
為渴人至而滑則為傷熱瀉者陰脈也  
與陰濕與寒作熱所一呼五至一吸五至其人當困  
以知其中霧露也

沉細夜加浮大晝加不大不小雖困可治其有大小

者為難治此一節言一息十至脈也困者危也十至

夜故夜加十至之脈若見浮大陽土加陽陽旺於晝

故晝加脈至十至各名曰歸墓病危困矣不大不小陰

陽齊等雖見十至而困猶為可治十至而一呼六至

見大小則有晝加夜加之說故為難治云

一吸六至為死脈也沉細夜死浮大晝死此一節言

至脈也十二至脈為絕魂故曰死脈沉細為陰脈夜  
乃陰盛之時浮大為陽脈晝乃陽旺之時死各因其  
脈而隨一呼一至一吸一至各名曰損人雖能行猶當  
其時也

着床所以然者血氣皆不足故也此言損脈也乃一

一至脈訣曰敗各為之損損脈從上下能行者損之  
 未及腎也猶當着床者必及於腎也診而得此人雖  
 步走如常猶當卧而不起肺王氣心主血氣血不足  
 心脾俱損矣所以知其將來之漸必至於此易曰履  
 霜堅冰至再呼一至再吸一至名曰無魂無魂者當  
 即此意也

死也人雖能行名曰行屍承上文損脈而言此乃一

屬陰一息一至陽已敗絕陽敗絕則魂去魄存故曰  
 無魂當死也人雖能行但遊氣未散屍魄動而已矣

所以謂上部有脈下部無脈其人當吐不吐者死上  
 之行屍

部無脈下部有脈雖因無能為害所以然者譬如人

之有只樹之有根枝葉雖枯槁根本將自生脈有根

本人有元氣故知不死上部為寸下部為尺凡人之

在上生氣不得通達故當吐若無吐症為上無邪下  
 氣竭故必死脈若上無下有雖病困重沉沉垂死乃

壁音五  
 字常在  
 人之有  
 尺之下  
 纏是

當更治故不爲害人猶樹也尺猶根本也八無  
有尺猶樹無枝葉而有根本也根本尚存枝葉可以  
復生下部有脈上部可以復長元氣者腎間動  
氣也爲人根本人有是氣豈有喪生之理哉





四十難損至脈之圖

脈至	命絕死在壽離經平	脈損
五至一息		四至一息
四至一息		三至一息
三至一息		二至一息
二至一息		一息一至
一息一至		一息一至
一息一至		一息一至
一息一至	一息一至	
一息一至	一息一至	

寸脈無尺脈有

無能為害

損脈從肺而至腎

肺心脾肝腎

至脈從腎而至肺

寸脈有尺脈無

其入當且

十五難

十五難曰經言春脈弦夏脈鈞秋脈毛冬脈石是王脈耶將病脈也然弦鈞毛石者四時之脈也春脈弦者肝東方木也萬物始生未有枝葉故其脈之來濡弱而長故曰弦夏脈鈞者心南方火也萬物之所茂垂枝布葉皆下曲如鈞故其脈之來疾去遲故曰鈞秋脈毛者肺西方金也萬物之所終草木華葉皆秋而落其枝獨在若毫毛也故其脈之來輕虛以浮故曰毛冬脈石者腎北方水也萬物之所藏也極冬之時水凝如石故其脈之來沉濡而滑曰石此四時之

脈也

經文說之詳矣四時陽生陰長陽殺陰藏人身之脈莫不因其時而見焉弦則濡弱而長鈞則

來疾去遲毛則脈來輕虛如有變奈何此總聞四時以浮石則脈來沉濡而滑

也然春脈弦反者為病何謂反然其氣來實強是謂

太過病在外氣來虛微是謂不及病在內氣厭厭

聶如循榆葉曰平益實而滑如循長竿曰病急而勁

益強如張弓弦曰死春脈微弦曰平弦多胃氣少曰

病但弦無胃氣曰死春以胃氣為本春三用脈當微

長反是者則為肝病微弦者弦之無過不及而有胃氣也脈氣之來弦而實強謂之太過其病在內合人

善志忽忽眩冒而巖疾氣來弦而虛微謂之不及其病在內合人胃痛引背下則兩脇眩滿氣來厭厭

聶如循榆葉乃微弦而謂平益實而滑如循長竿乃弦多胃少而謂病急而勁益強如新張弓弦但弦無

胃氣而謂死眩脈有無胃氣有是三者故曰平日病  
曰死豈非一以胃氣為本乎實強者邪自外入虛微  
者虛由中出夏脈鈞反者為病何謂反然氣來實強  
夏秋冬做此夏脈鈞反者為病何謂反然氣來實強  
是謂太過病在外氣來虛微是謂不及病在內脈來  
累累如環如循琅玕曰平來而益數如鷄舉足者曰  
病前曲後居如操帶鈞曰死夏脈微鈞曰平鈞多胃  
氣少曰病但鈞無胃氣曰死夏以胃氣為本夏二月脈當微  
鈞來疾而去遲反是者則為心病微鈞者鈞之無過  
不及而有胃者也脈氣之來鈞而實強則太過矣為  
病在外令人煩心上見欬唾下為氣泄脈來累累如  
環如琅玕微鈞曰平來而益數如雞舉足鈞多胃氣  
少曰病前曲後居如操帶鈞徂鈞秋脈毛反者為病  
無胃氣曰死胃也者夏之本歟

何謂反然其氣來實強是謂太過病在外氣來虛微

是謂不及病在內其脈來藹藹如車蓋按之益大曰

平不上不下如循雞羽曰病按之蕭索如風吹毛曰

死秋脈微毛曰平毛多胃氣少曰病但毛無胃氣曰

死秋以胃氣為本秋三月脈當微毛其來輕虛以浮反者則為病為微毛者有胃氣而

毛之得中也氣來實強者毛而中央堅爾傍虛也氣來虛微者毛甚而虛微也實強則太過而病在外合

人逆氣而背痛愠愠然虛微則不及而病在內令人喘呼吸少氣而欬上氣見血下開病音車之蓋上小

下大故曰按之益大風吹毛者飄飄然無歸者冬脈也而曰平病死者後以釋前當以胃氣為本

石反者為病何謂反然氣來實強是謂太過病在外

氣來虛微是謂不及病在內脈來上大下兌濡滑如

雀之喙曰平啄啄連屬其中微曲曰病來如解索去

如彈石曰死冬脈微石曰平石多胃氣少曰病但石

無胃氣曰死冬以胃氣為本冬二月脈當鈔石其來

矣微石者有胃氣而石得其中也其氣之來也石而

實強謂之大過病在乎外則令人解亦脊脈痛而少氣

之不及病在乎內在外則令人懸如病肌眇申清春申扁少

不欲言在內則合人心懸如病肌眇申清春申扁少

腹滿小便便變上大下兌濡滑如雀之啄者乃按之濡

舉指來疾也啄啄連屬不如雀之啄也其中數日者

是物也石脈之見有胃曰平胃少曰病無胃曰死非冬以胃氣為本而何胃者水穀之海

至稟四時皆以胃氣為本是謂四時之變病死生之

要會也

胃盛水穀三斗五升故謂水穀之海春夏利

本氣一少則為病矣是知胃氣少者脾者中州也其

病胃氣絕者死是氣也非要會而何脾者中州也其

平和不可得見衰乃見耳來如雀之啄如水之下漏

是脾衰之見也

脾屬上而居四藏之中主行水穀之精氣通灌於四旁故日中州不正主

時寄旺四季故善不可得見而惡可見也如雀之啄

是謂不及合人九竅不通如水之漏下是謂太過合人四肢不舉其見如此則脾衰可如此



# 五十難四時胃氣之圖



副...  
...  
...  
...  
...  
...



十六難

十六難曰脈有三部九候有陰陽有輕重有六十首

一脈變為四時離聖久遠各自是其法前以別之然

是其病有內外証三部九候詳見十八難中陰陽輕重六十首俱解見前矣一脈者胃

氣也變為四時者遇春夏秋冬而變見弦鈞毛石也診法有是數者越人自謂其時雖上古軒岐之聖蓋

有年矣其後歷代名醫輩出各執己見立為成法聖愈久而愈失其真果何以別其虛是而孰非乎竟

診法固有不同病症猶有可驗有是病為之奈有是証而更得是脈則庶不錯矣

何以起下文也然假令得肝脈其外證善潔面青

善怒其內證臍左右動氣按之牢若痛其病四肢滿

閉淋溲便難轉筋有是者肝也無是者非也此言診得肝也

啞音厥  
又音噉  
有聲無  
物謂之  
噉

病脈也肝脈見於肝部而和平此乃平脈不必謂得  
肝脈也或太過或不及謂之得肝脈也內証見於內  
外証見於外而可驗者也肝藏清淨故善榮面青肝  
之色也善怒肝之志也其治在左故臍左有動氣牢  
堅硬也肝於則肝氣不行故四肢滿閉淋淋溼也溼  
不得小便也便難大便不通也輕筋筋急也有肝之  
脈有肝之症有肝之病是肝假令得心脈其外証面  
赤口乾喜笑其內証臍上有動氣按之牢若痛其病

煩心心痛掌中熱而啞有是者心也無是者非也此

診得心之病脈也面赤者心火之色見也口乾心火

旺也喜笑心之志與聲也心位在上故臍上有動氣

掌中心之經也啞者有聲而無物心中熱故發啞得

心之脈得心之謨得心之病是心病也得其脈而不

得其病症非心病也喜字當作善假令脾脈其外證

字因喜亦屬心經姑從而解之

面黃善噫善思善味其內証臍上有動氣按之牢

面黃善噫善思善味其內証臍上有動氣按之牢

若痛其病腹脹滿食不消體重節痛怠惰嗜卧四肢

不收有是者脾也無是者非也此言診得脾之病脈也黃乃脾之色噫者

脾氣不順也靈樞曰寒氣客於胃厥逆從上散復出

於胃故為噫此以靈樞之言脾胃不同然胃乃脾之

府也故混言之耳善思者其志也脾受穀味故曰善

味脾不足思味以助之脾位居中動氣所以當臍脾

病而不為運用故腹作脹滿不能腐化水穀脾主四

肢病則體重節痛怠惰嗜卧四肢手足也不收少力

氣也得脾之脈得脾之症得脾之病也否則非脾病矣

白善噫悲愁不樂欲哭其內證臍右有動氣按之牢

若痛其病喘咳洒淅寒熱有是者肺也無是者非也

此言診得肺之病脈也曰者肺之色其志悲其聲哭

志若悲愁而不樂故其聲欲哭也其治在右故動氣

在臍右肺主氣邪居肺則氣不順而作喘咳肺主皮

毛風寒所傷則洒淅而寒熱得肺脈而有此病症肺

病也無此則假令得腎脈其外證面黑善恐欠其內

非肺病矣。證臍下有動氣按之牢若痛其病逆氣小腹急痛泄

如下重足脛寒而逆有是者腎也無是者非也此言

腎之病脈也而黑腎之色也恐腎之志也欠氣相引

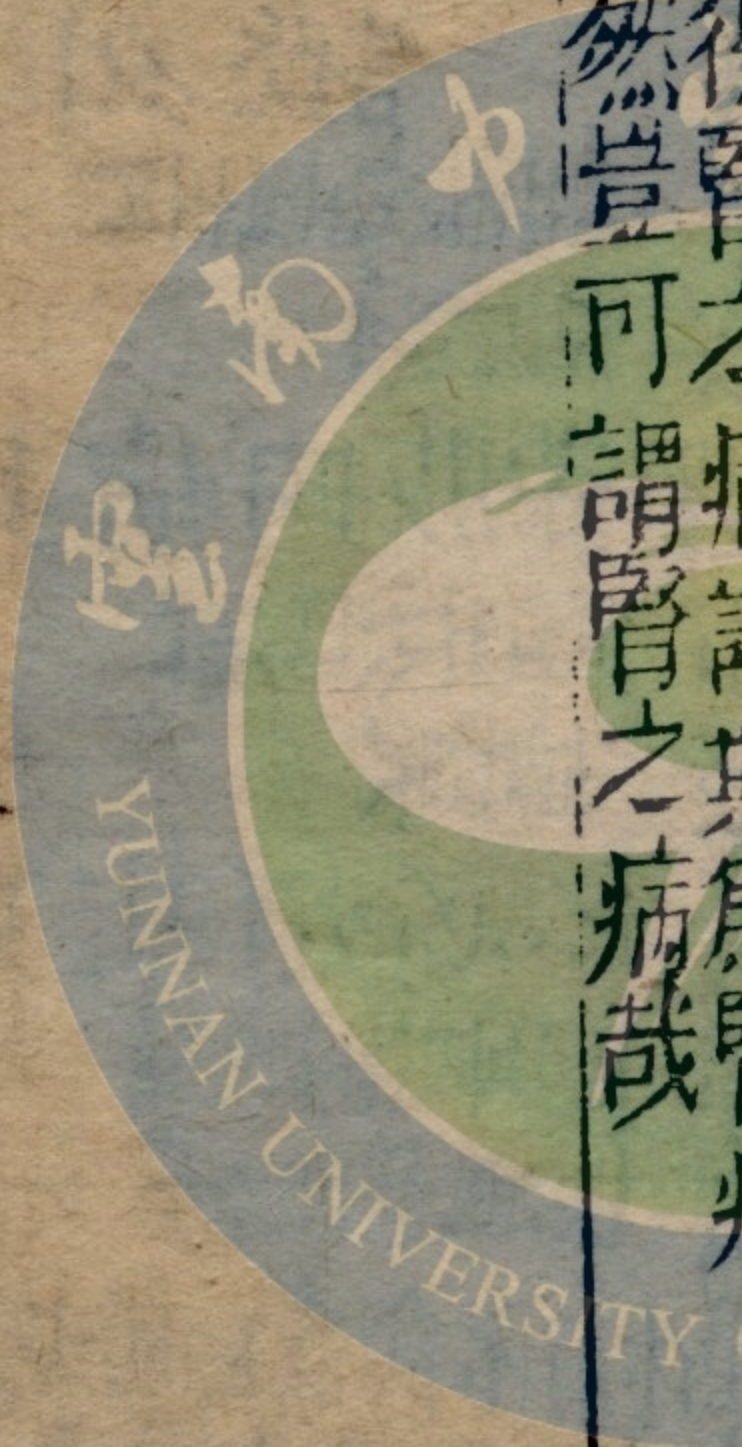
也腎居下故臍下有動氣生氣根於腎病則氣道壅

而不便上行故逆氣腎居近於小腹故小腹急痛泄

如下重腰下沉也腎主骨腎病則足脛寒而逆得腎

脈而更得腎之病証斯為腎病

苟或不然豈可謂腎之病哉



六十難五藏脈證病圖

證內	得	證外
筋轉難便洩	肝脈	滿肢四病其
筋轉難便洩	心脈	心煩病其
筋轉難便洩	脾脈	腹脹病其
筋轉難便洩	肺脈	咳喘病其
筋轉難便洩	腎脈	逆而寒脛足重下如泄痛急腹小氣逆病其

十七難

十七難曰經言病或有死或有不治自愈或連年月

不已其死生存亡可切脈而知之耶然可盡知也死

炳骨丙

不可治也不治自愈不待任病醫藥而病自愈也連

年月不已久病也人之受病有是三者其生與死存

與亡診其脈可以知其明也詳見下文診病若閉目不欲見人者脈當

得肝脈強急而長而反得肺脈浮短而濇者死也問

曰口乃肝之竅又曰目受血而能視閉目不欲見人

肝病病強急而長肝之病脈也脈病欲相應故曰

即母判  
子公退  
遲之意

當得苟肝之病而反得肺之脈是知肝屬木而肺屬

金全勝木其病死也若弦急而長更帶子助病不治

自愈若帶母抑故連病若開目而渴心下牢者脈當

得緊實而數而反得沉濡而微者死也開目而渴者

張其目而欲

脫血即  
失血也

飲也心下牢者是邪實也此乃心肝二經之病緊病屬肝木數屬心火沉濡屬水水來勝火故知死也病

若吐血復鼻衄血者脈當沉細而反浮大而牢者死

也肺主氣血為氣配凡血病者多起於氣脫血則脈也虛故當沉細浮大而實者火脈也火勝則肺金愈

衰而血病愈甚病若譫言妄語身當有熱脈當洪大矣故知其死

而反手足厥冷脈沉細而微者死也譫言妄語症也身有熱病也洪

大脈屬火也此脈與病症相應今反手足厥冷脈沉細而微水勝火矣是陽病見陰脈其死也明矣病

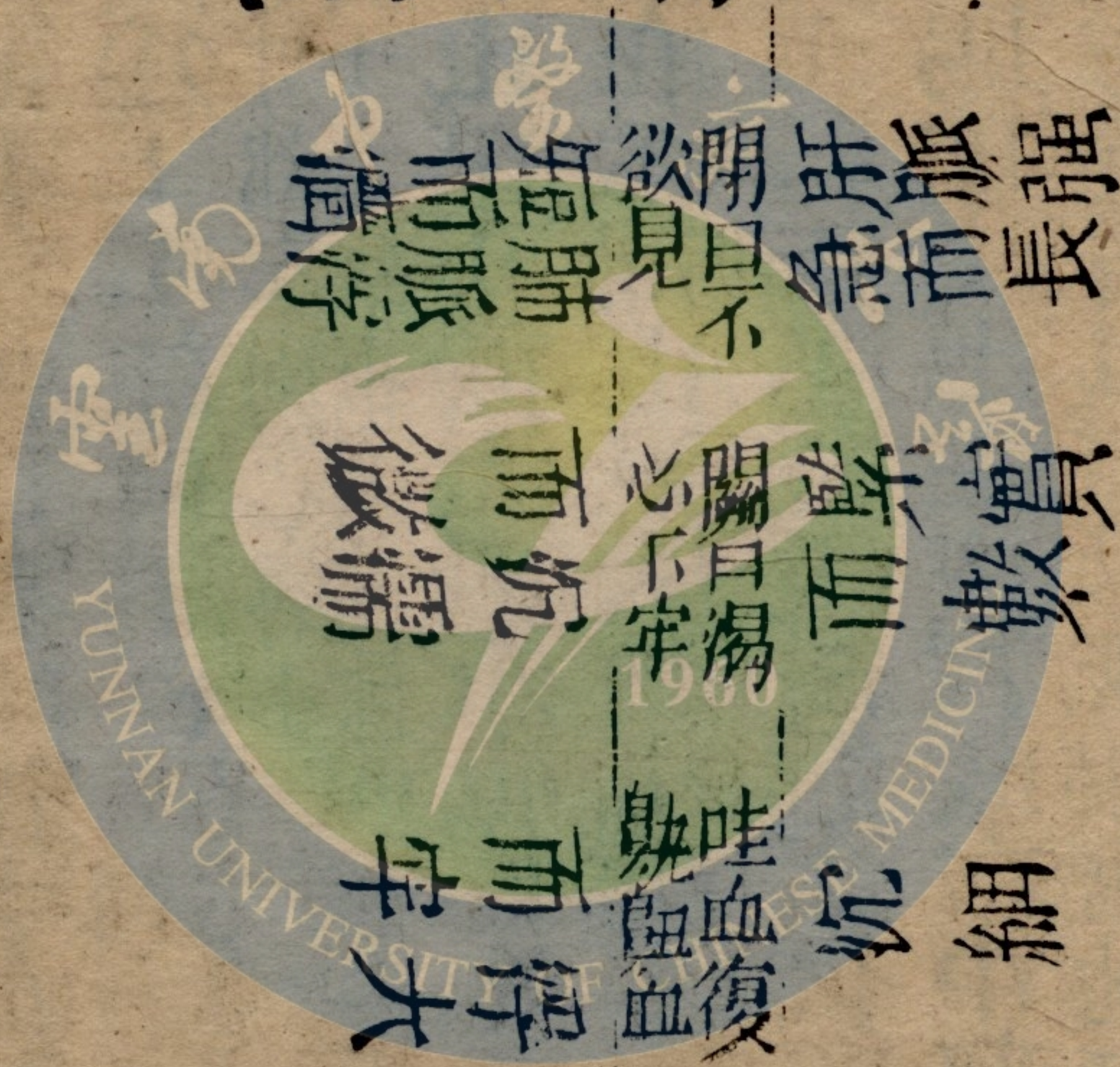
若大腹而洩者脈當微細而澹反緊大而滑者死也

大腹而洩脾土病也脾受穀味以灌四旁病則脾虛脈當微細而澹反緊大而滑是相勝也脈不應病所

也

七十難脈當有得反得之圖

得當脈病反得死



強而長 肝脈急而短  
 長而實 關日不  
 沉而細 欲見不  
 大而牢 肺脈瀯

實而數 關日渴  
 沉而細 心下牢

細而沉 哇血復  
 大而牢 身血

熱而大 身脈有熱  
 微而細 謔言妄語  
 大而滑 手足厥冷

細而瀯 大腹洩  
 大而緊 而滑大



十八難

十八難曰脈有三部部有四經手有太陰陽明足有

太陽少陰為上下部何謂也三部者合兩手寸關尺而言也每部之中俱有

四經且如寸部左則心與小腸右則肺與大腸三部共十二經也上寸部也下尺部也然手太

陰陽明金也足少陰太陽水也金生水水流下行而

不能上故在下部也足厥陰少陽木也生手太陽少

陰火火炎上行而不能下故為上部手心主少陽火

生足太陰陽明土土主中宮故在中部也此皆五行

子母更相生養者也手太陰肺經也手陽明大腸經也

陰腎經也足太陽膀胱經也膀胱乃腎之府二者屬金足少

水金生水水之性下而不能上故流下行而不能上親

於肺金水生於金而性不同於金故金居右土部而  
水居左下部也水生木木者足厥陰肝經也足少陽  
膽經也木得水而生絕水而死故水木之部相連而  
木部居於左開水生火火者手太陽小腸經也手少  
陰心也心火性炎土而不下故為左手之上部手之  
心主包絡少陽三焦相火也俱有名而無實寄位於  
右尺火生土土者足太陰脾經也足陽明胃經也土  
主中宮故在中部而居於右開金生水水生木木生  
火火生土上復生金此皆五行母生子子為母而復  
生子子母更相生養者也脈有三部九

候名何所主之然三部者寸關尺也九候者浮中沉  
也上部法天主胃已上至頭之有疾也中部法人主

膈下至臍之有疾也尺為下部法而應乎地主臍下

至足之有疾也審而刺之者也浮者陽七沉者陰也  
中者陰陽之間也寸

關尺之三三部俱有浮中沉之三候三而三之合於九  
也此與素問三部九候篇大同小異素問三部人身

上中下三停也九候分九處以候九藏也此則總括  
三停九處於兩手寸關尺也寸爲上部而法天主  
已上至頭之有疾關爲中部而法人主脾下至臍之  
有疾尺爲下部而法地主腎下至足之有疾內經言  
每部三候浮中沉之三等也素問言每部三候天地  
人之三處也越人之見得於素問中來其所候雖有  
不同其主病則一而已矣審而刺之者審其脈而刺  
其病勿合上中下諸經之有錯也潔古云隨其上下  
審其部分而刺之手之經瀉陽補陰足之經瀉陰補  
陽中部注人調陰陽臨時致宜紀氏曰審而刺之者  
此篇上下不說用針刀誠楊玄操高承德以刺解針  
且素問本意專說用針以刺解針猶爲得理大抵針  
藥一理雖云用人病有沉滯久積聚可切脈而知之  
針醫藥亦同

耶然診病在右脇有積氣得肺脈結脈結甚則積甚  
結微則氣微診不得肺脈而有脅有積氣者何也然  
肺脈雖不見右手脈沉伏其外瘡疾同法耶將異也

然結者脈來去時一止無常數名曰結也伏者脈行  
筋下也浮者脈在肉上行也左右表裏法皆如此假  
令脈結伏者內無積聚脈浮結者外無痼疾有積聚  
脈不結伏有痼疾脈不浮結為脈不應病病不應脈  
是為死病也

積者藏病也聚者府病也  
肺居右而其病亦在右也

圖候九部三難八十

圖書集成

卷之三

三四

<p>九部之候</p>	<p>三部</p>	<p>九處之候</p>
<p>心脾肝腎</p>	<p>寸至頭有疾</p>	<p>天 人 地 上部法天</p>
<p>心脾肝腎</p>	<p>關至臍有疾</p>	<p>天 人 地 中部法人</p>
<p>心脾肝腎</p>	<p>尺至臍已下 至足有疾</p>	<p>天 人 地 下部法地</p>

十九難

十九難曰脈有逆順男女有恆而反者何謂也然男

子生於寅寅為木陽也女子生於申申為金陰也故

男脈在關上女脈在關下是以男子尺脈恆弱女子

大脈恆盛是其常也反者男得女脈女得男脈也逆者

反也順者從也男女即陰陽也男子生於寅寅為木而屬陽木能生火火乃陽木之子故曰男子女子生

於申申為金而屬陰金能生水水乃陰金之子故曰女子木生火而火性炎上陽脈所以見於關上金生水而水性流下陰脈所以見於關下從寅至午其時

春夏未生火也男子寸常盛而尺常弱從申至子其時秋冬金生水也女子尺常盛而寸常弱夫如是陰

陽升降不失其宜是常道也反則男得女脈秋冬者

見於春夏女得男脈其為病何如然男得女脈為不

春夏者見於秋冬

足病在內左得之病在左右得之病在右隨脈言之

也女得男脈為太過病在四肢左得之病在左右得

之病在右隨脈言之此之謂也男得女脈為不足春

萬物生長理該寸盛而尺弱今反尺盛而寸弱是腎

本邪勝心火陽氣不足不能生長病在內也女得男

脈秋冬得春夏脈也秋冬萬物收藏理應尺盛而寸

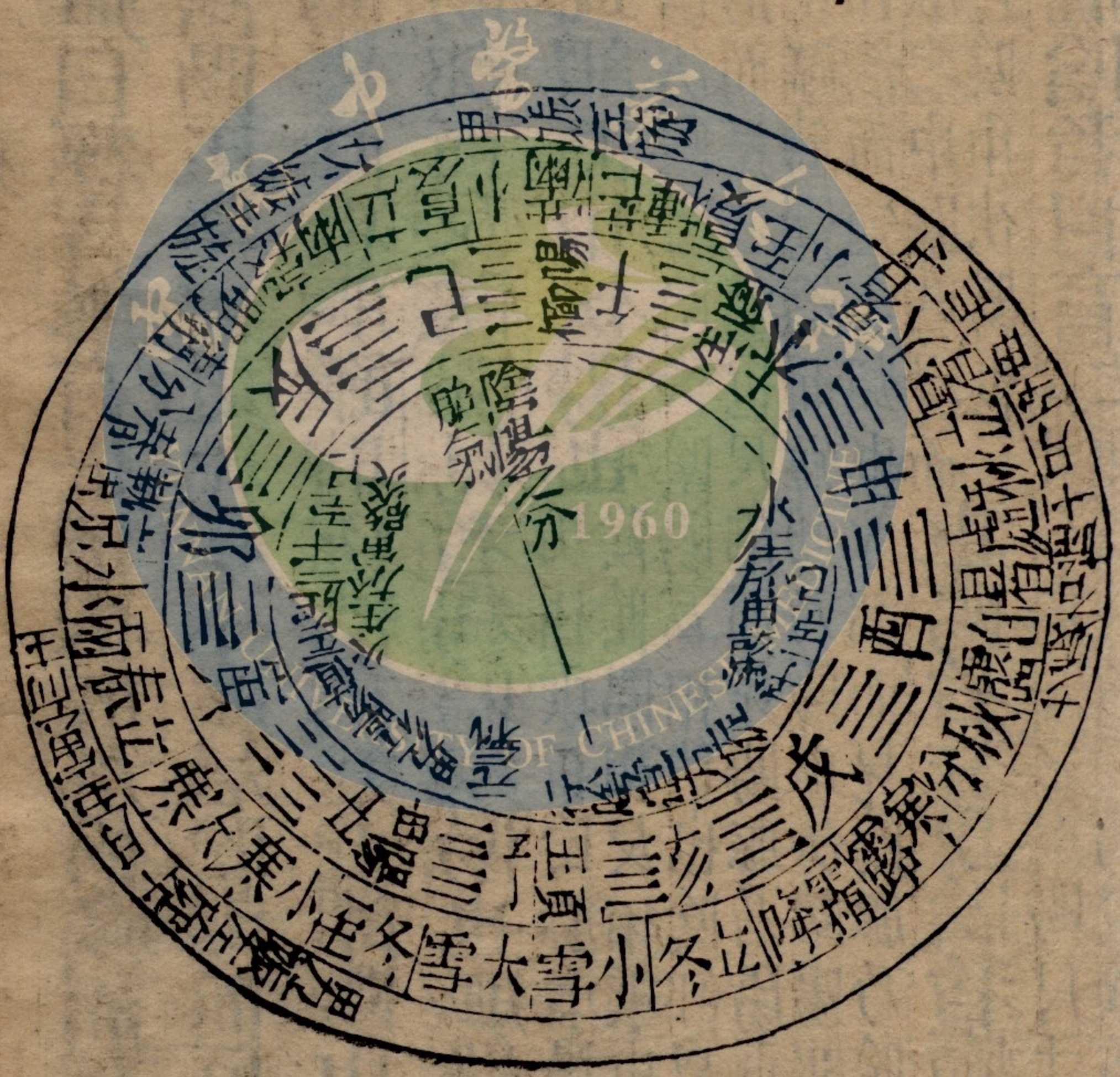
弱今反寸盛而尺弱是虛火盛而腎水衰陽邪太過

不能收藏病在外也隨其脈之在於

左右手而言病之在於左右側也



九十難男女有相反圖



圖書雅堂

卷之三

三



二十難

二十難曰經言脈有伏匿伏匿於何藏而言伏匿耶

然謂陰陽更相乘更相伏也脈居陰部而反陽脈見

者為陽乘陰也脈雖時沉澁而短此謂陽中伏陰也

脈居陽部而反陰脈見者為陰乘陽也脈雖時浮滑

而長此謂陰中伏陽也更相乘者陰勝乘陽陽勝乘陰陰陽相反相乘也更相伏者

陰勝陽伏陽勝陰伏陰陽互相伏也陰部尺部也陽部寸部也

脈浮滑而長之類也尺部而見陽脈乃陽乘於陰陽脈之中雖時沉澁而短此乃陽中伏陰陽部寸部也

陰脈浮澁而短之類也寸部而見陰脈乃陰乘於陽也陰脈之中雖時滑而

長此乃陰中伏陽也  
**重陽者狂重陰者癩脫陽者**  
**見鬼脫陰者目盲**  
尺寸皆陽謂之重陽尺寸皆陰謂之重陰狂者陽病也癩者陰病也

絕陽不可得而獨留陽所以晚也鬼者陰之類也先  
 晚則見之矣尺寸皆陰甚之脈而不分浮沈是陰極  
 而無陽陽已去陰不可得而獨留陰所以脫也目者  
 陰之精也陰  
 脫則育之矣



十二難脈有伏匿圖

寸為陽部

而反見陰脈

時浮滑而長

為陰乘陽中陰伏陽

尺為陰部

而反見陽脈

時沉澁而短

為陽乘陰中陽伏陰

二十一難

二十一難曰經言人形病脈不病曰生脈病形不病

曰死何謂也然人形病脈不病非有不病者也謂息

數不應脈數也此大法人以脈為主攻脈平則生脈

脈病而形不病乃脈失常度及見代脈之類也故知

其死人病脈不病非脈不病息數不應脈數而謂不

病也其脈實病而已矣夫八呼呼吸息數不分男女一

日一夜俱得一萬二千五百息脈行八百一十丈病

則息脈之數有太過不及之殊矣故當以不病調病

人息數不應脈數者謂醫者以自已息數診病人脈

每息五至而得八百一十丈數而病者息數不合一

周三千五百也醫者但知其脈數與已息合而謂之

不病而不知其息

數之不合已也

圖之反相脈形難一十二



二十二難

二十二難曰經言脈有是動有所生病一脈輒變為

二病者何也然經言是動者氣也所生病者血也邪

在氣氣為是動邪在血血為所生病一脈者一經之脈也二病者氣

而之病也脈係一經而變病有二人之一身血為榮氣為衛榮行脈中衛行脈外邪由外入先氣而後血

血為氣配血之升降依氣之升降也氣受邪必傳之於血血之病由氣所生焉氣主响之血

主濡之氣留而不行者為氣先病也血滯而不濡者

謂血後病也故先為是動後所生也响薰蒸也人身

不閉血需之而不枯始得周流而不息氣被邪假則留且而不可行氣之病所以先見焉血行假乎氣也

脫不行血不得已自行則壅滯而不濡亦從而病焉故先病為是動後病為所生也許法浮清者氣病氣

生惟經

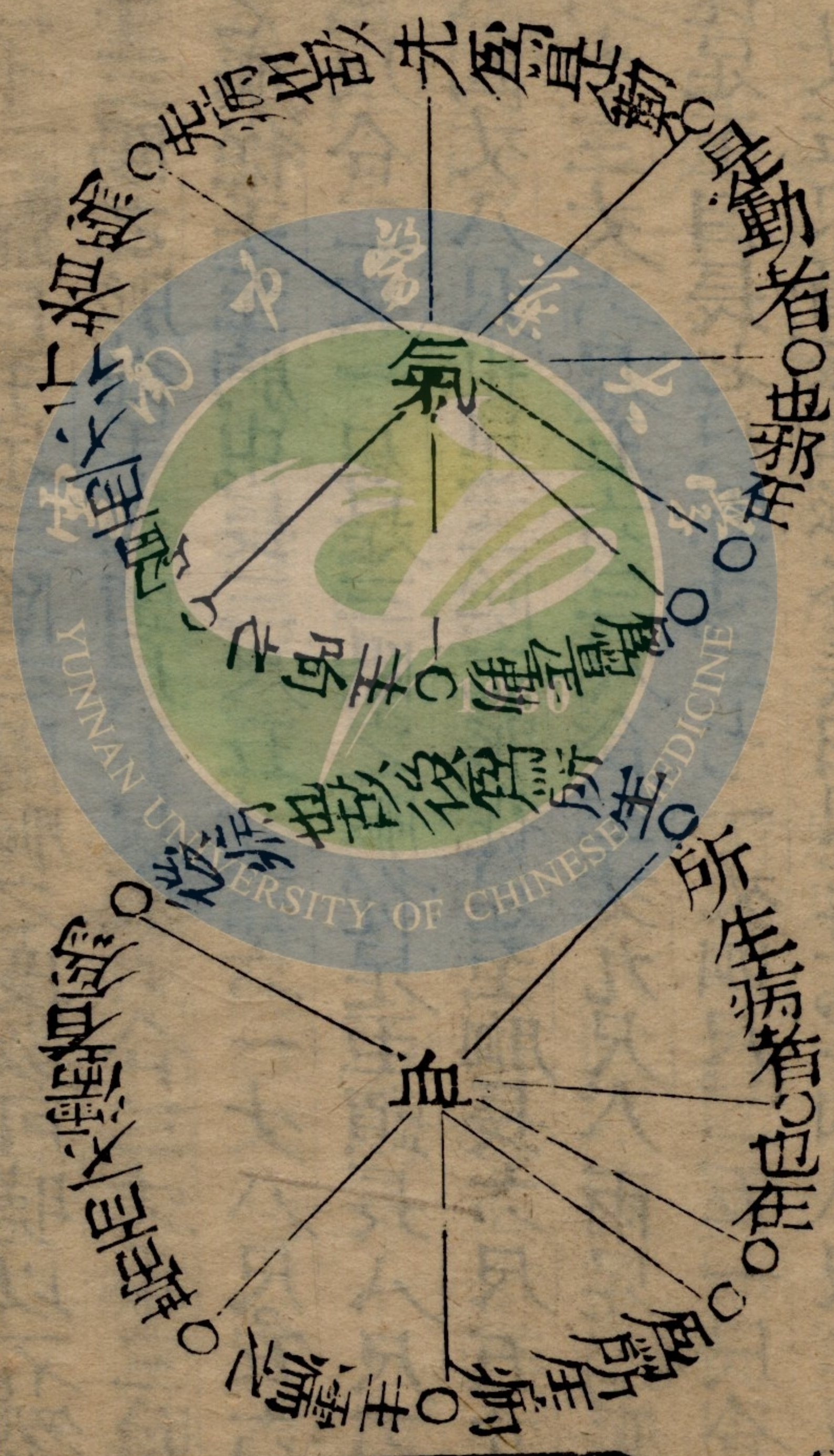
氣滯則寒血滯則熱  
滯者血病二者為病



一脈

變

為



二病

之

圖



二十三難

二十三難曰手足三陰三陽脈之度數可曉以不然  
手三陽之脈從手至頭長五尺五六合三丈手三陰  
之脈從手至胸中長三尺五寸三六一丈八尺五六  
三尺合二丈一尺是三陽之脈從足至頭長八尺六  
八四丈八尺也足三陰之脈從足至胸長六尺五寸  
六六三丈六尺五六三尺合三丈九尺八兩足躡脈  
從足至目長七尺五寸三七一丈四尺二五一只合  
一丈五尺督脈任脈各長四尺五寸二四八尺二五  
一尺合九尺并脈長一十六丈二尺此所謂經脈長

短之數也

三陰三陽經脈足長一尺六寸二分

兩足躡脈男數其經脈十二絡脈十五何始何窮也

然經脈者行血氣通陰陽以榮於身者也其始從中

焦注手太陰陽明陽明注足陽明太陰太陰注手少

陰太陽太陽注足太陽少陰少陰注手心主少陽少

陽注足少陽厥陰厥陰復還注手太陰別絡十五皆

因其原如環無端轉相灌漑朝於尺口人迎以處百

病而決死生也

直行者謂之經傍行者謂之絡窮即終也其注始於太陰而終於厥陰終

而又復經云明知終始陰陽定矣何謂也然終始者

脈之紀也寸口人迎陰陽之氣通於朝使如環無端

故曰始也終者三陰三陽之脈絕絕則死死各有形

故曰終也陰者藏也陽者府也三陰三陽者即十一

見而謂之始絕塞不通各隨其經死各有形而謂之終有形註見二十四難



二十 三難 經脈 丈尺 之數 合天 文宿 度始 從中 焦流 注圖



宿度每度 俱有零數 圖內止舉 其成數耳 不及備言 其零欲得 其詳必知 五星通軌 度分斯可 矣惟柳度 無零數也

二十四難

二十四難曰手足三陰三陽氣已絕何以爲候可知  
其吉凶不然足少陰氣絕則骨枯少陰者冬脈也伏  
行而溫於骨髓故骨髓不溫即肉不着骨骨肉不相  
親即肉濡而却肉濡而卻故齒長而枯髮無潤澤無  
潤澤者骨先死戊曰篤巳曰死腎也者其榮在髮其  
充在管少陰屬腎其

也足太陰氣絕則脈不榮其口唇口唇者肌肉之六  
也脈不榮則肌肉不滑澤肌肉不滑澤則肉滿肉滿  
則唇反唇反則肉先死甲曰篤乙曰死太陰脾經也  
脾屬土其華

在唇其充在肌其竅在目脾和則肌肉滑澤脾脈不  
榮則肉無所養而肉滿唇反見焉甲乙木日也木勝  
上而上不勝木故  
甲篤而乙死也  
足厥陰氣絕則筋縮引卯與舌卷

厥陰者肝脈也肝者筋之合也筋者聚於陰器而絡

於舌木故脈不榮即筋縮急筋縮急即引卯與舌故

舌卷卯縮此筋先死庚日篤辛日死厥陰肝經也肝

充筋肝和則筋柔舌緩肝脈不榮則筋無所養而急  
縮見焉庚辛金日也金勝木而木不勝金故庚篤而

辛死也 手太陰氣絕則皮毛焦次陰者肺也行氣溫於

皮毛者也氣弗榮則皮毛焦皮毛焦則津液去津液

去則皮節傷皮節傷則皮枯毛折毛折者則毛先死

丙日篤丁日死太陰肺經也肺屬金其華在毛其充  
在皮肺氣和則皮潤而毛盛津液者

圖注推經

頰肺氣運用而滋皮筋毛者也肺氣弗榮則皮毛無所養矣丙丁火日也火勝金而金不能勝火故篤於丙而死

於下也手少陰氣絕則脈不通脈不通則血不流血

不流則色澤去故面黑如黎此血先死王曰篤癸曰

死少陰心經也心屬火其華在面其充在血心氣和

死則華見而血充絕則血無所養而面黑如黎矣王

癸水日也水勝火而火不能勝水故篤於王而死於癸也三陰氣俱絕則目眩轉

目瞑目瞑者為失志失志者則志先死死則目瞑也

三陰者乎足三陰也曰肢者肢亂而見之不真也轉

則腫人反背或朝上或左右側也臙則無所見矣志

者五志也志死則無喜怒憂思恐故死前目瞑焉

六陽氣俱絕則陰與陽相離陰陽相離即勝理泄絕汗乃出大如貫珠轉出不

流即氣先死且占夕死夕占且死

六陽者手足三陽也陽氣衛外則勝

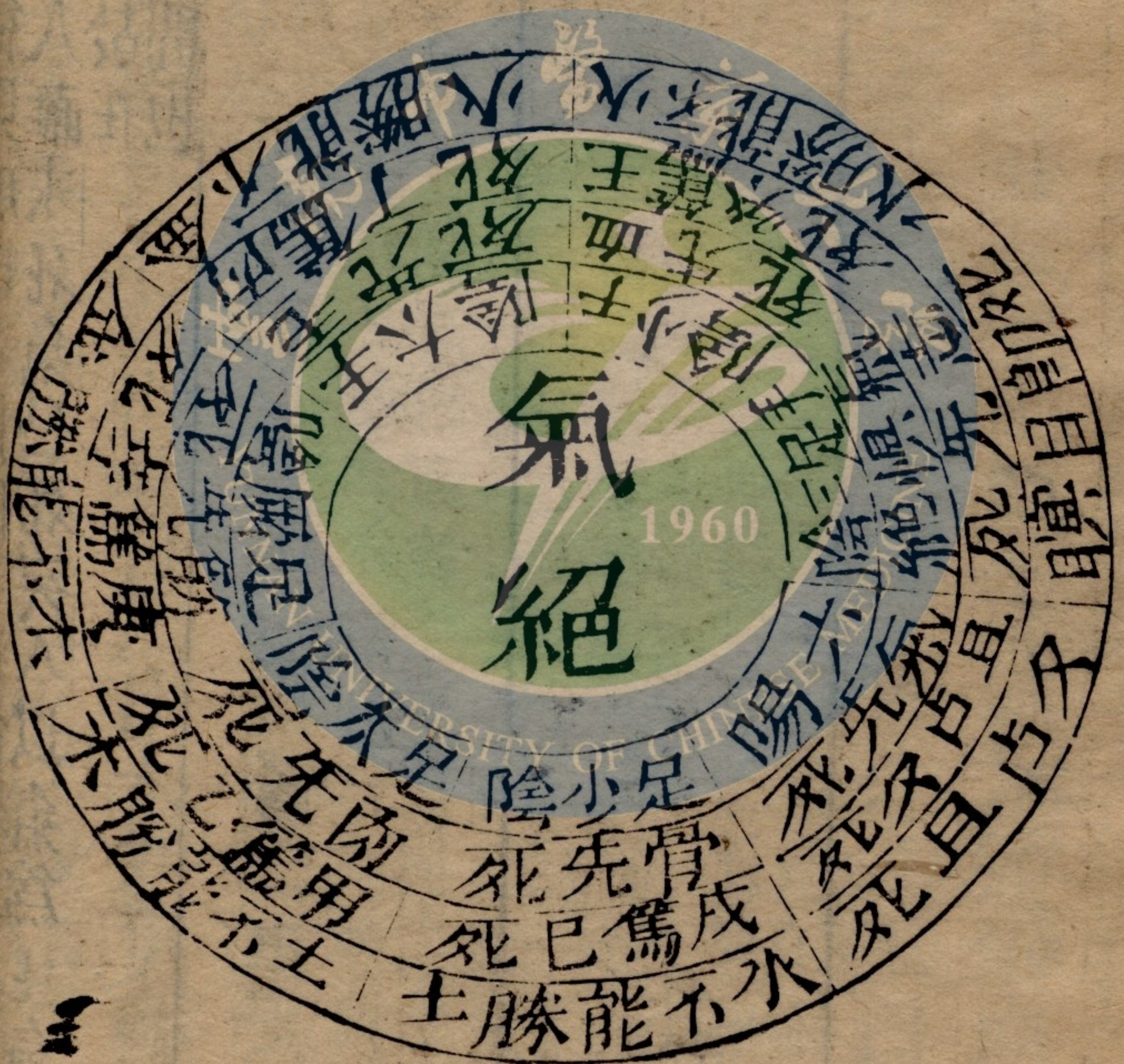
理密陽絕則勝理不固陰不可得猶留氣死矣人以氣為主氣死人即  
 而外泄人雖未死氣已死矣人以氣為主氣死人即  
 必其占故在  
 且又之閒也



日主進運  
 學  
 哥



圖之絕氣陽陰難四十二



二十五難

二十五難曰有十二經五藏六府十一耳其一經何

等經也然一經者手少陰與心主別脈也心主與三

焦為表裏俱有名而無形故言經有十二也手少陰

也心主心包絡也心主乃真心心之別脈不與真心同

經真心為君火心主為相火三焦為氣之父心包為

回之母合為表裏二者俱有其名而無其實五

藏六府更加厥陰心包絡一經共十二經也

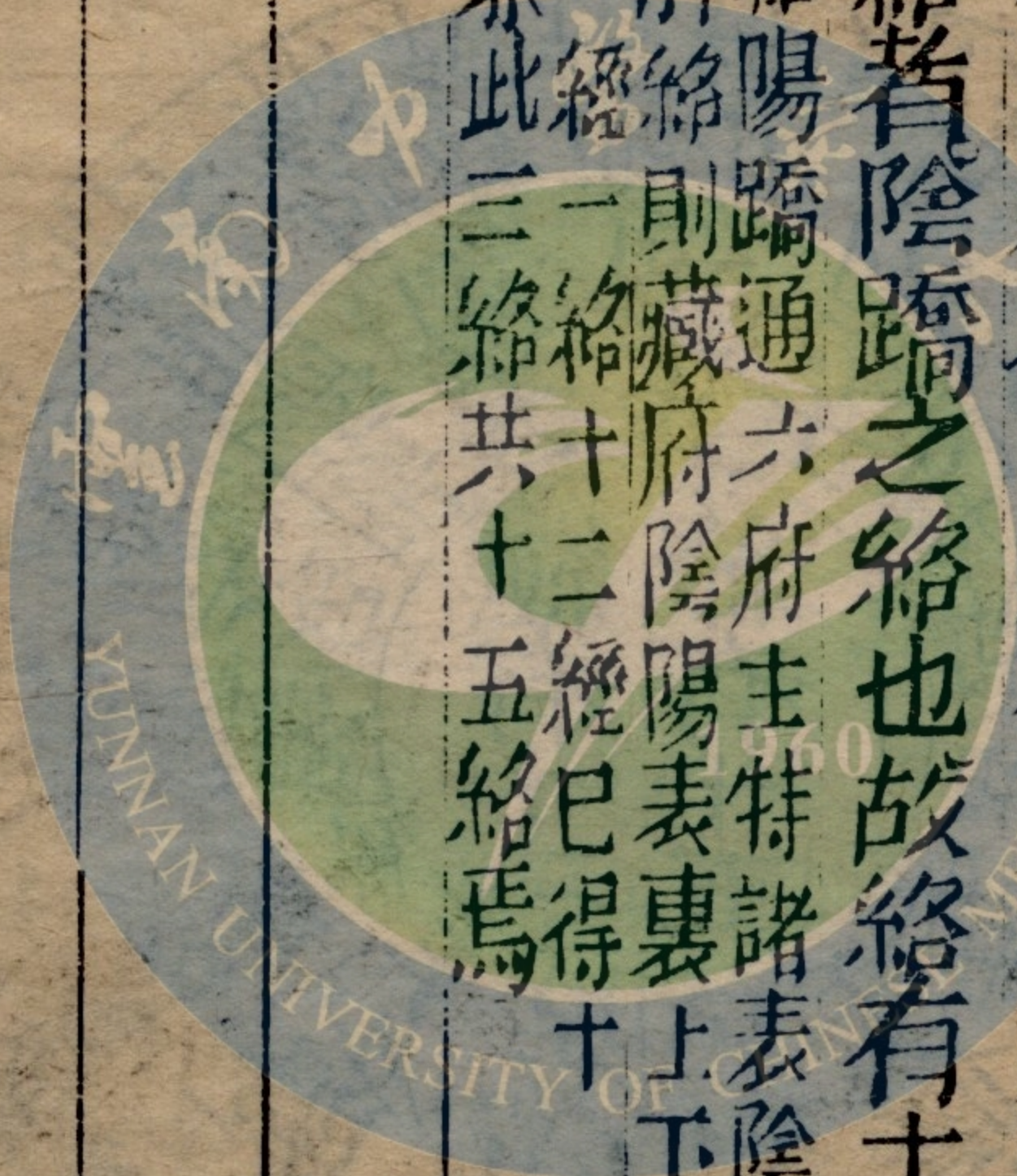


圖之經二十難五十二



二十六難

二十六難曰經有十二絡有十五餘三絡者是何等  
 絡也然有陽絡有陰絡有脾之大絡陽絡者陽躄之  
 絡也陰絡者陰躄之絡也故絡有十五焉直行者謂  
 者謂之絡陽躄通六府主特諸表陰躄通貫五藏主  
 特諸裏脾絡則藏府陰陽表裏上下諸經通貫故曰  
 大絡也一經一絡十二經已得十  
 二絡矣兼此三絡共十五絡焉



圖生維經  
 卷之三  
 經

圖之五十有絡難六十二



圖言萬病

卷之三

四

二十七難

二十七難曰。脈有奇經八脈者。不拘於十二經。何謂

也。然有陽維有陰維有陽蹻有陰蹻有衝有督有任

有帶之脈。凡此八脈者。皆不拘於經。故曰奇經八脈

也。奇經者無表裏配合之經也。維持也。蹻捷也。衝疾也。直通也。督都也。為陽胎之都。網任維也。為生養之

木帶衷也。總束諸脈。使得調和。凡此八脈。經有十二不受十二經之拘制。故曰奇經八脈也。

絡有十五。凡二十七氣相隨。上下何獨不拘於經也

然聖人圖設溝渠。通利水道。以備不然。天雨降下。溝

渠溢滿。當此之時。霖霖妄行。聖人不能復圖也。此絡

脈滿溢。諸經不能復拘也。二十七氣總十二經十五絡而言也。經絡相依而流。

二十七難

行上下八脈何獨不拘制於十二經中正猶聖人於  
 經水之外阿設溝渠以通利諸水之道路備防不則  
 天雨降下溝渠盡皆滿溢既時也霽需不由水道聖  
 人不能復圖而制其妄行也此其所以絡脈充滿盈  
 溢霽需妄行如巨川之水奔如走馬至暴至速而豈  
 經不能拘制聽其別道而行也此絡脈三字正指八  
 脈而言也



七十二難經別脈之圖



卷之八



二十八難

二十八難曰其奇經八脈者既不拘於十二經皆何

起何繼也起者脈始發之處也然督脈者起於下極

之俞並於脊裏上至風府入屬於腦此奇經之一脈

強穴也長強在脊髓是督脈所起之處風府穴名也

任脈者起於中極之下以上毛際循腹裏上關元至

咽喉此奇經之二脈也中極穴名在臍下四寸中極

寸衝脈者起於氣衝並足陽明之經夾臍上行至胃

而散也此奇經之三脈也氣衝在少腹毛中兩傍各

也是其起處脈則循足少陰腎經而行故曰並足陽

明經夾臍兩傍亦腎經也由是上行而散於胃中已

上三脈皆始於氣衝一原而分三岐督脈則行於背而應平陽在脈則行於腹而應平陰衝則直衝於小

為諸經之海總帶脈者起於季脇廻身一周此奇經

季脇章門穴在是也是帶脈之所須諸經者也陽蹻脈者起於跟

起廻繞也繞身一周猶如束帶此奇經五脈也陽蹻之脈起

中循外踝上行。人風池此奇經五脈也陽蹻之脈起

而土行人於風池風池此奇經五脈也陰蹻脈者亦起於跟中循內

穴在頂後髮際陷中此奇經六脈也陰蹻自足

踝上行至咽喉交貫衝脈此奇經六脈也陰蹻自足

穴而土至於咽喉與陽維陰維者維絡於身溢音不

衝脈交接而貫通也此奇經六脈也陰蹻自足

能環流灌溉諸經者也故陽維起於諸陽會陰維起

於諸陰交也

陽維陰維連上六脈奇經凡八脈維維

能循環周流灌既於十二經中故陽維起於

此奇經六脈也陰蹻自足

諸陽所會之地陰維起於諸陰所交之處也

比於聖

人圖設溝渠溝渠滿溢流於深湖故聖人不能拘通也而人脈隆盛八於八脈而不還周故十二經亦不能拘之其受邪氣畜則腫熱砭射之也比於者取譬設溝渠以通水道溝渠滿溢從而流入於深湖深湖者卑下積水之所也故聖人不能拘制於溝渠而流通也人身經脈隆盛而人於奇經八脈別道而行故十二經亦不能拘制八脈受邪則畜積而不能還同變成腫熱是知經脈不可止止則即當以砭石而射之也

圖之脈八經奇難八十二



圖生

卷之八

五

二十九難

二十九難曰奇經之為病何如然陽維維於陽陰維

維於陰陰陽不能自相維則悵然失志溶溶不能自

收持陽維之脈維持諸陽陰維之脈維持諸陰苟或

不能維於一身則神思不爽悵然失志也身陰蹻為

病陽緩而陰急諸陰脈盛散人於陰蹻陰蹻受邪病

緩急即虛實之義也陰蹻循內踝而上行病則內踝

也陽蹻為病陰緩而陽急諸陽脈盛散人于陽蹻陽

陰也故陰緩而陽急陽蹻循外踝而上行病則外踝

日表陰曰裏在表衝之為病逆氣而裏急衝脈起於

宜汗在裏宜下

穴各見陽明經也脈循足少陰而行與足陽明胃火

相並夾臍上行至干管中而散腎氣不足傷於衝裏

逆氣不上行也督之為病脊強而厥處也厥逆也原

裏急腹脹病也

厥受邪為病脊而厥任之為病其內若結男子七疝

逆可灸身柱一穴

女子瘦聚任脈起於中極下以上毛際循腹裏上謂

病七疝七疝者一厥二盤三寒四癥五附六脈七氣

也女子為病作瘦聚於腹多因停血所致痕者般物

之形也痕名有八蛇痕脂痕青痕黃痕燥痕血

痕狐痕蠃痕是也聚者聚成塊而無常處也帶之

為病腹滿腰溶溶若坐水中帶脈起於季脇迴身一

緩慢畏寒故溶溶若坐水中周病則肚腹形滿腰開

王何以知之伸景日大病瘥後腰已下有腫氣者牡

礪澤瀉湯王之若不陽維為病若寒熱陽為衛而主

已可灸章門二穴

陽維受邪為病在表而陰維為病若心痛陰為榮而

不在裏是以若寒熱也

不在裏是以若寒熱也

不在裏是以若寒熱也

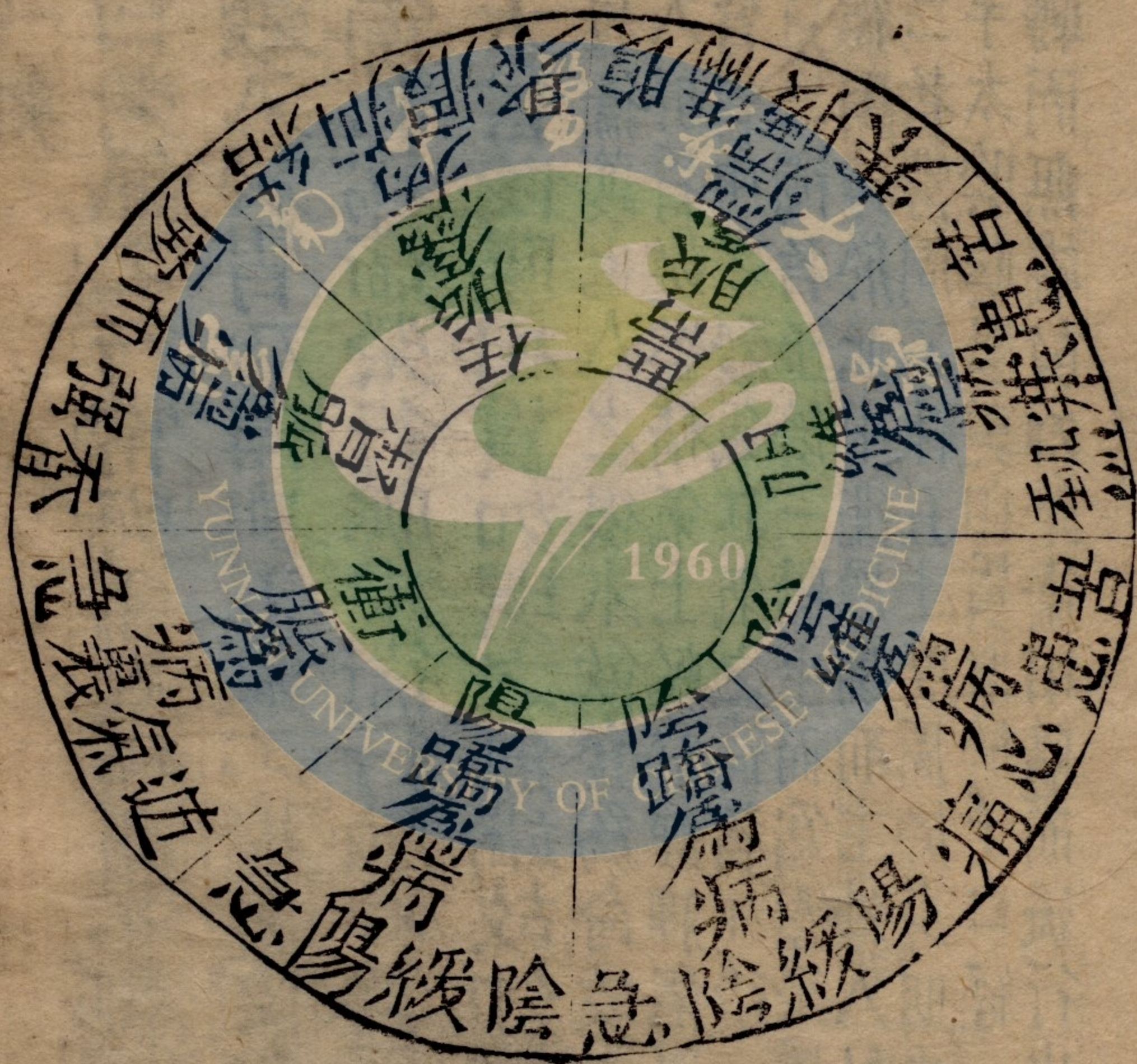
血也心生血是  
以若心痛也

此奇經八脈之爲病也

總結上文之意



圖之病爲脈八難九十二



圖之病爲脈八難九十二

惟

惟

惟



三十難

三十難曰榮氣之行常與衛氣相隨不然經言人受  
 氣於穀穀入於胃乃傳與五藏六府皆受於氣其清  
 者為榮濁者為衛榮行脈中衛行脈外營周不息五  
 十而復大會陰陽相貫如環之無端故知榮衛相隨  
 也榮華也衛護也人之根本飲食為命故人受氣於穀穀入於胃遊溢精氣上輸於脾脾氣散精於五藏六府皆胃中之穀氣其氣之清者午後一陰生而為榮其氣之濁者子後一陽生而為衛榮屬陰而去內人於經則行於脈中衛屬陽而主外入於經則行於脈外二者營周不休五十度周於身明日寅時復大會入手太陰陰陽更相貫串於十二經如環之運轉而無端故知榮衛相隨而流行也

圖之隨相衛榮難十三



黑者為榮  
 府居白中  
 日者為衛  
 而裝黑外  
 陰陽相貫  
 如環無端

圖法雜經

卷之三

三

二十一難

三十一難曰。三焦何稟何生何始何終其治常在何

許可曉以不然三焦者水穀之道路氣之所終始也

稟稟賦也生發也始起也終止也三焦者稟腎胃動

氣以資始藉胃中穀氣以資生為決瀆之官水道出

焉水穀自上焦而入自下焦而出膻中為氣海上焦

靈氣海在臍下一寸半故知氣之所終始也

者在心下下膈在胃上口主內而不出其治在膻中

玉堂下一寸六分直兩乳間陷中是中焦者在胃中

臍不上不下。主腐熟水穀其治在臍傍下焦者在臍

下當膀胱上口主分別清濁主出而不內以傳導也

其治在臍下一寸故名曰三焦其府在氣街。一本云



圖之三焦難一十三

主內而不出 主腐熟水穀 主分別清濁出而不內以傳導



當膀胱上口

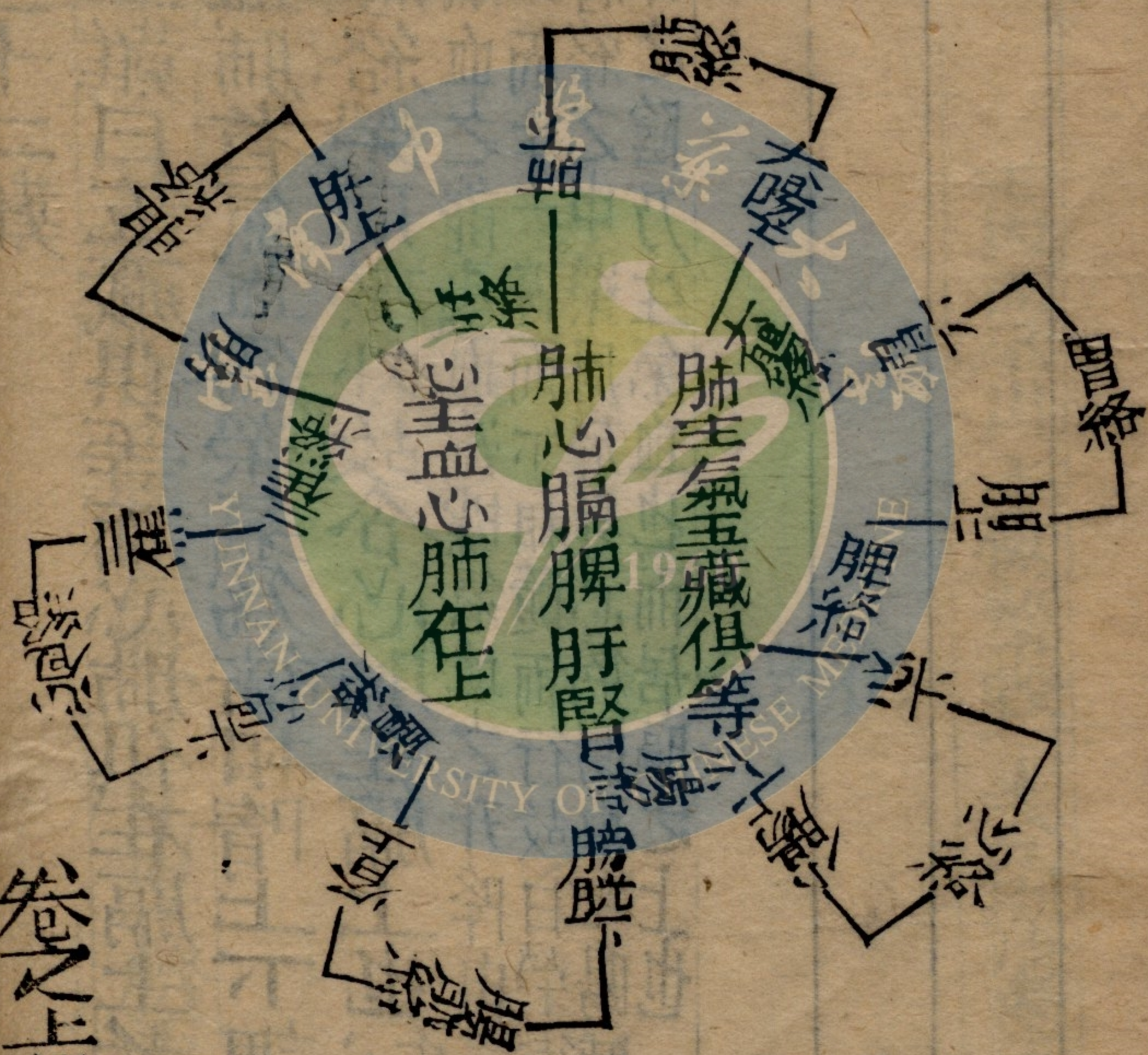
其居膈中 其居脾胃 其居在膀胱下守是也

三十二難

三十二難曰五藏俱等而心肺俱在膈上者何也然  
 後者血肺者氣血為榮氣為衛相隋上下謂之榮衛  
 也行經絡榮周於外故令心肺在膈上也  
心主血肺主氣榮衛  
 者乃氣血之能事而流據氣血之升降由氣之升降  
 也一升而土一降而木相隨而行故曰榮衛往濂言  
 利於經絡之中榮周於身心為陽中之陽肺  
 鳴陽中之陰乃生氣血也而居膈之上也



圖上膈在肺心難二十三



卷之上終身

心者血  
肺者氣  
血為榮  
氣為衛  
相隨上  
下謂之  
榮衛通  
行經絡  
榮周於  
身

