

Paulino Chaves (1883–1948)

Da lontan (1899)

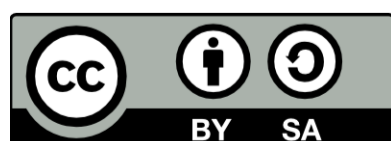
Dedicatória: Composta e dedicada a seus pais,
por ocasião da viagem que fez
à Alemanha, em 1899.

Transcrição: Instrumentada em outubro de 1909 pelo autor.

Edição: Thiago Rocha; Marcos Pantaleoni

orquestra
(*orchestra*)

26 p.



MUSICA BRASILIS

Da Lontan

Paulino Chaves

Energico

The musical score is arranged for a full orchestra and percussion. The instruments and their parts are as follows:

- Flautim**: Treble clef, 3/4 time signature.
- Flautas 1 e 2**: Treble clef, 3/4 time signature.
- Oboés 1 e 2**: Treble clef, 3/4 time signature.
- Clarinetes em Si^b 1 e 2**: Treble clef, 3/4 time signature.
- Fagotes 1 e 2**: Bass clef, 3/4 time signature.
- Trompas em Fá 1 e 2**: Treble clef, 3/4 time signature.
- Trompetes em Si^b 1 e 2**: Treble clef, 3/4 time signature.
- Trombones 1 e 2**: Bass clef, 3/4 time signature.
- Trombone 3**: Bass clef, 3/4 time signature.
- Tímpanos**: Bass clef, 3/4 time signature.
- Triângulo**: Percussion clef, 3/4 time signature.
- Violinos I**: Treble clef, 3/4 time signature.
- Violinos II**: Treble clef, 3/4 time signature.
- Violas**: Bass clef, 3/4 time signature.
- Violoncelos**: Bass clef, 3/4 time signature.
- Contrabaixos**: Bass clef, 3/4 time signature.

The score includes various musical notations such as rests, notes, beams, and dynamic markings like 'pizz.' and 'arco'. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4.

10

Flm

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si 1 e 2

Fg. 1 e 2

Tpa Fá 1 e 2

Tpt. Si 1 e 2

Tbn 1 e 2

Tbn 3

Tímp.

Trgl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

molto legato
pp crescendo
molto legato
pp crescendo

pp crescendo
arco
pp crescendo
pp crescendo

3

a2

div.

div.

22

Flm

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si 1 e 2

Fg. 1 e 2

Tpa Fá 1 e 2

Tpt. Si 1 e 2

Tbn 1 e 2

Tbn 3

Tímp.

Trgl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

1. solo

2. solo

cantabile

a2

pp

pizz.

30

Flm

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si \flat 1 e 2

Fg. 1 e 2

Tpa Fá 1 e 2

Tpt. Si \flat 1 e 2

Tbn 1 e 2

Tbn 3

Tímp.

Trgl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

arco

a2

2

42

Flm

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si 1 e 2

Fg. 1 e 2

Tpa Fá 1 e 2

Tpt. Si 1 e 2

Tbn 1 e 2

Tbn 3

Tímp.

Trgl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

54

Flm

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si \flat 1 e 2 ^{a2}

Fg. 1 e 2

Tpa Fá 1 e 2

Tpt. Si \flat 1 e 2

Tbn 1 e 2

Tbn 3

Tímp.

Trgl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

pizz.

arco

62

Flm

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si 1 e 2

Fg. 1 e 2

Tpa Fá 1 e 2

Tpt. Si 1 e 2

Tbn 1 e 2

Tbn 3

Tímp.

Trgl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

p

a2

a2

1.

1.

1.

1.

1.

pp

70

Flm

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si 1 e 2

Fg. 1 e 2

Tpa Fá 1 e 2

Tpt. Si 1 e 2

Tbn 1 e 2

Tbn 3

Tímp.

Trgl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

a2

a2

1.

a2

78

Flm

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si^b 1 e 2

Fg. 1 e 2

Tpa Fá 1 e 2

Tpt. Si^b 1 e 2

Tbn 1 e 2

Tbn 3

Tímp.

Trgl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

1.

a2

pp

86

Flm

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si 1 e 2

Fg. 1 e 2

Tpa Fá 1 e 2

Tpt. Si 1 e 2

Tbn 1 e 2

Tbn 3

Tímp.

Trgl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

1.

2.

a2

pizz.

arco

95

Flm

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2
1. solo
pp

Cl. Si 1 e 2
1. solo
pp
a2

Fg. 1 e 2

Tpa Fá 1 e 2
2.

Tpt. Si 1 e 2

Tbn 1 e 2

Tbn 3

Tímp.

Trgl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

103

Flm

Fl. 1 e 2 *pp*

Ob. 1 e 2 1.

Cl. Si♭ 1 e 2

Fg. 1 e 2

Tpa Fá 1 e 2

Tpt. Si♭ 1 e 2

Tbn 1 e 2

Tbn 3

Tímp.

Trgl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

1. 2.

1. 2.

1. 2.

1. 2.

112

Flm

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si 1 e 2

Fg. 1 e 2

Tpa Fá 1 e 2

Tpt. Si 1 e 2

Tbn 1 e 2

Tbn 3

Tímp.

Trgl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

1.

2.

a2

a2

a2

120

1.

Flm

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si \flat 1 e 2

Fg. 1 e 2

a2

1.

1.

Tpa Fá 1 e 2

Tpt. Si \flat 1 e 2

Tbn 1 e 2

Tbn 3

1.

Tímp.

Trgl.

1.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

128

2.

Flm

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si 1 e 2

Fg. 1 e 2

Tpa Fá 1 e 2

Tpt. Si 1 e 2

Tbn 1 e 2

Tbn 3

Tímp.

Trgl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

8va

136

Flm

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si 1 e 2

Fg. 1 e 2

Tpa Fá 1 e 2

Tpt. Si 1 e 2

Tbn 1 e 2

Tbn 3

Tímp.

Trgl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

a2

a2

a2

144

Flm

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si 1 e 2

Fg. 1 e 2

Tpa Fá 1 e 2

Tpt. Si 1 e 2

Tbn 1 e 2

Tbn 3

Tímp.

Trgl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

a2

a2

a2

2.

pp

p

152

Flm

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si^b 1 e 2

Fg. 1 e 2

Tpa Fá 1 e 2

Tpt. Si^b 1 e 2

Tbn 1 e 2

Tbn 3

Tímp.

Trgl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

a2

a2

a2

p

159

Flm

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si 1 e 2

Fg. 1 e 2

Tpa Fá 1 e 2

Tpt. Si 1 e 2

Tbn 1 e 2

Tbn 3

Tímp.

Trgl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

D.S. al Coda senza repetizione

164

Flm

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si♭ 1 e 2

Fg. 1 e 2

Tpa Fá 1 e 2

Tpt. Si♭ 1 e 2

Tbn 1 e 2

Tbn 3

Tímp.

Trgl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

pp

f

pp

D.S. al Coda senza repetizione

D.S. al Coda senza repetizione

D.S. al Coda senza repetizione

168

Flm

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si 1 e 2

Fg. 1 e 2

Tpa Fá 1 e 2

Tpt. Si 1 e 2

Tbn 1 e 2

Tbn 3

Tímp.

Trgl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

a2

a2

a2

1.

p

p

176

Flm

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si \flat 1 e 2

Fg. 1 e 2

Tpa Fá 1 e 2

Tpt. Si \flat 1 e 2

Tbn 1 e 2

Tbn 3

Tímp.

Trgl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

184

Flm

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si 1 e 2

Fg. 1 e 2

Tpa Fá 1 e 2

Tpt. Si 1 e 2

Tbn 1 e 2

Tbn 3

Tímp.

Trgl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

p

a2

gva

2

2

2

2

194

Flm

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si \flat 1 e 2

Fg. 1 e 2

Tpa Fá 1 e 2

Tpt. Si \flat 1 e 2

Tbn 1 e 2

Tbn 3

Tímp.

Trgl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

a2

p

204

Flm

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si 1 e 2

Fg. 1 e 2

Tpa Fá 1 e 2

Tpt. Si 1 e 2

Tbn 1 e 2

Tbn 3

Tímp.

Trgl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

p

a2

sva

214

Flm

Fl. 1 e 2

Ob. 1 e 2

Cl. Si \flat 1 e 2

Fg. 1 e 2

Tpa Fá 1 e 2

Tpt. Si \flat 1 e 2

Tbn 1 e 2

Tbn 3

Tímp.

Trgl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

a2

a2

a2

a2

a2