

বিত্তার জগৎ

ORGAN OF THE CALCUTTA STATION

ALL-INDIA RADIO

Vol. VIII No. 19

Friday, 1st October, 1937.

Two Annas

৮ম বর্ষ, ১৯শ সংখ্যা]

শুক্রবার ১লা অক্টোবর, ১৯৩৭, ১৫ই আশ্বিন ১৩৪৪

[মূল্য দুই আনা

240

পূজার বিচিত্র উপহার

IRP
RADIO



Model 370U

রেডিও

বৈদ্যুতিক রেডিওগ্রাম

AC/DC / ৮০

AC/DC ১৭০

DC ৬০

DC ১৫০



আই আর পি রেডিও

পেনটোড আউটপুট ভোল্টেজ মুভিং কয়েল লাউডস্পিকার-সংযুক্ত ভারতবর্ষে প্রস্তুত একমাত্র উৎকৃষ্ট বেতার যন্ত্র। বিলেতি ও আমেরিকান সাজ সরঞ্জামে প্রস্তুত। ইলেকট্রিক গ্রামোফোন মোটর ও চমৎকার পিকআপ-যুক্ত রেডিওগ্রাম আপনাকে নিশ্চয়ই মুগ্ধ করিবে। বিস্তৃত বিবরণের জন্য আজই লিখুন।

INDIAN RADIO PRODUCTS

51, CHITTARANJAN AVENUE CALCUTTA.

PHONE B. B. 5175.



241

VARTA OR PERTRIX L. T. BATTERIES.

ARE EQUALLY AS GOOD
AS EACH OTHER AND ARE THE BEST
OBTAINABLE FROM ALL RADIO DEALERS

Pertrix type PZ2
2 Volt 35 AMP. Hour Capacity

OR

MAIN DISTRIBUTORS FOR NORTHERN INDIA

RADIO SUPPLY STORES,

3, DALHOUSIE SQUARE,

CALCUTTA.

VARTA

Type

L3

90 AMP. HR.

Intermittent

Volt

L.T. CELL



শারদীয়া মহাপূজার

দ্বারিকের মিষ্টান্নই বাঞ্ছনীয়

পূজার উপচারে

সামাজিক অনুষ্ঠানে

প্রীতি-সম্মিলনে

সকল ক্রিয়াক্ষেত্রে

কর্মকর্তাকে

প্রশংসিত করিবার

ভার লইয়াছে

দ্বারিক

বিশুদ্ধ ও পবিত্ররূপে প্রস্তুত কারয়া
যথা-নির্দিষ্ট সময়ে সমগ্র বস্তু
সরবরাহ করা হয়।

কলিকাতায় প্রায় সর্বত্র
দোকান আছে।

শাল্লদীয়া পূজার

এবার আনন্দ পরিবেষণ করুক

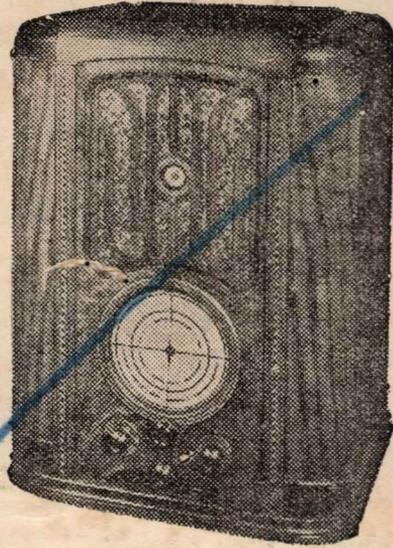
“পাইলট” রেডিও !

২৬৩

পাইলট

অনু ওয়েভ রেডিও
ডিজাইনের প্রকৃত-
পক্ষে প্রথম পথ-
প্রদর্শক

পাইলট



পাইলট

স্থানীয় ও বিদেশী প্রোগ্রাম
অতি সুন্দরভাবে শুনাইয়া
আপনাকে ও সকলকে
--- মুগ্ধ করিবে ---

পাইলট

পাইকারী ও খুচরা বিক্রেতাগণ এজেন্সীর জন্য পত্র লিখুন

চিটাগঙ্গ, পাটনা, শিলং, ঢাকা, রাঁচি, আকিয়াব,

পুরী, ডুয়ান, আসানসোল, দার্জিলিং, গোঁহাটী

প্রভৃতি অঞ্চলে এজেন্সী দেওয়া হইবে

আজই পত্র লিখুন।

বোধাই :

১২২ এসপ্লানেড

পো: বক্স ৪৫২

ডিকাগো রেডিও লিঃ

ভারতের প্রাচীনতম প্রতিষ্ঠান

কলিকাতা :

২৫ চৌরঙ্গী রোড

ফোন ক্যাল ১২৫৩

বিল্বমঙ্গল

পূজার মাসে

নব পর্যায়

প্রেম ভক্তিযুলক

পালা নাটক

244

ভূমিকায় :

- বিল্ব মঙ্গল - - - শ্রীরবি রায় ।
চিত্তামণি - - - শ্রীমতী সরযুবালা ।
পাগলিনী - - - স্খধাকণ্ঠী শ্রীমতী আব্দুরবালা

প্রভৃতি

শ্রেষ্ঠ শিল্পী সমন্বয়ে

নবতর প্রযোজনায় অপরূপ রেকর্ড-নাট্য



দেহের মাঝে

দেহাতীত প্রেমের

অপূর্ব প্রকাশ ।

“প্রিয়কে দেবতা করি,

দেবতারে প্রিয়—”

১০ খানা রেকর্ডে সম্পূর্ণ

মূল্য—২২।০ টাকা ।

Hear



আজই শুধুন

হিজ্ মাষ্টার্স ভয়েস

“HIS MASTER'S VOICE”



৮ম বর্ষ]

শুক্রবার, ১লা অক্টোবর, ১৯৩৭, ১৫ই আশ্বিন ১৩৪৪

[১৯শ সংখ্যা]

আমাদের কথা।

শরৎ-শর্করী

গত ১৭ই সেপ্টেম্বর, শুক্রবারের সন্ধ্যা অঙ্কুঠানে সুপ্রসিদ্ধ ঔপন্যাসিক শ্রীযুক্ত শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের জন্মতিথি উপলক্ষে “শরৎ-শর্করী”র অধিবেশন অসামান্য সাফল্যের সঙ্গে সম্পন্ন হয়ে গেছে। এই অধিবেশনে নাটোরের মহারাজা, কাসিমবাজারের মহারাজা, রায়বাহাদুর জলধর সেন, রায়বাহাদুর এন.কে. সেন, শ্রীযুক্ত কালিদাস রায়, শ্রীযুক্ত গিরিজা কুমার বসু, কাজি নজরুল ইসলাম, শ্রীযুক্ত বসন্ত কুমার চট্টোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত নরেন্দ্র দেব, শ্রীযুক্ত মুকুল চন্দ্র দে, শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্র কুমার রায়, শ্রীযুক্ত অসমঞ্জ মুখোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত অবিনাশচন্দ্র ঘোষাল প্রভৃতি বিশিষ্ট ব্যক্তির উপস্থিতি হয়ে অঙ্কুঠানটিকে সাফল্যমণ্ডিত করে তুলেছিলেন। শ্রীযুক্ত শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় তাঁর বক্তব্য বলেছিলেন অতি সংক্ষেপে ও অত্যন্ত প্রাণস্পর্শী ভাষায়। স্বয়ং শরৎচন্দ্র ও সমাগত সূধী ব্যক্তির খুবই ধূসী হয়েছিলেন শরৎচন্দ্র-রচিত “সতী” গল্পের নাট্যরূপ ও

অভিনয়-দর্শনে। ছোটদের বৈঠকের পক্ষ থেকে কুমারী গীতিকা সরকার কর্তৃক নিম্নলিখিত সঙ্গীতটি গীত হয়েছিল—

গান

মন-

মন্দিরেতে আসন পেতে

রেখেছি মোরা তব পূজার লাগি।

প্রেহ-

সুখা পরশে এই নব বয়ষে

ধন্য মানি তব করুণা মাগি ॥

বাণীর দেউলে তুমি আনিলে যে সুর,

মধু-মুরহনে সারা দেশ ভরপুর,

মুক

পেয়েছে ভাষা প্রাণে জেগেছে আশ।

হতাশ-চিত আজি উঠিছে জাগি ॥

অনেক দিবেছ তবু তোমার কাছে,

কাঁড়াল পরাণ আরো আরো হে যাচে,

তুমি

সবার মনে আছ সবার মনে

সবার সাথে স্থখ-ছুখ ভাগি ॥



শরৎ-শর্করী অনুষ্ঠানে শরৎচন্দ্র

মহিষাসুরমর্দিনী

ভগবতী মহামায়ার বোধন “মহালয়া”র প্রভাতে আরম্ভ হ’বে। মহিষাসুরমর্দিনী দুর্গার পূজা-গাথা এই পুণ্যতিথিতে কীর্তিত হ’বে।

গানের নৈবেদ্য সাজিয়ে, স্তবের অঞ্জলী নিয়ে ও সংলাপ-সূত্রে মাল্য রচনা ক’রে এই পূজা ক’রতে আমরা ব্রতী হয়েছি। চণ্ডীর মহিমা গতি-রাগে যতি-ছন্দে গীত হ’য়ে অপূর্ব রস-সন্তার সৃষ্টি ক’রে তুলবে। শ্রীশ্রীচণ্ডীর মহিষাসুর-বধ মাহাত্ম্য এই অনুষ্ঠানের বিষয়-বস্তু। এই অনুষ্ঠানটির অধিবেশন হবে ৪ঠা অক্টোবর প্রাতঃকাল ছ’টায়।

অকাল-বোধন

শারদীয়া পূজার প্রচলন কিরূপে হোলো, তা’র পৌরাণিক তথ্য এই অনুষ্ঠানের বস্তু।

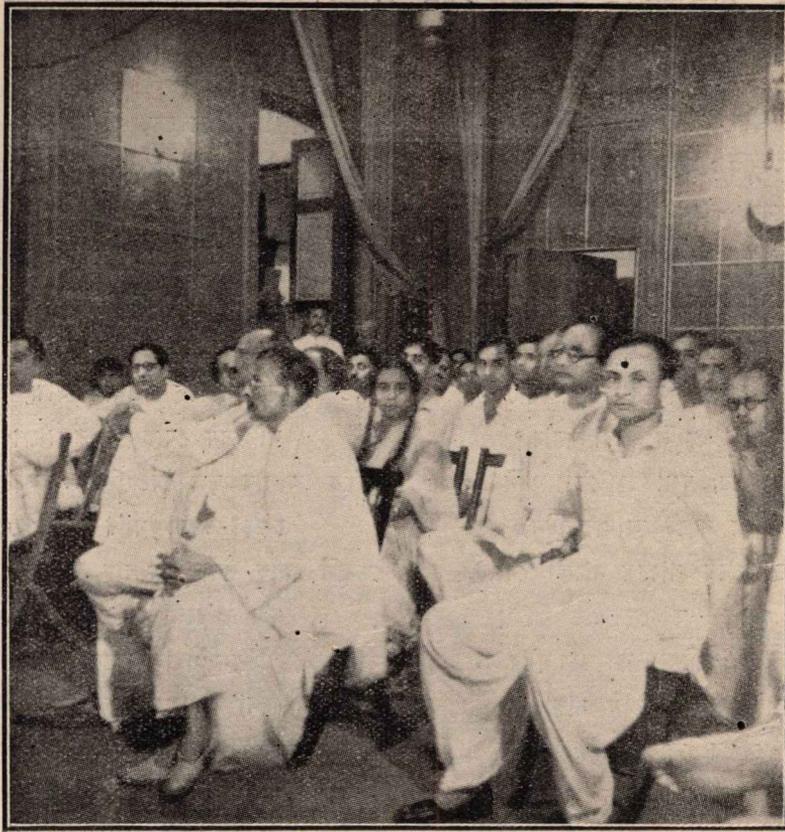
রামচন্দ্র অপরাধের রাবণকে যুদ্ধে দমন ক’রবার নিমিত্ত বিভীষণের উপদেশে দেবী চণ্ডিকার আরাধনায় ব্রতী হ’লেন। বিভীষণ বল্লেন—“চণ্ডিকা রাবণ ও লঙ্কার

রক্ষাকর্ত্রী। প্রতিদিন বৃহস্পতির পোরোহিত্যে রাবণদেবীর পূজা অনুষ্ঠান করেন। দেবীর ঋণীয় রাবণ দুর্দ্ধর্ষ।— চণ্ডিকাকে পূজায় তুষ্ট ক’রতে হ’বে, আর রাবণের প্রতি তাঁকে কুপিতা ক’রে দেওয়ার-ও ব্যবস্থা করা চাই।”

রামচন্দ্র পরম মিত্রের কথা-মত চণ্ডিকা-র আরাধনায় মগ্ন হ’লেন। রামচন্দ্রের ঐকান্তিকতা পরীক্ষা ক’রবার জন্ম দেবী তাঁরই পূজার একটা নীলপদ্ম অপহরণ ক’রলেন। রামচন্দ্র পদের অভাবে নিজের ইন্দীবর তুল্য আয়ত লোচন উৎসর্গ ক’রতে সক্ষম ক’রলেন। দেবী তুষ্টা হ’লেন। রামচন্দ্র মহাশক্তির প্রেরণায় আকাজিক শক্তি লাভ ক’রলেন।

এদিকে আঞ্জনেয় হনুমান রামের দূত-রূপে রাবণ-গৃহে উপস্থিত হ’য়ে অক্ষর ও পৃষ্ঠা নষ্ট ক’রে বৃহস্পতির চণ্ডী-পাঠ অশুদ্ধ ক’রে দিলেন। দেবী চণ্ডী পূজার ক্রটিতে রাবণের প্রতি বিমুগ্ন হ’লেন। হনুমান স্বযোগ বুঝে রাবণের মৃত্যু বাণের সন্ধান জেনে এলেন। রাবণ যুদ্ধে নিহত হ’লেন।—

এই অনুষ্ঠানটির অধিবেশন হবে ১১ই অক্টোবর সোমবারের সন্ধ্যা আসরে।



শরৎ-শর্করী অনুষ্ঠান

পৃথিবীর
বিখ্যাত
জি, ই,
রেডিও
শুনিয়েছেন
কি?



MADE IN U. S. A.

এই সেটে কলিকাতা, বম্বে, দিল্লী ও সারা পৃথিবীর
গান শুনতে পাইবেন। আওয়াজ বেশ জোর ও
স্পষ্ট। এসি/ডিসি উভয় কারেন্টেই চলিবে।
৬ পূজার সকলের সুবিধার জন্য
২৬৫ টাকার স্থলে দাম ২৩০ টাকা।

আপনার রেডিও
খারাপ হইয়াছে??



245
ভাবনার কোন কারণ নাই। রেডিও—রেডিওগ্রামো
স—এমপ্লিফায়ার যাহাই খারাপ হউক না কেন
আজই আমাদের দোকানে পাঠাইয়া দিন। অল্প
খরচায় অতি সুন্দররূপে মেরামত করিয়া দিব।

সহজ কিস্তীবন্দী হিসাবে ও পুরাতনের বদলে নুতন বিক্রয়ের ব্যবস্থা আছে

এন. বি. সেন ও বাদার্স
১১ নং এসপ্ল্যান্ডেড, ২১ নং চৌরঙ্গী

(লিও.স ট্রিটের মোড়)

ফোন কলিং ৩৩৪৫

মা কোথায়

শ্রীপ্রতিভা ঘোষ

মা! মা! মাগো...এই যে আমি খুকি, ..
কোথায় তুমি?...দাওনা কেন সাদা?
ব'লছে সবাই মা এসেছে...এলুম শুনে তাই,
মিথ্যা কথা ব'লবেনা তো তাঁর।
পুরুত ঠাকুর! কই মা মোর? নীরব কেন রও?...
কওনা কথা,...যদিই করি দোষ—
ছোট আগি, তুমিই বলো, চোমার কিগো সাজে
আমার 'পরে এমনি ধারা রোষু?
একটা বছর মা নাই বরে, বুঝবেনা তো তুমি
কেমন করে কাটে আমার দিন,
নূতন মা যে দেখতে মোরে পারেন নাকো মোটে,
পাইনা খেতে,...তাইতো এত ক্ষীণ!
বাবা মোরে বাসেন ভালো,...কিন্তু...কী তার হ'বে,...
নূতন মা'র ভয়েই তিনি সারা,
আদর করেন বাবা মোরে দেখেন যদি তিনি
কটমটিয়ে চান্ যে কেমন ধারা!
আমায় ফেলে গীতায় তখন কোলে তুলে নিয়ে
চুমায় তিনি ভরান্ তাঁরি গাল।
নূতন মায়ের ওইতো মেয়ে...কালো এবং খোঁড়া,...
দিবা রাত্তিই ঝ'রছে মুখে লাল।
ছঃখু আমার হয়না বুঝি...ঝি'র কাছে রেখে
যখন বাবা নূতন মা'র সাথে—
থিয়েটার ও বাব্বস্কোপে গীতায় ল'য়ে যান্
শনি কিম্বা রবিবারের রাতে!

ঘুম আসেনা রাত্তিরেতে, মায়ের মত কেউ
বলে নাতো পরীর দেশের কথা,
খাইয়ে যদি না দেয় কেহ হয়না খাওয়া মোর,
ঠাকুর! তুমি বুঝবেনা সে ব্যথা!
ছ'দিন মোর জ্বর হ'য়েছে, দিইনি কিছুই মুখে,
জলসাপ্ত কি নিত্য ভালো লাগে?
কেউ আসেনা কাছে আমার স্বপ্নে তবু দেখি...
মা যেন মোর শিরস-পাশে জাগে।
মা'কে আমার ভুল দেখেছি?...বল্ছো তুমি কী যে!...
চওড়া রাঙা মা'র শাড়ির পাড়,
তেন্নি স্নেহে শুধান্. আমায়...কেমন আছো খুকি? ..
ভুল করবো সে ডাক আমি মা'র?
মা এসেছে শুনে সবাই নূতন কাপড় প'রে
হেথা ওরা আস্ছে এলুম দেখে,
দোষ করেছি ছেঁড়া কাপড় প'রে এলুম ব'লে?...
তাই কি মায়ে রাখ্ছো তুমি ঢেকে?
নূতন কাপড় নাই যে আমার. নাই বা র'ল...
একটুও তো ছঃখ নাহি তায়,
...কেমন ক'রে আছি' ভুলে?...ছোট ছ'টা কথা
শুধিয়ে যাবো আজকে আমি মায়।
ঠাকুর!...ঠাকুর!...কথা কও,...পাযাণ কিগো ছিরা?
কোথা' মা মোর ব'ল্বে না কি মোরে?...
...মাটির টিপি হেথায় শুধু ভোগের পূজা তরে...
মা নাই হেথা...পুরুত কহে ওরে।

আবাহনী

শ্রীহিন্দ্রিরা দেবী

রৌদনে বাজিছে বোধন বাঁশরী জাগো গো জননী জাগো
ছঃখ-দৈন্য-নিপীড়িত কাঁদে সন্তান তব মাগো!
কাঁদনের সুর আকাশ বাতাস মন্থন করি ফিরে
অভিষেক আজি করিগো তোমারে ভাসিরা নয়ন নীরে।

সারা বছরের সিরামার ছুখ বুঝিবে কে তুমি বিনা.
সারা জগতের তুমি যে জননী নিখিল-বিশ্ব-লীনা।
ছায় ও ধর্ম প্রতীষ্ঠা লাগি যুগে যুগে তুমি আসি
বরষা-অশ্রু যুচায়ে ধরায় ফুটাও শরৎ-হাসি।

আবাহন-দিনে পূজি ও চরণ হৃদয় শোণিতে মম;

জগৎ-জননী, জগৎ-পালিনী নমোনম! নমোনম!!

৭ই মার্চ ১৯৩৭

যখন আমি তোমাদের মত ছিলাম

—রায় শ্রীজলধর সেন বাহাদুর

সময় অতি কম। ভূমিকা করা চলবেনা। অতি সজ্জপে যখন আমি তোমাদের মত ছিলাম, সেই কথা বলছি।

সুখ সমৃদ্ধির কথা নয়। বড় দুঃখ ও বড় কষ্টের জীবন আমার।

ইং ১৮৬৭ অব্দে ১লা চৈত্র মঙ্গলবার নদীয়া জেলার এক সামান্য-বিত্ত গৃহস্থের পূর্ণ কুটীরে আমার জন্ম হয়। পামাদের গ্রাম এখন নদীয়া জেলায়। আমার জন্ম সময়ে এই কুমারখালি গ্রাম পাবনা জেলার অন্তর্গত ছিল।

আমার পিতৃদেব কলিকাতার আমাদের গ্রামেরই এক মহাজনের আড়তে কর্মচারী ছিলেন। তাঁর উপার্জন মন্দ ছিল না। তিনি যেমন খরচে ছিলেন তেমনি সঞ্চয়ীও ছিলেন। সুতরাং জন্ম গ্রহণের পর, বছর তিনেক আমাদের সংসারের অভাবও ছিল না। ব্যয় বাহুল্যও ছিল না। তার পরই দুর্দশা আরম্ভ হোলো।

আমার যখন তিন বছর বয়স, আমার ছোট ভাই তখন ছয় মাসের শিশু,—সেই সময় হঠাৎ একদিন আমাদের এক আত্মীয়ের সঙ্গে বাবা বাড়ী এলেন। তখন কুষ্টিরা পর্যন্ত রেল হয়েছে। সেখান থেকে নৌকায় বাড়ী আসতে হতো।

বসন্তের সম্ভাবনা দেখেই বাবা কলিকাতা থেকে পালিয়ে ছিলেন। বাড়ী এসে রোগের বাড়াবাড়ি হোলো। তিন দিন পরেই তিনি পরলোকগত হোলেন। এই তিন দিনের মধ্যে আমার জ্যেষ্ঠতুতো শড় ভগ্নীকে অনেক বার বলেছেন—“ওরে তোদের ভয় নেই। আমি তোদের ভাসিয়ে যাব না। যথেষ্ট সঞ্চয় করেছি দাদা এলে সব বলে যাবো। তাঁর দাদা অর্থাৎ আমার জ্যেষ্ঠা মশাই রাজসাহী জেলায় এক রেশমের কুঠিতে সামান্য চাকরী করতেন। সংবাদ পেয়ে তিনি যখন বাড়ী এলেন তার দুদিন আগেই বাবা মারা গিয়েছেন।

বাবা কোথায় কি রেখে গিয়েছিলেন তা তিনিই জানতেন আর বাঁর কাছে রেখে গিয়েছিলেন তিনিই জানতেন। আর জানতেন অন্তর্ধ্যামী ভগবান। তাঁর সঞ্চিত কিছুই আমরা পেলাম না। আমাদের ঘোর দুর্দশা আরম্ভ হোলো। জ্যেষ্ঠামশায় আর কর্ম স্থানে ফিরে গেলেন না। গ্রামের জমিদারের তহশিলদারী করে যা সামান্য কিছু পেতেন তাই আমাদের সম্বল। অর্দ্ধাহার অনাহার আমাদের আরম্ভ হোলো।

কষ্ট যখন চরমে উঠলো, আমার জ্যেষ্ঠতুতো ভাই তখন পড়াশুনা ছেড়ে দিয়ে গ্রামের রেজেস্ট্রারী অফিসে ১২ মাহিনেয় চাকরী নিলেন। আমাদের দুঃখ বৃষ্ট কিঞ্চিৎ লাঘব হোলো। কিন্তু জ্যেষ্ঠামশায়ও মারা গেলেন।

এত দুঃখ-কষ্টের মধ্যেও বড় দাদা আমাকে বাংলা স্কুলে ভর্তি করে দিলেন। সহপাঠীদের কাছ থেকে পেয়ে চিন্তে বই নিয়ে পড়তাম। আমার শিক্ষাগুরু ফাঙাল হরিনাথের স্নেহের অধিকারী হয়ে আমি ছ'বার ডবল প্রমোশনও পেয়েছিলাম। ছাত্রবৃত্তি পরীক্ষা আর দেওয়া হোলো না। আমি এক ভীষণ রোগে আক্রান্ত হলাম।

শীতের ঠ'মাস আমার চোখের ওপর একটা পর্দা পোড়তো। আমি অন্ধ হয়ে থাকতাম। আবার গ্রীষ্মের সময় পর্দা সরে যেত। পড়াশুনা বন্ধ হয়ে গেল।

আমার এক আত্মীয় দয়া করে আমাকে কলকাতায় নিয়ে এসেছিলেন। প্রসিদ্ধ চক্ষু চিকিৎসক ম্যাকনামারা। লালমাধব মুখুর্ষ্যে ও হোমিওপ্যাথ বেরিনী সাহের কিছুদিন ওষুধ দিলেন। কিছুই ফল হোলো না ও ছয় মাসের অন্ধত্ব আর ঘুচলো না। নিরাশ হয়ে বাড়ী এসে বসলাম।

এদিকে আমার বড় দাদা গোয়ালন্দে বদলী হয়ে গেলেন। কুমারখালির সাবডিভিসন গোয়ালন্দে চলে গেল। ছই জায়গার খরচ চালানো অসম্ভব দেখে আমরা সবাই বাড়ী ছেড়ে গোয়ালন্দে চলে গেলাম। কোন রকমে অতি কষ্টে আমাদের প্রাসাচ্ছাদন চরতে লাগলো।

সেই সময় ভগবানের অল্পগ্রহে এক হিন্দুস্থানী হকিম চাকায় বাওয়ার পথে ছুদিন গোয়ালন্দে ছিলেন। তিনি আমার এই রোগের কথা শুনে আমার চোখের ওপর অঙ্গ করতে চাইলেন। চোখের ভিতরে নয়—পাতার ওপরে। দাদা তাতেই স্বীকার হলেন। হকিম আমার ডান চোখের জর নীচে একটা সূচ বিধিয়ে ছোট্ট একটু শিরা বের করে দিলেন। বল্লেন—এতেই সেরে যাবে। টাকা থেকে ফিরবার সময় বাঁ চোখেও অঙ্গ করবেন। তিনি আর ফিরলেন না। ঐ অঙ্গের গুণে ডান চোখ তৌ সেরেই গেল বাঁ চোখও সেরে গেল। ভগবানের রূপা ভিন্ন আর কি বলব।

দাদা তখন সকালে আর রাত্রে অতিরিক্ত পরিশ্রম করে আমাকে ইংরিজি পড়িয়ে একেবারে গোয়ালন্দ মাইনর স্কুলের তৃতীয় শ্রেণীতে ভর্তি করিয়ে দিলেন। দাদার তখন মাইনেও কিছু বেড়েছিল। আমাদের কষ্ট কিঞ্চিং হুচলো। দাদা ব্রাহ্ম ভাবাপন্ন ছিলেন। এক পয়সাও উপ্রি নিতেন না। অবস্থাও মজ্জল হোলো না।

গোয়ালন্দ মাইনর স্কুল থেকে ১৮৭৫ অব্দে মাইনর পরীক্ষা দিই। দাদা বলেছিলেন পরীক্ষার পাশ হলে আমাকে মোক্তারী পড়াবেন। তা আর হোলোনা। আমি মাইনর পরীক্ষায় সর্বোচ্চ স্থান অধিকার করে পাঁচ টাকা বৃত্তি পেলাম। ফরিদপুর স্কুলে ৩৪ মাস পড়বার পর গ্রামের ইংরাজী স্কুলে ভর্তি হলাম। বাড়ীতে কেউ নেই,

পিসীমাদের গলগ্রহ হলাম। তাঁদেরও অবস্থা ভাল ছিল না। দাদার অবস্থাও প্রায় সেই রকম। বৃত্তির টাকা থেকে গোপনে মায়ের হাতে তিনটা টাকা পাঠাতাম। পাঁচ দিকে মাইনে দিতাম। বারো আনা আমার সম্বল ছিল।

পিসীমারা একবেলা খেতে দিতেন। আর একবেলা উপবাস। কিছু সাহায্য করবার সামর্থ্য দাদার ছিলনা।

বই কিনতে পারতাম না। সহাধ্যায়ীরা রাত্রে পড়া শুনা শেষ করে যখন শুতে যেতেন তখন তাদের বই চেয়ে এনে, সারা রাত্রি পড়তাম। আমার বারো আনা পয়সা তেল কিনতেই খরচ হয়ে যেতো। এক পয়সার মুড়ি কিনবারও সম্ভতি ছিল না।

তিন বছর এই রকম কষ্ট পেয়ে কৃষ্ণনগরে গিয়ে ১৮৭৮ অব্দে প্রবেশিকা পরীক্ষা দিলাম। কি কষ্টে যে কৃষ্ণনগরে গিয়েছিলাম, এক বোষ্টমী বাড়ীতে আশ্রয় পেয়ে একবেলা খেয়ে কি ভাবে যে পরীক্ষা দিয়েছিলাম সে কষ্টের কথা আর বলব না। পরীক্ষার ফল বের হ'ল—দশ টাকা বৃত্তি পেয়ে আমি পরীক্ষার উত্তীর্ণ হলাম। প্রবেশিকার পাশ হবার পূর্ক পর্যন্ত জুতা জামা ব্যবহারের সৌভাগ্য আমার হয় নি—দারিদ্র্যের সঙ্গে সংগ্রাম করেই আমার ছাত্র জীবন অতিবাহিত হয়েছিল। আমি এই দারিদ্র্যকে ভগবানের আশীর্বাদ বলে মাথা পেতে নিয়েছিলাম।

তার পরে কলেজ জীবনে কত যে কষ্ট পেতে হয়েছে তা বলবার আর সময় নেই। যদি স্মরণ হয় পরে বলব।

বিবাহে বা যে কোন উৎসবে

সখের থিয়েটারের অভিনয়ে বিশ্ব সাধারণ জ্ঞানয়ে

গান, নেপথ্যের যন্ত্র সঙ্গীত ও যে কোন প্রকার শব্দের ব্যবস্থার জ্ঞান ---

কলিকাতার শ্রেষ্ঠতম এম্প্লিফায়ার সান্সার

মিঃ ডি, সি, মল্লিকের

সঙ্গে পত্রাংশ করুন।

৩ নং মদন দত্ত লেন, বৌবাজার, কলিকাতা।

246

ছোটদের আসর

আমাদের বৈঠক

“আমরা অপেক্ষা করে বসে থাকি কবে ছোটদের বৈঠক হবে.....
যেদিন ছোটদের বৈঠক হবার কথা থাকে, সেদিন যদি বিশেষ দরকারও
পড়ে ঘর থেকে ঘাবার, তা হলেই আমি ঘর থেকে কোথাও যাই না.....

—ইলাবতী—

আজ মাসখানেক হলো আপনি আমার সঙ্গে অনেক কথাই কইছেন
কিন্তু আমার বড় ছুঁখ আপনাদের সঙ্গে কথা বলতে পারি না। তাই আজ
অনেক কেসে কেসে মার কাছ থেকে চারটে পয়সা আনায় করে আপনার
সঙ্গে বন্ধু করতে চিঠি লিখছি.....

—অসিত কুমার বন্দ্যোপাধ্যায়

...আমাদের রেডিও টেটা মারতে গিয়েছিল। তাতে আমার খুব
অস্থিবিধা হতো। মনে হতো যে কাছের যদি কারও সেট থাকত তা হলে
সেখানে গিয়ে শুনতাম.....

—কণিকারাণী মুখার্জী

সেদিন যখন দেখেছি আমি যেন কোথায় গিয়েছি, সেখান থেকে
আনবার কোনও উপায় নেই। সেখানে আমার রেডিও শোনা যাচ্ছে
না, আমি খুব কাঁদছি.....

—সাগরিকা—

ধাঁধাঁর উত্তর

তোমাদের গতবারে যে ধাঁধাঁ দেওয়া হয়েছিল, তার
প্রথমটির উত্তর হলো, ছেলেটির ৪৮ বছর পরে যখন
১৬৭ বছর বয়স হবে, আর তার বাবার বয়স হবে
৪৯৭ তখন ছেলেটা ঘোড়া পাবে। যে প্যালিনড্রোমটি
(Palindrome) দেওয়া হয়েছিল তার উত্তর হলো,

R (E) P (E) L, (E) V (I) L, (A) S, (A), L (I)
V(E) L(E) P(E) R.

সমবেদনা

—আমি মাতৃহারা হয়েছি শুনে আমার সাগরিকা
বোনটি যে সমবেদনা প্রকাশ করেছে, সত্যিই আমি এতে
আনন্দিত হলাম...তাকে আমার অন্তরের কৃতজ্ঞতা
জানাচ্ছি। আর একথাও জানাবেন যে, তার পিতার
মৃত্যুতে আমিও মশ্বাহিত....

বকুল বোস

—বকুলকে বলবেন আমার কৃতজ্ঞতা জানাবার তার
কোন দরকার ছিল না। সে আমার বোন। আমার
কর্তব্য তার ছুঁখে তাকে সাহায্য দেওয়া।

সাগরিকা ব্যানার্জী

পিছু ও মিনু

সকালে উঠিয়া পিছু

গুটি গুটি চলে

মিনুদের বাড়ী গিয়ে

তারে ডেকে বলে,

“আয় ভাই মিনু মোরা

সারাদিন খেলি!”

মিনু বলে, “নারে ভাই

আমি, দিচ্ছ, নেলী

চলেছি আমার বাড়ী

পূজার ছুটিতে

আবার ফিরিয়া আসি

মিলিব ছুটিতে।

এমন বিদায় ওরে

মিলিব পূজার পরে।

—দরগু—

পূজার ছুটিতে

সামনেই পূজার ছুটি। তোমাদের সকলের কাছে
আমার অনুরোধ, এই সময় তোমরা সকলেই জননীর পূজা
করবে।

তুমি, আমি তো প্রতিমা গড়ে পূজা করতে পারবোনা!
কিন্তু তার চেয়েও ভাল ভাবে আমরা মার পূজা করতে
পারি।

যত ছোট হক্, যত সামান্য হক্, একটা ভাল কাজ করে
আমরা মার পূজা করবো। এই আমাদের সঙ্কল্প।

মা তা হলেই খুশী হবেন।

—দাহুমণি—

একটা ছোট গল্প

এক রাণী এক গরীব স্ত্রীলোকের ঘরে এসে জিজ্ঞাসা করলেন, তুমি বলছ, তোমার এই কুঁড়ে ঘরে যে রত্ন আছে, আমার প্রাসাদে তা নেই! কই, দেখি সে রত্ন?

দরিদ্রা নিজের ছেলেটিকে তুলে ধরে বলেন, এই আমার সেই রত্ন।

দাত্তমণির প্রার্থনা

আমি যখন ছোট ছিলাম, তখন একখানি বই পাড়ে আমার খুব ভাল লেগেছিল। সেই বইখানি হলো একটা ছোট ছেলের জীবন-কাহিনী। কিশোর জীবনের সমস্ত সুখ দুঃখ আশা আকাঙ্ক্ষার কথা সেই বইতে লেখা আছে। সে বইটার একজারগা আমার আজও স্পষ্ট মনে আছে ছেলেটিকে তার বাপ মা প্রহার করে একটা ঘরে চাবি বন্ধ করে রেখেছে। সেই বন্ধ ঘরের জানালার কাছে ছেলেটি বসে একদৃষ্টে বাইরের দিকে চেয়ে আছে দেখছে ঝাঁকে ঝাঁকে পাখী কোথা থেকে উড়ে আসছে...গাছের ডালে বসছে...আবার কিছুক্ষণ পরে ডানা মেলে আকাশ দিয়ে উড়ে চলে যাচ্ছে। একদৃষ্টে সে লক্ষ্য করে দেখতে চেষ্টা করে কোথায় যায়, কতদূরে যায়—সেই সব উড়ে যাওয়া পাখীর দল। খানিকক্ষণ সে চোখ দিয়ে তাদের সঙ্গে সঙ্গে যায়—তারপর কোথায় আকাশের মধ্যে তারা হারিয়ে যায়। আপনা থেকে তার মনের মধ্যে প্রশ্ন জেগে উঠে যায় তারা কোথায়—কতদূরে যায় ততদূরে কি এমনি আছে বরবাড়ী, লোকজম, এমন কি সেখানে আছে ছেলেমেয়ের দল, এমনি কি সেখানেও বাপমায়েরা ছুঁমি করলে ঘরে চাবি দিয়ে রাখে ছেলেদের। এইভাবে তার মন ব্যাকুল হ'রে উঠতো। যে দেশ দেখেনি—সেদেশ

দেখবার জন্তে, যে পথে হাঁটেনি সেইপথে হাঁটবার জন্তে, যে নদীতে স্নান করেনি সে নদীতে স্নান করবার জন্তে। এই যে নতুন দেশ দেখবার, এই যে নতুন কিছু বোঝবার আগ্রহ এটা হোলো আজকে পৃথিবীতে যে সব ছেলে মেয়েরা জন্মেছে তাদেরই মনের বাসনা। আমি চাই তোমাদের মনে সেই সুদূরের বাসনা জেগে উঠুক যেমন ক'রে সকাল বেলা সূর্যের আলোর জেগে ওঠে ফুলের কুঁড়ি। যদি পারি আমার কথা দিয়ে গানে, গয়ে, কবিতার তোমাদের মনে সেই সুর জাগিয়ে তুলে নিজেকে সার্থক মনে করবো। আমি চাই তোমরা সকলে হও সুন্দর, চন্দন মেখে নয়, গন্ধ মেখে নয়, সিন্ধের কাপড় পড়ে নয় তোমরা হও সুন্দর যেমন সুন্দর পাখীর গান, যেমন সুন্দর ফুলের হাসি—যেমন সুন্দর প্রথম সূর্যের আলো। তোমাদের মন হোক সেই সুন্দরের লীলাভূমি। সেখানে যেন কোনো কিছু না জন্মাতে পারে যা অসুন্দর, যা কুৎসিত, যা স্ফূড়। তোমরা সিজারের কথা শুনেছ। রোম থেকে আরম্ভ ক'রে সুদূর আফ্রিকা পর্যন্ত তিনি জয় করেছিলেন। সেকেন্ডার সার কথা তোমরা শুনেছ সুদূর মেসিডিন থেকে তিনি আফগানিস্তান পর্যন্ত সমস্ত পৃথিবী জয় করেছিলেন। তাঁরা হলেন পৃথিবীর সব শ্রেষ্ঠ বীরপুরুষ। কিন্তু আমি আজ অন্তরে কামনা করি তোমরা হও বীর, যেমন বীর সিজার ছিলেন তেমন নয়। যেমন বীর সেকেন্ডার সা ছিলেন তেমন নয়। আমার বীর পুরুষের কথা শুনবে? আমার বীর কোনোদিন কোন রক্তপাত করে কোন রাজ্য জয় করেনি। আমার বীর মাছুষের কল্যাণের জন্তে, জগতের কল্যাণের জন্তে যে অসীম বীরত্ব, যে অসীম ত্যাগ দেখিয়ে গিয়েছেন কামনা করি সেই বীরত্ব তোমাদের আদর্শ হোক।

মাননীয় স্থার বিজয় প্রসাদ সিংহ রায়ের উপস্থিতিতে

১লা অক্টোবর শুক্রবার বৈকাল ৫টায়া

ছোটদের সম্মিলন হইবে

এবং এই সম্মিলনে কুমার হিরণ্যকুমার মিত্রের প্রতিচ্ছবি অঙ্কিত

পদক বিতরিত হইবে।

কাল-নেত্রি

শ্রীতুলসী চরণ ঘোষ

অভিনয় রজনী শুক্রবার ১লা অক্টোবর সময় সন্ধ্যা ৭-৪৫—১০-৪৫

পরিচালক—শ্রীবীরেন্দ্রকৃষ্ণ ভদ্র

সরোজকুমার
শ্রীধীরেন দাস
বিভূতিভূষণ
শ্রী মণি মজুমদার
রামলাল
শ্রীশিবকালী চট্টোপাধ্যায়
হেমচন্দ্র

শ্রীরণজিৎ রায়

সুধীর

শ্রীবিধ্বনাথ ঘোষ

ভিথারী

শ্রীনারায়ণ নাথ

গোপীনাথ

শ্রীপ্রফুল্ল চক্রবর্তী

বিনয়

শ্রীমধুসূদন চট্টোপাধ্যায়

জুশ্মন দাস

শ্রীআশুতোষ বসু (গ্র্যামেচার)

গৃহিনী

নিভানুনী

স্নেহলতা

উষাদেবী

চারুশীলা

গীতাদেবী

নয়নতার

পদ্মাবতী

নীলা

মুকুলজ্যোতি

রাজুবালা

সরযুবালা

অন্যতঃ ভূমিকায়—শ্রীজীবন মুখোপাধ্যায় শ্রীমৃত্যুঞ্জয় দত্ত
প্রফুল্লাবালা ইত্যাদি

চরিত্র পরিচয়

সরোজকুমার

বিভূতি ভূষণ

রামলাল

হেমচন্দ্র

সুধীর ও রামতারণ

গোপীনাথ

বিনয়

রামচরণ

জুশ্মনদাস

গৃহিনী

স্নেহলতা

চারুশীলা

নয়নতার

নীলা

রাজুবালা

ডাক্তার, এটর্নী, জেল সুপারিনটেন্ডেন্ট

পুরোহিত দালাল ইত্যাদি।

সম্পত্তিশালীমুখক

সরোজের পিতৃব্য

ঐ মাতুল

ঐ শ্যালক

ঐ বন্ধু

ঐ দেওয়ান

ঐ কর্মচারীর পুত্র নিজ পরিবার ভুক্ত

ঐ ভৃত্য

মাড়োয়ারী ধনী

সরোজের ভ্রাতা

ঐ স্ত্রী

ঐ বিধবা ভগ্নি

বিভূতি ভূষণের স্ত্রী

ঐ কন্যা

থিয়েটারের গ্র্যাকট্রেস

ওয়ার্ডার, ইন্সপেক্টর

প্রথম অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

সরোজের বাটীর দরদালান
স্নেহলতা, চারুশীলা, লীলা,
হেমলতা, সরোজ রামলাল ও রামচরণ

—

দ্বিতীয় দৃশ্য

সরোজের বৈঠকখানা
সুধীর, রামতারণ, সরোজ, হেমচন্দ্র

—

তৃতীয় দৃশ্য

নয়নতারার শয়নকক্ষ
লীলা, নয়নতারা, ও বিনয়।

—

চতুর্থ দৃশ্য

দরদালান
সরোজ, চারুশীলা, হেমচন্দ্র, গৃহিনী
বিনয়, স্নেহলতা

—

পঞ্চম দৃশ্য

রাজুবালার কক্ষ
সুধীর, রামতারণ, জুমনদাস, রাজুবালা হেমচন্দ্র,

দ্বিতীয় অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

বিনয়ের কক্ষ।
লীলা, বিনয়, চারুশীলা সরোজ
স্নেহলতা ও হেমচন্দ্র,

—

দ্বিতীয় দৃশ্য

গোপীনাথের কক্ষ।
গোপীনাথ, রামলাল, চারুশীলা,
সরোজ, বিনয় ও গৃহিনী

—

তৃতীয় দৃশ্য

অন্তঃপুরস্থ দালান
চারুশীলা, বিনয়, হেমচন্দ্র, ও স্নেহলতা

— ০ —

চতুর্থ দৃশ্য

বিভূতিভূষণের বাটীর অর্দ্ধাংশ
বিভূতিভূষণ, রামলাল, লীলা, ও নয়নতারা

—

পঞ্চম দৃশ্য

স্নেহলতার কক্ষ
সরোজ ও স্নেহলতা

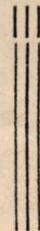
—

ষষ্ঠ দৃশ্য

সরোজের বৈঠকখানা
রামতারণ, সুধীর, সরোজ, হেমচন্দ্র,
বিনয় ও রামলাল

—

পূজার আনন্দে সবে
KB গ্রানোকোম
সুলভ মূল্যে দুর্লভ সম্পদ



২৫৭

সুস্পষ্ট ও সুমিষ্ট
স্বরমাধুর্যে অতুলনীয়।
শ্রেষ্ঠ উপকরণে নির্মিত
ভিতরের গঠনে ও বাহিরের
অবয়বে অমিন্দ্যসুন্দর

মূল্য ৫০ টাকা ও তদূর্দ্ধ

সকল কোম্পানীর রেকর্ড, সকল প্রকার রেডিও সেট ও
ফোটোগ্রাফির যাবতীয় সরঞ্জাম বিক্রয়ের ব্যবস্থা আছে।
সন্তোষজনকরূপে রেডিও সেট মেরামত করা হয়।

ভৈ. ডাস বুঝে

৮২, শ্যামবাজার ষ্ট্রিট,

ফোন বড়বাজার ৩২০৬

তৃতীয় অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

মরোজের অন্তঃপুর
চারুশীলা, গৃহিনী ও মেহলতা

দ্বিতীয় দৃশ্য

বিডনষ্ট্রীটস্থ হোটেল.
সুধীর. মরোজ, বয়, রাজুবালা

তৃতীয় দৃশ্য

মরোজের বাটী
রামলাল, বিভূতিভূষণ ও বিনয়

চতুর্থ দৃশ্য

মরোজের শয়নকক্ষ
মরোজ, মেহলতা, গৃহিনী, ও রামলাল

পঞ্চম দৃশ্য

বিভূতিভূষণের বাটী
বিভূতি, নয়নতারা, লীলা, ও বিনয়

ষষ্ঠ দৃশ্য

বৈঠকখানা
সুধীর, মরোজ, রামতারণ ও বিনয়

সপ্তম দৃশ্য

মরোজের অন্তঃপুর
রামলাল, গৃহিনী, চরুশীলা,
মেহলতা, রামচরণ ও ঝি

অষ্টম দৃশ্য

রাজুবালার কক্ষ
মরোজ, সুধীর, রামতারণ ও রাজুবালা

নবম দৃশ্য

মরোজের বাটী
বিনয়, রামচরণ, চারুশীলা, গৃহিনী ও মেহলতা,

চতুর্থ অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

বিভূতিভূষণের বাটী
• বিনয়, রামলাল, ইন্সপেক্টর,
পাহারাওলা, লীলা, নয়নতারা

দ্বিতীয় দৃশ্য

মরোজের কক্ষ
মেহলতা, মরোজ, গৃহিনী,
লীলা; পাহারাওলা ও চারুশীলা

Special Puja Rates.

২৪৪
রেডিও কেনবার আগে
ভারতের প্রস্তুত একমাত্র শ্রেষ্ঠ

“ESKER”

রেডিও দেখিতে ভুলিবেন না।

অপনি নিশ্চয় ইহাতে

লাভবান হইবেন।

AC/DC—Rs. 95
DC—Rs. 75

{ Phone Cal. 421

S. KUMAR.

72, Durga Charan Doctor Road, Calcutta,

তৃতীয় দৃশ্য

দপ্তর খানা

জুয়নদাস, রামতারণ, রামলাল ও এটর্ন

চতুর্থ দৃশ্য

সরোজের কক্ষ

স্নেহলতা, চারুশীল, লীলা রামলাল, গৃহিনী জুয়নদাস,
পেয়াদাগণ, রামচরণ ও গোপীনাথ

পঞ্চম অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

রাজুবালার কক্ষ

রাজুবালার, সরোজ, ও সুধীর

দ্বিতীয় দৃশ্য

বিভূতিভূষণের বাটার সম্মুখ

ভিখারী, প্রত্নবেশী, সন্ন্যাসী, বিনয়,

হেমচন্দ্র, ও পাহারাওলা

তৃতীয় দৃশ্য

রাজুর কক্ষ

সুধীর, রাজু, সরোজ, বিনয়

চতুর্থ দৃশ্য

গোপীনাথের কুটার

স্নেহলতা, চারুশীল, লীলা ও গোপীন্দ্রী

পঞ্চম দৃশ্য

পথ

সরোজ, বিনয় গোপীনাথ, ও জুয়নদাস

ষষ্ঠ দৃশ্য

সরোজের বাটা

সন্ন্যাসী, সরোজ ও বিনয়

সপ্তম দৃশ্য

গোপীনাথের বাটা

চারুশীল, গোপীনাথ গৃহিনী ও স্নেহলতা,

অষ্টম দৃশ্য

জেলখানা

হেমচন্দ্র, ওয়ার্ডার ও রামলাল

নবম দৃশ্য

সরোজের বাটা

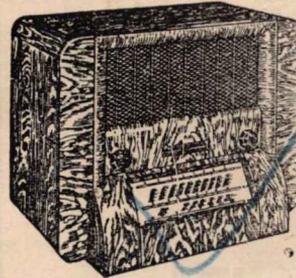
গোপীনাথ, বিনয়, লীলা, হেমচন্দ্র, বিভূতিভূষণ, গৃহিনী,
স্নেহলতা ও চারুশীলা

“His Master’s Voice” ALL-WAVE RADIO

(BRITISH)

249

MODEL 486
(AC/DC)



5 Valves UNIVERSAL,
Superhet, Wave range
16 to 2000 meters, 2
speed tuning, 3 position
tone control & Volume
Control Set
Concentrically.

Rs. 265/-

PAYMENTS EXTENDED TO 12 MONTHS

Full particulars from :—

L. C. SAHA, LTD.

RADIO DEPT :—6/4, LINDSAY STREET,

Hd. Office :—5, Municipal Market, West, Calcutta.

Branch :—183, Dharamtala Street,

শ্রীদূর্গা

শ্রীবরদা প্রসন্ন দশগুপ্ত প্রণীত

অভিনয় রজনী গুপ্তবাবু ৮ই অক্টোবর সময় দক্ষা ৭-৪৫—১০-৪৫

বিষ্ণু

শ্রীধীরেন দাস

মহিষাসুর

শ্রীশিবকালী চট্টোপাধ্যায়

ইন্দ্র

শ্রীসন্তোষ সিংহ

ব্রহ্মা

শ্রীবিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যায়

কুটুস

শ্রীরণজিৎ রায়

শনি

• শ্রীআশু বসু

রৌদ্রাক্ষ

শ্রীবিপ্লবনাথ ঘোষ

কাত্যায়ণ

শ্রীমধুসূদন চট্টোপাধ্যায়

চিফুর

শ্রীমণি মজুমদার

মহামায়া

নিভাননী

শচী

সরযুবালা

বিজয়া ও পৃথিবী

হরিনমতী

কামকলা

পদ্মাবতী

• অগ্নি ভূমিকায়

শ্রীপ্রফুল্ল চক্রবর্তী, শ্রীপুলিন অর্ণব, শ্রীউমাপদ বন্দ্যোপাধ্যায়

শ্রীঅনিল সিংহ শ্রীনারায়ণ চন্দ্র নাথ, গীতাদেবী

মুকুলজ্যোতি, প্রফুল্লবালা ইত্যাদি।

চরিত্র পরিচয়

ব্রহ্মা

ইন্দ্র

বরুণ ষম, অগ্নি

শনি কুবের

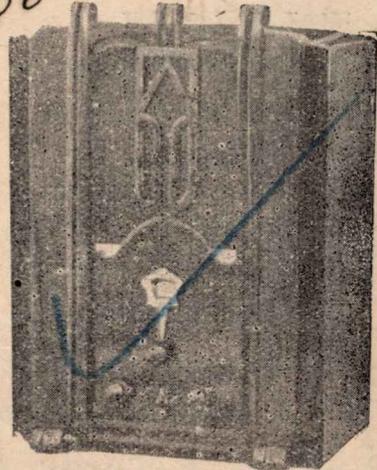
দেবগণ

বিষ্ণু

দেবরাজ

গীতলা রেডিও

250



শ
ট.
ও
য়ে
ড
পা
ও
য়া
যা
য়

(মডেল ৩৭ বি)

বোসে'স্ রেডিও লেবরেটরী।

২৮।১এ রামকান্ত মিশ্রী লেন, কলিকাতা।

ফোন—বি, বি ৪৭২৩

পাইণ্ডনিয়র রেকর্ড

শারদীয়া অর্ঘ্য



"MUSIC IS LIFE"
TRADE MARK
P. R. & M. V. LTD.

কুমারী নীলিমারাগী দত্ত

NQ 27

এলরে কে এলবে

হৃদয় আমার হারিয়ে

মিসেস্ বেলারাগী সেন

ভোমারি তরে সাজিয়ে

NQ 28

মম গোপন বগী

ক্ষারোদ গোপাল মুখার্জী

NQ 29

ঐ যে দূরে নদীর কিনারায়

মন রে তোর এ কোন

শ্রীকমলা দেবী (হাজরা)

NQ 30

সুখের সায়রে

রাই আজ কেন হেন

পাইণ্ডনিয়র ক্লাব কর্তৃক অভিনয়

NQ 31 "OLD FOOL" 1st & 2nd Part

(Comic)

কুমারী পুষ্প ঘোষ

NQ 32

কালো ওড়না গায়ে

ওলো চাঁপার কলি

The Pioneer Records &
Musical Varieties Ltd.

44, Chittaranjan Avenue, Calcutta.

মাহিষাসুর

চিফুর

কুটুস

কাত্যায়ণ

রৌদ্রাশ্ব

মহামায়ী

শচীদেবী

কামকলা

পৃথিবী

বিজয়া

উর্কশী

মেনকা

রস্তা

ডাকিনী যোগিনীগণ, অম্বরগণ, মায়ানায়িকাগণ, ইত্যাদি

অম্বর রাজ

ঐ সেনাপতি

ঐ অনুচর

তপঃ-সিদ্ধ মহর্ষি

ঐ শিষ্য

সৈন্যগণ পরিষদ ইত্যাদি

জামাতা

মহামায়ার সহচরী

অম্বরগণ

প্রথম অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

মানস সরোবর তীর

রৌদ্রাশ্ব, মায়ানায়িকাগণ, মহিষাসুর, কাত্যায়ণ, উর্কশী,

মেনকা, রস্তা, অম্বরগণ, শচী ও ইন্দ্র

দ্বিতীয় দৃশ্য

স্বর্গ-পথ

কুটুস, উর্কশী, মেনকা, রস্তা, ও অম্বরগণ।

তৃতীয় দৃশ্য

কৈলাস

মহামায়ী, কাত্যায়ণ ও পৃথিবী,

দ্বিতীয় অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

স্বর্গ -- দেবরাজ সভা ।

শনি, যম, বক্রণ, ইন্দ্র, অগ্নি, শচি ও অপ্সারাগণ ।

দ্বিতীয় দৃশ্য

দেভাপুর-উদ্ভান ।

মহিষাসুর, কুট্যাস, কামকলা, মহামায়া, ও শনি ।

তৃতীয় দৃশ্য

সমরক্ষেত্র

মহিষাসুর, সৈন্তগণ, বিজয়, মহামায়া, ও কামকলা ।

তৃতীয় অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

স্বর্গ—মহিষাসুরের সভা ।

মহিষাসুর, চিকুর, সেনাপতি, সভাসদ, শনি, যম,

কামকলা ও অপ্সারাগণ

দ্বিতীয় দৃশ্য

কাত্যায়নের আশ্রম সামিধ্য ।

রোত্রাশ্ব, বিজয়া, ইন্দ্র, শচীন, মহিষাসুর, ও সৈন্তগণ ।

তৃতীয় দৃশ্য

নন্দন কানন

যম, শনি, কুট্যাস, উর্কশী, সেনকা, রম্ভা, ও অপ্সারাগণ ।

চতুর্থ দৃশ্য

মন্দিরাভ্যন্তর

মহামায়া ও মহিষাসুর ।

চতুর্থ অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

বিষ্ণুধাম

দেবদেবীগণ, বিষ্ণু ব্রহ্মা, ইন্দ্র ও মহামায়া ।

দ্বিতীয় দৃশ্য

স্বর্গ—পথ

বিজয়া ও রোদ্দাপ ।

তৃতীয় দৃশ্য

আগ্নিনন্দ

মহিষাসুর, চিকুর, ও বিজয়া

চতুর্থ দৃশ্য

স্বর্গ

মহিষাসুরের প্রমোদ-ভবন

মহিষাসুর, সেনাপতিগণ, অপ্সারাগণ,

পচী, ইন্দ্র, মহামায়া, ও ডাকিনী যোগিনীগণ ।

সম্পাদক—শ্রীশিবকালী চট্টোপাধ্যায়

তত্ত্বাবধায়ক—শ্রীবিধনাথ চক্রবর্তী

কর্মসচীব—শ্রীরণধীর আইচ

পরিদর্শক—শ্রীসোমেন্দ্র নাথ দেব

মঙ্গিত পরিচালক—শ্রীবীরেন দাস ও শ্রীরণজিৎ রায়

মহামন্ত্র গীতাভিনয়

রচনা—অতীন্দ্র নাথ মল্লিক
 প্রযোজনা—রাখাল দাস দাস
 পরিচালনা—কালিপদ পাঠক

কুশীলবগণ

শ্রীরাম, লক্ষণ, বশিষ্ঠ, দেবকছাগণ

সনাতন।

শ্রীরাম—জ্ঞানেন্দ্র নাথ রায়

লক্ষণ—বিশ্বনাথ কুণ্ডু

শ্রীমূর্তি

রামানুজ

গোবিন্দ

যাদব প্রকাশ

দোরাই

সীমু

তারিণী

মহাপূর্ণ

কার্পাসরাম

রাববানন্দ

চন্দ্রশেখর

অন্ন ভিহুক, আফ্লাদ, রাজদূত, বৈষ্ণবগণ, শিষ্যগণ।

ছদ্মবেশী বরদরীজ

লক্ষণানতার

রামানতার

অধ্যাপক

ঐ ছাত্রদ্বয়।

রামানুজের প্রতিবেশী

মহামুণি যামুনাচার্যের শিষ্য

জনৈক দরিদ্র বৈষ্ণব

চোলরাজ।

ঐ মন্ত্রী

শ্রীরাম চন্দ্র মল্লিক

„ সতী বঙ্গন মুখোপাধ্যায়

„ কমলা কান্ত দে

„ পান্না লাল চক্রবর্তী

„ প্রভাষ চন্দ্র লাহা

„ কৃষ্ণ চন্দ্র চিনা

„ শৈলেন্দ্র নাথ রায়চৌধুরী

„ হৃষিকেশ মুখোপাধ্যায়

„ যুগল কিশোর নাগ

„ বিশ্ববৃন্দন বন্দ্যোপাধ্যায়

„ খগেন্দ্র নাথ চট্টোপাধ্যায়

বিভিন্ন ভূমিকায় :—

শ্রীঅমরকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায়, শ্রীজীবন কৃষ্ণ দাস, শ্রীমুরারি মোহন রায়, শ্রীজুলাল কৃষ্ণ পাঠক, শ্রীদাশরথী পাঠক।

স্ত্রীগণ

দো কন্যাগণ

চম্বা

লক্ষ্মী

কল্যাণী

জুলারী

লিবিয়ান

ভদ্রা

রামানুজের পত্নী

কার্পাসরামের পত্নী

তারিণীর পত্নী

দিল্লী সত্রাটের কন্যা

ঐ ধাত্রী

জনৈক অস্পৃশ্যা রমণী

বিভিন্ন ভূমিকায় :—

শ্রীবীরেন্দ্র নাথ হালদার

„ শৈলেশ্বর মুখোপাধ্যায়

„ পঞ্চানন দাস

„ ভুলুবাৰু

„ সুধীর চন্দ্র দাস

শ্রীমত্বাজয় মুখোপাধ্যায়, শ্রীবিজয় স্তম্ভ ঘোষ,

প্রস্তাবনা

গোলক দৃশ্য

শ্রীরাম, লক্ষ্মণ, বশিষ্ঠ, ওদেবকর্তাগণ।

প্রথম অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

বরদরাজের মন্দির

রামান্নজ, শ্রীমূর্তি, ভদ্রা, বাদবপ্রকাশ ও গোবিন্দ।

দ্বিতীয় দৃশ্য

রামান্নজের বাটী

চম্বা, রামান্নজ, গোবিন্দ ও শ্রীমূর্তী।

তৃতীয় দৃশ্য

গোপ্তারণ্য

গোবিন্দ, রামান্নজ, বাদব প্রকাশ, দোরাই ও মী।

চতুর্থ দৃশ্য

অরণ্য প্রদেশ।

রামান্নজ ও সনাতন।

দৃশ্যান্তর—

বরদ রাজের মন্দির

মহাপূর্ণ ও রামান্নজ।

পঞ্চম দৃশ্য

রামান্নজের বাটীর অভ্যন্তর।

চম্বা, কল্যাণী, তারিনী, শ্রীমূর্তী ও গোবিন্দ।

ত্রৈক্যতান

দ্বিতীয় অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

রামান্নজের বাটী।

চম্বা, কল্যাণী, গোবিন্দ ও রামান্নজ।

দ্বিতীয় দৃশ্য

বাদব প্রকাশের টোলের সন্মুখস্থ পথ।

দোরাই, মীমু ও বাদবপ্রকাশ।

তৃতীয় দৃশ্য

রামান্নজের বাটী।

রামান্নজ, মহাপূর্ণ ও গোবিন্দ।

চতুর্থ দৃশ্য

কার্পাসারামের কুটীর।

কার্পাসারাম ও লক্ষ্মী।

পঞ্চম দৃশ্য

রামান্নজের বাটী

রামান্নজ, চম্বা, গোবিন্দ ও শ্রীমূর্তী।

ত্রৈক্যতান

তৃতীয় অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

মন্দির প্রাঙ্গণ

রামান্নজ, কার্পাসারাম, লক্ষ্মী ও গোবিন্দ।

সেনোলার নব গীতি-মাল্য

অক্টোবর ১৯৩৭

কুমারী কণিকা রায়ের মধুর কণ্ঠে গাওয়া জাগমনী ও
বিজয়া গান পূজার শ্রেষ্ঠ আকর্ষণ

Q. S. { বরষপরে হরষভরে এলে জননী
237 { তোমারে বিদায় দিতে মন যে মা নাহি সরে
মিস্ রাণীবালা ও মিঃ এন চাটার্জির দ্বৈত জাগরণী ও প্রার্থনা
সঙ্গীত চমকপ্রদ সুরে সুস্থ মনকে সচকিত ও-মুগ্ধ করিবে—

Q. S. { জাগো হে জাগো
238 { এ কি রূপে ছলনা প্রভু

শ্রীরথীন চট্টোপাধ্যায়ের ভজন' তাঁহার নামেরই
উপযুক্ত হইরাছে। ভজন ছইখানি সঙ্গীতপ্রিয়
মাত্রেরই নিকট পরম আদরণীয় হইবে—

Q. S. { গো শ্রামল নন্দলালা
239 { বুঝি ডাকে শ্রামরায়

মেসার্স পবন বিশ্বাস এণ্ড নাজির হোসেনের ভীমপন্থী
ও তিলক সুরের টোল ও সানাই সত্যই অপূর্ণ।

Q. S. { টোল ও সানাই
240 { " " "

রেকর্ডগুলি শু.নতে ভুলিবেন না।

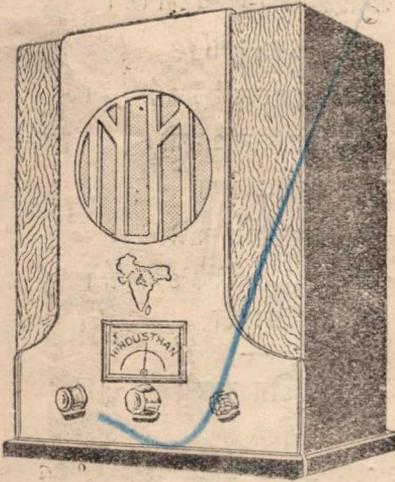
252

২৫৩

~~সুজার~~

হিন্দুস্থানের নূতন নিবেদন

হিন্দুস্থান রেডিও



মডেল নং
এস. জি. ১ইউ

৩ ভালভ
এ সি এবং ডি সি
উৎকৃষ্ট মূর্তি
ও নির্ভর-যোগ্য
কয়েল স্পীকার
কম্পোনেন্ট

মাত্র ৯০ টাকায় এমন অপূর্ব

রিসিভার

পূর্বে আর কখনও দেখেন নাই

হিন্দুস্থান কলিকাতা



দ্বিতীয় দৃশ্য

চোলরাজের কক্ষ।

রাঘবানন্দ, চন্দ্রশেখর ও শ্রীমুর্ত্তি

তৃতীয় দৃশ্য

রামানুজের বাটী।

চণ্ডা, গোবিন্দ, শ্রীমুর্ত্তি।

চতুর্থ দৃশ্য

শ্রীরঙ্গমের পথ।

রামানুজ ও গোবিন্দ।

ঐক্যতান

—

চতুর্থ অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

পথ

অঙ্কভিনুক, ভিনুকবালক ও রামানুজ

দ্বিতীয় দৃশ্য

চোলরাজ সভা

রাঘবানন্দ, চন্দ্রশেখর, গোবিন্দ, শ্রীমুর্ত্তী রামানুজ।

তৃতীয় দৃশ্য

দিল্লী সম্রাটের প্রাসাদ সংলগ্ন উদ্যান।

ছলারী লিরিয়ান

চতুর্থ দৃশ্য

পথ।

রামানুজ, গোবিন্দ, রাঘবানন্দ।

পঞ্চম দৃশ্য

দিল্লী সম্রাটের প্রাসাদ সংলগ্ন উদ্যান।

ছলারী, রামানুজ, গোবিন্দ, লিরিয়ান।

ষষ্ঠ দৃশ্য

রামানুজের, নব প্রতিষ্ঠিত মঠ

শ্রীমুর্ত্তী, রামানুজ, গোবিন্দ, ছলারী।

—শেষ—

শ্রীক্লপ মন্দির কর্তৃক
নল-দসবস্তী

শ্রীপ্রফুল্ল কুমার বসু প্রণীত।

পরিচালক—শ্রীনির্ভয় বসু

অতিনয় রজনী বুধবার, ১৩ই অক্টোবর সময় ৫-৩০-৮৩০

ইন্দ্র

শিশির চক্রবর্তী

অগ্নি

শ্রীবীরেন বন্দ্যোপাধ্যায়

বক্রণ

শ্রীকমল রায়

ধর্ম

শ্রীগণেশ বন্দ্যোপাধ্যায়

দ্বাপর

শ্রীপ্রফুল্ল বসু (নাট্যকার)

কলি

শ্রীব্রজেন শর্মা

নারদ

শ্রীসন্তোষ বোষ এম-এ, বি-এল

মদন

তারা দাস

কর্কট

শ্রীনীলমণি ঘোষাল

ব্রাহ্মণ

শ্রীসন্তোষ ঘোষাল

বিবেক

শ্রীশিশির চক্রবর্তী

অশ্বপাল

শ্রীউপেন বন্দ্যোপাধ্যায়

নল

শ্রীনির্ভয় বসু



শ্রীনির্ভয় বসু

বিভূষক

শ্রীকালিদাস রায়

পুস্কর

শ্রীঅনাথ মুখোপাধ্যায়

ভীমসেন

শ্রীভোলানাথ মুখোপাধ্যায়

ঋতুপর্ণ

শ্রীগৌর ভট্টাচার্য্য

ইন্দ্রসেন

বিজলী

দময়ন্তী

ছায়া (রাধফিল্মের সোজতে)

—ইন্দ্র সেনা ও রতি

রাজলক্ষ্মী (রেকর্ড গায়িকা)

সুচিত্রা

নীহার

সুকচি

পারুল

কুমতি

শিশুবালা

ব্রাহ্মণী

সরযু

চরিত্র পরিচয়

পুরুষগণ

ইন্দ্র, অগ্নি, বরুণ, ধর্ম, দ্বাপর, কলি, নারদ, মদন, কর্কট, নল, বিহুসক, ভীমসেন, পুষ্কর, ঋতুপর্ণ, ইন্দ্রসেন, অধপাল, নগর রক্ষকদ্বয়, রাজদুত, নলের মন্ত্রী, ভীমসেনের মন্ত্রী, বণিকদ্বয়, কিরাতদ্বয়, ব্যাধদ্বয় ইত্যাদি।

স্ত্রীগণ

ব্রাহ্মণী, দময়ন্তী, কুমতী, ইন্দ্রসেনা রতি, সুচিত্রা, সুকচ, দময়ন্তী, সখীগণ, কুমতির সঙ্গিনীগণ ইত্যাদি।

প্রথম অঙ্ক

প্রথম গর্ভাঙ্ক

স্বর্গধাম

বিবেক, কলি, ধর্ম, ইন্দ্র, অগ্নি ও বরুণ।

এম.বি.স্বরকার ১৩ মন

মন ১৩ গ্যাপ মন অব লেট বি. স্বরকার
একমাত্র গিনি স্বর্ণের অলঙ্কার এবং সোপোর বামনাদি নিষ্কর্তা

254



আমাদের নিজ কারখানার প্রস্তুত একমাত্র গিনি স্বর্ণের নানা প্রকার আধুনিক ডিজাইনের গহনা সর্বদা বিক্রয়ার্থ মজুত থাকে। অর্ডার দিলে ২৪ ঘণ্টার মধ্যে তৈরী করিয়া দেওয়া হয়।

—মজুরী সুলভ—

পত্র লিখিলে নূতন ডিজাইন-সমন্বিত আমাদের
নূতন বি ২নং ক্যাটালগ পাঠান হয়।



১২৪. ৩২৪-৩ নং বহু বাজার স্ট্রীট কলিকাতা

বহু বাজার ৩ আমহাট ট্রাফিক মোড়

ফোন
৪৩ বাজার
৩৭৩৩

টেলিগ্রাম
ট্রিনিয়াডি

দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক

উদ্ভান

নল, মন্ত্রী, বিহ্বক, পুস্কর ও কলি।

তৃতীয় গর্ভাঙ্ক

সরোবরের তীর

দময়ন্তী, সূচিত্রা, সুরুচি, সখিগণ, কলি, ইন্দ্র, অগ্নি, বরুণ,

ধর্ম ও বিবেক।

চতুর্থ গর্ভাঙ্ক

মায়া কানন

নল, বিহ্বক, কলি, ইন্দ্র, অগ্নি ও বরুণ।

পঞ্চম গর্ভাঙ্ক

কাননের অপরাংশ

মদন, দময়ন্তী, নল, রতি, সূচিত্রা, সুরুচি, সখিগণ, ধর্ম,

ইন্দ্র, অগ্নি ও বরুণ।

দ্বিতীয় অঙ্ক

প্রথম গর্ভাঙ্ক

উদ্ভান

পুস্কর ও কুমতি।



কলম্বিয়া

রেকর্ড ও গ্রামোফোন

অক্টোবর মাসের নূতন রেকর্ড

শ্রীমতী রাধারানী

GE 2484 { গাওনারে বধূয়া
সারাটি দিন দোলায় ছলে

শ্রীযুক্ত পঙ্কজ মল্লিক ও পার্টি

GE 2485 { অভিসার গীতি—১ম ভাগ
" " " ২য় ভাগ

শ্রীমতী উত্তরা দেবী

GE 2486 { কে গো বাঁশরী বাজায় কীর্তন
ছ'ধ কি নো সই " "

শ্রীযুক্ত ক্ষিতীশ বসু ও পার্টি

GE 2487 { পতি-ভাগ্য

পত্নী-ভাগ্য

নিউ থিয়েটারসের সোজছে "মুক্তি" (হিন্দী) চিত্র হইতে

শ্রীযুক্ত পঙ্কজ মল্লিক

GE 2488 { সরাবি শোচ না কর মত্তরাগে

কোন দেশ হ্যায় বানী



নং ২০০ ডি এস—মূল্য ৫৫

আপনি নূতন একপ্লা লাউডটোন পিন
ব্যবহার করিয়াছেন কি ?

মূল্য প্রতি বাক্স ২০০—১০ মাত্র।

ডিপ্লীবিউটার্স—

সেনোলা মিউজিক্যাল প্রডাক্টস কোং।

এম, এল, সাহা লিঃ

কলম্বিয়া মিউজিক মার্ট, কলিকাতা।

সকল ডিলারের নিকট পাওয়া যায়।

দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক

রাজ প্রাসাদ

ভীমসেন, মন্ত্রী, বিহ্বক, সূচিত্রা ও দময়ন্তী।

তৃতীয় গর্ভাঙ্ক

রাজোপস্থান

দময়ন্তী, সূচিত্রা, সুরুচি, সখিগণ, নল ও বিবেক।

চতুর্থ গর্ভাঙ্ক

মায়া কানন

কলি, ইন্দ্র, ধর্ম ও বিবেক।

পঞ্চম গর্ভাঙ্ক

মায়া কাননের অপরাংশ

বিহ্বক, নল, নারদ, ও কলি।

ষষ্ঠ গর্ভাঙ্ক

স্বরস্বর সভা

ভীমসেন, রাজগণ, মন্ত্রী, ব্রাহ্মগণ, ছন্দবেশী দেবগণ, বিহ্বক,

দময়ন্তী, সূচিত্রা, সুরুচি, সখিগণ, নল, বিহ্বক ও কলি।

তৃতীয় অঙ্ক

প্রথম গর্ভাঙ্ক

পথ

পুস্কর, বিহ্বক ও বিবেক।

দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক

শূচ্যপথ

কলি, দ্বাপর ও বিবেক।

তৃতীয় গর্ভাঙ্ক

কানন ভূমি

নল, দময়ন্তী, বিহ্বক, সখিগণ ও কলি।

চতুর্থ গর্ভাঙ্ক

নদীতীর।

পুস্কর ও কলি।

পঞ্চম গর্ভাঙ্ক

প্রাসাদ।

দময়ন্তী, সূচিত্রা, ইন্দ্রসেন, মন্ত্রী, বিহ্বক ও দূত।

ষষ্ঠ গর্ভাঙ্ক

পুস্করের প্রাসাদ

নল, পুস্কর, কলি, দময়ন্তী, মন্ত্রী, বিহ্বক, ইন্দ্রসেন
ও ইন্দ্রসেনা।

চতুর্থ অঙ্ক

প্রথম গর্ভাঙ্ক

পথ

বিহ্বক, ব্রাহ্মণ, নগররক্ষক ও পুস্কর।

দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক

অরণ্য।

নল, দময়ন্তী, ইন্দ্রসেন, ইন্দ্রসেনা, কলি, দ্বাপর, কিরাতিয়া,

অগ্নি ও বরুণ।

তৃতীয় গর্ভাঙ্ক

অরণ্যের অপরাংশ।

বিহ্বক, মন্ত্রী, ইন্দ্রসেন ও ইন্দ্রসেনা।

চতুর্থ গর্ভাঙ্ক

অরণ্য।

নল, দ্বাপর, কলি, কীর্কট ও বিবেক।

পঞ্চম অঙ্ক

প্রথম গর্ভাঙ্ক

অরণ্য।

দময়ন্তী, ১ম বণিক, ২য় বণিক, ইন্দ্র ও ধর্ম।

দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক

উপবন

কুমতি, সহচরীগণ, পুঙ্কর ও কলি।

— — —

তৃতীয় গর্ভাঙ্ক

ধাতুপর্ণের অশ্বশালা

বিছয়ক, অশ্বরক্ষক, নল ও ধাতুপর্ণ।

চতুর্থ গর্ভাঙ্ক

প্রাসাদ।

দময়ন্তী, স্রুচিহ্না ও ইন্দ্রসেন।

পঞ্চম গর্ভাঙ্ক

বিদর্ভ অশ্বশালা

নল, স্রুচিহ্না, কলি, বিছয়ক, মন্ত্রী, ব্রাহ্মণী, ইন্দ্রসেন, ইন্দ্রসেনা

দময়ন্তী, ভীমসেন, ধাতুপর্ণ, বিবেক, মন্ত্রী ও পুঙ্কর।

সম্পাদক—শ্রীশলীন নন্দী।

স্বর-শিল্পী—শ্রীশিশির চক্রবর্তী

শ্রীসত্যেন ঘোষাল।

সঙ্গীত—শ্রীপ্রফুল্ল বসু

শ্রীনিভয় বসু

বহুসঙ্গীত শ্রয়োগ—

তারক নাথ দেব অধিনায়কতার বেতার অর্কেষ্ট্রা

দিলীপ দাশগুপ্তের

অসামান্য অভিনয়

পরিচালক—দিলীপ দাশগুপ্ত

সঙ্গীত—শঙ্কর ভট্টাচার্য্য

সহকারী—শ্যাম স্বর

অভিনেতা—“আলোক তীর্থ”

প্রাথমিক স্কল্যাণ সেন

কবি বেণুকের কৃষ্ণদাস

অভিনেতা পুলকেশ হালদার

সহকারী টুটুল ভিটো

ব্যারিষ্টার তপেন

গায়ক অভিনব গুপ্ত

ডাঃ বটরুক্ষ গাঙ্গুলী

শঙ্কর ভট্টাচার্য্য

অনিল ব্যানার্জী

শরৎ ভট্টাচার্য্য

সুনীল দাশগুপ্ত

দিলীপ দাশগুপ্ত

দক্ষিণা বসু

পশ্চিম গাঙ্গুলী

কেশব সেন

উদীপ্তা রায়

রেবা

কুমারী ছন্দা হালদার

” রেবা দাশ গুপ্তা

অন্যায় ভূমিকায়

শ্রীমতী রেণু মুরকার, বি, এ,

শ্রীমতী বীণা চ্যাটার্জী

কুমারী ইন্দিরা গাঙ্গুলী

কুমারী উমা সেন গুপ্ত

অন্যায় ভূমিকায় :-

গঙ্গামাধব হালদার

রোহিণী মতিলাল

কলিকাতা স্টেশন

অনুষ্ঠান-পত্র

(সর্বস্বত্ব সংরক্ষিত)

প্রোগ্রাম পরিবর্তন সাপেক্ষ

লং-ওয়েভ ৩৭০'৪ মিটার
শর্ট-ওয়েভ ৪৯'১০ মিটার

কলিকাতা সময়

শুক্রবার, ১লা অক্টোবর, ১৯৩৭

২টা

গ্রামোফোন রেকর্ড

১৫ই আশ্বিন, ১৩৪৪

উদারাবী

রাধারাবী

বখীন চট্টোপাধ্যায়

কে, মল্লিক

দ্বিপ্রাহরিক অনুষ্ঠান

২-৩০

বক্তৃতা—বিভিন্ন যুগের ইসলাম সংস্কৃ

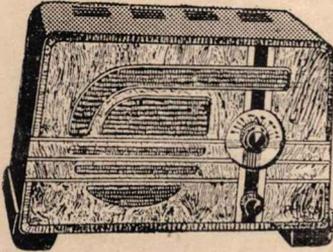
—গোড়ার দিকে

মুলতান আমেদ

১টা

সময়-জ্ঞাপন

সঙ্গীতাদি (ইংরাজীতে)



QUICK!

256

৩পূজা উপলক্ষে ১৯৩৭

মডেল "কিলেক্স" সেট

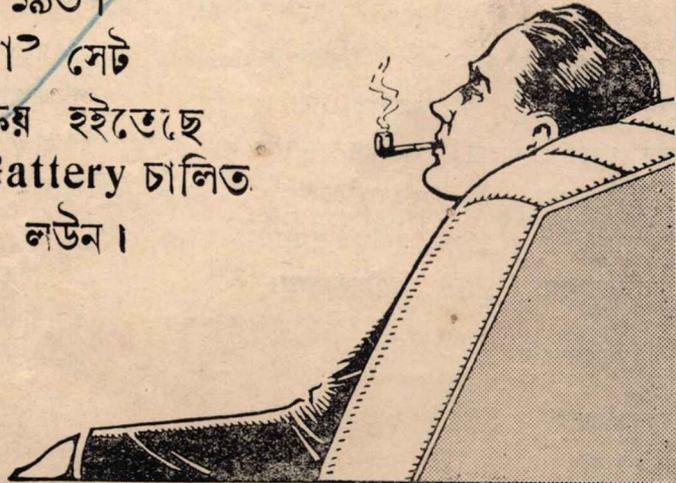
খুব সুবিধা দায়ে বিক্রয় হইতেছে

A.C. D.C. AC/DC. or Battery চালিত

যাহা ইচ্ছা শীঘ্র লউন।

“রেডিও-সাপাই”

৩নং ডালহৌসী স্কয়ার
কলিকাতা।



২-৪৫	কণ্ঠসঙ্গীত আবদুল লতিফ্ (ইসলাম-সঙ্গীত)		শনিবার, ২রা অক্টোবর, ১৯৩৭
৩-৫	আবৃত্তি মাখনলাল মুখোপাধ্যায় (জনাই)		১৬ই আশ্বিন, ১৩৪৪
৩-১৫	কণ্ঠ-সঙ্গীত বিনোদ গাঙ্গুলী (চুংরী)		—
৩-৩০	সময়-জ্ঞাপন —	১টা	দ্বিপ্রাহরিক অনুষ্ঠান
৫-৩০	সাক্ষ্য অনুষ্ঠান সময়-জ্ঞাপন ছোটদের বৈঠক (ক) মাননীয় মন্ত্রী শ্রী বিজয়প্রসাদ সিংহ রায়ের উপস্থিতিতে ছোটদের সম্মিলন (খ) শত্রাবলী ও উত্তরমালা	২টা	সময় জ্ঞাপন সঙ্গীতাদি (ইংরাজীতে) গ্রামোফোন রেকর্ড সুনীল দত্তগুপ্ত—আধুনিক বাংলা মৃণালকান্তি ঘোষ—ভজন শিব শর্মা ও পাটি—হাম্য-কৌতুক বীণা চৌধুরী—কীর্তন বক্তৃতা—কালচক্র (১) —ঈজিপ্ট মনোমোহন ঘোষ
৬-৩০	খেয়াল বিভূতি ভূষণ বটব্যাল		শচীন চট্টোপাধ্যায়ের ব্যবস্থাপনায়
৬-৪০	কাব্য সঙ্গীত দিলীপ কুমার রায় (২)	২-৪৫	সঙ্গীতানুষ্ঠান শিল্পীবৃন্দ :- বেলা মুখোপাধ্যায় রমা বটব্যাল বিভা সেন নীলমণি ঘোষাল যতীন মুখোপাধ্যায় আলি আমেদ
৬-৫৫	ত্রিপুরা ফ্লুট মোহিত কুমার সিংহ রায়		সময়-জ্ঞাপন
৭-৫	আবহাওয়া ও সংবাদ (বাংলা)		—
৭-২৫	আবহাওয়া ও বাজার দর (ইংরাজী)		সাক্ষ্য অনুষ্ঠান
৭-৩০	সংবাদ ও ঘোষণা (ইংরাজী)		সময়-জ্ঞাপন
৭-৪৫	অভিনয় রজনী বীরেন্দ্রকৃষ্ণ ভদ্রের পরিচালনায় এ, আই আর প্লেনার্স কর্তৃক অভিনয় তুলসী চরণ ঘোষ প্রণীত কালনেমি (তারক নাথ দেব পরিচালনায় বেতার অর্কেস্ট্রা সহযোগে)	৩ ৩০	পল্লীমঙ্গল আসর হাসির গান হরিদাস বন্দ্যোপাধ্যায়
১০-৪৫	সময়-জ্ঞাপন God Save the King Emperor শেষ	৬টা	

৬-১৫	কাব্য-সঙ্গীত সন্তোষ সেনগুপ্ত		রবিবার, ৩রা অক্টোবর, ১৯৩৭
৬-৩০	ঠুংরী (বাংলা) পারুল চৌধুরী		১৭ই আশ্বিন ১৩৪৪
৬-৪৫	রবীন্দ্র সঙ্গীত সমরেশ চৌধুরী	৯টা	প্রাতঃকালীন অনুষ্ঠান সময়-জ্ঞাপন
৭টা	বেতার-বিচিত্রা বাণীকুমার বিরচিত শরৎঘরী	৯-১৫	কাব্য-সঙ্গীত বীণা চৌধুরী
	সংগঠন—শৈলেশ দত্তগুপ্ত সঙ্গীত-সঙ্গতি—সুব্রতলাল দাসের পরিচালনার যত্নসজ্জ	৯-৩৫	সাধন-সঙ্গীত ধীরেন দাস
	বিভিন্ন ভূমিকায় :— রাধারাগী আঁতাবতী ভবানী দাস	৯-৫০	বাংলা গান (লক্ষ্মীচাঁলের) আজুরবালা
৭-৪৫	টঙ্কা (বাংলা) পঞ্চানন সরকার	১০-৫	সেতার পূর্ণচন্দ্র চক্রবর্তী
৭-৫৫	খেয়াল (বাংলা) ভীষ্মদেব চট্টোপাধ্যায়		ঠুংরী (বাংলা) হরিমতি
৮-১৫	বক্তৃতা—অতীতের সন্ধান (১) —ম্যামাদের কথা মহিলাল রায়		
৮-৩০	আবহাওয়া ও সংবাদ (বাংলা)		
৮-৪৫	দাদুরা ও গজল হাসমৎ (গোরালিনির)		
৯-৫	ঠুংরী ও ভঙ্গম বীণাপাণি		
৯-২৫	ইউরোপীয় প্রোগ্রাম		
১১টা	সময়-জ্ঞাপন		

God Save the King Emperor

শেষ

শরতে শুভ্র-মাধুরী-বিকাশে

“কোরাল”



গ্লিসারিন সাবান

ত্বক মক্ষণ রাখিতে ও

অঙ্গের লাভণ্য বাড়াইতে

অপ্রতিদ্বন্দী

কলিকাতা সোপ।

১০-২৫	সঙ্গীত-শিক্ষাদান	৩০
	পঙ্কজকুমার মল্লিক	৩০
১০-৫৫	খেয়াল (আশাবরী)	
	জ্ঞানেন্দ্র প্রসাদ গোস্বামী	৩০
১১-১৫	সমালোচনা—অভিনয় প্রসঙ্গ	৬টা
	স্পেক্টেটর	৩০
১১-৩০	ইউরোপীয় প্রোগ্রাম	
১টা	সময়-জ্ঞাপন	
	সাক্ষ্য অনুষ্ঠান	
৬-৩০	সময়-জ্ঞাপন	
	চাচ্চ মার্ভিস (ইংরাজীতে)	৮টা
৭-৪৫	প্রপদ (শিব-সঙ্গীত)	
	বীণাপাণি দেবী (মধুপুর)	
৮-৫	গিরিজাশঙ্কর চক্রবর্তীর ব্যবস্থাপনায়	
	সঙ্গীত কলাভবনের শিল্পীবৃন্দ কর্তৃক	
	সঙ্গীতানুষ্ঠান	
	ভক্তিরঞ্জন রায়—(লঘু চালের বাংলা গান)	
	সুকুমার গঙ্গোপাধ্যায় (কীর্তন)	
৮-৩০	আবহাওয়া ও সংবাদ (বাংলা)	
৮-৪৫	উল্লিখিত সঙ্গীতানুষ্ঠানের পূর্বানুষ্ঠান	
	মঞ্জুলা মুখোপাধ্যায় (ঠুংরী)	
	উমা মিত্র (ভজন)	
	মন্দিরা গুপ্ত (দাদরা)	
	যামিনী গঙ্গোপাধ্যায়—	
	খেয়াল (পুরিয়া) ও ঠুংরী	
	পিত্তত্রী রেণুকা মোদক (ঠুংরী)	
৯-৩০	ইউরোপীয় প্রোগ্রাম	
১১টা	সময়-জ্ঞাপন	

সোমবার, ৪ঠা অক্টোবর, ১৯৩৭

১৮ই আশ্বিন, ১৩৪৪

প্রভাতী-অনুষ্ঠান

সময়-জ্ঞাপন

মহালয়া উপলক্ষে বাণীকুমার কর্তৃক
বিশেষ ভাবে বিরচিত

মহিষমর্দিনী—বেতার-বিচিত্রা

প্রযোজনা—পঙ্কজ কুমার মল্লিক

সঙ্গীত-সঙ্গতি—সুরেন্দ্র লাল দাসের

পরিচালনায় যত্নসম্পন্ন

সময়-জ্ঞাপন

দ্বিপ্রাহরিক অনুষ্ঠান

সময়-জ্ঞাপন

—বিশ্বজনীর আগমনে—

তাপনার আত্মীয় পরিজনদিগকে

২৫৪ পরিপূর্ণ আনন্দ দিবে .

ইন্ডিয়া রেডিও

অপূর্ব-গঠন কৌশলে, স্বর-মাধুর্যে শীর্ষস্থান
অধিকার করিয়াছে।

D.C. অথবা A.C. Set—১০০ টাকা হইতে

ALL WAVE—৩০০ টাকা ও তদূর্ধ্ব।

মাসিক কিস্তির ব্যবস্থা আছে।

সবিশেষ অনুসন্ধান করুন—

ইণ্ডিয়ান রেডিও কর্পোরেশন

God Save the King Emperor.

৫২/১১, কলেজ ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

শেষ

২টা	সঙ্গীতাদি (ইংরাজীতে) চুণীলাল স্মৃতি-মন্দিরের সভাবৃন্দ কর্তৃক অভিনয়	৮-৩০ ৮-৪৫	আবহাওয়া ও সংবাদ (বাংলা) ঋতুপদ (মুদ্রা-কি-কানাড়া) ও ধামার ললিত মুখোপাধ্যায়
৩-৩০	গুরু ঠাকুর (কোতুক ঠাটিকা) পরিচালক—এন্ মুখার্জী সঙ্গীত—এন্ মুখার্জী সময়-জ্ঞাপন	৯-৫ ৯-২৫ ১১টা	হিন্দুস্থানী গান (লঘু চাঁলের) ইন্দুবালা ইউরোপীয় প্রোগ্রাম সময়-জ্ঞাপন

সাক্ষ্য অনুষ্ঠান

৫-৩০	সময়-জ্ঞাপন পল্লীমঞ্জল আসর পরলোকগত সঙ্গীত-শিল্পী বৃন্দাবন খাঁর স্মৃতি উপলক্ষে বিশেষ অনুষ্ঠান (ক). পরলোকগত গুণীর গুণালোচনা
------	---

God Save the King Emperor

শেষ

মঙ্গলবার, ৫ই অক্টোবর, ১৯৩৭

১২শে আশ্বিন, ১৩৪৪

দ্বিপ্রাহরিক অনুষ্ঠান

১টা	অমিয় সাংখাল জমীরুদ্দীন খাঁ গিরিজাশঙ্কর চক্রবর্তী (খ) সঙ্গীত জমীরুদ্দীন খাঁ রথীন চট্টোপাধ্যায় ভীষ্মদেব চট্টোপাধ্যায় আরতি দাস	১টা ২টা	সময় জ্ঞাপন সঙ্গীতাদি (ইংরাজী) গ্রামোফোন রেকর্ড উমাদেবী (লঘু বাংলা) আভাবতী (আধুনিক বাংলা) ভবতোষ ভট্টাচার্য—ধর্মসঙ্গীত হরিদাস বন্দ্যোপাধ্যায়—হাসির গান
৮টা	বেতার অর্কেস্ট্রা (তারক নাথ দেব পরিচালনায়)	২-৩০	বক্তৃতা চৈতন্য চরিতামৃতের শিক্ষা হারাণ চক্রবর্তী
৮ ১৫	বক্তৃতা—স্বাস্থ্য রক্ষা (১) - দাঁত জনৈক চিকিৎসক	২-৪৫	কণ্ঠ-সঙ্গীত শৈলেশ দত্তগুপ্ত—ভাটিয়ালী

২৫৭
রেডিও, লাউড স্পীকার, হেডফোন, ট্রান্সমিটার ইত্যাদি অল্প খরচায়, নিখুঁতরূপে অল্প সময়ের মধ্যে আপনাদের মনের মতন করিয়া নূতনের ছায় শেরাশ্রিত হয়। ২৪ ঘণ্টায় ডেলিভারি। ৬ মাস গ্যারান্টি
নমস্ত রেডিও ব্যবসায়ীর দ্বারা উচ্চ-প্রশংসিত, একমাত্র মেরামতকারক

অটোমেটিক ওয়ার্কস্

১১১, লোয়ার সারকুলার রোড, কলিকাতা-১১, ক্যালকাটা ৩৬৮১। কেবল হাঁসপাতালের সম্মুখে।

৩টা	কমলা রায়—আধুনিক বাংলা	৯-২৫	ইউরোপীয় প্রোগ্রাম
৩-১৫	দ্বৈত যন্ত্র-সঙ্গীত জিতেন দাসগুপ্ত—পিয়ানো সুজিত নাথ—বেহালা	১১টা	সময়-জাপন — God Save the King Emperor শেষ
৩-৩০	সময়-জাপন		—

সাক্ষ্য অনুষ্ঠান

৫-৩০	সময়-জাপন		বুধবার, ৬ই অক্টোবর, ১৯৩৭
	ছোটদের বৈঠক		২০শে আশ্বিন, ১৩৪৪
	(ক) বক্তৃতা—বাল্যজীবনের একটি দিন (৫)		—
	—স্কুল হইতে ফিরিবার পথে	১টা	দ্বিপ্রাহরিক অনুষ্ঠান
	রোড্‌ সেক্ট্‌ এ্যাসোসিয়েসনের		সময়-জাপন
	জনৈক সভ্য	২টা	সঙ্গীতাদি (ইংরাজী)
	(খ) পত্রাবলী ও উত্তরমালা		গ্রামোফোন ব্রেকড
	(গ) বাংলাগান		জ্ঞানেন্দ্র গোস্বামী

৬-৩০	বাংলা গান (লঘু চাঁলের)		
	নিতাই ঘটক		
৬-৪৫	বৈঠকী সঙ্গীত		
	কুমার শচীন দেববর্ষগ		
৭-৫	নিউ থিয়েটার্স লিমিটেডের সঙ্গীতানুষ্ঠান		
	(কর্তৃপক্ষের সৌজন্তে টালিগঞ্জ ষ্টুডিও হইতে		
	রীলে)		
৬-৩৫	ঐ হিন্দী গান		
৮-১৫	বক্তৃতা—ভারতীয় সভ্যতা ও ধর্ম		
	ক্ষিতীন্দ্র দেব রায় মহাশয়		
৮-৩০	আবহাওয়া ও সংবাদ (বাংলা)		
৮-৪৫	বাংলা গান—(লঘু চাঁলের)		
	সুধীর বন্দ্যোপাধ্যায়		
৯-৫	ঠুংরী—বাংলা		
	কমলা বাল		

Guarantee after repair
is our speciality

260

এবারে আপনার সেট খারাপ হইলে অন্যত্র

পাঠাইয়া বুখা অর্থ নষ্ট ও কাল-

ক্ষেপ করিবেন না।

আমাদের নিকট হইতে মেরামত করাইয়া

বারবার মেরামতি খরচের হাত

হইতে নিশ্চিত হউন।

রেডিও ভয়েস প্রডাক্টস্

১৪ নং হারিসন রোড (দ্বিতলে)

ফোন—বি, বি, ৪৬৬৩

	দিলীপ কুমার রায়		জ্ঞান প্রকাশ বোষ
	ইন্দুবালা		ভদ্রা দত্ত
	শোভা কুণ্ডু—সেতার		নিমাই বোষ
২-৩০	বহুতা—বর সংসারের কথা (১)		চারু বোষ
	অন্তঃপুরিকা	৮টা	বেভার অর্কেষ্ট্রা
	সীতা দেবী		তারক নাথ দেব পরিচালনা
২-৪৫	কণ্ঠ সঙ্গীত	৮-৫	বহুতা—ধর্ম মন্দির (১)
	প্রভাবতী—আধুনিক গান		নেপালের পশুপতি নাথের মন্দির
৩টা	পুরাণ-কথা		মিঃ বি গাঙ্গুলী
	অমূল্য ভট্টাচার্য্য	৮-৩০	আবহাওয়া ও সংবাদ (বাংলা)
৩-৩০	সময়-জ্ঞাপন	৮-৪৫	বিচিত্র সঙ্গীতানুষ্ঠান (শেষাংশ)
	—		নির্মল বোষ—থেরাল
	সাক্ষ্য অনুষ্ঠান		চিত্রলেখা গঙ্গোপাধ্যায়—চুংরী
৫-৩০	সময়-জ্ঞাপন	৯-২৫	মহম্মদ খাঁ শামসী - গজল
	পল্লীমঙ্গল আসর		ইউরোপীয় প্রোগ্রাম
৬টা	হাসির গান (দ্বৈত)	১১টা	সময় জ্ঞাপন
	উষাবনী ভূষণজিৎ রায়		—
৬-১৫	ধর্মালোচনা—		God Save the King Emperor
	প্রেম ও ভক্ত		শেষ
	ক্ষিত্তি মোহন সেন শাস্ত্রী		—
	(শান্তি-নিকেতন)		
	সঙ্গীত—হিমাংশু দত্ত সুরসাগর		বৃহস্পতিবার, ৭ই অক্টোবর, ১৯৩৭
	ও তাঁহার সম্পাদার		২১শে আশ্বিন, ১৩৪৪
৭টা	নবেন্দুসুন্দর বন্দ্যোপাধ্যায়ের ব্যবস্থাপনা		—
	বিচিত্র সঙ্গীতানুষ্ঠান		দ্বিপ্রাহরিক অনুষ্ঠান
	উমা চন্দ	১টা	সময়-জ্ঞাপন
	সুজিৎ রায়		সঙ্গীতাদি (ইংরাজী)
	বাণী সরকার	২টা	বিভার্থীমণ্ডল
	বঙ্কিম বন্দ্যোপাধ্যায়		(ক) বঙ্গদেশের ভৌগোলিক তত্ত্ব (৩)
	মমতা সাহা		—মাটী
	চিত্তরঞ্জন রায়		পশুপতি চট্টোপাধ্যায়
	আরতি বোষ		(খ) নির্বাচিত রেকর্ড

২-৩০	বেহালা গঙ্গাচরণ নন্দী
২-৪৫	পাঁচালীর আসর গৌরমোহন মুখোপাধ্যায়
৬টা	দুপুরের সঙ্গীত পরিচালক—হরেন চট্টোপাধ্যায় বিভিন্ন অংশে—উমা বসু শীলা বোষ অলকা বোষ



শীলা বোষ

৩-৩০ সময়-স্ৰাপন

সাক্ষ্য অনুষ্ঠান

৫-৩০ সময়-স্ৰাপন

পল্লীমঙ্গল আসর

৬টা	লোক সঙ্গীত আব্বাস উদ্দীন
৬-২০	আগমনী সঙ্গীত বাবলরাণী
৬-৪০	রুশচন্দ্র দে
৭টা	ডাঃ এ, কে, চৌধুরীর পরিচালনায় সঙ্গীত সত্ত্বের সভাবৃন্দ কর্তৃক সঙ্গীতানুষ্ঠান

সুমনা সেন (মধুর ভারতী)

— ক্রপদ

সুচন্দা সেন (উজ্জল বাণী)—থেয়াল

হাসি বোষ—এসরাজ

নীলিমা দত্ত—চুংরী

সুচন্দা সেন—কীর্তন

সুমনা সেন—সেতার

হাসি বোষ—চুংরী

সঙ্গীতাচার্য্য কাব্বিপদ পাঠক

হিন্দী ও বাংলা গান

৮টা

যন্ত্রীসঙ্ঘ

পরিচালনা—সুব্রহ্ম লাল দাস

৮-১৫

বক্তৃতা—লাইম্ লাইট্

নির্মাল চন্দ্র চৌধুরী

৮-৩০

আবহাওয়া ও সংবাদ (বাংলা)

৮-৪৫

চুংরী ও গজল

জমীরুদ্দীন খাঁ

৯-৫

ভজন

বীণা চৌধুরী

৯-২৫

ইউরোপীয় প্রোগ্রাম

১১টা

সময় স্ৰাপন

God Save the King Emperor

শেষ

শুক্রবার, ৮ই অক্টোবর, ১৯৩৭

২২শে আশ্বিন, ১৩৪৪

দ্বিপ্রাহরিক অনুষ্ঠান

সময়-জ্ঞাপন

সঙ্গীতাদি (ইংরাজীতে)

গ্রামোফোন রেকর্ড

ইসলামী সঙ্গীত

পবিত্র কোরাণ পাঠ

ইব্নি আহম্মদ

যন্ত্র সঙ্গীত

দক্ষিণা ঠাকুর—এসরাজ

কণ্ঠ সঙ্গীত (আধুনিক বাংলা)

চম্পকলতা দে

ছবি গল্পোপাখ্যান

৩-২০

আবৃত্তি

অমূল্য প্রামাণিক

৩-২৪

যন্ত্র-সঙ্গীত

প্রমীলন বল—পিয়ানো

৩-৩০

সময়-জ্ঞাপন

সাম্মান্য অনুষ্ঠান

সময়-জ্ঞাপন

ছোটদের বৈঠক

শিশুদের বিভিন্ন খেলায় অগ্রসরণে

—শিশুরঞ্জন অনুষ্ঠান

রচনা—অবিনাশ বন্দ্যোপাধ্যায়

সঙ্গীত—শৈলেশ দত্তগুপ্ত

বাংলা গান (লঘু চাঁলের)

নির্মল কুমার ভট্টাচার্য

বেহালা

শরৎ কুমার মুখোপাধ্যায়

বাংলা গান (লঘু চাঁলের)

সচ্চিদানন্দ ঘোষ

আবহাওয়া ও সংবাদ (বাংলা)

আবহাওয়া ও বাজার দর (ইংরাজী)

সংবাদ ও ঘোষণা (ইংরাজী)

অভিনয়-রজনী

বীরেন্দ্রকৃষ্ণ ভদ্রের পরিচালনায়

এ. আই. আর. আর্টিষ্ট কর্তৃক অভিনয়

বরদা দাশগুপ্ত প্রণীত

শ্রীদুর্গা

তারকনাথ দের পরিচালনায় বেতার

অর্কেস্ট্রা সহযোগে

১০-৪৫

সময়-জ্ঞাপন

God Save the King Empero r

শেষ

পূজার সময় প্রিয়জনকে ডোয়ার্কিনের বাণ্যযন্ত্র
উপহার দিয়া আনন্দ দান ও লাভ করুন।

261



পূজোপলক্ষে নির্দিষ্ট মূল্য হইতে শতকরা ১০

টাকা বাদ দিতেছি। আমাদের ক্যাটালগে যে মূল্য

ছাপা থাকে তাহাই আমাদের আসল বিক্রয় মূল্য, ইহা

মনে রাখিবেন। যে সকল ফার্ম মোটা কমিশন

(শতকরা ২৫ টাকা হইতে ৫০ টাকা) দ্বারা ক্রেতা

সাধারণকে প্রলুব্ধ করেন তাহাদের ক্যাটালগের মূল্যের

মত আমাদের মূল্য “স্বীত” রাখা হয় না।

সচিত্র মূল্য তালিকার জন্ম আজই লিখুন।

DWARKIN & SON.

11, ESPLANADE, CALCUTTA.

শনিবার, ৯ই অক্টোবর, ১৯৩৭

৩-৩০

সময়-জ্ঞাপন

২৩শে আশ্বিন ১৩৪৪

সাক্ষ্য অনুষ্ঠান

দ্বিপ্রাহরিক অনুষ্ঠান

৫-৩০

সময়-জ্ঞাপন

১টা

সময়-জ্ঞাপন

পল্লীমঙ্গল আসর

সঙ্গীতাদি (ইংরাজীতে)

৩টা

শ্যামা-সঙ্গীত

২টা

গ্রামোফোন রেকর্ড

কঙ্কাবতী

অণিমা (বাদল) (বাংলা লবু চালের)

৬-১৫

রসকথা

সন্তোষ সেনগুপ্ত—আধুনিক গান

আশুদে

রণজিৎ রায়—হাসির গান

৬-২২

টপ-টুংরী

বাণীকর্ষ মুখোপাধ্যায়—স্বরোদ

প্রভাবতী

২-৩০

বক্তৃতা—কালচক্র ২)

৫-৩৭

রসকথা

—আসিরিয়া

আশুদে

মনোমোহন ঘোষ

৬-৪৪

আধুনিক বাংলা গান (রাগ প্রধান)

২-৪৫

ধীরেন ঘোষের ব্যবস্থাপনার

মত্যেন্দ্র বোষাল

সঙ্গীতানুষ্ঠান

৬-৫৯

কাব্য-সঙ্গীত

অনিন্দিতা ঘোষ

রাণীবালা

পারুল দে

৭-১৫

শক্তিপূজা উপলক্ষে বিশেষ সঙ্গীত বিচিত্রা

গৌর দাস

আগমনী

ধীরেন ঘোষ

রচয়িতা—নূপেন চট্টোপাধ্যায়

হারাদন বিশ্বাস

সংগঠন—সুরনাথ মজুমদার

ভুলু সেন

(সুরেন্দ্রলাল দাসের পরিচালনায়

অপরেণ চট্টোপাধ্যায়

যন্ত্রী সজ্জ্বর সহযোগে)



গৌর

মার্কা

২৬২ গৌর পিওর অয়েল মিলের

গৌর মার্কা বিশুদ্ধ ও খাঁচী সরিষার তৈল

আচার্য্য শ্রীর প্রফুল্লচন্দ্র রায় পরিদর্শিত, পরীক্ষিত ও উচ্চ প্রশংসিত, গভর্ণমেন্ট রসায়নাগারে বিশুদ্ধ বলিয়া প্রমাণিত।

আচার্য্য পি, সি, রায় বলেন—“গৌর পিওর অয়েল মিলের” সরিষার তৈল সাধারণে নিঃসংশয়ে ব্যবহার করিতে পারেন।

প্রোঃ—আশীর্বাদ প্রার্থী গৌরমোহন সাধুখাঁ ৬৭৪০ ষ্ট্রীট রোড, কুলপীঘাট, কলিকাতা ফোন—বি,বি, ৩৯৬৫
ফোন—হাওড়া ৩৫৭ ডিপো—১। হাওড়া গুলের পূর্ব দক্ষিণ কোণে ২। ১৬৫ বহুবাজার ষ্ট্রীট (বঙ্গবতী বিল্ডিংস)
৩। ভবানীপুর জগুবাবুর বাজার (পদ্মপুকুর রোডের উপ) । লেক-রোড বাজার।

<p>শিল্পীবৃন্দ— অনিল দাস কৃষ্ণচন্দ্র বোষ পারুল চৌধুরী হরিমতি</p> <p>৮-১৫ বক্তৃতা—আমাদের প্রতিবেশী (১) —ব্রহ্মদেশ উপেন্দ্র নাথ ভট্টাচার্য্য</p> <p>৮-৩০ আবহাওয়া ও সংবাদ (বাংলা)</p> <p>৮-৪৫ ঠুংরী ধীরেন্দ্রচন্দ্র মিত্র</p> <p>৯-৫ দাদরা ও গজল রাধারাণী</p> <p>৯-২৫ ইউরোপীয় প্রোগ্রাম সময়-জ্ঞাপন</p> <p>— God Save the King Emperor শেষ</p> <p>—</p> <p>রবিবার, ১০ই অক্টোবর, ১৯৩৭ ২৪শে আশ্বিন, ১৩৪৪</p> <p>— প্রাতঃকালীন অনুষ্ঠান সময়-জ্ঞাপন</p>	<p>বিশেষ পূজা অনুষ্ঠান রামপ্রসাদী ভবতেশ্ব ভট্টাচার্য্য</p> <p>আগমনী ইন্দুবালী</p> <p>সাধন সঙ্গীত জ্ঞানপ্রকাশ বোষ</p> <p>শ্যামাসঙ্গীত উত্তরা দেবী</p> <p>পূজা কোতুক হরিন্দাস বন্দ্যোপাধ্যায়</p> <p>সঙ্গীতশিক্ষাদান পঙ্কজকুমার মল্লিক</p> <p>সাধন-সঙ্গীত আভাবতী</p> <p>অভিনয়-আলোচনা স্পেক্টেটর</p> <p>ইউরোপীয় প্রোগ্রাম সময়-জ্ঞাপন</p> <p>—</p> <p>সাক্ষ্য অনুষ্ঠান সময়-জ্ঞাপন চার্জ সার্ভিস (ইংরাজীতে)</p> <p>কাবাসঙ্গীত মীরা রায়</p>
<p>১১টা</p>	<p>২-১৫</p> <p>২-৩৫</p> <p>২-৫৫</p> <p>১০টা</p> <p>১০-২৫</p> <p>১০-৫৫</p> <p>১১-১৫</p> <p>১১-৩০</p> <p>১টা</p> <p>৬-৩০</p> <p>৭-৪৫</p>

৬৩ **লেডিও**

ফ্রি

সার্ভিস্

সস্তায় সকল ব্রকর রেডিও সেট্ ও পার্টস্।

পাইকারী খরিদারের বিশেষ সুবিধা। পুরাতন সেট্
 অভাবনীয় সস্তা দরে নতুন করিয়া দেওয়া হয়।

৫৪ বহুবাজার স্ট্রীট (সেন্ট্রাল এভিনিউ ও বহুবাজার জংসন)

ফোন বহুবাজার ৪০২৫

লেডিও

ফ্রি

সার্ভিস্

৮টা	বাংলা গান (লঘু চাঁলের) সুপ্রভা ঘোষ	৬-৪৫	পিয়ানা মাষ্টার তারক বন্দ্যোপাধ্যায়
৮-১৫	সেতার শোভা কুণ্ডু	৬-৫৫	বাংলা গান (জয়জয়ন্তী) তারা পদ চক্রবর্তী
৮-৩০	আবহাওয়া ও সংবাদ (বাংলা)	৭-১৫	বেতার বিচিত্রা অকাল কোথন
৮-৪৫	ভজন আম্বুরবালা		রচনা—বাণীকুমার সঙ্গীত—পঙ্কজ মল্লিক
৯-৫	সানাই আলি হোসেন ও তাঁহার সম্প্রদায়		(তারকনাথ দেব পরিচালনায় বেতার অর্কেস্ট্রা কর্তৃক সঙ্গীত সঙ্গতি)
৯-৩০	ইউরোপীয় প্রোগ্রাম		
১১টা	সময়-জ্ঞাপন — God Save the King Emperor শেষ —	৮-৩০ ৮-৪৫ ৯-২	আবহাওয়া ও সংবাদ (বাংলা) ফিল্ম সঙ্গীত (নূতন চলচ্চিত্র হইতে) কুমুদচন্দ্র দে গজল ও কাওয়ালী কমলাবালা

সোমবার, ১১ই অক্টোবর, ১৯৩৭

২৫শে আশ্বিন, ১৩৪৪

দ্বিপ্রাহরিক অনুষ্ঠান

১টা	সময়-জ্ঞাপন সঙ্গীতাদি (ইংরাজীতে)
২টা	সময়-জ্ঞাপন —

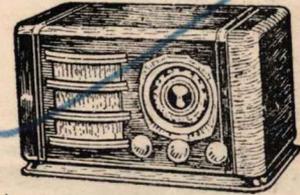
সাক্ষ্য অনুষ্ঠান

৫-৩০	সময় জ্ঞাপন পল্লীমঙ্গল অংশর
৬টা	বাংলা গান (লঘু চাঁলের) বীণাপাদি (২)
৬-১৫	রবীন্দ্র-সঙ্গীত হরিপদ চট্টোপাধ্যায়
৬-৩০	খেয়াল (দরবারী) গীতা রায়

ভ্রম-সংশোধন

কোন সেটকে সর্বোৎকৃষ্ট বলিয়া যদি আপনার ধারণা
হইয়া থাকে, তাহা হইলে আপনার সে ভুল শুধরাইবে—

২৬৬ গ্যারড্



পাশাপাশি রাখিয়া, সারা বিশ্বের প্রোগ্রাম শুনিয়া
তুলনা করিয়া দেখুন।

মেট্রো রেডিও কোম্পানি লিমিটেড্

৯৭ ডালহাউসী স্কোয়ার, কলিকাতা

ফোন—ক্যাল ১২৬১

৯-২৫	ইউরোপীয় প্রোগ্রাম	১১টা	সময়-জ্ঞাপন
১১টা	সময়-জ্ঞাপন		
	—		—
	God Save the King Emperor		শেষ
	—		—

মঙ্গলবার, ১২ই অক্টোবর, ১৯৩৭

২৬শে আশ্বিন, ১৩৪৪

বুধবার, ১৩ই অক্টোবর, ১৯৩৭

২৭শে আশ্বিন, ১৩৪৪

দ্বিপ্রাহরিক অনুষ্ঠান

১টা	সময় জ্ঞাপন	১টা
	সঙ্গীতাদি (ইংরাজীতে)	
২টা	সময়-জ্ঞাপন	২টা

দ্বিপ্রাহরিক অনুষ্ঠান

সময় জ্ঞাপন
সঙ্গীতাদি (ইংরাজীতে)
সময় জ্ঞাপন

সাক্ষ্য অনুষ্ঠান

৫-৩০	ব্যাটরা সাক্ষ্য-সম্মিলনী কর্তৃক	সাক্ষ্য অনুষ্ঠান
	মায়া মন্ত্র	সময়-জ্ঞাপন

রচনা—রাখাল দাস দাস

প্রবোধনা—অতীন্দ্র নাথ মল্লিক

পরিচালনা—কালিপদ পাঠক

আবহাওয়া ও সংবাদ(বাংলা)

হিন্দুস্থানী-গান (লঘু চাঁলের)

রাম নিহোর শর্ম্মা

মস্তান গামা

ইউরোপীয় প্রোগ্রাম

সাক্ষ্য অনুষ্ঠান

সময়-জ্ঞাপন
৩পূজা উপলক্ষে শ্রীকৃষ্ণ-মন্দির কর্তৃক

বিশেষ অভিনয়

প্রফুল্ল কুমার বসু প্রণীত

পৌরাণিক নাটক

নল দময়ন্তী

আবহাওয়া ও সংবাদ (বাংলা)

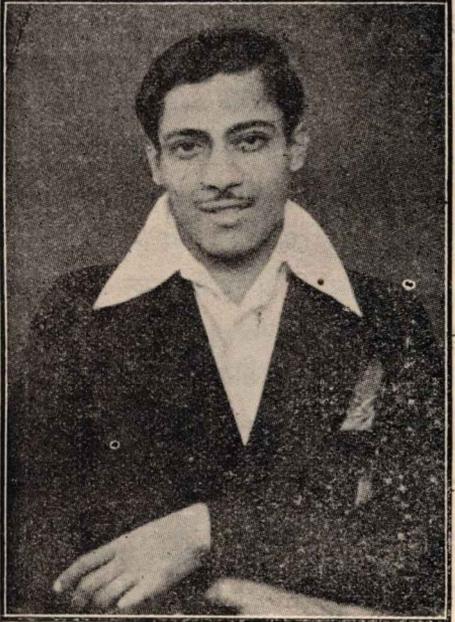
কোয়াদিদা

আবছল আজিজ্ খাঁ

সেন ২৭৭৪

ভারত অয়েল মিলের
তেল ব্যবহারে
বেরি বেরি হয় না।

মিল-১৪৩, আপার সারকুলার রোড - কলিকতা।



বিমল কর



করুণা সেন

- ৯-৫ ঠুংরী ও গজল
মঞ্জু নাহেব
- ৯-২৫ ইউক্সোদীয় প্রোগ্রাম
- ১১টা সময়-জ্ঞাপন
God Save The King Emperor.
শেষ
- বৃহস্পতিবার, ১৪ই অক্টোবর, ১৯৩৭
২৮শে আশ্বিন, ১৩৯৪

দ্বিপ্রাহরিক অনুষ্ঠান

- ১টা সময়-জ্ঞাপন
- সঙ্গীতাদি (ইংরাজীতে)
- ২টা সময়-জ্ঞাপন

- সাক্ষ্য অনুষ্ঠান
- ৫-৩০ সময়-জ্ঞাপন
- পল্লীমঙ্গল আদর
- ৬টা লোকসঙ্গীত
সুকৃতি সেন
- ৬-১৫ বাংলা গান (লঘু চাঁলের)
শ্রামাপদ মুখোপাধ্যায়
- ৬-৩০ শাস্ত্রীয় ধারায় আধুনিক গান
জটাধর পাইন
- ৬-৪৫ কীর্তন
কৃষ্ণচন্দ্র ঘোষ
- ৭টা পঞ্চানন মুখোপাধ্যায়ের ব্যবস্থাপনায় তরুণ
সঙ্গীত সম্মিলন কর্তৃক

বিচিত্র সঙ্গীতানুষ্ঠান

- করুণা সেন—থেয়াল
- পুর্নিমা দে—বাংলা
- রাধু দে—

	অমিতা রায়—বাংলা ভজন		সঙ্গীতাদি (ইংরাজীতে)
	শোভা রায়চৌধুরী—বাংলা গান	২টা	সময়-জ্ঞাপন
	শোভারানি ভৌমিক— ”		---
	সত্যেন্দ্রনাথ বোষাল—খেয়াল		সাক্ষ্য অনুষ্ঠান
	জীবন উপাধ্যায়—চুংরী		সময়-জ্ঞাপন
	বিমল কর—গজল	৫-৩০	ছোটদের বৈঠক
	সুশীল কুমার বসু—খেয়াল		নির্বাচিত শিশুরঞ্জন রেকর্ড
	প্রোঃ আলি আহম্মদ—সেতার		৬বিজয়া দশমী উপলক্ষে বিশেষ ব্যবস্থা
	পঞ্চানন মুখোপাধ্যায় - তব্ লী সঙ্গত	৬৩০	গঙ্গাতীর হইতে রীলে
৮-৩০	আবহাওয়া ও সংবাদ (বাংলা)		আবহাওয়া ও সংবাদ (বাংলা)
৮ ৪৫	দাদু ও গজল	৭ ৫	আবহাওয়া ও বাজার দর (ইংরাজী)
	গোলাম মহম্মদ খাঁ	৭-২৫	সংবাদ ও ঘোষণা (ইংরাজী)
৯টা	ভজন	৭-৩০	গ্রন্থকার দিলীপ দাসগুপ্তর পরিচালনায়
	রতন লাল	৭-৪৫	“আলোক তীর্থের” সভ্যগণ কর্তৃক অভিনয়
৯-১৫	হায়মোনিয়ম		অসাধারণ অভিনয়
	মুনেশ্বর দয়াল		—কৌতুক-নাটিকা
৯-২৫	ইউরোপীয়ে প্রোগ্রাম		সঙ্গীত—শঙ্কর ভট্টাচার্য্য
১১টা	সময়-জ্ঞাপন		গোপাল চন্দ্র মিত্র ও তাঁহার
	God Save the King Emperor		সম্প্রদায় কর্তৃক
	শেষ	৯-১৫	
	শুক্রবার, ১৫ই অক্টোবর, ১৯৩৭		নীলা কীর্তন
	২৯শে আশ্বিন, ১৩৪৪	১০-৪৫	সময়-জ্ঞাপন
	—		---
	দ্বিপ্রাহরিক অনুষ্ঠান		God Save the King Emperor
১টা	সময়-জ্ঞাপন		শেষ

বিশেষ দ্রষ্টব্য

১৯৯ডি কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট ঠিকানায় ক্যালকাটা গ্রামোফোন সেলুনে

“বেতার জগৎ” পাওয়া যায়

“বেতার জগতে”র নিয়মাবলী

গ্রাহকগণের প্রতি

“বেতার জগৎ” পাক্ষিক পত্র। প্রতি ইংরাজী মাসের ১লা ও ১৬ই তারিখে “বেতার জগৎ” প্রকাশিত হয়। বেতার জগতের নগদ মূল্য দুই আনা। পুরাতন বেতার জগতের প্রতি সংখ্যার মূল্য ১০ চারি আনা। অগ্রিম বার্ষিক মূল্য সডাক ২০ টাকা। ভিঃ পিঃ তে কাগজ পঠানো হয় না। “ম্যানেজার, বেতার জগৎ”—এই নামে মূল্য পাঠাইতে হয়। “বেতার জগতে”র কোন বিশেষ সংখ্যার বেশী মূল্য নির্দিষ্ট হইলে বার্ষিক গ্রাহকদিগকে অতিরিক্ত মূল্য দিতে হয় না। যে সংখ্যা হইতে গ্রাহক-শ্রেণীভুক্ত করা হয়, সেই সংখ্যা হইতে গ্রাহকদিগকে সম্পূর্ণ এক বৎসর কাগজ দেওয়া হইয়া থাকে।

গ্রাহকগণ প্রতি পত্রের যেন তাঁহাদের গ্রাহক সংখ্যাটি উল্লেখ করিতে বিস্মৃত না হন। নূতন-কেহ গ্রাহক হইতে ইচ্ছা করিলে তাঁহার পত্রে “নূতন গ্রাহক” এই কথাটি উল্লিখিত থাকিলে ভাল হয়।

লেখকগণের প্রতি

বেতার-জগতের জ্ঞান রচনা ও তৎসংক্রান্ত পত্রাদি “সম্পাদক, বেতার জগৎ” নামে প্রেরিতব্য। কোন রচনা অমনোনীত হইলে তাহা সম্পাদকীয় দপ্তরে সম্বন্ধে রক্ষিত হইবার সম্ভাবনা কম। এজন্য লেখকগণ অল্পগ্রহপূর্বক নকল রাখিয়া রচনা পাঠাইবেন। কোন রচনা অমনোনীত হইলে তাহার কোনও কৈফিয়ৎ দিতে সম্পাদক অনিচ্ছুক।

বিজ্ঞাপনদাতাদের প্রতি

বিজ্ঞাপনের হার

কভার প্রথম পৃষ্ঠা প্রতি সংখ্যায়	৩০
” দ্বিতীয় ” ”	২৫
” তৃতীয় ” ”	২৫
” চতুর্থ ” ”	৩০
সাধারণ ” ”	২০
” অর্দ্ধ পৃষ্ঠা ”	১১
” সিকি পৃষ্ঠা ”	৬

বিজ্ঞাপন বন্ধ করিতে হইলে বা কোনরূপ পরিবর্তন করিতে হইলে অন্ততঃ সপ্তাহকাল পূর্বে “বেতার জগতে”র ম্যানেজারকে জানাইতে হয়। বিজ্ঞাপন বন্ধ হইবার সঙ্গে সঙ্গে ব্লক ফেরৎ লওয়া উচিত। ছাপাখানার আকস্মিক দুর্ঘটনায় কোন ব্লক ভাঙ্গিয়া গেলে বা হারাইয়া গেলে আমরা তাহার জ্ঞান দায়ী নহি। বিজ্ঞাপন সংক্রান্ত যাবতীয় বিষয় ম্যানেজারকে জানাইতে হয়। অর্থাৎ তাহার নিকট প্রেরিতব্য।

বেতার জগতের বার্ষিক মূল্য বা বিজ্ঞাপনের টাকা জমা দিয়া সঙ্গে সঙ্গে ছাপানো প্রাপ্তি-স্বীকার পত্র লওয়া কর্তব্য।

ম্যানেজার “বেতার জগৎ”

Telephone—Regent 818

” 819

Telegram—Airvoyce, Calcutta

অল-ইণ্ডিয়া রেডিও

১নং গারগিন, প্লেস কলিকাতা।



"un air emboummé"

RIGAUD
PARFUMEUR
16, RUE DE LA PAIX - PARIS