



**¡AL AFRICA!**

**COMEDIA**

**EN DOS ACTOS Y EN VERSO,**

**ORIGINAL**

**DE**

**RAMON LON DE COMPAÑY.**

19

LA VENTURA

COMEDIA

EN DOS ACTOS Y EN VERSO

ORIGINAL

DE DON JUAN DE VILLANUEVA

# ¡AL ÁFRICA!

COMEDIA EN DOS ACTOS Y EN VERSO,

ORIGINAL

DE

RAMON LON DE COMPAÑY.



SEVILLA.

Imprenta de las Novedades, calle Colcheros  
núms. 26 y 27.

Digitized by the Internet Archive  
in 2013

A la Exma. Sra. Condesa del Aguila.

*En dias de afliccion y de desgracia para mi; debi al Sr. Conde bondadosas atenciones que jamas olvidare: este recuerdo, por una parte, y por otra la conviccion que me asiste del amor profundo que el corazon de V. abriga por nuestra adorada patria, me guian*

hoy á rogar á V. permita que  
en esta pobre produccion varya uni-  
do el respetable nombre de V. al  
nombre humilde de

Ramon Lou de Compañy,

---

# PERSONAS.

---

LA BARONESA.

MARIA, su hija.

EL MARQUES, Brigadier retirado.

ARTURO, su hijo.

JUAN, asistente.

---

La escena en Sevilla en Octubre de 1859.

---

---

# ACTO PRIMERO.

---

*Sala de confianza pero lujosamente amueblada en casa del Marqués: á la derecha, en primer término un balcon; despues la puerta que figura dar entrada á las habitaciones de Arturo: dos puertas al fondo, una de las cuales vá á la calle y por la otra se descubre un jardín: á la izquierda, en segundo término, las habitaciones de la Baronesa y Maria y en el primero las del Marqués.*

## ESCENA PRIMERA.

MARIA, mirando por el balcon.

Maria.        ¡Que plácida la mañana  
                  á mi Sevilla embellece!  
                  el áura de tantas flores,  
                  ¡cómo embalsaman su ambiente!  
                  ¡cómo enagenan el alma  
                  los arrullos de esas fuentes!  
                  ¡cómo es grato contemplar  
                  esos árboles tan verdes,  
                  que resisten del Otoño  
                  las brisas, aqui tan leves,  
                  y dan asilo á las aves  
                  que entre sus hojas se mecen!  
                  Esas flores y esas áuras  
                  y esos encantos que tienes,



están diciendo á Granada  
 que su bella rival eres,  
 pues si ella tiene su Alhambra  
 y sus plácidos vergeles,  
 tu tienes tambien tu Alcázar  
 recuerdo de augustos Reyes,  
 y tienes por suelo, alfombras  
 de alelies y claveles:  
 tus hijos aqui, Sevilla,  
 el frio helado no sienten  
 que envia Sierra-Nevada  
 y que Sierra-Elvira ofrece;  
 tu eres madre cariñosa  
 del infeliz, cuyo albergue  
 no necesita techumbres  
 que lo abriguen de las nieves:  
 ¡bendita seas Sevilla,  
 gala de ricos pinceles,  
 con tus aires perfumados  
 y tu Cielo trasparente!

(Se retira del balcon y se dirige á la puerta del  
 cuarto de Arturo.)

Aun durmiendo estará Arturo;  
 que el poeta vela siempre  
 hasta que del Sol los rayos  
 llegan á anunciarle fieles,  
 que la noche es un fantasma  
 y es preciso que se aleje,  
 cuando la luz de la Aurora  
 con su verdad se presente:  
 pero ¡feliz el poeta  
 que bella inspiracion siente,  
 y aunque soñando, se olvida

de la verdad que le hiere!  
El al menos, crea un mundo,  
que un Cielo á veces parece,  
y aunque lo crea soñando,  
no quiere pensar que sueña.

ESCENA II.

MARIA y JUAN.

Juan. Buenos dias señorita.

Maria. ¡Ola! muy á tiempo vienes,  
porque tengo que reñirte.

Juan. ¿A mi? pues que me condene  
si yo, sabiéndolo, he jecho  
algo que puea ofenderle:  
¡pue si mi gusto, ¡Dios mio!  
ha sio mirala siempre  
á los ojo de la cara  
paa adiviná lo que quieren!  
¡Si la he visto chiquetita,  
embuerta con sus manteles,  
y la he tenio en mis braso  
ma é cuatrosienta veses!

Maria. Pues en eso, Juan, se funda  
hoy mi queja justamente:  
acostumbrada, de niña,  
conmigo afanoso á verte,  
no he visto yo en ti á un criado,  
á un amigo he visto siempre:  
tu, de mi adorado tio  
fuiste leal asistente,  
y al suspender sus servicios

quiso á su casa traerte:  
 murió mi buen padre, cuando  
 yo contaba apenas meses,  
 y mi tio entonces, hizo  
 que su hermana aqui viniese:  
 desde que tuve razon  
 para poder conocerte,  
 te vi siempre cariñoso  
 por cuidarme y por quererme,  
 compartiendo con Arturo  
 tus solicitudes siempre;  
 niños los dos, te veiamos  
 buscarnos nuestros juguetes  
 y adivinar nuestros gustos  
 con el afan mas perenne  
 sin cansarte de unos niños  
 el capricho impertinente;  
 luego crecimos, y tu  
 has amado á estos dos seres,  
 como prendas adoradas  
 de tu corazon vehemente:  
 pero advierto hace unos dias  
 que ya conmigo no eres  
 lo mismo que tu eras antes:  
 te encuentro muy distraido;  
 si no te llamo, no vienes  
 á saludar á Maria  
 que antes era tu deleite:  
 eso, Juan, es muy mal hecho;  
 eso es que ya no me quieres.

Juan.

Cayese V. por la Virgen,  
 si verme yorar no quiere:  
 ¡que no la quiero! ¡Jesu!

¡que los ángeles blasfemen!  
 Para saber, señorita,  
 si este corazón la quiere,  
 píame V. alguna prueba;  
 veremos si puede hacerse;  
 mas, no me vaya á peir  
 alguna cosiya leve,  
 que eso lo jase cuarquiera  
 que ley á sus amo tiene;  
 para peirme V. argo  
 que mi fier cariño pruebe,  
 dígame V.—“Juan, la via“  
 y veremos si Juan muere:  
 es verdá que distraio  
 me encontrará algunas veces,  
 pero es ma sierto que entonses  
 el arma toa padese:  
 yo serví al señor Marqué  
 en sus urtimos belene  
 y con él fi ar Trocaero  
 á saluar los franseses;  
 herío ayí de una bala  
 tuve yo que recogerle  
 y al retirarno á casa  
 por poquito se nos muere:  
 desde entonse le han queao  
 esos dolore crueles,  
 y ca año que pasa  
 se aumentan sus paesere,  
 que arbo viejo, Señorita,  
 no puede dá leña verde;  
 eso á mi me desasona,  
 sin alegría me tiene

y voi de aqui para ayí  
sin sabé lo que jaserme.

ria. Tienes razon, mi buen Juan,  
tambien mi pecho padece  
cuando de esa noble herida  
los fieros dolores crecen;  
pero el doctor asegura  
que no hay peligro eminente,  
y que solo por su edad  
la dolencia se sostiene.  
Ahora me voy al jardin  
para que mis flores rieguen,  
y pues ya quedo tranquila  
sabiendo lo que me quierés,  
á Dios Juan, que yo no olvido  
esas palabras tan fieles.

an. Vaya V. con Dió y crea  
que antes mi ecistencia deje  
que de quererla dejase  
Juan Herrera el asistente.

### ESCENA III.

La BARONESA con un periódico.

Baronesa. Nada; nada de provecho  
hoy la prensa nos embia;  
mucho de industria y de ciencias  
pero nada de política;  
de esa Diosa soberana  
cuyos encantos me hechizan  
y en cuyo dorado trono  
el Orbe entero se humilla:

¡mal hayan los papeluchos  
 escritos en las provincias,  
 que temiendo el hablar récio  
 escriben de economías;  
 este por ejemplo, al cual  
 por còstumbre estoy suscrita,  
 aun no he podido saber  
 á que partido se inclina;  
 él ni es carne ni pescado,  
 ni es neo ni progresista;  
 v en vano saber pretendo  
 qué bandera es la que agita,  
 si será republicana,  
 si polaca, si uniónista,  
 pues cuanto mas mi afan crece,  
 mas él en callar se obstina,  
 largando por fondo, estudios  
 de ciencia administrativa.  
 ¡Jesus! si los cortesanos  
 con sus plumas atrevidas  
 no alimentasen mis ansias,  
 de fastidio moriría.

#### ESCENA IV.

La BARONESA y JUAN.

Juan. Señora.  
 Baronesa. ¿Llegó el correo?  
 Juan. Aquí viene una estafeta;  
 vea V. S. la Esperansa  
 er Católico la Iberia

el (Estao el (Ocsiente)  
 las (Noveaes) la (Epoca)  
 el...

onosa. Trae, trae que es preciso  
 les devore mi impaciencia.

n. ¿Me manda V. S. otra cosa?

onosa. En esa antesala entra  
 y te estás con cuidadito  
 por si mí hermano viniera  
 y si lo vés, sal al punto  
 á darme la voz de alerta.

### ESCENA V.

La BARONESA, desdoblando los periódicos.

No quiero buscar disputas;  
 y ya que el Marqués se empeña  
 en odiar de la política  
 la palabra lisongera,  
 siga él su rumbo, que yo  
 huyendo de su presencia,  
 rendiré fiel holocausto  
 á mi pasión hechicera.  
 ¡Ola! ¡ola! pues parece  
 algo serio lo de Céuta;  
 el Gobierno se apresura  
 á dar á las Cortes cuenta....

(lee)

### ESCENA VI.

La BARONESA y ARTURO.

uro. ¡Ola tia! ¿tan temprano  
 esta V. en la tarea?

¿Vestida ya, y en oficio  
y aun no son las once y media?

Baronesa. Para ti, Arturo, es temprano,  
que es achaque de poeta  
pasar en claro las noches  
contemplando las estrellas,  
ó allá al amor de la lumbre  
que brilla y chisporrotea,  
hacer castillos al aire  
ó escribir dulces endechas;  
pero yo, que soy prosaica,  
que pasé de los cincuenta,  
me acuesto muy tempranito  
y me duermo á pierna suelta:  
así, cuando viene el día  
ya estoy en la cama inquieta,  
y me levanto.... y me visto....

Arturo. ¡Para leer la gaceta!  
V. goza en eso tia  
y respetarselo es fuerza;  
si he de decir la verdad,  
no creo que propia sea  
ni de su edad, ni su sécso,  
una afición tan estrema.....  
no se enfade V. conmigo,  
que la quiero muy de veras  
y disgustarla, jamás,  
jamás mi amor consintiera:  
pero si fuese posible  
que V. para mi tan buena,  
por complacerme, entibiase  
el vicio que la enagena.....  
el vicio, si tia, si,



llamarle así no quisiera,  
 mas ¿que otra cosa que vicio  
 es una pasión tan ciega?  
 Y no es esto reprobado  
 que V. periódicos lea;  
 hay en ellos algo bueno,  
 aunque mucho malo encierran;  
 muy propio es de la cultura  
 de los que en algo se tengan,  
 el saber de cuando en cuando  
 si mal ó bien nos gobiernan:  
 mas, de eso tía, á vivir  
 en una ansiedad eterna,  
 delirando por noticias  
 sean verdad ó no sean,  
 permita V. que la diga  
 que es grande la diferencia.

**Baronesa.** ¡Bien por el sermón, Arturo!  
 muy fina es la reprimenda;  
 tu al menos, en tus ataques  
 la miel y el acibar mezclas;  
 no así tu padre, que fiero  
 se encoleriza y se ciega  
 y acabamos por decirnos  
 lo que nos viene á la lengua  
 sin conseguir ni una vez  
 que uno ú otro se convenza,  
 pues si él es terco en sus trece  
 yo en mi trece soy mas terca:  
 pero quiero que me digas  
 tu, que de justo te precias,  
 si es justo el que llames vicio  
 á un gusto que á nadie ofenda;

vicio, Arturo, es todo aquello  
que á la virtud contravenga;  
y el no leer los periódicos  
yo no sé que virtud sea

Arturo. No es virtud el no leerlos;  
pero tia, es cosa cierta  
que todo aquello que se hace  
con afan, que nos inquieta,  
que turba nuestro sosiego,  
que nos domina y nos ciega,  
eso, tia, es solo vicio;  
y por Dios que no se ofenda,  
que aquel que tanto la quiere  
debe decir lo que sienta,  
por si sus palabras, pueden  
de alguna utilidad serla.

Baronesa. Gracias, Arturo, y descansa,  
que aunque constante me veas  
en esto que ya es en mi  
segunda naturaleza,  
procuraré, Arturo mio,  
en mi afición ser discreta:  
ahora, dime, ¿estás pintando  
algo que yo ver pudiera?

Arturo. Un paisaje estoy copiando;  
pero en boceto se encuentra,  
y poco la agradaría  
si en este estado lo viera.

Baronesa. ¿Y las musas, Arturito  
favorecen al poeta?

Arturo. Desdeñosas son conmigo;  
adusta su faz me muestran.

Baronesa. ¿A que has escrito esta noche

asi, alguna cantinela?

Arturo. Una troba escribi, tia,  
y aunque sentida, no es buena; y  
muy poco me satisfacen  
de mi lira las querellas.

Baronesa. ¿Quieres leermela, di?  
es tu tia quien lo ruego.

Arturo. Con mucho gusto lo haré,  
aunque muy mal la parezca.

(Saca del bolsillo de la bata un papel y lee.)

TROBA.

Quisiera, mi laud, dar á tu acento  
El dulce suspirar, que el alma mia  
Estasiada en un solo pensamiento  
Al Angel de mi amor, llorando embia.  
¡Ay mi lahud!

¿Que es este mundo sin el bien que adoro?  
Páramo triste en que cantando lloro.  
¡Triste atahud!

Ya no cabe, lahud, aqui en mi peeho  
El hondo amor que por mi mal encierra;  
Mi pobre corazon, pedazos hecho,  
Muriendo late, y su latir me aterra.  
¡Ay corazon!

Para el poeta que cantando llora,  
Si un imposible en su delirio adora,  
¡No hay compasion!

En vano huir; pues por doquier que vaya  
 Vá allí con mi pasión, mi desconsuelo;  
 Triste vagando en solitaria playa,  
 Cantando lloro mi adorado Cielo.  
 ¡Ay trovador!

¿Qué es en tu vida tu soñar de flores?  
 ¿Cuál es, dime, el Edén de tus amores?  
 ¡Llanto y dolor!

Mas, ¿qué importa llorar? Por un momento  
 De ver su celestial, tierna mirada,  
 Y adivinar, tal vez, un pensamiento  
 En su lánguida frente nacarada,  
 Dé mi pasión,

Mi vida, que sin ella es un quebranto;  
 Mi gloria, mi lahub bañado en llanto  
 Del corazón.

Baronesa. Muy bien, Arturo, muy bien;  
 y aunque peque de indiscreta,  
 cuál es la belleza dime  
 de esa troba lastimera.

Arturo. No tiene objeto real.....  
 fantasías de poeta.

## ESCENA VII.

Los mismos y JUAN.

Juan. Señora, el señor Marqué.

Baronesa. Con él Arturo, te quedas;

que no quiero que me encuentre  
con mis papeles á vueltas  
y empiezen desde temprano  
los gritos y peloterías.

(Recoje con precipitacion los periódicos y sale apresuradamente.)

### ESCENA VIII.

ARTURO.

¡Contradicciones humanas!  
¡Ella que tanto lo quiere,  
pertinaz en su capricho,  
huyendo vá porque él viene!

### ESCENA IX.

EL MARQUES y ARTURO.

Arturo. Buenos dias padre mio;  
¿cómo la herida hoy se siente?

Marqués. ¡Muy mal, Arturo, muy mal!  
desde que el Otoño viene,  
se ecsasperan los dolores  
y sin sosiego me tienen:  
¡es mucho, mucho sufrir!  
¡de qué me sirven los bienes  
que plugo á Dios destinarme,  
si son por demas crueles.  
los dias que estoy pasando!  
Siempre constantes, perenes,  
mil puntas tengo clavadas

que mil vívoras parecen:  
 ¡ira de Dios! ¡que sufrir!  
 ¡Porque para los valientes,  
 las balas del enemigo  
 rectas al pecho no vienen!  
 al menos.....

Arturo. ¡Padre! ¡Por Dios!  
 ¡Que así mi padre se espere!  
 bien veo cuanto V. sufre,  
 ¡y ojalá que no lo vieses!  
 que esos dolores, el alma  
 rota en pedazos me tienen!  
 Pero es fuerza, padre mio,  
 que V. no se desespere,  
 porque así agrega otros males  
 á los males que padece.

Marqués. Lo sé, Arturo; bien lo sé;  
 que toda mi sangre hierva,  
 cuando del dolor la fuerza  
 mi duro genio enfurece:  
 bien conozco que hago mal;  
 que os aflijo; mas, ¡que quieres!  
 une á mis males, mi genio  
 y ablándalo, si tu puedes:  
 ¿y Maria?

Arturo. No la he visto:  
 hace poco, los pinceles  
 dejé y sali de mi cuarto.

Marqués. ¡Los pinceles! ¡Los pinceles!

Arturo. Pero aquí Maria está;  
 á tiempo, Maria vienes,  
 de consolar; prima mia,  
 al anciano que padece.

## ESCENA XII.

Los mismos y MARIA que besa la frente del MARQUES.

Maria. ¡Qué! tío, ¿está V. peor?

Marqués. Al sentir besar mi frente  
por tus lábios, hija mia,  
que estoy mejor me parece;  
te miro y al contemplarte,  
comprendo que Dios clemente,  
quiso privarse de un ángel  
y que conmigo estuviese.

Maria. ¡Qué bueno! ¡y qué generoso!  
¡Qué Dios sus bondades premie!  
Si él, tío, escucha mis ruegos,  
tranquilo al fin podré verle.

Marqués. ¡Tranquilo! si, en el sepulcro;  
allí solo, niña, ceden  
las dolencias que el soldado  
sirviendo á su patria adquiere;  
allí solo, en el sepulcro,  
dormirán con mis laureles  
mis miembros, que atravesaron  
las balas de los franceses:  
allí irá pronto el anciano  
á olvidar sus padeceres,  
rota en su tumba la espada  
que manejaron cien héroes:  
que en los tiempos que alcanzamos,  
(mirando a Arturo con intencion)  
convertidas en pinces:

vemos espadas ilustres,  
herencia de mil valientes.

Arturo. Los pinceles, padre mio,  
que manejan los Meneses,  
**en los tiempos que alcanzamos**  
son **sus espadas** que duermen;  
duermen, porque de la patria,  
el grito santo, solemne,  
no ha llamado á los combates  
**la herencia de esos valientes;**  
que si un dia, patria y trono  
enemigos ofendiesen,  
viérais, **en duras espadas**  
convertirse **ios pinceles.**

Marqués. ¡Bien hijo! ¡bien por mi vida!  
¡mi sangre rejuveneces!  
¡trono y patria antes que todo!  
¡Bien dicho! que español eres.

Arturo. Pues así pensamos todos;  
y los que así no nos creen,  
olvidan que en nuestras venas  
española sangre hierva:  
en los tiempos de reposo  
que nadie á la patria ofende,  
busca cada cual los gustos  
que á sus instintos se pleguen;  
yo escribo versos y rindo  
cultos al divino Apeles,  
creyendo que estas dos artes  
familia y patria ennoblecen;  
otros, la música, el canto,  
por dulce solaz egercen,



ó lucen su gallardía  
 en sus gallardos corceles;  
 tambien hay quien al trabajo  
 con constante amor se entregue,  
 y fertilizan los campos,  
 ú honran, padre, sus bufetes;  
 dejando las nobles armas  
 para los nobles donceles,  
 cuyos guerreros instintos  
 con las armas se alimenten;  
 esto hacen hoy en España  
 los que por buenos se tienen,  
 sin ceñir daga en el cinto,  
 ni vestir duros broqueles:  
 mas, llegue mano estrangera  
 a insultar la patria, llegue,  
 y vereis cuantos leones,  
 al estrangero acometen.

Marqués. Esa es España, si, hijo,  
 leones Castilla tiene,  
 y aunque parezcan dormidos,  
 ¡guay de aquel que los despierte!  
 Pueblo de leales somos,  
 y si á insultarnos se atreven,  
 ese pueblo se levanta  
 y destroza á los alevés.

### ESCENA XI.

Dichos y la BARONESA.

Baronesa. ¿Que es eso de patria y trono  
 que hasta mi cuarto llegó?

¿Quién olvidando tu encono  
pronuncia nombres que.....

Marqués. Yo.

Baronesa. ¿Deja, hermano, que me asombre!  
tu, severo centinela  
que apenas escucha un nombre  
que á politica le huela,  
en loco furor montado  
salen rayos de su boca,  
¿ahora de pronto cambiado  
tronos y pátrias invocas?

Marqués. ¿Y eso prueba que cambié?  
Yo soy lo que siempre fui;  
los nombres que pronuncié,  
clavados los tengo aqui.

Esas palabras amadas  
son de mi vida el sostén;  
que aqui las dejé gravadas  
en los campos de Bailen.

Con este amor, no confundo  
tus nécias algarabías;  
que este es un amor profundo;  
lo tuyo son tonterias.

Baronesa. ¡Válgame Dios! ¡La soltó!  
ya estrañaba yo que fuera  
lo que á mi cuarto llegó,  
palabra tan lisongera.

Que tus lábios fraternales,  
solo guardan para mi,  
los dichos mas infernales  
que pueden salir de tí.

¿No te dá, di, compasion?  
¿Porqué esta lucha sostienes?

Marqués. Porque tú, hermana, no tienes,  
un átomo de razón.

Yo, aunque de carácter duro,  
eres tú la hermana mía  
y por tu amor, yo daría,  
mi existencia, te lo juro.

Mas, tú, hermana, que no ignoras  
cuanto el corazón te quiere,  
no desperdicias las horas  
para que me desespere.

Sabes ya de muchos años,  
que aborrezco los partidos;  
esos bandos maldecidos  
que nos causan tantos daños.

Que fiel á mis convicciones,  
sabes que hablar no consiento  
ni espresar un pensamiento  
enlazado á esas cuestiones.

Y tú, ¡mi hermana adorada!  
ni una vez puedes hablarme,  
sin que vengas á mezclarme  
tu política malvada.

¿Es esa, dí, tu cordura?  
¿ese es tu amor soberano?  
¿asi quieres tú á tu hermano?  
Eso, Adelaida, es locura.

Baronesa. ¡Locura! ¡tienes razón!

¡locura, porque te adoro!  
¡porque por tus males lloro  
con todo mi corazón!

Porque sin vida, al mirarte  
y ver que pierdes la calma,  
quisiera yo con el alma

calma y salud encontrarte.

Maria. ¡Madre, por Dios! ¡Por Dios ¡tío!  
No desprecieis así ciegos,  
del amante labio mio  
los enternecidos ruegos.

Dios mis súplicas abóna;  
y no es de buen corazón  
negar humilde perdón;  
Dios graves culpas perdona.

(El Marqués y la Baronesa se arrojan en brazos de Maria.)

Arturo. ¡Un ángel su enojo espanta  
y sus injurias destierra!  
¡ay! que esa es la misión santa  
de la muger en la tierra.

## ESCENA XII.

Los mismos y JUAN.

Juan. Señora, Señora..... ¡Abur!

(Viendo al Marqués)

se cayó la casa á cuesta;

el señor Marqués.....

(Esconde un periódico que trae.)

Marqués. ¿Que pasa?

dimelo al punto: ¿qué piensas?

Baronesa. Nada.... si.... no...

Marqués. ¡Calla tú!

Habla pronto, Juan Herrera.

Juan. Mi Brigadier...

(Se cuadra con el periódico en la mano.)

Marqués. Ya lo vemos;

¡papelitos! claro era.

Baronesa. ¡Qué estúpido, y que ignorante!

¡como si preciso fuera....

Juan. Señora, yo, la ordenansa...

Baronesa. Aquí no hay tropa, babieca

Marqués. Pero hay subordinacion;

y el que mi asistente era

y me asistió en mis batallas,

es preciso que la tenga:

si le pregunto, responde,

se cuadra, gira y se aleja.

(Juan vá egecutando lo que marcan estas palabras.)

Ahora, estarás impaciente

por leer esa boleta,

y como seré tu estorbo

tocaré marchá ligera.

Maria. Yo acompañaré á V. tio.

Marqués. Muy bien le vendrá á mi pierna:

mira, Arturo, ten cuidado;

vete á empuñar tu paleta;

no te seduzca tu tia,

y á su sobrino hacer quiera

**Ayacucho ó Puritano;**

alerta, Arturito, alerta.

### ESCENA XIII.

La BARONESA desdobra el periódico y empieza á leer; Arturo se sienta en una butaca y repasa sus versos.

Baronesa. No hay paciencia que lo aguante;

yo sudo y me dese-pero.

Arturo. ¡Pero tia, si son bromas!

Baronesa. Bromas con mucho veneno.

Arturo. Voy á añadir una estrofa  
que me inspira el pensamiento.

(Saca un lapiz y vá escribiendo lo que lentamente recita)

Arturo. No cabe mas amor, ángel divino...

Baronesa. „*Nuestras relaciones con Marruecos*  
„*no solamente están interrumpidas....*

Arturo. De aqui lo borraré solo la muerte.....

Baronesa. „*Si nó que el Gobierno ha creído*  
„*que era llegado el caso....*

Arturo. Escrito debe estar en mi destino.....

Baronesa. „*De apelar á las armas*  
„*para recibir la satisfaccion....*

Arturo. Pues mirarte, es vivir; morir no verte.

Baronesa. „*Vinieron sobre nuestro territorio...*

Arturo. ¡Cruel dolor!

Baronesa. „*Y hecharon abajo la piedra...*

Arturo. Déjame contemplar tu hermosa frente;.....

Baronesa. „*La piedra en que estaban puestas*

Arturo. Deja que imprima en ella el lábio ardiente,

Baronesa. „*Las armas de España.*“

Arturo. Besos de amor.

Baronesa. ¡Ay! lo que está sucediendo!

Arturo. ¡Pero tia! ¿qué sucede?

Baronesa. ¡Que sucede! ¡Dios eterno!

Que está próxima á estallar  
una guerra con Marruecos.

Arturo. ¡Tia! ¡tia! no es posible;

tal disparate no creo;

¡pues qué! ¿habia de atreverse

ese beduino imperio,

con los leones de España

que siempre su terror fueron?

Baronesa. Te olvidas, sobrino mio,  
que ya una vez se atrevieron,

Arturo. No hay ya en España Julianes  
que les abran el Estrecho:  
al contrario, firme Céuta  
su bello estandarte al viento,  
diciendo está á los traidores  
“*aqui habitan nobles pechos*”

Baronesa. Que han mofado ese estandarte  
aqui nos dice el Gobierno.

Arturo. ¡Tia! por piedad, que sufro:  
deme V. que quiero verlo.

Baronesa. Toma y lo verás, Arturo,  
aqui, mira, aqui, **congreso**..

(Arturo lee con creciente agitacion.)

Arturo. ¡Ira de Dios! ¡Pues es cierto!  
las armas de España. holladas  
por esa canalla! ¡Cielos!  
¡Al Africa! ¡y viva España!  
¡viva la Reina! ¡y á ellos!

(Se mueve con agitacion por la escena.)

Baronesa. Arturo, ¿te has vuelto loco?

Arturo. No señora, estoy muy cuerdo;  
ahora me toca á mi  
probar lo que hacen los buenos.

(Se dirige para su cuarto, pero se detiene  
al ver entrar al Marqués.)

### ESCENA XIII.

Los mismos y el Marqués y Maria.

Marqués. ¿Se acabó ya la asamblea?

Me sentaré, porque vengo  
del jardín algo cansado:  
vamos á ver, ¿que hay de nuevo?  
Callados estais y Arturo  
intranquilo á lo que veo:  
¿que pasa? ¡que! ¿enmudeceis?  
¡vamos! que ya me impaciento.

Baronesa. Que te lo diga tu hijo;  
yo á decirlo no me atrevo.

Marqués. Será alguna tontería;  
¿ha caído el ministerio?

Arturo. No se trata de eso, padre,  
es un asunto mas sério.

Marqués. ¿De política? No acabes;  
de decirmelo te absuelvo:  
ya ves como yo al salir  
te daba un aviso cierto;  
pero no me hiciste caso  
y trastornado te encuentro.

Arturo. Lo que me trastorna, padre,  
y agita en este momento,  
a V. le trastornará  
aun tal vez mas al saberlo.

Marqués. Mira chico, si estás loco,  
que te lleven a un encierro;  
pero ni tu, ni tu tia  
querais devanar mis sesos.

Arturo. Señor, de lo que se trata.....

Marqués. A mi no me importa un bledo;  
¡banderías! ¡alaracas!  
tal vez un pronunciamiento.

Arturo. No señor; han insultado....

Marqués. Silencio Arturo, acabemos



Arturo. — De Castilla el estandarte (con violencia).  
han insultado en Marruecos. (Aparece Juan

Marqués. — ¡Mentira! ¡Torpe mentira! (Se levanta.)

Nó hay hoy quién se atreva á hacerlo.

Arturo. — Mi Brigadier, yo lo juro.

Marqués. — Que he escuchado! ¡Dios eterno!

¡Mi estandarte! ¡Mi bandera!

¡Y estás aquí! ¡Vive el cielo!

¡Juan Herrera! ¡mi uniforme!

Ya de mi herida estoy bueno.

Arroja la muleta y pisotea con fuerza el suelo; al hacerlo exala un ¡ay! de dolor y cae desmayado en los brazos de Arturo: la Baronesa, María y Juan se precipitan á socorrerlo.

**Fin del acto primero.**

## ACTO SEGUNDO.

*La misma sala del acto anterior.*

### ESCENA PRIMERA.

MARIA.

María.

¿Que te han hecho corazon?  
 ¡Sin calma y sin vida estás!  
 ¿que te han hecho? ¿donde vás  
 con tan amarga afliccion?  
 ¿Porqué aquí dentro del pecho  
 á todas horas te oprimes?  
 ¿porqué lloras? ¿porque gimes?  
 di corazon, ¿que te han hecho?  
 ¿Conque nueva confusion  
 tu pobre existir batalla?  
 ¿acaso el amor?... ¡ay! calla,  
 no lo digas, corazon.  
 ¡Pobre corazon! horrible  
 es la pena que tu lloras;  
 ¡ya sé corazon, que adoras  
 con un amor imposible!  
 ¡Ya sé que vivés sin calma!  
 ¡ya sé que vives muriendo!

¡ya sé que lloras riendo,  
 rota en pedazos mi alma!  
 Y allá en tu negra afliccion,  
 ¡no hay de esperanza un instante!  
 de ese tu amor delirante,  
 ¡nada esperes corazon!

¡Calla y sufre tu dolor!  
 ¡ya sé, corazon tu pena!  
 ¡ya sé que amor te envenena,  
 ¡ya sé que mueres de amor.!

Calla y sufre; aqui en mi pecho  
 yo guardaré tu pesar;  
 no volveré á preguntar,  
 corazon, lo que te han hecho.

(Al ver entrar á Arturo procura ocultar su llanto, y se sonríe.

## ESCENA II.

ARTURO y MARIA.

Arturo. ¡Llorando estabas Maria!

Maria. No lo creas primo, no;

Arturo. No me engaña esa alegria,  
 llorando te he visto yo:  
 di, ¿que tienes? ¡que! ¿mi padre?

Maria. Te juro que está mejor;  
 ahora poco con mi madre  
 lo dejé y con el doctor.

Arturo. Entonces ¿por qué tu mano,  
 tu llanto encubrir queria?  
 tu primo soy, prima mia;  
 no, Maria, soy tu hermano.

Maria. (¡Mi hermano!). . . . Si, hermano mio,

como tal te considero,  
pues como padre yo quiero  
á mi generoso tio.

Arturo. Dime entonces tu afliccion;  
dime, Maria, tu pena;  
di que pesar envenena  
ese tierno corazon.

¡Yo tambien perdí la calma,  
sin que decírtelo tema!  
¿tambien llanto, que me quéma  
está derramando el alma!....

Escucha mi confesion:  
¡tu no sabes porque lloro!  
¡Maria! porque te adoro  
con todo mi corazon.

Maria. ¡Dios mio! ¿será verdad?  
¿ese sentimiento horrible  
mientras lo crei imposible.  
¿será mi felicidad?

Arturo. Esas palabras me muestran  
un Cielo allá en lontananza;  
Cielo de dulce esperanza  
que mis sueños alimentan.

Esplicame, por piedad,  
**ese sentimiento horrible**  
**que tu creiste imposible**  
y hoy crees felicidad.

Aun adivinar no acierto.....  
¿me amas tu tambien Maria?

Maria. ¿No lo dice el alma mia  
en las lágrimas que vierto?

Arturo. ¡Cielos! ¿que es lo que he escuchado?  
¿yo amado tambien por ella?

¡por la que es la dulce estrella  
que mis pasos ha guiado!

Si, tu mi ángel, mi alegría,  
tu mi existencia, mi Cielo;  
mi solo amor, el consuelo  
que Arturo al llorar pedía.

Yo, casi niño te amaba;  
después, mi amor aumenté;  
quise estudiarlo y hallé  
¡que en tus ojos me abrazaba!

Entonces.... ¡delirio insano!  
me pareció mi pasión  
que era una profanación  
del cariño de un hermano.

Que hermanos ¡ay! nos llamaba  
mi madre cuando vivía,  
y en su amor nos confundía,  
porque á los dos adoraba.

Y creciendo en su regazo  
nuestros nacientes cariños,  
formábamos desde niños  
el mas puro y tierno lazo.

Asi pues, al descubrir  
que ya llama de amor era  
aquella afición primera,  
Maria, empecé á sufrir.

Un instinto, delicado  
dominaba mi razón,  
y á ocultarte mi pasión  
me consideré obligado.

Tu no sabes, no, mi encanto,  
de entonces cuanto sufrí;  
tu no veías el llanto

que ardiente ocultaba aquí.

Lágrimas que en mi aflicción  
no quería contenerlas,  
que las lágrimas, son perlas  
que derrama el corazón.

Y así en mi dolor nefando,  
viviendo para adorarte,  
llorando vine á buscarte  
y te sorprendi llorando.

Maria.

Si, Arturo mio, lloraba,  
porque yo también vivía  
en una amarga agonía  
que á tus ojos ocultaba.

Lloraba, ¡por condición!  
que llorar y padecer,  
solo puede la muger,  
cuando oculta una pasión!

¡Y no sabes cuán horrible  
es en nosotras, Arturo,  
ese sentimiento puro,  
si amamos un imposible!

Nos prohíbe el mundo hablar,  
sin comprender el rigor  
del tiránico dolor,  
que causa amar y callar.

Callar nos manda el honor  
y por el honor callamos;  
manda también que riamos  
¡y ríe nuestro dolor!

Mas, fiel tributo pagando  
á ese mundo que nos mira,  
¡le dice el alma llorando  
que su reír es mentira!

Y mas consuelo no vemos  
que buscar la soledad;  
porque alli, con libertad  
llorar siquiera podemos.

Por eso en mi mal horrible  
aqui, Arturo, me encontraba,  
y amante, un amor lloraba  
que yo creia imposible.

Arturo.

No mas lágrimas, Maria,  
fué una santa inspiracion  
hacerte la confesion  
del dolor que me afligia.

El Cielo con su arrebol,  
desde este divino instante  
me parece mas radiante,  
mas pura la luz del Sol.

Me parece que respiró  
un ambiente embalsamado...  
¡y es el suspiro adorado  
que en tus rojos labios miro!

¡Mi dicha en delirio tóca!  
que es divino el adorar,  
pudiendo ¡ay Dios! respirar  
el aliento de tu boca....

(En este momento suena la marcha de una música mi-  
litar, que se vá acercando hasta figurar que pasa  
por debajo del balcon que está sobre la derecha.)

Arturo.

¡Cielos!

Maria.

¿Qué tienes Arturo?

Arturo.

¡Corazon! vamos despacio.

Maria.

Serán tropas de palacio.

Arturo.

¿Serás á tu honor perjuro?

## ESCENA III.

Los mismos y JUAN.

Juan. ¡Bien! que vivan los valientes  
¡y viva la Andalusia!

Arturo. ¿Qué tropas son esas Juan?

Juan. Son do ó tre baterias  
que van andando pa er moro:  
mire V. bien Señorita;  
!tiēnen cara é valientes!  
¡Jesú! ¡les tengo una envidia!

## ESCENA IV.

Dichos y la BARONESA.

Baronesa. Quizás no llegue ya á tiempo,  
esas tropas ver queria.

Juan. Pues por el otro barcon;  
ya van doblando la esquina,  
y desde ayi, po er Duque  
mejor lo ha de ver V. S.

## ESCENA V.

ARTURO y JUAN.

Juan. ¡Quién se gorriviera artillero!  
(al balcon)

la sangre tengo ensendia  
cuando veo que se ván;  
y mas contento me iria  
á matá moros al Rif,  
que si de la lotería



me cayese er premio gordo.

Arturo. Dime Juan.

Juan. ¿Qué manda V. S.?

Arturo. ¿Que has oido por ahi?

¿corren hoy nuevas noticias?

Juan. ¿De la guerra? Si señor;

las traigo yo mu fresquita

Arturo. ¿Y qué dicen?

Juan. Que muy pronto

se va á armá la tremolina;

que ya er Generá en gefe

yegará pronto á Aljesiras,

y con su estao mayó

al Africa se encamina.

Arturo. ¿Y el pueblo? ¿qué dice el pueblo?

Juan. ¡Señorito! ¡caye V. S.!

¡si es lo que tiene que vé!

locos están de alegría,

que es gente mu española

la gente de mi Seviya.

Esta mañana temprano....

voy á contárselo á V. S.

me yegué, como es costumbre,

á la tienda de la esquina,

paa ve á cuatro amigo

ó arguno é mi familia,

y estávamo en la puerta,

fumando yo mi gran pipa,

cuando pasa un cabayero,

ó ar meno lo paresia,

porque yevava su fraque

y mu tiesa las tiriyas:

Correiya er melonero

pasaba con su jaquiya,  
 y le dise á una señora,  
 ,,vamo á ve Señorita,  
 ,,cómpreme V. estos melone  
 ,,que son lo mesmo que armiba,  
 ,,y me voy á matá moros  
 ,,en vendiendo esta carquilla,,

En cuanto oyó er cavayero.

lo que Correa desia.

paese que le pusieron  
 de pronto una banderiya,  
 y en un lenguaje que á estragi  
 á dos mir lengua olía,

torsiéndose los bigote  
que mu rubio los tenia,

dijo ar gracioso Correa

,,tu dise una tontería,

,,que los morros, non se matan

,,con navaca ni cuchilla;

,,y ellos matarrán quistianos,

,,con sus sables y gumias.,,

¡Vargame Dió, Señorito!

bien quisiera yo que V. S.

hubiese estao pa ve

lo que ayi se armó en seguia:

¡V. S. ha visto los chusqueles

que jechan en las corrias!

pues lo mesmo hasia aquer moso

los valiente acuian:

uno yegó y la castora,

de un puñetaso, metia

se la dejó hasta er pescueso;

otro rompió la tiriya  
 y le ijo ar cabayero,  
 que de rabia se moria,  
*„toma, ponte ese turbante*  
*y vete á la moreria,*  
 vamó, si no yega pronto  
 ar sitio la polisía,  
 Señorito, no le quea  
 á aquer moso una costiya.

Arturo. Esas escenas son graves  
 y de veras Juan, querria  
 que no se reprodujesen;  
 esto me satisfaria,  
 que aprecio en mucho la fama  
 de la muy culta Sevilla:  
 para probar de nuestra alma  
 el buen temple y valentía,  
 irémos donde se esconde  
 la canalla berberisca  
 y alli los destrozaremos  
 por la Cruz y por Castilla.

Juan. Vamo ayá, Señorito,  
 y esa gente mardesia  
 verá lo que puee España  
 si el estrangero la irrita.

Arturo. Oye Juan, tu eres valiente;  
 tu natural bizarría  
 has probado en los combates;  
 pero ya en tu edad, serian,  
 no ló dudes, muy crueles  
 de la guerra las fatigas:  
 yo á partir estoy resuelto  
 á donde el honor me guia;

tu aqui deberás quedarte,  
siendo constante vigía  
de la salud de mi padre  
y mi adorada familia:  
si la suerte me es contraria...

Juan.

¡Señorito! no prosiga,  
que las lágrimas, parece  
que á un tostao rostro humiyan;  
¡que yo me quee aqui quieto!  
¡vamo, ni lo piense V. S.!  
Es verdad que en estos ojos  
la juventú ya no briya;  
pero estoy agi soy fuerte,  
y er corason desafia  
toititos los asare  
de la guerra berberisca:  
mucho quiero yo á mi amo,  
por S. E. daría  
mi sangre si la pidiese  
y con mi sangre la via;  
pero afortunaamente  
á mi no me nesésita;  
tiene á su hermana á su lao  
y un ángel en su Maria.  
¿Quiere V. S. pues que quee  
aqui pa jasér hilas  
mientras que se bate er cobre  
España en la moreria?  
Yéveme V. S. á su lao;  
su buen Juan se lo suplica.

Arturo.

Ya rayas en lo sesenta,  
te engaña tu valentia.

Juan.

¡Señorito! ¡por Dios Santo!

yo sé lo que son fatiga:  
 déje V. S. que me vaya;  
 quisá, quisá argun dia  
 de utilia podrá serle  
 su buen Juan en moreria:  
 que un sordao veterano  
 cuando huele á chamusquina  
 sabe cubrir con su cuerpo  
 er cuerpo que bien estima;  
 y si una bala traidora  
 de una via nesesita,  
 la enfriará er veterano  
 antes de que yegue á V. S.

Arturo. Gracias Juan, y voy á darte  
 la recompensa cumplida  
 que se debe á esas palabras  
 de tu corazon nacidas;  
 hace ya tiempo que España  
 ante Europa está dormida,  
 y hoy al despertar, pensemos  
 que el mundo todo nos mira;  
 un ultrage hemos sufrido  
 de gente salvage, impía;  
 Si vengarlo no sabemos  
 con nuestra arrogancia altiva,  
 un desprecio universal  
 caerá sobre Castilla:  
 privar pues de algun valiente  
 á nuestra patria querida,  
 seria una culpa grave,  
 que no me perdonaria;  
 vamos al Africa pues,  
 porque allí tu bizarría

ha de cubrir noble puesto  
del ejército en las filas.

Juan.

¡Gracias á Dió señorito!  
ar fin ya conosco á V. S.  
que se insurta á un veterano  
si de cuarté se le embia  
cuando hay que morder cartuchos  
ó que escalá baterias:  
vamo pue á matá moros;  
vamonos ya a moreria,  
que las hora que se tardan  
abrasan el arma mia.

Arturo.

La bandera tricolor  
ya frente al Africa brilla,  
¡al Africa pues, valientes!  
¡y viva España!

Juan.

Que viva.

## ESCENA VI.

MARIA.

Maria.

¡Arturo! ¡Arturo! ¡se fué!  
yo no sé que pensamientos  
desagradables me agitan;  
me siento mal, tengo miedo:  
una sensacion estraña  
causó el sonido guerrero  
en el corazon de Arturo,  
que con poético fuego,  
sus amores me pintaba  
con fascinador acento:  
¿será ¡oh Dios! que de la patria

el sagrado juramento  
 le obligase á partir al Africa?  
 ¡Por piedad, divinos Cielos!  
 ahora qué sé que me ama,  
 ¡no me lo robeis tan presto!  
 mil héroes habrá, Dios mio,  
 que su patria defendiendo,  
 hollarán la media-luna  
 del atrevido Agaréno:  
 pero mi Arturo es mi vida,  
 es el casto y puro sueño  
 de tantos años que el alma  
 soñaba un divino Cielo:

(aparece la Baronesa.)

¡que no se vaya Dios mio!  
 escuchad mi humilde ruego,  
 porque el corazón me dice  
 que sin mi Arturo yo muero.

### ESCENA VII.

Baronesa. ¡Tu morir! tu vida mia!  
 ¡ay! que horrible pensamiento!  
 esas ideas olvida  
 y en tu ventura pensemos:  
 ¿con que amabas á tu primo?  
 eso he entendido yo al menos.

Maria. Si, madre, con toda el alma.

Baronesa. ¿Y Arturo?

Maria. Hace un momento  
 me confesó sus amores  
 con los mas dulces acentos.

Baronesa. ¿De veras? ¡Oh! ¡que alegría!

¡unidos los dos! ¡oh! Cielos!  
 ¡los dos á quien amo tanto!  
 ¡mi alegría! ¡mi embeleso!  
 á mi buen hermano al punto  
 contárselo todo quiero.

Maria. Madre mia, por piedad,  
 no vaya V. se lo ruego,  
 quizá en vez de una alegría,  
 un nuevo pesar le demos.

Baronesa. ¿Un pesar? ¿por qué Maria?  
 ese temor no comprendo;  
 de su paternal cariño,  
 dudando estás segun veo.

Maria. No dudo, no, madre mia,  
 ni dudaria un momento;  
 pero otro amor mas profundo  
 se abriga en su noble pecho,  
 y es el amor de su patria;  
 ¡amor santo que respeto!  
 Esa patria han insultado  
 enemigos estrangeros,  
 y no son estos instantes  
 de amorosos devaneos,  
 que para el pecho de un noble  
 hoy su patria es lo primero:  
 suframos pues, madre mia,  
 y con mi dolor callemos,  
 y pues somos Españolas,  
 á los hérces alentemos  
 sin que nuestro llanto pueda  
 abatir su noble esfuerzo.

Baronesa. Tienes razon hija mia;  
 grandes deberes tenemos;



y en esta ocasion sagrada  
 deben ver los extranjeros,  
 que tambien las Españolas  
 tienen varoniles pechos,  
 para decir á sus hijos  
 „*vuestra patria es lo primero.*  
 „*y antes que vivir cobardes*  
 „*id á morir á marruecos.*„

María.

¡A morir! ¡Dios soberano!  
 ¡él! ¡mi Arturo! no, no puedo  
 pronunciar esa palabra  
 que rasgando está mi pecho:  
 ¡tu lo salvarás Dios mio!  
 que aqui mi ferviente ruego  
 á ti, mi Dios adorado,  
 por él te estará pidiendo:  
 vaya al Africa en buen hora  
 y atienda á su honor primero;  
 mas su vida, ¡Virgen mia!  
 que la conserveis os ruego,  
**porque el corazon me dice**  
**que sin mi Arturo yo muero.**

### ESCENA VIII.

Los mismos y el Marqués cou periódicos.

Marqués. ¡Ya ves querida Adelaida!  
 ¡se trocaron los papeles!  
 ahora soy yo el encargado  
 de estos lindos marmotretes;  
 y para cazar noticias  
 estoy en acecho siempre.

Baronesa. El motivo es lo que siento  
de un cambio tan de repente;  
y si he de decirte hermano  
lo que siento algunas veces,  
me parece estoy curada  
de aquel vicio impertinente;  
poco á poco he conocido,  
que no nacen las mugeres  
para arreglar en su casa  
congresos y gabinetes;  
que esos negocios, al hombre  
con justicia pertenecen,  
puesto que llegando el caso  
el hombre es quien los defiende.

Marqués. Esa es la verdad, hermana;  
y aquella que no la siente  
ante los hombres sensatos  
en ridículo está siempre;  
algunos, por adularla,  
podrá ser que la celebren,  
y la dirán ilustrada,  
y encomiaran sus sandeces;  
pero esos mismos que falsos  
en su presencia la inciensen,  
reirán a carcajadas  
de aquellas ridiculeces,  
cuando al dejar su presencia  
la **dama-hombre** recuerden.

María. Me parece tio mio  
que está V. hoy muy alegre,  
y contenta yo deduzco  
que hoy tambien mejor se siente.

Marqués. Si, Maria; sosegada

mi dolencia permanece:  
 ahora, tu que eres tan buena,  
 creo que querrás leerme  
 un ratito de periódico;  
 perdona hermana, ¡que quieres!  
 me interesan ahora mucho  
 las noticias que aquí lleguen;  
 vamos, mi Maria, empieza;  
 de tu lábio estoy pendiente.

La Baronesa y Maria se sientan; esta última queda en medio, junto a una mesita leyendo.

María. *„Parece que los gefes de la fraccion conservadora, celebrarán una reunion....*

Marqués. Pasa adelante María;  
 á lo que nos interese;  
 ¡aun partidos, cuando el templo  
 de la pátria se estremece!

María. *Podemos asegurar que todos los hombres de valimiento que pertenecen á los distintos bandos.....*

Marqués. ¡Tampoco, niña, tampoco!

María. ¡Espere un poquito! ¡espere!  
*„que pertenecen a los distintos bandos  
 „en que hoy se divide la politica de Espa-  
 „ña han ofrecido al Gobierno el mas since-  
 „ro apoyo, mientras dure la guerra en que  
 „tanto se interesa el honor nacional.,,*

Marqués. ¡Bien hecho! ¡Siempre españoles!  
 y siempre leales, siempre.

María. *„De Valencia nos dicen que es general  
 „el entusiasmo que causa la guerra con-  
 tra el moro; que en todos los sitios públi-*

*„cos, así como en las reuniones particu-  
 „lares, no se habla mas que de esa guer-  
 „ra tan simpática para el pueblo, como  
 „para las clases mas aristocráticas.*

Marqués. ¡Oh! si, los hijos del Cid  
 es preciso que deseen  
 ver repetir contra el moro  
 las hazañas de su heroe:  
 leales los han llamado  
 y es preciso que lo fuesen;  
 por eso ostentan sus armas  
 por noble blason dos eles.

María. *„En Sevilla es grande la animacion con  
 „que por todas partes se ocupan de la guer-  
 „ra: ya tienen abierta una suscripcion pa-  
 „ra costear un hermoso estandarte que de-  
 „berá conducir al Africa el regimiento  
 „que se honra con el título de aquella he-  
 roica Ciudad,*

Marqués. ¡Bello estandarte de oro!  
 ¡quien pudiera tremolarte,  
 y victorioso llevarte,  
 á la guerra contra el moro!  
 Si, Sevilla, sí, este anciano  
 daría cuanto tuviera  
 por ondear tu bandera,  
 contra el infiel africano.

Y valiente, al recordarte,  
 si en mi santo ardor moría,  
 muerto, España me vería  
 abrazado á mi estandarte.

María. Nosotras que no podemos

pedir lo que V. demanda,  
esa enseña veneranda  
nosotras la bordaremos.

Y á la berberisca orilla  
marchando ese pabellon,  
se llevará el corazon  
de las hijas de Sevilla.

**Baronesa.** ¡Bendita seas Maria  
con ese entusiasmo santo!  
mi amor al verte, hija mia,  
de placer derrama llanto.

En este momento suenan varias cajas tocando llamada  
y tropa.

**Marqués.** ¡Como exita ese sonido  
el corazon de un guerrero!  
¡pobre soldado que herido  
quedas aquí prisionero!

Salir valientes verás  
para defender tu suelo  
y tu mientras llorarás  
de ira y de desconsuelo!

¡No encuentro aquí en mis dolores  
quien lleve mi nobles iras!...

(Aparecen Arturo y Juan con el uniforme de cazadores  
del regimiento de Africa: Maria y la Baronesa, al verlos  
exalan un ¡ay! de sorpresa y dolor; el Marqués se di-  
rige a su hijo con los brazos abiertos.)

### ESCENA IX.

Los mismos, ARTURO y JUAN.

**Arturo.** Si padre, los cazadores

que parten para Algeciras.

Marqués. ¡Tu, hijo mio! ¡de soldado!...

Arturo. Pedí para defender  
nuestro pabellon sagrado,  
un fusil, mi brigadier.

Ques las nobles distinciones,  
para con honrra alcanzarlas,  
es precisó ir á buscarlas  
al rugir de los cañones.

Marqués. Mi amor paternal acallas  
con esa noble memoria;  
vé pues á buscar la gloria  
de Tánger en las murallas.

¡Ni un paso! ¡atrás! firme Arturo  
lleva allí mi noble saña.

Arturo. Por la Reina y por España  
morir ó vencer, yo juro.

(Maria se dirige á Arturo anegada en llanto.)

Arturo. Si un suspiro de dolor  
llegar hasta mi pudiera....

Maria. Ve á defender tu bandera  
y lleva todo mi amor.

(Suená una marcha belicosa de la música militar.)

Marqués. Esos guerreros clamores  
apaguen nuestros gemidos,  
pues dicen esos sonidos  
¡al Africa! ¡Cazadores!



