

Kollektion 

R. v. Poschinger

München 

März 1909

Galerie Heinemann

München  



Richard von Joschinger

Kollektion ☐☐

R. v. Poschinger



Digitized by the Internet Archive
in 2017 with funding from
Getty Research Institute

RICHARD VON POSCHINGER

ist aus der Schule von Professor Adolf Lier hervorgegangen, in welche er im Jahre 1869 eintrat und wo zu gleicher Zeit Baisch, Schönleber und Wenglein tätig waren. Die Motive zu seinen Bildern suchte er meist in der nächsten Umgebung Münchens, wie Dachau und Schleissheim. Von bestimmendem Einfluss auf Poschingers Richtung wurde ein mehrjähriger Aufenthalt in Schleissheim, der seine besondere Vorliebe für die Flachlandschaft weckte. Doch auch der Chiemsee und Starnbergersee haben ihn vielfach zu Bildern angeregt.

Oefters unternommene Studienreisen führten Poschinger nach Frankreich, England, Holland und Italien, doch ist die Landschaft um München immer seine eigentliche Domäne gewesen. In Künstlerkreisen und in einem kleinen Kreis Eingeweihter gilt Poschinger schon längst als einer der besten, charakteristischsten Münchener Landschaftler, und wenn er in seiner engeren Heimat München bisher

noch nicht so bekannt und gewürdigt wurde, wie seine ehrliche, warme Kunst es verdient, so liegt der Grund wohl hauptsächlich darin, dass Poschingers meiste Bilder nach dem Ausland, spez. nach England, verkauft wurden, wo der Künstler schon in den 70er Jahren vielfach ausstellte und sich auch seine ersten Medaillen (London 1873 und 1874) holte. Auch sonst hat es Poschinger nicht an Auszeichnungen gefehlt, wovon die Medaillen, die er auf den Ausstellungen in München, Madrid, Philadelphia, Wien, Sidney etc. erhielt, sowie die Erwerbung von Bildern seitens der Kgl. Nationalgalerie Berlin etc. Zeugnis ablegen.

Mit der vorliegenden Ausstellung gibt Poschinger den Münchener Kunstfreunden zum ersten Male Gelegenheit zu einer umfassenden Uebersicht über sein gesamtes Schaffen, welche, wenn sie aus oben angedeutetem Grunde auch Lücken aufweisen muss, doch ein imponantes Bild von dem Wirken des Künstlers gibt, der wie nur wenige es verstanden hat, die charakteristischen Feinheiten und Stimmungen unserer oberbayerischen Landschaft in seinen Bildern festzuhalten.

GEMÄLDE:

- 1 Ziegelstadel -- 1868 (unverkäuflich)
- 2 Mittagsschwüle -- 1872
- 3 Hohlweg bei Endorf -- 1873
- 4 Dünen bei Scheveningen -- 1874
- 5 Treibjagd -- Herbst 1874
- 6 Strand bei Scheveningen -- 1875
- 7 Weiden am Bach -- 1875
- 8 Bei Dachau -- 1875
- 9 Untergehende Sonne -- Schleissheim -- 1875
- 10 Viehweide -- 1875
- 11 Am Abhang -- 1875
- 12 Pflügender Bauer -- 1875

- 13 Ruhende Kühe — 1875
- 14 Küste von Südenland — 1876
- 15 Allee bei Dachau — 1876
- 16 Beim Gänsehüten — 1876
- 17 Sonnenuntergang am Chiemsee — 1878
- 18 Bauernhof bei Langenpreising — 1878
- 19 Regentag — 1879
- 20 Weiden am Bach — 1879
- 21 Mondnacht am Chiemsee — 1880
- 22 Bach bei Langenpreising — 1881
- 23 Schafperch bei Weilheim — 1883
- 24 Mondaufgang am Ammersee — 1884
- 25 Bauer mit Sense — 1884 (unverkäuflich)
- 26 Strickende Bäuerin — 1884 (unverkäuflich)
- 27 Heimtrieb — Sommerabend 1884
- 28 Grauer Tag am Starnbergersee — 1885
- 29 Obstgarten bei Weilheim — 1885

- 30 Sandgrube — 1886
- 31 Eichen bei Kempfenhausen — 1886
- 32 Hohlweg — 1886 (Privatbesitz)
- 33 Altwasser an der Amper — 1886
- 34 Bauer mit Pferden — Schleissheim — 1886
- 35 Bauernhof bei Schleissheim — 1886
- 36 Ochsengepann — 1887
- 37 Viehweide bei Weilheim — 1887
- 38 Abend bei Schleissheim — 1888
- 39 Abend im Dachauer Moos — 1888
- 40 Bei Moosburg — 1888
- 41 Grauer Tag im Moos — 1888
- 42 Abend am Chiemsee — 1890
- 43 Waldlandschaft mit weidenden Kühen — 1890
- 44 Kühe im Dachauer Moos — 1890
- 45 Klippen bei Dover — 1890
- 46 Kreidefelsen bei Dover — 1890

- 47 Bei Ebbe — Dover 1890
- 48 Viehweg bei Unterschleissheim — 1890 (Privatbesitz)
- 49 Herbst am Chiemsee — 1890 (Privatbesitz)
- 50 Birken — 1890
- 51 An der Prien — 1891
- 52 Birkenallee bei Schleissheim — 1891
- 53 Ochsen gespann — 1892
- 54 Austrieb — 1893
- 55 Ochse — 1893
- 56 Herbst bei Kempfenhausen — 1893
- 57 Abend bei Feldmoching — 1894
- 58 Dorfweiher — 1894
- 59 Dorfweg — Winter 1899
- 60 Blick auf den Starnbergersee — 1899
- 61 Weiden im Feld — 1899
- 62 Abendstimmung — 1900
- 63 Reiter im Walde — Herbst — 1900

- 64 Ochsengespann — 1900
- 65 Weiher — 1900
- 66 Dorfweg — 1900
- 67 Pflügender Bauer — Moosburg — 1900
- 68 Im Dachauer Moos — 1900
- 69 Frühlingstag — 1901
- 70 Sommertag bei Bruck — 1901
- 71 Kanal bei Schleissheim — Herbst — 1902
- 72 Am Posilipo — Neapel 1902
- 73 Der Hafen von Neapel — 1902
- 74 Regenstimmung — 1903
- 75 Mondnacht — 1903
- 76 Wald bei Kempfenhausen — 1905
- 77 Nachtstimmung — 1906
- 78 Reiter in Herbstlandschaft — 1906
- 79 Hochmoor im Herbst — 1906
- 80 Ochsenfuhrwerk mit Reisig — 1906

- 81 Schafherde am Starnbergersee — 1907
 - 82 Mühlthal in Herbststimmung — 1907
 - 83 Holzsammlerin im Walde — 1907
 - 84 Kühe an der Tränke — 1907
 - 85 Tränkende Herde — 1907
 - 86 Das Isartal bei Wolfratshausen — 1908
 - 87 Heimkehrende Schafherde — Abend — 1908
 - 88 Schafherde auf der Landstrasse — Winter — 1908
 - 89 Kühe am Starnbergersee — 1908
 - 90 Schleissheimer Allee — Herbst — 1908
 - 91 Winter am Starnbergersee — 1909
 - 92 Mondaufgang im Wald — Winter — 1909
 - 93 Nachtstimmung bei Uebersee — 1909
 - 94 Am Felsrand
-

NOTES.

NOTES.

NOTES.

NOTES.

Druck von Franz X. Seitz, München.

90-23312

